Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

Cuentos pictogramas y lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR

Mirna Miriam CANALES ASTOHUILLCA

ASESOR

Jorge Leoncio RIVERA MUÑOZ

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Canales, M. (2025). *Cuentos pictogramas y lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Mirna Miriam Canales Astohuillca
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44559744
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-8693-1007
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Jorge Leoncio Rivera Muñoz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	08742823
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8202-0691
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Yolvi Javier Ocaña Fernández
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40043433
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Reyna Luisa Cruz Shuan
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06045575
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	María Luisa Flores Urpe
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07907869
Datos de investigación	
Línea de investigación	Didáctica y aprendizaje en Educación Inicial.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento

Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Institución educativa País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Chorrillos Zona urbana de San Genaro Manzana y lote: Calle: E 12 -14 Latitud: -12.19503 Longitud: -77.02141
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2024 – octubre 2025
URL de disciplinas OCDE	**Ciencias de la educación** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS DE MIRNA MIRIAM CANALES ASTOHUILLCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Lima a los diecinueve días del mes de diciembre del dos mil veinticinco, se reunieron los miembros del jurado evaluador, presidido por el Dr. Yolvi Javier Ocaña Fernández e integrado por los miembros del jurado: Dra. Reyna Luisa Cruz Shuan y la Dra. María Luisa Flores Urpe, para calificar la sustentación de la tesis titulada: "CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS", presentada por la bachiller Mirna Miriam Canales Astohuillca, para optar por el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Luego de escuchar la exposición de la bachiller, el jurado procedió a realizar las preguntas reglamentarias y, tras deliberar en privado, acordó otorgarle el calificativo de:

16 - DIECISEIS

APROBADO CON MENCIÓN HONROSA

Como constancia del acto realizado, los miembros del jurado suscriben la presente ACTA, la cual será remitida a las instancias correspondientes para que, previo trámite administrativo, se expida el diploma que acredite a la bachiller como Licenciada en Educación Inicial.

Dr. YOLVI JAVIER OCAÑA FERNÁNDEZ
Jurado evaluador

Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN
Jurado evaluador

Dra. MARÍA LUISA FLORES URPE
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE DEL AUTOR: **MIRNA MIRIAM CANALES ASTOHUILLCA**

TÍTULO DE LA TESIS: **CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS**

JURADO INTEGRADO POR LOS PROFESORES:

PRESIDENTE: Dr. YOLVI JAVIER OCAÑA FERNÁNDEZ

MIEMBRO DE JURADO: Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN

MIEMBRO DE JURADO: Dra. MARÍA LUISA FLORES URPE

RESULTADO FINAL: **16 - DIECISEIS**

APROBADO CON MENCIÓN HONROSA

Lima, 19 de diciembre de 2025

Dr. YOLVI JAVIER OCAÑA FERNÁNDEZ
Jurado evaluador

Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN
Jurado evaluador

Dra. MARÍA LUISA FLORES URPE
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **Jorge Leoncio Rivera Muñoz** en mi condición de asesor, acreditado con el Dictamen Nº 057-2024-EPE-FE/UNMSM de la Escuela Profesional de Educación, de la tesis, cuyo título es *Cuentos pictogramas y lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos*, presentado por la bachiller Mirna Miriam Canales Astohuillca para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, **CERTIFICO** que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación realizados mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **13%** de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Lima, 20 de enero de 2026.



Firma del Asesor _____

Nombres y Apellidos del asesor: Jorge Leoncio Rivera Muñoz

DNI: 08742823

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

DEDICATORIA

La presente Tesis está dedicada a mis queridos padres Nery Astohuillca Huamani, Carlos Tiburcio Canales Urbano que siempre estuvieron brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi compañero de vida Ricardo José Quintanilla Cabrera por sus palabras, por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis hermanos (as), sobrinos, sobrinas y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

¿¿¿

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios porque me brindo el don de la perseverancia para alcanzar mis metas. A la universidad me brindo conocimientos que me permitieron fortalecer mis conocimientos. A mi asesor Dr. Jorge Leoncio RIVERA MUÑOZ quien me acompaño en todo el proceso de la tesis para lograr mi objetivo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN x

ABSTRACT xi

INTRODUCCIÓN xii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.1 Determinación del problema 14

1.2 Formulación del problema 17

1.2.1 Problema general 17

1.2.2 Problemas específicos 18

1.3 Objetivos 18

1.3.1 Objetivo general 18

1.3.2 Objetivos específicos 18

1.4 Importancia y alcance de la investigación 18

1.5 Limitaciones de la investigación 21

CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LA LITERATURA 23

2.1 Antecedentes del estudio 23

2.1.1 Antecedentes internacionales 23

2.1.2 Antecedentes nacionales 24

2.2 Bases teóricas 25

2.2.1 Desarrollo del Lenguaje 25

2.2.2 Expresión Oral..... 30

Perfil del lenguaje oral en niños de 3 años..... 37

2.2.3 Cuentos pictogramas..... 39

2.3 Definición de términos básicos..... 43

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES..... 46

3.1 Hipótesis..... 46

3.1.1 Hipótesis general..... 46

3.1.2 Hipótesis específicas..... 46

3.2 Variables..... 46

3.2.1 Cuentos pictogramas..... 46

3.2.2 Expresión oral..... 47

3.3 Operacionalización de las variables..... 48

CAPÍTULO IV: MATERIALES Y MÉTODOS..... 50

4.1 Diseño de investigación..... 50

4.2 Población, muestra y muestreo..... 52

4.3 Procedimientos, técnicas e instrumento de recolección de información..... 54

4.5 Aspectos éticos..... 55

CAPÍTULO V: RESULTADOS..... 57

5.1 Presentación de los resultados..... 57

5.1.1 Expresión oral..... 57

5.1.2 Claridad 58

5.1.3 Fluidez 59

5.1.4 Coherencia 61

5. 2 Análisis estadístico inferencial 62

5.2.1 Normalidad de datos 62

5.2.2 Contraste de la hipótesis general 64

5.3.2 Contraste de la hipótesis específica 1 68

5.3.3 Contraste de la hipótesis específica 2 71

5.3.4 Contraste de la hipótesis específica 3 74

DISCUSIÓN 78

1. Discusión de resultados - Expresión Oral 78

2. Discusión de resultados - Claridad del Lenguaje Oral: 79

3. Discusión de resultados - Fluidez Verbal 80

4. Discusión de resultados - Coherencia Discursiva 80

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 83

Conclusiones 83

Recomendaciones 84

REFERENCIAS 86

Anexo 1: Matriz de consistencia 90

Anexo 2: Operacionalización de las variables 942

Anexo 3: instrumento evaluación del nivel de expresión oral 94

Anexo 4. Consentimiento informado 95

Anexo 5: Ficha de Validación por experto..... 96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Operacionalización de las variables* 49

Tabla 2 *Distribución de la muestra por género y edad* 53

Tabla 3 *Validación de instrumento por el criterio del juicio experto* 55

Tabla 4 *Expresión oral* 57

Tabla 5 *Claridad* 58

Tabla 6 *Fluidez* 59

Tabla 7 *Coherencia discursiva* 61

Tabla 8 *Normalidad de datos* 63

Tabla 9 *Resumen de contrastes de hipótesis general* 65

Tabla 10 *Resumen de resultados para la expresión oral* 66

Tabla 11 *Resumen de contrastes de hipótesis específica 1* 69

Tabla 12 *Resumen de resultados para la claridad* 69

Tabla 13 *Resumen de contrastes de hipótesis específica 2* 72

Tabla 14 *Resumen de resultados hipótesis específica 2* 72

Tabla 15 *Resumen de contrastes de hipótesis específica 3* 75

Tabla 16 *Resumen de resultados para la coherencia discursiva* 75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Características de la expresión oral* 34

Figura 2 *Expresión oral* 58

Figura 3 *Claridad* 59

Figura 4 *Fluidez* 60

Figura 5 *Coherencia discursiva* 61

Figura 6 *Resumen de resultados para la expresión oral* 67

Figura 7 *Resumen de resultados para la claridad del lenguaje oral* 71

Figura 8 *Resumen de resultados para la fluidez del lenguaje oral* 74

Figura 9 *Resumen de resultados para la coherencia discursiva* 77

RESUMEN

El presente estudio tuvo lugar en una institución educativa inicial de Chorrillos y se centró en evaluar el efecto de los cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de 24 estudiantes de 3 años. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño cuasi-experimental y longitudinal. Se aplicó una lista de cotejo en dos momentos: una evaluación inicial que sirvió como diagnóstico y una evaluación final para evaluar los resultados obtenidos tras la intervención. Los resultados mostraron un aumento significativo en las habilidades de expresión oral, claridad, fluidez y coherencia discursiva de los estudiantes. Inicialmente, un 25% de los participantes se clasificaba en desempeño bajo, cifra que se redujo a solo un 4.2% tras la intervención. Asimismo, el porcentaje de estudiantes en la categoría alta aumentó de 29.2% a 45.8%. Las conclusiones indican que el uso de cuentos pictogramas constituye una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años, mejorando notablemente su capacidad para expresar ideas de manera clara y organizada. Este estudio aporta evidencia empírica sobre la relevancia de recursos visuales en la educación inicial, sugiriendo que su implementación puede ser clave para optimizar el aprendizaje del lenguaje en la primera infancia.

Palabras clave: cuentos pictogramas, desarrollo del lenguaje, educación inicial, intervención pedagógica, aprendizaje.

ABSTRACT

The present study took place in an early childhood education institution in Chorrillos and focused on evaluating the effect of pictogram stories on the oral language development of 24 three-year-old students. The methodology employed was quantitative, with a quasi-experimental and longitudinal design. A checklist was applied at two points: an initial assessment that served as a diagnostic tool and a final assessment to evaluate the results obtained after the intervention. The results showed a significant increase in the students' skills in oral expression, clarity, fluency, and discursive coherence. Initially, 25% of the participants were classified as having low performance, a figure that reduced to only 4.2% after the intervention. Likewise, the percentage of students in the high category increased from 29.2% to 45.8%. The conclusions indicate that the use of pictogram stories constitutes an effective strategy for promoting oral language development in three-year-old children, significantly improving their ability to express ideas clearly and in an organized manner. This study provides empirical evidence regarding the relevance of visual resources in early education, suggesting that their implementation may be key to optimizing language learning in early childhood.

Keywords: pictogram stories, language development, early education, pedagogical intervention, learning.

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral y los relatos visuales con pictogramas constituyen instrumentos pedagógicos de inestimable valor en el contexto de la educación inicial. Estos componentes asumen un rol determinante en la evolución cognitiva, el enriquecimiento lingüístico y la formación social de los alumnos durante esta fase vital en su trayectoria educativa.

En el caso de la comunicación oral, ésta actúa como pilar fundamental para la adquisición y el dominio del lenguaje en la infancia. El fomento de esta habilidad se logra mediante interacciones valiosas y estimulantes entre el educador y los alumnos. En este entorno, los niños gozan de la libertad de verbalizar sus razonamientos, aspiraciones y sentimientos. Esto, a su vez, coadyuva al fortalecimiento de competencias lingüísticas críticas como la articulación fonética, el manejo del léxico y la construcción de frases.

En contraposición, los relatos visuales con pictogramas sirven como un recurso educativo que amalgama componentes gráficos y textuales para potenciar la asimilación de narrativas y la estimulación de la creatividad en los educandos de nivel preescolar. Estos cuentos usualmente incorporan ilustraciones que simbolizan los sucesos narrados, facilitando de este modo el entendimiento y seguimiento de la secuencia de eventos. Además, el uso de tales cuentos visualmente enriquecidos promueve la comunicación oral, al incitar a los niños a dialogar acerca de la narrativa, emitir juicios y comprometerse en discusiones acerca de los roles y sucesos retratados. Este proceso da lugar a un entorno de aprendizaje que es tanto interactivo como inclusivo, y que es crítico para el desarrollo holístico de los alumnos de nivel inicial.

Es importante resaltar que los relatos con pictogramas pueden servir como una herramienta inclusiva extremadamente eficaz para alumnos que presentan variadas competencias

lingüísticas o necesidades educativas particulares. De esta manera, estos recursos contribuyen significativamente a la promoción de la equidad y la inclusión en el ámbito educativo.

La investigación en curso aspira a enaltecer la calidad de la educación en el nivel preescolar y robustecer el desarrollo lingüístico oral de los estudiantes en esta etapa, enfocándose en la aplicación y eficacia de estas herramientas pedagógicas.

El Capítulo I abarca el planteamiento del problema y objetivos para justificar el estudio y su importancia pedagógica y social. El Capítulo II analiza los antecedentes, bases teóricas y conceptos en el ámbito nacional e internacional de los cuentos pictogramas, desarrollo del lenguaje y expresión oral. A partir de los antecedentes, el Capítulo III desarrolla el enunciado de las hipótesis y su posterior operacionalización, junto con las variables que guían el análisis. El Capítulo IV explica el diseño metodológico, la población, muestra, técnicas de recolección de datos, instrumentos y ética. Los resultados derivados de la intervención pedagógica se presentan en el Capítulo V, mientras que el Capítulo VI contiene la discusión, conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

El fortalecimiento del lenguaje oral en educación inicial se planteó como una necesidad prioritaria en el Perú, ya que la oralidad cumplió un rol decisivo en la formación de competencias comunicativas y en la preparación de bases sólidas para los aprendizajes futuros. Organismos internacionales como la UNESCO y la International Academy of Education resaltaron en informes de la última década que el desarrollo temprano del lenguaje constituyó un factor predictor del éxito académico posterior, especialmente en contextos de pobreza y desigualdad, donde los niños enfrentaron mayores carencias culturales y lingüísticas (UNESCO, 2019).

En América Latina, las realidades educativas reflejaron grandes desafíos, pues la heterogeneidad lingüística y cultural condicionó los procesos de enseñanza. Según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019, aplicado por UNESCO-LLECE, en el tercer grado de primaria, el 44,3 % de los estudiantes latinoamericanos se ubicó en el nivel más bajo de logro en lectura, lo que evidenció debilidades en los cimientos lingüísticos adquiridos durante la educación inicial (UNESCO-OREALC, 2021). Estas cifras confirmaron que las insuficiencias en la oralidad temprana repercutieron en el desempeño lector a mediano plazo.

En el caso específico de Perú, la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022 evidenció que apenas un 11,8 % de los alumnos de segundo grado de primaria alcanzó un nivel satisfactorio en lectura, porcentaje inferior al registrado en 2019. Esta caída indicó que los aprendizajes básicos no consolidaron progresivamente, lo que sugirió un déficit en la estimulación lingüística en los primeros años de escolaridad (MINEDU-UMC, 2023). Dicho

panorama reveló una urgencia pedagógica para fortalecer la oralidad desde educación inicial, con miras a reducir las brechas de comprensión lectora en grados superiores.

El análisis de la educación inicial mostró que la cobertura nacional alcanzó en 2023 a más de 98.000 docentes de un total de casi 592.000 del magisterio nacional, lo que representó un 16,6 % del total (SITEAL-UNESCO, 2023). Sin embargo, esta expansión no garantizó calidad, pues muchos de esos maestros carecieron de formación especializada en metodologías de oralidad y recursos didácticos adecuados, particularmente en contextos multilingües.

En áreas rurales, los diagnósticos nacionales registraron la existencia de instituciones educativas iniciales sin acceso a materiales básicos ni a espacios acondicionados para actividades comunicativas. El Observatorio de la Educación Peruana (OBEPE) documentó en 2023 que numerosas escuelas rurales carecieron de bibliotecas infantiles, pictogramas y recursos audiovisuales, lo que limitó las oportunidades para desarrollar competencias de expresión oral en la infancia (OBEPE, 2024). Esta carencia contrastó con entornos urbanos que sí ofrecieron mayores posibilidades de interacción oral guiada.

En el plano normativo, la promulgación de la Política Nacional de Lenguas Originarias, Tradición Oral e Interculturalidad en 2017 constituyó un hito, porque planteó la obligación de preservar la oralidad de pueblos indígenas y su inclusión en los procesos educativos. Esta política reconoció que la tradición oral fortaleció identidades culturales y debía incorporarse en los programas iniciales como parte del derecho a una educación intercultural (Gobierno del Perú, 2017). Su implementación, sin embargo, enfrentó obstáculos por falta de docentes bilingües capacitados y por escasa producción de materiales en lenguas originarias.

La evaluación de UNICEF sobre la calidad de la educación inicial en América Latina señaló en 2020 que los programas carecieron de lineamientos explícitos para el uso de estrategias

visuales y orales, como los pictogramas, que pudieron potenciar la expresión oral. UNICEF subrayó que sin estas herramientas los niños no desarrollaron plenamente la capacidad de estructurar discursos propios ni de interpretar narrativas orales y visuales (UNICEF, 2020). Este hallazgo reforzó la necesidad de articular recursos visuales y verbales desde los primeros grados.

La situación de infraestructura también afectó los aprendizajes lingüísticos. Según el Informe OBEPE (2024), muchos centros de educación inicial, sobre todo en comunidades rurales, presentaron aulas improvisadas sin ambientes adecuados para dinámicas comunicativas. En estos contextos, los niños tuvieron menos oportunidades de desarrollar habilidades orales a través de dramatizaciones, rondas y cuentos visuales, prácticas que resultaron fundamentales para consolidar la expresión oral. En términos de formación docente, la UNESCO registró en 2023 que una proporción significativa de maestros inicialistas no accedió a programas de capacitación continua en oralidad ni a talleres especializados en educación intercultural. Esto afectó directamente la calidad de las interacciones pedagógicas, porque los maestros no contaron con estrategias suficientes para fomentar la oralidad en entornos multilingües ni para integrar recursos visuales innovadores (UNESCO-SITEAL, 2023).

El déficit se reflejó en las Evaluaciones Censales de Estudiantes (ECE), que, a lo largo de 2016, 2018 y 2019 mostraron que el rendimiento en lectura se mantuvo por debajo de los estándares esperados, lo que implicó que los niños iniciaban la primaria sin las competencias lingüísticas orales necesarias (MINEDU, 2019). Aunque la ECE no evaluó directamente la oralidad inicial, la evidencia lectora de primaria permitió inferir que la base oral estuvo debilitada.

La comparación internacional indicó que los países con políticas sólidas en educación inicial lograron mejores desempeños en lectura en primaria. Por ello, los resultados del ERCE

2019 en el Perú sirvieron como evidencia de que la oralidad inicial estuvo subtendida. En consecuencia, se recomendó articular acciones concretas como dotación de materiales didácticos inclusivos, fortalecimiento de la formación docente y monitoreo pedagógico desde el nivel inicial (UNESCO-OREALC, 2021).

En este contexto, la Institución educativa inicial de chorrillos, donde se desarrolla la investigación, refleja de manera concreta los desafíos mencionados. En el aula de 3 años, los niños presentan diversas dificultades en la expresión oral: claridad, los niños pronuncian palabras de manera incompleta y confusa y también no logran transmitir la idea completa, lo que limita su participación en la actividad de narrativa colectiva. En la fluidez muestran pausas muy prolongadas y vacilaciones al hablar durante las rondas de conversación, se detienen varias veces para pensar que decir, lo que interrumpe el flujo del relato y genera frustración y desinterés. En cuanto a la coherencia los niños cuentan de manera desordenada lo que pretende comunicar, ello evidencia que necesitan apoyos visuales y estrategias lúdicas que faciliten la articulación de ideas y la interacción entre pares, por esta razón surge la necesidad de investigar como el uso de cuentos pictogramas puede fortalecer la expresión oral de los niños de 3 años en la Institución educativa de chorrillos, para fortalecer el lenguaje oral, promover la comunicación efectiva y mejorar las bases para los aprendizajes futuros.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de chorrillos?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.$_1$: ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la claridad del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos?

P.E.$_2$: ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos?

P.E.$_3$: ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la coherencia discursiva en el lenguaje oral de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Evaluar el efecto de los cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

1.3.2 Objetivos específicos

O.E.$_1$: Determinar el impacto de los cuentos pictogramas en la claridad del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

O.E.$_2$: Evaluar el efecto de los cuentos pictogramas en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

O.E.$_3$: Examinar cómo los cuentos pictogramas afectan la coherencia discursiva en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

1.4 Importancia y alcance de la investigación

La importancia de esta investigación radica en que los cuentos pictogramas constituyen un recurso didáctico que fortalece la comprensión y el aprendizaje en la primera infancia. Desde el enfoque del aprendizaje multimedia, Mayer (2001) sostiene que el uso simultáneo de imágenes y palabras mejora la retención y comprensión, especialmente en conceptos abstractos. Esto

coincide con Paivio (1986), quien explica que la teoría de la doble codificación permite que la información visual y verbal se procese de forma paralela, potenciando el aprendizaje. En el contexto de educación inicial, esta combinación resulta esencial para niños de tres años, cuyas capacidades lingüísticas se encuentran en desarrollo temprano (Goodman, 1987). Por ello, el estudio adquiere relevancia pedagógica al analizar cómo este tipo de material optimiza los procesos de enseñanza y favorece el acceso a aprendizajes significativos.

La mejora en la expresión oral constituye otra dimensión clave dentro de la importancia de esta investigación. Goodman (1987) sostiene que el desarrollo lingüístico se incrementa a medida que los niños reciben estímulos adecuados, mientras que Gardner (1983) destaca que la estimulación visual fortalece habilidades lingüísticas y comunicativas. Los pictogramas, al servir como mediadores simbólicos, permiten que el niño organice mejor la información antes de expresarla verbalmente, lo cual coincide con lo planteado por Luria (1980), quien afirma que el lenguaje cumple una función organizadora del pensamiento. En consecuencia, este estudio resulta relevante porque analiza un recurso que fortalece directamente la comunicación oral en una etapa crucial del desarrollo.

Desde la perspectiva pedagógica, el uso de cuentos pictogramas permite atender diversos estilos de aprendizaje, potenciando tanto la inteligencia visual-espacial como la lingüística, tal como lo plantea Gardner (1983). Esto favorece que los niños articulen ideas, pensamientos y emociones con mayor claridad y coherencia. Además, Vygotsky (1979) menciona que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el apoyo de herramientas culturales; en este caso, los pictogramas funcionan como un andamiaje visual que facilita la expresión oral. Así, el estudio

adquiere importancia porque ofrece una estrategia que contribuye al desarrollo integral del niño en el aula.

El uso de pictogramas también tiene implicaciones psicológicas importantes, ya que fortalece la capacidad del niño para comunicar sus pensamientos y emociones, lo cual constituye un indicador del desarrollo cognitivo y emocional. Según Luria (1980), el lenguaje no solo transmite ideas, sino que estructura el pensamiento. Asimismo, Salazar (2018) afirma que la semántica y la sintaxis permiten que el discurso sea más coherente, y los pictogramas ayudan a organizar estas estructuras. Este respaldo teórico justifica la importancia del estudio, especialmente en niños con dificultades de comunicación.

De acuerdo con Rodríguez et al. (2019), los recursos visuales facilitan que los niños pequeños organicen mejor sus ideas y sigan un hilo narrativo coherente. Este aporte es fundamental para estudiantes de educación inicial, quienes requieren apoyos concretos para expresar ideas de manera ordenada. Por ello, el estudio no solo aporta a la enseñanza del lenguaje oral, sino también al fortalecimiento de habilidades cognitivas que contribuyen a su desarrollo global.

Finalmente, esta investigación adquiere un alcance amplio porque beneficia al campo educativo, psicológico y social. Reyna (2012) menciona que los pictogramas facilitan la comprensión inmediata del mensaje, lo que favorece la inclusión de niños con diversas necesidades comunicativas. Además, Vygotsky (1979) sostiene que la mediación cultural amplía las oportunidades de aprendizaje, permitiendo que recursos como los cuentos pictogramas impacten positivamente en distintos contextos. Por ello, este estudio no solo contribuye a mejorar la práctica pedagógica, sino que también ofrece herramientas útiles para la inclusión, la comunicación y el desarrollo del lenguaje a nivel preescolar y familiar.

1.5 Limitaciones de la investigación

En la investigación realizada sobre el uso de cuentos pictogramas como recurso didáctico, se identificaron limitaciones que afectaron la interpretación de los resultados. La primera limitación fue la representatividad de la muestra. El estudio se realizó únicamente con un grupo de 24 estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Chorrillos, por lo que los resultados no pueden generalizarse a otras instituciones o contextos. Esta limitación se sustenta en el carácter particular del grupo de estudio, cuyas condiciones socioeducativas y características del entorno pueden diferir de otras realidades. Se sugiere que futuras investigaciones incluyan muestras más amplias que permitan validar los resultados en diferentes contextos. Asimismo, estudiar específicamente a niños de 3 años puede servir como referente comparativo para investigaciones posteriores que analicen el efecto de los cuentos pictogramas en otras edades dentro de educación inicial, enriqueciendo el análisis evolutivo del desarrollo del lenguaje oral.

La segunda limitación el tiempo disponible para la aplicación del recurso. La aplicación de los cuentos pictogramas se realizó dentro del horario regular de aula y en un periodo corto de tiempo, lo que pudo limitar la observación de resultados más prolongados en el desarrollo del lenguaje oral. Esta situación responde a la organización institucional y al cumplimiento del cronograma pedagógico establecido. Sin embargo, aun dentro de este tiempo reducido, la investigación permitió identificar cambios concretos y significativos en los estudiantes, lo que demuestra que el uso de cuentos pictogramas impactan en el lenguaje oral incluso en intervenciones breves. A partir de ello, futuras investigaciones con un periodo más extenso podrían profundizar y ampliar los resultados obtenidos, fortaleciendo el análisis de la evolución del lenguaje oral de los niños de 3 años.

Tercer limitación recursos y materiales disponibles la investigación conto con una cantidad limitada de cuentos pictogramas y materiales visuales, lo que redujo la variedad de estímulos presentados a los niños durante la intervención. Esta situación se relacionó con la disponibilidad real de recursos en el aula, aun así, se pudieron observar avances importantes en la expresión oral de los estudiantes, lo que evidencia que incluso un número reducido de cuentos pictogramas pueden generar resultados importantes en el lenguaje oral. Para investigaciones futuras, se sugiere ampliar la variedad de pictogramas utilizados, a fin de analizar si el incremento en la diversidad de recursos o materiales visuales potencia aún más los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes internacionales

Romero et al. (2021) identifico las actividades que favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños mediante un enfoque mixto sus resultados evidenciaron que diversas estrategias didácticas pueden mejorar la comunicación verbal, resaltando que el aprendizaje temprano contribuye a formar futuros lectores y escritores competentes.

Vargas (2021) analiza la expresión oral a partir de una secuencialidad didáctica aplicada con herramientas pedagógicas variadas. Sus hallazgos demostraron que la organización sistemática de actividades educativas fortalece el lenguaje oral, destacando el rol positivo del uso de recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje.

Cunia Huamán (2025) realiza una revisión sistemática de publicaciones hispanoamericanas sobre la expresión oral entre 2020 y 2024. Concluyo que los cuentos pictogramas, juegos, música y herramientas virtuales son estrategias eficaces para mejorar la articulación y pronunciación en niños de inicial, subrayando la importancia de intervenciones tempranas basadas en evidencia.

Pincay et al. (2025) desarrollo un estudio en Guayaquil con el propósito de analizar el uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de 4 a 5 años. Sus resultados evidenciaron que, aunque inicialmente los estudiantes presentaban dificultades para expresarse verbalmente, la aplicación continua de cuentos con pictogramas favoreció la adquisición de vocabulario, la coherencia al narra hechos y el interés por comunicarse. Asimismo, se observó que los pictogramas contribuyeron al pensamiento simbólico y a la comprensión se situaciones que los

pictogramas constituyen un recurso didáctico muy inclusivo para potenciar la expresión oral en educación inicial.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Solís de Panta (2024) realizo un estudio en Chiclayo con los niños de cinco años con el fin de determinar en qué medida los pictogramas favorecen la expresión oral. Los resultados demostraron mejoras significativas en la claridad y la coherencia del discurso después de la intervención, pasando de niveles bajos a niveles de logro previstos en la mayoría de participantes. La investigación concluyo que los cuentos apoyados con pictogramas son una estrategia eficaz, porque proporcionan referentes visuales que facilitan la organización de ideas, la seguridad al hablar y el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales en educación inicial.

Suárez Calderón (2024 elaboro un estudio en la I.E.P Qualitta School de Casma con el propósito de determinar cómo los cuentos infantiles inciden en la expresión oral en los niños de cinco años. Los resultados demostraron que, tras aplicar sesiones basadas en narración de cuentos, los estudiantes mejoraron notablemente su pronunciación, claridad, fluidez y coherencia al expresarse, en comparación con la evaluación inicial. El autor concluye que la narrativa de cuentos es una estrategia pedagógica efectiva que fortalece la comunicación verbal y brinda seguridad para expresar ideas, convirtiéndose en un recurso significativo para potenciar el lenguaje oral en educación inicial.

Sucapuca Condori y Elguera Franco (2025) realizaron un estudio en Puerto Maldonado con el objetivo de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años. Los hallazgos evidenciaron una relación positiva: la aplicación constante de actividades lúdicas lingüísticas, como rimas, trabalenguas y adivinanzas, favoreció mejoras en la

fluidez, pronunciación y coherencia del discurso. En conclusión, los autores sostuvieron que los juegos verbales constituyen una estrategia eficaz para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia.

Cabrera Loayza y Gómez Huamán (2025) desarrollo un estudio en Cusco con el propósito de demostrar el valor pedagógico de la dramatización de cuentos andinos en la expresión oral de niños de cuatro años. Los resultados evidenciaron que la dramatización de relatos tradicionales mejoro la expresividad, entonación, claridad y fluidez del discurso, ya que los estudiantes pasaron de ser oyentes pasivos a narradores activos. Se concluyó que los cuentos andinos no solo enriquecen el vocabulario y la comunicación oral, sino que también fortalecen la identidad cultural y la seguridad al hablar, convirtiéndose en un recurso efectivo y significativo en educación inicial.

Cóndor Suárez (2025) realizo una investigación en Satipo con el propósito de determinar en qué medida los pictogramas contribuyen a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. Los resultados evidenciaron avances significativos en la fluidez, organización de ideas y seguridad comunicativa tras la aplicación de pictogramas en las sesiones de aprendizaje. El estudio concluyo que el uso de soportes visuales facilita la asociación entre imagen y palabra, favoreciendo la construcción de oraciones y fortaleciendo las competencias comunicativas en la educación inicial.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje en el ser humano es un proceso complejo y progresivo que comienza desde el nacimiento, o incluso antes, y se extiende a lo largo de toda la vida. Este proceso involucra una serie de interacciones sociales y estímulos del entorno, así como factores

fisiológicos y neurológicos que permiten que la persona adquiera habilidades lingüísticas de manera natural. Según Lara (2015), el lenguaje se manifiesta a través de signos sonoros o visuales dentro de un sistema de comunicación arbitrario, pero altamente convencional, lo que demuestra su naturaleza compleja. A lo largo de la vida, estas habilidades lingüísticas evolucionan a medida que el individuo se enfrenta a diferentes contextos comunicativos.

Etapas del Desarrollo del Lenguaje. Puede dividirse en diversas etapas que marcan la adquisición de habilidades desde la infancia hasta la adultez. Según Goodman (1987), las etapas críticas del desarrollo del lenguaje están determinadas en gran medida por el ritmo de maduración neurológica del cerebro. Durante este proceso, el niño pasa por diversas fases que incluyen la adquisición de sonidos, la comprensión de las reglas gramaticales y la capacidad de utilizar el lenguaje de manera funcional en la interacción social. Esta progresión se da tanto en el lenguaje oral como en el escrito, aunque ambos tipos de expresión presentan diferencias notables en su adquisición.

Etapa Prelingüística (0-1 año). La primera etapa del desarrollo del lenguaje es la etapa prelingüística, que se caracteriza por la adaptación del infante a su entorno. Durante este período, el bebé no utiliza palabras propiamente dichas, pero comienza a adquirir comportamientos que serán esenciales para la comunicación. La interacción con los adultos juega un papel crucial, ya que el niño aprende a interpretar y responder a estímulos afectivos y sociales. Lara (2015) señala que, durante esta fase, el infante integra sonidos y gestos, que son las bases para la futura adquisición del lenguaje oral.

En esta etapa, aunque el niño no articula palabras, su capacidad para comunicarse está presente en el uso de expresiones faciales, el llanto, las vocalizaciones y el balbuceo, que progresivamente se estructuran hacia formas más complejas de interacción. Además, el entorno

familiar y la calidad de los estímulos que recibe son fundamentales para su desarrollo lingüístico inicial (Gardner, 1983).

Por último, en esta fase el niño también muestra una capacidad temprana para reconocer sonidos del lenguaje, lo que le permite distinguir entre los sonidos de su lengua materna y otros idiomas, preparándose así para la siguiente etapa del desarrollo del lenguaje oral (Stevenson, 1992).

Etapa Lingüística. A partir del primer año, el niño comienza a entrar en la etapa lingüística, la cual está marcada por la aparición de las primeras palabras. En esta fase, el niño pasa de emitir sonidos sin significado a utilizar palabras y frases simples para expresar sus necesidades, deseos y emociones. Según Lara (2015), la etapa lingüística puede subdividirse en dos niveles, siendo el primer nivel lingüístico el que abarca desde los 1 hasta los 5 años. Este nivel es crucial, pues en él se desarrollan las bases del lenguaje a través de la adquisición de un vocabulario básico y la capacidad de combinar palabras.

En el primer nivel lingüístico, se observan hitos importantes como la fase de la "palabra-frase", en la que el niño utiliza palabras aisladas para expresar significados completos, apoyándose en gestos y en la entonación de su voz para dar contexto a lo que quiere decir. Esta fase es seguida por la aparición de frases yuxtapuestas, en las que el infante combina dos o más palabras para construir mensajes más complejos.

A medida que avanza el desarrollo del lenguaje, el niño comienza a utilizar frases simples, lo cual ocurre alrededor de los dos años. En esta etapa, según Goodman (1987), el infante puede manejar un vocabulario que incluye hasta 400 palabras, lo que permite una comunicación más fluida y efectiva. La interacción con los adultos y el entorno continúa siendo

un factor decisivo para el incremento del vocabulario y la complejidad de las expresiones que el niño es capaz de articular.

Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrita. El lenguaje humano puede expresarse tanto de forma oral como escrita, y aunque ambas modalidades comparten una base común, presentan diferencias significativas en cuanto a su adquisición. La expresión oral es más natural y se desarrolla de manera más temprana, sin necesidad de una instrucción formal, mientras que la expresión escrita requiere una enseñanza metódica y un mayor nivel de abstracción (Lara, 2015). En este sentido, la adquisición del lenguaje oral es más instintiva, mientras que la escrita es una construcción cognitiva más avanzada.

El lenguaje oral tiene un rol fundamental en la interacción social. Desde el punto de vista individual, el lenguaje no solo permite comunicar pensamientos y emociones, sino que también actúa como un medio para estructurar el pensamiento y promover el desarrollo cognitivo. Como señala Luria (1980), el lenguaje da forma al pensamiento y prepara al individuo para la actividad intelectual, lo que subraya su importancia en la formación de las capacidades mentales superiores.

Por otro lado, el lenguaje escrito representa una forma más permanente de comunicación, que permite la transmisión de ideas a lo largo del tiempo y el espacio. La escritura no solo requiere un conocimiento profundo de las reglas gramaticales, sino también la capacidad de reflexionar y estructurar las ideas de manera coherente. Aunque su adquisición es más tardía en comparación con el lenguaje oral, es una herramienta esencial para el desarrollo académico y profesional de los individuos (Lara, 2015).

Influencias del Entorno en el Desarrollo del Lenguaje. El entorno en el que crece el niño tiene una gran influencia en su desarrollo lingüístico. Según Gardner (1983), la calidad de la

estimulación ambiental juega un papel crucial en el ritmo de maduración neurológica, lo que a su vez afecta el desarrollo del lenguaje. Un entorno rico en estímulos lingüísticos, donde el niño esté expuesto a conversaciones y se le anime a participar en ellas, favorecerá una adquisición más rápida y eficiente del lenguaje.

La interacción con los adultos es fundamental en este proceso. Los padres, maestros y cuidadores deben actuar como modelos lingüísticos para el niño, proporcionando no solo ejemplos de buen uso del lenguaje, sino también oportunidades para que el niño practique y desarrolle sus habilidades comunicativas. De acuerdo con Stevenson (1992), el grado de madurez lingüística de un niño está íntimamente relacionado con las condiciones educativas a las que esté expuesto.

Además, es importante considerar que cada niño tiene un ritmo diferente de desarrollo del lenguaje. Como afirman Nelson (1981) y Bates y MacWhinney (1987), existen diferencias individuales en los estilos de aprendizaje del lenguaje, lo que significa que no todos los niños adquieren las mismas habilidades al mismo tiempo. Estas diferencias deben ser respetadas y tenidas en cuenta al evaluar el progreso de un niño en su desarrollo lingüístico

Componentes del lenguaje. Es un sistema complejo que facilita la comunicación y el intercambio de información a través de diversos componentes. Según Salazar (2018), estos componentes se dividen en tres grandes categorías: forma, contenido y uso. La forma engloba la morfología, la sintaxis y la fonología, todos ellos fundamentales para establecer correspondencias entre los sonidos y los símbolos utilizados en el lenguaje cotidiano. La morfología se refiere a la estructura interna de las palabras, la sintaxis a la organización de las palabras en frases, y la fonología al estudio de los sonidos del habla.

En lo que respecta al contenido, este está íntimamente relacionado con la semántica, que permite la comprensión de los significados de las palabras y las oraciones. La semántica juega un rol crucial en la interpretación adecuada del lenguaje, asegurando que las personas comprendan el mensaje de manera coherente, más allá de la simple combinación de palabras (Salazar, 2018). La riqueza de vocabulario y la precisión en el uso de palabras son esenciales para una comunicación efectiva y precisa, dado que las palabras no solo son contenedores de significado, sino también herramientas para construir realidades compartidas.

Por último, el uso del lenguaje está relacionado con la pragmática, que se refiere a la aplicación de las reglas lingüísticas en diversos contextos de interacción. La pragmática aborda cómo las personas adaptan su lenguaje según el contexto social, las expectativas de los interlocutores y la situación comunicativa en la que se encuentran (Salazar, 2018). Este componente permite que el lenguaje no solo sea una herramienta gramatical, sino también un medio eficaz para interactuar en situaciones sociales variadas, donde el contexto determina cómo se interpretan y expresan los mensajes.

2.2.2 Expresión Oral

La expresión oral, según Mayor (1994), se adquiere mediante un proceso de interacción con el entorno y reposa sobre bases fisiológicas y anatómicas específicas. Este desarrollo no está completamente explicado, pero involucra procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos. La maduración neurológica del cerebro establece ritmos críticos para el aprendizaje del lenguaje, una perspectiva que, según Goodman (1987), requiere atención al evaluar el uso funcional del lenguaje en niños. A su vez, la calidad de la estimulación ambiental es crucial para este ritmo de maduración, como señala Gardner (1983), haciendo que la madurez del niño y su contexto educativo sean inseparables.

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de las actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

Pero no se debe olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". En palabras de Luria (1980) "El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal."

Así también, García de Medina (2020) define la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Este proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales implica la alternancia de roles entre hablante y oyente, con el objetivo de alcanzar un propósito comunicativo. Esto subraya la importancia de la expresión oral en la vida diaria, en situaciones

tan variadas como compras, oraciones, celebraciones o conflictos, enfatizando la constante necesidad de comunicación efectiva.

Además, es fundamental considerar que los niños necesitan ser escuchados en cualquier contexto, valorizando sus expresiones en el hogar y en la escuela. La promoción del diálogo y el desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas son esenciales para el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo integral de los niños. Estas prácticas no solo se aplican en el área de lenguaje verbal, sino también en otros campos como la psicomotricidad o el arte plástico, lo que demuestra la transversalidad del desarrollo de la expresión oral.

Según el MINEDU y el CNEB (2016), la comunicación oral es una competencia crucial para el desarrollo personal y la construcción de identidades. Se trata de una práctica social que permite a los estudiantes interactuar con diferentes comunidades, ya sea presencial o virtualmente. El uso creativo y responsable del lenguaje oral incluye la consideración de los impactos de lo expresado y la adopción de una postura crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales, lo que destaca su papel en la formación de individuos conscientes y críticos.

Dentro de este proceso comunicativo, adquiere especial relevancia tres dimensiones fundamentales que permiten valorar la calidad del discurso infantil: la claridad, la fluidez y la coherencia. La claridad está vinculada con la capacidad del niño para expresar mensajes comprensibles y precisos. Mayor (1994) destaca que la expresión oral depende de la maduración del sistema fonológico y de la interacción con el entorno, factores que influyen en la pronunciación y en la selección de vocabulario adecuado para que el mensaje sea interpretado correctamente por el oyente.

Por su parte, la fluidez se refiere al ritmo y continuidad natural del habla. Goodman (1987) explica que el desarrollo del lenguaje oral depende de procesos funcionales y de la maduración neurológica, por lo que la fluidez se fortalece en la medida en que el niño participa en intercambios comunicativos significativos que le permiten hablar sin interrupciones excesivas o bloqueos. En esta línea, Gardner (1983) sostiene que la calidad de la estimulación y del entorno educativo influye directamente en la capacidad del niño para mantener una producción verbal continua.

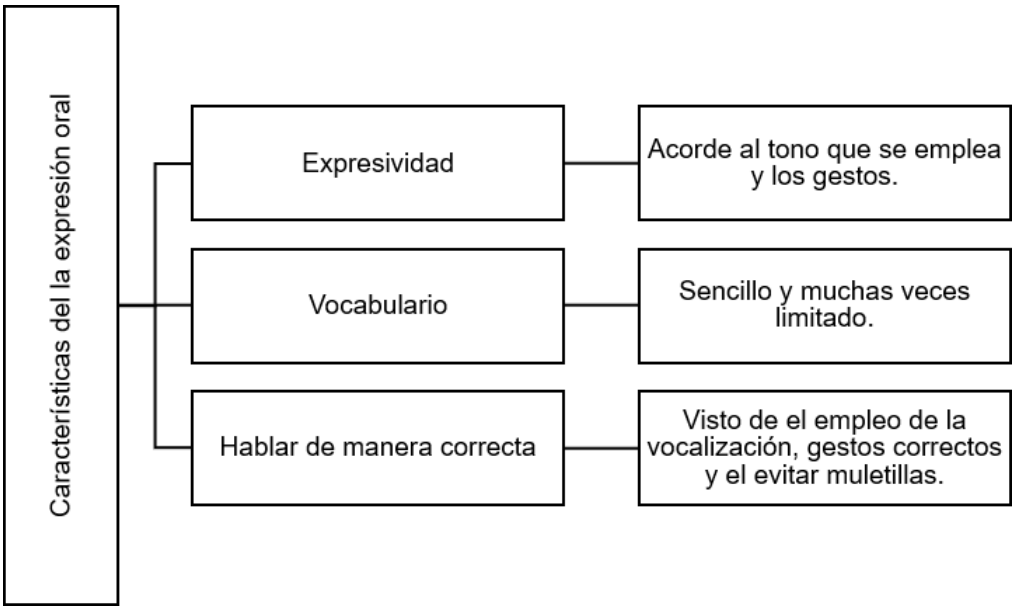
La coherencia implica la organización lógica y orden del discurso. Luria (1980) sostiene que el lenguaje es un instrumento fundamental para organizar el pensamiento; por ello, la coherencia se manifiesta cuando el niño puede expresar ideas relacionadas entre sí, siguiendo una secuencia y manteniendo un propósito comunicativo claro. Esto se evidencia cuando el niño logra iniciar, desarrollar y concluir un relato breve de manera comprensible.

Estas dimensiones coinciden con lo planteado por el MINEDU (CNB, 2016), que señala que la competencia oral requiere que los estudiantes expresen sus ideas con claridad y coherencia, manteniendo una fluidez adecuada según la situación comunicativa. Su desarrollo desde edades tempranas contribuye al fortalecimiento del pensamiento, la socialización y la construcción de la identidad.

Entre las características que singularizan la expresión oral, algunas se destacan como especialmente relevantes, tal como se ilustra en la Figura 1.

Figura 1

Características de la expresión oral



Dimensiones de la expresión oral

Nota: El gráfico de construcción propia representa las tres características primordiales de la expresión oral; resalta, además, las formas de expresión que el niño debe lograr para cada una.

Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo que involucra diversas dimensiones que interactúan de manera conjunta. A través de estas dimensiones, los niños adquieren las capacidades necesarias para discriminar, reproducir y articular sonidos, así como para estructurar palabras y oraciones que les permitan comunicarse de manera efectiva. Es fundamental que los educadores y especialistas comprendan estas dimensiones para apoyar el desarrollo lingüístico desde los primeros años de vida. A continuación, se desarrollan las principales dimensiones del desarrollo del lenguaje oral, siguiendo los aportes de autores clave en este campo.

Discriminación auditiva de fonemas. La discriminación auditiva es una habilidad central en el desarrollo del lenguaje. Según León (2017), discriminar auditivamente implica la capacidad de diferenciar los sonidos según sus características, como su forma e intensidad. Esto es esencial en el proceso de adquisición del lenguaje, ya que permite que el niño identifique sonidos específicos dentro de un grupo de sonidos. Huanca (2021) añade que la discriminación auditiva incluye habilidades para identificar diferencias y similitudes entre sonidos, lo que es crucial no solo para el habla, sino también para el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

La discriminación de sonidos familiares, la imitación de sonidos onomatopéyicos, la identificación de la fuente del sonido, la reproducción de claves rítmicas y la distinción de palabras que riman son todas habilidades que forman parte de la discriminación auditiva (León, 2017). Estas habilidades son fundamentales en la etapa temprana del desarrollo lingüístico, ya que preparan al niño para una correcta adquisición del lenguaje.

Componente fonológico. El componente fonológico se refiere a la organización y estructura de los sonidos en el lenguaje. Salazar (2018) sostiene que la fonología estudia no solo los sonidos del habla, sino también las normas que gobiernan su uso. Este componente es vital para que los niños puedan aprender a articular correctamente los sonidos que componen el lenguaje y para que puedan construir palabras y oraciones que sigan las reglas fonológicas de su lengua.

El desarrollo fonológico comienza con la emisión de los primeros sonidos y continúa hasta aproximadamente los seis o siete años, cuando los niños logran dominar la producción de grupos de fonemas más complejos. Yana, citado por Bravo (2017), detalla cuatro fases del desarrollo fonológico, desde la adquisición de los fonemas más simples hasta la producción de

grupos consonánticos más elaborados. Este desarrollo es esencial para que el niño pueda enfrentarse a las complejidades del lenguaje oral y escrito.

Componente morfosintáctico. El componente morfosintáctico se refiere a las reglas que rigen la formación de palabras y oraciones. Bravo (2018) indica que este componente involucra tanto las partículas morfológicas, como los morfemas y las palabras, como las partículas de sintaxis, es decir, los sintagmas y las oraciones. El desarrollo morfosintáctico es crucial para que los niños puedan formar oraciones complejas y entender las relaciones gramaticales dentro del lenguaje.

Según Ortega (2018), este componente está vinculado al desarrollo gramatical y a la capacidad de manejar estructuras sintácticas complejas. A medida que los niños adquieren mayor control sobre las estructuras gramaticales, también incrementan su capacidad para expresar ideas más precisas y complejas, lo que les permite un dominio semántico más detallado.

Componente semántico. La semántica, por su parte, se centra en el significado de las palabras y oraciones. Ortega (2018) explica que el componente semántico implica la comprensión de los conceptos y la capacidad de relacionarlos dentro de un contexto comunicativo. Este desarrollo se basa en la ampliación del vocabulario y en la habilidad para utilizar las palabras de manera precisa según su significado. A medida que los niños aumentan su vocabulario, también mejoran su capacidad para transmitir mensajes más complejos.

En el proceso de desarrollo semántico, es esencial que los niños no solo adquieran nuevas palabras, sino que también aprendan a utilizarlas correctamente en diferentes contextos comunicativos. Este desarrollo es crucial para la comprensión y producción de mensajes cada vez más sofisticados.

Relación entre los componentes fonológicos, morfosintácticos y semánticos. El desarrollo del lenguaje oral no puede comprenderse sin analizar la interacción entre los componentes fonológicos, morfosintácticos y semánticos. Según Salazar (2018), estos componentes trabajan de manera integrada para que el niño pueda construir y comprender mensajes de manera efectiva. La fonología proporciona las bases para la articulación de sonidos, mientras que la morfosintaxis permite estructurar esas unidades en palabras y oraciones, y la semántica garantiza que esos mensajes tengan un significado claro y adecuado al contexto.

Este enfoque integral del desarrollo del lenguaje oral subraya la importancia de no tratar cada componente de manera aislada, sino como partes interdependientes de un sistema mayor que permite la comunicación efectiva.

Perfil del lenguaje oral en niños de 3 años

EDAD	PERFIL DEL LENGUAJE ORAL
3 años	• Expresa frases cortas de 3 a 4 palabras. • Se detiene, duda o busca palabras mientras habla. • Usa términos globales (“esto”, “eso”) en lugar de palabras específicas. • No ordena ideas en secuencia clara. • Requiere apoyo visual (imágenes, gestos) para completar significados. • Su discurso es breve, impreciso y sin conexión lógica entre ideas.

2.2.3 Dimensiones del lenguaje oral

Dentro de este proceso comunicativo, adquiere especial relevancia tres dimensiones

2.2.3.1 Claridad. Está vinculada con la capacidad del niño para expresar mensajes comprensibles y precisos. Mayor (1994) destaca que la expresión oral depende de la maduración del sistema fonológico y de la interacción con el entorno, factores que influyen en la pronunciación y en la selección de vocabulario adecuado para que el mensaje sea interpretado correctamente por el oyente.

2.2.3.2 Fluidez. Se refiere al ritmo y continuidad natural del habla. Goodman (1987) explica que el desarrollo del lenguaje oral depende de procesos funcionales y de la maduración neurológica, por lo que la fluidez se fortalece en la medida en que el niño participa en intercambios comunicativos significativos que le permiten hablar sin interrupciones excesivas o bloqueos. En esta línea, Gardner (1983) sostiene que la calidad de la estimulación y del entorno educativo influye directamente en la capacidad del niño para mantener una producción verbal continua.

2.2.3.3 Coherencia. Implica la organización lógica y orden del discurso. Luria (1980) sostiene que el lenguaje es un instrumento fundamental para organizar el pensamiento; por ello, la coherencia se manifiesta cuando el niño puede expresar ideas relacionadas entre sí, siguiendo una secuencia y manteniendo un propósito comunicativo claro. Esto se evidencia cuando el niño logra iniciar, desarrollar y concluir un relato breve de manera comprensible.

Estas dimensiones coinciden con lo planteado por el MINEDU (CNB, 2016), que señala que la competencia oral requiere que los estudiantes expresen sus ideas con claridad y coherencia, manteniendo una fluidez adecuada según la situación comunicativa. Su desarrollo desde edades tempranas contribuye al fortalecimiento del pensamiento, la socialización y la construcción de la identidad.

2.2.3 Cuentos pictogramas

Los cuentos con pictogramas se han establecido como una herramienta pedagógica de gran relevancia en la educación inicial, aprovechando el potencial de las imágenes para captar la atención y estimular el aprendizaje en los niños pequeños. Este enfoque se basa en la predisposición natural de los niños hacia el contenido visual, facilitando la comprensión y fomentando un interés activo por la narrativa. Además, al integrar elementos visuales claros y directos, los cuentos con pictogramas permiten a los niños no solo disfrutar de la historia, sino también participar de manera más efectiva en el proceso de aprendizaje.

Desde una perspectiva conceptual, Reyna (2012) define los pictogramas como signos esquematizados que representan objetos reales, destacando su capacidad de ser comprendidos inmediatamente con solo una mirada. Esta característica los convierte en un recurso educativo invaluable, particularmente en la literatura infantil, donde la coherencia entre el texto y el pictograma es esencial para que el mensaje sea entendido de manera efectiva por los infantes. En este sentido, los pictogramas no solo adornan el texto, sino que cumplen una función pedagógica, al reforzar la narrativa y facilitar la retención de información.

En lo que atañe a la creación de cuentos con pictogramas, es crucial que la selección de imágenes esté estrechamente vinculada con el texto. Según Reyna (2012), este proceso representa un desafío significativo en la redacción, ya que cada imagen debe correlacionarse de manera explícita con el segmento de texto correspondiente. Esta alineación asegura que la experiencia de lectura sea fluida y coherente, permitiendo que los niños entiendan la historia con mayor facilidad y se sientan motivados a explorar el texto.

Por su parte, Bigas (2008) aborda los cuentos con pictogramas desde la perspectiva de la literatura infantil como una forma de arte y un modo de comunicación especializado, que logra

captar y retener la atención de los niños en sus primeros años escolares. A través de cuentos, poemas y otras actividades ilustrativas, los pictogramas ayudan a los niños a conectar emocional y cognitivamente con las historias, aumentando su interés y participación activa en el proceso de aprendizaje.

Además, Bruner (1989) resalta la tendencia de los niños a centrarse primero en las imágenes antes que en el texto. Los pictogramas, por lo tanto, son herramientas esenciales que permiten a los niños deducir conceptos e ideas que están relacionados con la narrativa. Esta estrategia hace que el texto sea más accesible y atractivo para los infantes, quienes, motivados por entender mejor la historia ilustrada, se inclinan a leer y explorar el contenido textual.

En este contexto, los educadores pueden utilizar cuentos con pictogramas como recursos didácticos para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura en niños de 3 a 5 años. Este método no solo mejora la comprensión lectora, sino que también contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, proporcionándoles una base sólida para futuros aprendizajes.

Beneficios de los Pictogramas como Recurso Didáctico. Los cuentos con pictogramas, integrando tanto la teoría de aprendizaje visual como prácticas educativas contemporáneas, ofrecen un abanico de beneficios y enfrentan ciertas limitaciones en su aplicación en la educación inicial.

A continuación, se presentan estos aspectos detalladamente, respaldados por diferentes autores:

- ***Facilitación del aprendizaje:*** Según la teoría de aprendizaje visual de Mayer, la combinación de texto con imágenes mejora significativamente el proceso de aprendizaje, potenciando la comprensión y la memorización de información (Mayer-Johnson, 1991).

- ***Desarrollo de habilidades de comunicación:*** Los pictogramas son herramientas eficaces para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en niños pequeños, ya que representan de manera esquemática objetos y situaciones que los niños pueden reconocer y entender fácilmente (Medina & Veliz, 2013).
- ***Apoyo a la lectoescritura:*** Facilitan la adquisición inicial del alfabeto y fomentan el interés por la lectura mediante su implementación lúdica, lo que es especialmente útil para niños con dificultades en el ámbito del lenguaje (Cango, 2018).

Desventajas de los Pictogramas como Recurso Didáctico. Así mismo, se tiene:

- ***Limitaciones en la transmisión de información compleja:*** Los pictogramas, aunque efectivos para representar ideas simples, encuentran limitaciones al intentar transmitir conceptos más complejos o detallados, lo que puede restringir su uso en ciertos contextos educativos (Medina & Veliz, 2013). Resulta conveniente aplicarlo en edades cortas, donde el desarrollo de frases no es complejo.
- ***Dependencia de la representación visual:*** La eficacia de los pictogramas puede depender en gran medida de la capacidad del niño para interpretar visualmente estos símbolos, lo cual no siempre es uniforme entre todos los estudiantes (Cango, 2018).
- ***Riesgo de simplificación excesiva:*** Existe el riesgo de que el uso excesivo de pictogramas simplifique demasiado el contenido educativo, evitando que los niños enfrenten el desafío de interpretar texto sin apoyo visual, lo cual es crucial para su desarrollo académico posterior (Nolasco, 2020).

Incorporación en sesiones de aprendizaje. Incorporar cuentos con pictogramas en las sesiones de aprendizaje es una estrategia que ofrece múltiples beneficios en el contexto educativo, particularmente en la educación inicial. Los pictogramas pueden servir como puente

entre el aprendizaje visual y textual, facilitando la transición de los niños hacia formas más complejas de comprensión y expresión. Para efectuar su integración de manera efectiva, es importante considerar tanto los objetivos pedagógicos como las características individuales de los estudiantes.

Sin embargo, se tiene las siguientes generalidades:

Incluir cuentos con pictogramas en las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial es una estrategia efectiva para captar el interés de los niños y facilitar su desarrollo cognitivo y lingüístico. A continuación, se describe un enfoque detallado para integrar este recurso en el aula, estructurado en etapas claras para maximizar su efectividad pedagógica.

Planificación de la Sesión

Objetivos de Aprendizaje: Estos objetivos deben fomentar habilidades comunicativas a través de la narración de historias.

- Se debe orientar los objetivos con el fin máximo de desarrollar habilidades de comprensión lectora básica.
- Se debe fomentar la utilización de símbolos y su correspondencia con objetos o acciones reales, los cuales faciliten el reconocimiento.

2. **Selección del Cuento con Pictogramas:**
    - Se recomienda elegir un cuento adecuado al nivel de desarrollo y los intereses de los niños.
    - Los docentes deben asegurar que el cuento contenga pictogramas claros y relevantes para el texto, facilitando la conexión visual-textual.

Implementación de la Sesión

1. **Presentación visual:**

- Presentar el libro visualmente a los niños y hablar sobre lo que ven en la portada.
- Preguntarles qué creen que sucederá en el cuento para activar sus conocimientos previos y estimular su imaginación.

2. **Secuencia de imágenes:**
    - Leer el cuento en voz alta, señalando los pictogramas mientras se avanza en la historia.
    - Hacer pausas estratégicas para preguntar a los niños sobre los pictogramas y su significado dentro del contexto del cuento.
3. **Asociación de pictograma - palabra:**
    - Utilizar juegos de rol donde los niños usen tanto el lenguaje verbal como los pictogramas y las palabras para comunicarse entre ellos.

2.3 Definición de términos básicos

Aprendizaje Significativo

Este término se refiere al proceso por el cual el estudiante integra nueva información de manera coherente y asociada con su estructura cognitiva previa, lo que facilita la retención y aplicación del nuevo conocimiento en distintos contextos. Se contrapone al aprendizaje mecánico o memorístico, en el que la información se almacena de forma aislada y sin conexiones significativas con otros conocimientos.

Cuentos

Relatos breves que suelen contener elementos de ficción y tienen como objetivo entretener, educar o transmitir una moral o lección. En el contexto educativo, los cuentos son herramientas pedagógicas que pueden utilizarse para enseñar diversos conceptos y habilidades,

tales como el razonamiento lógico, la secuencia temporal y el enriquecimiento del vocabulario, entre otros.

Cuentos Pictogramas

Esta expresión se refiere a una categoría particular de cuentos que incorporan pictogramas como parte integral de la narrativa. La utilización de estos elementos gráficos tiene el objetivo de mejorar la comprensión y retención del contenido. Estos cuentos son especialmente útiles en entornos educativos para enseñar conceptos complejos o abstractos de manera más accesible, así como para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura en etapas tempranas del desarrollo educativo.

Estrategias de Enseñanza

Conjunto de técnicas, métodos y actividades didácticas que los educadores emplean para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias pueden variar en función del contenido a enseñar, las características de los alumnos y el contexto educativo, y su objetivo es promover un aprendizaje activo, participativo y significativo.

Pictograma

Un pictograma es un símbolo gráfico que representa de forma esquemática y simplificada un objeto, concepto o idea. Estos símbolos visuales se emplean comúnmente en la educación

para facilitar la comprensión y retención de información, especialmente en las etapas iniciales del aprendizaje.

Proceso Educativo

Es el conjunto de actividades y experiencias de aprendizaje planificadas e implementadas con el objetivo de lograr la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los

estudiantes. Este proceso es continuo y se desarrolla en diferentes contextos, incluyendo la escuela, la familia y la sociedad en general.

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

H1: El uso de cuentos pictogramas tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos

3.1.2 Hipótesis específicas

H1.1: La implementación de cuentos pictogramas mejora significativamente la claridad del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos.

H1.2: Los cuentos pictogramas tienen un impacto positivo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

H1.3: El uso de cuentos pictogramas contribuye a una mejor coherencia discursiva en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos.

3.2 Variables

3.2.1 Cuentos pictogramas

La variable independiente de este estudio fue el uso de cuentos pictogramas, un recurso pedagógico que combinó texto con imágenes representativas de palabras o frases clave dentro de una narración. Este enfoque facilitó la comprensión de las historias y estimuló la participación activa de los estudiantes en el proceso de lectura. Los cuentos pictogramas permitieron a los participantes asociar las palabras escritas con las imágenes, lo que mejoró tanto la memoria visual como la retención de la información, incentivando también el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

El uso de cuentos pictogramas se aplicó a lo largo de sesiones estructuradas, donde los estudiantes interactuaron activamente con los cuentos mediante actividades de lectura, interpretación y expresión verbal de las narraciones. Las sesiones fueron planificadas de manera progresiva, lo que garantizó el desarrollo gradual de las habilidades de expresión oral. Durante las sesiones, los niños estuvieron expuestos a estímulos visuales y auditivos que reforzaron su capacidad para comprender y verbalizar ideas complejas.

El objetivo principal de la implementación de cuentos pictogramas fue mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, promoviendo una mayor fluidez en la expresión verbal y una mejor comprensión del vocabulario. Estos cuentos no solo ayudaron a los estudiantes a recordar palabras con mayor facilidad, sino que también fomentaron la construcción de oraciones más complejas y el uso adecuado de las estructuras gramaticales.

3.2.2 Expresión oral

La variable dependiente en el estudio fue la **expresión oral**, entendida como la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara y coherente a través del lenguaje hablado. La expresión oral fue medida en dos momentos específicos: antes y después de la aplicación de las sesiones con cuentos pictogramas.

1. **Preprueba (diagnóstica):** Antes de iniciar las sesiones con los cuentos pictogramas, se realizó una preprueba con el fin de obtener un diagnóstico inicial del nivel de expresión oral de los estudiantes. Esta evaluación se llevó a cabo mediante observación directa, utilizando una lista de cotejo que evaluó aspectos como la fluidez, la pronunciación, la entonación, la coherencia, determinadas en los indicadores seleccionados. La preprueba permitió identificar las debilidades en la capacidad de expresión oral de los estudiantes,

estableciendo una línea de base que sirvió como punto de referencia para medir el progreso al final del estudio.

2. **Posprueba (sumativa):** Tras la implementación de las sesiones con cuentos pictogramas, se aplicó una posprueba con el objetivo de evaluar los cambios y avances en el desarrollo de la expresión oral. Esta evaluación también fue de carácter observacional, pero incluyó una valoración más exhaustiva de los aspectos trabajados durante las sesiones. La posprueba permitió afinar los cambios observados en la expresión oral tras la intervención, destacando el impacto de las sesiones de cuentos pictogramas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los participantes.

Ambas evaluaciones permitieron realizar un análisis comparativo entre los resultados de la preprueba y la posprueba, facilitando la identificación del grado de efectividad que tuvo el uso de cuentos pictogramas en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

3.3 Operacionalización de las variables

Definición conceptual. Es entendida como la capacidad humana de comunicar y expresar lo que piensa, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias está formada por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra. Este sistema se distingue por su carácter social e histórico, su extraordinaria complejidad y por ser el resultado de la interrelación de varios factores. (Ortuño, 2005)

Definición operacional. La dimensión de la expresión oral se compone de tres aspectos fundamentales, extrapolados de las directrices presentadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (proporcionado por el Ministerio de Educación del Perú en 2016). El nivel de competencia en cada una de estas dimensiones será evaluado mediante una lista de cotejo dicotómica, que cuenta con un total de 10 ítems. La evaluación se llevó a cabo en dos momentos

diferentes: antes de comenzar el conjunto de sesiones, para establecer una línea de base (prueba inicial) y después de la conclusión de todas las sesiones para determinar el grado final de competencia alcanzado (prueba posterior). Para lograr este objetivo, se empleó el método de observación directa, sistematizando la base de datos para operarla de forma descriptiva e inferencial a través del software estadístico SPSS versión 25.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM
Cuentos pictogramas	Presentación visual	El niño reconoce y señala los pictogramas principales del cuento.	8 sesiones
	Secuencia de imágenes	El niño ordena pictogramas en una secuencia lógica del cuento.	
	Asociación de pictograma - palabra	El niño verbaliza correctamente la frase asociada a cada pictograma con la palabra	
Expresión Oral	Claridad	Pronuncia de forma precisa Comunica sus pensamientos de manera nítida Emplea el vocabulario de forma apropiada	1-10
	Fluidez verbal	Habla sin interrupciones Sostiene un ritmo coherente al hablar	11-20
	Coherencia discursiva	Ordena sus ideas al expresarse Utiliza palabras adecuadamente	21-30

CAPÍTULO IV: MATERIALES Y MÉTODOS

4.1 Diseño de investigación

El enfoque de este trabajo se ubica dentro del tipo aplicativo de nivel explicativo. En términos académicos, un diseño experimental busca establecer relaciones causales entre variables, lo que va más allá del simple establecimiento de correlaciones o descripciones (CONCYTEC, 2018). En este tipo de investigación, se manipulan ciertas variables independientes para observar sus efectos sobre las variables dependientes, en un entorno controlado. En el caso presente, el objetivo es entender y explicar cómo la introducción de "cuentos pictogramas" afecta diversas dimensiones del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años. Esto permite una evaluación más profunda y fundamentada de la eficacia de dicha intervención, algo que sería difícil de conseguir con un diseño de investigación puramente descriptivo o correlacional. Adicionalmente, el nivel explicativo añade una capa de profundidad al estudio, ya que no se limita a describir o asociar fenómenos, sino que busca ofrecer razones o causas subyacentes que expliquen las relaciones entre las variables estudiadas. En ese sentido, se busca obtener conclusiones que puedan generalizarse a contextos similares, algo que tiene una importancia particular para políticas educativas o intervenciones pedagógicas futuras.

En relación con el ámbito de aplicación, este trabajo se inscribe dentro de la investigación aplicada, como se cita de CONCYTEC (2018). La investigación aplicada tiene un objetivo más práctico y está dirigida a resolver problemas específicos. La investigación aplicada, entonces, no solo contribuye al corpus de conocimiento teórico existente, sino que tiene implicancias directas y tangibles en la mejora de prácticas educativas y, en última instancia, en la calidad de vida de los niños involucrados en el estudio.

El modelo de investigación que se empleó en este trabajo correspondió a un diseño cuasiexperimental. Según Hernández-Sampieri (2016), este tipo de diseño se enmarca en los estudios de intervención, aunque difiere del experimental puro porque no siempre se logra un control total de las variables externas ni una asignación aleatoria de los participantes. En este enfoque, el investigador introdujo una intervención pedagógica deliberada para analizar sus efectos sobre un grupo específico, aceptando que las condiciones del entorno no pudieron ser manipuladas con el mismo rigor de un laboratorio.

En los diseños cuasiexperimentales, la manipulación de la variable independiente se combinó con la observación del impacto en la variable dependiente, pero bajo limitaciones en el control absoluto de las condiciones. El objetivo central fue establecer evidencias de relación causal, aunque con la precaución de reconocer que no todas las variables extrañas pudieron ser eliminadas. Este nivel de control intermedio permitió obtener conclusiones válidas y aplicables al contexto educativo real, donde la asignación aleatoria y la presencia de grupos estrictamente equivalentes resultaron poco factibles.

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, privilegiando la recolección de datos objetivos y cuantificables que facilitaron la contrastación de hipótesis mediante instrumentos de medición numérica y análisis estadístico. Sostiene Hernández et al. (2003), este paradigma metodológico posibilitó la identificación de patrones y relaciones entre variables de forma sistemática, garantizando que los hallazgos respondieran a evidencias empíricas. La investigación se condujo específicamente mediante un diseño cuasiexperimental de tipo explicativo, con aplicación de la intervención en un grupo de estudiantes de tres años de edad. A diferencia del preexperimental, este diseño se distinguió por incluir un proceso de comparación temporal con mediciones antes y después de la intervención. Aunque no se contó

con un grupo control paralelo, el contraste pretest-postest otorgó solidez a los hallazgos sobre los efectos de la estrategia pedagógica aplicada.

La lógica del diseño radicó en la aplicación de los cuentos pictogramas como variable independiente y en la medición de sus efectos en las dimensiones del desarrollo del lenguaje oral como variable dependiente. Las evaluaciones iniciales permitieron establecer un punto de partida, mientras que las evaluaciones posteriores mostraron las variaciones producidas por la intervención. Este esquema metodológico posibilitó valorar la eficacia de los cuentos pictogramas en condiciones educativas reales, reconociendo tanto sus alcances como sus limitaciones.

4.2 Población, muestra y muestreo

La población objeto de este estudio de investigación comprende a los estudiantes de preescolar inscritos en el aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial en cuestión. En total, la población está constituida por 24 estudiantes.

Para la presente investigación se opta por un enfoque de muestra censal, lo que implica que todos los estudiantes que forman parte de la población definida serán incluidos en el estudio. Este enfoque garantiza una representación completa de la población, eliminando el error de muestreo y ofreciendo un mayor nivel de precisión en los resultados obtenidos.

El método de muestreo utilizado es el muestreo por conveniencia. Este tipo de muestreo no aleatorio se justifica en el contexto de este estudio debido a razones prácticas, tales como la accesibilidad y la facilidad para llevar a cabo la intervención en un grupo específico. Aunque este método puede introducir cierto grado de sesgo y limitar la generalización de los resultados, es apropiado dadas las circunstancias del estudio y el enfoque en una población muy específica.

A continuación, se presenta una tabla que distribuye la muestra según género y edad:

Tabla 2

Distribución de la muestra por género y edad

Categoría	Cantidad	Porcentaje (%)
- Niñas	15	62.5
- Niños	9	37.5
Edad	**Cantidad**	**Porcentaje (%)**
- 3 años	20	83.3
- 4 años	4	16.7

El desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar está determinado por diversos factores, siendo la edad uno de los más importantes. En este estudio, la mayoría de los estudiantes tiene 3 años (83.3%), lo que implica que están en una fase crítica para adquirir habilidades lingüísticas, con crecimiento en el vocabulario, formación de oraciones y mejora en la pronunciación, aunque con variaciones individuales. La inclusión de niños de 4 años añade una dimensión adicional, ya que presentan un desarrollo lingüístico más avanzado, lo que permite analizar diferencias en complejidad sintáctica y comunicación social.

Algunos estudiantes presentan dificultades en la expresión oral, influenciadas por factores como el entorno familiar y educativo, aunque no necesariamente indicativas de un trastorno del lenguaje. Estas dificultades se manifiestan en retrasos en el vocabulario, errores en la pronunciación o limitaciones en la construcción de oraciones.

La muestra censal garantiza que todas las variaciones del grupo, incluidas las relacionadas con dificultades de comunicación, sean incluidas en el análisis, lo cual es fundamental para un grupo pequeño. El enfoque por conveniencia facilita una evaluación precisa

de las habilidades lingüísticas, lo que asegura una representación completa de las dinámicas del desarrollo del habla en este contexto.

4.3 Procedimientos, técnicas e instrumento de recolección de información

FICHA TÉCNICA

I. Nombre: Lista de cotejo para la evaluación del nivel de expresión oral

II. Administración: Individual

III. Duración: Sin restricciones de tiempo. Se aplicará durante las sesiones de aprendizaje.

IV. Objetivo: Esta lista tiene el propósito de evaluar distintas manifestaciones de las dimensiones de la expresión oral en niños de 3 años, tanto antes como durante y después de la implementación de la estrategia de Cuentos Pictogramas.

V. Descripción: El instrumento evaluará las tres dimensiones de la variable Expresión Oral, que son: Claridad del lenguaje oral en la Comunicación, Fluidez en la Expresión y Coherencia en el Discurso.

Adicionalmente, el instrumento recoge datos generales sobre la muestra, como la edad del estudiante, el aula a la que pertenece y la institución educativa. Este instrumento se aplicó en un aula de niños de 3 años, que forma parte del II ciclo de Educación Básica Regular, donde no hay complicaciones para realizar actividades y donde se observa una participación activa. La recolección de datos se llevó a cabo antes y después de la aplicación de 4 sesiones de aprendizaje.

4.4 Validación del instrumento de investigación

Tabla 3

Validación de instrumento por el criterio del juicio experto

Nombre del validador	Grado del validador	Institución que confiere el grado	Inst.1
Mejía Mejía Elías Jesús	Doctor	Docente posgrado UNMSM	81-100
Roman Miranda Úrsula Isabel	Doctora	Docente posgrado UNMSM	81-100
Macazana Fernandez Dante Manuel	Doctor	Docente posgrado UNMSM	81-100
Estela Estela Adan Humberto	Doctor	Docente posgrado UNMSM	81-100
Ramos Palacios Wilder Fabio	Doctor	Docente posgrado UNMSM	81-100
Rivera Muñoz Jorge Leoncio	Doctor	Docente posgrado UNMSM	81-100

4.5 Aspectos éticos

En el presente estudio, se trabajó con ética y probidad, asegurando el cumplimiento de los principios éticos que rigen la investigación educativa, especialmente al involucrar a niños de corta edad (máximo 4 años), quienes se encuentran en pleno proceso de formación y asimilación de sus primeras habilidades cognitivas y comunicativas.

Se consideró prioritario mantener un criterio ético ordenado y riguroso para proteger la integridad, el bienestar y los derechos de los participantes. Para ello, se respetaron los principios de confidencialidad y anonimato de los datos obtenidos, de manera que la identidad de los niños y las familias involucradas no fuese revelada ni puesta en riesgo.

Asimismo, se contó con el consentimiento informado de los padres o tutores legales, quienes fueron debidamente informados sobre los objetivos, procedimientos y beneficios de la investigación, así como de los posibles riesgos, aunque estos fueran mínimos. Se les explicó

detalladamente que la participación de sus hijos era voluntaria y que podían retirarse en cualquier momento sin sufrir consecuencias de ningún tipo.

Adicionalmente, se evitó cualquier tipo de actividad o intervención que pudiera resultar perjudicial o estresante para los niños. Las sesiones se diseñaron de manera lúdica y respetuosa, adecuadas a su edad y nivel de desarrollo, con el fin de garantizar un ambiente seguro y estimulante que favoreciera su aprendizaje y expresión sin presiones. En todo momento, se procuró el respeto por la dignidad de los participantes, velando por su bienestar emocional y su derecho a la participación activa en un entorno protegido.

De este modo, el estudio cumplió con los lineamientos éticos establecidos para la investigación con poblaciones vulnerables, especialmente cuando se trata de menores en edad preescolar, asegurando una intervención responsable y cuidadosa durante todo el proceso investigativo.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 Presentación de los resultados

Los resultados globales de las cuatro dimensiones del lenguaje oral evaluadas (claridad, fluidez, coherencia y expresión oral) muestran un patrón de mejora consistente entre la primera y segunda evaluación. En términos generales, se observa una disminución en las evaluaciones de rendimiento bajo y un aumento en las evaluaciones en las categorías regular y alta, lo que sugiere un avance significativo en las habilidades de expresión oral de los niños.

5.1.1 Expresión oral

Tabla 4

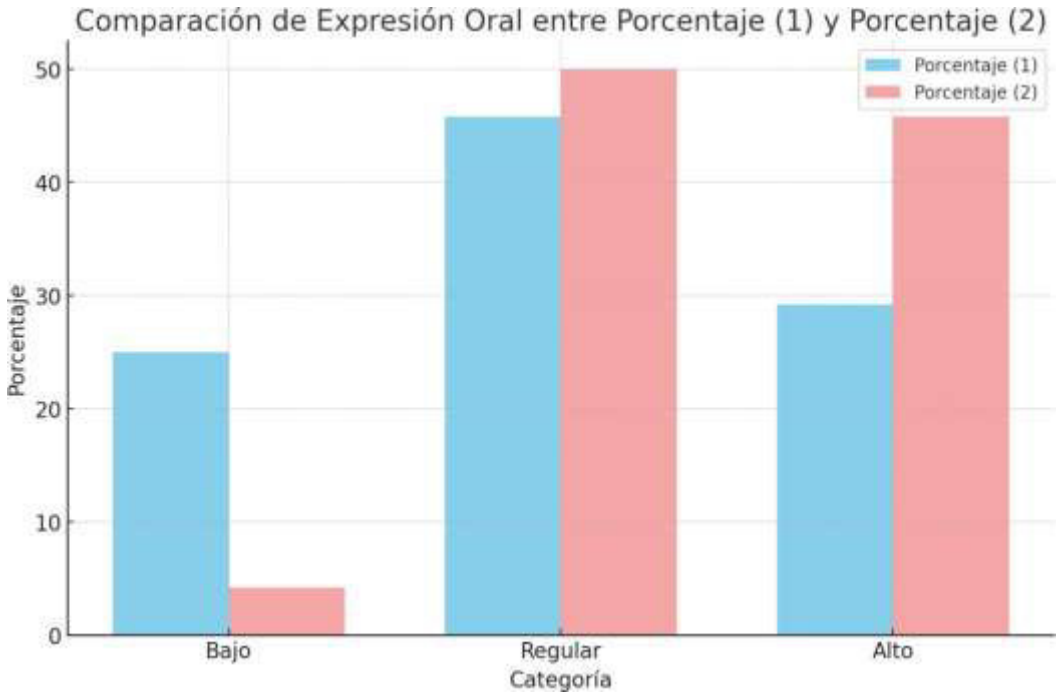
Expresión oral

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	4.2%
Regular	45.8%	50.0%
Alto	29.2%	45.8%
Total	100.0%	100.0%

En lo que respecta a la expresión oral general, se observó que en la primera evaluación, el 25% de los estudiantes tenía un desempeño bajo en esta habilidad, mientras que el 45.8% se encontraba en la categoría regular y el 29.2% en la categoría alta. Este resultado inicial muestra que un grupo considerable de estudiantes aún no alcanzaba una expresión oral eficaz. Sin embargo, en la segunda evaluación, el porcentaje de niños en la categoría baja descendió drásticamente a 4.2%, mientras que la categoría alta creció a 45.8%. Este cambio refleja un avance notable en la capacidad de los niños para expresarse de manera clara, organizada y eficiente, mostrando una mejora significativa en su capacidad para comunicar sus pensamientos de manera efectiva.

Figura 2

Expresión oral



5.1.2 Claridad

Tabla 5

Claridad

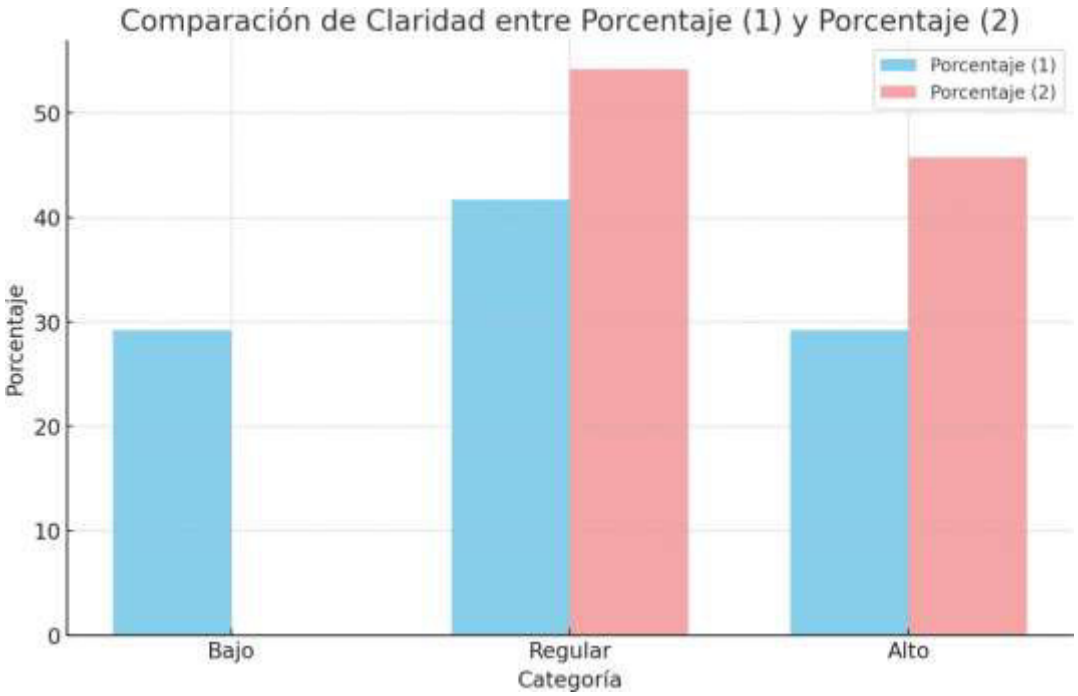
Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	29.2%	-
Regular	41.7%	54.2%
Alto	29.2%	45.8%
Total	100.0%	100.0%

En la primera evaluación, la claridad del lenguaje oral en la expresión oral se distribuye equitativamente entre las categorías baja y alta (29.2%), mientras que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en la categoría regular (41.7%). Esto sugiere que, al inicio, los niños presentaban dificultades significativas para expresarse claramente, siendo esta una habilidad en desarrollo. Sin embargo, en la segunda evaluación se aprecia un cambio notorio: ningún

estudiante permanece en la categoría de bajo rendimiento, y las categorías regular y alta aumentan a 54.2% y 45.8%, respectivamente. Este avance observacional sugiere que los niños han mejorado en su capacidad de articular y expresar sus ideas de forma más clara, con un avance hacia un lenguaje más comprensible y efectivo.

Figura 3

Claridad



5.1.3 Fluidez

Tabla 6

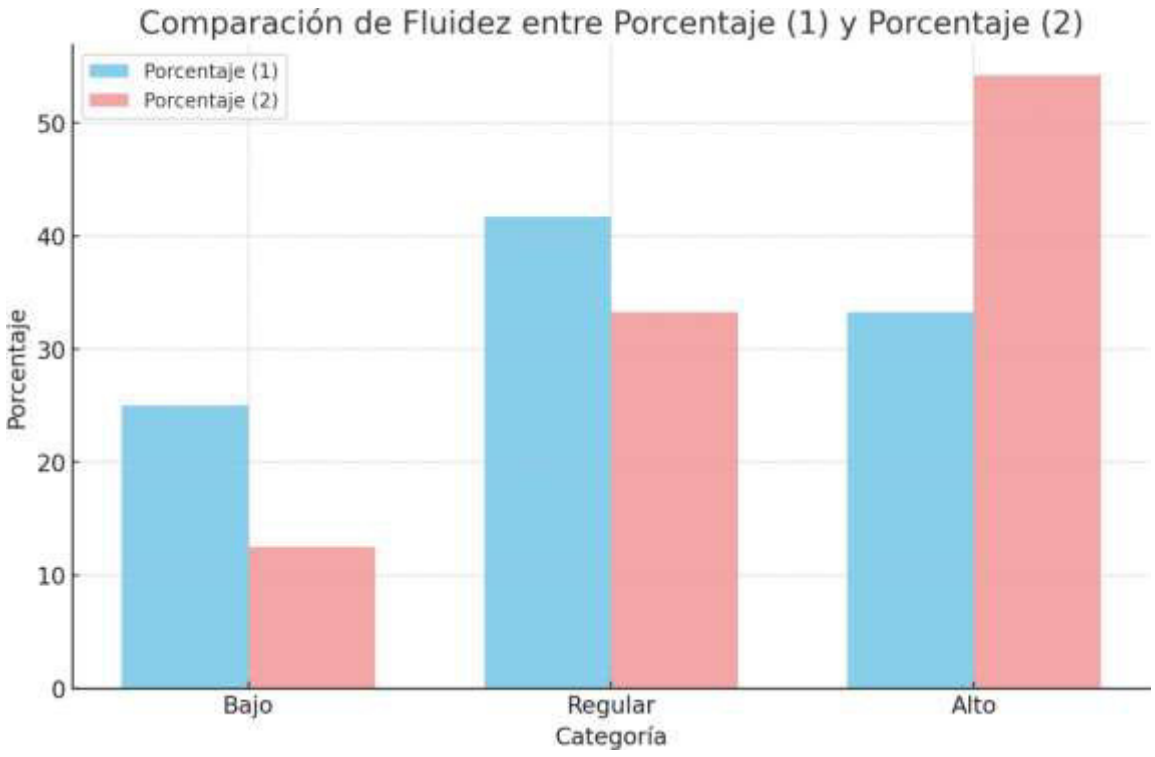
Fluidez

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	12.5%
Regular	41.7%	33.3%
Alto	33.3%	54.2%
Total	100.0%	100.0%

En cuanto a la fluidez, el 25% de los estudiantes se encontraba en la categoría baja en la primera evaluación, mientras que el 33.3% mostró un nivel alto. Este resultado inicial indica que, aunque algunos niños ya demostraban buena fluidez verbal, una cuarta parte presentaba dificultades notables para hablar de manera continua y sin interrupciones. Sin embargo, en la segunda evaluación se observa una mejora clara: el porcentaje de estudiantes con fluidez baja se redujo a 12.5%, y la categoría alta creció significativamente hasta el 54.2%. Este cambio refleja un progreso evidente en la capacidad de los niños para hablar con mayor continuidad, reduciendo pausas innecesarias y mejorando la secuencia de sus enunciados.

Figura 4

Fluidez



5.1.4 Coherencia

Tabla 7

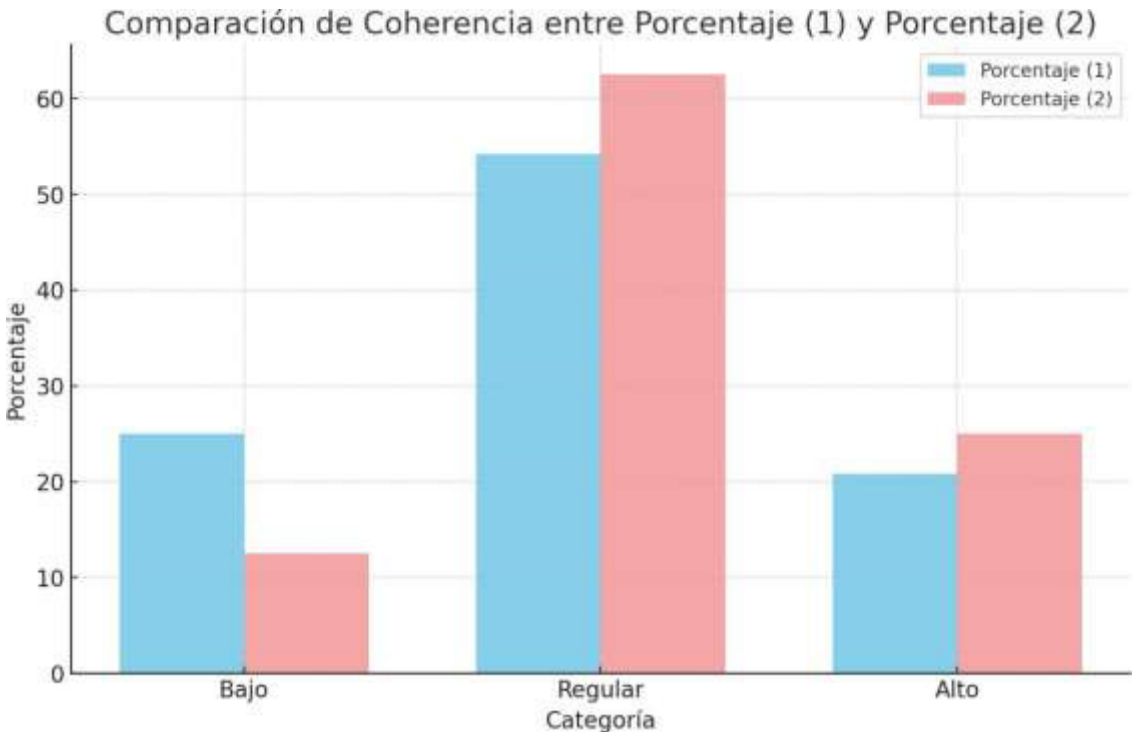
Coherencia discursiva

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	12.5%
Regular	54.2%	62.5%
Alto	20.8%	25.0%
Total	100.0%	100.0%

En la primera evaluación, la mayoría de los estudiantes (54.2%) mostró un nivel regular de coherencia en sus discursos, mientras que el 25% de los niños se encontraba en la categoría baja, lo que refleja que algunos presentaban dificultades para estructurar sus ideas de manera lógica y ordenada. En la segunda evaluación, el porcentaje de evaluaciones bajas disminuyó a 12.5%, lo que indica una reducción en los casos de incoherencia o dificultad para enlazar ideas. Asimismo, el porcentaje de estudiantes en la categoría alta creció, aunque de manera más moderada, pasando de 20.8% a 25.0%. Este cambio indica un progreso hacia una mayor estructuración y organización de las ideas en el discurso de los niños.

Figura 5

Coherencia discursiva



5. 2 Análisis estadístico inferencial

5.2.1 Normalidad de datos

Para evaluar si la distribución de los datos de las diferentes dimensiones relacionadas con la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y expresión oral) es normal, se llevó a cabo la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, considerando una muestra de 24 estudiantes. El nivel de significancia utilizado fue de 0.05. A continuación, se presentan los resultados obtenidos para cada una de las dimensiones evaluadas en dos momentos de medición: antes (1) y después (2).

H_0: La distribución de los datos es normal.

H_1: La distribución de los datos no es normal.

Prueba: Shapiro Wilk

Muestra: 24

Significancia: ,05

Tabla 8

Normalidad de datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
CLARIDAD DEL LENGUAJE ORAL(1)	,812	24	,000
FLUIDEZ (1)	,810	24	,000
COHERENCIA (1)	,806	24	,000
EXPRESIÓN ORAL (1)	,814	24	,001
CLARIDAD DEL LENGUAJE ORAL(2)	,637	24	,000
FLUIDEZ (2)	,742	24	,000
COHERENCIA (2)	,770	24	,000
EXPRESIÓN ORAL (2)	,733	24	,000

En conjunto, los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las cuatro dimensiones evaluadas (claridad, fluidez, coherencia y expresión oral) en los dos momentos de medición indican que, en todos los casos, se rechaza la hipótesis nula (H0), lo que significa que la distribución de los datos no es normal. Esto sugiere que las variables relacionadas con la expresión oral de los estudiantes presentan patrones que no se ajustan a una distribución normal.

Claridad. En cuanto a la dimensión de claridad, los resultados de la prueba Shapiro-Wilk arrojaron un estadístico de 0.812 para la primera medición, con un valor de significancia de 0.000, lo que indica que la distribución de los datos no es normal ($p < 0.05$). En la segunda medición, el estadístico fue de 0.637, también con un valor de significancia de 0.000, confirmando nuevamente que la distribución no sigue una distribución normal. Esto sugiere que los datos sobre la claridad del lenguaje oral de los estudiantes, tanto en la primera como en la segunda medición, no se ajustan a la distribución normal.

Fluidez. En la dimensión de fluidez, los resultados también revelan que los datos no se distribuyen de manera normal. En la primera medición, el estadístico de Shapiro-Wilk fue de 0.810, con un valor de significancia de 0.000. De manera similar, en la segunda medición, el estadístico fue de 0.742, con un valor de significancia de 0.000. Estos resultados indican que, en ambos momentos, la fluidez de los estudiantes no presenta una distribución normal, lo que podría estar relacionado con variaciones en la capacidad de los estudiantes para expresarse verbalmente.

Coherencia. La dimensión de coherencia mostró un patrón consistente con las otras variables. El estadístico de Shapiro-Wilk para la primera medición fue de 0.806, con un valor de significancia de 0.000, lo que señala que los datos no son normales. En la segunda medición, se obtuvo un estadístico de 0.770 y un valor de significancia de 0.000, confirmando nuevamente la ausencia de normalidad en los datos. Estos resultados sugieren que la coherencia en la expresión oral de los estudiantes no sigue una distribución normal en ninguno de los dos momentos de evaluación.

Expresión Oral. Finalmente, para la variable de expresión oral en su conjunto, los resultados del Shapiro-Wilk mostraron un estadístico de 0.814 en la primera medición, con un valor de significancia de 0.001, lo que indica que los datos no se distribuyen de manera normal. En la segunda medición, el estadístico fue de 0.733, con un valor de significancia de 0.000, lo que también indica una distribución no normal. Esto implica que el desempeño global de los estudiantes en la expresión oral no se ajusta a una distribución normal en ambos momentos de evaluación.

5.2.2 Contraste de la hipótesis general

El objetivo del estudio fue contrastar la hipótesis general respecto al efecto del uso de cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años de una

institución educativa inicial en Chorrillos. Se estableció una hipótesis nula (H0) que planteaba que el uso de cuentos pictogramas no tendría un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral, y una hipótesis alternativa (H1) que sugería que dicho uso sí tendría un efecto positivo. Para evaluar estas hipótesis, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, dado que la distribución de los datos era no paramétrica, y el nivel de significancia establecido fue de $\alpha = 0,05$.

Se tiene las siguientes hipótesis:

H_0: El uso de cuentos pictogramas no tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos

H_1: El uso de cuentos pictogramas tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos

Distribución de datos: No paramétrico

Prueba: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 9

Resumen de contrastes de hipótesis general

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de diferencias entre EXPRESIÓN ORAL (1) y EXPRESIÓN ORAL (2) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,001	Rechace la hipótesis nula.

Tabla 10

Resumen de resultados para la expresión oral

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	24
Estadístico de prueba	45,000
Error estándar	7,500
Estadístico de prueba estandarizado	3,000
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,003

Los resultados obtenidos indican que la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia asintótica bilateral de 0,003, que es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$. Esto significa que se rechaza la hipótesis nula (H0), lo que implica que el uso de cuentos pictogramas tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del aula de 3 años.

Este resultado muestra que el uso de esta metodología tiene un impacto observable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, sugiriendo que los cuentos pictogramas son una herramienta efectiva para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes en este contexto.

- **Estadístico de prueba**: El estadístico de prueba obtenido fue de 45,000, con un error estándar de 7,500 y un estadístico de prueba estandarizado de 3,000. Estos valores refuerzan la evidencia de un efecto positivo del uso de cuentos pictogramas en las habilidades de expresión oral de los estudiantes.
- **Significancia asintótica (bilateral)**: El valor de 0,003 obtenido en la prueba bilateral indica una diferencia significativa entre las mediciones de expresión oral en los dos momentos evaluados.

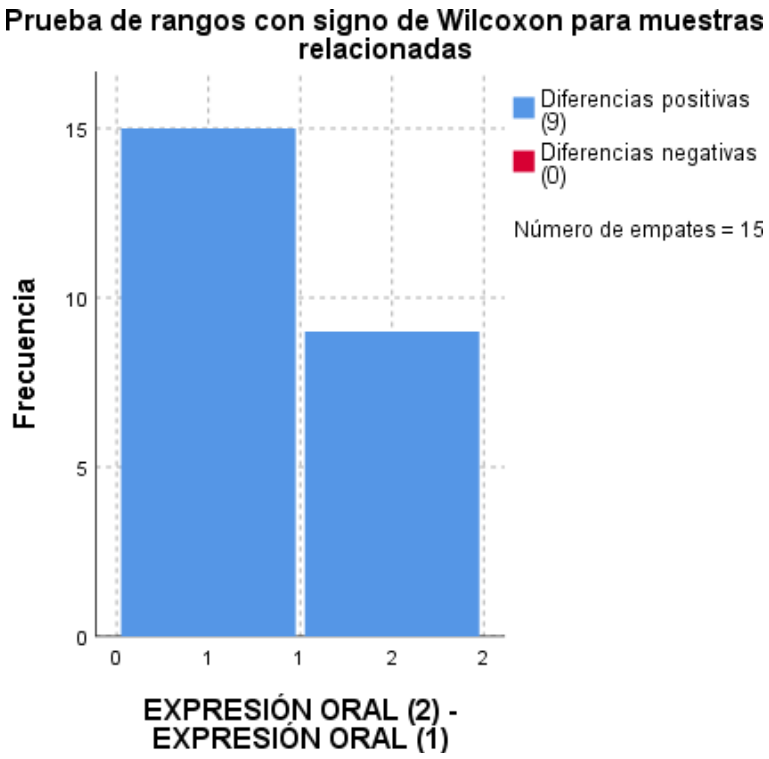
Interpretación. En la primera medición, la habilidad de expresión oral de los estudiantes presentaba un nivel que podía variar entre bajo, regular y alto, pero después de la intervención con cuentos pictogramas, los resultados muestran una mejora generalizada en esta dimensión. Las observaciones sugieren que la incorporación de esta metodología ha contribuido a que los estudiantes se expresen con mayor claridad, fluidez y coherencia, mejorando su capacidad de articular ideas de manera efectiva.

Implicaciones. El rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa reflejan un avance tras el uso de recursos visuales, como los pictogramas, para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños del aula de inicial 3 años. Los cuentos pictogramas permiten a los estudiantes comprender y relacionar imágenes con palabras y conceptos, facilitando su capacidad de narrar y expresarse con mayor seguridad y competencia.

La aplicación de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirma que el uso de cuentos pictogramas tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes estudiados, lo que valida la intervención pedagógica implementada.

Figura 6

Resumen de resultados para la expresión oral



5.3.2 Contraste de la hipótesis específica 1

El estudio buscó evaluar el impacto de la implementación de cuentos pictogramas en la claridad del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial en Chorrillos.

Para ello, se establecieron dos hipótesis:

H_0: La implementación de cuentos pictogramas no mejora significativamente la claridad del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos

H_1: La implementación de cuentos pictogramas mejora significativamente la claridad del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos.

Dado que la distribución de los datos es no paramétrica, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, utilizando un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.

Distribución de datos: No paramétrico

Prueba: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Significancia: α = 0,05

Tabla 11

Resumen de contrastes de hipótesis específica 1

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre CLARIDAD DEL LENGUAJE ORAL (1) y CLARIDAD DEL LENGUAJE ORAL (2) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,001	Rechace la hipótesis nula.

Tabla 12

Resumen de resultados para la claridad

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	24
Estadístico de prueba	66,000
Error estándar	9,950
Estadístico de prueba estandarizado	3,317
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,001

Los resultados muestran que el valor de significancia asintótica bilateral fue de 0,001, lo cual es menor que el nivel de significancia α = 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0), lo que implica que la implementación de cuentos pictogramas mejora significativamente la claridad del lenguaje oral en los estudiantes del aula de 3 años.

Este resultado sugiere que el uso de cuentos pictogramas como herramienta pedagógica tiene un impacto positivo observable en la capacidad de los niños para comunicar sus ideas de manera más clara y efectiva.

- **Estadístico de prueba**: Se obtuvo un estadístico de prueba de 66,000, con un error estándar de 9,950 y un estadístico de prueba estandarizado de 3,317. Estos valores refuerzan la evidencia de una mejora significativa en la claridad del lenguaje oral tras la intervención.
- **Significancia asintótica (bilateral)**: El valor de 0,001 indica que existe una diferencia significativa entre las mediciones de claridad del lenguaje oral en los dos momentos evaluados, lo que respalda la conclusión de que el uso de cuentos pictogramas ha influido positivamente en esta dimensión.

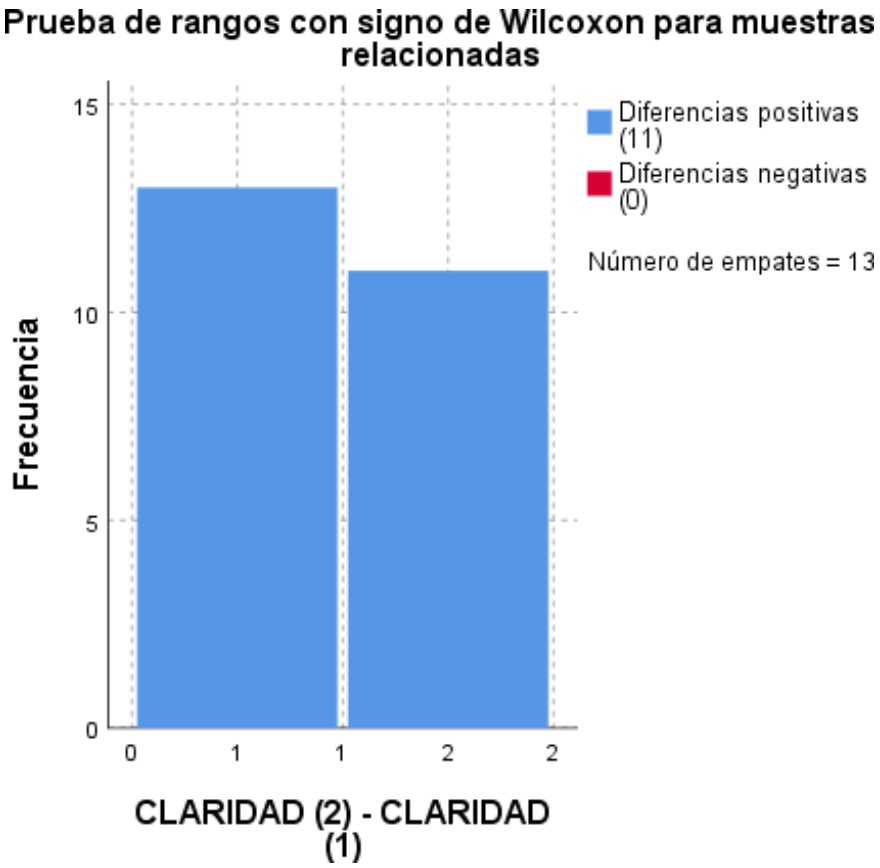
Interpretación. En la primera medición, los estudiantes mostraban un desempeño que variaba entre bajo, regular y alto en términos de claridad. Sin embargo, tras la intervención con cuentos pictogramas, se observó una mejora significativa en esta habilidad, lo que se traduce en una mayor capacidad para articular y expresar ideas con mayor claridad.

Se observa que el uso de pictogramas permite a los niños asociar palabras con imágenes, facilitando la construcción de oraciones más comprensibles y claras, mejorando así su capacidad de comunicación oral. Los cuentos pictogramas ayudan a los estudiantes a desarrollar una estructura de lenguaje que es más coherente y precisa, lo que se refleja en el aumento de claridad del lenguaje oral en sus expresiones orales.

Implicaciones. La mejora observada en la claridad del lenguaje oral refuerza la importancia de los recursos visuales en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Figura 7

Resumen de resultados para la claridad del lenguaje oral



5.3.3 Contraste de la hipótesis específica 2

El propósito de esta hipótesis fue evaluar el impacto del uso de cuentos pictogramas en la **fluidez verbal** de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial en Chorrillos.

Las hipótesis planteadas fueron:

H_0: Los cuentos pictogramas no tienen un impacto positivo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

H_1: Los cuentos pictogramas tienen un impacto positivo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.

Dado que los datos no presentan una distribución normal, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, para contrastar las diferencias entre la fluidez verbal antes (FLUIDEZ 1) y después (FLUIDEZ 2) de la intervención.

Distribución de datos: No paramétrico

Prueba: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 13

Resumen de contrastes de hipótesis específica 2

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre FLUIDEZ (1) y FLUIDEZ (2) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,005	Rechace la hipótesis nula.

Tabla 14

Resumen de resultados hipótesis específica 2

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	24
Estadístico de prueba	36,000
Error estándar	6,364
Estadístico de prueba estandarizado	2,828
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,005

Los resultados muestran que el valor de significancia asintótica bilateral fue de 0,005, lo que es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Como consecuencia, se rechaza

la hipótesis nula (H0), lo que indica que los cuentos pictogramas tienen un impacto positivo significativo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años.

Este hallazgo sugiere que la implementación de cuentos pictogramas como recurso didáctico contribuye a mejorar la capacidad de los estudiantes para hablar de manera continua y fluida, reduciendo las pausas y aumentando la coherencia en sus expresiones verbales.

- **Estadístico de prueba**: Se obtuvo un estadístico de prueba de 36,000, con un error estándar de 6,364 y un estadístico de prueba estandarizado de 2,828. Estos valores sugieren que las diferencias observadas en la fluidez verbal antes y después de la intervención son estadísticamente significativas.
- **Significancia asintótica (bilateral)**: El valor de 0,005 refuerza la conclusión de que existe una diferencia significativa entre las mediciones de fluidez verbal en los dos momentos, lo que respalda el efecto positivo de los cuentos pictogramas.

Interpretación. En la primera medición, los estudiantes mostraban diversas dificultades en su fluidez verbal, con una parte de ellos ubicándose en las categorías de desempeño bajo o regular. Esto indicaba que muchos de los niños tenían problemas para mantener un discurso continuo sin interrupciones frecuentes o vacilaciones. Sin embargo, tras la intervención con cuentos pictogramas, se observó una mejora significativa en la fluidez verbal de los estudiantes.

El uso de cuentos pictogramas facilita la narración y la construcción de historias en los niños, proporcionando una estructura visual que ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas y expresarlas de manera más continua. Como resultado, los estudiantes logran un discurso más fluido, con menos interrupciones y mayor coherencia en su comunicación verbal.

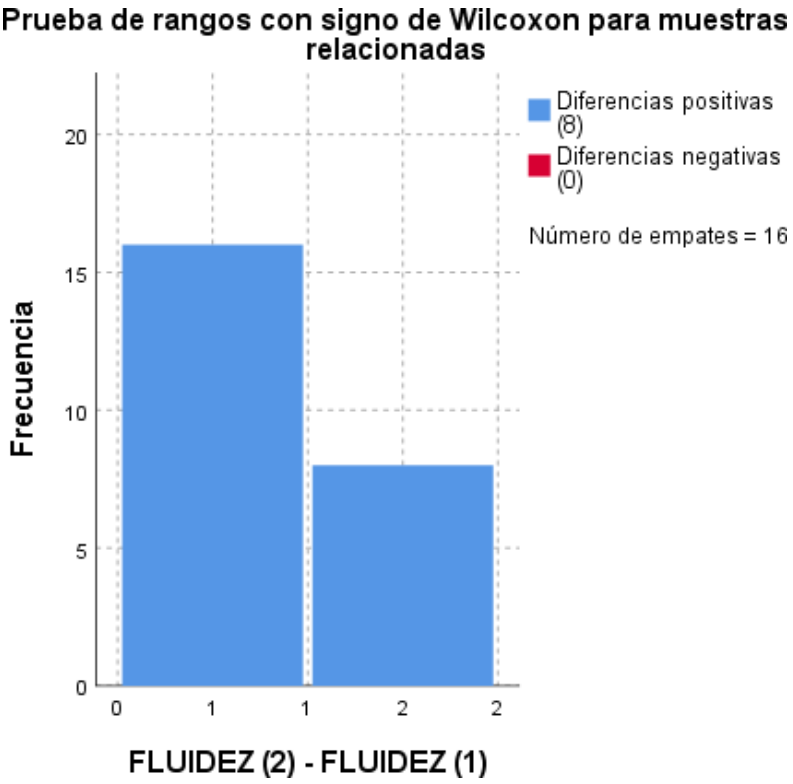
Implicaciones. El avance observado en la fluidez verbal valida la efectividad del uso de recursos visuales, como los cuentos pictogramas, en el desarrollo de habilidades lingüísticas en

niños pequeños. Esta estrategia pedagógica no solo les permite estructurar sus ideas de manera más coherente, sino que también favorece la práctica de un discurso fluido, reduciendo las vacilaciones y las pausas innecesarias.

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirma que los cuentos pictogramas tienen un impacto positivo significativo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años, destacando la efectividad de este recurso en el contexto educativo de la primera infancia.

Figura 8

Resumen de resultados para la fluidez del lenguaje oral



5.3.4 Contraste de la hipótesis específica 3

El objetivo de esta hipótesis fue evaluar si el uso de cuentos pictogramas contribuye a una mejor coherencia discursiva en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial en Chorrillos. Las hipótesis planteadas fueron:

H_0: El uso de cuentos pictogramas no contribuye a una mejor coherencia discursiva en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos

H_1: El uso de cuentos pictogramas contribuye a una mejor coherencia discursiva en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos

Dado que la distribución de los datos es no paramétrica, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, para contrastar las diferencias en la coherencia discursiva en el lenguaje oral entre los momentos antes (COHERENCIA 1) y después (COHERENCIA 2) de la intervención.

Distribución de datos: No paramétrico

Prueba: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 15

Resumen de contrastes de hipótesis específica 3

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre COHERENCIA (1) y COHERENCIA (2) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,046	Rechace la hipótesis nula.

Tabla 16

Resumen de resultados para la coherencia discursiva

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	24
Estadístico de prueba	10,000

Error estándar	2,500
Estadístico de prueba estandarizado	2,000
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,046

El resultado de la prueba arrojó un valor de significancia asintótica bilateral de 0,046, que es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$. Esto permite rechazar la hipótesis nula (H0), concluyendo que el uso de cuentos pictogramas contribuye de manera significativa a mejorar la coherencia discursiva en el lenguaje oral de los estudiantes del aula de inicial de 3 años.

Este hallazgo indica que la implementación de los cuentos pictogramas tiene un efecto positivo observable en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas de manera más estructurada y lógica durante su discurso.

- **Estadístico de prueba**: Se obtuvo un estadístico de prueba de 10,000, con un error estándar de 2,500 y un estadístico de prueba estandarizado de 2,000. Estos valores indican una mejora significativa en la coherencia discursiva en el lenguaje oral de los estudiantes tras la intervención con los cuentos pictogramas.
- **Significancia asintótica (bilateral)**: El valor de 0,046 confirma que la diferencia en coherencia discursiva en el lenguaje oral entre las dos mediciones es significativa, lo que respalda el efecto positivo de los cuentos pictogramas en esta dimensión.

Interpretación. En la primera medición, los estudiantes mostraban dificultades notables en la **coherencia discursiva**, lo que se manifestaba en su incapacidad para organizar de manera lógica y ordenada sus ideas durante el habla. Los niños tendían a presentar discursos fragmentados o poco conectados, lo que limitaba la comprensión de sus enunciados.

Tras la intervención con cuentos pictogramas, se observó una mejora significativa en la coherencia de los discursos de los estudiantes. Los pictogramas ayudaron a los niños a visualizar

las secuencias narrativas, lo que facilitó la construcción de discursos más organizados, lógicos y conectados entre sí.

Implicaciones. El avance observado en la coherencia discursiva en el lenguaje oral subraya la efectividad de los cuentos pictogramas como herramienta pedagógica. Los cuentos pictogramas no solo proporcionan una representación visual que ayuda a los estudiantes a recordar y conectar ideas, sino que también promueven un pensamiento estructurado que se traduce en una mejor capacidad para enlazar frases y desarrollar discursos más fluidos y coherentes.

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirma que el uso de cuentos pictogramas contribuye significativamente a mejorar la coherencia discursiva en el lenguaje oral de los estudiantes de 3 años, lo que demuestra la validez de esta estrategia pedagógica para mejorar la organización y claridad del lenguaje oral del lenguaje oral en la primera infancia.

Figura 9

Resumen de resultados para la coherencia discursiva



DISCUSIÓN

El presente estudio se ha centrado en la evaluación del impacto del uso de cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de niños de tres años en un aula de educación inicial. Se evaluaron cuatro dimensiones clave del lenguaje: expresión oral, claridad, fluidez y coherencia discursiva.

1. Discusión de resultados - Expresión Oral:

En la primera evaluación, el 25% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 45.8% en nivel regular y el 29.2% en el nivel alto. Esto evidencia que, al inicio, varios niños aún tenían dificultades para expresar sus ideas de manera adecuada, lo que muestra que su expresión oral estaba en proceso de desarrollo.

En la segunda evaluación se observa una mejora: el porcentaje en nivel bajo disminuye a 4.2%, mientras que el nivel alto aumenta a 45.8%. esto demuestra que los niños han avanzado significativamente en su capacidad para comunicar sus ideas con mayor claridad y mejor organización.

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	4.2%
Regular	45.8%	50.0%
Alto	29.2%	45.8%
Total	100.0%	100.0%

Esto resultados coinciden con lo que menciona Goodman (1987) el desarrollo del lenguaje se incrementa conforme avanza la maduración lingüística del niño. Asimismo, Gardner (1983) resalta que la calidad de los estímulos del entorno mejora la expresión oral, lo que aplica el progreso observado tras la intervención con cuentos pictogramas. Desde la perspectiva de

Luria (1980), este avance también puede comprenderse porque el lenguaje ayuda al niño a organizar el pensamiento, favoreciendo una comunicación más efectiva.

2. Discusión de resultados - Claridad del Lenguaje Oral:

En la primera evaluación, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel regular 41.7%, mientras que los niveles bajo y alto tuvieron el mismo porcentaje 29.2% cada uno. Esto muestra que, al inicio, los niños aún tenían dificultades para expresarse con claridad, por lo que su lenguaje resultaba impreciso y poco entendible.

En la segunda evaluación se observa una mejora importante: no se registran estudiantes en nivel bajo, y las categorías regulares 54.2% y alto 45.8% aumentaron. Esto significa que los niños lograron expresarse con mayor claridad en sus ideas, utilizando un lenguaje mas comprensible.

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	29.2%	-
Regular	41.7%	54.2%
Alto	29.2%	45.8%
Total	100.0%	100.0%

Este resultado coincide con lo que menciona Goodman (1987), quien señala que el desarrollo del lenguaje mejora conforme avanza la maduración neurológica y la interacción comunicativa. Además, Gardner (1983) menciona que la estimulación del entorno influye directamente en la mejora de las habilidades lingüísticas, lo cual explica el avance observado. También se relaciona con Luria (1980), quien afirma que el lenguaje permite organizar el pensamiento favoreciendo que las ideas se expresen de manera más clara.

3. **Discusión de resultados - Fluidez Verbal:**

En la primera evaluación, el 25% de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo, el 41.7% en el nivel regular y el 33.3% en el nivel alto, lo que muestra que al inicio algunos niños ya tenían cierta fluidez, pero aún había un número considerable que representa pausas frecuentes y habla de manera poco continua.

En la segunda evaluación se observa una mejora importante: el nivel bajo disminuye al 12.5% y el nivel alto aumenta a 54.2%. esto evidencia que, después de la intervención, los niños lograron hablar con mayor continuidad, manteniendo un hilo verbal más constante y sin tantas interrupciones en su discurso.

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	12.5%
Regular	41.7%	33.3%
Alto	33.3%	54.2%
Total	100.0%	100.0%

Este avance se sustenta en las bases teóricas de Gardner (1983) menciona que la estimulación constante del lenguaje favorece la madurez verbal y mejora el uso fluido del habla. De la misma forma Luria (1980) explica que la expresión oral permite organizar el pensamiento, lo que facilita que el niño exprese ideas sin perder la secuencia. Además, desde el enfoque de Goodman (1987), conforme avanza el desarrollo lingüístico, el niño logra un mayor dominio en la producción verbal, lo que se refleja en el incremento del nivel alto de fluidez registrado.

4. **Discusión de resultados - Coherencia Discursiva:**

En la primera evaluación, el 54.2% de los estudiantes se encontraban en la categoría regular y el 25% en la categoría baja, lo que muestra que muchos niños tienen dificultad para organizar sus ideas y enlazarlas de manera lógica al hablar.

En la segunda evaluación, el nivel bajo disminuye a 12.5% y el nivel alto aumenta de 20.8% a 25.0%. aunque el incremento en la categoría alta es moderado, este cambio evidencia que los niños avanzaron en la capacidad de expresar sus ideas con mayor orden secuencia.

Categoría	Porcentaje (1)	Porcentaje (2)
Bajo	25.0%	12.5%
Regular	54.2%	62.5%
Alto	20.8%	25.0%
Total	100.0%	100.0%

Este resultado se relaciona con lo que menciona Luria (1980), el lenguaje oral no solo sirve para comunicarse, sino también para organizar el pensamiento. Cuando los niños desarrollan mayor claridad, sus ideas comienzan a tener sentido al hablar. De igual manera, Salazar (2018) menciona que la semántica y la sintaxis permiten que el discurso sea más coherente, ya que el niño selecciona palabras más precisas y ordenada frases de forma lógica. Asimismo, Rodríguez et al. (2019), argumenta que los recursos visuales, como los pictogramas, ayudan a los niños pequeños a organizar mejor sus pensamientos y a seguir un hilo narrativo coherente.

En general, al observar el antes y después de la intervención con cuentos pictogramas, se puede decir que el cambio más importante no solo se refleja en el incremento porcentual, sino en la forma en que los niños comenzaron a expresarse sin tanta dificultad, con mayor claridad, fluidez y coherencia.

Este avance coincide con lo que señala Luria (1980) respecto a que el lenguaje ordena el pensamiento y permite que el niño pueda estructurar mentalmente lo que quiere comunicar. También se relaciona con Gardner (1983), quien menciona que la estimulación visual favorece la

maduración lingüística. Es decir, no fue solo el cuento, sino el soporte simbólico del pictograma el que ayudo a que el niño encuentre las palabras.

Del mismo modo, Reyna (2012) menciona que los pictogramas facilitan la comprensión inmediata del mensaje, y esto fue evidente en los niños que al inicio tenían mas dificultad para expresarse: cuando miraban la imagen, se ubicaban mejor en la secuencia del cuento y podían sostener su intervención sin perder la idea principal. De esta forma, los pictogramas funcionaron como un puente entre lo que el niño imagina y lo que logra verbalizar.

Este estudio muestra que los pictogramas no solo cumplen una función visual, sino que son un recurso pedagógico que fortalece el lenguaje oral espontanea en el aula y favorece que el niño se sienta capaz de expresar lo que piensa. Con esto se aporta evidencia concreta al desarrollo del lenguaje oral en educación inicial, marcando una diferencia real respecto al punto de partida de los estudiantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Primera, los resultados de este esta investigación evidencian que el uso de los cuentos pictogramas generó un cambio real y observable en el lenguaje oral de los niños de tres años. Después de la intervención, se vio que los niños no solo hablan más, sino que pueden expresar sus ideas con mayor claridad, fluidez y coherencia y mostrando mayor seguridad. Este avance se refleja en las dimensiones evaluadas ya mencionadas.

Segunda, se identificó una reducción significativa en el grupo de niños que inicialmente presentaba un nivel de desempeño bajo, mientras que los niveles altos aumentaron de manera consistente. Esto confirma que los pictogramas no fueron solo un apoyo visual, sino un recurso que permitió que los niños organicen mejor sus ideas y puedan verbalizarlas con mayor facilidad ya que con los pictogramas también lograron enriquecer su vocabulario.

Tercera, los hallazgos confirman que la estimulación visual combina con la narrativa favorece el desarrollo del lenguaje, en esta etapa los pictogramas funcionan como un puente entre lo que el niño piensa y lo que logra decir, coincidiendo con lo que plantean autores que destacan la importancia del soporte visual y la interacción social en el desarrollo del lenguaje, como la propuesta por Vygotsky y la teoría de la doble codificación de Paivio, que enfatizan la importancia de la interacción social y de los recursos visuales en la adquisición del lenguaje. Esta evidencia respalda la idea de que los cuentos pictogramas actúan como mediadores efectivos que favorecen la construcción de significados y la organización del pensamiento en los niños.

Cuarta, los resultados sugieren que la implementación de recursos visuales en el aula, como los cuentos pictogramas, puede ser un medio eficaz para potenciar la comunicación y el

desarrollo lingüístico de los niños, ayudando a abordar las necesidades educativas de esta etapa crítica del desarrollo.

Recomendaciones

Primera, se recomienda que los educadores incorporen de manera sistemática el uso de cuentos pictogramas en sus prácticas pedagógicas, dado su impacto positivo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Esto puede lograrse mediante la integración de actividades que fomenten la interacción con pictogramas, permitiendo que los niños expresen sus ideas de manera más estructurada y clara.

Segunda, es aconsejable que usen la plataforma ARASAAC, PICTOTRADUCTOR, PICTO SELECTOR organizados por categorías (personajes / lugar / acción) para los docentes en el uso de recursos visuales y técnicas de enseñanza que faciliten el aprendizaje del lenguaje en la primera infancia. Esto asegurará que los educadores estén equipados con las herramientas necesarias para implementar estrategias efectivas en el aula.

Tercera, se recomienda que futuros estudios y practicas pedagógicas puedan integrar el uso de cuentos pictogramas con niños que presentan necesidades educativas especiales, TDAH o trastornos del espectro autista. Los pictogramas podrían convertirse en un puente de comunicación aún más valioso para ellos, ya que el soporte visual facilita la anticipación, reduce la ansiedad comunicativa y ofrece un recurso concreto para organizar el pensamiento antes de verbalizarlo. Explorar su implementación en estos grupos permitiría identificar ajustes metodológicos específicos y estrategias diferenciadas contribuyendo a una educación más inclusiva y significativa. Cuarta, se recomienda fortalecer el trabajo articulado entre docentes, familias y especialistas en lenguaje (psicólogos educativos, terapeutas del habla, o

psicopedagogos), promoviendo una comunicación permanente y acciones compartidas. Esta articulación permitiría no solo reforzar el uso de cuentos pictogramas en el aula, sino también llevarlo al contexto familiar, orientando a los padres para que puedan emplearlos en su rutina diaria para fortalecer el trabajo del aula, esto aseguraría que las estrategias visuales utilizadas respondan a las necesidades reales de cada niño, haciendo el proceso mal integral, coherente y sostenible en el tiempo.

REFERENCIAS

Aira Caqui, S. (2018). *Aplicación de la estrategia "dramaticuentos" para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 006 – Huánuco* (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Arboleda, R. A., Ausenon, A. F., Ayala, J. A., Cabezas, D. C., Calvache, L. G., Caicedo, J. P., & Calvache, J. A. (2014). Barreras y limitaciones en la implementación de la lista de verificación de la seguridad quirúrgica de la Organización Mundial de la Salud. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca, 32*(1), 32–43.

Arellano, F., Moreno, G., Culqui, C., & Tamayo, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales, 27*(4), 292–308.

Avendaño de Barón, G. S. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: La voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, 28*, 207–232.

Bates, E., & MacWhinney, B. (1987). Competition, variation, and language learning. En B. MacWhinney (Ed.), *Mechanisms of language acquisition* (pp. 157–193). Lawrence Erlbaum.

Bernoit, C. (2020). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: Percepciones de estudiantes de pedagogía. *Revista San Gregorio, 43*, 36–48.

Bigas, M. (2008). *Didáctica de la literatura infantil*. Graó.

Bravo, L. (2017). *Desarrollo fonológico en la infancia temprana*. Editorial Psicolibros.

Bravo, L. (2018). *Morfosintaxis y adquisición del lenguaje*. Editorial Psicolibros.

Bruner, J. (1989). *Actos de significado*. Alianza Editorial.

Cango, E. (2018). Limitaciones de los pictogramas en educación básica. *Revista Innova, 6*(2), 44–53.

Cárdenas Castro, M. (2009). Las hipótesis de investigación. En P. Salinas Meruane & M. Cárdenas Castro (Eds.), *Métodos de investigación social* (pp. 73–82). Editorial Quipus / CIESPAL.

Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos, 42*(Especial), 41–55.

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Chaicha Vidal, C. (2020). *Dramaticuentos como estrategia para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de educación primaria, Institución Educativa N.º 84144 de Seccha, Mariscal Luzuriaga, 2019* (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

CONCYTEC. (2018). *Guía de investigación científica del Perú*. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.

Díez, G., Herrera, B., & Flores, J. (2017). El éxito de la comunicación oral y escrita en español: Un curso en línea. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 8*(15), 338–362.

Dirección de Investigación. (s.f.). ¿Qué es el consentimiento informado? Comité de Ética en Investigación. https://www.incmnsz.mx/opencms/contenido/investigacion/

Fajardo, L. (2008). Aproximación a la relación entre cerebro y lenguaje. *UNED*, 94–104.

Fernández Huerto, M. C. (2018). *La dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una institución N.º 022 – Los Olivos, 2018* (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Universidad César Vallejo.

Fernández, F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: Normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria, 15*(23), 117–126.

Gamboa Castillo, L. G., & Martínez Miranda, J. R. (2018). *Aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018* (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Universidad César Vallejo.

Gamboa, P., & Martínez, A. (2018). La importancia de los recursos visuales en el desarrollo del lenguaje en la infancia. *Revista de Educación Infantil, 25*(2), 145–159. https://doi.org/10.1234/reif.2018.145

García de Medina, M. (2020). *Comunicación oral y comprensión en la educación inicial*. Fondo Editorial Pedagógico.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Gonzáles, R., & Hornauer, A. (2014). Cerebro y lenguaje. *Revista del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, 25*, 143–153.

Goodman, K. (1987). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de los modelos*. Procesos Lectores.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (4.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Huanca, R. (2021). *Discriminación auditiva y habilidades lingüísticas iniciales*. Editorial Andina.

León, P. (2017). *La discriminación auditiva en el desarrollo del lenguaje preescolar*. Editorial Horizonte Infantil.

Luria, A. R. (1980). *Lenguaje y desarrollo intelectual en el niño*. Editorial Fontanella.

Mayer-Johnson, R. (1991). *Pictogram symbols for communication*. Mayer-Johnson Company.

Mayor, J. (1994). *Psicología del lenguaje*. Editorial Síntesis.

Medina, A., & Veliz, P. (2013). Desarrollo de estrategias comunicativas mediante pictogramas. *Revista Latinoamericana de Educación, 12*(3), 85–102.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

Nelson, K. (1981). *The role of language in cognitive development*. Cambridge University Press.

Nolasco, J. (2020). Desventajas de los pictogramas en el aprendizaje inicial. *Revista Educare, 10*(1), 55–69.

Ortega, S. (2018). *Semántica y expresión oral en educación inicial*. Rosa Editoras.

Ortuño, M. (2005). *La expresión oral: Conceptos y fundamentos*. Graó.

Reyna, M. (2012). *Cuentos pictogramas: Un recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje*. Editorial Pedagógica.

Stevenson, H. (1992). *Child development and early language acquisition*. HarperCollins.

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
Problema general ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de chorrillos? ***Problemas específicos*** **P.E.$_1$:** ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la claridad de comunicación de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos? **P.E.$_2$:** ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años de una institución	***Objetivo general*** Evaluar el efecto de los cuentos pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos. ***Objetivos específicos*** **O.E.$_1$:** Determinar el impacto de los cuentos pictogramas en la claridad de comunicación de los estudiantes de 3 años en una institución	***Hipótesis general*** El uso de cuentos pictogramas tiene un efecto significativamente positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos. ***Hipótesis específico*** **H.E 1.** La implementación de cuentos pictogramas mejora significativamente la claridad de comunicación en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos. **H.E. 2.** Los cuentos	Cuentos pictogramas	Presentación visual	El niño reconoce y señala los pictogramas principales del cuento.	No aplica. Variable de intervención pedagógica; no requiere instrumento de medición.	Aplicación de sesiones estructuradas con cuentos pictogramas: lectura guiada, secuenciación visual, narración dirigida. observación de pictogramas, asociación pictograma–palabra
				Secuencia de imágenes	El niño ordena pictogramas en una secuencia lógica del cuento.	No aplica.	Actividades de secuenciación con pictogramas (inicio, desarrollo, cierre).
				Asociación de pictograma - palabra	El niño verbaliza correctamente la frase asociada a cada pictograma con la palabra.	No aplica.	Actividades de asociación directa: señalar el pictograma y verbalizar la palabra durante la lectura.
			Expresión Oral	Claridad	Pronuncia de forma precisa	Lista de cotejo (rúbrica de evaluación de lenguaje oral) — validada por	Enfoque cuantitativo Tipo aplicado Nivel explicativo. Diseño pre experimental con
					Comunica sus pensamientos		

educativa inicial de Chorrillos? **P.E.3:** ¿Cuál es el efecto de los cuentos pictogramas en la coherencia discursiva de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos?	educativa inicial de Chorrillos. **O.E.2:** Evaluar el efecto de los cuentos pictogramas en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos. **O.E.3:** Examinar cómo los cuentos pictogramas afectan la coherencia discursiva en los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos.	pictogramas tienen un impacto positivo en la fluidez verbal de los estudiantes de 3 años en una institución educativa inicial de Chorrillos. **H.E. 3.** El uso de cuentos pictogramas contribuye a una mejor coherencia discursiva en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Chorrillos			de manera nítida	juicio de expertos.	pretest y postest en un solo grupo. Muestra: estudiantes de 3 años. Técnica: Observación directa. Análisis estadístico: comparación de resultados pre y post intervención.
					Emplea el vocabulario de forma apropiada		
				Fluidez	Habla sin interrupciones		
					Sostiene un ritmo coherente al hablar		
				Coherencia	Ordena sus ideas al expresarse		
					Utiliza palabras adecuadamente		

Anexo2.
Operacionalización de las variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
CUENTOS PICTOGRAMAS	Son narraciones breves que incorporan imágenes o pictogramas para facilitar la comprensión, la secuenciación y la expresión del lenguaje en los niños pequeños, funcionando como un soporte visual que fortalece la asociación imagen–palabra y la construcción del significado (Reyna, 2012; Rodríguez et al., 2019).	Se operacionalizan como una intervención pedagógica aplicada en 8 sesiones de aprendizaje, utilizando presentaciones visuales, secuencias de imágenes, asociación pictograma–palabra y narración guiada para estimular el desarrollo del lenguaje oral. La intervención se aplicó antes y después de la medición (pretest–postest), integrándose en las sesiones planificadas del aula de 3 años.	Presentación visual	El niño reconoce y señala los pictogramas principales del cuento.	8 sesiones de aprendizaje	-
			Secuencia de imágenes	El niño ordena pictogramas en una secuencia lógica del cuento.		
			Asociación de pictograma - palabra	El niño verbaliza correctamente la frase asociada a cada pictograma con la palabra.		

EXPRESIÓN ORAL	Es entendida como la capacidad humana de comunicar y expresar lo que piensa, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias está formada por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra. Este sistema se distingue por su carácter social e histórico, su extraordinaria complejidad y por ser el resultado de la interrelación de varios factores. (Ortuño, 2005)	La dimensión de la expresión oral se compone de tres aspectos fundamentales, extraídos de las directrices presentadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (proporcionado por el Ministerio de Educación del Perú en 2016). El nivel de competencia en cada una de estas dimensiones será evaluado mediante una lista de comprobación, que cuenta con un total de siete indicadores. La evaluación se llevará a cabo en dos momentos diferentes: antes de comenzar el experimento para establecer una línea de base (prueba inicial) y después de la conclusión de todas las sesiones para determinar el grado final de competencia alcanzado (prueba posterior). Para lograr este objetivo, se empleará el método de observación directa.		Pronuncia de forma precisa		
			Claridad	Comunica sus pensamientos de manera nítida	1-10	
				Emplea el vocabulario de forma apropiada		
			Fluidez	Habla sin interrupciones	11-24	Valoración ordinal tipo Likert **Rango de valoración:** Nunca Algunas veces Siempre
				Sostiene un ritmo coherente al hablar		
				Ordena sus ideas al expresarse		
			Coherencia	Utiliza palabras adecuadamente	25-40	

Anexo 3: instrumento evaluación del nivel de expresión oral

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral

Número de Sesión: _____

Nombre del Estudiante: _____ Edad: _____ Aula: _____

Instrucciones para el Evaluador:

- Evaluador: Docente
- Técnica de Evaluación: Observación
- Administración: Individual
- Duración: Sin restricciones de tiempo, se aplicará durante las sesiones de aprendizaje.
- Objetivo: Evaluar distintas manifestaciones de las dimensiones de la expresión oral en niños de 3 años, antes, durante y después de la implementación de la estrategia de Cuentos Pictogramas.

Indicaciones para el Registro:

- Marcar con una "X" la casilla correspondiente según la observación del desempeño del estudiante en cada ítem.
- Realizar las observaciones en varias sesiones de aprendizaje para obtener una evaluación más completa y precisa.

DIMENSIÓN	INDICADORES	Nunca	A veces	Siempre
Claridad	Articula claramente las palabras al narrar partes de los cuentos pictogramas.			
	Comunica sus pensamientos de manera nítida al describir imágenes de los cuentos.			
	Emplea vocabulario apropiado relacionado con los cuentos durante la actividad.			
Fluidez	Habla en frases de 2 a 3 palabras sin pausas innecesarias al interactuar con los cuentos.			
	Sostiene un ritmo coherente al hablar durante la narración de los cuentos.			
Coherencia	Ordena ideas básicas en secuencias lógicas al describir los cuentos pictogramas.			
	Utiliza palabras adecuadas para objetos y acciones mostradas en los cuentos.			
	Sigue instrucciones simples de dos pasos relacionadas con los cuentos, como "señala el gato y di qué hace", etc.			
	Responde a preguntas simples sobre lo que ocurre en los cuentos.			
	Utiliza correctamente pronombres personales como "yo" y "mío" al referirse a elementos de los cuentos.			

Notas Adicionales del Docente:

Anexo 4. Consentimiento informado

Consentimiento Informado para la evaluación de la Expresión Oral mediante el uso de Cuentos Pictogramas

Estimados padres de familia,

Nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitar su consentimiento para incluir a su hijo/a en un proyecto educativo que tiene como objetivo evaluar las habilidades de expresión oral de niños de 3 años. Este proyecto se llevará a cabo en el marco de las sesiones de aprendizaje habituales y será administrado por la docente a cargo.

El proyecto consiste en la aplicación de una técnica de evaluación por observación, sin restricciones de tiempo, que busca evaluar las distintas manifestaciones de la expresión oral de los niños antes, durante y después de la implementación de una estrategia didáctica denominada "Cuentos Pictogramas". Esta metodología utiliza cuentos en los cuales algunas palabras escritas son sustituidas por dibujos que simbolizan objetos o acciones, permitiendo que el niño, aunque aún no sepa leer completamente, pueda participar activamente en la narración de la historia.

Información Importante para los Padres:

1. **No alteración de las sesiones de clase:** La evaluación se integrará en las actividades normales de la clase sin alterar la dinámica habitual o el tiempo dedicado a otras actividades educativas.
2. **Metodología de los Cuentos Pictogramas:** El uso de esta técnica tiene como objetivo central fomentar y evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Se busca verificar el impacto positivo de los cuentos pictogramas en el desarrollo lingüístico, favoreciendo así su capacidad de expresión y comprensión oral.
3. **Confidencialidad de los datos:** Todos los datos recogidos durante este estudio serán tratados con la máxima confidencialidad y exclusivamente para fines académicos y de investigación. No se divulgarán identidades ni se utilizará la información para otro propósito que no haya sido explícitamente aprobado. Nos comprometemos a no recoger datos que permitan la identificación directa de los menores, como fotografías, documentos personales o notas específicas sin un consentimiento adicional por parte de ustedes.

Solicitamos su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Su consentimiento es completamente voluntario y puede ser retirado en cualquier momento sin ninguna consecuencia para usted o su hijo/a.

Agradecemos de antemano su colaboración y apoyo en este proceso educativo, y estamos a su disposición para responder cualquier pregunta o inquietud que pueda tener.

Por favor, firme a continuación para indicar su consentimiento:

Nombre del padre/madre o tutor legal: _____

Firma: _____ Fecha: _____

Gracias por su colaboración y confianza en nuestro proyecto educativo.

Atentamente,

Lic. Mirna Miriam Canales Astohuillca

Anexo 5: Ficha de Validación por experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
MEJÍA MEJÍA, ELÍAS JESÚS	Doctor en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca
Titulo: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 95%

Ciudad universitaria, 16 abril de 2025	08765345	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
ROMANI MIRANDA, URSULA ISABEL	Doctora en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca

Título: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 96%

Ciudad universitaria, 15 abril de 2025	40873367	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
MACAZANA FERNANDEZ, DANTE MANUEL	Doctor en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca

Título: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07

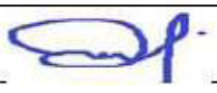
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 94%

Ciudad universitaria, 17 abril de 2025	40356100	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
ESTELA ESTELA, ADAN HUMBERTO	Doctor en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca

Título: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07

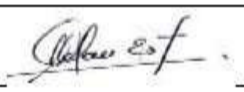
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 97%

Ciudad universitaria, 23 abril de 2025	06141876	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
RAMOS PALACIOS, WILDER FABIO	Doctor en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca

Título: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 94%

Ciudad universitaria, 24 abril de 2025	40891512	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
RIVERA MUÑOZ, JORGE LEONCIO	Doctor en Educación	Docente de posgrado – UNMSM	Matriz de evaluación del Nivel de Expresión Oral	Mirna Miriam Canales Astohuillca

Título: CUENTOS PICTOGRAMAS Y LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHORRILLOS-UGEL 07

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 96%

Ciudad universitaria, 24 abril de 2025	08742823	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto