Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

Dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de la I.E Dora Mayer - 2024

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

AUTORES

Beatriz Regina CHAUPIS CADILLO

Brenda Brihit MALDONADO DE LA CRUZ

ASESOR

Dra. Doris Elida FUSTER GUILLÉN

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Chaupis, B. & Maldonado, B. (2026). *Dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de la I.E Dora Mayer – 2024.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Beatriz Regina Chaupis Cadillo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75390851
URL de ORCID	**https://orcid.org/0009-0008-5873-728X**
Datos de autor 2	
Nombres y apellidos	Brenda Brihit Maldonado De La Cruz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75436942
URL de ORCID	**https://orcid.org/0009-0003-4119-3072**
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dra. Doris Elida Fuster Guillén
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04086550
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7889-2243
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Dr. Salomón Marcos Berrocal Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06661023
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dra. María Luisa Flores Urpe
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	07907869
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Dra. Jessica Paola Palacios Garay.
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	00370757
Datos de investigación	
Línea de investigación	Obligatorio si aplica. De lo contrario colocar No aplica. Línea de investigación bajo la cual se ha realizado la tesis. Las líneas están definidas en la RR Nº 00017-R-14. En caso de dudas consultar a su EP/UPG. Registrar del siguiente modo: A.3.1.2. Topología y Geometría
Grupo de investigación	Obligatorio si aplica. De lo contrario colocar No aplica. Nombre oficial del grupo de investigación en mayúsculas y minúsculas según corresponda y sus siglas. Separar con guion. Registrar del siguiente modo: Tecnologías, Derechos y Libertades Informativas - TDLI
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Callao Urbanización: San Jose Manzana y lote: Jiron Máx Rodiguetti 282, Lima 07006 Latitud: - 12.05706 Longitud: - 77.09312
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Abril 2024
URL de disciplinas OCDE	Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 Educación especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades del aprendizaje) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación - EPE

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lima, a los 17 días del mes de agosto de 2026, siendo las 2:00 pm, se reunió en un acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación, el Jurado Examinador para la sustentación de Tesis titulada Dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de la I.E Dora Mayer – 2024, presentado por las bachilleres **BRENDA BRIHIT MALDONADO DE LA CRUZ** y **BEATRIZ REGINA CHAUPIS CADILLO**, para optar el **Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria**

Concluida la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Examinador, se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluadas

como Aprobado con mención honrosa,

con la calificación de Dieciseis (16)

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedieron a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes a fin de que se expida previo trámite administrativo el diploma que acredite a las bachilleres como Licenciada en Educación Primaria

En señal de conformidad, siendo las 3.05 pm horas, se firma la presente acta, dándose por concluido el acto.

Dr. SALOMÓN MARCOS BERROCAL VILLEGAS
Presidente

Dra. DORIS ELIDA FUSTER GUILLÉN
Asesora

Dra. JESSICA PAOLA PALACIOS GARAY
Jurado Informante

Dra. MARIA LUISA FLORES URPE
Jurado Informante

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Doris Elida Fuster Guillen en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP N° 000128-2026-EPE-FE/UNMSM de la tesis, cuyo título es Dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de la I.E Dora Mayer – 2024, presentado por la bachiller BEATRIZ REGINA CHAUPIS CADILLO y BRENDA BRIHIT MALDONADO DE LA CRUZ para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 19% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Lima, 30 de Julio del 2026

.

Firma del Asesor _____

Nombres y Apellidos del asesor: Doris Elida Fuster Guillen

DNI: 04086550

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

DEDICATORIA

A mis padres, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y por su amor incondicional que ha sido mi motor para alcanzar este logro.

A mis hermanos, por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Este trabajo está dedicado a mi madre y padre por ser mi inspiración constante para seguir luchando por mis sueños. A mi querida Peluza que siempre está conmigo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por brindarnos los recursos y el espacio para desarrollar esta tesis. A la I.E. Dora Mayer por permitirnos realizar esta investigación en sus instalaciones como a todo el personal docente y administrativo, por su disposición y apoyo durante el proceso de aplicación de la prueba. Agradecemos a nuestra asesora de tesis y a todos los docentes que nos ayudaron en la validación del instrumento, por su valiosa orientación, paciencia y apoyo constante durante todo este proceso. A nuestras familias, por su amor, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por brindarnos la fortaleza y la motivación necesaria para seguir adelante, incluso en los momentos de incertidumbre.

ÍNDICE

DEDICATORIA **2**

AGRADECIMIENTO **3**

RESUMEN **6**

I. INTRODUCCIÓN **8**

1.1 Planteamiento del Problema **10**

1.1 Determinación del Problema **10**

1.2. Formulación del problema **15**

1.3. Objetivos de Investigación **16**

1.4 Justificación o Importancia **16**

1.5 Limitaciones de la Investigación **17**

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA **19**

2.1. Antecedentes del Estudio ***19***

2.2. Marco Teórico ***28***

2.3. Bases Teóricas ***35***

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES ***52***

3.1. Hipótesis ***52***

3.2. Variables ***52***

3.3. Operacionalización de las Variables ***55***

IV. MATERIALES Y MÉTODOS ***69***

4.1. Área de Estudio ***70***

4.2 Diseño de Investigación ***70***

4.3 Población y Muestra ***72***

4.4 Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información ***75***

4.5. Análisis Estadístico ***79***

4.6 Aspectos Éticos ***82***

V. RESULTADOS.....83

5.1. Presentación y Análisis de los Resultados.....83

5.2. Prueba de Hipótesis.....104

VI. DISCUSIÓN.....114

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....119

RECOMENDACIONES.....120

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....121

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general determinar la relación existente entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III Ciclo de la I.E Dora Mayer - 2024. El enfoque que se uso fue cuantitativo, de nivel correlacional y de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 110 estudiantes del III Ciclo de la I.E Dora Mayer. La técnica que se utilizó fue la encuesta para el recojo de datos. Los instrumentos empleados fueron el cuestionario por 30 ítems y la estrategia de estudio de casos 23 ítems. Finalmente, la prueba de Spearman brindó resultados donde $p<0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, con la afirmación al 95% de confianza que evidencia estadísticamente la existencia de relación entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III Ciclo. Por ende, los resultados permitieron reconocer que: Existe relación significativa y directa entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III Ciclo.

Palabras claves: Proceso creativo, Autoconfianza, Dibujo Infantil y habilidades.

ABSTRACT

The general objective of this study is to determine the relationship between the Mastery of the Creative Process of Children's Drawing and Self-Confidence of the students of the III Cycle of the I.E Dora Mayer - 2024. The approach used was quantitative, correlational level and non-experimental design. The sample consisted of 110 students from the III Cycle of the I.E Dora Mayer. The technique used was the survey for data collection. The instruments used were the 30-item questionnaire and the 23-item case study strategy. Finally, the Spearman test provided results where $p < 0.05$, the null hypothesis is rejected and the general hypothesis is accepted, with the 95% confidence statement that statistically evidences the existence of a relationship between the Mastery of the Creative Process of Children's Drawing and Self-Confidence of the students of the III Cycle. Therefore, the results allowed us to recognize that: There is a significant and direct relationship between the Mastery of the Creative Process of Children's Drawing and Self- confidence of the students of the Third Cycle.

Keywords: Creative process, Self-confidence, Children's Drawing and skills.

I. INTRODUCCIÓN

En Perú, el sistema educativo a lo largo del tiempo ha dado prioridad a materias académicas lógicas y científicas descuidando frecuentemente las áreas de integración y relación consigo mismo o con los demás; como son las áreas de Arte, Personal Social y Danza en un segundo plano. Por ende, nuestro objetivo es dar a conocer cierta relación entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza en estudiantes del III ciclo del nivel primaria. Es relevante considerar que toda la información es verídica, que pueda ser utilizada para contribuir así al mejoramiento del desempeño y desarrollo integral de nuestros estudiantes.

El presente estudio se organiza en siete capítulos,

En primer lugar, se desarrolla la problemática del trabajo a nivel nacional e internacional donde según lo investigado podemos encontrar algunas similitudes con nuestra problemática. Tenemos como objetivo encontrar la posible relación que existe entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza, en este sentido consideramos que este trabajo dejará gran impacto con su diagnóstico para la comunidad educativa ya que, permitirá ser utilizado como una herramienta invaluable de información para que el docente potencie el desarrollo integral de sus estudiantes.

En el capítulo 2, incluimos investigaciones importantes acerca del tema de manera nacional e internacional donde encontramos ciertas relaciones de manera dependiente e independiente de los aspectos más resaltantes de nuestro trabajo de investigación y a su vez demostraremos que el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil se rige bajo una teoría constructivista mientras que la de la Autoconfianza por una teoría conductista.

En el capítulo 3, explicamos nuestras hipótesis del trabajo de manera general y específica, donde buscamos encontrar la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo del nivel primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, siendo esta nuestra hipótesis general.

En el capítulo 4, presentamos nuestra investigación bajo un paradigma positivista con la metodología cuantitativa de tipo básica, alcance correlacional y una perspectiva transeccional no experimental. La población de este trabajo de investigación fueron los escolares de los primeros grados de la I.E Dora Mayer. La técnica usada fue la encuesta y la herramienta de recolección de datos: cuestionario y estudio de casos. El instrumento fue aceptado por juicio de expertos. La confiabilidad está respaldada por utilizar Alfa de Cronbach y para convertir los parámetros que fueron: logrado, en proceso, no logrado, completamente adquirido, satisfactoriamente adquirido, en proceso, parcialmente adquirido y nada adquirido. Para la normalidad de datos se hizo uso de Kolmogiov Sminov debido a que la muestra fue de 110 alumnos, los resultados son no normales por ende se aplicó Rho Spearman para contrastar las hipótesis.

En el quinto capítulo, les mostramos los resultados de nuestros instrumentos aplicados a los estudiantes con los diversos gráficos.

En el capítulo 6, les presentamos las discusiones que realizamos sobre los resultados que obtuvimos con los autores de diversas investigaciones.

En el capítulo 7, realizamos deducciones y consideraciones finales.

1.1 Planteamiento del Problema

1.1 Determinación del Problema

En este estudio se busca dar a conocer la conexión que existe entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo del nivel primaria. Debido a que, son aspectos muy importantes ambas variables para la formación de todos los infantes. La autoconfianza forma parte fundamental en el desarrollo sano de su autoestima, personalidad y rasgos sociales de las personas. Desde la niñez, la familia y en los centros educativos toman un papel relevante en su educación integral. Sin embargo, esta desatención emocional puede aportar a cuestionables situaciones de autoconfianza. En este contexto, en los centros educativos, la baja autoconfianza en la infancia se manifiesta a través de sus comportamientos, como inseguridad, timidez, autocríticas negativas, aislamiento social, dependencia, sumisión y desmotivación.

Asimismo, el dominio del proceso creativo del dibujo infantil constituye un desarrollo que progresa desde expresiones simples hacia representaciones cada vez más complejas y cercanas a la realidad, en estrecha relación con el nivel madurativo y las experiencias sensoriales vividas en la infancia. Desde esta perspectiva, el desarrollo gráfico se articula a través de una serie de periodos sucesivos que incluyen el garabateo en el nivel inicial, la segunda fase preesquemática entre 4 a 7 años y la tercera fase esquemática entre 7 a 9 años. (Puleo, 2012).

Al respecto, Yugcha (2021) deduce que la autoconfianza es la valoración que tiene un individuo de su aptitud para ejecutar cualquier tarea u objetivo, encontrándose estrechamente vinculada al desarrollo personal. Por lo tanto, una persona que ha consolidado esta capacidad puede superar las dificultades cotidianas y asumir situaciones nuevas de manera resiliente y sin temor.

De manera que, al investigar la relación entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza, se puede observar cómo la actividad artística actúa como un medio para el bienestar emocional infantil. Aunque existen privilegios ampliamente

documentados del dibujo en el desarrollo infantil, existe una falta de investigación específica que explore cómo su participación influye directamente en la autoconfianza en los niños que se encuentran en los primeros grados de la educación primaria. Por ello se realizó este trabajo de investigación.

Ahora bien, a nivel internacional, la coyuntura del COVID-19 provocó un cambio drástico en el sistema educativo al transitar de la modalidad presencial a la virtual. En este contexto, Yugcha (2021) identificó en su investigación en Ecuador una problemática central en la autoconfianza de los estudiantes de Nivel Inicial II, manifiestan una débil expresión de sus emociones con seguridad, el no desenvolverse con determinación y confianza en su entorno. Por este motivo, se tuvo que implementar adecuaciones académicas a favor de mejorar los aprendizajes y las actitudes de los infantes para que cambie esta situación. De esa manera, propuso actividades recreativas que ayudó al progreso de las competencias de las áreas académicas, pero sobre todo al desarrollo de la autoconfianza. Todo ello, a través de la virtualidad y con seleccionadas actividades innovadoras, de fácil resolución, comprensión para ser un aliado en la formación integral de los infantes.

En la misma línea, en Colombia, Acosta et al. (2022) señalan en su estudio que, en la comunidad del barrio El Triunfo, se presencia distintos comportamientos relacionados al desenvolvimiento en la convivencia; suelen mostrarse la práctica del microtráfico por parte de los jóvenes como medio de subsistencia, también conflictos callejeros entre los vecinos por falta de tolerancia entre los miembros de la comunidad y violencia entre bandos, por lo cual se convierte en un clima muy difícil, sobre todo para los niños que perciben estos actos de agresión como una forma común de vida. En ese sentido, son los niños infortunados que tienen muchas falencias en el aspecto social, educativa, familiar y la más significativa el aspecto personal; esto se justifica en el actuar positivamente como parte de su personalidad. Es aquí donde es evidente y esencial el rol del docente sobre el brindar apoyo a los niños desde el amor y los valores. Respecto a esa situación determinaron que las autoconfianzas de los infantes influyen en sus procesos de convivencia y por ello, a través del diseño de un juego llamado *"conviviendo, riendo y aprendiendo "*, se empleó esta táctica lúdica con el fin de fortalecer la sana convivencia y autoconfianza con la innovación de las herramientas digitales para orientar a los niños en la mejora de sus actitudes inadecuadas a pesar de su entorno. De este modo, se consiguió formar un ambiente adecuado para la construcción del yo que involucra la certeza interna, el auto aprecio y la reciprocidad con los demás.

Además, otra investigación realizada en la provincia de Pastaza, Ecuador, por el autor Núñez (2015), identificó un problema de Autoconfianza que manifestaron los niños como era la ausencia de participación e inactividad educativa. A causa de las dinámicas tradicionales y anticuadas que los educadores utilizan para trabajar la autoconfianza. Debido a la falta de capacitación y actualización de información sobre la Autoconfianza infantil.

Del mismo modo, existen problemáticas relacionadas con sus avances académicos y aspectos afectivos. Por ello, para mejorar su Autoconfianza utilizaron diversas estrategias que aportaron significativamente, en la autoconfianza de los niños como la propuesta de un Guía Didáctica de manifestaciones artísticas para mejorarla.

Por otro lado, a nivel nacional realizado en el departamento de Tumbes el autor Segundo (2020), encontró la problemática que se centra en la falta de autoconfianza en los menores, principalmente en el contexto escolar. Se menciona que esta falta de autoconfianza puede ser consecuencia de factores como hogares disfuncionales, abandono o maltrato, lo que afecta el aspecto emocional y psíquico de los niños. Esta situación puede llevar a repetir conductas en donde el temor al fracaso se convierte en una realidad, disminuyendo la autoimagen y aumentando las perspectivas de fracasos futuros. Debido a esto, se proponen varias estrategias que se centran en brindar un ambiente de confianza y apoyo, fomentar la autovaloración, promover actividades físicas y desarrollar programas educativos enfocados en la autoconfianza son claves para fortalecer la seguridad en los niños. Reconocer sus logros, ofrecer retos que impulsen sus capacidades y fomentar el trabajo en equipo a través de juegos motores y actividades deportivas les ayudará a construir una autoimagen positiva y a sentirse más seguros en sí mismos.

Asimismo, en el ámbito local, una investigación realizada en Comas por Saldaña (2023) identificó diversas problemáticas socioemocionales en la infancia, tales como conductas de timidez, agresividad y falta de interés. en las actividades pedagógicas, lo que esto provocaba falta rendimiento escolar. Los tutores de los estudiantes mencionan que enfrentan a su vez dificultades en el hogar, como la falta de tiempo debido a trabajos exigentes, lo que afecta su capacidad para apoyar a sus hijos en el ámbito escolar. Así mismo, se busca apoyar a esta población aumentando el número de proyectos y exigencias que fomenten el involucramiento activo, el alcance de objetivos, así como su percepción de eficacia. Esto influye directamente en mejorar la autoconfianza.

En el contexto nacional, se promueve que la infancia, bajo el principio de autonomía, confíe plenamente en sus decisiones dentro de un marco de libertad responsable. Al respecto, el Currículo Nacional establece que este principio busca garantizar que los niños puedan crecer, aprender y formarse a sí mismos, siempre y cuando dispongan de los recursos físicos y afectivos necesarios (Ministerio de Educación, 2017). Como consecuencia, se encontrarán en la posición idónea para tomar la iniciativa en acciones que impacten positivamente en su propio bienestar y en el de los demás.

En este marco, el Ministerio de Educación, por medio de la iniciativa "Expresarte", impulsa la ejecución de actividades artístico-culturales que faciliten el acceso a las distintas formas de expresión a los aprendices. Esto genera vivencias grupales que apoyan el crecimiento individual y el saber utilizar óptimamente el tiempo. En este sentido, “Expresarte" son dirigidos por gestores culturales que estimulan el aprendizaje conforme a lo está plasmado en la Currículo Nacional del país, mediante la investigación de cómo influye el arte en los niños. Estos espacios están diseñados con el fin de brindar oportunidades valiosas para un uso constructivo del tiempo libre, promover la comunicación intercultural y apreciar la diversidad. Sin embargo, la Institución educativa Dora Mayer no está incluida en el proyecto.

Este programa se orienta a niños de educación primaria en los colegios estatales y privados. En dichos espacios, se busca potenciar capacidades artísticas, creativas y socioemocionales mediante propuestas pedagógicas articuladas con un entorno óptimo. Asimismo, el Ministerio de Educación (2017) fomenta la investigación orientada al codiseño de proyectos artísticos que consoliden su autoconfianza e identidad, favoreciendo con ello el desarrollo integral del menor por medio de las diversas expresiones artísticas.

A nivel local, los niños de los primeros grados en el colegio Dora Mayer, de Bellavista - Callao 2024, muestran un bajo nivel de autoconfianza, basado en observaciones realizadas durante las Prácticas Pre-Profesionales. Los niños enfrentan dificultades para responder preguntas en clase y sienten miedo al participar en actividades que requieren expresarse en público o compartir sus emociones, temiendo ser juzgados o criticados. Además, muchos docentes no parecen interesados en fomentar esta autoconfianza en sus estudiantes.

Algunos problemas se manifiestan en las aulas a través de conductas desafiantes relacionadas con la autoconfianza. Los infantes muestran vulnerabilidad ante la crítica, no se sienten seguros ante los demás, muestran dependencia esperando aprobación por parte de sus docentes y compañeros, son tímidos al tomar la iniciativa, evitan desarrollar actividades que consideran retadoras, optan por tener un comportamiento pasivo, ausencia de una comunicación asertiva y desempeño deficiente.

Estos obstáculos ocurren porque los estudiantes muestran una débil expresión de sus *emociones positivas* para mantener relaciones interpersonales idóneas con las personas que lo rodean. De esa manera, se les dificulta identificar y manifestar plenamente las emociones positivas como la *simpatía*; en el caso de no comprender las emociones de sus compañeros y actuando aún con conductas egocéntricas. Para la *gratitud*, se les dificulta reconocer y agradecer los actos de bondad hacia sus compañeros, el expresar su *satisfacción personal*, cuando solo se enfatizan en sus errores y debilidades, el sentirse inferiores respecto a sus compañeros, en *la alegría* cuando muestran apatía y no disfrutan de manera abierta sus éxitos con los suyos; y, por último, en la *serenidad* para desempeñar tareas o solucionar conflictos dentro del aula de manera pacífica. Con respecto a la *motivación,* no demuestran iniciativa para participar en actividades escolares, evitan intentar retos con cierta dificultad, desisten muy rápido en lugar de perseverar y se encuentran desinteresados cuando buscan la aprobación de los demás y no lo consiguen. Por último, dentro de su *concentración*, dudan de sus capacidades dejándose llevar por ideas falsas o negativas y cuando fácilmente se desconcentran en actividades llegan a perder el interés por aprender o participar.

Algunas de las causas de esta problemática son las siguientes: El equipo docente realiza inadecuadas metodologías educativas donde priorizan resultados académicos sobre el desarrollo socioemocional, lo que puede desmotivar a los estudiantes que no cumplen con estándares rígidos. La ausencia de dinámicas participativas y colaborativas puede influir en la inseguridad de los niños porque es un clima escolar desfavorable poco inclusivo afectando directamente la confianza de los estudiantes provocando situaciones como el bullying o la discriminación refuerzan sentimientos de insuficiencia y temor al rechazo. Por lo tanto, si los docentes no intervienen en fomentar un ambiente positivos y asertivo, los niños pueden desarrollar percepciones negativas sobre sí mismos, lo que afecta su autoestima y disminuye su autoconfianza.

En este sentido, si este problema no se corrige a tiempo los estudiantes no podrán desarrollar de manera eficaz determinadas tareas porque no confían en su capacidad de resolver diversas actividades académicas como personales evitando así hacer tareas por el temor a que los juzguen si lo desarrollan mal. Por lo tanto, limitan su desarrollo emocional y cognitivo para poder expresar su autoconfianza y lo que podrían lograr superando estas dificultades. Sin esta oportunidad, no tendrán la capacidad para comunicar ideas, aceptar desafíos, expresar sus sentimientos y se verá afectado en su desarrollo competente para que en un futuro puedan superar situaciones adversas que se presenten en su vida.

Ante este problema evidenciado se hace relevante realizar un estudio significativo de cómo se relacionan el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza en estudiantes del III ciclo del nivel primaria. Este trabajo permitirá situar a los niños en su aspecto personal y aportar información valiosa que pueda guiar a futuras intervenciones educativas destinadas al uso del dibujo como un método pedagógico para el potenciar la autoconfianza óptima dentro de los entornos escolares.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer, 2024?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y las emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer, 2024?

¿Cuál es la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer, 2024?

¿Cuál es la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer, 2024?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1. General

Determinar la relación del dominio del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

1.3.2. Específicos

Establecer la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y las emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Establecer la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Establecer la relación del Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

1.4 Justificación o Importancia

Justificación teórica

El estudio se justifica, por el propósito de expresar una base al determinar la relación que existe entre el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil y Autoconfianza en base al problema detectado en los infantes del III ciclo de la I.E. Dora Mayer; ya que, se le brinda un débil valor al desarrollo de la autoconfianza infantil. Además, se ha detectado con preocupación que los educadores no trabajan las habilidades artísticas y no se le da suficiente relevancia a esta forma de comunicación como herramienta pedagógica. De esa manera, consideramos al Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil como un complemento educativo para la práctica docente que influye en los niños en su reconocimiento de intereses,

gustos y temores que son invisibilizados en los colegios. A partir de ello, es como una herramienta fundamental para que los menores para que se desenvuelven con fluidez a través de su propia Autoconfianza, apoyándose en el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil. Esta investigación es relevante puesto que, gracias a la conexión entre nuestras variables sirva de base para futuras investigaciones que puedan atender estas dificultades en búsqueda de mejorar la autoconfianza de los niños.

Justificación metodológica

La investigación es correlacional porque deseamos encontrar una relación entre estas dos variables apoyándonos de nuestro instrumento que fue elaborado por dimensiones, subdimensiones, indicadores e ítems. Donde su enfoque es cuantitativo y la teoría sustantiva. Es un instrumento de alta confiabilidad que permitirá realizar mediciones de rigor a nuestras variables. Nuestro estudio se diferencia de investigaciones previas por su enfoque metodológico en el cual demostraremos dicha correlación mediante la aplicación de nuestro instrumento a los estudiantes. Asimismo, daremos recomendaciones para que se dé la debida importancia al Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil potenciando así sus habilidades artísticas del estudiante para lograr desarrollar sus habilidades blandas como la autoconfianza en su etapa preescolar y así lograr resultados exitosos en su vida cotidiana.

Justificación práctica

La perspectiva es dar a conocer a los docentes del nivel primaria la relevancia de potenciar el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil como la Autoconfianza de los estudiantes. Debido a que, el arte hoy en día tiene poca importancia en los hogares y colegios, es etiquetado como horas de tiempo libre. Por lo tanto, sus prácticas pedagógicas puedan fortalecerlas dándole mayor significancia a esta área para que logren que los estudiantes no tengan limitaciones ni dificultades en el ámbito educativo, potenciando así sus habilidades para afrontar desafíos donde requieran de la autoconfianza en determinadas acciones.

1.5 Limitaciones de la Investigación

Durante el ejercicio del estudio se identificaron diversas restricciones. Por ejemplo, encontrar y acceder a publicaciones científicas recientes vinculadas con el objeto de estudio. Además, el carácter autofinanciado del trabajo representó una restricción en el

aspecto económico. Del mismo modo, fue necesario reajustar el cronograma de actividades debido a factores externos, como los paros nacionales y las actividades recreativas desarrolladas por la institución educativa, las cuales afectaron la ejecución de algunas etapas del estudio.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes del Estudio

Antecedentes internacionales

En un estudio realizado en España, Marín (2019) en su tesis *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos.* Demuestra que su investigación se centra en percibir la validez y la importancia del uso del dibujo en el primer y segundo ciclo de educación infantil empleándolo como una herramienta de análisis que permita conocer la percepción que el niño tiene de su familia y el vínculo afectivo que tiene con la misma, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, su personalidad, sus relaciones interpersonales y los rasgos evolutivos del dibujo infantil. Poder conocer a través de los dibujos de los niños los aspectos relacionados con su entorno más cercano, y con las relaciones afectivas que se producen en ellas, resulta un aspecto muy innovador en el aprendizaje. Hay una escasez de investigaciones realizadas de este tipo y se han visto reflejadas debido a los insuficientes estudios.

En conclusión, la investigación demostró que las representaciones gráficas elaboradas por los niños pueden emplearse como una herramienta eficaz para interpretar la percepción que tienen de su contexto familiar y de los vínculos afectivos que desarrollan, considerando su etapa de desarrollo, sus relaciones interpersonales y la evolución de su expresión gráfica.

En un estudio realizado en Colombia, Peña (2022) en su tesis *Somatognosia y su incidencia a partir de la educación física en los procesos de desarrollo perceptivo-motrices exterognosicos en niños de 6 a 9 años del club de formación deportiva Palmeiras Fútbol club.* En este proyecto tiene como propósito visualizar el desarrollo físico y mental de los niños entendiendo que el contexto transmite el actuar de los estudiantes, se quiere observar qué clase de desarrollo existe, las habilidades y deficiencias que pueden presentar de esta manera hacer un trabajo de reconocimiento corporal el cual es vital para los estudiantes partícipes de la implementación por medio del deporte a través de la educación física los cuales son los posibilitadores de la experiencia por la cual se va a llegar a desarrollar los

procesos motrices que son medios de interacción y reconocimiento de cada individuo con su entorno. La evaluación se realizará mediante los diarios de campo, la documentación fotográfica y tablas de evaluación de contenidos de ámbito perceptivo-motrices. La población para este trabajo son niños que se encuentran en la primera infancia hacia la niñez se hace adecuado hacer este tipo de trabajos en esta etapa donde el conocimiento se adquiere de manera más fácil porque en este espacio donde se pueden llenar de conocimientos ya sea en lo mental y corporal, desarrollar las capacidades perceptivo-motrices en este caso permite que los niños tengan un mayor desenvolvimiento social y sean personas inteligentes corporalmente en su actuar cotidiano, en cualquiera de los sistemas en los que se encuentren como el educativo, social y familiar donde cumplen roles distintos cada día y deben realizar retos a los cuales al haber desarrollado las capacidades van a poder ordenar mejor sus ideas, actuar con confianza ser organizados y creativos en torno a una dinámica o problemática en la que se vean involucrados sin importar si deben decidir en individual o de forma cooperativa para conseguir un mismo fin. El proyecto demuestra los avances y evolución en la calidad de las capacidades perceptivo-motrices observados en la coordinación, la lateralidad y el ritmo, capacidades derivadas de la Exterognosia dispuestas a partir del trabajo práctico desde la conciencia somatognosia y las implicaciones que tiene está en la formación de un ser humano aptos para afrontar diversas situaciones que transmite la cotidianidad de cada uno de los participantes. Estos hallazgos concuerdan con el tipo de ser humano a formar que se planteó dentro de la perspectiva educativa, los niños participantes que tuvieron mejoras en los procesos a trabajar tienen una mejor relación con su cuerpo y con el entorno, poseen facultades de decisión e interpretación más maduras, son conscientes de los distintos espacios donde se encuentran y cómo relacionarse en ellos para conseguir una meta u objetivo ya sea en una tarea sencilla o en un juego.
De esta manera, se forma un ser humano inteligente corporalmente.

Este antecedente aporta a nuestra investigación sobre la primera dimensión de habilidades del desarrollo psicomotriz fino. El estudio destaca la importancia del reconocimiento corporal durante la infancia, ya que constituye una base fundamental para el desarrollo de las etapas posteriores del crecimiento. Asimismo, señala que este proceso favorece la adquisición de habilidades motrices, las cuales facilitan la interacción del niño con su entorno y fortalecen el conocimiento de sí mismo. Además, el fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices promueve un mejor desenvolvimiento social, permitiendo que los niños organicen sus ideas con mayor claridad, actúen con seguridad y afronten los retos de manera creativa y ordenada. Los resultados también evidencian que los niños que

fortalecen estos procesos desarrollan una relación más positiva con su cuerpo y con el medio que los rodea, mejoran su capacidad para tomar decisiones e interpretar situaciones y alcanzan un desarrollo corporal más integral.

En un estudio realizado en Colombia, Chaparro et al. (2018). *El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos.* Esta investigación se dirigió a partir del estudio de casos y tiene por objetivo establecer prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su conexión en el desarrollo de procesos creativos en niños. De igual forma se realizó una evaluación inicial de la concepción de las artes y la plástica frente a la creatividad, y de la capacidad creadora y artística en la infancia. En este estudio se revisaron algunas relaciones entre el arte y la creatividad, iniciando por la observación y análisis de las intervenciones pictóricas de los niños. La metodología de este estudio es de corte cualitativo- descriptivo, con la cual se ejecutó un reconocimiento de manifestaciones artísticas como pintura y dibujo realizando un análisis preliminar sobre su articulación con los procesos creativos y las producciones artísticas de los niños. Desde esta perspectiva es evidente que lo artístico, como propuesta educativa escolar, no se sustrae a la responsabilidad sobre los fines a los cuales apunta un proceso educativo. Los garabatos que realiza el niño se traducen en ideas, y en cada intento por manifestar sus imágenes está la realidad como la percibe. Pintar significa para los niños una experiencia donde jugarán a crear sus propios colores. Desde la mancha, el niño encontrará en su juego una materialización de su universo. El niño busca realizar una concepción global de la forma en conjunto con la mancha. El proponer, en el acto de dibujar, la concentración y rigurosidad, en lo que el adulto o el niño pueden considerar como auténtico, es un tanto relativo para el segundo. Cuando el niño pinta, se emociona con los elementos que intervienen en su dibujo y centra su atención en la transposición, en la descomposición y composición que él construye con plastilina o arcilla. Es por esto que el niño hace del arte una sorpresa y la comparte, haciendo partícipe, a los que los rodean, de sus emociones; le fascina establecer un contacto directo con el público.

En esta investigación nos mencionan que las prácticas artísticas se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de los procesos creativos, en este estudio que realizaron encontramos relaciones entre el arte y la creatividad mediante la observación y las representaciones de los niños con sus intervenciones pictóricas. Los niños mediante sus garabatos e imágenes traducen sus propias ideas, mientras que a la hora de pintar muestran sus experiencias de creatividad y a su vez desde la mancha ellos buscan desarrollar una concepción global materializando su universo. El niño expresa entusiasmo al explorar los

colores y las formas, mostrando interés por utilizar diversos materiales creadas por él mismo. Estas experiencias convierten el arte en una oportunidad de descubrimiento y expresión, ya que los niños suelen compartir sus producciones con las personas de su entorno, manifestando a través de ellas sus emociones, sentimientos e ideas. En este sentido, el arte constituye un medio que favorece el desarrollo de la creatividad, pues permite al niño transformar materiales y representaciones para plasmar sus ideas y dar forma a sus concepciones mentales. De esta manera, las actividades artísticas fortalecen su capacidad de expresión, imaginación y comunicación con los demás.

En un estudio realizado en Ecuador, Yugcha (2021). En la tesis denominada *Actividades recreativas y el desarrollo de la autoconfianza en el nivel inicial II en tiempos de pandemia.* El objetivo es analizar la incidencia de las actividades recreativas en el desarrollo de la autoconfianza, en el Nivel Inicial II en tiempos de pandemia; cuenta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, de modalidad bibliográfica, se emplea la teoría crítica para el logro de los objetivos, con un diseño exploratorio secuencial, alcance descriptivo y explicativo, la técnica empleada es la entrevista estructurada con su instrumento guía de preguntas abiertas aplicadas a seis docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Nivel Inicial II, previo a la validación por tres expertos en el tema. A la par la técnica empleada, la observación con su instrumento ficha de observación que consta de ocho indicadores. La población está constituida por las docentes y los niños de Educación Inicial II pertenecientes al Cantón Ambato de la Unidad Educativa Luis A. Martínez que consta de veinte estudiantes, quiénes brindan los datos correspondientes a partir de la observación, se toma una muestra por conveniencia de seis docentes del Nivel Inicial II. Se concluye que por medio de la fundamentación teórica se evidenció que las actividades recreativas forman parte fundamental en el desarrollo de la autoconfianza de los infantes, contribuye a mejorar la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos para que el niño se exprese con seguridad y confianza, facilita la relación docente alumno permitiéndole que se interrelacione a través del lenguaje verbal y gestual con su maestra y compañeros teniendo en cuenta lo que menciona Vygotsky los seres humanos somos seres sociales por esta razón aprendemos de nuestras experiencias cuando nos relacionamos con otras personas y el entorno que nos rodea (Barbosa y Urrea, 2018).

Este estudio correlacional aporta en nuestra investigación porque nos menciona lo importante que es el desarrollo de la autoconfianza en niños de Educación Inicial II, dándonos a conocer las diversas problemáticas si no hay una autoconfianza presente en estudiantes de 4 a 5 años como también nos muestran actividades recreativas que podemos realizar para mejorar la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos, fortaleciendo la relación docente y alumno. A su vez, impulsando la creatividad, la salud física y la reducción del estrés. En conclusión, las actividades recreativas son esenciales para potenciar la autoconfianza en los niños, aunque su implementación en entornos virtuales presenta desafíos significativos que deben ser superados para maximizar sus beneficios.

En un estudio realizado en Colombia, Acosta et al. (2022) En el artículo denominado: *La convivencia y yo, una mirada a la autoconfianza mediada por las TIC.* Su objetivo fue determinar cómo la autoconfianza en los niños del Barrio el Triunfo influye en sus procesos de convivencia en un contexto mediado por las TIC. Esta investigación tuvo un enfoque mixto y las técnicas realizadas fueron la encuesta y la entrevista. Se tuvo como población y muestra la comunidad del barrio el Triunfo, por lo general son de estrato socioeconómico 1 y su condición económica no es muy estable, puesto que se evidencia que en un gran porcentaje las madres de familia son quienes cuidan los niños y el grado de alfabetización no es muy alto. Se seleccionaron 5 niños entre las edades de 6 a 10 años y 5 padres de familia de la comunidad del barrio el Triunfo de forma aleatoria. En conclusión, para el objetivo número uno, que consistió en identificar la importancia de la identidad personal que caracteriza la autoconfianza y el respeto en sí mismo y los demás en los niños del Barrio el Triunfo. Y después de haber aplicado los diferentes instrumentos de recolección de datos se evidencio que los niños tienen una identidad personal desarrollada, pero les falta afianzar más en conceptos como la autoconfianza y el respeto en sí mismos; dado que las respuestas que nos dieron muestran que son algo temerosos al momento de socializar o responder lo que se les pregunta. Se evidencia también que es pertinente trabajar en cada niño el amor, la aceptación, el respeto, la autoestima, el autoconocimiento, la amistad, la confianza, los valores y los principios; con ellos se lograra obtener un ambiente ideal y propicio dentro de la comunidad en la cual se encuentra.

Este artículo aporta en nuestra investigación al destacar la necesidad de trabajar aspectos como la autoestima, el autoconocimiento y el respeto en los niños para promover su desarrollo integral. Estas cualidades son fundamentales, ya que el proceso creativo del dibujo infantil no solo es una actividad creativa, sino también una forma de expresión emocional y

personal fortaleciendo la identidad personal y la autoconfianza que puede influir positivamente en la capacidad de los niños para expresarse sin temor. Además, trabajar en estos aspectos mediante el arte podría generar un ambiente más propicio para su crecimiento integral fomentando valores y principios en contextos educativos y familiares.

Antecedentes nacionales

En un estudio realizado en el distrito de Sayán ubicada en la provincia de Huaura, que lleva como título *El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución educativa inicial 662 Virgen de la Merced.* Tuvo el objetivo de diagnosticar la correlación entre el dibujo infantil y el desarrollo creativo en los niños de educación inicial. La investigación fue de corte descriptivo, relacional con el enfoque no experimental; puesto que, solo se limitan a la observación de los acontecimientos dentro del aula sin implicarse dentro del proceso evaluativo. Se empleó estrictamente el instrumento de observación para el registro de datos y de esa manera, los resultados registrados en las actividades del dibujo infantil serían minuciosos, a su vez esto permitió que influya en el pensamiento creativo de la muestra. Entre las conclusiones tenemos que, se encontró una conexión magnitud moderada entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo. Además, los resultados evidenciaron que la relación entre el dibujo infantil correspondiente a la etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños presentó una asociación de alta magnitud. Asimismo, se encontró que el vínculo entre las etapas preesquemática y esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo fue de magnitud moderada.

La investigación de Casazola (2022) aporta al presente estudio en varios aspectos. En principio, proporciona una base teórica sobre la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo. Esto ayuda a definir conceptos claves y establecer un propio marco teórico sólido para la presente investigación y así determinar cómo el dibujo puede influir en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños.

Dávila (2018), en su tesis titulada *Programa de dramatización: Jugando con amor" para mejorar la autoestima del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683 "Antonio Josmel Pastor Muñoz, Poma Alta, Bagua Grande - 2015.* La autoestima es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos,

especialmente durante la infancia. En este sentido, una investigación realizada en la comunidad de Ponga Alta, ubicada en la región Amazonas, Dávila (2018), implementó el programa de dramatización "Jugando con amor" con el objetivo de fortalecer la autoestima de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16683 "Antonio Josmel Pastor Muñoz", Poma Alta, Bagua Grande - 2015.El propósito fue evaluar el nivel de mejora de la autoestima tras la implementación del programa de dramatización. La muestra estuvo compuesta por 32 niños, seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Se utilizaron instrumentos de evaluación como la técnica de observación y una ficha evaluativa de 20 ítems distribuidos en tres dimensiones: catorce ítems pertenecen a la dimensión de autoimagen y autovaloración, mientras que los seis restantes se enfocan en la dimensión de autoconfianza. Los registros fueron procesados a través de estadísticas descriptivas, inferencias y el software SPSS. Mientras que, los resultados fueron gratificantes ya que, en el post test los números registrados fueron reveladores. Por un lado, la dimensión autovaloración estuvo en la cúspide más alto con un 43.8%, la autoimagen con un 37.5%y la autoconfianza, el 35.7%.Del estudio se concluye que los niños pudieron superar sus deficiencias en la autoestima como consecuencia de la eficacia del programa.

Este estudio de Dávila (2018) puede aportar a la investigación de las siguientes maneras. En lo que respecta a la referencia metodológica, el uso de la observación como técnica de recolección de datos puede ser útil en investigaciones con niños pequeños, lo que fortalece la validez de los resultados obtenidos, el uso del software SPSS para procesar los datos mediante análisis descriptivo e inferencial podría ser aplicable a la investigación. Por último, se podría rescatar la valiosa información sobre la autoconfianza a pesar de que está prevista como un componente de la autoestima.

Por otro lado, Segundo (2020), a través de su estudio *Juegos motores y el desarrollo de la autoconfianza en estudiantes de educación primaria - Tumbes*, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la autoconfianza de los estudiantes de Educación Primaria. Es una investigación bibliográfica de diseño no experimental y su población estuvo conformada por 106 estudiantes de nivel primaria. La técnica fue la encuesta y los instrumentos fueron una ficha evaluativa y el cuestionario. Del mismo modo, **e**ntre las conclusiones del estudio tenemos que, la autoconfianza es la convicción que permite poner en práctica las macro habilidades que posee el menor de sus habilidades cognitivas y físicas. Otra importante conclusión fue que los Juegos motores

permiten direccionar al menor a tener una predisposición segura de sí misma para que logren objetivos propuestos y participen en competiciones. El resultado fue la mejora significativa de la autoconfianza infantil.

Este estudio sirve de base teórica para el presente proyecto debido a que plantea el mismo problema sobre la autoconfianza infantil, de lo cual brinda valiosa información de manera más particular sobre los niños. También, ante ello plantea una propuesta de solución diferente a la nuestra, pero de igual manera en base a sus características y encontrando en los Juegos motores una vía dinámica e idónea para los estudiantes.

Asimismo, Saldaña (2023), en su investigación, *Relación de la autoestima y rendimiento escolar en niños de inicial, Comas – 2023*, el objetivo de estudio fue determinar la relación que existe entre autoestima y rendimiento escolar en niños de inicial, Comas en el año 2023. Los participantes fueron 40 niños de 4 a 5 años de nivel inicial. La metodología fue un estudio de enfoque cuantitativo, básico y de tipo correlacional. Del mismo modo, los instrumentos medibles fueron la escala de Likert, validados y con una confiabilidad muy alta. Entre las conclusiones tenemos que, existe una correlación positiva media entre la autoestima y sus dimensiones; tales como, el rendimiento escolar en niños de inicial, la participación, dimensión integralidad y la satisfacción en niños de nivel inicial. Así, los resultados fueron respaldados por el procesamiento estadístico que determinó la existencia de una correlación positiva media entre las variables autoestima y rendimiento escolar; de acuerdo con el coeficiente de Rho de Spearman 459.

Esta investigación es un aporte muy significativo a nuestra investigación porque atiende similares dimensiones que busca mejorar la autoestima; así como nosotras, se basan en las características y necesidades de los estudiantes según su edad y nivel educativo. También se podría considerar el instrumento que se elaboró para atender esta relación y luego el procesamiento de datos que validen y respalden estadísticamente la posible relación entre ambas variables.

Acori (2020), en su estudio titulado *El dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños de 5 años de la I.E.I N°666 María de Fátima del distrito Santa María,2019* , tuvo como objetivo determinar el nivel de relación que existe entre ambas variables. La investigación fue de tipo no experimental bajo un enfoque cuantitativo. Los participantes

fueron 77 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 17. Para la recolección de datos, se aplicó la observación utilizando un cuestionario basado en sus dimensiones como, por ejemplo; de la primera variable, la expresividad, la proyectividad y el valor. Para la segunda variable, sus dimensiones fueron las emociones, sentimientos y el vínculo de apego. Como conclusión, se determinó que existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.E. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, como lo demuestra la Correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0,612, representando una buena asociación. La segunda conclusión fue la existencia de conexión entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socio afectivo de los niños y niños de 5 años de la I.E. en donde su correlación de Spearman fue de 0,65. La tercera conclusión, manifiestan una baja relación entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de la I.E., siendo su Correlación de 0,305. Por último, existe una baja relación entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de la I.E., con un valor de correlación de 0,305.

Esta investigación podría ser de mucha utilidad por varios aspectos para el estudio sobre el dibujo infantil y su impacto en la autoconfianza. Se puede tomar como referencia el uso de la técnica de encuesta y cuestionario para evaluar el comportamiento emocional de los niños. Los resultados, pueden ayudar a justificar el porqué del uso continuo del dibujo como una opción efectiva para potenciar la autoconfianza.

2.2 Marco Teórico

Enfoque teórico de la educación variable 1: Proceso creativo del dibujo infantil

Teoría constructivista

El constructivismo educativo plantea un enfoque en el que el proceso de enseñanza se entiende como dinámico, participativo e interactivo, centrado en el estudiante. Así, el conocimiento se presenta como una construcción única por el individuo que está aprendiendo. En el ámbito pedagógico, el constructivismo se utiliza como un principio didáctico que orienta la enseñanza hacia la acción. (EcuRed, 2018)

La teoría constructivista es un proceso de enseñanza dinámico, participativo e interactivo del sujeto siendo así el conocimiento de auténtica construcción operada por el sujeto cognoscente. Asimismo, el concepto didáctico en la enseñanza está orientado a la acción de los estudiantes. Por otro lado, Piaget nos menciona que en esta teoría los estudiantes establecen sus propios conceptos sobre el mundo para darle sentido a lo que realizan, adquieren conocimientos a través de sus experiencias y procesan la construcción con las estructuras mentales que poseen. Los estudiantes le dan un sentido a su ambiente y construyen su realidad en base a sus capacidades. Así mismo, necesitan ambientes estimulantes que les permitan explorar de forma activa y realizar prácticas este tipo de enseñanzas facilita la construcción activa del conocimiento. Este enfoque se organiza en torno a tres ideas fundamentales relacionadas al rol que cumplen los estudiantes. (Schunk, 2012)

1. Responsabilidad del aprendizaje: El estudiante es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, ya que construye sus conocimientos y asume la responsabilidad de aprender. Su participación se manifiesta al explorar, descubrir, crear, leer y reflexionar sobre las orientaciones brindadas por el docente, favoreciendo así la construcción de nuevos aprendizajes. (Belem, 2023).

2. Construcción social del conocimiento: El estudiante procesa la actividad mental constructiva que se aplica a contenidos que ya tienen un grado considerable de elaboración, lo que significa que son el resultado de un proceso de construcción social. (Belem, 2023).

3. Reconstrucción de conocimientos: Los estudiantes construyen y reconstruyen conocimientos previamente establecidos, como la lengua escrita, las operaciones matemáticas, el concepto de tiempo histórico y las normas de convivencia, integrándolos progresivamente a su aprendizaje y desarrollo. (Belem, 2023)

Por el otro sentido, el rol del docente recae en el intercambio dialéctico que realiza con su estudiante al promover el diálogo y la interacción con el estudiante para favorecer aprendizajes significativos. Sin embargo, es el estudiante quien construye su propio conocimiento mediante su participación activa, ya sea al explorar, leer, escuchar y reflexionar sobre las orientaciones brindadas por el docente. (Belem, 2023).

A modo de conclusión, la *Teoría constructivista* es el proceso de enseñanza-aprendizaje como una interacción activa entre docentes y estudiantes. Según Piaget, los estudiantes construyen sus propias concepciones de la realidad a partir de sus experiencias y capacidades cognitivas, procesando la información mediante procesos mentales que les permiten generar nuevos conocimientos. En este enfoque, el estudiante asume un rol protagónico y responsable de su aprendizaje, mientras que el docente actúa como mediador, promoviendo espacios de exploración, interacción e intercambio de conocimientos que favorecen el desarrollo integral del estudiante.

Enfoque teórico de la educación variable 2: La autoconfianza

Teoría cognitivo social del aprendizaje de Bandura

Bandura menciona que los estudiantes adquieren y modifican sus comportamientos y actitudes mediante la observación de los adultos. Además, encontró que el comportamiento no está necesariamente motivado por refuerzos o castigos. Las conductas de los niños son debido a lo que observan en su contexto social más cercano, el proceso del aprendizaje vicario fue estructurado por Bandura en cuatro fases: atención, retención, reproducción motriz y motivación. La primera es la atención, desde el punto de vista educativo son modelos que suelen resultar más atractivos a los niños como son la familia, los profesores y personajes de ficción. La segunda; la retención, que es importante y se debe dar pautas para que la información llegue a la memoria de largo plazo. Debido a esto, los docentes tienen que tratar de comunicarse con los alumnos y su metodología empleada en las clases debe

contribuir enormemente a la retención. La tercera; es la reproducción motriz, que son aptitudes mínimas necesarias para poder imitar, los incentivos para imitar comportamientos de otros pueden ser directos vicarios y auto producidos. Por último; la motivación, que favorece a todas las fases anteriores contribuyendo en gran medida a la repetición de la conducta observada por el estudiante. (Rodríguez y Cantero, 2020)

Por otra parte, la escuela y docentes deben proporcionar modelos adecuados para seguir como también el docente debe hacerlo constantemente mostrando comportamientos, estrategias y actitudes a sus estudiantes de manera adecuada. Debido a que, son reconocidos como influyentes en los estudiantes y todo lo que reciban influirá no solo en sus comportamientos o en los problemas que puedan resolver sino también en su capacidad de regular su propio aprendizaje. Logrando así que los estudiantes puedan adquirir mayor autonomía en su proceso de aprendizaje.(Rodríguez y Cantero, 2020)

Ahora bien, los estudiantes guardan ciertas características en los siguientes aspectos: Primero, basado en el Aprendizaje vicario, ellos aprenden observando la conducta de las personas que se encuentran a su alrededor esencialmente de los que interactúan con él; como es el caso de docentes, padres de familia y compañeros del aula. Ahora bien, en segundo lugar, la Autoeficacia, los niños creen en sus habilidades para realizas objetivo y metas asignadas, en ese sentido, aquellos con alta autoeficacia, tendrán una personalidad más resiliente para enfrentar reos en la vida. Por tercer lugar, entendemos que el aprendizaje es social, debido a las interacciones que mantiene con su entorno y que repercute en su desarrollo cognitivo y personal. Como cuarto lugar, tenemos a los factores cognitivos, aquellos procedimientos que se dan con ayuda de procesos mentales para que los estudiantes sepan cómo utilizar el pensamiento crítico y la reflexión. (Rodríguez y Cantero, 2020)

La teoría cognitivo-social de Bandura explica cómo las personas adquieren y modifican su comportamiento mediante la observación. Este aprendizaje vicario opera a través de cuatro procesos clave: atención, retención, reproducción motriz y motivación. Bajo este enfoque, los estudiantes dirigen su propio aprendizaje influenciados por la conducta de su entorno y por la autovaloración de sus capacidades, construyendo el conocimiento de forma social mediante relaciones interpersonales. Además, el modelo prioriza los procesos mentales para desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión. Por su parte, los docentes modelan comportamientos idóneos de forma directa o indirecta y capacitan afectivamente al alumnado mediante la asesoría, la retroalimentación y la escucha activa de sus necesidades

para fortalecer su autoeficacia.

Enfoques de la variable 1: Dibujo infantil Teoría Lowenfeld y Brittain

La primera variable, *Dibujo Infantil*, se fundamenta en la Teoría de Lowenfeld y Brittain, la cual plantea que los dibujos realizados por los niños atraviesan diversas fases en función de su desarrollo y madurez cognitiva. Esta teoría establece una clasificación del dibujo infantil en cuatro etapas principales, entre las cuales se encuentran: Garabateo (de 2 a 4 años), Etapa preesquemática (de 4 a 7 años), Etapa esquemática (7-9 años) y Realismo (9- 12 años). En este sentido, se considera que, para nuestra población del estudio, precisamos elegir esta etapa en específico debido al rango de edad y a las características que engloba esta denominada "Etapa preesquemática". Lowenfeld & Brittain (Puleo, 2012).

Etapa pre esquemática (4-7 años)

Durante esta etapa, las características de los dibujos infantiles comienzan a presentar formas definidas y reconocibles, derivando de los intentos previos realizados en la etapa del garabateo. Los menores en esta fase muestran una perspectiva egocéntrica en sus representaciones y comienzan a hacer sus primeros intentos de ilustrar figuras humanas. Además, buscan constantemente nuevos conceptos y símbolos representativos. A menudo, la elección de colores para pintar un objeto no guarda relación con su representación real. El niño percibe el espacio en relación con su propio cuerpo y establece un fuerte vínculo emocional con el entorno que lo rodea. En esta etapa, su interpretación de los objetos y la manera en que los organiza están influenciadas por sus experiencias, sentimientos y valoraciones personales. Lowenfeld & Brittain (Puleo, 2012)

En ese sentido, entre las características tenemos que los estudiantes que participan en esta investigación pertenecen a la Etapa pre esquemática por su rango de edad y por lo tanto comparten sus peculiaridades en el Dibujo Infantil. Ejemplos: En sus dibujos hay una representación definida; es decir, los niños intentan representar figuras y objetos de manera más reconocible. Poseen una perspectiva egocéntrica propio de su edad y los dibujos están influenciados por la perspectiva centrada en el propio cuerpo y experiencias del niño. En los símbolos y colores, puede no corresponder a la realidad objetiva, y puede usar símbolos representativos en lugar de intentar una representación exacta. En el aspecto emocional, los

niños en esta etapa están muy conectados emocionalmente con sus representaciones espaciales y objetos. Lowenfeld & Brittain (Puleo, 2012)

Por otra parte, el rol del docente es de observador y facilitador, porque el docente debe observar los dibujos de los niños para entender su desarrollo cognitivo y emocional. Además, debe facilitar un ambiente que permita a los niños explorar y expresar su creatividad. Se convierte en orientador porque proporciona orientación y estímulos adecuados según la etapa de desarrollo del niño, ayudándolos a avanzar en su habilidad para representar sus ideas y sentimientos. En el soporte emocional, reconoce y valida las expresiones emocionales y simbólicas de los niños en sus dibujos, proporcionando apoyo para ayudarles a interpretar y comprender sus representaciones. Mientras tanto, el rol del estudiante es de un explorador creativo por su capacidad para representar el mundo a través del dibujo, utilizando sus habilidades en función de su etapa de desarrollo. Así mismo, poco a poco se vuelve un aprendiz activo por medio de sus participaciones en la evolución de sus habilidades de dibujo, aprendiendo a representar objetos y figuras con mayor precisión a medida que crecen. Lowenfeld & Brittain (Puleo, 2012)

Por lo tanto, el enfoque de Teoría Lowenfeld y Brittain guarda estrecha relación con la *Teoría Constructivista* en el presente estudio, debido a que reconoce al niño como un sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes. A través del dibujo y los garabatos, el niño representa y comunica aquello que desea expresar, especialmente cuando aún no logra hacerlo plenamente mediante el lenguaje verbal. En el ámbito educativo, el docente asume el rol de orientador y facilitador del Proceso Creativo del Dibujo Infantil implementando estrategias que favorezcan la expresión, exploración y construcción de aprendizajes significativos desde los primeros años de vida y que se consoliden a lo largo de su trayectoria educativa.

Enfoque de la variable 2: Autoconfianza Teoría de la Autoeficacia de Bandura

De acuerdo con Carhuachin (2020), se plantea que la autoconfianza es una mezcla de ideas y creencias internas sobre nuestras habilidades, las cuales afectan nuestro desempeño en diferentes acciones. Según Bandura, se identifican tres factores fundamentales que afectan el rendimiento óptimo. de una persona: primero, los factores personales-cognitivos, que influyen en cómo se procesan mentalmente las acciones; segundo, los factores ambientales y conductuales, que afectan el estado emocional durante

la ejecución; y tercero, los juicios de valor, que impactan la manifestación de emociones y sensaciones. Esta teoría conlleva tres características claves: El primero, es el desarrollo personal permanente porque el hombre se encuentra en constante búsqueda de crecer y mejorar. En segundo lugar, son las creencias individuales puesto que se ejerce el control sobre los pensamientos, emociones y acciones. Por último, es la Influencia cognitiva en la conducta de sus creencias. En ese sentido, la autoeficacia, es fundamental por la creencia de sus propias capacidades para el control de la conducta y el alcance de sus metas.

Este enfoque de autoeficacia se relaciona con la Teoría Social Cognitiva de Bandura porque es considerada una forma de auto creencia. En este sentido, la Teoría Social Cognitiva promueve al hombre como el sujeto que se encuentra en constante búsqueda del crecimiento personal, en ello, destaca el rol de las creencias individuales que le permiten tener control sobre sus emociones, acciones y pensamientos. En decir, las actitudes de las personas están sujetas por sus pensamientos, creencias y emociones. En este sentido, el concepto de autoeficacia, definido por Bandura es la creencia en las propias habilidades, como parte de un factor fundamental para el comportamiento (Carhuachin, 2020)

Por otra parte, el rol del docente es de facilitador del desarrollo personal; ya que, es el sujeto que debe crear un entorno que promueva la confianza en las capacidades del estudiante, fomentando la autoeficacia. También debe de ser el modelo de comportamiento; es decir, actuar como ejemplo de perseverancia y autorregulación, demostrando cómo el control personal puede llevar al éxito. Eso involucra ser un guía en el aprendizaje autónomo, enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre sus creencias y acciones para que puedan controlarlas de manera más efectiva. Con ayuda del refuerzo positivo debe proporcionar retroalimentación para que aumente la confianza del estudiante en sus habilidades. Para el papel del estudiante, el desarrollo de la autoeficacia implica trabajar en la construcción de una imagen positiva de sí mismo, donde cree en sus capacidades para la resolución de problemas y cumplir sus asignaturas. También, mejorar el autocontrol y reflexión de sus pensamientos y emociones que influyen en su conducta de manera asertiva. Todo ello, lo convierte en un participante que asume el rol activo en su propio aprendizaje, y qué busca de manera permanente mejorar sus habilidades y conocimientos. Como complemento importante, es la confianza para superar sus retos de la vida tanto personal como académica (Rodríguez, 2020)

El enfoque de autoeficacia de la teoría cognitivo-social de Bandura aporta datos clave para este estudio. Al equiparar la autoconfianza con la autoeficacia, se identifican tres factores influyentes: las acciones personales, los elementos ambientales y conductuales que

afectan el estado emocional durante una actividad, y las autovaloraciones del individuo. En este proceso intervienen dos agentes esenciales: el docente y el estudiante. El primero genera un entorno que promueve la confianza y actúa como un modelo de conductas adecuadas. El segundo asume un rol activo en el desarrollo de sus capacidades mediante un comportamiento asertivo y el autocontrol emocional.

2.3 Bases Teóricas

Dominio del Proceso creativo del dibujo infantil

El desarrollo del proceso creador dentro de la educación artística es uno de los factores esenciales que justifican la inclusión de las experiencias artísticas. En las primeras representaciones se determinan pautas, en la cual los niños pueden desarrollarse creativamente. El desarrollo creativo inicia desde que el niño traza sus primeros garabatos, inventa formas y coloca su esencia. El desarrollo de la capacidad creativa en los niños progresa de manifestaciones gráficas simples hacia producciones de mayor complejidad. Las expresiones plásticas, como el dibujo y la pintura, constituyen indicadores del desarrollo de la creatividad y la imaginación, al favorecer procesos de exploración, experimentación y expresión personal. En este sentido, la capacidad creadora no depende del dominio de habilidades técnicas, sino de la oportunidad que tiene el niño para interactuar libremente con los materiales y plasmar sus ideas. (Puleo, 2012)

El dibujo fue empleado desde los primeros pobladores para relatar acontecimientos importantes en su entorno. Así mismo, el dibujo ha sido considerado como un medio artístico y parte del proceso creativo que terminaba en la pintura, escultura o arquitectura. Es un recurso primordial la cual permite que los niños expresen todo aquello que no pueden decir por medio de la palabra. (Herrera, 2015). Hay otros elementos que interceden en el desarrollo creativo en la evolución del dibujo, influyen factores tales como el progreso del niño(a) en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual. Rincón (como se citó en Puleo 2012)

El niño plasma en su dibujo la búsqueda de su identidad psico-física y que atraviesa etapas de crecimiento semejantes a las de una planta. El dibujo infantil aparece del interés por el arte espontáneo y único de los niños. Sin embargo, el dibujo infantil no debe ser visto como una forma de arte, sino como una manifestación del desarrollo psicológico y emocional del niño (Machón, 2010).

En conclusión, el desarrollo del proceso creador está incorporado dentro de la educación artística en esta se incluyen las experiencias mediante representaciones donde el

niño lo desarrolla a lo largo de su vida. El desarrollo creador del niño inicia desde sus primeros trazos creando sus propias formas y colocado algo único por su parte a esto se concibe como producción creadora. Así mismo, las creaciones de los niños cuentan con grados de libertad afectiva o emocional, estas pueden ser de libertad para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra. Del mismo modo, el dibujo por muchos años ha sido utilizado para narrar acontecimientos y actualmente es un medio artístico que forma parte de un proceso creativo que desembocaba en diversas técnicas. El dibujo infantil es un arte espontáneo y original de los niños siendo una expresión del desarrollo psicológico y emocional como también es una herramienta útil en la cual pueden expresar lo que no pueden decir mediante el lenguaje.

La autoconfianza

Autoconfianza es aceptarse a uno mismo y valorar tanto sus capacidades como cualidades; al mismo tiempo, forma parte de la identidad personal porque si se posee un alto nivel de ello, ayuda a fijarse y alcanzar aspiraciones. Así mismo, influye sobre cinco características; las emociones positivas, motivación, concentración, resistencia y manejo de la presión (Carhuachin, 2020)

Igualmente, Pinilla y Mendi (2021) definen a la autoconfianza es la valoración que tiene uno mismo respecto a la capacidad que posee para llevar a cabo cualquier tarea u objetivo y se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo personal. Puesto que, una persona con un alto desarrollo de autoconfianza puede superar cualquier dificultad que se presente en el camino y desafiar a las nuevas situaciones sin temor.

Así, Buceta (2022) define a la autoconfianza como el estado interno que implica un conocimiento real de la dificultad del objetivo, de los recursos propios que uno puede utilizar para conseguir este objetivo y, en función de todo ello, de las posibilidades realistas que uno tiene que lograr.

En conclusión, se puede decir que la autoconfianza es la valoración positiva que una persona posee sobre sus habilidades y facultades para la ejecución de una actividad. Ya que, la persona que confía en sí misma, lo realiza con la voluntad de ejercitarlas adecuadamente,

disfrutan al hacerlo y alcanzan el rendimiento óptimo. A su vez, le permite fijarse metas claras.

Definición de la dimensión 1

Variable 1 : Habilidades del desarrollo psicomotriz fino

Son aquellas capacidades que permiten al niño conocerse a sí mismo y al medio que le rodea, en consecuencia, realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor relacionándolo con sus experiencias vividas. Los cambios en el desarrollo físico pueden verse en el niño desde que garabatea hasta cuando logra un garabateo controlado, dentro de un corto tiempo. (Puleo, 2012)

El desarrollo psicomotriz en la infancia sigue una secuencia de cambios físicos y psicológicos influenciados por leyes y factores de maduración. Sostienen que las habilidades motoras que se adquieren permiten un mayor control del cuerpo, evolucionando de lo general a lo específico. Estos elementos tienen una influencia significativa en las relaciones sociales de los niños, ya que sus expresiones de afecto aumentan y buscan a sus familiares cercanos para intercambiar afectos. El desarrollo de la motricidad fina es aquel uso de pequeños músculos para alcanzar, tomar, manipular, hacer movimientos de pinza, aplaudir, torcer, abrir, garabatear, y otros movimientos que implican la coordinación de músculos pequeños. (Faas, 2017)

Por lo tanto, se puede concluir que el desarrollo psicomotriz en la infancia sigue una secuencia ordenada de cambios influenciados por diversos factores de maduración. Son

aquellas habilidades que ayudan al niño a conocerse a sí mismo y al medio que le rodea, plasmándolo en sus dibujos según sus propias experiencias. También, existe una influencia significativa en las relaciones sociales de los niños debido a que sus expresiones de afecto aumentan a su entorno más cercano. Así mismo, ocurren variaciones en el desarrollo físico que pueden observarse en los niños como en los garabatos, trazos y garabateo controlado. En el desarrollo de la motricidad fina se muestra en el uso de sus

pequeños músculos realizando coordinaciones para manipular, hacer movimientos de pinza, aplaudir y garabatear.

Indicadores

1. Realizar dibujos libres de las personas u objetos que se encuentran en el entorno escolar.

El dibujo libre de personas u objetos del entorno escolar es una actividad que permite a los niños expresarse de manera espontánea y natural. A través de este proceso gráfico, los infantes logran proyectar sus emociones, sentimientos e ideas sobre el entorno que los rodea (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

2. Demostrar el control de la mano a través del dibujo de los tipos de líneas.

La representación consciente de formas constituye el inicio del proceso de comunicación gráfica en el niño. Durante esta etapa, los trazos y garabatos evolucionan progresivamente desde movimientos corporales espontáneos hacia representaciones cada vez más controladas e intencionales, permitiendo la expresión de objetos y experiencias percibidas visualmente. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

3. Demostrar el control de la mano a través del dibujo libre y la intención del trazo. La intención del dibujo libre puede ser provocada por la percepción, los objetos reales o modelos dibujados. La intención del trazo del niño al principio es dibujar objetos que no están presentes porque su intención es provocada por objetos reales y lo plasmará por sus recuerdos en su actividad designada. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**

4. Demostrar el control de la mano a través del dibujo definido (Figura humana y autorretrato) y representar relaciones espaciales.

Los niños realizan en esta edad realizan un conjunto de líneas hacia una representación definida demostrando el control de su mano mediante los movimientos circulares y longitudinales que se convierten luego en formas reconocibles, y estos a su vez son intentos de representaciones que provienen directamente de las etapas del garabateo,

donde su primer producto del niño usualmente es el dibujo de un hombre. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

Definición de la dimensión 2

Variable 1 : El desarrollo perceptivo

El niño adquiere una capacidad perceptiva global que se va especificando conforme crece y acumula experiencias. El desarrollo perceptivo del niño avanza desde un estado inicial de confusión ante los estímulos, hacia una estructura y distinción más clara de dichos estímulos, a medida que estos interactúan con su propio cuerpo y los objetos (Santiago, 2015).

El desarrollo de la percepción sensorial constituye un aspecto fundamental para la expresión artística y el aprendizaje infantil, ya que favorece la adquisición de experiencias significativas. En este proceso, las actividades artísticas fortalecen la capacidad perceptiva del niño, promoviendo una mayor sensibilidad hacia elementos como el color, la forma y el espacio, aspectos esenciales para el desarrollo de la creatividad y la expresión gráfica. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

Por consiguiente, el niño posee una capacidad perceptiva que se va especificando conforme va creciendo donde va acumulando experiencias. Su progreso se da desde un estado inicial de confusión ante los estímulos, a medida que interactúa con su propio cuerpo y con los objetos de su entorno cercano. Nuestros sentidos son parte esencial para la experiencia artística, y esta es importante porque de eso depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales para luego plasmarlas en sus creaciones los niños. En las actividades artísticas que debe realizar se enfatiza la observación visual lo que fomenta una sensibilidad progresiva hacia el color, la forma y el espacio. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

Indicadores

5. Adquirir **sensibilidad** hacia el **color** a través de la asociación, reconocimiento, relacionamiento, combinación y la armonía de colores.

El niño mediante el dibujo desarrolla su capacidad perceptiva, comprende la armonía de los colores, desarrolla las relaciones espaciales y es consciente de la proporción. Asimismo, el niño genera la capacidad de categorizar, agrupar y generalizar en su dibujo mediante su discriminación visual comprobando en su color de su pintura si es el mismo que del objeto que está pintando, obteniendo así una experiencia satisfactoria; comienza a encontrar cierta relación de orden lógico en su entorno con la sensibilidad hacia el color. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

6. Adquirir la sensibilidad hacia la **forma** a través del reconocimiento y descomposición de las formas.

La educación artística tiene como propósito fortalecer las capacidades creativas y perceptivas del niño mediante experiencias significativas. En este proceso, el desarrollo de la sensibilidad visual y auditiva favorece la observación, la atención y la percepción de las características del entorno como las formas, los colores y las texturas, permitiendo que dichas experiencias sean representadas posteriormente a través del dibujo. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

7. Adquirir la sensibilidad hacia el **espacio** a través de la distribución de elementos en su entorno.

Los primeros niveles de representación gráfica del niño muestran una concepción del espacio diferente a la del adulto. Aunque sus dibujos pueden parecer desorganizados, estos reflejan la manera en que el niño interpreta y comprende su entorno. La ubicación de los objetos responde a su propia percepción espacial y a las experiencias que ha adquirido. El desarrollo de la percepción espacial es un proceso progresivo, mediante el cual el niño reconoce y organiza los elementos de su alrededor. Conforme crece, amplía su comprensión del espacio y mejora la forma en que representa las relaciones entre los objetos y su entorno. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

El olvido de las relaciones entre los diversos elementos de un objeto es percibido en las relaciones, que en una gran cantidad de dibujos que están hechas de una manera incorrecta. Se ve que elementos que en realidad son adyacentes, figuran distanciados. (Luckett, como se citó en Puleo, 2012**)**.

En las experiencias artísticas se da mayor importancia a la observación visual desarrollando así una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. En el dibujo infantil se tiende a omitir relaciones entre los diferentes elementos que intervienen, desarrollando así dibujos de manera falsa que en realidad son tangentes y terminan siendo separados. El desarrollo perceptivo comprende el campo de la percepción visual del niño quien le da un significado según sus experiencias previas, y según va creciendo el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe. Es decir, los objetos se plasmarán según la percepción y comprensión visoespacial que el niño procesa de su entorno.

Definición de la dimensión 3

Variable 1 : La coordinación óculo-manual

Es aquel trabajo armonioso y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual. En otras palabras, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante cualquier actividad. (Martínez y Gutiérrez 1998)

La coordinación óculo – manual es la conexión del campo visual y la motricidad de la mano. En la educación el objetivo de las actividades debe estar enfocado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual, en otras palabras, busca enriquecer la libertad, soltura y la manipulación de los objetos al niño. (Guaman et al., 2020)

Es un trabajo en conjunto entre la motricidad de la mano y la actividad del campo visual durante la ejecución de cualquier actividad artística. De igual modo, el niño puede realizar actividades con mucha libertad, movimiento y la manipulación de los objetos de su entorno.

Indicadores

8. Favorece la coordinación óculo -manual a través del dibujo

En el proceso creativo del niño se evidencia su desarrollo físico a través de la coordinación viso motriz, el control corporal y la capacidad para dirigir sus movimientos al realizar representaciones gráficas. Los avances en su desarrollo motor pueden observarse en la evolución de sus primeros garabatos, trazos y formas de expresión gráfica, los cuales progresivamente adquieren mayor control y organización en periodos determinados. (Rincon, como se citó en Puleo 2012)

En esta actividad artística el trabajo creador del niño se observa mediante su habilidad en la coordinación visual y motriz, ya que controla su cuerpo guiando su grafismo en sus dibujos. Además, podemos evidenciar las variaciones de sus representaciones artísticas del garabateo espontáneo hacia el trazo realizado con control y coordinación óculo-manual.

Definición de la dimensión 1

Variable 2 : Las emociones positivas

Las emociones positivas transfieren bienestar y satisfacción, en comparación con las negativas. Son cinco las emociones más importantes al evaluar a niños; estas son: la simpatía, gratitud, satisfacción personal, alegría y serenidad. (Oros, 2014).

Son sensaciones que se disfrutan plácidamente e impulsan el bienestar de las personas. Estas emociones comprenden la alegría, el amor, la gratitud, esperanza y el entusiasmo. Su relevancia no solo recae en sí mismas, sino que, forman parte esencial de las relaciones interpersonales dentro de la sociedad, ser ingeniosos y convertirse en el incentivo para lograr superar los objetivos trazados como también ser resiliente ante circunstancias difíciles (Vecina, 2006)

De este modo, las emociones positivas son estados afectivos que una persona manifiesta cuando se siente bien ante un estímulo. Entre las más conocidas tenemos a la

alegría, el amor, la gratitud, la esperanza y el entusiasmo. Cumple un rol crucial en el desarrollo de relaciones sociales saludables al estar vinculadas a una mayor creatividad y capacidad para desenvolverse ante cualquier contexto. Es el componente que más influye en la ejecución de un logro o una meta, debido a que, ante las adversidades responden de forma asertiva y con actitudes positivas.

Indicadores

1. Se preocupa y comprende el estado emocional del otro después de dar su opinión. (El dolor produce desagrado y su bienestar produce placer satisfacción.)

Cuando la persona externa observa el dibujo de un niño puede percatarse que ya lo terminó cuando el niño se encuentra satisfecho o al menos lo considera como concluido. En caso de que el dibujo no presente algunos detalles de la imagen original es porque el sujeto no lo considera esencial y le resta importancia (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012)

Generalmente, el interés del niño por representar la realidad es poca. El creer que ha logrado alcanzar la similitud más cercana es suficiente a pesar de que, el espectador no lo vea de ese modo. La comprensión respecto a su creación es favorable por su aptitud desarrollada; sin embargo, en ocasiones no se encuentra feliz ni cómodo. En esa situación, retorna a observar minuciosamente a su objetivo para modificar sus incoherencias. Por ejemplo, una menor que tenía mucho afán con los caballos los dibujaba muy a menudo, pero nunca estaba feliz con el resultado **(** Luquett, como se citó en Puleo, 2012)

Los niños forman una opinión sobre sus propios dibujos y, al evaluarlos, involucran sus emociones. Las valoraciones positivas generan satisfacción y sentimientos de logro, mientras que las críticas negativas pueden provocar desinterés y disminuir su motivación para seguir dibujando o compartir sus producciones. Cuando muestran sus dibujos, generalmente buscan expresar experiencias, sentimientos o emociones. Además, intentan representar la realidad según su propia percepción y suelen confiar en sus capacidades; sin embargo, cuando no están satisfechos con el resultado, procuran identificar y corregir aquello que consideran imperfecto.

2. Reconocer y demostrar que ha recibido un beneficio personal y siente aprecio, a través de expresiones y dibujos.

La capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños se pueden apreciar en los dibujos infantiles. Puesto que, los infantes y el dibujo revelan cómo representan sus vivencias y sobre todo empiezan a incluir al ser humano. Cuando terminan la etapa del garabateo, dibujan a personas que más aprecian e influyen en sus vidas. Muchas veces, esas son personas especiales para el pequeño y se los regala con una opinión que tienen de ellos. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

El dibujo constituye una manifestación relevante del desarrollo social infantil, ya que los niños lo utilizan desde edades tempranas para expresar sus ideas y emociones. A medida que crecen, elaboran representaciones cada vez más complejas e incorporan figuras significativas de su entorno. Además de brindarles placer y entretenimiento, el dibujo les permite expresar sus emociones, establecer vínculos afectivos y construir aprendizajes a partir de sus experiencias. Asimismo, los niños desarrollan su creatividad, fortalecen su autoestima y potencian sus habilidades comunicativas mediante esta actividad, aspectos esenciales para su desarrollo integral.

3. Adquirir la atribución del mérito de logros valiosos, valorar sus logros propios y aceptarse uno mismo.

Un niño que disfruta el arte puede tener un buen rendimiento tanto en matemáticas como en letras. Encuentra en esta área libertad del juicio si es malo o bueno. Por eso, disfrutan con gran agrado el dibujo y si se refuerzan sus logros, los niños seguirán con su actitud creadora. En cierto modo, los niños tímidos o insociables serán los que más requieran ser beneficiados por todas las recompensas que brinda el arte. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

Los estudiantes, si bien muestran una mayor preferencia por áreas curriculares como Matemáticas y Comunicación, utilizan el arte como un medio para relajarse y desconectarse de las asignaciones escolares. En especial, el dibujo les permite expresar ideas, generar satisfacción personal y fortalecer su autoestima cuando reciben reconocimiento por sus producciones. El dibujo infantil predomina en las sesiones de arte por ser una actividad dinámica y accesible. Sin embargo, algunos estudiantes retraídos presentan dificultades o

escaso interés por dibujar, lo que limita su aprovechamiento de los beneficios expresivos y emocionales que ofrece esta actividad.

4. Lograr adaptarse y lo demuestra de manera positiva.

El aprendizaje resulta más efectivo cuando los estudiantes mantienen un optimismo positivo y confianza en sus emociones. Si los niños se sienten angustiados o nerviosos, pueden enfrentar dificultades en su proceso de aprendizaje. Las percepciones que tienen sobre sí mismos y su entorno se convierten en factores fundamentales para su desarrollo educativo. Esto se corrobora gracias a investigaciones del cerebro que sustentan la influencia de las emociones en las conexiones sinápticas. Sin embargo, los comportamientos en el salón de clases, como el temor a responder preguntas de forma libre, pueden estar relacionados con la expresión de ira por parte del docente ante respuestas incorrectas. En este contexto, el rol del educador es crucial, ya que sus reacciones pueden influir en la confianza de los estudiantes y generar un ambiente de miedo en lugar de uno propicio para el aprendizaje (Dale H. , 2012)

El contexto del aprendizaje ha evolucionado desarrollando sus competencias básicas como sus habilidades socioemocionales. Esto implica que la formación integral de la personalidad debe ir acompañada con un óptimo rol docente para crear un ambiente positivo, ameno y motivador. Asimismo, es crucial fomentar la convivencia entre los alumnos, lo que les ayuda a manejar sus diferencias y aprenden a establecer relaciones saludables con sus compañeros, lo que les permite adaptarse mejor y manifestar su crecimiento a través de acciones positivas.

5. Demuestra un ambiente de paz y adquiere confianza que existe independientemente de las actividades externas.

Gran porcentaje de niños crean con optimismo porque en los centros educativos dibujan con autonomía y naturalidad demostrando sus capacidades y cualidades, esa demostración solo se pierde cuando se pasa mucho tiempo en el sistema educativo. Le faltarán las ganas de pintar con espontaneidad, sin temor a ser evaluado y sin que le expresen comentarios o juicios sobre sus dibujos cuando le recomienden aspectos artísticos (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

El estudiante experimenta emociones positivas al realizar el dibujo libre, aunque el entorno puede generar distracciones. Aun así, logra concentrarse y crear un espacio de calma para su expresión artística. Además, trabaja con seguridad y entusiasmo, lo que fortalece su creatividad, mejora su concentración y favorece la convivencia entre sus compañeros.

Definición de la dimensión 2

Variable 2 : Motivación

En el ámbito educativo son conocidas dos modalidades; la motivación intrínseca y extrínseca. Por un lado, la motivación intrínseca es la predisposición propia a un objetivo porque les nace alcanzarlo. Su compensación es de cumplir el reto sin intervenciones externas. En cambio, la motivación extrínseca es la que guía a la persona realizar acciones porque esperan recompensas, premios, elogios o lo realizan para evitar castigos (Martínez, 2014)

La motivación intrínseca se desarrolla por el interés, ingenuidad y satisfacción propia, con el fin de complacer necesidades. De manera opuesta, la motivación extrínseca está influenciada por premios, sanciones y gratificaciones. Los premios se otorgan luego de una secuencia de comportamientos para motivar que se continúen repitiendo. Ejemplo de ello son las felicitaciones, elogios, algún presente material, etc. La sanción forma parte de las motivaciones negativas que funcionan para que los comportamientos no deseados se repitan, como las críticas, sentencias, situaciones vergonzosas y burlas (Thoumi, 2003)

La motivación es la firmeza que una persona posee para desempeñar alguna acción. Está acompañada de la memoria emocional que almacena anécdotas, sentimientos y experiencias e intervienen en el proceso hacia un objetivo. Se puede reconocer principalmente a la motivación intrínseca y extrínseca.

Indicadores

6. Motivación extrínseca

Respecto a los dibujos infantiles es esencial tener en cuenta que las maneras de cómo lo percibimos influye en las actitudes del niño. En caso de motivarlos con premios o elogios; es más relevante reconocer cuál es el propósito y el objetivo de la actividad. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

El mensaje original que se desea brindar por medio del dibujo infantil puede ser cambiado por factores sugestivos. Para comenzar, las circunstancias externas suelen ser un factor de influencia; por ende, los docentes tienen la tarea de separar las recomendaciones que se podrían dar al niño con respecto a su dibujo para que no modifique su creación. Esas

demandas hacia el dibujo repercute de manera restringida, breve y fácil hacia los dibujantes espontáneos (Uliaque, 2017)

El dibujo infantil es creado, modificado de su sentido original, por motivaciones externas cuando el niño recibe sugestiones intencionales que pueden influir sobre su dibujo. Por ello, es esencial que se tome en consideración la forma en la que se consideran las creaciones infantiles y los docentes en particular, medir el tipo de motivación que se le brinda al niño para que ejecute una actividad.

Indicadores

7. Motivación extrínseca

Respecto a los dibujos infantiles es esencial tener en cuenta que las maneras de cómo lo percibimos influye en las actitudes del niño. En caso de motivarlos con premios o elogios; es más relevante reconocer cuál es el propósito y el objetivo de la actividad (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**.

El mensaje original que se desea brindar por medio del dibujo infantil puede ser cambiado por factores sugestivos. Para comenzar, las circunstancias externas suelen ser un factor de influencia; por ende, los docentes tienen la tarea de separar las recomendaciones que se podrían dar al niño con respecto a su dibujo para que no modifique su creación. Esas

demandas hacia el dibujo repercute de manera restringida, breve y fácil hacia los dibujantes espontáneos. (Uliaque,2017)

El dibujo infantil es creado, modificado de su sentido original, por motivaciones externas cuando el niño recibe sugestiones intencionales que pueden influir sobre su dibujo. Por ello, es esencial que se tome en consideración la forma en la que se consideran las creaciones infantiles y los docentes en particular, medir el tipo de motivación que se le brinda al niño para que ejecute una actividad.

Indicadores

8. Motivación extrínseca

Respecto a los dibujos infantiles es esencial tener en cuenta que las maneras de cómo lo percibimos influye en las actitudes del niño. En caso de motivarlos con premios o elogios; es más relevante reconocer cuál es el propósito y el objetivo de la actividad (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo, 2012**)**

El mensaje original que se desea brindar por medio del dibujo infantil puede ser cambiado por factores sugestivos. Para comenzar, las circunstancias externas suelen ser un factor de influencia; por ende, los docentes tienen la tarea de separar las recomendaciones que se podrían dar al niño con respecto a su dibujo para que no modifique su creación. Esas demandas hacia el dibujo repercuten de manera restringida, breve y fácil hacia los dibujantes espontáneos (Uliaque, 2017)

El dibujo infantil es creado, modificado de su sentido original, por motivaciones externas cuando el niño recibe sugestiones intencionales que pueden influir sobre su dibujo. Por ello, es esencial que se tome en consideración la forma en la que se consideran las creaciones infantiles y los docentes en particular, medir el tipo de motivación que se le brinda al niño para que ejecute una actividad.

2.4 Definición de Términos

Autoconcepto académico

Es el rendimiento que se realiza en la escuela y lo que involucra el trabajo en el proceso de aprendizaje, las actitudes y comportamientos de los alumnos. Así mismo, consiste también en la orientación emocional del grupo de trabajo que se comienza a formar mediante los lazos afectivos que ayudarán a los alumnos a tener mejores calificaciones si trabajan en equipo de manera asertiva. (Puente y Santos, 2018)

La creatividad pedagógica

Es una habilidad que todo docente posee para desarrollar y aprovecharla en sus clases de manera didáctica compuesta por elementos cognitivos, afectivos y volitivos que ayuda a crear productos innovadores en el cual moviliza sus habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales. Se busca evitar la renovación, pero sí involucrar a agentes educativos que intervengan en la creación de la innovación (Sosa, 2019)

El lenguaje

Es la capacidad que tenemos las personas para crear conceptos abstractos o concretos, nos ayudan a poder comunicarnos con todos los que nos rodean. Influye en la cognición social compuesta por palabras creadas por la sociedad que presentan un conjunto de mecanismos, hipótesis y predicciones. El lenguaje puede mostrarse de manera escrita como son los dibujos que muchos niños realizan ya que no pueden comunicarse de manera correcta y lo realizan de manera amena (Desai, 2019)

Importancia de los estilos de aprendizaje

Ayudan a aumentar el crecimiento personal de los estudiantes y favorecen la manera de enseñar de los docentes porque permiten encontrar diversas maneras para lograr que sus estudiantes se motiven en clases y su desarrollo del proceso cognitivo sea comprendido,

potenciando sus habilidades para lograr una formación integral en sus estudiantes. (Guerra et al., 2019).

Importancia del dibujo infantil para la psicología

El dibujo es una herramienta educativa primordial, por eso debemos brindarles a los niños la oportunidad de que puedan realizar creaciones artísticas con diversos materiales como parte de su rutina diaria y plasmen lo que más les guste. Dibujar los ayuda a desarrollar sensibilidad, aumentar su autoestima y aprender a manejar sus emociones (García, 2019)

Vista de pájaro

Es aquella que permite dibujar desde una altura considerable para un niño, cuenta con los siguientes elementos para dibujar la perspectiva como: La línea de horizonte: Altura de los ojos; Línea de tierra: El suelo, donde estamos apoyados y punto de fuga: donde se unen todas las líneas (Ministerio de Educación Guatemala, 2020)

Los valores

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española es aquella cualidad que determina nuestra manera de ser, expresarnos y orienta nuestra conducta a partir de evaluaciones o experiencias vividas que realizamos en nuestro día a día. Es así, que nuestros comportamientos varían entre lo moral o amoral según nuestro entorno más cercano. Los estudiantes les dan valor a las cosas según lo que observan de manera cotidiana en su entorno social o familiar (R.A.E, 2020)

La confianza

Es un sentimiento de seguridad que te da la otra persona o tú la das, al confiarle algo muy importante para ti y esperas no ser defraudado. Quien confía desea no ser defraudado por eso comenta o les demuestra su lado más vulnerable a pocas personas, no se pueden confiar en muchas personas solo en aquellas seleccionadas que el individuo eligió después de haber pasado por diversas situaciones significativas o incómodas en donde le mostraron que si podía confiar (Güemes, 2019)

Lenguaje visual

Es una forma de comunicación que consiste en brindar un mensaje y recepcionar por medio de la vista. Los propósitos de las representaciones visuales se ven influenciados por el contexto externo y el aspecto personal de la persona. Por ende, por todo lo que involucra ejecutarlo, los resultados son únicos e irrepetibles. También se podría vincular con el desarrollo de habilidades porque en el transcurso de la elaboración se utilizan diferentes maneras de cómo y con qué materiales o técnicas trabajarlo. Considerando eso, los docentes dentro del aula pueden observar que los estudiantes aprenden a través de diversas formas porque existen inteligencias múltiples, cada una de ellas se desarrolla y estimula relativamente en cada persona. Este tipo de lenguaje visual está dentro de la inteligencia visual por eso debemos incluir su metodología de enseñanza en este tipo de lenguaje debido a que es un gran recurso agradable para los niños que están más inclinados en aprender mediante este medio (Acaso, 2009).

El autoconcepto

Es el pensamiento que se tiene de uno mismo; es decir, todas esas ideas, percepciones sobre su persona. Es un aspecto importante porque se convierte en el impulso para ejecutar una acción y depende de ello para realizarlo eficazmente o como se desee. En ese sentido, el autoconcepto es una parte esencial en el desarrollo del niño porque influye en su desempeño escolar y en su vida diaria. Además, al ser modificable en el tiempo, los docentes pueden aportar convirtiéndose en un guía para que el niño pueda fortalecer y atesorar dichas características personales. Puesto que, educar a los niños en aceptación y amor a sí mismos es el puente para que se transformen en adultos íntegros y empáticos (Riso, 2013)

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

La relación del dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, es directa y significativa.

3.1.2 Hipótesis Específicas

La relación del dominio del proceso creativo del dibujo infantil y las emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, es directa y significativa.

La relación del dominio del proceso creativo del dibujo infantil y motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, es directa y significativa.

La relación del dominio del proceso creativo del dibujo infantil y concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, es directa y significativa.

3.2. Variables

3.2.1 Definición conceptual

Proceso creativo del dibujo infantil

Es una evolución creativa desde lo más simple a lo más complejo que va acompañado del nivel madurativo del niño y sus vivencias dentro del aula. Por ende, el dibujo, consta de etapas como una inicial llamada *Garabateo*, continua la *Pre esquemática* situada entre los 4 y 7 años, la fase final *Esquemática,* entre los 7 y 9 años. Bajo la perspectiva de

los autores Lowenfeld & Brittain influye el desarrollo psicomotriz, perceptivo y la coordinación óculo – manual en el dibujo porque se requiere un mayor dominio del trazo. También los dibujos, son una manera de expresar las emociones porque muestran su madurez en lo social, su aguda capacidad de percepción, su sentido estético y su creatividad innata, así como su crecimiento intelectual y físico. (Lowenfeld y Brittain, como se citaron en Puleo,2012)

El desarrollo del proceso creativo del dibujo infantil ocupa un lugar clave en la educación artística, pues incluye experiencias que pueden desarrollarse en cualquier grupo, sin importar la edad. En el caso del dibujo, su evolución está condicionada por 3 factores importantes. Esta práctica no solo fomenta el control y la precisión en el trazo, sino que también fortalece habilidades como la motricidad fina, esenciales para aprender a escribir. Además, el dibujo estimula la creatividad, favorece la innovación y actúa como un medio para expresar emociones y sentimientos. Es importante entender que los dibujos infantiles reflejan más que idea de su realidad , es una creación personal que manifiesta sus emociones y capacidad creadora.(Puleo,2012)

Autoconfianza

Es la certeza firme que una persona cree tener en sus habilidades y destrezas, que se manifiesta cuando ejecuta con éxito sus capacidades, lo que le permite demostrar seguridad en sí mismo y es fundamental para mantener su identidad personal. El buen constructo de la autoestima positiva permite proyectarse objetivos claros y alcanzar el rendimiento óptimo, ya que la autoconfianza se basa en emociones positivas, capacidad de concentración, motivación, resistencia y manejo de la presión.(Marín, 2009)

La autoconfianza es una actitud que involucra las ideas, pensamientos y percepciones firmes que tienen las personas sobre sí mismas. Se manifiestan con seguridad cuando la persona se desenvuelve de manera exitosa y cumple con los objetivos trazados. La autoconfianza en su nivel óptimo permite tener en claro los propósitos y el alcance que se tienen sobre ellos, porque intervienen un conjunto de emociones positivas, mantiene la concentración, la resistencia y el manejo de la presión (Marín, 2009)

3.2.2 Definición operacional

Dominio del proceso creativo del dibujo infantil

Para Puleo (2012), la Variable Dominio del proceso creativo del dibujo infantil se caracterizó por sus dimensiones: Habilidades del desarrollo psicomotriz fino, desarrollo perceptivo y coordinación óculo-manual.

Indicadores

Habilidades del desarrollo psicomotriz fino: Posee 4 indicadores y 16 ítems

Desarrollo perceptivo: Posee 3 indicadores y 8 ítems.

Coordinación óculo-manual: Posee 1 indicador y 6 ítems.

Estos serán recolectados por una escala ordinal de 0 (No hace nada), 1 (Lo intenta) y 2 (Sí lo logra). El total se obtiene al sumar las puntuaciones individuales de cada ítem y se clasifica en nivel logrado (40 - 60), en proceso (20 - 39) y no logrado (0 - 19).

Escala de medición: Ordinal de frecuencia

Se utiliza una escala de Likert permitiendo una recolección sistemática y detallada por casos individuales.

La autoconfianza

Según Carhuachin (2020), la Variable 2 La autoconfianza se caracterizó por sus dimensiones: Las emociones positivas, motivación y concentración.

Indicadores

Las emociones positivas: Posee 5 indicadores y 13 ítems.

Motivación: Posee 2 indicadores y 5 ítems.

Concentración: Posee 5 indicadores y 5 ítems.

El total se obtiene sumando las puntuaciones de cada ítem, y se clasifica en completamente adquirido (95 - 115), satisfactoriamente adquirido (77 - 94), en proceso (59 - 76), parcialmente adquirido (41 - 58) y nada adquirido (23 - 40).

Escala de medición: Ordinal de frecuencia

Se utiliza una escala Likert permitiendo una recolección sistemática y detallada por casos individuales.

3.3. Operacionalización de las Variable

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: DOMINIO DEL PROCESO CREATIVO DEL DIBUJO INFANTIL

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel / Rango
Habilidades del desarrollo psicomotriz fino	Realizar dibujos libres de personas u objetos que se encuentran en el entorno escolar.	1. El niño dibuja a su profesora y/o auxiliar, incluyendo sus características físicas, expresiones faciales y vestimenta en general. 2. El niño dibuja a sus mejores amigos o amigo de su aula, incluyendo sus características físicas, expresiones faciales y vestimenta en general. 3. El niño dibuja materiales de su aula, como pizarras, tableros, mapas y otros elementos de la decoración.	0:No hace nada 1: Lo intenta 2: Sí lo logra	**No logrado** **0-19** **En proceso** **20-39** **Logrado** **40-60**
	Demostrar el control de la mano a través del dibujo de los tipos de líneas.	4. El niño realiza de manera precisa las líneas rectas de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, diagonales. 5. El niño realiza de manera precisa las líneas onduladas, zigzags, espirales y circulares.		
	Demostrar el control de la mano a través del dibujo libre y la intención del trazo.	6.El niño dibuja y colorea dentro de las márgenes algo que le gusta a través de un dibujo libre. 7.El niño completa la figura de un determinado trazo. Al finalizar, le pondrá un nombre.		
	Demostrar el control de la mano a través del dibujo definido (Figura humana y autorretrato) y representar relaciones espaciales.	8.El niño dibuja la figura humana de su Super héroe o heroína con todas las partes de su cuerpo. El cuerpo: Dibuja la cabeza, el cabello, el cuello, la cintura, brazos, dedos, piernas y los pies		

9. El niño dibuja su autorretrato con ayuda de un espejo. El rostro: Dibuja la boca Dibuja el cabello Dibuja la nariz Dibuja los ojos. Dibuja la pupila Dibuja las pestañas. Dibuja las cejas. Dibuja las orejas Dibuja los labios		-
10. El niño dibuja cosas ubicadas en su dormitorio.		-
11. El niño dibuja los objetos que se encuentran sobre la mesa al momento de almorzar.		-
12. El niño dibuja sus juguetes favoritos de tamaño pequeño, mediano y grande.		-
13. El niño une los puntos en un plano cartesiano para descubrir la figura escondida.		

		14. El niño traza el recorrido que realiza desde su casa hacia su colegio.
		15. El niño dibuja su colegio desde la parte baja.
		16. El niño dibuja su colegio desde la parte alta.
Desarrollo perceptivo	Adquirir sensibilidad hacia el **color** a través de la asociación, reconocimiento, relacionamiento, combinación y la armonía de colores.	17. El niño pinta el dibujo del paisaje asociando los diferentes colores. P.ej.:Ciertos colores se asocian con elementos de la naturaleza, como el azul con el cielo y el mar, el verde con la vegetación, y el marrón con la tierra.
		18. El niño pinta el dibujo de las emociones, relacionando los colores con las emociones. P.ej.: El amarillo lo asocia con la alegría, el rojo con la energía y fuerza; el azul con la tranquilidad y confianza; el verde con el equilibrio, el negro con la seriedad.
		19. El niño combina los colores primarios para conocer los colores secundarios.
	Adquirir la sensibilidad hacia la **forma** a través del reconocimiento, composición y descomposición de las formas.	20. El niño reconoce las figuras geométricas básicas (Triángulo, cuadrado, rombo y círculo) en el "Dibujo de la casa" con formas geométricas.
		21. El niño reconoce las figuras simétricas y asimétricas.
		22. El niño combina figuras geométricas y no geométricas como base para dibujar su animal favorito. P.ej.: El dibujo de un conejo puede comenzar con un círculo representado la cabeza, rectángulos para el cuerpo y óvalos para sus patas.
	Adquirir la sensibilidad hacia el **espacio** a través de la distribución de elementos en su entorno	23. El niño dibuja un paisaje colocando el sol en la parte superior y el suelo en la parte inferior de la hoja para organizar los elementos tales como, la laguna, el río, el mar.

		P.ej.:El niño usa el espacio del cielo azul para organizar los elementos del paisaje(aves, nubes, sol, viento)
		24. El niño escribe su nombre con témperas en una hoja A5.
		25. El niño dibuja sus frutas favoritas en una hoja A6.
		26. El niño dibuja su programa favorito de T.V o web en una hoja A4.
		27. El niño realiza ejercicios de coordinación entre sus ojos, manos, muñecas y antebrazos. P.ej.: El niño utiliza su dedo para escribir su nombre con témpera.
Coordinación óculo - manual	Favorece la coordinación óculo - manual a través del dibujo.	28. El niño realiza ejercicios de coordinación entre sus ojos, manos, muñecas y antebrazos. P.ej.: El niño emplea la técnica del puntillismo en el dibujo de sus frutas favoritas.
		29. El niño realiza ejercicios de coordinación entre sus ojos, manos, muñecas y antebrazos. P.ej.: El niño utiliza la técnica del rayado en su dibujo de su programa favorito de televisión o web.

Fuente: Elaboración propia

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: AUTOCONFIANZA

Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel y Rango
EMOCIONES POSITIVAS	**Simpatía**	Se preocupa y comprende el estado emocional del otro después de dar su opinión. (El dolor produce desagrado y su bienestar produce placer satisfacción.)	**Caso :** En clase, le comento a mi amigo(a) que no me gusta su dibujo y se pone triste. **Pregunta:** ¿Le pregunto cómo se siente y trato de decirle algo amable sobre su dibujo? **Caso :** En clase, observas que tu amigo no trajo lonchera y te pones en su lugar. **Pregunta:** Tú qué harías, ¿Estarías de acuerdo en compartir un poco de tu lonchera con él, para que no se quede sin comer?	5:Totalmente de acuerdo. 4.De acuerdo. 3.Ni acuerdo, ni desacuerdo. 2.Desacuerdo. 1.Totalmente en desacuerdo.	Nada adquirido 23-40 Parcialmente adquirido 41-58 En proceso 59-76 Satisfactoriamente adquirido 77-94 Completamente adquirido 95-115

Gratitud	Reconocer y demostrar que ha recibido un beneficio personal y siente aprecio, a través de expresiones y dibujos.	**Caso :** En clase, cuando no tengo mi lápiz o colores y mis compañeros me prestan **Pregunta:** ¿Reconoces el apoyo de tus compañeros con un gesto amable cuando sucede eso?	5:Totalmente de acuerdo. 4.De acuerdo. 3.Ni acuerdo, ni desacuerdo. 2.Desacuerdo. 1.Totalmente en desacuerdo.	Nada adquirido 23-40 Parcialmente adquirido 41-58 En proceso 59-76 Satisfactoriamente adquirido 77-94 Completamente adquirido 95-115
		Caso : En el patio de recreo, mi amigo me deja jugar con su pelota nueva porque la tuya se desinfló.		

Pregunta:

¿Demuestras con gestos o palabras tu agradecimiento cuando tu amigo te deja jugar con sus juguetes?

Caso:

Una docente pide a los estudiantes que dibujen algo por lo que están agradecidos. Puede ser un regalo, un lugar, un momento.

Pregunta:

En este caso, si tu fueras el estudiante de la docente.

¿Dibujarías algo porque te sientes agradecido?

Satisfacción personal	Reconocer y sentirse orgulloso de sus propios logros, valorarlos y aceptarte a sí mismo.	**Caso:** Hice un dibujo para un concurso en mi colegio y gané el primer lugar. Me demoré mucho tiempo en terminarlo **Pregunta:** ¿Me sentiría feliz por ganar el primer lugar? --- **Caso:** Practiqué mucho para leer bien. **Pregunta:** ¿Me siento orgulloso de ese logro? --- **Caso:** Soy muy bueno en matemáticas, pero no tanto en ciencias como mis amigos, y a veces esto me pone triste.

Pregunta:

¿Es importante aceptarme a mí mismo, incluso si no soy bueno en todo?

Alegría

Logra adaptarse, socializar y expresarse de manera positiva.

Caso:

Juanito es un nuevo estudiante de 1er grado, él viene de Venezuela y está muy feliz por conocer a sus nuevos compañeros.

Pregunta:

¿Le darías la bienvenida a Juanito?

Caso:

Cuando mi profesora me pide que comparta mis ideas, lo hago con alegría y sin enojarme.

Pregunta:

¿Te sientes feliz al compartir tus ideas?

Caso:

Cuando dibujo a mi personaje favorito, me pongo muy contento y a veces bailo para demostrarlo.

Pregunta:

¿Demuestras tu alegría con alguna otra conducta además de bailar cuando haces algo que te gusta mucho?

	Demuestra un ambiente de paz y adquirir confianza que existe independientemente de las actividades externas	**Caso:** Cuando estoy dibujando tranquilamente en el salón y de repente los niños comienzan a gritar, causando que se pierda la calma. **Pregunta**: ¿Voy a conversar con mi profesora para que restablezca la paz en el salón?
		Caso: Estaba pintando en clase cuando mi compañero, sin querer, movió mi mesa y manchó mi dibujo. **Pregunta:** ¿Reaccionarías con ira ante esta situación?
Motivación	**Motivación extrínseca** Recibir un reconocimiento, algo simbólico, elogios personales y de progreso como medio para realizar una tarea.	**Caso:** Cuando la profesora me pide que realice una tarea adicional. **Pregunta:** ¿Lo hago porque pienso que recibiré un premio, como stickers?
		Caso: Decidí participar en el concurso de dibujo porque mi mamá me dijo que mis dibujos son muy bonitos y que debería compartirlos con otras personas. Quería demostrar que puedo hacer algo especial. **Pregunta:** ¿Participaré en el concurso principalmente porque pienso que recibiré un premio?

	Caso: Cuando la profesora nos pide que hagamos una tarea adicional. **Pregunta:** ¿Lo haré porque espero recibir elogios como ¡Eres un campeón! o ¡Lo estás haciendo muy bien!?
Motivación **Intrínseca** Asumir y disfrutar de las actividades u oportunidades que se manifiestan como desafíos.	**Caso:** Hoy en clase, la profesora nos dio un problema de matemáticas un poco difícil. Al principio, me puse nervioso porque no sabía cómo resolverlo, pero como me gusta aprender cosas nuevas y enfrentar retos, decidí aceptarlo. Después de intentarlo varias veces, ¡logré encontrar la respuesta correcta! Me sentí muy feliz de haberlo logrado. **Pregunta:** ¿Decidí resolver el problema porque disfruto aprender y enfrentar nuevos desafíos
	Caso: En el colegio, la profesora me pidió que dibujara a alguien especial para mí, como un miembro de mi familia o mi mascota. Elegí a mi abuelita porque es muy importante en mi vida y quería reflejar eso en mi dibujo. Le puse muchos detalles y colores para hacerlo lo mejor posible. **Pregunta:** ¿Pongo tanto esfuerzo en mi dibujo porque disfruto mucho cuando lo hago?

Concentración	Dispersión	**Caso:** Mientras dibujaba con mis amigos, Pedrito comenzó a hablar sobre un tema completamente diferente que no tenía relación con lo que estábamos haciendo, pero me concentré en seguir con mi actividad. **Pregunta:** ¿Puedo mantener mi concentración en situaciones similares?
	Fatiga	**Caso:** Después de un largo día en el colegio y sentirme cansado, la profesora me pide que termine un dibujo para la clase de arte. **Pregunta:** ¿A pesar de mi cansancio, me esfuerzo en completar el dibujo para la clase?
	Ausencia del conocimiento	**Caso:** En la clase de arte, la profesora nos enseñó una nueva técnica llamada puntillismo. Como no conozco los pasos de la técnica, le preguntaré a la profesora para entenderla mejor. **Pregunta:** ¿Le preguntas a la profesora cuando no entiendes algo para aprender mejor?
	Desorientación para realizar una actividad	**Caso:** Hoy en la clase de dibujo, la profesora nos pidió que hiciéramos un dibujo usando colores brillantes y formas

	geométricas. Me sentí confundido sobre por dónde empezar y qué colores usar. **Pregunta:** En situaciones como esta ¿Pido ayuda para comenzar la actividad y presto atención a las indicaciones?
Distracción	**Caso:** En clase de arte, estábamos pintando paisajes con colores. Mientras intentaba pintar el cielo azul, me distraje mirando a mis amigos jugar afuera, pero luego volví a concentrarme en mi actividad. **Pregunta:** En ocasiones, ¿Cuándo me distraigo no perjudico mi trabajo?

Fuente: Elaboración propia.

IV. Materiales y Métodos

Paradigma positivista

Es un proceso organizado, verificable y medible que se fundamenta en el control empírico y el análisis de las relaciones causales entre los fenómenos. En el campo de la investigación educativa, implica la objetividad del investigador mediante la reducción de apreciaciones subjetivas, con el propósito de generar principios y explicaciones sustentadas en métodos científicos. Asimismo, permite comprender la realidad a través del análisis de variables y sus relaciones de causa-efecto, dependencia e independencia, buscando establecer resultados generalizables. (Miranda y Ortiz, 2020)

En ese sentido, la selección de este enfoque se centra en la objetividad y la relación que se tiene sobre el investigador y el estudio. Puesto que, las variables "Dominio del proceso del dibujo infantil" y la "Autoconfianza", se ponen en disposición de ser observables y los resultados serán controladas y medibles. También se descarta la influencia de los investigadores al no aceptar ningún tipo de sus intervenciones personales. En la primera variable, se engloba tres procesos notables cuando el niño ejecuta las actividades del instrumento de evaluación. Luego, en la segunda variable, mediante el estudio de casos se obtendrán las respuestas individuales de cada niño y para ambas variables, netamente los datos obtenidos de cada variable serán medidos mediante la escala de Likert para alcanzar la veracidad del proyecto de tesis

Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo del proyecto busca manejar datos numéricos con el fin de recoger información rigurosa. Como este enfoque posee el elemento estadístico, permite formular conclusiones objetivas que son respaldadas científicamente (Sánchez, 2019)

Por lo expuesto, este enfoque cuantitativo fue elegido porque proporciona los resultados de la población que ha participado para diagnosticar la relación entre estas dos variables; el "Dominio del proceso del dibujo infantil" y la "Autoconfianza", de una manera rigurosa y con base en el análisis numérico para la confiabilidad de la investigación.

4.1 Área de Estudio

Tipo básica

La investigación básica no pretende solucionar problemas de manera inmediata; por el contrario, brindan una base teórica para futuras investigaciones. Entre ellas destacan, los proyectos de alcance exploratorio, descriptivo y correlacionales (Arias y Covinos, 2021)

Por ende, la presente investigación se basa en el tipo básica porque busca indagar cómo se relacionan las dos variables; "Dominio del proceso del dibujo infantil" y "Autoconfianza" para expandir los resultados alcanzados y de esa manera sirva de mucha relevancia para otras investigaciones que guarden concordancia con estas variables.

Nivel correlacional

El nivel correlacional tiene como objetivo esencial conocer el comportamiento que las variables tienen entre sí. Se desarrollan hipótesis correlacionales; así mismo, ni son denominadas variables dependientes e independientes ni existe el dominio de una variable sobre la otra. Principalmente, se enfoca en encontrar la relación entre las variables sin modificar los resultados en caso de que el orden de las variables se cambie (Arias y Covinos, 2021)

En consecuencia, en este nivel correlacional se refleja en la presente investigación. Puesto que, se pretende encontrar si están o no relacionadas estas dos variables; el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y la autoconfianza de los estudiantes del III Ciclo de primaria; para luego analizar la correlación.

4.2 Diseño de Investigación

No experimental

Es un diseño de tipo no-experimental cualquier tipo de investigación que el investigador decide realizar su análisis sin alterar ninguna variable independiente. A pesar de ello, este diseño indaga sobre las consecuencias de las variables sobre una o más dependiendo del objetivo. Diversas propiedades de este tipo es poder observar cómo son los fenómenos y cómo se muestran en su entorno natural, aportando a un enfoque más ecológico del estudio. Por otro lado, estas investigaciones buscan examinar escenarios preexistentes que no fueron generados por el especialista. Finalmente, se podrá apreciar que las variables independientes que se analizan en este tipo de diseños ya han acontecido antes y, en consecuencia, no se podrá alterar por el especialista (Armijo et. Al., 2021)

Por lo tanto, para está presente investigación elegimos un diseño de tipo no-experimental. Debido a que, no alteramos ninguna variable tanto dependiente como independiente, observamos cómo realizan los instrumentos en los estudiantes del III ciclo y según eso lo pasamos a nuestra base de datos sin ningún tipo de alteración por los especialistas.

Corte transversal

Este diseño recopila los datos una única vez. Por lo tanto, se podría asemejar a capturar una imagen o radiografía para después detallarlas en la investigación, pueden ser de dimensiones exploratorias, descriptivas y correlacionales (Arias y Covinos, 2021)

En consecuencia, nuestra investigación es de corte transversal porque la prueba que les tomamos a los estudiantes del III Ciclo fue en una única vez según nuestro cronograma del día establecido para cada variable, luego las analizamos en nuestra base de datos según el alcance correlacional.

Método hipotético deductivo

En este estudio se ha revelado cómo el enfoque de Popper se puede ejecutar en la EBR, integrando el método hipotético deductivo, comparación y objeción, y con la diversidad de las hipótesis debido a que, su implementación impulsa el planteamiento de nuevas ideas y cambio en el conocimiento. De igual manera, la presentación de los estudiantes demostrando pautas para desarrollar un análisis crítico, eficaz y la capacidad

del docente en la enseñanza facilitará el desarrollo del pensamiento crítico para que los estudiantes enfrenten así las demandas del siglo XXI (González y Santiago, 2023)

Este método fue escogido debido a que tenemos diversas hipótesis que se nos presentan en esta investigación y optamos por transformar el previo conocimiento que se sostiene del "Dominio del proceso creativo del dibujo infantil" hacia uno más transformativo planteando nuevas ideas después de haber demostrado las respuestas de nuestra prueba ejecutado en los estudiantes del III ciclo de la EBR. Por lo tanto, nuestra investigación planteará de manera eficaz cómo poder usar estas variables a favor de los estudiantes enfrentando así algunas demandas que se dan en la educación como la reducida autoconfianza entre estudiantes.

4.3 Población y Muestra

Población

Es un grupo de individuos que serán objetos de investigación. En primera instancia que se elige a la población, se especifica aquellos parámetros para conceptuar de manera clara a sus integrantes que son aptos para incluirse, así como también, a la población que se deberá excluir del grupo de estudio. En ese sentido, la población es una característica esencial porque posee dos principios indispensables para brindar credibilidad a la investigación. Éstos son el término inclusión y exclusión. El primero de ellos, inclusión, son aquellos criterios que definen de manera clara a las personas que deberán conformar al grupo de estudio y el de exclusión, demuestra todas las restricciones que descarta la participación de la población no deseada (Armijo et al., 2021)

Criterios de inclusión:

Los estudiantes matriculados en la EBR del primer y segundo grado de nivel primaria.

Estudiantes con asistencia continúa a la Institución Educativa.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que no asistieron a los dos días de evaluación. En la resolución de la prueba de una sola variable. Estudiantes con características de cierto grado de dificultad en la comunicación o comportamiento; como en el caso del autismo.

Tabla 1

Población de estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Sección	Turno	Número de estudiantes
1 ero A	Mañana	25
1 ero B	Mañana	27
1 ero C	Tarde	15
2 do A	Mañana	30
2 do B	Mañana	31
2 do C	Tarde	29
Total		157

Muestra

La muestra posee conexión con aquellas personas que formarán parte de la investigación; ya que, son pocas las veces en las cuales se puede investigar a la población completa. Constituye una subparte de la población que se seleccionó bajo ciertos criterios peculiares. También precisa de otras causas como el presupuesto, tiempo y accesibilidad. En ese sentido, la calidad del estudio no depende del tamaño de la muestra, sino que va de la mano con los objetivos y las técnicas del muestreo. Y en conjunto se propone ser parte de un claro y real reflejo de la población estudiada (Armijo et al., 2021)

Por lo tanto, la población consta de 157 estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la I.E. Dora Mayer en el distrito de Callao, la muestra está formada por 110 estudiantes que son parte de los seis salones tres del 1er grado y tres del 2do grado del nivel primaria, los estudiantes oscilan entre los 6 a 8 años, lo más importante de este proceso es la relación directa y permanente que los investigadores realizaron con los estudiantes.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Sección	Turno	Número de estudiantes
1 ero A	Mañana	20
1 ero B	Mañana	17
1 ero C	Tarde	15
2 do A	Mañana	20
2 do B	Mañana	18
2 do C	Tarde	20
Total		110

4.4 Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Técnica

Para la primera y segunda variable usaremos **la encuesta** debido a que es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado. Mayormente se obtienen datos numéricos (Arias y Covinos, 2021)

Para ambas variables utilizaremos **la encuesta** porque es una herramienta que se ejecuta mediante un instrumento llamado cuestionario, está orientado para personas y ofrece información acerca de sus puntos de vista, actitudes o percepciones. La encuesta logra obtener resultados numéricos o descriptivos y se enfocan en preguntas predeterminadas bajo una secuencia lógica y un sistema de respuestas progresivas. Usualmente se consiguen datos numéricos.

Para la aplicación de nuestro instrumento en la I.E Dora Mayer realizamos los siguientes pasos antes del trabajo de campo: Primero, nos presentamos con las autoridades de la institución educativa explicándoles sobre proyecto de tesis, solicitando su firma de autorización, entregándoles el material que utilizaremos con los niños y un cronograma para la aplicación en los salones de clase; segundo, nos presentamos con las docentes para confirmar la hora y fecha establecida por la directora que les hizo llegar el cronograma; tercero, nos acercamos el día de la aplicación con el instrumento a los salones entregando los cuestionarios impresos, lápices y colores para cada estudiante.

Instrumento

Para la primera variable usaremos el **Cuestionario**

Este instrumento se basa en un grupo de preguntas que examina una o más variables que se busca analizar, preservando tener congruencia con el problema de investigación y las hipótesis del estudio. En cuanto a su estructura, está construido fundamentalmente por: portada, introducción, instrucciones y cierre de agradecimiento. Por otra parte, los rasgos de un cuestionario se vinculan con el tipo de preguntas desarrolladas como pueden ser abiertas o cerradas, estas serán establecidas por el investigador. Cada tipo de pregunta establecerá cierta ventaja o complicación a nivel metodológico, no obstante, es importante mencionar que existe una dificultad adicional en las preguntas abiertas al momento de su codificación. (Armijo et al., 2021)

Para la segunda variable usaremos **la estrategia de estudio de casos**

La estrategia de estudio de casos puede contribuir de manera sustancial al desarrollo de aprendizajes significativos en la medida en que vincula al estudiante con hechos reales y le permite ampliar su propio análisis y adoptar una solución más asertiva (Ardilla, 2020)

Por lo tanto, esta estrategia es necesaria debido a que promueve el aprendizaje en los estudiantes para que puedan comprender e interpretar los casos, analizando la contextualización e intervenir con soluciones o propuestas de una manera adecuada.

El proceso de construcción para crear nuestro cuadro de operacionalización lo hicimos de la siguiente manera: Primero, escogimos nuestras variables según nuestro tema de investigación; Segundo, definimos las dimensiones para cada variable según nuestros autores; Tercero, determinamos nuestros indicadores para cada dimensión según lo requerido por nuestros conceptos; Cuarto, creamos nuestros subindicadores a partir de nuestros indicadores anteriores especificando mejor lo que deseamos evaluar; Quinto, elaboramos nuestros ítems según lo que nos pedían nuestros indicadores anteriormente

logrando una coherencia y cohesión. Por último, determinamos las escalas para cada variable logrando que sea pertinente a lo que pediremos que realicen los estudiantes cuando ejecutemos el instrumento en los salones de clase.

Nuestro instrumento está dividido de la siguiente manera: La variable 1 está constituida por 3 dimensiones: la primera dimensión denominada Habilidades del desarrollo psicomotriz fino, que tiene 4 indicadores y 16 ítems. La segunda dimensión denominada Desarrollo perceptivo que tiene 3 indicadores y 8 ítems. La tercera dimensión denominada Coordinación óculo-manual que tiene 1 indicador y 6 ítems. La variable 2 está constituida por 3 dimensiones: la primera dimensión denominada Las emociones positivas, que tiene 5 indicadores y 13 ítems. La segunda dimensión denominada Motivación que tiene 2 indicadores y 5 ítems. La tercera dimensión denominada Concentración que tiene 5 indicadores y 5 ítems. Finalmente, es importante precisar que está validado por cuatro expertos especialistas en el tema abordado sobre: "Proceso creativo del dibujo infantil" y "La autoconfianza" , logramos reunirnos que nuestros expertos para que nos orienten y recomienden como precisar nuestro instrumento es así como luego de ser evaluado por estos especialistas logramos ejecutarlo en los salones de clase.

Validez

Validez de contenido (por juicio de expertos)

Demuestra el conocimiento del contenido con asociación a lo que se desea evaluar. De esta manera, se pretende determinar si los ítems del instrumento de medición reflejan todas las cualidades que se buscan estudiar; este instrumento debe ser fundamentado en el marco teórico elaborado. Todas las cualidades que pretenden ser analizadas en el grupo de estudio, deben ser desarrolladas dentro del instrumento elaborado. Este tipo de validez se analiza por un grupo de especialistas que usualmente son un número impar. Para la validez de aspecto y de contenido, una de las estrategias utilizadas son los criterios de Moriyama. Estos deciden si las preguntas están diseñadas de forma precisa, y si están directamente relacionadas con lo que se busca conseguir (Avellaneda et al., 2022)

Tabla **3**

Tabla sobre juicios de expertos

Nombres completos	Especialistas	Grado
Reyna Luisa Cruz Shuan	Licenciado en educación especialidad: área: educación inicial Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte- UNMSM	Doctora en educación Dra. Reyna Luisa Cruz Shuan
Francis Díaz Flores	Licenciado en educación primaria	Doctora en educación Dra. Francis Díaz Flores
Lilia Baez Rodriguez	Docente de Educación por el arte y danzas folklóricas peruanas	Doctora en educación Dra. Lilia Baez Rodriguez
Isabel Menacho Vargas	Licenciado en psicología Magister en evaluacion y acreditacion de calidad educativa	Doctora en educación Dra. Isabel Menacho Vargas

4.5. Análisis Estadístico

Es el nivel en que un instrumento obtiene resultados que logran ser confiables, aspecto que es analizado al desarrollar mediciones recurrentes de un mismo individuo u elemento, logrando resultados estadísticamente similares entre sí. De este modo, al escoger un instrumento tendría que preguntarme lo próximo como investigador: ¿El instrumento me mostrará los mismos resultados cada vez que lo utilicé, si analizo al similar perfil de voluntario/a en condiciones similares? Si la respuesta es conveniente, el instrumento posiblemente sea fiable (Armijo et al., 2021)

Para la confiabilidad se utilizara Alfa de Cronbach debido a que tenemos una escala ordinal en nuestras alternativas, para convertir las escalas de recolección a niveles de interpretación se utilizara los baremos para la primera variable será logrado, en proceso y no logrado, para la segunda variable es completamente adquirido, satisfactoriamente adquirido, en proceso, parcialmente adquirido y nada adquirido; se demostrarán los resultados descriptivos que los vamos a presentar por niveles, frecuencias y porcentajes. Para la normalidad de datos se realizará Kolmogiov Sminov debido a que nuestra población fue de 110 alumnos, mis resultados resultan ser no normales y nuestra investigación en una correlación simple no paramétrico. La contrastación de la hipótesis general se llevó a cabo utilizando el Coeficiente de Correlación de Spearman, debido a que la primera variable no cumple con el supuesto de normalidad en los datos. Del mismo modo, las hipótesis específicas fueron contrastadas también con el coeficiente de correlación de Spearman, puesto que, además, no todas las dimensiones de la segunda variable satisfacen el supuesto de normalidad.

Tabla x1

Fiabilidad de los instrumentos

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	0.772	30
Autoconfianza	0.676	23

Fuente: Base de datos

Los resultados de fiabilidad de los instrumentos revelan que la escala de la primera variable presenta un valor de alfa de Cronbach adecuado, al ser superior a 0.70, mientras que el segundo presenta un valor regular mayor a 0.60. Esto indica una moderada fiabilidad interna entre los ítems que evalúan cada constructo y refleja cierta consistencia en las respuestas de los encuestados.

Tabla x2

Baremos de la variable Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil

	Variable/Dimensión	No logrado	En proceso	Logrado
	Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	**0-19**	**20-39**	**40-60**
fino	Habilidades del desarrollo psicomotriz	0-10	11-21	22-32
	Desarrollo perceptivo	0-4	5-9	10-16
	Coordinación óculo - manual	0-3	4-7	8-12

Fuente: Base de datos

Baremos de la variable Autoconfianza

Variable /Dimensión	Nada adquirido	Parcialmente adquirido	En proceso	Satisfactoriamente adquirido	Completamente adquirido

Autoconfianza	**23-40**	**41-58**	**59-76**	**77-94**	**95-115**
Emociones positivas		13-22	23-32	33-42	43-52 53-65
Motivación	5-8	9-12	3-16	17-20	21-25
Concentración	5-8	9-12	3-16	17-20	21-25

Fuente: Base de datos

La baremación se llevó a cabo sumando los ítems en cada dimensión y variable, y los puntajes fueron clasificados de acuerdo con la tabla presentada para su posterior interpretación cualitativa. Los puntos de corte para la primera variable se establecieron en el 33% y el 66%, dividiendo en tres categorías iguales, mientras que para la segunda variable, los puntos de corte se ubicaron en el 20%, 40%, 60% y 80%, dividiendo el rango de puntajes en cinco categorías iguales.

4.6 Aspectos Éticos

Se solicitará el permiso a la institución educativa para realizar nuestro proyecto de tesis sin ningún inconveniente. Respetaremos a los autores mediante la cita y las referencias bibliográficas. No haremos ningún uso del plagio perjudicando así nuestro trabajo como investigadores. Nuestra prueba que fue creada a partir de nuestro marco teórico y pasará por una serie de juicios de expertos para lograr así la validez del instrumento.

El presente trabajo de investigación se realizó con la autorización de la subdirectora de la Institución Educativa Dora Mayer. Posterior al acuerdo, se establecieron las fechas y el horario para el desarrollo del instrumento de evaluación. Su desarrollo fue sin ningún inconveniente por parte de los docentes o estudiantes. Por otra parte, el instrumento fue creado por las autoras de esta investigación en base al marco teórico de las variables sin prácticas de plagio o alguna otra conducta que desacredite la investigación. Se respetó la información brindada por los autores originales mediante citas y referencias bibliográficas. Asimismo, el instrumento fue validado por cuatro juicios de expertos en el área que se relaciona con las variables del proyecto. Por último, se mantiene en privado la identidad de los estudiantes involucrados para salvaguardar su bienestar.

V. Resultados

5.1 Presentación y Análisis de los Resultados

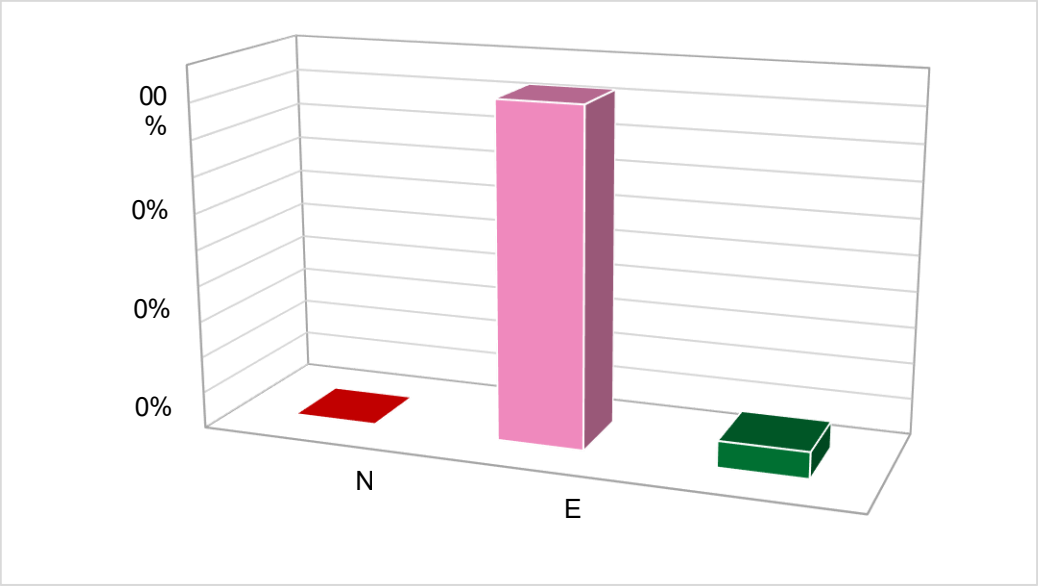
Tabla 1

Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	0	0.0%
En proceso	102	92.7%
Logrado	8	7.3%
Total	**110**	**100%**

Figura 1

Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



De acuerdo con la tabla y figura 1, se observa que el 92.73% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 muestra estar en un nivel En proceso con respecto a su Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil. Por otro lado, el 7.27% de ellos presenta un nivel "Logrado" en este aspecto, y ninguno de ellos evidenció haber estado en el nivel "No logrado".

Este resultado nos demuestra una inclinación hacia el nivel intermedio "En proceso", sugiriendo que la mayoría de las participantes poseen un conocimiento básico o moderado en el dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil, pero aún no lo han perfeccionado al punto de considerarse como "Logrado". Como la mayoría de niños se encuentren en el nivel "En proceso" indica que aún les falta alcanzar el

dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil; es decir, aquella peculiaridad en los dibujos infantiles que evolucionan por medio de diferentes etapas del desarrollo cognitivo y emocional del niño, no han logrado ser óptimos. Por ello, según nuestra población de estudiantes del III Ciclo de Educación primaria, los dibujos infantiles ubicados en la Etapa pre esquemática, deberían cumplir con los indicadores e ítems planteados en el instrumento de evaluación; bajo la dirección de las tres dimensiones que engloban estas características. Tales como, las habilidades del desarrollo psicomotriz fino y perceptivo; así como, la coordinación óculo-manual.

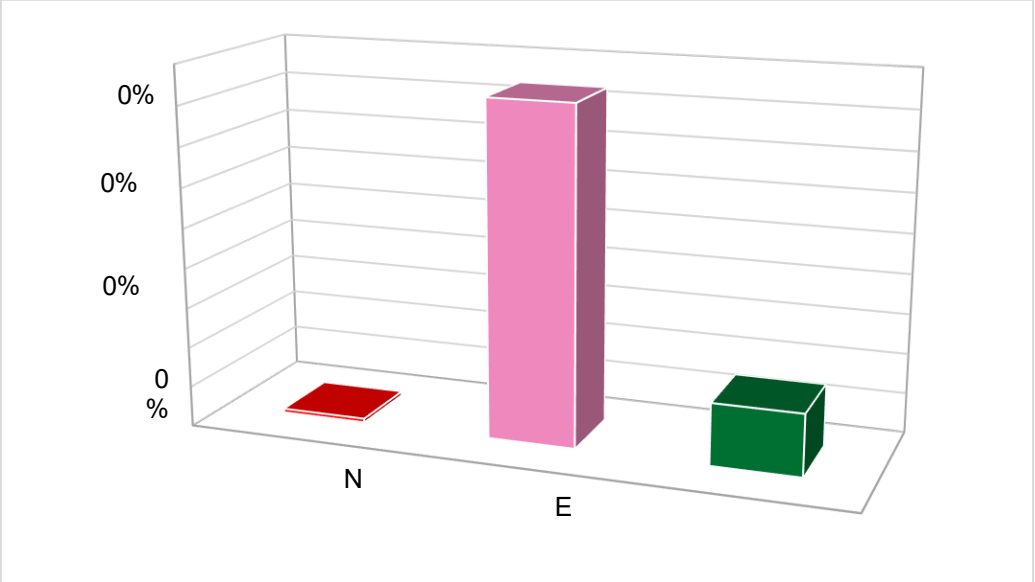
Tabla 2

Dimensión Habilidades del desarrollo psicomotriz fino de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	1	0.9%
En proceso	92	83.6%
Logrado	17	15.5%
Total	**110**	**100%**

Figura 2

Dimensión Habilidades del desarrollo psicomotriz fino de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



Según la tabla y figura 2, se visualiza que el 83.64% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 se encuentra en el nivel En proceso en relación con la dimensión Habilidades de desarrollo psicomotriz fino. Asimismo, el 15.45% alcanzó el nivel Logrado en este aspecto, mientras que el 0.91% se ubicó en el nivel No logrado.

El 83% de participantes se encuentra en el nivel "En proceso", lo cual indica que poseen dominio básico o intermedio en la Habilidad del desarrollo psicomotriz fino. Es decir, el manejo de aquellas habilidades motoras que evolucionan de lo general a lo específico. Se muestran en el uso de sus pequeños músculos realizando coordinaciones para manipular, hacer movimientos de pinza, aplaudir y garabatear. Este patrón refleja una tendencia a que los participantes pudieron cumplir, aunque no en su totalidad, con las actividades planteadas en cada ítem que se encuentran englobadas dentro de los cuatro indicadores para esta habilidad. Por otra parte, al tener solo un 0,91% en este nivel "No logrado", es evidente que casi todas las participantes cuentan con habilidades básicas. Este resultado puede indicar que la Habilidad del desarrollo psicomotriz fino no es ampliamente adquirida, podría tratarse de participantes que han tenido pocas oportunidades de aprender o practicar, ya sea por falta de motivación, participación familiar, recursos, o tiempo.

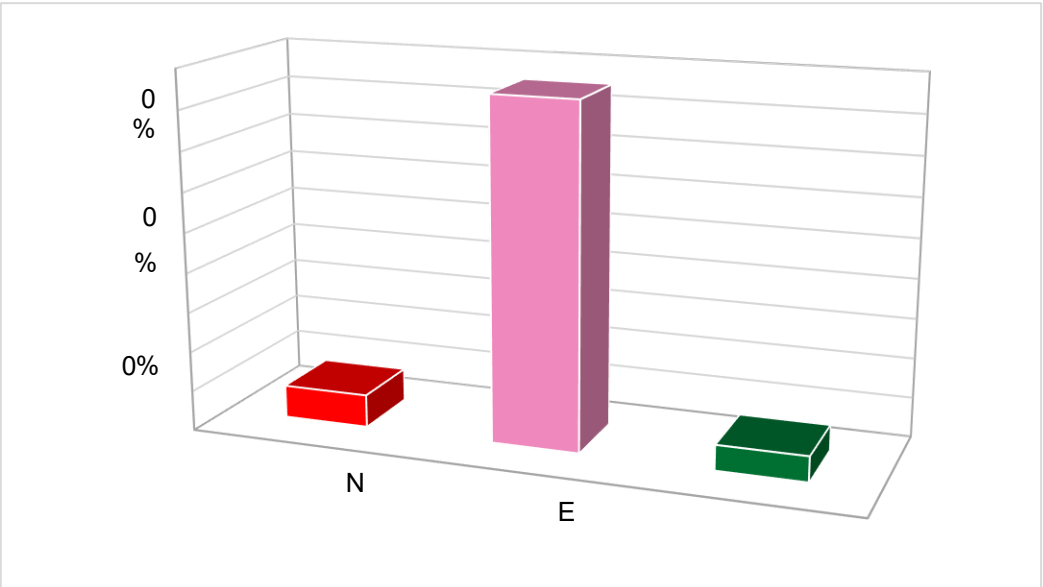
Tabla 3

Dimensión Desarrollo perceptivo de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	9	8.2%
En proceso	94	85.5%
Logrado	7	6.4%
Total	**110**	**100%**

Figura 3

Dimensión Desarrollo perceptivo de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



En base a la tabla y figura 3, se observa que el 85.45% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 se encuentra en el nivel En

proceso en cuanto a su dimensión de Desarrollo perceptivo. Por otro lado, el 6.36% de los estudiantes alcanzó el nivel Logrado. Sin embargo, el 8.18% se ubicó en el nivel No logrado con respecto a esta misma.

Un gran porcentaje de participantes se encuentran en la fase "En proceso", manifiesta que poseen dominio básico o intermedio en la dimensión de Desarrollo perceptivo. Es decir, que los niños poseen una capacidad perceptiva que se va especificando conforme crece y acumula experiencias. En las actividades artísticas, se enfatiza en la observación visual, lo que fomenta una sensibilidad progresiva hacia el color, forma y espacio Así mismo, los participantes pudieron cumplir, aunque no en su totalidad, con las actividades planteadas en cada ítem que se encuentran englobadas dentro de los tres indicadores para esta habilidad. Por otra parte, al tener sólo un 8.2% en este nivel “No logrado”, es evidente que sugiere la existencia de niños que no han alcanzado su desarrollo perceptivo mediante el poseer la sensibilidad al color forma y el espacio; con ayuda de estímulos ubicados a su alrededor y que éstos interactúan con su propio cuerpo y objetos para luego ser plasmados en sus creaciones artísticas.

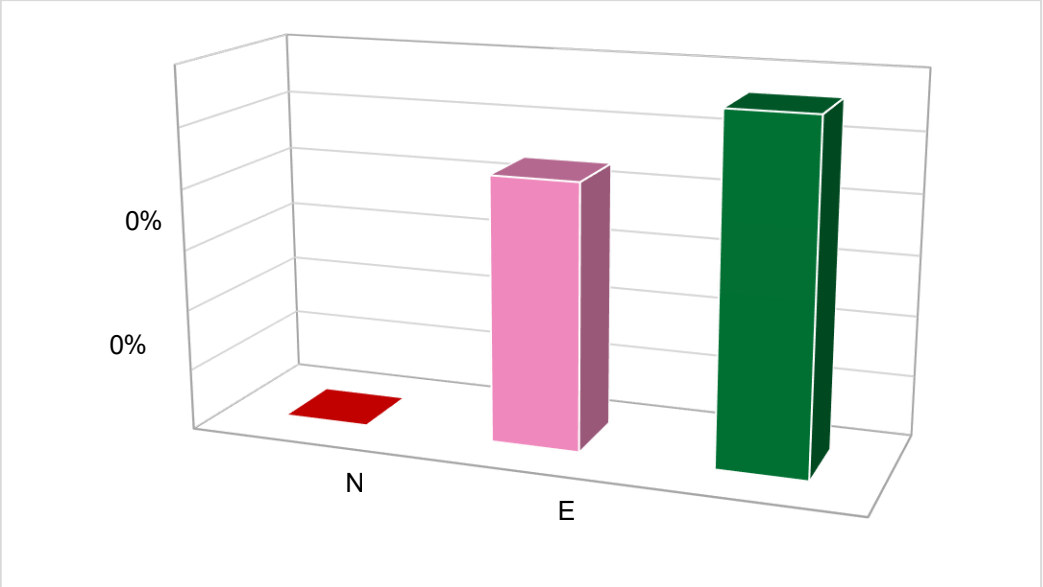
Tabla 4

Dimensión Coordinación óculo – manual de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	0	0.0%
En proceso	48	43.6%
Logrado	62	56.4%
Total	**110**	**100%**

Figura 4

Dimensión Coordinación óculo – manual de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



De acuerdo con lo presentado, el 56.36% de los estudiantes se encuentra en el nivel Logrado respecto a su capacidad en la dimensión Coordinación óculo – manual, mientras que el 43.64% está en el nivel En proceso. Adicionalmente, ninguno se ubicó en el nivel No logrado.

Estos resultados muestran que, aunque existe un alto nivel de "Logrado" en la dimensión Coordinación óculo – manual, es decir, el trabajo conjunto entre la motricidad de la mano y la actividad del campo visual durante la actividad artística como dibujar. Existen importantes brechas en el nivel de dominio y manejo en esta habilidad. Por lo tanto, se justifica la necesidad de fortalecer la Coordinación óculo – manual de los participantes, ubicados en la fase "En proceso" resaltando el potencial de mejora y la importancia de una capacitación continua cuando el niño va cambiando sus trazos a un garabato más controlado en su fuerza y presión.

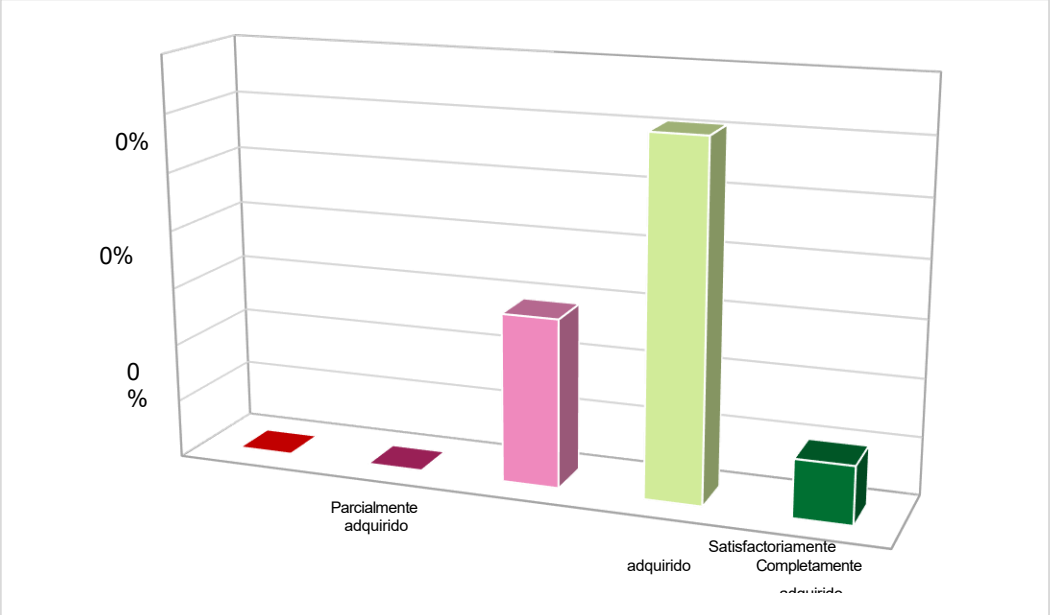
Tabla 5

Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nada adquirido	0	0.0%
Parcialmente adquirido	0	0.0%
En proceso	32	29.1%
Satisfactoriamente adquirido	67	60.9%
Completamente adquirido	11	10.0%
Total	**110**	**100%**

Figura 5

Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



Según la tabla y figura 5, el 60.91% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 ha alcanzado un nivel Satisfactoriamente adquirido de su Autoconfianza. Además, un 29.09% de los estudiantes se encuentra En proceso por adquirir esta habilidad, mientras que el 10.00% ha llegado al nivel Completamente adquirido. En contraste, no se registraron estudiantes en los niveles Nada adquirido ni Parcialmente adquirido.

El 29% de las participantes que se encuentra en el nivel "En proceso" representa una proporción significativa que carece de autoconfianza suficiente para desenvolverse cómodamente dentro de su salón de clase; es decir, aquella actitud positiva que permite demostrar ser competente en la ejecución de una actividad porque se demuestra la voluntad de ejercitarlas adecuadamente, el disfrute al hacerlo y el alcanzar el rendimiento óptimo. Este grupo podría tener un manejo muy limitado de su autoconfianza como su habilidad básica, lo cual refuerza el diagnóstico de que existen carencias importantes y hay una necesidad clara de fomentar la expresión de su opiniones e ideas, de minimizar su miedo al participar en clase y el temor de ser juzgados por los demás. Por otro lado, aunque el 60% tiene un dominio “satisfactoriamente adquirido”, esto no implica necesariamente que hayan alcanzado un dominio "completamente adquirido" en esta actitud. En este sentido, se puede argumentar que el dominio "satisfactorio" es solo una etapa en el proceso de manejo de esta fortaleza, y que alcanzar un nivel óptimo requiere un aprendizaje y estímulo continuo de su entorno.

Por ello, según nuestros participantes del III Ciclo de Educación Primaria, deberían cumplir con los indicadores e ítems planteados en el instrumento de evaluación; bajo la dirección de las tres dimensiones que engloban estas características. Tales como, las emociones positivas, la motivación y la concentración.

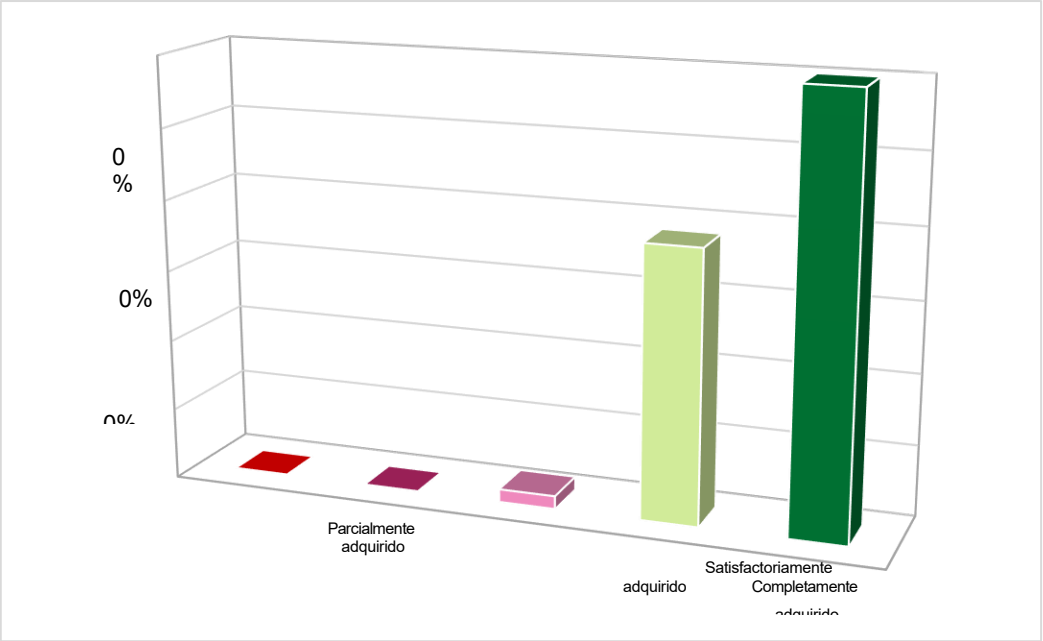
Tabla 6

Dimensión Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nada adquirido	0	0.0%
Parcialmente adquirido	0	0.0%
En proceso	2	1.8%
Satisfactoriamente adquirido	42	38.2%
Completamente adquirido	66	60.0%
Total	**110**	**100%**

Figura 6

Dimensión Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



De acuerdo con estos resultados, se evidencia que un 60.0% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 presentan Emociones positivas dentro de la categoría Completamente adquirido, mientras que el 38.18% se encuentra en el nivel Satisfactoriamente adquirido. Asimismo, el 1.82% de los estudiantes está En proceso de desarrollar esta habilidad, y no se reportaron estudiantes en los niveles Nada adquirido ni Parcialmente adquirido.

La mayoría de los participantes parecen haber alcanzado el dominio completamente adquirido de Emociones positivas, lo cual podría indicar un nivel de competencia emocional

favorable. Es decir, que gran porcentaje dominan el estado afectivo que una persona manifiesta cuando se siente bien ante un estímulo. Entre ellas tenemos a la simpatía, gratitud, satisfacción personal, alegría y serenidad. También se podría considerar que existen otros factores que pudieron influir en este alto porcentaje, como las características individuales, diferentes personalidades, experiencias previas al aplicar el instrumento de evaluación u otros sucesos. Por otra parte, el pequeño porcentaje restante "En proceso" sugiere que, aunque no todos los niños han alcanzado el dominio óptimo, el camino hacia la mejora sigue siendo viable porque se encuentran en el hecho de encontrarse en una etapa de desarrollo.

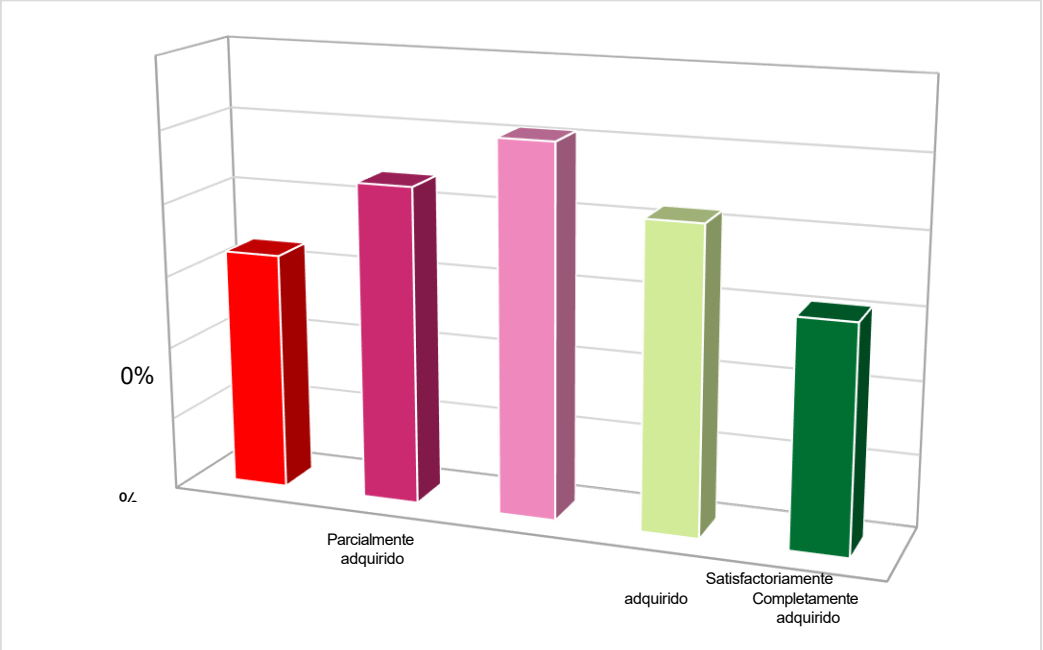
Tabla 7

Dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nada adquirido	18	16.4%
Parcialmente adquirido	24	21.8%
En proceso	28	25.5%
Satisfactoriamente adquirido	23	20.9%
Completamente adquirido	17	15.5%
Total	**110**	**100%**

Figura 7

Dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



En estos resultados, se visualiza que un 25.45% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 están en la fase “En proceso” en cuanto a su Motivación. Asimismo, el 21.82% se encuentra en el nivel Parcialmente adquirido y el 20.91% en el nivel Satisfactoriamente adquirido. Finalmente, el

16.36% de los niños se ubican en el nivel Nada adquirido, mientras que un 15.45% alcanza el nivel Completamente adquirido. La presencia del alto porcentaje de estudiantes que se encuentran en una fase “Parcialmente adquirido” o "En proceso”, sugiere que la mayoría está avanzando hacia el dominio de la motivación. Es decir, hacia la firmeza que una persona

posee para desempeñar alguna acción. Ya sea, una motivación intrínseca, propia de la persona o extrínseco, que se encuentra influenciada por estímulos externos, para lograr un objetivo. Pese a ello, el 15.45% de los estudiantes en el nivel "Nada adquirido" simboliza una oportunidad para que futuras intervenciones y estrategias de apoyo ayudan a mejorar este importante dominio.

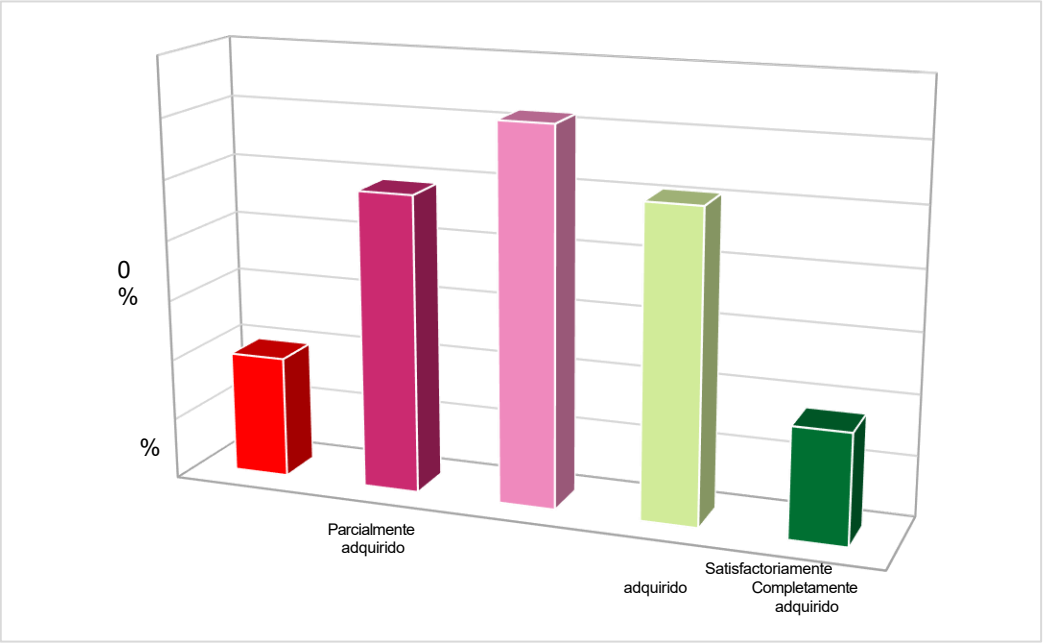
Tabla 8

Dimensión Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nada adquirido	11	10.0%
Parcialmente adquirido	27	24.5%
En proceso	34	30.9%
Satisfactoriamente adquirido	28	25.5%
Completamente adquirido	10	9.1%
Total	**110**	**100%**

Figura 8

Dimensión Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



Por último, un 30.91% de los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Dora Mayer en 2024 se encuentran en el nivel En proceso de desarrollar la habilidad de Concentración. Del mismo modo, el 24.55% se encuentra en el nivel "Parcialmente adquirido", y un 25.45% alcanza el nivel "Satisfactoriamente adquirido". Además, el 10.0% se ubica en el nivel Nada adquirido, y un 9.09% está en la fase "Completamente adquirido".

Estos resultados demuestran que más de la mitad de los estudiantes, se encuentran en niveles que indican progreso hacia el dominio de la concentración. Es decir, esa capacidad de percibir selectivamente de forma voluntaria algún estímulo externo de toda la información que recibimos. Sin embargo, es importante destacar que, a pesar de que el 10% está en el nivel “Nada adquirido”, no debe interpretarse como un obstáculo insuperable, sino más bien como un área en la que se puede trabajar. Algunas oportunidades incluyen mejores estrategias que manejan la dispersión, la fatiga, la ausencia de conocimientos, desorientación y distracción con el fin de que estos estudiantes puedan cambiar su situación con el tiempo y el apoyo adecuado.

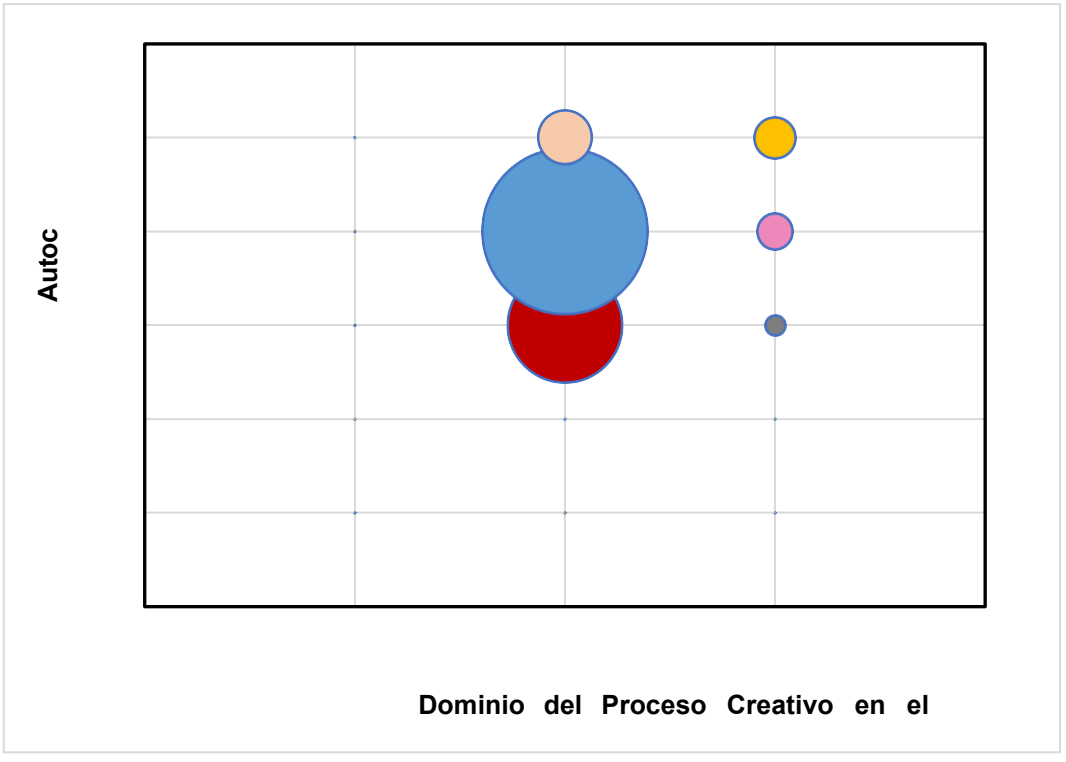
Tabla 9

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Autoconfianza											
	Nada		Parcialmente		Satisfactoriamente		Completamente		Total	
	adquirido (A)		adquirido (E)		adquirido (D)		En proceso (C)		adquirido (B)			
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
No logrado		%		%		%	0	%		%		%
En proceso		%		%	1	8%	6 4	8%		%	02	3%
Logrado		%		%		%	3	%		%		%
Total		**%**		**%**	**2**	**9%**	6 **7**	**1%**	**1**	**0%**	**10**	**00%**

Figura 9

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



El 58% de los participantes presentan un nivel “En proceso” en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo y, a la vez, un nivel Satisfactoriamente adquirido en su capacidad de Autoconfianza. Es decir, los estudiantes lograron obtener un nivel En proceso que lo demostraron mediante nuestros instrumentos, cumpliendo en desarrollar las tres dimensiones: Habilidades del desarrollo psicomotriz fino, desarrollo perceptivo y coordinación óculo-manual. En contraste, solo el 1% alcanza un nivel “Logrado” en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo, junto con un nivel En proceso en su Autoconfianza. Es decir, menos estudiantes lograron completar la prueba de manera adecuada donde tenían que demostrar sus habilidades adquiridas como estudiantes del III ciclo. Esta cifra es alarmante debido a que es esencial que los estudiantes logren obtener un dominio “Logrado” y “Complemente adquirido” en el proceso creativo del dibujo infantil como la autoconfianza porque en esa edad el dibujo es un recurso indispensable para la educación por eso debemos priorizar esta área del arte. Así mismo, es preocupante si los estudiantes no desarrollan la autoconfianza en esta etapa preescolar, no podrán realizar diversas tareas por el temor al qué dirán, influirá en su comportamiento y evitarán enfrentarse a desafíos porque no lograrán confiar en sí mismos.

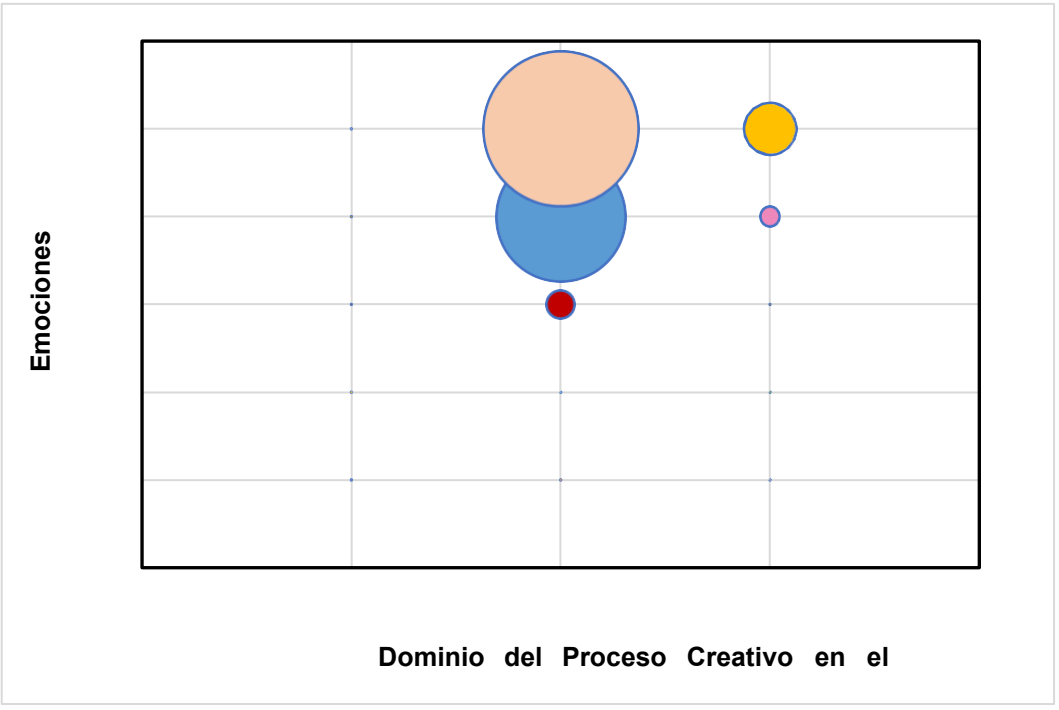
Tabla 10

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Emociones positivas									
	Nada Parcialmente adquirido (E)		Parcialmente adquirido (B)		En proceso adquirido (C)		Satisfactoriamente adquirido (D)		Completamente adquirido (A)	Total
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
No logrado		%		%	0	%		%		%
En proceso		%		%	4 1	7%	9	4%	02	3%
Logrado		%		%	1	%		%		%
Total		**%**		**%**	**4 2**	**8%**	**6**	**0%**	**10**	**00%**

Figura 10

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



Según la tabla y la figura 10, se puede observar que el 54% de los estudiantes muestran un nivel En proceso en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo y,

simultáneamente, un nivel Completamente adquirido en sus Emociones positivas. Es decir, los estudiantes lograron obtener un nivel En proceso que lo demostraron mediante nuestros instrumentos, cumpliendo en desarrollar los siguientes subdimensiones: simpatía, la gratitud, la satisfacción personal, la alegría y la serenidad. En contraste, solo 1% presenta un nivel Logrado en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo y, al mismo tiempo, alcanzan el nivel Satisfactoriamente adquirido de sus Emociones positivas. Es decir, los estudiantes lograron completar la prueba de manera adecuada donde tenían que demostrar sus habilidades adquiridas como estudiantes del III ciclo. Aunque esta cifra es preocupante debido a que es esencial que los estudiantes logren obtener un nivel "Logrado" y "Complemente adquirido" en el proceso creativo del dibujo infantil como las emociones positivas porque en esa edad es muy indispensable que desarrollen sus habilidades socio afectivas como también el lenguaje, ambos se complementan en la educación del individuo que en muchas ocasiones logran ser herramientas sociales muy valiosas que deben ir adquiriendo de manera consciente y asertiva. Asimismo, estas podrían ser potenciadas mediante nuestras variables por eso la importancia que se debería dar a nuestro trabajo de investigación.

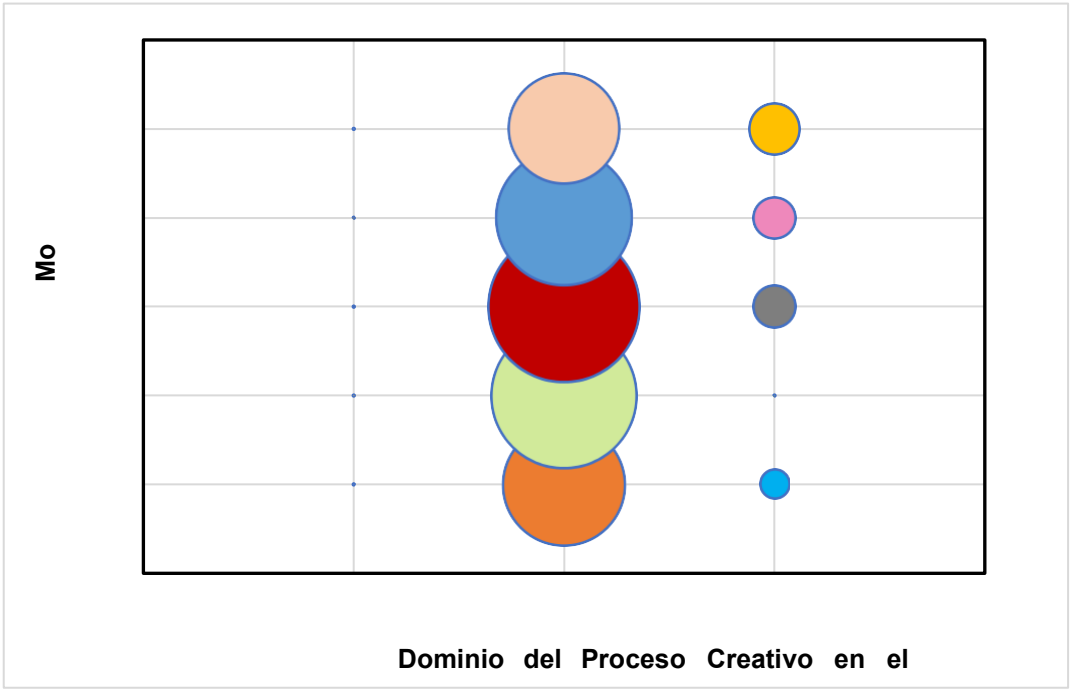
Tabla 11

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Motivación											
	Nada		Parcialmente		Satisfactoriamente			Completamente		Total		
	(C)		adquirido (E)		adquirido (B)	adquirido (D)		En proceso		adquirido (A)		
	n		n		n	n		n		n		
No logrado	0	%		%		%		%		%		%
En proceso	7	5%	4	2%	6		2 1 9%	4	3%	02	3%	
Logrado	2	%		%		%		%		%		%
Total	**8**	**6%**	**4**	**2%**	**8**	**5%**	**3 1%**	**7**	**5%**	**10**	**00%**	

Figura 11

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



Se muestra que el 24% de los estudiantes tiene un nivel “En proceso” en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo y, a su vez, un nivel “En proceso” en su Motivación. Es decir, los estudiantes lograron obtener un nivel “En proceso” que lo demostraron mediante nuestros instrumentos, cumpliendo en desarrollar los siguientes subdimensiones: Motivación extrínseca e intrínseca. A diferencia de un 1% que se ubica en el nivel “Logrado” para el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo, aunque, al mismo tiempo, estando en un nivel “Nada adquirido” en su Motivación. Es decir, los estudiantes lograron completar la prueba de manera adecuada donde tenían que demostrar sus habilidades adquiridas como estudiantes del III ciclo. Además, se observa que solo el 3% está en el nivel “Logrado” para el Proceso Creativo, a la par que presenta estar en el nivel Completamente adquirido para su Motivación. Dicho de otra forma, menos del 4% de estudiantes lograron completar la prueba de manera adecuada donde tenían que demostrar sus habilidades adquiridas. Estas dos últimas cifras son preocupantes dado que es necesario que los estudiantes logren obtener el nivel “Logrado” y “Complemente adquirido” en el proceso del dibujo infantil como en la motivación. De esta manera, que el estudiante logre obtener este subdimensión para su vida cotidiana lo ayudará de gran manera para asumir y disfrutar de las actividades u oportunidades que se manifiestan día a día como desafíos en casa o en el colegio, puede aceptar recibir un reconocimiento como medio por realizar una actividad.

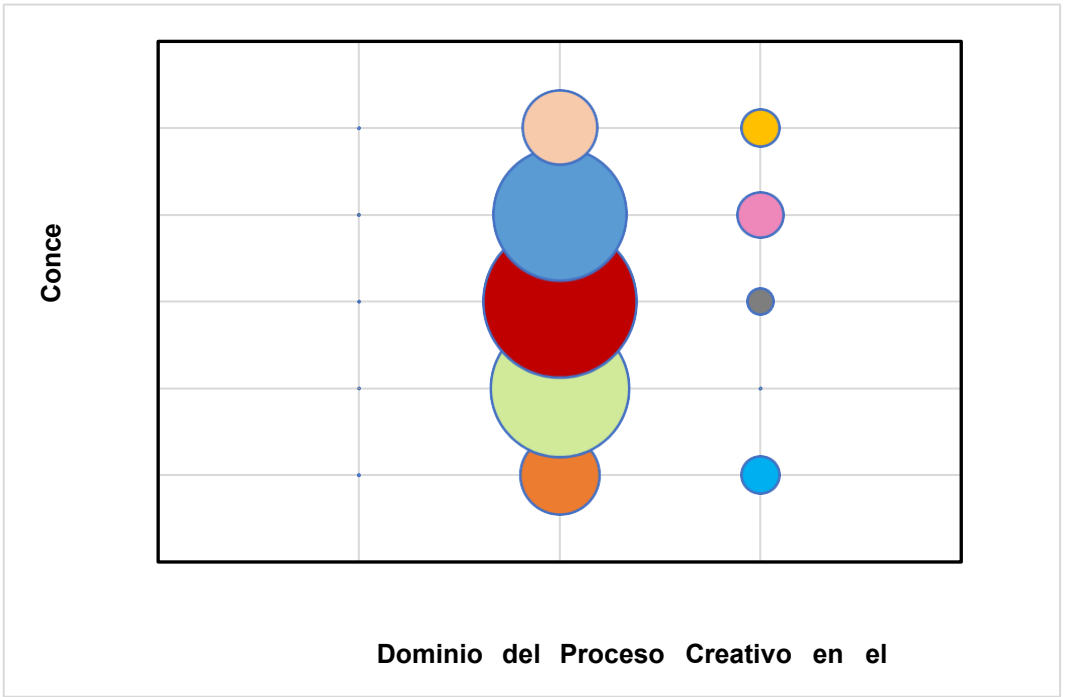
Tabla 12

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Concentración											
	Nada		Parcialmente		Satisfactoriamente				Completamente		Total	
	(C)		adquirido (E)		adquirido (B)		adquirido (D)		En proceso		adquirido (A)	
	n		n		n		n		n		n	
No logrado	0	%	0	%	0	%	0	%	0	%	0	%
En proceso	0	%	7	5%	3	0%	52	3%	0	%	02	3%
Logrado	1	%	0	%	1	%	32	%	0	%	10	%
Total	**1**	**0%**	**7**	**5%**	**4**	**1%**	**84**	**5%**	**0**	**%**	**10**	**00%**

Figura 12

Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024



El 30% de los estudiantes se encuentra en un nivel En proceso tanto en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo como en su Concentración. Es decir, los estudiantes lograron obtener un nivel En proceso que lo demostraron mediante nuestros instrumentos, cumpliendo en desarrollar los siguientes subdimensiones: Dispersión, la fatiga, la ausencia del conocimiento, desorientación y distracción. En contraste, solo el 1% alcanza un nivel Logrado en el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo, al mismo tiempo en el que se posiciona en la fase En proceso en Concentración. Finalmente, se destaca que el 2% muestra un nivel Logrado en el Proceso Creativo y, a su vez, un nivel Completamente adquirido de su Concentración. Es decir, pocos estudiantes lograron completar la prueba de manera adecuada donde tenían que demostrar sus habilidades adquiridas como estudiantes del III ciclo. Estas cifras son alarmantes debido a que es esencial que los estudiantes logren obtener el nivel "Logrado" y "Complemente adquirido" en el proceso del dibujo infantil como en la concentración. Los estudiantes en el salón de clases cuentan con dispersión, fatiga, ausencia del conocimiento en ciertas áreas, desorientación y distracción. De esta manera, el estudiante debe lograr realizar el proceso de fijarse en un solo estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor e ignorar a todos los demás es una gran capacidad que puede lograr si desarrolla el proceso del dibujo infantil en su enseñanza, adquiriendo esta dimensión para su vida cotidiana potenciará sus habilidades cognitivas.

5.1. Prueba de Hipótesis

Para este objetivo se utilizó el Coeficiente de Correlación de Spearman, debido a que la primera variable no cumple con el supuesto de normalidad en los datos. Del mismo modo, las hipótesis específicas fueron contrastadas también con el coeficiente de correlación de Spearman, puesto que, además, no todas las dimensiones de la segunda variable satisfacen el supuesto de normalidad.

Tabla 13

Prueba de normalidad de los datos

Variable/Dimensión	Kolmogorov-Smirnov			
	Estadístico	Sig.		Resultado
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	0.089	10	.030	**No normal**
Autoconfianza	0.070	10	.200	**Normal**
Emociones positivas	0.072	10	.200	Normal
Motivación	0.091	10	.027	No normal
Concentración	0.086	10	.046	No normal

Fuente: Base de datos

Se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov, dado que la investigación está trabajando con una muestra grande de 110 estudiantes III Ciclo del Nivel Primaria de la Institución Educativa Dora Mayer.

5.2.1. Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

La relación del Dominio del Proceso creativo en el dibujo infantil y la Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024, es directa y significativa.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existe relación entre el Dominio del Proceso creativo en el dibujo infantil y la Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

H_1 : Existe relación entre el Dominio del Proceso creativo en el dibujo infantil y la Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

iii. Nivel de Significación

La investigación empleó el nivel de significación teórica de $\alpha = 0.05$, lo cual implica un nivel de confianza del 95%.

iv. Función de Prueba

Se llevó a cabo mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman, dado que la primera variable no presenta normalidad en sus datos (ver tabla 13).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es menor que α.

No rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es mayor que α.

vi. Cálculos

Tabla 14

Coeficiente de correlación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y Autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

		Autoconfianza
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Rho de Spearman	0.285**
	Sig. (*p*)	0.003
	n	110

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Existe una relación directa y estadísticamente significativa entre ambas variables.

vii. Conclusión

Dado que el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es $p = 0.003$, menor que el nivel de significación teórico α

= 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, los resultados muestran un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.285, lo que indica que existe una relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la Autoconfianza en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E. Dora Mayer – 2024.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general de investigación, ya que la relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la Autoconfianza es directa y estadísticamente significativa con una correlación Rho de Spearman de 0.285. Es decir; si existe una relación entre el Proceso creativo del dibujo infantil y la autoconfianza. Por lo tanto, los docentes pueden aprovechar esta relación para potenciar las habilidades socioafectivas y blandas de los estudiantes que aún no han logrado obtener esta capacidad puesto que mediante el dibujo infantil es una excelente alternativa pueden apoyarse de las dimensiones y subdimensiones de cada variable. De esta manera, dándole a su vez la importancia debida a las habilidades artísticas en nuestros estudiantes que muchas veces son minimizadas por las instituciones que sólo priorizan los conocimientos académicos.

5.2.3. Primera Hipótesis Específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación del Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024, es directa y significativa.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Emociones positivas en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

H_1 : Existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Emociones positivas en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

iii. Nivel de Significación

La investigación empleó el nivel de significación teórica de $\alpha = 0.05$, lo cual implica un nivel de confianza del 95%.

iv. Función de Prueba

La función de prueba se llevó a cabo mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman, dado que la primera variable no presenta normalidad en sus datos (ver tabla 13).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es menor que α.

No rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es mayor que α.

vi. Cálculos

Tabla 15

Coeficiente de correlación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión Emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

		Emociones positivas
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Rho de Spearman	0.068
	Sig. (*p*)	0.482
	n	110

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

No existen evidencias de una relación entre ambas variables.

vii. Conclusión

Dado que el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es $p = 0.482$, mayor que el nivel de significación teórico $\alpha = 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, en los resultados se muestra un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.068, lo que indica que no hay relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión de Emociones positivas en los estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. Dora Mayer – 2024. Este caso sucede ya que, la dimensión de Emociones positivas no solo depende del Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil.

Por ese motivo, no se puede afirmar que existe una rconexión entre el proceso creativo en el dibujo infantil y la dimensión de emociones positivas, pero esto se puede explicar debido a que la característica de los estudiantes de ambos grados en su forma de su interacción social es distinta debido a que las emociones positivas pueden estar más influenciadas por la pertenencia al grupo o el reconocimiento social. Por otro lado, las regulaciones emocionales de los estudiantes en el primer grado suelen tener dificultades para manejar frustraciones, pero las emociones positivas como la alegría suelen ser espontáneas. Mientras que, en el segundo grado, tienen más herramientas para regular sus emociones, lo que puede hacer que disfruten de manera más equilibrada actividades que antes les causaban frustración.

5.2.4. Segunda Hipótesis Específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación del Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer - 2024, es directa y significativa.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

H_1 : Existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

iii. Nivel de Significación

La investigación empleó el nivel de significación teórica de $\alpha = 0.05$, lo cual implica un nivel de confianza del 95%.

iv. Función de Prueba

La función de prueba se llevó a cabo mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman, dado que las variables no presentan normalidad en sus datos (ver tabla 13).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es menor que α.

No rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es mayor que α.

vi. Cálculos

Tabla 16

Coeficiente de correlación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión Motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

		Motivación
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Rho de Spearman	0.296**
	Sig. (*p*)	0.002
	n	110

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Existe una relación directa y estadísticamente significativa entre ambas variables

vii. Conclusión

Dado que el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es p = 0.002, menor que el nivel de significación teórico α = 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Además, los resultados revelan un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.296, lo que sugiere una relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión de Motivación en los estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. Dora Mayer – 2024.

En consecuencia, se da el sí a la segunda hipótesis específica del estudio, ya que la conexión entre ambas variables es directa y estadísticamente significativa. En ese sentido, estos resultados sugieren que la motivación se comporta como motor que impulsa a los estudiantes a desarrollar y disfrutar del dibujo. Es la motivación la que determina su compromiso, la calidad de la práctica y la persistencia necesarias para continuar dibujando bajo la motivación intrínseca y/o extrínseca. Por lo tanto, la relación es bidireccional: la motivación fomenta el dominio del proceso creativo del dibujo infantil.

5.2.5. Tercera Hipótesis Específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación del Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024, es directa y significativa.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Concentración en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

H_1 : Existe relación entre el Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la dimensión Concentración en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024.

iii. Nivel de Significación

La investigación empleó el nivel de significación teórica de $\alpha = 0.05$, lo cual implica un nivel de confianza del 95%.

iv. Función de Prueba

La función de prueba se llevó a cabo mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman, dado que las variables no presentan normalidad en sus datos (ver tabla 13).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es menor que α.

No rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes de correlación es mayor que α.

vi. Cálculos

Tabla 14

Coeficiente de correlación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión Concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024

		Concentración
Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil	Rho de Spearman	0.214*
	Sig. (*p*)	0.025
	n	110

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Existe una relación directa y estadísticamente significativa entre ambas variables

vii. Conclusión

Puesto que el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es p = 0.025, lo que es inferior al nivel de significación teórico α = 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Del mismo modo, los resultados indican un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.214. Todo esto sugiere que existe una relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión de Concentración en los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E. Dora Mayer – 2024.

Finalmente, se reconoce positivamente a la tercera hipótesis específica de investigación, ya que la relación entre el Dominio del Proceso Creativo en el Dibujo Infantil y la dimensión Concentración es directa y estadísticamente significativa. Estos resultados sugieren que la concentración está estrechamente relacionada con el dominio del proceso creativo del dibujo infantil, ya que dibujar requiere atención a múltiples aspectos simultáneamente. Por ejemplo, cuando los estudiantes centran su atención en un solo estímulo de entre todos los que exista a su alrededor, el saber manejar otros factores como la dispersión dentro del aula, el continuar dibujando en situaciones de fatiga o también cuando desconocen alguna técnica o algún conocimiento lo consultan para seguir continuando.

VI. DISCUSIÓN

Resultados inferenciales

En este estudio al demostrar la conexión entre el **Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y las emociones positivas**, se pudo encontrar el valor de Correlación Rho de Spearman (p = 0.482) > (p tabular 0,05). Por el valor p es mayor al nivel de significancia de 0.05, no se rechaza la hipótesis nula. Esto implica que en nuestro trabajo no se halló una relación significativa entre el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y la dimensión emociones positivas, pero esto se puede explicar debido a que las características de los estudiantes de ambos grados en su forma de su interacción social son distintas debido a que las emociones positivas pueden estar más influenciadas por la pertenencia al grupo o el reconocimiento social. Por otro lado, la regulación emocional de los estudiantes en el primer grado suele tener dificultades para manejar frustraciones, pero las emociones positivas como la alegría suelen ser espontáneas. Mientras que, en el segundo grado, por el contrario, tienen más herramientas para regular sus emociones, lo que puede hacer que disfruten de manera más equilibrada sus actividades que antes les causaban frustración. Estos resultados **contrastan** con los de Acori (2020). En su tesis ***"El dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°666, "Maria de Fátima***, quién identificó la existencia de una conexión entre el dibujo y el desarrollo socio afectivo de los niños de la I.E.P. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, a través de la Correlación de Spearman con un valor de r =0,612, representaba una buena asociación en el que los infantes a medida que realizaban sus trazos, se manifestaba en el dibujo una carga emocional del estado de ánimo. Estas discrepancias podrían explicarse por diferencias en el uso de instrumentos de evaluación para las variables, diferencias en las dimensiones, así como en los ítems que en nuestro estudio evaluaban emociones positivas en comparación con el estudio de Acori que examinaba las reacciones afectivas ante los estímulos externos, emociones y estímulos. También características contextuales de diferentes regiones nacionales entre Lima(Callao) y Huacho, finalmente podría deberse por causas específicas como el tamaño de las muestras (110 infantes en el presente estudio y 17 infantes en el estudio de Acori).

En este estudio se observa que el análisis de correlación de Spearman arrojó un coeficiente de 0.002 ($p < 0,05$), lo que indica que esta correlación es estadísticamente significativa. Por lo tanto, existe una relación entre **Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil y la motivación.** Estos resultados sugieren que la motivación se comporta como motor que impulsa a los estudiantes a desarrollar y disfrutar del dibujo. De manera **similar**, el estudio de Saavedra, M.(2021), titulado ***"Motivación escolar y su relación con el aprendizaje significativo en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 601014 "República del Perú" distrito de Yavarí-Loreto,2019*** que tuvo como propósito determinar el nivel de conexión que existe entre ambas variables; concluyeron la existencia de conexión entre la motivación escolar y el aprendizaje significativo en niños de 2do grado de primaria. Es decir, que para aprender de manera significativa depende en gran magnitud de pautas, habilidades, valores, pero antes es imprescindible la motivación para un mejor progreso académico. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente, la motivación en los estudiantes es clave para determinar el compromiso, la calidad de la práctica y la persistencia necesaria para continuar en la mejora tanto de su desempeño exitoso en las materias de los centros educativos como en el Dominio del Proceso creativo del Dibujo Infantil.

En este estudio se observa que la correlación de Spearman fue de 0.025 ($p < 0,05$), esto significa la correlación significativa. Por lo tanto, existe una relación entre ***Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil y la concentración*.** Estos resultados sugieren que la concentración está estrechamente relacionada con el dominio del proceso creativo del dibujo infantil, ya que dibujar requiere atención a múltiples aspectos simultáneamente. Por ejemplo, cuando los estudiantes centran su atención en un solo estímulo de entre todos los que exista a su alrededor, el saber manejar otros factores como la dispersión dentro del aula, el continuar dibujando en situaciones de fatiga o también cuando desconocen alguna técnica o algún conocimiento lo consultan para seguir continuando. De manera **similar**, en el proyecto del autor Dávila (2018) titulado: *Programa de dramatización "Jugando con amor" para mejorar la autoestima del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683 "Antonio Josmel Pastor Muñoz", Pona Alta, Bagua Grande - 2015*, buscó evaluar el nivel de mejora de la autoestima tras la implementación del programa de dramatización a

32 niños de Primer grado. Mediante su instrumento de 20 ítems distribuidos en tres dimensiones: autoimagen, autovaloración y autoconfianza. Los resultados fueron gratificantes ya que, la dimensión autovaloración estuvo en la cúspide más alto con un 43.8%, la autoimagen con un 37.5%y la autoconfianza, el 35.7% del estudio se concluye que se pudo observar la actitud positiva que demuestran los estudiantes al momento de dibujar. Así, mediante estos resultados se demuestra que el ***Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil*** mejora la capacidad de concentración de los infantes al enmascarar las distracciones, que de otro modo podrían obstaculizar el rendimiento de un objetivo. También se considera que el dibujar ayuda a mantener un flujo permanente de atención para sentir seguridad y confianza en sí mismo durante la ejecución de una actividad.

Resultados descriptivos

De los resultados obtenidos, identificamos la relación que existe entre el **Dominio del Proceso Creativo del dibujo infantil y la autoconfianza** lo que nos permite darnos cuenta de lo alarmante que está la situación debido a que solo el 1% alcanza un nivel Logrado en el Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil, junto con un nivel En proceso en su Autoconfianza. Es esencial que los estudiantes logren obtener un dominio "Logrado" y "Complemente adquirido" en el proceso creativo del dibujo infantil como la autoconfianza porque en esa edad el dibujo es un recurso indispensable para la educación por eso debemos priorizar esta área del Arte. Así mismo, es preocupante si los estudiantes no desarrollan la autoconfianza en esta etapa preescolar, no podrán realizar diversas tareas por el temor al qué dirán, influirá en su comportamiento y evitarán enfrentarse a desafíos porque no lograrán confiar en sí mismos. Así mismo, es **similar** con Acori (2020) En su tesis ***El dibujo en el desarrollo socioafectivo de los niños de 5 años de la I.E. N°666, María de Fátima*** concluye que el dibujo más que un ejercicio creativo con trabajo motor está relacionado al nivel de maduración psicológica y afectiva logrando así desarrollar habilidades socioafectivas como: las emociones, experiencias personales y estímulos que son parte de su investigación como también las encontramos presentes en nuestra investigación.

Se llega a la conclusión que el 9.09% está en el nivel completamente adquirido al desarrollar la habilidad de **Concentración.** Del mismo modo, solo el 30.91% de los estudiantes del III ciclo de primaria se encuentran en el nivel En proceso. Es decir, la capacidad de percibir selectivamente de forma voluntaria algún estímulo externo de toda la información que recibimos no la tienen aún bien adquirida los estudiantes. Pero no debe interpretarse como un obstáculo insuperable, sino más bien como un área en la que se debe trabajar. De esta manera, **se complementa con** Topa, et. al. (2023) en su *tesis* ***El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años*** donde concluye que el instrumento aplicado Trail Making Test permitió observar la existencia de un bajo promedio de atención debido a la falta de orden, proyectos para mejorar sus trazos fueron revertidos positivamente gracias a este método. Las consecuencias de esta herramienta fue la disminución del promedio desfavorable que tuvieron al inicio. Por ello, podemos realizar como docentes para potenciar esta habilidad de concentración como son emplear mayores metodologías lúdicas y pautas narrativas así obtendremos una atención sostenida por parte de nuestros estudiantes mejorando así su habilidad de concentración que es necesaria en su etapa escolar.

En este estudio se observa que el 6.36% de los participantes alcanzaron el nivel Logrado en cuanto al **desarrollo perceptivo.** Por otro lado, 85.45% se encuentra en el nivel En proceso. Es decir, que los niños poseen una capacidad perceptiva que se va potenciando conforme crecen y acumulan experiencias. Así mismo, en las actividades artísticas, se enfatiza en la observación visual, lo que fomenta una sensibilidad progresiva hacia el color, forma y espacio. De igual manera, **se complementa** Peña (2022) en la tesis denominada: ***Somatognosia y su incidencia a partir de la educación física en los procesos de desarrollo perceptivo-motrices exterognosicos en niños de 6 a 9 años del club de formación deportiva Palmeiras Fútbol club*** concluyó que al potenciar la percepción de los niños que tomaron parte en el estudio experimentaron avances en los procesos a trabajar, desarrollaron una relación más positiva con su cuerpo y su entorno, y adquirieron capacidades de decisión e interpretación más maduras.

En este estudio se observa que el 7.27% se hallan en el nivel “Logrado” en este aspecto respecto a su **Dominio del Proceso Creativo del Dibujo Infantil.** Por otro lado, 92.73% de los estudiantes del III muestra estar en un nivel En proceso. Es decir, aquella peculiaridad en los dibujos infantiles que evolucionan por medio de distintas fases del desarrollo cognitivo y emocional del niño, no han logrado ser óptimos los estudiantes porque no lograron culminar la prueba de manera eficiente debido a la falta de conocimiento o destrezas manuales que les faltó obtener en su proceso educativo. **Por el contrario,** Chaparro

et al. (2018). En su investigación ***El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos*** llega a la conclusión que el arte, es un proyecto esencial dentro de las escuelas para el mejoramiento de su proceso educativo. Si bien es cierto que el arte incorpora actividades artísticas en el programa escolar no es menos importante que un curso académico porque ambos están igualmente comprometidos con alcanzar los propósitos académicos. Por ello, es importante saber que los niños toman del arte como una herramienta creativa. Es importante lo que menciona el autor porque mientras que en su país el arte es parte del proceso educativo muchas veces en nuestro país ni consideración tiene más que un simple curso de "hora libre" donde lo único que muchas veces hacen los estudiantes es dibujar y pintar cuando el proceso creativo del dibujo infantil abarca mucho más que solo dibujar o realizar trazos.

VII. Conclusiones y Recomendaciones

En base a los datos obtenidos del estudio se determinó la existencia de una conexión significativa entre el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y autoconfianza de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024. El coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0.285. Por lo tanto, podemos aprovechar esta investigación para que los docentes se informen y puedan potenciar en sus estudiantes las diversas dimensiones que carecen más y así logren obtener una formación integral mejorando sus habilidades artísticas, socioafectivas y blandas.

Otro aspecto importante fue el no establecer una relación entre el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y las emociones positivas de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024; el valor de significación del Coeficiente de Correlación de Spearman es $p = 0.068$, superior al nivel de significación teórico $\alpha = 0.05$. Sin embargo, se debe seguir realizando más investigaciones sobre estas dimensiones porque son esenciales en el aprendizaje.

La relación entre el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y motivación de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024; el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es $p = 0.002$. Por este motivo, debemos aprovechar esta relación para cultivar así la motivación en nuestros estudiantes para fortalecer su rendimiento académico e incentivar el desarrollo integral d ellos niños.

La relación entre el dominio del proceso creativo del dibujo infantil y concentración de los estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E Dora Mayer – 2024; el valor de significación obtenido en la prueba de Coeficiente de Correlación de Spearman es $p = 0.025$. Por consiguiente, debemos priorizar esta habilidad de concentración que hoy en día muchos estudiantes carecen de obtenerlo por las redes sociales y de manera práctica lo podemos

hacer mediante diversas actividades de dominio del proceso creativo del dibujo infantil en el aula de clases potenciando nuestra autoconfianza.

RECOMENDACIONES

Se brinda los alcances obtenidos del estudio al centro educativo con el propósito de fomentar la realización de actividades artísticas e integración donde los niños puedan potenciar estas habilidades de nuestra investigación de manera amena porque muchos de los estudiantes no llegaron a realizar la prueba de manera óptima a pesar del tiempo dado. Asimismo, dar mayor importancia en su formación académica al Área del Arte porque como lo demostramos los estudiantes requieren obtenerlo para mejorar su formación integral.

El realizar investigaciones que profundicen en las dimensiones del dominio del proceso creativo del dibujo infantil y su relación con las emociones positivas. Debido a que, las emociones positivas cumplen indispensablemente con el bienestar y desarrollo de los estudiantes. Es posible que factores contextuales, metodológicos o individuales hayan influido en los resultados. Por ello, sería valioso considerar otros enfoques, como estudios longitudinales, mayor tamaño muestral o análisis cualitativos, que permitan comprender mejor esta relación y su impacto en el aprendizaje.

Incorporar el dibujo como una herramienta pedagógica regular en las aulas. Los docentes pueden diseñar actividades que promuevan el desarrollo creativo, vinculados a objetivos académicos y personales. Por ejemplo, actividades como ilustrar textos, crear mapas conceptuales visuales o usar el arte para explorar intereses personales pueden reforzar su motivación.

Implementar a las instituciones educativas estrategias prácticas y lúdicas para fortalecer la concentración a través del dibujo. Actividades como colorear mandalas, dibujar siguiendo patrones o diseñar proyectos colaborativos permiten a los estudiantes enfocar su atención de manera natural y efectiva. Estas prácticas, adaptadas a la edad y gustos de los participantes, podrían contribuir a mejorar su capacidad de atención sostenida, una habilidad crucial en el entorno educativo actual. Asimismo, la integración del dibujo como una actividad regular podría ayudar a contrarrestar las distracciones propias de la era digital, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

Referencias Bibliográficas

Acori, E. (2020). *El dibujo en el desarrollo socioafectivo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito Santa María* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.

Acosta, et. al (2022). *La convivencia y yo, una mirada a la autoconfianza mediada por las TIC* [Tesis de post grado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Pereira.

Aliaga, J. (2021). *"Aprendo en casa": Análisis desde los principios que orientan la Educación Inicial* [Trabajo de fin de grado de maestro en educación inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP

Altamirano, Y. (2015). Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples. *Revista de Investigación PAIDEIA en Ciencias Humanas y Educación, 1*(1), 53–62.

Ardilla, I. (2020). Estudio de caso: una estrategia de aprendizaje significativo en farmacología en estudiantes de enfermería. *Paradigmas Socio-Humanísticos, 2*(1), 17–25. https://doi.org/10.26752/revistaparadigmassh.v2i1.473

Barros, A. (2019). Aplicación del método de casos en la educación para la sexualidad. *Biografía, número extraordinario: Memorias del X Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental*, 618-623.

Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: Educación para transformar. *Psicología Científica.*

Cantero, L. (2022). *Evolución del Dibujo y su desarrollo en 3° de infantil: Representación de las primeras escenas narrativas* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

Carhuachín, S. (2020). *Juegos motores y el desarrollo de la autoconfianza en estudiantes de educación primaria* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.

Ceberio, M & Rodriguez, S. (2020). El “Start Point” en psicoterapia: Emociones positivas, creatividad y resolución de problemas. *Teoría y Práctica: Revista Peruana De Psicología CPsP-CDR-I, 2*(2), e30.

Cliffor, H. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativo del ICEA, 12*(24), 29-32

Desai, R. (2019). Access and content of abstract concepts: Comment on “Words as social tools: Language, sociality, and inner grounding in abstract concepts” by Anna M. Borghi et al. *Physics of Life Review, 29*,166-168. https://doi.org/10.1016/j.plrev.2019.03.010

Dor, D. (2019). Language and innovation: Comment on “Replication and emergence in cultural transmission” by Monica Tamariz. *Physics of Life Reviews, 30*, 77–79.

https://doi.org/10.1016/j.plrev.2019.08.016

Escobar, J. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición, 6*(1), 27-36

Gal´lino, G. (2018). Reflexiones en torno al incremento de horas de Arte y Cultura en el currículo nacional de la educación básica para los colegios estatales. *Polemos.*

García, M. (2019). La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. *Kidactica aprendizaje y comunicación.*

González, A. & Santiago, Y. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación, 29, e3045*. https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045

Huarecallo, R. (2021) “*El efecto de la figura paterna en los hijos y la autoconfianza en los alumnos de 1er grado de la Institución Educativa “Agropecuario Yacango” Ilave, El Collao, región Puno, año 2021”* [Tesis de licenciatura. Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional de la Universidad Alas Peruanas.

La Gruta et al. (2023). “Técnicas de dibujo como herramientas para la evaluación de la integración escolar y componentes emocionales en la escuela primaria y secundaria: Un estudio transversal”. *Frontiers in Psychology, 13*, 1046626. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1046626

Machado, M. et al. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo, 59, 75–82.*

Martínez R. et al. (2021) Lenguaje: instrumento del Desarrollo Humano. *Revista Digital Universitaria, 22*(5). http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.10

Merino, C. (2021). *Emociones positivas en dos grupos de niños de 9 y 11 años en condiciones socioeconómicas diferenciadas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional de la Universidad Ricardo Palma.

Ministerio de Educación Guatemala (2020). Arte y creatividad. Unidad 8. Ministerio de Educación de Guatemala.

Ministerio de Educación del Perú. (2017.). Iniciativa pedagógica Expresarte. Ministerio de Educación del Perú.

Miranda, S. & Ortiz J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, *11*(21). https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717

Morinigo, C. & Fenner, I. (2021). Teorías del aprendizaje. *Minerva Magazine of Science, 1–37. https://doi.org/10.31070/RM2021CIM06.*

Mura, A. (1979). El Dibujo de los niños. *Editorial Universitaria.*

Naranjo, M. (2017). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación, 7(3), 1–27.* https://doi.org/10.15517/AIE.V7I3.929

Nicolás, M. (2009) Autoconfianza y deporte. Autoconfianza y deporte. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital, 13*(128).

Saldaña, M. (2020). *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 6 a 7 años en la Institución Educativa Inicial N° 1307 "Los Andes"* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.

Solís, R. (2010). Aplicaciones del Test de la Figura Humana: Su uso en niños (F. Goodenough y E. Koppitz). *Centro de Estudios en Psicología y Pedagogía*.

Núñez, A. (2015). *Las manifestaciones artísticas y la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa chuwitayu del cantón puyo, provincia de Pastaza.*[Informe final del Trabajo de Graduación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA.

Oros, L.. (2014). Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños. *Anales de Psicología / Annals of Psychology, 30*(2), 522–529.

Paredes, M. (2020). *Coordinación óculo manual en niños.* [Tesis de para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad del Pacífico] Repositorio Universidad del Pacífico.

Peña, N. (2020). *Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo.* [Trabajo de fin de grado de maestro en educación primaria, Universidad de la Laguna]. Repositorio Universidad del Pacífico.

Peña, N. (2022) *Somatognosia y su incidencia a partir de la educación física en los procesos de desarrollo perceptivo-motrices exterognosicos en niños de 6 a 9 años del club de formación deportiva Palmeiras Fútbol club*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] . Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Popper, K. (2002).The Logic of Scientific Discovery. *(2ª ed.). Routledge.*

Polo, B. et al. (2022). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en el área de comunicación con enfoque de sistemas. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), 28*(Especial 5), 48–62.

Puente, K.et al.(2018) Professional self-concept: Prediction of teamwork commitment. *Revista de Psicología 36* (2). https://doi.org/10.18800/psico.201802.003

Quispe, Y. (2017). *Desarrollo psicomotor y lectoescritura en estudiantes del nivel inicial 5 años-AA.HH. Juan Pablo II.* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.

Riso, W. (2013). Guía práctica para mejorar la autoestima.

Rodríguez, W.(2016) *Efecto del programa jugando voy aprendiendo en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la IEI 077 Manzanilla*.[Tesis maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.

Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers, (384)*, 72–76. https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011

Rojas, P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere,* 53, 157-170.

Sanabria-Totaitive, I., & Arango-Martínez, A. (2021). El método de estudio de casos en la enseñanza de las ciencias naturales. *Praxis & Saber, 12*(31), e11426.
https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n31.2021.11426

Santiago, M. (2015) Tema 17 - El desarrollo sensorial: Bases psicológicas de las sensaciones. Factores que influyen en el. *Oposinet.*

Schunk, D. (2012). Teorías del Aprendizaje, una perspectiva Educativa. *Editorial Pearson. Sexta edición.*

Simeón, E. et al. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia, 12*(23), 178-193. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473

Sosa, A. (2019). Una mirada a la creatividad del docente desde una práctica pedagógica reflexiva. *Cultura Educación y Sociedad.* http://dx.doi.org/10.17981/culteduso c.10.2.2019.11.

Skinner, B. (2011) About Behaviorism. *Vintage.*

Topa Lema, K. (2023). El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial. *Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista., 5*(3), 9.

Uniqbu Journal of Social Sciences (2020). A correlation between student's self- and their academic achievement in speaking II course. *Uniqbu Journal of Social Sciences*

Unión Europea. (2019). La confianza y la cohesión social. *Revista Eurosocial.*

Valencia, M.(2013) . La autoconfianza se construye con la propia experiencia. *Revista Para el Aula.*

Vecina, J.(2018) Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, *27*(1), 9–17.

Vives, M y Osorio, A. (2015) Aproximaciones a la conceptualización de la confianza y sus aportes a la educación. *Revista Universidad La Gran Colombia.*

ANEXOS

UNMSM
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FORMATO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO -

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez va idador. Dr/ Mg: Dra. Reyna Luisa Cruz Shuan **DNI:** 06045575

Especialidad del validador: Educación Inicial

18 de junio del 2024

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

UNMSM
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FORMATO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO -

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Díaz Flores Francis **DNI:** 40675304

Especialidad del validador: Educación Primaria

20 de junio del 2024

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

UNMSM
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FORMATO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO -

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador Dr./ Mg.: Dra. Isabel Menacho Vargas **DNI: 09968395**

Especialidad del validador: Dra. En Administración de la Educación

05 de setiembre del 2024

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

UNMSM
FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO 1

Instrucciones

Estimado alumno de la Institución educativa I.E. Dora Mayer

El siguiente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre la Dominio del proceso del dibujo infantil en los estudiantes del III ciclo del nivel primaria, en los alumnos de la Institución Educativa – Dora Mayer, 2024. Para ello recurrimos a tu valiosa colaboración con el objetivo de tener esta información que será de gran valor para la gestión pedagógica, no dudamos de la veracidad de tus respuestas y desde ya agradecemos tu participación.

Indicaciones

Seguir las instrucciones claras y sencillas sobre cómo realizarás la prueba. Usa los materiales con mucha responsabilidad.

Si tienes alguna duda hazlo saber al examinador antes o durante la prueba.

UNMSM
FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO 2

Instrucciones

Estimado alumno de la Institución educativa I.E. Dora Mayer

El siguiente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre la Dominio del proceso del dibujo infantil en los estudiantes del III ciclo del nivel primaria, en los alumnos de la Institución Educativa – Dora Mayer, 2024. Para ello recurrimos a tu valiosa colaboración con el objetivo de tener esta información que será de gran valor para la gestión pedagógica, no dudamos de la veracidad de tus respuestas y desde ya agradecemos tu participación.

Indicaciones

Seguir las instrucciones claras y sencillas sobre cómo realizarás la prueba. Usa los materiales con mucha responsabilidad.

Si tienes alguna duda hazlo saber al examinador antes o durante la prueba.