Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Educación
Unidad de Posgrado

Gestión cultural e identidades múltiples en estudiantes del área de arte y cultura en una institución educativa de Lima

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación

AUTOR

Cristina Isabel BARRENO DE PAZ

ASESOR

Dr. Sandy Dorian ISLA ALCOSER

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Barreno, C. (2026). *Gestión cultural e identidades múltiples en estudiantes del área de arte y cultura en una institución educativa de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Cristina Isabel Barreno de Paz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44325567
URL de ORCID	**https://orcid.org/0009-0003-3277-7762**
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Sandy Dorian Isla Alcoser
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40678008
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1330-3716
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Abelardo Rodolfo Campana Concha
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10372562
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dante Rafael Aguinaga Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40189245
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Juan Carlos Palomino Paredes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09793048
Datos de investigación	

Línea de investigación	E.3.1.7. GESTIÓN EDUCATIVA
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Metropolitana Latitud: -12.0461737 Longitud: -76.9134903
Año o rango de años en que se realizó la investigación	AGOSTO 2021 - DICIEMBRE 2022
URL de disciplinas OCDE	Educación general Nota: Comprende capacitación, pedagogía https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN N° 091-DUPG-FE-2026

En la ciudad de Lima, a los 17 días del mes de septiembre de 2026, siendo las 10:00 horas, en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada**: GESTIÓN CULTURAL E IDENTIDADES MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA,** presentado por la Bach. **Cristina Isabel Barreno de Paz,** para optar el **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación.**

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado muy bueno, con la calificación de **dieciocho (18)**

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación** a la Bach**. Cristina Isabel Barreno de Paz.**

En señal de conformidad, siendo las 10:50 horas, se suscribe la presente acta, dándose por concluido el acto.

Dr. Abelardo Rodolfo Campana Concha
Presidente

Dr. Sandy Dorian Isla Alcoser
Asesor

Dr. Dante Rafael Aguinaga Villegas
Jurado Informante

Dr. Juan Carlos Palomino Paredes
Jurado Informante

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

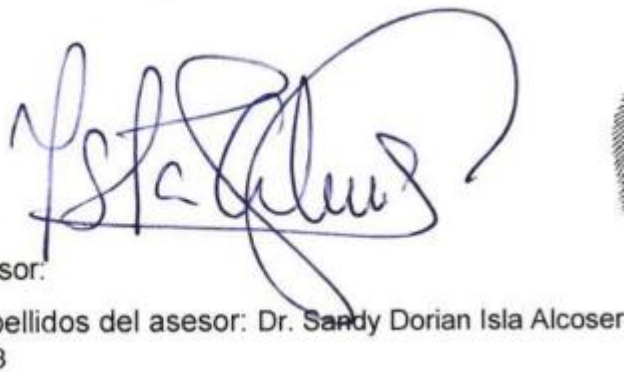
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Sandy Dorian Isla Alcoser. en mi condición de asesor acreditado mediante Dictamen Virtual N° 0776-DUPG-FE-2021-TR de la tesis, cuyo título es **GESTIÓN CULTURAL E IDENTIDADES MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA** ,presentado por la bachiller Cristina Isabel Barreno de Paz para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN,

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 14.% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación con mención en GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Lima, 14 de setiembre del 2026



Firma del Asesor:

Nombres y Apellidos del asesor: Dr. Sandy Dorian Isla Alcoser
DNI: 40678008

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

DEDICATORIA

A los maestros de arte y cultura por su pasión y entrega,
a los gestores culturales y artistas populares que mantienen vivas nuestras manifestaciones artístico culturales
y a nuestros estudiantes, razón de ser de nuestra labor educativa.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos mis maestros del posgrado de la Universidad Mayor de San Marcos, quienes con su paciencia y entrega impulsaron mi esfuerzo e incentivaron mi pasión y perseverancia por culminar satisfactoriamente el presente trabajo.

Especialmente a mi asesor de tesis, el doctor Sandy Isla, por el apoyo incondicional y motivación que mostró siempre con mi investigación, a quien considero no solo un destacado maestro sino una gran persona, interesada también por el fomento del arte y la cultura.
A mis colegas docentes que participaron en la investigación, por su tiempo y disposición.

A mi esposo Camilo Uriarte, quien comparte conmigo la pasión por la música y la gestión cultural, por las largas conversaciones sobre el tema que me ayudaron en gran medida a la reflexión y análisis sobre la presente investigación. De igual manera a mi hija Sumaq Libertad, estando dentro de mi vientre me permitió avanzar sin ninguna dificultad. A Ramona que con su energía llenaba de vitalidad mis descansos para redoblar esfuerzos.

Finalmente, a mí misma, por conservar el ímpetu y deseo de superación académica a pesar de las adversidades.

Resumen

El propósito de la presente investigación es indagar y conocer las percepciones y la comprensión sobre gestión cultural en agentes educativos relacionados al área de arte de una institución pública, y como esta práctica influye en el tratamiento de las múltiples identidades producto de la hibridación cultural que se manifiesta en la actualidad generando una gran diversidad dentro de una comunidad educativa. Asimismo, se tuvo el propósito de analizar el impacto de este escenario en la práctica pedagógica y la formación de los estudiantes.

Esta investigación asume un enfoque cualitativo fenomenológico, utilizando la entrevista semiestructurada a tres docentes del área de arte y cultura, un promotor cultural de la UGEL 03 y el directivo encargado de la gestión pedagógica del nivel secundaria de una institución educativa de Lima.

Producto de este análisis e interpretación se llegó a la conclusión que la gestión cultural depende del involucramiento y el compromiso de los agentes educativos, así como del factor económico. Asimismo, se mencionan, como parte de la gestión cultural, actividades escolares que apuntan al desarrollo de la interculturalidad las cuales reconocen como un medio para la cohesión social, sin embargo, no se evidencia prácticas concretas que conlleven a su desarrollo en las sesiones de aprendizaje. Por su parte, la identidad cultural es concebida por la mayoría de entrevistados como algo referido exclusivamente a lo nacional o étnico y se mencionan aspectos superficiales o estereotipados de la cultura. De igual forma se reconoce al curso de arte, materia muchas veces relegada o menospreciada, como un elemento clave para el abordaje de la diversidad cultural, el respeto por las diferencias, la lucha contra el racismo y la discriminación.

Palabras clave: Enfoque intercultural, gestión cultural, educación intercultural, diversidad cultural, identidades múltiples, arte y cultura.

ABSTRACT

The purpose of this current research is investigating and recognizing the perception and comprehension about cultural affairs in educational agents related to arts in a public institution, and how this practice affects the treatment of multiple identities due to cultural hybridization manifested in the present time, generating a huge diversity inside an educational community. Additionally, it has the purpose of analize the impact of this scenario in the pedagogical practice and the formation of the students.

This investigation assumes a phenomenologycal qualitative approach, utilizing a semi-structured interview to three arts and culture teachers, one cultural representative from UGEL 03 and the executive in charge of the pedagogycal management of high school in an educational institution of Lima.

As a result of this analysis and interpretation we came up to the conclusion that cultural management depends on the involvement and compromise of the educational agents as well as the economic factors. In addition, it´s mentioned as part of the cultural management, educational activities that aim to the development of inter-culturality recognized as a way for the social cohesion, however there´s no evidence of concrete practice that led to that development in the learning sessions. On the other hand, cultural identity is concieved by most of the interviewed as something exclusively referred to domestic or ethnic affairs, and it´s mentioned superficial or stereotypical aspects of culture. In the same way, art courses, usually relegated and despised, as a key element to approach cultural diversity, respect for the differences, fight against racism and discrimination.

Keywords: Intercultural approach, cultural management, intercultural education, culural dicersity, multiple identities, arts and culture.

ÍNDICE

I. CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN 3

APROXIMACIÓN TEMÁTICA 5

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 10

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 11

3.1 Justificación Teórica 11

3.2 Justificación Metodológica 11

3.3 Justificación práctica 12

3.4 Relevancia 12

3.5 Contribución 13

4. OBJETIVOS 14

II. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA 15

Marco filosófico o epistemológico de la investigación 15

2.1 Antecedentes de la investigación 18

Antecedentes internacionales 18

Antecedentes nacionales 20

2.2 Marco teórico-referencial 23

2.2.1 Gestión Cultural 23

2.2.2 Identidades múltiples 46

2.3. Conceptos de las categorías 61

III. CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO 65

3.1. TIPO DE ESTUDIO 65

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 66

3.2.1 Diseño fenomenológico 66

3.3. MÉTODOS DE MUESTREO (INFORMANTES) 67

3.3.1 CATEGORÍAS 69

3.3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 72

3.4 RIGOR CIENTÍFICO 77

3.5 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS 79

IV. CAPÍTULO IV DESARROLLO 98

V. CAPÍTULO V 143

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 143

5.1 CONCLUSIONES..... 143

5.2 RECOMENDACIONES 155

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 157

ANEXOS 166

MATRIZ DE CONSISTENCIA CUALITATIVA 166

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 169

Consentimiento para aplicación de instrumento en la institución educativa ... 174

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

En la primera parte del presente trabajo encontraremos una aproximación teórica sobre los tópicos a investigar, asimismo, los objetivos generales y específicos que proporcionan una guía al estudio, concluimos esta parte inicial con la justificación práctica y teórica, así como la contribución y aporte de la investigación al ámbito académico.

Como segundo punto presentamos el marco teórico; un estudio sobre diversas concepciones relacionadas a la gestión cultural y su distinción con la administración, presentamos también apartados relacionados al papel de la educación y su influencia en el tratamiento de la diversidad cultural centrándonos en el rol del docente de arte y cultura como uno de los principales gestores culturales dentro de una institución educativa. Por otro lado, veremos cómo ha ido evolucionando la forma de comprender la identidad cultural (Stuart Hall, 2013) la cual adquiere nuevas configuraciones en base a diversos discursos, en contraposición a una identidad fija o estática referida exclusivamente a lo nacional, étnico o geográfico.

Posteriormente presentamos la tercera parte en la cual se desarrolla la metodología de la investigación donde veremos el enfoque, la muestra del estudio, los criterios de selección y los instrumentos de recolección de la información.

De esta manera obtenemos el siguiente capítulo donde realizamos el análisis e interpretación de la información recolectada, y se presentaran los hallazgos a través de gráficos según cada sub categoría y objetivo específico. Para darle mayor soporte a la investigación se realizó, en el capítulo de desarrollo, la triangulación mediante la contratación teórica según cada campo temático.

Por último, se presenta la discusión y las conclusiones según cada objetivo y se contrasta con los antecedentes antes citados en el presente estudio, para luego terminar con las recomendaciones con el fin de brindar un aporte al desarrollo de una buena convivencia y entendimiento en los entornos educativos.

APROXIMACIÓN TEMÁTICA

Descripción de la situación problemática

En la actualidad, las políticas culturales en el mundo continúan enfrentando los cambios de una sociedad en pleno proceso de globalización que genera retos y desafíos necesarios de asumir en estos escenarios. Las culturas, según los últimos informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en adelante, UNESCO), están tomando fuerza en relación a la economía y al desarrollo mundial. En los *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo* (2014) declaran que las estimaciones sobre la contribución de la cultura al Producto Bruto interno (en adelante, PBI) mundial son mayores a las generadas por el turismo internacional en un año; asimismo las estadísticas muestran la tendencia al aumento de la demanda de industrias culturales creativas, ello debido a la difusión que también se hace por medios electrónicos en la actualidad. Cabe señalar que estas actividades culturales tienen una doble función social, no solo crean empleos y recursos fiscales también generar la expresión creativa e impulsan el crecimiento cultural de la sociedad (p.22).

El Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos nos dice: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”; por ello, es el deber de todo estado asumir responsabilidad sobre las medidas tomadas en su gestión a nivel administrativo, legislativo, económico, administrativo, entre otros para fomentar el acceso a la cultura.

En Latinoamérica, toma relevancia la promoción de la cultura porque está compuesta de países con un amplio multiculturalismo. Un estudio de la Organización de Estados Iberoamericanos (en adelante, OEI), realizado en la gran mayoría de los países latinoamericanos sobre los hábitos y las prácticas culturales nos dice que más de la mitad de los encuestados no han accedido «nunca o casi nunca» a actividades culturales, teniendo como actividad más frecuentada la lectura y la audición de música grabada que, como

sabemos, son actividades accesibles y de carácter gratuito en muchos casos. Este mismo estudio nos dice que hay una estrecha relación entre el nivel educativo y socioeconómico en el consumo cultural, por ello, consideramos que la promoción de la cultura no solo responde a los intentos de las comunidades o grupos sociales, sino que guardan relación con los modelos económicos y las políticas que dirige cada país que no siempre atienden la gestión cultural de forma eficiente e incluso, en algunos casos se utiliza esta desigualdad del desarrollo cultural para justificar el divisionismo, paternalismo o la desigualdad social.

Al respecto, Leontiev (2013) menciona

> La desigualdad del desarrollo cultural es aún más evidente si se le considera a escala mundial, a escala de toda la humanidad...en este sentido los esfuerzos más grandes se cumplen en los países donde las clases dirigentes tienen particular interés en justificar, en el plano ideológico, su derecho a someter a los pueblos atrasados desde el punto de vista económico y cultural (p.20).

En nuestro país, la industria cultural es uno de los sectores más afectados por el COVID19, muchos artistas se han adaptado a esta nueva normalidad presentando propuestas innovadoras, ayudados por la tecnología para mantenerse vigentes, a pesar de no recibir una ayuda adecuada e insuficiente por parte de los organismos del estado que se limitaron a ofrecer bonos de apoyo en un controversial y engorroso proceso administrativo. Sobre este punto, el Perú no llega ni al 1% de inversión en Cultura (0.08% del PBI), a pesar de que la OEI plantea que, como mínimo, se debería invertir el 1% del presupuesto nacional en este sector, así lo indica el estudio *Cultura y desarrollo económico en Iberoamérica 2014*, elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) de las Naciones Unidas. Por ello, los espacios donde se exponen las manifestaciones artístico culturales son escasos en nuestro país y la valoración de las mismas representan un nivel muy bajo en la mayor parte de la población porque se sienten ajenos o desconectados de estas expresiones. La cultura es vista como producto comercial o con una mirada mercantilista y no como una auténtica

manifestación de sostenibilidad, expresiones de las vivencias, costumbres y tradiciones que nos unen e integran.

Por ejemplo, en un estudio realizado por la OEI (2014) en nuestro país, un poco más de la mitad de los encuestados afirma que se ha avanzado poco o nada en el reconocimiento de la cultura de pueblos originarios y consideran que el acceso a la cultura no ha mostrado un aumento significativo, manteniendo expectativas muy bajas para los próximos años. Dentro del análisis encontramos que el nivel socioeconómico y el nivel educativo influyen directamente en los resultados como se indica a continuación:

> El grado de disfrute de los bienes culturales se encuentra tremendamente condicionado por las variables de educación, edad y nivel socioeconómico. La influencia de estas variables puede ser modificada por políticas públicas que faciliten el acceso a los bienes culturales por parte de todos y promocionen la existencia de una oferta plural y de fácil acceso. Sin duda la educación aparece una vez más como la palanca más decisiva para transformar esta realidad. (OEI,2014, p.164)

La diversidad cultural en la educación peruana, como en muchos países de Latinoamérica, representa en la actualidad uno de sus mayores retos. Esta investigación desea comprender de qué manera la gestión cultural aborda las múltiples configuraciones identitarias en una institución educativa de Lima desde la mirada e intervención de una de las áreas más cercanas a este propósito como es la educación artística, actualmente denominado Arte y Cultura, en la cual por muchos años ha predominado un enfoque eurocéntrico y en algunos casos aún permanece la enseñanza de esta área con objetivos meramente técnicos o la adquisición de destrezas por imitación que lejos de buscar un desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, tienden a un aprendizaje más reproductivo.

La educación artística es una materia reconocida por la UNESCO por promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. En su resumen analítico de Perú sobre los IUCD (2015), se recomienda que el

área debe estar destinada al desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas como las artes escénicas, musicales y visuales, sin embargo mencionan que no es posible determinar el cumplimiento de esta recomendación y en muchos casos se evidencia que el curso no refleja “el nivel de apropiación de las artes como expresión de libertad, empoderamiento individual, reconocimiento identitario y motor de la creatividad, tanto en los estudiantes como en los docentes” (p.15).

La educación artística en las escuelas no solo debe brindar espacios para crear sino también reflexionar, interpretar y cuestionar las manifestaciones artístico culturales de su entorno. Así lo menciona el Currículo Nacional cuando determina dos competencias para el área: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia las manifestaciones artístico culturales, todo ello relacionado con el enfoque transversal intercultural.

Asimismo, es necesario repensar el concepto de identidad ya que nos encontramos en un escenario con gran diversidad de culturas juveniles con sus hibridaciones identitarias y sistemas simbólicos propios de la actualidad, a lo que la escuela pública pareciera darle la espalda o negara su existencia, es importante sensibilizar a los agentes educativos sobre este tema y diseñar proyectos artísticos que estudien las nuevas formas de expresión, con una mirada crítica a lo folklórico o históricamente tradicional.

En la institución educativa donde se realiza la presente investigación, no existen reportes estadísticos sobre este tema, sin embargo, durante la pandemia, la educación artística, a pesar de ser un soporte socio emocional por su carácter de libre expresión e impulsor de la democratización cultural, ha sido una materia optativa o no priorizada en las instituciones educativas públicas de nuestro país, así lo respalda el MINEDU en la RVM_N°193-2020.

Si este problema persiste se incrementarán las brechas de desigualdad y el acceso a vivir la cultura será cada vez más inalcanzable. La falta de atención a las identidades múltiples ocasionará estudiantes

desconectados en los contextos educativos, desmotivados y excluidos lo que podría generar otro tipo de problemas como la deserción escolar.

Para atender esta problemática es necesario evaluar la gestión cultural dentro del ámbito educativo porque consideramos que es el espacio idóneo para este fin, donde se atienda y promueva la diversidad cultural y la ciudadanía. Por ello, la presente investigación, busca contribuir con el estudio de la gestión cultural desde la educación artística y su aporte en la atención a este muestrario de identidades en beneficio de un desarrollo sostenible.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema general:

¿De qué manera la gestión cultural aborda las múltiples identidades de los actores de una institución educativa de Lima?

Problemas específicos:

¿De qué manera se realiza la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura en una institución educativa de Lima?

¿De qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales?

¿Cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima?

¿De qué manera se atiende la diversidad cultural en una institución educativa de Lima?

¿Cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima?

¿Cómo se ejecutan las actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima?

¿Qué tipo de prejuicios existen en relación a las múltiples identidades culturales y cuál es su impacto en la práctica pedagógica?

¿Cuáles son las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa?

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

3.1 Justificación Teórica

La presente investigación pretende aportar, desde el nivel teórico, al estudio del desarrollo de la gestión cultural dentro del ámbito educacional, y que busque entender los procesos identitarios surgidos por las migraciones, las nuevas formas de expresión o las manifestaciones artísticas urbanas contemporáneas debido al proceso de globalización en la que estamos inmersos y que nos ofrece nuevas configuraciones de identidades que consideramos aún no son atendidas dentro de los planes curriculares en la educación básica regular. Asimismo, pretende que sirva de referente académico para otros docentes que se interesen por la gestión cultural desde el área de educación artística, ya que, a comparación, con otras materias, no posee una tradición disciplinar históricamente larga; tiene poco tiempo de ser estudiada y sistematizada.

"No es fácil implementar en la práctica, cuando no está resuelto teóricamente, el reconocimiento dinámico de las diferencias, en un respeto activo de las identidades culturales propias y su conjunción con principios democráticos" (Bolívar,2001,p.285).

3.2 Justificación Metodológica

Este estudio pretende ampliar la discusión sobre cómo los docentes conciben las múltiples identidades que tienen en el aula y cómo esta diversidad es atendida respetando las diferentes creencias y modos de vida de las familias que albergamos en las escuelas. Asimismo espera que los resultados de este análisis sirvan para repensar las metodologías que se usan en la actualidad en la educación artística con el fin de mejorar la calidad educativa y que sirva para futuros programas o propuestas de intervención que busque mejorar la convivencia escolar, la gestión cultural en las escuelas,

la valoración a las manifestaciones artístico culturales y el desarrollo de la creatividad partiendo de situaciones significativas relacionadas a las múltiples identidades culturales.

3.3 Justificación práctica

Desde la perspectiva práctica, este estudio pretende dar no solo alcances o reflexiones, sino también recomendaciones para la gestión cultural en relación con la identidad de los estudiantes desde el área de educación artística, porque consideramos importante que los agentes educativos atiendan esa diversidad y heterogeneidad cultural que existe en las aulas, que se conviertan en mediadores en la interculturalidad y el fomento de la apreciación de nuestras manifestaciones artístico culturales, que proporcionen al estudiante diversos medios expresivos que puedan utilizar para preservar y afirmar su identidad, siendo consciente que está sujeta a cambios y que la cultura no debe ser percibida como una dimensión inalcanzable sino como una expresión viva.

Por consiguiente, se considera que los resultados del estudio van a contribuir a la reflexión sobre los cambios culturales de la sociedad y su influencia en la escuela (no solo en el ámbito de la educación artística). Se espera que sirva como punto de partida para generar cambios en nuestra práctica pedagógica en beneficio de docentes y estudiantes. Se aspira a crear un puente que nos guíe hacia una meta alcanzable de entendimiento, empatía y respeto por la diversidad.

3.4 Relevancia

Esta investigación pretende describir la relación que existe entre la gestión cultural y las identidades múltiples en el área de educación artística, desde una visión posmoderna con la finalidad de contribuir al estudio de la diversidad cultural en las aulas de escuelas públicas, en este caso con la IE 0005 Rosa Santa María, asimismo, entender de qué manera se realiza la gestión de la cultura para brindar recomendaciones en base a los resultados.

3.5 Contribución

Este estudio pretende aportar en la solución de problemas que surgen del proceso intercultural debido a los fenómenos sociales en la actualidad, de la misma manera, contribuir en el estudio de la percepción de docentes, directivos y estudiantes sobre identidad nacional y étnica.

Del mismo modo, pretendemos aportar en el campo académico con un estudio sobre la sistematización y teorización del área de arte y cultura, curso muchas veces subestimado en nuestro país; asimismo generar reflexión en el ámbito educativo sobre la importancia del acercamiento de nuestros estudiantes al arte y las actividades culturales que promuevan un diálogo de respeto y tolerancia entre las identidades culturales.

4. OBJETIVOS

General:

Comprender de qué manera la gestión cultural aborda las múltiples identidades de los actores de una institución educativa de Lima.

Específicos:

Conocer la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura de una institución educativa de Lima.

Entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales.

Comprender cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima.

Describir la atención a la diversidad cultural en una institución educativa de Lima.

Conocer cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima.

Conocer sobre la ejecución de actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima.

Indagar prejuicios en relación a las múltiples identidades culturales y su impacto en la práctica pedagógica.

Conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA

Marco filosófico o epistemológico de la investigación

El presente trabajo está basado en los preceptos del paradigma constructivista: lo que comprende el individuo de su realidad es el producto de construcciones creadas por él mismo para darle sentido a la vida. Guba y Lincoln (2002) afirman que, en el sentido ontológico, el constructivismo se basa en la idea de múltiples construcciones mentales intangibles, que pueden ser de naturaleza local, sin embargo, mencionan que hay elementos compartidos entre individuos, incluso de distintas culturas y el contenido y forma dependen de los grupos sociales que sostienen esas construcciones, que, a su vez, no son verdades absolutas sino alterables (p.128).

Se considera que el conocimiento se va construyendo a lo largo de la vida y que las creencias, costumbres, modos de vida y todo lo que conforma la cultura toma esta dinámica. Dentro de este proceso se busca comprender de qué manera interactúan las múltiples identidades culturales dentro del contexto escolar e interpretar este fenómeno por medio de la dialéctica y la hermenéutica.

Debido a la naturaleza del presente estudio, consideramos importante mencionar la doctrina filosófica de la fenomenología que según Edmund Husserl se basa en la experiencia y estudio del conocimiento subjetivo, es la interacción de un ser consciente y el objeto que conlleva a una serie de percepciones que pueden ser estudiadas e interpretadas. Según Moya (1999) las percepciones no almacenan una serie de estímulos de forma desordenada, sino que se crea una estructura, es decir categorías que nos permitirán clasificar los elementos informativos (p.49).

Una de las teorías tomadas para esta investigación, y que continúa siendo una de las más destacadas en el campo de la pedagogía es la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky que pone en relevancia el medio social y cultural del individuo para lograr la construcción del conocimiento. Consideramos que sin la mediación social no sería posible el conocimiento,

por ello debemos mejorar el entorno donde interactúan los individuos para lograr llegar a la zona de desarrollo ideal.

Este estudio también considera la teoría de la acción social, del filósofo y sociólogo Max Weber, impulsor del paradigma interpretativista, quien nos dice que la acción social está orientada por las acciones de otros seres humanos y estas conductas esperan una respuesta, es decir son realizadas con cierta intención. Una de las formas para comprender la acción social es la observación directa del acto de la persona siendo esta observación de tipo subjetiva, y la indirecta en la cual buscamos comprender los motivos del acto, en este proceso influye la empatía y lo emocional. Asimismo, sostiene que todas las acciones sociales están sujetas a condicionamientos (Lutz ,2010).

Asimismo, esta investigación se basa en algunos estudios de la antropología, específicamente de su sub disciplina: la antropología socio cultural, que se encarga de comprender la sociedad en todas sus dimensiones, en este intento busca descubrir, analizar e interpretar las similitudes y diferencias culturales. Se reconoce que existen diversas concepciones acerca de la cultura, no obstante, consideramos que el pensamiento de Lévi Strauss (1999, como se citó en Enguix,2016) es el que se aproxima al presente trabajo, señala que:

> [La cultura] Desde el nacimiento y probablemente antes, los seres y las cosas que nos rodean adquieren en cada uno de nosotros un conjunto de referencias complejas que forman un sistema; conductas, motivaciones, juicios implícitos que después la educación viene a confirmar por la vía reflexiva (p.21).

Se considera importante estudiar los procesos culturales que se dan dentro del ámbito educativo teniendo en cuenta que la pedagogía en la actualidad le ha dado un lugar protagónico al estudiante quien tiene el poder de redimensionar su realidad. Por esta razón, este estudio se basa en la pedagogía crítica de Paulo Freire que propone una educación problematizadora, orientada a la emancipación humana. Esta propuesta está orientada a pensar la educación desde la experiencia y vivencia del estudiante

quien tiene la posibilidad de transformarse a través de la crítica permanente de la realidad social y cultural.

Brito Lorenzo (2008) en *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire* nos dice “Precisamente esta concepción de Freire acerca de la biografía del sujeto y de su lugar constituye una propuesta pedagógica que incorpora al sujeto, su historia personal, sus tradiciones culturales y populares en función de un aprendizaje apropiado desde la vivencia de los sujetos participantes en los procesos educacionales.” (p.35). Por esta razón, el aporte de Freire es el más cercano al propósito de esta investigación, que considera importante estudiar cómo el proceso educativo se relaciona con la cultura y la identidad, de igual modo, las dinámicas que adoptan estas interrelaciones sociales.

Con respecto a nuestra variable de identidad cultural, se tomará el enfoque del sociólogo Stuart Hall (1932-2014) quien propone una concepción de identidad acorde con el hombre posmoderno, definiéndola como un elemento alejado de la esencialidad, por el contrario, es cambiante y constantemente influido por el contexto. Para él la identidad se constituye por las diferentes posturas, discursos y prácticas del sujeto. Se considera importante analizar y estudiar cuál es el tratamiento que se le da a las múltiples identidades en la escuela y cómo estas se toman en cuenta para la programación y planificación de las actividades realizadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se sostiene que las escuelas hoy en día están sometidas a una concepción más tradicionalista de la cultura promoviendo una apreciación bastante superficial de las manifestaciones artístico culturales.

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Rodríguez (2020) en su investigación *"Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural",* publicado en la revista Íconos de la Universidad de Sevilla, España; de enfoque cualitativo; tiene como objetivo identificar la influencia de la migración en la construcción y conservación de la identidad cultural en las nuevas generaciones, asimismo, reflexionar sobre el rol que cumple la escuela y la comunidad en este proceso identitario. Concluye que, existen tres instituciones influyentes en la conservación de la identidad cultural, tanto en la trasmisión del legado indígena como en la reproducción de sus modos de vida: la familia quien se ha visto afectada en su estructura, debido a los procesos de migración, la escuela que mantiene sus modelos hegemónicos y la comunidad como elemento cultural catalizador.

Palencia (2021) en la investigación "*Construcción de ciudadanía y educación intercultural*", estudio de tipo cualitativo teórico para optar el grado académico de Magíster en Estudios Políticos en la Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia; el objetivo principal fue analizar los vacíos de la educación intercultural y el impacto en la ciudadanía en el municipio de Medellín ; concluyó que la educación intercultural puede representar un camino a la construcción de ciudadanía siempre y cuando los individuos obtengan elementos que les ayuden a comprenderse a sí mismos de esta manera construyen su propia identidad y en consecuencia la identidad de su comunidad a través del intercambio de significados con los demás. Por su parte, la implementación de la etnoeducación, evidencia ciertas carencias de atención lo cual genera exclusión y segregación, dicha política pública no es garantía de que continúen las prácticas sociales hegemónicas. La escuela seguirá siendo un espacio de construcción de relaciones sociales que permitan reflexionar sobre la importancia de fortalecer principios de coexistencia.

Montoya, (2021) en la investigación "Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya", estudio con enfoque mixto para optar el grado académico de Magíster en Educación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia; el objetivo principal fue establecer un currículo para el área de Educación artística con un enfoque interdisciplinario en atención a las necesidades e intereses de la población estudiantil de sedes rurales; concluyó que es necesario realizar ajustes a la malla curricular debido a que no está estructurado según el contexto rural y sus particularidades no hay una enseñanza diferenciada ni directrices guiadas por los docentes del área. Asimismo, hay desconocimiento por parte de ellos sobre calidad educativa ocasionando que los estudiantes lleven contenidos según los conocimientos escasos mas no hay interdisciplinariedad que brinde mejores oportunidades de aprendizaje.

Lechuga (2022) en la investigación "*La educación artística en universidades públicas de artes de América Latina: Estudios comparados*", investigación de tipo cualitativo para optar el grado académico de Doctora en Pedagogía en la Universidad autónoma de México; el objetivo principal fue realizar un estudio comparativo de instituciones superiores de educación artística de América Latina y el Caribe; concluyó que el profesional en artes debe estar preparado para ser investigador y promotor de proyectos de impacto social. Asimismo, un gestor del arte debe estar capacitado para promover la preservación del folklore y valoración de la identidad, buscar, mediante el arte, ideas innovadoras y dialogantes con sectores desfavorecidos o vulnerables, potenciar el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo y la experiencia estética en contextos escolares.

Martínez y Gonzáles (2022) en su artículo "*La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico*", de la Revista Científica Sociedad &Tecnología estudio realizado en Cuba, tiene como objetivo principal promover estrategias, como alternativa didáctica, para favorecer la identidad cultural desde la educación artística. Como parte de sus

conclusiones menciona que dicha área educativa tiene un alto potencial para fortalecer la identidad a través de experiencias culturales vivenciales que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje y permitan convertir a los estudiantes en defensores de la cultura al sentirse identificados con su contexto socio cultural.

Antecedentes nacionales

Macassi (2021), en su artículo: "*El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú*" de la revista En Líneas Generales de la Universidad de Lima, tiene como objetivo principal analizar el enfoque intercultural que el Ministerio de Educación plantea en los documentos de gestión de la EBR. Como parte de sus conclusiones refiere que dichos documentos no expresan coherencia con el enfoque transversal de interculturalidad planteada en el currículo y que esto podría originar contradicciones en la práctica pedagógica. Asimismo, el Ministerio de Educación ha ido adoptando un enfoque más crítico que ayudaría a crear un espacio de dialogo equitativo y de atención a la diversidad.

Tesén y Ramírez (2021) en su artículo: *"Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular"* de la revista científica académica Educare et Comunicare (Revista de investigación de la Facultad de Humanidades) de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), tiene como objetivo principal realizar una revisión sistemática de la literatura científica sobre el

fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de EBR. Como parte de sus conclusiones señala que los saberes locales, la cooperación entre estudiantes, el entorno geográfico y su historia permiten fomentar la construcción de una identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad. Asimismo, menciona la importancia de la promoción de la cultura viva a través de estrategias pedagógicas para lograr una educación contextualizada, no obstante, hay algunas limitaciones que se presentan como por ejemplo tener un currículo nacional centralista y poco acorde a la realidad de algunas comunidades alto andinas.

Concha (2021) en su investigación, *"Interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco"* para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Diseño y Gestión Curricular, estudio desde un enfoque mixto que propone como parte de sus objetivos describir cómo se presenta la interculturalidad y la identidad en un entorno de educación básica regular. Concluye; que el respeto a la identidad cultural se asume como manifestaciones propias de la vida cotidiana y el diálogo intercultural permite, en estos espacios educativos, el reconocimiento de diversas manifestaciones culturales y las prácticas institucionales promueven el desarrollo de la identidad cultural a través de estrategias pedagógicas que pueden motivar, acoger y valorar la diversidad cultural.

Erazo (2021) realizó el estudio: "*La Interculturalidad en la Escuela a partir de los Proyectos Educativos Institucionales. Un Estudio Etnográfico – Evaluativo en Dos Instituciones Educativas Públicas del Ámbito de la UGEL 02 en el Año 2014*", para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". Esta investigación, correspondiente al enfoque cualitativo y diseño etnográfico, tiene como objetivo el analizar la interculturalidad de los proyectos educativos en dichas instituciones donde se llevó a cabo el estudio, asimismo, busca comprender la percepción de los agentes educativos (docentes y estudiantes) sobre la interculturalidad. Concluyó; que ambas instituciones hacen una mínima mención al tema en el documento PEI, lo poco que se menciona es ambiguo y escueto, determina, que ello se debe a la priorización de temas inmediatos y de corto plazo dejando de lado la cultura en su sentido histórico social. Por otra parte, los docentes informantes tienen conocimientos básicos sobre la interculturalidad, sin embargo, muestran interés por el tema. En el caso de los estudiantes, manifiestan una apreciación superficial y precaria sobre el tema, relacionándola exclusivamente con el pasado inca y pre inca y una actitud asistencialista a sus compañeros de zonas alto andinas.

Sotomayor (2021), realizó la investigación titulada: "*La educación intercultural en la formación pedagógica desde la percepción de los estudiantes universitarios. El caso de la Facultad de Educación de la UNMSM*", para optar el Grado Académico de Magíster en Sociología con mención en Educación y Desarrollo. El estudio se desenvuelve dentro del enfoque cualitativo y plantea como

objetivo principal el indagar percepciones de estudiantes de la Universidad Mayor de San Marcos pertenecientes al último ciclo de Educación, con la finalidad de comprender cómo se trata el tema de la interculturalidad dentro de su formación profesional, considerándolo como punto clave en las instituciones educativas por componerse de miembros culturalmente heterogéneos. Concluye; que la currícula de la Facultad de Educación tiene un carácter “monocultural” y “eurocéntrico”, asimismo los estudiantes egresados carecen de estrategias metodológicas para abordar la diversidad cultural en sus aulas, por otro lado, se evidencia una preparación profesional pedagógica, sin embargo, ésta prioriza el desenvolvimiento de sus egresados en entornos educativos urbanos y homogéneos.

2.2 Marco teórico-referencial

2.2.1 Gestión Cultural

Definiciones sobre gestión

Con la finalidad de clarificar esta expresión, previamente se explicará el término *gestión*.

Olmos (2008) refiere que la gestión es el proceso por el cual se gesta algo que necesariamente implica movimiento, crecimiento y transformación; se le considera como un conjunto de acciones que dan sentido y permiten la realización y ejecución de proyectos, planes o políticas “Gestar es dar origen, generar, producir hechos. Su raíz latina, gerere, significa conducir, llevar a cabo ´gestiones´, mostrar ´actitudes´... Entonces la gestión será la puesta en acto o el gerenciamiento de un proyecto” (p.53).

Por consiguiente, la gestión es entendida como el proceso mediante el cual se transforma algo; está estrechamente ligada al accionar y obedece un propósito u objetivo representativo para un determinado grupo social. Asimismo, está relacionado al término gerenciar, muy usado en el campo de la administración y la economía.

Lujambio et al., (2009) nos dicen que el concepto de gestión posee tres perspectivas desde donde podemos analizarlas: El primero está relacionado a la acción, es decir uno o más individuos se unen para lograr un objetivo en común, a través del hacer cotidiano, por lo cual asumen el rol de gestor y su acción es primordial para lograr el propósito. El segundo significado está relacionado a la investigación ya que la gestión es concebida como un proceso formal y sistemático capaz de ser analizado para describir o explicar ciertos fenómenos como en el caso de la gestión democrática o la gestión institucional; y la tercera etapa orientada a la innovación y desarrollo porque busca mejorar o transformar la acción de los individuos para enriquecer el desarrollo de los objetivos, para ello utiliza los recursos de manera eficiente de acuerdo al contexto.

Definiciones sobre cultura

El concepto de *cultura* ha variado en el tiempo y ha sido utilizado desde diferentes campos que le han dado una interpretación distinta. Se hará una breve síntesis de sus concepciones iniciales para comprender la evolución de dicho concepto.

Se entiende por cultura, una construcción social en la cual predomina la necesidad de los individuos de poseer espacios de significación, este va cambiando de acuerdo a los códigos o convencionalismos sociales que se posea en un determinado contexto histórico.

En la Edad Media, el concepto de cultura estaba relacionado a la acción de "cultivarse" es decir seguir ciertos cánones de una sociedad más "civilizada". Sobre este periodo, Campo (2008) refiere: "Lo culto se vincula a los requerimientos sociales de los centros urbanos en los cuales se ubican los grupos que ostentan el poder (lo clerical, caballeresco, cortés, civilizado, etc.)" (p.50). Frente a ello, E.B.Tylor (1871), antropólogo evolucionista, fue uno de los primeros en plantear una definición de cultura más amplia, nos dice que la cultura, en un sentido etnográfico, es el conjunto de creencias, costumbres, moral, arte, política y otros hábitos del ser humano que lo hace sentirse parte de la sociedad (Kahn,1975). De esta manera la concepción de cultura va relacionándose a la vida del sujeto, a su contexto, a sus necesidades de representación y vivencias, lo que le identifica y hace sentirse parte del todo.

Tomando esta concepción de cultura podemos decir que ante nuevos escenarios como la globalización o las migraciones, los individuos son capaces de formar redes que involucren una interrelación de modos de vida y cosmovisiones, generando un diálogo que propicia otro tipo de fenómenos culturales, es decir, la cultura vendría a componerse de la interrelación de redes de significación al cual se refiere Geertz (1987) y estas estarán sujetas a reacomodaciones a partir de la negociación que se da entre los grupos sociales.

Definiciones sobre Gestión Cultural

Referirnos a la gestión cultural es hablar de un proceso relacionado a promover políticas en base a reflexiones y planeamientos con el fin de satisfacer las demandas y necesidades de la cultura ya sea de promoción, preservación, entre otros. Bernárdez (2003) la define como “administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción” (p.3).

Al respecto, algunos estudios detallan la relación existente entre cultura y administración esto dilucida el tema demostrando que la gestión cultural también involucra a los agentes educativos como veremos a continuación.

Nivón y Sanchéz (2012) precisan que la cultura y la administración serían conceptos aparentemente opuestos, no obstante, se complementan y se necesitan cuando se trata de gestionar proyectos que pretendan un mayor alcance de la cultura a la sociedad. La cultura tiene dimensiones como la filosofía, la religión, el arte, la ciencia; mientras que la administración ejerce una visión imponente por encima de la actividad humana desde la cual organiza, ordena, distribuye, etc (p.8).

Por consiguiente, la cultura debería gestionarse de forma flexible, teniendo en cuenta sus dimensiones y su particularidad de cambiante

> La gestión cultural no es un hecho estático o realizado por una serie de profesionales con un proyecto cerrado; es un evento que se realiza con la participación de todos, y es esa participación la que permite que los acontecimientos se sucedan a un determinado ritmo (Carrillo, 2002, como se citó en Román, 2011).

Por tanto, esta puede ser una guía hacia un camino de procedimientos orientados al logro de objetivos en relación a las necesidades culturales, posicionarse desde lo individual y colectivo, generar un trabajo sistematizado

de promoción, preservación y transformación de lo cultural teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la comunidad que gestione.

La gestión cultural en la actualidad se va consolidando como una disciplina porque se reconoce su contribución con la transformación social por su característica de trabajo colectivo y comunitario (Román, 2011, p.10). Se entiende entonces que, desde el ámbito cultural, es un impulsor de transformación, un componente para la promoción de la cultura y la mediación de la interculturalidad. Olmos y Santillán (2004) afirman que culturar y gestionar se asimilan ya que la primera impregna de sentido la vida del ser humano y es por ella que dirige sus actividades simbólicas como el juego, las fiestas, la ceremonia, los rituales, etc. y lo hace a través de ciertos pasos o procedimientos definidos por la colectividad "es imposible no gestionar (se) (nos) por el simple hecho de que es, de por sí, inherente a la dinámica de toda cultura en tanto forma de vida" (p.38).

El papel del gestor cultural

La literatura nos dice que son agentes sociales que trabajan en comunidad, es decir, dependen de las necesidades y manifestaciones de esta para la toma de decisiones antes de ejecutar alguna acción, asimismo, el papel que cumplen los gestores culturales es el brindar posibilidades de encuentro de diferentes culturas con la finalidad de comprender que cada grupo social con su cosmovisión e idiosincrasia pueden convivir y dialogar

> *"Indígenas, obreros, artistas, jóvenes, hombres, mujeres, ancianos, profesores, intelectuales, ejercen sin cesar una mirada sobre la cultura. Cada una conlleva rasgos particulares e intereses propios, pero sólo será posible la convivencia de los diferentes a partir de un ejercicio de encuentro donde miradas que parecen ser totales y autónomas descubran que son simplemente ángulos selectos para ver el mundo y que se deben completar con la mirada de otros." (Nivón y Sánchez, 2012, p.14)*.

Para lograr este propósito de diálogo y consideración del otro como complemento cultural es necesario que el gestor posea ciertas aptitudes y habilidades que lo ayudarán a elegir las mejores herramientas de intervención para el desarrollo cultural y social que demande la comunidad.

Por su parte Hernández (2005) define al gestor cultural como el agente que promueve en la comunidad el desarrollo humano basado en un marco institucional del cual utiliza sus recursos para intervenir directamente en la promoción de la cultura, esas son sus necesidades e intenciones con la población específica con la que trabaja.

Se observa que hay similitudes entre el gestor cultural y las funciones que desempeña el docente de Arte y Cultura en las instituciones educativas. Una de las similitudes es la promoción y mediación de la cultura, que en una comunidad educativa requiere por parte del *gestor* capacidad crítica para tomar decisiones adecuadas, planificar estrategias que fomenten el respeto por la diversidad cultural y el diálogo de las identidades en una convivencia democrática y la posterior evaluación de su intervención.

La UNESCO reconoce la importancia de gestionar la cultura (elementos materiales e inmateriales) para el desarrollo sostenible de la sociedad. Por esta razón, da realce a tres dimensiones u objetivos primordiales en la gestión cultural: la promoción de la cultura, la atención a la diversidad cultural y la interculturalidad, esta última será abordada más adelante desde el enfoque transversal que plantea el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional.

Importancia de la gestión cultural en la educación

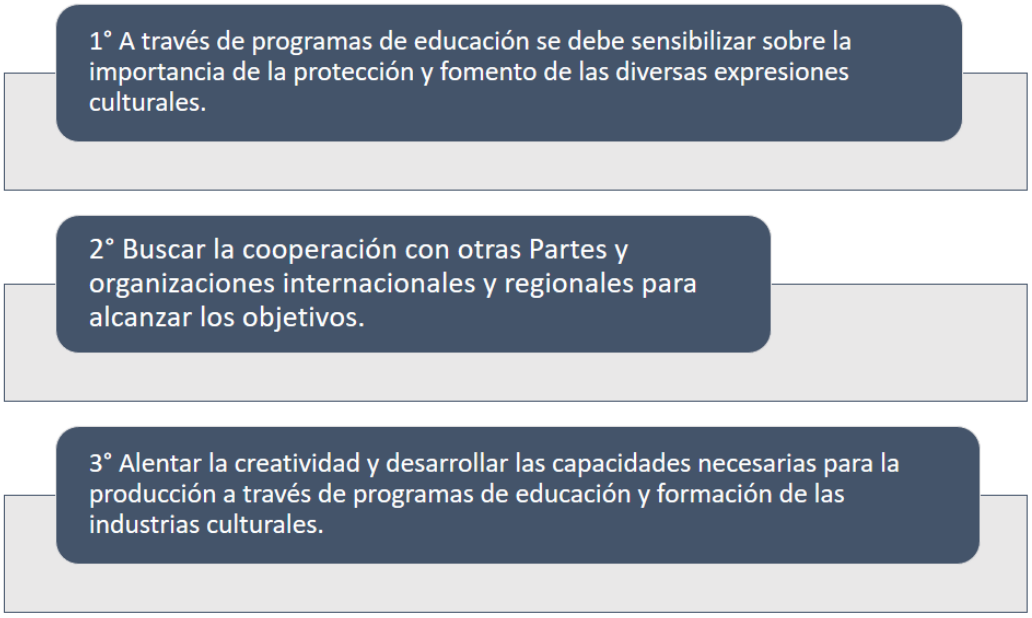
La gestión cultural nos brinda un abanico de posibilidades y estrategias culturales para dar respuesta a la necesidad de abordar la interculturalidad, generar acciones que fortalezcan la promoción y transformación cultural dentro de un marco de desarrollo sostenible. Hernández (2005) afirmó “Educación y cultura abordan un diálogo siempre abierto...la educación no es tan sólo un discurso fijo, sino una acción, entendida ésta como discurso dialogante, como manifestación cultural, como testimonio” (p.79).

Es necesario reflexionar en torno a la gestión cultural en las instituciones educativas, teniendo presente el carácter cambiante y dinámico de la cultura, para ello es importante tener docentes preparados y capacitados en el manejo de estrategias para lograr una mejor intervención. “En este sentido, la gestión cultural debe ser una herramienta fundamental en la enseñanza pública, tanto en la fase de primaria como en la de secundaria” (Morales,2018, p.65).

La UNESCO refiere la importancia de gestionar la cultura desde la educación a través de programas que sensibilicen a la comunidad sobre la importancia de las expresiones culturales:

Figura 1

Artículo 10. Educación y sensibilización del público.



Nota Adaptado de *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* (p.44),edición 2013, Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación, (UNESCO).

Destaca también el involucramiento de las escuelas para transmitir conocimientos sobre la protección y promoción de la expresiones culturales y sugiere implementar políticas o programas escolares que apunten a integrar la diversidad cultural a través de materiales en distintos formatos (videos, documentales, entre otros), invitar a artistas que participen de los proyectos realizados en la escuela, asimismo capacitar a los docentes para fortalecer su

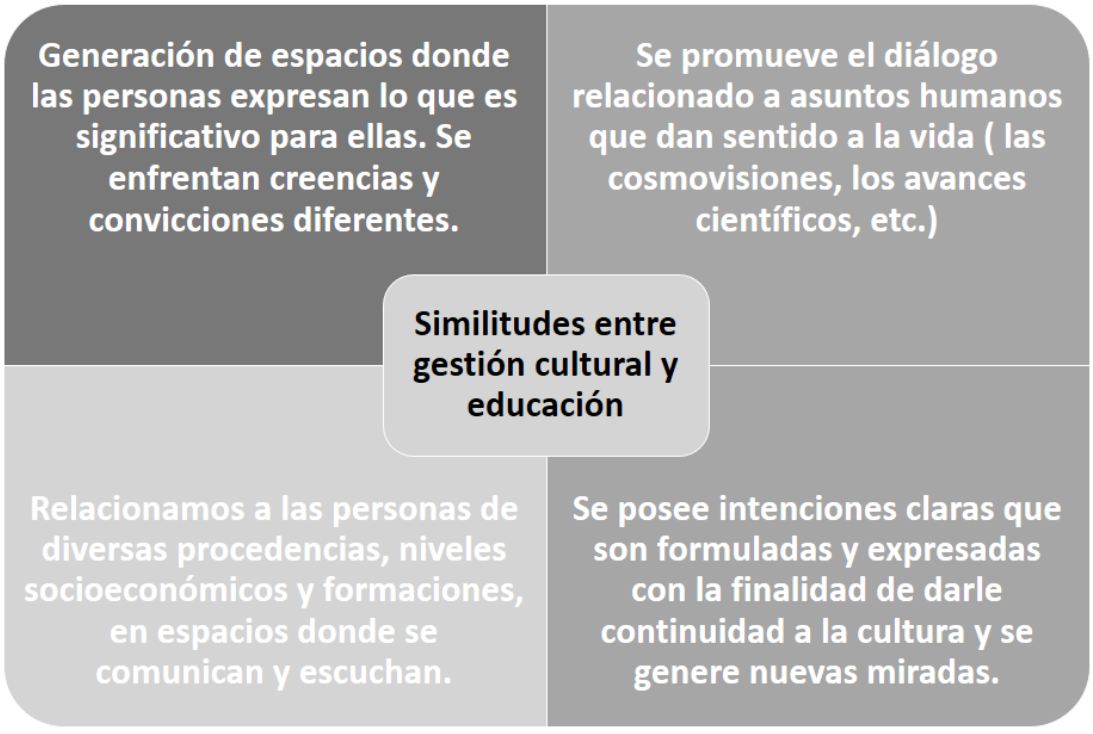
desempeño con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa y promover en los estudiantes el compromiso en la defensa de las expresiones culturales.

Asimismo, el involucramiento con otras organizaciones que puedan contribuir con la gestión cultural en la educación, el MINEDU (2019) propone el nexo con espacios educativos no formales como museos, centros culturales, galerías, teatros, parques, ferias, y diversos espacios alternativos que brinden la posibilidad de sensibilizar a través del arte y la cultura.

Por su parte, Hernández (2005) analiza las similitudes entre la gestión cultural y la educación, nos indica que hay puntos de intersección entre ellas ya que tratan asuntos humanos similares o relacionados, estas experiencias son clasificadas en cuatro enfoques que pasamos a detallar en el siguiente gráfico.

Figura 2

Similitud entre gestión cultural y educación.



Nota Adaptado de *Promoción y Gestión Cultural: Intención y Acción* (pp.81-82), por A.Hernández,2005, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C. (ITESO).

De esta manera se demuestra que la gestión cultural no está alejada de las actividades que se planifican y desarrollan en los escenarios educativos y que distintos autores y organizaciones recomiendan promover una mejor gestión para el beneficio de las y los estudiantes dentro de su diversidad.

Se debe ampliar el espectro de estudio e intervención de la gestión cultural y articular con otros espacios como en el campo educativo, en el cual también se aborda y trata temas culturales. Olmos y Santillán (2004) mencionan que la gestión cultural debe abrir el modelo e incluir otras actividades importantes como el afianzar e integrar la educación y la cultura.

Por consiguiente es necesario capacitar a los docentes sobre temas relacionados a la cultura y a su gestión, ya que son ello los agentes encargados de generar un clima democrático y de respecto a las diferencias culturales, así lo menciona la UNESCO (2001) al brindar orientaciones del plan de acción ante la diversidad cultural “Alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y mejorar, a esos efectos, la formulación de los programas escolares y la formación de los docentes” (párr.23). Considero importante poder conocer y analizar cómo se realizan estos procesos, qué decisiones se toman para la atención a la diversidad, cuál es la percepción de directivos, docentes y estudiantes ante las nuevas configuraciones identitarias y como se abordan desde la interculturalidad, con la finalidad de desarrollar en nuestras escuelas públicas una mejor gestión de la cultura.

Olmos (2008) reconoce la importancia de la integración de las políticas educativas y culturales para el logro de objetivos comunes, por lo cual es necesario estudiar y analizar los modelos culturales inmersos en el plano educativo para aperturarlos e integrarlos entre sí y trabajar en base a proyectos de gestión cultural y educativa que aborden las nuevas variables socioculturales.

Componentes a estudiar sobre gestión cultural

A continuación, profundizaremos sobre las sub categorías a priori planteadas para la presente investigación:

Actividades de promoción cultural

Vargas (2000) define la promoción cultural como “un proceso consciente cuyo fin sea el desarrollo del sujeto, que en definitiva es la función básica de la cultura. Por tanto, no basta con poner al alumno ´motivado´ –en el caso de la escuela– frente a los hechos de la ´cultura´, con el propósito de que logre apropiárselos; sino lograr que se otorgue significado al vivir en la cultura, desde la conciencia de ser su sujeto, y de que en la medida en que se vive y se actúa, también se reciben, transmiten y crean influencias culturales” (p.246). Al referirse la autora a la promoción cultural como un “hecho consciente” se requiere pensar que existe una intencionalidad y por lo tanto una gestión en relación a las necesidades culturales, asimismo lo vincula con el proceso educativo y pone énfasis en la importancia de crear significados y reconocer las influencias culturales que intervienen en este proceso de promoción.

Por su parte Rodríguez (2010) sostiene que “Promover un hecho cultural es darlo a conocer por diferentes vías con el propósito de provocar una respuesta, de activar todos los posibles mecanismos que propicien reacciones de acercamiento, disfrute, evaluación y aprendizaje en términos de públicos”(p.57). Menciona que la comunicación es un elemento clave para la promoción cultural porque a través de ella se establece contacto, se transmite, se reflexiona y sobre todo se logra transformaciones en el receptor.

Deriche (2006) define la promoción cultural como una disciplina que sólo tiene sentido mediante la acción y el cambio, es decir, existe un diálogo entre el pasado y el presente con el fin de transformar y construir el futuro. También señala que esta se manifiesta como un proceso inacabado donde prevalece el diálogo entre lo que consideramos como propio y lejano, entre el

pasado y el presente, entre lo que somos y queremos ser; todo ello compone la visión de futuro que ya tenemos.

La promoción cultural en la educación

En las instituciones educativas se planifican y ejecutan actividades relacionadas a la promoción de la cultura como festivales, muestras artísticas o presentaciones donde los estudiantes representan y comparten con la comunidad sus creaciones basadas en sus propias experiencias, costumbres, tradiciones y creencias.

Con el fin de llevar a cabo actividades de promoción y preservación cultural es necesario buscar puentes de conexión entre las instituciones y comprometer al estado y a la comunidad con este fin, como lo plantea la UNESCO (2001) cuando señala que la diversidad cultural es un elemento imprescindible para el desarrollo sostenible de la humanidad, además, el mercado, por sí solo, no puede garantizar su atención (preservación y promoción) sin la ayuda de políticas públicas, del sector privado y la ciudadanía (Artículo 11. Declaración de la diversidad Cultural).

Por lo general dichas actividades de promoción cultural son gestionadas y dirigidas por los maestros de Arte y Cultura de las instituciones educativas, quienes se encargan de realizar la planificación y ejecución de las mismas, razón por la cual podríamos encontrar similitudes en sus funciones con la del gestor cultural. Nivón y Sánchez (2012) describen las tareas que realiza el gestor cultural, como diseñar proyectos en base a diagnósticos y necesidades en las cuales se promueva la participación, crear redes artístico culturales, administrar los recursos y materiales, (incluso financieros) y posteriormente la evaluación y sistematización de estos proyectos. Este estudio tiene como objetivo conocer cómo se desarrollan estas actividades de promoción cultural en la escuela y si existe una gestión que atienda la diversidad cultural y las identidades.

Hernández (2005) afirma que educación y cultura se encuentran vinculadas y pone en relevancia la importancia de provocar experiencias que no sólo asombren o deleiten a las personas, sino que nos puedan permitir

cuestionarnos sobre lo que da sentido a nuestra vida y a través de esa reflexión mejorar la convivencia humana.

Dichas experiencias y reflexiones que se provocan en las aulas pueden ser representadas a través de diversos medios expresivos en las actividades artístico culturales que se desarrollan en la institución, en las cuales los estudiantes manifiesten sus ideas y posiciones en relación no solo al presente sino proponiendo alternativas de solución frente a determinados problemas socioculturales. Se sostiene que estas actividades culturales deben alejarse de cumplir objetivos ajenos al propósito de la gestión pedagógica y en lugar de convertirse en exhibiciones superficiales sean espacios donde se comparta y respete la diversidad cultural, “En este sentido la cultura carece de ´inmediatez´ en el sentido de que no depende mecánicamente del público o de la audiencia. Es decir, el gusto no puede ser el criterio del arte” (Nivón y Sánchez, 2012, p.11).

Declaraciones sobre diversidad cultural

La UNESCO (2013) define la diversidad cultural como “la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (p.7). Asimismo, destaca su contribución a través de expresiones culturales y formas de creación artística para el desarrollo de la humanidad.

Leiva (2008) define la diversidad cultural en la escuela como

> aquella que está referida a la existencia de varias culturas en un mismo espacio escolar que las enmarca… elemento de intercambio fructífero de valores y actitudes, rompiendo prejuicios e iniciando espacios de interrelación e intercambio, creando así lazos e interdependencias entre los grupos culturales diversos que conviven en una misma realidad escolar(pp.1-2).

En esta definición podemos observar que la diversidad cultural en la escuela crea un escenario de interculturalidad donde se comparten valores y códigos culturales que dan sentido a la convivencia entre estudiantes.

Por su parte, Vargas(2008) sostiene que el concepto de diversidad cultural “evoluciona constantemente de acuerdo a su misma naturaleza dinámica y flexible fruto de la interacción constante entre culturas diversas”(p.113). Identidad, inmigración, expresiones culturales entre otros términos y definiciones pueden contribuir a un mejor entendimiento y abordaje de la diversidad cultural.

La gestión de la diversidad cultural en las políticas públicas ha tomado relevancia hace algunos años debido a los procesos históricos que demandan una mayor atención sobre la pluralidad. Cabe destacar que la diversidad cultural no siempre gozó de ese respeto y atención, hace algunos años era formalmente un impedimento para el progreso, como lo señaló en alguna oportunidad las Naciones Unidas en el Seminario de Expertos en políticas culturales:

> Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico (OEA, 1951, citado por Molano, 2007).

De esta manera surge una idea de progreso en la cual era necesario poder homogeneizar la cultura o buscar un proceso de asimicionalismo en la cual predomine un sector por encima de otros y la diversidad era vista como un elemento de atraso social, en contraposición al desarrollo económico.

En la actualidad, la UNESCO (2001) sostiene que toda persona tiene derecho a participar de la vida cultural que prefiera, tener una educación de calidad que respete su identidad cultural (Artículo 5 Declaración sobre Diversidad Cultural). Como vemos hay un vínculo entre educación y diversidad cultural que consideramos necesario poder estudiar para conocer de qué manera se pone en práctica en la escuela.

La diversidad cultural en la Educación

Los maestros son agentes educativos encargados de gestionar el aprendizaje y sabemos que el papel que cumplen no se reduce a la transmisión de conocimientos sino atender integralmente las dimensiones que componen una persona (dimensión afectiva, cognitiva, volitiva, cultural etc.);

> El docente es un gestor cultural, no en el sentido de gerenciamiento sino por lo que implica de gestación. Y cumple un papel esencial porque se educa desde y por el mantenimiento y proyección de determinadas formas de vida y tomando constantemente decisiones sobre cómo imbricar sistémicamente los elementos culturales (Olmos, 2008,p.154).

En esta investigación se pretende analizar de qué manera se gestiona esta dimensión de la diversidad cultural, teniendo en cuenta que una institución educativa alberga diferentes culturas que aportarán en todo momento de la práctica pedagógica, con sus experiencias, ideas, costumbres y perspectivas. La gestión de la diversidad cultural necesariamente será puesta en relevancia en la educación porque implica una intención educativa que tiene objetivos y acciones previstas “La intención tiene que ver con la palabra ´propuesta´. ´Proponer´ e ´intentar´ son claves tanto en educación como en cultura” (Hernández, 2005,p.80). La gestión cultural se basa en una serie de políticas culturales y el fundamento de estas es la diversidad y la interculturalidad.

Por ello se considera importante que se promuevan políticas culturales previstas a ser ejecutadas desde el ámbito educativo, de esta manera impulsar un mejor acercamiento y abordaje de la gestión de la diversidad en la escuela. La UNESCO (2001) asegura que la integración y participación de los ciudadanos es fundamental para lograr la cohesión social, siendo el pluralismo el escenario ideal para los intercambios culturales, la práctica de la democracia y el desarrollo de capacidades creadoras (Artículo 2 Declaración sobre Diversidad cultural).

Declaraciones sobre interculturalidad

La *interculturalidad* es definida por UNESCO (2013) como "...la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (p.8). De la misma manera lo afirma en la Convención para la protección y la promoción de la diversidad de expresiones culturales (2005), en la cual destaca la importancia de promover un diálogo equilibrado con el fin de impulsar el respeto en los procesos interculturales.

Por su parte el MINEDU (2016) define la interculturalidad como el proceso dinámico entre personas de diferentes culturas, las cuales interactúan y poseen una complementariedad en la convivencia basada en acuerdos de respeto a la identidad.

El Currículo Nacional (2016) toma en consideración esta interacción, por ello, plantea el *Enfoque Intercultural* como parte de los enfoques transversales para el logro del perfil del estudiante de educación básica regular. Lo define como el encuentro que posibilita la afirmación de identidades personales y colectivas que se enriquecen con el diálogo y la negociación. Al estar sus miembros comprometidos con las metas comunes se sienten seguros frente al desafío que impone la pluralidad, logrando un sentido de ciudadanía.

Nuestro país, como muchos en Latinoamérica, es multicultural, es decir, un lugar donde habitan o coexisten diferentes culturas. Por esa razón, consideramos necesario tratar el tema del diálogo entre ellas, a lo que llamamos interculturalidad, teniendo en cuenta que todas son igual de valiosas sin importar ni desmerecer ninguna. Este proceso social demanda un entendimiento del otro, un acercamiento que puede cuestionar nuestra propia cultura o reafirmarla.

Rehaag (2006) menciona que existen diferentes identidades culturales en la actualidad y que a través de la historia se ha podido observar

algunos episodios de conflicto o destrucción debido a la poca disposición o habilidad de entender al otro y aceptarlo en sus diferencias sin la intención de dominarlo o imponerle nuestra visión del mundo. Señala que acerarnos de forma efectiva a lo extraño y ajeno se convierte en una habilidad y será una de las técnicas más importantes en el futuro, producto de ello, se logrará percibir al otro (diferente a mi) no como una amenaza, sino como una oportunidad de enriquecer la existencia humana (p.4).

La educación artística y su relación con el enfoque intercultural

En las escuelas convergen diferentes culturas y en las interacciones es donde se gestionan los aprendizajes. La cultura conforma un factor que está presente indefectiblemente en los procesos educativos y es el aliciente que genera diálogos entre las identidades, la gestión de lo cultural asegura un clima de respeto y libertad. Nivón y Sánchez (2012) manifiestan que la cultura nos abre las posibilidades de dialogo, por lo tanto, será un componente de identidad y progreso de las colectividades desde las locales hasta las globales, asimismo hace mención sobre la interculturalidad. Sobre ello señala: "…es el principio básico de la dinámica de relaciones ciudadanas para la libertad de expresión intelectual y la creación de valores artísticos y estéticos, con diversidad de orígenes, agentes y contenidos" (p.56).

Representa un deber del docente involucrarse con el desarrollo de este enfoque porque con ello podría asegurar la promoción de una mejor convivencia, la valoración de cada cultura sin distinción. Se sostiene que en ese clima de respeto mutuo se puede generar un clima de inclusión e igualdad, aprovechando la heterogeneidad como una oportunidad de aprendizaje.

El área de Arte y Cultura mantiene un vínculo con el desarrollo del Enfoque Intercultural y tiene la posibilidad de intervenir como un gestor cultural. Una de sus funciones es la mediación cultural, expresión que ha tomado realce en los últimos años en Francia, la cual se refiere a la intervención de un tercero en conflictos interculturales que orienta hacia el diálogo y la toma de decisiones (Román, 2011).

Se considera propicio el espacio educativo, sobretodo desde el área de Arte y Cultura para desarrollar las competencias correspondientes, teniendo en cuenta el enfoque intercultural y generando recursos que nos permitan promover este diálogo de respeto entre la diversidad e identidades culturales. Cabe señalar que este enfoque también involucra la competencia *"Convive y participa democráticamente"* en la cual el estudiante debe ser capaz de mostrar disposición por comprender los aportes culturales y mostrando respeto por las diferencias con la finalidad de promover una convivencia equitativa y justa donde sean reconocidos los derechos de todas las personas (MINEDU,2016).

La educación artística y su involucramiento en la gestión cultural.

El área de educación artística tiene poco tiempo de ser sistematizada y se considera necesario su estudio por la diversidad de competencias que puede desarrollar si la concebimos como un área que posee un alto valor pedagógico. Acaso (2009) sostiene "hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales" (p.17).

En ese sentido, las artes en la educación brindan un aporte significativo al desarrollo de las competencias y las habilidades sociales que preparan al estudiante para enfrentarse al mundo actual. Muchos de los proyectos artísticos involucran capacidades de alto nivel cognitivo como la creatividad o la innovación. En algunos casos, es subestimada reduciéndola, como indica la autora, citada previamente, a las "manualidades". Cabe señalar que en el área también se realizan actividades que involucran el trabajo manual o requieren de habilidades relacionadas a la motricidad fina, sin embargo, estas no se limitan a la elaboración de trabajos superficiales, sin sentido ni propósito.

A su vez el MINEDU (2019) refiere que los docentes de arte deben alejarse de la enseñanza centrada en la producción manual de objetos sin

significado u organizar concursos donde solo se pueda apreciar el trabajo de los más “talentosos” con ello reafirmando la idea de que el área solo obedece a fines estrictamente técnicos y no a la producción de contenido crítico (p.17).

Por consiguiente, se debe aperturar espacios en los cuales se partan de situaciones significativas para la creación de proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes y disciplinas que nos ayuden a comunicar el mensaje.

De igual forma, se reconoce el valor del patrimonio cultural ya que está unido y relacionado con la creatividad porque es la conexión que tenemos con nuestro pasado, el cual nos sirve de referencia y entendimiento para tener una visión de lo que queremos del futuro, sin embargo, las recreaciones de estas manifestaciones culturales deben estar orientadas a la creatividad y la interculturalidad. Sobre ello, MINEDU (2019) en sus orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura, nos dice que no podemos basarnos en la reproducción superficial de las expresiones; el patrimonio debe ser un impulsor de conocimientos, un medio para comprender sus significados o técnicas que lo representan, en consecuencia, se busca desarrollar la creatividad y la interculturalidad de nuestros estudiantes a través de estos elementos culturales. Entendemos que el arte es un elemento transformador de los sentidos, genera autoestima, refuerza identidades.

La educación artística es un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite, quizá más que otras áreas, situar las experiencias de los propios estudiantes en su proceso de aprendizaje, asimismo, pensar las relaciones que se crean gracias a esa experiencia e interpretar sus significados, utilizando la singularidad de todas y cada una de las identidades de los educandos como base para la planificación de los programas educativos. En ese sentido, ampliar nuestras estrategias y formas de abordaje teniendo como centro al estudiante.

En las orientaciones para el área de Arte y Cultura, MINEDU (2019) sostiene que muchos docentes están empezando a alejarse de la enseñanza tradicional de las disciplinas artísticas y están adquiriendo una visión más amplia

> Estos educadores están transformando sus prácticas de educación artística como respuesta a las condiciones cambiantes del mundo, y proponen que es necesario enseñar a los estudiantes la forma de apreciar variadas manifestaciones artístico-culturales (de diferentes épocas y culturas) y desarrollar su sentido crítico a la hora de interactuar o relacionarse con cualquiera de ellas (p.11).

Similitud entre el gestor cultural comunitario y el docente de arte y cultura.

El gestor cultural en el campo de las artes debe ser un mediador entre el producto o manifestación artística. Entendiéndolo de esta manera podemos decir que los maestros de Educación artística en nuestro país cumplen el rol de gestores culturales en las escuelas.
Hernández (2005) confirma esta idea al sostener que las funciones que cumple un gestor cultural no dista mucho del rol que desempeña el docente de arte, porque ambos provocan situaciones en las cuales predomina la diversidad cultural, las diferencias, la pluralidad y la creatividad; todo ello relacionado a los lenguajes expresivos utilizado, con el propósito claro de contribuir con el desarrollo humano (p.80). De esta manera el docente de arte busca relacionarse con el entorno del estudiante y constituirse como un mediador entre la educación y la cultura, facilitando la producción creativa, acercando a la comunidad a las expresiones artístico culturales de los estudiantes.

Las cualidades de un gestor cultural no distan mucho de las que posee el docente de Arte y Cultura que cumple funciones específicas basadas en una organización y sistematización de contenidos que apuntan al logro de competencias de apreciación y creación de manifestaciones artístico culturales. Nivón y Sánchez (2012) explican las cualidades que tiene un gestor cultural y que son evidentemente similares a las que posee un docente de arte en las escuelas públicas, como por ejemplo la sensibilidad artística, la habilidad para organizar y ejecutar proyectos con objetivos, metas y

presupuestos alineados al contexto o las condiciones socioestructurales en la cual interviene y se desenvuelve (p.45).

Asimismo, clasifica los perfiles del gestor cultural en

- ***Gestor institucional comunitario***
- Gestor especializado en instituciones de alta cultura
- Gestor de espacios enfocados al mercado
- Gestor de espacios virtuales

Detallamos el primero que estaría relacionado a nuestro perfil de gestor cultural en la presente investigación.

El ***gestor institucional o comunitario*** requiere sobre todo de competencias gerenciales y sociales lo que le permitirá el diálogo entre la institución y la comunidad siendo necesario el conocimiento de las políticas culturales y locales, la habilidad para establecer conexiones con otras organización o instituciones (pp.50-51).

Y es justamente el docente de arte en su rol de gestor cultural el que propone las actividades más pertinentes y se involucra con los enfoques transversales para el logro de las competencias del curso. A continuación, se detallan los enfoques relacionados al área y las competencias que se propone desarrollar, a su vez, veremos cómo se relacionan con la gestión cultural y las identidades múltiples.

Competencias y enfoques de la educación artística y su relación con la gestión cultural

Las competencias que desarrolla el docente de Arte y Cultura están estrechamente ligadas a la gestión cultural como en el caso de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* en la cual el docente debe promover la observación, comprensión y reflexión de las manifestaciones artístico culturales teniendo en cuenta el contexto en el que

se desarrollan, de esta manera se consigue un entendimiento de nosotros mismos y de los otros a través de la apreciación crítica. En el caso de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* la finalidad del docente es impulsar la utilización de los elementos de las diferentes disciplinas artísticas con el objetivo de expresar sus ideas, mensajes y sentimiento de forma creativa a través de la planificación y ejecución de proyectos, posterior a ello debe motivar a la reflexión y evaluación de sus procesos creativos (MINEDU, 2016, pp.61-64).

Figura 3

Relación entre las competencias del área curricular de Arte y Cultura

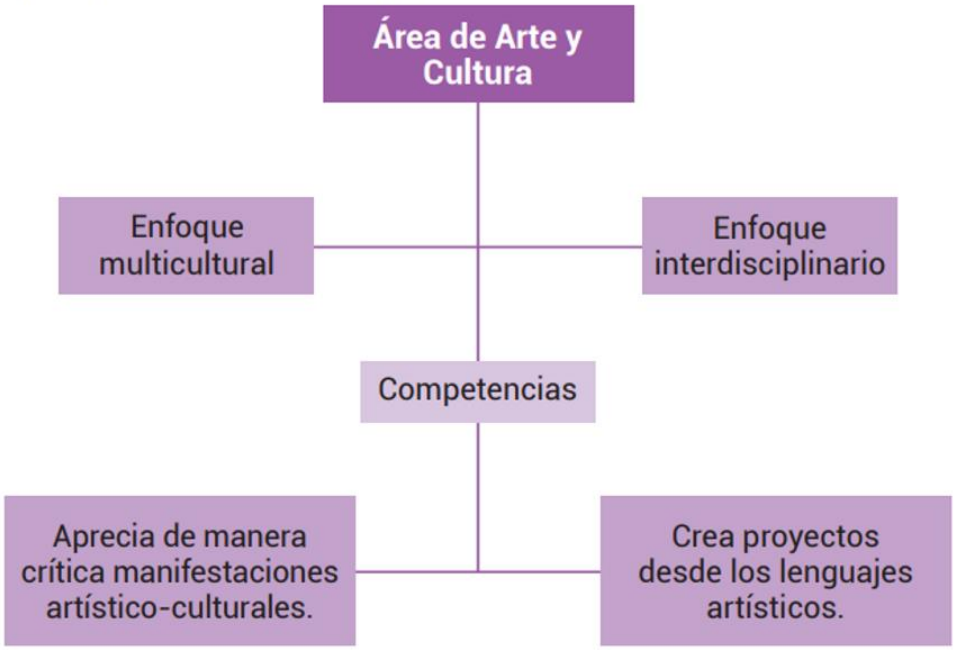


Nota Tomado de *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura* (p.43),edición 2019, Ministerio de Educación (MINEDU).

Por consiguiente, se plantea la inquietud, si los educadores artísticos cumplen las funciones de gestores culturales. Se percibe que desempeñan un rol muy cercano. Al respecto Hernández (2005) analiza las similitudes entre los gestores culturales y los educadores indicando que ambos realizan acciones similares o comunes, como promover situaciones donde se analicen y renueven los significados, la difusión de configuraciones simbólicas producidas por creadores o la comunidad, generar condiciones y momentos donde las personas puedan interactuar y dinamizar la vida cultural (p.80).

El área también responde a un enfoque multicultural e interdisciplinario, como lo plantea el Minedu, decir se utilizan los elementos de diversos lenguajes artísticos como en el caso de la danza, el teatro, la música, las artes visuales, etc. para representar y recrear manifestaciones culturales diversas.

Figura 4
Enfoques del área curricular de Arte y Cultura



Nota Tomado de *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura* (p.12),edición 2019, Ministerio de Educación (MINEDU).

Las manifestaciones artístico culturales responden a un contexto social determinado y a practica culturales basadas en creencias, cosmovisiones, modos de vida y organización, han utilizado diversos lenguajes artísticos para expresarse como en el caso de los rituales mágico religiosos que claramente podemos practicar u observar en nuestro país (MINEDU,2019).

Es necesario precisar cuáles son las herramientas sugeridas por el Minedu para la gestión de la cultura y las expresiones artísticas, que fomenten el desarrollo de las competencias y los enfoques anteriormente descritos.

Hemos extraído algunas estrategias, que nos orienten a la comprensión sobre la mediación cultural que se realiza y la atención a las identidades desde el área: DIRECTOR

Figura 5

Procesos y estrategias para el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura

El proceso de análisis crítico	Mediante este proceso los estudiantes desarrollan habilidades de observación y reconocimiento de los elementos que componen una manifestación artística en su proceso de experimentación. En base a ello aprender a analizar e interpretar para luego comunicar sus percepciones e ideas. Esta etapa involucra la investigación del contexto cultural.
El proceso creativo	Es el proceso mediante el cual el estudiante genera ideas para la realización de un proyecto artístico en base a una situación significativa. Posee etapas, como la sensibilización, planificación, exploración, trabajos preliminares y finalmente el compartir y la evaluación de su propio trabajo y proceso.
Aprendizaje cooperativo	Es una estrategia de aprendizaje mediante la cual los estudiantes trabajan por una meta en común tomando conciencia de su contribución individual para el logro del propósito colectivo.
Análisis de sesgos y estereotipos	Es una estrategia utilizada para desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis de las manifestaciones artístico culturales. Mediante esta estrategia se reflexiona sobre las desigualdades étnicas, de clase social, de género y los propios prejuicios que conllevan a la discriminación sistemática. El propósito es desarrollar la habilidad de evaluar el arte y a la vez su entorno de manera crítica.
Juego de roles	Esta estrategia le brinda la posibilidad al estudiante de adoptar diferentes perspectivas frente a una misma situación de esta manera proponer alternativas y soluciones. Una parte importante de este proceso es el análisis posterior de la actividad en la cual se reflexiona sobre la experiencia y lo que se consiguió aprender.
La simulación	Estrategia que permite al estudiante experimentar situaciones hipotéticas en las cuales reflexione acerca de sus emociones e ideas frente a problemas complejos. Las dramatizaciones y los sociodramas, son ejemplos de esta estrategia.

Nota Adaptado de *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura* (pp.52-76),edición 2019, Ministerio de Educación (MINEDU).

Los enfoques transversales propuestos en el Currículo Nacional que se vinculan con al área son:

1.***Enfoque de derechos***. Oportunidades para participar en la vida artística y cultural sin discriminación de ningún tipo. Expresarse con libertad a través de los lenguajes artísticos.

2.***Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad***. Reconocer y apreciar los distintos modos de crear y difundir el arte y la cultura. Promover el trabajo de grupos heterogéneos, considerando la diversidad y diferencias como una oportunidad de desarrollo y enriquecimiento.

3. ***Enfoque intercultural***. Promueve la apreciación equitativa de las expresiones artísticas culturales, su reconocimiento y valor sin distinción, el

entendimiento de códigos culturales propios y de otro, reforzando las identidades, promoviendo el diálogo y la convivencia armoniosa.

4. ***Enfoque de igualdad de género***. Cuando se promueven espacios donde se aprecian de forma equitativa manifestaciones artísticas culturales representadas por mujeres y varones. Se promueve una convivencia igualitaria, evitando los prejuicios o estereotipos de género.

5. ***Enfoque ambiental.*** Brinda espacios donde se integra la educación ambiental a los proyectos artísticos realizados con el fin de mantener una relación sostenible entre el ser humano y la naturaleza, un compromiso permanente con el cuidado del medio ambiente.

6. ***Enfoque de orientación al bien común***. A través de la práctica artística colectiva los estudiantes pueden dialogar, llegar a acuerdos, proponer posibles acciones transformadoras de nuestra realidad, compartir sus creaciones, de esta manera se promueve la solidaridad, la empatía, el trato justo, respeto a las diferencias y el sentido de unidad.

7. ***Enfoque búsqueda de la excelencia***. Generar espacios donde los estudiantes desarrollen todo su potencial creativo. A través del arte una persona puede desarrollar su sensibilidad, su imaginación, habituarse al trabajo cooperativo, responder a las dificultades o problemas con soluciones creativas e innovadoras y desarrollar habilidades sociales que le permitirán enfrentarse al mundo actual.

2.2.2 Identidades múltiples

Definiciones sobre identidad cultural

El concepto de identidad ha sido estudiado desde diversos campos como la antropología, sociología, psicología, etc. A continuación, se tomará como referencia algunas concepciones que consideramos importante destacar para comprender la evolución de dicho concepto, finalmente nos acercaremos a una definición posmoderna de identidad cultural que será la utilizada para el presente trabajo.

En su sentido etimológico el vocablo *identidad* proviene del latín "identitas", que hace alusión a lo idéntico, a la mismidad, a lo propio y único (Elgarte,2011). Uno de los autores que inicialmente profundizó, desde el psicoanálisis, y popularizó el término *identidad* fue Erik Erikson (1963) quien señalaba: "*El término identidad expresa la interrelación que implica simultáneamente una constante mismidad en uno mismo (self-sameness) y una constante participación en ciertos rasgos esenciales de los demás"(p.3).*

Lo interesante del planteamiento de Erikson es que no se limitaba a un estudio sobre cuestiones meramente internas, sino que le daba realce al aspecto social, por ello señalaba, que la *identidad* debe ser estudiada desde diferentes ángulos, por un lado, a un sentido consciente e inconsciente de identidad individual y por otro a los ideales y la solidaridad es decir a la identidad de grupo (Erikson,1963). Erikson también afirma que el desarrollo de la identidad es un proceso que comienza en la infancia y concluye en la adolescencia. Sin embargo, este planteamiento de la *identidad del yo* de Erikson fue cuestionada por sus contemporáneos porque consideraban que la definición dejaba muchos vacíos.

Por su parte Freud (1921) estudia la *identificación* desde una visión psicoanalítica en la cual este componente es indispensable en la constitución del yo y del sujeto. Sobre ello nos dice:

"*El psicoanálisis conoce la identificación como la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona. Desempeña un papel en la prehistoria del complejo de Edipo...Desde el comienzo mismo, la identificación es ambivalente; puede darse-vuelta hacia la expresión de la ternura o hacia el deseo de eliminación...Sólo se discierne que la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como modelo*" (Freud, 1921,pp.98-100)

Ervin Goffman (1993) es quien plantea una tipificación, la divide en *identidad social virtual e identidad social real* refiriéndose a la primera como lo que aspira ser una persona según un modelo social, es decir, bajo parámetros o estereotipos sociales que impone el entorno, alcanzar lo que se considera "normalizado" para la sociedad. La forma en la que nos percibimos depende del nivel en el que cumplamos estas expectativas. Mientras que la identidad social real son los atributos reales de la persona, es decir los atributos que le pertenecen al individuo (p.11).

Goffman también introduce el término *estigma* para referirse a un atributo negativo para la sociedad. Consideramos que, en la actualidad, el estudio de este término, sería muy útil para explicar diversos problemas sociales como el racismo, la desigualdad, la discriminación, la homofobia, etc. Goffman menciona tres tipos de estigmas: los defectos del cuerpo, los defectos del carácter, y los estigmas tribales de la raza.

Ligarribay (2021) hace un estudio sobre los aportes de Goffman y menciona "...el estigma es una ideología, un artificio social creado para explicar y justificar la inferioridad de una persona, con el objetivo de deshumanizarlo a partir de su reducción en tanto portador de atributos negativos" (párr.2).

De esta manera los estigmas pueden marcar de forma irremediable la identidad de un individuo.

Por su parte Gómez (2006) define la *identidad cultural* como lo que se tiene en común o se comparte y desde el cual surgen las diferencias culturales que nos definen. Es decir, a partir de las particularidades comprendemos

nuestra pertenencia a la unidad que mantiene un sistema flexible y adaptable(p.9). Es través de esta identificación que mantenemos un vínculo con nuestra colectividad, y según su propia definición puede variar dependiendo de las experiencias, es decir no tiene un carácter inalterable, se enriquece del contexto. Si bien es cierto, el concepto de identidad cultural ha ido evolucionando a través de la historia, mantiene características o códigos que se conservan, como la reafirmación cuando el individuo renueva su sentido de pertenencia y se siente validado dentro de su grupo social y la diferenciación que significa para los sujetos sentirse únicos como colectividad en medio de tanta diversidad.

La *identidad cultural* viene determinada por un sistema de valores y creencias, comportamientos, ritos, entre otros que caracterizan y hacen diferente a una comunidad, por ello, la memoria es un elemento clave para la continuidad de estos hechos culturales, a esto le llamamos patrimonio cultural. Molano (2007) nos dice que la identidad mantiene un vínculo estrecho con la historia y que su razón de ser es la memoria, es imposible pensar en una identificación sin tener en cuenta el pasado, los elementos simbólicos que lo componen o referentes que contribuyan en la construcción de un futuro (p.74).

Definiciones y declaraciones sobre identidades múltiples

Para el presente estudio se considera el aporte de Stuart Hall (2013) nos brinda un concepto de identidad acorde con la posmodernidad, en la cual se refiere a ellas como múltiples, fragmentadas, resultado de diversas hibridaciones a consecuencia de fenómenos sociales propios de la actualidad.

La UNESCO (2001) también reconoce esta multiplicidad de la identidad, así lo menciona en los artículos 1 y 2 de la Declaración universal sobre la diversidad cultural, cuando nos dice que la diversidad tiene su origen en la pluralidad de identidades y particularidad de los diferentes grupos sociales, frente a ello es necesario promover una apropiada convivencia a través de una interacción respetuosa entre sus miembros teniendo presente las cualidades de la identidad cultural como “plurales, variadas y dinámicas”

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2001).

Cuando se habla de identidad cultural por lo general se hace referencia a la etnicidad en su forma más esencialista, sin embargo, incluso en esta identificación que tenemos con nuestro pasado (costumbres, tradiciones, etc.), se da un nuevo discurso, en el cual la identidad adquiere nuevas configuraciones *"...*todas nuestras identidades se construyen a partir de una variedad de discursos diferentes. Necesitamos un lugar desde el cual hablar, pero no únicamente de nuestra etnicidad de forma estrecha y esencialista. Esa es la nueva etnicidad*."* (Hall, 2013, p.356)

Este estudio no pretende minimizar la resistencia cultural que en muchos pueblos indígenas se ha dado. En los países con un pasado de sometimiento colonialista existen muestras de resistencia cultural los cuales sirvieron para mantener elementos que forman parte de nuestra identidad, no obstante, es motivo de análisis cuales son los discursos que nos orientan a mantener la esencialidad de los mismos y confrontarlos con las nuevas configuraciones identitarias en la actualidad. Foucault (1996) hace una referencia a las luchas sociales y las oposiciones con el poder señalando que existe un cuestionamiento: por un lado, el poder afirma la importancia de la individualidad del sujeto, el derecho a ser diferente, no obstante, por otro lado, se arremete lo que divide o rompe lazos entre los individuos, dicha situación genera una idea opuesta al sentido de colectividad y el sujeto es ligado nuevamente a su propia identidad. Nos dice también que esta forma de poder va a tipificar al sujeto en relación a su individualidad, le va imponer una "ley de verdad" a ser reconocida por el mismo y los demás, lo cual origina un tipo de lucha en la historia llamada "dominación" que responden a factores étnicos, sociales y religiosos (p.5).

Este autor sostiene que los discursos son producto del flujo del poder y la dominación las cuales podrían mantener a las personas en un sesgo cultural que alientan a perpetuar las desigualdades sociales.

La identidad está estrechamente relacionada con lo histórico se transforma como cualquier otro fenómeno social. Y si bien se basa en elementos fijos del pasado está sujeta a cambios determinados por la historia, la cultura y el poder. En este proceso de reconocernos con el pasado la identidad nos da un sentido también del presente porque nos recuerda donde estamos posicionados en la estructura social. Por ejemplo, lo que antes era normalizado como la esclavitud de los pueblos indígenas y las clases sociales nos definían, en la actualidad no se reduce a ello, por consiguiente ya no podemos hablar de la identidad solo en términos de raza, religión o clase social. (Hall,2013)

Esta forma de pensar y comprender la identidad se ha visto superada por los procesos migratorios o fenómenos sociales relevantes como la globalización. Las identidades múltiples son expresiones utilizadas y estudiadas dentro de los estudios de la posmodernidad, la cual va definir una nueva concepción de identidad que se desprende de los cambios de la sociedad y sus discursos contemporáneos.

Maffesoli (2000) afirma que estudiar la identidad como un concepto fijo o permanente es obsoleto y define las identidades múltiples como esas identificaciones que tenemos con diferentes colectivos o grupos sociales y que nos distinguen o diferencian de otros. En esta multiplicidad de identidades “la persona va a jugar papeles en función de las tribus afectuales y por supuesto en función de las identificaciones momentáneas que van a ser las suyas en tal o cual momento” (p.264). Asimismo, reconoce que el estudio de estos fenómenos sociales no puede reducirse a la unidad, es decir, a la homogeneización, sino debe ser concebida como referentes diversos y que esta es la base de la posmodernidad.

Cabe mencionar que la globalización como un fenómeno de construcción de redes y homogeneización cultural debe ser estudiada en el campo de la educación por ser un espacio de socialización, donde acogemos una gran diversidad cultural. Frente a ello Bolívar (2001) nos dice “No hay culturas puras, sino híbridas, en gran medida producto de divisiones sociales más que de conflictos interétnicos” (p.270).

Por consiguiente, las identidades van adquiriendo esa característica de múltiples y fragmentadas debido a que la identificación simbólica ocurre ante un proceso de descentración cultural que provoca una desestabilización. Frente a ello Bolívar (2001) afirma

> Dado que la institución social no asegura el curso estable de un ciclo de vida, será el resultado de identificaciones contingentes (atribuidas por los otros o reivindicadas por el propio sujeto). En cualquier caso, variables según los contextos sociales y trayectorias individuales, susceptibles —por tanto— de diversas configuraciones identitarias (p.277).

Asimismo, explica que si no existe (como está sucediendo en la actualidad) un eje central que pueda sostener el "yo", este se verá fragmentado y adquiere una multiplicidad es decir hablamos de identidades múltiples ya que la concepción de identidad como fija se va obsoletar.

Al referirse al estudio de las identidades contemporáneas, Díaz Polanco (2015) la compara con un edificio que posee diferentes niveles, ya que las personas van a tomar elementos para reestructurarlos y articularlos en los espacios culturales diversos en una negociación constante:

> Puede decirse, por tanto, que la identidad múltiple es la regla. Los sujetos no se adscriben a una identidad única sino a una multiplicidad de pertenencias que ellos mismos organizan de alguna manera en el marco de las obvias restricciones sistémicas, pero que están presentes de modo simultáneo (p.114).

Las identidades múltiples en la escuela

El Ministerio de educación (2016) reconocer la importancia de involucrar las identidades culturales a la gestión educativa, por esa razón, define la identidad como una construcción personal y a la vez social que permite a la persona poder diferenciarse de los demás y sentirse ella misma, esta conciencia atraviesa por diversos cambios y nos brinda un sentido de pertenencia e identificación con un grupo social (p.194).

Como hemos descrito anteriormente, podríamos estar atravesando un proceso histórico de desterritorialización, es decir, se va desvaneciendo la idea de una pertenencia fija exclusivamente a la comunidad, por lo cual sería impertinente no reconocer esta realidad. Y la escuela, siendo agente educador primordial en el desarrollo de las personas, debe estar a la vanguardia de los conocimientos y estudios más recientes de la sociedad.

En la actualidad aún podemos observar en las escuelas una gestión cultural basada principalmente en la preservación como los festivales de danza donde se puede apreciar parte del folklore peruano o muestras de gastronomía con la pretensión de elevar los niveles de “identidad cultural” poniendo en evidencia que aún la cultura es percibida como algo estático, como un museo que podemos apreciar desde lo lejos, inamovible e inalterable. Esta perspectiva está alejada de estudiar los cambios reales que se presentan en la sociedad. Frente a ello Zebadúa (2011) menciona:

> Esta posición todavía se presenta cuando se observan a estos grupos como homogéneos e inmutables a cualquier tipo de cambio, como anclados en el tiempo, donde en aras de la preservación de sus convenciones culturales ancestrales no tienen por qué estar en contacto con las realidades externas y mucho menos ser influenciados por éstas (p.38).

El Minedu (2016) también hace referencia a las identidades culturales que se manifiestan en la escuela y la profundiza al respecto en el enfoque “Construye su identidad” el cual describe como el reconocimiento del estudiante con las distintas identidades que surgen a raíz de las interacciones en los espacios donde se desenvuelve, que logran definirlo y diferenciarlo al mencionar que el estudiante debe construir a su ritmo una identidad consciente de lo que lo hace único y a su vez diferente a los demás.

La gestión cultural también interviene en la forma como interactúan las múltiples identidades culturales que pueden manifestarse en diferentes momentos del espacio educativo. Olmos y Santillán (2004) afirma que la gestión cultural debe fortalecer y valorizar las expresiones populares a través

de las manifestaciones de la identidad de una comunidad, para ello es necesario buscar conexiones o redes con universidades, escuelas, etc. (pp.45-46).

El fin de la educación en los tiempos de posmodernidad demandan poder comprender estas concepciones de identidades múltiples, por esa razón, es necesario reconocer la diversidad en el ámbito escolar y trabajar en base al respeto por la identidad del otro en beneficio de una nueva ciudadanía "El desafío es poder desarrollar un concepto de nosotros mismos como ciudadanos del mundo y, simultáneamente, conservar nuestra identidad local... Posiblemente tal desafío representa para las escuelas, y la educación en general, una carga como nunca en la historia" (Bruner, 1997, como se citó en Bolívar,2001, p.28).

Existen muchas investigaciones sobre identidad cultural en nuestro país, que pasaremos a presentar, sin embargo, este estudio considera importante repensar, reflexionar y de ser necesario cuestionar estas posiciones, con la finalidad de acercarnos a una concepción más amplia.

En el caso de Diestra (2018) plantea como parte de sus conclusiones, que la identidad se construye y es importante que se haga en primaria a través de la conservación de las tradiciones culturales, en este caso específico, con las fiestas patronales desde el área de personal social y Arte y Cultura, de esta manera, afirma la autora se estaría desarrollando la identidad cultural (p.43).

Por otro lado, Mamani (2017) sostiene que en la institución educativa donde realizó su investigación existe una "pérdida de la identidad" ante esa "problema", plantea, se generen prontas soluciones, para ello recomienda, la práctica continúa de su folklore y tradiciones con la finalidad de "incrementar" su identidad cultural (p.76).

Belleza(2019)en su investigación con estudiantes de secundaria, recomienda "A los docentes fomentar cursos sobre ´Identidad Nacional´ para que los estudiantes se valoren como personas a partir del reconocimiento de pertenencia a esta su gran nación : El Perú"(p.73).

Bolívar (2001) hace una reflexión sobre el papel que ha cumplido la escuela en la homogeneización de la cultura a través de la consolidación de la identidad nacional en la cual las creencias o identidades individuales quedan en el ámbito privado.

En la escuela tenemos grupos heterogéneos y es necesario poder identificar la problemática que surge de la interacción de estos grupos sociales y cómo ello interviene en los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta que la escuela es un espacio de interacción y relaciones que nos permiten aprender y adquirir conocimientos nuevos y contribuir al desarrollo de todas nuestras dimensiones. Los estudiantes tienden a sentirse identificados con diferentes grupos sociales, que a su vez forman parte de varias subculturas.

Dentro de las aulas, los estudiantes expresan sus ideas sentimientos, vivencias y sus múltiples identidades a través de las herramientas artísticas que se les brinda; el maestro provoca una experiencia , basada en valores y símbolos que posee cada persona, se integra en cada historia de vida, y en cada biografía personal, transformando la manera de sentir y de pensar, de mirarse y de mirar a los demás “Se trata de ir pensando con urgencia cómo encajar la movilidad, el descentramiento y la constante hibridación, propios de las culturas juveniles, con el inmovilismo, la rigidez de tiempos y la disciplinarización, propios de los sistemas escolares” (Jiménez,2020).

Es momento de apostar por una educación democrática en la cual las diferencias culturales no sean una oposición para una identidad nacional sino tenga un carácter integrador de respeto por las diferencias y lucha por los derechos de justicia y libertad para todos los grupos sociales (Bolívar, 2001, p.282).

Clasificación de identidades culturales para el estudio:

Después de haber definido las identidades culturales según varios autores, esta investigación va considerar la clasificación de Bolívar (2001), Zebadúa (2011) y Hall (2013), tomando, según el interés de estudio, las siguientes: Identidad étnica, identidad nacional e identidades en transculturación. Se procederá a definir cada una de ellas.

Reflexiones sobre Identidad étnica

La identidad étnica ha sido estudiada desde diversos campos a través de la historia, por lo general ha estado ligada a un propósito clasificador determinado por la etnicidad.

Bari(2002) menciona que la definición de identidad étnica ha permanecido ligada a una herencia cultural, a un conjunto ineludible de normas y elementos culturales que de alguna forma delimitan la dinámica social. Desde la antropología se distinguen dos paradigmas desde los cuales se puede analizar la identidad étnica. La primera tiene un propósito esencialista basada en atributos, como rasgos físicos o actividades tradicionales u originarias que por lo general tienen la intención de ser preservadas y la segunda tiene un carácter más subjetivo donde la identidad se representa en las expresiones o prácticas producto de los procesos individuales y de socialización donde se construye y deconstruye.

Si bien es cierto la idea de identidad surge a raíz de otorgarle cierta particularidad y distinción a los grupos étnicos relacionados a rasgos o atributos específicos, el concepto ha ido cambiando debido a las interacciones que surgen entre personas de diferentes etnias.

Smith (2002) sostuvo que la identidad étnica es un proceso multidimensional y cambiante que involucra diversos aspectos socioculturales como la organización de los grupos étnicos, las relaciones interétnicas y también las inmediatas (familia, escuela, etc), los de carácter individual como capacidades, gustos, inclinaciones, entre otros. Asimismo, en las últimas décadas hay estudios que denotan cierto componente separatista en las concepciones sobre identidad étnica.

Gómez (2006) refirió que una “identidad” basada en rasgos físicos y caracteres colectivos relacionados a una supuesta clasificación de “razas” ha dejado de tener validez científica hace medio siglo a pesar de los intentos por perpetuarse. Toda la diversidad biológica del homo sapiens pertenece al mismo genoma y está distribuida en diferentes poblaciones geográficas. Por consiguiente, una característica física como el color de la piel no representa una raza solo un grupo sanguíneo diferente. Asimismo, incide en que perpetuar la idea de una “identidad étnica”, al cual la colectividad debe someterse, es una contraposición a la libertad y creatividad.

Por su parte Arenas y Urzúa (2016) afirmó que la identidad étnica comprende las creencias, la familia y sus roles que la conforman, la crianza, el lugar de residencia, lo simbólico referente a la etnia a la que pertenecen, la indumentaria y perspectivas colectivas que comparten con otros (p.121). Como vemos esta definición va más allá de considerar el componente racial, incluye saberes y creencias con cierto contenido afectivo hacia la colectividad, caracteres propios que le dan sentido de pertenencia e identificación al individuo.

Al respecto Bolívar (2001) mencionó que no debemos concebir a las culturas como limitadas por el espacio, estas han sobrepasado los límites territoriales y ahora se encuentran fragmentadas y dispersas (p.271). Este fenómeno social obedece a las circunstancias y a los procesos históricos.

Esta forma de concebir la identidad podría entenderse en el deseo de conservar una especie de “espíritu del pueblo” y una forma de reivindicación identitaria contra la dominación, sin embargo esto dista mucho de los anhelos de democracia social “La subordinación de la ciudadanía a la ´etnicidad´, la ´comunidad nacional´ o la ´diferencia cultural´ representa siempre una perversión de los principios democráticos, además de una aberración social y política, que siembra de minas ideológicas el camino hacia la integración de la socio diversidad. Tal subordinación enmascara mal y prolonga arteramente la lógica racista, hasta cuando se hace con la falsa buena conciencia de redimir a un pueblo perseguido” (Gómez, 2006, p.8).

Reflexiones sobre Identidad nacional

Gómez(2006) define la *identidad nacional* como el conjunto de rasgos que comparte un grupo social, como por ejemplo, la lengua, el parentesco, la religión, las costumbres y otros elementos que conforman una sola cultura. Nos dice también que esta concepción surge a raíz de la implantación del discurso Estado-Nación del siglo XIX producto del capitalismo, refiere que la Nación es una consecuencia de la formación del estado y está constituida jurídicamente (p.6).

Por su parte Cerutti y Gónzales (2008) le otorga una particularidad, es decir, la concibe como una identidad única, que se construye dentro de una referencia cultural y un territorio delimitado, con la consideración y tolerancia hacia ciertas manifestaciones identitarias propias de la comunidad, región o pueblo originario, a condición que, no coloquen la identidad principal (nacional) en una posición de riesgo (p.90). Como podemos observar cuando la identidad se concibe dentro de límites territoriales corre el riesgo de ser homogeneizada o por el contrario desintegrada ante la pluralidad o diversidad.

Herranz y Basabe(1999) refieren que la identidad nacional genera un vínculo emocional con el lugar de origen o territorio, lo que origina un sentido de unidad en relación a una cultura compartida, como es el caso de las costumbres, tradiciones, religión, etc. Asimismo, menciona que tiene su base en los derechos comunes y obligaciones que deben ser aceptados por los integrantes de una nación (p.2). Podemos observar que la identidad nacional está supeditada a un territorio definido, a ciertos códigos culturales de un lugar y a sus deberes y derechos instituidos por el Estado.

La identidad nacional suele excluir la pertenencia de otras nacionalidades por ello su estudio es complejo tratándose de grupos grandes o diversos en su interior. Espinosa y Tapia (2011) manifiestaron lo complejo de referirnos en términos de identidad nacional en Latinoamérica por la gran diversidad y desigualdad social que caracteriza a este conjunto de países, lo cual podría ser una dificultad para integrar las identidades nacionales. (p.72).

A su vez se refiere a la construcción de una idea de “identidad negativa” por la comparación entre países(con más poder, estatus, etc) no obstante también se genera una especie de autoestima colectiva e identificación general que podría reflejarse en un sentimiento generalizado de patriotismo en casa nación que conforma América Latina.

Diversos autores plantearon la contradicción entre el discurso sobre el reconocimiento de la diversidad cultural y a la vez la coacción institucional que pretende reducir esa pluralidad y nos alerta sobre las consecuencias a las que podría llevarnos esta forma de concebir la identidad. Como en el caso de Gómez (2006), refirió que, al afirmar decididamente una identidad única, representaría un signo de alerta, porque significaría la pérdida o renuncia de nuestra libertad. Cuando se pretende imponer una "identidad uniforme" se pierde la individualidad y dificulta la interacción a ámbitos abiertos de posibles identificaciones múltiples, de esta manera evitaría alcanzar el sentido de pertenencia con la humanidad y la vida (p.7).

Reflexiones sobre transculturación

El término transculturación fue propuesto originalmente por Fernando Ortiz (1983), antropólogo cubano, quien utilizó esta expresión para referirse al proceso mediante cual se produce encuentros culturales, a causa de las migraciones, de las políticas o influencia externa la cual originará nuevos códigos culturales

> ...el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura…sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente (p.5).

Menciona también dos fenómenos que se dan durante el proceso de transculturación, el primero relacionado a la pérdida de la cultura que precedía el grupo social (desculturación) y la segunda referida al surgimiento de nuevas culturas producto de la hibridación de ese encuentro(neoculturación).

Diferencia entre aculturación y transculturación

Anterior a este nuevo concepto propuesto por Ortiz, el término angloamericano *acculturation* era utilizado para referirse a la transición de una cultura a otra, sin embargo, no estaba relacionado a un proceso de sincretismo, solo a una fase gradual de cambio.

En el Memorandum for the study of acculturation (1936) se define el término aculturación

> …aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos con culturas diferentes entran en un contacto de primera mano con cambios subsecuentes en los patrones de la cultura original o en ambos grupos. Nota: bajo esta definición aculturación debe ser distinguida de cambio cultural, dentro de lo que es un aspecto y de asimilación, que es en ocasiones una de las fases de aculturación (Herskovits,p.149).

La diferencia entre ambos conceptos es que aculturación es un fenómeno que se da cuando dos culturas convergen, donde necesariamente se produce la asimilación de una de ellas, mientras que el término transculturación radica las fases de una hibridación donde ambas culturas se mezclan para nacer de ellas nuevas configuraciones.

Martí(2011) sostuvo que la transculturación es un proceso de identificación entre culturas diferentes que entran en contacto con la finalidad de trascender, por ello la identidad juega un papel preponderante(p.2).

Cuando nos referimos a las identidades en transculturación hablamos de las múltiples identificaciones culturales que atraviesan un proceso de interrelación mediante la cual se producen nuevas configuraciones culturales.

Frente a estos nuevos escenarios donde interactúan múltiples identidades, incluso algunas híbridadas, diferenciadas unas con otras, reconocemos el proceso de transculturación que se viene dando en la actualidad, consideramos pertinente destacar el artículo 2 de la Convención UNESCO (2005) en el cual se menciona el principio de las libertades

fundamentales “Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales” (p.5).

2.3. Conceptos de las categorías

Diversidad cultural. Referida al conjunto de expresiones culturales que conviven y comparten sus elementos dentro de una sociedad. La Educación para el desarrollo sostenible (UNESCO) reconoce que la diversidad cultural es influencia para el logro de sus objetivos, resaltando la importancia de una convivencia pacífica, tolerante y de respeto por las diferencias culturales.

Educación artística. Área o materia impartida en las instituciones de educación básica regular. En el caso de las instituciones públicas es denominada *Arte y Cultura*. Las competencias que desarrolla son: apreciación de manifestaciones artístico culturales y creación de proyectos utilizando los lenguajes artísticos con la finalidad de que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y/o comuniquen un mensaje (MINEDU, 2016,pp.61.64).

Enfoque intercultural. Forma parte del conjunto de enfoques transversales que responden a la Ley General de Educación, planteados por el Minedu, el cual está orientado a promover una convivencia de respeto por las diferencias, teniendo en cuenta que las culturas están vivas y van generando cambios. El propósito de este enfoque es el diálogo de las identidades personales y colectivas, evitar la hegemonía de alguna cultura en especial o las prácticas discriminatorias y excluyentes. (MINEDU,2016, p.22).

Expresiones culturales. "Las ´expresiones culturales´ son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural" (UNESCO,2013,p.7).

Gestión. La gestión está estrechamente ligada al accionar y obedece un propósito u objetivo representativo para un determinado grupo social. Asimismo, está relacionado al término gerenciar, muy usado en el campo de la administración y la economía.

Gestión cultural. Es el proceso mediante el cual se promueven políticas en base a reflexiones y planeamientos con el fin de satisfacer las demandas y necesidades culturales de una sociedad. *Nivón y Sánchez (2012)* hacen una

diferenciación sobre administración y gestión cultural, la primera es utilizada de forma más sistemática, en comparación, la gestión en cultura posee un proceso más complejo por tratarse de cosmovisiones, comportamientos, creencias, percepciones, etc; por consiguiente su fin es el brindar posibilidades de diálogo y comprensión, generar complementariedad entre los grupos sociales(p.14).

Con la utilización de las artes en la educación se busca fortalecer la responsabilidad e integración social, la atención a la diversidad cultural y el diálogo intercultural con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje propuestos en el currículo. (Segunda conferencia mundial sobre la educación artística [Unesco],2010, p.10).

De esta manera busca consolidarse como un área que contribuye significativamente al perfil del estudiante de EBR *"La educación artística multicultural..., se convierta en una eficaz herramienta de restauración social, cumpliendo con el destino al que debe llevar una educación democrática"* (Aguirre y Jiménez,2009,p.42).

Globalización. Fenómeno mediante el cual se producen interconexiones o redes de comunicación entre distintos países o naciones y tienen un impacto en lo social, cultural, económico, político, etc.

Hibridación cultural. Expresión utilizada para referirse al proceso mediante el cual se genera una mezcla o fragmentación de los elementos de un sistema cultural producto de la desterritorialización y la expansión urbana; caracterizado por múltiples símbolos, para formar nuevas configuraciones culturales (Canclini, 1990,p.264).

Identidad. Características, concepciones, rasgos que definen a una persona y a través del cual mantiene una individualidad que las diferencia de otras. Esto varía de acuerdo a factores externos como la cultura, las normas sociales o los periodos históricos. Para Hall (2003) las identidades en la modernidad no se unifican, por el contrario, están fragmentadas y son construidas de formas diversas a través de prácticas, discursos y posturas del individuo (p.17).

Identidad cultural. Inicialmente concebida como el sentido de pertenencia a un grupo social, en el cual se comparten códigos culturales, ya sea por un origen común o experiencias. Fue una concepción importante en las luchas poscoloniales. En la actualidad se habla de una multiplicidad de identidades, en el cual prevalecen los puntos de encuentro de discursos y prácticas; estas identidades están sometidas a cambios constantes (*Hall, 2003, p.14*).

Identidades múltiples. Tienen una base histórica sin embargo no están fijas en ese pasado, sufren transformaciones a causa de los cambios en la sociedad, los nuevos códigos y el poder. (Hall,2013,p.361).

Interculturalidad. Es la interacción entre diversas culturas. Tiene la particularidad de ser equitativa, a través de ella se comparten las expresiones culturales y se promueve el respeto y la tolerancia. (*Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales ,2013, p.8*).

Interdisciplinariedad. Es la integración de distintas disciplinas, donde cada una de ellas aporta, dentro de sus posibilidades, al desarrollo integral del estudiante, teniendo en cuenta sus características. Su objetivo es abordar de manera eficiente el desarrollo de las competencias.

Llano et al., (2016) indican acerca de la interdisciplinariedad en la educación:

> La humanidad avanza inevitablemente hacia la solución de problemas de forma integral...la escuela debe prepararse para asumir desde sus planes de estudios la integración de las disciplinas que lo conforman, para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en el currículo (p.325).

Lenguajes artísticos. Expresiones pertenecientes a las artes visuales, la música, la danza, el teatro, las artes interdisciplinares,etc. Son manifestaciones que mantienen una relación directa con los fenómenos culturales y desde la pedagogía artística son clave para el desarrollo del individuo ya que a través de sus herramientas promueven la comunicación y el crecimiento personal (López, 2013, p.54). Asimismo, el MINEDU (2019) nos brinda la siguiente definición: “Son aquellas disciplinas artísticas que tienen sus propios códigos, formas o símbolos para comunicar e interpretar de manera visual, sonora o kinestésica. Incluyen las artes visuales, la danza, la música y el teatro (p.113).

Manifestaciones artístico culturales. Elemento importante en el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura las cuales son descritas como actos creativos de un grupo social que representan sus necesidades de expresión y comunicación a nivel cultural. (MINEDU,2019,p.113).

Posmodernidad. Corriente de pensamiento perteneciente al siglo XX, en la cual se busca estudiar los fenómenos sociales desde diferentes ópticas (artístico, cultural, filosófico) y conseguir una nueva forma de entender la realidad. “La posmodernidad sería a la vez el reconocimiento de algunas cosas que se terminan y la emergencia de otra manera de vivir, de otra manera de estar juntos” (Maffesoli,2000,p.254).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación es cualitativa, de tipo observacional descriptiva porque busca “describir un fenómeno dentro de una población de estudio y conocer su distribución en la misma…se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno dentro de la población de estudio” (Veiga et al,2008, p.82).

El criterio utilizado para elegir el enfoque se basa en los paradigmas planteados y propósitos de esta investigación, consideramos que al referirnos a fenómenos culturales es necesario realizar un estudio profundo de las subjetividades que no pueden medirse de forma vertical o inflexible. Asimismo, hay una intención de acercarnos a lo estudiado poniendo énfasis en sus detalles, en buscar un acercamiento más íntimo con la realidad estudiada e indagar a profundidad las percepciones de nuestros informantes. Para Schettini y Cortazzo (2015) los investigadores cualitativos se caracterizan por estudiar “la construcción social de la realidad, en la relación íntima entre el investigador y lo que estudia, en las construcciones del contexto que condiciona la investigación” (p.18).

La investigación cualitativa en el campo educativo nos brinda la posibilidad de sistematizar, en base al ordenamiento de la información y elementos interconectados podemos generar constructos que nos permitan comprender la realidad educativa (Osses et al, 2006), patrones culturales o de interacción social a través de la identificación de creencias y prácticas concretas (Bartolomé, 1992).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Diseño fenomenológico

El diseño será interpretativo de tipo fenomenológico porque está referido al estudio de las experiencias de los informantes relacionado a un fenómeno u objeto de estudio. Fuster (2019) sostiene "…el método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo" (p.205).

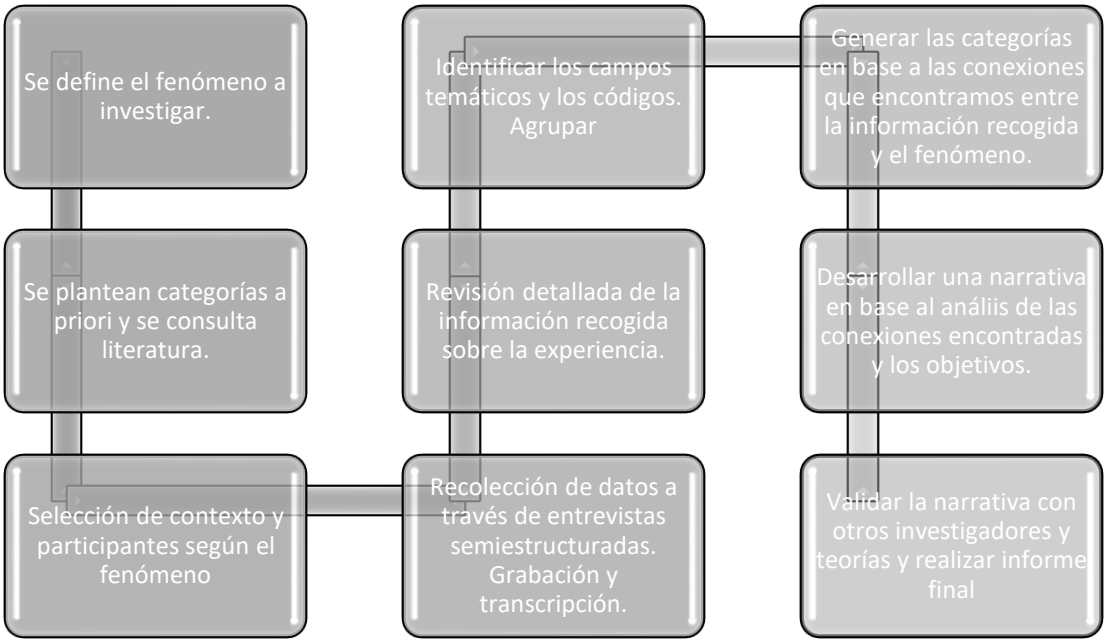
Los pilares de este diseño se basan en el análisis de la información obtenida, la cual será utilizada para conseguir significados representativos según los objetivos de la investigación, asimismo se toma en cuenta el contexto de las experiencias. Cabe señalar que la fenomenología busca acercarse a lo real desde una perspectiva particular

> No existe un mundo, sino mundos específicos para cada persona en cada momento y situación. Su acento está más puesto en la existencia, por ello se suele llamar fenomenología existencial, en la cual se puede afirmar que nunca se conocerá La realidad o La verdad, sino una perspectiva de la realidad de lo que se describe (Flores,2018, p.20).

Por este motivo consideramos que el diseño más pertinente para la presente investigación es la fenomenología porque buscamos recoger los significados que cada sujeto le da a su experiencia, con ello, analizar, comprender e interpretar los resultados en base a los propósitos de este estudio. A continuación, presentamos la secuencia de acciones que hemos realizado para la presente investigación

Figura 6

Secuencia de acciones que se empleó para la presente investigación



Nota Elaboración propia.

3.3. MÉTODOS DE MUESTREO (INFORMANTES)

La unidad de análisis es la Institución educativa pública 0005 Rosa Santa María- Breña.

Tabla 1

Detalle de entrevistados

Informantes	*Cantidad*
Promotor cultural de la Ugel 03	1
Sub directora de la institución 0005 Rosa Santa María	1
Docentes de Arte y Cultura	3
Total	**5**

Nota Elaboración propia

La selección de los participantes obedece a ciertos criterios en relación a los fenómenos que pretendemos estudiar “la decisión muestral puede estar

orientada por criterios que dependerán de las características particulares de cada estudio" (Serbia,2007, p.134).

Como se explicó anteriormente, es Arte y Cultura el área desde la cual abordaremos este estudio por la similitud que existe entre el rol de un docente perteneciente a esta área y las funciones de un gestor cultural comunitario. Asimismo, por la estrecha relación que encontramos con las competencias y estándares de aprendizaje de dicha área y los propósitos de la gestión cultural en el ámbito educativo.

Por ello se tomaron en cuenta algunos criterios para la selección de los informantes:

Tabla 2

Criterios de selección de los informantes

Informantes	Criterios
Promotor cultural de la Ugel 03	Especialista en arte, encargado de ejecutar actividades de promoción cultural en las instituciones educativas de la Ugel 03, unidad perteneciente a la institución donde se realiza el estudio.
Directivos	Sub directora pedagógica de la institución encargada de la gestión del área de arte y cultura.
Docentes	-Docentes del área de Arte y cultura de la institución educativa estudiada. -Personal jerárquico y docente de arte y cultura de la I.E

Nota Elaboración propia

Cabe señalar que la selección de los entrevistados y el tratamiento de la información que nos brindaron hicieron posible el planteamiento y definición de las categorías y sub categorías. Osses et al. (2006) señala que las semejanzas entre los participantes q conforman la muestra nos permiten definir una categoría y sus propiedades mientras que las diferencias nos ayudan a determinar sus atributos variantes y delimitaciones.

3.3.1 CATEGORÍAS

La formulación de las categorías, en un primer momento, partió del análisis del fenómeno, sus características y la revisión de la teoría, las cuales formaron parte de un proceso apriorístico, es decir, se construyeron antes de la recopilación de la información, las cuales pueden ser emergentes dependiendo del surgimiento de referentes significativos (Cabrera,2005). En un segundo momento fueron definidas con la información recogida en las entrevistas luego de ser organizadas y sistematizadas. Serbia (2007) señala “Las categorías que se elaboran desde el análisis se emplean para iluminar rasgos de los escenarios o personas estudiados y para que faciliten la comprensión” (p.138).

Tabla 3

Categorías y sub categorías apriorísticas de la investigación

CATEGORÍA 1

Categoría	Sub categorías
GESTIÓN CULTURAL	Actividades de Promoción Cultural
	Gestión de la Diversidad Cultural
	Gestión del Enfoque Intercultural

CATEGORÍA 2

Categoría	Sub categorías
IDENTIDADES MÚLTIPLES	Identidad Étnica
	Identidad Nacional
	Identidades en transculturalidad

Nota Elaboración propia

De esta manera se han planteado las categorías y sub categorías *que nos han* servido como tópicos que guiaron nuestro trabajo,

posteriormente se plantearon los campos temáticos según la codificación realizada en el análisis.

Tabla 4

Categorías, subcategorías y campos temáticos a posteori

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	Campos temáticos
GESTIÓN CULTURAL	GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES	-Debilidades conceptuales y contradicciones. -Condiciones y requerimientos -Experiencias culturales
	ENFOQUE INTERCULTURAL	-Interculturalidad -Cohesión social -Medio educativo para el logro del enfoque intercultural
	BENEFICIOS Y OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL CURSO DE ARTE Y CULTURA	-Interdisciplinariedad -El docente de arte como gestor cultural -Estrategias educativas y actividades
	AGENTES EDUCATIVOS QUE INTERVIENEN EN LA GESTIÓN CULTURAL	-Barreras o limitaciones -Involucramiento de la comunidad educativa

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	Campos temáticos
IDENTIDADES MÚLTIPLES	PERCEPCIONES Y PREJUICIOS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL	-Percepciones sobre identidad cultural -Prejuicios sobre identidad cultural -Repercusión en la práctica pedagógica
	IDENTIDAD ÉTNICA Y NACIONAL	-Desde una mirada esencialista
	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL	-Convivencia y ciudadanía -Abordaje a la diversidad cultural desde el curso de arte y cultural

Nota Elaboración propia.

3.3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleadas serán:

- La entrevista, la cual estará enfocada en recoger información sobre la percepción y experiencias de uno de los directivos y los docentes de arte y cultura del colegio 0005 Rosa Santa María, asimismo de un promotor cultural de la UGEL 03 sobre la gestión cultural y las múltiples identidades culturales en las actividades educativas.

Se utilizará la entrevista dirigida teniendo en cuenta que dicha técnica es semiestructurada; los ítems están basados en los objetivos de la investigación, no obstante, se considerará, durante la entrevista, modificar ciertas preguntas siempre y cuando se recolecte la información requerida, replantearlas las veces que sean necesarias hasta llegar a la saturación, de esta manera lograr el entendimiento de dicho fenómeno.Monje (2011) enfatiza que el investigador procederá a interrogar al sujeto no con una lista de preguntas o cuestionarios rígidos, sino que parte de tópicos o preguntas generales permitiendo así una mayor flexibilidad en la entrevista que nos permitirá recoger datos importantes para nuestra investigación (p.149).

Se utilizó la siguiente guía de entrevista de acuerdo a los objetivos y las categorías apriorísticas:

GUIÓN DE ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO

INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA

- *Entrevista semiestructurada, se presenta una guía, que puede variar en orden, palabras, entre otros, dependiendo del entrevistado*

"el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir no todas las preguntas están predeterminadas" (Hernández, 2010, p.418).

Objetivo o finalidad	Obtener información sobre la gestión cultural en la institución educativa y el abordaje a la diversidad cultural en relación a las identidades múltiples.
Tema	**GESTIÓN CULTURAL E IDENTIDADES MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA**
Entrevistador	Lic. Cristina Barreno de Paz
Entrevistado	(**Especialista,directivos,docentes**)
Duración	
Preguntas	***Gestión cultural-Actividades de promoción cultural*** ¿Dentro de su gestión qué tipo de actividades de promoción cultural se promueven en las instituciones educativas? ¿Qué actividades son consideradas como culturales para usted? ¿Podría detallarnos por favor? ¿Qué beneficios trae a los estudiantes las diversas actividades artístico culturales que realiza el área? ¿De qué manera se planifican y priorizan las actividades culturales antes de ser promovidas?

	Durante su gestión este año, ¿se han realizado salidas de estudio culturales (teatro, conciertos, museos, etc)? Comente ¿De qué manera evalúan los objetivos logrados con las actividades culturales promovidas? ***Gestión cultural- Gestión de la diversidad cultural*** ¿Cómo se atiende la diversidad cultural desde su gestión? ¿Posee una estadística de estudiantes pertenecientes a otros países o ciudades? En relación a otras manifestaciones culturales como creencias, costumbres, posiciones políticas de estudiantes y/o docentes, ¿considera que existe tolerancia dentro de la comunidad? ¿cómo se manifiesta? En relación a otras manifestaciones culturales como creencias, costumbres, posiciones políticas de estudiantes y/o docentes, ¿considera que existe tolerancia dentro de la comunidad? ¿cómo se manifiesta? ***Gestión cultural- Gestión de la interculturalidad*** ¿Qué actividades promovidas tienen como objetivo la convivencia e interacción de diferentes culturas?

	¿Se ha suscitado problemas socioemocionales o conductuales a nivel institucional relacionados con el lugar de origen o procedencia de las estudiantes durante sus clases? Comente ¿Se ha suscitado problemas socioemocionales o conductuales a nivel institucional relacionados con el lugar de origen o procedencia de las estudiantes? Comente ¿De qué manera las actividades culturales que promueven logra mejorar la calidad de vida de los estudiantes? ***Identidades múltiples-Identidad étnica*** ¿Considera usted que la identidad étnica (tradiciones, costumbres, rasgos físicos, etc.) debe ser preservada en beneficio de la cultura? ¿Por qué? .¿Qué opina de las nuevas expresiones artísticas en las cuales fusionan lo tradicional con lo moderno? ¿Se han presentado casos de racismo y discriminación por el lugar de procedencia de alguno de los miembros de la comunidad educativa? ¿Qué acciones se realizaron para abordar estos casos? ***Identidades múltiples-Identidad nacional***

	¿Considera importante preservar la identidad nacional a través de las actividades artístico culturales? ¿Por qué? ¿Se han realizado actividades que promuevan la identidad nacional durante su gestión? ¿Cuáles fueron los resultados? ¿Cuál es la participación de las estudiantes extranjeras en las actividades patrióticas? En la IE que usted gestiona, ¿se realizan actividades patrióticas y/o simbólicas como entonar el himno, izar la bandera, etc.? ¿Qué relevancia tiene para usted? ¿Cuál es la relación que encuentra con la identidad cultural? ***Identidades múltiples-Identidades en transculturalidad*** ¿Considera que las estudiantes extranjeras deben incorporarse e integrarse a las costumbres y tradiciones propias del lugar donde se encuentran? ¿Por qué? ¿Se han realizado actividades de gestión cultural que involucren diversas manifestaciones artístico contemporáneas? ¿Cómo confluyen las múltiples identidades culturales en las actividades que se promueven desde su gestión? Comente

3.4 RIGOR CIENTÍFICO

Para la presente investigación consideramos importante el rigor científico que nos permitirá darle confiabilidad a nuestro estudio. Para ello hemos tomado la propuesta de Guba E (1989) quien señala que existen cuatro criterios para determinar la credibilidad de una investigación cualitativa:

Valor de verdad, a través del cual establecemos el grado de confianza entre las interpretaciones del investigador y los hallazgos encontrados a través de las fuentes de información proporcionados por los participantes, las cuales el investigador recoge cuidadosamente mediante un tiempo determinado y las contrasta o triangula en sus conclusiones. En el presente estudio se tomó en consideración en lo señalado, recogiendo la información a través de una guía semiestructurada que responde a nuestros objetivos y sub categorías propuestas en base a las interpretaciones apriorísticas del investigador que luego fueron contrastadas con la información recogida, los antecedentes y nuestras bases teóricas.

Aplicabilidad o transferibilidad, se refiere a la capacidad de poder aplicar los resultados hallados a otros contextos similares. Se describe detalladamente el contexto donde se realiza la presente investigación porque consideramos que los hallazgos pueden aplicarse o transferirse a otras instituciones educativas de similar situación. Los descubrimientos encontrados pueden adaptarse e incluso se puede generar otras hipótesis en relación a los resultados expuestos en el presente trabajo.

Consistencia, criterio que se refiere a la estabilidad de los datos obtenidos en la investigación cualitativa y la capacidad de rastreabilidad de estos, dicho proceso se complementa con la verificación de las fuentes y los participantes que nos aseguraran una adecuada interpretación. En el presente estudio se ha tomado en cuenta la utilización del software atlas ti para investigaciones de enfoque cualitativo que nos ha permitido rastrear cuidadosamente los

códigos y campos temáticos a través de la sistematización e interpretación de la información recogida de cada uno de los entrevistados.

Neutralidad, criterio entendido como la disposición del investigador de separar sus motivaciones o inclinaciones con los resultados, mediante ella se puede obtener la confirmabilidad de los datos producidos. Al realizar la discusión y el análisis de datos de la presente investigación se tuvo en cuenta solo las percepciones de los informantes y la contrastación se realizó en base al marco teórico y los antecedentes mediante un proceso de triangulación y reflexión que nos permitió la verificación (Erazo,2011).

3.5 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS

Para el análisis de los datos recogidos en las entrevistas se utilizó el software ATLAS.TI donde se almacenaron las transcripciones y a través de un análisis profundo se pudo codificar la información, de esta manera se agruparon dichos códigos en campos temáticos para cada sub categoría. Para Osses et.al (2006) la codificación es la acción mediante la cual asignaremos un indicativo incluido en la categoría según las asociaciones realizadas durante el estudio por el investigador.

Tabla 5 *Categorización-identificación de códigos y campos temáticos*

CATEGORIAS →	GESTIÓN CULTURAL				IDENTIDADES MÚLTIPLES		
SUB CATEGORIAS →	GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES	Enfoque intercultural	Beneficios y oportunidades de aprendizaje a traves del curso de Arte y Cultura	Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural	Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples	Identidad étnica y nacional	Atención a la diversidad cultural
CAMPO TEMÁTICO →	Debilidades conceptuales y contradicciones sobre la gestión	Interculturalidad	Interdisciplinareidad	Barreras o limitaciones para la gestión	Percepciones sobre identidad cultural	Desde una mirada esencialista	Convivencia y ciudadanía
CÓDIGOS →	Poco interés por la gestión cultural	integración social	lenguajes artísticos	directivo	cultura viva	lugar de procedencia	estudiantes de diversas procedencias
	cultura	intercambio cultural	expresiones artísticas	docentes	mediación	tradiciones	respeto
	desconocimiento sobre gestión cultural		creatividad	Ugel	identidad de género	raíces	libertad de expresión cultural
	manifestaciones artístico culturales				comportamiento	estereotipos	buena convivencia
CAMPO TEMÁTICO →	Condiciones y requerimientos para la gestión cultural	Cohesión social	El docente de arte como gestor cultural	Necesidad de involucramiento de la comunidad educativa	Prejuicios sobre identidad cultural	país (territorio)	migración
CÓDIGOS →	economía	trabajo en equipo	poca relevancia al curso de arte y cultura	familia	conservadurismo	nación	tolerancia
	coordinación	buena convivencia	influencia de la escuela en la cultura	promotores culturales	tradicional	patrimonio cultural	discriminación
	preservación	entendimiento social	conocimiento y aprendizaje	tutoría	culturas pre incas	legado cultural	inclusión
	planificación		oportunidad	áreas educativas	discriminación y exclusión	lugares turísticos	
	pandemia		socioemocional	normativa	desconocimiento	gastronomía	
	difusión		valores			área de arte y cultura	
	acceso		formación cultural				

CAMPO TEMÁTICO →	Experiencias culturales	Medio educativo para el logro del enfoque intercultural	Estrategias educativas y actividades		Repercusiones en la práctica pedagógica	sabiduría	Abordaje de la diversidad cultural desde el área de Arte
CÓDIGOS →	visitas culturales	sesiones de aprendizaje	aprendizaje vivencial		influencia de la escuela en la cultura		actividades culturales
	muestra artística	proyectos artísticos	proceso artístico		imposición		proyectos artísticos
	redes culturales y aliados estratégicos		productos artísticos				apreciación de las manifestaciones artístico culturales
	gestión administrativa		motivación				inclusión
	museos						creatividad
	espacios culturales						intercambio cultural
	expresiones culturales						
	apreciación de las manifestaciones artístico culturales						
	experiencias culturales						

Nota Elaboración propia

A continuación, presentamos el análisis realizado según cada categoría, sub categoría y objetivo específico de la investigación

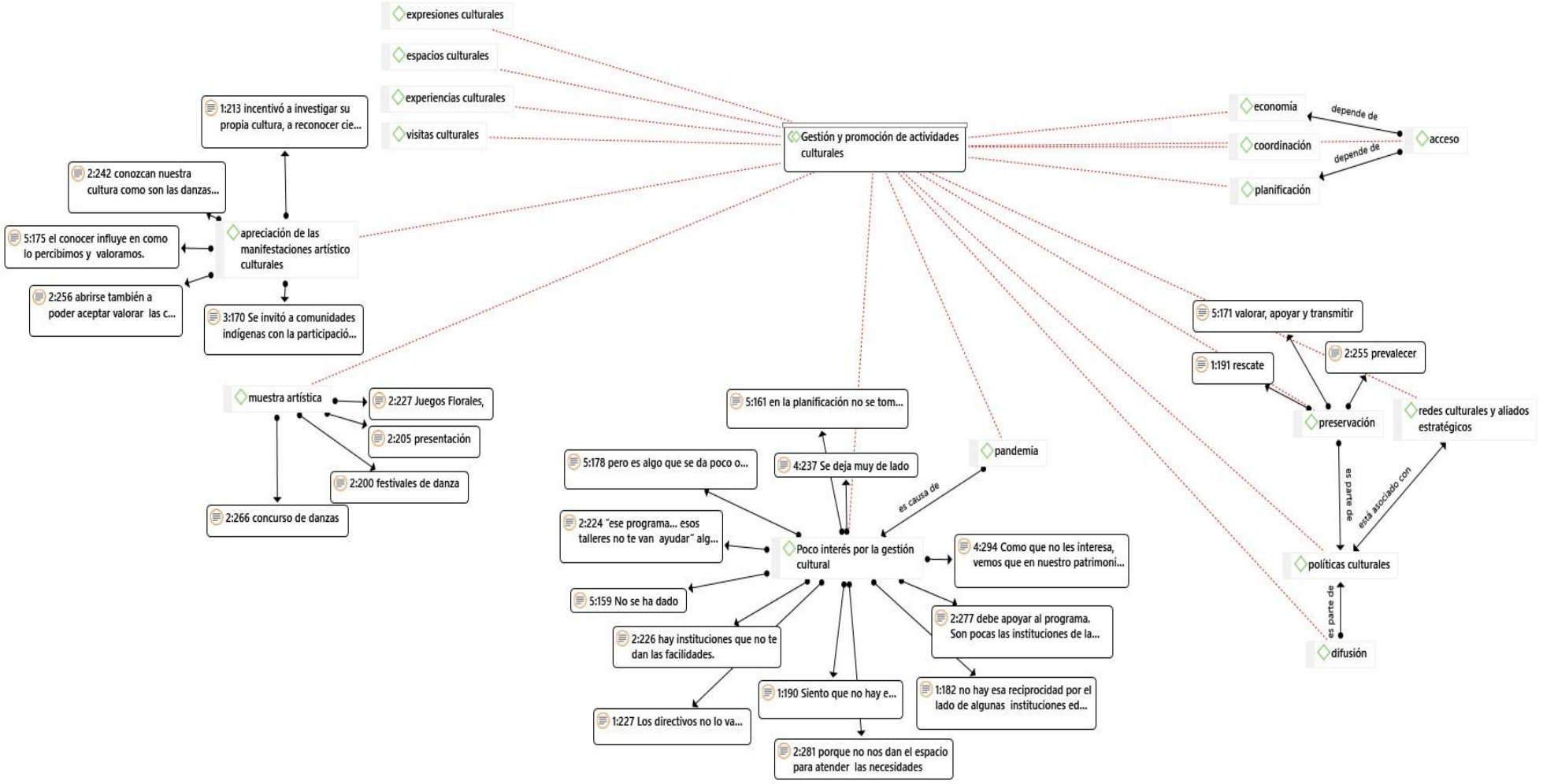
CATEGORÍA: GESTIÓN CULTURAL

Sub categoría: Gestión y promoción de actividades culturales

Objetivo específico: Conocer sobre la ejecución de actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima.

Conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa

Gráfico 1 *Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Gestión y promoción de actividades culturales.*



Nota. El gráfico 1 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría gestión y promoción de actividades culturales. Se muestra la problemática, actividades y factores que influyen en la gestión cultural dentro del ámbito educativo según las percepciones de los informantes.

Como podemos ver en el Gráfico 1*,* en relación a la sub categoría *Gestión y promoción de actividades culturales*, los informantes mencionan que para realizar una adecuada gestión cultural es imprescindible la *planificación y la coordinación* de los agentes educativos. Asimismo, el *acceso* a los servicios culturales depende del factor *económico* y la *planificación* de cada institución. Consideran que es posible promover actividades culturales en beneficio de las y los estudiantes, sin embargo, manifiestan que hay *desinterés por parte de las autoridades* de los centros educativos y esta se manifiesta a través del poco apoyo a la gestión de dichas actividades, perciben que no se brindan las facilidades porque hay desconocimiento sobre el tema, por lo tanto, poca disposición, también que *la pandemia* ha sido un factor decisivo para la nula asistencia a eventos artístico culturales externos. Se menciona la importancia de generar actividades dentro del ámbito educativo en base a *políticas culturales* con el fin de *preservar y difundir* el patrimonio inmaterial.

Aceptan que una forma de gestión cultural es la coordinación y el trabajo en equipo con *redes y aliados estratégicos* que puedan contribuir de forma gratuita y eficiente al propósito de acercar a las y los estudiantes a las experiencias culturales. Reconocen como parte de esta, las *visitas de estudio a museos, obras de teatro, conciertos de música, galerías de arte, etc.; a la apreciación de manifestaciones* a través de la investigación y por consiguiente valoración de las *expresiones artístico culturales*, el aprendizaje vivencial a través de diversas *experiencias* y por último a la planificación y ejecución de *muestras artísticas* proyectadas a toda la comunidad como *festivales o concursos de danzas*, *presentaciones artísticas* en las distintas actividades institucionales y participación en los *Juegos Florales* promovidos por el MINEDU.

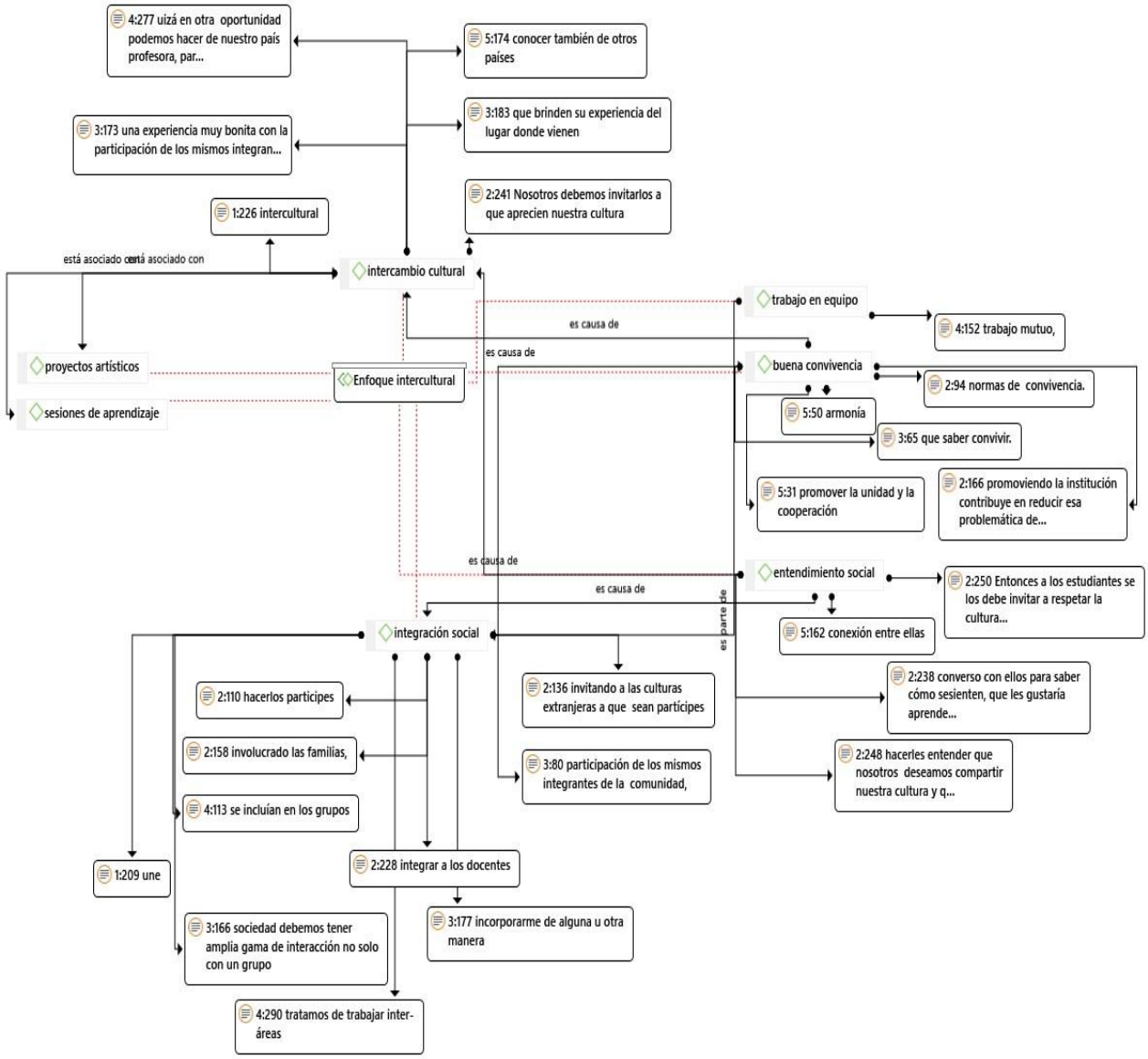
CATEGORÍA: GESTIÓN CULTURAL

Sub categoría: Enfoque intercultural

Objetivo específico: Conocer cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima.

Gráfico 2

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Enfoque intercultural.



Nota. El gráfico 2 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría enfoque intercultural. Se muestra los componentes más relevantes de dicho enfoque y la importancia de promoverlo en la escuela, según las percepciones de los informantes.

Como podemos ver en el Gráfico 2*,* en relación a la sub categoría *Enfoque intercultural*, los informantes definen este enfoque como el proceso de interacción a través del cual se promueve la *integración social* y el *intercambio cultural.* Sobre ello manifiestan la importancia de hacer partícipes de las actividades a personas con diferentes procedencias, involucrar a los docentes y a las familias, conocer y valorar las expresiones culturales de comunidades locales, regionales o extranjeras. En referencia a las estudiantes con otras nacionalidades y su participación en las actividades de apreciación de manifestaciones culturales nacionales se menciona que deben integrarse o involucrarse de alguna u otra manera.

En relación a estas actividades que permiten la integración y el diálogo, mencionan que es necesario promover el *trabajo en equipo* y la unidad con el fin de lograr un *entendimiento social*, una *convivencia armoniosa* y la cohesión social dado que en la institución se han presentado situaciones de discriminación y esta sería una forma de abordar dicha problemática.

Asimismo, consideran que el enfoque intercultural puede ser logrado a través de las sesiones de aprendizaje y/o proyectos artísticos, no obstante, ante la consulta de cómo se aborda o trabaja la interculturalidad en la práctica pedagógica no se menciona acciones concretas.

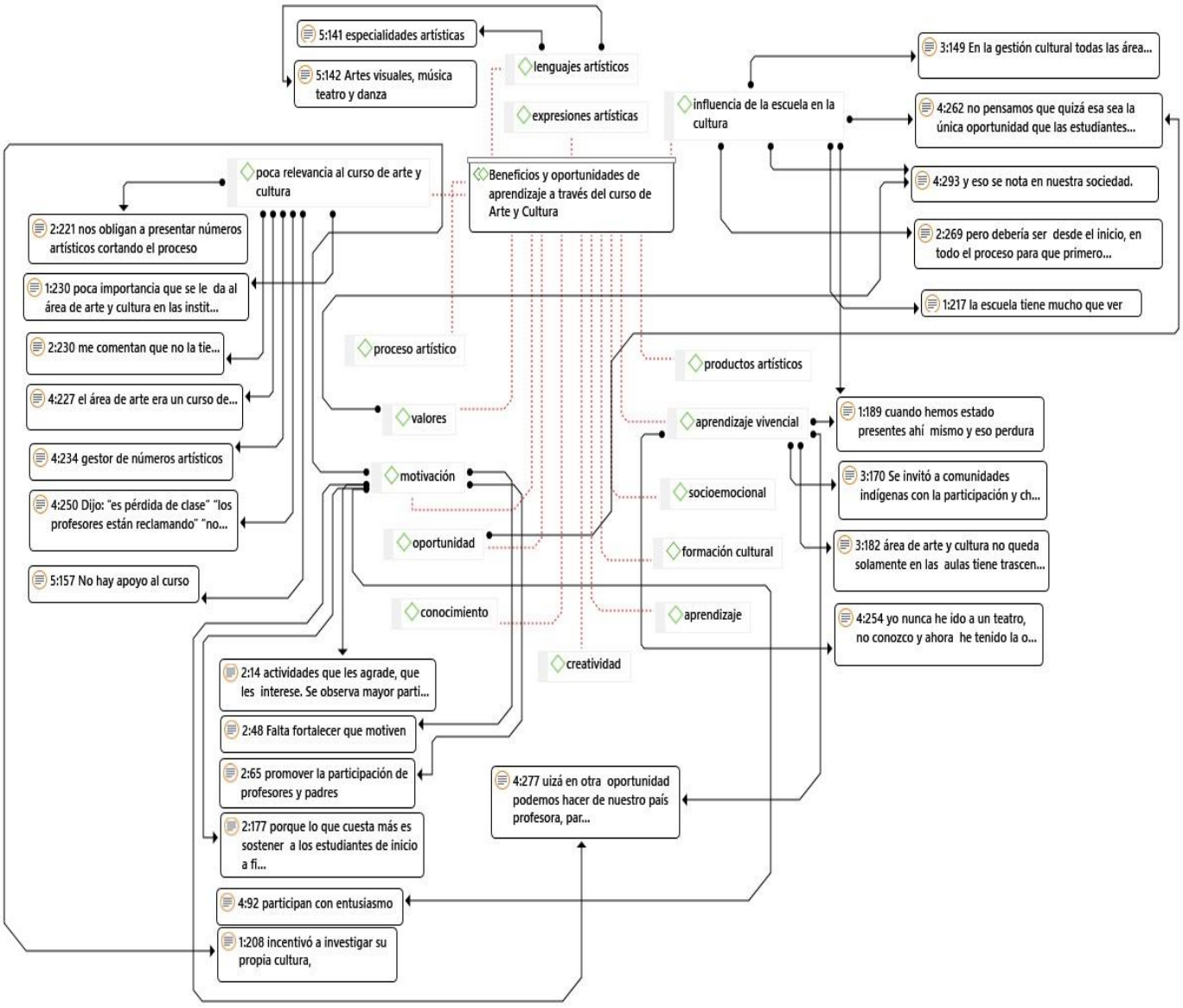
CATEGORÍA: GESTIÓN CULTURAL

Sub categoría: Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura.

Objetivo específico: Conocer la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura de una institución educativa de Lima.

Gráfico 3

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura



Nota. El gráfico 3 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura. Se muestra los factores que intervienen en dicha área, sus limitaciones y oportunidades de gestión para la formación cultural en los estudiantes, según las percepciones de los informantes

Como podemos ver en el Gráfico 3*,* en relación a la sub categoría *Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura*, los informantes hacen mención al enfoque *multidisciplinario* del área, es decir la utilización de herramientas y actividades pertenecientes a diferentes *lenguajes artísticos* como danza, teatro, artes visuales y música; de igual forma, la importancia de conocer, apreciar y valorar diferentes *expresiones artísticas y culturales* como parte del desarrollo de las competencias del curso.

Consideran que *el docente de Arte y Cultura* es un tipo de *gestor cultural* porque brinda oportunidades a las y los estudiantes de conocer a través de un *aprendizaje vivencial* las *manifestaciones de diversas culturas* y el cuidado del patrimonio material por ello señalan que la escuela influye en gran medida a cultivar *valores relacionados a la cultura*.

Sobre las actividades planteadas con el fin de realizar *gestión cultural* como vistas de estudio, apreciación de obras creativas (de cualquier disciplina artística), invitar a comunidades que compartan sus vivencias, manifiestan que, encuentran barreras y limitaciones, todas ellas producto de la *poca relevancia que se le da al curso de Arte y Cultura*, el cual muchas veces es subestimado y minimizado por directivos, docentes y padres de familia. Ello se reflejado en la percepción y por consiguiente afectación de la misma practica pedagógica como la interrupción de los procesos creativos debido a la solicitud, muchas veces imprevista, de *números o productos artísticos* con fines instituciones. Asimismo, docentes que no son especialistas en el área asumen el rol de docente de Arte y Cultura; de igual forma, expresiones de directivos o docentes como "*pérdida de tiempo" o "un curso de relleno*", todo ello, evidencia en la práctica el poco apoyo que recibe.

Por último, los entrevistados mencionan dimensiones importantes que conforman el curso y que lo relacionan con la difusión de la cultura como el *conocimiento y aprendizaje* sobre diversas manifestaciones, la *formación cultural*, *el acceso y oportunidad* de conocer, los valores relacionados a la ciudadanía, el aspecto socioemocional, los *procesos artísticos y la motivación*, este último, considerado relevante en las sesiones o experiencias de aprendizaje, incluso como un elemento impulsor para promover el interés de los y las estudiantes en el conocimiento y *valoración de las manifestaciones artístico culturales*.

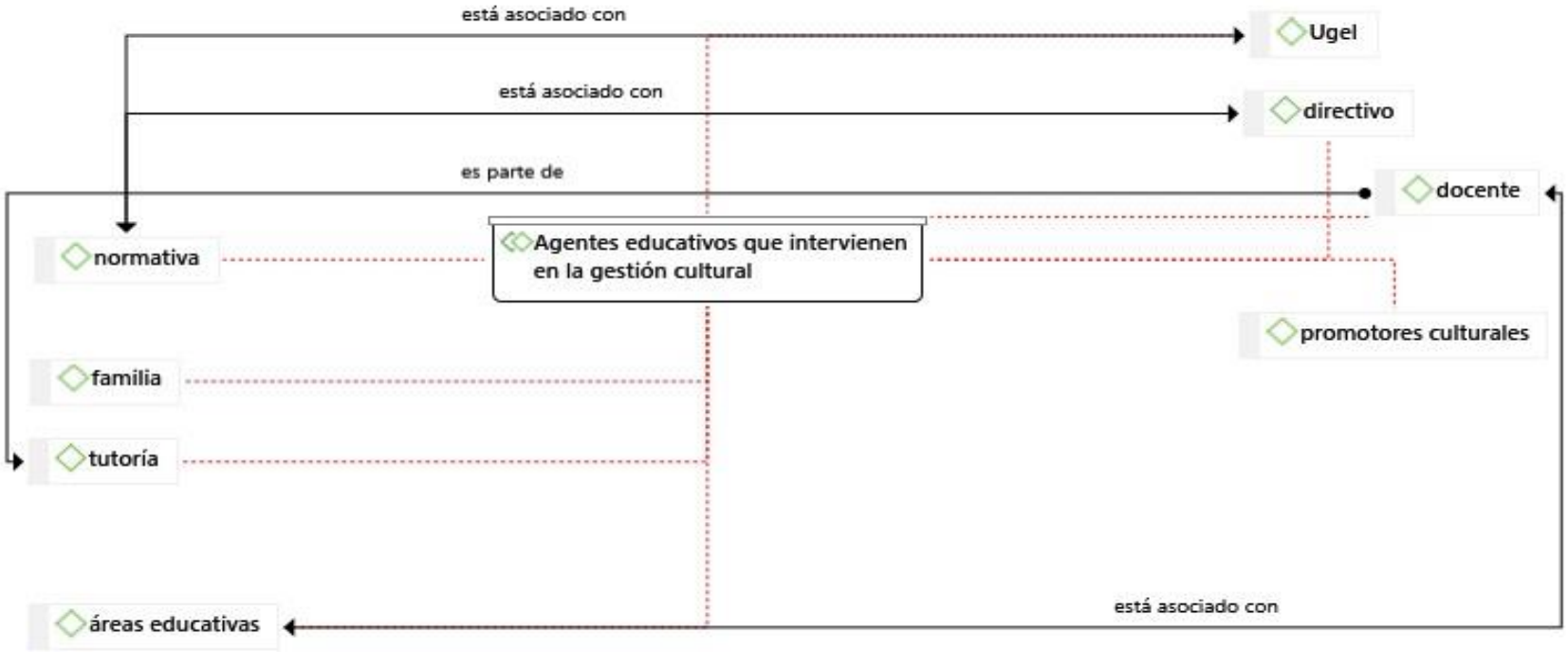
CATEGORÍA: GESTIÓN CULTURAL

Sub categoría: Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural.

Objetivo específico: Conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa.

Gráfico 4

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural.



Nota. El gráfico 4 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural. Se muestra los actores principales que participan en la gestión cultural de una institución de educación básica regular, según las percepciones de los informantes.

Como podemos ver en el Gráfico 4*,* en relación a la sub categoría *Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural*, los informantes hacen mención a diversos actores que influyen o participan en la gestión cultural de una institución educativa como la Ugel 3; manifestando que tiene procesos engorrosos para las salidas culturales, muestran poca disposición y no hacen entrega de materiales necesarios para los talleres artístico de promotores culturales. Asimismo, consideran a los directivos responsables de promover actividades culturales en beneficio de toda la comunidad, no obstante, perciben desinterés, desconocimiento, falta de apoyo, poca atención a las demandas y en algunos casos menosprecio a las intenciones de ejecutar proyectos artístico culturales. Los docentes también cumplen un papel preponderante en la gestión cultural según los informantes, empezando por el docente de arte y cultura. Se hace mención a la importancia de trabajar en equipo con otras áreas ya que “la cultura involucra a todos”, y es posible realizar actividades que promuevan el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural.

Mencionan que la participación de los padres de familia también es relevante en las actividades artístico culturales que se realizan en la institución educativa, los valores que se deben promover en el hogar en relación al cuidado del patrimonio, así como la orientación sobre el perjuicio que traer consigo la discriminación y exclusión. En este grupo también se encuentran los promotores culturales que son ubicados en distintas instituciones que son considerados como una fortaleza para el tratamiento de la diversidad cultural y la identidad.

Por último, los tutores de aula. Según los informantes, los tutores son intermediarios para asegurar resultados ante la promoción de actividades culturales o de intercambio cultural, manifiestan el poco apoyo por parte de ellos, incluso el poco valor pedagógico que consideran tiene las actividades de promotoria cultural. Mencionan que son las personas que deben intervenir inmediatamente ante casos de discriminación. Frente a ello y como eje transversal de esta sub categoría, se menciona la normativa, refiriéndose a toda documentación que ampara y promueve la intervención de la escuela para preservar, analizar, cuestionar, valorar y apreciar las manifestaciones artístico culturales.

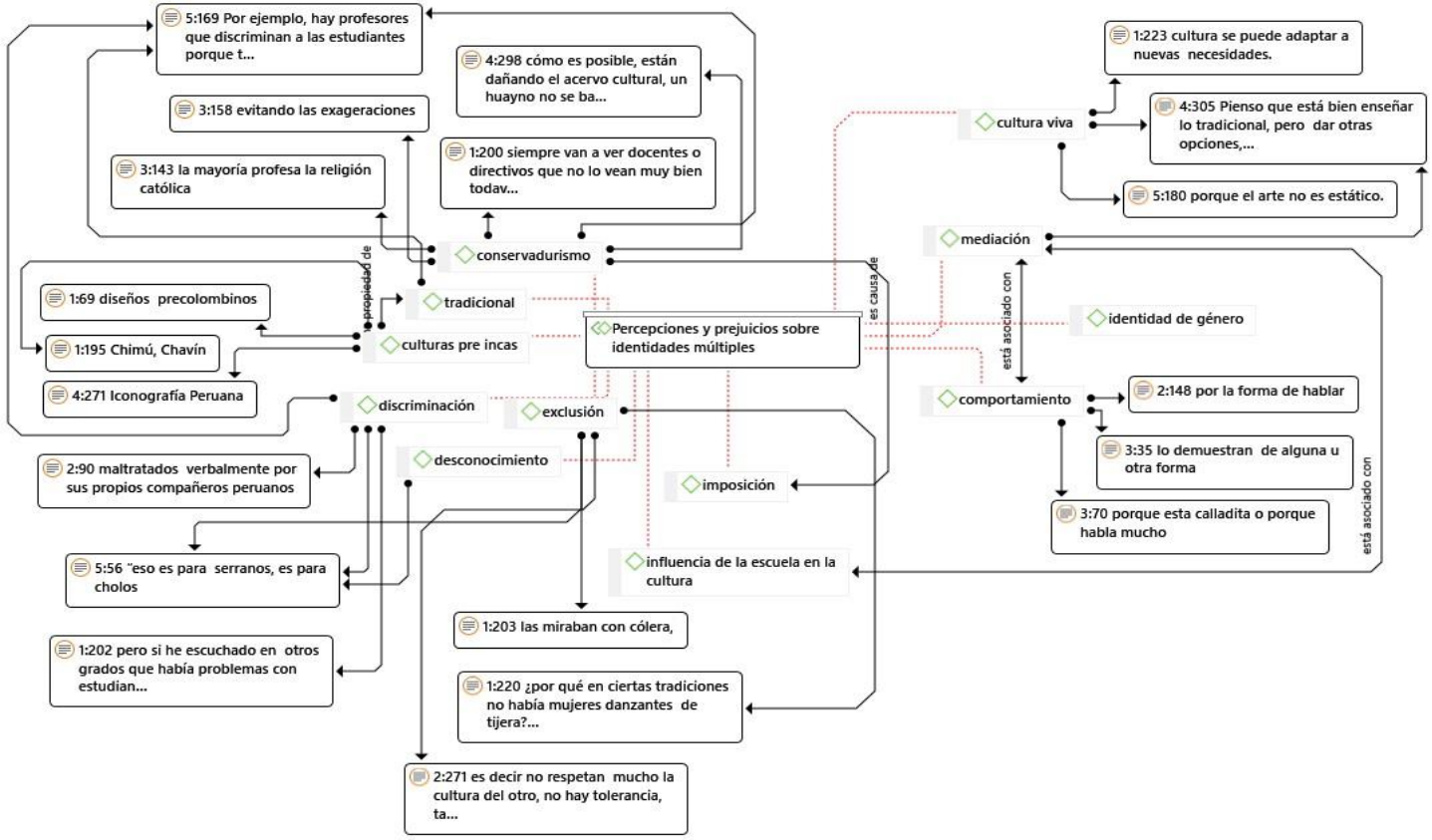
CATEGORÍA: IDENTIDADES MÚLTIPLES

Sub categoría: Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples

Objetivo específico: Indagar prejuicios en relación a las múltiples identidades culturales y su impacto en la práctica pedagógica.

Gráfico 5

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples.



Nota. El gráfico 5 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples. Se muestran los campos temáticos generados para esta sub categoría, de acuerdo a lo manifestado por los informantes.

Como podemos ver en el Gráfico 5*,* en relación a la sub categoría *Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples*, los informantes, como parte de sus *percepciones* sobre identidad cultural, consideran que existe diversidad en las aulas, por lo tanto, hay escenarios de interacción identitaria, asimismo, tienen en cuenta que la cultura es dinámica, es decir, es una *cultura viva* que va cambiando con el tiempo y los procesos sociales históricos. Relacionan la identidad cultural con la *identidad de género* como una de sus vertientes y manifiestan haberse presentado situaciones de *discriminación*, no solo racial o étnica, sino también por la orientación sexual de sus estudiantes. Considerar que el *comportamiento* de una persona es la manifestación de su identidad cultural, relacionándola con las costumbres o actitudes. Ante este escenario de identidades múltiples manifiestan la importancia de la *mediación* en el proceso educativo intercultural.

Como parte de los *prejuicios* encontramos que los informantes tienden a relacionar la cultura con sus aspectos más superficiales, asimismo, toma relevancia en sus comentarios los aspectos más *tradicionales* como elementos importantes para promover la identidad cultural. Cuando se consulta sobre las acciones concretas que se realizan para generar ese diálogo entre las identidades solo se hace mención al reconocimiento de las *culturas pre hispánicas* o la iconografía pre colombina lo cual evidencia *desconocimiento* o limitaciones que pueden influir en la práctica pedagógica sobre este tema. Para profundizar en este punto se consultó sobre considerar manifestaciones artístico culturales contemporáneas en los proyectos educativos, teniendo en cuenta que en la presente investigación consideramos que la identidad cultural no se reduce al etnicismo sino a un proceso social más global, a lo cual los informantes se mostraron muy abiertos y dispuestos reconociendo el rol cambiante de la cultura, como se señaló anteriormente, sin embargo, plantearon condiciones que consideraron relevantes, destacando la importancia de “no alterar las matrices” o “exagerar” en el intento mostrando una actitud *conservadora* frente al tema planteado. También encontramos prejuicios por parte de los estudiantes en la escuela, situaciones de *discriminación y exclusión*, no hay tolerancia con la cultura del otro, xenofobia que incluso llega a convertirse en casos de bulliyng.

Sobre el impacto o *influencia en la práctica pedagógica* de estas percepciones y prejuicios sobre identidad cultural podemos encontrar que toma relevancia las actividades vivenciales a través de proyectos culturales en la escuela, reconociendo que esa

identificación solo se puede lograr a través de ello. Vemos también que los prejuicios e *imposiciones* pueden afectar negativamente al abordaje de la interculturalidad, ese dialogo de respeto entre las identidades que se debe generar en las aulas.

CATEGORÍA: IDENTIDADES MÚLTIPLES

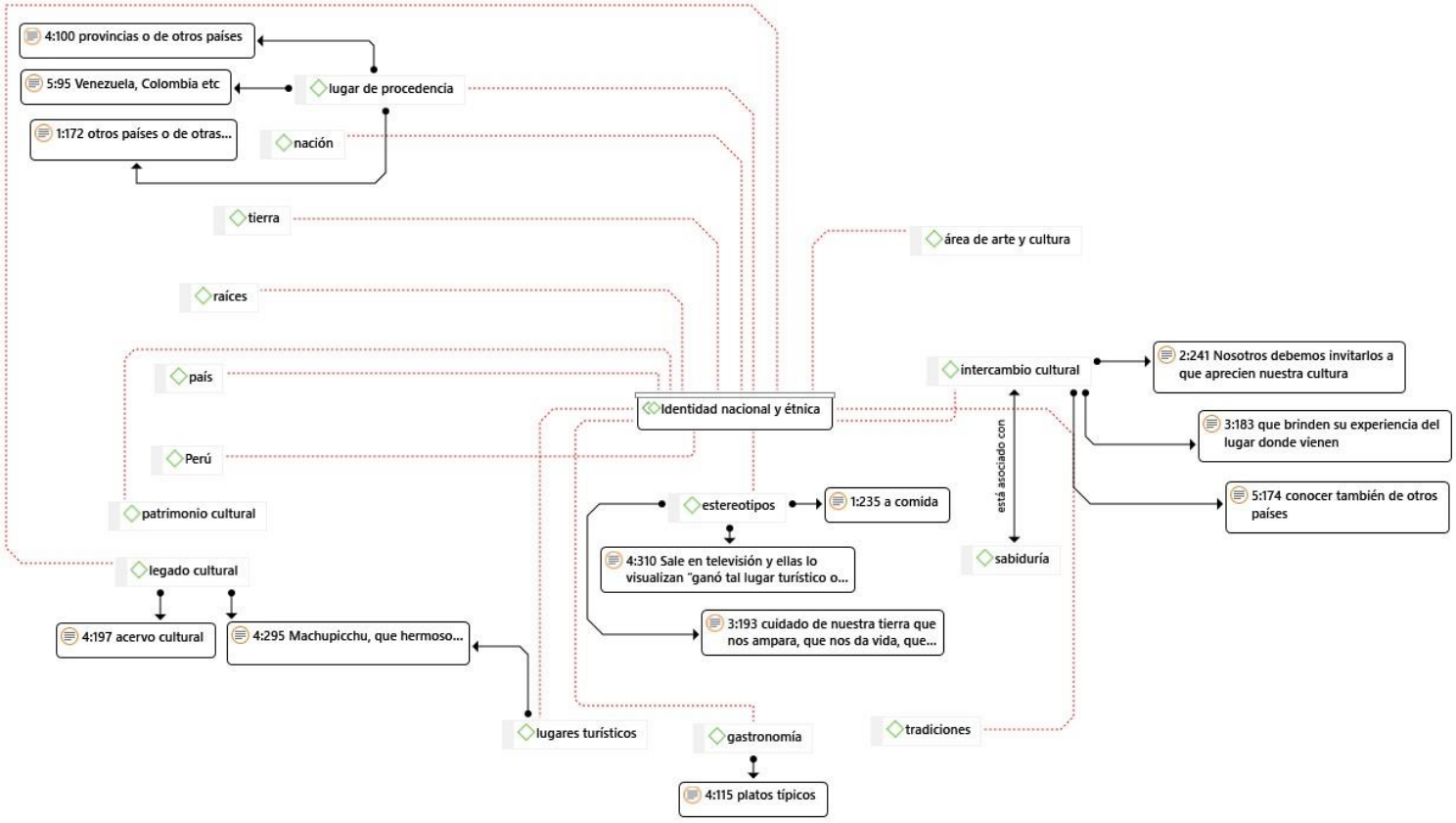
Sub categoría: Identidad étnica y nacional

Objetivo específico: Comprender cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima.

Entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales.

Gráfico 6

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Identidad étnica y nacional.



Nota. El gráfico 6 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría Identidad étnica y nacional. Se muestran las percepciones sobre este concepto, lo que involucra para ellos y cómo se aborda desde el área de arte y cultura.

Como podemos ver en el Gráfico 6, en relación a la sub categoría *Identidad étnica y nacional*, según lo expresado por los participantes, la identidad cultural (nacional) se determina por identificaciones de rasgos que unen a una nación o a un país. Reconocen el muestrario de identidades que presenta la escuela y lo relacionan, por lo general, con el lugar de procedencia o territorio, asimismo, plantean una estrecha relación con la identificación y valoración de nuestro patrimonio cultural. Mencionan que debemos reforzar la identidad (como peruanos) representado por un legado cultural, que se debe preservar.

La escuela influye en esa percepción que debería trascender a un nivel más alto donde el individuo asimile esos rasgos. Por otro lado, se da relevancia a la memoria y la preservación de tradiciones, costumbres o la gastronomía. Asimismo, reconocen la importancia de valorar nuestras raíces, teniendo en cuenta que no se deberían imponer ni obligar a compartirlas según los informantes. Como parte de lo que define la identidad, algunos de los sujetos mencionan aspectos estereotipados de la cultura como lugares turísticos o gastronomía y recursos naturales propios del lugar, resaltando la importancia de preservarlos. Toma relevancia la participación de la familia y la escuela para promover ese cuidado, afirmando que los estudiantes deben sentirse parte de ello.

Sobre como interviene el curso de Arte y Cultura con las identidades manifiestan que es importante reconocer esas identificaciones en las manifestaciones artístico culturales que se trabajan en la escuela y de las cuales la familia o el entorno no es ajeno, por ello destaca la importancia de realizar gestión cultural en la institución educativa. Toma relevancia los procesos de interculturalidad donde prime el respeto y la tolerancia ante estas diferencias por ello plantean como necesario abrir espacios donde se pueda realizar intercambios culturales, compartir experiencias artísticas de distintos lugares, designar al menos una hora para realizar un trabajo de gestión cultural y promover la valoración y transmisión de esos saberes ancestrales a las siguientes generaciones.

CATEGORÍA: IDENTIDADES MÚLTIPLES

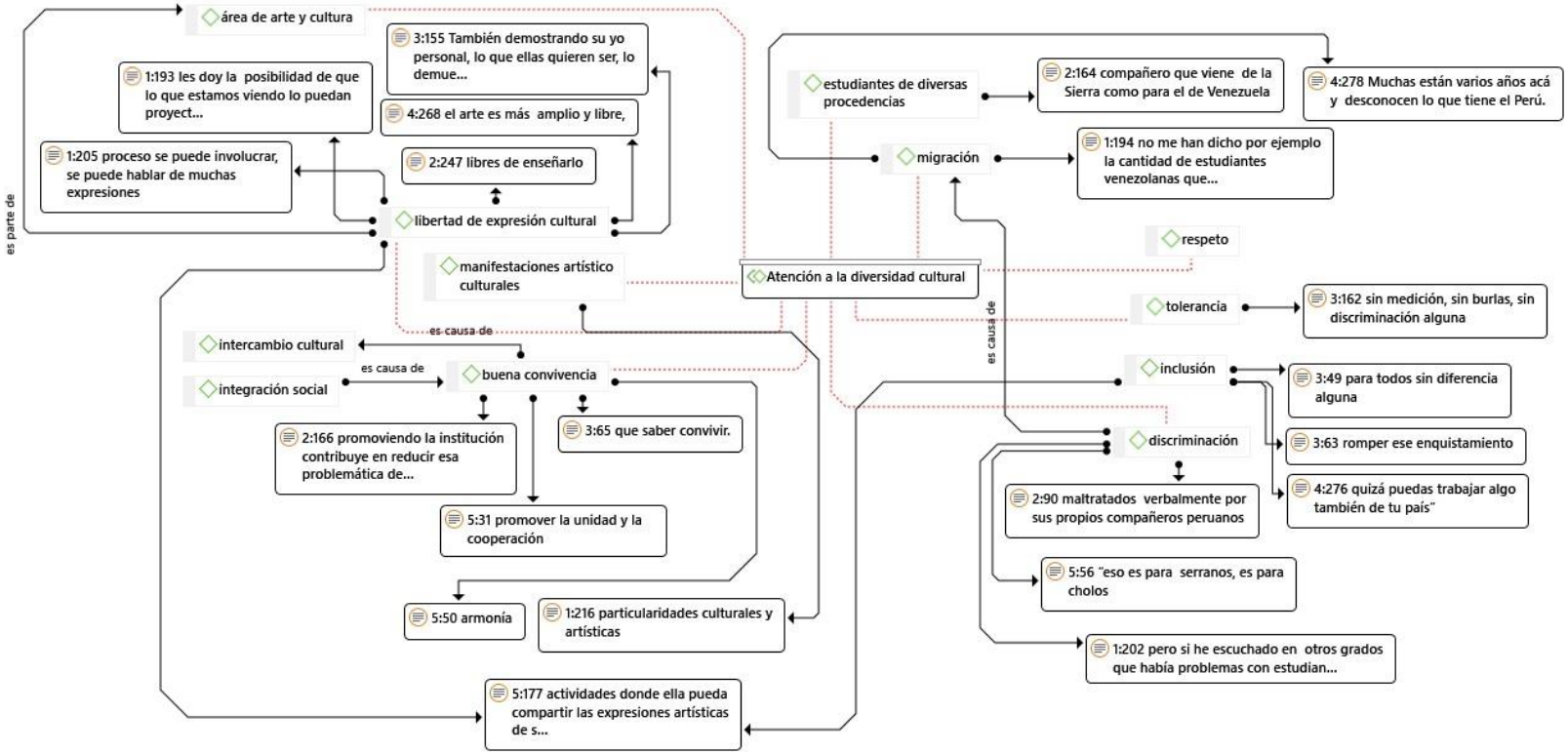
Sub categoría: Atención a la diversidad cultural

Objetivo específico: Describir la atención a la diversidad cultural en una institución educativa de Lima.

Entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales.

Gráfico 7

Códigos obtenidos de las entrevistas pertenecientes a la sub categoría Atención a la diversidad cultural.



Nota. El gráfico 7 representa los códigos enraizados pertenecientes a la familia de la subcategoría Atención a la diversidad cultural. Se muestran las dimensiones que involucra esta diversidad en las aulas, según los informantes y cómo se aborda desde el área de arte y cultura.

Como podemos ver en el Gráfico 7*,* en relación a la sub categoría *Atención a la diversidad cultural*, los participantes reconocen que existe una pluralidad en las aulas de la institución educativa, es decir, estudiantes de distintas procedencias y culturas (extranjeros y de otras provincias), a razón de la interacción que tienen con ellos en el desarrollo de sus clases, no obstante, no poseen una data o estadística al respecto, lo que podría ayudarles para programar sus sesiones o actividades considerando esta diversidad.

Manifiestan que a causa de este escenario tan heterogéneo se dan situaciones de discriminación y/o exclusión en algunos casos, por ello, reconocen importante promover el respeto y la tolerancia en sus actividades pedagógicas.

Consideran que el curso de arte y cultura puede intervenir e involucrarse en la resolución de dicha problemática institucional por ser un área donde se reflexiona, valora y aprecia manifestaciones artístico culturales, por tanto, contribuye al entendimiento cultural del otro. En base a esta afirmación, mencionan una serie de actividades realizadas en el curso con el fin de promover la interculturalidad, es decir, el compartir de experiencias culturales que ayuden a mejorar la buena convivencia, el buen trato y la integración social. Reconocen que el curso de arte y cultura logra una libre expresión en los estudiantes lo cual facilita la mediación de aspectos actitudinales y volitivos.

CAPÍTULO IV DESARROLLO

Retomar nuestro marco teórico es indispensable y pertinente en la investigación cualitativa para producir una nueva discusión contrastando estas fuentes con los datos obtenidos en el campo y a través de esta triangulación podemos reflexionar entre lo que nos presenta la literatura sobre los tópicos estudiados y lo encontrado en las entrevistas (Cisterna,2005). Con el fin de triangular la información se procedió a realizar la contrastación teórica que nos permitió un análisis más profundo con el fin de contribuir a la formulación de las conclusiones del presente estudio.

CATEGORÍA GESTIÓN CULTURAL
SUB CATEGORÍA GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
GESTIÓN CULTURAL	**GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES** Debilidades conceptuales y contradicciones sobre la gestión cultural Condiciones y requerimientos para la gestión cultural Experiencias culturales	**Pregunta: ¿Cuál es su opinión, según su experiencia en el ámbito educativo sobre la gestión cultural en las instituciones educativas?** ***S1****: "Es muy limitada. Yo creo que en las instituciones no son conscientes de lo que es la gestión cultural, ellos consideran solamente la gestión administrativa como lo único pertinente… pero dentro de otros tipos de gestiones como la gestión cultural no lo tienen en cuenta… (se debe) más que nada a la falta de conocimiento con respecto a lo que son las políticas culturales que se pueden dar en la escuela, a ciertos enfoques que también son importantes en el currículo nacional…incluso esta idea de poder fomentar o crear redes culturales dentro de las instituciones o próximas a las instituciones educativas, bueno es algo que no se hace, que no he visto que se haga mucho"*	*El Sujeto 1* menciona que hay desconocimiento sobre la gestión cultural y que es confundida exclusivamente con la parte administrativa por ello es dejada de lado. Si bien es cierto la gestión cultural en una institución educativa no se reduce solo al aspecto administrativo, no obstante, involucra también procesos de dicha gestión. Esmoris (2009) mencionó que a la gestión cultural, pública como privada, utiliza estrategias gerenciales como un marco normativo, una planificación, recursos humanos, entre otros. Sin embargo, se puede afirmar que también involucra procesos de gestión pedagógica; administración y cultura guardan una relación estrecha en el ámbito educativo. Hernández (2005) afirmó

S2: *"…como promotores culturales del programa Expresarte de la Ugel 3, nuestro trabajo es promover las diferentes áreas del arte, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, desde 3ero de primaria hasta 5to de secundaria. Formamos seis grupos y se va atendiendo en diferentes horarios… por otro lado, el gestor cultural se encarga de planificar las actividades, entregamos una Planificación Artístico Cultural y es aprobado por la directora, pero antes de iniciar el trabajo hacemos una convocatoria e invitación a todos los estudiantes que se van inscribiendo, luego realizamos las actividades, para sostener ello hacemos actividades que les agrade, que les interese…"*

S3*: "…la mayoría (estudiantes) profesa la religión católica y generalmente se propicia y fortalece habilidades críticas y constructivas, de descubrimiento de investigación, esa es la mirada. También se suman otras habilidades de microempresas… Hoy en día tenemos la identificación a Santa Rosa de Lima como hermana mayor, también tenemos las creencias católicas como es el Señor de los Milagros. En el aniversario se ha puesto en juego varias actividades en las cuales han participado nuestras estudiantes de acuerdo a las especialidades que están llevando, entre ellas y que resalta mayormente, la parte de estética personal también industria del vestido, industria alimentaria… (como visita cultural) Está en propuesta salir a Sedapal."*

S4: *Se deja muy de lado, no se dan esos espacios que debería haber porque tenemos un gran bagaje cultural y diferentes aliados estratégicos que nos pueden apoyar para realizar la gestión cultural…por ejemplo, muchas estudiantes no conocen que es un teatro, como ver una obra artística o acceder a opciones de danzas, música como da el Gran Teatro Nacional, los museos, etc. nos encerramos mucho y tengo entendido, que en la*

> Educación y cultura abordan un diálogo siempre abierto...la educación no es tan sólo un discurso fijo, sino una acción, entendida ésta como discurso dialogante, como manifestación cultural, como testimonio (p.79).

A comparación de los manifestado por el *Sujeto 1*, podemos observar que el *Sujeto 3*, cuando se le consulta sobre la gestión cultural en la institución educativa, menciona principalmente actividades de carácter religioso católico, gestión empresarial e industria alimentaria. Dichas actividades podrían considerarse como parte de la misión institucional, sin embargo, no estarían referidas específicamente al campo cultural, lo cual reafirmaría el desconocimiento que se puede tener sobre el tema como mencionó el *Sujeto 1.*

Sobre las actividades o manifestaciones culturales se señala que fueron deliberadamente creadas con las siguientes finalidades; estética, histórica, etnográfica o sentido de identidad. La primera tiene un fin artístico. Sobre el segundo componente se refiere a relatos sobre la vida, naciones, localidades o regiones. En la categoría etnográfica se ubican bienes materiales e inmateriales de grupos definidos y el sentido de identidad referido a experiencias o actividades portadores de identidad. (Esmoris,2009, p.44).

Acerca de la mención del *Sujeto 3,* que cumple funciones de directivo, sobre actividades religiosas específicamente católicas, las instituciones educativas deben promover la libertad, todo ello conforma la diversidad de creencias y valores relacionados a la

normativa menciona la salida de las estudiantes con sus docentes hacia eventos externos. Como dice la palabra "gestión" hay que "gestionar" para poder tener esos aliados estratégicos que son importantes y que las estudiantes no solamente lo vean por televisión como algo inalcanzable, sino que puedan acceder. Muchas de ellas tienen esas capacidades que se quedan ahí nada más, cuando terminan el colegio tienen esas aptitudes musicales, teatrales y pueden salir adelante con ello, pero no lo hacen porque no tienen la visión de cómo hacerlo. Es importante no solo desde la coordinación sino desde la dirección hacer esa gestión para que las estudiantes accedan a este tipo de lugares… Las estudiantes aquí, por motivos económicos y a veces culturales de los padres no tienen ese acceso, son situaciones que se dan y que deberían cambiar".

S5: *Considero que todo depende de quien gestione desde arriba (directivos, coordinadores) y de todos los docentes de arte y cultura en cada colegio.*

Pregunta: Este año ¿Se ha realizado salidas de estudio culturales a museos, teatros, galerías o se ha promovido alguna actividad cultural? Si es así, ¿nos podría comentar? y si no ¿cuál ha sido la dificultad?

S1: *"No, en realidad ni siquiera estaba propuesto en el plan anual de trabajo ninguna salida cultural, no hay planificado nada de eso y más que nada por el hecho de que no dejan salir a las estudiantes a visitas de estudio, hay espacios culturales que si se preocupan y han venido preocupándose bastante por fomentar o crear sus áreas educativas con la idea de poder relacionarse con estudiantes de diferentes niveles pero no hay esa reciprocidad por el lado de algunas instituciones educativas sobre todo las del estado que más que nada*

espiritualidad de cada familia de la comunidad educativa. Sobre ello:

> Los/as estudiantes se desempeñan en el interior y exterior de la institución educativa, en un ambiente de respeto, sin ningún tipo de discriminación sea cual fuera el credo, color de piel, clase social de los actores educativos. (MINEDU, 2022, p.34).

Asimismo, el *Sujeto 1* menciona los enfoques transversales como importantes para la gestión cultural. A continuación, se detalla el enfoque intercultural, estrechamente ligado a lo manifestado por el informante: Forma parte del conjunto de enfoques transversales que responden a la Ley General de Educación, planteados por el MINEDU, el cual está orientado a promover una convivencia de respeto por las diferencias, teniendo en cuenta que las culturas están vivas y van generando cambios. El propósito de este enfoque es el diálogo de las identidades personales y colectivas, evitar la hegemonía de alguna cultura en especial o las prácticas discriminatorias y excluyentes (MINEDU,2016, p.22).

El *sujeto 2* que se desempeña como promotor cultural de la Ugel 3, menciona la limitación que se presenta en su centro educativo con respecto a la convocatoria que se debe realizar a la comunidad en general y el escaso apoyo del directivo. La promotoría cultural, que lleva por nombre "Expresarte" y que pone énfasis en instituciones educativas focalizadas; tiene orientaciones de trabajo que requieren del

		piensan en cumplir con sus horas y no se proyectan en actividades culturales como ir al teatro , a los museos, a galerías de arte y la medida que se pueda aproximar a las y los estudiantes a esas experiencias culturales, pero es un poco difícil cuando no hay estas facilidades administrativas". ***S2**: "la comunidad está invitada a ingresar a la institución para participar de los talleres artísticos, sin embargo, la directora prefiere la seguridad de los mobiliarios y la infraestructura, por eso, evita que la comunidad o estudiantes de otros colegios ingresen a la institución a pesar que Expresarte es abierto. Esto es un limitante. La normativa dice que el programa es abierto a la comunidad… (al promotor cultural) lo quieren como una persona encargada de mostrar productos artísticos cada vez que hay una fecha cívica… los directivos y las comisiones que se forman en el colegio nos obligan a presentar números artísticos cortando el proceso (artístico cultural) de los estudiantes… hay directores, se observa por palabras de mis compañeros de la Ugel 03, que no les están brindando las facilidades, que no están atendido las necesidades, deben tener esa apertura para poder escucharlos."* ***S3:** "Las visitas se plantean y se ejecutan prácticamente en un 60%. Las limitaciones a veces es la organización del tiempo y la parte económica. Está en propuesta salir a Sedapal, hace dos años pudieron salir, ahora como se han juntado las actividades está en espera. Hubo la invitación para ir a la casa de la literatura que también es otra propuesta tomada por el área de comunicación. Como parte socioemocional hemos tenido el paseo recreacional que ha tenido su efecto positivo en las estudiantes y bueno hasta ahí no se ha propiciado mucho porque salimos de la pandemia, estamos saliendo poco a poco a la parte presencial. Se va fortalecer estas salidas y visitas de*	análisis profundo de los responsables del programa. Sobre las responsabilidades del director frente a la promotoría cultural el documento oficial nos dice que su contribución al programa es garantizar que se implemente de forma adecuada asegurando el desarrollo de las actividades orientadas a la comunidad impulsando la participación de estudiantes tanto de instituciones públicas como privadas (MINEDU, 2022, p.15). El informante también menciona que, para el directivo y las comisiones de su centro educativo, el papel del promotor cultural se reduce a la presentación de números artísticos en fechas cívicas. Sobre los objetivos de la promotoría cultural el documento normativo señala "Fortalecer las competencias socioemocionales y ciudadanas…generar espacios de actividad artística y cultural…fomentando el desarrollo de valores y actitudes que promuevan hábitos saludables que acompañen al estudiante a lo largo de su vida" (MINEDU, 2022, p.4). El mismo desconocimiento y por consiguiente falta de apoyo sobre el tema, lo menciona el *sujeto 4* quien manifiesta que hay desinterés por parte del directivo sobre la importancia de acercar a los y las estudiantes a experiencias artístico culturales lo cual conlleva a una carencias y limitaciones para realizar la gestión cultural. El uso y disfrute de los bienes y servicios culturales generan un aporte en la formación integral. Bustamante y Yábar (2010) señalan que

estudio. Se ha ido también a la Universidad Autónoma para que las estudiantes vean sus especialidades y se proyecten para sus estudios superiores".

S4: *"…en ese tiempo se presentó el proyecto y quedamos con el director en hacer visitas guiadas al teatro, coordinamos con docentes, alumnos y padres... Cuando ya estaba todo listo, incluso ya habíamos hecho una primera salida, no sé a qué se debió, pero el director dijo ¡No salen! Le pregunté al sub director ¿Por qué? si ya habíamos iniciado y salido el día anterior y de pronto al día siguiente dijo ¡No salen! Dijo: ´es pérdida de clase´…docentes y directivos lo ven como una pérdida de tiempo y yo creo que no es así, no pensamos que quizá esa sea la única oportunidad que las estudiantes tengan o que los mismos docentes tengan de vivir esas experiencias".*

S5: *Bueno, este año pienso que la pandemia ha influenciado, no se ha dado, pero años anteriores si… No se ha dado, antes de la pandemia si se realizaba, pero desde que vino la pandemia no se ha podido, ha sido difícil por el motivo de los contagios.*

Pregunta: ¿Qué beneficios crees que traería para las estudiantes que se den estas visitas o se promuevan actividades artístico culturales en el área?

S1: *"… la mayoría de estudiantes no tienen esa aproximación a las experiencias culturales lo cual las limita bastante, si uno sobre todo en el curso de arte y cultura enseña la apreciación de las manifestaciones artístico culturales como voy a poder enseñar esa parte si solo me voy a limitar a fotos y videos cuando es la oportunidad precisa para que los y las estudiantes puedan tener esta experiencia vivencial…y poder participar de actividades alternativas que también ofrecen sus espacios culturales, por ejemplo el gran teatro o sino las actividades didácticas de mediación que hay en los museos como el*

las actividades culturales generan un sentido de identidad y brinda un valor de educación. Las actividades artístico culturales por su parte contribuyen al desarrollo de los individuos, a la creatividad, la sociedad se beneficia de un valor de legado cultural adoptado por las generaciones futuras.

Asimismo, Morales (2018) manifiesta "En este sentido, la gestión cultural debe ser una herramienta fundamental en la enseñanza pública, tanto en la fase de primaria como en la de secundaria" (p.65).

Sobre las redes culturales y aliados estratégicos, mencionados por los entrevistados, como elemento primordial en la gestión cultural de las instituciones públicas, la UNESCO refiere la importancia de gestionar la cultura desde la educación a través de programas que sensibilicen a la comunidad con el fin de promover en entendimiento de la diversidad cultural en cuanto a sus expresiones y manifestaciones, de igual forma incentivar la creatividad desde una promoción adecuada e intercambios con las industrias culturales (Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales, 2013, Artículo 10). Podemos ver que, según los informantes, a pesar de lo afirmado por la UNESCO, se encuentran limitaciones y barreras administrativas, falta de interés de los directivos y desconocimiento sobre los beneficios del consumo cultural en la educación básica regular.

		Mali o en el museo nacional en el MUNA y tantos otros espacios que van generando alternativas que no se pueden aprovechar. No se es tan difícil programar estas experiencias en las sesiones de aprendizaje o unidades, en las experiencias de aprendizaje, no es difícil, lo difícil es hacer esa gestión para que las estudiantes puedan acceder a estas experiencias…yo creo que uno guarda en su memoria una mejor experiencia cuando hemos estado presentes ahí mismo y eso perdura…Eso es muy importante, es algo de lo que yo también intento hacer en mi práctica educativa, hacer bastante gestión cultural y generar redes de apoyo, intercambios para poder dar nuevas experiencias a las estudiantes…Por ejemplo, existen tanta industria cultural que no solo están ahí para servir dentro del entretenimiento también debe estar para la educación…Y pues el ministerio de cultura tendrá algunas iniciativas, pero yo creo que se debe empezar desde las instituciones educativas, que empiecen a tomar consciencia a través de lo que los docentes de arte y cultura pueden demostrar hacer con la gestión cultural". ***S2:*** *"Debemos fortalecer el acercamiento del profesor de arte y cultura y el promotor cultural. Inclusive en mi institución hay una particularidad el promotor cultural debe enseñar en contra horario de clase pero la directora hace que el promotor cultural ingrese en horas de arte, DPCC o cursos no priorizados con la idea o estrategia de que el estudiante mejore su comportamiento, hacerlos canalizar su energía, se está observando muchos estudiantes no comparten la clase que se está dictando, hay actividades que no llaman su atención, deben ser especialistas en arte para que los chicos puedan integrarse en los trabajos, despierten su creatividad".* ***S3****: "…hay gran responsabilidad, mucho que hacer, por propiciar o dar a conocer a nuestras estudiantes con visitas de estudio, con charlas, con participaciones de aliados*	El *sujeto 1* considera que el Ministerio de cultura tiene iniciativas interesantes, sin embargo, se debe empezar desde las instituciones educativas, apoya la idea el *sujeto 4*, afirmando que, al promover el consumo cultural generamos personas asiduas a eventos porque muchos no llegan a estos espacios por desconocimiento. Sobre este tema el documento normativo de Política Nacional de Cultura al 2030 (2020) menciona la importancia de la educación a través de la participación cultural de las comunidades. Nos dice que las instituciones educativas deben ser mediadoras en la formación artística cultural por esa razón la importancia de promover políticas culturales que apunten a ello. Se concretarán estos lineamientos siempre y cuando existan espacios donde niños, jóvenes y adultos accedan y participen de expresiones artístico culturales lo cual beneficia y contribuye en su crecimiento a las industrias culturales quienes promoverán experiencias de aprendizaje donde se fomente una formación dirigida a la promoción de una identidad cultural (p.32). La participación y experiencias vivenciales de manifestaciones artísticas son consideradas una forma de promover cultura así lo manifiesta el *sujeto 2* al comentarnos sobre las funciones que cumple como promotor cultural. Asimismo, menciona la importancia de tener una planificación artístico cultural anual que debe ser aprobada por su directivo; tanto *sujeto 1* como *sujeto 2* mencionan las dificultades y limitaciones que se presentan al momento de

estratégicos, podemos invitarlos y que brinden su experiencia del lugar donde vienen, es una tarea fuerte pero poco a poco podemos ir lejos".

S4: *"Si bien es cierto nuestra labor es la docencia de aula, pero tenemos a un grupo humano con el trabajamos día a día, tampoco podemos desligarnos de lo otro como lo manifestaba al inicio, no podemos desligarnos porque somos parte de la cultura, del arte. Son situaciones que muchas de nuestras estudiantes no lo van a retomar en su vida, hay chicas que dicen: "profesora primera vez que vengo a un teatro" y me pregunto ¿volverá? ¿tendrá la oportunidad de volver? Pero si le dejamos esa motivación se puede dar la situación, así vamos a tener más personas asiduas a eventos culturales porque muchos no llegan a estos espacios por desconocimiento, nosotros como docentes de arte y cultura podemos ayudar en esa gestión".*

S5: *Considero que tiene muchos beneficios. Las estudiantes pueden conocer, motivarse y relacionarse con sus compañeras, entre salones, desarrollar su creatividad, generar conexión entre ellas, evitando las rivalidades o exclusiones es decir promover la unidad y la cooperación.*

planificar y ejecutar actividades orientadas a la gestión cultural.

Los entrevistados consideran que, otra forma de ejecutar la gestión cultural, es la asistencia a eventos culturales externos, sobre ello el MINEDU (2019) propone el nexo con espacios educativos no formales como museos, centros culturales, galerías, teatros, parques, ferias, y diversos espacios alternativos que brinden la posibilidad de sensibilizar a través del arte y la cultura (p.31). Se evidencia, por parte de los informantes, una intención clara e interés, sin embargo, se toman relevancia las limitaciones en sus discursos.

Sobre el poco acceso a la cultura *sujeto 3* y *sujeto 4* mencionan que el aspecto económico es primordial y lo plantean como una barrera. Un estudio de la Organización de Estados Iberoamericanos (2013), realizado en la gran mayoría de los países latinoamericanos sobre los hábitos y las prácticas culturales nos dice que más de la mitad de los encuestados no han accedido «nunca o casi nunca» a actividades culturales (p.54-55). Asimismo, el PNC (2020) mencionan sobre las condiciones, oportunidades y capacidades para la participación cultural en las expresiones artísticas "La existencia de brechas sociales y desigualdades que imposibilitan a determinados grupos acceder y/o desarrollar sus procesos creativos en igualdad de oportunidades y sin discriminación" (p.31).

Sujeto 5 y *sujeto 3* afirman que la pandemia tuvo un rol preponderante en la nula participación y

asistencia a eventos culturales externos el presente año. Al respecto, Guerrero (2020) nos dicen que la industria cultural sufrió un impacto significativo a causa del confinamiento por la pandemia a consecuencias del distanciamiento requiriendo estas actividades culturales de la presencia física y la interacción perjudicando las dinámicas económicas de cada país. (https://rgcediciones.com.ar/recomunalizarnos/)

Para finalizar, sobre los beneficios de realizar una adecuada gestión cultural en la institución educativa, se menciona el acceso, la aproximación (*sujeto 1 y 4*), la identificación (*sujeto 4 y 5*) y las experiencias vivenciales, que harían un proceso de aprendizaje más significativo (*sujeto 1 y sujeto 3*). Es importante lo que afirma el *Sujeto 2* al comentar que uno de los beneficios es la preparación y especialización de los docentes de arte y cultura, orientando desde su función como promotor cultural a los docentes. De igual forma el *sujeto 5* afirma que mediante la gestión cultural se crean espacios para desarrollar la creatividad, se genera conexión entre estudiantes, se promueve la unidad y la cooperación, es decir, se fomenta ciudadanía, tal como lo afirma Licona (1997) cuando manifiesta que la gestión cultural busca mejorar la calidad de vida y la ciudadanía mediante dimensiones éticas más allá de ser representaciones superficiales.

CATEGORÍA GESTIÓN CULTURAL
SUB CATEGORÍA ENFOQUE INTERCULTURAL

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
GESTIÓN CULTURAL	**ENFOQUE INTERCULTURAL** Interculturalidad Cohesión social Medio educativo para el logro del enfoque intercultural	**Pregunta: ¿Qué actividades artísticas se han ejecutado que gestionen la interculturalidad, es decir ese diálogo respetuoso entre las distintas identidades culturales, como lo sustenta el enfoque transversal intercultural?** **S1 *"…es una de las prioridades del área de arte y cultura. Claro que lo intercultural también lo entendemos dentro de las múltiples manifestaciones culturales que hay en nuestro país, pero también hacia otros países y como te dije lo que interesa es el proceso. De cómo es que se trabajan las sesiones, creo que en el proceso se puede involucrar, se puede hablar de muchas expresiones, de muchas manifestaciones que se pueden adaptar para conocer un poco más. Por ejemplo, en esto de los diseños precolombinos, no es mi especialidad y no conocía nada precolombino de Venezuela por ejemplo y al parecer muchas de las chicas tampoco de su propio país, pero el proceso de trabajo que tuvimos las incentivó a investigar su propia cultura, a reconocer ciertos diseños que también rescataron de ahí".*** **S3 *"Si, justamente fue para la semana patria del 2019. Se invitó a comunidades indígenas con la participación y charlas para nuestras estudiantes, en esas comunidades también progresan y tienen éxito no solamente debemos conocer el éxito a nivel local también de las comunidades, las cuales obtienen reconocimientos económicos con los trabajos que realizan, es grandioso y fue una experiencia muy bonita con la participación de los mismos integrantes de la comunidad, no recuero el*	El *Sujeto 1* hace mención que la gestión de la interculturalidad es una prioridad del área de arte y cultura, referente a ello, el MINEDU (2019) en sus orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura, nos dice que no podemos basarnos en la reproducción superficial de las expresiones; el patrimonio debe ser un impulsor de conocimientos, un medio para comprender sus significados o técnicas que lo representan, en consecuencia, se busca desarrollar la creatividad y la interculturalidad de nuestros estudiantes a través de estos elementos culturales (p.31). Como podemos observar esa interacción puede ser posible en los espacios educativos pertenecientes a la educación artística, así lo señala el CNEB en el desarrollo de sus competencias "…desde el área de Arte y Cultura, no solo debe plantearse la presencia de múltiples manifestaciones artístico-culturales, sino también la interacción equitativa de las diversas culturas que coexisten en nuestro territorio" (MINEDU,2019, p.14). Asimismo, el *sujeto 1* menciona que la interculturalidad se trabaja en las sesiones teniendo en cuenta la importancia del proceso. También pone énfasis en la libertad de expresión de las estudiantes con otras culturales. Según la Declaración Universal sobre la diversidad cultural (2001) los derechos culturales comprenden el desarrollo de la diversidad creativa, es decir, la libertad de expresión y creación, así como la libre elección de toda persona a ejercer y participar de prácticas culturales, así lo indica el Artículo 27 de la

		nombre. Dieron charlas vinieron los shipibos que manifestaron su labor y sus creaciones". **S4 "***La que más ha destacado es la experiencia de aprendizaje de Iconografía peruana y la segunda fue a inicios de año "Valorándome" una experiencia inter-áreas, a pesar que hubo dificultades de parte de algunos docentes, por problemas de coordinación, las chicas expresaron mucho de ellas en ese trabajo y representaron sus culturas según la variedad en el aula. Yo creo que esas dos están más relacionadas, la tercera actividad fue sobre el cuidado del agua, pero fue más ambiental. Esas dos destacaron por la parte socioemocional y la otra por la parte cultural".* **S5 "***Yo creo que se podría trabajar partiendo de las fechas cívicas, por ejemplo, fiestas patrias. Se sabe que en 28 de julio tenemos las expresiones artísticas como la música, danza, tradiciones de todas las razas y etnias y podríamos conocer también de otros países para respetar sus creencias y tradiciones por ejemplo de Venezuela, Colombia etc. el conocer influye en como lo percibimos y valoramos".* **Pregunta: ¿Consideras que en la institución donde laboras hay ese respeto y tolerancia por las creencias, costumbres, posiciones políticas, lugar de procedencia entre estudiantes o entre colegas?** **S1 "***Yo creo que hay una tolerancia parcial y progresiva, digamos que hasta hace unos cinco o cuatro años hubiera sido muy difícil tolerar ciertas cuestiones que en este momento se están tolerando en la institución educativa. Por ejemplo, antes era imposible que no vinieran sin tu uniforme de falda y blusa, pero ahora las estudiantes pueden venir con buzo y no hay ningún problema. Los aretes o los tintes, veo que hay estudiantes que tienen el cabello de muchos colores o el cabello muy cortito y ya no es un problema como hace*	Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. El *sujeto 4* también reconoce en los productos artísticos la diversidad cultural cuando manifiesta que "representaron sus culturas según la variedad en el aula". Sujeto 1 afirma, que es necesario conocer las manifestaciones artístico culturales para lograr una valoración y entendimiento de ellas como también lo señala el *sujeto 5* al mostrar apertura a nuevas expresiones culturales. Por su parte el *sujeto 3* comenta, como parte de la gestión intercultural, una experiencia vivencial donde invitaron a una comunidad indígena que compartió con las estudiantes su cultura vista desde diferentes dimensiones. La importancia de la apreciación artística está en relación con la competencia del área "Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno" (MINEDU, 2016, p.61). Compartir experiencias culturales y darlas a conocer puede ser una forma de abordar dicho enfoque transversal según los entrevistados, como lo menciona el *sujeto 4* al comentarnos sobre experiencias de aprendizaje realizadas en la institución de forma integrada, es decir con la participación de otras áreas o materias. Cuando se consulta sobre la existencia de valores primordiales para dicho enfoque intercultural como la

		cuatro años hubiese sido, que las estudiantes no podían pintarse el cabello ni las uñas y ahora sí. Me parece que hay más tolerancia con eso, ahora bien, se hace énfasis en el comportamiento y en el respeto que, si debe prevalecer, muy a parte de las orientaciones. El hecho de que exista parejas de estudiantes, yo creo que hay más apertura a eso, pero también depende…siempre van a ver docentes o directivos que no lo vean muy bien todavía". **S2** *"Se ha observado que hay mucha discriminación entre estudiantes, por el color de la piel, por la forma de hablar, el racismo, el bulliyng… es un contexto muy difícil entonces lo que se está promoviendo en la institución son festivales de danza para que los chicos conozcan otro tipo de culturas de diferentes departamentos. Se ha hecho un concurso de danzas este año por primera vez y ha tenido una buena aceptación en lo estudiantes… inclusive se han involucrado las familias, pero solo al final, en la presentación, pero debería ser desde el inicio, en todo el proceso para que primero los estudiantes se sientan acompañados tanto de las familias como de sus tutores, porque se debe involucrar a todos. Si se observa un déficit intercultural, es decir no respetan mucho la cultura del otro, no hay tolerancia, tanto para el compañero que viene de la Sierra como para el de Venezuela, se observa xenofobia, pero los eventos que está promoviendo la institución contribuye en reducir esa problemática de comportamiento, está sumando, pero todavía hay que trabajar con las familias y aceptar que la crianza y la disciplina viene de casa, eso va ayudar muchísimo porque para el arte debes ser disciplinado…Cada persona es una cultura diferente. Yo puedo ser de Ancash, mi compañero puede ser de Amazonas, otro de la costa, de la sierra de Lima, de la ciudad, de la zona costera, pero cada persona ahora es*	tolerancia y el respeto por la diversidad, el *sujeto 1* hace mención a cuestiones relacionadas en mayor medida a la identidad personal, asimismo, hace referencia a la orientación sexual de las estudiantes. Al respecto el Ministerio de Cultura en su política nacional de cultura al 2030 señala **"**Para fines de esta Política asumimos una concepción amplia de la diversidad, que no solo abarca lo étnico, sino que también incluye la diversidad de género, orientación sexual, religión, edad, lengua, entre otras" (Alfaro,2017, como se citó en PNC, 2020). Por su parte el *Sujeto 2* menciona la discriminación racial que ha producido situaciones de violencia escolar lo que vendría conformar una problemática no solo institucional sino social. Sobre las investigaciones relacionadas a la discriminación étnico-racial en el sistema educativo De Belaunde (2011) manifestó que dichas exclusiones no solo se tratarían de rechazo a ciertos rasgos físicos sino a todo un sistema amplio de discriminaciones donde se presentan categorías y jerarquizaciones culturales. Asimismo, el sujeto 2 afirmó que parte de la solución es la promoción de proyectos artísticos como festivales o concursos de danza donde se pueda conocer sobre otras culturas. El MINEDU (2019) nos dice al respecto que el área de Arte y Cultura tiene como propósito no solo la presentación de diversas manifestaciones artístico-culturales, sino la interacción de múltiples culturas, no obstante, el informante tiene la intención de trabajar la interculturalidad a través de estas prácticas artísticas, pero al poner en competencia expresiones culturales, enfrentándose unas con otras en un concurso de danza, quizá no sea la forma más efectiva de realizarlo.

una cultura y se va observando el intercambio cultural. Entonces a los estudiantes se los debe invitar a respetar la cultura del otro, ser tolerantes, empáticos".

S4 *"En mis grupos no he visto esa situación, he tratado en lo posible de que se integren. En un aula recuerdo tuve un percance con una estudiante venezolana, pero no porque era venezolana, sino por responsabilidad en el trabajo, ella no se ponía de acuerdo con sus compañeras para empezar a realizar el trabajo, se dio opciones, había una danza que tenían que ejecutar y no se ponían de acuerdo en la música, pero en cuanto a discriminación no ha habido esa situación. He tratado de integrarlas, sí estuvieron en una primera actividad con un grupo, en la segunda actividad debían cambiar de grupo, aunque al principio hubo un poco de recelo: "no profesora, pero yo no la conozco", y yo les decía "eso es lo que quiero, que se conozcan, porque estos años de pandemia solo han interactuado por chat, por meet, etc. el detalle es que ahora estamos juntas, quiero que socialicen" y ellas respondían "pero yo no le hablo, no sé qué le gusta". Hubo una resistencia, cuando le dije que no se debía repetir grupos y lo hicimos así. Después de eso no he visto otras situaciones de discriminación o rechazo, por lo menos en mis grupos, no".*

Pregunta: ¿Considera usted que las estudiantes que vienen de otros países deben incorporarse o integrarse a las costumbres, tradiciones propias del lugar donde se encuentran?

S2 "*Nosotros debemos invitarlos a que aprecien nuestra cultura, hacerlos participes y que mantengan su propia identidad, como promotores culturales debemos invitarlos a que conozcan nuestra cultura como son las danzas y la música peruana, las diferentes propuestas artísticas, pero ellos deben tener siempre claro su identidad como venezolanos y se debe respetar. Se debe*

El involucramiento de las familias en la gestión cultural es importante para el *sujeto 2*, frente a ello, Epstein (2013) señaló que según datos actuales los mejores resultados se obtienen de estudiantes quienes vivencian la participación activa y colaborativa de personas relevantes en su vida en una red hogar, escuela y comunidad.

De igual forma el *sujeto 2* hace referencia a un "Déficit intercultural" lo que estaría originando dicha problemática de rechazo. Según una encuesta del Ministerio de Justicia y Derechos humanos en colaboración con la Universidad ESAN (2013), que tiene por objetivo identificar lo que entienden las peruanas y los peruanos por derechos humanos tuvo como uno de sus puntos más resaltantes que el 81% de los peruanos señala que la discriminación ocurre todo el tiempo y nadie hace nada.

Según los informantes, para enfrentar este problema es necesario generar espacios de intercambio cultural, hacen énfasis en que uno de los principios del enfoque intercultural es darle relevancia al compartir de experiencias culturales y respetar las manifestaciones de estudiantes con otras procedencias. Valdiviezo (2021) menciona

> Para democratizar la sociedad peruana, el sistema educativo puede y debe jugar un rol de liderazgo en un proceso de sustitución de creencias y prácticas coloniales, racistas y/o xenofóbicas (especialmente contra las identidades indígenas y afrodescendientes) por creencias y prácticas sociales de respeto, reconocimiento mutuo y diálogo entre las culturas (p.43).

A comparación por lo expuesto por el *sujeto 2*, el *sujeto 4* no ha evidenciado problemas de este tipo en sus

		dar espacios para que ellos difundan sus danzas como los Tambores de Venezuela que es parecido a los movimientos del Festejo que se sientan libres de enseñarlo, hacer ese intercambio, pero no obligarlos a hacer algo que ellos no comparten, invitarlos y motivarlos, hacerles entender que nosotros deseamos compartir nuestra cultura y que ellos también compartan la suya" **S3 "***Deben conocer y deben respetar, participar de alguna u otra forma porque lógicamente cuando yo voy a un lugar tengo que respetar, tengo que conocer, tengo que incorporarme de alguna u otra manera porque si mi estadía va durar un año o dos años ¿qué cuenta voy a dar de mi actuar, de ese lugar que me brinda varias oportunidades de vivir, de intercambiar con la gente? Entonces, tengo que conocer, parto de esa premisa, tengo que saber respetar, aunque no comulgue de repente con algunas creencias, pero si respetarlas. Si es el himno nacional, respeto el himno del lugar que me da alojamiento, de repente hasta me contagie de la melodía y de la música, por el respeto a mi casa de estudio".* **S5 "***Por ejemplo, una de mis estudiantes es de Colombia y se ha integrado muy bien a la danza folklórica peruana que estamos realizando, pero también hago actividades donde ella pueda compartir las expresiones artísticas de su país para que todas sus compañeras puedan conocer, pero es algo que se da poco o se habla poco".*	grupos de trabajo, sin embargo, trabaja la integración social como modo de prevención. Por su parte el *Sujeto 5* refuerza esta idea, manifiesta la importancia de generar espacios de intercambio y respeto por la diversidad, sin embargo, también reconoce que se habla poco del tema. Las políticas sobre diversidad cultural tienen pocos años de ser creadas y en la actualidad están en constante ejecución y promoción. Por ejemplo, la Política Nacional de Cultura al 2030) fue creada en el año 2020 a causa del impacto que tuvo la pandemia sobre las industrias creativas y el abandono económico por parte del estado hasta ese momento del sector cultural. El *sujeto 3*, tiene una posición distinta e incluso contraria a los demás informantes acerca del rol de los estudiantes extranjeros, manifiesta que estos deben incorporarse a la cultura hegemónica o prevaleciente de la institución, siendo para el entrevistado, una muestra de respeto por el lugar que te alberga. Frente a ello De Belaunde (2011) señaló, acerca de la educación formal y su papel asimilador de la cultura dominante, que los intentos del Ministerio de Educación por reconocer la diversidad cultural en la práctica pedagógica han sido insuficiente y limitado, razón por la cual se puede afirmar que el sistema educativo actual mantiene un "discurso democratizador" sin embargo, en la realidad vemos rechazo por las diferencias en las escuelas de nuestro país.

CATEGORIA GESTIÓN CULTURAL

SUB CATEGORIA Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
GESTIÓN CULTURAL	**Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura** Interdisciplinariedad El docente de arte como gestor cultural Estrategias educativas y actividades didácticas	**Pregunta: ¿Cuál ha sido su experiencia en el área de Arte y Cultura?** ***S2*** *"Como promotores culturales del programa Expresarte de la Ugel 3, nuestro trabajo es promover las diferentes áreas del arte, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, desde 3ero de primaria hasta 5to de secundaria…el gestor cultural se encarga de planificar las actividades, entregamos una Planificación Artístico Cultural…antes de iniciar el trabajo hacemos una convocatoria e invitación a todos los estudiantes que se van inscribiendo, luego realizamos las actividades, para sostener ello hacemos actividades que les agrade, que les interese…desarrollamos sus habilidades artísticas, mi institución es un colegio focalizado y ellos necesitan mucho arte para canalizar su energía, bajar sus niveles de indisciplina y que se expresen a través del arte, que se genere una buena convivencia…en el caso de arte y cultura converso con ellos para ver qué clases hacen si tienen una planificación y me comentan que no la tienen, lo resuelven en el proceso, pero planificación si hay en otros cursos priorizados como matemática, comunicación, a arte lo dejan al último. No hay profesores especialistas en arte sino en otra rama que completa horas con arte, digamos que es un profesor de matemática y enseña arte y cultura, él ve por YouTube alguna información agradable, lo estudia y lo presenta a los estudiantes, sin hacer procesos, lo que le interesa es el producto. Los estudiantes en sus clases están sentados, todas las mesas desordenadas escuchando*	Los entrevistados reconocen la importancia de la multidisciplinariedad como parte del enfoque del curso, en el caso del sujeto 4 menciona la motivación como punto central en el aprendizaje, por esa razón, es necesario tener en cuenta esta característica del curso, de la misma forma el sujeto 2 relata sus funciones como promotor cultural recalcando la multidisciplinariedad del programa, el trabajo de las siguientes disciplinas artísticas: danza, teatro, artes visuales y música. Sobre ello el MINEDU (2016) en el currículo nacional y en relación a la competencia "Crea proyectos artísticos" menciona que el estudiante debe utilizar los diversos lenguajes artísticos como parte del desarrollo del curso con la finalidad de expresar a través de ellos sus sentimientos, ideas, mensajes, entre otros, de esta manera usará dichos recursos de forma creativa y reflexiva. El sujeto 5 comenta sobre sus necesidades de capacitación en las disciplinas que no domina. Cabe señalar que, dentro de la formación artística en nuestro país, la mayoría de docentes de carrera son especialistas solo en una disciplina artística porque pertenecen a escuelas distintas; dentro de la formación superior en educación por el arte aún no existe la interdisciplinariedad como especialidad, hay intentos de implementación en la currícula de estudio, pero ello aun no impacta en la realidad educativa.

		música, solo se observa un grupito haciendo el trabajo, hay mucho desorden, al no ser especialistas surge las dificultades, a pesar de ello converso les doy tips y motivo, también propongo actividades que animen a los chicos. Debemos fortalecer el acercamiento del profesor de arte y cultura y el promotor cultural. Inclusive en mi institución hay una particularidad el promotor cultural debe enseñar en contra horario de clase, pero la directora hace que el promotor cultural ingrese en horas de arte, DPCC o cursos no priorizados con la idea o estrategia de que el estudiante mejore su comportamiento, hacerlos canalizar su energía…" ***S4*** *"Yo ingresé en el 2010 a través de una reasignación, a partir de esa fecha estuve como docente de arte y cultura…Me comentó el profesor (que tenía muchos años aquí) que el área de arte era un curso de relleno y se lo daban a docentes que no eran de la especialidad, sobre todo para completar sus horas de trabajo. A él le molestaba eso porque no había personas de la especialidad, lo tomaban como un curso simple que cualquiera lo podía enseñar. Me dio la bienvenida, estaba muy contento que haya una docente de la especialidad y las docentes que llegaron contratadas también era de la especialidad, pero al ser contrato, todos los años cambian, sin embargo, fue una bonita experiencia con las docentes que estuvieron en ese tiempo, se hicieron proyectos muy bonitos como Talento Rosino que se hizo por la noche con la invitación de padres de familia, presentamos danzas, música y una de las docentes contratadas presento un extracto de "Annie". También se hicieron proyectos como el Pretty Rose que fue trabajado con reciclaje en el cual se hizo vestuarios por cada aula. En cuanto a mi función es apoyar y guiar dentro de mis posibilidades a las docentes del área, acompañar en sus sesiones como está*	Los informantes hacen mención significativa sobre el poco apoyo y la subestimación hacia el curso. El sujeto 2, que cumple funciones como promotor cultural, señala que el directivo hace caso omiso a la normativa del programa, haciendo que el promotor cubra horas de cursos regulares "no priorizados". Sobre ello MINEDU (2022), nos dice que la función del promotor cultural es "Elabora y organiza los horarios de talleres Expresarte; considerando los grupos por edades, habilidades diferenciadas y necesidades de los usuarios y de la IE focalizada". Coincide sobre esta problemática, el sujeto 5, quien percibe que no hay apoyo al curso de Arte y Cultura, no hay facilidades, materiales de consulta, capacitaciones de las diferentes especialidades. Por su parte el sujeto 4 comenta como parte de su experiencia como docente de arte y cultura que al llegar a la institución el curso era considerado como un "curso de relleno" el cual puede ser enseñado por cualquiera, dándole esa función a docentes que no eran de la especialidad o carrera solo para completar sus horas laborales lo cual representaba una dificultad para el curso. Esta idea es reforzada con la experiencia del sujeto 2, quien menciona que como parte de sus funciones de promotor cultural, debe realizar un trabajo colaborativo con los docentes de arte y cultura y señala que no poseen una planificación, realizan un trabajo improvisado y que el curso es dejado de lado, asimismo, menciona que los docentes son especialistas en otras áreas y completan horas laborales con el curso, dicha situación origina que los docentes encargados den prioridad a la reproducción de números artísticos más que al proceso de aprendizaje o al desarrollo de competencias. Se observa desanimo de los estudiantes debido a esta situación.

		estipulado en la normativa. Este año hemos tenido un poco de dificultades en el área por diferencias que hay en cuanto a ciertas concepciones de lo que es el arte y el área en sí, pero que son experiencias que uno tiene que enfrentar en todo momento porque no se puede decir que todo es felicidad, en todo grupo humano hay ideas y pensamientos distintos pero lo importante es sacar adelante al área, que el arte no se vea como un gestor de números artísticos porque tiene otro tipo de propósito en la educación. En cuanto a las estudiantes, siempre motivarlas en el trabajo en las diferentes especialidades. Lo bueno es que tenemos docentes en el área que manejan diferentes especialidades artísticas y las estudiantes pueden tener también un bagaje y una visión distinta del arte. Esperemos a fin de año se vayan contentas y los padres de familia también porque todo esto se proyecta a los padres. Creo que se ha hecho un buen trabajo hasta ahora" ***S5*** *"No hay apoyo al curso, por ejemplo, si deseo consultar libros o textos para capacitarme en las diferentes especialidades artísticas que menos domino y planificar las clases, no encuentro, tengo que consultarlo con la computadora. Para que las estudiantes aprendan es difícil conseguir material de consulta en los colegios…es la base del curso: Artes visuales, música teatro y danza. (sobre limitaciones con la interdisciplinariedad) En otros colegios se preocupan por tener material de consulta como libros o instrumentos musicales a disposición de los maestros del área de arte. Aquí no hay. En el colegio donde trabajaba anteriormente disponíamos de ese material de consulta y me apoyaban con los instrumentos musicales, aquí encuentro muchas limitaciones y procesos engorrosos administrativos"*	El trabajo colaborativo que realiza el promotor con los docentes de arte se sustenta con los objetivos del programa, así lo manifiesta MINEDU (2022) "Garantizar la correcta implementación de los talleres de la Iniciativa Expresarte, en coordinación con el promotor cultural, docente del área curricular de Arte y Cultura…Promover reuniones y/o actividades de sensibilización con docentes de todas las áreas, coordinadores, madres y padres de familia y comunidad local" (p.35). Como vemos aparece también el factor motivacional, el sujeto 2 hace mención a la importancia de planificar con anticipación, la motivación en la convocatoria y desarrollo de los talleres con el fin de desarrollar sus habilidades artísticas y al ser una institución focalizada debido problemas de disciplina o emocionales, el programa brinda una alternativa de solución a través del arte. Sobre ello Fandiño (2001) nos dice las metodologías que apunta al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a través de actividades artístico expresivas conducen a la formación integral de nuestros estudiantes y los hacen más afectivos y solidarios. Los informantes reconocen la importancia de la finalidad del curso como un medio para desarrollar competencias y de gran valor pedagógico, en contraposición a la idea del curso como "generador de números artísticos". Muñoz (2001) sobre las premisas del arte en la educación, señala que se debe apreciar más los procesos que los productos porque es a través de ellos que podemos desarrollar el aprendizaje mediante el error y su evaluación constante. Sobre los beneficios del curso de arte relacionado a la gestión cultural, el sujeto 1 menciona el cuestionamiento a las tradiciones como forma de

		Pregunta: ¿Qué beneficios considera que trae a las estudiantes las actividades artístico culturales? **S1** *"Todo cuestionamiento igual siempre es bienvenido, el pensamiento crítico de todas formas debe ser fomentado en los y las estudiantes. Tal vez cuestionarse aspectos como el ¿por qué en ciertas tradiciones no había mujeres danzantes de tijera? ¿por qué solo los danzaq eran hombres? ese tipo de cuestionamientos críticos ha hecho que surjan nuevas oportunidades. Por ejemplo, ahora están las warmi danzaq. Antes solamente los hombres podían hacer las Tablas de Sarhua pero ahora hay una generación de mujeres que hacen Tablas de Sarhua y yo creo que no es cerrarse a la expresión, se puede ser crítico en relación a por qué sería exclusivo tal o tal cosa, yo creo que la cultura se puede adaptar a nuevas necesidades"* ***S2*** *"Como promotores desarrollamos sus habilidades artísticas, mi institución es un colegio focalizado y ellos necesitan mucho arte para canalizar su energía, bajar sus niveles de indisciplina y que se expresen a través del arte, que se genere una buena convivencia, necesitamos el apoyo de los directivos para poder lograr un trabajo que sea completo que también el promotor cultural o gestor cultural se sienta cómodo de trabajar en ese espacio, en un clima favorable ya que se observa que en muchas instituciones no hay ese clima pero a pesar de eso nosotros debemos seguir por el amor a nuestra carrera, a nuestra vocación, dejar esa semilla y fortalecer su creatividad y habilidades artísticas"* ***S3*** *"Las estudiantes sacan ventaja porque es un soporte socioemocional. Está demostrado a través de la pintura, de los colores que utilizan, de las técnicas, la dinámica que van realizando las especialidades artísticas, también los instrumentos musicales, el teatro, toda su creatividad lo ponen en juego. También demostrando su*	desarrollo del pensamiento crítico, por ejemplo, la participación femenina en algunas manifestaciones artístico culturales en la actualidad, expresiones que tradicionalmente eran solo para varones. Hay pocos estudios relacionados al tema de los roles de género en el folklore, García y Vega (2020) realizan una investigación sobre las Warmi Sikuri en Arequipa y menciona que las mujeres hoy en día van en busca de nuevos discursos e ideologías que permitan darle sustento al cuestionamiento de tradiciones e incursionan en manifestaciones artístico culturales asociadas a otros grupos o géneros. El sujeto 5 menciona que el curso de arte brinda la posibilidad de generar espacios de interrelación, donde las estudiantes pueden conocer al otro, interactuar en un ambiente de inclusión, es decir, promueve la unidad y la cooperación, asimismo el sujeto 2 manifiesta que brinda una oportunidad y alternativa para mejorar la disciplina, promover una sana convivencia entendiendo al otro en sus diferencias y una condición necesaria es el apoyo de los directivos y el clima institucional. Pantigoso (2001) define a la educación artística como un impulsor de la democracia, la diversidad cultural y la libertad, asimismo sostiene su importancia en el desarrollo de la criticidad y la tolerancia. Esta idea es reforzada por el sujeto 3, quien menciona que el curso es un impulsor del desarrollo de la creatividad. Al respecto, Muñoz (2001) sobre las premisas del arte en la educación: "la denominación de Educación por el Arte, como desarrollo de la creatividad, no puede olvidar el concepto general de educación, que involucra la idea misma de creatividad. En consecuencia, uno no puede olvidar al otro y más bien se debe atender a su unificación conceptual" (p.313).

		yo personal, lo que ellas quieren ser, lo demuestran de alguna u otra forma, si yo modelo un vestido reciclado también pongo en práctica mi personalidad y ese es el valor agregado" ***S4*** *"Justo ha tenido que pasar toda esta pandemia para que se den cuenta que la parte socioemocional se trabaja con el área de Arte y con la tutoría; por la base o esencia del curso, hace que nosotros lleguemos más a las estudiantes. Es importante porque a través del área de arte las estudiantes expresan todo lo que tienen guardado, eso nos ha sucedido este año, por ejemplo, en la evaluación diagnóstica o cuando empezamos con una actividad en relación a la pandemia, ellas volcaron todo lo que sentían en sus trabajos artísticos. En mi caso, hice una línea de tiempo con gráficos, les dije: estudiantes, en esta línea de tiempo quiero que me manifiesten situaciones agradables y desagradables que les haya pasado en este tiempo de pandemia. A pesar que solo fue una línea de tiempo con dibujos y escritos, incluso le incorporaron emojis para expresar lo que sentían, representaron muchas cosas que uno no sabía, sucedía en pandemia que a veces, como docente uno decía: "las estudiantes no se conectan, las estudiantes no prestan atención, que no hacen la tarea, etc" pero no sabíamos que había detrás, juzgando de cierta manera a las estudiantes, claro, se sabe también que algunas se aprovechaban de la situación y no trabajaban pero también ha habido situaciones que no se conocían y yo revisando esa línea de tiempo en ciertas situaciones me quebré emocionalmente, se observaba la pérdida de familiares como la madre, el padre, hermanos; estudiantes que se habían quedado con tíos, tías o situaciones en que habían pasado el covid pero dejando secuelas. Todo eso influye, pero si no tuviéramos esta área entonces ¿cómo? Claro podemos hacerlo desde*	El sujeto 3 también señala que el curso es un soporte emocional, afirmación respaldada por el sujeto 4, quien hace referencia al impacto de la pandemia en los estudiantes y señala que el curso ha jugado un papel preponderante en el abordaje socioemocional por su naturaleza y particularidad de libre expresión, en el cual, las estudiantes han expresado sus sentimientos, ideas y percepciones sobre lo ocurrido en el confinamiento a través del arte, estas experiencias también han servido para la reflexión docente acerca de la empatía que se genera con los estudiantes frente a los problemas que desarrollaron en el transcurso del año académico (de salud, familiares, pérdidas, etc.) considera que el área es el principal espacio donde se pudo abordar esta situación. Sin embargo, durante la pandemia el MINEDU publicó una resolución RVM_N°193-2020 en la cual se designa al curso arte y cultura como una materia optativa o no priorizada en las instituciones educativas públicas de nuestro país. Entre otros aspectos se menciona, el entusiasmo y motivación de las estudiantes al realizar actividades de distintas disciplinas y ello se veía reflejado en los resultados trimestrales como un logro del área, así lo indica el sujeto 4. Sobre expresiones culturales recientes y actuales donde se fusiona lo tradicional y lo moderno, los entrevistados mencionan que podría ser una oportunidad de aprendizaje. El sujeto 1 muestra apertura e interés, menciona que puede resultar una forma de aproximación más cercana para ellos y ellas, así lo afirma también el sujeto 2 cuando reconoce el aspecto cambiante y dinámico de la cultura, así como el valor de las propuestas innovadoras (fusiones en diferentes campos artísticos) que se van presentando y son del

tutoría, pero la tutoría es muy cerrada, muy parametrada en cambio el arte es más amplio y libre, se puede trabajar partiendo de una canción o mediante una frase y vemos como participan con entusiasmo, porque si no fuera así, lo veríamos también en nuestros resultados trimestrales que las estudiantes no avanzan y en este caso no es así, vemos logros en el área de arte, yo creo que el curso es primordial en este contexto"

S5 *"Considero que tiene muchos beneficios. Las estudiantes pueden conocer, motivarse y relacionarse con sus compañeras, entre salones, desarrollar su creatividad, generar conexión entre ellas, evitando las rivalidades o exclusiones es decir promover la unidad y la cooperación. El propósito de arte y cultura es que a través de las actividades que hacemos con las estudiantes podamos brindarles diversas herramientas que puedan aprender para crear más. Yo desde mis limitaciones, por ejemplo, en danza he tratado de trabajar esa disciplina artística, pero sé que las estudiantes son creativas y pueden ser autónomas, hacer muchas cosas más. Considero que todo depende de quien gestione desde arriba (directivos, coordinadores) y de todos los docentes de arte y cultura en cada colegio"*

Pregunta: ¿Qué opina de vivenciar con nuestras estudiantes nuevas expresiones artísticas, más contemporáneas, que fusionan lo tradicional con lo moderno?

S1 *"Me parece que es una alternativa interesante como para que ellas tengan esa primera aproximación, tal vez es un poco difícil empezar desde lo tradicional, porque digamos puede parecer lejano a ellas, pero se podría empezar con algunas propuestas más contemporáneas que promuevan el rescate de aspectos tradicionales pero mezclado con cosas modernas, de todas formas, siendo* gusto de los jóvenes estudiantes. Sobre ello, Aguirre (2021) afirma "Es preciso por ello abrir la escuela a multiplicidad de escrituras, de lenguajes y de formas de narrar que los medios actuales nos ofrecen y que son tan familiares a los jóvenes" (p.56).

Sujeto 4 destaca cantautores que fusionan lenguas tradicionales con géneros musicales contemporáneos y que se puede sacar provecho de estas manifestaciones en el curso de arte y cultura.

Hay una condicional que la mayor parte de entrevistados manifiestan si se desea trabajar con expresiones artísticas más actuales. Por ejemplo, el Sujeto 1 menciona que no se debe dejar de lado el origen de dicha expresión, por ello es primordial la participación mediadora del docente de arte y cultura. Por su parte el Sujeto 2, señala: "siempre y cuando no distorsionen las matrices" afirmando que debe generarse un respeto por el origen. Frente a ello Aguirre y Jiménez (2021) refiriéndose a la restructuración del currículo en América Latina menciona que se debería romper con la concepción 'etnicista o indigenista de las culturas', de esta manera, verla desde todas sus dimensiones, ello no significa renunciar a los derechos culturales sino poder darle un sentido más contemporáneo y translocal por la diversidad de mezclas y variedad.

Sujeto 3 también reconoce el dinamismo de la cultura, sin embargo, menciona que no debe olvidarse el carácter formativo y resalta el rol del docente en la orientación. Reconoce que ciertas manifestaciones artísticas pueden ser "exageradas" o "insanas" y ello se debe evitar. Sobre esta percepción, García (1989) nos dice lo popular o tradicional puede ser estudiado desde nuevas perspectivas, lo moderno no resta ni suprime lo tradicional, por el contrario, forma parte de su desarrollo

consciente el origen de donde proviene. Es importante que el docente este ahí como mediador para hacerle entender al estudiante que detrás de todo esto hubo algo antes"

S2 *"Yo creo que el folklore y el arte va cambiando cada cierto tiempo, hay nuevas propuestas que cogen de las matrices, que son lo tradicional, para convertirlas en propuestas artísticas innovadoras. Yo si comparto esas propuestas que cogen de lo tradicional para hacer propuestas interesantes que gustan de las nuevas generaciones siempre y cuando no distorsionen la matriz, sería como una variante pero que se conozca cual es la matriz, porque eso se respeta. Crece una rama de propuestas innovadoras, danzas fusión o música fusión y eso ayuda mucho a que el folklore como las tradiciones y las costumbres se difundan de una forma diferente que agrade a todos, eso busca transmitir el arte y que sea para todos"*

S3 *"Todo es dinámico, nada es estático. Esas expresiones artísticas son buenas, pero hay que darle una mirada formativa, falta ser orientado y conducido para que todo sea sano, evitando las exageraciones y todo lo que puede ser contraproducente para su formación"*

S4 *"Personalmente a mí me gusta, pero hay escuelas y escuelas. Hay personas tradicionales que dicen "cómo es posible, están dañando el acervo cultural, un huayno no se baila así, una marinera no es así, eso no es lo tradicional", incluso con el quechua, lo nuevo lo restringen, pero yo personalmente lo veo bien, porque son es más llamativo para los adolescentes. Esas fusiones musicales a mí me gustan, por ejemplo, Renata Flores me gusta su música en quechua y ella adapta su quechua a géneros musicales como el pop, a mí me parece muy bien que trabajen de esa manera. Pienso que está bien enseñar lo tradicional, pero dar otras*

y que el crecimiento de las manifestaciones populares y su intención de incorporación de lo moderno es una necesidad de reafirmar su legitimidad.

Es interesante que el Sujeto 4 haga mención a la mirada esencialista de algunos docentes restringiendo lo nuevo, sin embargo, para ella podrían ser experiencias beneficiosas y llamativas para los y las estudiantes. Mientras que Sujeto 5 reconoce la importancia de actualizarse porque la cultura va cambiando y es necesario que puedan involucrarse en conocer expresiones más actuales para incorporarlo en su práctica pedagógica.

El abordar expresiones más próximas a los jóvenes estudiantes es una forma de difusión y democratización cultural según sujeto 2. Frente a ello

> "Se requiere diseñar modelos formativos que puedan atender a los requerimientos educativos…de la gran diversidad de culturas juveniles que pueden encontrarse en Iberoamérica… a quienes se ha visto más como receptores de iniciativas que como interlocutores y sujetos de un proyecto vital" (Krauskopf, 1996, como se citó en Aguirre, 2021).

El sujeto 3 menciona que el curso tiene trascendencia y se debe dar la amplitud de conocimientos en relación a la cultura a través de charlas, visitas de estudio, intercambios culturales, como lo manifiesta también el sujeto 1 quien comenta su experiencia como docente de arte, al generar redes de apoyo e intercambios en sus experiencias de aprendizaje. Al respecto, Aguirre y Jiménez (2021) también señala la importancia de compartir el gusto por hechos culturales locales sean

		opciones, en el sentido que podemos utilizar una base musical rítmica para nuevos proyectos y no con eso estamos desechando lo anterior ni restándole valor, sino que lo podemos tomar como punto de partida, muchos lo hacen, me parece bien, no tendría ningún problema de adaptar expresiones artísticas dentro de mi área" ***S5*** *"Nosotros como docentes de arte tenemos que actualizarnos en varios puntos y ámbitos porque el arte no es estático. El arte es movimiento, mientras más conozcamos podemos incorporarlo a nuestra practica pedagógica. Fusionar conocimientos, incluso alimentarnos de otras áreas educativas. Nos podemos integrar"* **Pregunta: ¿Cuál es su opinión sobre el papel o función del docente de arte? ¿considera que es una especie de gestor cultural? ¿por qué?** ***S1*** *"Yo creo que sí. El papel del profesor de arte u cultura es fundamental y decisivo para la gestión cultural en las instituciones educativas, porque si el profesor de arte y cultura no es el que inicia con estos intercambios o esta gestión ¿quién lo va hacer? Los directivos no lo van a hacer, los subdirectivos tampoco. Yo creo que los docentes de arte y cultura son una gran fortaleza en las instituciones educativas para poder empezar a crear estas políticas culturales en el aula. Eso es muy importante, es algo de lo que yo también intento hacer en mi práctica educativa, hacer bastante gestión cultural y generar redes de apoyo, intercambios para poder dar nuevas experiencias a las estudiantes más allá de lo que yo pueda enseñarles porque también dentro de mi propia práctica como docente tengo algunas limitaciones que muy bien pueden ser complementadas con otros profesionales, creo que esa es la idea dentro de la gestión cultural. Por ejemplo, existen tanta industria cultural que no solo están ahí para servir*	propios, ajenos o lejanos, ello significaría encontrarnos con mejor disposición de poner en práctica una educación artística multicultural. El sujeto 4 reconoce que los docentes del curso son gestores de cultura y señala que se brinda la oportunidad (quizá la única) de conocer otras culturas, identificarse con ellas, respetarlas, promover procesos de interculturalidad, que ayudaran al reconocimiento de la diversidad y la apreciación del arte. Frente a ello el sujeto 1 menciona la importancia de promover un trabajo colaborativo entre el ministerio de cultura y educación siendo los docentes de arte reconocidos como fortaleza para la gestión cultural. Por su parte el sujeto 3 reconoce que la multidisciplinariedad del curso significaría un beneficio en las instituciones porque son estos docentes especialistas en diferentes lenguajes artísticos lo que amplía el conocimiento. Para concluir el análisis de esta sub categoría consultamos sobre la relación que existe entre un gestor cultural y el docente de arte y cultura según las percepciones de los involucrados. Al respecto manifestaron por unanimidad que hay un vínculo muy estrecho. El sujeto 1 afirma que el docente de arte cumple funciones de gestor cultural y que su participación es fundamental para dicha gestión en los colegios, ya que hay mucho desconocimiento por parte de las autoridades de las instituciones educativas y el curso representaría una fortaleza para crear y ejecutar políticas culturales en el aula. De la misma forma lo señala el sujeto 4 y el sujeto 5, sin embargo, este último manifiesta las necesidades de capacitación sobre gestión cultural con el fin de poder mejorar los procesos de planificación y ejecución. Sobre ello, Pimentel (2021) afirma que la formación de los profesores de arte debe considerar diversos aspectos como lo social, económico,

		dentro del entretenimiento también debe estar para la educación. Y pues el ministerio de cultura tendrá algunas iniciativas, pero yo creo que se debe empezar desde las instituciones educativas, que empiecen a tomar consciencia a través de lo que los docentes de arte y cultura pueden demostrar hacer con la gestión cultural" ***S3*** *"Como su nombre lo indica el área de arte y cultura no queda solamente en las aulas tiene trascendencia y es necesario también darle esa amplitud de conocimiento a nuestras estudiantes, hay gran responsabilidad, mucho que hacer, por propiciar o dar a conocer a nuestras estudiantes con visitas de estudio, con charlas, con participaciones de aliados estratégicos, podemos invitarlos y que brinden su experiencia del lugar donde vienen, es una tarea fuerte pero poco a poco podemos ir lejos. Ya sabemos las habilidades y fortalezas de cada una de las maestras de arte y cultura en sus especialidades que dominan, ya sea dibujo y pintura, canto, instrumentos musicales, teatro y todo lo demás, pero también hay que abrirse camino para traer invitados y conocer las culturas de los demás compatriotas de nuestro Perú"* ***S4*** *"Sí, yo creo que sí. Si bien es cierto nuestra labor es la docencia de aula, pero tenemos a un grupo humano con el trabajamos día a día, tampoco podemos desligarnos de lo otro como lo manifestaba al inicio, no podemos desligarnos porque somos parte de la cultura, del arte. Son situaciones que muchas de nuestras estudiantes no lo van a retomar en su vida, hay chicas que dicen: "profesora primera vez que vengo a un teatro" y me pregunto ¿volverá? ¿tendrá la oportunidad de volver? Pero si le dejamos esa motivación se puede dar la situación, así vamos a tener más personas asiduas a eventos culturales porque muchos no llegan a estos*	filosófico, político, entre otros, con el fin de reflexionar la relación que guardan con la cultura y como este vínculo se construyó históricamente.

		espacios por desconocimiento, nosotros como docentes de arte y cultura podemos ayudar en esa gestión" ***S5*** *"Yo creo que sí, pero deben capacitar a los docentes de arte para conocer un poco más sobre cultura y podamos ayudar a los estudiantes en diferentes niveles y tipos de escuelas. Hay una necesidad de capacitación sobre la gestión cultural, pero deben ser especialistas en el área, que no venga uno que no sepa de nuestra especialidad porque no siento que sea útil".*	

CATEGORÍA GESTIÓN CULTURAL

SUB CATEGORÍA Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
GESTIÓN CULTURAL	**Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural** Barreras o limitaciones para la gestión Necesidad de involucramiento de la comunidad educativa	**Sobre la Ugel:** **S1:** (dificultad para realizar gestión cultural) *"Yo diría que lo más próximo es la gestión que se hace dentro de las instituciones, pero también es la gestión que se hace a nivel de las unidades de la Ugel…Siento que no hay esa disposición".* **S2**: *"Otra limitante que he observado es que la Ugel 03 hasta el día de hoy no entrega los materiales con el que debe trabajar el promotor cultural, desde abril que empezamos hasta la fecha (octubre). Mencionan que se compró, pero no hacen la entrega y ya estamos a 3 meses de terminar el año y esos materiales no se están usando, ¿qué hace el promotor? de su dinero está invirtiendo para comprar el material, la goma, la cartulina, etc. Hay muchas quejas de los promotores al especialista, que es la voz de los promotores culturales, pero él menciona que está en proceso de entrega. Es una dificultad grave".* **Sobre los directivos:** **S1:** *"porque si el profesor de arte y cultura no es el que inicia con estos intercambios o esta gestión ¿quién lo va hacer? Los directivos no lo van a hacer, los subdirectivos tampoco".* **S2:** *"necesitamos el apoyo de los directivos para poder lograr un trabajo que sea completo que también el promotor cultural o gestor cultural se sienta cómodo de trabajar en ese espacio, en un clima favorable ya que se observa que en muchas instituciones no hay ese*	Los participantes mencionan los agentes que intervienen directamente en la gestión cultural que se realiza en una institución educativa. Estos son: La Ugel, los directivos, los docentes, la familia y/o comunidad y los tutores de aula. Asimismo, toman relevancia para su ejecución la normativa y el trabajo colaborativo con otras áreas educativas. Sobre la Ugel, se menciona que no hay disposición de agilizar permisos para salidas culturales y se evidencia la insuficiente promoción de actividades que involucren la interculturalidad o la apreciación artístico cultural. Al respecto la norma técnica en base a la resolución viceministerial N°271-2019-Minedu, nos dice que los objetivos o propósitos de las salidas de estudio, culturales o viajes deben estar acordes a los instrumentos de gestión de la IE y al currículo nacional de educación. Asimismo, precisa en el numeral 6.2 las responsabilidades de la Ugel que son brindar asistencia técnica a la IE, supervisar las salidas, disponer de acciones administrativas para el cumplimiento e informar a la comisión permanente las irregularidades para determinar procesos disciplinarios para docentes(p.7) y delega la mayor parte de la gestión a los directivos según lo indicado en el numeral 6.1 como, evaluar y emitir la resolución de autorización con 45 días de anticipación, remitir el expediente y resolución a la Ugel dentro de los 7 días después de aprobada la salida, suspender el viaje en caso no se cumpla los requisitos acordados o la Ugel así lo decida y recalca que el incumplimiento amerita sanciones disciplinares a la IE (p.7).

		clima…la directora prefiere la seguridad de los mobiliarios y la infraestructura, por eso, evita que la comunidad o estudiantes de otros colegios ingresen a la institución a pesar que Expresarte es abierto. Esto es un limitante… Los directores de las instituciones educativas deben ser aliados y mostrar las facilidades para el promotor cultural porque hay colegios que no tienen herramientas, no hay instrumentos musicales, no hay espacios para trabajar los talleres, a veces se cruza con educación física…es importante que los directivos de cada institución brinden las facilidades, que trabajen de la mano con el promotor cultural, suele pasar que el promotor debe está detrás del director porque no nos dan el espacio para atender las necesidades".	En relación a la carencia de materiales para el desempeño del promotor cultural en su institución, señala que, estando a tres meses de finalizar el año, hasta la fecha no le entregan ningún material de trabajo. Sobre ello, el anexo 18 de la norma técnica sobre las orientaciones para el desarrollo de los talleres expresarte del presente año, precisa: "A partir de los recursos transferidos a las Unidades Ejecutoras que implementan Expresarte, en el marco de la Resolución Ministerial N° 083-2022-MINEDU, se brindan las Especificaciones técnicas del kit de materiales para los talleres Expresarte" (p.67) donde se especifica los materiales, instrumentos musicales, parlantes, etc que deben ser entregados para el desarrollo de la promotoría cultural. Los 4 kits que se precisan por especialidades artísticas ascienden a la suma de 1814.30 soles cada uno.
		S4: *"Es importante no solo desde la coordinación sino desde la dirección hacer esa gestión para que las estudiantes accedan a este tipo de lugares (culturales)…Son situaciones que, docentes y directivos lo ven como una pérdida de tiempo y yo creo que no es así, no pensamos que quizá esa sea la única oportunidad que las estudiantes tengan o que los mismos docentes tengan de vivir esas experiencias".* **S5:** *"Considero que depende de la gestión desde dirección…todo depende de quien gestione desde arriba (directivos, coordinadores) y de todos los docentes de arte y cultura en cada colegio".*	Sobre los directivos, los informantes coinciden en la gran responsabilidad de los directivos sobre la gestión cultural y sus principales aliados el personal jerárquico. Se evidencia en los comentarios poco apoyo de parte de directores a causa del desconocimiento lo cual imposibilita generar espacios donde se atienda la diversidad cultural y se promueva la interculturalidad, así como la apreciación de manifestaciones artístico culturales y las condiciones que amerita dicho trabajo. El sujeto 2 menciona sus necesidades de materiales e infraestructura para desempeñar su función como promotor cultural a causa de la poca gestión que realiza su directivo. Cabe señalar que los informantes casi no mencionan como enfrentan esta situación limitante en actos concretos. En el caso de sujeto 1 y 5 plantean que la gestión cultural no se promueve desde dirección, por lo tanto, los docentes de arte deben encargarse de ello indefectiblemente.
		Sobre los docentes: **S1:** *"El papel del profesor de arte y cultura es fundamental y decisivo para la gestión cultural en las instituciones educativas".* **S2:** *"Son pocas las instituciones de la Ugel 03 núcleos del programa Expresarte, el colegio es uno de los*	Sobre los docentes los comentarios son diversos, el sujeto 1 y el sujeto 4 hacen hincapié en la importancia del papel del docente

		privilegiados, ellos deben cuidar que no desaparezca de sus instituciones, entonces ¿quiénes son los llamados? Directores y profesores, eso es un trabajo en grupo, sería lo ideal personalmente". **S3:** (sobre diversidad) *"Algunos lo consideran con ese tratamiento, aquí lo que se quiere es que logren esas competencias, es el propósito de que nuestras estudiantes adquieran esas habilidades en su aprendizaje mediante cada una de las áreas".* **S4:** *"Se invitó a docentes a salir y, con los que fuimos el primer día, estaban contentísimos porque era la primera vez que se daba ese proyecto, que salían con sus estudiantes, que tenían también ellos la oportunidad de visitar un teatro, hicieron un feedback y decían: "yo nunca he ido a un teatro, no conozco y ahora he tenido la oportunidad de pararme en un escenario, como se ven las cosas desde otro punto de vista" entonces como que nos cortaron ahí".* **S5:** (discriminación) *"incluso dentro de la institución educativa hay docentes que no apoyan, tienen prejuicios e inculcan otras cosas, no todos, pero si hay algunos… Antes de la pandemia hacía actividades culturales y muchas estudiantes no querían participar porque decían "eso es para serranos, es para cholos"".* **Sobre la familia y comunidad:** **S1:** *"la escuela tiene mucho que ver, así como el entorno familiar y por eso esa necesidad de poder dar facilidades dentro de la gestión cultural para que las y los estudiantes tengan la oportunidad de conocer más no solamente de decir esto es así, porque si, sino poder asimilarlo como parte de uno".*	de arte y cultura. En el caso del sujeto 4 comenta una experiencia enriquecedora en un proyecto de salida cultural que se vio frustrado por la mala gestión desde dirección sin embargo enfatiza la emoción que manifestaron docentes de otras áreas por ser la primera vez que asistían a un teatro lo cual podría sensibilizar al personal docente frente a la importancia de la apreciación artístico cultural. La UNESCO en la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (2013) según el artículo 10, menciona "propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público" (p.7). El sujeto 2 hace mención al trabajo en equipo que se debería promover entre docentes y directivos para la gestión cultural. Así como el sujeto 3 quien señala la importancia de atender la diversidad cultural desde la planificación para el logro de competencias y propósitos según cada área. El sujeto 5 señala que existe prejuicios por parte de docentes y estudiantes que podría representar situaciones de exclusión, limitación para atender la diversidad en aula y escenarios de discriminación. El Ministerio de Cultura posee una sección en su página web denominada "Alerta contra el racismo" donde se detallan los resultados de su última encuesta (IPSOS,2017): 53% de encuestados considera a los peruanos racistas, no obstante, solo el 8% se considera a sí mismo/a racista. Cabe señalar que en nuestro país la discriminación es un problema social latente, es por ello que actualmente se han implementado diversas políticas de inclusión y revalorización de la diversidad cultural. Dicha encuesta también señala que el 28% de los peruanos considera que sus hijos/as no deberían seguir las costumbres de sus padres para evitar ser discriminados. De esta manera señalan que las manifestaciones de racismo no solo se dan a nivel interpersonal sino en condiciones de desigualdad que no permiten el ejercicio de derechos y el acceso a servicios públicos básicos (p.4).

S2: *"En relación al nivel artístico técnico todavía están en un nivel de proceso porque recién están empezando, inclusive se han involucrado las familias, pero solo al final, en la presentación, pero debería ser desde el inicio, en todo el proceso para que primero los estudiantes se sientan acompañados tanto de las familias como de sus tutores, porque se debe involucrar a todos".*

S4: *"Las estudiantes aquí, por motivos económicos y a veces culturales de los padres no tienen ese acceso, son situaciones que se dan y que deberían cambiar…Como que no les interesa, vemos que en nuestro patrimonio hacen pintas, no lo cuidan, no preservan y eso debe venir de la escuela y desde casa, es un trabajo mutuo, hacer que las estudiantes tengan esos valores, ahí tenemos que estar varios de la mano".*

S5: *"Promover que toda la comunidad participe, no solo estudiantes, también docentes y directivos, porque la cultura involucra a todos... (discriminación y exclusión) Considero que la familia, la casa influye mucho, no hay valores, no hay apoyo en ese tema".*

Sobre los promotores culturales:

Sobre los tutores de aula:

S2: *"Nosotros también trabajamos con los docentes tutores de aula, hay algunos que no conocen del programa que es un espacio para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades artísticas y canalizar su energía través del arte. Ellos como tutores no promueven la participación de sus estudiantes. Falta fortalecer que motiven a sus estudiantes tanto en primaria como secundaria… Inclusive les he escuchado comentarios como "ese programa… esos talleres no te van ayudar" algunos docentes les decían "no es nota,*

Sobre la familia y la comunidad, los informantes coinciden en la influencia de estos agentes en el tratamiento de la diversidad cultural y el cuidado del patrimonio. Por ello consideran importante involucrar a la comunidad en las actividades artístico culturales que se promuevan en la escuela.

El sujeto 4 encuentra al factor económico como una barrera para el acceso a eventos culturales de estudiantes, así como el nivel educativo de los padres de familia, tanto sujeto 4 como sujeto 5 mencionan la influencia de la familia para el desarrollo de la apreciación y valoración del patrimonio cultural y la erradicación de prejuicios que promuevan la discriminación. Sobre ello Gonzales (2016) en su artículo "Profesorado y familia en la realidad educativa intercultural" indica que es necesario entender el rol que cumplen las familias al participar en el ámbito escolar, las percepciones que tienen sobre interculturalidad y la manera en cómo perciben a sus hijos e hijas como parte de esa diversidad cultural, cómo educan en las diferencias, de igual forma menciona la importancia de analizar el peso que el profesorado le da a las familias sobre la integración social (p.2).

El sujeto 2 y el sujeto 5 coinciden en que escuela y familia deben trabajar en conjunto para desarrollar una adecuada gestión cultural, ello generaría una mayor identificación como comunidad educativa.

Sobre los tutores de aula, el sujeto 2 que se desempeña como promotor cultural reconoce la importancia del discurso y motivación de los tutores de aula para promover la participación de los estudiantes en los talleres Expresarte, también hace mención al desconocimiento y poca valoración por parte de ellos hacia la promotoría cultural lo cual puede influir en la gestión que realiza. El documento orientador para la implementación de la promotoría cultural (2022) nos dice que el equipo directivo debe "Realizar acciones de integración de la plana docente, tanto del espacio curricular (docentes de aula) como del espacio

así que no es obligatorio" y claro no lo es, vienen los que desean voluntariamente".

S3: *"En la parte de la tutoría establecemos esa equidad, el trato igualitario, evitamos la discriminación… Hemos tratado de abordarlo internamente, en el salón, con la auxiliar de educación, la participación de la tutora, con las mismas estudiantes con la participación de nuestra asistenta social y en otros casos con el médico porque él se preocupa por el cuidado de la salud. Si se ha abordado esas situaciones tanto en 1ero, 3ero y en 4to que también esta canalizado por la tutoría como la coordinación de TOE".*

S5: *"No soy tutora de ese salón, pero igual abordaré el caso. Trato de orientarlas siempre, y abordar cualquier situación inmediatamente por eso no se visualiza tanto".*

Sobre el trabajo inter-áreas:

S4: *"La que más ha destacado es la experiencia de aprendizaje de Iconografía peruana y la segunda fue a inicios de año "Valorándome" una experiencia inter-áreas… (identidad cultural) Hay proyectos por ejemplo en sociales, que se podría decir es más directo…tratamos de trabajar inter-áreas, ahora con las EDAS (Experiencias de aprendizaje) para que nos sintamos parte de un todo".*

S5: *"Fusionar conocimientos, incluso alimentarnos de otras áreas educativas. Nos podemos integrar".*

Sobre la relevancia de las normativas:

S2: *"que toda la institución debe ser parte de Expresarte debe estar en el reglamento interno, se debe apoyar al programa…la normativa indica que el*

complementario (docentes especializados a cargo de los talleres)" (p.15).

Sujeto 3 y sujeto 5 coinciden en la importancia de la tutoría en el abordaje de casos sobre discriminación, frente a ello el Manual de tutoría y orientación educativa (2007) menciona que la tutoría se encarga de promover el área de cultura y actualidad en la cual el estudiante conoce y valora su cultura relacionándose con su contexto local, regional, nacional y global, asimismo, señala el impacto de la tutoría en las formas democráticas de convivencia escolar y los vínculos armónicos alrededor de esta (p.12). Lo cual nos lleva a la reflexión del involucramiento de todos los docentes (no solo tutores) a promover un clima de respeto y sana convivencia en la escuela, libre de cualquier tipo de discriminación.

Para finalizar esta sub categoría, los informantes mencionan el trabajo interáreas como una buena alternativa para trabajar la gestión cultural, reconociendo que las competencias propuestas en el currículo nacional pueden ser abordadas desde diferentes perspectivas y unificarse en un solo proyecto o EDA. El currículo nacional de educación básica regular (2016) detalla las competencias de las cuales mencionamos las relacionadas al tema de investigación: Construye su identidad, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, crea proyectos desde los lenguajes artísticos, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, construye interpretaciones históricas; indistintamente de las áreas a las que se le asignan dichas competencias, es posible trabajarlas en proyectos integrados.

Acerca de las normativas, el sujeto 2 menciona el apoyo que deben brindar los directivos a los promotores culturales, que en muchos casos no se cumple. La norma nos dice que es responsabilidad del directivo "Garantizar la implementación y el adecuado funcionamiento de los componentes de los talleres

		promotor cultural debe trabajar directamente con el director, pero hay directores, se observa por palabras de mis compañeros de la Ugel 03, que no les están brindando las facilidades, que no están atendido las necesidades, deben tener esa apertura para poder escucharlos". **S4:** *"tengo entendido, que en la normativa menciona la salida de las estudiantes con sus docentes hacia eventos externos. Como dice la palabra ´gestión´ hay que ´gestionar´ para poder tener esos aliados estratégicos que son importantes".*	Expresarte… Asegurar el desarrollo de las actividades de proyección comunitaria de la iniciativa pedagógica Expresarte" (Orientaciones para la implementación de la iniciativa pedagógica Expresarte, 2022, p.15). El sujeto 4 por su parte menciona las salidas culturales como parte de la programación de una institución educativa que depende de la buena gestión que se pueda realizar. La resolución viceministerial N°271-2019-Minedu nos dice que los viajes o salidas que respondan al desarrollo de competencias deben estar acompañadas de un proyecto de aprendizaje donde se integren varias áreas mediante el cual las y los estudiantes presenten un producto de la experiencia al organizador del viaje o salida (p.4).

CATEGORÍA IDENTIDADES MÚLTIPLES
SUB CATEGORÍA Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
IDENTIDADES MÚLTIPLES	**Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples** Percepciones sobre identidad cultural Prejuicios sobre identidad cultural Repercusiones en la práctica pedagógica	**Percepciones** <u>Cultura viva</u> **S3** *"Cada persona es una cultura diferente. Yo puedo ser de Ancash, mi compañero puede ser de Amazonas, otro de la costa, de la sierra de Lima, de la ciudad, de la zona costera, pero cada persona ahora es una cultura y se va observando el intercambio cultural".* <u>Identidad de género</u> **S1** *"El hecho de que exista parejas de estudiantes, yo creo que hay más apertura a eso, pero también depende…siempre van a ver docentes o directivos que no lo vean muy bien todavía"* **S5** *"Por ejemplo, hay profesores que discriminan a las estudiantes porque tienen otra orientación sexual o solo porque tienen ideas diferentes o van cambiando su personalidad".* <u>*Comportamiento*</u> **S1** *"La forma en cómo se manifiesta, sí. Sobre todo, en esa edad siempre están buscando formas de expresar su identidad".* <u>Mediación</u> **S2** ***"****Nosotros debemos invitarlos a que aprecien nuestra cultura, hacerlos participes y que mantengan su propia identidad, como promotores culturales debemos invitarlos a que conozcan nuestra cultura como son las danzas y la música peruana, las diferentes propuestas artísticas, pero ellos deben tener siempre claro su identidad como venezolanos y se debe*	Sobre las percepciones de los informantes en relación a las identidades culturales encontramos que existe diversidad en las aulas, por lo tanto, hay escenarios de interacción identitaria. La UNESCO (2001) también reconoce esta multiplicidad de la identidad, así lo menciona en los artículos 1 y 2 de la Declaración universal sobre la diversidad cultural, cuando nos dice que la diversidad tiene su origen en la pluralidad de identidades y particularidad de los diferentes grupos sociales, frente a ello es necesario promover una apropiada convivencia a través de una interacción respetuosa entre sus miembros teniendo presente las cualidades de la identidad cultural como "plurales, variadas y dinámicas" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2001). El sujeto 3 tiene en cuenta que la cultura es dinámica, va cambiando con el tiempo y los procesos sociales históricos. Grimson y Semán (2005) refiere que los individuos son capaces de formar redes que involucren una interrelación de modos de vida y cosmovisiones, generando un diálogo que propicia otro tipo de fenómenos culturales, es decir, la cultura vendría a componerse de la interrelación de redes de significación (Geertz,1987) y estas estarán sujetas a reacomodaciones a partir de la negociación que se da entre los grupos sociales (p.8). Sujeto 1 y sujeto 5 relacionan la identidad cultural con la identidad de género como una de sus vertientes y manifiestan haberse presentado situaciones de discriminación, no solo racial o étnica, sino también por la orientación sexual de sus

respetar…Se debe dar espacios para que ellos difundan sus danzas como los Tambores de Venezuela que es parecido a los movimientos del Festejo que se sientan libres de enseñarlo, hacer ese intercambio, pero no obligarlos a hacer algo que ellos no comparten, invitarlos y motivarlos, hacerles entender que nosotros deseamos compartir nuestra cultura y que ellos también compartan la suya".

S4 (sobre identidad cultural) *"Hay proyectos por ejemplo en sociales, que se podría decir es más directo, en el área de arte tratamos en lo posible de buscar distintas actividades no solo para ubicarnos en un tema específico, tratamos de trabajar inter-áreas, ahora con las EDAS (Experiencias de aprendizaje) para que nos sintamos parte de un todo. Pero exclusivo del área no hay, inter-áreas si hemos tenido varias actividades".*

S5 (sobre identidad cultural) "*Sí, debemos reforzar. No debería haber discriminación entre estudiantes. Muchos temen expresarse como son, hay eliminar esos miedos y siempre promover la reflexión del porqué de las cosas…Por ejemplo, una de mis estudiantes es de Colombia y se ha integrado muy bien a la danza folklórica peruana que estamos realizando, pero también hago actividades donde ella pueda compartir las expresiones artísticas de su país para que todas sus compañeras puedan conocer, pero es algo que se da poco o se habla poco".*

S3 *"También demostrando su yo personal, lo que ellas quieren ser, lo demuestran de alguna u otra forma, si yo modelo un vestido reciclado también pongo en práctica mi personalidad y ese es el valor agregado…podemos invitarlos y que brinden su experiencia del lugar donde vienen, es una tarea fuerte pero poco a poco podemos ir lejos…hay que abrirse*

estudiantes. La política nacional de cultura al 2030 de nuestro país (2021) asume dentro de la concepción de diversidad cultural, no sólo lo étnico sino abarca otras dimensiones como el género, la orientación sexual, la religión, lenguas, edad, costumbres, etc y defienden el respeto por los derechos culturales en contraposición a la asimilación de una cultura dominante o hegemónica (p.21).

El sujeto 1 considera que el comportamiento de una persona es la manifestación de su identidad cultural, relacionándola con las costumbres o actitudes. Giménez (2005) señala que la identidad es la apropiación de repertorios culturales encontrados en nuestro entorno social y que su función es diferenciarnos de los demás a través de rasgos culturales distintivos, es la interiorización de la cultura (p.1).

Ante este escenario de identidades múltiples, todos los sujetos manifiestan la importancia de la mediación en el proceso educativo intercultural. El Currículo Nacional (2016) toma en consideración esta interacción, por ello, plantea el Enfoque Intercultural como parte de los enfoques transversales para el logro del perfil del estudiante de educación básica regular. Lo define como el encuentro que posibilita la afirmación de identidades personales y colectivas que se enriquecen con el diálogo y la negociación. Al estar sus miembros comprometidos con las metas comunes se sienten seguros frente al desafío que impone la pluralidad, logrando un sentido de ciudadanía (p.8).

En relación a los prejuicios por parte de los estudiantes, los informantes coinciden en que existen situaciones de discriminación y exclusión, no hay tolerancia con la cultura del otro, xenofobia que incluso llega a convertirse en casos de bulliyng. Callirgos (1995) nos dice

camino para traer invitados y conocer las culturas de los demás compatriotas de nuestro Perú".

Prejuicios

Discriminación y/o exclusión

S1 "*En ninguna de mis secciones he visto algo parecido, pero si he escuchado en otros grados que había problemas con estudiantes que tenían cierta tirria contra las estudiantes venezolanas, pero no sé cómo se habrá llevado el caso. Porque las miraban con cólera, algo así había escuchado".*

S2 "*El lugar donde estoy es Barrios Altos y es un contexto bien difícil. Se ha observado que hay mucha discriminación entre estudiantes, por el color de la piel, por la forma de hablar, el racismo, el bullying… es un contexto muy difícil entonces lo que se está promoviendo en la institución son festivales de danza para que los chicos conozcan otro tipo de culturas de diferentes departamentos… Si se observa un déficit intercultural, es decir no respetan mucho la cultura del otro, no hay tolerancia, tanto para el compañero que viene de la Sierra como para el de Venezuela, se observa xenofobia, pero los eventos que está promoviendo la institución contribuye en reducir esa problemática de comportamiento, está sumando, pero todavía hay que trabajar con las familias y aceptar que la crianza y la disciplina viene de casa, eso va ayudar muchísimo porque para el arte debes ser disciplinado".*

S3 *"Si, hubo problemas de género, de discriminación porque viene de otro colegio, porque esta calladita o porque habla mucho. Hemos tratado de abordarlo internamente, en el salón, con la auxiliar de educación, la participación de la tutora, con las mismas estudiantes con la participación de nuestra asistenta social y en otros casos con el médico porque él se*

Que en el ámbito escolar muchas veces la solidaridad es reemplazada por discriminación al más débil, hay violencia y autoritarismo "…los alumnos que tienen características que no se adecúan al modelo de ´limeño criollo´, ideal para la cultura escolar realmente existente, los que son motivo de segregación, burla y abusos" (p.5-18).

Según los informantes dicha exclusión está más relacionada a estudiantes extranjeros y en algunos casos estos prejuicios también provienen de docentes.

El sujeto 1 y el sujeto 5 hacen mención a las manifestaciones de los estudiantes en su forma de vestir lo cual lo relacionan como una muestra de su identidad. Frente a ello señalan el conservadurismo que se mantiene vigente en la escuela. Sobre este tema Bilyk (2019) señala que existe una relación dicotómica en el sistema escolar entre lo conservador y transformador. La primera tiene tendencia a un quehacer reproductivo o repetitivo anulando en cierta forma la creatividad (p.170).

Se consultó a los informantes sobre considerar manifestaciones artístico culturales contemporáneas en los proyectos educativos, teniendo en cuenta que en la presente investigación consideramos que la identidad cultural no se reduce al etnicismo sino a un proceso social más global, los informantes se mostraron muy abiertos y dispuestos reconociendo el rol cambiante de la cultura, no obstante, el sujeto 2 y 3 plantearon condiciones que consideraron relevantes, destacando la importancia de "no alterar las matrices" o "exagerar" en el intento mostrando una actitud conservadora frente al tema planteado. Cuando se habla de identidad cultural por lo general se hace referencia a la etnicidad en su forma más esencialista, sin embargo, incluso en esta identificación que tenemos con nuestro pasado (costumbres, tradiciones, etc.), se da un nuevo discurso, en el cual la identidad adquiere nuevas configuraciones

preocupa por el cuidado de la salud. Si se ha abordado esas situaciones tanto en 1ero, 3ero y en 4to que también esta canalizado por la tutoría como la coordinación de TOE".

S4 *"En mis grupos no he visto esa situación, he tratado en lo posible de que se integren. En un aula recuerdo tuve un percance con una estudiante venezolana, pero no porque era venezolana, sino por responsabilidad en el trabajo, ella no se ponía de acuerdo con sus compañeras para empezar a realizar el trabajo, se dio opciones, había una danza que tenían que ejecutar y no se ponían de acuerdo en la música, pero en cuanto a discriminación no ha habido esa situación."*

S5 *"Si, por varios motivos. Por temas raciales, porque es blanca o afrodescendiente, por orientación sexual, por lugar de procedencia. Por ejemplo, una de mis estudiantes me dice que le hacen bulliyng y no quieren trabajar con ella, es decir, la excluyen. No soy tutora de ese salón, pero igual abordaré el caso. Trato de orientarlas siempre, y abordar cualquier situación inmediatamente por eso no se visualiza tanto… Considero que la familia, la casa influye mucho, no hay valores, no hay apoyo en ese tema, incluso dentro de la institución educativa hay docentes que no apoyan, tienen prejuicios e inculcan otras cosas, no todos, pero si hay algunos".*

<u>Conservadurismo y comportamiento</u>

S1 *"Yo creo que hay una tolerancia parcial y progresiva, digamos que hasta hace unos cinco o cuatro años hubiera sido muy difícil tolerar ciertas cuestiones que en este momento se están tolerando en la institución educativa. Por ejemplo, antes era imposible que no vinieran sin tu uniforme de falda y blusa, pero ahora las estudiantes pueden venir con buzo y no hay ningún problema. Los aretes o los tintes, veo que hay*

"...todas nuestras identidades se construyen a partir de una variedad de discursos diferentes. Necesitamos un lugar desde el cual hablar, pero no únicamente de nuestra etnicidad de forma estrecha y esencialista. Esa es la nueva etnicidad." (Hall, 2013, p.356)

El sujeto 3 describe la cultura en un nivel superficial, asimismo, toma relevancia en sus comentarios la comida, el territorio, los paisajes como elementos importantes para preservar la identidad cultural. Frente a ello Zebadúa (2011) menciona que esta forma de concebir la identidad se da cuando se observa a la sociedad como grupos homogéneos sin la capacidad de cambiar "anclados en el tiempo" cuyo propósito histórico debería ser la preservación de sus culturales ancestrales sin la influencia de las realidades externas (p.38).

Cuando se consulta a los sujetos sobre las acciones concretas que se realizan para generar ese diálogo entre las identidades, sujeto 1 y sujeto 4 hacen mención exclusivamente al reconocimiento de las culturas pre hispánicas o la iconografía pre colombina. Si bien la identidad está estrechamente relacionada con lo histórico y se basa en elementos fijos del pasado, no obstante, está sujeta a cambios. En este proceso de reconocernos con el pasado, la identidad nos da un sentido también del presente porque nos recuerda donde estamos posicionados en la estructura social. Por ejemplo, lo que antes era normalizado como la esclavitud de los pueblos indígenas y las clases sociales nos definían, en la actualidad no se reduce a ello, por consiguiente, ya no podemos hablar de la identidad solo en términos de raza, religión o clase social (Hall,2013, p.9).

Asimismo, se observa un nivel de desconocimiento frente al escenario pluricultural de nuestro país relacionando la identidad cultural exclusivamente con la identificación a un territorio determinado, a la religión católica, a lugares turísticos o a la gastronomía.

		estudiantes que tienen el cabello de muchos colores o el cabello muy cortito y ya no es un problema como hace cuatro años hubiese sido, que las estudiantes no podían pintarse el cabello ni las uñas y ahora sí. Me parece que hay más tolerancia con eso, ahora bien, se hace énfasis en el comportamiento y en el respeto que, si debe prevalecer, muy a parte de las orientaciones". **S5** *"Yo creo que estamos en otros tiempos, tampoco debemos reprimirles porque si ya los han aceptado, es decir, los han matriculado con piercings u otras formas de vestir, deben aceptarlos tal como están, no podemos criticar a esos alumnos cuando ya están matriculados y decirles no hagas esto o aquello. No debemos discriminarlos por su apariencia o forma de vestir, debe haber más armonía, respetarlos como son".* <u>Tradiciones</u> **S2** *"Yo si comparto esas propuestas que cogen de lo tradicional para hacer propuestas interesantes que gustan de las nuevas generaciones siempre y cuando no distorsionen la matriz, sería como una variante pero que se conozca cual es la matriz, porque eso se respeta".* **S3** *"Esas expresiones artísticas son buenas, pero hay que darle una mirada formativa, falta ser orientado y conducido para que todo sea sano, evitando las exageraciones y todo lo que puede ser contraproducente para su formación...Tenemos nuestra costa, sierra y selva como riqueza del Perú. Tenemos esa gran diversidad en el arte, en la cultura, en las comidas, en los paisajes, en los pueblos ¿por qué no preservarlos? tenemos nuestras raíces, son nuestros abuelos ¿de dónde son? Por ejemplo, del Cuzco, que orgullo decir: ¡nuestras raíces son el Cuzco, de Ayacucho, de Loreto etc.! ¿por qué prohibirme o inhibirme de decir de dónde provengo? si yo no*	Sobre la influencia en la práctica pedagógica de estas percepciones y prejuicios sobre identidad cultural podemos encontrar que para el sujeto 1 toma relevancia las actividades vivenciales a través de proyectos culturales en la escuela, reconociendo que esa identificación solo se puede lograr a través de ello. El currículo nacional (2016) menciona como parte del desarrollo del curso de Arte y Cultura "interpretar los códigos, principios y elementos de los lenguajes del arte, al participar vivencial y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos" (p. 46). Al consultar sobre la participación de estudiantes extranjeras en las actividades patrióticas, el sujeto 3 mantiene una actitud impositiva, refiriendo que deben integrarse de alguna u otra manera y "respetar" como una obligación y consideración a la patria que los alberga. En contraposición el sujeto 2 manifiesta que, si bien es cierto es importante valorar las raíces, no se les puede imponer dichas costumbres resaltando el respeto por su identidad cultural. El sujeto 4, refiriéndose a las estudiantes extranjeras, manifiesta la importancia de conocer la cultura por el hecho de estar viviendo en un determinado territorio. La identidad vista desde un ángulo nacionalista suele excluir la pertenencia de otras nacionalidades. Espinosa y Tapia (2011) manifiestan lo complejo de referirnos en términos de identidad nacional en Latinoamérica por la gran diversidad y desigualdad social que caracteriza a este conjunto de países, lo cual podría ser una dificultad para integrar las identidades nacionales. A su vez se refiere a la construcción de una idea de ´identidad negativa´ por la comparación entre países [con más poder, estatus, etc]". (p.72).

		provengo de la ciudad de Lima, ahí no queda, porque tengo una trascendencia, tengo unos orígenes, mis abuelos, mis tatarabuelos, ¡que bellas tierras donde he nacido! ¿por qué no?". **S4** *"Pienso que está bien enseñar lo tradicional, pero dar otras opciones… y no con eso estamos desechando lo anterior ni restándole valor, sino que lo podemos tomar como punto de partida".* **S5** *"Yo creo que se podría trabajar partiendo de las fechas cívicas, por ejemplo, fiestas patrias".* <u>Culturas pre incas</u> **S1** *"Por ejemplo, en esto de los diseños precolombinos, no es mi especialidad y no conocía nada precolombino de Venezuela por ejemplo y al parecer muchas de las chicas tampoco de su propio país, pero el proceso de trabajo que tuvimos las incentivó a investigar su propia cultura, a reconocer ciertos diseños que también rescataron de ahí".* **S4** *"La que más ha destacado es la experiencia de aprendizaje de Iconografía peruana".* <u>Desconocimiento</u> **S3** *"Hoy en día tenemos la identificación a nuestra institución educativa, Santa Rosa de Lima como hermana mayor, también tenemos las creencias católicas como es el Señor de los Milagros… Entonces la identidad nacional no solo es la tierra, es el mar, el aire que respiramos, la naturaleza misma. Hay que cuidarla, hay que preservarla".* **S4** *"Machupicchu, que hermosos lugares turísticos tenemos" pero sucede que la gente va a esos lugares deja la basura, hace las pintas, daña el patrimonio… Sale en televisión y ellas lo visualizan "ganó tal lugar turístico o que somos en cocina los mejores, etc." sin embargo es importante que se sientan parte de eso, es*	De esta manera podemos afirmar que los prejuicios e imposiciones pueden afectar negativamente al abordaje de la interculturalidad, ese dialogo de respeto entre las identidades que se debe generar en las aulas.

lo que falta para que podamos mejorar como sociedad".

Influencia de la escuela en la cultura

S1 "…*yo creo que uno guarda en su memoria una mejor experiencia cuando hemos estado presentes ahí mismo y eso perdura, eso va mucho de la mano del tema de las identidades, como voy a poder identificarme si no he tenido la oportunidad de sentir toda esa sensación, esa emotividad que nos puede transmitir estar presente en alguna obra de teatro o un cuentacuentos, en alguna representación…Mucho tiene que ver las cosas que aprendemos en el colegio, pero también las cosas que asimilamos. Debería ser prioridad dentro de las instituciones educativas fomentar esa asimilación de la cultura porque si bien existe esta identidad individual, como yo me identifico, como me siento y todo ello, de todas formas, siempre está esta otra mirada de la identidad colectiva, como yo me identifico con un grupo y más allá de todo esto está la memoria, la idea de poder preservar ello a través de las tradiciones, de las costumbres, la comida".*

<u>Imposición</u>

S3 *"Deben conocer y deben respetar, participar de alguna u otra forma porque lógicamente cuando yo voy a un lugar tengo que respetar, tengo que conocer, tengo que incorporarme de alguna u otra manera porque si mi estadía va durar un año o dos años ¿qué cuenta voy a dar de mi actuar, de ese lugar que me brinda varias oportunidades de vivir, de intercambiar con la gente? Entonces, tengo que conocer, parto de esa premisa, tengo que saber respetar, aunque no comulgue de repente con algunas creencias, pero si respetarlas. Si es el himno nacional, respeto el himno del lugar que me da alojamiento, de repente hasta me*

		contagie de la melodía y de la música, por el respeto a mi casa de estudio". **S2 "***También debemos valorar nuestras propias raíces que nos identifica como personas, como familia, sin obligar a las personas a querer imponer lo que ellos quizá no comparten".* **S4** *"Ahí los docentes tenemos que guiar: ´no conoces, pero ahora vas a conocer, porque estás viviendo en un país, en este caso Perú, debes tener un conocimiento previo de cómo es acá´."*	

CATEGORÍA IDENTIDADES MÚLTIPLES

SUB CATEGORÍA Identidad étnica y nacional

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
IDENTIDADES MÚLTIPLES	Identidad étnica y nacional Desde una mirada esencialista	¿Considera importante preservar la identidad nacional a través de actividades artístico culturales? S1 *"Es toda una secuencia para llegar a lo nacional, hay que pasar por muchas otras cosas. La idea de nación es una idea muy abstracta y para poder entender lo que conforma una nación hay que ver qué es lo que nos une y como es que nosotros generamos esta identidad peruana para poder entendernos como nación. Mucho tiene que ver las cosas que aprendemos en el colegio, pero también las cosas que asimilamos. Debería ser prioridad dentro de las instituciones educativas fomentar esa asimilación de la cultura porque si bien existe esta identidad individual, como yo me identifico, como me siento y todo ello, de todas formas, siempre está esta otra mirada de la identidad colectiva, como*	En el caso del sujeto 1 la identidad nacional se determina por identificaciones de rasgos que unen a una nación o a un país y que la escuela influye en esa percepción o identificación que debería trascender a un nivel más alto donde el individuo asimile esos rasgos distintivos del país o nación. Gómez (2006) define la identidad nacional como el conjunto de rasgos que comparte un grupo social, como, por ejemplo, la lengua, el parentesco, la religión, las costumbres y otros elementos que conforman una sola cultura. Nos dice también que esta concepción surge a raíz de la implantación del discurso Estado-Nación del siglo XIX producto del capitalismo, refiere que la Nación es una consecuencia de la formación del estado y está constituida jurídicamente (p.6). Por otro lado, el sujeto 1 da relevancia a la memoria y la preservación de tradiciones, costumbres o la gastronomía.

		yo me identifico con un grupo y más allá de todo esto está la memoria, la idea de poder preservar ello a través de las tradiciones, de las costumbres, la comida. La idea no es ir perdiendo esa memoria colectiva porque a la larga es lo que nos identifica o lo que hace que nos identifique como nación. Reconocer que estas particularidades culturales y artísticas nos hace diferentes a otras expresiones como las de otros países o de otras regiones, la escuela tiene mucho que ver, así como el entorno familiar y por eso esa necesidad de poder dar facilidades dentro de la gestión cultural para que las y los estudiantes tengan la oportunidad de conocer más no solamente de decir esto es así, porque si, sino poder asimilarlo como parte de uno". S2 *"Cada persona es una cultura diferente. Yo puedo ser de Ancash, mi compañero puede ser de Amazonas, otro de la costa, de la sierra de Lima, de la ciudad, de la zona costera, pero cada persona ahora es una cultura y se va observando el intercambio cultural. Entonces a los estudiantes se los debe invitar a respetar la cultura del otro, ser tolerantes, empáticos. También debemos valorar nuestras propias raíces que nos identifica como personas, como familia, sin obligar a las personas a querer imponer lo que ellos quizá no comparten. Nosotros como peruanos debemos aprender a difundir, invitando a las culturas extranjeras a que sean partícipes de nuestras propias costumbres y tradiciones generando intercambios culturales. También soy danzante, he ido a otros países a hacer intercambio cultural con la danza, en uno me enseñaban la Cueca chilena mientras yo enseñaba un Festejo peruano, siempre respetando las costumbres las tradiciones y eso debe prevalecer, abrirse también a poder aceptar valorar las culturas extranjeras que pueden venir de diferentes partes del mundo y aprender de ellas porque*	Jedlowski (2000) "La 'memoria colectiva' tiende así a ser entendida por los sociólogos como el conjunto de las representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros" (p.125). Es importante para el sujeto 1 que podamos reconocer esas diferencias e identificaciones en las manifestaciones artístico culturales que se trabajan en la escuela y de las cuales la familia o el entorno no es ajeno, por ello destaca la importancia de realizar gestión cultural en la institución educativa. En el caso del sujeto 2, reconoce el muestrario de identidades que presenta la escuela y lo relaciona con el lugar de procedencia de los estudiantes. Herranz y Basabe(1999) refieren que la identidad nacional genera un vínculo emocional con el lugar de origen o territorio, lo que origina un sentido de unidad en relación a una cultura compartida, como es el caso de las costumbres, tradiciones, religión, etc. Asimismo, menciona que tiene su base en los derechos comunes y obligaciones que deben ser aceptados por los integrantes de una nación (p.2). Toma relevancia, para el sujeto 2, los procesos de interculturalidad donde prime el respeto y la tolerancia ante las diferencias. Asimismo, reconoce la importancia de valorar nuestras raíces y costumbres, teniendo en cuenta que no se debería imponer ni obligar a compartirlas. Stuhr (1994) parte de la implementación de un currículo de educación artística para el entendimiento de lo multicultural "La educación artística enfatiza los aspectos comunes y resta importancia a las diferencias culturales y artísticas…tiene como objetivo prioritario mejorar la armonía y el bienestar de la clase, evitando el conflicto intercultural" (Stuhr, 1994, como se citó en Aguirre y Jiménez, 2009). Sobre las artes, manifiesta que es necesario abrir espacios donde se pueda realizar intercambios culturales, compartir experiencias artísticas de distintos lugares.

cada tradición o costumbre es una sabiduría. No podemos cerrarnos en ser muy nacionalistas porque si no estaríamos dentro de nuestro cuadradito y no veríamos toda la majestuosidad del mundo, incluso dentro de la malla curricular no solo se debe enseñar la parte nacional sino debe abrirse a poder compartir danzas internacionales, costumbres internacionales porque nos abriría otro panorama cultural a conocer y aprender de ellas".

S3 *"Lógico que sí, la identidad nacional también recae en cada uno de nosotros, el cuidado de nuestra tierra que nos ampara, que nos da vida, que nos permite tener un espacio de alojamiento para nosotros y para nuestras familias. Entonces la identidad nacional no solo es la tierra, es el mar, el aire que respiramos, la naturaleza misma. Hay que cuidarla, hay que preservarla. Hay lugares donde están las minas, lugares donde están los mares y ¿por qué no cuidar esa fauna y flora que nos identifica como peruanos?".*

S4 *"Yo creo que sí, y eso se nota en nuestra sociedad. Como que no les interesa, vemos que en nuestro patrimonio hacen pintas, no lo cuidan, no preservan y eso debe venir de la escuela y desde casa, es un trabajo mutuo, hacer que las estudiantes tengan esos valores, ahí tenemos que estar varios de la mano. Debe darse esa educación cultural, considero que al menos una hora se trabaje algo específico en relación a ello, para que las estudiantes puedan valorar todo lo que tenemos. A veces uno dice: Machupicchu, que hermosos lugares turísticos tenemos, pero sucede que la gente va a esos lugares deja la basura, hace las pintas, daña el patrimonio… yo creo que, si desde la escuela promovemos que ellas valoren nuestro patrimonio, se va cuidar y preservar de generación en generación. Sale en televisión y ellas lo visualizan ´ganó*

Aguirre y Jiménez (2009) nos dicen hablar de diversidad cultural no significa mirar al otro como lejano ni tampoco reducirlo a un sentido identitario indígena, es necesario poder ampliar la visión cultural en la educación artística y no limitarla al etnicismo muchas veces descontextualizado (p.31). Cabe señalar que, para el sujeto 2, resultaría negativo ser muy "nacionalista", propone incluir dentro de la malla curricular manifestaciones artístico culturales internacionales lo cual representaría un beneficio para los estudiantes ya que serían experiencias que nos proporcionarían un aprendizaje más enriquecedor y amplio.

En el caso del sujeto 3, describe la identidad nacional como la identificación con un territorio determinado al cual debemos agradecer, menciona también aspectos estereotipados como los recursos naturales propios del lugar, resaltando la importancia de preservarla. Como podemos observar el sujeto 3 tiene una mirada más esencialista en su concepción de identidad a través de un discurso usual cuando se habla de nación o patria. Hay autores que cuestionan este tipo de discursos como es el caso de Gómez (2006)

> "La subordinación de la ciudadanía a la ´etnicidad´, la ´comunidad nacional´ o la ´diferencia cultural´ representa siempre una perversión de los principios democráticos, además de una aberración social y política, que siembra de minas ideológicas el camino hacia la integración de la socio diversidad. Tal subordinación enmascara mal y prolonga arteramente la lógica racista, hasta cuando se hace con la falsa buena conciencia de redimir a un pueblo perseguido" (p.8).

Refiere que esta forma de concebir la identidad podría entenderse como el deseo de conservar una especie de "espíritu del pueblo" y una forma de reivindicación identitaria contra la dominación.

En el caso del sujeto 4, relaciona la identidad nacional con la identificación y valoración de nuestro patrimonio cultural y la

		tal lugar turístico o que somos en cocina los mejores, etc ´, sin embargo, es importante que se sientan parte de eso, es lo que falta para que podamos mejorar como sociedad". S5 *"Sí, se debe reforzar porque somos peruanos. Es nuestro legado que debemos valorar, apoyar y transmitir esos saberes a las siguientes generaciones".*	importancia de preservarlo. Jedlowski (2000) señala que el patrimonio cultural involucra saberes, costumbres incluso formas artísticas de expresión que son transmitidos de generación en generación (p.125). Toma relevancia la participación de la familia y la escuela para promover ese cuidado, para lo cual propone designar al menos una hora para realizar un trabajo de gestión cultural. Asimismo, menciona, como parte de lo que define la identidad aspectos estereotipados de la cultura como lugares turísticos o gastronomía afirmando que los estudiantes deben sentirse parte de ello. Sobre los estereotipos sociales Fernández (2016) nos dice que es una especie de fenómeno de reducción, es parte de las representaciones culturales de cada grupo social y compartido por una gran cantidad de individuos, es simplista y en parte incorrecto, asimismo el uso de estereotipos obedece a un sistema de ideas que permite que el empleo de estos sea automático (p.56). En el caso del sujeto 5 menciona que debemos reforzar la identidad nacional (como peruanos) representado por un legado cultural, que imdefectiblemente se debe preservar. Es importante también promover en la escuela la valoración y transmisión de esos saberes ancestrales a las siguientes generaciones. Como podemos observar la concepción de identidad del sujeto 5 está relacionado a la identidad étnica. Bari(2002) menciona que la definición de identidad étnica ha permanecido ligada a una herencia cultural, a un conjunto ineludible de normas y elementos culturales que de alguna forma delimitan la dinámica social. Desde la antropología se distinguen dos paradigmas desde los cuales se puede analizar la identidad étnica. La primera tiene un propósito esencialista basada en atributos, como rasgos físicos o actividades tradicionales u originarias que por lo general tienen la intención de ser preservadas y la segunda tiene un carácter más subjetivo donde la identidad se representa en las expresiones o prácticas

		producto de los procesos individuales y de socialización donde se construye y deconstruye (pp.154-155).

CATEGORÍA IDENTIDADES MÚLTIPLES

SUB CATEGORÍA Atención a la diversidad cultural

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ENTREVISTA	CONTRASTACIÓN TEÓRICA Y OBSERVACIÓN
IDENTIDADES MÚLTIPLES	**Convivencia y ciudadanía** **Abordaje de la diversidad cultural desde el área de Arte y cultura**	¿Tiene conocimiento que se posea una estadística de estudiantes pertenecientes a otros países o ciudades? ¿Le han hecho llegar algún tipo de estadística sobre ello para tenerlo en consideración? S1 *"No, no me han dicho por ejemplo la cantidad de estudiantes venezolanas que hay en la institución educativa".* S2 *"No me han entregado, ni diagnóstico. Solo he recibido la lista de estudiantes, ya en el proceso voy descubriendo que estudiantes son venezolanos, por su forma de hablar, por su comportamiento y converso con ellos para saber cómo se sienten, que les gustaría aprender, que les llama la atención y como los tratan dentro de la institución. En relación al trato ellos se sienten maltratados verbalmente por sus propios compañeros peruanos, sienten que hay xenofobia, los mismos estudiantes lo mencionan, entontes trato de hablar con ellos y con los estudiantes peruanos también, para poder orientar, que se respeten, por*	Sobre las estadísticas o data de estudiantes que provienen de otros países o ciudades que nos permitan ver la diversidad que existe en las instituciones los sujetos manifiestan que no se le brinda esa información, lo conocen por la interacción que tienen con los estudiantes en el desarrollo de sus clases. La UNESCO (2013) define la diversidad cultural como "la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades" (p.7). El sujeto 2 menciona que existe situaciones de discriminación con estudiantes extranjeros que se manifiesta en el maltrato que reciben por parte de sus compañeros a lo cual interviene en sus clases de arte orientando sobre el respeto y las normas de convivencia y considera una necesidad conocer este aspecto para planificar su programación. A través de una educación basada en un enfoque multicultural podría abordarse dichas problemáticas. Aguirre (2009) nos dice que lo primordial en la educación multicultural es promover la equidad y reconocer la

ejemplo, antes de hacer las clases con los chicos recalco las normas de convivencia. Lo que faltaría es eso, que entreguen un diagnóstico al profesor para que sepan llegar a los estudiantes, por ahora los estudiantes de Venezuela son respetuosos, no hay problema, pero también a veces por el contexto se contagian y empiezan a comportarse inadecuadamente".

S3 *"Si, son pocas. Tenemos el Siagie, el área administrativa donde saben cuántos hay. Venezolanos son pocos a comparación de otros colegios, si se maneja esa estadística".*

S4 *"Tengo entendido que cuando las estudiantes llegan por traslado, sobretodo estudiantes extranjeras se tiene un listado, pero en general una estadística no tengo conocimiento. Con la pandemia vinieron de provincias o de otros países, pero no hubo un listado o estadística que determine por ejemplo la cantidad. Sé que muchas estudiantes no son de Breña, muchas vienen de los conos o de distritos aledaños, la distancia hace que influya de cierta manera, por ejemplo, hay problemas de inasistencias, tardanzas, etc. La mayoría de estudiantes no son de Breña, son de Cercado, San Juan de Lurigancho, de Canto Grande, San Martin de Porres… lugares lejanos".*

S5 *"Si, y le comento una experiencia. Antes de la pandemia hacía actividades culturales y muchas estudiantes no querían participar porque decían "eso es para serranos, es para cholos". Les orientaba diciéndoles que el Perú es una muestra de colores, de lenguajes, entonces, no debería haber maltrato hacia las personas de otras procedencias, al contrario, hay que aprovechar esas oportunidades".*

¿Considera que existe una atención a esa diversidad cultural? Si existe ¿cómo se da en la ejecución de

diversidad en las programaciones y estas a su vez deben apuntar al desarrollo del pensamiento crítico y a la actitud reflexiva sin diferenciación hacia las comunidades artísticas a través de la apreciación de diferentes estilos, épocas, corrientes, entre otros (p.34).

Por su parte el sujeto 3 reconoce que hay estudiantes con otras procedencias, pero minimiza este hecho resaltando que hay "menos a comparación" de otras instituciones. UNESCO (2001) sostiene que toda persona tiene derecho a participar de la vida cultural que prefiera, tener una educación de calidad que respete su identidad cultural (Artículo 5 Declaración sobre Diversidad Cultural).

El sujeto 4 indica que debido a la pandemia se dio un fenómeno de migración tanto de estudiantes extranjeras como de provincias. Resalta también que en la institución hay estudiantes que vienen de distritos alejados al centro de Lima y que ello representa también parte de esa diversidad.

El sujeto 5 reconoce que existe diversidad sin embargo en sus actividades como parte del curso de arte ha evidenciado manifestaciones de racismo e indica la importancia del docente para mediar frente a ese tipo de situaciones que se presentan en aula y podría ser una oportunidad de aprendizaje para ellos.

Cabe señalar que al percibir las identidades culturales como algo inalterable caemos en estereotipos y reduccionismos que no nos permiten ver la amplitud del tema y las oportunidades de aprendizaje que podemos extraer de ellas, asimismo los estudiantes al tener poco conocimiento al respecto tienden a comportarse en base a prejuicios hacia el otro. Aguirre (2009) señala que incluso dentro de nuestra cultura local podremos encontrar diversidad la cual se ve reflejada en las redes relacionales que se forman y construyen constantemente, este contexto nos empuja a replantear la educación artística multicultural o intercultural (p.38).

actividades o en la planificación de las sesiones de aprendizaje?

S1 *"Bueno, a las estudiantes extranjeras siempre, al menos en mi caso, les doy la posibilidad de que lo que estamos viendo lo puedan proyectar a sus propias tradiciones o a su propia cultura, por ejemplo si se ha trabajado diseños precolombinos y yo estoy explicando de tales culturas en el Perú, de todas formas les digo a las estudiantes extranjeras que investiguen de su propia cultura, como ¿qué diseños precolombinos rescatan de ahí? no les digo que tienen que hacer esto de acá, como Chimú, Chavín porque si, con que investiguen y tomen conciencia dentro del proceso, porque el proceso es el mismo, entonces no hay problema….Es que si es una de las prioridades del área de arte y cultura. Claro que lo intercultural también lo entendemos dentro de las múltiples manifestaciones culturales que hay en nuestro país, pero también hacia otros países y como te dije lo que interesa es el proceso. De cómo es que se trabajan las sesiones, creo que en el proceso se puede involucrar, se puede hablar de muchas expresiones, de muchas manifestaciones que se pueden adaptar para conocer un poco más. Por ejemplo, en esto de los diseños precolombinos, no es mi especialidad y no conocía nada precolombino de Venezuela por ejemplo y al parecer muchas de las chicas tampoco de su propio país, pero el proceso de trabajo que tuvimos las incentivó a investigar su propia cultura, a reconocer ciertos diseños que también rescataron de ahí.*

S3 *"Tratamos que se de en la diversificación en el colegio, que haya un trato igualitario para todos sin diferencia alguna. Insertamos tanto aquellas estudiantes con habilidades diferentes como también a nuestras estudiantes extranjeras, sin medición, sin*

Sobre el abordaje de esta pluralidad en el curso de arte y cultura los sujetos mencionan la relevancia que tiene el curso por ser de libre expresión y brindar oportunidades de apreciación cultural que nos permitan entender al otro en sus diferencias. Leiva (2008) define la diversidad cultural en la escuela como la multiplicidad de culturas se enmarcan en un mismo contexto escolar el cual nos brinda la oportunidad y el beneficio de intercambios volitivos y actitudinales, desterrando prejuicios y creando lazos de respeto e interdependencia entre los distintos grupos sociales que alberga la comunidad educativa (pp.1-2).

El sujeto 1 menciona que aprovecha la diversidad para brindar la posibilidad a estudiantes extranjeros de compartir sus expresiones culturales o tradiciones, toma relevancia la investigación porque reconoce que incluso podrían desconocer las manifestaciones de sus propias culturas. También reconoce la importancia de manejar procesos interculturales como parte de la clase. De esta manera el docente se convierte en un tipo de gestor cultural, no por su capacidad de gerenciamiento sino por la implicación de lo que puede conllevar los procesos de mediación y promoción de formas de vida tomando decisiones importantes que incorporan indefectiblemente elementos culturales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (Olmos, 2008,p.154).

Para el sujeto 3 es importante el trato igualitario ante esta diversidad y diversificar las experiencias de aprendizaje sin desligar del propósito que es el logro de las competencias. Reconoce que la inclusión es factor fundamental para la buena convivencia. Nivón y Sánchez (2012) manifiestan que la cultura nos abre las posibilidades de diálogo, por lo tanto, será un componente de identidad y progreso de las colectividades desde las locales hasta las globales, asimismo hace mención sobre la interculturalidad. Sobre ello señala: "…es el principio básico de la

burlas, sin discriminación alguna…Algunos lo consideran con ese tratamiento, aquí lo que se quiere es que logren esas competencias, es el propósito de que nuestras estudiantes adquieran esas habilidades en su aprendizaje mediante cada una de las áreas.
En la parte de la tutoría establecemos esa equidad, el trato igualitario, evitamos la discriminación. En el trabajo en equipo las estudiantes siempre buscan a sus amigas, se forman los mismos grupos y no intervienen otras. Esos grupos quedan en mano de cada profesor que siempre se les da las orientaciones necesarias para evitar y romper ese enquistamiento, porque nosotros como sociedad debemos tener amplia gama de interacción no solo con un grupo, en la universidad, en el trabajo… a veces nos tocan compañeras bien opuestas y hay que saber convivir".
S4 *"Va depender de la actividad que hagamos, por ejemplo, hemos tenido situaciones en el proyecto de Iconografía Peruana, las chicas venezolanas mencionaban: ´no conozco, no sé de eso, ¿cómo voy hacer mi trabajo? ´ Ahí los docentes tenemos que guiar: ´no conoces, pero ahora vas a conocer, porque estás viviendo en un país, en este caso Perú, debes tener un conocimiento previo de cómo es acá´. En un aula les decía: ´cuéntanos un poco sobre tus raíces, en qué destacan y quizá puedas trabajar algo también de tu país´, pero muchas decían ´queremos hacer lo de acá´, y se incluían en los grupos, ´quizá en otra oportunidad podemos hacer de nuestro país profesora, para fin de año podemos traer platos típicos de nuestro país´. Justamente en esa aula tengo una estudiante colombiana, una venezolana y las demás son peruanas, pero una es de Loreto, las otras de lima… hay una diversidad ahí y se quedó en trabajar ese proyecto*

dinámica de relaciones ciudadanas para la libertad de expresión intelectual y la creación de valores artísticos y estéticos, con diversidad de orígenes, agentes y contenidos" (p.56).

El sujeto 4 afirma que el tratamiento de la diversidad va depender de la actividad que se realice, hay algunos proyectos que guardan más relación. Comenta que ha tenido oportunidades donde ha promovido el compartir de experiencias culturales en el curso de arte sin embargo considera importante que las estudiantes extranjeras conozcan las manifestaciones del Perú. Reconoce que existe diversidad y plantea como parte del abordaje de esta heterogeneidad un proyecto gastronómico. Podemos observar que se genera un tratamiento estereotipado de la diversidad, al respecto, Iglesias (1997) nos dice que los ´contactos multiculturales' pueden conllevar a ciertos riesgos como generarse estereotipos y estos proporcionan una idea muy simplificada de un determinado grupo social, señala también que los estereotipos más frecuentes representan por lo general valoraciones negativas, simplistas de la realidad, generalizaciones que originan expectativas que pocas veces coinciden con lo deseado por ese grupo social (p.469).

Para el sujeto 5 también es factible trabajar la interculturalidad en ñas clases de arte porque se puede plantear proyectos donde se conozcan distintas manifestaciones artístico culturales y se pueda reflexionar en base a ellas buscando el respeto por el otro. Reconoce la importancia del involucramiento de toda la comunidad educativa (docentes y directivos).
La gestión de la diversidad cultural necesariamente será puesta en relevancia en la educación porque implica una intención educativa que tiene objetivos y acciones previstas "La intención tiene que ver con la palabra ´propuesta´. ´Proponer´ e ´intentar´ son claves tanto en educación como en cultura" (Hernández, 2005,p.80). La gestión cultural se basa en una serie de políticas

		gastronómico más adelante. Muchas están varios años acá y desconocen lo que tiene el Perú". S5 *"Considero que se podría trabajar en base a proyectos partiendo desde la reflexión de diversos temas, conocer las manifestaciones artístico culturales donde las estudiantes puedan analizar reflexionar y respetar.* *Promover que toda la comunidad participe, no solo estudiantes, también docentes y directivos, porque la cultura involucra a todos".*	culturales y el fundamento de estas es la diversidad y la interculturalidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. La intención de *conocer sobre la ejecución de actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima* en relación a la sub categoría *Gestión y promoción de actividades culturales*, se demostró que, para los informantes, realizar una adecuada gestión cultural es imprescindible la planificación y la coordinación de los agentes educativos. Asimismo, el acceso a los servicios culturales depende del factor económico y la planificación de cada institución. Consideran que es posible promover actividades culturales en beneficio de las y los estudiantes, sin embargo, manifiestan que hay desinterés por parte de las autoridades de los centros educativos y esta se manifiesta a través del poco apoyo a la gestión, perciben que no se brindan las facilidades porque hay desconocimiento sobre el tema y relevancia de otros cursos. La pandemia ha sido uno de los factores para la nula asistencia a eventos artístico culturales externos, por ello se menciona la importancia de generar actividades dentro del ámbito educativo en base a políticas culturales con el fin de preservar y difundir el patrimonio inmaterial. Una alternativa de gestión cultural en la escuela es el trabajo con redes y aliados estratégicos que puedan contribuir de forma gratuita y eficiente al propósito de acercarlos a las experiencias culturales. Reconocen como parte de esta, las visitas de estudio a museos, obras de teatro, conciertos de música, galerías de arte, etc.; a la apreciación de manifestaciones a través de la investigación y a la planificación y ejecución de muestras artísticas proyectadas a toda la comunidad como festivales o concursos de danzas folklóricas en las fechas cívicas.

   Concha (2021) en su investigación, “Interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco”, concluye; que el diálogo intercultural permite, en estos espacios educativos, el reconocimiento de diversas manifestaciones culturales y las prácticas institucionales promueven el desarrollo de la identidad cultural a través de estrategias pedagógicas que pueden motivar, acoger y valorar la diversidad cultural. Por otra parte, Palencia (2021) en la investigación “Construcción de ciudadanía y educación intercultural”, concluye que la educación intercultural puede representar un camino a la construcción de ciudadanía y que la escuela seguirá siendo un espacio de construcción de relaciones sociales que permitan reflexionar sobre la importancia de fortalecer principios de coexistencia.

   Hernández (2005) afirmó que la educación y la cultura mantienen un diálogo abierto, ambas buscan la interacción y la transformación de las personas, en base a representaciones significativas para ese colectivo. La práctica educativa guarda

relación con propuestas e intenciones y lo mismo pasa con la gestión cultural en la cual se busca la expresión de sus integrantes, el compartir dichas experiencias y ampliar la mirada, reconociéndonos quienes somos en el presente, apreciando el pasado y con miras a un futuro. Asimismo, menciona que la gestión cultural debe romper esa distancia entre lo denominado "riqueza simbólica" de las obras consideradas como artísticas y acercarnos a la expresión de diferentes lenguajes con temas vinculados al contexto de las personas que las representan (pp. 97-100).

2. La intención de conocer cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima motivo del presente trabajo y en relación a la sub categoría *Enfoque intercultural*, se demostró que los informantes definen este enfoque como el proceso de interacción a través del cual se promueve la integración social y el intercambio cultural. Sobre ello manifiestan la importancia de hacer partícipes de las actividades a personas con diferentes procedencias, involucrar a los docentes y a las familias, conocer y valorar las expresiones culturales de comunidades locales, regionales o extranjeras. En referencia a las estudiantes con otras nacionalidades se menciona que deben integrarse o involucrarse de alguna u otra manera. Sobre la integración y el diálogo, mencionan que es necesario promover el trabajo en equipo y la unidad con el fin de lograr un entendimiento social, la cohesión y una convivencia armoniosa dado que en la institución se han presentado situaciones de discriminación y esta sería una forma de abordar dicha problemática a través de la cultura. Asimismo, consideran que el enfoque intercultural puede ser logrado mediante las sesiones de aprendizaje y/o proyectos artísticos, no obstante, ante la consulta de cómo se aborda o trabaja la interculturalidad en la práctica pedagógica en la actualidad no se menciona acciones concretas.

Lechuga (2022) en la investigación "La educación artística en universidades públicas de artes de América Latina: Estudios comparados", concluyó que un gestor del arte debe estar capacitado para buscar, mediante el arte, ideas innovadoras y dialogantes con sectores desfavorecidos o vulnerables, potenciar el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo y la experiencia estética en contextos escolares. Por su parte Macassi (2021), en su artículo: "El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú" refiere que la interculturalidad planteada en el currículo debería ejecutarse sin contradicciones y que el Ministerio de Educación ha ido adoptando un enfoque más crítico que ayudaría a crear un espacio de dialogo equitativo y de atención a la diversidad.

El Ministerio de Educación en sus Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura (2019) señala que, en relación al enfoque transversal intercultural mencionado en el currículo nacional, el área de arte y cultura debe plantear las múltiples manifestaciones artístico culturales y a su vez debe generar una interacción equitativa de las culturas presentes en las aulas que forman parte de la diversidad coexistente en nuestro territorio (p.14). Todo ello se podría llevar a la práctica concreta a través de proyectos como lo mencionan nuestros informantes. Sobre situaciones de exclusión dadas en la escuela y el grupo de estudiantes extranjeros que deben "integrarse de alguna u otra manera" a las manifestaciones culturales nacionales según los informantes De Belaunde (2011) señala que la discriminación étnico racial en las instituciones educativas va más allá de los rasgos

físicos, en estas se entrelazan categorías y jerarquizaciones culturales. Reconoce que hubo una intención de reconocer la diversidad en la educación a través de políticas y normas desde el ministerio, pero estas han sido poco significativas e insuficientes en la práctica concreta, es decir, la escuela mantiene un discurso "democratizador" de tolerancia y respeto, sin embargo, diariamente muestra censura las diferencias (pp.309-311).

3. Sobre el objetivo de conocer la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura de una institución educativa de Lima y en relación a la sub categoría Beneficios y oportunidades de aprendizaje a través del curso de Arte y Cultura, los informantes hacen mención al enfoque multidisciplinario del área, es decir la aplicación de diferentes lenguajes artísticos como danza, teatro, artes visuales y música; de igual forma, la importancia de conocer, apreciar y valorar diferentes expresiones artísticas culturales como parte del desarrollo de las competencias del curso. Consideran que el docente de Arte y Cultura es un tipo de gestor cultural porque brinda la oportunidad de dar a conocer, a través de un aprendizaje vivencial, las manifestaciones de diversas culturas y el cuidado del patrimonio material, por ello señalan, que la escuela influye en gran medida a cultivar valores relacionados a la cultura. No obstante, encuentran barreras y limitaciones dentro su gestión, todas ellas producto de la poca relevancia que se le da al curso, el cual muchas veces es subestimado y minimizado por directivos, docentes y padres de familia lo que representaría una afectación de la misma practica pedagógica como por ejemplo, la interrupción de los procesos creativos debido a la solicitud, muchas veces imprevista, de números o productos artísticos con fines institucionales, comentarios de directivos o docentes refiriéndose al curso como una "pérdida de tiempo" o "un curso de relleno", asimismo, el caso de docentes, que a pesar de no ser especialistas en el área, asumen ese cargo para completar sus horas. Por último, los entrevistados mencionan propósitos implícitos del curso relacionados a la difusión de la cultura como: el conocimiento y aprendizaje de diversas manifestaciones, la formación cultural, el acceso y oportunidad, los valores relacionados a la ciudadanía, el aspecto socioemocional, los procesos artísticos y la motivación, este último, considerado relevante en las sesiones o experiencias de aprendizaje, incluso como un elemento impulsor para promover el interés en el conocimiento y valoración de las manifestaciones artístico culturales.

   Estos hallazgos guardan relación con lo encontrado por Martínez y Gonzáles (2022) en su artículo "La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico"; refiere que la Educación Artística tiene un alto potencial para fortalecer la identidad a través de experiencias culturales vivenciales que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje y permitan convertir a los estudiantes en defensores de la cultura al sentirse identificados con su contexto socio cultural.

   MINEDU (2016) en el currículo nacional y en relación a la competencia Crea proyectos artísticos menciona que el estudiante va hacer uso de los diversos lenguajes artísticos (danza, música, teatro, artes visuales entre otros) para expresar o representar de forma creativa sus ideas y sentimientos a través de un proceso donde reflexiona, planifica y concretas propuestas artísticas para luego evaluarlas haciendo uso de los conocimientos que ha adquirido (p.64). Los informantes reconocen el enfoque multisciplinario del curso a su vez sus limitaciones en cuanto a actualización y capacitación para desarrollar

experiencias de aprendizaje más integradoras. Fandiño (2001) nos habla sobre la contribución de metodologías que desarrollen competencias creativas artístico expresivas y comunicativas con el fin de lograr mayor sensibilización, solidaridad, comprensión y afectividad dentro de un marco de formación integral (p.124). Acerca de la percepción superficial de directivos y docentes sobre el valor pedagógico del curso de Arte y cultura, Muñoz (2001) señala que una de las premisas del arte en la educación es la apreciación de procesos más que productos artísticos, la utilización de elementos que permitan el desarrollo de la creatividad, sin temor al error el cual servirá como un medio u oportunidad de aprendizaje (p.311).

Para finalizar, cuando se hizo la consulta sobre expresiones culturales recientes y actuales donde se fusiona lo tradicional y lo moderno, los entrevistados mencionan que podría ser una oportunidad de aprendizaje, no obstante, hay una condicional: no dejar de lado el origen de dicha expresión, “ni distorsionar las matrices”, se debe generarse un respeto evitando manifestaciones artísticas “exageradas” o “insanas”. Sobre ello, Aguirre y Jiménez (2021) refiriéndose a la restructuración del currículo en América Latina señalan que es importante tener una visión más caleidoscópica del arte, ello no significa abandonar los derechos culturales sino intentar romper una concepción etnicista y mirarlos en un sentido más amplio y contemporáneo, que involucra un desarrollo translocal y transgeneracional (p.38).

4. La intención de conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa, motivo del presente trabajo demostró que, en relación a la sub categoría Agentes educativos que intervienen en la gestión cultural, los informantes consideran principalmente a la Ugel 3; organismo que tiene procesos engorrosos para las salidas culturales, poca disposición para los permisos y demora en la entrega de materiales necesarios para los talleres artísticos de promotores culturales. Los directivos, responsables de promover actividades culturales en beneficio de toda la comunidad, no obstante, perciben desinterés, desconocimiento, falta de apoyo, poca atención a las demandas y en algunos casos menosprecio a las intenciones de ejecutar proyectos artístico culturales. Los docentes también cumplen un papel preponderante en la gestión cultural según los informantes, empezando por el docente de arte y cultura. Se hace mención a la importancia de trabajar en equipo con las otras áreas en proyectos educativos que promuevan el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural. Mencionan que la participación de los padres de familia también es relevante como los valores que se deben promover en el hogar en relación al cuidado del patrimonio, la orientación sobre la discriminación y su involucramiento en actividades institucionales. Adicionalmente se encuentran los promotores culturales que son considerados como una fortaleza para el tratamiento de la diversidad cultural y la identidad. Los tutores de aula que son reconocidos como intermediarios para la promoción de actividades culturales y responsables del abordaje inmediato ante casos de discriminación étnico racial, sin embargo, según el testimonio del promotor cultural, no recibe el apoyo esperado de los maestros tutores quienes en algunas oportunidades subestima el trabajo cultural realizado. Frente a ello y como eje

transversal de esta sub categoría, se menciona la normativa, refiriéndose a toda documentación que ampara y promueve la intervención de la escuela para preservar, analizar, cuestionar, valorar y apreciar las manifestaciones artístico culturales.

Lo encontrado en este apartado guarda relación con los hallazgos de Erazo (2021) quien realizó el estudio: “La Interculturalidad en la Escuela a partir de los Proyectos Educativos Institucionales. Un Estudio Etnográfico – Evaluativo en Dos Instituciones Educativas Públicas del Ámbito de la UGEL 02 en el Año 2014” en una de sus conclusiones menciona que en ambas instituciones hacen una mínima mención al tema en el documento PEI, lo poco que se menciona es ambiguo y escueto, determina, que ello se debe a la priorización de temas inmediatos y de corto plazo dejando de lado la cultura en su sentido histórico social. Como en nuestro caso, podemos ver, que la falta de interés o el desconocimiento sobre la gestión cultural en ámbitos educativos podría ser la causa de la carencia de actividades relacionados a este tema como afirma también este autor, los docentes informantes tienen conocimientos básicos sobre la interculturalidad, sin embargo, muestran interés por el tema. Sobre la participación de la familia y la comunidad en general mencionado por nuestros informantes, Rodríguez (2020) coincide en su investigación “Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural”, al concluir que existen tres instituciones influyentes en la conservación de la identidad cultural, tanto en la trasmisión del legado indígena como en la reproducción de sus modos de vida: la familia quien se ha visto afectada en su estructura, debido a los procesos de migración, la escuela que mantiene sus modelos hegemónicos y la comunidad como elemento cultural catalizador.

Gonzales (2016) en su artículo “Profesorado y familia en la realidad educativa intercultural” indica que necesario entender el rol que cumplen las familias al participar en el ámbito escolar, las percepciones que tienen sobre interculturalidad y la manera en cómo perciben a sus hijos e hijas como parte de esa diversidad cultural, cómo educan en las diferencias, de igual forma menciona la importancia de analizar el peso que el profesorado le da a las familias sobre la integración social (p.2). Por ello consideramos necesario el involucramiento de la familia para la gestión cultural, por su parte, la UNESCO en la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (2013) según el artículo 10, menciona la importancia de la protección y fomento de la diversidad a través de expresiones culturales trabajadas en programas de educación que nos permitan un mayor entendimiento y sensibilización del público (p.7).

Por otro lado, la resolución viceministerial N°271-2019-Minedu, nos dice que los objetivos o propósitos de las salidas de estudio, culturales o viajes deben estar acordes a los instrumentos de gestión de la IE y al currículo nacional de educación. Asimismo, precisa en el numeral 6.2 las responsabilidades de la Ugel que son brindar asistencia técnica, supervisar las salidas, disponer de acciones administrativas para el cumplimiento e informar a la comisión permanente las irregularidades para determinar procesos disciplinarios para docentes(p.7) y delega la mayor parte de la gestión a los directivos según lo indicado en el numeral

6.1 como, evaluar y emitir la resolución de autorización con 45 días de anticipación, remitir el expediente y resolución a la Ugel dentro de los 7 días después de aprobada la salida (p.7).

5. Acerca del objetivo Indagar prejuicios en relación a las múltiples identidades culturales y su impacto en la práctica pedagógica y en relación a la sub categoría Percepciones y prejuicios sobre identidades múltiples, demostró que los informantes consideran que existe diversidad identitaria en sus aulas, asimismo, tienen en cuenta que la cultura es dinámica, es decir, va cambiando con el tiempo y los procesos sociales históricos. Asimismo, relacionan la identidad cultural con la identidad de género como una de sus vertientes y manifiestan haberse presentado situaciones de discriminación, no solo racial o étnica, sino también por la orientación sexual de sus estudiantes. Consideran que el comportamiento de una persona es la manifestación de su identidad cultural, relacionándola con las costumbres o actitudes. Ante este escenario de identidades múltiples manifiestan la importancia de la mediación en el proceso educativo intercultural. Como parte de los prejuicios encontramos la tendencia a relacionar la cultura con sus aspectos más superficiales y tradicionales como elementos importantes para promover la identidad cultural. Cuando se consulta sobre las acciones concretas que se realizan para generar ese diálogo entre las identidades solo se hace mención al reconocimiento de las culturas pre hispánicas o la iconografía pre colombina lo cual evidencia desconocimiento o limitaciones que pueden influir en la práctica pedagógica sobre este tema. Para profundizar en este punto se consultó sobre considerar manifestaciones artístico culturales contemporáneas en los proyectos educativos, teniendo en cuenta que en la presente investigación consideramos que la identidad cultural no se reduce al etnicismo sino a un proceso social más global, a lo cual los informantes se mostraron muy abiertos y dispuestos reconociendo el rol cambiante de la cultura, como se señaló anteriormente, sin embargo, plantearon condiciones que consideraron relevantes, destacando la importancia de “no alterar las matrices” o “exagerar” en el intento mostrando una actitud conservadora frente al tema planteado. También encontramos prejuicios por parte de los estudiantes en la escuela, situaciones de discriminación y exclusión, no hay tolerancia con la cultura del otro, xenofobia que incluso llega a convertirse en casos de bulliyng. Sobre el impacto o influencia en la práctica pedagógica de estas percepciones y prejuicios sobre identidad cultural podemos encontrar que toma relevancia las actividades vivenciales a través de proyectos culturales en la escuela, reconociendo que esa identificación solo se puede lograr a través de ello. Vemos también que los prejuicios e imposiciones pueden afectar negativamente al abordaje de la interculturalidad, ese dialogo de respeto entre las identidades que se debe generar en las aulas.

Estos resultados se acercan mucho a los de Tesén y Ramírez (2021) en su artículo: “Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular” quien menciona que la historia de cada individuo le permitirá fomentar la construcción de su propia identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad. Asimismo, menciona la importancia de la promoción de una cultura viva, refiriéndose a ella como un proceso dinámico, la cual, con estrategias pedagógicas pertinentes a una educación contextualizada podrá convertirse en una herramienta de gran impacto. Erazo (2021) por su parte, realizó el estudio: “La Interculturalidad en la Escuela a partir de los Proyectos Educativos

Institucionales. Un Estudio Etnográfico – Evaluativo en Dos Instituciones Educativas Públicas del Ámbito de la UGEL 02 en el Año 2014", y una de sus conclusiones fue que, en el caso de los estudiantes, manifiestan una apreciación superficial y precaria sobre el tema, relacionándola exclusivamente con el pasado inca y pre inca, como la percepción que obtuvimos de nuestros entrevistados, pero en su caso detalla también el impacto que se evidenció en la actitud asistencialista a los estudiantes de zonas alto andinas.

Cuando se habla de identidad cultural por lo general se hace referencia a la etnicidad en su forma más esencialista, sin embargo, incluso en esta identificación que tenemos con nuestro pasado (costumbres, tradiciones, etc.), se da un nuevo discurso, en el cual la identidad adquiere nuevas configuraciones. Hall (2013) afirma que las identidades culturales se construyen a partir de la multiplicidad de discursos donde los individuos buscan una posición desde la cual expresarse no solo a un nivel étnico (p.356) Frente a ello Zebadúa (2011) complementa indicando que estos grupos muchas veces son vistos como homogéneos e inalterables, detenidos en el tiempo, los cuales tienen una responsabilidad implícita de preservar convenciones culturales ancestrales negándoles el acceso o influencia de realidades externas (p.38).

Si bien, los informantes tienen presente que la cultura es dinámica y va cambiando con el tiempo y los procesos sociales históricos describen en su práctica lo contrario. Grimson y Semán (2005) refiere que los individuos son capaces de formar redes que involucren una interrelación de modos de vida y cosmovisiones, generando un diálogo que propicia otro tipo de fenómenos culturales, es decir, la cultura vendría a componerse de la interrelación de redes de significación (Geertz,1987) y estas estarán sujetas a reacomodaciones a partir de la negociación que se da entre los grupos sociales (p.8).

Como rasgo emergente tenemos la identidad de género, descrito como parte de la identidad cultural según los informantes y manifestaron situaciones de discriminación, no solo racial o étnica, sino también por la orientación sexual de sus estudiantes. La política nacional de cultura al 2030 de nuestro país (2021) asume dentro de la concepción de diversidad cultural, no sólo lo étnico sino abarca otras dimensiones como el género, la orientación sexual, la religión, lenguas, edad, costumbres, etc y defienden el respeto por los derechos culturales en contraposición a la asimilación de una cultura dominante o hegemónica (p.21). En esta parte queremos considerar que la discriminación en todas sus dimensiones y niveles afectan el clima de las instituciones educativas y por consiguiente los procesos de aprendizaje. Los informantes coinciden en que existen situaciones de discriminación y exclusión, no hay tolerancia con la cultura del otro, xenofobia que incluso llega a convertirse en casos de bulliyng. Callirgos (1995) nos dice en la actualidad se percibe un clima de intolerancia y autoritarismo juvenil, los estudiantes intentan encajar en un modelo cultural hegemónico y aceptado por la mayoría y los que no lo hacen sufren las consecuencias de ello como segregación, burla y abusos (p.5-18). Podemos observar que dicha exclusión está más relacionada a estudiantes extranjeros y según uno de los informantes estos prejuicios incluso llegan a alcanzar a los docentes.

6. La intención de comprender cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima y en relación a la sub categoría Identidad étnica y nacional, motivo del presente trabajo, demostró que, según lo expresado por los participantes, la identidad cultural (nacional) se determina por identificaciones de rasgos que unen a una nación o a un país. Reconocen el muestrario de identidades que presenta la escuela y lo relacionan, por lo general, con el lugar de procedencia o territorio, asimismo, plantean una estrecha relación con la identificación y valoración de nuestro patrimonio cultural. Mencionan que debemos reforzar la identidad (como peruanos) representado por un legado cultural, que se debe preservar. La escuela influye en esa percepción que debería trascender a un nivel más alto donde el individuo asimile esos rasgos. Por otro lado, se da relevancia a la memoria y la preservación de tradiciones, costumbres o la gastronomía. Asimismo, reconocen la importancia de valorar nuestras raíces, algunos piensan que no se deberían imponer ni obligar a compartirlas y otros creen que todos deberían integrarse a ellas. Como parte de lo que define la identidad, algunos de los sujetos mencionan aspectos estereotipados de la cultura como lugares turísticos o gastronomía y recursos naturales propios del lugar, resaltando la importancia de preservarlos. Toma relevancia la participación de la familia y la escuela para promover ese cuidado, afirmando que los estudiantes deben sentirse parte de ello.

Los hallazgos guardan relación con Palencia (2021) en la investigación "Construcción de ciudadanía y educación intercultural", refiere que hay ciertas políticas públicas que no garantizan la continuidad de prácticas sociales hegemónicas y que la escuela seguirá siendo un espacio de construcción de relaciones sociales que permitan reflexionar sobre la importancia de fortalecer principios de coexistencia. Macassi (2021), en su artículo: "El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú" menciona que muchos documentos de gestión no expresan coherencia con el enfoque transversal de interculturalidad planteada en el currículo y que esto podría originar contradicciones en la práctica pedagógica. Esta afirmación podría brindarnos la razón por la cual las percepciones de agentes educativos tienen a presentar aspectos estereotipados sobre identidad cultural.

Los informantes consideran que la identidad nacional y étnica se determina por identificaciones de rasgos que unen a una nación o a un país y que la escuela influye en esa percepción o identificación que debería trascender a un nivel más alto donde el individuo asimile esos rasgos distintivos del país o nación. Gómez (2006) define la identidad nacional como el conjunto de rasgos que comparte un grupo social, como, por ejemplo, la lengua, el parentesco, la religión, las costumbres y otros elementos que conforman una sola cultura. Nos dice también que esta concepción surge a raíz de la implantación del discurso Estado-Nación del siglo XIX producto del capitalismo, refiere que la Nación es una consecuencia de la formación del estado y está constituida jurídicamente (p.6). Por su parte Bari (2002) menciona que la definición de identidad étnica ha permanecido ligada a una herencia cultural, a un conjunto ineludible de normas y elementos culturales que de alguna forma delimitan la dinámica social. Desde la antropología se distinguen dos paradigmas desde los cuales se puede analizar la identidad étnica. La primera tiene un propósito esencialista basada en atributos, como rasgos físicos o actividades tradicionales u originarias que por lo general tienen la intención de ser preservadas y la segunda tiene un carácter más subjetivo donde

la identidad se representa en las expresiones o prácticas producto de los procesos individuales y de socialización donde se construye y deconstruye (pp.154-155). Sobre las artes, manifiestan que es necesario abrir espacios donde se pueda realizar intercambios culturales, compartir experiencias artísticas de distintos lugares. Aguirre y Jiménez (2009) nos dicen que necesitamos abrir espacios en la educación artística donde construir nuevos discursos sin que la visión etnicista nos limite ni descontextualice ya que en la actualidad lo indígena también posee dimensiones contemporáneas y diversas (p.31).

Para finalizar este análisis los entrevistados mencionan aspectos estereotipados de la cultura para definir la identidad como lugares turísticos o gastronomía afirmando que los estudiantes deben sentirse parte de ello. Sobre los estereotipos sociales Fernández (2016) nos dice que es una especie de fenómeno de reducción, es parte de las representaciones culturales de cada grupo social y compartido por una gran cantidad de individuos, es simplista y en parte incorrecto. Una de sus características es la repetición que va acompañada de la obligación y asociación de ideas que necesariamente involucra el uso automático de estas (p.56).

7. Acerca del objetivo describir la atención a la diversidad cultural en una institución educativa de Lima, motivo del presente trabajo y en relación a la sub categoría Atención a la diversidad cultural, se demostró que los participantes reconocen que existe una pluralidad en las aulas de la institución educativa, es decir, estudiantes de distintas procedencias y culturas (extranjeros y de otras provincias), a razón de la interacción que tienen con ellos en el desarrollo de sus clases, no obstante, no poseen una data o estadística al respecto, lo que podría ayudarles para programar sus sesiones o actividades considerando esta diversidad. Manifiestan que a causa de este escenario tan heterogéneo se dan situaciones de discriminación y/o exclusión en algunos casos, por ello, reconocen importante promover el respeto y la tolerancia en sus actividades pedagógicas.

   En relación a estos hallazgos, Sotomayor (2021), realizó la investigación titulada: “La educación intercultural en la formación pedagógica desde la percepción de los estudiantes universitarios. El caso de la Facultad de Educación de la UNMSM”, como parte de sus conclusiones señala que los estudiantes egresados carecen de estrategias metodológicas para abordar la diversidad cultural en sus aulas, por otro lado, se evidencia una preparación profesional pedagógica, sin embargo, ésta prioriza el desenvolvimiento de sus egresados en entornos educativos urbanos y homogéneos. Esta conclusión podría indicarnos que desde la curricula de la carrera de educación podría carecer de contenidos estratégicos para trata la diversidad cultural. Asimismo, Erazo (2021) en su estudio: “La Interculturalidad en la Escuela a partir de los Proyectos Educativos Institucionales. Un Estudio Etnográfico – Evaluativo en Dos Instituciones Educativas Públicas del Ámbito de la UGEL 02 en el Año 2014”, señala que los docentes informantes tienen conocimientos básicos sobre la interculturalidad, sin embargo, muestran interés por el tema. Los entrevistados mencionan la importancia de generar espacios de interculturalidad donde se promueva el respeto y la tolerancia sin embargo no indican acciones concretas. Por su parte Tesén y Ramírez (2021) en su artículo: “Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular” señala que fortalecimiento de la identidad cultural va depender de cómo planteemos la cooperación entre estudiantes y generemos reflexión acerca de la

importancia de su entorno geográfico e historia, no obstante, hay algunas limitaciones que se presentan en el currículo nacional, muchas veces, centralista y poco acorde a la realidad de algunas comunidades alto andinas. Sin embargo, Macassi (2021), reafirma esta idea en su estudio: “El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú” en el cual pone énfasis en que el Ministerio de Educación ha ido adoptando un enfoque más crítico acerca de cómo implementar estrategias pedagógicas para trabajar la interculturalidad en espacios educativos en los cuales se promueva el diálogo equitativo y de atención a la diversidad.

Sobre las estadísticas o data de estudiantes que provienen de otros países o ciudades que nos permitan ver la diversidad que existe en las instituciones los sujetos manifiestan que no se le brinda esa información, lo conocen por la interacción que tienen con los estudiantes en el desarrollo de sus clases. La UNESCO (2013) define la diversidad cultural como la expresión múltiple de culturas de los grupos o sociedades, dichas expresiones se transmiten en procesos interculturales (p.7). Los informantes también mencionan que existe situaciones de discriminación con estudiantes extranjeros que se manifiesta en el maltrato que reciben por parte de sus compañeros a lo cual interviene en sus clases de arte orientando sobre el respeto y las normas de convivencia y considera una necesidad conocer este aspecto para planificar su programación. A través de una educación basada en un enfoque multicultural podría abordarse dichas problemáticas. Aguirre (2009) nos dice que dicho enfoque multicultural busca generar la equidad social dentro de los programas escolares, promoviendo una actitud crítica de los estudiantes frente a las comunidades artísticas que se estudia, es una interacción de épocas, estilo, corrientes, comunidades, etc., es decir dimensiones más amplias que solo las étnicas (p.34).

Sobre el abordaje de esta pluralidad en el curso de arte y cultura los sujetos mencionan la relevancia que tiene el curso por ser de libre expresión y brindar oportunidades de apreciación cultural que nos permitan entender al otro en sus diferencias. Leiva (2008) define la diversidad cultural en la escuela como la referida a la coexistencia de diversas culturas en los espacios educativos en los cuales se dan intercambios de valores y actitudes, donde se deben eliminar prejuicios y crear lazos armónicos entre los grupos culturales (pp.1-2). Para los informantes es importante el trato igualitario ante esta diversidad y diversificar las experiencias de aprendizaje sin desligar del propósito que es el logro de las competencias. Reconocen que la inclusión es factor fundamental para la buena convivencia. Nivón y Sánchez (2012) manifiestan que la cultura nos abre las posibilidades de diálogo, por lo tanto, será un componente de identidad y progreso de las colectividades desde las locales hasta las globales, asimismo hace mención sobre la interculturalidad. Sobre ello señala que es la relación ciudadana que se produce dentro de un escenario dinámico de libertad en cuanto a expresión intelectual y creación de valores artísticos que poseen distintos orígenes, agentes y contenidos (p.56).

8. La intención de entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales, objetivo del presente trabajo los informantes manifiestan que es importante reconocer esas identificaciones en las manifestaciones artístico culturales que se trabajan en la escuela y de las cuales la familia o el entorno no es ajeno, por ello destaca la importancia de realizar gestión cultural en la institución educativa. Toma relevancia los procesos de interculturalidad donde prime el respeto y la tolerancia ante estas diferencias por ello plantean como necesario abrir espacios donde se pueda realizar

intercambios culturales, compartir experiencias artísticas de distintos lugares, designar al menos una hora para realizar un trabajo de gestión cultural y promover la valoración y transmisión de esos saberes ancestrales a las siguientes generaciones. Consideran que el curso de arte y cultura puede intervenir e involucrarse en la resolución de dicha problemática institucional por ser un área donde se reflexiona, valora y aprecia dichas manifestaciones, por tanto, contribuye al entendimiento cultural del otro. En base a esta afirmación, mencionan una serie de actividades realizadas en el curso con el fin de promover la interculturalidad, es decir, el compartir de experiencias culturales que ayuden a mejorar la buena convivencia, el buen trato y la integración social. Reconocen que el curso de arte y cultura logra una libre expresión en los estudiantes lo cual facilita la mediación de aspectos actitudinales y volitivos.

Todos los informantes reconocen la relación entre el docente de arte y cultura y un gestor cultural, señalando que ambos cumplen funciones similares en la promoción de la cultura, en base a ello, los resultados presentados guardan relación con lo encontrado por Lechuga (2022) en la investigación “La educación artística en universidades públicas de artes de América Latina: Estudios comparados”, en el que indica que el profesional en artes debe estar preparado para ser investigador y promotor de proyectos de impacto social. Asimismo, debe ser un gestor del arte capacitado para promover la preservación del folklore y valoración de la identidad, buscar, mediante el arte, ideas innovadoras y dialogantes con sectores desfavorecidos o vulnerables, potenciar el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo y la experiencia estética en contextos escolares. Sobre este tema Montoya, (2021) en la investigación “Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya”, hace hincapié en la realidad de algunos gestores educativos que tienen desconocimiento sobre calidad educativa ocasionando que los estudiantes lleven contenidos según los conocimientos que poseen ellos mismos, mas no hay interdisciplinariedad que brinde mejores oportunidades de aprendizaje. El currículo nacional (2016) considera como parte del estándar de aprendizaje destacado de Arte y Cultura la apreciación desde una mirada crítica a las manifestaciones artístico culturales analizando códigos, principios y elementos de los distintos lenguajes del arte, asimismo la participación vivencial de los estudiantes que promuevan la valoración y vinculación a referentes culturales de su propia comunidad y otros contextos (p. 46). Como podemos observar esa interacción puede ser posible en los espacios educativos pertenecientes a la educación artística partiendo del enfoque transversal intercultural planteado por el mismo currículo nacional, por esta razón desde el área de Arte y Cultura no solo debe tomarse en cuenta la apreciación de estas manifestaciones sino también el trato equitativo y la interacción respetuosa de las diversas culturas (MINEDU,2019, p.14).

Los informantes también mencionan que aprovechan la diversidad para motivar a estudiantes extranjeros a compartir sus expresiones culturales o tradiciones en clase reconociendo el papel del docente como gestor. Olmos (2008) reconoce que el docente es un gestor cultural desde la perspectiva de promoción, de esta manera cumple un rol esencial al educar a través de formas de vida y sistemas de elementos culturales que se imbrican en el proceso educativo (p.154). Asimismo, los entrevistados manifiestan que es factible trabajar la interculturalidad en las clases de arte porque se puede plantear proyectos donde se conozcan distintas manifestaciones artístico culturales y se pueda reflexionar en base a ellas buscando el respeto por el otro. Reconocen la

importancia del involucramiento de toda la comunidad educativa (docentes y directivos). La gestión de la multiplicidad de identidades culturales necesariamente será puesta en relevancia en la educación porque implica una intención educativa que tiene objetivos y acciones previstas.

Cabe señalar que al percibir las identidades culturales como algo inalterable caemos en estereotipos y reduccionismos que no nos permiten ver la amplitud del tema y las oportunidades de aprendizaje que podemos extraer de ellas, asimismo los estudiantes al tener poco conocimiento al respecto tienden a comportarse en base a prejuicios hacia el otro. Aguirre (2009) clarifica como se puede dar esta hibridación a consecuencia de la diversidad, señala que es necesario comprender que, a pesar de encontrarnos en un mismo territorio, no todas las personas se enmarcan dentro de nuestra “cultura local”, nuestras comunidades de entrelazan y a su vez se entrelazan con otras formando una especie de caleidoscopio cultural, por esta razón es necesario un replanteamiento de la educación artística desde un enfoque multicultural o intercultural (p.38).

5.2 RECOMENDACIONES

Según lo expuesto en la presente investigación podemos brindar las siguientes recomendaciones con el fin de enriquecer el quehacer educativo

1. Planificar y ejecutar proyectos educativos que involucren la promoción de actividades culturales porque a través de ellas podemos desarrollar la apreciación artística y el reconocimiento, como parte de nuestro patrimonio, de las manifestaciones artístico culturales promoviendo de esta manera el sentido de pertenencia. Generar experiencias de gestión cultural logrará la sensibilización de su importancia en la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia). Si el limitante es el factor económico buscar aliados estratégicos que permitan desarrollar visitas de estudio, asistencia a eventos culturales o ejecución de proyectos o programas artísticos dentro del centro educativo con colaboración de especialistas en arte y cultura.

2. Promover actividades escolares que desarrollen la interculturalidad como medio para fortalecer valores que contribuyan a una sana convivencia como el respeto y la tolerancia. Involucrar a las distintas áreas a los proyectos artísticos con la finalidad de integrar las experiencias de aprendizaje y hacerlas más significativas.

3. Promover el enfoque multidisciplinario del curso de arte a través del trabajo colaborativo entre docentes. En toda institución encontramos docentes especialistas en un solo lenguaje artístico, los cuales pueden compartir experiencias y estrategias en sus reuniones colegiadas, de esta forma se busca el beneficio no solo del docente sino de los estudiantes. Asimismo, se sugiere

planificar sus programaciones utilizando las distintas herramientas que nos ofrecen las disciplinas artísticas, integrarlas en proyectos que apunten al reconocimiento de la cultura en su dimensión cambiante y dinámica. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre el valor pedagógico del curso a través del empoderamiento de sus docentes.

4. Capacitar al personal de la institución sobre atención a la diversidad cultural, promover un clima de respeto por las diferencias y generar espacios de reflexión entre docentes sobre su rol mediador entre las múltiples identidades que cohabitan en las aulas, si generan un ambiente de entendimiento entre ellas o se hegemoniza y perpetua una identidad nacionalista o separatista. Igualmente, abrir espacios educativos donde se permita a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico a través del cuestionamiento de tradiciones o costumbres, donde aborden manifestaciones culturales contemporáneas con fines educativos o reflexionen en cómo la cultura cambia o se adapta de acuerdo al contexto histórico.

5. Realizar intercambios culturales en los centros educativos atendiendo la diversidad que caracteriza a la sociedad actual, buscando el entendimiento y la comprensión, ello contribuirá a tener una comunidad educativa, que lejos de considerar el fomento de una identidad cultural a través de actividades superficiales o protocolares, generen ese sentido de pertenencia y unidad que promueve ciudadanía, lo cual nos ayuda a prevenir situaciones de discriminación, xenofobia o bulliyng.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Ediciones Catarata.

Arenas, P., & Urzúa, A. (2016*). Estrategias de aculturación e identidad étnica: un estudio en migrantes sur-sur en el norte de Chile*. Universitas Psychologica, 15(1), 117-128. http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-1.eaie

Bari, C.(2002). *La cuestión étnica: Aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica,etnicidad y relaciones interétnicas*. Cuadernos de Antropología Social, (16),149-163.

Belleza,F.(2019). *Relación del desarrollo humano con las competencias "afirma su identidad" y "se desenvuelve éticamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del 3ero y 4to año de secundaria de la I.E.P. "Bella Union" del Callao del año 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Bernárdez,J. (24 de Abril de 2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos* [Ponencia principal]. I Foro Atlántico de Gestión Cultural "gestión ARTES 03", organizado por la Asociación Canaria de Gestores Culturales.

Bolívar,A. (2001). *Globalización e identidades (Des)territorialización de la cultura*. Revista de Educación, (Extra 1), 265-288. https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:7a9b0e1a-6a12-4ad8-8983-8188cd5811e3/re20012010351-pdf.pdf

Brito,Z.(2008) *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf

Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Editorial Gribalbo

Campo, L. (2008). Diccionario básico de Antropología. Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador. https://www.untumbes.edu.pe//vcs/biblioteca/document/varioslibros/0257.%20Diccionario%20de%20antropolog%C3%ADa.pdf

Cisterna, F (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, vol. 14, núm. 1, pp. 61-71 Universidad del Bío Bío,Chillán, Chile

Cerutti,A. y González,C.(2008). Identidad e identidad nacional. Revista de la Facultad (14), 77-94. https://fadeweb.uncoma.edu.ar/viejo/medios/revista/revista14/08-Cerutti&Gonzalez.pdf

Currículo Nacional. Ministerio de Educación del Perú, (2016) http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural [2 de noviembre de 2001] disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Deriche, Y. (2006). *Si de promoción cultural se trata*, en Selección de lecturas sobre Promoción cultural. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Editorial Adagio, La Habana

Díaz-Polanco, H. (2015). El jardín de las identidades la comunidad y el poder. Grupo Editor Orfila Valentini.

Diestra,A.(2018). *La fiesta patronal como medio para el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Primaria* [Tesis de Bachiller, Pontificia

Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica del Perú.

Concha, H. (2021). Interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco [Tesis de maestría, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. https://hdl.handle.net/20.500.12833/2342

Elgarte,R. (02 al 05 de Setiembre del 2009). Consideraciones psicoanalíticas sobre la identidad [Conferencia]. III Jornadas Hum.H.A. Dpto de Humanidades Área de historia del arte Universidad Nacional del Sur.

Enguix, B. (2016). Cultura, Culturas, Antropología. https://www.academia.edu/28577163/Cultura_Culturas_Antropolog%C3%ADa

Erikson, E. H. (1963). El problema de la identidad del yo. Revista uruguaya de psicoanálisis, V02-03. https://www.apuruguay.org/apurevista/1960/16887247196305020304.pdf

Espinosa,A. y Tapia,G. (2011) Identidad nacional como fuente de bienestar subjetivo y social. Boletín de Psicología, (102),71-87.

Flores,G (2018) Metodología para la Investigación Cualitativa Fenomenológica y/o Hermenéutica. Revista Latinoamericana de Psicoterapia Existencial un enfoque comprensivo del ser (Nº17), 17-23.

Foucault,M.(1996).El sujeto y el poder. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6800/1/RCS_Foucault_1996n12.pdf

Freud, S. (1921). Obras completas Psicología de las masas y análisis del yo (Vol. 18) [Libro electrónico]. Amorrortu editores.

Fuster,E.(2019).Investigación cualitativa: Método fenomenológico. Propósitos y Representaciones, Vol. 7,(1), pp. 201 – 229 http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf

Goffman, E. (2006). Estigma. La identidad deteriorada (1° ed-10°reimp ed.) [Libro electrónico]. Amorrortu Editores. Buenos Aires-Madrid.

Gómez García, P. (2006). La identidad étnica, la manía nacionalista y el multiculturalismo como rebrotes racistas y amenazas contra la humanidad. Gazeta de Antropología. Published. https://doi.org/10.30827/digibug.7083

Hall, S. (2013). Sin garantías Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (E. Restrepo, C. Walsh, & V. Vich, Trads.; 2°Ed ed.). Corporación editora nacional.

Hall, S. y Du,P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Amarrortu Editores.

Hernández, A. (2005). Promoción y Gestión cultural: intención y acción. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos (13),77-84. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo8.pdf

Herranz, K., & Basabe, N. (1999) Identidad nacional, ideología política y memoria colectiva. Psicología Política, 18, 31-47.

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI- Fundación Santillana.

Kahn,J.S. (1975). El concepto de cultura: textos fundamentales. Editorial Anagrama. https://www.academia.edu/32402658/El_concepto_de_cultura_textos_fundamentales

Lechuga Rodríguez,A.(2022). La educación artística en universidades públicas de artes de América Latina: Estudios comparados [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Biblioteca Central de la UNAM. https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2022/abril/0824724/Index.html

Leiva,J.(2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. Revista Iberoamericana de Educación,(46),1-14.

Ligarribay,V. (Marzo de 2021). Erving Goffman y las dinámicas de la identidad social en las instituciones totales. Omnia. Derecho y sociedad Revista de

la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Católica de Salta (Argentina). http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/RO/article/view/330/335

Lincoln,Y y Guba,E. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C.Denman y J.Haro (Eds.), Por los rincones Antología de métodos cualitativos en la investigación social (pp.113-143). Editorial El colegio de Sonora. http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodoLicIII/7_Guba_Lincoln_Paradigmas.pdf

Llano, N., Gutiérrez,M.,Stable, A., Núñez, M., Masó, R. y Rojas, B. (2016) La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Medisur Año 14 (3), 320-327. http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v14n3/ms15314.pdf

Lujambio,A., González,J., Martínez J., y Hernández D. (2009). Modelo de Gestión Educativa Estratégica Programa Escuelas de Calidad. Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica México. http://upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/fuentes_informacionMEB/MEB064%20MGEE.pdf

Lutz,B. (2010). Acción social en la teoría sociológica: una aproximación. Nueva Época, Año 23 (64), 199-218. http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v23n64/v23n64a9.pdf

López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Revista Infancias Imágenes, vol. 12 (2), 48-59.

Macassi,D.A.(2021). El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú. Revista En Líneas Generales n° 5, 2021, ISSN 2616-6658, pp. 43-55.

https://doi.org/10.26439/en.lineas.generales2021.n5.5417

Maffesoli,M. (2000). Posmodernidad e identidades múltiples. Sociológica, Año 15 (43), 247-275. http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/488/462

Mamani,N.(2017). La identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional del Altiplano.

Martí,J.(2011)Transculturación, globalización y músicas de hoy. Revista transcultural de Música.

Martínez-Capote, M. I., & González-León, Y. (2022). La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico. Revista Sociedad & Tecnología, Vol. 5(S2), 326-338. DOI: https://doi.org/10.51247/st.v5iS2.272

Molano,O.L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera (7), 69-84. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258

Montoya Jaramillo,H.(2021). Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya [Tesis de Maestría, Corporación universitaria Minuto de Dios]. Repositorio de la universidad.

Morales,R. (2018). La (buena) praxis de la gestión cultural. En C.Yáñez (Eds.), Praxis de la gestión cultural (pp.55-70). Universidad Nacional de Colombia. https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/705/Praxis%20de%20la%20gestio%CC%81n%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moya, M. (1999) Percepción de las personas. En: Psicología social. Madrid: McGrawhill

Nivón, E. y Sánchez, D. (2012). La gestión cultural y las políticas culturales. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile

Olmos, H.A. (2008). Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo.

http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/88/Olmos%20-%20Gesti%C3%B3n%20cultural%20e%20identidad%20claves%20del%20desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olmos, H.A. y Santillán,R (2004). La gestión cultural y la construcción de poder. El mundo en gestión. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo2.pdf

Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Ministerio de Educación del Perú, (2019) Repositorio Minedu.

Ortiz,F.(1983).Del fenómeno social de la «transculturación» y de su importancia en Cuba. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Palencia Querubin,I.(2021). Construcción de ciudadanía y educación intercultural [Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Facultad de Ciencias Políticas.

Quevedo,C.L.(2019). Gestión administrativa y gestión cultural en la Institución Educativa N°81027“San Nicolás” de Huamachuco-2019. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional-Universidad César Vallejo.

Redfield, R., Linton, R. y Herskovits, M. (1936). *Memorandum for the Study of Acculturation. American Anthropologist* 38: 149.

Rehaag, I. (2006, enero-junio). Reflexiones en torno a la interculturalidad. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 2. Recuperado el [fecha de consulta], de http://www.uv.mx/cpue/num2/critica/RehaagReflexionesInterculturalidad.htm#

Román,L.E.(2011). Una revisión teórica sobre la gestión cultural. Revista digital de Gestión Cultural. Año 1(N°1),5-17. http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/916/Rom%C3%A1n-Una%20revisi%C3%B3n%20te%C3%B3rica%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez,A.(2010). *Promoción cultural Una nueva mirada.* Centro Nacional de Superación para la Cultura. Editorial Adagio, La Habana

Rodríguez,M.(2020). Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad. Íconos. Revista de Ciencias Sociales (núm. 68),191-210. https://www.redalyc.org/journal/509/50964360011/html/

Serbia,J (2007) Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ - Año IV, (N° 7), V3, pp. 123 – 146.

Schettini,P y Cortazzo,I (2015) Análisis de datos cualitativos en la investigación social : procedimientos y herramientas. Universidad Nacional de La Plata.

Silva,M.(2019). Aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural para la conservación del medio ambiente de los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. Nº 54393 Chapimarca Grau - Apurímac – 2016. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional-Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Smith, V. Aportes a la comprensión de la identidad étnica en niños, niñas y adolescentes de grupos étnicos minoritarios. Revista de Ciencias Sociales, vol. II,(96), 71-82.

Tesén Arroyo, J. & Ramírez Augurto, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. Revista Científica de la Facultad de Humanidades: EDUCARE ET COMUNICARE VOL. 9 Nº 1 (Enero-Julio, 2021): 47-58.

Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO) Edición 2013. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000225383_spa/PDF/225383spa.pdf.multi

Valencia,E.(2017). Antropología cultural y empoderamiento de la interculturalidad. Caso: estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad de Milagro que desarrollan proyectos de vinculación en los establecimientos educativos y comunidad. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional-Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Vargas,K (2008). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. Institut d'Educació Contínua. Universitat Pompeu Fabra.

Vargas,T. (2000). Educación y Promoción cultural: Quién es el verdadero promotor. *Pensamiento Educativo, (*26), 237-252. http://www.revistaaisthesis.uc.cl/index.php/pel/article/view/25665/20583

Veiga,J.,De la Fuente,.,E Zimmermann,M.(2008) Modelos de estudios en Investigación Aplicada: Conceptos y criterios para el diseño. *Med Segur Trab, Vol LIV*,(210), 81-88 https://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v54n210/aula.pdf

Zebadúa Carbonell, J. P. (2011). Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos, 9(1), 36–47. https://doi.org/10.29043/liminar.v9i1.60

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA CUALITATIVA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	METODOLOGÍA	INFORMANTES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
General: ¿De qué manera la gestión cultural aborda las múltiples identidades de los actores de una institución educativa de Lima?	*General:* Comprender de qué manera la gestión cultural aborda las múltiples identidades de los actores de una institución educativa de Lima.	GESTIÓN CULTURAL	Actividades de promoción cultural Gestión de la diversidad cultural Gestión de la interculturalidad	La presente investigación es cualitativa, de tipo observacional descriptiva porque busca "describir un fenómeno dentro de una población de estudio y conocer su distribución en la misma…se limita a medir la presencia, características o distribución de un	La unidad de análisis es la Institución educativa pública 0005 "Rosa Santa María" Cercado de Lima. La población de estudio abarca a los docentes de Arte y Cultura, estudiantes del nivel secundaria y directivos.	○ ***La entrevista***, la cual estará enfocada en recoger información sobre la percepción de los directivos, profesores y estudiantes del colegio Rosa Santa María sobre la gestión cultural y las múltiples identidades culturales en el área de
Específicos: ¿De qué manera se realiza la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura en una institución	Específicos: Conocer la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura de una institución	IDENTIDADES MÚLTIPLES	Identidad étnica			

educativa de Lima? ¿De qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales? ¿Cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima? ¿De qué manera se atiende la diversidad cultural en una institución educativa de Lima? ¿Cómo se gestiona el	educativa de Lima. Entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales. Comprender cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima. Describir la atención a la diversidad cultural en una institución educativa de Lima.		Identidad nacional Identidades en transculturalidad	fenómeno dentro de la población de estudio" (Veiga,J.,De la Fuente,.,E Zimmermann,M., 2008, p.82). El diseño será interpretativo de tipo fenomenológico porque está referido al estudio de las experiencias de los informantes relacionado a un fenómeno u objeto de estudio. Fuster(2019) sostiene "…el método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el	El tamaño de la muestra: • 1 promotor cultural de la UGEL 03. • 2 Directivos • 2 Docentes de Arte y Cultura ❖ 4 estudiantes	educación artística. ○ ***Focus Group*** Es una técnica que nos permite recoger información de forma grupal a través de actividades o dinámicas teniendo en cuenta las características de los participantes y los objetivos del estudio.

enfoque intercultural en una institución educativa de Lima? ¿Cómo se ejecutan las actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima? ¿Qué tipo de prejuicios existen en relación a las múltiples identidades culturales y cuál es su impacto en la práctica pedagógica? ¿Cuáles son las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa?	Conocer cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima. Conocer sobre la ejecución de actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima. Indagar prejuicios en relación a las múltiples identidades culturales y su impacto en la práctica pedagógica. Conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la			modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo”(p.205).		

	comunidad educativa.					

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INSTRUMENTO	INFORMANTE(S) / ÁMBITO O LUGAR	ÍTEMS PARA INFORMANTES	ÍTEMS PARA FOCUS GROUP
Conocer la gestión cultural desde el área de Arte y Cultura de una institución educativa de Lima. Entender de qué manera se relaciona la gestión de la educación artística con las múltiples identidades culturales.	**GESTIÓN CULTURAL**	Actividades de promoción cultural	Guía de entrevista Registro anecdótico	Especialista Directivos Docentes y estudiantes del área de arte y cultura	¿Dentro de su gestión qué tipo de actividades de promoción cultural se promueven en las instituciones educativas? ¿Qué actividades son consideradas como culturales para usted? ¿Podría detallarnos por favor? ¿Qué beneficios trae a los estudiantes las diversas actividades artístico culturales que realiza el área? ¿De qué manera se planifican y priorizan las	¿Qué actividades culturales organiza tu colegio en el año? ¿Podría detallarnos por favor? ¿Qué beneficios crees que trae a los estudiantes las diversas actividades artísticas culturales que realiza tu colegio? ¿Qué otras actividades artístico culturales te gustaría que hubiera en tu colegio?

Comprender cómo son percibidas por los directivos, docentes y estudiantes las múltiples identidades culturales en una institución educativa de Lima. Describir la atención a la diversidad cultural en una institución educativa de Lima. Conocer cómo se gestiona el enfoque intercultural en una institución educativa de Lima. Conocer sobre la ejecución de actividades de promoción cultural en una institución educativa de Lima. Indagar prejuicios en relación a las múltiples					actividades culturales antes de ser promovidas? Durante su gestión este año, ¿se han realizado salidas de estudio culturales (teatro, conciertos, museos, etc)? Comente ¿De qué manera evalúan los objetivos logrados con las actividades culturales promovidas?	
		Gestión de la diversidad cultural			¿Cómo se atiende la diversidad cultural desde su gestión? ¿Posee una estadística de estudiantes pertenecientes a otros países o ciudades? En relación a otras manifestaciones culturales como creencias, costumbres, posiciones políticas de estudiantes y/o docentes, ¿considera que existe tolerancia dentro de la comunidad? ¿cómo se manifiesta? ¿Cómo se realiza la planificación de las actividades que atiendan la diversidad cultural en las IE?	¿Sientes que tus profesores y directores respetan tus preferencias, gustos, creencias, costumbres y/o posiciones políticas? Comenta ¿Sientes que tus profesores y directores respetan las preferencias, gustos, creencias, costumbres y/o posiciones políticas de tus compañeras? Comenta
					¿Qué actividades promovidas tienen como	¿En las clases de arte y cultura se

identidades culturales y su impacto en la práctica pedagógica. Conocer las opiniones sobre la importancia y beneficio de la cultura para la comunidad educativa.		Gestión de la Interculturalidad			objetivo la convivencia e interacción de diferentes culturas? ¿Se ha suscitado problemas socioemocionales o conductuales a nivel institucional relacionados con el lugar de origen o procedencia de las estudiantes durante sus clases? Comente ¿Se ha suscitado problemas socioemocionales o conductuales a nivel institucional relacionados con el lugar de origen o procedencia de las estudiantes? Comente ¿De qué manera las actividades culturales que promueven logra mejorar la calidad de vida de los estudiantes?	promueven actividades donde compartes opiniones con tus compañeras sobre costumbres, tradiciones, creencias, gustos y preferencias? Detalle por favor ¿Qué proyectos artísticos realizan en tu colegio donde expresen sus preferencias y gustos personales?
	IDENTIDADES MÚLTIPLES	Identidad étnica			¿Considera usted que la identidad étnica (tradiciones, costumbres, rasgos físicos, etc.) debe ser preservada en beneficio de la cultura? ¿Por qué? .¿Qué opina de las nuevas expresiones artísticas en las	¿Te sientes identificado con algún grupo étnico o raza específica? ¿Cuál? ¿Sientes que en el colegio se respeta tu identidad étnica o lugar de procedencia?

					cuales fusionan lo tradicional con lo moderno? ¿Se han presentado casos de racismo y discriminación por el lugar de procedencia de alguno de los miembros de la comunidad educativa? ¿Qué acciones se realizaron para abordar estos casos?	
		Identidad nacional			¿Considera importante preservar la identidad nacional a través de las actividades artístico culturales? ¿Por qué? ¿Se han realizado actividades que promuevan la identidad nacional durante su gestión? ¿Cuáles fueron los resultados? ¿Cuál es la participación de las estudiantes extranjeras en las actividades patrióticas? En la IE que usted gestiona, ¿se realizan actividades patrióticas y/o simbólicas como entonar el himno, izar la bandera, etc.? ¿Qué relevancia tiene para usted? ¿Cuál es la relación que encuentra con la identidad cultural?	¿Consideras importante realizar actividades artístico folklóricas y patrióticas en tu colegio? ¿Por qué? ¿Te sientes peruano o peruana? ¿Qué significa ser peruano para ti?

		Identidades en transculturalidad			¿Considera que las estudiantes extranjeras deben incorporarse e integrarse a las costumbres y tradiciones propias del lugar donde se encuentran? ¿Por qué? ¿Se han realizado actividades de gestión cultural que involucren diversas manifestaciones artístico contemporáneas? ¿Cómo confluyen las múltiples identidades culturales en las actividades que se promueven desde su gestión? Comente	¿Tu colegio realiza actividades culturales orientadas a géneros musicales como el k-pop, hip hop, chicha, reggae, rock o grafiti? Podría detallarnos por favor ¿Te gustaría que en las clases de arte y cultura se trabajen actividades artísticas actuales? ¿Cómo crees que ayudaría esto a las estudiantes?

Consentimiento para aplicación de instrumento en la institución educativa

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL"

II.E N° 0005
"ROSA DE SANTA MARIA"
UGEL - 03

MEMORANDUM N° 31/2022/DG/I.E 0005 "RSM"/UGEL-03

DE : **Mg. YOAN MAGUITO REA RAMIREZ**
Directora de la I.E 0005 "Rosa de Santa María"

A : **LIC. CRISTINA ISABEL BARRENO DE PAZ**
Docente de la I:E N° 0005 "Rosa de Santa María"

ASUNTO : **Autorización para la Aplicación de Instrumentos de Recojo de Información.**

REFERENCIA : **Expediente 2005 del 10-10-2022**

FECHA : **12-10-2022**

==========

Mediante la presente le expreso mis saludos cordiales; y a la vez para dar respuesta al Expediente de la referencia, en el cual usted solicita Permiso para la aplicación de Instrumentos de Recojo de Información para la realización de Investigación de la Tesis de Posgrado en Gestión de la Educación la cual se Titula **"GESTION CUILTURAL E IDENTIDADES MULTIPLES EN ESTUDIANTES DEL AREA DE ARTE Y CULTURA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LIMA"**. En efecto se le concedo el permiso correspondiente para la aplicación de lo solicitado por usted.

Atentamente

Mg. YOAN REA RAMIREZ
DIRECTORA
I.E. ROSA DE SANTA MARIA

Mg.YMRR/D"RSM"
Lrgs/Ofic. II