



**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**  
Universidad del Perú. Decana de América  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela Profesional de Arqueología

**Una lectura desde la etnicidad: entendiendo el consumo  
de cerámica Paracas en Cerro del Gentil, un sitio  
público-ceremonial en el valle de Chincha**

**TESIS**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

**AUTOR**

Alexis Stéfano RODRÍGUEZ YÁBAR

**ASESORA**

Dra. Luisa Esther DÍAZ ARRIOLA

Lima, Perú

2021

## AGRADECIMIENTOS

Decidí escribir una tesis de investigación principalmente como un reto personal, como un paso necesario en el camino que hace unos años decidí emprender de la mano de la arqueología. Y, ciertamente, debo decir que ha sido un ejercicio y un recorrido bastante complejo, el cual me ha permitido aprender no sólo sobre el proceso de investigación, sino también a explorar y reconocer algunas de mis virtudes, así como algunos de mis defectos. Y aunque debo de aceptar que en muchas ocasiones lidiar con estos ha ameritado esfuerzos insospechados, no creo poder estar más satisfecho con el resultado. Finalmente, como leí en alguna oportunidad en el prefacio de algún libro de antropología “Uno siempre se escribe a si mismo dentro de un texto”. Aunque esto pueda escapar inicialmente al alcance del lector, creo que cada escrito tiene un sello propio, que de alguna u otra manera terminan evocando experiencias particulares, inclusive personales (íntimas), entre la lectura y el lector, entre el objeto agenciado y el sujeto cognoscente (una experiencia “arqueológica”).

En primer lugar, debo agradecer a mi familia; mis padres Jorge y Ada quienes me han apoyado de distintas formas para la culminación de este proyecto; su compañía y constantes consejos han sido fundamentales para que yo me sienta cómodo y seguro en cuanto al camino que he decidido emprender. A mi hermano André; su tranquilidad, paciencia y temple son un ejemplo que estoy seguro lo llevarán bastante lejos a futuro. A mi tía Yola, que hoy no se encuentra en este plano, pero que, sin su apoyo en gran parte de mi vida, seguramente no estaría escribiendo estas líneas.

El Programa Arqueológico Chincha (PACH), no solo es el proyecto en donde actualmente laboro (de hecho, ha sido así desde hace unos 6 años), sino también es el espacio que me ha formado profesionalmente y como investigador. Especial agradecimiento les debo a los directores de este proyecto, los doctores Henry Tantaleán y Charles Stanish, los cuales me han dado total libertad para el desarrollo de esta investigación (siendo así de mi entera responsabilidad la propuesta de este trabajo). Henry Tantaleán ha sido mi profesor dentro y fuera de las aulas de San Marcos, brindándome desde el principio de aquella travesía que por el 2012 finalmente nombraron como PACH (y no PACHINCHA), su total confianza. Su figura como líder investigador del proyecto y como amigo me ha permitido

desarrollarme tanto académicamente, políticamente, así como personalmente, por lo cual siempre le voy a estar agradecido. Por otro lado, el Dr. Charles Stanish (Chip para los amigos), es la figura paterna de proyecto. Nunca voy a dejar de fascinarme por las historias, experiencias y perspectivas (de vida, políticas y académicas) que Chip tiene para compartir, siendo de aquellas personas con la que basta conversar unos minutos para aprender mucho. Fuera de ello, le estoy muy agradecido por la confianza y, sobre todo, apoyo que (de distintas formas) constantemente me ha brindado.

Me gustaría agradecer también a los amigos que han hecho posible la culminación de este trabajo. En primer lugar, a todos los amigos del PACH que alguna vez pasaron y dejaron su huella dentro de nuestro proyecto/comunidad: Paolo Zorogastúa, Abel Fernández, Michiel Zegarra, Mary Ávila, Fredy Zamora, José Tumbalobos, Zaira Mendoza, Kelita Pérez, Kevin Chambergo y Kivin Castillo. Al actual y excelente equipo del proyecto, mis grandes amigos: Irving Aragonéz, Boris Orccosupa, José Román y Carlos Zapata. A los amigos extranjeros que sumaron conocimiento y amistad para la elaboración de esta tesis: Jacob Bongers, Ben Nigra, Jo Osborn, Jordan Dalton y Juliana Gómez. Finalmente, a todas las personas de las diferentes comunidades de Chíncha que aportaron de manera indiscutible para cada temporada exitosa del Programa Arqueológico Chíncha. A todos ellos ¡Muchas gracias!

Quiero agradecer a la Dra. Luisa Díaz, por haber aceptado ser mi asesora de tesis, por sus consejos y por sus enseñanzas dentro de las aulas, así como fuera de las mismas. Su profesionalismo siempre será un ejemplo para mí. También me gustaría darles las gracias a los investigadores que de manera indirecta me han permitido concretar este trabajo a partir de sus distintas investigaciones. Finalmente me gustaría agradecer a Nicole Ramírez, mi compañera, por brindarme el apoyo y tranquilidad necesaria para emprender este proyecto.