



**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

**Universidad del Perú. Decana de América**

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia Tarqui de la Universidad Casagrande de Guayaquil en el año 2017**

**TESIS**

Para optar el Grado Académico de Doctor en Educación

**AUTOR**

Dayne Berenice LANDIREZ ROJAS

**ASESOR**

Edgar Froilán DAMIÁN NÚÑEZ

Lima, Perú

2022



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

## Referencia bibliográfica

---

Landirez, D. (2022). *El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia Tarqui de la Universidad Casagrande de Guayaquil en el año 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

---

## Metadatos complementarios

| <b>Datos de autor</b>            |   |
|----------------------------------|---|
| Nombres y apellidos              | DAYNE BERENICE LANDIREZ ROJAS   |
| Tipo de documento de identidad   | CEDULA DE IDENTIDAD   |
| Número de documento de identidad | 0913089769  |
| <b>Datos de asesor</b>           |   |
| Nombres y apellidos              | EDGAR FROILÁN DAMIÁN NÚÑEZ  |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad | 08056163  |
| URL de ORCID                     | <a href="https://orcid.org/0000-0001-7499-8449">https://orcid.org/0000-0001-7499-8449</a> |
| <b>Datos del jurado</b>          |   |
| <b>Presidente del jurado</b>     |   |
| Nombres y apellidos              | JORGE LEONCIO RIVERA MUÑOZ  |
| Tipo de documento                | DNI   |
| Número de documento de identidad | 08742823  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>      |   |
| Nombres y apellidos              | CARLOS WYLY DEXTRE MENDOZA  |
| Tipo de documento                | DNI   |
| Número de documento de identidad | 10389035  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>      |   |
| Nombres y apellidos              | DANTE MANUEL MACAZANA<br>FERNÁNDEZ  |
| Tipo de documento                | DNI   |
| Número de documento de identidad | 40356100  |
| <b>Miembro del jurado 3</b>      |   |

|  |   |
|--|---|
| Nombres y apellidos                                    | CÉSAR DANIEL ESCUZA MESÍAS  |
| Tipo de documento                                      | DNI   |
| Número de documento de identidad                       | 40818404  |
| <b>Datos de investigación</b>                          |   |
| Línea de investigación                                 | E.3.2.3. Educación superior   |
| Grupo de investigación                                 | Formación docente   |
| Agencia de financiamiento                              | Sin financiamiento.   |
| Ubicación geográfica de la investigación               | Edificio: Universidad Casagrande<br>País: Ecuador<br>Ciudad: Guayaquil<br>Provincia: Guayas<br>Manzana y lote: Cdla. Miraflores, Avenida Las Palmas # 304 y Calle 4ta.<br>Coordenadas: 2°10'03"S 79°55'04"O   |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | 2017 - 2018   |
| URL de disciplinas OCDE                                | Educación general<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a><br><br>Temas sociales<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.05">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.05</a> |



## ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL N° 37-DUPG-FE-2022-TR

En la ciudad de Lima, a los 24 días del mes de marzo de 2022, siendo las 8:00 a.m., en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada: **EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES POR MEDIO DE LA ESTRATEGIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA PARROQUIA TARQUI DE LA UNIVERSIDAD CASAGRANDE DE GUAYAQUIL EN EL AÑO 2017**, para optar el **Grado Académico de Doctora en Educación**.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado **MUY BUENO**, con la calificación de **DIECISIETE (17)**.

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del **Grado Académico de Doctora en Educación** a la Mg. **DAYNE BERENICE LANDIREZ ROJAS**.

En señal de conformidad, siendo las 9:00 a.m. se suscribe la presente acta en cuatro ejemplares, dándose por concluido el acto.

**Dr. JORGE LEONCIO RIVERA MUÑOZ**  
Presidente

**Dr. EDGAR FROILÁN DAMIÁN NÚÑEZ**  
Asesor

**Dr. CARLOS WYLY DEXTRE MENDOZA**  
Jurado Informante

**Dr. DANTE MANUEL MACAZANA FERNÁNDEZ**  
Jurado Informante

**Dr. CÉSAR DANIEL ESCUZA MESÍAS**  
Miembro del Jurado

No puedes enseñar a los empleados a sonreír.  
Tienen que sonreír antes de contratarlos.

**Arte Nathan.**

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo de titulación realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en su esfuerzo en el cual, directa o indirectamente participaron distintas personas opinando, corrigiéndome, teniéndome paciencia, dándome ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Este trabajo me ha permitido aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que les deseo agradecer pero en especial a mi director de Tesis EDGAR FROILAN DAMÍAN NUÑEZ, mi más amplio agradecimiento por haberme confiado este trabajo en persona, por su paciencia ante mi inconsistencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de trabajo de titulación y llegar a la conclusión del mismo, cuya experiencia y educación han sido mi fuente de motivación y de curiosidad durante estos años.



## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a Dios y a personas muy especiales, que siempre han estado a mi lado apoyándome y dando lo mejor de sí para que siga progresando personal y profesionalmente.

A mis hijas July, Karen y Maria Cristina, gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Este logro también es de ustedes.

A mi hermana Gabriela, gracias por estar siempre conmigo, por ser incondicional y por darme tu confianza y cariño.

A Calebcito porque te amaré como en los cuentos de hadas pasan siempre.

## ÍNDICE GENERAL

|   |               |
|---|---------------|
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>                                       | <b>V</b>      |
| <b>DEDICATORIA .....</b>  | <b>VI</b>     |
| <b>ÍNDICE GENERAL.....</b>  | <b>VII</b>    |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>                                      | <b>X</b>      |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>                                   | <b>XIII</b>   |
| <b>RESUMEN .....</b>  | <b>XV</b>     |
| <b>SUMMARY .....</b>  | <b>XVI</b>    |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>XVII</b>   |
| <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>               | <b>- 19 -</b> |
| 1.1. FUNDAMENTACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....              | - 20 -        |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                              | - 23 -        |
| 1.2.1. PROBLEMA PRINCIPAL .....                                   | - 26 -        |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....                                 | - 26 -        |
| 1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....                           | - 27 -        |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....                                     | - 27 -        |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                                 | - 27 -        |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....                             | - 29 -        |
| 1.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....                            | - 30 -        |
| 1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....                                     | - 30 -        |
| 1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....                                | - 30 -        |
| <b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>                           | <b>- 32 -</b> |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                       | - 33 -        |
| 2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES.....                               | - 33 -        |
| 2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....                          | - 37 -        |
| 2.2. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....                              | - 42 -        |
| 2.2.1. LAS HABILIDADES SOCIALES.....                              | - 42 -        |
| 2.2.2. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES SOCIALES .....              | - 45 -        |
| 2.2.3. LA IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES.....            | - 48 -        |
| 2.2.4. LAS DIMENSIONES DE LAS HABILIDADES SOCIALES .....          | - 50 -        |
| 2.2.5. FACTORES QUE INFLUYE SOBRE LAS HABILIDADES SOCIALES ...    | - 52 -        |
| 2.2.6. LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES Y LAS HABILIDADES SOCIALES - | 55 -          |
| 2.2.7. LA EXPRESIÓN MUSICAL.....                                  | - 58 -        |
| 2.2.8. LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN .....                             | - 60 -        |
| 2.2.9. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA .....                  | - 62 -        |
| 2.2.10. LA ESTRATEGIA MUSICAL.....                                | - 64 -        |
| 2.2.11. CONSIDERACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA       | - 67 -        |
| MÚSICA  |               |

|                      |   |                |
|----------------------|---|----------------|
| 2.2.12.              | LA ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES..... | - 68 -         |
| 2.3.                 | GLOSARIO DE TÉRMINOS .....  | - 69 -         |
| 2.3.1.               | ASERTIVIDAD .....   | - 69 -         |
| 2.3.2.               | EMPATÍA.....  | - 69 -         |
| 2.3.3.               | DESARROLLO.....   | - 70 -         |
| 2.3.4.               | EXPRESIÓN MUSICAL .....   | - 70 -         |
| 2.3.5.               | ESTRATEGIA.....   | - 70 -         |
| 2.3.6.               | ESTRATEGIA MUSICAL .....  | - 70 -         |
| 2.3.7.               | PERCEPCIÓN MUSICAL .....  | - 71 -         |
| 2.3.8.               | HABILIDAD .....   | - 71 -         |
| 2.3.9.               | HABILIDADES SOCIALES .....  | - 72 -         |
| 2.3.10.              | MÚSICA .....  | - 72 -         |
| <b>CAPÍTULO III.</b> | <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                          | <b>- 73 -</b>  |
| 3.1.                 | IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....                                  | - 74 -         |
| 3.1.1.               | VARIABLES INTERVIENES .....   | - 74 -         |
| 3.2.                 | TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....                                | - 75 -         |
| 3.3.                 | POBLACIÓN Y MUESTRA .....   | - 76 -         |
| 3.3.1.               | UNIDAD DE ANÁLISIS .....  | - 76 -         |
| 3.3.2.               | POBLACIÓN DE ESTUDIO .....  | - 77 -         |
| 3.3.3.               | MUESTRA.....  | - 77 -         |
| 3.4.                 | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....                             | - 78 -         |
| 3.4.1.               | ÍNDICES DE LAS VARIABLES.....   | - 79 -         |
| 3.4.2.               | TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....                                | - 80 -         |
| 3.5.                 | VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....                      | - 80 -         |
| 3.5.1.               | VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....                                       | - 80 -         |
| 3.5.2.               | CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....                                   | - 80 -         |
| 3.6.                 | PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN .....                                      | - 81 -         |
| 3.6.1.               | BENEFICIOS DE LA ESTRATEGIA MUSICAL .....                             | - 81 -         |
| 3.6.2.               | ACCIONES PROPUESTAS.....  | - 82 -         |
| 3.6.3.               | CRONOGRAMA DE TRABAJO.....  | - 88 -         |
| <b>CAPÍTULO IV.</b>  | <b>ANÁLIS DE LOS RESULTADOS .....</b>                                 | <b>- 89 -</b>  |
| 4.1.                 | PRESENTACIÓN LOS DATOS .....  | - 90 -         |
| 4.1.1.               | ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....   | - 95 -         |
| 4.2.                 | COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....                             | - 151 -        |
| 4.3.                 | COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICAS .....                        | - 155 -        |
| 4.3.1.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 1 .....                                | - 155 -        |
| 4.3.2.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 2 .....                                | - 160 -        |
| 4.3.3.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 3.....                                 | - 164 -        |
| 4.3.4.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 4.....                                 | - 168 -        |
| 4.3.5.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 5.....                                 | - 172 -        |
| 4.3.6.               | PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 6.....                                 | - 176 -        |
| 4.4.                 | DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....                                      | - 181 -        |
|                      | <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>                           | <b>- 185 -</b> |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>CONCLUSIONES .....</b>   | <b>- 186 -</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>  | <b>- 188 -</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>   | <b>- 189 -</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>   | <b>- 191 -</b> |
| <b>ANEXO 01: MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN .....</b>                                   | <b>- 192 -</b> |
| <b>ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....</b>                                       | <b>- 193 -</b> |
| <b>ANEXO 03: INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>                             | <b>- 197 -</b> |
| <b>ANEXO 04: DESARROLLO DE ACTIVIDADES SEGÚN DIAGRAMA DE GANTT .....</b>            | <b>199</b>     |
| <b>ANEXO 05: FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b> | <b>- 202 -</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |         |
|--|---------|
| TABLA 1 DIMENSIONES .....  | - 52 -  |
| TABLA 2 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES .....                              | - 74 -  |
| TABLA 3 CLASIFICACIÓN DE VARIABLES.....                                | - 74 -  |
| TABLA 4 POBLACIÓN .....  | - 77 -  |
| TABLA 5 GRUPOS DE EXPERIMENTACIÓN .....                                | - 78 -  |
| TABLA 6 OPERACIONALIZACIÓN DE Y .....                                  | - 79 -  |
| TABLA 7 ÍNDICES DE LA VARIABLE Y .....                                 | - 80 -  |
| TABLA 8. VALIDEZ DE LA PRUEBA.....                                     | - 81 -  |
| TABLA 9 OPORTUNIDAD DE MEJORA DE LA I.E. ....                          | - 83 -  |
| TABLA 10 TRABAJO EN PRESENTACIÓN .....                                 | - 84 -  |
| TABLA 11 SELECCIONES DE ROL EN EL GRUPO.....                           | - 85 -  |
| TABLA 12 TALLERES PARA APRENDER A EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL..... | - 85 -  |
| TABLA 13 APRENDIZAJE DE LAS NOTAS Y ESCALAS MUSICALES.....             | - 86 -  |
| TABLA 14 PRÁCTICAS SUCESIVAS .....                                     | - 86 -  |
| TABLA 15 PRESENTACIÓN EN CEREMONIA .....                               | - 87 -  |
| TABLA 16 PRESENTACIÓN EN UN CONCIERTO .....                            | - 87 -  |
| TABLA 17 PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (YO1) .....                       | - 91 -  |
| TABLA 18 POST TEST GRUPO DE CONTROL (YO2) .....                        | - 92 -  |
| TABLA 19 PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (YO3) .....                       | - 93 -  |
| TABLA 20 POST TEST GRUPO DE CONTROL (YO4) .....                        | - 95 -  |
| TABLA 21 FRECUENCIAS DE Y PRE TEST (YO1) .....                         | - 95 -  |
| TABLA 22 ESTADÍSTICOS DE Y PRE TEST (YO1) .....                        | - 96 -  |
| TABLA 23 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....             | - 97 -  |
| TABLA 24 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS.....             | - 97 -  |
| TABLA 25 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....           | - 99 -  |
| TABLA 26 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS.....           | - 99 -  |
| TABLA 27 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS.....       | - 101 - |
| TABLA 28 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....     | - 101 - |
| TABLA 29 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN.....           | - 103 - |
| TABLA 30 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....         | - 103 - |
| TABLA 31 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS.....   | - 105 - |
| TABLA 32 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS ..... | - 105 - |
| TABLA 33 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....        | - 107 - |
| TABLA 34 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN.....        | - 107 - |
| TABLA 35 FRECUENCIAS DE Y PRE TEST (YO2) .....                         | - 109 - |
| TABLA 36 ESTADÍSTICOS DE Y PRE TEST (YO2) .....                        | - 109 - |
| TABLA 37 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....             | - 111 - |
| TABLA 38 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS.....             | - 111 - |
| TABLA 39 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....           | - 113 - |
| TABLA 40 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS.....           | - 113 - |

|  |         |
|--|---------|
| TABLA 41 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS.....       | - 115 - |
| TABLA 42 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....     | - 115 - |
| TABLA 43 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN.....           | - 117 - |
| TABLA 44 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....         | - 117 - |
| TABLA 45 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS.....   | - 119 - |
| TABLA 46 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS ..... | - 119 - |
| TABLA 47 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....        | - 121 - |
| TABLA 48 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN.....        | - 121 - |
| TABLA 49 FRECUENCIAS DE Y POST TEST (YO3).....                         | - 123 - |
| TABLA 50 ESTADÍSTICOS DE Y POST TEST (YO3) .....                       | - 123 - |
| TABLA 51 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....             | - 125 - |
| TABLA 52 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS.....             | - 125 - |
| TABLA 53 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....           | - 127 - |
| TABLA 54 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS.....           | - 127 - |
| TABLA 55 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS.....       | - 129 - |
| TABLA 56 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....     | - 129 - |
| TABLA 57 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN.....           | - 131 - |
| TABLA 58 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....         | - 131 - |
| TABLA 59 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS.....   | - 133 - |
| TABLA 60 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS ..... | - 133 - |
| TABLA 61 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....        | - 135 - |
| TABLA 62 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN.....        | - 135 - |
| TABLA 63 FRECUENCIAS DE Y POST TEST (YO4).....                         | - 137 - |
| TABLA 64 ESTADÍSTICOS DE Y POST TEST (YO4) .....                       | - 137 - |
| TABLA 65 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....             | - 139 - |
| TABLA 66 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS.....             | - 139 - |
| TABLA 67 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....           | - 141 - |
| TABLA 68 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS.....           | - 141 - |
| TABLA 69 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS.....       | - 143 - |
| TABLA 70 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....     | - 143 - |
| TABLA 71 FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN.....           | - 145 - |
| TABLA 72 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....         | - 145 - |
| TABLA 73 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS.....   | - 147 - |
| TABLA 74 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS ..... | - 147 - |
| TABLA 75 FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....        | - 149 - |
| TABLA 76 ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN.....        | - 149 - |
| TABLA 77 PRUEBA DE NORMALIDAD GENERAL .....                            | - 151 - |
| TABLA 78 PRUEBA DE HIPÓTESIS .....                                     | - 152 - |
| TABLA 79 ANÁLISIS DE RANGOS .....                                      | - 154 - |
| TABLA 80 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS .....                    | - 154 - |
| TABLA 81 PRUEBA DE NORMALIDAD H1 .....                                 | - 155 - |
| TABLA 82 PRUEBA DE H1 .....  | - 157 - |
| TABLA 83 ANÁLISIS DE RANGOS H1 .....                                   | - 159 - |

|   |         |
|---|---------|
| TABLA 84 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H1 .....  | - 159 - |
| TABLA 85 PRUEBA DE NORMALIDAD H2.....                   | - 160 - |
| TABLA 86 PRUEBA DE H2.....                              | - 161 - |
| TABLA 87 ANÁLISIS DE RANGOS H2.....                     | - 163 - |
| TABLA 88 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H2 .....  | - 163 - |
| TABLA 89 PRUEBA DE NORMALIDAD H3.....                   | - 164 - |
| TABLA 90 PRUEBA DE H3.....                              | - 165 - |
| TABLA 91 ANÁLISIS DE RANGOS H3.....                     | - 167 - |
| TABLA 92 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H3 .....  | - 167 - |
| TABLA 93 PRUEBA DE NORMALIDAD H3.....                   | - 168 - |
| TABLA 94 PRUEBA DE H4.....                              | - 170 - |
| TABLA 95 ANÁLISIS DE RANGOS H4.....                     | - 172 - |
| TABLA 96 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H4 .....  | - 172 - |
| TABLA 97 PRUEBA DE NORMALIDAD H5.....                   | - 173 - |
| TABLA 98 PRUEBA DE H5.....                              | - 174 - |
| TABLA 99 ANÁLISIS DE RANGOS H5.....                     | - 176 - |
| TABLA 100 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H5.....  | - 176 - |
| TABLA 101 PRUEBA DE NORMALIDAD H6.....                  | - 177 - |
| TABLA 102 PRUEBA DE H5.....                             | - 178 - |
| TABLA 103 ANÁLISIS DE RANGOS H5.....                    | - 180 - |
| TABLA 104 PRUEBA CON VARIABLES NO RELACIONADAS H5.....  | - 180 - |
| TABLA 105 COMPARACIÓN DE MEDIAS DE LAS DIMENSIONES..... | - 183 - |
| TABLA 106 INFORME DE TOTALES .....                      | - 184 - |
| TABLA 107 MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN .....              | - 192 - |
| TABLA 108 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....                   | - 196 - |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |         |
|---|---------|
| GRÁFICO 1 CAPACIDADES DE LAS HABILIDADES SOCIALES .....                       | - 45 -  |
| GRÁFICO 2 COMPONENTES .....   | - 47 -  |
| GRÁFICO 3 DIMENSIONES .....   | - 48 -  |
| GRÁFICO 4 MODELO DE CUASIEXPERIMENTAL .....                                   | - 75 -  |
| GRÁFICO 5 ACCIONES PROPUESTAS .....   | - 82 -  |
| GRÁFICO 6 CRONOGRAMA .....  | - 88 -  |
| GRÁFICO 7 HISTOGRAMA DE LA VARIABLE GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST (YO1) .....   | - 96 -  |
| GRÁFICO 8 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....                    | - 98 -  |
| GRÁFICO 9 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....                  | - 100 - |
| GRÁFICO 10 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....            | - 102 - |
| GRÁFICO 11 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....                | - 104 - |
| GRÁFICO 12 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS .....        | - 106 - |
| GRÁFICO 13 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....              | - 108 - |
| GRÁFICO 14 HISTOGRAMA DE LA VARIABLE GRUPO DE CONTROL PRE TEST (YO2) .....    | - 110 - |
| GRÁFICO 15 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....                   | - 112 - |
| GRÁFICO 16 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....                 | - 114 - |
| GRÁFICO 17 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....            | - 116 - |
| GRÁFICO 18 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....                | - 118 - |
| GRÁFICO 19 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS .....        | - 120 - |
| GRÁFICO 20 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....              | - 122 - |
| GRÁFICO 21 HISTOGRAMA DE LA VARIABLE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST (YO3) ..... | - 124 - |
| GRÁFICO 22 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....                   | - 126 - |
| GRÁFICO 23 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....                 | - 128 - |
| GRÁFICO 24 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....            | - 130 - |
| GRÁFICO 25 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....                | - 132 - |
| GRÁFICO 26 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS .....        | - 134 - |
| GRÁFICO 27 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....              | - 136 - |
| GRÁFICO 28 HISTOGRAMA DE LA VARIABLE GRUPO DE CONTROL POST TEST (YO4) .....   | - 138 - |
| GRÁFICO 29 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS .....                   | - 140 - |
| GRÁFICO 30 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS .....                 | - 142 - |
| GRÁFICO 31 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS .....            | - 144 - |
| GRÁFICO 32 HISTOGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN .....                | - 146 - |
| GRÁFICO 33 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS .....        | - 148 - |
| GRÁFICO 34 HISTOGRAMA DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN .....              | - 150 - |
| GRÁFICO 35 DIAGRAMA DE CAJAS .....  | - 153 - |
| GRÁFICO 36 GRAFICO DE CAJAS H1 .....  | - 158 - |
| GRÁFICO 37 GRAFICO DE CAJAS H2 .....  | - 162 - |
| GRÁFICO 38 GRAFICO DE CAJAS H3 .....  | - 166 - |
| GRÁFICO 39 GRAFICO DE CAJAS H4 .....  | - 171 - |
| GRÁFICO 40 GRAFICO DE CAJAS H5 .....  | - 175 - |



GRÁFICO 41 GRAFICO DE CAJAS H6..... - 179 -

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 para lo cual se diseñó una investigación cuasi experimental con dos grupos (grupo de control y grupo experimental). Al grupo experimental, conformado por 21 estudiantes, se aplicó la estrategia musical que tuvo una duración de 10 meses mediante 3 fases, Mediante el marco teórico se propone la hipótesis indicado que si existe un desarrollo de las habilidades sociales. El análisis estadístico descriptivo y de comparación de hipótesis permite corroborar dicha hipótesis como verdades e indicar que efectivamente la estrategia musical tiene un efecto positivo sobre las habilidades sociales.

**Palabras Clave:** Estrategia musical, habilidades sociales, universitarios.

## SUMMARY

. The main objective of this research is to determine the level of development of social skills through musical strategy in the students of the second cycle of the parish "Tarqui" of the Casa Grande University of Guayaquil in 2015 for which it was designed a quasi-experimental research with two groups (control group and experimental group). The experimental group, made up of 21 students, applied the musical strategy that lasted 10 months by 3 faces. The theoretical framework proposes the hypothesis that does exist, a development of social skills. The descriptive and hypothesis statistical analysis allows to corroborate this hypothesis as truths and to indicate that the musical strategy has a positive effect on the social skills.

**Key Words:** Musical strategy, social skills, university.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha capturado el interés del autor, ya que él siempre ha tenido un gran interés por la música y siempre es y será un fanático de ella, por lo que su interés es poder aportar con una nueva estrategia a la didáctica de la educación que pueda ayudar a mejorar las habilidades sociales que son tan importante en la formación de profesionales. Es por eso, que la presente investigación de tesis busca determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. La experimentación presupone que la estrategia musical en jóvenes universitarios, actúa como catalizador social que promueve las habilidades sociales habilidades necesaria para el desenvolvimiento profesional. Actualmente la formación de profesionales no cuenta con un conjunto de competencias y habilidades estandarizadas para la formación de profesiones, sin embargo, existe un vacío la concepción teórica y práctica es necesario desarrollar habilidades sociales que permitan a los profesionales inter actuar con sus colegas, que permitan trabajar en grupo, solucionar problemas y otros. Este conjunto de ideas y sustentaciones teóricas se plantean en el Capítulo II, donde se hace el tratamiento de las variables y la forma como se relacionan.

Para poder medir las habilidades sociales se ha desarrollado un instrumento de recolección de datos que se ha utilizado tanto en el pre test y en el post test, se tomó dos grupos uno experimental y otro de control cada uno de 21 estudiantes, al grupo control se le sometió a la estrategia musical que contó en tres fases (Fase 01: Formación del grupo de trabajo y Fase 02: Talleres de la práctica y Fase 03: Presentación), las especificación de este proceso se encuentra en el Capítulo III. Con los datos recogidos se hizo el tratamiento estadístico descriptivo, prueba de hipótesis (pruebas paramétricas y no paramétricas) y comparativo lo que muestra que existe un desarrollo significativo de las habilidades sociales en el grupo experimental mostrando

un incremento significativo en la media concluyéndose que efectivamente la estrategia musical permite un desarrollo significativo y positivo de las habilidades sociales.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. FUNDAMENTACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Desde hace mucho tiempo la música ha sido un aliado al que el hombre está vinculado, por múltiples razones y en diversas circunstancias. Tales como en la expresión de sus sentimientos y emociones, la expresión artística, las prácticas rituales, y en otros hechos en el que la vida social e individual transcurre. El hombre y la música interactúan constantemente, en diferentes contextos. Por eso, la música constituye parte de la vida del ser humano.

Como se colige, el hombre y la música son casi contemporáneos en términos culturales, es por ello que la música vista como un elemento de aprendizaje, en un contexto educativo, ya sea como estrategia, metodología o técnica; puede resultar muy útil en un contexto en que día a día, se evidencia la escasez de valores, la falta de habilidades socio emocionales.

Observando el panorama académico sobre el trabajo de la expresión musical, a nivel de Latinoamérica, muchos sistemas educativos han implementado asignaturas, programas y talleres de expresión musical como parte de su proceso de formación humanística, dándole el valor de medio estratégico; generando a través de ella, situaciones de aprendizaje con diferentes dinámicas y formas.

En algunas universidades y centros de estudios superiores como talleres extra curriculares o de modo electivo, en algunos de asistencia voluntaria, o participación obligatoria, como parte del programa académico o plan de estudio. Evidentemente con el fin de favorecer sus habilidades sociales y otro tipo de habilidades que permita una formación más integral del estudiante.

Como vemos son escasas, las iniciativas en las que se han implementado la estrategia musical como parte de sus sesiones en aula,

dándole una connotación académica y didáctica; como lo vienen haciendo ya en muchos centros de educación básica, en contraste con la formación humanística que el mundo de hoy exige,

Por otra parte, en la mayoría de las iniciativas no tiene un matiz sistemático en el sentido de buscar resultados más relevantes en términos de competencias y habilidades, en articulación con los propósitos de su sistema educativo. La expresión musical como medio estratégico se reduce a la motivación y la anidación; cantar, jugar y un poco de distracción no son más que intenciones pedagógicas favorables, pero no parte de todo un modelo metodológico.

Por lo tanto, es necesario que desde los centros de educación superior también se utilice la expresión musical como medio de aprendizaje, en cualquiera de los procesos de la enseñanza o en el proceso formativo en su conjunto, dándole mayor énfasis en la formación de carreras humanísticas que demandan la atención directa hacia otras personas.

En la actualidad se sabe que el aprender de manera lúdica y recreativa es imperante. Incluso en la andragogía, y por supuesto tiene mayor relevancia en la formación de jóvenes en los cuáles la niñez está muy presente o en tanto latente sin terminar de separarse del espíritu joven. En un mundo de modas, redes sociales, tecnología, juegos y otros factores distractores externos invaden la concentración de la población estudiantil, la estrategia musical juega un papel importante.

Es por ello que el problema que abordamos es relevante porque pretende evidenciar la expresión musical como un medio o una estrategia que nos permita fortalecer, afirmar y desarrollar las habilidades socioemocionales en los jóvenes estudiantes. De hecho que la música puede convertirse en un aliado perfecto para lograr involucrar a este tipo de estudiantes en actividades académicas dinámicas y atractivas; en todos los niveles y estratos; puesto que



a diferencia de las imágenes, la música estimula doblemente los procesos psicológicos; por un lado los sonidos estimulan el hemisferio derecho del cerebro, incrementando la creatividad y la imaginación; facilitando la asociación con contenidos lógicos abstractos, relacionados al hemisferio izquierdo, obteniendo a partir de ello un trabajo mental más integrado; más ágil y dinámico; De aquí podemos interpretar que la música bien utilizada en las actividades académicas puede constituir un factor potencial en ayudar a que haya un procesamiento mental más completo en integrado.

Por otro lado, se observa que en nuestro medio académico existen diversas investigaciones de expresión musical como desarrollo del talento musical, pero en relación a las habilidades socioemocionales no. Y mucho menos, estudios que profundicen en la importancia como un recurso metodológico. Por ello en esta oportunidad Tratamos de comprender la utilidad de la música como medio o estrategia para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en los jóvenes estudiantes de centros de formación superior.

Aunque pareciera casi evidente que la estrategia musical podría funcionar de manera perfecta en los estudiantes, la investigación pretende encontrar hasta dónde la estrategia musical puede lograr desarrollar estas habilidades sociales, dada la insuficiente presencia de estas habilidades en nuestra sociedad. Al menos se piensa que al igual que los años, los jóvenes son susceptibles en generar habilidades sociales con mayor prevalencia que puedan garantizar una vida más estable en la sociedad.

En un contexto como el que vivimos donde los padres están ausentes y los niños crecen al cuidado de personas secundarias, de hermanos o abuelos, es evidente fortalecer y desarrollar habilidades sociales. Estamos seguros que hay diversas formas y métodos de abordar la problemática, pero que a través de la estrategia musical puede ser más factible fortalecer y desarrollar ese constructo psicológico de las habilidades sociales.

El panorama para llevar a cabo esta investigación es favorable puesto que en nuestro medio hay variadas investigaciones sobre el tema eso significa que la riqueza que ofrece la bibliografía exige un aporte más preciso de nuestra parte y ello se trasluce en satisfacer parte del problema, al margen de comprender la importancia de la estrategia musical en las habilidades sociales.

La Universidad Casa Grande de Guayaquil de la Parroquia Tarqui posee muchos estudiantes que carecen de infinidad de habilidades sociales. Unos más que otros. La mayoría de estos estudiantes expresa inseguridad, temores, falta de independencia, que constituyen factores que van en deterioro de su interacción social y en el logro de sus metas. Aunque esto no implica que son jóvenes sin estima y auto protección de, sin embargo, hay deficiencias en tomar iniciativas, actuar de manera proactiva y tomar decisiones que supongan riesgos, entre otros factores. Por ello creemos que la estrategia musical puede ayudarlos de manera más directa a ellos.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El entorno académico de la educación superior ha cambiado en los últimos años debido a la globalización, la aceleración de los cambios tecnológicos, la exigencia de los consumidores, la búsqueda de la excelencia, etc. Es en este sentido que las características de los profesionales requeridos por las organizaciones también han sufrido un cambio de manera notable. Los buenos profesionales poseen una amplia variedad de herramientas disponibles para su auto aprendizaje, para sus relaciones sociales y para trabajar bajo presión. Una de las herramientas más importantes son las habilidades socioemocionales, En este contexto, la estrategia musical se convierte en un aliado importante en coadyuvar en fortalecer potenciar y desarrollar esta competencia que en la actualidad es demandada en suma para todo tipo de colaboradores. En ese sentido, la actividad musical estimula

y potencia las habilidades sociales, además de las cognitivas, motoras y personales.

Es cierto que la educación superior en la actualidad todavía está enfocada en el desarrollo intelectual de los estudiantes a través de la transmisión de contenidos, reduciéndose la formación del estudiante al aspecto cognitivo que no le permite interactuar coherentemente en un mundo de competencias. Dada estas circunstancias es necesario implantar estrategias integradoras lúdicas que incidan en las emociones y los sentimientos. Estrategias que le den mayor significatividad al aprendizaje. Y sobre todo que fortalezcan las aptitudes y emociones de los estudiantes para prepararlos para un mercado con demanda de habilidades blandas, emociones acertadas y un liderazgo potencial. El paradigma musical para obtener estas competencias, no solo debe contemplar la temprana edad sino también la educación superior, dándole mayor énfasis a esta última etapa de la formación.

Vemos que la educación superior también tiene que estar preparada para atender y desarrollar las habilidades socioemocionales de sus estudiantes y también lo puede hacer a través de la estrategia musical. De hecho que resulta más factible fortalecer el vínculo de la música y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes jóvenes; puesto que dada la mayor capacidad de controlar sus procesos de aprendizaje pueden alcanzar resultados más satisfactorios, ya que la música es reconocida como un elemento expresivo en el cual el compositor refleja sus emociones y muestra cómo se experimentan estas. Y los jóvenes se relacionan de manera más directa, conscientemente con algunos estilos, temas y melodías. Por lo tanto, la música puede construir estructuras y constructos emocionales efectivos que favorecen desarrollar la empatía, la asertividad. La paciencia y la reflexión que es en último término lo que se busca.

Entonces, con lo mencionado anteriormente, surge la preocupación por identificar cuál es la relación entre el desarrollo de habilidades sociales y su relación con la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la Universidad Casa grande de Guayaquil de la parroquia Tarqui en el año 2017

La globalización ha generado hoy en día un fuerte impacto en los diferentes ámbitos y hace urgente que la educación adquiera un enfoque adecuado al contexto social en el cual nos encontramos además de reflexionar de manera crítica la función social de la educación superior y su propósito en el desarrollo integral de la persona.

Ante esta necesidad es que aparece la estrategia musical para potenciar el conocimiento, ya que la música es una disciplina artística para el desarrollo psicológico, sociológico, psicomotor e intelectual en diversos países. La música es una estrategia que facilita la adquisición de nuevos conocimientos, cuando esta constituye el fin, convirtiéndose en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y, además, eficaz que lleve al estudiante a lograr su independencia. La música es utilizada con mayor intensidad en la educación Inicial, primaria, secundaria y a través de ello obtiene buenos resultados, entonces, esta debiera también usarse en los niveles superiores.

Primero se destaca el desarrollo de habilidades sociales, en el sentido de que constantemente los seres humanos nos relacionamos unos con otros en la vida diaria (trabajo, comunidad, familia), y es en esta relación que interactuamos, es decir, las habilidades sociales desempeñan un rol primordial para desenvolverse de manera adecuada en la sociedad. Por otro lado, tenemos la estrategia musical que permite un punto de encuentro en el desarrollo pleno del ser humano pues lo vincula a potenciar sus habilidades sociales. Es entonces que se desea mostrar, a través del presente trabajo de investigación lo verdaderamente concerniente a la práctica de la preparación

y el correspondiente desarrollo de habilidades sociales marcado en la estrategia musical a través de la siguiente pregunta:

### **1.2.1. PROBLEMA PRINCIPAL**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?
- b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?
- c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?
- d) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la

parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?

- e) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?
- f) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?

### **1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos específicos de la investigación son los siguientes:

- a) Determinar nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

- b) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- c) Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- d) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- e) Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- f) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo permitirá conocer conceptos sobre habilidades sociales vinculadas a la estrategia musical. El diseño metodológico de los contextos de aprendizaje en los contextos de educación superior como el de la Universidad Casa Grande será importante en el desarrollo de habilidades sociales que formarán parte de los estudiantes del II ciclo de esta prestigiosa Universidad

Los cambios sociales generan que en la educación ya no baste solo enseñar con la teoría, con el conocimiento, sino que se debe promover las habilidades, las emociones y también las actitudes y los valores; además de las personales, pues estos no se ven desarrollados en el hogar por diversos factores. Aquello refleja problemas de autoestima, conflictos sociales problemas para vincularse con sus pares, frustración, etc. Esta problemática afecta a la persona como a los contextos sociales donde este se desenvuelve. Es entonces desde esta perspectiva que las habilidades sociales son vista como una forma de prevenir problemas psicosociales.

La escuela toma un rol importante en la formación del estudiante, no solo en el campo de la información teórica sino también de experiencias educativas y sociales. Es por ello que la educación superior también debe estar acorde a las exigencias para bien de sus estudiantes. Hoy en día, las habilidades sociales están tomando cada vez mayor importancia en el mercado laboral y lo que pretende este trabajo de investigación es dar a conocer la importancia que tiene la estrategia musical, pues la relación de ambas variables permitirá desarrollar nuevas estrategias para el cumplimiento de funciones que permitan a las empresas contar con un personal más eficiente, competitivo y comprometido con sus deberes.

El beneficio de desarrollar habilidades sociales a través de la estrategia musical es que el estudiante sea protagonista de una experiencia musical compuesta por actividades que salen de la cotidianidad del aula de clases,



pero que no dejen de entregar conocimientos teóricos y, de paso, potenciar el desarrollo de la sensibilidad, de la creatividad y de las habilidades intrapersonales e interpersonales.

El impacto que puede generar el estímulo de estas habilidades se pueda reflejar en el rendimiento académico de la educación superior, en la mejora de la convivencia entre estudiantes, y docentes, en una autoestima alta, de la misma manera dejar la vergüenza y la timidez a través del desarrollo de las habilidades sociales.

Es por ello que el presente trabajo de investigación desea verificar si los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales a través de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la Universidad Casa Grande de Guayaquil de la parroquia “Tarqui” durante el año 2017

## **1.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe un desarrollo positivo y significativo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

Las hipótesis específicas de la investigación son las siguientes:

- a) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

- b) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- c) Consta un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- d) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- e) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.
- f) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES**

García Molina y Román García (2014) en su tesis “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil” presentada en la Universidad de Málaga para optar el grado de Educación infantil, se proponen brindar la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil y analizar los beneficios de la música en la formación integral del desarrollo del niño. El trabajo para ello propone la aplicación de una propuesta pedagógica estructurado en un programa de intervención en 08 sesiones. El objetivo del presente trabajo buscó destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del estudiante, analizar los beneficios de la música a favor del estudiante, examinar el tratamiento que se le da a la música en el currículum, conocer el trabajo en los centros de educación académica hoy en día la educación musical y se pueda desarrollar un ejemplo de propuesta integradora infantil a través de la música. Los autores, ante ello nos brindan las siguientes conclusiones:

- De manera global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). De igual modo se deja claro que al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite, le permite expresarse y produce disfrute para los niños.
- De manera pragmática, se muestra un modelo de intervención en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar en una propuesta pedagógica basada en las experiencias de la expresión musical.

- Respetto de las emociones y cogniciones. Se puede evidenciar el sentido de escuchar y la concentración, procesos que ayudan a los alumnos/as a aprender de manera más animada y dinámica generando espacios de alta concentración y momentos de relajación mental, que se hace necesario por la edad que tiene el niño.
- A través de la música se logra que los niños sean los partícipes y protagonistas en la construcción de sus aprendizajes y el fortalecimiento de habilidades afectivas y emocionales del niño en relación con su entorno social y cultural.

Esta investigación permite, el último respecto del protagonismo activo que tiene el alumno en la construcción de su propio conocimiento y sus habilidades que favorecen desarrollar habilidades socioemocionales y fortalecer la identidad cultural del alumno.

Salas Flores, (2017) en su trabajo de investigación titulado: “Estilos de Socialización parental y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa de Lima Sur”, presentado en la Universidad Autónoma del Perú para optar el grado de licenciado en psicología. El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre los estilos de socialización parental y las habilidades sociales en los estudiantes de educación secundaria de una institución privada. El tipo de investigación fue no experimental de tipo transeccional descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de una institución particular. La muestra correspondió a 300 estudiantes de sexo masculino como femenino, de edades de entre 15 a 16 años de 4to y 5to año de secundaria. Los instrumentos de medición estuvieron conformados por una Escala de estilos de socialización parental y una Escala de habilidades sociales. Su hipótesis de trabajo que guio su investigación fue que los estilos de socialización parental se diferencian según sexo en los adolescentes de 4to y 5to año de secundaria de una Institución Educativa

Privada del distrito de Villa María del Triunfo en Lima Sur. A partir de ello llegó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados indican que los estilos de socialización parental y las habilidades sociales son independientes entre sí.
- Los estilos de socialización parental percibido por los estudiantes de 4to y 5to de secundaria de la Institución Educativa de Lima Sur, tanto en el padre como en la madre es el autoritario.
- Se puede apreciar que en general la mayoría de los adolescentes escolares, tienen desarrolladas sus habilidades sociales desde un nivel promedio o normal hasta un nivel óptimo (55%), donde evidencian un manejo sostenido y estructurado.

A partir de los hallazgos y la presentación de sus conclusiones propone algunas recomendaciones puntuales. Citamos las que están relacionados con nuestro estudio:

- Es necesario un compromiso institucional que contribuya hacer de la Institución Educativa un espacio no solo de aprendizaje académico sino de práctica de habilidades sociales esto a través de talleres y programas que puedan ser implementados para que favorezcan la integración pro activa de los estudiantes en la sociedad.
- Proponer talleres de sensibilización dirigidos a la comunidad educativa de la Institución Educativa para así generar el mejoramiento de los estilos de socialización de maestros y directivos, puesto que carecen de ellos y no facilita la convivencia y su desempeño

Álvarez (2015) En su tesis “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de

caso” presentado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano” se propuso observar y analizar la didáctica del profesor de educación infantil para evidenciar elementos que permitan optimizar las competencias socio afectivas de los estudiantes. Para lograrlo propone realizar el estudio bajo el paradigma cualitativo puesto que según el autor es una investigación profunda que busca realizar sus observaciones en el mismo contexto y escenario en el que tiene lugar el proceso educativo propiamente dicho. La metodología que utiliza es el estudio de caso; haciendo uso de la observación participante la entrevista a los docentes y la encuesta a los estudiantes. Y bajo un enfoque deductivo arribar a hallazgos importantes en el sentido de que la educación musical fortalece y construye competencias socioemocionales. La población en la que se trabajó el estudio fue en talleres de tres colegios en los que se aplicaron la misma metodología con un promedio de 20 estudiantes en cada colegio (el autor no especifico la cantidad exacta de estudiantes). Derivando en las siguientes conclusiones:

- En las clases de arte se ha percibido una relación entre estudiantes y profesor basada en el respeto, donde el docente no adquiere un rol de autoridad, sino es más bien es vista como una persona cercana a los estudiantes, llevándolos a entablar una relación horizontal de mayor confianza y motivación a los estudiantes a preguntar y fortalecer aprendizajes en proceso.
- El aula es un lugar en donde las relaciones entre estudiantes y profesores no están vinculadas solamente al ámbito académico, pues en la dinámica del ambiente educativo (como cualquier lugar donde se producen interacciones interpersonales) se encuentra influido por factores físicos, sociales, psicológicos, emocionales y pedagógicos, estos elementos componen el clima de aula.
- Existe una singular diferencia percibida en los estudiantes que desarrollan los talleres en actividades musicales. Hay mayor

disponibilidad a un buen trato y los niveles de reacción defensiva o actitud agresiva son menos acentuadas. Esto significa disposición favorable para la interacción con los demás y sobre todo con el docente.

- En este último punto resulta útil que se fomente la educación artística en estudiantes en los diferentes niveles y etapas de la educación porque esta actividad aumenta la disponibilidad del estudiante de poder mantener su atención o atender en paralelo, esto mejora notablemente el clima del aula y motiva favorablemente.

### **2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Cabrera Hernández, (2013) en tesis “Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes varones de 15 a 18 años del Centro Municipal de Formación Artesanal Huancavilca de la ciudad de Guayaquil 2012” presentado en la Universidad de Guayaquil para optar el grado de psicóloga clínica se propuso identificar el desarrollo de las habilidades sociales de los adolescentes varones de entre 15 a 18 años del centro artesanal de Huancavilca. Se plantea como hipótesis de investigación: los adolescentes varones presentan un nivel deficiente de desarrollo de las habilidades sociales en situaciones de su contexto familiar y escolar con un nivel escaso de asertividad. Para demostrarlo utilizó una metodología mixta, es decir combina métodos cualitativos y cuantitativos para analizar de manera más amplia el desarrollo de las habilidades sociales. Coherente con los lineamientos de la psicología y salud humana. Utiliza el diseño de investigación en dos momentos. En un primer momento el análisis a la luz de información cuantitativa y en segundo orden utiliza metodología cuantitativa para dar un conocimiento holístico de las habilidades sociales en los adolescentes. Cuya población y muestra fueron 10 adolescentes del centro municipal Huancavilca



N° 03 de la ciudad de Guayaquil. A partir de ello llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo en los adolescentes es deficiente en las primeras habilidades sociales; en tanto que las habilidades relacionadas con sentimientos, alternativas a la agresión, para manejar el estrés y de planificación.
- Por otro lado; se encontró, que las habilidades en donde manifiestan un menor nivel de desarrollo son aquellas que implican involucrarse activamente con sus compañeros y otros grupos de personas. el manejo de emociones, manejar conductas agresivas, tolerancia a las frustraciones y su autoimagen.
- Se logró precisar que los participantes de la muestra tienen en su mayoría un nivel bajo de asertividad, sin embargo, en otras habilidades se encontró con un número significativo de ellos que posee un nivel aceptable
- La conducta interpersonal se aprende y por tanto puede enseñarse y modificarse. Esto se hace por medio de diversas estrategias de intervención que se han etiquetado como «Entrenamiento en Habilidades Sociales. Una propuesta para desarrollar habilidades sociales en esta población,
- La tesista hace algunas recomendaciones, que obedecen a la formalidad de la metodología es por ello que resaltamos la más importante. Ella refiere que los educadores y personal del DOBE (departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil) deben tomar consciencia de lo importante que es el desarrollo cognoscitivo, afectivo emocional y social de los adolescentes que estudian en dicho Centro, y otros centros educativos en los que encontramos adolescentes.

Sigcha Ante, Constante Barragán, Defaz Gallardo, Tráves Cantuña, & Cairo Catasú (2016) En su estudio “la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral de la educación infantil” Presentado en la Universidad técnica de Cotopaxi – Latacunga para optar el título de licenciada en educación parvularia; se propusieron establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, a través de actividades factibles para que favorezcan el desarrollo de la expresión musical dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Para ello utiliza una investigación de tipo cuali-cuantitativa porque aborda el problema bajo la perspectiva de normativa explicativa y realista como ellas lo llaman. Puesto que permite la comprensión más integral del fenómeno socio educativo que involucra varios elementos como el cuerpo de conocimientos, las competencias asociadas, la toma de decisiones entre otro. Del mismo modo permite el valor de las cualidades y beneficios de la expresión musical en la educación infantil. Cuantitativo en la medida en que nos permitirá aplicar técnicas cuantitativas como la encuesta, la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables dentro de la investigación. Todo esto se desarrolló en una población de muestra de 57 niños de 3 años llegando a las siguientes conclusiones:

- La expresión musical, en la primera infancia, tiene alta incidencia en el desarrollo integral del niño, Por lo tanto, se constituye en una de las herramientas óptima para el aprendizaje.
- Desde las encuestas planteadas, se determina que en mayor porcentaje las docentes de la institución, si conocen del tema y de sus utilidades en el ámbito educativo, resaltando la importancia del uso de la música en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, permitiéndole fortalecer las habilidades, destrezas artísticas del infante,

- Mediante la investigación realizada se comprueba que existe un alto desconocimiento del significado de la Expresión musical en los padres de familia, de sus beneficios en el desarrollo del niño y su importancia dentro del proceso educativo, teniendo en cuenta que la música es universal, encontrándola en cada aspecto de nuestra vida social, espiritual y cultural.
- El trabajo pedagógico enfocado al fortalecimiento y estimulación de las áreas del desarrollo del niño con la música, propone un nuevo enfoque de aprendizaje constructivista en el niño, en donde el infante aprende divertida y creativamente, bajo un margen de respeto, colaboración y compañerismo.
- Finalmente recomiendan que las autoridades de la unidad educativa “Hermano Miguel”, se encuentra siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal o académico, encontrándose interesados por las propuestas planteadas desde una perspectiva innovadora y creativa.

Cando Cando (2014) en su estudio “Expresión musical en el estudio del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de desarrollo infantil SOS de Quito”, presentado en la Universidad Central del Ecuador para optar el grado de licenciada en ciencias de la educación con moción en profesora parvulario, estableció como propósito de su investigación, establecer la importancia de aplicar la expresión musical en los niños y niñas de 3 años para el desarrollo de su lenguaje oral. Para ello propone como metodología de trabajo una investigación de enfoque cualitativo, de nivel exploratorio descriptivo y correlacional. Aborda el trabajo en dos niveles; el trabajo de campo y la investigación documental Según la autora, es porque trata del estudio de los hechos y fenómenos socio educativos en el lugar en el que transcurren de modo natural; aunque hace uso de encuestas, pero de

manera auxiliar, solo para establecer una escala de valores respecto de la expresión musical dentro del aula. La población estudiada, en este caso correspondió a 28 unidades de análisis conformados por promotores, niños y niñas, dada la magnitud de la población se trabajó con toda la población. A partir de este proceso de estudio la autoría llegó a las siguientes conclusiones:

- Es importante considerar la relevancia de la música en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, tomando en cuenta los procesos psicoafectivo, la etapa evolutiva, y el contexto socio cultural, con el propósito de no atrasar ni adelantar su proceso de maduración y socialización para el aprendizaje.
- Los niños y niñas muestran entusiasmo al tener nuevas experiencias, por ejemplo, al aprender la música; que por su naturaleza influye positivamente en su aprendizaje, y contribuyen con su bienestar y su estado de felicidad. Permite lograr una motivación intrínca en los niños
- Se debe capacitar a las promotoras comunitarias, para que tengan conocimiento de los grandes beneficios que se puede conseguir con la música al ser utilizada como una estrategia metodológica y principalmente su influencia positiva en el desarrollo de su lenguaje oral, el cual debe ser atendido desde temprana edad.
- Las maestras deben guiar a las promotoras comunitarias, planificar juntas actividades, estrategias y metodologías que se aplique en el proceso de enseñanza, y que estas cumplan con totalidad de lo propuesto en cada eje, componente y bloque del documento de actualización y fortalecimiento curricular.
- Por último, es necesario utilizar la guía de canciones y melodías innovadoras, las cuales ayudaran a desarrollar y mejorar el lenguaje

oral de los niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "SOS".

## **2.2. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.2.1. LAS HABILIDADES SOCIALES**

Elia Roca (2014), a través de su trabajo de investigación titulado: "Cómo mejorar tus habilidades sociales ", menciona que las habilidades sociales son un conjunto de conductas observables y características psicológicas que nos facilitan desarrollar procesos de interacción favorables con otras personas cercanas y distantes a nuestro entorno para la satisfacción y cumplimiento de objetivos personales

Las habilidades sociales constituyen un conjunto de formas y procedimientos de interacción que favorecen y ponen en evidencia factores positivos que fortalecen cualquier tipo de interacción y minimizan debilidades y aspectos negativos de las personas, incluyendo las debilidades y dificultades de las personas con las que se da este proceso de interacción. De esta manera las habilidades sociales se convierten en patrones y modelos de interacción con las demás personas, que buscan satisfacer necesidades e intereses personales, pero también nos permiten valorar y comprender los intereses emociones y sentimientos de las demás personas con las que interactúa.

El desarrollo de habilidades sociales en las personas facilita en su proceso de interacción y fortalece sus relaciones interpersonales debido a que sus actos frente a las demás personas son naturales, transparentes y amigables que infiere en proceso de interacción saludable para ambas personas. Y cualquier proceso saludable de interacción tiende a repetirse facilitando en la persona que ha desarrollado estas habilidades una mayor sensibilidad positiva hacia las cosas que hace. Éste hecho incide en los

diferentes aspectos de la vida de las personas; en el trabajo, en la familia, y en otros procesos en los que se relacionan las personas. Brindándole sensación de tranquilidad y bienestar emocional.

Se menciona que, por el contrario, cuando una persona carece de habilidades sociales, su proceso de interacción en los diferentes espacios en el que transcurre, son negativos, cuando menos complicados para la misma persona y para los demás, generando en ellas grandes situaciones de insatisfacción y constantes emociones negativas, que contribuyen en generarle alteraciones psicológicas que pueden ir desde simples incomodidades molestias emocionales hasta proceso de trastornos psicológicos. Ello también repercute en la interacción social ya que en la mayoría del caos no hay relaciones interpersonales favorables.

Por último, el trabajo de investigación indica las repercusiones negativas que se puede generar si las habilidades sociales no son asimiladas:

- Las personas con pocas habilidades sociales son más propensas a padecer alteraciones psicológicas como la ansiedad o tal vez la depresión, del mismo modo enfermedades psicosomáticas.
- Las relaciones interpersonales brindan bienestar, pero también pueden generar estrés y malestar si no son llevadas adecuadamente.
- La falta de habilidades sociales experimenta generalmente emociones negativas como la frustración o la ira, muchas veces puede hacer sentir a uno rechazado, infravalorado o desatendido por los demás.

Es por ello que se debe mantener relaciones sociales satisfactorias con otras personas ya que con ello se facilita el desarrollo y el mantenimiento de una autoestima sana.

Salas Flores (2017) a través de su trabajo de investigación titulado: “Estilos de socialización parental y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa de Lima sur” menciona que las habilidades sociales son capacidades de relacionarse armónicamente y con aptitudes que le permitan comportarse de manera adecuada para así lograr éxito en la vida cotidiana. Son conductas vinculadas en el plano interpersonal y que conlleva sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de él mismo de una manera socialmente aceptable para así poder resolver una serie de situaciones de una manera aceptable para el propio sujeto y para el mismo contexto social en el que se encuentra.

Las habilidades sociales, acota la autora, es la manera de cómo nos comportamos, es lo que decimos o lo que sentimos cuando nos encontramos con los demás; brinda un cuidado y promoción de la salud ya que brinda conductas adecuadas para relacionarnos con los demás, brinda también refuerzos positivos y el bienestar para todo individuo.

(Fernández Stevens, 2007) Cita, en su trabajo de investigación titulado: “Habilidades sociales en el contexto educativo”, que no existe un concepto universal de habilidades sociales, pues éste no depende de la conducta socialmente competente ni de un rasgo unitario ni generalizado sino está determinado por la situación y el contexto. Es la capacidad de un individuo para poder comprender e interactuar de manera eficaz con los objetivos y acontecimientos interpersonales.

La autora menciona, además, que las habilidades sociales ayudan a las personas a alcanzar sus propios fines vocacionales más cercanos al servicio de la sociedad en forma constructiva. Esto se debe a que no todos

los estudiantes poseen los mismos intereses o capacidades ya que no todos aprendemos del mismo modo. Por último, Fernández menciona que las habilidades sociales presenta cuatro capacidades que se presentan a continuación de a través del siguiente esquema:



Gráfico 1 Capacidades de las habilidades sociales

## 2.2.2. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES SOCIALES

El Ministerio de Sanidad y Política Social de España (2009) menciona que existen componentes de diversas naturalezas, sin embargo, todos estos componentes constituyen características y cualidades fundamentales del ser humano que favorecen en todo momento la calidad de sus relaciones interpersonales y un estado mental y emocional positivo. Estos componentes se muestran a través del siguiente gráfico:





---

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>COMUNICACIÓN EFECTIVA:</b> capacidad elemental para transmitir los mensajes de diferentes naturalezas. Implica la correcta transmisión de los mensajes y una adecuada recepción y decodificación en las diferentes modalidades en el que se usan los canales de comunicación.</p>   |
|   | <p><b>TOMA DE DECISIONES:</b> hace alusión a la posibilidad de que la persona tome decisiones acertadas y correctas que lo beneficien sin perjudicar a otras personas. Implica tener una capacidad de análisis y síntesis en tiempos cortos.</p>  |
|   | <p><b>PENSAMIENTOS POSITIVOS:</b> es importante que las personas tengan herramientas mentales saludables. Esto significa que los modos ópticos de ver las cosas sean desde una perspectiva favorable, que facilitan rápidamente visualizar soluciones y alternativas de solución ante situaciones problemáticas.</p>  |
|   | <p><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> permite plantear propuestas creativas en nuestro proceso de interacción y ante circunstancias adversas. Es importante un auto control y la generación de mecanismos de defensa por parte del subconsciente de la persona.</p>   |
| <p><b>COMPONENTES<br/>DE LAS<br/>HABILIDADES<br/>SOCIALES</b></p> | <p><b>INTERRELACIONES SALUDABLES:</b> brinda una favorable interacción social dinámica y horizontal sin generar diferencias ni consideraciones especiales de manera espontánea. Implica cordialidad y buen trato a todas las personas con las que se interactúa.</p>  |
|   | <p><b>EMPATÍA:</b> capacidad que implica la comprensión y la aceptación de las demás personas con sus diferencias y sus particularidades sin que ello implique actitudes desfavorables por dichas situaciones, también implica consideración y valoración ante situaciones difíciles de las demás personas con las que uno interactúa.</p>  |
|   | <p><b>AUTO CONOCIMIENTO:</b> capacidad que nos permite tener la certeza real de nuestras emociones y sentimientos, nuestras cualidades y debilidades, que impliquen el reconocimiento y la valoración justa de lo que somos como personas y de lo que podemos hacer.</p>  |
|   | <p><b>CONTROL DE EMOCIONES:</b> capacidad que nos permite detener los pensamientos y emociones negativos. El éxito de las personas para no caer en estrés y ansiedad es saber detenerlos y remplazarlos por pensamientos y acciones favorables.</p>   |
|   | <p><b>MANEJO DE TENSIÓN Y ESTRÉS:</b> es importante desarrollar la capacidad de no caer en rutinas de debates mentales y como consecuencia de ello incrementar nuestra actividad mental somática que afecta nuestro ritmo de vida. Se debe percibir la persistencia de estos pensamientos e ideas negativas y controlarlos a través de indicadores como el tiempo o la intensidad de estos, de modo que no se prolonguen demasiado.</p> |

---

Gráfico 2 Componentes

Salas Flores (2017) en su trabajo de investigación titulado: “Estilos de socialización parental y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa de Lima sur” menciona con respecto a las habilidades sociales, que para definir y para poder explicar las habilidades sociales la literatura científica se apoya de la identificación de tres componentes que se presentan a continuación:



Gráfico 3 Dimensiones

### 2.2.3. LA IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Gómez Serra (2015) en su trabajo de investigación titulado: “Habilidades sociales de los escolares y prevención del conflicto” desea crear un plan para que exista una mejora en la enseñanza; es por ello que nos brinda la importancia de las habilidades sociales en los niños:

- Permite la socialización de los niños y la interrelación con otros niños en un primer orden, implicándole ello la incorporación de

habilidades para interactuar con otras personas diferentes de su edad y diferentes a su entorno próximo.

- Aflora las características individuales del niño y la prevalencia de aspectos instintivos como el egocentrismo, la reacción irascible y la tímida; dependiendo a la situación a la que lo expone sus primeros comportamientos frente a los demás. Es por ello que su importancia en la formación, acentuación y desarrollo de habilidades sociales en esta etapa es sumamente esencial, desde diferentes posiciones de donde la queramos ver.
- Fortalecen en el niño aspectos como la seguridad, pues el niño empieza a tener mayor control de sus actos y siente confianza en él mismo a partir de que realiza acciones que están siendo juzgadas por los demás y siendo validadas a partir de que ya no hay nadie quién le diga lo bien o mal que lo hace, y si de pronto alguien se lo comunica que lo está haciendo bien a partir de una sonrisa, o un aplauso su nivel de confianza y seguridad aumenta.
- Permite el afianzamiento de emociones positivas como la alegría, la sonrisa, la tranquilidad el juego por iniciativa. Todos ellos son indicadores de emociones positivas que los niños pueden desarrollar como parte del resultado de trabajar con ellos habilidades sociales o socio emocionales. De modo que los niños sigan fortaleciendo su creatividad la auto confianza y sobre todo aprendan a sentir un clima de alegría y calma en los primeros años de sus vidas.
- Proporciona la formalización del lenguaje hablado, puesto que es uno de los indicadores de maduración física y afectiva, ya que significa que el niño tiene un recurso más del cuál no siente vergüenza y más bien ve en él un recurso para seguir fortaleciendo

sus relaciones. El que el niño pierde cada vez más los errores en la pronunciación y en la conjugación de sus ideas implica el desarrollo de su pensamiento en mayor nivel.

- Permite la empatía personal que es una de las habilidades más complejas que los niños alcanzan a desarrollar, dada las características psicoevolutivas del niño, se sabe que en la primera infancia el niño es básicamente egocéntrico, por lo tanto, es de suma importancia buscar los medios como el de las habilidades sociales para que los niños empiecen a ver en los demás niños otros iguales a él que tienen hambre, lloran y sienten lo mismo que ellos.
- Permite crear relaciones interpersonales con los demás niños de modo favorable pacíficas que evitan el conflicto, es decir, que el niño aprenda a convivir de manera pacífica con otros niños aceptando pautas y reglas de interacción que lo ayudan a crecer emocional y racionalmente.

#### **2.2.4. LAS DIMENSIONES DE LAS HABILIDADES SOCIALES**

Elia Roca (2014) a través de su trabajo de investigación titulado: “Cómo mejorar tus habilidades sociales” menciona que la mayoría de autores que aborda el tema de las habilidades sociales los suele estudiar bajo la óptica de tres dimensiones, las cuáles aquí también incluimos. Estas son las siguientes:

##### **2.2.4.1. LAS EXPRESIONES CORPORALES**

También denominadas conductas motoras. Son los componentes visibles de las habilidades sociales que con mayor frecuencia se trabajan en estudios sobre la temática. Aquí están comprendidos el lenguaje corporal, los gestos y lenguaje verbal, la forma y el contenido del lenguaje.

#### **2.2.4.2. LAS CREENCIAS Y PENSAMIENTOS**

Comprende el aspecto cognitivo de las habilidades sociales. Este aspecto es la forma de percepción del mudo con la que juzgamos y procesamos la información y en función a ella emitimos una conducta observable o una emoción, la cuál puede ser negativa o positiva, dependiendo los patrones culturales, nuestros valores y nuestras actitudes construidos en la familia, la escuela y el entorno socio cultural de las personas.

#### **2.2.4.3. LAS EMOCIONES**

Constructo psico-fisiológico de las habilidades sociales. Se refiere a la capacidad de comprensión y control de los impulsos y emociones del propio sujeto y de los demás con los que interactúa permitiéndoles de éste modo entenderse, aceptarse e integrarse en un grupo social al que muchas veces le puede resultar difícil de integrarse, sobre todo en el caso de los niños, que con el tiempo irán comprendiendo de que es más placentero compartir y convivir con los demás, sin embargo, para ello tiene que regular una serie de patrones de comportamientos.

Por su parte Galarza Parraga **Fuente especificada no válida.**, a través de su trabajo de investigación titulado: "Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E.N Fe y Alegría 11, Comas 2012", señala que las habilidades sociales o habilidades para la vida son capacidades requeridas para que el individuo pueda ejercer las conductas necesarias para interactuar y poder relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria. Estas conductas son aprendidas y pueden ser enseñadas, es por ello que las habilidades sociales son los mediadores de la conducta.

Galarza Parraga descompone las dimensiones de las habilidades sociales abarcando primero la autoestima, que es la valoración generalmente positiva de sí mismo; la comunicación, vinculado al trato entre dos o más personas; el asertividad, que consiste en conocer nuestros propios derechos y hacerlos respetar, pero respetando a los demás; y la toma de decisiones, vinculada al proceso mediante el cual se realiza una elección entre diferentes opciones o formas para resolver diferentes situaciones. Todas estas dimensiones de las habilidades sociales se presentan a continuación:

| <b>DIMENSIONES</b>        | <b>INDICADORES</b>  |
|---------------------------|---|
| <b>Autoestima</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Autoconcepto</li> <li>• Autovaloración</li> <li>• Autoaceptación</li> <li>• Autorespeto</li> </ul> |
| <b>Comunicación</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasiva</li> <li>• Agresiva</li> <li>• Asertiva</li> </ul>  |
| <b>Asertividad</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de manifestación</li> <li>• Expresión de sentimientos</li> <li>• Respeto por sí mismo y por los demás</li> </ul>        |
| <b>Toma de decisiones</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de vida</li> <li>• Diagnóstico FODA</li> </ul>  |

Tabla 1 Dimensiones

### **2.2.5. FACTORES QUE INFLUYE SOBRE LAS HABILIDADES SOCIALES**

Ortega Mayte, Santiago y Alvarez Trigueros (2017) realizó un trabajo de investigación titulado: "Las habilidades sociales". El trabajo muestra que las habilidades sociales brindan una referencia a un conjunto de comportamientos interpersonales. Los autores indican que los estilos de comunicación e interacción con las demás personas que ser agresivas,

exigentes y dominantes, por otro lado, está la comunicación de tipo pasiva con emociones y conductas inhibidas. Al respecto se señala que la primera y la segunda infancia son las más propicias para desarrollar y fortalecer las habilidades sociales.

Hay una postura compartida respecto al origen y la predisposición al desarrollo de habilidades. En ese sentido, siendo más coherente con las investigaciones se puede afirmar que puede haber predisposición biológica genética que nos llevan a asentar patrones definidos en nuestra nascente personalidad, sin embargo, las habilidades sociales se ven favorecidas por el proceso de socialización, es decir la experiencia; en tanto este sea dentro de su periodo crucial de la infancia. Ello significa que esa experiencia debe ser libre pero rica en materiales, objetos diversos, situaciones variadas que permitan fortalecer las expresiones afectivas que el niño por costumbre puede transmitir (Ortega Mayte, Santiago, & Alvarez Trigueros, 2017). Para ello es necesario desarrollar aspectos fundamentales:

- La libre exploración y aprendizaje del mundo. Es importante que el niño y en general las personas aprendamos de manera espontánea interactuando de manera directa con la naturaleza, con situaciones y realidades, esto fortalece la seguridad y la confianza en el niño, opuesto a un aprendizaje encasillado pautado que restringe la libertad y libre exploración.
- El clima familiar positivo. Es importante que el niño goce de un clima familiar positivo con ambos padres en principio que dispongan de calidad de tiempo para el niño y que compartan el espacio lúdico, la recreación, la experimentación y la exploración libre y espontánea. Todo niño se siente más seguro al lado de sus padres y por lo tanto incide más en explorar el mundo arriesga más por aprender, no así cuando no está al lado de otras personas. Por eso los docentes tienen que generar una empatía real en el niño.



- La calidad de refuerzos y estímulos en su proceso de desarrollo. Es importante que los refuerzos sean constructivos reflexivos. Es recomendable utilizar refuerzos positivos puesto que lo que se busca es incrementar buenos comportamientos, no extinguirlos, puesto que genera ansiedad y desencanto en los niños. Al incrementar conductas por consecuencia se extinguirán otras, pero no de manera directa.
- Las actividades recreativas y lúdicas. Como se menciona en la viñeta anterior la actividad lúdica y recreativa es favorable e afirmar las habilidades sociales y socio emocionales. Muchas cosas que se aprenden en el juego, desde habilidades motoras hasta sistema de reglas y códigos complejos este tipo de interacción de manera espontánea y libre fortalece las capacidades socio afectivas y mejora sus relaciones interpersonales de los niños
- El ambiente libre y natural. Los niños que tienen acceso al ambiente natural abierto tiene más posibilidad de desarrollar la espontaneidad agudizar su capacidad exploratoria, dándole la posibilidad de desarrollar el amor a la naturaleza y el valorar su libertad. Asimismo, se compromete con su cuidado y su protección con animales y plantas que traslucen en otros aspectos de su vida.
- La calidad de pensamientos. Es importante que desde un inicio los niños y los adolescentes tengan ideas positivas de las cosas en general. Ello permite tener una óptica optimista y proactiva antes que fatalista y negativa. Este tipo de pensamiento se construye a partir de las ideas con las que se le explica el mundo a los niños. Esta forma de percibir del mundo también le permite hacer juicios al momento de interactuar con sus compañeros.

- Pensamiento crítico y reflexivo. Toda persona y por lo tanto los niños son críticos, pero la calidad de la crítica depende de las personas mayores con las que ese niño interactúa puesto que los mayores median, fortalecen y sobre todo ayudan a procesar las diferentes situaciones y circunstancias con las que se enfrenta el niño. Ello determinará en parte de que los niños resalten las cosas positivas y sus críticas sean constructivas, evitando resaltar los aspectos negativos y los errores, sin embargo, también esta reflexión hace énfasis en las autocríticas justas favorables para la misma persona.
- El control de las emociones. Por otro lado es importante que el niño también aprenda a modular, a medir y controlar sus emociones, es necesario que las exprese, pero no en demasía, Por otro lado, también todo niño y adolescente debe aprender a seleccionar sus emociones, puesto que hay emociones que estresan a la persona y dificultan su salud psico fisiológica incluso alteran sus relaciones interpersonales, por ello las personas mayores con las que interactúa y es cuidada deben ayudarlo a que el niño aprenda a regular y seleccionar sus emociones

#### **2.2.6. LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES Y LAS HABILIDADES SOCIALES**

Gil Rodríguez, León Rubio y Jarana Exposito (1995) realizaron un trabajo de investigación al cual titularon: "Habilidades sociales y salud". El trabajo menciona que ante la creciente problemática de la ausencia de valores y la herencia de una formación rígida, básicamente cognitiva, los profesionales de hoy en general afrontamos serias dificultades en relación a nuestro campo laboral, en el proceso de interactuar con los usuarios de los servicios que brindamos, sea donde sea nuestro campo o área laboral. Pues en la mayoría de procesos de interacción colaborador usuario hay una actitud de superioridad, de poder por parte del colaborador, que ven a los usuarios

en una servilista o inferior; generando de esta manera una barrera actitudinal en ambos. Pues el usuario, en esas circunstancias adopta una postura defensiva que busca hacer valer sus derechos estableciendo una relación totalmente desconfigurada que no contribuye en muchos casos al éxito de cualquier tipo de relación interpersonal. Y si nos referimos al sector público en donde se siente con mayor claridad esta deficiencia; es relevante y necesario la incorporación de habilidades sociales a partir de entrenamientos dirigidos en procesos educativos previamente

El déficit de un buen trato a los usuarios en general tiene incidencias en varios niveles de la cadena de los servicios y de la producción. Desde la insatisfacción del usuario, la disminución en la productividad del profesional, la mala calidad de las relaciones entre profesionales; entre otros. Incidiendo, incluso, en lo personal para usuarios y colaboradores profesionales. Es por ello relevante y necesaria la incorporación de habilidades sociales como parte de las competencias profesionales para todo tipo de profesionales, en todos los campos y áreas en las que se desarrollan.

El desarrollo de habilidades ayuda a incrementar la eficacia en cuanto a la calidad de las relaciones profesionales entre profesionales del área en el que interactúan y sobre todo dar mejor trato a las personas que brinda atención sea éste de cualquier naturaleza.

Aumenta el repertorio de comportamientos y reacciones creativas y sobre todo vividas en circunstancias críticas de demanda emocional. Y en todo momento busca la satisfacción plena en cuanto a las relaciones profesionales en la organización y la satisfacción del cliente, paciente o alumno dependiendo el tipo de relación profesional que se establezca.

La mayoría de especialistas conciben que una de las mejores estrategias de mejorar el nivel de satisfacción entre profesionales, colaboradores y usuarios es el entrenamiento de las habilidades sociales.

Puesto que es una competencia transversal para el profesional, que no solamente contribuye en su organización a nivel profesional, sino también implica mejores relaciones en los círculos amicales y familiares que le brindan mayor tranquilidad y mayor tiempo de bienestar.

La trascendencia de la relación que se establece entre usuarios y colaboradores profesionales.

Existen proceso clave en todo proceso de interacción con los usuarios en cualquier circunstancia en la que es demandante y urgente la necesidad de incorporar las habilidades sociales a fin de que estos procesos sean útiles y cumplan su función, incluso más aún contribuyan en la calidad y la excelencia de esa interacción profesionales y usuarios. Ellos son:

- Primer encuentro, no establecen el contacto directo, no hay empatía con el usuario, y sobre todo no utilizan estrategias de neurolingüísticas que conjuguen entre su lenguaje verbal, corporal y emocional que permite que todo usuario se sienta escuchado, entendido y escuchado por la persona que la atiende en primera instancia estableciendo desde ese punto un patrón actitudinal en el usuario en todos los procesos siguientes.
- La calidad de la información que se brinda; que la mayoría de servicios y organizaciones son escasas que no satisfacen, mucho menos convencen y persuaden al usuario. Por otro lado, la información que brindan no necesariamente es pertinente, en el sentido de que los hacen, muchas veces sin percatarse la necesidad del usuario. Por lo tanto, mucha de la información tampoco es necesaria. Es importante considerar el nivel, la cantidad, y el tipo de información a propagar; pero más importante cómo ésta se va a transmitir para ser entendidas y decepcionadas.

- La orientación y educación que es ejercida por la mayoría de colaboradores en la mayoría de servicios comerciales y servicios básicos como educación y salud en los que necesariamente hay diversos niveles de orientación al usuario y si este proceso no se realiza con un lenguaje empático; utilizando adicionalmente al proceso comunicativo recursos no verbales quinestésicos emocionales, comunicación verás y honesta el usuario no tendrá la seguridad de haber recibido una orientación adecuada, y mucho menos de haber sido capacitado o reeducado.

### **2.2.7. LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Getrudix y Gertrudix Barrio (2011) realizaron un trabajo de investigación titulado: "Percepción y Expresión Musical". Se indica en dicho trabajo que en términos generales no podemos limitar a la expresión musical a la capacidad ejecutiva artística del sistema de sonidos que pueden expresar un mensaje completo, si no también requiere de la capacidad de recibir el acto musical de tal manera que se entienda los mensajes en sentido amplio. Es algo así que una persona latina podría escuchar melodías orientales o indígenas y no las podría comprender, no tanto por el sentido cultural en la que está centrada la melodía, sino también en el desarrollo de la sensibilidad auditiva y el sentido de la percepción que integra el circuito de activar todo un proceso de decodificación y entendimiento de la música. Es por ello que resulta trascendente hacer relevancia la percepción musical en contraste con la expresión musical. La definición que se adopta necesariamente toma las dos ideas como base.

La expresión musical vendría a ser la capacidad de expresar un mensaje a través del arte de la música; entendiéndose ésta como el conjunto de sonidos finamente secuenciados, organizados y contruidos bajo una lógica algorítmica basada en la creatividad y la imaginación humana. Que denota gratificación y placer escucharlos porque refleja en la representación

sonora mental un contexto y un mensaje que puede entenderse dentro de un marco socio cultural.

De esta manera la expresión musical constituye capacidades básicas muy relacionadas a la vida diaria del ser humano porque implica también el saber escuchar y el saber expresarse. El expresarse se entiende como la capacidad de ejecución del conjunto de sonidos que le permite dar armonía a este conjunto de sonidos, en tanto que el saber escuchar, implica la capacidad de entender en su plena dimensión el mensaje musical.

Por otro lado la mayoría de las teorías apunta a que la música y la musicalidad, son componentes de la misma naturaleza humana, son parte de nuestro aprender cotidiano, y la habilidad tanto de ejecutarla como de escucharla son innatos y se incorporan perfectamente en nuestra vida como parte de la sensibilidad, el arte y el disfrute del ser humano en el proceso de interacción. (Nommany, 2004)

Por otro lado, se puede señalar algunas características de la expresión musical. En primer término es una habilidad transversal a todo ser humano y está presente en casi toda su vida, puesto que constantemente el ser humano le va dando forma a partir de su experiencia, sus emociones y sus sentimientos; pero ello no significa que estas experiencias y emociones tienen que ser trascendentes; no requiere de ello la musicalidad como una expresión incluso se encuentra al hablar y comunicar un mensaje oral; puesto que el transmisor del mensaje se adecúa a una regla de la música que es el ritmo el timbre la armonía, de modo que su voz se hace agradable para poder comprender el mensaje.

En ese sentido debe quedar claro, que el concepto de expresión musical que se usa para la presente tesis está referida a la capacidad inherente de todas las personas; y no al talento musical que es todo un proceso de formación y afinamiento de las habilidades musicales.

## **2.2.8. LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN**

Nommany (2004), a través de su trabajo de investigación titulado: “Acerca de la Educación musical” menciona que la música como medio de desarrollo y fortalecimiento de habilidades socio emocionales resulta fundamental, siempre que lo veamos desde un punto de vista espontáneo, y natural, de hecho, la mayoría de niños les resulta más fácil tararear, balbucear, o cantar con mayor facilidad y soltura. Por ello cualquier tipo de análisis debe partir reconociendo ese principio al emplear la música.

La música es una manifestación consubstancial de la naturaleza humana que se produce en todo tipo de organizaciones sociales y culturales. Es decir que la música ha acompañado al hombre desde los albores de su cultura, ya sea en el arte, la religión las prácticas mágico mágicos religiosos, pero de alguna manera la música ha estado inherentemente ligado a la actividad humana. De hecho, la socialización y la comunicación a través de la música es mucho más profunda que la comunicación verbal, la música tiene un sentido emocional, sentimental que involucra a los grupos a integrarse y a relacionarse a través de ella. Y por ello es lícito pensar que la música puede ser utilizada perfectamente como un medio para ayudar a los niños a desarrollar habilidades socio emocionales puesto que los sonidos melódicos captan la atención del niño de manera más efectiva y espontánea. Desde un punto de vista filogenético se puede decir que la música es un conjunto de sonidos humanamente organizado, pero que esta organización no es simple organización; es el resultado de imaginación, creatividad para alcanzar un producto considerablemente armonioso al oído; pero también analógicamente su aporte estaría en la pronta organización de la convivencia y la búsqueda de una interacción armónica, tal cual los son las melodías musicales.

Haciendo una revalorización de la música respecto de su carácter cultural se evidencia la variación con respecto a su proceso espontáneo y

natural en las vidas de los niños y las personas. Puesto que, en la actualidad, ha dejado de ser un aprendizaje espontáneo, como parte de la vida; que anteriormente lo era, Ésta transmitida de generación de manera casi tácita contribuyendo en propiciar una sociedad más integrada, con mayor identidad cultural y sentimiento de pertenencia. Básicamente como individuo, no en el sentido del egoísmo y la prevalencia de intereses materiales, si no en el sentido de entenderse como un ser reflexivo y sensible en torno a su mundo construyendo su esencia y dándole una idea de su existencia. (Epstein, 1961) Situación distinta en nuestros días donde la humanidad lleva una crisis existencial, alejada de su esencia humana.

Por otro lado, se entiende que la música es un lenguaje que facilita la socialización de los individuos, implica hacer uso de un sistema expresivo que no encuentra paralelismo en otros sistemas simbólicos. Puesto que en sentido feérico la música y la comunicación oral hacen uso de códigos sonoros. Y ambas expresan un mensaje y transmiten un sentido; sin embargo, la música al manejar códigos de mayor sensibilidad a las emociones trasmite un mensaje cultural y social que permite comunicar esos sentimientos a más personas y llegar ciertamente a un entendimiento. Es lo que pasa cuando determinada melodía resulta de la preferencia de muchos. En ese sentido la música se convierte en una vía de socialización de diversos mensajes favorables que se quiere que los niños lo interioricen; ya que más rápido lo puede aprender, dada su poco. Esto porque naturalmente el niño tiene poco dominio de códigos simbólicos, la recepción y almacenamiento de información es básicamente contenidos a través de la percepción a partir de sus sentidos. Tal es el caso de socializar normas, modales, patrones culturales entre otros.

Por lo tanto, se puede decir que todo ser humano posee aptitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro, en el hecho musical, Esta premisa nos da pie a involucrarlo en el hecho educativo, puesto que los niños y toda persona somos agentes educables en sí. Esto revierte la anterior concepción en la que se entendía a la música un talento de



ciertas, personas, ello generaba una barrera en el sentido de que no daba pie sostener una pedagogía musical o por lo menos una estrategia musical que nos diera la posibilidad de trabajar en interacción directa con la música. Hoy se sabe perfectamente que la música es una aptitud transversal a todo tipo de cultura y a todo tipo de seres humanos. Se entiende entonces que las aptitudes musicales son innatas. Ello hace que se pueda involucrar directamente en el proceso educativo.

Al cumplir la música con mayor rigor los dos patrones del principio educativo de transformar y socializar, entra en contraste con la música cuando propone dos aspectos fundamentales respecto de la humanización y en otro sentido, la socialización. En este segundo punto; resulta potencialmente factible utilizar la música como medio o metodología que nos permita desarrollar las habilidades socioemocionales que nos permita construir una personalidad del niño y de la persona, con plenitud de conciencia humana y social.

### **2.2.9. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA**

Getrudix y Gertrudix Barrio (2011) realizaron un trabajo de investigación titulado: "Percepción y Expresión Musical". Siguiendo la lógica planteada por el marco teórico citado en párrafos anteriores podemos afirmar que la música es un medio y una estrategia inherente a la educación. Como ya se ha ido sosteniendo, la música y la expresión musical están presentes en nuestras vidas, pero también lo han estado desde tiempos muy remotos como parte de la vida tribal y luego en los albores de la civilización, de hecho, lo han estado desde tiempo muy antiguos. De hecho, la música fue uno de los primeros vestigios artísticos creados por la humanidad. Muchos mensajes y conocimientos se han transmitido a través de la música. En el pasado de hecho el canto (expresión musical del lenguaje) era la forma más apropiada de contar las grandes hazañas de los pueblos, porque desde entonces era vista como

una estrategia para almacenar en la memoria y también una estrategia para comunicarla.

En ese sentido abordamos los efectos positivos que la música genera, el cual conforma las bases de la música como estrategia en la educación:

- Permite una mejor evocación de los recuerdos asociados a melodías, los estudios señalan que es un estimulante superior a las imágenes y generan la rápida evocación de eventos asociados a melodías o letras musicales.
- Influye en la circulación del torrente sanguíneo ya que permite acelerar o disminuirlo, esto porque va consigo asociado el ritmo, un elemento inherente al proceso biológico de los seres vivos. De tal manera que sus efectos orgánicamente hablando, ya constituye un elemento potencialmente favorable para la captación de la atención y la concentración de los niños.
- Estimula la memoria a corto y largo plazo; eso significa que se convierte en una estrategia muy útil para el proceso de captación de información relevante además relaciona los elementos con la melodía creando un constructo que es almacenado, pero de fácil evocación.
- Facilita el desarrollo de la comunicación verbal puesto que afina el sistema auditivo y en el proceso de entonación desarrolla y afina el aparato fonador, permitiendo que más rápidamente se establezcan las conexiones que facilitan la maduración del lenguaje.

- Contribuye en el desarrollo de las habilidades socio emocionales. Puesto que la música se relaciona con el niño o la persona que la escucha y de hecho se establece una empatía entre el elemento musical y el sujeto dado que éste en parte genera un cierto parecer auditivo que le hace que este sujeto le escuche.

En la actualidad la música constituye una estrategia plenamente vigente en la educación; desde la implementación de aspectos lúdicos con la música en las acciones educativas, hasta la implementación de productos de aprendizaje plenamente musicales. Puede ser el aliado perfecto para experiencias de aprendizajes diversos, puesto que al ser una habilidad transversal tiene una infinidad de usos. En ese sentido a continuación brindamos algunos aspectos puntuales de cómo utilizar a la música en el área educativa:

#### **2.2.10. LA ESTRATEGIA MUSICAL**

Vides Rodríguez (2014) menciona en su trabajo de investigación titulado: “Música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje” que la música al ser una habilidad transversal a la vida humana puede ser perfectamente utilizada como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Bajo esta lógica y coherentes con el marco teórico se puede proponer actividades siguiendo las dos aristas desde la percepción o escucha activa, y la expresión musical como la capacidad de ejecutar los sonidos. La música se debe integrar en el conjunto de actividades que el maestro promueve; y de hecho se puede insertar en todos y cada una de las actividades pedagógicas que el maestro prepara. Aquí presentamos desde que aspectos se puede insertar en la actividad pedagógica.

Función ambiental: La música puede ser perfectamente insertada en el ambiente propiamente dicho como fondo musical o como parte de la

ambientación del aula; lo cual generaría un estímulo de concentración o relajación para los niños, con mayor efectividad en los adolescentes.

Función expresiva: desde esta función la música puede ser utilizado como recurso que permita que los estudiantes ejecuten de manera libre sonidos diversos, aunque claro eso implica contar con instrumentación disponible para los niños, que dada el contexto socio cultural, se puede acudir a instrumentos muy elementales que pueden ayudar a que el estudiante exprese algunos logros de aprendizaje; e incluso puede ser un medio de canalizar la energía que el niño desborda.

Función reflexiva: la música puede ser un medio que ayude a reflexionar y a imaginarse, para ello los maestros y maestras tienen que introducir actividades con músicas suaves en la cual, el estudiante tenga la posibilidad de poder abrir su imaginación y con él entrar en el análisis de su propia persona.

- Desarrollo de la psicomotricidad. La psicomotricidad es una de las habilidades muy importantes en la educación infantil, ésta debe ser desarrollado, afinado y perfeccionado en este periodo y la música siempre ha estado presente para ello a partir de las danzas movimientos rítmicos y coordinación motriz del niño en relación con otros niños. Permitiendo desarrollar esta parte del niño, estimulando el sistema nervioso a partir de ello.
- La imaginación y la creatividad: de hecho, que la música tomado desde el punto de vista de la expresión puede ser empleado para inducir la imaginación y la creatividad del niño puesto que todo niño puede jugar con los sonidos incluso con instrumentos muy lúdicos y simples, lo importante es que con conocimientos muy básicos de ejecución de alguno instrumento puede imaginarse y atreverse a proponer una combinación sonora propia.

- Anclaje memorístico: la música puede ser un aliado perfecto para utilizar como un medio que va en asociación con la información que se quiere insertar en la memoria. Pues constituye también un elemento que permite la fácil evocación. De hecho, le sucede a los niños, antes que aprender determinados conceptos e ideas aprenden a cantar, incluso hoy en día existen técnicas de lectura y escritura que utilizan la creatividad musical para que los niños puedan asociar palabras, conceptos e ideas.
- Evocación y anticipación: como se señala la música puede ayudar a evocar puesto que es un elemento que fácilmente puede asociarse con diversos contenidos, temáticas y actividades. Esa capacidad de asociación que tiene la música es más eficaz que las imágenes y una lectura simbólica que no complementa el afecto socio emocional con el proceso de aprendizaje; en cambio la música constituye un mecanismo que busca integrar el hemisferio izquierdo. Lo cual lleva a explotar el potencial de ambos hemisferios trabajando en una misma actividad de manera complementaria.
- Encadenamiento y transición: De hecho, que la música puede convertirse en un aliado para buscar un clima motivador propicio. De hecho, que en los niños funciona de esta manera. Cuando por lo general la maestra de la educación infantil, utiliza cánticos y diferentes actividades motrices, pero en este caso debe constituir el espacio preparatorio a otras actividades un poco más complejas. que también muy bien pueden servir para proponer transiciones para lograr el aprendizaje de diferentes cosas; del mismo modo puede generar desencadenamiento de varios procesos cognitivos, como la evocación.

Cualquier estrategia que se considere pertinente deberá tener en cuenta esos aspectos de la expresión musical, las funciones y las ventajas que se ha podido dilucidar en varios estudios

### **2.2.11. CONSIDERACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MÚSICA**

Vides Rodríguez (2014) a través de su trabajo de investigación titulado: “Música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje” indica que la estrategia musical tiene en realidad pocas consideraciones como medio para desarrollar las habilidades sociales. Más por el contrario se pondría de relevancia que la expresión musical es una aptitud innata del ser humano. Es en este sentido que la autora nos ofrece las siguientes consideraciones:

- La música puede ser perfectamente implementado en cualquier proceso educativo.
- La expresión musical está vinculado a los sentimientos y las emociones. En todo proceso musical habrá evidencia del estado anímico del quién ejecuta algún instrumento como talento, e incluso su voz.
- Cualquier proceso de enseñanza aprendizaje que contempla estrategia musical tiene consigo inherente a ello rasgos afectivos, que lo hace más que significativo.
- Lo que se busca no es desarrollar un talento musical; sino más bien la música como estrategia de aprendizaje que permita favorecer los contextos de aprendizaje generando un ambiente agradable o un elemento asociado al proceso de enseñanza aprendizaje.

- La música ofrece la integración de ambos hemisferios cerebrales que trabajan de manera coordinada logrando un proceso cognitivo de mayor relevancia y por lo tanto los aprendizajes son más significativos y más duraderos.

### **2.2.12. LA ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES**

Vides Rodríguez (2014) a través de su trabajo de investigación titulado: “Música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje” indica que la música es más que una estrategia o un medio, en este caso constituye una vía potencial para logra habilidades socioemocionales por la relación afectiva, sentimental y emocional que encierra como producto y proceso, un efecto en las personas con las que existe una interacción; en los niños resulta más relevante y pertinente la implementación de la estrategia musical y con una adecuad secuenciación y articulación de actividades lúdicas y musicales se puede incrementar y desarrollar:

- Habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser criticadas y observadas. La música da libertad a la imaginación y creatividad, ya que nadie entiende el lenguaje de abierta la posibilidad de expresarse.
- Habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo. Puesto que con la música cada uno de os individuos expresa su individualidad, su sentir, pero se encuentra con los demás en un grupo social que interactúa con el niño.
- Armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo. En medio de la individualidad, se encuentra sonidos comunes, complementarios que alcanza una

armonía que en sí hace la música; que, aunque no fuera talento, la música como expresión también alcanza cierta armonía.

- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos, de diferentes géneros, autores y estilos. Hace que haya variedad al oír y al observar. También es importante promover el respeto a esta diferencia y encontrarle la bondad en toda melodía, tal como la persona es en su ser.
- Canal de expresión de emociones y sentimientos: la Interacción entre afectos sentimientos y emociones que pueden ser perfectamente expresados y comprendidos por los demás y de una manera encontrar una tranquilidad en la persona.
- Habilidad para trabajar en equipo, puesto que en casi todo los procesos de expresión musical se encuentra las barreras de entendimiento, la música permite interactuar y entendernos en el mismo lenguaje en un equipo perfecto de trabajo, dada la complementariedad de sonidos y la interdependencia entre cada individuo.

## **2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

### **2.3.1. ASERTIVIDAD**

Es la habilidad de expresar nuestros deseos de una manera amable, franca, abierta y adecuada, logrando decir lo que queremos sin atentar contra los demás, negociando con ellos su cumplimiento. (Gómez Siera, 2015)

### **2.3.2. EMPATÍA**

Es el respeto hacia el prójimo, sus opiniones y puntos de vista, sus valores, decisiones y experiencias. La empatía es lo que hace que exista una



adecuada comunicación, permite que dos personas se comprendan mutuamente sus sentimientos y motivos. (Gómez Siera, 2015)

### **2.3.3. DESARROLLO**

Es el proceso de evolución filogenética de maduración física biológica, de aptitudes y destrezas que se evidencia de manera objetiva y de manera subjetiva. Es un proceso secuenciado que le da continuidad a un hecho o una realidad; lógicamente evidenciando cambios progresivos en los que respondan con éxito a un contexto cambiante. (Doguil Collado & Cano Vindel, 2014)

### **2.3.4. EXPRESIÓN MUSICAL**

Es la capacidad ejecutiva artística dentro del sistema de sonidos que puede la expresión oral expresar un mensaje completo, si no también requiere de la capacidad de recibir el acto musical de tal manera que se entienda los mensajes en sentido amplio. (Martínez, 2010)

### **2.3.5. ESTRATEGIA**

La estrategia es un conjunto de procedimientos y pautas creativas e imaginativas, para ello hace uso de diversos recursos y técnicas que pueden pertenecer a diferentes corrientes, pero que por la necesidad de buscar un resultado óptimo y rápido se opta por combinarlos arbitrariamente por el metodólogo. De manera que se particulariza a un contexto, en este caso al contexto educativo. (Martínez, 2010)

### **2.3.6. ESTRATEGIA MUSICAL**

Se define como estrategia musical cuando la música constituye una táctica, método o medio del hecho del proceso de enseñanza aprendizaje y

se inserta en los contextos educativos, de manera que los niños y adolescentes que la experimenten incrementen su calidad de aprendizaje. De modo genérico sería un conjunto de procedimientos establecidos de manera arbitraria, pero creativa, mixta y eclíptica, en la ejecución de determinadas técnicas y procedimientos para lograr resultados objetivos y subjetivos. (Rodríguez, 2014)

### **2.3.7. PERCEPCIÓN MUSICAL**

En este caso, podemos definir la percepción musical como un proceso psicológico complejo que involucra la integración de los sonidos con los constructos mentales, el sentimiento. Es un proceso en el que se integran diversos mecanismos; físicos del sonido con procesos como el biológicos, como el aparato auditivo, mentales como el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción; todo esto enmarcado en un contexto estético y sociocultural determinado, que permite organizar e interpretar la información sensorial para darle significado. (Martínez, 2010)

### **2.3.8. HABILIDAD**

Es una capacidad o una destreza para hacer o realizar algo de manera eficiente: pudiendo ser esta acción de diversa naturaleza, subjetiva cuando se refiere a una habilidad mental, como la reflexión auto percepción, y objetiva cuando se refiere a la ejecución manual para realizar un trabajo o una actividad que demande de precisión en cada uno de los procesos de ejecución. Por lo general las habilidades trabajan de manera integrada e independientes. Las capacidades mentales emocionales y manuales interactúan frecuentemente denotando competitividad en una tarea concreta. (DIF, 2012)

### **2.3.9. HABILIDADES SOCIALES**

Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (Doguil Collado & Cano Vindel, 2014).

### **2.3.10. MÚSICA**

Es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código también se ha considerado como un arte. Posee una base matemática y que incluso puede ayudar al proceso lógico matemático. (Rodríguez, 2014)

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### 3.1. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

| NOMBRE               | DEFINICIÓN  | DIMENSIONES  |
|----------------------|---|--|
| Habilidades sociales | Se entienden como el conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que permiten a un individuo relacionarnos con otras personas de forma adecuada en un entorno social. (Doguil Collado & Cano Vindel, 2014). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades Sociales Básicas</li> <li>• Habilidades sociales avanzadas</li> <li>• Habilidades sociales y sentimientos</li> <li>• Habilidades sociales y agresión</li> <li>• Habilidades para hacer frente al estrés</li> <li>• Habilidades para la planificación</li> </ul> |
| Estrategia musical   | Conjunto de actividades dedicadas a la música cuyo fin es desarrollar habilidades sociales.   | Fase 01: Formación del grupo de trabajo<br>Fase 02: Talleres de la práctica<br>Fase 03: Presentación   |

Tabla 2 Identificación de variables

#### CLASIFICACIÓN DE LA VARIABLE

| NOMBRE               | CRITERIO                             | TIPO          | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------|--------------------------------------|---------------|--------------------|
| Habilidades sociales | Por su naturaleza                    | Pasiva        | De intervalo       |
|                      | Por el método de estudio             | Cuantitativa  |                    |
|                      | Por la posesión de la característica | Discreta      |                    |
|                      | Por los valores que adquieren        | Polinómica    |                    |
|                      | Por su desempeño en la investigación | Dependiente   |                    |
| Estrategia musical   | Por su naturaleza                    | Activa        | Nominal            |
|                      | Por el método de estudio             | Cualitativa   |                    |
|                      | Por la posesión de la característica | No aplica     |                    |
|                      | Por los valores que adquieren        | Dicotómica    |                    |
|                      | Por su desempeño en la investigación | Independiente |                    |

Tabla 3 Clasificación de variables

#### 3.1.1. VARIABLES INTERVIENES

Las variables intervinientes en la investigación son las siguientes:

- a) Sexo
- b) Actitudes para la música
- c) Situación socioeconómica
- d) Experiencias anteriores
- e) Disponibilidad de tiempo

### 3.2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es aplicada, ya que llevó a la práctica la teoría sobre Determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2015.

El diseño de contrastación utilizado en la presente investigación es el diseño cuasiexperimental con pre test y post test con dos grupos de estudio: Grupo experimental, y grupo control, el nivel de la investigación es de presencia y ausencia de la variable independiente. El esquema que se plantea es el siguiente:

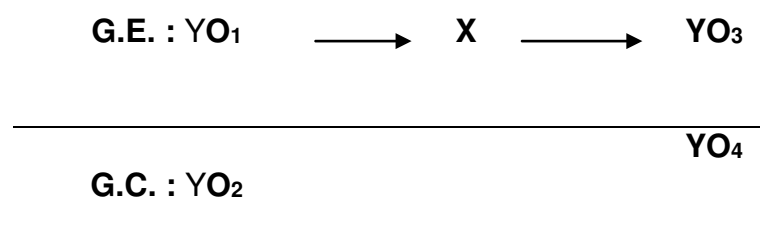


Gráfico 4 Modelo de cuasiexperimental

Donde:

- G.E.: Grupo experimental
- G.C.: Grupo control
- YO<sub>1</sub>: Prueba Inicial (Pretest) al grupo experimental.
- YO<sub>2</sub>: Prueba Inicial (Pretest) al grupo control.
- YO<sub>3</sub>: Prueba de Salida (Postest) al grupo experimental.

- YO<sub>4</sub>: Prueba de salida (Postest) al grupo de control.
- Y: Estrategia musical.
- X: Habilidades sociales

La presente investigación se clasifica como:

- a) Una investigación cuasiexperimental ya que no se pudo escoger el grupo de control y el grupo experimental cuya elección fue determinada por el horario de la universidad, por tanto, es posible que existan variables intervinientes que no hayan sido controladas como en el caso de una experimental pura,
- b) La presente investigación también es considerada como longitudinal, ya que el periodo de realización de la investigación, ya que el trabajo tiene una duración de 10 meses.
- c) La actual investigación está marcada en una metodología cuantitativa ya que la variable dependiente se cuantifica mediante la operacionalización de la variable, el tratamiento de la variable dependiente es de presencia ausencia, lo cual se puede calificar como aplicación y no aplicación.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1. UNIDAD DE ANÁLISIS**

La unidad de análisis para la presente investigación está conformada por un estudiante del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2015.

### 3.3.2. POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población para la presente investigación está conformada por un conjunto de estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2015. Según el registro de matriculados en la universidad en el segundo ciclo se tiene la siguiente población:

| DOCENTE    |          |           |       |
|------------|----------|-----------|-------|
| TURNO      | FEMENINO | MASCULINO | TOTAL |
| Sección 01 | 35       | 22        | 57    |
| Sección 02 | 23       | 38        | 61    |
| Sección 03 | 28       | 41        | 69    |
| TOTAL      | 86       | 101       | 187   |

Tabla 4 Población

### 3.3.3. MUESTRA

Para determinar los grupos se pidió a los estudiantes la inscripción para la investigación con lo que se contó con 42 estudiantes inscritos para determinar los grupos control y experimental se siguió los siguientes factores:

- a) Horario de aplicación de la variable estrategia musical.
- b) Sexo.
- c) Preferencia por instrumentos musicales.
- d) Predisposición a un ritmo de música.



La separación de los grupos se hizo siguiendo los criterios anteriores y privilegiando hacer a los grupos lo más homogéneo posible según la siguiente tabla:

| GRUPOS                   | SEXO     |           | TOTAL |
|--------------------------|----------|-----------|-------|
|                          | FEMENINO | MASCULINO |       |
| G.E.: Grupo experimental | 9        | 12        | 21    |
| G.C.: Grupo control      | 10       | 11        | 21    |
| TOTAL                    | 19       | 23        | 42    |

Tabla 5 Grupos de experimentación

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Para operacionización Habilidades sociales se ha seguido la siguiente tabla:

| VARIABLE             | DIMENSIONES                    | INDICADORES  | ÍTEMS            |
|----------------------|--------------------------------|--|------------------|
| Habilidades sociales | Habilidades Sociales Básicas   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la comunicación</li> <li>• Determinación de la información necesaria.</li> <li>• Presentación a otras personas.</li> </ul>   | 1 2<br>3<br>4    |
|                      | Habilidades sociales avanzadas | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar ayuda</li> <li>• Integración en un grupo.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Influencia en los demás,</li> </ul> | 5<br>6<br>7<br>8 |

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Habilidades sociales y sentimientos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los sentimientos.</li> <li>• Comprensión de los sentimientos ajenos.</li> </ul>           | 9 10<br>11 12     |
| Habilidades sociales y agresión         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de permiso.</li> <li>• Defensa de derechos.</li> <li>• Auto control.</li> </ul>                | 13<br>14<br>15 16 |
| Habilidades para hacer frente al estrés | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar soluciones</li> <li>• Defensa de los derechos.</li> <li>• Toma de decisión.</li> </ul>            | 17<br>18<br>19 20 |
| Habilidades para la planificación       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desección sobre las actividades, capacidad o extras.</li> <li>• Organización para las tareas.</li> </ul> | 21 22<br>23 24    |

Tabla 6 Operacionalización de Y

Como la investigación es de tipo cuasi experimental la variable X es un problema y por tanto no realiza operacionalización ni indización.

### 3.4.1. ÍNDICES DE LAS VARIABLES

Teniendo en escueta la escala de medición de las variables la indización será de la siguiente manera”

#### a) CLIMA ORGANIZACIONAL

| CATEGORÍA | PUNTAJE   |
|-----------|-----------|
| Muy bajo  | [0 ; 24>  |
| Bajo      | [24 ; 48> |
| Medio     | [48 ; 72> |

|          |            |
|----------|------------|
| Alto     | [72 ; 96>  |
| Muy alto | [96 ; 120] |

Tabla 7 Índices de la variable Y

### **3.4.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En la presente investigación se utilizaron la siguiente técnica de recolección de datos:

- Observación, Se usa esta técnica, durante el contacto con el hecho educativo en el momento de la implantación de la estrategia musical y en el pre test y post test.
- Encuesta, para determinar las habilidades mediante pre test y post test

## **3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.**

### **3.5.1. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

La validación para el instrumento que será pre test y post' test se hizo por medio del juicio de expertos, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos de recopilación de la información.

### **3.5.2. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

La confiabilidad de un instrumento según Hernández, Fernández, y Baptista (2010), se entiende como “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

| VARIABLE                         | ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD |                 |
|----------------------------------|----------------------------|-----------------|
|                                  | ALFA DE CRONBACH           | N° DE ELEMENTOS |
| Habilidades sociales (Pre test)  | 0.897                      | 24              |
| Habilidades sociales (Post test) | 0.975                      | 24              |

*Tabla 8. Validez de la prueba*

Para el instrumento de recolección de datos la validación se hizo por medio del juicio de expertos y la confiabilidad por medio ambos procesos se hicieron por medio del Alfa de Cronbach el cual ha dado valores de 0.897 y 0.975 para el caso del presté y en el caso del pre test y el post test respectivamente (Tabla 8) lo cual indica que ambos instrumentos son adecuados y confiables.

### **3.6. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN**

#### **3.6.1. BENEFICIOS DE LA ESTRATEGIA MUSICAL**

Los beneficios del programa son los siguientes:

- Desarrollar habilidades sociales en los estudiantes participantes
- Desarrollar interacciones y trabajo en grupo por parte de los estudiantes.

- Desapretar habilidades de creativas y liderazgo según el rol dentro de la estrategia.
- Mejorar el clima entre estudiantes para el desarrollo de su formación profesional

### 3.6.2. ACCIONES PROPUESTAS

Las siguientes acciones se realizaron con los integrantes del grupo experimental:



Gráfico 5 Acciones propuestas

Es importante señalar que tanto las actividades como las tablas que se siguen a continuación son creaciones propias del autor producto de

experiencia implementando la estrategia musical con estudiantes universitarios.

| <b>DIMENSIÓN</b>                        | <b>OPORTUNIDAD DE MEJORA</b>   | <b>ACCIONES</b>   |
|---|--|---|
| Habilidades sociales básicas.           | • Mejorar la comunicación entre compañeros.  | • Taller de romper el hielo,  |
|   | • Mejorar la trasmisión y recepción de ideas.  | • Realización de trabajos en grupo.<br>• Practica musical, escucha y saber cuándo intervenir. |
|   | • Superar la timidez para la presentación en público y personas desconocidas                           | • Presentación de conciertos en público.  |
| Habilidades sociales avanzadas          | • Mejorar la integración de grupo.   | • Taller de trabajo en grupo.   |
|   | • Mejorar el trabajo en equipo   | • Sesiones de práctica musical en grupo.  |
|   | • Mejorar el seguimiento de reglas e instrucciones.  | • Trabajo en equipo mediante la lectura de partituras.  |
| Habilidades sociales y sentimientos     | • Comprensión de los sentimientos y emociones.   | • Talleres de expresión musical   |
|   | • Identificación de las emociones y sentimientos ajenos.   | • Realización de talleres sobre cambio de roles.  |
| Habilidades sociales y agresión         | • Respetar la jerarquía en el trabajo de en grupo.   | • Taller con juego de roles.  |
|   | • Mejorar la forma de opinar en grupo brindando su opinión y respetando opiniones e ideas divergentes, | • Talleres de música y toma de decisiones.  |
| Habilidades para hacer frente al estrés | • Manejo de conflictos como dirigente  | • Trabajo en equipo y juego de roles.   |
|   | • Mejora en la toma de decisiones, respeta las propias decisiones individuales y de grupo.             | • Talleres de expresión musical en grupo.   |
| Habilidades para la planificación       | • Manejo la sensación de aburrimiento.   | • Talleres de expresión musical.  |
|   | • Priorización para la atención de problemas.  | • Trabajo en equipo de la solución de problemas.  |

Tabla 9 Oportunidad de mejora de la I.E.

### **3.6.2.1. FASE 01: FORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO**

Los dos talleres de presentación tienen como finalidad incitar que los participantes se conozcan e interactúen para formar el grupo de trabajo para talleres posteriores.

| <b>TRABAJO DE PRESENTACIÓN</b> |   |
|--------------------------------|---|
| Descripción                    | El grupo es organizado por el instructor para realizarán las siguientes estrategias de trabajo en grupo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación individual.</li> <li>• Ice Breakers</li> <li>• Técnica 6.3.5</li> <li>• La isla desierta.</li> </ul> |
| Lineamientos                   | Trabajo en grupo dedicado al conocimiento entre los miembros del equipo de trabajo,   |
| Recursos                       | Ambiente, mobiliario.   |
| Indicadores                    | Los participantes realizan actividades grupales participando de una manera activa.  |
| Tiempo                         | Dos semanas   |
| Numero de talleres             | 2 talleres  |
| Costo                          | S/. 0.0   |

Tabla 10 Trabajo en presentación

Los talleres que se presentan a continuación tuvieron como finalidad la selección de roles dentro del grupo de trabajo, elección de junta directiva, director, establecimiento de responsabilidades y elección de un instrumento musical según la afinidad del participante.

| <b>SELECCIONES DE ROL EN EL GRUPO</b> |   |
|---------------------------------------|---|
| Descripción                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El instructor explica los diferentes roles dentro del grupo de trabajo,</li> <li>• El instructor convoca a voluntarios para cada rol.</li> <li>• En caso de desacuerdo se dan votaciones.</li> <li>• El instructor especifico las responsabilices de cada rol.</li> <li>• Se escoge los diferentes instrumentos musicales para cada participante según sus preferencias con ayuda del instructor.</li> </ul> |
| Lineamientos                          | Toma de dicciones en grupo, Asumir responsabilidades. Compromiso con el grupo y con su instrumento musical.   |
| Recursos                              | Instrumentos musicales. Ambiente de trabajo.  |
| Indicadores                           | Los participantes tienen un rol dentro del grupo y un instrumento musical.  |
| Tiempo                                | Dos semanas   |
| Numero de talleres                    | 2 talleres  |

|       |         |
|-------|---------|
| Costo | S/. 0.0 |
|-------|---------|

Tabla 11 Selecciones de rol en el grupo

### 3.6.2.2. FASE 02: TALLERES DE LA PRÁCTICA

La finalidad de los Talleres para aprender a ejecutar un instrumento musical sirvió para poner en contacto al participante con su instrumento musical de tal manera que él pueda interactuar con su instrumento de manera participar en sus tiempos libres. Los talleres fueron espaciados dependiendo de la necesidad de los participantes y sus instrumentos, hubo un grupo de 5 participantes que se dedicaron al canto ellos también tuvieron su taller para practicar la entonación, De allí que el grupo tuvo 16 que se repartieron en percusión, cuerdas y viento.

| TALLERES PARA APRENDER A EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL |  |
|--|--|
| Descripción  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El participante se pone en contacto con su instrumento siguiendo o el rompo que el instructor designa para la práctica.</li> <li>• El trabajo se dio mediante ensayo error y ejemplo práctica.</li> <li>• Los talleres fueron en pequeños grupos según el instrumento o el tipo de voz de los participantes.\</li> <li>• Aquí se pidió la colaboración de 3 instructores más para terminar con las actividades propuestas.</li> </ul> |
| Lineamientos   | Manejo del instrumento o practica con la voz y práctica individual.  |
| Recursos   | Instrumentos musicales,  |
| Indicadores  | Los participantes manejan interactúan con su instrumento musical o practican con su timbre de voz.   |
| Tiempo   | Cuatro semanas   |
| Numero de talleres                                       | 16 talleres  |
| Costo  | S/. 0.0  |

Tabla 12 Talleres para aprender a ejecutar un instrumento musical

El desarrollo de los de los talleres para el Aprendizaje de las notas y escalas musicales se hizo durante un periodo de 4 meses según los



participantes mejoraban su destreza con los instrumentos o la práctica con su voz.

| APRENDIZAJE DE LAS NOTAS Y ESCALAS MUSICALES. |  |
|---|--|
| Descripción                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo teórico por parte del instructor.</li> <li>• Práctica con instrumentos.</li> <li>• Absolución de dudas con según sea el caso particular.</li> <li>• Los participantes con el rol de cantantes por lo general tenían reuniones diferentes.</li> </ul> |
| Lineamientos                                  | Trabajo sobre las notas musicales según la destreza de los participantes.  |
| Recursos                                      | Instrumentos, partituras, material especializado sobre notas musicales según el instrumento.   |
| Indicadores                                   | Los participantes realizan lecturas de partituras.   |
| Tiempo  | 4 meses.   |
| Numero de talleres                            | 16 talleres (instrumentos y canto).  |
| Costo   | S/. 0.0  |

Tabla 13 Aprendizaje de las notas y escalas musicales.

Los talleres de Practicas sucesivas estuvieron orientadas a desarrollar la destreza de los participantes, consenso de canciones solución de conflictos de tal manera que se permita el trabajo en grupo.

| PRACTICAS SUCESIVAS |   |
|---------------------|---|
| Descripción         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres fueron prácticos en su totalidad salvo recomendaciones e instrucciones.</li> <li>• Según sea el caso de la practica el instructor orientaba a la practica               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toma de dicciones.</li> <li>○ Solución conflictos.</li> <li>○ Intercambio de roles.</li> <li>○ Intercambio de instrumentos musicales.</li> </ul> </li> </ul> |
| Lineamientos        | Desarrollo de destrezas y trabajo en equipo   |
| Recursos            | Instrumentos partituras de especializados,  |
| Indicadores         | Los participantes se  |
| Tiempo              | 4 meses   |
| Numero de talleres  | 2 talleres por semana,  |
| Costo               | S/. 0.0   |

Tabla 14 Prácticas sucesivas

### 3.6.2.3. FASE 03: PRESENTACIÓN

La última fase está orientada la presentación del grupo en público, primero en grupos pequeños, en ceremonias pequeñas y finalmente un pequeño concierto de 4 horas.

| PRESENTACIÓN EN CEREMONIA |  |
|---------------------------|--|
| Descripción               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación se hizo en ceremonias pequeñas como fueron</li> <li>• Dos cumpleaños de amigos.</li> <li>• 2 sesiones de clases y</li> <li>• 1 una presentación en un aniversario de instituciones educativas.</li> </ul> |
| Lineamientos              | Presentación, practica y trabajo en grupo.   |
| Recursos                  | Instrumentos musicales.  |
| Indicadores               | Desarrollo adecuado de la presentación.  |
| Tiempo                    | 5 semanas  |
| Numero de talleres        | 5 presentaciones   |
| Costo                     | S/. 0.0  |

Tabla 15 Presentación en ceremonia

| PRESENTACIÓN EN UN CONCIERTO |  |
|------------------------------|--|
| Descripción                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó un concierto con coste mínimo para los asistentes.</li> <li>• El grupo se presente de manera coordinada y planificada</li> </ul> |
| Lineamientos                 | Trabajo en grupo y muestra de las destrezas.   |
| Recursos                     | Instrumentos y local de presentación   |
| Indicadores                  | Presentación de cada uno de los integrantes.   |
| Tiempo                       | 1 día  |
| Numero de talleres           | 2 concierto.   |
| Costo                        | S/. 0.0  |

Tabla 16 Presentación en un concierto

### 3.6.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO

| Id |    | Modo de tarea   | Nombre de tarea                                | Duración        | Comienzo            | Fin                 | Predeces |
|----|---|---|--|-----------------|---------------------|---------------------|----------|
| 1  |   |    | <b>Pre-test</b>                                | 1 día           | mié 17/06/15        | mié 17/06/15        |          |
| 2  |   |    | <b>Fase 01: Formación del grupo de trabajo</b> | <b>28 días</b>  | <b>lun 29/06/15</b> | <b>mié 5/08/15</b>  | <b>1</b> |
| 3  |   |    | Trabajo en presentación.                       | 14 días         | lun 29/06/15        | jue 16/07/15        |          |
| 4  |   |    | Selecciones de rol en el grupo                 | 14 días         | vie 17/07/15        | mié 5/08/15         | 3        |
| 5  |   |    | <b>Fase 02: Talleres de la práctica</b>        | <b>126 días</b> | <b>jue 6/08/15</b>  | <b>mié 27/01/16</b> | <b>2</b> |
| 6  |   |    | Aprender a ejecutar un instrumento             | 14 días         | jue 6/08/15         | mar 25/08/15        |          |
| 7  |   |    | Aprendizaje de las notas y escalas musicales.  | 112 días        | mié 26/08/15        | mié 27/01/16        | 6        |
| 8  |   |    | Practicas sucesivas                            | 112 días        | mié 26/08/15        | mié 27/01/16        | 6        |
| 9  |   |    | <b>Fase 03: Presentación</b>                   | <b>39 días</b>  | <b>jue 28/01/16</b> | <b>dom 20/03/16</b> | <b>5</b> |
| 10 |   |    | Presentación en ceremonia.                     | 35 días         | jue 28/01/16        | mar 15/03/16        | 7        |
| 11 |    |   | Presentación en un concierto.                  | 1 día           | dom 20/03/16        | dom 20/03/16        | 10       |
| 12 |  |  | <b>Post-test</b>                               | 1 día           | lun 4/04/16         | lun 4/04/16         |          |

Gráfico 6 Cronograma

## **CAPÍTULO IV. ANALÍS DE LOS RESULTADOS**

## 4.1. PRESENTACIÓN LOS DATOS

A continuación, se presentan los datos obtenidos de las encuestas evaluado a las 42 personas que conformaron la muestra organizados por grupos experimental y de control, en pre test y post test según la operacionalización de las variables.

| PRE TEST  | GRUPO EXPERIMENTAL (YO <sub>1</sub> ) |                                |                                     |                                 |   |                                   | TOTAL |
|-----------|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|-------|
|           | Habilidades Sociales Básicas          | Habilidades sociales avanzadas | Habilidades sociales y sentimientos | Habilidades sociales y agresión | Habilidades para hacer frente al estrés | Habilidades para la planificación |       |
| Sujeto 1  | 13                                    | 9                              | 10                                  | 9                               | 8                                       | 10                                | 59    |
| Sujeto 2  | 11                                    | 8                              | 11                                  | 8                               | 10                                      | 10                                | 58    |
| Sujeto 3  | 11                                    | 10                             | 7                                   | 10                              | 8                                       | 12                                | 58    |
| Sujeto 4  | 10                                    | 9                              | 11                                  | 7                               | 8                                       | 10                                | 55    |
| Sujeto 5  | 10                                    | 8                              | 9                                   | 10                              | 6                                       | 10                                | 53    |
| Sujeto 6  | 15                                    | 13                             | 12                                  | 14                              | 10                                      | 15                                | 79    |
| Sujeto 7  | 11                                    | 7                              | 10                                  | 7                               | 9                                       | 9                                 | 53    |
| Sujeto 8  | 10                                    | 10                             | 8                                   | 8                               | 9                                       | 11                                | 56    |
| Sujeto 9  | 12                                    | 7                              | 8                                   | 9                               | 6                                       | 11                                | 53    |
| Sujeto 10 | 10                                    | 7                              | 9                                   | 11                              | 8                                       | 7                                 | 52    |
| Sujeto 11 | 10                                    | 10                             | 9                                   | 9                               | 11                                      | 7                                 | 56    |
| Sujeto 12 | 11                                    | 10                             | 10                                  | 11                              | 13                                      | 11                                | 66    |
| Sujeto 13 | 11                                    | 7                              | 8                                   | 9                               | 7                                       | 8                                 | 50    |

|           |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|
| Sujeto 14 | 12 | 9  | 8  | 8  | 10 | 7  | 54 |
| Sujeto 15 | 8  | 8  | 8  | 9  | 6  | 7  | 46 |
| Sujeto 16 | 10 | 7  | 8  | 9  | 11 | 6  | 51 |
| Sujeto 17 | 11 | 8  | 8  | 8  | 10 | 10 | 55 |
| Sujeto 18 | 18 | 15 | 13 | 15 | 10 | 12 | 83 |
| Sujeto 19 | 12 | 10 | 9  | 5  | 6  | 7  | 49 |
| Sujeto 20 | 11 | 8  | 7  | 7  | 9  | 8  | 50 |
| Sujeto 21 | 13 | 9  | 10 | 7  | 8  | 8  | 55 |

Tabla 17 Pre test Grupo experimental (YO1)

| PRE TEST | GRUPO DE CONTROL (YO <sub>2</sub> ) |                                |                                     |                                 |   |                                   | TOTAL |
|----------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|-------|
|          | Habilidades Sociales Básicas        | Habilidades sociales avanzadas | Habilidades sociales y sentimientos | Habilidades sociales y agresión | Habilidades para hacer frente al estrés | Habilidades para la planificación |       |
| Sujeto 1 | 13                                  | 9                              | 10                                  | 9                               | 8                                       | 10                                | 59    |
| Sujeto 2 | 11                                  | 10                             | 9                                   | 8                               | 10                                      | 10                                | 58    |
| Sujeto 3 | 10                                  | 11                             | 12                                  | 10                              | 10                                      | 7                                 | 60    |
| Sujeto 4 | 10                                  | 8                              | 9                                   | 10                              | 12                                      | 9                                 | 58    |
| Sujeto 5 | 10                                  | 6                              | 10                                  | 10                              | 10                                      | 8                                 | 54    |
| Sujeto 6 | 9                                   | 10                             | 10                                  | 9                               | 10                                      | 7                                 | 55    |
| Sujeto 7 | 10                                  | 11                             | 10                                  | 9                               | 11                                      | 8                                 | 59    |
| Sujeto 8 | 10                                  | 7                              | 12                                  | 12                              | 12                                      | 7                                 | 60    |
| Sujeto 9 | 12                                  | 8                              | 9                                   | 8                               | 12                                      | 10                                | 59    |

|           |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|
| Sujeto 10 | 9  | 9  | 9  | 8  | 8  | 9  | 52 |
| Sujeto 11 | 9  | 8  | 9  | 11 | 10 | 9  | 56 |
| Sujeto 12 | 10 | 10 | 10 | 9  | 9  | 9  | 57 |
| Sujeto 13 | 11 | 8  | 10 | 9  | 9  | 7  | 54 |
| Sujeto 14 | 12 | 10 | 12 | 12 | 12 | 9  | 67 |
| Sujeto 15 | 8  | 8  | 9  | 9  | 9  | 8  | 51 |
| Sujeto 16 | 10 | 7  | 9  | 10 | 9  | 7  | 52 |
| Sujeto 17 | 11 | 8  | 10 | 10 | 12 | 8  | 59 |
| Sujeto 18 | 18 | 14 | 11 | 10 | 11 | 7  | 71 |
| Sujeto 19 | 12 | 11 | 12 | 12 | 12 | 10 | 69 |
| Sujeto 20 | 11 | 7  | 8  | 9  | 7  | 9  | 51 |
| Sujeto 21 | 13 | 9  | 10 | 9  | 9  | 9  | 59 |

Tabla 18 Post test Grupo de control (YO2)

**POST TEST**

**GRUPO EXPERIMENTAL (YO<sub>3</sub>)**

|          | <b>Habilidades Sociales Básicas</b> | <b>Habilidades sociales avanzadas</b> | <b>Habilidades sociales y sentimientos</b> | <b>Habilidades sociales y agresión</b> | <b>Habilidades para hacer frente al estrés</b> | <b>Habilidades para la planificación</b> | <b>TOTAL</b> |
|----------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|--------------|
| Sujeto 1 | 17                                  | 17                                    | 16   | 16                                     | 17   | 16                                       | 99           |
| Sujeto 2 | 17                                  | 16                                    | 13   | 18                                     | 16   | 15                                       | 95           |
| Sujeto 3 | 14                                  | 16                                    | 14   | 15                                     | 12   | 17                                       | 88           |
| Sujeto 4 | 14                                  | 17                                    | 19   | 14                                     | 17   | 19                                       | 100          |
| Sujeto 5 | 18                                  | 17                                    | 16   | 16                                     | 14   | 14                                       | 95           |

|           |    |    |    |    |    |    |     |
|-----------|----|----|----|----|----|----|-----|
| Sujeto 6  | 18 | 17 | 14 | 17 | 16 | 17 | 99  |
| Sujeto 7  | 18 | 17 | 18 | 17 | 13 | 17 | 100 |
| Sujeto 8  | 20 | 14 | 15 | 13 | 17 | 19 | 98  |
| Sujeto 9  | 18 | 13 | 17 | 18 | 17 | 17 | 100 |
| Sujeto 10 | 19 | 18 | 15 | 18 | 16 | 19 | 105 |
| Sujeto 11 | 17 | 17 | 13 | 17 | 17 | 19 | 100 |
| Sujeto 12 | 19 | 14 | 14 | 15 | 14 | 16 | 92  |
| Sujeto 13 | 16 | 17 | 15 | 16 | 17 | 18 | 99  |
| Sujeto 14 | 17 | 17 | 17 | 16 | 16 | 18 | 101 |
| Sujeto 15 | 16 | 16 | 14 | 17 | 17 | 17 | 97  |
| Sujeto 16 | 16 | 16 | 13 | 14 | 16 | 17 | 92  |
| Sujeto 17 | 20 | 15 | 17 | 13 | 15 | 15 | 95  |
| Sujeto 18 | 14 | 15 | 18 | 18 | 15 | 15 | 95  |
| Sujeto 19 | 13 | 15 | 17 | 17 | 15 | 17 | 94  |
| Sujeto 20 | 17 | 16 | 14 | 14 | 13 | 19 | 93  |
| Sujeto 21 | 13 | 13 | 14 | 16 | 9  | 18 | 83  |

---

Tabla 19 Pre test Grupo experimental (YO3)



| POST TEST | GRUPO DE CONTROL (YO <sub>4</sub> ) |                                |                                     |                                 |   |                                   |       |
|-----------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|-------|
|           | Habilidades Sociales Básicas        | Habilidades sociales avanzadas | Habilidades sociales y sentimientos | Habilidades sociales y agresión | Habilidades para hacer frente al estrés | Habilidades para la planificación | TOTAL |
| Sujeto 1  | 14                                  | 10                             | 12                                  | 10                              | 11                                      | 12                                | 69    |
| Sujeto 2  | 12                                  | 11                             | 11                                  | 10                              | 10                                      | 9                                 | 63    |
| Sujeto 3  | 16                                  | 11                             | 12                                  | 12                              | 12                                      | 11                                | 74    |
| Sujeto 4  | 17                                  | 13                             | 12                                  | 13                              | 11                                      | 12                                | 78    |
| Sujeto 5  | 14                                  | 11                             | 12                                  | 13                              | 10                                      | 14                                | 74    |
| Sujeto 6  | 13                                  | 13                             | 11                                  | 12                              | 12                                      | 15                                | 76    |
| Sujeto 7  | 12                                  | 14                             | 11                                  | 12                              | 10                                      | 13                                | 72    |
| Sujeto 8  | 12                                  | 11                             | 11                                  | 15                              | 13                                      | 12                                | 74    |
| Sujeto 9  | 12                                  | 11                             | 14                                  | 13                              | 10                                      | 11                                | 71    |
| Sujeto 10 | 11                                  | 11                             | 12                                  | 11                              | 10                                      | 11                                | 66    |
| Sujeto 11 | 14                                  | 10                             | 11                                  | 11                              | 13                                      | 9                                 | 68    |
| Sujeto 12 | 13                                  | 13                             | 11                                  | 11                              | 13                                      | 13                                | 74    |
| Sujeto 13 | 11                                  | 13                             | 11                                  | 11                              | 12                                      | 11                                | 69    |
| Sujeto 14 | 16                                  | 13                             | 12                                  | 16                              | 12                                      | 8                                 | 77    |
| Sujeto 15 | 11                                  | 8                              | 13                                  | 10                              | 12                                      | 8                                 | 62    |
| Sujeto 16 | 10                                  | 9                              | 10                                  | 12                              | 12                                      | 12                                | 65    |
| Sujeto 17 | 12                                  | 13                             | 12                                  | 13                              | 11                                      | 12                                | 73    |
| Sujeto 18 | 10                                  | 12                             | 12                                  | 13                              | 13                                      | 11                                | 71    |

|           |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|
| Sujeto 19 | 13 | 13 | 13 | 14 | 11 | 10 | 74 |
| Sujeto 20 | 12 | 10 | 10 | 12 | 12 | 9  | 65 |
| Sujeto 21 | 12 | 13 | 12 | 14 | 12 | 14 | 77 |

Tabla 20 Post test Grupo de control (YO4)

#### 4.1.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

A continuación, se presenta los análisis de las pruebas inicial y final de los grupos experimentales y de control de forma descriptiva mediante tablas de frecuencias e histogramas.

##### 4.1.1.1. GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST (YO<sub>1</sub>)

##### a) Análisis general

TABLA DE FRECUENCIAS DE GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST (YO<sub>1</sub>)

| Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| [48 ; 72 >  | 21         | 100,0      | 100,0             | 100,0                |
| Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 21 Frecuencias de Y Pre Test (YO<sub>1</sub>)

| ESTADÍSTICOS DE GRUPO<br>EXPERIMENTAL PRE TEST (YO <sub>1</sub> ) |          |        |
|---|----------|--------|
| N   | Válido   | 21     |
|   | Perdidos | 0      |
| Media   |          | 58,10  |
| Mediana   |          | 58,00  |
| Moda  |          | 59     |
| Desviación estándar   |          | 5,476  |
| Coefficiente de variación   |          | 9%     |
| Varianza  |          | 29,990 |
| Asimetría   |          | 0,950  |

|                             |    |       |
|-----------------------------|----|-------|
| Error estándar de asimetría |    | 0,501 |
| Curtosis                    |    | 0,749 |
| Error estándar de curtosis  |    | 0,972 |
| Mínimo                      |    | 51    |
| Máximo                      |    | 71    |
| Percentiles                 | 25 | 54,00 |
|                             | 50 | 58,00 |
|                             | 75 | 59,50 |

Tabla 22 Estadísticos de Y Pre Test (YO1)

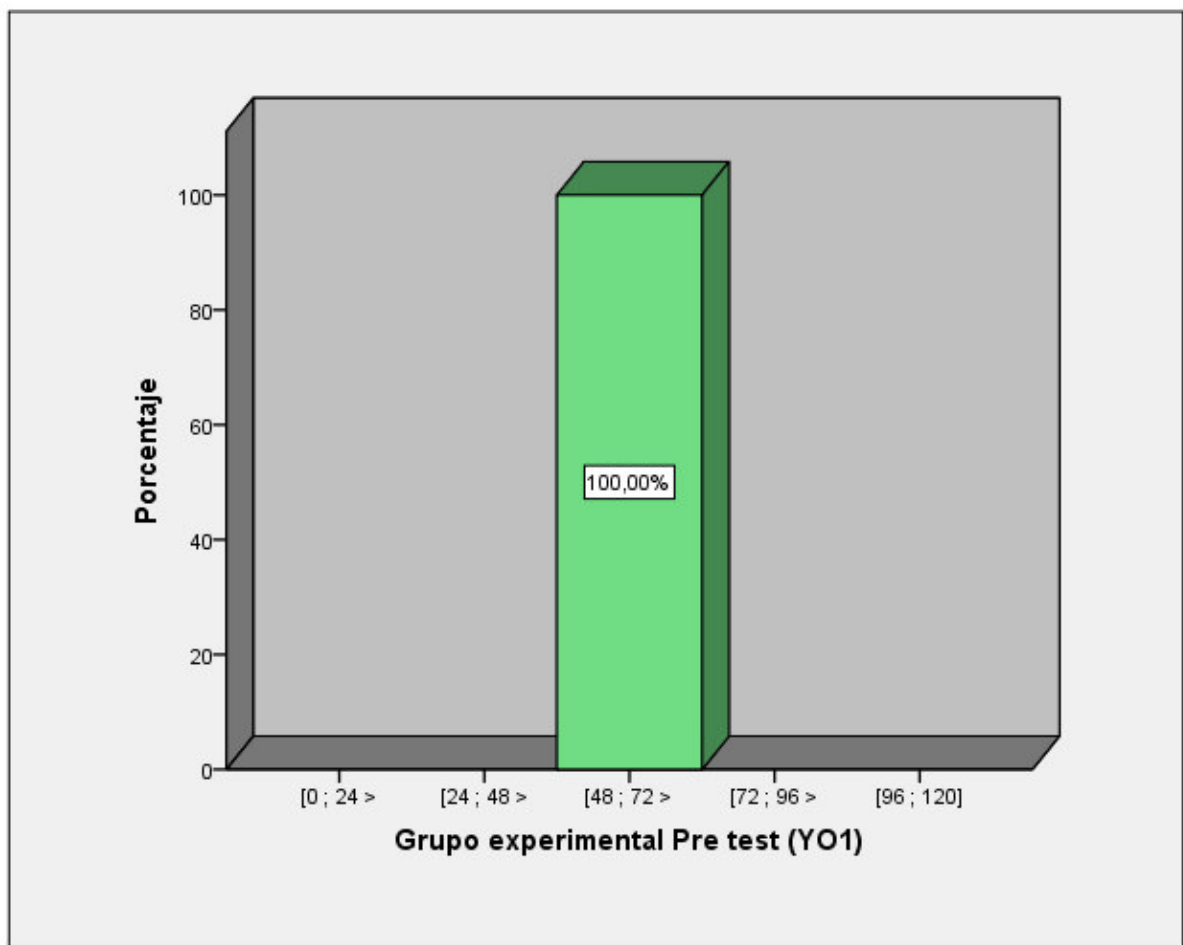


Gráfico 7 Histograma de la variable grupo experimental Pre Test (YO1)

Se observa que todos los casos evaluados se encuentran en el intervalo [48; 72> (Tabla 22) clasificado como medio (Tabla 7), además la media es de 58.1 puntos (Tabla 23) con una desviación estándar de 5.476 (Tabla 23), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 9% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de

asimetría es de 0.950 (Tabla 23) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.749 (Tabla 23) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**a) Análisis por dimensiones**

**TABLA DE FRECUENCIAS DEL NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

| Frecuencias   |            | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|               |            | a          |            |                   |                      |
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >  | 15         | 71,4       | 71,4              | 71,4                 |
|               | [12 ; 16 > | 5          | 23,8       | 23,8              | 95,2                 |
|               | [16 ; 20]  | 1          | 4,8        | 4,8               | 100,0                |
|               | Total      | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 23 Frecuencias de Habilidades Sociales Básicas

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 10,90 |
| Mediana                     |          | 10,00 |
| Moda                        |          | 10    |
| Desviación estándar         |          | 2,095 |
| Coficiente de variación     |          | 19%   |
| Varianza                    |          | 4,390 |
| Asimetría                   |          | 1,977 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 5,926 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 8     |
| Máximo                      |          | 18    |
| Percentiles                 | 25       | 10,00 |
|                             | 50       | 10,00 |
|                             | 75       | 12,00 |

Tabla 24 Estadísticos de Habilidades Sociales Básicas

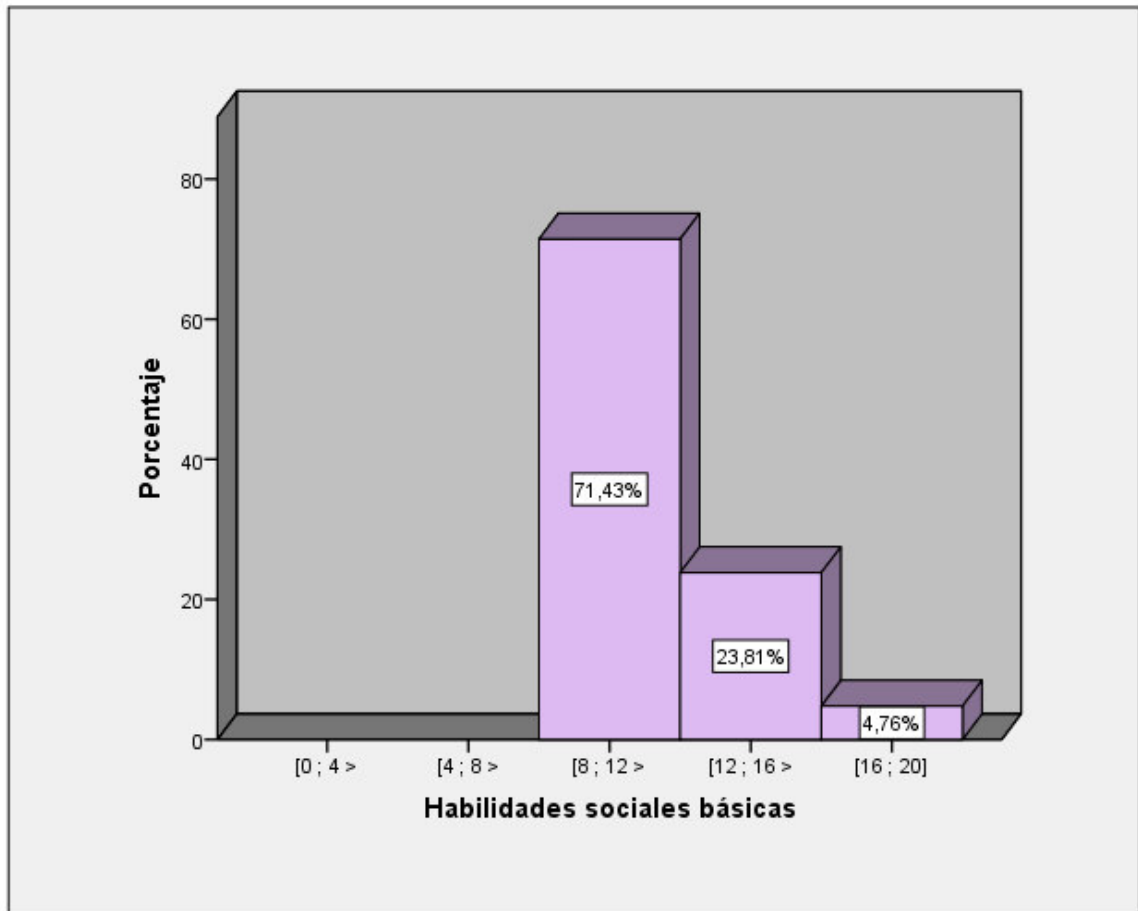


Gráfico 8 Histograma de Habilidades Sociales Básicas

Se observa que el 71.43% de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 24) clasificado como medio, además la media es de 10.9 puntos (Tabla 25) con una desviación estándar de 2.095 (Tabla 25), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 19% indicando poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 1.977 (Tabla 25) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 5.926 (Tabla 25) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 4          | 19,0       | 19,0              | 19,0                 |
|               | [8 ; 12 >   | 16         | 76,2       | 76,2              | 95,2                 |
|               | [12 ; 16 >  | 1          | 4,8        | 4,8               | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 25 Frecuencias de Habilidades sociales avanzadas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 9,00  |
| Mediana   |          | 9,00  |
| Moda  |          | 8     |
| Desviación estándar                                   |          | 1,844 |
| Coeficiente de variación                              |          | 20%   |
| Varianza  |          | 3,400 |
| Asimetría   |          | 0,846 |
| Error estándar de asimetría                           |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 1,236 |
| Error estándar de curtosis                            |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 6     |
| Máximo  |          | 14    |
| Percentiles   | 25       | 8,00  |
|   | 50       | 9,00  |
|   | 75       | 10,00 |

Tabla 26 Estadísticos de Habilidades sociales avanzadas

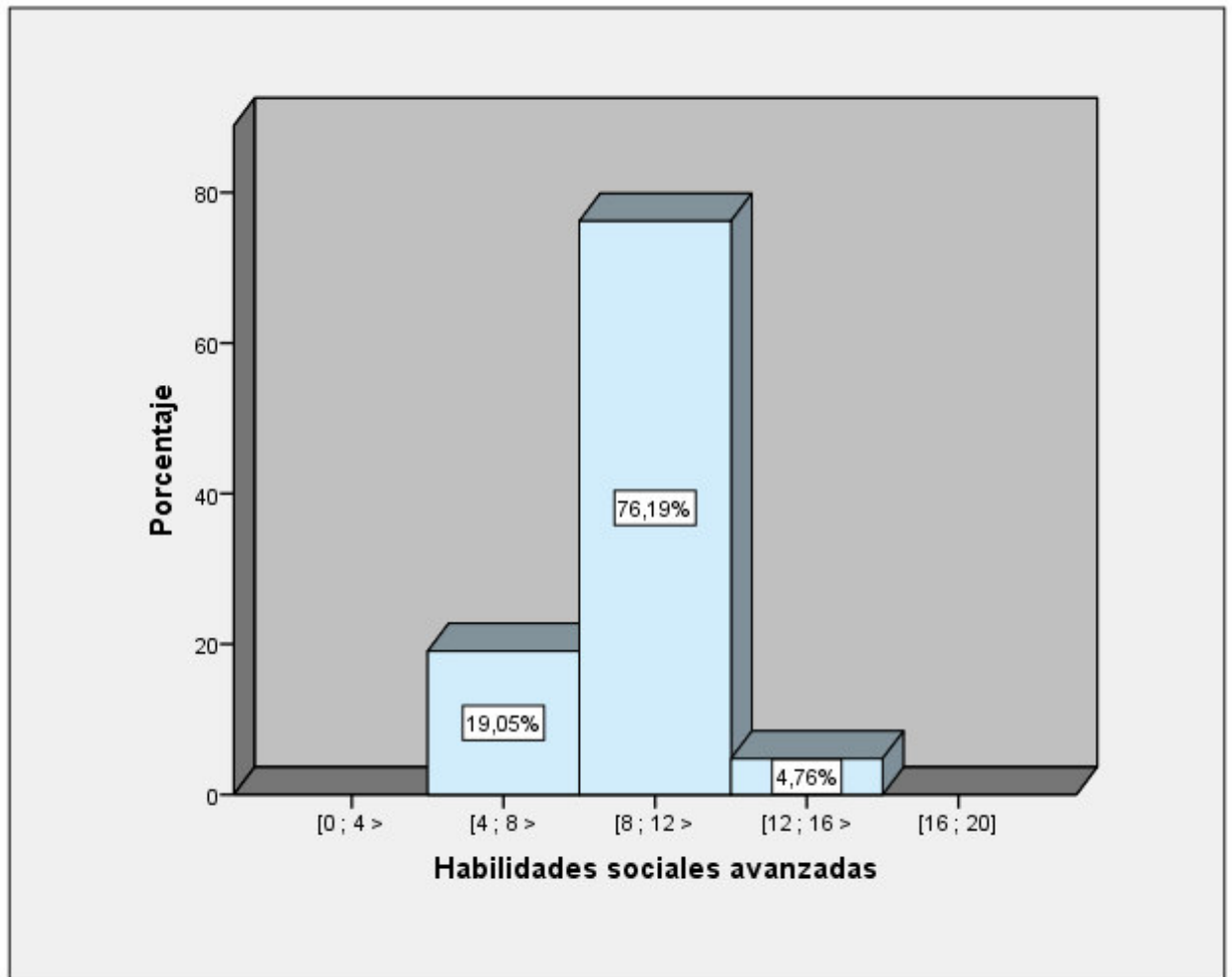


Gráfico 9 Histograma de Habilidades sociales avanzadas

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 26) clasificado como medio con 76.19%, además la media es de 9 puntos (Tabla 27) con una desviación estándar de 1.844 (Tabla 27), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 20% indicando una relativa poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.846 (Tabla 27) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 1.236 (Tabla 27) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 17         | 81,0       | 81,0              | 81,0                 |
|               | [12 ; 16 >  | 4          | 19,0       | 19,0              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 27 Frecuencias de Habilidades sociales y sentimientos

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 10,00 |
| Mediana  |          | 10,00 |
| Moda   |          | 10    |
| Desviación estándar  |          | 1,183 |
| Coefficiente de variación                                  |          | 12%   |
| Varianza   |          | 1,400 |
| Asimetría  |          | 0,601 |
| Error estándar de asimetría                                |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,476 |
| Error estándar de curtosis                                 |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 8     |
| Máximo   |          | 12    |
| Percentiles  | 25       | 9,00  |
|  | 50       | 10,00 |
|  | 75       | 10,50 |

Tabla 28 Estadísticos de Habilidades sociales y sentimientos



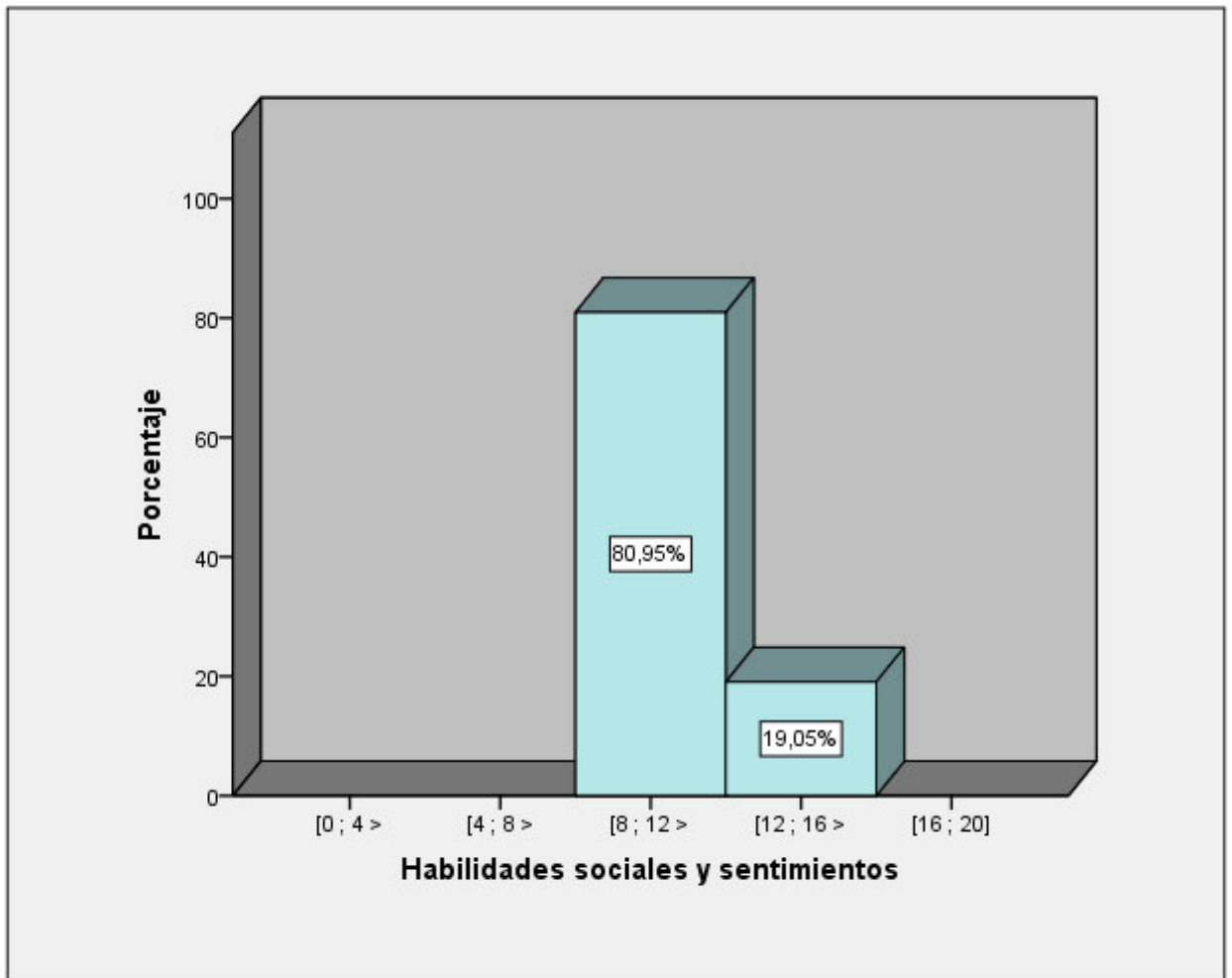


Gráfico 10 Histograma de Habilidades sociales y sentimientos

Se observa que una contundente cantidad de casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 28) con 80.95% clasificado como medio, además la media es de 10 puntos (Tabla 29) con una desviación estándar de 1.183 (Tabla 29), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 12% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.601 (Tabla 29) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.476 (Tabla 29) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 18         | 85,7       | 85,7              | 85,7                 |
|               | [12 ; 16 >  | 3          | 14,3       | 14,3              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 29 Frecuencias de Habilidades sociales y agresión

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 9,67  |
| Mediana  |          | 9,00  |
| Moda   |          | 9     |
| Desviación estándar                                    |          | 1,238 |
| Coefficiente de variación                              |          | 13%   |
| Varianza   |          | 1,533 |
| Asimetría  |          | 0,711 |
| Error estándar de asimetría                            |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,151 |
| Error estándar de curtosis                             |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 8     |
| Máximo   |          | 12    |
| Percentiles  | 25       | 9,00  |
|  | 50       | 9,00  |
|  | 75       | 10,00 |

Tabla 30 Estadísticos de Habilidades sociales y agresión

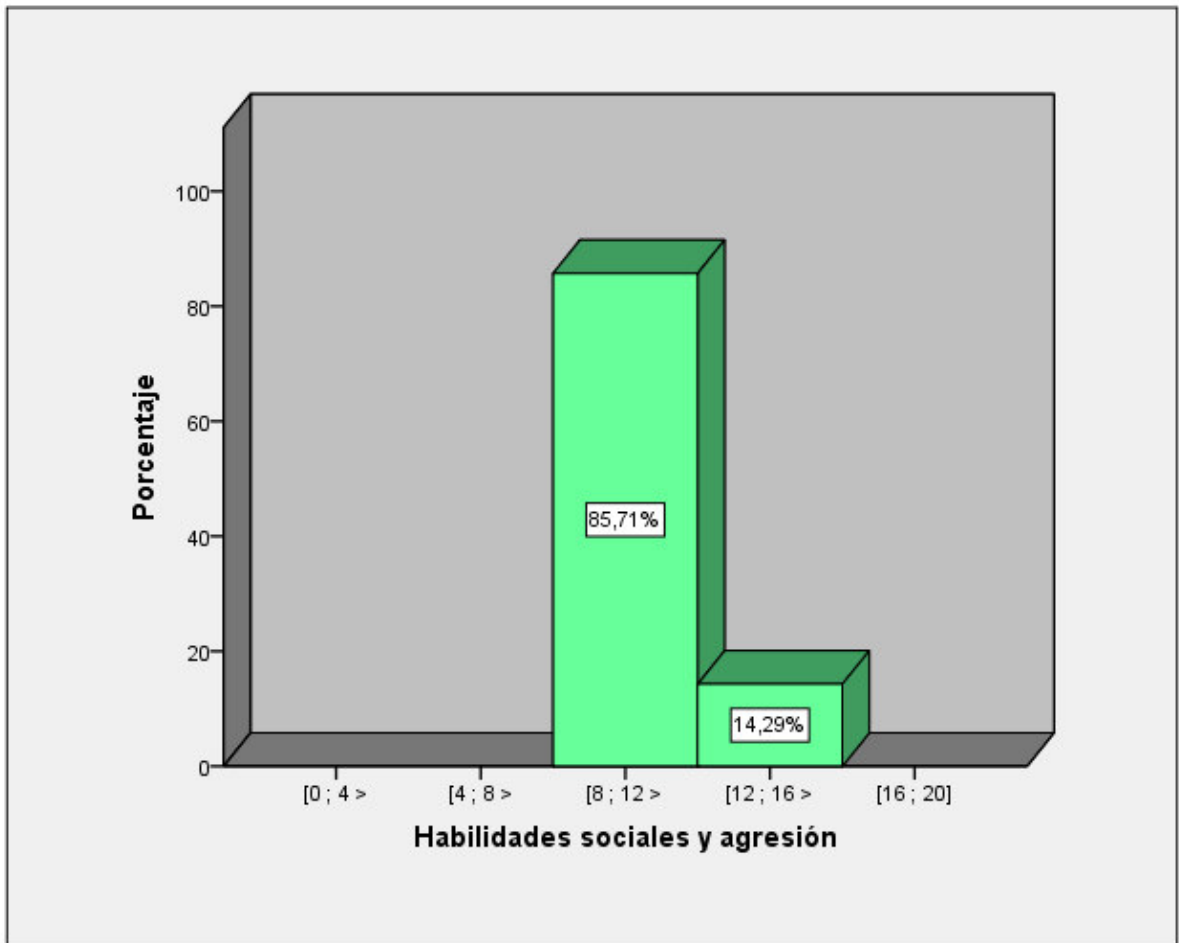


Gráfico 11 Histograma de Habilidades sociales y agresión

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 30) con 85.71% clasificado como medio, además la media es de 9.67 puntos (Tabla 31) con una desviación estándar de 1.238 (Tabla 31), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 13% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.711 (Tabla 31) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.151 (Tabla 31) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 1          | 4,8        | 4,8               | 4,8                  |
|               | [8 ; 12 >   | 14         | 66,7       | 66,7              | 71,4                 |
|               | [12 ; 16 >  | 6          | 28,6       | 28,6              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 31 Frecuencias de Habilidades para hacer frente al estrés

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 10,10 |
| Mediana                     |          | 10,00 |
| Moda                        |          | 12    |
| Desviación estándar         |          | 1,546 |
| Coeficiente de variación    |          | 15%   |
| Varianza                    |          | 2,390 |
| Asimetría                   |          | 0,175 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 0,934 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 7     |
| Máximo                      |          | 12    |
| Percentiles                 | 25       | 9,00  |
|                             | 50       | 10,00 |
|                             | 75       | 12,00 |

Tabla 32 Estadísticos de Habilidades para hacer frente al estrés

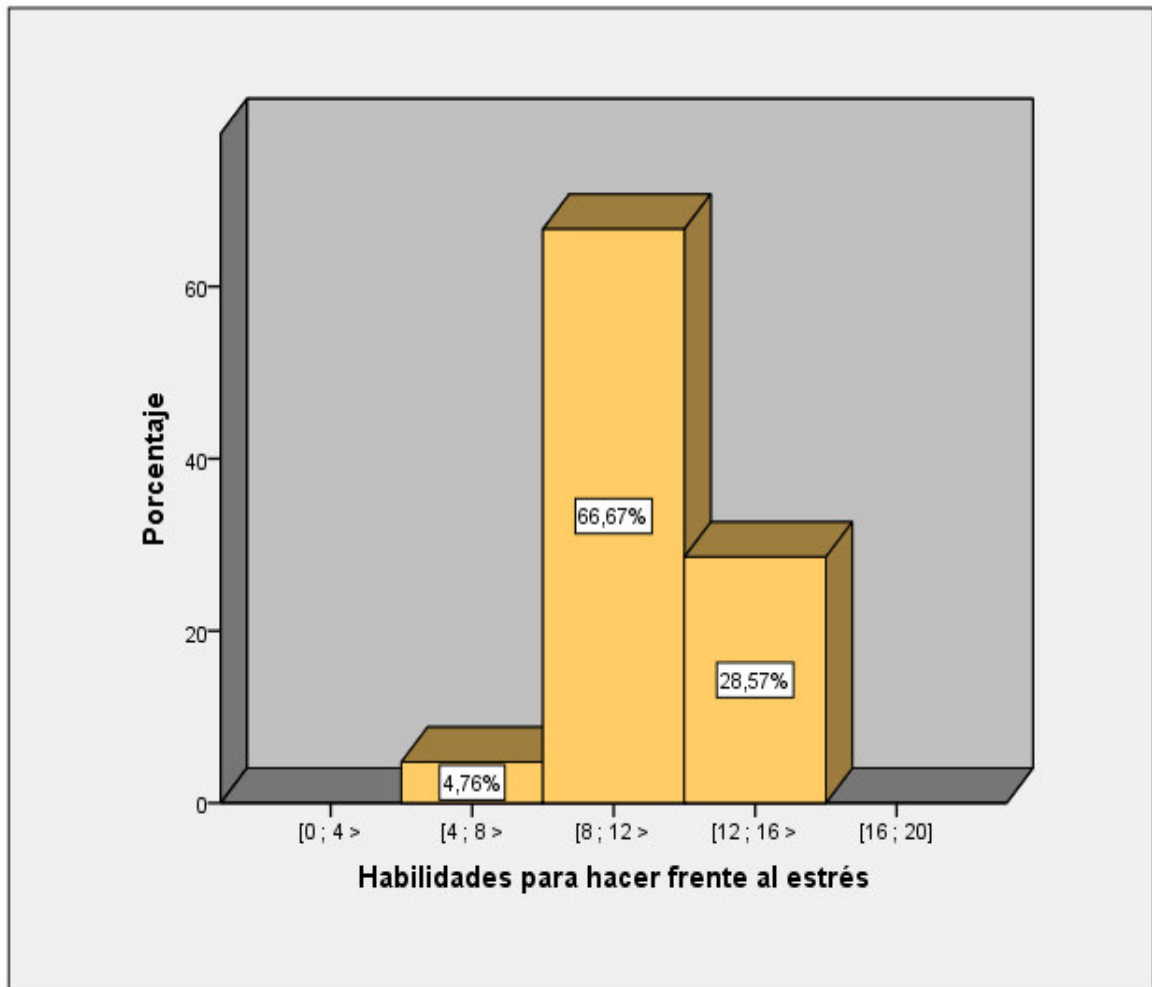


Gráfico 12 Histograma de Habilidades para hacer frente al estrés

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 32) con 66.67% clasificado como medio, además la media es de 10.1 puntos (Tabla 33) con una desviación estándar de 1.546 (Tabla 33), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 15% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.175 (Tabla 33) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.934 (Tabla 33) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 6          | 28,6       | 28,6              | 28,6                 |
|               | [8 ; 12 >   | 15         | 71,4       | 71,4              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 33 Frecuencias de Habilidades para la planificación

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 8,43  |
| Mediana  |          | 9,00  |
| Moda   |          | 9     |
| Desviación estándar                                      |          | 1,121 |
| Coeficiente de variación                                 |          | 13%   |
| Varianza   |          | 1,257 |
| Asimetría  |          | 0,038 |
| Error estándar de asimetría                              |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 1,361 |
| Error estándar de curtosis                               |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 7     |
| Máximo   |          | 10    |
| Percentiles  | 25       | 7,00  |
|  | 50       | 9,00  |
|  | 75       | 9,00  |

Tabla 34 Estadísticos de Habilidades para la planificación

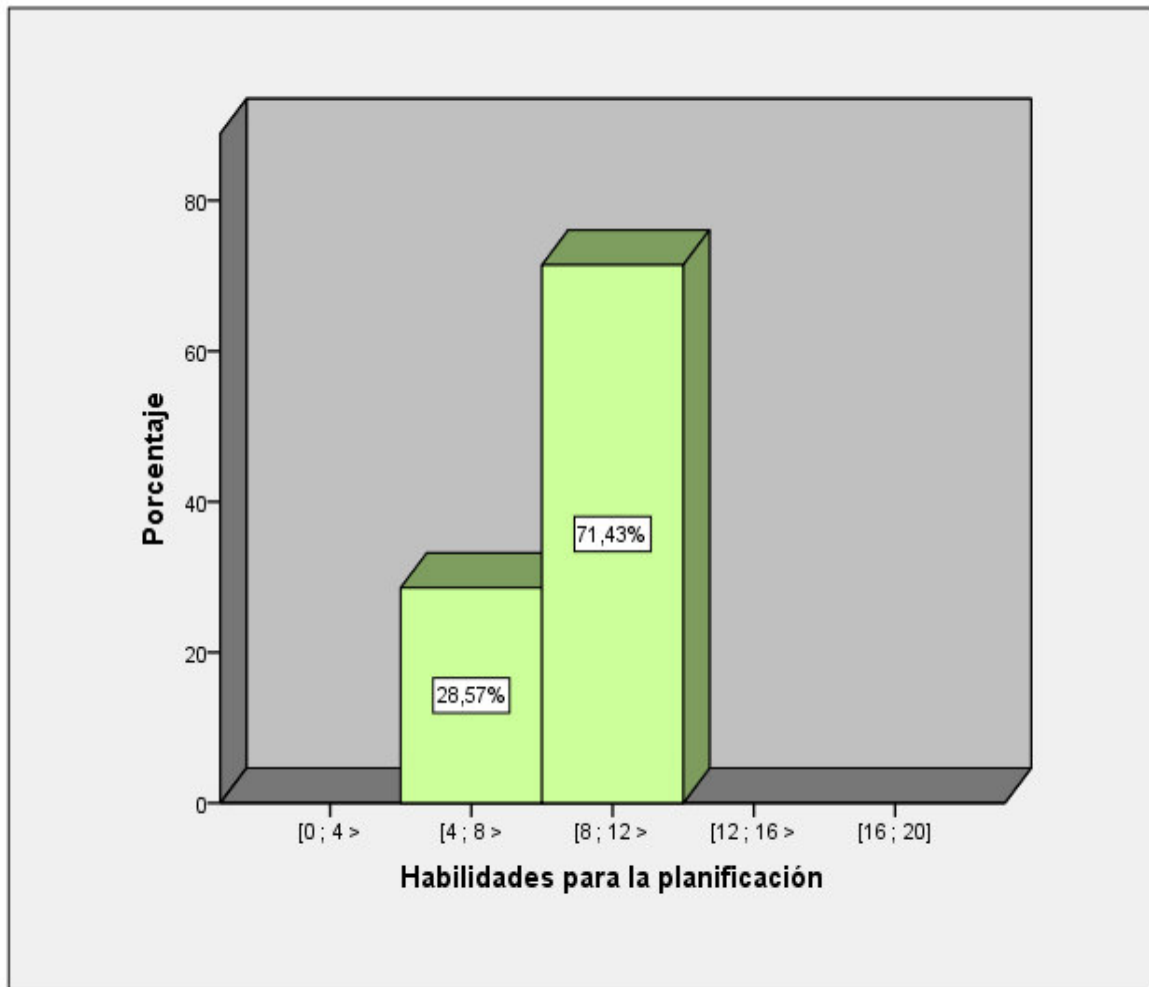


Gráfico 13 Histograma de Habilidades para la planificación

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 34) con 71.43% clasificado como medio, además la media es de 16.47 puntos (Tabla 35) con una desviación estándar de 5.94 (Tabla 35), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 36% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.38 (Tabla 35) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.68 (Tabla 35) indica que: la distribución es platocúrtica.

4.1.1.2. GRUPO DE CONTROL PRE TEST (YO2)

a) Análisis general

TABLA DE FRECUENCIAS DE GRUPO CONTROL PRE TEST (YO2)

|        | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | [48 ; 72 >  | 21         | 100,0      | 100,0             | 100,0                |
|        | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 35 Frecuencias de Y Pre Test (YO2)

**ESTADÍSTICOS DE GRUPO CONTROL  
PRUEBA INICIAL (YO2)**

|                             |          |        |
|-----------------------------|----------|--------|
| N                           | Válido   | 21     |
|                             | Perdidos | 0      |
| Media                       |          | 58,10  |
| Mediana                     |          | 58,00  |
| Moda                        |          | 59     |
| Desviación estándar         |          | 5,476  |
| Coficiente de variación     |          | 9%     |
| Varianza                    |          | 29,990 |
| Asimetría                   |          | 0,950  |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501  |
| Curtosis                    |          | 0,749  |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972  |
| Mínimo                      |          | 51     |
| Máximo                      |          | 71     |
| Percentiles                 | 25       | 54,00  |
|                             | 50       | 58,00  |
|                             | 75       | 59,50  |

Tabla 36 Estadísticos de Y Pre Test (YO2)



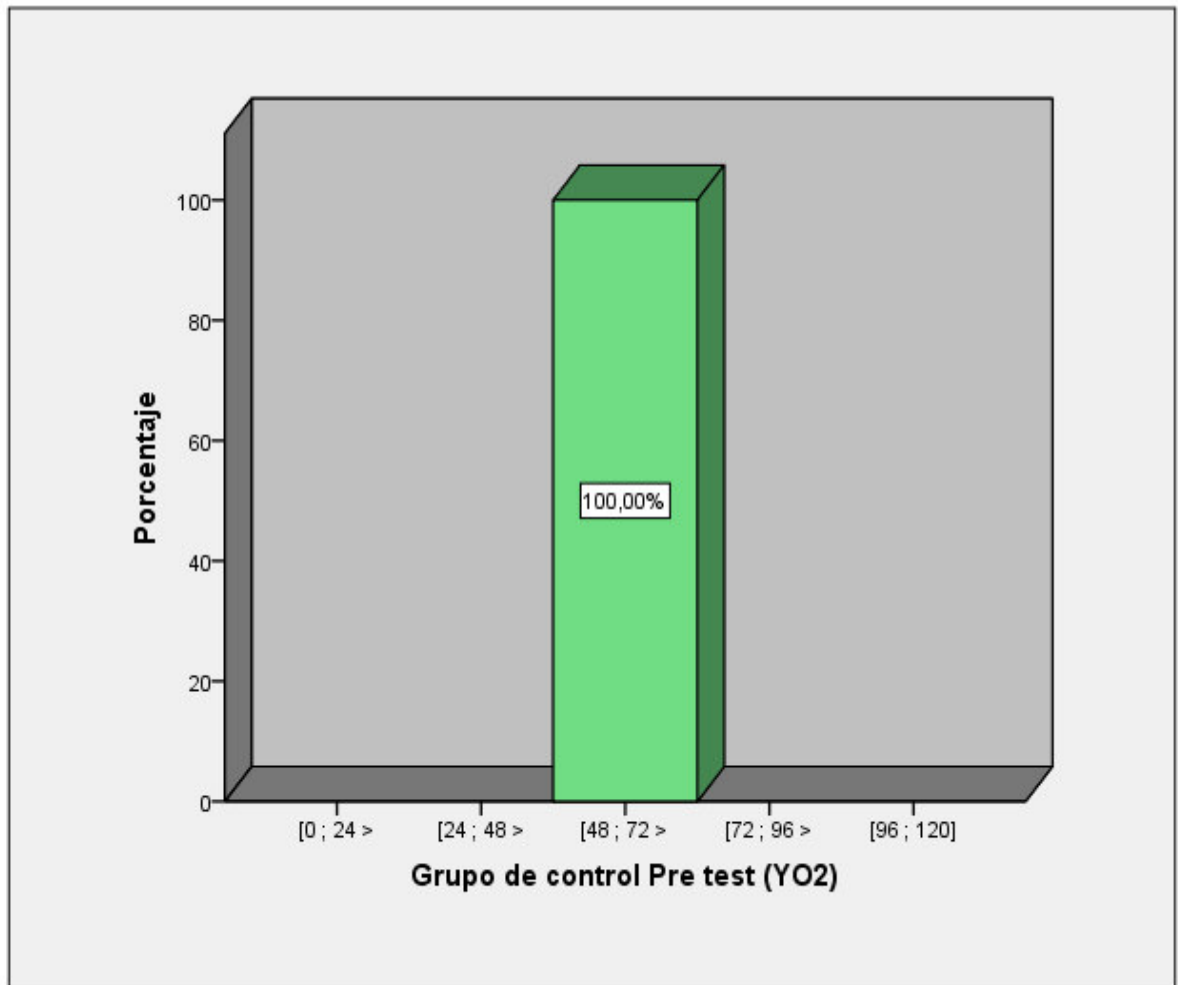


Gráfico 14 Histograma de la variable grupo de control Pre Test (YO2)

Se observa que la mayoría de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [48; 72> (Tabla 36) clasificado como medio (Tabla 7), además la media es de 58.1 puntos (Tabla 37) con una desviación estándar de 5.476 (Tabla 37), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 9% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.950 (Tabla 37) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.749 (Tabla 37) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**a) Análisis por dimensiones**

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

|               | <b>Frecuencias</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> | <b>Porcentaje válido</b> | <b>Porcentaje acumulado</b> |
|---------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >          | 15                | 71,4              | 71,4                     | 71,4                        |
|               | [12 ; 16 >         | 5                 | 23,8              | 23,8                     | 95,2                        |
|               | [16 ; 20]          | 1                 | 4,8               | 4,8                      | 100,0                       |
|               | Total              | 21                | 100,0             | 100,0                    |                             |

Tabla 37 Frecuencias de Habilidades sociales básicas

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 10,90 |
| Mediana                     |          | 10,00 |
| Moda                        |          | 10    |
| Desviación estándar         |          | 2,095 |
| Coeficiente de variación    |          | 19%   |
| Varianza                    |          | 4,390 |
| Asimetría                   |          | 1,977 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 5,926 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 8     |
| Máximo                      |          | 18    |
| Percentiles                 | 25       | 10,00 |
|                             | 50       | 10,00 |
|                             | 75       | 12,00 |

Tabla 38 Estadísticos de Habilidades sociales básicas

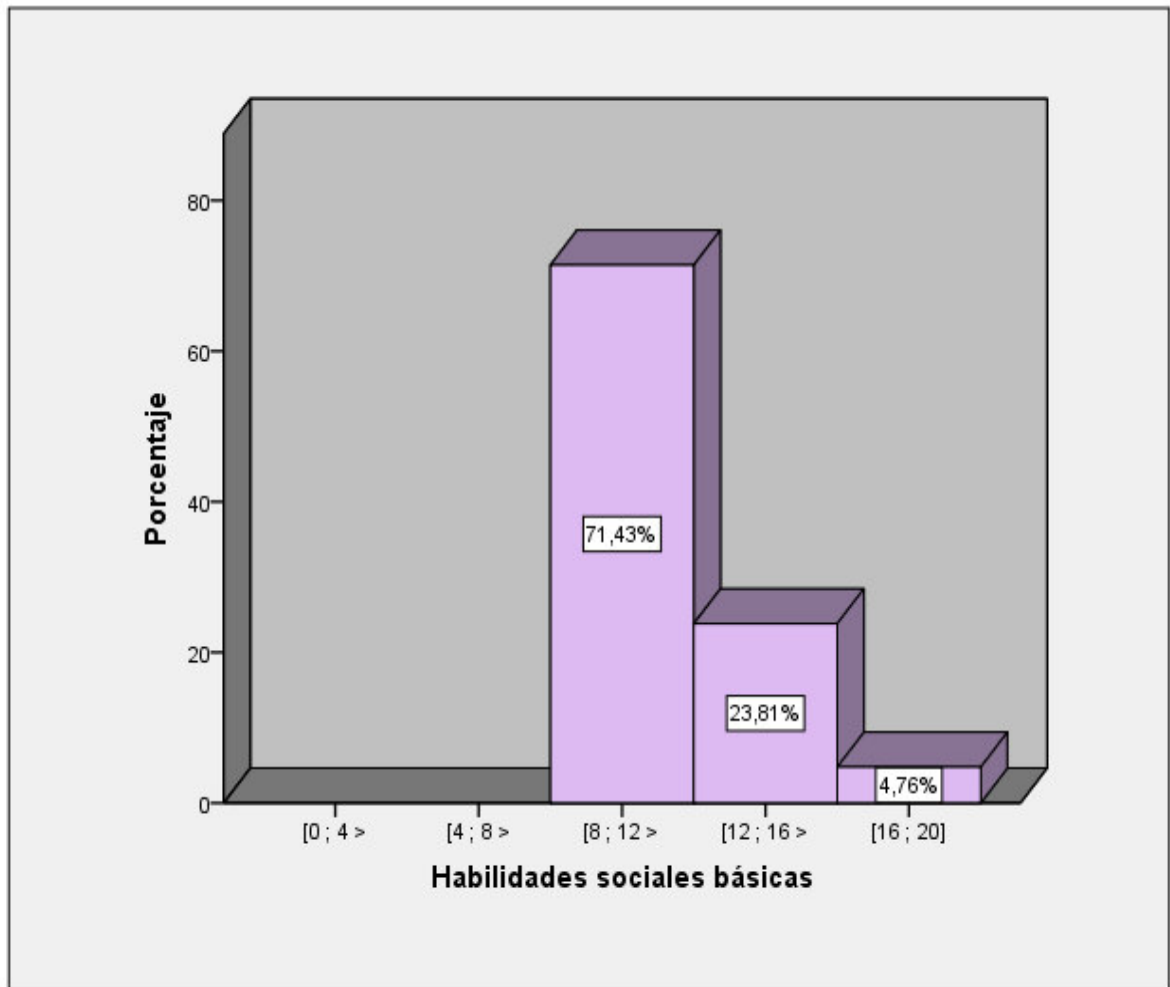


Gráfico 15 Histograma de Habilidades sociales básicas

Se observa que el 71.43% de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 38) clasificado como media, además la media es de 10.9 puntos (Tabla 39) con una desviación estándar de 2.095 (Tabla 39), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 19% indicando poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 1.977 (Tabla 39) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 5.926 (Tabla 39) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 4          | 19,0       | 19,0              | 19,0                 |
|               | [8 ; 12 >   | 16         | 76,2       | 76,2              | 95,2                 |
|               | [12 ; 16 >  | 1          | 4,8        | 4,8               | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 39 Frecuencias de Habilidades sociales avanzadas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 9,00  |
| Mediana   |          | 9,00  |
| Moda  |          | 8     |
| Desviación estándar                                   |          | 1,844 |
| Coefficiente de variación                             |          | 20%   |
| Varianza  |          | 3,400 |
| Asimetría   |          | 0,846 |
| Error estándar de asimetría                           |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 1,236 |
| Error estándar de curtosis                            |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 6     |
| Máximo  |          | 14    |
| Percentiles   | 25       | 8,00  |
|   | 50       | 9,00  |
|   | 75       | 10,00 |

Tabla 40 Estadísticos de Habilidades sociales avanzadas

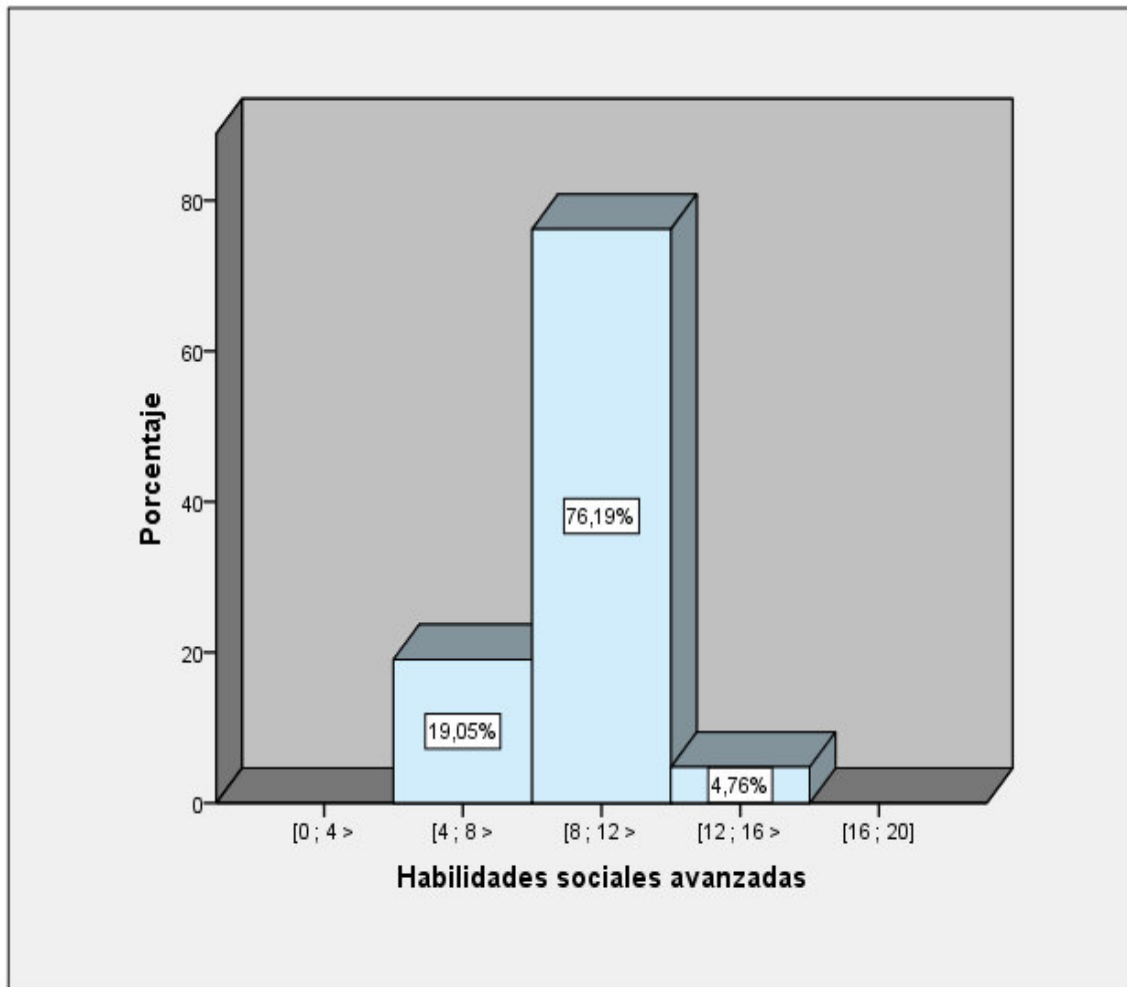


Gráfico 16 Histograma de Habilidades sociales avanzadas

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 40) clasificado como medio con 76.19%, además la media es de 9 puntos (Tabla 41) con una desviación estándar de 1.844 (Tabla 41), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 20% indicando una relativa poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.846 (Tabla 41) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.972 (Tabla 41) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 17         | 81,0       | 81,0              | 81,0                 |
|               | [12 ; 16 >  | 4          | 19,0       | 19,0              | 100,0                |
|               | Total       | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 41 Frecuencias de Habilidades sociales y sentimientos

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 10,00 |
| Mediana  |          | 10,00 |
| Moda   |          | 10    |
| Desviación estándar  |          | 1,183 |
| Coficiente de variación                                    |          | 12%   |
| Varianza   |          | 1,400 |
| Asimetría  |          | 0,601 |
| Error estándar de asimetría                                |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,476 |
| Error estándar de curtosis                                 |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 8     |
| Máximo   |          | 12    |
| Percentiles  | 25       | 9,00  |
|  | 50       | 10,00 |
|  | 75       | 10,50 |

Tabla 42 Estadísticos de Habilidades sociales y sentimientos

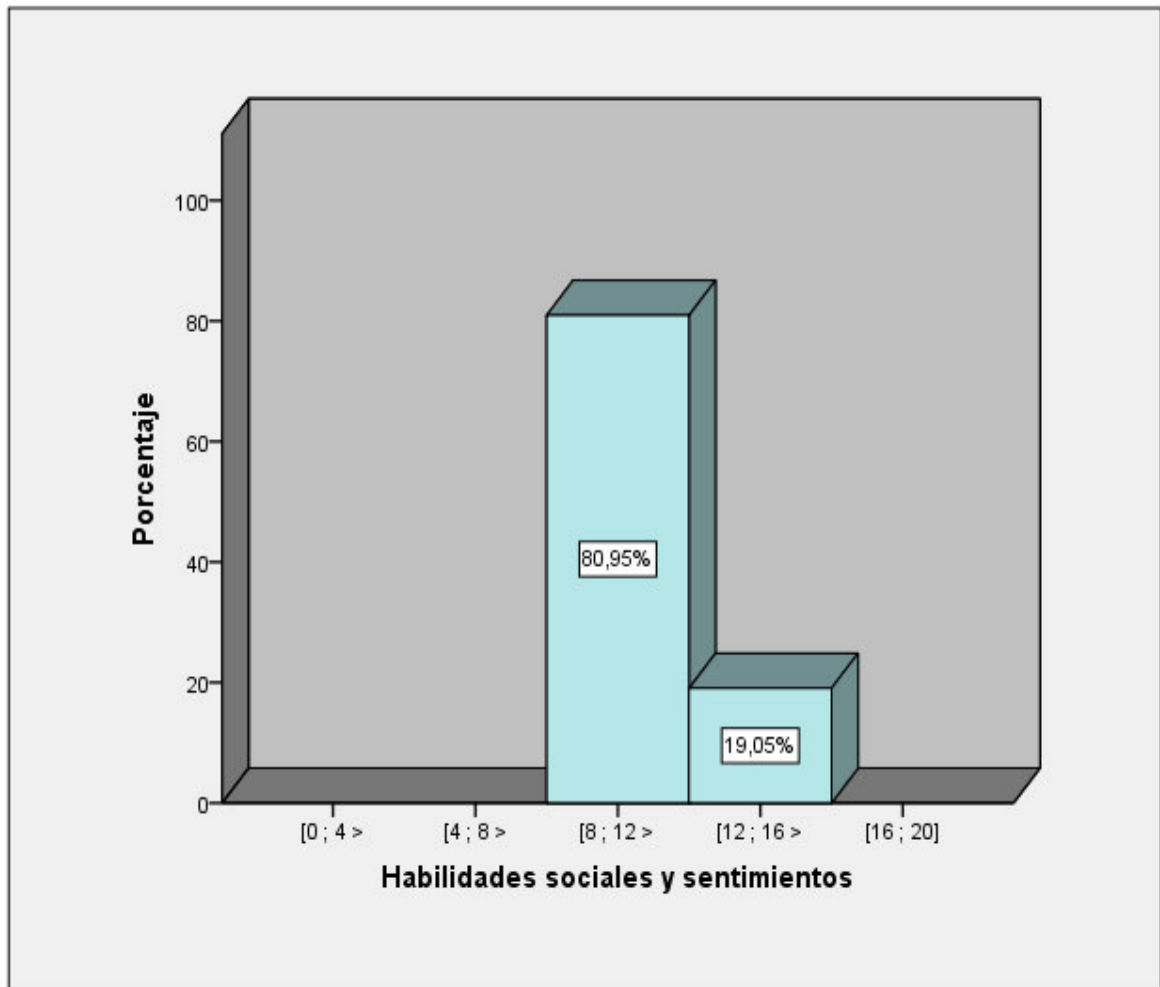


Gráfico 17 Histograma de Habilidades sociales y sentimientos

Se observa que una contundente cantidad de casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 42) con 80.95% clasificado como medio, además la media es de 10 puntos (Tabla 43) con una desviación estándar de 1.183 (Tabla 43), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 12% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.601 (Tabla 43) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.476 (Tabla 43) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 18         | 85,7       | 85,7              | 85,7                 |
|               | [12 ; 16 >  | 3          | 14,3       | 14,3              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 43 Frecuencias de Habilidades sociales y agresión

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 9,67  |
| Mediana  |          | 9,00  |
| Moda   |          | 9     |
| Desviación estándar                                    |          | 1,238 |
| Coeficiente de variación                               |          | 13%   |
| Varianza   |          | 1,533 |
| Asimetría  |          | 0,711 |
| Error estándar de asimetría                            |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,151 |
| Error estándar de curtosis                             |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 8     |
| Máximo   |          | 12    |
| Percentiles  | 25       | 9,00  |
|  | 50       | 9,00  |
|  | 75       | 10,00 |

Tabla 44 Estadísticos de Habilidades sociales y agresión



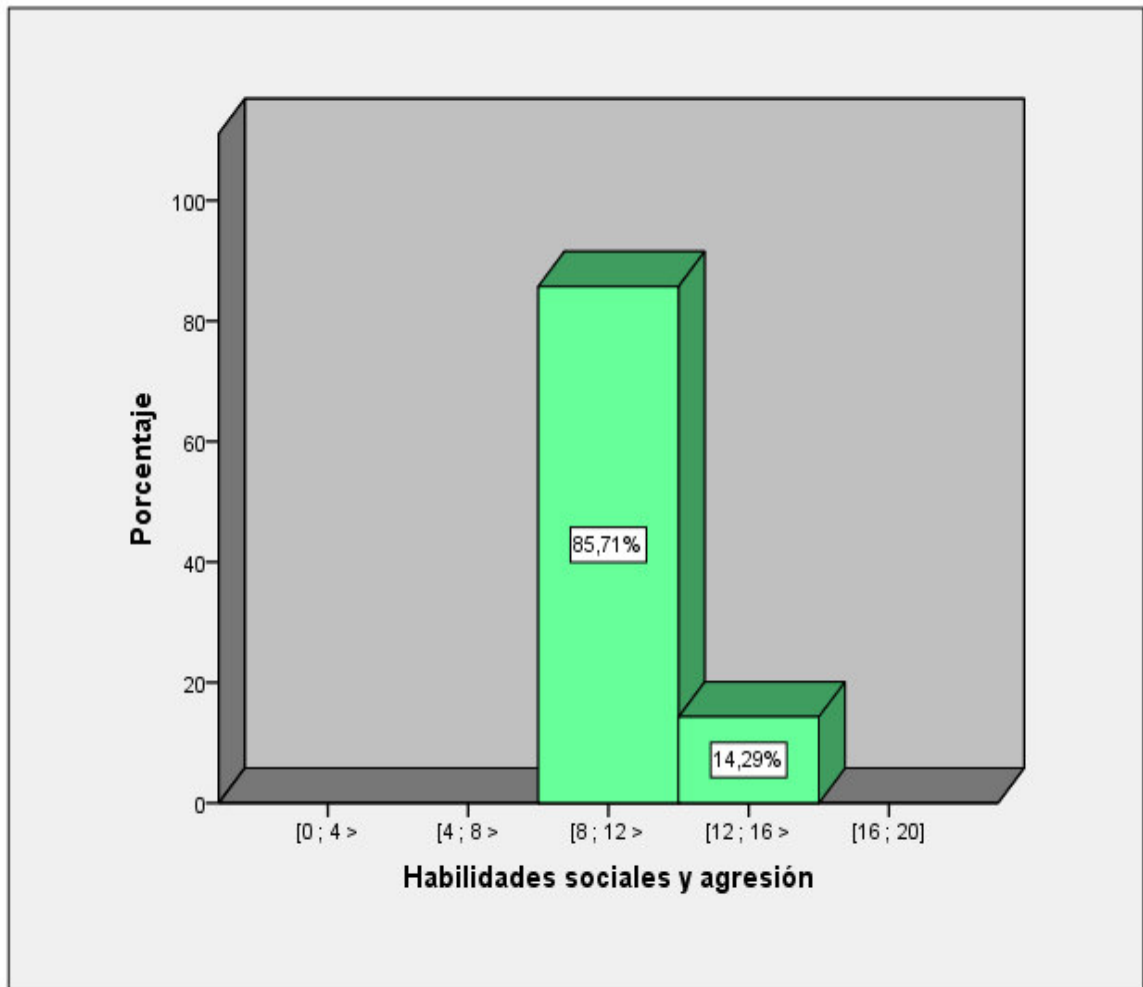


Gráfico 18 Histograma de Habilidades sociales y agresión

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 44) con 85.71% clasificado como medio, además la media es de 9.67 puntos (Tabla 45) con una desviación estándar de 1.238 (Tabla 45), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 13% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.711 (Tabla 45) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.151 (Tabla 45) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 1          | 4,8        | 4,8               | 4,8                  |
|               | [8 ; 12 >   | 14         | 66,7       | 66,7              | 71,4                 |
|               | [12 ; 16 >  | 6          | 28,6       | 28,6              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 45 Frecuencias de Habilidades para hacer frente al estrés

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 10,10 |
| Mediana                     |          | 10,00 |
| Moda                        |          | 12    |
| Desviación estándar         |          | 1,546 |
| Coefficiente de variación   |          | 15%   |
| Varianza                    |          | 2,390 |
| Asimetría                   |          | 0,175 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 0,934 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 7     |
| Máximo                      |          | 12    |
| Percentiles                 | 25       | 9,00  |
|                             | 50       | 10,00 |
|                             | 75       | 12,00 |

Tabla 46 Estadísticos de Habilidades para hacer frente al estrés

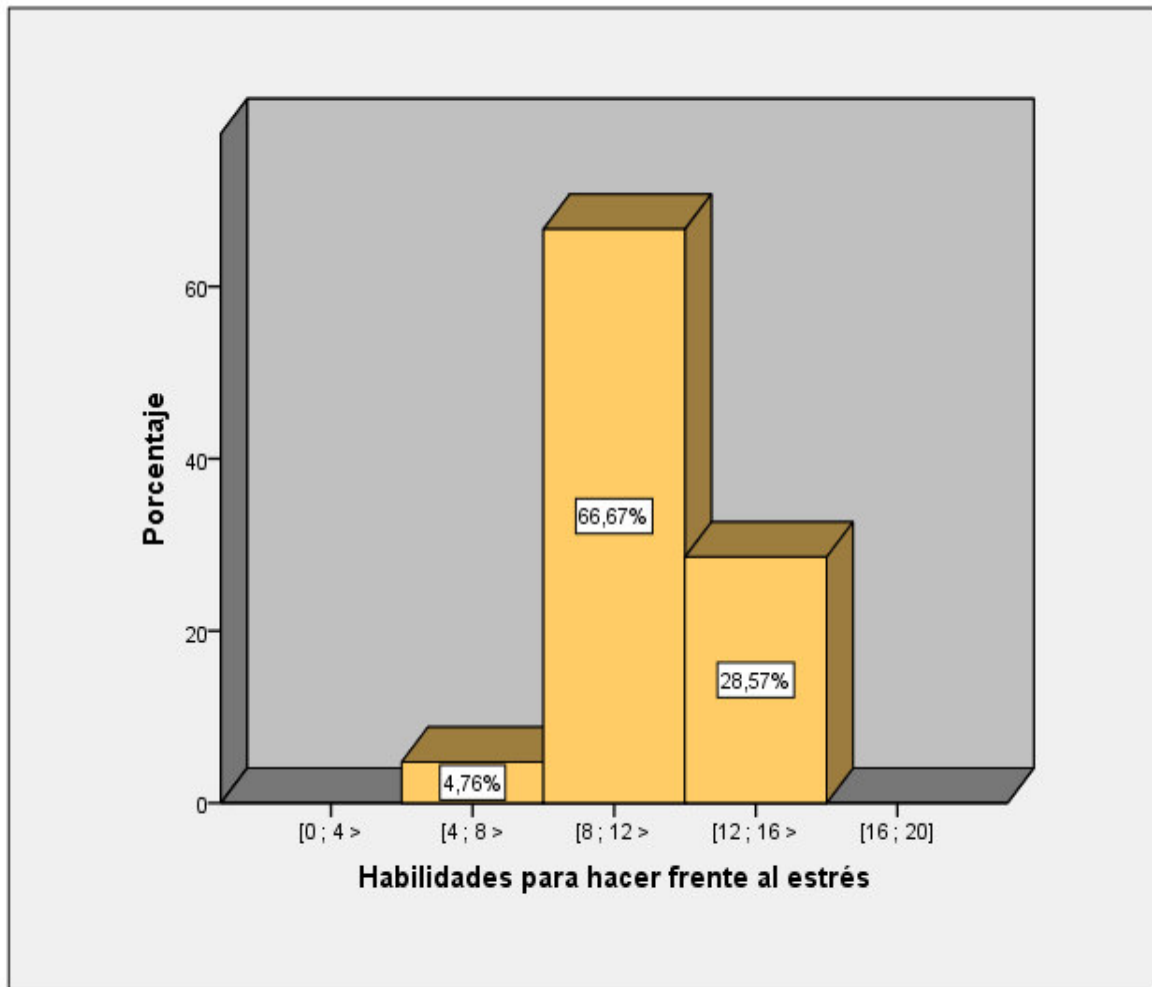


Gráfico 19 Histograma de Habilidades para hacer frente al estrés

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 46) con 66.67% clasificado como medio, además la media es de 10.10 puntos (Tabla 47) con una desviación estándar de 1.546 (Tabla 47), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 15% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.175 (Tabla 47) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.934 (Tabla 47) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [4 ; 8 >    | 6          | 28,6       | 28,6              | 28,6                 |
|               | [8 ; 12 >   | 15         | 71,4       | 71,4              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 47 Frecuencias de Habilidades para la planificación

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 8,43  |
| Mediana  |          | 9,00  |
| Moda   |          | 9     |
| Desviación estándar                                      |          | 1,121 |
| Coeficiente de variación                                 |          | 13%   |
| Varianza   |          | 1,257 |
| Asimetría  |          | 0,038 |
| Error estándar de asimetría                              |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 1,361 |
| Error estándar de curtosis                               |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 7     |
| Máximo   |          | 10    |
| Percentiles  | 25       | 7,00  |
|  | 50       | 9,00  |
|  | 75       | 9,00  |

Tabla 48 Estadísticos de Habilidades para la planificación

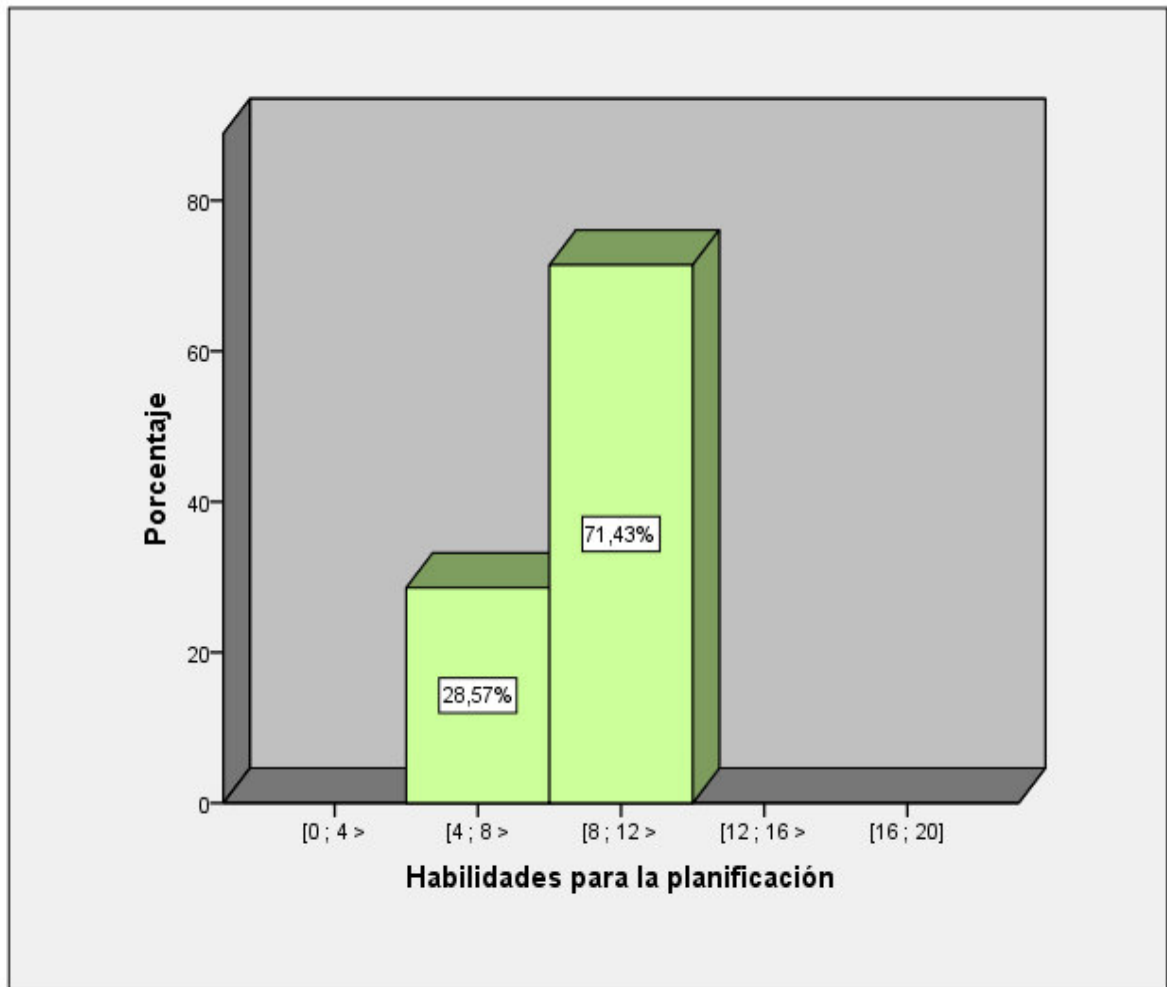


Gráfico 20 Histograma de Habilidades para la planificación

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 48) con 71.43% clasificado como medio, además la media es de 8.43 puntos (Tabla 49) con una desviación estándar de 1.121 (Tabla 49), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 13% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.038 (Tabla 49) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 1.361 (Tabla 49) indica que: la distribución es platocúrtica.

### 4.1.1.3. GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST (YO<sub>3</sub>)

#### a) Análisis general

**TABLA DE FRECUENCIAS DE GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST (YO<sub>3</sub>)**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [72 ; 96 >  | 10         | 47,6       | 47,6              | 47,6                 |
|               | [96 ; 120]  | 11         | 52,4       | 52,4              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 49 Frecuencias de Y Post Test (YO<sub>3</sub>)

**ESTADÍSTICOS DE GRUPO  
EXPERIMENTAL POST TEST (YO<sub>3</sub>)**

|                             |          |                 |
|-----------------------------|----------|-----------------|
| N                           | Válido   | 21              |
|                             | Perdidos | 0               |
| Media                       |          | 96,19           |
| Mediana                     |          | 97,00           |
| Moda                        |          | 95 <sup>a</sup> |
| Desviación estándar         |          | 4,915           |
| Coficiente de variación     |          | 5%              |
| Varianza                    |          | 24,162          |
| Asimetría                   |          | 0,908           |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501           |
| Curtosis                    |          | 1,480           |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972           |
| Mínimo                      |          | 83              |
| Máximo                      |          | 105             |
| Percentiles                 | 25       | 93,50           |
|                             | 50       | 97,00           |
|                             | 75       | 100,00          |

Tabla 50 Estadísticos de Y Post Test (YO<sub>3</sub>)

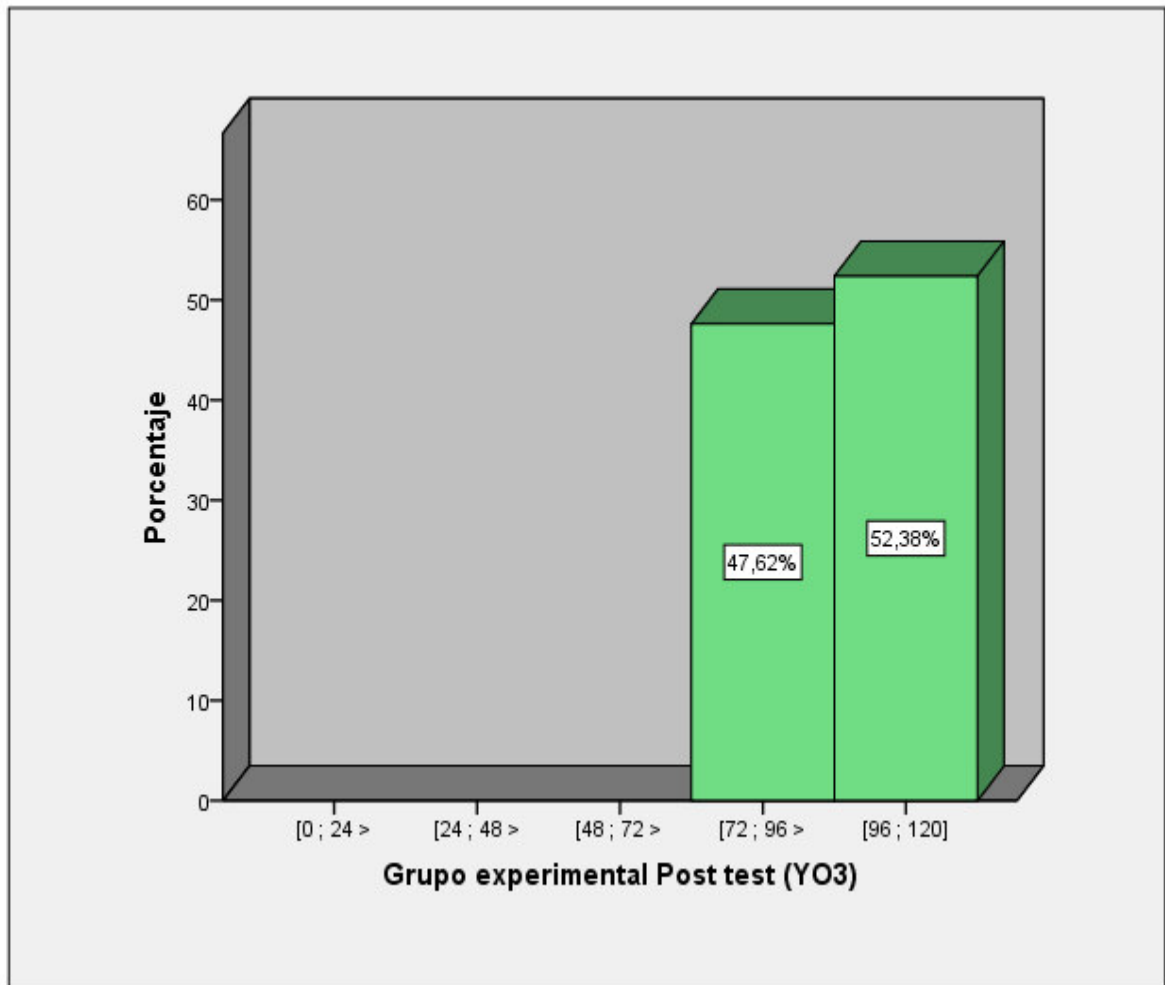


Gráfico 21 Histograma de la variable grupo experimental Post Test (YO3)

Se observa que la mayoría de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [96; 120] (Tabla 50) clasificado como muy alto (Tabla 7), además la media es de 96.19 puntos (Tabla 51) con una desviación estándar de 4.915 (Tabla 51), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 5% indicando homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.908 (Tabla 51) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 1.480 (Tabla 51) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**a) Análisis por dimensiones**

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [12 ; 16 >  | 5          | 23,8       | 23,8              | 23,8                 |
|               | [16 ; 20]   | 16         | 76,2       | 76,2              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 51 Frecuencias de Habilidades sociales básicas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 16,71 |
| Mediana   |          | 17,00 |
| Moda  |          | 17    |
| Desviación estándar                                 |          | 2,125 |
| Coefficiente de variación                           |          | 13%   |
| Varianza  |          | 4,514 |
| Asimetría   |          | 0,346 |
| Error estándar de asimetría                         |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 0,715 |
| Error estándar de curtosis                          |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 13    |
| Máximo  |          | 20    |
| Percentiles   | 25       | 15,00 |
|   | 50       | 17,00 |
|   | 75       | 18,00 |

Tabla 52 Estadísticos de Habilidades sociales básicas



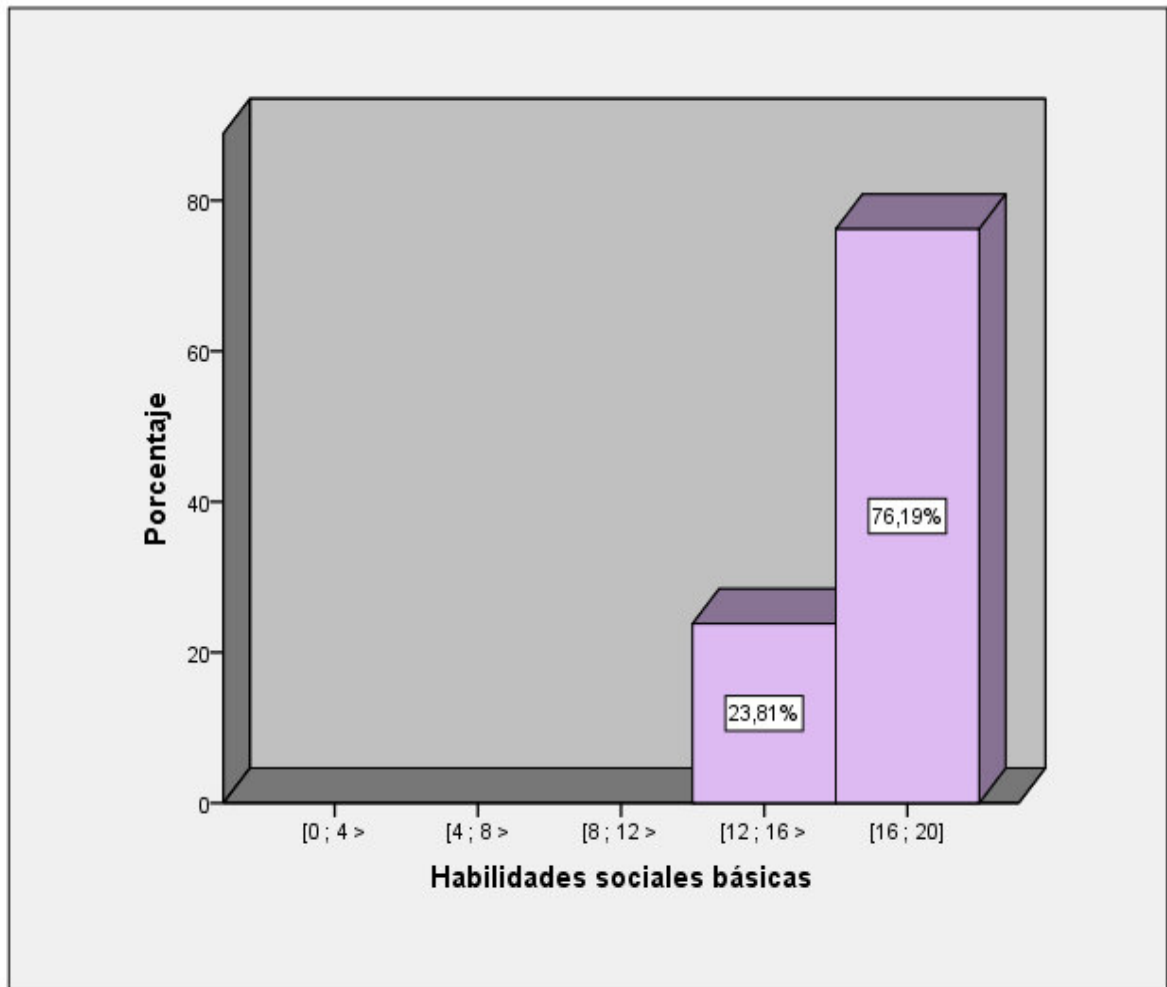


Gráfico 22 Histograma de Habilidades sociales básicas

Se observa que el 76.19% de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [16; 20] (Tabla 52) clasificado como muy alto, además la media es de 16.71 puntos (Tabla 53) con una desviación estándar de 2.125 (Tabla 53), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 13% indicando poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.346 (Tabla 53) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.715 (Tabla 53) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [12 ; 16 >  | 7          | 33,3       | 33,3              | 33,3                 |
|               | [16 ; 20]   | 14         | 66,7       | 66,7              | 100,0                |
|               | Total       | 20         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 53 Frecuencias de Habilidades sociales avanzadas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 15,86 |
| Mediana   |          | 16,00 |
| Moda  |          | 17    |
| Desviación estándar                                   |          | 1,424 |
| Coefficiente de variación                             |          | 9%    |
| Varianza  |          | 2,029 |
| Asimetría   |          | 0,756 |
| Error estándar de asimetría                           |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 0,334 |
| Error estándar de curtosis                            |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 13    |
| Máximo  |          | 18    |
| Percentiles   | 25       | 15,00 |
|   | 50       | 16,00 |
|   | 75       | 17,00 |

Tabla 54 Estadísticos de Habilidades sociales avanzadas

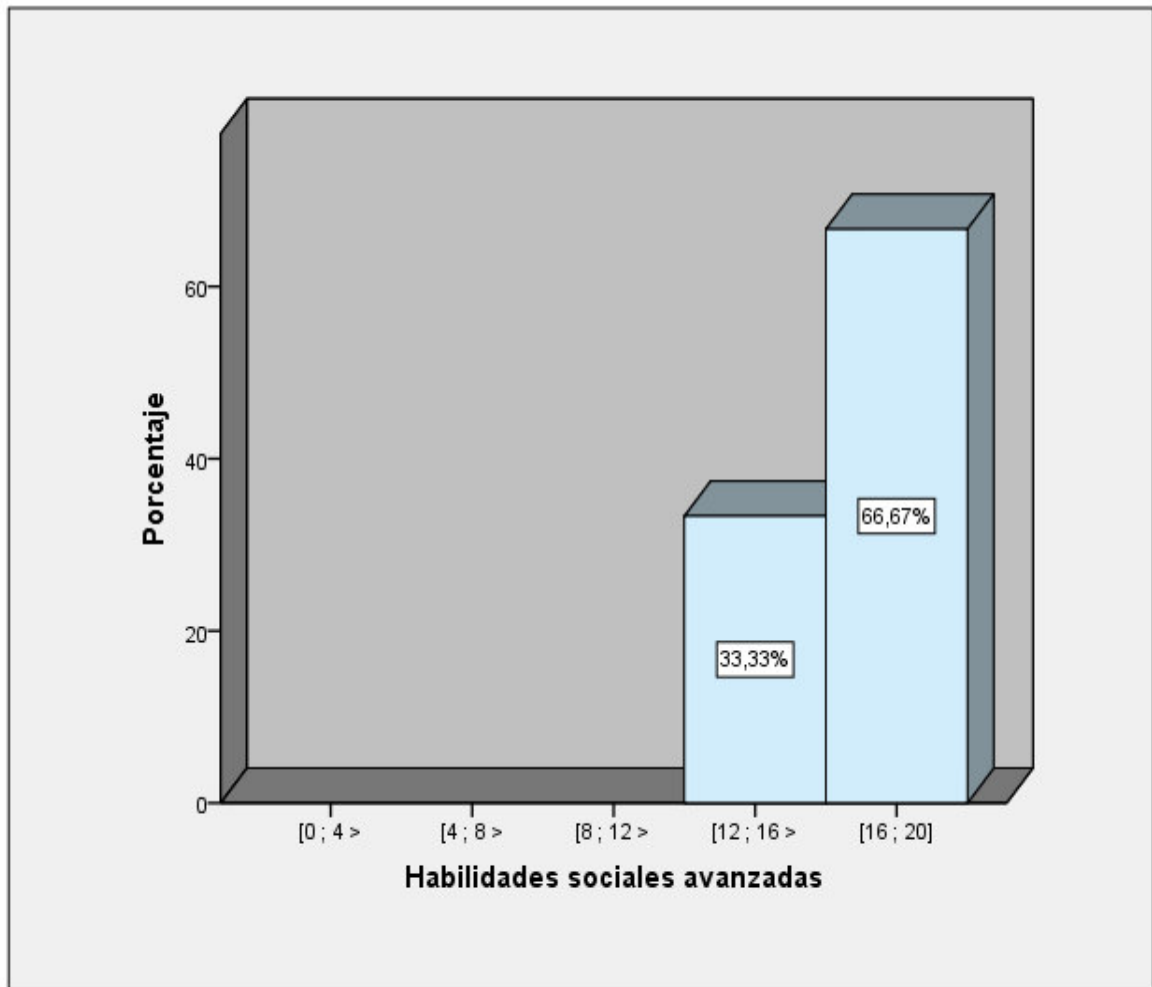


Gráfico 23 Histograma de Habilidades sociales avanzadas

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [16; 20] (Tabla 54) clasificado como muy alto con 66.67%, además la media es de 15.86 puntos (Tabla 55) con una desviación estándar de 1.424 (Tabla 55), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 9% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.756 (Tabla 55) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.334 (Tabla 55) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [12 ; 16 >  | 12         | 57,1       | 57,1              | 57,1                 |
|               | [16 ; 20]   | 9          | 42,9       | 42,9              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 55 Frecuencias de Habilidades sociales y sentimientos

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 15,38 |
| Mediana  |          | 15,00 |
| Moda   |          | 14    |
| Desviación estándar  |          | 1,830 |
| Coeficiente de variación                                   |          | 12%   |
| Varianza   |          | 3,348 |
| Asimetría  |          | 0,400 |
| Error estándar de asimetría                                |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 1,027 |
| Error estándar de curtosis                                 |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 13    |
| Máximo   |          | 19    |
| Percentiles  | 25       | 14,00 |
|  | 50       | 15,00 |
|  | 75       | 17,00 |

Tabla 56 Estadísticos de Habilidades sociales y sentimientos

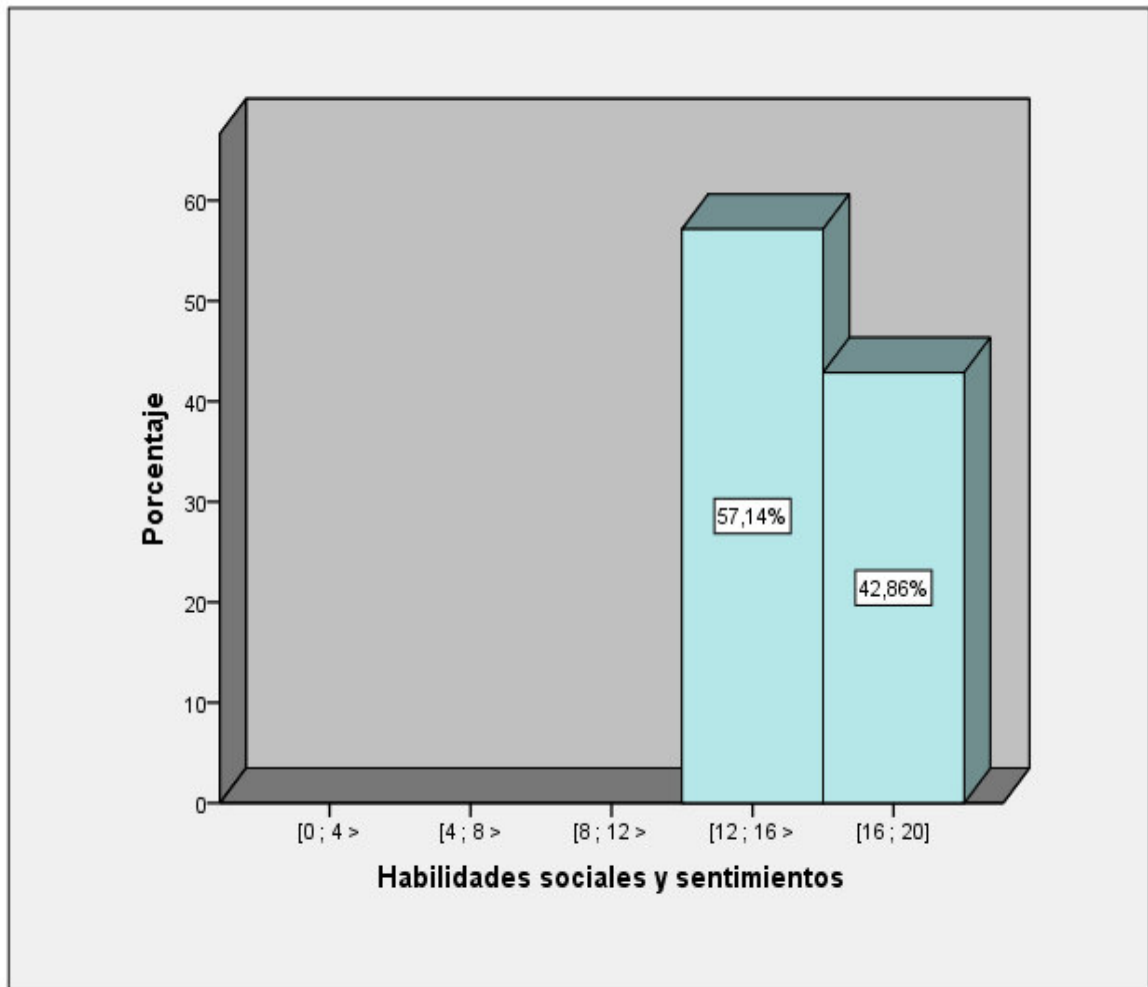


Gráfico 24 Histograma de Habilidades sociales y sentimientos

Se observa que una contundente cantidad de casos evaluados se encuentran en el intervalo [12; 16> (Tabla 56) con 57.14% clasificado como alto, además la media es de 15.38 puntos (Tabla 57) con una desviación estándar de 1.830 (Tabla 57), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 12% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.4 (Tabla 57) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 1.027 (Tabla 57) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [12 ; 16 >  | 7          | 33,3       | 33,3              | 33,3                 |
|               | [16 ; 20]   | 14         | 66,7       | 66,7              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 57 Frecuencias de Habilidades sociales y agresión

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN</b> |          |                 |
|--|----------|-----------------|
| N  | Válido   | 21              |
|  | Perdidos | 0               |
| Media  |          | 15,95           |
| Mediana  |          | 16,00           |
| Moda   |          | 16 <sup>a</sup> |
| Desviación estándar                                    |          | 1,627           |
| Coefficiente de variación                              |          | 10%             |
| Varianza   |          | 2,648           |
| Asimetría  |          | 0,455           |
| Error estándar de asimetría                            |          | 0,501           |
| Curtosis   |          | 0,873           |
| Error estándar de curtosis                             |          | 0,972           |
| Mínimo   |          | 13              |
| Máximo   |          | 18              |
| Percentiles  | 25       | 14,50           |
|  | 50       | 16,00           |
|  | 75       | 17,00           |

Tabla 58 Estadísticos de Habilidades sociales y agresión

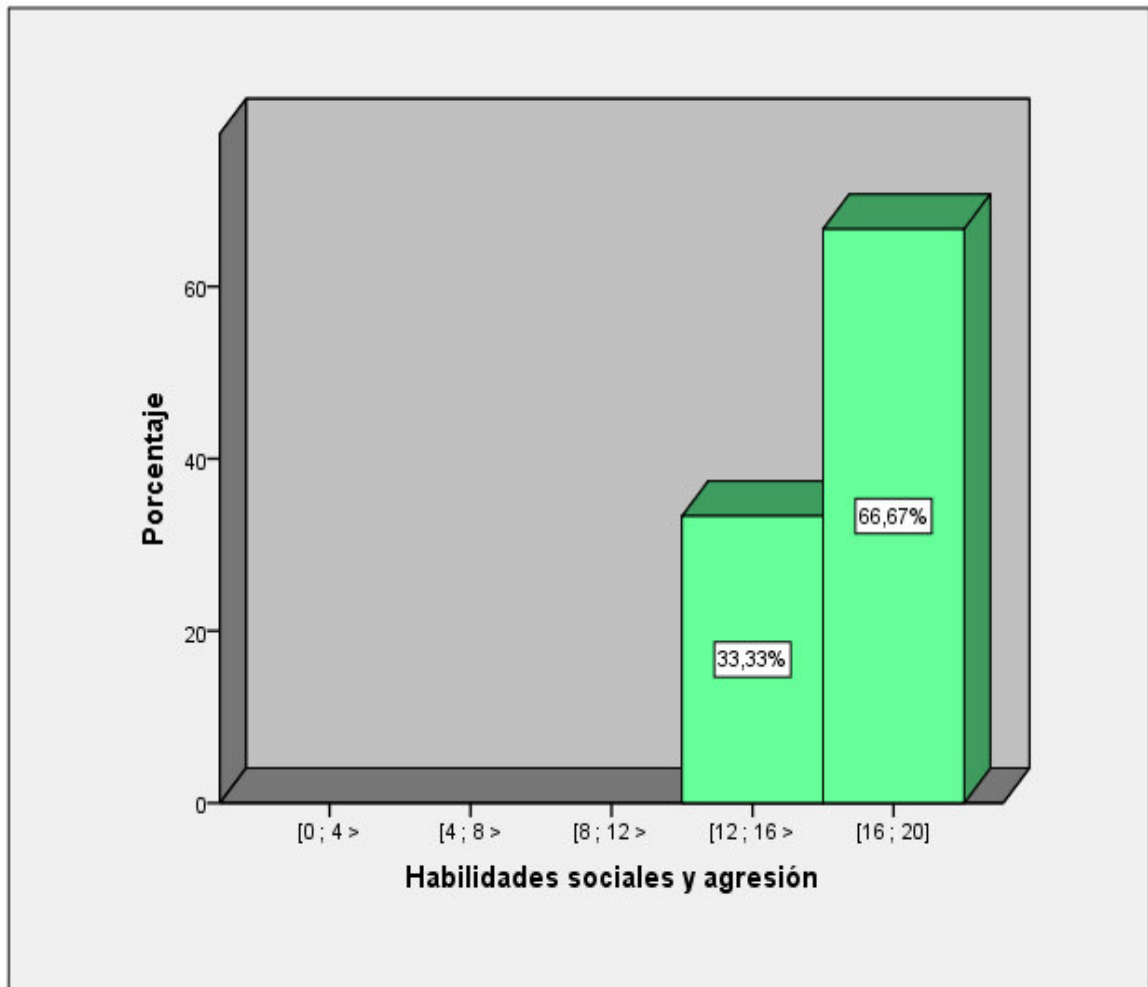


Gráfico 25 Histograma de Habilidades sociales y agresión

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [16; 20] (Tabla 58) con 66.67% clasificado como muy alto, además la media es de 15.95 puntos (Tabla 59) con una desviación estándar de 1.627 (Tabla 59), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 10% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.455 (Tabla 59) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.873 (Tabla 59) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 1          | 4,8        | 4,8               | 4,8                  |
|               | [12 ; 16 >  | 8          | 38,1       | 38,1              | 42,9                 |
|               | [16 ; 20]   | 12         | 57,1       | 57,1              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 59 Frecuencias de Habilidades para hacer frente al estrés

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 15,19 |
| Mediana                     |          | 16,00 |
| Moda                        |          | 17    |
| Desviación estándar         |          | 2,089 |
| Coficiente de variación     |          | 14%   |
| Varianza                    |          | 4,362 |
| Asimetría                   |          | 1,517 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 2,524 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 9     |
| Máximo                      |          | 17    |
| Percentiles                 | 25       | 14,00 |
|                             | 50       | 16,00 |
|                             | 75       | 17,00 |

Tabla 60 Estadísticos de Habilidades para hacer frente al estrés



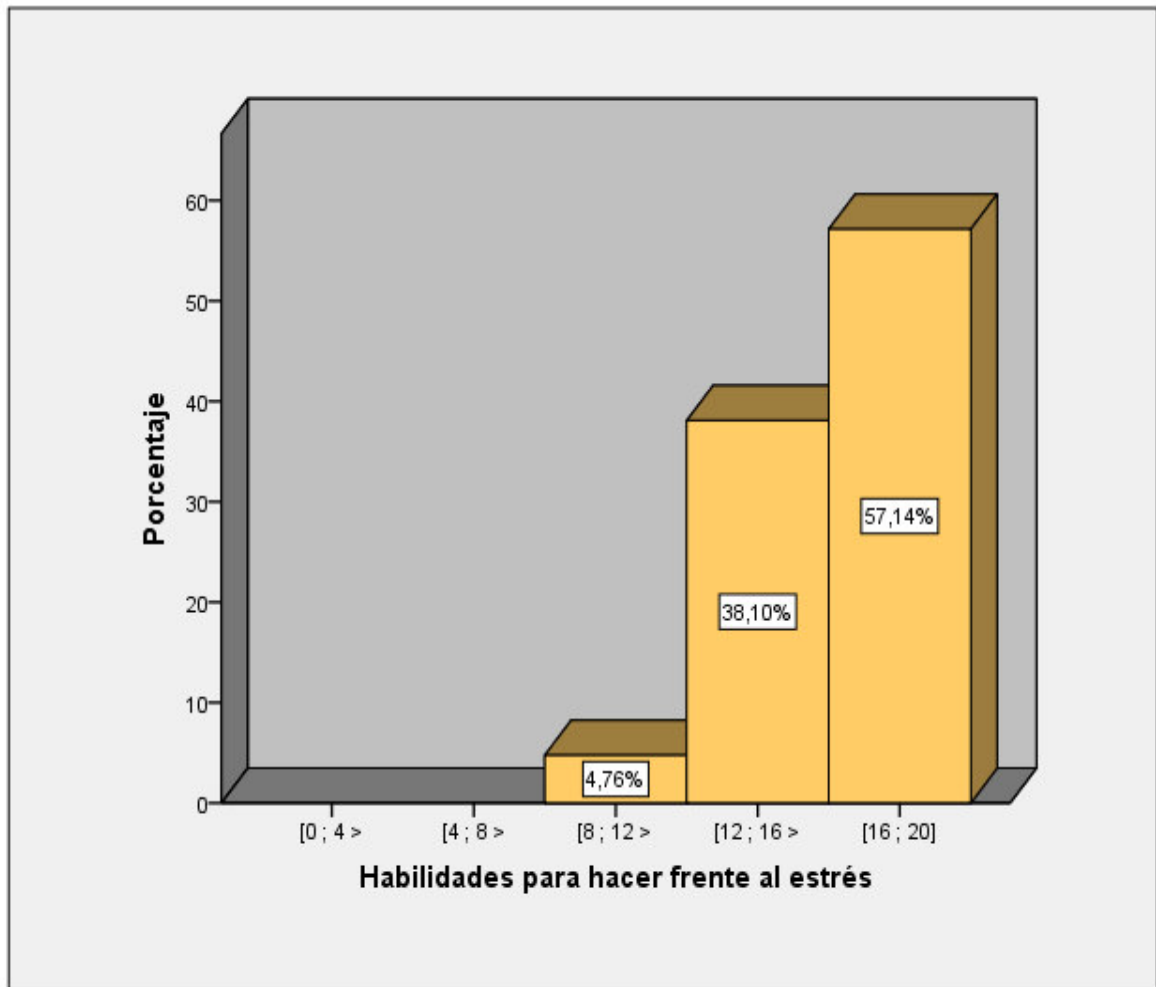


Gráfico 26 Histograma de Habilidades para hacer frente al estrés

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [16; 20] (Tabla 60) con 57.14% clasificado como muy alto, además la media es de 15.19 puntos (Tabla 61) con una desviación estándar de 2.089 (Tabla 61), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 14% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 1.517 (Tabla 61) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 2.524 (Tabla 61) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [12 ; 16 >  | 4          | 19,0       | 19,0              | 19,0                 |
|               | [16 ; 20]   | 17         | 81,0       | 81,0              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 61 Frecuencias de Habilidades para la planificación

**ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN**

|                             |          |       |
|-----------------------------|----------|-------|
| N                           | Válido   | 21    |
|                             | Perdidos | 0     |
| Media                       |          | 17,10 |
| Mediana                     |          | 17,00 |
| Moda                        |          | 17    |
| Desviación estándar         |          | 1,513 |
| Coefficiente de variación   |          | 9%    |
| Varianza                    |          | 2,290 |
| Asimetría                   |          | 0,368 |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501 |
| Curtosis                    |          | 0,672 |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972 |
| Mínimo                      |          | 14    |
| Máximo                      |          | 19    |
| Percentiles                 | 25       | 16,00 |
|                             | 50       | 17,00 |
|                             | 75       | 18,50 |

Tabla 62 Estadísticos de Habilidades para la planificación

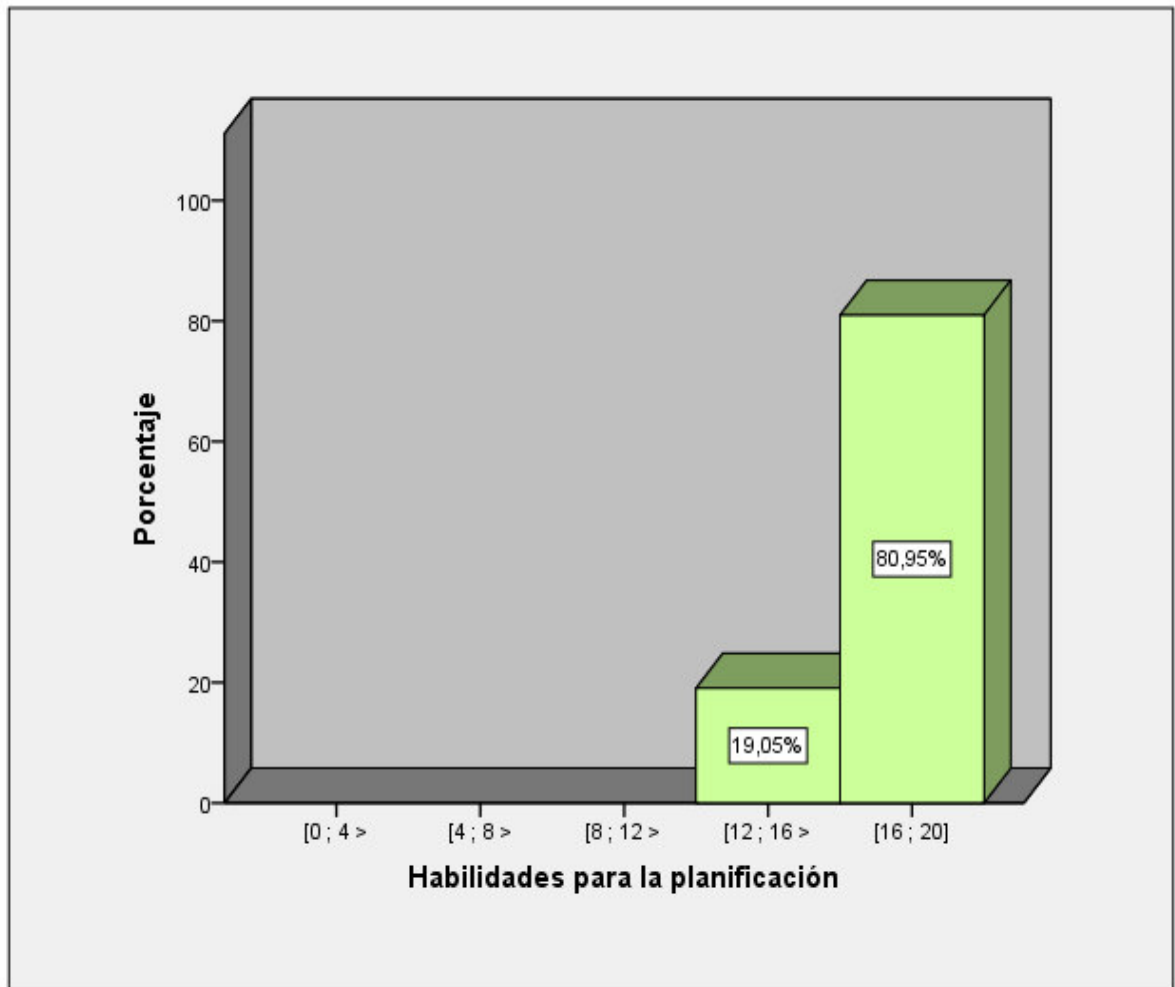


Gráfico 27 Histograma de Habilidades para la planificación

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [16; 20] (Tabla 62) con 80.95% clasificado como medio, además la media es de 17.1 puntos (Tabla 63) con una desviación estándar de 1.513 (Tabla 63), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 9% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.368 (Tabla 63) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.672 (Tabla 63) indica que: la distribución es platocúrtica.

#### 4.1.1.4. GRUPO DE CONTROL POST TEST (YO<sub>4</sub>)

##### a) Análisis general

**TABLA DE FRECUENCIAS DE GRUPO DE CONTROL POST TEST (YO<sub>4</sub>)**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [48 ; 72 >  | 10         | 47,6       | 47,6              | 47,6                 |
|               | [72 ; 96 >  | 11         | 52,4       | 52,4              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 63 Frecuencias de Y Post Test (YO<sub>4</sub>)

#### **ESTADÍSTICOS DE GRUPO DE CONTROL POST TEST (YO<sub>4</sub>)**

|                             |          |        |
|-----------------------------|----------|--------|
| N                           | Válido   | 21     |
|                             | Perdidos | 0      |
| Media                       |          | 71,05  |
| Mediana                     |          | 72,00  |
| Moda                        |          | 74     |
| Desviación estándar         |          | 4,769  |
| Coeficiente de variación    |          | 7%     |
| Varianza                    |          | 22,748 |
| Asimetría                   |          | 0,439  |
| Error estándar de asimetría |          | 0,501  |
| Curtosis                    |          | 0,874  |
| Error estándar de curtosis  |          | 0,972  |
| Mínimo                      |          | 62     |
| Máximo                      |          | 78     |
| Percentiles                 | 25       | 67,00  |
|                             | 50       | 72,00  |
|                             | 75       | 74,00  |

Tabla 64 Estadísticos de Y Post Test (YO<sub>4</sub>)

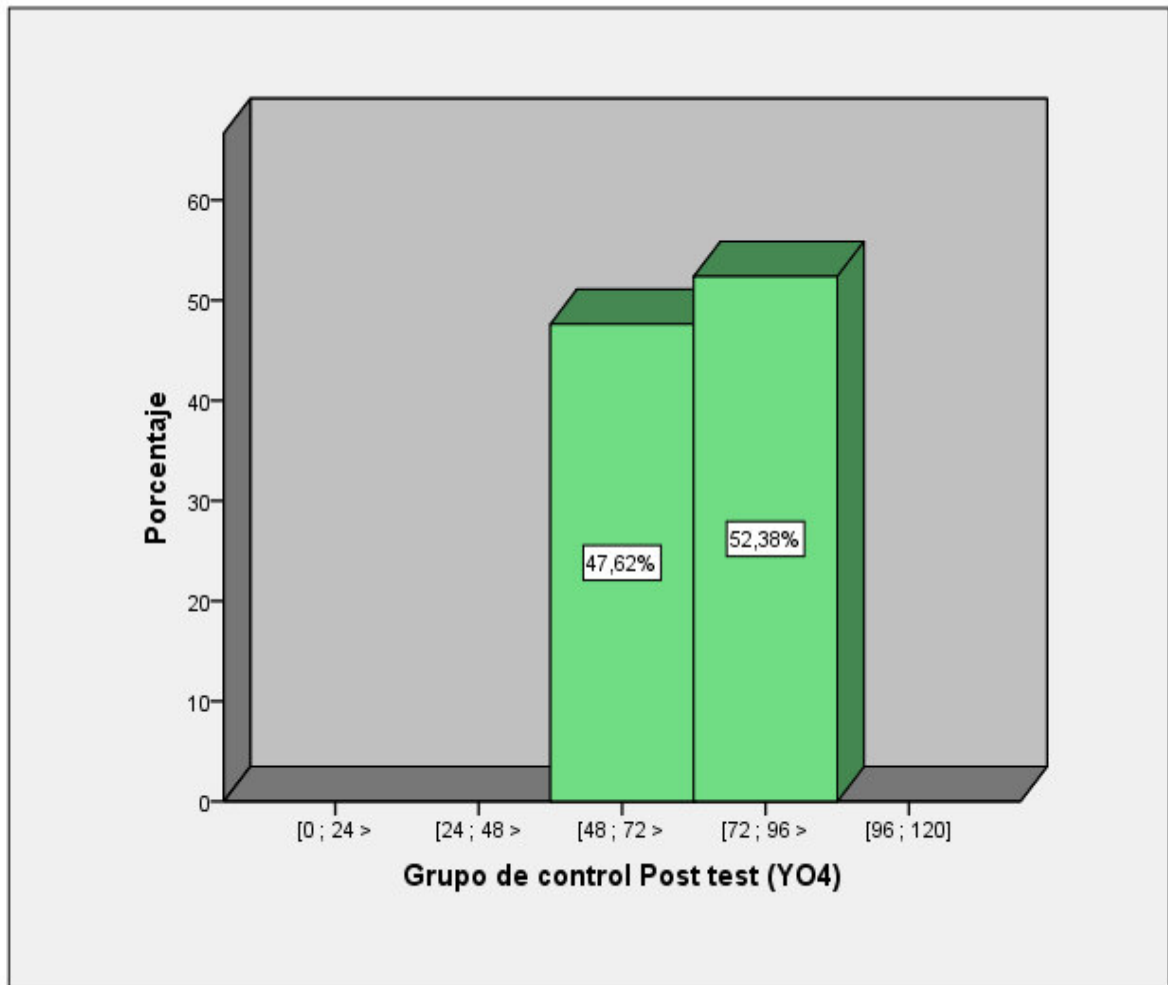


Gráfico 28 Histograma de la variable grupo de control Post Test (YO4)

Se observa que la mayoría de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [72; 96> (Tabla 64) clasificado como alto (Tabla 7), además la media es de 71.05 puntos (Tabla 65) con una desviación estándar de 4.769 (Tabla 65), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 7% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.439 (Tabla 65) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.874 (Tabla 65) indica que: la distribución es platocúrtica.

**a) Análisis por dimensiones**

**TABLA DE FRECUENCIAS DEL NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS**

|               | <b>Frecuencias</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> | <b>Porcentaje válido</b> | <b>Porcentaje acumulado</b> |
|---------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >          | 5                 | 23,8              | 23,8                     | 23,8                        |
|               | [12 ; 16 >         | 13                | 61,9              | 61,9                     | 85,7                        |
|               | [16 ; 20]          | 3                 | 14,3              | 14,3                     | 100,0                       |
|               | Total              | 21                | 100,0             | 100,0                    |                             |

Tabla 65 Frecuencias de Habilidades Sociales Básicas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 12,71 |
| Mediana   |          | 12,00 |
| Moda  |          | 12    |
| Desviación estándar                                 |          | 1,901 |
| Coeficiente de variación                            |          | 15%   |
| Varianza  |          | 3,614 |
| Asimetría   |          | 0,792 |
| Error estándar de asimetría                         |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 0,188 |
| Error estándar de curtosis                          |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 10    |
| Máximo  |          | 17    |
| Percentiles   | 25       | 11,50 |
|   | 50       | 12,00 |
|   | 75       | 14,00 |

Tabla 66 Estadísticos de Habilidades Sociales Básicas

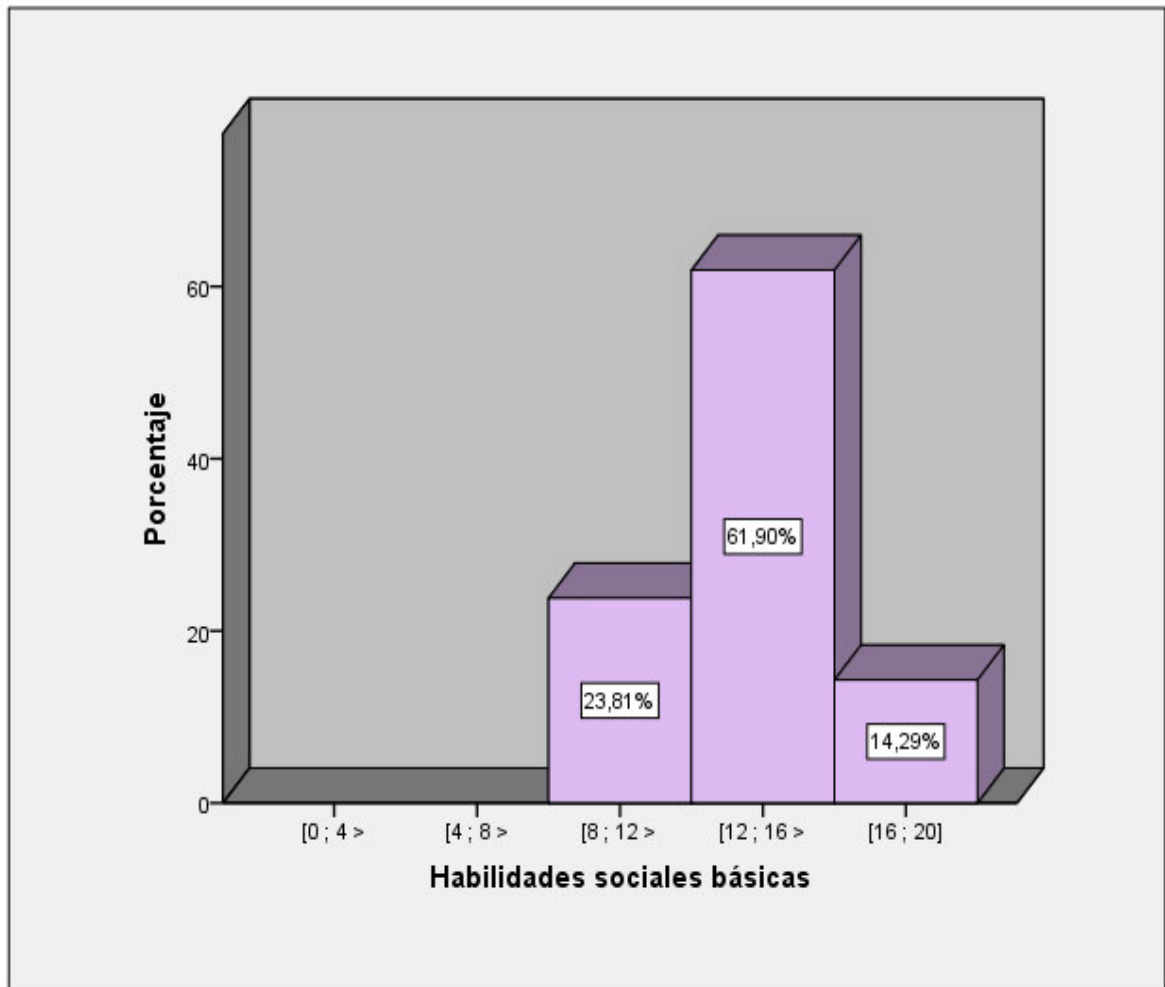


Gráfico 29 Histograma de Habilidades Sociales Básicas

Se observa que el 61.9% de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [12; 16> (Tabla 66) clasificado como alto, además la media es de 12.71 puntos (Tabla 67) con una desviación estándar de 1.901 (Tabla 67), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 15% indicando relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.792 (Tabla 67) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.188 (Tabla 67) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 11         | 52,4       | 52,4              | 52,4                 |
|               | [12 ; 16 >  | 10         | 47,6       | 47,6              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 67 Frecuencias de Habilidades sociales avanzadas

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b> |          |       |
|---|----------|-------|
| N   | Válido   | 21    |
|   | Perdidos | 0     |
| Media   |          | 11,57 |
| Mediana   |          | 11,00 |
| Moda  |          | 13    |
| Desviación estándar                                   |          | 1,599 |
| Coefficiente de variación                             |          | 14%   |
| Varianza  |          | 2,557 |
| Asimetría   |          | 0,508 |
| Error estándar de asimetría                           |          | 0,501 |
| Curtosis  |          | 0,477 |
| Error estándar de curtosis                            |          | 0,972 |
| Mínimo  |          | 8     |
| Máximo  |          | 14    |
| Percentiles   | 25       | 10,50 |
|   | 50       | 11,00 |
|   | 75       | 13,00 |

Tabla 68 Estadísticos de Habilidades sociales avanzadas



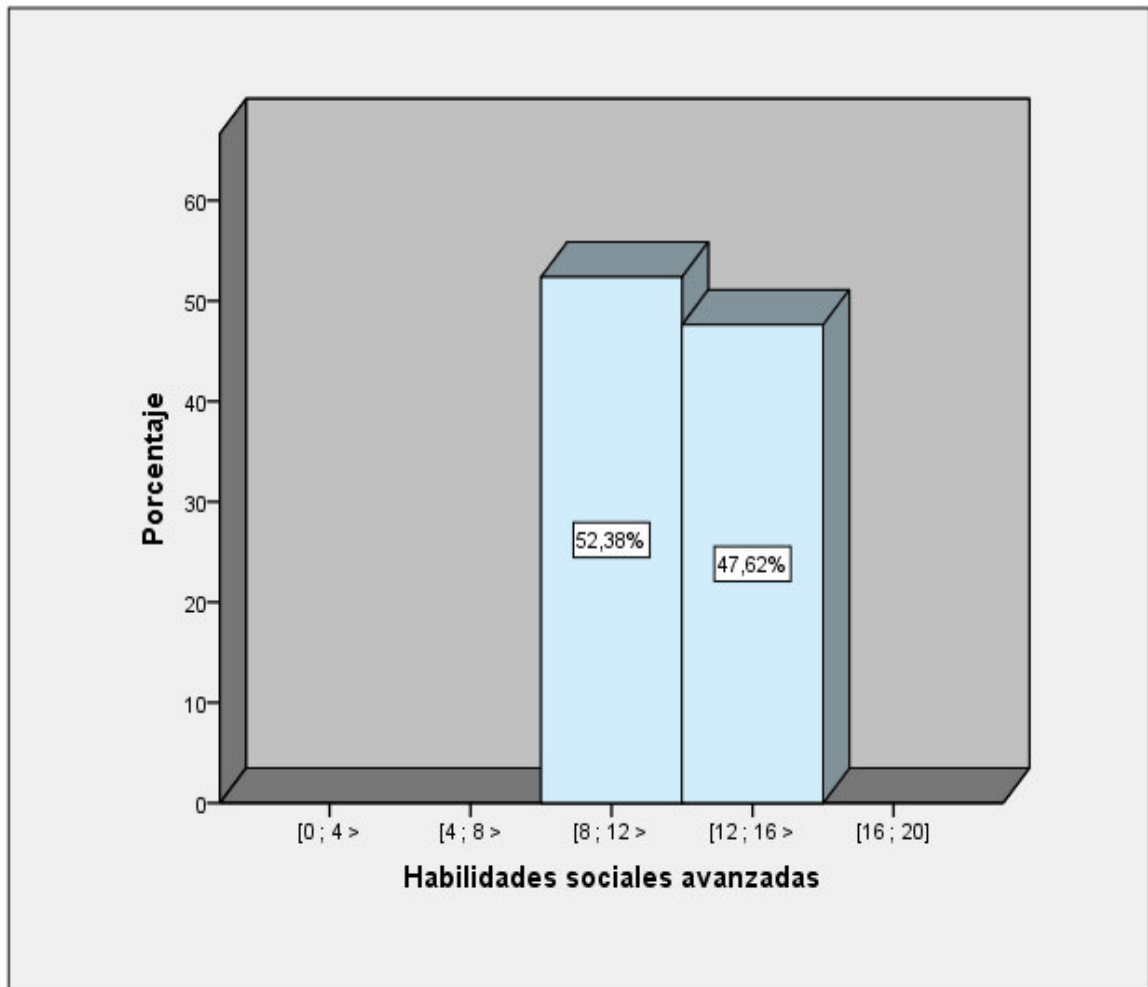


Gráfico 30 Histograma de Habilidades sociales avanzadas

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 68) clasificado como bajo con 52.38%, además la media es de 11.57 puntos (Tabla 69) con una desviación estándar de 1.599 (Tabla 69), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 14% indicando una relativa poca homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.508 (Tabla 69) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.477 (Tabla 69) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 9          | 42,9       | 42,9              | 42,9                 |
|               | [12 ; 16 >  | 12         | 57,1       | 57,1              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 69 Frecuencias de Habilidades sociales y sentimientos

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 11,67 |
| Mediana  |          | 12,00 |
| Moda   |          | 12    |
| Desviación estándar  |          | 0,966 |
| Coefficiente de variación                                  |          | 8%    |
| Varianza   |          | 0,933 |
| Asimetría  |          | 0,395 |
| Error estándar de asimetría                                |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,592 |
| Error estándar de curtosis                                 |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 10    |
| Máximo   |          | 14    |
| Percentiles  | 25       | 11,00 |
|  | 50       | 12,00 |
|  | 75       | 12,00 |

Tabla 70 Estadísticos de Habilidades sociales y sentimientos

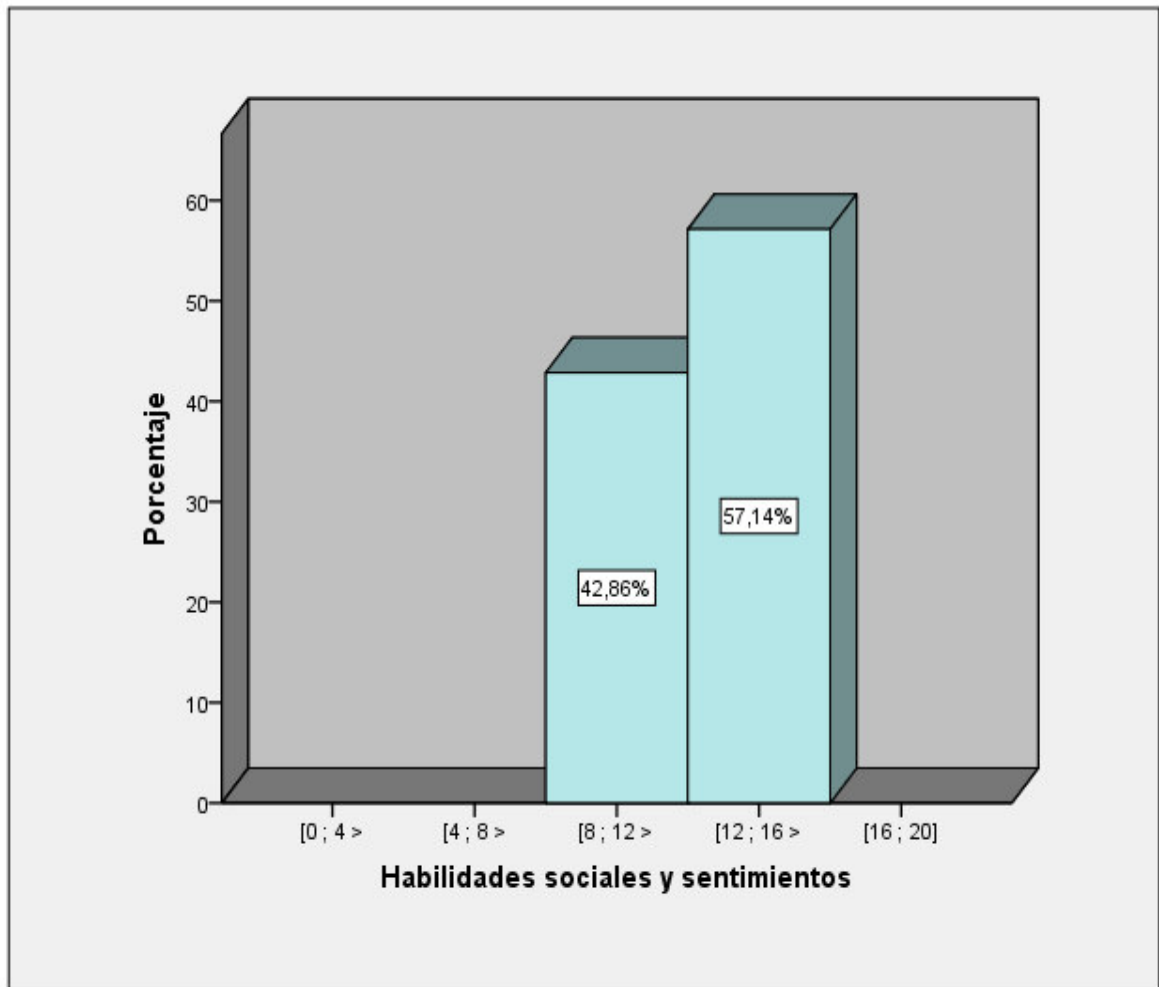


Gráfico 31 Histograma de Habilidades sociales y sentimientos

Se observa que una contundente cantidad de casos evaluados se encuentran en el intervalo [12; 16> (Tabla 70) con 57.14% clasificado como alto, además la media es de 11.67 puntos (Tabla 71) con una desviación estándar de 0.966 (Tabla 71), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 8% indicando una buena homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.395 (Tabla 71) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.592 (Tabla 71) indica que: la distribución es leptocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 7          | 33,3       | 33,3              | 33,3                 |
|               | [12 ; 16 >  | 13         | 61,9       | 61,9              | 95,2                 |
|               | [16 ; 20]   | 1          | 4,8        | 4,8               | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 71 Frecuencias de Habilidades sociales y agresión

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN</b> |          |       |
|--|----------|-------|
| N  | Válido   | 21    |
|  | Perdidos | 0     |
| Media  |          | 9,67  |
| Mediana  |          | 9,00  |
| Moda   |          | 9     |
| Desviación estándar                                    |          | 1,238 |
| Coeficiente de variación                               |          | 13%   |
| Varianza   |          | 1,533 |
| Asimetría  |          | 0,711 |
| Error estándar de asimetría                            |          | 0,501 |
| Curtosis   |          | 0,151 |
| Error estándar de curtosis                             |          | 0,972 |
| Mínimo   |          | 8     |
| Máximo   |          | 12    |
| Percentiles  | 25       | 9,00  |
|  | 50       | 9,00  |
|  | 75       | 10,00 |

Tabla 72 Estadísticos de Habilidades sociales y agresión

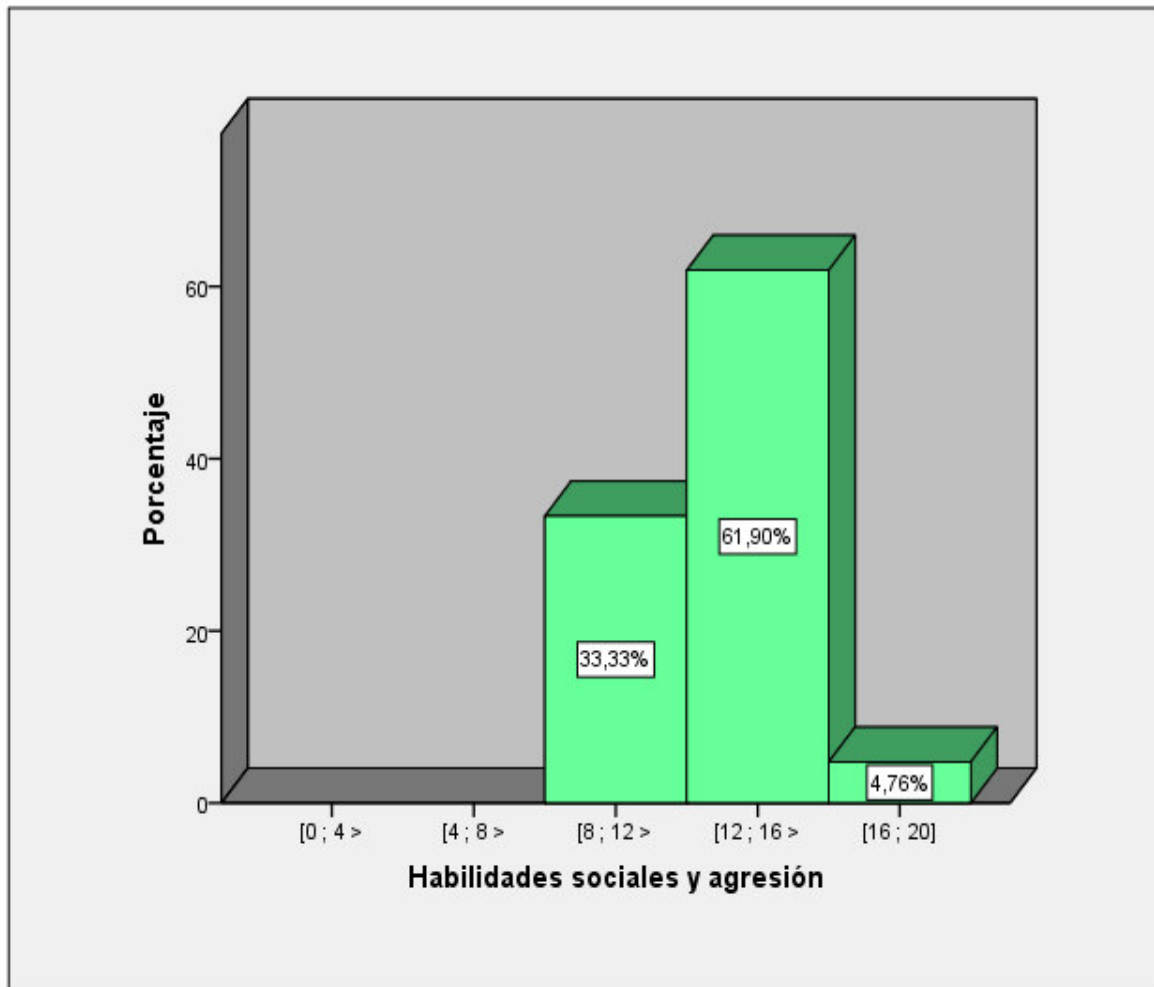


Gráfico 32 Histograma de Habilidades sociales y agresión

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [12; 16> (Tabla 72) con 61.9% clasificado como alto, además la media es de 9.67 puntos (Tabla 73) con una desviación estándar de 1.238 (Tabla 73), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 13% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.711 (Tabla 73) indica que la distribución es asimétrica positiva y según la Curtosis que toma un valor de 0.151 (Tabla 73) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 9          | 42,9       | 42,9              | 42,9                 |
|               | [12 ; 16 >  | 12         | 57,1       | 57,1              | 100,0                |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0             |                      |

Tabla 73 Frecuencias de Habilidades para hacer frente al estrés

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS</b> |        |          |
|--|--------|----------|
| N  | Válido | Perdidos |
|  | 20     | 0        |
| Media  | 10,10  |          |
| Mediana  | 10,00  |          |
| Moda   | 12     |          |
| Desviación estándar  | 1,546  |          |
| Coefficiente de variación                                      | 15%    |          |
| Varianza   | 2,390  |          |
| Asimetría  | 0,175  |          |
| Error estándar de asimetría                                    | 0,501  |          |
| Curtosis   | 0,934  |          |
| Error estándar de curtosis                                     | 0,972  |          |
| Mínimo   | 7      |          |
| Máximo   | 12     |          |
| Percentiles  | 25     | 9,00     |
|  | 50     | 10,00    |
|  | 75     | 12,00    |

Tabla 74 Estadísticos de Habilidades para hacer frente al estrés

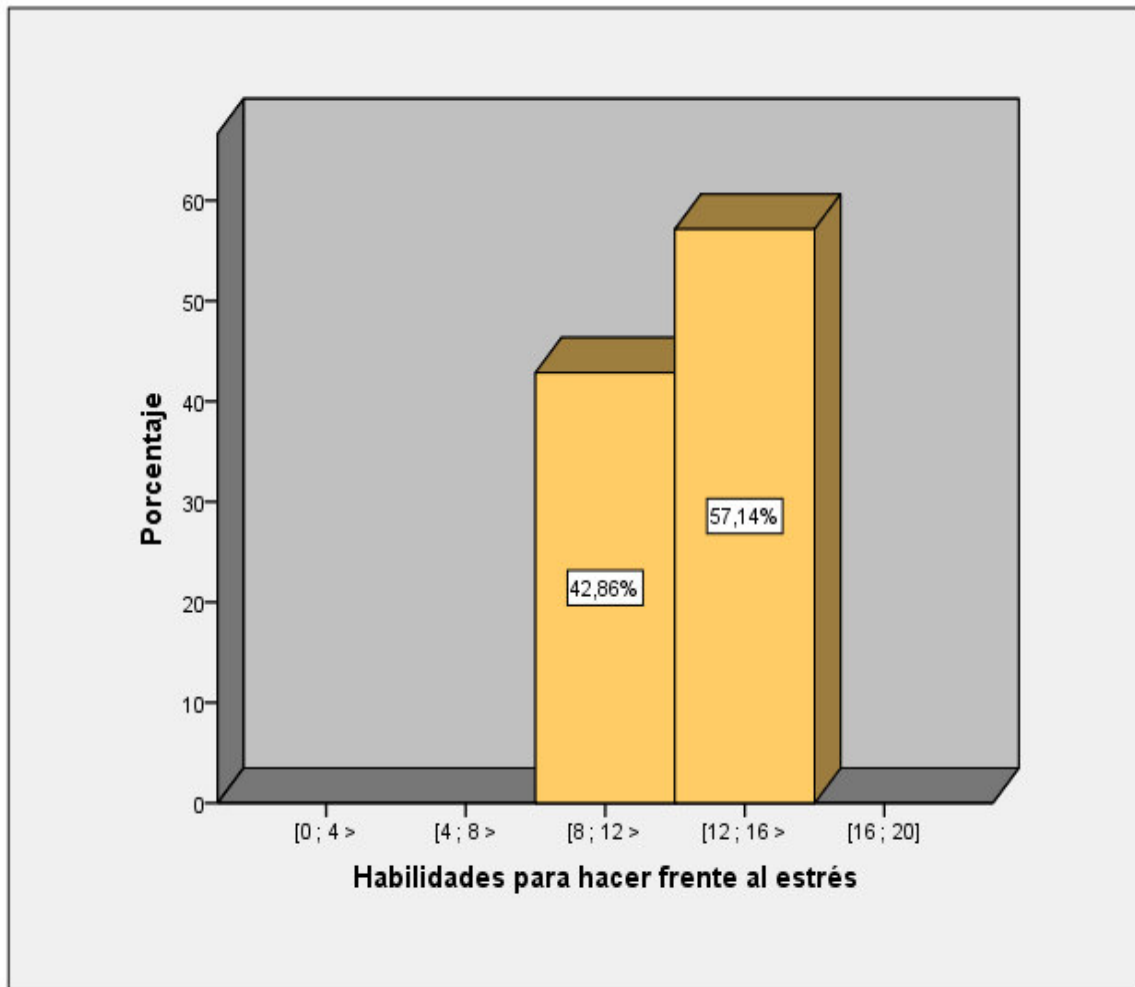


Gráfico 33 Histograma de Habilidades para hacer frente al estrés

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [12; 16> (Tabla 74) con 57.14% clasificado como alto, además la media es de 10.10 puntos (Tabla 75) con una desviación estándar de 1.546 (Tabla 75), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 15% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.175 (Tabla 75) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.934 (Tabla 75) indica que: la distribución es platocúrtica.

**TABLA DE FRECUENCIAS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN**

|               | Frecuencias | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje<br>válido | Porcentaje<br>acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| <b>Válido</b> | [8 ; 12 >   | 11         | 52,4       | 52,4                 | 52,4                    |
|               | [12 ; 16 >  | 10         | 47,6       | 47,6                 | 100,0                   |
|               | Total       | 21         | 100,0      | 100,0                |                         |

Tabla 75 Frecuencias de Habilidades para la planificación

| <b>ESTADÍSTICOS DE HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN</b> |          |                 |
|--|----------|-----------------|
| N  | Válido   | 21              |
|  | Perdidos | 0               |
| Media  |          | 11,29           |
| Mediana  |          | 11,00           |
| Moda   |          | 11 <sup>a</sup> |
| Desviación estándar                                      |          | 1,953           |
| Coefficiente de variación                                |          | 17%             |
| Varianza   |          | 3,814           |
| Asimetría  |          | 0,044           |
| Error estándar de asimetría                              |          | 0,501           |
| Curtosis   |          | 0,560           |
| Error estándar de curtosis                               |          | 0,972           |
| Mínimo   |          | 8               |
| Máximo   |          | 15              |
| Percentiles  | 25       | 9,50            |
|  | 50       | 11,00           |
|  | 75       | 12,50           |

Tabla 76 Estadísticos de Habilidades para la planificación



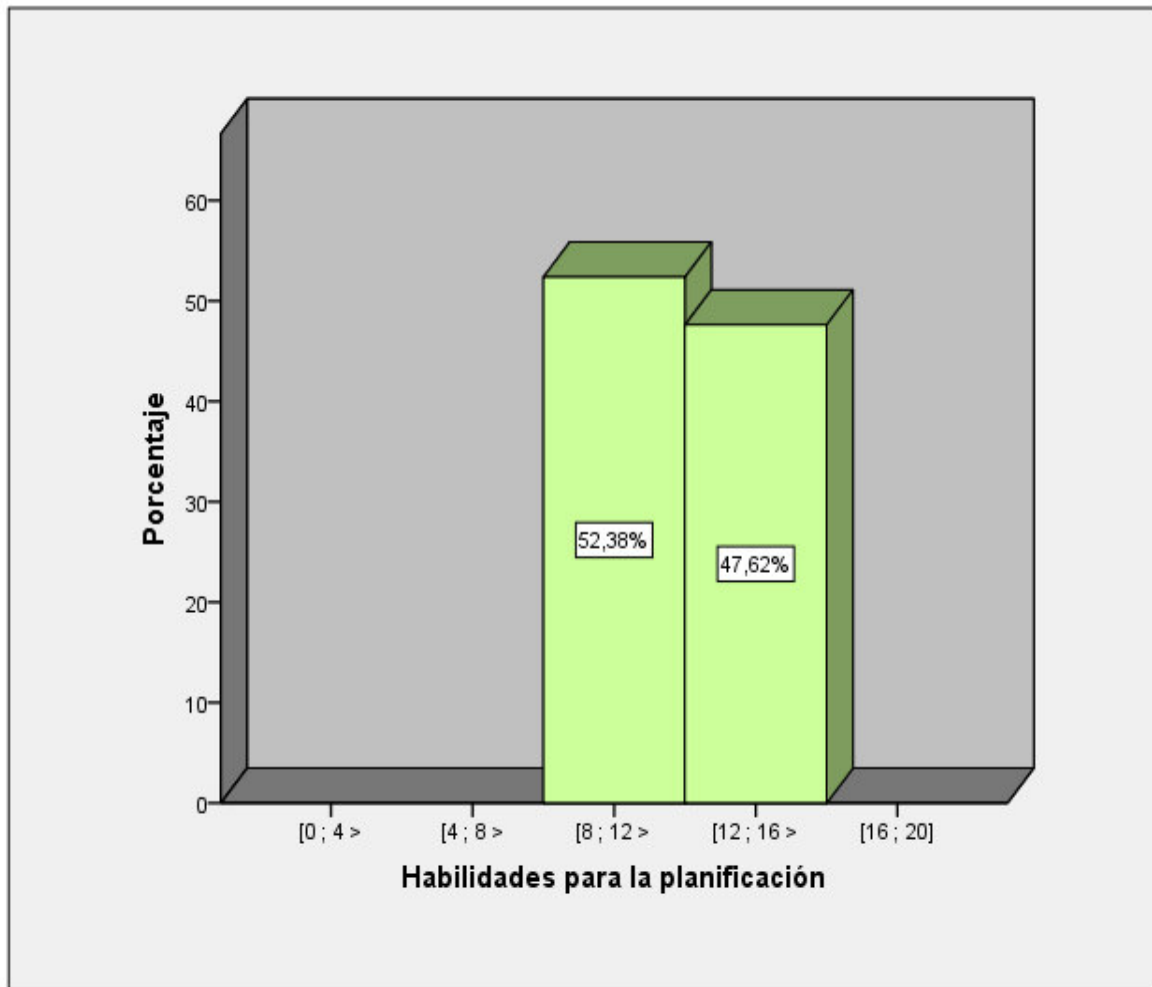


Gráfico 34 Histograma de Habilidades para la planificación

Se observa que una gran cantidad de los casos evaluados se encuentran en el intervalo [8; 12> (Tabla 76) con 52.38% clasificado como medio, además la media es de 11.29 puntos (Tabla 77) con una desviación estándar de 1.953 (Tabla 77), esto lleva a un coeficiente de variación (CV) 17% indicando una relativa homogeneidad de los datos (Córdova Z., 2013). El coeficiente de asimetría es de 0.044 (Tabla 77) indica que la distribución es asimétrica negativa y según la Curtosis que toma un valor de 0.560 (Tabla 77) indica que: la distribución es platocúrtica.

## 4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

### a) Prueba de normalidad

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

| Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra |                     |                                  |                                   |
|---|---------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
|   |                     | Habilidades sociales al Pre test | Habilidades sociales al Post test |
| N   |                     | 42                               | 42                                |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>            | Media               | 57,4048                          | 83,6190                           |
|   | Desviación estándar | 7,45739                          | 13,59331                          |
| Máximas diferencias extremas                  | Absoluta            | 0,225                            | 0,184                             |
|   | Positivo            | 0,225                            | 0,165                             |
|   | Negativo            | 0,113                            | 0,184                             |
| Estadístico de prueba                         |                     | 0,225                            | 0,184                             |
| Sig. asintótica (bilateral)                   |                     | ,000 <sup>c</sup>                | ,001 <sup>c</sup>                 |

Tabla 77 Prueba de normalidad general

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Witnes

### b) Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de la estrategia **musical NO permite** el desarrollo significativo de habilidades sociales en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de habilidades sociales en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>).

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |
|---|---|
|   | Habilidades sociales al<br>Post test<br>Habilidades sociales al<br>Pre test |
| Z   | 5,581 <sup>b</sup>  |
| Sig. asintótica (bilateral)               | ,000  |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 78 Prueba de hipótesis

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

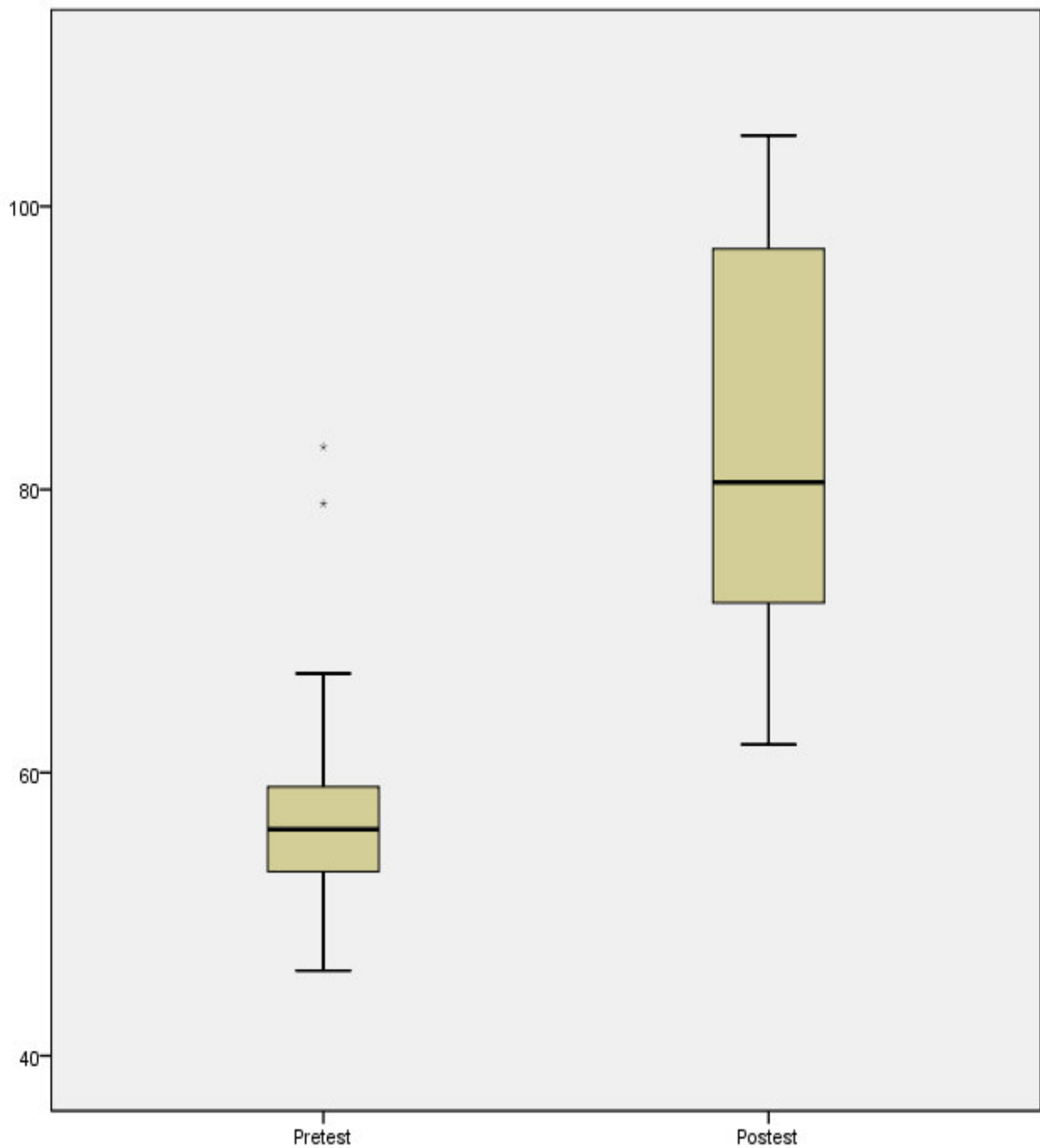


Gráfico 35 Diagrama de cajas

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. El gráfico de cajas muestra que la media de las habilidades sociales se ha incrementado luego del experimento indicando una mejora significativa y directa en la variable.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| Rangos                         |                    |    |                |                |
|--------------------------------|--------------------|----|----------------|----------------|
|                                | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Clima organizacional Pre test  | Grupo Control      | 21 | 18,10          | 380,00         |
|                                | Grupo Experimental | 21 | 24,90          | 523,00         |
|                                | Total              | 42 |                |                |
|                                |                    |    |                |                |
| Clima organizacional Post test | Grupo Control      | 21 | 32,00          | 672,00         |
|                                | Grupo Experimental | 21 | 11,00          | 231,00         |
|                                | Total              | 42 |                |                |
|                                |                    |    |                |                |

Tabla 79 Análisis de rangos

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                               |                                |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
|                                     | Habilidades sociales Pre test | Habilidades sociales Post test |
| U de Mann Whitney                   | 149,000                       | 0,000                          |
| W de Wilcoxon                       | 380,000                       | 231,000                        |
| Z                                   | 1,804                         | 5,558                          |
| Sig. asintótica (bilateral)         | 0,071                         | 0,000                          |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 80 Prueba con variables no relacionadas

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 75) al comparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

### 4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICAS

#### 4.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

##### a) Hipótesis específica 01

Determinar nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

##### b) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

| <b>Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra</b> |                     |                                 |                                 |
|--|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|  |                     | Habilidades<br>Sociales Básicas | Habilidades<br>Sociales Básicas |
|  |                     | Pre test                        | Post test                       |
| N  |                     | 42                              | 42                              |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>                   | Media               | 11,1667                         | 14,7143                         |
|  | Desviación estándar | 2,08264                         | 2,83949                         |
| Máximas diferencias<br>extremas                      | Absoluta            | 0,222                           | 0,147                           |
|  | Positivo            | 0,222                           | 0,147                           |
|  | Negativo            | 0,169                           | 0,127                           |
| Estadístico de prueba                                |                     | 0,222                           | 0,147                           |
| Sig. asintótica (bilateral)                          |                     | ,000c                           | ,023c                           |

a. La distribución de prueba es normal.  
b. Se calcula a partir de datos.  
c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 81 Prueba de normalidad H1

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia (0.00 y 0.023) son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Witnes

### **c) Prueba de hipótesis**

- **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ ). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_a$ ).

| <b>Estadísticos de prueba <sup>a</sup></b> |  |
|--|--|
|  | Habilidades sociales básicas<br>Post test Habilidades sociales<br>básicas Pre test |
| Z  | 4,584b   |
| Sig. asintótica (bilateral)                | ,000   |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 82 Prueba de H1

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta



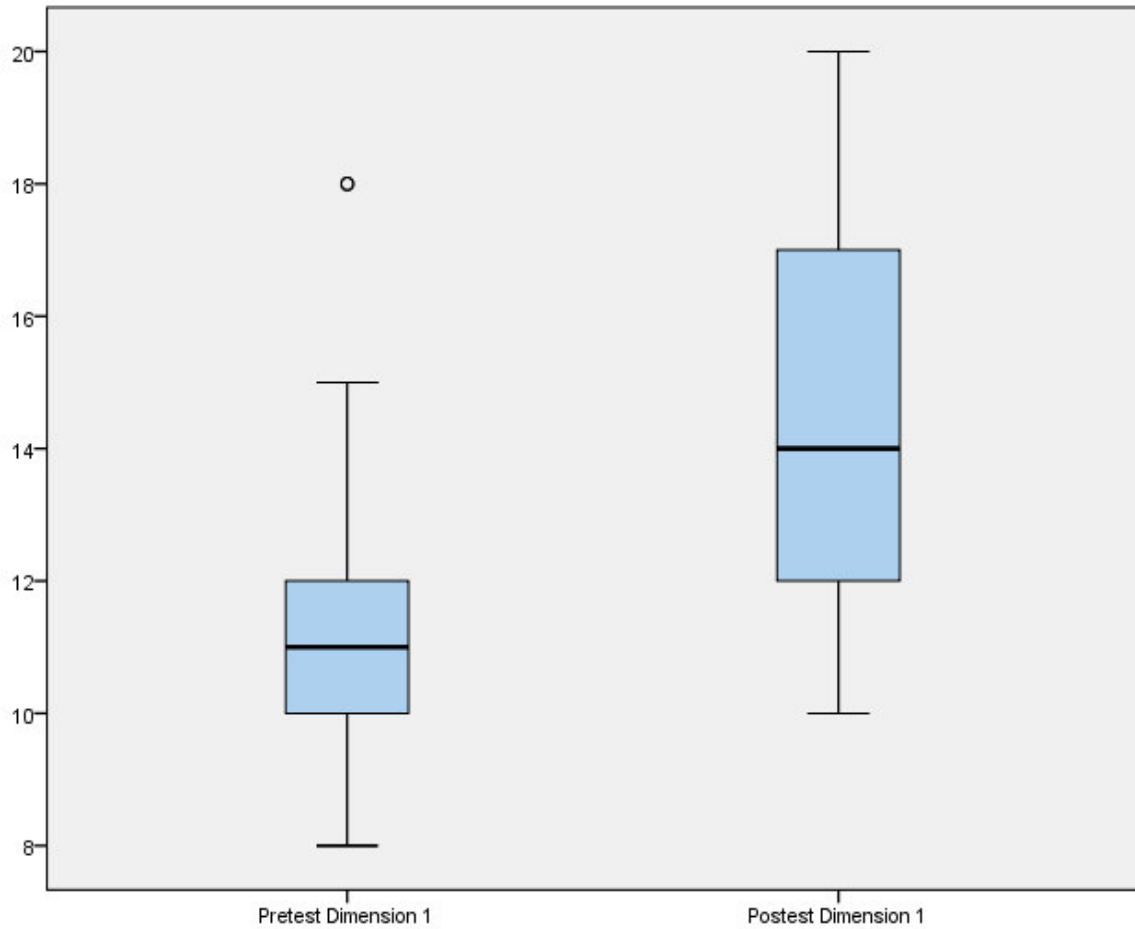


Gráfico 36 Grafico de cajas H1

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas. El gráfico (Gráfico 39) de cajas muestra que la media de la dimensión Habilidades Sociales Básicas se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| Rangos                                    |                    |    |                |                |
|---|--------------------|----|----------------|----------------|
|   | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Habilidades sociales básicas<br>Pre test  | Grupo Control      | 21 | 23,60          | 495,50         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 19,40          | 407,50         |
|   | Total              | 42 |                |                |
|   | <hr/>              |    |                |                |
| Habilidades sociales básicas<br>Post test | Grupo Control      | 21 | 30,24          | 635,00         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 12,76          | 268,00         |
|   | Total              | 42 |                |                |
|   | <hr/>              |    |                |                |

Tabla 83 Análisis de rangos H1

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                                       |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
|                                     | Habilidades sociales básicas Pre test | Habilidades sociales básicas Post test |
| U de Mann Whitney                   | 176,500                               | 37,000                                 |
| W de Wilcoxon                       | 407,500                               | 268,000                                |
| Z                                   | 1,136                                 | 4,651                                  |
| Sig. asintótica (bilateral)         | 0,256                                 | 0,000                                  |

a. Variable de agrupación: Grupo

Tabla 84 Prueba con variables no relacionadas H1

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 79) al comparar el grupo control con el grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

### 4.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

#### a) Hipótesis específica 02

Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

#### b) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

#### Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra

|                                    |                        | Habilidades sociales<br>avanzadas Pre test | Habilidades sociales<br>avanzadas Post test |
|------------------------------------|------------------------|--|---|
| N                                  |                        | 42   | 42  |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup> | Media                  | 9,0000                                     | 13,7143                                     |
|                                    | Desviación<br>estándar | 1,91273                                    | 2,63453                                     |
| Máximas diferencias<br>extremas    | Absoluta               | 0,176                                      | 0,141                                       |
|                                    | Positivo               | 0,176                                      | 0,131                                       |
|                                    | Negativo               | 0,124                                      | 0,141                                       |
| Estadístico de prueba              |                        | 0,176                                      | 0,141                                       |
| Sig. asintótica (bilateral)        |                        | ,002c                                      | ,036c                                       |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 85 Prueba de normalidad H2

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia (0.002 y 0.036) son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Witnes

### c) Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>).

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |
|---|---|
|   | Habilidades sociales avanzadas Post test<br>Habilidades sociales avanzadas Pre test |
| Z   | 5,383b  |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,000   |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 86 Prueba de H2

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

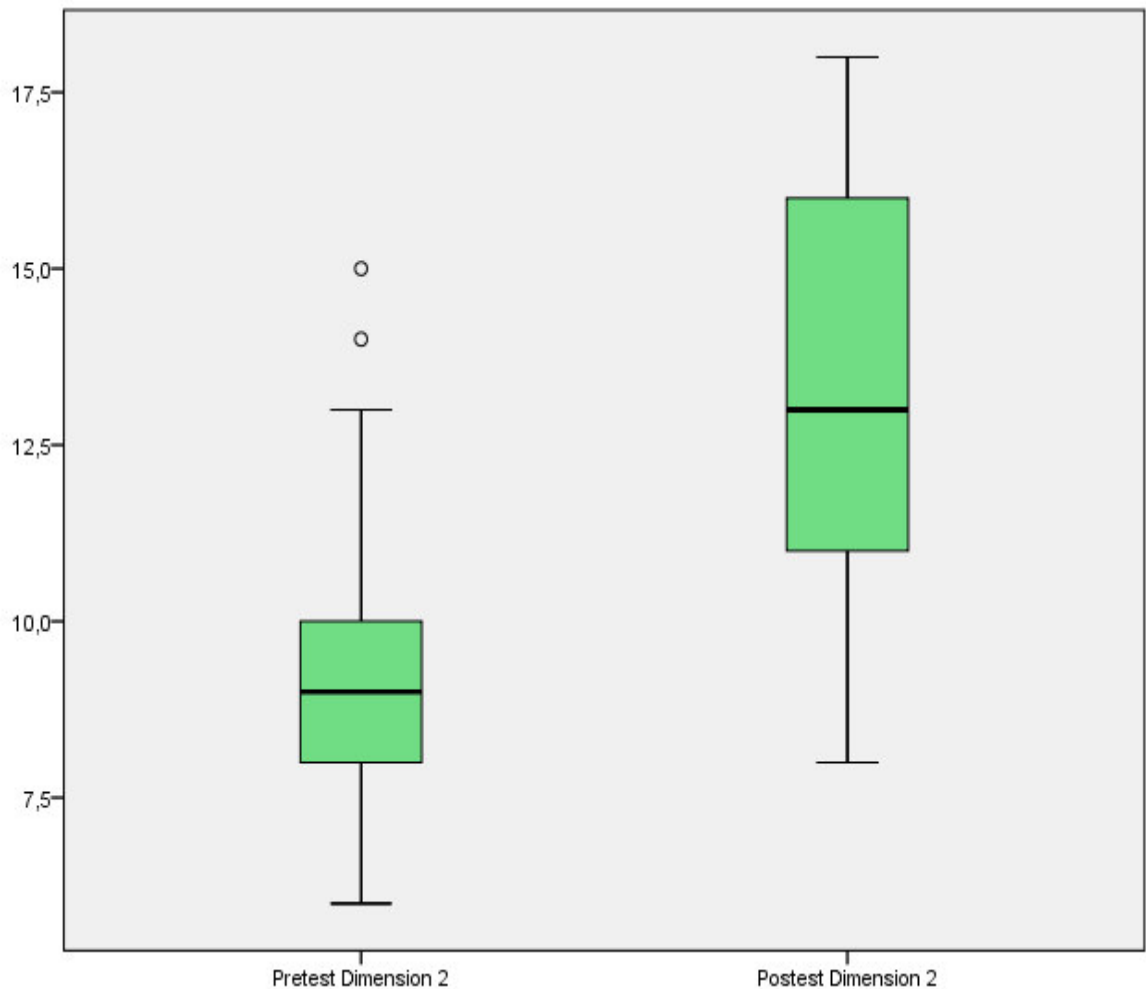


Gráfico 37 Grafico de cajas H2

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas. El gráfico (Grafico 40) de cajas muestra que la media de la dimensión Habilidades sociales avanzadas se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| <b>Rangos</b>                            |                    |    |                |                |
|--|--------------------|----|----------------|----------------|
|  | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Habilidades sociales avanzadas Pre test  | Grupo Control      | 21 | 20,98          | 440,50         |
|  | Grupo Experimental | 21 | 22,02          | 462,50         |
|  | Total              | 42 |                |                |
|  |                    |    |                |                |
| Habilidades sociales avanzadas Post test | Grupo Control      | 21 | 31,48          | 661,00         |
|  | Grupo Experimental | 21 | 11,52          | 242,00         |
|  | Total              | 42 |                |                |
|  |                    |    |                |                |

Tabla 87 Análisis de rangos H2

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |  |
|---|---|--|
|   | Habilidades sociales avanzadas Pre test | Habilidades sociales avanzadas Post test |
| U de Mann Whitney                         | 209,500                                 | 11,000                                   |
| W de Wilcoxon                             | 440,500                                 | 242,000                                  |
| Z   | 0,282                                   | 5,339                                    |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,778                                   | 0,000                                    |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 88 Prueba con variables no relacionadas H2

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 83) al camparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

### 4.3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

#### a) Hipótesis específica 03

Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

#### b) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

#### Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra

|                                    |                     | Habilidades sociales y sentimientos Pre test | Habilidades sociales y sentimientos Post test |
|------------------------------------|---------------------|--|---|
| N                                  |                     | 42   | 42  |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup> | Media               | 9,5952                                       | 13,5238                                       |
|                                    | Desviación estándar | 1,44930                                      | 2,37094                                       |
| Máximas diferencias extremas       | Absoluta            | 0,176  | 0,168   |
|                                    | Positivo            | 0,176  | 0,168   |
|                                    | Negativo            | 0,110  | 0,096   |
| Estadístico de prueba              |                     | 0,176  | 0,168   |
| Sig. asintótica (bilateral)        |                     | ,002c  | ,004c   |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 89 Prueba de normalidad H3

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Wítnes

### c) Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>).

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |
|---|---|
|   | Habilidades sociales y sentimientos Post test –<br>Habilidades sociales y sentimientos Pre test |
| Z   | 5,466b  |
| Sig. asintótica<br>(bilateral)            | 0,000   |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 90 Prueba de H3



Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

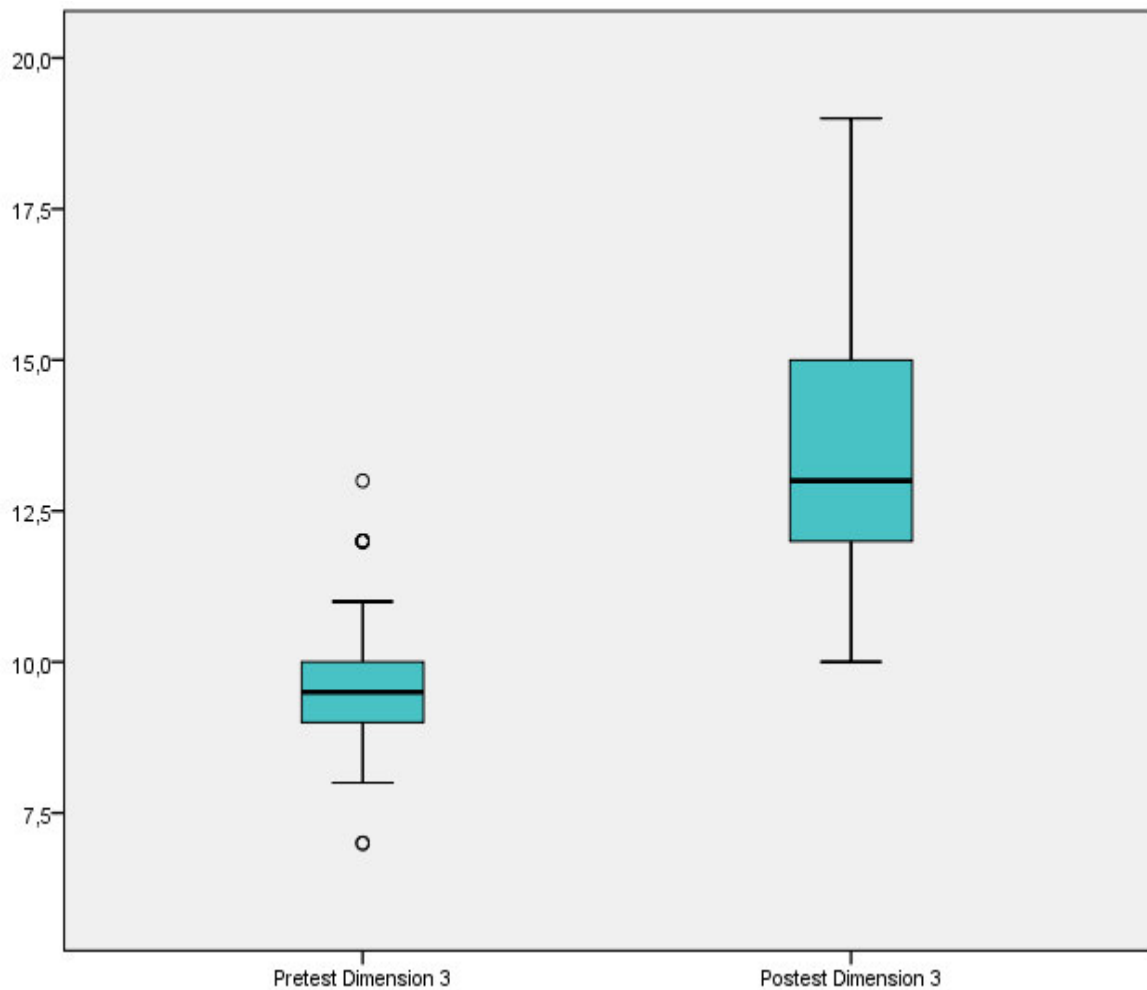


Gráfico 38 Gráfico de cajas H3

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos. El gráfico (Gráfico 41) de cajas muestra que la media de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| <b>Rangos</b>                                 |                    |    |                |                |
|---|--------------------|----|----------------|----------------|
|   | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Habilidades sociales y sentimientos Pre test  | Grupo Control      | 21 | 17,79          | 373,50         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 25,21          | 529,50         |
|   | Total              | 42 |                |                |
| Habilidades sociales y sentimientos Post test | Grupo Control      | 21 | 31,57          | 663,00         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 11,43          | 240,00         |
|   | Total              | 42 |                |                |

Tabla 91 Análisis de rangos H3

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |  |   |
|---|--|---|
|   | Habilidades sociales y sentimientos Pre test | Habilidades sociales y sentimientos Post test |
| U de Mann Whitney                         | 142,500                                      | 9,000   |
| W de Wilcoxon                             | 373,500                                      | 240,000                                       |
| Z   | 2,013  | 5,379   |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,044  | 0,000   |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 92 Prueba con variables no relacionadas H3

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 87) al comparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

#### 4.3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 4

##### a) Hipótesis específica 04

Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

##### b) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

| Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra |                     |  |   |
|---|---------------------|--|---|
|   |                     | Habilidades sociales y agresión Pre test | Habilidades sociales y agresión Post test |
| N   |                     | 42                                       | 42  |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>            | Media               | 9,3571                                   | 14,1190                                   |
|   | Desviación estándar | 1,85868                                  | 2,45150                                   |
| Máximas diferencias extremas                  | Absoluta            | 0,195                                    | 0,136                                     |
|   | Positivo            | 0,195                                    | 0,128                                     |
|   | Negativo            | 0,138                                    | 0,136                                     |
| Estadístico de prueba                         |                     | 0,195                                    | 0,136                                     |
| Sig. asintótica (bilateral)                   |                     | ,000c                                    | ,049c                                     |

a. La distribución de prueba es normal.  
 b. Se calcula a partir de datos.  
 c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 93 Prueba de normalidad H3

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no

es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V  
Witnes.

### **c) Prueba de hipótesis**

- **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ ). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_a$ ).

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

---

|  |   |
|--|---|
|  | Habilidades sociales y agresión Post test |
|  | Habilidades sociales y agresión Pre test  |

---

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Z                           | 5,597b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0,000  |

---

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

---

---

Tabla 94 Prueba de H4

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

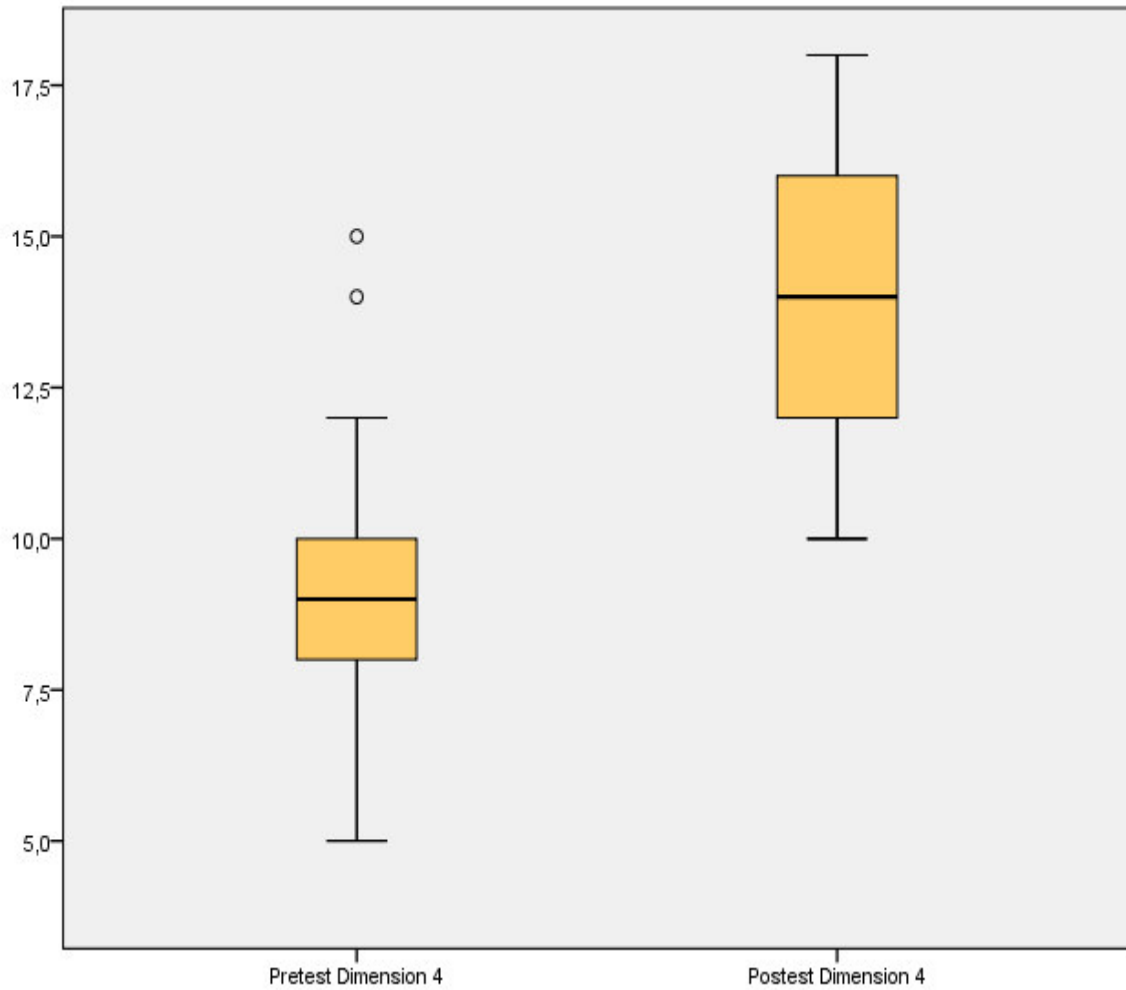


Gráfico 39 Grafico de cajas H4

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión. El gráfico (Grafico 42) de cajas muestra que la media de la dimensión L Habilidades sociales y agresión se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| <b>Rangos</b>                             |                    |    |                |                |
|---|--------------------|----|----------------|----------------|
|   | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Habilidades sociales y agresión Pre test  | Grupo Control      | 21 | 18,29          | 384,00         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 24,71          | 519,00         |
|   | Total              | 42 |                |                |
| Habilidades sociales y agresión Post test | Grupo Control      | 21 | 30,69          | 644,50         |
|   | Grupo Experimental | 21 | 12,31          | 258,50         |
|   | Total              | 42 |                |                |

Tabla 95 Análisis de rangos H4

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |  |   |
|---|--|---|
|   | Habilidades sociales y agresión Pre test | Habilidades sociales y agresión Post test |
| U de Mann Whitney                         | 153,000                                  | 27,500                                    |
| W de Wilcoxon                             | 384,000                                  | 258,500                                   |
| Z   | 1,742                                    | 4,891                                     |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,082                                    | 0,000                                     |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 96 Prueba con variables no relacionadas H4

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 1112) al comparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

#### **4.3.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 5**

##### **a) Hipótesis específica 05**

Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

### b) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

| <b>Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra</b> |                     |  |   |
|--|---------------------|--|---|
|  |                     | Habilidades para<br>hacer frente al<br>estrés Pre test | Habilidades para<br>hacer frente al estrés<br>Post test |
| N  |                     | 42   | 42  |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>                   | Media               | 9,4048   | 13,3571   |
|  | Desviación estándar | 1,84866  | 2,47742   |
| Máximas diferencias<br>extremas                      | Absoluta            | 0,126  | 0,160   |
|  | Positivo            | 0,112  | 0,160   |
|  | Negativo            | 0,126  | 0,143   |
| Estadístico de prueba                                |                     | 0,126  | 0,160   |
| Sig. asintótica (bilateral)                          |                     | ,049c  | ,008c   |

a. La distribución de prueba es normal.  
 b. Se calcula a partir de datos.  
 c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 97 Prueba de normalidad H5

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia son menores que 0.05 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Wítnes

### c) Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés en los



estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>).

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |
|---|---|
|   | Habilidades para hacer frente al estrés Post test |
|   | Habilidades para hacer frente al estrés Pre test  |
| Z   | 5,089b  |
| Sig. asintótica<br>(bilateral)            | 0,000   |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 98 Prueba de H5

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

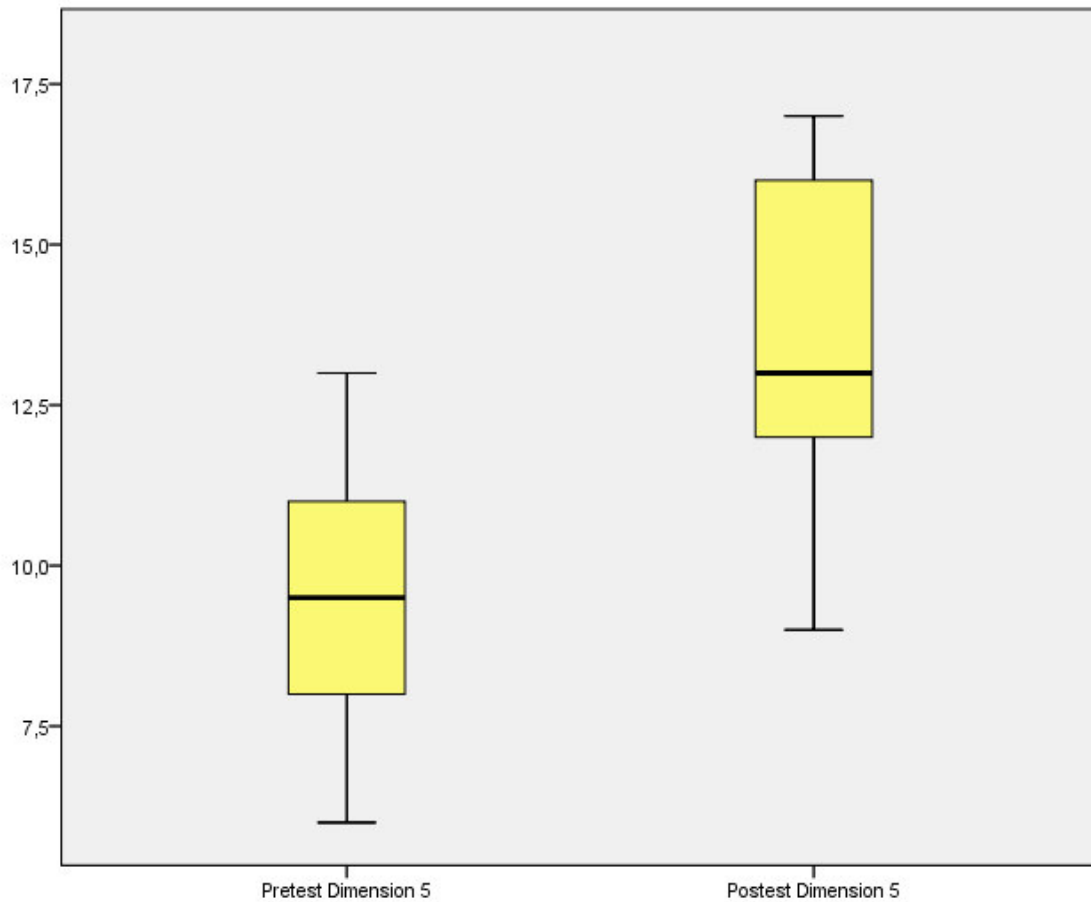


Gráfico 40 Grafico de cajas H5

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés. El gráfico (Grafico 39) de cajas muestra que la media de la dimensión Tr Habilidades para hacer frente al estrés se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| <b>Rangos</b> |   |                |                |
|---------------|---|----------------|----------------|
| Grupo         | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|               |   |                |                |

|   |                    |    |       |        |
|---|--------------------|----|-------|--------|
| Habilidades para hacer frente al estrés Pre test  | Grupo Control      | 21 | 17,12 | 359,50 |
|   | Grupo Experimental | 21 | 25,88 | 543,50 |
|   | Total              | 42 |       |        |
|   |                    |    |       |        |
| Habilidades para hacer frente al estrés Post test | Grupo Control      | 21 | 30,43 | 639,00 |
|   | Grupo Experimental | 21 | 12,57 | 264,00 |
|   | Total              | 42 |       |        |
|   |                    |    |       |        |

Tabla 99 Análisis de rangos H5

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |  |   |
|---|--|---|
|   | Habilidades para hacer frente al estrés Pre test | Habilidades para hacer frente al estrés Post test |
| U de Mann Whitney                         | 128,500  | 33,000  |
| W de Wilcoxon                             | 359,500  | 264,000   |
| Z   | 2,349  | 4,768   |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,019  | 0,000   |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 100 Prueba con variables no relacionadas H5

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 95) al comparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

#### **4.3.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 6**

##### **d) Hipótesis específica 06**

Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.

### e) Prueba de normalidad.

Para poder realizar la prueba de las muestras independientes es necesario hacer la prueba de normalidad para las dos pruebas tanto de pre test como de post test.

| <b>Prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra</b> |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  |                     | Habilidades<br>para la<br>planificación | Habilidades<br>para la<br>planificación |
|  |                     | Pre test                                | Post test                               |
| N  |                     | 42                                      | 42                                      |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>                   | Media               | 8,8810                                  | 14,1905                                 |
|  | Desviación estándar | 1,81057                                 | 3,40901                                 |
| Máximas diferencias<br>extremas                      | Absoluta            | 0,139                                   | 0,152                                   |
|  | Positivo            | 0,139                                   | 0,121                                   |
|  | Negativo            | 0,126                                   | 0,152                                   |
| Estadístico de prueba                                |                     | 0,139                                   | 0,152                                   |
| Sig. asintótica (bilateral)                          |                     | ,040c                                   | ,016c                                   |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 101 Prueba de normalidad H6

Como se puede observar en el la tabla anterior ambos coeficientes de significancia son menores que 0.5 por lo tanto se dice que la distribución no es normal y por lo tanto para la prueba de hipótesis se hará por medio de la V Wines

### f) Prueba de hipótesis

- **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical NO permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para la planificación en los

estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

- **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

La aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para la planificación en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017

Para aceptar o rechazar una de las hipótesis se hace el análisis no paramétrico para variables relacionadas de prueba de hipótesis que se presenta a continuación:

Regla teórica para toma de decisión es: Si el Valor  $p \geq 0.05$  se acepta la Hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Si el Valor  $p < 0.05$  se acepta la Hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>).

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |   |
|---|---|
|   | Habilidades para la planificación Post test |
|   | Habilidades para la planificación Pre test  |
| Z   | 5,326b                                      |
| Sig. asintótica<br>(bilateral)            | 0,000                                       |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 102 Prueba de H5

Se obtuvieron los siguientes resultados:

VALOR P < VALOR X

0.0 < 0.05

H<sub>a</sub> = Se acepta

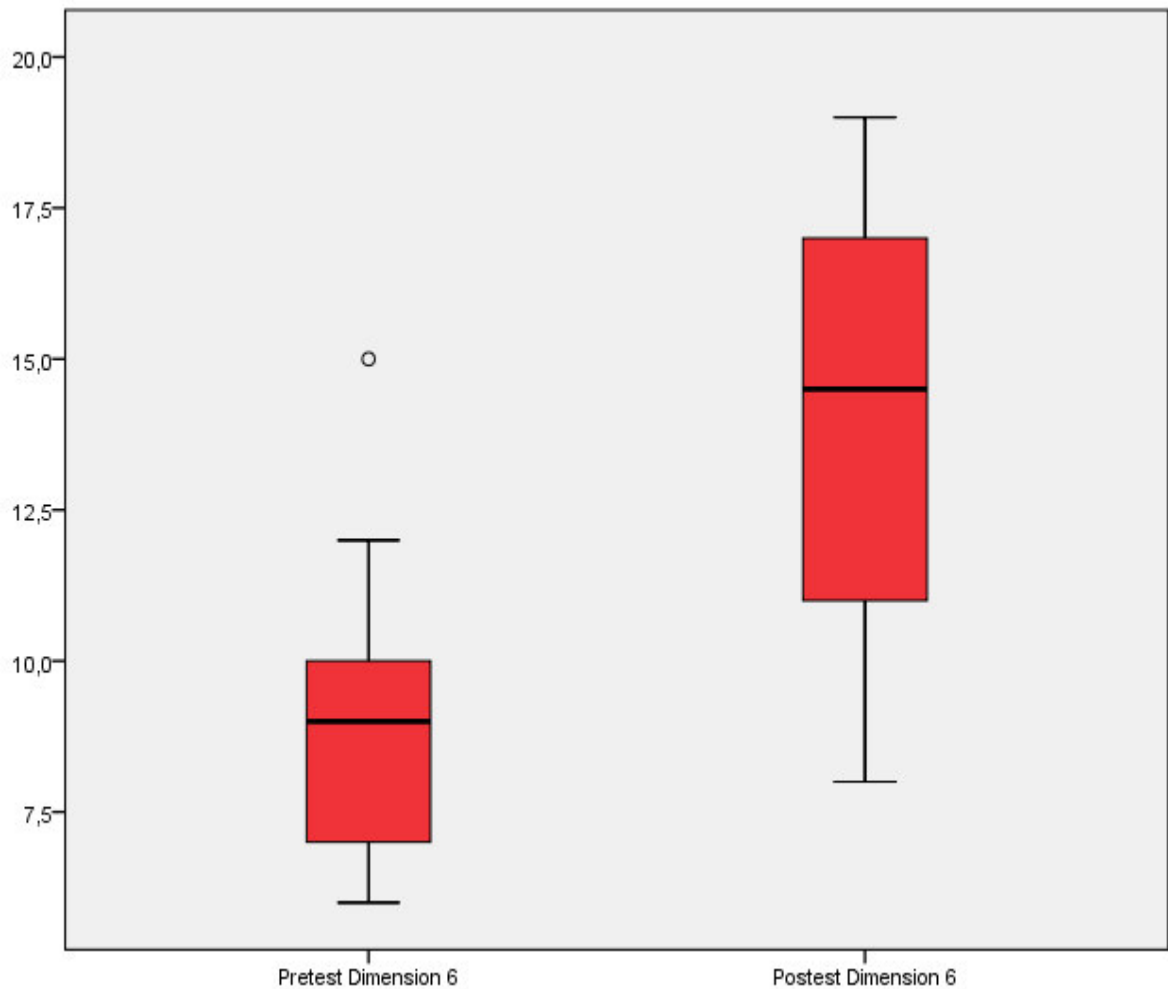


Gráfico 41 Grafico de cajas H6

Como se tiene el  $p=0 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna indicado que existe un desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para la planificación. El gráfico (Grafico 39) de cajas muestra que la media de la dimensión Tra Habilidades para la planificación se ha incrementado luego del experimento indicando un desarrollo significativo de la dimensión.

Al hacer el análisis no paramétrico para variables no relacionadas el resultado es ratificado.

| <b>Rangos</b>                              |                    |    |                |                |
|--|--------------------|----|----------------|----------------|
|  | Grupo              | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| Habilidades para la planificación Pre test | Grupo Control      | 21 | 24,02          | 504,50         |
|  | Grupo Experimental | 21 | 18,98          | 398,50         |
|  | Total              | 42 |                |                |
|  |                    |    |                |                |
| Habilidades para la planificación test     | Grupo Control      | 21 | 31,83          | 668,50         |
|  | Grupo Experimental | 21 | 11,17          | 234,50         |
|  | Total              | 42 |                |                |
|  |                    |    |                |                |

Tabla 103 Análisis de rangos H5

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |  |   |
|---|--|---|
|   | Habilidades para la planificación Pre test | Habilidades para la planificación Post test |
| U de Mann Whitney                         | 167,500                                    | 3,500                                       |
| W de Wilcoxon                             | 398,500                                    | 234,500                                     |
| Z   | 1,360                                      | 5,490                                       |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,174                                      | 0,000                                       |

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Tabla 104 Prueba con variables no relacionadas H5

Al comparar los parámetros de ambos resultados tanto de pre test y del post test se observa que existe diferencias significativas tanto en los rangos (Tabla 95) al comparar el grupo control como grupo experimental, indicado que se acepta la hipótesis alterna.

#### **4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados que muestra la prueba de hipótesis señala que efectivamente la estrategia musical muestra un desarrollo de significativo en las habilidades sociales, ahora se observará el grado de incremento y los valores que muestra cada dimensión.



| INFORME       |                          |                              |                                |                                     |                                 |   |                                   |                              |                                |                                     |                                 |   |                                   |
|---------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|
|               |                          | PRE TEST                     |                                |                                     |                                 |   |                                   | POST TEST                    |                                |                                     |                                 |   |                                   |
| Grupo         |                          | Habilidades Sociales Básicas | Habilidades sociales avanzadas | Habilidades sociales y sentimientos | Habilidades sociales y agresión | Habilidades para hacer frente al estrés | Habilidades para la planificación | Habilidades Sociales Básicas | Habilidades sociales avanzadas | Habilidades sociales y sentimientos | Habilidades sociales y agresión | Habilidades para hacer frente al estrés | Habilidades para la planificación |
| Grupo Control | Media                    | 10,90                        | 9,00                           | 10,00                               | 9,67                            | 10,10                                   | 8,43                              | 12,71                        | 11,57                          | 11,67                               | 12,29                           | 11,52                                   | 11,29                             |
|               | Desviación estándar      | 2,095                        | 1,844                          | 1,183                               | 1,238                           | 1,546                                   | 1,121                             | 1,901                        | 1,599                          | 0,966                               | 1,617                           | 1,078                                   | 1,953                             |
|               | Coeficiente de variación | 19%                          | 20%                            | 12%                                 | 13%                             | 15%                                     | 13%                               | 15%                          | 14%                            | 8%                                  | 13%                             | 9%                                      | 17%                               |
|               | Máximo                   | 18                           | 14                             | 12                                  | 12                              | 12                                      | 10                                | 17                           | 14                             | 14                                  | 16                              | 13                                      | 15                                |
|               | Mínimo                   | 8                            | 6                              | 8                                   | 8                               | 7                                       | 7                                 | 10                           | 8                              | 10                                  | 10                              | 10                                      | 8                                 |
|               | Asimetría                | 1,977                        | 0,846                          | 0,601                               | 0,711                           | 0,175                                   | 0,038                             | 0,792                        | 0,508                          | 0,395                               | 0,506                           | 0,200                                   | 0,044                             |
|               | Curtosis                 | 5,926                        | 1,236                          | 0,476                               | 0,151                           | 0,934                                   | 1,361                             | 0,188                        | 0,477                          | 0,592                               | 0,010                           | 1,174                                   | 0,560                             |

|                    |                          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Grupo Experimental | Media                    | 10,90 | 9,00  | 10,00 | 9,67  | 10,10 | 8,43  | 16,71 | 15,86 | 15,38 | 15,95 | 15,19 | 17,10 |
|                    | Desviación estándar      | 2,095 | 1,844 | 1,183 | 1,238 | 1,546 | 1,121 | 2,125 | 1,424 | 1,830 | 1,627 | 2,089 | 1,513 |
|                    | Coeficiente de Variación | 19%   | 20%   | 12%   | 13%   | 15%   | 13%   | 13%   | 9%    | 12%   | 10%   | 14%   | 9%    |
|                    | Máximo                   | 18    | 14    | 12    | 12    | 12    | 10    | 20    | 18    | 19    | 18    | 17    | 19    |
|                    | Mínimo                   | 8     | 6     | 8     | 8     | 7     | 7     | 13    | 13    | 13    | 13    | 9     | 14    |
|                    | Asimetría                | 1,977 | 0,846 | 0,601 | 0,711 | 0,175 | 0,038 | 0,346 | 0,756 | 0,400 | 0,455 | 1,517 | 0,368 |
|                    | Curtosis                 | 5,926 | 1,236 | 0,476 | 0,151 | 0,934 | 1,361 | 0,715 | 0,334 | 1,027 | 0,873 | 2,524 | 0,672 |

Tabla 105 Comparación de medias de las dimensiones

| INFORME                  |                          |          |           |
|--------------------------|--------------------------|----------|-----------|
| Grupo                    |                          | PRE TEST | POST TEST |
| Grupo Control            | Media                    | 58,10    | 71,05     |
|                          | Desviación estándar      | 5,476    | 4,769     |
|                          | Coeficiente de variación | 9%       | 7%        |
|                          | Máximo                   | 71       | 78        |
|                          | Mínimo                   | 51       | 62        |
|                          | Asimetría                | 0,950    | 0,439     |
|                          | Curtosis                 | 0,749    | 0,874     |
|                          | Grupo Experimental       | Media    | 58,10     |
| Desviación estándar      |                          | 5,476    | 4,915     |
| Coeficiente de Variación |                          | 9%       | 5%        |
| Máximo                   |                          | 71       | 105       |
| Mínimo                   |                          | 51       | 83        |
| Asimetría                |                          | 0,950    | 0,908     |
| Curtosis                 |                          | 0,749    | 1,480     |

Tabla 106 Informe de totales

Al comparar las medias se observa un resultados interesantes, las medias después de aplicar la estrategia musical se ha incrementado significativamente tanto en la variable general como en sus dimensiones, El coeficiente de variación también se ve disminuido en las post test, indicando una homogenización de los resultados tanto de manera general como en las dimensiones, estos resultados no son los mismos a ver las medias y coeficientes de variación del grupo control, donde las medias se mantiene y los coeficientes de variación son variados sin embargo en su mayoría se mantiene con valores semejantes o incrementar en poco puntos porcentuales.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

Las conclusiones que se presentan a continuación se basan en el análisis estadístico realizado con anterioridad se presentan a continuación:

- Se concluye que existe un desarrollo significativo de las habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 23, Tabla 51 y Grafico 107).
- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 25, Tabla 53 y Grafico 106).
- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 27, Tabla 55 y Grafico 106).
- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 29, Tabla 57 y Grafico 106).
- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui”

de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 31, Tabla 59 y Grafico 106).

- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 33, Tabla 61 y Grafico 106).
- Se concluye que la aplicación de la estrategia musical permite el desarrollo significativo de la dimensión Habilidades para la planificación en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017 (Tabla 35, Tabla 63 y Grafico 106).
- Se concluye que el grupo experimental tubo una subida del promedio de 58.1 a 96.19 (Tabla 107) lo cual solo indica una gran elevación respecto a las habilidades sociales.
- La estrategia musical incluye acciones que requieren un alto nivel de participación e involucramiento de los miembros de la institución educativa y sus estudiantes mejorando las habilidades sociales.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se presentan a continuación se basan en el en el marco teórico, análisis estadístico y las canciones:

- Con el fin de mejorar nuevas investigaciones que coadyuven a mejorar los resultados se recomienda formar aliado como por ejemplo a instituciones del Estado musicales con experiencias. Así, se podría comenzar a llegar a más jóvenes universitarios.
- Se recomienda dar a conocer el presente trabajo por medio de la universidad de tal manera que se pueda compartir las experiencias respecto a su metodología de tal manera que se pueda replicar en otros espacios de esta rama y sobre todo podría retroalimentar sus propios procesos.
- Se recomienda la inserción de programas musicales a nivel de cursos o talleres CURRICULARES intracurriculares o extracurriculares que permitan el uso de la música en estudiantes universitarios con el afán de mejorar las habilidades sociales,
- Se recomienda la implementación de campañas de sensibilización del uso de instrumentos musicales o de pertenencia a un grupo musical para mejorar las habilidades sociales.
- Se recomienda el impulso de formación de grupos musicales en las diferentes facultades o escuelas profesionales que permitan la interacción y la mejora de habilidades sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Anaya G., L. d., & Paredes R., J. M. (2015). *Propuesta de mejora de clima organizacional a partir de la gestión del talento humano*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Cabrera Hernández, V. L. (2013). *Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes varones de 15 a 18 años del Centro Municipal de Formación Artesanal Huancavilca de la ciudad de Guayaquil-2012*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Cando Cando, R. A. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Córdova Z., M. (2013). *Estadística descriptiva e inferencial*. Lima: Moshera.
- Doguill Collado, E., & Cano Vindel, A. (2014). *Habilidades sociales*. España: SEAS.
- Epstein, E. (1961). Educación musical y cultura general. *Estudios*, 333 al 336.
- García Molina, M. T., & Román García, M. S. (2014). *La importancia de la Música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Gertrudix, B. F., & Gertrudix Barrio, M. (2011). *Percepción y Expresión Musical*. La Mancha: Universidad de castilla La Mancha.
- Gil Rodriguez, F., León Rubio, J. M., & Jarana Exposito, L. (1995). *Habilidades sociales y salud*. Madrid: Pirámide.
- Gómez Siera, S. (2015). *Habilidades sociales de los escolares y prescolares del conflicto*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez, M. C. (2010). Psicología y arte, la percepción de la música. *Ciencias*, 58 al 64.



- Ministerio de sanidad y Política social de España. (23 de diciembre de 2009).  
*Scout ASD*. Obtenido de Scout ASD:  
<https://scout.es/noteiniciessincococonocerseyactuar/>
- Nommany, M. V. (2004). A cerca de la Educación musical. *Leeme*, 2-10.
- Ortega Mayte, M. D., Santiago, L. G., & Alvarez Trigueros, M. L. (2017). *Las habilidades sociales*. Santander : Universidad de Cantabria.
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales* (Cuarta ed.).  
Valencia: ADCE.
- Rodriguez, A. m. (2014). *Música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar.
- Salas Flores, M. M. (2017). *Estilos de socialización parental y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa de Lima sur*.  
Lima: Universidad Autónoma del Perú.
- Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Tráves Cantuña, Y., & Cairo Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.  
*Didasc@lia D&E*, 354-369.

## **ANEXOS**

## ANEXO 01: MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN

| PROBLEMA   | VARIABLES            | INSTRUMENTOS DE COLECTA | CATEGORÍAS DE ANÁLISIS  |
|--|----------------------|-------------------------|---|
| ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017? | Habilidades sociales | Pre test<br>Post test   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión musical</li> <li>• La música y la educación</li> <li>• La música como estrategia educativa</li> <li>• La estrategia musical</li> <li>• Consideraciones para la aplicación de la estrategia música</li> <li>• La estrategia musical para el desarrollo de habilidades sociales</li> </ul>  |
|  | Estrategia musical   | Aplicación              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades sociales.</li> <li>• Componentes de las habilidades sociales.</li> <li>• La importancia de las habilidades sociales.</li> <li>• Las dimensiones de las habilidades sociales.</li> <li>• Factores que influye sobre las habilidades sociales.</li> <li>• La formación de profesionales y las habilidades sociales.</li> </ul> |

Tabla 107 Matriz de problematización

## ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| PROBLEMA<br>PROBLEMA<br>GENERAL   | OBJETIVOS<br>OBJETIVO<br>GENERAL   | HIPÓTESIS<br>HIPÓTESIS<br>GENERAL  | VARIABLES            | DIMENSIONES  | METODOLOGÍA   | POBLACIÓN   |
|---|--|--|----------------------|--|---|---|
| ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?  | Determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. | Existe un desarrollo positivo y significativo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. | Habilidades sociales | <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades Sociales Básicas</li> <li>Habilidades sociales avanzadas</li> <li>Habilidades sociales y sentimientos</li> <li>Habilidades sociales y agresión</li> <li>Habilidades para hacer frente al estrés</li> <li>Habilidades para la planificación</li> </ul> | <p><b>DISEÑO METODOLÓGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuasi experimental</li> </ul> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La presente investigación es Aplicada</li> </ul> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuasi experimental</li> <li>Aplicada</li> </ul> | <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población para la presente investigación está conformada por un el conjunto de estudiante del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra está conformada por 42 estudiante del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> |
| PROBLEMAS<br>ESPECÍFICOS  | OBJETIVOS<br>ESPECÍFICOS   | HIPÓTESIS<br>ESPECÍFICAS   |                      |  |   |   |
| a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” | a) Determinar nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui”   | a) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la                   | Estrategia musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fase 01: Formación del grupo de trabajo</li> <li>Fase 02: Talleres de la práctica</li> <li>Fase 03: Presentación</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuasi experimental</li> <li>Aplicada</li> </ul>  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?   | de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.   | parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.  |
| b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017? | b) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. | b) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales avanzadas de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017. |
| c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la   | c) Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio de la  | c) Consta un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales y sentimientos de la variable habilidades sociales por medio   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?</p>  | <p>estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p>  | <p>de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p>  |
| <p>d) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?</p> | <p>d) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> | <p>d) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades sociales y agresión de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> |
| <p>e) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable</p>   | <p>e) Describir el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la variable</p>  | <p>e) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades para hacer frente al estrés de la</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?</p> <p>f) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017?</p> | <p>habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> <p>f) Establecer el nivel de desarrollo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> | <p>variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> <p>f) Existe un desarrollo positivo y significativo de la dimensión Habilidades para la planificación de la variable habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia “Tarqui” de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2017.</p> |
|---|---|--|

Tabla 108 Matriz de consistencia

## ANEXO 03: INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE DATOS

### ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR DE HABILIDADES SOCIALES

#### INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta una lista de ítems sobre las habilidades sociales, de antemano se te agradece por tu respuesta **sincera**, no hay respuestas correctas ni incorrectas, solo se solicita que tu respuesta sea lo más real posible.

Debes calificar tus habilidades marcando cada una de las habilidades que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes.

- Marca 1 si **nunca** utilizas la habilidad
- Marca 2 si utilizas **muy pocas veces** la habilidad.
- Marca 3 si utilizas **alguna vez** la habilidad.
- Marca 4 si utilizas **a menudo** la habilidad.
- Marca 5 si utilizas **siempre** la habilidad.

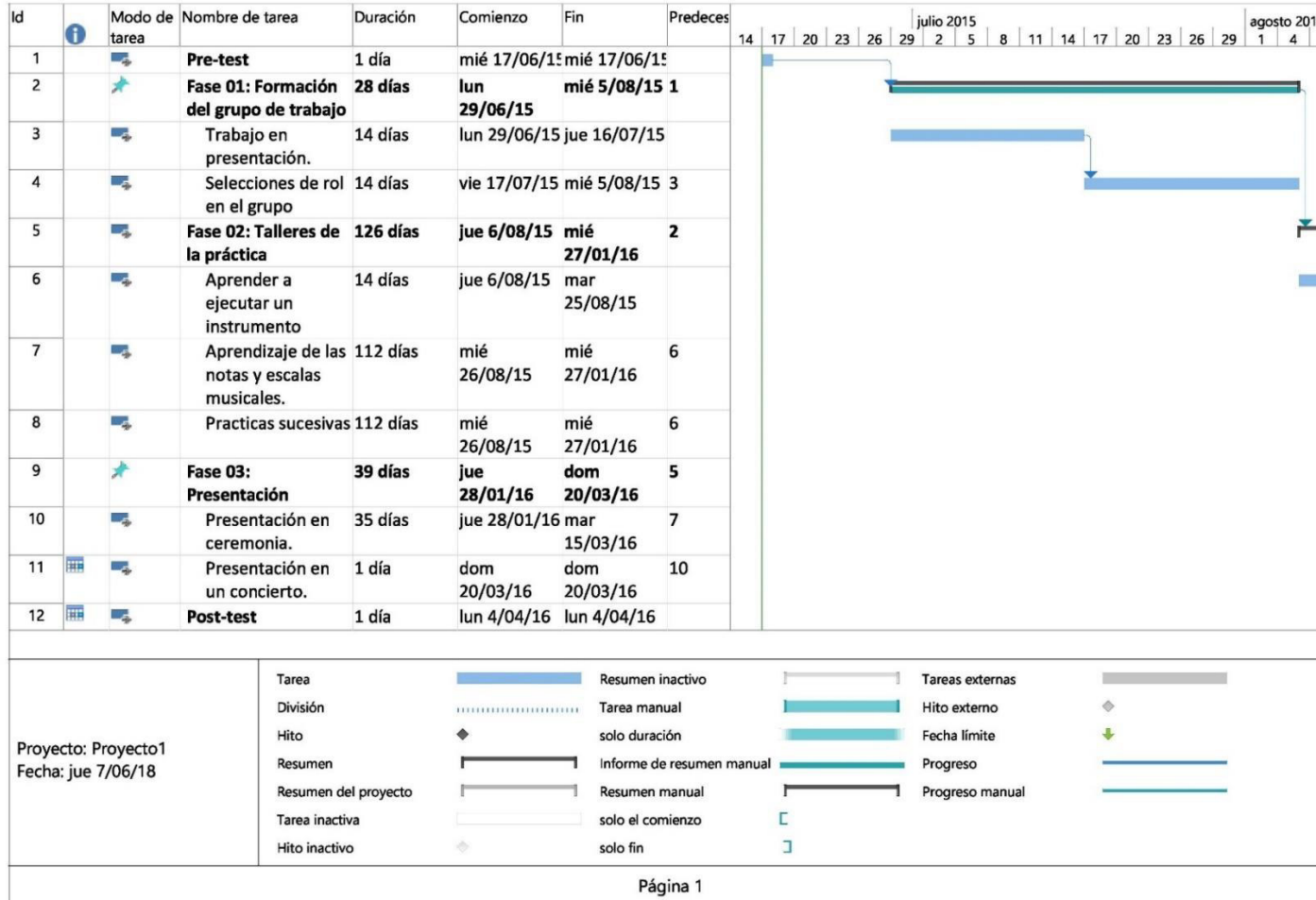
| HABILIDADES SOCIALES  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| <b>HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS</b>   |   |   |   |   |   |
| 1. ¿Prestas atención a la persona que te están hablando poniendo empeño para comprender lo que le están diciendo?         |   |   |   |   |   |
| 2. ¿Hablas con los demás de temas fútiles para posteriormente a los de más importancia?                                   |   |   |   |   |   |
| 3. ¿Determinas la información que necesita y se la pides a la persona adecuada?   |   |   |   |   |   |
| 4. ¿Te das a conocer a los demás por propia iniciativa?<br>¿Ayuda a que los demás se conozcan entre sí?                   |   |   |   |   |   |
| <b>HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b>   |   |   |   |   |   |
| 5. ¿Solicitas ayuda cuando tiene alguna dificultad?   |   |   |   |   |   |
| 6. ¿Eliges la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad?                     |   |   |   |   |   |
| 7. ¿Prestas atención a las instrucciones, pide explicaciones, lleva adelante las instrucciones correctamente?             |   |   |   |   |   |
| 8. ¿Intentas persuadir a los demás de que sus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de la otra persona? |   |   |   |   |   |
| <b>HABILIDADES SOCIALES Y SENTIMIENTOS</b>  |   |   |   |   |   |
| 9. ¿Intentas reconocer las emociones que experimentas?  |   |   |   |   |   |

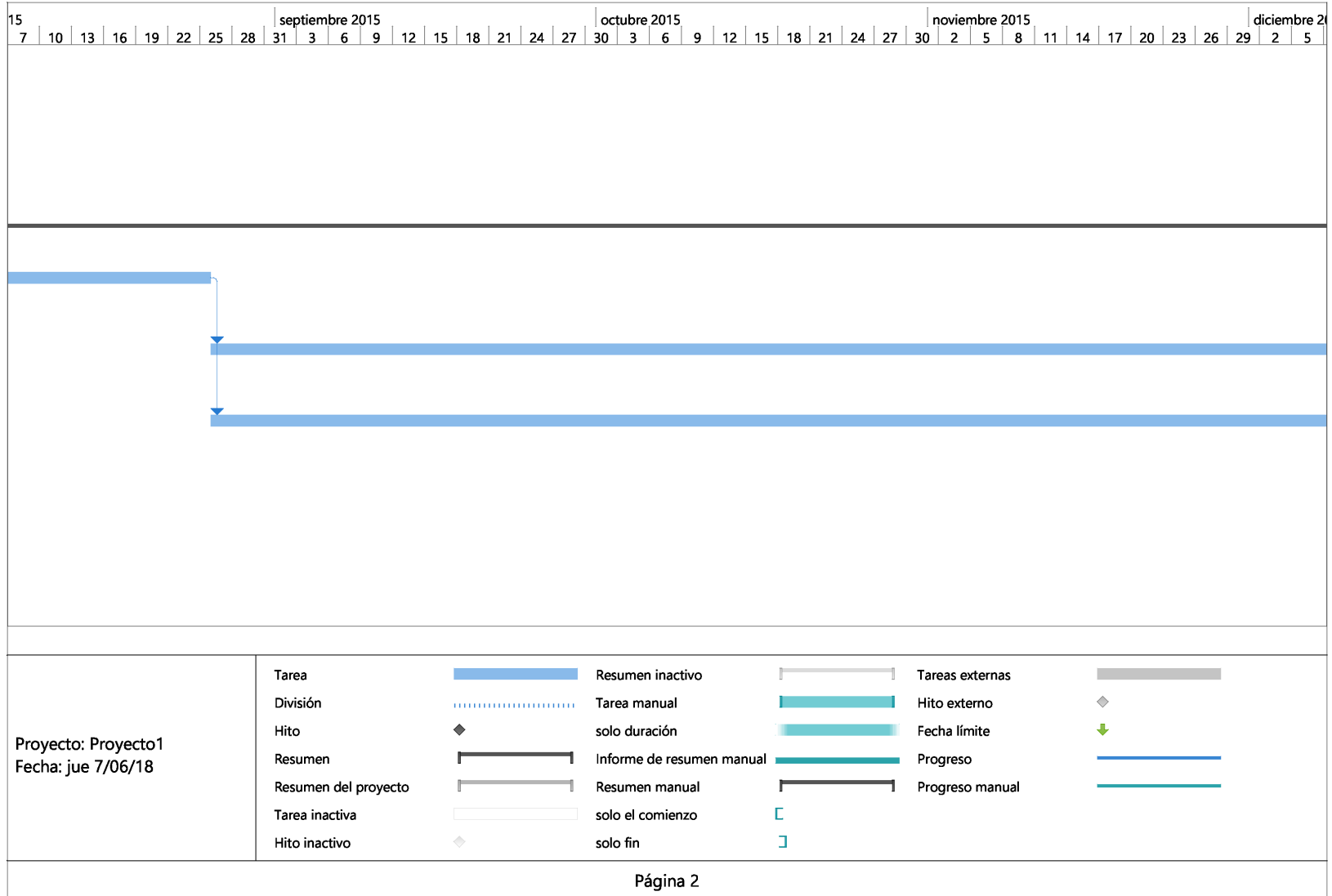


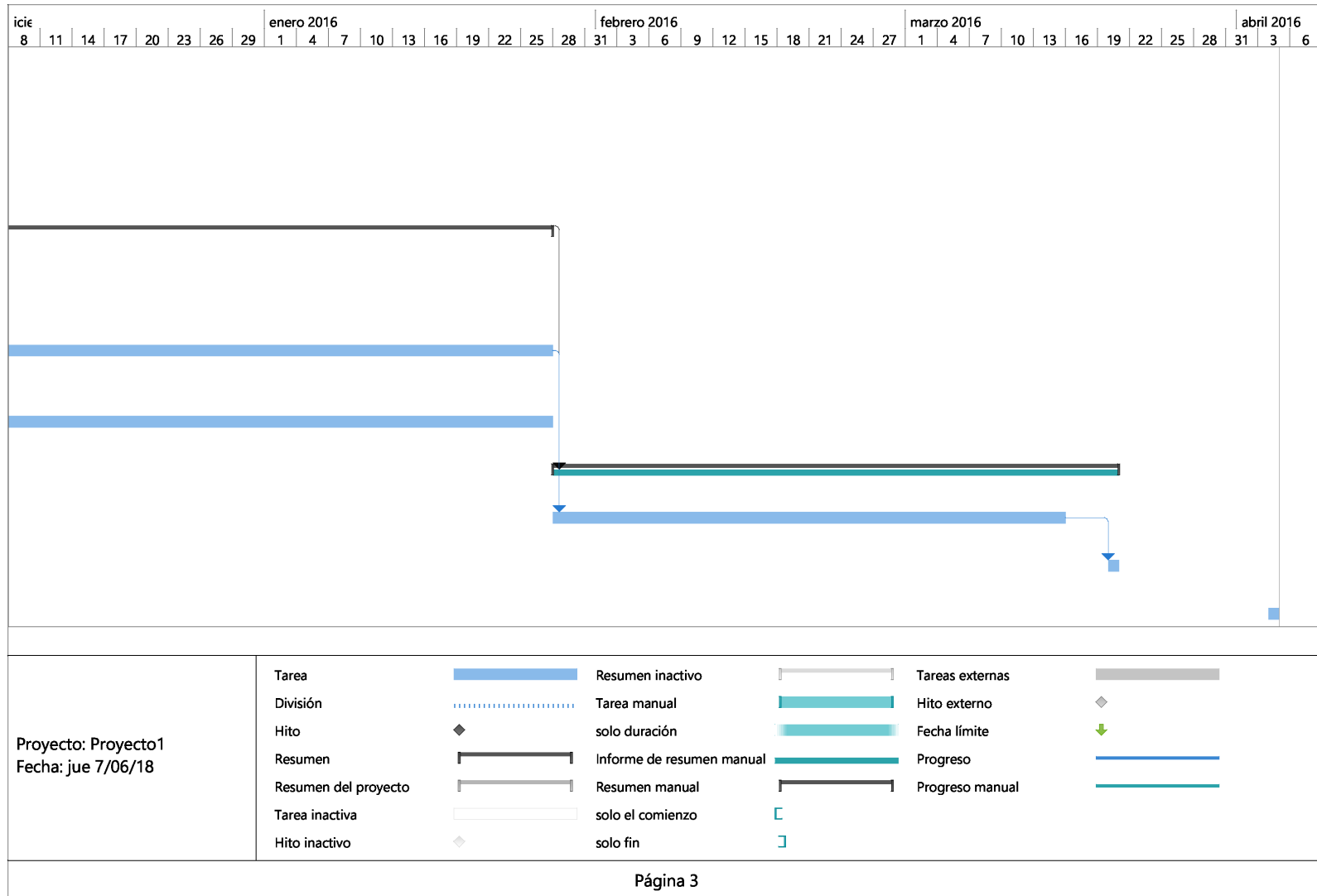
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 10. ¿Intentas comprender lo que sienten los demás?   |  |  |  |  |  |
| 11. ¿Intentas comprender la razón del enfado de la otra persona?   |  |  |  |  |  |
| 12. ¿Te dices a ti mismo o hace cosas agradables cuando se merece una recompensa?  |  |  |  |  |  |
| <b>HABILIDADES SOCIALES Y AGRESIÓN</b>   |  |  |  |  |  |
| 13. ¿Reconoces cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pide a la persona indicada?                      |  |  |  |  |  |
| 14. ¿Defiendes sus derechos dando a conocer a los demás cuál es su postura?  |  |  |  |  |  |
| 15. ¿Te auto controlas cuando los demás te hacen bromas?   |  |  |  |  |  |
| 16. ¿Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que llegar al conflicto?                          |  |  |  |  |  |
| <b>HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS</b>   |  |  |  |  |  |
| 17. ¿Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien?  |  |  |  |  |  |
| 18. ¿Determinas si lo han dejado de lado en alguna actividad y, luego, haces algo para sentirse mejor en esa situación?      |  |  |  |  |  |
| 19. ¿Consideras con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir lo que hará?        |  |  |  |  |  |
| 20. ¿Decides lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga otra cosa distinta?                                       |  |  |  |  |  |
| <b>HABILIDADES PARA LA PLANIFICACIÓN</b>   |  |  |  |  |  |
| 21. ¿Resuelves la sensación de aburrimiento iniciando una nueva actividad interesante?                                       |  |  |  |  |  |
| 22. ¿Toma decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea?                                |  |  |  |  |  |
| 23. ¿Determinas de forma realista cuál de los numerosos problemas es el más importante y el que deberías solucionar primero? |  |  |  |  |  |
| 24. ¿Te organizas y te prepara para facilitar la ejecución de tu trabajo?  |  |  |  |  |  |

**Muchas gracias.**

## ANEXO 04: DESARROLLO DE ACTIVIDADES SEGÚN DIAGRAMA DE GANTT







# ANEXO 05: FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|   |                                  |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|
| Apellido y Nombre del Informante  | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación                 | Autor del Instrumento                    |
| Dr. Abelardo Campana Concha   | UNMSM-FE-UPG                     | ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES | Mag. DARLY LADIRES ROJAS (investigadora) |
| TITULO: El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la universidad casa grande de Guayaquil en el año 2017 |                                  |  |  |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS   | Deficiente 0- 20% | Regular 21-40% | Buena 41- 60 % | Muy buena 61-80% | Excelente 81- 100% |
|-----------------|---|-------------------|----------------|----------------|------------------|--------------------|
| CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                                 |                   |                |                |                  | 92                 |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                               |                   |                |                |                  | 90                 |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología                      |                   |                |                |                  | 91                 |
| ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica.                                       |                   |                |                |                  | 92                 |
| SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                          |                   |                |                |                  | 94                 |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias                     |                   |                |                |                  | 90                 |
| CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos                                |                   |                |                |                  | 93                 |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones                      |                   |                |                |                  | 94                 |
| METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico                   |                   |                |                |                  | 91                 |
| OPORTUNIDAD     | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado |                   |                |                |                  | 92                 |

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable [ ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

|                                     |          |                   |           |
|-------------------------------------|----------|-------------------|-----------|
| Ciudad universitaria,..... del 2017 | 10372562 |                   | 949557419 |
| Lugar y fecha                       | DNI      | Firma del Experto | Teléfono  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|   |                                  |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|
| Apellido y Nombre del Informante  | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación                 | Autor del Instrumento                    |
| Dr. Elias Jesús Mejía Mejía   | UNMSM-FE-UPG                     | ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES | Mag. DARLY LADIRES ROJAS (investigadora) |
| TÍTULO: El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la universidad casa grande de Guayaquil en el año 2017 |                                  |  |  |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS   | Deficiente 0- 20% | Regular 21- 40% | Buena 41- 60 % | Muy buena 61-80% | Excelente 81- 100% |
|-----------------|---|-------------------|-----------------|----------------|------------------|--------------------|
| CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                                 |                   |                 |                |                  | 92                 |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                               |                   |                 |                |                  | 93                 |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología                      |                   |                 |                |                  | 91                 |
| ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica.                                       |                   |                 |                |                  | 93                 |
| SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                          |                   |                 |                |                  | 94                 |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias                     |                   |                 |                |                  | 90                 |
| CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos                                |                   |                 |                |                  | 96                 |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones                      |                   |                 |                |                  | 93                 |
| METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico                   |                   |                 |                |                  | 94                 |
| OPORTUNIDAD     | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado |                   |                 |                |                  | 92                 |

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable [ ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

|   |          |                   |           |
|---|----------|-------------------|-----------|
| Ciudad universitaria,..... de... del 2017 | 08765345 | <i>[Firma]</i>    | 999950269 |
| Lugar y fecha                             | DNI      | Firma del Experto | Teléfono  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|  |                                  |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|
| Apellido y Nombre del Informante   | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación                 | Autor del Instrumento                    |
| Dr. Edgar F. Damián Nuñez  | UNMSM-FE-UPG                     | ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES | Mag. DARLY LADIRES ROJAS (investigadora) |
| TITULO: El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia "Tarqui" de la universidad casa grande de Guayaquil en el año 2017. |                                  |  |  |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS   | Deficiente<br>0- 20% | Regular<br>21- 40% | Buena<br>41- 60 % | Muy buena<br>61-80% | Excelente<br>81- 100% |
|-----------------|---|----------------------|--------------------|-------------------|---------------------|-----------------------|
| CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                                 |                      |                    |                   |                     | 84                    |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                               |                      |                    |                   |                     | 85                    |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología                      |                      |                    |                   |                     | 90                    |
| ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica.                                       |                      |                    |                   |                     | 96                    |
| SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                          |                      |                    |                   |                     | 94                    |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias                     |                      |                    |                   |                     | 89                    |
| CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos                                |                      |                    |                   |                     | 87                    |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones                      |                      |                    |                   |                     | 96                    |
| METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico                   |                      |                    |                   |                     | 98                    |
| OPORTUNIDAD     | El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado |                      |                    |                   |                     | 88                    |

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

|   |          |                   |           |
|---|----------|-------------------|-----------|
| Ciudad universitaria.....<br>de... del 2017 | 08056163 |                   | 980085413 |
| Lugar y fecha                               | DNI      | Firma del Experto | Teléfono  |