Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Experiencia profesional en arqueología histórica: La Iglesia de las Descalzas, 2024 - 2025, Cercado de Lima, Lima

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Luis Antonio CELEDONIO ROJAS

ASESOR

Dra. Luisa Esther DÍAZ ARRIOLA

Lima, Perú

2025



Reconocimiento − No Comercial − Compartir Igual − Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Celedonio, L. (2025). *Experiencia profesional en arqueología histórica: La Iglesia de las Descalzas, 2024 - 2025, Cercado de Lima, Lima*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Luis Antonio Celedonio Rojas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	77129148
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-8813-9377
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Luisa Esther Diaz Arriola
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07789648
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9236-8088
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Elias Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Yuri Igor Cavero Palomino
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06814742
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yazmin Gomez Casaverde
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	71956063
Datos de investigación	
Línea de investigación	No aplica
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Iglesia San Jose de Las Descalzas País: Perú Provincia de Lima Distrito: Cercado de Lima Latitud: -12.048923 Longitud: -77.022982
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2024 – Octubre 2025
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.00

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 9:20 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Luis Antonio Celedonio Rojas, titulada:

"EXPERIENCIA PROFESIONAL EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: LA IGLESIA DE LAS DESCALZAS, 2024 - 2025, CERCADO DE LIMA, LIMA."

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

14: catorce Aprobado

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller Luis Antonio Celedonio Rojas el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Dra. Luisa Esther Díaz Arriola
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 12:46:47 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Luisa Esther Díaz Arriola, en mi condición de asesora acreditada con el Dictamen de la EP N° 0035-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM del 02.12.2025 del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: *"Experiencia profesional en arqueología histórica: La Iglesia de Las Descalzas, 2024 - 2025, Cercado de Lima, Lima"*, presentado por el bachiller Luis Antonio Celedonio Rojas para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **7%** de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.

Lima, 24 de diciembre de 2025

Firma de la Asesora: _____

Nombres y Apellidos de la asesora: Luisa Esther Díaz Arriola

DNI: 07789648

Agradecimientos

Quisiera agradecer al equipo de arqueología de PROLIMA, por proporcionar la oportunidad para fomentar el desarrollo profesional y por proveer de un entorno de trabajo ameno.

A mis amigos y colegas de la carrera de arqueología, por estar ahí siempre para responder consultas y dar recomendaciones tanto en temas profesionales como personales. Por todos los ratos de ocio donde fue posible relajarse y aclarar ideas sobre diversos temas

A familia, por su apoyo constante durante toda mi vida. Por dar la libertad para elegir el rumbo académico que mejor pareciera, por su paciencia y, sobre todo, su cariño incondicional.

Dedicado a mi madre, por nunca dejar de apoyarme y confiar en mí.

Resumen

El presente documento sintetiza la experiencia laboral obtenida en base a la participación en trabajos de campo, llevados a cabo entre octubre de 2024 hasta setiembre de 2025, en la Iglesia de Las Descalzas, ejecutados por PROLIMA, que viene a ser un órgano desconcertado de la Municipalidad de Lima. El proyecto estuvo bajo cargo del director licenciado Diego Alonso Santa María Tafur. La investigación fue la primera que se realizó en la Iglesia de Las Descalzas y se llevó a cabo en unidades ubicadas al exterior, pero dentro de la propiedad perteneciente la iglesia, así como en otras ubicadas al interior de habitaciones, de las cuales solo algunas de ellas contaban con uso de parte del personal de la iglesia. Las funciones abarcaron principalmente trabajos de excavación y registro de canales pertenecientes al periodo virreinal. Por lo tanto, el trabajo realizado se vinculó con la arqueología histórica. Como producto de los trabajos realizados se halló arquitectura hidráulica, canales que se desprenden del canal de Huatica; pisos de ladrillo y pisos de empedrado. Así como, fragmentos de cerámica vidriada, loza, porcelana y restos óseos.

1) Iglesia de las Descalzas 2) Canal de Huatica 3) Periodo Virreinal

4) Arqueología Histórica 5) Arquitectura Hidráulica

INDICE GENERAL

Capítulo I – Aspectos Generales de la Institución 7
1.1 Descripción y datos generales de la Institución 7
1.2 Actividades principales de la Institución 7
1.3 Organigrama del proyecto 8
1.4 Resolución (es) del Ministerio de Cultura que autorizó la intervención. 8
1.5 Descripción del cargo y las responsabilidades realizados por el bachiller en el proyecto 8
Capítulo II -Aspectos Generales de las Actividades Profesionales Realizadas 10
2.1 Diagnóstico situacional 10
2.2 Identificación de oportunidades en el área de actividad profesional 11
2.3 Objetivos de la actividad profesional 11
2.3.1 Objetivo General 11
2.3.2 Objetivos Específicos 11
2.4 Justificación 11
2.5 Resultados alcanzados 12
Capítulo III - Marco Teórico-Referencial 12
3.1 Base legal de las actividades realizadas 12
3.1.1 Constitución del Perú 12
3.1.2 Ley General del Patrimonio Cultural 12
3.1.3 Reglamento de Intervenciones Arqueológicas 13
3.2 Enfoques teóricos arqueológicos 13
3.2.1 Arqueología Histórica 13
3.2.2 Sistema Hidráulico y el Canal de Huatica 15
3.2.3 Las excavaciones arqueológicas y la estratigrafía 15
Capítulo IV – Descripción de la Experiencia Profesional 17
4.1 Contexto geográfico de la experiencia 17
4.2 Funciones desempeñadas 18
4.3 Actividades realizadas 19
4.4 Recursos utilizados 25
Capítulo V – Análisis crítico de la experiencia profesional 28
5.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos 28
5.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución aplicadas 28
5.3 Relación entre la experiencia y la formación académica 29
5.4 Competencias profesionales desarrolladas 30
Capítulo VI – Conclusiones 30
6.1 Logros alcanzados 30
6.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño 31

6.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional.....31
Índice de figuras 6
Referencias Bibliográficas 33

Índice de figuras

Figura 1 *Croquis de ubicación de las excavaciones realizadas en la Iglesia de Las Descalzas* 7

Figura 2 *Proceso de excavación en la unidad 31* 9

Figura 3 *Proceso de toma de medidas en la unidad 27* 10

Figura 4 *Plano de las unidades excavación de excavación en la Iglesia de Las Descalzas* 19

Figura 5 *Fotografía de registro para los avances en la unidad 29* 21

Figura 6 *Fotografía de registro para los avances en la unidad 31* 22

Figura 7 *Fotografía de registro para los avances en la unidad 28* 23

Figura 8 *Fotografía de registro con dron para la unidad 27* 24

Figura 9 *Ficha de registro arquitectónico* 27

Capítulo I -Aspectos Generales de la Institución

1.1 Descripción y datos generales de la Institución

El proyecto de investigación se desarrolló en la Iglesia de Las Descalzas, la cual está ubicada en la región de Lima, en el distrito de Cercado de Lima y junto a la Plaza Italia; y se llevó a cabo por PROLIMA, el cual es un órgano desconcertado de la Municipalidad de Lima que promueve la recuperación del Centro Histórico de Lima y se creó en a través de un acuerdo del Concejo N° 168 el 14 de julio de 1994 y se modificó mediante el Edicto N° 212 el 26 de mayo de 1995.

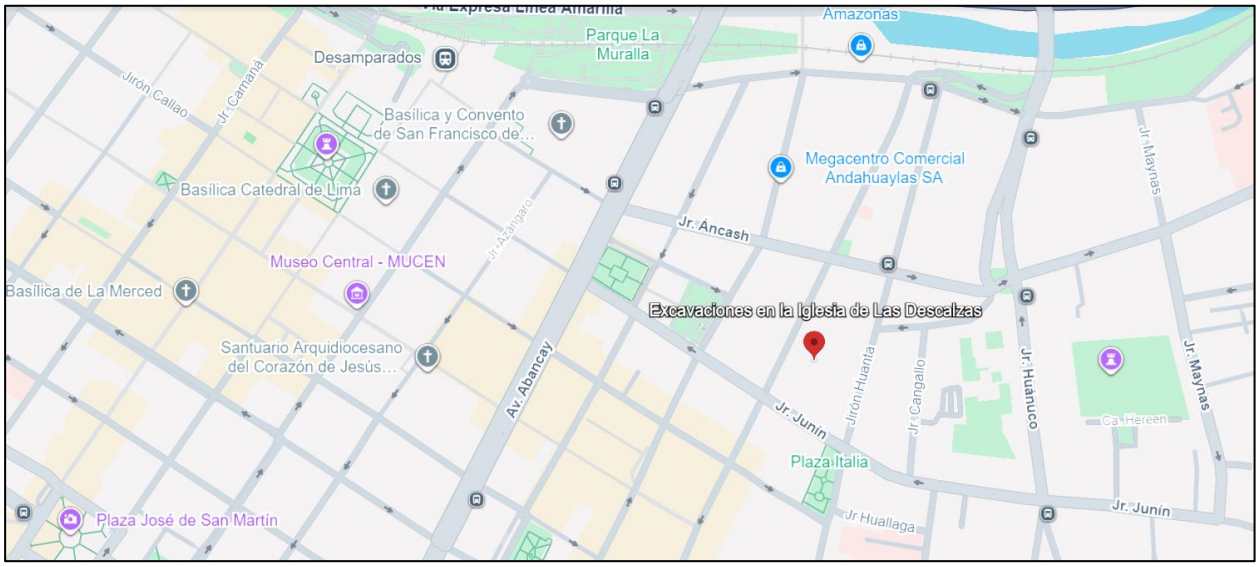


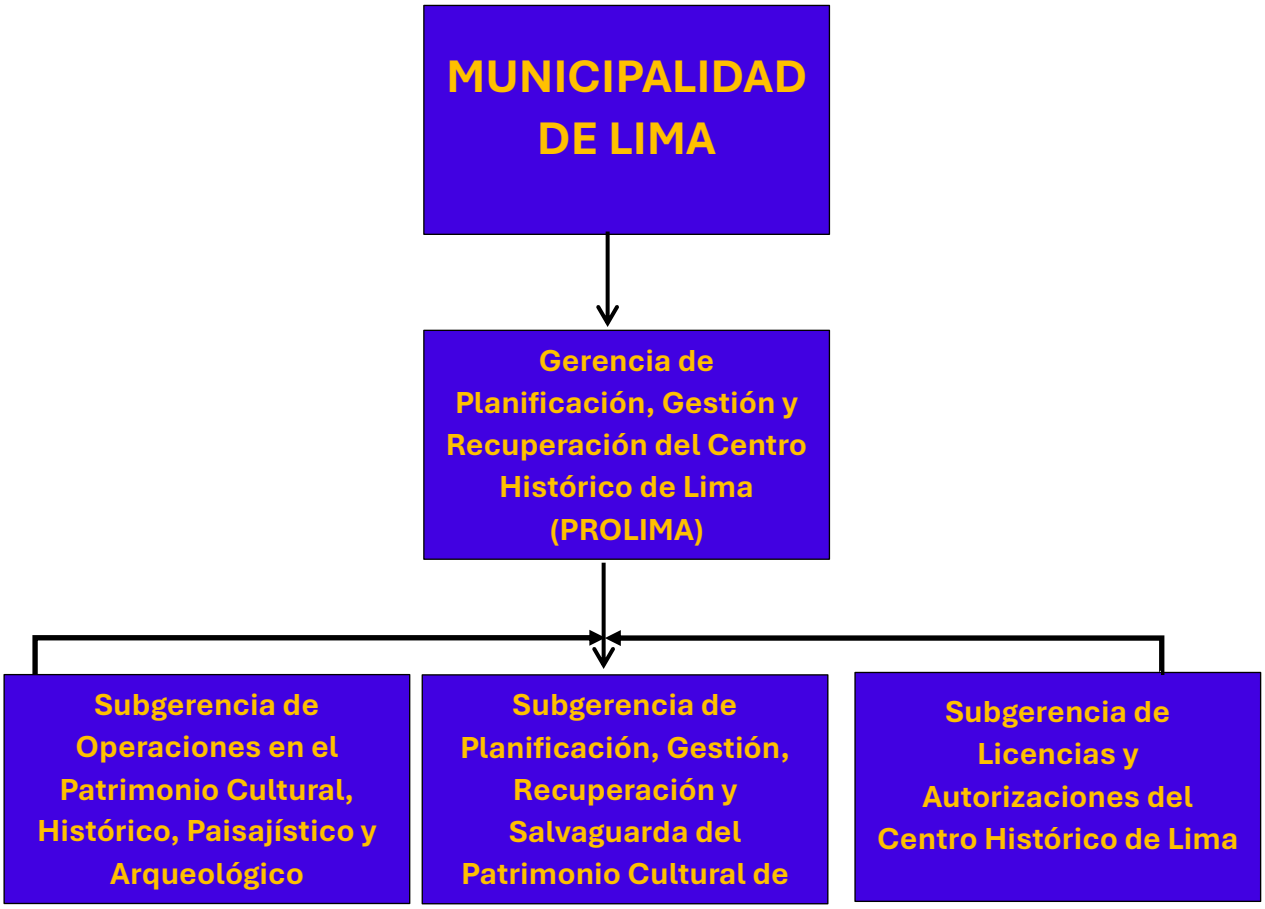
Figura 1

Croquis de ubicación de las excavaciones realizadas en la Iglesia de Las Descalzas

1.2 Actividades principales de la Institución

PROLIMA se encargó de formular un plan maestro con proyección hasta el 2029, constituyéndose en el documento técnico normativo que logre recuperar las condiciones de habitabilidad del Centro Histórico para el 2025. El objetivo es que se transforme en un mejor lugar para vivir, sin dejar de lado su esencia como patrimonio cultural y convertirlo en un centro vivo y autentico, acorde a los lineamientos de la Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), las cuales son de estricto cumplimiento internacional. Alguna de sus funciones son: Promover el registro, catalogación, documentación, investigación, protección y declaración del patrimonio cultural material no reconocido del Centro Histórico de Lima y Cercado de Lima, así como ejecutar su mantenimiento, conservación y restauración, en coordinación con la Gerencia de Cultura; y formular, dirigir, evaluar, supervisar y ejecutar proyectos de investigación arqueológica para la puesta en valor, recuperación y articulación de los sitios arqueológicos del Centro Histórico de Lima y Cercado de Lima, en coordinación con la Gerencia de Cultura y los organismos competentes (Municipalidad Metropolitana de Lima, s.f.).

1.3 Organigrama del proyecto



1.4 Resolución (es) del Ministerio de Cultura que autorizó la intervención.

El proyecto de investigación fue aprobado con la RD N° 000254-2023-DCIA/MC, donde se estipulaba que la licenciada Lea Rojas estaba a cargo del proyecto. Mediante la RD N° 000194-2025-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC el proyecto cambio de titular estando ahora a cargo del licenciado Diego Alonso Santa María Tafur, que permaneció hasta el final de la participación en el proyecto.

1.5 Descripción del cargo y las responsabilidades realizados por el bachiller en el proyecto

El cargo desempeñado correspondió al de asistente de arqueología, labor que abarco excavaciones arqueológicas y registro. Dichas unidades se excavaron por capas naturales, determinando el cambio de estas en base a la diferencia de compactación de la tierra, material arqueológico, coloración y composición. El material arqueológico se recolecto y se colocó en bolsas de polietileno, separándose en base al tipo de material (cerámica, óseo, etc.). Para el registro, se realizó dibujos de planta y de perfil de las unidades excavadas, toma de fotografías con dron para la foto general, y para las fotos de los avances de la excavación se utilizó cámaras celulares, jalón y pizarra con la información de la unidad correspondiente. Como producto del trabajo realizado se pudo ubicar algunos de los canales coloniales, además de otro tipo de infraestructura como pisos de empedrado, morteros, pisos de ladrillo, muros de adobe, entre otros. Respecto al material recuperado, este consistió principalmente de desechos modernos (botellas de vidrio,

ropa, bolsas plásticas, entre otros), mezclado con cerámica vidriada y cerámica prehispánica, loza, óseo animal, azulejos y cerámica prehispánica (en rara ocasión).



Figura 2

Proceso de excavación en la unidad 31



Figura 3

Proceso de toma de medidas en la unidad 27

Capítulo II -Aspectos Generales de las Actividades Profesionales Realizadas

2.1 Diagnóstico situacional

El sector laboral de un arqueólogo se ubica en proyectos de investigación, museos, archivos, Ministerio de Industria y turismo, puesta en valor de monumentos, realizando labores en campo, laboratorios, integrando equipos multidisciplinarios, entre otros (Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, s.f.). El salario percibido suele rondar entre los 1000 a 3500 soles (Ministerio de Educación - MINEDU, s.f.). Llama la atención como el salario más bajo es inferior al mínimo vital de 1025 soles. Encontrar trabajo para un bachiller en arqueología puede ser difícil ya que plataformas como Linked In o Bumeran muestran casi ninguna oferta laboral, y las pocas que aparecen en estos sitios web, así como en otros similares, están dirigidas a titulados, es decir, profesionales que cuentan con licenciatura. A esto se le puede sumar que la experiencia laboral para postular a estos trabajos viene a ser considerada a partir de la colegiatura, invalidando, por así decirlo, toda experiencia previa a la misma. Esto empuja a que un bachiller busque licenciarse lo más pronto posible. Sin embargo, no todos pueden obtener la colegiatura en el futuro próximo debido a ciertos factores (como la necesidad monetaria que fuerza al bachiller a buscar trabajo lo más pronto posible o la falta de tiempo y capital para el desarrollo de una tesis).

2.2 Identificación de oportunidades en el área de actividad profesional

Las oportunidades laborales para un arqueólogo en el Perú son, en su mayoría, en el campo de la arqueología de contrato, la cual consiste en labores en el sector de la construcción, minería, entre otros. Las funciones que se desempeñan allí consisten en el monitoreo de los trabajos de excavación para que no haya afectación de vestigios arqueológicos, y en el caso de que la afectación sea inminente, tomar las medidas necesarias. Los trabajos de monitoreo son realizados por profesionales contratados por una consultora especializada en Arqueología, las cuales suelen emplear tanto a licenciados (para ejercer el cargo de directos) como bachilleres (quienes serian asistentes de campo). La investigación es un área laboral que no ofrece tantas oportunidades laborales para un arqueólogo, por ejemplo, para el caso de intentar ingresar a un proyecto de investigación ya establecido, puede que ya se cuente con el personal necesario para el desarrollo de este, en otras palabras, no cuentan con vacantes disponibles; o, en el caso de querer desarrollar un proyecto de investigación propio, se requiere de una importante inversión monetaria, lo cual se puede lograr a través de becas, alguna entidad del estado o autofinanciándose.

PROLIMA viene desarrollando varios proyectos de investigación en distintos lugares del centro histórico de lima, ya sea en las iglesias u hospitales, como el Antiguo Real Hospital San Andres, allí trabajan arqueólogos, conservadores, restauradores, operarios de excavación, arquitectos, ingenieros, entre otros. Los arqueólogos licenciados ejercen como directores, mientras que los bachilleres trabajan como asistentes de arqueología, llevando a cabo labores de campo y gabinete. La cantidad de arqueólogos trabajando es amplia, cada frente de trabajo cuenta con uno y se viene contratando a más dependiendo de las coordinaciones que se hagan para trabajar en más espacios del centro histórico. Aparte de ello, PROLIMA, posibilita el trabajar en un área de la arqueología que no es la usual, la arqueología histórica.

2.3 Objetivos de la actividad profesional

2.3.1 Objetivo General

Recuperar la materialidad y reconstruir la historia del espacio estudiado en la Iglesia de Las Descalzas a través del estudio de los canales de agua que se desprenden del Canal de Huatica.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Recuperar la materialidad y reconstruir la historia del espacio estudiado para obtener mayor conocimiento sobre la arquitectura hidráulica (canales) durante el periodo virreinal
- La comprensión de las distintas ocupaciones presentes en el espacio estudiado evidenciadas por el hallazgo de pisos de ladrillo y muros de adobe
- La puesta en valor de los canales de origen colonial.

2.4 Justificación

Es necesario un mayor estudio de esta temática ya que permite al profesional el desarrollo de capacidades y habilidades para trabajar en contextos históricos. Así como una mejor comprensión sobre la vida durante la colonia a través de la recuperación de la materialidad y reconstrucción de la historia del espacio estudiado, con el apoyo de las fuentes escritas. Asimismo, la investigación no solo fue relevante para el

entorno académico, sino también para el resto de la población al revalorar el pasado creando un vínculo que fomente el desarrollo de la identidad cultural, ya que esta suele vincularse solamente, en su mayoría, al periodo prehispánico.

2.5 Resultados alcanzados

El proyecto logro la recuperación de materialidad que se encontraba bajo un gran volumen de residuos modernos y escombros. Se hallaron habitaciones, muros de adobe, muros de ladrillo, canales, pisos de ladrillo y pisos de empedrado. Asimismo, también se hallaron fragmentos de cerámica vidriada, cerámica llana, loza, porcelana, fragmentos de vidrio, azulejos, material malacológico y material óseo.

En una de las unidades se halló diferentes ocupaciones, evidenciadas por diferencias en la arquitectura visible, se halló piso de ladrillo sobre un piso de empedrado, muros de adobe que tenían una parte hecha usando ladrillos con cemento, dando la impresión de que habían sido reparados usando otra técnica constructiva. Por otro lado, en una de las habitaciones se hayo una pequeña sección de piso de ladrillo que había sido destruido de forma intencional, quisa con la finalidad reemplazarlo por otro tipo de material constructivo. Respecto a los canales, en algunas unidades se pudo ver como estos estaban cubiertos en una parte por morteros de cal y canto, en otras ocasiones se observó como los canales se cortaban abruptamente y su recorrido “se perdía”, para luego reaparecer en otra unidad. Asimismo, también se vio ciertas diferencias en la técnica constructiva de los canales, si bien la mayoría estaban hechos usando ladrillo, algunos contaban con una mampostería similar a las técnicas que se pueden ver hoy en día.

Capítulo III -Marco Teórico-Referencial

3.1 Base legal de las actividades realizadas

3.1.1 Constitución del Perú

El artículo 21 de la constitución política del Perú sostiene que los bienes explícitamente declarados como culturales (yacimientos y restos arqueológicos, monumentos, lugares, documentos, testimonios, entre otros), así como los que posiblemente también lo sean, son patrimonio cultural de la nación, ignorado si son propiedad pública o privada. Dichos bienes se encuentran bajo la protección del estado y la ley garantiza su propiedad. Asimismo, se impulsa la participación del sector privado en trabajos de conservación, restauración. Exhibición y difusión de los bienes mencionado. El articulo 73 indica que los bienes públicos son inalienables e imprescriptibles, dichos bienes se pueden ceder a particulares solo siguiendo la legislación pertinente, para un fin de carácter económico. El articulo 58 estipula lo siguiente, el estado dirige el desarrollo del país y ejerce principalmente en las áreas de promoción del empleo, salud, educación, seguridad, servicios públicos e infraestructura, todo bajo una economía social de mercado donde la iniciativa privada es libre (Congreso de la República del Perú, 2003).

3.1.2 Ley General del Patrimonio Cultural

El documento establece las políticas nacionales para la defensa, propiedad, promoción, régimen legal y destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación. Dichos bienes, materiales o

inmateriales (los cuales solo pertenecen al estado, igual que los bienes aun por descubrir), procede de las épocas prehispánica, virreinal y republicana, que cuenten con valor o significado referido, o que sean considerados en tratados y convenciones de los cuales el Perú sea miembro. Con esta legislación se proclama de interés social y necesidad publica la protección, registro, identificación, restauración, conservación, investigación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación. Las entidades a cargo de la gestión son el Instituto Nacional de Cultura (INC), la biblioteca Nacional del Perú (BNP) y el Archivo General de la Nación (AGN). La pertenencia de los bienes culturales, ya sean muebles o inmuebles, dependen de restricciones, limitación y obligaciones que la ley establece debido al interés público. Aquellos que posean estos bienes están obligados a registrar, proteger y conservar a los mismos, el hecho de no cumplir con ello implica responsabilidades administrativas, civiles y penales, las sanciones administrativas pueden ir desde una multa, incautación, decomiso y demolición de obras no aprobadas o que atenten en contra de las especificaciones técnicas para el caso de bienes inmuebles. Sanciones también se aplicarán para el caso de obras públicas o privadas que abarquen un bien inmueble sin autorización de antemano por el INC (Congreso de la República del Perú, 2007).

3.1.3 Reglamento de Intervenciones Arqueológicas

El RIA establece que las intervenciones arqueológicas que tengan como finalidad la investigación, conservación y puesta en valor, se llevan a cabo previa autorización del Ministerio de Cultura, estas intervenciones tienen como meta generar conocimiento científico a través de la realización de un programa o proyecto de investigación que posee marco teórico, hipótesis de investigación, objetivo general y especifico, haciendo uso de principios propios de la arqueología. Dicha modalidad de trabajo abarca tres tipos de investigación: Programas de Investigación Arqueológica (PRIA), Proyectos Arqueológicos de Emergencia (PAE) y Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA). Este último se refiere a intervenciones arqueológicas de poca duración y enfocadas en uno o más bienes inmuebles prehispánicos, o en una región. La meta principal de esta intervención es el desarrollo y transmisión de conocimiento científico sobre sociedades del pasado, a través de la investigación. Además, también pueden abarcar la conservación, acondicionamiento, puesta en valor y la gestión de los bienes inmuebles prehispánicos (Ministerio de Cultura del Perú, 2024).

3.2 Enfoques teóricos arqueológicos

En este apartado se realizará la síntesis de conceptos claves que ayuden a comprender de mejor manera los trabajos realizados durante el ejercicio de labores en el proyecto en cuestión. Ya que se realizó excavaciones en contextos coloniales, canales específicamente, es pertinente definir Arqueología Histórica, Arquitectura Hidráulica y el Canal de Huatica. Así como definir la teoría arqueológica sobre las excavaciones por capas, ya que fue la metodología aplicada.

3.2.1 Arqueología Histórica

Abejez (2015) realiza un análisis de la definición del campo de estudio de arqueología histórica, pasando por su concepción en Estados unidos, y, especialmente, en España. Se consideran dos grandes concepciones, la primera sostiene que abarca todo periodo que cuente con fuentes escritas, dejando de lado por completo a la prehistoria. La segunda concepción, siendo la de mayor aprobación, principalmente en los estados unidos, sostiene que el campo de estudio abarca los procesos que dieron lugar al mundo

moderno hasta la actualidad enfocándose en procesos como el colonialismo, capitalismo, entre otros. En cualquier caso, esta disciplina consiste en el estudio de contextos arqueológicos complementando la evidencia material del pasado, como fragmentos de cerámica o vestigios de arquitectura, con el uso critico de las fuentes escritas (e incluso orales). Esta habilidad para trabajar con ambos tipos de evidencia permite hacer reflexiones y profundizar sobre la particularidad y potencial de la cultura material como fuente de información histórica.

Landa y Ciarlo (2016), mencionan que la arqueología histórica puede hacer uso de los documentos para generar hipótesis de investigación que será puesta a prueba a través de la evidencia material disponible, la cual aparentemente tiene la última palabra, proporcionando así un panorama alternativo al plasmado por las fuentes documentales. Los autores sostienen que esta no sería la única forma de trabajar haciendo uso de ambas líneas de evidencia. Parten de la idea que, en la mayoría de los casos, se hace uso de las fuentes escritas para definir artefactos, entender sus implicancias sociales, identificar a las personas estudiadas y definir el contexto sociocultural en niveles múltiples niveles, de manera que, a pesar de que la resolución de los problemas de investigación aparente provenir del análisis de material arqueológico, es más probable que los datos históricos hayan formado parte principal de la descripción e interpretación del fenómeno estudiado. Asimismo, mencionan que se debe realizar un análisis particular de las fuentes escritas, identificado la autoría y contexto de su producción. Si bien siempre habrá subjetividad presente, el investigador debe darse cuenta de ello. Y, aun así, no por ello se debe subordinar las fuentes documentales a la evidencia material. Las afirmaciones realizadas que usan la evidencia documental son semejantes a las interpretaciones elaboradas en base a la evidencia arqueológica.

En el caso de la Arqueología Histórica en el Perú, Van Valkenburgh, Chase, Arias y Weaver (2016), mencionan que llama la atención que el patrimonio arqueológico peruano que incluye una vasta variedad de sitios coloniales y republicanos, existan pocas investigaciones sobre los mismos en comparación a los estudios sobre el pasado precolombino. También resaltan que, en el caso del Perú, la Arqueología Histórica no debería separarse de otros periodos, como si ocurre en Norteamérica, por ejemplo. Ya que lo anterior se sustenta en como los estudios de la arqueología peruanista se han caracterizado, desde sus inicios, en un transhistoricismo y el uso de una diversidad de fuentes, independientemente si se trabaja en contextos andinos o haciendas del siglo XVIII, la interpretación del registro arqueológico siempre se nutrió de fuentes escritas, de hecho, los autores mencionan de forma textual que todo arqueólogo peruanista aplica en mayor o menor medida la Arqueología Histórica. Por ejemplo, autores como Antonio Raimondi en 1874 complementaban sus investigaciones haciendo uso de las crónicas coloniales, ya en años posteriores se usaban los textos para ubicar los restos de algún sitio mencionado en las crónicas. En marco del Simposio Internacional de Arqueología Histórica llevado cabo el 2010, los autores presentan 20 estudios en el Boletín de Arqueología ya mencionado con la finalidad de mostrar como la arqueología desarrollada en sitios históricos proporciona otras perspectivas sobre los periodos colonial y republicano, así como aportes a los estudios andinos. Dichos aportes se pueden agrupar en las siguiente categorías: Investigación interdisciplinaria (evidenciado en los estudios de los khipus haciendo uso de variedad de fuentes históricas y etnográficas), identificar actividades de grupos poco representados en las fuentes escritas (evidenciado en estudios bioarqueologicos que proporcionan información sobre la calidad de vida que llevaba la población indígena), desarrollo de nuevas formas de interpretación (evidenciado por la introducción de conceptos que abarcan la evangelización y conversión, el cual se hace indispensable para comprender el

pasado colonial del Perú) y la relevancia y utilidad del conocimiento del pasado para la vida actual (evidenciado en como las investigaciones pueden fortalecer el sentimiento del patrimonio nacional).

La arqueología histórica puede comprenderse como una disciplina que tiene la ventaja de poder usar diversas fuentes de información documental para complementar a la evidencia material traída del pasado a nuestros días por el arqueólogo, pero teniendo en cuenta hacerlo desde una postura crítica, sin limitarse a solo usar la información documental para “tapar” cualquier laguna de información sobre el fenómeno estudiado. La arqueología histórica es en esencia la interdisciplinariedad de la historia y arqueología, ambas disciplinas trabajando a un mismo nivel, es decir, sin que una se subordine a otra. Si bien aún existe debate respecto al periodo de estudio de la arqueología histórica, lo cierto es que puede aplicarse al estudio de fenómenos que abarcan diversos aspectos de las sociedades del pasado, para el caso del Perú, la arqueología histórica se viene desarrollando en estudios del centro histórico de lima, al usar las fuentes documentales se ha podido planificar donde realizar las excavaciones para poder cumplir con los objetivos planteados en las investigaciones.

3.2.2 Sistema Hidráulico y el Canal de Huatica

Lima, durante la colonia, necesito de un suministro constante de agua para el desarrollo de distintas actividades, como se puede ver en el canal que atraviesa la casa de Bodega y Cuadra. El canal de Huatica fue el principal abastecedor de agua durante el periodo virreinal, ya que se encontraba cerda de la ciudad. El amplio recorrido de este canal es evidenciado por trabajos como los de Wong y Vega 2014, donde indican que el curso del canal que iba por el molino de Santa Clara continuaba su curso por los talleres de la Casa de la moneda en el actual jirón Junín, luego se dirigía bajo tierra del actual colegio Mercedes Cabello de Carbonera, llegaba hasta jirón Albaquitas y luego atravesaba el Portal actual del Barrio Chino por la antigua calle Capón. Durante la colonia, se adoptó un modelo hidráulico que estuvo a cargo de las autoridades del cabildo, el cual permitió a los vecinos acceder y controlar el agua para uso doméstico y otras actividades, como irrigación o el funcionamiento de los molinos. Para ello se adaptó el canal de Huatica, el cual tiene orígenes prehispánicos. La construcción de la infraestructura hidráulica estuvo a cargo de alarifes, carpinteros y militares, ya que durante las fechas donde se llevó a cabo la construcción, siglos XVI y XVII, no había libros sobre ingeniería hidráulica, los trabajos se hicieron teniendo en cuenta conocimientos romanos e hispanos para abastecer de agua a la gente. Se construyo estructuras como: Acueductos, canales, canales secundarios, cajas de agua, boquillas, tuberías de cerámica, fuentes, alcantarillas y pozos. Asimismo, también existen diversos tipos de canales: Prismáticos, canal, medidor de régimen crítico, caída y disipadores, y alcantarilla. Huatica pertenece al tipo de canal prismático, los cuales se destacan por tener constante la forma transversal, como la pendiente de fondo (Espino, 2020).

3.2.3 Las excavaciones arqueológicas y la estratigrafía

El proceso de excavación es el principal en las labores de campo, ya que brinda información sobre actividades humanas en un periodo determinado del pasado y los cambios que atraviesan dichas actividades con el tiempo. Ambos puntos son la evidencia más fiable para la información que un arqueólogo busca. Se puede mencionar que las acciones humanas que ocurren en un lugar determinado cuentan con una dimensión horizontal (espacio) y otra vertical (tiempo). En la primera, gracias a la excavación se puede verificar la contemporaneidad de artefactos o estructuras asociados en contextos sin perturbar. En la

segunda dimensión, se analizan los cambios temporales a través de la estratigrafía, la cual se refiere a como niveles o estratos se superponen unos sobre los otros debido a procesos que aún continúan. Para el caso de la estratigrafía arqueológica, se consideran periodos temporales mucho más cortos, pero que se someten al mismo principio de superposición, el cual no considera la edad de los materiales presentes en los diferentes estratos. La técnica de excavación aplicada se adapta al tema de investigación por desarrollar y a las características del yacimiento. Dichas técnicas son las que subrayan la dimensión vertical a través de excavaciones en depósitos profundos que revelen la estratificación, y las que se enfocan en la dimensión horizontal a través de la apertura de áreas amplias de un nivel particular para exteriorizar las relaciones espaciales de las estructuras y los artefactos de un estrato. Wheeler aplico el método de cuadriculas, el cual buscaba abarcar las exigencias de ambas dimensiones al conservar testigos de tierra intacto entre las cuadriculas, de manera que se puedan correlacionar y rastrear los distintos niveles de los perfiles verticales de la totalidad del yacimiento. Los arqueólogos que aplican el método de excavación en área, como Philip Baker, critican el método de Wheeler porque los testigos se orientan de forma inoportuna e imposibilitan aclarar las conexiones entre perfiles. En este método se abren amplias áreas y se corta perfiles verticales solamente cuando sean vitales para aclarar las relaciones complejas entre estratos, con este método la dimensión vertical se registra a través de mediciones tridimensionales precisas, mientras que la dimensión temporal se representa a través de expansiones hacia los lados, lo cual puede ayudar a entender mejor los patrones de reedificación (Renfrew y Bahn, 2007).

Los yacimientos arqueológicos se estratifican en mayor o menor medida, ya que todos se componen de depósitos estratificados y son un fenómeno recurrente, con variaciones en su contenido cultural y características del suelo, es por ello que todo yacimiento se somete a una serie de leyes de estratigrafía arqueológica: Ley de superposición (En su estado original, las unidades estratigráficas superiores son más recientes y las inferiores más antiguas), Ley de horizontalidad original (todo estrato arqueológico depositado de forma no solida es propenso de adoptar una posición horizontal), Ley de la continuidad original (Los depósitos arqueológicos se delimitan por una cuenca de deposición o su grosor se irá reduciendo progresivamente a los lados hasta terminar en una cuña) y La ley de sucesión estratigráfica (una unidad estratigráfica ocupa un lugar exacto dentro de la secuencia de un yacimiento, entre la más antigua de las unidades que la cubren y la más alta de todas las unidades que cubre, haciendo contacto físico con ambas). Para esta última ley, será necesario hablar sobre la Matrix Harris, el cual es un modelo para exponer las relaciones entre los estratos de un yacimiento a través de diagramas que representan la secuencia estratigráfica, la cual consiste en el orden de la deposición de los estratos y la formación de elementos interfaciales a través del tiempo. Dicha secuencia se elabora teniendo en cuenta las leyes ya mencionadas anteriormente. La matrix solo permite tres tipos de relaciones entre dos unidades, la ausencia de relación estratigráfica directa, la superposición y la interrelación. Haciendo uso de este método, el arqueólogo ya tendrá lista la secuencia estratigráfica completa del yacimiento al final de la excavación (Harris y Junyent, 1991).

Lumbreras (1987), realiza una serie de acotaciones respecto a la definición de una excavación arqueológica y critica cómo algunos arqueólogos se enfocan más en excavar por estratos naturales, establecer cual capa esta superpuesta encima de otra, elaborar cronologías en base a ello y extraer objetos enteros, debido a que estos procedimientos no dan información sobre la historia del sitio, las razones de

la superposición y la organización estructural de los diferentes elementos vinculados a las fases reales de la deposición. También resalta la importancia las asociaciones de coeternidad de los restos, indicando que es más importante saber que elementos presentes en el yacimiento eran contemporáneos entre sí y no tanto la superposición de capas. Resalta también, la importancia de la experiencia empírica para un arqueólogo, hay habilidades que no se aprenden en salón de clases, como por ejemplo el distinguir colores, texturas, densidad, entre otros. Para que un arqueólogo sepa como excavar debe hacer uso de conocimientos tanto teóricos y prácticos.

La excavación arqueológica es un proceso a través del cual se recuperan contextos que cuentan con evidencia material de las diversas actividades de las sociedades del pasado, es por ello que el arqueólogo debe ser capaz de saber aplicar la metodología más apropiada en base a la realidad del área que está excavando, por ejemplo, no se pueden abrir unidades amplias de excavación si se está trabajando en un contexto urbano. Asimismo, si se está excavando en una necrópolis, no se debe extraer a los restos óseos si es que no se cuenta con los medios para conservarlos, en ese caso sería mejor dejarlos in situ, hacer un registro detallado y volverlos a enterrar. si bien se tiene cierto libre albedrio respecto a la metodología a utilizar, se debe tener en cuenta ciertos lineamientos.

Se debe entender que, si bien la identificación de capas y la superposición de estas es importante, esto no debería ser la finalidad como tal de una excavación, sino el medio para algo más, por ejemplo, explicar los procesos por los cuales los elementos de un perfil se ubican de una forma en particular a través del análisis de la capa complementado con información documental.

Capitulo IV -Descripción de la Experiencia Profesional

4.1 Contexto geográfico de la experiencia

La Iglesia de Las Descalzas, donde se llevó a cabo el desarrollo de labores, se ubica en la región Lima, en el distrito de Cercado de Lima, cerca de la Plaza Italia. Las excavaciones se realizaron en un área que le pertenecía a la iglesia, pero que estaba relativamente desatendida, ya que una parte se usaba como lugar de acopio para desechos como partes de escritorios, carpetas, puertas, bancos, entre otros. Otra sección del área era un jardín, cuyo árbol más resaltante era un olivar, además de contar con árboles de chirimoya, manzanas y naranjas. Algunas de las ramas de los árboles se “metían” dentro de las unidades a excavar, se pidió de forma explícita que no se afectaran al momento de realizar las labores.

El clima de Lima es muy particular, según su ubicación respecto a la línea ecuatorial este debería ser tropical (continuamente con presencia de grandes precipitaciones y altas temperaturas). Sin embargo, debido a varios factores, como la cordillera de los andes, la corriente de Humboldt, el fenómeno de afloramiento en las aguas del mar peruano y los vientos alisios, el clima presenta diferencias en diversos lugares del país, por ejemplo, en la costa central no se presentan las lluvias típicas de un clima tropical, pero si ocurren garuas que usualmente no son de mucha intensidad y no generan inundaciones, salvo casos muy particulares. En la costa norte, si se presentan lluvias de moderada y alta intensidad, esto es debido a que la baja altitud de la cordillera de los andes permite el paso de las nubes cumulo nimbos en

el norte, mientras que, en la costa central, la mayor altitud de la cordillera no permite el paso de las nubes necesarias para la generación de lluvias.

Para el caso particular del área de las excavaciones, solamente se presentaban garuas ocasionales, neblina por las mañanas y temperatura templada con presencia ocasional de un cielo despejado. El clima presento algún que otro problema para el desarrollo de actividades a través del exceso de garuas que a veces obligaba a parar actividades momentáneamente y tomar medidas para cubrir parte de la infraestructura excavada. Así como las altas temperaturas durante los meses de verano. Colindante al área de desarrollo de labores, por el lado noroeste, se encontraban viviendas informales, con tugurización y hacinamiento, y edificadas con material noble, cerca de las cuales se podía observar basura, como empaques de alimentos y papel higiénico, que debió removerse para trabajar en una de las unidades. Por el lado sureste del área de trabajo, se encontraban unidades bajo techo, es decir, se ubicaban dentro de habitaciones que eran utilizadas como salón de clases o como lugares de almacenamiento para objetos varios.

4.2 Funciones desempeñadas.

El trabajo de asistente de arqueología implicaba el desarrollo de las siguientes funciones, excavación haciendo uso de herramientas convencionales para la remoción de tierra en unidades ya determinadas por el director del proyecto, realizar el registro fotográfico de los avances en los trabajos de excavación, identificar las capas que podrían aparecer durante el desarrollo de la excavación y hacer el dibujo de planta y perfil de las unidades. Durante la participación en el proyecto, se realizó labores en las unidades 06, 09, 27, 28, 29, 31 (ver plano), siendo la unidad 27 la de mayores dimensiones y en la que se trabajó durante mayor tiempo.

Las excavaciones se realizaban con el apoyo de operarios, a quienes se mantenía al tanto de los posibles cambios de capa o aparición de estructuras, con el fin de evitar dañar o alterar alguna de estas. Asimismo, también se respondía dudas sobre el material extraído, en el caso del personal menos experimentado) se les enseñaba como identificar fragmentos de cerámica, para que se evite confundirlo con fragmentos de ladrillo, por ejemplo.

La fotografía de registro se realizaba cuando se daba un cambio de capa y/o se hallaba infraestructura, usando un pizarrón con la información de la unidad, jalón y un norte. Asimismo, se tomaba una cota provisional como referencia para la elaboración de los dibujos de perfiles y para determinar las alturas en los dibujos de planta. Una vez hecho el registro, se continuaba con la excavación siguiendo las indicaciones del director, ocasionalmente se daban discusiones en torno a como se debía seguir excavando, ya sea para abarcar un poco más del área de la unidad y así poder definir de mejor manera la infraestructura hallada, hacer suposiciones sobre las funciones que desempeñaban los muros, si un espacio correspondía a un patio, entre otros; y sobre la descripción de las capas.



Figura 4

Plano de las unidades excavación de excavación en la Iglesia de Las Descalzas

4.3 Actividades realizadas con detalle técnico

La participación en el proyecto se inició el 15 octubre de 2024 y finalizo el 27 de octubre de 2025. Las excavaciones se realizaron en unidades planteadas en base a investigaciones en contextos similares,

como los trabajos llevados en cabo en la Iglesia de Santa Ana y la Iglesia de La Merced. A continuación, se hará una síntesis el desarrollo de labores realizadas durante la participación en el proyecto:

Los trabajos de excavación se realizaron, inicialmente, en las unidades 28, 29 y 31; luego se pasó a trabajar en la unidad 27, la cual era la de mayores dimensiones y en la que se trabajó una mayor cantidad de tiempo. Los trabajos en las unidades 06 y 09 se dieron de forma, por así decirlo, espontanea, es decir, que se trabajó en ellas durante el transcurso de 5 días, ya que al ubicarse en lugares donde el personal de la iglesia ejercía alguna de sus funciones, se solicitó que los trabajos allí se realizaran con rapidez, por ello de dichas unidades no se realizó los dibujos de perfiles ni de planta.

En líneas generales, en las seis unidades de las que se excavo se halló material similar, como loza y porcelana. Sin embargo, si hubo diferencias entre los hallazgos de arquitectura, por ejemplo, en la unidad 27 no se halló canales ni morteros, el canal presente en el extremo suroeste de la unidad 28 presenta una mampostería diferente respecto al canal en la unidad 29, los pisos de ladrillos también presentaron distintos patrones, algunos estaban colocados en diagonal en vez del usual patrón horizontal.

La excavación en la unidad 29 conto con un área de 193.40 m2 y un perímetro de 88.18 m, y fue la primera que se hizo y allí se obtuvo el primer contacto con los canales coloniales, Cabe destacar que esta unidad tenía un área norte y sur debido a que se encontraba "cortada" por una vereda. Se empezó labores, en el lado norte, removiendo la capa superficial, la cual tenía un grosor de 10 cm y era de poca compactación, hasta llegar al cambio de capa, la cual tenía fragmentos de tamaño regular de cerámica vidriada. Se tuvo ciertas dificultades al cavar en esta unidad, al no estar familiarizado con contextos de este tipo, no fue sencillo identificar el cambio de capa, pero con el apoyo del director del proyecto se empezó a comprender de mejor manera el contexto, lo cual sería útil para los trabajos en las próximas unidades. Continuando con la excavación, la segunda capa tenía un grosor de 20 cm, era de mayor compactación y de color marrón ligeramente oscuro y a su mismo nivel se hallaba la base del canal, la cual estaba conformada por cantos rodados. Se continuo la excavación profundizando en la tierra que estaba junto al muro de ladrillo visible en el lado norte, con la finalidad de saber que tan alto era, como resultado se pudo determinar que este muro tenía 88 cm de alto. Luego de ello se continuo la excavación en el área delante del canal visible, con la finalidad de encontrar su posible continuación, al principio se hayo algunos ladrillos bajo la capa 02 pero más adelante ya no aparecerían, tampoco se halló la impronta o fragmentos de ladrillo que evidencien que el canal alguna vez tuvo mayor extensión.

En el lado sur de la unidad 29, la excavación se dio expandiendo una excavación previamente realizada por operarios y arqueólogos del proyecto, a raíz de ello se halló el brazo de un mortero, el cual consistía de canto rodado unido con argamasa de cal y un canal que se curveaba y se dirigía hacia el norte, al definirlo mejor se cayó en cuenta en la diferencia en la mampostería, tenía un acabado más simple respecto al canal visto en el lado norte de esta unidad, ya que no estaba cubierto de cemento. Al definir mejor este canal se halló otro brazo de mortero al lado de este que se extendía de la misma forma que el canal, con una curvatura similar en dirección al norte. Otro de los momentos donde se presentó cierta dificultad, fue al momento de excavar la capa 01, ya que, si bien no tenía basura moderna como en otras unidades, si contaba con raíces que dificultaron el picarla, esta capa tenía grosor de 20 cm y estaba compuesta por tierra compacta con presencia de raíces. Bajo esta capa se halló parte de un piso de ladrillos y una acumulación de cantos rodados. Luego de hacer la fotografía correspondiente se procedió

a bajar más hasta encontrarse alguno cantos alineados y restos de un piso de ladrillos con orientación diagonal.



Figura 5

Fotografía de registro para los avances en la unidad 29

La excavación de la unidad 31, la cual conto con un área de 142.03 m2 y un perímetro de 56.99 m, se hizo en simultaneo a los trabajos en la unidad 29, ya que ambas unidades se encontraban colindantes. Se siguió el rastro de la infraestructura hallada en la unidad 29 llegándose a definir mejor las extensiones del canal, brazo de mortero, piso de ladrillos y piso de cantos rodados. La capa 01 era la misma que en la unidad 29, aunque presentaba mayor presencia de raíces, la capa 02 se conformaba por tierra de coloración marrón oscuro y tenía un grosor de 30 cm. No se llegó a excavar del todo esta unidad debido a dos factores, la presencia de árboles que se solicitó no retirar ni afectar de ninguna forma y al acopio de desmonte proveniente de las excavaciones dentro del área correspondiente a la unidad, debido a que ya no se tenía más espacio para colocar el desmonte.



Figura 6

Fotografía de registro para los avances en la unidad 31

En la unidad 28 el área de excavación era de 197.72 m2 y tenía un perímetro de 68.41 m, la participación en las excavaciones se dieron en lado sur, retirando una sección de tierra para poder definir mejor un posible piso de cantos rodados hallado por otros compañeros. No se llegó a encontrar un piso de cantos rodados o ladrillo, pero si se logró ubicar la extensión del brazo de mortero y el canal presente en la unidad 29 y 31. Un hallazgo que llamo mucho la atención fueron los restos óseos humanos cerca de las ramas del olivar presente en el área de la unidad. La capa 01 tenía 10 cm de grosor y estaba formada por tierra suelta con textura similar a la arena y con la presencia de algunas raíces, la capa 02 tenía un grosor de 96 cm y era de mayor compactación con presencia de cantos rodados de tamaño pequeño y mediano, también presentaba algunas raíces. La capa 03 consistió en tierra compacta de color marrón claro sin presencia de cantos rodados. Su grosor era de 30 cm.



Figura 7

Fotografía de registro para los avances en la unidad 28

La unidad 27 es donde más tiempo de trabajo se invirtió, la cual contaba con un área de 225.00 m2 y un perímetro de 60.00 m, principalmente por el gran volumen de basura moderna presente sobre la unidad, la cual debía ser retirada de forma manual. En esta unidad sobresalía una pequeña parte de un muro por el lado norte, y por el sur se podía observar restos de un cántaro y dos estructuras similares a columnas colocadas de forma horizontal una al lado de otra, en base a ello se iniciaron las excavaciones tomando en cuenta los elementos mencionados como referencia. Al profundizar al lado del muro se logró determinar su composición, la cual consistía en ladrillos de adobe y una mitad hecha a base de ladrillos con mampostería moderna, y vestigios de un enlucido de color rojo, se tuvo mucho cuidado al definir el muro para evitar remover el enlucido.



Figura 8

Fotografía de registro con dron para la unidad 27

Los trabajos en las unidades 06 y 09 tuvieron que hacerse con rapidez, ya que se llevaron a cabo en zonas que estaban recibiendo uso por parte del personal de la iglesia y no se podía intervenir por mucho tiempo en ellas. En la unidad 06, la unidad de excavación abarcaba parte del jardín de la iglesia y se dio el hallazgo del brazo de un mortero muy parecido a los que se hallaron en las unidades 28, 29 y 31, y de material arqueológico como porcelana, loza, cerámica llana, óseo y malacológico. Para el caso de la unidad 09, la unidad de excavación se ubicaba bajo el piso de madera de un espacio usado como salón de clases, se inicio retirando los tablones de madera y retirando la tierra bajo la misma, la cual era de poca compactación, contenía basura moderna y uno que otro fragmento de loza, luego de bajar unos 50cm, se hallo un piso de empedrado y la base del muro de adobe que conformaba el perímetro del salón de clases.

Para realizar los dibujos de los perfiles y planta, se tomó como referencia una misma cota provisional para ambos dibujos, aun quedo pendiente el tomar una cota usando estación total. Hubo algunos problemas para cuadricular los perfiles, ya que las capas al ser de muy poca compactación dificultaban la colocación de estacas para amarrar los cordeles. La escala de los dibujos fue de 1/25, de forma general, se dibuja las líneas de las capas primero y luego se agregaban los detalles, se ponía mayor énfasis en los muros podían estar atravesando el perfil y algún rasgo (como los de vestigios de quema) presente. Para los dibujos de

planta y la medida de las alturas, se tomaba como referencia la misma cota con la que se hizo los dibujos de perfiles.

4.4 Recursos utilizados

El planteo de las unidades de excavación se hizo en base a trabajos previos en otras iglesias del centro histórico, a la infraestructura visible y a la cercanía al canal de Huatica.

Para el registro de los hallazgos se usó las fichas correspondientes, tanto para la infraestructura (como la ficha que aparece a continuación) y para el material. En el caso de registro de las excavaciones se hacía a través de fotografías usando una pizarra donde aparecía información como sector, unidad, capa, nivel, perfil y fecha. Los perfiles se dividieron en capas numeradas que eran establecidas en base a su composición, grosor y material presente. Para los dibujos de los perfiles se utilizó una misma cota provisional, a partir de la cual se realizaron también los dibujos de corte y de planta.

.

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO		
Sitio:	**Ficha N°:**	
Sector:	Registrado por:	
N° de estructura:	**Fecha:**	
Coordenada UTM:	**Foto N°:**	
UBICACIÓN DE LA ESTRUCTURA:		
COORDENADA UTM:		
TIPO DE ESTRUCTURA:		
Recinto simple:		
Recinto compuesto:		
Muro perimétrico:		
Muro aislado:		
Muros concéntricos:		
Terrazas		
Otros: X Pileta		
CARACTERÍSTICAS PLANIMÉTRICAS:		
PLANTA:		
Cuadrangular:	Circular:	
Rectangular:	Otros: Octogonal	
ESQUINAS:		
Concertada:	Adosada:	
Cocida:	Suelta:	
Curva:	Otros: angulosa	
ORIENTACIÓN: S-N		
DIMENSIONES ACTUALES		
Largo	Máximo:	Mínimo
Ancho	Máximo:	Mínimo
Altura	Máximo:	Mínimo:
OBSERVACIONES:		

MATERIALES CONSTRUCTIVOS:				
PRIMARIO:				
			Otros:	
OBSERVACIONES:				
OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES:				
Escalera	**Rampa**	**Vanos**	**Vestíbulo**	**Otros**
OBSERVACIONES FINALES				
Fotografía:				

Figura 9

Ficha de registro arquitectónico

Capitulo V -Análisis crítico de la experiencia profesional

5.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La participación en el proyecto ayudo a afianzar y desarrollar los conocimientos adquiridos tanto en las aulas como en las practicas realizadas durante la etapa de estudiante y posterior egreso. Más específicamente, ayudo a tener mayor conocimiento y comprensión sobre el cómo se lleva a cabo una excavación arqueológica en un contexto urbano consolidado y precarizado, la forma en que se decide que áreas de las unidades excavar, como excavar en unidades colindantes para hallar la continuación de estructuras halladas en otra unidad, como excavar para no debilitar una estructura, el saber cómo definir un hallazgo para determinar si forman parte de un piso o muro, o si solo se trata de fragmentos usados para relleno. Aprender más sobre la arquitectura colonial, identificar canales coloniales, empedrados, apisonados y morteros. Más allá del conocimiento arqueológico, también se desarrolló competencias en el trabajo en equipo y resolución de problemas (capacitación de personal operario).

5.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución aplicadas.

El área de la iglesia donde se llevó la mayor parte de las excavaciones presento un reto en diversos aspectos, tan solo para iniciar las excavaciones se tuvo que invertir una cantidad considerable de tiempo para remover la basura moderna que cubría las unidades, sobre todo en la unidad 27. Otra dificultad era la poca compactación de las capas lo cual, en algunos casos, imposibilito el perfilado apropiados de las unidades, además de que tierra de estas capas caía constantemente encima de la infraestructura hallada, haciendo que se tenga que invertir tiempo constantemente haciendo limpieza. El clima también genero dificultades, las garuas intensas dañaban la infraestructura excavada, a pesar de que se tomaron medidas, como el colocar cobertores. En algunos casos, el muro que conformaba alguno de los canales estaba frágil, haciendo que tan solo el cavar cerca desprendiera pequeños fragmentos de dicho muro.

Se tenía ciertas limitaciones al momento de excavar, principalmente por la presencia de árboles que estaban dentro de las unidades de excavación, ya que sus ramas hacían incomodo el excavar en algunos casos. Además, en algunas ocasiones había que detener los trabajos para que otro personal regara de dichos árboles y estar al pendiente por si, por accidente, cayera agua encima de los hallazgos. Otros hechos que limitaron los trabajos de excavación fueron de coyuntura nacional, como paros, marchas, entre otros. En dichas ocasiones no se podía acceder al área de trabajo debido a que el personal de la iglesia priorizo la salud e integridad de si mismos y de los niños que recibían clases en las instalaciones.

La solución de problemáticas respecto a las excavaciones se hicieron teniendo en cuenta los medios que se tenían a la mano, por ejemplo en la unidad 28 uno de los muros del canal presente presentaba una curvatura en la parte de arriba (dando la impresión que dicho canal tenía un techo en forma de cúpula) el cual no tenía mucha estabilidad, así que para evitar que colapse se colocó al lado, a manera de soporte, algunos ladrillos sueltos obtenidos de las excavaciones, logrando así preservar la curvatura de dicho muro. Lidiar con la poca compactación de las capas y el desprendimiento de tierra de estas, se hizo no cavando del todo los lados de la unidad, dejando un margen para evitar que los residuos de la superficie colapsen al interior de la unidad.

Para solucionar el tema del arrojo de residuos a las unidades, se colocó, cuando era posible, una malla extensa que cubría el espacio por donde los vecinos de la zona arrojaban su basura. La solución al tema de las garuas, se llevó a cabo tapando la infraestructura excavada con unos cobertores elaborados por carpinteros de la municipalidad.

5.3 Relación entre la experiencia y la formación académica

Los conocimientos aprendidos en las aulas que fueron usados durante la participación en el proyecto principalmente son:

-Diferenciar los fragmentos de cerámica en base a su morfología en el curso de análisis de material cerámico (SO4311).

-Conocimiento general sobre restos óseos humanos en el curso de antropología forense (SO4339).

-Identificar la arquitectura en el curso de análisis arquitectónico y modelamiento espacial (SO4321).

-Como se realiza el registro en campo de material arqueológico como fragmentos de cerámica, óseo animal y vegetal en un proyecto de investigación en la Huaca Pucllana en marco del curso de Practicas Pre Profesionales (SO4334).

-El aspecto teórico del conocimiento arqueológico en los cursos de teoría arqueológica I (SO4307) y II (SO4313).

-Identificar el material orgánico como óseo animal y vegetal con el curso de análisis de material orgánico (SO4324).

-Conservación de material arqueológico en el curso de conservación preventiva de bienes arqueológicos (SO4335).

Los conocimientos mencionados anteriormente fueron los que se pusieron en practica al momento de ejercer funciones tanto en futuras practicas profesionales, como en el ejercicio de labores en el proyecto de investigación en Las Descalzas. Algo que se debe destacar, es que si bien se recibió formación sobre como excavar en el curso de métodos en arqueología I (SO4312) y II (SO4317), el aprendizaje se vio perjudicado debido a la falta de formación en campo debido a la pandemia por el COVID 19. Sin embargo, si se recibió formación sobre como formular un plan de excavación y como usar plataformas como Google Earth para identificar y generar croquis de ubicación de los sitios arqueológicos.

Las carencias en la formación académica recibida se evidenciaron en la falta de formación respecto al periodo colonial, la malla curricular no incluye cursos que abarquen dicho periodo, por lo tanto, si un bachiller empezara a trabajar en algún proyecto que trabaje dicho contexto, como los que se llevan a cabo en el centro histórico, no tendría el conocimiento sobre el material extraído ni la infraestructura hallada, como canales o criptas. Esto es un problema ya que, si bien se cuenta con la base teórica para ejercer funciones, al no estar familiarizado con el tipo de hallazgos coloniales se entorpece la realización del registro, por ejemplo. Esto da pie a que se tenga que dar un aprendizaje mayormente autodidacta in situ, lo cual no es ideal.

Otro punto débil de la formación académica es la falta de cursos que abarquen herramientas digitales, como AutoCad o SIG. Lo cual fuerza a que el bachiller busque capacitarse en alguna otra institución donde se dicte el curso, pero el cual no se encuentra orientado al sector arqueológico.

5.4 Competencias profesionales desarrolladas

La participación en el proyecto permitió consolidar y desarrollar competencias que no se recibieron en la formación académica, ya sea porque la malla curricular no incluye dicho conocimiento o por la coyuntura vivida en el periodo cuando se dictaron las clases.

Fue posible hacer excavaciones arqueológicas desde su inicio por primera vez. Si bien ya se tenía cierta experiencia en excavaciones al realizar prácticas profesionales, estas se realizaron en unidades que ya estaban muy avanzadas y donde principalmente se hacían pequeñas excavaciones para poder definir mejor los hallazgos.

Cuando se excavo en la unidad 27 se obtuvo conocimientos sobre como identificar diversas ocupaciones en un contexto, como diferenciar una capa de tierra de un enlucido. En las unidades 28, 29 y 31, se aprendió sobre arquitectura hidráulica, canales para ser más específico, en cómo se distribuyen, la técnica constructiva y la función desempeñada de estos canales.

Al estar constantemente al pendiente de los cambios de los hallazgos de materiales, canales, muros o pisos, y los cambios de capa se pudo tener una mejor comprensión de estos, haciendo que cada vez sea más sencillo el identificarlos, mejorando así las capacidades de análisis. Asimismo, al realizar la identificación de las capas y observar que en algunos casos contenía escombros (como ladrillos, restos de mortero y partes de tubería de concreto), fragmentos de loza y porcelana que dada su morfología podrían ser utensilios del día a día como platos, permitió caer en cuenta hasta qué punto la Lima contemporánea es una ciudad que se ha levantado encima de otra. De igual modo, también se pudo notar de primera mano como parte de los ciudadanos no tienen consideración con el patrimonio histórico del país, de tenerlo no habría un gran volumen de basura moderna sobre las unidades.

Capítulo VI -Conclusiones

6.1 Logros alcanzados

El formar parte del proyecto de investigación en la iglesia de Las Descalzas permitió el aprendizaje de competencias importantes en el ámbito técnico, metodológico y personal. Mediante el desarrollo de las funciones asignadas durante el proyecto, más específicamente, se consolidaron destrezas vinculadas a excavaciones en contextos urbanos, elaboración del registro arqueológico (a través de dibujos y fotografías), interpretación estratigráfica (observando los perfiles en una capa y como diferenciarlos en base a su compactación, color, composición, entre otros), identificación de hallazgos (como arquitectura y material cerámico).

Pasando al aspecto técnico, las destrezas que más se desarrollaron fueron la excavación arqueología y el método estratigráfico. Asimismo, habilidades relacionadas a la identificación de canales, empedrado y muros, además de material arqueológico perteneciente al periodo colonial, como la loza y porcelana. El

desarrollo y mejoría de estas habilidades permitieran tener mejor desempeño al momento de participar en otros proyectos similares.

Fuera de los conocimientos netamente arqueológicos, también se desarrolló competencias sobre el trabajo en equipo, resolución de problemas con los medios a la mano y trato con el personal respecto a dudas sobre la identificación de material proveniente de la excavación haciendo uso de un lenguaje menos técnico.

A un nivel más personal, esta experiencia laboral permitió mejorar aptitudes como la responsabilidad, disciplina y compromiso con la conservación del patrimonio cultural. El estar mucho tiempo haciendo labores en campo permitió tener una mejor comprensión de lo que compete a una excavación arqueológica.

6.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La formación necesaria para trabajar en campo se dio de forma autodidacta, debido a que los cursos que abarcaban dichos conocimientos se llevaron de forma virtual por la pandemia sufrida durante los años 2020 a 2022. Consciente de dicha falencia en la formación profesional, se buscó prácticas profesionales que ayudaran a compensarlo, lo cual se logro al participar de trabajos arqueológicos en el Antiguo Real Hospital de San Andres, donde inicialmente se hizo el inventariado del material perteneciente al PEA La Muralla 2003, fue allí donde se aprendió a identificar la loza, porcelana y azulejo, lo cual fue complicado inicialmente ya que estos son muy similares, pero gracias al apoyo de los arqueólogos encargados y el interés por aprender se pudo entender el cómo diferenciarlos. Posteriormente, se pudo realizar excavaciones en el patio interior del Hospital, en el cual se hallaron varios entierros correspondientes al periodo colonial, allí se puedo aprender sobre el patrón funerario, identificar restos óseos, identificar capas y hacer el dibujo de estas, elaboración de fichas y definir hallazgos. Lo cual fue difícil, debido a que al observar un perfil no se podía identificar nada más halla de algún que otro fragmento óseo o ladrillo presentes, eventualmente se lograría identificar las distintas capas, sus características y lograr realizar los dibujos de perfil satisfactoriamente. Debido al interés personal respecto a los restos óseos humanos se busco más practicas para aprender a como trabajar con ellos, logrando participar en un curso sobre identificación de patologías en base al análisis de huesos realizado en la Huaca Pucllana y en un seminario llevado a cabo en la morgue central de Lima.

Todo este conocimiento fue útil para desarrollar labores en el proyecto de investigación en la Iglesia de Las Descalzas, pero eso no implica que durante la participación en el proyecto no se haya obtenido nuevos conocimientos y reforzado los anteriormente obtenidos. En definitiva, la participación en el proyecto constituyo una experiencia enriquecedora profesionalmente, se pudo lograr de forma satisfactorio el consolidar y ampliar los conocimientos arqueológicos, los cuales serán invaluables para la participación en futuros proyectos de investigación.

6.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional

En base a la participación en el proyecto, se logró identificar ciertos puntos que podrían mejorarse para la realización de proyectos arqueológicos, así como para preparar a futuros colegas que se interesen en participar en proyectos arqueológicos en el centro histórico.

Si bien la formación académica recibida permitió contar con las bases para poder desempeñarse de forma satisfactoria en el campo laboral, ya sea en gabinete o campo. No otorga el conocimiento necesario para trabajar en proyectos que se llevan a cabo en contextos coloniales, más específicamente, la malla curricular no incluye cursos sobre arqueología histórica o el periodo colonial (material arqueológico, arquitectura y practicas funerarias). Es entendible que se incluya varios cursos sobre sociedades de los andes, ya que abarcan una gran parte de los procesos históricos no solo del Perú, sino también a nivel de Sudamérica. Pero tal y como estaba propuesto el plan de estudios bajo el cual se recibió la formación, dejaba de lado el periodo colonial, el cual también es importante dado que fue en dicho periodo donde se dieron los cambios que, hasta cierto, punto sentaron las bases para el Perú republicano, algunas instituciones coloniales, como los cabildos, continuaron ejerciendo funciones similares luego de la independencia. Asimismo, los cambios a la infraestructura de origen prehispánico, como el caso del canal de Huatica, no podrían entenderse sin hacer estudios de arqueología histórica.

Otro punto para tener en cuenta respecto a la formación académica recibida es la ausencia de cursos sobre el uso de herramientas digitales, como AutoCad, SIG, bases de datos. Las cuales son importantes, ya que permiten tener un mejor registro de los hallazgos, así como una mayor accesibilidad a la información tanto para colegas como público general que se interesen en las investigaciones realizadas.

A manera de recomendaciones para proyectos de esta índole, seria pertinente realizar reuniones con las personas que habitan en áreas circundantes, para concientizarlos sobre el patrimonio histórico junto al que viven su día a día, de esta forma caerían en cuenta sobre su importancia y seria menos probable que arrojen residuos, facilitando la realización de futuros proyectos de investigación, conservación y restauración. Otro punto que seria importante considerar, es la realización de escuelas de campo para colegas interesados en trabajar en contextos coloniales, los proyectos de investigación realizados en iglesias y hospitales coloniales proveen de distintos contextos donde se puede obtener un aprendizaje apropiado sobre el material arqueológico de origen colonial, la infraestructura (como criptas y canales) y restos óseos humanos.

Referencias bibliográficas

Congreso de la República del Perú. (2007). Ley N.° 28296: Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Diario Oficial El Peruano.

Congreso Constituyente Democrático. (1993). Constitución Política del Perú.

Espino, D. G. (2020). Diseño del modelo hidráulico virreinal utilizado en Centro Histórico de Lima para abastecimiento de agua. Devenir - Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado, 7(14), 91–106. https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.811

Harris, E. C., y Junyent, E. (1991). Principios de estratigrafía arqueológica. Crítica.

Landa, C. G., y Ciarlo, N. C. (2016). Arqueología histórica: especificidades del campo y problemáticas de estudio en Argentina. Quehaceres, (3), 96–120. http://revistas.filo.uba.ar/index.php/quehaceres/article/view/2997

Lumbreras, L. G. (1987). La excavación arqueológica. Gaceta Arqueológica Andina, 14, 3–5.

Ministerio de Cultura del Perú. (2024). Texto Único de Procedimientos Administrativos – TUPA. Diario Oficial El Peruano. https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales

Ministerio de Educación. (s.f.). ¿Cómo va el empleo? Ponte en Carrera. Recuperado el 28 de noviembre de 2025, de https://ponteencarrera.minedu.gob.pe/pec-portal-web/Inicio/como-va-el-empleo

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. (s.f.). Diccionario de carreras. Plataforma Mi Carrera. Recuperado el 28 de noviembre de 2025, de https://micarrera.trabajo.gob.pe/carreras-profesionales/diccionario-carreras

Municipalidad Metropolitana de Lima. (s.f.). Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima. Plataforma digital única del Estado Peruano. Recuperado el 28 de noviembre de 2025, de https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima

Renfrew, C., y Bahn, P. (2007). ¿Dónde? Prospección y excavación de yacimientos y estructuras. En Arqueología: Teoría, métodos y práctica (pp. 65-105). Ediciones Akal.

Subías, S. M., y Abejez, L. J. (2015). ¿Qué es esa cosa llamada arqueología histórica? Complutum, 26(1), 11–35. https://doi.org/10.5209/rev_cmpl.2015.v26.n1.49338

VanValkenburgh, P., Chase, Z., Arias, A. T., y Weaver, B. J. M. (2016). Arqueología histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas. Boletín de Arqueología PUCP, 20, 5–24. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.001