Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Ciencias Sociales
Unidad de Posgrado

Influencia de la danza de los negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Antropología

AUTOR

Hernán SILVERA LA TORRE

ASESOR

Dra. Mercedes Patricia GIESECKE SARA LAFOSSE

Lima, Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Silvera, H. (2024). *Influencia de la danza de los negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Hernán Silvera La Torre
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23274528
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5426-5552
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Mercedes Patricia Giesecke Sara Lafosse
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	06272423
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7603-3202
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Federico Miguel Helfgott Seier
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42195667
Secretario	
Nombres y apellidos	Diego Perez Ojeda del Arco
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	72126476
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Harold Guido Hernández Lefranc
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08736452
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Mirko Roal Solari Pita
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10585609

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.3.2. Cultura, etnicidad e identidad
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Universidad Nacional Mayor de San Marcos País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Cercado de Lima Latitud: -12.058011 Longitud: -77.081693
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019 - 2024
URL de disciplinas OCDE	Antropología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Lima, a los diez días del mes de octubre del año dos mil veinticuatro, mediante sustentación presencial a cargo de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a horas 04:00 p.m., bajo la presidencia del Dr. Federico Miguel Helfgott Seier y con la concurrencia de los demás Miembros del Jurado de Tesis, se inició la ceremonia invitando al graduando, **Silvera La Torre, Hernán**, para que hiciera la exposición de la tesis para optar el **Grado Académico de Magíster en Antropología**. Siendo el trabajo titulado:

«Influencia de la danza de los negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima»

A continuación, fue sometido a las objeciones por parte del Jurado. Terminando esta prueba y, verificada la votación, se consignó la calificación correspondiente a:

C – Bueno - 15

Por tanto, el Jurado, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, acordó recomendar a la Facultad de Ciencias Sociales para que proponga que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos otorgue el **Grado Académico de Magíster en Antropología** al Bachiller **Silvera La Torre, Hernán**. Siendo las 17:55 p.m., y para constancia se dispuso se extendiera la presente acta:

Dr. Federico Miguel Helfgott Seier
Presidente

Mg. Diego Perez Ojeda del Arco
Secretario

Dr. Mirko Roal Solari Pita
Miembro

Mg. Harold Guido Hernández Lefranc
Miembro

Dra. Mercedes Patricia Giesecke Sara Lafosse
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Sociales
DIRECCIÓN

DR. JORGE ELÍAS TERCERO SILVA SIFUENTES
DIRECTOR

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo **Mercedes Patricia GIESECKE SARA LAFOSSE** en mi condición de asesora acreditada con el **Dictamen Directoral N.° 09-UPG-F.CC.SS-2020** de la tesis de investigación académico, cuyo título es «**Influencia de la danza de los negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima**», presentado por el bachiller **SILVERA LA TORRE, HERNÁN**, para optar el grado académico de **Magíster en Antropología**, **CERTIFICO** que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la Plataforma Informática para la Detección de Similitudes (PIDS), el documento evaluado cuenta con el **14 % de similitud**, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado correspondiente.

Lima, 18 de setiembre de 2024

Firma de la asesora: 



Nombres y apellidos de la asesora: Mercedes Patricia Giesecke Sara Lafosse

DNI: 06272423

Pabellón José Carlos Mariátegui – Ciudad Universitaria
Teléfono: 6197000 Anexo 4003. Lima – Perú.
Correo: tesisupg.sociales@unmsm.edu.pe,
Web: http://sociales.unmsm.edu.pe/

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA 2
Resumen 3
Abstract 5
INTRODUCCIÓN 7
CAPÍTULO I: IDENTIDAD Y DANZA DE LOS NEGRITOS EN EL PERÚ 22
1.1. LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN EL PERÚ 31
CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN A LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN ACORIA 38
2.1. LA FIESTA DEL NIÑO NATIVO EN ACORIA 42
2.2. LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN ACORIA 43
2.3 VESTIMENTA Y COREOGRAFÍA 49
2.4. REFLEXIÓN FINAL DEL CAPÍTULO 60
CAPÍTULO III: RECREACIÓN DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN LIMA 62
3.1 MIGRACIÓN DE ACORIANOS EN LIMA 63
3.2. LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN LIMA 77
3.3 MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR 86
3.3.1 VALORES QUE TRANSMITE LA DANZA 87
3.4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 93
3.5 CONTRASTACIÓN CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 109

Índice de Imágenes

Figura 1. Festividad que brinda homenaje al niño Jesús, representado en estas tres imágenes.
Figura 2. Asunción del cargo de los nuevos mayordomos por los 5 barrios.
Figura 3. Competencia de los 5 barrios.
Figura 4. Resolución 163-2015, Declaratoria de los negritos de Acoria como Patrimonio Cultural de la Nación.
Figura 5. Saca lena en honora a la fiesta de los negritos de Acoria.
Figura 6. Presentes para los colaboradores. 2010
Figura 7. Entrenamiento de los negritos del barrio Chaccas.
Figura 8. Vestimenta de los negritos de Acoria: Francisco Arango Olarte 2021.
Figura 9. Banda de músicos.
Figura 10. Coreografía de la Danza de los negritos de Acoria.
Figura 11. Elaboración de pirámides humanas.
Figura 12. Barrio ganador de la danza de los negritos de Acoria-2023.
Figura 13. Asunción del cargo como mayordomo de un barrio.
Figura 14. Jóvenes migrantes a la capital Lima.
Figura 15. Recorte de periódico por: Julián Parejas.
Figura 16. Club Acoria.
Figura 17. Club Villa de Armas.
Figura 18. Fiesta del señor de Acoria en Lima, Club Villa de Armas.
Figura 19. Cuadrilla de migrantes en Lima danzantes de los negritos de Acoria san Juan de Lurigancho.
Figura 20. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima.
Figura 21. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima.
Figura 22. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima con disfraz.
Figura 23. Ensayo de la cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima.
Figura 24. Valores que transmiten los adultos a los jóvenes acorianos migrantes en Lima.
Figura 25. Generando identidad en los jóvenes acorianos migrantes en Lima.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A mis padres Julia y Luciano por su paciencia, amor, esfuerzo y todo el apoyo y educación que me brindaron.

Agradezco a la doctora Mercedes Giesecke Sara la Fosse, mi asesora y guía en el desarrollo de este trabajo de investigación, quien me enseñó a superar los contratiempos, orientándome a crecer y fortalecer mi aspecto académico en el campo de la antropología, así como también a Liliana Fernández, Mario Meza y Odalis Valladares, por su apoyo científico en todo el proceso de investigación.

Además, a los migrantes jóvenes acorianos quienes me apoyaron en la recopilación de información y en las entrevistas, a quienes debo gran gratitud y admiración por mantener siempre las tradiciones que están reflejadas en su identidad.

A los integrantes del club Acoria en Lima quienes me brindaron apoyo en cuanto a la recopilación de información, dándome información detallada sobre el proceso de migración y la construcción del club Acoria en Lima, de manera especial a Héctor Gómez, Fela Alfaro y Julián Parejas.

Resumen

En la década de 1980, se crearon los primeros espacios socioculturales donde los migrantes acorianos se reunían en Lima, como es el caso de las asociaciones: Club Acoria Huancavelica en Campoy y Centro Cultural Representativo Acoria en Margomarca. En estos lugares se realizan diversas actividades sociales, se recrean eventos culturales vinculados a celebraciones religiosas, destacando entre ellas la fiesta al niño Jesús, resaltando preferentemente la danza los Negritos de Acoria, con características históricas vinculadas al contacto con afrodescendientes. La festividad del niño fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación en noviembre de 2015, bajo la resolución 163-2015. Y en esta declaratoria se describe y explica la importancia de la danza como complemento de la festividad principal.

La presente investigación se elaboró con el método cualitativo, enfoque etnográfico. Se han realizado entrevistas para la recopilación de información. Desde la experiencia personal de haber vivido en Acoria durante la niñez y mantener lazos como invitado de los migrantes a sus reuniones, los resultados de la investigación dan cuenta de la construcción de la identidad de los migrantes en la socialización y reconstrucción cultural.

En Acoria, la festividad se celebra entre el 31 de diciembre y el 2 de enero; sin embargo, en Lima se recrea todos los últimos domingos de febrero con la participación de la comparsa ganadora de la festividad celebrada en Acoria y grupos de danza formados por jóvenes y adultos residentes de Lima. Este momento festivo está cargado de símbolos de reconocimiento de la identidad de los acorianos residentes en Lima desde un sentido de pertenencia que abarca desde la diáspora hasta los elementos esenciales de la danza, que mantiene viva la memoria e identidad de los acorianos.

La tesis tiene como objetivo describir estos elementos significativos de la identidad acoriana de los jóvenes migrantes residentes o nacidos en Lima. Se demuestra así que el patrimonio cultural inmaterial se puede recrear en espacios ajenos a los tradicionales. Las redes sociales, familiares, son las que generan el sentido de identidad en los procesos migratorios y manifestaciones culturales como la danza contribuyen a la consolidación de la identidad cultural.

Palabras claves: los negritos de Acoria, migración, identidad, patrimonio inmaterial, manifestación cultural.

Abstract

In the 1980s, the first sociocultural spaces were created where Acorian migrants met in Lima, as is the case of the associations: Club Acoria Huancavelica and Centro Cultural Representativo Acoria. In these places, various social events are held, cultural events linked to religious celebrations are recreated, highlighting among them the festival Niño Jesus, where the Negritos de Acoria dance preferably stands out, with historical characteristics linked to contact with Afro-descendants. The festival was declared Cultural Heritage of the Nation in November 2015, under resolution 163-2015. And in this declaration the importance of the Negritos de Acoria dance is described and explained as a complement to the main festivity.

This research was carried out with the qualitative method, ethnographic approach. Interviews have been carried out to collect information. From the personal experience of having lived in Acoria during childhood and maintaining ties as a guest of migrants at their meetings, the results of the research give an account of the construction of migrant identity in socialization and cultural reconstruction.

In Acoria, the festival is celebrated between December 31 and January 2; However, in Lima it is recreated at the end of February with the participation of the winning troupe of the festival held in Acoria and dancing groups made up of young and adult residents of Lima. This festive moment is loaded with symbols of recognition of the identity of the Acorians residing in Lima from a sense of belonging that includes the community from the diaspora to the essential elements of the dance that sustains the memory and identity of the Acorians.

The thesis aims to describe these significant elements of the Acorian identity of young migrants residing or born in Lima. This demonstrates that intangible cultural heritage can

be recreated in spaces other than traditional ones. Social and family networks are what generate the sense of identity in migratory processes and cultural manifestations such as dance contribute to the consolidation of cultural identity.

Keywords: the Negritos de Acoria, migration, identity, intangible heritage, cultural manifestation.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

Una importante cantidad de jóvenes nacidos en el departamento y provincia de Huancavelica y, específicamente, en el distrito de Acoria reside actualmente en la capital peruana. Los factores que han condicionado esta migración son diversos: estudios, trabajo, entre otros (Silvera y Fernández, 2024). Este proceso migratorio hacia Lima, la capital peruana, se generó principalmente en la década de 1980. La reagrupación y organización de paisanos acorianos formó espacios que propiciaron el encuentro y la socialización, creándose las Asociaciones: Club Acoria Huancavelica y Centro Cultural Representativo Acoria (1991). Estos clubes sirvieron como instituciones con carácter centralista, es decir, que convocaban a ciertas familias y se dispersaba el llamado a la congregación general para reproducir festividades de carácter religioso, destacando la fiesta en honor al Niño Jesús, en la que se hace notoria y resaltante la danza de los negritos, al mismo tiempo es donde se producen diferencias entre migrantes por el uso de los espacios, uno que es propio en Campoy y el otro espacio generalmente se realiza en el club Villa de Armas en Mangomarca.

Hoy en día la danza Los Negritos de Acoria se ha convertido en una de las fiestas más importantes de Acoria, con características que preservan la memoria de los afrodescendientes en la región central andina. Debido a su trayectoria artística, religiosa e identitaria se reconoce su importancia para la comunidad acoriana en la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación en noviembre de 2015, bajo la resolución 163-2015, en honor a la festividad del Niño Nativo, Niño dulce y Niño Poder.

En Acoria, la danza de Los Negritos forma parte de las actividades en las que se rinde homenaje al Niño Jesús, representado en las efigies talladas en honor al Niño Nativo

(afro), al Niño Dulce y al Niño Poder. La festividad se celebra entre el 31 de diciembre y el 2 de enero, siendo el día central el 1 de enero. En ella se representa la llegada de los Negritos desde Chincha y destacan los rituales de veneración a los Niños. Una de las coreografías que más llama la atención es la conocida como torre humana de negritos. En la danza participan diversas comparsas que provienen de los diferentes barrios del distrito (son cinco barrios que además compiten por el premio a la mejor coreografía). La característica de la danza ha trascendido su espacio habitual y se representa en diferentes lugares y épocas del año como baluarte y símbolo de la identidad acoriana.

Particularmente, nos interesa cuando se ejecuta en Lima los últimos domingos de febrero como parte de las actividades de la festividad del Patrón de Acoria y su organización está a cargo de la Asociación Negritos de Acoria. En esta participa la comparsa ganadora de la festividad celebrada en Acoria y se suman a danzar los jóvenes residentes de Lima. Es decir, es un espacio de participación y reconocimiento de todos los acorianos como integrantes de una comunidad o dicho, en otros términos, un elemento que dota de identidad cultural a los jóvenes acorianos residentes en Lima, que se reconocen como parte de la comunidad acoriana en lo que se conoce como sentido de pertenencia.

Antecedentes

En el Perú, las investigaciones sobre la problemática migratoria se han desarrollado durante muchos años, centrándose en temas como la inserción en el mercado laboral y las políticas de poblamiento. Sin embargo, los procesos de identificación, la transmisión generacional y las prácticas expresivas no han recibido la misma atención. En este sentido este trabajo intenta realizar un aporte desde un punto de vista antropológico describiendo las características culturales de esta manifestación fuera de su territorio habitual.

Entre las investigaciones más relevantes relacionadas al tema, como antecedentes, se han considerado las siguientes:

Bendezu y Carhuapoma (2018) describen el proceso de la festividad "Los Negritos de Acoria", desde su origen histórico y el desarrollo a través de etapas como los preparativos de la festividad, la llegada o inicio de la festividad, el día central de la festividad, *atipanakuy* y la despedida de la festividad. Además, manifiestan que el origen de la festividad en honor al Niño Poder, Niño Nativo y Niño Dulce, tiene como sustento el aspecto histórico relacionado a los hechos durante la época de invasión española al Perú, relacionado a un hecho coyuntural de libertad momentánea de los esclavos negros para, luego relacionarla con la fe cristiana.

Contreras y Quinto (2012) realizaron un estudio titulado *La festividad religiosa del Niño Dulce Nombre de Jesús y Niño Fajardito en la localidad de Huancavelica* con el objetivo de dar a conocer la festividad religiosa en la localidad de Huancavelica que digamos guarda una similitud y paralelismo festivo con la celebración de Acoria. Para esta investigación, los autores encuestaron a 9 danzantes que representan a negritos y a un devoto de la localidad de Huancavelica, llegando a una conclusión que pondera el proceso de la festividad religiosa basada en la fe y devoción religiosa.

Silvera y Fernández (2024) estudian el fenómeno de la identidad cultural en el contexto de la migración. Afirman que las festividades están cargadas de simbolismos que revelan un sentido de pertenencia que a través de la danza sostiene la memoria e identidad de los acorianos. Así, analizan la relación entre estos elementos significativos de la identidad acoriana de migrantes residentes en Lima vinculados a la organización de la fiesta. Concluyen que las redes familiares en Lima facilitan la reconstrucción de la identidad

acoriana y manifestaciones culturales como la danza consolidan el sentido de pertenencia y fortalecen al migrante.

Ordaz y Tardío (2014) realizaron la investigación titulada *Festividad Niño Dulce nombre de Jesús del distrito de Huancavelica* con el objetivo de identificar la importancia cultural, social y económica de la festividad y cómo influyen los factores económicos, sociales y culturales en la pérdida de su esencia como festividad en la región de Huancavelica. Utilizaron la técnica de observación, la cual sirvió para identificar aspectos más fundamentales que no se pueden registrar con otras técnicas; a la vez utilizaron la técnica de entrevista que ayudó a registrar la opinión y puntos de vista de los danzantes.

La Dirección Regional de Cultura de Huánuco (2013) realizó el estudio titulado *Los Negritos de Huánuco danza religiosa y ancestral.* Llegando a la conclusión de que la danza es tradicional porque actúa como componente sustantivo de un acontecimiento social y cultural festivo. Este evento involucra no solo a los propios danzantes, sino también a personas de diversas categorías sociales como, mayordomos, invitados, niños, sacerdotes, feligreses y público en general, en la que no existen escenarios específicos porque se pueden realizar en las calles de Huánuco, sus alrededores, las casas de los mayordomos e invitados, en las plazuelas, y con un tiempo definido que se da a fines de diciembre y gran parte de enero. Durante este tiempo se lleva a cabo los procesos de preparación, cofradía o momentos de la mudanza, el baile de la marinera y huayno, adoración, despedida, fiesta popular, llamada de los caporales y show de los corochanos.

Arguedas (1985) realiza una descripción de las danzas que se unen a la música y el canto, las cuales son parte de las actividades religiosas de los pueblos. Estas danzas convierten en actividades importantes que sostienen la memoria colectiva de los pueblos, a la vez

que constituyen una atracción para las siguientes generaciones y visitantes que acuden a este tipo de encuentros socioculturales.

Para Galindo y Girón (2022), la identidad cultural en algunas oportunidades se manifiesta a través de las fiestas populares tradicionales constituyéndose en un suceso de obligada mirada en el tiempo, con una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias. Las tradiciones tienen un origen ancestral llegando a unir a individuos de diferentes generaciones, pero pertenecientes a un mismo lugar. En el proceso de construcción de la identidad colectiva, se comparten experiencias, vivencias resaltando las particularidades de las sociedades mediante su gastronomía, folclore, religión, etc. Las costumbres representan las vivencias cotidianas o hábitos que se adquieren por inclinaciones particulares de distintos grupos sociales o familiares. Su sustento radica en el sistema de creencias que orientan a las personas respecto a quiénes son y qué quieren, y les otorga un sentido de pertenencia.

Tanto Cossio (2017) como Salas (2017) coinciden en que la identidad cultural está vinculada con un sentido de pertenencia de un grupo social que comparten valores, costumbres, símbolos y creencias dentro de una comunidad. Para fortalecer la identidad cultural se recurre a los diversos lenguajes artísticos, puesto que son un medio de comunicación para transmitir un mensaje ante un público. La danza tradicional mediante la expresión corporal es idónea para expresar costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo.

Asimismo, Tarazona (2013) y Valdez (2013), abordan el desarrollo de la danza como parte de la festividad en honor al Niño Jesús, poniendo énfasis en los momentos que forman parte de la danza. Es en este sentido que analizan los procesos que traviesa la danza con la influencia de la modernidad y el mercado. La incorporación de estilos ajenos

que corresponden a bailes modernos de la cultura popular urbana es vista como un peligro, puesto que no expresaría el carácter original de la danza. Pese a ello, resalta que es una danza que mantiene una plasticidad ya que se ha ido adaptando a nivel de la música, vestimenta y coreografía.

En los jóvenes migrantes acorianos establecidos en Lima la identidad se construye alrededor de prácticas que dan sentido a sus trayectorias familiares e individuales como parte de una comunidad que interactúa en torno a celebraciones, como sus fiestas patronales y en el caso que abordamos, corresponde a la fiesta del Niño Jesús. La condición de migrante, además, los lleva a buscar a otros migrantes de su misma procedencia para compartir y formar una comunidad en un intento por superar estadios de soledad, nostalgia o añoranza por el lugar de origen.

El fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima se basa en diversas manifestaciones, como la danza de los negritos, que son medios de comunicación para transmitir un mensaje ante la sociedad. Por lo tanto, la danza se convierte en una expresión cultural idónea para expresar costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo, que viene definida históricamente por medio diversos aspectos en los que se plasma la cultura.

Los pueblos reconocen las danzas tradicionales como un emblema cultural que les representa, convirtiéndose en algo genuino del lugar, debido a las distintas formas de interpretación y su vínculo con el pasado histórico.

Como consecuencia de la integración social, se forma un agrupamiento de grupos sociales que no solo involucra a los bailarines, sino también a sus familiares y a las personas de su entorno social.

Justificación

La importancia de la investigación sobre el impacto de la Danza de los Negritos en la configuración de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima radica en la necesidad de explicar y contar con una mejor comprensión de la relación existente entre los grupos sociales en un contexto de migración y sus expresiones culturales como elementos centrales que enorgullecen, dan fe, destreza e identidad a sus miembros, en ese caso a los jóvenes acorianos que residen en la capital. Esto se debe a que, hasta el momento, y como se vio en los antecedentes, gran parte de los estudios realizados en torno a esta danza se ha centrado en su rol como parte de la festividad religiosa navideña en el departamento de Huánuco. Su impacto en Huancavelica y puntualmente en el distrito de Acoria aún no ha sido estudiado, mucho menos se ha profundizado en el estudio de su impacto cultural a nivel de las identidades en un contexto migratorio. En ese sentido, la investigación pone de relieve la importancia de la danza de Los Negritos de Acoria como articulador de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima, profundizando en su rol a nivel del desarrollo personal, social, cultural, religioso y económico de los jóvenes acorianos.

Preguntas, hipótesis y objetivos

Dada la relevancia que ha adquirido esta danza entre los jóvenes residentes en Lima proponemos abordar el análisis de esta expresión a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál es la relación entre la migración e identidad? Ante esta pregunta cabe plantearse la siguiente reflexión: que los migrantes tienen un sentido de pertenencia, el cual se basa en una red de parientes y amistades que buscan tener actividades que les permitan representarse a sí mismos fuera de su lugar de origen. Los objetivos a trabajar se refieren

al desarrollo del marco teórico, histórico y geográfico de los acorianos en Huancavelica antes de su migración a Lima.

¿Cuál fue el proceso de recreación y como se produce de la danza de los negritos en Lima entre los migrantes? Este cuestionamiento nos permite afirmar que la identidad de los migrantes acorianos se recrea mediante la representación de la danza de Los Negritos en Lima. Los objetivos en este capítulo explican las características de la performance de la danza de los negritos de Acoria. Se describe el proceso de recreación de la Danza de Los Negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima.

¿Cuál es la influencia de producción social de la danza de Los Negritos en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima? ¿La danza crea identidad? o ¿la sociedad y sus actividades que crean la danza construye identidad? Esta es la pregunta de investigación antropológica más importante para conocer acerca de la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos en Lima. Se sugiere que la organización de los migrantes acorianos en Lima utiliza la danza de Los Negritos como una forma de acogida comunitaria que permite el soporte social y la ayuda mutua, reforzando los lazos identitarios. Los objetivos de este capítulo de carácter antropológico son conocer los elementos que configuran la identidad cultural de los migrantes acorianos mediante la danza de los negritos, analizar la relación existente entre la danza de Los Negritos y el desarrollo personal, social, cultural, religioso y económico de los jóvenes acorianos residentes en Lima que participan de esta danza. Es la práctica de una actividad social (la danza) la que produce a la comunidad con identidad acoriana Limeña.

Es la práctica de una actividad social (la danza) la que produce a la comunidad con identidad acoriana limeña.

La danza de Los Negritos es una expresión que permite a los jóvenes acorianos generar un sentido de pertenencia a una comunidad. Su puesta en práctica en Lima, en un contexto de migración ha sido fundamental para la construcción de la identidad cultural de los jóvenes acorianos residentes en Lima que participan en esta danza. Los elementos que conforman esta danza, como la expresión corporal, el vestuario, la coreografía, la competencia y la música generan, en efecto, un importante sentido de identidad entre la juventud acoriana, a pesar de no residir en el pueblo de Acoria. De esta manera, la danza contribuye a la consolidación de la identidad cultural.

Propuesta metodológica

La metodología aplicada se basa en la investigación cualitativa con un enfoque etnográfico desde la experiencia de haber vivido en Acoria durante la infancia y sostener lazos fraternos con la comunidad de Acoria y la que reside en Lima.

La investigación nos ha permitido realizar un trabajo etnográfico, acercándonos a la realidad de los grupos de jóvenes migrantes acorianos, con el objetivo de obtener mayor información para comprender e interpretar la información recogida a través de las entrevistas complementadas con la realidad observada. Para lo cual se realizaron.

"En los últimos años, la investigación cualitativa ha disfrutado de un periodo de crecimiento y diversificación sin precedentes a medida que se ha convertido en un enfoque de investigación establecido y respetado a través de diversas disciplinas y contextos" (Baurbour 2013, p.15).

La investigación presenta el uso de la metodología característica de la antropología que es óptima para una investigación con un enfoque participativo, discursivo e interactivo (Cifuentes, 2014, p. 84). A partir de esta premisa se construye un conocimiento desde la

visión de los actores a través de las narraciones, conocimientos, prácticas que participaron en los eventos, estos aspectos dan pie a conocer, analizar y sistematizar la información.

El procedimiento que se ha seguido consistió en la realización de las siguientes actividades como la recuperación de la memoria oral de los participantes a través de las entrevistas, así como también la revisión documental Este proceso se llevó a cabo durante un periodo de dos años en la ciudad de Lima en la asociación de residentes acorianos en Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho. Flick (2004, p.15), explica la relevancia específica de los estudios cualitativos para las investigaciones sobre las relaciones sociales, debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales.

"A nivel metodológico, la investigación de índole cualitativa se basa en el método inductivo, ya que la finalidad última es comprender y evidenciar las intenciones, las motivaciones y los propósitos en el mismo contexto de producción de significados" (Giesecke, 2020, pag.403).

Para la obtención de datos de esta investigación también se empleó la técnica de la observación participante. A su vez para la entrevista, se contactó a la mayor cantidad de acorianos en las fiestas de los Negritos en la localidad de Acoria-Huancavelica. Para ello se realizaron varios viajes con la intención de recibir información desde Acoria y luego fomentar el reencuentro en Lima.

El acopio, la sistematización y el análisis bibliográfico se realizaron de manera general y específica para conocer los antecedentes, es decir, el estado de cuestión, se revisaron libros, revistas, tesis e informes que tratan sobre la identidad y la migración de tal manera que se pueda contextualizar la investigación. "A todos estos textos se les puede

"entrevistar" mediante las preguntas que guían la investigación y se les puede "observar" con la misma intensidad" (Cifuentes, 2014, p. 77).

"La investigación cualitativa parte de la idea de que los métodos y las teorías deben ser apropiadas para lo que se estudia, si los métodos existentes no encajan con un problema o campo concreto, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques" (Baurbour 2013, p.17). Por ello, para esta investigación fue importante encontrar indicios de lo que ya se ha investigado como tesis, de distintos autores que discutieron la temática. Ahí es donde radica la importancia del estudio, reconociendo los trabajos científicos que sirven como guía.

"Los proyectos de investigación deben ser diseñados cuidadosamente para evitar una interpretación reducida de las metodologías visuales e ir más allá de la idea de las técnicas de investigación" (Mannay 2017, pag.120). La etnografía permite captar diversos hechos a través de la observación "captar la diversidad de los hechos, percepciones e interacciones a partir de la observación" (Muñoz, 1992, p. 85). Esto con la finalidad de acercarnos a los jóvenes dentro de las asociaciones de residentes Acorianos en Lima.

Es importante para la investigación establecer relaciones a partir de la teoría complementada con el trabajo de campo. "Entendemos por teoría una específica articulación de conceptos y categorías que permiten establecer tipos de explicaciones para distintos tipos de problemas" (Guber y Rosato 1986, pag. 54).

Se han realizado entrevistas a profundidad a 20 jóvenes migrantes de Acoria de sexo masculino que participan en la danza de los Negritos en Lima, identificando a cada migrante con su afinidad a una de las asociaciones. Las entrevistas se realizaron con la finalidad de conocer a fondo las motivaciones que llevan a estos jóvenes a formar parte

de esta danza, la edad en la que comenzaron a bailarla, la forma en que se llevan a cabo sus ensayos, la opinión que tienen sobre esta danza y los valores que esta les transmite para su vida cotidiana. Se identificaron jóvenes entre las edades de 15 a 30 y adultos entre 30 a 48 que tienen conocimiento sobre esta expresión cultural, que están involucrados y participan activamente a través de la Asociación Negritos de Acoria. “La condensación de significado implica un resumen de los significados expresados por los entrevistados en formulaciones más breves” (Kvale 1995, pag.140).

Es importante la entrevista al presidente de la Asociación Negritos de Acoria en Lima, con la finalidad de conocer a profundidad las bases institucionales de la práctica de esta danza en Lima. Se profundizó en las motivaciones que persigue la Asociación a través de la celebración de esta danza en la capital y las actividades que realiza anualmente. Esta entrevista corresponde a un *muestreo adecuado* (Flick 2007, pag.291).

Fue importante la realización de la observación participante de los siguientes espacios:

1. Celebración de la fiesta del Niño Jesús que tiene lugar en Acoria entre el 31 de diciembre y el 2 de enero; se observó si los participantes de la danza de los Negritos tienen presencia en los actos de la festividad previos a la ejecución de la danza, es decir en la víspera, en la misa y en el pasacalle, etc.
2. Danza de los Negritos que se desarrolla el día central de la festividad del Niño Jesús en el estadio del pueblo de Acoria; anterior a ello se observan los ensayos previos de un determinado conjunto de participantes. Se observa la dinámica del concurso en el que participan los danzantes.
3. Celebración de la fiesta del Niño Jesús en Lima el domingo de febrero con la comunidad de residentes de Acoria, anterior a ello se observan la preparación de los jóvenes que participarán como parte del conjunto ganador de Acoria. Se

observan las actividades de camaradería y los acuerdos que tome la institución organizadora para la celebración de la fiesta en el próximo año.

Para la observación participante se elaboraron preguntas guía. Luego se realizó un informe en el que se registraron los elementos observados más destacados. Además, se elaboró un registro visual mediante imágenes de la celebración de la fiesta del Niño Jesús en Acoria, de la Danza de los Negritos en Acoria y de la celebración de la fiesta del Niño Jesús en Lima. Este registro se consideró pertinente ya que aporta en la investigación antropológica.

En cuanto a los instrumentos, se elaboró un cuestionario de entrevista establecido en 7 dimensiones. La primera dimensión trata sobre la danza y consta de 3 preguntas abiertas. La segunda dimensión se refiere a la experiencia y percepción de los danzantes y consta de 8 preguntas abiertas. La tercera dimensión aborda las estructuras de comunicación e identidad y consta de 4 preguntas abiertas. La cuarta dimensión se centra en la Asociación Negritos de Acoria y consta de 4 preguntas abiertas. La quinta dimensión trata sobre la danza y la música de Los Negritos y consta de 7 preguntas. La sexta dimensión se enfoca en la identidad y consta de 4 preguntas. La séptima dimensión se refiere a las formas de comunicación y consta de 5 preguntas. En total hay 38 preguntas.

Esta investigación se llevó a cabo en la ciudad de Lima, donde constantemente se tiene un diálogo con los actores involucrados, personas que pertenecen a la asociación de residentes acorianos en Lima, con un número de entrevistados que se ajusta a las expectativas de investigación para recoger la información relevante, con el propósito de enriquecer la investigación.

Las entrevistas se desarrollaron en los domicilios de los participantes, en el club de residentes acorianos en Lima, ubicado en la avenida Gran Chimú del distrito de San Juan de Lurigancho y vía telefónica, con un total de 20 personas que participaron de manera activa. Respecto de las edades, dos participantes tienen 15 años; un participante, 20 años; tres participantes, 30 años; un participante, 35 años; dos participantes, 36 años; un participante, 39 años; tres participantes, 40 años; dos participantes, 42 años; dos participantes, 45 años; tres participantes, 48 años. No todos son originarios de Acoria: los que nacieron en la ciudad de Lima son los participantes más jóvenes, con edades entre 15 a 20 años, y entre los jóvenes y adultos de 30 a 48 años, nacieron en la localidad de Acoria-Huancavelica con un total de 16 participantes. Los migrantes que llegaron a la ciudad de Lima lo hicieron entre los años de 1985 al 2018, siendo los años 2000 al 2010 de mayor migración. Entre los participantes se tienen como grado de instrucción el nivel secundario, superior, universitario, técnico, y sin estudios superiores; en cuanto a su ocupación se nota una mayor cantidad de operarios, comerciantes y trabajos dependientes; dentro del rol en la danza la mayor cantidad de participantes integran la danza como negritos, seguido por el caporal y en menor proporción como la marica. La interpretación del trabajo se basó en los resultados de la observación y de la comunicación, que forman parte del proceso científico de trabajo de campo.

Cuadro 1

Características sociales de los participantes

Participantes	**Edad**	**Lugar de nacimiento**	**Grado de instrucción**	**Fecha de llegada a Lima**	**Ocupación**	**Rol en la danza**
Richard	15	Lima	Secundaria	-	Estudiante	Negrito
Jesús	15	Lima	Secundaria	-	Estudiante	Negrito
Alex	20	Lima	Superior	-	Estudiante	Negrito
Luis	30	Acoria	Superior	2010	Electricista	Marica
Juan	30	Acoria	Secundaria	2008	Operario	Negrito
Brayan	30	Acoria	Superior	2015	Saneamiento de agua	Negrito
Nilo	35	Acoria	superior	2010	Ingeniero civil	Negrito
Rubén	36	Acoria	Superior	2018	Contador	Caporal
Alfredo	36	Acoria	Secundaria	2015	Operario	Negrito
Fernando	39	Acoria	Superior	2001	Ingeniero industrial	Negrito
Javier	40	Acoria	Superior	2000	Contabilidad	Negrito
Luis	40	Acoria	Superior	1999	Arquitecto	Negrito
Cesar	40	Acoria	Superior	2000	Asesor contable	Negrito
John	42	Acoria	Secundaria	1998	Operario	Caporal
Juan	42	Acoria	Secundaria	2005	Comercio	Caporal
Edgar	45	Acoria	Superior	2008	Comercio	Negrito
José	45	Acoria	Superior	2004	Construcción	Negrito
Jorge	48	Acoria	Secundaria	1985	Comercio exterior	Negrito
Silvio	48	Acoria	Secundaria	1998	Técnico electricista	Marica
Héctor	48	Acoria	Superior	1982	Informática	Negrito

CAPÍTULO I: IDENTIDAD Y DANZA DE LOS NEGRITOS EN EL PERÚ

La danza de los negritos en el Perú es una tradición que revela los vínculos con los esclavos de África. Esta danza fue originalmente practicada por esclavos que fueron traídos a principios de la Conquista. Se centra básicamente en el interés por la celebración y adoración al niño Jesús, representando los trabajos forzados y penurias que atraviesan en las haciendas y fincas donde los amos y capataces disponían de sus vidas. La celebración está relacionada con la libertad que les otorgaban los dueños de las haciendas por un breve periodo.

Según Vásquez (2021), durante la evangelización y catequización, la Iglesia Católica empleó la música, las danzas y el teatro como herramientas para influir en las creencias de los pueblos originarios. De esta manera, mediante manifestaciones como la danza de Los Negritos, las danzas de diablos, moros y cristianos, no solo se buscaba la conversión religiosa, sino también la supresión y el desprecio de la propia cultura e historia de estos pueblos. Se imponía, en consecuencia, "otra cultura, con su idioma, religión y artes" (p. 9). De esta manera, se influía en la domesticación de esclavos y también se fortalecía la fe cristiana en las poblaciones andinas.

En el tiempo los pueblos andinos fueron reconociendo la presencia de esclavos como un momento de encuentro, festivo, cargado de símbolos de identidad de los pueblos donde se practican estas danzas que son muchas, con diferentes matices, pues cada pueblo cuenta la historia de un primer contacto de manera particular. La danza de los negritos se danza en distintas zonas de las regiones andinas, las cuales tienen una particularidad la que hace que se diferencie una de otras, a la vez con el tiempo se van dando variantes. (Bigenho, 1993; Domínguez, 2003; Vásquez, 2010).

Con los siglos, se convirtió en el Perú en una práctica popular mestiza que se baila en las zonas andinas con un matiz esencialmente religioso. Visiblemente, está compuesto por diversos elementos que se interrelacionan, transmitiendo memoria y emociones al público al momento de la danza.

Teorías y/o enfoques

Se presenta una propuesta teórica que responde a aproximaciones al tema de identidad cultural, migración y danzas desde la disciplina antropológica. Para ello fue necesario analizar los aportes teóricos conceptuales, así como los acercamientos metodológicos en torno al tema. Con una base bibliográfica especializada, se construyen los aportes teóricos con el propósito de conocer las propuestas de carácter científico.

La nueva antropología propone que la teoría de la migración debe considerar no solo el movimiento físico de personas, sino también el intercambio y cambio de símbolos, signos y valores dentro de las redes sociales. La migración se considera una estrategia central que incluye inversiones económicas, culturales, eróticas y simbólicas (Pérez, 2022).

a) Identidad como proyecto moderno

Es importante destacar en la investigación acerca de las relaciones que existen entre identidad y modernidad, ya que se convierte en una herramienta que nos permite ver claramente la concepción del yo desde un punto de vista del espacio moral, adquiriendo un creciente interés a lo largo de décadas, especialmente analizadas por la antropología.

Ruiz (2013) hace un análisis sobre la modernidad, en este período se destaca el papel de la vida interior, la importancia de la cotidianidad familiar, la economía, el reconocimiento de la naturaleza y la expresión artística. La identidad moderna se basa en prácticas sociales, es decir, nuestra identidad depende de una comunidad lingüística que nos define, otorgándonos puntos de referencia en los que podemos encontrar el sentido de lo que

somos. Igualmente, para Giddens (2002), la identidad cultural es un proyecto moderno que permite construir una narrativa personal a partir de una performance social.

La identidad no puede estar alejada de la cultura en comunidad, ambos conceptos se complementan entre sí (Gimenez,1997, 2004). Cuando nos cuestionamos por nuestra identidad iniciamos una reflexión que nos remite a nuestro bagaje cultural, al proceso de seleccionar qué es lo más importante, destacable que nos pueda representar, pero a la vez identificar como miembros de una comunidad. La identidad surge a partir de las diferentes culturas a las que se pertenece, esto significa que pueden existir identidades múltiples y de hecho estas se manifiestan en un contexto de migración o multiculturalidad. Castells (2003) afirma que, tratándose de actores sociales, la identidad es la construcción de sentido de pertenencia, de poseer uno o varios atributos culturales.

Entonces la identidad y la cultura responden a un conjunto de acciones que son propias de las sociedades a las cuales se pertenece. Por ello, Arfuch (2002) señala que la identidad es el conjunto de prácticas significantes y significativas que dan sentido a las vidas y a las trayectorias personales, familiares y grupales.

Estas prácticas les dan sentido a las trayectorias de las sociedades convirtiéndose en un proceso cultural que une, genera lazos y fortalece al grupo. Así, podemos hablar de un conjunto de símbolos culturales presentes en las acciones de cada sociedad que se emplean, y se actualizan en el proceso de construcción de la identidad. Por ello que Castells (2000) plantea que "atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido" (p. 28), se construyen las identidades individuales y colectivas.

Las acciones y los atributos de cada sociedad son consecuencia de todo un sistema de símbolos que ha existido a través de las generaciones, que se actualizan o modifican. Para

ello es importante comprender aspectos que nos conllevarán a dilucidar el sentido de las sociedades. Esto es, la forma en que la cultura se emplea como agente unificador o desestabilizador. Rivero y Martínez (2016), plantean que en un polo se encuentra al objetivismo, cuyas consecuencias éticas y políticas llevan a comprender la cultura y la identidad como dos elementos indisociables, de esta manera el territorio, sociedad, comunidad, cultura e identidad se encuentran anudadas. En el polo opuesto se encuentra el subjetivismo, generando una crítica al concepto antropológico de cultura, cuestionando si existía esa correspondencia entre territorio, comunidad e identidad como afirmaba el esencialismo.

Los atributos que elegimos en el proceso de construcción de la identidad otorgan distinguibilidad, es decir, la posibilidad de distinguirse de los demás y de ser reconocidos por los demás en contextos de interacción y comunicación social. Este proceso es notorio en los clubes provinciales que existen en Lima, donde su creación y exhibición son resultado de ese proceso particular de sentirse diferente al resto de la capital. En suma, no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto social como la procedencia también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales y esto se maneja a nivel cultural exponiendo determinados atributos o características cargadas de significado. Toda identidad, individual o colectiva, requiere del reconocimiento social para que exista social y públicamente (Giménez, 1997).

En suma, la cultura es todo un sistema compartido, perteneciente o característico de un grupo social, que concatena a sus integrantes, dando lugar a una integración, al mismo tiempo que al sentido de pertenencia, que se reflejan en las tradiciones populares con una mezcla y matices culturales que pueden ser generacionales o que se revelan en contextos de migración. Por ello, Canclini (1997) menciona que las teorías del modernismo y el posmodernismo hacen énfasis en el uso popular del arte, del culto y los medios de

comunicación. Las culturas modernas se mezclan con tradiciones populares, generando así las culturas híbridas.

b) Danza e identidad cultural

En el marco teórico se pretende interpretar la identidad cultural como eje importante en relación con la danza. La construcción o reconstrucción de la identidad en un contexto de migración se fortalece a través de la identidad cultural desde diferentes espacios donde se manifiestan ciertas expresiones culturales con arraigadas debido al sentimiento de nostalgia o añoranza.

Sin embargo, es importante mencionar que la identidad se condiciona según los contextos sociales que dan lugar a la construcción de una identidad. Nuestras manifestaciones culturales son adquiridas y heredadas a través de un proceso de situaciones, pensamientos, ideas y valores, que tienen un impacto en la vida de las personas que forman parte de un mismo grupo social. Marín Gracia (2010) realiza una contribución en relación a la construcción de la identidad a través de la reflexión continua entre la cultura y las personas.

> Conviene subrayar que la construcción de la identidad en los jóvenes del mundo moderno no es tarea fácil, pues ellos están condicionados por tres factores: la relación con su entorno, con los demás y con ellos mismos, además de tener que lidiar con las circunstancias, situaciones, e interlocutores, que devienen de la nueva cultura, situación que trata de arrebatar el legado heredado de sus ancestros. (p. 32)

Se debe tener en cuenta que identidad es un conjunto de prácticas culturales, acciones, formas de pensar. Estos elementos conllevan a la construcción de una comunidad. Los procesos migratorios repercuten en la identidad. Entonces, mediante mecanismos de

reterritorialización, se hace una selección más profunda de aquellas manifestaciones culturales que las personas consideren valiosas para identificar su origen para sostener un lazo con la comunidad de origen y atenuar el sentimiento de desarraigo. La identidad y el sentido se articulan, siendo la identidad la fuente organizadora para la construcción de una sociedad, generando organizaciones e instituciones las que producen la identidad (Cely, 2021; Castells, 2019; Rojas, 2019).

El vínculo entre las danzas y la identidad que se construye o redefine alrededor de estas festividades en los espacios andinos ha sido abordada por varios autores. Especialmente, nos interesan las investigaciones realizadas por Cánepa (1993) y Mendoza (2001). Ambos estudios se centran en las danzas que se llevan a cabo durante la celebración de la Virgen del Carmen en Paucartambo y del santo patrón San Jerónimo en el pueblo homónimo, ambos ubicados en el departamento del Cusco. En este contexto, la representación de danzas como la de los majeños y los qollas durante la festividad en honor a San Jerónimo resalta los valores que identifican y están asociados con cada grupo social del pueblo: uno indígena y otro mestizo. Se construye así una identidad asociada directamente con las danzas en un contexto de festividad religiosa que trae a la actualidad la memoria colectiva de los pueblos.

Porras y Salazar (2017) plantean que la identidad cultural de un pueblo está inmersa en aspectos en los que se plasma la cultura, parte importante del ser humano, con identidades propias como la comunicación de la espiritualidad con ceremonias, valores, creencias y organización; todo esto producto de la colectividad se fue transmitiendo de generación en generación con el objetivo de tener una noción más amplia de su cultura, logrando definir su estado de pertenencia e identidad. Entendemos que hay una especie de resignificación de símbolos culturales. Se sostiene una práctica cultural no necesariamente por la memoria colectiva sino por las prácticas religiosas, el estatus social entre otras motivaciones.

El concepto de cultura abarca múltiples dimensiones, que incluyen su variabilidad, dinamismo, función social y su papel en la construcción de identidades. Sus funciones sociales influyen en la vida individual y pueden generar similitudes en los estilos de vida como un medio de cohesión social dentro de un grupo. Aunque la construcción de identidades puede ser un proceso inconsciente y personal, el contexto migratorio resalta su reconstrucción colectiva frente a un nuevo entorno al que aún no se siente plena pertenencia. La identidad de los migrantes provenientes de Arequipa en Lima se basa en el sentido de pertenencia a una comunidad. Esto se relaciona directamente con el lugar de origen de la primera generación de migrantes y sus descendientes, así como con los lazos familiares y las experiencias, tanto positivas como negativas, en la gran ciudad, junto con la posibilidad de retorno a su lugar de origen.

Esta teorización que se plantea sirve como base para fundamentar la danza en torno a la identidad, ya que los jóvenes migrantes se sienten orgullosos de sus tradiciones culturales que identifican a la región de Huancavelica, que es su lugar de origen y que destacan en la ciudad de Lima cuando tienen que reconstruir su identidad acoriana. De esta forma, se va fortaleciendo su identidad cultural, adquiriendo un sentido de pertenencia que da lugar a una continuidad, a un acervo cultural y que servirá como legado cultural para las futuras generaciones.

c) La migración, los residentes y el rol de la danza: la fe

En los últimos años, las migraciones han adquirido una importancia significativa como objeto de estudio, siendo relevantes tanto para los gobiernos, los medios de comunicación como para las ciencias sociales. Esto se debe a que las migraciones abarcan una amplia gama de aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Por lo tanto, resulta fundamental abordar estos fenómenos desde una perspectiva integral que incluya tanto los aspectos teóricos como los empíricos.

Gavazzo (2012), define el fenómeno migratorio en sus múltiples dimensiones a partir de estudios etnográficos realizados desde una perspectiva cualitativa y socio–antropológica con diversos grupos de migrantes en varias ciudades latinoamericanas. Para Brettel (2008), la perspectiva holista desde un punto de vista antropológico permite comprender un espectro más amplio de los fenómenos sociales migratorios. La migración produce efectos en cuanto a la recuperación de identidades en un contexto diferente al de su origen, a la vez convirtiéndose en un problema social en el que la fe religiosa jugará un papel primordial para afianzar la identidad.

Los ambientes urbanos a los cuales acceden los migrantes rurales se caracterizan por ubicarse en las periferias urbanas cuyas realidades carecen de adecuadas habilitaciones urbanas de servicios, iluminación, transporte y demás. Estas particularidades generan condiciones para el desarrollo de tradiciones de origen sin pena de veto. Las prácticas culturales en una capital como Lima podrían ser tomadas como bulliciosas, desordenadas, creando situaciones que podrían confundirse con la discriminación e incluso el racismo. En cambio, en las zonas periféricas no existe la idea de alterar el orden público porque las urbanizaciones y asociaciones recién están transitando el proceso de legalidad y urbanidad.

Respecto de los jóvenes migrantes acorianos establecidos en Lima, la identidad es construida alrededor de prácticas que dotan de sentido a sus trayectorias familiares e individuales, como parte de una comunidad que interactúa alrededor de celebraciones, como sus fiestas patronales y en el caso que abordamos, corresponde a la fiesta del Niño Jesús. La condición de migrante, además, hace buscar a otros migrantes de su mismo origen para compartir y forjar comunidad (Sassone, 2002). Dado que migrar implica construir y reconstruir vínculos y prácticas en un nuevo espacio, atravesado por una diversidad de prácticas de sociabilidad novedosas, el proceso de adaptación e inserción de los jóvenes migrantes en la capital no está exenta de tensiones individuales y grupales. La interacción

social, en ese sentido, deriva en la puesta de un juicio de valor positivo o negativo de la identidad. Con la antropología, a través del trabajo de campo se obtiene la relación directa con los sujetos, observando sus acciones, escuchando sus discursos de acuerdo a sus pensamientos, convirtiéndose en un aporte significativo a los enfoques teóricos respecto a la migración.

Los actores sociales, de acuerdo con Giménez (1997). Son individuos que pertenecen a una colectividad, pueden tender a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia fomentar la autoestima, el sentimiento de pertenencia y el orgullo por la identidad propia es fundamental para fortalecer los lazos comunitarios y la solidaridad entre los miembros del grupo. Además, promover la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia ante influencias externas excesivas contribuye a preservar la integridad cultural y social de la comunidad.

No obstante, en muchos otros casos también se puede tener una representación negativa de la propia identidad. El hecho de que esta haya dejado de proporcionar el mínimo de ventajas y gratificaciones requerido para que pueda expresarse con éxito moderado en un determinado contexto social (Barth, 1976), o que el sujeto haya proyectado internamente los estereotipos y estigmas que le atribuyen los actores que ocupan posiciones dominantes en la correlación de fuerzas materiales y simbólicas, y que, por lo mismo, se arrogan el derecho de imponer la definición "legítima" de la identidad y la "forma legítima" de las clasificaciones sociales (Bourdieu, 1982) pueden contribuir, en efecto, a la percepción negativa de la propia identidad generando frustración, desmoralización, complejo de inferioridad, insatisfacción y crisis (Giménez, 1997).

Los lineamientos de una teoría de la identidad son fundamentales para comprender las complejas interacciones sociales y los motivos detrás de las acciones individuales y

colectivas. Al reconocer y dar sentido a estas acciones, podemos profundizar nuestra comprensión de las dinámicas sociales y culturales que moldean las sociedades. Además, al comprender los conflictos sociales que surgen en diferentes contextos, podemos abordar de manera más efectiva los desafíos y las tensiones que enfrenta cada comunidad.

1.1 La danza de los negritos en el Perú

Las danzas típicas del Perú desempeñan un papel fundamental en la construcción y promoción de la identidad de los migrantes que residen en Lima. Estas expresiones culturales no solo son manifestaciones de la riqueza y diversidad cultural del país, sino que también sirven como anclaje emocional y simbólico para aquellos que han migrado desde diferentes regiones. Al participar en festividades donde se presentan estas danzas, los migrantes encuentran un espacio donde pueden conectar con sus raíces, compartir experiencias y fortalecer su sentido de pertenencia a una comunidad más amplia. El entusiasmo y la energía que se generan en torno a estas celebraciones reflejan el profundo valor emocional y social que las danzas típicas representan para los migrantes, quienes encuentran en ellas un medio para afirmar su identidad y preservar sus tradiciones en el contexto urbano de Lima.

La danza de Los Negritos forma parte de las festividades religiosas que se celebran en diversos departamentos del centro y sur del Perú como Ayacucho, Huánuco y Huancavelica. Su estudio ha sido motivo de investigaciones desde la década de 1970 especialmente para el caso de Huánuco. Entre estos trabajos figuran Pavletich (1973), Pulgar Vidal (1973) y Alarco (1975). De acuerdo con Pavletich la danza tiene su origen en el periodo de la independencia con la liberación de los esclavos, mientras que Pulgar Vidal sostiene que el origen de la danza data de la época colonial y la tradición de liberar simbólicamente a los esclavos durante la navidad. Para Alarco, sus orígenes podrían estar vinculados con la tradición morisca que llega al Perú durante el virreinato como una

expresión que evoca la lucha entre los moros y cristianos durante la reconquista española. Alarco aborda la danza y la música y sostiene que esta tiene clara influencia medieval europea, árabe y elementos indígenas, sin embargo, no destaca la presencia de símbolos de la cultura afro peruana. Es en este sentido que Schmidt (2007) retoma esta discusión para el caso del Cusco. Su planteamiento es que la presencia de esclavos en esta región habría derivado en la autoría de la danza de los negritos, contrastando con la hipótesis de la influencia árabe como generadora de esta danza en los Andes.

a) El origen

Las danzas poseen importancia de tipo no solo sociocultural, sino también histórica para las sociedades que se han encargado de sostener su práctica a través de las generaciones. "Expresan la memoria de sus hechos, recuerdos permanentes de sucesos y acontecimientos de hondo contenido social ocurridos en algún momento de su pasado" (Robles, 2012, p. 142). En efecto, las danzas tienen raíces ancestrales. La danza de los negritos ha sido transmitida de generación en generación. Su valor tradicional y simbólico es indudablemente significativo porque es la representación de un grupo social que habitó en los Andes y cuya presencia se guarda en la memoria a través de esta manifestación cultural.

La danza habría sido promovida por sacerdotes españoles, quienes enseñaron a los hijos de los esclavos a bailar y adorar al niño Jesús, visitando templos y casas durante la Navidad, posteriormente, en la república la danza habría sido recreada por adultos con máscaras. La danza y música actual sería probablemente una adaptación de mediados del siglo XIX, cuando se difundió en los Andes la trompeta, el arpa y el requinto. (Palacios, Cruz y Chávez, 2013)

Tarazona (2013) aborda el desarrollo de la danza como parte de la festividad en honor al Niño Jesús, poniendo énfasis en los momentos que forman parte de la danza y es en este

sentido que analiza los procesos que viene atravesando la danza con la influencia de la modernidad y el mercado. La incorporación de estilos ajenos que corresponden a bailes modernos de la cultura popular urbana es vista como un peligro, puesto que no expresaría el carácter original de la danza, pese a ello resalta que es una danza que mantiene una plasticidad pues se ha ido adaptando a nivel de la música, vestimenta y coreografía. Estos aspectos también han sido analizados por Valdez (2013).

La puesta en escena de la danza de Los Negritos en contextos geográficos alejados de sus lugares de origen y desmarcados de la fiesta en honor al Niño Jesús ha sido analizada por Bigenho (1993). Su trabajo se centró en el estudio de la danza en Lima dentro de la comunidad de migrantes de la provincia de Lucanas. La danza es analizada dentro de las celebraciones en honor a la Virgen de Cocharcas, Virgen del Rosario, Virgen de la Inmaculada Concepción, Virgen de la Candelaria y Virgen de la Asunción. En el análisis se desprende el carácter católico que tiene la danza de Los Negritos dentro del sistema religioso de la comunidad lucana en Lima en contraste con la danza de Tijeras que se mueve dentro de lo andino y lo católico, pues de acuerdo con Núñez (1985) sus raíces son españolas y andinas.

b) Lugares donde sé práctica

En la actualidad, "el baile de los negritos se danza en varios lugares de la región andina y en una variedad de representaciones" (Bigenho 1993, 220). Este fenómeno se observa en todas las regiones del país, donde las danzas típicas se manifiestan en diversas formas y estilos, cada una con su propia identidad y significado. Estas variaciones pueden deberse a influencias regionales, así como a la evolución y adaptación a lo largo del tiempo. Cada generación aporta cambios que se reflejan en aspectos como la vestimenta, la elaboración y el uso de máscaras, así como en la simbología de los elementos que componen estas expresiones culturales. Esta diversidad en las manifestaciones de danza refleja la riqueza y

la vitalidad de la cultura peruana, así como la capacidad de adaptación y creatividad de las comunidades a lo largo de la historia (Domínguez, 2003).

La danza de los negritos representa una valiosa conexión con la identidad cultural para la comunidad migrante acoriana. Más allá de ser una simple expresión artística, esta forma de danza se convierte en un poderoso medio para establecer vínculos con la comunidad receptora y promover la adaptación y el bienestar emocional de los migrantes. La preservación de estas manifestaciones culturales no solo requiere un esfuerzo por parte de la comunidad, sino también una gestión cultural organizada que permita encontrar formas auténticas de mantener viva la vida cultural y artística. En este sentido, el acceso a la cultura se vuelve fundamental como parte integral de la afirmación de los derechos humanos, aunque este aspecto no siempre se mencione de manera explícita. La danza de los negritos se convierte así en un símbolo de resistencia cultural y un medio para garantizar la diversidad cultural en un contexto de migración y cambio social.

Las expresiones artísticas desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la democracia, ya que facilitan la participación activa de la comunidad en la planificación, ejecución y supervisión de la producción, difusión y disfrute del arte. La continuidad y la expansión de prácticas como la danza demuestran cómo diferentes generaciones reconocen su valor y la adoptan como parte integral de su identidad cultural. Incluso en contextos de migración, los acorianos y sus descendientes abrazan esta manifestación cultural y la integran en sus festividades tradicionales, consolidando así su sentido de pertenencia y contribuyendo a la preservación de su herencia cultural. La participación activa en estas prácticas artísticas no solo enriquece la vida cultural de la comunidad, sino que también promueve la cohesión social y la inclusión, fortaleciendo así los fundamentos de una sociedad democrática.

En consecuencia, la identidad cultural de los migrantes se define en gran medida por el valor que el patrimonio cultural inmaterial de su lugar de origen adquiere dentro de su comunidad. Después de un proceso de selección, ciertas expresiones culturales, como la danza, llegan a tener un estatus social destacado como símbolos de la procedencia y la identidad en un contexto donde las identidades múltiples requieren destacar para ser reconocidas. En este sentido, el apego a las tradiciones cobra importancia como parte de la identidad cultural y social regional, encontrando en los pequeños grupos de migrantes una plataforma fundamental para mantenerse y obtener beneficios asociados con la aceptación social. Estas manifestaciones culturales no solo fortalecen el sentido de pertenencia de los migrantes a su cultura de origen, sino que también contribuyen a la diversidad y riqueza cultural de las comunidades receptoras.

El baile de los Negritos, una de las danzas más populares del centro peruano, nos habla con ironía del rigor de la colonia, aquel tiempo en que los esclavos cultivaban caña en las haciendas huanuqueñas e Iqueñas. Sin embargo, por esos curiosos quiebres que dan las tradiciones, ha pasado a ser un festivo modo de expresar cariño al Niño Jesús. Las cofradías de los negritos salen a recorrer la ciudad, luciendo sus máscaras y sus mejores galas.

Sus inicios se pierden en la colonia cuando los hombres de color fueron traídos al Perú desde Cafre y otros pueblos de África para trabajar en las haciendas, la minería y los conventos. Es muy importante señalar el Decreto promulgado por Ramón Castilla sobre la libertad de los negros el 13 de diciembre de 1854. A partir de esta fecha, coincidiendo con el nacimiento del Niño Dios, las cofradías, nombre que proviene del lugar de origen desde donde fueron traídos, se organizaron con muchas limitaciones en las haciendas y comenzaron a aparecer en las calles. Los danzantes al ritmo afroide del bombo visitaban los nacimientos y las iglesias. Allí donde bailaban y bebían. Los dueños de los nacimientos en recompensa les ofrecían huarapo, shacta y años después el locro como recompensa. Así

lo hicieron durante los años sucesivos y de esta manera se institucionalizó el baile y la danza de los Negritos. Con el paso de los años los hombres de color fueron exterminándose, por lo que tuvieron que ser reemplazados por mestizos y luego por blancos. Como la danza era de los negritos, éstos tuvieron que confeccionarse máscaras.

En cuanto a la religión y la creencia originada a través de los feligreses y pueblos que están relacionados con el festejo de los negritos, se relaciona principalmente con el niño Jesús, quien es el Hijo de Dios y que vino al mundo para salvarnos, dando bendiciones a todos aquellos que guiados por la fe, hacen posible la danza de Los Negritos, como en los diferentes pueblos de la serranía del Perú y América, todo esto es en honor a la gloria de Dios y con el objetivo de engrandecer la Iglesia Católica y sobre todo el bienestar de sus compueblanos.

Así, la danza de los negritos se ha transformado en una tradición arraigada que se celebra en diversas regiones de América, con un enfoque primordialmente religioso que gira en torno a la veneración del niño Jesús. Sin embargo, más allá de su aspecto devocional, esta danza también representa las experiencias y sufrimientos de los esclavos africanos en las plantaciones y fincas, donde sus dueños ejercían control absoluto sobre sus vidas y destinos. Este baile se caracteriza por su naturaleza mestiza, que refleja la mezcla de culturas y tradiciones que se produjo durante la colonización de América. A través de sus movimientos y ritmos, la danza de los negritos no solo conmemora eventos religiosos, sino que también evoca la historia y la resistencia de los pueblos afrodescendientes en el continente.

La danza representa pasajes bíblicos que consisten en la visita de los pastores al niño Jesús y de la llegada de los reyes magos en las que se mezclan tres corrientes culturales: los valores del mundo andino prehispánico, el catolicismo europeo y el legado de los ritmos musicales de los de africanos traídos a esta parte: de América a finales del siglo XV,

llegando varias decenas hasta 1518, fecha en la que la Corona de Castilla dio la primera licencia para introducir a cuatro mil africanos en las Indias durante ocho años. (Martínez, 2022).

De acuerdo con las investigaciones de Varallanos (1987) y Pavletich (1973), en el siglo XVI, durante la época colonial, Huánuco recibió una población de negros esclavos que llegaron como mano de obra auxiliar y trabajadores para sus amos españoles, encomenderos y residentes locales. Muchos de ellos enfrentaron condiciones adversas, incluidas las duras inclemencias climáticas y la explotación despiadada, lo que resultó en la pérdida de vidas. Otros se vieron involucrados en labores agrícolas y artesanales, mientras que algunos, menos afortunados, fueron destinados al trabajo en las minas de Ninamarca y Tomayrica. Registros notariales también documentan la compra de esclavos para participar en la construcción de iglesias, como la de San Cristóbal y la desaparecida iglesia de San Agustín. Estos datos históricos revelan la influencia significativa que la población de esclavos africanos tuvo en la formación y desarrollo temprano de Huánuco durante el período colonial.

CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN A LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN ACORIA

La danza los Negritos es un poderoso símbolo de la cultura mestiza. Aunque su música pueda parecer simple y repetitiva a primera vista, encierra en su estructura básica la esencia misma de una identidad cultural profundamente arraigada. Al escucharla, se despiertan emociones que conectan con nuestras raíces y nos recuerdan la riqueza y diversidad de nuestra herencia.

La investigación que se presenta tiene como objetivo explorar y analizar los diversos discursos de identidad presentes en la danza de los Negritos, destacando cómo estos discursos contribuyen a configurar la identidad y la diversidad cultural acoriana en Lima. Se busca identificar tanto las continuidades como los cambios, así como las similitudes y diferencias que se entrelazan en medio de esta rica diversidad cultural. El propósito último es ofrecer nuevas perspectivas que enriquezcan nuestra comprensión de cómo se construyen las identidades en un contexto de migración.

Las festividades que se organizan en Lima para confraternizar con los acorianos proporcionan una valiosa fuente de información sobre la formación y estabilidad del grupo migrante, las estructuras mentales, los discursos que moldean las relaciones sociales y las representaciones culturales. Además, nos permite explorar y comprender los componentes tanto del subconsciente individual como del colectivo. En este contexto, nos interesa especialmente analizar la construcción de los discursos sobre la identidad, así como comprender las valoraciones y el profundo significado de la danza de Los Negritos.

La danza de los Negritos es la expresión cultural más vibrante y significativa que simboliza la identidad acoriana. La singularidad de esta danza no solo la distingue de otras, sino que también establece una conexión común que la hace reconocible y significativa para quienes la celebran.

Palacios (2017) argumenta, en referencia a la danza de los negritos de Huánuco, que la danza es un medio para expresar los contenidos de los discursos que abarcan lo familiar, lo desconocido y lo que está por descubrirse. En esencia, la danza refleja la interacción dialógica entre lo que es propio y lo que es ajeno, entre la identidad arraigada y lo que es notablemente diferente. Este enfoque sugiere que la danza actúa como un canal para explorar y negociar las complejas dinámicas entre lo conocido y lo desconocido, entre lo familiar y lo extraño. Es a través de esta interacción que se construye y se redefine continuamente la identidad cultural, revelando tanto las conexiones profundas como las tensiones inherentes a la experiencia humana. En este sentido, la danza se convierte en un espacio de encuentro donde se entrelazan las múltiples capas de la identidad, ofreciendo una ventana a la comprensión más profunda de nuestra relación con el mundo que nos rodea.

En líneas generales, la danza de los Negritos emerge como un potente vínculo con la identidad cultural. Su importancia trascendental la convierte en más que una mera manifestación artística; se erige como un vehículo fundamental para la interacción dentro de la comunidad receptora y como una herramienta vital para promover la adaptación y el bienestar emocional de los migrantes de ascendencia acoriana. La preservación de estas expresiones culturales requiere un nivel significativo de organización en la gestión cultural, con el fin de encontrar formas auténticas de perpetuar la vida cultural y artística en nuevos contextos. De este modo, se destaca el derecho a la identidad cultural como un

componente esencial en la afirmación de los derechos humanos, subrayando la importancia de mantener viva y floreciente la diversidad cultural en todas sus formas.

La persistencia y expansión constante de esta danza resaltan cómo diferentes generaciones continúan reconociendo su importancia y la adoptan como un emblema de su identidad. Aún en situaciones de migración, los descendientes de los acorianos la integran como parte fundamental de sus celebraciones tradicionales, evidenciando así su arraigo en la cultura y su capacidad para unir a las comunidades en torno a esta expresión cultural. Este fenómeno demuestra cómo la danza de los Negritos trasciende fronteras y se convierte en un lazo poderoso que une a las personas a través del tiempo y el espacio, fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su herencia cultural.

La Dirección Regional Desconcertada de Cultura Huancavelica (2015) describe la celebración de los Negritos de Acoria como un evento religioso arraigado en el distrito de Acoria, situado en la provincia y departamento de Huancavelica. Este festival rinde homenaje al Niño Poder, Niño Nativo y Niño Dulce, representaciones del niño Jesús que son veneradas durante la festividad. Más que una simple conmemoración religiosa, esta celebración es un testimonio vibrante de la devoción de la comunidad hacia estas imágenes sagradas.

A través de rituales, procesiones y expresiones artísticas, los participantes muestran su amor y reverencia por el niño Jesús, fortaleciendo así los lazos espirituales y culturales que los unen. Esta festividad no solo es un evento religioso, sino también una manifestación de identidad y tradición que perdura en el tiempo, enriqueciendo el tejido social y espiritual de la región. *(Ver figura 1)*

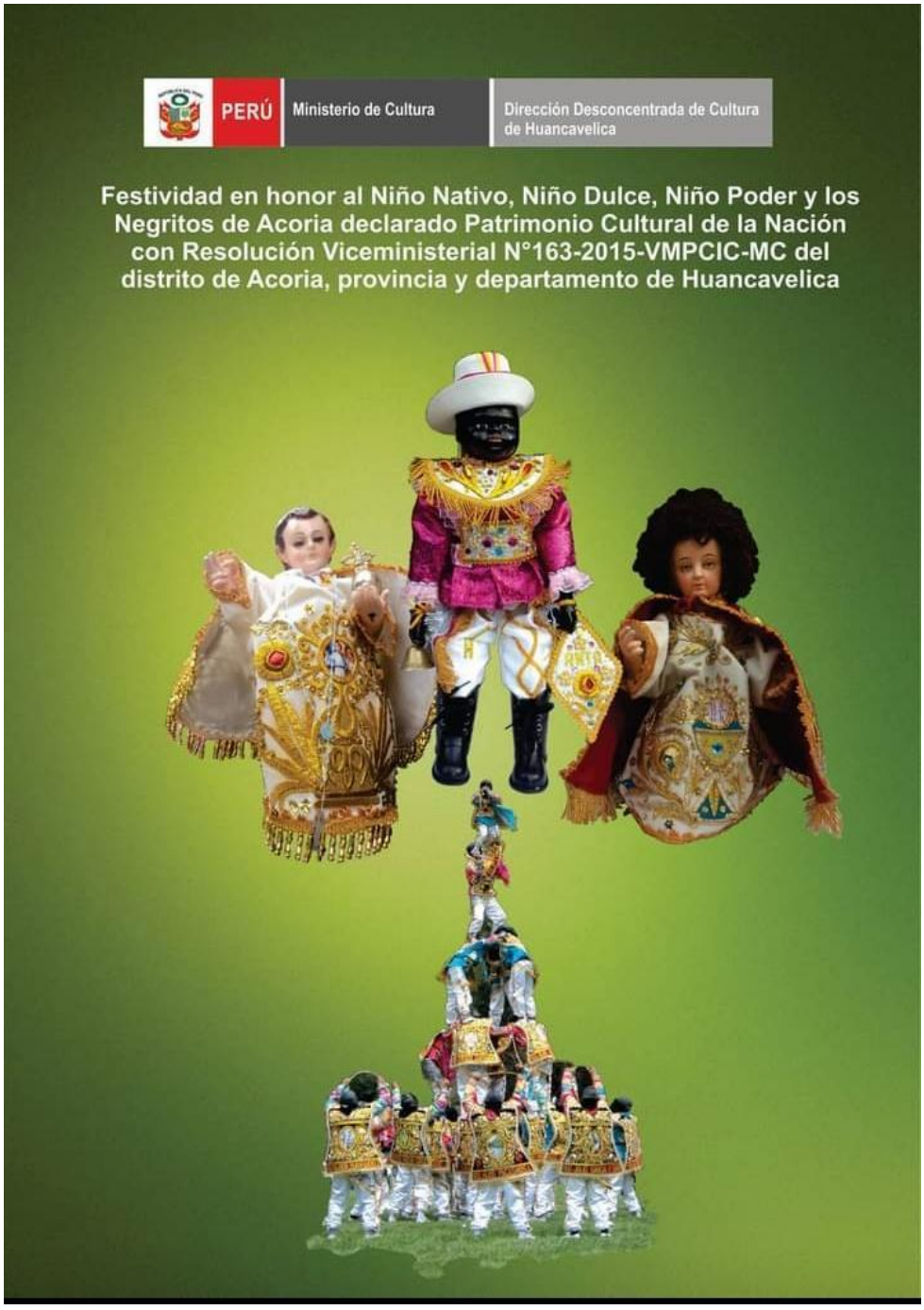


Figura 1. Festividad que brinda homenaje al niño Jesús, representado en estas tres imágenes. Fuente: Dirección Regional Desconcertada de Cultura Huancavelica, 2015.

2.1. LA FIESTA DEL NIÑO NATIVO EN ACORIA

La celebración religiosa del Niño Nativo en la localidad de Acoria se lleva a cabo a través de un proceso festivo arraigado en la fe y la devoción religiosa. Todo comienza con la asunción de nuevos mayordomos por parte de los cinco barrios que conforman Acoria: San Cristóbal, Anta, Chaccas, Pacas y Centro. Estos mayordomos se encargan de organizar la festividad para el siguiente año, asegurándose de que se lleve a cabo de la mejor manera posible.

Durante todo el año se realizan preparativos, como la recolección de leña para la elaboración de la comida que se servirá en el día central de la fiesta. Además, se entregan *yaykupakus* a diferentes colaboradores como recordatorio de su compromiso en la organización del evento. También se llevan a cabo entrenamientos en los diferentes barrios, enfocados en la formación de pirámides humanas y coreografías.

La festividad comienza con la llegada de la banda de músicos a la estación de tren de cada barrio, seguida por la representación del arribo de los negritos y el albazo. El día central incluye la celebración de una misa y una procesión en honor al Niño Nativo, acompañado del Niño Poder y el Niño Dulce, elementos esenciales de la festividad. Frente a la iglesia cada barrio se presenta frente a los Niños y danzan con sus negritos, caporales y latamachos. Luego, se celebra el día del negro, que consiste en competencias de danzas entre los cinco barrios. Esta competencia se realiza en el estadio de Acoria. Después de tres días de celebración, la fiesta llega a su fin con un baile general, amenizado por las bandas de músicos de los barrios participantes. *(Ver foto 2)*



Figura 2. Asunción del cargo de los nuevos mayordomos por los 5 barrios. Autor de la foto: Luis Breña, 2019.

2.2. LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN ACORIA

La danza se realiza desde el inicio de la festividad que es el 31 de diciembre hasta el 02 de enero. Consiste en una competencia con presentación de coreografías, pirámides humanas y ejecución de pasos especiales de las pandillas de negritos de los cinco barrios. Esta danza está compuesta por personajes como: los negritos, la marica, el lata macho y los caporales. Cada barrio muestra sus mejores vestimentas y su mejor presentación de baile para toda la población. Por su destreza, sincronía y elegancia en la danza son calificados. Además, se suman las pirámides humanas siendo la más calificada por la altura y la estabilidad que muestran en los diferentes niveles. *(Ver foto 3)*



Figura 3. Competencia de los 5 barrios. Por Luis Breña, 2019.

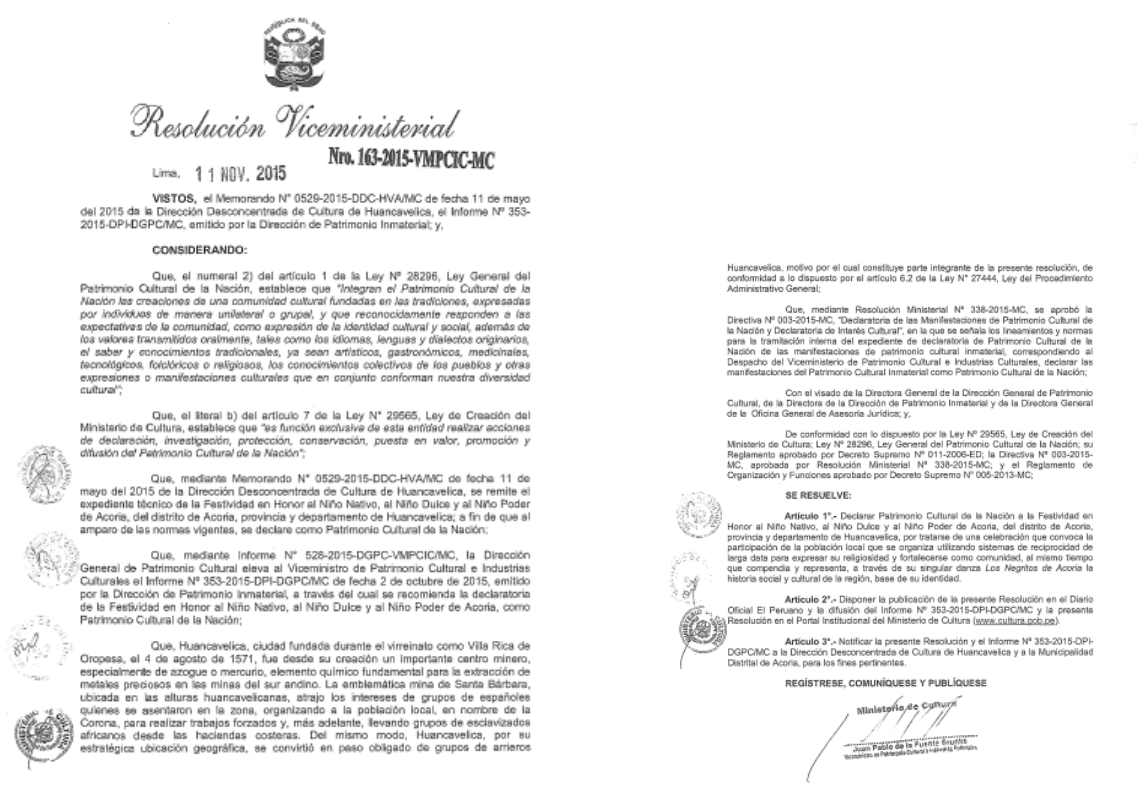
2.2.1 Institucionalización de la danza

La festividad de la danza de los negritos de Acoria, oficialmente se declara como patrimonio cultural de la Nación. Esta declaratoria se da por la iniciativa de pobladores del distrito de Acoria quienes en algún momento fueron partícipes de la danza, conjuntamente con residentes acorianos en Lima, apoyados por profesionales de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de cultura del departamento de Huancavelica.

La Danza de los negritos de Acoria por su trayectoria de años y su relevancia, fue incluida en la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad en Honor al Niño Nativo, al Niño Dulce y al Niño Poder de Acoria en noviembre de 2015 (resolución 163-2015). Y lo que *(Ver figura 4)*

La danza en sí es reconocida por los cinco barrios del distrito de Acoria, provincia de Huancavelica y departamento de Huancavelica. La festividad en general está sujeta a la organización dirigida por la Municipalidad Distrital de Acoria en coordinación con los mayordomos reconocidos por dicha entidad.

La danza se compone de cuadrillas pertenecientes a cinco barrios: Chaccas, Paccas, Anta, San Cristóbal y Centro, quienes están dirigidos por el mayordomo a cargo, los mismos que están sujetas a las disposiciones de la iglesia y la Municipalidad.



Resolución Viceministerial

Nro. 163-2015-VMPCIC-MC

Lima, 11 NOV. 2015

VISTOS, el Memorando N° 0529-2015-DDC-HVA/MC de fecha 11 de mayo del 2015 de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica, el Informe Nº 353-2015-DPI-DGPC/MC, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial; y,

CONSIDERANDO:

Que, el numeral 2) del artículo 1 de la Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que *"Integran el Patrimonio Cultural de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unilateral o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos originarios, el saber y conocimientos tradicionales, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural"*;

Que, el literal b) del artículo 7 de la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, establece que *"es función exclusiva de esta entidad realizar acciones de declaración, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación"*;

Que, mediante Memorando N° 0529-2015-DDC-HVA/MC de fecha 11 de mayo del 2015 de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica, se remite el expediente técnico de la Festividad en Honor al Niño Nativo, al Niño Dulce y al Niño Poder de Acoria, del distrito de Acoria, provincia y departamento de Huancavelica; a fin de que al amparo de las normas vigentes, se declare como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Informe N° 528-2015-DGPC-VMPCIC/MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural eleva al Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales el Informe Nº 353-2015-DPI-DGPC/MC de fecha 2 de octubre de 2015, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial, a través del cual se recomienda la declaratoria de la Festividad en Honor al Niño Nativo, al Niño Dulce y al Niño Poder de Acoria, como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, Huancavelica, ciudad fundada durante el virreinato como Villa Rica de Oropesa, el 4 de agosto de 1571, fue desde su creación un importante centro minero, especialmente de azogue o mercurio, elemento químico fundamental para la extracción de metales preciosos en las minas del sur andino. La emblemática mina de Santa Bárbara, ubicada en las alturas huancavelicanas, atrajo los intereses de grupos de españoles quienes se asentaron en la zona, organizando a la población local, en nombre de la Corona, para realizar trabajos forzados y, más adelante, llevando grupos de esclavizados africanos desde las haciendas costeras. Del mismo modo, Huancavelica, por su estratégica ubicación geográfica, se convirtió en paso obligado de grupos de arrieros

Huancavelica, motivo por el cual constituye parte integrante de la presente resolución, de conformidad a lo dispuesto por el artículo 6.2 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

Que, mediante Resolución Ministerial Nº 338-2015-MC, se aprobó la Directiva Nº 003-2015-MC, "Declaratoria de las Manifestaciones de Patrimonio Cultural de la Nación y Declaratoria de Interés Cultural", en la que se señala los lineamientos y normas para la tramitación interna del expediente de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, correspondiendo al Despacho del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, declarar las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación;

Con el visado de la Directora General de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Directora de la Dirección de Patrimonio Inmaterial y de la Directora General de la Oficina General de Asesoría Jurídica; y,

De conformidad con lo dispuesto por la Ley Nº 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura; Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento aprobado por Decreto Supremo Nº 011-2006-ED; la Directiva Nº 003-2015-MC, aprobada por Resolución Ministerial Nº 338-2015-MC; y el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por Decreto Supremo Nº 005-2013-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad en Honor al Niño Nativo, al Niño Dulce y al Niño Poder de Acoria, del distrito de Acoria, provincia y departamento de Huancavelica, por tratarse de una celebración que convoca la participación de la población local que se organiza utilizando sistemas de reciprocidad de larga data para expresar su religiosidad y fortalecerse como comunidad, al mismo tiempo que compendia y representa, a través de su singular danza *Los Negritos de Acoria* la historia social y cultural de la región, base de su identidad.

Artículo 2°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Diario Oficial El Peruano y la difusión del Informe Nº 353-2015-DPI-DGPC/MC y la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

Artículo 3°.- Notificar la presente Resolución y el Informe Nº 353-2015-DPI-DGPC/MC a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica y a la Municipalidad Distrital de Acoria, para los fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE

Ministerio de Cultura

Juan Pablo de la Puente Grunin

Figura 4. Resolución 163-2015, Declaratoria de los negritos de Acoria como Patrimonio Cultural de la Nación

2.2.2 Tradiciones y Costumbres

La festividad sigue un proceso arraigado en tradiciones y costumbres que se han preservado a lo largo de los años, evolucionando en etapas distintivas. Cada fase refleja la riqueza sociocultural y el apego a las raíces ancestrales, destacando la continuidad y la renovación que caracterizan a estas celebraciones:

Yantatakay o Saca Leña es una tradición que implica la meticulosa preparación de la festividad a mediados de año, que se lleva a cabo mediante la recolección y disposición de leña durante dos días. Este proceso tiene como fin principal almacenar el combustible necesario para la elaboración de alimentos durante la celebración central, que tiene lugar en diciembre y enero. Toda la comunidad, tanto los creyentes como los amantes de la danza, se involucran en esta tarea, conscientes de su importancia para el éxito de la festividad.

La organización de esta costumbre recae en los hombros del mayordomo de cada barrio, quien convoca a la población a participar activamente. Se entiende que el trabajo cooperativo es esencial para alcanzar los objetivos establecidos. Además, el mayordomo asume la responsabilidad de cubrir los gastos asociados, como la alimentación, las bebidas (como la chicha) y las hojas de coca, que son ofrecidas a todos los participantes como parte de la tradición y en señal de agradecimiento por su colaboración. Esta festividad es acompañada por la música al compás de la tinya y pinkullo.

Este proceso implica la tala de árboles donados por los creyentes y la población en general. Posteriormente, los troncos son transportados a la residencia del mayordomo, donde hombres cargan los pesados troncos, acompañados de niños y mujeres que entonan cánticos o qarawis para animar y brindar fuerza a los cargadores. Una vez completado el traslado, se procede al conteo de los troncos (leña), que luego son apilados formando una pirámide cónica. Se seleccionan padrinos para marcar el cierre del trabajo colaborativo,

y el acto culmina con palabras de agradecimiento y la distribución de caramelos. *(Ver figura 5)*



Figura 5. Saca leña en honor a la fiesta de los negritos de Acoria. Por: Luis Breña, 2010.

El **Yaykupakuy** es una parte integral y significativa de las festividades de los negritos de Acoria. Esta práctica implica visitar a aquellos que generosamente se han ofrecido a colaborar con la celebración. A lo largo de diferentes meses del año, se realizan estas visitas a los hogares de los colaboradores, llevando consigo una variedad de productos como caña, panes, coca, cerveza, carne y otros elementos esenciales.

El propósito de estas visitas es asegurar que los colaboradores cumplan con lo prometido, lo cual garantiza la exitosa realización de la festividad de los negritos de Acoria. Este gesto no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también refleja el agradecimiento y reconocimiento hacia aquellos que contribuyen al enriquecimiento y continuidad de esta tradición arraigada en la cultura local. *(Ver figura 6)*



Figura 6. Presentes para los colaboradores. Por Luis Breña, 2010.

El **Ensayo** es una parte esencial de la festividad de los negritos de Acoria es la preparación meticulosa que antecede al concurso. Durante una semana previa, se lleva a cabo un entrenamiento intensivo para perfeccionar los pasos y movimientos que serán ejecutados en la competencia. Además, se coordina cuidadosamente la formación de los diferentes niveles de la pirámide humana, definiendo cuántos pisos se construirán y quiénes participarán en cada uno.

Esta fase de preparación no solo garantiza la seguridad y la precisión durante la ejecución de la pirámide, sino que también fomenta el trabajo en equipo y fortalece el espíritu de comunidad entre los participantes. Es un momento de anticipación y emoción, donde cada detalle es cuidadosamente planeado para asegurar el éxito y el esplendor del concurso en la festividad de los negritos de Acoria. *(Ver figura 7)*



Figura 7. Entrenamiento de los negritos del barrio Chaccas. Por Amador Riveros, 2023.

2.3 VESTIMENTA Y COREOGRAFÍA

El vestuario y la coreografía desempeñan roles fundamentales en la riqueza y la autenticidad de la festividad. Estos elementos reflejan la presencia de afrodescendientes en la comunidad e incorporan una amalgama de rasgos andinos, creando así una expresión cultural única y vibrante.

El vestuario, meticulosamente diseñado destaca por sus colores vibrantes, tejidos elaborados y accesorios distintivos que evocan la historia y la herencia del pueblo. La coreografía, por su parte, fusiona movimientos tradicionales afrodescendientes con danzas andinas, creando una sinergia dinámica y emocionante. Los ritmos contagiosos y

los pasos energéticos celebran la diversidad cultural y la unidad de la comunidad. *(Ver figura 8)*



Figura 8. Vestimenta de los negritos de Acoria. Por: Francisco Arango Olarte, 2021. https://web.facebook.com/photo?fbid=918141720316330&set=pcb.918142080316294

2.3.1 Vestimenta

La vestimenta está compuesta por una serie de elementos con diferentes matices, asociados a características propias de la costa con mezcla de la sierra central, dando una apariencia de personajes negros con atuendos que representan a los negros esclavos de la costa sureña del Perú. La indumentaria está compuesta por:

El sombrero

Los negritos llevan un sombrero rígido de cartón forrado, forma circular, cuyos bordes están circundados por una cinta ancha. Por la parte posterior cuelgan cintas de diferentes colores. Además, en los bordes presentan decoraciones de superficies brillosas y coloridas.

A diferencia del caporal y la marica, los negritos llevan sombreros de paja propios de la zona central, cuyos sombreros son utilizados en las danzas típicas del centro del Perú como la chonguinada de Junín.

La máscara

Es un antifaz de cuero y cuerina, color negro con rasgos físicos de un africano: ojos salientes de vidrio, cejas pobladas, nariz ensanchada, boca abierta o semiabierta con labios rojos y gruesos, barba poblada. Su expresión facial representa serenidad y en algunos casos tristeza.

Blusa

Se trata de un atuendo largo hasta la altura de la cintura a modo de camisa, manga larga, elaborado en tela con características de seda, con blondas coloridas y blancas, marcando los bordes a modo de decoración.

Capa

Se trata de una superficie en forma trapezoidal, de cartón, forrada con telas coloridas, bordada con hilos dorados y plateados, la cual es usada en la parte de la espalda con una atadura a la altura del cuello.

Pañuelo

Pañuelos cuadrangulares con características de seda**,** colores vivos, los cuales se llevan uno en la mano atado en el dedo meñique izquierdo y el otro atado en la cintura, los colores difieren de acuerdo a criterios de las cuadrillas.

Látigo

Un látigo de cuero trenzado de cuatro elementos con una argolla que ata a la mano, con terminaciones de tres puntas, el cual es llevado en la mano derecha, representa la cadena de la esclavitud. Este elemento es usado por los caporales para poner orden a los negritos que forman parte de la cuadrilla.

Campañilla

Campanilla pequeña de metal con un mango de metal, en algunos casos de madera, el cual es llevado en la mano derecha, a la vez este elemento tiene una atadura a la mano. Que son propias de las características de los esclavos que a la vez fueron usados en la celebración de las fiestas de bajada de reyes.

Pantalón

El pantalón con características de seda, generalmente de colores blancos con franjas en los lados laterales presenta a modo de flecos con hilos dorados y plateados. Cada cuadrilla puede cambiar de color. Generalmente el color blanco es repetitivo y propio de los colores característicos de los esclavos en las haciendas.

Los botines

Los personajes que componen la cuadrilla como los caporales y el Lata Macho llevan botines de cuero de color negro que denotan ciertos estatus y respeto. Por otro lado los

negros menores llevan zapatos livianos como zapatillas blancas que serán útiles al momento de danzar.

2.3.1 Música

La música durante la festividad es interpretada por conjuntos de músicos que, aunque no son necesariamente originarios de Acoria, son contratados por cada barrio para amenizar el evento. Estas bandas, en su mayoría, son traídas desde la ciudad de Huancayo. Está caracterizada por trompeta, bombo, platos, timbales, batería, clarín, tarola, etc. las cuales interpretan melodías que caracterizan a la danza de los negritos y cada barrio se caracteriza por interpretar melodías con tonadas a la danza de los negritos y cada barrio a la vez marca etapas de la festividad. *(Ver figura 9)*



Figura 9. Banda de músicos. Por Geovanna Quispe, 2024.

.https://web.facebook.com/photo/?fbid=6963362060399876&set=pcb.6963362537066495

2.3.3 Coreografía.

Consiste en el desfile de las cuadrillas, recorriendo las calles del pueblo haciendo visita a la iglesia del Señor de Acoria y a las plazoletas. Se desplazan en columnas de dos, ejecutando las danzas al compás de la música, de forma sincronizada derrochando belleza en la coreografía y vestimenta durante los tres días de celebración.

El primer día se recrea la llegada de los negritos al pueblo caracterizados con ropa gastada y empolvada. El segundo día los cinco barrios se presentan con sus trajes de gala y se trasladan a la iglesia donde se encuentra el niño nativo, el niño Jesús y dulce poder. Luego sacarlos en procesión por el parque Pedro de San Martín, trasladan a los Niños al son de la danza acompañados por el párroco, feligreses y los mayordomos. Cabe mencionar que el anda es cargada por los negritos y los cinco barrios en tramos. Durante el evento queman cohetes y hay aglomeraciones de público transeúnte, visitantes y vecinos.

El tercer día que es el primero 2 de enero de cada año se realiza la competencia de los cinco barrios. Cada cuadrilla muestra sus mejores trajes y coreografías, las cuales realizan un pasacalle hasta llegar al estadio del pueblo donde se lleva a cabo la competencia. Estás presentaciones son calificadas por jurados designados por la municipalidad de Acoria. Cada barrio tiene dos presentaciones siendo lo más llamativo la realización de pirámides humanas. Estas pirámides son calificadas por su estabilidad y tiempo de resistencia, para lo cual alrededor de la pirámide los negritos que no formaron parte de ella danzan al compás de la música, atentos a cualquier caída.

Los caporales o jefes mayores de cada cuadrilla, son los encargados de enseñar al resto de los negritos los diferentes pasos. Guían y ordenan para hacer las pirámides. Representan a los caporales de las cuadrillas de peones de las haciendas, son directores de las faenas de trabajo de campo de los negros. Son dos caporales por una cuadrilla de

negritos los que encabezan bailando, en el desplazamiento por las calles del pueblo. *(Ver figura 10*



Figura 10. Coreografía de la Danza de los negritos de Acoria. Por Geovana Quispe, 2024.
https://web.facebook.com/photo/?fbid=6963360777066671&set=pcb.6963362537066495

2.3.4 Esfuerzo físico

Es esencial destacar que la participación en la danza requiere un gran esfuerzo físico, lo que influye significativamente en la selección de los bailarines. Por esta razón, cada barrio elige cuidadosamente a sus integrantes, incluyendo niños de 5 a 12 años, jóvenes de 18 a 30 años y adultos de 30 a 35 años de edad.

Los niños y jóvenes son especialmente seleccionados para formar parte de las impresionantes pirámides humanas, ya que esta tarea demanda una considerable fuerza y una óptima condición física. Los bailarines más robustos se ubican en la base de la pirámide, proporcionando la estabilidad necesaria, mientras que aquellos más livianos ocupan los niveles superiores. En la cima de la estructura se encuentra un niño, quien, desde esa posición, exhibe gestos de triunfo y logro.

Esta cuidadosa selección garantiza no solo la seguridad y la estabilidad durante la ejecución de la danza, sino también la transmisión de una narrativa visual poderosa que celebra la fuerza, la juventud y la perseverancia de la comunidad. *(Ver figura 11)*



Figura 11. Elaboración de pirámides humanas. Por: Tierra Querida Acoria. *2024. https://web.facebook.com/search/top?q=pir%C3%A1mides%20de%20los%20negritos%20de%20acoria%20202*

2.3.5 Elección de la comparsa ganadora

La municipalidad de Acoria designa un jurado calificador, que evalúa desde el inicio de la festividad, tomando en cuenta vestimenta, la coreografía, el armado de pirámides, la puntualidad y el concurso de bandas de músicos. Solo hay un ganador y es premiado para representar la danza de los negritos en la ciudad de Lima en los diferentes clubes, cuyos gastos de traslado son asumidos por la Municipalidad de Acoria. *(Ver figura 12)*



Figura 12. Barrio ganador de la danza de los negritos de Acoria-2023. Por Ruso Riveros, 2023. https://web.facebook.com/photo/?fbid=2333439306831495&set=a.203440469831400

2.3.6 Asunción de cargo

La asunción del cargo se da al finalizar las competencias. En cada barrio lleva a cabo la asunción del cargo que consiste en asumir la mayordomía de cada barrio por parte de alguna persona voluntaria. Esta persona se encargará de todo el proceso de la festividad durante el año. *(Ver figura 13)*



Figura 13. Asunción del cargo como mayordomo de un barrio. Por Club Acoria Lima, 2017 https://web.facebook.com/photo/?fbid=10211166274215141&set=pcb.1021115586075 4811

2.4. REFLEXIÓN FINAL DEL CAPÍTULO

La fiesta los Negritos de Acoria en honor al Niño Dulce, Niño Nativo y Niño Poder se desarrolla de manera organizada y en etapas, de tal manera que forma parte de toda una organización sistematizada que está relacionada con lo cultural y lo religioso, desde cuando se inicia la fiesta hasta finalizar.

La danza por sus características tiene un sustento histórico que está relacionado a la invasión española en el Perú, especialmente a la explotación de los esclavos para trabajar básicamente en las minas y haciendas, los que fueron traídos desde el continente africano, la festividad surge básicamente por un hecho coyuntural que coincidentemente llegan a Acoria un 31 de diciembre en vísperas de festejar el año nuevo, razón por la cual se les da una libertad momentánea hecho que festejaron, el mismo que posteriormente es relacionada con la fe cristiana.

> Por otro lado, el origen de la Festividad del Niño Dulce Nombre de Jesús del Distrito de Huancavelica tiene como sustento la fe cristiana, ya que para el origen de la festividad se sustenta de que los esclavos negros vinieron desde las haciendas lejanas de Ica en busca del Niño Dulce nombre de Jesús para poder venerarlo y realizar sus bailes peculiares. (Bendezu y Carhuapoma, 2018, p.90).

En cuanto a los preparativos se dan mediante el proceso de yaykupakus, el ensayo y el yantatakay. La festividad se realiza con la víspera y la llegada de los negritos, los que muestran su vestimenta propios de una travesía acompañados por una banda de músicos. En los resultados de la investigación de los negritos en el día central se realiza el alba, procesión y concurso de bandas por los 5 barrios. Las pirámides simbolizan la valentía y esfuerzo físico de los negritos.

La festividad de los negritos es una de las fiestas más importantes en el distrito de Acoria, para lo cual se desarrolla mediante la cooperación de la población en general, como migrantes, visitantes de diferentes pueblos y ciudades aledañas, con el afán de recuperar su identidad, dándole un sentido de pertenencia al formar parte de la festividad. Las autoridades políticas, sociales y religiosas son quienes institucionalizan la festividad, dándole un valor agregado, desde ya poniendo reglas y orden en todo el proceso d desarrollo, por cual pertenece a una festividad que hace reflexionar frente a las necesidades económicas, políticas y sociales que carece el pueblo, esto se ve reflejado en ciertas necesidades notorias durante el proceso de celebración.

CAPÍTULO III: RECREACIÓN DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN LIMA

Las asociaciones son quienes organizan e invitan a los jóvenes Acorianos o descendientes de padres Acorianos para participar en la danza, dando oportunidad a reencontrarse con su identidad, para lo cual es necesario la participación de jóvenes en buen estado físico, ya que la danza lo amerita; la convocatoria se da mediante las redes sociales y comunicación en los encuentros festivos, deportivos y de cooperación.

La preparación antes de su presentación se da durante el año con el compromiso y la fe, convirtiéndose en ejes primordiales para el desarrollo de la danza. Cabe mencionar que los participantes se integran de manera voluntaria con un solo sentido de identidad, aquí ya no se da la competencia, más por el contrario se da la unión de Acorianos pertenecientes a los diferentes barrios de donde proceden.

La presentación de la danza se da básicamente por invitación de las diferentes actividades festivas relacionadas con festejos patronales, centros culturales provinciales, instituciones distritales y comunales. Para ello los danzantes se preparan, ensayando en espacios públicos en horarios que no afecten sus actividades laborales y de estudio.

En el aspecto coreográfico, se busca destacar la esencia más emblemática de la festividad mediante una presentación que fusiona el baile articulado con la impresionante pirámide humana. Acompañando a la cuadrilla de negritos, se encuentran personajes clave como el lata macho, la marica y los caporales, quienes desempeñan roles fundamentales en la dirección y coordinación de toda la danza.

El baile articulado, caracterizado por movimientos sincronizados y enérgicos, refleja la pasión y el orgullo de la comunidad por sus vínculos con afrodescendientes. Esta danza, rica en simbolismo y significado cultural, es el centro de atención durante la festividad,

cautivando a los espectadores con su ritmo contagioso y su estilo único. La pirámide humana, por otro lado, añade un elemento de espectacularidad y destreza física a la presentación. Con una meticulosa coordinación y una impresionante fuerza, los bailarines forman una estructura humana que desafía la gravedad, transmitiendo un mensaje de unidad y trabajo en equipo.

En conjunto, estos elementos coreográficos crean una experiencia visual y emocionalmente impactante, que encapsula la esencia misma de la festividad de los negritos de Acoria y su profundo significado cultural.

3.1 MIGRACIÓN DE ACORIANOS EN LIMA

Las migraciones son derivadas de diversas índoles, existen resultados empíricos que parecen estar bien establecidos, dadas las informaciones existentes. Se ha producido una recuperación relativa de la población rural entre 1972-1981, o lo que es lo mismo, un menor crecimiento de la población urbana. También se ha dado un menor ritmo de crecimiento de Lima, debido a la desaceleración de la migración. Esto se debe a que mientras Lima ha visto disminuir su atracción, ha aumentado su expulsión. La otra cara de la moneda de este fenómeno inesperado para Lima es la recuperación de los saldos migratorios de la sierra y selva. Desde 1940, por primera vez, la región sierra disminuyó su emigración relativa. Estos hechos suscitan numerosas preguntas acerca de sus posibles causas, siendo sumamente relevante detectarlas para fines de la política de distribución de población en la totalidad del territorio.

En la actualidad, se observa un flujo constante de migración desde las zonas rurales hacia las ciudades, impulsado en gran medida por las elevadas tasas de desempleo en las áreas suburbanas. Este fenómeno ha generado un desequilibrio en los ingresos de los migrantes

que llegan a Lima. Es importante destacar que no son tanto el tiempo de residencia ni la edad al momento de la llegada los factores determinantes para alcanzar una nivelación económica, sino más bien el nivel educativo con el que el migrante arriba a la ciudad, así como el tamaño y la experiencia urbana de su lugar de origen.

Los migrantes que llegan a Lima con una sólida formación educativa suelen tener mayores oportunidades de acceder a empleos mejor remunerados y de mayor estabilidad. Además, aquellos que provienen de comunidades rurales más grandes y con cierta experiencia en entornos urbanos tienden a adaptarse con mayor facilidad a la vida citadina y a las demandas del mercado laboral urbano.

Por lo tanto, es esencial implementar políticas que no solo aborden las causas subyacentes de la migración, como el desempleo en las áreas rurales, sino que también promuevan el acceso a una educación de calidad en estas comunidades, así como la creación de oportunidades económicas sostenibles que permitan a los migrantes integrarse de manera exitosa en el tejido urbano. De esta manera, se contribuirá a mitigar las disparidades económicas y sociales que enfrentan los migrantes en las grandes ciudades como Lima.

La reforma agraria y sus efectos sobre el empleo y la distribución del recurso tierra, el dinamismo de la mediana propiedad orientada al mercado urbano y la agroindustria, la reorientación del crédito agrícola y el incremento de los adjudicatarios en colonizaciones en la selva y en irrigaciones, han actuado en tal sentido para el conjunto del agro nacional. En algunos departamentos de la sierra sur se han encontrado resultados distintos por la sequía y por una mayor expansión urbana. Se observa, como consecuencia de lo anterior, un importante crecimiento de la PEA agrícola, por primera vez desde 1950, y una redistribución de la fuerza laboral, aumentando las categorías de empleados y trabajadores del hogar en el resto del país, mientras que en Lima aumentan los

independientes y disminuye la proporción de asalariados, especialmente obreros y trabajadores del hogar. (Verdera, 1986)

Desde la década de 1980 en la capital se formaron espacios de socialización para los migrantes, quienes desarrollaban capacidades culturales relacionadas con sus orígenes, dándose una cita al encuentro con su identidad. Los migrantes Acorianos básicamente se asentaron en la capital del Perú, en la ciudad de Lima, en las zonas pertenecientes a los distritos de Ate Vitarte, Santa Anita, El Agustino y San Juan de Lurigancho.

Las causas de migración fueron por diferentes aspectos, acentuándose más que todo en lo económico, debido al debilitamiento de la realidad económica en la región Huancavelica. Como resultado de estos sucesos coyunturales, se produjo la migración hacia la capital, donde encontraron espacios de sociabilidad entre paisanos, creando el club Acoria Huancavelica y la Asociación Centro Cultural Representativo Acoria, donde se realizaban actividades en honor a la fiesta patronal del Señor de Acoria. Posteriormente, el club se fue fortaleciendo atrayendo un mayor número de participantes, que eran principalmente migrantes; además se incorporó la fiesta de Los Negritos de Acoria. Con el paso del tiempo la danza de los negritos en la capital se convirtió en un importante referente cultural que los identifica con un sentido de pertenencia e identidad.

La adaptación de los migrantes Acorianos se través de un proceso socioeconómico en sus diversas manifestaciones. Conversando con una de las migrantes nos manifestó que su familia emigró a Lima por cuestiones de estudio y también buscando un soporte económico que no encontraban en Acoria. Este proceso se dio en etapas, marcado por diversos parámetros que representaron retos para sobresalir y desarrollarse con un propósito. Sin embargo, este proceso también estuvo lleno de dificultades, convirtiéndose en retos en los que el calor cultural del pueblo se hacía escaso. Esto motivó a buscar espacios de reencuentro entre paisanos, lo cual fue primordial para la socialización entre

familias, amigos, paisanos, buscando lugares donde desarrollaron su identidad cultural. Así es como llegaron a los centros culturales que les permitieron rememorar su identidad y a la vez, sentir un estado de pertenencia.

Los encuentros que se dieron a lo largo de los años fueron principalmente donde se desarrollaban actividades familiares, las cuales fueron un nexo importante para ampliar el contacto con los migrantes y desarrollar otras actividades de reencuentro como las actividades deportivas. Básicamente estas concentraciones se llevaron a cabo en los distritos de El Agustino, Santa Anita, Ate Vitarte y San Juan de Lurigancho. Esto motivó otros encuentros con variantes como la realización de actividades como polladas, parrilladas, mondongadas, chicharronadas, etc. Para satisfacer necesidades personales como salud y educación, buscando el contacto con diferentes familias y paisanos. De esta manera, los contactos se fueron desarrollando y se estableció una organización que les permitió formar clubes y definir espacios de encuentro, como el Club Acoria en San Juan de Lurigancho.

De acuerdo a las entrevistas que se realizaron a los migrantes el 90% tiene la intención de desarrollar una socialización entre paisanos. Hay un 10% de entrevistados que se resiste a ser parte la socialización, ya que no encuentra una motivación contundente para reencontrarse con sus paisanos. Presentan una notoria falta de motivación para recuperar su identidad cultural, al mismo tiempo que sienten haber adoptado otro modo de vida que les ha servido como soporte para su desarrollo personal y familiar.

Otros encuentros que se dan entre paisanos generan mediante la reunión por motivos onomásticos, colaboración por motivo de ayuda relacionada a la salud de algún familiar, amigo migrante Acoriano. Carlos nos cuenta: “Todos los domingos nos reunimos en la loza deportiva de Santa Anita, la que está por los Ruiseñores, para hacer deporte. A la vez, es cuando nos enteramos sobre las diferentes situaciones y dificultades de algún

paisano, Estas reuniones nos sirven para estar al tanto de las situaciones que atraviesan los paisanos, para lo cual nos organizamos y hacemos polladas o mondongadas para ayudar al necesitado. Para ello avisamos por medio de las redes sociales y, si tenemos sus contactos telefónicos, los comprometemos a participar. De esta manera, ayudamos a quien nos necesita". Estos encuentros entre acorianos se dan de manera frecuente porque la gran mayoría manifiesta que se encuentran viviendo en distritos aledaños, lo que hace que el encuentro o las reuniones sean más fáciles.

Una mínima cantidad de encuestados manifiesta que no tiene motivación alguna para reencontrarse con sus paisanos porque les parece retroceder en cuanto a su desarrollo personal. Juan manifiesta: "No tengo interés en reunirme con mis paisanos, ya salí de Acoria y no quiero retroceder. Vine a Lima para superarme y no estar distraído en cuestiones de mi pueblo".

Estos encuentros y desencuentros resultan significativos porque van a incidir en la manera en que los acorianos definen su sentido de pertenencia.

Las experiencias pueden variar incluso considerando variables sociales como la edad o el tiempo de residencia en la capital. Alex es un acoriano que vive muchos años en Lima y nos manifiesta que por cuestiones económicas no puede regresar a Acoria: "yo quisiera volver a mi tierra, pero no puedo porque el dinero no me alcanza, pero lo que hago es ir a la fiesta del señor de Acoria aquí en Lima para reencontrarme con mis paisanos". Vemos que por parte de los migrantes hay una constante añoranza por identificarse con su territorio a la vez tener el sentido de pertenencia por medio de las actividades relacionadas a Acoria, encontrando así un denominador común en la organización y participación de las festividades de los clubes donde se reconstruye la identidad acoriana.

De acuerdo a los testimonios los migrantes acorianos buscan un mejor futuro económico en las grandes ciudades como la capital Lima, además de buscar una educación. Los primeros migrantes formaron parte de una generación que inculcó valores a las nuevas generaciones respecto a la recuperación de la identidad.

Alex nos menciona que vino a Lima a buscar un mejor desarrollo en cuanto a su educación: “Yo vine a Lima a trabajar y a la vez estudiar, fue difícil hacer las dos cosas, pero como mi objetivo fue estudiar, ahorré un dinero y pude estudiar así culminé una carrera técnica que al final es la que me da los ingresos económicos”. A la vez Ana es una de las migrantes que nos menciona lo contrario: “Me escapé de mi casa para buscar un mejor futuro, no pude estudiar, pero pude hacer mi negocio con el tiempo y es el que me sostiene económicamente, tuve mis hijos aquí en Lima y me esforcé trabajando vendiendo frutas para darles una educación la que yo no tuve”. De esta manera se está dando de manera generacional motivada principalmente por el acceso a la educación superior. *(Ver figura 14)*



Figura 14. Jóvenes migrantes a la capital Lima. Por: Richard Solano, 1970.

3.1.1 Organización de la Asociación de Los Negritos en Lima

La consolidación de la organización de los negritos de Acoria fue un proceso gradual que se transmitió entre migrantes. La raíz de esta tradición se remonta a la festividad del Señor de Acoria, patrón del pueblo, cuya celebración tiene lugar los últimos domingos de febrero en el club Acoria, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. Esta festividad, arraigada en la identidad y la historia de los migrantes acorianos, sirvió como catalizador para la organización de los negritos, que gradualmente se convirtió en una expresión cultural y social de gran importancia para la comunidad. Desde entonces, la festividad de los negritos ha perdurado y se ha enriquecido con el paso del tiempo, manteniendo vivas las tradiciones y el sentido de pertenencia de los habitantes de Acoria, tanto dentro como fuera de sus fronteras.

Cabe mencionar que este club fue creado en los años 70 por migrantes acorianos que tenían un sustento económico favorable. De acuerdo a las indagaciones pudimos encontrar los apellidos de los fundadores de dicho centro cultural Acoria, quienes fueron los que adquirieron el terreno de 700 metros cuadrados en Campoy (San Juan de Lurigancho). El presidente de la institución fue Mateo Loncharich Castellares y los miembros de la junta directiva y los socios hicieron todos los esfuerzos para terminar una obra que se inició en el menor tiempo posible. Con motivo de cumplirse 45 años de la institución Loncharich destacó la labor del comité de damas quienes estaban involucradas en las labores de la organización, así como los aportes económicos y materiales de construcción. Manifestó que el terreno también servirá para un complejo deportivo en beneficio de la juventud del lugar.

Asimismo, en cumplimiento de una costumbre tradicional, la institución rinde homenaje a su santo patrón “Señor Crucificado de Acoria” en coordinación con la mayordoma Consuelo Loncharich Vda. de Gómez, e hijos, quienes invitan a sus coterráneos a

participar en los actos celebratorios con una solemne misa y procesión de la imagen que se realizó en su local institucional. La directiva instó a un llamado a las autoridades del gobierno para llevar obras en el distrito, principalmente en la electrificación y una carretera de Acoria con conexión a otro distrito llamado La Mejorada.

De esta manera se adquirió un local propio, dirigido inicialmente por las familias Loncharid, Parejas y Gómez y a la vez esta fiesta con el tiempo tomó un matiz diverso en el que se incluyó la danza de los negritos que se celebra en el pueblo los últimos días del año y primeros días del año. *(Ver figura 15)*



trada de Campoy, vía Zárate.
El programa considera almuerzo,

yungaíno organizado por la directiva del centro social Mazac (CESOMA), en la avenida Abancay 817-A, cerca

que dirige Luis Deza, danzas de la Escuela de Folklore Alturas de Iván Catacora, y otros.
También se presentará como nú-

Apurímac, desde las 9 am. en el local de CreamRica, Surquillo, organizado por el comité pro carretera del citado distrito, que preside Alejandro Pareja.

Centro Acoria cuenta con terreno para local propio

El centro cultural Acoria, representativo del distrito del mismo nombre en el departamento de Huancavelica, está culminando los trabajos de construcción de su local y obras adyacentes en el terreno de su propiedad.

Al cumplir cuatro años de la adquisición del terreno, de mil 700 metros cuadrados, en Campoy (San Juan de Lurigancho), el presidente de la institución, Mateo Loncharich Castellares y los miembros de la junta directiva y socios, resaltaron que se hará todos los esfuerzos para terminar la obra en el menor tiempo posible.

Con motivo de cumplirse 45 años de la institución, Loncharich destacó la labor del comité de damas, así como los aportes económicos y materiales de construcción, manifestando que el terreno servirá tambien para un complejo deportivo en bien de la juventud del lugar.

Asimismo, en cumplimiento de una costumbre tradicional, la institución rendirá hoy un homenaje a su santo patrón, el "Señor Crucificado de Acoria",

en coordinación con la mayordoma Consuelo Loncharich Vda. de Gómez, e hijos, quienes invitan a sus coterráneos a participar en los actos celebratorios consistentes en una solemne misa y procesión de la imagen que se realizará en su local institucional.

Acoria, ubicado a 18 kilómetros de la capital del departamento, es un pueblo típico de nuestra serranía; ofrece un bello paisaje, quebradas y llanuras.

Partiendo de la ciudad de Huancayo, a través de la línea férrea, los turistas hacen un viaje placentero, que incluye una serie de túneles y puentes hasta llegar al distrito, cuyos pobladores tienen como fuente de actividad la agricultura y ganadería, considerándose a Acoria como primer distrito de Huancavelica.

Por otro lado, la directiva formuló un llamado a las autoridades del gobierno para llevar a cabo obras en el distrito, refiriéndose principalmente a la elctrificación, la conclusion de la carretera Acoria-La Mejorada.

Dirigentes del Centro cultural Acoria en la puerta del local de la institución en Campoy. Los acorinos concurrirán hoy a la fiesta tradicional organizada en homenaje a su patrón, el "Señor Crucificado de Acoria".

Figura 15. Recorte de periódico por: Julián Parejas, 1970.

Durante los años siguientes el club fue un lugar donde se realizaban encuentros festivos, con música, danza, comida y bebidas con la finalidad de construir su identidad, las cuales fueron modificadas por diversas situaciones.

Todo este proceso de acuerdo a los migrantes acorianos fue una reconstrucción de rupturas espacio temporales y el club distrital sirvió como un espacio de encuentro y de performance. Los migrantes acorianos a la vez con el tiempo fueron fragmentándose y formaron otro club donde no tenían un espacio propio, en el cual la identidad y la

segregación cultural fueron muy marcadas, a la vez los lazos familiares a través de las festividades y encuentros deportivos se fueron fortaleciendo.

German nos menciona que cuando llegó a los 18 años el club ya existía, donde encontró parte de su identidad a través de las actividades que desarrollaban: “Llegué a Lima y ese club de acorianos ya existía. Me puse a estudiar en la universidad y cuando terminé y me convertí en profesional, me uní al club, donde podía expresar mis emociones y recuerdos de mi tierra. Creo que mi condición de estudiante y a la vez trabajador sin condiciones no permitieron que ingresara fácilmente al club” *(Ver Figura 16)*



Figura 16. Club Acoria. Por: Héctor Vera, 2019.

Por ello, la fiesta del Señor de Acoria en Lima se dividió con el tiempo en dos grupos a inicios de los 80, aparentemente distinguidos por clases sociales o condiciones económicas. Esta división generó que los acorianos con recursos económicos escasos

realizaran la festividad del Señor de Acoria de manera paralela en un local alquilado en Mangomarca en el dist San Juan de Lurigancho. Dando lugar a que acorianos y acorianas hagan un trabajo colaborativo para recaudar fondos y puedan alquilar un espacio ajeno, es así que definen como lugar de celebración el club Villa de Armas perteneciente a migrantes de la localidad de Acobamba-Huancavelica, el compromiso para los migrantes fue colaborar con la construcción del local, dando lugar a que en cada fiesta que se realizará los migrantes acorianos tengan un 50% de descuento en cuanto al alquiler, de esta manera se fue desarrollando año tras año la fiesta en honor al cristo crucificado, en la que cada año fue implementándose en cuanto a la celebración con diferentes artistas, cantantes de huayno, orquestas típicas y bandas tradicionales; a esto se suma los festejos con quema de castillos, bebida, incorporando de esta manera la presentación de la danza de los negritos de Acoria como presentación estelar. La fiesta se da con gran algarabía y desprendimiento, donde niños, jóvenes y adultos disfrutan de las actividades celebradas: Luis nos comenta "Ya no vamos al local donde están los ricos, aquí es donde nos divertimos más y nos sentimos como en familia, las veces que asistía al local de los ricos solo personas con apellido eran lo que tenían privilegios y el resto solo éramos simples espectadores"

Al día siguiente después de la víspera, se realiza la procesión por las calles aledañas al local de Villa de Armas, donde los vecinos y extraños se suman a la fe que tienen al Señor Crucificado de Acoria, en la procesión ahora se estila el acompañamiento por una cuadrilla de negritos. Terminada la procesión los negritos le bailan al santo patrón, a la vez se realiza un almuerzo llamado banquete general para todos los visitantes, dando paso a un baile general con cantantes e género musical huayno, cumbia, pitureros, danzantes de tijeras que es propio de la zona de Huancavelica, el huaylash que es una danza típica del centro, ya que Acoria tiene mucha influencia Huanca, en medio de las presentaciones

se da paso a la invitación a paisanos para que asuman el cargo de mayordomo y novenantes, en la que es importante mencionar que los mayordomos a cargo se preocupan a convencer a paisanos y puedan recibir el cargo. Jaime comenta: “Tenemos que darles trago y comida a los visitantes, a la vez poner la imagen del señor de Acoria para que puedan animarse en asumir el cargo” *(Ver figura 17)*



Figura 17. Club Villa de Armas. Por: Héctor Vera, 2012.

Los danzantes de los negritos y algunos también son invitados a participar en el club Acoria que queda en Zarate (San Juan de Lurigancho) donde la organización es asumida también por un mayordomo y novenantes. La concurrencia de gente se muestra escasa, ya que el público migrante que asiste a este local compuesto solo por familias que asisten años tras años, dejando un legado a sus hijos, nietos, etc. Héctor nos menciona: “En estos últimos años la presencia de paisanos acorianos se ha reducido de manera exponencial. Todos prefieren irse al otro local donde sí hay mucha gente y veces no hay control”

3.1.2 Organización de la Fiesta en honor al Patrón de Acoria en Lima

La fiesta del señor de Acoria en Lima se lleva a cabo mediante la organización del club Acoria y los residientes acorianos en Lima, los cuales se desarrollan en dos espacios del distrito de San Juan De Lurigancho.

El club de Acoria fue creado por residentes acorianos en la década de 1970, adquiriendo un terreno en la zona de Campoy de San Juan de Lurigancho. Con el esfuerzo de sus integrantes de la comitiva se construyó un espacio confortable donde incluso se levantó una réplica de la iglesia de Acoria en miniatura, así como también un anda de la imagen del señor crucificado. En este espacio es donde se desarrolla año tras año el último domingo de cada febrero la fiesta del patrón de Acoria, teniendo como responsable un mayordomo que se ofrece de manera voluntaria conjuntamente con nueve feligreses voluntarios que son los novenantes ofrecidos para la realización de la misa antes del día central, la celebración se desarrolla tratando de imitar a la fiesta del pueblo, pero se da con muchas variantes, ya que el espacio y la coyuntura hacen que se ajuste a la realidad.

El club asociación cultural de residentes de Acoria en Lima, se celebra en la zona de Mangomarca pertenece al distrito de San Juan de Lurigancho. En este caso la fiesta se desarrolla mediante la organización de la asociación, quienes se encargan de realizar la fiesta en un local alquilado llamado “Asociación cultural Villa de Armas” donde los costos de alquiler son al 50 %, ya que en algún momento los residentes acorianos colaboraron con material de construcción para implementar estructuras internas, por lo tanto se realizó este pacto para cuando se desarrolle la fiesta todos los últimos domingos de cada febrero puedan acceder al local, está festividad cuenta también con un anda del señor de Acoria crucificado, a la vez congrega gran cantidad de gente donde hay un encuentro de identidad entre paisanos por medio de las costumbres, bailes, música y comida.

Se entrevistó a Geovana una ex presidenta de la asociación de residentes acorianos. Nos manifestó: “Yo fui presidenta de la asociación cultural de residentes acorianos en Lima, tocándome organizar en una oportunidad la celebración del señor de Acoria, para lo cual desarrollamos diversas actividades para cubrir los gastos de la celebración, para mí, fue una experiencia que me enorgullece haber servido a mi pueblo y ser parte importante de la recuperación de nuestra identidad”.

La fiesta inicia cuando el mayordomo voluntariamente se ofrece tomar el mando y al mismo tiempo hay nueve voluntarios que se ofrecen para ser novenantes que consiste en la celebración de nueve misas solemnes previo al día central en honor al Cristo crucificado; la toma de mando se da por la fe que tienen y son personas más que todo que viven en Lima y se les hace imposible viajar a la fiesta en el mismo distrito de Acoria.

La celebración se da durante todo el año con actividades deportivas, culturales como preparación de platos típicos, con el fin de recaudar fondos para la fiesta central en Lima, a la vez los mayordomos realizan obras sociales como recaudación de fondos para llevar regalos a los niños en Acoria, convirtiéndose de esta manera en una junta de residentes acorianos trabajando para un bien común, los gastos más fuertes como las presentaciones de cantantes, y alimentación a los colaboradores es asumida por el mayordomo, ya que se tiene gran cantidad de migrantes quienes se ofrecen para colaborar en la organización de la fiesta. Nueve días antes de la fiesta se realizan las misas solemnes donde se prepara algunos platos típicos y bebidas, invitando a familiares, amigos y paisanos, la congregación de gente es poca a comparación del día de la víspera que es el último sábado de cada febrero y el día central el último domingo de cada febrero, donde la fiesta se caracteriza por concentrar gran cantidad de migrantes acorianos, familiares, amigos, donde el espacio se convierte en un lugar de reencuentro con su fe, a la vez se da el sentido de pertenencia. De esta manera la fiesta se convierte en un encuentro de migrantes que

participan activamente con algarabía, donde a la vez se puede apreciar la venta de productos y platos típicos de la zona de Acoria como el bizcochuelo de huevo y harina, los bollos que son una especie de panes de trigo, la chicha de jora que es una bebida de maíz fermentada, chicha de maní; y entre los potajes ofrecen a la venta: chicharrones, mondongo hecho de maíz pelado y hervido por toda la noche, chuño pase que es un potaje con papa deshidratada mezclado con huevos y queso; de esta manera convirtiéndose en un lugar y fecha memorable de encuentro de migrantes y acorianos que viven en el mismo pueblo, se pudo notar a la vez que no solo se congrega gente que tiene fe a la imagen, sino que también persona que pertenecen a otras sextas religiosas asisten de manera activa, a esto se suma una gran celebración con romería a la imagen del señor crucificado, celebrando una misa por un párroco acompañado por cánticos religiosos en quechua como el Apuyaya Jesucristo. Después de la misa y el santo rosario, inicia el baile general con presentación de cantantes, pitureros de Acoria tocando cánticos melancólicos, el ambiente se convierte en una fiesta popular con mucha algarabía entre niños, jóvenes, adultos, durando así hasta las 5 de mañana del día siguiente. *(Ver figura 18)*



Figura 18. Fiesta del señor de Acoria en Lima, Club Villa de Armas. Por: Héctor Vera, 2012.

Jorge nos menciona que “Nunca viajé a Acoria, mis padres no me llevaron a conocer, pero como en mi casa siempre se habla de Acoria lo conozco por referencias, fotografías y videos, pero sí, siempre asisto a la fiesta de los Acorianos en Mangomarca, para mí es como si viajaría a su pueblo de mis padres, ellos me llevaban a esa fiesta desde que yo era muy niño”.

3.2. LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN LIMA

La danza de los negritos en Lima se desarrolla mediante la invitación la organización de los dos clubes, con motivo de la fiesta de Señor de Acoria, fue ensamblado dentro de esta actividad representada por una cuadrilla de danzantes migrantes y lugareños que viven en la localidad de Acoria quienes fueron traídos por la municipalidad distrital de Acoria.

A la vez se conformó una cuadrilla de migrantes Acorianos para participar y difundir la danza en diferentes eventos culturales, convirtiéndose en una asociación cultural de Negritos de Acoria residentes en Lima, teniendo una junta directiva, son quienes promueven seguir cultivando la danza con los jóvenes acorianos migrantes e hijos de migrantes acorianos. Para poder ensayar las danzas los integrantes dirigidos por la junta directiva buscan espacios abiertos como lozas deportivas, parques, espacios abiertos donde puedan practicar la coreografía y las pruebas que consisten en las pirámides humanas, para lo cual es importante convocar a niños de entre 5 a 12 años quienes participarán en las pirámides ubicándose en las partes más altas para aligerar el peso, jóvenes de entre 14 a 20 años para que sean parte de la coreografía y a la vez sirvan de soporte en la parte media de la pirámide, y adultos de entre 25 a 40 años quienes son los de mayor experiencia en cuanto a la organización y técnicas de empleo en cuanto a la coreografía y pruebas. Se tiene un aproximado de 44 bailarines entre los personajes: dos caporales quienes dirigen todo el proceso de la danza, luego él latamacho quien es un personaje jocoso y arrepiento que constantemente pone la picardía de alegría, la marica

es un hombre vestido de mujer que representa a la María Rosa que vendría a ser la madre de todos los negritos la que viste con trajes típicos que consiste en polleras que son típicas de la zona de Acoria, los negritos que son los bailarines y que hacen las pruebas, vistiendo indumentarias muy similares a la vestimenta que se usa en la fiesta en mismo Acoria. La música, los pasos coreográficos y música con banda, a la vez son similares a la danza en Acoria. *(Ver figura 19)*

Figura 19. Cuadrilla de migrantes en Lima danzantes de los negritos de Acoria san



Juan de Lurigancho. Por: Héctor Vera, 2012.

3.2.1 Integración de los jóvenes acorianos radicados en Lima como danzantes

Los jóvenes acorianos que radican en Lima son considerados dentro de las encuestas que se han realizado a los nacidos en Acoria y descendientes de padres o abuelos nacidos en Acoria. Algunos jóvenes nacieron en Lima, de esta forma se categoriza a los Jóvenes acorianos que tienen arraigo familiar de ascendencia acoriana, dichos jóvenes se integran de manera voluntaria a la práctica de la danza de los negritos. Miguel es uno de los integrantes de danzantes menciona: “yo nunca viajé para Acoria, pero por referencias de mis padres conozco muy bien las costumbres y siempre en mi casa practicamos la danza

de los negritos y en cada fiesta familiar ponen esa música y todos lo bailamos por eso que mi inquietud siempre fue bailar en la cuadrilla de los migrantes acorianos".

La práctica de la danza se convierte en parte cultural de los descendientes acorianos y los que nacieron en el mismo pueblo, sintiendo la necesidad de recordar sus costumbres. *(Ver figura 20)*



Figura 20. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima. por: Héctor Vera, 2001.

De acuerdo a las entrevistas y a la observación participante se pudo visualizar que los jóvenes acorianos buscan constantemente espacios de reencuentro entre compueblanos. Para que se dé este tipo de encuentros se convocan a festividades familiares y amicales en las fechas festivas importantes del año, que son agentes que contribuyen a la unión e integración de nuevos integrantes para desarrollar actividades que están relacionadas al pueblo de Acoria.

Probablemente lo que los une es más que el milagro en sí es encontrar un espacio diferente de vinculación solidaria al de los otros dos espacios de acorinos. La danza podría ser el lenguaje de la nueva reunificación y reconstitución de la identidad acorina.

Alex nos menciona: “Para mí asistir a las reuniones de familiares y paisanos es motivo de saber cómo se encuentra mi pueblo, porque ahí hablamos de diferentes situaciones que tengan que ver con Acoria, además que nos comprometemos en pertenecer a la cuadrilla de danzantes, ya que siempre hay alguien quien nos invita a participar y si nos ven con un buen físico de inmediato nos hacen la invitación”

En cada reunión se va consolidando la recuperación de la identidad, ya que las reuniones están relacionadas a compartir la comida, música y danza, acompañado con el aspecto religioso, donde los acorianos cuentan constantemente los milagros que recibieron por parte del niño nativo, haciendo que se fortalezca la integración a la danza de los negritos.

Acoria es un pueblo pequeño donde no necesariamente la participación de compueblanos que viven en la capital del distrito se integra a dichas actividades, se notó también que migrantes que pertenecen a los diferentes 80 anexos de Acoria se integran de manera activa.

Como menciona Luis: “Yo soy del anexo de Chaynapampa distrito de Acoria , pero desde niño cada vez que se realizaban las fiestas en Acoria, toda la familia íbamos a ver y en algunas ocasiones participe en la cuadrilla de danzantes del barrio Chaccas, y cuando vine a trabajar a Lima asistí a una de las reuniones de paisanos quienes me contactaron por el Facebook para jugar fulbito, ahí es donde me invitaron para bailar en la danza de los negritos y de inmediato les di mi contacto y pude participar en varias presentaciones”

El reencuentro de los acorianos se da por medio de festividades conmemorativas, ya que todos los migrantes no tienen la posibilidad de regresar constantemente a Acoria, por motivos económicos, tiempo, trabajo, carga familiar, salud. *(Ver figura 21)*



Figura 21. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima. Por: Héctor Taipe, 2018.

Para tal caso en las fiestas de Navidad y Año Nuevo, se convocan a reuniones familiares y de paisanos para compartir y no dejar por desapercibido el festejo de fechas

conmemorativas al estilo de Acoria, el cual se vuelve un motivo importante de integración y de revaloración de su identidad, para lo cual las familias y paisanos preparan el mondongo que se le llama en Lima: sopa de mote, que es un plato típico hervido por toda la noche con ingredientes que están relacionados al cultivo de productos y crianza de animales comestibles de Acoria, como el maíz, la res, el chancho y la oveja; además del Chuño pase, que es un plato con la papa deshidratada y secada en las alturas de Acoria acompañado con carne de chancho, el patachi que es un plato elaborado con trigo pelado y carne de cerdo y res, pachamanca, trucha frita que está relacionado a las piscigranjas que existen en el pueblo y a la pesca artesanal que se realizan por temporadas en el río Ichu; el cuy que se cría en medio de los hogares, etc.

Marco nos menciona: "yo no puedo viajar en fechas festivas a Acoria por mi trabajo, pero mi tía que ya no va para el pueblo, todos los años nos reúne y prepara siempre en navidad y año nuevo pachamanca y mondongo, para eso le colaboramos en la compra de ingredientes a la vez ayudamos a preparar la comida, luego la reunión se convierte en una fiesta donde invitamos a la vez a paisanos cercanos, ahí es donde conocemos más gente que quiera bailar en la danza de los negritos"

3.2.3 Vestuario

El vestuario es adquirido mediante la asociación quienes por medio de actividades con motivo de recabar fondos logran renovar año tras año la indumentaria, a la vez voluntarios que son migrantes acorianos se ofrecen a colaborar y seguir implementando la vestimenta. Las características de la indumentaria son similares a la que se usa en la Localidad de Acoria, no se nota variación alguna.

Se trata de una máscara de cuero con características de rasgos negros africanos, con un pañuelo que se sujetan en la cabeza y sobrero con cintas multicolores, a la vez una blusa o monillo adornados con grecas y blondas, llevan una capa muy colorida de forma trapezoidal multicolor con retratos de santos y vírgenes; un pantalón blanco con bordes dorados y plateados, zapatillas blancas, los cuales fueron acondicionadas para que puedan realizar la pruebas o pirámides humanas dándoles comodidad y ligereza a diferencia de los caporales llevan unos borceguís de cuero, en la mano derecha llevan un pañuelo y en la mano izquierda un látigo de cuero de tres puntas acompañado con una campanita de metal.

Todas estas indumentarias son elaboradas a una medida estándar tanto para niños, jóvenes y adultos, una vez que son usadas son devueltas a la asociación comprometiéndose en devolverlas en buenas condiciones, ya que la elaboración del disfraz es muy costosa y requiere de fondos. Siempre hay una persona encargada en cuidar y tener el control de préstamo y retorno de la indumentaria, a la vez es guardada en lugares donde estén a buen recaudo, ya que necesita darle un mantenimiento constante.

Edgar nos menciona "En lima se tiene que guardar muy bien los disfraces por la humedad, no es como en la sierra que es seco, y si no las cuidamos se malogran, es importante para nosotros tener un disfraz muy bien conservado, ya que será la buena imagen de la cuadrilla al momento de la presentación, además que el disfraz es bendecido por un sacerdote y está cuidado por el Niño Nativo"

La conservación de la indumentaria es importante para los acorianos, ya que representa la fe y dentro de la creencia está que dicha indumentaria es protegida por obra y gracia del santo patrón Niño Nativo, para cuál es bendecido en una solemne misa. *(Ver figura 22)*



Figura 22. Cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima con disfraz. Por: Hernán Silvera, 2023.

3.2.2 Ensayos

El ensayo se desarrolla durante el año en espacios públicos como canchas deportivas, parques, espacios abiertos, que están más cercanas a sus residencias, a la vez en fechas puntuales como una manera de reencuentro con sus paisanos.

Para el ensayo se convoca a los participantes paisanos entre edades de 5 a 35 años en preferencia, los caporales son los de mayor edad quienes tienen entre 35 a 50 años, ya que ellos son lo que organizan y llevan el control de la danza, los personajes complementarios como la marica y el latamacho son convocados y animados por los paisanos, ya que la marica es un varón vestido de mujer, representando a la María Rosa, es complejo integrar a este personaje, ya que entre los integrantes se nota un prejuicio de género representar a la María Rosa, al igual que el latamacho o abre campo que es un personaje muy jocoso y burlado en constantes ocasiones.

José nos menciona: “yo soy uno de los únicos que se pone a bailar como marica, mis paisanos no lo quieren hacer porque que lo relacionan con la homosexualidad, pero en

realidad yo bailo porque me gusta y por la fe que le tengo al Niño Nativo, yo ya superé esos prejuicios, al inicio nomás me animaban con trago y ofrecimientos, pero después soy quien incluso me compro el disfraz para personificar a la marica, incluso antes nadie sabía quién representaba a la marica, era un secreto"

En los ensayos más que todo se concentran en los pasos de los negritos y las pruebas o pirámides humanas que realizan, para lo cual se requiere de mucho esfuerzo físico y habilidad en cuanto a la coordinación de los pasos y al momento de integrar a la pirámide humana, ya que es un riesgo que la prueba podría colapsar y sobre todo el niño que sube a la parte más alta podría ser afectado por la caída.

Estos ensayos se realizan básicamente en fechas donde los niños, jóvenes y adultos disponen de tiempo, como son feriados, sábados o domingos por las noches, aprovechando espacios abiertos como en parques, canchas deportivas y clubes, donde haya suficiente espacio para desarrollar la coreografía y las pruebas.

La música es importante y se realiza con un equipo de audio porque se complementa para coordinar los pasos de la coreografía.

Los entrenamientos duran entre una a tres horas dependiendo de la disponibilidad de los integrantes, a la vez del espacio y haber cumplido el objetivo.

Abel es uno de los organizadores y nos comenta: "Convocar a los entrenamientos para la danza que son los paisanos o hijos de paisanos es complicado, porque no siempre coincidimos con la disponibilidad de tiempo, pero creo que la fe y la emoción de querer bailar los motiva y hace que se esfuercen en asistir a los entrenamientos que se convocan por medio de los teléfonos de contacto".

Además, para las personas que no son consecuentes en los entrenamientos no se les considera en las presentaciones que se realiza durante el año y así van quedando en el

grupo de 40 danzantes aproximadamente lo que más cumplen y asisten a las actividades relacionadas a la danza. *(Ver figura 23)*



Figura 23. Ensayo de la cuadrilla de danzantes de jóvenes acorianos migrantes en Lima. por: Abel Corzo, 2023.

3.3 MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR

Para los migrantes es importante mantener los vínculos, las que darán lugar a organizarse manteniendo las buenas relaciones con los jóvenes acorianos que también formarán parte de la recuperación de la identidad en Lima. “Es importante para mí identificarme con mi

pueblo, porque formó parte de mi infancia, y cuando ya vivía en Lima siempre estaba con ganas que llegue fin de año, así poder viajar a ver la fiesta". (Carlos, 28 años, danzante, 2023)

Todos los participantes tienen las mismas motivaciones que los conlleva a formar parte de manera activa en la danza, así como la fe que tienen al Niño Nativo y la retribución que podrían recibir por medio de un milagro, sirviendo de esta manera a su santo patrón; la otra motivación fue el de ser parte de renovar su identidad por medio de la danza, esta va de la mano con el entusiasmo que los abuelos, padres migrantes trasmiten a sus descendientes.

Luis menciona: "Bailo porque le tengo mucha fe a Niño Nativo y en algún momento me hizo un milagro, por retribución a su milagro yo le bailo no necesariamente en Acoria porque no puedo viajar por cuestiones de trabajo, pero en Lima si bailo cada vez que puedo con mucha fe y entusiasmo".

3.3.1 Valores que transmite la danza

El ser migrante no necesariamente significa que, y termine de adaptarse a las ciudades grandes, generando esto nostalgia, más aún cada vez que se realizan festividades con relación a la fiesta de Acoria en Lima.

Carlos nos dice "Cuando solo puedo ver la fiesta por medio de las redes sociales, me da mucha tristeza, dándome valor a que si no puedo estar en mi pueblo pueda participar en las fiestas que en Lima realicen"

En Lima la capital se desarrollan constantemente fiestas costumbristas de diferentes partes del interior del país, como en el caso de la fiesta del Señor de Acoria, dando paso a mantener la identidad de los migrantes a la vez reforzando las creencias religiosas, reforzando los lazos familiares y amicales, con un resultado de construcción de identidad.

Jorge “cuando yo regresé a mi pueblo ya veo gente desconocida, veo que los de mi generación ya no viajan por varios motivos”

Son las propias condiciones las que no permiten asistir a los acorianos a las fiestas en pueblo, por ello es importante para los migrantes la conformación de clubes provinciales.

Cesar menciona: “Siento una enorme alegría festejar las fiestas de mi pueblo en Lima, ya que no puedo asistir o viajar a Acoria, pero cuando nos reunimos en los clubes recordamos sobre nuestro pueblo”

De acuerdo a la observación participante los acorianos residentes en Lima, tratan de inculcar una cultura de pertenencia en sus hijos menores que ya nacieron y residen en Lima, dando lugar a que los jóvenes acorianos nacidos y descendientes de acorianos cultiven una cultura tradicional y esto se va dando a través de las prácticas y participación en las diferentes festividades relacionadas a Acoria.

Jhon nos menciona “Cuando nos reunimos en las diferentes actividades de Acoria nos enteramos de las necesidades de nuestros paisanos, ahí es donde nos ponemos la mano al pecho y tratamos de colaborar con víveres o con dinero”.

Estos valores se plasman en los diferentes momentos de preparación y celebración de la fiesta de los negritos.

Juan nos menciona “No todo es diversión y fiesta, también tratamos de apoyarnos en las buenas y malas y es algo que nuestros padres nos enseñaron a ayudar a nuestros paisanos”

Para la celebración de la danza en Lima los Adultos, jóvenes y niños, participan de manera activa, de tal manera que se observa una unión convertida en personas con una familiaridad, dando lugar a actitudes positivas en favor de la formación de las nuevas generaciones.

“Es una expresión cultural muy importante para nuestro pueblo y el país, por lo mismo que fue reconocida como patrimonio cultural de nación, un orgullo para nuestro pueblo acoriano”. (Héctor, 30 años de edad, miembro del club Acoria, 2022)

La cooperación es muy importante, ya que dependerá mucho de esta acción para que la celebración sea un éxito, los jóvenes, mujeres, niños se ofrecen en apoyar en las diferentes actividades como: la preparación de los alimentos, arreglo del local, traslado de material logístico, etc. de manera voluntaria.

Uno de los miembros del club Acoria nos menciona que “Es importante que las nuevas generaciones, aparte de la identidad adquieran actitudes positivas, que son valores, eso es algo que nuestro patrón de Acoria con lo que nos bendice” (Julio, 68 años de edad, miembro del club Acoria, 2022)

Las festividades de los migrantes acorianos se dan en espacios que están relacionados a celebraciones religiosas los cuales aprovechan en afianzar su creencia y fe a través de los sacramentos como los bautizos, primera comunión y matrimonios, aprovechando estos espacios y religiosidad mediante una preparación anticipada que son aprobados por la iglesia católica. Es importante realizar estas prácticas de sacramentos, ya que se asocian con la identidad y la fe que tienen con relación a los santos patronos.

Juan menciona “Mis padres fueron novenantes del señor de Acoria aquí en Lima y en la misa aprovechamos en bautizarlos a mis sobrinos que eran pequeñitos como entregándole al señor de Acoria, ya que habían nacido enfermitos, con el tiempo se sanaron y sabemos que fue milagro del Señor”

Los valores se van dando de generación en generación, trascendiendo de los adultos a los más jóvenes y pequeños, los nexos para estas prácticas son las festividades y actividades

que realizan los adultos, de una u otra manera trasmiten actitudes positivas en favor de sus tradiciones y costumbres sensibilizándoles a ser empáticos con sus semejantes.

“Me vínculo con la familia Acoriana en Lima a través del club deportivo Acoria que lo dirigía Avelino Gómez Flores (un hermano de mi mamá) y pertenecía a la liga del distrito de Independencia. Luego me integro al centro cultural Acoria-Huancavelica y al cual pertenezco a la fecha”.

Otro punto importante es la realización de actividades sacramentales que dan lugar a reivindicarse con su creencia, a la vez fortaleciendo el sentido de protección por parte de su ser divino, la que da paso a acrecentar las prácticas costumbristas. *(Ver figura 24)*



Figura 24. Valores que transmiten los adultos a los jóvenes acorianos migrantes en Lima. Por: Club Acoria Lima, 2023.

3.3.2 Generando identidades mediante la danza

Tras su llegada a Lima, los migrantes mantienen estrecho contacto con sus familias que aún residen en Acoria, principalmente con sus padres. El uso del teléfono celular se convierte en el principal medio de conexión, permitiendo a los migrantes estar al tanto de los acontecimientos familiares y de su comunidad en Acoria. Esta herramienta tecnológica se convierte en un puente vital que les permite mantener vínculos emocionales y estar informados sobre lo que sucede en su lugar de origen, facilitando así la preservación de lazos afectivos y culturales a pesar de la distancia física.

En lo que corresponde a Lima, se da de dos maneras: mediante un efecto de bola de nieve: a partir de un contacto se van añadiendo otros al compartirse los números de celulares o cuenta de alguna red social. A través de Facebook, por ejemplo, empiezan a encontrar a sus amistades y familiares en la gran ciudad. De este modo y manera virtual, se forman grupos en WhatsApp principalmente y se establece así una confraternidad que se mantiene mediante actividades de esparcimiento o culturales como son el deporte y las fiestas costumbristas.

En Lima, la conexión entre migrantes de Acoria y sus raíces se produce de dos maneras distintas, generando un efecto similar al de una bola de nieve que va creciendo con el tiempo. Todo comienza con un primer contacto, y a partir de ahí se van añadiendo otros, compartiendo números de teléfono o perfiles de redes sociales. Plataformas como Facebook juegan un papel fundamental en este proceso, permitiendo a los migrantes encontrar a sus amigos y familiares que ya residen en la gran ciudad.

A medida que estos vínculos virtuales se fortalecen, surgen grupos en aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp, donde se establece una confraternidad que trasciende lo virtual. Estos grupos se convierten en espacios donde se comparten noticias, se organizan actividades y se fortalecen lazos sociales. Es a través de estas interacciones

que se mantienen vivas las tradiciones y costumbres de Acoria en la vida cotidiana de los migrantes en Lima.

Dentro de esta red de solidaridad y amistad, se organizan diversas actividades de esparcimiento y culturales, como partidos de fútbol o reuniones para celebrar fiestas costumbristas. Estas actividades no solo proporcionan momentos de diversión y recreación, sino que también sirven como recordatorios de las raíces y la identidad compartida de los migrantes acorianos, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y comunidad en la gran ciudad.

El migrante Fernando nos dice: “En Lima nos vinculamos con nuestros combarrianos y paisanos acorianos por medio de las redes sociales, celular, amigos, etc., por motivo de celebrarse la festividad de los negritos, Señor de Acoria, Santiago, Navidad, actividades de deporte, etc.”.

A través de la danza los acorianos recuperan su identidad, participando en las diferentes actividades de manera activa, esto a la vez se da mediante la tradición que se viene dando en las diferentes familias inculcadas por los abuelos, padres. *(Ver figura 25)*



Figura 25. Generando identidad en los jóvenes acorianos migrantes en Lima. Por: Hernán Silvera, 2023.

3.4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las sociedades migrantes están compuestas por instituciones que son mecanismos con el afán de mantener las fiestas costumbristas en las que las personas practican relaciones sociales que de alguna forma tienen reglas, los involucrados son desde los más adultos hasta los más niños, las que cumplen papeles, dándoles un comportamiento de responsabilidad con su tradición, fe e identidad, perdurando para toda su vida, creando alianzas y estatus.

La danza de Los Negritos no solo es una expresión sociocultural vibrante, sino que también lleva consigo un profundo significado histórico que conecta a las sociedades con su pasado y su identidad colectiva. “Expresan la memoria de sus hechos, recuerdos permanentes de sucesos y acontecimientos de hondo contenido social ocurrido en algún momento de su pasado” (Robles, 2012, p. 142).

A lo largo de los siglos, esta manifestación artística ha sido transmitida de generación en generación, convirtiéndose en poderoso vehículo para preservar la memoria histórica y las tradiciones de los acorianos. Cada paso, cada gesto y cada ritmo en la danza reflejan la historia y las experiencias de la comunidad. Además de su valor artístico y estético, la danza desempeña un papel crucial en la preservación de la identidad cultural de Acoria. En el contexto de la migración, contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social. Los migrantes crean formas de vínculos con sus paisanos como una forma de reencontrarse con su identidad en un contexto diferente, dándoles soporte en cuanto a la socialización, y la danza forma parte de todo ese proceso.

La danza de los negritos como ya es patrimonio cultural, se convirtió como un referente importante para los migrantes, dándoles más empoderamiento en cuanto a mostrar parte de su cultura.

Esta festividad no solo es un evento aislado, sino que constituye un contexto estructural que engloba una amplia gama de aspectos sociales y culturales. Es un espacio donde se llevan a cabo múltiples dinámicas que van más allá de las celebraciones en sí mismas. En este contexto, se pueden observar y apreciar una serie de comportamientos individuales que reflejan la diversidad y la riqueza de la comunidad de migrantes. Desde los gestos de afecto y camaradería hasta las expresiones artísticas y creativas, cada individuo aporta su propia contribución a la festividad, enriqueciendo así la experiencia colectiva.

Además, la festividad sirve como un escenario para la organización familiar, donde se fortalecen los lazos familiares y se refuerzan los roles y responsabilidades dentro del núcleo familiar. Es un momento para reunirse, compartir experiencias y mantener vivas las tradiciones familiares, creando recuerdos duraderos que perdurarán en el tiempo.

Por otro lado, las redes sociales desempeñan un papel importante en esta festividad, ya que facilitan la comunicación y la coordinación entre los participantes. A través de plataformas digitales como WhatsApp, Facebook o Instagram, se comparten información sobre los preparativos, se invita a familiares y amigos, y se documentan los momentos más significativos de la celebración. Estas redes sociales virtuales amplifican el alcance de la festividad, permitiendo que personas de diferentes lugares y contextos puedan participar de alguna manera en esta experiencia colectiva.

3.4.1 Fortalecimiento de los lazos, dentro de la socialización de la danza

El fortalecimiento de los clubes provinciales de Acoria en Lima se desarrolla con la socialización de los migrantes, quienes se encargan de promover actividades en favor de los acorianos en Lima, complementando a expresar actitudes en favor de la recuperación de valores a las nuevas generaciones o descendientes de migrantes.

3.4.2 Las relaciones de género dentro de la organización de la danza

Las organizaciones de los clubes están compuestas por hombres y mujeres, La danza de los negritos básicamente está conformado por varones y las mujeres son quienes se encargan de la parte logística y de organizar cada proceso que se tiene que dar, hay una articulación de género para poder organizar la fiesta de los negritos en Lima, y de la misma manera las diferentes fiestas y actividades que se desarrollan.

3.5 CONTRASTACIÓN CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Estas celebraciones no son meros eventos festivos, sino que tienen un profundo significado cultural y espiritual, ya que están dedicadas al patrón del pueblo, el "Señor de Acoria", así como al Niño Jesús, con especial énfasis en la destacada danza de los negritos. Para los acorianos que residen en Lima, estas festividades adquieren una importancia especial, ya que representan un vínculo vital con su lugar de origen y su identidad cultural.

Aunque las experiencias individuales pueden variar según factores sociales como la edad o el tiempo de residencia en la capital, existe un elemento común que une a todos los acorianos: la participación y la organización en estas festividades. A través de la colaboración en los clubes y la celebración conjunta de estas tradiciones, los acorianos residentes en Lima encuentran una forma de reconstruir y fortalecer su identidad colectiva, manteniendo vivas las raíces y los valores de su querido pueblo de Acoria.

Desde más de varias décadas atrás los residentes Acorianos instauraron espacios, con el objetivo de socializar como en el caso del Club Acoria Huancavelica y la Asociación Centro cultural Representativo de Acoria, sirviendo estos espacios de recreación y esparcimiento, los cuales están vinculados a las actividades religiosas, convirtiéndose en

celebraciones que son fiestas en honor al santo patrón del pueblo de Acoria que es el "Señor de Acoria", además la celebración en honor al Niño Jesús, destacando la danza de los negritos. (Robles 2015; Schmidt 2007; Vásquez 2021, Yangali 2021). Robles (2012) especifica algunas características de representación histórica de esta danza.

En la época de la colonia negros esclavos fueron parte de una explotación duras y extremas, por la misma condición que tenían, los que lograron su libertad desde la abolición de esclavitud, dando paso a una etapa donde expresaban su arte en cuanto a la danza, las que se festejan en diferentes partes del país.

Para Vázquez (2021) fue un proceso de evangelización y catequización, utilizando la música y la danza como parte de las creencias a los pueblos originarios. Vásquez (2021) manifiesta lo siguiente:

> Los contenidos de estas danzas se circunscriben a una cultura popular de tradición oral, distinta a la oficial hegemónica académica y escrita, aunque en los últimos tiempos desde la cultura oficial se trata de Patrimonializar; es decir, declarar Patrimonios Culturales de cada nación y de la humanidad, con el fin (dicen) de resguardar, preservar, difundir, las expresiones culturales y artísticas de los pueblos del mundo en tiempos de globalización.

Bigenho (1993: 220), menciona que en la actualidad la danza de los negritos se baila en diferentes lugares de la región andina con diferentes matices. Esto de hecho se repite en todas las regiones del país. Existen distintas variedades de una misma danza ya sea por estilos regionales, la variación en los mensajes que trasmiten (Palacios, 201; Yangali, 2021) Los cambios que han sufrido en cada generación impactan en la vestimenta, la elaboración y uso de máscaras y la simbología de los diferentes elementos que componen este tipo de manifestación cultural (Domínguez, 2003). Vásquez (2010) afirma que:

> …Tenemos una gran cantidad de danzas de negritos, negros, morenadas, negrerías en general, que estarían mostrando las poblaciones andinas, campesinas quechuas, mestizas en ciudades de los Andes, con personajes, vestuarios, máscaras y elementos que simbolizan ese período colonial con la presencia de negros esclavizados.

Tal como indica Vásquez (2021), la tendencia es reconocer las distintas variedades de esta danza como patrimonio cultural de la nación, no obstante, independientemente de estos procesos políticos, con las nuevas generaciones, las expresiones culturales adquieren nuevos significados, es decir, no son solo un vehículo que transporta memoria, sino un espectáculo artístico, turístico, mercantil y de competencia. Los acorianos residentes en Lima reconocen el valor de esta danza como vínculo de pertenencia a Acoria que los une y congrega más allá de lugar natal.

Cada proceso de migración y adaptación a una ciudad tan grande y diversa como lo es Lima es personal o familiar. No obstante, estamos seguros de que los acorianos residentes en Lima han experimentado una "densidad de las relaciones socioculturales, en contextos donde se transparentan diversos encuentros y desencuentros y donde en ocasiones prevalecen expresiones de rechazo e intolerancia, construidas desde posicionamientos marcados por el prejuicio, los estereotipos y el racismo" (Sanz y Valenzuela 2016: 21). Esto resulta significativo porque va a incidir en la manera como se dan estos encuentros en los clubes provinciales donde se recrea la cultura e incluso se define el sentido de la pertenencia. Las experiencias pueden variar incluso considerando variables sociales como la edad o el tiempo de residencia en la capital, pero que encuentran un denominador común en la organización y participación de las festividades de los clubes donde se reconstruye la identidad acoriana.

La migración del campo a la ciudad de los acorianos ha estado motivada por la búsqueda de un progreso económico y académico, de acuerdo a las entrevistas que se realizaron, se tiene como resultado a una generación migrando para conseguir nuevas fuentes de ingreso económico, esto podría tranquilamente ser invertido en el mismo distrito de Acoria, generando una mejor calidad de vida tanto en el pueblo como en la ciudad. La segunda generación se motiva básicamente por querer tener un acceso a la educación superior, de tal modo existiendo variedades en cuanto a la migración que corresponden a factores que no necesariamente está direccionada hacia Lima, considerando que la capital es grande y diversa que permite la recreación de un sistema cultural ajeno. (como se explica en los estudios de la migración realizada por Altamirano 2000, Matos1986; Tamayo 2010).

En consecuencia, son los distritos que están en la periferia las que albergan gran cantidad de clubes provinciales, donde hay una mayor libertad de organización para la realización de actividades de las diferentes provincias. Ventajas que quizás se sostengan en la informalidad o precariedad de la gestión municipal o en la libertad con la que los individuos expresan su procedencia. Así, personas que habitan en distintos distritos confluyen a través de redes familiares o amicales en las actividades que ofrecen los clubes. Altamirano (2000) denomina a esto "capital social" y lo define como la capacidad de ciertos grupos sociales para poner en marcha relaciones de cooperación, solidaridad e identidad étnica propias de las comunidades campesinas y/o indígenas en los nuevos contextos de la migración, como son las ciudades grandes. Estas redes aminoran el peso que cargan los migrantes, pues mantienen sus vínculos de origen, determinan los lugares de destino, son canales de información y condicionan a los migrantes a nueva integración en la ciudad. (Douglas Gurak y Fe Caces (1998) citado por Lacomba 2001)

3.5.1 Contrastación con los objetivos de la investigación

Con este trabajo de investigación se pretende realizar un análisis sobre la relación entre los elementos significativos de la danza como actividad cultural y la reconstrucción de la identidad acoriana de los migrantes que residen en Lima. Así, este estudio recoge las experiencias de migrantes hombres y mujeres, con origen acoriano, que migraron por distintas razones (estudios y trabajo principalmente) y se vincula de alguna u otra manera a las actividades que se realizan en la capital.

Para los acorianos que viven en Lima, la danza de los negritos representa mucho más que una simple expresión artística; es un símbolo de su identidad y pertenencia cultural. Esta forma de danza se ha arraigado profundamente en su comunidad, convirtiéndose en un pilar fundamental de su patrimonio cultural.

La importancia de la danza de los negritos no ha pasado desapercibida para las autoridades estatales, quienes han reconocido su valor cultural y su significado para la comunidad acoriana. Este reconocimiento ha brindado a los acorianos residentes en Lima un sentido de empoderamiento y orgullo en relación con su lugar de origen, ya que ven cómo su cultura es valorada y celebrada a nivel oficial.

Es evidente que la danza de los negritos no es simplemente una forma de entretenimiento, sino un referente cultural que trasciende las fronteras geográficas y temporales. Los acorianos son conscientes de que esta danza es una parte integral de su herencia cultural, y están comprometidos en preservarla y promoverla tanto dentro como fuera de su comunidad. En última instancia, la danza de los negritos se ha convertido en un símbolo de la resistencia cultural y la identidad acoriana, recordándoles a todos su conexión con su tierra natal y su legado cultural. Esta identidad se adquiere por el mimo hecho que es patrimonio cultural de nación, sirviendo como un motivo para sentirse orgullosos, dentro

de la sociedad se convierte en darles estatus, reflejado en la identidad de su pueblo de origen. Así, el tradicionalismo adquiere importancia fundada en la identidad cultural y social regional que encuentra en los pequeños grupos de migrantes una forma de representación básica para sostenerse y adquirir beneficios vinculados a la aceptación social.

Las danzas poseen importancia de tipo no solo sociocultural, sino histórico para las sociedades que se han encargado de sostener su práctica a través de sus generaciones.

> "Expresan la memoria de sus hechos, recuerdos permanentes de sucesos y acontecimientos de hondo contenido social ocurrido en algún momento de su pasado" (Robles 2012, 142).

En efecto, las danzas tienen raíces ancestrales que fueron trasmitidas de generación en generación

> Su valor tradicional y simbólico es indudablemente significativo porque es la representación de un grupo social que habitó los Andes y cuya presencia se guarda en la memoria a través de esta manifestación cultural. Según Vásquez (2021)

3.5.2 Contrastación con el marco teórico

Definitivamente, la danza de los negritos de Acoria realizada en Lima se convirtió en una danza que parte de las memorias de los migrantes acorianos, esto está relacionado con las festividades religiosas, costumbre presente en los andes.

En consecuencia, a lo establecido en el marco teórico, la identidad cultural de los migrantes se determina por el valor que adquiere la danza como patrimonio cultural de la nación, dado que esto se dio mediante un proceso, analizado y revisado por autoridades competentes, dándoles un estatus, a la vez empoderamiento a los migrantes acorianos. Resultado de estos hechos sociales se generan beneficios en favor de la aceptación en la

sociedad compleja y diversa como lo es la capital de Lima. De acuerdo a lo señalado por Canevaro y Gavazzo (2009), se ha generado un nuevo fenómeno religioso de tipo socio cultural, económico e histórico, dando lugar a que las nuevas generaciones sigan cultivando está práctica, como actualización de la memoria de diferentes acontecimientos relacionándolo con el pueblo de origen. Teniendo en cuenta que los migrantes están relacionados a los mismos sentimientos de pertenencia al pueblo de Acoria, para adaptarse a las nuevas realidades dichos sentimientos permiten crear espacios donde se expresan entre paisanos. Estas actitudes son adquiridas por las nuevas generaciones, las que se encargan en seguir cultivando este legado, trasmitiéndose de generación en generación, ya no en Acoria sino en Lima.

Ello se constituye en un soporte social que es único y sirve como marco para las experiencias en torno a estas celebraciones, este soporte social va más allá de la música, danza y comida. Es el modo de vivir, el reencuentro y la memoria en un espacio humano de migrantes, adquiriendo un mayor valor simbólico de representación, en torno a esta fiesta. Así se reafirma la identidad Acoriana en Lima.

Jenkins (2008, p. 106) menciona que el carácter activo de la identidad de los migrantes expresada por medio de la danza se basan por los referentes culturales, que a la vez contribuyen en el reconocimiento de su historia. Por su parte, Tamayo (2010, p. 187) señala que el colectivo social es importante porque va reconociendo el sentido de pertenencia por medio de las prácticas y que el patrimonio y la identidad son cambiantes por motivos o factores.

Canevaro y Gavazzo (2009, 35) mencionan que existen muchas formas de dar sentido a la identidad y que hay cambios culturales que harán a que haya variantes que podría ser perjudicial para la identidad. Por ende, los migrantes adquieren identidad cultural por

medio de valores que se trasmite en el grupo de niños, jóvenes y adultos. Además, que la danza les da estatus reafirmando la aceptación social.

Barreto 2015; Colorado 2018; Cuche 2002; Matos 2012 mencionan que las performances pueden ser causa de disputas en los grupos, dando lugar a una trasformación en cuanto a su identidad.

Gavazzo (2016, 84-85) denota que la identidad valorizada por los colectivos como una forma de influencia que se relacionan con prácticas de carácter artístico.

Mir Gual (2022) menciona que las dinámicas de identidad se basan en las tradiciones culturales.

Benza (2005) menciona que las presentaciones públicas son una forma de reafirmar su identidad.

Por ende, los migrantes adquieren identidad cultural por medio de valores que se trasmite en el grupo de niños, jóvenes y adultos. Además, que la danza les da estatus reafirmando la aceptación social.

Reafirmación de la identidad

La noción de identidad se presenta como una entidad dinámica que aborda aspectos cruciales de la existencia humana, tales como la comprensión de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. En este sentido, la identidad no solo se define como una barrera entre nosotros y los "otros", sino que también actúa como un vínculo que nos une a otros individuos y grupos. Es esta conexión la que en última instancia genera la diversidad y la singularidad entre las personas.

Desde nuestro punto de vista, consideramos que la identidad es un objeto de estudio complejo, ya que su análisis involucra una serie de cuestiones intrínsecas. Estas complejidades incluyen el desafío de abordar la diversidad inherente en la construcción de la identidad, así como el reconocimiento de que esta es tanto una creación individual como social, que se moldea a través de interacciones personales y contextos culturales.

Además, la identidad no es estática, sino que está sujeta a cambios y transformaciones a lo largo del tiempo, influida por experiencias personales, interacciones sociales y cambios en el entorno cultural. Por lo tanto, entender la identidad implica no solo analizar sus componentes fundamentales, sino también reconocer su naturaleza fluida y en constante evolución.

De esta manera, entendemos las promociones de la danza de Los Negritos en Lima. Es el principal símbolo identitario de Acoria que se reproduce en un contexto de migración para la unión de los residentes en lima y la recreación de su identidad acoriana.

En la fiesta del Señor de Acoria que se celebra en febrero, se produce una integración entre residentes acorianos en Lima y personas que radican en Acoria y viajan a Lima a celebrar. Justamente en esta festividad la danza de los negritos adquiere mayor valor simbólico y de representación. En torno a esta imagen y a la celebración construye y se vive la identidad acoriana.

Puntualmente, la danza de los negritos se convirtió en un nexo muy importante para valorar y cultivar las costumbres y tradiciones, dando lugar a recuperar valores como de respeto con a las personas mayores del pueblo y a las tradiciones sin importar las creencias religiosas que practican; la solidaridad se convierte en una práctica constante, ya que a partir de la participación en las diferentes actividades se enteran de las necesidades que el pueblo requiere a la vez de las dificultades familiares por cuestiones económicas y de

salud, convirtiéndose en una práctica de ayuda y empatía; la participación en las diferentes actividades sociales y culturales se convierten en compromiso; la responsabilidad en cuanto a la participación en las diferentes actividades a la vez su responsabilidad de cada persona y con su familia se convierte en una práctica constante; la voluntad es un valor muy rescatable, ya que se va heredando de generación en generación relacionada a la participación cultural y social con el pueblo; la compasión con sus paisanos y familiares se va dando de manera generacional, ya que constantemente el apoyo al prójimo es una constante; el amor por sus familias y el pueblo es manifestado en día a día y en los encuentros culturales, sociales de los paisanos.

CONCLUSIONES

La danza de los negritos de Acoria es considerada importante para los migrantes acorianos en la ciudad capital de Lima, ya que genera un sentido de pertenencia y contribuye a la construcción y fortalecimiento de la identidad. Esta danza transmite de manera consciente e inconsciente a las nuevas generaciones una continuidad cultural. De esta forma, se crea una atmósfera de camaradería y unión durante las celebraciones, lo que genera un proceso de retención, adaptación y preservación cultural, como una forma de mantener viva su cultura. Siendo conscientes de su realidad para el porvenir de sus nuevas generaciones.

En la capital de Lima, la danza forma parte de las celebraciones de festividades por los migrantes. Ante situaciones de adversidad, se llevan a cabo rituales que ponen en marcha memorias reconstituidas en el escenario actual capitalino. Los clubes desempeñan un papel importante al convertirse en lugares de reunión para la socialización y la recreación donde se expresa un sentido de comunidad y preserva el patrimonio inmaterial como una memoria colectiva.

La danza proporciona una conexión significativa con la identidad cultural. Por su importancia en su forma de interactuar con la comunidad de acogida y como herramienta para promover la adaptación de los migrantes. Para apoyar estas expresiones, se necesita un cierto nivel de organización y gestión cultural, para encontrar formas de recrear la vida cultural y artística. La planificación está ligada a las prácticas de implementación y al monitoreo de las celebraciones o eventos que promueven las actividades artísticas, prácticas conflictivas que reorganizan el espacio de

rememoraciones para construir identidades, contribuyendo a una organización y a la vez generando conflictos internos entre los migrantes por la lucha del poder organizacional y la ocupación de espacios que los identifican. Esto se convierte en una lucha constante por los derechos culturales como ejercicio de los derechos civiles.

La investigación sobre la reconstrucción de la identidad en el contexto de la migración es importante porque nos permitió comprender cómo las personas equilibran el mantenimiento de sus raíces culturales con la adopción de nuevas identidades en diferentes entornos. A la vez la migración puede provocar una crisis de identidad debido a la pérdida de roles familiares, sociales y profesionales actuales. Por tanto, este tipo de investigación nos ayuda a comprender las complejidades que implica la migración: desde la socialización, organización, compatibilización y consenso.

Reconocer los límites de la identidad grupal, la funcionalidad que en ocasiones adquiere la misma, o la forma en que se estructura, son cuestiones a las que, en general, no es nada sencillo responder. Esto es así, porque en la construcción de la identidad se conjugan elementos tales como la autopercepción, la propia historia de la persona y/o del grupo, la categorización realizada por los Otros, etc. Es por esto que la antropología ha intentado abordar este "resbaladizo objeto de estudio", el cual se encuentra, hoy más que nunca, con total vigencia.

Las ciudades como Lima, con gran capacidad de diversidad cultural, se convierten en lugares de acogida cultural de distintas procedencias. Así, la danza de Los Negritos es adoptada por jóvenes con origen de padres, abuelos, familias acorianas, marcando etapas que son transmitidas a futuras generaciones, con aciertos y desaciertos, por la compleja formación de cada individuo.

Los espacios de reencuentro entre jóvenes y adultos acorianos con motivo de la celebración de la danza de los negritos en Lima se convierten en lugares culturales de memorias y revaloración de diferentes costumbres, las cuales fueron concedidas o heredadas por los adultos mayores. Los clubes acorianos juegan un papel importante, al concentrar a los nuevos miembros en la construcción de la identidad, aunque también tiene intereses propios de los organizadores y la junta directiva que pueden desvirtuar la esencia de la identidad.

Los clubes se convierten en espacios de reencuentro, camaradería, generando vínculos, emociones y jolgorio. Se llevan a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, festividades costumbristas y festividades religiosas en favor de la construcción de la identidad. De alguna forma, esto les brinda seguridad y empoderamiento a los migrantes en general. Sin embargo, también surgen conflictos en cuanto a la representación de los lugares de reencuentro, marcados por la apropiación de espacios de migrantes: propios y alquilados. Los migrantes que alquilan los locales para desarrollar las festividades, son los que no se sienten representados por el mínimo porcentaje de migrantes con local propio. Así es como los jóvenes adquieren estas actitudes manteniendo el conflicto por la diferencia del uso de espacios.

A la vez, las diferentes actitudes que adoptan los jóvenes acorianos por parte de los adultos se reflejan reconociendo la danza de los negritos como parte de una festividad integradora, favoreciendo la memoria y la adaptación cultural.

Por medio de las presentaciones de la danza de los negritos en diferentes espacios los jóvenes migrantes acorianos en Lima transmiten a diferentes grupos sociales que, a la vez, son migrantes, que conlleva a la recuperación de la cultura y de su historia. Se tiene

en cuenta que Lima es una ciudad multicultural, promoviendo la aceptación con un intento de tolerancia hacia las diferencias y similitudes culturales.

La danza de los negritos de Acoria en Lima se convirtió en una festividad que convoca a diferentes grupos sociales como paisanos, familias y amigos, conectándose con su identidad cultural. Esto da lugar a la interacción con la comunidad, y sirve como herramienta para fomentar la adaptación. Existe un nivel de organización en la gestión cultural con el fin de activar la vida cultural y folclórica. De tal forma que esta danza sirve como un ejercicio de lucha por sus derechos como ciudadanos.

La organización de las prácticas artísticas de los jóvenes acorianos se convierte en un organismo de gestión efectiva, planificando y ejecutando la festividad en diferentes espacios de presentaciones. Está festividad está promovida por la supervisión, fiscalización, difusión, consumo y empoderamiento del arte en los danzantes.

La danza se va reproduciendo de manera permanente, lo que da lugar a que su alcance para las futuras generaciones se amplíe, generando el reconocimiento y la apropiación de nuevas generaciones como símbolo de su propia identidad. Incorporando esta danza en las diferentes actividades y fiestas tradicionales que se realizan por los acorianos.

Abordar el tema de la identidad en un contexto de migración en jóvenes es importante porque nos ayuda a entender cómo las sociedades migrantes buscan las formas y mecanismos adecuados que equilibren la preservación de sus orígenes culturales con la adopción de identidades en un entorno diferente y diverso.

La migración a la vez provoca crisis de identidades, debido a la pérdida de roles familiares, sociales, laborales y culturales. Por ello, estos estudios científicos ayudan a reflexionar y comprender las diferentes complejidades de la migración y como los jóvenes asumen el rol de recuperar su identidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarco, Rosa. (1975). "Danza de Los Negritos de Huánuco". En: *San Marcos: Revista de Artes, Ciencias y Humanidades*, 13: 55-96.

Altamirano, Teófilo. (2000). *Liderazgo y organizaciones de provincianos en Lima Metropolitana. Culturas migrantes e imaginarios sobre el desarrollo*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Altamirano, Teófilo. (1996). *Migración. El fenómeno del siglo*. Lima: PUCP.

Arfuch, Leonor (comp.) (2002). *Identidades, sujetos y subjetividades,* Buenos Aires: Prometeo.

Barbour, R. (2013). Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.

Barth, Fredrik. (1976). Los grupos étnicos y sus fronteras: La organización social de las diferencias culturales F. C. E. Méjico. file:///C:/Users/hernan.silvera/Downloads/2024/1/TESIS_20

Barreto Lara, Karen Stephanie. (2015). "Identidad intercultural en jóvenes hijos de padres provincianos - migrantes: influencia de la comunicación de relatos de vida". Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6594

Bendezu Tabia y Cahuapoma Jéssica. (2018). “Proceso de la festividad Los negritos de Acoria Huancavelica” Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

Benza, Silvia. (2005). “Transmisión de géneros dancísticos en la migración: nuevos criterios de demarcación identitaria frente a la dilución del contexto territorial nacional peruano”. *Cuadernos de Antropología Social* 22: 189-199. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4435

Benza, Silvia. (2004). “La producción cultural en la migración: acciones pragmáticas para enfrentar la pérdida ambigua”. *VI Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. https://cdsa.aacademica.org/000-045/549.pdf

Bourdieu, Pierre (1982). Actes de la recherche en sciences sociales. ISSN 0335-5322, Nº. 43

Bigenho, Michelle (1993). “El baile de los negritos y la danza de las tijeras: un manejo de contradicciones”. En: Romero, Raúl R. (ed.): *Música, danzas y máscaras en los Andes*. Lima: PUCP, pp. 219-251.

Brettell, Caroline. (2008). “Theorizing Migration in Anthropology. The Social Construction of Networks, Identities, Communities, and Globalscapes”, en: Brettell, C; Hollifield, J. (edit) *Migration Theory. Talking across Disciplines*. Nueva York, Londres, Routledge. Taylor & Francis Group, pp.113–159.

García Canclini, Néstor. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. III, núm. 5, junio, 1997, pp. 109-128 Universidad de Colima Colima, México.

Galindo García y Giron Común. (2022). La Identidad Cultural en los Jóvenes del Distrito de Sapallanga (Tesis de Licenciatura) Facultad de Antropología de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Cánepa, Gisela. (1994). "Danza, identidad y modernidad en los andes. Las danzas en la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo". *Anthropologica* 11: 253-282. Lima, Perú: PUCP.

Cánepa, Gisela. (1993). "Máscara y transformación: la construcción de la identidad en la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo". En *Música, danza y máscaras en los Andes*, editado por Raúl Romero, 339-391. Lima: PUCP.

Canevaro, Santiago y Natalia Gavazzo. (2009). "Corporalidades de la migración: performances e identificaciones bolivianas y peruanas en Buenos Aires". *Espaço Plural* 10 (20): 31-40. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=445944362005

Castells, Manuel. (2000). *La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura. El poder de la identidad*, México DF: Siglo Veintiuno Editores, Volumen II.

Cely Rojas, William. (2021)." Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través de las Danzas Tradicionales del Departamento de Boyacá Mediante el Uso de las TIC" trabajo de grado para optar el título de Magister en TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación. Duitama, Boyaca, Colombia

Cifuentes Gil, R. (2014). Acompañar la formación investigativa investigando. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 27 al 29 de agosto de 2014, Heredia, Costa Rica. La investigación social ante desafíos transnacionales: procesos globales, problemáticas emergentes y perspectivas de integración regional. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8223/ev.8223.pdf

Colorado Hernández, Ana Laura. (2018). "La construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica: un estudio de caso del grupo Raíces". Tesis de licenciatura, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Ciudad de México. https://www.repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/106/3/Ana%20Laura%20Colorado%20Hern%C3%A1ndez.pdf

Contreras, S. y Quinto, L. (2012). La festividad religiosa del niño dulce nombre de Jesús y Niño Fajardito en la localidad de Huancavelica (Tesis de Licenciatura inédita) Universidad Nacional de Huancavelica.

Cossío, J. (2017). Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.

Cuche, Denys. (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Dirección Regional de Cultura (ed.). (2013). *Los negritos de Huánuco. danza religiosa y ancestral*. Huánuco: Ministerio de Cultura.

Domínguez Condezo, Víctor. (2003). *Danzas e identidad nacional: Huánuco-Pasco*. Lima: Editorial San Marcos.

Douglas Gurak y Fe Caces. (1998). Redes migratorias y la formación de sistemas de migración. Barcelona: ICARIA; Madrid: FUHEM. - p. 75-110. -TM733

Flick, Uwe. (2004). Primera edición. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata

Flick, Uwe. (2007). Segunda edición. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata

Gavazzo, Natalia. (2012) "Hijos de bolivianos y paraguayos en el área metropolitana de Buenos Aires. Identificaciones y participación, entre la discriminación y el reconocimiento". *Tesis doctoral*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Gavazzo, Natalia. (2016). "Música y danza como espacios de participación de los jóvenes hijos de migrantes bolivianos y paraguayos en Buenos Aires (Argentina)". *Revista del Museo de Antropología* 9 (1): 83-94. https://doi.org/10.31048/1852.4826.v9.n1.12374

Guber, Rosana y Rosato, Ana. (1986). La construcción del objeto de investigación en antropología social: una aproximación. Congreso Argentino de Antropología Socia. Buenos Aires.

Giddens Anthony. (2002), Modernidade e identidade Río de Janeiro, Brasil, Ed. Jorge Zahar, traducción Plinio Dentzien, 233 pp

Giesecke Sara La Fosse, Mercedes P. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur* [online]. vol.12, n.2, pp.397-417. ISSN 2076-2674. http://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023.

Giménez, Gilberto. (1997). "Materiales para una teoría de las identidades sociales". En: *Frontera Norte*, 9 (8): 9-28.

Jenkins, Richard. (2008). *Social Identity*. Nueva York: Routledge.

Kvale S. (1995). Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata; 2011.

Lacomba, Joan. (2001). “Teorías y prácticas de la inmigración. De los modelos explicativos a los relatos y proyectos migratorios”. *Scripta nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 94 (11): en línea. https://www.ub.edu/geocrit/sn-94-3.htm

Mannay, D. (2017). Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. Narcea. ISBN: 978-84-277-2338-2

Marín Gracia, (2010). Educación para la ciudadanía. Capítulo 1

Martinez Montiel (2022). Culturas afroispánas: *Antedecentes y desarrollo*.

Matos Mar, José. (2012). *Perú: estado desbordado y sociedad nacional emergente*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Rojas2019

Matos Mar, José. (1986). *Desborde popular y crisis del Estado: el nuevo rostro del Perú en la década de 1980*. Lima: Ed. Instituto de Estudios Peruanos.

Mendoza, Zoila. (2001). *Al son de la danza: identidad y comparsas en el Cusco*. Lima: PUCP.

Mir Gual, Andreu. (2022). “Identidad, inmigración y adolescencia: una propuesta de componentes identitarios para adolescentes de origen inmigrante en España”. *Migraciones* 54: 1-20. https://doi.org/10.14422/mig.i54y2022.005

Muñoz, F. (1992). Observando el aula: La Etnografía y la Investigación Educativa. Debates en Sociología (17), 83-115.

Núñez, Lucy. (1985). *La vigencia de la danza de las tijeras en Lima Metropolitana*. Lima: Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.

Ordaz, E. y Tardio, M. (2014). Festividad niño dulce nombre de Jesús del distrito de Huancavelica (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional del Centro del Perú.

Palacios Jiménez, Denesy. (2017). "Identidad regional y diversidad cultural de Huánuco: caso la danza de Los Negritos". *Investigación Valdizana* 9 (2): 66-72. https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/53

Pavletich, Esteban (1973). "La danza de Los Negritos de Huánuco". En: Pulgar Vidal, Javier; Pavletich, Esteban; Vizcaya M., Nicolás R.: *Antología de "Los Negritos"*. Huánuco: Instituto Nacional de Cultura, pp. 29-43.

Pérez Ripossio, R. N. (2022). *La migración disidente*. https://www.teseopress.com/migraciondisidente

Porras Ramos, Marco Danilo. Salazar Checa, Pedro Tarquino. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural. Cultura Física. UTC. Latacunga. 60 p.

Pulgar Vidal, Javier. (1935). "Los negritos". *Revista de la Universidad Católica* 3 (13): 185-196. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/52869

Pulgar Vidal, Javier. (1973). "Notas del folklore peruano: los negritos". En: Pulgar Vidal, Javier; Pavletich, Esteban; Vizcaya, Nicolás: *Antología de "Los Negritos"*. Huánuco: Instituto Nacional de Cultura, pp. 9-28.

Rivero Patricia y Martínez Virginia. (2016). Cultura e Identidad. Discusiones teóricas-epistemológicas para la comprensión de la Contemporaneidad". Revista de Antropología Experimental N°16, texto 8: 109-121. Universidad de Jaén (España). http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae

Robles Mendoza, Román. (2015). "Representaciones de la memoria en los eventos festivos andinos". *Investigaciones Sociales* 19 (35): 11-30. https://doi.org/10.15381/is.v19i35.12098

Robles Mendoza, Román. (2012). "La memoria colectiva a través de las danzas". *Investigaciones Sociales* 16 (29): 141-158. https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7741

Ruiz Schneider, Carlos. (2013). Modernidad e Identidad En Charles Taylor. Rev. filos. [online]. vol.69 [citado 2015-10-12], pp. 227-243

Romero, Raúl (2008). Fiesta en los Andes. Ritos, Música y Danzas Del Perú. Lima: PUCP.

Salas, M. (2017). Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos. [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima Perú.

Sanz, Nuria y José Manuel Valenzuela. (2016). "Introducción" a Migración y cultura, editado por Nuria Sanz y José Manuel Valenzuela, 21-27. Ciudad de México: Unesco.

Sassone, Susana. (2002). Geografías de la Exclusión. La inmigración limítrofe indocumentada en la Argentina. Del Sistema-Mundo al Lugar, tesis doctoral en Geografía, Buenos Aires, Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Filosofía y Letras.

Schmidt, Bettina E. (2007). "Afro-Peruvian Representations in and around Cusco: A Discussion about the Existence or Non-Existence of an Afro-Andean Culture in Peru". *Indiana* 24: 191-209. https://doi.org/10.18441/ind.v24i0.191-209

Silvera La Torre, H., & Fernández Fabián, L. (2024). Identidad cultural de los migrantes acorianos en Lima a través de la danza Los negritos de Acoria. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, *54*, 87-109. https://doi.org/10.7440/antipoda54.2024.04

Tamayo Vásquez, Laura. (2010). "Identidad cultural en los migrantes". *Trabajo Social UNAM* 19: 183-194. https://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/20192

Tarazona, Roel. (2013). "Los Negritos de Huánuco y la fiesta de adoración al Niño Jesús". En: Dirección Regional de Cultura (ed.) *Los negritos de Huánuco. danza religiosa y ancestral*. Huánuco: Ministerio de Cultura, pp.19-40.

Valdez, Rubén. (2013). "Los negritos de Huánuco. Cultura y sociedad". En: Dirección Regional de Cultura (ed.) *Los negritos de Huánuco. danza religiosa y ancestral*. Huánuco: Ministerio de Cultura, pp. 71-79.

Vásquez, Rosa Elena. (2021). "Memoria de la esclavitud afrodescendiente en danzas peruanas". Boletín Música 56: 5:17 http://casadelasamericas.org/publicaciones/boletinmusica/56/BM56-p5-17.pdf

Verdera, Francisco. (1986). "La migración a lima entre 1972 y 1981: anotaciones desde una perspectiva económica". Documento de Trabajo N° 14. Serie: Economía N°5 Instituto de Estudios Peruanos.

Yangali Vargas, Jorge Luis. (2021). “Des-africanización en las negrerías del Valle del Mantaro - Perú”. *Chakiñan. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* 14: 112-129. https://doi.org/10.37135/chk.002.14.08