Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Antropología

Sistematización de la experiencia laboral desde una mirada antropológica en la biblioteca institucional universitaria

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Antropología

AUTOR

Elizabeth Lucia PAUCAR LOPEZ

ASESOR

Dr. Julio César PORTOCARRERO GUTIÉRREZ

Natali DURAND GUEVARA (Coasesor)

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Paucar, E. (2025). Sistematización de la experiencia laboral desde una mirada antropológica en la biblioteca institucional universitaria. [Trabajo de Suficiencia Profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Elizabeth Lucia Paucar Lopez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74745210
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Julio César Portocarrero Gutiérrez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25747164
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3863-5189
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	Natali Durand Guevara
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42766544
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1009-5758
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Pedro Jacinto Pazo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25628391
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Danilo De Assis Clímaco
Tipo de documento	CE
Número de documento de identidad	BR / 000134948

Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Sabino Arroyo Aguilar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07328272
Datos de investigación	
Línea de investigación	No aplica
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Universidad Nacional Mayor de San Marcos Coordenadas geográficas: Latitud: -12.05833° Longitud: -77.08333°
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025
URL de disciplinas OCDE	Antropología http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03 Historia https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.01 Bibliotecología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.08.03

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En Lima, siendo el día sábado 13 de diciembre del dos mil veinticinco, reunidos, los miembros del JURADO CALIFICADOR conformado por los profesores Dr. Pedro Jacinto Pazo (Presidente), Sabino Arroyo Aguilar (Miembro), Danilo De Assis Clímaco (Miembro) y con la asistencia del Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz, Vicedecano de la Facultad, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentada por la Bachiller Elizabeth Lucia Paucar Lopez, para optar el ***TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA*** *titulada:*

"Sistematización de la experiencia laboral desde una mirada antropológica en la biblioteca institucional universitaria".

A continuación, se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición del Trabajo de Suficiencia Profesional obteniendo la nota de:

Dieciseis (16)

El Jurado, de conformidad al Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller Elizabeth Lucia Paucar Lopez, el ***TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA*** *y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:*

Dr. Pedro Jacinto Pazo
Presidente

Dr. Sabino Arroyo Aguilar
Miembro

Dr. Danilo De Assis Clímaco
Miembro

Dr. Julio Portocarrero Gutiérrez
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 29.12.2025 09:29:10 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Julio César Portocarrero Gutiérrez en mi condición de asesor acreditado con Dictamen Nº 017-D-EPANT-2025 de la E.P. de Antropología, del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP), cuyo título es “Sistematización de la experiencia laboral desde una mirada antropológica en la biblioteca institucional universitaria”, presentado por la Bachiller Elizabeth Lucia Paucar Lopez para optar el Título Profesional de Licenciada en Antropología,

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 4% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional correspondiente.

Lima, 11 de diciembre de 2025

Firma del Asesor:
Nombres y Apellidos de asesor: Julio César Portocarrero Gutiérrez
DNI: 25747164

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

Contenido

I. Introducción 3
II. Objetivos de la sistematización 4
III. Justificación 4
IV. Marco conceptual y bibliográfico preliminar: 6
V. Metodología de sistematización: 9
1. Capítulo 1: Experiencia laboral en una biblioteca institucional 11
1.1. Introducción 11
1.2. Entre libros y memorias, mi experiencia previa 11
1.3. La Biblioteca institucional 13
1.4. Mis funciones laborales 15
1.4.1. Usuarios 17
1.5. Retos 19
1.5.1. Retos profesionales 20
1.5.2. Retos éticos 26
1.6. Conclusiones 28
2. Capítulo 2: Revisión teórica 30
2.1. Introducción 30
2.2. Las bibliotecas como objeto de estudio antropológico y de las ciencias sociales 31
2.3. El espacio como producción social: la biblioteca institucional 34
2.4. Performar memoria y cultura 36
2.4.1. Los lugares de memoria 38
2.4.2. Los visitantes y los ritos de pasos identificados 41
2.5. Conclusiones 44
3. Capítulo 3: Conclusiones y recomendaciones 46
3.1.Conclusiones 47
3.1.1. Conclusiones profesionales 47
3.1.2. Conclusiones éticas 49
3.2. Recomendaciones 50
3.2.1. Recomendaciones profesionales 50
3.2.2. Recomendaciones éticas 52
Bibliografía 54

I. Introducción

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como propuesta la sistematización de mi experiencia laboral en el ámbito de las bibliotecas, específicamente en una biblioteca institucional universitaria desde una perspectiva antropológica. A través de la propuesta de este trabajo se tiene como directriz el análisis bibliotecario no solo desde el aspecto técnico sino desde el aspecto social de las bibliotecas. Por esta razón, el informe tomará en cuenta las prácticas y significados en torno a la biblioteca.

El enfoque antropológico a utilizar será aplicado a una biblioteca universitaria dedicada a difundir la historia de la institución. Al ser una biblioteca dedicada a la memoria institucional encaja en el análisis crítico y antropológico.

El presente informe está compuesto por tres capítulos. El primer capítulo corresponde al planteamiento de la experiencia laboral a partir del centro de trabajo escogido ya señalado como la biblioteca institucional. Se detalla sus características, cómo está conformado, cuáles son las funciones que se realiza como también los desafíos afrontados desde una perspectiva antropológica sin dejar de tener en cuenta el aspecto bibliotecológico. Este primer capítulo será el primer paso para la conexión teórica y los aportes desde la literatura antropológica con los siguientes capítulos.

El segundo capítulo constituye la articulación entre las tareas ejecutadas en el centro de labores y el análisis de la literatura antropológica y de las ciencias sociales. Por lo tanto, este capítulo aborda el rol del antropólogo en su contexto laboral. Para ello, se plantean categorías teóricas como, por ejemplo, memoria, ritos, identidad, patrimonio; para el análisis de lo descrito en el primer capítulo.

El tercer capítulo es un capítulo de conclusiones, recomendaciones y propuestas para la ejecución de las tareas diarias. A partir de la descripción y análisis realizado este apartado

sintetiza lo hallado a partir de los objetivos planteados. Asimismo, se plantea una serie de recomendaciones para las tareas diarias como trabajador, al centro laboral y también como antropólogo en el ejercicio de sus funciones.

De tal manera, que la estructura y contenido presentado brinde un análisis para entender, desde el caso planteado, una biblioteca como un espacio social en las que estén comprendidas las dinámicas de interacción desde una reflexión crítica que permita analizar al detalle los hechos dados y detallados.

II. Objetivos de la sistematización

Para los fines de este trabajo de sistematización se plantea un objetivo general:

- Analizar mi experiencia laboral en la biblioteca institucional universitaria desde una perspectiva antropológica, identificando las prácticas, interacciones y significados construidos en torno a la memoria institucional.

Objetivos específicos:

- Identificar los retos que enfrenta una antropóloga responsable de una biblioteca institucional universitaria.
- Reflexionar en torno a cómo la antropología nos ayuda a entender y afrontar dichos retos contribuyendo al desarrollo de mi labor
- Realizar una serie de recomendaciones para la mejora de la gestión de la biblioteca a partir de los aportes de la antropología y las ciencias sociales.

III. Justificación

El presente trabajo de sistematización de mi experiencia laboral parte del objetivo que valida las herramientas y conocimientos adquiridos a lo largo de la formación universitaria.

Por lo tanto, el análisis de esta experiencia buscará cumplir esos requisitos desde una reflexión antropológica.

Adicionalmente, se señala que la experiencia laboral a analizar girará en torno a una biblioteca institucional y es necesario resaltar que es un espacio ampliamente cubierto por bibliotecólogos, literatos y carreras afines. Por lo cual, escoger una biblioteca como espacio de análisis social pretende ser un aporte para ambas disciplinas desde una perspectiva no frecuente. La biblioteca visible como un espacio de almacenamiento y gestión de la información, puede ser vista como espacio social centrado en las personas como sujetos sociales y más aún cuando la biblioteca aborda temas históricos sobre su fundación y creación. Ello hace que los usuarios que accedan a los servicios brindados sean un grupo interesante por analizar.

Para ello la antropología tiene herramientas de análisis propios para analizar una biblioteca de carácter histórico. La antropología de la memoria, la antropología. El estudio de la memoria permite comprender como un espacio de transmisión e interpretación social, es decir, como un fenómeno social en el que los actores sociales reproducen y resignifican sus experiencias. La memoria es un pilar para reforzar la identidad y construir cohesión social, permitiendo construir una historia común. En el caso de la institución, este proceso se manifiesta en el sentimiento de pertenencia que se ve reflejado en el legado institucional.

Desde esta perspectiva, resulta de vital importancia estudiar y analizar los rituales, ritos, valores y prácticas que sostienen dicha identidad en la biblioteca institucional, pues este es uno de los espacios principales para fortalecer la identidad colectiva de la institución. En ese sentido, este trabajo también pretende ser un aporte a la institución a través de las recomendaciones en el capítulo tercero contribuyendo de manera práctica y aplicada en mi rol como antropóloga en mi centro de labores.

El ejercicio de una reflexión en torno al centro de labores y el rol como antropólogo brindará aportes reflexivos para espacios culturales como las bibliotecas donde se suma las contribuciones técnicas propias de las disciplinas bibliotecológicas de las que se encargan de administrar esos espacios.

IV. Marco conceptual y bibliográfico preliminar:

La teoría antropológica nos permite abordar una biblioteca desde una perspectiva tridimensional: espacio, práctica social y memoria colectiva. Se puede configurar desde la teoría en el contexto bibliotecario mencionado siguiendo a diversos autores para comprender en su totalidad. Para ello, se plantea una revisión en los siguientes divisiones antropológicas y de las ciencias sociales mediante las siguientes categorías:

El espacio como producción social

El concepto propuesto tiene como origen el libro publicado por Henri Lefebvre (2013) “La producción del espacio” proveniente de la disciplina geográfica y aplicada a ámbitos urbanísticos y arquitectónicos no deja de tener un lugar en la interpretación de los espacios físicos novedosa para el siglo pasado y aún el actual. Para ello, teoriza sobre las representaciones del espacio. Estos están concebidos como la práctica espacial, el espacio concebido y el espacio vivido (Lefebvre: 2013).

El primero está contemplado en el campo de las sociedades y en específico a las personas cuando estas realizan en su realidad cotidiana o urbana actividades y puede ser visible empíricamente. El segundo es el espacio relacionado a los científicos urbanistas, ingenieros, tecnócratas pues es el espacio de la planificación. Se considera el espacio dominante de las sociedades. El tercero es el espacio que es propio de los "usuarios" y que es el espacio dominado. Adicionalmente se vincula al área simbólica, de signos no verbales de representación (Lefebvre: 2013).

Ritos de paso

Ahora, pasemos a la teorización extraída proveniente para este marco conceptual a través de Van Gennep y los ritos de paso (1909), que es de utilidad para el análisis específicamente de los usuarios. Como se desarrollará en los siguientes capítulos, la biblioteca es frecuentada por un amplio grupo de usuarios que se diferencian entre ellos por los diferentes tipos de búsqueda bibliográficas que realizan como las distintas motivaciones que poseen para conocer la biblioteca institucional vinculando de esta manera con la teorización del espacio haciendo un análisis integral.

Brevemente se coloca las tres fases desarrolladas por Van Gennep. Están conformados por los ritos de separación, ritos de margen y ritos de agregación que pueden aplicarse a estos dos grupos de usuarios: usuarios exalumnos y usuarios ingresantes, que más adelante en el capítulo dos se detallará. Estos ritos teorizados han sido ubicados en ejemplos como en ceremonias fúnebres, ceremonias de nacimiento, embarazo, matrimonio; es decir, sobre los eventos por los que transcurre la vida del ser humano (Van Gennep:1909). Por lo tanto, se plantea un análisis en las visitas guiadas a los grupos de usuarios relacionado a la historia institucional.

Los lugares de la memoria

A través del concepto de “los lugares de la memoria” de Pierre Nora, nos permite comprender la forma en que se construye un grupo colectivo que valoriza un evento debido a que la memoria es frágil. Requiere una constante conmemoración (Nora: 1992).

“Son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material simbólico y funcional pero simultáneamente de grados diversos" (Nora, 1992, p.33). El autor coloca de ejemplo un lugar de archivo como un lugar de memoria en la medida que tiene carga simbólica. En ese sentido, una biblioteca de tipo institucional al estar compuesta para el almacenamiento

de documentos históricos, libros pertenecientes a las bibliotecas personales de los fundadores y docentes de la época y la difusión de su historia es considerado un ejemplo de lugar de memoria especialmente por las visitas guiadas que se ejecutan.

Así indica, "la historia, por el contrario, pertenece a todos y a nadie, lo cual le da vocación universal. La memoria se enraíza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia solo se liga a las continuidades temporales, las evoluciones y las relaciones de las cosas. La memoria es un absoluto y la historia solo conoce lo relativo" (Nora, 1992, p.21).

La memoria colectiva

Los aportes extraídos de Halbwachs que serán útiles para este informe residen en los conceptos de memoria colectiva. Este autor indica que un recuerdo no es la reconstrucción fiel y detallada de un evento sino la construcción que es realizada desde la mente y de las demás personas del grupo (Halbwachs: 2004).

Siguiendo con los aportes, Halbwachs, se refiere a que el individuo participa en dos tipos de memorias: las memorias individuales y las memorias colectivas. La primera está relacionado a sus propios recuerdos y evocaciones es el campo donde influye su percepción y su vida personal. El segundo es el campo en donde es asumido como parte de un todo; es decir, como un miembro de un grupo que mantiene el recuerdo grupal. Ambas pueden suceder de manera Paralela sin confundirse siguen su transcurso sin problema (Halbwachs, 2004, pp.53-54).

Una cita bibliográfica que refuerza lo mencionado es la siguiente “memoria autobiográfica, interna, personal y memoria social, exterior histórica. La primera se apoya de la segunda. "Por otra parte, solo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucha más continua

y densa"(Halbwachs, 2004, p.55). Aquí el autor realiza una explicación y distinción de los dos tipos de memorias.

Bajo estas perspectivas, esta propuesta detalla la aplicación de la antropología al ámbito bibliotecario no sólo como un centro de recursos de información sino también como un espacio de circulación de información con usuarios en movimientos con capacidad de decidir en un entorno social y cultural.

V. Metodología de sistematización:

Para fines de este trabajo de sistematización cualitativo se ha utilizado la experiencia laboral evocada a partir de la memoria en los distintos momentos en los que se realizaba las tareas laborales. Esto corresponde a que, al tratar con usuarios, sujetos sociales la interacción constante establece relaciones vínculos que no necesariamente se registran en un informe pero que si está anotado en un diario de trabajo o un cuaderno de apuntes conforme pasaban las semanas y meses. En ese sentido, una herramienta de apoyo son las conversaciones entabladas con los visitantes en el proceso de ejecución de las visitas guiadas. Que son espacios dedicados a un diálogo en los que el guion narrativo no quedaba en el plano unilateral ya que hay un reforzamiento de lo narrado, de los comentarios y opiniones.

Como parte del proceso de conocimiento de satisfacción de los usuarios se implementó las encuestas Net Promoter Score (NPS) con fines laborales de los cuales han sido utilizados en la recolección de experiencia en la sección de comentarios adicionales que pueden llenaros los usuarios. La encuesta NPS está dividida en 3 secciones sencillas. La primera aborda el tipo de usuario que realiza la visita: estudiante de pregrado, de posgrado, escolar, visitante externo, egresados. No se utilizaron datos de información personal tales como nombres, sexo o edad; estrictamente, se ubican a los usuarios por el vínculo con la institución y la universidad. Luego, la puntuación del 0 al 10 respecto a la visita guiada con el planteamiento de la pregunta:

Considerando su experiencia, ¿Qué tan probable es que recomiende los servicios a la Biblioteca Institucional (visita guiada, préstamo de libros y/o accesos a archivos), en una escala de 0 a 10? Finalmente, están colocado las sugerencias y el aspecto mejor valorado a través de la pregunta Sugerencias: ¿Qué fue lo que más valoró de la visita? / ¿Qué aspecto considera que podríamos mejorar? De esta manera, la segunda pregunta es cuantitativa y la tercera pregunta corresponde a una sección descriptiva.

De las encuestas NPS, la sección a ser utilizada para este informe será la última que es la que corresponde a los comentarios. Adicionalmente, se está empleando la observación participante como herramienta cuando las visitas guiadas están realizadas por mis compañeros del área cuando se realizaba las visitas a grupos numerosos entre 20 a 30 personas. Colocarse en la posición de un visitante, escuchar una narración y ser parte del grupo también permitió observar dinámicas no escritas ni colocadas una encuesta ni al frente de la narración.

1. Capítulo 1: Experiencia laboral en una biblioteca institucional

1.1. Introducción

El presente capítulo tiene como objetivo sistematizar la experiencia laboral en torno a una biblioteca institucional de la cual soy responsable. Asimismo, se describe las experiencias previas que se tuvo para llegar al puesto actual que ocupo, las funciones realizadas en el centro de labores actual y los tipos de usuarios que visitan la biblioteca institucional.

Una vez conocido las tareas desempeñadas se dará lugar describir los retos que implican en la ejecución de actividades del día a día o que han tenido una dedicación especial para ser resueltas o que, en su defecto, aun no se culminan. Los retos están divididos en retos profesionales relacionados a las tareas estrictamente laborales, diarias relacionadas a la biblioteca, a su archivo y los servicios. Los retos éticos se refieren a una parte específica de las funciones laborales que fue la construcción de un guion narrativo para la difusión de la historia institucional lo cual implicó seleccionar parte y omitir otros episodios de la historia.

1.2. Entre libros y memorias, mi experiencia previa

Desde el 2022 he venido desempeñándome en el ámbito de las bibliotecas. Inicié laborando como personal de la unidad de Gestión de colecciones de la Biblioteca Central Pedro Zulen de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la que conformé parte del equipo que analizaba documentos bibliográficos y archivísticos productos de adquisiciones de destacados sanmarquinos puestos a donación por sus familiares o de los mismos docentes voluntariamente. Ante los ingentes volúmenes de materiales donados era necesario un equipo de personal amplio que procesara documento por documento e incluyera diferentes datos como los títulos, autores, fechas, descripciones de cada documento para luego ser conformar colecciones bibliográficas ya en el depósito general o bien en las estanterías abiertas.

En este periodo estuve colaborando de la mano de dos jefaturas como ya se menciona de la gestión de colecciones y la jefatura de servicios bibliográficos donde finalmente se disponía exhibición los libros. Los proyectos de las colecciones bibliográficas de las cuales formé parte fueron de los docentes Waldemar Espinoza, César Lévano, Fernando Lecaros los cuales tenían valor histórico por su trayectoria profesional como para la institución como legado bibliográfico.

Trabajar en este espacio me permitió aprendizajes, pero también un enriquecimiento personal puesto que me permitió ingresar a través de libros, fotografías, manuscritos a la vida de los autores por lo cual ha sido una experiencia significativa en la medida en la que se podía acceder a la memoria personal e intelectual y no solo desde una perspectiva de clasificación y organización de objetos físicos sino la memoria de un sujeto.

Para mí, fue una experiencia bastante nutritiva y formativa que se sumó a algunas nociones ya obtenidas por haber colaborado con voluntariados en bibliotecas. Previa a mi inserción al mundo de las bibliotecas había llevado cursos extracurriculares en gestión cultural y gestión pública en los años de pregrado y saliendo de ella, lo cual me brindó conocimientos teóricos haciendo más íntegra mi formación. Sin embargo, la experiencia en una biblioteca universitaria, pública y de gran envergadura fue lo que me dio la oportunidad de comprender mejor algunos procesos propios del ejercicio bibliotecológico. Manteniendo respeto por la profesión siempre estuve ávida de aprendizaje continuo.

Posterior a ello, ingresé a laborar en la Unidad de servicios de investigación de la Biblioteca Pedro Zulen, área que tiene a cargo el Fondo Reservado con colecciones de libros que fueron publicados antes del año 1921 y el Centro de Documentación del Perú contemporáneo (CEDOC). Me desempeñé como encargada del área de servicios al usuario. Este centro está dedicado a la recopilación, catalogación, digitalización y difusión de

colecciones documentales, impresas y visuales, vinculadas a la historia y la cultura del Perú desde el siglo XX hasta el presente[1]. Los proyectos en los que colaboré fueron los siguientes: Revista histórico-políticos del siglo XX, Colección Documental de Folletos Políticos, Colección Milla Batres, San Marcos en la prensa peruana, Colección Documental del GRFA, Archivo histórico de la Antropología en San Marcos, Colección Documental sobre la violencia política, principalmente. Este ejercicio profesional ha estado vinculado a la preservación y difusión del conocimiento sobre historia, cultura y la sociedad peruana, contribuyendo al campo de investigación de las Ciencias Sociales, lo cual me ha permitido la comprensión de los procesos históricos, culturales, de memoria y a la vez facilitando el acceso a los usuarios de estos recursos de información.

1.3. La Biblioteca institucional

Desde hace seis meses, tengo el cargo de responsable de una biblioteca institucional universitaria, de la cual omitiré el nombre y la ubicación para mantener la confidencialidad con la institución. La llamaré biblioteca institucional puesto que está vinculado a la historia de la universidad, específicamente, a los momentos anteriores de la fundación, el momento exacto y los años posteriores a ella como también a las ciencias básicas porque sus fundadores fueron docentes de esas disciplinas académicas pero enfocado del siglo XX hacia atrás confiriéndole un tono *histórico*. Es necesario mencionar que se trata de una sala-biblioteca, que en adelante se llamará biblioteca o biblioteca institucional, y que tiene un público dirigido, al estar inserto en una universidad por lo cual la hace especializada y de restringido acceso. Para fines de este trabajo, no es necesario los datos específicos como nombres, ubicación puesto que no se analizará la biblioteca como centro de información a nivel macro sino las interacciones que suceden en torno a ella con los usuarios y su carácter institucional-histórico.

[1] https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/nosotros

Las experiencias previas en el centro de documentación y la biblioteca universitaria pública me permitieron asumir las responsabilidades técnicas y de atención al usuario que exige una unidad especializada como esta. Sin embargo, también asumí la responsabilidad de ser encargada y lo que implicaba con esta sala de biblioteca ya que pertenece a una biblioteca central. Realizar este informe desde una posición de mayor responsabilidad laboral a las anteriores me ha permitido observar dinámicas y procesos que como personal técnico, junior, practicante no podría, o al menos no identificar fácilmente.

El proyecto de la Biblioteca Histórica se inició desde la preocupación ante la poca visibilidad e inadecuada organización y preservación de los fondos bibliográficos e históricos, dicho proyecto se empezó a gestar desde hace menos de una década para conformar fondos documentales y así poner en valor el patrimonio bibliográfico de la universidad. Para situar la biblioteca institucional, este fue un proyecto gestado por docentes discípulos de los fundadores que tuvieron como motivación, a grandes líneas, mantener vigente el legado y la importancia que significó la fundación de la universidad. La finalidad fue darle un espacio concreto y conservarlo a través de libros y archivos. Este espacio se encarga de albergar y difundir sobre la historia institucional y fundadores docentes de la institución. Las entidades involucradas estuvieron a cargo de representantes de las cátedras relacionadas a las especialidades de los fundadores, coordinadores de Biblioteca y el Vicerrectorado Académico para abordar su implementación. En pocas palabras, este espacio patrimonial es un área dedicada a la memoria e historia de la universidad y de las ciencias básicas.

Como criterio bibliográfico central, se ha considerado todo libro anterior a 1950 como parte del fondo histórico debido a los años de antigüedad. Los materiales bibliográficos al pertenecer a las bibliotecas personales de estos docentes tienen como origen países extranjeros, son libros importados en el siglo XX y siglo XIX, principalmente, estando en lenguas extranjeras: como el alemán, el francés, el inglés, el italiano y también el español. Las temáticas

abordadas son producto de la especialidad que cada docente tenía. De igual manera, también se almacena espacialmente material archivístico relacionado a los fundadores de la cual hay existencia de digitalizaciones en el repositorio universitario mediante los fondos: manuscritos, fotografías y correspondencias y que sucesivamente se sigue subiendo material propio de las prácticas de conservación en archivos actualmente. Y que conforme se va adquiriendo recursos históricos mediante donaciones de facultades o de docentes se realiza la preservación, digitalización y difusión respectiva.

1.4. Mis funciones laborales

Los servicios que brinda esta biblioteca institucional pueden ser agrupados en tres campos. El primero está relacionado al servicio de referencia y consulta que consiste en el préstamo de materiales bibliográficos ubicados en los fondos bibliográficos bajo la modalidad de consulta en sala. Es la función más conocida que se realiza en una biblioteca.

Al ser una sala de biblioteca especializada en temáticas de ciencias básicas es muy importante y necesario el conocimiento y la investigación frecuente del personal dedicado a esta área. Por lo que el contacto con estos materiales y la búsqueda intencional permite que se pueda asesorar según la solicitud del usuario. Además, para realizar esta tarea se colabora constantemente de la mano con el Área de Tratamiento Documental (ATDA), que es la unidad responsable de la catalogación, procesamiento técnico y adquisiciones. Esta es el área compuesta en su totalidad por bibliotecólogos que se encargan de la catalogación y clasificación según estándares bibliotecológicos como el RDA y MARC 21. ATDA es un área independiente que trabaja de manera coordinada con la biblioteca institucional y las otras áreas de la biblioteca central.

El segundo servicio de préstamo de documentos archivísticos que no necesariamente esta adjunta a una biblioteca si buscamos similares espacios reservados a los recursos de

información. Sin embargo, debido al volumen manejable y no frecuente de adquisiciones también está administrado bajo esta biblioteca institucional. De igual manera, bajo la modalidad de consulta en sala los usuarios pueden acceder de manera presencial a los archivos con la implementación adecuada como guantes y mascarillas. Paralelamente, se ha venido realizado el proyecto de digitalización de los archivos haciendo posible el acceso digital de estos mismos sobre docentes mediante la página web que redirige al repositorio universitario. La página web es una herramienta útil para tipo de biblioteca especializada que permite su difusión exclusiva a los temas vinculados. En el ámbito técnico, realizo tareas de conservación preventiva básica, organización física y revisión del estado de los materiales archivísticos. Cuando los materiales bibliográficos poseen deterioro considerable se deriva a proveedores externos especializados en restauración, encuadernación y refilados de hojas.

El tercer servicio que se ofrece a los usuarios es el de la difusión y realización de visitas guiadas. Esta función permite la articulación de la información que se almacena y se gestiona tanto en el archivo y la biblioteca. Precisamente, esta área se ha relacionado con la memoria e historia universitaria a partir de los libros, fotografías de los momentos de la fundación, de los fundadores, de las placas condecorativas, cuadros, archivos y recortes periodísticos de la época en contexto. También se difunden las colecciones bibliográficas señalando su pertenencia o el docente al que pertenecían, libros temáticos o de importancia histórica lo cual permite una exploración, aprendizaje e inmersión de los usuarios.

Como responsable del área también poseo **f**unciones administrativas. Tengo a mi cargo la organización y supervisión de las actividades de la biblioteca y la coordinación con las áreas de biblioteca central, con el apoyo de un personal adicional asignado a la sala.

Estos servicios están dirigidos a escolares, estudiantes, egresados investigadores y público en general en coordinación con otras oficinas administrativas de la institución que incluyen a la

visita institucional ya sea en el tour universitario o una visita especial de una delegación académica. Con este proyecto se intenta no solo reforzar la identidad institucional y la carga simbólica de la institución sino también propiciar la investigación a nivel de posgrado, pregrado e investigadores externos.

1.4.1. Usuarios

La biblioteca institucional comprendida como una biblioteca especializada como se mencionó constituye un espacio singular en la institución educativa pero también a nivel nacional y regional en el ámbito bibliotecario y de acceso a la información. Un gran componente de la biblioteca considerando lo que alberga es también el público que lo frecuenta. Por tal razón, es necesario conocer, al detalle, el público que lo frecuenta.

El perfil predominante son usuarios con trayectoria investigativa en ciencias sociales, ciencias básicas, áreas educativas, en ese orden respectivamente. Son usuarios que vienen realizando artículos, tesis de maestría o doctorado y necesitan recursos informativos y archivísticos en parte sobre personajes destacados a las ciencias básicas y vinculados a la universidad. Este perfil de usuario solicita sus búsquedas en las áreas de archivo y biblioteca revisando sus fondos bibliográficos y archivísticos. Sin embargo, no está separada con el área de difusión, puede hibridarse.

Por ejemplo, dentro de un grupo de egresados de una promoción de estomatología que se reencontraban después de varias décadas en la que se realizaba la visita guiada hubo un usuario que mostraba mucha atención a lo que se narraba. Al finalizar la visita él se acercó y me comentó que ya había visitado la página web de la BH buscando recursos debido a que estaba realizando su tesis sobre un destacado fundador y que como segunda carrera había estudiado la carrera de historia. A mí me interesó mucho conocer ese perfil pues es el público destinado principalmente. Él añadió incluso que dentro de sus investigaciones a manera de

adelantó que “tenía nuevos descubrimientos sobre la vida del x fundador y que incluso eso podría cambiar la historia de ciertos eventos para bien”.

Otro ejemplo, a modo de poder establecer el panorama es el de otro grupo de investigadores que solicitan documentos relacionados a la época de la fundación de la universidad tales como oficios, correspondencias que destacan el rol de los primeros docentes como por ejemplo el apoyo extranjero que tuvo la universidad de universidades extranjeras para sentar las bases de creación.

Y, por supuesto, también, se incorpora en esta área los usuarios que solicitan libros en temas especializados de las ciencias básicas como libros peruanos y extranjeros de diversas temáticas hasta el año de 1950.

Por otro lado, los estudiantes de pregrado son los que consultan los libros por su ubicación y disponibilidad en los estantes ya que su búsqueda es más exploratoria y de introducción. Sin embargo, esto no relega el deseo de conocer las colecciones bibliográficas que fueron de pertenencia a los fundadores los cuales son personas referentes como símbolos y valores a la universidad. Otro grupo es el de estudiantes que no conocían la existencia de esta sala de la biblioteca y deciden entrar preguntando por su acceso y deciden quedarse, principalmente ingresantes. Ellos suelen consultar si pueden utilizar el espacio para lectura. Y en efecto, algunos de ellos revisan los libros y hacen una lectura de algún ejemplar.

El otro bloque de usuarios que no es académico sino a la de las actividades de difusión lo conforman cuando se realizan las visitas guiadas a egresados, público en general y delegaciones de otras universidades extranjeras y nacionales. Un ejemplo de ello fue cuando visitó un personal administrativo de una Universidad de Trujillo. Ella vino como parte del recorrido institucional y de bienvenida que el área de Internacionalización realiza y que conecta en ese tour a la biblioteca institucional. Al llegar a la sala de la biblioteca institucional se quedó

muy sorprendida por la construcción del área y la finalidad de la biblioteca. Al ser una visita personalizada dirigido a una sola persona fue un tú a tú o una conversación por el recorrido de la sala y las vitrinas expositivas. Fue una experiencia muy positiva, ella se mostraba interesada por la temática. Posterior a ello tuvimos una conversación breve sobre la propia biblioteca incluso ella comentaba que "era una buena iniciativa en universidades" este tipo de bibliotecas que resaltaba el legado de sus docentes.

Dentro de este bloque se encuentran las visitas realizadas, ahora, al público en general como parte del tour del equipo de gestión comercial. Está conformado en su mayoría por padres y madres de familia con la intención de evaluar los servicios e instalaciones que ofrece la universidad. Este público destinatario dirigido a una biblioteca también la convierte en un espacio familiar de interacción con los hijos. Por supuesto, el guion que se narra es más de introducción, con preguntas y respuestas permitiendo la interacción y dinámicas dentro del grupo.

1.5. Retos

En este apartado se presentará una descripción de los retos que han acontecido desde el momento de comienzo de mis labores desde la perspectiva antropológica en la biblioteca institucional universitaria teniendo en cuenta que esta es una biblioteca para la memoria, educación y reforzamiento de la identidad institucional a través de los servicios que ya han sido señalados en los anteriores apartados. El planteamiento de los retos parte desde el ámbito profesional personal y ético para mantener una estructura clara.

Los retos laborales y éticos son imprescindibles en toda labor e indican avances y ejercicio constante. Al ser visualizados y expuestos los retos señalan puntos por mejorar dentro de una comprensión de desarrollo. En mi ejercicio como responsable de biblioteca institucional

he presentado diferentes retos que van a ser expuestos desde la perspectiva antropológica y técnica del área.

En dicho orden mencionado se utilizó en este punto de los retos dos viñetas etnográficas obtenidas en la interacción con los usuarios y de los servicios que ofrece la biblioteca. Para seleccionar una viñeta hay que tener en cuenta la relevancia y contribución al proyecto pues serán utilizadas como ejemplos representativos, hechas al detalle y considerando los descrito como un reto. Se caracterizan por ser de lenguaje comprensible fácilmente lo particular descriptivo. Como indica Bloom-Christen, A. y Grunow, H. (2024) “ethnographic vignettes enable understanding in addition to knowing” (section Predication of the Non-Predicative, parr. 7).

1.5.1. Retos profesionales

1.5.1.1. Planificación y ejecución de visitas guiadas.

Las visitas guiadas consisten en la narración e interacción mediante un guion elaborado (sobre su elaboración está situado como un reto ético). El guion sobre la historia institucional incluye un conjunto de eventos que tienen que ser narrados, según al público dirigido debido a la audiencia que lo escucha. Inicialmente, cuando empecé con las labores el grupo más concurrente eran los grupos conformado por escolares de instituciones privadas. Por ejemplo, según la programación enviada al correo, llegaban escolares en grupos de 10 a 15 alumnos. Rápidamente detecté que a algunos les interesaba la historia y conectaba rápidamente y otros no prestaban atención a la narración. Así que incluí el recurso de generar preguntas dirigidas a grupos pequeños o por género “chicas y chicos” sobre las portadas de libros y sobre los fundadores de la universidad, eso hacía que se genere una competencia y una mayor atención en lo narrado. Por lo tanto, captar su atención era una tarea que constantemente tenía que estar

teniéndolo para evaluación y mejora ya que una de mis mayores preocupaciones era su distracción.

A medida que se generaba una cercanía con el grupo, ellos entraban en confianza permitiendo una interacción más cercana. También según lo observado, había grupos de escolares que se diferenciaban unos de otros por la capacidad y rapidez de respuestas ante las preguntas formuladas lo cual no dependía de su capacidad de atención sino a su nivel de preparación educativa-formativa. A pesar de ello, muchos se iban con algún aprendizaje o nociones de la historia institucional de la universidad, nombres de los fundadores, nombres de los libros destacados del siglo XX, XIX.

Otro público bastante delimitado son los que llegan principalmente los fines de semana como parte del tour institucional que brinda la universidad a través del área de Gestión Comercial, entendiéndose como parte de la visita de infraestructura y servicios de calidad ofrecidos. El público está conformado por padres y madres de familia junto con sus hijos adolescentes. Es un espacio más familiar donde las interacciones son más controladas al tener los menores de edad un apoderado por lo menos. En este caso, no se realiza el recorrido por el perímetro de la biblioteca, sino que se utiliza una mesa y se coloca en el centro con un mini montaje de libros y fotografías para ser expuestos. Los visitantes son colocados de manera que forman una media luna para evitar que el grupo controle la sala y disperse la ubicación de los libros en la curiosidad de leerlos lo cual fue un reto manejar los grupos cuando eran muy numerosos. Cuando se excede el aforo se corre un riesgo de pérdida de material que con mucha más razón se debe tener cautela debido a que en este año 2025 fueron declarados como patrimonio cultural de la nación tres libros y un manuscrito.

1.5.1.2. Sobre una biblioteca especializada.

Continuando con el vínculo de las visitas guiadas, otro reto que se desprende desde el inicio de mi ejercicio profesional en esta biblioteca fue la necesidad de conocer la historia de la universidad, sus eventos históricos, los eventos sucesivos acontecidos a este evento como también la relevancia de sus docentes fundadores en la influencia y aportes de las ciencias básicas. Fue una tarea de varias semanas el recordar y mantener sus nombres en mis recuerdos, ya que hacer una exposición ante grupos numerosos necesita un lenguaje y vocabulario fluido y claro. Incluso, en una visita vino un docente acompañando a un investigador visitante en la medida que él también detallaba parte de la narración al ser un alumno fundador. En la narración me equivoqué de nombre confundiéndolo por otra docente lo cual fue un momento bastante incómodo para mí. Él al detectar mi confusión detuvo la narración y lo aclaró, en ese momento, yo entendí como me hacían un corregimiento de una historia sagrada que no debe tergiversar y más cuando esta información está dispuesta a divulgarse. Así que resalto y coloco este ejemplo puesto que al llegar a laborar las competencias que se me demandaban requerían, por su especialidad, un nivel de detalle que solo se logra con la práctica. A raíz de ese evento fui más cuidadosa en revisar fuentes, libros y consultar con compañeros del área.

1.5.1.3. Sobre archivos, documentos frágiles y dispersos.

Este reto corresponde al área archivística. Pues la biblioteca institucional se creó con la finalidad de la custodia, preservación y difusión del legado patrimonial bibliográfico y documental de la universidad para poner en valor el aporte a la historia y ciencias básicas.

La biblioteca institucional en más del 70% está constituida, por su forma, para albergar libros y con la propuesta de seguir implementando y desarrollándose el área de archivo sobre los fundadores de la institución, que representa un porcentaje mucho menor respecto a biblioteca, pero con el valor considerable para la universidad. Cuando llegué se me vino como un recuerdo bibliotecas similares como el de la biblioteca histórica de Palacio Municipal

(BML) especializada en temas sobre la historia de Lima y temas municipales actuales ubicado en el segundo piso del Palacio Municipal. Sin embargo, dicho esto, no es una tradición que una sala de biblioteca contenga un área de archivo. Este hecho tiene implicancias muy importantes puesto que la documentación queda en un vacío ya que un archivo tampoco gestiona libros colocando en una situación de que área especializada se encarga de la preservación de documentos archivísticos. Es por ello que se sugiere que biblioteca y archivo no sean comprendidas como islas cuando ambas disciplinas a las que corresponden tienen como común el tratamiento de materiales de información.

En el contexto mencionado, sólo a partir de hace menos de cinco años, a través de la implementación de la biblioteca institucional, rango en el que fue creada, hay un énfasis y una asignación de espacio físico para su preservación y custodia. Un ejemplo que coloco se inició en el 2011, fecha en la que la universidad y la familia de un docente destacado llevaron a cabo un convenio en la modalidad de condonato de los archivos del docente fallecido. Lo anterior significó un préstamo sin retribución económica mas no una donación que es la figura clásica cuando llega material documental o bibliográfico a las bibliotecas. Posteriormente ese conjunto, en su mayoría, conformada por las cajas archivísticas fueron derivadas ese mismo año a la biblioteca para su custodia. La familia del docente se apersonó, en el periodo en el que me ha tocado estar a cargo de la biblioteca institucional puesto que parte de esas cajas fueron ubicadas ahí, solicitando el acceso a las cajas archivísticas entregadas a la universidad. En primera instancia, lo que señala la familia es que las cajas que he podido señalar y lo que él área de biblioteca central me indica, no son la totalidad de las cajas. Mientras tanto el reto ha recaído en agrupar y unificar en un solo espacio las cajas archivísticas halladas en toda la biblioteca central y sus sedes para ubicar las cajas archivísticas faltantes, conocer su paradero y realizar un inventario de cada documento que se posee.

Este es un claro ejemplo de la fragilidad y dispersión de los archivos, que es una situación muy común y compartida. A raíz de la implementación de la biblioteca institucional en mención se ha podido agrupar en un espacio dedicado con las condiciones aptas para un archivo. Sin embargo, la implementación de la biblioteca institucional es reciente escapando a los años en los que fue entregado y quizás expuesto a riesgos.

Otro punto que es importante a tener en cuenta en bibliotecas ya que la tendencia actual es la migración del uso de libros al uso de base de datos o en el-libros de acceso digital. Sin embargo, en este contexto, la biblioteca institucional es un pilar para también conservar el legado dejado por los docentes fundadores y su influencia en las ciencias básicas a nivel nacional y regional. Así brevemente se ha señalado sobre la situación de bibliotecas tradicionales con las tendencias donde producto de lo ejemplificado se sugiere un equilibrio y también una complementariedad. A razón de ello, cuando el equipo de gestión comercial solicita las visitas guiadas parten desde el conocimiento de la historia mediante la instalación de la biblioteca institucional para luego finalizar con los ambientes de préstamos de laptops, PC y cubículos de estudio con una temática moderna y tecnológicas.

1.5.1.4. La clasificación bibliotecológica y la demanda de solicitudes de los usuarios

Este subapartado está colocado en la manera en la que intenta señalar en que, en determinadas situaciones, las clasificaciones bibliotecológicas no coinciden con las búsquedas de los usuarios. Simplificando la parte técnica, la bibliotecología utiliza la signatura topográfica para poder clasificar los libros según las temáticas a las que correspondan por estándares internacionales como la Clasificación de la Biblioteca del Congreso (LCC). Sin embargo, la observación está colocada en la medida en que la biblioteca institucional está conformada por donaciones de docentes fundadores y recordados. A menudo, la situación que aconteció problemática o en un vacío era cuando los usuarios solicitaban libros de un determinado fundador para “leer lo que esos docentes leían” para lo cual la clasificación bibliotecológica

escapa de esta consideración. No es un caso frecuente en el mundo de las bibliotecas, pero no es inexistente en una biblioteca conformada por donaciones personales. A continuación, se presenta la siguiente viñeta etnográfica:

> Era un día sábado, un día dedicado a las actividades comunicativas de la biblioteca, cuando de repente alrededor de las 10:00 a.m. mientras se esperaba atentos a la llegada de un grupo para las visitas guiadas, se anticipó un usuario. A diferencia de los investigadores que solicitan un tema muy específico, este usuario preguntó de manera directa sobre los libros pertenecientes a un docente fundador de las cuales sus libros habían sido donados hace tres años aproximadamente. Mi primera reacción fue filtrar en el catálogo, puesto a disposición de los usuarios, los libros que aparecían en las busquedas su nombre. Como resultado me aparecieron alrededor de 7 libros. Inmediatamente le señalé el listado. Él me esclareció que lo que había encontrado eran libros que tenian como autor el mismo docente y que no creía que solo esa cantidad pequeña había sido donada por él. Recién ahí comprendí, puesto que estaba concentrada en las actividades de difusión de los días sábados, que se trataba de un caso que no era la primera vez que identificaba. Inmediatamente, se me vino a la cabeza cómo explicarle a un usuario que esa petición no era común pero sobre todo que para verificar la donación correspondiente tenía que revisar libro por libro ya que no había un filtro configurado por "persona que realizó la donación". O cómo decirle que si colocamos los libros por las donaciones realizadas, al ser múltiples y pequeñas crearía en la sala una fragmentación en la colección del fondo antiguo. Lo cual implicaría que cuando se realice una búsqueda por tema buscar por cada una de las donaciones realizadas. Mientras aparentaba realizar unas búsquedas en el catálogo y aplicar algunos filtros pensé en cómo resolver esta situación sin causarle una confusión al usuario. Finalmente le solicité su correo mientras planificaba en mi mente una reunión con el área de tratamiento documental y llegar a una solución inmediata.

Este fue un ejemplo muy vívido porque puso en tensión la clasificación y el significado que contiene los libros, que simbolizan el legado de una persona. Acceder a ellos es una manera de acercarse no solo a su producción intelectual sino a esa carga simbólica que escapa de las

clasificaciones. Entonces, se convierte, en una experiencia, el contacto de lo que alguna vez en vida esa persona leyó, escribió, utilizó. La persona es recordada por lo que fue, pero también por lo que sigue siendo en el momento presente y esto es canalizado por objetos.

1.5.2. Retos éticos

1.5.2.1. Cómo construir un guion histórico.

El título de este subapartado fue la pregunta que me realicé varias veces, principalmente, las primeras semanas en las que era una necesidad primordial realizar un guion histórico. Las preguntas que me realizaba eran ¿qué correspondía narrar?, ¿quién había construido la historia institucional?, ¿qué fuentes o materiales usar para seleccionar lo que se iba a narrar?, ¿qué seleccionar?, ¿qué omitir? y ¿por qué?

Para ejemplificar este reto, voy a colocar una segunda viñeta etnográfica que no describe un evento sucedido un mismo día, pero que recopila una serie de eventos seleccionados de varios días que guardan relación con la construcción de un guion de la historia institucional para fines bibliotecarios que va más allá de la redacción de un texto resumido de qué narrar. Es una actividad bastante compleja.

> Cuando llegué a la biblioteca, la primera semana presencié a un compañero del área que ejecutaba una visita guiada, en la medida que significaba un aprendizaje y una continuidad de la dinámica que debía continuar. Entonces, como punto de partida para construir un guion de discurso unificado fue tomar esta demostración verbal que presencié junto a los usuarios. Cuando me quedé a cargo y sola de la sala de esta biblioteca busqué a través de libros con ediciones propias de la universidad para mantener sin distorsiones la historia universitaria. Pensé que era la mejor manera para poder evocar la historia. Sin embargo, días y semanas posteriores, llegaron dos docentes en diferentes días a la sala con visitantes externos donde comentaban sobre el punto de la fundación que éste había surgido a partir de otra institución universitaria por tener “ideales diferentes”. En efecto, el origen fue una escisión de

otra universidad pero lo que llamó mi atención fue como resumen un contexto bastante crítico para ambas universidades. Estas dos situaciones bastaron para observar y tener mayor seleccionar en mi narración. Posteriormente, hubo momentos en lo que asumí una postura similar para hablar sobre esa separación de universidades y no "complejizarlo", pero tambien mientras transcurrían el tiempo, realicé búsquedas utilizando otras fuentes de investigación descentralizadas no bibliográficas como recortes de periódicos y búsqueda en el archivo y hallé una historia mucho compleja de lo que creía al inicio pues revisé las respuestas de cada una de las autoridades que las encabezaban. Para la universidad naciente este evento de separación era un acto heroico y ejemplar, para la universidad matriz era un evento pequeño y sin tanta importancia.

Esta viñeta corresponde a las indagaciones que realicé sobre quién construye la historia. Fue parte de mi experiencia laboral y lo sigue siendo sobre cómo abordar un tema con tantos detalles cuando se quiere narrar un evento fundacional. Si debo resaltar la hazaña y la magnitud de esa iniciativa o comentar los puntos débiles o en su defecto omitirlos, aunque pueda sonar profano en medio de un guion histórico conmemorativo.

1.5.2.2. Reforzamiento de la identidad universitaria a través de la historia.

Si bien es cierto, la narración histórica incluye el contexto crítico previo a la fundación como ya ha sido señalado, la narración también incluye la primera etapa de la fundación y lo que significó construir una universidad desde cero. Las gestas, las organizaciones y coordinaciones por parte de docentes y alumnos fundadores desde la recaudación de fondos, sedes, convenios con el apoyo de fundaciones internacionales, universidades extranjeras son tomadas en cuenta en los guiones que refuerzan la identidad universitaria y recuerdan los logros. En relación con esto, la sala contiene, por ejemplo, frases pegadas en las vitrinas expositivas de los docentes fundadores, el logo y el lema universitario. Y por supuesto, material bibliográfico de sus bibliotecas personales.

Sin embargo, mis observaciones siempre han recaído sobre una mirada crítica en cómo está escrito y es narrado este acontecimiento histórico, que no recaiga en solo las celebraciones sin dejar de valorar lo que es considerable. De igual manera un reto relacionado al reforzamiento de la identidad institucional a través de esta biblioteca es si es ético realizar una narración sólo desde los libros institucionales. Esta situación pone el foco sobre la consideración de las múltiples voces que conformaron la separación, fundación y el asentamiento de sus bases.

1.6. Conclusiones

A través del presente capítulo se ha podido reunir las experiencias significativas para fines de este informe que luego serán dialogadas con la literatura antropológica y de las ciencias sociales en el segundo capítulo.

Como ha sido señalado, en este apartado se ha contextualizado las experiencias previas al trabajo actual que realicé y que es objeto de sistematización como también el detalle de este mismo señalando el carácter de esta biblioteca, anonimizando su nombre y a la universidad que pertenece llamándolo como biblioteca institucional o sala de biblioteca porque depende de una biblioteca central al ser un espacio especializado y relacionado a la historia universitaria.

También han sido descritas las funciones realizadas desde la atención al usuario ya sea en préstamos de libros, consultas visitas guiadas y los dedicados a la gestión de biblioteca y de archivo. Para esto se ha resaltado los tipos de usuarios que recurren para un mapeo y mejor comprensión de las actividades que se realizan.

El núcleo de este capítulo lo conforman los retos. Han sido clasificados como retos profesionales y éticos. Los retos profesionales incluyen los subapartados de la realización de visitas guiadas y la interacción con los distintos tipos de usuarios. El bordaje de una biblioteca especializada que demanda al encargado constante investigación para su conocimiento y

divulgación. La situación de los archivos que han sido adjuntados a la biblioteca institucional y los riesgos que presenta. Y, finalmente, a través de una viñeta etnográfica ha sido ejemplificada la relación entre las clasificaciones bibliotecológicas y las solicitudes especializadas en una biblioteca de esta magnitud.

El segundo grupo de los retos lo conforma los éticos que están divididos en la representación de la historia en los guiones históricos, en qué considerar para ser narrado antes los distintos tipos de usuarios que lo visitan. Adicionalmente, está el subapartado del reforzamiento de la identidad institucional a partir de esta biblioteca, imágenes, frases y, por supuesto, el guion representado por una persona que media entre la historia y los usuarios. Se resalta la necesidad de generar guiones y considerar la historia desde punto más inclusivos considerando voces, memorias de aquellos que no están ubicados fácilmente como en los libros institucionales.

Todo esto serán insumos de análisis para el capítulo que sigue a continuación. Se mantendrá el enfoque profesional y el enfoque ético.

2. Capítulo 2: Revisión teórica

2.1. Introducción

El presente capítulo introductorio realizará la conjunción de los ejemplos y casos señalados en el primer capítulo de este informe con la teoría de las ciencias sociales y la antropología. Es un capítulo de carácter reflexivo y analítico en la cual los retos planteados pueden ser comprendidos desde estas perspectivas. En ese sentido, comprender las bibliotecas y lo que significan desde las ciencias sociales es uno de los principales objetivos propuestos. Para ello, el primer subapartado aborda las bibliotecas como objeto de estudio antropológico.

Una vez colocado un marco específico antropológico, será situado las bibliotecas como un espacio de producción social (Lefebvre:2013) a través del libro y del concepto desarrollado. Son introducciones al foco de las ciencias sociales. Las bibliotecas como espacio cultural pueden ser comprendidas desde esta perspectiva. Más aún el ejemplo desarrollado en todo el informe sobre la biblioteca institucional caracterizada por tener el carácter histórico y con un área de archivo.

También se aborda el performance de la memoria y cultura a través de tres subapartados y categórica conceptuales como los lugares de memoria (Nora: 1992), la memoria colectiva (Halbwachs: 2004) y los visitantes o usuarios analizando su estancia como ritos de paso (Van Gennep: 1909). Se añadirá y complementa con la viñeta etnográfica planteada en el reto ético del primer capítulo para tener consideraciones en el proceso de crear un guion histórico que resumiera y sea intermediario entre la historia y los visitantes.

El último subapartado trata sobre cómo la clasificación y la disposición material de libros producen significados y prácticas de memoria. Se complementa con la viñeta etnográfica planteada en el reto profesional también del primer capítulo.

De esta manera se aborda las bibliotecas desde su interior tomando en cuenta como un espacio intermediario entre información y usuario brindados servicios como las visitas guiadas haciendo hincapié en cómo está organizada en su clasificación y si, para el ejemplo propuesto de biblioteca institucional, debe ser entendida como una biblioteca general, de referencia o una especializada. Además, dentro de los servicios de mediación se toma en cuenta el guion histórico de narración que contribuye a la memoria institucional y al reforzamiento de la identidad y sentido de pertenencia.

2.2. Las bibliotecas como objeto de estudio antropológico y de las ciencias sociales

Al referirnos sobre bibliotecas es pertinente considerarlo como espacios culturales dentro de un conjunto más amplio, en ese sentido, se coloca en primer lugar a las bibliotecas de manera conjunta con los museos y archivos ya que poseen como común denominador ser espacios propios para la preservación y de difusión de conocimientos. Como lo menciona Yarrow “las bibliotecas, archivos y museos apoyan y aumentan oportunidades de aprendizaje para toda la vida, conservan el patrimonio de la comunidad y protegen y proporcionan acceso a la información” (2009, p.5). Desde la museología, la archivística y la bibliotecología y sus subcampos respectivos se encargan de construir y mantener estos espacios para el acceso a la información mediante distintas clasificaciones de objetos como libros, pintura, manuscritos, archivos, cerámicas, entre otras. Estas instituciones tienen un rol importante en la sociedad desde el ofrecimiento de servicios a la comunidad y la educación contribuyendo a los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, específicamente, a objetivo N° 4 Educación de calidad y el objetivo N° 10 mediante la reducción de las desigualdades.

Por lo tanto, el establecimiento y fortalecimiento de estas instituciones de carácter universal e influencia en sociedades más equitativas e inclusivas para las sociedades y bienestar

humano mediante el acceso a la información, conocimiento y cultura. Dentro de una perspectiva antropológica, estas tres instituciones tienen como funciones compartidas la custodia del patrimonio cultural ya sea libros, documentos, objetos. Lo que constituye una custodia de los enseres y los significados que poseen relacionados a procesos históricos, acontecimientos relevantes para una comunidad, nación, región. También es importante considerar que para la preservación un rol importante, dentro de la función, es la de ser un mediador que se dirige a las audiencias, públicos, comunidades difundiendo el conocimiento.

Por lo tanto, estas instituciones tienen una función cultural, social y política que no debe dejarse de tomar en cuenta. Abordarlo con un enfoque donde los usuarios son agentes activos les brinda una vitalidad y un sentido de construcción a estos espacios. En ese sentido Borea menciona "por consiguiente, al abordar los museos desde las nociones de esfera pública y, en particular, de la cultura pública, debemos considerar dos aspectos que responden a las particularidades de estas instituciones culturales. Uno: el museo es contenedor y contenido, es plataforma y discurso, es café y opinión (es)" (2006, p.136). Estas instituciones no son solo espacios de preservación sino también mantienen un vínculo, una actividad viva con relación a los sujetos sociales.

Como punto de partida, mantener esta flexibilidad para comprender estos espacios compuestos por sujetos y recursos de información permite una comprensión amplia y no solo como depósitos o lugar de almacenamiento sino como espacios donde los visitantes, lectores, investigadores y usuarios como sujetos activos que interactúan constantemente en el espacio. Este enfoque entiende estos espacios como lugares de permanente construcción y modelación lo cual es muy útil para la formación de ciudadanía, participación y una mirada crítica. En ese sentido, para el sujeto en su sociedad la biblioteca es un derecho. Para el sujeto en su práctica diaria inserto en la biblioteca es un usuario vivo, no es un espectador del contenedor, sino un constructor de la institución.

Sin embargo, y manteniendo relación con las disciplinas que las administran, estas tres instituciones se diferencian, principalmente, por el tipo de material que manejan lo cual los hace ser, precisamente, instituciones diferentes pero ubicables en el ámbito de la cultura. De tal manera que quedan interrelacionadas pero independientes. Por tal razón y para fines de este trabajo nos centraremos en las bibliotecas como el espacio de interacción de análisis siguiendo lo mencionado.

Sobre las bibliotecas vamos a considerar primero una tipología de biblioteca que nos permitirá comprender el ejemplo de biblioteca que se está utilizando y por qué es importante considerar presente en todo momento sus características. A grandes rasgos, las bibliotecas pueden agruparse como bibliotecas privadas, bibliotecas públicas, bibliotecas universitarias, bibliotecas escolares y bibliotecas especializadas. Cada una tiene un público dirigido y todas tienen como común el ofrecimiento de la prestación de recursos de información desde libros, tesis, revistas y últimamente debido al contexto digital laptops y bases de datos dirigido a los usuarios. En otras palabras, es un lugar donde se brinda un servicio de acceso a la información, pues como se ha mencionado anteriormente, la biblioteca es un espacio creado para el conocimiento y su acceso.

Retomando la biblioteca institucional de la cual se toma como ejemplo, esta es una biblioteca especializada dentro de un recinto universitario. Es especializada, en la medida, que está conformada por materiales bibliográficos y archivísticos con un enfoque estricto sobre un conjunto de fundadores para revalorizarlos y mantenerlos en la memoria bajo esta biblioteca de carácter histórico. Este criterio seleccionado ha marcado su dirección y construcción que, desde la antropología y las ciencias sociales, pretende mantenerlo presente en todo momento. Es una biblioteca de sujetos sociales producto de un evento de fundación universitaria, la antropología mantiene el foco sobre las personas, lo que significa en el presente, los símbolos, la memoria para fines de este informe.

En tal sentido posicionar las bibliotecas como objeto de estudio de la antropología permite entenderlo bajo las consideraciones mencionadas sin dejar de tener en cuenta para posteriores estudios como un espacio inclusivo, tecnológico, académico entre otras áreas. Por lo tanto, la propuesta es que las bibliotecas al ser espacios complejos tienen muchas facetas más allá de lo estrictamente bibliotecológico. Incluso se puede abordar desde los conceptos de memoria, espacio educativo, identidad, conocimiento, aprendizaje que también siguen teniendo su cercanía a las ciencias sociales.

En especial las bibliotecas con fondos especiales como incunables, manuscritos, fondos históricos, fondos antiguos destacan por formar parte de un legado y por lo tanto una construcción de una narrativa acerca de un contexto histórico o grupo de personas. Visiblemente son libros antiguos, pero con una considerable carga simbólica e histórica. Este tipo de colecciones que están conservadas evocan permanentemente el contexto histórico, intelectual, político, científico en el interior y de las personas que la donaron, personas que delimitan y dirigen las bibliotecas especializadas como la biblioteca institucional.

2.3. El espacio como producción social: la biblioteca institucional

Un concepto que se planteó desde la introducción del informe ha sido el del espacio como producción social entendido a una biblioteca especializada y de carácter histórico. Este concepto es proveniente de Henri Lefebvre como parte del desarrollo de estudios urbanísticos, sociológicos y geográficos. La finalidad es tomar esa propuesta del espacio, pero con el matiz social. Es muy sabido que las bibliotecas tradicionalmente han sido y son consideradas, aún, como contenedores, recipientes de libros. Lamentablemente, este razonamiento restringe el potencial que posee llegando incluso con consecuencias administrativas y financieras. Por lo tanto, es importante desarrollar que las bibliotecas, en el sentido amplio, y la biblioteca institucional deban tener una consideración social y dinámica como se ha venido presentando en este informe ya que representa un reto.

Visibilizando lo que acontece en la biblioteca institucional y la teorización sobre las representaciones del espacio (Lefebvre: 2013). a) La *práctica social* es aquello físico percibido que para una biblioteca serían las estanterías, mesas, sillas, pasadizos. Es todo lo tangible y el armazón que hace posible el acceso a los servicios. Por ejemplo, todos los días los estudiantes tienen una rutina que consiste en un registro personal, en una separación de una mesa. b) el *espacio concebido* es aquello propio de los arquitectos y diseñadores que construyen físicamente el espacio. Por ejemplo, una biblioteca institucional de carácter histórico está construida para contenga estantes de libros, una zona de archivo, condiciones de temperatura adecuadas; diseñadas con estilos clásicos y piso de parquet de madera con pilares de diseño tradicionales con tonos tierra evocando el pasado, lo clásico. Estas decoraciones tienen mucha influencia en la experiencia que tiene cada usuario cuando ingresa. Está concebido esta área para que la infraestructura sea eficiente físicamente en el servicio brindado. Lo que mencionó un visitante externo, a través de las encuestas, fue lo siguiente refiriéndose a este punto: "Lo que más valoré fue el ambiente y la infraestructura". c) el *espacio vivido* es aquello dirigido a lo subjetivo y a la carga simbólica que cada usuario o sujeto se encargar de recrear internamente. Por ejemplo, como parte de la rutina observo que siempre hay un grupo que constantemente visita la biblioteca por los espacios ya que son amplios y vienen a realizar sus distintas tareas de pregrado cuando incluso hay más espacios disponibles en la biblioteca central. Se incluye también el aspecto emocional que puedan tener para con esta sala. Este punto es más visto en las visitas guiadas que van a ser desarrolladas más adelante pero que se introduce aquí una frase de las encuestas de un visitante anónimo: "Me encanto mucho ver el estilo que tiene la biblioteca, ver libros tan antiguos fue mágico".

Para reforzar lo ejemplificado en las tres representaciones coloco una cita del mismo autor que sintetiza lo explicado:

> Las relaciones sociales, abstracciones concretas, no poseen existencia real sino en y por el espacio. *Su soporte es espacial*. La conexión "soporte-relación" exige en cada caso particular un análisis; tal análisis comporta una implicación y una explicación: una génesis, una crítica de las instituciones, sustituciones, transferencias, metaforizaciones, anamorfismo, etc. que han transformado el espacio considerado. (Lefebvre, 2013, p.434).

2.4. Performar memoria y cultura

En este apartado considera el reto ético planteado a través de la viñeta etnográfica que ejemplifica la construcción de un guion dentro del capítulo dos. De igual manera, este apartado está destinado para el análisis de las visitas guiadas de carácter histórico.

Las visitas guiadas lo he desagregado en tres momentos principales: El momento de bienvenida, El lenguaje no verbal en la narración del mediador y el momento del cierre o despedida. Dentro de él, se ubica el mediador. De manera introductoria se describen las acciones que acontecen en la duración de las visitas guiadas para un posterior análisis. En el momento de bienvenida, acontece la primera interacción entre visitantes como un grupo externo enfrentado a la sala representado y al mediador, en el ejemplo lo realiza un compañero o yo. Señal de este momento son los rostros, la gestualidad de sorpresa y novedad ante la estética de la sala y su contenido. También la posición corporal de dónde y cómo situarse, ya que todos permanecen todo el tiempo de pie.

En el transcurso de la narración, las principales observaciones realizadas giran en torno a dos grandes respuestas. Por un lado, el gran interés a la historia narrada mediante la mirada fija, atenta y abierta, principalmente de adultos; y la mirada hacia otras partes de la sala, lo cual no quita el desinterés necesariamente, pero si la pérdida en la atención en el hilo de la narración. En la parte de la despedida ocurre la interacción personalizada cuando los usuarios se acercan

para preguntar detalles, especificar situaciones lo cual señala un interés y deseo de profundizar en lo narrado, en última instancia, en la experiencia.

Otro comentario para analizar es el siguiente de un visitante anónimo fue: “El recorrido estuvo bonito y también interesante, nos explicaron con claridad cada suceso, la historia que tiene nuestra universidad, agradezco a quien nos dio el tour por la biblioteca histórica”. Este comentario integra el recorrido, es decir, la caminata por todo el perímetro de la sala como una secuencia de sucesos históricos y al mediador quien realiza el guiado.

Incluyo como parte de la demostración de las percepciones de lo usuario otros comentarios más breves, pero reflejan los comentarios posteriores a la visita contestando a la pregunta de qué fue lo que más valoró: “Las fotos y libros en buen estado de conservación”, “El valor histórico de los cuadernos”, “Excelente recopilación histórica”, “Lo que más valoré de la visita fue la demostración de un libro ejemplar de los autores. Lo que me pareció muy interesante”, “Su valor histórico y su gran trasfondo; todo lo considero bien informado”, “La historia de los libros, la importancia de su contribución a la historia del Perú y las ciencias”. Estos comentarios giran en torno a *lo histórico* de la sala. Para ello se presentan libros, fotos, archivos que representen un tema o un contexto seleccionado. A través de estos comentarios se visualizan la valoración que ellos tienen por el aprendizaje y las bibliotecas.

Un punto que adicionar a lo mencionado es el reto de mediar con las visitas ya no desde el guion amplio sobre libros o temático sino del sujeto que se narra. En esta parte me centro dentro del rol que represento que intermedia una narración y un sujeto representado por usuarios. Desde esta perspectiva, demanda una postura bastante flexible según el tipo de usuarios visitantes lo cual hace que sea una tarea con subjetividades y carga emocional, especialmente, en la retroalimentación en las conversaciones con cada uno de ellos. Incluso, algunos de ellos se acercan buscando al narrador para que sea escuchado para emitir el

comentario de lo que les pareció esa experiencia. Es un reto, pero también una satisfacción encontrar este tipo de usuarios.

2.4.1. Los lugares de memoria

Este subapartado se abre con los conceptos de Pierre Nora (1992) de lugares de memoria donde se puede comprender a la biblioteca institucional como uno de ellos al estar dedicado a la historia de la fundación de la universidad. Creada con el fin de no olvidar y mantenerlo presente.

En ese sentido, una biblioteca un archivo entra en la categoría, como dice Nora "Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivos, solo es lugar de memoria si la imaginación le confiere un aura simbólica" (Nora, 1992, p.33), lo citado refuerza la dirección que tiene el proyecto sobre la importancia y la presencia de la carga simbólica. Basta que esta biblioteca institucional sea construida para recordar los docentes, lo cual inmediatamente coloca mediante un espacio físico una carga emocional y un nivel abstracto a diferencias de otros tipos de bibliotecas más comunes. A propósito, inserto un comentario de una exalumna refiriéndose a las temáticas expuestas “Difundir esta hermosa iniciativa por redes, centros educativos y universidades del país”.

Otro aporte teórico que brinda este autor es la distinción entre memoria e historia. Él menciona que "La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia es una representación del pasado" (Nora, 1992, p.21). Este concepto es preciso para la biblioteca institucional en especial para el servicio de las visitas guiadas cuando se utiliza el guion histórico.

Otro autor que refuerza la idea es Trouillot:

> “El modelo en sí es bien conocido: la Historia es para una colectividad como el recuerdo es para un individuo la más o menos recuperación consciente de experiencias pasadas almacenadas en la memoria. Con todas sus variaciones, podemos llamarla, simplificando, el modelo de almacenamiento de la memoria-Historia”. (Trouillot, 2017, p.12)

En él se refiere de manera similar la relación entre memoria e historia. Señala el enfoque de lo que pertenece al individuo y al grupo. Precisamente, el guion histórico de narración se elabora a partir de la historia hallada en fuentes bibliográficas, principalmente. Sin embargo, la memoria es lo que se recuerda, puesto el énfasis en lo que cada uno resalta y valora individualmente. Es la memoria lo que permite que los usuarios regresen a buscar información de los fundadores y su legado, que celebren las fechas de aniversario, que participen en eventos conmemorativos.

El siguiente campo es el que se lleva a cabo en las visitas guiadas igualmente, pero desde el guion histórico de narración. El texto fue construido desde la elaboración propia a partir de las fotografías y libros hallados cuando llegué al centro de labores como fue comentado en la viñeta antropológica en el capítulo primero. En el texto se puede detectar las jerarquías institucionales, los silencios respecto a partes de la historia que como trabajador coloqué. El reto reside cuando este guion junto con los elementos de la sala (libros, símbolos, cuadros) tiene conexión con la identidad universitaria histórica. Un comentario que aborda la identidad institucional es el siguiente que comenta un estudiante de pregrado: “Nos permite conocer de cerca los orígenes y logros de universidad recordando el esfuerzo de quienes sentaron las bases”, otro comentario de una exalumna “Tener libros antiguos que firman parte de la creación de la Universidad, es emocionante”, de un estudiante de posgrado “Fortalece la identidad del estudiantes con nuestra alma mater”, de un estudiante de pregrado “ Debería ser obligatorio que cada estudiante debe conocer, para sentirnos identificados. Orgullo de la

universidad la historia". Todos estos comentarios producto de las encuestas comentan sobre la identidad con la universidad. En ellos resaltan la historia como un campo de logros, lo cual está emparentado con uno de los objetivos de la biblioteca que es preservar su historia. Los comentarios de los usuarios son prueba de ello cuando se realizan visitas guiadas con guion histórico de la universidad.

Al abordaje sobre memoria, historia, guiones históricos, también se suma el de patrimonio cultural en el contexto que han sido declarados tres libros pertenecientes como patrimonio cultural de la nación. Como permanentemente se trabaja con libros estos no se comprenden sólo como un almacén de libros sino se consideran desde el poder que ellos tienen en un sentido cultural y simbólico. En ese sentido, muchas veces el valor de la biblioteca institucional reside o configurarse como una biblioteca patrimonial. Como se mencionó, se declararon tres libros y un manuscrito declarado como Patrimonio Cultural, producto de gestiones de anteriores colaboradores. Lo cual coloca en el escenario una situación de valor a la biblioteca y a la institución por el valor. Uno de los retos principales surgió en la difusión que se le da cuando ocurren las visitas y automáticamente se posicionó el dilema constante de difundir a costa de un posible deterioro o restringir su acceso, pero mantener una adecuada conservación. Este es un debate constante. La construcción y diseño de la biblioteca institucional apoyó muchísimo en la decisión a tomar. Pues, en la planificación al momento de construir la biblioteca se diseñaron vitrinas empotradas a las estanterías de libros lo cual permitió y permite una interacción libro-usuario sin radicales limitaciones.

El reto constante para mantener esta biblioteca como de carácter patrimonial es permanente pues siempre está la idea de aumentar libros patrimoniales referentes. Sin embargo, esa tarea de si pertenecen o no está a cargo de la Biblioteca Nacional del Perú, mediante el cual se eleva la figura y se direcciona a esa entidad.

Para cerrar el tema de los libros patrimoniales se adjunta una cita que nos brinda un panorama y reflexiones en relación:

> “Si bien el patrimonio sirve para unificar a cada nación, las desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo también como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos. Este principio metodológico corresponde al carácter complejo de las sociedades contemporáneas. En las comunidades arcaicas casi todos los miembros compartían los mismos conocimientos, tenían creencias y gustos semejantes, un acceso aproximadamente igual al capital cultural común. En la actualidad las diferencias regionales o sectoriales, originadas por la heterogeneidad de experiencias y la división técnica y social del trabajo son utilizadas por las clases hegemónicas para obtener una apropiación privilegiada del patrimonio común”. (Canclini, 1989, p.182)

Pues bien, el patrimonio puede contribuir al reforzamiento de la identidad al ser una conformación de objetos, en este caso, que evocan un pasado y permiten la cohesión del grupo.

2.4.2. Los visitantes y los ritos de pasos identificados

Este subapartado está dedicado a las visitas guiadas como espacios que refuerzan de identidad mediante la preservación, difusión de la historia y memoria institucional. Parte desde las observaciones, interacciones con los visitantes egresados (exalumnos) y los ingresantes (pregrado) lo cual lo configura como un escenario etnográfico centrado en las personas como sujetos sociales brindado una riqueza de análisis sobre la memoria e historia para la biblioteca institucional.

Empezaré por los egresados que, por lo general, llegan los días viernes. Vienen en grupos de 30 personas, aproximadamente, producto de promociones de las distintas carreras de

la universidad. Por lo general, vienen como parte de un recorrido y ceremonia de la universidad en conmemoración por sus 20,25,30,50 años de egresados. Conforman grupos de personas con experiencia laboral con una trayectoria profesional en sus respectivas áreas donde muchos de ellos se reencuentran después de haber culminado la universidad por lo cual es un reencuentro bastante efusivo y significativo incluso para ellos mismos. Precisamente, suelen venir acompañados del área de Imagen que realiza las fotografías grupales.

Un reto a partir de estos usuarios es el que había anticipado y que una usuaria lo comentó y era el de realizar visitas guiadas según la promoción y profundizar la carrera a través ellos vienen a celebrar los años. Era una usuaria de enfermería por los 25 años de promoción que comentó lo siguiente "Seguir buscando la historia de cada facultad" y le siguieron con "Tener exposición de acuerdo a cada carrera". Es un reto en la medida en la que plantea una investigación más allá de la fecha de la fundación, pues la universidad fue conformándose poco a poco hasta poseer las facultades que hoy posee incluyendo en los últimos años carreras no relacionadas a ciencias de la salud y ciencias básicas. En un sentido práctico, esta sala dentro de los servicios es solicitada por la historia de la universidad y sus facultades lo cual es una buena iniciativa, pero no es el objetivo inicial por el momento en que se ha venido trabajando. Sin embargo, más allá de mencionar este punto, se pone énfasis en el deseo de conocer las bases históricas de su carrera, esos aspectos que no se llevan en la etapa universitaria ni laboral pero que es propicio escucharlo en la compañía de amigos de la promoción.

La biblioteca histórica se consolida en una posición que da la bienvenida y apoya la memoria tanto de ingresantes como egresados. La biblioteca se ubica en el punto intersección reforzadora de identidad que lo posibilita. En ese sentido, es conveniente considerar la teorización de Van Gennep (1909) sobre tres fases de los ritos de paso: los ritos preliminares, ritos liminares y ritos posliminares que pueden aplicarse a estos dos grupos de usuarios. Menciona. "Propongo en consecuencia llamar ritos preliminares a los ritos de separación del

mundo anterior, ritos liminares a los ritos ejecutados durante el estadio de margen y ritos postliminares a los ritos de agregación al mundo nuevo". (Van Gennep, 2008, p.38)

Donde lo que para los ingresantes universitarios puede ser comprendidos la visita guiada en la biblioteca histórica desde un rito preliminar donde entran como un *rito preliminar* de la etapa escolar e ingresan al mundo universitario e indicando la salida e iniciación de otra etapa. Pero por el lado de la biblioteca, la coloca como un espacio simbólico de transición donde los escolares tienen el primer contacto con colecciones bibliográficas e historia sobre la institución que están perteneciendo

En el caso de egresados, la misma visita guiada comprende un rito de separación que constituye el alejamiento del mundo universitario para volver, pero bajo el estatus de egresado en el marco de una ceremonia conmemorando determinado números acumulados. La fase correspondiente, desde este análisis es el de *agregación* puesto que pasado la etapa de ingreso a la universidad y la salida de ella se vuelven a incorporar como parte de una *integración*, pero no como estudiantes sino parte de la comunidad institucional en busca de reforzar la identidad donde nuevamente se reafirma el puente que constituyen la biblioteca.

Por lo tanto, se concluye que la biblioteca histórica refuerza la identidad universitaria mediante sus fondos bibliográficos y archivísticos que son difundidos principalmente a través de las visitas guiadas. Aunque no es la única vía por donde se difunden estos recursos informativos es el mejor escenario de la interacción usuario y recuerdo, memoria y aprendizaje. En ese sentido, la visita guiada o mediaciones son el mejor recurso para el reforzamiento identitario. Como indica Lefevre "No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales" (2013, p.14).

2.5. Conclusiones

En el presente capítulo se ha retomado y ampliado el marco teórico propuesto en la introducción, unido a las propuestas teóricas, diálogos y reflexiones en torno a las bibliotecas, memoria, histórica, guiones históricos y usuarios. Este ejercicio ha permitido introducirnos a los conceptos teóricos complementándose y guardando relación en los ambientes bibliotecarios como la biblioteca institucional sin dejar de lados los aspectos simbólicos reforzados por el guion histórico y los mismos usuarios a través de sus comentarios posteriores ya sea obtenidos en encuestas o conversaciones informales.

La biblioteca fue comprendida como un lugar de memoria según los conceptos aportados por Pierre Nora (1992). Como los distintos autores aportan a este punto, la biblioteca deja de ser un solo espacio de almacenamiento para convertirse en un lugar donde hay recuerdos, memorias a través de espacios de difusión como las visitas guiadas cuando se utiliza el guion histórico en donde se narra la historia de la universidad. Por lo tanto, es una serie de componentes para que en su conjunto se refuerce la identidad institucional universitaria.

Se analizó la biblioteca como un espacio donde puede ser comprendido los ritos de paso propuesto por Van Gennep (1909) especialmente a los usuarios comprendidos como alumnos egresados e ingresantes cuando se realizan las visitas guiadas. Para los ingresantes, la visita guiada marca un *rito preliminar* que indica la separación de la etapa escolar y la entrada al mundo universitario e investigación. La biblioteca institucional se presta para ser el espacio o el umbral liminar donde los estudiantes conviven con libros, archivos, fotografías sobre la historia universitaria. De igual manera, sucede la agregación con los alumnos egresados cargados de emoción de regresar a su casa de estudios y que se conmemora el pasado a través de una biblioteca que aborda la historia fundacional.

Todos estos marcos teóricos planteados han brindado un panorama sobre las funciones de una biblioteca de esta magnitud. Se habla de una biblioteca como un espacio activo no solo contenedor sino un espacio donde también es posible hablar de memoria, patrimonio, historia a través de libros y archivos sino también donde se refuerza identidad. Es también el espacio donde tiene lugar los discursos históricos a través de los guiones históricos que son una herramienta mediadora. Por lo tanto, se resalta el rol de la biblioteca como espacio que legitima la historia y donde los usuarios construyen memoria y pertenencia.

3. Capítulo 3: Conclusiones y recomendaciones

El presente capítulo y el último tiene como finalidad ser un balance del informe de suficiencia profesional ejecutado en la biblioteca institucional universitaria de la cual soy encargada.

Las partes contenidas abordan sobre la descripción de las conclusiones realizadas a partir del objetivo general y los tres objetivos específicos planteados en el capítulo primero. Como segunda parte, se condensan los retos planteados y se describe cómo la antropología y las ciencias sociales nos ayudan a abordar a través de una serie de recomendaciones aplicables en el centro de labores y en bibliotecas similares.

Para la clasificación tanto de conclusiones y recomendaciones se ha elegido dos ámbitos con fines metodológicos y están agrupados como los ámbitos profesionales y éticos siguiendo la misma dinámica planteada en el capítulo uno desde los retos identificados. Por lo tanto, un análisis centrado en lo profesional está vinculado en la ejecución de las tareas diarias, las prácticas laborales propias del desempeño laboral. Son los aspectos más técnicos con relación bibliotecológica y archivística.

La parte ética son las consideraciones y reflexiones que giran alrededor de la ejecución de las tareas diarias. El segundo análisis centrado en los aspectos éticos permitirá un abordaje teniendo en cuenta la biblioteca como el espacio a lo histórico e identitario propio de la construcción de guiones narrativos y representación de la historia institucional. De esta manera, estos dos enfoques están planteados.

Estas conclusiones y recomendaciones se hacen con la finalidad de mejorar los espacios bibliotecarios como la biblioteca institucional, utilizada como ejemplo.

3.1.Conclusiones

A partir de la experiencia laboral desde una biblioteca histórica se planteó como objetivo general analizar desde una perspectiva antropológica identificando las prácticas, interacciones y significados construidos en torno a la memoria institucional, teniendo en cuenta la influencia de la disciplina para comprender a mayores detalles el desarrollo de los procesos señalados.

Dentro de los objetivos específicos que han sido planteados son los siguientes:

1. Identificar los retos que enfrenta una antropóloga responsable de una biblioteca institucional universitaria.

2. Reflexionar en torno a cómo la antropología nos ayuda a entender y afrontar dichos retos contribuyendo al desarrollo de mi labor

3. Realizar una serie de recomendaciones para la mejora de la gestión de la biblioteca a partir de los aportes de la antropología y las ciencias sociales.

De estos tres objetivos se desprenden varias conclusiones que a continuación serán señaladas. Desde el análisis antropológico se identificó, a partir de las observaciones realizadas a la interacción de los usuarios con los libros, fotografías, archivos y los comentarios sobre ellos, las prácticas, interacciones y significados construidos en torno a la memoria institucional las cuales serán colocadas según el grado de interiorización que causó.

3.1.1. Conclusiones profesionales

El presente informe de sistematización permitió utilizar una biblioteca especializada de carácter histórico por abordar sobre la etapa de la fundación y las primeras bases a la universidad a la que pertenece donde dentro de los servicios que ofrece están la consulta en

sala de archivos y libros, préstamo de material bibliográfico y archivístico y la realización de visitas guiadas a grupos de usuarios. Para facilitar la comprensión de las dinámicas en la biblioteca se describieron los tipos de usuarios: visitantes externos, investigadores, exalumnos universitarios, ingresantes universitarios y escolares.

Uno de los principales retos profesionales ha sido la realización de las visitas guiadas y el ser un mediador que pueda narrar los eventos acontecidos sobre la fundación y creación de la universidad y el manejo con los distintos tipos de usuarios. Las visitas guiadas, aquel espacio donde el trabajador/a utiliza un guion y objetos (libro, fotos, archivos) para narrar la historia y realizar un recorrido alrededor de la sala de la biblioteca constituye una de las prácticas donde hay mayor nivel de vinculación con la historia institucional y los usuarios. Sin embargo, la interacción con los usuarios no es lineal ni homogénea. Por supuesto, existen diversos grupos visitantes como alumnos egresados, pregrado, posgrado y público en general que por distintas razones visitan la biblioteca y se llevan también distintas impresiones. En ese sentido, no es lo mismo para un visitante que viene como parte de un tour de la universidad que realiza en las campañas de promoción de los servicios educativos universitarios y un visitante egresado que viene por el 30° aniversario de su promoción y encuentra en esta sala esos recuerdos e identidad que busca con la visita.

Los visitantes de pregrado o ingresantes vienen con pocos conocimientos previos relacionado a las ciencias básicas y la historia de la universidad, que son el principal contenido y temáticas de la biblioteca histórica. En este caso el contenido a difundir es de carácter exploratorio formado por información básica y general mediante un guion narrativo más sencillo al de los otros públicos visitantes. Así, la biblioteca institucional constituye un pilar inicial hacia la introducción sobre la historia universitaria y los recursos de aprendizaje propios

de la investigación que a diferencia del anterior ejemplo podemos hablar de un reforzamiento identitario.

También existen los medios digitales como la página web de la biblioteca donde se pueden acceder a los distintos materiales ofrecidos clasificados por fondos y seguir con la difusión de la biblioteca, independientemente de una visita presencial consulta en sala o visita guiada. Este constituye una modalidad secundaria pero permanente disponible a usuarios sin importar la ubicación geográfica u horario de consulta. Sin embargo, se vienen realizando esfuerzos para seguir acrecentando el repositorio relacionado con estos documentos. Actualmente están clasificados por manuscritos, fotografías y correspondencia lo cual no corresponde a la totalidad de documentos físicos, pero constituye un avance significativo para la democratización al acceso de los recursos de información. En ese sentido, se destaca la importancia de gestionar los archivos de la biblioteca institucional teniendo en cuenta su fragilidad e importancia para la historia de la institución.

La adición de un marco teórico pertinente a memoria e historia ha permitido darle un enfoque novedoso a la biblioteca institucional como lugar de memoria (Nora: 1992), la producción del espacio (Lefebvre: 2013) y los ritos de paso de (Van Gennep: 1909) han permitido la comprensión de un espacio para y por la memoria reforzando la identidad universitaria e institucional. La biblioteca es concebida como un espacio de memoria, patrimonio, historia donde convergen los roles clásicos de atención al usuario y la de mediación cultural entre la historia y los visitantes.

3.1.2. Conclusiones éticas

El principal reto ético ha recaído sobre la responsabilidad de construir un guion narrativo histórico apto para los distintos tipos de visitantes incluyendo acontecimientos oficiales. El guion es la herramienta mediante la cual se realiza la mediación entre la historia y

los usuarios para que se genere en ellos una memoria. Sin embargo, para lograrlo hay consideraciones que el elaborador del guion y el mediador debe decidir. Esto incluye el escoger que eventos seleccionar, resaltar y omitir. Construir la historia es una tarea complicada para los mismos historiados, pero construir un guion histórico también implica una serie de criterios a tomar considerar. La finalidad de las visitas guiadas de carácter histórico es mantener en la memoria los eventos fundacionales de la universidad retratando lo más fiel posible, pero a la vez generar un sentido de pertenencia y reforzar la identidad.

Por lo tanto, en el reforzamiento de la identidad se debe tomar en cuenta los silencios y omisiones para que la narración no se quede solo en el plano de sobrevaloración positiva sin desmerecer las hazañas propias de una historia, pero también las desventuras. Es menester la presencia de una consideración ética que equilibre la historia, especialmente, en espacio donde se construyen memorias. Es tarea del mediador y profesional mantener una transparencia y rigor en las ejecuciones de las tareas laborales.

3.2. Recomendaciones

3.2.1. Recomendaciones profesionales

Se sugiere mantener un enfoque antropológico para comprender las bibliotecas como centros culturales y no como depósito de objetos, libros, archivos pues como se ha señalado las clasificación y catalogación bibliotecológicas y archivísticas no son arbitrarias, sino que corresponden a un orden de cada disciplina encargada. Por lo tanto, abordar desde un enfoque más humanístico, especialmente, en la biblioteca institucionales históricas dedicada a docentes fundadores o personajes a recordar.

De igual manera, comprender la biblioteca como instituciones en movimientos, flexibles valorizando las demandas de sus usuarios. Por ejemplo, las clasificaciones

bibliotecológicas. Una propuesta de rememorar a los docentes sería la de crear fondos por fundador apoyándose de la clasificación universal bibliotecológica.

Adicionalmente a esta propuesta de biblioteca institucional especializada se colocan propuestas similares de establecimientos dedicados a la historia y memoria. A nivel local se tiene en consideración la biblioteca del Centro de Documentación e Investigación (CDI - LUM), perteneciente al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social del Ministerio de Cultura del Perú en la ciudad de Lima, que posee material bibliográfico de información especializada de los periodos de los años de 1980 al 2000 producto de la violencia que padeció el país. Abordan temas de memoria y posconflicto. Esta propuesta incluye un centro de documentación con una biblioteca, una plataforma virtual que incluye digitalizaciones, audios, videos y la promoción de publicaciones de textos académicos como libros (Concurso de Ensayos y la colección Narradores de Memorias), la Revista + Memoria(s) (indexada en el sistema Latindex) y los Cuadernos de Trabajo LUM. [2]

Una propuesta internacional es la de Memoria chilena que es una iniciativa interesante. Consta de una biblioteca digital que incluye un numero variado de tipos de documentos como fotografías, cartas, archivos, mapas fotografías, libros. Es una propuesta digital e innovadora que nace a partir de las colecciones de la biblioteca nacional de Chile ya que ambas poseen como objetivo la difusión del patrimonio bibliográfico y documental de dicho país. Esta es una propuesta de masificación de disponibilidad de los recursos de información. Los criterios que toman en cuenta para la digitalización son los siguientes:

> Su pertenencia a las colecciones de institución; su relevancia política, histórica, social o cultural; que formen parte del patrimonio cultural común de acuerdo a la Ley de

[2] Extraído de la página web del centro de documentación del Lugar de la Memoria, tolerancia y la inclusión social: https://lum.cultura.pe/content/centro-de-documentaci%C3%B3n-e-investigaci%C3%B3n

Propiedad Intelectual, su estado de conservación (entendiendo la digitalización como una estrategia de preservación de las colecciones patrimoniales de la Biblioteca) y la sugerencia de usuarias y usuarios.[3]

Respecto a los docentes fundadores que son el pilar de biblioteca y la motivación de su creación se sugiere realizar periódicamente ya sea trimestral, semestral o anual simposios divulgando sus aportes teóricos realizando mesas de dialogo que permitan la permanencia de su legado vinculándose con instituciones públicas (hospitales, ministerios, centros de administración pública) en donde el docente fundador tuvo actividad e influenció. De esa manera se genera una conectividad desde sus aportes con la sociedad.

3.2.2. Recomendaciones éticas

Dentro de las recomendaciones éticas están las de construir guiones multivocales que incluyan parte de los testimonios de diversos docentes y alumnos fundadores como también de personal universitario que vivió de cerca estos procesos. De esta manera, podremos considerar una historia institucional centrada en libros ya sea materiales bibliográficos con editorial propia de la universidad, fuentes hemerográficas, artículos de investigación, reseñas biográficas, semblanzas; pero, también las múltiples voces diversificando las fuentes y siendo más participativa. Por lo tanto, una fuente de considerar son los testimonios orales. En ese sentido, puede ser una interesante propuesta el proyecto de memoria oral de la institución que de la mano con el equipo de comunicaciones e imágenes se pueda producir videos a modo de entrevistas respondiendo preguntas propias del evento, pero también las subjetividades como sujeto que vivió o estuvo cerca del evento. Esta es una propuesta vigente en la medida en que producto de que la fundación fue hace varias décadas muchos de ellos han fallecido o son

[3] Extraído de la Memoria Anual Biblioteca Nacional Digital - Memoria chilena - Chile para niños 2021

docentes jubilados. La biblioteca institucional puede proponer mantener su legado mediante sus colecciones bibliográficas personales, pero también mediante sus testimonios. Los recursos audiovisuales constituyen una fuente de apoyo en este caso.

Por lo tanto, mantener una postura abierta al cambio y la construcción permanente de la historia es de vital importancia para espacios relacionados a la historia y memoria como también comprender que se sigue construyendo la historia y que no es un evento único y lineal.

Bibliografía

Borea, Giuliana (2006). *Museos y esfera pública: espacio, discursos y prácticas. Reflexiones en torno a la ciudad de Lima.* En Gisela Canepa Koch y María Eugenia Ulfe Young (Ed.) *Mirando la esfera pública desde la cultura en el Perú* (pp. 133–168). Lima: CONCYTEC.

https://repositorio.concytec.gob.pe/server/api/core/bitstreams/e0f8b2e5-6d1c-e3aa-46d9-0a8189305106/content

García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Editorial Grijalbo.

https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Halbwachs, Maurice (2004). *La memoria colectiva.* Prensas Universitarias de Zaragoza.
https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf

Khoo, Michael; Rozaklis, Lily & Hall, Catherine (2012). A survey of the use of ethnographic methods in the study of libraries and library users. *Library & Information Science Research*, 34 (2), 82–91. https://doi.org/10.1016/j.lisr.2011.07.010

Lefebvre, Henry (2013). *La producción del espacio.* Capitán Swing Libros. https://istoriamundial.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) (2014). *Cada uno, un lugar de memoria. Fundamentos conceptuales del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.* LUM.

https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/cada-uno-un-lugar-de-memoria.pdf

Nora, Pierre (2008). *Les Lieux de mémoire.* Ediciones Trilce.

https://dn720006.ca.archive.org/0/items/nora-pierre.-los-lugares-de-la-memoria-ocr-2008/Nora%2C%20Pierre.%20-%20Los%20lugares%20de%20la%20Memoria%20%5Bocr%5D%20%5B2008%5D.pdf

Ortega y Gasset, José (2005). *Misión del bibliotecario.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

https://emastromatteo.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/08/mision_bibliotecario.pdf

Stoler, Ann Laura (2009). *Along the archival grain: Epistemic anxieties and colonial common sense.* Princeton University Press.

https://archive.org/details/alongarchivalgra0000stol

Taylor, Diana (2003). *The archive and the repertoire: Performing cultural memory in the Americas.* Duke University Press.

Trouillot, Michelle-Rolph (2017). *Silenciando el pasado: El poder y la producción de la historia.* Editorial Comares. https://archive.org/details/trouillot-michel-rolph.-silenciando-el-pasado-2017/page/n1/mode/2up

Yarrow, Alejandra; Clubb, Bárbara; Draper, Jennifer-Lynn (2009). *Bibliotecas públicas, archivos y museos: tendencias de colaboración y cooperación*. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/professional-report/113.pdf

Anexo 1:

Encuesta de lealtad y satisfacción

1. Usuario/a:
    - Estudiante pregrado
    - Estudiante posgrado
    - Escolar
    - Visitante externo
    - Egresados
    - Otro:

2. Considerando su experiencia, ¿Qué tan probable es que recomiende los servicios a la Biblioteca institucional (visita guiada, préstamo de libros y/o accesos a archivos), en una escala de 0 a 10?

   Rpta:

3. Sugerencias: ¿Qué fue lo que más valoró de la visita? /¿Qué aspecto considera que podríamos mejorar?

   Rpta: