Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

Las experiencias vivenciales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía

AUTOR

Cecilia LAURA QUIÑONES

ASESOR

Eric Dalmacio GÁLVEZ SUÁREZ

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Laura, C. (2025). *Las experiencias vivenciales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Cecilia Laura Quiñones
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48325589
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-1110-1729
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Eric Dalmacio Gálvez Suárez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09511419
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7642-5019
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Yolanda Ramírez Villacorta
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07731944
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Pedro Rodolfo Rojas Silva
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06182423
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Eloy Eladio Ayala Falcón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21240610
Datos de investigación	

Línea de investigación	No aplica.
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Universidad Nacional Mayor de San Marcos Latitud: 12°03′24″S Longitud: 77°05′06″O
Año o rango de años en que se realizó la investigación	septiembre 2019 - diciembre 2019
URL de disciplinas OCDE	Educación general http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

DE DOÑA CECILIA LAURA QUIÑONES
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

En la ciudad de Lima a los 12 días del mes de mayo de dos mil veinticinco, se reunieron en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el jurado evaluador presidido por la Dra. Yolanda Ramírez Villacorta e integrado por el Mg. Pedro Rojas Silva y el Mg. Eloy Ayala Falcón, para calificar la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: **"LAS EXPERIENCIAS VIVENCIALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA"** presentado por doña **CECILIA LAURA QUIÑONES,** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía

Después de escuchar la exposición del graduando, el jurado procedió a formular primero las preguntas relacionadas a su sustentación y luego las 10 preguntas del balotario de las asignaturas terminales de la carrera profesional, luego de una calificación en privado decidieron otorgarle el calificativo de:

17 - DIECISIETE

APROBADO CON MENCIÓN HONROSA

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del jurado procedió a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes, a fin de que se expida previo trámite administrativo, el diploma que acredite a la bachiller como Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

Dra. YOLANDA RAMÍREZ VILLACORTA
Jurado evaluador

Mg. PEDRO ROJAS SILVA
Jurado evaluador

Mg. ELOY AYALA FALCÓN
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

NOMBRE DEL AUTOR: **CECILIA LAURA QUIÑONES**

TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: **"LAS EXPERIENCIAS VIVENCIALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA"**

JURADO INTEGRADO POR LOS PROFESORES:

JURADO EVALUADOR: Dra. YOLANDA RAMÍREZ VILLACORTA
JURADO EVALUADOR: Mg. PEDRO ROJAS SILVA
JURADO EVALUADOR: Mg. ELOY AYALA FALCÓN

CALIFICACIÓN:

SUSTENTACIÓN (70%): 17

BALOTARIO (30%): 17

RESULTADO FINAL: **17 - DIECISIETE**

APROBADO CON MENCIÓN HONROSA

Lima, 12 de mayo de 2025

Dra. YOLANDA RAMÍREZ VILLACORTA
Jurado evaluador

Mg. PEDRO ROJAS SILVA
Jurado evaluador

Mg. ELOY AYALA FALCÓN
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, ERIC DALMACIO GALVEZ SUAREZ en mi condición de asesor acreditado con el oficio No 108/FE-EPE/2024 de Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es "**LAS EXPERIENCIAS VIVENCIALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA"** presentado por el bachiller **Cecilia Laura Quiñones** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **9 %** de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

Lima 22 DE diciembre de 2024



Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor Eric Dalmacio Galvez Suárez

DNI 09511419

Dedicatoria

A mí querida madre que desde el cielo me mira con mucho orgullo y a mis hermanas por apoyar estar presente en cada momento de mi lucha académica.

Agradecimientos

A todos mis maestros por su motivación en los cinco años de formación profesional, sobre todo, a los maestros de mi especialidad Historia y Geografía que con su exigencia y ejemplo han logrado formar a la docente que hoy soy.

Índice general

I. Introducción 8
II. Objetivos 11
2.1. Objetivo general 11
2.2. Objetivos específicos 11
III. Contexto de la actividad 12
3.1. Institución donde se desarrolló la actividad 12
3.2. Periodo de duración 13
3.3. Finalidad y objetivos de la entidad 13
Misión 13
Visión 13
Normas de convivencia 14
IV. Descripción de la actividad 15
4.1. Secuencias en la aplicación de las experiencias vivenciales 15
4.2. Organización de la actividad 17
4.3. Problemática 18
4.4. Metodología 18
V. Aspectos administrativos 24
5.1. Recursos 24
5.2. Presupuesto 24
5.3. Cronograma 25
Conclusiones 26
Recomendaciones 27
Referencias Bibliográficas 28
Anexos 30

Índice de tablas

Tabla 1 Momentos para la aplicación de las experiencias vivenciales **15**
Tabla 2 Organización del desarrollo de la estrategia didáctica **17**
Tabla 3 Estrategia vivencial aplicada en cada sesión de aprendizaje **20**
Tabla 4 Presupuesto considerado para el informe de suficiencia profesional **24**

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la Institución **11**

Índice de anexos

Anexo 1 Registros anecdóticos **25**
Anexo 2 Sesiones de aprendizaje **43**

I. Introducción

La identidad cultural promueve la construcción de una sociedad donde son comunes los valores e intereses logrando que todos sean tomados en cuenta, sin embargo, cuando sobrevaloramos una cultura se expone a situaciones de estereotipos, prejuicios y discriminación a otros grupos sociales que no comparten las mismas prácticas. Es evidente que la identidad cultural viene sufriendo cambios producto de la globalización, y es en las ciudades donde su proceso de construcción se ve afectado dando como resultado una negación de la propia cultura (Thorp y Paredes, 2010).

En el Perú la identidad es un derecho inherente al ciudadano y el estado está en la obligación de movilizar todos sus recursos para garantizar el derecho a la identidad, la cultura y las costumbres, sobre todo la de los más vulnerables (Montegudo, 2019). Sin embargo, existe preocupación por la conservación de las manifestaciones culturales y la multiculturalidad en la enseñanza de las ciencias sociales, todo esto debido a la modernización y la extensión de la vida urbana que marcan diferencias entre grupos sociales beneficiando a algunos y perjudicando a otros.

Molano (2007) manifiesta que, sin memoria o capacidad de evocar el pasado o sin elementos simbólicos que ayuden a construir el futuro sería imposible construir la identidad cultural. En esa misma línea, para Espín (2020) es evidente que la identidad no se determina de forma física o por características tangibles y mucho menos de manera individual lo que conlleva a una necesidad en el ser humano: la interacción.

De acuerdo a las investigaciones realizadas respecto a la problemática, encontramos estudios realizados en el contexto internacional y nacional, entre los más destacados tenemos a Ballesteros et al. (2018) en Esmeraldas, Ecuador; Montegudo (2019) en Loja y Zamora Chinchipe, Ecuador; Solís (2017) en Lima , Perú y Gala (2022) también en Lima , Perú. Ballesteros et al. (2018) concluyeron que es una tarea compleja pero necesaria el fortalecimiento de la identidad cultural de la región, desde el hogar y las instituciones educativas. Por otro lado, Montegudo (2019) concluyo que los ciudadanos peruanos que viven en las zonas fronterizas con Ecuador son los más propensos a perder su derecho a identidad cultural. En los estudios nacionales Solís (2017) concluye que existe una correlación alta entre la identidad cultural y la diversificación curricular por lo que es necesaria su implementación. En la misma línea, Gala (2022) concluye que desde la primera infancia se debe implementar un programa de identidad cultural en el currículo de educación básica para fortalecer la identidad.

La problemática manifestada líneas arriba se vio reflejada en una Institución Educativa del distrito San Martin de Porras donde realice mis prácticas profesionales, donde los estudiantes evidenciaron una identidad cultural débil, esto claramente influenciado por las nuevas formas de vida urbana en el cual se desarrollan y las constantes interacciones a través de las redes sociales con otros grupos, los cuales han influido en la construcción de una nueva identidad, dejando de lado sus orígenes y en muchos casos negando a sus antepasados.

En respuesta a la problemática argumentada líneas arriba se propone las experiencias vivenciales como estrategia, esta entendida como la participación activa del estudiante en la construcción de su aprendizaje, descubriendo sus conocimientos de manera

vivencial y donde el docente facilita los recursos y materiales para lograr que los estudiantes descubran su propio aprendizaje (Barrutia, 2019). En esa misma línea Gala (2022) afirma que las vivencias de los individuos forma la identidad ocasionando diferencias culturales en cada ser humano, todo ello producto de las interacciones personales con el entorno y teniendo como base constitutiva la cultura familiar y escolar. Ante ello es necesario mencionar que la identidad cultural es una característica que se construye de forma progresiva y puede transformarse a los lo largo de toda la vida. Para Monroy et al. (2019) al hablar de cultura es importante mencionar la conducta social, ya que esta se va moldeando y es la cultura la que modifica según sea el contexto donde se encuentre.

Para Molina (2015) la identidad del ser humano está relacionado con el lugar de donde la persona se desarrolla, es decir, la identidad se encuentra ligada al concepto sociedad y a la imagen del lugar que le corresponde, esperanzas, formación e interacción social dentro de esta, que coadyuvan hacia una consolidación identitaria. Bajo esta perspectiva se tuvo como objetivo implementar el uso de las experiencias vivenciales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de la I.E.

II. Objetivos

2.1. Objetivo general

O. Usar las experiencias vivenciales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de 5to de secundaria de una Institución Educativa de San Martin de Porres.

2.2. Objetivos específicos

O1. Analizar los rasgos de identidad cultural en estudiantes de 5to de secundaria de una Institución Educativa de San Martin de Porres.

O2. Aplicar las experiencias vivenciales como estrategia didáctica en el área Ciencias Sociales para reorientar y fortalecer la identidad cultural peruana en estudiantes de 5to de secundaria de una Institución Educativa de San Martin de Porres.

O3. Registrar e interpretar los incidentes generados en el aula luego del uso de la estrategia didáctica experiencias vivenciales para fortalecer la identidad cultural peruana en estudiantes de 5to de secundaria de una Institución Educativa de San Martin de Porres.

III. Contexto de la actividad

3.1. Institución donde se desarrolló la actividad

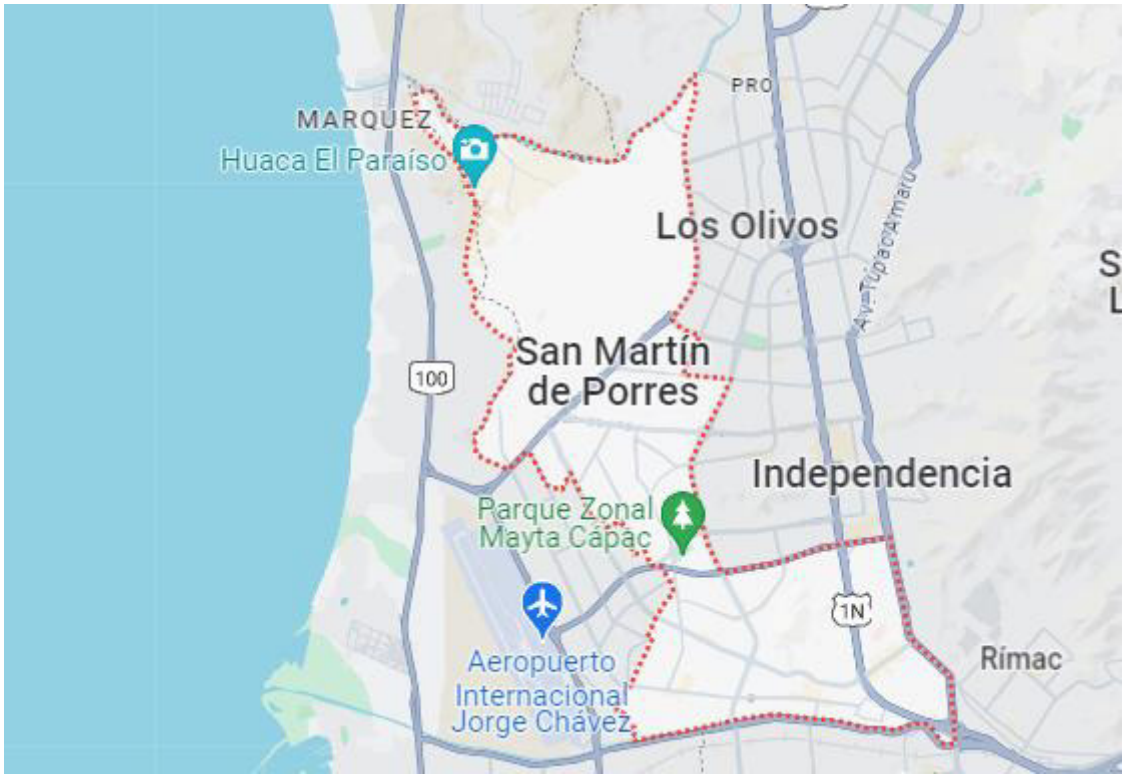
La “PRÁCTICA PROFESIONAL VI (DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFIA HISTORIA Y LAS CC.SS II)” se desarrolló en la Institución Educativa del distrito de San Martin de Porres.

Ubicación geográfica: San Martín de Porres, Lima, Perú.

- Ubicación administrativa: Unidad de Gestión Educativa Local 02 Rímac, Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana.
- Dirección Web: https://identicole.minedu.gob.pe/colegio/04886190

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa



3.2. Periodo de duración

La “PRÁCTICA PROFESIONAL VI (DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFIA HISTORIA Y LAS CC.SS II)” inició el martes 16 de septiembre del 2019 y concluyó el día martes 2 de diciembre del 2019. En el transcurso de este periodo se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje que correspondían a las unidades didácticas 6 y 7.

3.3. Finalidad y objetivos de la entidad

La Institución Educativa ubicada en el distrito de San Martin de Porres es una entidad de gestión pública que atiende a estudiantes del nivel primaria y secundaria que tiene como fin gestionar una cultura de conocimientos en coherencia a los equilibrios de práctica, una actitud crítica reflexiva y el ingenio de comunicación para su desenvolvimiento en el país y otros.

Misión

Formar íntegramente a todos nuestros estudiantes para que sean capaces de ejercer su libertad en democracia, afrontando de forma crítica y creativa cada reto y desafío con el objetivo de fortalecer nuestra sociedad con valores, ciencia, tecnología y emprendimiento brindando una educación basada en competencias, capacidades, desempeños y actitudes, basada en el fomento de aprendizajes fundamentales, que faculten al estudiante desarrollarse exitosamente en el contexto, orientador por nuestros educadores altamente capacitados.

Visión

En el 2024 la Institución Educativa lograra ser una escuela humanista y emprendedora; liderando a nivel local, regional, nacional e internacional que ofrecerá una educación

fundamentada en valores, investigación científica, innovación tecnológica y practica de una ciudadanía responsable, que aportara a la calidad de vida de sus estudiantes y su contexto socio ambiental.

Normas de convivencia

1. Asistimos con puntualidad a las reuniones convocadas con 48 horas de anticipación por la Institución Educativa, a través de las distintas plataformas virtuales de comunicación como el zoom, Google Meet, Microsoft teems, etc., para informarnos sobre los aspectos administrativos y pedagógicos en el contexto post Covid-19.
2. Mantenemos de forma permanente una comunicación eficaz, oportuna y asertiva con todos los miembros de la Institución Educativa a través de los medios disponibles como celular, correo electrónico u otros, de manera colectiva y/o individual, para considerar alguna situación singular con el fin de reorganizar el trabajo que corresponde.
3. Organizar, guardar y enviar la evidencia de actividades realizadas de acuerdo a las responsabilidades asumidas en la Institución Educativa.
4. Somos respetuosos y tolerantes con la diversidad de ideas y opiniones de todos los integrantes de nuestra comunidad educativa, acudiendo siempre a nuestros aliados estratégicos (CEM, Centro de Salud, Policía Nacional, etc.) en caso sea necesario.

IV. Descripción de la actividad

Para Pariachi (2018) las experiencias vivenciales son un proceso a través del cual, los estudiantes pueden construir sus propios conocimientos conforme van interactuando con el espacio exterior, poniendo a prueba sus valores y adquiriendo nuevas habilidades. Las experiencias vivenciales ponen en ejercicio el tacto, el gusto, la vista, el oído y el olfato, es decir, intervienen los cinco sentidos del estudiante mientras este desarrolla o interviene en una actividad en su salón de clase, colegio o comunidad (Falcón, 2015).

La experiencia vivencial es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que se usa en el nivel inicial por el valor que genera en los niños a través de la manipulación, simulación y las actividades lúdicas y tiene implicancias en el nivel de primaria donde los niños continúan con la indagación de respuestas a temas de su interés, pero cuando se llega al nivel secundaria este tipo de estrategias se reducen a mínimas salidas de campo y los estudiantes adolescentes quedan cohibidos a seguir interactuando con el espacio exterior.

4.1.Secuencias en la aplicación de las experiencias vivenciales

Para Pariachi (2018) la secuencia de pasos para aplicación de las experiencias vivenciales son las que se presentan a continuación:

- ✓ Planificar la actividad de aprendizaje a realizar.
- ✓ Preparar los materiales y el lugar de trabajo (aula de clase, patio de la I.E, parque, etc.) según la planificación de la actividad.
- ✓ Confrontar a los estudiantes a situaciones desafiantes que produzcan conflictos cognitivos y motivación.
- ✓ Luego ocasionar que los estudiantes entren en contacto con la realidad y comiencen a vivenciar a través de sus sentidos.

- ✓ Después de la experiencia vivencial los estudiantes deben estructurar lo aprendido con la participación de todos y a través de la mediación de la docente.
- ✓ Como evaluación los estudiantes de manera individual deben expresar lo aprendido, a través de exposiciones, dibujos, relatos, en hojas de aplicación, etc.

En base a lo antes mencionado se presentan en la tabla 1 los momentos para la aplicación de las experiencias vivenciales considerando: planificación, aplicación y reflexión.

Tabla 1

Momentos para la aplicación de las experiencias vivenciales

Planificación	Aplicación	Reflexión
En esta etapa se realizó la organización de las actividades a desarrollar, tomando en cuenta los intereses y características de los estudiantes. Las acciones incluyeron: **Selección de temas** Se eligieron temas relacionados con la identidad cultural peruana, como la música tradicional, costumbres, migración, educación intercultural y la diversidad étnica del país. **Definición de objetivos** Cada sesión tuvo objetivos específicos que buscaban fomentar el reconocimiento y valoración de las manifestaciones culturales. **Preparación de materiales** Se recopilaron recursos didácticos como audios de música tradicional, videos de festividades, fichas de trabajo y materiales audiovisuales. **Organización de espacios** Se definieron los lugares donde se realizarían las actividades, como el aula, el patio de la institución educativa o espacios exteriores como parques locales.	Durante esta etapa se ejecutaron las actividades planificadas, asegurando la participación activa de los estudiantes. Los momentos clave: **Introducción** Se presentó el tema de manera dinámica, utilizando recursos como videos, música o relatos históricos, despertando el interés de los estudiantes y conectando con sus experiencias previas. **Exploración y vivencia** Los estudiantes interactuaron directamente con los elementos culturales a través de actividades prácticas como escuchar y analizar géneros musicales peruanos, investigar sobre sus tradiciones familiares, preparar platos típicos o representar danzas. **Producción** Los estudiantes trabajaron en equipo o de manera individual para consolidar sus aprendizajes. Se realizaron exposiciones, elaboración de fichas, dramatizaciones y presentaciones creativas.	En esta etapa final, los estudiantes evaluaron y compartieron sus aprendizajes, conectando lo vivenciado con su propia identidad cultural. Las acciones incluyeron: **Discusión y análisis** Los estudiantes expresaron sus opiniones, reflexionaron sobre la importancia de las tradiciones culturales y debatieron sobre los desafíos de preservar la identidad cultural en un contexto globalizado. **Registro anecdótico** El docente documentó las observaciones durante las actividades, identificando cambios en las actitudes y el conocimiento de los estudiantes respecto a su identidad cultural. **Conclusión y evaluación** Los estudiantes expusieron lo aprendido a través de presentaciones, relatos, dibujos o trabajos escritos, evidenciando una mayor comprensión y valoración de su cultura.

4.2. Organización de la actividad

La propuesta didáctica se desarrolló mediante 12 sesiones de aprendizaje, las que fueron desprendidas de la unidad didáctica facilitada por el docente titular del área Ciencias Sociales de 5to de secundaria en una Institución Educativa de San Martin de Porres. Las sesiones pertenecieron a las unidades didácticas 6 y 7 y fueron organizadas como se muestra en la tabla 1.

Tabla 2
Organización del desarrollo de la estrategia didáctica

Grado y sección	Unidad didáctica	N.º de sesión de aprendizaje	Título de la sesión de aprendizaje	Fecha	Hora	
					Inicio	Fin
5° B	6	1	La música nos puede identificar y diferenciar	16 setiembre 2019	13:00	14:30
5° B	6	2	La identidad juvenil	23 setiembre 2019	13:00	14:30
5° B	6	3	La industria cultural y los prejuicios	30 setiembre 2019	13:00	14:30
5° B	6	4	La convivencia de gustos musicales	7 octubre 2019	13:00	14:30
5° B	6	5	¿Existen “tribus urbanas” en Perú?	14 octubre 2019	13:00	14:30
5° B	6	6	La discriminación étnico racial	21 octubre 2019	13:00	14:30
5° B	7	7	¿Como surge lo afroperuano?	28 octubre 2019	13:00	14:30
5° B	7	8	La migración en nuestras familias	4 noviembre 2019	13:00	14:30
5° B	7	9	La educación intercultural	11 noviembre 2019	13:00	14:30
5° B	7	10	La ciudadanía intercultural	18 noviembre 2019	13:00	14:30
5° B	7	11	Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI	25 noviembre 2019	13:00	14:30
5° B	7	12	Rescatando la identidad cultural peruana	2 diciembre 2019	13:00	14:30

4.3. Problemática

En la Institución Educativa ubicada en el distrito de San Martin de Porres, los estudiantes de 5to de secundaria evidenciaron un desconocimiento de las manifestaciones culturales más representativas de nuestro país y un nulo valor por ellos, lo que podría ocasionar que no se sientan identificados con nuestro país, es decir, no formar una identidad cultural peruana, esto a pesar de que el Perú es un país tan diverso y rico en historia, lenguas, creencias, tradiciones, música, etc., el problema mencionado es producto de las nuevas formas de vida urbana en el cual los adolescentes se desenvuelven y las constantes interacciones con otros grupos sociales, los cuales han generado una percepción limitada o incluso negativa hacia los elementos que conforman la diversidad cultural peruana. Esta problemática no solo afecta la formación integral de los estudiantes, sino que también pone en riesgo la preservación de las raíces culturales en las nuevas generaciones. La falta de valoración de las costumbres propias y el desconocimiento de la historia y riqueza cultural del país pueden derivar en actitudes de indiferencia o rechazo hacia las comunidades originarias y su legado. Frente a esta situación, fue crucial implementar estrategias didacticas que promuevan el reconocimiento, la reflexión y la apropiación de los elementos culturales peruanos, fomentando una identidad cultural sólida y un sentido de pertenencia en los estudiantes.

4.4. Metodología

El presente Informe de Trabajo de Suficiencia Profesional se desarrolló en la línea del enfoque de investigación cualitativa (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), desde la perspectiva investigación acción donde el docente aplica una estrategia de manera pertinente para elevar la formación de sus estudiantes. Con la tendencia de esta investigación se buscó comprender y resolver el problema de la baja identidad cultural

respecto de un grupo de adolescentes de 5to de secundaria. Así mismo, está orientado mediante la perspectiva técnico – científico debido a que se integró las fases de identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación (Alvarez-Gayou, 2003). Como instrumento se utilizó el registro anecdótico (Blázquez, 2017) el cual sirvió para recoger información de hechos y situaciones que involucran al estudiante y que son evidenciadas por el docente a través de la observación (Arias, 2020).

La metodología tuvo como eje central la implementación de experiencias vivenciales como estrategia didáctica. Estas experiencias consistieron en actividades dinámicas y prácticas donde los estudiantes interactuaron con elementos reales de la cultura peruana, poniendo en juego sus sentidos y emociones. Se planificaron y desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje estructuradas en tres momentos clave: planificación, aplicación y reflexión. Durante las sesiones, se emplearon recursos como música tradicional peruana, videos de festividades y costumbres, preparación de platos típicos y representaciones culturales, los cuales permitieron a los estudiantes vivenciar y reflexionar sobre la riqueza cultural del Perú.

Como instrumentos de recolección de datos, se utilizó el registro anecdótico, que permitió documentar observaciones de las actitudes, comportamientos y aprendizajes de los estudiantes a lo largo de las sesiones. La información obtenida fue clave para interpretar los avances en el reconocimiento y valoración de los elementos culturales trabajados. Asimismo, se promovieron actividades colaborativas, como debates y exposiciones, donde los estudiantes pudieron expresar sus ideas y compartir sus descubrimientos, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Finalmente, la metodología aplicada integró la participación activa de los estudiantes con un aprendizaje significativo, al permitirles conectar sus experiencias personales con la cultura nacional. Este proceso facilitó la reflexión crítica y la revalorización de las tradiciones, costumbres y lenguas originarias del Perú, logrando así un impacto positivo en la construcción de su identidad cultural.

Tabla 3 Estrategia didáctica aplicada en cada sesión de aprendizaje

Sesión 1	La música nos puede identificar y diferenciar.
Estrategia didáctica	Taller de intercambio cultural musical.
Desarrollo de la experiencia vivencial	En grupos, los estudiantes escuchan y visualizan fragmentos de música de diversos géneros y analizan las letras y ritmos. Cada grupo debe identifico elementos culturales presentes en la música (vestimenta, idioma, tradiciones).

Sesión 2	La identidad juvenil
Estrategia didáctica	Creación de "árboles de identidad"
Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes elaboran árboles donde cada rama representaba un valor o tradición cultural clave en sus vidas (como comidas típicas o celebraciones). Al finalizar, compararon los árboles con sus compañeros y reflexionaron sobre las similitudes y diferencias encontradas.

Sesión 3	La industria cultural y los prejuicios
Estrategia didáctica	Análisis crítico de representaciones mediáticas.
Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes se dividieron en grupos para analizar anuncios publicitarios que incluían referencias culturales. Identificaron prejuicios, estereotipos y oportunidades para mostrar mayor diversidad. Posteriormente, presentaron sus hallazgos y propusieron cambios creativos a los spots.

Sesión 4	La convivencia de gustos musicales.

Estrategia didáctica	Festival de integración musical
Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes eligieron canciones de géneros variados (tradicionales y modernos). En grupos, los estudiantes investigan la historia y características de un género musical elegido (huayno, rock, cumbia, chicha,) y cómo este ha influido en la cultura. Cada grupo expone sus hallazgos, resaltando los aspectos positivos de aceptar diferentes gustos musicales.

Sesión 5	¿Existen tribus urbanas en el Perú?
Estrategia didáctica	Investigación etnográfica
Desarrollo de la experiencia vivencial	En equipos, los estudiantes investigan sobre tribus urbanas locales (por ejemplo, skaters, freestylers, k-popers) para identificar sus valores, estética y contribuciones culturales. Presentaron sus conclusiones a través de infografías.

Sesión 6	La discriminación étnico-racial
Estrategia didáctica	Taller de sensibilización
Desarrollo de la experiencia vivencial	Se dramatizaron casos de discriminación comunes en el ámbito escolar. Posteriormente, en grupos, los estudiantes analizaron cada caso y propusieron acciones concretas para prevenir la discriminación en su entorno.

Sesión 7	¿Cómo surge lo afroperuano?
Estrategia didáctica	Taller vivencial con expresiones afroperuanas.
Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes aprendieron a tocar ritmos básicos con el cajón peruano y bailaron el festejo guiados por la docente. Al finalizar, reflexionaron sobre cómo estas expresiones fortalecen la identidad peruana.

Sesión 8	La migración en nuestras familias
Estrategia didáctica	Creación de narrativas

Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes crean historias de migración y las presentan mediante líneas de tiempo. Cada presentación incluyó cambios culturales observados en sus familias (como gastronomía, idioma o costumbres).

Sesión 9	La educación intercultural
Estrategia didáctica	Simulación de un aula intercultural
Desarrollo de la experiencia vivencial	Elaboran una propuesta de actividades interculturales que podrían implementarse en su escuela, como festivales culturales o intercambios educativos. Presentan y recrean sus propuestas mediante afiches al resto de la clase.

Sesión 10	La ciudadanía intercultural
Estrategia didáctica	Creación de proyectos
Desarrollo de la experiencia vivencial	Diseñan un proyecto comunitario para promover la ciudadanía intercultural, como campañas de sensibilización, actividades de integración o ferias culturales escolares. Cada grupo presenta su proyecto al resto de la clase, detallando los objetivos, actividades y el impacto esperado.

Sesión 11	Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI
Estrategia didáctica	Visita virtual a una comunidad indígena.
Desarrollo de la experiencia vivencial	Los estudiantes observaron un video de charla virtual con un representante de una comunidad originaria que explicó sus tradiciones y desafíos actuales. Posteriormente, analizaron cómo preservar estas culturas en el mundo moderno y crearon afiches.

Sesión 12	Rescatando la identidad cultural peruana
Estrategia didáctica	Proyecto final de recopilación cultural
Desarrollo de la experiencia vivencial	Equipos de estudiantes eligieron una manifestación cultural (danza, comida, artesanía) de una región peruana. Realizaron

	una investigación a profundidad, incluyendo entrevistas, y presentaron sus hallazgos mediante exposiciones interactivas.

V. Aspectos administrativos

5.1. Recursos

5.1.1. Recursos humanos

- ✓ Docente responsable: quien diseñó y ejecutó la estrategia didáctica
- ✓ Docente asesor: encargado de la supervisión y orientación académica.
- ✓ Estudiantes: los alumnos de 5º de secundaria, grupo objetivo de la intervención.

5.1.2. Materiales didácticos

- ✓ Vídeos: Proyecciones sobre paisajes turísticos y festividades culturales para reforzar el conocimiento de las tradiciones peruanas.
- ✓ Audios: Música tradicional peruana (huayno, marinera, música criolla) para sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad cultural.
- ✓ Fichas de trabajo: Herramientas para registrar reflexiones, análisis y conclusiones.
- ✓ Instrumentos musicales: Utilizados en actividades relacionadas con la identidad cultural y la ciudadanía intercultural.

5.1.3. Infraestructura

- ✓ Aula de clases: Preparada para sesiones de aprendizaje dinámico.
- ✓ Espacio exterior: Patio de la institución utilizado para actividades vivenciales.

5.2. Presupuesto

Tabla 4

Presupuesto considerado para el informe de suficiencia profesional

N.°	Recursos	Costo
01	**Dispositivos digitales** ✓ Laptop (uso personal) ✓ USB ✓ Parlante	**S/ 100.00**
02	**Gastos de movilidad** ✓ Pasajes de ida y vuelta al centro educativo	**S/ 80.00**
03	**Materiales de impresión** ✓ Impresión de imágenes ✓ Fotocopias de fichas	**S/ 50.00**

04	**Imprevistos** ✓ Materiales adicionales (vestimenta, productos agrícolas, papelería, etc.)	**S/ 100.00**
05	**Revisión del informe** Pasajes (reunión con el asesor)	**S/ 40.00**
06	**Sustentación** Trámites administrativos	**S/ 1012.00**
Total		**S/ 1382.00**

5.3. Cronograma

Las actividades están especificadas en el apartado de Organización de la actividad (Tabla 2) donde se indica que la intervención educativa se desarrolló entre el 16 de septiembre y el 2 de diciembre de 2019, durante un período de 12 semanas, en la Institución Educativa ubicada en el distrito de San Martín de Porres. El cronograma incluyó 12 sesiones de aprendizaje, distribuidas en las unidades didácticas 6 y 7 del área de Ciencias Sociales, específicamente diseñadas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 5º de secundaria. Cada sesión se realizó semanalmente en un horario fijo, de 1:00 pm a 2:30 pm, a temas como la música como elemento de identidad, la discriminación étnico-racial, las migraciones familiares, la ciudadanía intercultural, y la revalorización de los pueblos originarios del Perú.

La planificación de las sesiones incluyó dinámicas como debates, exposiciones grupales, uso de materiales audiovisuales y representaciones culturales, todas orientadas a fomentar la participación activa de los estudiantes. Las primeras sesiones se enfocaron en identificar los conocimientos previos y percepciones de los alumnos sobre la identidad cultural, mientras que las posteriores profundizaron en aspectos específicos de la diversidad cultural peruana. El cierre de la intervención se realizó con actividades creativas, como presentaciones de danzas típicas, exposiciones sobre platos tradicionales y reflexiones finales, logrando consolidar los aprendizajes.

Conclusiones

Primera. – Las experiencias vivenciales se demostraron como una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, esto se reflejó a través del reconocimiento de tradiciones familiares, lenguas nativas, tradiciones, etc., todo esto genero el desarrollo de la identidad en los estudiantes de una Institución Educativa del distrito de San Martin de Porres.

Segunda. – El análisis inicial evidenció una débil conexión de los estudiantes con su identidad cultural, el contacto con otros grupos sociales ocasiona en ellos la no identificación de la cultura peruana y la adopción de culturas externas, esto, puede ser por la poca difusión de nuestra diversidad cultural, la cual, muchas veces no es impartida por los docentes en las clases del curso de Ciencias Sociales.

Tercera. – La metodología de las experiencias vivenciales, responde a la problemática de los estudiantes, lo que ha permitido el desarrollo de la identidad cultural en ellos, a través, de la generación de vivencias dentro y fuera del aula, logrando una mayor valoración de los elementos culturales propios del Perú

Cuarta. – El registro anecdótico y la observación sistemática permitieron interpretar de manera efectiva los cambios en la actitud y el conocimiento de los estudiantes, las experiencias vivenciales como la representación de tradiciones, preparación de platos típicos, danzas, entre otras, es una estrategia que genera un aprendizaje significativo en los estudiantes logrando el reconocimiento de los elementos que forman la identidad cultural peruana.

Recomendaciones

Primera. – Se recomienda que las instituciones educativas incorporen de manera permanente estrategias didácticas basadas en experiencias vivenciales dentro del área de Ciencias Sociales y otras asignaturas afines. Estas estrategias deben incluir actividades prácticas como salidas de campo, representaciones culturales, preparación de platos típicos y uso de recursos audiovisuales, permitiendo a los estudiantes interactuar de forma directa con los elementos culturales del país. Esto fortalecerá la identidad cultural y fomentará un sentido de pertenencia, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

Segunda. – Se recomienda fomentar la participación activa de las familias y la comunidad en el proceso educativo, a través de actividades conjuntas que promuevan el rescate y la valoración de las tradiciones culturales. La organización de ferias culturales, talleres de danzas típicas, gastronomía y festividades tradicionales permitirá involucrar a los padres de familia y a los actores locales, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad. Esta colaboración contribuirá a que los estudiantes perciban su identidad cultural como parte fundamental de su desarrollo personal y social.

Referencias Bibliográficas

Alvarez-Gayou, J. Lu. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós Educador. file:///C:/Users/HOUSE/Downloads/Cómo_hacer_investigación_cualitativa.pdf

Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de Iinvestigación científica*. https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, *15*(2), 367–377. https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28

Barrutia, T. (2019). *Modelado y experiencia vivencial para fortalecer habilidades de autonomía personal para la organización de la mesa en estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula del sexto grado del centro de educación básica especial "Castilla"* . Tesis de licenciatura, Instituto Pedagogico Nacional Monterrico.

Blázquez, D. (2017). *Cómo evaluar bien Educación Física. El enfoque de evaluación formativa* (1st ed.). Editorial INDE.

Espín, A. (2020). *Caracterizacion y cuantificación de la identidad cultural: Aplicación a la cultura indígena amazónica* [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. file:///C:/Users/HOUSE/Downloads/tesis_aldrin_marcel_espin_leon.pdf

Falcón, V. B. (2015). *Experiencias vivenciales para estimular hábitos de higiene personal en niñas y niños de 5 años de edad de la Institucion Publica "Las estrellitas"- Aymaña del distrito de Cotahuasi, provincia de La Unión, departamente Arequipa.* [Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustin]. https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7464143-3ae9-4d76-a643-f21bae0d62ce/content

Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, *28*(5), 36–47.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill Education. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, *7*, 69–84. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Molina, J. A. (2015). Recorrido por dos ámbitos identitarios: Universidad y ciberespacio. *Revista Lasallista de Investigación*, *12*(2), 204–214. https://doi.org/10.22507/rli.v12n2a21

Monroy, I., Valdés, K., & Romero, E. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, *25*(49), 115–133. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31658531005%0A©

Montegudo, L. (2019). *Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador* [Tesis de maestria, Academia Diplomatica del Perú Javier Pérez de Cuellar]. http://repositorio.adp.edu.pe/bitstream/handle/ADP/166/Tesis - LUIS ARMANDO MONTEGUDO PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pariachi, M. (2018). *Experiencias vivenciales para mejorar la resolución de problemas de los estudiantes del 6 ° de primaria* [Tesis de maestria, Universidad San Pedro]. https://core.ac.uk/download/pdf/337598698.pdf

Solís, C. (2017). *Diversificación Curricular e Identidad Cultural en los estudiantes del 5º año de educación secundaria la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín, 2016* [Tesis de maestria, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5630

Thorp, R., & Paredes, M. (2010). La etnicidad y la persistencia de la desigualdad. In *Instituto de Estudios Peruanos*. https://www.repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/602/estudiossobredesigualdad3.pdf?sequence=2

Anexos

Anexo 1 Registros anecdóticos

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	003
Grado y sección:	5° B
Fecha:	16 septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	1
Título de la sesión:	La música nos puede identificar y diferenciar
Incidente observado:	El estudiante se ríe durante la participación de sus compañeros, generando desorden en clase y ocasionando que sus compañeros ya no quieran seguir interviniendo durante la sesión.
Interpretación:	Se evidencia cierto nivel de liderazgo negativo en el estudiante, se debe manejar su función de líder debido a su influencia.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	008
Grado y sección:	5° B
Fecha:	16 septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	1
Título de la sesión:	La música nos puede identificar y diferenciar
Incidente observado:	El estudiante expresa de forma libre sus gustos musicales y muestra conocimiento sobre los ritmos musicales de nuestro país.
Interpretación	Debido al interés mostrado se evidencia la influencia positiva de su entorno, se debe ir trabajando con su conocimiento.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	0011
Grado y sección:	5° B
Fecha:	16 septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	1
Título de la sesión:	La música nos puede identificar y diferenciar
Incidente observado:	La estudiante en su participación demuestra poco conocimiento e interés por el tema, por momentos realiza actividades de otro curso.
Interpretación	A pesar de no generar desorden en clase se evidencia desinterés por el curso por lo que se debe trabajar para incentivar su participación.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	021
Grado y sección:	5° B
Fecha:	16 septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	1
Título de la sesión:	La música nos puede identificar y diferenciar

Incidente observado:	La estudiante realiza bromas sobre la temática de la clase y genera desorden entre sus compañeros de equipo.
Interpretación	Ante el evidente comportamiento, el estudiante desea ser escuchado, se deberá manejar el comportamiento en busca de un aprendizaje significativo.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	5° B
Fecha:	16 septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	2
Título de la sesión:	La identidad juvenil
Incidente observado:	El estudiante es muy activo en sus participaciones, de forma constante levanta la mano para realizar preguntas o comentar algo referente al tema.
Interpretación	A pesar de no tener mucho conocimiento del tema, el entusiasmo del estudiante se manifiesta por la apertura a ser escuchado, se deberá seguir trabajando en base a ello para generar la réplica en sus compañeros.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	003
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	2
Título de la sesión:	La identidad juvenil
Incidente observado:	Al estudiante, en su participación, le cuesta poder ejemplificar situaciones de manifestaciones culturales y sus componentes.
Interpretación	Desconoce algunos elementos de la identidad cultural (costumbres, lengua, gastronomía) por lo que le resulta difícil manifestarse.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	021
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	2
Título de la sesión:	La identidad juvenil
Incidente observado:	El estudiante realiza preguntas como ¿para qué sirve la identidad? ¿Qué pasa si no se siente identificado con su lugar de nacimiento?, en los compañeros de aula se puede observar la misma inquietud.
Interpretación	Es evidente que el desconocimiento hace que vea el tema como poco importante y no pueda identificar por sí solo la necesidad

	del sentido de pertenencia a su lugar de origen. Se debe tomar acciones para dar notoriedad a las riquezas del país.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	008
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	2
Título de la sesión:	La identidad juvenil
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que se identifica con países como Puerto Rico, ya que ahí se creó el género musical reguetón.
Interpretación	El estudiante logra identificar sus intereses y sus gustos musicales de forma clara, si bien es un ejemplo de identidad cultural, aun falta revalorar las creaciones de su país.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	013
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	3
Título de la sesión:	La industria cultural y los prejuicios
Incidente observado:	El estudiante de forma muy expresiva se manifiesta para indicar que la música actual es mejor que la música antigua y que se debería difundir de forma gratuita por la internet.
Interpretación	En general, se puede evidenciar que sus compañeros apoyan la opinión del estudiante, por ello se intervino en base al comentario para explicar la importancia de los géneros musicales originarios de nuestro país.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	3
Título de la sesión:	La industria cultural y los prejuicios
Incidente observado:	El estudiante expresa en su participación que nunca ha escuchado ni bailado música folclórica y que prefiere el rock.
Interpretación	El estudiante, niega de cierta forma su participación en actividades culturales de la institución educativa, ya que anteriormente toda el aula indico que presentan danzas en el aniversario de la institución.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	019
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	3
Título de la sesión:	La industria cultural y los prejuicios
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que no conoce música ni artistas que sean originarios del Perú y que, si existen, no tienen éxito, ya que no son conocidos.
Interpretación	El estudiante, al igual que sus compañeros, es influenciado por los distintos medios de comunicación, algo se podemos considerar normal por la edad, pero que servirá como punto de partida para poder buscar un cambio.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	015
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	3
Título de la sesión:	La industria cultural y los prejuicios
Incidente observado:	El estudiante y sus compañeros de grupo, manifiestan que la vestimenta y estilos que usan es similar o igual al de sus artistas favoritos.
Interpretación	Esto evidencia la gran influencia de agentes externos que tienen mucha difusión en los medios de comunicación. Si bien reconocen que eso no los define, ellos muestran cierto rechazo a quienes no comparten su idea.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	005
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	4
Título de la sesión:	La convivencia de gustos musicales
Incidente observado:	Durante la exposición, el estudiante expresa que conoció los géneros musicales propios del Perú y que no es la primera vez escucha ese tipo de música, solo que no sabia el nombre del genero y que era muy difundido en la época de los 80s.
Interpretación	El estudiante y su equipo de trabajo muestran interés por el tipo de actividad (investigación y exposición) donde ellos pueden experimentar mas de cerca el tema.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011

Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	4
Título de la sesión:	La convivencia de gustos musicales
Incidente observado:	El estudiante se muestra preparado para la exposición, durante sus minutos de participación da ejemplos y también ayuda a sus compañeros.
Interpretación	Al ser una actividad distinta, ha motivado a la participación colaborativa del estudiante con sus compañeros, de deberán programar actividades de ese tipo para seguir incentivando la colectividad para aprender,

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	003
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	4
Título de la sesión:	La convivencia de gustos musicales
Incidente observado:	El estudiante y junto a su grupo, durante su exposición, explica la variedad de los géneros musicales y reconocen la influencia de los medios de comunicación (radio y televisión) en los gustos de los adolescentes.
Interpretación	El estudiante ha manejado su comportamiento ha diferencia de clases anteriores y ha evocado explicaciones de clases anteriores, se seguirá realizando trabajando en base a grupos para motivar la colectividad.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	001
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	5
Título de la sesión:	¿Existen “tribus urbanas” en el Perú?
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que los jóvenes no se identifican con la música antigua o la de sus padres y que ese tipo de música solo se escucha en la sierra o selva.
Interpretación	A pesar de ser un estudiante que participa aun no lo logra la comprensión de la trascendencia de la música propia de nuestro país, se deberá trabajar en el reconocimiento de lo nuestro en los adolescente,

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	006
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019

Numero de sesión de aprendizaje:	5
Título de la sesión:	¿Existen “tribus urbanas” en el Perú?
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que le resulta imposible que los adolescentes del interior del país tengan sus mismos gustos, y compartan la misma moda, considera que ahí son más atrasados.
Interpretación	Se evidencia percepción de inferioridad hacia lo que es alejado de la cuidad de lima, se trabajara en la revalorización de nuestra gente.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	5
Título de la sesión:	¿Existen “tribus urbanas” en el Perú?
Incidente observado:	El estudiante se muestra ajeno a lo trabajado en clase, no presta atención a la lectura, a pesar de no generar desorden se aleja del grupo con su indiferencia al tema de clase
Interpretación	Si bien no distorsiona la clase, tiene dificultad para reconocer la importancia de las tribus urbanas en el Perú. Se deberá proponer actividades colectivas para lograr que intervenga en el desarrollo de la clase.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	007
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	6
Título de la sesión:	La discriminación étnico racial
Incidente observado:	El estudiante revela que algunas veces a sido prejuicioso con las personas al ver su forma de vestir o expresarse, ya que no tiene contacto con las personas de la sierra.
Interpretación	Al manifestar lo mencionado, el estudiante evidencia un grado de percepción de inferioridad hacia los compatriotas de los andes, es decir, no reconoce otras formas de vida más que la urbana,

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	017
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	6
Título de la sesión:	La discriminación étnico racial
Incidente observado:	El estudiante expresa que en muchas ocasiones ha considerado como inferiores a los peruanos que viven en la sierra y selva,

	debido a que viven distinto a la ciudad y se dedican a otras actividades como la agricultura y criar animales.
Interpretación	Muchos estudiantes comparten la opinión del compañero, esto indica que gran parte de ellos no valora las formas de vida que sustentan la vida urbana, se deberá trabajar la enseñanza de revalorar la importancia de las actividades agropecuarias.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	010
Grado y sección:	5° B
Fecha:	septiembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	6
Título de la sesión:	La discriminación étnico racial
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que no tiene prejuicios hacia otros peruanos, sin embargo, le gustaría conocer que tipo de actividades realizan, que comen, por qué visten de cierta forma y que festividades tienen para poder entender su forma de vida.
Interpretación	El estudiante evidencia desconocimiento por otras formas de vida, esto debido a la poca información durante su formación y el poco contacto con el interior del país.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	009
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	7
Título de la sesión:	¿Cómo surge lo afroperuano?
Incidente observado:	El estudiante durante su intervención reconoce que durante la época colonial fue que los africanos llegaron a América como esclavos y fueron sometidos por los españoles.
Interpretación	Se evidencia conocimiento acerca del origen de la comunidad afroperuana y el trato diferenciado que se les dio en el pasado.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	005
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	7
Título de la sesión:	¿Cómo surge lo afroperuano?
Incidente observado:	El estudiante junto a otro señala con risas el nombre de uno de sus compañeros haciendo gestos y diciéndole que en el tema de la clase será de su familia.
Interpretación	Las risas son causadas porque el compañero mencionado es afrodescendiente y al mencionar el titulo de la clase lo relacionaron con él, si bien algunos compañeros del aula se rieron

	de la broma otros dieron gestos de desaprobación, es decir, mostraron empatía ante la evidente ofensa.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Octubre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	7
Título de la sesión:	¿Cómo surge lo afroperuano?
Incidente observado:	El estudiante menciona que en la actualidad sigue existiendo desigualdad en el país, no solo a la comunidad afroperuana sino también a las comunidades nativas de nuestro país.
Interpretación	Reconoce un problema latente en nuestro país, esto a raíz de lo trabajado en las clases anteriores, de deberá continuar trabajando para generar mayor empatía y reconocimiento a las diversas comunidades del nuestro país.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	018
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	8
Título de la sesión:	La migración en nuestras familias
Incidente observado:	El estudiante expresa que su familia está conformada por personas de la sierra del Perú, pero que no conoce de las costumbres.
Interpretación	Durante la participación, por sus gestos, se evidencia poco interés por conocer algo de los ancestros de su familia.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	014
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	8
Título de la sesión:	La migración en nuestras familias
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que en su familia no tienen tradiciones de la sierra a pesar de ser de provincia, el cree que es porque sus padres llegaron muy jóvenes a lima, no recuerda el nombre del departamento.
Interpretación	Existe poco interés por la difusión de las tradiciones, es posible que haya poco interés por conocer más del origen de los antepasados.

Registro anecdótico

Código de estudiante:	021
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	8
Título de la sesión:	La migración en nuestras familias
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que sus abuelos llegaron a Lima desde Áncash y que ellos hablaban quechua, pero que sus padres ni el hablan el quechua porque nunca les enseñaron.
Interpretación	Muestra interés por el idioma quechua, se deberá trabajar para incentivar y revalorar algunos otros idiomas originarios.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	015
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	9
Título de la sesión:	La educación intercultural
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que no conocía otras lenguas de nuestro país, y que, a raíz del video mostrado, recién se entera que en provincia los estudiantes aprenden en otro idioma.
Interpretación	Hay un leve desconocimiento por la realidad de nuestro país, aprendió satisfactoriamente sobre lo que es la educación intercultural.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	017
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	9
Título de la sesión:	La educación intercultural
Incidente observado:	El estudiante expresa que la educación en una lengua materna es de mucha ayuda ya que permite seguir practicando las tradiciones de nuestro lugar de origen.
Interpretación	Muestra empatía y entiende la necesidad de que los estudiantes que tienen otro idioma reciban una educación de calidad.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	9

Título de la sesión:	La educación intercultural
Incidente observado:	El estudiante mostro una gran sorpresa al escuchar que en nuestro país se hablan 48 lenguas, incluso causo un poco de desorden preguntando si lo que había escuchado era correcto.
Interpretación	El estudiante desconocía de la riqueza lingüística del Perú, por ello el motivo de su gran sorpresa, con anterioridad se manifestó el desconocimiento de algunos elementos que hacen rica a nuestra cultura.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	003
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	10
Título de la sesión:	La ciudadanía intercultural
Incidente observado:	El estudiante participa de forma voluntaria en la exposición de su trabajo, se expresa de forma segura y muestra manejo del tema.
Interpretación	El estudiante ha mostrado un avance en el transcurso de las clases, sobre todo cuando se tratan de actividades donde debe experimentar con lo externo.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	014
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	10
Título de la sesión:	La ciudadanía intercultural
Incidente observado:	El estudiante, durante su presentación utiliza instrumentos musicales, para explicar algunas manifestaciones culturales que prevalecen hasta la actualidad.
Interpretación	El uso de materiales es un recurso que le facilita al estudiante el desarrollo de su tema, así como lo ayuda a mantener la atención de sus compañeros.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	008
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	10
Título de la sesión:	La ciudadanía intercultural
Incidente observado:	El estudiante, utiliza alimentos de origen andino para su exposición, pide la participación de sus compañeros y domina los conceptos de su tema.

Interpretación	De forma general se evidencia un grado de entusiasmo durante la clase y muestra interés por las actividades nuevas que se le proponen.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	021
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	10
Título de la sesión:	La ciudadanía intercultural
Incidente observado:	El estudiante, muestra vestimenta de una danza para su exposición y explica el significado de cada elemento, esto le ayuda a mantener la atención de sus compañeros.
Interpretación	El estudiante demuestra dominio e interés sobre el tema, sobre todo cuando es cuidadoso al expresarse de cada elemento de la vestimenta mostrada.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	015
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	11
Título de la sesión:	Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI
Incidente observado:	El estudiante dice sentirse orgulloso del pueblo afroperuano, esto debido a sus raíces, ya que, sus abuelos son negros y gran parte de su familia es de Ica, además, le gusta el festejo desde pequeña.
Interpretación	El estudiante ha logrado identificarse, esto gracias al reconocimiento de elementos de la identidad cultural en su familia.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	019
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	11
Título de la sesión:	Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI
Incidente observado:	El estudiante expresa que se siente identificado con los pueblos de la Amazonia, esto debido a que sus abuelos son de la selva y tienen tradiciones como la celebridad de la fiesta de San Juan.
Interpretación	El estudiante evidencia un aprendizaje de los componentes de la identidad cultural, lo cual lo ayudan a lograr identificarse, a pesar que en clases anteriores le costaba reconocer elementos identitarios.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	018
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	11
Título de la sesión:	Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI
Incidente observado:	El estudiante manifiesta que se identifica como quechua, esto debido a que sus abuelos y padres son de Cusco, además, en casa preparan comidas típicas como pachamanca, cuy, etc.; escuchan artistas folclóricos y viajan para celebrar los carnavales.
Interpretación	El estudiante, ha logrado a través de su propia historia familiar, identificarse como parte de su país, además reconoce elementos de la identidad cultural la cual lo ayuda a sentirse parte de los quechuas.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	008
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	12
Título de la sesión:	Rescatando la identidad cultural peruana
Incidente observado:	El estudiante en su presentación muestra una gran variedad de platos típicos del Perú, logra identificar cada uno de los insumos y de que parte del país provienen, llegando a recocer la gran variedad de productos que se cultivan y exportan en nuestro país.
Interpretación	Con su presentación se reafirma que las actividades donde el estudiante experimenta logran una mayor consolidación de los aprendizajes.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	12
Título de la sesión:	Rescatando la identidad cultural peruana
Incidente observado:	El estudiante, a través de videos muestra los paisajes turísticos de nuestro país, expresa que le gustaría conocer cada uno de los lugares mostrados y se siente orgulloso de ser peruano.
Interpretación	Logro el reconocimiento de la riqueza del Perú y a través de ello sentirse identificado, las actividades donde el estudiante investiga tienen mayor significado en su aprendizaje.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	017
Grado y sección:	5° B
Fecha:	Noviembre 2019
Numero de sesión de aprendizaje:	12
Título de la sesión:	Rescatando la identidad cultural peruana
Incidente observado:	El estudiante hace una lista de las festividades más representativas de nuestro país, explica en qué consisten cada una de ellas y recrea el pago a la tierra.
Interpretación	La actividad propuesta ha generado la creatividad e investigación, en el caso de este estudiante se puede decir que ha comprendido la revaloración de las manifestaciones culturales.

Anexo 2 Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La música nos puede identificar y diferenciar

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las manifestaciones culturales.	Identifica los géneros musicales tradicionales peruanos y reflexiona sobre su relación con la identidad cultural.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta fragmentos musicales de tres géneros representativos del Perú: marinera, huayno y música afroperuana. **Se invita a los estudiantes a responder:** ¿Qué emociones les transmite cada fragmento? ¿Reconocen alguno de estos géneros? ¿Han escuchado este tipo de música en sus familias o barrio? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo pueden los géneros musicales fortalecer nuestra identidad cultural?" *Los estudiantes comparten sus primeras ideas en una lluvia de ideas.*	Aula multimedia, proyector, equipo de sonido, fragmentos de audio.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** En grupos, los estudiantes escuchan nuevamente los fragmentos y analizan las letras y ritmos. Cada grupo identifica elementos culturales presentes en la música (vestimenta, idioma, tradiciones). **Producción**: Los grupos elaboran una ficha descriptiva del género musical asignado, destacando cómo representa un aspecto de la identidad peruana. **Socialización:** Cada grupo presenta sus conclusiones al resto de la clase. La actividad concluyó con una dinámica grupal para crear una lista de reproducción que representó la diversidad musical de la clase.	Ficha de trabajo, audios, pizarra, plumones.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre los géneros musicales peruanos? ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida diaria? ¿Qué acciones puedo tomar para revalorar nuestra música tradicional? Reflexión grupal: ¿Cómo las preferencias musicales actuales están influenciadas por la globalización y cómo rescatar los géneros tradicionales?	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica correctamente elementos culturales en los géneros musicales analizados.	Explica la importancia de la música en la construcción de la identidad cultural.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS
1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La identidad juvenil

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las manifestaciones culturales.	Identifica los géneros musicales tradicionales peruanos y analiza su relación con la identidad cultural.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta fragmentos de géneros musicales tradicionales y modernos del Perú. Preguntas iniciales: ¿Reconocen alguno de estos géneros? ¿Qué emociones les transmiten estas canciones? ¿Tienen alguna conexión con sus costumbres o experiencias familiares? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo contribuye la música a nuestra identidad cultural?" *Los estudiantes exponen ideas preliminares en una lluvia de ideas colectiva.*	Aula multimedia, proyector, equipo de sonido, fragmentos de audio.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan de forma individual para identificar los elementos culturales que han formado su identidad. **Producción**: Los estudiantes elaboran árboles donde cada rama representaba un valor o tradición cultural clave en sus vidas (como comidas típicas o celebraciones). **Socialización:** Al finalizar, compararon los árboles con sus compañeros y reflexionaron sobre las similitudes y diferencias encontradas.	Cuaderno, lapiceros, hojas bond, plumones.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre los géneros musicales peruanos? ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida cotidiana? Reflexión grupal: Los estudiantes comparten cómo la música influye en la percepción de su identidad cultural.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica correctamente elementos culturales adoptados de su familia.	Explica la importancia de la familia en la construcción de la identidad cultural.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La industria cultural y los prejuicios

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las manifestaciones culturales.	Analiza cómo la industria cultural genera estereotipos y prejuicios que afectan la identidad cultural.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta un video que muestra representaciones culturales estereotipadas en la música y el cine. Se invita a los estudiantes a responder: ¿Qué opinan sobre las imágenes mostradas? ¿Creen que estas representaciones son fieles a la realidad cultural? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo afecta la industria cultural a la percepción de nuestra identidad?" Los estudiantes comparten ideas iniciales en una lluvia de ideas.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en equipos para analizar ejemplos de cómo la industria cultural representa elementos peruanos. Cada equipo evalúa un caso (música, cine, publicidades). **Producción**: Elaboran afiches que muestran los prejuicios detectados y proponen alternativas para una representación más justa. **Socialización:** Cada equipo presenta sus afiches y explica las alternativas propuestas.	Imágenes, papelógrafo, plumones.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre los estereotipos culturales? ¿Cómo puedo ayudar a cambiar estas percepciones en mi entorno? Reflexión grupal: Se discute cómo fomentar un mayor respeto por la diversidad cultural en los medios.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica estereotipos en las representaciones culturales analizadas.	Propone alternativas para una representación más equitativa.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La convivencia de gustos musicales

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las manifestaciones culturales.	Reconoce cómo la diversidad musical puede promover el respeto y la aceptación en la convivencia cultural

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta fragmentos de diferentes géneros musicales nacionales e internacionales y plantea las preguntas: ¿Qué emociones les transmiten estos géneros? ¿Creen que todos los gustos musicales son igualmente válidos? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo la diversidad musical puede contribuir a una mejor convivencia cultural?" Los estudiantes comparten ideas iniciales en una lluvia de ideas.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** En grupos, los estudiantes investigan la historia y características de un género musical (huayno, rock, cumbia, chicha,) y cómo este ha influido en la cultura. **Producción**: Elaboran una presentación diapositivas que incluya ejemplos de cómo la diversidad musical puede unir comunidades. **Socialización:** Cada grupo expone sus hallazgos, resaltando los aspectos positivos de aceptar diferentes gustos musicales.	Equipo de cómputo, proyector.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre los diferentes gustos musicales y su impacto en la convivencia? ¿Cómo puedo aplicar este aprendizaje en mi comunidad escolar? Reflexión grupal: Se discute cómo la aceptación de diferentes expresiones culturales fortalece la identidad colectiva.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica correctamente los aportes de diferentes géneros musicales a la convivencia cultural.	Propone estrategias para promover el respeto por los diferentes gustos musicales.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: ¿Existen "tribus urbanas" en Perú?

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las manifestaciones culturales.	Identifica las características y el impacto de las tribus urbanas en la construcción de identidades juveniles en el Perú.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta imágenes de tribus urbanas internacionales y nacionales como skaters, otakus, k-popers, entre otros. Preguntas: ¿Reconocen alguna de estas tribus urbanas? ¿Creen que estas formas de expresión cultural están presentes en el Perú? ¿Qué opinan sobre las tribus urbanas en general? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo las tribus urbanas en el Perú impactan la construcción de las identidades juveniles?" Los estudiantes comparten sus ideas iniciales a través de una lluvia de ideas.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en grupos para investigar una tribu urbana presente en el Perú, su origen, valores, estética y formas de expresión. Ejemplos: gamers, freestylers, o grupos de danza urbana. **Producción**: Elaboran una infografía sobre la tribu urbana seleccionada, destacando sus principales características y cómo esta contribuye a la diversidad cultural juvenil. **Socialización:** Cada grupo presenta sus resultados al resto de la clase y responde preguntas sobre sus hallazgos.	Equipo de cómputo, proyector.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre las tribus urbanas en el Perú? ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento para fomentar el respeto por la diversidad juvenil? Reflexión grupal: Se discute cómo las tribus urbanas enriquecen la diversidad cultural y los retos que enfrentan en la sociedad peruana.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica correctamente las características de las tribus urbanas presentes en el Perú.	Reflexiona sobre el impacto de las tribus urbanas en la identidad cultural juvenil.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La discriminación étnico racial

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Reflexiona crítica y valorativamente sobre las actitudes y acciones discriminatorias.	Identifica situaciones de discriminación étnico-racial y propone medidas para promover la inclusión y el respeto en su comunidad.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente muestra un video corto que ilustra casos de discriminación étnico-racial en el ámbito escolar y laboral. Preguntas iniciales ¿Qué sentimientos les genera el video? ¿Han sido testigos o víctimas de situaciones similares? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo podemos contribuir a eliminar la discriminación étnico-racial en nuestro entorno?" Los estudiantes comparten sus ideas iniciales en una lluvia de ideas grupal.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** En grupos, los estudiantes analizan diferentes formas de discriminación étnico-racial en el Perú (en educación, empleo, salud). Cada grupo analiza un caso específico y sus consecuencias. **Producción**: Realizan una dramatización de posibles casos de discriminación en la escuela y elaboran propuesta de acciones concretas para prevenir la discriminación, que puede incluir campañas de sensibilización o medidas en su entorno escolar. **Socialización:** Cada grupo expone su propuesta al resto de la clase.	Hojas bond, lecturas, plumones.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre la discriminación étnico-racial? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria? Reflexión grupal: Se discute cómo las diferencias culturales enriquecen nuestra sociedad y cómo fomentar una convivencia basada en el respeto y la inclusión.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica las causas y consecuencias de la discriminación étnico-racial en diferentes contextos.	Propone medidas viables para prevenir y combatir actitudes discriminatorias.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: ¿Cómo surge lo afroperuano?

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Analiza las contribuciones culturales y sociales de las comunidades afrodescendientes en el Perú.	Identifica el origen y desarrollo de la cultura afroperuana y reflexiona sobre su impacto en la identidad nacional.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta un video que narra la llegada de las comunidades africanas al Perú y su rol histórico en la sociedad colonial. Preguntas iniciales: ¿Qué saben sobre las tradiciones afroperuanas? ¿Qué manifestaciones culturales afroperuanas conocen (música, danza, gastronomía)? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo las comunidades afrodescendientes han contribuido a la construcción de nuestra identidad cultural?" Los estudiantes comparten sus ideas iniciales mediante una lluvia de ideas colectiva.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en grupos para investigar aspectos clave de la cultura afroperuana: música (cajón,festejo, etc), gastronomía (anticuchos, turrón, etc.), y tradiciones orales. Cada grupo analiza sus orígenes y su impacto actual. **Producción**: Elaboran una presentación creativa (diapositivas) donde resuman sus hallazgos y destaquen el valor de la cultura afroperuana para la diversidad cultural del Perú. **Socialización:** Los grupos exponen sus resultados y comparten ejemplos visuales o auditivos relacionados con el tema. Al finalizar aprendieron a tocar ritmos básicos con el cajón peruano y bailaron el festejo.	Equipo de cómputo, proyector.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre las contribuciones afroperuanas a nuestra cultura? ¿Cómo puedo valorar y difundir estas tradiciones en mi comunidad? Reflexión grupal: Se discute cómo las expresiones culturales afroperuanas son una muestra de resistencia, creatividad y aporte a la identidad nacional.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Describe los orígenes y aportes de las comunidades afrodescendientes en el Perú.	Reflexiona sobre la importancia de la cultura afroperuana en la construcción de la identidad nacional.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS
1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La migración en nuestras familias

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona sobre los factores y consecuencias de la migración en el ámbito familiar y cultural.	Identifica historias de migración en su entorno familiar y analiza su impacto en la construcción de identidades y tradiciones.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente inicia con la lectura de un testimonio sobre una familia que migra del campo a la ciudad. Preguntas iniciales: ¿Hay miembros de sus familias que hayan migrado? ¿Cómo creen que la migración cambia las costumbres y tradiciones? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo influye la migración en nuestras familias y en la identidad cultural?" Los estudiantes responden en lluvia de ideas.	Lectura.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en parejas para realizar una actividad simulada: identificar motivos hipotéticos de migración y cómo estos influirían en sus costumbres. **Producción**: Elaboran una línea de tiempo con situaciones hipotéticas de una familia migrante, destacando cambios en aspectos como celebraciones, gastronomía y roles familiares. **Socialización:** Narran sus líneas de tiempo ante la clase.	Hojas bond, cuaderno, lapiceros.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Reflexión individual: ¿Qué aprendí sobre los procesos migratorios y su influencia en las familias? ¿Cómo puedo valorar y respetar las historias de migración en mi entorno? Reflexión grupal: Analizan cómo las comunidades migrantes contribuyen a la riqueza cultural del Perú y proponen ideas para fortalecer su inclusión.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Describe los efectos de la migración en las costumbres y tradiciones familiares.	Propone acciones para preservar y valorar las tradiciones culturales en contextos de cambio.	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La educación intercultural

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Reflexiona sobre la importancia de la educación intercultural en la sociedad peruana.	Analiza las oportunidades y desafíos de la educación intercultural para promover el respeto y la inclusión.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente inicia mostrando un video corto que presenta ejemplos de experiencias exitosas de educación intercultural en el Perú. Preguntas iniciales: ¿Qué significa para ustedes la educación intercultural? ¿Han tenido experiencias en entornos educativos donde se valore la diversidad cultural? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo puede la educación intercultural transformar nuestra sociedad?" Los estudiantes responden en lluvia de ideas y comparten ejemplos de su comunidad.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en grupos para investigar ejemplos de programas de educación intercultural en el Perú y otros países. Analizan los retos y logros de estos programas. **Producción**: Elaboran una propuesta de actividades interculturales que podrían implementarse en su escuela, como festivales culturales o intercambios educativos. **Socialización:** Presentan y recrean sus propuestas mediante afiches al resto de la clase.	Equipo de cómputo, Cartulina, plumones.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Los estudiantes responden preguntas individuales: ¿Qué aprendí sobre la educación intercultural? ¿Cómo puedo aplicar este aprendizaje para fomentar el respeto en mi comunidad? Reflexión grupal: Discuten cómo la educación intercultural puede promover una convivencia más inclusiva y respetuosa.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica los beneficios y retos de la educación intercultural en diferentes contextos.	Propone actividades concretas para promover la inclusión cultural en su entorno escolar	Lista de cotejo Participación oral

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS
1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: La ciudadanía intercultural

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Reflexiona sobre la importancia de la interculturalidad en la construcción de una ciudadanía inclusiva.	Analiza cómo el respeto por la diversidad cultural fortalece la convivencia y la democracia.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente presenta un video sobre historias de convivencia intercultural en comunidades peruanas. Preguntas iniciales: ¿Qué opinan sobre la importancia de la diversidad cultural en el Perú? ¿Han presenciado o participado en actividades que promuevan la inclusión cultural? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo puede la ciudadanía intercultural contribuir a una sociedad más equitativa y democrática?" Los estudiantes comparten ideas iniciales en una lluvia de ideas colectiva.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** Los estudiantes trabajan en grupos para investigar ejemplos de ciudadanía intercultural en el Perú y otros países, identificando casos exitosos de convivencia y colaboración cultural. **Producción**: Diseñan un proyecto comunitario para promover la ciudadanía intercultural, como campañas de sensibilización, actividades de integración o ferias culturales escolares. **Socialización:** Cada grupo presenta su proyecto al resto de la clase, detallando los objetivos, actividades y el impacto esperado.	Aula multimedia, equipo de cómputo.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Reflexión individual: ¿Qué aprendí sobre la importancia de la ciudadanía intercultural? ¿Cómo puedo contribuir desde mi entorno a fomentar la inclusión cultural? Reflexión grupal: Discuten cómo las acciones cotidianas pueden fortalecer el respeto por la diversidad y la cohesión social.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica casos y estrategias que promuevan la ciudadanía intercultural.	Diseña propuestas concretas que fomenten la inclusión cultural en su entorno escolar o comunitario.	Lista de cotejo, presentación grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS
1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: Pueblos indígenas y originarios del Perú del siglo XXI

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona sobre las contribuciones y desafíos de los pueblos indígenas y originarios en la actualidad.	Analiza cómo las tradiciones y conocimientos de los pueblos indígenas contribuyen al desarrollo sostenible y la diversidad cultural.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente inicia mostrando imágenes y un breve video que ilustra la vida cotidiana y las prácticas culturales de los pueblos indígenas en el Perú contemporáneo. Preguntas iniciales: ¿Qué saben sobre los pueblos indígenas y originarios de nuestro país? ¿Cómo creen que sus tradiciones han influido en la sociedad peruana actual? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Qué desafíos enfrentan los pueblos indígenas en el siglo XXI y cómo podemos apoyarlos?" Los estudiantes comparten sus ideas iniciales en una lluvia de ideas.	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** En grupos, los estudiantes investigan sobre un pueblo indígena específico, abordando sus tradiciones, desafíos actuales y contribuciones al desarrollo sostenible (protección ambiental, medicina tradicional). **Producción**: Elaboran un afiche que resuma los aspectos investigados, destacando cómo su cultura enriquece la identidad peruana. **Socialización:** Los grupos presentan sus trabajos al resto de la clase, promoviendo una discusión sobre la importancia de preservar estas culturas. ***Para finalizar se forman 4 equipos los cuales en la siguiente y ultima clase deberán de realizar la presentación de las manifestaciones culturales de una región del Perú.***	Hojas bond, marcadores, equipo de cómputo.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Reflexión individual: ¿Qué aprendí sobre los pueblos indígenas y su relevancia en la actualidad? ¿Cómo puedo contribuir a valorarlos y proteger sus tradiciones? Reflexión grupal: Los estudiantes analizan cómo las acciones colectivas pueden ayudar a resolver los desafíos enfrentados por estas comunidades.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IIV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica tradiciones y conocimientos de los pueblos indígenas en el Perú.	Analiza los desafíos actuales y propone acciones concretas para su preservación.	Lista de cotejo, presentación grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Grado: 5°
1.2. Practicante: Cecilia Laura Quiñones
1.3. Horas pedagógicas:02 Duración: 90 min

TEMA: Rescatando la identidad cultural peruana

II. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas desde una perspectiva intercultural.	Reflexiona sobre la riqueza de las manifestaciones culturales en el Perú y su importancia para la identidad nacional.	Identifica expresiones culturales de diferentes regiones del Perú y propone formas creativas de difundirlas y valorarlas en su entorno.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES CONFLICTO COGNITIVO	El docente inicia mostrando un video corto que presenta diversas manifestaciones culturales del Perú (danzas, música, gastronomía). Pregunta: ¿Cómo creen que estas manifestaciones culturales enriquecen nuestra identidad como peruanos? **El docente formula la pregunta orientadora:** "¿Cómo podemos rescatar y valorar nuestras tradiciones culturales en un mundo globalizado?"	Aula multimedia, proyector, video.	10 minutos 5 minutos
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	**Recepción de la información:** En grupos, los estudiantes investigaron manifestaciones culturales de una región asignada. Analizaron su origen, significado y cómo ha evolucionado con el tiempo. **Socialización:** Los grupos presentan sus trabajos en una feria cultural simulada dentro del aula, donde explican a sus compañeros la relevancia de las manifestaciones culturales seleccionadas.	Hojas bond, marcadores, equipo de cómputo.	15 minutos 45 minutos
REFLEXIÓN	**Metacognición:** Reflexión individual: ¿Qué aprendí sobre la riqueza cultural del Perú? ¿Cómo puedo contribuir a valorar y preservar nuestras tradiciones en mi comunidad? Reflexión grupal: Analizan cómo la diversidad cultural fortalece nuestra identidad nacional y proponen acciones para difundirla en sus entornos.	Cuaderno, lapiceros.	15 minutos

IV. EVALUACIÓN

INDICADOR(ES) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Identifica y describe características principales de una manifestación cultural peruana.	Propone acciones concretas para difundir y valorar las tradiciones culturales.	Presentación grupal.