

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD DE POSTGRADO

El Periodismo en Huacho, 1890-1990

TESIS

para optar el grado de Doctor en Ciencias Sociales

AUTOR

Filomeno Zubieta Núñez

ASESOR

Antonio Zapata Velasco

Lima-Perú

2009

A los periodistas del *Norte Chico*, de ayer, hoy y siempre.
A la memoria de José T. García y Ordoñez, Ruperto T.
Odiaga Cuevas, Estenio Galarcep Vivanco, Pedro
Eguiguren Rivas e Isaías Nicho Rodríguez, forjadores del
periodismo huachano.

A mi familia con afecto.

EL PERIODISMO EN HUACHO, 1890-1990

INTRODUCCIÓN.....	05
-------------------	----

Capítulo I: HUACHO: ASPECTOS GENERALES Y PERIODISMO

1. Huacho: Aspectos generales	17
a. Escenario geográfico	17
b. Panorama histórico	22
c. Dinámica poblacional	33
d. Patrimonio cultural	39
2. Huacho y el periodismo regional.....	44
a. Historia regional y periodismo	44
b. Periodismo huachano.....	46

Capítulo II: ANTECEDENTES DEL PERIODISMO EN HUACHO

1. Primera etapa: El periodismo libertario (1820-1836)	51
a. El contexto.....	51
b. Los temas.....	53
c. Los periódicos	54
2. Segunda etapa: Los primeros periódicos huachanos (1836-1890)	56
a. El contexto	57
b. Los temas.....	60
c. Los periódicos.....	61
d. Imprentas y periodistas.....	71

Capítulo III: AFIRMACION DEL PERIODISMO REGIONAL

1. Tercera etapa: La consolidación (1890-1950)	73
a. El contexto	73
b. Los temas	79
c. Los periódicos	81
d. Los periodistas	118
e. Las imprentas	134
2. Cuarta Etapa: Hacia el gremialismo (1950-1970)	136
a. El contexto	136
b. Los temas	138
c. Los periódicos	139
d. Los gremios	146
e. Los periodistas	154

Capítulo IV: EL PERIODISMO REGIONAL RECIENTE (1970-1990)

a. El contexto	160
b. Los temas	164
c. Los periódicos	166
d. Los periodistas	176
CONCLUSIONES	180
ANEXOS	184
BIBLIOGRAFÍA	225

INTRODUCCIÓN

EL PERIODISMO EN HUACHO 1890-1990, como tesis no pretende abarcar todos los espacios del *periodismo*, -como la radio y la televisión-, sino centrar su atención en la historia de la prensa escrita en el entorno huachano en la centuria que va de 1890 a 1990¹. Que, va más allá de historiar el oficio de recoger información, procesarla y difundirla, para identificar y reseñar a los más notables periódicos por etapas, acercarse a su importancia en la historia regional y nacional y, naturalmente, resaltar su valor como fuente para la investigación. Reconocer, como nos lo recuerda Luis Miguel Glave, que *“la historia de la prensa es un largo proceso de creación de un texto cultural de comunicación. Un proceso con formas diversas según las historias locales de las que formó parte”*².

Los periódicos registran los acontecimientos cotidianos de los pueblos, las acciones de sus hombres, las actividades de sus instituciones, el nacimiento y desarrollo de sus empresas, las manifestaciones de su idiosincrasia; lanzando iniciativas, contribuyendo a formar opinión pública.

Los periódicos tienen características comunes: su periodicidad (diaria, bisemanal, semanal, mensual, semestral, ocasional), su temática (de información general, de información especializada), su ámbito (nacional, regional, local), su formato (sábana, tabloide plegado, tabloide, digesto). Los periódicos reflejan la realidad de la sociedad en la que se enmarcan. La temática o contenido que ofrece, en sus respectivas

¹ Esta aclaración es necesaria tomando la sugerencia de Juan Gargurevich para el título de uno de sus libros, *“El título Historia de la Prensa se explica porque hablar del “periodismo” hubiera significado avanzar en la historia del oficio en la radio y la televisión y este libro, como es evidente, está restringido a la mayor parte de la prensa escrita”*. GARGUREVICH, Juan. 1991. **Historia de la prensa peruana 1594-1990**. La voz ediciones. Lima. Pág. 14.

² GLAVE, Luis Miguel. 2004. **La república instalada: formación nacional y prensa en el Cuzco 1825-1839**. IEP-IFEA. Lima. Pág. 30.

secciones, permite descubrir las nuevas tendencias sociales, los gustos y necesidades del público, del consumidor.

El periodismo de provincias aparece de la necesidad de comunicarse que tiene alguien o un grupo. Existiendo por lo general un interés económico, social y político. Tiene además, por función articular a la localidad o ámbito provincial con la capital (en este caso Lima), el Perú y el extranjero, filtrando las noticias, para que estas lleguen a los lectores formando opinión.

Es más, como lo enfatiza James Regan en la presentación del libro de James Matos Tuesta, *“el periodismo local manifiesta la vida cotidiana con todos sus gozos y conflictos sociales, los sueños de desarrollo y desasosiegos políticos. Es una de la mejores fuentes para conocer la vida de un pueblo”*³.

Quienes pretenden incursionar en la investigación histórica, sobretodo de tiempos posteriores al proceso de la independencia, no pueden soslayar la importancia de las fuentes hemerográficas en la búsqueda y obtención de los datos. Muy bien lo remarcaba el maestro Raúl Porras Barrenechea, *“la fuente más inmediata a la investigación histórica sobre la etapa republicana son los periódicos. Toda información sobre la vida política y social del Perú en este período tiene que comenzar por ellos”*⁴. Esto lo reitera Juan Gargurevich, el historiador de la prensa escrita en el Perú, *“nuestros historiadores debieron recurrir en algún momento a las colecciones de periódicos para ajustar datos, buscar huellas, seguir pasos”*⁵. De ahí la necesidad de identificar, registrar, estudiar, conocer y valorar la producción periodística de las distintas circunscripciones del Perú, de Huacho en este caso.

Así como existe la llamada prensa nacional, lo producido en Lima y de distribución nacional, existe también la prensa regional. La prensa regional, tomando la definición de la periodista española Mar de Fontcuberta, *“es aquella que se difunde en toda, o en gran parte de una región y que tiene sede editorial en una de sus ciudades o capitales de provincia, sin que necesariamente tenga que ser la que ostenta la capitalidad oficial*

³ MATOS, James. 2005. **Apuntes para una historia de la prensa en Pucallpa (1945-1980)**. UNMSM. Pág. 11.

⁴ PORRAS, Raúl. 1970. **El Periodismo en el Perú**. Instituto Raúl Porras Barrenechea. Lima. Pág. 72.

⁵ GARGUREVICH, Juan. 1991. **Historia de la prensa peruana, 1594-1990**. Pág. 11.

de la región; la intencionalidad y el contenido principal son de ámbito regional; tal es la percepción que de ello tiene el lector, y su relación con las instituciones y organismos representativos de la región es directa y permanente”⁶.

Resaltar la importancia de la prensa regional como fuente de investigación histórica supone ponerla a disposición, en primer lugar, de la reconstrucción de la historia regional y también de la historia nacional. Y hablar de historia regional implica referirse a la región. La región, no sólo en su dimensión geográfica sino como *región histórica*, un constructo cultural resultante de un proceso histórico temprano que habrá de construir o mantener su identidad y homogeneidad desde, por lo menos, la colonia hasta el presente, como ocurre con el llamado *Norte Chico*.

Los periódicos de producción regional no están lo suficientemente estudiados y valorados y, por lo mismo, poco utilizados como fuente histórica como lo reconoce Luis Miguel Glave, “*la prensa regional en el Perú del siglo XIX es todavía una fuente inexplorada. Las grandes colecciones de historia republicana han hecho uso de una muy pequeña parte de los periódicos publicados en las ciudades del interior del Perú*”⁷

La prensa provinciana tiene en común muchos aspectos en los distintos pueblos del Perú y de los países vecinos de América Latina, la anotación de Malcom Deas para Colombia del siglo XIX es, salvando las distancias, válida para nuestro caso:

“...se trata de una prensa escrita con miras a una audiencia común y corriente, y gran parte de esta prensa es de provincia, no hay sino que notar otra vez los diversos lugares apartados donde se publica. ¿Qué impacto tiene dicha prensa... en un pueblo que en su gran mayoría es analfabeto? La respuesta precisa a esa pregunta no se conoce. No sabemos mucho sobre tiraje y redes de distribución, no hay estadísticas de circulación de la prensa hasta los años recientes. Tirajes reducidos, distribución provinciana, precio relativamente alto; claro que por lo tanto en el campo no llegaba sino a los pocos letrados: cura, tinterillo, administrador, comerciante. Pero su escasez la hace más interesante y aumenta el prestigio de los que la reciben. Sirve como arma...Se leía en voz alta...”⁸.

⁶ FONTCUBERTA, Mar De. 1997. “*La identidad regional de los medios*”. **Cuadernos de Información**. Universidad Católica de Chile. N° 12: 47.

⁷ GLAVE, Luis Miguel. 1999. **Periódicos cuzqueños del siglo XIX. Estudio y Catálogo del Fondo del Archivo Departamental del Cuzco**. Fundación Histórica Tavera. Madrid. España. Pág. 12.

⁸ DEAS, Malcom. 1993. **Del poder y la gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas**. Tercer mundo editores. Santafé de Bogotá. Colombia. Pág. 188.

Su importancia, su función, es innegable, como lo resalta Glave:

“La prensa fue el espacio más importante en la búsqueda de nuestros paradigmas en las mentalidades de las nacientes repúblicas. Las publicaciones periódicas significaron un cambio en los hábitos cotidianos. En las páginas de periódicos se exploraba la vida cotidiana, se planteaban opciones para la educación, se desarrollaba una estética de la expresión y la lectura, se debatía, en fin, la política y se escribía la historia”⁹.

Es más, la prensa regional contribuyó decisivamente a la construcción, -y afirmación si vale la expresión-, de la noción de patria, de nación, de región y de identidad. Eso se irá verificando a lo largo del desarrollo de las etapas de la prensa huachana de nuestro estudio; como, para el caso del Cuzco, lo anticipa Luis Miguel Glave, *“los periódicos que se estudian nos darán las claves para ir abordando la idea de patria, de región, de identidad, que se fue gestando en un país que estaba por inventarse así mismo”¹⁰.*

Para nuestro estudio estamos considerando al llamado *Norte Chico* como una región, aun cuando en la realidad es una parte de la Región Lima, que abarca fundamentalmente a la antigua provincia de Chancay, hoy en las tres provincias de Barranca, Huaura y Huaral, con una ciudad eje que es Huacho. Huacho no sólo es capital de la provincia de Huaura, es también sede del Gobierno Regional de Lima, sede del Distrito Judicial de Huaura (que abarca a las tres provincias más Cajatambo y Oyón), sede de la Diócesis de Huacho (con las cinco provincias ya mencionadas más Canta). Y, la prensa producida en Huacho tenía y tiene por lo general circulación a nivel de las provincias de Barranca, Huaura y Huaral; es más, a raíz del establecimiento del Distrito Judicial de Huaura (y aun mucho antes), los periódicos ampliaron su cobertura distributiva a Cajatambo y Oyón, gracias a los avisos judiciales que acogen en todo este ámbito de su influencia.

Huacho presenta una gran producción periodística a lo largo de la vida republicana. Como fuente indispensable para conocer la historia regional, es importante su identificación: fecha de aparición, las secciones que contenía, los temas que abordaba, la opinión pública que generaba, su importancia en el espectro económico, social y cultural. Estas razones explican nuestro interés por el tema de investigación. Es más, la

⁹ GLAVE, Luis Miguel. 2004: 151.

¹⁰ GLAVE, Luis Miguel. 2004: 21.

centuria que va de 1890 a 1990 cubre gran parte del proceso de desarrollo del periodismo huachano, su origen, formación y madurez, en que se consolida y afirma una identidad que es necesario estudiar y valorar.

Los aspectos mencionados nos parecen necesarios para abordar el estudio de la historia de la prensa regional, sin embargo nos parece insuficiente. Por eso, hemos considerado importante reiterar, para cada etapa, el contexto en que aparecen y circulan los periódicos, los temas que concitan la atención, los periódicos que tienen presencia, las imprentas que hacen posible su edición y los periodistas que producen estos medios de comunicación.

La Hemeroteca Regional en proceso de organización, como parte del Archivo Provincial de Huaura-Huacho, hoy Archivo Regional de Lima, tiene acopiado periódicos y revistas de todas las épocas y, brinda la fuente de primera mano para este estudio y la confianza en la factibilidad de concretar la investigación, superando las limitaciones del caso. A todo esto se agregan la existencia de pequeñas colecciones incompletas de periódicos de este entorno en la Biblioteca Nacional y las referencias – aunque limitadas- que brindan algunos estudiosos y los propios periódicos.

Las preguntas que provocan el tema de investigación, pueden resumirse en las siguientes:

- a. ¿Qué condiciones económicas, sociales y políticas permitieron el surgimiento, desarrollo y desaparición (según los casos) de periódicos en Huacho?
- b. ¿Cómo se fueron expresando las manifestaciones de la política nacional en el ámbito provincial y qué rol desempeñó en esta la prensa?
- c. ¿Qué periódicos y revistas podemos identificar en Huacho entre 1890 y 1990?
- d. ¿Cuál es la temática y los grandes debates por etapas del periodismo huachano?
- e. ¿Cómo el periodismo huachano contribuye a afirmar la identidad local y nacional?
- f. ¿Qué relación tiene el periodismo de Huacho con el de Lima?
- g. ¿Por qué es importante el periodismo regional para el periodismo nacional y para la historiografía?

De lo anterior se desprende los objetivos iniciales de esta investigación:

- a. Determinar las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales que propiciaron la aparición de periódicos en Huacho.
- b. Elaborar la información básica de los periódicos y revistas editados entre 1890 y 1990 en Huacho, estableciendo sus características formales.
- c. Identificar la temática y los grandes debates por etapas de los periódicos huachanos del s. XIX y del s. XX.
- d. Establecer la relación entre el periodismo de Huacho con el de Lima y de otros lugares.
- e. Valorar la importancia del periódico regional para el periodismo nacional y para la historiografía, en particular.

Este estudio, tomando los aportes de Maurice Agulhon, piensa a Huacho en el escenario nacional; es decir, busca explicar cómo el Perú se reproduce, también, en nuestro ámbito provincial; y, cómo, la historia del periodismo huachano, es parte de la historia del periodismo peruano. En otras palabras buscamos situar la historia local dentro de la historia global o total.

“L'essentiel est d'avoir soupçonné que la démocratie serait plus largement répandue que la modernité. notre incursion dans l'histoire culturelle entraînant ainsi la même leçon que tout à l'heure l'histoire socio-politique, ou nous déclarons ne pouvoir expliquer le village sans l'environnement national, ni l'opinion du peuple sans le voisinage bourgeois: toute explication requiert l'ensemble, toute histoire se voue à l'échec si elle n'aspire à être totale; mais pour peu qu'elle le tente, et même si l'imperfection du résultat n'est pas à l' hauteur de l'ambition, elle ne sera jamais étroite, elle ne sera jamais 'villageoise'”¹¹.

¹¹ Inspirándose en una cita extraída de *La République et le Village* (pp. 471 y 383) de Maurice Agulhon, Malcolm DEAS intitula un capítulo de su libro *“La presencia de la política nacional en la vida provinciana, pueblerina y rural de Colombia en el primer siglo de la República”* . **El Poder y la Gramática**. 1993: 175.

La cita de Agulhon traducida nos dice: *“Lo esencial es tener la sospecha de que la democracia es más generalizada que la modernidad. ...nuestra incursión en la historia cultural entraña así la misma lección que todo tiene la ahora historia socio-política, o nosotros declaramos no poder explicar la aldea o pueblo sin el entorno nacional, ni la opinión del pueblo sin vecindad burguesa: toda explicación requiere el conjunto, toda historia está condenada al fracaso si no aspira a ser total; pero por poco que ella lo intente, y hasta si la imperfección del resultado no tiene la altura de la ambición, nunca será limitada, nunca será 'lugareña’”*.

Lo anterior significa una atención especial a las fuentes bibliográficas para dar sustento teórico, como para valorar la importancia de la prensa regional de otros ámbitos.

Para efectos de concretar la investigación específica, como se ha adelantado, se parte por identificar, estudiar y valorar los principales periódicos editados en el ámbito de Huacho y su entorno (nos referimos a la circunscripción de la antigua provincia de Chancay) entre 1890 y 1990. Uno de los modelos más sugerentes para conocer las interioridades de un periódico es lo que nos ofrece Jean-Pierre Clément¹² en su famoso estudio sobre *Índices del Mercurio Peruano 1790-1795* que hemos considerado en sus aspectos significativos, dada la gran cantidad de periódicos de Huacho y su entorno.

Para este rubro, nos fueron .igualmente- de suma utilidad las recomendaciones de Juan Gargurevich quien verifica que, “*respecto a los periódicos mismos se comprueba la falta de datos fidedignos sobre sus orígenes de fundación, o mejor, sobre las motivaciones reales que llevaron al editor o editores a proponer la publicación y finalmente lanzarlos a la venta. Porque no basta la lectura del editorial del primer día en el que frecuentemente se lanzan frases hermosas relativas a la verdad, la libertad, el interés por el pueblo, etc.*”¹³. A renglón seguido nos presenta una serie de modelos metodológicos para estudiar la historia de los periódicos; que, años después, presenta una aplicación práctica al estudiar al desaparecido diario *Última Hora*¹⁴.

El estudio de los periódicos sería incompleto si no brindamos detalles, por muy breves que sean, sobre las imprentas en que se hicieron posible su edición. Con las limitaciones de datos para el mismo, rastreamos sobre su presencia en el ámbito huachano. En la mayoría de los casos, los mismos periódicos nos apoyaron en su identificación y desarrollo.

Igualmente, consideramos importante identificar a los principales periodistas que hicieron posible la existencia de los periódicos en este entorno. Se trata de reconocer, en el nombre de algunos de ellos, el esfuerzo, la dedicación y el sacrificio de cientos de

¹² CLÉMENT, Jean.Pierre. 1977. “*Índices del Mercurio Peruano: 1790-1795*”. **Fénix**. N° 26-27: 5-234. Divide su estudio en índice de materias (por materias y temas), lista de suscriptores, índice detallado de materias, índice de autores e índice onomástico.

¹³ GARGUREVICH, Juan. 1991: 15-16.

¹⁴ Véase su *propuesta metodológica*. GARGUREVICH, Juan. 2005. **Última hora, la fundación de un diario popular**. La voz ediciones. Lima. Págs. 15-34.

hombres –muchos de ellos en el anonimato- en la tarea permanente de proveer al lector de ese producto que es el periódico.

Lo anterior nos lleva a meditar sobre quién es el periodista. ¿Sólo el que escribe? Gargurevich, nos ayuda a dilucidar la inquietud:

“Pero hay necesidad de distinguir que tras aquel nivel de escritores periodistas difíciles de ubicar, está lo que podríamos llamar la ‘segunda línea’ de profesionales que muchas veces no llegan nunca ni siquiera a estampar sus firmas en el periódico o ser mencionados en el noticiero, pero que son tan periodistas como los otros. Son los que usan el teléfono para confirmar datos, manejan los archivos y centros de documentación, mantienen los laboratorios fotográficos, diseñan las páginas, etc. Resultando absolutamente indispensables para la realización del producto periodístico”¹⁵.

Sin embargo, sólo dedicamos unos párrafos a algunos de quienes más destacaron en las distintas etapas del periodismo huachano; por lo mismo, no está demás remarcar la importancia del quehacer profesional del periodista, tomando para el efecto las expresiones de un conocido nuestro:

“El periodismo es una profesión que parece fácil porque es verdad que redactar un texto y lograr que se publique es lo más sencillo imaginable. Y es por esto que una legión de profesionales diversos sobrevuelan el periodismo y luego colocan en sus hojas de vida que practicaron el oficio.

Al final, tal como en la poesía, periodista es quien afirma serlo y nadie lo discutirá. Pero los verdaderos, aquellos que son pura vocación, forman un sector privilegiado que asume como modo de vida el muy difícil y privilegiado oficio de acercarse a los hechos, convertirlos en relatos y proponerlos a lectores, oyentes, televidentes para construir el entorno de realidad que hacen posible la convivencia, la comprensión, el conocimiento rápido, la denuncia, el reclamo de justicia.

Todo esto hacen los periodistas y desde hace mucho tiempo. La sociedad los admite como críticos y les concede roles de vigilancia y control que puede hacerlos poderosos por influyentes”¹⁶.

Las consideraciones expuestas nos han conducido a dividir la investigación en cuatro capítulos.

¹⁵ GARGUREVICH, Juan. 2003. **Los periodistas. Historia del gremio en el Perú.** Asociación Nacional de Periodistas del Perú. Lima, Perú. Págs. 10-11.

¹⁶ GARGUREVICH, Juan. 2009. **Historias de periodistas.** La voz ediciones. Lima. Perú. Pág. 9.

El primer capítulo intitulado HUACHO: ASPECTOS GENERALES Y PERIODISMO, muestra las características generales del escenario donde se ubica el estudio y la presencia del periodismo regional. En la primera parte se abordan temas como el ambiente geográfico, el panorama histórico, la dinámica poblacional y las expresiones de su patrimonio cultural, en la intención de mostrar a Huacho en sus más diversas facetas, ubicando a la producción periodística dentro de su patrimonio cultural. En la segunda parte se analiza la relación entre la historia regional y el periodismo y se enfatiza en las características del periodismo huachano, sus distintos discursos para la colectividad y sus permanentes esfuerzos por su superación y continuidad.

El segundo capítulo, ANTECEDENTES DEL PERIODISMO EN HUACHO, está dividido en dos etapas. La primera, denominada *Periodismo Libertario (1820-1836)* que comprende los años de la presencia de una prensa venida de fuera, como parte de la Expedición Libertadora de San Martín, con un discurso militarista o doctrinario a tono con los propósitos independentistas y con ediciones eventuales en localidades del entorno huachano (Barranca, Supe, Huaura). La segunda, bajo la denominación de *Los primeros periódicos huachanos (1836-1890)*, identifica a los primeros periódicos de factura eminentemente local: por su elaboración, impresión, temática y propósitos. Esta es la sección menos conocida y con fuentes muy escasas para su valoración, aquí identificamos al *El Porvenir de Huacho* como el periódico auténticamente huachano más antiguo (1863).

El tercer capítulo, AFIRMACIÓN DEL PERIODISMO REGIONAL, abarca el desarrollo del periodismo regional de 1890 a 1970, dividido en dos etapas, que vendrían a ser la tercera y cuarta del periodismo huachano. Entre 1890 y 1950, se da la *Consolidación*, donde –en el marco de la construcción de todo nacional, con el afianzamiento de una industria ligera ligada al agro y al comercio de exportación y la instalación de una serie de servicios públicos- los periódicos expresan una mayor consistencia en continuidad y contribución a la construcción de lo huachano, como parte de lo nacional; aquí resaltamos a *El Imparcial* que desde el 20 de junio de 1891 mantiene su continuidad a la fecha, tornándose entre los más antiguos del Perú en circulación. Entre 1950 y 1970, se expresa el *Gremialismo* de los actores directos comprometidos en la edición de los periódicos que, siguiendo el derrotero trazado por

los periodistas de Lima, dan vida y actividad al Centro Federado de Periodistas de Huacho desde el 03 de noviembre de 1950 y a la Asociación de Periodistas de la Provincia de Chancay desde el 12 de julio de 1957.

El cuarto capítulo, EL PERIODISMO REGIONAL RECIENTE, abarca los años que van de 1970 a 1990, entre el Gobierno Militar de Velasco Alvarado y el régimen fujimorista, donde el periodismo huachano se hace eco del discurso y de la coyuntura política. La prensa local, además de la temática informativa, acoge trabajos de investigación en las áreas de historia, arqueología, geografía y turismo.

Como investigación no se puede negar que se han tenido que sortear un conjunto de limitaciones teóricas y metodológicas. Las que felizmente han sido superadas en parte con las orientaciones oportunas de nuestro asesor de tesis, el Dr. Antonio Zapata Velasco. De otro lado no está demás reiterar que, las fuentes de primera mano para la presente investigación están conformadas principalmente por los periódicos y revistas que nos cupo acopiar y organizar en el ejercicio del cargo de director del Archivo Provincial de Huaura-Huacho (hoy Archivo Regional de Lima), durante los años de 1992 a 2005. Periódicos y revistas que conforman la Hemeroteca Regional, hoy está al servicio de la investigación.

Capítulo I

HUACHO: ASPECTOS GENERALES Y PERIODISMO

Nuestra investigación, cuyo propósito fundamental es estudiar el periodismo huachano, se ubica dentro de un contexto geográfico, histórico y cultural. Abordarlo significa, por lo mismo, determinar el ámbito territorial, identificar los hitos históricos más saltantes, la dinámica de su población y, finalmente, ubicar el periodismo dentro del patrimonio cultural de la zona, con un enjuiciamiento inicial del periodismo regional, huachano en este caso. Es lo que vamos a intentar en este primer capítulo.

Un aspecto que preocupa al abordar este capítulo, para ubicar la producción periodística, es lo referente a señalar si Huacho tiene o no una identidad cultural y, si la tiene o no, dónde se ubica el patrimonio hemerográfico. Todo enmarcado dentro del escenario nacional.

El concepto de *identidad* nos lleva a convenir con Luis Villoro en que éste tiene dos niveles: uno entendido como *singularidad* que significa “*señalar ciertas notas duraderas que permitan reconocerlo frente a los demás, tales como: territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales, rasgos culturales.*”

Establecer su unidad a través del tiempo remitiría a su memoria histórica y a la persistencia de sus mitos fundadores”. El otro como autenticidad “que rebasa la simple distinción de un objeto frente a los demás”, lo que lleva a considerar que la “preservación de la propia identidad es un elemento indispensable de la resistencia a ser absorbidos por la cultura dominante”; por lo mismo, lleva a la alternativa de “construcción de una nueva representación de sí mismo, en que pudiera integrarse lo que una comunidad ha sido con lo que proyecta ser”. En el primero el futuro es juzgado a la luz de la historia, en el segundo se juzga la historia a partir de un futuro elegido.¹

De lo anterior se colige que “lo propio” es una realidad heterogénea, con una diversidad de orígenes.

“La identidad cultural es lo propio de una cultura... “lo propio” de una cultura es el conjunto de rasgos diferenciadores en relación al resto... lo propio no se agota en lo exclusivo. Lo propio, la identidad de un pueblo, esta formado por una diversidad de formas y modos que vienen de conformación heterogénea. Los elementos y aspectos más íntimos de una cultura pueden tener diversos orígenes. Lo importante es que formen parte de la vida cotidiana de un pueblo”².

Cuando se habla de defensa de la identidad cultural, se hacen referencia a la defensa del derecho de existencia de un pueblo, a recuperar y conservar su pasado, las tradiciones de un pueblo; sin embargo, esto no hay que entenderlo como “congelar, momificar, colocar los aspectos de un grupo humano en el escenario de un museo para el deleite intelectual”, como nos lo indican Heise, Tubino y Ardito. Muy por el contrario, “...conservar es... contribuir a la afirmación del yo colectivo del grupo, afirmando su tendencia al cambio y a la reinención constante de sus formas de expresión”³.

Huacho tiene un conjunto de valores naturales, demográficos, históricos y culturales que le dan una identidad, una singularidad. Siendo así, entonces lo que vamos a reconocer son esos valores que lo diferencian de otras circunscripciones geográfico-culturales. Al margen de esta identidad, como muchos pueblos del Perú, es víctima del

¹ VILLORO, Luis. 1998 *Estado Plural Pluralidad de Culturas*. Editorial Paidós. México. Págs. 61-78

² HEISE/TUBINO/ARDITO, 1992. *Desafíos de la interculturalidad*. CAAAP_Lima Pág. 12-13

³ HEISE/TUBINO/ARDITO, Ob. Cit. Pág. 15.

centralismo limeño y de la marginación, tiene limitaciones y dificultades a superar, igualmente sueños y esperanzas.

1. Aspectos generales de Huacho

a. El escenario geográfico

Huacho, es la capital del distrito de ese nombre, a la vez, capital de la antigua provincia de Chancay, hoy Huaura (Región Lima). Se halla a la altura de Km. 148 de la Panamericana Norte, a 30 m.s.n.m., en una sección de nuestro desierto costero, regado por las aguas del río Huaura. Se le ubica a 11° 06' 22" de longitud oeste y 77° 36' 24" de latitud sur⁴.

Como distrito ocupa una extensión territorial de 717, 02 Km. cuadrados. Después de los distritos de Sayán y Ámbar, se distingue por su gran dimensión dentro de la provincia. Su territorio cuenta con recursos naturales propios de la costa peruana, donde confluyen el mar, el desierto (incluyendo las lomas) y el río Huaura, propiciando su variedad y riqueza⁵.

El río Huaura corta por el centro a la provincia, recorriéndola de este a oeste, desemboca en el mar a la altura del km. 151 de la Panamericana Norte. Está formado por la confluencia de los ríos Churín y Checras. El río Churín nace de los glaciares de Raura (provincia de Oyón) y el río Checras del nevado de Janquil. Los ríos Churín y Checras aportan similar volumen de agua, variando este de acuerdo a las lluvias estacionales. Su longitud, considerando estos dos afluentes, varía entre 160 y 170 kms. aproximadamente. La cuenca que abarca una superficie de 4 430 km² origina el valle Huaura – Sayán y da vida, fundamentalmente, a los distritos de Huaura, Huacho, Carquín, Hualmay, Santa María, Végueta y Sayán de la provincia de Huaura (entre los 14 y 685 msnm de las capitales distritales). Tiene como promedio mensual de 83 a 153

⁴ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, INE. 1987. **Perú: Características Geográficas a Nivel Distrital**. Imprenta INE. Lima. Pág. 298.

⁵ Para mayor información sobre escenario geográfico huachano son importantes las informaciones que ofrecen dos libros: ROQUE SOLÍS, Néstor / ROBINSON SERRA, Rodolfo. 1995. **Huacho Siglo XX. Una nueva visión regional**. Grafimag. Lima. Págs. 12 - 30; ZUBIETA, Filomeno. 2007. **La provincia de Huaura: recursos y potencialidades**. Gráfica Imagen. Huacho. Págs. 92 - 93.

millones de metros cúbicos como máximo y 26 millones de metros cúbicos como mínimo, considerando los años que van de 1990 a 1998.

El río Huaura ha provocado ciertas variantes en el clima estacional de la zona, igualmente la formación de suelos, con lo que se tiene una formación geológica propicia para una flora y fauna nativas de gran diversidad y cantidad, de gran utilidad como recursos naturales en forrajes, medicina, alimentación, adorno, recreación.

Además, tiene pisos altitudinales aptos para la agricultura y la ganadería. Entre su variada flora se distinguen: la caña brava, el carrizo, el chilco, el pájaro bobo, el sauce, la pata de gallina, la grama china, la grama dulce, la salvajina, entre otros; muchos de estos recursos, debido a la tala indiscriminada, están en proceso de extinción. La fauna, igualmente es diversa, resaltan: bonito, machete, jurel, anchoveta entre los peces; guanay, patillos, tórtolas, entre las aves.

Un aspecto a destacar es la importancia del río Huaura para la actividad agropecuaria. El valle tiene una superficie agrícola total de 34 809,05 hectáreas, de las cuales corresponden a Huacho 1 802,68 Hás (1/17 del total). Con 360 unidades agropecuarias de las 7 029 del valle. Para llegar a este estado, el hombre ha tenido que incorporar del desierto, progresivamente, más y más tierras a la agricultura. Este proceso ha tenido que atravesar por distintas formas de tenencia de la tierra: comunal, hacendaria, cooperativa, parcelación y empresa privada, combinadas con las que están en manos de productores individuales⁶.

Los cultivos de mayor producción en el valle Huaura-Sayán, son: algodón, caña de azúcar, maíz, cítricos, melocotones, frijol, papa, entre otros. Por el volumen de su producción y por su destino sigue siendo, como antaño, una de las despensas de la metrópoli, Lima.

⁶ Para mayores detalles véase ZURITA PAZ, Pedro/ JUÁREZ HÍJAR, Abel/ NIETO MONTESINOS, Javier. 2001 **Valle Huaura-Sayán: Nuevo rostro del desarrollo agrícola**. Centro de Asistencia, Proyectos y Estudios Rurales, CAPER. Huacho. Perú. 160 pp.

Dentro de la frontera agrícola Huaura-Sayán, en la circunscripción del distrito de Huacho destaca “La Campiña”, con una fisonomía aparentemente natural pero históricamente cultural, como el legado de los antiguos huachanos, cuyos orígenes se remontan a los tiempos del proceso de domesticación de plantas y la progresiva incorporación de tierras desérticas a la agricultura. Esta ubérrima campiña esta hoy reducida a la zona de Amay (y a las irrigaciones de la parte sur del distrito) por la creación de distritos de Hualmay y Santa María, el 6 de diciembre de 1918, ocupando la antigua campiña de Huacho.

Además, hay que considerar que las filtraciones del río Huaura da origen a manantiales (como Chorrillos junto al Malecón Roca de Huacho, utilizado como antes en las tareas de lavado de ropas y de las unidades de transporte) y a su aprovechamiento mediante los pozos artesianos y tubulares. Igualmente a algunas lagunas como “El Paraíso”, “La Encantada”, ricas en plantas ribereñas y aves como: pato, garza, piquero, golondrina, chorlo, huaco, cuculí, paloma, gaviota, yanavico, etc. “El Paraíso” está dentro de la Albufera de Playa Chica de más 5 Kms. de longitud, con una biodiversidad singular y cerca a la Zona Monumental de Bandurria.

También, cabe destacar la presencia de la Albufera de Medio Mundo, aun cuando no se encuentra en la circunscripción del distrito de Huacho sino en la vecina Végueta, una laguna de 10 km. de largo, paralelo al mar, entre los km. 165 y 175, producto de las filtraciones de las aguas subterráneas y de la Irrigación San Felipe. Lugar privilegiado para los ecologistas, turistas y amantes de la naturaleza. Particularmente, aquí se encuentran abundantes aves como: turtupillín, gaviotas, gallaretas, patos, garzas cushuri, chorlos, cernícalos, huacos, flamencos, entre otras.

Otro componente de la geografía huachana es el **mar**, esa porción del Océano Pacífico que baña sus costas, y que por la amplitud del zócalo continental, la frialdad de sus aguas por la Corriente de Humboldt y el fenómeno del afloramiento, es rica en recursos ictiológicos⁷.

La riqueza hidrobiológica de la porción de mar peruano que corresponde a Huacho es realmente notable. Destacan los peces: atún, anchoveta, bonito, ayanque, cabrilla, lorna,

⁷ CASTRO, Elena. *Huacho: bahía y puerto. Los especiales de Huacho*. Huacho, XI-1993 (N° 45): 7-8.

congrio, cojinova, lenguado, machete, merluza, pejerrey, sardina, ojo de uva, pámpano, pintadilla, jurel, tollo, liza, raya, guitarra, caballa, bagre, pez volador, perico, mero, trambollo, cabinza, barrilete; a estos se suman aves como guanay, patillo, pelícano, etc. ; moluscos, choros, caracoles, cangrejos y una serie de algas. Su aprovechamiento ha dado curso a la actividad pesquera artesanal e industrial, garantizando no sólo la alimentación para la población, también fuente de trabajo en la pesca misma y en su industrialización.

En el litoral huachano, encontramos importantes playas, muchas de ellas aprovechadas como centros de esparcimiento en los meses veraniegos, así como la práctica de la pesca a cordel. Merecen destacarse: Hornillos, Colorado, Paraíso, Punta Salinas. Igualmente las islas, como: Islote Lobillo frente a Punta Salinas, Mazorca, Pelado y Don Martín frente a Végueta, cobijan a las aves guaneras generando la acumulación de guano, extraídos cada siete años y que incorporan nuevas fuentes de ingreso al erario nacional.

Otro componente de la geografía huachana es el **desierto**. Huacho distrito se encuentra entre el río Huaura y el río Seco. Este se caracteriza por su aridez con una precipitación pluvial no mayor de 250 mm. al año, al que se suma el calor, la escasez de vegetación, los suelos cargados de sales y la constante evaporación. Su territorio se cubre de verdor gracias a las aguas del río Huaura. El resto, hacia el sur, es sólo desierto, con cierta presencia de recursos animales, vegetales y minerales. Diversos estudios señalan la presencia de seres vivientes en el desierto huachano. Hay aves como la golondrina, el gallinazo, la lechuza, búhos, el huerequeque, las chotacabras. Animales como lagartijas, escorpiones, salamanquejas, arañas, langostas, etc. Entre las plantas desérticas destacan las tilandsias, líquenes, pequeños cactus y diversas variedades de hierbas y arbustos que captan el agua de la neblina, especialmente en la estación del invierno⁸.

El desierto huachano es cortado por la presencia de las Lomas de Lachay a la altura del Km. 105 de la Panamericana Norte. Ocupa una extensión de 5,070 hectáreas y su espacio es compartido entre las provincias de Huaura y Huaral (dentro de las

⁸ MIER Y TERÁN, Christian. *Una visión del desierto cercano a Huacho y sus visitantes. Los especiales de Huacho*. Huacho, VIII-1994 (N° 54): 7-9.

posesiones de las comunidades campesinas de Huacho, Huaral y Sayán). El montículo está cubierto de niebla y aprovecha las aguas de éstas y hacen que su territorio esté poblada de rica vegetación. Entre las plantas nativas destacan el taro, el mito, el palillo, el tabaco cimarrón, la ortiga negra, el cebollín, el amancae, las begonias silvestres, la flor de malva, las papas silvestres; al que se han sumado plantas introducidas como el eucalipto, los cipreses y los pinos. La fauna es, igualmente abundante y variada: venado gris, zorro de costa, vizcachas, zorrillos; aves como perdices, aguiluchos, turtupillín, santa rosita, gorriones, salpalito, jilgueros, pericos, lechuzas, picaflores. En las Lomas de Lachay destacan, igualmente, las pinturas ideográficas (rupestres) de tiempos prehispánicos que dicen mucho de la ancestral presencia humana en este paraíso huachano de todos los tiempos. Por disposición legal del 21 de junio de 1977 (Decreto Supremo N°310-77-AG) es reconocida como Reserva Nacional y es una de las ocho reservas naturales con que cuenta el país⁹.

Con las labores de irrigación y aprovechamiento mayor de las aguas fluviales y subterráneas hay incorporación de más tierras a la agricultura, como en Santa Rosa y Paraíso. Además, luego del invierno, en los meses de agosto y setiembre todo el desierto se cubre de una sabana verdosa con vegetación que provee de forraje a los ganaderos de las comunidades de Huacho, Sayán, Huaral. A todo esto hay que sumar la presencia de los criaderos de pollos (Redondos, Avinka) que, aprovechando las condiciones de salubridad del medio, se han asentado en partes cercanas a la Panamericana Norte.

En el punto donde las aguas del mar inundan el desierto y luego se evaporan, dejando crustas de sal, allí encontramos minerales de importancia para la alimentación y la economía no sólo de los huachanos sino del Perú. Se trata de Las Salinas, el mayor depósito de sal del Perú ubicada a 15 km. al sur de Huacho y a 130 km. al norte de Lima, abarcando una llanura de 12 km. de longitud, aproximadamente. Las Salinas es el centro de mayor capacidad productiva y mayor actividad, por lo mismo, altamente rentable, totaliza más del 80% de la producción de la sal del país, (90% de sal molida). Desde tiempos inmemoriales perteneció en propiedad y administración a los huachanos, con el Gobierno Militar de Velasco Alvarado fue estatizada y convertida en

⁹ BONINO, Ítalo. *Defendamos Lachay. Los especiales de Huacho*. Huacho, IV-1993 (N° 39): 7-9

EMSAL para, finalmente, pasar a manos privadas (Química del Pacífico) luego de su privatización el 16 de diciembre de 1994¹⁰.

El clima, es variado, su temperatura promedio está entre los 17° y 20° C, con precipitaciones de 8 a 36 mm, con un ambiente semihúmedo y semicálido. El verano que coincide con las vacaciones de gran sector de la población peruana (estudiante de todos los niveles, empleados y otros trabajadores) favorece la afluencia de visitantes a sus playas, su ciudad y La Campiña, cumpliendo un importante rol de esparcimiento y unidad familiar. Es más, los fines de semana y en las fechas festivas, los turistas son atraídos por las bondades de su geografía, sus platos típicos y la hospitalidad de sus habitantes.

b. Panorama histórico

La historia de Huacho no es ajena al derrotero del Perú, es más, es parte de él. Nuestra historia regional, meramente localista y cerrada, sería parcial, incompleta, no estaría explicando todo el fenómeno. Sin necesidad de esquematismos ni traslados mecanicistas de determinadas periodificaciones, entendemos a Huacho como parte de la historia del Perú.

La palabra **Huacho** ha generado no pocas controversias cuando se ha tratado de precisar su etimología¹¹. Para unos proviene de “Huachu” o “Huaccha” que significa huérfano, abandonado, pobre, miserable, en razón de ser antiguamente lugar desértico donde eran enviados los castigados, delincuentes; es decir, los “huachos”.

Para otros *Huacho* proviene del nombre asignado a una diosa prehispánica que “pare” y genera la abundancia de peces o palomas, según se trate del litoral o vertiente andina donde fuera adorada. Se trata de “*Hurpayhuachac*” (la que pare peces) que estaría resaltando las bondades en recursos naturales del medio así como la disposición al

¹⁰ CASTRO, Elena. *Las Salinas. Los especiales de Huacho*. Huacho, XII-1998 (N° 98): 6.

¹¹ Una síntesis de las diversas acepciones etimológicas de la palabra *Huacho* se encuentra en el estudio de Fredy Gutiérrez Zelvaggio. 1995. *Ensayo de toponimia: Huacho nombre de leyenda. Historia de Huacho*. Colección Didacta. Huacho. Págs. 21-25.

trabajo de sus habitantes, tornando en productivas a estas tierras; va decir, como la tierra fértil, rica en productos.

Existe, también, la creencia de que el nombre de nuestro medio se habría debido a la presencia de un curaca prehispánico que, a la llegada de los españoles, gobernaba con el nombre “*Guachopaico*” y a sus dominios se le denominaba simplemente como las tierras de Guacho.

Los elementos físico-naturales del entorno huachano, como hemos señalado, son: el mar, el desierto y el río Huaura. Sobre estos actuaron los hombres en distintas épocas. Desde quienes lo hicieron hace más de 5 mil años, como simples recolectores, cazadores y pescadores, y que, gracias a las bondades del medio, fueron estableciéndose como parte del proceso de domesticación de plantas y animales. Su sedentarización como horticultores y agricultores producirá un conjunto de creaciones materiales y espirituales originando una extensa y ubérrima campiña, además de una cultura singular conocida como Chancay¹². La explotación y aprovechamiento de sus recursos naturales en forma colectiva y/o compartiendo con los participantes costeños y altoandinos irá gestando su fama de hospitalarios. No sólo a causa del pescado, sino sobre todo de la sal. Desde tiempos milenarios Las Salinas de Huacho conformaron el mayor centro de provisión de sal del mundo antiguo motivando que hombres de distintas latitudes llegaran a estas tierras, generando no sólo relaciones de intercambio sino, también, de amistad.

En efecto, estudios arqueológicos de los últimos años han ubicado una antigua presencia humana en el entorno huachano en su parte sur, en Playa Chica (entre la playa de Hornillos y las cumbres del cerro Sanú). Igualmente, en la Bandurria, arrenal al borde del Océano Pacífico, en el Paraíso, al sur de la herradura de Playa Chica. Estos lugares están denotando que los antiguos habitantes usufructuaban los recursos naturales, de las Salinas, de las Lomas de Lachay y de la flora y fauna de la desembocadura del Río Huaura. Estas evidencias datan de una antigüedad que va de

¹² RUIZ, Arturo. *Cultura Chancay*. **Los especiales de Huacho**. Huacho, IV-1994 (N° 50): 8-9.

500 a. C. A 2000 d. c., que habrían vinculado a sus habitantes con el Río Seco por el sur y con los de Áspero y Caral por el norte¹³.

Más tarde, entre los años 900 y 1476 d. C., el desarrollo de las poblaciones del antiguo Huacho llega a su plenitud como parte de la Cultura Chancay. Practicaron la agricultura y la pesca para su supervivencia; con la implementación de sistemas hidráulicos ganaron tierras al desierto y cultivaron maíz, frijoles, papa, camote, achira, yuca, maní, chirimoya, paca, lúcuma, papaya, guayaba, ají, calabaza, guanábana, pepino, ciruelas y algodón. Fabricaron balsas, redes, anzuelos y sedales para la pesca marítima e incrementar los medios de la alimentación. En la cerámica sobresalen los “cuchimilcos” y “chinas”. En textilería son famosos sus finos tejidos polícromos de lana y algodón, sus gasas, mantas, bolsas. Resaltan, igualmente, las prácticas de decoraciones con tatuajes en casi todas las secciones del cuerpo, siendo el llamado “Hombre Tatuado de Huacho” el mejor ejemplo. Además, de sus expresiones artísticas que no son del caso detallar, se distinguieron por sus creencias y divinidades; rindieron culto a Vichama, Guamancántac, Choque Ispana, Carquín y Susyupincu. La Cultura Chancay sufrió dos invasiones prehispánicas, la primera de los expansionistas chimúes y, luego, de los incas. Evidencias materiales de estas dos presencias se hallan en el centro arqueológico del Cerro Colorado, junto al actual poblado de Vista Alegre de Huacho¹⁴.

Los españoles que llegaron a estos lares en 1533 observaron absortos los logros de los lugareños y, naturalmente, degustaron de sus frutos, descansaron a la sombra de sus majestuosos arboles y respiraron el aire al calor de la hospitalidad de sus moradores.

En base a la aldea de indios existente en Huacho, los españoles establecieron la “reducción” o pueblo de indios bajo la advocación de un nuevo santo patrono, San Bartolomé, lo que ha llevado a muchos a afirmar que fue “fundado” el 24 de agosto (día del santo patrón) de 1557 ó 1571, aseveración no sostenida por documento valedero alguno. Para la “reducción” aludida se centralizaron los ayllus dispersos de Lachay, Cantac, Luriana, Gualmay, Vilcahuaranga, Chonta y Compa; al que se le

¹³ Para mayores detalles véase el libro de CHU BARRERA, Alejandro. 2008. **Bandurria. Arena, mar humedal en el surgimiento de la Civilización Andina**. Gobierno Regional de Lima. Huacho. 185 pp.

¹⁴ El arqueólogo Arturo Ruiz Estrada, de larga estancia en Huacho, ha sintetizado sus investigaciones sobre el particular en su libro **Tesoros Arqueológicos de Huacho**. 1999. Ediciones Didacta. Huacho. 96 pp.

sumaron los ayllus de forasteros de Trujillanos y Malambos. Así se tuvo mano de obra y pago de tributos en beneficio de los españoles¹⁵.

Durante la administración colonial hispana, Huacho perteneció al Corregimiento de Chancay, Audiencia de Lima y, por lo mismo, el Arzobispado de Lima. A partir de 1784 al Partido de Chancay de la Intendencia de Lima. Chancay tuvo como capital a la Villa Carrión de Velasco, hoy Huaura.

Con la colonización española, si bien el establecimiento de una “reducción” permitió que en Huacho se centralizaran solamente indios con la posibilidad de mantener sus costumbres y creencias, progresivamente, por la labor de sus doctrineros y “extirpadores de idolatrías”, así como de las medidas de la administración hispana, fue cambiando, mixtificándose la vida cotidiana, las formas de trabajo y o de gobernarse, sus manifestaciones festivas, religiosas y alimenticias. Por ejemplo, la antigua pachamanca se enriquecerá con la incorporación del cerdo traído por los españoles y la condimentación de los musulmanes; lo mismo ocurrirá con el cebiche, la chicha morada, para no citar más casos. Progresivamente, el menú alimenticio se va diversificando, se incorporan nuevos potajes. Otro tanto ocurrirá con la vestimenta, la planificación y construcción de viviendas, los cultivos, la crianza de animales; los ritos y cultos, la danza y la música, las formas de organizarse, el vocabulario, etc. Con todo esto queremos afirmar que la antigua identidad prehispánica fue variando, con el agregado progresivo de nuevos elementos, configurando una nueva singularidad.

Cuando a inicios de 1819 arriba al Perú, una parte de la que sería la Escuadra Libertadora del Sur, bajo las órdenes de Lord Tomás A. Cochrane, con lo objetivos de reconocer el terreno de la próximas operaciones, compulsar el sentimiento de los habitantes del litoral y entrar en relación con los patriotas, es bien recibido por los pobladores del Partido de Chancay. Así, a partir del 28 de marzo y por 4 días fueron atendidos en Huacho con provisiones y agua en abundancia y, poco después, el 5 de abril, el pueblo de Supe en el marco de un Cabildo Abierto proclama solemnemente la Independencia. En represalia a estas y otras acciones en favor de la independencia, el 6 de abril fueron fusilados 4 huachanos, se sentenció a muerte a 9 cabecillas de Supe que

¹⁵ IPINZE, Jesús. 1935. *Historia Colonial de Huacho*. **La Verdad**, Huacho, 3-X-1935: 1.

no fueron habidos, se decretó la prisión de 13 insurgentes de Barranca, Supe y Chancay y se dispuso la detención de 4 religiosos de diversas parroquias del Norte Chico¹⁶.

Poco después, el 10 de noviembre de 1820, el grueso de la Escuadra Libertadora bajo el mando del General José de San Martín desembarca entre Huacho y Végueta y establece su Cuartel General en Huaura, desde donde el 27 de noviembre de 1820 proclama la Independencia del Perú. En Huaura, entre otros dispositivos, se da el Reglamento Provisional del 12 de febrero de 1821, por el cual la provincia de Chancay queda incorporada al nuevo departamento de La Costa. Desde aquí se impulsan las conversaciones tendientes al establecimiento de una regencia, como paso a una monarquía en un país independiente, así como las presiones psicológicas a las fuerzas realistas para el abandono de Lima que se cristaliza el 6 de julio de 1821, dejando el campo libre a San Martín para su toma y posterior Proclamación de la Independencia formal el 28 de julio de 1821. Es durante la estancia de San Martín en Huaura y la provincia de Chancay, en general, que se editan los primeros periódicos bajo la dirección de don Bernardo de Monteagudo: “El Boletín del Ejército Libertador” y “El Pacificador del Perú”¹⁷.

La contribución a la independencia con caballos, provisiones y hombres se manifestó, igualmente, en la etapa bolivariana. Con Bolívar se dispone la incorporación de la provincia de Chancay al departamento de Lima, con su capital Huaura, por Ley del 4 de noviembre de 1823. Las diversas manifestaciones de identificación con los ideales libertarios y de hospitalidad (formalizadas más adelante con el título de “*Capital de la Hospitalidad*”), son resaltadas por la prensa patriota y sus líderes.

A la vecina Huaura le corresponderá ser la sede de la Asamblea Deliberante en agosto de 1836 y Capital del Estado Nor-Peruano, entre 1836 y 1839, en el tiempo de la

¹⁶MARIATEGUI OLIVA, Ricardo. 1949. **Primer pueblo del Perú que proclamó la Independencia Nacional**. Colección Patria. Lima. 29 pp.; ZUBIETA, Filomeno. *Supe y la primera proclamación de la independencia. Los especiales de Huacho*. Huacho, 24-IV-1991(N° 15): 4-5.

¹⁷ Sobre el particular el historiador Jesús Elías Ipinze publicó un extenso estudio publicado por entregas en el diario limeño **La Prensa** entre el 30 de octubre y el 31 de diciembre de 1950, con el título de *La campaña libertadora del General San Martín*, en los pueblos del Norte Chico. Este trabajo está en proceso de edición en forma de libro.

Confederación Perú-Boliviana. Hecho resaltado por el ilustre historiador sayanero, don Jesús Elías Ipinze Jordán¹⁸.

El despegue económico y demográfico de Huacho se inicia una vez lograda la independencia. Los elementos que contribuyeron a que este se haga realidad fueron: la feracidad de su campiña que la convirtieron en la despensa de productos de primera necesidad para los pueblos aledaños y la metrópoli limeña, el incremento progresivo de su población, el desarrollo del comercio, la incorporación de migrantes, entre otros, con la importancia en todo esto de su puerto que lo vinculaba a Lima y el mundo. Cosa distinta ocurría con Huaura, la villa Carrión de Velasco de tiempos hispanos, todavía capital de la provincia de Chancay: su población decrecía, las principales autoridades preferían radicarse en Huacho, su comercio se estancaba, la urbe inicia su languidecimiento. Así, por ejemplo, en 1839 tanto el Subprefecto Dulanto, como el Juez de Primera Instancia Dr. Juan Antonio Pacheco, preferían despachar en Huacho y no en Huaura¹⁹.

Los argumentos expuestos deciden al gobierno provisorio del general Mariano Ignacio Prado a decretar la elevación de Huacho a la condición de Capital de la provincia de Chancay, desplazando a Huaura, el 23 de enero de 1866. Medida que sería ratificada por Ley del 10 de noviembre de 1874, durante el primer Gobierno civilista de don Manuel Pardo²⁰.

Desde mediados del siglo XIX, los valles de Pativilca, Supe, Huaura-Sayán y Chancay de esta provincia fueron recibiendo a chinos en condición de culíes semiesclavos para las labores agrícolas. Medidas gubernativas, como la abolición de la esclavitud negra, habían dejado sin mano de obra a las haciendas costeñas, estas fueron reemplazadas por los asiáticos. Los abusos contra ellos produjeron sangrientas respuestas, como las rebeliones del 4 y 5 de setiembre de 1870 en Pativilca (con proyecciones en las

¹⁸ IPINZE, Jesús. 1936. **La Asamblea Constituyente de Huaura de 1836**. Editorial Atlántida. Lima. 112 pp.

¹⁹ En la obra antes citada de Jesús Elías Ipinze se detallan aspectos comparativos entre Huaura y Huacho, en las primeras décadas posteriores a la independencia. De manera especial léase la página 76.

²⁰ IPINZE, Jesús. *Distintas Capitales de la Provincia de Chancay desde el Coloniaje*. **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 18-IV-1936: 1; 22-IV-1936: 1; 25-IV-1936: 1.

haciendas de Paramonga y Barranca) y del 21 de octubre de 1875 en la Hacienda Desagravio del valle de Huaura²¹.

Las ciudades de la provincia, especialmente Huacho, incrementaron no sólo su población sino el desarrollo de sus actividades comerciales, artesanales e industriales con la llegada de italianos y otros europeos. A ellos se fueron sumando los chinos a medida que fueron cumpliendo sus contratos en las haciendas.

Un aspecto a resaltar en este siglo es el surgimiento y desarrollo de las sociedades mutualistas en Huacho, a imitación y semejanza de las organizadas en Lima. El 7 de setiembre de 1870 se funda la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua, cuyos integrantes (como Domingo Mandamiento Sipán) tuvieron protagónica participación en la Guerra con Chile, esta institución se mantiene a la fecha. La Sociedad Fraternal de Caridad, fundada el 19 de noviembre de 1876. La Sociedad Italiana de Protección Mutua, el 3 de junio de 1888. La Sociedad de Obreros de la Unión, el 5 de octubre de 1890. Estas, y otras, contribuyen a solucionar los problemas de atención médica, medicinas y sepelio de sus asociados; además, brindan educación a sus hijos y dan iniciativas en pro del desarrollo local²².

Durante la Guerra con Chile, como muchas ciudades, Huacho sufrió los embates de la ocupación chilena, del 12 de febrero de 1881 hasta octubre de 1883, con toda la secuela de saqueos, imposición de cupos, encarcelamientos, fusilamientos y otros maltratos. Pero, también, generó muestras de respuesta: enrolamiento a las guerrillas de Cáceres; acciones de sabotaje a víveres, materiales y caminos; participación activa de las mujeres, recolección de óbolos para la defensa de la Patria, etc. Una de las evidencias de la presencia de los sureños que se quedaron, sería la existencia del apellido “Chileno” en la zona²³.

²¹ RODRIGUEZ PASTOR, Humberto. 1979. **La Rebelión de los Rostros Pintados. Pativilca 1870.** Ediciones IAAP. Huancayo. Perú. 130 pp.; ZUBIETA, Filomeno. *La rebelión de chinos en Huacho (1875). Los especiales de Huacho.* 1993. N° 36: 4-5.

²² ZUBIETA, Filomeno. *Sociedades mutualistas en Huacho: notas para su historia. Los especiales de Huacho.* 1991. N° 19: 9-10.

²³ ZUBIETA, Filomeno. *Huacho y la ocupación chilena de 1881-1883. Los especiales de Huacho.* 1996. N° 76: 10-11-12-13

Huacho no fue ajeno a los avatares de la política nacional de posguerra, sus calles fueron escenario de las disputas de los líderes por el control del Gobierno, así el 26 de setiembre de 1894 fuerzas encontradas e identificadas con don Nicolás de Piérola y el General Andrés A. Cáceres se enfrentaron, con saldo de muchas pérdidas de vidas²⁴.

La tarea educativa, casi a lo largo del siglo XIX e inicios del siglo XX, estuvo bajo control municipal. Así, para 1896, Huacho y sus barrios de la Campiña contaba con 9 escuelas municipales, con sus directores: N°1, Manuel Sixto Grados; N°2, Sara Clark de Ulloa; N° 3 (Cruz Blanca), Félix B. Cárdenas; N° 4 (Luriamá), Eulogio Martínez de la Rosa; N° 5, Manuel Emilio Pazos; N° 6 (Luriamá) Ernestina T. de Moreyra; N° 7 (Santa María) Rita Carreño; N° 8, María Julia Castro; N° 9 (Carquín) Juan B. Rosadio.

En este marco de progresivo desarrollo, con aspectos sociales, políticos y culturales no ajenos a los del ámbito nacional, aparecen los primeros periódicos de nuestro medio: “El Porvenir de Huacho” (1836), “El 2 de mayo” (1866), “La Unión” (1868), “El Huáscar” (1881), “El Demócrata” (1884), “El Obrero” (1885), “El Imparcial” (1891), “La Patria” (1897) , entre otros. Signos indudables de desarrollo cultural y de ligazón entre la localidad y el espectro nacional e internacional.

Si en la primera década del siglo XX Huacho fue un centro artesanal y comercial por excelencia, en la segunda se va afirmando la industria ligada al agro y al comercio de exportación de algodón y azúcar, para que esto se concretara confluyeron tres factores:

- a. La construcción del muelle del Puerto de Huacho, mediante autorización del Ejecutivo, el 3 de julio de 1899, a don José Ausejo y cuyo uso, beneficiando el transporte y el comercio, se inició el 1° de marzo de 1901, pasando a poder del Estado el 17 de octubre de 1917.
- b. El Ferrocarril Nor-oeste del Perú que unía Ancón con Huacho y Sayán (253.391 Km.), en funcionamiento desde 1912 y que favoreció el transporte de los productos de la haciendas del valle Huaura- Sayán.

²⁴ **El Imparcial**, Huacho, 28-IX-1895: 2; 27-IX-1945: 2; **El Imparcial**, Huacho, 25-V-1895: 2; 31-VIII-1895: 2; IPINZE, Jesús. *La Revolución Demócrata-Civil en Chancay. El Amigo del Pueblo*. Huacho, 13-IX-1944: 1; ZUBIETA, Filomeno. *Montoneras y revueltas en Huacho (1873-1894). Los especiales de Huacho* 1996. N° 78: 6-7

- c. La Primera Guerra Mundial (1914-1919) que impulsó el auge de la agricultura de exportación y de las actividades industriales y comerciales ligadas a ella

Progresivamente se van asentando una serie de firmas comerciales, comisionistas y consignatarios locales y nacionales, intermediarios o representantes de firmas extranjeras, dedicados a la importación y exportación, ligados al comercio del algodón o azúcar. Son los casos de M.B. Sayán Palacios & Co. Ltda., la Casa Duncan Fox & Cía. (inglesa), la Casa W.R. Grace y Cía, Casa Graham, Rowe & Cía., la firma H. G. Marriot.

En los años 1916 1917 se produjeron en Huacho grandes huelgas de los jornaleros de las haciendas del valle Huaura-Sayán, organizados e influenciados por los anarcosindicalistas de Lima. El 2 de setiembre de 1916, como corolario de grandes manifestaciones los obreros logran la jornada de 8 horas de trabajo (el segundo antecedente antes de su oficialización el 15 de enero de 1919) y el 14 de junio de 1917 se produce una de las mayores masacres de mujeres y trabajadores en huelga, en pleno centro de la ciudad de Huacho²⁵.

Los cambios que se van operando en la ciudad se notan con la inauguración del nuevo Mercado el 26 de setiembre de 1915 (cuya construcción a base madera motivó la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación por parte del Instituto Nacional de Cultura en 2007, aunque por poco tiempo) y la electrificación de la ciudad en la segunda década que se complementa con el inicio de las instalaciones del servicio de agua y desagüe domiciliario, a partir de 1921, reemplazando a los tradicionales pilones y traslado del líquido elemento sobre el lomo de los asnos y mulas.

El Oncenio de Leguía se caracterizó en Huacho por la fuerte oposición de los sectores organizados a la conscripción vial implementada para la apertura de caminos y carreteras. Los herederos del anarcosindicalismo, divididos en socialistas y apristas, siguieron organizando a los trabajadores. Los universitarios huachanos, organizados en el Centro Cultural Chancay, ligados a José Carlos Mariátegui pusieron en

²⁵Para mayores detalles de estos movimientos así como el contexto económico social y político de Huacho de las primeras décadas del siglo XX, véase ZUBIETA, Filomeno, 1990. **Los Movimientos Huelguísticos en Huacho 1916-1917** Tesis de Magíster, UNE.

funcionamiento la Universidad Popular González Prada en 1924²⁶. En este marco se funda el Partido Aprista de Huacho el 5 de abril de 1931 de gravitante actividad en la vida política en los últimos 60 años.

El mayor impulso del proceso de urbanización de Huacho se da en la década del 30 gracias, sobre todo, al empeño de su alcalde, el Dr. Pedro Luna Arieta. Nuevas calles y avenidas dan albergue a centros comerciales de ferreterías, tiendas de artefactos eléctricos, de telas, junto a las sastrerías, peluquerías, restaurantes, bares, etc. Nuevos locales cinematográficos se aperturan; hacen su ingreso, igualmente, las emisoras: Radio Récord el 7 de febrero de 1937²⁷ y poco después Radio Central, el 28 de julio de 1944²⁸.

A partir de 1938, gracias a la carretera panamericana que en el tramo de que viene de Lima es inaugurado en el mes de noviembre, Huacho se une más en lo comercial, social y cultural a Lima. Se impulsa la compraventa de camiones, camionetas y automóviles, afectando el transporte ferrocarrilero que, finalmente será desmantelado durante el primer Gobierno del Arq. Fernando Belaúnde.

El desarrollo del comercio y la industria, en la que destacará nítidamente Industrias Pacocha junto a las empresas como la Compañía de Alumbrado Eléctrico, el Banco Popular del Perú o las firmas huachanas Alegre Cuéllar, Vicente H. Castro o Héctor Gamarra, crean la necesidad de su centralización y de organización, con la fundación de la Cámara de Comercio, Agricultura e Industria de la Provincia de Chancay, el 7 de Junio de 1940.

La década del 50, especialmente sus últimos años, se distingue por el ingreso de Huacho al desarrollo de la pesca industrial, sin dejar de lado la pesca artesanal, lo que significará un nuevo vínculo con el mercado mundial (como antes ocurriera con el

²⁶ Para mayores referencias véase **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 2-II-1924:2; 13-II-1924:2-3; 16-II-1924:31°-III-1924: 3.

²⁷ **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 13-II-1937: 2.

²⁸ **El Imparcial**. Huacho, 28-VII-1944: 2.

comercio del algodón y la caña de azúcar). Esto se liga con la atracción de mercancías en Lima, Callao y el extranjero. En 1958 comienza el boom de la extracción de la anchoveta y exportación de la harina de este recurso ictiológico. De 3 empresas pesqueras en 1958, Huacho pasa a tener 20 empresas en 1962 dedicadas a procesar el pescado en harina, aceite, conservas y congelado. Este auge pesquero tiene su correlato en la aparición de nuevas urbanizaciones; la apertura de factorías, ferreterías, astilleros, etc.; modernización urbana con nuevas avenidas, instalación de servicios urbanos, alcantarillado, espacios verdes. Igualmente, provoca inmigración de gentes que ven en la pesca y sus derivados nuevas posibilidades de realización, lo que se ve acicateado por los efectos del terremoto del 17 de octubre de 1966 que provoca el surgimiento de muchos barrios marginales como “18 de Octubre”. Esta bonanza culmina a inicios de la década del 70 con la disminución de la pesca sin posibilidades de recuperación (por el fenómeno del niño de 1972, la depredación de la masa ictiológica, entre otros), generando desocupación y el cierre de muchas fábricas pesqueras²⁹.

Hoy Huacho tiene una economía basada en el comercio, la extracción de la pesca artesanal e industrial, el consumo y comercialización de productos de panllevar de su campiña y de sus ex haciendas aledañas, gran parte de su población se dedica a la actividad de servicios, por el fuerte incremento de la empleocracia; hay mucho movimiento económico del que se benefician los bancos aquí instalados. Su condición de centro comercial, religioso, judicial, político, educativo y militar le favorece. Tiene su Universidad, la sede de la Corte Superior, del Obispado, de la Subprefectura, la USE-09, etc. Con todo no deja de ser víctima del centralismo limeño que lo ha llevado a la exigencia y conquista de la creación de la Región Lima, con su sede en Huacho, como posible salida a sus aflicciones económicas, de marginación y postergación.

Desde 1988, por acuerdo y disposición del Concejo Provincial de Huaura, Huacho detenta el título de “Capital de la Hospitalidad”. No se trata de un simple adjetivo, es el reconocimiento a su permanente acogida a hombres y mujeres en todas las épocas de su historia; gente de diversa procedencia, de distintos grados de evolución y cultura, de motivación y de propósitos disímiles. Asentados aquí, asimilando lo huachano, sumando lo suyo, contribuyeron a construir, también, la identidad huachana.

²⁹ Para conocer mayores detalles de esta etapa es importante libro de FRUDRINI SALAS, Abraham. 1987. **Huacho 2da Mitad del s. XX**, 108 pp.

c. Dinámica poblacional

Uno de los componentes importantes del entorno de nuestro estudio es la población. Es el receptor potencial de los mensajes en todos los tiempos. Desde la aparición de los medios impresos de circulación masiva serán los receptores, a través de quienes se irá construyendo determinada opinión pública. Por lo mismo, nos parece pertinente, junto al medio geográfico y al contexto histórico, conocer cómo ha evolucionado la población de Huacho. Para el efecto, registraremos las referencias brindadas por los censos, o sus antecedentes similares³⁰.

Las primeras referencias demográficas las encontramos en las estadísticas Wari o Inca registrados en los quipus, y en las “visitas” y “padrones” elaborados por funcionarios y doctrineros españoles. En la vida republicana, la Ley del 18 de junio de 1828 encarga a los municipios la formación del Registro Cívico, con fines electorales. En 1836, en atención a la Ley del 1º de agosto de 1834, se realiza el 1er. Censo de la República, ejecutada por las municipalidades: 1, 373, 736 habitantes. El II Censo se ejecuta en 1850 con Ramón Castilla (2, 001, 203 habitantes.) con fines tributarios, electorales y militares. Por Ley del 11 de noviembre de 1853 se crea la Sección de Estadística del Ministerio de Gobierno, encargada de la formación de censos. En 1862 se realiza el III Censo Nacional: 2, 487, 916 habitantes, con fines electorales. El gobierno civilista del Manuel Prado concretiza el IV Censo el 18 de mayo 1876: 2, 699, 945 habitantes.

En el siglo XX, son cinco los censos realizados. El V, el 9 de junio de 1940: 6,207,967 (Manuel Prado); el VI, el 2 de julio de 1961: 9, 906, 746 (Manuel Prado) ; el VI, el 4 de junio 1972: 13, 538, 208 (Juan Velasco Alvarado) ; el VII, 12 de julio 1981: 17, 005, 210 Fernando Belaunde Terry);y, el IX, el 11 de julio de 1993: 22, 128, 466 habitantes (Alberto Fujimori Fujimori). La Ley de Censos Nª 13248 del 24 de agosto de 1959 dispone la obligatoriedad de levantar los censos de población y vivienda cada 10 años y los económicos, agropecuario, industrial, comercial y de servicio cada 5 años.

³⁰ Para este tema hemos tomado los datos de nuestro estudio “*Evolución de la Población de Huacho*”, publicado en Los **Especiales de Huacho**. Huacho-V-1993 (Nº 40): 4-5.

En lo que va del siglo XXI se han realizado dos censos poblacionales con ejecutoria y resultados controvertidos. El X Censo de Población realizado en 2005 arrojó 27, 219, 264 habitantes; en tanto, el XI Censo realizado en octubre de 2007 nos indica un población total de 28, 220, 764 habitantes.

Todo lo anterior viene a propósito de brindar las referencias registradas sobre la población de Huacho en los diversos momentos de su historia. Obvias razones no nos permiten ser pródigos en explicaciones, y menos en detalles de otros pueblos vecinos, por lo que nos limitaremos a una apretada síntesis.

Estimaciones sobre la población pre-hispánica de Huacho no existen. Hallazgos específicos de quipus, así como, nuevos métodos de la arqueología que estudia cantidades de objetos, restos óseos de cementerios y chozas, dentro de un enfoque ecológico, aplicados a otras configuraciones geográficas, es posible que más adelante nos permita estimar el número de habitantes de los asentamientos humanos de nuestra zona³¹.

Bajo el dominio español donde el cobro de tributo, el reclutamiento de mitayos o la labor de los doctrineros, exigían tener datos sobre la población de las “reducciones” o pueblo de indios, motivaron la realización de “Visitas” periódicas a las circunscripciones territoriales y la elaboración de “Padrones” registrando el número de habitantes, clasificándolos por razas, edad, sexo, etc. Las referencias sobre Huacho señalan³²:

En el año **1608** tenemos: 275 indios tributarios, es decir varones entre los 18 y 50 años, los que estaría indicando una población aproximada de 1350 habitantes. En **1762**: Huacho cuenta con 1900 indios y 100 entre españoles y mestizos; de estos, sólo 230 indios originarios son tributarios por poseer 2 fanegadas de tierras cada uno. Poco después notamos un ligero incremento de su población tributaria; pues, para **1776** registra 264 indígenas tributarios con 46 reservados, 233 muchachos exentos de tributo,

³¹ ENGEL, Frederic André. 1978. *Metodología y Demografía Pre-Histórica Andina*. **Historia, Problema y Promesa. Homenaje a Basadre**. Tomo I. Fondo Editorial PUC. Lima. Págs. 217-229.

³² Para conocer la evolución de la población de Huacho a lo largo de la ocupación española es importante consultar a ROSAS CUADROS, Emilio E. 1976. **La Provincia de Chancay en la Colonia y la Emancipación**. Editorial Gráf. Industrial N. C. Tío, S.A. Lima. Perú. Págs. 15 - 24.

503 mujeres, con un total de 1, 030 habitantes. Cifra incongruente con los datos de los años 1762 y más aun con **1792**, en el que encontramos: 2, 506 habitantes, de los cuales 2, 242 son indios y 14 españoles.

La tendencia hacia la recuperación e incremento de su población se acentúa a inicios de siglo XIX, así para **1802** se registra: 3, 202 habitantes en un padrón elaborado por funcionarios de la iglesia católica. En el año **1806**: 482 indios originarios, 179 indios forasteros de la parcialidad de Trujillanos y 30 indios forasteros de la parcialidad de Malambos; no se brindan referencias sobre blancos y mestizos sólo de 8 cholos y 1 sambaigo. Y, en el último levantamiento de padrón colonial, año **1813**, Huacho contaba con 3, 172 habitantes (1, 326 en el pueblo y 1, 846 en la chacarería o campiña). Población mayoritariamente indígena, sólo 123 españoles y 49 negros. La provincia de Chancay, con sus 9 doctrinas, tenía una población total de 14, 595 habitantes.

El advenimiento de la **vida independiente** vino a confirmar la progresiva supremacía poblacional y económica de Huacho con respecto a Huaura (antigua Villa Carrión de Velasco, asentamiento de españoles), convirtiéndolo a partir de 1866 en capital de la provincia de Chancay. Las referencias sobre su población, en lo que va del siglo XIX, señalan:

Año **1839**: Huacho, Villa Fidelísima desde el 11 de abril de 1828, cuenta con 4,523 habitantes de los cuales 213 pertenecen a las castas (incluyendo blancos), 4, 293 indios y 17 esclavos negros, que contrasta con los 1, 385 habitantes de la capital provincial (Huaura). En este año, tanto el subprefecto Dulanto, como el juez de primera instancia Dr. Juan Antonio Pacheco, despachan en Huacho. La provincia de Chancay, con sus 10 distritos y 9 curatos, 3 villas, 36 pueblos, 6 ayllos o parcialidades y 63 haciendas, cuenta con un total de 15, 868 habitantes³³. No hemos hallado datos del censo nacional de 1850 correspondiente a Huacho.

Año **1855**: De acuerdo el Censo Parroquial de la feligresía, Huacho contaba con 3,202 almas (1, 332 en el pueblo y 1, 870 en las chacras o campiñas). Estas cifras, al parecer,

³³ IPINZE, Jesús Elías. 1936. **La Asamblea Constituyente de Huaura de 1836**. Editorial Atlántida, S. A. Lima. Perú. Pág. 38 y siguientes..

son parciales o aproximaciones; pues, no hemos ubicado referencias del II Censo Nacional.

Año 1862: La cifra del III Censo Nacional de Población indica que Huacho distrito tenía 9,377 habitantes, considerando el radio urbano y su campiña; casi un tercio de la provincia de Chancay (31, 640 habitantes) y cerca de cuatro veces de lo que tenía la Capital Provincial, Huaura, 2,580 pobladores³⁴. Este hecho y otros factores adicionales, como hemos señalado, motivaron el Decreto del 23 de enero de 1866, elevándolo a capital de la provincia de Chancay.

Año 1876: El IV Censo Nacional, con todas las limitaciones atribuidas por los entendidos, nos proporciona datos interesantes para el distrito de Huacho (confirmado como Capital de provincia el 10-XI-1874): 9, 317 habitantes (4, 864 hombres y 4, 453 mujeres) de los cuales en la urbe radican 3, 994 (2, 046 varones y 1, 948 mujeres). Las campiñas albergan a la mayor población: 5, 323 personas (2, 818 varones y 2, 505 mujeres). Se registra 286 extranjeros (207 chinos) en su mayoría varones, lo que genera un desbalance entre la población masculina y femenina. De la población total 6, 320 son analfabetos (2, 755 varones y 3, 565 mujeres). La provincia de Chancay cuenta con 36, 440 habitantes³⁵.

Año 1897: se elabora el Registro Electoral de la Provincia de Chancay. Se empadronaron a 2, 773 electores, todos varones mayores de 21 años, excepcionalmente algunos varones menores casados. Se consignan apellidos y nombres, referencias sobre edad, estado civil, profesión o actividad, lugar de nacimiento, domicilio y distrito de residencia. Como es obvio, no se registra a los extranjeros radicados en la provincia. Alrededor del 50% de estos electores residían en Huacho, para el año 1896 la Sociedad Geográfica de Lima estimaba en 49, 408 habitantes para toda la provincia³⁶.

En el **siglo XX** se realizaron procesos censales de mayor confiabilidad. Aparte de 5 de cobertura nacional, se efectuaron 2 censos locales:

³⁴ DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA. 1928. **Extracto Estadístico del Perú, 1927**. Editorial La Opinión Nacional. Lima. Pág. 220.

³⁵ REPÚBLICA DEL PERÚ. 1878. **Censo General de la República del Perú formado en 1876**. Tomo VI. Imprenta del Teatro. Lima. Págs. 115 – 147.

³⁶ REPÚBLICA DEL PERÚ. 1898. **Registro Electoral de la Provincia de Chancay – 1897**. Imprenta “La Industria”. Lima. 58 pp.

El 11 de octubre de **1907** se realiza el Censo de la Ciudad de Huacho, a cargo del Ministerio de Fomento³⁷. Se registran 6, 283 habitantes en 1, 240 familias (3, 072 varones y 3, 211 mujeres), observándose un crecimiento del 57% (51% en varones y 64% en mujeres) con respecto a la población de 1876. Hay 275 extranjeros, de los cuales 203 chinos y 25 italianos. La población analfabeta (mayores de 6 años) llega a 1, 274 personas (876 mujeres). De la población escolar (1,586 niños) asisten a la escuela 1, 090; de los que no lo hacen (496), 182 saben leer y escribir. Los mayores de 10 años (4, 494 personas) son en su mayoría agricultores, tejedores, costureras, zapateros, comerciantes, etc. La población con defectos físicos y psíquicos señala: 22 sordos, 10 sordomudos, 10 idiotas y 8 ciegos.

En **1931** se elabora el Registro Electoral del país. Para la Provincia de Chancay se señala 11, 817 electores en sus 15 distritos, de los cuales 2, 041 en Huacho, 740 en Hualmay y 1, 000 en Santa María. Presenta datos sobre razas, grados de instrucción, estado civil, ocupación o profesión y edad³⁸.

El V Censo Nacional de Población de **1940** arroja para Huacho 14,525 habitantes con 7,401 varones y 7,124 mujeres. Del total 12,993 radican en el radio urbano y 1,532 en los alrededores. La Provincia de Chancay registra 100,683 habitantes (54,572 varones y 46,111 mujeres)³⁹.

En Octubre de **1952** se realiza la Encuesta Demográfica-Sanitaria en Huacho, considerando dentro su área censal a Hualmay y Santa María. Los objetivos: describir las condiciones generales de la población, de salud y de vivienda⁴⁰. El empadronamiento registra 27,986 habitantes, más omisiones y márgenes de error: 30,350 a 31,986. De este total: 13,879 varones (49.7 %) y 14,107 mujeres (50.4 %); 515 son impedidos físicos (306 activos y 209 inactivos) y 715 padecen de enfermedades crónicas (313 hombres y 438 mujeres).

³⁷ MINISTERIO DE FOMENTO. 1908. **Censo de la Ciudad de Huacho: 11 de Octubre de 1907**. Edic. Oficial. Tip. "El Perú". Lima. 52 pp.

³⁸ DIRECCION NACIONAL DE ESTADISTICA. 1933. **Extracto Estadístico y Censo Electoral del Perú -1931**. Edit. La Opinión Nacional. Lima. Págs. 18 – 19.

³⁹ DIRECCION NACIONAL DE ESTADISTICA. 1944. **Censo Nacional de Población de 1940**. Tomo I. Imprenta DNE. Lima. Págs. 86 – 150.

⁴⁰ FONDO NACIONAL DE SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR SOCIAL. 1954. **Encuesta Demográfico-Sanitaria en Huacho -1952**. Edit. FNSP y BS. Lima. 85 pp.

En el VI Censo Nacional de Población, realizado el año de **1961** nos brinda 27, 101 habitantes para Huacho, casi el doble de pobladores con respecto al censo anterior, de los cuales 13,988 corresponde a varones y 13, 113 mujeres. La población urbana es predominante con 22, 806 pobladores (11, 493 varones y 11, 313 mujeres). La provincia de Chancay: 175,106 habitantes (92, 589 hombres y 82, 517 mujeres) con 84, 119 en las urbes y 90, 987 en la zona rural.

En **1972** el VII Censo Nacional de Población indica para Huacho 36, 315 habitantes con 18, 348 hombres y 17, 967 mujeres. Se confirma el predominio de la población urbana con 35, 722 pobladores (18, 004 varones y 17, 718 mujeres), en tanto la población rural llega a 593 (344 hombres y 249 mujeres). Lo singular es que Huacho se ve superado por Huaral con 36, 415 habitantes. La población provincial alcanza a 258, 945 pobladores (135, 025 varones y 123, 920 mujeres)⁴¹.

Nueve años después, en **1981**, el VIII Censo Poblacional nos ofrece las siguientes cifras: 43,398 habitantes para Huacho Distrito. La población femenina supera a la masculina (21,903 / 21,495). Hay concentración en la ciudad: 42,783 residentes (21,146 varones y 21,903 mujeres), en el ambiente rural encontramos sólo 615 habitantes (349 varones y 266 mujeres). La población provincial, ya sin la nueva provincia de Huaral, llega a 232,398 habitantes (118,548 hombres y 114,311 mujeres)⁴².

El último Censo del siglo se realiza en 1993. Se confirma la tendencia ascendente de la población huachana que llega a 49, 725 habitantes con 24, 009 económicamente activa de 17, 905 personas de las cuales 16, 380 están relativamente ocupados y 1, 525 como desocupados; en tanto, 25, 933 conforman la población económicamente no activa. La mayor parte de su población trabajadora está dedicada al rubro de servicios (11, 257), seguidos de quienes se ocupan a las actividades de transformación (2, 604) y de extracción (1, 472). Otros datos extraídos de este censo están relacionados a la educación: 14, 384 personas manifestaron tener educación primaria; 16, 478 la educación secundaria; 2, 986 la educación superior no universitaria y 7, 824 con

⁴¹ OFICINA NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS, ONEC. 1974. **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1972. Tomo Lima**. Imp. Colegio M. Leoncio Prado. Págs. 36 – 41.

⁴² INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, INE. 1984. **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1981**. Vol. Lima. Imprenta INE. Lima. Págs. 88 – 103.

formación universitaria (este alto número explicable por contar Huacho con su universidad). 42, 473 censados declararon saber leer y escribir y 2, 341 manifestaron ser analfabetos⁴³.

En lo que va del siglo XXI se realizaron los Censos de Población de 2005 y 2007 con resultados controvertidos⁴⁴. El del 2005 indica para Huacho 54, 887 pobladores: 26, 963 varones (49,12%) y 27, 924 mujeres (50,83%); y, el de 2007 con 55, 442 habitantes de los cuales en el casco urbano 53, 998 (97,40%) y en la zona rural 1, 444 pobladores (2,60%).

Estas referencias nos pueden indicar cuál es la población consumidora de los materiales impresos, entre los que se hallan los periódicos, sea de la capital como la propia; y, por lo mismo, establecer entre quienes puede llegar el mensaje de éstos generando determinada opinión pública

d. El patrimonio cultural

El conjunto de realizaciones humanas que conforman los elementos de la identidad huachana -entre los que se hallan los periódicos- son variados y diversos. Son producto de la interacción de los elementos de la realidad de nuestro medio. En un esfuerzo de síntesis, para formarnos una idea de conjunto, vamos a limitarnos a mencionar a los elementos que conforman el patrimonio cultural de Huacho⁴⁵.

1. Los monumentos arqueológicos, sobre todo prehispánicos con evidencias de ocupación temprana de este territorio, como las que se encuentran en: Cerro Colorado, Playa Chica, Bandurria, Paraíso.

⁴³ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, INEI. 1994. **Censos Nacionales 1993. Resultados definitivos. Provincia Huaral- Huaura y Oyón.** Dpto. de Lima. Tomo III Lima 682 pp.

⁴⁴ INEI. 2006 **Censo Nacional de Población y Vivienda 2005. Resultados definitivos.** INEI. Lima. Perú. CD-ROM; INEI. 2008. **Censo Nacional de Población y Vivienda 2007. Resultados definitivos.** INEI. Lima. Perú. CD-ROM.

⁴⁵ Un estudio sobre el Patrimonio Cultural de Huacho y que nos sirvió de base para desarrollar este tema es “*Huacho: cultura e identidad*” de nuestra autoría, como fascículo de 8 páginas inserto en **La revista**, Huacho, año 2000, N° 12.

2. Las casonas antiguas, evidencias del Huacho tradicional: el local del Casino Huacho (de fines del siglo XIX) que perteneciera al hacendado Sebastián Salinas Cossío y local institucional desde 1° de julio de 1933; por Resolución Jefatural N° 176-92-INC fue declarado Patrimonio Cultural y Monumental de la Nación. La Casa Pittaluga, hermosa construcción de inicios de los años 20, declarada por el Instituto Nacional de Cultura como Monumento Histórico-Artístico por Resolución N° 243-95/INC del 1° de agosto de 1995⁴⁶. A estas se suman la estructura de madera del antiguo Mercado Modelo (que por RD N° 1270/INC del 27 de setiembre de 2007 fue reconocido por el INC y luego dejado sin efecto por RD N° 413/INC del 12 de marzo de 2009), la Casa Angulo, la casa Pérez Toranzo, la Casa del Dr. Abel de Matto (hoy, del CEP San José de los Hermanos Maristas), el local de la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua (inaugurada el 30 de junio de 1903), el local del Centro Social Huacho, el local del ex Banco Popular del Perú, la antigua ex Estación del Ferrocarril, el local de la Federación de Empleados Bancarios, etc. que, también, debieran ser declarados como Monumentos Históricos por el INC.

3. Las piezas arqueológicas en poder de la Universidad y de la Municipalidad que reclaman con urgencia la reapertura de sus museos. En 1975, a iniciativa del Sr. Domingo Torero Arrieta, se fundó el Museo Regional que, luego de años de funcionamiento, se cerró. Otro tanto ocurrió con el Museo de Arqueología de la Universidad fundado el 7 de noviembre de 1987, reaperturado parcialmente el 10 de noviembre de 2000 en local cedido por la Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho. Las piezas óseas, de cerámica, tejido y otras están en proceso de deterioro irreversible.

4. El patrimonio documental de las diversas instituciones y las que conserva el Archivo Provincial de Huaura-Huacho, hoy Archivo Regional de Lima. Huacho tiene el privilegio de contar con una instancia del Archivo General de la Nación dedicada a acopiar, organizar y brindar servicios con los documentos provenientes de las entidades públicas de la provincia, promoviendo la investigación científica y el mejor conocimiento de la realidad local y regional, fue creado por Resolución Jefatural N° 232-92-AGN-J del 30 de diciembre de 1992. Otro tanto ocurre con el Archivo de la Diócesis de Huacho, inaugurado en mayo del 2008 con motivo de su 50° aniversario.

⁴⁶ ZUBIETA, Filomeno. *Patrimonio monumental e histórico del Norte Chico*. **Boletín del Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Huaura y Ámbar**. Huacho, III-2002 (N° 1): 3 – 5.

5. El patrimonio bibliográfico, conformado por los cientos de libros de temática regional en las áreas de historia, geografía, arqueología, turismo, poesía, novela, mitos y leyendas, etc. Merecen destacarse los libros como “Chancay Provincia Nuestra” editado en 1942 por 7 jóvenes intelectuales, “Huacho de antaño” de Pedro Eguiguren Rivas (1959), “Campaña Adentro” de Isaias Nicho Rodríguez (1961) o “Soy Huachana” poemario de Flor de María Drago Persivale (1983). Se estima en más de 500 los libros de temática regional y/o editados en el ámbito de Huacho, algo más del 50% de estos están hoy a disposición de la investigación en el Archivo Regional de Lima⁴⁷.

6. El acervo hemerográfico con los periódicos y revistas producidos en Huacho y alrededores desde los albores de la independencia hasta nuestros días, conformando la fuente de consulta más inmediata. El Archivo Provincial de Huaura-Huacho, hoy Archivo Regional, tiene registrado y a disposición de la investigación alrededor de 300 títulos⁴⁸. Destacan: “El Imparcial” fundado el 20 de junio de 1891, “El Amigo del Pueblo” el 15 de diciembre de 1904, “La Verdad” el 24 de setiembre de 1930, “Rumbos” el 28 de julio de 1965, “Los Especiales de Huacho”, el 24 de febrero de 1990. Los siguientes capítulos están dedicados a su estudio.

7. Las instituciones públicas más importantes de la provincia tiene su sede en Huacho: el Obispado de Huacho creado el 13 de mayo de 1958, abarca las provincias de Canta, Huaura, Huaral, Barranca, Cajatambo y Oyón; Municipalidad Provincial de Chancay, hoy Huaura, establecido en 1873; la Corte Superior de Huaura con funcionamiento en Huacho desde el 10 de noviembre de 1993; el Hospital Gustavo Lanatta Luján de ESSALUD en servicio desde el 10 de diciembre de 1941; Hospital Regional del Ministerio de Salud en funcionamiento desde el 3 de octubre de 1970; la Universidad Nacional José F. Sánchez Carrión que inicia sus labores el 3 de abril de 1960 y oficializada por Decreto Ley N° 17359 el 31 de diciembre de 1968; etc.

8. Las edificaciones contemporáneas notables: La Catedral con su moderna estructura luego del terremoto de 1966; el Malecón Roca inaugurado en 1922 y otras

⁴⁷ Véase, ARCHIVO PROVINCIAL DE HUAURA-HUACHO. 2005 **Bibliografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. Original. 20 pp.

⁴⁸ Para mayores detalles véase, ARCHIVO PROVINCIAL DE HUAURA-HUACHO. 2005. **Hemerografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. 20 pp.

mejoras posteriores que lo tornan en el mirador turístico por excelencia y lugar de paseos amicales y de “parejas atortoladas”; el Cementerio reconstruido y reinaugurado en julio de 1968, luego de los daños que le causara el terremoto del 17 de octubre de 1966 que conserva gran parte de la artesanía de lápidas; el Puerto y el Muelle artesanal e industrial con carácter hoy de menor, inaugurado el 18 de enero de 1988; en fin, las plazas y plazuelas que demandan mayor cuidado.

9. Las instituciones sociales y culturales. A diferencia de muchas ciudades, Huacho cuenta aún con sociedades de ayuda mutua que datan del siglo XIX, son los casos de la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua fundada el 7 de setiembre de 1870 o la Sociedad Obreros de la Unión el 5 de octubre de 1890 para citar dos casos. La institución musical más antigua del Perú, La Lira Huachana, fundada el 19 de noviembre de 1932 aun goza de buena salud. El Centro Social Huacho fundado el 24 de setiembre de 1931 desarrolla importante labor social y cultural. La Asociación Cultural Insula-Huacho, fundada el 8 de diciembre de 1982 agrupa a intelectuales, artistas, investigadores, escritores y promotores culturales, desarrollando importante labor mes a mes. El Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del Vallé del Huaura y Ámbar, desde 1994, hace las veces del Instituto Nacional de Cultura en bien del patrimonio cultural de la provincia. La Sociedad de Poetas de la Región Lima.

10. Los platos típicos que conserva las tradiciones de todas las épocas, desde la pachamanca prehispánica con el aditivo español del chancho; el cebiche de variedad de peces, choros y moluscos; la sopa huachana de consumo obligado en toda reunión social; la mentada salchicha huachana resaltada por el tradicionista Ricardo Palma; el cebiche de pato con yucas y naranjitas agrias; el pepián de la campiña; los tamales que no tienen nada que envidiarle a los de Supe; los chicharrones; los cuyes picantes; todo esto sazonado con el vino de casa o la típica chicha. A todo esto se suman los potajes de la culinaria china, japonesa, italiana y de los pueblos altoandinos de la provincia de Huaura y de las provincias aledañas.

11. Las fiestas patronales y tradicionales, siendo las más importantes el de San Bartolomé Patrono de Huacho, el 24 de agosto; el de San Pedro patrono de los pescadores el 29 de junio, con misa, procesiones, quema de castillos, venta de platillos y bocaditos típicos. Además las cuadras, barrios, las hermandades, los clubes sociales o

deportivos, las colonias de residentes de pueblos del interior, entre otras, tienen sus propias festividades.

12. Los brujos y curanderos que tanta nombradía le otorgan a Huacho. Aquí hay que mencionar a los brujos (dañeros o maleros), hueseros, parteras, abortadoras adivinos (observación de la mano, andar del paciente, prendas, cartas, fotos, cigarros, coca, vela, etc.), aseguradores, curiosos, herbolarios y terapeuta-naturista.

13. La artesanía urbana y de sus alrededores representados por trabajos artísticos en lápidas, los bordados, los trabajos en cuero, en hueso de peces, en madera, en cuernos de reses, en junco, etc.

14. Las composiciones literarias, musicales, danzas y demás expresiones artísticas de corte costumbrista y regionalista. Huacho se precia de ser tierra de poetas y músicos. En la poesía destacan los nombres de Ezequiel González Cáceda, Antero V. Rosadio, Flor de María Drago Persivale, Antonieta Cárdenas de Paz o Freddy Pajuelo Atis. En la Música resaltan los nombres de Gustavo Loli, Fernando Tafur, Juan Jesús Pichilingue, Papo La Rosa, entre otros. En la danza está la Danza de los Diablos y las diversas estampas de los residentes organizados por los pueblos del interior que reproducen en Huacho sus expresiones vernaculares.

15. Los mitos y leyendas vinculados a sus prácticas cotidianas, creencias y supersticiones recopilados entre otros por Isaías Nicho Rodríguez, Alberto Bisso Sánchez, Julia del Prado y Samuel Cornelio Abad. A todo esto hay que agregar los refranes y dichos que circulan de boca en boca en el habla popular.

16. Las creencias supersticiones y vocabulario producto de su quehacer cotidiano alimentado por el imaginario colectivo que presentan nuevas facetas de recopilación y estudio

Todos estos recursos, valores y bienes, y otros merecen ser rescatados, conservados y revalorados como medio de afirmar la singularidad local o regional y la identidad nacional, además de ser explotados como recursos turísticos (entre otros).

La identidad huachana, concluimos, es un proceso en permanente construcción. Es consecuencia de los aportes de sus antiguos pobladores, alimentado por los migrantes externos e internos que no solo mixtificaron los colores y apellidos, sino también costumbres, prácticas y vivencias. Este proceso continúa, lo huachano, sin perder sus valores tradicionales, se va renovando.

2. Huacho y el periodismo regional

a. Historia regional y periodismo

Abordar la historia del periodismo huachano significa acometer el estudio de una historia regional o “territorial”, de un lado, y a un aspecto de la historia regional, el de la producción periodística, de otro. Si la historia regional ya tiene un ámbito delimitado, reducido, el periodismo como parte de éste, ocupará un espacio mucho menor.

En la historia regional o “territorial” se consideran *“aquellas historias que tienen un contenido general, que agrupa a todos los sectores de la actividad humana – al conjunto de las historias sectoriales, pues-, pero que abarcan un ámbito territorial muy delimitado y esa concreción de su ámbito es la que da el título a la historia de que se trata historia de Francia, historia de Galicia, historia de Municipio, etc. Las historias nacionales, regionales, locales, tienen como característica peculiar la de ser “historia territorial” por oposición a la historia general, a la historia universal. Así hablamos, en un extremo, de la historia de “una civilización” –oriente, occidente, África Negra, por ejemplo,- y, en el otro, de una “historia local”, la historia de muy pequeñas agrupaciones humanas, pasando por la historia de estados, naciones, regiones, etc. Esta distinción no es meramente formal. “Historia Universal” es un gran concepto con grandes implicaciones ideológicas y teóricas. La fragmentación de*

la historia de la humanidad en sociedades concretas, también, ¿Dónde está el límite entre las sociedades históricas?”⁴⁹.

El periodismo considera a aquellos medios que registran los acontecimientos cotidianos de los pueblos, las acciones de sus hombres, las actividades de sus instituciones, el nacimiento y el desarrollo de sus empresas, las manifestaciones de su idiosincrasia y que contribuyen a formar opinión pública.

Su importancia como fuente de investigación histórica es innegable.

“La fuente más inmediata a la investigación histórica sobre la etapa republicana son los periódicos. Toda información sobre la vida política y social del Perú en este período tiene que comenzar por ellos. En lo que respecta a la historia política, el testimonio de los periódicos generalmente apasionado o banderizado, tiene que ser sometido a una rigurosa crítica histórica y ser acompañado con otros testimonios contemporáneos... Hasta ahora la mayor parte de los ensayos históricos hechos y aun de las grandes historias -, han tenido casi como fuente exclusiva los relatos de los periódicos. Si juzgamos por las versiones periodísticas actuales, con sus métodos deformados de información, sus exageraciones o su silencio, podremos apreciar la problemática verdad que se contiene en las fuentes periodísticas, sobre todo desde el punto de vista político”⁵⁰.

Dentro del periodismo nacional, la prensa regional tiene una vida e historia propia, como parte de la nacional. Su pleno desarrollo, así como el crecimiento de su significación como fuente de investigación, data principalmente del siglo XIX. Es todavía una fuente inexplorada en gran medida y su insuficiente valoración está contribuyendo a su falta de conservación, a la ausencia de repositorios hemerográficos, tanto particulares como públicos.

En medios como el nuestro, donde el centralismo limeño va de mano con la marginación provinciana, hay que resaltar la importancia de la prensa regional, como medio de comunicación entre los pobladores de una provincia, distrito o ciudad.

“La manera más importante de comunicación y gobierno en las localidades era la prensa. Periódicos oficiales, hojas judiciales, prensa doctrinaria y la crónica social y cultural, proliferaron en las más importantes ciudades del Perú. Su vigencia e importancia era irremplazable en la medida que el centralismo de la

⁴⁹ ARÒSTEGUI, Julio, 1995, **La investigación histórica Teoría y Método**. Edit. Crítica, Barcelona. Pág. 48.

⁵⁰ PORRAS, Raúl. 1970. **El Periodismo en el Perú**. Instituto Raúl Porras Barrenechea. Lima. Pág. 72.

capital y lo incomunicado del país hacían imposible un flujo cotidiano de información y normatividad”⁵¹.

La conjunción historia y periodismo, dentro de un ámbito regional, tiene una doble utilidad: permite identificar, conocer y valorar la producción periodística del medio y, de otro lado, su uso como fuente para la elaboración historiográfica de la localidad y la región es innegable.

Como muchos lo sostienen: la historia del periodismo provinciano es la historia del los pueblos olvidados del Perú.

b. *El periodismo huachano*

El periódico es un producto cultural que, junto con otros elementos, contribuye a la representación de una comunidad imaginada, como nacionalismo y nación. Hace coincidir en el calendario sucesos diversos y de una diversidad de lugares; esta unido al mercado, por ser un producto producido en masa, al estilo moderno. Asumiendo a Benedict Anderson, diremos que *“su popularidad es efímera”*, pues, al día siguiente cae en obsolescencia, *“crea sin embargo,...esa ceremonia masiva extraordinaria: el consumo... abrumadoramente (masivo) sólo a la hora y el día de su publicación”*. Es más, y por eso mismo, crea *“esa notable confianza de la comunidad en el anonimato que es la característica distintiva de las naciones modernas”⁵².*

Como ocurre con el estudio de la prensa de otras circunscripciones del país, la historia del periodismo huachano está por escribirse, pues *“salvo la prensa del Cuzco que ha concitado muchas investigaciones y la de Arequipa que empieza a ser estudiada, la prensa regional sigue esperando a los investigadores que vendrán”⁵³*, que nos sirve de estímulo adicional para acometer la tarea de su estudio.

⁵¹ GLAVE, Luis Miguel, 1999. **Periódicos cuzqueños del s. XIX Estudio y Catálogo del Fondo del Archivo Departamental del Cuzco**. Fundación histórica Talavera Madrid. Pag. 13.

⁵² ANDERSON, Benedict. 1997. **Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**. FCE. México, Págs. 60-61.

⁵³ VELÁSQUEZ, Marcel. 2009. **La República de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX**. Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima. Perú. Pág. 21.

La historia del periodismo huachano presenta las mismas características de los periódicos de otros ámbitos del mundo. Tiene, si se quiere, las mismas particularidades, los mismos derroteros, problemas y aspiraciones de los periódicos provincianos del Perú.

La aparición de los periódicos en Huacho obedeció a la necesidad de comunicarse con la colectividad; de imitar, cuando no emular, a la prensa capitalina, de dedicarse a los intereses de la comunidad, a brindar publicidad al negocio que se regenta; tener un vocero para la difusión de los ideales políticos; informar las realizaciones de la capital y el extranjero y, por que no, divulgar cultura. Esto nos lo recuerda el chancayano M. Chávez Villaverde:

“Nacen los periódicos en provincias a raíz de una ráfaga de entusiasmo juvenil o por la certeza que tienen sus animadores, cuando son comerciales o industriales, que el reclame en la vida de todo negocio. De aquí que la mayor parte de los periódicos que salen en provincias se presentan como carteles de aviso simplemente, insertando de vez en vez artículos de interés social.

Sin embargo, dentro de esta clase de periódicos hay otros que aunque defienden alguna idea política- ya sea social o de grupo- se interesan por llenar el inmenso vacío dejado por los periódicos capitalinos, en lo que se relaciona con los intereses generales de la colectividad donde desenvuelven sus actividades.

(...)

Descontado esta decir que Chancay siempre se ha distinguido por su amor a la cultura en todas sus manifestaciones.

Siendo pues, el periodismo uno de los medios para medir el estado cultural de los pueblos, no andamos equivocados si consideramos a Chancay entre una de las provincias del Perú que no solo se interesa vivamente para mantener su prestigio de cultura, sino que se esfuerza por superarse en este sentido cada vez más y más”⁵⁴.

Demás esta señalar que el surgimiento y el desarrollo del periodismo en Huacho está a tono con los avances de su vida económica, social, y urbana. Es más, al fiscalizar las gestiones de sus autoridades, así como al hacerse eco de las necesidades y sentimientos de la colectividad, contribuyó decididamente a la ejecución de obras y acciones en beneficios de la ciudad. Por eso es muy ilustrativo el testimonio de “*El Callao*” a

⁵⁴CHÀVEZ VILLAVERDE, m. “La Prensa en la Provincia de Chancay”. **La Verdad**, Huacho, 5-XII-1937:1.

propósito de cumplir Huacho, en 1924, sus 50 años de ratificación como ciudad capital de provincia:

“Esta ciudad ha tenido una asombrosa transformación, como tal vez no lo ha alcanzado ningún pueblo del territorio nacional en ese espacio de tiempo.

Solamente quienes la conocieron ahora 50 años, pueden apreciar y admirar el empuje que su progreso ha recibido por la laboriosidad de sus hijos, por la fertilidad de su suelo y por las ventajosas condiciones de su ubicación, que al presente lo han convertido en un emporio de riqueza desarrollada y afirmada con un activo movimiento comercial, industrial y social.

A este feliz resultado, ha contribuido poderosamente sin duda, la propaganda cultural de la prensa local propia, que ha sabido llenar su deber como genuina vocera de sus necesidades en todo orden de cosas”⁵⁵.

Hablar del periodismo regional es referirse, también, a su permanente lucha por su superación, por su supervivencia contra la indiferencia del medio por resolver día a día sus aflicciones económicas y, por lo mismo, su continuidad. Si revisamos los artículos sobre la realidad del periodismo regional en los mensuarios, semanarios o diarios huachanos de cualquier año del s. XX, hay coincidencia y permanencia en lo que acabamos de señalar:

“Muy pocos son los que le tienden la mano al periodista que se afana por sostener un órgano de publicidad venciendo múltiples dificultades. Los hacendados, el comercio, las sociedades industriales, aun los trabajadores mismos; debían contribuir a sostener esas hojitas provincianas en cuyas páginas están comprendidas todas las necesidades del terruño. Desgraciadamente no es así, muy pocos son los que comprenden los sinsabores y dolores de cabeza que causa sacar a luz un periódico provinciano. Los suscriptores sólo pagan en un cincuenta por ciento y los anunciadores buscan la manera más baladí para no cumplir con sus obligaciones contraídas con el periódico. Los otros, los que conocen los sacrificios morales y materiales del periodista, sólo, se conforman con admirar su tesón en la lucha y comentar los artículos buenos y malos que se insertan en sus páginas.

Por estas razones, muy pocos son los periódicos de provincia que llegan a larga vida; la incompreensión de unos y la indiferencia de los demás, los condenan a morir irremediamente por consunción. Pero, pese a todas estas razones en contra, el periodista de verdad y de corazón, lucha a brazo partido con los obstáculos que encuentra en su camino y con esa fe propia de los hombres que se han impuesto una tarea humana y noble, siguen adelante, cosechando amarguras y saboreando desengaños”⁵⁶.

⁵⁵ Reproducido por **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 29-XI-1924: 5

⁵⁶ SANCHEZ R., Teodoro. “El Periodismo Regional”. **La Verdad**, Huacho, 15-III-1939: 1.

“... En provincias el periódico no da ninguna utilidad comercial y sólo se mantienen en estas condiciones por una dosis de perseverancia y amor a la cultura de sus animadores...”⁵⁷.

Con todo el periodismo regional no está al margen del ejercicio del poder, de los grupos de poder, de los partidos políticos, de los grupos económicos locales y, por lo mismo, ejercen determinada influencia política. Esto nos lo da entender el estudioso Alberto Varillas:

“El periodismo es un medio de difusión de informaciones o planteamientos de carácter general sobre temas de actualidad. Como difundir información dentro de la comunidad y llegar a grupos cada vez mayores es una forma clara de influir en la formación de la opinión pública, los diferentes grupos de poder – políticos, económicos, sociales, religiosos, etc.- tienen cada vez un interés mayor en establecer medios de comunicación que proporcionen su propia versión de lo que sucede. Ese es solo uno de los aspectos que resalta la importancia que la actividad periodística tiene en el mundo contemporáneo”⁵⁸.

Por las consideraciones expuestas, la historia del periodismo huachano está unida, es parte de la historia local y regional, ambas se complementan, es más, el acervo hemerográfico es parte de la historia regional. En los capítulos subsiguientes, en consecuencia, trataremos de ligar la historia regional con la historia del periodismo.

⁵⁷ CHAVEZ VILLAVERDE. M., Ob. Cit.

⁵⁸ VARILLAS, Alberto. 2008. **El periodismo en la historia del Perú**. Universidad San Martín de Porres. Lima. Pág. 13.

Capítulo II

ANTECEDENTES DEL PERIODISMO EN HUACHO

Reconstruir la historia de las publicaciones periódicas de una ciudad como Huacho y su entorno inmediato no es tarea fácil. Los repositorios convencionales llamados a conservarlas, tanto en esta ciudad como en Lima, no las tienen completas. Muchas de estas han llegado a nosotros por medios indirectos, muchas veces como noticias insertadas en otras publicaciones. Este es un aspecto a considerar en el balance histórico.

Lo interesante, lo destacable es el esfuerzo de los hombres de todas las épocas por editar periódicos que en contenido y en los aspectos formales están a la altura de las mejores publicaciones de Lima o de otras ciudades importantes del país. Profesionales (maestros, médicos, abogados), artesanos, obreros o empleados públicos con esmerada dedicación por plasmar lo mejor de su intelecto y pluma, garantizaron el surgimiento y continuidad de las publicaciones.

En uno de los pocos estudios sobre el periodismo en Huacho, el historiador Jesús Elías Ipinze, en 1941 justifica su interés por el tema y adelanta una valoración histórica, señalando:

“ ... por ser interesante comprobar que, en la nobilísima misión del periodismo y en la evolución de las Letras Nacionales, nuestra zona territorial ha aportado un valioso contingente, por pocas igualado o superado; siendo de advertir, asimismo, que la verdadera importancia de esa labor edificante no está precisamente en la época contemporánea; sino que las mejores fueron, en calidad y altura de miras, nuestros periódicos de pasados tiempos, y muchos en presentación o formato, lo que debe servir de acicate para su mejoramiento y perfección espiritual en la hora presente”¹.

La justificación anterior y la opinión citada que nos sirvan de entrada para un recorrido historiográfico del periodismo en Huacho y su entorno provincial.

1. Primera Etapa: EL PERIODISMO LIBERTARIO

a. El contexto

Los orígenes del periodismo en el Perú se remontan a los últimos decenios de la dominación española y, en Huacho a los años finales de la lucha por la independencia, vale decir a la segunda década del siglo XIX. Es más, no fue un periodismo de carácter local, ni de apoyo local a la tarea independentista. Fue un periodismo que, obligado por las circunstancias, llegó de fuera, con las fuerzas patriotas comandadas por José de San Martín, acantonadas en estos lares.

Los momentos previos se inician cuando en 1819 arriba al Perú una parte de la Escuadra Libertadora del Sur, bajo las ordenes de Lord Tomas A. Cochrane, con los objetivos de reconocer el terreno de las próximas operaciones, compulsar el sentimiento de los habitantes del litoral y entrar en relación con los patriotas; serán bien recibidos

¹ IPINZE, Jesús. 1941. “Periódicos de la Provincia de Chancay desde la iniciación de la República”. *El Imparcial*, Huacho, 20-VI-1941: 11.

por los por los pobladores del partido de Chancay. Así, el 28 de marzo y por 4 días fueron atendidos en Huacho con provisiones y agua en abundancia y, poco después, el 5 de abril, el pueblo de Supe en el marco de un Cabildo Abierto proclama solemnemente la Independencia. En represalia a estas y otras acciones a favor de la independencia, el 6 de abril fueron fusilados 4 huachanos, se sentenció a muerte a 9 cabecillas de Supe que no fueron habidos, se decretó la prisión de 13 insurgentes de Barranca, Supe, y Chancay, así como la detención de 4 religiosos de diversas parroquias del Norte Chico.

Poco después, el grueso de la Escuadra Libertadora bajo el mando del General José de San Martín desembarca entre Huacho y Végueta y establece su cuartel general en Huaura desde donde, el 27 de noviembre de 1820, Proclama la Independencia de Perú. En Huaura, entre otros dispositivos se da el Reglamento Provisional del 12 de febrero de 1821, por el cual la provincia de Chancay queda incorporada al nuevo departamento de la Costa. Desde aquí impulsa las conversaciones tendientes al establecimiento de una regencia, como paso a la monarquía en un país independiente, así como las presiones psicológicas a las fuerzas realistas para el abandono de Lima, cristalizada el 6 de julio de 1821 dejando el campo libre a San Martín para su toma y posterior Proclamación de la Independencia formal el 28 de julio de 1821. Es durante la estancia de San Martín de Huaura y la provincia de Chancay, en general, que se editan los primeros periódicos bajo la dirección de don Bernardo de Monteagudo.

La contribución a la independencia con caballos, provisiones y hombres se manifestó, igualmente, en la etapa bolivariana. Con Bolívar se dispone la incorporación de la provincia de Chancay al departamento de Lima, con su capital Huaura, por ley del 4 de noviembre de 1823².

A Huaura le corresponderá ser la sede de la Asamblea Deliberante de agosto de 1836 y capital del Estado Nor-Peruano, entre 1836 y 1839, en el tiempo de la Confederación Perú-Boliviana. Entre tanto, progresivamente, se inicia el despegue de Huacho.

² IPINZE, Jesús. *Síntesis de las campañas Libertadoras en la Provincia de Chancay, entre los años 1820 y 1824*. **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 17 –XII-1930: 1-2.

b. Los Temas

Los primeros periódicos que se publicaron en el entorno geográfico de nuestro estudio, datan de los años de la independencia y su desarrollo no es ajeno al ámbito nacional; es más, las publicaciones no aparecieron por iniciativa de los lugareños sino como parte de las acciones de Expedición Libertadora acantonada aquí.

Las primeras hojas impresas que circularon en el Perú, de los años de la independencia, fueron las gacetas argentinas, chilenas o bolivarianas con proclamas contra el dominio hispánico, muchas veces reproducidas en copias manuscritas, cumplieron su rol; de propaganda clandestina con distribución subrepticia en residencias aristocráticas, en humildes moradas o pegados en los muros; contribuyendo a la formación de círculos de lectura para comentar su contenido, acordar su reproducción y llenarse de optimismo ante la inminencia de la autonomía.

La prensa independentista o patriótica fue un instrumento de información sobre las alternativas de guerra, tendió a desacreditar la política del aislamiento que las autoridades españolas quisieron mantener durante tres siglos, ofrecía información sobre las alternativas de guerras y los trabajos del gobierno, buscaba la adhesión de los pueblos orientando la opinión pública, contribuía a socavar la moral de los adversarios, adicionaba la fortaleza psicológica a los movimientos armados o maniobras de combate, en fin, buscaba la ruptura con la herencia hispánica rehabilitando el valor de la cultura prehispánica. En síntesis, según Alberto Tauro del Pino, “*el periodismo libertario es serio y ágil, agudo y versátil, ilustrado y panfletario, según lo exigieron las circunstancias*”³.

Por su contenido y propósitos, en el proceso independentista, se distingue dos tipos de periódicos: uno es *el periodismo militar de campaña* (como es el caso del “Boletín del Ejército Libertador” editados en Ica, Supe, Huaura y Barranca) y otro es *el periodismo de doctrina*, de reflexión y discusión sin descuidar lo anterior (es el caso de “El Pacificador del Perú” publicados en Huaura, Barranca y Lima)⁴.

³ TAURO, Alberto. 1973. “Prólogo”. **Periódicos, El Pacificador.-El Triunfo de la Nación.-El Americano.-Los Andes Libres**. Tomo XXIII. Volumen 1°. Colección de Documentos de la Independencia del Perú. Págs. XX-XXIII.

⁴ GARGUREVICH, Juan. 1991. **Historia de la prensa peruana 1594-1990**. Lima. Pág. 53.

c. *Los periódicos*

En la primera etapa, la del *periodismo libertario (1820-1836)*, identificamos a 6 periódicos publicados en el entorno huachano.

c.1. El Boletín del Ejército Libertador

Fue el primer periódico publicado en esta zona. Apareció en Ica el 5 de octubre de 1820, en hoja suelta en formato cuarto mayor, bajo la dirección de don Bernardo de Monteagudo, en la “Imprenta Volante de la Independencia”, de índole político-militar. De los 14 números editados, los últimos 9 lo fueron dentro de la provincia de Chancay.

Los N°s 4 y 5 se publicaron en Supe, el 20 de noviembre y el 2 de diciembre de 1820, dando cuenta del desembarco de la Expedición Libertadora en Huacho y Huaura. Los N°s 6 y 7 en Huaura, el 8 de diciembre y 14 de diciembre de 1820, informando de la ocupación de Huaura a Quipico por la hueste sanmartiniana y la incorporación del Batallón Numancia. El Boletín N° 8 en la Hacienda Retes el 4 de enero de 1821, con la ocupación de Sayán al valle de Chancay. Los N°s 9,10, 11 y 12, fechados el 24 de enero, 24 de febrero, 19 de marzo y 5 de abril de 1821 en Huaura, da cuenta del repliegue de Retes al valle de Huaura, el Reglamento Provisional del Perú y noticias referentes a los desplazamientos del ejército realista. Finalmente, los N°s 13 y 14 del Boletín, con fechas 25 de mayo y 20 de junio de 1821, fueron publicados en Barranca, informando sobre la entrevista de Punchauca y el retiro de la división a Huacho.

c.2 El Pacificador del Perú

Segundo periódico que aparece en nuestra zona, como continuación del *Boletín del Ejército Libertador*, bajo la dirección de don Bernardo de Monteagudo, en 4 páginas, impreso en la Imprenta de Don José Antonio López. A diferencia del Boletín que era político-militar, El Pacificador, sin dejar de serlo, incursiona en el campo de la filosofía, la economía y las noticias. Estuvo destinado a presentar la independencia

“como fundamento de la verdadera paz y de la coexistencia entre españoles y americanos, que a su sombra podrían vivir sin aborrecerse, y ser felices los unos sin que los otros sean desgraciados”. Incorpora documentos interceptados a los realistas, para exhibir su desconcierto y la violencia de sus procedimientos; informa sobre los progresos alcanzados por Bolívar en Colombia y los avances civilizadores de la organización política adoptada por los gobiernos independientes⁵.

Todos los números llevan una cita, en la parte superior derecha, de la declaración de la independencia de los Estados Unidos: “*Debemos someternos a la necesidad que exige nuestra separación, y reputarlos como el resto del género humano enemigos en la guerra – amigos de la paz*”.

En el N° 1, fechado en Huaura el 10 de abril de 1821, pág. 3, hay una alusión a Huacho en nota suscrita por “Tupac-Amaro”: “...*luego que el Ejército desembarcó en Huacho y vi por mis propios ojos la fuerza de que se componía, medí la posibilidad, y pedí que se mandara algunas armas al pueblo en que resido, decidido a seguir la suerte del Ejército, cuando hubiese de obrar sobre el enemigo*”. En el N° 2 publicado en Huaura el 20 de abril de 1821, no hay alusión alguna a acontecimientos de la zona.

En el N° 3, publicado en Barranca el 30 de abril de 1821, se inserta una carta del Virrey Pezuela al Ministro de Ultramar fechado el 7 de marzo de 1821 y en su primer párrafo se alude a Huaura.

“*Desde el 10 de febrero último en que noticié a V.E. haberme con el mando de este virreynato, nada interesante ha ocurrido: El ejército invasor subsiste en Huaura, y sus inmediaciones aumentando sus fuerzas con la recluta de las provincias inmediatas le remitieren, y negros esclavos que ha sacado de la haciendas; a cuyo servicio se prestan con gusto por la libertad que le han ofrecido, por lo tanto he tomado el partido de obrar del mismo modo, tanto para quitar este aumento al enemigo, como por que es el único medio que en el día hay que poner este Ejército en una fuerza de 6 á 7000 hombres, sin embargo de que conozco que esto en cierto modo es perjudicial á los propietarios; pues pierden estos brazos y no los puede reemplazar como antes por razón de haber cesado el tráfico de esclavos; pero cuando la ley de la necesidad lo exige, es preciso adoptar este y otros medios*” (pág. 4).

⁵ TAURO, Alberto. Ob. Cit. Pág. XXI.

Los N°s 4 al 11 fueron publicados en Barranca entre el 10 de mayo al 20 de julio de 1821. Sólo en el N° 10 (10 de julio), pág. 4, existe alusión a Huacho: “*El Bergantín Pueyrredón procedente del Callao, fondeó en Huacho el 7, y ha comunicado la noticia de que la capital de Lima ha sido puesta á disposición de S.E. el General en jefe, después de haberla evacuado los enemigos. Ha traído órdenes para que los transportes zarpen de la ensenada de Salinas para la de Ancón con el ejército que estaba ya embarcado á su bordo...*”.

En el último número, el 12, publicado en Lima el 25 de agosto de 1821 se hace un balance de la edición total (pág. 1):

“...Dado que publicamos en Barranca el número anterior, accidentes inevitables han impedido hasta hoy la continuación del periódico que se inició en Huaura, con la esperanza casi cierta de contribuir á la pacificación del Perú, defendiendo el espíritu de libertad, y haciendo odiosa la esclavitud a los ojos de aquellos mismos, que han tenido la desgracia de ser víctimas voluntarias de la tiranía. Hoy tenemos la satisfacción de continuar nuestra empresa, y nos felicitamos de hacerlo en la Capital del Perú, que por la opinión y por la fuerza se halla unida á los pueblos independientes de Sudamérica”.

c.3. El Boletín

Periódico informativo fundado en 1829 en Huaura, capital de la provincia de Chancay. Se desconoce sus características formales y de contenido, igualmente quiénes fueron sus mentores (director, redactores) ni la imprenta en que se editó. Es mencionado por Paz Soldán⁶.

c.4. El Huáscar

Periódico publicado en Huacho, al parecer contemporáneo del *El Boletín*, citado por Paz Soldán (Véase nota 5). Se desconoce quienes fueron sus redactores, número de páginas, secciones, contenido, etc. Con este título se tiene referencias de una publicación clandestina en Huacho, en los años de la ocupación chilena.

⁶ PAZ SOLDÁN, Carlos. 1897. **Periódicos Publicados en el Perú hasta 1897**, Págs. 93 y 94.

c.5. El Redactor

Periódico bisemanal publicado en Huaura en 1836 en la imprenta del Estado, de pequeño formato, a cargo de don Eusebio Aranda. Fue el vocero oficial de la Asamblea Deliberante del Estado Nor-Peruano con sede Huaura desarrollada en 1836, como parte de la Confederación Perú-Boliviana. Esta publicación fue utilizada por el historiador Jesús Elías Ipinze para la preparación y publicación de su único libro en 1936⁷. Otros ejemplares se redactaron con el nombre de “*El Redactor Peruano*” en Lima, los miércoles y sábados, como diario oficial en reemplazo de “*El Peruano*”.

c.6. El Peruano

Periódico oficial que naciera en 1826 para publicar las leyes y decretos del Gobierno, de carácter bisemanal, en la imprenta del Estado de don Eusebio Aranda, también tuvo una edición en Huacho, el N° 24, en 1838, en tiempos de la Restauración y lucha por la pervivencia de la Confederación Perú-Boliviana.

2. Segunda Etapa: PRIMEROS PERIODICOS HUACHANOS

a. El contexto

El despegue económico de Huacho, antigua reducción o asentamiento de indígenas bajo control español, se inicia lograda y afirmada la independencia. Los elementos que contribuyeron a que este se haga realidad fueron la feracidad de su campiña, el incremento de su población, el desarrollo del comercio, la incorporación de migrantes, entre otros, con la importancia en todo esto de su puerto que lo vinculaba a Lima y el

⁷ IPINZE, Jesús Elías. 1936. **La Asamblea Constituyente de Huaura de 1836**. Talleres Gráficos de la Editorial “Atlántida”. Lima. 112 pp.

mundo. Cosa diferente ocurría con Huaura, la Villa Carrión de Velasco de tiempos hispanos, todavía capital de la provincia de Chancay y capital del Estado Nor-Peruano en los años de la Confederación: su población decrecía, las principales autoridades preferían radicar en Huacho, su comercio se estancaba, la ciudad inicia su languidecimiento. Por todo esto Huacho desplaza a Huaura en la condición de capital de la provincia de Chancay el 23 de enero de 1866, ratifica por Ley del 10 de noviembre de 1874.

Desde mediados del siglo XIX los valles de Pativilca, Supe, Huaura-Sayán y Chancay de esta provincia reciben a chinos en condición de culíes semiesclavos para las labores agrícolas.

Las ciudades incrementaron no sólo su población sino el desarrollo de sus actividades comerciales, artesanales e industriales, especialmente con la llegada de italianos y otros europeos que abrieron almacenes, bodegas, salones, vitivinícolas y otros negocios

Cuando en 1876, se realiza el IV Censo Nacional de Población⁸ de la provincia contaba con 36 440 habitantes de los cuales 105 son de procedencia italiana. Huacho capital provincial tenía 9 317 habitantes con mayor cantidad de varones (4 864) frente a las mujeres (4 453), explicable por la presencia masculina de migrantes; de 286 extranjeros, 207 eran asiáticos y 25 italianos.

Durante la Guerra con Chile, como muchas ciudades, Huacho sufrió la ocupación chilena, del 12 de febrero de 1881 hasta octubre de 1883, con toda la secuela de saqueos, imposición de cupos, encarcelamientos, fusilamientos y otros maltratos; pero también, generó muestras de respuesta: enrolamiento a las guerrillas de Cáceres, acciones de sabotaje a víveres, materiales y caminos, participación activa de las mujeres, recolección de óbolos para la defensa de la Patria, etc.

Un aspecto a resaltar en esta etapa es el surgimiento de espacios de lectura y discusión de los acontecimientos políticos y culturales del ámbito internacional, nacional y local. Aquí jugaron papel importante las sociedades mutualistas que, a imitación y semejanza

⁸ MINISTERIO DE GOBIERNO. 1878. **Censo General de la República formado en 1876**. Tomo VI. Imprenta del Teatro. Lima. 808 pp.

de las organizadas en Lima, van fundándose y desarrollándose en Huacho. El 7 de setiembre de 1870 se funda la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua, cuyos integrantes (como Domingo Mandamiento Sipán) tuvieron protagónica participación en la Guerra con Chile, institución que se mantiene a la fecha. La Sociedad Fraternal de Caridad, fundada el 19 de noviembre de 1876. La Sociedad Italiana de Protección Mutua, el 3 de junio de 1888. La Sociedad de Obreros de la Unión, el 5 de octubre de 1890. A estas sociedades que concentran a parte de la población lugareña habrían de sumarse los salones (como el Salón Viena), como espacios de reuniones de pequeños grupos para el consumo de bebidas y degustación de platos de la casa y, naturalmente para el diálogo y la lectura de periódicos locales y de fuera.

Sobre este particular, es importante el comentario de Marcel Velásquez en un libro de reciente aparición:

“Mientras que el libro seguía siendo una experiencia minoritaria, las hojas de las publicaciones periódicas llegaban a diversos sectores sociales y reinaban en espacios públicos (cafés, hoteles pulperías) y se leían y comentaban en el seno de las familias e incluso mediante una escucha atenta eran apreciados por aquella mayoría que no sabía leer”⁹.

Maurice Agulhon, refiriéndose a Francia que para nuestro caso vale, resalta la importancia de los salones y cafés (antecesores de los restaurantes) como medios de socialización, por las reuniones de diálogo que provocaba (por qué no de lectura y discusión de los periódicos y las noticias):

“Si los cafés del pueblo, e incluso los bares de los barrios populares de las grandes ciudades del sur sólo funcionaran para los viajeros de paso no se ganarían la vida. Su auténtica clientela son los hombres del barrio o del pueblo que tienen ahí sus hábitos, su lugar de reunión, su hogar común, extrafamiliar, de frecuentación. Y tanto es así que en estos lugares, en principio ‘públicos’, el forastero sediento, que entra por casualidad, se siente casi un intruso. El pequeño café, jurídicamente, es un comercio, pero sociológicamente es un cercle”¹⁰.

⁹ VELÁSQUEZ, Marcel. 2009. **La República de papel**. Lima. Pág. 25

¹⁰ AGULHON, Maurice. 1994. **Historia vagabunda. Etnología y política en la Francia contemporánea**. Instituto Mora. México. Pág., 34.

En este marco de progresivo desarrollo, con aspectos sociales, políticos y culturales no ajenos a los del ámbito nacional, surgen los primeros periódicos auténticamente huachanos.

b. *Los Temas*

Hemos tenido la suerte de ubicar algunos ejemplares de los primeros periódicos, de otros conocemos por referencia indirectas, por lo mismo, los detalles sobre sus características son bastante limitadas.

Estos primeros periódicos son informativos y, en menor medida, de opinión. Reproducen informaciones de otros periódicos, sea del extranjero (Argentina, Chile, Estados Unidos, España, etc.) o del ámbito nacional. Pero, también, registran las versiones orales de pasajeros que llegan en las embarcaciones precedentes de Lima o del exterior. La temática es por lo general la lindante con la política interna o exterior.

Del ámbito local, las noticias más comunes son las ocurrencias en la Municipalidad, los incendios, los robos, las capturas, la llegada de personajes, las actividades teatrales. Igualmente la incorporación de comunicados municipales o judiciales, como de pronunciamientos o manifiestos de partidos y movimientos políticos. Hay profusión de avisos publicitarios de negocios (escuelas, boticas, sastrerías, escribanías, consultorios) tanto de Huacho como de Lima, igualmente de algunos productos de venta nacional o internacional. Los avisos judiciales por lo general son sobre juicios, denuncias o sentencias.

Se reproducen obras literarias o trabajos científicos sobre temas agrícolas por entregas parciales. Finalmente, la producción poética de los vates lugareños está presente en sus páginas.

Junto a los periódicos informativos o de opinión, encontramos a los satíricos, jocosos y burlescos. Estos, a semejanza de los que se publican en Lima, eran según el maestro Porras: expresiones de un momento político o social, surgían de improviso, fueron la expresión de un hosco individualismo, giraban por lo general alrededor de un solo escritor lo que motivaba su corta duración, aparecían en los momentos de crisis, fueron

volubles e injustos hasta cierto punto, buscaban la risa de sus lectores, su arma predilecta eran los apodosos o resaltar los defectos físicos de los personajes, etc.¹¹

Muchos de los periódicos satíricos adoptaron nombres de los existentes en Lima, como “el Cascabel” o “El Hormigón”, otros salieron de la idiosincrasia lugareña como “Don Dionisio” o “El Diablo Predicador”. Lastimosamente no hemos logrado ubicar ejemplar alguno de este tipo de periódicos.

c. Los Periódicos

Todo indica que los primeros periódicos auténticamente huachanos aparecen a inicios de la década de los 60 del siglo XIX, no se tiene noticias de las décadas del 40 y 50. Hasta 1890 se identifican: El Porvenir de Huacho (1863), El Progreso (1863), El Dos de Mayo (1866), La Unión (1868), El Cascabel (1868), El Hormigón (1874), El Huáscar (1881), El Demócrata (1884), El Obrero (1884), El Diablo Predicador (1885), Don Dionisio (1888), El Progreso (1889), El Independiente (1890), El Relámpago (1890).

c.1. El Porvenir de Huacho

Hasta donde alcanza nuestra investigación, es el primer periódico de Huacho. Fue fundado en 1863 por don José Guerrero, uno de los hombres de mayor poder económico y político del siglo XIX y que, ya anciano, fuera alcalde del Concejo Provincial del 29 de octubre de 1890 al 9 de abril de 1894. Su orientación fue liberal, contaba con imprenta propia, “El Porvenir” de la calle del Cercado N° 630. Era una hoja suelta de buen tamaño. Todo indica que tuvo una circulación de unos 30 años, en forma irregular, constatado porque el N° 39 correspondiente al 29 de agosto de 1863 y que Jesús Elías Ipinze tuvo la oportunidad de hojearlo e indicarnos que fue “*el primero de alguna estabilidad en la provincia de Chancay... y desde entonces el periodismo local tomó carta de ciudadanía*”¹². La única referencia es la que consigna Elías Ipinze,

¹¹ PORRAS, Raúl. 1970: 54-60.

¹² IPINZE, Jesús. *Periódicos de la Provincia de Chancay desde la Iniciación de la República. El Imparcial*. Huacho, 20-VI-1941: 11.

por nuestro lado no hemos podido ubicarlo y por lo mismo no podemos ofrecer mayor detalle sobre su formato, secciones ni contenido.

c.2. El Dos de Mayo

Es el periódico más antiguo físicamente observado, leído y analizado del ámbito huachano.

“*Periódico político, literario, judicial y popular*” que aparece en 1866. Es posible que su nombre sea un homenaje al Combate del 2 de Mayo de 1866 y que haya iniciado su publicación inmediatamente después de este triunfal hecho de armas, de ser así habría sido bisemanario, en consideración a que su N° 42 – que hemos tenido la suerte de revisarlo en la Hemeroteca del Archivo Regional de Lima- corresponde al 21 de noviembre de 1866. Sus dimensiones 43 X 30 cm, en 4 páginas, cada una de ellas en 4 columnas.

Contaba con imprenta propia, el “Dos de Mayo”, en la calle General Echenique. Su director propietario don Miguel Gerónimo Henríquez. Al parecer era un artesano dedicado a las labores de su imprenta en la calle Echenique. No se indica los nombres de su cuerpo de redactores, colaboradores y distribuidores. Se solventaba con los avisos judiciales y municipales. Los pocos avisos comerciales van como noticias, como ocurre con una botica de la calle Malambo.

De la edición N° 42¹³ podemos reseñar su estructura y contenido:

En la primera página: en dos columnas, bajo el título “*Vapor del Sur*” se registran las novedades que trajo el barco “El Pacífico” procedente de Valparaíso, noticias de Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Bolivia; sobre el Huáscar, monitor peruano, se informa que se hallaba en mantenimiento en Santiago “limpiando y pintando sus fondos y pocos días más saldría”. Un artículo extenso procedente de “*La Estafeta*” describe la grave situación que se vive en Paraguay en pugna con Brasil y Argentina, causando preocupación en Estados Unidos. En la primera página y parte de la segunda se

¹³ **El Dos de Mayo**. Huacho, 21-XI-1866 (N° 42): 1 - 4.

incorpora, con el título “*Importantes Noticias*”, notas extraídas del periódico “España” de Buenos Aires donde se da cuenta que, “*el gobierno de España prepara una gran expedición organizada de un modo formidable contra Chile y el Perú*”; noticias similares de incorporan de “El Español” de Montevideo; “El Telégrafo” de Montevideo. Su propósito es indudable: mantener informada y en alerta a la población ante la posible nueva incursión de la armada española.

En la segunda página se transcriben las ocurrencias políticas de Chile de “El Mercurio”, así como sobre Bolivia de “La Época de la Paz”, todas tomadas de “El Porvenir” del Callao.

En la segunda y tercera está la sección “*Crónica Local*” (partes de las páginas 2 y 3) se da cuenta de cuatro noticias: la presencia en Huacho de un grupo de teatro encabezado por el actor José H. Alcántara; la invitación de la subprefectura para que se acerquen todas las personas con derechos en la Pampa de Ánimas; la herida sufrida por una mujer, en Cruz Blanca, víctima de un desertor; el brillante examen del bachiller Alejandro Saco que le permite ingresar al cuerpo de abogados. Lo singular es que todas estas noticias aparecen como tomados de “El Nacional” de Lima.

En la tercera página está la sección “*Comunicados*”. Aquí una comunicación al Dr. Pedro A. La Rosa, Juez de Primera Instancia de la provincia de Chancay, sobre el ejercicio de la judicatura de paz de primera nominación por el Dr. Nicanor Herrera; la carta al periódico de don Patrocinio Berástigue agradeciendo a las autoridades por haber impedido un intento de escape de la cárcel; la aprobación de suficiencia del profesor Vásquez de Pativilca. En la tercera página sigue la sección “*Avisos diversos*” con avisos judiciales. Sigue, en la cuarta columna y gran parte de la primera columna de la cuarta página, una nota suscrita por Valentín Dávalos “Sanidad pública de Huacho. Calle Malambo” con referencias sobre el buen surtido de medicinas por parte de esta botica que funciona como una sucursal de la “Botica Central” de Lima.

En la cuarta página están: la convocatoria a licitación para la venta de aguardientes y rones del país suscrita por Manuel de Fellez, Escribano de Estado; la denuncia de robos producidos en la Iglesia matriz el día del incendio que sufriera el 20 de noviembre de 1866; la invitación al público, de parte del señor Miguel Morfit, a visitar su sastrería de

la calle Comercio (tercera columna); el aviso del secretario municipal a visitar la casa del Alcalde a pagar por la licencia de apertura de establecimientos. Finalmente, en cuarta columna, está la sección “*Avisos Judiciales*”; del primero suscrito por escribano del Estado Manuel de Fellez sobre sentencia por hurto contra los asiáticos Juan Ajoy, Anacleto Romero, Alejo Montero, Pedro Taboada y Aquin; el segundo por el escribano José Gregorio Sánchez

En sus páginas se publicaban, también, “los manifiestos de ingreso y egresos” de la Municipalidad de Huacho, recibiendo 11 pesos con 60 centavos por aviso, tal como se da cuenta en “El Comercio” de Lima (2-IX-1867).

Todo indica que “El Dos de Mayo”, se publicó sólo hasta el año 1870.

c.3. El Demócrata

Publicación bisemanal y luego semanal que inició su circulación en Huacho a mediados de 1884, con el lema “*De Política, Literatura e Industrias*”. Tuvo como editores y propietarios a Pedro L. Bermúdez y Hermanos. Sus oficinas funcionaban en la Plaza 2 de Mayo N° 273 y posteriormente en el N° 269. La suscripción mensual costaba 4 soles billetes y los N°s sueltos un sol billete. Sus dimensiones 40 X 30 cms. Se imprimía en la Imprenta “El Demócrata” por B. P. Polanco. Su Director fue don Pedro L. Bermúdez siendo sus colaboradores directos sus hermanos Germán y Eduardo, sus redactores principales. Por un corto tiempo estuvo bajo la dirección de don Antonio Salinas. Inicialmente se editaba en la Imprenta Dos de Mayo de F. La Rosa hasta su adquisición de la misma en abril de 1886 con el cambio de denominación a Imprenta El Demócrata.

Este periódico estuvo ligado a don Nicolás de Piérola, fundador del Partido Demócrata. Fue éste quien donó a la Biblioteca Nacional una colección que va del N° 48 (27 de julio de 1885) al N° 200 (martes 17 de abril de 1888). No se tiene referencias de su fecha de término de edición.

Una visión de su estructura (secciones), como de su contenido, se aprecia de la reseña de algunos de sus números.

El N° 48, correspondiente al lunes 27 de julio de 1885, en una sola hoja, en cuatro columnas. Contiene las secciones y temas siguientes: un primer título **28 de Julio**, en cuatro párrafos, a manera de editorial con motivo del aniversario patrio, con tono nostálgico y doloroso, expresa “*Hoy la Patria está de duelo todavía a causa de nuestros últimos infortunios, la libertad velada con motivo de la guerra que nos devora, y, para mayor desconsuelo aún, en vísperas de un sangriento combate fratricida que nos hará verter nuevas lágrimas, que aumentará nuestro rubor ante el mundo que nos contempla, y que hará más desesperante la situación actual del país...*”¹⁴. Sigue un nuevo título, **Plaza de Abastos**, un artículo extenso, que ocupa gran parte de las cuatro columnas, sobre una polémica con el semanario “El Obrero” a propósito del proyecto de construcción de un nuevo mercado de abastos en la calle Dos de Mayo. En la parte final de la primera página va **Miscelánea**, una composición en verso entre broma y burla, de autor anónimo, que sigue hasta la mitad de la primera columna de la segunda página. La sección siguiente se denomina **Remitidos**, que ocupa una columna y media con documentos de la Sociedad “Progreso” y otras pequeñas notas en broma del ámbito local. Las dos columnas restantes están dedicados a **Avisos Especiales**, es decir, a la publicidad que solventa los costos de edición: El Almacén de ventas de Enrique Trou de la calle Correo N° 67 y el Colegio de Instrucción Popular para Señoritas de los directores Francisco Chinchay y Ricardina R. de Chinchay, ocupan la mayor parte. Luego van otros pequeños avisos: Guano de las Islas Palomino, del médico Dr. Lorenzo Arce y de la Botica Inglesa de don Adán Acevedo.

En los siguientes números hay pequeños cambios. A lo señalado se agregan o reemplazan nuevas secciones con denominaciones como: *Actualidad*, *Correspondencia* (preferentemente de Lima), *Inserciones* (con transcripción de discursos notables o informes de actividades), *Variedades* a manera de la *Miscelánea* reseñada.

A partir de su N° 87, 5 de enero de 1886, se convierte en semanario con cuatro páginas (aun cuando en sus últimas ediciones retorna a una hoja). Se precisan sus secciones, como se detalla en esta edición. En la primera página van los datos del periódico y dos secciones principales, la primera dedicada a la publicidad en tres partes: **Cronoscópica**

¹⁴ **El Demócrata**. Huacho, 27-VII-1885 (N° 48): 1.

con referencias de las fases de la luna, santos de la iglesia y marcha de vapores; **Avisos especiales** del Salón Viena, la Botica Italiana, de los médicos Romero Gago y M. Silva Santisteban, negocios de vinos, etc.; **Avisos diversos** de sociedades y personas; la otra sección se denomina **Actualidad** donde se inserta la Propuesta Grace, un proyecto de arreglo de la deuda externa del Perú. En la segunda página hay dos secciones: **Miscelánea** con notas diversas como la muerte del ex Alcalde don Domingo Torero el 2 de enero de 1886 y referencia de colegios; **Correspondencia** de sus colaboradores. En la tercera página, igualmente, hay dos secciones: **Remitidos** (correspondencia recibida) e **Inserciones** más documentos recepcionados que ocupan hasta la primera columna de la última página. Finalmente en la cuarta página, **Variedades** con notas literarias y traducción de artículos provenientes de periódicos del extranjero.

A partir de 1887 se agrega una nueva sección, **Folletería**, con cuentos o novelas de autores extranjeros en boga, como “Chino” de Ludovic Halevy. La inclusión de referencias de fases de luna, santos de la iglesia, marcha de vapores, como la incorporación de folletería, tenía su justificación y era parte de la estrategia que ya se venía adoptando desde Lima, como lo resalta Marcel Velásquez Castro:

“Mantener el favor de los lectores no era tarea fácil; por ello, se apelaron a diversas estrategias. Muchos diarios y revistas empezaron a ofrecer información útil como datos de meteorología, tráfico comercial marítimo y fiestas religiosas. También las novelas de folletín jugaron un papel importante como mecanismo para la renovación de suscripciones...”¹⁵.

Como se ha señalado, los redactores principales fueron los hermanos Pedro, Germán y Eduardo Bermúdez. A ellos se sumaron colaboradores como el presbítero M. G. De la Fuente Chávez que dirigía el Colegio San Ambrosio de la calle San Román N° 70 de Huacho, Asencio Villa con sus composiciones poéticas (como “El Arte”, dedicado a los artesanos de la provincia de Chancay); Manuel E. Villavicencio, Fernando A. Villavicencio y Dalmiro con sus poemas; sus corresponsales Edgardo Marcó del Pon de Lima y Federico Flores Galindo desde el Callao. Se insertaron las tradiciones de don Ricardo Palma como “Al rincón quita calzón”, “Agua mansa”, “Pacto con el diablo”; poemas de Manuel Gonzáles Prada (por ejemplo, “Historia de amor”); las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. No faltaron los artículos de don Nicolás de Piérola como jefe del Partido Demócrata.

¹⁵ VELÁSQUEZ, Marcel. 2009. **La República de papel**. Lima. Pág. 27.

En el Archivo Regional de Lima se cuenta sólo con dos ejemplares: el N° 100 que corresponde al viernes 9 de abril de 1886 y el N° 150 del sábado 26 de marzo de 1887. En sus páginas se pueden rastrear aspectos importantes para la historia local, por ejemplo, la aprobación de la construcción del local municipal de Huacho el 8 de abril de 1886 con un presupuesto de cuatro mil soles anuales (09-IV-1886: 4) o; el comportamiento de sus hombres en tiempos de la ocupación chilena, como nos relata el señor Adolfo Arias, Gobernador de Huaura en esos aciagos años (1881-1883), cuando en una amplia comunicación dice entre otras, “...hidalgo como todo peruano, trato de hacer olvidar esa época en que casi era disculpable todo cuanto se hiciera contra nosotros. Por esto es que no dije una sola palabra, ni de la multitud de veces que Quezada -(su oponente)- arrebató a los indios de Huacho sus bestias, aun quitándoles la carga que llevaban, ni de las muchas que se sirvió de los indios para conducción de sal sin pagarles un solo centavo, ni de lo balazos de Minaya, ni, en fin, de otras lindezas de este jaez, porque repito, casi estaba en su derecho...”¹⁶.

c.4. El Obrero

“*Publicación semanal de redacción anónima*” de 4 páginas (aunque a veces en una sola hoja), de gran tamaño (61x40 cms) dividido cada página en 6 columnas verticales. Apareció en la ciudad de Huacho en 1884, bajo la dirección de don Demetrio Ampuero (aun cuando no se le menciona, como tampoco a sus redactores). Circuló por lo menos hasta 1892. Se editaba en la Imprenta “El Obrero” instalada en la calle Sucre y trasladada a la calle Malambo N° 128 (hoy 28 de Julio) a cargo de don Lizardo Penadillo y posteriormente, sucesivamente, de los señores Belisario Herrera, Gregorio Reyes, Bernardino E. Barboza, Julio García y Ruperto T. Odiaga. Al pie del nombre del periódico se leía que la suscripción mensual significaba el pago de 30 centavos y 10 centavos el número suelto.

Entre sus colaboradores destacaron José T. García, el Dr. Demóstenes Rebaza y el periodista chalaco Félix Soto. En 1890 fue clausurado arbitrariamente por el Subprefecto don Manuel B. Dulanto, reapareciendo el 2 de junio de 1891.

¹⁶ **El Demócrata.** Huacho, 26-III-1887 (N° 150): 3.

En la Biblioteca Nacional existe la edición N° 286 del miércoles 31 de diciembre de 1890 (una sola hoja de dos páginas) que nos permite identificar sus secciones y características.

En la primera página encontramos, luego de los datos propios del periódico:

Inserciones con un artículo extenso que ocupa dos columnas y medio intitulado “Arica y Tacna” firmado por “El Tunante”, sin señalar si se trata de un escritor lugareño o de la ciudad de Lima.

Intereses generales, donde se da continuación a la Memoria de la Sociedad de Beneficencia de Huacho.

Crónica, con una serie de notas informativas. Se inicia con el anuncio de que “El Obrero” saldrá con 12 y 14 columnas, que tiene imprenta propia y que “ningún trabajo se efectuará en esta imprenta mientras no se abone el valor anticipadamente”¹⁷. Contiene la información referida al reinicio de la explotación del Muelle de Huacho. Se transcribe oficios del Director de Guerra. Se informa sobre la renovación de la Junta Directiva de la Sociedad Italiana de Protección Mutua (Presidente Honorario: Andrés Dall’orso; Presidente activo: José Marcenaro). Se da cuenta de la función de teatro en el Coliseo a beneficio del Hospital El Carmen. De la presentación circense de la Compañía Quiroz y Williams. Y de otras notas del extranjero que ocupan en total tres columnas y media de la primera página y dos columnas y 2/3 de la segunda páginas. Es la sección que más espacio ocupa.

En lo que resta de la segunda página encontramos:

Avisos judiciales, ocupa casi dos columnas.

Avisos diversos que, al igual que el anterior, es de publicidad. Ocupa casi la mitad de una columna con ofrecimientos como “kerosene de Zorritos”. Pero hay un aviso grande el equivalente de una columna en dos mitades, se trata de la Compañía de Seguros sobre la Vida “La New York” con oficina en Lima y médico en Huacho (Dr. Lorenzo Arce).

c.5. El Independiente

¹⁷ **El Obrero**. Huacho, 31-XII-1890 (N° 286): 1.

“*Publicación semanal*” que inició su circulación el viernes 5 de abril de 1889 bajo la dirección del Presbítero Dr. Manuel Germán de la Fuente Chávez, notable orador y pedagogo. Tenía como Administrador a don Manuel Luna. Su redacción en la calle San Román N° 70. Se editaba en la Imprenta “El Demócrata”, Plaza Dos de Mayo N° 269, de don Froilán Díaz. La suscripción mensual tenía un costo de 20 centavos. Sus dimensiones 40x30 cms. Tenía cuatro páginas con cuatro columnas en cada una.

En la Biblioteca Nacional existe el N° 21 correspondiente al 23 de agosto de 1889, sumamente deteriorado. En sus secciones y contenido hallamos:

En la primera página hay tres secciones:

La Ley, el título varía de acuerdo al tema de mayor interés semanal, una especie de editorial que, en este caso se refiere al estado de valoración de la ley: “*Entre nosotros las leyes son telarañas para los fuertes y despotismo para los débiles. Es acomodaticia según los casos y circunstancias, y mas bien un arma para herir, que un medio de salvación. Se hace gala de no cumplirse la ley, y basta que se dicte alguna para que se haga alarde de desobedecerla. De esta manera nada hay estable, las garantías son mentiras y la autoridad es la fuerza (...) Debemos amar la ley y rodearla de cuanto prestigio sea necesario. Es preciso que ella sea, la que verdaderamente impere, por ser este el único modo de salvar a esta tan querida como desgraciada Patria*”¹⁸.

Sueltos, donde se da la noticia de que el último domingo (se refiere al 18 de agosto de ese año), en el local del “Colegio Libre de Instrucción Media”, tuvo a efecto la instalación de la “Sociedad de Preceptores”, iniciativa de su Presidente, don Francisco Chinchay y otros pedagogos del lugar.

Crónica, conteniendo notas informativas que continúan en la segunda página:

- Por ausencia del director de “El Independiente” asume el Dr. Manuel J. Duffó.
- Se da cuenta de la leva y encarcelamiento de los omisos a los que no asisten a los ejercicios programados, condenando –por este hecho- la actitud del Subprefecto.

¹⁸ **El Independiente**. Huacho, 23-VIII-1889 (N° 21): 1.

Continúa en la segunda página:

- Se informa de una rifa de objetos obsequiados por las señoras y señoritas de la ciudad Pro-construcción de la Torre del frontis de la Iglesia Matriz.
- Bienvenida al Dr. Nicolás Revaza Demóstenes de visita de salud al que le solicitan artículos de “su acreditada pluma”.
- Relación de pasajeros que se embarcan a vapor al Callao.
- Publicación de una carta con el subtítulo de *Difamación* de C. Cordero.
- Reproducción de la esquila de invitación a la instalación de la “Sociedad de Preceptores de la Provincia de Chancay”.
- Se informa sobre el traslado de la oficina de Contribución.
- Función teatral en beneficio de la torre de iglesia a cargo de la “Sociedad Protectora de las Artes”, además de una rifa.
- “*Boderos, gorreros &. En Huacho, en esta mi bendita tierra, no sé por qué abundan estos sujetos más que en ninguna parte, siendo sí digno de advertencia, que los hay de dos clases; los unos de alto rango y los otros...como los llamo...vaya! de rango bajo*”.
- La alarma que circula en un vapor francés, cuyos pasajeros denunciaban que “*habiéndose profanado los restos mortales de uno que fue gran hombre y (qué se yo cuantas cosas) su espíritu vaga en el espacio amenazando a los profanos*”.
- Una poesía de cuatro estrofas firmado por “M” en Végueta el 18 de agosto de 1889, dedicado a José T. García.

Colaboradores. Un subtítulo que reza: “*El buen viento hace correr la veleta (articulillo como cualquier otro)*” firmado por “V+V”, al final de la página dos y dos columnas y media de la página tres.

Página tres, además de la sección anterior:

Inserciones, con un subtítulo *Caja Municipal*, suscrito por “Un imparcial”, comenta los ingresos, egresos y obras del Concejo Municipal desde el 15 de marzo de 1887.

Correspondencia, con una carta dirigida por “El corresponsal” desde Végueta el 18 de agosto de 1889, dando cuenta de las actividades por Fiestas Patrias organizadas por la

Municipalidad Distrital con participación del párroco, los estudiantes y la población en general, finalizando, “...*El pueblo de Végueta, como pueblo culto y patriota, ha sabido colocarse en esta fecha a una altura digna, al celebrar el 68° aniversario de nuestra Emancipación Política*”¹⁹. Ocupa algo de espacio de la cuarta página.

En la última página:

Diversos, avisos publicitarios de escribanos, del ingeniero de minas Celso Herrera, del rematista del alumbrado público ofreciendo gratificación a quienes den nombres de los que hacen daños a los faroles, sobre una casa en estado judicial y de la propia Imprenta “El Demócrata” (donde se editaba el periódico) con todos los servicios que ofrecía.

Avisos extranjeros, ocupando la tercera y cuarta columna, con avisaje publicitario, sin gráficos, con textos tipo artículo de productos importados: “*Píldoras Operativas de la Anciana Seigel, para la constipación del vientre en activez y entorpecimiento del hígado*”, con ventas a nivel nacional y en Huacho por M. B. Indacochea y Adán Acevedo (dueños de boticas); Vino eupéutico del Dr. Vial de París para afecciones del aparato digestivo; Vino del Dr. Vivien con extracto de hígado de bacalao.

Las dos últimas secciones, dedicadas a publicidad, ocupan el 75 % de la cuarta página.

Según referencias del historiador Jesús Elías Ipinze, logró reunir como redactores a notables intelectuales de la época, como a don Manuel B. Dulanto, Dr. Manuel Reynaldo Vargas, Dr. Timoteo Huamán, el hacendado don Domingo Laos y el joven maestro don Antonio C. Macnamara²⁰.

d. Imprentas y Periodistas

La imprenta aparece en Huacho en años tempranos de la República. Su importancia será gravitante en la vida de la ciudad y su entorno. Como bien lo resalta Luis Miguel Glave, “*cuando la imprenta irrumpe en el escenario de la provincia, las viejas*

¹⁹ **El Independiente**. Huacho, Huacho, 23-VIII-1889 (N° 21): 3.

²⁰ IPINZE, Jesús. *Periódicos de la Provincia de Chancay desde la Iniciación de la República*. **El Imparcial**. Huacho, 20-VI-1941: 11.

costumbres se trasladan a esos papeles impresos que los hacen fuente de lo popular, de lo oral, de lo cotidiano y de lo más propiamente cultural”²¹.

Todo indica que la primera imprenta instalada es “El Porvenir” a inicios de la década de los 60 del siglo XIX, perteneciente a don José Guerrero, un joven propietario de tierras, solares y casas.

Más tarde, don Miguel G. Henríquez, connotado propulsor de instituciones mutualistas en Huacho, instala su imprenta donde se editarían muchos de los periódicos de la época. En 1866 toma la denominación de “Dos de Mayo” y con este nombre da vida a un periódico que circula por una década. A inicios de los 80 es adquirida por don Fabriciano La Rosa. En abril de 1886 esta imprenta pasa a poder de B. P. Polanco, con el nombre de “Imprenta El Demócrata”, vinculado por razones comerciales con la familia Pedro L. Bermúdez y Hermanos que dirigían el periódico de ese nombre. Para 1889 figura como dueño de esta imprenta el señor Florián Díaz, con sus instalaciones en la Plaza Dos de mayo N° 269 de la ciudad de Huacho.

Otra imprenta notable del siglo XIX fue “El Obrero” que, posiblemente, se instala a inicios de la década del 80 y en 1884 dio inicio a la publicación del semanario de este nombre. Tenía sus instalaciones en la calle Sucre y se traslada luego a la calle Malambo N° 128 (hoy 28 de Julio). Fueron sus administradores, sucesivamente, los artesanos Lizandro Penalillo, Belisario Herrera, Gregorio Reyes, Bernardino E. y Barboza, Julio García, Froilán Díaz, Fabriciano La Rosa y Ruperto T. Odiaga.

Los redactores de estos primeros periódicos fueron sacerdotes, como el Dr. Manuel Germán de la Fuente Chávez, maestros como Antonio C. Macnamara, artesanos como Miguel G. Henríquez o Ruperto T. Odiaga, escribanos como Federico Ballesteros, propietarios como José Guerrero o Domingo Laos, abogados, médicos, etc. Es decir, personajes considerados e interesados en hacer llegar determinado discurso a sus lectores.

²¹ GLAVE, Luis Miguel. 2004. **La república instalada: formación nacional y prensa en el Cuzco 1825-1839**. Pág. 37.

Capítulo III

AFIRMACIÓN DEL PERIODISMO REGIONAL

1. Tercera Etapa: LA CONSOLIDACIÓN (1890-1950)

a. El contexto

Esta parte de nuestra historia se inicia con lo que Basadre denominó “República Aristocrática”, signado por el dominio de la oligarquía agroexportadora y financiera, en alianza con los terratenientes feudales, dentro de un contexto internacional de predominio inglés, con un capital norteamericano en camino a desplazarlo. Huacho es parte del escenario nacional. La noción de nación se va afirmando.

Como todos los pueblos que conforman el todo nacional, Huacho tiene su iglesia, su municipalidad, escuelas, oficina de correos, sus negocios comerciales¹. Es más, el aparato estatal y por lo mismo, la política nacional, está presente en Huacho por una serie de manifestaciones que, como los identifica Malcolm Deas², están conformadas por las medidas fiscales (estanco de la sal, del tabaco, los timbres fiscales, el papel sellado, las estampillas); la legislación sobre diversos aspectos de la vida nacional (tierras, minas, nacionalización de extranjeros); reclutamiento para el ejército, las milicias o las gendarmerías; la educación que sigue determinados patrones y niveles; las delimitaciones administrativas y políticas; las designaciones de autoridades municipales desde arriba; los servicios de correos y telégrafos; la administración de la justicia; las pesas y medidas, la moneda, las tarifas de aduana. Todo esto une. Huacho se siente parte de algo mayor, del Perú. Pero a todo esto se agregan los símbolos nacionales: el himno, la bandera, el escudo, la escarapela. Todos asumen estar sujetos a una Constitución Política. Comparten sentimientos, no sólo se reconoce a un gobernante y sus representantes provinciales y locales, también, se tiene héroes comunes, incluso, se levantan monumentos sobre estos. El sentimiento nacional, el sentirse parte del Perú está presente. Los logros, las limitaciones, también, se van manifestando en Huacho.

Si en los últimos años del siglo XIX e inicios del XX Huacho fue un centro artesanal y comercial por excelencia, en la segunda década del XX se va afirmando la industria ligada al agro y al comercio de exportación de algodón y azúcar. Para que esto ocurra confluyen tres factores:

- a. La construcción del muelle del Puerto de Huacho, mediante autorización del Ejecutivo, el 3 de julio de 1899, a don José Ausejo y cuya explotación, beneficiando el transporte y el comercio, se inició el 1° de marzo de 1901, pasando a poder del Estado el 17 de octubre de 1917.
- b. El Ferrocarril Nor-Oeste del Perú que unía Ancón con Huacho y Sayán (253.391 Km.), que llegara a Huacho el 11 de diciembre de 1911 y en funcionamiento desde 1912, favoreciendo el transporte de los productos de las haciendas del valle Huaura-Sayán hacia la capital limeña.

¹ AGULHON, Maurice. 1994. **Historia Vagabunda. Etnología y política en la Francia contemporánea.** Instituto Mora. México. Págs. 11 y 12.

- c. La Primera Guerra Mundial (1914-1919) que impulsó el auge de la agricultura de exportación y de las actividades industriales y comerciales ligadas a ella, aun cuando la carestía de las subsistencias (entendida como escasez de productos de panllevar y precios altos para los existentes).

Progresivamente se van asentando una serie de firmas comerciales, comisionistas y consignatarios locales y nacionales, intermediarios o representantes de firmas extranjeras, dedicados a la importación y exportación, ligados al comercio del algodón o azúcar. Son los casos de M.B. Sayán Palacios & Co. Ltda., la Casa Duncan Fox & Cía. (inglesa), La Casa W.R. Grace y Cía., la casa Graham, Rowe & Cía., la firma H.G. Marriot. Se aperturan bancos, como la Oficina de Huacho del Banco del Perú y Londres en julio de 1912.

El Huacho que inicia el siglo XX es progresista. Cuenta con servicio de alumbrado público, con los tradicionales faroles en puntos claves de las calles y plazas; tiene agua potable servido por pilones, desde donde se acarrea en asnos a las casas o desde los manantiales de Chorrillos; la calle más importante era 28 de Julio (con el nombre de Malambo hasta fines del siglo XIX) donde se concentraban los negocios más importantes de italianos y chinos; el Mercado de San Quintín vinculaba a la ciudad con la campiña y el puerto, en la venta de productos de la zona; para el tratamiento de la salud se tenía al Hospital El Carmen, desde el 16 de abril de 1891.

Para trasladarse de Huacho al Puerto o a Huaura se cuenta con el tranvía de sangre o a tracción animal (jalado por mulas) desde 1890, convertido en tranvía eléctrico en 1915; en 1907 se instala el servicio telefónico; el deporte favorito, y patriótico, de la juventud es el tiro al blanco, consecuencia del síndrome de la Guerra con Chile que dió origen al establecimiento del Club de Tiro de Huacho en 1896. Junto a los centros escolares fiscales se cuenta con los de educación particular, donde destaca “El Colegio Libre” fundado en 1896 del maestro Antonio C. Macnamara; en 1903 inicia sus funciones el de los mercedarios, hoy CEP Nuestra Señora de la Merced. A los periódicos “El Imparcial” (1891) y “La Patria” (1897) se agrega “El Amigo del Pueblo” en 1904. En

² DEAS, Malcon. 1993. **Del Poder y la Gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas**. Tercer mundo editores. Santafé de Bogotá. Págs. 182-183.

fin, Huacho es la conjunción de mar, ciudad y campiña, muy visitado por los limeños y centro de atracción para los migrantes³.

El 11 de octubre de 1907 se realiza el Censo de la Ciudad de Huacho, muestra la afirmación de la tendencia observada desde mediados del siglo XIX, en que la artesanía, el comercio y la industria incipiente, pero progresiva, van imprimiéndole características especiales a la ciudad, incrementando su población. Son 6 283 habitantes con una ligera ventaja de mujeres, 3 211 frente a 3 072 varones y la presencia significativa de 275 migrantes extranjeros (chinos, italianos, etc.). A diferencia de muchas ciudades del interior, Huacho tiene poca población analfabeta: 1274, de ésta 876 mujeres. Prevalcen los agricultores, tejedores, costureras, zapateros, comerciantes⁴.

El inicio del servicio ferrocarrilero Huacho-Ancón-Lima el 5 de junio de 1912 facilita el intercambio comercial y la traslación de un mayor número de pasajeros.

En los años 1916 y 1917 se produjeron en Huacho grandes huelgas de los jornaleros de las haciendas del valle Huaura-Sayán, organizados e influenciados por los anarcosindicalistas de Lima. Sus exigencias: aumentos de salarios, jornada de 8 horas de trabajo, abaratamiento de las subsistencias, entre otras. El 2 de setiembre de 1916, como corolario de grandes manifestaciones, los jornaleros logran las 8 horas de trabajo (el segundo antecedente antes de su oficialización el 15 de enero de 1919) y el 14 de junio de 1917 se produce una de las mayores masacres de mujeres y trabajadores en huelga, en pleno centro de la ciudad de Huacho. Una de las derivaciones de estos movimientos fue la creación de la Guardia Civil en nuestra ciudad capital el 8 de marzo de 1918, así como, la separación de la campiña y su división en los distritos de Hualmay y Santa María, el 6 de diciembre de 1918.

Los cambios que se van operando en la ciudad se notan con la inauguración del nuevo Mercado el 26 de setiembre de 1915 y la electrificación de la ciudad en la segunda

³ ARAMBULO LA ROSA, Arnaldo. 1981. **Huacho en la Historia del Perú**. Editorial Rapid Print, S. A. Lima. Perú. Págs. 80 - 112.

⁴ Las referencias que ofrecen los resultados del **Censo de la Ciudad de Huacho: 11 de Octubre de 1907**, levantados por el Ministerio de Fomento, citadas anteriormente, son por demás ilustrativas para entender las características de la sociedad huachana de la época.

década que se complementa con la instalación del servicio de agua y desagüe domiciliario, inaugurada en 1923, reemplazando a los tradicionales pilones y traslado del líquido elemento sobre el lomo de los asnos y mulas. En febrero de 1919 se instala la Compañía de Bomberos. Como parte del ornato de la ciudad, en 1922, se inaugura el Malecón Roca, año que coincide con la visita del Cantor de América, José Santos Chocano. En 1924, a iniciativa de don Pedro Eguiguren Rivas, Huacho celebra por primera vez su aniversario como ciudad Capital de Provincia recordando la Ley del 10 de noviembre de 1874, con este motivo se inaugura la Biblioteca Municipal, bajo la responsabilidad de don Domingo Drago Cano. Signos y manifestaciones de culturizar a la juventud y colectividad estudiosa.

El II Congreso Regional del Centro de 1922, con sede en Huacho, presidido por el diputado regional Dr. Alfredo Luna y Peralta, alentó las aspiraciones por convertir a la provincia de Chancay en departamento las que se mantuvieron hasta la década del 70. La oposición a la conscripción vial, implementada por el Gobierno, para la apertura de caminos y carreteras, motivó que los herederos del anarcosindicalismo siguieran organizando a los trabajadores con el apoyo de los universitarios huachanos ligados a José Carlos Mariátegui que pusieron en funcionamiento la Universidad Popular Gonzáles Prada en 1924. En este marco se funda el Partido Aprista de Huacho el 5 de abril de 1931, con el farmacéutico Félix B. Lucho como su primer Secretario General, de gravitante actividad en la vida política de la zona en los últimos 70 años.

En 1931 se elabora el Registro Electoral del país. Para la provincia de Chancay se señala 11,817 electores en sus 15 distritos, de los cuales 2,041 en Huacho, 740 en Hualmay y 1,000 en Santa María. Presenta datos sobre razas, grados de instrucción, estado civil, ocupación o profesiones y edades

El proceso de urbanización de Huacho se afirma en la década del 30 gracias, sobre todo, al empeño de su Alcalde, el Dr. Pedro Luna Arieta. Nuevas calles y avenidas dan albergue a centros comerciales de ferreterías, tiendas de artefactos eléctricos, de telas, junto a las sastrerías, peluquerías, restaurantes, bares, etc. Nuevos locales cinematográficos se inauguran; hacen su ingreso, igualmente, las emisoras: Radio Récord y Radio Central, el 7 de febrero de 1937 y el 28 de julio de 1944 respectivamente.

La Carretera Panamericana en el tramo Lima-Huacho se inaugura el 20 de noviembre de 1938 contribuyendo a la mayor ligazón de Huacho con Lima en lo comercial, social y cultural. Se impulsa la compraventa de camiones, camionetas y automóviles, afectando el transporte ferrocarrilero que, finalmente, será desmantelado en la década del 60, durante el primer Gobierno del Arq. Fernando Belaúnde.

El desarrollo del comercio y la industria, en la que destacará nítidamente Industrias Pacocha junto a las empresas como la Compañía de Alumbrado Eléctrico, el Banco Popular del Perú o las firmas huachanas Alegre Cuéllar, Vicente H. Castro y Héctor Gamarra crean la necesidad de su centralización y organización, la que se expresa con la fundación de la Cámara de Comercio, Agricultura e Industrias de la Provincia de Chancay, el 7 de junio de 1940.

Conviene destacar, en esta cincuentena, la instalación de centros educativos religiosos. Al CEP La Merced (1903), se agregan: el Centro Educativo Santa Rosa de las Misioneras Dominicanas del Santo Rosario, en 1916 y; el Centro Educativo de San José de los Hermanos Maristas, en 1932. Los tres con educación primaria y secundaria. Los colegios religiosos privados son los primeros en brindar educación secundaria, antes que se establecieran los estatales.

El V Censo Nacional de Población de 1940 arroja para Huacho 14,525 habitantes con 7,401 varones y 7,124 mujeres. Del total 12,993 radican en el radio urbano y 1,532 en los alrededores. La Provincia de Chancay registra 100, 683 habitantes (54,572 varones y 46,111 mujeres)⁵.

La Segunda Guerra Mundial provocó la salida de japoneses de Huacho, Huaral, Barranca y otros lugares con destino a Estados Unidos, con la pérdida y despojo de sus bienes. La retracción económica que provocó esto fue compensada, en parte, con el inicio de la pesca industrial y la apertura de las primeras empresas harineras y conserveras de pescado. Esto revierte en beneficio de los puertos y poblaciones de Supe, Huacho y Chancay de nuestra circunscripción. Tendencia que se afirmará en las siguientes décadas.

Producto del triunfo del Frente Democrático Nacional que llevó a la Presidencia al Dr. José Luis Bustamante y Rivero con apoyo del APRA, estos últimos copan los Concejos Municipales Transitorios distritales y de la provincial (como en gran parte del país), llevando al Dr. Víctor Ibáñez Palomino a la Alcaldía Provincial en octubre de 1945. En este contexto, y producto de las demandas de instituciones, alumnos y padres de familia, se crean los primeros colegios estatales de educación secundaria en Huacho: el Colegio Industrial de Varones N° 26, el 2 de julio de 1946 (con el nombre de Pedro E. Paulet desde 1968) y; el Colegio Nacional de Huacho, el 16 de febrero de 1947 (con el nombre de Luis F. Xammar desde el siguiente año).

b. Los Temas

El contexto local reseñado en el tema anterior está descrito en su amplitud en los periódicos y revistas de esta etapa. Las diferencias están signadas por las opciones políticas que están detrás de estos medios de comunicación.

Puede decirse que todos los periódicos convergen en la necesidad de contribuir al progreso local, todos aportan con ideas y propuestas concretas sobre la necesidad de obras y mejoras de bien público, con ánimo constructivo lanzan iniciativas que son tomadas por las autoridades locales. Especial mención merecen periodistas como José T. García, Conrado Martz Herrera, Pedro Eguiguren Rivas, Domingo D. Drago. Gracias a estas demandas se instalan los primeros teléfonos a partir de 1907, llega por fin el Ferrocarril a Huacho a finales de 1911, se construye el Malecón Roca en 1922, se inician los trabajos de agua y desagüe en 1922, se inaugura la Panamericana Norte en el tramo a la ciudad en 1938, se aperturan nuevas avenidas y calles, aparecen los monumentos conmemorativos, etc.⁶.

⁵ DIRECCION NACIONAL DE ESTADISTICA. 1944. **Censo Nacional de Población de 1940**. Tomo I. Imprenta DNE. Lima. Págs. 86 – 150.

⁶ Reseñas de los principales acontecimientos de la época y extraídos de los periódicos huachanos se hallan condensados en nuestro libro ZUBIETA, Filomeno. 1996. **Calendario Histórico Regional: Barranca-Huaura-Huaral**. Ediciones Prensa Norte. Huacho. 208 pp.

Gracias a los periódicos puede seguirse el nacimiento y desarrollo de las instituciones mutualistas, y cómo éstas se relacionan con los gremios y bajo la influencia del anarcosindicalismo van evolucionando en sociedades de resistencia y luego en los sindicatos; de los clubes deportivos y sociales, muchos de éstos conservan hoy sus locales con fotografías, estandartes y documentos que dicen mucho de su historia.

Hechos gravitantes, como las huelgas que convulsionaron a Huacho y zonas aledañas en 1916 y 1917, pueden ser conocidas y valoradas por los periódicos que reportan las incidencias desde diferentes ópticas: “El Imparcial” y “El Amigo del Pueblo” parcializados con los dueños de las haciendas, minimizando su presencia; “La Patria” y “El Heraldo”, identificados con los trabajadores, brindando una amplia cobertura a sus acciones y documentos, como lo hiciera “El Tiempo” de Lima.

La vida de los partidos políticos puede ser también seguida con la revisión de sus páginas. Por ejemplo, la fundación del APRA en Huacho y los pueblos de la provincia de Chancay está ampliamente detallado en las páginas de “La Verdad” de 1931; igualmente, las incidencias de la revolución frustrada que protagonizaron en diciembre de ese año pueden reconstruirse leyendo las páginas de “El Amigo del Pueblo”.

Las gestiones de los diferentes alcaldes tienen una valoración a favor y en contra en los periódicos, existen detalles sobre cada una de las obras ejecutadas en bien de la localidad. Gracias a estos datos uno se informa que fueron los abogados y empresarios los que más ejercieron la alcaldía (Alfredo Luna y Peralta, Pedro Luna Arieta, Juvenal Carreño Díaz, Manuel B. Sayán Palacios, Silvio Licetti, etc.), pues por integrar la nómina de mayores contribuyentes y gozar de aprecio popular eran los designados por el Ministerio de Gobierno.

Las visitas de personajes ilustres: Presidentes (Billinghurst, Oscar R. Benavides), literatos (Santos Chocano, Abraham Valdelomar), políticos (Haya de la Torre), artistas tienen, igualmente amplia cobertura.

La labor de los maestros es de destacar dentro de los periódicos. No sólo se resalta su accionar en las aulas, también su producción literaria y artística: poesías, obras teatrales, composiciones sobre fechas cívicas están insertadas en las páginas de casi todos los periódicos. Ante la imperiosa necesidad de enfrentar las distintas fechas del

calendario cívico escolar se veían estimulados a escribir para sí y para sus alumnos. Aquí destacan maestros como Antero V. Rosadio, María Antonieta Cárdenas de Paz, Alfredo López Romero, Isaac Salazar León.

Progresivamente se suma el historiador sayanense, Jesús Elías Ipinze, con sus estudios sobre temas de historia regional, enfatizando en Huacho. A partir de fines de la década del 30, hasta su muerte en 1959, encontramos sus estudios en los periódicos “El Amigo del Pueblo”, “La Verdad”, “El Imparcial”, principalmente.

c. Los Periódicos

El desarrollo del periodismo regional y local es, en gran medida, una réplica de lo que ocurre en Lima. Los nombres, formatos, los temas, la ubicación de la publicidad, siguen patrones adoptados de fuera. Esto no niega su connotación localista y los deseos de afirmar su propia identidad.

Salvando distancias tiene las características descritas por Malcolm Deas para la prensa provinciana de Colombia: *“No sabemos mucho sobre su tiraje y redes de distribución, no hay estadísticas de circulación de la prensa hasta años recientes. Tirajes reducidos, distribución provinciana, precio relativamente alto... no llegaba sino a los pocos letrados: cura, tinterillo, administrador, comerciante. Pero su escasez la hace más interesante y aumenta el prestigio de los que la reciben. Sirve como arma... Se leía en voz alta... Tienen en mente una audiencia determinada”*⁷.

Lo destacable de esta etapa es la diversificación de la producción periodística en los diversos pueblos de la provincia de Chancay. No sólo se editaron en la ciudad capital de la provincia, Huacho; sino, también, en sus sedes distritales de la costa: Barranca, Huaral, Supe, Sayán, Huaura y Chancay.

Además, aparecen los periódicos y revistas institucionales, como el caso de la Logia Masónica “El Porvenir” de Huacho (La Verdad, 1898), de la Sociedad de Tiro de Huacho (“El Impacto”), de la Compañía de Bomberos de Huacho (“El Bombero”), de

⁷ DEAS, Malcolm, Ob. Cit. Pág. 188

la Municipalidad Provincial de Chancay (“Boletín Municipal”), de las organizaciones feministas (“Acción femenil”) o de las ligadas a la iglesia. A los que se sumarán las publicaciones de los centros educativos particulares.

El tiraje varía según la cantidad de suscriptores que logra captar así como del grado de aceptación de estos. Revistas pequeñas, como “El Céfitro” de Sayán apenas llegaba a los 150 ejemplares. En otros casos no pasaba de los mil ejemplares, como se menciona para 1936: *“En Huacho, una ciudad con cerca de quince mil habitantes deberíamos tener un mínimo de cinco mil suscriptores, sin embargo no llegan a mil y esto nos ha causado profunda melancolía, por nuestra Patria”*⁸.

Si bien la mayor cantidad de la edición se destinaba a sus suscriptores pero también existía la venta directa vía algunos establecimientos o los “repartidores” luego conocidos como “canillitas” que pregonaban su venta en las calles, como lo registra Marcel Velásquez:

*“Los periódicos y revistas se vendían en algunos puntos de la ciudad como imprentas, librerías, almacenes, ‘tiendas de papeles públicos’, ‘tiendas de artículos importados’, cigarrerías, pero el grueso de su producción estaba destinado a la suscripción. Desde la década de 1840, está registrado el empleo de repartidores que pregonaban en las calles”*⁹.

Una dura autocrítica a los periódicos de la época –tomando como referencia el año 1935-, así como propuestas para superar las limitaciones, es lo que consignamos a continuación:

“En Huacho no hay periódicos... si sólo tomamos en cuenta a los viejos periódicos huachanos; esta prensa sería que nos representa ante los de afuera, por su antigüedad, por sus condiciones económicas i la experiencia de sus directores, ha hecho hasta hoy una labor mui deficiente i merecedora de una severa crítica; su obra se ha concretado nada más que a lo personal i egoísta, antes que a lo colectivo o popular; nuestro pueblo que ha necesitado a voceros de amplias proyecciones culturales, orientadores de opiniones, valientes defensores de sus derechos, forjadores de nuevas conciencias; ha tenido una prensa mediocre i apática, comercializada y cortésana que siempre ha estado a espaldas de sus inquietudes i al servicio del tinterillaje provinciano.

Démosle un vistazo general a estos periódicos: 1. Carecen de editoriales, es decir que la dirección nunca piensa ni se preocupa de nada. 2. El periódico que se compone generalmente de 4 páginas, tiene casi tres caras llenas de avisos comerciales, esa labor será de todo, pero menos periodística. 3. Algún artículo

⁸ Efluvios. Huacho, 26-VIII-1936 (N° 16): 2.

⁹ VELÁSQUEZ, Marcel. 2009: 25.

sobre las “virtudes” de un funcionario público. 4. Banquetes i cumpleaños del Julano i de la señorita Sutana. 5. Avisos judiciales. 6. Noticias nacionales i extranjeras que todos lo saben, i otras cosas, que está demás decir las. ¿Qué frutos hemos recibido de esta prensa, sin selecto material de lectura, que sale diario o semanalmente solo por cumplir el compromiso con los suscriptores, i cobrar a fin de mes?

Hay que darle a la prensa un rumbo más popular, más realista, de más conciencia i valentía, de estudio i doctrina, de constante renovación, para no seguir en caso curioso de que el pueblo tiene criterios más modernistas que sus periódicos, el pueblo piensa de un modo i sus periódicos de otro, el pueblo tiene un tipo de cultura a tono con los tiempos i los “voceros” de su prensa son estacionarios i conservadores. ¿De qué sirven, pues, estos periódicos que ni siquiera son centros de energía i entusiasmo ante su carencia absoluta de ideas constructivas?

Pero ya vemos la aparición crepuscular de la prensa chica, de la prensa modesta, impulsada por estudiantes i obreros, por la nueva juventud que será la primera bofetada i el primer empuje que le demos a nuestro descanso”¹⁰.

En esta tercera etapa, la de **consolidación (1890-1950)**, conviene resaltar la producción periodística por décadas: 1891-1900, 9 periódicos; 1901-1910, 3; 1911-1920, 17; 1921-1930, 22; 1931-1940, 30 y 1941-1950, 24 periódicos. Indistintamente, a su lugar de edición, aun cuando mayoritariamente son huachanos, los periódicos de la época son, entre otros, los que se detallan a continuación: El Imparcial (1891), La Alborada (1892), El Eco de Huacho (1895), La Patria (1897), El Faro de Huacho (1898), La Verdad (1898), La Razón (1898), La Voz de Huacho (1901), El Amigo del Pueblo (1904), El Herald (1915), La Voz del Obrero (1916), Juventud (1916), La Campiña (1917), La Sanción (Huaral, 1918), La Luz del Pueblo (Huaral, 1918), El Eco de la Verdad (1920), La Época (1920), Boletín Municipal (1922), El Céfiro (Sayán, 1922), Patria Nueva (1922), El Agricultor (1924), La Tribuna (1924), La Libertad (1929), La Verdad (1930), La Voz de Huaura (1932), Revista Huaralina (Huaral, 1932), Páginas (1933), El Impacto (1933), El Eco del Valle (Huaral, 1933), La Alborada (Sayán, 1933), Germinal (1935), Efluvios (1935), El Sol (Supe, 1935), El Trabajo (Supe, 1937), Revista Comercial (1937), Actualidades (1939), Boletín Informativo de la Cámara de Comercio (1940), La Campiña (1944), La Voz de Chancay (1944), Simiente (Huaral, 1944), Acción Femenil (1945), El Campesino (Chambara, 1945), El Amarilis (1946), La Voz de Barranca (1947), Informativo Municipal (Supe, 1949).

¹⁰ LAR. “Aquí no hay periódicos”. **Germinal**. Huacho, 1º-IX-1935: 2.

c.1. El Imparcial

“*Periódico noticioso, científico, literario y comercial*”, de publicación semanal, inicia su circulación el sábado 20 de junio de 1891, bajo la dirección de su fundador y propietario José T. García. Contaba con imprenta propia en la calle Echenique N° 73. A la muerte del fundador en 1927 asume la dirección su hijo Juan Ambrosio García Gutiérrez que se mantiene hasta 1951 en que toma la posta Juan Jesús García. Sus dimensiones 43 X 32 cms. La suscripción mensual costaba 30 centavos. Al poco tiempo se convirtió en bisemanario y, a partir del 2 de noviembre de 1915, en diario, con lo que se convirtió en el primer diario que tuvo Huacho. Es considerado el decano de la prensa de la provincia y de mayor vigencia, pues se halla en plena circulación. Por lo mismo, sus páginas registran las crónicas de la vida social, cultural, económica y política de Huacho como parte del contexto nacional.

Inicialmente era de una sola hoja. La primera página estaba destinada a la publicidad en cuatro columnas divididas en secciones: *Oficinas públicas* (subprefectura, juzgado de primera instancia, municipalidad, recaudador, oficina de correos, capitanía del puerto, juzgados de paz, escribanías); *Avisos diversos* (agentes de aduanas, almacenes, salones, pastelerías, bodegas, maestros de obras); profesionales (médicos, abogados, obstetrix).

La segunda página tiene cuatro secciones a cuatro columnas: a manera de editorial un tema importante del ámbito local o nacional, por ejemplo las diferencias limítrofes con Ecuador. *Actualidad*, un tema importante a nivel local. *Oficial*, donde se reproducía algún comunicado o documento de las esferas gubernativas, como la Dirección del Ministerio de Guerra. Finalmente, *Notas locales*, con una serie de noticias de Huacho y los distritos de la provincia de Chancay. En otras ediciones se incorporan secciones como *Correspondencia* para incorporar cartas recibidas de pueblos del interior provincial o; *Intereses generales* para transcribir documentos importantes como el “*Reglamento del Tranways de Huacho, discutido y aprobado el 15 de marzo de 1894, por la Comisión nombrada por el Concejo Provincial*”¹¹.

Cuando pasa a cuatro páginas, toda la publicidad se traslada a la última página. Se incluyen de negocios de Lima como el de la “Sastrería francesa La Alianza” o de

¹¹ **El Imparcial**. Huacho, 26-III-1894: 2.

algunos productos que pueden interesar en todas las latitudes como el “Específico de Clark” para combatir la debilidad nerviosa, impotencia, enfermedades de la vejiga, como un vigorizador de la vida.

A tono con los cambios que se van operando en la zona, a partir de 1910, se incorpora progresivamente el avisaje de las empresas destinadas al impulso de la agricultura: abonos, insecticidas, desmotadoras, molinos, habilitadoras (préstamos de dinero o abonos a cuenta de futuras cosechas); empresas compradoras de algodón, arroz, afrecho, aguardiente, azúcar; las agencias de aduanas (como el de Henrique G. Marriot establecida en 1900), de la Compañía Administradora del Guano, que la década del 30 van disminuyendo y desapareciendo. También los bancos como el Banco del Perú y Londres a inicios de la segunda década o el Banco Italiano que incursiona a partir del 8 de julio de 1935. A todos ellos se suman los establecimientos de chinos que no sólo aperturan pequeñas fondas sino grandes establecimientos comerciales como el de Paulo C. Leey. Pero, también hay que resaltar que a partir de la década del 20 se coloca la publicidad de determinados productos como Mentholatum, Helmitol, Charcot, Jabón Espuma de Oro. Así, de una página, la publicidad se apodera de la primera y última páginas. Hacia la década del 50 la publicidad pasa ocupar las 2/3 partes del periódico, con un abultado incremento de avisos judiciales.

En los primeros 30 años los redactores no son identificables; progresivamente estos van apareciendo con seudónimos (ejemplo, P.E.R.) y luego con nombres propios (caso Pedro Eguiguren Rivas). En sus páginas se encuentran los estudios históricos de Jesús Elías Ipinze a partir de 1935; las composiciones poéticas de Antero V. Rosadio hacia mediados del 30 y siguientes años antes de su deceso. En la década del 50 y 60 resaltan los artículos de Agustín Gonzáles y Gonzáles conocido como “Caldosolo” (cuyo apelativo sintetiza la situación de aprietos por la que atravesaba el periodista, limitado a pedir un caldo solo en los almuerzos); los artículos literarios de Jorge Ortiz Dueñas y Alfredo López Romero; los comentarios y temas de historia de Isaac Salazar León, Manuel Guillermo Carmona y Abelardo Caycho Suárez; las remembranzas de Pedro Eguiguren Rivas; los educacionales de Pedro H. Nicho y Domingo Mondragón Romero; los cuentos y poesías de Fernando Valle Buendía. Lo mejor de la producción literaria regional está igualmente aquí, con los trabajos de Isaías Nicho Rodríguez, Flor de María Drago Persivale, Pedro Eguiguren Rivas, Carlos Zegarra Talavera, etc.

El periódico editaba suplementos especiales en dos fechas significativas: el 21 de junio con motivo de su aniversario y el 28 de julio por Fiestas Patrias, donde se pueden apreciar la producción prolífica de los escritores huachanos y el tratamiento de la temática local, regional y nacional.

Por sus talleres desfilaron connotados tipógrafos como Gregorio Reyes, Belisario Herrera y Julio Herrera.

En el Archivo Regional de Lima se tiene la colección incompleta desde el 26 de marzo de 1894 (Año IV, N° 133) a la fecha. Su actual propietario, don Adán Manrique Romero, conserva la colección completa debidamente empastada gracias a los alcaldes Miguel Díaz La Rosa y Pedro Zurita Paz y, lo destacable es que, siempre brinda acceso a los investigadores. En 1997, por Resolución del Concejo Provincial del alcalde José Izo Arakaki Oshiro, fue declarado “Patrimonio Cultural de la Provincia de Huaura”.

c.2. El Eco de Huacho

Periódico de publicación semanal, inicia su circulación el 1°- de julio de 1895, bajo la dirección de don Juan Francisco Pareja, el mismo que era propietario de la Imprenta J. F. Pareja con instalaciones en la Plaza de Armas N° 23. Sus dimensiones 43 X 32 cms. No tiene información sobre su forma distribución, costo o suscripción, ni siquiera va el nombre del director o propietario. Su hermano Daniel Pareja había dado a circulación en 1888 al recordado “Don Dionisio”. Tuvo circulación ininterrumpida por tres años, compitiendo con *El Imparcial*.

En el archivo Regional se cuenta con dos ejemplares (N° 98 correspondiente al sábado 8 de mayo de 1897 y N° 93 del domingo 4 de abril de 1897).

En sus cuatro páginas se observan las secciones:

La primera página está destinada a publicidad en dos columnas de los negocios más importantes del medio: Almacén de abarrotes y licores de Cristóbal Rosas sucesor de José Rosas, Cerería y chocolatería limeña de José Marcenaro, la Zapatería del Misti de

Pablo Salas, la Botica Inglesa de Adán Acevedo, la Botica del Pueblo de Osman San Martín, la Botica y Droguería M. B. Indacochea, el libro de lectura del maestro huachano Manuel E. Pazos. Los negocios se hallaban en las calles Malambo, Comercio, Correo y Grau.

Las páginas 2, 3 y 4 están distribuidas en cuatro columnas verticales. La página 2 se inicia con un tema de actualidad a manera de editorial. En los casos observados tienen los títulos de “*Municipalidad*” con el dato de sus integrantes y los que se espera de ellos; y, “*Registro Electoral*” resaltando las restricciones a la vigilancia al trabajo de la Junta de Registro en la provincia de Chancay. En la segunda columna la sección ***Oficial*** con la reproducción de un documento gubernativo. Sigue en las columnas 3, 4 y parte de la siguiente página, ***Crónica*** con pequeñas notas informativas del ámbito provincial.

La página 3 contiene ***Correspondencias*** con un envío del su corresponsal en Supe. Luego, ***Intereses generales***, donde se inserta el Acta del primero de abril de 1897 de reconocimiento a las autoridades nuevas y salientes de la Municipalidad, suscrita por los electores. La página 4 está copada por documentos de la Municipalidad Provincial con inserción de Bases para los remates de determinados ramos municipales (pesas y medidas, mojonazgo, canalización de la calle Malambo).

Las secciones del periódico variaban. La evidencia la tenemos en el N° 98 (8-V-1897). La primera página mantiene su contenido publicitario. La página 2, a parte de la nota importante como editorial, se agrega la sección ***Colaboración*** con el artículo sobre la provisión de preceptores a las escuelas municipales. Se mantiene ***Intereses generales*** con una carta suscrita por “N.N” donde se hace una defensa de los demócratas y se ataca a los civilistas, entre los que se menciona a la familia Guerrero y José T. García. Sigue, hasta la primera columna de la página 3, la sección ***Telegramas*** de París, Nueva York sin señalar la fuente de procedencia. En la página 3 en la sección ***Crónica*** va un bando del Alcalde provincial Francisco Samanamú sobre la limpieza en las casas e interiores de la ciudad; siguen pequeñas notas locales. Continúa la sección ***Varietades*** con un relato intitulado “la Polilla” de M Cloamón. En la página 4 resalta la sección ***Avisos diversos*** con una serie de avisos municipales,

de escribanías, incluso negocios que hacen del periódico con la primera y última página dedicadas a publicidad.

c.3. La Patria

“*Publicación bimensual independiente*”. Fundado el 2 de mayo de 1897, bajo la dirección de su propietario Amador S. Changanauquí y del Dr. Fernando Suárez Olivos, aun cuando le dio continuidad el primero. Contaba con servicio telegráfico propio, así como talleres en la calle Pueblo Nuevo N° 30, luego Correo N° 87, más tarde Alfonso Ugarte N° 39, Grau N° 17 y finalmente en el Pasaje Changanauquí, frente al Mercado Nuevo (hoy Mercado Central). Tenía formato grande 64 x 44 cms. (aún más grande que “El Comercio” de Lima que conocemos), como el antiguo “El Obrero”. En 4 páginas (aun cuando a partir de mediados de los 20 se redujo a una sola hoja). Progresivamente pasó a semanario y a inicios de la década del 20 pasó a bisemanario. Como administrador tenía a don Ruperto T. Odiaga y, a don Marcial E. Changanauquí como regente. Su lema; “*Sirve los verdaderos intereses del pueblo. Sin hacer oposición sistemática, aplaude los buenos servicios al país y censura los males que se le hagan, sin fijarse en colores partidarios. Con especial agrado publica cuanto tienda al progreso moral y material de todos los pueblos de la república*”¹². Contaba con servicio telegráfico propio.

Tuvo una tendencia similar a “El Tiempo” de Lima y, por lo mismo, muy identificado con los ideales de los obreros y campesinos de la segunda década del siglo 20. Para conocer la vida de las instituciones, el surgimiento y desarrollo de los gremios de artesanos, obreros y campesinos, así como de sus luchas y logros, es fuente indispensable. Además, es importante para conocer a los mentores de la producción literaria extranjera, nacional y regional.

La primera y la última página está destinado al avisaje publicitario, todos del ámbito regional: almacenes, hoteles, talabarterías, sastrerías, peluquerías, abogados, notarios, médicos.

¹² Véase, por ejemplo, **La Patria**. Huacho, 19-IX-1897 (N° 21): 1.

Las páginas 2 y 3 contienen la parte sustantiva y están distribuidas en seis columnas verticales. Se inicia con un tema central a manera de editorial como por ejemplo “La Plaza del Mercado” o los “Jueces de hecho”. Sigue la sección *Inserciones* con un tema de interés y que por lo general se recibe como colaboración, a veces un artículo civilista de autor anónimo. *Variedades*, con temas literarios del ámbito universal aun cuando no siempre se señala la procedencia ni el autor. *Oficial*, con la incorporación de normas relativas al interés común, como “Registro de Estado Civil de Italianos”. *Notas locales* con noticias y comentarios sobre la vida cotidiana del ámbito ciudadano. *Crónica* con noticias diversas sobre actividades teatrales, de las sociedades mutualistas, de las colonias de italianos, de los periódicos y revistas recibidos en canje de España, México, Argentina, Bolivia.

Insertó también estudios interesantes como “*Historia de la Guerra de América entre Perú, Chile y Bolivia*” de Tomas R. Caivano, por entregas a lo largo de 1917. A inicios de la década del 20 incorporó la sección *Exterior* para dar cabida a los envíos de la prensa internacional.

En el Archivo Regional de Lima se tiene una colección incompleta a partir del N° 21 que corresponde al 19 de setiembre de 1897 hasta el N° 2874 del 24 de octubre de 1929.

c.4. El Amigo del Pueblo

Fundado el 15 de diciembre de 1904 por Manuel Emiliano Cubillas Ulloa, Mario E. Cáceres, Pedro P. Gallangos y Alfredo Luna y Peralta (Director). Se inicia como “*Semanario noticioso e independiente*”, pasa luego a bisemanario. Tuvo circulación ininterrumpida por 40 años, hasta 1944.

Su nacimiento está ligado al proceso de difusión y desarrollo de las ideas y los requerimientos de su expresión en la ciudad. A inicios del siglo XX un grupo de jóvenes (obreros, agricultores, artesanos e intelectuales), asiduos lectores de periódicos limeños progresistas como “El Libre Pensamiento”, “La Razón”, “La Idea Libre”, “El Tesón”, “Germinal” o “La Alianza Libre” y que mostraban acercamientos a los postulados de don Manuel González Prada, fundan el 22 de marzo de 1903 la “Unión

Nacional” o “Partido Radical”, similar al que organizara el autor de “Paginas Libres” en 1891, entre estos jóvenes se encontraban: Pedro P. Gallangos, Dimpno Malásque, Melchor Rosadio, Pedro C. Arévalo, Pedro P. Eguiguren, Pedro A. Rossi, Florentino Malásque, Daniel La Rosa Requena, Manuel Sixto Marcos, Víctor Arévalo, entre otros. Fue en el seno de estos llamados libre-pensadores que surgió el propósito inicial de sacar adelante un nuevo periódico. Como ocurrió en efecto.

“El Amigo del Pueblo” aparece como “Semanario Noticioso e Independiente”, en formato de 32 x 20 cm. De 8 páginas, con administración y talleres en Malambo N° 58. En su presentación, intitulado “**Nuestro Propósito**”, se lee:

“Nace este semanario al calor de un deseo ha tiempo incubado: promover el desarrollo de la agricultura, la industria y el comercio, y defender los intereses de la localidad contra los avances de las malas autoridades y elementos nocivos que, sin vincular su decantada influencia o prestigio, al bienestar y progreso de Huacho, todo lo subordinan a personales conveniencias...”¹³.

Fueron sus forjadores:

Manuel Emiliano Cubillas Ulloa, el administrador del periódico y que diera los primeros alientos por constituir un órgano de expresión al servicio de la comunidad huachana. El Dr. Mario E. Cáceres, uno de los directores que, con inteligencia, oriento y educó a sus lectores en la defensa de sus garantías y derechos. El Dr. Alfredo Luna y Peralta, otro de los directores, jurisconsulto y hombre de letras, a cuya iniciativa Huacho debe muchas de sus realizaciones. Pedro P. Gallangos, su editor-propietario, de quien en 1929 Conrado Martz escribiera, entre otras cosas:

“... a él se debe la existencias plena de lozanía que hoy tiene esta hoja; desde los primeros años, con elementos rudimentarios, como una prensa de presión antiqüísima, que bien podría ser objeto de curiosidad en algún museo de antigüedades, Gallangos con su trabajo y agotando sus energías a su servicio, logró la realidad de hoy, un taller donde la fuerza motriz mueve las máquinas impresoras, de moderna construcción, donde los materiales y los elementos de imprenta, reflejan su esfuerzo fructífero y su perseverancia, y donde las exigencias del arte tipográfico, hábilmente combinadas dan el máximo rendimiento para las necesidades del comercio, las industrias, las empresas

¹³ *El Amigo del Pueblo. Huacho, 15-XII-1904 (N° 1) : 1*

anunciadoras, los espectáculos, y cuando es menester para su divulgación y servicio... ”¹⁴.

Los primeros 6 números son de 8 páginas y en formato pequeño 27 x 21 cms.. Desde el N° 6, el 19 de enero de 1905, cambia a un formato mayor, 45 x 32 cm. y se convierte en bisemanario de 4 páginas.

En algunos números iniciales se incluye una fotografía con leyenda en la primera página. En la segunda y tercera página noticias comentadas sobre actividades de la municipalidad y de la política nacional. Siguen noticias del ámbito exterior. Continúa la sección **Crónica** con noticias locales cubriendo hasta tres páginas. En **Notas sociales** se registran los cumpleaños, nacimientos, matrimonios. En **Variedades** va algún artículo literario. Una que otra noticia importante se incluye con título propio. Luego vienen los **Avisos** que ocupa las dos últimas páginas divididos en tres partes: Judiciales, Municipales y Diversos.

Progresivamente, hacia mediados de la segunda década del siglo XX, la primera y última página van siendo copadas por la publicidad, lo que significa el 50 % del periódico.

Pedro R. Eguiguren Rivas, nos brinda un valioso testimonio que permite tomar nota sobre su orientación política, como parte de sus aportes y vicisitudes:

“El Amigo del Pueblo’ apareció en el momento histórico en que el civilismo había echado andas de nuevo en el gobierno del Perú. Un año antes, en 1903, Romaña había impuesto a Candamo en la presidencia de la República, y meses después, don Serapio Calderón, imponía a Pardo en el poder a pesar de la tenaz oposición de la alianza demócrata-liberal. Por todas partes la hidra civilista mostraba sus siete cabezas y constreñía las libertades públicas para esterilizar la reacción nacional que encarnó Piérola en 1895.

La juventud de la regeneración de 1903 condenaba abiertamente los errores del pasado y se había alistado bajo la bandera de la Unión Nacional enarbolada por Gonzáles Prada. Los Arévalo, Dimpno Malásque, Pedro A, Rossi, los Gallangos, los López, Manuel María Sánchez, José Víctor García, Guevara, el ñato La Rosa Requena y cien más formábamos el Comité Radical de la provincia de Chancay fundado ese mismo año, leíamos ‘El Libre Pensamiento’, ‘La Razón’, ‘La Idea Libre’, ‘El Tesón’, ‘Germinal’ y el diario ‘La Alianza Liberal’ que dirigía en Lima Benjamín Pérez Treviño. Sabíamos de memoria los capítulos más admirables vertidos por Prada en ‘Páginas Libres’,

¹⁴ “Recordando”. *El amigo del Pueblo*. Huacho.15-XII-1929: 13

pero carecíamos en Huacho de un órgano de publicidad para propagar nuestros ideales de regeneración nacional y poner atajo a los desmanes de las autoridades de la alianza tripartita que gobernaba el país por obra y gracia de la inconsecuencia política de Romaña.

En ese instante psicológico vio la luz pública 'El Amigo del Pueblo'. No entra en nuestro ánimo ni somos los llamados a reseñar la acción fecunda de éste periódico que dentro de pocos días contará un cuarto de siglo de vida, orientada por hondos convencimientos políticos, ennoblecida en la defensa de la justicia y del derecho y aureolada por el aplauso y el favor público. No es tampoco nuestro propósito exaltar el civismo, el desinterés y la abnegación de quienes dieron aliento y vigor a esta hoja en los primeros años de su existencia. Sólo deseamos rememorar, a la ligera y a base de nuestra infiel memoria, algunos episodios de la vida de 'El Amigo del Pueblo'.

En 1908, cuando 'El Amigo del Pueblo' combatía la tercera imposición electoral del civilismo, manos torpes y alevés intentaron incendiar el local donde hasta hoy se edita el prestigioso bisemanario; y al año siguiente se privó por breve tiempo de los elementos indispensable para su impresión. Pero inmediatamente los amigos del vocero del pueblo, nacionales y extranjeros, suscribieron acciones y el producto de ellos sirvió para reanudar la circulación del periódico cuya existencia se pretendía suprimir por medios condenables.

'El Amigo del Pueblo' fue siempre centinela avanzado del liberalismo político en la provincia de Chancay. Combatió enérgicamente a la oligarquía civilista que intentó oponerse a la elección del presidente Billinghursts, y que más tarde impuso en el poder al coronel Benavides burlando el precepto constitucional que favorecía al primer independiente electo, don Roberto E. Leguía para terminar el período del mandatario depuesto por la intriga y la traición”¹⁵

Registra cada una de las acciones de un pueblo por construir una sociedad que les brinde bienestar, seguridad y justicia. Fue portavoz de las inquietudes y clamores de demócratas y liberales; “...durante 40 años de su existencia defendió los intereses huachanos y libró una tenaz campaña contra el civilismo y el caciquismo político...”¹⁶. Sus páginas registran acontecimientos que hoy, nos pueden permitir reconstruir la historia de los partidos políticos, de los sindicatos y sus luchas, del gobierno local, del deporte, de las colonias extranjeras, de las obras sociales de bien común, en fin, de los hombres que hicieron la historia de Huacho. He aquí el verdadero valor de este periódico: ser fuente de información sobre lo que fuimos y catalizador sobre lo que debimos y debemos ser.

¹⁵ EGUIGUREN RIVAS, Pedro. *Rememorando una fecha. El Amigo del Pueblo*, Huacho, 15-XII-1929: 4.

¹⁶ EGUIGUREN RIVAS, Pedro. 1959. **Huacho de Antaño**. Pág. 17.

Por sus páginas desfilaron grandes intelectuales locales, nacionales y del extranjero. De entre los comprovincianos merece destacarse: los poetas Héctor Argüelles, Aquiles Gamarra, Antero V. Rosadio, Jorge C. Montalvo, Ezequiel González Cáceda y Agustín González y González; el historiador Jesús Elías Ipinze; el tradicionalista y folklorista Dr. Jorge Ramírez Otárola; los ensayistas y propulsores de obras de bien común Conrado Martz y Pedro R. Eguiguren Rivas; el politólogo y médico Abelardo Indacochea, que escribiera el estudio más exhaustivo y extenso de la obra de José Carlos Mariátegui; etc. Valores de las letras peruanas que, con su pluma e ideas educaron a nuestros pueblos, desde “El Amigo del Pueblo”, fueron: Abelardo Gamarra (El Tunante), Manuel González Prada, Pedro Zulen, Dora Mayer, Glicerio Tassara, Zoila Aurora Cáceres (Evangelina), César Falcón, etc.

Como fuente de investigación, “El Amigo del Pueblo”, es un tesoro invaluable que, para suerte de quienes pretendemos reconstruir la historia regional, está en pleno cumplimiento de su real papel. Los nietos de Pedro P. Gallangos conservan la colección íntegra y Maritza Gallangos Lobato la custodia celosamente.

Dueño de la imprenta fue don Pedro P. Gallangos; como cajistas e impresores destacaron: Gregorio Reyes, Darío La Rosa, Víctor M. Sosa, Elifio Salazar y otros.

c.05. El Herald

“*Diario independiente político, comercial e informativo*” que inicia su circulación el 8 de noviembre de 1915, bajo la dirección de su propietario Fernando Suárez Olivos (Presidente del Partido Civil en Huacho, Alcalde de la provincia de Chancay en 1915), notable abogado y antiguo redactor de “La Patria”. Tenía una orientación progresista y crítica, con gran cabida a los problemas sociales. Incorporaba artículos de periódicos de la Capital. Contaba con imprenta propia en la calle Salaverry N° 33. En esta misma calle se hallaba su oficina de redacción (N° 45) y oficina de administración (N° 34). Al fallecimiento de su fundador continuó su hija Julia (destacada poetisa que sólo publicó sus versos en este periódico) y su hijo Fernando Suárez Olivos Villar.

Su formato 46 x 34 cms. en cuatro páginas y con cuatro o cinco columnas verticales cada una. Su costo: 0,80 centavos la suscripción mensual, 2,20 soles el trimestre, 4,40 el semestre, 0,04 centavos el número suelto y 0,10 centavos el número atrasado.

Para formarnos una idea de sus secciones y contenido, tomamos la edición N° 193 que corresponde al 15 de junio de 1916¹⁷.

En la primera página:

El Día, a manera de editorial, se aborda un tema de palpitante actualidad, por ejemplo: “Medidas contra el agio”, “El odio, móvil político”. A veces reproduce artículos de otros periódicos como El Comercio de Lima.

Telegrama, con noticias de Lima o de Europa, pues contaba con dirección telegráfica “Heraldo”.

Última Hora, con noticias importantes. Por ejemplo se da cuenta de la muerte del coronel Pedro Portillo Silva ocurrida el 14 de junio de 1916.

Crónica, con noticias locales: se da cuenta que el asiático Manuel Salinas (Melón) se hizo cristiano o, más adelante, detalles de la huelga de jornaleros de junio de 1917.

Movimientos de hoteles, con entradas y salidas de pasajeros de los hoteles: Pacific Hotel, Hotel Americano, Hotel Maury, Hotel Ferré, Salón Victoria.

Oficial, con la reproducción de algún dispositivo legal de importancia para la colectividad, como la Ley de Herencias.

No faltan ocasiones en que toda la primera página con extensión a la segunda se destina a algún tema de mucha importancia, como la huelga de jornaleros de junio de 1917 o la conferencia de Abraham Valdelomar en Huaura el 14 de diciembre de 1917.

En la segunda página:

En broma, artículos humorísticos en prosa o verso, algunos firmados por *Mengano Incendio*, sobre la realidad local.

Avisos del día, con publicidad local como: centros de compra de algodón, préstamos de dinero sobre hipotecas, avisos municipales, del Colegio Libre del maestro Macnamara.

Tercera página:

Crónica religiosa, con el calendario de misas.

¹⁷ **El Heraldo**. Huacho, 15-VI-1916 (N° 193): 1 - 4.

Avisos judiciales, para 1916 era el órgano oficial para la publicación de avisos judiciales.

Avisos económicos, más publicidad: médicos (Gualberto Maldonado, Emilio Musante, Julio Bedoya Villacorta), abogados (Alfredo Luna y Peralta, Fernando Suárez Olivos, Remigio La Rosa), almacenes (Paulo C. Leey), juzgados, hoteles, ingenieros (Celso Herrera, Pedro de La Rosa), pastelerías, salones, sastrerías (Jaramillo), relojerías, colegios.

Folletería de “El Heraldó”, reproducción de obras literarias por entregas, como: “Lo que serán los hombres del año 3000” de Gustave Guitton, “Un drama sangriento” de L. Jacollit, “El crimen de una mujer” en la traducción de Emilio Martínez.

En ocasiones se agrega la sección *Inserciones* con artículos de análisis de política nacional o internacional, o *Memoria* para transcribir documentos institucionales, como de la Comunidad de Végueta.

La cuarta página está destinada enteramente a la publicidad, toda de carácter local: servicios del ferrocarril, ingenieros, hoteles, salones, joyerías, farmacias, pastelerías, liceos, casas de préstamo, médicos, escribanos, obras de enseñanza. En algunas ediciones toda la publicidad pasa a la tercera página, y lo que debía estar en ésta pasa a la cuarta. En muchas ocasiones la publicidad ocupa hasta el 75 % del espacio del periódico.

En la Biblioteca Nacional hay números sueltos de 1916 a 1926. En el Archivo Regional de 1915 a 1933, también en números discontinuados.

c.06. La Voz del Obrero

“Semanario Informativo e Independiente propugnador de los Derechos de la Clase Obrera”. Fundado el 14 de agosto de 1916, bajo la dirección del artesano Ruperto T. Odiaga, uno de los periodistas de más larga trayectoria en Huacho, pues para 1940 seguía en circulación, en tanto su director propietario se hallaba radicado en esta ciudad. Contaba con talleres propios, aunque modestos, siempre a disposición de la edición de otros periódicos. Mostró especial preocupación por divulgar y defender los

derechos de los trabajadores. Su formato variaba entre 39 x 28 y 34 x 22 cms. Tenía 4 páginas en tres columnas cada una.

Su primera página estaba destinada íntegramente a abordar un tema de importancia nacional y, en algunos casos, local. A modo de ejemplo mencionamos dos temas: “La clase media en el Perú y su representante en el Parlamento Nacional”¹⁸ o “23 de octubre de 1883 á 23 de octubre de 1927: aniversario del Tratado de Ancón”. Aquí, a manera de su editorial o página central, emite opinión como se constata con la reproducción de su primer párrafo:

“No pretendemos hablar de patriotismo, pero sí venimos á plantear una cuestión y á probarla con los hechos. Para la mayor parte de los peruanos que entienden por patriotismo el sacrificio estéril, es evidente que el tratado de Ancón era atentatorio al art. 2° de la antigua carta fundamental del Estado; pero para los peruanos que meditamos, esta situación que es para suyo grave para la Patria, era impostergable y necesaria por la misma fuerza de las circunstancias que emergían de una causa fundamental que fue nada menos, que el desastre de la guerra que durante 5 años había esquilado el organismo nacional, esquilme, que, unido á las tropelías y al látigo que caía sobre las nalgas de nuestros hermanos, hacía a cada momento más impostergable el tratado de Paz; es por eso que, el General don Miguel Iglesias de triste recordación para los peruanos apasionados, es para nosotros, el Thiers peruano, es el Mesías, y mañana, cuando los hechos y las cosas hayan pasado por el tamiz de la historia, tendrá un monumento que perpetuará su recuerdo; para cuyo fin, ya se ha presentado al parlamento un proyecto”¹⁹.

En la segunda página por lo general se reproduce algún artículo de interés general de un diario limeño, como La Prensa. Parte de la tercera y cuarta página está dedicada a **Crónica** con la inserción de pequeñas notas o noticias locales. El resto de la página última se dedica a la publicidad de pequeños negocios, de artesanos (sastres, carpinteros, peluqueros) y profesionales (médicos, abogados).

En determinadas ocasiones publicó ediciones especiales de 12 páginas, con fotografías; por ejemplo, cuando el 20 de noviembre de 1938 se inauguró la Carretera Panamericana Lima-Huacho: “Esta edición es obsequio de nuestra casa editora. La persona que la desea puede solicitarla en la Administración”. Con profusión de avisaje

¹⁸ **La Voz del Obrero**. Huacho, 14.XI-1926 (N° 589): 1.

¹⁹ **La Voz del Obrero**. Huacho, 30-X-1927 (año X): 1.

publicitario (tres páginas y media) se incluyen artículos y versos (Antero V. Rosadio) de saludo al Presidente General Oscar R. Benavides.

Tuvo como colaboradores a Tomás R. Hernández, Ruperto Bernal y Cuéllar, Pedro Eguiguren Rivas y Antero V. Rosadio, entre otros.

En el Archivo Regional de Lima existen números discontinuados de 1922 a 1938. Se tiene referencias de su circulación hasta mediados de la década del 40.

c.07. La Voz del Campesino

La ciudad de Huacho, su Campiña y las haciendas del valle Huaura-Sayán fueron sacudidas por las huelgas de jornaleros en setiembre de 1916 y junio de 1917 en exigencia de mejores condiciones salariales y de vida, la jornada de 8 horas de trabajo y contra la carestía de las subsistencias. Estas huelgas fueron orientadas por el anarcosindicalismo y su principal vocero “La Protesta”, con sus líderes desplazados desde la ciudad de Lima. Culminadas las principales protestas aparecieron algunos medios de prensa como “La Voz del Campesino” de orientación anarcosindicalista (cuyos ejemplares lamentablemente no hemos tenido a la vista) y “La Campiña” de orientación pacifista, buscando que la masa trabajadora dedique su mayor atención a la tecnificación de la pequeña agricultura y al cooperativismo agrícola con el rescate de algunas experiencias de ayuda mutua.

“La Voz del Campesino” fue producto del acuerdo de las instituciones orientadas por el anarcosindicalismo: Centro Femenino Unión y Libertad, el Sindicato de Oficios Varios, la Unión Jornaleros de Amay, la Sociedad de Jornaleros de Hualmay y la Sociedad de Panaderos Unión y Trabajo. Tuvo como director inicial a Antonio Lucho del barrio de Hualmay, posteriormente lo asumió Albino Conde Lucho de Cruz Blanca.

Apareció en setiembre de 1917 como mensual, en formato similar a “La Protesta” de Lima, 32 x 22 cms.

“La Protesta”, congratulándose de la aparición de nuevos periódicos obreros, expresa:

“A pesar del indiferentismo de este pueblo, las ideas libertarias se van infiltrando en el pueblo. No ha sido inútil la labor anarquista como no ha sido estéril la siembra de ‘La Protesta’.

Decimos esto, por la aparición de varios periódicos gremialistas y uno anarquista. En todos ellos hay abundancia de ideas nuevas, de doctrina redentora, así como el afán de organizar los gremios sobre bases sindicalistas revolucionarias.

Deseamos que esta prensa libertaria tenga larga vida”²⁰.

Los nuevos periódicos mencionados eran: “Plumas de Rebeldía” del Callao, “La Voz del Campesino” de Huacho, “El Obrero Panadero” de Lima y “El Martillo” de Lima.

Al parecer, por las limitaciones propias de su financiamiento, tuvo una edición irregular. Para noviembre de 1918 estaba en su sexta edición.

c.08. La Campiña

El domingo 7 de octubre de 1917 y bajo la dirección de su propulsor el Dr. Alex Perry –personaje foráneo que llega a Huacho con propósitos de divulgar sus ideales de propagación del cooperativismo, la educación de los campesinos y la edición de un vocero-, inicia su circulación “**La Campiña**”, para “*Pensar Hondo... decir alto*”, como “*Semanario Independiente del Pueblo y para el Pueblo*”. En 4 páginas en tres columnas cada una y en formato de 32 x 22 cms. La suscripción mensual era de 50 centavos. Tenía su oficina central en Tambo Blanco. Se imprimía en los talleres tipográficos de “El Heraldó”. Contaba con corresponsales y agentes en los barrios de la Campiña de Huacho y haciendas cercanas: Oyola La Rosa (Chonta), Eufemio Valenzuela (Tambo Blanco), Julio Nicho (Cruz Blanca), Julián Salvador (Luriamá), Teodoro Canales (San Nicolás), Alfredo Seminario (Acaray), Manuel Chilet (Vispán), Pedro Grados (Santa María), Pedro P. Oyola (Huacho).

Se distinguen cuatro secciones en el periódico:

- a. Un tema central, como “La Campiña de Huacho como región agrícola”, incluso en varios números, que “*dará a los agricultores de esta región algunas luces*

sobre cultivos i cría de animales de acuerdo a los últimos procedimientos en los grandes centros agrícolas de los Estados Unidos y Europeos”.

- b. Otro tema central en la página dos, como “Para la historia. El Parlamentarismo Escolar”: “*El debate libre de cuestiones palpitantes en el orden social o político. La versión taquigráfica de estos debates se trasmitirá de una escuela a otra, dentro y fuera de cada república estableciéndose un canje especial de finalidades útiles...*”²¹.
- c. **La Campiña murmura**, a la que a veces se adiciona: **Domingo a domingo**, con notas y noticias cotidianas de la vida de campo: entierros, viajeros, perros vagos que muerden a los niños, invitación a determinada reunión, visitas sanitarias a domicilio.
- d. La tercera y cuarta página están destinadas a los avisos publicitarios: Agentes comisionistas como José Marcenaro & Cía., zapaterías, sombrererías, cine Cruz Blanca, abogados, tiendas de géneros, abarrotes, la gran mayoría del ámbito de la Campiña. Hay dos avisos notables: de la “Sociedad Unión Mutualista, Gran Cooperativa de Consumo” alentada por el Dr. Perry, y de la Escuela Nocturna Mixta que dirigía el mismo Perry, con clases de todas las noches de 8 a 10 pm.

En la Biblioteca Nacional sólo se halla el N° 5, correspondiente al domingo 20 de enero de 1918. Todo indica que su circulación no pasó de un año. La falta de acogida del proyecto del Dr. Perry hizo que éste abandonara la ciudad sin dejar seguidores.

c.09. La Sanción

“*Semanario popular independiente*” o “*Semanario político, comercial, industrial independiente*” publicado en Huaral a partir de julio de 1918. Su lema: “*Trabajemos por alcanzar la grandeza nacional*”. Sus directores iniciales fueron los señores Fermín Chaparro y Antenor Escudero Villar, para luego continuar Jorge C. Montalvo y, finalmente, don Melquiades Lanegra Romero. Este último es quien le imprimió un carácter identificado con los intereses de los trabajadores. Su formato 43 x 32 cms.

²⁰ **La Protesta**. Lima, diciembre de 1917 (N° 61): 4.

²¹ **La Campiña**. Huacho, 20-I-1918 (N° 5): 2 - 3.

Desde su fundación contó con imprenta propia. Su distribución era por suscripción y venta de números sueltos,

No identificaba secciones específicas, sólo titulares por los temas de atención, tanto del ámbito local, provincial, como nacional; aun cuando en muchas de sus ediciones seguía lo establecido en otros medios de prensa: *Intereses generales*, *Judicial*, *Noticario local*, *Notas sociales*. Llama la atención la inserción de fotografías en todas las páginas. La publicidad se ubicaba, por lo general, en las dos últimas carillas, todas de establecimientos comerciales, profesionales e instituciones de la zona.

Entre sus redactores merecen mencionarse al Dr. Juan Escudero Villar, a don Antonio Allemant Oliva, don Oscar E. Morales, don Teodoro Sánchez R. y don Juan Colán. Estuvo en circulación por más de 20 años. Como ocurría con los periódicos de su época publicó algunas ediciones especiales para fechas como las Fiestas Patrias, en los que se incluía la página poética con producciones de José Santos Chocano, Manuel Gonzáles Prada, Clemente Palma y Martínez, Francisco Mostajo, entre otros.

Algunos ejemplares de 1922 a 1938 obran en los repositorios del Archivo Regional de Lima.

c.10. La Luz del Pueblo

“*Quincenario, Órgano del Centro Social Unión Juvenil*” de Huaral apareció el domingo 22 de diciembre de 1918, bajo la dirección de Julio César Mariátegui La Chira, hermano del Amauta, con la colaboración de los señores Ignacio Muñoz Alegre y Marcelo Quevedo Gálvez. La imprenta estuvo administrada por don A. Escudero, con el apoyo de don Francisco Salvador Ramírez. Sólo se editaron cuatro números.

Sólo hemos tenido a la vista un facsímil de su número inicial por lo que no podemos brindar mayores detalles. Su formato era de 32 x20 cms., al parecer de 4 páginas en tres columnas cada una. Por lo menos en la primera página se identifican dos secciones: la editorial (*Frases de presentación*) y *Rumores* con notas locales a tono con su título.

En sus *Frasas de presentación* de su primer número se expresa:

“Sin pretensiones, sin compromisos ni ambiciones, surge este periódico entusiasta, independiente y honrado. Surge impulsado por la fuerza juvenil, idealista y activa que le da vida y lo respalda. Surge lleno de esperanzas y brillantes ilusiones, Surge así, sin temores ni vacilaciones, resuelto a la lucha y la Victoria.

Quienes escriben estas páginas no lo hacen con menguados fines políticos, ni esperando recompensas envilecedoras y depravantes. No...Jamás empañarán estas páginas altivas, la inmunda baba de la adulación, ni el asqueroso lodo del insulto soez y anónimo. Jamás descenderán su honradez, rectitud y decoro, el fétido fango de la prostitución intelectual; donde fermentan el odio, el vicio y la impotencia de los degenerados y cobardes.

Ha nacido este periódico al amparo e iniciativa de una institución progresista y culta, altiva y viril como todos los gestos de la juventud llena aun de esperanzas. Sus únicos ideales son la libertad y la justicia, la Moral y el Progreso, para obtener el verdadero bienestar del pueblo y contribuir con él al de la Patria”²².

Según informaciones obtenidas se trata del primer periódico que apareció en Huaral – si descontamos a *La Sanción* que también inició su edición en 1918- ; es más, cuando éste dejó de circular, Julio C. Mariátegui puso en marcha un nuevo proyecto, la edición del semanario *La Voz del Valle*.

c.11. El Céfitro

Primer periódico publicado en Sayán apareció, como “*Órgano Quincenal de la Juventud, Literario, Informativo*”, el 16 de abril de 1922. Tuvo como Director a don Jesús Elías Ipinze, estudiante secundario de 18 años. Se editó en la imprenta de “La Voz del Obrero” (calle Grau N° 55) de Huacho. Su formato pequeño, 31 x 22 cms., 6 páginas en tres columnas. “*Tras de un largo peregrinar he llegado!...*”²³ se anuncia en su primer número.

En todos sus números tuvo secciones fijas:

²² **La Luz del Pueblo**. Huaral, 22-XII-1922: 2.

²³ **El Céfitro**. Sayán, 16-IV-1922 (N° 1): 1

De actualidad, a manera de editorial, donde se aborda algún tema o problema de la ciudad, en el primer número hay una presentación seguido de un comentario que ocupa toda la primera página y las 2/3 partes de la segunda.

Campo libre, composiciones en verso, como la que firma “Flor de Mayo”.

Curiosidades, con el subtítulo “En broma”, por lo general firmado por “Criticón”.

De la redacción, una especie de nota de redacción que en el número inaugural dice: “*Advertimos a nuestros lectores no nos ocuparnos absolutamente de política, crítica personal o asuntos indecorosos; hablamos sí, de las necesidades del pueblo, todo bien que se pueda de las personas y artículos interesantes para todos*”.

Desde mi soledad, una carta a Lila firmada por “Ignoto”.

Crónica, notas locales, especialmente escolares y religiosas.

Sociales, onomásticos, veladas, te danzants, viajes, visitas.

Sección avisos, que ocupa toda la última página, todo sólo de Sayán: sastrería, botica, talabartería, dentista, hotel, relojería, restaurant, sombrerería

Dentro de su cuerpo de redactores figuraban: Juan F. Ipinze (Presidente Honorario), Jesús Elías Ipinze (Director y redactor, *El hombre que ríe*), Oswaldo Jordán (administrador, *Satiricón*), Alcibiades A. Ruiz (revisor general, *El pequeño cronista, Flor de Mayo*), Máximo Tovar (tesorero), José B. Aranda (secretario, *Ignoto*), Pedro Barranca (*P.B.*), Medardo Zavala (*Dodarme*).

Se publicaron 15 números hasta el 22 de noviembre de 1922. En su edición de despedida se lee en primera página:

*“Fui el Primero que inicié el Periodismo en Sayán: ESA ES MI GLORIA.. Dejo a la “Juventud Sayanera” esa satisfacción. Después de siete meses de triunfo, doblego mi frente para morir, cantando, como un cisne; y exhortando, como un justo, cuya vida fue sana y laboriosa, en bien del pueblo que meciera mi cuna...”*²⁴.

Las razones que motivaron la cancelación de su circulación son explicadas prolijamente en la última edición:

- a. La separación de dos de sus miembros que retornan a Lima, la ocupaciones diversas de sus redactores.
- b. Las utilidades que nunca existieron

²⁴ **El Céfiro**. Sayán, 22.XII-1922 (N°15): 1.

- c. La falta de imprenta propia
- d. De un tiraje de 150 ejemplares se colocaban a duras penas 130 suscripciones, los 20 restantes eran para canjes, colaboradores.
- e. Los ingresos mensuales, incluyendo los avisos, no pasaban de 50 a 55 soles.
- f. Por dos impresiones mensuales, gastos de administración, oficina, reparto y otros se gastaban 45 soles. La utilidad de 10 soles no se veía por la impuntualidad de pagos por sus suscriptores.
- g. Los colaboradores, agentes y repartidores nunca cobraron nada.
- h. La falta de apoyo de la Municipalidad Distrital, de la industria y el comercio. A ruegos colocaban avisos a 20 centavos mensuales (por dos ediciones)

c.12. La Verdad

Se inicia como “*Semanario Genuino Defensor de los Intereses de la Provincia*” y Órgano del “Centro Social Unión Huacho, el miércoles 24 de setiembre de 1930, bajo el lema “*No endiosamos a nadie, laboramos para la colectividad*”. Su primer director fue don Luis Martínez la Rosa, como administrador figura Leonardo Yuta luego José M. Carbajal Manrique, este último a la postre se convertirá en su director propietario. Su formato inicial 45 x 30 cms., cuando era semanario y se editaba los domingos y; luego, 50 x 30 cms a partir del domingo 5 de julio de 1931 (N° 41) en que pasa a ser “Bisemanario Popular”, publicándose los miércoles y domingos. Siempre contó con cuatro páginas. En sus primeros años se imprimió en la Imprenta “La Patria”.

En su primera presentación, bajo el epígrafe “***Nuestra Palabra***”, se dice:

“En los albores de la segunda libertad de nuestra Patria, cuando se abre una interrogación acerca del porvenir y cuando es menester encausar rumbos y cambiar de métodos, sale a luz nuestra hoja, creada a impulsos de los entusiasmos de una juventud optimista y abnegad.

Su programa es sencillo: luchar por los intereses de nuestra Provincia, ser el centinela avanzado de sus anhelos y el portavoz verdadero de sus justas reivindicaciones.

‘La Verdad’ como su nombre lo indica, dirá solamente la verdad, sin temores ni claudicaciones; llevará como norma su apostolado de honradez y contribuirá así, con su grano de arena al progreso de la Nación.

Nada tendrán que temer las personas o entidades políticas que desenvuelven sus actividades, dentro del marco de la honradez y el bien del pueblo. 'La Verdad' aplaudirá sus buenas acciones, así como fustigará con mano firme los desmanes de aquellos que dándose de 'vivos' quieran seguir los métodos de la Tiranía, hoy por fortuna caída al recio mandable de Sánchez Cerro.

Si la verdad como dijo Demócrito, está oculta en el pozo profundo, saquémosla de su pozo legendario; y exhibámosla como la única salvación de nuestra nacionalidad.

Con este lema por guía y alentados por nuestros conciudadanos, damos el primer paso en la ardua senda del periodismo confiados en que el apoyo popular nos han de faltar y convencidos de nuestra santa y desinteresada misión”²⁵.

El número inaugural fue comentado muy sabrosamente por el poeta Ezequiel González Cáceda, con el seudónimo de “Sancho”, por su valía y porque comenta las secciones de sus cuatro páginas, las transcribimos.

“Instantáneas (A propósito de la salida de 'La Verdad')

¡'La Verdad'! ¡'Semanario independiente'!

'Genuino defensor de los intereses de la Provincia'! ¡'A 10 centavos'!

Eh, chico trae el periódico. Lo pongo sobre mi mesa de dirección, y principio a leerlo.

'Nuestra Palabra': nota editorial. Programa protocolario. Profesión de fe, corta y sencilla. Ojalá que se cumpla ese Programa.

Grabado: *la 'imagen' del Presidente de la Junta de Gobierno, Teniente Coronel Luis M. Sánchez Cerro, patrón de la Fiesta que celebramos hoy. Muy oportuna la exhibición de ese 'retrato'; (esta palabra nos parece más adecuada que la de 'imagen', para ajustarse a finalidad de la leyenda). Muy oportuna, como decimos, la exhibición de ese retrato.*

En esta hora de expectación nacional, todos deben conocerle. Es el restaurador de las Libertades Públicas. Es la figura central del movimiento reaccionario. Su biografía, honrosa biografía. No es un improvisado. No es un audaz 'arribista'. Planeó, serenamente, y plasmó, serenamente, también, sus viejos ideales libertarios. Es 'Cerro' de rico mineral.

Nuestros Propósitos: *buenos propósitos de Bien. Hay que cumplirlos solamente.*

Acomodos y Calumnias: *variaciones sobre el mismo tema. Vapuleo a la 'Junta de Notables' actual. Entre los cargos que se hacen 'no están todos los que son, ni son todos los que están'. Las apreciaciones sobre los propósitos ocultos que atribuyen a esa Junta, bien pueden ser justificados. Sale humo por la chimenea de una casa que se sabe deshabitada y es muy natural suponer que hay gente oculta en esa casa. ¿Por qué no se abren las puertas?...*

Personal de Redacción: *jóvenes 'sin miedo y sin tacha'. Así lo dicen ellos. Avanzada afirmación. Posible lo de la juventud. Posible lo de valor. Imposible*

²⁵ **La Verdad.** Huacho, 24-IX-1930: 1.

lo de 'sin tacha'. En el país, por doloroso que sea decirlo, son muy escasos los hombres 'inmaculados'. La lepra política, que nos inocularon nuestros antepasados, se ha transmitido de padres a hijos, fatalmente. En esta mentira convencional que se llama 'política', esto es sana y honesta política, 'todos' estamos más o menos 'leprosos'.

'**Centro Social Unión Huacho**': muy plausible su instalación. Muy plausibles también sus buenos propósitos.

Albricias: legítima alegría. Después de una noche de trágicas visiones, es muy hermosa la aurora.

'**Pueblo**': cabeza de turco. Sobre ella son todos los golpes. Sobre esa cabeza, que todos acariciamos, golpean los 'tirios' y golpean los 'troyanos'.

'El Pueblo', tal como lo entienden los 'políticos', es solo una 'ficción'

El derecho de intervenir en el debate 'por la defensa de los derechos del Pueblo' corresponde a 'todos los peruanos'. No es un derecho exclusivo de nadie. Lo ejercen todos, los que 'nacieron' en ésta o en otra Ciudad, como los que nacieron en éste o en otro villorio.

Por la sección social, se levantan 'los más aptos'. El mérito lo dan las virtudes ciudadanas, no la da la Partida de bautismo parroquial.

Enlace: a quien Dios se la dio, San Pedro se la bendiga...

Crónica: variada e interesante.

Resumen: un periódico más en la localidad. Periódico de combate. Barricada política. Pizarra de avisos. Más o menos, como los otros, sin ideología 'serena y doctrinaria'. Será útil si desenvuelve su programa 'de verdad'. Será pernicioso 'si elogia con servilismo o censura con rencor'. Que Dios lo lleva de la mano...

¡'La Verdad'!, 'Periódico independiente'! Continúan voceando los canillitas; 'A 10 centavos'!

'La Verdad'! ¿a quién inspira?

¿A quién inspira, señor?....

Si no hay 'verdad' ni 'mentira' (como dijo Campoamor)

Todo será del color, 'del cristal' con que se mira!.

Sancho.

Huacho, 24 de setiembre de 1930"²⁶

El Centro Social Unión Huacho se forma, agrupando a intelectuales y artesanos lugareños, como respuesta a la caída del gobierno Augusto B. Leguía y de bienvenida al nuevo gobierno de Luis M Sánchez Cerro Por eso en la portada de la primera edición del periódico aparece la fotografía del nuevo Presidente de la Junta de Gobierno. El nombre fue producto de un intenso debate y finalmente fue aprobado por unanimidad la propuesta del artesano huachano don Pedro Arévalo Carreño. El periódico es considerado como continuación de otro gran periódico, "La Patria" de don Amador Changanaquí.

²⁶ **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 27-IX-1930: 2.

El 20 de noviembre de 1933 inaugura su imprenta propia con local en la Plaza de Armas, propiedad de don José M, Carbajal Manrique, cuando ya era bisemanario; actuaron de padrinos don Domingo Drago Cano y la señorita María Manrique, bajo la bendición del RP Dr. Simón Llovet. A partir del 17 de enero de 1938 se convierte en “*Diario Popular*”. Fue su administrador y propietario de la imprenta don José M. Carbajal Manrique, con quien este diario tuvo larga existencia.

En los primeros años tuvo como redactores a los principales militantes del Partido Aprista, registrando las incidencias de su vida política. Igualmente en sus páginas se registran los aportes de intelectuales como Adrián Cañas y Delgado, Isaac Salazar León, Jesús Elías Ipinze (sus artículos sobre historia regional), Domingo Mondragón Romero. Particular importancia tiene la serie “Siluetas de antaño” de don José M. Carbajal Manrique con referencias de personajes, instituciones y hechos de la historia local.

Este diario se mantuvo en tanto se mantuvo con vida su director-propietario, don José M. Carbajal Manrique, fallecido el 17 de febrero de 1990.

En el Archivo Regional de Lima se cuenta con una colección incompleta.

c.13. El Impacto

“*Órgano de publicidad de la Sociedad de Tiro de Huacho N° 23*” que inicia su circulación como mensual el 31 de mayo de 1933, bajo la dirección de Domingo D. Drago Cano y en la jefatura de redacción de Luis Martínez La Rosa. Su propósito: “*Propagandizar el deporte de altas finalidades patrióticas*”. Su oficina de redacción y administración en la Plaza de Armas N° 130. Su formato pequeño, 30 x 18 cms. en 4 páginas.

Al inicio de su circulación fue saludado por la prensa lugareña con expresiones como las que siguen:

*“Aparece como director de *Él Impacto*”; que así se titula el periódico en referencia, el señor Domingo D. Drago, persona visible de esta localidad y poseedora de exquisita cultura y vasta preparación; al lado de él y como Jefe de Redacción actúa el distinguido periodista señor Luis Martínez La Rosa, quien goza de muy bien merecida simpatía en el seno de la Sociedad de Tiro*

por sus cualidades poco comunes y su entusiasmo en el adelanto de ella. Junto a ellos, y como cerrando la trinidad de personas amantes del patriótico deporte y de la institución se destaca el activo presidente señor Jorge Hognigman, que con cariño y tesonera labor, digna de aplauso, se esfuerza desde su ingreso por el progreso de la sociedad.'

*'Él Impacto', adecuado nombre, se presenta con un bonito formato y caracteres bastante claros, portando en sus columnas un selecto material de lectura...'*²⁷.

Su contenido y secciones están destinadas básicamente a resaltar las distintas facetas del mundillo de tiro de la localidad, con énfasis en la institución. Se comentan las ocurrencias nacionales, se detallan las actividades desarrolladas y programadas, se incluyen anécdotas de los socios, así como las notas sociales sobre matrimonios, cumpleaños y decesos. La publicidad es escasa y está distribuida en todas las páginas..

En el Archivo Regional se cuenta con el ejemplar N° 17 de noviembre de 1934.

c.14. La Alborada

Segundo periódico de Sayán, que inicia su circulación el 6 de octubre de 1934, como “*Quincenario independiente*”; bajo la dirección de Exavier Caballero. Con Florencio Nava R. e Isaac Jordán N. como redactores principales. Se editó en las imprentas “La Voz del Obrero” y “La Libertad”, hasta 1936. Su formato 31 x 21 cms. en ocho páginas y dos columnas.

En su primera edición se expresa, entre otras consideraciones de su editorial, “...*la misión que pretendemos llevar no será agreste ni sarcástica, ni mucho menos de formar secuaces del odio ni del perdulario, sino informadora e ilustrativa meramente, para que así LA ALBORADA', navegue sin obstáculo en los mares del éxito. Y que si algún día dejara de salir no será porque a nosotros se nos agotará esa tendencia infalible del **periodismo** que hoy nos alienta en nuestros pechos, sino que fracasaremos como nuestro histórico Monitor 'Huáscar' por la superioridad de los enemigos o sin decir esto por personas ignaras, fanáticas en la política, que como dijimos anteriormente ha monopolizado nuestro pueblo, con excepciones porque nunca está*

²⁷ **La Verdad**, Huacho, 8-VI-1933: 3.

*conforme con nada progresista, con nada que lleve más allá a nuestro queridísimo pueblo de Sayán*²⁸”.

Sus secciones están destinadas a informar sobre las necesidades, problemas y propuestas sobre Sayán. Se abordan temas del calendario cívico, como “El Día del Policía”. No están ausentes las notas sociales, deportivas y otras noticias. La *Página literaria* considera las producciones poéticas del extranjero (José Espronceda, Campoamor), nacionales (José Santos Chocano) y de la provincia (Adrián Cañas Delgado, Antero V. Rosadio, Manuel G. Carmona), además de algunos con seudónimos. La publicidad está inserta en todas las páginas y corresponden a los negocios de Sayán.

En el Archivo Regional se tiene la edición completa, del 6 de octubre de 1934 al 8 de febrero de 1936, en total 35 números.

c.15. Germinal

“*Quincenario Literario-Cultural*”, que aparece en Huacho en julio de 1934, bajo la dirección de Luis J. Chávez R., como Jefe de Redacción a Manuel Guillermo Carmona y Redactor Responsable a M. Cáceres. Su oficina de redacción estaba en la calle 2 de mayo N° 538. El costo de ejemplar 10 centavos. Su formato pequeño 30 x 20 cms. en 10 páginas y cada una en tres columnas. Se imprimía en Lima.

Practica un periodismo crítico con respecto a las autoridades, a los periódicos tradicionales y a los problemas económicos y sociales. En su primera página se abordan temas como “*Puntales viejos*” con críticas a los “periódicos decanos”; “*Las Nuevas generaciones*” con llamado a la concientización de la juventud; “*Nuestra politiquería*”, la criolla que sume en la ignorancia al pueblo. Sigue dos páginas dedicadas a temas sociales como la prostitución o las ocurrencias locales. Se tiene secciones culturales como: *Poetisas americanas* (donde se resalta a figuras como Gabriela Mistral); la *Página indígena* con temas sobre el estado cultural de los nativos; *Por el magisterio*; las poesías están dispersas en varias páginas. Se inserta, también, *Voces subyugadas* con temas políticos del momento, especialmente dedicadas al APRA y *Plumadas*, con

²⁸ *La Alborada*. Sayán, 6-X-1934 (N° 1): 1.

observaciones a problemas del ámbito local. La publicidad que es pequeña y escasa está distribuida en todas las páginas.

Entre sus redactores y colaboradores están jóvenes intelectuales, ligados en su mayoría al Partido Aprista: Alfredo López Romero, Domingo A. Mondragón Romero, María Antonieta Cárdenas, Jorge Ortiz Dueñas, Isaac Salazar León, Félix B. Lucho, etc.

En el Archivo Regional existen algunos ejemplares de 1935 a 1946.

c.16. Efluvios

Como “*Quincenario de la Juventud*” inicia su circulación el 3 de agosto de 1935. Su formato 42 x 33 cms. en cuatro páginas, con tres columnas cada una. A partir del N° 9 (8 de diciembre de 1935) reduce su tamaño a 33 x 21. De quincenario se convierte en revista mensual en diciembre de 1938 (N° 31). Indica que su tiraje varía entre 500 y 600 ejemplares. Su dirección, domicilio y redacción en Jr. Bolívar N° 294 de Huacho.

Su lema inicial se precisa como “*Revista juvenil, deportiva, comercial, política, literaria, ilustrada*” con la precisión de que se trata de un “*Vocero no político, cultural e informativo*”. A tono con lo anterior sus secciones son: **educación, literatura, economía, teatro y deportes**. De las cuatro páginas, la mitad de la primera y toda la última página están destinadas a publicidad, de negocios menores como de consultorios médicos y estudios de abogados.

En su plana de responsables y redactores figuran: Francisco Romero (Director), Víctor Arámbulo (Sub-director), Darío La Rosa Gallangos (Jefe de Redacción), A Zárate (redactor cronista), Miguel Tovar (repórter), Victoria Langued (redactora), Alicia C. Rodríguez (redactora social), R. Tovar (redactor deportivo). A partir del N° 18 (9 de setiembre de 1936) asume la dirección el profesor Darío La Rosa Gallangos.

En la Biblioteca Nacional se tiene números dispersos de 1935 a 1945 y de 1973 a 1977. Por su lado, en el Archivo Regional también se tienen algunos ejemplares hasta 1992 (edición N° 503).

c.17. Actualidades

“*Revista mensual de carácter Literario, Cultural, Social y Deportivo*”, que inicia su circulación el 1° de enero de 1939, bajo la dirección de Estenio Galarcep Vivanco, entonces corresponsal de “La Prensa” de Lima; doña María de Galarcep figuraba como administradora. Su dirección: Calle Pescadores N° 133, Huacho. Su formato 29 x 17 cms., la cantidad de páginas variaba entre 20 y 40. Su costo al público lector fue de 20 centavos hasta su número 18 (setiembre de 40), luego pasó a 50 centavos. Se editaba en la Imprenta “La Libertad” de Tambo Blanco de Luis Marcial Maturrano, algunas de sus ediciones se imprimieron en Lima (Imprenta Lux, Santa Catalina N° 637).

Siempre se esmeró en una buena presentación. Su carátula, en papel especial, contaba – además del encabezado- con una fotografía central y su respectiva leyenda. En el interior, por lo general, se encuentra las secciones siguientes:

- . A manera de **Editorial** un tema central de carácter local (como el aniversario de un centro educativo) o nacional (el natalicio presidencial).
- . **Artículos** con comentarios de la política local a cargo de Agustín Gonzáles y Gonzáles.
- . **Página Literaria**, con versos de escritores huachanos o de otros lugares, especialmente de Oscar Collantes, Luis Ferrari y Fidelity.
- . **Notas Sociales**: onomásticos, charlas, sepelios, festividades, aniversarios.
- . Siempre se dedicaban varias páginas a un distrito de la provincia de Chancay o de alguna provincia del interior del país (Santa María, Huaral, Sayán, Chimbote, Ica), con abundante información sobre su municipalidad, negocios, empresas, espacio social, instituciones, periódicos, todos con ilustración fotográfica. Es la parte medular de la revista.
- . **Figuras gratas de la provincia**, fotografías de ellos y referencias de su trayectoria.
- . **Página deportiva**, información y aliento a su práctica.

. La **publicidad**, tiene diversa distribución: la Guía Profesional en el reverso de la carátula, los grandes negocios en la contracarátula; además se toma el reverso de ésta y la penúltima página. En cada carilla se insertan pequeñas notas publicitarias.

Es una de las mejores revistas de esta etapa. Mostró especial interés en los estudios monográficos de los distritos de la provincia de Chancay, así como de los pueblos del interior de país. Editaba números especiales como homenaje a determinadas instituciones o personalidades por su aniversario: Compañía de Bomberos, natalicio del Presidente Manuel Prado, Fiestas Patrias, Centenario de la ciudad de Huancayo, etc.

Propiciaba concursos culturales y de estudios monográficos de provincias y distritos. Así, el 20 de diciembre de 1947, con motivo de los 40 años de labor periodística de su director, Estenio Galarcep Vivanco, se entregaron los premios a los ganadores del *Concurso Monográfico Escolar de la Provincia de Chancay y de la Ciudad de Huacho*, organizado por la revista:

Monografía de la Provincia de Chancay (a nivel de profesores): 1° Alfredo López Romero, 2° Raimundo Rueda, 3° Manuel Guillermo Carmona.

Monografía de la Ciudad de Huacho (a nivel de alumnos): 1° Enrique Zegarra, 2° Carlota Paz Cárdenas, 3° Victoria Junco Morales²⁹

En 1950, con motivo del Año Sanmartiniano (100 años del fallecimiento del general José de San Martín) organizó un Concurso Histórico-Literario y Artístico, con los resultados:

Historia, tema: *La personalidad del Libertado San Martín*

1er. Puesto: María Antonieta Cárdenas

2do. Puesto: Antero V. Rosadio

3er. Puesto: Alfredo López Romero

Dibujo, tema: Pregones de Huacho o sus tipos populares

1er. Puesto: Julio B. La Rosa

²⁹ **La Campiña**. Huacho, 18-I-1948: 2.

2do. Puesto: Jesús García

3er. Puesto: Marina La Rosa

Cuentos Costumbristas, tema: Huacho, su plaza o su Campiña

1er. Puesto: Isaías Nicho Rodríguez

2do. Puesto: Zoila de Ingar³⁰

Las vicisitudes económicas que hubo de superar esta revista, número a número, para seguir editándose pintan de cuerpo entero las limitaciones de la prensa en provincias. El empresariado, las autoridades, los comerciantes eran renuentes a colocar sus avisos publicitarios, pese a lo exiguo de los montos, que ayuden a financiar la publicación “...de todas maneras nos queda la íntima satisfacción de haber retribuido con creces, con verdadero sacrificio esa indiferencia a la que ya nos estamos acostumbrando. Pueda que algún día, cuando nuestra huesa repose en el lugar a donde todos tenemos que llegar, alguien exclame ante nuestra loza: ‘Este hombre le hizo mucho bien a nuestro pueblo a cambio de nada’”³¹.

Estas dificultades, finalmente, decidieron a su director a dar por culminada la edición de esta revista en enero de 1957, fecha en que cumplía 18 años de circulación, con un número extraordinario (N°s 73-74) con abundante material sobre Huaura, Sayán y Barranca con motivo de sus 100 años como distritos. En su editorial de despedida dice que, “adoptamos tal determinación en vista de que no contamos con el apoyo que requiere su sostenimiento y las dificultades que se tiene para afrontar esta clase de publicaciones en nuestro medio (...) Nos queda la íntima satisfacción de haber contribuido con algo a la obtención de ese resultado –servir bien los altos intereses de la Provincia de Chancay- y tal vez ésta no pueda ser una retirada y menos del periodista que escribe con altura y siempre en defensa de los ideales de un pueblo”³².

En la Biblioteca Nacional existen 13 ejemplares de esta valiosa revista en números discontinuados del N° 18 (30 de setiembre de 1940) al N° 56 (julio de 1948).

³⁰ **Actualidades.** Huacho, VII-1950 (N° 60): 28.

³¹ **Actualidades.** Huacho, I°-I-1955 (N° 69): 25.

³² Citado por **El Imparcial**, Huacho, 16-I-1957: 3.

c.18. Docencia

“*Revista pedagógica y de extensión cultural*”, Órgano del Magisterio de la Provincia de Chancay. Inicia su circulación en la primera quincena de noviembre de 1941. Su cuerpo de redacción estuvo conformado por los maestros: Antero V. Rosadio, Eulogio Guerrero, Magdalena Delgado y Amparo de la Fuente. Su formato, tamaño libro, 22 x 15 cms., con 60 páginas en su primer número. Se imprimía en los talleres gráficos de “El Amigo del Pueblo”.

Los días 23, 24 y 25 de julio de 1941 se había desarrollado en Huacho el II Conversatorio Pedagógico. Es en este evento que los maestros toman la decisión de editar su revista.

Las secciones que identifican a esta revista son:

Pedagógica, a cargo de los profesores Luis A. Ramos (Inspector de Enseñanza de Chancay) y Juan Francisco Vega y Vega (profesor del Centro Escolar de Barranca). Ambos de amplia experiencia como articulistas de periódicos del medio. Con temas útiles como “La escuela en su evolución”, “El magisterio y sus problemas”, “Aplicación del Método de Proyectos”, “El maestro, el niño y la escuela”, “El niño y el programa escolar”, “La nacionalización de la enseñanza”.

Economía doméstica, a cargo de la normalista Sara Fernández de Córdova.

Literatura y música, a cargo del maestro Antero V. Rosadio, Director del Centro Escolar de Cruz Blanca, autor del “Himno al Maestro” y de muchas poesías. Sección que incluía las obras de teatro, la página infantil. Se insertaba poesías de autores locales, nacionales y del extranjero.

Crónicas, con el registro de las actividades escolares, de docentes del medio y de la Inspección de Enseñanza, a cargo del maestro Serapio Ceballos Bargas

Leyes y resoluciones, propios del sector y de mucha utilidad para el maestro.

La publicidad, con el aporte de profesionales y casas comerciales del medio, está en las contratapas y dispersa a lo largo de las páginas de la revista.

Su circulación fue bien recibida y saludada:

La revista 'Docencia' representa un apreciable esfuerzo que no puede dejar de subrayarse, tanto por su esmerada presentación como por su contenido ideológico, que responde al espíritu de superación de los maestros de verdad en la delicada y trascendental función que desempeñan dentro de la sociedad.

Así lo demuestran, desde la palabra inicial y a través de los interesantes y bien meditados artículos que registra este primer número de 'Docencia', cuya publicación debe ser amplia y comprensivamente alentada, porque es indispensable que la cooperación y el estímulo se dejen sentir cuando se tienen delante esfuerzos tan desinteresados y de neta finalidad nacionalista como los de los maestros de nuestra región"³³.

En agosto de 1947, luego de superar las dificultades económicas, da paso a su segunda etapa, "en sus páginas inserta artículos de varios maestros locales, relacionados con importantes problemas de enseñanza, observaciones sobre educación pre-escolar, trabajos literarios y sobre cuestiones folklóricas, etc. Consigna, además, interesantes informes de la labor que se viene realizando en los distritos de la Campiña en pro de la construcción de locales para escuelas, y referentes a diversas actividades escolares"³. Con motivo de las Fiestas Patrias de 1948 tenía en circulación otro número.

Si bien no hemos tenido a la vista ejemplar alguno, ni en la Biblioteca Nacional ni en Archivo Regional de Lima, su importancia es resaltada por los distintos periódicos de la época.

c.19. La Campiña

"*Quincenario de las informaciones-críticas-deportes*" editado en la imprenta "La Libertad" de Tambo Blanco, que inicia su circulación el 19 de enero de 1944, bajo la dirección de Isaías Nicho Rodríguez (en sus últimos años, 1959, asume la dirección G. Castañeda). Su formato 34 x 22 cms (aunque a partir del N° 55 -15 de febrero de 1947- su formato crece a 44 x 34 cms.). Tenía 8 páginas, con tres columnas cada una.

³³ **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 12-XI-1941: 2.

En el primer párrafo de su editorial, intitulado “Presentación”, se expresa los motivos de su circulación:

“El deseo de servir una vez más al pueblo que nos vio nacer, el permanente anhelo de verlo mejor o sentirlo mejor en su aspecto material y espiritual; esta aspiración honda de querer ver transformarse la cuna –esta Campiña- que nos dio la luz bienhechora y su abrigo generoso, vale decir la vida misma, nos impulsa a sacar a luz este órgano de publicidad que intitulamos ‘La Campiña’”³⁴

Entre sus redactores y colaboradores figuran maestros e intelectuales afines al partido aprista: Félix B. Lucho, Aquiles Nicho Rosadio, Antero V. Rosadio, Silas Hoces, Isaac Salazar León, Domingo Mondragón Romero, Jorge Ortiz Dueñas, Alfredo López Romero, entre otros.

Alentó el cooperativismo agrícola. Combatió la infiltración japonesa. Se sumó a las demandas por la creación de un Colegio Nacional para Huacho y que éste llevara el nombre de un personaje de la región, lamentablemente el que se creó tomó el nombre de un personaje recién fallecido, Luis F. Xammar. Brindó amplia cobertura a la reproducción de los documentos de los sindicatos. Sus secciones **Besitos...** y **Tiros certeros** contienen abundantes comentarios, entre broma y serio, sobre temas políticos y sociales de la realidad regional. Los temas y actividades de carácter político, especialmente apristas tenían una amplia cobertura.

Su publicidad al inicio es escasa y limitada a los bazares, grifos, mueblerías y abogados y están distribuidos a lo largo de sus 8 páginas. Posteriormente se observa profusión de avisos municipales, explicable por la orientación aprista del periódico y porque las Juntas de Gobierno Municipal del ámbito provincial estaban controladas por apristas.

La Biblioteca Nacional cuenta con números discontinuados del N° 52 (1° de diciembre de 1946) al N° 110 (4 de octubre de 1959). En el Archivo Regional de Lima se cuenta con pocos ejemplares.

³⁴ **La Campiña**, Huacho (Campiña), 19-I-1944 (N° 1): 1.

c.20. La Voz de Chancay

“*Órgano Independiente Propulsor de la Industria y el Comercio Nacionales*” que aparece con motivo del cumpleaños del Presidente Manuel Prado el 21 de abril de 1944, bajo la dirección de Alejandro Lorenzetti Colàn. Sus lemas: “*Sólo un verdadero impulso a la industria y al comercio nacionales, asegurará la grandeza del Perú*” y “*Propender el desarrollo industrial del Perú, es laborar en forma eminentemente patriótica*”. Se editaba mensualmente. Su formato 44 x 32 cms. Contaba con 8 ó 12 páginas distribuidas en cinco columnas cada una.

Su contenido va desde los temas nacionales y locales diversos hasta los deportivos, con abundancia de fotografías.

La primera página está destinada a un tema central de la coyuntura, por ejemplo en la edición de enero-febrero de 1966, “*Desfile del pueblo huachano ante el Mandatario y su Alcalde*” con la fotografía del Presidente Fernando Belaúnde y el Alcalde Ernesto Ausejo Pintado, a propósito de celebrar Huacho el Centenario de su elevación a capital de provincia. En las páginas interiores, sin mencionar secciones, están artículos históricos, económicos y literarios de homenaje Huacho. Se incluyen, también, temas sobre Paramonga, Huaral. La publicidad está distribuida en todas las páginas, con profusión en las últimas, abarcando un 30 % del total.

Entre sus redactores y colaboradores figuran: Isaías Nicho Rodríguez, J. A. Rea Navarro. Se reproducía artículos de interés general de “El Comercio”.

En el Archivo Regional existen algunos ejemplares de 1961 a 1972, lo que indica una circulación de unos 30 años.

d.21. Acción Femenil

“*Quincenario Cultural, Órgano del Centro Cultural ‘Juventud Femenina’*” que inicia su circulación en Huacho el 28 de julio de 1945. Directora: Lucinda Chiroque. Administradora: Victoria Romero (luego Elsa Collantes y Mercedes Espadín). Su formato 30 x 21 cms. Con cuatro páginas en dos columnas. Su costo: 10 centavos.

Tenía las secciones siguientes:

Horizontes, denominación de su editorial.

Ciencias domésticas, dedicada a la culinaria, como ofrecer recetas de determinados potajes.

Divulgación científica, abordando temas de medicina.

Página literaria, con poesías de autores anónimos o con la firma de “Evol”.

Notas culturales, de las realizaciones de su centro cultural u otros.

Notas sociales, con noticias de cumpleaños, bautizos, matrimonios y otras fiestas.

Deportes, tanto masculinos como femeninos.

Sección avisos, ocupando la mitad de la última página.

En la editorial de presentación (primera página) se expresa:

“El Centro Cultural ‘Juventud Femenina’ de Huacho pone al alcance de la mujer este vocero que aunque editado por elementos jóvenes ha de ser la pauta de una nueva generación. Es objeto de ‘Acción Femenil’ culturizar a la mujer en los aspectos: social y económico, hogareño y literario; para ello en estas páginas se empezarán a publicar temas que toda mujer debe conocer tanto para mantener su felicidad como para contribuir al engrandecimiento de su pueblo. Es pues necesario que la mujer deje ya de ser la muñequita soñadora y que comprenda que es ella la llamada a contribuir con su granito de arena, al progreso del Perú, ella puede hacerlo muy bien si se detiene a pensar en sí misma y en el futuro de los suyos y con poquito de esfuerzo podrá romper las cadenas que aún oprimen nuestros espíritus de peruanos conquistados, porque es este pensamiento, otro factor que inmoviliza a la peruanidad...”³⁵.

A partir de la primera quincena de setiembre de 1945 (N° 4) se convierte en órgano de la Juventud Aprista Peruana Femenina que se organiza en Huacho el 4 de setiembre de 1945 con Lillian Collantes como su Secretaria General, Lucinda Chiroque aparece como Secretaria de Cultura. En la directiva aparecen 4 estudiantes, 3 costureras, una empleada y una dedicada a labores domésticas. Al parecer en la misma fecha se funda, también, el Comando Masculino de la JAP con Víctor M. Gonzáles como Secretario General. En adelante el quincenario incorpora en sus páginas discursos políticos del partido aprista. Todo indica que esta publicación circuló sólo durante un año.

En la Biblioteca Nacional se conservan 3 ejemplares de ediciones distintas.

³⁵ **Acción Femenil**. Huacho, 28-VII-1945 (N° 1): 1.

d. Los periodistas

Quienes pretendan construir la historia de la prensa local o regional no pueden ignorar la labor sacrificada, noble e incomprensida de los periodistas. Huacho, como pocas ciudades del Perú, sobresale por su producción periodística en los últimos 150 años. Mérito indudable de sus propiciadores, los periodistas.

Como nos lo comenta el historiador Manuel Zanutelli, “...para vivir era forzoso trabajar en alguna repartición del Estado o en una empresa comercial o industrial con horarios fijos y una absoluta sobriedad. El periodismo no era fuente adecuada de ingresos. Alguien dijo: ‘A semejanza de las mujeres, que no dicen su edad, los redactores de periódico no confiesan su sueldo’”³⁶.

Artesanos con amplia cultura y deseosos de compartir sus inquietudes, como Ruperto T. Odiaga; empleados públicos, ligados al quehacer municipal, como Pedro P. Eguiguren Rivas, Conrado Martz o Domingo D. Drago; mentores, además, de instituciones sociales y culturales fueron los principales animadores del periodismo local y regional del Norte Chico. A ellos se sumaron pedagogos como Antero V. Rosadio o María Antonieta Cárdenas de Paz con sus composiciones en verso. Igualmente, intelectuales y profesionales liberales: abogados como Fernando Suárez Olivos, Alfredo Luna y Peralta o Jesús Elías Ipinze; médicos como Amador S. Changanaquí, entre otros. Ellos, haciéndose eco al sentimiento de la población fueron los que contribuyeron al desarrollo local, proponiendo acciones de bien general, con ideas a las autoridades ediles, con demandas al gobierno central.

Pero, también, tuvimos a quienes sólo se dedicaron al periodismo. Es el caso del fundador del periódico de más larga vida en Huacho, “El Imparcial”, don **José Teodosio García y Ordóñez**³⁷, a quien le dedicaremos unos párrafos.

³⁶ ZANUTELLI, Manuel. 2006. **Periodistas peruanos del siglo XIX, itinerario biográfico**. Universidad San Martín de Porres. Lima. Pág. 11.

³⁷ Datos tomados de nuestro libro **Personajes en la historia de Huacho**, Volumen I. Huacho, 2000. pp. 59-64.

Nuestro personaje nació en la ciudad de Lima, el 20 de marzo de 1862, en el hogar formado por los señores Juan García y Gregoria Ordóñez, de clase media baja, con deseos de superación en un ambiente nacional y ciudadano de bonanza guanera, con adopción de estilos de vida parisienses.

Un hogar donde la lectura era parte de la rutina diaria, así como la sensibilidad poética de la madre, sumada a la sólida formación en las aulas, contribuyeron a definir la personalidad de José T. García. Decididamente lo suyo eran las letras, quería ser escritor y poeta. Sin embargo, su futuro se vio ensombrecido por la coyuntura de la Guerra del Pacífico.

Como muchos ciudadanos se aprestó a la defensa de Lima ante la invasión chilena. Las batallas de San Juan y Miraflores, los días 13 y 15 de enero de 1881, decidieron la suerte, en gran parte, del futuro de la guerra y echaron por tierra las ilusiones de las familias, especialmente de los jóvenes. José T. García decide salir y asentarse en Barranca, donde se emparenta con la familia Gutiérrez, luego fija su domicilio en Huacho.

Se inicia como periodista en 1887, gracias a la oportunidad que le brinda don Demetrio Ampuero, en las páginas del semanario huachano que fundara y dirigía desde 1884, “El Obrero”. Aquí utiliza el seudónimo de “Jotatege”, que lo acompañaría en muchos de sus escritos posteriores. En “El Obrero” no sólo intercambia experiencias con los redactores Dr. Demóstenes Rebaza y el periodista chalaco Félix Soto, sino, también, con los encargados del taller de prensa como Lizandro Penalillo, Belisario Herrera, Gregorio Reyes, Bernardino E. y Barboza, Julio García o Ruperto T. Odiaga. Gracias a estos intercambios pudo conocer todos los secretos que significaban editar un periódico.

Con la experiencia ganada, en lo intelectual y técnico, decide fundar su propio periódico. El sábado 20 de junio de 1891, en un ambiente de recuperación de la autoestima nacional, aparece “El Imparcial”, un semanario que paulatinamente va ganando presencia y prestigio, augurándose una larga existencia. En la segunda semana de octubre de 1906 se convierte en bisemanario y, a partir del 18 de noviembre de 1915, en diario.

Describiendo a nuestro biografiado, el Dr. Andrés Echevarría nos indica: *“Alto, robusto, de ceño adusto y de semblante grave, daba, de pronto, cierta impresión de dureza; pero cuando, al estrechar una mano amiga, dibujaban sus labios su típica sonrisa, se describía un espíritu sencillo y bondadoso”*³⁸.

A lo que complementa Tomás R. Hernández, otro escritor y amigo suyo: *“Respetuoso a la sociedad como el que más; respetuoso a las personas, porque se respeta así mismo; es nuestro decano de la prensa de Huacho, digno, muy digno, dignísimo a nuestra consideración y respeto. Otra particularidad. Firme y consecuente con sus opiniones, jamás abdica de la bandera a que se ha afiliado, así como venera pareceres ajenos. Es nuestro amigo García uno de esos escritores, que aun cuando condena y combate lo que es malo, lo hace con tacto y finura, que no se atrae al rencor ajeno. Serio en su modo de decir, porque siempre nos dice la verdad, jamás emplea sus armeros tipos en risas y bufonadas malignas”*³⁹.

Con José T. García, puede decirse, la prensa se viste con los pantalones largos, ingresa a su etapa de madurez y consolidación. Pedro Eguiguren Rivas, ilustre huachano que, con su pluma siempre resaltó las realizaciones de su tierra y sus personajes, explica la política que imprimió José T. García en “El Imparcial”:

“En nuestros asuntos internacionales, “El Imparcial”, reclamó siempre el cumplimiento del Tratado de Ancón, por parte de Chile; protestó constantemente de la política de chilenización implantada en Tacna y Arica... Abogó francamente por la resolución pacífica, por arbitraje o por arreglos directos, de nuestras querellas de límites con Brasil, Bolivia, Colombia y el Ecuador; y comentó serenamente los diversos problemas de orden americanista que han surgido desde las postrimerías del siglo pasado hasta nuestros años.

En la política nacional, don José T. García, fue un esforzado defensor de los gobiernos legalmente constituidos, porque vivió convencido de que el resurgimiento del Perú tiene que ser fruto de la paz y el trabajo... Y en política regional, orientó frecuentemente sus actividades periodísticas hacia la renovación de los elementos gastados que habían dado de sí todos sus bienes y todos sus males; pero, sin embargo, a este respecto fue a veces marcadamente conservador. Como conocía íntimamente los hombres y las necesidades locales, su pluma impulsó invariablemente el progreso y adelanto en todas sus manifestaciones, pudiendo decirse que no llevó a cabo ninguna obra pública en

³⁸ **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 24-VIII-1927: 2.

³⁹ **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 19-III-1919: 3.

la provincia que no hubiese sido estimulada y aplaudida por “El Imparcial”. Algo más, muchas de esas obras fueron iniciativa del malogrado periodista”⁴⁰.

Reiteramos, desde las páginas de “El Imparcial”, José T. García abogó por el desarrollo de Huacho. Esto lo resalta el Dr. Andrés Echevarría, como el de su periódico: *“El progreso de Huacho está así, vinculado al recuerdo de García; y, mañana, cuando alguien quiera escribir la historia de ese pueblo, en una de sus épocas más brillantes, será de necesidad que consulte las colecciones de “El Imparcial” ”.*

Si bien su mayor contribución está en haber dado vida a un periódico de largo aliento, hoy Diario Decano de la Provincia de Huaura, también hay que relieves sus dotes intelectuales, con su vasta producción de obras de teatro y sus composiciones en verso. De sus innumerables poesías, mencionamos: “Versos, para un álbum” (1893), “A Santa Rosa” (1903), “A Fanny” (1912) y “Barranca, veinte años después” (1916).

Hombre extrovertido y vinculado a sus instituciones sociales, fue socio activo de los exclusivos clubes, hoy desaparecidos, “Concordia”, “28 de Julio”, “El Nacional” y “La Unión” donde deleitaba, en sus actividades internas y públicas, con sus composiciones literarias.

Interesado en contribuir directamente en la solución de los problemas de la ciudad que había adoptado como suya, asumió responsabilidades de Concejal de la Municipalidad Provincial de Chancay en varias oportunidades. Igualmente, fue socio vitalicio de la Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho.

No todo fue color de rosas en la vida de don José T. García. Como todo periodista de provincias, dedicado a esta sola ocupación, llevó una vida de privaciones. El testimonio del Dr. Echevarría es por demás elocuente: *“Aunque tenía el pomposo título de propietario y director, fue en realidad, como el jornalero de un periódico, obligado, por la estrechez del medio, a ganar el pan con el esfuerzo cerebral de cada día. Vivió asediado por la pobreza que él supo poner a cubierto de miradas indiscretas, con su orgullo de gran señor...”⁴¹.*

⁴⁰ **El Amigo del Pueblo.** Huacho, 11-VIII-1928: 2-3.

⁴¹ **El Amigo del Pueblo.** Huacho, 24-VIII-1927: 2.

Con todo sembró sus semillas en terreno fértil. Su hijo José V. García Gutiérrez detenta el título de ser uno de los mejores alcaldes del s. XX que ha tenido Barranca, con el récord de 10 años de gobierno municipal (entre 1932 y 1949), fundador – además- del mensuario “El Agricultor”, así como propulsor de una serie de institucionales sociales y culturales de su tierra natal, Barranca. Otro hijo que honró a su progenitor fue Juan Ambrosio que asumió la dirección de “El Imparcial” del 12 de agosto de 1927 al 8 de julio de 1950 en que fallece.

Producto de sus males, don José T. García, fallece el 11 de agosto de 1927, cuando contaba con 65 años de edad. Ante su tumba, en el Cementerio General de Huacho, ponderaron sus cualidades: Ezequiel Gonzáles Cáceda (poeta, a nombre de la Sociedad de Beneficencia de la Provincia de Chancay), José V. Cahuas (por la National Paper Company de Lima), Conrado Martz Herrera (Municipalidad Provincial de Chancay) y Agustín Gonzáles y Gonzáles (por los periodistas y trabajadores de “El Imparcial”).

Años después, el 23 de diciembre de 1931, como justo homenaje se asigna a una calle nueva el nombre de José T. García, por resolución municipal a iniciativa de los concejales Eladio Sánchez Bazán y Serafín C. Arias, ratificado en 1934 por la gestión del Alcalde Dr. Pedro Luna Arieta. A propuesta de los mismos señores, el 28 de julio de 1941 se inaugura y bendice la placa de bronce colocado por el Concejo Provincial en homenaje al fundador de “El Imparcial”, en la arteria de su nombre. Esto y mucho más, como la continuidad del periódico que fundara, se merece el patriarca del periodismo huachano.

Otro personaje de estos años aurorales es don **Ruperto T. Odiaga**, artesano, intelectual autodidacta y periodista. Nació en Lambayeque el 15 de octubre de 1872, fueron sus padres don Ruperto Odiaga y doña María Cueva. Muy joven se instaló en Huacho, como ayudante de carpintero y poco a poco, gracias a su buena disposición para todo tipo de trabajos y servicios se inicia en el campo del periodismo.

En efecto, cuando en 1884 don Demetrio Ampuero da inicio a la circulación de su periódico “El Obrero” aparece Ruperto T. Odiaga como su administrador y colaborador. A su desaparición, continúa su labor en el semanario “El Progreso” que se funda en 1890 con don Arturo E. Vidal en la dirección. En ese año, igualmente,

colabora en el periódico “El Relámpago” de don Francisco Chinchay. Gracias a esta experiencia jugará un rol muy importante en la administración del semanario “La Patria” que inicia su edición el 2 de mayo de 1897 bajo la responsabilidad de los doctores Amador S. Changanaquí y Fernando Suárez Olivos.

Como artesano apertura su taller propio de carpintería en el año 1893 en la calle Grau N° 250. Fue esta actividad lo que le permitió los ingresos para llevar una vida compartida con sus inquietudes intelectuales. El 25 de octubre de 1903, formó familia con la dama huachana doña Zoila Esther Dulanto Guerrero, en matrimonio bendecido por el cura Augusto G. Alvarado. Uno de sus hijos, siguiendo las huellas de su padre funda el periódico “El Pueblo” en 1934.

Su mayor esfuerzo en el campo del periodismo está en haber dado a circulación al semanario dedicado a defender los derechos de la clase trabajadora, “La Voz del Obrero”, el 1° de agosto de 1916 que circulara por más de 25 años superando toda clase de limitaciones. Es más, para abaratar sus costos y posibilitar la impresión de otros periódicos y revistas de jóvenes inquietos del medio establece su propia imprenta con el mismo nombre del periódico. Por su importante rol en la colectividad huachana, “La Voz del Obrero” se hizo merecedor a Medalla de Oro y Diploma de Honor por parte del Concejo Provincial de Chancay el 28 de julio de 1921, con ocasión de las fiestas del Centenario de nuestra Independencia.

Perteneció y alentó el funcionamiento de una serie de instituciones sociales, especialmente de los artesanos y obreros para el amparo de sus derechos y logro de sus reivindicaciones. Asimismo, fue Concejal de la Municipalidad Provincial de Chancay en varias oportunidades.

Ya anciano, atendiendo al requerimiento de sus hijos que se habían residentado en Lima, abandonó Huacho a inicios de los años 50. Allí falleció el 15 de julio de 1960, cuando contaba con más de 88 años de edad. Los medios escritos de Huacho se hicieron eco de su deceso; de estos, registramos las líneas que siguen:

“Un roble con las características de invencible ha caído: Don Ruperto T. Odiaga, periodista, amigo sencillo, apacible y generoso ha encontrado en la paz del cielo, el sosiego como un injusto reparo a su espíritu de luchador.

Su fallecimiento acaecido el día de ayer en la Metrópoli, enluta conocidos hogares de esta ciudad, Lima y Chiclayo.

Por espacio de más de veinticinco años dirigió en esta ciudad, el semanario 'La Voz del Obrero', en forma amena, interesante y prestigiosa. También polemizó en forma doctrinaria y sus páginas contaron con la colaboración de los más prestigiosos intelectuales de la provincia.

El extinto en varias oportunidades formó parte del Concejo Provincial, en donde veló por los intereses de la ciudad, abogando por todo lo que significara progreso.

En su vida fecunda lo que hizo fue trabajar y trabajar intensa y honradamente para bien de los suyos y de las colectividades obreras.

Este diario que, en muchas oportunidades contó con la invaluable colaboración de don Ruperto, se asocia al dolor que embarga a su querida familia por tan irreparable pérdida y, que estas líneas signifiquen nuestro homenaje póstumo al amigo ausente”⁴².

Otro de los que contribuyeron al desarrollo del periodismo local y a configurar la identidad histórica de Huacho es don **Domingo Dante Drago Cano**⁴³. Junto a Pedro Eguiguren Rivas y Conrado Martz Herrera, integra la trilogía de honestos y diligentes secretarios del Concejo Provincial de Chancay, exponentes del periodismo constructivo, así como eminentes baluartes de las instituciones cívicas, culturales y gremiales de la época.

Domingo Dante nació en Huacho el 16 de diciembre de 1888. Sus padres: don Agustín Drago, nacido en Final Marina (Italia) el 4 de octubre de 1853, con corta residencia en lares huachanos y que falleciera en la plenitud de la vida el 11 de noviembre de 1894; y, doña Aurora Cano, natural de Chiquián, cuya muerte acaeció el 23 de febrero de 1901.

Huérfano de padre y madre a temprana edad, quedó bajo tutela del Sr. José Caballero, esposo de su única hermana, Olinda, casada antes de cumplir los 15 años. Sus estudios

⁴² **La Verdad**. Huacho, 16-VII-1960: 3.

⁴³ Mayores referencias sobre este ilustre huachano puede leerse en ZUBIETA, Filomeno. 2000. **Personajes en la historia de Huacho**. Volumen II. Colección didacta. Huacho. Págs. 39 - 43.

primarios los realiza en el Colegio La Merced, continuando la secundaria comercial en el glorioso Colegio Nuestra Señora de Guadalupe de Lima.

El 17 de febrero de 1913 contrae nupcias religiosas con la Srta. Angélica Persivale, hija de don Juan Persivale y de doña Petronila Huipar, en ceremonia oficiada por el R. P. Agapito Calleja. De esta unión nacen sus hijos: Aurora Eugenia (nacida el 25-XII-1912), Alicia (07-VI-1915), César Augusto (08-II-1918), Blanca (22-XI-1920), Julio César (08-III-1922) y Flor de María (14-X-1924).

De sus padres, de su cuñado José Caballero y de los socios de la Sociedad Italiana de Protección Mutua, asimiló lo mejor en el trato a la gente, siempre dispuesto al servicio; distinguiéndose por su franqueza, hidalguía y caballerosidad.

Muy joven dio muestras de entereza patriótica, como lo constata su actitud ante la agresión ecuatoriana contra la integridad territorial, al no dudar un instante y organizar, con otros jóvenes, el Cuerpo de Voluntarios que partió de la Plaza Principal a fines de abril de 1910 en defensa de la Patria. Hito cívico que dejó honda huella en el corazón de los huachanos.

El 30 de enero de 1923 se inicia en la administración pública como Secretario Interino del Concejo Provincial de Chancay, obteniendo el titularato el 24 de marzo de ese año. Aquí, rápidamente se gana el reconocimiento general por su esforzada labor, honestidad y trato afable. De su meritorio trabajo es necesario resaltar que, la Biblioteca Municipal fue organizada por él, como lo demuestra la Resolución de Alcaldía del 27 de octubre de 1924. En efecto, si bien la Biblioteca Popular nace de la iniciativa de Augusto Changanáqui Brent en 1916, recién con motivo del 50 Aniversario de la Ley del 10 de noviembre de 1874, de ratificación a Huacho como Capital de Provincia, se consideró su inauguración para funcionamiento bajo administración municipal. Domingo Drago recibió los libros del extinto Comité Pro-Biblioteca, propició más donaciones y con todo este material se la inauguró el 10 de noviembre de 1924.

La injusta separación que sufrió del Concejo Provincial, el 7 de mayo de 1932, puso en evidencia la simpatía y el reconocimiento a sus acertada y honorable actuación en su

desempeño como empleado: los concejales Drs. Juvenal F. Carreño Díaz y Filiberto Vásquez y el Sr. Pedro R. Ipinze en protesta renunciaron irrevocablemente ante el Ministerio de Gobierno a ser miembros de la Junta de Notables; el 12 de mayo se le ofreció un banquete de desagravio en el amplio comedor del Hotel Pacífico, concentrándose más de un centenar de personas de toda condición, entre los que no faltaron miembros de las colonias italiana, española, japonesa y china, *“puede decirse que todo Huacho, representado por sus más caracterizados elementos estuvo presente”*⁴⁴; la Asamblea General de la Sociedad de Empleados de la Provincia denunció la injusticia ante el Presidente de la República y los Ministros y, no le aceptó su renuncia irrevocable al cargo de presidente institucional, renovándole toda su confianza.

El 19 de mayo de 1934, en gestión del Alcalde Dr. Pedro Luna Arieta, ante la moción del Dr. José Torres Muga y del Sr. Andrés Gómez, fue repuesto en el cargo de Secretario del Concejo con el voto unánime de los concejales, por tratarse de *“una justa reparación para un buen empleado, intachable y competente, que se le conoce por muchos años y la opinión pública le considera como Secretario Modelo”*⁴⁵. En el ejercicio de su función no reparó en horarios, lugares (su domicilio fue otra oficina de su gestión) ni imponderables de salud; concluyéndola ante su deceso en 1940. Por Resolución Suprema el 3 de agosto de 1941, se le reconoció sólo 15 años, 7 meses y 19 días de servicios (no así los dos años de su injusta separación de la Municipalidad).

Desde muy joven, ante la demanda de sus vecinos, amigos y campañeros se dedicó a la labor particular de escribiente o amanuense. Esto le permitió, progresivamente, dominar el arte del buen escribir e incursionar en el periodismo. Su estilo fino, depurado y constructivo le ganó ser corresponsal de “El Comercio” de Lima y de la Agencia de Noticias United Press. Estuvo ligado al diario local “La Verdad”, apadrinando con la Srta. María O. Manrique La Rosa, la inauguración de sus talleres propios el 20 de noviembre de 1933, con la bendición del R.P. Luciano Ll. Codina. Es más, el 31 de mayo de 1933 fundó “El Impacto”, órgano de publicidad de la Sociedad de Tiro de Huacho N° 23, que dirigiera hasta su muerte, con la colaboración de don Luis Martínez La Rosa (Jefe de Redacción) y Jorge Honigman. En la prensa huachana

⁴⁴ **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 14-V-1932: 2.

⁴⁵ **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 2-VI-1934: 1.

solía utilizar el seudónimo de “Tres Dees” (en alusión a sus nombres y apellidos), llamado así, también, por sus íntimos.

Domingo D. Drago fue opuesto a la actuación individual y aislada, por el contrario, con personas con las que mantenía vinculación amical o laboral, animó y organizó el desenvolvimiento de instituciones cívicas, gremiales y culturales. Acogiéndose a la Ley N° 4916 del 7 de febrero de 1924 que posibilitaba la asociación del empleado nacional con fines de defensa de sus derechos, funda con otros (entre los que se contaba a Pedro José Torero, Ricardo Miflin, Federico Luna Suero, Lizandro G. La Rosa y Mario López) la Sociedad Empleados del Comercio de Huacho el 23 de marzo de 1924 y; desde 1928 hasta su muerte, con breves intervalos, ocupó la presidencia.

Fue activo impulsor del Centro Social Huacho, fundado el 24 de setiembre de 1931, siendo considerado como primer Presidente de su Junta Directiva electa, ocupando dicho cargo en los ejercicios de 1935, 1936 y 1937.

Como propulsor de la actividad patriótica de tiro, contribuyó a elevar el prestigio de la Sociedad de Tiro Huacho N° 23, mediante la participación en concursos locales, provinciales y nacionales; desde su Presidencia, el campo de tiro de Atalaya se convirtió en centro de habitual concentración de la juventud huachana; y, como se señaló, fundó la revista “El Impacto”, como publicación especializada de tiro de la institución.

Cumplió innumerables funciones cívicas: Subprefecto accidental de la Provincia de Chancay, por muchos años Juez de Primera Nominación del Cercado de Huacho, formó parte del Directorio de la Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho, etc.

Como padre ejemplar, preocupado en brindar a sus hijos no sólo una formación sólida sino, también, cierta estabilidad económica, se dio tiempo para administrar su Depósito de Carbón (aperturado en 1932) en la Av. Libertad (hoy Grau) N° 134, con venta incluso en su domicilio de la AV. 28 de Julio N° 127 de Huacho.

Estando próximo a cumplir los 52 años, el 1° de octubre de 1940, un violento ataque a consecuencia del mal de uremia le cortó la existencia, como se desprende de su partida

de defunción asentada por don Ciro C. Caballero con testificación de Enrique Gonzáles y Ricardo Macera. Del hondo pesar que causó su deceso, tomamos la nota referente a su sepelio:

“Nada habla con más elocuencia del afecto que se siente por una persona, que las manifestaciones póstumas que se producen, cuando ésta deja de ser. Por eso, el homenaje que se ha tributado a los restos de Domingo Drago, sobrepasa de lo acostumbrado, y rebasa los límites de lo excepcional. Podemos asegurar que todo un pueblo ha rodeado y ha seguido, en sentidísima romería, el ataúd que contenían sus despojos, y no podía ser de otra manera, porque Drago en vida supo y quiso, dentro del marco de la amistad, ponerse en nivel superior, determinando, al desaparecer de la vida violentamente, ese sentimiento colectivo muy pocas veces observado en nuestro pueblo”⁴⁶.

Otro de los grandes hombres del periodismo huachano es **Pedro R. Eguiguren Rivas**. Nació el 1° de agosto de 1884 en Huacho. Sus padres Francisco Eguiguren Salsimendi y María Rivas Rivera. En su larga trayectoria ha sido testigo y protagonista excepcional de los hitos significativos de la historia regional.

Muy joven se inició como artesano, dedicándose a la labor de aparador. El 28 de setiembre de 1908 formó hogar con la huachana Estila Aranda Castillo con la bendición del cura Dr. Manuel Bartolomé Bao.

Los inicios de su dilatada carrera de empleado público y periodista se remontan a diciembre de 1912 cuando es nombrado Secretario de la Subprefectura Provincial de Bolognesi acompañando al huachano Juan de Dios Bedoya designado como Subprefecto. A los cuatro meses (4-IV-1913) es nombrado amanuense auxiliar de la Municipalidad Provincial de Chancay en reemplazo de José Víctor Rodríguez. Poco después, el 12 de agosto de 1915, es ascendido a Secretario del Concejo Provincial, cargo que desempeña hasta el 29 de enero de 1923, durante las alcaldías de los señores Dr. Alfredo Luna y Peralta, Benjamín Roca, Juan C. Bákula, Manuel B. Sayán Palacios, Pedro A. Reyes Sagundo, Hermilio Higuera y Francisco Salazar Orfila. A su solicitud el 15 de abril de 1921 se aprueba la impresión del “Boletín Municipal” de carácter mensual, de distribución gratuita, “con el objeto de publicar las actas de sesiones, los manifiestos de tesorería, el presupuesto administrativo, los proyectos e

⁴⁶ **El Amigo del Pueblo**, Huacho, 5-X-1940: 3

informes de las sindicaturas, inspecciones y comisiones, los acuerdos del Concejo y los decretos de Alcaldía, y en general todos los documentos de interés público”⁴⁷ En 1924 fue secretario del municipio de Sayán. Por cortos intervalos se ocupó de la secretaría de la Municipalidad de la Victoria, de la Dirección de Inmigración del Ministerio de Fomento, del Ministerio de Guerra, del diputado Emilio Sayán Palacios (1928) y del Fiscal de la Corte Suprema de Justicia (Dr. Andrés Echevarría, 1930).

Cuando se crea el distrito limeño de San Isidro y se instala su Municipalidad con el Dr Alfredo A. Parodi como Alcalde, don Pedro R. Eguiguren inicia su larga carrera como su secretario el 2 de mayo de 1931 hasta mayo de 1956, en que se jubila por límite de edad con 43 años de servicios a la administración pública. En 1934 fundó y dirigió el “Boletín Municipal de San Isidro”. Sus servicios fueron excepcionales, siempre aportando con sus ideas y obras al desarrollo del distrito. No olvidó de reivindicar a los personajes de su provincia, gracias a su iniciativa existen hoy calles con nombres como Manuel Tovar y Chamorro, Pedro Portillo Silva, sólo por citar dos nombres chancayanos. En noviembre de 1955 el Concejo Distrital de San Isidro acordó por unanimidad promover a la categoría de Oficial Mayor a su Secretario fundador, categoría que únicamente ostentaba el secretario de la Municipalidad de Lima, Sr. Juan Bromley Seminario; es más, se acordó, también, colocar su retrato en la oficina de la secretaría *“como reconocimiento a los servicios que viene prestando a la Corporación”*, honor excepcional que por primera vez se concedía a un Secretario Municipal en la República. El 2 de mayo de de 1956 , con motivo de las Bodas de Plata del Distrito de San Isidro fue condecorado con la Medalla de Oro *“por sus logros y meritorios servicios”*⁴⁸.

Incursiona muy joven en el periodismo, en 1910 ya era corresponsal de “La Opinión Nacional” y a partir de 1913 de “La Prensa”, ambos de Lima. Sus artículos están en diferentes periódicos de la provincia: “El Imparcial”, “El Amigo del Pueblo”, “La Verdad” de Huacho; “La Voz del Valle” y “La Sanción” de Huaral; “El Agricultor” de Barranca, por citar algunos. Fue partícipe de la fundación de la Asociación Nacional de Periodistas y en octubre de 1931 asistió a su Congreso Nacional como representante corresponsal de los periódicos huachanos.

⁴⁷ **El Amigo del Pueblo.** Huacho, 6-IV-1921: 2.

⁴⁸ **La Verdad.** Huacho, 2-V-1956: 3; Huacho, 2-VI-1956: 3.

Como escritor es autor de los opúsculos: “*Autonomía Municipal*” (1921) con orientaciones valiosas para la gestión municipal; “*Apuntes sobre las Obras de Agua y Desagüe de la Ciudad de Huacho*” (1924) una historia de la obra de canalización de Huacho desde que tuvo su iniciativa en 1870. En 1959 publicó su libro “*Huacho de Antaño*” con la compilación de sus artículos y crónicas sobre personajes, instituciones y acontecimientos publicados en el diario “La Verdad” entre los años 1958 y 1959⁴⁹.

Con una edad cercana a los 90 años falleció en la ciudad de Lima.

Antero Víctor Rosadio López⁵⁰ es el ejemplo del maestro-poeta que tuvo activa participación dentro del periodismo local de esta época.

Nació en Huacho un 14 de mayo de 1900, en el seno de una familia sencilla, trabajadora y deseosa de superación. Sus padres fueron don Juan Bautista Rosadio Grados y doña María Herminia López Caldas. Fue bautizado el 4 de agosto de 1900 por el párroco Augusto G. Alvarado, teniendo como padrinos a don Buenaventura La Rosa y doña Mariana de Ríos y como testigos a los señores Diego Carreño y Luis Chumbes. Le antecedieron sus hermanos Laura Inés, Juan, Flavia Augusta y Héctor Horacio, le siguieron Enma Consuelo y María Graciela.

Sus estudios primarios los cursó en la Escuela de Segundo Grado N° 411 de Cruz Blanca (antes Escuela Municipal N° 3 y hoy C.E. N° 21007), dirigido por el prestigioso maestro Félix B. Cárdenas. De él recibió las mejores lecciones que definirían su derrotero profesional y literario; es más, con el tiempo ocuparía la plaza del ilustre pedagogo.

Sus estudios secundarios los cursó en Lima en el Seminario de Santo Toribio. Luego de una breve estancia en la Banda de Músicos de la Guardia Republicana del Perú, al que ingresa llevado por sus inclinaciones por la música, continúa sus estudios en la Escuela Normal de Preceptores, culminándolos en 1926 en que recibe su título de Preceptor Normalista.

⁴⁹ EGUIGUREN, Pedro. 1959. **Huacho de Antaño. Apuntes publicados en el diario “la Verdad”**. Imprenta “El Amigo del Pueblo”. Huacho. 123 pp.

⁵⁰ Mayores referencias sobre este maestro, poeta y escritor puede leerse en ZUBIETA, Filomeno. 2000. **Personajes en la historia de Huacho**. Volumen II. Colección Didacta. Huacho. Págs. 56 – 63.

Inicia su labor docente en Pativilca, continúa en Sayán, prosigue en Cruz Blanca en el C.E. N° 411 como Director y los culmina en Huacho en la Escuela Pre-Vocacional de Varones N° 413, como auxiliar.

Desde joven dedicó gran parte de su tiempo a la producción poética. Poesías que fueron publicadas en los periódicos locales: “El Imparcial”, “El Amigo del Pueblo”, “La Verdad”, entre otros. Ésta es vasta, como lo es su temática: romántica, vivencial, cívica, patriótica, épica, educativa, moralista. Es, si se quiere, coyunturalista; producida en función al calendario cívico y educativo, en homenaje a personajes y acontecimientos de relevancia local, nacional e internacional. Junto a su poesía encontramos, también, su producción teatral, sus prosas y composiciones musicales.

En reconocimiento a uno de los mejores maestros de Huacho en 1937 publica un pequeño libro intitulado: “*Félix B. Cárdenas, Apóstol del Magisterio Nacional*”. Esto a raíz de la emisión de la Resolución Ministerial N° 5054 del 31 de julio de 1937 que asigna el nombre de “Félix B. Cárdenas” al Centro Escolar de Segundo Grado N° 411 de Cruz Blanca. Antero Rosadio había sido alumno del ilustre pedagogo y en ese momento se desempeñaba como Director de este centro educativo.

En sus últimos años sufrió los embates de sus males, la postergación en su desempeño laboral, así como del olvido y la indiferencia ante sus clamores de apoyo para publicar sus trabajos. Sintetizando sentimientos y preocupaciones, el maestro Adrián Cañas y Delgado escribió el poema “¿El Poeta está enfermo?”, cuya última estrofa dice: “*¿Qué tienes poeta? / ¿Qué te aqueja? / ¿Te asedia la pena? / ¡No Poeta! / ¡Un nimbo de glorias te espera ya!*”. Falleció en Huacho en la mañana del 20 de abril de 1956, tal como dan cuenta los periódicos:

“Después de larga y penosa enfermedad, esta mañana ha dejado de existir el Sr. Antero V. Rosadio López, auxiliar de la Escuela Pre-Vocacional de Varones N° 413 de esta ciudad.

El señor Rosadio, poeta, escritor y maestro estaba compenetrado que su profesión sincera podía servir a los más altos intereses de la juventud. Vinculado, por otra parte, desde sus primeros años como profesional al periodismo, libró intensa campaña en pro de la cultura.

Estudioso paciente, amigo honrado, fiel y sincero, dejó transcurrir los últimos años de su vida entre anécdotas y amargura. Escritor profundamente sentimental bajo la máscara de adustez, cuando todavía se esperaba mucho de él”⁵¹.

Finalmente, en estas breves referencias sobre los mejores representantes del periodismo regional de la época, mencionamos a **Jesús Elías Ipinze Jordán**, connotado abogado, historiador y escritor que ocupó las principales páginas de los periódicos de la zona con sus estudios de investigación histórica, privilegiando la temática de Huacho y la provincia de Chancay.

Jesús Elías nació en Sayán el 17 de abril de 1904. Sus padres: el ilustre educador Dr. Juan Francisco Ipinze Chamorro y doña Cristina Jordán Encina de quienes, junto a sus hermanos Pedro Cristóbal y Juan Francisco, recibió los primeros conocimientos y una sólida formación en la disciplina, el estudio, constancia, superación y amor al terruño.

Desde muy tierno dio muestras por la investigación, la literatura, la historia y el periodismo. Cuando cursaba la secundaria, un contratiempo lo retuvo en su tierra natal lo que aprovecha para, a los 18 años, fundar el primer periódico de su Sayán, “El Céfitro”, en 1922.

Sus primeros estudios de historia regional datan de 1926, cuando culminaba la educación secundaria. Igualmente, sus primeras poesías fueron publicadas en periódicos de la zona entre 1922 y 1931.

En 1927 ingresa a la Facultad de Historia, Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos e inicia la publicación de sus primeros trabajos sobre historia regional. Posteriormente se inscribe en la Facultad de Jurisprudencia, graduándose de abogado en 1935. En 1932 se inicia en la administración pública como Oficial 1° de Bienes y Rentas del Ministerio de Educación, hasta abril de 1943 en que pasa a desempeñarse como Juez de Primera Instancia de la Provincia de Bongará, estableciéndose en Jumbilla (departamento de Amazonas). Posteriormente, en 1946, es

⁵¹ **La Verdad**. Huacho, 20-IV-1956: 3

reasignado a Cajatambo con el mismo cargo, en donde cesa para dedicarse por entero a su pasión de historiador y al ejercicio particular de abogado.

Por 30 años tuvo una obsesión: publicar un gran libro con el título de *“Monografía Histórico-Geo-Biográfica de la Provincia de Chancay”*. Todas sus investigaciones fueron orientadas a su cristalización. Lamentablemente, como ocurre casi siempre, sus estrecheces económicas, la incompreensión y la falta de apoyo de las autoridades, frustraron este propósito, limitándose a publicarlo –por entregas- en periódicos y revistas. Sus trabajos dispersos, corren el peligro de perderse en la amarillentas páginas de “El Comercio”, “La Prensa”, “El Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima” de la capital de la República; “El Amigo del Pueblo”, “El Imparcial”, “La Verdad”, “Actualidades” y “Rumbos” de Huacho; “La Sanción” y “La Provincia” de Huaral; “El Barranquino” de Barranca, “Caxatambo” de Cajatambo; entre otros. En vida sólo logró publicar un libro *“La Asamblea Constituyente de Huaura de 1836”*, con motivo del centenario de la instalación del Estado Nor Peruano de la Confederación Perú-Boliviana con su sede en Huaura.

El martes 16 de junio de 1959, en circunstancias que por ejercicio de su profesión de abogado se hallaba en Huari (departamento de Ancash), un sensible infarto al corazón por la altitud del medio le provoca la muerte, a los 55 años de edad. Sus restos fueron sepultados en el Cementerio General de Huacho, el 19 de junio de 1959. Posteriormente, en cumplimiento de su voluntad, sus hijos trasladaron sus despojos al Cementerio de su querido Sayán. Desde el 2004 reposa en un mausoleo mandado a construir por el Concejo Distrital de Sayán.

El reconocimiento que se granjeó como historiador está registrado en las notas que publicaron los diarios locales de Huacho con motivo de su fallecimiento, como esta:

“El Dr. Ipinze hizo de su vocación de historiador un apostolado, sacrificándose con verdadero espíritu de investigador. Su capacidad y su preparación intelectual hizo de él uno de los mejores historiadores que ha tenido la Provincia de Chancay (...)

Las tres facultades del alma: inteligencia, voluntad y memoria, se ajustaron y armonizaron en la personalidad del doctor Ipinze. De allí que la historia de los pueblos se nutra y desarrolle en los ejemplos de quienes han dado a ellos sus mejores contribuciones. Las juventudes aprenden de ellos el verdadero amor a

la tierra que los viera nacer. Así es como no resultan estériles el sacrificio ni el cumplimiento del deber sin regateos. Por eso creemos que el Dr. Ipinze en su corta pero fecunda vida no ha arado en el mar, ni mucho menos trabajó por conquistar un nombre; sino que toda su labor de historiador la ha dejado en beneficio de la posteridad.

(...)

La muerte que desconoce la piedad ha puesto sobre él su helada mano, en el instante en que se encontraba en la plenitud de sus facultades. Nos deja un trascendental legado intelectual. Su vida y su acción, su palabra y su espíritu serán permanentes ejemplos de nuestra conducta”⁵².

Parte de su producción historiográfica fue reunida y publicada en tres volúmenes por la Comisión de Celebración del Nacimiento del Historiador Jesús Elías Ipinze, en el 2004: “*Mis Deseos, Poemario*”, “*Sayán, Trabajos de Historia*” y “*La antigua Provincia de Chancay, siglos XVI-XVIII*”; hallándose en prensa un cuarto libro sobre la presencia de San Martín en la provincia de Chancay.

Jesús Elías Ipinze es una figura recurrente, indispensable si se pretende conocer la historiografía regional del Norte Chico y de Huacho en particular. Su caso, el de un profesional en área distinta al de la historia pero inmerso en el quehacer historiográfico, no es único. Son los maestros de aula, abogados y otros profesionales quienes en provincias se dedican a cultivar el periodismo y la historia.

e. Las imprentas

Los periódicos de gran aliento como “El Imparcial”, “La Patria”, “El Amigo del Pueblo”, “El Herald”, “La Voz del Obrero” o “La Verdad” contaban con imprenta propia. Brindaban servicios adicionales al público y en sus talleres se editaban otros periódicos. Así, el dueño de la Imprenta “La Patria” tenía junto a esta, una encuadernadora, una librería y una botica con el nombre de “Droguería Nacional”.

Por su lado, la Imprenta “El Herald”, por ejemplo, realizaba los trabajos tipográficos siguientes: timbrados en papel y sobre, estampas, partes de matrimonio y defunción, esquelas, letras de cambio, nóminas, recibos, tarjetas finas o corrientes de visita o

⁵² **La Verdad.** Huacho, 18-VI-1959: 1.

comerciales, folletos y hojas sueltas, memorándums, impresión de facturas, etiquetas, carteles, programas, volantes, etc.⁵³

“La Voz del Obrero” no se limitó a la edición del periódico de ese nombre o a realizar trabajos pequeños propios de una imprenta, al contrario alentó y brindó apoyo excepcional a la edición de otras revistas pequeñas del medio, como “El Céfico” de Sayán, por citar a uno de ellos.

En el barrio de Tambo Blanco de la Campiña huachana, el 27 de noviembre de 1928 se instaló la Imprenta “La Libertad”. Según información de la revista “Actualidades”:

“...La instalación inicial estuvo compuesta por una máquina alemana tercer tamaño y unas 4 ó 5 cajas de tipos. Sus dueños, en sus comienzos, tuvieron que ingeniarse para suplir las deficiencias de material tipográfico y maquinaria en los trabajos que les encomendaban. Era una industria que nacía en La Campiña de Huacho merced al esfuerzo personal y mucha voluntad. Las altas y bajas, templaron el carácter de sus administradores y fue un semillero de experiencias.

Más o menos a partir de 1941, la imprenta fue reorganizada merced al tesón y voluntad de su actual propietario, Sr. Luis Marcial Maturrano. Otras máquinas fueron montadas y nuevo material tipográfico suplió el anterior, que le permitió hacer trabajos de los más finos a los más corrientes, ensanchando su radio de acción a otros lugares de la provincia.

Con pulcritud y especial esmero, se han publicado en sus talleres numerosas revistas, periódicos, folletos y libros. Entre los libros se pueden citar ‘Chancay Provincia Nuestra’, los tres volúmenes de Geografía para el 1º, 2º y 3er año de instrucción media por el profesor Dr. Manuel I. Vizcarra, ‘Metodología y nuevos Métodos de Enseñanza’ por el Dr. Esteban Hidalgo Santillán, Estadística aplicada a la Educación y a la Sociología’ del Dr. Cipriano Ángeles. De aquí han egresado numerosos profesionales de las artes gráficas que hoy se desempeñan en diversos talleres de la provincia y de la capital.

Hoy, ha innovado su instalación con una moderna maquina impresora automática y una guillotina, talleres renovados”⁵⁴

La Imprenta “La Libertad” (todavía en actividad) siempre estuvo ligado al Partido Aprista y, por lo mismo, pasó por una serie de vicisitudes en sus primeras décadas. Aquí se imprimió toda la prensa partidaria, incluso el semanario del mismo nombre en

⁵³ **El Herald**. Huacho, 15-VI-1916: 4.

⁵⁴ “La Imprenta ‘La Libertad’ de Tambo Blanco”. **Actualidades**. Huacho, 1º-i-1954 (Nº 67): 25-26.

1928. Pero, también, los mejores libros de intelectuales vinculados a este partido, como “Campaña Adentro” de Isaías Nicho Rodríguez en las décadas de 60 y 80.

La Imprenta “La Industria” de la Casa Benjamín B. Angulo, sucesora de la Casa Delfín Buguña (fundada en 1888), brindaba servicios de impresión de libros, folletos, revistas, periódicos y otros propios de este tipo de negocios. Publicaron tres volúmenes de Almanques para 1922, 1923 y 1924. El tipógrafo Luis L. Collazos, muy reconocido en su época, era el encargado de esta sección. Funcionaba en la calle Bolognesi N°s 49, 51 y 53.

El 25 de julio de 1937 inició sus labores la Imprenta “La Voz de la Campiña” en el barrio de Santa María. Su propietario fue don Francisco Coca. Con este nombre se editó un quincenario a partir del 7 de junio de 1939.

2. Cuarta Etapa: Hacia el gremialismo (1950-1970)

a. El contexto

Luego de la posguerra, el capital norteamericano incrementa sus inversiones financieras con una legislación interna que le es favorable. Inversiones que favorecieron principalmente a la costa en desmedro de la sierra. Sus incidencias afectarán, indudablemente, a Huacho.

Nuestra historia cercana que se inicia en la década del 50 se distingue por el ingreso de Huacho al desarrollo de la pesca industrial, como manifestación de las demandas del mercado nacional e internacional, sin dejar de lado la pesca artesanal. Con este rubro se genera un nuevo vínculo con el mercado mundial (como antes ocurriera con el comercio del algodón y la caña de azúcar, que siguen pero en una escala menor). La ligazón comercial con la Capital seguirá siendo a través de la exportación de productos

de panllevar y en la importación, una mayor atracción de mercancías de Lima, Callao y el extranjero.

El despegue pesquero, propiamente dicho, comienza en 1958 con la extracción de anchoveta y exportación de la harina de este recurso ictiológico. De 3 empresas pesqueras existentes en este año en Huacho pasa a tener 20 empresas en 1962, dedicadas a procesar el pescado en harina, aceite, conservas y congelado. Este auge pesquero tiene su correlato en la dación del D.L. N°14256 por el cual el Puerto Menor de Huacho es elevado a la categoría de Puerto Mayor (status que hoy ya no lo tiene). A esto se agregan: la aparición de nuevas urbanizaciones, la apertura de factorías, ferreterías, astilleros, etc.; modernización urbana con nuevas avenidas, instalación de servicios urbanos, alcantarillado, espacios verdes. Igualmente, provoca inmigración de gentes que ven en la pesca y sus derivados nuevas posibilidades de realización, lo que se ve acicateado por los efectos del terremoto del 17 de octubre de 1966 que genera el surgimiento de muchos barrios populares como “18 de Octubre”.

La importancia de la pesca y su industrialización en nuestros puertos no sólo inciden en la economía, también en el incremento de la población. El VI Censo Nacional de Población, realizado el año 1961 nos brinda 27,101 habitantes para Huacho, de los cuales 13,988 corresponde a varones y 13,113 mujeres. La población urbana es predominante con 22,806 pobladores (11,493 varones y 11,313 mujeres), en tanto la rural registra sólo 4,295 (2,495 varones y 1,800 mujeres). Evidencias de la dedicación a la actividad extractiva de la pesca y sus derivados, así como a labores conexas a esta. La provincia de Chancay: 175,106 habitantes (92,589 hombres y 82,517 mujeres) con 84,119 en las urbes y 90,987 en la zona rural.

La comunicación se torna más fluida con Lima a través de los vehículos motorizados de transporte rápido (camiones, camionetas, automóviles) que consideran obsoleto seguir usando el transporte ferrocarrilero, por lo demás caro si se tiene en cuenta sus dos tramos (Lima-Ancón y Ancón-Huacho) que finalmente decidieron su desmontaje en el primer gobierno del presidente Belaúnde, en 1964.

Nuevas estaciones de radio se hacen presente en Huacho: Radio Huacho, el 31 de mayo de 1961; Radio Americana, en abril de 1962; Radio San Martín, el 10 de noviembre de 1963; Radio Universal en abril de 1967.

b. Los temas

Las incidencias nacionales siguen marcando las secciones informativas de los periódicos, los mismos que para garantizar su edición –como años atrás- dedican buen espacio a la publicidad: de una a dos páginas, el único sostén económico que permite la continuidad de su circulación.

El quehacer político nacional se torna en lo más importante, no sólo las ocurrencias en las esferas gubernativas. También la vida de los partidos políticos en el ámbito regional.

Como manifestación de la necesidad de organizarse, los hombres de prensa, siguiendo a sus pares de Lima, dedican buenos espacios con llamados a crear conciencia sobre su importancia, así como de las acciones que culminarán en la fundación de los entes más representativos: El Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay, filial de la Federación de Periodistas del Perú (1950) y la Asociación Provincial de Periodistas de Chancay (1957), como base de la Asociación Nacional de Periodistas.

El tema religioso no estuvo ausente por varias razones: la creación del Obispado de Huacho el 13 de mayo de 1958 que impone la primacía de esta ciudad frente a otras de su circunscripción; la llegada del primer obispo, Mons. Nemesio Rivera Meza el 14 de agosto de dicho año, de controvertida labor posterior; el traslado a Arequipa del R.P. Eusebio Arróniz, uno de sus sacerdotes más queridos, su fallecimiento y posterior retorno de sus restos por presión de la colectividad huachana; el deterioro físico del inmueble de la Iglesia Catedral que finalmente fue derruida luego del terremoto del 17 de octubre de 1966, motivando una gran campaña por la recolección de fondos pro-reconstrucción.

Otro tema que acaparó las páginas de la mayoría de los periódicos de finales de la década del 50 y de todo el 60, fue la exigencia y logro de una universidad para Huacho. Esta inicia sus funciones el 3 de abril de 1960, como filial de la Universidad Comunal del Centro e inmediatamente genera una opinión favorable hacia su autonomía con respecto a su matriz, la que finalmente se logra el 31 de diciembre de 1968, con su legalización como Universidad Nacional José F. Sánchez Carrión, en homenaje al patricio de la República, conocido con *El Solitario de Sayán*.

La década del 60, igualmente, está marcada por la presencia de un personaje de controvertida gestión al frente de la Comuna Provincial, don Ernesto Ausejo Pintado. Con él, Huacho celebra su I Centenario como Capital de la Provincia de Chancay, en reivindicación del Decreto Supremo del 23 de enero de 1866 que había quedado en el olvido. Festejos al que asiste el Presidente Constitucional Fernando Belaúnde Terry.

c. Los Periódicos

A partir de 1950, a tono con la influencia que recibe del periodismo capitalino, la prensa huachana y provinciana, va superando sus limitaciones. A pesar de la fuerte competencia que significará el ingreso masivo de los periódicos limeños, como “El Comercio”, “La Prensa” o “La Crónica”⁵⁵. Si se quiere hay algunas características a resaltar: la necesidad de organizarse que reclaman y plasman los hombres de prensa, la masificación de los medios periodísticos, el predominio de las revistas sobre los periódicos tradicionales, la competencia con las emisoras radiales. Por lo mismo el mensaje, el discurso se diversifica: informativo, cultural, político. Hay presencia predominante de los maestros en la actividad periodística, del que no son ajenos los abogados, los sacerdotes, los hombres de medicina, los empleados públicos.

En la cuarta etapa, **hacia el gremialismo (1950-1970)**, identificamos la siguiente producción periodística en las dos décadas: 1951-1960, 17 periódicos y 1961-1970, 23 periódicos.

⁵⁵ GARGUREVICH, 1991: 193.

c.1. Crisol Xammarino

Revista que nace en 1951 bajo el lema “*Dios, Patria y Cultura*” como esfuerzo de profesores y alumnos agrupados en el primer Club de Periodismo “Ricardo Palma”, del nuevo colegio estatal de Huacho bajo la advocación de Luis F. Xammar y con la asesoría de los docentes Luis Sebastián Rodón y Gilberto Valdivia Tarrillo. Con altibajos ha mantenido su circulación por más de 40 años. Su formato característico: carátula en papel especial y debidamente ilustrado con una fotografía, 28 páginas en dos columnas.

En su Presentación se expresaba: “*Nuestro afán no es tan solo hacer un periódico de expresión estudiantil. Queremos que el nuestro sea además un vínculo entre la ciudadanía y el alumno*”. Además, su nacimiento tuvo motivación estudiantil, como se relata: “*El nombre de ‘Crisol Xammarino’ fue propuesto por el auxiliar señor Humberto Arenas Velásquez: presidieron la reunión los primeros asesores del 1er. Club de Periodismo ‘Ricardo Palma’ el profesor Luis Sebastián Rondón,... y el profesor señor Gilberto Valdivia Tarrillo...*”⁵⁶

Su contenido es eminentemente institucional y educativo. Se insertan los discursos oficiales del director o de los docentes en fechas especiales del calendario cívico escolar; los artículos de docentes y estudiantes sobre diversos temas, especialmente los narrativos o históricos; la reseña de las actividades escolares; las crónicas de las excursiones; la participación de los equipos de fútbol en los campeonatos locales y departamentales. Hay también novedades de los colegios del lugar con el título “*Una mirada a los otros colegios*”. No faltan las secciones anecdóticas, los recuerdos con el consabido “*Sabía Ud. Que....*”. Hay, igualmente, páginas dedicadas a los maestros del plantel como de la provincia con referencias sobre su actividad sindical. En muchas de sus ediciones están las fotografías de las promociones salientes con sus respectivos nombres.

⁵⁶ **Crisol Xammarino.** Huacho, diciembre de 1965 (Nº5): 11-12.

Es la mejor revista de corte estudiantil en el ámbito huachano. Lamentablemente su edición era irregular, se publicaba con altibajos de meses o años.

En el Archivo Regional existe una colección incompleta de 1954 a 1984.

c.2. La Voz de la Zona

“*Vocero Regional del Norte Chico*” o “*Mensuario informativo, y cultural de los distritos de Barranca, Supe, Pativilca y Puerto Supe*”, fundado en Barranca el 1° de noviembre de 1953 por el R.P. Emilio C. Vega (su primer director), y Jorge Hernán Velarde Ortiz que le dio continuidad. Su oficina en la Av. Grau N° 143 de la ciudad de Barranca. Su formato 42 x 32 cms. en 12 páginas y 5 columnas cada una.

Sus secciones: *Opinión, local, distritales, informativos, sociales y deportes*. Desde su inicio, a tono con el entorno en que surge, promueve la separación de los distritos del extremo norte de la provincia de Chancay para dar paso a la creación de una nueva provincia con su capital Barranca. Así en su edición N° 73 (Julio de 1962) presenta el titular “*Barranca reclama justicieramente ser elevada a la categoría de Capital de la nueva Provincia. Así lo esperan 80,000 habitantes de los pueblos que constituirán la Nueva Jurisdicción*” con una amplia y argumentada justificación. También abogó por la creación del nuevo Departamento de San Martín de Huaura con su capital Huacho, sumándose a otras voces y medios escritos. Hay referencias sobre las actividades, negocios, personajes y autoridades de los distritos de Barranca, Paramonga, Pativilca, Puerto Supe y Supe Pueblo, ilustradas con fotografías.

En el Archivo Regional de Lima existen algunos ejemplares de 1962 a 1993.

c.3. Chancay

“*Revista al servicio de la Provincia de Chancay y del país*”, editada en el distrito de Chancay que inicia su circulación a fines del mes de enero de 1961, bajo la dirección de Manuel San Martín Tejada. Su formato 28 x 18 cms, con 36 páginas en tres columnas cada una. Su carátula en papel couché. En la portada figura el nombre de la revista, el

año, el número y el costo del ejemplar (s/ 4.00 ó s/ 5.00), más de las 2/3 partes lo ocupa una fotografía (preferentemente de una bella mujer, de un personaje destacable en el momento, de un collage de vistas de determinados lugares o unas caricaturas) con los titulares de los temas más resaltantes de su contenido.

El contenido en sí empieza en la página 5, con los detalles del directorio y la editorial con el titular de *Nuestra palabra*. Luego se suceden los artículos donde se abordan temas económicos (agricultura, pesca, comercio) y educativos del ámbito regional (Chancay, Huaral, Huacho, Sayán, Barranca). Se abordan temas culturales como las invocaciones por la defensa del patrimonio arqueológico o de la infraestructura de las iglesias. Las efemérides de los pueblos es un tema recurrente, acompañados de referencias históricas. Están las noticias distritales, con títulos como *Micro-noticias huaralinas* o *Notas dulces y de las otras: Barranca*. Los enjuiciamientos a la labor de las autoridades edilicias son una constante. La página central está destinada a *Sociales* con un conjunto de fotografías de personajes por motivaciones (bautizos, matrimonios, cumpleaños, promociones estudiantiles) con sus respectivas leyendas, éstas corresponden a todos los distritos de la provincia de Chancay y algunas a Lima. Los relatos, cuentos y leyendas de corte regional están número a número. Otro tanto ocurre con las poesías, la mayoría de autores de la provincia. Está, igualmente, la página de *Humorismo*, no sólo en texto también con caricaturas y textos. No faltan los artículos de campaña moralizadora, por ejemplo contra la prostitución. Las últimas páginas están destinadas al deporte, especialmente el fútbol, tanto a nivel provincial como nacional

La publicidad, tanto provincial como nacional, está ubicada en las otras partes de la carátula, exterior e interior, al igual que las primeras y últimas páginas. En las páginas interiores, igualmente, se insertan pequeños recuadros publicitarios.

A partir del N° 29 (enero de 1967), cambia de nombre. En adelante se denomina **Sucesos**, su justificación: “*Ello obedece al deseo de seguir por la senda de la superación y poder llevar el plan de nuestras campañas, siempre honestas y sinceras, más allá de los estrechos límites de una sola provincia*”⁵⁷. El cambio de denominación

⁵⁷ **Sucesos**. Chancay, enero 1967 (N° 29): 5.

se percibe que es más por fines comerciales, la temática provincial, chancayana sigue primando.

Entre sus colaboradores figuran: Isaías Nicho Rodríguez, Andrés Mármol, Jorge Ortiz Dueñas, Isaac Salazar León, Abdón Max Pajuelo, Petronila Marzal de Salazar, Justo Fernández Cuenca, Máximo Ruiz Cornejo, Alejandro Manco Campos, Víctor Rengifo, Javier Dulanto, Jorge C. Montalvo, Teodoro Sánchez C., Javier Ibarra, Óscar Berrocal T., Ercila Lescano. Contaba con corresponsales en Paramonga (Eugenio Mondragón), Barranca (Carlos A. Sebastiani), Churín (José Cárdenas), Huacho (José M. Carbajal Manrique), Chancay (Genaro Bidaure), Lima (Moisés Vargas Marzal). Contaba, además, con varios fotógrafos: Luis R. Villena, Luis Higa, Sixto Aragón, José Acevedo, Líbero García.

En el Archivo Regional de Lima se cuenta con una colección incompleta de abril de 1961 (Nº 2) a octubre de 1967 (Nº 33).

c.4. Rumbos

Inicia su circulación el 28 de julio de 1965, como órgano del Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay, con el siguiente personal: Isaías Nicho Rodríguez (Director); Agustín González y González (Jefe de Redacción); Raúl Montes Orihuela (Jefe de Publicidad); Ercila Lescano Díaz (Administradora); Isaac Salazar León, Abdón Max Pajuelo, Jorge Ortiz Dueñas, Flor de María Drago P., José Salcedo Alegría, Alberto Bisso Sánchez, Alberto Cabrera Herrera, Alfredo de los Santos, Luis Marcial Maturrano, David Carreño Díaz, Carlos Byrne, Justo Fernández, RP Luis Carazas, RP Iván Pardo Figueroa, Carlos Zegarra Talavera, Máximo Luna Jiménez, Arnaldo Arámbulo La Rosa, Manuel Ildauo de los Santos. Su formato 32 x 20 cms. con 26 páginas (cuyo número llegaba a 52) en dos y tres columnas. Se imprimía en la Imprenta “La Libertad” de Tambo Blanco, Campiña de Huacho. Su carátula en papel couché a dos colores.

En su *Editorial* de la edición inaugural, se manifiesta:

“El Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay, cumpliendo un anhelo de años atrás, incorpora a los órganos de Prensa su revista RUMBOS, deseosos de participar en el debate público sobre los múltiples y más palpitantes problemas locales y, en general, de nuestra Provincia.

Estamos perfectamente convencidos y estarán con nosotros, seguramente todos los elementos cultos, de que la Prensa, en mucho, contribuye al progreso material y espiritual de los pueblos. Se pensó, con demasiado optimismo que la Radio, como medio de información, quitaría primacía a los órganos de Prensa, pero no ha sido así. Los periódicos y las revistas conquistan, día a día, más lectores a través de lo largo y ancho de nuestra Patria. Y es que, al multiplicarse los Centros de Estudio y de Cultura, innegablemente crecen los amantes de la lectura que tienen en la revista y periódico el pan espiritual de cada día...”⁵⁸

A partir del 1º de junio de 1966 (Nº 4) deja de ser vocero oficial de la institución de los periodistas y se convierte en “*Revista Cultural, informativa e independiente. Una publicación mensual de Editora ‘Rumbos’ S. A.*”, siempre bajo la dirección de Isaías Nicho Rodríguez. Circuló hasta el 10 de noviembre de 1974 (Nº 21), con su edición dedicada al Centenario de Huacho, aludiendo a la Ley del 10 de noviembre de 1874 por el que se eleva a Huacho a la categoría de Ciudad y se le ratifica como Capital de la provincia de Chancay.

En la carátula, luego del nombre de la revista, va siempre una gran fotografía sobre diversos asuntos y una relación de los temas significativos que van en el interior.

Su contenido es eminentemente cultural. No tiene secciones fijas. Pero se encuentran ensayos sobre los problemas más diversos temas del ámbito huachano y regional, desde los económicos, turísticos, educativos, institucionales, policiales, religiosos. Hay predilección por los asuntos históricos y costumbristas. Se recopilan cuentos y leyendas, se incentiva la poesía costumbrista como la de Flor de María Drago. Hay referencias sobre personajes, acompañadas de sus fotografías, igualmente de las diferentes instituciones sociales, musicales y deportivas. Las cuatro páginas centrales estaban destinadas a temas sociales ilustradas con fotografías y sus correspondientes

leyendas. Abogó siempre por el desarrollo regional y la defensa de sus recursos naturales (ictiológicos, río Huaura, Lomas de Lachay, etc.): la reforestación de las Lomas de Lachay, la apertura y problemas de la Irrigación Santa Rosa, la instalación de una cooperativa agrícola en Pampa de Ánimas.

Alentó la formación del Comité Cívico de la Provincia de Chancay que centralice todas las demandas de sus pueblos y formule las alternativas más adecuadas para generar desarrollo, el mismo que finalmente fue instalado el 23 de julio de 1968, planteándose encarar los siguientes problemas:

El aumento de las tarifas de la luz eléctrica.

Las filtraciones y desagües de la Irrigación Santa Rosa.

El problema de Las Salinas por los pagos irrisorios de la Empresa Química del Pacífico.

El problema de las barriadas que ameritaba la instalación de una oficina técnica y los estudios respectivos.

El traslado del Puerto a la Bahía de Salinas, un lugar con mejores condiciones.

La variante de Pasamayo logrado por el Comité con la apertura de doble vía siguiendo la antigua pista del ferrocarril.

La Ley Chancay que debía aprobar el Congreso con la atención integral de sus problemas y su correspondiente financiamiento.

La construcción de la carretera Huacho-Oyón-Huánuco-Pucallpa.

La creación del Departamento de Chancay con su capital Huacho.

La publicidad central está alrededor de las páginas de la carátula y contracarátula, el resto redistribuida en páginas interiores.

El Archivo Regional de Lima cuenta con la colección completa de esta revista.

c.5. Amauta

Órgano oficial del Sindicato Provincial de Profesores de Educación Primaria del Primer Sector Escolar, con sede en Huacho, inicia su circulación en octubre de 1966. En su plana periodística resaltan los maestros: Domingo Rosell V. (Director), Fernando Valle

⁵⁸ **Rumbos**. Huacho, 28-VII-1965 (N° 1): 5

Buendía (Jefe de Redacción), Alfredo de los Santos Camones, José A. De los Santos A., Abraham Benites P., Máximo Carrillo U., Hermes Feliciano C., Yolanda Calle Zerga, Judith Loncàn de Gaviria, Isabel Bellina, Oscar Ortiz la Rosa, Roberto Urbina (Redactores). Como colaboradores: Flor de María Drago, Margot Angulo A., Rómulo Azabache Vega.

Su temática es pedagógica y cultural. Se insertan ensayos sobre la problemática educativa, la situación del magisterio, sus demandas y la necesidad de su organización gremial. Además se incorporan poesías y relatos de corte costumbrista y regional.

d. Los gremios

Asociarse para la defensa en común de sus derechos ha sido siempre la inquietud de los trabajadores de los diversos oficios y ocupaciones, los periodistas no podían ser la excepción.

Los antecedentes lo hallamos en la década del 30 con el protagonismo de don Pedro Eguiguren Rivas que, en representación de los periodistas huachanos, tuvo activa participación en los años iniciales de la Asociación Nacional de Periodistas. Un gremio auténticamente local se funda el 7 de mayo de 1943 con el nombre de “Círculo de Cronistas Deportivos” que el 12 del mismo mes elige a su primera Junta Directiva:

Presidente: Pedro R. Arévalo

Secretario: Agustín Gonzáles y Gonzáles

Tesorero: José Kam Gutti

Vocales: Abelardo Caycho Suárez

Teodorico Zambrano M.

“Esta institución tiene por finalidad procurar el acercamiento entre todos los periodistas deportivos y colaboradores de la circunscripción y del país, así como fomentar el mayor desarrollo de las actividades del deporte y contribuir dentro de su esfera de acción, a todo cuanto tienda al propósito enunciado”⁵⁹

⁵⁹ **El Amigo del Pueblo**. Huacho, 26-V-1943: 2.

Luego de varios intentos fallidos y, más aun, como una labor de extensión de lo que ocurría en Lima, aquí también fueron construyéndose instituciones que agremiaran a los trabajadores de la prensa. Vale decir como filiales de los grandes troncos ya aludidos: la Federación de Periodistas del Perú y la Asociación Nacional de Periodistas. Y, las décadas del 50 y 60 fueron –definitivamente- la de mayor auge de sus filiales.

El primero en fundarse fue el Centro Federado de Periodistas de Huacho (con carácter provincial), el 3 de noviembre de 1950, luego de trabajos previos desde el 28 de setiembre del mismo año. El segundo gremio fue la Asociación Provincial de Periodistas de Chancay, el 12 de julio de 1957. Por su importancia merecen señalarse algunos detalles sobre ambas instituciones.

1. El Centro Federado de Periodistas de la Provincia

La fundación del Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay es parte de la organización de las bases de la Federación de Periodistas del Perú fundada el 18 de julio de 1950. Una de esas primeras bases tendría protagónica constitución en Huacho.

La reunión previa a su fundación se realiza el 28 de setiembre de 1950, a las 4 p.m. en el Hotel Pacífico, a invitación del Sr. Guillermo A. Villavicencio, enviado especial de la recién constituida Federación de Periodistas del Perú. Asisten: Juan Jesús García, director del diario “El Imparcial”; José M. Carbajal Manrique, director del diario “La Verdad”; Estenio Galarcep Vivanco, director de la revista “Actualidades”; Agustín González y González; Luis Martínez La Rosa y Abelardo Caycho Suárez. Todos ellos arriban a los acuerdos siguientes:

1°. Designar un Comité Organizador integrado por los representantes de las redacciones de los periódicos locales, para hacer cumplir esta finalidad. Luego de la votación este queda conformado por los Srs. Juan Jesús García (El Imparcial), José M. Carbajal Manrique (La Verdad) y Estenio Galarcep Vivanco (Actualidades);

2°. Que la nueva entidad sea filial de la Federación de Periodistas del Perú, con sede en Lima, acuerdo a ratificarse en la próxima reunión de todos los colegas del lugar;

3°. Designar a los señores Estenio Galarcep Vivanco y Agustín Gonzàles y Gonzàles como representantes de Huacho ante el I Congreso Nacional de Periodistas a realizarse en Lima, del 1° al 5 de octubre, organizado por la Federación de Periodistas del Perú, dejando en libertad a asistir a dicho Congreso a los colegas que deseen ir por sus propios medios;

4°. Considerar como miembros honorarios de la entidad en formación a las personas que han laborado en el periodismo huachano durante varios años y que en la actualidad se encuentran cesantes;

5°. El Comité Organizador convocará a una reunión de los periodistas de Huacho en el término de 15 días.

Final y oficialmente, el 3 de noviembre de 1950 queda fundado el Centro Federado de Periodistas, filial de la FPP, por su importancia insertamos su correspondiente **Acta de**

Fundación:

“En la Ciudad de Huacho, a los tres días del mes de noviembre de 1950, siendo las 9 y 30 de la noche, reunidos los suscritos en el local del Club Unión Huachana, con el fin de dejar completamente establecida la organización representativa de los periodistas de Huacho, a cuyo efecto en la reunión preliminar realizada el 28 de setiembre último se nombro un comité organizador, acordaron:

1: Declarar fundada dicha agrupación con el nombre de “Centro Federado de Periodistas de Huacho”, como filial de la Federación de Periodistas del Perú;

2: Hacer suya la Declaración de Principios de la referida Federación, que es la siguiente:

‘Nace la Federación de Periodistas del Perú por obra de la voluntad de los periodistas. Todos están penetrados de la idea de que la misión que le corresponde a la prensa, no solo exige, para el cumplimiento de su noble cometido, ética y eficacia en el terreno individual, sino así mismo, cooperación y respaldo institucional, para propiciar entre ellos la vinculación necesaria para asegurarle los beneficios sociales a que tienen derecho; y en un plano más elevado, para elegir colegiadamente la libertad de expresión, sin la cual no puede existir prensa digna, que es piedra angular de democracia. La Federación de Periodistas del Perú es una institución independiente, ajena en absoluto, a toda bandería o ideológica. Su vida está condicionada por esta afirmación; respeta la opinión que dentro de sus actividades periodísticas puede expresar cada uno de sus miembros, dentro de la ética profesional. La Federación de los Periodistas del Perú está segura que se viene a satisfacer una necesidad de nuestra época, en la que los hombres que ejercen la misma

profesión y oficios, y comparten las mismas esperanzas, los mismos esfuerzos e inquietudes, sienten la conveniencia y las ventajas de mantenerse unidos y de prestarse recíproco apoyo, no para el logro de un aislado objetivo personal o de grupo, sino en bien del sentido común. No es explicable que mientras que la mayor parte de las actividades del país haya seguido una marca ascendente, en beneficio de los que los realizan, no se haya producido la misma evolución en el desarrollo social de la prensa nacional no obstante que ella ha bregado, bajo ilustres banderas, por el adelanto y por mejorar las condiciones económicas de cuantos empleados u obreros, prestan su concurso para el desenvolvimiento general del país.

La Federación de Periodistas del Perú declara que la noble y superior misión de la prensa puede ser cumplida únicamente por el hecho de gozar por un clima que permita a sus miembros al ejercicio de la libre expresión. También es indispensable rodear al periodista de condiciones que la garanticen estabilidad y bienestar económico que lo preserven de la necesidad y aseguren su independencia.

La Federación de Periodistas del Perú, se propone robustecer la más estrecha vinculación entre lo periódicos nacionales y, así mismo propiciar cordialmente relaciones con entidades similares del extranjero.

*El lema de la Federación de Periodistas del Perú es: “Libertad para la verdad, responsabilidad en la expresión y decorosa expresión para el periodista”.
Lima, 4 de agosto de 1950’.*

3: Que la junta directiva del Centro Federado de Periodistas de Huacho constará de 1 Presidente, 1 Vice Presidente, 1 Secretario General, 1 Secretario de Economía y 1 Secretario de Cultura y Relaciones Sociales.

4: Declarar que este Centro Federado no tendrá socios honorarios, haciendo suyo el acuerdo del Primer Congreso Nacional de Periodistas que así los establece para la Federación de Periodistas del Perú.

5: Proceder a la elección de la Junta Directiva del C.F. del P. de Huacho para el período 1950-1951. Practicado el acto, se obtuvo el siguiente resultado:

PRESIDENTE, Sr. Estenio Galarcep Vivanco

VICEPRESIDENTE, Sr. Juan Jesús García

SECRETARIO GENERAL, Sr. Agustín Gonzáles y Gonzáles

SECRETARIO DE ECONOMIA, Sr. José M. Carbajal Manrique

SECRETARIO DE CULTURA Y RELACIONES SOCIALES, Sr. David Carreño Díaz.

6: Señalar próximamente la fecha en que se instalará esta Junta Directiva.

Con lo cual se dio por terminado la reunión, firmándose la presente acta, de la que se enviará copias a la Federación de Periodistas del Perú.

Juan J García.-José M. Carbajal Manrique.-Esenio Galarcep.-David Carreño Díaz.- Luis Martínez la Rosa.- Isaías Nicho Rodríguez.- Alfredo López Romero”⁶⁰.

La ceremonia de instalación de la flamante Junta Directiva se realiza el 8 de diciembre de 1950, al mediodía, en el ambiente del Club Unión Huachana. La juramentación al Presidente electo estuvo a cargo del Sr. José M. Carbajal Manrique en su condición de ex - miembro del Comité Organizador. A su vez, el nuevo Presidente juramentó a los demás integrantes. Aquí, el Dr. Alfredo Luna y Peralta. Director del que fuera “El Amigo del Pueblo”, en emotivas palabras felicitó a la nueva institución y su cuerpo directivo, deseándole plena realización.

Un resumen de sus primeras actividades hasta mayo de 1957 nos la ofrece el señor Estenio Galarcep, Presidente de la institución desde 1950, en su carta de renuncia:

“...En nombre de nuestra Institución presentamos al notable orador, Dr. J. Luna Bermúdez, en la conferencia que sustentó en el C.S.D. Iniciación, sobre el tema: ‘Historia y Geografía de la Provincia de Chancay’ en 1951.

Igual procedimiento llevamos a cabo, repetidas veces, con el Dr. Abelardo Indacochea, durante las conferencias de carácter científica que sustentó en esta ciudad por espacio de varios años.

También hemos llevado momentos de solaz a los enfermos del Hospital ‘El Carmen’, con una actuación literario-musical que se irradió en todas las salas por medio de altoparlantes.

Hemos ofrecido actuaciones culturales en el Salón de Actos del Colegio ‘Luis F. Xammar’, contando con la entusiasta colaboración de la recitadora Srta. Aída Lastarria, de los hermanos Castillo de Barranca y de los colegas Felipe Chang Díaz, Isaac Salazar León e Isaías Nicho Rodríguez.

En 1954 celebramos por 1ª. Vez en Huacho la Navidad del Canillita, secundando la idea de la colega Haydeé Rivas de Vargas, entregando numerosos premios donados por las sucursales bancarias y algunos comerciantes de la localidad. Asimismo efectuamos una romería al Cementerio General el año último, depositando ofrendas florales en las tumbas de los periodistas desaparecidos. En dicho acto hicieron uso de la palabra los colegas Isaías Nicho Rodríguez, Agustín Gonzáles y Gonzáles, Felipe Chang Díaz e Isaac Salazar León.

Igualmente, por primera vez, han sido recordados los natalicios de nuestros colegas.

⁶⁰ **La Verdad.** Huacho, 11-XI-1950: 1.

Planteé la construcción de la Casa del Periodista. Para el efecto contamos con el ofrecimiento de s/ 500.00 hecho por el colega Máximo Castillo, residente en Barranca, quien estoy seguro, remitirá dicha suma a la orden de la Institución Pro-construcción local tan luego se le solicite.

Por espacio de varios años, el Centro Federado de Periodistas, ha estado presente en la conmemoración de nuestra Efemérides Patria en la voz del suscrito.

Finalmente dejo establecida una pequeña Biblioteca con una sección bibliográfica de la Provincia de Chancay, con valiosos volúmenes que han comprometido la gratitud del Centro con los donantes, señores: Miguel Alegre Cuéllar, Pedro José Acha, Emilio Allen Murrugarra, Santiago L. Sánchez, Darío Caamaño, Alfredo López Romero, Aldo Lucas Manchego, Hermilio Mendoza, Julio A. Ormeño, Manuel Rivera, Augusto Requena, Jorge Suárez y Juan Francisco Vega y Vega... ”⁶¹.

En 1957 por el reconocimiento gubernamental a la Asociación Nacional de Periodistas como única entidad representativa de los periodistas del Perú, el Centro Federado hubo de redoblar esfuerzos para no desaparecer, pues un grueso sector encabezados por su Vice-Presidente, don José Carbajal Manrique, pasaron a engrosar una nueva entidad provincial.

Luego de superar la renuncia de su principal dirigente, don Estenio Galarcep Vivanco, quedó con la siguiente plana de dirigentes y de agremiados:

Enrique Quintana (Presidente), Alfredo López Romero (Vice-presidente), Isaías Nicho Rodríguez (Secretario General), Juan Jesús García (Subsecretario General), Luis R. Villena Vargas (Secretario de Cultura), Isaac Salazar León (Secretario de Economía), Fernando Valle Buendía (Subsecretario de Economía), Abelardo Caycho Suárez (Secretario de Defensa), Aldo E. Lucas Manchego (Secretario de Organización), Óscar Bermeo Fernández (Secretario de Prensa). José Manuel Alfaro (corresponsal UP), Felipe Chang Díaz, Emilio C. Albújar Figueroa (director del periódico “Acción” de Barranca), Dr. Jorge Solórzano Herrera (corresponsal de “La Prensa” en Supe), Agustín Gonzáles y Gonzáles (redactor de “El Imparcial”), Eliseo Gómez (corresponsal gráfico de “La Crónica”), Angélica Gallegos (intelectual), María Antonieta Cárdenas de Paz (intelectual), Ercila Lescano Díaz (intelectual), Carlos Curioso Fernández (corresponsal de “La Prensa” en Végueta), Santiago Bisso Sánchez (periodista), Hernán Bisso Sánchez (periodista), Augusto Chang Gamarra (corresponsal de “La Prensa” en Barranca), Jaime Chau W. (corresponsal de la revista “Fraterna”, órgano del personal

⁶¹ **El Imparcial**, Huacho, 9.V.1957: 3.

de la Caja Nacional de Seguro Social Obrero), Máximo Castilla (periodista, Barranca), Daniel Vergara Alcázar (corresponsal en Pativilca), Benito Shinsato (corresponsal de “La Prensa” en Huaral), Jorge Ortiz Dueñas (redactor de “El Eco del Valle” de Huaral), Víctor Rengifo (corresponsal de “La Prensa” en Chancay), Luis Marcial Maturrano (periodista), Porfirio Rodríguez Nicho (periodista), Isauro Dega (corresponsal de “La Prensa” en Sayán), Claudio Delgado (periodista del quincenario “La Campiña”), Alejandro Sáenz Goñi (corresponsal gráfico en Supe y Barranca), Luis Barrera (corresponsal de “La Prensa” en Huaura), Francisco Salvador Ramírez Risco (director de “El Eco del Valle” de Huaral), Lino Velásquez A. (corresponsal en Santa María), Luis Higa y Higa (corresponsal gráfico de “La Prensa” en Huaral y Chancay), Julio Ormeño (periodista)⁶².

Progresivamente, en parte por la competencia con la entidad paralela, fue logrando su pleno desarrollo. Parte de éste es la publicación de la revista “Rumbos” como órgano del Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay, en Huacho, el 28 de julio de 1965, la mejor revista de esta etapa.

d. 2. La Asociación de Periodistas de la Provincia de Chancay

Esta institución tuvo su nacimiento y repunte gracias al apoyo oficial brindado por el Gobierno de Manuel Prado, al reconocer a la Asociación Nacional de Periodistas como la “*Única entidad de los hombres de prensa*”. Su filial aparece desmembrando a la única entidad existente en Huacho, el Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay, incluyendo a muchos de sus directivos como su Vice-presidente (don José M. Carbajal Manrique).

La convocatoria, para su instalación en Huacho, apareció con fecha 3 de julio de 1957. Los convocados fueron:

Jesús Elías Ipinze, escritor; Javier Riglós, periodista; José M. Carbajal Manrique, Director de “La Verdad”; Alejandro Lorenzetti, Director de “La Voz de la Zona” de Barranca y corresponsal de United Press; E. Félix Minaya Sáenz, corresponsal de “La Crónica”; Luis Mazzini L., periodista; Darío La Rosa Gallangos, Director de “Efluvios”; Darío Caamaño, reportero gráfico de “La Prensa”; Rómulo Caamaño,

⁶² **El Imparcial**. Huacho, 19-VII-1957: 2.

reportero gráfico de “El Comercio”; Atilio Arroyo, corresponsal de “La Crónica” en Barranca. Corresponsales de “La Verdad”: en Barranca, Toribio A. Velarde; Carquín, Máximo Manrique; Sayán, Juan de la C. Silvestre; Santa María, Miguel Bruno; Ámbar, Roberto Manrique; Carlos Chumbes, cronista deportivo. Como se desprende de lo anterior, la mayoría de los convocados estaban vinculados al diario “La Verdad” o son corresponsales de diarios afines de Lima; no se consideran a periodistas del entorno de “El Imparcial”, entre otras ausencias.

El acto de instalación y juramentación de la primera Junta Directiva se realizó el 12 de julio de 1957. Asistió una delegación de la Asociación Nacional de Periodistas integrada por los señores: Pedro Morales Blondet (Presidente), Dr. Luis Abraham Valenzuela, Salvador Armendáriz y Fernando Oré Garro, además, el periodista chileno Enrique Fairlie. EL programa desarrollado ese día, a las horas 7.30 p.m. en el Centro Social Iniciación, fue el siguiente:

Apertura de la sesión y saludo oficial por el Sr. José M. Carbajal Manrique, Director de “La Verdad”;

Discurso de orden por el periodista señor Javier Riglòs;

Juramentación del Presidente electo por el Presidente de la Asociación Nacional de Periodistas;

Juramentación del personal del directorio, a cargo del Presidente;

Mensaje de saludo del Presidente de la Asociación Nacional de Periodistas;

Agradecimiento a nombre de los colegas distritales por el Sr. Jorge Hernán Velarde, jefe de redacción de “La Voz de la Zona” de Barranca;

Agradecimiento por un miembro de la Junta Directiva.

Luego de la ceremonia oficial se ofreció un banquete en el local del Club Tennis, donde destacó el discurso de la madrina de la flamante institución, Sra. Mercedes Villalba de Mazzini.

La primera Junta Directiva de la flamante Asociación de Periodistas de la Provincia de Chancay, tuvo la siguiente composición:

PRESIDENTE: Javier Riglòs Mac Lean

VICE-PRESIDENTE: José M. Manrique Carbajal
SECRETARIO GENERAL: Darío La Rosa Gallangos
SECRETARIO DE ACTAS: Máximo Manrique
TESORERO: Rómulo Caamaño
BIBLIOTECARIO: Luis Mazzini
VOCALES: Dr. Jesús Elías Ipinze
Dr. José Torres Muga
Darío Caamaño
Félix Minaya
DELEGADO DE LA ZONA DE BARRANCA:
Jorge Hernán Velarde Ortiz
DELEGADO DE LA ZONA DE HUARAL:
Alejandro Lorenzetti Colàn⁶³.

En adelante, ambos gremios en competencia sana, contribuirán al desarrollo del periodismo y al amparo de sus derechos. Desarrollando acciones conjuntas por lo menos durante la semana del Día del Periodista, cada 1° de octubre.

e. Los periodistas

Los periodistas de esta etapa son muchos como en las anteriores etapas. La mayoría son docentes, abogados, médicos, empleados públicos y hasta sacerdotes. No sólo hombres, también mujeres. La lista es enorme y más, si se considera la nómina de agremiados en el Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay (1950) o la Asociación de Periodistas de la Provincia de Chancay (1957).

De todos ellos es difícil resaltar a uno sobre los demás, sin embargo, vamos a referirnos a dos de ellos: Estenio Galarcep Vivanco e Isaías Nicho Rodríguez, ambos destacaron por su larga vida periodística y su actividad gremial.

Estenio Galarcep Vivanco, nació en Chiclayo en 1890. Llegó y se estableció en Huacho ya con una larga experiencia periodística.

Siendo joven se inició en el campo del periodismo, el 20 de diciembre de 1907, en el diario “La Tarde” de Chiclayo de don Virgilio R. Pérez. Poco después incursionó en el campo militar habiendo llegado al grado de Alférez del Batallón de Infantería, con los coroneles Abdón Canales y Juan C. Díaz, en las gendarmerías de Apurímac y Arequipa, al que renunció al cabo de unos años. Ingresó a laborar en la Aduana del Callao y, en mérito a sus especiales calificaciones, fue llamado al Ministerio de Gobierno para ocupar sucesivamente las Subprefecturas de las provincias de Dos de Mayo, Yauli, Huancayo, Yauyos, Puno, Acomayo, Aimaraes, Paita, Chota, Bolívar, Pallasca, Marañón y la Prefectura del departamento de Amazonas. Siendo Subprefecto de Paita le correspondió solucionar el movimiento huelguístico de 1923 de cinco mil obreros de los asientos petrolíferos de Talara y Negritos y, por su tino y sagacidad, se ganó las simpatías de todos, especialmente de los huelguistas. En todo este tiempo no dejó de escribir para algunos periódicos.

Se estableció definitivamente en Huacho en 1931 con su esposa María Peláez. Dio continuidad a sus labores en la administración pública, como Administrador del Hospital “El Carmen”. Poco después ingresó como empleado de la Municipalidad Provincial de Chancay, en el que se jubiló el 1° de noviembre de 1953 con 30 años y 11 meses de servicios.

Desde 1907, en que incursiona en el periodismo, progresivamente fue escribiendo para periódicos limeños y de los pueblos interior. Fue corresponsal de “El Comercio”, “La Prensa” y “El Tiempo” de Lima. Redactor de los periódicos “La Igualdad”, “Ecos”, y “El Comercio” de Paita; “El Nacional” y “El Sol” del Cuzco; “El País” de Chiclayo; “La Industria” y “La Libertad” de Trujillo; “El Perú” de Cajamarca; “La Unión” de Pacasmayo; “La Reforma” de Cabana; “La Sanción” del Callao.

En Huacho escribió en casi todos los periódicos, especialmente en “El Imparcial”, “El Amigo del Pueblo” y “La Verdad”. Pero su real contribución está en haber dado a circulación la revista “Actualidades”, la mejor de su época, en enero de 1939, proyectada como quincenario pero convertida en mensual “*debido a la escasísima cooperación del comercio local*”. Revista que, superando las dificultades de su financiamiento, se mantuvo hasta enero de 1957 y “*que viera morir con indecible*

⁶³ **La Verdad**. Huacho, 13- VII-1957: 4.

tristeza”. Desde sus páginas incentivó el mejor conocimiento de la realidad de los pueblos de la provincia de Chancay y del Perú. Es más, incentivó del desarrollo cultural con concursos anuales a nivel de periodistas, maestros y estudiantes.

Como gremialista le correspondió sentar las bases del Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay y participar en su fundación el 3 de noviembre de 1950. Es más, fue elegido como su primer Presidente, cargo en que fue reelegido una y otra vez, hasta que por traslado familiar a la ciudad de Lima, con mucho sentimiento, tuvo que renunciar el 6 de mayo de 1957. Parte de su pensamiento podemos valorarlo en un artículo suyo de 1959 intitulado “Exhortación a los periodistas del Perú”:

“Siendo el periodismo del Perú, especialmente en provincia, una de las profesiones más sacrificadas y de las peor retribuidas –esto lo digo con profunda pena por haberlo sentido en carne propia por espacio de 45 años consecutivos- debía ser, la más unida en sus determinaciones y solidaria en la acción reivindicacionista de los hombres de prensa. No siendo así, ninguna fecha mejor para invocar esa armónica conjunción de ideales, que la conmemoración del Día que le ha sido dedicado por Resolución Suprema, o sea el 1° de Octubre, Día del Periodista. Resultaría injusto afirmar que no se ha hecho nada en tal sentido, pero se ha podido realizar algo más. Somos una fuerza que bulle y se rebulle, que pugna por orientar sus principios hacia la consecución de un solo fin: la superación de clase.

La aparición del Diario de Lima, en 1790, marca el nacimiento del periodismo continental.

El colega don Jaime Bausate y Mesa nos dejó un legado que el tiempo y la superación del pensamiento así como de la técnica de las artes gráficas, no nos podrá arrebatarse jamás. Pero no debemos conformarnos con la conservación del patrimonio recibido. Debemos ir más allá de lo intangible para llegar al terreno de los hechos concretos.

Si hoy se califica al periodismo como el 4° poder del Estado, debemos tener plena conciencia de que así es, en efecto, y que no se hable de aquello solo en sentido figurado. Si el insigne Maurrás llamó al periodismo sacerdocio, no quiere decir con ello que debía ser conformista ni mucho menos que su destino estaba en una constante renunciación.

Los periodistas no debemos conformarnos con saludar el Día del Periodista. Este debe ser una fecha de mayores alcances, de más profundo contenido histórico y de invocación a la realidad.

Luchemos unidos, fuertemente unidos, por la superación de clase, por la dignificación de los hombres de prensa; porque se den leyes que los protejan y, sobretodo, porque se establezca el seguro de vejez, a fin de que, cuando

sientan que sus fuerzas decaen, que su pensamiento se nubla, puedan descansar tranquilamente en sus hogares de las fatigas a que dedicaron su juventud, pero como personas decentes, y no en condiciones infrahumanas como ocurre actualmente con los jubilados del servicio civil que están condenados a vivir indecorosamente de la limosna del Estado o de las instituciones fiscalizadas donde han prestado sus servicios con la honradez debida, siguiendo los dictados de su corazón”⁶⁴.

Este luchador de la prensa provinciana, muy apreciado en Huacho, falleció en Lima con alrededor de 90 años.

Otro periodista, de los muchos de la época, es don **Isaías Nicho Rodríguez** (1908-1989)⁶⁵. Periodista, escritor costumbrista y baluarte del gremialismo huachano. Nació en el barrio de Chonta, Campiña de Huacho, el 16 de febrero de 1908. Sus padres, también campiñeros, fueron don Germán Nicho Velásquez y doña Pascuala Rodríguez Lucho. Tuvo 8 hermanos: Delfina, Porfirio, Rosalinda, Julio, Natividad, Arístides, Manuel e Isaac.

Muy joven, hacia 1926, se inicia en el periodismo, junto al Dr. Fernando Suárez Olivos que dirigía el semanario “El Heraldó” (fundado en 1915). Cuando el 27 de noviembre de 1928 su primo, Luis Marcial Maturrano Nicho, funda el periódico “La Libertad”, tendrá en Isaías a uno de principales redactores y colaboradores; sufriendo la odisea y peripecias del vocero y su director, por la defensa de los derechos populares y su filiación aprista.

En su condición de ex-alumno del Seminario Santo Toribio de Huaura, donde había concluido su educación secundaria, participa con otros condiscípulos en la fundación del Centro Social Deportivo de Huaura, presidido por el R. P. Carlos F. Manrique, en 1932. En ese mismo año, el 12 de octubre, aparece el quincenario “La Voz de Huaura”, como órgano independiente e informativo del Centro Social Deportivo de Huaura, teniendo como director a don Isaías Nicho Rodríguez ; para “*decir al los hombres y todos del Perú, lo que Huaura es y representa en los fastos de la historia nacional*”.

Con la experiencia ganada y el material reunido participa con otros jóvenes de su generación: Jorge Ortiz Dueñas, Hermógenes Colán Secas, Alfredo López Romero, Isaac Salazar León, Luis Cháves Reyes y Pedro Guillermo Fonseca, en la publicación

⁶⁴ **La Verdad**. Huacho, 28-IX-1959: 3.

⁶⁵ Mayores referencias en nuestro libro, ZUBIETA, Filomeno. 2000. **Personajes en la Historia de Huacho**. III Volumen. Colección Didacta. Huacho. Págs. 51-54.

del libro “*Chancay Provincia Nuestra*”, el mismo que inicia su circulación el 30 de diciembre de 1942. Este libro es el esfuerzo más serio por recopilar y traducir en prosa y verso, las costumbres y tradiciones de los pueblos de la entonces provincia de Chancay.

Sus inquietudes periodísticas lo llevaron a fundar el quincenario “La Campiña”, que inicia su circulación el 19 de enero de 1944, con “*el deseo de servir una vez más el suelo que nos vio nacer; el permanente anhelo de verlo mejor en su aspecto material y espiritual...*”. Este, en la búsqueda de conseguir sus objetivos fundacionales, se mantuvo en circulación hasta inicios de la década de los 60.

Como propulsor del gremio de los hombres de prensa, el Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Chancay (participó en su fundación, fue su Presidente en muchos periodos), propició que tuviera su vocero, fundando el 28 de julio de 1965 la revista “Rumbos”, una de las mejores revistas de su época en nuestro medio, que llegó a su edición N° 20, el 10 de noviembre de 1974.

Como periodista practico, desde muy joven tuvo preocupación por formarse en los nuevos giros e innovaciones del oficio; no se conformó con la autoformación, por el contrario, buscó que profesionalizarse en una institución superior, logrando –luego de superar airoosamente sus clases y exámenes- el 25 de noviembre de 1966 que, la Pontificia Universidad Católica del Perú, le otorgue el título de periodista profesional. Esto acogándose a los alcances de la Ley N° 15630 que permitía la profesionalización de los que ejercían la actividad periodística por más de seis años y pertenezcan a un gremio de periodistas.

El 23 de julio de 1968, a iniciativa del Concejo Provincial, se fundó el Comité Cívico de la Provincia de Chancay, don Isaías fue designado su secretario. Sus propósitos apuntaban hacia la aprobación de Ley Chancay, la defensa de las Lomas de Lachay, Las Salinas y atención a las demandas de mejoras en los servicios.

Por su permanente labor de investigación y producción recibió una serie de premios, especialmente como ganador de concursos literarios y periodísticos, baste señalar lo del año 1954 organizado por la revista “Actualidades” de don Estenio Galarcep Vivanco, de 1960 y 1971 del I y II Concurso Periodístico “Fermín Carrión Matos”, organizado por los gremios premios periodísticos de la provincia. Al que se suman las medallas,

diplomas y pergaminos de reconocimiento y felicitación de los concejos distritales de Huaura, Hualmay y Santa María, así como de la Provincial.

En mérito a su experiencia, seriedad y responsabilidad, puesta en evidencia a lo largo de su vida, fue designado como Director del diario decano de la provincia, “El Imparcial”, a cuyo frente estuvo desde enero de 1973 hasta 1978. En este diario, años más tarde, publicó su último artículo, el 20 de junio de 1989, con un llamamiento a la posteridad: “*Conservemos el folclore de nuestra región*”.

En reconocimiento a su producción y difusión de los valores culturales de la región, el 07 de noviembre de 1984 por Resolución Rectoral N° 120-84-UH y a propuesta de la Facultad de Sociología, la Universidad Nacional José F. Sánchez Carrión lo designa su *Profesor Honorario*, entregando el Rector, Severo Llanos Bayona el diploma y certificado correspondiente, en acto público, el 13 de noviembre de 1984.

A *Chancay Provincia Nuestra* (1942), hay que sumarle sus libros: *Campiña Adentro*, 3 volúmenes (abril de 1961, 1962 y junio de 1972) que, a decir de Jorge Ortiz Dueñas en el prólogo del 1er. Libro es “producto de una vocación de animada por el amor al terruño rural”; *Historia de Huacho, síntesis y otras notas*, (1974), preparando a propósito de su homenaje a Huacho en su Centenario de reafirmación como Ciudad-Capital de Provincia; *Exposición del Comité Pro-reforestación “Lomas de Lachay*, (julio de 1970), en coautoría con Alberto Bisso Sánchez.; *Participación al problema sobre la producción de alimentos*. (marzo de 1976). Todos estos libros, así como las revistas que fundara y dirigiera, editados en la imprenta “La Libertad” de Luis Marcial Maturrano, en Tambo Blanco, Campiña de Huacho. *Observaciones arqueológicas en las costas del norte medio, de Chancay a Guaura*, en coautoría con Domingo Torero Arrieta y Fernando Valle Buendía, trabajo póstumo, publicado por la Facultad de Sociología, UNJFSC, en noviembre de 1990.

Por haber llevado una vida austera, modesta e independiente, sin trabajo remunerado y estable, limitado a las satisfacciones espirituales que le brindaba su pasión de escritor, en sus años postreros no pudo gozar de una jubilación reposada y merecida. Por el contrario, sufrió de carencias y de una ayuda material que nunca le llegó. Su salud, progresivamente, se fue deteriorando y falleció el 22 de setiembre de 1989.

Capítulo IV

EL PERIODISMO REGIONAL RECIENTE (1970-1990)

a. El contexto

La década del 70 se inicia en el marco del Gobierno Militar presidido por el general Juan Velasco Alvarado y sus medidas en el campo de las Reformas Agraria, educativa, etc., de enorme incidencia en el campo y la ciudad.

Las haciendas del valle Huaura-Sayán, como de los de otros valles circunvecinos fueron afectadas y convertidas en Cooperativas Agrarias de Producción, con sus trabajadores en la administración. Otro tanto ocurrió con la conversión en empresas públicas de la Empresa de la Sal, EMSAL; la Empresa de Teléfonos del Perú, ENTEL-Perú; Empresa Nacional de Puertos, ENAPU-Perú; etc. que, indudablemente, conmovieron intereses a favor y en contra, dividiendo a la población en adeptos y opositores al régimen.

Nuevos movimientos sindicales de trabajadores de los diferentes sectores se centralizan alrededor de las tradicionales CGTP, CTP o de otras que surgen al calor de la aceptación u oposición al gobierno, CNA, CTRP, SERP, SUTEP, en el que participan activamente los trabajadores de Huacho y alrededores. Alrededor de reivindicaciones regionales, como la Ley Chancay, el Canon de la Sal, la carretera Huacho-Huánuco-Pucallpa, etc. Aparece en Huacho el Comité Cívico de la Provincia de Chancay y, años después, el Frente de Defensa de los Intereses del Pueblo, FEDIP.

A consecuencia del terremoto del 31 de mayo de 1970 que afectó principalmente al departamento de Ancash, Huacho recibió a gran cantidad de migrantes, contribuyendo enormemente a la conformación de pueblos jóvenes o barriadas, así como a su organización y centralización por demandas de agua, luz, transportes, educación, salud, etc.

En 1972 el VII Censo Nacional de Población indica para Huacho: 36,315 habitantes con 18,348 hombres y 17,967 mujeres. Se confirma el predominio de la población urbana con 35,722 pobladores (18,004 varones y 17,718 mujeres), en tanto la población rural llega sólo a 593 (344 hombres y 249 mujeres). Lo singular es que Huacho se ve superado por Huaral con 36,415 habitantes, explicado en parte por el boom frutícola de sus tierras costeñas. La población Provincial alcanza a 258,945 pobladores (135, 025 varones y 123,920 mujeres)¹.

La bonanza pesquera, iniciada en la década del 50, culmina a principios de la década del 70 con la disminución de pesca -por el fenómeno del Niño de 1972, la depredación de la masa ictiológica, entre otros-, generando desocupación y el cierre de muchas fábricas pesqueras. A partir de 1983 se percibe una lenta recuperación.

Sin embargo, nuevos elementos se incorporan para preservar el rol protagónico de Huacho en el contexto del Norte Chico que venían de algunos años atrás: la sede de la Diócesis de Huacho, la legalización por Decreto Ley N° 17358 del 31 de diciembre de 1968 de la Universidad Nacional José F. Sánchez Carrión que, a no dudarlo, revitalizaron la economía y la población de la zona.

¹ OFICINA NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS, ONEC. 1974. **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1972. Tomo Lima.** Imp. Colegio M. Leoncio Prado. Págs. 36 – 41

Nueve años después, en 1981, el VIII Censo Poblacional nos ofrece las siguientes cifras: 43, 398 habitantes para Huacho distrito. La población femenina supera a la masculina (21, 903 / 21,495). Hay concentración en la ciudad: 42, 783 residentes (21, 146 varones y 21, 903 mujeres), en el ambiente rural encontramos sólo 615 habitantes (349 varones y 266 mujeres). La población provincial, ya sin la nueva provincia de Huaral, llega a 232, 398 habitantes (118, 548 hombres y 114, 311 mujeres)².

El último Censo del siglo XX se realiza en 1993. Se confirma la tendencia ascendente de la población huachana que llega a 49, 725 habitantes con 24, 009 varones y 25, 716 mujeres. Otras referencias nos indica una población económicamente activa de 17, 905 personas de los cuales 16, 380 están relativamente ocupados y 1, 525 como desocupados (cifra que a no dudar se ha incrementado); en tanto, 25, 933 conforman la población económicamente no activa. La mayor parte de su población trabajadora está dedicada al rubro de servicios (11, 257), seguido de quienes se ocupan a las actividades de transformación (2, 604) y de extracción (1, 472). Otros datos extraídos de este censo están relacionados a la educación: 14, 384 personas manifestaron tener educación primaria; 16, 478 la educación secundaria; 2, 986 la educación superior no universitaria y 7, 824 con formación universitaria (este alto número explicable por contar Huacho con su Universidad). 42, 473 censados declararon saber leer y escribir y 2, 341 manifestaron ser analfabetos³.

A las organizaciones naturales de trabajadores agrícolas o de los asalariados de la urbe, se suman las instituciones de profesionales y de promotores de la cultura. A la vigencia de instituciones como el Centro Federado de Periodistas de la provincia, de la Asociación Provincial de Periodistas, de la Cámara de Comercio y Producción de la Provincia, del Rotary Club, del Club Tennis Huacho, del Centro Social Huacho, del Casino Huacho, del Club de Leones de Huacho, se suman muchas más como la Asociación Cultural Insula-Huacho, fundada el 8 de diciembre de 1982, que sintetiza los múltiples esfuerzos por promover cultura y afirmar la identidad regional. Para

² INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, INE. 1984. **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1981**. Vol. Lima. Imprenta INE. Lima. Págs. 88 – 103.

³ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, INEI. 1994. **Censos Nacionales 1993. Resultados definitivos. Provincia Huaral- Huaura y Oyón**. Dpto. de Lima. Tomo III Lima 682 pp.

unificar esfuerzos de promoción del turismo se crea la Cámara Provincial de Turismo, el 14 de mayo de 1991.

El desarrollo cultural, de la investigación y de revaloración de lo nuestro, se constata en el aparición de nuevas publicaciones como “Rumbos” en 1965, “Los Especiales de Huacho” en 1990, “Prensa Norte” en 1991 en el plano del periodismo de investigación, o de libros como “Huacho de Antaño” de Pedro Eguiguren Rivas, “Campaña Adentro” de Isaías Nicho Rodríguez, “Huacho siglo XXI” de Néstor Roque y R. Robinson, “Calendario Histórico Regional: Barranca-Huaura-Huaral” de Filomeno Zubieta, entre otros, al que se suma la importante Colección Didacta⁴.

Todo esto se ve revitalizado por el nuevo impulso de la Biblioteca Municipal que demanda mejoras en su infraestructura y equipos, los esfuerzos del personal del Museo de Huaura, la reapertura parcial del Museo Arqueológico de la Universidad, el importante rol del Archivo Provincial de Huaura-Huacho (hoy Archivo Regional de Lima), todos como custodios del Patrimonio Cultural de la provincia. La Casa de la Cultura, que tanto se reclamaba para promover la investigación, recuperación, divulgación y afirmación de los valores de la identidad cultural, se cristalizaría recién a inicios del siglo XXI.

Huacho presenta una economía basada en el comercio, en la extracción de la pesca artesanal e industrial, el consumo de productos de panllevar de su Campiña y de las ex haciendas aledañas; gran parte de su población se dedica a la actividad de los servicios, por el fuerte incremento de la empleocracia y de su movimiento económico se benefician los bancos aquí instalados. Su condición de centro comercial, religioso, judicial, político, educativo y militar incide en su favor.

Si bien cuenta con una Universidad que contribuye con la formación de profesionales que requiere la región y el país, con la sede de la Corte Superior de Justicia desde el 10 de noviembre de 1993, la sede del Obispado, de la Subprefectura, la importante labor

⁴ Sobre la producción bibliográfica y hemerográfica es importante tomar en cuenta lo reunido por el Archivo Provincial de Huaura-Huacho, hoy Archivo Regional de Lima. ARCHIVO PROVINCIAL DE HUAURA-HUACHO. 2005 **Bibliografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. Original. 20 pp.; 2005 **Hemerografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. 20 pp.

de la Sociedad de Beneficencia Pública, de los servicios de los hospitales, la Unidad de Servicios Educativos, USE-09, etc.; con todo, no deja de ser víctima del centralismo limeño que motivó la exigencia y logro de la creación de la Región Lima, con sede en Huacho, como posible salida a sus aflicciones económicas, de marginación y postergación.

Desde 1988, año en que la provincia de Chancay cambia su denominación por Huaura⁵, por acuerdo y disposición del Concejo Provincial de Huaura, Huacho detenta el título de “Capital de la Hospitalidad”.

El 10 de setiembre de 1993 se crea la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional José F. Sánchez Carrión por Resolución Rectoral N° 441-93-UH. A partir de esta fecha se inicia la formación profesional de comunicadores sociales. Y, en la radio, la televisión y en la prensa local, tendremos a los periodistas prácticos compartiendo roles con los nuevos profesionales que van egresando de la universidad. Es más, provocará la proliferación de periódicos y revistas, aunque de duración coyuntural⁶.

b. Los temas

La política nacional y su incidencia en el ámbito local pueden considerarse que fueron lo predominante en esta etapa. En la década del 70 la efervescencia sindical en el campo y la ciudad, con los trabajadores agrícolas, los portuarios, los pesqueros, pescadores y maestros como protagonistas principales, con organizaciones gremiales como bases de federaciones o entidades de dimensión nacional. La década del 80 centró su atención en la lucha contra la subversión, cuyas manifestaciones llegaron al ámbito local, con víctimas de uno y otro lado. Y, finalmente, los 90 la campaña sobre los logros del gobierno fujimorista, en el campo de la subversión, el control de la inflación

⁵ Ley N° 24886, *cambia la denominación a la provincia de Chancay por Huaura (6-IX-1988)*. **Historia de Huacho**. Pág. 14.

⁶ Los principales hechos y sucesos de la época extraídos de los periódicos están consensados en nuestro libro ZUBIETA, Filomeno. 1996. **Calendario Histórico Regional: Barranca-Huaura-Huaral**. Ediciones Prensa Norte. Huacho. 208 pp.

y las inauguraciones de centros educativos, con escasas muestras de oposición o respuestas debilitadas por la política antilaboral y represiva del régimen.

Si bien lo anterior está presente en la temática de los periódicos y revistas locales, sin embargo, queremos rescatar una faceta más importante: la inclusión de trabajos de investigación en las áreas de historia, geografía, arqueología, turismo, la mayoría de ellos de parte de los docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Junto a las secciones tradicionales de noticias, publicidad, narraciones y poesías de corte costumbrista y deportes, se van insertando artículos culturales que tornan interesantes a las publicaciones diarias, semanales, mensuales y ocasionales.

Si se quiere, los antecedentes del periodismo de investigación lo encontramos fundamentalmente en dos revistas anteriores: “Actualidades” y “Rumbos”. Los nuevos periódicos de esta última veintena de años como: “El Amauta” (1981) y “Educación” (1984), se esmerarán por los temas auténticamente educativos. Otros, como “Acuarelas del Perú y del Mundo” (1980), CICITEH (1981), “Boletín de la Facultad de Sociología” (1987), abordarán la temática dedicada al conocimiento de la realidad histórica y social de Huacho y alrededores. Nuevos diarios como “Ahora” (1975), “Hoy” (1977), así como los antiguos “El Imparcial” y “La Verdad”, igualmente dedicarán espacios cada vez mayores a la divulgación cultural: historia, literatura, etc.

Una de las revistas que en forma efectiva se dedicará a promover la cultura y el turismo regional, con la publicación de investigaciones en el campo de las ciencias sociales (historia, arqueología, geografía) es “Los Especiales de Huacho” (1990). Logró centralizar los mejores trabajos sobre la región de destacados investigadores radicados en Huacho como docentes universitarios, así como de otros que desde fuera dedican su atención a la temática regional. Además alentó y logró la constitución de la Cámara Provincial de Turismo, CAPROTUR, fundada el 14 de mayo de 1991. Es, por muchos motivos, la revista que requiere ser permanentemente consultada y valorada si se desea conocer la realidad regional. Es innegable su contribución en la afirmación de la identidad regional.

Poco después, “Prensa Norte” (1991) introdujo valiosas variaciones en formato, diagramación y buena presentación, acompañado de importantes artículos de temática

regional, con especial atención por la promoción del turismo. Iván Hoyos Méndez, su director, que continuó con sus innovaciones a través de sus semanarios “Q’Hay en Huacho” y “Conexiones”, dedicándose a la edición de libros con los sellos de “Didacta” y “Chaquilas” sobre historia, geografía, literatura, arqueología y turismo regional.

c. Los periódicos

La prensa ingresa a su etapa de plena madurez, sus títulos se multiplican; pero su continuidad evidencia serios problemas, la mayoría desaparece al poco tiempo. Enfrentan serios problemas: la competencia de los medios radiales y la preferencia de los lectores por los diarios limeños. Estos últimos afirman su presencia que ya venía de décadas atrás, tal como lo resalta Juan Gargurevich:

“La prensa provinciana ya había tenido que enfrentar el embate de la prensa capitalina especialmente a partir de los años 50 cuando se inicia la gran expansión hacia el interior. Muchos diarios no pudieron soportar la competencia y cerraron; otros en cambio asumieron el reto y se dedicaron con mayor intensidad a los problemas regionales en la medida en que los grandes asuntos nacionales e internacionales eran mejor cubiertos y tratados por los rotativos limeños.

*Tratando de copar el mercado provinciano, **La Prensa** y **El Comercio** principalmente, adoptaron el sistema de lanzar dos ediciones, la primera para provincias con secciones regionales que luego eran cambiadas para la segunda dedicadas a la capital. Fue el nacimiento de la clásica ‘edición de provincias’ que debe ser impresa a partir de las 5 ó 6 de la tarde para estar lista para partir al ‘Norte chico’, al ‘Sur chico’ o simplemente al aeropuerto”⁷.*

En esta quinta etapa, el último de nuestro estudio, **el periodismo reciente (1970-1990)**, identificamos –por lo menos- la siguiente producción en las dos décadas: 1971-1980, 25 periódicos; 1981-1990, 20 periódicos. La creación de la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, el 10 de setiembre de 1993 por Resolución Rectoral N° 441-93-UH, provocará una inusitada profusión de publicación de periódicos por los llamados nuevos “profesionales” frente a los “prácticos”. Sólo entre 1991 y 1995 se publicaron por menos 65 periódicos

⁷ GARGUREVICH, Juan, 1991: 193-194.

c.1. Norte Chico

Revista de la editora publicitaria Norte Chico S.A. que inicia su circulación en Huacho en junio de 1971, bajo la dirección de José M. Carbajal Manrique. A partir del N° 5 (noviembre de 1971) asume la responsabilidad Reneé Galdós Talavera. El señor Alfonso Lozada Regis figura como Subdirector. Su formato 37 x 32 cms., con 20 páginas con sus textos distribuidos en cuatro y cinco columnas. Su redacción en las Galerías Callao N° 159, oficina N°2 de Huacho. El costo por ejemplar a s/ 3.00. Su carátula a dos colores en papel periódico siempre ilustrado con fotografías de escenarios o personajes de los pueblos de la provincia. Tenía circulación a nivel de la provincia de Chancay. La publicidad está distribuida a lo largo de todas sus páginas y son de las casas comerciales e industrias del ámbito provincial.

En su segunda página se abordaba un tema o problema de actualidad como “Editorial”, por ejemplo: “Una Universidad que merecemos”, “mil novecientos setentidós”, “Sesquicentenario de abandono”. Luego sigue una serie temas sin identificar secciones definidas, las últimas dedicadas al deporte en sus distintas disciplinas. Es una constante en sus ediciones la revaloración del Comité Cívico Provincial y los nuevos problemas que debe abordar: la defensa de su Universidad, del patrimonio cultural, la elevación de la Provincia de Chancay a la categoría de Departamento (una aspiración desde los años 20).

Un balance de su labor lo encontramos en su edición N° 7 de enero-febrero de 1972:

“Cuando germinó la idea de fundar este periódico, los noveles periodistas que en constantes viajes por toda la provincia o en las vehementes reuniones alrededor de una taza de café, discutíamos su próxima aparición, con una experiencia sino vasta, necesaria en el periodismo hablado, nos propusimos sinceramente trabajar desde sus líneas para que esta rica zona ocupe el lugar que le corresponde en el consenso de la costa peruana. Desde nuestro primer número, creemos, honestamente, que algo se ha hecho en cumplimiento de ese cometido. Y es así que entre las principales campañas que hemos iniciado pueden mencionarse la creación de una Compañía de Bomberos y la construcción de un hospital para Barranca, la devolución de la categoría de Departamento para nuestra provincia, la solución de los problemas de las aguas de Santa Rosa y la estabilidad de la Universidad de Huacho, por ejemplo...”⁸.

⁸ Norte Chico, Huacho, enero-febrero de 1972 (N° 7): 2.

Entre su plana de redactores, figuran: Alfonso Lozada Regis, Arnaldo J. Aràmbulo La Rosa, Carmen Bermeo, Edmundo Toledo Martínez, José F. Luna Bermúdez, Alberto Semino Napurì, Rodolfo Paredes del Carpio.

En el Archivo Regional de Lima se cuenta sólo con los primeros números, 1971-1972.

c.2. Hoy

“*Diario huachano*” que aparece como semanario el miércoles 9 de noviembre de 1977, -coincidiendo con la fecha en que Huacho celebraba el aniversario de su ratificación como Capital de Provincia (1874)-, la bajo la dirección de Manuel Guillermo Carmona Bazalar. Su formato 32 x 25 cms, con textos en cuatro columnas y con un total de 10 páginas (posteriormente se redujo a 8 páginas). Su última página estaba destinada a la publicidad, aun cuando posteriormente aquí pasa la página deportiva. Sus secciones cotidianas en sus primeros años fueron *Nuestra palabra* su editorial cotidiano; *Levantando el Telón* donde se comentaban los hechos de la semana; *El Tonel de Diógenes*” con notas de la economía local; *Soliloquio al Patrón* y *Las Estampas de don Dionisio* con notas sobre historia local de la pluma del director; páginas poéticas; *Notas de...* (Santa María, Hualmay, etc.); *HOY en el deporte*. En su primer editorial se expresa:

“Salimos a la luz pública con el propósito de atender las demandas de nuestra comunidad domiciliaria que con mayor celo necesita atender sus problemas. Y vamos hacerlo porque esa es la meta de “HOY” y su plana de redacción, agregando todo aquello que signifique cultura y lo que afecte a los intereses de la colectividad que constituyen nuestro general patrimonio.

*Entendemos que el periodismo es información veraz, opinión saludable, construcción, línea, norma, cultura, etc., mejor aún, en los actuales momentos que la patria y sus instituciones tutelares necesitan de este aliciente así como nuestra sociedad del enrumbamiento justo y atinado...”*⁹.

A partir del viernes 19 de diciembre de 1977 se convierte en diario, a tono con su partida de nacimiento. Hasta agosto de 1978 se mantuvo en la dirección don Manuel Guillermo Carmona Bazalar, luego lo asumió Wálter Silva Larrea, siguió Máximo

⁹ **Hoy**. Huacho, 9-XI-1977: 3.

Arakaki Oshiro, Ricardo Ninamango López, Luis R. Pezzini Cacho, Danilo Tito Virú Polo, David Loza Santos.

En su plana de colaboradores logró reunir a los mejores intelectuales del medio como: Flor de María Drago Persivale, José a. Zelvaggio Airaldi, Fernando Valle Buendía, Felipe M. Chang Díaz, Domingo Mondragón Romero, Luis Loza Galiano, Máximo F. Luna Jiménez, Santiago Ramírez Suárez, Marcelino López Rodríguez, entre otros. Como diario se mantiene a la fecha enfatizando su orientación en temas noticiosos de carácter local, con una plana periodística más reducida.

En el Archivo Regional de Lima se tiene los primeros 186 números completos y luego, a la actualidad, discontinuada.

c.3. Educación

“*Semanario Autofinanciado*” que aparece el 27 de julio de 1984, con motivo de Fiestas Patrias, bajo la dirección del profesor Bernardo Castro Mandamiento. Su formato inicial 34 x 32 cms., pasando luego a 43 x 31 cms. en 8 páginas, con tres columnas cada página. La publicidad la tenía distribuida a lo largo de todas las páginas.

Su contenido central gira en torno a la educación: referencias del derrotero de los centros educativos, artículos sobre las efemérides cívicas, noticias sobre los deportes escolares, desarrollo de actividades educativas múltiples a nivel distrital y del Núcleo Educativo Comunal o de la Unidad de Servicios Educativos. Con fotografías se brindaban referencias sobre las promociones de los centros educativos.

Progresivamente se van incorporando artículos sobre las instituciones: Sociedad de Artesanos de Protección Mutua, Centro Social Huacho, Rotary Club, Club de Leones, Centro Humanitario de Trabajadores Unidos, Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho, Asociación Cultural Ínsula-Huacho; además, sobre problemas de la ciudad: agua y desagüe, basura y contaminación, comercio ambulatorio, etc.

Insertó estudios históricos sobre Huacho y los distritos vecinos, igualmente sobre personajes ilustres como Domingo Mandamiento Sipán, Irene Salvador Grados.

A partir de 1990 radicaliza su postura para con las autoridades de turno: municipales, universitarias y judiciales. Es más, brindó la cobertura para la inserción de los comunicados y denuncias contra las autoridades que cometían irregularidades y actos de corrupción.

Entre los colaboradores que incluyeron sus ensayos y artículos diversos tenemos a Alberto Cabrera Herrera, Domingo Torero Fernández de Córdova, Marcial Hernández Aguilar, Esther Claros Musante, Roque Espino Hernández, Víctor Ocrospoma Curi, Germán Rodas Vásquez.

Su último número corresponde al 365 del 24 de diciembre de 2001. En el Archivo Regional de Lima se tiene la colección incompleta.

c.4. La Voz del Pueblo

Revista de información y análisis regional, publicado por el Instituto de Promoción del Desarrollo, INPRODES, bajo la dirección de Néstor Roque Solís. Aparece en junio de 1986. Su formato 30 x 21 cms. de 16 páginas y que en algunos números llegaba a 36.

Sus secciones: **Editorial**, abordando un tema de actualidad; **Marcando el paso**, con comentarios políticos y sociales del medio; **Local**, temas de interés local y regional (medio ambiente, industria, comercio, educación, problema universitario); **Pulso político**, novedades del ambiente político local y nacional; **Laboral**, datos sobre el movimiento sindical de Huacho y el Valle de Huaura-Sayán; **Agro**, con temas sobre la parcelación de las ex cooperativas.

A partir de su N° 11 (julio de 1988) cambió de formato a 36 x 25 cms., editándose hasta el N° 23 (enero de 1990).

Fueron sus articulistas y colaboradores: Fernando Sánchez Alabera, Hugo Pittman Rojas, Filomeno Zubieta Núñez, Hugo Rojas Carranza, Jorge Canales Fuster.

Existe una colección incompleta en el Archivo Regional de Lima.

c.5. Boletín de la Facultad de Sociología

Publicación del Instituto de Investigación Social de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, UNJFSC. Íntegramente a mimeógrafo, con 20 páginas tamaño A4 a un solo color, negro. Inicia su circulación el 12 de octubre de 1987 con la dirección de Arturo Ruiz Estrada, Decano de la Facultad de Sociología, con él se editan los primeros 7 números, hasta el 6 de junio de 1988. El N° 8 (29 de octubre de 1990), bajo la dirección de Carlos Morales Chirito. Del N° 9 (mayo de 1991) al N° 14 (noviembre de 1992) en la responsabilidad de Filomeno Zubieta Núñez.

Su objetivo: divulgar los proyectos, avances e informes de investigación de los docentes, alumnos, y graduandos; así como dar a conocer las realizaciones de la Facultad.

Merecen resaltarse la publicación de los estudios de los docentes: Arturo Ruiz Estrada, Ítalo Bonino Nieves, Filomeno Zubieta Núñez, Augusto Escalante Apaéstegui, Jorge Canales Fuster, Roque Espino Hernández. Igualmente la reproducción de estudios de personas ajenas al claustro universitario: Jesús Elías Ipinze, Manuel Guillermo Carmona Bazalar, Máximo Luna Jiménez. Propició debates sobre temas de coyuntura y se publicaron las ponencias, por ejemplo, “Reflexiones sobre el V Centenario”, a propósito de los 500 años de la llegada de los españoles a suelo americano.

De todas las publicaciones de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (incluyendo a “Guaura” o Ciciteh”) el “Boletín de la Facultad de Sociología” fue el de mayores proyecciones y continuidad.

En el Archivo Regional de Lima se tiene la colección completa.

c.6. Los Especiales de Huacho

“*Revista cultural mensual*”, dirigida por la Prof. Elena Castro Malásque. Inicia su circulación el 24 de febrero de 1990. Su formato 32 x 21 cms., en 14 páginas con textos en dos y tres columnas. Impresión a un solo color. Se imprimía en la Gráfica Bisso de Huacho. Su propósito: “...*comunicar a quienes nacimos y vivimos en estas tierras, lo que ella es como fuente de riqueza natural y humana, sus problemas y potencialidades. A través de estos Especiales mensuales iremos estudiando nuestra región: la salud, educación, agricultura, pesquería, así como sus orígenes, sus fiestas, las artes, sus personajes...*”¹⁰.

La carátula presentaba la cabecera (nombre de la revista, año, número y fecha, directora), luego una fotografía o gráfico sobre algún tema de la historia o realidad regional, así como la sinopsis de su contenido. En la segunda página, en una columna, iba la editorial con el título de **Presentación** donde se reseñaba el contenido de la revista y opinaba sobre hechos de la coyuntura política regional o nacional; además, en otra columna se insertaba una poesía o un texto sobre turismo. Luego se sucedían los estudios con fotografías o gráficos. La antepenúltima página con el título **Síntesis noticiosa local y regional** daba cuenta de los hechos más asaltantes del ámbito local o regional y se completaba con el listado de los cumpleaños del mes. Las dos últimas páginas estaban dedicadas a la publicidad, con detalles de las casas comerciales, chifas, centros educativos particulares y negocios del ámbito regional y local.

Desarrolla el periodismo de investigación, dedicado a difundir los estudios sobre historia, arqueología, ecología, turismo y desarrollo económico de la Provincia de Huaura y sus alrededores. En declaraciones de su directora: “*sacamos esta revista sencilla y popular, vulgarizando los grandes conocimientos de los científicos regionales. Creo que la revista ha sacado a la luz a gente maravillosa, genial, a los grandes sabios de la zona que nos enseñan cada día algo más de lo que llamamos Norte Chico... estas personas que con su aliento, con su desprendimiento, con su*

¹⁰ **Los Especiales de Huacho**, Huacho, 24-II-1990 (N° 1): 2.

generosidad y con su estudio detallado, minucioso, solitario han hecho y están haciendo grandes cosas por Huacho...”¹¹

Convocó a los estudiosos de la realidad regional de las más disímiles especialidades, tanto a docentes universitarios como a profesionales radicados en el medio u otros lares. El listado de sus colaboradores, según balance de su directora, superaba los 100. Entre ellos figuran: Arturo Ruiz Estrada, Máximo Luna Jiménez, Filomeno Zubieta Núñez, Néstor Roque Solís, Augusto Escalante Apaéstegui, Humberto Rodríguez Pastor, Daniel Cabrel Palomares, Juana Martínez Cubillas, Ítalo Bonino Nieves, Christian Mier y Terán, Jorge Canales Fuster, etc. Para su séptimo aniversario se contaban 107 colaboradores, entre permanentes y ocasionales: *“Fotógrafos, dibujantes, médicos, sociólogos, arqueólogos, periodistas, poetas, historiadores, artistas, deportistas, ingenieros, abogados, sacerdotes, marinos, militares, arquitectos, estudiantes, maestros, empresarios, políticos, bromatólogos, contadores, ecologistas, farmacéuticos, y muchos más, hacen posible que llegue a nuestros lectores, cada mes, algo que nos ayuda a conocer más al Norte Chico y sus posibilidades de desarrollo económico y social...”¹²*

Llegó a editarse hasta el número 108 que corresponde al 1° de enero de 2001. En el Archivo Regional de Lima se conserva la colección completa.

c.7. Prensa Norte

Revista de *“Actualidad Cultural Deportiva, Regional”*, que aparece como semanario el 6 de mayo 1991, bajo la dirección de Iván Hoyos Méndez. Sus colaboradores: Edmundo Toledo Martínez, Jorge Canales, Julia del Prado Morales, Jorge Morales Carlos, entre otros. Progresivamente se va convirtiendo en revista mensual. Los primeros 7 números salieron en formato grande (44 x 31 cms), con sus páginas a 5 y 6 columnas.

¹¹ **Los Especiales de Huacho**, Huacho, X-1995 (N° 68): 13

¹² **Los Especiales de Huacho**, Huacho, II-1997 (N° 83): 8.

El primer número de 4 páginas no tiene editorial donde se exponga la política a imprimir a la revista. Resaltan los artículos: La danza de los diablos; Realidad regional: aspectos generales de la provincia de Huaura; los rasgos biográficos del gran futbolista huachano Segundo Aranda Torres; las notas de las actividades culturales (Ínsula, Instituto de Arte José Sabogal); notas sobre fútbol, vóley y básquet local. La última página está destinada enteramente a publicidad, con referencias de centros comerciales del medio.

El N° 2 cuenta con 8 páginas, el N° 3 con 16 a igual que los N°s 4 y 5; pero, los N°s 6 y 7 reducen a 2 sus páginas. Progresivamente, sin dejar los temas deportivos, pasa a centrar su atención en la investigación de temas regionales: historia, arqueología, turismo. Con artículos como: “Huacho: fundación-reducción” de Domingo Torero, “Antero Rosadio López: el poeta que debemos conocer” de Jesús Rosadio; “Antarita: 15 años con los niños”, “La fiesta de San Juan”, “Manual del estilo de redactar”, “Lomas de Lachay: un gran recurso eco-turístico”; historia de instituciones como la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua, la Lira Huachana, el Centro Social Huacho; estudios sobre la provincia de Huaura; entrevistas a autoridades institucionales, etc.

A partir del N° 8 adopta un formato más pequeño, el de una revista convencional (28 x 16), con carátula a todo color y en 34 páginas. Enfatiza la publicación de temas de conocimiento de la región: las inmigraciones italiana, china y japonesa; las historias de instituciones empresariales, culturales y deportivos; comentarios a las propuestas de gobierno municipal de los candidatos a la alcaldía provincial; estudios de literatura regional con inclusión de poesías de Aquiles Gamarra Napurí, Augusto Escalante y otros; historia de vida de empresarios, músicos, intelectuales, descendientes de italianos, chinos o japoneses; estudios sobre la medicina tradicional en la campiña, sobre brujos y sanadores en Huacho. No faltan los cuentos y estampas costumbristas de las plumas de Alberto Bisso Sánchez o Elías Rossi Zapata. Es más, sus páginas están debidamente ilustradas con fotografías.

Llegó a editarse hasta el N° 13, correspondiente a abril-mayo de 1996. La colección completa puede hallarse en el Archivo Regional de Lima.

c.8. Ínsula

La Asociación Cultural Ínsula Huacho, fundada el 8 de diciembre de 1982, convertida en la más importante del medio por su intensa actividad cultural y promoción de los valores de identidad regional, publicó la *Revista Cultural Ínsula*. El primer número salió en circulación en diciembre de 1994, con motivo del 12 aniversario institucional, bajo la responsabilidad de su Comisión de Edición integrada por sus socios: Filomeno Zubieta Núñez, Augusto Escalante Apaéstegui e Ítalo Bonino Nieves. Su formato tamaño oficio con 20 páginas en dos columnas cada una.

En la presentación de su primer número se expresa que, “*el espíritu que anima a los integrantes de Ínsula, es el de promover cultura en Huacho y propiciar la revaloración del rico pasado histórico tradicional de la zona; como quiera que la composición de los socios es heterogénea, Ínsula respeta la libertad de pensamiento de cada uno de sus componentes por lo que la autoría de sus artículos y publicaciones son de su responsabilidad. En lo que sí no transigimos es en la identidad que debe tener cada uno de nuestros socios en la defensa y promoción de los valores culturales de Huacho y su zona de influencia*”¹³.

En cada una de sus ediciones se identifican las siguientes secciones: ***Identidad Regional*** con estudios sobre historia, arqueología o turismo; ***Ensayos*** de temática diversa; ***Historia de vida***, con biografías de personajes de la historia local; ***Homenaje***, con reconocimiento a sus socios más connotados, algunos al ser acreedores a las Palmas Insulares; ***Muestra de poesía regional***, con la creación poética de sus socios, ocupando toda la página central; ***Miscelánea cultural***, con notas sobre el quehacer cultural en la región; ***Actividades culturales*** con el recuento de la programación desarrollada en el año; ***Anecdotario insulario*** con las ocurrencias jocosas al interior de la institución; ***Publicaciones...***, con las reseñas de los libros de temática local o regional publicados en el año. La publicidad, por cierto escasa, va inserta en una media hoja independiente en la parte intermedia de la revista.

¹³ Ínsula, Huacho, XII-1994 (Nº 1): 2.

Destaca la producción intelectual de sus asociados: Alberto Cabrera Herrera, Arturo Ruiz Estrada, Filomeno Zubieta Núñez, Augusto Escalante Apaéstegui, Jesús Rosadio Solórzano, Alfredo de los Santos Camones, Pedro José Acha Yacila.

Se editaron cuatro números hasta 1998, cuyos ejemplares se hallan en el Archivo Regional de Lima.

d. *Los periodistas*

Los periodistas de esta última etapa son muchísimos. Cada uno de los gremios, -el Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Huaura y la Asociación de Periodistas de la Provincia de Huaura-, agrupa a una treintena de hombres y mujeres dedicados al quehacer periodístico, tanto en la radio, como en la televisión y las publicaciones periódicas, además, muchos que no están agremiados. El Colegio de Periodistas tiene algunos miembros pero no tiene mayor presencia institucional en la zona. De todos ellos reseñamos la trayectoria de tres personajes que, a nuestro entender, son los más significativos.

Elena Castro Malásque, directora fundadora de la revista “Los especiales de Huacho”¹⁴. Nació en Huacho el 17 de julio de 1934. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Santa Rosa de las Madres Dominicas de esta ciudad, los estudios superiores en la Escuela Normal Urbana de la Universidad Católica de Lima titulándose como Normalista Urbano el 13 de diciembre de 1955. Laboró en diferentes instituciones educativas, incluyendo en la Universidad Católica de Lovaina, y como directora de la Escuela Normal Mixta “Víctor Andrés Belaúnde” de Jaén. La experiencia ganada en su largo periplo por diferentes lugares y países los pone en práctica al servicio de su ciudad de origen: Huacho. En efecto, luego de culminado su ejercicio profesional se establece en su ciudad natal y da marcha a su proyecto periodístico y de promoción turística.

¹⁴ LEÓN, Edmundo. *Elena se revela. Los especiales de Huacho*. Huacho, X-1995 (N° 68): 11 - 13.

Edita varios trípticos de promoción de los atractivos turísticos y frustrada la posibilidad de darle continuidad al diario “La Verdad” de don José M. Carbajal Manrique, decide dar circulación a una revista cultural que, luego de consultar con amigos, opta por el nombre de “Los especiales de Huacho”.

El 24 de febrero de 1990 se publica el primer número y, progresivamente, va convocando a los mejores intelectuales del medio, brindando la oportunidad de publicar sus estudios. Su propósito es alentar el mejor conocimiento de la realidad local y regional en sus más diversas facetas, enfatizando en la arqueología, la historia, el turismo y otras expresiones de la cultura del medio. Por más de diez años, a través de sus páginas, abogó por la defensa y promoción del patrimonio cultural del medio: el Archivo Provincial de Huaura-Huacho, los sitios arqueológicos y la necesidad de formar la Cámara Provincial de Turismo. El viernes 17 de noviembre de 1995 saca a luz “El Sol” como “Diario Regional de Lima Norte”, aun cuando de corta duración.

En su momento “Los especiales de Huacho” fue la revista cultural más importante y, por lo mismo, es un referente obligado para valorar la realidad regional.

Adán Manrique Romero, Director propietario del diario “El Imparcial”. Nació en Hualmay el 6 de febrero de 1947. Se crió en un hogar de padres dedicados a la panadería. Fue un deportista nato (fútbol, ciclismo). Estudió la secundaria en el Colegio Particular San José de los Hermanos Maristas de Huacho y los culminó en el Colegio Andrés Rázuri de Barranco (Lima). Poco después viajó a la Argentina laborando en diversas actividades, postuló e ingresó a la Universidad Particular John F. Kennedy de Buenos Aires y estudió periodismo hasta el 4° año, interrumpiéndolo por su retorno a la tierra natal.

En 1975 incursiona en la radio con su programa deportivo “Cosmodeporte” por Radio Cosmos y progresivamente ingresa con sus artículos en los diarios locales: “Ahora”, “La Verdad”, “Hoy”. Para garantizar sus ingresos, se dedica a la venta domiciliaria de libros. Funda la Empresa Editora Radar y edita la revista “Radar Ilustrado”. Institucionalista nato, pertenece a: la Sociedad Obreros La Unión, Centro Social Huacho, Club Tennis Huacho. Es integrante del Círculo de Periodistas Deportivos de

Huacho y del Centro Federado de Periodistas de la Provincia de Huaura, del que fue su Presidente en 1985 y en otras oportunidades.

El 17 de junio de 1986 adquirió el diario “El Imparcial” que, luego de su reacondicionamiento de equipos y local, ingresa a una nueva etapa en febrero de 1987. Convocó a nuevos y viejos periodistas como Gustavo Martínez, Sergio Córdoba, Carlos Zegarra Talavera, Hilmer Gavedia Sifuentes. Superando una serie de dificultades propias de la prensa provinciana logró dar continuidad a este diario, celebrando con un nutrido programa los 100 años de su circulación ininterrumpida. Por sus gestiones, “El Imparcial”, fue declarado como Patrimonio Cultural de la Provincia por el Concejo Provincial de Huaura-Huacho. Tiene la colección debidamente empastada y cuidada y brinda servicio de lectura a los investigadores¹⁵.

Arturo Ruiz Estrada, arqueólogo, docente universitario y escritor. En un hogar de padres huancavelicanos nació en Lima el 10 de julio de 1938, pasando la infancia y parte de juventud en la tierra de sus mayores, considerándose huancavelicano. Estudió la primaria en la Escuela N° 551 y la secundaria en el Colegio “La Victoria” de Ayacucho, culminándola en Lima.

Obtuvo el título de profesor en la Escuela Normal Superior de Varones “Enrique Guzmán y Valle”, La Cantuta y el de antropología y arqueología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, doctorándose en antropología en la misma universidad en 1972.

Cuenta con una larga experiencia en el campo de la arqueología, con la ejecución de proyectos en Huancavelica, Puno, Amazonas, Lima y Ancash. En el ejercicio profesional ha visitado Bolivia, Chile, Ecuador, Cuba y Estados Unidos. Desde 1972 ejerció la docencia en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, creó el logotipo oficial de esta institución. Por más de 20 años permaneció en Huacho realizando visitas de prospección arqueológica y desarrollando una serie de investigaciones en toda la zona de influencia de la Universidad (provincias de Huaura,

¹⁵ Son las referencias que logramos nos proporcione el aludido Adán Manrique Romero, aprovechando de la amistad que nos dispensa.

Barranca, Huaral, Cajatambo, Oyón, Bolognesi). Fundó el Museo Arqueológico de la Universidad en 1987.

Los resultados de sus visitas e investigaciones los fue publicando no sólo en las revistas o boletines que funda en la Universidad (“Guaura”, “Ciceth”, “Boletín de la Facultad de Sociología”), sino en los medios escritos del entorno provincial. Así, sus trabajos se hallan dispersos en periódicos como “Ahora”, “Norte Chico”, “La Verdad”, “El Imparcial”. Fue uno de los principales colaboradores de la revista cultural “Los especiales de Huacho”. Una parte de sus artículos fueron reunidos en el libro “Tesoros Arqueológicos de Huacho” de ediciones Didacta en el 1999. En 1986 se le otorgó la Medalla Cívica por la Municipalidad Provincial de Chancay, hoy Huaura¹⁶.

Al jubilarse de la universidad huachana se le reconoció como Profesor Emérito. Siguió ligado a Huacho, como socio activo de la Asociación Cultural Ínsula Huacho y con sus artículos en los periódicos y revistas del medio. Hoy es profesor principal en la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

¹⁶ REQUENA, Gladys. *Descubriendo al descubridor: Arturo Ruiz Estrada. Los especiales de Huacho*. Huacho, VII-1993 (N° 42): 3 - 5.

CONCLUSIONES

Huacho, capital de la provincia de Huaura, tiene un conjunto de recursos y potencialidades naturales, demográficas, históricas y culturales que le otorgan una singularidad. Aquí se sintetizan parte importante de la historia del Perú, con desarrollos prehispánicos de Bandurria y Chancay; el pueblo de indios de San Bartolomé de Huacho durante la dominación española; la participación de sus hijos en el proceso de la independencia; así como las diversas evidencias de su presencia en los distintos procesos económico-sociales que dicen de su riqueza histórica.

Este escenario geográfico e histórico permitió el desarrollo del periodismo regional, hoy parte de su patrimonio cultural, atendiendo a la necesidad de comunicación de su colectividad, imitando a la prensa capitalina, informando de las realizaciones locales, nacionales y extranjeras; con permanente lucha por su superación y continuidad, generando opinión pública.

Esta prensa regional contribuyó decisivamente a la construcción de la noción de patria, de nación, de región y de identidad. Por lo mismo es importante su estudio como fuente y parte de la historia regional, considerando para cada etapa, el contexto en que aparecen y circulan los periódicos, los temas que concitan la atención, la identificación y características de los mismos, las imprentas que hacen posible su edición y los periodistas que producen estos medios de comunicación.

Los orígenes del periodismo en Huacho tiene dos momentos. El primero, desde la segunda década del siglo XIX a los años de la Confederación Perú-Boliviana. Su iniciativa, elaboración, temática y propósitos no son los locales sino que llegaron de fuera, con las fuerzas patriotas comandadas por don José de San Martín, como soporte informativo e ideológico de su presencia. Tuvo carácter militar (“EL Boletín del Ejército Libertador”) y doctrinario (“El Pacificador del Perú”), publicados en el entorno huachano (Supe, Barranca, Huaura).

El segundo momento va de mediados del siglo XIX a 1890 en que aparecen los periódicos netamente locales (elaboración, impresión, temática y propósitos). Su temática es la información política local, nacional e internacional; con inserción de comunicados y avisos oficiales; la reproducción de artículos literarios y científicos; con profusión de avisos publicitarios de los negocios locales (boticas, escuelas, escribanías, sastrerías) y productos de venta nacional e internacional. Entre los periódicos de esta etapa tenemos a *El porvenir de Huacho* (1863), *El dos de mayo* (1866), *El demócrata* (1884), *El obrero* (1884) y *El independiente* (1889). Adoptan nombres de los existentes en Lima o aludiendo a hechos del lugar. Aparecen los periódicos satíricos: *El cascabel* (1868), *El diablo predicador* (1885), *Don Dionisio* (1888). Los espacios de lectura y comentario son los “salones” (restaurantes) y los locales institucionales (especialmente el de las sociedades mutualistas).

La afirmación del periodismo regional huachano se divide en dos etapas.

La *consolidación* que va de 1890 a 1950 en el marco de la República Aristocrática y de la construcción del todo nacional, con el afianzamiento de la industria ligada al agro y al comercio de exportación y la instalación de una serie de servicios públicos que tornan a Huacho en una ciudad progresista. Estos cambios son descritos por los periódicos y revistas, es más, son alentados con sus aportes e iniciativas. El seguimiento del nacimiento y desarrollo de sus instituciones sociales, políticas, culturales y deportivas están detallados en la prensa escrita. Se editan los periódicos de larga data que contribuyen a la construcción y afirmación de la identidad huachana y nacional, como son los casos de *El imparcial* (1891, hoy en plena circulación), *La patria* (1897), *El amigo del pueblo* (1904)

El heraldo (1915), *La verdad* (1930), *Actualidades* (1939), la mayoría de ellos con imprenta propia. Hay presencia de la prensa institucional: centros educativos, club de tiro, choferes, artesanos, campesinos. Empleados públicos, abogados y maestros de escuela son los principales animadores del periodismo regional.

La segunda etapa que va de 1950 a 1970 la denominamos el del *gremialismo*. Son los años del auge pesquero en Huacho con su Puerto Mayor, la modernización urbana, la recepción de migrantes internos. La temática de los periódicos (informativa, cultural y política) está centrada en la de discusión de lo local: la creación de la Diócesis de Huacho, la Universidad, la gestión edilicia, entre otros. Además, los periodistas expresan la necesidad de organizarse siguiendo a sus pares de Lima. El 3 de noviembre de 1950 se funda el Centro Federado de Periodistas de Huacho como filial de la Federación de Periodistas del Perú. El 12 de julio de 1957 se instala la Asociación de Periodistas de la Provincia de Chancay como base de la Asociación Nacional de Periodistas, reconocido por el gobierno de don Manuel Prado como “la única entidad de los hombres de prensa”.

Los periódicos que más destacan en estos años son, entre otros: *Crisol xammarino* (1951), *La voz de la zona* (1953), *Chancay* (1961), *Rumbos* (1965). Hay presencia predominante de los maestros en la actividad periodística, a ellos se suman los abogados, sacerdotes, médicos, empleados públicos.

La etapa más *reciente* o última de nuestro estudio, 1970-1990, se sitúa entre el Gobierno Militar de Velasco Alvarado y los inicios del Gobierno del Ing. Alberto Fujimori. Huacho progresivamente se va convirtiendo en la ciudad más importante del llamado Norte Chico por su condición de centro comercial, religioso, judicial, político, educativo, militar. Los periódicos de la época se hacen eco de la efervescencia sindical en el campo y la ciudad en la década del 70, en la atención de la lucha contra subversión en los 80 y en las medidas controlistas del régimen fujimorista en los 90. Aquí están los temas centrales de su contenido.

Periódicos y revistas como: *Norte Chico* (1971), *Hoy* (1977), *Educación* (1984), *Los especiales de Huacho* (1990), *Prensa norte* (1991), *Ínsula* (1994) expresan los mejores logros de esta etapa. La prensa local, además de los temas informativos y políticos, incluye estudios de investigación en las áreas de historia, educación, geografía, arqueología y turismo; muchos docentes universitarios publican sus trabajos en diarios y revistas locales. Instituciones culturales como *Ínsula-Huacho* (1982), y otros, contribuyen con su discurso de la identidad cultural, animando a la prensa regional.

Los periodistas en su gran mayoría son *prácticos* (maestros, profesionales egresados de la universidad huachana, empleados públicos, entre otros) hasta la creación de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación en la Universidad local el 10 de setiembre de 1993 que provocará una masificación inusitada de periódicos y revistas de corta duración en manos de estudiantes y los nuevos profesionales de la comunicación.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AGULHON, Maurice

1994 **Historia vagabunda. Etnología y política en la Francia contemporánea.**

Instituto Mora. México. 278 pp.

ALJOVIN DE LOSADA, Cristóbal/LÓPEZ, Sinesio (editores)

2005 **Historia de las elecciones en el Perú. Estudios sobre el gobierno representativo.**

Ediciones IEP. Lima. Perú. 568 pp.

ANDERSON, Benedict

1997 **Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo.** Fondo de Cultura Económica. México. 315 pp.

ARCHIVO PROVINCIAL DE HUAURA-HUACHO

2005 **Bibliografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. Original. 20 pp.

2005a **Hemerografía regional. Catálogo.** Catálogo del usuario. 20 pp.

AROSTEGUI, julio

1995 **La Investigación Histórica: Teoría y Método.** Editorial Crítica. Barcelona. 320 pp

ARAMBULO LA ROSA, Arnaldo

1981 **Huacho en la Historia del Perú.** Editorial Rapid Print, S. A. Lima. Perú. 167 pp.

BASADRE, Jorge

1968 **Historia de la república del Perú.** 17 tomos. Sexta edición. Editorial Universitaria. Lima. Perú.

BENASSINI, Claudia

1987 **Teorías de la comunicación en Estados Unidos y en Europa.** Tomo II. Edic. de comunicación S.A. de C.U México. 250 pp.

BURKE, Peter et al

1996 **Formas de hacer historia.** Alianza editorial. Madrid. España. 313 pp.

BYERLY, Kenneth R. et al

1989 **Especialización periodística.** Círculo de periodistas de la Crónica, Tercera y Variedades. Editora Perú. Lima. 124 pp.

CALDERON TECSE, Germán (editor)

2006 **Nación e identidad en la historia del Perú.** AHPA. Lima. Perú. 212 pp.

CARR, Edward H.

1985 **¿Qué es la historia?.** Editorial Plantea. Barcelona. España. 216 pp.

CARRASCO A., Salomòn

1988 **Ayacucho: dos siglos de periodismo.** Edit. Gago. Hnos. Lima. Perú. 156 pp.

CHAUPIS TORRES, José

2006 "*El frente informativo en combate: El diario oficial El Peruano durante la Guerra del Pacífico (1879.1880)*". **Diálogos en Historia**. Grupo de estudios e investigaciones Clío, UNMSM. N° 4: 149-177.

CHU BARRERA, Alejandro

2008 **Bandurria. Arena, mar y humedal en el surgimiento de la Civilización Andina**. Gobierno Regional de Lima. Huacho. 185 pp.

CLEMENT, Jean-Pierre

1977 "*Índices del Mercurio Peruano, 1790-1795*". **Fénix**. Revista de la Biblioteca Nacional, INC. Lima. N° 26-27: 5-234.

COMISION NACIONAL DE SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU

1973 **Periódicos: El Pacificador.- El triunfo de la Nación .- El Americano .- Los Andes Libres.- El Sol del Perú.**_ Tomo XXIII. Volumen 1°. Colección Documental de la Independencia del Perú. Imprenta editora Atlántida. Lima. Perú. 365 pp.

DEAS, Malcolm

1993 **Del Poder y la Gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas**. Tercer Mundo editores. Santafé de Bogotá. Colombia. 346 pp.

DIRECCION NACIONAL DE ESTADISTICA

1933 **Extracto Estadístico y Censo Electoral del Perú -1931**. Edit. La Opinión Nacional. Lima. 280 pp.

1944 **Censo Nacional de Población de 1940**. Tomo I. Imprenta DNE. Lima. 420 pp.

DIRECCION NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS

1966 **Censos de Población y Vivienda – 1961**. Tomo I. Imprenta DNEC: Lima. 472 pp.

DRINOT, Paulo

2006 **Historiografía, identidad historiográfica, y conciencia histórica en el Perú**. Editorial Universitaria Ricardo Palma. Lima. Perú. 56 pp.

EGUIGUREN R., Pedro

1959 **Huacho de antaño**. Imprenta “El Amigo del Pueblo”. Huacho. 160 pp.

ENGEL, Frederic Andre

1978 *“Metodología y Demografía Pre-Histórica Andina”*. **Historia, Problema y Promesa. Homenaje a Basadre**. Tomo I. Fondo Editorial PUC. Lima. Págs. 217-229

FONDO NACIONAL DE SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR SOCIAL

1954 **Encuesta Demográfico-Sanitaria en Huacho –1952**. Edit. FNSP y BS. Lima. 85 pp.

GAINES, William

1996 **Periodismo Investigativo para Prensa y Televisión**. Tercer Mundo editores. Colombia. 284 pp.

GARGUREVICH, Juan

1972 **Mito y verdad de los diarios de Lima**. Edit. Gráfica Labor. Lima.- 310 pp.

1977 **Introducción a la Historia de los Medios de Comunicación en el Perú**. Editorial Horizonte. Lima. Perú. 214 pp.

1987 **Prensa, Radio y TV. Historia Crítica**. Editorial Horizonte. Lima. Perú. 320 pp.

- 1991 **Historia de la Prensa Peruana 1594-1990.** La Voz ediciones. Lima. Perú. 286 pp.
- 2003 **Los periodistas. Historia del gremio en el Perú.** Asociación Nacional de Periodistas del Perú. Lima. Perú. 167 pp.
- 2005 **Última Hora: la fundación de un diario popular.** La Voz ediciones. Lima. Perú. 199 pp.
- 2009 **Historia de periodistas.** La Voz ediciones. Lima. Perú. 373 pp.
- GAUTHIER, Giles/GOSSELIN, André/MOUCHON, Jean (compiladores)
1998 **Comunicación y Política.** Editorial Gedisa. Barcelona. España. 413 pp.
- GLAVE, Luis Miguel
1999 **Periódicos Cusqueños del Siglo XIX.. Estudio y Catálogo del Fondo del Archivo Departamental del Cuzco.** Fundación Histórica Tavera. Madrid. España. 89 pp.
- 2003 "*Periódicos cusqueños del siglo XIX. Espacios públicos y opinión en una ciudad republicana*". **Territorio, Cultura e Historia. Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana.** GTZ-PromPerú-IEP ediciones. Lima. Perú. Págs. 137-151.
- 2004 **La república instalada: formación nacional y prensa en el Cuzco 1825-1839.** Instituto de Estudios Peruanos, IEP. Lima. Perú. 251 pp.
- HEISE, María / TUBINO, Fidel / ARDITO, Wilfredo
1992 **El desafío de la interculturalidad.** Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. Lima. 59 pp.

HOBBSAWM, Eric

1998 **Sobre la historia.** Ediciones Crítica. Barcelona. España. 299 pp.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, INE.

1984 **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1981.** Vol. Lima. Imprenta INE.
Lima. 220 pp

1987 **Perú: Características Geográficas a Nivel Distrital.** Imprenta INE. Lima. 646
pp.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, INEI

1994 **Censos Nacionales 1993. Resultados definitivos. Provincia Huaral- Huaura y
Oyón.** Dpto. de Lima. Tomo III Lima 682 pp.

2006 **Censo Nacional de Población y Vivienda 2005. Resultados definitivos.**
INEI. Lima. Perú. CD-ROM.

2008 **Censo Nacional de Población y Vivienda 2007. Resultados definitivos.**
INEI. Lima. Perú. CD-ROM.

IPINZE, Jesús Elías

1936 **La Asamblea Constituyente de Huaura de 1836.** Editorial Atlántida, S. A. Lima.
Perú. 112 pp.

1941 “*Periódicos de la Provincia de Chancay desde la Iniciación de la República*”.
El Imparcial. Huacho, 20-VI-1941: 10-11-12.

FONTCUBERTA, Mar De

1997 “*La identidad regional de los medios*”. **Cuadernos de Información.** Universidad
Católica de Chile. N° 12: 44-50.

FRUDRINI SALAS, Abraham

1987 **Huacho 2da. Mitad del siglo XX.** s. p. i. Huacho. 108 pp.

JAIME BARRETO, Wilson

1981 **El Periodismo en Trujillo.** Edit. San Marcos. Lima. Perú. 84 pp.

KLARÉN, Peter F.

2005 **Nación y sociedad en la historia del Perú.** Ediciones IEP. Lima. Perú. 593 pp.

KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom

2004 **Los elementos del periodismo.** Editora Aguilar. Bogotá. Colombia. 284 pp.

MARIATEGUI OLIVA, Ricardo

1949 **Primer pueblo del Perú que proclamó la Independencia Nacional.** Colección Patria. Lima. 29 pp.

MARTINI, Mónica P.

1998 **Francisco Antonio Cabello Y Mesa, un publicista ilustrado de dos mundos (1786-1824).** Instituto de Investigaciones sobre Identidad Cultural. Universidad del Salvador. Buenos Aires. Argentina. 465 pp.

MATTERLAT, Armand/ MATTERLAT, Michèle

1999 **Historia de las Teorías de la Comunicación.** Ediciones Paidòs. Barcelona. España. 142 pp.

MATOS, James

2005. **Apuntes para una historia de la prensa en Pucallpa (1945-1980).** UNMSM. 72 pp.

MIRO QUESADA G., Alejandro

1990 **El periodismo.** Servicios Especiales de Edición S.A. Lima. 255 pp.

MINISTERIO DE HACIENDA Y COMERCIO

1928 **Extracto Estadístico del Perú – 1927.** Edit. La Opinión Nacional. Lima. 220 pp.

1947 **Censo Nacional de Población de 1940. Volumen Lima.** Imprenta Torres Aguirre. Lima. 160 pp.

MINISTERIO DE FOMENTO

1908 **Censo de la Ciudad de Huacho: 11 de Octubre de 1907.** Edic. Oficial. Tip. “ El Perú”. Lima. 52 pp.

MINISTERIO DE GOBIERNO

1878 **Censo General de la República Formado en 1876.** Tomo VI. Imprenta del Teatro. Lima. 808 pp.

MOIRON, Sara

1994 **Como Acercarse al Periodismo.** Editorial Limusa. México. 125 pp.

MONZON ARRIBAS, Cándido

1987 **La Opinión Pública; teoría, conceptos y métodos.** Editorial Tecnos S.A. Madrid. España. 207 pp.

OFICINA NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS, ONEC

1974 **Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1972. Tomo Lima.** Imp. Colegio M. Leoncio Prado. 650 pp.

OLIART, Patricia (editora)

2003 **Territorio, cultura e historia. Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana.** GTZ. Promperú. IEP. Lima. Perú. 348 pp.

OTERO, Gustavo Adolfo

1946 **El Periodismo en América.** Emp. Editora peruana, S.A. Lima. 475 pp.

PARRA MORZAN, Carlos

1978 **Medios de comunicación colectiva y opinión pública.** Imprenta UNMSM. Lima. Perú 162 pp.

1988 **Medios de Comunicación Colectiva y Cultural de Masas.** Ediciones Ama Llulla. Lima. Perú. 137 pp.

PAZ SOLDÀN, Carlos

1897 **Periódicos Publicados en el Perú hasta 1897.** Biblioteca Nacional del Perú. Lima. 240 pp.

PEIRANO, Luis/ KUDO, Tkihiro

1982 **La Investigación en Comunicación Social en el Perú.** DESCO. Lima. Perú. 186 pp.

PORRAS BARENECHEA, Raúl

1970 **El Periodismo en el Perú.** Ediciones IRPB. UNMSM. Lima. 135 pp.

PRICE, Vincent

1994 **Opinión Pública. Esfera Pública y Opinión.** Ediciones Paidós. Barcelona. España. 136 pp.

REQUEJO, Juan Vicente

1986 **El Periodismo en el Perú.** Centro de documentación e información Andina . Lima. 142 pp.

REPUBLICA DEL PERU

1898 **Registro Electoral de la Provincia de Chancay – 1897.** Imprenta “La Industria”. Lima. 58 pp.

RIVADENEIRA PRADA, Raúl

1995 **Periodismo: la teoría general de los sistemas y la comunicación** Editorial Trillas.
México. 334 pp.

RODRIGUEZ PASTOR, Humberto

1979 **La Rebelión de los Rostros Pintados. Pativilca 1870.** Ediciones IAAP. Huancayo.
Perú. 130 pp.

ROQUE SOLÍS, Néstor / ROBINSON SERRA, Rodolfo

1995 **Huacho Siglo XX. Una nueva visión regional.** Grafimag. Lima. 273 pp.

ROSAS CUADROS, Emilio

1976 **La provincia de Chancay en la colonia y la emancipación.** Editorial Industrial.
Lima. 274 pp.

ROSAS LAURO, Claudia

2005 "*La reinención de la memoria. Los Incas en los periódicos de Lima y Cusco, de la Colonia a la República*". **Ensayos de historia andina.** Luis Millones, editor.
UNMSM. Págs. 119-152.

RUIZ ESTRADA, Arturo

1999 **Tesoros Arqueológicos de Huacho.** Ediciones Didacta. Huacho. 96 pp.

TALLON, José

1979 **Papel y Empresa Periodística.** Edic. Universidad de Navarra, S.A. Pamplona.
España. 108 pp.

TAURO DEL PINO, Alberto

1973 *"Periódicos. Prólogo. El Pacificador.-El Triunfo de la Nación.-El Americano.-Los Andes Libres"*. **Colección de Documentos de la Independencia del Perú**. Tomo XXIII. Volumen 1°. Comisión Nacional de Sesquicentenario de la Independencia del Perú. Lima. 448 pp.

THORNE, Carlos

2007 **La generación del 50 y el periodismo. Un testimonio personal**. Fac. Cs. Comunicación, USMP. Lima. 319 pp.

VELASQUEZ CASTRO, Marcel (Compilador)

2009 **La República de Papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX**. Fondo editorial Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima. 341 pp.

VILAR, Pierre

1986 **Iniciación al vocabulario del análisis histórico**. Editorial Crítica. Barcelona. España. 318 pp.

VILLEGAS, Francisco

2005 *"El rol de la prensa en las elecciones presidenciales de 1962-1963: un ejemplo de lucha entre discursos antagónicos"*. **Historia de las elecciones en el Perú**. IEP ediciones. Lima. Perú. Págs. 483-504.

VILLORO, Luis

1998 **Estado plural, pluralidad de culturas**. Editorial Paidós. México. 184 pp.

ZAPATA V., Antonio/ROJAS R., Rolando/PEREYRA C., Nelson (editores)

2008 **Historia y cultura de Ayacucho**. UNICEF-IEP. Lima. Perú. 292 pp.

ZUBIETA NÚÑEZ, Filomeno

1990 **Los Movimientos Huelguísticos en Huacho, 1916-1917**. Tesis de Magíster. UNE. 320 pp.

1996 **Calendario Histórico Regional: Barranca-Huaura-Huaral.** Ediciones Prensa Norte. Huacho. 208 pp.

2000 **Personajes en la Historia de Huacho.** 3 volúmenes. Ediciones Didacta. Huacho.

2007 **La provincia de Huaura: recursos y potencialidades.** Ediciones Gráfica Imagen. Huacho. Perú. 174 pp.

2007a *“Fuentes para la historia regional del Norte Chico”.* **Pueblos, provincias y regiones en la historia del Perú.** Academia Nacional de la Historia. Lima. Págs. 63-79.

ZURITA PAZ, Pedro/ JUÁREZ HÍJAR, Abel/ NIETO MONTESINOS, Javier

2001 **Valle Huaura-Sayán: Nuevo rostro del desarrollo agrícola.** Centro de Asistencia, Proyectos y Estudios Rurales, CAPER. Huacho. Perú. 160 pp.

ANEXO

PERIÓDICOS PUBLICADOS EN HUACHO ENTRE 1820 Y 1990

Primera Etapa: El Periodismo Libertario (1820-1836)

a.1. El Boletín del Ejército Libertador

Apareció en Ica el 5 de octubre de 1820 bajo la dirección de don Bernardo de Monteagudo, en la “Imprenta Volante de la Independencia”, de índole político-militar. De los 14 números editados, los últimos 9 lo fueron dentro de la provincia de Chancay (Supe, Huaura, Retes, Barranca).

a.2 El Pacificador del Perú

Aparece en Huaura el 10 de abril de 1821 bajo de dirección de Bernardo de Monteagudo, los 11 primeros números se publicaron en Huaura y Barranca, el último en Lima.

a.3. El Boletín

Periódico informativo fundado en 1829 en Huaura, capital de la provincia de Chancay. Se desconoce sus características formales y de contenido, igualmente quiénes fueron sus mentores (director, redactores) ni la imprenta en que se editó. Es mencionado por Paz Soldán¹.

¹ PAZ SOLDÁN, 1897. Periódicos Publicados en el Perú hasta 1897. Pàgs. 93 y 94.

a.4. El Huáscar

Periódico publicado en Huacho, al parecer contemporáneo del *El Boletín*, citado por Paz Soldán. Se desconoce quiénes fueron sus redactores, número de páginas, secciones, contenido, etc.

a.5. El Redactor

Periódico bisemanal publicado en Huaura en 1836 en la imprenta del Estado, de pequeño formato, a cargo de don Eusebio Aranda. Fue el vocero oficial de la Asamblea Deliberante del Estado Nor-Peruano con sede Huaura desarrollada en 1836, como parte de la Confederación Perú-Boliviana.

a.6. El Peruano

Periódico oficial que naciera el 13 de mayo de 1826 para publicar las leyes y decretos del Gobierno, de carácter bisemanal, en la imprenta del Estado de don Eusebio Aranda, también tuvo una edición en Huacho, el N° 24, en 1838, en tiempos de la Restauración y lucha por la pervivencia de la Confederación Perú-Boliviana.

Segunda Etapa: Los Primeros Periódicos Huachanos (1836-1890)

b.1. El Porvenir de Huacho

Fue fundado en Huacho en 1863 por don José Guerrero, que fuera alcalde del Concejo Provincial del 29 de octubre de 1890 al 9 de abril de 1894. Su orientación fue liberal, contaba con imprenta propia, “El Porvenir” de la calle del Cercado N° 630. Era una hoja suelta de buen tamaño.

b.2. El Progreso

Apareció en Huacho en el año de 1863. Periódico político, literario, mercantil judicial. Desconocemos quienes fueron sus responsables y redactores. Años después apareció un semanario con el mismo título en Huacho, bajo la dirección de don Arturo E. Vidal.

b.3. El 2 de Mayo

“Periódico político, literario, judicial y popular” que aparece en Huacho en 1866 dirigido por su propietario Miguel Gerónimo Henríquez. Es posible que su nombre sea un homenaje al Combate del 2 de Mayo de 1866. Contaba con imprenta propia.

b.4. La Unión

“Periódico Popular”, fundado por don Manuel Ascensión de la Rosa, al parecer tuvo circulación entre 1868 y 1875. Era de índole literaria, comercial, judicial y popular.

b.5. El Cascabel

Con circulación en Huacho entre los años 1868 y 1869, teniendo como redactores a los señores Zoilo Dorador, Julio Octavio Reyes y Lizardo Reyes. Era de carácter festivo y literario.

b.6. El Hormigón

Autodenominado como “Periódico Joco-burlesco”, este semanario humorístico estaba en circulación en el año 1874, Se desconoce el tiempo de su circulación así como los nombres de sus responsables y redactores.

b.7. El Huáscar

Periódico semanal que circuló en Huacho en los años de la ocupación, entre 1881 y 1883, de redacción anónima y circulación clandestina. Destinado a generar una opinión pública favorable, a llevar con estoicismo la ocupación e insuflar de patriotismo con sentidas proclamas e informaciones de logros de las fuerzas nacionales.

b.8. El Demócrata

Publicación bimensual y luego semanal, circuló en Huacho entre 1884 y 1888. Su Director fue don Pedro L. Bermúdez siendo sus colaboradores directos sus hermanos Germán y Eduardo. Estuvo ligado a don Nicolás de Piérola, fundador del Partido Demócrata.

b.9. El Obrero

Semanario de 4 páginas, de gran tamaño, con oficinas y taller propio, apareció en la ciudad de Huacho en 1884, bajo la dirección de don Demetrio Ampuero. Circuló por lo menos hasta 1892. Entre sus colaboradores destacaron José T. García y Roberto T. Odiaga.

b.10. El Diablo Predicador

Semanario festivo, fundado en Huacho por don Luis Dorador en 1885. De corta duración. Siguió la línea de otro periódico, “El Predicador”, en el que participaba don Zoilo Dorador, hermano de don Luis.

b.11. Don Dionisio

Periódico festivo que circuló en Huacho en 1888 bajo la dirección de Daniel Pareja. Se editó en la imprenta “El Demócrata”. Su nombre aludía al célebre don Dionisio “El Cigarrero” inmortalizado en una tradición de don Ricardo Palma.

b.12. El Progreso

Semanario noticioso que inicia su circulación en Huacho en 1889 bajo la dirección de don Arturo E. Vidal. Su administrador y principal colaborador fue don Ruperto T. Odiaga.

b.13. El Independiente

“Publicación semanal” que inicia su circulación el 5 de abril de 1889 bajo la dirección del Presbítero Dr. Manuel Germán de la Fuente Chávez, orador y pedagogo. Convocó notables intelectuales de la época, como Manuel B. Dulanto, Dr. Manuel Reynaldo Vargas, Dr. Timoteo Huamán, el hacendado Domingo Laos y el maestro Antonio C. Macnamara.

b.14 El Relámpago

Semanario popular que apareció en Huacho en 1890, su Director fundador Francisco Chinchay. Se editaba en la Imprenta “El Porvenir” de don José Guerrero y administrada por Ruperto T. Odiaga. Sus redactores: Alejandro Changanauquí y José Guerrero.

Tercera Etapa: La Consolidación (1890-1950)

c.1. El Imparcial

“Periódico noticioso, científico, literario y comercial” que inicia su circulación como semanario el 20 de junio de 1891 bajo la dirección de su fundador y propietario José T. García. Desde el 2 de noviembre de 1915 se convierte en diario y sigue en circulación.

c.2. La Alborada

Semanario huachano fundado en 1892, con director desconocido, “concebir la idea de un periódico, llevarla a la práctica, lanzarla a la estampa, todo ha sido uno...”.

c.3. El Predicador

Semanario crítico y político que inicia su circulación en la primera semana de diciembre de 1893.

c.4. El Eco de Huacho

Periódico de publicación semanal, inicia su circulación el 1º de julio de 1895, bajo la dirección de don Juan Francisco Pareja. Tuvo circulación ininterrumpida por tres años, compitiendo con *El Imparcial*.

c.5. La Razón

Semanario, órgano de la juventud estudiosa que inicia su circulación en Huacho el 31 de agosto de 1895.

c.6. La Patria

“Publicación bimensual independiente”, fundado el 2 de mayo de 1897, bajo la dirección de sus propietarios Amador S. Changanquí y Fernando Suárez Olivos. Tuvo una tendencia similar a “El Tiempo” de Lima en la segunda década del siglo 20.

c.7. El Faro de Huacho

Periódico de corta vida fundado en 1898 por el Dr. Edmundo Arenas, teniendo como administrador a don Marcial Changanquí.

c.8. La Verdad

Periódico que apareció en 1898, bajo la dirección de don Esteban Muchotrigo, como órgano de la Logia Masónica “El Porvenir” de Huacho. Se editaba en la imprenta de “El Imparcial”. Sus colaboradores: el fotógrafo Augusto Mendieta, Mariano Vizcarra, José T. García, N. Peñafiel, etc.

c.9. La Razón

Periódico que apareció en 1898 fundado por el estudiante del Colegio Guadalupe Porfirio Martínez La Rosa. Tuvo en la administración a Marcos Sarrín. Se editaba en la imprenta de don Alberto Henríquez, instalada en la calle de la Vía, hoy Salaverry.

c.10. La Voz de Huacho

Periódico fundado por el pedagogo y jurista, Dr. Genaro Reyes Álvarez, en 1901. Su director se había desempeñado como Prefecto del departamento de Loreto.

c.11. El Campeón

Quincenario político, Órgano del Centro Patriótico Constitucional (cacerista), aparece el 28 de julio de 1903, su director el coronel Lizandro G. La Rosa. Circuló por más de 5 años.

c.12. El Amigo del Pueblo

Fundado el 15 de diciembre de 1904 por Manuel Emiliano Cubillas Ulloa, Mario E. Cáceres, Pedro P. Gallangos y Alfredo Luna y Peralta (Director), se inicia como semanario pasa luego a bisemanario. Tuvo circulación por 40 años, hasta 1944.

c.13. El Progreso

Semanario de información comercial y agrícola que se publica en Barranca, a partir del 7 de julio de 1912. Su director: Luis F. Herrera

c.14. Juventud

Revista mensual ilustrada, Órgano del Centro Unión Huacho, inicia su circulación en 1914, con 20 páginas, su director : Adrián Cañas y Delgado. Circuló más de dos años.

c.15. La Sabatina

Semanario político, publicado en Huacho en 1914, por Club Juventud Independiente, afín al coronel Pedro Portillo Silva, su director: Herminio Carmona.

c.16. La Voz del Pueblo

Semanario, sucesor de “El Progreso” de Barranca, aparece el 7 de marzo de 1915 bajo la dirección de Luis F. Herrera.

c.17. Eco Escolar Mercedario

Órgano de la juventud estudiosa del Colegio La Merced de Huacho dirigido por el RP, Dr. Justo P. Covarrubias.

c.18. El Herald

“Diario independiente político, comercial e informativo” que inicia su circulación el 8 de noviembre de 1915, bajo la dirección de su propietario el abogado Fernando Suárez Olivos (Presidente del Partido Civil en Huacho) con imprenta propia.

c.19. La Voz del Obrero

Semanario fundado el 14 de agosto de 1916, bajo la dirección del artesano Ruperto T. Odiaga, uno de los periodistas de más larga trayectoria en Huacho. Mostró especial preocupación por divulgar y defender los derechos de los trabajadores.

c.20. El Solfa

Semanario festivo, literario y noticioso que comienza a circular en Huacho el 6 de mayo de 1917, a cargo de un grupo selecto de jóvenes intelectuales.

c.21. La Voz del Campesino

Vocero de los jornaleros de Huacho, de orientación anarcosindicalista, inicia su circulación en setiembre de 1917 bajo la dirección de Antonio Lucho.

c.22. La Campiña

“Semanario independiente del pueblo y para el pueblo” que aparece el 7 de octubre de 1917, en Tambo Blanco Campiña de Huacho, bajo la dirección del Dr. Alex G. Perry.

c.23. El Restaurador

Semanario sostenedor de la candidatura de don Augusto B. Leguía a la Presidencia de la República, aparece en Huacho el 25 de mayo de 1918, bajo la responsabilidad de Julio Bedoya Villacorta y Tomás R. Hernández.

c.24. La Sanción

Semanario publicado en Huaral a partir de julio de 1918, bajo la dirección inicial de los señores Fermín Chaparro y Antenor Escudero Villar. Identificado con los intereses de los trabajadores. Tenía imprenta propia. Estuvo una circulación por más de 20 años.

c.25. La Luz del Pueblo

Quincenario, Órgano del Centro Social Unión Juvenil de Huaral, aparece el 22 de diciembre de 1918 bajo la dirección de Julio César Mariátegui La Chira. Sus colaboradores: Ignacio Muñoz Alegre y Marcelo Quevedo Gálvez. Sólo se editaron cuatro números.

c.26. La Gaceta Comercial

Semanario cuyo objeto es “propender al progreso de la provincia”, aparece en Huacho en la primera semana de julio de 1919.

c.27. La Época

Interdiario que apareció el 2 de febrero de 1920 gracias a su mentor, el escritor de fina pluma don Conrado Martz Herrera, de larga trayectoria como empleado público y propiciador de obras públicas en bien de Huacho.

c.28. El Eco de la Verdad

Bisemanario que apareció en la Campaña de Huacho en 1920, gracias al entusiasmo de los jóvenes interesados en divulgar los intereses de la zona rural. Aun cuando tuvo corta duración.

c.29. El Ideal

Revista juvenil que aparece en Huacho en octubre de 1920. Sus directores: Federico Bindels (alumno del Instituto Grau del maestro Santiago Dávila) y Froilán Manrique (exalumno del Colegio La Merced).

c.30. La Razón

Periódico huachano que aparece en la segunda semana de mayo de 1921 con Germán Alba del Valle como uno de sus principales redactores.

c.31. Boletín Municipal

Órgano de información oficial de la Municipalidad Provincial de Chancay que inicia su circulación el 31 de agosto de 1922, bajo la dirección de Pedro Eguiguren Rivas, Secretario del Concejo Provincial.

c.32. El Céfito

Primer periódico publicado en Sayán, apareció como “Órgano Quincenal de la Juventud, Literario, Informativo” el 16 de abril de 1922. Su director el estudiante Jesús Elías Ipinze. Se editó en la imprenta de “La Voz del Obrero”. Se publicaron 15 números.

c.33. Boletín de Obras Públicas

Publicación mensual que da cuenta de los trabajos de la Junta de Conscripción Vial, aparece en Huacho en la segunda semana de febrero de 1922 bajo la dirección del topógrafo Luis M. Gamio.

c.34. Don Dionisio

Semanario festivo de jóvenes intelectuales que aparece en Huacho a fines de febrero de 1922 bajo la dirección del preceptor normalista Luis Macnamara Mena.

c.35. Patria Nueva

Publicación eventual del Comité Legüista que aparece en Huacho el 28 de julio de 1922, destinado a difundir los valores cívicos y las obras del presidente Augusto B. Leguía. Al parecer no pasó de una edición.

c.36. El Eco de Barranca

Semanario independiente e informativo y defensor de los intereses de los distritos de Pativilca, Barranca y Supe, aparece el 1° de octubre de 1922 en Barranca.

c.37. El Agricultor

Inicia su circulación en Barranca, el 15 de marzo de 1924, como semanario dedicado a la difusión de las enseñanzas agrícolas y órgano difusor de los intereses del comercio. Su director fundador: José V. García. Con interrupciones circuló hasta la década del 40.

c.38. La Verdad

Semanario que aparece en Huaral a inicios del mes de abril de 1924.

c.39. La Tribuna

Interdiario informativo de 6 páginas que apareció en Huacho, en octubre de 1924, fundado y dirigido por Carlos Lizarzaburu, como parte de su empresa editora desprendida de la Imprenta “La Industria” de la Casa Benjamín E. Angulo

c.40. El Trabajo

Revista quincenal, órgano de la colectividad obrera de la hacienda San Nicolás de Supe, aparece el 5 de marzo de 1925, dirigida por Félix B. Lucho. Circuló hasta fines de los 40.

c.41. El Intruso

Hojita eventual que aparece en Huacho a mediados de marzo de 1926. De carácter jocoso y ameno.

c.42. Juventud

Órgano de la juventud femenina que se educa en el Colegio Santa Rosa de las Madres Dominicanas, aparece el 28 de julio de 1926. Su directora: RM Sor Magdalena.

c.43. La Provincia

Semanario que aparece en Huaral el 22 de agosto de 1926. Su propietario José I. Lamas, su director Teodoro Sánchez, reemplazado poco después por Julio R. Senisse..

c.44. El Huaralino

Quincenario que inicia su circulación en Huaral el 31 de marzo de 1927 bajo la dirección de Teodoro Sánchez.

c.45. Anarkos

“Revista ideológica y cultural” que aparece en Huacho el 1° de abril de 1927 bajo la dirección de Leo Camacho.

c.46. La Voz de la Campiña

“Semanario que aparece la Campiña para abogar por la instrucción y el progreso de los distritos de Santa María y Hualmay”, el 13 de noviembre de 1927.

c.47. El Goal

Semanario deportivo que aparece en Huacho el 30 de abril de 1928, dedicado al comentario y difusión del fútbol en la provincia de Chancay.

c.48. La Libertad

“Órgano de los intereses de la Campiña de Huacho”, apareció como semanario el 27 de noviembre de 1928, en el barrio de Tambo Blanco (Santa María) bajo la dirección de don Luis Marcial Maturrano. Identificado con los intereses populares y del APRA.

c.49. La Voz de Supe

Quincenario que aparece en Supe el 15 de marzo de 1929 bajo la dirección de Pedro Pineda de la Vega.

c.50. La Verdad

Semanario que aparece el 24 de setiembre de 1930 como órgano del “Centro Social Unión Huacho”, bajo la dirección de Luis Martínez la Rosa. El 17 de enero de 1938 se convierte en diario. Con su administrador y propietario José M. Carbajal Manrique se editó hasta inicios de los 90.

c.51. Inquietudes

Periódico que aparece en el distrito de Santa María el 20 de marzo de 1932.

c.52. Juventud

Revista que aparece a inicios del mes de abril de 1932 como órgano de la Sociedad JIC (Juventud e Infante Claret) de Huacho, bajo la dirección de Ciro Caballero.

c.53. Claridad

Órgano de los jóvenes estudiantes y estudiosos del “Ateneo de la Juventud” de Huacho, aparece el 17 de abril de 1932.

c.54. La Voz de Huaura

Quincenario que aparece en Huaura el 12 de octubre de 1932 como vocero del “Centro Social Deportivo Huaura”, bajo la dirección de don Isaías Nicho Rodríguez y la protección del R.P. Dr. Carlos F. Manrique.

c.55. Rutas

Quincenario político que aparece en Huacho el 15 de agosto de 1932 bajo la dirección de Isaac Nicho Rodríguez. Por su orientación aprista fue clausurado en setiembre de 1934.

c.56. Revista Huaralina

Semanario dedicado a temas relacionados con el comercio, finanzas, economía, agricultura, arte y literatura del distrito de Huaral, aparece en 1932 gracias a su director Teodoro Camacho. Impreso en “el Amigo del Pueblo” de Huacho..

c.57. Páginas

Revista quincenal huachana, de carácter literario, que apareció el 1° de enero de 1933 bajo la dirección de César P. Moreno. Editado en la imprenta “La Industria”.

c.58. El Impacto

Órgano de la Sociedad de Tiro de Huacho No 23 que inicia su circulación como mensuario el 31 de mayo de 1933, bajo la dirección de Domingo D. Drago Cano. Su propósito: “Propagandizar el deporte de altas finalidades patrióticas”.

c.59. Adelante

“Semanario independiente de jóvenes huachanos que inicia su circulación el 8 de octubre de 1933 bajo la responsabilidad de A. Cherrepano S.

c.60. El Eco del Valle

Revista semanal que inicia su circulación en Huaral el 19 de noviembre de 1933, bajo la dirección de Francisco Salvador Ramírez Risco. Tenía imprenta propia. Entre sus colaboradores destacaban Jorge C. Montalvo, Dr. Hermógenes Colán y Luis Ferrari.

c.61. Estudiantil

Hoja quincenal, órgano del alumnado del “Colegio Huacho”, aparece el 18 de abril de 1934. Circuló hasta mediados de los 40.

c.62. El Pueblo

Semanario que aparece en Huacho en la quincena de abril de 1934, dirigido por V. Odiaga Dulanto, hijo de Ruperto T. Odiaga.

c.63. Izquierda

Semanario que, como órgano del partido Aprista, aparece en junio de 1934. Clausurado en setiembre de ese año reapareció años después, circulando hasta fines de la década del 40.

c.64. Germinal

“Quincenario Literario-Cultural”, aparece en Huacho en julio de 1934. Su director: Luis J. Chávez R. Sus redactores: Manuel Guillermo Carmona, Alfredo López Romero, Domingo A., Mondragón, María Antonieta Cárdenas, Jorge Ortiz Dueñas, Isaac Salazar León, Félix B. Lucho, etc. Se imprimía en Lima.

c.65. La Alborada

Segundo periódico de Sayán, se inicia el 6 de octubre de 1934, como quincenario bajo la dirección de Exavier Caballero. Sus redactores principales: Florencio Nava R. è Isaac Jordán N. Se editó en las imprentas “La Voz del Obrero” y “La Libertad”, hasta 1936.

c.66. Deportes

Revista huachana que inicia su circulación a principios de noviembre de 1934 bajo la dirección del deportista T. Zambrano.

c.67. El Barranquino

Publicación eventual que aparece en Barranca en mayo de 1935 propugnando la creación de la nueva provincia de Barranca, su director el ingeniero Felipe S. Ravello.

c.68. El Sol

Vocero juvenil de Supe Pueblo, en circulación como quincenario a partir de mayo de 1935.

c.69. Efluvios

“Revista juvenil deportiva, comercial política, literaria, ilustrada” que inicia su circulación en Huacho el 28 de julio de 1935, bajo la dirección de Darío la Rosa Gallangos.

c.70. El Campo

Quincenario editado en el barrio de Cruz Blanca (distritos de Santa María) que inicia su circulación a fines del mes de setiembre de 1935.

c.71. La Voz de Supe

Quincenario que aparece en Supe Pueblo a inicios de octubre de 1935.

c.72. El Mosquito

Semanario humorístico que aparece en Huacho en la segunda semana de noviembre de 1935.

c.73. Revista Comercial

Quincenario que aparece el 15 de febrero de 1937 bajo la dirección de Abelardo Caycho Suárez. Incentivaba las actividades comerciales e industriales en la provincia de Chancay. Sus colaboradores: Fermín Carrión Matos, Raúl Garbín, Alfredo Elías U., Federico Echeandía, etc.

c.74. El Trabajo

Órgano del Concejo Parroquial de la Acción Católica del pueblo de Supe, en circulación entre 1937 y 1948, bajo la dirección del párroco Dr. Emilio Montañez.

c.75. La Voz de la Campiña

Periódico quincenal, “informativo y propulsor de los intereses de la Campiña”, aparece el 7 de junio de 1937 en el distrito de Santa María bajo la dirección de Francisco Coca.

c.76. Huaral Magazine

Revista que aparece en Huaral el 28 de julio de 1937 bajo la dirección de F. Abel Aparicio, con 48 páginas. Tuvo circulación hasta la década del 50.

c.77. El Bombero

Periódico mensual, órgano de la Compañía de Bomberos Voluntarios de Huacho N° 1 que aparece a inicios de noviembre de 1938 bajo la dirección de Arturo R. Pittaluga S.

c.78. Vialidad

Revista de 36 páginas que aparece en Huacho el 20 de noviembre de 1938 bajo la dirección de Ismael Cavero, a propósito de la inauguración del tramo Lima-Huacho de la carretera Panamericana.

c.79. La Cancha

Revista deportiva, de carácter mensual, que inicia su circulación a mediados del mes de setiembre de 1939 bajo la dirección de Jorge C. Montalvo. Con circulación hasta 1945.

c.80. Actualidades

“Revista mensual de carácter Literario, Cultural, Social y Deportivo”, inicia su circulación el 1º de enero de 1939, bajo la dirección de Estenio Galarcep Vivanco. Divulgaba estudios monográficos de los distritos de la provincia de Chancay. Propiciaba concursos culturales.

c.81. La Voz de Chancay

Quincenario huaralino que aparece en la segunda semana de abril de 1941 con Jorge C. Montalvo como director.

c.82. Docencia

“Revista pedagógica y de extensión cultural” que aparece en Huacho en la primera quincena de noviembre de 1941 como órgano del Magisterio de la Provincia de Chancay.

c.83. El Faro Escolar

Quincenario de las alumnas del Colegio Liceo Moderno de Huacho que dirigía la señorita Mercedes Rosell D., que aparece el 20 de julio de 1942.

c.84. El Eco

Quincenario que aparece en Huaura el 28 de julio de 1942 como órgano de la Asociación Cultural Deportiva Huaura, bajo la dirección de Manuel C. Díaz.

c.85. Boletín Informativo de la Cámara de Comercio

La Cámara de Comercio, Agricultura e Industrias de la Provincia de Chancay, fundado en 1940 publica su boletín informativo de carácter mensual a partir de la primera semana de agosto de 1942, con los dispositivos, actividades y proyectos relacionados a su sector.

c.86. Nuestro Hospital

Revista publicada en Huacho por la Caja de Seguro Social en la Provincia de Chancay que aparece a fines del mes de abril de 1943.

c.87. De Frente...Marchen

Periódico de los alumnos de la Escuela de Segundo Grado N° 411 "Félix B. Cárdenas" del barrio de Cruz Blanca, distrito de Santa María. Aparece a fines de junio de 1943.

c.88. Revista Deportiva

Revista del "Círculo de Cronistas Deportivos" de Huacho que aparece a inicios del mes de agosto de 1943.

c.89. Inicial

Órgano del Sindicato de Choferes de la Provincia de Chancay que inicia su circulación en Huacho el 22 de agosto de 1943 bajo la dirección de Abelardo Gonzáles de la Rocha.

c.90. Horizonte

Órgano de los alumnos de la escuela de Segundo Grado N° 428 de Chonta, distrito de Santa María que aparece el 10 de setiembre de 1943 teniendo como Jefe de Redacción al alumno Alcides Quiche Nicho.

c.91. La Campiña

Quincenario de informaciones-crítica-deportes editado en la imprenta “La Libertad”, se inicia el 19 de enero de 1944, bajo la dirección de Isaías Nicho Rodríguez. Colaboradores: Domingo Mondragón Romero, Jorge Ortiz Dueñas, Alfredo López Romero, entre otros.

c.92. La Voz de Chancay

“Órgano independiente propulsor de la industria y comercio nacionales” que aparece en Huacho como mensual el 28 de abril de 1944 bajo la dirección de Alejandro Lorenezetti. En la década del 60 seguía circulando.

c.93. Simiente

Revista poligráfica que inicia su circulación en Huaral el 15 de diciembre de 1944, como órgano del Colegio Moderno que dirigía el maestro Andrés Mármol.

c.94. Esfuerzo

Mensual que aparece en Supe Pueblo en la segunda semana de abril de 1945 como órgano del Centro Cultural Vidal “Hijos de Supe”, bajo la dirección de Julio Reyes R.

c.95. Acción Femenil

Quincenario juvenil, Órgano del Centro Cultural ‘Juventud Femenina’ de Huacho, aparece el 28 de julio de 1945. Su directora: Lucinda Chiroque.

c.96. Crítica

Semanario independiente que circula en Huacho a partir del 27 de octubre de 1945 bajo la dirección de Ciro C. Caballero.

c.97. El Campesino

Órgano de la Federación de Campesinos del Valle de Sayán, con sede en Chambara, aparece en diciembre de 1945 bajo la dirección de T. Oyola. Se editaron 11 números.

c.98. El Amarilis

Periódico editado por alumnas del CEP. “Liceo Moderno”, aparece el 30 de mayo de 1946, bajo la dirección de María A. Chumbes, con artículos redactados por alumnas de los distintos grados. En la década del 50 siguió circulando.

c.99. La Voz

Semanario que aparece en Huacho el 15 de setiembre de 1946 bajo la dirección de José Kam Gutti.

c.100. Juventud

Revista de 24 páginas editada por los alumnos del Colegio Nuestra Señora de La Merced que aparece en diciembre de 1946 bajo la dirección de Sixto Samanamud.

c.101. El Colaborador

Órgano de prensa del Centro Federado de Empleados bancarios de Huacho que aparece como mensual el 15 de agosto de 1947.

c.102. El Barranquino

Quincenario fundado en Barranca que aparece en la primera quincena del mes de marzo de 1949 bajo la dirección de Toribio Velarde Ortiz.

c.103. Informativo Municipal

Órgano del Concejo Distrital de Supe Pueblo, fundado en setiembre de 1949, en la gestión del Alcalde Pablo A. Castillo. Dedicado a dar cuenta de la gestión, proyectos y reclamos de la acción municipal.

c.104. La Voz del Pueblo

Revista mensual que se publica en Lima por profesionales e intelectuales huachanos para “cautelar la buena marcha e intereses de la Provincia de Chancay, bajo la dirección del Dr. Abelardo A. Indacochea. Aparece en la segunda quincena de marzo de 1950.

Cuarta Etapa: Hacia el Gremialismo (1950-1970)

d.1. Crisol Xammarino

Revista que nace en 1951 como esfuerzo de profesores y alumnos del primer Club de Periodismo “Ricardo Palma” del Colegio Luis F. Xammar, bajo la asesoría de los docentes Luis Sebastián Rodón y Gilberto Valdivia Tarrillo. Con altibajos ha mantenido su circulación por unos 30 años.

d.2. Boletín Informativo

Órgano de la Asociación de Agricultores de Huacho-Sayán, con material útil a los agricultores, aparece en Huacho en la primera semana de julio de 1952.

d.3. Avanzada

Semanario provincial que aparece en Huacho el 1° de marzo de 1953 bajo la dirección de Mario T. Portella Mejía.

d.4. La Voz de la Zona

Vocero regional del Norte Chico, fundado en Barranca el 1° de noviembre de 1953 por el R.P. Emilio C. Vega (su primer director), y Jorge Hernán Velarde Ortiz que le dio continuidad. Sus secciones: Opinión, local, distritales, informativos, sociales y deportes.

d.5. Boletín Municipal

Publicación mensual de la Municipalidad Provincial de Chancay destinada a resaltar las realizaciones de la gestión del Alcalde Ernesto Ausejo Pintado.

d.6. Repórter

Publicación informativa y comercial de 8 páginas que inicia su circulación el 20 de marzo de 1956 bajo la dirección de Jesús Alberto Zúñiga.

d.7. Santa Rosa

Revista anual del Colegio Santa Rosa de las Madres Dominicanas que aparece a fines de 1956. Se publicó por lo menos hasta 1963.

d.8. Acción

Quincenario de 14 páginas que inicia su circulación en Barranca en los primeros días del mes de febrero de 1957 bajo la dirección del Dr. Emilio Albújar Figueroa.

d.9. Boletín Gráfico de Pativilca

Publicación ilustrada, inicia su circulación a mediados de 1958, bajo la dirección de Jorge P. Torres G.; con auspicio del Concejo Distrital de Pativilca y los centros productores de la agricultura, las industrias y el comercio de las provincias de Chancay y Lima. En el 60 seguía en circulación.

d.10. Sucedió

Publicación quincenal que inicia su circulación en Huacho el 15 de diciembre de 1958 bajo la dirección de E. Félix Minaya Sáenz.

d.11. Inquietud

Periódico mensual de la Escuela N° 425 de Barranca que dirigía el maestro Manuel Cerna Guardia y que inicia su circulación a fines de marzo de 1959.

d.12. Jornal

Órgano de la Unión Sindical de Trabajadores de Chancay que inicia su circulación en Huacho el 27 de junio de 1959 bajo la dirección de Víctor Guerra.

d.13. El Deportista

Revista bimensual que aparece en Huacho el 15 de julio de 1960 bajo la dirección de Carlos T. Chumbes Dextre.

d.14. La Voz del INEI N° 26

Revista estudiantil del Instituto Nacional de Educación Industrial N° 26 de Huacho que aparece en diciembre de 1960 bajo la dirección de Albino Pedraza Natividad. Se editó en años posteriores.

d.15. Senda

Revista magisterial alentada por la Inspección de Educación del 20 Sector Escolar de Chancay que inicia su circulación en Huacho en diciembre de 1960, bajo la responsabilidad de Marino Montenegro Castro.

d.16. Revista Anual del Colegio María Reina

Revista que aparece en diciembre de 1960 como órgano del Colegio Parroquial “María Reina” de Huaral que dirigía la Dra. Lourdes Amat de Amat y León.

d.17. Boletín Municipal

Vocero del Concejo Distrital de Carquín que se edita a partir del 25 de diciembre de 1960.

d.18. Chancay

Revista editada en Chancay a fines de enero de 1961. Su director: Manuel San Martín Tejada. Sus colaboradores: Jorge Ortiz Dueñas, Máximo Ruiz Cornejo, Alejandro Manco Campos, Víctor Rengifo, Moisés Vargas Marzal, Jorge C. Montalvo, Teodoro Sánchez C.

d.19. Líder Agrario

Aparece el 24 de diciembre de 1961 como órgano de alumnos del Instituto Nacional Agropecuario N° 15 de Huacho. Su propósito convertirse en “Voz y pensamiento de la Provincia de Chancay”. Director: Domingo Saénz Yaya.

d.20. El Patriarca

Inicia su circulación en Barranca, en marzo de 1962. Sus periodistas: Guillermo Mongrut Steane (director); Willy Manuel Rea Carrión, Jorge Rojas Quartara, Arturo Ortega

Jáuregui, Carlos Sebastián Lecca, Antonio Sotelo Álvarez, Toribio Velarde Ortiz, Domingo Mondragón, Efraín Rosas.

d.21. El Pueblo en Lucha

Periódico del Comité Provincial de Chancay del partido político Acción Popular que inicia su circulación el mes de abril de 1962 en Huacho bajo la dirección de Ricardo Letts Colmenares.

d.22. El Bolichero

Revista dedicada a la industria pesquera nacional que aparece en Puerto Supe a fines de junio de 1962 bajo la dirección de Humberto Luna Montes.

d.23. El Herald

Órgano mensual del Club de Periodismo Escolar “San Pedro Nolasco” del Colegio Nuestra Señora de la Merced que aparece en setiembre de 1962. En 1964 seguía circulando.

d.24. La Voz del Pueblo

Mensuario que aparece en enero de 1963 en Huaral bajo la dirección de Luis S. Colán R.

d.25. Paramonga Deportivo

Revista deportiva que aparece en Paramonga en setiembre de 1964 bajo la dirección de Eugenio Mondragón Gonzáles.

d.26. La Voz de Huacho

Periódico independiente al servicio de la colectividad de la Provincia de Chancay, que inicia su circulación el 14 de febrero de 1965 bajo la dirección de Luis R. Villena V.

d.27. Rumbos

Revista del Centro Federado de Periodistas de Chancay. Inicia su circulación el 28 de julio de 1965, dirigido por Isaías Nicho Rodríguez. Circuló hasta 1974. La mejor revista de su época, por contenido y pléyade de periodistas.

d.28. Pregón

“El Semanario que merece Barranca”, inicia su circulación en junio de 1966. Su plana periodística: Alberto Best Ramos (director); Augusto Chang, Reynaldo Paz G., Rubèn P. Chang (redactores).

d.29. Amauta

Órgano oficial del Sindicato Provincial de Profesores de Educación Primaria del Primer Sector Escolar, inicia su circulación en octubre de 1966. Con Domingo Rosell V. (director) y Fernando Valle Buendía (jefe de redacción) y otros maestros.

d.30. La Región

Periódico mensual que se circula en el distrito de Chancay en 1967 bajo la responsabilidad de Pedro Mori Bobadilla, con edición especial por Fiestas Patrias.

d.31. Antena de mi Aula

Órgano del Comité de Aula del Primer Año de la Escuela Primaria de Varones “San Martín de Porres” N° 4201 de Huacho que dirigía el profesor Máximo Carrillo Urbizagástegui, se publica semestralmente a partir de setiembre de 1967.

d.32. Faena

Órgano cultural e informativo de la Escuela San Martín de Porras N° 4201 de Huacho que aparece en noviembre de 1967 bajo responsabilidad de su Director José Salcedo Alegría.

d.33. Voces Ccalamaquinas

Órgano cultural e informativo del Colegio Nacional de Mujeres “Ventura Ccalamaqui” de Barranca que aparece en diciembre de 1967. Su Directora: Dora de los Santos Risco.

d.34. Gran Unidad Escolar “Mercedes Indacochea”

Órgano oficial del plantel huachano de ese nombre que, con 60 páginas, se publica en diciembre de 1967. Directora: Amelia Moreno Quintana.

d.35. Boletín

“Boletín de la Asociación de Agricultores Huacho-Sayán” que aparece en Huacho el 20 de abril de 1968.

d.36. El Sol de Huacho

Como “Periódico crítico, informativo, independiente”, inicia su circulación como quincenario el 22 de agosto de 1968 bajo la dirección de su propietario: José Alberto Zelvaggio Airaldi. Entre sus colaboradores: Carlos Zegarra Talavera, Carlos Deza Ortiz, Edmundo Toledo M.

d.37. Rojyverde

Revista que inicia su publicación en Barranca, en el año de 1968, bajo la dirección de Luis Sotelo Gamarra, privilegiando temas deportivos.

d.38. Golkiper

Revista barranquina que aparece a mediados de 1969, bajo la dirección de su fundador: Arturo Ortega Jáuregui. En 1995 cambia de nombre a “La Pluma”.

d.39. Boletín del Comité Cívico de la Provincia de Chancay

Que circula en Huacho a partir del 23 de julio de 1969 en el primer aniversario del Comité Cívico de la Provincia, “organismo representativo de las fuerzas vivas de la Provincia de Chancay”.

d.40. El Litoral

Periódico semanal que aparece en Huacho en la primera semana de mayo de 1969 bajo la dirección de Manuel Márquez y Jorge Velásquez Quipuzco

Quinta etapa; Periodismo reciente (1970-1990)

e.1. Norte Chico

Inicia su circulación en Huacho en junio de 1971, bajo la dirección de José M. Carbajal Manrique. Sus redactores: Alfonso Lozada Regis, Arnaldo J. Arambulo La Rosa, Carmen Bermeo, Edmundo Toledo Martínez, José Luna Bermúdez, Alberto Semino Napurì.

e.2. Boletín Informativo de la UNJFSC

Boletín oficial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho que aparece en junio de 1971, con 50 páginas

e.3. Río Huaura

Revista mensual auspiciado por la Asociación de Pequeños Agricultores y Ganaderos de la Irrigación “San Felipe”, bajo la dirección de Luis Aguirre Sánchez. Aparece en octubre de 1971. Al parecer se editaron sólo tres números.

e.4. Norte Chico

Periódico mensual que inicia su circulación en Huacho en junio de 1971 bajo la dirección de René Galdos Talavera.

e.5. Opinión

Informativo oral y escrito, fundado el 1º de mayo de 1972. Su director: Pedro Carlos Nazari. Identificado con el Gobierno del general Juan Velasco Alvarado. Con ediciones discontinuas se mantuvo hasta la década del 90.

e.6. Rasca-rasca

“Quincenario humorístico huachano de alto voltaje” que inicia su circulación en enero de 1972 bajo la dirección del periodista de seudónimo CEVECUPE.

e.7. La Voz del Campesino

Órgano de la federación de Campesinos de los Valles de Huaura-Sayán, a mimeógrafo, circuló a partir del 16 de julio de 1972. Responsable: Félix Honores Vega.

e.8. La Voz de Chancay

Órgano de prensa independiente, fundado en Huacho por Eduardo Arias O., en agosto de 1972, teniendo en la dirección a Antonio Cárdenas González Ch. De esporádica circulación.

e.9. Panorama del Norte Chico

Revista que inicia su circulación en Barranca, en noviembre de 1972, bajo la dirección de Alfonso Lozada Regis. Informativo, cultural y deportivo. Sus articulistas: Marcial Rea Carrión, Diofanto Santillán, E. Mondragón González, Reynaldo Paz.

e.10. El Eco de Chancay

Órgano independiente que aparece en Huacho a inicios de mayo de 1973. Su edito – propietario “Virasosi”. Director: Antonio González Chávez. Sus colaboradores : Marcelino López Rodríguez, Juan La Chira Romero, Augusto Mitzuma M.

e.11. Ahora

Diario Regional del Norte Chico, que aparece en Huacho el 18 de octubre de 1975 bajo la dirección de Reneé Galdos Talavera. Se mantuvo hasta inicios de los 90. Realizaba comentarios sobre temas de realidad regional: universidad, agricultura, historia, etc.

e.12. Boletín Municipal

En diciembre de 1975 inicia su circulación en Huacho esta publicación de la secretaría de prensa de la Municipalidad de Chancay bajo la dirección de Adolfo Riveros H.

e.13. Reporter 37

Publicación del Comité de Educación de la Cooperativa Agraria Azucarera de Producción Paramonga N°-37; que inicia su edición en enero de 1976 bajo la dirección de Juan Julio Díaz Espinoza. De esporádica circulación y edición.

e.14. Unión

Publicación semanal de los alumnos de la sección nocturna del Colegio Nacional Luis F. Xammar de Huacho que aparece en la primera quincena de junio de 1976.

e.15. Hoy

Diario huachano que aparece el 9 de noviembre de 1977 bajo la dirección de Manuel Guillermo Carmona Bazalar, teniendo como colaboradores los mejores intelectuales del medio. Se mantiene a la fecha enfatizando en temas noticiosos de carácter local.

e.16. Claridad

Revista de circulación regional que aparece en Huacho a mediados de 1978. Sus periodistas: Alejandro P. García Zabala (director); Dante Pacheco M. (editor); Fernando Villarreal (jefe de redacción), Lino Linares Duarte, Ricardo Ninamango López y Máximo Arakaki O.

e.17. Ronda Deportiva

Semanario periodístico deportivo, que aparece en 1979 bajo la dirección de Jorge E. Morales Carlos. Redactores: Edmundo Toledo M. , Juan La Chira R., Paco Alva, Angel Cuadros P.

e.18. El Litoral

Revista Regional dirigida por Mario Loza Palomares, que inicia su circulación en 1979. Abordaba temas noticiosos de carácter local y comentarios sobre los mismos. De edición esporádica hasta mediados de los 80.

e.19. Radar Ilustrado

Revista bimensual, que aparece en octubre de 1979, bajo la dirección de su propietario Adán A. Manrique Romero. Sus colaboradores: Oscar Igreda Huamàn, Arturo León E., José Salcedo Alegría, Carlos Deza.

e.20. Ancash

Revista de la Asociación de Instituciones del departamento de Ancash, residentes en Huacho, que apareció en enero de 1980, bajo la dirección de Samuel Cornelio Abad. Colaboradores; Pelayo Loli Pineda, Félix Robles, Manuel Vise Aparicio, Francisco González, Edmundo Vargas G., Arnaldo Arambulo, Justo Fernández, entre otros.

e.21. Novedad

Revista que aparece en Huacho el 19 de enero de 1980. Su director- propietario: Luis Oscar Ortega Taboada. Redactores: Máximo Eduardo Díaz Meza, Domingo A. Mondragón R., Arturo Ortega Jáuregui, Dacio Chirito Nazario, Jorge Leguía, Juan Díaz Gómez.

e.22. Acuarelas del Perú y del Mundo

Órgano periodístico cultural que inicia su circulación el 1º de mayo de 1980 bajo la dirección de Carlos Zegarra Talavera, como una extensión escrita del programa radial de ese nombre. Dedicado a temas de historia de Huacho y alrededores. Se editaron sólo 3 números.

e.23. Huaral Como Cañón

Mensuario informativo que aparece en el año de 1980. Director: Alejandro Morales Zampa. Tuvo circulación hasta mediados de los 90.

e.24. Como Cañón

Periódico informativo que aparece en Huaral en 1980 bajo la dirección de Alejandro Morales Zampa.

e.25. Momento

Informativo de actualidad que, como revista, aparece en Huacho en noviembre de 1980 bajo la dirección de Henry Quiche Bermúdez.

e.26. El Amauta

Revista cultural. Inicia su circulación en mayo de 1981 bajo la dirección de Arnaldo Arambulo La Rosa. Colaboradores: Arturo Ruiz Estrada, José Luna Bermúdez, Fernando Vargas Tarrillo, Alberto Cabrera Herrera, Isaac Salazar León. Se editaron 5 números.

e.27. El Vocero

Órgano periodístico informativo y ocasional de la Línea de Microbuses de Huacho. Inicia su circulación mensualmente el 01 de mayo de 1981.

e.28. CICITEH

Boletín del Centro de Investigación de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Inicia su circulación en julio de 1981 bajo la dirección de Arturo Ruiz Estrada. Sólo se editaron 2 números a mimeógrafo.

e.29. Gaaura

Revista del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión inicia su circulación en el año de 1982 bajo la dirección de Arturo Ruiz Estrada. Se editaron 4 números con impresión a mimeógrafo.

e.30. El Reporter

Aparece como semanario el 10 de noviembre de 1982. Su Director: Henry Quiche Bermúdez. Colaboradores: Carlos Zegarra Talavera, Juan Díaz Gómez, Alberto Cabrera Herrera, Carlos Vargas Quintanilla. En circulación hasta el 2005.

e.31. Libertad

“Diario informativo independiente” que aparece en Huaura en 1983 bajo la dirección de Pedro Arroyo Zegarra.

e.32. La Provincia

Periódico que aparece en noviembre de 1983. Sus periodistas: Linda Laos Urteaga (directora), Rodolfo Padilla V. (editor y jefe de redacción), Carlos Rosas Quintana, Norma Urteaga Laos, Hugo Castillo Navarro.

e.33. El Pueblo

Informativo regional que aparece en Huaral en junio de 1984 bajo la dirección de Eleuterio Castañeda Pardo.

e.34. Educación

Semanario que aparece el 27 de julio de 1984, con motivo de Fiestas Patrias, bajo la dirección del profesor Bernardo Castro Mandamiento. Brinda mayor énfasis a la moralización de la administración pública. Dejó de editarse a inicios del 2000.

e.35. Alternativa.

Revista que aparece en agosto de 1986 bajo la dirección de Pedro Yauri Bustamante. Colaboradores: José María Salcedo, Dante Segura Gálvez, Reneé Galdos Talavera, Oscar Guerrero, Juan Sarmiento Ramos, Augusto Escalante. Se publicaron sólo 3 números.

e.36. Homenaje

Revista eventual destinada a resaltar los valores cívicos de Huacho. Inició su circulación el 10 de noviembre de 1986 bajo la dirección de Héctor A. Meza Plaza. Se editaba ocasionalmente, con motivo de los aniversarios de Huacho.

e.37. La Voz del Pueblo

Revista de información y análisis regional, publicado por el Instituto de Promoción del Desarrollo INPRODES, a partir de julio de 1987, bajo la dirección de Néstor Roque Solís. Se editaron 10 números.

e.38. Realidad Huaralina

Revista de Información que aparece en Huaral en abril de 1987 responsables de la revista: Luz Urquizo (Directora); Helber Luján Córdova (editor).

e.39. Boletín de la Facultad de Sociología

Publicación del Instituto de Investigación Social de la Facultad de Sociología –UNJFSC. Inicia su circulación el 12 de octubre de 1987 bajo la dirección de Arturo Ruiz Estrada. Con Filomeno Zubieta Núñez en la dirección llegó a editarse hasta 1994.

e.40. Facetas

Órgano periodístico que aparece en Huacho en noviembre de 1988 bajo la dirección de Juan Díaz Gómez. Redactores Pedro Arroyo Zegarra, Pedro Vigo Tejada, Francisco Alva, Luis Argüelles, Carlos Paricela y Antonio Ruiz Lino.

e.41. Los Especiales de Huacho

Revista cultural mensual, dirigida por Elena Castro Malásque, aparece el 24 de febrero de 1990. Dedicado a temas de historia, arqueología y turismo regional. Entre sus colaboradores: Arturo Ruiz Estrada, Máximo Luna Jiménez, Filomeno Zubieta Núñez.

e.42. Movida

Revista juvenil que inicia su circulación el 5 de marzo de 1990, bajo la dirección de Joel Villanueva G. Sus redactores: Eloy y Darinka Macutela C.

e.43. La Polémica

Como “Informativo y Realista”, dedicado básicamente a los distritos de Huaral y Chancay, aparece en 1990 bajo la dirección de Jacinto Nario Santa Cruz.

e.44. Apemipe Huacho- Huaura

Boletín de la Asociación de la Micro, Pequeña, Mediana Empresa Industrial y Artesanía de Huacho, bajo la dirección de Guillermo Luna Neyra. Inició su publicación en 1990.

e.45. La Razón del Cambio

Informativo de la Provincia de Huaura y sus distritos. Inicia su circulación en diciembre de 1990, bajo la dirección de don Félix Vallejo Ramírez.

e.46. Ovacionando: Deporte Total

Revista de información deportiva. Aparece en Huacho en 1991, bajo la dirección de Juan la Chira R. Colaboradores: Alberto Pacheco L., Edmundo Toledo M., Jorge Morales M., Carlos Trigo G., Elgar Marreros S., Pedro Benavides, Koki Morales C.

e.47. Chasqui

Boletín informativo del Sistema de Cooperación Popular y la Subprefectura de Huaura-Huacho (COOPOP). Inicia su circulación en febrero de 1991.

e.48. Academia Deportiva Santa María

Revista deportiva mensual regional, de la Academia Deportiva Santa María que aparece en marzo de 1991. Redactores: Alfredo Patroni Boas, Juan Mendoza; Pedro Dorador Amado; Lili Cárdenas de Capcha, Edmundo Toledo Martínez; Jorge morales de Carlos; Juan la Chira.

e.49. Prensa Norte

Revista que aparece como semanario el 6 de mayo 1991 bajo la dirección de Ivàn Hoyos Méndez. Sus colaboradores: Edmundo Toledo Martínez, Jorge Canales, Julia del Prado Morales, Jorge Morales Carlos, entre otros.

e.50. Huacho

Suplemento de Ahora, publicado en noviembre de 1991 bajo la dirección de Reneé Galdos Talavera. Con ediciones esporádicas los 10 de noviembre, aniversario de Huacho como ciudad.

e.51. El Periódico del Norte Chico

Aparece en diciembre de 1991 en Huaral, para luego trasladarse a Huacho, bajo la dirección de Carlos Lino Montes (ex periodista de Última Hora).

e.52. Punto Final

“Revista de información y Análisis de la Actualidad Regional”, que aparece el 22 de diciembre de 1991 bajo la dirección de Pedro Yauri Bustamante.

e.53. Nueva Noticias al Día

Bimensuario que inicia su circulación en Huaral en enero de 1992 como publicación de la Empresa de Comunicaciones Huaral-Perú S.A. bajo la dirección de Luis Ramos Ucancial.

e.54. Ultimas Noticias

Semanario que inicia su circulación en Huacho el 30 de enero de 1992, con la publicación de Editora El Reporter E.I.R.L., bajo la dirección de Henry Quiche Bermúdez.

e.55. Barranca Obras y Desarrollo

Órgano de prensa que apareció en Barranca en mayo de 1992 bajo la dirección de Efraín Rosas Portocarrero, teniendo como colaboradores: Teófilo Cabello Vicuña, Gerardo Núñez Borja, Wilfredo Cadens Rosadio, Pedro Rojas Chacón, Heberth Fonseca Rojas.

e.56. El Defensor del Pueblo

Periódico que aparece en Huacho el 25 de junio de 1992, bajo la dirección de Mario Javier Loza Palomares, brindando énfasis a la educación y a la defensa de los intereses populares.

e.57. San Bartolomé

Boletín parroquial que inicia su circulación en 1992 bajo responsabilidad del párroco de la Iglesia San Bartolomé de Huacho.

e.58. El Periódico de Huaral

Periódico que aparece en Huaral el año de 1992 bajo la dirección de Carlos Mario Lino-Montes Muñoz.

e.59. Noticias

Revista que como ampliación escrita del informativo radial de ese nombre, aparece en Huacho el 10 de noviembre de 1992. Su Director: Pedro Vigo Tejada.

e.60. Claridad

Informativo del Centro de Investigación Claridad (CICLA), que aparece en 1992. Consejo editorial: Jahnsi Rosales, Ubaldo García, Carlos Samanamud, Enno Mandamiento.

e.61. Enfoques

El periódico que inicia su circulación en Barranca el 10 de abril de 1993 bajo la dirección de Marcos Ataman Aguirre. Sus periodistas: David Morante Angeles, Rubén Chang Gamarra, Manuel Mendoza Salazar, Pedro Rojas Chacón, Patricia Ordóñez y Pedro Catire Aquino.

e.62. Actualidad del Norte Chico

Revista independiente mensual que inicia su circulación el 1º de mayo de 1993 bajo la dirección de Antonio Luna Neyra. Se editó hasta 1995.

e.63. El Reportero.

Revista regional que inicia su circulación el 10 de mayo de 1993 bajo la dirección de Rogger Cueva Mendoza. Circuló dos años.

e.64. Así

“Diario Regional del Norte Chico” que aparece el 22 de mayo de 1993 bajo la dirección de Danilo Tito Virú Polo. Está en plena circulación.

e.65. La Gaceta Cultural.

Órgano informativo del Programa de Ciencias de la Comunicación del Centro de Educación Profesional “Arthur Holmes” que aparece en 1993 bajo la dirección de Jorge Mendoza Abanto. Se editó por dos años.

e.66. Los viejos

Informativo de de la Sociedad Obreros La Unión de Huacho, de distribución gratuita, que aparece en 1993 bajo la dirección de Juan Valencia Campoverde.

e.67. La Naranja

Periódico que inicia su circulación en 1993 en la ciudad de Huaral teniendo como director a Gilmar Vilca Uribe.

e.68. Afis News

Aparece como “Revista de Lima Provincias” el 1° de julio de 1993 teniendo como director a Alí Chang Honores. Circuló dos años.

e.69. Magazine

Revista de espectáculo cultural-artístico y deportivo” de carácter semanal que aparece en Huaura el 14 de agosto de 1993 bajo la dirección de Danilo Robles Quispe. Se editó durante dos años.

e.70. Q' Hay en Huacho

“Semanario de las oportunidades” que inicia su circulación en Huacho el 19 de agosto de 1993 como servicio de información de “Prensa Norte”, bajo la dirección de Iván Hoyos Méndez. Circuló hasta 1998.

e.71. Propuesta

Revista mensual editada en Huacho a partir de 1993 por el Instituto INPRODES de información financiera, comercial e industrial, bajo la dirección de Néstor Roque Solís. Circuló hasta 1995.

e.72. 2000 ofertas

“Guía comercial turística del Norte Medio” que inicia su circulación en Huacho, el 1° de octubre de 1993, bajo la dirección de Pedro A. Manrique Reyes. Sólo hasta 1994.

e.73. Periódico Realidad

Mensuario que inicia su circulación en Végueta el 24 de diciembre de 1993 bajo la dirección de Baldomero García García. Se editó hasta 1996.

e.74. Software Gerencial

Publicación de promoción empresarial que se publica en Huacho entre 1994 y 1995 bajo la dirección de Carlos Carbajal Romero.

e.75. La Estrella

“Quincenario del Norte Chico” que inicia su circulación en Barranca el 15 de febrero de 1994 bajo la dirección de Moisés Chang.

e.76. Rumbo

“Revista comercial, informativo y educativo” que se publica en Chancay a partir del 16 de febrero de 1994 bajo la dirección de Luis Cañamero Martínez.

e.77. El Universal

Publicación de la Empresa NORCHI SRL que aparece en Huacho el 11 de marzo de 1994 bajo la dirección de Manuel Goñy Ramón.

e.78. El Amigo

Mensuario cultural que inicia su circulación en Huacho en mayo de 1994 bajo la dirección de Luis Mayor Carranza, se mantuvo por dos años.

e.79. El Suple

Vocero comercial destinado a resaltar las bondades de Huaral, aparece en mayo de 1994 bajo la dirección de Luis Ramos Ucancial.

e.80. El Faustino

Boletín del Comité para la Reconstrucción de la Universidad de Huacho cuyo primer número aparece el 27 de junio de 1994, bajo responsabilidad de su Comisión de Prensa.

e.81. Entérese/Santo Cachón

Periódico informativo que apareció en Huaral a mediados de 1994 bajo la dirección de Carlos Ronquillo Carbajal.

e.82. Avance

Periódico que aparece en Végueta el 28 de julio de 1994 bajo la dirección de Carlos Alberto Medina Canales.

e.83. El Tiempo

Periódico de distribución regional que inicia su circulación en Barranca en agosto de 1994 bajo la dirección de Eddy Flores Ramos.

e.84. Splash

Revista de actualidad cultural que aparece en Barranca el 13 de agosto de 1994 bajo la dirección Antonio Trujillo Ruiz.

e.85. La Estrella de Huacho

Quincenario provincial que inicia su circulación en Huacho en setiembre de 1994 bajo la dirección de Moisés Chang Estrada.

e.86. SOCEMH

Boletín informativo semestral de la Sociedad Científica de Estudiantes de Medicina de Huacho que aparece en octubre de 1994.

e.87. El Inquieto

La voz del Cono Sur de Huacho, editado por la Parroquia Jesús Divino Maestro para difundir sus actividades, aparece en 1994.

e.88. Siglo 21

Revista que aparece en Huacho en 1994 bajo la dirección de Leonel Falcón-Guerra. Circuló hasta 1995.

e.89. Últimas Noticias

Diario de corta duración que aparece en Huacho el 6 de noviembre de 1994 bajo la dirección de Eduardo Arias Olivera.

e.90. Voz pauletiana

Revista de información del C. E. “Pedro E. Paulet” de Huacho que inicia su circulación en noviembre de 1994 bajo la dirección de David V. Cornelio Cabrel.

e.91. Ambulante soy

Informativo del Centro de Investigación y Proyectos ABC para orientación del comercio informal, aparece en Huacho en noviembre de 1994.

e.92. La Región

Publicación del Centro de Estudios, Promoción y Asesoría para el Desarrollo, CEPAD, que inicia su circulación en Huacho el 27 de noviembre de 1994 bajo la dirección de Rolando Vaccari Ortiz.

e.93. Festea 94

Revista con los informes y conclusiones del primer festival de teatro escolar realizado en Sayán. Su responsable: Juan Zuloaga Valle. Se editaron dos números.

e.94. Ínsula

Revista cultural de la Asociación Cultural Ínsula Huacho que aparece el 8 de diciembre de 1994 bajo la responsabilidad de su Comisión de edición (Augusto Escalante y Filomeno Zubieta Núñez e Ítalo Bonino Nieves). Se publicaron 4 números.

e.95. La voz mercedina

Órgano informativo de los estudiantes del C. E. “Mercedes Indacochea” de Huacho que inicia su circulación en diciembre de 1994 bajo la dirección de Katusca Vaccari Silva.

e.96. ¡Qué cosas!

“Revista de espectáculo, radio y televisión para todo el Norte Chico” que aparece en 1995 en Barranca bajo la dirección de Alicia Torres Villavicencio.

e.97. Nueva imagen

“Órgano informativo del Norte Medio Huarmey-Barranca-Huacho-Huaral-Lima” que aparece en Huacho en 1995, bajo la dirección de Juan Navarro Ynga.

e.98. Guía del buen consumidor

Guía comercial de servicios de publicidad de Producciones Publicity World que aparece en 1995 bajo la dirección de Víctor Vega Solís.

e.99. La voz de Ínsula

Boletín informativo de la Asociación Cultural Ínsula Huacho que inicia su circulación en abril de 1995 bajo responsabilidad de su Comisión de Prensa. Se publicaron tres números.

e.100. Primera plana

“Semanario independiente de la provincia de Huaura” que inicia su circulación en Huacho el 24 de abril de 1995 bajo la dirección de Antonio Pichilingue V. Se publicó hasta 1998.

e.101. La Salchicha

“Publicación de actualidad regional” y distribución gratuita que aparece en Huacho en 1995 bajo la dirección de Sergio Córdova Morán.

e.102. Solo bussiness

Revista de promoción turística, empresarial y miscelánea, de distribución gratuita que inicia su circulación en 1995 bajo la dirección de Oswaldo Osorio Servat.

e.103. Ajedrez

Boletín ajedrecístico que aparece en julio de 1995 bajo la responsabilidad de la Comisión de Ajedrez del Club Sociedad Obreros La Unión de Huacho.

e.104. El Mercurio de Barranca

Nació como el “primer diario del Norte Chico” en Barranca en julio de 1995 bajo la dirección de Moisés Chang Estrada.

e.105. La pluma

Periódico que inicia su circulación en Barranca en 1995 bajo la dirección de Arturo “Naka” Ortega Jaúregui.

e.106. Léeme

Periódico estudiantil del CEP Santa Rosa de las madres Dominicanas que aparece en agosto de 1995 bajo la dirección de Sheyla Changana C.

e.107. Ecos 2000

Informativo que inicia su circulación e Barranca el 1° de octubre de 1995 bajo la responsabilidad de Antonio Sotelo Álvarez.

e.108. Opinión del Norte

Revista mensual que aparece en Huacho en noviembre de 1995 bajo la dirección de Óscar R. Guerrero Torres. Se mantiene en circulación.

e.109. La Hoja

Periódico informativo que inicia su circulación en Barranca en noviembre de 1995 bajo la dirección de Jorge Luis Mendoza.

e.110. El Sol

“Diario Regional de Lima Norte” que inicia su circulación e Huacho el 17 de noviembre de 1995 bajo la dirección de Elena castro Malasque. Se editó sólo dos meses.