



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Académica Profesional de Arqueología

**La cultura teatino en la quebrada Orcón-Pacaybamba,
valle del Chancay, patrones de asentamiento e
interacción cultural**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Ronald Emiliano LOLI PEREYRA

ASESOR

Dr. Manuel Hernán AMAT OLAZAVAL

Lima, Perú

2014

Resumen

Dentro de la problemática del desarrollo sociopolítico de las poblaciones prehispánicas del valle del Chancay durante el Horizonte Medio (600-1000 d.C.), se identificaron tres eventos relevantes para la presente investigación: el súbito colapso de la cultura Lima a inicios del Horizonte Medio luego de alcanzar su mayor desarrollo, la aparición del grupo Teatino y su interacción con la sociedad Wari, y finalmente el surgimiento del estilo Epigonal a fines del Horizonte Medio como antecedente de la cultura Chancay.

Tomando en cuenta esta problemática, se planteó como objetivo estudiar de forma diacrónica y desde una perspectiva regional los cambios culturales ocurridos durante el Horizonte Medio, dentro de un área de estudio delimitada por la cuenca de la quebrada Orcón-Pacaybamba, afluente del valle medio del río Chancay.

Se procedió al análisis de la distribución de asentamientos, las prácticas funerarias y la cerámica, integrando la información recopilada en las diversas temporadas de prospección del Proyecto Arqueológico Orcón-Pacaybamba (2005-2009) y la documentación de las excavaciones realizadas por la Misión Arqueológica Chancay (1961)

Los resultados indican que a inicios del Horizonte Medio existió una población rural Lima en la quebrada Orcón-Pacaybamba, con asentamientos compuestos por estructuras domésticas ubicadas en torno a las fuentes de agua y tierras de cultivo. Estos asentamientos se organizaron de forma jerarquizada, en donde el de mayor tamaño concentró la población y las estructuras de carácter público. Asimismo su ubicación estratégica le permitió acceder a distintos recursos naturales y rutas de tránsito. De igual manera, dentro de los asentamientos se concentró la actividad doméstica y ceremonial, incluyendo las prácticas funerarias.

La presencia de asentamientos con la típica cerámica Lima Tardío y Nievería sugiere que a pesar de su ubicación periférica, esta población fue políticamente dependiente del valle del Rímac.

Los abruptos cambios culturales que ocurrieron a mediados del Horizonte Medio también tuvieron un impacto a nivel local. Tras el completo abandono de los asentamientos Lima Tardío, surgieron nuevos asentamientos caracterizados por la presencia de la cerámica Teatino; esta población introdujo un patrón de asentamiento distinto, caracterizado por áreas de vivienda pequeñas, dispersas carentes de arquitectura monumental.

Durante la ocupación Teatino se dio una marcada separación entre la esfera doméstica y la funeraria. No se encontraron evidencias de actividades rituales o públicas en los asentamientos; sin embargo, los cementerios, que generalmente se ubicaron aislados y en zonas visibles, se transformaron en verdaderos lugares de culto a los ancestros, en donde se expresó de forma tangible las diferencias sociales y culturales, al mismo tiempo que fueron utilizados como una forma de legitimar la ocupación de este territorio.

El tratamiento funerario diferenciado que recibieron algunos individuos, reveló la existencia de pequeñas élites locales que adquirieron cierto poder y prestigio a través del contacto intercultural y las actividades de intercambio; sin embargo, no lograron ejercer su dominio sobre grandes territorios o poblaciones y tampoco edificaron residencias diferenciadas del resto de la población.

La forma de las estructuras funerarias y ciertas prácticas funerarias locales, como la exhumación posterior de algunos individuos y el retiro intencional de algunos huesos importantes, es una característica propia de la población Teatino de la quebrada, distinta a las reportadas en los cementerios tradicionales de la costa.

Entre las actividades económicas realizadas por este grupo, se pudo determinar que gran parte de los asentamientos dependieron de la actividad agrícola, sin embargo la crianza de camélidos también fue una actividad importante, a juzgar por el aumento considerable en el uso de la fibra de camélido y el hallazgo de restos de este animal en los entierros; finalmente el intercambio de bienes exóticos también tuvo un auge durante este periodo.

La separación entre la esfera doméstica y la funeraria fue visible incluso en la cerámica. Los asentamientos mostraron cerámica utilitaria escasamente decorada que se produjo y consumió de manera local y restringida. En cambio la cerámica de los cementerios presentó una gran variedad de formas y una decoración más compleja, incluyendo gran cantidad de vasijas importadas de otras regiones.

A partir del análisis de la cerámica se identificaron dos alfares domésticos, uno encontrado en los asentamientos ubicados en la parte baja de la quebrada y el otro en los sitios ubicados al interior de la quebrada.

Las prácticas funerarias locales con rasgos propios y diferenciados y la presencia de distintos alfares domésticos utilizados de forma localizada, son un fuerte indicio para plantear que el grupo Teatino estuvo conformado por poblaciones de distinto origen étnico, en este sentido los rasgos de la cerámica funeraria Teatino pudieron ser empleados como mecanismo de cohesión social para establecer una identidad propia.

La interacción Teatino con otras poblaciones se revela en el hallazgo de cerámica de distintos estilos en los contextos funerarios y en menor medida en los asentamientos, la distribución de asentamientos indica que la población Teatino no ocupó la parte alta de la quebrada, en donde se asentó otro grupo caracterizado por una cerámica de origen serrano denominada Pacaybamba.

La influencia Wari solo pudo ser observada en ciertos rasgos de las prácticas funerarias similares a los descritos en otros cementerios del Horizonte Medio y en la presencia de algunos objetos de estilo Wari asociados a los entierros de mayor jerarquía. Sin embargo a nivel de asentamientos no hay mayor evidencia, indicando que no existió un control territorial Wari y que la interacción con la población local se restringió exclusivamente a las élites.

Hacia fines del Horizonte Medio, en la quebrada Orcón-Pacaybamba surgieron asentamientos con cerámica que tradicionalmente fue denominada Epigonal, pero que tomando en cuenta distintos rasgos culturales, corresponde a una etapa temprana de la cultura Chancay.

Esta población integró paulatinamente al grupo Teatino y estableció gran cantidad de pequeñas aldeas que ocuparon por primera vez toda la quebrada. Algunos de los asentamientos incluyeron grandes estructuras con plataforma en donde debieron realizarse actividades públicas.

Los mayores asentamientos se concentraron en torno a Pisquillo, área con gran potencial agrícola por su cercanía al valle y en donde también se ubicó el principal cementerio.

Este evento fue el fundamento para la posterior construcción del gran centro urbano de Pisquillo Chico.

Los patrones funerarios siguieron con la tradición establecida en el Horizonte Medio, agregándose algunas peculiaridades como la presencia de láminas de metal en la boca de los muertos y ciertos rituales relacionados con el culto al agua y a los ancestros.

Se encontraron evidencias de la producción de cerámica en los asentamientos ubicados en Pisquillo, asimismo los moldes se usaron ampliamente en la producción originando una gran variabilidad estilística, ocurrió lo mismo a nivel iconográfico, en donde se pudo notar una composición de elementos de varios estilos que fueron reinterpretados de manera local. Dentro de la cerámica de este periodo se encontró una alfar de pasta crema con decoración pintada en negro, con formas que claramente son prototipos de la cerámica Chancay negro sobre crema del Intermedio Tardío.

En síntesis, el estudio del Horizonte Medio en la quebrada Orcón-Pacaybamba, corrobora parcialmente algunas ideas formuladas a partir del estudio de contextos funerarios, pero también plantea nuevas interrogantes. El colapso de la sociedad Lima fue un fenómeno abrupto que implicó no solo el abandono de los sitios monumentales sino también de los asentamientos rurales ubicados en su periferia, aunque las causas reales aún son difíciles de explicar, no hay sustento para la propuesta de una conquista militar Wari.

La fragmentación política y el fenómeno de ruralización que siguió al colapso Lima fue aprovechada por grupos foráneos para ocupar nuevos territorios, surgieron nuevas élites locales y se establecieron nuevas rutas de intercambio. También sucedió una revitalización de antiguas tradiciones culturales, una suerte de arcaísmo expresado no solo en la cerámica, sino también en el retorno hacia la posición flexionada en los entierros.

A fines del Horizonte Medio se inicia una centralización política sencilla y la cerámica muestra una síntesis de distintas tradiciones que forman un estilo propio, eventos que propiciarán el surgimiento de la cultura Chancay.

La presentación del texto se ha organizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace una revisión de los antecedentes y la problemática de investigación, con un enfoque en el desarrollo sociocultural del valle del Chancay durante el Horizonte Medio.

En el segundo capítulo se sintetiza el problema de investigación, planteándose algunas hipótesis que explican los cambios sociales ocurridos durante el Horizonte Medio.

En el tercer capítulo se hace análisis de los distintos enfoques y conceptos utilizados en el estudio del fenómeno Wari, a través de la investigación de los restos culturales, patrones de asentamiento y prácticas funerarias.

El cuarto capítulo se describe la metodología utilizada para la presente investigación, que incluye la delimitación del área de estudio y la descripción del entorno geográfico, asimismo se detallan los procedimientos utilizados en el trabajo campo y el análisis de gabinete.

En el quinto capítulo se describe y analiza la distribución de asentamientos del Horizonte Medio dentro de la quebrada Orcón-Pacaybamba, los datos son presentados de forma diacrónica.

El sexto capítulo está dedicado al análisis de la muestra de cerámica recolectada durante el trabajo de prospección, el cual se expone en orden cronológico.

El séptimo capítulo está orientado al estudio de los contextos funerarios excavados por la MACH en los cementerios de Cayán y Pisquillo Grande.

Finalmente en el último capítulo se discute la problemática de investigación.