



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Antropología

**“El espejo de mi vida”: La construcción del discurso
biográfico del compositor popular limeño Felipe Pinglo**

Alva

TESINA

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología

AUTOR

Carlos Alberto LEYVA ARROYO

ASESOR

Dr. Ladislao Homar LANDA VÁSQUEZ

Lima, Perú

2012

RESUMEN

Mediante la presente investigación tratamos de aproximarnos a los elementos comunes persistentes en las versiones escritas de los discursos biográficos elaborados en torno a la figura del compositor Felipe Pinglo, con el objetivo de establecer cuales son las características del proceso de su construcción y conocer la forma en que diversos autores han recreado narrativamente los distintos aspectos de la vida del músico haciendo uso de estrategias discursivas donde confluyen los hechos históricos y la memoria social popular limeña.

Palabras clave: Felipe Pinglo Alva, discursos biográficos, memoria social, música criolla peruana.