Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia de excavación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo - agosto de 2025

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Nicolas Suker TAFUR HUERTO

ASESOR

Carmen CAZORLA ZEN

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Tafur, N. (2025). *Sistematización de la experiencia de excavación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo - agosto de 2025*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Nicolas Suker Tafur Huerto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	77240651
URL de ORCID	-
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Carmen Cazorla Zen
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09763903
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1482-9683
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Yuri Igor Cavero Palomino
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06814742
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yazmin Gómez Casaverde
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	71956063
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueología Histórica, Sistema Hidráulico, Centro Histórico de Lima.
Grupo de investigación	NINGUNO
Agencia de financiamiento	NINGUNO
Ubicación geográfica de la investigación	Centro Histórico de Lima en el Parque Monserrate – Cercado de Lima.
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 12:20 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Nicolas Suker Tafur Huerto, titulada:

Sistematización de la experiencia de excavación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo - agosto de 2025.

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

17 : aprobado con mención honrosa

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller ***Nicolas Suker Tafur Huerto*** *el* ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Mg. Carmen Cazorla Zen
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 12:52:51 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Carmen Cazorla Zen, en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP N°0024-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM, del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: *Sistematización de la experiencia de excavación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo a agosto de 2025, presentado por el bachiller Nicolas Suker Tafur Huerto,* para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 8 % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.



Lima, 12 de diciembre de 2025

Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: Carmen Cazorla Zen
DNI: 09763903

Dedicatoria:

A mis padres, quienes me acompañaron en muchas etapas de mi vida y nunca me dejaron de lado en mis peores momentos. En especial, a mi madre, por su gran comprensión y el amor que la caracteriza. Finalmente, a Juan Diego, Jesús y José, mis hermanos, quienes me acompañan en cada paso que voy logrando

Resumen:

La experiencia profesional de excavación arqueológica se desarrolló en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo - agosto de 2025. En el cual el presente informe tiene como énfasis el conocimiento de metodologías de excavación y como estas se aplicaron durante la participación del proyecto para conocer acerca del funcionamiento y reacondicionamiento de un canal virreinal para su puesta en valor por el Proyecto Especial Paisajístico Rio Rímac conjunto con PROLIMA. Además de que se pudo complementar los conocimientos teóricos enseñados durante la época universitaria que fue complejo por el COVID-19, fortaleciendo el profesionalismo y consolidando los aspectos fundamentales para una futura investigación arqueológica.

Abstract:

My professional experience in archaeological excavation was gained through the Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, marzo - agosto de 2025. This report focuses on the excavation methodologies I learned and how they were applied during my participation in the project to understand the operation and restoration of a viceregal canal for its enhancement by Proyecto Especial Paisajístico Rio Rímac in conjunction with PROLIMA. Furthermore, this experience allowed me to complement the theoretical knowledge acquired during my university studies, which were complicated by the COVID-19 pandemic, strengthening my professional skills and consolidating fundamental aspects for future archaeological research.

Palabras clave / Keywords

PROLIMA, Canal de Monserrate, Centro Histórico de Lima, Puesta en valor, Arqueologia Historica.

INDICE:

I. Introducción 6

II. Marco Teórico referencial: 9

2.1 Patrimonio: 9

2.2 Arqueología Histórica: 10

2.3 Sistema Hidráulico en Lima Colonial: 12

2.4 Excavación arqueológica: 14

2.5 Antecedentes o estudios previos 16

2.6 Marco Legal en la que se realiza la experiencia profesional 17

III. Descripción de la experiencia profesional 19

3.1 Contexto institucional y geográfico 19

3.2 Funciones o tareas desempeñadas: 21

3.3 Actividades realizadas con detalle técnico 23

3.4 Recursos utilizados y duración 30

IV. Análisis crítico de la experiencia profesional: 33

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos: 33

4.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución: 34

4.3 Relación entre la experiencia y la formación académica: 36

4.4 Aportes personales al proyecto o institución: 38

4.5 Competencias profesionales desarrolladas: 39

V. Conclusiones 40

5.1 Logros alcanzados: 40

5.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño .. 41

5.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional. 42

VI. Bibliografía 44

VII. Anexos: 47

Fig. 10. Proceso de excavación en el cateo 2, usando los materiales para una definición de las capas. Fotografía de N. Tafur (2025). 47

Fig. 11. Proceso de etiquetado y llenado de fichas de los materiales encontrados durante el proceso de excavación. Fotografía de N. Tafur (2025). 48

Fig. 12. Proceso de cuadriculado de los cateos en el Canal de Monserrate. Fotografía de N. Tafur (2025). 49

Fig. 13. Materiales encontrados en el Canal de Monserrate. Fotografía de N. Tafur (2025). 49

Fig. 14. Cateo 6 con hallazgos significativos de un piso con piedras lajas y una hilera de cantos rodados. Fotografía de N. Tafur (2025). 50

Fig. 15. Área de excavación de 90 metros terminada en los meses de marzo a agosto de 2025. Fotografía del video Investigaciones arqueológicas en el del barrio de Monserrate, de PROLIMA (2025). 51

I. Introducción

Durante la fundación de la Cuidad de Lima, pasando por distintos cambios socioculturales, económicos y tecnológicos nos ha dejado innumerables vestigios arqueológicos que son considerados patrimonios hoy en día. Es así, como el equipo del Centro Histórico de Lima conjunto con PROLIMA vienen recuperando y renovando el patrimonio en distintos puntos del Centro de Lima.

Hubo muchos cambios significativos en muchos años con respecto al uso del agua en la capital, pues según González (2020).

> "*La ciudad fue pensada en base a formas establecidas en Europa, en diseños arquitectónicos de ciudades ortogonales bajo el modelo romano. Es así que esta forma de concebir a la urbe no solo trae el principio de ordenamiento para la convivencia, sino que además, presenta dentro del día a día, la necesidad de cubrir servicios como fue el abastecimiento de agua. El Huatica fue un canal que atravesó la ciudad de Lima proporcionado agua a las viviendas, huertos, molinos y hospitales*." (p.92)

En este sentido, el cambio de la cuidad de Lima tuvo múltiples impactos dentro de la sociedad limeña que se vio reflejada en la construcción de canales, tuberías y pozos de agua. El presente informe sistemiza la experiencia en el trabajo de excavaciones en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, en el canal de Monserrate en el barrio que lleva consigo el mismo nombre, ubicado en el Centro Histórico de Lima. La actividad principal del proyecto es la recuperación, restauración, conservación e investigación de vestigios arqueológicos de la Época Colonial y Republicano que se encuentran a lo largo del Centro Histórico de Lima, aplicando técnicas de delimitación de unidades, excavación y registro de datos. La experiencia permitió los conocimientos teóricos y prácticos que se nos adquirieron

durante la etapa universitaria, enfatizando la metodología de excavación y registro de datos, así para poder obtener un análisis congruente de los datos arqueológicos que se comparará con datos históricos.

La experiencia de trabajo fue durante los meses de marzo - agosto de 2025, en donde en marco de la coordinación del Ministerio de Cultura, PROLIMA y el Proyecto Especial Paisajístico Rio Rímac se autorizó el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas. El proyecto surgió con la continuación de las investigaciones de los canales que recorrían en el Centro Histórico de Lima, posteriormente se planificó realizar investigaciones en el Barrio de Monserrate y recuperar el canal con el objetivo de una puesta en valor para actividades turísticas, económicas y sociales.

La elección de este tema para el Trabajo de Suficiencia Profesional se sustenta por la relevancia de poner en práctica los métodos de excavación y registro de datos aprendidos a lo largo de la vida universitaria en la UNMSM, reforzando las competencias profesionales con un enfoque multidisciplinario. Desde el punto de vista académico, la experiencia contribuyo en documentar contextos históricos en el Centro Histórico de Lima, lo que representa la interpretación de textos históricos y la corroboración de estos mediante la materialidad hallada. Además de poder clasificar el patrimonio que nos rodea.

El objetivo general del presente informe es reflexionar sobre la experiencia laboral en el Proyecto de Intervención Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate con el fin de valorar los aportes de la metodología arqueológica de la excavación y recolección de datos que se nos formó durante la etapa universitaria.

El objetivo específico de este informe es conocer el proceso de excavación en un canal virreinal y que tipo de estratigrafía presenta en sus capas, además de adquirir conocimientos de los materiales hallazgos en el proceso de excavación para contribuir en la valoración, recuperación

y comprensión de la red hidráulica de Monserrate. Otro objetivo específico es identificar los problemas y soluciones que surgieron al realizar los trabajos comprendidos durante la permanencia dentro del proyecto de investigación.

El presente informe se compone con la introducción del Trabajo de Suficiencia Profesional, luego se aborda en el Marco teórico-referencial en base a los conceptos y enfoques teóricos requeridos en la experiencia profesional. Seguidamente con la descripción de la experiencia profesional con las funciones o tareas desempeñadas durante el tiempo que se permaneció en el proyecto. Además de un análisis crítico de la experiencia profesional con la reflexión sobre los aprendizajes aprendidos o la identificación de problemas. Finalmente, se presentará las conclusiones obtenidas para una valoración y recomendaciones de la experiencia profesional. Con la Normativa en al cual se sustenta este tipo de trabajo se enmarca en El Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima contó con Resolución Directoral N° 00439-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC.

II. Marco Teórico referencial:

En esta sección se abordarán los principales conceptos teóricos necesarios para la comprensión del Trabajo de Suficiencia Profesional, desarrollado en el marco del Programa de Investigación Antiguas Redes Hidráulicas. El estudio toma como caso de análisis el canal de Monserrate, ubicado en el Centro Histórico de Lima, y expone tanto los métodos aplicados como las definiciones fundamentales que sustentan la investigación.

2.1 Patrimonio:

Para comprender el concepto de patrimonio, es necesario abordarlo desde una mirada multidisciplinaria, ya que este puede ser analizado desde distintos campos del conocimiento. Según Criado-Boado y Barreiro (2013, p. 5), disciplinas como la arqueología, historia del arte, etnografía, arquitectura o restauración tienden a formular sus propias perspectivas sobre el patrimonio, adaptando su concepto a las necesidades y objetivos específicos de cada área.

El patrimonio que hoy reconocemos no siempre fue considerado como tal, sino que evolucionó su definición. Para que ocurra un proceso de patrimonialización, deben darse ciertas dinámicas culturales, como la memoria colectiva, los vínculos de identificación y la permanencia del lugar (Criado-Boado y Barreiro, 2013, p. 6). En ese sentido, el concepto de patrimonio se establece a partir de la ruptura entre el presente y el pasado, ya que los bienes patrimoniales no existieron como tales en tiempos antiguos, sino que adquieren valor y significado en contextos actuales.

Muchos objetos pueden perder su condición de patrimonio cuando dejan de tener una colectividad que los reconozca o con la que exista un sentimiento de identificación. Esto se debe a que los materiales, tecnologías, conocimientos, valores, símbolos y expresiones socioculturales contenidos en el patrimonio no pueden mantenerse por sí solos, sino que requieren de los agentes de patrimonialización que intervienen en todo el proceso (Criado-Boado y Barreiro, 2013, p. 11). Por tanto, el patrimonio no se limita a la asignación de un valor

material o inmaterial, sino que se fundamenta en los significados, símbolos y valores que una comunidad o grupo social le otorga. Dichos valores se construyen y reconocen colectivamente mediante la interacción de los actores sociales con su entorno o lugar. (Silva & Fernández, 2017, p.135).

En el ámbito internacional, la UNESCO, en su Artículo 5, establece que los Estados miembros deben garantizar la conservación y protección del patrimonio cultural y natural, mediante la aplicación de medidas normativas y formativas. El ámbito formativo busca la difusión científica y la cooperación entre especialistas, mientras que el ámbito normativo se orienta a la elaboración de recomendaciones, convenciones y declaraciones jurídicas (Arista, 2013, p).

En el caso del Perú, a través del Decreto Legislativo N.º 22650, el Estado se adhirió a la Convención de París de 1970 el 18 de septiembre de 1949, comprometiéndose así a impedir la importación, exportación y transferencia ilícita de bienes del patrimonio cultural, fortaleciendo las políticas de protección y preservación de este.

2.2 Arqueología Histórica:

La arqueología histórica puede definirse como una rama de la arqueología que se encarga del estudio del pasado a través de múltiples fuentes documentales y materiales. Estas fuentes incluyen crónicas, cédulas, ordenanzas, informes, cartas, periódicos y otros documentos que permiten complementar los vestigios arqueológicos encontrados en los sitios de investigación. Su enfoque se basa en la combinación entre la materialidad arqueológica y la naturaleza interdisciplinaria de las ciencias sociales.

La introducción de la arqueología histórica en el Nuevo Mundo se remonta a los Estados Unidos, donde comenzó a practicarse hacia la década de 1930, bajo el nombre de *Conference of Site Archaeology*. Posteriormente, en 1967, se consolidó institucionalmente con la creación de la Society for Historical Archaeology, que hoy en día constituye la principal organización

internacional dedicada al estudio y difusión de esta disciplina. Sin embargo, determinar el inicio del período histórico no siempre resulta sencillo. La presencia más antigua de europeos en América es, en muchos casos, difícil de documentar, debido a que muchos viajeros y exploradores de los primeros siglos dejaron apenas breves registros o descripciones de sus visitas al continente sudamericano. Esto ha generado lagunas documentales que la arqueología histórica busca llenar mediante el estudio de los vestigios materiales que confirman o amplían la información escrita.

Según Orser (2000, p. 7), los arqueólogos prefieren definir la arqueología histórica como aquella que estudia los sitios asociados a pueblos o lugares con valor histórico para la comunidad, centrando especialmente su atención en los procesos de colonización y expansión europea. De esta manera, la arqueología histórica no solo interpreta objetos, sino que reconstruye dinámicas culturales, económicas y sociales vinculadas con la presencia europea y sus interacciones con las poblaciones locales.

A partir de los restos arqueológicos hallados en sitios patrimoniales, se puede aplicar el enfoque de la arqueología histórica, la cual según Orser (2000) estudia pueblos y lugares de relevancia histórica para las comunidades actuales, poniendo especial énfasis en los procesos de colonización, así como en el análisis material de los sistemas económicos derivados del mercantilismo y el capitalismo europeo del siglo XV. En este sentido, la arqueología histórica permite entender cómo los intercambios culturales, comerciales y tecnológicos transformaron los espacios americanos durante la época colonial.

Por su parte, Landa y Ciarlo (2016) señalan que la arqueología histórica comparte fundamentos teóricos y metodológicos con la historia y la etnohistoria, pues su objetivo común es explicar el pasado humano mediante el uso de fuentes documentales escritas, interpretadas desde un

enfoque antropológico. Esta complementariedad permite reconstruir la vida cotidiana, las relaciones sociales y los procesos de cambio cultural en los periodos Colonial y Republicano.

Asimismo, Ramos (2002, 2006, como se citó en Landa & Ciarlo, 2016) sostiene que la arqueología histórica se caracteriza por estudiar los contextos arqueológicos apoyándose en diversas fuentes documentales, especialmente las fuentes escritas, las cuales son esenciales para realizar una hermenéutica o interpretación crítica de los textos coloniales y republicanos. En los últimos años, este enfoque ha cobrado especial relevancia en el Perú, donde se está otorgando mayor importancia a la protección, conservación y estudio del patrimonio histórico, especialmente en Lima, ciudad que concentra un valioso legado material e inmaterial de esos periodos.

2.3 Sistema Hidráulico en Lima Colonial:

A mediados del siglo XVI, cuando los españoles se establecieron en la ciudad de Lima para fundarla, desarrollaron una planificación urbana basada en un sistema de tablero de damero de trece por nueve, cuyo propósito era consolidar una ciudad ordenada y sujeta al control del poder político virreinal. En este contexto, se definió la orientación de los canales de agua destinados a abastecer a las iglesias, hospitales, piletas y al público en general. El agua, considerada una necesidad primaria fundamental, era administrada por el cabildo mediante una concesión otorgada a los regidores, quienes asumían la supervisión de su distribución. Asimismo, existían jueces de agua encargados de fiscalizar el sistema, ya que “la reparación y elaboración de las fuentes, almacenes y cañerías exigía la participación de varios funcionarios, no solo de los comisarios, sino también de los jueces de agua” (Rivasplata, 2016, p. 33).

Por otro lado, la administración hidráulica colonial requería continuas reparaciones, construcción y mantenimiento de cañerías y fuentes. Estas labores dependían de los aportes económicos de diversas instituciones y, en ocasiones, de prestamistas privados que financiaban

obras en barrios donde el agua no llegaba con regularidad. De esta manera, el crédito se convertía en un mecanismo rentable que permitía acelerar la construcción de fuentes para el consumo local.

En relación con la tipología de los canales, French (1998) distingue diversos tipos según su forma y función. Entre ellos destaca el canal prismático, definido como un canal de sección transversal uniforme con una pendiente de fondo estable. En esta línea, González (2020) señala que "el canal Huatica cumplió la función de un canal prismático que tiene origen en el río Rímac, del cual se abastecía y distribuía el agua hacia el Centro Histórico de la ciudad" (p. 95). Asimismo, French (1998) explica que un canal es un conducto abierto de pendiente suave, que puede estar revestido o no con concreto, cemento o membranas artificiales (p. 9).

Sin embargo, durante la época colonial, los materiales empleados en la construcción de canales y tuberías estuvieron fuertemente influenciados por técnicas europeas. Según Rivasplata (2016), los ladrillos utilizados en secciones rectangulares permitían insertar cañerías y muros que facilitaban la protección y el mantenimiento de las infraestructuras. Además, el barro vitrificado funcionaba como impermeabilizante, reduciendo filtraciones y asegurando la conducción del agua hacia distintos sectores de la ciudad. El zulaque, compuesto por betún, estopa, aceite, cal y vidrio molido, se aplicaba en la unión de tuberías y otras estructuras para garantizar su impermeabilidad y resistencia. Finalmente, el canto rodado se empleaba como base estructural, pues combinado con cal y otros agregados permitía elaborar morteros y acabados de alta durabilidad.

En cuanto a los canales prehispánicos del valle del río Rímac, estos adquirieron especial relevancia durante el periodo colonial debido a que los españoles los adaptaron a sus propias necesidades. Con el transcurso de los años, las rutas originales del agua fueron modificadas debido a problemas ambientales vinculados al Fenómeno del Niño, lo que produjo cambios

constantes en las estructuras hidráulicas. Esta situación se agravaba por las deficientes condiciones higiénicas y las limitaciones funcionales del sistema. Rivasplata (2016) señala que, en 1608, la pila y el caño que provenían de la Caridad generaban serios problemas sanitarios por encontrarse demasiado cerca del nivel del suelo, provocando acumulación de basura y agua estancada. Asimismo, se reportaron múltiples daños en las tuberías derivados de actos de vandalismo, los cuales ocasionaban desbordes y cortes del suministro en distintos barrios e iglesias de Lima.

Finalmente, Bell (2014) indica que "la dirección de su flujo (este-oeste) y la fluctuación de su caudal a lo largo del año (seco de mayo a septiembre y lleno de octubre a abril) condicionaban dónde, cuándo y cuánta agua disponía la ciudad y sus alrededores" (p. 77), lo cual evidencia que la disponibilidad del recurso hídrico estaba estrechamente determinada por factores ambientales y estacionales.

2.4 Excavación arqueológica:

Hay tres axiomas que explica la importancia de una excavación arqueológica según Harris (1991) La Ley de la Superposición, lo cual explica que las masas estratigráficas superiores compone a lo más reciente; mientras lo inferior, lo más antiguo, lo cual es correcto afirmar por el principio por la acumulación de diferentes capas de tierra que se van solidificando por el paso de los años, sin tener en cuenta el contenido artefactual, ya que la estratificación se da sin necesidad de la existencia de artefactos. Lo que importa es el orden en el cual se encuentra los estratos cualesquiera, esta ley es la confirmación de depósitos superpuestos, si uno reposa encima o debajo de otro, es decir, si es más reciente o antiguo. En Ley de la Horizontalidad Original, todo estrato arqueológico presenta una horizontalidad por efecto de la gravedad lo que originará su deposición en esta forma mencionada. Cualquier estrato arqueológico presentará la horizontalidad, aunque se vea afectada por la intervención del hombre en la deposición de

artefactos que irán formando parte de la estratigrafía y seguirá con el mismo principio de la horizontalidad, aunque afectado por la puesta de artefactos que se unirán a los estratos.

La Ley la Continuidad Original define que todo deposito arqueológico está delimitado por una cuenca de deposición que poco a poco irá disminuyendo el grosor hacia los lados, hasta terminar en una pequeña cuña. Todas estas leyes unidas al combinarlas nos dan una ley mucha más ordenada donde Harris, lo explica como El Método Harris su objetivo principal es ordenar las unidades estratigráficas, estratos y los elementos según un orden relativo.

Según Domingo, Burke y Smith (2015). El arqueólogo debe de levantar lentamente cada capa o estrato que lo integran en un área en específico, en el cual un principio básico es que cada uno de los estratos debe ser extraído de manera completa antes de continuar con el siguiente estrato. Una excavación se realiza de manera horizontal eliminando los restos de la misma capa y luego de manera vertical hasta pasar a la siguiente capa. Este tipo de excavación mediante capas se denomina decapado o sistema de excavación de contexto.

Las excavaciones tienen por fin recuperar la mayor cantidad de información posible que se encuentra en una capa estratigráfica, durante el proceso se destruye que no puede ser reconstruido, una vez excavado ha desaparecido y solo existe en tus fichas de registro, anotaciones, informes, fotográficas, publicaciones, etc. Es fundamental el control estratigráfico que permita reconocer con precisión de donde proceden las piezas y la posición de cada resto en escala vertical nos puede indicar de cuando paso cada detalle.

Entre los principios que cada excavación arqueológica debe contener el principio de la asociación, que sí, dos restos se encuentran en el mismo deposito son equivalentes al mismo tiempo cronológico o periodo; el principio de inversión que se refiere cuando los depósitos han sido extraídos y son redepositados nuevamente en orden inverso, lo cual se puede verificar en las capas estratigráficas y finalmente el principio de intrusión que una intrusión debe ser más

reciente que el depósito que lo corta. Entonces un arqueólogo puede reconstruir la historia por medio de un análisis de la estratigrafía, por ello es necesario describir y tomar nota de cualquier cambio de color, textura o apariencia del sedimento.

2.5 Antecedentes o estudios previos:

Dentro del marco procederé a mencionar algunos antecedentes que son realmente importantes dentro de la experiencia profesional. El Rio Rímac según los documentos coloniales del cronista Bernabé Cobo estaba densamente poblado en el valle medio y bajo, proporcionan el funcionamiento de acequias en aquellas épocas, donde los españoles respetaron el curso de estos canales. Según Casareto y Perez (2016, p.16) "Con la presencia europea en estas tierras del nuevo mundo se fue debilitando el sistema hidráulico del valle del Rímac, debido a que los bosques de lomas, como el de las pampas de Amancaes fueron talados para dar paso a la construcción de viviendas y edificios públicos. En segundo lugar, desarticularon a las poblaciones de los señoríos del valle al realizar las reducciones".

Durante la fundación de La Cuidad de Los Reyes la ubicación es ventajosa para aprovechar los recursos hídricos en donde fluían tres sistemas prehispánicos de riego pertenecientes a los canales del Surco, Huatica y de La Magdalena. Vallejo (2017, p. 13).

Las investigaciones que se vinieron realizando en el canal de Monserrate han permitido identificar periodos de transición que pasan desde épocas virreinales hasta republicanos mediante los hallazgos que se han producido en las excavaciones realizadas por el Equipo de PROLIMA. Pues según Pariona (2022, p. 12) "en el tradicional barrio de Monserrate del Centro Histórico de Lima. En esta zona, específicamente en la plazuela de Monserrate, nuestras investigaciones nos llevaron a la recuperación de, entre otras cosas, un importante contexto de artefactos militares como lo son los pedernales, las balas de plomo, la culata de un fusil"

2.6 Marco Legal en la que se realiza la experiencia profesional:

La excavación que se desarrolló en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima. Esta intervención arqueológica tiene como Marco Legal la Ley N° 28269: Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación que tiene como finalidad de la protección, conservación y puesta en valor de los diversos Patrimonios Culturales que tenemos en nuestro amplio territorio.

Según el Artículo 3° los bienes patrimoniales sean públicos o privadas están sujetas a su efectiva y adecuada conservación con medidas administrativas que dispongan los organismos competentes. Además, en el Artículo 5° nos habla sobre los bienes culturales no descubiertos, son propiedad del Estado, así como los que se encuentran en la propiedad privada, sujetas a las medidas señaladas en la Ley N° 28269.

Las autorizaciones para intervenciones arqueológicas que según el Decreto Supremo N° 011-2022-MC consta con modalidades que se adecuan de acuerdo con la finalidad que se busca. Pues estas intervenciones se requieren con la aprobación del Ministerio de Cultura. En ese contexto la normativa legal protege de manera estricta el Patrimonio Cultural de la Nación y la actividad que involucra la excavación, intervención, restauración y su difusión sobre los bienes arqueológicos.

Para poder contar con un Proyecto de Investigación Arqueológico (PIA), se debe entender aspectos importantes a desarrollar en su periodo de ejecución, pues son intervenciones puntuales de corta duración que cuenta con un objetivo de la difusión de conocimientos, mediante metodologías de intervención arqueológica. En PROLIMA como órgano desconcertado de la Municipalidad de Lima que se encarga de promover la recuperación del Centro Histórico de Lima, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1972. Es así, que viene desarrollando diferentes proyectos para que promover un registro, catalogación,

documentación, protección e investigación del patrimonio cultural no reconocido del Centro Histórico de Lima. (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2023 párr. 8).

El PIA tiene como propósito garantizar que las investigaciones arqueológicas se desarrollen bajo criterios científicos y técnicos adecuados, preservando los contextos culturales y evitando daños irreversibles al patrimonio. Además, su ejecución permite recuperar información histórica y cultural valiosa, contribuyendo al conocimiento del pasado y al fortalecimiento de la identidad nacional.

Asimismo, todo proyecto arqueológico debe cumplir con las normas de seguridad, conservación y registro establecidas por el Ministerio de Cultura. Una vez concluida la investigación, los resultados deben ser presentados ante la autoridad competente para su evaluación y posterior custodia del material hallado en instituciones designadas, asegurando que la información generada sea de acceso público y académico.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima contó con Resolución Directoral N° 00439-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC.

III. Descripción de la experiencia profesional

3.1 Contexto institucional y geográfico

El Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima se ejecutó en el marco de la cooperación de Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA) y Proyecto Especial Paisajístico Rio Rímac (PEPRR) vienen desarrollando un enfoque integral de recuperación ambiental, urbano, paisajístico e histórico en el entorno del Río Rímac, es así que se necesita intervenciones arqueológicas para conocer sobre el valor cultural que se esconde bajo sus escombros enterrados por muchas décadas.

El organismo desconcertado viene desarrollando objetivos y planeamientos de recuperación del Centro Histórico de Lima desde 1994. Desde su fundación hasta el momento vienen recuperando gran parte del Centro Histórico de Lima que es considero Patrimonio por la UNESCO desde 1991.

Actualmente, hay rutas que protegen gran parte de los monumentos, ya que no permiten el ingreso de vehículos por su compromiso de cuidado dados por la UNESCO, es así que muchas avenidas, jirones, plazas, iglesias y puentes que tienen consigo el polígono del Centro Histórico de Lima que han sido recuperados con los pasos de los años. A continuación, se muestra las Rutas Patrimoniales que el Canal de Monserrate pertenece a La Ruta de los Virreyes. En la *Figura 1* se presenta un plano de Las Rutas Patrimoniales elaborado por PROLIMA (Municipalidad Metropolitana de Lima / PROLIMA, 2017, p. 97).



Fig. 01. Rutas Patrimoniales que tiene consigo el organismo desconcertado PROLIMA. *De Municipalidad Metropolitana de Lima / PROLIMA, (2017).*

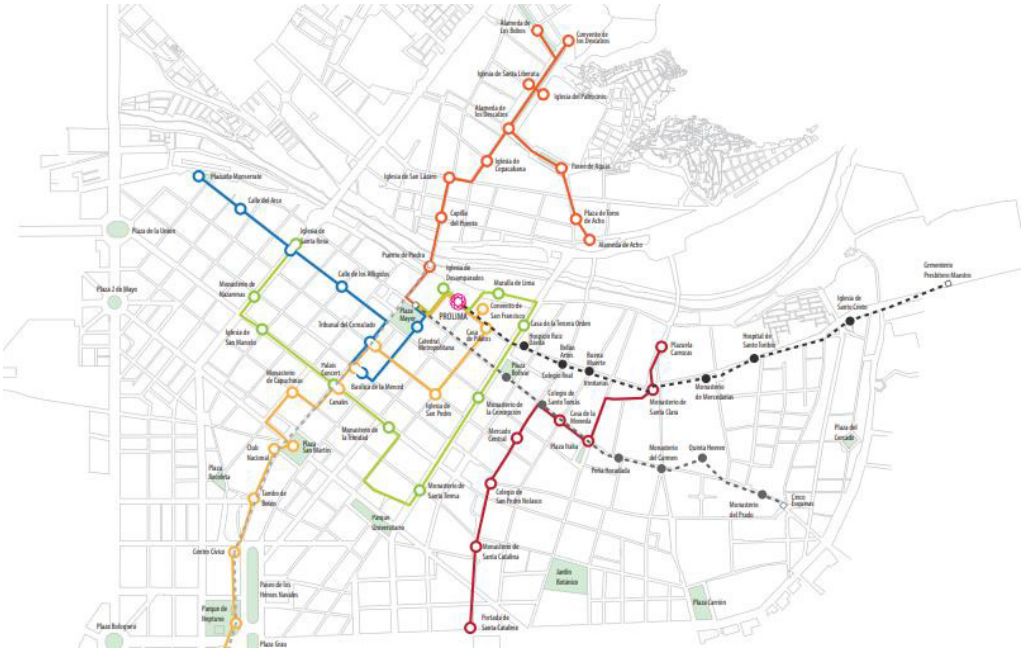

Fig 02. Mapa de las Rutas Patrimoniales que se va recuperando, mitigando, conservando, restaurando PROLIMA. De Municipalidad Metropolitana de Lima / PROLIMA (2017).

El PIA Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima se desarrolló con la participación continua de Canales Proyecto Especial Paisajístico del Rio Rímac conjunto con PROLIMA, en el cual se vienen realizando investigaciones arqueológicas, puesta en valor que constan con la recuperación e investigación de los antiguos canales que transcurrieron por el Centro Histórico de Lima. Entre esas investigaciones se descubrieron que desde épocas prehispánicas a republicanas estaban en constante funcionamiento, así mismo empezaron a cambiar el rumbo del caudal de los canales y tuberías por las necesidades que se solicitaba cada época, así se modificó muchos trayectos de canales del Huatica que hoy en día son materia de investigación del proyecto.

Se viene trabajando desde el 2019 en el Barrio de Monserrate, donde se realizaron las primeras intervenciones encontrando gran cantidad de material arqueológico republicano como las botellas de vidrio, cerámica vidriada, objetos de plata, monedas; sin embargo, lo que se buscaba fue algunos indicadores de los conflictos bélicos, ya que solo se tenía evidencia de la fuente histórica, pero no de la materialidad arqueológica. La importancia del Barrio Monserrate con el canal hidráulico que posee es reconstruir las diversas fuentes históricas usando las metodologías arqueológicas pues "*en este lugar, durante la época virreinal, se instalaron diferentes negocios como ollerías, pulperías y molinos. Posteriormente, a inicios del siglo XIX, se produjo la Guerra de la Independencia como parte de un proceso continental que trajo profundos cambios políticos, sociales y culturales*". (Pariona, 2019. pp.13).

3.2 Funciones o tareas desempeñadas:

Las principales tareas que se desempeñó en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, fue estar encargado de las excavaciones arqueológicas, el registro con fichas de hallazgo, embolsado de materiales para llevarlo a gabinete y delimitación de unidades de excavación. En

todo el tiempo en que se desarrolló el trabajo profesional se tuvo el apoyo de operarios de PROLIMA que cumplieron con las tareas designadas por el personal encargado. Entre las tareas designadas por los meses de marzo a agosto fue que se tuvo que excavar un área correspondiente de 90 metros de largo con 6 metros de ancho, realizando cateos de 1x2 metros aleatoriamente que responda a los objetivos que tiene trazado el Proyecto de Investigación, además de comprender la arquitectura del canal con las excavaciones, pues el Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac requiere conocer los tipos de materiales usados poner en funcionamiento el antiguo canal y entender el funcionamiento de los muros, ya que conjunto con los ingenieros, arquitectos y conservadores, lo que se busca de manera conjunta es tener un canal contemporáneo, con el objetivo de rescatar su funcionalidad y atractivo turístico que brinde realzar el Barrio de Monserrate en el Centro Histórico de Lima.

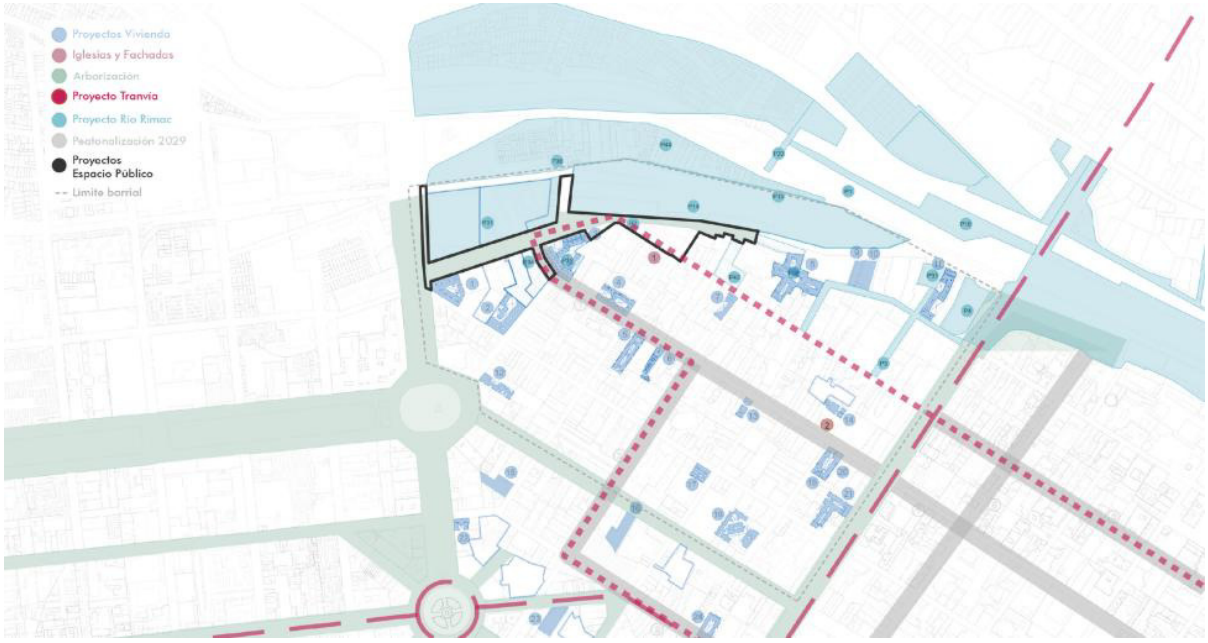

Fig03. Área para la puesta en valor de la Plaza de Monserrate con el Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac desarrollado por PROLIMA. Fotografía de vía Proyectos Espacio Público-PROLIMA. (2019).

3.3 Actividades realizadas con detalle técnico

Antes de comenzar con las labores de arqueología se tuvo que analizar el terreno comprendido, ya que años antes se intervino en alrededores de la Plaza de Monserrate. En la Figura 4 se presenta como estaba antes de una intervención arqueológica.

Antes de realizar una intervención con una metodología arqueológica y sus distintas aplicaciones, se tuvo que hacer reconocimiento del área de excavación y visualizar los antecedentes previos, ya que se intervino en años anteriores con la finalidad de obtener información y reconocimiento de los canales que pasaban por la Plaza de Monserrate durante la Época Virreinal. Se realizo fotografías antes de la intervención, para obtener información de las medidas correspondientes dejada por el proyecto años anteriores, se reconoció la profundidad desde la pista hasta el nivel a intervenir (Capa Superficial) que fue de 1.30 metros aproximadamente, el ancho presentaba irregularidad, ya que empezaba con 5 metros de ancho y tenía variaciones cuando se avanzaba de sur a norte, llegando a medir 5.25, 5.50 y 6 metros, finalmente el largo del área de excavación de 90 metros.

Antes de la intervención solamente se veían las cabeceras del canal que presentaban unión de cal y canto con ladrillos que en su mayoría estaban deteriorados por la clausura del canal o posiblemente por el vandalismo de la época. Para el funcionamiento del canal se necesitará la intervención de las cabeceras del canal por el encargado del área de conservación y restauración, para poner en marcha los objetivos de la puesta en valor del Proyecto Paisajístico del Rio Rímac y PROLIMA, para que el Centro Histórico contengo mayores visitantes, y sobre todo el Barrio de Monserrate que se beneficiarán.



Fig 04. Intervención arqueológica en el 2024 en la Plaza de Monserrate por el equipo de *PROLIMA. Fotografía de ANDINA (2024).*

Las excavaciones y el inicio de la experiencia profesional comenzaron en el mes de marzo, en el cual se tuvo la principal tarea nivelar 50 centímetros de profundidad la capa superficial hasta llegar a la una capa arqueológica (Capa 1). Esta actividad tuvo un esfuerzo físico enorme por la dificultad que presentaba esta capa, ya que para los operarios tuvieron la primera labor de quitar la capa superficial, ya que tenía una sedimentación compacta por los distintos tipos de materiales que transportaba la corriente de agua del canal.

El comportamiento de desagües en los canales tiene como componente fundamental el transporte de depósitos sedimentarios. El transporte de sedimentos puede modificar la estructura del fondo del canal, además cuando se depositan materiales estos contribuyen a la sedimentación. (GUNT Hamburg, s.f). Al momento de excavar estos sedimentos endurecidos estaban acompañados por los restos inorgánicos de la Época Republicana, apareciendo entre

los escombros, monedas de plata, utensilios, cerámica, jarrones y algunas botellas generalmente de algunas bebidas, perfumes, medicamentos que se pudo verificar por los empaques que presentaban. Fue complicado el avance de la excavación por la medida de recolección de datos que se obtenía por la gran cantidad de hallazgo, pero como todo pertenecía a la misma capa se pudo contextualizar rápidamente, además con la ayuda y esfuerzo de los operarios de PROLIMA, se pudo lograr el objetivo de la recolección de información.

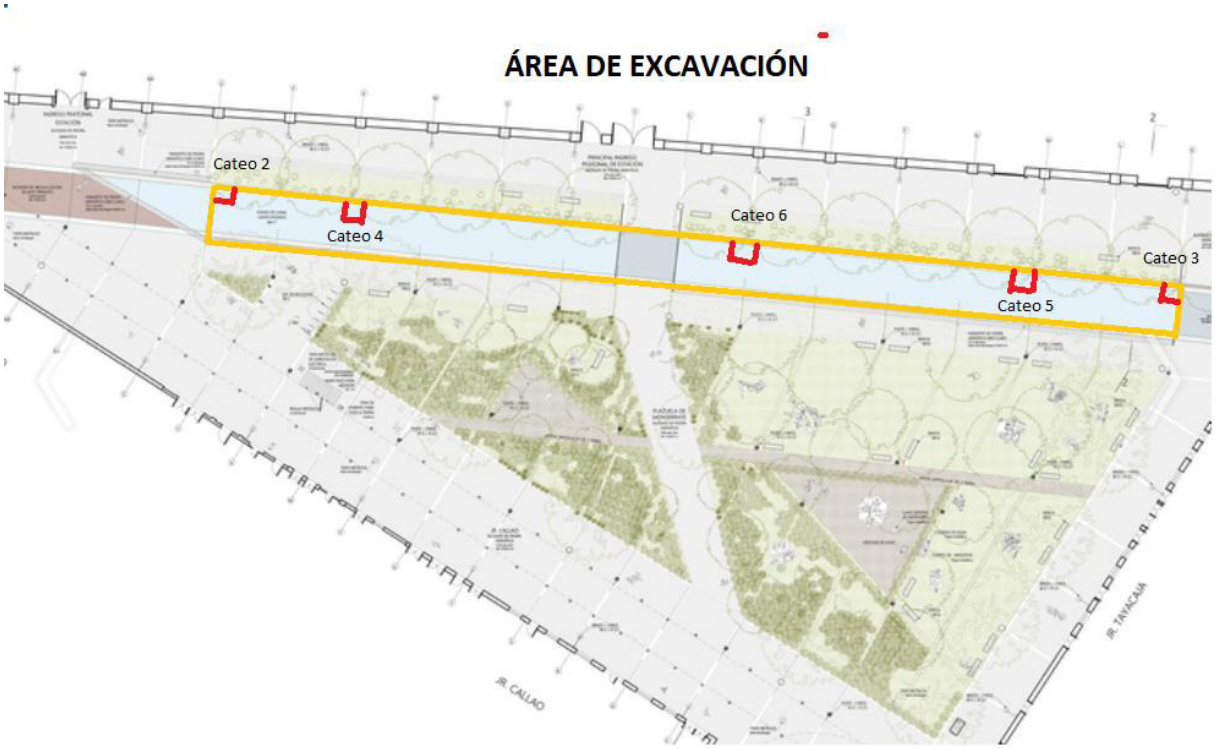

Fig. 05. Área de excavación e intervención arqueológica en el 2025 en la Plaza de Monserrate por el equipo de *PROLIMA. Fotografía de vía Proyectos Espacio Público-PROLIMA. (2019).*

Dentro de los 50 cm de profundidad de la excavación, se usó la metodología de horizontalidad que se tuvo en toda la extensión del terreno de 90 metros, no hubo el cambio de la capa superficial, sino una misma capa en toda el área. Entre la metodología arqueológica de excavación se usó la excavación por decapado que consiste poder ver las deposiciones estratigráficas y culturales que se tiene en el canal, pues según Pariona (2019. pp.17), en el Canal de Monserrate, en la época virreinal, se instalaron negocios como ollerías, pulperías y

molinos, además como se encuentra en la parte Zona Baja de Lima que era un lugar del sector más modesto de la época. Por esta razón, la gran cantidad de materiales inorgánicos encontrados en el recorrido del canal y la composición compacta que presenta este tipo de capa.

La excavación se usó materiales convencionales de la arqueología como badilejos, brochas, baldes, cucharones de distintos tamaños, picotas y picos. Además, como se explicó líneas superiores, la sedimentación era muy compacta por lo que se recurrió al uso de herramientas de fuerza mecánica para poder llegar a la capa arqueológica, en el transcurso de la excavación de la Capa Superficial en toda el área se liberar las paredes del canal y conocer si contenían hileras de piedras o era unión de cemento con ladrillos, pero todo estaba presentando un tarrajeo que cubría toda la extensión del área.

Luego de culminar con la excavación de los 50 cm de profundidad, se tuvo que separar en grupos para poder avanzar los cateos que tenían como objetivo la técnica constructiva de los muros que tiene en canal de Monserrate, ya que, con las excavaciones de años pasados, se pudo corroborar que había diferentes ocupaciones para la construcción de los muros y el piso que soportaba la corriente que venía del Huatica

En el cateo 1, que se encuentra al sur de la Plaza de Monserrate se excavo una cuadricula de 3 metros de largo por 2 metros de ancho, al lado este del muro de ladrillos que se tiene (Ver *Fig.06*). Se registraron 6 capas estratigráficas, compuestas de múltiples intervenciones y remociones de tierra; ya que, en las capas principales, presenta la disturbación de tierra, que se modificó para la instalación de agua potable en una quinta de la zona. Se encontraron materiales arqueológicos en estas capas, por la remoción de tierra que hubo antes. Al profundizar 1 metro, la estratigrafía presentaba una homogenianidad en la capa, a partir de la Capa 4 se obtuvo materiales arqueológicos de la Época Republicana y Virreinal. Al final se tuvo una profundidad de 2 metros, ya que había un cambio significativo con la tecnología constructiva del muro que

querían observar los ingenieros y arquitectos para poder realizar la adaptación del agua en el canal durante la puesta en valor. En esta última capa 6, salió varios materiales de las antiguas ollerias que había en el Barrio de Monserrate, así como una capa de tierra quemada, cajuelas y clavijas. Lo que intereso fue la técnica constructiva que había en el muro del canal, lo cual ya no apareció ladrillos con calicanto unido, sino seria piedras de gran tamaño unidas con cal y canto de 4 hileras de profundidad.



Fig.06. Excavación en el año 2024 en la parte sur de la Plaza Monserrate. De ANDINA (2024).

Luego de tener esta la información acerca de la técnica constructiva se planteó a realizar cateos aleatoriamente en el área de 90 metros que se realizó la excavación y nivelación de 50 cm de profundidad de manera horizontal. Luego de obtener la nivelación del área, el segundo cateo y subsiguientes se cuadriculo con las medidas de 1 metro de ancho por 2.20 metros de largo (se planteó ampliarlo, ya que al inicio se tuvo una cuadricula de 1 metro por 1 metro, pero era inestable cuando se profundizaba, así que se decidió ampliar para mayor comodidad y protección del personal).

En el Cateo 2, se decidió la ubicación estratégicamente por la lejanía que se encontraba del Cateo 1, por lo que se planteó que se debía excavar en esa zona por la caída de la verticalidad del canal, pues en primera instancia se pensó encontrar el fin del muro en la misma profundidad que en el Cateo 1; sin embargo, fue grande la sorpresa que no se encontró a la profundidad de 2 metros, sino que acababa al metro de profundidad, sin tener cantos rodados como soporte del muro. En este cateo, solo presentó 3 niveles de capas estratigráficas con profundidad de 1 metro y sin mucho material arqueológico.

En el Cateo 3 que está ubicado en la parte sur, finalizando el área de 90 metros, se planteó realizar otra excavación para poder visualizar el muro del canal, lo que se pudo comprobar es que presento las mismas características que se encontró en el Cateo 1. Todo esto, generó grandes dudas porque se debía que tenía una caída vertical de sur a norte, pero en la estratigrafía obtenida de 8 capas estratigráficas, mostro que al momento de profundizar 2 metros, se obtuvo que en las primeras capas estratigráficas presentaba el muro de ladrillos característico del canal, luego de profundizar más se obtuvo gran cantidad de cajuelas, clavijas y algunas cerámicas vidriadas. Además de todo el material arqueológico mencionado, se llego a la hilera de piedras que conforman la base del canal.

.



Fig. 07. Delimitación y cuadriculación del cateo 3 para la foto final de la excavación. Fotografía de N. Tafur (2025).

Entonces… ¿en qué momento se presentó el cambio de las bases del canal?, era una de las interrogantes a plantear, lo que así se decidió realizar más cateos para obtener dicha información acerca en qué momento la inclinación cambia, ya que era necesario para la reintegración del canal en la puesta en valor, ya que los ingenieros y arquitectos supieran que acciones tomar para su correcta funcionalidad.

Así, que se decidió integrar más cateos para encontrar dicho cambio. Estos cateos subsiguientes son el Cateo 4 y 5 que se plantearon metros alejados a los que se tenía. El Cateo 4 se ubicó 10 metros al sur del Cateo 2, con presencia de 3 capas estratigráficas igual que el Cateo 2, presentaba las mismas características.

Caso similar ocurrió con el Cateo 5, que se ubicó a 10 metros al norte del Cateo 3, presento las mismas capas estratigráficas, aunque un ligero cambio acerca de la materialidad obtenida,

porque se encontró fragmentos de cerámica vidriada, trozos de azulejos, pero no había restos de una capa de quema con cajuelas, clavijas y restos de carbón.

Finalmente, se hizo una introspección a los detalles en el canal, ya que el ancho irregular mencionado en líneas superiores se debía el momento del cambio de tecnología hidráulica que se aplicó en el Canal de Monserrate, entonces se encontró en el muro este, muy cerca al acceso de la Estación de Monserrate, donde actualmente es base de la policía de tránsito y llegada de algunos trenes. Con la observación realizada, el cambio de materiales en la cima de la cabecera del canal y ensanchamiento de este, se planteó realizar un cateo, el cual fue el último que se realizó en la experiencia laboral.

En este último cateo que se nombró Cateo 6, se procedió a excavar, grande fue la sorpresa por la densidad de la capa estratigráfica que era blanda, una capa de arena combinada con la capa metálica (capa superior que estaba compacta con restos inorgánicos). Se cuadriculo un metro ancho por un metro de largo, para poder realizar la visualización de la técnica constructiva en el muro, pero mientras se retiraba las 3 capas estratigráficas homogéneamente, apareció un gran piso de piedras lajas que tenían una extensión de 15 metros con una división en el medio.

Toda la información recolectada durante la experiencia profesional es lo que se pudo obtener en la temporada de excavación. Mediante las excavaciones de los cateos que se realizaba, se tenía que complementar con el registro fotográfico y etiquetado del material cada vez que se encontraba un hallazgo republicano para designarlo en el área de gabinete que se encuentra en el Antiguo Hospital de San Andrés.

3.4 Recursos utilizados y duración

La experiencia profesional en marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima se desarrolló en el periodo de los meses de marzo y agosto del 2025, en donde se empleó diversos recursos

técnicos, materiales y documentación que permitieron el adecuado cumplimiento de los objetivos del proyecto. Entre los principales recursos destacan el uso de instrumentos topográficos utilizados por los topógrafos y arquitectos en distintos momentos para tomar las alturas de varios puntos al azar en el Parque de Monserrate y el canal que servirá para poder realizar un levantamiento planimétrico y realizar fotogrametría de las estructuras hidráulicas registradas, que serán nuevamente usadas para su funcionamiento y ser mostradas al público en general conjunto con un gran cambio de la zona urbana. Asimismo, se utilizaron herramientas arqueológicas convencionales (picotas, cucharones, brochas, baldes, wincha, badilejos y jalón) para las labores de excavación y el registro arqueológico que es importante en un trabajo de campo que se necesita estar atento con la contextualización para ubicar a los periodos correspondientes.



Fig. 08. Uso de herramientas arqueológicas en el cateo 4, como es el caso de pico, badilejo, brocha y cucharon. Fotografía de N. Tafur (2025).

En el ámbito documental se usó los recursos cartográficos y textos históricos, como los planos coloniales de las descripciones antiguas de las redes hidráulicas que pasaban por el Centro Histórico de Lima, lo cual aportaron información valiosa del uso funcional del canal y saber los componentes que fueron construidos para la conservación y restauración del mismo. De igual manera, se realizó nuevos registros digitales para una nueva reinterpretación de canal, ya que se tiene un avance significativo por las intervenciones arqueológicas realizadas años anteriores.

Otro recurso utilizado es la educación patrimonial en el Barrio de Monserrate, que conjunto con la Municipalidad Metropolitana de Lima que viene realizando charlas, talleres y guiados que busca propiciar y fomentar el reconocimiento del valor patrimonial a los vecinos, colegios e instituciones públicas y privadas. En los meses que se desarrolló la experiencia profesional se mostró los diferentes hallazgos al público mediante exposiciones y recorridos que hace que uno se sienta identificado con el patrimonio que está bajo sus escombros.

Finalmente, en el proyecto contó además con un equipo interdisciplinario conformado por arqueólogos, topógrafos, dibujantes para los cateos realizados, conservadores, arquitectos y gestores, quienes trabajaron de manera coordinada bajo la supervisión del responsable del proyecto.



Fig. 09. Exposición de muestra de los materiales encontrados en el Canal de Monserrate. Fotografía de F. Conza (2025).

IV. Análisis crítico de la experiencia profesional:

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos:

La experiencia que se desarrolló en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima en donde presentó la consolidación de mis competencias profesionales y el inicio de la trayectoria de campo dentro de la rama de la arqueología. Este aspecto fundamental se necesita para poder visualizar los distintos cambios estratigráficos e identificar los contextos de algunos artefactos que se hallan durante la remoción de las capas estratigráficas del canal.

El desarrollo de las actividades arqueológicas, comprendidas entre los meses de marzo y agosto del 2025, permitió la adquisición, aplicación y fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos vinculados a la excavación, registro y análisis de contextos arqueológicos que son aspectos importantes para la comprensión de los objetivos trazados por el Programa de Investigación Arqueológica.

La participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate posibilitó el reconocimiento que poseen los procesos metodológicos dentro de la investigación arqueología, y así como la rigurosidad de la documentación sistemática para la validez científica en los resultados obtenidos. El contacto directo de los hallazgos in situ, permitió un registro ordenado con la elaboración de fichas, además con la metodología de excavación por decapado se pudo identificar las capas estratigráficas que contiene el canal y dado ello, obtener una interpretación contextual de los hallazgos que se encuentran en el Canal de Monserrate, además con ello permitirá abordar sobre su puesta en valor que tiene consigo el Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac que contiene una visión más amplia sobre la gestión del patrimonio que permite reconocer la trascendencia del patrimonio arqueológico en la construcción de la identidad histórica de Lima y la necesidad de su protección como bien público de interés nacional.

Finalmente, la experiencia sirvió para afianzar la disciplina, la organización y la capacidad de respuesta frente a los desafíos del trabajo de campo que permitió articular la teoría con la práctica arqueológica adquirido en durante los años de formación profesional.

4.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución:

Durante el desarrollo de la experiencia profesional en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate en el Centro Histórico de Lima, se presentaron diversas limitaciones y problemáticas que afectaron parcialmente el

desarrollo de las actividades programadas. Estas dificultades, observadas principalmente en el entorno urbano del Barrio de Monserrate.

Una de las principales limitaciones identificadas fue la presencia constante de residuos sólidos arrojados en el canal en proceso de excavación, situación que se repetía de manera diaria. Este problema generaba retrasos en el inicio de las labores de campo, ya que se debía realizar una limpieza general del área de trabajo antes de comenzar cada jornada. La acumulación de desechos no solo afectaba la conservación de las cabeceras del canal porque algunos de ellos se encontraban fragmentados por el golpe de algún objeto lanzado al canal, esto reflejaba un problema de convivencia y falta de conciencia ambiental por parte de algunos vecinos del sector.

Esta situación se veía agravada por el consumo frecuente de bebidas alcohólicas en el parque cercano al canal, práctica habitual en la zona que contribuía a la generación de basura y al deterioro del entorno inmediato del sitio arqueológico. Frente a ello, y en coordinación con la Municipalidad Metropolitana de Lima, se decidió implementar una serie de charlas informativas y de sensibilización dirigidas a los vecinos, ya que eran los agentes directos, con el propósito de promover la educación patrimonial y fomentar una actitud más responsable hacia el cuidado del espacio público y del patrimonio cultural.

Otra dificultad importante fue la limitada disponibilidad de herramientas y materiales de trabajo, lo que generó retrasos en determinadas fases del proyecto. Esta situación evidenció la necesidad de una mejor planificación logística y distribución equitativa de los recursos, con el fin de garantizar la eficiencia en las labores de campo.

Finalmente, se identificaron problemas de organización interna dentro del equipo de trabajo, principalmente relacionados con la comunicación y asignación de tareas. Ante ello, se implementaron reuniones de coordinación y una evaluación semanal, donde se establecieron

responsabilidades claras y se ajustaron los cronogramas de acuerdo con el avance real de las actividades.

Las problemáticas afrontadas durante la ejecución del proyecto permitieron reconocer la importancia de la planificación, la gestión de recursos y la articulación con la comunidad local.

4.3 Relación entre la experiencia y la formación académica:

La formación académica recibida en la Escuela Profesional de Arqueología, durante el periodo comprendido entre los años 2019 y 2023, estuvo marcada por una serie de circunstancias excepcionales que condicionaron el proceso de aprendizaje. El contexto del confinamiento a causa de la pandemia por la COVID-19 afectó significativamente la dinámica educativa, especialmente en las disciplinas que requieren un alto componente práctico, como es el caso de la arqueología.

Durante los primeros ciclos de formación universitaria, se adquirió principalmente conocimientos teóricos correspondientes a los cursos generales del plan de estudios. Sin embargo, la suspensión de las actividades presenciales impidió un acercamiento directo a la práctica arqueológica, elemento esencial para la comprensión de las metodologías propias de la disciplina. A lo largo del año 2020, muchos docentes de la Escuela de Arqueología asumieron el reto de capacitarse y adaptar los contenidos a la modalidad virtual, implementando planes de acción que permitieran continuar con la enseñanza de los cursos teóricos y algunos aspectos aplicados mediante recursos virtuales como los programas SIG.

Si bien las competencias teóricas, como por ejemplo el curso de Métodos en Arqueología I y II, análisis de materiales lítico y cerámico se desarrollaron de manera efectiva de forma virtual. Todos los cursos mencionados que fueron asimiladas de manera satisfactoria, especialmente en lo referente al manejo de metodologías de excavación, prospección arqueológica, análisis de materiales, dibujo técnico, registro de campo y uso de programas de Sistema de Información

Geográfica (SIG). Estas carencias prácticas generaron una brecha entre los conocimientos conceptuales adquiridos en aula y las destrezas necesarias para la labor arqueológica en contextos reales que se aplique la investigación metodológica.

Durante el año 2022, con el retorno progresivo a la presencialidad bajo un modelo semipresencial, se logró recuperar parcialmente las actividades de laboratorio, aunque aún existían limitaciones en el acceso a prácticas continuas. No obstante, esta etapa permitió retomar el vínculo directo con los materiales arqueológicos y con los procesos de participación en voluntariados de Proyectos de Investigación Arqueológica que ayudo a tener acceso a las prácticas de las metodologías arqueológicas correspondientes para cada proyecto.

Fue precisamente en este contexto donde la experiencia profesional adquirida en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate desempeñó un papel crucial para consolidar los aprendizajes obtenidos en la etapa universitaria. Esta participación en labores de excavación, registro y documentación permitió aplicar de manera directa los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación académica, fortaleciendo las competencias técnicas y metodológicas esenciales para el desempeño profesional.

En ese sentido, la experiencia laboral se convirtió en una extensión práctica de la formación académica, contribuyendo a reforzar habilidades tales como la observación, el análisis estratigráfico, la interpretación contextual y la gestión de información arqueológica. Asimismo, posibilitó el desarrollo de valores profesionales como la disciplina, orden y el trabajo colaborativo que son pilares fundamentales en la investigación científica.

La relación entre la formación académica y la experiencia profesional se evidencia como un proceso complementario y recíproco: la universidad proporcionó las bases teóricas y metodológicas necesarias, mientras que la práctica profesional permitió consolidar dichas

competencias en un entorno real. Esta articulación entre ambos espacios de aprendizaje resultó esencial para la construcción de una identidad profesional concreta, orientada a la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico nacional que es importante tener en cuenta al momento de realizar una investigación arqueológica de forma eficaz.

4.4 Aportes personales al proyecto o institución:

Durante la experiencia profesional, se logró realizar diversos aportes personales que contribuyeron al desarrollo adecuado de las actividades de investigación y al fortalecimiento institucional del equipo de trabajo. Estos aportes se reflejaron tanto en el ámbito técnico y metodológico como en la organización y el trato interpersonal con el equipo de trabajo.

Primeramente, dentro del campo técnico, se participó activamente en las labores de registro y excavación arqueológica, ejecutando tareas como la elaboración de fichas de campo y documentación fotográfica, las cuales facilitaron la sistematización de la información obtenida durante el proceso de intervención. De igual modo, se colaboró en la clasificación y etiquetado preliminar de materiales arqueológicos tales como: cerámica vidriada, utensilios de plata, botellas de vidrio, monedas, entre otros objetos significativos dentro del canal, lo que contribuyo al adecuado manejo y organización del material recuperado,

Se realizaron aportes significativos en el ámbito organizativo y de gestión interna. La experiencia permitió participar en la planificación de las actividades diarias, la distribución de tareas y la coordinación con el equipo técnico, lo que ayudó a optimizar los tiempos de ejecución y mejorar la eficiencia de las labores de campo. Asimismo, se identificaron y comunicaron oportunamente diversas limitaciones logísticas, como la escasez de herramientas o los problemas de limpieza en el área de intervención, proponiendo soluciones prácticas para su pronta atención.

Entre los aportes personales se reflejaron también en el plano actitudinal y ético. Se demostró responsabilidad, puntualidad, compromiso y disposición para el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales para el logro de los objetivos del proyecto. Asimismo, se mantuvo una actitud proactiva y de aprendizaje constante, buscando siempre mejorar las metodologías empleadas y contribuir al desarrollo general del proyecto. En conjunto, los aportes realizados representaron una contribución significativa al fortalecimiento del trabajo institucional y al cumplimiento de los fines científicos y patrimoniales del proyecto.

4.5 Competencias profesionales desarrolladas:

Las competencias profesionales durante la experiencia profesional, logró desarrollar y fortalecer un conjunto de competencias profesionales esenciales para el ejercicio de la arqueología, consolidando tanto los conocimientos teóricos adquiridos en la formación universitaria como las habilidades prácticas necesarias para la investigación en campo.

En el proyecto se pudo reforzar las capacidades de observación, análisis y síntesis, que son pilares fundamentales en la práctica profesional arqueológica. Estas competencias se desarrollaron a través de la participación directa en actividades de registro, excavación y metodologías aplicadas como la cuadriculación de unidades de excavación, capacidad de ubicación de puntos cardinales, uso adecuado del jalón para verificar la distancia que servirá para el digitalizado y finalmente aplicar criterios metodológicos precisos para la identificación de unidades estratigráficas y la interpretación de los contextos arqueológicos mediante el uso de una hermenéutica de los textos coloniales y republicanos que se tiene consigo. La observación detallada del material y del entorno permitió desarrollar una mirada crítica y científica orientada a la comprensión integral del registro arqueológico.

Todo ello contribuyó al desarrollo de una actitud científica basada en la precisión, la verificación y la objetividad. Además, se afianzó un compromiso ético con la profesión,

orientado al respeto y conservación del patrimonio cultural, comprendiendo que la investigación arqueológica no solo busca generar conocimiento científico, sino también contribuir a la protección y difusión del Centro Histórico de Lima.

V. Conclusiones

5.1 Logros alcanzados:

Entre los principales logros alcanzados durante la experiencia profesional desarrollada en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate, destaca la consolidación efectiva de competencias metodológicas y técnicas fundamentales para el ejercicio de la arqueología. Sin embargo, aunque se tuvo limitaciones en la formación práctica de la arqueología por el confinamiento del COVID-19 el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del Canal de Monserrate brindó enseñanzas en el proceso de excavación, registro y análisis, que se aplicaron de manera rigurosa los conocimientos teóricos adquiridos en la formación universitaria, especialmente aquellos relacionados con la estratigrafía, la excavación por decapado y la interpretación contextual de evidencias materiales. Este ejercicio permitió comprender de manera práctica la lógica de formación y transformación de los depósitos arqueológicos, así como el comportamiento de los materiales en entornos urbanos complejos que es un canal colonial, que en dicho lugar donde se acumularon toneladas de basura de distintas épocas que son problemas de estudio para futuras investigaciones.

Asimismo, se logró fortalecer el dominio del registro sistemático a través de la elaboración de fichas de campo, la documentación fotográfica, la delimitación de unidades de excavación y la clasificación preliminar del material arqueológico. Estas actividades contribuyeron a desarrollar un manejo más preciso de la información de campo, garantizando la validez científica de los datos obtenidos mediante los documentos coloniales que se tiene consigo.

Finalmente, se reconoce como un logro relevante la participación en actividades de educación patrimonial dirigidas a la comunidad del Barrio de Monserrate, donde se difundieron los hallazgos y se promovió la valoración del patrimonio local. Esta labor fortaleció la comprensión del papel social del arqueólogo y la importancia del vínculo entre la investigación científica y la comunidad, contribuyendo así a procesos de apropiación social del patrimonio y generando una experiencia formativa integral.

5.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La experiencia profesional desarrollada en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate, constituye un hito fundamental en la consolidación de la formación académica y el desempeño profesional. En términos formativos la participación en este proyecto permitió articular de manera directa y significativa los conocimientos teóricos adquiridos durante la etapa universitaria con las exigencias metodológicas y operativas que significa el trabajo de campo arqueológico. Esta articulación resultó especialmente relevante considerando las limitaciones de formación práctica derivadas del contexto de pandemia, que restringió el acceso temprano a laboratorios, excavaciones y prácticas especializadas.

Desde el punto de vista del desempeño profesional, la experiencia evidenció un crecimiento sostenido en la capacidad de respuesta ante desafíos propios de un entorno urbano complejo que es un canal colonial, pues en la Escuela Profesional de Arqueología se nos enseño el reconocimiento de periodos prehispánicos, pero no llegamos a reconocer más a cerca de la época virreinal que tiene una gran transición y extensión de su dominio, convirtiendo y transformando vestigios prehispánicos y moldeándolos de acuerdo a sus necesidades. Ello se pudo aprender al momento de participar en el proyecto, pues el Canal de Monserrate desempeño una tarea de aprendizaje para poder en ejecución tareas técnicas —como la delimitación de

unidades, la excavación por decapado, el manejo de instrumentos en arqueología y la clasificación preliminar de materiales— consolidó habilidades esenciales para un ejercicio profesional competente y riguroso. Asimismo, la colaboración constante con un equipo interdisciplinario permitió comprender la importancia de la complementariedad entre distintos profesionales que tienen consigo un mismo objetivo trazado para realizar una puesta en valor en favor al Centro Histórico de Lima, para su visibilidad y mayor expansión de recorrido de público nacional y extranjero.

De igual manera, la experiencia fomentó el desarrollo de valores profesionales clave, tales como la responsabilidad, la ética en el manejo del patrimonio, la puntualidad, la disciplina y la adaptabilidad ante imprevistos metodológicos y logísticos. La interacción con la comunidad mediante actividades de educación patrimonial permitió adquirir sensibilidad social y reconocer que la arqueología no solo produce conocimiento académico, sino también contribuye a fortalecer la identidad y la memoria histórica del territorio.

5.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional.

A partir del análisis integral de la experiencia desarrollada en el Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas, caso del canal de Monserrate, se pueden establecer diversas recomendaciones orientadas a fortalecer futuras prácticas profesionales y optimizar la formación académica del estudiante de arqueología.

En primer lugar, resulta fundamental reforzar la planificación operativa y la gestión de recursos en proyectos arqueológicos, dado que durante la experiencia se identificaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de herramientas, materiales y una organización interna irregular, lo cual generó retrasos y necesidad de reajustes constantes en el cronograma de trabajo. Contar con una logística más eficiente permitiría desarrollar las actividades de campo con mayor continuidad y precisión metodológica.

Asimismo, se recomienda que la formación universitaria incorpore prácticas de campo más sostenidas y tempranas dentro del plan curricular. Para ello, es necesario establecer convenios más sólidos entre la universidad y distintos proyectos de investigación, de modo que el estudiantado no acceda al trabajo de campo únicamente durante las prácticas preprofesionales o en los cursos de métodos arqueológicos. A fin de evitar que esta brecha formativa se perpetúe en las futuras generaciones, resulta fundamental garantizar oportunidades periódicas de participación en contextos reales de excavación, incluso mediante alianzas más estrechas con instituciones como PROLIMA.

Finalmente, se sugiere consolidar una formación más sólida en herramientas técnicas y documentales, como el manejo de instrumentos topográficos, la elaboración rigurosa de fichas de campo y el uso de registros gráficos sistemáticos, competencias que demostraron ser esenciales durante la intervención. Integrar talleres especializados y prácticas dirigidas dentro de la malla curricular aportará al desarrollo de un perfil profesional más competente y preparado para enfrentar los retos de la investigación arqueológica en el Perú. En conjunto, estas recomendaciones buscan contribuir al fortalecimiento de una formación profesional integral, interdisciplinaria y contextualizada, que responda a las necesidades reales del trabajo arqueológico y a los desafíos contemporáneos de la gestión del patrimonio cultural.

VI. Bibliografía

Andina. (2024). *Descubren canales de regadío prehispánicos y virreinales en centro de Lima* [Fotografías]. Agencia Andina. https://andina.pe/agencia/noticia-descubren-canales-regadio-prehispanicos-y-virreinales-centro-lima-fotos-992814.aspx

Arista Zerga, A. (2013). *La UNESCO y el patrimonio cultural. Ministerio de Cultura*. https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/208/2013.09.20%20La%20UNESCO%20y%20el%20Patrimonio%20Cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bell, M. G. (2014). *Agua y poder colonial: ciclos, flujos y procesiones en el manejo hidráulico urbano en Lima durante el siglo XVII*. *Boletín del Instituto Riva-Agüero, (37)*, 1–28. ISSN 0459-410X.

Casareto, A., & Pérez, B. (2016). El Río Rímac, el Valle de Lima y el uso del agua en el mundo prehispánico. En *Rímac: Historia del río hablador*. Autoridad Nacional del Agua.

Chipana, L. (ANDINA). (2024, 15 de julio). *Descubren canales de regadío prehispánicos y virreinales en centro de Lima*. Agencia Peruana de Noticias Andina. https://andina.pe/ingles/noticia-descubren-canales-regadio-prehispanicos-y-virreinales-centro-lima-fotos-992814.aspx

Criado-Boado, F., & Barreiro, D. (2013). *El patrimonio era otra cosa*. Estudios Atacameños, (45), 5–18.

Domingo, I., Burke, H., & Smith, C. (2015). *Manual de campo del arqueólogo*. Ariel. ISBN 9788434422612X.

Espinoza, L., Prada, V., & López, S. (2023, 3 abril). *Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima*. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/998780/paseo-y-plazuela-del-

canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima

French, R. H. (1988). *Hidráulica de canales abiertos* (1.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. ISBN 968451445X.

González Espino, D. (2020). *Modelo hidráulico virreinal utilizado en el centro histórico de Lima para abastecimiento de agua*. *Devenir, 15*(2), 155–172.

GUNT. (s. f.). *Transporte de sedimentos*. Recuperado de https://www.gunt.de/images/download/sediment-transport_spanish.pdf

Harris, E. C. (1991). *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona: Crítica. ISBN 978-84-7423-514-2.

Landa, C. G., & Ciarlo, N. C. (2016). *Arqueología histórica: Especificidades del campo y problemáticas de estudio en Argentina.* QueHaceres, 3, 96–120.

Municipalidad Metropolitana de Lima / PROLIMA. (2017). *Recuperando la memoria de Lima*. https://publicacioneslima.pe/wp-content/uploads/2018/10/recuperando-la-memoria-emilima-prolima.pdf

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2023, 12 de febrero). *Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima*. Gob.pe. https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima.

Orser, C. E., Jr. (2000). *Introducción a la Arqueología Histórica* (A. Zarankin, Trad.). Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología / Ediciones del Tridente.

Pariona Espinoza, D. (2022). Arqueología militar: una aproximación a la Guerra de la Independencia desde el antiguo barrio de Monserrate. In Municipalidad Metropolitana de

Lima; Equipo de Arqueología de Lima, *Boletín del Equipo de Arqueología de Lima, 1*. Lima.

Rivasplata-Varillas, P. E. (2016). *La ampliación del suministro de agua en la Lima colonial a fines del siglo XVI: los primeros problemas y sus soluciones*. Agua y Territorio = Water & Landscape, (Número 8), 104-122. https://doi.org/10.17561/at.v0i8.3300

Rivasplata Varillas, P. E. (2016). *La distribución de agua potable en Lima colonial a comienzos del siglo XVII*. *Revista del Archivo General de la Nación, 31*(1), 13–37.

Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2017). *El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Conceptos, métodos y prospectivas*. Documents d'Anàlisi Geogràfica, 63(1), 129–151.

UNESCO. (1972*). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Vallejo, F. (2017). Antiguos Canales y Acequias de Lima. En En Municipalidad Metropolitana de Lima, Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima - PROLIMA, Lima.

VII. Anexos:



Fig. 10. Proceso de excavación en el cateo 2, usando los materiales para una definición de las capas. Fotografía de N. Tafur (2025).



Fig. 11. Proceso de etiquetado y llenado de fichas de los materiales encontrados durante el proceso de excavación. Fotografía de N. Tafur (2025).



Fig. 12. Proceso de cuadriculado de los cateos en el Canal de Monserrate. Fotografía de N. Tafur (2025).



Fig. 13. Materiales encontrados en el Canal de Monserrate. Fotografía de N. Tafur (2025).



Fig. 14. Cateo 6 con hallazgos significativos de un piso con piedras lajas y una hilera de cantos rodados. Fotografía de N. Tafur (2025).



Fig. 15. Área de excavación de 90 metros terminada en los meses de marzo a agosto de 2025. Fotografía del video Investigaciones arqueológicas en el del barrio de Monserrate, de PROLIMA (2025).

PERÚ Ministerio de Cultura				MUNICIPALIDAD DE LIMA	
P.I.A ANTIGUAS REDES HIDRAULICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA					
N°de Caja		N° de bolsa		Código	
Denominación					
Material					
Cantidad		Peso (g)			
Descripción					
Sitio					
Sector					
Área/Unidad/Pozo		Capa/UE		Nivel	
Cuadricula		Contexto			
Rasgo/Elemento		Fecha			
Excavado por		Registrado por			

Ficha de Registro de Materiales del Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas

Firmado digitalmente por CASTRO CHIRINOS Yuri Walter FAU 20537630222 soft
Director(El)
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.10.2024 10:58:48 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

San Borja, 21 de Octubre del 2024

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000439-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC

Vistos, los Expedientes N° 0087784-2024 de fecha 20 de junio de 2024, N° 0094078-2024 de fecha 01 de julio de 2024, N° 0122262-2024 de fecha 20 de agosto de 2024, N° 0130220-2024 de fecha 03 de septiembre de 2024 y N° 0147085-2024 de fecha 04 de octubre de 2024, presentados vía formulario web, correspondientes a la solicitud de autorización para ejecutar el *"Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas en el Centro Histórico de Lima"*, a cargo del licenciado Diego Álvaro Pariona Espinoza (Director), con COARPE N° 041837, formulada por el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA, de la Municipalidad Metropolitana de Lima (Titular), representado por el señor Carlos Alberto Vega Tarma; los Informes N° 000240-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC-MLI/MC de fecha 17 de octubre de 2024, y N° 000078-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC-SCRI/MC de fecha 18 de octubre de 2024, de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; y,

CONSIDERANDO:

Que, según se establece en el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, *"Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado (...)"*;

Que, a través del artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, por la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria, se crea el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4 se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones. Asimismo, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC se aprobó la fusión de, entre otros, del Instituto Nacional de Cultura en el citado Ministerio; por lo que, toda referencia normativa al INC se debe entender al Ministerio de Cultura;

Que, mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciéndose en el artículo 58 que *"La Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble es la unidad orgánica que tiene a su cargo la ejecución de los aspectos técnicos y normativos de la gestión, conservación y protección del Patrimonio Arqueológico en el país y de la formulación y propuesta de políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y normas, así como la ejecución y promoción de acciones de registro, investigación, conservación, presentación, puesta en valor y uso social, así como difusión del patrimonio arqueológico inmueble"*;

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf e ingresando la siguiente clave: QPEUB21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ANTIGUAS REDES HIDRÁULICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

EL SEÑOR

Lic. **DIEGO ÁLVARO PARIONA ESPINOZA** identificado con DNI N° 47498940 y COARPE N° 041837, DIRECTOR DEL **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ANTIGUAS REDES HIDRÁULICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA,** ciudad de Lima.

DA CONSTANCIA:

Que el Sr. **Nicolás Suker Tafur Huerto** con DNI N° **77240651**, ha laborado como **ARQUEÓLOGO DE CAMPO** en el marco del:

"Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas del Centro Histórico de Lima"

Dicho proyecto fue aprobado por el Ministerio de Cultura mediante **Resolución Directoral N° 000439-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC** Esta labor como arqueólogo de campo se desarrolló desde **marzo del 2025 hasta agosto del 2025**, comprendiendo trabajos de excavación y registro, demostrando compromiso y disciplina en las labores delegadas.

Se expide la presente constancia para los fines que se consideren pertinentes, validando su participación en el proyecto mencionado.

Lima, 07 de agosto de 2025



Lic. Diego Álvaro Pariona Espinoza
COARPE: 041837
Director de Proyecto
"Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas en el Centro Histórico de Lima"

Teléfono: 991737300 / Mail: pariona.diego.a@gmail.com