

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

**E.A.P. DE LITERATURA**

**Discordancias y significaciones en los personajes de  
*Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato**

**TESIS**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Literatura

**AUTOR**

Michèle Giovanna Zumarán Bustíos

**ASESOR**

Edgar Álvarez

Lima - Perú

2006

*Dedicado a mis padres y hermanos*

# INDICE

Introducción	4
<b>CAPÍTULO I</b>	
1.1. La novelística de Sábato	8
Notas	16
1.2. La poética de la Novela	17
1.3. Sobre héroes y tumbas: historia y novela	20
Notas	27
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.1. Sobre héroes y tumbas	28
Notas	34
2.2. La temática en Sobre héroes y tumbas	35
<b>CAPÍTULO III</b>	
3.1. Los personajes en Sobre héroes y tumbas	41
Notas	62
3.2. Perfil psicoanalítico en Sobre héroes y tumbas	64
Notas	86
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4.1. Los sueños como simbolización en Sobre héroes y tumbas	90
Notas	114
4.2. El mito de la historia: La gesta de Lavalle	116
Nota	138
Conclusiones	140
Bibliografía	145

# INTRODUCCIÓN

Ernesto Sábato es un célebre novelista argentino, científico, ensayista y periodista. Aunque su obra narrativa es breve, representa un valioso aporte a la novela hispanoamericana del siglo XX. Por su gran sentido filosófico y sus virtudes artísticas, la novelística de Sábato ha trascendido continentes al ser traducida a más de diez lenguas.

Interesado por la física, estudió en la Universidad de La Plata y obtuvo el grado de Doctor; realizó estudios en París y Cambridge (Massachussets). A pesar de destacarse en la ciencia, desde 1940 se avocó a la literatura. Como ensayista colaboró, entre otras publicaciones periódicas, en la revista *Sur* y en el diario *La Nación*. Fue catedrático de la Universidad de La Plata y llegó a desempeñar funciones diplomáticas en la UNESCO. La novelística de Sábato consta de tres obras: *El túnel* (1948) *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abbadón el exterminador* (1974). Las primeras dos novelas han sido consideradas obras maestras de la literatura contemporánea.

Sus libros nos conducen a los más oscuros y desconocidos caminos del inconsciente, sus personajes llenos de complejidades psíquicas, nos invitan a penetrar en un mundo interior lleno de sombras producto del sufrimiento, la desesperanza, el pesimismo, así como también de fuertes pasiones que indagan sobre la fatalidad y el destino.

Esta tesis se propone analizar su segunda novela *Sobre héroes y tumbas*, considerada la obra maestra del autor, calificada de demoníaca, metafísica y delirante; novela que muestra increíbles visiones apocalípticas, en la que

Sábato concibe la novela como una indagación de la condición del hombre y su existencia, y muestra los conflictos de sus personajes, sus sentimientos y sus ideas. Novela neoromántica, barroca, realista y psicológica según la perspectiva por la cual se vea. La novela de Sábato plantea diversas alternativas a conflictos esenciales del pensamiento del siglo XX e inclusive del XXI, mediante la búsqueda del conocimiento metafísico, la presentación de parte de la historia en la que intenta establecer una semántica imaginaria de la teoría de los mundos posibles.

Sábato denomina a la novela de corte ficcional, "problemática", de formación existencial. En *Sobre héroes y tumbas* nos presenta una época de crisis, anclada en hechos históricos, donde Argentina forma parte del mundo representado. En efecto, la novela presenta los acontecimientos divididos en dos épocas históricas que se unifican, desde el pasado al presente. De 1850, período de la tiranía de Rosas, donde se presenta la acción épica de Lavalle, a 1950, bajo el discutido gobierno de Perón, época que se presenta a través de cuatro historias paralelas.

Esta tesis de carácter hermenéutico, intentará abordar el estudio crítico de la obra utilizando como modelos la teoría psicoanalítica de Jung, algunas notas del estadio del espejo de Lacan y aspectos de la teoría sobre la neurosis de Horney. La premisa será acercarse a la obra de Sábato a través de las discordancias y significaciones de los personajes en su desarrollo argumental.

La hipótesis de nuestro trabajo establece que los personajes son el elemento primordial en la obra, porque se caracterizan por la intensidad de sus pasiones, por su carácter impulsivo y su indagación constante; en la obra

de Sábato se representan los sueños, las creencias, el hombre cotidiano y su imaginario sobre el bien y el mal. Por ello, tomaremos en cuenta dos consideraciones, qué son y cómo se desarrollan dichos personajes y sus sueños a través de la obra, utilizando referentes de teorías psicológicas que nos permitan develar algunos códigos. Asimismo, partiendo de lo mítico y realizando una aproximación simbólica desarrollaremos una visión crítica del texto.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos. **El primero**, hace una presentación de la obra novelística de Sábato que incluye una breve revisión de la crítica acerca de su obra. **El segundo**, describe el argumento de toda la novela *Sobre héroes y tumbas*; a partir de la segmentación del discurso en cuatro apartados, que corresponde a la trama propuesta por el autor; se analizan los temas y los motivos del texto. **El tercero**, se centra en el análisis de la conciencia de los personajes sabatianos, los personajes son descritos desde una perspectiva existencial, enfocando la representación de su entorno socio-histórico, la dualidad y contradicción, su función frente al caos que les rodea (la crisis de conciencia), a través de diversos temas persistentes en la novela (la soledad, el absurdo, la muerte, el incesto, la desesperanza, la angustia, la falta de comunicación) y desde una perspectiva filosófica y psicológica. Se hace un perfil psicoanalítico tomando en cuenta tres teorías sobre la representación simbólica y su relación con los personajes, los sueños como representación de una realidad y como "acto liberador", las constantes significativas y su disociación con la realidad, la función del inconsciente y su relación con la comunicación y la función onírica como artificio del personaje sabatiano. **El Cuarto** es una revisión analítica de los sueños como simbolización dentro del texto y su relación dentro de la historia creada. Asimismo, la historia se presenta en dos

narraciones paralelas: la épica de Lavalle y la triple historia de amor y locura entre tres personajes en el período peronista a través de personajes apresados, torturados, desadaptados, etc., de una oligarquía decadente donde se realizará un paralelo entre el pensamiento (ideología) de los personajes, la toma de conciencia y la existencia del ser en el tiempo.

Para el presente trabajo se usó como fuente primaria fundamental la edición de *Sobre héroes y tumbas* del año 1999 de la editorial Seix Barral. En ella Sábato hace una explicación en el borde superior de la hoja donde aparecen los créditos del texto. Explica que los capítulos XXXVI y XXXVII del "Informe sobre ciegos" han sido rehechos y son definitivos en esta publicación, la cual difiere de las publicaciones anteriores - igualmente corregidas por el autor del año 1961 y 1978.

Finalmente, agradezco a mi asesor Edgar Álvarez por su apoyo y asesoramiento, que me permitieron llevar a cabo este trabajo. Asimismo, a mis padres y hermanos sin su ayuda no hubiera podido realizar esta tesis.

# CAPÍTULO I

## 1.1 LA NOVELÍSTICA DE SÁBATO

Ernesto Sábato pertenece a la generación de 1920-1950 de escritores hispanoamericanos, la cual está caracterizada por orientar sus obras a los conflictos del hombre de ciudad y al realismo fantástico. Su novela es de carácter urbano existencial; particularmente, en sus novelas es recurrente su interés por una problemática calificada por muchos como típica de la posguerra. Si en Europa ya estaban los temas del desencanto, la angustia por vivir, el problema del mal o la nada, donde interactuaron de alguna manera escritores, filósofos y psicoanalistas. Y en América latina a partir de la segunda mitad de siglo; se pudo observar también este interés literario y relación por la misma época.

Se comienza a sentir en América Latina la gran influencia europea fundamentalmente en todo nivel cultural. El hombre latinoamericano lucha por conservar sus raíces y se encuentra acechado por el encanto de las nuevas tendencias europeas. Sábato es receptivo de esta problemática del hombre y comparte el desencanto del hombre moderno latinoamericano; que se encuentra avocado a resolver su problemática. Su narrativa crece y se hace universal al penetrar en temas que rompen fronteras nacionales y que dejan huella a nivel mundial.

A nivel nacional, Sábato "se manifestó en época del peronismo, denunciando el absolutismo y la corrupción del régimen en algunos órdenes de la vida pública". (Catania: 1987: 13) Asimismo, al caer el gobierno de Perón, Sábato



manifestó su protesta en contra de las torturas del nuevo gobierno, defendiendo lo que en el peronismo fue justo y renovador.

Hombre vinculado en un inicio a los grupos anarquistas; lo cual lo llevo de persecución en persecución y de mitin en mitin. Convencido que ese movimiento carece de mística y unidad; es atraído por el poder y el dogmatismo del Partido Comunista. Ya por esos tiempos comenzaba la crisis nacional, sufrió: "como escritor en potencia, como argentino, como joven de debate consigo mismo." (Catania: 1987: 30). Asimismo, curso el doctorado en Física mientras militaba en el movimiento juvenil comunista. Es invitado al Congreso Comunista en Bruselas en 1934, fue profesor - investigador de física en el Laboratorio Curie en París y en centros de investigación en Estados Unidos.

Accede al mundo literario gracias a la invitación a la revista Sur (publica en 1941), donde junto a escritores renombrados como Victoria Ocampo y Pedro Enríquez Ureña; se relaciona, no sólo con la cultura latinoamericana sino española, inglesa, francesa y hasta japonesa. Recordemos que Sábato llegó al comunismo por medio del anarquismo. El escritor siente que cada vez se aleja mas de los dogmas comunistas y decide irse de Rusia a París. En París adquiere el conocimiento del surrealismo. Sin embargo, como explican Catania y Dellepiane (1). Sábato llega justo en el momento de la decadencia del surrealismo en 1936; fecha que coincide con su decepción por el comunismo. Del surrealismo, le atrajo su carácter irracional contrario a la razón y a lo objetivo. Encuentra en este movimiento, esa ruptura con lo ortodoxo, la rebeldía que germinaba dentro de él y las relaciones del sueño con la imaginación. El surrealismo dejo marca en Sábato; una huella que

encontraremos de alguna forma en su texto SHT, especialmente en el "Informe sobre ciegos" (2)

Por otro lado, es esencial la adhesión al surrealismo y al psicoanálisis en la obra de Sábato, ya que los usa como el camino más firme para penetrar en el misterio del mundo. Hay una fuerte unión entre el psicoanálisis y el concepto de inconsciente, porque el inconsciente sirve de mediador entre el mundo sensible y el inteligible. Encontraremos esa huella a través de toda su novelística.

El escritor argentino se inicia en el mundo de las letras con el ensayo *Uno y el universo* en 1945 (1999) donde se presenta como un joven escritor comprometido luchando frente a un mundo caótico y contradictorio más que como un ensayista de corte filosófico, como había sido su pretensión en esos momentos). Sin embargo, la consagración del autor será más adelante con *El túnel* en 1948 (1980) y el inicio de su planteamiento acerca de "la novela totalizadora" como bien lo presenta en su obra *El escritor y sus fantasmas* en 1963 (2000).

De allí para adelante, en su obra encontraremos un sincretismo de códigos diferentes y mensajes contradictorios, donde veremos una plurivocidad y un nuevo lenguaje en clave que el lector tratará de *desencriptar* buscando nuevas alternativas en la novela; donde a través de diferentes enunciados muestra diversas manifestaciones del espíritu humano.

La obra narrativa de Ernesto Sábato representa una valiosa aportación a la novela hispanoamericana del Siglo XX, por su hondo sentido filosófico, su estructura narrativa y su modo particular de mostrar la condición humana.

Sábato realizará el intento de una novelística total que no sólo sea

"capaz de dar testimonio del mundo externo y de las estructuras racionales, sino también de la descripción del mundo interior y de las regiones más irracionales del ser humano"(Sábato: 2000c: 23)

Sábato está muy relacionado a su obra, su inmersión en la ciencia, su entrega a la política, sus contactos surrealistas, sus investigaciones psicoanalíticas son factores que irrefutablemente aparecen en su obra. Sus libros nos conducen a los más oscuros y desconocidos caminos del inconsciente, sus personajes llenos de complejidades psíquicas nos invitan a penetrar en un mundo interior lleno de luces y sombras producto del sufrimiento, la desesperanza, el pesimismo así como las fuertes pasiones, alegrías y los más tormentosos amores.

Con su primera novela *El túnel* se coloca entre escritores de la talla de Leopoldo Marechal, Roberto Arlt y Jorge Luis Borges. En su obra se puede notar la influencia surrealista de sus años vividos en París. Ya por esos días; se une valientemente a la Comisión de Derechos Humanos de su país natal. Donde el terrorismo de Estado en la década de los setenta azotaba Argentina y su vocación por la humanidad hace que se involucre en esta larga cruzada. Que se plasmara en su obra de manera permanente volviéndola materia prima de su creación.

La producción novelística de Sábato consta de tres obras: *El túnel* de 1948, *Sobre héroes y tumbas* de 1961 y *Abaddon, el exterminador* de 1974.

## **El túnel**

Es una novela de desesperanza, donde la idea inicial se plantea a través del personaje Juan Pablo Castel y su búsqueda del amor absoluto. El relato está en primera persona, presenta a Castel - el personaje central - desde la

cárcel o manicomio en que se encuentra, después de haber matado a la única persona que lo había comprendido. Desde ese presente organiza sus recuerdos a partir del momento que conoció a María Iribarne, con la intención de explicar los motivos que lo llevaron a realizar el crimen.

La novela muestra a un joven pintor que pierde la cordura, porque se siente incomprendido y sin comunicación con el mundo que le rodea (ni siquiera con la mujer que parecía haberlo comprendido por medio de la pintura) En la historia vemos un personaje que obedece a una lógica obsesiva casi paranoica presente en la mayoría de los personajes de Sábato. Donde el narrador - Castel - es el hombre perseguido por sus fantasmas, con temores y sobre todo con una necesidad de explicarlo todo. Sábato nos presenta al típico intelectual divorciado del mundo y de la vida; pleno de interrogantes, dudas, razonamientos. La Maternidad, es el motivo central de la pintura de Castel, es la conexión entre el narrador y el personaje, el hombre y la sociedad que lo rodea, la búsqueda de la comprensión con los demás, la relación madre e hijo y el encuentro del amor (al conocer a María Iribarne, él único ser que comprende su pintura y por ende su alma torturada y atormentada de conflictos existenciales)

El relato muestra varias secuencias: primero la esperanza, la búsqueda del amor absoluto - María Iribarne - por Juan Pablo Castel, quien se pierde a través de una cadena de suposiciones y conjeturas sobre la realidad, elaborando varias respuestas a los hechos; de lo que será más adelante el encuentro con María. Segundo, el encuentro con María y la obsesión por crear una realidad junto a ella, donde el personaje se encuentra reflexionando sobre los hechos que deben o deberán ocurrir para conocer la Verdad por medio de María. Tercero, la desesperanza de Castel; a partir

del fracaso de la relación con María. Donde con insistencia casi patológica trata de ubicar los motivos del fracaso que lo llevan a interpretar morbosamente las situaciones por las cuales atraviesa llevándolo a una actitud delirante que lo inducirá a cometer un homicidio (la muerte de María Iribarne). Finalmente, notaremos que María la mujer que ama es su propio antagonista. La búsqueda de la comprensión que se convertirá más adelante en incompreensión (por medio de la supuesta infidelidad de María)

El drama individual que vive en la ficción de *El túnel* a través del personaje Castel, autor del crimen pasional, trasciende a lo sico-social en *Sobre héroes y tumbas*. Con increíbles descripciones de sitios y personas, entre realidades dantescas, en esta novela se proyectan los aspectos más agudos de la realidad Argentina, lográndose un análisis de la psicología colectiva.

### **Sobre héroes y tumbas**

La novela *Sobre héroes y tumbas*, publicada en 1961, es la presentación de una Argentina desbastada ante su situación político-social que abarca temas universales, temas nacionales y temas relacionados con el individuo.

"Ernesto Sábato presenta...el gran problema del hombre moderno la necesidad del individuo de acomodarse al caos que le rodea, y que le marea".  
(Giacoman: 1973: 379)

Esta novela permite observar los percances y las obsesiones del hombre contemporáneo; a través de un argumento rico en revelaciones y enigmas, una historia plena de imágenes y metáforas alucinantes.

Sábato, a través de esta obra, vertió sus obsesiones personales en una clara introspección autobiográfica en medio de las reflexiones sobre la historia Argentina; todo a lo largo de la obra se va haciendo negativo, pesimista, sin

salida. La novela muestra a los últimos representantes de una familia oligárquica Olmos - Vidal venida a menos, en la que se intercala la historia en un remoto pasado (S. XIX) de los seguidores del general Lavalle que una vez derrotados llevaron el cuerpo muerto de su jefe al exilio.

En un tercer plano argumental vertebrador de la estructura del libro, e imprescindible para el conocimiento de uno de los protagonistas, Fernando, está el "Informe para ciegos" que a veces se ha publicado como pieza autónoma. Se trata de una pesadilla que sufre Fernando culpabilizándose por un incesto cometido y que lleva al lector a introducirse en los abismos infernales más perturbadores del alma humana.

Notaremos que a lo largo de la obra, las historias se van armando y entrecruzando una con otra; presentándose por momentos muy pesimista y sin salida. Sin embargo, encontraremos al final de toda la historia una nota renovadora que nos llevará a la esperanza.

### **Abaddon, el exterminador**

Es última novela de una trilogía; encontraremos la lucha -anteriormente vista en sus otras novelas - entre el bien y el mal. En la primera parte encontramos los siguientes acontecimientos: Marcelo, por no traicionar a un amigo guerrillero muere torturado por un "escuadrón de la muerte": Nacho descubre que su hermana, a la que lo une una pasión incestuosa, es la amante de un hombre de negocios turbios; el viejo vidente y borracho Barragán divisa el cielo en las aguas del Riachuelo, que ve teñidas de sangre, las señales monstruosas del Apocalipsis; Bruno, escritor en potencia, se encuentra con el ectoplasma de Sábato manejado por las potencias del mal.

El resto de la novela relata casi de modo indirecto, conversaciones mantenidas en bares y viviendas de una Buenos Aires nocturna, frívola, voluble que se enfrenta con la vida y el destino. Muchas conversaciones sobre concepciones políticas y hechos históricos, de sentimientos y juicios literarios. En ese itinerario por Buenos Aires, hay confrontaciones entre jóvenes casi todos izquierdistas y por otro lado el personaje Sábato. El cual se presenta con sus principales rasgos biográficos.

Los personajes de Sábato están marcados por fuerzas internas, oscuras y opuestas en lucha, que los orientan y los convierten en seres contradictorios y limitados y son estas mismas contradicciones las que los van conduciendo hacia su propio destino; hay en sus relaciones con el mundo una agonía dialéctica que expresa la problemática más urgente del hombre contemporáneo.

Estas características las podemos observar a lo largo de toda su novelística. Sin embargo, que se desarrollan plenamente en *El túnel* a través de las obsesiones del protagonista que giran en torno a la persecución de lo inalcanzable, personalizado en una mujer, sin esperanza; donde el protagonista se declara asesino en medio de su propia locura e incomunicación con el mundo exterior.

Finalmente notaremos que *Sobre héroes y tumbas*, **(3)** la novela a la cual dedicaremos nuestra atención, tiene en cambio una compleja estructura que muestran secuencias delirantes y visiones apocalípticas donde los personajes serán vivas metáforas de la búsqueda de identidad, la desesperanza y el conflicto humano. Donde el lector, se encontrará frente a la búsqueda inútil de lo absoluto ("Informe sobre ciegos") como si se tratara

de una pesadilla. Y buscará la salida a la libertad y la comprensión ("Un Dios desconocido").

## Notas

1. Carlos Catania y Angela Dellepiane son los especialistas más reconocidos de la obra de Ernesto Sábato. No sólo porque tuvieron contacto directo con el escritor, sino porque dedicaron su investigación a la obra completa del escritor.
2. "El Informe sobre ciegos" es el capítulo III de SHT.
3. Desde ahora en adelante a la novela *Sobre héroes y tumbas*, se le designará con la siguiente abreviatura SHT.



## 1.2 LA POÉTICA DE LA NOVELA

La novela es para Sábato el género que puede dar cuenta de la totalidad del ser, una novela que engloba la visión totalizadora del universo. Por lo cual, es una novela que se nutre de diferentes modelos retóricos, una composición vasta y diversa que alberga diferentes manifestaciones del espíritu humano. Sábato nos presenta a la novela como expresión del alma,

“el alma es una fuerza que se halla en entrañable vinculación con la naturaleza viviente, creadora de símbolos y mitos, capaz de interpretar enigmas que se presentan ante el hombre y que el espíritu a lo más hace sino conjurar” (Sábato: 2000c: 155).

Nos presenta una novela que tiene algo de descripción y argumentación, con una visión épico-trágica y con un mensaje que concierne tanto al mundo de las acciones como de las ideas circundando el mundo de la metafísica, psicología y la cotidianidad.

Sábato, escritor criticado por diversos autores, mas por su actitud frente a ciertas circunstancias históricas de Argentina, por su desafío al socialismo y su posición anarquista. A pesar de ello, Sábato explica que “la novela de hoy se propone fundamentalmente una indagación del hombre, y para lograrlo el escritor debe recurrir a todos los instrumentos que se lo permitan...” (Sábato: 2000c: 21). Es por eso, que notamos que la complejidad del mundo evocado, alude a situaciones que van más allá de lo narrado; para entrar a problemas existenciales de la vida, con una estética, una filosofía del lenguaje y teorías sobre el conocimiento humano.

Notaremos que Sábato es narrador y personaje en sus obras, es el héroe o anti-héroe de nuestro tiempo; y es allí, a través de sus personajes donde

vemos al Sábato de la infancia conflictiva, al investigador de la ciencia, al de la aventura comunista, al de la aventura surrealista, al perfeccionista, al iracundo y al depresivo. Todo está integrado en la obra de Sábato, como explica Catania

"el ser humano...como ser integral... es decir la ciencia y el pensamiento puro... es por ello que la "novela revela marcados elementos antagónicos..."  
(Catania: 1987: 52)

La obra de Sábato ha sido interpretada por varias perspectivas, sean de corte sociológicas, estructuralistas, psicológicas o meramente estilísticas. Pero no olvidemos, que Ernesto Sábato muchas veces ha mostrado estar en contra de la crítica; a pesar de ser un crítico fehaciente, radical, obsesivo que defiende con pasión muchas veces sus ideas.

En donde nos plantea que "toda cultura es híbrida y que es candorosa la idea de algo platónicamente americano"; lo mismo ocurre al explicar sobre la existencia de una literatura meramente "social" o "psicológica", sobre la técnica de la novela, sobre el artista, sobre la mujer, sobre la humanidad o sobre la deshumanización del artista. Cualquier tema que trate Sábato, siempre destaca por su actitud crítica frente a una situación, teoría o circunstancia.

El mismo explica sobre la novela,

"las obras sucesivas de un escritor son como las ciudades que se construyen sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas prolongan cierta inmortalidad, asegurada por leyendas antiguas, por hombres de la misma raza, por las mismas puestas de sol, por pasiones semejantes, por ojos y rostros que retornan". (Sábato: 1999: 22)

La posición del autor siempre ha sido de crítica al crítico. Incluso en su obra ficcional esta actitud está representada en situaciones donde los personajes mismos actúan. Lo hemos leído en boca de varios personajes

como Juan Pablo Castel en *El Túnel* discutiendo con María Iribarne sobre la crítica o por medio de Bruno o Alejandra de SHT u otros personajes no menos protagónicos. Sin embargo, él es crítico de críticos, pero realiza un trabajo analítico sobre su propia obra. Veremos que en la mayoría de libros de crítica y entrevistas realizadas a Sábato, él mismo discute sobre sus propios textos y teoriza sobre algunos planteamientos de sus propias obras.

Una de sus reflexiones sobre los personajes de la novela en uno de sus textos

"A medida que esos personajes de novela van enmarcando del espíritu de su creador, se van convirtiendo, por otra parte, en seres independientes; y el creador observa con sorpresa sus actitudes, sus sentimientos, sus ideas. Actitudes, sentimientos e ideas que de pronto llegan a ser exactamente los contrarios de los que el escritor tiene o siente normalmente..."  
(Sábato: 2000c: 138 - 9)

Recordemos que Sábato tiene su propia versión sobre lo que significa escribir una novela. Explica que la historia deberá ser ficticia, que es un tipo de creación espiritual en que, a diferencia de la científica o filosófica, aparecen llenas de sentimientos y pasiones de los personajes. Asimismo, asegura que la novela no muestra ni demuestra nada; ya que es una historia inventada muy parecida a la realidad que nos circunda. Por último, dice que la novela es una indagación, un examen del drama del hombre, de su condición existencial. (Sábato: 2000c: 108 - 109)

### 1.3 SOBRE HÉROES Y TUMBAS: HISTORIA Y NOVELA

Hemos dicho anteriormente, que la lectura de SHT de Ernesto Sábato, se compara con la experiencia de incursionar en espacios intrincados llenos de laberintos, símbolos temáticos y elementos enigmáticos. Gran parte de estos elementos recurrentes se presentan, a través de símbolos, que manifiestan el universo intrincado que constituye la novela.

Los elementos recurrentes en la novela son los temas del tiempo, la muerte, la exploración del inconsciente y el misterio que trataremos en el siguiente capítulo. Sábato propone la recreación de algunos elementos, utilizando la magia de la escritura y el sueño; a través del asombro y la intriga. Sábato asombra al lector, al mismo tiempo que busca convencerlo de su verdad sobre el mundo o sobre la historia que relata.

Al revisar SHT nos encontramos que utiliza algunos procedimientos que se presentan desde el inicio en la obra. Y que permiten al autor cuestionar el realismo propuesto en la novela:

- la visión de los mundos posibles
- la contaminación de la realidad por el sueño
- el juego de los dobles
- el viaje del tiempo
- la acción inevitable del destino
- el texto dentro del texto

El autor hace una introducción en su relato de la propia realidad que lo circunda; presenta en todo caso, un pedazo irrefutable de la realidad injertado en la ficción; aparece mostrándola de realidad.

"La ficción trabaja con la verdad para construir un discurso que no es ni verdadero ni falso...Y en ese matiz indecible entre la verdad y la falsedad se juega todo el efecto de la ficción...." (Piglia: 2001: 13)

En SHT notaremos que Sábato presenta el problema del hombre como la necesidad del individuo de aceptar el caos que lo rodea y que lo perturba. El escritor presenta el mundo caótico como si fuera un presente histórico - social de Argentina y a los individuos que componen ese mundo tomando en cuenta su psicología de manera individual. El climax del texto, es posiblemente la contraposición de dos tiempos en la historia, la perspectiva histórica con la marcha de Lavalle en el siglo XIX y el presente narrativo a modo de evocación en la mayor parte del texto.

En SHT desde un inicio se presenta el malestar del hombre argentino transfigurado a través de personajes conflictuados y caóticos en un mundo creado por la mente del escritor. Asimismo, presenta una secta de ciegos precursora del mal, que será investigada por uno de los protagonistas y que será objeto de una confrontación dramática.

La existencia de la secta de ciegos se presenta como una metáfora dentro del texto que deberá ser descodificada por el protagonista y el lector. Para ello, el autor minará el texto de acertijos y alucinaciones que llevarán al lector a asumir ciertas visiones de los protagonistas como posibles acciones explicativas dentro de la totalidad del texto.

Encontraremos para eso dos puntos acerca de la realidad representada en el texto. La estructura se presenta contaminada por el sueño como una realidad paralela a la realidad que viven los protagonistas, los cuales se enfrentan a sí mismos en sus propios sueños. Esa visión de doble sentido o

juego de dobles se presenta en toda la novela; a través de los sueños de los protagonistas, lo observamos a través de la historia de Lavalle como protagonista fantasmal de una era de sueños de libertad y glorificación frente a la decadencia de la oligarquía.

Sábato nos presenta una contradicción y a la vez un paralelo de dos historias aparentemente similares que presentan la síntesis del hombre entre lo histórico y lo biográfico. Así el lector se encuentra enfrentado a dos mundos representados

“... y como no hay límite para lo que se puede escenificar, el propio creativo lleva la ficcionalidad inscrita, la estructura del doble sentido. A este respecto, nos ofrece la oportunidad paradójica...de estar metido en la vida y el tiempo...” (Varios. 1997: 58)

Asimismo, veremos que a lo largo de toda la novela, el tiempo se presenta fragmentado y se establece una aparente inestabilidad cuando el libro entra en aparentes contradicciones. Cuando las historias de todos los personajes se van interrelacionando una con otra hasta fusionarse completamente todas, se compone como una sola historia de donde se desprenden todos los acontecimientos acaecidos en el texto.

## **Historia**

SHT se desarrolla cronológicamente desde febrero de 1953 a junio de 1955 desde el día que se conocen Martín y Alejandra en el Parque Lezama hasta que ella se suicida en el Mirador de Barracas. Sin embargo, de manera paralela se da la épica de Lavalle remitida al siglo XIX; donde el destino trágico de la legión de Lavalle llega a su fin como última revelación del pasado.

Otras historias aparecen simultáneas la de Bruno como un gran racconto y síntesis de memorias y recuerdos. El "Informe" escrito por Fernando viene a ser mas un testimonio - aparentemente aislado - del texto. Allí encontramos no sólo la bifurcación temporal sino el trágico destino que fusiona a todos los protagonistas enlazados por una herencia que los lleva a su origen. El enfrentamiento de sus propios destinos. El mundo imaginario creado por los personajes y sus biografías se cruza con la realidad histórica en una totalidad que marca las coordenadas de la poética de Sábato. Como explica Piglia en una entrevista acerca de la literatura argentina "la literatura construye la historia de un mundo perdido. La novela no expresa a ninguna sociedad sino como negación y contrarrealidad". (Piglia: 2001: 123)

Por otro lado, "El Informe sobre Ciegos" (tercera parte) es un testimonio devastador, complejo y alucinante que enmarca el devenir del mal percibido desde uno de los protagonistas Fernando Vidal. A través del testimonio, Fernando nos va revelando un mundo extraño y aparentemente incomprendible, donde el único modo de escapar es por medio de la redención que es la muerte. Debemos señalar que el "Informe", no se queda en un simple texto sino que se presenta como un texto catalizador dentro del texto.

Cuando Fernando Vidal plantea su teoría del caso Castel, donde el personaje de SHT nos lleva a recordar a otro personaje de ficción el protagonista de *El Túnel*. Esta incursión nos lleva a la idea de un "texto dentro de otro texto" (1) y de la ficción a la metaficción. El discurso del narrador juega constantemente con el campo afectivo del lector, cuando dice que sentía interés por conocer a Castel pero tenía temor a hacerlo, estableciendo con ello un juego intertextual.

Incluso Fernando Vidal explica y da una hipótesis sobre el motivo del crimen de Castel como resultado inexorable de una venganza de la Secta que lo empujó al homicidio. Hasta llega a plantearnos - a los lectores - que él había conocido a Maria Iribarne y a su esposo Allende que era ciego. Por ello, el interés por conocer a Castel, termina diciéndonos. "¿Qué otro recurso me quedaba que el de leer, el de estudiar minuciosamente su crónica?" (SHT. 342) El estudiar minuciosamente su crónica es lo que nosotros como lectores hemos hecho. De este modo, Fernando Vidal nos introduce una ficción en su ficción.

En SHT notaremos que hay un texto atravesado en la novela que es la historia de Lavalle. El texto está incrustado en la obra; una especie de "texto dentro del texto" el cual avanza sus secuencias a medida que avanza la totalidad de toda la novela. Como dice Lotman

"un fragmento de texto, arrancado de su trama natural de sentido, es introducido de manera mecánica en otro espacio de sentido. Eso puede desenvolver toda una serie de funciones: desempeñar el papel catalizador de sentido, mudar el carácter de sentido..." (1999: 101)

Estas relaciones entre discursos, a modo de intertextualidad se darán a lo largo de toda la obra. Sea en la relación entre Martín del Castillo y Lavalle, la historia de Ana María, Georgina y Alejandra, la relación y contradicción entre Martín y Fernando Vidal. Asimismo, deteniéndonos en la historia de Lavalle y la de Martín encontraremos cierta similitud entre ambas; a pesar que, son dos historias que pertenecen a tiempos diferentes y con distintos personajes. Pero ambas van a la búsqueda de la redención y la esperanza. Por ello, el autor hace que el texto de Lavalle aparezca en la primera y cuarta parte del libro; donde se hace evidente la transferencia de los personajes uno frente al otro. De algún modo los dos personajes son



héroes que enfrentan un destino desesperanzador que los llevará a autodescubrirse y enfrentarse a sí mismos.

Aunque sus destinos tienen distinto final, la historia biográfica hace que vaya paralela a la histórica que representa los valores. Los valores perdidos en la historia imaginaria que serán recuperados al final de la historia como una apología a la esperanza. Esta duplicidad, este tema del doble aparece de algún modo transfigurado en la imagen de Martín por la imagen de Lavalle.

### **Sobre la crítica de la obra Sabatiana**

Revisando los textos críticos de todas las partes del mundo, sobre Sábato, encontramos un material tan vasto e interminable que someterlo a un orden determinado sería imposible. Por ello, trataremos de organizar de la mejor manera posible, revisando los estudios más representativos, tomando en cuenta trabajos como el de Carlos Catania *Genio y Figura de Ernesto Sábato*, el trabajo crítico de Angela Dellepiane *Sábato un análisis de su narrativa*, la compilación de estudios sobre Sábato de Vásquez - Biggi *Epica dadora de Eternidad*, en se encuentran 18 trabajos críticos sobre aspectos y obra de Ernesto Sábato, y *El Homenaje a Ernesto Sábato* de Helmy Giacoman, una compilación de varios estudios; donde se encuentran alrededor de 17 trabajos críticos e interpretaciones de la obra de Sábato.

Asimismo otros libros que aparecieron posteriormente como *La significación del género: estudio semiótico de los ensayos y novelas de Sábato* de Nicasio Urbina y el libro de María Rosa Lojo *Sábato: en busca del original perdido*.

Hay dos textos de los utilizados para esta investigación que han sido imprescindibles para un mejor entendimiento de la novela SHT. El libro de Carlos Catania donde el realiza un exégesis profunda de la obra; en la cual, relaciona a Sábato con su obra. Asimismo, Catania indaga sobre la existencia del mismo Sábato; para ir penetrando en su novela total. Donde realiza un análisis de SHT, analizando la ambigüedad de los personajes, el informe sobre ciegos, su relación con la historia y sus valores del texto.

Por otro lado tenemos el texto de Angela Dellepiane, en el cual, ella realiza un análisis de las dos primeras novelas del escritor. Donde interpreta su contenido, estructura y estilo que le permiten revelar los valores de la obra. Ambos trabajos aunque mantienen las clásicas normas interpretativas son los fundamentales y los primeros que hicieron un trabajo exegético con profundidad.

En la parte psicoanalítica, metafísica y mítica ha sido importante tomar en cuenta los artículos y estudios de Beuchet, Giacoman, Cersósimo, Wainerman, Stephen & Vázquez-Bigi, Dapaz-Strout, Nicasio Urbina y otros más necesarios para revisar la parte arquetípica, existencial, religiosa, testimonial, patológica y significativa del texto. Estos analistas tratan de revisar los sueños, los mitos, los significados en la obra de Sábato. La mayoría de ellos, encuentran la significación del texto como un conjunto total.

No menos importantes los varios artículos y estudios interpretativos que se hayan recogidos en revistas literarias. Igualmente, se han tomado en cuenta los enlaces web sobre la obra de Sábato y las diversas entrevistas al escritor, dando especial énfasis a la famosa conversación Sábato - Borges planteado por Barone para el *El Conversador* en el año 1995. En la Web

hemos registrado alrededor de 20 entrevistas tomando importancia sólo las concernientes al tema y varios artículos de Prensa argentina dedicados a Sábado, de los cuales también se tomará lo necesario. Asimismo un par de webmasters dedicadas al escritor con ensayos escritos sobre Sábado y su obra.

También algunos libros relacionados con el texto - de psicología, filosofía, comunicación o diccionarios - servirán de apoyo para nuestra investigación. Algunos de estos libros han sido adquiridos impresos y otros descargados - sea por capítulos o de manera completa - directamente de la web. Los cuales serán considerados parte de nuestra bibliografía.

## **Notas**

1. La explicación se encuentra en el capítulo 9 del libro de Yuri Lotman "Cultura y Explosión". Tomaremos en cuenta un pequeño fragmento explicativo: "La idea de texto como un espacio organizado de manera homogénea se completa con la intrusión de multiformes elementos "casuales" que provienen de otros textos. Estos entran en un juego imprevisible con las estructuras de base y aumentan bruscamente la posibilidad de sucesivos desarrollos imprevisibles." (109)

## CAPÍTULO II

### 2.1 SOBRE HÉROES Y TUMBAS

Desde la noticia preliminar, una nota periodística, la novela inicia con "Un sábado de mayo de 1953, dos años antes de los acontecimientos de Barracas, un muchacho alto y encorvado caminaba por uno de los senderos del parque Lezama". La historia principal de la novela se desarrolla durante los últimos años de la presidencia de Perón, hasta algunos meses antes de la caída de éste, en el mes de septiembre. Sin embargo, la novela presenta un pasado de más de cien años: la historia de la familia de Alejandra, desde las invasiones inglesas de 1806 y 1807, cuando un joven oficial del ejército inglés funda con una joven criolla las bases (la herencia) de los Olmos, antepasados de Alejandra. En otro nivel, se presenta la historia mitificada de la retirada hacia el norte argentino del general Lavalle (1850). (1)

Todo lo relacionado con la derrota y muerte del general y la huida de sus compañeros, que llevan el cadáver hacia la frontera boliviana para sustraerlo del enemigo, está escrito en cursiva y se encuentra mezclado con la trama del relato. Sábato nos presenta una novela total donde "no sólo se mostró capaz de dar testimonio del mundo externo y de las estructuras racionales, sino también de la descripción del mundo interior y de las regiones más irracionales del ser humano". (Sábato: 2000c: 23)

Así presenta la historia de la familia de Alejandra y su padre Fernando Vidal Olmos, cuyo origen se encuentra en aquel oficial inglés Elmtreees que cambió su apellido por su traducción castellana Olmos. La familia Olmos es

el ejemplo de una poderosa familia latifundista, de antiguo origen extranjero (inglés), muestra de una oligarquía adinerada venida a menos. A raíz de los problemas socio-económicos por los que atraviesa el país.

En la novela, la familia es presentada principalmente a través de Alejandra, pero personajes como el abuelo Pancho (explica algunos acontecimientos del pasado), Molinari (representa el poder), Molina (la tradición), Bruno (el pensamiento existencial), Martín (la esperanza de la humanidad) y los emigrantes e inmigrantes que los rodean también presentan sus historias de manera paralela (ya sea por la voz de ellos mismos o por la voz de otros personajes). Podría decirse que, la novela se inicia con la noticia de la muerte de Alejandra y Fernando.

En *Sobre héroes y tumbas*, la acción y los conflictos de sus personajes están presentados a través de relatos, o de diálogos, o de monólogos interiores que nos hacen retroceder al pasado, nos empujan hacia el futuro, nos regresan al presente de los distintos personajes o nos llevan más atrás a un tiempo histórico. La noticia Preliminar presenta al lector, el asesinato de Fernando y el suicidio de Alejandra como si fuera una crónica periodística; fechada el 28 de junio de 1955.

Esta fecha será el eje central de los acontecimientos, alrededor de la cual girarán otros tiempos sean históricos, pasados, presentes y futuros. (Notaremos que existe una contradicción en las fechas. La crónica inicial está fechada 28 de junio de 1955 y la tragedia en el cuarta parte acontece el 24 de junio de 1955.) El texto se divide en cuatro partes "El dragón y la princesa", "Los rostros invisibles", "Informe sobre ciegos" y "Un Dios desconocido". (Ernesto Sábato. *Sobre Héroes y Tumbas*. 1999. 476)

## **Primera Parte: El Dragón y La Princesa**

La primera parte ("El dragón y la princesa") tiene aparentemente la estructura de un relato legendario que se introduce en la realidad, con sortilegios pero sin destruir su orden, alterándola con elementos del universo del milagro, del amor, de una superrealidad. La novela se inicia en mayo de 1953, fecha en que Alejandra y Martín se conocen, pero el tiempo va oscilando de manera cambiante, donde la relación de ellos es presentada de diversos ángulos y tiempos (pasado o futuro).

En esta primera parte encontramos a una Alejandra que relata su niñez, presenta su herencia de los Olmos; donde ella y otros personajes relatan la historia familiar de sus antepasados, etc. Asimismo, Martín relata y reflexiona sobre su vida anterior, su madre y su relación con Alejandra (con otro personaje Bruno). Entre las historias y amores de Alejandra y Martín se presenta el inicio de La historia de Lavalle (cap. XII) su muerte y persecución. Podemos decir, que los acontecimientos de esta primera parte suceden entre un pasado histórico que acontece en 1825 (un fragmento de la historia del General Lavalle relatada por el Coronel Danel que luchó con Patricio Olmos antepasado de Alejandra) y el presente de las historias de Martín y Alejandra en los años 50 del siglo XX.

## **Segunda Parte: Los Rostros Invisibles**

La segunda parte ("Los rostros invisibles") devuelve el orden a lo visible y natural de la realidad, a través de la cual se vislumbra, sin embargo, algo distinto; hechos que no se dejan explicar de una manera racional, misteriosas alusiones al destino, señales de lo desconocido y brechas en la

continuidad. Esta parte transcurre solamente en el presente ( a partir de mayo de 1953 hasta el día anterior a la tragedia - suponemos que es 23 de junio de 1955). Continúa la relación de Alejandra y Martín que cada día va más a la deriva, hasta que Martín descubre el secreto de Alejandra sobre el extraño hombre a la que está unida en vida y pasión (Fernando).

Dellepiane (1970: 187) hace una suposición del año debido a los acontecimientos acaecidos en 1955, el incendio de las iglesias bonaerenses (secuencia a priori de la muerte de Alejandra), que ocurrió en junio de ese año. En esta segunda parte, Sábato muestra una Argentina decadente, en plena situación caótica, plena de rencor y resentimiento del argentino. Encontramos "un snobismo social y cultural que aparece caricaturizado y censurado" (Giacoman: 1973: 214) en varios capítulos de esta segunda parte; donde presenta una Buenos Aires de gauchos jubilados, burgueses capitalistas, "compadritos", tradicionalistas, peronistas y emigrantes italianos.

### **Tercera Parte: Informe Sobre Ciegos**

La tercera parte "Informe sobre ciegos", profundiza esa ruptura hasta el final, altera toda aquella realidad relacionado con el "buen" juicio. Dando un giro, adjudicándole una estructura de "antimundo", en el cual lo inadmisibles desde el punto de vista de la razón es precisamente lo que se realiza, como una fuerza abominable, astuta y fatal que rompe con la cordura. Esta parte es relatada por Fernando Vidal (padre de Alejandra). Los hechos debieron suceder entre 1954 - 1955. Sin embargo, mientras vamos desenredando los acontecimientos, entraremos a un túnel del tiempo, que iniciará en 1947 a 1911, 1929, 1938, 1937, 1954, 1935 etc. El "Informe" es la parte más

sobresaliente del texto, a tal nivel, que ha desatado una serie de interpretaciones, críticas acerca del caso.

El "Informe" empieza con la investigación de Fernando en el universo de los ciegos, donde a medida que avanza el texto, cada capítulo se va convirtiendo en la transcripción de una gran pesadilla (de Fernando Vidal) que lo conduce a penetrar en su conciencia y en su inconciencia revelándole un mundo oscuro y lúgubre sombra de su propia alma. Es una parte plena de símbolos, mitos, sueños, figuras surrealistas, revelaciones metafísicas y psicológicas, de reflexiones iracundas y descarnadas acerca de la existencia del mal.

Fernando "desciende" al mundo de los ciegos, según él a combatir el origen del mal; mas sólo es la búsqueda de su propia conciencia (su "yo" interior") que va enfrentándose a terribles pesadillas e interpretando realidades tortuosas a través de su búsqueda. Al encontrar la respuesta (el último capítulo de la tercera parte) lector y personaje comprenden que su fin está por llegar "También sé que mi tiempo es limitado y que mi muerte me espera" y explica quien lo matará "Son las doce de la noche.....Sé que ella estará esperándome" (Ernesto Sábato. SHT. 383-4). Él es un "informe" es un testimonio que narra

"la confrontación a solas de su culpa, que lo lleva a aceptar una muerte inminente como justo castigo por sus muchos crímenes, especialmente la relación incestuosa con su hija Alejandra" (Vásquez Bigi: 1985: 165).

#### **Cuarta Parte: Un Dios Desconocido**

La cuarta parte "Un Dios desconocido", adquiere el orden de la conciencia humana, que se esfuerza por efectuar la síntesis de lo conocido con lo desconocido, de lo recordado con lo presentido, de la verdad frente a lo



oculto; edificando una realidad más clara y abriendo nuevos caminos y respuestas. La última parte del libro, se inicia con el 24 de junio de 1955 con la muerte de Alejandra junto a su padre en el Mirador y el final de la familia Olmos; después de esta fecha, como en un retroceso en el tiempo se relatan las historias de Fernando, Georgina (madre de Alejandra) y Bruno a través de las décadas del '20 y '30.

Paralelamente vuelve a relatarse la historia de Lavalle donde aparece la heroica huída de la legión de Lavalle hacia Bolivia (del capítulo IV al último capítulo VII). En una aparente confusión narrativa se va desenredando poco a poco los acontecimientos como en una especie de cubo mágico donde irán encajando una a una las partes de cada historia. Entrarán nuevos y viejos personajes como Ana María, Carlos, Giovanni Szenfeld y Georgina.

Al ocurrir la tragedia del 24 de junio del 55 y arder en llamas el Mirador van quedándose atrás todos los recuerdos, es el inicio del fin, la casa arde y el mundo de Martín "el muchacho lleno de esperanzas" se siente tentado por el fracaso y el suicidio para más adelante ser rescatado por la reflexión, la purificación del alma, gracias a sus amigos (Bruno, Bucich) y una simple desconocida (Hortensia Paz).

La última parte en su mayoría es narrada por Bruno, él es la conciencia lúcida y para la mayoría de analistas de la obra de Sábato es la voz del mismo autor, donde muestra lo que Sábato llama su "metafísica de la esperanza". Como explica Carlos Catania

"Inscribiendo en esta última parte de *Sobre Héroes y Tumbas* muchas alternativas de su propia vida, aplicadas a diversos personajes. Sábato es ahora diurnamente autobiográfico. Termina por reconocer: el camino hacia

lo más íntimo es un largo periplo que pasa por seres y universos". (1987: 140)

Bruno nos mostrará una perspectiva diferente de la gran historia, al exponer ciertos matices de algunos personajes centrales (Alejandra y Fernando) que nos servirán para traslucir ciertos enigmas de la novela que son pertinentes para su entendimiento.

## Notas

1. Juan Galo Lavalle (Buenos Aires, 1797 - San Salvador de Jujuy, 1841) Militar e independentista argentino. Luchó contra José Gervasio Artigas en 1815, y al mando de Dorrego combatió en la batalla de Guayabos, un año después, pasó a Mendoza para integrarse al Ejército de los Andes bajo el mando del General José de San Martín y actuó en las batallas de Chacabuco y Maipú; interviniendo también en las campañas de Perú y del Ecuador donde tiene una actuación excepcional en los combates de Río Bamba y Pichincha. Por desavenencias con Simón Bolívar, vuelve a Buenos Aires a fines de 1823, gobernó por un breve periodo la provincia de Mendoza. Luchó en la guerra contra el Brasil, en Febrero de 1827 venció a una columna de 1.200 hombres en Bacacay y en Ituzaingó, arrolló a las fuerzas del General Abreu, siendo ascendido a General.

## 2.2 LA TEMÁTICA EN SOBRE HÉROES Y TUMBAS

La obra de Sábato se orienta hacia el drama psicológico, donde varios individuos aparecen en constante conflicto con una sociedad desvalorizada y aplastante, y ello se refleja en *Sobre héroes y tumbas* donde los personajes sienten la frustración por la infelicidad cotidiana, y sobre todo por sentirse incapaces de sobreponerse y luchar. Por eso, el tema medular de la novela es la incomunicación y soledad de los protagonistas.

En SHT encontramos temas que refieren a la condición humana por una parte y sobre la inmigración y el carácter nacional. Asimismo, dos temas predominan en la historia uno como "leit motiv": el tema de los ciegos y el otro de modo obsesionante va paralelo a lo largo de toda la novela: la épica marcha del ejército de Lavalle con el cadáver del general.

Uno de los temas eje de la novela es la condición humana. El objeto de la novela en su totalidad, el hombre concreto con su ansia de absoluto, su voluntad de poder, sus impulsos de rebeldía, su soledad y su muerte expresado de manera patética y desgarradora a través de testimonios, esperanzas y recuerdos.

Sábato concibe la novela como "una novela total" donde muestra los conflictos de los personajes, sus sentimientos y sus ideas que profesan hasta llegar a situaciones límites. Tiene una posición bien definida al respecto "el hombre de hoy vive a alta presión, ante el peligro de la aniquilación y de la muerte, de la tortura y de la soledad.

Es un hombre de situaciones extremas, ha llegado o está frente a los límites últimos de su existencia" (Sábato: 2000c. 91). En un mundo de decadencia, Sábato muestra

"una concepción del mundo en la que se jerarquizan los valores vitales, amor y la mujer, el inconsciente, los sueños, la imaginación, el misterio y la libertad para la acción creadora y la realización del ser."  
(Vasquéz Bigi: 1985: 152)

Sábato utiliza los sueños, la exploración del inconsciente, la magia, el misterio, la intriga y el mito para romper las barreras de la realidad, evadiéndose de la realidad y penetrando en el mundo de la superrealidad. Una mezcla de duplicaciones y reflejos, de simetrías e inversiones, que recorre la narrativa sabatiana, nos introduce en un mundo donde nada es exactamente lo que parece sino, en todo caso, algo más, otro que, paradójicamente, es también lo mismo. Es un "collage" pleno de apariencias dispares, el amor de las galerías y los subterráneos, del espíritu y los sueños que son pesadillas reveladoras dentro de una poética del infinito donde muestra formas surrealistas.

Por momentos, la novela se convierte en un viaje de exploración del inconsciente, pero con referencias al mundo donde el autor vive. Un diario espiritual del peregrinaje de Martín (personaje) hacia su integración, liberación o redención, en la búsqueda de sí mismo y su función en el mundo y por otro lado, la expiación de la culpa y la búsqueda de la verdad a través de símbolos míticos, sueños fantasmagóricos, imágenes delusorias y alucinaciones del protagonista Fernando Vidal.

Desde el comienzo Sábato hace antagónica la realidad sin salirse de ella; en una secuencia muestra la época, el lugar, la soledad del individuo, la situación política, un estado del alma y un concepto metafísico (en la cuarta parte, según Sábato su "metafísica de la esperanza" véase en *El escritor y sus fantasmas*). El escritor quiere plantear problemas universales de tipo metafísico, existencial donde se presenten temas de conflicto como las

angustias y frustraciones del hombre solitario desamparado frente al mundo, el incesto, el complejo de Edipo, la existencia de Dios, la lucha del bien contra el mal, la lucha de clases frente a las situaciones cotidianas como los celos, la frivolidad, el fútbol argentino, la vida diaria, la lucha por sobrevivir, el desempleo, la ignorancia. Unificando todo para enfrentarlo al pasado del ser argentino y su imposibilidad de vivir con la verdad.

En la novela se "alternan aspectos infernales y los utópicos en una continua oscilación". Sin embargo encontramos antítesis (temáticamente) que estructuran la novela "paralelos a intentos de unión y símbolos de absoluto (como el incesto, la lucha de clases, etc) (Graña: 1996: 247-8). La multiplicidad del significado de esta novela, no se encuentra tan sólo en el tema, la idea, los planos psicológicos y épicos o en su perfil estructural sino en sus elementos plenos de significados simbólicos que trataremos de explicar más adelante en este trabajo.

Los temas y símbolos mitológicos y esotéricos, las coincidencias sugestivas o misteriosas, así como la visión psicológica; muestran el interés del autor por la metafísica, las teorías junguianas (los arquetipos), la simbología onírica y el surrealismo. Asimismo, el tema de la sombra y del reflejo aparecen explícitamente, los cuales están desarrollados a través del personaje Fernando Vidal.

El tema edípico aparece a lo largo de toda la novela, sea la aversión o pasión por el padre o la madre; el cual forma el complejo sistema de conflictos que se presentan y que afectan de manera determinante en la obra. Otro tema - que se encuentra ligado al tema edípico - es el incesto, el cual desempeña un papel primordial en SHT. Esa pasión de Fernando Vidal por su madre Ana

María que más adelante se va manifestar con Georgina - su prima hermana - y finalmente con su hija Alejandra. Explicaremos más adelante la relación entre el incesto y los personajes de SHT; que se presentan como elementos simbólicos en la mayor parte de la obra de Sábato.

Asimismo, es de suma importancia considerar los símbolos oníricos que en su mayor parte están representados por murciélagos, pájaros, ratas, etc. y que son casi siempre representaciones del mal. El autor hace que sus personajes sufran transformaciones o se enfrenten a este tipo de animales. Son una especie de código que el lector debe interpretar; en base a la información que el texto le va brindando, mostrando así, un sistema de significaciones que serán presentados a través de pesadillas, caracterizaciones de personajes.

En cuanto a la secta de los ciegos entendida desde una doble perspectiva, como las fuerzas que yacen latentes en el inconsciente individual, y como el mal, ceguera en que se ampara el hombre para perder conciencia de esas fuerzas infernales que sustentan su vida. Como el mismo escritor lo ha explicado repetidas veces, los ciegos de la novela "no tienen nada que ver con los ciegos de carne y hueso... privados de la vista...en la obra los ciegos funcionan como símbolos" (Urbina: 1992a: 18) que representan el concepto del mal, el mundo de las tinieblas, de lo oculto y lo desconocido.

Encontraremos múltiples referencias respecto a la ceguera, como oscuridad, mundo subterráneo, los túneles y las cavernas que aparecen repetidas veces a lo largo de su obra. Sin embargo, Sábato intentará siempre encontrar la luz, la salida, dándoles una visión de humanidad a sus personajes ambiguos e inestables. A pesar que la obra presenta un mundo de oscuridad e

incertidumbre, notaremos, que la esperanza aparece como un elemento catalizador en el texto.

Uno de los temas centrales de la novela, la épica de Lavalle, donde se enaltece la historia argentina, nos presenta la complejidad del Ser argentino. Complejidad que él ve en una realidad enmarañada y contradictoria, en la que se confunden "la oligarquía en decadencia, el gaucho de antaño, el emigrante que ascendió, el inmigrante fracasado, el habitante cosmopolita. Tratando de enmarcar el suburbio de Buenos Aires, con cierta mezcla de amargura, descreimiento, ironía, resentimiento, inocencia y sentido crítico; en la búsqueda de caracterizar al tipo argentino.

"No sólo porque se trata de tipos humanos propios del país, sino porque los personajes se refieren a los problemas que lo aquejan y son representativos de la evolución de la sociedad argentina". (Vásquez Bigi: 1985: 136)

Por ello SHT se presenta "como resultado de la realidad social y como documento de ella" (Giacoman: 1973: 40).

Esa "argentinidad", de algún modo, representada en el personaje de Alejandra, es - como muy acertadamente lo explica Catania - "como una imagen de nuestro tiempo". Alejandra también es un tema de discusión en la obra, ella representa la determinación de las cosas, la violencia y la sensualidad, el principio y el fin, es la fuerza y la pasión frente a Martín, es esa búsqueda del absoluto que finalmente llevará de forma cíclica al enfrentamiento del bien y el mal.

Si revisamos la novela encontraremos varios temas relacionados unos con otros pero que finalmente nos llevarán a la condición humana, esa dialéctica existencial que presenta Sábato en la mayoría de sus libros. El drama de la

ciudad Argentina, si bien por sus acontecimientos situados en Buenos Aires, por el peronismo, las luchas de la semana del 19 pero sobre todo por las secuencias de Lavalle. Sin olvidarnos que, a partir de problemas locales, Sábato plantea problemas universales de tipo metafísico (valga no sólo en el hombre argentino sino de cualquier lugar) temas tan recurrentes como la soledad, la muerte, la desesperanza, etc.

SHT presenta una visión de la conflictividad histórica en Argentina, especialmente en el final del período peronista, pero hay referencias prácticamente a toda la historia de la nación; la crisis del país y los enfrentamientos de una sociedad dividida y en decadencia coinciden con el destino trágico de la familia Olmos, una herencia antigua y representativa de la historia argentina.



## CAPÍTULO III

### 3.1 LOS PERSONAJES EN SOBRE HÉROES Y TUMBAS

La lectura de SHT, nos lleva por intrincados caminos, plenos de espacios y líneas convergentes parecidas a un laberinto lleno de símbolos temáticos y elementos estructurales. Gran parte de ellos, están constituidos por elementos recurrentes: figuras, símbolos, arquetipos, temas, etc. Dentro de ellos, encontramos cuatro constantes: el ser, el tiempo, el destino y la muerte, que se presentan no sólo como elementos recurrentes sino como elementos estructurantes de su novela. Asimismo, en su obra podemos encontrar personajes y voces cuya dinámica imperativa es introducir en sí mismos un entorno que los cuestiona, los altera y los acerca a la muerte.

Sábato concibe la novela como una indagación de la condición del hombre y su existencia, como un instrumento para conocer la realidad; por la cual muestra los conflictos de sus personajes, sus sentimientos y las ideas que profesan.

El escritor intentará siempre la traslación de sus ideas a la concreta humanidad de personajes y circunstancias. Donde sus personajes son ambiguos e "inestables"; personajes contradictorios, conflictivos que luchan entre sí, contra los demás y contra ellos mismos. Sin embargo este carácter forma parte de su estigma, de una época de cambio, de recesión, lucha política y espiritual. Podemos apreciar su perfil crítico en sus ensayos, como él mismo lo explica

“que el novelista pueda crear personajes tan dispares... poner en primer plano tal o cual emoción o pasión: los celos o la indiferencia, la perversidad o la compasión, el amor o el odio, el rencor o la comprensión” (Sábato: 2000c: 198)

Aún mejor, un ejemplo de sí mismo y sus personajes, cuando expuso sus ideas en la famosa conversación con Borges. (Barone: 1985) (1)

Nos damos cuenta que al querer interpretar a los personajes de Sábato, nos encontramos con más de tres protagonistas en la novela. El libro está dividido en cuatro partes, donde los personajes centrales, sin lugar a dudas, en las dos primeras partes son Alejandra Vidal y Martín Del Castillo; los cuales presentan y representan sus motivos y conflictos a lo largo de toda la novela. En cambio, en el Informe sobre ciegos, es Fernando Vidal el protagonista (padre de Alejandra) y por último a lo largo de la novela nos acompañan las reflexiones y vivencias de Bruno Bassán quien protagoniza junto con Martín, la última parte, la “metafísica de la esperanza”. (2) Y podríamos incluir como personaje recurrente a la ciudad de Buenos Aires, urbe plena de personalidad, partícipe de la crisis, compartiendo la problemática dramática de todos los personajes.

Sábato presenta a sus personajes de varios modos: pueden actuar y hablar (como en el caso de Bruno), a través de una careta o máscara (como arquetipos psicoanalíticos - se explicará más adelante-), como los ven los otros personajes (siendo explicados por un testigo u otro protagonista del libro). Los personajes se presentan fragmentados, desde el principio hasta el final; como buscando que el lector busque cada pieza del gran rompecabezas, no sólo a nivel temporal y de sus acciones sino en su visión ideológica (que forma parte de su metafísica, de su caos y del orden de la cosas).

Para ello, el lector debe necesariamente interactuar con las circunstancias que los protagonistas suscitan y construir un universo ordenado para una mejor comprensión del relato y sus representantes. Porque las secuencias avanzan o retroceden mostrando variables que resolver al lector; vemos el protagonismo de un personaje en una parte y desaparece en la otra. Los personajes se transforman en un mundo cotidiano diurno pero fatalista frente al otro mundo nocturno onírico patológico, de luchas internas, mensajes en clave e infiernos paradisíacos de búsquedas obsesivas. Donde la soledad del hombre, su incomunicación, su angustia, su pesadilla forman parte de su irrealidad; llena de símbolos, sueños, arquetipos, mitos representados y discursos "encriptados".

En SHT se presenta el problema del hombre moderno frente al caos que lo rodea y los circunda y lo envuelve dentro de un vértigo abominable de sensaciones y dilemas. El escritor describe este caos como un presente histórico - social de una Argentina (también personaje en la obra), porque no sólo describe tipos humanos propios de Argentina sino porque éstos se refieren a los problemas que los aquejan y son representativos de una época de la sociedad Argentina.

### **Alejandra Vidal**

Como lo hemos explicado anteriormente, son 4 los personajes más representativos de la novela, Martín, Alejandra, Fernando y Bruno.

Desde que iniciamos la novela con la famosa "noticia preliminar", encontramos una Alejandra violenta, atrevida, agresiva, inaccesible, profunda, apasionada y llena de sentimientos contradictorios que se

muestran en sus actitudes, su desamor, su fastidio por el mundo cotidiano, su desdicha y sus expresiones acerca de la sociedad y los hombres. Mucha sensualidad y pasión, una mujer muy madura para su edad (18 años) como se presenta en el texto:

"...porque ella había nacido madura o había madurado en su infancia, al menos en cierto sentido; ya que en otros sentidos daba la impresión de que nunca maduraría" (SHT: 24 -25)

Se muestra por un lado de frivolidad (como se muestra en las secuencias de la boutique o con Molinari) y de un aspecto exótico de características "muy argentinas" (su postura oligárquica que representa una herencia familiar).

"...aquella figura que Martín llamaba exótica pero en realidad era una paradójica manera de ser argentina, ya que ese tipo de rasgos es frecuente en los países sudamericanos, cuando el color y rasgos de un blanco se combinan con los pómulos y los ojos mongólicos del indio" (SHT: 20)

Algunos analistas ven en Alejandra, el perfil de la mujer Argentina, la representación de un símbolo a través de sus rasgos típicos y esa existencia angustiada y bohemia clásica de los argentinos de esa generación.

Sin embargo, Alejandra es conflictiva y algo perturbada y por otro lado es tierna casi una niña rebelde incomprendida, con una personalidad ambivalente y extraña casi bipolar; una "princesa-dragón" "niña-murciélago".

Como se puede apreciar en una de las reflexiones de Martín:

"... como si fuera una princesa - dragón, un indiscernible monstruo, casto y llameante a la vez, candoroso y repelente al mismo tiempo: como si una purísima niña vestida de comunión tuviese pesadillas de reptil o de murciélago" (SHT: 115)

Muchas preguntas sin respuesta giran alrededor de este personaje ¿por qué sentía tanto odio hacia los hombres? ¿Qué tipo de relación tenía con su padre? ¿Qué relación tenía realmente con Bruno y Molinari (seres tan

opuestos)? ¿Qué significaba Martín en su vida? ¿Se prostituía? y ¿qué la impulso al crimen y al suicidio?. Podemos tratar de encontrar las respuestas a estas preguntas; sin embargo, respuestas serán conjeturas de lector acerca de todo.

Todo es intenso en Alejandra, desde su aparente despertar sexual con Marcos Molina (3) y su negación y desprecio hacia el sexo. Todas sus relaciones son similares, todas están relacionadas al deseo y al desprecio; desea pero rechaza, es como tener un único poder que nadie le va arrebatar: el control de su cuerpo. Esa contraposición interna que siente dentro de ella, que estalla que la hace sentir sucia después de haber tenido una cercanía con otro cuerpo humano. Se ve con la relación con Marcos Molina - descrita por ella misma - Notemos en su relación, Alejandra plantea su destino ¿juntos?

"Me iré, pero tengo que irme con alguien. ¿comprendés? Tengo que casarme con alguien porque sino me harán buscar con la policía y no podré salir del país. Por eso he pensado que podría casarme contigo....¿Qué te parece?. Pero nos casamos nada más que para poder irnos tranquilos, ¿comprendes?, no para tener hijos, ya te expliqué. No tendremos hijos nunca. Viviremos siempre juntos... pero ni nos tocaremos siquiera. ¿No es hermosísimo? (SHT: 57-58)

Veremos algo similar en los diálogos con Martín, donde nos presenta una relación problemática y conflictiva, con relación sentimientos que gravitan dentro de ella; donde expresa su amargura y desamor con palabras hirientes y acciones incoherentes - donde podemos observar diversas facetas de la condición humana - al relacionarse con los demás. Por ejemplo al relacionarse con Martín, vemos un enfrentamiento de caracteres muy disímiles. En esa recordada secuencia en el "Moscova" cuando le presenta a su amigo Vania (dueño del lugar). Donde Alejandra le relata la historia de Vania su problema con la morfina y su fracaso ante la vida:

"Alejandra, mientras asentía con una sonrisa, le decía a Martín: -El mundo es una porquería.

- No Alejandra! ¡En el mundo hay muchas cosas lindas!.....

- ¿Cuáles?

- ¡Muchas, Alejandra! - exclamó Martín apretando una mano de ella sobre su pecho - Esa música...un hombre como Vania... y sobre todo vos, Alejandra...vos...

- Verdaderamente, tendré que pensar que no has sobrepasado la infancia, pedazo de tarado.... Sí claro, claro que tenés razón. En el mundo hay cosas hermosas....claro que hay... Y entonces, dándose vuelta hacia él, con acento amargo agregó: - Pero yo, Martín, yo soy una basura

¿Me entendés? No te engañés sobre mí." (SHT: 106 - 107)

La relación que ejerce Alejandra con los seres que la rodean es destructiva y contradictoria. Sea con los seres que ama, con su familia y con sus amigos. Presenta siempre dos polos diferentes de su personalidad, como si en ella ejercieran dos personas diferentes que tratan de escapar de la otra (de ella misma). Podríamos presentar variedad de ejemplos al respecto, como la secuencia del "Moscova" (cita el ejemplo anterior) frente a la Alejandra de "boutique" (la que interactúa con los clientes de la tienda y los vendedores como Wanda y Quique) o la Alejandra que siente desprecio de sí misma.

"- Voy a trabajar con Wanda" (Alejandra)

- ¿Vestidos para mujeres? ¿Diseñar vestidos para mujeres? ¿Vos? A lo que ella respondió si no comprendía el placer que puede encontrarse ganando dinero con algo que uno desprecia..... ¿entendés? Cuanto más desprecio a esos loros pintarrajeados, más me desprecio a mi misma. ¿No ves que es negocio redondo" (SHT: 132 - 133)

Tampoco podemos olvidar sus enfermedades y sus desvaríos; cuando le daba sus convulsiones epilépticas o se ponía completamente ida como si escapara de sí misma.

"¿Qué pasa Alejandra? - grito Martín, precipitándose sobre ella. Se había derrumbado y permanecía rígida, en el sueño, sin respirar, su rostro fue poniéndose violáceo, y de pronto tuvo convulsiones" (SHT: 54)

"Y de pronto oyó que Alejandra se agitaba, se volvía hacia arriba y parecía rechazar algo con las manos. De sus labios salían murmullos ininteligibles, pero violentos y anhelantes, hasta que, como teniendo que hacer un esfuerzo sobrehumano para articular, gritó..." (SHT: 71)

Por otro lado, Alejandra siente que una mano divina ¿la mano de Dios? (4) la arrastra a hacer cosas que no quiere como un castigo del cual no podrá escapar; por ello, constantemente se "purifica" al entrar en contacto con el agua o reta a las circunstancias buscando cambiar las cosas, retando al destino.

"Me poseía una energía atroz y sentía a la vez una mezcla de fuerza cósmica, de odio y de indecible tristeza. Riéndome y llorando, abriendo los brazos,...desafiando a Dios que me aniquilase con sus rayos, si existía."  
(SHT: 67)

Esa energía atroz y la fuerza cósmica de odio y tristeza que siente Alejandra están relacionadas con la extraña y misteriosa situación que tiene con su padre, con el cual, están juntos sólo una vez en la novela. Ese "dragón" que mora en Alejandra es la pasión fascinante que siente por su padre, pleno de tormentos y deseos incestuosos; sentimientos que la atormentan y la persiguen trasgrediendo sus sueños. Alejandra se levanta como una pared inaccesible frente a la realidad y a los que la rodean, presentándose como una diosa lejana y poseída que arremete contra quien vaya en contra de la marea que la levanta. Fascinando los territorios que atraviesa, enfrentando lo sin sentido, su otro yo, su realidad, lo inconfesable: la relación con su padre y la comprensión de lo inevitable (su pasado). Ya bien, Sábato los presenta como dos seres unidos por la pasión - Alejandra y Fernando Vidal - como dos "águilas" desesperadas y truculentas:

"...aquellos dos seres estaban unidos por una vehemente pasión. Como si dos águilas se amasen....no obstante pudiesen o quisiesen destrozarse y desgarrarse con sus picos y sus garras hasta matarse". (SHT: 229)

Sentimientos oscuros que la unen a su padre, que más adelante la llevarán a perpetrar el parricidio y el suicidio. Ella ejerce sobre el lector, una atracción impresionante, confusa y misteriosa.

## Martín Del Castillo

Revisemos otro de los personajes: Martín; aquel muchacho alto y encorvado de 17 años, semejante a "un personaje de Greco" como lo presenta el autor en la novela. Martín del Castillo es un muchacho con baja autoestima, problemas para relacionarse con los demás, romántico y muy sensible. Siente una gran necesidad por amar y ser amado. Para quien el amor representa la meta de la existencia, la búsqueda de valores absolutos: sinceridad y autenticidad es su propia búsqueda de identidad. Se siente amargado, desquerido y desvalido; se encuentra atrapado en un mundo de incompreensión, soledad e hipocresía.

Sin embargo, en ese mundo caótico e inconsecuente, es que encuentra a su obsesión más grande y un posible escape o su motivo de vida: Alejandra. Este personaje incomprensible lleno de demonios que la atormentan fascina a Martín; a tal grado, de quedar atrapado en sus historias y en sus deseos, haciéndose partícipe de sus devaneos y desventuras. Ese personaje que nunca comprenderá: "Con tristeza volvió a pensar que lo separaban de ella abismos oscuros y que probablemente siempre lo separarían" (SHT: 92)

Sábado desde un inicio, muestra a Martín desolado, maltratado por la madre dominante que no lo ama, abandonado por un padre pusilánime; lleno de resentimiento, rabia y represión.

"Martín, sin dejar de examinar la piedrita, se mantenía en silencio, con las mandíbulas muy apretadas, pensando cloaca, madre cloaca. Y después agregó: - Siempre fui un estorbo. Desde que nací. Sentía como si gases venenosos y fétidos hubiesen sido inyectados en su alma, a miles de libras de presión. Su alma, hinchándose cada año más peligrosamente, no cabía ya en su cuerpo y amenazaba en cualquier momento lanzar la inmundicia a chorros por las grietas. - Siempre grita: ¡Por qué me habré descuidado! Como si toda la basura de su madre la hubiese ido acumulando en su alma, a presión.....palabras como feto, baño, cremas, vientre, aborto...." (SHT: 22)



Las palabras de su madre se repiten una y otra vez en la primera parte del libro, haciendo latente el rechazo indolente de la madre. Es ella, la representación de la mujer que tendrá Martín desde un inicio; la mujer pérfida, mundana y perversa. La madre-cloaca, mujer-cloaca, mujer-madre, mujer-dragón, que encontrará más adelante en la presencia de Alejandra; es precisamente en el rechazo donde el busca amor, es precisamente en Alejandra -mimesis de alguna forma de su madre - donde encuentra el "amor".

Alejandra aparece en la vida de Martín, en el momento indicado, cuando se siente devastado por la inseguridad y la soledad, Es Martín el héroe a medias que lucha por sobrevivir por el amor y para el amor, es un personaje con corazón de inicios del siglo XIX dentro de una suerte de *vendetta* del siglo XX. Que busca quién contra reste su infelicidad, por ello, Alejandra - princesa-dragón - representa "su posible esperanza"; lo cual más adelante le será negado debido a la incompreensión y al rechazo. Lo interesante es que Sábato ha creado un personaje capaz de amar a pesar de sus conflictos.

"Martín la seguía con ansiedad, temiendo que, como en los cuentos infantiles, el palacio que se había levantado mágicamente en la noche desapareciese como la luz del alba, en silencio. Algo impreciso le advertía que estaba a punto de resurgir aquel ser áspero que él tanto temía. Y cuando al cabo de un momento Alejandra se dio vuelta hacia él, supo que el palacio encantado había vuelto a la región de la nada. - Te he dicho Martín, que soy una basura. No te olvides que te lo he advertido" (SHT: 120 -1)

Martín se presenta como un ser desvirtuado, sin entorno familiar, que trata de recuperarse a través del análisis exhaustivo de sí mismo, analizando cada detalle sobre las relaciones con sus padres, con Alejandra y con sus amigos. Reflexionando junto con Bruno - personaje que analizaremos más adelante - una y otra vez cada acción y recuerdo vivido con Alejandra o sin ella.

"...Martín mientras caminaba. ¿De dónde venía el alma de Alejandra? Parecía sin edad, parecía venir desde el fondo del tiempo. Su turbia condición de feto, su fama de prostituta o pitonisa, sus remotas soledades."  
(SHT: 155)

Sentimientos que lo llevarán a pensar en el suicidio como escape de su destino; un destino marcado por las casualidades y circunstancias, que el mismo Martín encontrará a medida que explora en sí mismo y conoce más a Alejandra. Será él mismo el que encontrará la verdad y se enfrentará a sus demonios, será su propio salvador, es por ello, que al querer morir renacerá buscando una solución a sus problemas.

"Caminaba a la deriva, como un bote sin tripulantes arrastrado por corrientes indecisas, y realizaba movimientos mecánicos como los enfermos que han perdido casi totalmente la voluntad y la conciencia y sin embargo se dejan mover por los enfermeros y obedecen las indicaciones con oscuros restos de voluntad y de aquella conciencia aunque no saben para qué."  
(SHT: 456)

La idea del suicidio es latente en el personaje de Martín, desde un inicio - el primer rechazo - hasta el final después de la muerte de Alejandra en el mirador. Cuando en un momento de desesperación reta a Dios, amenazándolo de muerte y pidiéndole cuentas acerca de hechos ocurridos.

"Si el universo tenía alguna razón de ser, si la vida humana tenía algún sentido, si Dios existía, en fin, que se presentase allí, en su propio cuarto, en aquel sucio cuarto...Hasta la madrugada, se dijo con una especie de placer rencoroso: el plazo definido y fijo... Y si no se presentaba, se mataría.... Además si Dios se aparecía ¿como lo haría?... Se sentó en el borde de la cama.... que se presente de cualquier modo. Si existía y quería salvarlo.... Vagó sin rumbo... y a medida que se emborrachaba el mundo fue perdiendo su forma..." (SHT: 459, 461)

Cuando Martín se encuentra al borde de la locura y la desesperación; dejándose morir sin esperanza; es revivido y auxiliado por Hortensia Paz, quien lo sujeta de los brazos para despertarlo de su desventura. (5)  
Hortensia Paz, una mujer pobre de los arrabales, lo apoya y sin pedir nada lo

acoge en su humilde casa, "un cuchitril infecto", una mujer que le da la "esperanza de vida".

"Hay muchas cosas niño...Quizá ella lo comprendió, porque dijo: Yo también..., no vaya a creer...hay tantas cosas lindas en la vida... Martín miró a la mujer, a su pobreza y su soledad en aquel cuchitril infecto. Tengo al nene...tengo...flores, pájaros... casi con entusiasmo dijo ¡Es tan lindo vivir!" (SHT: 464)

Como lo explica Lilia Dapaz - Strout, (Vásquez Bigi: 1985: 155) la novela se convierte en "el diario espiritual" de Martín, en "su camino a la integración, su liberación o redención", es cuando el toma conciencia acerca de sí mismo. Al momento de comprender entra la luz en Martín y se redime:

"Lentamente iba naciendo un nuevo día en la ciudad de Buenos Aires, un día como otro cualquiera de los innumerables que han nacido desde que el hombre es hombre" (SHT: 467)

Como se explicó anteriormente, él renace del fracaso, se purifica ante la muerte de Alejandra y empieza una etapa de crecimiento y definición de sí mismo: una autoafirmación. En la cuarta parte se enfrenta a sus propios demonios y los vence; cuando escapa de la muerte y busca un nuevo despertar ante la vida. Es cuando Martín hace un recorrido hacia su mundo interior, buscando a través del inconsciente la redención ante el fracaso.

En el camino, en esa "búsqueda", es cuando se obsesiona con Alejandra, hasta el punto de aferrarse a ella como a una tabla salvadora, sin darse cuenta, que ella necesita también ser rescatada. Debido a su inmadurez, la incomprensión de las circunstancias y su incapacidad para ver la verdad; no logra "rescatar" a la "princesa-dragón" de la prisión interior en la cual se encontraba encerrada. Martín llega a situaciones límites para enfrentar sus propios fantasmas, Sábato lo explica en uno de sus libros (2000c: 91) "El hombre de hoy vive a alta presión, ante el peligro de la aniquilación y de la

muerte, de la tortura y de la soledad. Es un hombre de situaciones extremas, ha llegado o está frente a los límites últimos de su existencia". Sin embargo, se libera del pecado y la desesperanza a través de la salvación de sí mismo. Martín encuentra la esperanza cerca de sus amigos, camino a la Patagonia contra aquel cielo estrellado busca el horizonte, en la luz hacia el sur. (6)

## **Fernando Vidal**

Presentar a Fernando Vidal, no es tan sencillo, ya que es uno de los personajes más interesantes, misteriosos y truculentos de la literatura Argentina. Es un personaje lleno de complejidades, obsesiones y enigmas en clave que iremos resolviendo a medida que penetramos en su mundo absurdo e increíble. Fernando es el antihéroe, el negador de la historia, que se enfrenta a la humanidad, el trasgresor de Dios; es el ser que ha descendido desde lo más profundo de su conciencia para buscar una solución a su existencia, para comprender su inconsciencia y el "otro" que hay dentro de sí.

Fernando es el personaje que se rebela ante su destino y se impone en una búsqueda que lo llevará a una terrible revelación sobre sí mismo. Este personaje escribe un tipo de testimonio gráfico, donde relata los acontecimientos y las circunstancias oscuras que lo llevaron a conocer la denominada "secta de ciegos" - en la tercera parte del libro - donde explicará los motivos que lo llevaron a su investigación y fatal desenlace.

"Si fuera más necio podría acaso jactarme de haber confirmado con esas investigaciones la hipótesis que desde muchacho imaginé sobre el mundo de los ciegos, ya que fueron las pesadillas y alucinaciones de mi infancia las que me trajeron la primera revelación." (SHT: 250)

Notaremos que Fernando es un enigma como todo su Informe sobre ciegos, es un ser inteligente, alienado, enigmático que lleva consigo un cúmulo de psicopatologías inherentes a su ser. Es violento y hábil manipulador de conciencias, sutil confundidor que a través de la palabra crea realidades deslumbrantes. Es por ello, que tomando como base los fragmentos de la realidad va tejiendo una trama que altera y desfigura la existencia misma. Desde el inicio de la novela, por medio de Alejandra y Bruno, sabemos que está marcado por el mal y se hace más evidente en su Informe testimonial cuando explica las circunstancias de los acontecimientos.

El "Informe" se convertirá en la clave de la novela; donde fuerzas malignas lucharan contra Dios -visto desde la óptica de Fernando Vidal - para apoderarse de la existencia humana. Este manifiesto, expuesto por Fernando Vidal, tiene un enemigo crucial: los ciegos. Inclusive llega a la conclusión acerca de este hecho:

"Mi conclusión es obvia sigue gobernando el Príncipe de las Tinieblas. Y ese gobierno se hace mediante la Secta Sagrada de los Ciegos. Es tan claro todo que casi me pondría a reír si no me poseyera el pavor" (SHT: 258)

Muchos críticos (7) opinan que el Informe es el testimonio de un paranoico, una suerte de solitario sadista sexual o una especie de retador de la humanidad. Sin embargo, Sábato lo justifica de algún modo en el libro, Fernando tiene motivos para hacer lo que hace y percibir el mundo como lo siente. Nos presenta un personaje con problemas desde la niñez y con un pasado familiar oscuro; esta realidad es evocada por Bruno en la cuarta parte del libro. Cuando relata acerca de la familia Olmos, Bruno aclara que Georgina y Fernando son primos hermanos, debido a que Ana María, madre de Fernando era hermana de Patricio Olmos padre de Georgina. Desde casi adolescentes vivían en una mansión en ruinas con un tío idiota, Bebe que

tocaba el clarinete; vivieron como abandonados frente a la indiferencia de los adultos (los abuelos de Fernando, el bisabuelo Pancho y la tía María Teresa) de ahí el notorio desapego familiar que se presenta en el carácter de Fernando. Bruno explica:

"...Y del contacto con aquellos tres muchachos, de aquellos tres seres tan disímiles y tan extraños: una exquisita niña llena de delicadeza y feminidad, pero subyugada por un ser infernal, un retardado mental o algo por el estilo y un demonio..." (SHT: 413)

Por otro lado, Fernando sentía una atracción casi patológica hacia su madre Ana María, hecho que determinará sus relaciones con Georgina y con su hija Alejandra.

"Georgina se parecía asombrosamente a Ana María: no sólo por sus rasgos físicos, como Alejandra, sino y sobre todo por su espíritu: era algo así como la quintaesencia de la familia Olmos..." (SHT: 400)

Este conflicto interior comienza desde la infancia, el apego a su madre y el desapego a su padre - que odiaba desde que tenía 12 años -. Lo extraño era que su padre era muy parecido a Fernando en muchos aspectos; tenía los rasgos físicos muy similares y el carácter irritable y neurótico. Emilse Cersósimo indica que el "conflicto triangular padre-madre-hijo, bajo la forma de memoria inconsciente, hace la relación amorosa necesite del padecimiento de un tercero" (Giacoman: 1973: 163), como Fernando. **(8)** El cual tuvo una madre amorosa, por la cual se sintió "protegido" y un padre mujeriego, alcohólico, hipócrita y terriblemente violento. De allí se perfila su temperamento y todo su perfil:

"como reacción contra su padre, que era mujeriego y borracho, durante muchos años de su juventud no probó el alcohol y muchas veces lo vi entregarse a un sorprendente ascetismo...Períodos que rompía entregándose a una lujuria sádica, en los que utilizaba las mujeres para una especie de satisfacción infernal...Quizá sólo sintiera por su madre una pasión enfermiza histérica." (SHT: 408)

Podemos intuir que tipo de relación hubo entre ellos, ¿un posible incesto? ¿obsesión? Sólo son conjeturas acerca de las variantes presentadas en el texto. Lo que si podemos ver, a medida que Fernando va creciendo -según la explicación de Bruno - es que va transformándose en una especie de ser aleatorio e imprevisible, con una gran degradación espiritual y de conciencia como si descendiera de lo más profundo de la tierra para respirar el aire que le ha sido negado. La transfiguración que presenta el personaje de Fernando lo analizaremos más adelante, tomando en cuenta todas las acciones y situaciones pertinentes del caso; por ahora sólo nos remitiremos a un mero análisis descriptivo y circunstancial de las situaciones.

No podemos olvidar el motivo que lo lleva a imaginar la existencia de una "secta de ciegos". Con el simple hecho de la repulsión que tiene acerca de los ciegos, elabora un sistema de conjeturas poderosas, que como dicen la mayoría de críticos del libro, da pena que no exista (refiriéndose a la secta). Las situaciones límites **(9)** que se presentan en la novela, proponen en cada página una interrogante filosófica y una justificación metafísica, violenta y paradójal.

"Siempre me preocupó el problema del mal....Después me ponía a cavilar sobre el sentido general de la existencia, y a pensar sobre nuestras propias inundaciones y terremotos. Así fui elaborando una serie de teorías, pues la idea de que estuviéramos gobernados por un Dios omnipotente, omnisciente y bondadoso me parecía tan contradictoria que ni siquiera creía que se pudiese tomar en serio."(SHT: 257)

Lo irónico en un personaje como Fernando Vidal, es que parte de toda su búsqueda y descubrimiento de la "secta de los ciegos", se basa en el tratar de demostrar la existencia de una situación supuestamente irracional; nos referimos a lo irónico que es el actuar del personaje, **(10)** ya que Fernando busca representar ante los demás: racionalidad y lógica en sus acciones. Su

lógica es irreflexiva, rigurosa y supuestamente objetiva, desprovista de todo sentimiento que lo haga desistir de la meta que se ha trazado para "sobrevivir".

Esta llamada racionalidad es contrapuesta con la aceptación de los posibles poderes naturales que ejercen los ciegos sobre el mundo, los cuales representan a las fuerzas del mal. Un ejemplo interesante son las diversas teorías que plantea a lo largo de todos el "Informe" sobre la separación del alma y el cuerpo, su teoría sobre el sueño, su teoría sobre el demonio y su dominio sobre la tierra y especialmente su teoría acerca de la existencia de Dios.

- "1. Dios no existe
2. Dios existe y es un canalla
3. Dios existe, pero a veces duerme: sus pesadillas son nuestra existencia
4. Dios existe, pero tiene accesos de locura: esos accesos son nuestra existencia...
6. Dios es un pobre diablo...." (otras más) (SHT: 257)

Como hemos demostrado anteriormente, Fernando Vidal muestra su personalidad a través del "Informe" nos da explicaciones sobre sus actos o actúa según las circunstancias a las cuales se enfrenta; la otra versión sobre Fernando, la dará Bruno en la IV parte del libro. Estoy de acuerdo con Angela Dellepiane (11) en que es necesario tomar en cuenta ambas perspectivas para resolver algunas interrogantes de sus relaciones y su desenlace fatal. Revisemos ciertas explicaciones y nuevos aspectos presentados por Bruno: las obsesiones patológicas de Fernando, su talento para seducir a los demás, su falta de sinceridad, su crueldad, sus sufrimientos espirituales, sus sueños alucinatorios, su extraña relación con su familia y sus teorías alienantes sobre la existencia (el enfrentamiento del bien contra el mal).



Comencemos explicando que una de las obsesiones más fuerte de Fernando es el mundo de los ciegos y sus delirios de persecución. Fernando Vidal está seguro que los ciegos son una representación del mal y que están complotando para adueñarse del mundo. Este tipo de aseveración nos presenta un ser atormentado lleno de patologías y distorsión del mundo que lo rodea. Esta investigación se realiza al vigilar diversos personajes que según él, están conectados a la secta; por ello, su relación con Gladys Pugliese, Celestino Iglesias, la señora Etchepareborda. Se acerca a ellos con la misión de introducirse dentro de "la secta de los ciegos" e ingresar al mundo anarquista.

"...Como es fácil imaginar, esa región intermedia que separa los dos mundos está colmada de equívocos, de tanteos, de ambigüedades: dada la índole secreta y atroz del universo de ciegos, es natural que nadie pueda acceder a él sin una serie de sutiles transformaciones... Vigilé de cerca este proceso y no me separé de Iglesias sino lo indispensable: era mi oportunidad más segura de filtrarme en el mundo prohibido..." (SHT: 271)

En contraste con su personalidad delirante, ambiciosa y manipuladora al casarse con una joven judía de 16 años para tener acceso al dinero del Sr. Szenfeld - el cual dilapidó en pocos años - tampoco impidió las relaciones clandestinas con Georgina. ¿Qué sentimientos oscuros tenía Fernando? ¿Quería a alguien? Bruno (en la cuarta parte) nos explica que: "En primer término, creo que él no quiso nunca a nadie. Además, la conciencia de su superioridad era tan grande que ni los celos experimentaba..." (SHT: 401)

Su crueldad y falta de honestidad - como lo relata Bruno - se presenta desde la infancia, esas obsesiones que eran "rigurosas y permanentes". Bruno lo presenta como un alienado, una "suerte de antifilósofo", "un terrorista de las ideas", era una especie "de santo del infierno", una persona "fundamentalmente trágica" y en él cual habitaban diversas personalidades. Igualmente estaba vinculado con bandas de asaltantes y

"comandos de guerra", donde la mayoría de personas que lo rodeaban eran perseguidos por la policía; sin embargo, él nunca figuraba en las búsquedas policiales. Otra de sus perversiones era el maltrato hacia los animales, especialmente los pájaros; desde de la infancia gozaba pinchándoles los ojos con una aguja, soltándolos para que estos se lanzaran frenéticamente contra las paredes llenos de dolor, mientras él se reía de sus propias acciones.

En cuanto a Fernando y los innumerables perfiles que lo configuran como un ser siniestro y misterioso es la relación con su hija Alejandra, el posible incesto con las mujeres de su vida (madre - prima hermana e hija) y los sueños que afiebran su mente; lo más sorprendente de este personaje. Eso lo analizaremos más adelante, cuando tratemos de descifrar ciertos enigmas de su mente enfermiza que lo llevaron a escribir su informe y su posible homicidio.

### **Bruno Bassán**

El siguiente personaje del cual nos ocuparemos es Bruno Bassan. Protagonista de la IV parte del texto y partícipe como personaje observador y reflexivo de las primeras partes del texto. Bruno es el personaje de la "esperanza"; el hombre maduro lúcido que llega a entender el dolor por medio de la sabiduría. Es el personaje "de las ideas", es la coherencia lógica dentro del mundo ficcional de la novela. Es para muchos críticos (12) la voz de Sábato.

Bruno es un personaje con un aire místico - reflexivo que le busca el sentido o una justificación a las cosas y hasta a la propia existencia. Es el guía de Martín en la novela, es un ser definido por sus ideas y su gran observación.

"En la vida es más importante la ilusión, la imaginación, el deseo, la esperanza. Además, ¿sabemos acaso lo que es la verdad? .... La realidad es infinita y además infinitamente matizada... Ahora, imagínese lo que es la realidad de los seres humanos, con sus complicaciones y recovecos, contradicciones... Y en cambio el ser a quien se la decimos creerá que ésta es la verdad, la verdad para siempre y desde siempre. Y se hundirá en la desesperación." (SHT: 171 - 172)

Bruno es lo opuesto a Fernando, es el hombre reflexivo que analiza los hechos e interpreta las situaciones para descubrir los verdaderos significados, de las verdades a medias que surgen en el texto. El descubre los misterios a través de su experiencia y su conocimiento sobre el pasado de los Olmos - Vidal. Es un personaje necesario para la comprensión de los hechos acontecidos en el Mirador, lo referente al Informe sobre ciegos o desenredar las dudas de la mente de Martín a través de sus explicaciones; por medio de sus reflexiones y explicaciones podemos aclarar las dudas y comprender algunos hechos inexplicables y velados que se dan en el texto.

En muchas reflexiones de Bruno podemos encontrar ideas similares a las de Sábato presentadas en sus ensayos o en algunas entrevistas. Reflexiona sobre América y Argentina, sobre el comunismo y la anarquía, literatura y sociedad, la esperanza y el destino del hombre; temas relacionados con la condición del hombre, eje principal de todo el texto. Por ello, Bruno se convierte en el pensamiento que conduce el libro, un guía necesario para el lector que lo llevará a comprender ciertas circunstancias inexplicables del texto.

En la obra Bruno y Martín tienen un encuentro con el escritor Borges y la literatura argentina, después de este encuentro, Martín hace un comentario sobre la representatividad del escritor a raíz de un intercambio de palabras que han tenido con otro personaje Méndez.

"(cuando se refieren a Borges) - Dicen que es poco argentino - comentó Martín (explica Bruno) - ¿Qué podría ser argentino? Es un típico producto nacional. Hasta su europeísmo es nacional... De lo que estoy seguro es de que su prosa es la más notable que hoy se escribe en castellano....¿Lo imagina usted a Tolstoi tratando de deslumbrar con un adverbio cuando está en juego la vida o la muerte de uno de sus personajes..." (SHT: 182)

Para muchos analistas del libro, Bruno Bassan, "es un vocero del pensamiento existencial de Sábato", porque "encarna la gran clase media argentina, que posee recursos moderados económicos y cultura" (Vásquez Bigi: 1985: 137). Es el personaje que toma conciencia de todo lo que ocurre a su alrededor, el que lucha por ser auténtico y comprender a los demás (caso de la familia Olmos y Martín) y el que representa el sentimiento argentino en busca de una identidad.

Así lo presenta Sábato, como un personaje taciturno en una y mil búsquedas sobre la existencia tratando de encontrar un millón de respuestas perdidas en un laberinto casi sin salida; en el cual, él se encuentra en el medio tratando de descifrar enigmas medio abstractos y a veces sin sentido.

"Y también Bruno, al que se aferraba, al que miraba con anhelante interrogación, parecía estar carcomido por las dudas, preguntándose...sobre el sentido de la existencia en general y sobre el ser y el no ser de aquella oscura región del mundo en que vivían y sufrían: él, Martín y Alejandra, y los millones de habitantes que parecían ambular por Buenos Aires como en un caos, sin que nadie supiese dónde estaba la verdad..." (SHT: 188)

Es por ello, que la realidad que percibimos en *Sobre héroes y Tumbas* se convierte por un lado en una historia narrada por Martín y por otro lado es el pasado de Bruno; mejor dicho, la conciencia de Bruno. El narrador omnisciente alterna su voz con los otros personajes como Alejandra, Martín, Fernando y Bruno.

Bruno escribe cuentos e historias y Fernando escribe el "Informe". Ambos son antagonistas; sin embargo, tienen mucho en común, buscan identificación

aunque de diferente manera. Fernando escribe el Informe buscando respuestas y dejando un testimonio sobre su vida y el caos que vive y el otro escribe para romper con la soledad para sentirse vivo para aceptarse a sí mismo. Bruno explica: "Ahora advierto que escribía cada vez que era feliz, que me sentía solo o desajustado con el mundo en que me había tocado nacer". (SHT: 443) Es en la cuarta parte, donde Bruno se presenta a sí mismo y cuenta su propia historia y paralelamente se cierra el círculo de las otras historias.

### **Otros**

Aparte de los cuatro protagonistas de la historia, hay otros personajes no menos importantes en la historia. Como Bucich, D'Arcangelo, Chinchín, los integrantes de la familia Olmos (tío Bebe, el abuelo Pancho, la abuela Elena, la tía Teresa, Justina, las de Carrasco), Georgina (la madre de Alejandra), Ana María (la madre de Fernando), Marcos Molina (el primo de Alejandra), los padres de Martín, Molinari, Bordenave, el padre Rinaldi, el loco Barragán, la gente de la boutique (Wanda y Quique), Méndez y otros más.

Finalmente, notaremos que Sábato ha creado personajes que llevan una condena a cuerdas con la "endemoniada lucidez" del que ha tocado fondo; y es a través de ellos que nos muestra su dolor y su desdicha existencial, su mal metafísico y su infinita desdicha por la falta de comprensión e incomunicación. Esa neurosis que rige en sus personajes, seres a su vez impolutos y oscuros que se rigen por sentimientos enfrentados y contradictorios.

## Notas

1. Fragmento del famoso diálogo entre Borges y Sábato en *El Conversador*. Entrevista hecha por Orlando Barone en Argentina. Aparece igualmente en el libro de Barone con el título de *Diálogos*. "Como en los relojes, el determinismo que va de atrás para adelante. En el hombre es al revés: se va de adelante para atrás. La fatalidad es un hombre atraído por un destino, no empujado por una causa..... creo que lo fundamental es el personaje. La isla que vislumbramos remotamente al comienzo está habitada por hombres, y lo curioso es que esos hombres que encontraremos cuando nos acerquemos son hipóstasis del propio autor: son como si sus fantasmas lo estuvieran esperando allí.... se encuentra con sus dobles y triples.... que lo representan y lo traicionan a la vez. Los personajes de una novela son tan autobiográficos como los de un sueño, aunque sean monstruosos y aparentemente tan desconocidos que aterran al propio soñador..."
2. Recordemos que la novela está dividida en 4 partes. Cada una representa una situación y circunstancias específicas por las cuales están pasando los personajes. La tercera parte es el llamado "Informe sobre Ciegos" donde Fernando es el protagonista central de la historia; además que esta parte fue publicada de manera autónoma. Aunque se puede leer entre líneas que Martín y Alejandra también están relacionados con esa problemática. Y la cuarta parte "Un Dios desconocido" el protagonista es Bruno Bassán; a través de sus reflexiones y sus explicaciones acerca de la familia Vidal - Olmos iremos desentrañando el origen de la familia Vidal Olmos.
3. En el libro no se establece que haya sido el primer hombre en su vida, recordemos que siempre la imagen del padre está presente.
4. A lo largo de toda la novela se presenta el enigma de la lucha contra el mal, el cual se irá desentrañando a través de diversas secuencias. El padre de Alejandra, Fernando Vidal será el artífice de la cruzada entre el bien y el mal a lo largo de toda la obra.
5. Parte del capítulo V y VI de la cuarta parte "Un Dios desconocido"
6. *Sobre héroes y tumbas* cuenta la invención de una trama siniestra protagonizada por una apócrifa organización de ciegos y, además, la necesaria decisión de huir a la Patagonia en busca de un renacimiento vital, de una nueva oportunidad.
7. La mayoría de los escritores y críticos que han investigado la obra SHT, piensan que Sábato quiso presentar en su personaje Fernando Vidal un

hombre con problemas psicológicos, lleno de traumas sexuales, un tipo de hombre "problemático" que representa la decadencia de una época.

8. A través de toda la obra notaremos que siempre hay triángulos amorosos que se van bifurcando uno con otro. Sea Padre - madre Ana María - Fernando; Fernando- Alejandra - Martín; Georgina - Fernando - Bruno y otros más a través de la obra.
9. Aquí tomamos las palabras sobre las situaciones límites de Karl Jaspers.
10. Nos referimos a la contradicción que se da en el personaje de Fernando Vidal, siendo un luchador contra el mal, muestra todas las características del lado opuesto. Muestra cierto antagonismo en su perspectiva distorsionada, mostrando una visión anti - ecléctica y extremista sobre la realidad que le rodea.
11. La opinión que vierte en sus libros de investigación sobre la obra de Sábato.
12. *Idem* nota 7.

### **3.2 PERFIL PSICOANALÍTICO EN SOBRE HÉROES Y TUMBAS**

Lo primero que debemos tomar en cuenta para hacer una interpretación sobre los personajes de SHT; no es sólo hablar de meros símbolos sino de personajes que se refieren a los problemas que los aquejan y son representativos de una sociedad.

Sábato intercala tiempos y personajes, como en un juego de azar “envuelve” a los protagonistas, los intersubjetiviza de tal modo que, desde el inicio hay una atmósfera premonitoria - aparentemente inexplicable -que nos presenta la idea de suspenso y misterio. A cada paso, encontramos simples suposiciones, actitudes suspicaces por parte de algún personaje, algún tipo de acertijo presentado en determinada situación, como muy bien dice Catania, haciendo antagónica la realidad sin salirse de ella.

Anteriormente hicimos un breve análisis de los protagonistas del libro, tratando de describirlos e interpretarlos. Sin embargo, es necesario profundizar al respecto tomando en cuenta ciertos modelos psicológicos. Para lo cual, utilizaremos un perfil de la caracterización sobre la neurosis de la teoría de Horney, un postulado de Lacan del yo y su imagen del Otro (Estadio en el espejo) nos basaremos en los arquetipos del inconsciente de Jung de modo específico. (1) Realizando una breve explicación de estos perfiles psicológicos.

#### **El perfil de Karen Horney**

Al revisar la definición de neurosis según Karen Horney, es importante conocer las fuerzas impulsoras que producen la perturbación; estas tendencias neuróticas son definidas por ella como los “impulsos”. (Horney:



1981: 33). El inicio de estas tendencias se produce en las etapas iniciales de la vida, por un efecto combinado de las influencias temperamentales y ambientales. Sus características serían la inconsciencia y la compulsión. (2) Las tendencias neuróticas se pueden clasificar en tres líneas principales: movimiento "hacia la gente", "en contra de la gente" y "aparte de la gente". Haremos una breve explicación de cada una tomando en cuenta a los protagonistas de la obra de Sábato: Martín, Fernando Vidal, Alejandra Vidal y Bruno.

El movimiento "hacia la gente" se presenta como una respuesta frecuente frente a la hostilidad del mundo, a lo cual el neurótico responderá tratando de buscar amor y cariño para poder escudarse detrás de él, porque se siente impotente de responder por su cuenta. Esa necesidad neurótica de afecto y aprobación; esa necesidad compulsiva de recibir afecto es una característica común dentro de las personas que sufren este tipo de neurosis. Se caracteriza por una fuerte búsqueda de agradar a los demás, ser amado y buscar aprobación por parte del resto de la gente, en algunos casos; en otros, el neurótico al buscar afecto presenta hostilidad encubierta que interfiere en sus relaciones, haciéndolas fracasar, sin que el individuo sepa el porqué. Esto lo lleva a concluir que la culpa de sus fracasos se encuentra en los otros, lo que lleva a buscar compulsivamente ese amor o hallazgo (ideal) que no encuentra. Este tipo de individuo neurótico que busca el amor y no se percata de su necesidad imperiosa por amar y ser amado.

El personaje Martín de SHT, se presenta como un perfil similar al denominado anteriormente; en un inicio del libro nos presenta Sábato un joven desilusionado y amargado por su existencia a causa de tener una familia disfuncional por la cual se siente incomprendido y maltratado.

Notaremos que Martín siente un especial rechazo hacia su madre, debido al maltrato verbal que le brindó desde que nació. Sábato nos muestra desde las primeras páginas, un joven lleno de rencor, ensimismado lleno de ira recordando el rostro y palabras de su madre:

“Volví a ver la cara pintarrajeada de su madre diciendo existís porque me descuidé. Valor, sí señor, valor era lo que le había faltado. Que si no, habría terminado en las cloacas....” (SHT: 14)

O responder acerca de su madre “Es una cloaca.....Madrecloaca” o cuando Alejandra le preguntó sobre ella, Martí respondió: “Siempre fui un estorbo desde que nací”.

Martín se siente desamparado frente a un precipicio, cuando Alejandra lo encuentra. Martín encuentra refugio en un inicio en la amistad y después en el amor obsesivo hacia Alejandra. Necesita “compulsivamente ese amor que no encuentra” y cree encontrarlo en Alejandra. Busca la aprobación y el entendimiento por parte de los demás, sea cual fuera la situación; esto se aprecia en la relación Martín-Alejandra y Martín-Bruno. Sus deseos quiere hacerlo parte de los otros y es por ello que encuentra a Bruno como la voz similar a la suya, cree verlo en su misma situación. Sin embargo, veremos que la voz de Bruno esta lejos de ser parecida a la de Martín.

Martín busca la complicidad de Bruno respecto a su obsesión por Alejandra “¿no es cierto que los hombres y aun las mujeres daban vuelta la cabeza para mirarla?” (SHT: 19)

Esto sería en el caso de la necesidad neurótica de afecto y aprobación que explicamos anteriormente; sin embargo hay otros matices, en los cuales ubicaremos a otro protagonista Alejandra, la cual se muestra aparentemente hostil hacia los demás (encubierta) que la hace fracasar en todas sus relaciones familiares y sentimentales. El personaje de Alejandra

es presentada como un ser desheredado lleno de ira por infinidad de causas (incluso de siglos anteriores, si revisamos su historia relacionada a la épica de Lavalle). Es un personaje atormentado por su destino, casi sin salida toma los retazos del amor que deja su padre para colmarse de ellos a escondidas e igualmente toma partes de otros, entre ellos el amor de Martín. Alejandra "la princesa-dragón" quiere ser rescatada de su Mirador (lugar que forma parte de su desarrollo) por Martín. Martín desea ser rescatado por la princesa -dragón. Ambos sólo buscan comprensión ante las circunstancias sin ser comprendidos por ellos mismos. Ni pasa lo uno ni lo otro. Desde un inicio es una relación - por muchos inconvenientes - condenada al fracaso.

Tomando en cuenta la teoría de Horney, dentro de su búsqueda de afecto, el neurótico encuentra otra dificultad: que a pesar de encontrar el cariño buscado es incapaz de aceptarlo. Por ello, sienten que el cariño es temporal porque están llenos de desconfianza y hostilidad interna que desencadenará en resistencia y ansiedad. Esta desconfianza lo lleva a creer que no puede ser amado por nadie. Esto está dado porque su "Convicción de ser indigno del amor se vincula íntimamente con la incapacidad de sentirlo y , en realidad es un reflejo consciente de ésta" (Horney: 1981: 102).

Es por ello, que la relación Alejandra-Martín está llevada al fracaso. Ambos desconfiados extremos, buscan desesperadamente ser amados, uno es obsesivo y la otra es incapaz de sentir, ambos confunden los deseos o necesidades de los demás hacia ellos, buscando siempre un motivo que los aleje de los demás. Sin embargo, dándole crédito a Martín, encontraremos en la última parte del libro (la cuarta parte "Un Dios desconocido"), el renacimiento del hombre, a través del personaje de Martín. Bordeando el suicidio renace al final a través de la esperanza.

Lo que no sucederá con el personaje de Alejandra ni Fernando Vidal ambos marcados por el destino asumirán su existencia fatalista y terminarán muertos en el Mirador.

Si hemos explicado la necesidad de aprobación; asimismo, cualquier entrega de cariño será recibida con desconfianza, llegando a creer el neurótico que esta obedece a intereses ocultos, e incluso la entrega efusiva de cariño es recibida como un insulto hacia él, pues no le es posible aceptar que alguien sienta algún sentimiento positivo hacia él. Incluso les produce un sentimiento de ansiedad. Esto lo podemos apreciar en el personaje de Alejandra y sobre todo en Fernando Vidal. Recordando "la secta de ciegos" creada en la mente de Fernando Vidal, el personaje nos presenta un tipo de investigación sistemática (según se explica). El reconoce su fatal destino a estilo de tragedia griega, al iniciarse la tercera parte del libro "El informe sobre ciegos" "¿Cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato? (SHT: 249)

El crea un futuro trágico e indisoluble que terminará con su muerte. Cualquier interés de alguien hacia él está ligado a un malévolo propósito adueñarse de su conciencia por medio de la llamada "secta de ciegos" creada en la mente siniestra del personaje. Por eso no confía absolutamente en nadie, ni en las mujeres que lo aman ni en su familia ni amigos. Se convierte en un manipulador y mitómano e inventa una realidad que recrea para él y los que lo rodean. Volviendo a Horney, explica

"un neurótico inclusive puede experimentar auténtico terror cuando se halla a punto de comprender que alguien le ofrece sincero cariño o amor" (Horney: 1946: 102)

Estas características las vemos en su relación con Norma Pugliese, cuando explica "a la que utilicé algunos meses para ciertas reacciones de intelectuales de suburbios..." sin tomar en cuenta los sentimientos de ésta; igualmente su relación con su prima hermana Georgina con la cual tuvo relaciones clandestinas o la judía de 17 años con la cual se casó por interés económico sin antes haber tenido relaciones con la madre. Sin olvidar a su hija Alejandra, quien será su propio reflejo (3) y el desencadenante de su locura al tomar conciencia del incesto. Ambos personajes - Alejandra y Fernando - presentarán sentimientos de abandono frente a la gente que los rodea y rechazo a los sentimientos de los demás. Sin embargo, ambos buscarán un compañero que se encargue de sus necesidades, un compañero (a) que colme sus esperanzas de la vida y asuma la responsabilidad del bien y el mal.

En esta necesidad neurótica hay un temor al abandono y a estar solo. Ambos sienten ese abandono que lo impulsa a no sentir ningún sentimiento veraz y sincero; se sienten limitados frente a los deseos de los demás y cuestionan cualquier exigencia de cariño por parte de otros (sea amistad o amor). Esa búsqueda desesperada de apreciación es la que los llevará a las rutas equívocas, el incesto como salida y el inicio del fracaso amoroso y la deslealtad e infidelidad hacia los otros.

La segunda tendencia neurótica es "el movimiento contra la gente". Esta respuesta a la hostilidad del mundo se caracteriza por considerar la vida como una lucha, donde lo importante es mantener la superioridad sobre los demás y manejar la situación, sea de manera directa e indirecta. Esa necesidad neurótica de poder, de poseer el dominio sobre los demás, la devoción a una causa, deber, responsabilidad. Donde no se respeta la

individualidad ni la dignidad de los demás, teniéndose sólo como su subordinación. Hay una gran adoración por la fuerza y un desprecio a la debilidad. Donde los individuos tienen temor hacia lo ingobernable y a la impotencia.

Asimismo, hay un temor a advertir las limitaciones objetivas del poder de la razón; hay temor a la estupidez y a los malos juicios. En "El Informe sobre ciegos" (tercera parte del libro SHT) se presenta a un personaje destinado a la incompreensión totalmente sin moral. Donde el mismo personaje toma conciencia de sus propias acciones sin importar lo que conllevan estas en diversas circunstancias.

"No tengo ni he tenido amigos. He sentido pasiones, naturalmente; pero jamás he sentido afecto por nadie, ni creo que nadie lo haya sentido por mí."  
(SHT: 265)

Esta necesidad neurótica de creer en la omnipotencia de la voluntad, por el cual, se posee un sentimiento de fortaleza, logrado con la creencia en el poder mágico de la voluntad. A lo cual, se presenta una reacción de desolación por cualquier frustración de los deseos, por lo que el individuo renuncia a los deseos por temor a los fracasos.

Es una necesidad neurótica de explotar a los demás y sacar partido de ellos sea como fuera. Para estos individuos las personas son valoradas según puedan utilizarse o no.

Existen diversos móviles de uso (modo de explotación) como el dinero, las ideas, la sexualidad, los sentimientos. Hay cierto orgullo morboso de la explotación y temor a ser explotados para no ser tomados como estúpidos. En la obra SHT encontramos un protagonista que encaja en este perfil Fernando Vidal. Los otros protagonistas y el autor lo presentan como un ser

truculento lleno de reveses que no respeta la dignidad de los demás, incapaz de sentir respeto o cualquier sentimiento por otros. Por ejemplo el accidente provocado a Celestino Iglesias; el llamado "accidente de la ceguera", culpa al universo de los hechos y lo utiliza para sus propósitos. Un guía que lo lleve por el camino hacia la "secta de los ciegos"

El personaje Fernando Vidal es el protagonista que lucha por una causa, un deber y una responsabilidad "para salvar el mundo" de la "secta de los ciegos" los cuales - según lo expuesto en el libro - pretenden adueñarse de las conciencias de los demás, lo cual el personaje Fernando Vidal tratará de impedir en todo momento. Sea de la manera que fuere; por medio del engaño, la manipulación, la mentira, la deslealtad, la deshonestidad, el latrocinio, el crimen y por último el suicidio. Fernando Vidal intentará por todos los caminos de imponer su voluntad y sus obsesiones a cualquier persona que lo rodee; especialmente a su hija Alejandra, que será la principal cómplice de sus obsesiones neuróticas transgiversadas e impulsivas.

Estas obsesiones desvirtuadas llevarán al personaje a desempeñar el papel de salvador del ocaso sin gloria de la denominada "secta de ciegos". Fernando Vidal en una aparente conciencia creerá en su existencia

"...esas logias y sectas que están invisiblemente difundidas entre los hombres y que, sin que uno lo sepa y ni siquiera llegue a sospecharlo, nos vigilan permanentemente, nos persiguen, deciden nuestro destino, nuestro fracaso y hasta nuestra muerte." (SHT: 250).

Llega a tener una crisis tan grande, que se obsesiona con lugares y personas específicas, de tal modo que se hace partícipe de sus propias alienaciones. Por momentos toma conciencia de ello y por otro lado, piensa que es un

incomprendido que es el único a quién se le permite ver la realidad de las cosas.

"La gente no comprendía lo que me pasaba, me veía concentrarme, con mi mirada fija y ajena, y creía que me estaba volviendo loco, sin comprender que era al revés, precisamente al revés, puesto que merced a aquel esfuerzo lograba mantener la realidad en su sitio y en su forma.....De pronto deseaba que me encerraran en un manicomio para descansar, puesto que allí nadie tiene la obligación de mantener la realidad como se pretende que es..." (SHT: 262, 263)

Al personaje Fernando Vidal se le presenta incomprendido y renegado de la sociedad, creador de un mundo irreal, en el cual se muestra como liberador de los otros sin tomar conciencia que busca su propia liberación y solución a sus propias intrigas y problemas. Horney explica:

"La mayoría confunde su necesidad del prójimo con una presunta disposición al amor, ya sea por señalada persona o por la humanidad en general". (Horney: 1946: 101)

La necesidad neurótica de admiración personal, crea una imagen hipertrofiada del yo narcisista. En la búsqueda de ser admirado no por lo que posee sino por lo que representa, sino por el yo imaginado. Eso impulsa a muchos neuróticos a crear una máscara que los identifique. Les importa ser identificados como un ser superior y reconocimiento por parte de los demás; si fuera en caso contrario causaría resentimiento, demostrando tendencias destructoras y un infatigable impulso del yo hacia proezas mayores.

El personaje Fernando Vidal desea mostrarse supremo ante los demás buscando ser reconocido y sobresalir de cualquier modo ante el resto del mundo. Sea por la investigación de la "secta de ciegos" como salvador social del mundo o como un simple manipulador y ladrón de bienes en el caso del matrimonio con la joven judía por interés, la relación con su familia o sus diversas fechorías como posibles estafas, robos a bancos o sus falsas



relaciones con el comunismo y los anarquistas (según explica el texto relatado por Bruno en "Un Dios desconocido" la última parte del libro).

Asimismo, en este esquema podemos tomar en cuenta al personaje de Alejandra, hija de Fernando Vidal; quien a través de diversas imágenes nos muestra variadas personalidades: Alejandra-boutique, Alejandra-drucha, princesa-dragón, Alejandra-social; como bien explica Martín

"¿De dónde venía el alma de Alejandra? Parecía sin edad, parecía venir desde el fondo del tiempo. Su turbia condición de feto, su fama de prostituta o pitonisa, sus remotas soledades..." (SHT: 155)

Alejandra sentía necesidad de ser amada, de ser diferente, de utilizar a los demás para colmar sus propias necesidades; es por ello, que se relacionó con Martín hasta llegar al suicidio y empujarlo al borde de un precipicio esperando encontrar una respuesta a su desamor y desesperanza. Alejandra a diferencia de su padre crea una imagen de seducción no para sentirse atractiva, sino para sentirse amada y reconocida; por ello, sus diversas relaciones ocasionales a nivel sexual, no por el placer sexual sino para cubrir necesidades de afecto y protección, terminando siempre frustrada como una niña terriblemente desolada y furiosa consigo misma. Sábato nos presenta una imagen de niña-adulta que experimenta buscando fragmentos de ella misma en el mundo que explora y en los seres que la rodean. (4)

La tercera tendencia neurótica "movimiento aparte de la gente", se caracteriza por el desapego neurótico, que sería la "necesidad de poner una distancia emocional entre ellos (los neuróticos) y los demás" (Horney: 1959: 73). Es cuando el neurótico experimenta ansiedad cuando los demás se entrometen en sus asuntos. Sienten una búsqueda de autosuficiencia e independencia. El ser no requiere jamás la ayuda de nadie y no cede a influencia alguna, se intenta no quedar atado a nada. Sienten un temor a

necesitar de los demás o a los vínculos. Eso los lleva a una necesidad neurótica de perfección y un auto reconocimiento sobre posibles fallas. Sentimiento de superioridad por ser perfecto.

Notaremos que los protagonistas Alejandra y Fernando Vidal muestran diversas características de este perfil, ambos personajes son independientes y autosuficientes y según las acciones presentadas en el texto; pretenden no sentirse vinculados a nada ni a nadie, mostrándose superiores ante los demás. Ellos crean conflictos, exploran a otros, hacen a un lado cualquier obstáculo que los lleve al posible fracaso de cualquier propósito, crean una imagen idealizada de cada uno que niega los defectos que los condena. El conflicto real deviene al tomar conciencia de sus propias acciones y enfrentarse a sí mismos sobre el hecho que los condena. En este caso el incesto, realizado por Alejandra y Fernando está velado por una serie de nuevos conflictos ilusorios, acciones indolentes e imágenes o máscaras presentadas ante la sociedad alternativa que para ellos no es la correcta.

Fernando Vidal al comenzar a relatar su "Informe sobre ciegos", sabe inconsciente o conscientemente el futuro que le aguarda "¿Cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato?" (SHT: 249) y al terminar su informe "También sé que mi tiempo es limitado y que mi muerte me espera...¿cómo nadie puede escapar a su propia fatalidad?...Sé que ella estará esperándome" (SHT: 383 - 384). Fernando va camino a enfrentar la verdad, a enfrentar a su hija, el incesto con su hija. Sabe que el enfrentarla conllevará a un fatal desenlace. Se presenta aquí una tipo de suicidio-homicidio. Lo mismo pasa con Alejandra, ella tiene una cita definitiva con su padre, y por eso acaba la relación con Martín y toda relación que la vincule

con la vida y la esperanza. Va hacia el Mirador, mudo protagonista del inicio de todo, será el mudo protagonista del fin de todo.

### El perfil de Lacan

Otro perfil que presentaremos será el de Lacan y su teoría psicoanalítica. Hay dos postulados que nos interesan específicamente en este trabajo. En uno de sus postulados Lacan nos explica que la percepción que cada ser humano tiene de sí, su sí mismo es congruente con la noción de su ego "y esta imagen de sí, esta noción que cada ser humano tiene de sí, o ego, noción de su apariencia corporal completa y de su personalidad...sólo se logra a temprana edad viéndose reflejado en un semejante, a este momento se le llama Estadio en el Espejo." Para Lacan, el sujeto, el Yo se constituye por el Otro **(5)**

El segundo postulado que tomaremos, es la teoría de Edipo; el primer "objeto" del deseo de todo ser humano (cualquiera sea su nexa) es su madre porque es quien nutre al niño desde que nace (etapa de lactancia); el niño y la madre desde un inicio establecen una relación; una especie de unidad con la madre sea mediante los nutrientes que le da o por los estímulos adquiridos por medio de ella. **(6)**

En cambio "la función paterna, es la de instalar lo que Lacan llama La ley, esto es concluir con el exceso de apego del infante al deseo de la madre", **(7)** es poner el orden (mediante símbolos). Porque es la función paterna la que permite que el niño sea un sujeto con la libertad posible, que sea coherente y que le permita relacionarse positivamente mediante símbolos con los demás (Otros).

A partir del estadio del espejo desarrolla Lacan el concepto de imaginario. Lo imaginario está basado en la identificación con un Otro, y estas identificaciones conducen a la formación del yo. El estadio del espejo le dio a Lacan, diferentes ideas, como que el ser humano percibe con ambivalencia el otro quien por un lado se le parece y toma su lugar, se parecen por el juego de las identificaciones y por otro lado son diferentes porque son dos imágenes distintas. Tal proceso ocurre en el estadio del espejo. (8)

Podemos pensar en el estadio en el espejo como el resultante de la tensión entre lo fragmentado de las vivencias de un individuo y la fascinación de la imagen que presenta la unicidad de cuerpo del individuo ante los demás. Esta imagen visible con la cual se identifica el individuo. Para ello, la imagen fragmentada del individuo será ocultada para presentar otra imagen completa y unificada. Será esta imagen, la que lo rescate de la incertidumbre de su ser.

En SHT las estructuras del texto y los personajes se encuentran fragmentados, el autor nos lo presenta de esta manera, pretendiendo que el lector construya la unicidad del texto, como buscando una imagen posible de identificación. Notaremos que los personajes son presentados como retazos de recuerdos, suposiciones de otros personajes y meras imágenes descriptivas. En su conjunto se presentan como unificadas a través de máscaras que se muestran ante los demás.

"Siempre...llevamos una máscara, una máscara que nunca es la misma sino que cambia para cada uno de los papeles que tenemos asignados en la vida: la del profesor, la del amante, la del intelectual, la del marido engañado, la del héroe, la del hermano cariñoso. Pero ¿qué máscara nos ponemos o qué máscara nos queda cuando estamos en soledad, cuando creemos que nadie, nadie, nos observa...nos escucha..." (SHT: 217)

La imagen unificada es lo que en psicoanálisis se denomina "yo ideal", que es la primera forma en la que el yo se aliena, es decir, la unidad del cuerpo en la imagen. El Yo ideal es el punto de partida del yo, donde se van asentar las múltiples imágenes del yo del sujeto. El yo ideal es un polo de identificaciones imaginarias, y será el lugar de la hazaña narcisista, de una imagen sin falta de grandeza. El protagonista Fernando Vidal en SHT, está a la búsqueda de una "imagen ideal" desde el inicio de su infancia (relatada por Bruno Bassán en la cuarta parte del texto). Nos presenta a un personaje que odia a su padre, a pesar de ser muy semejante a él en muchos aspectos.

Asimismo, notaremos que al crecer el personaje Fernando Vidal asume muchas características del padre odiado; como ser mujeriego, tener estallidos de cólera, ser manipulador y utilizar a las personas para sus propósitos. En el texto, Bruno explica, que "la sensibilidad cruel...provenía del lado paterno" y su rencor también. Para ello, como dando una demostración contradictoria a su padre, se mostraba ascético algunas veces o "rompía entregándose a una lujuria sádica" utilizando mujeres, "despreciándolas al mismo tiempo y rechazándolas luego con irónica violencia, acaso como culpables de su imperfección". (SHT: 408)

En el libro, el personaje Fernando Vidal se presenta como un ser sin moral ni valores, que posiblemente a la única que haya amado sea su madre; por la cual siente una pasión enfermiza. Al morir Ana María, Fernando queda desolado y busca la imagen de su madre; primero en Georgina (su prima hermana) muy parecida a su madre y después en su hija Alejandra (hija de Georgina) "Georgina se parecía asombrosamente a Ana María: no sólo por sus rasgos físicos, como Alejandra, sino y sobre todo por su espíritu". (SHT: 400).

Encontramos la búsqueda del Otro, la imagen amada a través de un rostro similar de las mismas características, la misma familia, el mismo pasado y la misma conexión. Esta identificación es su primera alienación, ya que el sujeto (en este caso el personaje Fernando Vidal) se identifica a imagen que es "otro", que no deja de serle ajena. El toma el papel del padre odiado frente a la relación con la madre Ana María (es el caso del primer incesto velado) las mismas características, como si fuera el otro y repite la acción con Georgina y con su hija Alejandra. Repitiendo una y otra vez, como determinando una peculiar relación de él (personaje Fernando) con ese Otro (su padre).

En un inicio, el personaje se muestra desorientado frente a las acciones acontecidas y sufre insoportablemente como si estuviera encerrado en un callejón sin salida o al borde del abismo. Esto se muestra a través de sus sueños (que interpretaremos más adelante) esa necesidad de ser comprendido y amado, la falta de comprensión ante sus propios actos, su viaje sin retorno frente al abismo y lo más importante la creación de un enigma para encontrar la respuesta del Otro (el mismo, su madre, su prima hermana y su hija), la famosa secta de ciegos. Esta relación consigo mismo, esta relación narcisista entre el yo y el otro estará atravesada por una lógica, una imagen para dos. (Yo y el Otro).

Asimismo, la protagonista Alejandra toma el lugar de su madre Georgina, como imagen representativa y la conducta temperamental de su padre; como tratando de unir las partes o fragmentos de su vida. Una mezcla peculiar de personalidades que la presentan como sujeto disociado y alienado ante los demás. Ante los cuales se presenta agresiva, taciturna, explosiva y contradictoria. Parte de ella es la representación de su padre y la otra es su madre. "Alejandra parecía pertenecer a una raza que no

hablaba el mismo lenguaje que Martín y que ni siquiera sería capaz de comprender a la otra Alejandra" (SHT: 219).

Es el reconocimiento del otro (cada representación de Alejandra ante los demás) lo que permite identificarla como sujeto, para que como sujeto se puede identificar con su propia imagen y en relación con los otros. Por eso encontramos varias representaciones por parte del personaje Alejandra: la princesa-dragón que lucha contra todos, la niña Alejandra que desea ser amada y protegida, la cruel Alejandra que desea ser odiada, la Alejandra objeto que quiere ser prostituída y vejada y por último la Alejandra que desea ser rescatada y redimida de los demonios que la atormentan.

Los dos personajes anteriormente mencionados, luchan contra las llamadas fuerzas del mal, sus propios demonios y buscan desesperadamente ser reconocidos. Ya sea como salvadores del mundo (caso de Fernando Vidal) o como partícipe de las fuerzas del mal (caso Alejandra). Para ello, buscaran reconocimiento del otro que le diga lo que él o ella es. Al reconocer en el último fragmento del acertijo que puede bastar en una mera coincidencia, se realiza la transferencia a lo real. Como bien expone Žižek (2002: 60) "todas las cosas significan algo". En un inicio, parecen negar la imagen del Otro pero sólo buscan su semejanza. Eso se develará al terminar la tercera parte, cuando el personaje Fernando Vidal manifieste ante el lector que está escribiendo un Informe para explicar sobre la "Secta sobre ciegos" y para lo cual debe enfrentarse a su fatal destino: encontrarse con su hija. Este encuentro del Yo y el otro enfrentaran lo ya anticipado desde el inicio del texto el suicidio y el homicidio de ambos. Por las secuencias expuestas en el texto, el enfrentamiento será inevitable.

Al tomar conciencia de la imagen del otro, se verán reflejados como en un espejo frente a sí mismos. Donde las imágenes que representan (padre e hija) se expondrán sin máscaras, tal cual son. Toman conciencia de sus actos, quedan desvirtuados ante ellos mismos y enfrentan que los sueños, el odio a los demás y la falta de comprensión se deben al incesto y a su falta de comunicación. Comprenden que nunca existió una secta de ciegos y se dan cuenta de la realidad, "en cuanto se acerca demasiado a la verdad inconsciente, su yo se disuelve", haciendo un paralelo con un ejemplo de Zizek

"El ejemplo paradigmático de este drama es Edipo: cuando finalmente se entera de la verdad, desde el punto de vista existencial "la tierra desaparece ante sus plantas", y él se encuentra en un vacío insoportable". (2002: 78)

Los sujetos no saben nada ni quieren saber, sin embargo, en el Mirador se enfrentan a su realidad y se rompe la consistencia del ser. La muerte es inevitable porque Alejandra conciente de su maldad y la maldad de su padre hará todo lo posible por redimirse por medio de la purificación, autodestruyéndose por medio del fuego y matando a su padre. El deseo de Alejandra por cumplir con su propio destino de redención y desesperanza; frente al deseo de Fernando Vidal, que va al mirador en busca de ser castigado por medio de su hija como muestra de un momento de lucidez y derrota, se unifica el mismo deseo de acabar con el dolor y la incomprensión que los consume.

La lucha entre la realidad frente al sueño y la locura frente a la cordura es la condición misma "que separa lo real de la realidad es por lo tanto la condición misma de un mínimo de normalidad: la locura (la psicosis) aparece cuando esta barrera se rompe, cuando lo real inunda la realidad...o cuando está en sí misma incluida en la realidad (asumiendo la forma del Otro...)"



(Zizek: 2002: 40). En SHT la lucha por descubrir los enigmas de la Secta de ciegos es exactamente la búsqueda de develar los secretos del Otro que en un principio nos hace eludir (a los lectores) el verdadero misterio.

La construcción paranoide del universo creado entre los hombre frente a los ciegos, como una lucha encarnizada entre el bien y el mal, hace que el lector sea testigo del proceso entre el sujeto (Fernando Vidal) que lucha contra una realidad (9) fabricada por su propia demencia cruel y obsesiva, que termina develándose frente a sí mismo al tomar conciencia que el Otro es él mismo (Fernando Vidal). Esta lucha contra sus propios demonios (sus culpas), que será presentada a través de sueños.

### El Perfil de Jung

Por último haremos una breve interpretación basándonos en los arquetipos de Jung. Los arquetipos serían las "formas o imágenes de naturaleza colectiva, que se dan casi universalmente como constituyentes de los mitos y, al propio tiempo, como productos individuales autóctonos de origen inconsciente" (Jung: 1964) El arquetipo constituiría una condensación de innumerables procesos psíquicos de muchos individuos, constituyendo así una forma típica de determinada vivencia siempre reiterada.

El arquetipo no determina de un modo directo la experiencia de un sujeto - no constituye una herencia de representaciones - sino que establece un patrón formal según el cual se van a ordenar distintos elementos psíquicos, en función de las particularidades de la personalidad y experiencia del sujeto, de modo tal que se volverán a producir las mismas o similares ideas en sujetos de diversa índole. Haciendo una síntesis de los arquetipos

encontramos la persona, la sombra, el ánima, el ánimus y el sí mismo (self). Los arquetipos que Jung señalaba como principales, eran el *ánima*, o principio femenino, y el *animus*, principio masculino. La *sombra* era para Jung un arquetipo básico, que designaba justamente lo desconocido e inexpresable, es decir, el propio inconsciente colectivo. Dada la riqueza y complejidad que representan los arquetipos haremos una breve propuesta basándonos en ellos **(10)** En esta parte no se hará una interpretación de los sueños, ya que esta se realizará en el cuarto capítulo (que se desarrollará tomando en cuenta la interpretación simbólica de Jung).

En la mayoría de las obras de Sábato encontramos algunas predilecciones literarias y psicológicas, con ciertos rasgos surrealistas muestran la exploración del mal como ente revelador y la búsqueda de la revelación apocalíptica. Elementos que encontramos en la novela SHT, una novela sobre fatalidad y destino, llena de indagaciones metafísicas, dramas oníricos, búsquedas del inconsciente, informes y presagios, símbolos y máscaras, desviaciones patológicas y rupturas de personalidad, conflictos interpersonales y ruptura de la realidad. Asimismo, los arquetipos del inconsciente colectivo de Jung que se manifiestan en los sueños, las alucinaciones esquizofrénicas y los complejos **(11)** que forman parte del inconsciente personal.

Sabemos que uno de los complejos mas frecuentes es la "persona" (en latín significa máscara). Cada sujeto representa diferentes roles y papeles en la vida (padre, empleado, esposo, etc...) asumiendo esas máscaras. Otro importante complejo es "la sombra". La sombra contiene los deseos y necesidades que no pueden ser aprobadas por el yo consciente. Viene a ser como una personalidad, dentro de la misma personalidad. La sombra

representa los impulsos sexuales y agresivos olvidados o reprimidos. Posee su propia energía psíquica y puede llevar al sujeto a realizar actos peligrosos o irresponsables a los ojos de otros.

Un rasgo básico de la sombra, es la "proyección". Habitualmente solemos atribuir a las otras personas, las cualidades malignas y rechazadas en nosotros mismos, aspectos que conscientemente no reconocemos. La sombra es lo más opuesto al "ego"(yo). La sombra de los hombres, además suelen adoptar una forma femenina ("anima") frente a su ego consciente masculino, y en las mujeres la sombra adopta el rasgo masculino ("animus"). La mente de los hombres y mujeres tienen elementos inconscientes opuestos a los de su ego, partes masculinas y femeninas ocultas.

Uno de los problemas que se plantean en el texto - a medida que uno va avanzando y va entrando en profundidad - es el problema del incesto. Problema que se encontrará en los protagonistas, Fernando Vidal - como antes lo hemos mencionado - siente una pasión enfermiza por la madre, y Alejandra quien mantiene relaciones incestuosas con su padre. Comprendiendo su posición de hija ilegítima, opta por dar por muerta a su madre Georgina. Bruno busca desesperadamente una imagen maternal a través del amor de Ana María (madre de Fernando), ya que siendo huérfano a los dos años necesita del amor maternal. Sin embargo, Fernando no le permite acceder a este amor debido a sus obsesiones. Finalmente Martín, joven inseguro carente del amor maternal, a causa de una madre detestable e incapaz de amarlo; se aferra a los brazos de Alejandra, como buscando el amor de madre en aparente madurez de Alejandra que finalmente encontrará al lado de otros personajes (cuarta parte).

Desde el Dragón y la Princesa, el dragón como símbolo del incesto y como símbolo del mal, la mayoría de personajes soñarán con monstruos representantes de las fuerzas del mal.

Aquí el dragón representa las fuerzas del mal que son los demonios que dominan el espíritu de Alejandra y la princesa que es la misma Alejandra. Una especie de princesa monstruo maligno que habita en su caverna que es el Mirador. La chica-dragón se siente pecadora, llena de ira, sucia y lucha por liberarse del monstruo que hay en ella. En esa posesión se encuentra involucrado Martín - por medio de su madre - la madre cloaca que le hace recordar lo malo y detestable que hay en él como ser (también hay algo de dragón en Martín). El cual se identifica con esa princesa-dragón que lucha igual que él por liberarse.

La proyección del arquetipo del ánima se presenta a través de la imagen de la madre, y así, la fantasía de Martín enseguida aparece en la imagen sórdida de "su madrecama, pérfida y reptante". Ese dragón descrito a través del discurso de Sábado, no es otro que la representación de la madre-terrible, la parte negativa del ánima; la vuelta al útero devorador que es descenso de los terrores de ultratumba y resulta en la extinción de la consciencia. **(12)** Aunque Martín del Castillo, al descender a lo más oscuro y sucio del ser renace para recobrar su ánima. El joven imperfecto e infantil se enfrenta a un duro crecimiento interior que lucha con sus propios demonios que lo llevará a enfrentar al mal **(13)** que se proyectará en la partida al sur. Será el héroe derrotado que se redime ante el fracaso (el enfrentamiento diario, la cotidianidad y el desempleo, la pérdida (de la madre y Alejandra) para levantarse en los brazos de Hortensia Paz y ser redimido como símbolo del hombre con esperanza.

El es el héroe simple cotidiano que presenta Sábato a través de diversas secuencias, que se enfrenta a la lucha por el trabajo o en el incendio de Iglesias, tratando de recuperar lo significativo de la vida cotidiana y posibilidad de encontrar coherencia ante la desventura y el sentido de la vida. Así "Martín inicia un viaje de peregrinaje hacia su integración" (Vásquez Bigi: 1985: 155)

Asimismo, Fernando Vidal se presenta como luchador del mal, sin reconocer que él es el mal que lucha contra sí mismo (tomemos en cuenta el Informe sobre Ciegos donde expone sus alucinaciones acerca de la secta y sus notables pesadillas acerca de la ciega y su identidad). Ambos luchadores, pertenecientes a una estirpe decadente - aparentemente condenada - tratan de enfrentar la relación incestuosa a la que se encuentran ligados. Como si la hija-ánima se fragmentara del padre y se convirtiera en la madre símbolo. La madre símbolo portadora del ánima. La representación de la madre-ánima que debe ser rescatada por Fernando Vidal. Pero la imagen de la mujer representada en sus sueños y alucinaciones es ciega. **(14)**

De los arquetipos junguianos, la Sombra; es el personaje negro, el doble, el alter ego, el otro yo. Es esa parte de la personalidad que ha sido reprimida en nuestra búsqueda del Yo Ideal comprometido con la persona. Es la primera

"experiencia onírica en los recuerdos del protagonista; es la primera fase y etapa, en la concepción de Jung, del largo viaje desde la conciencia del ego al inconsciente colectivo" (Giacoman: 1973: 342).

La sombra que se le aparece es un mensaje en clave o una advertencia en forma de símbolo que desea interpretar para encontrar las respuestas a la existencia de la Secta. Fernando proyecta su sombra (el mal) en otros y por

ello se convierte en el investigador del mal que debe hacer algo por cambiar el sistema. Una de las cosas -posiblemente inquietantes e irónicas- sea

“la elección de los ciegos como objetos de proyección del arquetipo de la sombra es un genial acierto y es también una tremenda burla de las paranoias.” (Giacoman: 1973: 346).

En la novela, el personaje Fernando Vidal evoca varias veces el personaje de Edipo como guiando al lector a hacer analogías sobre el tema.

El Complejo de Edipo ha sido un aspecto clave en la obra de Sábato. El incesto base de la tragedia de SHT, es el origen de la problemática de los protagonistas. Se convierte de algún modo, en uno de los símbolos más representativos del texto. Tan igual como, el de la lucha encarnizada de los héroes contra el mal, ellos mismos luchando contra el miedo, la angustia, la desesperanza, el saber, sus represiones sexuales, sus culpas y fracasos. Que los llevarán a un largo proceso de inversión, a enfrentarse al origen de sí mismo y sus monstruos internos.

## Notas

1. Será interpretado sólo bajo estas especificidades de cada teoría. Sea Jung, Lacan o Horney.
2. Se refiere a las características. **Son inconscientes:** Las tendencias son inconscientes, aunque la persona puede tener consciencia de sus efectos. De este modo, se atribuirá a sí mismo determinados rasgos del carácter (por ejemplo, puede llegar a advertir que tiene una necesidad de afecto o perfección), pero nunca se da cuenta hasta que punto está bajo el dominio de esos impulsos, hasta que punto determinan su vida. **Son compulsivas:** Esta característica se expresa en dos formas: primero, sus objetivos son perseguidos indiscriminadamente y estos con un menoscabo de la realidad y por el verdadero interés personal. Segundo, se produce una reacción de angustia tras la frustración.
3. Esto se explicará en los siguientes capítulos, con más detalles. La referencia a su propio reflejo es más por la similitud de características y

actitudes que tienen ambos personajes; los cuales se irán desentrañando a medida que vayamos analizando el texto.

4. A lo largo de toda la tesis se encontrará este aspecto de los protagonistas.
5. Otro simbólico para diferenciarlo de semejante, del alter ego. Este tiene como función central identificar al sujeto. El Estadio en el Espejo fue descargado por la red de Wikipedia. Snyke.com.
6. "Para Lacan el complejo de Edipo se desarrolla en tres tiempos, de los que el estadio del espejo constituye el primero. El devenir psíquico transcurre desde la identificación narcisista, en el orden imaginario, a la identificación simbólica con la Ley del padre, al concluir el Edipo. Entre estos dos puntos se sitúa un momento en que la relación diádica con la madre marca al niño y define su identificación con el otro, o mejor dicho, con el deseo del otro. En el estadio del espejo la criatura se identificaron un imago anticipatoria de sí misma. En un segundo tiempo, lo hace con el deseo de la madre. Finalmente al asumir la castración y comprender que ni su padre ni él mismo son el falo, que sólo pueden transmitirlo de generación en generación, ingresará al orden simbólico, aceptará la ley. Este último paso constituiría lo que tradicionalmente se denomina disolución del complejo de Edipo, aunque en realidad los tres estilos de identificación coexisten, entremezclándose a lo largo de toda la vida" (Ruth Vallejo Castro. En *la Revista Electrónica de Psicología* febrero 2004).
7. *Idem* nota 5. Fue descargado por la red.
8. En la misma época que Lacan se refiere al estadios del espejo y al espacio imaginario, en EEUU Hartman, Krees y Lowenstein tomando la tópica de Freud: del ello yo y super-yo (1920) otorgan al yo un lugar central en la personalidad. Según esta teoría del yo, éste posee la función de síntesis y su fortalecimiento puede conducir al individuo a un nivel óptimo de funcionamiento y a un grado de mayor de juicio de realidad. Para Lacan, por el contrario, el yo es una organización no de funciones, sino un conjunto de desordenadas identificaciones. Por lo tanto en el proceso analítico podemos observar que el individuo se manifiesta a través de identificaciones imaginarias.
9. Lacan distingue realidad de Lo Real, realidad en este considerando es el conjunto de las cosas tal cual son percibidas por el ser humano, fenomenológicamente -V.:fenómeno, y fenomenología-, mientras que Lo Real es el conjunto de las cosas independientemente de que sean percibidas por el ser humano. Para tal importante diferenciación Lacan toma en cuenta algo ya observado, entre otros, por Kant: lo que se denomina usualmente 'realidad' está 'teñido' de subjetividad, y limitado a los medios de

observación que el sujeto posee en su época. Por ejemplo, parecía realidad axiomática que el Sol y los astros giraban en torno a la Tierra porque así se percibía, filósofos habían tenido en Grecia, pocos siglos antes de Cristo, la "extravagante" idea según la cual la Tierra no era el centro del Cosmos. Para tal "extravagante" idea habían utilizado la intelección de la razón por ejemplo formulaciones matemáticas. Pero recién en El Renacimiento, la humanidad logró el instrumental que demostró la paralogía implícita en el geocentrismo, en este caso; el concepto de realidad se modificó, mientras que su soporte: Lo Real, era o es, algo absoluto. De este modo muchas veces la realidad se confunde con cosmovisiones.

10. Las ideas de Jung sobre los remanentes arcaicos, a los que él llamaba arquetipos o imágenes primordiales, fueron mal interpretadas en muchas ocasiones. El término arquetipo fue entendido como si se refiriera a motivos o imágenes mitológicos determinados. Jung se encargó de aclarar que si fueran "determinados" serían conscientes. Y que los arquetipos son en realidad una *tendencia* a formar representaciones sobre un modelo básico que puede variar constantemente y que produce asombro y desconcierto cuando aparece en la consciencia. Los arquetipos que él mismo señalaba como principales eran el *ánima*, o principio femenino, y el *animus*, principio masculino. La *sombra* era para Jung un arquetipo básico, que designaba justamente lo desconocido e inexpresable, es decir, el propio inconsciente colectivo. La *tendencia* a las representaciones arquetípicas es, en la teoría jungiana, tan evidente en los humanos "como el impulso de las aves a formar nidos". No se adquiere con la educación ni en contacto con la cultura, sino que es "innata y hereditaria". Este punto fue motivo de las mayores controversias, porque era indemostrable. La teoría no parece explicar de qué manera los arquetipos pasan de padres a hijos a través de las generaciones. No obstante, en las formulaciones de Jung se encuentra la defensa de este punto: si están ligados a los instintos, de cuya existencia no se duda, se transmiten de una generación a otra en forma de fantasías que necesariamente esos instintos generan, así como la sombra acompaña al cuerpo.
11. Complejo de Edipo / Electra.
12. Tomando en cuenta la visión interpretativa de Cecilia Beuchat en su artículo "Psicoanálisis y argentina en una novela de Ernesto Sábato". Revista de Literatura Hispanoamericana. Junio 1970. N.12 Serie Monografías.
13. Ver en "Un Dios Desconocido", cuarta parte del libro SHT.
14. Eso se puede ver en los sueños de Fernando Vidal en el Informe Sobre Ciegos, tercera parte del libro. Los sueños se analizarán en el siguiente capítulo.



15. Nicasio Urbina en su texto "La significación del Género: estudio semiótico de los ensayos y las novelas de Ernesto Sábato". 1992. Capítulo 3.4.6.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 LOS SUEÑOS COMO SÍMBOLOS EN SOBRE HÉROES Y TUMBAS

Para realizar el análisis de SHT, tomaremos el perfil de la perspectiva junguiana y, sobre su base, intentaremos interpretar algunos sueños de los protagonistas de la obra. Revisaremos las motivaciones del texto, el lenguaje simbólico, la función determinada del sueño y todo aquello que esta relacionado con las acciones de los personajes en SHT.

En SHT, los personajes son seres en permanente búsqueda al encuentro de su destino; que se cumple por una extraña convergencia entre los móviles inconscientes y la trama de la realidad que los constriñe.

Desde que se inicia la novela; Alejandra le pregunta a Martín si cree en el significado de los sueños. Éste contesta: "Vos querés decir lo del sicoanálisis?". A lo que Alejandra replica "No, no. Bueno también eso, por qué no. Pero los sueños son misteriosos y hace miles de años la sociedad viene dándoles significado." (SHT: 110) Después Alejandra se ríe y con angustia revela que sueña siempre, con fuego, con pájaros, con pantanos en que se hunde o con panteras que la desgarran, pero sobre todo con fuego; elementos que son símbolos precedentes de la concepción junguiana. "¿No creés que el fuego tiene algo de enigmático y sagrado?" (SHT: 110)

Notaremos que el personaje de Alejandra nos ha recordado a Jung. Los temas y símbolos mitológicos en sus sueños, las coincidencias sugestivas o misteriosas. No podemos dejar de reconocer que Ernesto Sábato, recibe una tremenda influencia de parte de Jung así como del surrealismo. Lo

podemos percibir en los diálogos de SHT, que nos llegan a través de dos de sus personajes más importantes: Fernando y Alejandra.

Recordemos que para Jung, el sueño es la más clara expresión de la mente inconsciente. Por lo tanto, los sueños -paradójicamente- son hechos objetivos, no inventados por la mente consciente y, por ende, independientes de las expectativas y deseos del soñante. Muestran la realidad del soñante tal como es, no como nos gustaría que fuera.

En el libro encontramos ciertas contradicciones que hacen incierta la identidad de algunos personajes (Fernando y Alejandra), lugares y sucesos.

Donde

"se diluyen los márgenes entre percepción, recuerdo, imaginación y sueño. La certidumbre de lo real es reemplazable por la inmediatez de imágenes sin trascendencia o referente cierto." (Martínez Bonatti: 1995: 10)

Vemos que en el texto, los sueños se mezclan con la realidad como si formara parte de ella. Y a su vez los sueños, son la realidad de dos de los personajes centrales: Fernando y Alejandra; que se encuentran atrapados en su propio mundo. Ese mundo que se presenta, como una gran metáfora que encierra la "terrible verdad", sobre ellos mismos: en este caso el incesto y su relación directa con el mal. Para ello, Sábato recurre a un sortilegio "la secta de ciegos" que encierra el origen del mal, el cual se traslucirá en sus sueños, como "un gran Ojo fosforescente" que no es más que, el propio inconsciente que los acosa. Centro de su propio "autoconocimiento" acerca de su problema. Esas "sombras" a las cuales Jung se refiere como una identificación del "yo" serán recurrentes en los sueños de Fernando Vidal.

Jung dedujo que hay un proceso subyacente que de manera continua genera sueños y fantasías, de los cuales sólo una pequeña porción llega a la conciencia cognitiva. De aquí que el inconsciente contenga algo más que el material reprimido. Jung formula la hipótesis de que todo contenido psíquico (incluidos los sueños) tienen sus raíces en el inconsciente colectivo, que produce material sin cesar.

"Podría aparecer...en forma de sueño...se nos revela en sueños, donde aparece no como un pensamiento racional sino como una imagen simbólica."  
(Jung: 1979: 23)

Por otra parte, debemos plantearnos la realidad que estaba pasando Argentina, cuando el texto fue escrito por Sábato y la realidad que quiere mostrarnos el escritor a los lectores a través de su óptica. Si bien "todo se puede ficcionar"; como asegura Piglia

"la ficción trabaja con la creencia y en este sentido conduce a la ideología, a los modelos convencionales de realidad y por supuesto también a las convenciones que hacen verdadero (o ficticio) a un texto." (2001: 10 - 11).

En SHT los sueños son necesarios para desenrollar los acertijos enigmáticos de la historia que circundan en cada capítulo; uno más oscuro que el otro. Que forman parte de la trama de toda la historia; el auto reconocimiento del mal y la culpa en varios personajes. No podemos percibir la trama de la historia, sin enigmas y sueños porque le quitaría la intriga que envuelve todo el texto.

"La ficción trabaja con la verdad para construir un discurso que no es ni verdadero ni falso...Y en ese matiz indecible entre la verdad y la falsedad se juega todo el efecto de la ficción" (Piglia: 2001: 13).

Donde Sábato por boca de sus personajes presenta una verdad implícita en el texto: la amenaza del mal y los sueños avizoran su llegada e indican el porvenir y el devenir del ocaso.

Para ello, Sábato se vale de ideas junguinas, que el mismo reconoce haber tomado en uno de sus ensayos (2000c) "El hombre existe desde la caída. El hombre no existe sin el demonio: Dios no basta." Palabras del personaje Fernando Vidal cuando plantea sus hipótesis sobre la existencia de Dios y el mal. Que se presentarán en sus sueños a través de una lucha encarnizada con su propia verdad: el incesto con su madre y su hija.

En la novela analizaremos ocho sueños de los protagonistas (Martín, Alejandra y Fernando). Para ello tomaremos en cuenta las fuentes oníricas, la interpretación de los sueños, tratando de comprender su lenguaje simbólico. Revisaremos la función que cumple cada sueño en la obra y trataremos de ponerlo en su contexto. Necesitaremos para ello, apoyarnos en los arquetipos de Jung y en el concepto que tiene acerca del inconsciente individual y colectivo. **(1)**

Debemos tomar en cuenta que las imágenes producidas en los sueños tienen una carga simbólica y no serán tomadas al pie de la letra. Antiguamente los sueños tenían una interpretación mítica; donde se pensaba que "el sueño es lo que comunicaba la divinidad o el demonio, debiendo el durmiente encontrar la solución del enigma" (Jung: 1999). Actualmente, podemos definir el sueño, como una serie de imágenes encadenadas, aparentemente contradictorias y absurdas; que contienen pensamientos que deberán ser traducidos para ser comprendidos. Las imágenes producidas en sueños son más conceptos representados que las propias experiencias que son su contrapartida cuando estamos despiertos. "En un sueño, tales conceptos pueden expresar su significado inconsciente..." (Jung: 1979: 43)

Ahora bien, todos los símbolos oníricos no pueden separarse del soñante y por ello no hay una interpretación definida o simple de cada sueño. Ya que

cada sueño varía, según el individuo, tanto en la forma en que su inconsciente complementa o compensa su mente consciente. Por ello, "es imposible estar seguro de hasta qué punto pueden clasificarse los sueños y sus símbolos" (Jung: 1979: 53)

Muchos de los símbolos e imágenes que se presentan en los sueños forman parte importante del texto.. Asimismo, "los arquetipos del inconsciente colectivo de Jung, que se manifiestan en los sueños y las alucinaciones esquizofrénicas." (Giacoman: 1973: 336). Los cuales ya aparecen como elementos dentro de la obra.

Al realizar la interpretación de los sueños en SHT se ha tomado en cuenta ciertas generalidades para clasificar y connotar la imagen del sueño. Por ejemplo, la personalidad del soñante, su punto de vista e incluso la personalidad del analista. (2) En esta parte, se tratará de realizar un acercamiento a una interpretación de los sueños.

Recordemos que la obra se compone de continuos saltos temporales y espaciales, flashbacks dentro de los sueños y sueños dentro de los flashbacks. Sábado nos presenta ambientes oníricos que se corresponden con la realidad o momentos absolutamente realistas que resultan ser alucinantes. La narración está absolutamente cargada de elementos simbólicos, algunos semi ocultos para ser percibidos en una sola lectura.

La trama de SHT va planteando constantes interrogantes al lector, pero también nos va ofreciendo multitud de pistas, ejemplo: la reiteración de los pájaros, el soñar con fuego, el Ojo, la barca, la iglesia y otros más; que hace que el lector se enrede y se encuentre en un acertijo igual que los

personajes. En el sueño se mezclan los deseos, los recuerdos, personajes del pasado y una actitud de autocompasión; quizá una búsqueda de autoexpiación por sus actos, que se presentan a modo de pesadillas.

Antes de analizar los ocho sueños de SHT, debemos tomar en cuenta dos elementos: el nexo entre el pasado y el presente (ejemplo: el Ojo fosforescente = la ciega) y la percepción de lo real o aparente (este a su vez en contraposición entre lo real y lo deseado). Que son inherentes en la narratividad de los sueños. Para este análisis se tomarán en cuenta los sueños de los capítulos I, III y IV. (3)

### **Capítulo I: El dragón y la princesa: Sueños**

En la primera parte, el dragón y la princesa, analizaremos tres sueños que pertenecen a Martín y Alejandra. Dos sueños de Martín del Castillo y uno de Alejandra Vidal.

#### **En el primer sueño de Martín**

Sueña "que iba en una barca abandonada, con su velamen destruido, por un gran río en apariencia apacible, pero poderoso y preñado de misterio... El paisaje era solitario y silencioso... (el cual) se levantaba como una muralla en los márgenes del gran río se desarrollaba una vida colmada y llena de peligros. Cuando una voz que parecía provenir de la espesura lo estremeció..... sabía que se dirigía a él... Martín." Este sueño lo tiene Martín después de conocer a Alejandra, la cual quedó como una incógnita y un misterio al decirle que ella "lo encontraría".

La barca abandonada representa a Martín desligado de la madre (la barca es el símbolo materno), su desolación y su amargura; "el velamen destruido" muestra su opacidad ante las circunstancias, se muestra sin impulso, débil sin empuje; el aspecto figurativo del río, el paisaje y la muralla forman parte del entorno familiar y problemático de Martín; su soledad, su aparente sencillez sin complicaciones llena de entuertos y desagravios por parte de una madre desnaturalizada. El paisaje representa las ansiedades, instintos y pasiones ocultas. La voz es la de Alejandra que va romper con su mutismo con su mundo introvertido y taciturno.

El mismo sueño explica que "Quiso incorporarse, pero algo lo impedía..... sentía que la voz lo llamaba con ansiedad, como si estuviera en un pavoroso peligro y él, solamente él, fuese capaz de salvarla. Despertó estremecido....." (SHT: 41)

El personaje de Martín, desde un inicio, incluso en los sueños, se presenta como el salvador de la "princesa-dragón" en este caso Alejandra. Quién en sus sueños lo llama para ser rescatada "de un pavoroso peligro" donde "sólo él será capaz de rescatarla". El héroe salvador de la princesa dragón se hace presente en este sueño.

En este sueño, encontramos la imagen del otro. Por un lado, Martín ha tenido una infancia desvalida junto a una madre "cloaca" desamorada que siempre le ha demostrado su falta de afecto y su gran desprecio; Alejandra al llegar a la vida de Martín, se manifiesta como madre y amante, salvadora y víctima. Si notamos el personaje de "Alejandra de corrompida se asemeja a la madre de Martín.... el cual busca apoyo en Alejandra..... Martín repite así actitudes.... reclama afecto y soporta golpes..." (Giacoman: 1973: 196).



Igualmente podemos notar el contraste entre el animus y el ánima de los arquetipos junguianos, a través de personajes como Martín y Alejandra.

### **Primer sueño de Alejandra**

En la primera parte de SHT, notaremos que Alejandra tiene diversas pesadillas; la más resaltante es la pesadilla de la iglesia (SHT: 110). Alejandra tiene una pesadilla en la que ella se encuentra en una catedral a oscuras, parece estar con mucha gente porque ella explica que teme "llevarse la gente". Con mucha dificultad se acerca al cura que se halla en el púlpito. Alejandra no entiende al cura ni lo puede ver, sin embargo, ella sabía que el cura quería comunicarse con ella. Trata de comprender lo que habla pero le parece incomprendible.

En esta primera parte del sueño, **(4)** muchos de los símbolos oníricos son interpretados con intuición. La Catedral representa el mundo interior de Alejandra. **(5)** Alejandra es la Catedral - de algún modo - también es su espacio, su mundo coactivo en el cual ella permanece. La multitud representa las personas que la rodean "la nave estaba repleta", donde trata de dar sus ideas frente a los demás sin ser aceptada "con cuidado para no llevarme por delante a la gente"; asimismo, estas personas la juzgan. El sacerdote representa la moral, el estigma de la conciencia, su mundo interior.

En la segunda parte del sueño, Alejandra abre los ojos para ver la expresión del cura y nota con espanto que este no tiene rostro ni cabello. Una "cara lisa sin pelo" (sin rostro) imagen de su conciencia moral, sin fe y perdida ante las circunstancias. Abre los ojos, pero no logra ver se siente

como sumergida en un caos. Alejandra escucha repicar las campanas, cada vez con mayor fuerza, son tan intensas que Alejandra despierta.

Las campanas se convierten en un elemento reiterativo; las cuales, son el llamado al arrepentimiento que ella lucha por reconocer. Un recuerdo de la infancia, empuja a Alejandra a recordar una iglesia, que ella visitaba cuando era pequeña, llamada Santa Lucía.

Alejandra debe enfrentarse al dragón que habita en ella y busca la absolución por medio del arrepentimiento. El que Alejandra sueña con campanas pertenecientes a una iglesia a la que ella iba de niña, tiene un doble significación. El regresar al mundo inocente de la infancia, y por otro lado, el recuerdo de su pubertad "pecadora" cuando empezó su crisis religiosa y sus deseos.

Alejandra conversa con Martín acerca de las pesadillas que la atormentan. Explica que siempre sueña con fuego, pájaros, serpientes, con pantanos en que se hunde o con panteras devoradoras o víboras. Hace un énfasis en el fuego. "¿No crees que el fuego tiene algo de enigmático y sagrado?". (SHT). El pájaro y la serpiente elementos que representan la represión que invade su conciencia.

Notaremos que estos símbolos serán recurrentes a través de toda la novela; no sólo en los sueños de Alejandra sino en los de su padre, los cuales revisaremos más adelante. Nos encontraremos con la imagen del doble nuevamente; en ella la Sombra parte del inconsciente personal, se verá reflejada en el sí mismo, la persona que representa parte del psique colectivo. Por otro lado, el fuego tiene varias interpretaciones; en este caso

tiene un doble significado la destrucción y la purificación del alma. Esta imagen la retomaremos más adelante al revisar los sueños de Fernando Vidal, para hacer una mejor interpretación en conjunto.

Más adelante los símbolos del texto encontrarán su interpretación. Cuando las acciones en la novela se vayan desarrollando y mostrando el desenlace del texto.

### **El segundo sueño de Martín**

En la primera parte del texto- aparece como un capítulo aislado en la página 122, Martín sueña que "en medio de una multitud se le acerca un mendigo cuyo rostro le era imposible ver" y abre su hatillo y muestra lo que contiene. Entonces se comunica con él con palabras incomprensibles. El mismo personaje hace un trabajo interpretativo de su propio sueño, piensa que esa pesadilla es el mensaje de algo trágico que no alcanza a comprender. El mendigo es la representación de sí mismo; lleno de carencias, pobreza, desencanto y falta de aceptación por sí mismo.

La multitud es la sociedad que habita y por la cual se siente cuestionado. La falta de comunicación y su bajo poder de decisión frente a los demás está simbolizada por "las palabras incomprensibles" y con "el hatillo" que muestra el mendigo. Aquí aparece de manera recurrente el tema de la dualidad y guardar apariencias.

Martín, dentro del texto, compara el sueño con una carta decisiva en la que "sus palabras resultaban indescifrables, desfiguradas y borradas por el tiempo, la humedad y las dobleces". Esa carta es la comunicación de Martín con los demás; muy insipiente, la cual muy pocas veces llega a profundizar.

Sea el caso con su madre, padre o la misma Alejandra. La pobreza de infancia y la falta de comprensión por parte de su madre cloaca y la triste imagen de su padre abúlico y pusilánime, que nunca fue una imagen representativa para él. Por otro lado, Alejandra llena de extravagancias y dobleces. Son las personas más significativas y contradictorias también.

Notemos que el significado para Jung -como bien lo explicó Beuchat en un artículo anteriormente citado - "la figura del dragón es un símbolo de resistencia al incesto y el miedo a cometerlo". Esta idea del mal esta presente en todos los sueños, podríamos decir, en todo el libro. Como en las historias infantiles, el dragón que echa fuego debe ser vencido por el héroe y para ello éste debe pasar terribles pruebas. Como anteriormente lo hemos explicado, Alejandra es la princesa y el dragón quien lucha con sus propios demonios buscar al héroe que la rescate y que se sacrifique por ella.

La imagen del doble se va manifestando simbólicamente, a través de Alejandra y del mismo Martín; quien no sólo fungirá de héroe sino de monstruo agonizante poseedor de un alma contrariada llena de miedos y prejuicios sombra de una infancia de abandono. Martín será dragón y salvador y Alejandra será la princesa que busca ser redimida y a su vez el dragón endemoniado e incomprendido (el otro yo que invade su espíritu).

### **Capítulo III: El Informe sobre Ciegos: Sueños**

Ahora nos remitiremos a los cuatro sueños del Informe sobre ciegos; los cuales, pertenecen a Fernando Vidal Olmos. Recordaremos que en el Informe, Fernando nos dará a conocer detalles de su vida. El motivo principal de este relato, es la búsqueda demencial sobre el "sí mismo". Es

una introspección acerca de lo más oscuro de su personalidad relatado por el mismo protagonista. Solamente tendremos conocimiento sobre la personalidad de Fernando, por medio de Bruno Bassán (Cuarta parte de SHT) quien será quien explique algunos entuertos de la vida del protagonista.

Por otro lado, el "Informe" resulta ser un misterio y un viaje demencial de traumas personales; donde la locura romperá los horizontes objetivos de la cordura, y nos presentará un héroe neurótico, desenfrenado y medio surrealista que lucha contra los estigmas del mal y sus designios. Para comprender y realizar un intento interpretativo de los sueños de Fernando Vidal necesariamente tenemos que tomar en cuenta lo delirante, inverosímil que puede ser este complejo personaje. Esta ambigüedad se hace evidente en el relato mismo y puede ser interpretada de varias maneras.

Debemos tomar en cuenta que el "Informe", en un inicio, fue una novela autónoma, como muy bien lo ha explicado el mismo Sábato y muchos de sus analistas. A pesar de haber sido incrustado en el contexto de la novela, éste puede ser leído de manera independiente, desprendida del resto del texto. La historia de Fernando en el Informe, no es más que "la verdad trágica de su destino". (6)

Fernando Vidal es el atormentado y neurótico personaje, investigador del mal; el mal está simbolizado por una secta de ciegos, quienes gobiernan el mundo. Desea encontrar las claves para acabar con el terrible futuro, que se avecina mal que gobernará sus destinos. Esa obsesión que tiene Fernando por los ciegos, no es más que una metáfora representativa de la negación del

sí mismo; y esa exploración de búsqueda al mundo de los ciegos, es la exploración de su mundo interior.

### **El primer sueño de Fernando Vidal**

El primer sueño del "Informe" (SHT: 261). Fernando relata que tiene un sueño persistente desde niño que lo acosa infatigablemente. Un sueño que tiene desde que era infante. Fernando sueña que observaba a un niño solitario que es él mismo. Ese niño juega en silencio, un juego inexplicable (que el mismo protagonista no puede entender).

Él está observando al niño y éste le dice "observo la sombra de esta pared en el suelo, y si esa sombra llega a moverse no sé lo que pueda pasar". Fernando nota en las palabras del niño una terrible expectativa y comienza a percibir el temor que el niño del sueño y siente pavor de la sombra.

Esta primera parte del sueño la revisaremos con algunos símbolos arquetípicos. La sombra se refiere a lo que comúnmente denominamos Doble, el alter ego, el personaje oscuros. Representa nuestro otro yo, esa parte que ha sido reprimida por nuestro yo ideal. Según Jung cuando la sombra figura en nuestros sueños y fantasías, representa el inconsciente personal.

En el sueño, Fernando se está observando a sí mismo de niño, como si fuera otra persona. Se ve amenazado por una sombra que se mueve lentamente. Esa sombra insistente que se aparece en los sueños de Fernando, es él mismo, que se niega aceptar las acciones que realiza y se convierte en su propio verdugo (la sombra que a la vez será el hombre investigador del mal). El niño y la acción de jugar, se remite a la infancia o al origen de las cosas

(de los sucesos en este caso). Podría ser el primer contacto con Ana María su madre y la inocencia amenazada.

En el sueño habla de juegos incomprensibles, esto representa al libido del soñante; en todo caso, Fernando explica que tiene los sueños desde niño, por lo que se podría decir que la sombra, de algún modo, también podría ser la madre, e intercambiando papeles, la hija (en caso él fuera la sombra). La sombra, en todo caso, siempre es una amenaza.

En el mismo sueño, Fernando Vidal, explica que éste sueño se transforma y se presenta de diversos modos. Unas veces el niño le hablaba con palabras indescifrables que él no alcanzaba a entender y cada vez; la sombra se acercaba más y más. Esta se deformaba y se movía. En una interpretación básica, sabemos que el soñar con infantes en juegos incomprensibles, es la muestra de complejos latentes y ansiedad. Esta puede indicar la búsqueda de la paz interior o en este caso la complejidad de un problema sin resolver que viene desde la infancia.

En el Informe sobre ciegos, Fernando explica que este sueño lo atormenta desde siempre y sabe que hay un mensaje.

"El sueño me atormentó durante años, porque comprendía que, como casi todos los sueños, debía tener un sentido oculto y que, en este caso, era el anuncio indudable de algo que alguna vez tenía que sucederme....fue su comienzo simbólico." (SHT: 1999).

Fernando en una parte del texto explica que llegó a pensar que éste formaba parte de su realidad, aunque era consciente que sólo era un sueño, tenía conciencia de su devenir.

"Como el chico del sueño concentré toda mi fuerza mirando esa especie de sombra que es la realidad que nos rodea..."(SHT: 1999). Aquí como antes, se ha explicado, Fernando se siente "héroe al revés, héroe y repugnante, pero héroe..." (Giacoman: 1973: 341-2).

## **El segundo sueño de Fernando Vidal**

Es el más largo y corresponde a todo el capítulo XXII de SHT del informe sobre ciegos, parece más una alucinación que un sueño. Fernando estaba en una barca y la barca se desliza sobre "un inmenso lago de aguas quietas y negras..." donde el ambiente era fantasmal. Es observado por seres que Fernando no podía identificar y que no alcanzaba a ver. Las aguas eran estancadas y lúgubres.

Revisemos esta primera parte, sabemos que la barca no sólo es el medio más primitivo de navegación y, por lo tanto, el más peligroso, sino que su tradicional asociación con el mundo de los muertos y la otra vida, hace que mantenga su connotación de culpa y castigo. Asimismo, también se interpreta como el principio y el fin de todas las cosas. En SHT, la barca representa el mundo de Fernando Vidal, ese mundo incierto donde debe enfrentar sus culpas y castigos. Por otro lado la barca, deslizándose sobre aguas lodosas y estancadas, representa la pérdida de libertad y prisión personal que se enfrenta el personaje.

En el sueño, Fernando relata que sueña con pájaros que vuelan sobre él, pájaros que recuerda cuando era niño, haberles sacado los ojos. Se siente vigilado por estos pájaros que lo acosan con disimulo y él trata de navegar en dirección al sol. Asimismo, siente que los pájaros - similares a pterodáctilos o murciélagos gigantes - planean sobre él. A lo lejos se siente vigilado por un anciano que tiene un solo ojo en la frente como cíclope, trata de remar más rápido, sin embargo, se va hundiendo cada vez más en las aguas fangosas y negras.



Tradicionalmente, los pájaros simbolizan el alma, si están volando reflejan ansias de libertad. Los pájaros, por ende, representan su impaciencia por llegar a su destino y terminar el viaje. Sin embargo, notaremos que los pájaros vuelan encima de él, como vigías de sus acciones. Se podría interpretar como la propia psique del protagonista, que está constantemente buscando respuestas. Jung explica "que el sí mismo se simboliza muchas veces en forma de animal que representa nuestra propia naturaleza instintiva y su relación con nuestro medio ambiente..." (Jung: 1979: 207). Donde el acto devorador del pájaro, es el mundo interno de Fernando que siente destruido su psiquis.

Notaremos que en la vida infantil de Fernando, estuvo ausente el afecto paternal; su madre Ana María es la que estuvo a cargo de los vínculos familiares y las relaciones interpersonales entre los integrantes de la familia Vidal-Olmos. La ausencia del padre en la vida de Fernando, crea una visión arbitraria de la realidad; en la cual, la madre toma el papel central en la vida del protagonista. La madre de Fernando aparece en sus sueños como un pájaro devorador que desea saciar las necesidades e impulsos agresivos del hijo. Los cuales él asumirá más adelante frente a su hija. Estos vínculos discordantes, se podrían interpretar como los pájaros, la plaga de Tebas de Edipo; los cuales representan el caos en las relaciones familiares y el despertar de libido. (Zizek: 2002: 164 -5)

Igualmente vemos que la marcha del personaje está siendo vigilada por un anciano; "signo a nuestro entender de saber ancestral, del inconsciente colectivo que lleno de resentimiento lo vigila." (Beuchat: 1970: 6). El sol descendiendo, como símbolo es esperanza, sin embargo, por su acción configura riesgo y conflicto ante una situación.

Fernando Vidal siente que su barca toca fondo y se lanza fuera de la barca y marcha hacia la costa. Nota que está dentro de un pantano donde le es difícil avanzar. Siente que debe llegar a una gruta y no sabe por qué. Siente la mirada del único ojo del anciano vigilante que lo mira con odio. El protagonista siente que debe llegar a la gruta como sea, hace esfuerzos sobrehumanos para lograr su cometido y siente una risa a sus espaldas. Con temor siente que los pterodáctilos planean encima de él y que sus picos dentados pronto lo morderán. Notaba que el anciano demostraba una feroz alegría por lo que le podría ocurrirle. Para llegar a la gruta debe pasar encima de culebras, cieno pegajoso. El cansancio era tan fuerte que cae rendido.

Tomando los símbolos más representativos del párrafo anterior, encontramos que Fernando Vidal está enfrentándose a sus miedos internos, sus instintos libidinosos y sexuales. La gruta representa el lugar sagrado, la paz, Fernando se arrastra hacia ese lugar porque cree que llegando alcanzará la paz deseada. Sin embargo, nota que el fango/barro no le permite avanzar, sus pensamientos, sus temores, su propia conciencia, el sí mismo que debe enfrentar. El anciano vigilante que sólo tiene un solo ojo es el padre, la imagen solemne y de censura; la sonrisa del anciano muestra que el castigo será efectivo y tendrá que enfrentar la culpa.

Fernando Vidal ve cómo los grandes pájaros planean sobre su cabeza y juegan con el lodo y al verlos frente a frente nota que éstos no tienen ojos. Siente de repente que el pico se le incrusta en el ojo izquierdo; a lo cual, sigue una impotencia para moverse como facilitando el trabajo al animal. Asimismo, repite la operación en el ojo derecho y hace una penetración final áspera y dolorosa. Luego los pájaros toman vuelo y se retiran y Fernando se

siente aliviado. Finalmente llega a la gruta. El pantano desaparece y entra a la gruta.

La simbolización de los pájaros arrancándole los ojos es la aceptación de su fatal destino. La desesperación de Fernando por llegar a la gruta, no es más que el anhelo de llegar a encontrarse a sí mismo.

"De acuerdo con la concepción junguiana, el héroe del "Informe" anhela llegar a su ánima (la gruta) encontrándose con su propio sí mismo (la montaña), pero al haberse negado a ver el significado de su propia sombra no logra arrancarse de las ataduras del inconsciente personal - que lo ataca en forma de ...pájaros prehistóricos, los cuales al perforarle los ojos...celebran un rito que simboliza y reconoce la ceguera espiritual de Fernando". (Giacoman: 1973: 350)

### **En el tercer sueño de Fernando Vidal**

El tercer sueño es gran parte del capítulo XXXV. Fernando Vidal al bajar por los subterráneos de Buenos Aires tratando de encontrar el escondite de los ciegos. Pasa por una especie de laberinto medio surrealista; donde por un momento Fernando ya no puede distinguir entre la realidad y la ficción. Va describiendo todo lo que observa y paralelamente le traen recuerdos de sueños pasados y aflicciones eternas acerca de su infancia y adolescencia.

"A partir de ese instante ya no sé discernir entre lo que sucedió y lo que soñé o me hicieron soñar, hasta el punto que de nada estoy ya seguro; ni siquiera de lo que creo que pasó en los años y hasta en los días precedentes....y allí, ya sin fuerzas, me derrumbé." (SHT: 371).

Fernando sueña que ésta en la estancia del Capitán Olmos, donde a los lejos escucha la voz de su madre que cantaba mientras se bañaba en el arroyo. Un canto incomprensible que él no puede entender y que desea fervientemente comprender hasta llegar a la desesperación. Era una pesadilla repetitiva que

Fernando ya había tenido desde niño. Sólo que en ese lugar el protagonista siente que no puede diferenciar si es la realidad o sólo el sueño. "Sólo que ahora la realidad era todavía peor; como si estuviera despertando a una pesadilla al revés" (SHT: 372)

Este episodio de Fernando Vidal descendiendo a lo más oscuro y escondido de Buenos Aires; es su fase de investigador y opositor de las fuerzas del mal. Recorre subterráneos, pasadizos y cavernas; es la búsqueda del supuesto héroe - en este caso el mismo - hacia el encuentro de su parte inconsciente, su ánima. La imagen de la madre - dentro del sueño - simboliza el deseo escondido, el complejo edípico que guarda dentro de sí el personaje Vidal.

Al despertar Fernando, se encuentra nuevamente en el centro de una cavidad subterránea y siente una "cruel soledad" y comienza a sentir ruidos y a transfigurar rostros a través de las paredes. Tiene alucinaciones o sueños, que según el personaje no llega a distinguir cual es cual; donde oía el aletear de grandes pájaros. El personaje despierta y se encuentra todavía sumergido dentro del sueño. Un sueño dentro de otro sueño como una pesadilla; donde el siente alucinaciones que retornan de su pasado como amenazándolo y que forman parte de "la secta de los ciegos". La imagen del ojo que lo observa, como él mismo explica, como "un Cíclope penetra a su mundo real para enfrentarlo".

Es el ojo del anciano, el que atisba, igual a Tiresias en *Edipo* que le recuerda un pasaje que leía de la mitología de su madre:

"Y yo Tiresias, como castigo por haber visto y deseado a Atenas mientras se bañaba, fui ennegrecido; pero apiadada la Diosa me concedió el don de comprender el lenguaje de los pájaros proféticos; y por eso te digo que tú,

Edipo, aunque no lo sabes, eres el hombre que mató a su padre y desposó a la madre, y por eso has de ser castigado." (SHT: 373)

Para el personaje Vidal, leer ese párrafo en su infancia, fue un presagio de lo que pasaba y le iba suceder en el futuro. Por ello, el ojo atisbador es el ojo que lo enfrenta a sí mismo, a su propio conflicto. Es el ojo castigador que lo empuja a la redención, a la aceptación de la culpa.

### **El cuarto sueño de Fernando Vidal**

El cuarto sueño está dividido en dos partes, las cuales se encuentran en el "Informe sobre ciegos", y corresponden al capítulo XXXVI y XXXVII. Están entrelazados a raíz del sueño recurrente y final de Fernando en su viaje por los subterráneos de Buenos Aires, para encontrar el centro principal de la secta de los ciegos.

En la primera parte del sueño (Capítulo XXXVI), Fernando siente que está en un astro luminoso con un cielo nublado empapado de sangre, por el cual, a lo lejos, atisba unas torres derruida por los siglos. En la torre hay una deidad, es un Ojo fosforescente que lo llama y lo incita a ir donde se encuentra. La deidad es descrita por el héroe como una animal que tiene parte de pájaro, de reptil y de mujer, la cual parece estar custodiada por el Ojo fosforescente. Camino a la muralla, donde se encuentra la deidad, Fernando divisa a lo lejos unas torres altísimas. Al llegar, Fernando escucha una voz que dice "Ahora entra. Éste es tu principio y tu fin"

Al entrar siente un fulgor resplandeciente, nota que es la entrada similar a un túnel de carne que debe trepar reptando hacia el vientre. Mientras que avanza su cuerpo se va convirtiendo en pez. Y siente que lo succionan hacia

lo alto. Casi al último tramo del ascenso, ve rostros locos y de mujeres que mostraban su sexo abierto, cuervos, pájaros que se lanzan sobre sus ojos.

Ese túnel de carne donde penetra Fernando, es una mujer mutante que tiene parte de reptil y ave. Este túnel, no es sino más que su propia madre, que se presenta ante él, como algo pecaminoso y sugerente que lo atrapa sin escapatoria. El protagonista se siente empujado a penetrar en él, reptando sobre su vientre. Según Jung, la acción de deslizarse revela deseos de evolución espiritual o sexual.

En esta primera parte del sueño alucinatorio, Fernando atisba unas torres entre la niebla; estas torres simbolizan su yo interno. La niebla representa las dificultades que debe vencer Fernando para llegar al interior de sí mismo, por ello la necesidad de Fernando por querer entrar al interior de la torre. La torre se encuentra en ruinas lo que manifiesta su impotencia y su temor a sí mismo.

Ese Ojo que lo mira con insistencia y lo llama simboliza sus complejos de culpabilidad; y el temor que muestra Fernando es la resistencia a enfrentarse a la culpa. Porque el protagonista presiente que el acertijo será descifrado y tendrá que enfrentarse "a sí mismo". Ya no se distingue el tiempo real del tiempo imaginario. El personaje rompe con su realidad para penetrar en el abismo de la inconsciencia, donde no encuentra salida y se encuentra imposibilitado para escapar del sueño que se duplica irremediabilmente.

Estos signos oníricos se van transformando a medida que avanza el relato. Después Fernando se

"va convirtiéndose en pez, signo que para Jung, simboliza el movimiento permanente dotado de poder sensorial en el inconsciente. La piel de Fernando Vidal se cubre de escamas, y va pasando por diversas escalas zoológicas. Para... Jung,... representaría la idea de reintegración al inconsciente." (Beuchat: 1970: 8)

Después de su transformación ve rostros alucinantes que le traen recuerdos terribles, como el de los pájaros que le sacan los ojos muy parecidos a los pájaros a los que él, cuando era niño, les hacía lo mismo. Esto representa la desviación en el camino o su falta de fe. Fernando Vidal se encuentra perdido ante un laberinto de culpas y conflictos internos que debe desenredar pronto. El protagonista desea desentrañar los símbolos alucinatorios que amenazan su tranquilidad interior. Asimismo, la imagen del sexo abierto demuestra sus necesidades insatisfechas.

En la segunda parte del sueño (Capítulo XXXVII), Fernando alcanza a advertir que la fosforescencia es la misma que ve en la habitación de la ciega, antes de fugarse. Fernando recuerda varios acontecimientos ligados a la secta de los ciegos y los relaciona; y llega a la conclusión de que no hay escapatoria debes enfrentarse a su propio destino. Toma conciencia de lo real dentro del sueño, lo reprimido que se encontraba profundamente oculto bajo la máscara sale a flote. Siente que la mujer ciega se acerca a su cama y no la escucha.

La mujer que espera a Fernando tiene cuerpo femenino, pero posee alas y cabeza de vampiro. Ella lo espera con lascivia y él la posee.

"Como una bestia en celo corrí hacia una mujer de piel negra...sobre su cuerpo sudoroso veo todavía su sexo abierto, entré con furia en aquel volcán, que me devoró." (SHT: 382)

Después de varios acoplamientos, se da la penetración final; donde Vidal experimentará una metamorfosis: se transformará en pez-espada, pulpo,

vampiro, rata para ser devorado. Finalmente, estalla la luna en pedazos y se produce la destrucción total, el universo se derrumba ante Fernando y la ciega.

Intentando una interpretación de la segunda parte del sueño; notaremos que Fernando está a la búsqueda de sus orígenes, el inicio de todo el acontecer. La mujer ciega es Ana María, la madre de Fernando, quien aparece como una tentación; la recordamos en el anterior sueño, bañándose en el río. Sin embargo, notaremos que en las alucinaciones o sueños de Vidal es ella, la que invade el mundo ulterior de Fernando. Como si fuera una manzana de la tentación, Ana María lo tienta y Fernando debe aceptar la culpa en nombre de la humanidad. El incesto es recurrente y quedo en los recuerdos oscuros y encriptados del protagonista.

Notemos que Fernando siempre representa al héroe, sea en la lucha o la desgracia. Y que después de la tentación viene la destrucción. Para ello, el protagonista sufrirá diversas transformaciones que lo llevarán a cambios evolutivos en la búsqueda de su ánima y su salida del laberinto. El origen es el inicio para Fernando Vidal.

A nivel simbólico la luna siempre ha representado a la madre; el personaje presencia el estallido de la luna y la desintegración. Fernando Vidal reconoce en el capítulo siguiente, que el viaje ha terminado y que el héroe debe enfrentarse a sus fantasmas y sus monstruos interiores y morirá en el intento.

Por último, la relación con la ciega es simbiótica porque llegan a compenetrarse y permanecer. La ciega es representación de la madre (Ana



María) o la hija (Alejandra), es el peso o el estigma que lleva dentro Fernando Vidal; del cual debe desligarse. Fernando desea enfrentarse a la culpa y recibir el castigo.

"También sé que mi tiempo es limitado y que mi muerte me espera.... ¡Cómo nadie puede escapar a su propia fatalidad." (SHT: 383 - 4)

#### **Capítulo IV: Un Dios Desconocido: Sueños**

En esta última parte analizaremos un sueño de Martín, premonitorio a la muerte de Alejandra que aparece en el primer capítulo de un Dios Desconocido.

##### **Sueño de Martín**

Al iniciarse la última parte, que se presenta como el día 24 de junio de 1955, Martín no puede dormir debido a los horribles recuerdos que vienen a su memoria. Sueña que escucha campanadas y un gemido incomprensible. Ese gemido se convierte en una voz desconsolada que repite su nombre; mientras las campanas suenan con intensidad. El cielo aparece iluminado, como si fuera un incendio. En el sueño, ve a Alejandra que avanza hacia él, a través del fuego con los brazos tendidos hacia delante; que mueve sus labios sin emitir sonido de manera insistente. Él despierta gritando el nombre de Alejandra.

Este sueño de Martín es preventivo. Es el sueño que avisa que algo va a suceder y que es inevitable. Las campanas son el mensaje de aviso del acontecimiento que va a suceder; Martín lo presiente antes, debido a la infinidad de conflictos que notaba en la vida de Alejandra. La confirmación

del sueño se da con la muerte de Alejandra en los párrafos que siguen al sueño, y que nos hacen retroceder al inicio de la novela (el artículo periodístico que antecede el texto).

Es con este sueño y el crimen-homicidio de Alejandra que desentrañamos la búsqueda de Fernando, a través de su investigación, en la secta de ciegos (el origen del mal) y la conflictividad en la persona de Alejandra.

### Notas

1. **El inconsciente personal** estaría constituido por ser "adquisiciones de la existencia y, por otra, como factores psicológicos que podrían ser también conscientes. Estos contenidos, aunque hayan sido reprimidos, pueden volverse conscientes; son *contenidos personales*, ya que sus efectos o procedencia pueden demostrarse en el pasado y Jung los denomina *complejos de carga afectiva*. **El inconsciente colectivo**, además de contener elementos originados en la experiencia, produciría contenidos impersonales, colectivos, en forma de categorías heredadas o arquetipos, de naturaleza relativamente animada; a estos estratos más profundos del inconsciente Jung lo denomina *inconsciente colectivo*. Esta psique colectiva estaría constituida por las funciones psíquica inferiores, de funcionamiento autónomo, que constituirían el fundamento anímico suprapersonal que sustentaría a la funciones conscientes superiores que se habrían desarrollado con posterioridad.
2. Es necesario una buena interrelación entre analista y soñante. Según Jung ésta también se complementa con la visión del soñante.
3. El capítulo II no contiene sueños por ello no se tomará en cuenta para este análisis.
4. Algo similar detalló Cecilia Beuchat en su artículo "Psicoanálisis y Argentina en una novela de Ernesto Sábato"
5. Dentro del análisis junguiano, elemento "casa" o "lugar de convivencia" ha representado el mundo interior del soñante. Es decir, toda conexión con el mundo que le rodea o que es inherente al soñante. Esa explicación se ve "En el hombre y los símbolos" de Jung.

6. Pedro Aldunate "Figuración del héroe en SHT de Ernesto Sábato"  
Departamento de Español de la Universidad de Concepción de Chile. 2001.  
Página Web Grupo Litterae : [www.2.udec.cl](http://www.2.udec.cl)

## **4.2 EL MITO DE LA HISTORIA: LA GESTA DE LAVALLE**

*"El alma es una fuerza que se halla en entrañable vinculación con la naturaleza vinculación con la naturaleza viviente, creadora de símbolos y mitos, capaz de interpretar los enigmas que se presentan ante el hombre y que el espíritu a lo más no hace sino conjurar." (Sábato: 1991: 155)*

Cuando revisamos la novela SHT, encontramos temas universales y por otro lado temas particulares anclados en la historia social argentina transformados por el mito.

El término mítico es utilizado, algunas veces, de manera peyorativa, sólo como una imaginación sin sentido o para referirse a creencias comunes de una cultura y religión a través de historias fantásticas e irreales. En este contexto puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida por medio de generaciones, relacionados a hechos improbables y sorprendentes; que podrían haber sucedido en la realidad, los cuales no pueden ser verificados de manera objetiva. Sin embargo, algunos hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada. (Eliade: 1985)

Como vimos anteriormente, en la obra encontramos temas que se refieren a la condición humana a la inmigración y al carácter nacional. Asimismo, dos temas predominan en la historia, uno como "leit motiv": el tema de los ciegos; y el otro de modo obsesionante, va paralelo a lo largo de toda la novela: la épica marcha del ejército de Lavalle con el cadáver del general.

Notaremos que Sábato utiliza varios elementos míticos, sea por su gran influencia surrealista o por sus vastas lecturas sobre psicoanálisis. Por ello,

su obra encierra una realidad mágica que se va transformando a medida que uno va profundizando en la obra.

Para develar el lado oculto del texto es necesario penetrar en la exploración del inconsciente por un lado y por otro revisar la historia de la familia Olmos y su relación con la épica de Lavalle. **(1)** Como bien explica Lilia Dapaz - Strout, a veces da la impresión de ser una novela histórica, donde "los personajes contribuyen a dar un panorama de la Argentina desde el tiempo de las invasiones del ejército inglés en 1806 - 1807 hasta los incendios de las iglesias históricas de Buenos Aires en 1955." (1985: 149)

### **Elementos Míticos dentro de la historia**

Dentro de la trama de SHT encontramos algunos elementos míticos que deberemos develar para encontrar la significación de la historia de algunos personajes. Sea el caso de Fernando Vidal, Alejandra o Martín y otros personajes que son representativos dentro de la obra. Estos elementos se encuentran engarzados con la historia de Argentina narrada en el texto de Sábato a través de las vivencias y la herencia de los Olmos. Aparentemente la historia narrada podría ser parte de la realidad argentina; sin embargo, notaremos ciertos elementos alucinatorios y de ensueño que nos llevarán a una atmósfera mítica y desbordante.

Tomaremos algunos conceptos de Eliade para definir el concepto de mito dentro de la historia. Eliade **(2)** explica que en el tiempo sagrado, el centro es la tierra, el cielo, el agua, el árbol, la piedra. El territorio es para el hombre el espacio sagrado alrededor del centro del mundo y a la vez el término. El tiempo sagrado se ha vuelto cíclico. El espacio y tiempo sagrado deben su carácter especial al mito, en tanto éste es una historia que se

refiere a los orígenes del mundo viéndolo de modo general; sin embargo, es relativo al territorio porque establece su carácter de sagrado en relación a los seres míticos primordiales y se relaciona con el tiempo porque los ciclos de los rituales son instituidos por los personajes del mito.

Notaremos que la filosofía antropológica de Eliade está fundada en algunas teorías psicoanalíticas de Carl Jung. Eliade admite la idea de Jung sobre que algunas visiones ideológicas ancestrales trascienden en el inconsciente del hombre moderno. Este hombre lleva dos niveles diferentes y paralelos: por una parte, lo histórico, organizado según un esquema o una situación referencial y, por otra, lo mítico, es decir, su estructura psíquica profunda organizada según un esquema simbólico.

La interpretación del mundo de la familia Olmos tiene un origen mítico. Este se relaciona con la búsqueda de sus raíces, con el retorno a los orígenes, con los personajes anárquicos que están alterando el orden establecido, las imágenes arquetípicas, la alteración del cosmos por medio de la destrucción, representada por la lucha enfermiza en contra del mal. Como una antítesis, en vez de ser salvadora y organizadora del cosmos, la lucha por el orden lleva a la familia al caos y la destrucción total de un orden establecido que acabará con la muerte de los últimos integrantes. De este modo se dará inicio a un nuevo orden a través de la imagen de Martín como esperanza salvadora del cosmos, alterado por la muerte y el desencanto.

El misterio de la novela se presenta a través de la familia Olmos y sus antepasados. Aparecen como una forma de mito familiar, el significado del nombre Olmos, relatado por Pancho el bisabuelo de Alejandra.

"Olmos es la traducción de Elmtreees. Porque abuelo estaba harto de que lo llamaran Elemetri, Elemetrio, Lemetrio y hasta capitán Demetrio" (SHT: 75).

El origen de la familia relatado en forma épica por Alejandra, el bisabuelo Pancho y por el mismo Sábado - de manera paralela a la historia presente - aparece como un texto dentro del texto, como bien lo explica Lotman. (3)

La familia Olmos, desde su origen se relaciona con la tierra. El árbol símbolo de raíz y origen se presenta con dos rostros; por un lado la madre tierra y por otra la fuerza masculina, la protección. Así Patrick Olmos, se convierte en el padre (4) de toda una generación plena de falsos sueños y esperanzas diluidas que persistirán hasta cumplir su ciclo de muerte y derrota como desde el inicio. La cabeza de la familia será el centro de un mito creado por los futuros parientes que lo convertirán en el centro primordial de sus historias, columna del espacio sagrado creado por ellos mismos.

Constituirá una especie de saga ficticia creada por los protagonistas Alejandra y Fernando. Por ello, cuando aparece la historia de Lavalle, se presenta a modo de épica - impreso incluso en letra cursiva - de manera paralela a la historia de Alejandra y Fernando; la cual, tiene el sentido de la irrupción del tiempo histórico en el texto frente al tiempo biográfico. Notaremos, asimismo, que el relato acerca de la adolescencia de Alejandra, es una voz particular muy lírica - también escrita en cursiva - que aparece solamente en la primera parte y es totalmente antitética a la historia de Lavalle. Como si el escritor tratará demostrarnos el origen y la consecuencia.

Una de las imágenes más persistentes en la novela es la casa de los Olmos, presentada con una parte baja y el Mirador. La casa es aparentemente antiquísima, de corte colonial. El Mirador se convierte en el centro de las acciones y en el lugar de reunión de todos. Se presenta como el lugar sagrado por un lado; y por otro, el centro de las relaciones perversas e

incestuosas de la familia Olmos. Testigo mudo del destino y desatino de la familia se convierte en el Centro espacial de todo lo relacionado con la familia Vidal - Olmos. El Mirador se convierte en una Centro similar a la Montaña cósmica definida por Eliade, "donde la montaña figura entre las imágenes que expresan el vínculo entre el cielo y la tierra; se cree, por tanto, que se halla en el Centro del Mundo...míticas o reales..." (1985: 39).

El Mirador es el ojo, centinela que se presenta acechante y acogedor ante todos. Es la mirada ancestral que vigila el devenir de las acciones, sin embargo, las acoge como un templo sagrado. Es como una montaña sagrada que cobija a sus moradores, a la espera de articular el sentido cósmico; alterado por las fuerzas negativas de sus integrantes. Es el elemento primordial en la familia, el cual se repite en cada generación, fiel a la inquisición del caos y el orden, es el elemento repetitivo en la novela.

Cuando hablamos de mito, suponemos que es la base de una historia sagrada y eterna - sin tomar en cuenta las explicaciones peyorativas del caso - que para ser eficaz precisa de una repetición o ritual para que adquiera un poder irradiador de fuerzas y significaciones espirituales y encuentren el equilibrio de la naturaleza. Tomaremos algunos elementos necesarios para interpretar algunas acciones de los personajes dentro de la obra. Por ello, comenzamos por uno de los elementos más persistentes de la novela: los espacios.

## **Los Espacios**

Anteriormente presentamos al Mirador como centro de la mayoría de acontecimientos que suceden en SHT; sin embargo, no podemos olvidar la ciudad de Buenos Aires, sus calles, parques, los suburbios subterráneos, los



pasadizos que se presentan de manera subliminal en el texto; como lugares incitantes de sacrificio, muerte y desintegración. Por otro lado, aparecen como defensas mágicas que tratan de impedir los malos espíritus - haciendo referencia a la presencia del mal en el Informe sobre ciegos y otras partes del texto - de allí la ruta de búsqueda por parte de Fernando Vidal por los subterráneos de una vieja Buenos Aires.

No podemos olvidar, que todas las referencias familiares de Alejandra, protagonista del texto, a las cuales ella hace alusión, tienen que ver con la época rosista, con la lucha entre federales y unitarios. El lugar donde está situada la vieja casona se encuentra en Barracas como una especie de objeto arqueológico, donde Alejandra vive añorando las viejas épicas de los héroes de antaño, representantes de un época - aparentemente gloriosa - crucial y determinante para los argentinos, donde los principales precursores pertenecen a la familia Olmos.

En SHT, Buenos Aires se presenta paradójal y desencantada como consecuencia de su articulación con el resto del país. "Sin embargo, la casa de los Vidal Olmos...es una combinación de tradición y anormalidad... (no siendo) un resumen de todos los componentes sociales y culturales de Buenos Aires de 1950; es más bien un lugar representativo elegido por la enunciación" (Graña: 1996: 250) para hacer la simbiosis entre los Olmos y los Vidal.

Fernando Vidal en la historia es un desclasado social, expulsado de la familia Olmos por tener relaciones incestuosas con su prima Georgina. Él busca un bienestar económico por medio de un matrimonio de conveniencia con una joven judía adinerada. Dicho matrimonio, servirá como medio para lograr sus

fines, es decir, conseguir dinero para sus acciones delictivas. Después buscará algunos vínculos con la sociedad burguesa para conseguir sus propósitos; donde se sentirá como un iluminado - dentro de sus delirios - de la clase media.

Sin embargo, Fernando Vidal se presenta como el guerrero de las fuerzas del bien contra el mal, siendo él mismo, el visionario y protagonista del mismo mal que atormenta a la familia Vidal - Olmos. Así el luchador y perseguidor se convierte en perseguido y el hombre elegido por Dios se convierte en el demonio. Esta imagen al revés, la presenta Fernando Vidal a través de sus batallas alucinatorias y magnificadas en su frenética búsqueda de los ciegos; seres que representan una amenaza para todo lo establecido, - en la mente enajenada de Vidal - rompen con el orden que llevará a la destrucción.

Esta destrucción latente, pronosticada por Fernando Vidal, es representada por Sábato al inicio de la novela bajo la forma de una crónica, donde se comenta el crimen y suicidio de los protagonistas Fernando y Alejandra. Desde el principio del relato se anuncia el fin de la familia Olmos.

Encontramos desde un inicio una incógnita que deberá develarse en el transcurso de la trama del texto; pero para ello será necesario centrarnos en espacio y tiempo de los protagonistas. Seres subterráneos y cosmogónicos que serán los elementos primordiales para desenredar el universo creado en todo el texto. Es lo que llamaremos el tiempo sagrado o mítico; donde el centro será presentado a través de imágenes cosmogónicas como - anteriormente lo hemos explicado - lugares sagrados (como la secuencia de la destrucción de las iglesias en el texto), los cimientos (como

los laberintos subterráneos recorridos por Fernando por debajo de la ciudad) y las ciudades (como Buenos Aires ciudad testigo y partícipe de todo).

### **Fernando Vidal y Martín Del Castillo: son héroes contrapuestos**

SHT tiene dos héroes similares y opuestos a la vez, Fernando y Martín. Fernando impulsivo y oscuro buscará ser el luchador incuestionable contra las fuerzas del mal mientras que Martín será el luchador cotidiano que lucha por conseguir los ideales diarios el trabajo y el amor. Se presentarán opuestos al destino que los marca y precisarán perseverar encima de un sistema decadente y aparentemente caótico e inexorable, que los llevará a enfrentarse a sus propios estigmas para poder resolver los enigmas planteados por sus propios destinos.

Ambos se enfrentan a un mismo destino que los llevará por caminos diferentes para encontrar el final. Son los héroes que se enfrentan a la muerte y a la destrucción de sí mismos al ver alterado el cosmos donde subyacen como seres inocuos ante el destino que los marca. Desde el inicio el ciclo se va marcando y gira hasta el inicio como un tiempo infinito, "un ciclo sin fin de las creaciones y de las destrucciones de los Universos, en última instancia, del mito del retorno eterno.....como medio de liberación" (Eliade: 1975) Podemos agregar a Alejandra, ser subterráneo que busca cambiar el orden de las cosas, dentro del universo planteado en el texto y la cual entra a formar parte del ciclo reiterativo e ignominioso que los circunda.

Ernesto Sábato ha transformado a sus personajes Fernando y Alejandra - si lo vemos desde el punto de vista que estamos analizando - en seres subterráneos y oscuros que tratarán de revertir sus destinos sin salida y a Martín un ser simple y cotidiano, en el gran héroe de la esperanza, una especie de redentor de los marginales inmigrantes de la época; que será tentado a decaer ante el hartazgo, pero renacerá ante la miseria humana.

Para ello, notaremos que hay varios elementos mitológicos que se podrían usar para una mejor interpretación en este aspecto. Cuando comienza la novela - El dragón y la princesa - Martín se encuentra solo ante la estatua de Ceres diosa de la fertilidad, detrás de él aparece Alejandra como una voz de salvación como la mano guía que lo llevará al destino designado. A partir de allí, el destino de Martín ha sido mutado y queda engarzado a la familia Olmos hasta la muerte de Alejandra. Es la voz del destino, el mensaje que tendrá el poder de cambiar el orden de ahí para adelante. El cual se convertirá en una necesidad obsesiva en la vida de Martín. Como lo explica el mismo Martín

"Todo era imprevisto, nada se podía pronosticar ni explicar; ni sus momentos de broma, ni sus furias.....hasta que terminaba por irse. Ni sus largas desapariciones...sin embargo...ha sido el período más maravilloso de mi vida."  
(SHT: 42)

Alejandra será la protectora y tentadora mujer que lo llevará a romper con sus esquemas y a la desesperanza - sin embargo lo aleja de sus ideas de suicidio, en esos momentos latentes - que lo llevarán a enfrentarse a su propia problemática personal; sin embargo, será la mensajera del fin a modo de esfinge. Martín no percibirá los designios se entregará a los brazos sin esperanza tratando de encontrar la salvación. Será similar a la madre-cloaca (madre de Martín) encubierta por una imagen esperanzadora, Alejandra de

esta manera, dejará en cada reunión un mensaje "encriptado" como tratando de prevenir o informar a través de los enigmas propuestos por ella.

Alejandra se presentará como la seguidora de los designios marcado por sus ancestros, (6) sea su madre Georgina o su abuela Ana María. Seres enigmáticos que serán el misterio en el texto, sólo expuestos por medio de recuerdos nostálgicos y experiencias del pasado. Serán ellas las ciegas de Fernando que aparecerán en sus sueños y alucinaciones. Formarán parte - de modo imprevisible - las obsesiones de Fernando.

La imagen de la Esfinge como portadora de la fatalidad de los acontecimientos se hará latente a través de los sueños de Fernando en el Informe Sobre Ciegos. La imagen de la mujer (sueño en el capítulo XXXVI del Informe) hecha de piedra ocre con alas y cabeza de vampiro; la cual lleva manos y pies con garras no tiene rostro sólo un Ojo fosforescente reflejo de su interior. La deidad que atormenta a Fernando en sus sueños que lo lleva y trae como ser absoluto; no es nadie más que su propia madre Ana María. Presentada en su sueño similar a una Esfinge, lo arrastra y lo seduce por medio del deseo, es el ánima latente que lo inquieta hasta llevarlo a los límites más insospechados de la cordura.

Es la deidad (Esfinge) la portadora de todos los mensajes, es el devenir de lo que vendrá en la existencia del protagonista. Su mensaje en este caso es reiterativo y absoluto. "El Ojo Fosforescente parecía llamarme y de pronto sentí que estaba destinado a marchar hacia la gran estatua." (SHT: 377) La imagen presentada como deidad en el texto, es muy parecida a la del mito de la Esfinge. En la esfinge el monstruo es alado similar a la deidad y tiene garras similar a un león como la Esfinge. Se cuenta en el mito, que la Esfinge

detenía a los moradores apenas los veía y les proponía un enigma; si no lo respondían, eran devorados inmediatamente por el monstruo. Así mismo, la deidad en el "Informe" es el enigma en sí; transfigurado por las pesadillas angustiosas de Fernando.

Así como en el mito de la Esfinge, cuando Edipo trata de liberar a la ciudad de Tebas de este terrible mal que los acongoja (monstruo: Esfinge). Fernando tratará de resolver los enigmas trazados (por la secta de ciegos) para salvar al mundo del caos y la destrucción del mal; sin tener conocimiento que el mal está en sí mismo, en su propia estirpe lacerada por exiguas y grandes condenas desde antes que naciera. Será entonces, desde un inicio, el portador de mal y su combatiente. Al igual que Edipo se enfrentará a la deidad y finalmente "desencriptará" los enigmas que representan las imágenes en sus sueños. Y aparentemente será liberado, sin saber que el descifrar los enigmas (planteados en sus sueños) será llevarlo a la destrucción y al caos absoluto.

Al igual que Edipo, Fernando descifrará el enigma que lo llevará a su destino. En este caso, por medio de sus pesadillas; muestra la destrucción del universo (su propio universo) tan igual como la Esfinge en el mito. Recordemos como la Esfinge rabiosa se arroja desde lo alto de un monte y se queda convertida en estatua de piedra. Igualmente, cuando Fernando desenreda el enigma, "la luna estalló en mil pedazos, que incendiaron los bosques, desencadenando la destrucción total...El Universo entero se derrumbó sobre nosotros." (SHT: 382) La luna imagen arquetípica que representa el ánima, en este caso la madre; es el rostro de la deidad que verá Fernando al encontrarse con la imagen.

Fernando Vidal comprenderá los designios marcados del destino, el ojo vigilante y silente como Tiresias persecutor de sus desdichas. Al ser portador de la nefasta verdad. Al igual que Edipo, Fernando sabrá que no puede escapar de su destino y debe enfrentarlo. "También sé que mi tiempo es limitado y que mi muerte me espera". (SHT: 383) Sabe que su deseo de vivir ha sido vencido por la verdad cruel e inimaginable. "¿Cómo nadie puede escapar a su propia fatalidad?"(SHT: 384). La Esfinge portadora del mensaje ha sido descubierta, la verdad se hace omnipresente y debe enfrentar el mal (el sí mismo) aceptando la culpa y el castigo.

Al contrario que su padre, Alejandra es una de las cuantas mensajeras de enigmas de la familia Olmos - Vidal, que será descubierta por Martín. Esto se hará evidente en la secuencia que Martín le increpa acerca de su relación con un hombre, con la cual la ve en un bar de la calle Reconquista (Martín decide espiarla y averiguar quien es Fernando). "Y cuando vio que Alejandra tomaba con una de sus manos una de las manos, una de las garras, de aquel individuo..." (SHT: 229), Martín enfrenta a Alejandra, le increpa que ella está enamorada de Fernando, por el modo como se relacionaban los dos como si pertenecieran a un mundo aparte. A lo que ella responde, que es falso porque su padre es Fernando. El velo cae y la verdad se hace evidente; al igual que su padre, Alejandra decide enfrentar la verdad.

El enfrentamiento al igual que el mito de la Esfinge y de Edipo, ambos engarzados en un mismo destino. Uno como mensajero del mal es descubierto mientras que el otro como hacedor de la maldad. Asimismo, Fernando y Alejandra no pueden huir a la fatalidad y desesperanza del devenir. Acabando con la estirpe ponzoñosa plena de falsedad y sortilegios que representaba la familia Olmos - Vidal. Se completa el ciclo, tan igual que

Edipo "todos los hijos....murieron de forma violenta o de manera extraña, cumpliéndose así...la predicción..." (Repolles: 2002: 191)

En nuestras explicaciones anteriores, hemos dejado explícito la gran influencia de elementos mitológicos; ahora agregaremos el mito de Prometeo. Prometeo es la síntesis de la lucha hombre - divinidad. Representa una humanidad activa, inteligente y ambiciosa que trata de igualarse a las divinidades. Su crimen fue robar el fuego divino para dárselo a los hombres, este fuego metafóricamente son los misterios de la naturaleza que llevarán al hombre a conocerse.

Prometeo representa el despertar de la conciencia, la visión del hombre libre que ha dejado de ser dependiente para tomar conciencia de sus actos. Por ello, al iniciarse el robo del fuego, elemento básico de las civilizaciones y dárselo a los hombres, los libera definitivamente de la dependencia divina. Sin embargo, los dioses envían a Pandora símbolo de deseo terrenal y de la seducción; la cual, engañará a Epimeteo (hermano de Prometeo). Éste abrirá la caja - obsequio de los dioses - de la cual escaparán todos los males, quedando sólo la esperanza, que será el castigo por poseer el fuego divino. Éste, más adelante, será liberado por Hércules.

Fernando Vidal es una suerte de Prometeo en la ciudad de Buenos Aires ciudad plena de desdichas y escepticismos, decadente e imperfecta. El protagonista tratará de luchar contra las fuerzas malignas dándoles el fuego divino. Ese fuego divino que es el conocimiento en la interpretación mitológica, se presentará en SHT como una anarquía y ruptura con el sistema tradicional. Recordemos que la familia Olmos - Vidal pertenece a una oligarquía decadente venida a menos, que trata de sobrellevar la



sociedad presente; recreándola a través de personajes oscuros, patéticos e insurrectos.

Retomando la idea de Fernando Vidal reflejado en el mito de Prometeo, vemos en la lucha solitaria del personaje una suerte de aventura sin designios; la cual terminará siendo descubierta y con la aceptación de la culpa. Prometeo roba el fuego divino, en cambio, Fernando se involucra en el mundo delictivo; ambos creen que sus acciones llevarán a la solución de los problemas de los hombres y que lograrán cumplir sus metas por medio del conocimiento (el saber).

Sin embargo, notaremos que lo que Prometeo tenía de divino, Fernando Vidal lo tenía de destructivo. Aunque encontramos algunas proximidades en ambos, no podemos dejar de encontrar diferencias en el plano característico del personaje en sí. Fernando en su paranoica búsqueda, se cree salvador del mundo; para lo cual se vale de un sin fin de fechorías. Siente ser el héroe que salvará al hombre de su oscuridad.

Sábato cuando nos habla de resurrección y cambios nos está hablando de Argentina; país de inmigrantes y sin identidad que se presenta anárquica y plena de un existencialismo decadente. Donde - como anteriormente se ha expuesto - la familia Vidal Olmos aparece como modelo de una serie de tradiciones que remontan al pasado; que en un tiempo atrás fue representante de la oligarquía porteña por los años 1870 antes de la llegada de la inmigración italiana (la más fuerte de Argentina).

Los personajes de SHT, se presentan heroicos en sus luchas; Fernando luchando contra el devenir del tiempo y Martín como la esperanza

renovadora de los tiempos. Martín será el artífice del posible cambio, es el héroe cotidiano que lucha por sobrevivir. El ser incontaminado que entra en la oscuridad para aprender-experimentar y sale a la luz, victorioso. La lucha de Martín es distinta a la de Fernando, Martín piensa que la única salida para sobrevivir es la esperanza. Sea en sus frustradas luchas por rescatar a Alejandra de sus demonios internos o frente a su reconciliación consigo mismo (sus dos intentos de suicidio).

Martín encuentra la heroicidad en el aprendizaje y el entendimiento. El aviso de la madre (tal como el mito de la Esfinge) por parte de Alejandra ha sido recibido; sin embargo, Martín al ir descubriendo los enigmas, entra a un proceso de aceptación y conocimiento. Al enterarse de la verdad sobre Alejandra, entra en un período de prueba de su propia resistencia y logra escapar para seguir la continuidad de la vida. El personaje entra en un proceso de transformación espiritual que lo llevará a comprender su propia existencia. Aprendizaje que más adelante le servirá para entender toda la problemática de Alejandra y de la familia Vidal Olmos.

El mundo oscuro y subterráneo expuesto en SHT, muy similar a los laberintos del Minotauro se nos presenta como la intrusión al inframundo - supuesto mundo de los ciegos - donde el protagonista Fernando Vidal tendrá que penetrar para adquirir el conocimiento necesario para llegar a desentrañar el misterio. Esa búsqueda inexorable no será más que la búsqueda de sus propios orígenes; el regreso al seno materno. Al igual que el Teseo que va en busca del Minotauro para combatirlo y liberar al pueblo de Tebas. Fernando busca el centro del *laberinto*, a través de sus sueños, encontrará a la deidad y como Teseo - frente al Minotauro - luchará contra ella.

Fernando y Martín lucharán contra la misma deidad, uno a través de sus sueños y el otro frente a la realidad. Para uno significará un monstruo - mujer (la deidad como representante de Ana María, Georgina y Alejandra) para el otro una princesa - dragón (Alejandra). Ambos enfrentarán su destino de manera determinante y sólo quedará uno como héroe de la llamada metafísica de la esperanza: Martín. El tiempo sagrado tornará a su lugar, al eterno retorno. La visión cíclica de la existencia: el sobrevivir.

Asimismo, veamos que la imagen de Alejandra se presenta como ser misterioso y enigmático; es la portadora del mensaje - así como lo fue su madre y su abuela - y es el deseo. Es una especie de Perséfone de la vida cotidiana que probó las semillas de la fruta prohibida del inframundo y no puede escapar. En el mito, Perséfone es hija de Démeter que en la mitología latina es Ceres que representa la fecundidad símbolo de nacimiento y de luz. No olvidemos, que al iniciar la novela Martín se encuentra con la estatua de Ceres - como uno de los cuantos enigmas del texto - será el primer aviso para Martín.

Hemos encontrado muchos elementos mitológicos dentro del texto; los cuales utiliza Sábato para mostrar el mito de la historia de Argentina a través de hombres obsesivos, inmigrantes que buscan una respuesta ante las transformaciones. Se presentan como fragmentos de una historia engarzada en una clase de tradiciones oligárquicas y de clase media plena de obsesiones personales.

### **La épica de Lavalle: la historia dentro de la historia**

Como anteriormente lo hemos expuesto, dentro del texto SHT aparece otra historia - como un texto dentro de otro texto - la historia de Lavalle.

Personaje histórico de Argentina. En SHT se relata como una épica su lucha por derrocar al dictador Rosas. "En septiembre de 1840, Rosas logra reunir 17000 hombres para hacerle frente, por lo cual Lavalle, al mando de apenas 1100, se retira a Santa Fe. Su tropa es constantemente perseguida, y Lavalle fracasa sucesivamente en todos sus intentos de reorganizar su ejército" (7)

En el texto se presenta a Lavalle como organizador de la revolución unitaria

*"Ciento setenta y cinco hombres rotosos y desesperados, perseguidos por las lanzas de Oribe, huyendo hacia el norte por la quebrada...El alférez Celedonio Olmos cabalgaba pensando en su hermano Panchito muerto en Quebracho Herrado."*(SHT: 76) (8)

En SHT es Alejandra y su bisabuelo Pancho, los que relatan la historia de Lavalle. Relatan que para salvar la cabeza de Lavalle, el ejército debe recorrer 60 leguas de sol a sol; llevando el cuerpo a punto de putrefacción del general Lavalle para que no cayera en manos de Rosas.

*"El coronel Pedernera ordena hacer alto y habla con sus compañeros: el cuerpo se está deshaciendo, el olor es espantoso. Se lo descarnará y se conservarán los huesos. Y también el corazón, dice alguien. Pero sobre todo la cabeza: nunca Oribe (uno de los principales hombres del gobierno de Rosas) tendrá la cabeza, nunca podrá deshonorar al general."* (SHT: 86)

El alférez Celedonio Olmos (9) es el protagonista de la historia de Lavalle. Es quien luchará junto con el Comandante Acevedo y Lavalle en contra de Rosas. La historia de Lavalle al igual que la historia de SHT inicia desde el final para acabar el ciclo con el inicio. Comienza con el traslado del cuerpo del general hacia su destino: su muerte. Paralelo a su historia se relata las hazañas de los hombres que lucharon por los unitarios.

La historia presenta a Lavalle como un idealista y soñador, que avanza hacia la muerte sabiendo que será derrotado. Otros comandantes lo abandonan en

su loca contienda hacia la muerte y sólo se quedan con él, 200 hombres entre ellos Celedonio Olmos. Todos avanzan hacia el ejército de Oribe o sea hacia la derrota. *"Sólo les queda esperar la muerte al lado del jefe.....Todo es una locura, y tanto da morir en una forma como en otra".*(SHT: 450, 461)

Después de la muerte del general Lavalle, el pequeño ejército queda a manos del coronel Pedernera quien da la orden de montar y de reiniciar la marcha hacia Potosí.

*"...aquellos hombres montan a caballo pero permanecen largo tiempo mirando hacia el sur. Todos...ciento setenta y cinco rostros, pensativos y taciturnos...mirando hacia el sur, hacia la tierra que se conoce con el nombre de Provincias Unidas...del Sur..."* (SHT: 475)

Si hacemos un paralelo entre la historia de los jóvenes del ejército de Lavalle y Martín encontraremos cierta unicidad entre ellos. Martín también tendrá que hacer un recorrido, para enfrentarse a su nuevo presente, al mañana. Hará su propia hégira junto al camionero Bucich, a un mundo nuevo donde pueda encontrar nuevos designios y metas. El viaje será hacia el sur, el viaje hacia la esperanza.

Las dos historias están relatadas en la última parte (Un Dios Desconocido) de manera paralela (desde el capítulo V hasta el VII). Martín lucha contra la desesperanza y la pérdida de Alejandra, piensa en el suicidio y en la muerte. Lavalle busca enfrentarse al ejército enemigo buscando la esperanza y el renacimiento. Sin embargo, al final los papeles se invierten; cuando Lavalle muere y el ejército debe escapar alejándose del sur hacia el norte. Martín el joven que buscaba la muerte, renace en las manos de Hortensia Paz - mujer humilde de bajo estrato social - que le da la mano y con ello la esperanza. Y es por ello, que junto a Bucich, emprende el camino a la búsqueda de la unidad, la nueva tierra; el camino al renacimiento: el sur.

SHT es una novela que nos muestra una realidad latente de una Argentina caótica y fragmentada. Argentina pasa por una evolución histórica que mostrará una serie de ideologías, valores, costumbres y razas. A través del texto *Sábado* aparece

"como una conciencia crítica, en los años 30, época en que, al derrumbarse el liberalismo en la Argentina, aparecen desnudos y corridos casi todos los principios que habían sustentado a las generaciones precedentes". (Durán: 1977: 212)

Así *Sábado*, por medio de dos personajes antagonistas y similares como Fernando y Martín nos muestra la frustración del hombre argentino de varias generaciones llevadas por la tradición, los moldes burgueses, la corrupción, la prostitución, la desesperanza, la anarquía, la inmigración, símbolo del desencanto de un gobierno dictatorial como el de Perón.

La presencia de la inmigración en Argentina, país híbrido mezcla de criollo e inmigración europea que se hace latente con su alto sentido de independencia y orgullo. Dos son los momentos claves de la historia argentina; la dictadura de Juan Domingo Perón y la llegada al poder del tirano Rosas (en la historia paralela de Lavalle). **(10)**

Los personajes se van reflejando a través de su historia, con sueños frustrados y realidades caóticas que llevan al lector a reflexiones acerca de la existencia humana. La mayoría de los personajes sufren la realidad nacional y viven del pasado glorioso: a través de "la historia de la familia Vidal Olmos....encontramos la representación de la evolución histórica de Argentina." (Beuchet: 1970: 13)

En *SHT* se encuentra el sentimiento del argentino perdido, en una soledad irrefutable; el argentino complejo y conflictuado consigo mismo frente a

una realidad aplastante y devoradora que en ese momento se presentaba a través de una dictadura (Perón) y ruptura de tradiciones. Es el argentino desposeído por inmigrantes, perdido en su tristeza que ha perdido su llanura por la inmigración europea. Usando las palabras de Sábato (11) "dos soledades se juntaron: la del gringo y el criollo". La melancolía y la nostalgia del pertenecer a algún lugar y ser alguien.

Ese sentimiento de abandono y frustración del hombre argentino se percibe a través de toda la obra. Encontramos el sentimiento del inmigrante que siente nostalgia por su patria,

"la nostalgia de la patria lejana de los recién llegados...resentimiento de los nativos contra el invasor, la sensación de inseguridad y fragilidad en un mundo que se transforma vertiginosamente, la carencia de un sentido seguro de la existencia..." (12)

La problemática del desempleo y el cinismo del empleador se transfiguran en algunas secuencias de la segunda parte del texto "Los rostros invisibles"; donde Martín debe enfrentar a un señor Molinari, imponente detrás de su escritorio, que le recuerda la insatisfacción del conformismo y la alienación en sumo grado. Lo cual lo empujará más a la decepción y a la falta del sentido de la existencia.

En todo momento, la novela nos dirige a diversas secuencias que nos empujan a pensar sobre la realidad argentina de ese momento. Sea por las escenas en la boutique, modelo del más ácido hipócrita comportamiento servil de cierta clase media venida a menos; como por las escenas de los empresarios inmigrantes como Molinari frente a los desposeídos o las escenas en el Moscova bar de Ivan Petrovich (Vania) hombre insano de tendencias stalinistas amigo de Alejandra Vidal que vive de sueños extravagantes y furtivos.

La visión decadentista del ser se presenta por medio de una Alejandra representante de una Argentina devastada y arcaica que pide justicia sin embargo se redime ante el resentimiento de no encontrar un sentido de la existencia.

"Alejandra mirándolo a Vania, dijo: Me gusta la gente fracasada...  
¡Lo que sería este país si todo el mundo triunfase! No quiero ni pensarlo. Nos salva un poco el fracaso de tanta gente. ¿No tenés hambre?" (SHT: 108)

Para muchos críticos Alejandra es Argentina, sola enfrentándose ante sus enigmas sociales que la absorben, que la esquematizan. Llena de ese sentimiento de exilio en su propia tierra frente a una Buenos Aires que se transforma llena de cinismo y resentimiento. Como bien lo llama Sábato "resentimiento metafísico", **(13)** ese resentimiento que perdurará hasta su suicidio en el Mirador junto a su padre Fernando Vidal. El no sentirse ubicada, ese sentimiento de no encontrar su lugar y que la empuja a cobijarse en viejas historias familiares (la historia de Lavalle) que la llevarán al hartazgo y la desesperanza.

Asimismo, Martín buscando la redención en frágiles situaciones apoteósicas que lo llevarán a la depresión y al fracaso; empujándolo a tener ideas suicidas por sentirse inestable y desubicado frente a la humillación y la marginación. Lo interesante en el texto es que la escena descrita en "Los Rostros invisibles" (en el capítulo XXVII) ocurre en junio de 1955.**(14)** Martín se enfrenta al vandalismo embrutecido de gente disconforme en las calles de Buenos Aires frente a una policía represora e intransigente. Esa masa asalta una iglesia, queman santos, arrasaron bancos prendieron fuego y se enfrentan unos contra otros. Si revisamos la historia argentina, justo en junio de 1955 hubo el primer golpe contra el gobierno de Perón; el cual



fracasó, dejando como saldo miles de obreros muertos en el bombardeo de la Plaza de Mayo.

Sábato presenta este momento histórico recreándolo a través de los ojos de Martín; con el dolor del argentino frente a su desarraigo y desventura.

Al final de capítulo (antes mencionado) Bruno hace una reflexión:

“Una llovizna impalpable caía arrastrada por ese viento del sudeste que...ahonda la tristeza del porteño, que a través de la ventana empañada de un café, mirando a la calle, murmura, qué tiempo del carajo, mientras alguien más profundo en su interior piensa, qué tristeza infinita.” (SHT: 243)

Martín Del Castillo es el personaje con el cual, Sábato se siente identificado; el adolescente que se salva del suicidio que escapa de sus pesadillas para creer en los demás. El joven redimido que encuentra una salida al final y lucha contra los monstruos y los domina y logra sobrevivir frente al hartazgo y la amargura con nuevas esperanzas. **(15)** Es el héroe peleador que se levanta de la muerte para seguir luchando el día a día de su propia existencia.

Hemos visto a lo largo de la novela, personajes divinizados y subterráneos, seres que han trasmutado y se han integrado a la realidad. Desde la búsqueda de salvación de Martín, recorriendo los pasadizos laberínticos de Fernando, urgando en el pasado de Lavalle como apócrifa revelación de vida para Alejandra hasta el conformismo y la aceptación de Bruno acerca de la existencia humana. Los personajes van desfilando como almas insolubles y paralelas a la música de los enigmas trazados en el texto; plenos de experiencias simbólicas y angustiosas que nos harán sentir la frustración y soledad del hombre latinoamericano.

Finalmente veremos que la finalidad de SHT es muy ambiciosa, no sólo por lo que retratan sus personajes, sino por lo que tratan de sugerir todos los símbolos del texto, que representan a una Argentina oscura y taciturna, plena de héroes que se levantan de la muerte en busca de la resurrección dentro de un mundo histórico e imaginario.

### Notas

1. Juan Galo Lavalle (Buenos Aires, 1797 - San Salvador de Jujuy, 1841) Militar e independentista argentino. Luchó contra José Gervasio Artigas en 1815, y al mando de Dorrego combatió en la batalla de Guayabos, un año después, pasó a Mendoza para integrarse al Ejército de los Andes bajo el mando del General José de San Martín y actuó en las batallas de Chacabuco y Maipú; interviniendo también en las campañas de Perú y del Ecuador donde tiene una actuación excepcional en los combates de Río Bamba y Pichincha. Por desavenencias con Simón Bolívar, vuelve a Buenos Aires a fines de 1823, gobernó por un breve periodo la provincia de Mendoza. Luchó en la guerra contra el Brasil, en Febrero de 1827 venció a una columna de 1.200 hombres en Bacacay y en Ituzaingó, arrolló a las fuerzas del General Abreu, siendo ascendido a General. De regreso en Buenos Aires, organizó la revolución unitaria del 1 de diciembre de 1828, luego de la cual fue elegido Gobernador de Buenos Aires (1828-1829) a mediados de diciembre de 1828, hizo fusilar al gobernador depuesto Manuel Dorrego. En 1839, a partir del apoyo de los exiliados del régimen rosista pasa a Entre Ríos y comienza a avanzar con el objetivo final de derrocar a Juan Manuel de Rosas. Pero en septiembre de 1840, Rosas logra reunir 17000 hombres para hacerle frente, por lo cual Lavalle, al mando de apenas 1100, se retira a Santa Fe. Su tropa es constantemente perseguida, y Lavalle fracasa sucesivamente en todos sus intentos de reorganizar su maltrecho ejército.
2. Pero cada una de estas *hierofanías* expresa otra modalidad de lo sagrado: el cielo refleja la trascendencia; la tierra la fecundidad, etc... En una amplia síntesis Mircea Eliade traza la experiencia humana de lo sagrado, una experiencia extraña y fascinante a la vez.
3. "El texto dentro del texto. es una construcción retórica específica, a través de la cual, la diferencia de codificación de las variadas partes del texto se vuelve un factor evidenciado de la construcción del texto de parte del autor, y de su percepción de parte del lector" Lotman, Yuri. *Cultura y Explosión*. 1999. 101.

4. La asociación entre el patriarca o patricio de la generación de los Olmos representada por Patrick Elmtreees la plantea Lilia Dapaz-Strout en su artículo sobre Sabato: "Mito, Realidad y Superrealidad" publicado en Centro virtual Cervantes 1999 en Webmaster.
5. Como bien lo explica María Cecilia Graña en su artículo "Sábato: La Ciudad como cuerpo y como texto" en *la Revista Literaria Latinoamericana*.
6. Todos los antepasados de la familia Olmos - Vidal llevaban un estigma, eso se ve desde la secuencia donde la cabeza es arrojada por la ventana que va caer en manos de Escolástica más tarde perdiendo la cordura y los demás integrantes de la familia.
7. Consulta al Diccionario Virtual Wikipedia - Webmaster - Lavalle.
8. Se presentan las citas en cursiva, tal cual se encuentra en el texto de SHT.
9. Abuelo del abuelo de Alejandra Vidal en SHT. Héroe ficticio en la verdadera historia.
10. En SHT hay una gran bifurcación de historias entrelazadas en conjunto. Pero debemos advertir que todas las historias representadas en la obra; atraviesan dos historias de la realidad argentina: El gobierno autoritario de Perón y la llegada del poder de Rosas después de la caída del general Lavalle.
11. Las palabras de Ernesto Sábato de la entrevista "Diálogos sobre Argentina" para la *Revista Vuelta*. Noviembre 1999. Recogida de la página web.  
Web:[http://cablemodem.fibertel.com.ar/derivadas\\_literatura\\_sabato\\_cuatro.htm](http://cablemodem.fibertel.com.ar/derivadas_literatura_sabato_cuatro.htm).
12. *Idem*.
13. Texto Inédito de Sábato. Publicado en *la Gaceta Literaria* el 12 de enero de 1958. Año 2, N° 12. Recogido de la webmaster:  
[www.geocities.com/leerasabato/textosin.htm](http://www.geocities.com/leerasabato/textosin.htm)
14. Deducimos la fecha, ya que el hecho acontece un día antes del suicidio - homicidio de Alejandra Vidal. La fecha esta presentada al inicio del texto por un artículo periodístico en el cual se relata el crimen.
15. En la mayoría de sus entrevistas Ernesto Sábato acepta que Martín representa la renovación del ser humano, la búsqueda de la salvación del espíritu humano; lo que el llama metafísica de la esperanza en sus ensayos.

## CONCLUSIONES

1. La novela para Sábato es una cosmovisión y como tal, una totalidad. Para el creador de SHT, la novela realiza una síntesis humana del hombre y su entorno, muestra la esencia de la existencia que va de lo concreto a lo abstracto y de lo subjetivo a lo objetivo. De allí su afán totalizador que lo llevará a plasmar una trama llena de cambios y significaciones, donde se intensificarán la ambigüedad, el misterio, y la concreción del ser y el universo. Todo esto es un reflejo de la condición humana, pero también un problema social e histórico de Argentina. Una nación híbrida que al igual que la familia Vidal Olmos busca una salida a la esperanza.
2. La novela SHT se mueve en dos planos. El plano humano, donde Sábato nos muestra la psiquis del hombre, y en el que observamos la influencia del psicoanálisis; y el plano contextual, en el que escritor refleja la problemática socio - histórica de Argentina. Asimismo, SHT recibe una gran influencia por parte del Surrealismo y la psicología de Jung y la filosofía existencialista, que el mismo Sábato explicará en la mayoría de sus ensayos y trabajos críticos.
3. La temática sabatiana de SHT, se orienta hacia el drama psicológico, en el que encontramos una reflexión hacia la condición humana. Esta temática articulará los conflictos de los personajes frente a sus situaciones límites. La multiplicidad temática del texto, se presentará en diversos planos de corte simbólico. Se trata de una obra que surge justo en nuestra época, cuando las situaciones

extremas de muerte, soledad, desamparo, temporalidad, etc., aparecen como constituyentes del existir mismo, no como meros aditamentos externos y extraños, sino como elementos que influyen directamente en la obra.

4. Sábato crea personajes con complicaciones psicológicas que representan el caos del tiempo que están viviendo. Son héroes que presentan cuadros patológicos, que muestran el devenir de una existencia plena de conflictos y que se encuentran encerrados en sus propias pasiones, que los llevarán a la incomunicación absoluta. Cada personaje se mostrará como un paradigma que encubre una verdad terrible, dichos paradigmas serán expuestos para ser desmitificados y enfrentados como objetos frente a los valores de la sociedad en donde se presentan. Los personajes son seres marcados por fuerzas internas, oscuras y opuestas que luchan entre sí. Seres contradictorios que van conduciendo su propio destino, representan la problemática dialéctica del hombre moderno. Para poder analizar a estos personajes nos hemos valido de algunos perfiles psicoanalíticos, como la teoría de los arquetipos junguianos, el estadio del espejo de Lacan, y la teoría sobre la neurosis de Horney. Estos modelos nos sirvieron para profundizar y revisar ciertos perfiles que muestran los personajes de manera significativa.
5. La percepción de la realidad por parte de los personajes, expresada en el texto a través de metáforas y enigmas, determina a nivel individual y colectivo el conflicto individuo - sociedad. Los personajes, al buscar decodificar y resolver los conflictos, se conducirán a una

posición de aislamiento, donde sustituirán el espacio concreto por un espacio existencial e imaginario.

6. El autor nos presenta la argentinidad "como sentimiento enraizado" esa nostalgia permanente de haber perdido lo que nunca se llegó a tener. Cada personaje desarrolla esa sensación para mostrar o intentar ocultar sus carencias, sus miedos, sus frustraciones. Por ende, surgen elementos como la violencia, el doble juego, la incomunicación, la ironía que nos lleva a uno de las características primordiales de los personajes: la máscara como representación. Los personajes muestran carencias, desavenencias y soledad, enfrentados a su propio yo frente al mundo que los rodea. Sea un personaje como Fernando Vidal o Alejandra se transforman, se atormentan, se destruyen llevados por la tragedia de ser incomprendidos; no sólo por los demás sino por ellos mismos. Donde el incesto y la ceguera son elementos claves para clarificar los enigmas que encierran estos personajes.
  
7. Los personajes se presentan como seres divididos y "contradictorios" que confirman su condición de ser irracionales, fantásticos e inestables, dominados por sus fobias e impulsos. Autodestrucción, locura e incomunicación forman parte de la obra, donde la angustia se presenta como única verdad. La angustia es la ruta que los personajes caminaron a lo largo del texto; personajes ahondados en la miseria humana, el odio, el crimen y la degradación que los empujaron a sumergirse en lo más oscuro de su infierno personal. Sábato recoge la angustia del hombre contemporáneo que experimenta con singular intensidad el estado de soledad interior e incomunicación consigo mismo, con sus semejantes y con el universo

en sí. Nos muestra seres incomprendidos que luchan por salir al exterior; que nunca llegan a realizarse, al contrario, se constriñen y se alejan de sí perdiéndose en un inmenso laberinto sin núcleo ni salida.

8. Sábato recrea el deseo de personajes incomprendidos que buscan hallarse a sí mismos y realizarse a través de sus monólogos interiores de corte metafísico - filosófico con tendencia existencial; en donde los personajes expresan sus búsquedas y deseos de ser rescatados del mundo que los rodea. Una búsqueda inútil por recobrar la libertad personal y la autenticidad que los llevará al fracaso, el desamor, el suicidio y el encuentro con la locura que los enfrentará a lo convencional, lo coherente y la realidad donde se encuentran.
9. Notaremos que los personajes centrales son atormentados por dos elementos preponderantes del texto: el amor y el sexo. El amor se vuelve el puente insoslayable entre lo absoluto y el deseo; que resulta ser la comunicación entre dos seres que buscan la renovación de su espiritualidad. La búsqueda de comprensión que se refugia en la pasión y el incesto que se convertirán en las vías de escape para encontrar la tan ansiada comunicación. Sin embargo, los caminos equívocos los llevarán al fracaso que se convierten en una manifestación clara de la angustia y decepción que serán factores que determinaran el desenlace trágico de la novela.
10. La mezcla de un suceso histórico, como la cruzada épica de Lavalle, héroe de la independencia argentina, frente a la atormentada pasión entre Martín y Alejandra, adquiere un valor simbólico en el texto, ya

que se establece el paralelismo entre las dos historias, que dará como resultado el inicio y desarrollo de los primeros enigmas de la novela. Asimismo, el "Informe sobre ciegos" presenta el testimonio de Fernando Vidal, quien explora el mundo que le rodea, confirmando los enigmas transfigurados en el texto que determinan el destino de muchos personajes en la obra. Para el personaje, la exploración de aquel mundo no es sino la exploración de la propia verdad de la existencia. Las circunstancias sociales e históricas, han sido situadas por Sábato dentro del plano histórico de Argentina. Presenta al hombre que busca la razón de su ser, que está circundado por una sociedad que determinará su condición.



# BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALDUNATE, Pedro.

2001 "Figuración del héroe en SHT de Ernesto Sábato". En *Grupo Litterae*. Departamento de Español de la Universidad de Concepción de Chile. Año 2. N.4.

ALLENDE, Isabel.

1971. "Ernesto Sábato: Un hombre atormentado". En *Paula*. N.90. Junio 1971. [www.letras.55.com/Sabato130303.htm](http://www.letras.55.com/Sabato130303.htm)

AMORÓS, Andrés.

1981. *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid. Ed. Cátedra. pp. 172.

BAJTIN, Mijail.

1991. *Teoría y estética de la novela*. (España) Ed. Alfaguara. Santillana. pp.519

BARONE, Orlando.

1985. "Diálogo Borges - Sábato". En *El Conversador*. 01. 09. 85. [www.geocities.com/leerasabato/dialogos.htm](http://www.geocities.com/leerasabato/dialogos.htm)  
[www.letras.55.com/sabato020816.htm](http://www.letras.55.com/sabato020816.htm)

BEUCHAT, Cecilia.

1970 *Psicoanálisis y Argentina en una novela de Ernesto Sábato*. Santiago. Universidad Católica de Chile (Publicaciones del Dpto. de Castellano, Serie Monografías. N°12). (s.p.)

BIRMAJER, Marcelo.

2001 "Toda la vida he sido un vendedor de utopías". En *El Mundo*. 23.08.2001. [www.lainsignia.org/2001/agosto/cul.074.htm](http://www.lainsignia.org/2001/agosto/cul.074.htm)

BOBES, María del Carmen.

1998. *La novela*. Madrid. Ed. Síntesis. pp. 277.

CATANIA, Carlos.

1987 *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires. Ed. Universitaria de Buenos Aires. pp. 186.

DAPAZ STROUT, Lilia.

1973 "Sobre héroes y tumbas: mito realidad y superrealidad", En *Homenaje a Ernesto Sábato; variaciones interpretativas en torno a su obra*. New York. Ed. Anaya. pp. 359 - 373.

DELLEPIANE, Angela.

1970 *Sábato. Un análisis de su narrativa*. Buenos Aires. Ed. Nova. pp. 305.

ELIADE, Mircea.

1974. *Imágenes y símbolos*. Madrid. Ed. Taurus. pp. 196.

1985. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona. Ed. Labor. pp. 185.

GIACOMAN, Helmy.

1973 *Homenaje a Ernesto Sábato*. Madrid. Ed. Anaya. pp. 406. Varias interpretaciones críticas en torno a la obra de Sábato se encuentran en este homenaje.

GIGLIO, María Esther.

1996. "La razón no sirve para la existencia". En *Brecha*. 06.09.1996.

[www.geocities.com/leerasabato/reportajes3.htm](http://www.geocities.com/leerasabato/reportajes3.htm)

[www.autoresdearegentina.com/contenidos/entrevistas/sabato.aspx](http://www.autoresdearegentina.com/contenidos/entrevistas/sabato.aspx)

GRAÑA, María Cecilia.

1996 "Tradición e innovación en la imagen urbana de Ernesto Sábato: sobre héroes y tumbas: la ciudad como cuerpo y como texto". En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Lima - Berkeley. Año XXII. N. 43 - 44. pp. 247 - 265.

HORNEY, Karen.

1946. *La personalidad neurótica de nuestro tiempo*. Buenos Aires. Ed. Paídos. pp. 240.

1959. *Nuestros conflictos interiores*. Buenos Aires. Psique. pp.233.

JUNG, Carl.

1964. *Man his symbols*. New York. Ed. Anchor Books Doubleday. pp. 320.

1979. *El hombre y sus símbolos*. Madrid. Ed. Aguilar. pp. 311.

1999. *Obra Completa de Carl Jung. Símbolos de Transformación*. Madrid. Ed. Trotta. Vol. 5.

LACAN, J.

1985. *El estadio en el espejo como formador de la función del yo como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. Escritos I. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.

LOJO, María Rosa.

1997 *Sábato. En busca del original perdido*. Buenos Aires. Ed. Corregidor. pp. 335.

LOTMAN, Yuri.

1999. *Cultura y explosión*. Barcelona. Ed. Gedisa. pp. 238.

MARCHESE, Angelo.

1994. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona. Ed. Ariel. pp. 446.

MARTINEZ BONATI, Félix.

1995. "El sentido histórico de algunas transformaciones del arte narrativo". En *Revista chilena de literatura*. N. 47. pp. 4 - 20.

MIGNOLO, Walter.

1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 293.

MONTIEL, Luis.

1989 *Con los ojos de Perséfone* (una lectura de Ernesto Sábato) Madrid. Ed. De Cultura Hispánica. 89. Cuadernos de Documentación N. 2. (s.p.)

PIGLIA, Ricardo.

2001. *Crítica y ficción*. Barcelona. Ed. Anagrama. pp. 226.

PRIETO, Adolfo.

1969. *Estudios de literatura Argentina*. Buenos Aires. Ed. Galerna. pp. 172.

REPOLLES, José.

2002. *Las mejores leyendas mitológicas*. Barcelona. Ed. Óptima. pp. 350.

SABATO, Ernesto

1980. *El túnel*. Madrid. Cátedra. pp. 165

1998. *Antes del fin*. Santafé de Bogotá. Planeta. pp. 214.

1999. *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona. Seix Barral. pp. 476.
1999. *Uno y el universo*. Bogotá. Planeta. pp. 149.
1999. "Diálogos sobre la Argentina". En *Revista Vuelta*. Noviembre 1999. [http://cablemodem.fibertel.com.ar/derives\\_literatura\\_sabato\\_cuatro.htm](http://cablemodem.fibertel.com.ar/derives_literatura_sabato_cuatro.htm).
1999. "Diálogo sobre Argentina". En *Revista Vuelta*. Noviembre de 1999. <http://www.letras.s5.com/sabato0208.htm>.
- 2000a. *Hombres y engranajes*. Heterodoxia. Madrid. Alianza. pp. 210.
- 2000b. *La resistencia*. Santafé de Bogotá. Planeta. pp. 148.
- 2000c. *El escritor y sus fantasmas*. Bogotá. Planeta. pp. 229.
2001. *Abaddón, el exterminador*. Planeta. pp. 49.
2004. *España en los diarios de mi vejez*. Buenos Aires. Planeta. pp. 237.
- TODOROV, Tzvetan.  
1993. *Las morales de la historia*. Barcelona. Ed. Paídos. pp. 288.
- URBINA, Nicasio.  
1992a. *La significación del género: Estudio semiótico de los ensayos y las novelas de Ernesto Sábato*. Buenos Aires. Ed. Universal. pp. 110.
- 1992b. "La escritura en la obra de Ernesto Sábato: autorreferencialidad y metaficción". En *Revista de Crítica Literaria latinoamericana*. Lima. Año XVIII. N. 35. 135 - 145.
- VARIOS.  
1997. *Teorías de la ficción literaria*. Madrid. Ed. Arco. pp. 287.
- VÁZQUEZ BIGI, A. M.  
1985 *Épica dadora de eternidad: Sábato en la crítica americana y europea*. Buenos Aires. Ed. Sudamericana - Planeta. 281. (selección de trabajos críticos sobre la obra de Sábato)

WAINERMANN.

1971 *Sábato y el elemento mítico de los ciegos*. Ed. Losada.

ZIZEK, Slavoj.

2002. *Mirando al sesgo*. Buenos Aires. Ed. Paídos. pp. 285.

### **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA EN INTERNET**

**(Algunos artículos no presentan fecha o tienen datos inconclusos.)**

CASTELLANO, Cristina.

"Ernesto Sábato". [www.cristinacastellano.com/](http://www.cristinacastellano.com/)

DAPAZ STROUT, L.

"Sobre héroes y tumbas: mito, realidad y superrealidad". Centro Virtual Cervantes. 1999.

[http://cvc.Cervantes.es/obref/aih/pdf/04/aih\\_04\\_1\\_038.pdf](http://cvc.Cervantes.es/obref/aih/pdf/04/aih_04_1_038.pdf)

Microsoft Internet Explorer (Acrobat)

ELIADE, Mircea.

"Mircea Eliade: arquetipos y mitos".

[www.geocities.com/gabylonga99/eliade.html](http://www.geocities.com/gabylonga99/eliade.html).

FRANCIS, Daniela.

Ernesto Sábato. En *Gente*.

[www.me.gov.ar/efeme/Sabato/enlaces.html](http://www.me.gov.ar/efeme/Sabato/enlaces.html)

FLEISCHER, Deborah.

"El suicidio en la obra de Lacan"

[www.antroposmoderno.com](http://www.antroposmoderno.com)

HOEZEN, Benjamín.

"Lacan y el Otro" (Adobe - Acrobat)

[serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/lacan.pdf](http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/lacan.pdf)

[www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=262-16k](http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=262-16k)

HORNEY, Karen.

"Sobre la teoría de Horney. (s.f). [www.ship.edu/~cgboerree/horneyesp.html](http://www.ship.edu/~cgboerree/horneyesp.html)

Webs específicas de Karen Horney:

[www.ship.edu/~cgboeree/horney.html](http://www.ship.edu/~cgboeree/horney.html) - 20k

[www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/horney.htm](http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/horney.htm) - 28k

<http://www.geocities.com:0080/Hertland/6245/Horney.html>

JUNG, Carl.

"Notas sobre los sueños".

[www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/sueñosDhiva.htm](http://www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/sueñosDhiva.htm)

"El Objeto Alfa". [es.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Jung](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Jung) - 41k

LACAN, J.

"Principales descubrimientos y postulados de Lacan"

[es.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Lacan](http://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Lacan) - 25k

"Notas sobre el estadio en el espejo"

[www.perio.unlp.edu.ar/fundamentos/notas.doc](http://www.perio.unlp.edu.ar/fundamentos/notas.doc).

"La relación del objeto. Seminario Libro 4.

<http://www.hartza.com/lacan2.html>

"El Objeto alfa"

[es.wikipedia.org/wiki/Lacan](http://es.wikipedia.org/wiki/Lacan) - 31k

LECART, Julien.

"El informe sobre ciegos de Ernesto Sábato: la visión ciega, o lo que se ve en las tinieblas".

[www.univ\\_mlv.fv/bibliotheque/presses/trvauz/travauxz/soinmaire2.htm](http://www.univ_mlv.fv/bibliotheque/presses/trvauz/travauxz/soinmaire2.htm)

MANILLA GARCÍA, Cecilia.

"La seducción como una necesidad de ser amada". 1977.

[www.apsique.com/tiki-index.php?page=Per](http://www.apsique.com/tiki-index.php?page=Per)

MARIANI, Eva Laura.

"Notas sobre el estadio en el espejo".

[www.perio.unlp.edu.ar/fundamentos/notas.doc](http://www.perio.unlp.edu.ar/fundamentos/notas.doc)

ORTEGA, Claudio.

Psicoanálisis existencial. 2002.

[www.apsique.virtuabyte.c/tiki-pagehistory.php](http://www.apsique.virtuabyte.c/tiki-pagehistory.php)

Apsique (Archivos de Psicología)

QUIJADA, Yanet.

"El yo ideal y el yo real según Karen Horney".

<http://www.apsique.com/tiki-index.php?page=PersHoryi>

SÁNCHEZ LÓPEZ, Pablo.

"Notas sobre la representación de la mujer en la obra de Ernesto Sábato. Universidad de las Américas. Puebla - México.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/sabato.html>

SARMIENTO, Conchi.

"Aspectos comparativos en la obra novelística de Ernesto Sábato".

[www.monografias.com/trabajos14/sabatoern/Sabatoern.shtml](http://www.monografias.com/trabajos14/sabatoern/Sabatoern.shtml)

VALLEJO, Ruth.

"La estructura narcisista de Jacques Lacan".

[www.uaq.mx/psicologia/la\\_mision/lacan1.htm/](http://www.uaq.mx/psicologia/la_mision/lacan1.htm/)

VARIOS.

Sueños: "Una perspectiva jungiana". 1998.

[www.apsique.com/tiki-index.php?page=PersJunsu](http://www.apsique.com/tiki-index.php?page=PersJunsu)

"Inconsciente colectivo y arquetipos, en relación con el proceso de individualización, según la psicología profunda de C.G.Jung". 2000.

[www.apsique.cpm/tiki-index.php?page=seccionPers](http://www.apsique.cpm/tiki-index.php?page=seccionPers)

"Necesidad neurótica, según Horney". 1998.

[www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/horney.htm](http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/horney.htm).

[www.apsique.com/tiki-index.php?page=Persttortn](http://www.apsique.com/tiki-index.php?page=Persttortn)

"El significado de los sueños". Diccionario.

[www.moheweb.galeon.com.diccisuenos.htm](http://www.moheweb.galeon.com.diccisuenos.htm)

URBINA, NICASIO.

"Ernesto Sábato. Crisis antes novela ensayo".

[Homepages.uc.edu/urbinan/ernestosabato/acrisisdelfin.htm](http://Homepages.uc.edu/urbinan/ernestosabato/acrisisdelfin.htm)

ZUGASTEGUI, Eduardo Roberto.

"Arquetipos y símbolos de C.G.Jung: entre la filosofía y la psicología".

[www.geocities.com/elforonuevo/jung.htm](http://www.geocities.com/elforonuevo/jung.htm).

## **Búsqueda de temas específicos en la red**

Juan Lavalle / Juan Manuel Rosas

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Lavalle](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Lavalle)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Manuel\\_de\\_Rosas](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_de_Rosas)

Complejo de edipo

[www.amorrortueditores.com/img](http://www.amorrortueditores.com/img).

## **PORTALES Y ENLACES SOBRE ERNESTO SÁBATO**

[www.educarchile.cl/ntg/sitios\\_educativos/1618/propertyvalue-23088.html](http://www.educarchile.cl/ntg/sitios_educativos/1618/propertyvalue-23088.html)  
- 173k

[www.sololiteratura.com/autargentinas.htm](http://www.sololiteratura.com/autargentinas.htm) - 48k

[www.grippio.com.ar/argentina/espanol/arts/literature.htm](http://www.grippio.com.ar/argentina/espanol/arts/literature.htm) - 95k

[www.bibliomano.com.ar/Autores\\_Sabato\\_Enlace.htm](http://www.bibliomano.com.ar/Autores_Sabato_Enlace.htm) - 20k

[www.literatura.org/Sabato/Sabato.html](http://www.literatura.org/Sabato/Sabato.html) - 11k

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/)

[LiteraturaArgentina/Sabato/index.asp](http://LiteraturaArgentina/Sabato/index.asp) - 34k - 16 Ene 2006

[www.canaltrans.com/literatura/biografias/sabato.html](http://www.canaltrans.com/literatura/biografias/sabato.html) - 24k

[www.puntolatino.ch/literatura/sabato/](http://www.puntolatino.ch/literatura/sabato/) - 53k

[www.portal-local.com/occu\\_cer\\_saba\\_vid.asp](http://www.portal-local.com/occu_cer_saba_vid.asp) - 34k -

[www.geocities.com/leerasabato/biografia.htm](http://www.geocities.com/leerasabato/biografia.htm) - 36k

[www.eduoweb.com/escritores/ernesto\\_sabato.asp](http://www.eduoweb.com/escritores/ernesto_sabato.asp) - 41k

[www.luenticus.org/articulos/03V001/sabato.html](http://www.luenticus.org/articulos/03V001/sabato.html) - 60k

[es.wikipedia.org/wiki/Ernesto\\_Sábato](http://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Sábato) - 21k