Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia en el análisis del material textil en el Proyecto de investigación arqueológica de Cajamarquilla del sector Kroeber "Lurigancho, Lima, 2023-2024"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

AUTOR

Jocelyn CRUZ QUISPE

ASESOR

Dr. Luis Eduardo SALCEDO CAMACHO

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Cruz, J. (2025). *Sistematización de la experiencia en el análisis del material textil en el Proyecto de investigación arqueológica de Cajamarquilla del sector Kroeber "Lurigancho, Lima, 2023-2024"*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Jocelyn Cruz Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74954314
URL de ORCID	
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Luis Eduardo Salcedo Camacho
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09997216
URL de ORCID	0000-0001-5763-546X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ruth Martha Shady Solis
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08794686
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06538026
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Christian Giovanni Cancho Ruiz
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	45571215
Datos de investigación	
Línea de investigación	No Aplica.
Grupo de investigación	No Aplica.
Agencia de financiamiento	No Aplica.
Ubicación geográfica de la investigación	Distritos: Lurigancho Chosica Provincias: Lima Departamento: Lima
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 9:40 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia de la Dra. Ruth Martha Shady Solis, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por la bachiller Jocelyn Cruz Quispe, titulada:

"Sistematización de la experiencia en el análisis del material textil en el Proyecto de investigación arqueológica de Cajamarquilla del sector Kroeber "Lurigancho, Lima, 2023-2024""

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

Dieciocho (18)

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller Jocelyn Cruz Quispe el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dra. Ruth Martha Shady Solis
Presidente

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Miembro

Mg. Christian Giovanni Cancho Ruiz
Miembro

Dr. Luis Eduardo Salcedo Camacho
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 13:05:56 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dr. Luis Eduardo Salcedo Camacho, en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP N° 0013-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: *Sistematización de la Experiencia en el Análisis del Material Textil en el Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla del Sector Kroeber, Lurigancho, Lima, 2023-2024*, presentado por la bachiller Jocelyn Cruz Quispe para optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 13% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Lima, 06 de diciembre de 2025

UNMSM
Firmado digitalmente por SALCEDO CAMACHO Luis Eduardo FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.12.2025 12:55:19 -05:00

Firma del Asesor _____

Nombres y Apellidos del asesor: Luis Eduardo Salcedo Camacho

DNI: 09997216

Resumen

El presente informe tiene por finalidad describir el diseño, la ejecución y los alcances del trabajo profesional de la bachiller en arqueología Jocelyn Cruz Quispe, realizado en gabinete del Proyecto de investigación arqueológica de Cajamarquilla, llevado a cabo entre Junio de 2023 a Febrero de 2024. Uno de los objetivos que guían el presente informe fue explicar de forma descriptiva las actividades realizadas por la bachiller en un periodo de 9 meses.

El sitio arqueológico se encuentra bajo la administración de la Municipalidad de Lurigancho Chosica, mientras que el proyecto fue dirigido por la Lic. Katty Osores, según la Resolución Ministerial 0513-2023 DCIA/MC.

Palabras claves: Análisis textil, Cajamarquilla, experiencia laboral, análisis de gabinete, mantos funerarios

Abstract

This report aims to describe the design, execution, and scope of the professional work carried out by Jocelyn Cruz Quispe, a graduate in archaeology, in the office setting of the Cajamarquilla Archaeological Research Project, conducted between June 2023 and February 2024. One of the objectives guiding this report was to descriptively explain the activities carried out by the graduate over a period of nine months.

The archaeological site is under the administration of the Municipality of Lurigancho Chosica, while the project was directed by Katty Osores, in accordance with Ministerial Resolution 0513-2023 DCIA/MC.

Keywords: Textile analysis, Cajamarquilla, work experience, office analysis, funeral shrouds

Lista de Contenido

Resumen…… 2

Abstract……2

Listade contenido…….3

Introducción…….5

CAPITULO I……...6

Aspectos generales del Proyecto ……6

1.1 Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional…….6
1.2 Justificación de la elección del tema ……...……..6
1.3 Objetivos……7

1.3.1 Objetivo General……..8

1.3.2 Objetivos Específicos……..….8

1.4 . Descripción de la estructura del documento……..……...8

CAPITULO II……9

Marco teórico-referencial……...……9

2.1 Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia ……8
2.2 Enfoques teóricos pertinentes según el tipo de experiencia……..…..12
2.3 Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo……..…..15
2.4 Marco legal (normativa) en la que se realiza la experiencia profesional……....17
2.4.1 Constitución del Perú …….…..17

2.4.2 Ley general del Patrimonio Cultural ……...…….....18

2.4.3 Reglamento de Intervenciones arqueológicas (RIA)……...…….18

2.4.4 Resolución Directoral……18

CAPITULO III……...……19

Descripción de la experiencia profesional……..……19

3.1 Contexto institucional y geográfico de la experiencia …….19

3.2 Funciones o tareas desempeñadas …….……..…….20

3.3 Recursos utilizados y duración ……...……..21

CAPITULO IV……....24

Análisis crítico de la experiencia profesional ……,,,,,……24

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos …….……24

4.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución …….26

4.3 Relación entre la experiencia y la formación académica …….……..35

4.4 Aportes personales al proyecto o institución ……..37

4.5 Competencias profesionales desarrolladas ……..39

CAPITULO V……..…42

Conclusiones……...……....42

5.1 Logros alcanzados…….…….....43

5.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño ……..45

5.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional…….45

CAPITULO VI…….47

Referencias bibliográficas……...47

CAPITULO VII……...49

Anexo……..….49

7.1 Fichas textiles…….49

7.2 Fotografías…….50

Introducción

El presente trabajo busca sistematizar la experiencia profesional, caracterizar y analizar los aprendizajes como arqueóloga en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber".

Desde el egreso de la Especialidad de Arqueología en el año 2020, se ha venido trabajado en diferentes proyectos arqueológicos en gabinete analizando material textil, sin embargo, durante el trabajo en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber" por ser un proyecto arqueológico, fue singular en muchos aspectos debido a la presencia de recintos de producción textil en el sector Kroeber de Cajamarquilla, valle medio del Río Rímac durante el Periodo Intermedio Tardío aportando información de vital importancia sobre material textil de tipo funerario , lo cual aportara información para futuras investigaciones textiles en la zona.

La investigación constituye un antecedente importante en el estudio del sector Kroeber – Villar Córdova, ya que representa un esfuerzo interdisciplinario estableciendo una base metodológica sólida para futuras investigaciones en el área.

Para ejercer el rol de arqueóloga, se aplicó diversos enfoques y teorías adquiridos durante su formación en la especialidad de Arqueología. Entre los cursos que contribuyeron a la formación académica y profesional se encuentran "Análisis textil "y "Pensamiento arqueológico". Estos cursos no solo sirvieron como referencia, sino que también fortalecieron el perfil como arqueóloga especialista en análisis del material textile

CAPITULO I

Aspectos generales del Proyecto

1.1 Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional

Las actividades ejecutadas por quien suscribe en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber", fueron realizadas en gabinete, específicamente, se concentraron en el análisis del material textil, correspondientes a mantos funerarios, mayormente piezas llanas, aunque también se registraron algunas decoradas.

El presente informe se fundamenta en la experiencia adquirida durante la ejecución del Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova, llevado a cabo entre los años 2023 y 2024. El objetivo general del proyecto consistió en realizar un estudio sistemático y exhaustivo del complejo arqueológico de Cajamarquilla, considerado uno de los asentamientos prehispánicos más extensos y significativos de la costa central del Perú, localizado en el sector bajo del valle del río Rímac.

El proyecto tuvo como propósito específico identificar y analizar la funcionalidad de los recintos ubicados en el sector Kroeber – Villar Córdova. Para ello, se implementaron metodologías arqueológicas integrales, tales como excavaciones controladas, análisis de materiales culturales y el registro minucioso de las estructuras arquitectónicas. El desarrollo de estas actividades se dio en un entorno interdisciplinario, que integró la participación de arqueólogos, conservadores, estudiantes y especialistas de diversas disciplinas, lo que permitió enriquecer los resultados de la investigación y generar aportes sustantivos respecto a la organización social, la ocupación del espacio y las dinámicas culturales propias de este contexto prehispánico.

Un aspecto distintivo del proyecto fue su orientación académica, ya que se constituyó como una escuela de campo dirigida principalmente a estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), quienes realizaron allí sus prácticas pre-profesionales en arqueología.

Asimismo, durante el periodo de ejecución se contó con un convenio de cooperación interinstitucional entre la UNMSM y la Municipalidad de Cajamarquilla, el cual tuvo como objetivo principal la puesta en valor del sitio arqueológico y su integración al uso social del complejo local. Este acuerdo permitió la incorporación de profesionales de distintas áreas como arqueología, antropología, administración turística, quienes contribuyeron tanto al desarrollo de la investigación como al fortalecimiento del vínculo con la comunidad local.

1.2 Justificación de la elección del tema

El presente trabajo responde a la necesidad de documentar la experiencia profesional obtenida en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber". Dicho proyecto arqueológico es fundamental para aportar científicamente en el campo de la arqueología de la Costa Central, especialmente en el valle de Rímac. En el ámbito social, este estudio contribuye a las estrategias de puesta en valor del patrimonio cultural, debido a que la información obtenida en gabinete, de los textiles de Cajamarquilla, permitirá la recuperación de técnicas textiles prehispánicas en el entorno del sitio arqueológico de Cajamarquilla y, en consecuencia, fomentará el respeto y la defensa del Patrimonio Cultural de la Nación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos General

Comprender cómo el curso de análisis textil de pregrado facilita la formación arqueológica y el posterior desempeño laboral en proyectos de arqueología, específicamente, en trabajos de gabinete con muestras de material textil arqueológico.

1.3.2 Objetivos Específicos

1.Describir las acciones realizadas en la experiencia profesional como arqueóloga en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber".

2.Analizar críticamente el rol de la formación académica recibida en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la especialidad de Arqueología, para el desarrollo de la experiencia laboral en gabinete con material arqueológico textil.

3.Identificar las lecciones aprendidas y desafíos surgidos en la experiencia laboral orientados al análisis de material textil.

1.4 Descripción de la estructura del documento

El presente trabajo se estructura de la siguiente manera: En la primera parte, se abordará el marco teórico referencial el cual presenta el enfoque teórico del presente trabajo.

A continuación, se pasará a describir la experiencia laboral realizada en el "Proyecto arqueológico de Cajamarquilla del sector Kroeber". Posteriormente, se analizará críticamente dicha experiencia laboral, para la identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución. Por último, se presentarán las Conclusiones del presente trabajo.

CAPITULO II

Marco teórico-referencial

2.1 Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia

Textil

Es el producto obtenido por entrecruzamiento en ángulos rectos de hilos divididos en al menos dos elementos: urdimbre y trama. (D. Harcourt, 1974).

Es el material textil que es el resultado de entrecruzar, en forma ordenada, dos series de hilos: la urdimbre (en sentido longitudinal) y la trama (en sentido transversal) en un telar. (Echevarría ,2011).

Un tejido es una estructura compuesta de uno o más sistemas de hilados entrelazados entre sí. Cada sistema de entrelazamiento determina una estructura, la que puede resolverse mediante una o más técnicas. (Hoces de la Guardia y Rojas Z, 2003).

Las características textiles

Corresponde a la primera instancia de selección al tejer una prenda, ya que, desde el urdido o disposición de los hilados de la urdimbre en el telar, su morfología, tamaño y decoración. (Cases 2006).

A. Morfología

“La primera variable relativa a la forma, corresponde a las dimensiones de largo y anchos expresados en centímetros, por tanto, de tipo proporcional. La morfología, corresponde a la forma geométrica que adopta cada pieza una vez terminada y es de tipo nominal (cuadrada, rectangular, trapezoidal o semi trapezoidal). En este sentido las

diferencias, se refieren a la factura, es decir, a la manera en que se confecciona cada pieza.” (Cases:2006 ;62).

B. Técnica

“En este grupo se conjugan la técnica de manufactura o tejido, el tipo de ligamento, los hilados y sus características, las materias primas y las reparaciones. Las técnicas de manufactura se refieren a la manera en que se entrelazan los hilados para producir el tejido. En general, se segregan entre el tejido a telar y otras técnicas textiles que producen diferentes estructuras adecuadas a distintas funciones y usos de las bolsas.” (Cases:2006 ;63).

C. Decoración

“Se entiende por ésta a cualquier variación de textura, técnica o color discernible en el espacio tejido o en sus orillas. Esta se puede lograr por recursos estructurales propios del tejido o superpuestos a la estructura tejida supe restructúrales, como bordados y costuras”. (Cases:2006 ;64)

Trabajo de gabinete en Arqueología

El trabajo de gabinete constituye una de las etapas fundamentales dentro del proceso metodológico de la investigación arqueológica, complementando las labores de campo. Su objetivo principal es sistematizar, analizar e interpretar la información recuperada durante la excavación o prospección, permitiendo generar conocimiento sobre los contextos y materiales estudiados.

En el caso de los estudios textiles, el trabajo de gabinete adquiere especial relevancia, ya que posibilita la observación detallada de las piezas, su descripción

técnica, el registro sistemático y la comparación con otros conjuntos similares. Según Renfrew y Bahn (2012), el análisis minucioso de los materiales arqueológicos en gabinete "constituye la base interpretativa que da sentido a los datos excavados", en tanto permite identificar patrones tecnológicos, funcionales y simbólicos.

Durante esta etapa, se desarrollan actividades como la limpieza y conservación inicial de los materiales, la elaboración de fichas de registro, la clasificación tipológica, la identificación de materias primas y técnicas de manufactura, así como la interpretación de las posibles funciones y significados de los objetos (Lumbreras, 1981; Orton, Tyers y Vince, 1993). En el caso del análisis textil, estas tareas implican la medición de densidades de hilos, el reconocimiento de estructuras de tejido, el análisis cromático y el registro fotográfico y gráfico detallado (Emery, 1966).

Asimismo, el trabajo de gabinete requiere la sistematización de la información mediante bases de datos y catálogos, lo que facilita la gestión del material arqueológico y el desarrollo de comparaciones intersitio o regionales (Castiñeira, 2009). Estas actividades demandan rigurosidad técnica y una actitud reflexiva, puesto que de ellas depende la calidad interpretativa del informe final.

El trabajo en gabinete no debe entenderse como una etapa meramente técnica, sino también analítica y reflexiva. Tal como señala González-Ruibal (2012), "la arqueología se hace tanto en el campo como en el escritorio", destacando que es en el gabinete donde los datos se transforman en conocimiento arqueológico. En el ámbito textil, esto implica la reconstrucción de cadenas operativas, la identificación de tradiciones tecnológicas y la comprensión del rol de los textiles en la vida social y ritual de las comunidades antiguas.

2.2 Enfoques teóricos arqueológicos

En la realización de la experiencia profesional se ha recurrido a la implementación de un enfoque teórico, debido a que el análisis textil es una práctica arqueológica que debe estar orientada bajo un enfoque teórico. En la experiencia profesional, al analizar los textiles, se tuvo en cuenta que las piezas fueron fabricadas bajo un mismo propósito o función, definido por sus características morfológicas, técnicas y estilistas. En el marco teórico, se ha empleado la perspectiva teórica de la autora Bárbara Cases (2006) la cual aborda temas de funcionalidad para el análisis del material textil arqueológico.

"El funcionalismo estudia las relaciones entre las culturas y sus ambientes naturales y de la realización y uso de los artefactos." (Trigger 1992: p 248).

En tal enfoque, los artefactos se describen y analizan según una serie de categorías funcionales: recursos de materiales vegetales y animales, instrumentos usados por los hombres o mujeres, empleándose categorías etnográficas para determinar las funciones de los artefactos.

Durante la experiencia profesional en gabinete, durante el análisis de los textiles de Cajamarquilla, se ha registrado este tipo de caso, donde los mantos funerarios presentan indicadores de uso como refuerzos y reparaciones en su estructura.

Esta propuesta teórica es aplicada por Cerceda (1978), quien, en su investigación sobre las bolsas textiles de Isluga, utiliza un conjunto de categorías funcionales relacionadas con la técnica, las cuales se encuentran asociadas a su funcionalidad.

Echevarría (2011), menciona que función es el uso que la pieza pudo tener, sea este ceremonial, doméstico o musical, de acuerdo con la categoría del recipiente, instrumento, objeto o elemento; por otra parte, se considera a la función como la causa que contribuye a resolver una necesidad dada, ya que todos los restos de materiales son el producto de una actividad social, por lo cual debe entenderse como la relación existente entre el objeto y la sociedad que la produjo para cumplir una determinada función. Por lo tanto, la función se determina teniendo en cuenta la causa por la que un objeto fue construida, manufacturada o empleada, para resolver ciertas necesidades, y ser usadas en diferentes actividades.

La presente sistematización de la experiencia profesional se articula con los principios de dicha base teórica, al asumir que el análisis del textil nos proporcionara los datos necesarios como propiedades de los hilados y el tejido para identificar la función que pudo haber tenido el textil. Así, la sistematización no solo permite analizar la información obtenida de la experiencia profesional, sino también evaluar los procedimientos aplicados en gabinete, y generar la interpretación que trascienda a la descripción del material textil, contribuyendo a la comprensión de su función.

También se revisó la propuesta metodológica de Óscar Jara Holliday (2006), sobre la sistematización de experiencias, la cual constituye un aporte fundamental para la construcción del conocimiento desde la experiencia profesional. Su enfoque parte del reconocimiento de que las experiencias sociales, educativas y profesionales no solo son hechos aislados, sino procesos cargados de sentido que pueden ser comprendidos y transformados mediante una reflexión crítica.

Jara plantea que la sistematización no es una simple narración de lo vivido, sino una interpretación rigurosa que busca “descubrir la lógica del proceso” (Jara, 2006, p. 25). Dicho enfoque transforma la experiencia profesional en fuente primordial de conocimiento, rompiendo con la idea de que solo la investigación científica formal produce saber válido. Desde este punto de vista, su propuesta fundamenta la producción de conocimiento mediante las prácticas profesionales.

La propuesta metodológica de Óscar Jara Holliday (2006) sobre la sistematización de experiencias ofrece una perspectiva innovadora para comprender y analizar sobre los procesos del análisis textil en gabinete. Aplicado al ámbito arqueológico la sistematización permite reconstruir el proceso investigativo no solo desde los resultados, sino desde la experiencia profesional en su interacción con los materiales textiles y los contextos arqueológicos.

Jara define a la sistematización como “la interpretación crítica de una o varias experiencias, a partir de su ordenamiento y reconstrucción” (Jara, 2006, p. 25). Desde esta perspectiva teórica, el trabajo del arqueólogo en gabinete analizando el textil deja de ser meramente técnico (identificación de fibras, torsión, densidad de hilos) para convertirse en una experiencia reflexiva donde se analizan las decisiones metodológicas, los problemas enfrentados y los aprendizajes obtenidos durante el proceso de la experiencia profesional.

Aplicar este enfoque en la práctica profesional del análisis textil permite transformar la práctica en conocimiento. Por ejemplo, la elección de determinadas variables textiles (tipo de torsión, conteo de hilos, técnicas de tejido) responde no solo a protocolos científicos, sino también a criterios interpretativos que se ajustan a cada

contexto cultural. La sistematización ayuda a explicitar estas decisiones y comprender su impacto en la interpretación final de los materiales textiles.

En muchos casos, los informes se centran exclusivamente en la descripción de datos del textil, sin considerar la dimensión contextual del trabajo analítico. Como menciona Jara (2006), cuando se omite la reflexión sobre el proceso, se pierde la posibilidad de construir conocimiento transformador a partir de la experiencia.

Por tanto, la sistematización aplicada al análisis textil arqueológico no solo contribuye a mejorar la práctica profesional, sino que fortalece la dimensión epistemológica de la arqueología, al reconocer que el conocimiento sobre los textiles se produce a través de una interacción constante entre el investigador, la materia y su contexto. Este enfoque convierte a la experiencia profesional en un espacio de aprendizaje crítico, coherente con la propuesta de Jara de "teorizar la práctica para transformarla" (2006, p. 30)

2.3Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo

La revisión de la literatura básica en el presente trabajo de sistematización permite contextualizar dentro del marco teórico y metodológico del análisis textil arqueológico.

El análisis textil se ha consolidado como una disciplina auxiliar fundamental dentro de la arqueología, orientada al estudio de las tecnologías, funciones y significados de los tejidos en contextos arqueológicos.

El principal referente metodológico en este ámbito es el manual de Irene Emery (1966), The Primary Structures of Fabrics: An Illustrated Classification, publicado por

The Textile Museum en Washington D.C. Este manual constituye la base para la clasificación estructural de los textiles, estableciendo un sistema universal que distingue las estructuras primarias de tejido, trenzado y enlazado. La propuesta de la autora se centra en la observación técnica de las interacciones entre hilos de urdimbre y trama, ofreciendo una terminología precisa y neutral, aplicable a materiales arqueológicos y etnográficos. Gracias a su enfoque descriptivo y sistemático, su clasificación ha sido adoptada ampliamente en estudios textiles de América y otras regiones, convirtiéndose en un instrumento indispensable para la comparación y estandarización del registro textil.

Posteriormente, diversos autores han complementado y adaptado el modelo de Emery al análisis arqueológico de textiles andinos, considerando aspectos tecnológicos, iconográficos y contextuales. Ann Rowe (1977), en sus estudios sobre los textiles precolombinos del Perú, amplió la comprensión de las estructuras básicas al incluir variaciones técnicas y decorativas. Mary Frame (1986) y Anita Schuster (2008) aportaron una perspectiva integral que combina la descripción estructural con el análisis simbólico y cultural de los tejidos, destacando la importancia del contexto arqueológico para interpretar su función y significado.

Asimismo, Elena Phipps (2013) subraya el carácter multidisciplinario del estudio textil, integrando métodos de conservación, análisis microscópico y documentación fotográfica para una mejor comprensión del material. Estas aproximaciones contemporáneas mantienen como eje la clasificación de Emery, pero la enriquecen al incorporar nuevos criterios analíticos y tecnológicos.

Los manuales textiles proporcionan la base conceptual y metodológico que sustenta el presente trabajo de suficiencia profesional. El uso del sistema de clasificación de los textiles que realiza Emery y sus desarrollos posteriores permite abordar el material textil desde una perspectiva técnica rigurosa, facilitando la descripción, comparación y comprensión de los procesos de producción y uso en su contexto arqueológico original.

2.4 Marco legal de las actividades realizadas

El presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolla en cumplimiento de la normativa vigente que regula la protección, conservación y gestión del patrimonio cultural de la Nación, según lo establecido en las siguientes normales legales:

2.4.1 Constitución del Perú

Según se establece en el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, modificado por la Ley N° 31414, Ley de Reforma Constitucional que refuerza la protección del Patrimonio Cultural de La Nación, "Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado".

2.4.2 Ley General del Patrimonio Cultural

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N.° 28296), promulgada en el año 2004, constituye la norma fundamental en el Perú para la protección, conservación, registro y difusión de los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales. Su finalidad principal es garantizar la preservación del patrimonio

cultural como elemento esencial de la identidad nacional y de la memoria histórica colectiva (Congreso de la República, 2004).

2.4.3 Reglamento de Intervenciones arqueológicas (RIA)

Decreto Supremo N.º 011-2022-MC. 23 de Noviembre del 2022 que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.

2.4.4 Resolución Ministerial 0513-2023 DCIA/MC.

Es la ampliación de la vigencia de la autorización del "Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla", a cargo de la directora la licenciada Katty Estefani Osores Cahuana. La presente resolución autoriza la ejecución del "Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla", con componente de escuela de campo, en la modalidad de proyecto de investigación arqueológica con excavaciones arqueológicas, a realizarse en los Sectores Kroeber y Villar Córdova de la Zona Arqueológica Monumental Cajamarquilla, ubicada en el distrito de Lurigancho, provincia y departamento de Lima.

CAPITULO 3

Descripción de la experiencia profesional

3.1 Contexto institucional y geográfico de la experiencia

La experiencia profesional fue desarrollada en el área de gabinete a lo largo de un periodo de nueve meses, en el marco del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla. Las labores de gabinete se llevaron a cabo en las instalaciones del Colegio Real de San Felipe y San Marcos, perteneciente a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Las actividades se centraron en el análisis de materiales textiles con el propósito de recuperar información relevante sobre las técnicas de manufactura, la tipología textil y los contextos arqueológicos asociados. Los materiales textiles eran procedentes del sector Kroeber, dicho sector se caracteriza por presentar recintos arquitectónicos destinadas a la producción artesanal especializada, particularmente la textilería. Esta especialización funcional, sin embargo, ha limitado la comprensión integral de la organización sociopolítica y económica del asentamiento prehispánico, motivo por el cual el estudio de los materiales textiles resultó fundamental para la generación de datos pertinentes al proyecto.

La evidencia textil analizada aporta nuevos antecedentes a la investigación arqueológica de la zona, especialmente en lo que respecta al conocimiento de los procesos productivos locales textiles. Específicamente, se identificó que los recintos correspondientes a la Unidad de Excavación 7, perteneciente a la Fase Constructiva 5 del sector Kroeber, funcionaron como un taller vinculado a actividades de producción textil durante el periodo Intermedio Tardío.

Los resultados del análisis textil permitieron obtener información detallada sobre las materias primas utilizadas y revelaron una notable diversidad en las técnicas de manufactura empleadas. Gracias a este estudio fue posible caracterizar los textiles de Cajamarquilla, lo cual representa un avance significativo para la comprensión de las dinámicas de producción artesanal en este sector del sitio arqueológico.

En la actualidad, el análisis textil ofrece al arqueólogo una amplia gama de características técnicas y formales que deben ser consideradas de manera sistemática; no obstante, aún es poco común encontrar estudios que expliquen con claridad cómo utilizar dicha información para generar interpretaciones significativas sobre los contextos sociales y culturales. Este informe tiene como finalidad precisamente abordar esa necesidad, mediante la presentación de resultados y conclusiones que contribuyan a una mejor comprensión de la producción textil en Cajamarquilla.

3.2 Funciones o tareas desempeñadas

Durante la experiencia profesional en Cajamarquilla se analizó un total de 227 fragmentos de textiles completos, fragmentados distribuidas como: Paños o Mantos, Bolsas textiles, Redes, Inkuña y fragmentos de textiles.

Entre las principales actividades desarrolladas destacan:

- Selección del material textil
- Limpieza de los textiles
- Clasificación de la muestra
- Ordenamiento y sistematización de cajas y bolsas

- Registro fotográfico
- Registro de dibujos
- Registro descriptivo
- Análisis estructural
- Análisis Tecnológico
- Análisis estilístico

3.3 Recursos utilizados y duración

La experiencia profesional en el Proyecto de Cajamarquilla se desarrolló utilizando diversos recursos, los cuales permitieron garantizar la validez de la experiencia profesional.

En el análisis de gabinete de muestras textiles se empleó una ficha especial, de acuerdo con los rasgos que se requerían documentar, diseñada a partir de fichas utilizadas en proyectos anteriores.

La ficha es una herramienta metodológica importante al momento de registrar las características de los materiales textiles; generalmente, es confeccionada de acuerdo con los objetivos de una investigación, como forma de registro de las piezas de un sitio y/o colección. Con la información registrada en la ficha es posible realizar clasificaciones, establecer categorías de formas, técnicas, decoración y asociaciones contextuales, y así relacionar y cruzar la información correspondiente a piezas de otros sitios o colecciones, para obtener asociaciones y patrones de similitud o diferencia entre las piezas.

En cuanto a los recursos materiales, se emplearon equipos e instrumentos especializados para el análisis de los textiles, tales como lupas binoculares, microscopios de mano, centímetro de costurera, calibres milimétricos, balanzas de precisión y cámaras fotográficas profesional.

Los recursos documentales incluyeron bibliografía del sitio de Cajamarquilla y estudios textiles, con autores como D'Harcourt (1962), además de manuales metodológicos sobre sistematización de experiencias, particularmente el texto de Jara Holliday (2006), que sirvió de guía teórica para el ordenamiento, la interpretación y la reflexión sobre la práctica profesional. Como recurso documental fundamental se usó el catálogo textil, realizado cuando se cursaba la carrera en el curso de análisis textil, el cual contiene las principales técnicas textiles prehispánicas cada uno con una muestra textil elaborada en el curso.

La duración del proceso de sistematización comprendió un periodo total de nueve meses, distribuidos en tres fases principales:

Recolección y organización de la información (tres meses), que incluyó la limpieza, revisión de documentos y la selección de muestras textiles representativas. La primera etapa del proceso de sistematización, correspondiente a un periodo de tres meses, estuvo dedicada a la recolección y organización de la información necesaria para el desarrollo del análisis textil. En primer lugar, se llevó a cabo la limpieza y revisión inicial de los materiales textiles. Este procedimiento se realizó bajo condiciones controladas, empleando herramientas adecuadas para evitar la alteración de las piezas, tales como brochas de cerdas suaves, pinzas de precisión y bandejas forradas con papel seda. La limpieza permitió retirar residuos superficiales y facilitar la observación directa de las características estructurales de los fragmentos.

Análisis textil, durante la etapa de análisis textil, que se desarrolló a lo largo de cuatro meses, se aplicaron procedimientos técnicos y metodológicos orientados a la descripción, registro y clasificación de los fragmentos textiles procedentes del sector Kroeber. Esta fase comprendió la observación detallada de las piezas bajo lupa binocular, la identificación de las materias primas, el reconocimiento de torsiones, la medición de densidades de urdimbre y trama, así como la determinación de las estructuras y técnicas de manufactura empleadas. Para ello, se utilizó la ficha de análisis textil adaptada al proyecto, la cual permitió sistematizar la información de manera ordenada y precisa. Asimismo, se efectuó el registro fotográfico y gráfico de cada muestra, complementado con observaciones sobre el estado de conservación, color y evidencias de uso. El análisis permitió establecer patrones tecnológicos y estilísticos dentro del conjunto, contribuyendo a la interpretación de los procesos de producción artesanal y al entendimiento del rol social y económico de la textilería en el asentamiento de Cajamarquilla durante el Periodo Intermedio Tardío.

Redacción e interpretación final (dos meses), etapa dedicada a la elaboración del informe, la contrastación teórica y la formulación de conclusiones.

CAPITULO IV

Análisis crítico de la experiencia profesional

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

El desarrollo de la experiencia profesional en el área de gabinete, en el marco del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla, constituyó una oportunidad significativa para integrar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante la formación universitaria con la práctica profesional en el campo del análisis textil. A lo largo de los nueve meses de trabajo, la sistematización de esta experiencia permitió comprender la complejidad del análisis de materiales textiles y la importancia de abordarlo desde una mirada crítica.

Uno de los aprendizajes más relevantes fue reconocer que el análisis textil no se limita solamente al análisis técnico del textil, sino que proporciona información y conocimiento de las dinámicas sociales, económicas y culturales del sitio arqueológico. El estudio detallado de las materias primas, las técnicas de manufactura y los patrones de confección permitió evidenciar la existencia de una producción textil especializada en el sector Kroeber, particularmente en la Unidad de Excavación 7 de la Fase Constructiva 5. Este hallazgo ofrece información sobre la organización del trabajo y los sistemas de producción artesanal durante el Intermedio Tardío, contribuyendo al entendimiento más amplio del funcionamiento sociopolítico de Cajamarquilla.

Durante la experiencia profesional, resultó fundamental la formación académica recibida en la UNMSM específicamente en el curso de Análisis Textil, el cual proporcionó las bases técnicas y conceptuales necesarias para desarrollarme en el ámbito profesional. Los conocimientos adquiridos sobre la identificación de fibras y técnicas,

el conteo de hilos, los tipos de torsión, las estructuras textiles y los criterios de clasificación fueron esenciales para garantizar el buen desempeño del análisis textil. Asimismo, el curso permitió comprender la importancia de la observación minuciosa, el registro sistemático y la interpretación contextual de los tejidos, habilidades que se aplicaron directamente en el trabajo de gabinete.

La aplicación del enfoque metodológico de Jara Holliday (2006) en la sistematización permitió reflexionar críticamente sobre la práctica profesional, identificando aciertos, dificultades y aprendizajes emergentes. La experiencia profesional evidencio que la investigación arqueológica no es un proceso exclusivamente técnico, sino una construcción colectiva de conocimiento que requiere interpretación. La experiencia profesional reafirmó que la práctica se convierte en conocimiento cuando se ejecuta lo aprendido, transformándose así en una fuente válida para futuras investigaciones textiles en el sitio arqueológico.

La sistematización de la experiencia contribuyó a fortalecer una identidad profesional más crítica, consciente y comprometida con la investigación arqueológica textil. La integración entre los aprendizajes del curso de Análisis Textil, la experiencia práctica en gabinete y la reflexión metodológica derivada de la sistematización posibilitó comprender que el rol del arqueólogo enfocado en el análisis textil trasciende de la descripción técnica ya que implica una postura interpretativa del textil.

Los aprendizajes obtenidos durante esta experiencia profesional no solo fortalecieron las competencias técnicas y analíticas, sino que también promovieron una actitud crítica, reflexiva y transformadora frente al quehacer arqueológico específicamente en trabajo en gabinete.

4.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución

En la experiencia profesional se pudieron identificar los siguientes problemas vinculados tanto a los aspectos técnicos del análisis textil como a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el curso de Análisis Textil. Este proceso permitió identificar una serie de problemáticas que, al ser reflexionadas críticamente, contribuyeron al fortalecimiento del aprendizaje profesional y al perfeccionamiento de las metodologías empleadas en el estudio de los materiales arqueológicos.

Conservación y estado fragmentario de los materiales textiles

El proceso de excavación arqueológica requiere un rescate adecuado de los materiales textiles, teniendo en cuenta criterios específicos para su conservación, análisis y posterior almacenamiento en depósitos especializados. Muchas de las piezas textiles provenientes de la excavación se encontraban en estado de conservación pésimo, al ser analizadas dichas piezas se desintegraban con solo tocarlos.

Uno de los principales problemas identificados estuvo relacionado con la conservación y el estado fragmentario de los materiales textiles. Muchos de los fragmentos recuperados del sector Kroeber presentaban deterioro avanzado, pérdida de coloración, compactación de fibras y desintegración de la estructura original del tejido, lo que dificultó la observación directa de ciertas características técnicas. Esta problemática obligó a replantear los procedimientos analíticos y a aplicar criterios diferenciados según el grado de conservación, aspecto que requirió poner en práctica los conocimientos del curso sobre identificación de fibras, análisis de torsión y reconocimiento de estructuras textiles.

Sin antecedentes de información textil

Otro problema recurrente fue la limitada disponibilidad de documentación comparativa sobre textiles procedentes del sitio arqueológico. Si bien existen estudios generales sobre la textilería prehispánica andina, estudios textiles para Cajamarquilla son escasos, lo que generó dificultades al momento de establecer tipologías o clasificaciones precisas. Esta situación evidenció la necesidad de fortalecer la sistematización de datos técnicos y de promover investigaciones textiles que amplíen las bases de referencia para futuros análisis.

Poca diversidad tipológica de los materiales

Otro problema estuvo relacionado con la diversidad tipológica de los materiales. En el contexto académico, la práctica se centró en un solo tipo de tejido llano, mientras que en el gabinete de Cajamarquilla se identificaron diferentes estructuras textiles entre ellas, tejidos llanos, tapices, entrelazados. Esta diversidad requirió una ampliación de los criterios analíticos, poniendo a prueba la capacidad de adaptación metodológica y la comprensión integral de los procesos técnicos aprendidos.

Ficha de análisis textil

Uno de los principales problemas identificados fue el uso inicial de una ficha de análisis textil de carácter general, diseñada con criterios amplios y sin considerar las particularidades del contexto arqueológico ni los objetivos específicos del proyecto.

El empleo de esta ficha, aunque útil como punto de partida, generó limitaciones en el registro y la interpretación de la información, ya que no contemplaba variables esenciales vinculadas con el estado de conservación de los fragmentos, las técnicas

locales de manufactura ni las posibles evidencias de funcionalidad o uso. En consecuencia, la aplicación inicial de la ficha general provocó una pérdida parcial de datos relevantes y una rigidez metodológica que dificultó la sistematización coherente de los resultados.

Además, la ficha general se basaba en categorías tipológicas estandarizadas que respondían a estudios previos realizados en otros contextos arqueológicos, lo cual restringía su aplicabilidad a los textiles de Cajamarquilla, caracterizados por una alta diversidad estructural y funcional. Esta situación puso en evidencia la necesidad de adaptar las herramientas metodológicas a la realidad específica del material analizado y no depender únicamente de instrumentos de registro de carácter universal.

Frente a esta problemática, se optó por revisar y adecuar la ficha de análisis textil a las condiciones y requerimientos del proyecto, incorporando nuevas variables orientadas a registrar con mayor precisión aspectos técnicos y contextuales. Esta adaptación no solo permitió mejorar la calidad del registro, sino también facilitó la comparación sistemática entre los distintos fragmentos analizados, contribuyendo a una interpretación más integral del proceso de producción textil en el sitio arqueológico.

En síntesis, el problema surgido del uso de una ficha general de análisis textil evidenció que las herramientas metodológicas en arqueología deben ser flexibles, contextuales y dinámicas, ajustándose a las características del material y los objetivos de investigación. Este aprendizaje resultó fundamental para fortalecer las competencias profesionales vinculadas al diseño de instrumentos de análisis y la reflexión crítica sobre su aplicación en el trabajo arqueológico.

Material diagnostico en el análisis textil

Dado que no existe un criterio universal para determinar qué constituye un material diagnóstico en el análisis textil, se estableció como referencia la inclusión de fragmentos que presenten un largo o un ancho igual o superior a 6 cm. Sin embargo, en casos excepcionales, también se consideraron fragmentos de menor tamaño, siempre que exhibieran características particulares como técnicas inusuales, colores distintivos o materiales poco comunes. En este sentido, independientemente de su dimensión, se reconocieron como diagnósticos aquellos fragmentos que presentaran decoración, hilos de colores, costuras o evidencias de uso como zurcidos.

Informes con conclusiones descriptivas

En la actualidad, el análisis de textiles ofrece al arqueólogo una amplia variedad de características que debe examinar de manera consciente. No obstante, pocas veces se expone con claridad la forma en que dicha información puede emplearse para alcanzar conclusiones relevantes. Frente a ello, el presente informe plantea una metodología con enfoque práctico que integra una serie de propuestas orientadas a guiar el proceso de interpretación y la obtención de resultados significativos.

Surgieron problemas de interpretación al intentar correlacionar los datos técnicos con los contextos arqueológicos asociados. Aunque el análisis textil ofrece información detallada sobre los materiales y las técnicas de manufactura, la vinculación de estos resultados con las dinámicas sociales y económicas de la época requiere una reflexión interdisciplinaria que trascienda la mera descripción. Este aspecto reafirmó la necesidad

de integrar los conocimientos teóricos adquiridos en el curso con una mirada arqueológica más amplia.

Análisis de textiles llanos

El principal desafío en el análisis textil durante el proyecto consistió en establecer una metodología adecuada para interpretar los fragmentos de textiles llanos, ya que estos carecen de iconografía o de técnicas elaboradas que faciliten su análisis.

La pérdida de algunas etiquetas de registro durante el trabajo de campo

Algunos textiles no presentaban su ficha de registro, lo cual dificulto el análisis al no saber el contexto procedente del textil.

En conclusión, la identificación de problemas durante la experiencia profesional permitió reconocer las limitaciones de la formación inicial y, al mismo tiempo, valorar su papel como base fundamental para el desarrollo de competencias analíticas más avanzadas. El contraste entre el ejercicio académico centrado en pocas piezas de un solo tipo y la diversidad del material arqueológico impulsó un proceso de aprendizaje significativo, caracterizado por la adaptación, la observación crítica y la búsqueda de soluciones metodológicas. Este proceso reafirma que el conocimiento adquirido en el aula se consolida y amplía en la práctica, donde surgen los desafíos que transforman la experiencia en una fuente de aprendizaje profesional.

En la experiencia profesional se pudieron identificar las siguientes limitaciones en cuanto a la metodología para analizar textiles:

En primer lugar, se identificó la escasez de materiales comparativos y bibliografía especializada actualizada sobre textiles arqueológicos de la costa central, lo

que dificultó la interpretación contextual y tipológica de algunos fragmentos. Esta limitación fue parcialmente superada mediante la revisión de fuentes complementarias y la consulta de registros de proyectos afines.

La muestra analizada proviene de un solo sector del sitio arqueológico, por lo que no representa una muestra toral del sitio de Cajamarquilla.

Si bien la muestra textil cuenta en su mayoría con ejemplos de textiles completos, los textiles del sector KROEBER son casi en su totalidad fragmentos de mantos funerarios.

No obstante, estas limitaciones se convirtieron en oportunidades de aprendizaje, fomentando la capacidad de adaptación, la búsqueda de soluciones metodológicas y el fortalecimiento de la experiencia profesional. En ese sentido, el proceso permitió comprender que los desafíos forman parte de la práctica arqueológica y constituyen una fuente valiosa de crecimiento técnico y reflexivo.

Por consiguiente, se propone las siguientes estrategias de solución en la metodología de analizar textiles:

Frente a los diversos problemas identificados durante el proceso de análisis textil o, se implementaron una serie de estrategias metodológicas y técnicas que permitieron afrontar las limitaciones y garantizar la calidad del trabajo realizado. Estas alternativas se fundamentaron tanto en los conocimientos adquiridos en el curso universitario de Análisis Textil como en la capacidad de adaptación y experiencia desarrollada a lo largo de la experiencia profesional en el gabinete de Cajamarquilla.

Una de las primeras medidas adoptadas fue el ajuste del procedimiento analítico según el estado de conservación de las piezas. Ante la diversidad y fragilidad de los textiles recuperados, se establecieron protocolos diferenciados para el manejo y la observación de cada fragmento. En los casos de deterioro avanzado, se priorizó la documentación fotográfica con aumento óptico y la observación indirecta mediante instrumentos de bajo impacto. Estas estrategias permitieron conservar la integridad de los materiales y, al mismo tiempo, obtener información técnica fiable sobre las fibras, torsiones y estructuras.

Asimismo, ante la falta de experiencia práctica con una variedad amplia de tejidos, se recurrió a la revisión bibliográfica especializada, y el contraste con colecciones de referencia disponibles en otros proyectos y publicaciones académicas, como el manual textil de Emery (1966). Esta búsqueda complementaria facilitó la identificación de nuevos tipos estructurales y permitió comparar los resultados obtenidos en Cajamarquilla con ejemplos documentados en otras regiones andinas. De esta manera, se amplió el marco interpretativo y se fortaleció la validez del análisis.

En cuanto a la organización del registro técnico, se implementó un sistema de fichas de análisis estandarizadas que incluían variables precisas como tipo de fibra, torsión, densidad de hilos, tipo de estructura, técnica de confección y observaciones sobre el estado de conservación. Este formato, basado en las fichas utilizadas durante el curso universitario, pero adaptado a un contexto de mayor volumen de muestras, permitió mantener un control sistemático de la información y optimizar el proceso de registro y comparación de datos.

Del mismo modo, se adoptaron herramientas de apoyo visual y digital para la sistematización del análisis, como bases de datos y plantillas de Excel, que facilitaron el manejo cuantitativo de la información y la generación de gráficos comparativos. Estas herramientas resultaron esenciales para visualizar patrones y tendencias dentro del conjunto textil, fortaleciendo el componente analítico e interpretativo del estudio.

Para afrontar la complejidad interpretativa de los datos técnicos, se promovió la integración de enfoques interdisciplinarios, articulando el análisis textil con la información arqueológica proveniente de los contextos de excavación. Esta articulación permitió comprender los textiles no solo como objetos materiales, sino como productos de procesos sociales, económicos y culturales. De esta manera, fue posible contextualizar los resultados y otorgarles un significado más amplio dentro de la dinámica productiva del sitio.

Se aplico una metodología para analizar textiles llanos, debido a esta dificultad, se decidió enfocar la atención en variables vinculadas a la estructura de los hilos, particularmente en la densidad de hilos por centímetro.

En conjunto, las alternativas implementadas no solo resolvieron los problemas identificados, sino que también fortalecieron la autonomía profesional, la capacidad de análisis técnico y la comprensión integral de los textiles arqueológicos. La experiencia profesional demostró que la aplicación de los conocimientos aprendidos en el curso de Análisis Textil puede adaptarse eficazmente a contextos de investigación, contribuyendo al desarrollo de competencias especializadas y al avance de la arqueología textil

4.3 Relación entre la experiencia y la formación académica

La experiencia profesional desarrollada en el área de gabinete del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla permitió establecer una estrecha relación entre la práctica arqueológica y la formación académica recibida durante la carrera universitaria en la UNMSM. El curso de Análisis Textil constituyó la base fundamental sobre la cual se estructuró el trabajo de análisis, ofreciendo las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para comprender y abordar el estudio de los materiales arqueológicos textiles.

Sin embargo, esta relación entre formación y práctica no fue lineal ni automática. Durante la experiencia se evidenció que, si bien el curso brindó un marco conceptual sólido, su alcance estuvo limitado a un número reducido de piezas textiles y a un solo tipo de tejido. En contraste, el trabajo en el gabinete de Cajamarquilla implicó enfrentarse a una gran diversidad de fragmentos, con distintas estructuras, estados de conservación y procedencias contextuales. Este contraste puso de manifiesto la distancia entre el aprendizaje en un entorno controlado y la complejidad del trabajo de campo y gabinete en la investigación arqueológica.

A pesar de estas diferencias, los conocimientos adquiridos en la formación académica fueron claves para enfrentar los desafíos de la práctica profesional. El dominio de conceptos textiles como torsión, urdimbre, trama, densidad de hilos y tipología textil permitió aplicar metodologías precisas en la observación y el registro de las muestras. Asimismo, la experiencia permitió poner en práctica procedimientos aprendidos en el curso, tales como la identificación de fibras, la clasificación estructural

y la elaboración de fichas de análisis técnico, adaptándolos a un volumen mayor de materiales y a condiciones de preservación más exigentes.

El vínculo entre la formación académica y la práctica profesional también se manifestó en el desarrollo de una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de investigación. La metodología de sistematización propuesta por Oscar Jara Holliday (2006) facilitó la integración entre teoría y práctica, al promover la reflexión constante sobre las acciones realizadas, las decisiones metodológicas adoptadas y los aprendizajes emergentes. De esta manera, el conocimiento académico adquirido en el curso dejó de ser un conjunto de procedimientos teóricos y se transformó en una herramienta fundamental que orientó la toma de decisiones dentro del contexto laboral.

Además, la experiencia profesional permitió revalorizar la formación universitaria como punto de partida para la especialización. Las competencias adquiridas en el curso de Análisis Textil sirvieron como base para el desarrollo de nuevas habilidades, especialmente en la interpretación contextual de los materiales y en la integración de datos técnicos con información arqueológica. Este proceso contribuyó al fortalecimiento de una visión interdisciplinaria del análisis textil, en la que confluyen la arqueología, la etnografía y la conservación.

En conclusión, la relación entre la experiencia y la formación académica fue bidireccional: mientras los conocimientos teóricos sustentaron la práctica, la experiencia de gabinete amplió y enriqueció la comprensión de los contenidos aprendidos. La aplicación real de los saberes universitarios permitió identificar vacíos, perfeccionar técnicas y consolidar una formación profesional más integral. De este modo, la práctica se constituyó no solo como un espacio de aplicación, sino también como un escenario

de aprendizaje profundo que reafirmó la importancia de la articulación entre la educación académica y la experiencia en investigación arqueológica.

4.4 Aportes personales al proyecto o institución

La participación en el Proyecto de Investigación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla permitió realizar contribuciones significativas tanto en el ámbito técnico como en el metodológico del trabajo de gabinete. Entre los aportes personales más relevantes destaca la adecuación y diseño de una ficha de análisis textil, elaborada en función de las necesidades específicas del proyecto y de las características particulares de los materiales textiles.

Durante las primeras etapas del análisis, se identificó que las fichas de registro utilizadas en experiencias previas no respondían completamente a los requerimientos del estudio, ya que no contemplaban ciertas variables relevantes para los textiles procedentes del sector Kroeber. Frente a ello, se propuso la modificación y ampliación de los campos de registro, incorporando indicadores que permitieran una descripción más precisa de los aspectos técnicos y contextuales de las piezas.

Adecuar la ficha al proyecto implico diseñar una ficha adaptándola metodológicamente, en la cual se combinaron los conocimientos adquiridos en el curso universitario de Análisis Textil con la experiencia práctica obtenida durante el trabajo en gabinete. Se incluyeron nuevas categorías relacionadas con el estado de conservación, el tipo de torsión y dirección del hilo, la densidad de urdimbre y trama, el color y técnicas de teñido, así como observaciones sobre el contexto arqueológico de procedencia y la asociación con otros materiales. Esta ampliación de la ficha permitió registrar de manera

más completa la información técnica y contextual de cada fragmento textil, contribuyendo así a un análisis más integral y el consiguiente procesamiento de la información

Además, la ficha fue adaptada con los objetivos generales del proyecto, orientados a la comprensión de los procesos productivos textiles y su relación con la organización social y económica del sitio. De este modo, el instrumento de la ficha textil no solo facilitó la sistematización de datos técnicos, sino que también favoreció la interpretación arqueológica al permitir identificar patrones de producción, variabilidad técnica y posibles áreas de especialización artesanal dentro del asentamiento de Cajamarquilla.

La implementación de esta ficha estandarizada tuvo un impacto positivo en la dinámica del equipo de trabajo, ya que permitió unificar criterios de observación y registro, optimizando el flujo de información y la comparación entre diferentes unidades de excavación. Asimismo, su aplicación contribuyó a mejorar la calidad y consistencia de los datos generados, fortaleciendo la base documental del proyecto y facilitando futuras investigaciones sobre los materiales textiles del sitio.

Como aporte adicional, se elaboró una versión digital de la ficha en formato de base de datos, lo que permitió agilizar el almacenamiento y procesamiento de la información. Esta herramienta favoreció la generación de estadísticas y gráficos comparativos, incrementando la eficiencia del análisis y la claridad en la presentación de resultados.

El principal aporte personal al proyecto radicó en la creación de una herramienta metodológica adaptada a las condiciones específicas del material arqueológico y a los objetivos de investigación del equipo. Este trabajo de adecuación no solo fortaleció el componente técnico del estudio, sino que también evidenció la importancia de vincular la formación académica con la práctica profesional, promoviendo la innovación y el pensamiento crítico dentro del ámbito del análisis textil.

4.5 Competencias profesionales desarrolladas

El desarrollo de la experiencia profesional en el área de gabinete del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla constituyó un espacio formativo clave para el fortalecimiento de competencias profesionales vinculadas al ejercicio de la arqueología y, específicamente, al análisis de materiales textiles arqueológicos. A lo largo de los nueve meses de trabajo, la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación universitaria en especial los del curso de Análisis Textil permitió consolidar habilidades técnicas, metodológicas y reflexivas fundamentales para el desempeño profesional.

Una de las competencias más importantes desarrolladas fue la capacidad de análisis técnico especializado de materiales textiles arqueológicos. Esta competencia implicó el dominio de procedimientos de observación, descripción e identificación de variables textiles, tales como tipo de fibra, dirección de torsión, estructura del tejido, densidad de urdimbre y trama, color, técnicas de manufactura y estado de conservación. La práctica constante de estas tareas permitió perfeccionar la precisión del registro técnico

Asimismo, se consolidó la competencia metodológica para la sistematización y organización de información arqueológica. La adecuación de una ficha de análisis textil adaptada a los objetivos del proyecto representó un ejercicio de planificación y diseño metodológico que fortaleció la capacidad de estructurar instrumentos de recolección de datos acordes con las necesidades de investigación. Esta competencia resulta esencial para garantizar la coherencia, la comparabilidad y la reproducibilidad de los análisis en estudios arqueológicos posteriores.

Otra competencia desarrollada fue la capacidad de interpretación interdisciplinaria, que permitió vincular los resultados técnicos del análisis textil con los contextos arqueológicos y socioculturales de Cajamarquilla. Este enfoque integrador posibilitó comprender los textiles no solo como evidencias materiales, sino como expresiones de procesos económicos, sociales y simbólicos. La práctica profesional promovió, de este modo, una comprensión más amplia del rol del analista dentro del equipo arqueológico y del valor de los textiles como fuente de información histórica.

Durante la experiencia también se fortalecieron competencias transversales de comunicación, trabajo en equipo y responsabilidad profesional. La interacción con los demás compañeros de trabajo como arqueólogos, conservadores y otros especialistas ayudo en la exposición de resultados, apertura al diálogo interdisciplinario y cumplimiento de estándares técnicos y éticos en el manejo de materiales patrimoniales. Estas habilidades fueron determinantes para integrarse eficazmente al equipo de investigación y contribuir al cumplimiento de los objetivos del proyecto.

El desarrollo de la competencia de reflexión crítica sobre la práctica profesional, promovida a través de la metodología de sistematización de experiencias propuesta por

Oscar Jara Holliday (2006). Este enfoque permitió analizar de manera consciente los aciertos, dificultades y aprendizajes del proceso, favoreciendo una actitud de mejora continua y de autocrítica constructiva, esencial para el crecimiento profesional en el campo de la investigación arqueológica.

Finalmente, la experiencia permitió consolidar la competencia de adaptación y resolución de problemas en contextos reales de investigación. Enfrentar materiales fragmentados, condiciones variables de conservación y limitaciones de referencia bibliográfica exigió creatividad, flexibilidad metodológica y capacidad para tomar decisiones fundamentadas. Estas destrezas fortalecieron la autonomía profesional y la confianza en el propio criterio analítico.

En síntesis, las competencias desarrolladas durante esta experiencia profesional abarcan dimensiones técnicas, metodológicas, analíticas y éticas. Todas ellas contribuyeron a formar una práctica arqueológica más rigurosa, reflexiva e interdisciplinaria, reafirmando la importancia de la integración entre la formación académica y la experiencia práctica en el proceso de construcción profesional.

CAPITULO V

Conclusiones

5.1 Logros alcanzados

La sistematización de la experiencia profesional desarrollada en el área de gabinete del Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla, sector Kroeber, permitió integrar los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación universitaria con la práctica profesional en el campo del análisis textil. Este proceso no solo evidenció la utilidad de los fundamentos académicos, sino que también posibilitó la construcción de nuevas herramientas metodológicas aplicadas a contextos de investigación.

Entre los logros más relevantes, destaca la adecuación y diseño de una ficha de análisis textil adaptada a las necesidades del proyecto. Esta herramienta metodológica incorporó variables específicas relacionadas con la técnica, el estado de conservación, el color, la torsión y la funcionalidad de los fragmentos, optimizando el registro y la sistematización de datos. Dicho aporte personal fortaleció la gestión del material textil y mejoró la coherencia interpretativa del conjunto analizado, convirtiéndose en un recurso de utilidad para futuras investigaciones en el sitio.

Asimismo, la experiencia permitió desarrollar competencias profesionales claves, entre ellas:

Capacidad de observación y análisis técnico especializado.

Habilidad para la sistematización y manejo de bases de datos arqueológicas.

Rigurosidad metodológica y pensamiento crítico en la interpretación de resultados.

Trabajo colaborativo e interdisciplinario con especialistas del proyecto.

Otro logro importante fue la consolidación de una mirada interpretativa integral del textil, entendiendo que cada fragmento constituye una fuente de información sobre las dinámicas sociales, económicas y culturales del pasado. Este enfoque permitió trascender el nivel descriptivo, articulando los resultados técnicos con los contextos arqueológicos y la funcionalidad de los espacios productivos del sitio.

Finalmente, la experiencia reafirmó que la práctica profesional es el espacio donde los conocimientos teóricos se consolidan, se cuestionan y se transforman. La reflexión crítica sobre el proceso de análisis textil contribuyó al desarrollo de una identidad profesional más consciente, comprometida con la preservación del patrimonio cultural y con el avance de la investigación arqueológica textil en el Perú.

En síntesis, la experiencia en Cajamarquilla representó una etapa formativa de alto valor académico y profesional. Los logros alcanzados reflejan no solo el dominio técnico del análisis textil, sino también la capacidad de innovación metodológica y la consolidación de una práctica arqueológica rigurosa, reflexiva y comprometida con la interpretación de los textiles

5.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La experiencia profesional desarrollada permitió realizar una valoración integral del proceso formativo y del desempeño profesional alcanzado como arqueóloga especializada en análisis textil. Esta experiencia profesional significó una oportunidad de articulación entre los conocimientos adquiridos en la universidad y su aplicación práctica en un contexto de investigación arqueológica, lo cual consolidó competencias técnicas, metodológicas y reflexivas esenciales para el ejercicio profesional.

En términos de formación académica, la experiencia confirmó la importancia y relevancia del curso de Análisis Textil dentro del plan curricular de la carrera de Arqueología. Las bases teóricas y técnicas adquiridas durante la carrera particularmente el dominio de conceptos textiles como urdimbre, trama, torsión, densidad de hilos y estructuras textiles sirvieron como punto de partida para el análisis de los fragmentos textiles de Cajamarquilla. No obstante, la práctica profesional permitió ir más allá de los límites del aula, al enfrentar situaciones reales de conservación, registro e interpretación que demandaron la adaptación de métodos y la toma de decisiones fundamentadas.

En el ámbito del desempeño profesional, el trabajo permitió afianzar capacidades de observación detallada, manejo de instrumentos técnicos, registro sistemático y elaboración de bases de datos. Además, la adecuación de una ficha de análisis textil específica para el proyecto representó un ejercicio de innovación metodológica que evidenció autonomía, iniciativa y comprensión de los objetivos de investigación. Este logro no solo mejoró la calidad del registro técnico, sino que también contribuyó al fortalecimiento del componente metodológico del proyecto arqueológico.

La valoración global de la experiencia permite afirmar que el proceso formativo universitario encuentra su verdadera consolidación en la práctica profesional, donde la teoría se transforma en acción. El desempeño alcanzado durante el proyecto de Cajamarquilla no solo reafirmó las competencias adquiridas, sino que también generó nuevos aprendizajes y también de la resolución de problemas en contextos de investigación.

En conclusión, la experiencia profesional representó una etapa decisiva en la formación integral como arqueóloga, al conjugar el conocimiento académico con el ejercicio práctico y la reflexión

crítica. Este proceso permitió fortalecer una identidad profesional orientada a la investigación, la interpretación y la preservación del patrimonio textil arqueológico

5.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional

A partir de la sistematización de la experiencia profesional desarrollada, se proponen una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer tanto los procesos formativos en la carrera de arqueología como el desempeño profesional en el campo del análisis textil.

En primer lugar, se recomienda reforzar la formación práctica en análisis de materiales arqueológicos durante la etapa universitaria. Si bien los cursos teóricos brindan una base conceptual sólida, es fundamental complementar esta enseñanza con talleres aplicados, prácticas de laboratorio y ejercicios de gabinete que permitan al estudiante familiarizarse con distintos tipos de materiales, grados de conservación y métodos de registro técnico. Este enfoque práctico contribuiría a reducir la brecha entre el aprendizaje académico y las exigencias de la investigación profesional.

Asimismo, se sugiere reforzar el curso de conservación y restauración, y manejo de textiles, los cuales son esenciales para el tratamiento adecuado de materiales frágiles y para garantizar su preservación a largo plazo. De igual manera, se considera pertinente fortalecer el componente práctico en gabinete del curso de Conservación. La inclusión de contenidos vinculados a conservación, fotografía arqueológica y gestión de bases de datos fortalecería las competencias técnicas de los futuros profesionales.

En cuanto al ámbito profesional, se recomienda promover la elaboración y estandarización de fichas de análisis textil adaptadas a distintos contextos arqueológicos. La experiencia demostró que los instrumentos de registro deben ser flexibles y ajustarse a las particularidades del material

y los objetivos del proyecto. En ese sentido, se sugiere que las instituciones académicas, proyectos de investigación fomenten la creación de bancos de fichas o modelos compartidos que sirvan de guía para futuras investigaciones textiles.

También resulta pertinente fomentar espacios interdisciplinarios de trabajo entre arqueólogos y conservadores. Este tipo de interacción enriquece la interpretación de los materiales y permite abordar los textiles arqueológicos desde perspectivas tecnológicas, simbólicas y culturales más amplias.

Por otro lado, se considera necesario potenciar la enseñanza metodológica sobre la sistematización de experiencias profesionales, siguiendo el enfoque propuesto por Jara Holliday (2006).

Finalmente, se recomienda fortalecer la vinculación entre la universidad y los proyectos de investigación arqueológica, mediante convenios que faciliten el acceso de los estudiantes a espacios reales de trabajo y permitan aplicar los conocimientos adquiridos en el aula. Esta articulación contribuiría al desarrollo de una formación más integral, práctica y comprometida con la investigación y la preservación del patrimonio cultural.

En síntesis, las futuras experiencias profesionales y académicas deben orientarse hacia una formación arqueológica más práctica, reflexiva e interdisciplinaria, en la que el análisis textil se consolide como una línea de especialización. Implementar estas mejoras permitirá formar profesionales con mayor capacidad técnica, autonomía crítica y compromiso con la protección del patrimonio cultural del Perú.

Referencias bibliográficas

Carmona, G. (2006). Caracterización de las prendas textiles incas presentes en sitios arqueológicos tardíos del extremo norte de Chile (Memoria para optar al título profesional de Arqueóloga). Universidad de Chile.

Castiñeira, C. (2009). El registro arqueológico y su gestión: Métodos y herramientas. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Cereceda, V. (1978). Las talegas de Isluga: Semiología de los telares. Anales. École des Hautes Études en Sciences Sociales, 33, 1017–1035.

Congreso de la República. (2004). Ley N. º 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Diario Oficial El Peruano (22 de julio de 2004).

Cases, B. (1997). Las bolsas de Quillagua: Una sistematización del universo textil contenedor. Contribución Arqueológica, (5), 83–117. Museo Regional de Atacama.

Cases, B. (2006). Un acercamiento a las bolsas domésticas de Quillagua en relación a las caravanas del Período Intermedio Tardío (Loa Inferior, II Región) (Memoria para optar al título profesional de Arqueóloga). Universidad de Chile.

D'Harcourt, R. (1974). Textiles of ancient Perú and their techniques. University of Washington Press.

Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines (Tomo 1). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Emery, I. (1966). The primary structures of fabrics: An illustrated classification. The Textile Museum.

Flores, M. (2017). Gestión del patrimonio arqueológico en el Perú: alcances y limitaciones del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Revista de Arqueología y Sociedad, 29(1), 89–112.

Frame, M. (1986). Textiles in ancient Peru. In The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles. The Textile Museum.

González-Ruibal, A. (2012). Arqueología de la contemporaneidad. Alianza Editorial.

Hoces de la Guardia, C., & Rojas, Z. (2003). Textiles atacameños: Investigación, registro y diagnóstico de las artesanías textiles del Loa y el Salar de Atacama. Fundación Minera Escondida.

Jara, O. (2006). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Alforja.

Lumbreras, L. G. (1981). Arqueología como ciencia social. Editorial Horizonte.

Ministerio de Cultura. (2014). Decreto Supremo N.º 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Diario Oficial El Peruano (12 de junio de 2014).

Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1993). Pottery in archaeology. Cambridge University Press.

Phipps, E. (2013). The colonial Andes: Tapestries and silverwork, 1530–1830. The Metropolitan Museum of Art.

Renfrew, C., & Bahn, P. (2012). Arqueología: Teorías, métodos y práctica. Akal.

Rowe, A. (1977). Interwoven world: The textile traditions of ancient Peru. The Textile Museum.

Schuster, A. (2008). Textiles arqueológicos del Perú: Técnicas, estilos y conservación. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Trigger, B. (1992). Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Crític

6.Capitulo VI: Anexos

Anexo 1: Ficha de registro textil

FICHA DE REGISTRO TEXTIL

Código: N° de Registro de Textil:

Ubicación:

Función:

I.**PROCEDENCIA /DATOS ESTRATIGRAFICOS**

.....
.....
.....
.....

1. Código: ..... 2. Temporada: .....

3. Unidad..... 4. UE:.....

5. Nivel:.....

III. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

1.Descripción:.....
.....

2. Asociaciones:
.....
.....

3. Cronología: .....

III. MORFOLOGÍA

1.Descripción:.....
.....
.....
.....
.....

2. Dimensiones:

2.1 Largo: .....

2.2 Ancho: .....

3. Dimensiones de Accesorio: .....

4. Descripción de urdido: .....

III.TÉCNICA DE MANUFACTURA

1.Descripción:.....

1.1 Nomenclatura:.....

1.1.2. Descripción:.....

2. Orillos:

2.1Urdimbre:.....

2.2 Trama:.....

3. Eje de trama:.....

Análisis estructural de los Hilos

Nº de Hilo	Urdimbre	Trama	Naturaleza de la fibra	Nomenclatura	Torsión			Retorsión				Color			Contexto Estructura	Contexto Decorativo		Contexto suplemen - tarios (si hay flecos)
					S	Z	Angulo	Grosor Cms.	N.º de Hilos	S	Z	Grosor Cms.	Artificial	Natural	Tono		Estructura	Motivo	
																	---------	--------	
																	---------	--------	

Nº de Hilos por cm. cuadrado: ____ de urdimbre por ____ de trama.

V. DECORACIÓN

1.Composición:.....
.....

2. Diseño que lo compone:.....
.....

3. Campo que ocupa:.....
.....

4.Observaciones y/o descripción complementar
.....
.....
.....
.....

VI. CONSERVACIÓN

Bueno **Regular** **Malo**

Descripción:.....
.....
.....
.....
.....

Presencia de microorganismos

Manchas orgánicas
Suciedad
Dobleces marcados
Descomposición de fibras

Presencia de insectos

Oxidación de fibras
Decoloración
Desintegración /

Otros:.....

VIII. FUNCIÓN

1.Descripción:.....
.....
.....
.....

2. Otras evidencias de interpretación:.....
.....
.....

IX. OBSERVACIONES

.....

1. Código de Registro fotográfico digital:.....

2. Registro Gráfico:.....

Registró: .....Fecha: .....

Anexo 2

Fotografias de las actividades desarrolladas



