Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia de excavación en la iglesia Las Descalzas de San José (Prolima, 2024-2025)

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Kevin Jose ESPINOZA DAVILA

ASESOR

Mg. Patricia Karina MAITA AGURTO

Lima, Perú

2025



Reconocimiento − No Comercial − Compartir Igual − Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Espinoza, K. (2025). *Sistematización de la experiencia de excavación en la iglesia Las Descalzas de San José (Prolima, 2024-2025)*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Kevin Jose Espinoza Davila
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70911095
URL de ORCID	
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Patricia Karina Maita Agurto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25835019
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6560-361X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Yazmin Gomez Casaverde
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	71956063
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yuri Igor Cavero Palomino
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	06814742
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueología Histórica
Grupo de investigación	Ninguno
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Latitud: -12.050167 Longitud: -77.022722
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024-2025
URL de disciplinas OCDE	Arqueología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 15:20 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Kevin Jose Espinoza Davila, titulada:

Sistematización de la experiencia de excavación en la iglesia Las Descalzas de San José (Prolima, 2024-2025)

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

14: Aprobado

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller ***Kevin Jose Espinoza Davila*** *el* ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Mg. Patricia Maita Agurto
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.04.2026 12:06:17 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Patricia Karina Maita Agurto, en mi condición de asesora acreditada con el Dictamen de la EP No. 0008-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM, del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: Sistematización de la experiencia de excavación en la iglesia Las Descalzas de San José (Prolima, 2024-2025), presentado por el bachiller Kevin Jose Espinoza Davila, para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 13 % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para **su publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.

Lima, 12 de diciembre de 2025

Mg. Patricia Karina Maita Agurto

Asesora

RESUMEN

La experiencia profesional se desarrolló en el marco del Plan Maestro de la Gerencia Municipal de Prolima para la recuperación del Centro Histórico de Lima. En este contexto, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se llevo a cabo entre octubre del 2024 a mayo del 2025, y tiene como propósito sistematizar la experiencia en excavación durante las intervenciones arqueológicas en la iglesia de Las Descalzas de San José.

Las funciones desempeñadas comprendieron trabajos de campo, que incluyeron la excavación arqueológica y el registro de las evidencias materiales encontradas. Asimismo, se colaboró en una etapa de gabinete en la clasificación tipológica de los hallazgos, entre los que destacan cerámica vidriada y azulejos asociados al periodo virreinal.

Durante la experiencia profesional se fortalecieron diversas competencias técnicas, profesionales y personales, entre las cuales destacan la aplicación del principio arqueológico de asociación, el trabajo colaborativo dentro de un equipo multidisciplinario y el desarrollo de habilidades de liderazgo y manejo de grupos.

En suma, esta experiencia profesional permitió integrar los conocimientos aprendidos durante la formación académica en un entorno laboral ubicado en una zona urbana. De este modo, se fortalecieron y complementaron las competencias relacionadas con la gestión de proyectos de investigación en entornos urbanos.

PALABRAS CLAVE: Plan Maestro, Excavación Arqueológica, Registro Arqueológico, Centro Histórico de Lima, Arqueología Histórica.

ABSTRACT

The professional experience was developed within the framework of the Master Plan of the Municipal Management of Prolima for the restoration of the Historic Center of Lima. In this context, this Professional Proficiency Project was carried out between October 2024 and May 2025, with the aim of systematizing the excavation experience during the archaeological interventions at the church of Las Descalzas de San José.

The duties performed included fieldwork, which involved archaeological excavation and recording the material evidence found. Likewise, collaboration took place during a laboratory stage in the typological classification of the findings, among which glazed ceramics and tiles associated with the viceregal period stand out.

During my professional experience, I strengthened various technical, professional, and personal skills, including the application of the archaeological principle of association, collaborative work within a multidisciplinary team, and the development of leadership and group management skills.

In short, this professional experience allowed me to integrate the knowledge I had acquired during my academic training into a work environment located in an urban area. This strengthened and complemented my skills related to managing research projects in urban environments.

KEYWORDS: Master Plan, Archaeological Excavation, Archaeological Record Historic Centre of Lima, Historical Archaeology

ÍNDICE

1. Introducción 7

1.1. Presentación del tema y contexto general 7

1.2. Justificación del tema 8

1.3. Objetivos 10

1.3.1. Objetivo general: 10

1.3.2. Objetivos específicos: 10

1.4. Breve descripción de la estructura del documento 11

2. Marco teórico-referencial 12

2.1. Conceptos clave 12

2.2. Enfoques teóricos/metodológicos 15

2.3. Antecedentes 17

2.4. Marco legal o normativo 20

3. Descripción de la experiencia profesional 21

3.1. Contexto institucional y geográfico 21

3.2. Funciones o tareas desempeñadas 23

3.2.1. Actividad Principal 23

3.2.2. Actividades complementarias 24

3.2.3. Actividades institucionales 24

3.3. Actividades realizadas con detalle técnico 25

3.4. Recursos utilizados y duración 28

4. Análisis crítico de la experiencia profesional 29

4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos 29

4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución 31

4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica 34

4.4. Aportes personales al proyecto o institución 35

4.5. Competencias Profesionales desarrolladas 36

5. Conclusiones 38

5.1. Logros alcanzados 38

5.2. Valoración global 39

5.3. Recomendaciones 40

6. Referencias bibliográficas 41

7. Anexos 48

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Plano general de las unidades de excavación. FUENTE: PIA realizado en la Iglesia de Las Descalzas de San José.....43

Figura 2. Sección del Plano General de las unidades de excavación. Véase las unidades intervenidas U27, U28, U29 y U31. FUENTE: PIA realizada en la iglesia de Las Descalzas de San José 44

Figura 3. Formato de etiqueta utilizado durante los trabajos de excavación. FUENTE: PIA realizado en la Iglesia de Las Descalzas de San José.....44

Figura 4. Ficha de registro arquitectónico empleada durante el desarrollo del proyecto. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José.....45

Figura 5. Vista de planta de la Unidad de Excavación 27, véase las evidencias de pisos de ocupación. FUENTE: PIA realizado en la iglesia Las Descalzas de San José. 46

Figura 6. Vista de planta de las Unidades de Excavación 28, 29 y 31. Véase los límites con la zona urbana, FUENTE: PIA realizado en la iglesia Las Descalzas de San José. 46

Figura 7. Registro fotográfico de la U29, véase el empleo de canto rodado. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José. 47

Figura 8. Trabajos de excavación y registro durante mis labores en el proyecto, véase un empedrado y un piso de ladrillos. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José.....47

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral N.º 000396-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC que autoriza la ejecución del PIA, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) 48

1. Introducción

1.1. Presentación del tema y contexto general

El presente trabajo de suficiencia sistematiza la experiencia de excavación realizada dentro de un Proyecto de Investigación Arqueológica gestionado por la Gerencia Municipal de Prolima en el Centro Histórico de Lima durante los meses de octubre del 2024 a mayo del 2025 y desarrollado en la iglesia Las Descalzas de San José. En este proyecto se realizaron diversas excavaciones en área, previa cuadriculación con orientación Norte-Sur, donde la extensión y remoción de tierra en las unidades intervenidas presentaron variaciones. Las actividades realizadas, y que estuvieron supervisadas por el arqueólogo encargado dentro del recinto religioso, consistieron en la remoción de desmonte que se encontraba en las unidades a intervenir (follaje y basura moderna); seguidas de las excavaciones arqueológicas con un nivel de profundidad arbitraria hasta encontrar evidencias arqueológicas, aplicando el principio de asociación en relación con la evidencia encontrada. Posteriormente, se realizó la recuperación de material arqueológico, p.e. cerámica vidriada, y, en trabajos de gabinete, el inventariado y catalogación del material para su posterior conservación final.

Esta experiencia se desarrolló en el marco del Plan Maestro de la Municipalidad de Lima para la recuperación histórica, arquitectónica, urbana, social y humana del Centro Histórico de Lima (Ordenanza Municipal N.º 2194). El proyecto tuvo como propósito, además de identificar el pasado material que hubo en la iglesia de Las Descalzas de San José, integrar el recinto religioso dentro del Plan Maestro del municipio limeño; enfocado en la protección, conservación, rehabilitación y promoción del patrimonio del Centro Histórico de Lima. En este contexto, el trabajo realizado permitió evidenciar la interacción que hubo entre la iglesia de Las Descalzas de San José y un tramo del antiguo canal de Huatica, así como la presencia de edificaciones antiguas dentro del recinto religioso (posibles habitaciones). Asimismo, se recuperaron diversos materiales arqueológicos que sirven como evidencia del “pasado histórico” perteneciente a la iglesia de Las Descalzas de San José.

La pertinencia de esta experiencia profesional radica, en el plano académico, en la realización de los primeros trabajos de investigación arqueológica dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José, contribuyendo así a la formación del profesional en arqueología que sustenta el presente Trabajo de Suficiencia Profesional. En este ámbito, una iglesia con un pasado virreinal ubicada en el Centro Histórico de Lima, brinda un espacio en donde se pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos de Métodos en Excavación y Arqueología Histórica, mediante la ejecución de excavaciones arqueológicas, el análisis del material recuperado y la elaboración de un registro arqueológico preliminar de las evidencias obtenidas. En el plano social, la experiencia permitió integrar los datos arqueológicos a los trabajos de restauración y conservación tanto de los bienes arqueológicos muebles (p. ej. el material cerámico registrado como cerámica colonial) como inmuebles (p. ej. antiguas construcciones identificadas durante las excavaciones: un tramo del antiguo canal de Huatica), que mediante el registro arqueológico de la evidencia del material, formaran parte de la ruta turística dentro de la puesta en valor y promoción de la cultura en el Centro Histórico de Lima.

1.2. Justificación del tema

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se fundamenta en la experiencia obtenida durante el desarrollo de intervenciones arqueológicas dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José. En este contexto, la justificación del presente Trabajo de Suficiencia Profesional radica en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante la formación del profesional en arqueología, en especial en los referentes a métodos de excavación arqueológica y el registro de la evidencia en contextos históricos. En esta circunstancia, los trabajos de arqueología desarrollados dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José, un sitio con evidencias arqueológicas del periodo virreinal, represento un entorno ideal para poner en práctica las competencias técnicas y metodológicas de la formación adquirida en pregrado.

Desde el plano académico, este proyecto representa uno de los primeros trabajos de intervención arqueológica realizados dentro del recinto religioso, en donde se llevaron a cabo labores de excavación y registro arqueológico de los

hallazgos. Entre los materiales recuperados destacan fragmentos cerámicos virreinales (p. ej. cerámica vidriada) y antiguas construcciones que presentan elementos arquitectónicos característicos de canales, posiblemente vinculados a un tramo del antiguo canal de Huatica. Estos hallazgos no solo amplían el conocimiento sobre el pasado material del lugar, sino también contribuyen a entender mejor la dinámica urbana-social y religiosa de la Lima de la época virreinal; además los resultados obtenidos no solo enriquecen la comprensión del pasado material, sino que también fortalecen las competencias profesionales vinculadas al trabajo de campo arqueológico.

En cuanto al ámbito profesional, esta experiencia fortaleció las competencias del profesional en arqueología, especialmente la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios, la toma de decisiones en campo y la aplicación de criterios técnicos para trabajar con el patrimonio arqueológico histórico. Dichas competencias resultan fundamentales para el ejercicio de la profesión y demuestran la importancia de la arqueología en la gestión cultural y urbana de la ciudad, asimismo resultan esenciales para la interacción del arqueólogo con la comunidad y las instituciones encargadas de la gestión del patrimonio cultural.

En el ámbito social, los datos arqueológicos obtenidos en el Proyecto de Investigación Arqueológica desarrollado en la iglesia de Las Descalzas de San José serán integrados al Plan Maestro de la Municipalidad de Lima, conforme a lo establecido en la Ordenanza Municipal N.º 2194. De esta forma, las evidencias arqueológicas registradas podrán ser incorporados en futuras rutas turísticas y actividades de difusión cultural, contribuyendo a la puesta en valor del patrimonio del Centro Histórico de Lima.

En suma, esta experiencia profesional no solo resalta la relevancia del quehacer arqueológico, sino que también busca integrar el conocimiento que se obtiene en el proyecto de investigación arqueológica con el pasado histórico de la ciudad, así como con la gestión y conservación del patrimonio para promover el desarrollo cultural de la ciudad de Lima.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Sistematizar la experiencia en excavación arqueológica realizada en la iglesia de Las Descalzas de San José, ubicada en el Centro Histórico de Lima, con el propósito de evaluar el valor del patrimonio histórico y su aporte en la formación del profesional en arqueología.

A través de esta sistematización se busca reconocer la relevancia del trabajo de campo, particularmente la excavación arqueológica, como una herramienta esencial que permite articular las competencias adquiridas durante la formación profesional, integrando la teoría con la práctica y fortaleciendo capacidades técnicas necesarias para el ejercicio profesional. Además, este objetivo general pretende poner en evidencia cómo la práctica arqueológica contribuye a la investigación y conservación del patrimonio cultural, así como a la comprensión del pasado histórico de la ciudad, desde una perspectiva profesional responsable y comprometida hacia la preservación de los bienes culturales históricos.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Describir la experiencia profesional desarrollada durante las excavaciones arqueológicas en la iglesia de Las Descalzas de San José; resaltando la metodología, los procedimientos y estrategias aplicadas. Este objetivo busca documentar de manera sistemática el proceso de trabajo de campo, destacando las técnicas empleadas en la excavación y el registro del material arqueológico, así como las lecciones aprendidas que contribuyeron al desarrollo académico y profesional del arqueólogo.
- Analizar la problemática asociada a las intervenciones arqueológicas dentro de espacios religiosos en uso, considerando las particularidades de trabajar en un entorno patrimonial y urbano. Este objetivo aborda los aspectos vinculados con la coordinación institucional dentro de la iglesia, así como de las restricciones y limitaciones establecidas por las autoridades religiosas, y las medidas necesarias para conciliar el desarrollo de las intervenciones arqueológicas con el espacio del recinto religioso.

- Evaluar el impacto de los estudios arqueológicos realizados en un sitio con evidencias arqueológicas del periodo virreinal, considerando su relevancia para la reconstrucción del pasado histórico de la ciudad y su preservación como patrimonio cultural. Este objetivo busca resaltar el papel de la arqueología en la recuperación y preservación del "pasado histórico" de la iglesia de Las Descalzas de San José, contribuyendo a su puesta en valor dentro del Centro Histórico de Lima.
- Proponer alternativas de trabajo que optimicen futuras intervenciones arqueológicas en espacios patrimoniales del Centro Histórico de Lima, tomando como referencia la experiencia obtenida en la iglesia de Las Descalzas de San José. Este objetivo plantea recomendaciones metodológicas y de gestión orientadas a mejorar la planificación, coordinación y protección del patrimonio durante los procesos de excavación arqueológica.

1.4. Breve descripción de la estructura del documento

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se organiza en cinco capítulos que desarrollan la experiencia profesional.

El primer capítulo presenta la introducción al trabajo, donde se expone el contexto institucional y geográfico, así como la justificación del tema y los objetivos de trabajo.

El segundo capítulo aborda el marco teórico y metodológico que guía al presente trabajo, aquí se encuentran tanto los conceptos clave, el enfoque teórico que orienta la experiencia profesional, así como una revisión de literatura sobre antecedentes y normativas legales.

El tercer capitulo trata sobre la descripción de la experiencia profesional, en este apartado se mencionan las funciones asignadas, las actividades realizadas con detalle técnico y los recursos logísticos empleados.

El cuarto capítulo expone el análisis crítico de la experiencia profesional, en donde se presenta una reflexión sobre los aprendizajes, las dificultades, las estrategias de solución y las competencias adquiridas durante el desarrollo del proyecto.

Finalmente, el quinto capítulo presenta las conclusiones, donde se sintetizan los logros alcanzados, se ofrece una valoración general de la experiencia y se formulan algunas recomendaciones orientadas a mejorar la práctica profesional sobre la arqueología.

El informe concluye con las referencias bibliográficas empleadas y los anexos correspondientes.

2. Marco teórico-referencial

2.1. Conceptos clave

Para el presente Trabajo de Suficiencia profesional se implementará la siguiente terminología, definida en función de las actividades realizadas, el objeto de estudio, el ámbito teórico y el ámbito legal e institucional. Esta base conceptual servirá para precisar el alcance de los trabajos realizados y facilitar la comprensión del desarrollo de las intervenciones arqueológicas realizadas dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José. Asimismo, la definición de estos términos permitirá una mejor interpretación de los trabajos realizados, como la excavación y el registro arqueológico, del contexto en donde se recuperó la evidencia material (sitios arqueológicos del virreinato o virreinales) y el ámbito disciplinar en el cual se desarrolla el proyecto: la arqueología histórica.

De acuerdo con las actividades realizadas, la excavación arqueológica se entiende, según Ravines (1989), como "el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociado"[1]. En este concepto se resalta el papel que tiene la evidencia material, "los hallazgos", como fuente de información que contribuye al entendimiento de los procesos históricos, culturales y sociales. De este modo, la excavación no solo constituye una técnica de recuperación de datos, sino también un proceso que permite reconstruir "el pasado material" a partir de relacionar entre distintos elementos encontrados.

[1] Rogger Ravines, *Arqueología Práctica* (Lima: Los Pinos, 1989), 127.

Por su parte, el registro arqueológico, según Gavin (2012), se refiere a "los residuos de conjuntos materiales del pasado y al archivo producido por las intervenciones arqueológicas"[2]. Este concepto destaca la necesidad de documentar la información asociada a la evidencia material, p. ej. la ubicación, el contexto estratigráfico y características sustanciales. El registro arqueológico incluye fichas descriptivas, dibujos, planos, fotografías y todo tipo de documentación que pueda conformar una base de datos integral, destinada no solo a preservar la información obtenida en campo, sino también a facilitar la consulta y reutilización en investigaciones posteriores.

En cuanto al objeto de estudio, los sitios arqueológicos del virreinato o virreinales pueden ser definidos como "el espacio que contiene evidencias arqueológicas muebles y/o inmuebles asociados entre sí"[3] (Ministerio de Cultura 2022). Dicha definición se ajustará al periodo comprendido entre los siglos XVI al XIX, conocido dentro de la historia peruana como el Virreinato del Perú. Este marco temporal constituye un contexto especial en el cual se puede estudiar la vida cotidiana, las prácticas religiosas y la organización urbana y administrativa de la época.

Desde el ámbito teórico, la Arqueología histórica se define como "el estudio, que emplea métodos arqueológicos, de entornos, momentos y procesos que también se encuentran registrados de manera contemporánea en textos escritos"[4]. Esta disciplina arqueológica integra la evidencia material con fuentes documentales, p. ej. crónicas del periodo virreinal, registros administrativos y censos, ofreciendo una visión más amplia y complementada de los contextos históricos.

Desde el ámbito legal, los conceptos de Intervenciones Arqueológicas y Proyecto de investigación Arqueológica están definidos en el Reglamento de

---

[2] Alfredo González, Xurxo Ayán. *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado* (Madrid: Alianza Editorial, 2018) edición para PDF, 76.

[3] Ministerio de Cultura del Perú 2022, *Decreto Supremo N.º 011-2022-MC, Reglamento de intervenciones arqueológicas* (Lima: Ministerio de Cultura), 5.

[4] Parker VanValkenburgh, et al., "Arqueología Histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas", *Boletín de Arqueología* PUCP 20 (2016): 5.

Intervenciones Arqueológicas. El primero se define como "acciones de investigación, el registro, el análisis, la conservación, la puesta en valor, y la gestión del bien inmueble prehispánico, y las acciones de arqueología preventiva como la evaluación, el rescate y el monitoreo."[5], mientras que el segundo se define como "intervenciones arqueológicas puntuales y de corta duración en uno o más bienes inmuebles prehispánicos, o en una región"[6] (Ministerio de Cultura 2022). Estos conceptos permiten precisar los tipos de trabajos efectuados en un sitio arqueológico, prestando atención a su estado de conservación y su relevancia histórica dentro del contexto patrimonial.

Por último, desde el ámbito institucional, Prolima es "el órgano desconcertado de la Municipalidad de Lima que promueve la recuperación del Centro Histórico de Lima"[7]. Esta institución del municipio limeño es la encargada de promover, fiscalizar y ejecutar las acciones de investigación, conservación, restauración y puesta en valor de los monumentos patrimoniales del Centro Histórico de Lima, asimismo es la encarga de gestionar la articulación entre la comunidad y las instituciones buscando un equilibrio entre el desarrollo urbano y la preservación del patrimonio histórico. En este marco, la Gerencia Municipal de Prolima tiene el rol de ejecutor del los Proyectos de investigación Arqueológica realizados en el Centro Histórico de Lima.

En conjunto, los conceptos anteriormente mencionados orientan el presente Trabajo de Suficiencia Profesional, además que ayudan a comprender mejor la experiencia profesional descrita y permiten comprender con mayor precisión las actividades realizadas, así como el valor disciplinar, legal e institucional.

---

[5] Ministerio de Cultura, *Reglamento de Intervenciones Arqueológicas*, 5-6.

[6] Ministerio de Cultura, *Reglamento de Intervenciones Arqueológicas*, 6.

[7] Estado Peruano, "Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima" 12 de febrero de 2023, https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima.

2.2. Enfoques teóricos/metodológicos

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se sustenta en el enfoque de la Arqueología Histórica, disciplina que permite comprender procesos los sociales y culturales del pasado mediante el estudio articulado de la evidencia material y las fuentes documentales. Este enfoque permite incorporar datos e informaciones provenientes de los registros escritos a las informaciones procedentes de los registros arqueológicos, ofreciendo una información más amplia y contextualizada del pasado histórico.

En su estudio sobre Arqueología Histórica, P. Funari se enfoca en el análisis de los vestigios materiales en América Latina, con el propósito de interpretar las sociedades coloniales desde una perspectiva propia de la región. Su propuesta busca complementar la narrativa histórica tradicional, de orientación predominantemente europea o anglosajona, mediante la reconstrucción de los modos de vida del pasado. Este enfoque permite reflexionar sobre procesos como la modernización, la globalización y la formación de identidades culturales a partir de los objetos y prácticas materiales (Funari 1999)[8]. Desde esta perspectiva, Funari plantea que los objetos y las prácticas materiales son portadores de información significativa sobre la vida cotidiana, la organización social y las interacciones culturales que los documentos escritos no siempre reflejan, proponiendo una arqueología que aporte a una comprensión más profunda de los fenómenos socioculturales presentes en los territorios americanos.

Funari también resalta que la arqueología histórica no se limita a identificar o fechar objetos, sino que pretende comprender los significados que producen los hallazgos en su contexto. Es así que, Funari destaca la importancia de las particularidades culturales, sociales y económicas de cada región (Funari 2006)[9]. Esta postura teórica permite alcanzar una comprensión más profunda de las

[8] Pedro Funari, *Historical Archaeology from a World Perspective* (Londres: Routledge, 1999) 39.

[9] Pedro Funari, "Teoria e métodos na Arqueologia contemporânea: o contexto da Arqueologia Histórica". *Mneme - Revista De Humanidades* 6 (13): 5.

dinámicas históricas y evita las generalizaciones que puedan distorsionar la realidad del estudio de las sociedades pasadas.

De manera complementaria, VanValkenburgh, et. al. (2016) señalan que "una de las ventajas de la arqueología histórica es su insistencia en el uso critico de los datos provenientes de las fuentes tradicionales de varias disciplinas académicas"[10]. Bajo esta premisa, la arqueología histórica permite una "interacción multidisciplinaria" entre los datos arqueológicos y las fuentes documentales, ofreciendo un estudio más completo y preciso del pasado. Asimismo, esta perspectiva multidisciplinaria se convierte en una herramienta adecuada para contextualizar los hallazgos materiales y permite construir una interpretación más precisa sobre las dinámicas sociales que experimentaron las sociedades que habitaron sitios históricos.

En síntesis, el enfoque histórico adoptado busca integrar los trabajos de arqueología, particularmente los hallazgos materiales, con la información procedente de fuentes escritas y con datos históricos, con el propósito de contextualizar los hallazgos materiales de una manera más completa y encaminar los estudios arqueológicos hacia una perspectiva multidisciplinaria, que conecte la historia con el quehacer arqueológico**.**

En cuanto a la metodología aplicada en este Trabajo de Suficiencia Profesional, las excavaciones arqueológicas y el registro del material son procedimientos fundamentales para los trabajos de intervenciones arqueológicas. En cuanto a las excavaciones arqueológicas, Renfrew menciona que en esta actividad es donde se encuentra la evidencia material de "las actividades humanas de un periodo determinado y los posibles cambios que habrían experimentado estas actividades" (Renfrew 2011)[11]. Mientras que para el registro arqueológico, el mismo autor destaca la necesidad de describir, dibujar y fotografiar la evidencia material; dado que la información que se recopile a partir de las excavaciones arqueológicas "constituyen

---

[10] VanValkenburgh, et al., *Arqueología Histórica en el Perú*, 11.

[11] Colin Renfrew, *Arqueología. Teoría, métodos y práctica.* (Madrid: Akal, S. A., 2011), 107.

el registro total de la excavación, la base sobre la que se elaborarán las interpretaciones del yacimiento" (Renfrew 2011) [12].

En síntesis, el enfoque metodológico descrito favorece una práctica arqueológica responsable, basada en la obtención de la evidencia material producto de excavaciones arqueológicas y en la adecuada preservación de los datos que conforman el registro arqueológico.

Finalmente, este trabajo combina el enfoque teórico de la arqueología histórica con una metodología de trabajo aplicada a la excavación y documentación de los hallazgos, lo que permite no solo recuperar restos materiales, sino también contribuir a la comprensión del pasado histórico mediante interpretaciones sustentadas en la integración de múltiples fuentes de información.

2.3. Antecedentes

En el caso peruano, se ha hecho mención a la predominancia en temas prehispánicos en los trabajos en arqueología[13], mientras que los trabajos orientados a la Arqueología Histórica estarían poco desarrollados[14]. No obstante, y particularmente en la ciudad de Lima, el primer antecedente de arqueología histórica se dio con el trabajo de José de la Riva Agüero y Osma en 1937 en el antiguo hospital real de San Andrés, donde se buscaban posibles momias incas que habían sido documentas en dicho nosocomio (Mogrovejo 1996)[15].

En 1996 Mogrovejo realiza un recuento de las principales investigaciones de arqueología histórica desarrolladas en el Perú y, específicamente para el caso de Lima, hace referencia a los trabajos hechos en el Centro Histórico de Lima, en donde

---

[12] Renfrew, *Arqueología*, 115.

[13] Juan Mogrovejo, *Arqueología urbana de evidencias coloniales en la ciudad de Lima.* (Lima: PUCP, 1996), 10.

[14] Ana María Rocchietti, "Arqueología Histórica: programa de investigación y dimensiones epistemológicas", *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* (Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2019), 10.

[15] Mogrovejo, *Arqueología urbana*, 12.

destacan las intervenciones hechas en la Casa Osambela-Oquendo, Catedral de Lima y la casa O'Higgins[16].

En el siglo XXI, la Municipalidad de Lima ha realizado trabajos orientados a la recuperación del Centro Histórico de Lima. De entre estos trabajos resaltan las intervenciones en la Casa Bodega y Cuadra y en la Casa de la Columna, ambas ubicadas en las cercanías de la Plaza de Armas. Asimismo, se llevaron a cabo trabajos en el antiguo hospital real de San Andrés y en la iglesia de Santa Ana, situadas en las cercanías de la iglesia de Las Descalzas de San José.

Las intervenciones arqueológicas en la Casa Bodega y Cuadra, realizadas entre 2005 al 2010, consistieron en trabajos excavación y puesta en valor del sitio, así como de trabajos de conservación y restauración de los elementos constructivos de la edificación[17]. De los trabajos de excavación, Fhon resalta dos comportamientos del relleno: el primero, ubicado en el sector sur y denominado Plataforma 01, en donde se hallaron estructuras que fueron reparadas y acopladas a construcciones más contemporáneas; y el segundo, ubicado en el lado norte (el más cercano al río Rímac) y denominado Plataforma 02, presenta estructuras que fueron cubiertas con material de relleno y que sirvieron como "base" para nuevas estructuras, de modo que, las estructuras más contemporáneas se superponen a las más tempranas (Fhon 2014)[18].

En cuanto a los trabajos realizados en la Casa de la Columna, al igual en Bodega y Cuadra se realizaron trabajos de excavación y restauración del antiguo Claustro del Noviciado de la iglesia de Santo Domingo. De este trabajo resaltan dos aspectos: el primero, los trabajos de intervención arqueológica fueron realizados en una "zona de viviendas", ya que el claustro religioso a través de los años fue

---

[16] Mogrovejo, *Arqueología Urbana*, 18-20.

[17] Miguel Fhon, "Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima", *Boletín de Arqueología* PUCP 21 (2016): 146.

[18] Miguel Fhon, "Arcos y estructuras subterráneas de época virreinal en la Casa Bodega y Cuadra." en *Lima subterránea. Arqueología histórica. criptas, bóvedas, canales virreinales y republicanos*, ed. Richard Chuhue y Pieter Van Dalen (Lima: UNMSM, 2014), 123-124.

acogiendo a personas de distintas profesiones y de clases sociales (Coello 2016)[19]; y el segundo, que las evidencias arqueológicas registradas en este sitio están enmcardas en un contexto de "claustro religioso convertido en una zona de viviendas", con lo que el material arqueológico guarda semejanza con el encontrado en la iglesia de Las Descalzas de San José (p. ej. tecnología constructiva).

En cuanto a las intervenciones arqueológicas en el ex hospital real de San Andrés y en la iglesia de Santa Ana, ambas se encuentran en las proximidades de la iglesia de Las Descalzas de San José (alrededor de la Plaza Italia). Aunque ambos sitios históricos han tenido intervenciones arqueológicas a cargo de la Gerencia Municipal de Prolima, el antiguo hospital real de San Andrés presenta trabajos previos a los realizados por el municipio limeño.

En el antiguo hospital real de San Andrés, Coello y Bauer rememoran el trabajo pionero de la arqueología histórica en el Perú y centran su investigación en buscar los restos de momias incas mencionadas en fuentes históricas. Es así que, a través de un análisis bioantropológico, los investigadores registran material óseo al interior de una bóveda excavada en el lugar, la cual habría estado en uso durante el "periodo de funcionamiento de la Facultad de Medicina de San Fernando en su antiguo local décadas de 1860, 1870 y 1880" (Coello y Bauer 2014)[20].

Por su parte, los trabajos arqueológicos realizados por Prolima en el antiguo hospital real de San Andrés[21] y la iglesia de Santa Ana tienen como objetivo integrar

---

[19] Antonio Coello, "*Investigaciones histórico-arqueológicas en el antiguo claustro del noviciado, hoy Casa de la Columna, del convento de Santo Domingo de Lima"*, *Boletín de Arqueología* PUCP 21 (2016): 180-182.

[20] Antonio Coello y Brian Bauer, "Excavaciones arqueológicas en la antigua escuela de medicina de san fernando, de Lima." en *Lima subterránea. Arqueología histórica. criptas, bóvedas, canales virreinales y republicanos*, ed. Richard Chuhue y Pieter Van Dalen (Lima: Fondo Editorial UNMSM, 2014), 167.

[21] Municipalidad de Lima, *Entre cuños y martillos: La macuquina limeña en el siglo fundacional*. (Lima: Municipalidad de Lima, 2023), 12.

estos sitios dentro del Plan Maestro del municio limeño mediante proyectos de investigacion, conservacion y puesta en valor[22].

2.4. Marco legal o normativo

Los trabajos de intervención arqueológica realizadas dentro de la iglesia Las Descalzas de San José están enmarcadas dentro del Plan Maestro para la recuperación del Centro Histórico de Lima por parte de la Municipalidad Metropolitana de Lima a través de la Gerencia Municipal de Prolima. Este plan está regulado por la Ordenanza Municipal N.º 2194 y la Ley N.º 31980 que buscan proteger, conservar y poner en valor los bienes culturales ubicados en el centro histórico, promoviendo a la vez su integración con la vida urbana actual.

Bajo este marco legal, el Proyecto de Investigación Arqueológica llevado a cabo en el referido recinto religioso se sitúa bajo la Ley N.º 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, la cual establece las disposiciones generales para la identificación, investigación, conservación y protección de los bienes culturales; y, a su vez, reconociendo la importancia del trabajo arqueológico como parte esencial de la gestión patrimonio cultural. Asimismo, el proyecto se desarrolla conforme al Decreto Supremo N.º 011-2022-MC, que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, donde se definen los procedimientos técnicos y administrativos que deben cumplirse para garantizar la adecuada ejecución en las intervenciones arqueológicas.

De igual importancia, el referido proyecto se desarrolla en el Centro Histórico de Lima, área inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO desde 1991. Esta designación refuerza la obligación de proteger y conservar la integridad del área a intervenir, asegurando que cualquier actividad arqueológica se realice bajo criterios técnicos y normativos internacionales. Asimismo, el recinto religioso forma parte de la zona Monumental de Lima, declarada mediante Resolución Suprema N.º 2900-72-ED, lo que otorga un nivel adicional de protección legal en el marco de la legislación nacional vigente.

---

[22] Carlos Farfán, “Investigaciones arqueológicas en la iglesia de santa ana de lima” junio de 2008, https://es.scribd.com/document/37660978/Articulo-Sobre-Santa-Ana.

En suma, los marcos normativos mencionados, además de resaltar la importancia del Proyecto de Investigación Arqueológica, respaldan las intervenciones arqueológicas desarrollas dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José, garantizando que estas se ejecuten conforme a la legislación nacional vigente, contribuyendo así a la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural de la nación, en conformidad a los principios establecidos por el Estado y de organismos internacionales de protección del patrimonio.

3. Descripción de la experiencia profesional

3.1. Contexto institucional y geográfico

La experiencia laboral se desarrolló en el "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)", ejecutado bajo la dirección y supervisión de la Gerencia Municipal de Prolima (Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima); y que tuvo por objetivo recuperar los testimonios materiales y arquitectónicos de las áreas intervenidas, entre ellas la iglesia de Las Descalzas de San José, como parte de las acciones de recuperación, conservación y puesta en valor del Centro Histórico de Lima contempladas en el Plan Maestro del municipio limeño.

Asimismo, este espacio forma parte de la Zona Monumental de Lima, declarada por el Estado Peruano en 1972, y declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1991. Estas distinciones en conjunto contribuyen a orientar los trabajos de intervenciones arqueológicas realizadas en el recinto religioso, ya que al encontrarse en un entorno social y urbano activo deben de aplicarse metodologías y procedimientos orientados a la protección del patrimonio cultural que se encuentra en el Centro Histórico de Lima.

Desde la perspectiva institucional, la Gerencia Municipal de Prolima es la encargada de establecer acciones de conservación, preservación, investigación y puesta en valor de los espacios urbano-sociales que se localizan en el Centro Histórico de Lima. En ese sentido, el Proyecto de Investigación Arqueológica desarrollado en la iglesia de Las Descalzas de San José forma parte del conjunto de

iniciativas del municipio limeño para la revitalización de las áreas patrimoniales de la ciudad de Lima.

Por consiguiente, el objetivo general del proyecto consistió en la recuperación de los testimonios materiales de los elementos arquitectónicos e históricos pertenecientes a la iglesia de Las Descalzas. Es así que, el proyecto implicó la ejecución de trabajos de intervenciones arqueológicas, de conservación y de puesta en valor de los espacios histórico-urbano y simbólicos del recinto religioso. De esta manera, el trabajo desarrollado bajo la dirección de Prolima se integran dentro del Plan Maestro del municipio de Lima para recuperar, conservar y revalorizar el legado histórico de la ciudad.

En cuanto al contexto geográfico, el área de intervención del proyecto se ubica en el distrito de Barrios Altos, provincia y departamento de Lima que, a su vez, está comprendida dentro del Centro Histórico de Lima. Se trata de un entorno urbano en donde se conservan evidencias del pasado virreinal de la iglesia, caracterizado por la presencia de canales y espacios domésticos que reflejan parte del desarrollo histórico, social y religioso de la ciudad desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Asimismo, el Centro Histórico de Lima constituye el sitio en donde se concentran las evidencias primigenias de la ocupación del valle del Rímac por parte del dominio español durante el periodo virreinal. Este proceso histórico convierte al Centro Histórico de Lima en un lugar altamente sensible, en un sentido histórico-arqueológico: los monumentos y espacios preservan los restos del “pasado histórico de la ciudad”. En consecuencia, este espacio se trata de un entorno que concentra la mayor parte del patrimonio histórico urbano de la ciudad de Lima.

Finalmente, el contexto institucional y geográfico en el que se desarrollo el proyecto estuvo supeditado tanto a la gestión de la Gerencia Municipal de Prolima, así como de las particularidades que presenta el Centro Histórico de Lima. Por consecuente, esta articulación entre la institución ejecutora de la Municipalidad de Lima y las características físicas e históricas de la ciudad ponen de manifiesto el equilibrio que tienen las medidas y procedimientos aplicados a la planificación y gestión del Proyecto de Investigación Arqueológica desarrollado en un entorno urbano.

3.2. Funciones o tareas desempeñadas

Durante mi desempeño laboral dentro del "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)", participé activamente en diversas actividades vinculadas a la excavación arqueológica desarrollada en el interior de la Iglesia de Las Descalzas de San José. Estas tareas se realizaron en coordinación con el equipo de arqueología de la Gerencia Municipal de Prolima asignado al mencionado recinto religioso, y se enmarcaron dentro del Plan Maestro de la Municipalidad Metropolitana de Lima para la recuperación del Centro Histórico de Lima.

3.2.1. Actividad Principal

La excavación arqueológica realizada dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José fue actividad principal del equipo de arqueología. De las treinta y cuatro unidades de excavación, mi labor se concentró específicamente en cuatro de ellas: la U27, la U28, la U29 y la U31. En cada unidad realicé una excavación en área, aplicando una profundidad arbitraria, es decir, se excavó por niveles artificiales hasta la identificación de evidencia arqueológica significativa.

Esta actividad tuvo como propósito "descubrir el pasado histórico de la iglesia"; ya que, de acuerdo con los registros y estudios previos realizados en sitios cercanos a la iglesia de Las Descalzas de San José, el recinto religioso tuvo, además de antiguas construcciones virreinales, una interacción con el antiguo canal de Huatica, uno de los sistemas hidráulicos del periodo virreinal más importantes que recorría el valle bajo del Rímac.

Cabe mencionar que, durante mi experiencia laboral no se me asignó la elaboración de dibujos de las unidades de excavación y, en reemplazo a esta actividad se tomaron fotografías aéreas mediante el uso de un dron, las cuales posteriormente eran digitalizadas mediante el uso del programa AutoCad. Esta última tarea estuvo a cargo de un personal especializado externo al equipo de arqueología asignado a la iglesia de Las Descalzas.

3.2.2. Actividades complementarias

De forma complementaria a la excavación arqueológica, se realizaron dos actividades para el desarrollo del proyecto: el registro arqueológico y el acopio del desmonte generado durante las excavaciones.

En cuanto al registro arqueológico, este se realizó sobre el material arqueológico recuperado durante las excavaciones arqueológicas. Registre diariamente la evidencia obtenida durante la jornada laboral y separando el material por unidad de excavación en bolsas plásticas especiales para su conservación. Entre los materiales recuperados se identificaron restos modernos (siglo XX, p. ej. periódicos y botellas de vidrio), material virreinal (siglos XVI-XIX, p. ej. cerámica vidriada) y material prehispánico (siglo XVI, p. ej. cerámica de pasta marrón delgada y de cocción oxidante).

Posteriormente, el material arqueológico fue clasificado según el tipo de material (p. ej. cerámica vidriada o azulejos) y separados en distintas bolsas, respetando el registro inicial de la unidad de excavación y la fecha correspondiente. Durante este proceso se procuró de preservar la integridad de los materiales y facilitar el trabajo a la conservadora encargada al proyecto, quien tendría a cargo su posterior tratamiento y análisis.

En cuanto al acopio del desmonte, se procedió a manejar los residuos provenientes de las capas de tierra, así como de la basura moderna, el follaje y restos orgánicos encontrados durante las excavaciones arqueológicas. Estos residuos eran depositados en bolsas de rafia blanca destinadas al traslado de escombros y se colocaban en una zona determinada dentro del recinto religioso para su posterior recojo. Cabe mencionar que, en las ocasiones en que el equipo de arqueología carecía temporalmente de las bolsas de escombros, se habilitó una zona temporal de acopio dentro de la iglesia destinada al depósito de tierras.

3.2.3. Actividades institucionales

Como integrante del equipo de arqueología de la Gerencia Municipal de Prolima, además de las actividades realizadas en el área asignada a mi experiencia

laboral, que fue la iglesia de Las Descalzas de San José, también participé en "trabajos de apoyo" en otros puntos dentro del Proyecto de Investigación Arqueológica.

Entre estas labores de apoyo, participé en el acopio del desmonte de las intervenciones arqueológicas de las criptas de la iglesia de Santa Ana, otro de los espacios intervenidos por la Gerencia Municipal de Prolima. Asimismo, en algunas ocasiones limpié material óseo y cerámico en el gabinete de arqueología para la mencionada iglesia. De igual modo, brindé apoyo en el relleno de las unidades de excavación realizadas en la iglesia de Las Descalzas de San José como en La Merced, las cuales presentaban unidades de 2x2 metros y una profundidad cercana a un metro.

En suma, las actividades realizadas por parte del equipo de arqueología de Prolima se centraron principalmente en las excavaciones arqueológicas, siendo complementadas por el registro arqueológico de la evidencia material y el acopio del desmonte producto de dichas intervenciones. Estas actividades en conjunto, no solo contribuyeron al objetivo del proyecto, sino que ayudaron a fortalecer las competencias profesionales en arqueología de campo y en el manejo y registro del material arqueológico.

3.3. Actividades realizadas con detalle técnico

Durante el desarrollo de las intervenciones arqueológicas realizadas en las unidades U27, U28, U29 y U31; se realizaron una serie de actividades orientadas al saneamiento del terreno, la cuadriculación de las unidades de excavación, la excavación arqueológica, el registro arqueológico del material recuperado y el acopio del desmonte de tierra.

En primer lugar, realizamos el saneamiento y limpieza de las unidades que serían intervenidas, ya que se encontraban cubiertas de basura moderna, escombros y de follaje. Esta actividad tuvo como propósito preparar el terreno para la posterior delimitación de las unidades de excavación. El trabajo consistió en la remoción manual de los elementos en superficie que no iban a formar parte de las excavaciones arqueológicas, tales como basura moderna, restos de construcciones pasadas y residuos orgánicos contemporáneos. En esta etapa, todo el material fue depositado

en bolsas de escombros y trasladados hacia una zona de acopio temporal designada específicamente para la recolección dentro del recinto religioso y su posterior eliminación. Esta actividad se desarrolló durante las primeras semanas del proyecto, permitiendo dejar las unidades de excavación en condiciones adecuadas para iniciar los trabajos arqueológicos.

Posteriormente, y una vez concluida la limpieza del terreno, el equipo de arqueología procedió a realizar la cuadriculación de las unidades de excavación. Esta actividad se ejecutó siguiendo una orientación norte-sur y utilizando cordeles, estacas, plomadas y cintas métricas. Producto de este proceso se logró delimitar las áreas específicas para la intervención arqueológica, dando como resultado las siguientes unidades:

- La Unidad 27 (U27): con una superficie de 225 m², siendo el área más amplia que fue intervenida.
- La Unidad 28 (U28): con una superficie de 142 m², ubicada de manera adyacente a los límites del área de la iglesia.
- La Unidad 29 (U29): con una superficie de 193 m², también situada en los límites del área de la iglesia.
- La unidad 31 (U31): con una superficie inicial de 6 m², posteriormente ampliada a 57 m² debido a la necesidad de continuar con la excavación arqueológica tras hallazgos significativos.

En cuanto a la excavación arqueológica, el trabajo fue ejecutado por el equipo de arqueología siguiendo un procedimiento sistemático basado en la remoción de capas de tierra, las excavaciones en área, y aplicando niveles de profundidad arbitrarios hasta la identificación de evidencias arqueológicas relevantes y siguiendo una secuencia de capas o estratos basado en el color, consistencia y composición. El objetivo principal de esta actividad fue el de identificar estructuras o evidencias materiales que permitieran ampliar el conocimiento sobre el periodo virreinal de la Iglesia de Las Descalzas de San José, así como su posible relación con los sistemas hidráulicos del periodo virreinal asociadas al antiguo canal de Huatica.

El procedimiento de esta actividad se ejecutó de forma manual, empleando como herramientas: picos, palas, baldes, bolsas de escombros, brochas, badilejos, entre otros. Generalmente, durante cada jornada de trabajo se empleaban entre 40 a 50 bolsas de desmonte, las cuales eran llenadas hasta un 70% de su capacidad para una facilidad su manipulación y traslado hacia el punto de acopio.

En cuanto al registro arqueológico de los materiales hallados en la iglesia de Las Descalzas de San José, esta actividad se realizaba diariamente y el procedimiento consistió en el llenado de fichas de registro, donde los materiales encontrados producto de las excavaciones arqueológicas era documentados, indicando la fecha en la que se realizó el hallazgo, la unidad en donde se le encontró y el contexto estratigráfico en el que se hallaban. Además, se realizaba una limpieza superficial del material, una descripción preliminar y se guardaban en bolsas plásticas especiales para su movilidad.

Posteriormente, se realizó la clasificación del material según su tipo y características (p. ej. cerámica vidriada o azulejos virreinales), respetando siempre los datos de registro iniciales. Para esta actividad se emplearon tanto fichas de registro como bolsas especiales para el almacenamiento del material. Además, parte de estos materiales eran seleccionados por la conservadora asignada a la iglesia de Las Descalzas de San José, quien se encargó del análisis y su posterior tratamiento.

De manera paralela a las excavaciones y al registro del material arqueológico, se realizó el acopio de tierra producto de las excavaciones, donde el procedimiento aplicado consistió en el llenado de bolsas de rafia blanca (utilizadas para escombros) hasta un aproximado de 70% de su capacidad, con el fin de facilitar el traslado de dichas bolsas hacia una zona designada para su posterior desecho. En los casos en que las bolsas de escombros disponibles resultaban insuficientes, se habilitó una zona temporal para el depósito de tierra y escombros. Por último, la gestión del desmonte fue realizado de forma paralela a los trabajos de excavación, ya que se necesitaba garantizar el orden y limpieza de la zona de trabajo.

En conjunto, estos trabajos fueron realizados en dos periodos consecutivos: de octubre a diciembre del 2024 y de febrero a mayo del 2025. Como resultado de estas excavaciones arqueológicas y del registro de la evidencia material, se

identificaron estructuras asociadas a canales del periodo virreinal dentro de la iglesia de las Descalzas de San José, así como de posibles espacios domésticos, evidencias que contribuyeron de forma significativa al conocimiento del pasado histórico y arqueológico del recinto religioso.

3.4. Recursos utilizados y duración

Durante las intervenciones arqueológicas desarrolladas en la iglesia de Las Descalzas de San José, se emplearon una serie de herramientas e instrumentos para llevar a cabo de forma eficiente las actividades de excavación arqueológica, el registro del material arqueológico y el acopio de tierra y desmonte.

De entre las herramientas empleadas para la excavación arqueológica destacan: las carretillas, uso de picos y palas, baldes, brochas de distintos tamaños, badilejos, escalas, cucharones, entre otros. Estos recursos se emplearon para la remoción de tierra y limpieza superficial de las capas y de las evidencias materiales halladas. Asimismo, se emplearon bolsas para escombros de rafia blanca destinadas al acopio de tierra y desmonte.

En cuanto a los recursos para el registro arqueológico, se emplearon fichas de registro para la documentación de las evidencias materiales recuperadas. De igual modo, se utilizaron etiquetas y bolsas plásticas para la rotulación y el embalaje del material arqueológico, permitiendo un mejor control de los hallazgos durante el transcurso del proyecto.

La excavación arqueológica se desarrolló en dos periodos: de octubre a diciembre del 2024 y de febrero a mayo del 2025. Durante ambos intervalos se contó con una jornada laboral de 7 horas en promedio, de lunes a viernes, y contó con la participación tanto de arqueólogos encargados y de campo, como de personal de apoyo para las excavaciones y acopio de tierra (operarios). Asimismo, se contó con la participación de una conservadora encargada a la iglesia de Las Descalzas de San José.

Finalmente, como resultado de las actividades realizadas, tanto los trabajos de excavación y de registro de material arqueológico, se obtuvieron evidencias

materiales significativas que aportaron información sobre la interacción que hubo entre el antiguo canal de Huatica y la Iglesia de Las Descalzas, estableciendo así una conexión directa entre el sistema de infraestructuras hidráulicas virreinales y las construcciones dentro del recinto religioso del mismo periodo. Además, se halló elementos materiales asociados al periodo virreinal, como cerámica vidriada y azulejos.

4. Análisis crítico de la experiencia profesional

4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La experiencia en excavación arqueológica desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica en la iglesia de Las Descalzas de San José me permitió fortalecer mis competencias a distintos niveles. En el aspecto técnico, pude aplicar y complementar nuevos métodos de campo a lo aprendido durante la formación de pregrado. En el ámbito profesional, la participación en un equipo de arqueología consolido mi capacidad de trabajo colaborativo y de adaptación a la dinámica del proyecto. Finalmente, en el plano personal, enfrente situaciones extraordinarias de un contexto urbano, en donde había que desarrollar una estrategia propia del problema y/o del caso al cual enfrentar.

En primer lugar, durante las intervenciones arqueológicas de las unidades de excavación aprendí que, aun con una profundidad arbitraria, es posible establecer una correlación entre las evidencias arqueológicas, aplicando el principio de asociación. Esta situación exigió no solo un mayor cuidado en el manejo de los hallazgos, sino también a tener una mejor comprensión de los contextos en donde se encontraban. Por ejemplo, en una de las unidades excavadas, además de una capa de material moderno, se hallaron posibles estructuras virreinales que habrían formado parte del canal de Huatica, así como de material asociado, a una profundidad aproximada de 1.30 metros. Esta experiencia permitió mejorar el criterio que se presumía tenía el recinto religioso con relación a su pasado virreinal: las evidencias arqueológicas podrían encontrarse a poca profundidad y, en algunos casos, se relacionaban a ocupaciones modernas.

Otro de los aprendizajes que obtuve fue la importancia del trabajo en cooperación y colaboración entre distintos participantes en este proyecto, en donde

los trabajos de arqueología eran articulados entre el equipo de arqueología, el personal de apoyo (los operarios) y la conservadora asignada a la iglesia. Dentro del equipo de arqueología había una comunicación permanente, lo cual permitió coordinar mejor las tareas diarias y agilizar las actividades; además de fomentar un intercambio observaciones y puntos de vista variados entre los arqueólogos, lo cual enriquecía los criterios técnicos aplicados.

En cuanto al personal de apoyo, cumplían un papel fundamental durante los trabajos de acopio y traslado de tierra; además algunos de ellos contaban con experiencia previa en arqueología gracias a trabajos en otros proyectos, y contribuían en los trabajos de excavación arqueológica. Por su parte, la conservadora era la encargada de la restauración de ciertos materiales arqueológicos productos de las excavaciones que se realizaban en el proyecto; además era la encargada de dar recomendaciones en campo cuando se hallaban algunos materiales que requerían un tratamiento especial para su extracción.

Además de los aprendizajes directamente vinculados a los trabajos de excavación arqueológica, hubo ciertos aprendizajes personales que adquirí producto de casos extraordinarios propios de trabajar en un entorno urbano. En primer lugar, dentro de la iglesia de Las Descalzas de San José, además de las labores propias del quehacer religioso, existen espacios de viviendas que eran utilizadas por personas ajenas al proyecto, e incluso algunas de las áreas del recinto religioso eran utilizadas por un colegio de nivel primaria. Esta situación me enseñó a tener las consideraciones y precauciones del caso, ya que fue necesario señalizar los peligros alrededor de las áreas intervenidas y tener los cuidados correspondientes para evitar situaciones de peligro tanto para el equipo de arqueología como para el personal ajeno al proyecto. En segundo lugar, una situación totalmente imprevista al proyecto fue la toma de decisiones durante un incendio ocurrido en las inmediaciones de la iglesia durante los trabajos de intervenciones arqueológicas. Durante este acontecimiento comprendí la importancia tanto de la comunicación constante entre el personal de trabajo y con los encargados institucionales del proyecto, así como la necesidad de contar con el equipo de protección necesaria ante emergencias de este tipo.

En suma, tanto los aprendizajes adquiridos en esta experiencia profesional, así como las situaciones y contextos en donde acontecieron, me permitieron fortalecer las competencias técnicas (la utilización de niveles arbitrarios en una excavación arqueológica), profesionales (el trabajo coordinado con distintos profesionales dentro del proyecto) y personales (trabajar en situaciones extraordinarias dentro de un entorno urbano). Además, esta experiencia me permitió enfrentar diversas situaciones en donde había que desarrollar una casuística particular que juntase el contexto urbano en donde se desarrolló el proyecto y la respuesta que los trabajadores efectuamos ante los distintos escenarios. Por consecuencia, esta experiencia profesional me permitió adaptarme a un contexto urbano (una zona de viviendas), a mejorar mi desempeño en el trabajo en equipo (comunicación entre todos los involucrados al proyecto), así como de desarrollar un criterio personal sobre la gestión de riesgos en un proyecto (respuestas y toma de decisiones ante situaciones extraordinarias).

4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución

Durante el desarrollo de esta experiencia profesional se presentaron una serie de problemas entorno al proyecto, a la zona urbana en donde se desarrolló y, en ocasiones, situaciones sociales ajenas al proyecto. En cuanto al proyecto, los principales inconvenientes se trataron de problemas logísticos, aunque también se presentaron situaciones sobre el ámbito laboral. Respecto a la zona en la que se ubica la iglesia de Las Descalzas de San José, al encontrarse en una zona urbana fue necesario tomar consideraciones por sobre el entorno y el personal ajeno al proyecto. Finalmente, sobre las situaciones sociales, debido a la cercanía de la iglesia al Congreso de la Republica y al contexto político-social en el que se encontraba el país, en ocasiones ocurrían situaciones en donde había que considerar las acciones de las fuerzas del orden para mantener la seguridad del equipo asignado al proyecto.

En cuanto a los problemas y limitaciones durante el proyecto, puedo mencionar tres de ellos. El primero estuvo relacionado con la logística de los materiales de trabajo, si bien se contaba con las herramientas de trabajo para realizar una excavación arqueológica (carretillas, picos, palas, badilejos, brochas, jalones, entre otros), en algunas ocasiones las bolsas de desmonte se agotaban y no eran

repuestas en lo inmediato; esta situación ocasionaba que durante las excavaciones arqueológicas al momento de realizar el acopio del desmonte había que utilizar un punto ajeno a la zona de desmonte y depositar la tierra en montículos, lo que ralentizaba la jornada laboral.

El segundo problema tuvo que ver con la coordinación con los encargados de la iglesia, si bien la experiencia laboral se llevó a cabo bajo la Gerencia Municipal de Prolima y era esta institución la encargada de la ejecución del proyecto, en última instancia era los encargados de la iglesia (el párroco y el personal administrativo del recinto religioso) los que condicionaban el trabajo arqueológico en el claustro religioso, ya sea en cuanto a las excavaciones o a los días de trabajo.

El último problema estuvo relacionado al ámbito laboral-contractual, si bien el trabajo realizado fue mediante la contratación de servicios, hubo situaciones en donde se tuvo que paralizar el proyecto debido a situaciones administrativas de parte de la Municipalidad de Lima y en la Gerencia Municipal de Prolima. Estas interrupciones ocasionaban que se dejara de laboral por un periodo de tiempo y que, en consecuencia, las intervenciones arqueológicas no fuesen continuas.

En cuanto a los problemas y limitaciones derivadas de la ubicación del proyecto en una zona urbana, ya se hizo mención que dentro de la iglesia de Las Descalzas existen espacios de viviendas que son utilizadas por personas ajenas al proyecto y por un colegio para la educación primaria. Esta situación ocasionaba que se dedicara un tiempo de la jornada laboral a las medidas de protección para el personal externo.

Además, y producto de la falta de logística de las bolsas de desmonte, en ocasiones al momento de realizar el acopio del desmonte mediante la acumulación de tierra en las carretillas y su posterior traslado a un punto de la iglesia se generaba polución que afectaba a los vecinos de la zona de viviendas. Esta circunstancia, además de ocasionar reclamos de las personas afectadas, hacia que tuviéramos aún más cuidado al momento de realizar el acopio del desmonte y no perjudicar a las personas que residían en el entorno inmediato del proyecto.

En cuanto a las situaciones sociales, debido a la cercanía de la iglesia al Congreso de la Republica y a causa del contexto político-social del país, en ocasiones se realizaban marchas y disturbios en las inmediaciones. Ante esta situación, la policía procedía a cercar el área y a cerrar vías de acceso, por lo que fue necesario actuar con precaución y adaptar las labores de trabajo a las condiciones del momento.

Para afrontar la problemática identificada durante el desarrollo del proyecto, se implementaron distintas estrategias de solución:

- Para el problema logístico, se decidió a realizar trabajos en paralelo para reducir la cantidad de desmonte producido (excavación y gabinete).
- Sobre las limitaciones vinculadas a la administración de la iglesia, se mantuvo una comunicación constante para evitar posibles situaciones que generasen interrupciones a las labores del proyecto.
- Para las paralizaciones del proyecto, una posible solución sería evaluar una vía administrativa que no perjudique la continuidad de los trabajos.
- Sobre los problemas a causa de la zona urbana, se tuvo las consideraciones y precauciones necesarias, se señalizaron los peligros alrededor de las áreas intervenidas y se rociaba con agua el desmonte de tierra para disminuir la polución.
- Para los problemas debido a protestas sociales, se procedió a acatar las disposiciones de las fuerzas del orden, priorizando la seguridad del personal de trabajo.

Los problemas anteriormente mencionados tuvieron, en su mayoría, una solución que aminoró el impacto previsto y me permitieron experimentar diversas situaciones en donde se evitó tanto la pérdida del tiempo trabajado y posibles conflictos con el personal externo al proyecto. Debido a ello, obtuve nuevas experiencias para la solución de problemas y fortalecí mis capacidades para actuar según las circunstancias; en donde, la identificación de riesgos, el trabajo en equipo y la resolución efectiva de los problemas fueron las competencias que más reforcé en este proyecto realizado en un entorno urbano.

4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica

La experiencia profesional en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José me permitió fortalecer algunas de las facultades aprendidas durante la formación universitaria, principalmente aquellos referidos a los trabajos de excavación y registro de material arqueológico. Es así que, los cursos de Métodos en Arqueología II (excavación) y Arqueología de los Andes Centrales VII (Arqueología Histórica) me ayudaron a desempeñar una mejor labor durante mi experiencia profesional.

En referente al curso de excavación arqueológica, durante la formación profesional se instruyó sobre la teoría, la metodología y las herramientas de excavación, así como del análisis de casos de intervenciones arqueológicas para reconocer los procedimientos técnicos de las excavaciones. Es así que, durante mis laborales en las unidades de excavación aplique lo aprendido en lo referido a los principios de la arqueología, en especial el principio de asociación, en donde la base para identificar contextos fue la relación entre estructuras (p. ej. canales), material asociado (p. ej. cerámica vidriada) y una capa de deposición (nivel arbitrario). Sobre este último, las capas estratigráficas se regían por su color, consistencia y composición; de esta forma, las enseñanzas sobre las técnicas y estrategias de excavación resultaron cruciales, no solo para los trabajos de remoción de tierra sino también para la identificación de estratos arqueológicos (capas).

En lo referente al curso de arqueología histórica, durante la formación profesional se instruyó a conocer el proceso histórico virreinal-republicano, explicando el proceso de conquista hispana del Tahuantinsuyo (colapso y desestructuración). Es así que, durante mi experiencia profesional pude identificar, mediante la observación y registro arqueológico, que las estructuras virreinales halladas en la iglesia de Las Descalzas de San José posiblemente habrían tenido un fin doméstico, basado en la escala y los elementos arquitectónicos, y no tanto un fin religioso vinculado a ceremonias rituales; además de identificar estructuras de canales que habrían tenido relación con el antiguo canal de Huatica.

Durante una parte de mi formación profesional, a raíz de la pandemia del COVID-19, lleve cursos de forma virtual y precisamente los cursos mencionados

fueron impartidos bajo esta modalidad. Por este motivo, algunas de las competencias descritas, como la excavación y registro de material arqueológico, fueron impartidas de forma teórica. Además, una carencia en la formación que lleve fue la no inclusión de un curso enfocado en el Patrimonio Arqueológico Urbano que, a la par de complementar al curso de Arqueología Histórica, hubiese enseñado sobre la gestión del patrimonio en este contexto particular.

Aunque estas limitaciones en la formación fueron subsanadas de distintas formas. En el caso de la excavación y registro, tuve la oportunidad de participar en un proyecto de investigación arqueológica en donde, de manera complementaria, pude adquirir algunas de las competencias en estas actividades. En cuanto a la arqueología histórica, las clases teóricas fueron complementadas con el uso de recursos audiovisuales que presentaban ejemplos de estudios de sitios arqueológicos con evidencias de ocupaciones históricas.

En conclusión, esta experiencia profesional me permitió aplicar competencias adquiridas durante la etapa de pregrado y, a su vez, fortalecerlas en un entorno laboral. Por consecuencia, si bien existieron limitaciones en cuanto a la formación, la base académica adquirida en la universidad fue fundamental para el desarrollo de esta experiencia profesional que, llevada a cabo en un entorno urbano, evidenció la necesidad de reforzar mis competencias en cuanto a la gestión y planificación del patrimonio en proyectos realizado en un entorno social vigente.

4.4. Aportes personales al proyecto o institución

Durante mi participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica realicé aportes sobre los ámbitos técnicos y/o disciplinarios, a la gestión y organización del trabajo y al equipo humano e institucional.

En cuanto a los aportes técnicos/disciplinares, mi principal aporte al proyecto fue el de contribuir a los trabajos de excavación arqueológica que se desarrollaron dentro de la iglesia. Estos trabajos consistieron tanto en la labor de la remoción de tierra, así como del registro arqueológico del material que se hallaban producto de las excavaciones. Si bien no realicé dibujos de la estratigrafía o de las capas de las unidades de excavación, contribuí en discernir las evidencias arqueológicas por tipos

de material, así como de su almacenamiento durante las labores de gabinete en el proyecto.

En cuanto a los aportes en la gestión y organización del trabajo, en ocasiones realicé un inventario de la logística de las herramientas de trabajo, con el fin de realizar un recuento de los instrumentos que se utilizaban durante las excavaciones y de evaluar la condición en la que se encontraban. Además, cuando llegaban nuevos suministros de herramientas y material logístico para el proyecto me encargué tanto de la recepción como de transportar el equipo hacia la iglesia de Las Descalzas.

En cuanto a los aportes al equipo humano e institucional, al ser un grupo de trabajo conformado entre arqueólogos, personal de apoyo y una conservadora; en ocasiones contribuí como persona a cargo del personal de apoyo durante las excavaciones arqueológicas, así como también de integrar a nuevo personal (arqueólogo o de apoyo) al grupo de trabajo dentro del proyecto. Además, en ocasiones contribuí en apoyar en trabajos de excavación y gabinete en otros frentes de trabajo como parte del equipo de arqueología de Prolima.

Los aportes mencionados que realice durante mi experiencia laboral en el Proyecto de Investigación Arqueológica desarrollado en la iglesia de Las Descalzas de San José reflejan la aplicación práctica de las competencias adquiridas durante mi formación profesional (aportes técnicos/disciplinares), mi responsabilidad para con la logística de los implementos utilizados en el proyecto (aportes a la gestión y organización del trabajo) y compromiso con el trabajo en equipo al dirigir un pequeño grupo de trabajo (aportes al equipo humano e institucional). Estos aportes reforzaron mis capacidades de trabajo, ya sea en campo, durante las labores de excavación el trabajo en equipo requirió de una organización y colaboración sostenida, durante gestión de los materiales de trabajo, en donde además de un inventario, realizaba la diligencia de los instrumentos, y en el trabajo en grupo, mediante la comunicación constante y manejo de grupos.

4.5. Competencias Profesionales desarrolladas

Esta experiencia profesional me permitió fortalecer diversas competencias, entre las cuales destaco las disciplinares, relacionadas al uso del principio de

asociación durante las excavaciones arqueológicas, las transversales, vinculadas a la comunicación y coordinación constante durante el trabajo en equipo, y las personales, reflejado en el apoyo al nuevo personal que se incorporaba al proyecto.

En cuanto a las competencias disciplinares, al realizar una excavación arqueológica con una profundidad arbitraria era necesario utilizar el principio de asociación recurrentemente, ya que al momento de realizar el registro de la evidencia arqueológica se necesitaba tener una mejor compresión del contexto en el cual se encontraban los materiales arqueológicos. De modo que, fortalecí mi capacidad de aplicar de manera rigurosa dicho principio arqueológico durante las excavaciones arqueológicas.

En cuanto a las competencias transversales, el trabajo en equipo exigió mejorar mis competencias y habilidades de comunicación, tanto entre mis pares de arqueología como con el personal de apoyo, así como con la conservadora encargada al proyecto. En este entorno multidisciplinario, fue indispensable un intercambio constante de ideas y puntos de vista para lograr tomar decisiones durante los trabajos de excavaciones arqueológicas. De modo que, en esta dinámica de trabajar en equipo y con personal de distinta índole desarrolle mejor mis habilidades de comunicación en grupo para una mejor cooperación y colaboración para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

En cuanto a las competencias personales, al trabajar con personal de apoyo (operarios) y, en ocasiones, al estar a cargo de un grupo de trabajo desarrollé una mejor capacidad de organización, de liderazgo y de manejo de equipos, ya que al trabajar en conjunto necesité del apoyo del grupo para la ejecución de los trabajos de excavación. Asimismo, cuando se unía nuevo personal, si bien no realicé ninguna capacitación, fue indispensable la orientación de los recién llegados para que se integraran lo más pronto posible al ritmo de trabajo. De modo que, en esta experiencia desarrollé una habilidad de retroalimentación para ofrecer un mejor apoyo al nuevo personal.

En suma, el conjunto de las competencias descritas durante esta experiencia profesional me permite afianzar mi perfil como arqueólogo tanto a nivel disciplinar, mediante los trabajos de excavación, registro y de gabinete; a nivel transversal, al

fortalecer mis habilidades de comunicación en grupo; y a nivel personal, mediante la gestión y orientación de grupos. Por consecuente, las competencias fortalecidas describen un aprendizaje continuo tanto en el ámbito profesional (trabajos de arqueología), laboral (habilidades de comunicación), así como del personal (trabajo en equipo). Todo ello contribuye a optimizar mis capacidades dentro de un entorno laboral dentro de un Proyecto de Investigación Arqueológica desarrollado en un entorno urbano.

5. Conclusiones

5.1. Logros alcanzados

La experiencia profesional descrita y desarrollada en el marco del "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)" permitió alcanzar resultados en los ámbitos profesionales, técnicos y personales. A través de mi contribución al proyecto y al equipo de arqueología, fortalecí y complementé las competencias relacionadas a la excavación arqueológica y al registro de material arqueológico en un contexto urbano con evidencias arqueológicas virreinales.

El aspecto profesional que fue fortalecido en definitiva fue la capacidad de trabajar en un equipo con profesionales de distintas competencias, ya que el proyecto no solo involucro a arqueólogos, sino también personal de apoyo, además de trabajar en coordinación con una conservadora. Asimismo, gracias a esta dinámica multidisciplinaria desarrolle habilidades de gestión de grupos, planificación y de resolución de problemas; aspectos que resultan fundamentales para la realización de futuros proyectos de arqueología, en especial a los que se desarrollen en contextos urbanos.

En el aspecto técnico, la experiencia en excavación arqueológica dentro de una zona urbana con un contexto del periodo virreinal, me permitió fortalecer y complementar mi formación profesional; no solo porque fue la principal actividad que realicé durante esta experiencia profesional, sino porque me permitió poner en práctica las competencias adquiridas durante mi etapa de formación académica.

En cuanto al aspecto personal, mi responsabilidad y compromiso con los trabajos realizados en el proyecto fueron fortalecidos, en especial a los referidos a la gestión del patrimonio arqueológico urbano. Del mismo modo, las distintas experiencias me permitieron consolidar una visión más clara sobre mi vocación como arqueólogo profesional, ratificando mi interés por seguir contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural.

5.2. Valoración global

La experiencia profesional desarrollada en el marco del "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)" representó una oportunidad para relacionar tanto la formación profesional adquirida durante el pregrado, tanto en los planos teóricos como metodológicos, con la práctica arqueológica en un contexto que favoreció el fortalecimiento de mis competencias técnicas, éticas y consolidando una proyección profesional sólida para mi futuro desempeño como profesional en arqueología.

En cuanto al aspecto técnico, gracias a que la experiencia profesional se desarrolló en una zona urbana mis competencias para la gestión de proyectos en este tipo de contextos reforzaron mi formación profesional. Del mismo modo, mis conocimientos sobre la excavación y registro de material arqueológico fueron fortalecidas a medida que avanzaban los trabajos en la iglesia de Las Descalzas de San José. Durante el desarrollo de este proyecto, apliqué con mucha frecuencia el principio arqueológico de asociación, lo que ayudo a mejor mi capacidad de análisis de los elementos del periodo virreinal en la medida en que pude identificar y familiarizarme con mayor frecuencia con las características y contextos de dichas evidencias materiales.

En el aspecto ético, tanto mi compromiso como la responsabilidad en los trabajos realizados el proyecto me permitió reforzar mi deber como arqueólogo profesional frente al patrimonio cultural. Comprendí que, además de los trabajos netamente arqueológicos, como lo son la excavación y el registro de material, mantener una conducta ética y ejemplar durante las labores de trabajo también es de

vital importancia para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, así como de un respeto mutuo para con mis compañeros de trabajo para una mejor convivencia laboral, mejora en mi desempeño y sentido de pertenencia hacia la disciplina arqueológica.

En el aspecto de proyección personal, esta experiencia profesional me permitió afrontar nuevos retos y desafíos propios del quehacer arqueológico, además de fortalecer mi capacidad de adaptación a distintos contextos de trabajo. Además, la formación profesional en arqueología requiere de estos "encuentros prácticos" que permitan poner en crecimiento la capacidad crítica, el compromiso profesional y la sensibilidad hacia el patrimonio cultural. Asimismo, esta experiencia me posibilita a continuar en mi formación profesional, en cuanto a la gestión y planificación de proyectos en contextos urbanos.

5.3. Recomendaciones

A partir de esta experiencia desarrollada durante mi práctica profesional, se puede mencionar una serie de recomendaciones y aspectos a mejorar que puedan ser funcionales a futuros arqueólogos que participen en proyectos de gestión del patrimonio cultural urbano. En ese sentido, las indicaciones se orientarán sobre la optimización de prácticas técnicas y profesionales vinculadas a la excavación, registro de material y la gestión o manejo de grupos, así como de aspecto académicos y formativos vinculados a la etapa de formación profesional.

En cuanto a recomendaciones técnicas y profesionales, se recomienda contar previamente con la logística necesaria para los trabajos de intervenciones arqueológicas, así como tener presupuestado la adquisición de más herramientas y materiales de trabajo adicionales en caso las circunstancias de trabajo lo ameriten. Asimismo, si bien la contratación de personal cualificado es de suma importancia, las capacitaciones e inducciones con el fin de brindarles un conocimiento sobre el patrimonio cultura a intervenir sería una de las sugerencias que se pueden colegir a partir de la experiencia profesional descrita.

En cuanto a las recomendaciones académicas y formativas, la principal recomendación que se puede proponer a la universidad sería la implementación de

un curso dedicado a la gestión del patrimonio arqueológico urbano, haciendo un énfasis en la planificación de proyectos en una zona urbana. También, se propone que los cursos referidos a la arqueología histórica y a métodos en excavación sean de carácter obligatorio en las mallas académicas, puesto que una posible condición electiva de los mismos podría dificultar y limitar la formación profesional de los estudiantes para comprender y gestionar un proyecto con las características mencionadas. Finalmente, se recomienda promover una mayor integración desde la etapa de pregrado a los estudiantes en los proyectos vinculados a la arqueología histórica mediante charlas especializadas, salidas de campo, programas de voluntariado o convocatorias para prácticas preprofesionales, que permitan fortalecer el aprendizaje práctico de la disciplina arqueológica.

6. Referencias bibliográficas

Coello, Antonio. «Investigaciones histórico-arqueológicas en el antiguo claustro del noviciado, hoy Casa de la Columna, del convento de Santo Domingo de Lima.» *Boletin de Arqueología PUCP N°21*, 2016: 177-190.

Coello, Antonio, y Brian Bauer. «Excavaciones arqueológicas en la antigua escuela de medicina de San Fernando, de lima.» En *Lima Subterránea. Arqueología histórica. criptas, bóvedas, canales virreinales y republicanos*, de Richard Chuhue y Pieter Van Dalen, 167-180. Lima: Fondo Editorial UNMSM, 2014.

Estado Peruano. *Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima.* 12 de Febrero de 2023. https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima.

Farfán, Carlos. «Investigaciones arqueológicas en la iglesia de Santa Ana de Lima.» Junio de 2008. https://es.scribd.com/document/37660978/Articulo-Sobre-Santa-Ana.

Fhon, Miguel. «Arcos y estructuras subterráneas de época virreinal en la Casa Bodega y Cuadra.» En *Lima Subterránea. Arqueología Histórica. Criptas, Bóvedas, Canales Virreinales y Republicanos*, de Richard Chuhue y Pieter Van Dalen, 123-134. Lima: Fondo editorial UNMSM, 2014.

Fhon, Miguel. «Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima.» *Boletín de Arqueología PUCP N°21*, 2016: 145-162.

Funari, Pedro. «Historical Archaeology from a World Perspective.» En *Historical Archaeology, Back from the edge*, de Pedro Funari, Martín Hall y Siân Jones, 37-66. Londres: Routledge, 1999.

Funari, Pedro. «Teoria e métodos na Arqueologia contemporânea: o contexto da Arqueologia Histórica.» *Mneme - Revista De Humanidades* 6, nº 13 (2010): 1-5.

González, Alfredo, y Ayán Xurxo. *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado.* Madrid: Alianza Editorial, S.A., 2018.

Ministerio de Cultura. *Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.* Lima: MINCUL, 2022.

Mogrovejo, Juan. *Arqueología urbana de evidencias coloniales en la ciudad de Lima.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú/Instituto Riva-Agüero, 1996.

Municipalidad de Lima. «Entre cuños y martillos: La macuquina limeña en el siglo fundacional.» *Boletín del equipo de arqueología de Lima*, 2023: 11-65.

Prolima. «Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035.» 2019. https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan_maestro_resumen_ejecutivo.pdf.

Ravines, Rogger. *Arqueología Práctica.* Lima: Los Pinos, 1989.

Renfrew, Colin. *Arqueología. Teoría, métodos y práctica.* Madrid: Akal, S. A., 2011.

Rocchietti, Ana María. «Arqueología histórica: programa de investigación y dimensiones epistemológicas.» *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*, 2019: 9-22.

VanValkenburgh, Parker, Zachary Chase, Abel Traslaviña, y J. M. Weaver Brendan. «Arqueología Histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas.» *Boletín De Arqueología PUCP, (20)*, 2016: 5–24.



Figura 1. Plano general de las unidades de excavación. FUENTE: PIA realizado en la Iglesia de Las Descalzas de San José

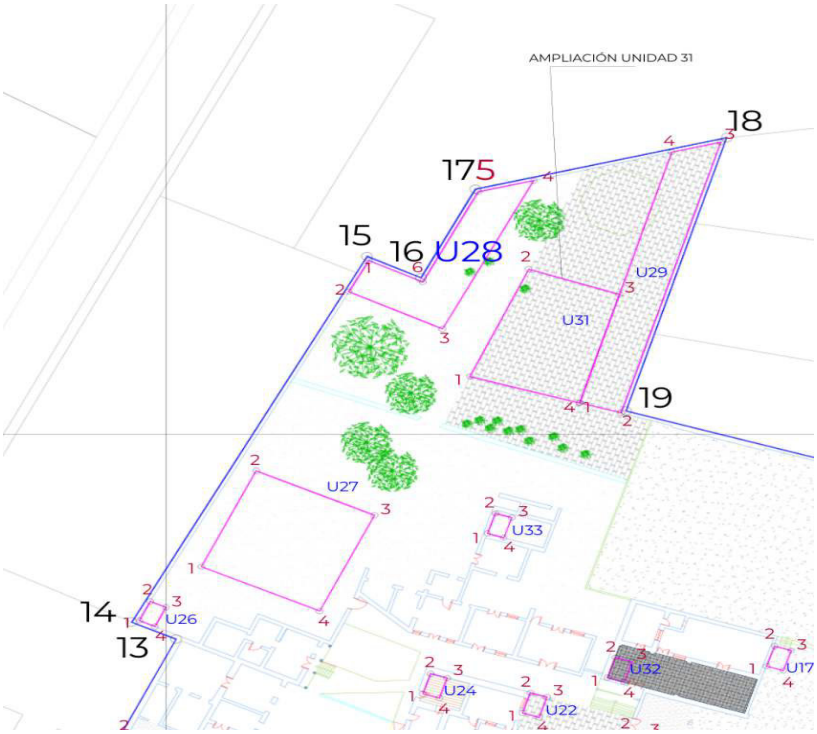

Figura 2. Sección del Plano General de las unidades de excavación. Véase las unidades intervenidas U27, U28, U29 y U31. FUENTE: PIA realizada en la iglesia de Las Descalzas de San José

FORMATO DE ETIQUETA INDIVIDUAL

(Logotipo del proyecto)					
Nombre y temporada del Proyecto					
N° de caja		N° de bolsa		Código	
Denominación					
Material					
Cantidad		Peso (g)			
Descripción					
Sitio					
Sector					
Área/Unidad/Pozo		Capa/UE		Nivel	
Cuadrícula		Contexto			
Rasgo/elemento		Fecha			
Excavado por		Registrado por			

Figura 3. Formato de etiqueta utilizado durante los trabajos de excavación. FUENTE: PIA realizado en la Iglesia de Las Descalzas de San José

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA FRANCIA (PLAZA LA RECOLETA), LA IGLESIA Y CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (SANTO DOMINGO) Y EL JIRÓN RINCONADA DE SANTO DOMINGO (CUADRA 02)

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO				
Sitio:			**Ficha N°:**	
Sector:			Registrado por:	
N° de estructura:			**Fecha:**	
Coordenada UTM:			**Foto N°:**	
UBICACIÓN DE LA ESTRUCTURA:				
COORDENADA UTM:				
TIPO DE ESTRUCTURA:				
Recinto simple:				
Recinto compuesto:				
Muro perimétrico:				
Muro aislado:				
Muros concéntricos:				
Terrazas				
Otros: X Pileta				
CARACTERÍSTICAS PLANIMÉTRICAS:				
PLANTA:				
Cuadrangular:			Circular:	
Rectangular:			Otros: Octogonal	
ESQUINAS:				
Concertada:			Adosada:	
Cocida:			Suelta:	
Curva:			Otros: angulosa	
ORIENTACIÓN: S-N				
DIMENSIONES ACTUALES				
Largo	Máximo:		Mínimo	
Ancho	Máximo:		Mínimo	
Altura	Máximo:		Mínimo:	
OBSERVACIONES:				
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:				
PRIMARIO:				
				Otros:
OBSERVACIONES:				
OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES:				
Escalera	**Rampa**	**Vanos**	**Vestíbulo**	**Otros**
OBSERVACIONES FINALES				

Figura 4. Ficha de registro arquitectónico empleada durante el desarrollo del proyecto. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José



Figura 5. Vista de planta de la Unidad de Excavación 27, véase las evidencias de pisos de ocupación. FUENTE: PIA realizado en la iglesia Las Descalzas de San José.



Figura 6. Vista de planta de las Unidades de Excavación 28, 29 y 31. Véase los límites con la zona urbana, FUENTE: PIA realizado en la iglesia Las Descalzas de San José.



Figura 7. Registro fotográfico de la U29, véase el empleo de canto rodado. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José.



Figura 8. Trabajos de excavación y registro durante mis labores en el proyecto, véase un empedrado y un piso de ladrillos. FUENTE: PIA realizado en la iglesia de Las Descalzas de San José.

7. Anexos

Anexo 1. Resolución Directoral N.º 000396-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC que autoriza la ejecución del PIA, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)

PERÚ | Ministerio de Cultura | DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE | DIRECCIÓN DE CALIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Firmado digitalmente por GOMEZ GUERRERO Jenie Maite FAU 20557630222 soft
Cargo: Directora
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.09.2024 15:08:35 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

San Borja, 13 de Septiembre del 2024

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000396-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC

Vistos, los Expedientes N° 0061448-2024 de fecha 03 de mayo de 2024, N° 0069479-2024 de fecha 17 de mayo de 2024, N° 0070733-2024 de fecha 20 de mayo de 2024, N° 2024-0083659 de fecha 12 de junio de 2024, N° 0096213-2024 y N° 0096619-2024 ambos de fecha 04 de julio de 2024, N° 0120247-2024 de fecha 16 de agosto de 2024 y N° 0121176-2024 de fecha 19 de agosto de 2024, presentados, vía formulario web, correspondientes a las siguientes solicitudes de: a) ampliación de la vigencia de la autorización otorgada; b) participación de arqueóloga residente; y, c) incorporación de cuatro (04) áreas nuevas de intervención, en el marco del *"Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)"*, a cargo de la licenciada Lea Lorena Rojas Chávez (Directora), con COARPE N° 042424, autorizado mediante Resolución Directoral N° 000254-2023-DCIA/MC de fecha 08 de junio de 2023, formulada por el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA, de la Municipalidad Metropolitana de Lima (Titular); los Informes N° 000208-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC-MLI/MC de fecha 11 de septiembre de 2024, y N° 000071-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC-MVE/MC de fecha 12 de septiembre de 2024, de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; y,

CONSIDERANDO:

Que, según se establece en el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, *"Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado (...)"*;

Que, a través del artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, por la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria, se crea el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4 se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciéndose en el artículo 58 que *"La Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble es la unidad orgánica que tiene a su cargo la ejecución de los aspectos técnicos y normativos de la gestión, conservación y protección del Patrimonio Arqueológico en el país y de la formulación y propuesta de políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y normas, así como la*

PERÚ Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por VARGAS ESPINOZA Maria Cristina FAU 20557630222 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 13.09.2024 09:16:49 -05:00

es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf e ingresando la siguiente clave: TUCANJW