



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Escuela Profesional de Arte

**Iconografía y simbología en las lápidas de párvulos
durante el lustro de 1921-1925. Pabellón Santa Irene
del Cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arte

AUTOR

Jenny Betsabé CAMPOS HERNÁNDEZ

ASESOR

Nanda LEONARDINI HERANE

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Campos, J. (2017). *Iconografía y simbología en las lápidas de párvulos durante el lustro de 1921-1925. Pabellón Santa Irene del Cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Arte]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

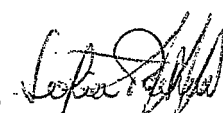
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTE**

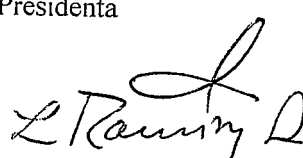
Reunidos en el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Ciudad Universitaria, el día miércoles 7 de junio del año 2017 a las once horas, el Jurado de Sustentación estuvo integrado por los profesores: Mg. Sofía Karina Pachas Maceda, Presidenta; Mg. Luis Ramírez León, Lic. Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz miembros informantes y la Dra. Nanda Leonardini Herane, Asesora.


Después de la exposición de la graduanda **Jenny Betsabé CAMPOS HERNÁNDEZ**, la lectura de sus conclusiones y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste se retiró a deliberar y acordó calificar la tesis: *Iconografía y simbología en las lápidas de párvulos durante el lustro de 1921-1925. Pabellón Santa Irene del cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima.* con la nota de:

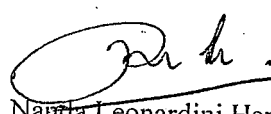
Sobresaliente (18)

Después de la calificación, se comunicó a la graduanda la nota obtenida. La Presidenta del Jurado recomienda a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el otorgamiento del Título de Licenciada en Arte a la Bachiller **Jenny Betsabé CAMPOS HERNÁNDEZ**. Concluido el acto académico a las 11:30.....horas. Firman la presente acta por cuadruplicado.


Mg. Sofía Karina Pachas Maceda
Presidenta


Mg. Luis Ramírez León
Informante


Lic. Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz
Informante


Dra. Nanda Leonardini Herane
Asesora

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal estudiar la iconografía y simbología en lápidas de niños, para lo cual se ha tomado como objeto de estudio el pabellón Santa Irene del cementerio Presbítero Maestro de Lima en el lustro de 1921 a 1925, época que históricamente pertenece a la primera parte del oncenio de Leguía. Dentro de los objetivos específicos se demostrará que las lápidas fueron hechas mayoritariamente por escultores anónimos, de una factura académicamente limitada. Asimismo, que el empleo iconográfico está ligado en su mayoría a asuntos bíblicos. Por otra parte, algunas obras están inspiradas en obras de arte de mayor envergadura.

En la hipótesis se propone que las lápidas de párvulos son obras escultóricas elaboradas por lo general en mármol, realizadas por escultores locales empleando iconografía bíblica.

La finalidad de esta investigación es estudiar la escultura funeraria republicana durante el primer lustro de la década de 1920 referida a las lápidas de infantes, asunto que será abordado desde un punto de vista iconográfico sustentado en el análisis propuesto por Erwin Panosky (1972), limitándose a realizar el estudio de acuerdo a los niveles primario y secundario de su método.

El estudio y análisis de la escultura funeraria peruana, a través de las lápidas de párvulos del pabellón Santa Irene, permitirá comprender la iconografía empleada por los artistas, la misma que era solicitada por el público consumidor, iconografía que se encuentra enmarcada dentro del mundo occidental, pues los íconos provienen, mayoritariamente de allí.