Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Escuela Profesional de Arte

Hilario Mendivil: tradiciones y aportes a la imaginería religiosa popular

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arte

AUTOR

Claudia Mónica DÍAZ SUÁREZ

ASESOR

Sara ACEVEDO BASURTO

Lima, Perú

2013

Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Díaz, C. (2013). *Hilario Mendivil: tradiciones y aportes a la imaginería religiosa popular*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Arte]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Av. Venezuela 3400 * Ciudad Universitaria * Pabellón de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Centrales telefónicas: 452-4641 / 619-7000 * Telefax: 619-7000 anexo 2809 * E-mail: decanolet@unmsm.edu.pe
Web: http://www.letras-unmsm.edu.pe * Lima – Perú

Escuela Académico Profesional de Arte

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARTE

Reunido en el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Ciudad Universitaria, el día martes 19 de febrero del año 2013 a las nueve y treinta horas, el jurado de sustentación integrado por los profesores: Mg.Octavio Santa Cruz Urquieta, Presidente, Lic. Sara Acevedo Basurto, Asesora, Lic. Alicia Valladares Landa y Mg. Luís Ramírez León, miembros informantes. Después de la exposición de la Graduanda **CLAUDIA MÓNICA DÍAZ SUÁREZ**, la lectura de sus conclusiones y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste se retiró a deliberar y acordó calificar la tesis: **"HILARIO MENDIVIL: TRADICIONES Y APORTES A LA IMAGINERÍA RELIGIOSA POPULAR"**, con la nota de:

Muy Bueno (17)

Después de la calificación, se comunicó a la Graduanda la nota obtenida. El Presidente del Jurado recomienda a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el otorgamiento del Título de Licenciada en Arte a la Bachiller **CLAUDIA MÓNICA DÍAZ SUÁREZ.** Concluido el acto académico a las 11:00 horas. Firman la presente acta por cuadriplicado.

Mg. Octavio Santa Cruz Urquieta
Presidente

Lic. Sara Acevedo Basurto
Asesora

Lic. Alicia Valladares Landa
Informante

Mg. Luís Ramírez León
Informante

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	**4**
Capítulo I	
HILARIO MENDIVIL. ARTISTA DE SAN BLAS	**7**
1.1 El Artista. Herencia Familiar	**7**
1.2 Participación Cultural, Premiación y Homenaje a Hilario Mendivil	**12**
1.3 El Barrio de San Blas	**16**
Capítulo II	
TRADICIONES E IMAGINERIA RELIGIOSA CUSQUEÑA	**19**
2.1 El Arte Colonial en el Cusco	**19**
2.2 Iconografía Religiosa Colonial. Pintura y Escultura	**21**
2.2.1 La Imaginería Colonial. Técnica y Materiales	**26**
2.3 El Arte Republicano en el Cusco	**28**
2.3.1 La tradición imaginera cusqueña. La Feria del Santuranticuy	**29**
Capítulo III	
APORTES A LA IMAGINERÍA RELIGIOSA CUSQUEÑA. CODIGO VISUAL	**35**
3.1 Aspectos técnicos y estilísticos. Manierismo de Hilario	**35**
3.2 Codigo Visual	**37**
3.3 Análisis Plástico de las obras de Hilario	**38**
3.4 Obras firmadas de Hilario Mendivil	**41**
Conclusión	**42**
Bibliografía	**44**
Anexo	**55**
Lista de Ilustraciones	**95**
Lista de Documentos	**98**

A la Sra. Evangelina Suárez Ochoa, mi madre,

por enseñarme a luchar por mis objetivos.

Introducción

El interés por la presente investigación surgió en una clase de Arte Popular, cuando se cursaba el octavo ciclo de los estudios universitarios. Allí se trató el tema de la imaginería en el Cusco y se presentó la obra de Hilario Mendivil. Realizamos una monografía del artista, la cual nos permitió la visita a las diversas bibliotecas de Lima y a los museos que en sus colecciones poseían obras de los Mendivil. Se efectuó las primeras entrevistas, un acopio de textos, y fotografías con las que se pudo concluir un catálogo.

Al finalizar la carrera de Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en diciembre del año 2004, revisamos nuevamente los textos que trataban de Hilario Mendivil y algunas de sus obras. En el texto escrito por Alfonsina Barrionuevo *Artistas Populares* (1985) cuenta sobre el gran espaldarazo de Alicia Bustamante y resalta a los *Reyes Magos* como sus primeras obras; en el texto de Francisco Stastny *Las Artes Populares del Perú* (1981) menciona la estética y técnica que manejo Hilario en sus figuras religiosas; viajamos al Cusco, y pudimos observar un nacimiento en tamaño de natural de Mendivil en la Municipalidad de Cusco, y fue entonces como resurgió nuestro deseo de profundizar éste tema, enfocándonos a investigar que temáticas más habría realizado, así como otras técnicas las cuales servirían de aporte al Arte Popular Peruano. En el transcurso del tiempo nos dimos cuenta que existía un problema que era el desconocimiento de las obras de Hilario en el Perú y algunos conocían sólo parte de su obra. Nos planteamos como objetivo general: Dar a conocer la vasta obra artística de Hilario Mendivil. Los objetivos específicos son: 1º Reconocimiento de un artista notable de la imaginería religiosa popular en la figura de Hilario Mendivil y 2º Determinar los antecedentes artísticos que influyeron en su obra.

La hipótesis general: Hilario Mendívil no dio a conocer toda su obra artistica al Perú, siendo sólo conocido la imaginería religiosa. La presente investigación es documental, según Baena (1985) es una técnica que consiste en seleccionar y recopilar información por medio de la consulta crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información. La información que se obtiene debe ser de índole permanente, es decir, que se pueda acudir como fuente de referencia en cualquier momento o lugar. Ejemplos de fuentes documentales: Libros, tesis, periódicos, quincenarios, revistas, páginas web. La tesis presente se sustenta con escritos basados en fuentes principalmente primarias, y es elaborado como requisito para obtener el título de grado de licenciatura.

Las fuentes utilizadas se refieren a los temas arte popular, arte colonial, imaginería española, imaginería peruana; específicamente sobre Mendivil se revisó la revista del Instituto Americano de Arte del Cusco que contienen artículos acerca de los Mendivil y del Barrio de San Blas; artículos de diversos periódicos acerca de la participación en exposiciones, además se pudo conseguir la partida de nacimiento y de defunción de Hilario. Contamos con algunas invitaciones, poemas, afiches de las exposiciones realizadas en Lima, también con material audiovisual como el especial realizado sobre la Familia Mendivil del programa “Hecho a Mano” (TV Perú), y de San Blas con una entrevista a Agripina Mendivil; todo éste material nos permitió elaborar nuestra investigación.

La investigación consta de tres capítulos: El primero da a conocer al artista popular que cuenta con una herencia artística familiar, destacamos su participación en actividades culturales, y mencionamos al histórico barrio de San Blas. En el segundo capítulo trata de las tradiciones de la imaginería que deviene del arte colonial que fueron fuentes para Hilario, así como la técnica de la imaginería, se explica acerca de la tradición cusqueña y en ella destacamos a la Feria del Santuranticuy. En el tercer capítulo mostramos los aportes a la imaginería religiosa a través de

los aspectos técnicos y estilísticos del artista; el código visual de las obras se describirá en un orden temático, mostrando en cada una de ellas la calidad expresionista; presentamos algo inédito que son las obras firmadas por el artista. Las conclusiones completan el trabajo, resaltando lo más importante que realizó y significó la obra de Hilario, así mismo se adjunta la bibliografía examinada; finalmente se presenta el anexo de un listado de ilustraciones y documentos.

CAPÍTULO I

HILARIO MENDIVIL

En la imaginería religiosa cusqueña del siglo XX destaca Hilario Mendivil como el artista popular que trascendió por sus obras en el ámbito de las expresiones plásticas tradicionales. Realizó su labor artística en las décadas de los años de 1940 a 1970 en el barrio de San Blas.

1.1 El Artista. Herencia Familiar

La obra de un artista está condicionada por su sociedad, la cultura y la época en la cual vive, pero al mismo tiempo sólo él es poseedor de la creatividad, los secretos técnicos y el estilo que lo distingue. Su trascendencia y vigencia, a través del tiempo, es el reconocimiento de aquello, que hacen de su obra un objeto invaluable, para conocer a una sociedad y sus contextos, al artista mismo y al significado de su obra; en el Perú esta característica se refleja en el imaginario andino en función de iconos religiosos occidentales que perduran hasta hoy en nuestros pueblos, y que conforman parte del sincretismo cultural que se manifiesta en la religión popular.

La herencia genética presenta características comunes que nos definen como seres humanos, los rasgos de la cara u otros caracteres como las habilidades manuales presente en nuestro artista. En el árbol Genealógico de Hilario y Georgina, su esposa podemos conocer la ascendencia y descendencia familiar (Fig.1); él nace en San Blas en el año 1929. El antropólogo cusqueño Rossano Calvo (1993) realizó una entrevista a Georgina Dueñas de Mendivil donde cuenta el lugar de nacimiento de Hilario:

> [...]Hilario, había nacido en San Blas en la calle de Chiwampata. Entonces la madre era una santera, mención con la que conocían a quienes se dedicaban a la

> realización de imágenes populares de carácter religioso [...] muy tempranamente, Hilario había desarrollado el oficio artesanal vinculado también a la actividad de la restauración y a la imaginería popular. Doña Georgina, refirió también que efectivamente en ese tiempo, todo imaginero hacía de todo, escultor, pintor [...][1].

Se puede certificar primero, el lugar de nacimiento mediante la partida (Doc.1) y también la fecha del 15 de enero de 1929; el nombre de su abuelo materno fue Don Francisco Velasco, viudo zapatero y de su padre Don Luis Mendivil, soltero empleado, y de su madre Doña Luisa Velasco, soltera comerciante, y como testigos a Ascencio Canal y José Menzala. El imaginero necesita tener varias destrezas para crear una imagen, es por ello que se reconoce en nuestro artista sus habilidades para la escultura, la pintura y la restauración.

A los 18 años se casa, y debido a su precaria economía se dedicó a otros oficios. Se debe señalar que Hilario trabajó como obrero en la Fábrica de Textiles "Huáscar", entre los años 1947 y 1950, lo cual posiblemente le sirvió más adelante en el acabado de las vestimentas de sus imágenes; se cuenta también que fue panificador, aumentando sus habilidades manuales.

El matrimonio conformado a temprana edad por Georgina e Hilario se fortaleció por que ellos aprendieron juntos a crear las imágenes de santos para la gente que era devota, y restaurar piezas familiares como los nacimientos. Georgina desciende de familia de artesanos que realizaban cerería y flores de papel, es por ello que tiene el gusto de crear y ayudar a decorar, ella fue una mujer muy religiosa y participaba en actividades de la iglesia y además tenía amistad con el Padre Juan Francisco Palomino de la parroquia, quien fue muy popular en el barrio de San Blas.

El 21 de mayo de 1950 ocurre un terremoto en la ciudad del Cusco que trajo abajo diversas iglesias y lugares de culto, surgiendo entonces la demanda de los restauradores del

[1]Calvo C., Rossano. *La Tradición. Representación de la Urbe Andina Cusqueña en el siglo XX*. Cusco. 1° ed. Municipalidad de Santiago. 1993, p. 173.

mismo lugar, así nos testifica Vito Olave en la entrevista que pudimos hacer en julio del año 2005. A fines de 1950 y hasta comienzos de 1960, Hilario vendió sus obras en la tienda de artesanías de la señora Yañez, donde Alicia Bustamante, dueña de la famosa Peña Pancho Fierro[2], preguntó por el autor de unos Reyes Magos que le había obsequiado José Sabogal, quien fue el que revaloró el arte mestizo, y que conllevó un gran revuelo. Stastny grafica así en su artículo ¿Un arte Mestizo?: "[...] los planteamientos del indigenismo por un esquema más amplio, aspiraba a abarcar la totalidad de la realidad étnica, cultural y social del continente americano y cuyo producto mestizo habría de ser, según esta nueva versión, la auténtica expresión de los pueblos del Nuevo Mundo"[3]. Bustamante y Sabogal siendo promotores dieron a conocer esas imágenes populares, y de manera particular Bustamante buscó la procedencia de las imágenes adquiridas, llegando a conocer a la familia Mendivil y tener su aprecio personal y total apoyo en su carrera artística.

Desde mediados de 1952 a 1954, Hilario fue prolongando el cuello de sus imágenes. Realizó imágenes con cuello natural en los santos y luego fue alargándolos, según nos da testimonio Ángel Gutiérrez, artesano que fue ayudante en su taller desde niño y observó todo el proceso de evolución de las imágenes realizadas en su casa, rodeado siempre de su familia (Fig. 2), actualmente Gutiérrez mantiene una tienda de artesanía frente a la plazoleta San Blas en la calle Tandapata. Agripina, hija de Hilario nos aclara, en la entrevista realizada el 31 de enero del 2007, acerca de que existieron imágenes con cuellos en diferente formato.

En 1955, se realiza una exposición auspiciada por la Universidad del Cusco con el directo patrocinio del Dr. Efraín Morote Best, se presentó a Mendivil y en los dos años siguientes recibió

[2]Lugar de exposición de obras de artistas populares además de centro cultural, donde siempre se apoyó a personas que investigaron y difundieron el arte popular como José María Arguedas.

[3]Stastny, Francisco. "¿Un arte mestizo?". Damián Bayón, compilador. *América Latina en sus Artes*, Siglo XXI. México 1974, p. 156.

la Medalla del Concejo Provincial de la ciudad. Su llegada a Lima será en el año de 1961, gracias a la ayuda de Alicia Bustamante quién organizó una exposición en la Peña Pancho Fierro, sede de eventos de arte popular y apoyo sobre todo a los nuevos valores. Surgieron así otras invitaciones desde el año siguiente hasta 1969 de manera consecutiva por parte de la famosa Feria del Pacífico, del Museo de Arte de Lima y de la Galería del Banco Continental; conocerá a la periodista Doris Gibson la cual fue poseedora de la más grande colección del artista y ésta actualmente se encuentra en el Museo de Arte Popular (hoy Museo de Artes y Tradiciones Populares) del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Acerca de la participación en la Feria Georgina, relata que:

> En 1960 la Srta. Alicia Bustamante vio nuestra imaginería, le gustó mucho y nos invitó a la Feria del Pacífico en 1962, fuimos llevando mascaritas, diablitos, cosas sin importancia, pero en la Feria estaban los mejores artesanos de Ayacucho, Huancayo, Tarma y todo el país [...] se nos ocurrió hacer otra imaginería, pedimos materiales a Cusco y allí, a la vista del público trabajamos, aquí conocimos a Doris Gibson que nos hizo un reportaje [...][4].

Fue muy itinerante la vida de los esposos Mendivil en ésta década y la siguiente. Viajaron mucho a raíz de su llegada a Lima, incluso fueron al extranjero como España. El presidente de la República de entonces, el Arquitecto Fernando Belaúnde Terry, le encarga un nacimiento para el Palacio de Gobierno que Hilario realizó con gran maestría. Una sala fue insuficiente para contener esta colección extraordinaria. Delia Vidal comenta la relación laboral y amical que Hilario tuvo con el presidente:

> [...]también fuimos llamados por el Presidente Belaúnde para armar el nacimiento del Palacio de Gobierno, tres años seguidos lo armamos, allí nos alojaba el Presidente, fuimos con mis hijos [...] cuando Velasco Alvarado le dio el golpe, nos llamó para armar el nacimiento, Hilario dijo: Yo no soy político, pero tampoco tengo dos caras, Belaúnde es mi amigo yo no puedo colaborar con otro [...] mi familia es artesana de tradición, los Saloma y los Góngora son mis parientes, ellos hacían muñecas y caballitos de cuero para que jugasen las wawas, velas de cera,

[4]Vidal Milla, *Georgina*, p. 190.

> de tres cuerpos representado la trinidad, labradas y embellecidas, totalmente hechas a mano en nuestros hogares[5].

Se percibe entonces un reconocimiento del Jefe de Estado, muy importante para el artista y su familia, lo cual significó un apoyo de manera constante por esos años. El reconocido periodista Julio Gutiérrez, en un artículo en la revista del Centro de Investigación de Arte Popular CIDAP, destaca a los artistas populares en el Perú en dos períodos gubernamentales:

> [...] Como consecuencia de ese roce social fueron descubiertos los artistas populares y artesanos más importantes del siglo XX, y algunos de ellos, durante el primer gobierno del arquitecto Belaúnde (1962-1968) y durante el régimen militar nacionalista de Velasco Alvarado (1968-1974), fueron promovidos a nivel internacional: Hilario y Georgina Mendivil, Edilberto Mérida, Antonio Olave, Santiago Rojas y los esposos Sierra Palomino. A esta lista hay que agregar a las familias Béjar y Follana, La Torre y Aller[...][6].

En el libro titulado ***Familia Mendivil*** se mencionan una serie de obras de Hilario que fueron entregadas a personajes destacados en Alemania, Bélgica y Perú, ellos poseen imágenes religiosas ligadas a las tradiciones populares, estos son:

> Entre sus obras más famosas están: *El Sueño del Niño*, que se encuentra en el Museo de Arte Popular del Castillo Schleissheim cerca de Munich, Alemania Federal, encontrándose otras fantásticas piezas como la *Ultima Cena* y *La Sagrada Familia.* En Alemania la obra de Don Hilario se halla en manos de muchos coleccionistas". "En el Perú se encuentra un Corpus Christi en miniatura con veinte tableros, catorce imágenes y con un aproximado de dos mil figuritas; este Corpus fue hecho para un concurso en Lima obteniendo la más alta premiación; luego fue adquirido por la Señora Doris Gibson". "*La Virgen de la Leche* y *La Ultima Cena,* obtuvieron la más grande premiación a nivel de Sudamérica". "En la O.E.A. se encuentra el *Patrón Santiago*, *San Rafael* y *La Ultima Cena*". "Los Reyes de España tienen en su colección una Virgen embarazada y una Virgen de la Candelaria". "El Papa Juan Pablo II con motivo de su visita al Perú se llevó de regalo una *Virgen de la Leche* y una *Virgen*

[5]H. Milla, Miguel. "Tocco Cachi" en *Revista de Instituto Americano de Arte*. Municipalidad Provincial del Cusco. N° 16. Cusco. 2000, p.123.

[6]Gutiérrez Samanez, Julio Antonio. "El Arte Popular Cusqueño" *Artesanías de América* en Revista CIDAP. N°57. Ecuador, Diciembre. 2004, pp.15-24.

> *Embarazada*. La Princesa de Bélgica una *Virgen de la Montera*, una *Virgen en estado* y una *Virgen Candelaria*"[7].

Las diversas presentaciones fueron muy apreciadas por los distintos mercados a nivel nacional e internacional mediante instituciones y personas que poseen obras de Mendivil que encierran gran tradición de la técnica aprendida. Presagiando su partida Hilario Mendivil habló y dejó por escrito a su esposa lo que quería para su entierro. Para él lo más importante era que estuvieran alegres y que de manera simbólica lo recordasen. Ese día cuentan que fue una tarde especial, que llevaron en procesión su cuerpo por las calles aledañas al barrio de San Blas, Hilario escribió:

> Compañera de toda mi vida sé que me muero te pido que en mi velorio no haya luto que cubran mi cajón con mis ponchos de colores que los cirios que hice rojo y verde, los enciendas para que calienten mis pies ya cansados de caminar por las calles de mi tierra y de mi barrio. Que las flores amarillas como el sol alumbren la habitación donde repose que la música del Ande en la guitarra de García recree mis oídos. Que no haya lágrimas, que haya música en mi entierro y que un tronco simbolizando mi presencia, quemen en el patio mi espíritu y al quemarse totalmente me iré al infinito como una leve sombra que pasó por mi Cusco[8].

El jueves 10 de Noviembre de 1977, la muerte lo sorprendió víctima de un paro cardíaco ocasionado por una úlcera gástrica a la edad de 48 años, cuando aún el Perú esperaba mucho de su gran talento. Sus restos se encuentran en el cementerio La Almudena en la ciudad de Cusco, lo certifica su partida de defunción (Doc. 2).

1.2 Participación Cultural, Premiación y Homenajes a Hilario Mendivil

En el Museo Taller de Hilario Mendivil se conservan diplomas que le fueron otorgados a él, que dan cuenta de su participación en las actividades culturales de la ciudad del Cusco y

[7]Vásquez, Orlando, et.al. *Familia Mendivil.* Lima. Editorial Rau de Alemania. 1989, D 33. Escrito por: Orlando Vásquez y Américo Yabar. El entrecomillado pertenece al texto original.
[8]Weinhold, *Familia…,*D 35.

Lima, entre los años'50 al'70, luego veremos los artículos y celebraciones póstumas a su muerte, de manera cronológica:

1957 El Concejo Provincial del Cusco y la Sociedad Peruana de Folklore le otorgaron a Hilario un Diploma de Honor por su contribución, con excepcional lucimiento, a la celebración de la tradicional Feria del Santuranticuy por la presentación de un conjunto de trabajos de Imaginería (Doc. 3).

1963 El Ministerio de Educación Pública otorga un reconocimiento a su mérito como artista y en memoria de su participación en el Primer Pabellón de Artesanía Popular organizado por el Ministerio en la octava Feria Internacional del Pacífico, realizada en Lima el 9 de noviembre. En este mismo año presentaron una publicación de Backus & Johston Brewery del Perú, Cervecería S.A. con una portada con Hilario Mendivil mostrando un altar (Doc. 4).

1964 En el artículo publicado en *Caretas* titulado: "Creador de ángeles", con fecha del 14 al 21 de diciembre, nos recuerdan que es bisnieto de Gregorio Góngora y éste a su vez hijo y nieto de escultores cuyos nombres quedan en el recuerdo (Doc. 5). Vemos en la foto a Alicia Bustamante, gran promotora del arte popular peruano.

El Ministerio de Educación Pública y el Centro Artesanal Cusco, organizaron el Primer Concurso de Arte Popular y Premio Estímulo condecorando a Hilario Mendivil, con una Mención Honrosa de Artesanía y por su participación en el concurso en homenaje al 143º aniversario patrio, el 25 de julio.

1965 El 30 junio del siguiente año el diario *La Prensa* publica un artículo "Arte de la Imaginería usando el Maguey conserva una modesta familia cusqueña". *Ultima Hora* del 4 de noviembre "El Perú esta como cuete en la Feria" y en *El Comercio* del 19 de noviembre del mismo año se escribe acerca de la Virgen de la Montera y sobre San Jorge, obras que participaron en la Feria del Pacífico.

1966 El Ministerio de Educación Pública y la Dirección de Educación Técnica y Desarrollo Artesanal entrega un diploma por preservar la pureza del Arte Popular otorga a Hilario Mendivil Velasco, por las magníficas demostraciones de artesanía e imaginería efectuadas del 22 de octubre al 6 de noviembre en el stand del Festival de la Feria del Hogar.

1967 En los Estados Unidos presentación del Arte Popular Peruano. Los Ángeles, Pomona, California, Feria Art-Iin-acción, demostración 15 de setiembre a 1ºoctubre de 1967 (Hilario en la parte central mostrando su obra). (Doc. 6).

Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial de Cusco, 24/06/1967, 3º del Premio en el Concurso de Arte Popular, con motivo de la semana de Cusco (Doc. 7).

Diploma otorgado a Hilario Mendivil, en Los ángeles, Ciudad Pomona, 15/09/1967, por su participación como artesano (Doc. 8).

1968 Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, 24/06, primer puesto en 4º Concurso de Arte Popular con motivo de la semana de Cusco (Doc. 9).

Diploma otorgado a Hilario Mendivil por el Banco Industrial del Perú, exposición de artesanía que duró de 26/10 a 10/11 (Doc. 10).

El primero de enero el diario *Expreso* de Lima publica el artículo "Nacimiento cuzqueño en el Palacio e Gobierno" donde informa que la instalación la realizó la secretaria de la presidencia Violeta Correa y presentó después una obra similar en el Banco de Continental.

El Concejo Provincial del Cusco otorga un Diploma de Honor a Hilario Mendivil con motivo de la celebración de la semana de Cusco el 24 de junio**.**

1969 Recibe la Medalla de Oro de la Casa de la Cultura en Lima, hoy Ministerio de Cultura.

Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por el Banco Industrial del Perú, exposición de artesanía que duró de 14 - 30/11(Doc. 11).

En la Exposición de Artesanía realizada en la Casa de la Cultura durante la Semana de Lima recibe la Medalla de Oro. El Banco Industrial del Perú le entrega un Diploma de Honor en la Feria Internacional del Pacífico el 26 de noviembre del mismo año.

1973-1974 En estos dos años los Mendivil reciben la Medalla de Oro del Banco Central de Reserva del Perú, en conjunto con la Asociación de Cargadores de la Santísima Virgen Reyna de Belén, además de un Diploma de Honor como socio por su abnegada colaboración en pro de la institución, realizada en Cusco el 21 de enero de 1973.

La Comisión Organizadora de la I Exposición y Feria de Arte Popular del Sur del Perú, realizada del 22 al 30 de junio del mismo año, en el Convento de San Francisco de la ciudad de Cusco, le dio una Mención Honrosa, por su trabajo Patrón Santiago, en la línea de imaginería creativa en la que alcanzó el tercer puesto.

1974-1975 El Instituto Americano de Arte de Cusco les otorga Diploma de Honor a Hilario Mendivil y Georgina de Mendivil por su participación en la octava Exposición de Arte Popular.

Reciben en orden al mérito por sus extraordinarias obras de Arte Popular presentadas en la Exposición de Artesanos en homenaje al Sesquicentenario del Colegio Nacional de Ciencia en el Cusco.

Un artículo titulado *"Mendivil: nuestro arte ha sido revalorizado"*, aparece en el diario *La Crónica*, domingo 6 de julio del mismo año, nos muestra el reconocimiento al artista (Doc. 12). En ese mismo año el alcalde de la ciudad de Lima de entonces, Don Luis Bedoya Reyes, premió a Hilario con una Medalla de Oro al Mérito por la labor ganada en la línea de Imaginería, celebrada en Cusco el 8 de julio. Dos días antes se publicó un artículo en el diario la *Prensa* acerca de la presentación que tuvieron en la Catedral de Lima con gran éxito, entre ellas las Virgenes de Mendivil y retablos de plata ayacuchanos y la célebre iglesia de Quinua. El jueves 30 de octubre del mismo año en un artículo titulado "Mendivil demuestra su arte", se destacó la exposición que se realizó en la Alianza Francesa exhibiendo sus mamachas, virgenes mestizas y santos.

1977 El diario *La Crónica* publica un artículo con fecha 15 de abril con el título "Los Mendivil y su artesanía este martes en Galería del INC" y el 18 del mismo mes en *El Comercio* publica "Mendivil expone en el Museo Italiano" (Doc. 13).

En mayo escribe Mario Razzeto en la revista del INC "El Arte de los Mendivil", acerca de su recorrido por las iglesias, apreciando las obras de los artistas Diego Quispe Tito, Zurbarán, Marco Zapata y Juan Tomás Tuyru Tupac. En este mismo año la Casa de la Cultura, en nombre de la Nación peruana, le entregó como homenaje póstumo el trofeo Túpac Amaru; así mismo el Consejo Provincial del Cusco lo nombró hijo predilecto de la ciudad, y estas razones son el motivo de revaloración de un artista de la talla de Hilario Mendivil.

Escribe Eric Escalante en *La Crónica* el 13 de noviembre, un artículo "Con poncho y orquesta típica es inhumado Hilario Mendivil", menciona que a las 4pm. se realizó el cortejo fúnebre desde la Casa Garcilaso hoy INC, pasando por el Palacio Municipal, Escuela de Bellas Artes y Música y una serie de instituciones entre ellas el Centro Q´osco de Arte Nativo.

Escribe Arturo Cruz Salazar en *Variedades* de Lima el 20 de noviembre, "El Imaginero de San Blas". Menciona que su verdadero descubridor fue José María Arguedas y el grado de familiaridad que tuvo con Mario Razzeto (Doc. 14).

El Dominical del Diario *El Comercio* de Lima del 20 de noviembre, publica un artículo titulado "Mendivil, adiós a un artista popular" y el 24 de noviembre en el diario *Ojo*, Cesar Miró escribe "Decíamos ayer [...]", donde

menciona su adquisición de un Santiago Apóstol con sombrero y capa.

1988 En la Casa Cabrera del Cusco y con el auspicio del Banco de los Andes en julio y agosto se realizó un homenaje presentando un catálogo con 35 piezas (Doc. 15).

2002-2003 Homenaje a Hilario Mendivil, Noviembre 2002 a abril 2003. Museo de Artes y Tradiciones Populares-Instituto Riva Agüero, 2002 (Doc. 16).

El gobierno peruano en estas dos décadas apoyó notablemente al artista popular Hilario Mendivil, a través de la Municipalidad del Cusco, el Ministerio de Educación, y de particulares como El Instituto Americano de Arte de Cusco; participó en eventos como la Exposición de Artesanos en homenaje al Sesquicentenario del Colegio Nacional de Ciencia en el Cusco, la Feria Internacional del Pacífico, Feria del Santuranticuy, Feria de Arte Popular del Sur del Perú; apariciones en medios de comunicación como Caretas, La Crónica, Variedades, Gaceta Cultural del Perú del INC, El Comercio; y tuvo el apoyo de otras instituciones como el Banco Industrial del Perú, Instituto Nacional de Cultura, Banco Central de Reserva del Perú, Banco de los Andes, sus obras fueron expuestas en los Estados Unidos, fueron homenajeadas en la Casa Cabrera del Cusco, y Museo de Artes y Tradiciones Populares-Instituto Riva Agüero, todo ello aconteció en ese tiempo siendo meritorio para nuestro artista como paradigma a seguir.

1.3 El Barrio de San Blas

Mendivil vivió en el histórico Barrio de San Blas, que en la década de los ´60 y hasta la actualidad es considerado un atractivo mundial. Se encuentra a sólo dos cuadras de la Plaza de Armas del Cusco, y se llega a él siguiendo la cuesta de San Blas por la calle Hatun Rumiyoc; es conocido por sus chicherías. Los sábados se realizan ferias de artesanías, en la que la globalización acrecienta la comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unificando sus mercados, sociedades y culturas, a menudo identificada como un proceso

dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el capitalismo democrático.

El conocido barrio de los artesanos alberga a imagineros y artistas populares, todos ellos reconocidos a nivel nacional e internacional, quienes brindan su arte lleno de tradiciones y costumbres. La parroquia del mismo nombre (Fig. 3), tiene una arquitectura de nave corrida con planta de cruz latina, con una fachada simple y un campanario de espadaña, guarda en su interior una rica colección pictórica donde sobresale la serie del autor cusqueño Fabián Pérez de Medina, sobre la vida y milagros de San Blas, obispo mártir; existen tres capillas con sus respectivos retablos, una sacristía, una capilla del Santísimo, un retablo lateral, un retablo mayor, todos de estilo barroco; un coro alto con un barandal de cala acartonada. Sobresalen dentro de este monumento, algunos valores artísticos como el lienzo de la resurrección de Lázaro, obra del maestro Diego Quispe Tito y el mundialmente conocido púlpito de San Blas, tallado en madera de cedro cusqueño, realizado por el maestro indígena Tuyru Tupac, donde se aprecia una fina decoración que evidencia un profundo conocimiento teológico. Hilario y sus vecinos fueron muy creyentes, participaban en el aniversario del distrito que es el 3 de febrero. El historiador Felipe Cossío menciona en su libro *Arte del Perú Colonial* la fecha de cuando se convierte en iglesia la parroquia: "La iglesia de San Blas data de 1696, es una ofrenda religiosa y popular"[9], y alberga a la Virgen del Buen Suceso de la orden de los dominicos cuya fiesta es celebrada el 2 de julio. Se tuvo presupuesto para poder cubrir el tratamiento y posteriores restauraciones de los altares de la Virgen y de Cristo que se encuentra frente a ella. En un documento del Archivo Histórico de Cusco se encontró dichas cláusulas:

> En el testamento del Doctor Gaspar, hay unas cláusulas por las que ordena se den dos mil pesos a la iglesia de la parroquia de San Blas, para el dorado de los marcos de los lados del altar mayor y los que necesitare para abajo. Además, mandó que

[9]Cossio del Pomar, Felipe. *Arte del Perú Colonial*. Fondo de la Cultura Económica. México. 1958, p. 177.

> se den cien pesos para el Santo Cristo que está en la iglesia de dicha parroquia y que está frente del altar de Nuestra Señora del Buen Suceso, para que se principie el retablo de su capilla [...] (esc. Francisco Maldonado. Pro.: 73/465/, ff. 683.)[10].

El barrio alberga la plaza (Fig. 4) y frente a ella una paccha. En *Mi Nuevo San Blas,* libro realizado por la Municipalidad del Cusco, se menciona que: "La Paccha fue construida en 1556 conjuntamente con la Parroquia de San Blas, que fueron reconstruidas en el año de 1996"[11], dicha fuente de agua está constituida por 49 gárgolas que emanan agua, generando un gran misticismo. En 1950 San Blas, formó parte de la ruta de los pastores que caminaban con sus llamas llevando el yeso que vendían a los artesanos del barrio donde Hilario las observaba y tuvo como influencia la forma de los cuellos en su obra.

[10]Cornejo Bouroncle, Jorge. "Arte cusqueño VI" en *Archivo del Cusco*. Universidad Nacional del Cusco. Nº 9. Cusco. 1958, p. 395. Iglesia de San Blas-29/11/1722.

[11]Municipalidad del Cusco. *Mi Nuevo San Blas*. Cusco. 1993, pp.16-17. 1993.

CAPÍTULO II

TRADICIONES E IMAGINERIA RELIGIOSA CUSQUEÑA

En el presente capítulo expondremos las referencias histórico artisticas, que nos permitirán entender la temática que trababajó el artista, mediante tradiciones de culto religioso y la técnica de la imaginería.

2.1 El Arte Colonial en el Cusco

Con la llegada de los españoles al Perú, por mandato del Rey Carlos V se dictaminó la catequización indígena para lo cual se emplearon diversas manifestaciones artísticas europeas (artes y oficios). Esto respondía a un afán de ejercer un total dominio sobre las tierras conquistadas. En el Perú fue como escribió Esquivel y Navia: "A 26 de noviembre de 1569, entró en Lima Don Francisco de Toledo, hijo segundo de la casa del conde de Oropesa y uno de los cuatro mayordomos de su Majestad, virrey V, gobernador IX y capitán general del Perú, proveído el año de 1568[...]"[12]. Con quien se inició entonces el proceso de occidentalización de la cultura andina y con el tiempo se logró un sincretismo cultural. Los españoles trajeron una fuerte dotación de imágenes religiosas entre ellas virgenes, cristos y santos que sirvieron para acompañar y respaldar su tarea evangelizadora y extirpadora de idolatrías. Héctor Schenone escribe sobre la importancia de la cercanía con todos los santos:

> Los santos vivieron, o viven, como nosotros, pertenecieron a nacionalidades muy diversas, procedían de distintas categorías sociales, desempeñaron los más variados oficios o profesiones, se diferenciaron unos de otros por los rasgos de su carácter y de su condición física. Son mediadores y abogados, los protectores contra las enfermedades, las catástrofes y los peligros meteorológicos, cuidan las naciones, ciudades o pueblos que los tienen por patronos. Los accidentes geográficos llevan sus nombres y, en fin, están presentes en cada una de las

[12]Esquivel y Navia, Diego de. *Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cuzco*. Lima. Banco Wiese, Tomo I, 1980, p. 222.

actividades del hombre amparando, además de su trabajo, a los animales domésticos y las plantaciones[13].

La imagen religiosa nos sirve como modelo de vida y culto por sus dones que Dios les provee. En la pintura y escultura, son permanentes las representaciones iconográficas del Dios Creador o Todopoderoso, Los Cuatro Evangelistas y la Madre de Dios, individualmente. El culto de los dioses andinos fue prohibido por los españoles surgiendo así la extirpación de idolatrías. Al respecto el historiador de arte Francisco Stastny menciona cual fue la postura del indígena: "La censura establecida por el sistema español a través de los siglos fue eficaz para borrar, al menos de la apariencia externa de las obras artísticas oficiales, toda traza de rezagos paganos nativos"[14]. La Iglesia en la colonia tenía el dominio religioso. Por ello la última de las recomendaciones del Concilio de Trento buscaba que las imágenes se mostraran de manera realista para que el pueblo se sintiera identificado con ellas, y fuese más eficaz el adoctrinamiento: "El concilio de Trento, finalizado en 1563, recomendó, no directamente sino a través de sus seguidores, que el arte sacro fuera claro, sencillo y comprensible, potenciando su carácter didáctico; que tuviera una interpretación realista y estimulara de manera sensible"[15].

Existe casos de los indios que trabajaron para el obispo Mollinedo quien impulsó a los artistas del lugar, y artistas españoles que pintan para los indígenas del pueblo de Tinta, y se percibe una cierta equivalencia en el trabajo que identifica las grandes diferencias étnicas. Puede pensarse que son excepciones pero no lo parece, pues el escenario es el campo artesanal, común a peninsulares proveniente del pueblo llano y artistas indios que eran nobles, como Tuyru Tupac y Quispe Tito.

---

[13]Schenone, Héctor H. *Iconografía del Arte Colonial. Los Santos* Vol I. Argentina. 1era ed. Fundación Tarea. 1992, p. 21.
[14]Stastny, Francisco. *Las Artes Populares del Perú*. Lima. Edubanco, 1981, p. 57
[15]Ramón, Joan. *Historia del Arte de España*. Editores Lunwerg S.A. España, 1996, p. 293.

2.2 Iconografía Religiosa Colonial . Pintura y Escultura

En adelante nos referiremos a la iconografía religiosa, temas que sirvieron de modelo e inspiración a la obra de Mendivil. La corte española dictaminó que los iconos religiosos vistos en la pintura y escultura fuesen un medio de comunicación entre Dios y el pueblo, se asignó para que arribaran artistas europeos e importaran obras de arte. Los extranjeros enviaron estampas religiosas y libros ilustrados que se utilizaron como referencias visuales para la pintura de la época, los artistas plasmaron a santos, virgenes, ángeles rodeados de paisajes; se desarrolló el paisaje en la pintura colonial, y se tuvo preferencia por los interiores domésticos.

Se enfatizó la imagen de la Virgen en la pintura, y además de los ángeles: "[...] Se prefieren los temas mariales y entre ellos la Inmaculada Concepción y las escenas vinculadas a la niñez de Cristo. También se repiten algunos prototipos de la Sagrada Familia, especialmente los que están relacionados a las peripecias del viaje a Egipto y del retorno a Jerusalén, que tiene un significado alegórico en relación a la trinidad"[16], representadas en escenas en la pintura *Retorno a Egipto* de Quispe Tito (Fig.5). En este caso, es una fuente para Hilario Mendivil quien representa la *Huida a Egipto* (Fig. 6) *que* sería una escena similar a la pintura, presentando a sus personajes, ya con características singulares como la curvatura del cuello de San José, la aureola de la Virgen y el chullo que cubre al Niño Jesús.

El pintor Basilio Pacheco realizó una pintura para la Catedral del Cusco titulada *Cristo ante los doctores* (Fig. 7): "Jesús sentado en una cátedra barroca, discute con los doctores. Siguiendo su práctica habitual, Basilio Pacheco ubica la escena en un ambiente arquitectónico de gran calidad y contribuye a dar profundidad al cuadro en las dos hileras de doctores que convergen a la cátedra de Jesucristo"[17]. Pacheco mantiene un equilibrio con el manejo de los

[16] Stastny, *Breve Historia del Arte en el Perú* p. 30.
[17]Id. Ibid., p. 160.

espacios, la proporción de sus personajes y la perspectiva que permite apreciar la luz que entra por una ventana y queda en los rostros de la mayoría de los personajes que se encuentran en el interior del templo; Hilario realiza un baúl denominado *Jesús y los Doctores de la ley* (Fig. 8) en similar disposición que su referente y en actitud de bendición.

Las imágenes vistas en el Corpus serán una gran motivación para Hilario. Presentamos casos comparativos en la pintura y escultura, es el caso de la *Última Cena* de Diego Quispe Tito (Fig. 9) y *La Santa Última Cena* (Fig. 10) de Hilario donde vemos el manejo de composición con espejos de colores y similar disposición de los personajes; en la mesa se observa al cuy como plato típico.

En la escultura vemos la llegada de artistas como el imaginero Juan Mosquera S.J. cuya obra trasciende en el Cusco a través de esculturas policromadas y esgrafiadas sobre pan de oro influenciadas del *sevillanismo.* Teófilo Benavente nos indica que: "Este ilustre artista, también Hermano de la Compañía de Jesús, estuvo en el Cusco en el siglo XVI. Casi poco o nada se sabe de su biografía, lo único que se puede afirmar es que es un imaginero español que vino trayendo la técnica del modelado con tela y pasta policromada"[18], que es la técnica empleada por Hilario Mendivil en todas sus imágenes. La obra de los escultores cusqueños del período barroco se va estereotipando hasta poner en las imágenes una especie de máscara: "Esta tendencia se atribuye a Huamán Mayta en un *San Jerónimo* de 1683 para la parroquia del mismo nombre en Cusco"[19]. Si bien la influencia fue totalmente hispana, se puede decir que en estas imágenes se fusionaron elementos hispanos, flamencos e italianos los cuales dieron lugar a un movimiento artístico que crearía su propio camino. Benavente menciona que:

[18]Benavente Velarde, *Historia….*, p. 28.

[19]Gisbert Teresa. "La identidad étnica de los artistas del Virreinato del Perú" en *El Barroco Peruano* Lima. Banco Crédito del Perú, Colección Arte y Tesoros del Perú. 2002, p. 138

> [...] San Jerónimo (s. XVII), patrón del pueblo de su nombre, fue mandado hacer por los padres dominicos que en esa época administraban la parroquia. La cabeza es un talla en madera verdadera reliquia y magnifica copia de la del San Jerónimo de la Iglesia de la Compañía de Jesús, otra propiedad del templo de San Andrés, cuyo origen aún no se ha dilucidado[20].

Los devotos de San Jerónimo (Fig. 11), suelen vestirlo con ricos atuendos de cardenal de la Santa Iglesia. Para la procesión del Corpus le ponen guardapolvo, un gran sombrero y algunas veces lentes ahumados, para protegerlo del Sol y el polvo del camino. Hilario en su *San Jerónimo* (Fig. 12) muestra similar vestimenta y porta una iglesia.

Otros santos de devoción popular son los patrones de los barrios cusqueños como el patrón de *San Blas*, (anónimo siglo XVI – XVII, maguey, yeso y tela encolada, 1.75 cm.) (Fig. 13) se encuentra en la Iglesia del mismo nombre, es vestido con elegancia y le cambian de ropa todos los días, viste de rojo y lo acompañan sus fieles, y el de Hilario (Fig. 14) con diferente vestimenta y guantes color azul.

En la plaza de Limacpampa el patrón *Santiago Apóstol* (Fig. 15) es cambiado de ropa para ponerle las vestimentas más elegantes y un regio capelo de cardenal, Teresa Gisbert nos explica: "[...] Lo visten ricamente, y para la procesión del Corpus lleva el uniforme de gala del Mariscal Agustín Gamarra, adoración que le hizo luego de la batalla de Ayacucho"[21]. *Patrón Santiago* (Fig. 16) tiene un manto dorado, caballo encabritado y sombrero con plumas de colores.

En la Iglesia de Belén se encuentra un *San José* (Fig. 17) de autoría anónima, en maguey y tela encolada, (Fig. 18) muestra un sombrero rojo con pluma, no lleva al niño y luce un vestimenta diferente.

El Santo siriano, que cura el dolor de muelas es *San Cristóbal* (Fig. 19) del año 1680, talla en cedro ricamente brocateada, mide 2.17cm., y pertenece a la Iglesia de su mismo nombre.

[20]Benavente Velarde, *Historia*..., p. 143.
[21]Gisbert, "La Escultura..., p. 260.

El tamaño de esta bella imagen es colosal, el santo contempla al Niño Jesús. Es patrón de los indígenas y su parroquia abarca todo el Hanan Ccoscco, incluyendo la fortaleza de Sacsahuamán.

El barrio de San Cristóbal colinda con el barrio de San Blas, (Fig. 20) el santo y el niño lucen una vestimenta en colores verde, rosado, dorado y amarillo. *San Antonio Abad*, (anónimo siglo XVII, talla en madera policromada, 1.65cm.) (Fig. 21) pertenece a la Iglesia de San Cristóbal, sus devotos son en su gran mayoría comerciantes en carne de cerdo en los mercados, llamados "cuchineros", viste una capa roja bordada en color amarillo, sostiene la iglesia en el brazo izquierdo, (Fig. 22) el santo viste de color azul, rosado con aplicaciones en dorado.

Entre las advocaciones de la virgen, son frecuentes en Mendivil algunas como *La Virgen de Belén* (Fig. 23), anónimo (1560, tela encolada y policromada, 1.53 cm.) pertenece a la Iglesia del mismo nombre; desde su llegada a la ciudad del Cusco esta imagen no ha cesado de dispensar, a manos llenas, sus favores y es por eso que la devoción de los cusqueños hacia ella es muy grande (Fig.24) la Virgen esta acompañada del niño Jesús, dos ángeles músicos, su vestimenta tiene los colores celeste, rosado y dorado con flores, no lleva corona.

La imagen más hermosa y devota del Cusco y todo su obispado es *La Linda* (Fig. 25), anónima, pertenece a el siglo XVI, es una talla en madera de cedro ricamente policromada, su medida es 1.34 cm. que se encuentra en la Catedral del Cusco. Nuestra Señora en el misterio de la Purísima Concepción, a la que se le llama "La Linda", es la patrona de la provincia y la ciudad, por el fervoroso amor y afecto que le tienen los fieles de esta ciudad[22]. Se muestra en oración, cuenta que para el Corpus Christi existe un enfrentamiento con la Virgen de la Almudena, (Fig. 26) la Virgen tiene ángeles en su vestimenta de color rosado y celeste.

Nuestra Señora de la Concepción (Fig. 27), Teresa Gisbert escribe acerca de la existencia de una escultura de una virgen en estado de gestación:

[22]Gisbert, "La Escultura..., p. 266.

> La primera noticia sobre escultura existente en el Cusco se debe a un inventario de la Catedral donde se menciona una imagen de Nuestra Señora, en 1569. Hernando Arias declara en la Catedral "ya saber sus mercedes cómo he hecho una imagen de Ntra. Sra. de la Concepción [...]"[23].

Se encuentra en la Iglesia de Santo Domingo esta Virgen de mármol. Hilario realizó una virgen embarazada (Fig. 28) con aureola, en oración y ángeles en la vestimenta.

En la iglesia San Blas se conserva dos ángeles tema particular de Hilario, (Fig. 29) que flanquean el altar, se encuentra registradas en el libro de la *Escultura en el Perú* de la Colección de Arte y Tesoros del Perú, donde se menciona que: "El ángel le sigue a la virgen en la preferencias iconográficas cusqueñas; fue tratado en forma diversa tanto en pintura como en escultura. En la escultura del siglo XVIII ellos son los que más marcan el barroquismo con el vuelo de sus mantos y la riqueza ornamental de sus vestiduras, de lo cual nos da prueba esta talla de la iglesia de San Blas"[24], probablemente fueron inspiración para Hilario Mendivil (Fig. 30) debido a que los materiales y la técnica son similares.

Una de las imágenes más conocidas es la del Cristo Crucificado que "[...] fue llamada de esta forma después de aquel terrible terremoto de 1650, y fue reconocido luego del sismo de 1950, se le adhiere también el título de Patrón Jurado del Cusco. A muchos se le ha ocurrido denominarlo Cristo Moreno, al igual que al crucificado de Lima, el Cristo Morado"[25]. Llamado también el Señor de los Temblores (Fig. 31), Gisbert nos menciona quien fue su creador: "El escultor por excelencia fue Juan Tuyru Tupac, originario de San Sebastián, era cofrade de la Hermandad del Buen Suceso y Sargento Mayor de la nobleza indígena"[26]. Las imágenes se colocaban en los retablos, en un comienzo formaban parte de la arquitectura interior de la iglesia,

[23]Gisbert, "La Escultura..., p.191 y 256.
[24]Gisbert, "La Escultura..., p.245.
[25]Gisbert, "La identidad..., p. 137.
[26]Gisbert, "La identidad..., p. 162.

pero luego salieron para poder estar más cerca del pueblo (Fig. 32) Hilario realiza su Cristo Negro con paño morado y con signos de fuego.

A partir del siglo XVII la escultura pasa a formar parte de la vida misma, sale a las calles y lo hace en forma espectacular, confundiéndose con los fieles. Habitualmente en la realización de las obras escultóricas intervenían un oficial, un ayudante, éste era el que debía organizar los materiales como el yeso para la pasta, haciendo un cernido de por lo menos tres veces, equivalentemente preparaba almidón como mordiente, el maguey para el plinto, el barro para el modelado, y así como también la tela encolada.

2.2.1 La Imaginería Colonial. Técnica y Materiales

En la Colonia se tuvo como materia prima la madera, con que se tallaron las imágenes religiosas. El tallo floral del maguey tiene la ventaja de ser liviano, fácil de trabajar por su blandura, y es mucho más accesible que las maderas finas de la selva, y se encuentra en los valles cálidos de la Sierra. Es el material más empleado en el libro sobre los orígenes de la imaginería, María del Carmen de la Fuente nos hace alusión sobre los materiales: "Por otro lado, las imágenes europeas eran del color natural del bronce y del mármol, mientras que las españolas eran policromadas. Representa más el sentido de lo popular que lo académico"[27]. Lo popular esta asociado al pueblo por el material que utiliza como materia prima.

La escultura según el material con el que esta hecha, puede sufrir desprendimientos debido al clima, agentes externos como la carcoma, y el mal mantenimiento de las imágenes. Estas se puedan restaurar con tela encolada si es que este es el material de su confección; no sucederá lo mismo con las que están hechas en madera, pues estas serán atacadas por insectos xilófagos, si es que no están debidamente protegidas. Al respecto José Sabogal describe que:

[27]De la Fuente María, et. al. *Artesanía Peruana origen y evolución*. Edición Allpa. Lima. 1992, p. 156.

> [...] Una cabeza decapitada, con gruesa costra de empaste, fue realizada en maguey; comprimidos de cola, los viejos santeros labraban, en tal incómoda materia, recias cabezas. Todos los materiales que tuvieron a la mano fueron trapos encolados, papel, cartón y escayola, pero preferentemente fue la madera de naranjo, para obtener acabados refinados como si fueran de marfil; de caoba, cedro y otras duras y reacias a la polilla[28].

El tallado es la técnica de la escultura en madera por excelencia y de ella aprendemos modalidades para poder realizar las imágenes, con influencia del exterior y de nuestros antepasados. Según la madera que se tenía al alcance en el siglo XVIII, en la escuela cusqueña de escultura se pudieron perfeccionar estas técnicas motivando a la imaginería religiosa. Consiste en el desbastado de los troncos florales y su posterior tratamiento con tela encolada. Ésta técnica la emplearon los imagineros cusqueños en la hagiografía navideña. El policromado de las imágenes lo realizaba el pintor, quien trabajó de la mano con el escultor para poder enriquecer y ornamentar la imaginería religiosa colonial. De este tipo se tenía que cumplir con el procedimiento desde la talla hasta el policromado, y luego la vestimenta de la imágenes. Teófilo Benavente citando a Pantorba escribe con detalle el policromado de las imágenes:

> Hecha la talla, se procedía a lijarla y pulirla detenidamente, para que recibiera el aparejo, en lo que se empleaba sumo cuidado, a fin de no confundir las formas bajo la fina capa del yeso. Dorábanse después las partes que habían de ir estofadas, en las que entraban por lo común las ropas, estofar es pintar sobre el oro brillante, y luego encarnar. Había en el siglo XVII dos sistemas vigentes: el de los antiguos, consiste en dar una encarnación de pintura mate, como pintura más natural, escribía Francisco Pacheco, que recomendaba este sistema, o el procedimiento del esmaltado (pulimento a óleo), lo que, por su brillo, producía, en frase también de Pacheco, el desagradable efecto de platos vidriados [...][29].

El aderezo de las imágenes en su estética consistió en vestir las piezas con gran elegancia como si fueran unos príncipes o gente muy importante de la sociedad. Como se intensificó en la época colonial la costumbre de vestir a las imágenes y de aplicarles cabelleras de procedencia humana, los imagineros se ingeniaron para confeccionar santos que habían de ser vestidos.

[28]Sabogal, José. *El Desván de la Imaginería*. Banco Central de Reserva. Fondo Editorial. Lima, 1988, p.13.
[29]Id. Ibid., p. 13.

Fabricaban un maniquí con articulaciones en los brazos y cubrían todo el cuerpo de una especie de camisón encolado; esculpían la cabeza, manos y pies delicadamente y las beatas se encargaban del vestido, desde la camisa de fino tejido con blondas en las mangas y gorgueras hasta el suntuoso manto en terciopelo bordado. Potencias, coronas de oro o de plata, sartas de perlas y sortijas con piedras finas; cuanto lujo podía corresponder a una dama o a un caballero aplicado a los santos. Para la pintura y el estofado intervinieron especialistas en este tipo de ornamentación; empleaban pan de plata y de oro realizando finos trabajos de esgrafiado o decorando con oro sobre fondos previamente pintados, técnica conocida como brocado. Benavente nos da el alcance que: "A fines del siglo XVII en plena floración del barroco se produce el gusto por ese dorado bizantino, imitan telas [...]. Doran planos amplios para policromarlos en relieve con hiladas y tramas de textilería, doran la joyería de las imágenes con un gusto suntuoso"[30]. Una vez terminada la imagen era llevada a su lugar de destino para su veneración. La influencia de la escultura colonial en las obras de Hilario Mendivil fue trascendental, por que él tomó la técnica de la imaginería como herramienta para realizar sus imágenes, y aquellas fuentes eran tan cercanas que las veía dentro de las iglesias del centro histórico de la ciudad del Cusco, y se infiere que fue la temática religiosa seguida por el artista.

2.3 El Arte Republicano en el Cusco

El cambio se suscitó en las artes plásticas a partir de la independencia, cuando la iconografía religiosa fue cediendo paulatinamente el paso a una imaginería civil. Pronto, la estampa y la acuarela sirvieron para representar a los nuevos héroes republicanos, para satirizar en caricaturas las luchas políticas o para describir los trajes y costumbres que iban construyendo poco a poco ciertos símbolos de la identidad nacional. El costumbrismo fue una de las constantes de las artes plásticas del Perú a lo largo del siglo XIX, a fines se produjo el rescate de los lugares

[30]Benavente Velarde, Teófilo. *Pintores Cusqueños de la Colonia.* Cusco. Municipalidad del Cusco. 1995, p. 5.

nativos del Cusco que aparecían en las pinturas de costumbres y las de carácter religioso, ya para el siglo XX los artistas de las urbes tienen la necesidad de realizar obras relacionadas con sus tradiciones culturales que muestran una iconografía del arte virreinal y precolombino.

2.3.1 La tradición imaginera cusqueña. La Feria del Santuranticuy

El Cusco posee una larga historia de creación de objetos votivos que viene de la cultura inca, pasando posteriormente a una etapa de gran producción artística religiosa durante la Colonia, y en el siglo XX resalta la conformación de familias que cultivan una o varias técnicas artesanales y plásticas modernas. Alejadas de las escuelas y de las galerías de arte de las grandes ciudades en la mayoría de los casos, son expresiones de objetos de gran colorido, elegantes y de una belleza comprensible, que responde a ciertas características regionales inconfundibles que dan testimonio de la inventiva creadora cusqueña, como los rasgos faciales y el color de la carnación y vestimenta. Teófilo Benavente identifica que:

> En el Cusco, el imaginero utiliza antiguos tejidos Inkas de especial importancia, con los cuales da forma a sus esculturas a través de la técnica de la tela encolada, "escondiendo" el paño a manera de reliquia religiosa dentro de la figura cristiana, permitiéndose a través de esto la continuidad y vigencia de las divinidades Inkas; tal es el caso del Señor de los Temblores, o del Patrón San Jerónimo, entre otros[31].

A principios del siglo XX en el año 1918 llega al Cusco, Natalicio Delgado escultor imaginero que estudió en Italia en la escuela de Turín, contribuyó en la difusión de la técnica. Fenómenos de la naturaleza como los terremotos que tuvieron gran magnitud y trajeron abajo las iglesias de la ciudad del Cusco, y es por ello que diversos restauradores y artistas populares ayudaron en la reconstrucción de diferentes piezas religiosas destruidas. Se menciona que se trabajaron con moldes de manera más práctica que en la colonia, y para su coloración se colocaba una capa de pintura similar a la encontrada. En la segunda década del siglo XX, destacaron los

[31]Benavente Velarde, *Historia….*, p. 8.

departamentos de Ayacucho y Cusco en el comercio y especialmente el intercambio de los objetos artísticos populares con su vasta producción de retablos, cajones, cerámica, escultura, textiles, etc. Sabogal escribió sobre la consecuencia de la construcción de las vías de transporte:

> Ayacucho se defiende en este aspecto de su expresión plástica popular por razón de su reciente carretera. Sólo en 1924, para el Centenario de la batalla de la Quinua, se abrió esta vía. En Cuzco, la invasión de imaginería, juguetería y hasta telas incaicas de importación tiene cerca de cuarenta años con la llegada del ferrocarril. Claro es que existiendo latente una fuerza artística vernacular, después del inevitable trastorno que producen los medios modernos de transporte [...] esta fuerza emprenderá otra etapa acorde con los nuevos tiempos [...][32].

Se muestra un gran avance con estas modernas construcciones, se dejó de lado el transporte a mula, que era común antes, para transportar materias primas como el yeso. Los nuevos medios de transporte ayudarán en la economía de la ciudades y su comunicación. Las ferias en el siglo XX se forman a raíz de la construcción de las principales carreteras peruanas, creando vías de comunicación y sobre todo el comercio e intercambio cultural entre pueblos organizados, que comenzaron como mercadillos y luego forjaron ferias artesanales, con gran éxito. Se comprueba esta información en los viajes que realizó Arguedas en las primeras décadas del siglo:

> La construcción de las carreteras rompió el aislamiento que la bárbara geografía ha impuesto a el Perú. La penetración de los poderosos y múltiples factores modernos que, inevitablemente, impulsan el desarrollo o la ruptura de estructuras sociales exclusivamente anticuadas, han hecho explosionar en parte, la todavía virreinal organización de la sociedad de la región andina[33].

Las ferias influyeron en las diversas sociedades con un ingreso económico y turístico. Expusieron sus productos que iban de acuerdo al gusto foráneo y a su vez colocó a nuestra cultura al alcance de muchos estableciéndose un circuito comercial que hasta el día de hoy se

---

[32]Sabogal, José. *Del arte en el Perú y otros ensayos*. Lima, INC. 1975, p. 116.

[33]Arguedas, José María. *El Indigenismo en el Perú*. Latinoamericana Cuadernos de Cultura Latinoamericana. Nº 55. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras Unión de Universidad de América Latina, Coordinación de Humanidades. México. 1979, p.22.

mantiene. Mirko Lauer menciona sobre las ideologías y el esquema a seguir: "La cuestión de la ideología en la plástica del precapitalismo andino contemporáneo tiene dos facetas complementarias: la carga y el sentido ideológico de representación, y las determinaciones ideológicas de todo el circuito de producción, distribución y comercio respecto del significado de la actividad, sus productos y procesos, y la existencia social de éstos"[34]. El comercio se mueve siempre entre el productor, el que distribuye y el comprador, entonces el artista tiene que tener claro lo que comercializa, en éste caso como producto que tiene valor artístico, como un plus además del contenido cultural.

Los artesanos en la época colonial aprendieron de las órdenes religiosas que se establecieron en el Perú, como fueron la Orden de Frailes Menores(franciscanos), la Orden de la Merced (mercedarios), y la Compañía de Jesús (jesuitas) realizaron obras con contenidos religiosos, y éstas se vendían en la plaza principal, en la feria que aún hoy muestra dicha costumbre a través de la venta de diversos objetos como cerámica, textiles, juguetes, imaginería religiosa.

En el aspecto económico de una ciudad que busca brindar un espacio al trabajo artesanal, crea la Feria del Santuranticuy que significa *venta de santos* que se veía incrementada incluso con otros productos propios para mejorar la demanda:

> Luchando contra la escasez de recursos económicos y la indiferencia del medio, organiza y auspicia todas las manifestaciones tendientes a una revalorización artesanal. Así, exposiciones con concursos y premios, adquisición a las mejores piezas de los artesanales que participan en ellas, especialmente en la feria del Santuranticuy que se realiza en la Pascua de Navidad[35].

[34]Lauer, Mirko. *Crítica de la Artesanía Plástica y Sociedad*. Lima. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. 1982, p 127.

[35]Instituto Americano de Arte del Cusco. Breve informe sobre artesanías indígenas del Perú. Nº 12. Cusco. S/f, p. 165.

Hasta fines del siglo XVIII, desde el mes de julio los artistas populares se encerraban a modelar y moldear, trabajando todo el tiempo. Teófilo Benavente nos explica los previos: [...] se le llamaba su trabajo previo "el paso de fraile a fraile" es decir, del 4 de agosto fiesta de Santo Domingo de Guzmán, al 4 de octubre en la fiesta de San Francisco de Asís; dejando sus obras pulidas con imprimación sólo para encarnar, dorar y policromar.[36] Con entusiasmo a ofrecen sus trabajos, que realizaron con anticipación artesanos foráneos de Ayacucho y Puno (Fig.33-34). En una entrevista realizada en julio del 2005 a Hipólito Mamani Quispe, artista plástico, nos cuenta que influyeron también en Hilario las piezas traídas de estos lugares como por ejemplo la cerámica en forma de llama, que eran juguetes y que desde su niñez observó, llamándole la atención rápidamente y quedando en él la estilización de la figura. Se reconoce la participación de varios artistas de San Blas, e incluso sus antecesores como es el caso de los Olave que en el libro del *Escultura en el Perú* los menciona: "[...] Los artesanos que trabajan en estos tinglados, colocando las esculturas, lienzos, láminas y espejos eran innumerables; hoy aún quedan imagineros que venden en la plaza principal, la víspera de navidad, figuras para el nacimiento de pasta y tela encolada [...]. En un documento de 1792 figura entre los imagineros Julián Olave, uno de cuyos descendientes aún trabaja hoy en Cusco"[37]. Podemos ver aquí los materiales que utilizaron los imagineros de esa época y hasta la actualidad (Fig. 35), donde se refleja la herencia artesanal vista en San Blas.

Es de vital importancia para el estudio de la imaginería popular religiosa cusqueña la exposición y venta de figuras de nacimiento que se realizaba, y realiza aún, en la Plaza de Armas del Cusco en la famosa Feria del Santuranticuy o Feria de Santos, en el mes de diciembre. En el

[36]Benavente Velarde, Teofilo. *Historia del Arte Cusqueño, imaginería o escultura religiosa cusqueña de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Cusco. 2006, p. 213.

[37]Gisbert Teresa y de Mesa José. "La Escultura en Cusco" en *Escultura en el Perú*. Lima. Colección Arte y Tesoros del Perú. José Antonio de Lavalle. 1991, p.145.

diario *El Sol* del 24 de diciembre de 1929 el periodista y artista Julio Gutierrez Loayza observó la decadencia de la feria popular navideña del "Santuranticuy", y propugnó apoyo y estímulo pecunario a los artesanos participantes, así como dar mayor incentivo a los artistas que participen en dicha feria que mantendría la tradición, y postuló a la formación de un lugar que pueda respaldar esta propuesta, es así que en la década de los 30, él escribó sobre la fundación de dicha institución y las normativas:

> Todas las iniciativas en procura de rescatar el legado cultural y el arte popular se cristalizaron en 1937, cuando el Dr. J. Uriel García Ochoa, humanista, filósofo y esteta cusqueño, fundó el Instituto Americano de Arte con el objeto de revalorar la cultura y las artes populares en todas sus manifestaciones, instaurando la premiación a los mejores trabajos de la Feria navideña del "Santuranticuy" (se inicia en el año de 1789 hasta la actualidad [...] y creando el Museo de Arte Popular, para su conservación y difusión[38].

La feria se ubicó también en la sala de los artesanos de la iglesia de la Compañía de Jesús del Cusco; Hilario Mendivil participó consecutivamente en la feria entre los años de 1955 a 1976, con el apoyo del Instituto Americano de Arte del Cusco. En el año 1957, Hilario Mendivil ganó y expuso sus obras en el Museo de Arte Popular mostrando sus mejores trabajos, ayudado siempre por toda su familia que trabajó durante todo el año para dicha participación. El reconocido historiador de arte Francisco Stastny en su publicación de 1981, también lo menciona como motivo de ejemplo para otras instituciones, que puedan respaldar al arte popular. A raíz de la feria, el Instituto Americano de Arte del Cusco formado en 1937, declaró realizar un concurso anual a partir del año 1939, para premiar a los mejores trabajos expuestos en dicha feria. Al respecto citamos un artículo que festejó los trece años de dicho concurso:

> Con el propósito de estimular las actividades creadoras de los artistas populares, el Instituto, desde el año de su fundación, organiza anualmente el Concurso de Santuranticuy (24 de diciembre), pues, se trata de una feria peculiar cusqueña de

[38]Gutiérrez Samanez, Julio Antonio. "El Arte Popular Cusqueño" en *Artesanías de América*. N° 57. Ecuador. Diciembre, 2004. pp.17-18.

> honda raigambre tradicional. Siguiendo esa norma, el año pasado, se realizó el décimo tercer concurso con gran éxito. Los expositores de los mejores retablos de nacimientos y figuras navideñas.[39].

Actualemente continua esta tradicion, algunos artistas se fueron a la capital en'40 y expusieron en la feria El Porvernir ubicada en el distrito de La Victoria, la cual fue la revolución en Lima, a raíz de la llegada de la gente de provincia con su cultura y que hoy por hoy permanece en los diversos distritos de nuestra ciudad.

[39]Revista I.A.A. Año VI, Vol. II, p. 268. Cusco. 1952.

CAPÍTULO III

APORTES A LA IMAGINERÍA RELIGIOSA CUSQUEÑA. CÓDIGO VISUAL

En el siglo XX dos factores cambiaron la expresión y el sentido del arte popular tradicional: el capitalismo urbano y la ideología del indigenismo. José Sabogal con su arte mestizo, y su grupo denominado los indigenistas[40], en la década del 20 y siguientes representaron a los personajes del Ande y paisajes realistas. La apuesta fue por un arte peruano. Sumándose a ello la difusión de los ideales socialistas por parte de la revista *Amauta*, que contribuyó a rescatar el arte popular peruano; bajo este discurso, Uriel García se dedicó a estudiar la realidad que lo circundaba, animando la vida intelectual del Cusco de esa época, en el año 1929 publicó su obra de mayor trascendencia: "El Nuevo Indio", en la que aborda las circunstancias del mestizaje a partir de diferentes tópicos como son el artístico, el intelectual, el antropológico, el sociológico, y el psicológico; un ensayo deslumbrante que permite adentrarse en los diferentes elementos de la identidad del peruano contemporáneo, desde una visión de la sierra cusqueña, que lamentablemente no llegó a tener una debida caja de resonancia en su tiempo, que permitiera que sus puntos de vista fuesen discutidos y rescatados para el debate sobre la identidad nacional y sobre el futuro del Perú.

3.1 Aspectos técnicos y estilísticos

Hilario Mendivil, quién no tuvo formación académica, utilizó materiales tradicionales que tenía al alcance como el maguey, por ser madera dúctil en la talla, el yeso para el cuerpo, la tela encolada para las vestimentas y los pigmentos naturales para la policromía (Figs. 36-43), observamos la construcción de sus imágenes, donde tuvo la participación de su esposa e hijos, donde cada uno tenía una tarea, como la vestimenta y el aderezo de las Virgenes.

El alargamiento de los cuellos de sus imágenes, muestra su estilo que se asemeja al cuello de las llamas (de allí su apelativo Llama kunka), que observó el artista en su época de niñez en la

[40]Formado por sus discípulos: Julia Codesido, Alicia Bustamante, Teresa Carvallo y Enrique Camino Brent.

plaza; así podemos ver el proceso artístico de las imágenes de la virgen, los santos del corpus (Fig. 44). El dorado en las vestimentas de las imágenes responde a la utilización de papel dorado y sobre él se pintaba diseños florales de acuerdo a la parte del vestido, por ello se dice que se interpretó la técnica del esgrafiado.

La imaginería de Hilario Mendivil en su mayoría fue religiosa, y cumplió un rol de integración social, pues las imágenes representaban a una sociedad mestiza y a una cultura que luchaba por su reconocimiento. En una entrevista realizada por Antonia Saloma, en su tesis sobre los artesanos de San Blas cuenta que:

> Don Hilario Mendivil muy conocido en el ambiente artesanal imaginero con gran experiencia, según él: la imaginería es la que realizamos con nuestras propias manos, ayudado con la idea, es un trabajo artístico [...] soy imaginero y también ceramista, me dedico a hacer ángeles, virgenes, santos con cuellos largos imitando el cuello de la llama por que esto causa admiración y aprecio [...] coloco a los arcángeles en sus manos con escopetas, fusiles, etc. Por que me sugirieron así para seguir la revolución actual del gobierno[41].

En la obra de un artista definitivamente influye su contexto histórico-social, debido a que la obra es un producto de la realidad mezclada con el imaginario del artista. En Mendivil existen detalles estilísticos como las manos de las imágenes que no son físicamente naturales, ya que uno de los dedos es más grande de lo normal. El especialista en arte popular, artista plástico y crítico de arte Roberto Villegas Robles, en una entrevista realizada en setiembre del año 2005 así como en su publicación sobre las *Artesanías Peruanas*, comenta que: "Otra de las particularidades de sus imágenes es el dedo meñique, también grande como los otros dedos de la mano, sello que distingue una pieza hecha por Mendivil [...]"[42]. Otro detalle que observamos es la vestimenta de los personajes con dibujos de guirnaldas y flores del lugar, como el qantu que es

[41]Saloma Torres, Antonia. *La imaginería Cusqueña Aplicada a la calificación profesional extraordinaria*. Cusco. Tesis. ERBAC (Escuela Regional de Bellas Artes de Cusco), p. 3.

[42]Villegas Roberto. *Artesanías Peruanas*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Fondo Editorial. Lima, febrero de 2001, p. 103.

la flor que representa al Perú, es por ello la más utilizada en el Arte Popular, nos menciona el periodista y autor de publicaciones referidas al arte popular peruano Mario Razzeto que: "En su taller observé que Hilario tenía revistas de decoración que probablemente las utilizó para hacer sus diseños florales"[43].

La imaginería de Mendivil es abundante, pero los personajes que gozan de especial preferencia son los alusivos a las fiestas navideñas conformadas por la Sagrada Familia, San José, la Virgen María, el Niño Jesús, los Reyes Magos, los Ángeles, los Arcángeles y sus Virgenes del folklore cusqueño, entre otros. Los recubre de fantasía con atuendos de plumas multicolores**,** de brocados y encaje, de sedas y púrpuras, de oro y carmín, que enriquece y engalana el encanto de su originalidad. Las figuras que salen de las manos de Mendivil lucen relucientes y finas. En la forma distorsionada de la realidad existe un encanto ingenuo. El artista plástico y educador Juan Villacorta escribe acerca de ello: "No existe verdadera belleza sin algo anormal en la forma, ha dicho el célebre crítico inglés Herbert Horne"[44]. En la figura puede haber armonía mas no formas simétricas, es decir lo asimétrico puede ser bello.

3.2 Código Visual

La representación realista y simbólica de las obras de Hilario se caracterizan por un tipo de representación que combina dos elementos aparentemente contradictorios: por un lado, nos muestran un afán por representar la realidad en todo su esplendor y detalle, y por otro la confección formal de estas piezas (lo sintético del dibujo, el uso del color y el modelado de las figuras) deja un espacio abierto para que lo que más pese en la representación sea lo invisible, sea el significado, la carga simbólica.

---

[43] Entrevista realizada a Mario Razzetto en abril de 2006.
[44]Villacorta Juan. *Educación por el arte. Artes Plásticas*. 3° Libro. Librería Studium. Lima, 1969, p. 72.

3.3 Análisis Plástico de las obras de Hilario

Se procederá a describir una serie de obras en un orden temático, con algunos detalles formales, el cual nos permitirá conocer el estilo que caracterizo a Hilario, consiguiendo una propuesta expresionista e innovadora:

1. **Los Reyes Magos (Fig. 45) :** Estos personajes representan a los diferentes continentes, cada uno los reyes magos trae un obsequio (mirra, oro e incienso) para el Niño Jesús, cuyo significado es la adoración del salvador en Belén. Cléber Lúpu restaurador de las obras de Hilario en Lima del Museo de Arte y Tradiciones Populares en el Instituto Riva Agüero nos afirma que: "En la primera época destaca los colores ocre y el cuello pequeño, en la siguiente década se alargó y pasa a utilizar colores cálidos"[45], por ello se observa en la foto a los reyes de cuello alargado de yeso y colores cálidos; además tiene la base cuadrada verde por ser pieza movible, así como veremos más adelante en otras obras.
2. **Virgen embarazada (Fig. 46):** Virgen mestiza de yeso tiene túnica roja y negra decorada con rosetones en relieve, manos en oración; un ritmo de curvas donde observamos al espíritu santo.
3. **Árcangel San Miguel (Fig. 47):** El arcangel de yeso con actitud de lucha, tiene el brazo en alto. Se presenta sólo, sin el demonio y su vestimenta es de color rosado y celeste; no estan completas las botas, esta es una pieza movible de 10cm.
4. **Ángeles Músicos (Fig. 48):** Rosetones de color rojo, azul y amarrilo contienen angeles y arcangeles músicos de yeso con diferentes instrumentos musicales, algunos con plumas en el casco.

[45]Entrevista a Cléber Lúpu en junio del 2005. Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero.

5. **Nacimiento (Fig. 49):** María, José y el Niño Jesús se encuentra en el lado izquierdo y los reyes Magos a la derecha, se presentan con cuello largo a excepción del niño. Portan plumas en los sombreros doblados de lado, y se observa que están esgrafiados. Todos los personajes de yeso tiene los brazos extendidos formando curvas; se muestra a los animales de los Reyes Magos en pequeña escala.
6. **Sagrada Familia (Fig. 50):** Personajes de yeso resaltan los cuellos sumamente alargados, la decoración con plumas de colores y cintas en los sombreros, el movimiento en la vestimenta y los brazos se encuentran extendidos.
7. **San Lucas (Fig. 51):** Patrón de los ganaderos[46], escribió acerca de la parábola de la oveja perdida que Jesús contó a sus escribas y fariseos, con el fin de mostrar el amor del buen pastor cuando busca la oveja perdida, es por ello que Hilario realiza a San Lucas cargando a una oveja, y ella puede ser uno de nosotros. Pieza de yeso movible.
8. **Dios Padre (Fig. 52):** Personaje de yeso sentado en el cielo, presenta una aureola triangular en alusión a la trinidad, y sujeta el mundo con una cruz arriba y la otra mano con la señal de bendición.
9. **El Niño Jesús bailando (Fig. 53):** El Niño es un tema poco conocido, que presenta movimiento en la vestimenta, porta un sombrero con plumas de colores, cintas de lana; destaca el detalle de las sandalias, realizado en yeso.
10. **Wawa (Fig. 54):** Un niño envuelto con manta amarilla de flores, líneas verdes y azules en zigzag y capota roja, se realizo con yeso. Se conoce que esta imagen se realiza para las wawas de pan obsequiándose el 1º de noviembre.

[46]Lucas 15, 3-7. ¿Quién de vosotros que tiene cien ovejas, si pierde una de ellas, no deja las 99 en el desierto, y va a buscar la que se perdió hasta que la encuentra? Y cuando la encuentra, la pone contento sobre sus hombros; y llegando a casa, convoca a los amigos y vecinos, y les dice: "Alegraos conmigo, porque he hallado la oveja que se me había perdido.

11. **Matrimonio de India y Español. Baúl (Fig. 55):** Contiene la escena del matrimonio con todos los personajes como los esposos, padres de la novia y séquito que acompaña, sacerdotes que realizan la ceremonia y el personaje que la anuncia, cubre la base del baúl y la tapa. Se sabe de la participación Georgina en la elaboración las figuras de yeso de los incas; esta obra tiene su referente visual en la pintura de fines siglo XVII denominada *Matrimonio de Don Martin de Loyola con Doña Beatriz Ñusta* que se encuentra en la Iglesia de la Compañía del Cusco.
12. **Caja de Santero (Fig. 56):** La caja de madera **c**ontiene a la trinidad católica sentada realizada en yeso, tiene un cielo como fondo y muestra proporcionalidad en los cuerpos de los personajes.
13. **Demanda Virgen y el Niño (Fig. 57):** Al interior la Virgen con forma triangular es una connotación de la pachamama, así se observa la forma en otras vírgenes y ésta sujeta al niño, ambos personajes realizados en yeso, tiene como fondo una pintura de la sagrada familia acompañada por ángeles e iluminados por el espíritu santo.
14. **Medallón Árcangel Arcabucero (Fig. 58):** Un formato diferente fueron los medallones ovalados con imágenes religiosas que emergen en alto relieve, muestra movimiento en su vestimenta y lleva plumas de colores en el sombrero del personaje, también realizados en yeso.
15. **Máscara de Gallo (Fig. 59):** Hecha de yeso, quedo en blanco, muestra un juego hendiduras y curvas.
16. **Retablo de la Virgen de la Candelaria. (Fig. 60):** Escenas en alto relieve de ángeles y virgenes de yeso en las puertas laterales, al centro el retablo de madera se encuentra la virgen con el niño.

3.4 Obras firmadas de Hilario Mendivil

En el arte popular la firma de un artista popular no es común en alguna de sus obras, es por ello que nos llamó la atención encontrar la rúbrica de Hilario Mendivil en sus obras en Lima. No se puede precisar desde cuando lo hizo, pero se presume que a raíz del reconocimiento al Premio Nacional de Fomento a la Cultura *Ignacio Merino*, en 1975 a Joaquín López Antay en el área de Arte, entregado el 7 enero de 1976, que causó revuelo en los ambientes artísticos peruanos, por el carácter artesanal de su obra, y que luego él comenzaría a firmar. Fue tal vez este motivo para que nuestro artista decida firmar también sus obras. Algunas de sus obras firmadas ubicadas son un *San Isidro Labrador* (Figs. 61 y 61a) guiando a dos toros de color rojo, esta obra esta firmada en la base con letras cursivas: "Hilario Mendivil (rubrica)/ Cusco 28/10/75"; un *San Juan Bautista* entronizado (Figs. 62, 62a-62b), cuya firma se consigna en la parte posterior del asiento que dice: "Cusco, Hilario Mendivil 20/12/1975"; un *Arcángel* (Figs. 63-63a), con faldellín rosa, y medallones dorados en cuya base aparece su firma "Hilario Mendivil V./ Cusco 1973/ Perú/ San Blas 634"; así mismo en una pintura que representa una *Corrida de Toros* (Figs. 64, 64a), en la parte inferior izquierda aparece la firma de "Hilario Mendivil V.", todas estas obras tienen una temática religiosa y de costumbres respectivamente instauradas por España en el Perú.

CONCLUSIONES

1. Hilario Mendivil fue un artista popular que trascendió en su propio ámbito regional en el género de la imaginería, al constituirse en un destacado representante de la tradición artesanal cusqueña, individualizado no sólo por su obra y estilo sino por haber conquistado nuevos espacios en el ámbito de la cultura nacional e internacional.
2. La iconografía religiosa nos permite la identificación de la imagen de cada santo representado escultóricamente o en pintura, y dándonos a conocer escenas de su vida ejemplar. El aporte a la imaginería cusqueña es que mediante estas imágenes se conserva la identidad, y la fe de un pueblo, enaltecido con su técnica y estilo.
3. El código visual que manejó Hilario fue único, y permitió distinguirlo del resto de artistas populares cusqueños, realizando un sincretismo cultural que expresó con formas como la pachamama en las virgenes.
4. Bajo la influencia del espíritu religioso local, se expresó Hilario a través de imágenes en función de los iconos vistos en las iglesias cercanas a su barrio de San Blas. Las imágenes que representó fundamentalmente fueron los personajes alusivos a la vida de Jesús, la Virgen y santos; como la Sagrada Familia, San José, la Virgen María en diferentes advocaciones, el propio Niño Jesús, los Reyes Magos, Ángeles, Arcángeles y sus Vírgenes del folklore cusqueño, a los que recubrió de fantasía con atuendos de brocados y encajes, de sedas y púrpuras, de oro y carmín y de plumas multicolores**,** que enriquecieron y engalanaron el encanto de su originalidad.
5. Hilario perteneció a una familia de artesanos. Fue también obrero y panificador, actividades necesarias para mejorar la economía de su hogar iniciado con la joven

Georgina Dueñas, quien fuera su eterna compañera, colaboradora en muchas de sus obras e integrante del taller y además creadora de sus propias obras.

6. La Feria del Santuranticuy, que se realiza anualmente en la Plaza de Armas del Cusco, ha sido el lugar de exhibición y revaloración de las artes populares relacionadas con la fiestas navideñas, siendo el lugar de exposición de las obras de Hilario Mendivil y de su familia, durante veinte años. Esta feria pervive hasta la actualidad.
7. Entre Lima y Cusco se dio a conocer el 80% de sus obras en las diferentes instituciones, coleccionistas privados y museos, lo restante se encontraría en el extranjero.
8. El otro gran referente artístico de Hilario fueron las imágenes del Corpus Christi que comprende la procesión de los santos y vírgenes, acompañados de ángeles, procedentes de los distintos barrios cusqueños. La importancia de este tema recae en la pervivencia de esa fiesta y la representación magna que nuestro artista realiza en su formato peculiar.
9. Un aspecto importante en esta investigación ha sido la ubicación de algunas obras firmadas por el imaginero, aspecto poco usual en su trabajo. Estas fueron realizadas a pedido especial y pertenecen a colecciones privadas de familias limeñas, donde se consigna el lugar y la fecha de realización e incluso la dirección domiciliaria de Hilario en el Cusco, indicativo de la demanda de Mendivil hacia otros públicos que exigían la autenticación valorativa de la obra.
10. Los hijos de Hilario son herederos de un estilo propuesto por su padre. La familia directa, se involucró en la labor artesanal y en el mantenimiento de su casa taller con el fin guardar la memoria del imaginero como un lugar emblemático de las artes populares cusqueñas.

BIBLIOGRAFÍA

APARICIO VEGA, Manuel Jesús
2003 "Santuranticuy" en *Calendario de Fiestas del Cusco 2003. Inti Raymi 2003*. Municipalidad de Cusco, p. 67-69.

ARCE, Javier, et. al.
1996 *Historia del Arte de España*. España. Editores Lunwerg S.A.

ARGÜEDAS, José María
1958 "Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza en Huamanga" en *Revista del Museo Nacional*. T. XXVII, pp. 140-194. Lima.

1979 *Indigenismo en el Perú*. Latinoamericana Cuadernos de Cultura Latinoamericana. Nº 55. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras Unión de Universidad de América Latina, Coordinación de Humanidades. México.

AVENDAÑO, Ángel
1995 *Diccionario Enciclopédico del Qosqo*. Cusco. Municipalidad del Cusco.

BANCO CONTINENTAL (PERÚ), GALERÍA DEL
1978 *Barrio de San Blas*. Catálago. Lima. Galería Banco Continental, Tecnóquimica S.A. Introducción de Alfonso Castrillón.

BARRIONUEVO, Alfonsina
1968 *Cusco Mágico*. Lima. Ed. Universo S.A.
1985 *Artistas Populares del Perú*. Lima, Editorial SAGSA.
1992 *Imaginería Mística Cusqueña*. Lima, Banco de Crédito del Perú.

BENAVENTE VELARDE, Teófilo
1995 *Pintores Cusqueños de la Colonia*. Cusco. Municipalidad del Cusco.
2006 *Historia del Arte Cusqueño, imaginería o escultura religiosa cusqueña de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Cusco. Editorial Independiente.

CALVO C., Rossano
1993 *La Tradición. Representación de la Urbe Andina Cusqueña en el siglo XX* Cusco. Municipalidad de Santiago.
1995 *Qosqo Sociedad e Ideología siglo XX* (Estudios de Antropología del Cusco). Cusco. Municipalidad del Cusco.

CAMPOS DÍAZ, Wilfredo
1972 *La Escultura en la época Colonial o su valor educativo*. Tesis para optar el Título de Artista Plástico en la Escuela Quispe Tito. Cusco.

CARETAS
1964 "Creadores de Ángeles", en *Caretas* Quincenario Peruano de Actualidad Graficas. Lima, diciembre 14-21.

CARRIÓN PALLARDEL, Felicitas y Graciela ALMARZA QUISPE
1972 *Artesanía de San Blas y la Influencia en la educación*. Tesis para optar el Título de Artista Plástico en la Escuela Quispe Tito. Cusco.

CASTRILLÓN, Alfonso
2001 "Barrio de San Blas", en *¿El Ojo de la Navaja el filo de la Tormenta?* Lima, Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma, pp. 163-173.

CENTRO DE PROMOCIÓN URBANA
2001 *Arte & Artesanía*. (Catálogo) Lima. CEPROMUR. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

CORNEJO BOURONCLE, Jorge
1960 *Derroteros de arte cuzqueño: datos para una historia del arte en el Perú.* Cusco. Edit. Garcilazo. Prólogo de Emilio Harth-Terré.

COSSIO DEL POMAR, Felipe
1928 *Pintura Colonial (Escuela Cusqueña).* Cusco. Editor H. G. Rozas.
1958 *Arte del Perú Colonial*. México. Fondo de la Cultura Económica.

DEAN, Carolyn
2002 *Los Cuerpos de los incas y el cuerpo de Cristo: el Corpus Christi en el Cuzco colonial*. Lima. Edit. UNMSM. Banco Santander Central Hispano. Traducción de Javier Flores Espinoza.

DELGADO, Washington
1978 *Perú Eterno*. Lima. Tomo I y II. Ediciones Americanas. Escudo de Oro S.A.

DE MESA, José y Teresa GISBERT
1961 *Historia de la Pintura Cusqueña*. Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Artísticas. Universidad Mayor de San Andrés.
1980 Iconografía y mitos indígenas en el arte. La Paz, Bolivia: Ed. Gisbert y Cía., 1º ed.
2002 "La identidad étnica de los artistas del Virreinato del Perú" en El Barroco Peruano I. Lima. Banco Crédito del Perú, Colección Arte y Tesoros del Perú, pp. 99-143.

DE LA FUENTE, María, et.al.
1992 *Artesanía Peruana origen y evolución* .Lima, Edición Allpa.

DE PANTORBA, Bernardo
1952 *Imagineros Españoles*. Madrid. Editorial Mayfe.

ESCOBAR MEDRANO, Jorge.
1997 "El Arte Sincrético" en *Libro de Oro: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" de Cusco*. Cusco. Municipalidad Provincia del Cusco. Eleazar Crucinta Ugarte (compilador), pp. 33-36.

ESQUIVEL Y NAVIA, Diego de
1980 *Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cuzco*. Lima. Banco Wiese.

EL COMERCIO
2004 *Arte y Arquitectura*. Enciclopedia Temática del Perú, T. XV. Lima.

FLORES OCHOA, Jorge A.
1997 "Alarde Artístico en el Corpus Christi del Cusco" en *Libro de Oro: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" de Cusco*. Cusco. Municipalidad Provincial del Cusco. Eleazar Crucinta Ugarte (compilador), pp. 19-28.

FONDO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA (PERÚ)
1982 *Perú*. Lima. FOPTUR. Impresión: SAGSA.

FUENTES LIRA, Mariano
1997 "El Arte en el Período Republicano" Eleazar Crucinta Ugarte (compilador) en *Libro de Oro: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" de Cusco*. Cusco. Municipalidad Provincia del Cusco. 1997, p. 35.

GALEANO, María Luisa
1967 "Breve informe sobre artesanías del Perú", en *Revista de lnstituto Americano de Arte*. Cusco. Municipalidad Provincial del Cusco, N°12. pp. 163-169, XXX Aniversario del Instituto Americano de Arte.

GAMBOA, Jeremías
2005 "Mercado sobre la mesa", en *Gaceta Cultural del Perú*, Nº 10, pp. 14-18. Instituto Nacional de Cultura. Lima, 15 de marzo.

GARCÍA CANCLINI, Néstor
1977 *Arte Popular y Sociedad en América Latina, teoría y praxis*. México, Ed. Grijalbo.

GARCÍA, Uriel
1922 *La Ciudad de los Incas*. Ed. Librería e Imprenta H.G. Rozas.

GISBERT Teresa
1991 "La Escultura en Cusco", en *Escultura en el Perú*. Lima. Banco del Crédito del Perú, Colección Arte y Tesoros del Perú, pp.191-250.

GONZÁLES HUARCAYA, Luz Marina y Luz Marina, CÁRDENAS HUARCAYA
1995 *Influencias de las Familias dedicadas a la artesanía en el aspecto creativo artístico de sus hijos del Barrio de San Blas*, Tesis para optar el Título de Artista Plástico de la Escuela Quispe Tito. Cusco.

GUTIERREZ, Julio G.
1959 "El Cusco a través de los tiempos" en *Revista del Instituto Americano de Arte del Cusco*. Vol. IX, pp. 291 y 294. Cusco. Municipalidad Provincial del Cusco.

GUTIÉRREZ LOAYZA, Julio G.
1989 *Sesenta años de Arte en Qosqo (1927-1988). Ensayos, artículos y comentarios*. Cusco. Municipalidad de Qosqo.

GUTIÉRREZ SAMANEZ, Julio Antonio
2004 "El Arte Popular Cusqueño" en *Artesanías de América*. N° 57, pp.15-24. Ecuador. Diciembre.

HAUSER, Arnold
1961 "Historia del Arte según los estratos culturales: Arte del Pueblo y Arte Popular" en *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid. 2ª ed. Guadarrama, pp. 363-382.

HARTH TERRÉ, Emilio y Alberto MÁRQUEZ ABANTO
1963 "Las Bellas Artes en el Virreinato. Pinturas y Pintores en Lima Virreinal" en *Revista del Archivo Nacional del Perú*. Tomo XXVII , entregas I y II. Enero-Diciembre. Lima.

HARTH Terré, Emilio
1977 *Escultores Españoles en el Virreinato del Perú*. Lima. Editorial Juan Mejía. Baca.

INSTITUTO AMERICANO DE ARTE DEL CUSCO
1952 "Síntesis Informativa de la labor de Instituto Americano de Arte del Cusco" en *Revista Instituto Americano de Arte del Cusco*. Año VI. Vol I, p. 268. Cusco.
S/f "Breve informe sobre artesanías indígenas del Perú" en *Revista Instituto Americano de Arte del Cusco*. Nº 12, pp. 164-165. Cusco.

INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK CULTURAL CENTER
2004 *Tradición y empresariado, arte popular y artesanía en el Perú.* An exhibition honoring Peru, host of the 45th Annual Meeting of the Board of Governors oh the Inter American Development Bank. February 26 to April 30, 2004.

JIMÉNEZ BORJA Arturo
1970 *Arte Popular peruano/ Folk Art of Peru*. Lima. Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, Dirección de Asuntos Culturales. Impreso por: Industrial Gráfica.

KUBLER, George
1972 "La Historia del Arte y la Historia de las Ideas*"*. Lima. *Cuadernos de Arte y de Historia* Nº1. Museo de Arte y de Historia y de la Sección de Arte del Departamento de Humanidades. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

LÁMBARRI, Jesús
1991 "Imágenes de mayor veneración en el Cusco" en *Escultura en el Perú*. Lima. Banco Crédito del Perú. Colección Arte y Tesoros del Perú, pp. 251-273.

LAUER, Mirko
1982 *Crítica de la Artesanía Plástica y Sociedad en los Andes Peruanos*. Lima. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.

MACERA DALL' ORSO, Pablo
1981 *Retablos Andinos*. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dirección de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina.
1982 "Del Arte Popular Peruano". Separata del *Boletín de Lima* Nº 19, enero y marzo - 82. Editorial Los Pinos E.I.R.L.

MACERA, Pablo y José SABOGAL WIESE
1997 *Centenario de Don Joaquín López Antay*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero, Nº 167. Lima, diciembre.

MARGA, Elena
1958 "Apuntes sobre pintura cusqueña" en *Revista Instituto Americano de Arte del Cusco*. Vol. VIII, p. 108. Cusco.

MARROQUÍN Jaime y Manuel FLORINDO
1968 *Documental del Perú-Cusco*. Vol. 8. Lima. IOPPE (Información, Opinión Pública, Publicidad y Encuestas) S.A.

MENDIZABAL LOSACK, Emilio
2003 *Del San Marcos al Retablo Ayacuchano. Dos ensayos pioneros sobre arte tradicional peruano*. Lima. ICPNA.

MILLA, Miguel H.
2000 "Tocco Cachi. San Blas", en *Revista de lnstituto Americano de Arte* , N° 16, pp. 97-124. Cusco. Municipalidad Provincial del Cusco.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DEL PERÚ
2005 Legado Mendivil en la Imaginería Cusqueña, (Catálogo). Exposición Ministerio de Relaciones Exteriores. Lima, Julio-Agosto.

MOSCOSO, Tania
1997 "Arte popular" en *Imaginario del Arte*. Nº 12. pp. 24-25. Lima

MUNICIPALIDAD DEL CUSCO
1993 *Mi Nuevo San Blas*. Cusco.

NEGRO, Sandra y Manuel M. MARZAL (compiladores)
2005 *Esclavitud, Economía y Evangelización, Las haciendas jesuitas en la América Virreinal*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

O'PHELAN GODOY, Scarlett
1999 "Repensando el movimiento nacional inca del siglo XVIII" en: Id. (comp.) El Perú en el siglo XVIII. La Era Borbónica. pp. 263-278 Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero.

PATRONATO DE LAS ARTES
1968 *La Artesanía del Perú y sus orígenes*. Catálogo. Lima. Museo de Arte. Congreso Nacional de Artesanía. Introducción de Francisco Stastny.

PINILLA, Carmen María
1994 *Argüedas conocimiento y vida*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

RAMON TRIADO, Joan
1996 "El Barroco" en *Historia del Arte* de España. España. Ed. Lunwerg.

REPETTO MÁLAGA, Luis
1999 *El Arte Popular Peruano*. Lima. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lluvia Editores.

RAMIREZ, Luis
2007 "Hilario Mendivil (1929-1977). El poder de la imaginería", en *Gaceta Cultural del Perú*, Nº 30, pp. 34-35, Instituto Nacional de Cultura. Lima, diciembre.

RÍOS ACUÑA, Sirley
2006 "Apuntes para la historia de la pintura popular en el Perú"en *Artesanía de América*. N° 61, pp. 39-63. Ecuador.

ROCA CATALÁ, Francesc et. al.
1981 *Arte Popular de América*. Barcelona. Editorial Blume.

ROQUEZ DÍAZ, Gladys
2005 "Gastronomía patrimonio a la carta" en *Gaceta Cultural del Perú*, Nº 13, pp. 3-5. Instituto Nacional de Cultura. Lima, setiembre.

SABOGAL, José
1975 *Del arte en el Perú y otros ensayos*. Lima, Instituto Nacional de Cultura.
1988 *El Desván de la Imaginería*. Lima. Banco Central de Reserva. Fondo Editorial.

SALOMA TORRES, Antonia.
1973 *La imaginería Cusqueña Aplicada a la calificación profesional extraordinaria*, Tesis para optar el Título de Artista Plástico de la Escuela de Bellas Artes. Cusco.

SAMANEZ ARGUMEDO, Roberto
1994 "La iglesia de la Compañía de Jesús. Una joya del Barroco Peruano" *en Revista del Instituto Americano de Arte*. Cusco. N° 14, pp. 131-140. Municipalidad del Cusco.

SCHENONE, HÉCTOR H.
1992 *Iconografía del Arte Colonial. Los Santos* Vol. I y II. Argentina. Fundación Tarea.

SOCIEDAD ENTRE NOUS
1959 *Exposición de Arte Virreynal y Popular*. Lima. Ugaz S.A. impresores. Del 3 al 20 de octubre de 1959. Organizada por Enriqueta Cúneo de Santisteban, Augusta Pastor de Prado y María Ayulo de García Ribeyro, miembros del Directorio de la Sociedad Entre Nous. Jirón Ica 426.

STASTNY MOSBERG, Francisco
1967 *Breve Historia del Arte en el Perú*. La Pintura Precolombina, Colonial y Republicana. Lima.
1974 "¿Un arte mestizo?" en Damián Bayón (compilador) *América Latina en sus Artes*. México. siglo XXI.
1977 *Arte Peruano: investigaciones y difusión, 1970-1976*. Lima. Separata de Cuadernos del CONUP, Nº 20-21, enero-junio, 1976.
1981 *Las Artes Populares del Perú*. Lima. Edubanco.

THOMAS, Jorge.
1967 *Arte popular peruano actual*. Catálogo. Lima, Universidad Nacional Mayor De San Marcos. Litografía del Perú S.A.

TORD, Luis Enrique
1989 "Pintura Virreinal en el Cusco" en *Pintura en el Virreinato del Perú*. Lima. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú, pp.167-212

TAMAYO HERRERA, José.
S/f *Historia Social del Cusco*. Cusco.

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
2003 *Atlas Departamental del Perú*. Cusco/ Apurímac. Imagen geográfica, estadística, histórica y cultural. N°1. La República. Lima. Editorial Peisa S.A.

URBANO Jesús y Pablo MACERA
1992 *Santero y Caminante*. Lima, Editorial Apoyo.

VARGAS UGARTE, Rubén
1963 *Los jesuitas del Perú y el arte*. Lima. Impresión Cardenal Landázuri R.

VÁSQUEZ, Orlando, et. al.
1989 *Familia Mendivil.* Lima. Editorial Rau de Alemania.

VIDAL DE MILLA, Delia
S/f "Georgina" en *Revista del Instituto Americano de Arte*. Cusco. N° 16, pp. 187-191. Municipalidad del Cusco.

VILLACORTA, Juan
1969 *Educación por el arte. Artes Plásticas*. 3° Libro. Lima. Librería Studium.

VILLEGAS ROBLES, Roberto
2003 "El Arte Popular Cusqueño" en *Artesanía de América*. N° 56, pp. 21-32. Ecuador.

VILLEGAS, Roberto.
2001 *Artesanías Peruanas*. Lima. Universidad Inca Garcilazo de la Vega. Fondo Editorial, Febrero.

VILLEGAS TORRES Luis Fernando
2008 *José Sabogal y el arte mestizo. El Instituto de Arte Peruano y sus acuarelas* Lima .Tesis para optar la Licenciatura en Arte. UNMSM.

WETHEY, Harold Edwin
1949 *Colonial architecture and Sculpture in Peru*. Connecticut. Westport.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS:

ANÓNIMO

1965 "Arte de la Imaginería...", en *La Prensa*. Lima, junio 30
1967 "Nacimiento Cuzqueño en el Palacio de Gobierno", en *Expreso*. Lima, enero 1.
1975 "Arte Religioso en la Catedral", en *La Prensa*. Lima, julio 7.
1975 "Mendivil demuestra su arte", en *Organizaciones Culturales*. Lima, octubre 30.
1976 "Los Mendívil y su artesanía este martes galería del INC", en *La Crónica*. Lima, abril 15.
1976 "Mendivil expone en Museo Italiano", en *El Comercio*. Lima, abril 18.
1977 "El Imaginero de San Blas", en *Variedades*. Lima, Octubre 20.
1978 "Los Mendivil artesanos por ancestro", en *Home*. Munich, Octubre 6.
1978 "Con poncho y orquesta típica fue inhumado Hilario Mendivil" en *La Crónica.* Lima, octubre 10.
1979 "Imaginería Religiosa...", en *Ercilla*. Paraguay, Diciembre 12.
1985 "Los Imagineros del Corpus", en *La República*. Lima, abril 19.
1985 "Escultura colonial en la Imaginería de los Mendivil", en *Expreso*. Lima, abril 12.

Sitios en la Web:

Sin autor
2002 *La obra restaurada de Hilario.* Caretas, 20 de setiembre de 2002, 9:00h www.caretas.com.pe/2002/1747/secciones/indice.phtml - 26k

BARRIONUEVO, Alfonsina
2005 *Otras obras de arte, Nuestro Patrimonio, Herencia cultural*, Terra, 15 de agosto de 2005, 12:00h www.terra.com.pe/turismo/patrimonio/arte18.shtml

Sin autor
2005 *Ellos son el propio López Antay, Leoncio Tineo, Edilberto Mérida, Hilario Mendivil y Georgina Dueñas, Jesús Urbano, Max Inga, Santiago Rojas Álvarez*. Municipalidad de Lima, 31 de agosto del 2005, 11: 00h www.munlima.gob.pe/actividades/cultura/2005/agosto/artesagosto2005.html - 6k

Sin autor
2005 *Arcángel San Miguel de Juana Mendivil*. Biblioteca Nacional del Perú, 23 de julio del 2005, 3:00h www.bnp.gob.pe/noticia_marzo_2005_3.htm - 15k

Sin autor
2006 *Taller Hilario Mendivil*. 4 de abril del 2006, 1:00h www.cusco-peru.org/cusco-pictures/fotos-cusco-atractivos-pictures-barrio-san-blas-

Sin autor
2006 *Lima. Nacimiento cusqueño de Hilario Mendivil*. ENJOY PERÚ S.A, 6 de abril del 2006, 4: 00h. www.enjoyperu.com/multimediagallery/photos

Sin autor
2006 *Poco importa que las sugerencias hayan venido de El Greco o de Alicia Bustamante*. Congreso del Perú, 8 de abril del 206, 9:00h www.congreso.gob.pe/galeriadearte/expositores/mendivil-duenas.htm - 11k -

Sin autor
2006 *El hombre andino no podrá ser destruido", mencionó el Ministro en su discurso, parafraseó la última convicción de don Hilario Mendivil*. Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, 7 de julio, 2006, 10:00h www.rree.gob.pe

Sin autor
2006 *Entre los citados artesanos se cuenta al retablista ayacuchano Joaquín López Antay, Premio Nacional de Cultura; el imaginero Hilario Mendivil y su familia*. Agencia Peruana de Noticias, 10 de agosto del 2006, 11:00h www.andina.com.pe/NoticiaDetalle.aspx

Sin autor
2006 Hilario Mendivil y Jesús Urbano. Editora Perú, 15 de agosto del 2006, 4:00h www.editoraperu.com.pe/Identidades/74/pdf/0607.pdf

Sin autor
2007 *Hilario Mendivil*. Instituto Nacional de Cultura, 4 de enero del 2007, 9:00h www.inc-cusco.gob.pe/frame/consultas/guiasagotur.htm - 60k

Sin autor
2007 *Museo Hilario Mendivil*. 7 de enero del 2007, 11: 00h www.mytravelguide.com/attractions/profile-79395105-

Sin autor
2007 *Museo de Hilario Mendivil*. 9 de enero del 2007, 10:00h www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g294314-d316225-Reviews-

Sin autor
2007 *Even so, the Hilario Mendívil Museum stands out. Located in the corner of the San Blas Plaza the bold blue doors and balcony are as eye catching as the tile*. 11 de enero del 2007, 12:00h www.expatperu.com/detalle.php?topic_id=442 - 23k

Sin autor
2007 *Reúne los talleres y tiendas de los más renombrados artesanos cusqueños, como Hilario Mendivil y Edilberto Mérida, Santiago Rojas y Maximiliana Palomino*. 3 de febrero del 2007, 9:00h www.aboutcusco.com/cusco/spa/itineraries.asp - 28k

Sin autor
2007 *Con sus esculturas de arte grotesco hechas en barro, Hilario Mendivil, con esculturas realizadas en masa de arroz de estilo religioso*. 10 de febrero del 2007, 10:30 h www.boletoturisticocusco.com/Boleto%20Turistico%20Cusco_artepopular.htm - 34k

Sin autor
2007 *También es considerado, el arte popular, como por ejemplo, la imaginería producida por Hilario Mendivil, los toritos de Pucará*. Consejo Nacional de Tasaciones, 15 de febrero del 2007, 2:00h www.conata.gob.pe/bienesculturales.htm - 8k

Sin autor
2007 *Hilario and Georgina Mendivil*. Inti Raymi, 3 de marzo de 2007, 9:00h www.inti-raymi.de/Others/Traditional_text_i.htm - 41k

Sin autor
2007 *Taller Hilario Mendivil*. 10 de marzo del 2007, 11:00h www.travelphotobase.com/s/XEIX.HTM - 55k

La Primera
2010 Mendivil ha vuelto a Lima. 04 de diciembre del 2010, 12:52 h
http://www.diariolaprimeraperu.com/online/especial/mendivil-ha-vuelto-a-lima_75469.html

Sin autor
2010 "Reyes Magos".Wikipedia, 15 de noviembre de 2010, 10: 00h
http://es.wikipedia.org/wiki/Reyes_Magos

MATERIAL AUDIOVISUAL:

MORALES, Mónica
2005 Programa "*Hecho a mano*" TV Perú, especial de *Los Mendivil*, diciembre. Lima.

RODRÍGUEZ, María de Jesús
2006 Programa "Miski Taki" TV Perú, especial del *Barrio de San Blas*, entrevista a Agripina Mendivil. Cusco.

ANEXO

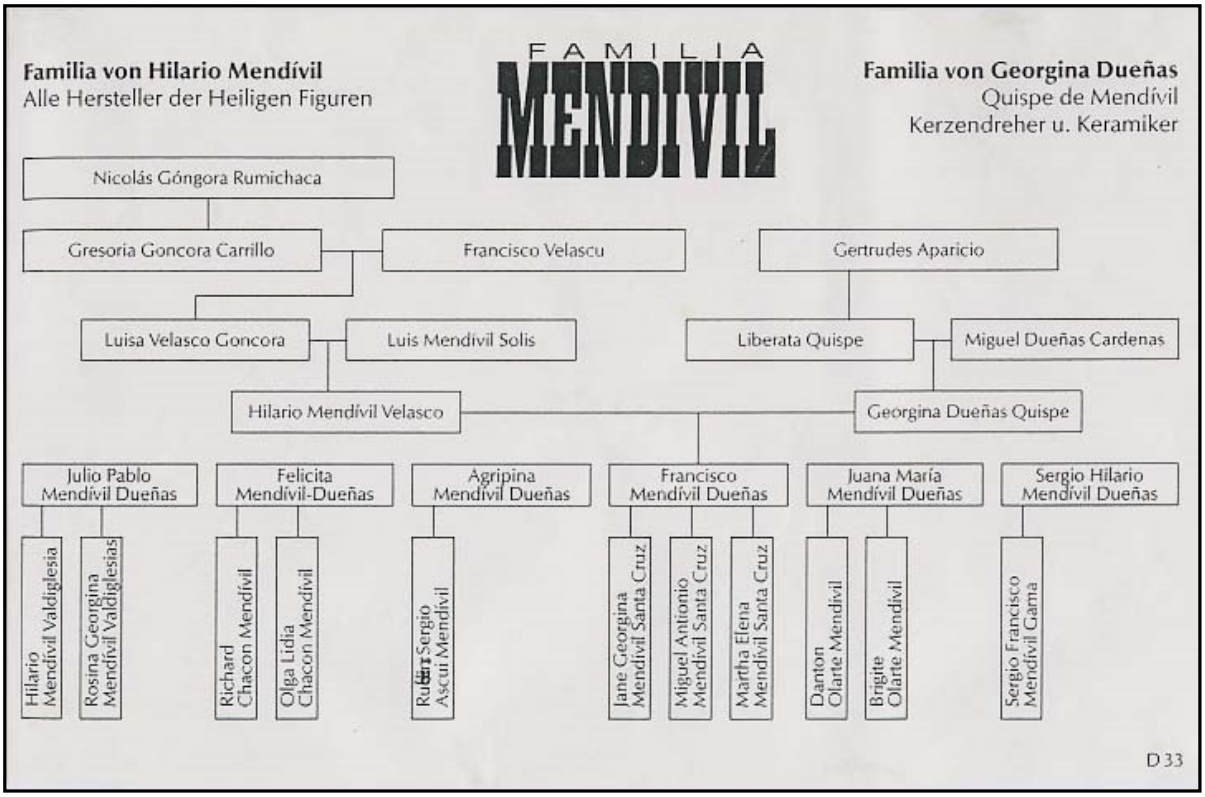
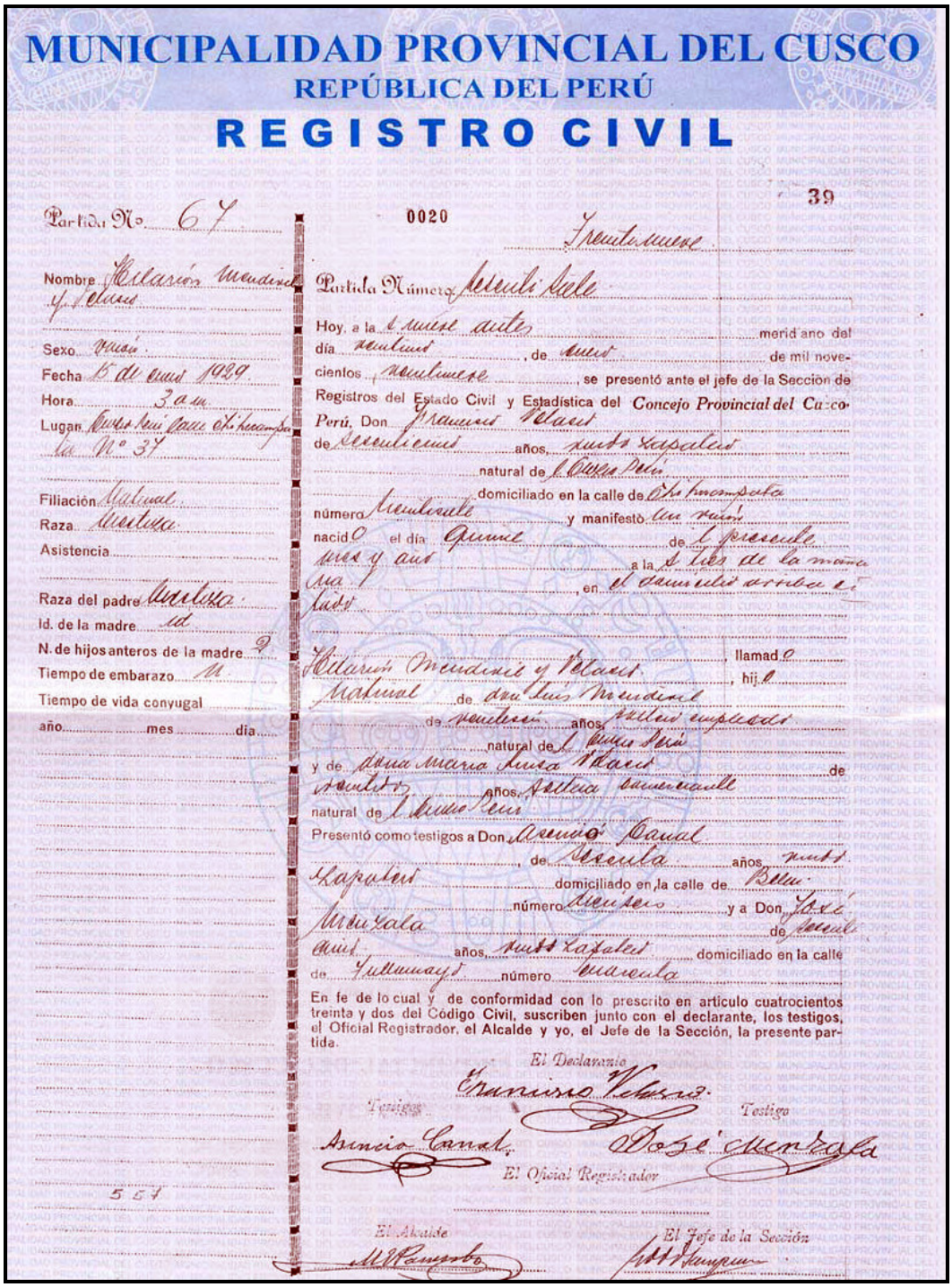


Fig. 1: Árbol Genealógico de Hilario y Georgina
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO
REPÚBLICA DEL PERÚ
REGISTRO CIVIL

39

Partida No. 67

0020

Treinta nueve

Nombre Hilarión Mendivil y Velasco

Sexo varón

Fecha 15 de enero 1929

Hora 3 a.m.

Lugar Cuzco Perú calle Chihuampata No 37

Filiación Natural

Raza Mestiza

Asistencia

Raza del padre Mestiza

Id. de la madre id

N. de hijos anteros de la madre 2

Tiempo de embarazo N

Tiempo de vida conyugal

año ..... mes ..... día .....

Partida Número Sesenta siete

Hoy, a la 8 nueve antes meridiano del día veintiuno, de enero de mil novecientos veintinueve, se presentó ante el jefe de la Sección de Registros del Estado Civil y Estadística del Concejo Provincial del Cuzco-Perú, Don Francisco Velasco de sesenta y cinco años, viudo zapatero natural de el Cuzco Perú domiciliado en la calle de Chihuampata número treinta y siete y manifestó un varón nacido el día quince de el presente mes y año a la 8 tres de la mañana, en el domicilio arriba citado

Hilarión Mendivil y Velasco, llamado, hijo natural de don Luis Mendivil de veintiséis años, soltero empleado natural de el Cuzco Perú y de doña María Luisa Velasco de veintidós años, soltera comerciante natural de el Cuzco Perú

Presentó como testigos a Don Asencio Canal, de sesenta años, viudo zapatero domiciliado en la calle de Belén número dieciséis y a Don José Menzala de sesenta y cinco años, viudo zapatero domiciliado en la calle de Tullumayo número cuarenta

En fe de lo cual y de conformidad con lo prescrito en artículo cuatrocientos treinta y dos del Código Civil, suscriben junto con el declarante, los testigos, el Oficial Registrador, el Alcalde y yo, el Jefe de la Sección, la presente partida.

El Declarante
Francisco Velasco

Testigos
Asencio Canal

Testigo
José Menzala

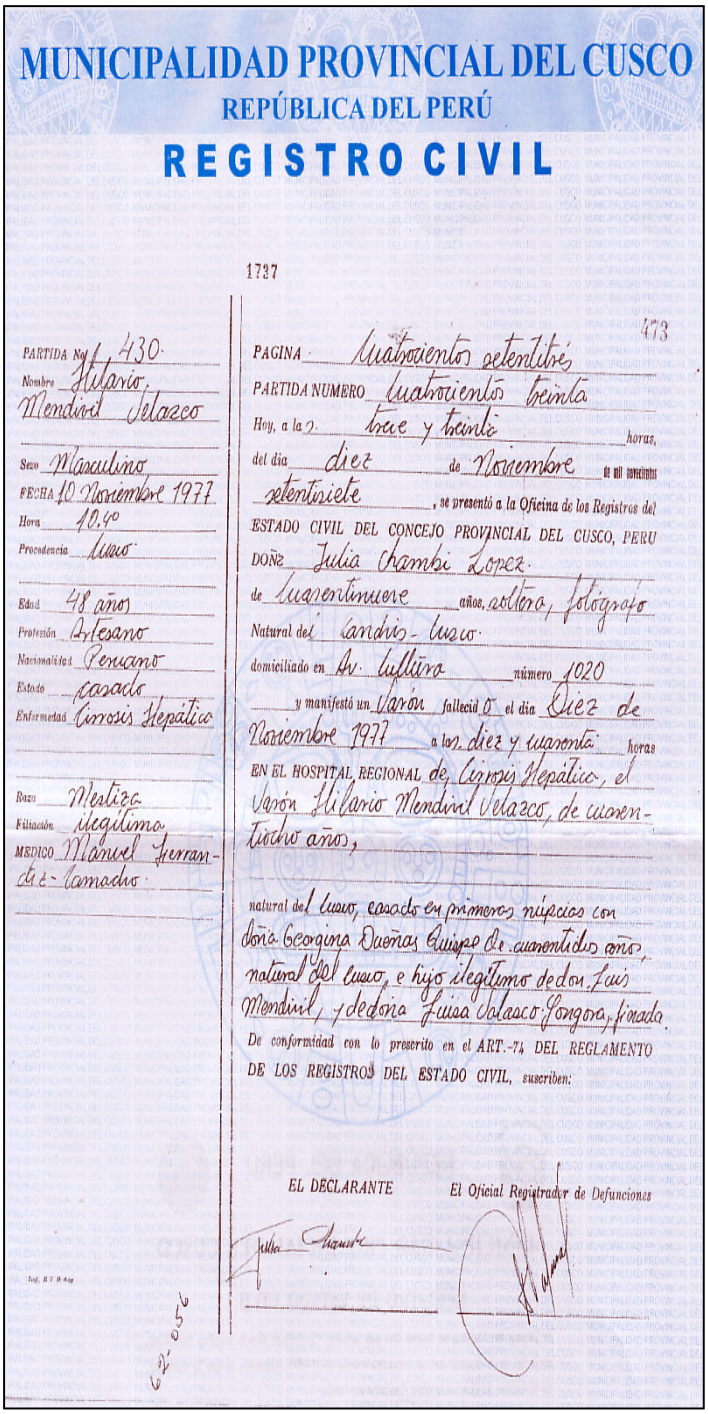
El Oficial Registrador

El Alcalde
M. E. Pamparo

El Jefe de la Sección
[illegible]

Doc. 1: Partida Nacimiento de Hilario Mendivil, 1929.

Fig. 2: Taller Mendivil conformado por Hilario y Georgina, de izq. a der. encontramos a Agripina, Felicia, Sra. Luisa, Julio, Sergio, Francisco y Juana. Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO
REPÚBLICA DEL PERÚ
REGISTRO CIVIL

1737

473

PARTIDA No 430
Nombre Hilario Mendivil Velazco
Sexo Masculino
FECHA 10 Noviembre 1977
Hora 10.40
Procedencia Cusco
Edad 48 años
Profesión Artesano
Nacionalidad Peruano
Estado casado
Enfermedad Cirrosis Hepática
Raza Mestiza
Filiación ilegítima
MEDICO Manuel Ferrandiz-Camacho

PAGINA cuatrocientos setentitrés
PARTIDA NUMERO cuatrocientos treinta
Hoy, a las trece y treinta horas,
del día diez de Noviembre de mil novecientos setentisiete, se presentó a la Oficina de los Registros del ESTADO CIVIL DEL CONCEJO PROVINCIAL DEL CUSCO, PERU
DOÑA Julia Chambi Lopez
de cuarentinueve años, soltera, fotógrafo
Natural del Candris - Cusco
domiciliado en Av. Cultura número 1020
y manifestó un Varón fallecido el día Diez de Noviembre 1977 a las diez y cuarenta horas
EN EL HOSPITAL REGIONAL de Cirrosis Hepática, el Varón Hilario Mendivil Velazco, de cuarentiocho años,
natural del Cusco, casado en primeras núpcias con doña Georgina Dueñas Quispe de cuarentidos años, natural del Cusco, e hijo ilegítimo de don Luis Mendivil, y de doña Luisa Velasco Gongora, finada.
De conformidad con lo prescrito en el ART.-74 DEL REGLAMENTO DE LOS REGISTROS DEL ESTADO CIVIL, suscriben:

EL DECLARANTE — El Oficial Registrador de Defunciones

62-056

Doc. 2: Partida de defunción de Hilario Mendivil, 1977.

EL CONCEJO PROVINCIAL DEL CUZCO

Y LA

SOCIEDAD PERUANA DE FOLKLORE

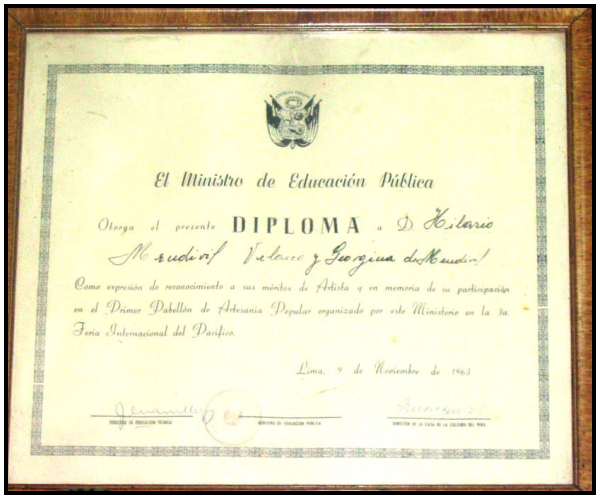
Otorgan el presente

Diploma de Honor

a Don Hilario Mendivil Velasco por haber contribuido con excepcional lucimiento a la celebración de la tradicional FERIA DEL SANTURANTICUY, con la presentación de un conjunto de trabajos de Imaginería.

Cuzco, 24 de Diciembre de 195 7.

Doc. 3: Diploma otorgada a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, por la participación con imaginería en la Feria Santuranticuy 24/12/1957. Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.



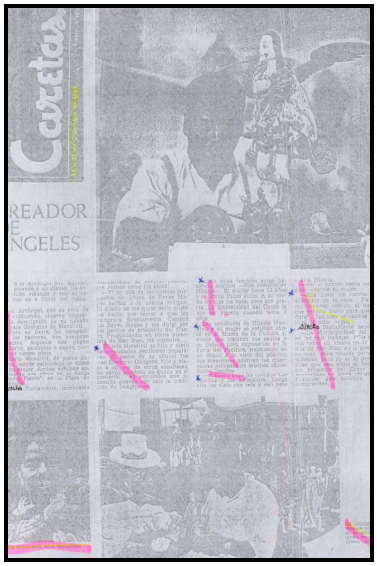
El Ministro de Educación Pública

Otorga el presente **DIPLOMA** a D. Hilario Mendivil Velasco y Georgina de Mendivil

Como expresión de reconocimiento a sus méritos de Artista y en memoria de su participación en el Primer Pabellón de Artesanía Popular organizado por este Ministerio en la 3a. Feria Internacional del Pacífico.

Lima, 9 de Noviembre de 1963

Doc. 4: Diploma otorgada a Hilario Mendivil yGeorgina Dueñas de Mendivil, por El Ministerio de Educación Pública, Lima 09/11/1963, reconocimiento a sus méritos de artista y en memoria de su participación en el Primer Pabellón de Artesanía Popular organizado por el Ministerio en la Feria Internacional del Pacífico. Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.



Doc. 5: El artículo publicado en Caretas titulado: “Creador de ángeles” diciembre 14-21, 1964.

Doc. 6: Arte Popular Peruano. Los Ángeles, Pomona, California, Feria Art-Iin-acción, demostración, 15 de setiembre a 1ºoctubre de 1967 (Hilario en la parte central mostrando su obra).
Fuente: Archivo Riva Agüero.

Doc. 7: Diploma otorgada a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, 24/06/1967, 3ª del Premio en el Concurso de Arte Popular, con motivo de la semana de Cusco. Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.

Doc.8: Diploma otorgada a Hilario Mendivil, en Los ángeles, Ciudad Pomona, 15/09/1967, por la participación como artesano. Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.

El Concejo Provincial del Cuzco, otorga el presente

Diploma de Honor

Hilario Mendivil

Por obtener el 1er Premio en el 4to Concurso y Exposición de Arte Popular y Artesanías Industrializadas con motivo de la celebración de la Semana del Cuzco-1968

Cuzco, 24 de junio de 1968

Ing. Carlos Chacón Galindo
Alcalde

Luis Alcázar Castilla
Presidente de la Comisión Municipal de la Semana del Cuzco

Lizardo Pérez Acanibar
Coordinador General

Miguel Valencia Cazorla

Doc. 9: Diploma otorgada a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, 24/06/1968, 1º puesto en el 4º Concurso de Arte Popular, con motivo de la semana de Cusco.
Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.

BANCO INDUSTRIAL DEL PERU
ARTESANIAS DEL PERU
DIPLOMA DE HONOR
Que otorga a Hilario Mendivil
Lima Octubre 26 - Noviembre 10 de 1968

Doc. 10: Diploma otorgada a Hilario Mendivil, por el Banco Industrial del Perú
Exposición de artesanía que duró de 26/10 a 10/11 del 1968.
Foto: Claudia Díaz, setiembre 2007.

Doc. 11: Diploma otorgada a Hilario Mendivil,
por el Banco Industrial del Perú Exposición de artesanía que duró de 14 - 30/11 del 1969.
Foto: Claudia Díaz, septiembre 2007.

LA CRÓNICA

Mendívil: nuestro arte ha sido revalorizado

EXPONE SUS OBRAS EN LA ALIANZA FRANCESA

Doc. 12: *"MENDIVIL: NUESTRO ARTE HA SIDO REVALORIZADO"*.
Diario *La Crónica*, domingo 6 de julio de 1975.

Doc. 13: El Arte de los Mendivil, 1977 (17 de mayo a 5 de junio)
Galería del Instituto Nacional de Cultura, Museo de Arte Italiano.
Foto: Claudia Díaz, 2007.

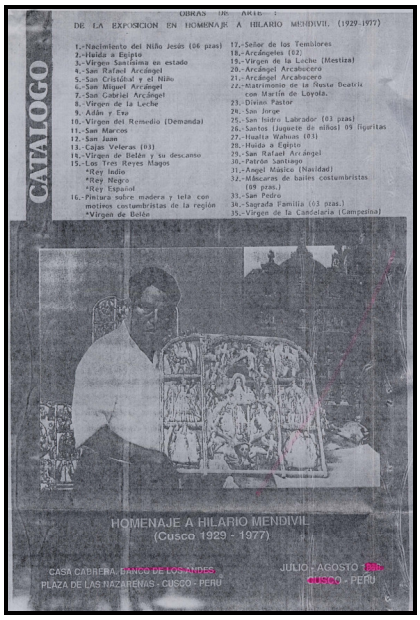
VARIEDADES
SEMANA CULTURAL

A la muerte de Hilario Mendivil:

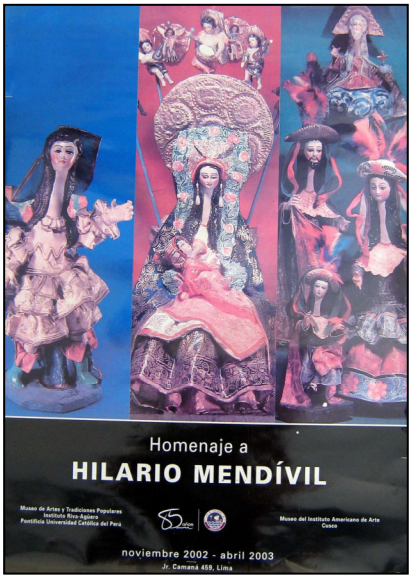
El imaginero de San Blas

por ARTURO CRUZ SALAZAR

Doc. 14: *"A la muerte de Hilario Mendivil: El imaginero de San Blas",* por Arturo Salazar, Semana Cultural *Variedades*, domingo 20 de noviembre de 1977, pg. 28.
Foto: Claudia Díaz, 2006



Doc. 15: Homenaje a Hilario en la Casa Cabrera, Banco de los Andes, Plaza de las Nazarenas. Julio-Agosto, 1988. Cusco-Perú. Foto: Claudia Díaz, 2006.



Doc. 16: Homenaje a Hilario Mendivil, Noviembre 2002 a abril 2003
Foto: Claudia Díaz, 2007.

Fig. 3: Iglesia de San Blas
Foto: Claudia Díaz, 2005.

Fig. 4: Plaza de San Blas
Foto: Claudia Díaz, 2005.

Fig. 5: Retorno a Egipto, s. XVII
Diego Quispe Tito. Colección Particular.
Foto: Claudia Díaz, 2008.

Fig. 6 Huida a Egipto-Hilario Mendivil, 1972
Maguey, yeso y tela encolada policromada -Modelado
50x32 cm. Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 7: Cristo ante los doctores. Catedral.Cusco, Basilio Pacheco Fuente: "Pintura Virreinal en el Cusco en Pintura en el Virreinato del Perú, 1989. p. 160.

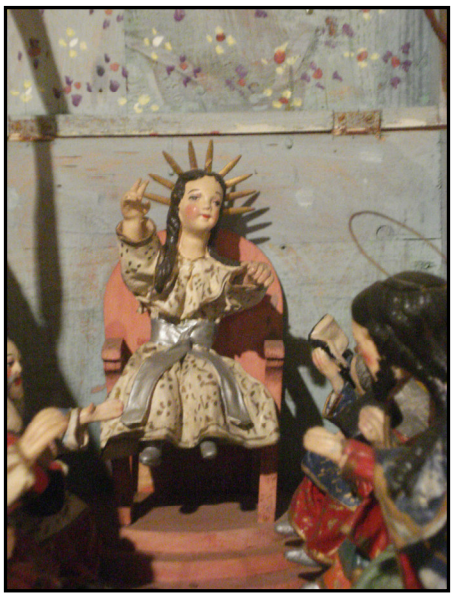


Fig. 8 Jesús y los Doctores de la ley-Hilario Mendivil, 1960 aprox.
Yeso policromado-Modelado. 30.8x43x25.5 cm.- baúl
Colección de Arte Popular del Museo de Arte de San Marcos
Foto: Claudia Díaz, 2008.

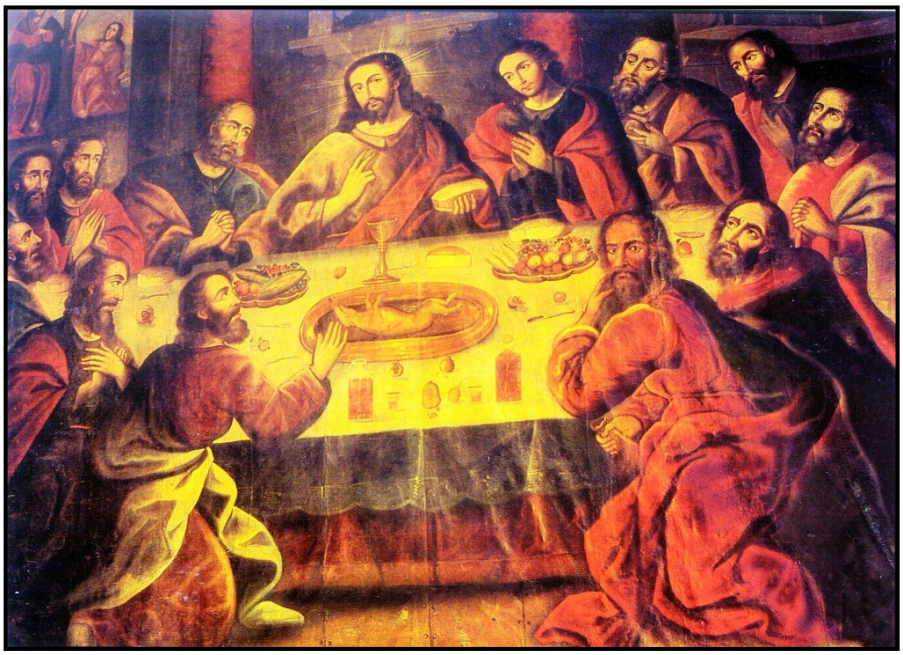


Fig. 9: Ultima Cena, Diego Quispe Tito. Catedral del Cusco.
Foto: Claudia Díaz, 2009.

Fig. 10: La Santa Última Cena-Hilario Mendivil, 1970. Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. Grupo escultórico. Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 11: San Jerónimo.
Fuente: *Escultura en el Perú*, 1991. p. 254.

Fig. 12: San Jerónimo-Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado. 17x8/32x14 cm. Museo Taller de Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

Fig. 13: San Blas.
Fuente: *Escultura en el Perú*, 1991. p. 258.

Fig. 14: San Blas-Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado –Moldeado. 18x5cm. Museo Taller de Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

Fig. 15: Santiago Apóstol
Fuente: "Imágenes de mayor veneración en el Cusco", 1991. p. 260

Fig. 16: Patrón Santiago-Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. 50x18 cm.
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 17: San José

Fuente: *Pintura en el Virreinato del Perú*, 1989. p. 268

Fig. 18: San José-Hilario Mendivil, 1970

Maguey, yeso y tela encolada policromada - Modelado. 35x20 cm.

Colección: Profesor Getrud Weinhold, Berlin. Museo Altes Schlob Schleibheim

Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 19: San Cristóbal.
Fuente: *Escultura en el Perú*, 1991. p. 258

Fig. 20: San Cristóbal -Hilario Mendivil, 1955
Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. 32x11 cm.
Museo Taller Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

Fig. 21: San Antonio Abad
Fuente: Escultura *en el Perú*, 1991, p. 256

Fig. 22: Santo Antonio Abad-Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado –Moldeado. 18x5 cm.
Museo Taller Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

Fig. 23: La Virgen de Belén
Fuente: *Escultura en el Perú.* 1991, p. 265

Fig. 24: La Virgen de Belén-Hilario Mendivil, 1973
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado
Escena grupal. Museo Taller Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2007.

Fig. 25: La Linda
Fuente: Escultura en el Perú, 1991. p. 266.

Fig. 26: La Linda-Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado –Moldeado. 18x5 cm. Museo Taller Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

Fig. 27: Nuestra Señora de la Concepción.
Anónimo 1569. Iglesia de Santo Domingo. Cusco
Fuente: "Imágenes de mayor veneración en el Cusco", 1991. p. 261.

Fig. 28: Virgen de la Concepción o la embarazada-Hilario Mendivil, 1955. Yeso policromado-Moldeado. 17x8cm.
Fuente: Museo Taller de Hilario Mendivil, 2002.

Fig. 29: Arcángel, Iglesia de San Blas.
Foto: Claudia Díaz, 2007.

Fig. 30: Arcángel de San Blas - Hilario Mendivil, 1960
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. 23cm. x 13 cm.
Museo Taller de Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002

Fig. 31: Señor de los Temblores. Catedral del Cusco
Fuente: *Calendario de las fiestas de Cusco 2003,* 2003. p.53.

Fig. 32: Taytacha Temblores-Hilario Mendivil, 1955.
Madera y yeso policromada-Modelado. aprox. 50x30 cm. Museo Taller Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2007.

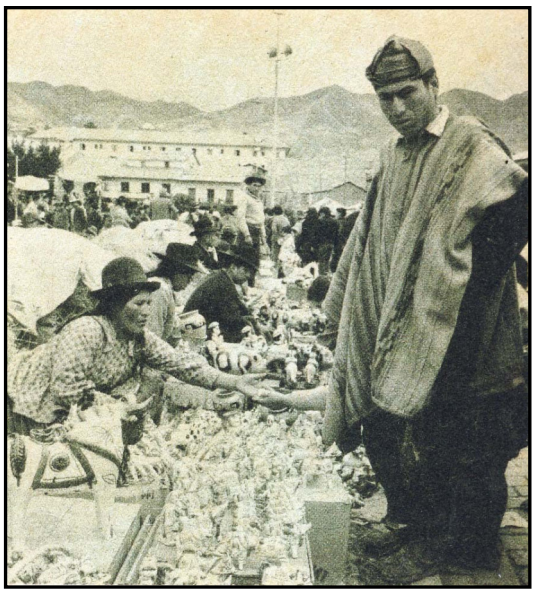


Fig. 33-34: Vendedora de cerámica de Puno, afueras de la Catedral de Cusco - Feria de Santuranticuy. Fuente: Marroquín Jaime y Manuel Florindo, 1968. p. 129-133.

Fig. 35: Venta de imágenes en la Feria de Santuranticuy de 1956
Fuente: Mendizabal Losack, Emilio, 2003. p. 32.

Figs. 36-43: Materiales e imágenes de Hilario Mendivil.
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

La primera vez que Hilario Mendívil vio el atardecer en su natal San Blas, sus ojos advirtieron el recorrido de decenas de arrieros que descargaban sus llamas luego de una faena dura y silente. Dicen sus hijos que esa imagen perduró en su recuerdo, y que don Hilario reprodujo luego en las piezas de barro que lo hicieron famoso los estilizados cuellos de los auquénidos, sus delicados rasgos y los colores intensos del horizonte.

Hilario, el imaginero, aquel que se regodeaba con los cuellos estiradísimos y que de grande se arropó en las bancas del centro de Lima para vender sus obras, fue sin duda el pionero de una estirpe de artistas que produjo piezas maestras, a las que nadie se atreve a llamar artesanía y a las que el calificativo de arte popular tampoco pareciera hacer justicia.

Hace 25 años don Hilario dejó este mundo pero su legión de Vírgenes embarazadas, Reyes Magos, santos, arcángeles y Santiagos, así como sus representaciones del Corpus Christi, procesiones o nacimientos, lo han sobrevivido gracias a sus descendientes que se empeñan en continuar con la tradición y en mantener vivos el arte y la fe del maestro.

Precisamente, con la finalidad de revalorizar y recordar a este artista del pueblo, el Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero presentó a lo largo del mes de noviembre la exposición "Homenaje a Hilario Mendívil" a 25 años de su muerte.

La exposición permitió, por primera vez, contemplar distintas facetas del arte de don Hilario y su influencia en el trabajo de sus hijos y su esposa, Georgina Dueñas. La mayoría de piezas pertenece a la colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero, así como a la colección privada de la periodista Doris Gibson.

Esta extraordinaria exhibición ha tenido tanta acogida que el Instituto Riva Agüero la repondrá a partir de febrero del próximo año en el mismo local de Jirón Camaná 459. Esta vez no vale perdérsela. ■

PASO A PASO

1 Se arman las manos y el rostro con pasta prensada a base de harina de arroz, de chuño y de papa

2 Se comienza a vestir la figura impregnando la tela en una disolución de "encolado al estilo colonial": cola de carpintero, harina, yeso y liza molida

3 Después del encolado, se retoca el sombrero, los cabellos y adornos.

4 El pintado con anilinas naturales y esmaltes es el último paso

Hilario Mendívil en su taller en el Cusco

Estructura de madera balsa y maguey ideal por su poco peso

cada paso es secado al sol

A la tela de algodón se le añade por debajo un papel grueso para que los pliegues queden bien rígidos

Se reviste con una imprimación de cola y liza para darle el pulido

Primero se procede al manchado por zonas.

El proceso total de cada figura dura 3 meses

Finalmente se decora en tonos dorados y con flores de colores

EL ARTE DE LOS CUELLOS LARGOS

Es en la sierra peruana donde el mestizaje adquiere su máxima expresión. Las figuras Mendívil no son ajenas a este fenómeno y mezclan sin pudor la religión católica con las propias necesidades de la gente del ande. Todo empezó cuando los campesinos del Cusco acudían este taller de artesanía para pedir la elaboración de algún santo o pesebre para de la fiesta del Santurayticuy o Navidad: ropajes españoles colores serranos, vírgenes "europeas" de mirada andina, con cuellos tan largos como los de las llamas...

MARCA DE LA CASA

Los cuellos largos tienen su origen en las llamas que llegaban a la plaza de San Blas (Cusco), cuando Hilario Mendívil era un niño. Por eso, el estilo se denominó "llama kunka" (cuello de llama)

LA PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI

Instaurada por el virrey Toledo durante junio para contrarrestar el culto del inti Raymi, el Corpus Christi cusqueño abrió las puertas de un sincretismo religioso que celebra a la vez la fe católica y una alegoría prehispánica. Los protagonistas son quince santos que se reúnen frente a la catedral, y simulan una sesión celestial presidida por el Taytacha Tembiores. Hilario Mendívil no fue ajeno a esta fiesta y entre sus creaciones destaca la colección de tableros en torno de esta procesión.

Esta colección obtuvo en 1963 la medalla de Oro del Ministerio de Educación peruano

Los personajes populares Son tratados con cotidianidad: músicos ebrios, mujeres devotas a través de la mirada socarrona y amable del autor

La colección completa del Corpus consta de 20 tableros

Los santos son presentados como seres próximos y distantes a la vez

Son 14 las imágenes de los santos representados

En total son unas 2.000 figuritas

1. San Antonio Abad
2. San Jerónimo
3. San Cristóbal
4. San Sebastián
5. Santa Bárbara
6. Santa Ana
7. Santiago Apóstol
8. San Blas
9. San Pedro
10. San José
11. Virgen de la Almudena
12. Virgen de los Remedios
13. Virgen La Purificada
14. Virgen de Belén
15. Virgen de la Inmaculada

Hilario hizo una virgen y su madre le dijo: "Esa virgen parece estar en estado. No hagas vírgenes embarazadas, no nos vayan a excomulgar". La virgen fue llevada al Vaticano por el monseñor Severo Aparicio como regalo de la delegación peruana. El Papa la bautizó como "la Virgen de La O", protectora de la familia

FUENTE: Juana Mendívil (artesana) / "La Familia Mendívil", Ed. 1989 / Museo de Artes y Tradiciones Populares (Instituto Riva Agüero)

Infografía: XABIER DÁZ DE CERIO Fotografía: S. URDAY / V. SALEM

Fig. 44: Proceso artístico de la Imaginería
Fuente: Revista *SOMOS*, 2002.

Fig. 45: Reyes Magos-Hilario Mendivil, 1964
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado.100x21 cm.
Museo de la Cultura Peruana
Fuente: Foto, Claudia Díaz, 2007.

Fig. 46: La Virgen María, embarazada-Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. aprox.2m x70cm.
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 47: Arcángel San Miguel- Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado/ Maguey, pasta y tela encolada policromada-Moldeado / modelado
18x5 cm./24.5x18cm.Colección Doris Gibson.
Fuente: Museo Taller de Hilario Mendivil, 2002

Fig. 48: Ángeles Músicos (adornos)-Hilario Mendivil, 1970.
Yeso policromado-Moldeado. Fuente: *Familia Mendivil,* 1989.

Fig. 49: Nacimiento-Hilario Mendivil, 1970

Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. Grupo escultórico

Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

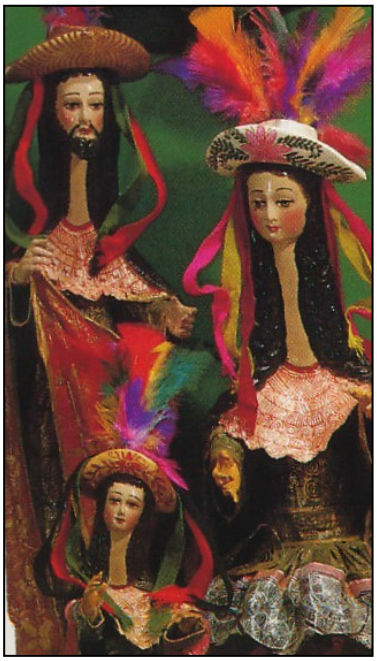


Fig. 50: La Sagrada Familia –Hilario Mendivil, 1970

Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. Grupo escultórico

Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 51: San Lucas -Hilario Mendivil, 1955
Yeso policromado-Moldeado. 19x13 cm. Museo Taller de Hilario Mendivil
Foto: Claudia Díaz, 2002.

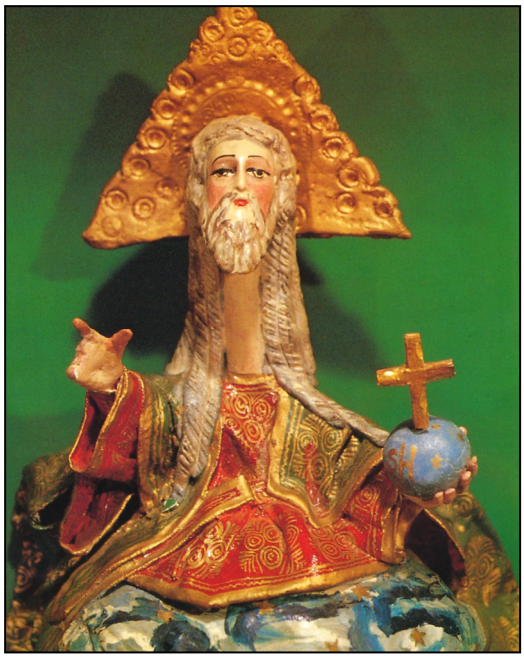


Fig. 52: Dios Padre-Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. 25x10 cm.
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 53: El Niño Jesús bailando-Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. 40x20 cm.
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 54: Wawa –Hilario Mendivil,
Yeso policromado. 42 cm. x 12cm. Museo Taller de Hilario Mendivil
Fuente: Foto, Claudia Díaz, 2002.

Fig. 55: Baúl del Matrimonio de India y Español-Hilario y Georgina Mendivil, 1960 aprox.
Yeso policromado-Modelado. Grupo escultórico-Baúl Retablo. Colección del Museo Nacional de la Cultura-INC. Foto: Claudia Díaz, 2008.

Fig. 56: Capilla de santero. Trinidad-Hilario Mendivil, 1940.
Madera y yeso policromado-Modelado. 25x18 cm. Colección Mari Solari.
Fuente: Mendizábal Losack, Emilio, 2003. p. 33.

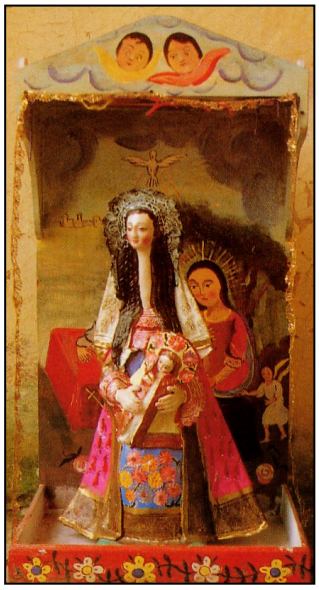


Fig. 57: Demanda de la Virgen y el Niño/ detalle –Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. 47x29 cm. / pintura popular
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

Fig. 58: Medallón con Ángel Arcabucero-Hilario Mendivil, 1970
Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. Grupo escultórico
Fuente: *Familia Mendivil*, 1989.

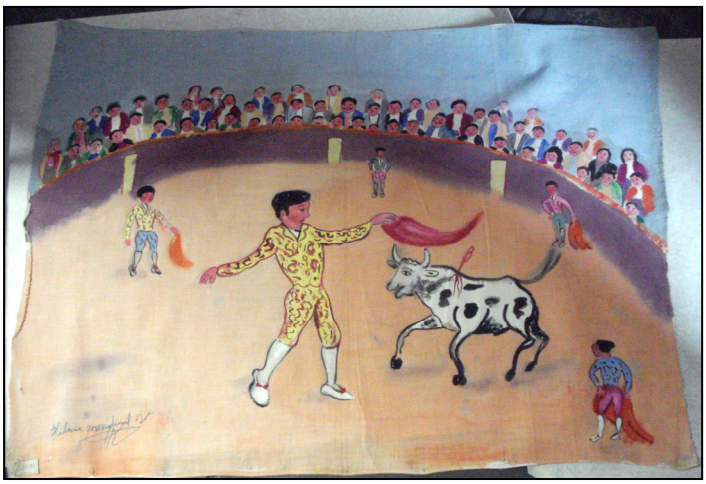
Fig. 59: Máscara de gallo-Hilario Mendivil,-aprox. 1955. Yeso-Moldeado. 18x12x15 cm.
Fuente: Stastny, Francisco, 1981. p. 206.

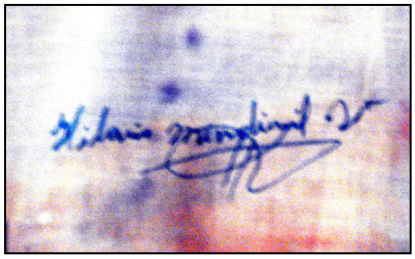
Fig. 60: Retablo Cusqueño de la Virgen de la Candelaria-Hilario Mendivil, 1958 aprox.
Maguey, yeso y tela encolada policromada –Modelado. Grupo escultórico
Museo de Arte Popular del Instituto Americano de Arte del Cusco.
Foto: Claudia Díaz, 2007.

Figs. 61 y 61a: San Isidro Labrador y detalle-Hilario Mendivil, 1975. Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. Escena grupal. Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Aguero. Foto: Claudia Díaz, 2006.

Figs. 62, 62a-62b: San Juan Bautista-Hilario Mendivil, 1975. Maguey, yeso y tela encolada policromada- Modelado. 28.3x15 cm. Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero. Foto: Claudia Díaz, 2006.

Figs.63-63a: Arcángel y detalle-Hilario Mendivil, 1973. Maguey, yeso y tela encolada policromada-Modelado. 50x30 cm. Museo de Arte y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero. Foto: Claudia Díaz, 2008.





Figs. 64, 64a: Corrida de Toros y detalle-Hilario Mendivil, 1975
Pintura en tela. 72x 96 cm. Museo Taller de Hilario Mendivil. Foto: Claudia Díaz, 2002.

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Fig. 1- Árbol genealógico de Hilario y Georgina.

Fig. 2- Taller Mendivil conformado por Hilario y Georgina, de izq. a der. encontramos a Agripina, Felicia, Sra. Luisa, Julio, Sergio, Francisco y Juana

Fig. 3- Iglesia de San Blas.

Fig. 4- La Plaza de San Blas.

Fig. 5- Retorno a Egipto, s. XVII.

Fig. 6- Huida a Egipto-Hilario Mendivil, 1972.

Fig. 7- Cristo ante los doctores. Catedral.

Fig. 8- Jesús y los Doctores de la ley-Hilario Mendivil, 1960 aprox.

Fig. 9- Ultima Cena, Diego Quispe Tito.

Fig. 10- La Santa Última Cena-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 11- San Jerónimo.

Fig. 12- San Jerónimo-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 13- San Blas.

Fig. 14- San Blas-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 15- Santiago Apóstol.

Fig. 16- Patrón Santiago-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 17- San José.

Fig. 18- San José-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 19- San Cristóbal.

Fig. 20- San Cristóbal -Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 21- San Antonio Abad

Fig. 22- Santo Antonio Abad-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 23- La Virgen de Belén.

Fig. 24- La Virgen de Belén-Hilario Mendivil, 1973.

Fig. 25- La Linda.

Fig. 26- La Linda-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 27: Nuestra Señora de la Concepción.

Fig. 28: Virgen de la Concepción o la embarazada-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 29: Arcángel, Iglesia de San Blas.

Fig. 30: Arcángel de San Blas - Hilario Mendivil, 1960.

Fig. 31: Señor de los Temblores.

Fig. 32: Taytacha Temblores-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 33-34: Vendedora de cerámica de Puno, afueras de la Catedral de Cusco.

Fig. 35: Venta de imágenes en la Feria de Santuranticuy de 1956.

Figs. 36-43: Materiales e imágenes de Hilario Mendivil.

Fig. 44: Proceso artístico de la Imaginería.

Fig. 45: Reyes Magos-Hilario Mendivil, 1964.

Fig. 46: La Virgen María, embarazada-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 47: Arcángel San Miguel-Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 48: Ángeles Músicos (adornos)-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 49: Nacimiento-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 50: La Sagrada Familia-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 51: San Lucas -Hilario Mendivil, 1955.

Fig. 52: Dios Padre-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 53: El Niño Jesús bailando-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 54: Wawa-Hilario Mendivil.

Fig. 55: Baúl del Matrimonio de India y Español-Hilario y Georgina Mendivil, 1960 aprox.

Fig. 56: Caja de santero. Trinidad-Hilario Mendivil, 1940.

Fig. 57: Demanda de la Virgen y el Niño/ detalle-Hilario Mendivil, 1970.

Fig. 58: Medallón con Ángel Arcabucero-Hilario Mendivil, 1970

Fig. 59: Máscara de gallo-Hilario Mendivil, aprox. 1955

Fig. 60: Retablo Cusqueño de la Virgen de la Candelaria-Hilario Mendivil, 1958 aprox.

Figs. 61 y 61a: San Isidro Labrador y detalle-Hilario Mendivil, 1975

Figs. 62, 62a-62b: San Juan Bautista-Hilario Mendivil, 1975

Figs. 63-63a: Arcángel y detalle-Hilario Mendivil, 1973

Figs. 64, 64a: Corrida de Toros y detalle-Hilario Mendivil, 1975

LISTADO DE DOCUMENTOS

Doc. 1- Partida de nacimiento de Hilario Mendivil.

Doc. 2- Certificado de defunción.

Doc. 3- Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, por la participación con imaginería en la Feria Santuranticuy 24/12/1957

Doc. 4- Diploma otorgado a Hilario Mendivil y Georgina Dueñas de Mendivil, por El Ministerio de Educación Pública, Lima 09/11/1963, reconocimiento a sus méritos de artista y en memoria de su participación en el Primer Pabellón de Artesanía Popular organizado por el Ministerio en la Feria Internacional del Pacífico.

Doc. 5- El artículo publicado en Caretas titulado: "Creador de ángeles" diciembre 14-21, 1964.

Doc. 6- Arte Popular Peruano. Los Ángeles, Pomona, California, Feria Art-Iin-acción, demostración, 15 de setiembre a 1ºoctubre de 1967 (Hilario en la parte central mostrando su obra).

Doc. 7- Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, 24/06/1967, 3º del Premio en el Concurso de Arte Popular, con motivo de la semana de Cusco.

Doc. 8- Diploma otorgado a Hilario Mendivil, en Los ángeles, Ciudad Pomona, 15/09/1967, por la participación como artesano.

Doc. 9- Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por El Concejo Provincial del Cusco, 24/06/1968, 1º puesto en el 4º Concurso de Arte Popular, con motivo de la semana de Cusco.

Doc. 10- Diploma otorgada a Hilario Mendivil, por el Banco Industrial del Perú Exposición de artesanía que duró de 26/10 a 10/11 del 1968.

Doc. 11- Diploma otorgado a Hilario Mendivil, por el Banco Industrial del Perú Exposición de artesanía que duró de 14 - 30/11 del 1969.

Doc. 12- "MENDIVIL: NUESTRO ARTE HA SIDO REVALORIZADO", diario La Crónica, domingo 6 de julio de 1975.

Doc. 13- El Arte de los Mendivil, 1977 (17 de mayo a 5 de junio) Galería del Instituto Nacional de Cultura, Museo de Arte Italiano.

Doc. 14-"*A la muerte de Hilario Mendivil: El imaginero de San Blas",* por Arturo Salazar, Semana Cultural Variedades, domingo 20 de noviembre de 1977, pg. 28.

Doc. 15- Homenaje a Hilario en la Casa Cabrera, Banco de los Andes, Plaza de las Nazarenas. Julio-Agosto, 1988. Cusco-Perú.

Doc. 16- Homenaje a Hilario Mendivil, Noviembre 2002 a abril 2003.