

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE POSGRADO

El desnudo en el arte mochica

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Historia del Arte

AUTOR

José Luis LI NING ANTICONA

ASESOR

Martha BARRIGA TELLO

Lima – Perú

2018

RESUMEN

Se estudió la representación del cuerpo humano desnudo en las vasijas de cerámica y en los murales mochicas. Se observó su imagen en el dibujo de línea fina, el modelado escultórico y el bajo relieve mural.

El cuerpo desnudo figura en escenas de sacrificio de guerreros y en las de sexualidad. El cuerpo masculino participa en ambas; el femenino, casi exclusivamente en la segunda: actividades eróticas y las propias de la maternidad.

En cuanto a las proporciones corporales, hay un franco dominio cefálico: el cuerpo tiene, en la mayoría de los casos, 3 cabezas de altura y, en otros casos hasta 7 cabezas. Los murales siguen el patrón formal del cuerpo observado en los dibujos de línea fina: el tronco frontal, pero rostro y extremidades de perfil. El rostro de frente caracteriza a los dioses. Los dibujos ostentan espontaneidad en el trazo y habilidad en el diseño del cuerpo en movimiento. Asimismo, los retratos modelados patentizan la maestría en el realismo escultórico, que se opone al suprarrealismo de los rostros divinos. Los dioses monopolizan la expresión de la rabia y la ferocidad; los humanos, la serenidad y la risa. Después del rostro, los genitales son las partes corporales más representadas por el artista mochica, tanto que en los dibujos los torna visibles en posiciones donde verlos sería imposible. En los modelados, el falo adquiere dimensiones descomunales y la cavidad vaginal se prolonga haciendo del cuerpo una oquedad que sugiere la concepción del cuerpo como un espacio vacío, recipiente de líquidos vitales.

La participación de personajes vivos y muertos, humanos y divinos, coparticipando en actividades sexuales, sugieren una función regeneradora, humana y cósmica de la sexualidad transportadora del semen. El otro líquido corporal, la sangre vertida en los sacrificios, vincula a la muerte humana con las divinidades; se integra de esa manera en la generación o regeneración de la vida.

La vasija de cerámica como supremo soporte de las manifestaciones pictóricas y escultóricas mochicas sustenta la propuesta de considerar a la vasija pictórica, la vasija escultórica y la vasija pictórico-escultórica como categorías artísticas. Si bien los recursos plástico-expresivos difieren de la pintura y escultura concebidas independientemente, su valoración permite rescatar sus cualidades estéticas.

PALABRAS CLAVE: arte mochica, cuerpo desnudo

ABSTRACT

The representation of the naked human body in Moche pottery and murals was studied. It was observed within fine line drawings, sculptural vessels and mural bas-reliefs.

The naked body appeared in warriors sacrifice and in sexuality scenes. The male body participated in both of them; the female almost exclusively in the latter: erotic and maternity activities.

In terms of human proportions, there is a cephalic dominance: the body is in most cases 3 heads high, and in other cases up to 7 heads high. Murals follow the same body pattern as in fine line drawings: the trunk is frontally designed while the face and limbs are in profile. Frontal faces are typically reserved for gods. Drawings show spontaneity of lines and ability to design human body in movement. Likewise, modeled portraits demonstrate great skill in sculptural realism, as opposed to the superrealism of divine faces. Gods monopolize the expression of rage and ferocity; humans, serenity and laughter. After faces, genitals are the most represented bodily parts, to the extent of being depicted in drawings even in positions where they could not possibly be seen. In modeled vessels, the phallus gets enormous dimensions and the vaginal cavity is expanded turning the human body into a hollow container suggesting the conception of the human body as an empty space, a receptacle of vital fluids.

The participation of dead and alive, human and divine characters, coparticipating in sexual activities, suggests a human and cosmic regenerating function of sexuality as transporter of semen. The other corporal fluid, blood poured in sacrifices, links human death with divinities; integrating, in this way, the generation or regeneration of life.

The ceramic vessel is the ultimate support of Moche pictorial and sculptural manifestations which sustains the proposal of considering the pictorial vessel, the sculptural vessel and the pictorial-sculptural vessel as artistic categories. Although their plastic-expressive resources are different from the separately conceived painting and sculpture, their appreciation permits to rescue their esthetic qualities.

KEY WORDS: Moche art, naked body