



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Ciencias Sociales

Unidad de Posgrado

**Identificación de actividades rituales de la Cultura
Lima practicadas en el sitio arqueológico Loma Larga**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Ciencias de la
Religión

AUTOR

Jessica PAREJA CARRIÓN

ASESOR

Sabino ARROYO AGUILAR

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Pareja, J. (2017). *Identificación de actividades rituales de la Cultura Lima practicadas en el sitio arqueológico Loma Larga*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

1212
h1
261
243

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD DE POSGRADO

**ACTA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA RELIGIÓN**

En Lima, a los diez días del mes de julio del año dos mil diecisiete, reunidos en la Sala de Grados de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a horas 12:00 p.m., bajo la Presidencia de la Dra. MARIA SOLEDAD BASTIAND ATTO y con la concurrencia de los demás Miembros del Jurado Examinador, se inició el acto académico invitando a la graduanda **JESSICA PAREJA CARRION**, para que realice la sustentación de su Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Ciencias de la Religión, titulada:

**"IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RITUALES DE LA CULTURA LIMA
PRACTICADAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMA LARGA"**

A continuación fue sometido a las objeciones por parte del Jurado. Terminada esta prueba y verificada la votación; se consignó la calificación correspondiente a:

B MUY BUENO 18

Por cuanto, el Jurado, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, acordó recomendar a la Facultad de Ciencias Sociales para que proponga que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos otorgue el Grado Académico de Magister en Ciencias de la Religión, a la Bachiller **JESSICA PAREJA CARRION**, Siendo la 1:00 p.m. y para constancia dispuso se extendiera la presente Acta y firmaron:

Dra. María Soledad Bastiand Atto.
PRESIDENTE

Mg. Hernán Cornejo Velásquez
MIEMBRO

Dr. Arturo Ruiz Estrada.
MIEMBRO

Mg. Luis Alberto Suarez Rojas.
MIEMBRO

Dr. Sabino Arroyo Aguilar.
ASESOR



Dr. NICOLÁS JAVIER LYNCH GAMERO
DIRECTOR

PABELLÓN JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – CIUDAD UNIVERSITARIA

Teléfono: 619 000 Anexo 4003, 4004. Lima – Perú.

Correo: upg.sociales@unmsm.edu.pe, upgcss@yahoo.es,

Web: <http://sociales.unmsm.edu.pe>

DEDICATORIA

A los pobladores de Lima interesados en conocer sus orígenes.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

INDICE

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 14 pto, Negrita, Color de fuente: Automático

<i>DEDICATORIA.</i>	<i>1</i>
<i>INDICE.</i>	<i>2</i>
<i>INDÍCE DE CUADROS.</i>	<i>7</i>
<i>INDÍCE DE TABLAS.</i>	<i>7</i>
<i>INDÍCE DE FOTOS.</i>	<i>8</i>
<i>INDÍCE DE GRÁFICOS.</i>	<i>9</i>
<i>SUMMARY</i>	<i>11</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>12</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>13</i>

CAPITULO I

<i>1.0. GENERALIDADES.</i>	<i>17</i>
<i>1.1. Ubicación del sitio arqueológico Cerro Loma Larga.</i>	<i>18</i>
<i>1.2. Circunstancias del descubrimiento del sitio arqueológico Cerro Loma Larga.</i>	<i>20</i>
<i>1.3. Situación problemática.</i>	<i>21</i>
<i>1.4. Formulación del problema.</i>	<i>22</i>
<i>1.5. Hipótesis.</i>	<i>23</i>
<i>1.5.1. Hipótesis general.</i>	<i>23</i>
<i>1.5.2. Hipótesis específicas.</i>	<i>23</i>
<i>1.6. Justificación.</i>	<i>24</i>
<i>1.6.1. Justificación práctica.</i>	<i>24</i>
<i>1.6.2. Justificación teórica.</i>	<i>25</i>
<i>1.7. Objetivos.</i>	<i>25</i>
<i>1.7.1. Objetivo general.</i>	<i>25</i>
<i>1.7.2. Objetivo específicos.</i>	<i>25</i>

CAPITULO II

<i>2.0. MARCO TEÓRICO.</i>	<i>26</i>
<i>2.1. Marco filosófico de la investigación.</i>	<i>26</i>
<i>2.2. Antecedentes de estudio de la Cultura Lima.</i>	<i>28</i>
<i>2.2.1. Medio ambiente que rodeaba a los Lima.</i>	<i>31</i>

2.2.2.	<i>Cronología</i>	35
2.2.3.	<i>Asentamientos Lima</i>	36
2.2.3.1.	<i>Ocupación Lima en el Valle de Chancay.</i>	37
2.2.3.2.	<i>Ocupación Lima en el valle del Chillón.</i>	40
2.2.3.3.	<i>Ocupación en los valles del Rímac y Lurín.</i>	45
2.2.4	<i>Subsistencia de la sociedad Lima.</i>	46
2.2.5.	<i>Patrón funerario.</i>	46
2.2.6.	<i>La cerámica Lima.</i>	51
2.2.7.	<i>La iconografía.</i>	52
2.2.8.	<i>Ofrendas Lima.</i>	53
2.3.	<i>Bases teóricas.</i>	55

CAPITULO III

3.0.	<i>METODOLOGÍA.</i>	56
3.1.	<i>Recuperación del material arqueológico.</i>	57
3.1.1	<i>Análisis del patrón de asentamiento Lima.</i>	58
3.2.	<i>Análisis del material arqueológico.</i>	58
3.2.1.	<i>Análisis botánico.</i>	58
3.2.2.	<i>Análisis textil.</i>	60
3.2.3.	<i>Análisis malacológico.</i>	62
3.2.4.	<i>Análisis cerámico.</i>	62
3.2.5.	<i>Análisis varios.</i>	63
3.2.6.	<i>Glosario.</i>	64
3.3.	<i>Obtención de datos primarios.</i>	65
3.4.	<i>Análisis de la información escrita.</i>	66

CAPITULO IV

4.0.	<i>EVIDENCIAS DE RITOS ENCONTRADOS EN EL CERRO LOMA LARGA.</i>	67
4.1.	<i>Ofrendas.</i>	68
4.1.1.	<i>Ofrendas colectivas: Camillas con fardos funerarios simulados.</i>	68
4.1.1.1.	<i>La camilla.</i>	69
4.1.1.2.	<i>El fardo funerario simulado.</i>	72
4.1.1.3.	<i>La red.</i>	74

4.1.1.4.	<i>Posición y orientación de los “entierros”.</i>	77
4.1.1.5.	<i>Marcador de ubicación de “entierros”.</i>	78
4.1.1.6.	<i>Ofrendas asociadas.</i>	78
4.1.2.	<i>Ofrendas individuales.</i>	82
4.1.2.1.	<i>Canasta con corontas de maíz.</i>	82
4.1.2.2.	<i>Ollas de barro sin cocer.</i>	83
4.1.2.3.	<i>Vasijas de cerámica y fragmentos.</i>	85
4.1.2.4.	<i>Textiles.</i>	88
4.1.2.5.	<i>Textiles que cubren “Nidos”.</i>	91
4.1.2.6.	<i>Cabello.</i>	94
4.1.2.7.	<i>“Nidos” conteniendo textiles.</i>	97
4.1.2.8.	<i>“Nidos”.</i>	102
4.1.2.9.	<i>Líticos.</i>	107
4.1.2.10.	<i>Misceláneas.</i>	108
4.2.	<i>Comidas rituales.</i>	110

CAPITULO V

5.0.	<i>INFORMACIÓN OBTENIDA DE LOS ELEMENTOS RITUALES.</i>	112
5.1.	<i>Material Botánico.</i>	114
5.1.1.	<i>Plantas identificadas.</i>	114
5.1.2.	<i>Hábitat de procedencia de las plantas identificadas.</i>	116
5.1.3.	<i>Clasificación sobre el conocimiento y manejo de las plantas.</i>	117
5.1.4.	<i>Plantas identificadas en las “Camillas con fardo funerario simulado”.</i>	120
5.1.5.	<i>Continuidad de uso de algunas plantas identificadas en los contextos.</i>	122
5.2.	<i>Material Textil.</i>	124
5.2.1.	<i>Técnicas en tejidos.</i>	125
5.2.2.	<i>Diseños textiles.</i>	126
5.3.	<i>Material Malacológico.</i>	127
5.3.1.	<i>Especies identificadas.</i>	128
5.3.2.	<i>Hábitat de las especies identificadas.</i>	130
5.3.3.	<i>Crustáceos.</i>	131
5.4.	<i>Material Cerámico.</i>	131
5.4.1.	<i>Descripción de colocación de vasijas.</i>	131

5.4.2.	<i>Tipos de alfares.</i>	132
5.4.3.	<i>Descripción de especímenes.</i>	133
5.5.	<i>Material Orgánico: cabello.</i>	139
5.6.	<i>Material Lítico.</i>	142
5.7.	<i>La Cronología</i>	143
5.7.1.	<i>Análisis de la información</i>	145
5.7.2.	<i>La estratigrafía.</i>	146
5.8.	<i>Iconografía.</i>	148
5.8.1.	<i>Motivo de serpiente entrelazada con línea aserrada.</i>	148
5.8.2.	<i>Motivo de serpiente entrelazada sin dentadura.</i>	149

CAPITULO VI

6.0.	<i>GEOGRAFIA SAGRADA Y RITUALES RELIGIOSOS DE LA CULTURA LIMA (FASE 4): CASO CERRO LOMA LARGA.</i>	151
6.1.	<i>El Cerro Loma Larga divinidad sagrada Lima.</i>	151
6.1.1.	<i>Los cerros que miran al mar.</i>	152
6.1.2.	<i>La tierra o pachamama (la madre tierra).</i>	155
6.1.3.	<i>Los humedales.</i>	156
6.1.4.	<i>Las cuevas.</i>	157
6.1.5.	<i>El mar, mama cocha o madre de las aguas.</i>	158
6.1.6.	<i>Las islas.</i>	158
6.2.	<i>Rituales de la Cultura Lima (Fase 4) practicados en el cerro Loma Larga.</i>	164
6.2.1.	<i>El culto a las huacas: Culto colectivo.</i>	164
6.2.1.1.	<i>Las camillas con fardo funerario simulado.</i>	165
6.2.1.2.	<i>Clasificación de las camillas con fardo funerario simulado.</i>	166
	• <i>Las Purun.huacas.</i>	166
	• <i>Las huacas Zaramamas.</i>	167
6.2.1.3.	<i>Significado de las camillas con fardo funerario simulado.</i>	169
6.2.1.4.	<i>Los encargados de los cultos colectivos.</i>	172
6.2.1.5.	<i>Motivos para la ejecución de ofrendas colectivas.</i>	174
	• <i>Fiestas a las huacas.</i>	175
	• <i>Día de los muertos.</i>	175
	• <i>Tiempo de crisis.</i>	176

— Por salud.	176
— Por catástrofes naturales.	177
— Por catástrofes humanas-guerras.	179
6.2.2. Ofrendas para solicitar deseos personales: Cultos individuales	179
6.2.2.1. Los encargados de elaborar las ofrendas.	181
6.2.2.2. Motivos para la ejecución de ofrendas individuales.	184
• Para recordar momentos trascendentales en la vida.	184
• Motivos existenciales, sentimientos humanos.	184
• Oráculos para conocer el futuro.	184
6.3. Las comidas rituales.	188
6.4. Otros aspectos de la cultura Lima.	190
7.0. CONCLUSIONES.	195
8.0. RECOMENDACIONES	198
9.0. BIBLIOGRAFÍA	199
ANEXOS	210
-Anexo 1.	211
Fichas de análisis de “camillas con fardo funerario simulados”.	
Hallazgo 4.	212
Hallazgo 24.	215
Hallazgo 40.	219
Hallazgo 45.	222
Hallazgo 54.	226
Hallazgo 60.	232
Hallazgo 64.	236
Hallazgo 65.	240
Hallazgo 66.	246
-Anexo 2	254
Recreación de camillas con fardo funerario simulados. Gráficos del 10-15.	255
-Anexo 3.	261
Cuadro N° 6. Plantas identificadas y no identificadas en cada uno de los hallazgos.	262
-Anexo 4.	269
Fotos con la identificación de plantas en las camillas con fardo funerario simulados. Fotos 45 a 52.	270

ÍNDICE DE CUADROS.

Cuadro 1: Secuencia cronológica de la Cultura Lima.	36
Cuadro 2: Sitios Lima en el valle del Chancay.	39
Cuadro 3: Sitios Lima en al valle del Chillón.	44
Cuadro 4: Sitios Lima en los valles de Rímac y Lurín.	45
Cuadro 5: Comparación entre hallazgos de elementos que componen las camillas con fardo.	76
Cuadro 6: Plantas identificadas y no identificadas en cada uno de los hallazgos.	262
Cuadro 7: Incidencias de plantas en los hallazgos.	115
Cuadro 8: Hábitat de las especies de plantas identificadas.	117
Cuadro 9: Grado de domesticación de las plantas usadas en las ofrendas.	118
Cuadro 10: Moluscos identificados en las ofrendas.	128
Cuadro 11: Clase de moluscos y sus porcentajes en las ofrendas.	129
Cuadro 12: Hábitat de las especies de moluscos identificados.	130
Cuadro 13: Característica del cabello en las ofrendas.	140
Cuadro 14: Material lítico presente en las ofrendas.	142
Cuadro 15: Características tipológicas de la alfarería según la secuencia Patterson.	145

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Elementos que conforman las “camillas funerarias”.	69
Tabla 2: Componentes y elementos de los fardos funerarios simulados.	72
Tabla 3: Componentes y elementos de la red.	75
Tabla 4: Ofrendas asociadas a los entierros simulados.	79
Tabla 5: Clasificación de ofrendas individuales.	82
Tabla 6: Tipos de materiales identificada en los hallazgos.	113
Tabla 7: Plantas identificadas en cada uno de los componentes de las camillas con fardo funerario simulado.	121
Tabla 8: Descripción de especímenes: Vasijas Cerradas.	135
Tabla 9: Descripción de especímenes: Vasijas Abiertas.	138

ÍNDICE DE FOTOS.

Foto 1: Fardo y camilla funeraria.	49
Foto 2: Ofrendas Lima en forma de “nidos”.	59
Foto 3: Estado de conservación de plantas.	60
Foto 4: Vista posterior de las camillas encontradas.	71
Foto 5: Vista de los fardos funerarios.	74
Foto 6: Hallazgo 65, con un “marcador” para su ubicación.	78
Foto 7: Hallazgo 23.	83
Foto 8: Hallazgo 55.	84
Foto 9: Hallazgo 90.	85
Foto 10: Hallazgo 1.	87
Foto 11: Hallazgos 50, 62 y 73.	87
Foto 12: Hallazgos 8, 27 y 28.	90
Foto 13: Hallazgos 33, 38 y 41.	90
Foto 14: Hallazgo 43.	90
Foto 15: Hallazgos 44, 51 y 70.	91
Foto 16: Hallazgos 72 y 93.	91
Foto 17: Hallazgo 2.	93
Foto 18: Hallazgos 6, 7 y 14.	93
Foto 19: Hallazgos 16, 17 y 36.	94
Foto 20: Hallazgos 3C, 25 y 31.	96
Foto 21: Hallazgos 75, 78 y 79.	97
Foto 22: Hallazgo 83, 84 y 85.	97
Foto 23: Hallazgo 92.	97
Foto 24: Hallazgos 3, 5 y 9.	101
Foto 25: Hallazgos 12, 13 y 15.	101
Foto 26: Hallazgos 34, 56 y 74.	101
Foto 27: Hallazgo 42.	102
Foto 28: Hallazgos 11, 26 y 29.	106
Foto 29: Hallazgos 37, 39 y 52.	106
Foto 30: Hallazgos 46, 63 y 91.	107
Foto 31: Hallazgos 1, 30, 32, y 49.	108
Foto 32: Hallazgos 57 y 67.	109

Foto 33: Hallazgos 81, 87 y 88.	109
Foto 34: Hallazgo 68.	110
Foto 35: Hallazgos 18, 19 y 20.	111
Foto 36: Hallazgos 21 y 22.	111
Foto 37: Detalle de textil.	125
Foto 38: Detalle de textil.	125
Foto 39: Fragmento de textil decorado.	126
Foto 40: Detalle de cómo estaban arregladas las cabelleras.	141
Foto 41: Detalle de longitud del cabello.	141
Foto 42: El Cerro Blanco y las huacas del Sol y la Luna.	154
Foto 43: Vista del cerro Huayna Picchu y Macchu Picchu.	155
Foto 44: Ofrenda 57. Destalles de su confección.	186
Foto 45: Demostración del maestro curandero.	186
Foto 46: Hallazgo 24 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	270
Foto 47: Hallazgo 40 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	270
Foto 48: Hallazgo 45 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	271
Foto 49: Hallazgo 54 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	271
Foto 50: Hallazgo 60 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	272
Foto 51: Hallazgo 64 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	272
Foto 52: Hallazgo 65 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	273
Foto 53: Hallazgo 66 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.	273

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1: Ubicación del área de estudio.	19
Gráfico 2: Dibujo de perfil de un entierro Lima.	50
Gráfico 3: Poste sagrado de Playa Grande, Cultura Lima.	52
Gráfico 4: Clasificación de ofrendas del cerro Loma Larga.	68
Gráfico 5: Camilla.	70
Gráfico 6: Dibujo de red del Hallazgo 65.	76
Gráfico 7: Dibujo de posición y orientación de las camillas con fardo funerario simulado.	77
Gráfico 8: Hallazgo 24, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	80
Gráfico 9: Hallazgo 45, con Fardo Funerario simulado Tipo 2.	81
Gráfico 10: Hallazgo 40, con Fardo Funerario simulado Tipo 2.	255

Gráfico 11: Hallazgo 54, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	256
Gráfico 12: Hallazgo 60, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	257
Gráfico 13: Hallazgo 64, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	258
Gráfico 14: Hallazgo 65, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	259
Gráfico 15: Hallazgo 66, con Fardo Funerario simulado Tipo 1.	260
Gráfico 16: Dibujo de perfil del hallazgo 55.	84
Gráfico 17: Dibujo de perfil del hallazgo 90.	85
Gráfico 18: Dibujo de perfil del hallazgo 1.	86
Gráfico 19: Porcentaje del material vegetal presente en las ofrendas.	114
Gráfico 20: Porcentaje del material vegetal identificado.	116
Gráfico 21: Porcentaje del grado de domesticación de las plantas usadas en las ofrendas.	118
Gráfico 22: Porcentaje del material textil presente en el total de la muestra.	124
Gráfico 23: Diseño de serpientes en tres colores amarillo, rojo y marrón.	126
Gráfico 24: Diseño de serpientes entrelazadas o “interlocking”.	127
Gráfico 25: Diseño estilizado de serpientes entrelazadas Lima.	127
Gráfico 26: Porcentaje del material malacológico presente en la muestra de ofrendas.	128
Gráfico 27: Especies de moluscos identificados y sus porcentajes respecto a la muestra.	130
Gráfico 28: Porcentaje del material cerámico en la muestra.	131
Gráfico 29: Porcentaje del material orgánico-cabello en el total de la muestra.	139
Gráfico 30: Porcentaje de cabello presente en la muestra	141
Gráfico 31: Porcentaje del material lítico en la muestra.	142
Gráfico 32: Diseño textil de serpiente entrelazada con línea aserrada.	148
Gráfico 33: Diseño textil con serpiente entrelazada sin dentadura.	149
Gráfico 34: Diseño en cerámica de grecas Lima de serpiente entrelazada sin dentadura.	149
Gráfico 35: Escena Moche.	154
Gráfico 36: Geografía sagrada que rodea al asentamiento Playa Grande y cerro Loma Larga.	162
Gráfico 37: Recreación de la vida diaria en el asentamiento Playa Grande y la ubicación del Cerro Loma Larga.	163
Gráfico 38: Recreación de Fardo funerario simulado Tipo 1.	167
Gráfico 39: Recreación de Fardo funerario simulado Tipo 2.	168
Gráfico 40: Recreación de traslado de las camillas con fardo funerario simulado.	171

.o000o.

SUMMARY

The research has attempted to identify ritual activities practiced by the former settlers of the Lima culture on the hill called Loma Larga where offerings from Phase 4 (400 to 500 years before Christ) were buried and accidentally encountered. The analysis of the offerings revealed that there were different ritual beliefs in the religion of Lima, such as the cult of Loma Larga Hill, an important divinity of Lima society. It also revealed the worship of ancestors or dead people through ritual meals celebration, found in the placement of consistent offerings with 'simulated funerary bundles'.

The Cerro Loma Larga, had several powers that are deduced by the presence of eleven types of offerings that would be associated to the different rituals practiced in the site. Its purpose was to ask for collective wishes or needs for the benefit of society as a whole, which at the same time served to integrate them. It is argued that the rise of this deity was due to different factors that affected and stressed Lima society, which caused an explosion of religiosity as a search for solutions to collective problems, however, the situation did not change as expected by priests and believers, so their worship fell into disrepute and abandonment.

KEY WORDS:

Lima culture, prehispanic religion, hill worship, archaeological offerings, Playa Grande.

RESUMEN

La investigación ha tratado de identificar actividades rituales practicados por los antiguos pobladores de la cultura Lima en el cerro denominado Loma Larga donde se encontró, de manera fortuita, ofrendas enterradas de la Fase 4 (400 a 500 a.n.e.). El análisis de ofrendas, reveló que en la religión Lima existían diferentes creencias rituales, como el culto al cerro Loma Larga, una divinidad importante de la sociedad Lima, el culto a los ancestros y/o muertos que se constata en la colocación de ofrendas consistentes en las “camillas con fardos funerarios simulados” y la celebración de comidas rituales.

El cerro Loma Larga, tuvo varios poderes que se deducen por la presencia de once (11) tipos de ofrendas que se asociarían a los diferentes rituales practicados en el sitio. Su propósito fue solicitar, pedir o agradecer deseos o necesidades colectivas en beneficio de la sociedad en su conjunto, que a la vez sirvió para integrarlos. Se plantea que el auge de esta divinidad se debía a diferentes factores que afectaron y estresaron a la sociedad Lima, lo que provocó una explosión de religiosidad como búsqueda de solución a problemas colectivos, sin embargo, la situación no debió cambiar como lo esperaban los sacerdotes y creyentes, por lo que su culto cayó en desprestigio y abandono.

PALABRAS CLAVE: *Cultura Lima, religión prehispánica, culto a los cerros, ofrendas arqueológicas, Playa Grande, etc.*

INTRODUCCIÓN

La tesis consiste en determinar qué actividades rituales practicaban los antiguos pobladores de la Cultura Lima, que dejaron, entre los años 400 a 500 de nuestra era, ofrendas en el sitio arqueológico del cerro Loma Larga, en base al estudio y análisis de 93 hallazgos u ofrendas arqueológicos.

Los materiales fueron encontrados de manera fortuita durante la construcción de una obra moderna como fue el Parque Zonal Santa Rosa, en el distrito de Santa Rosa, ubicada al norte de la Ciudad de Lima; y por este motivo se tuvo que modificar la obra intangibilizándose dos zonas arqueológicas dentro del Parque, debido a la gran cantidad de ofrendas que aún se albergan en el subsuelo. El material, fue recuperado en muchos casos disturbados por las excavaciones de maquinarias, pero también se pudo recuperar algunas evidencias casi intactas, enterrados en la arena, muy cerca de la superficie actual.

En el cerro Loma Larga, solo se encontró ofrendas, no había ningún otro tipo de evidencias culturales como entierros, viviendas, ninguna clase de arquitectura, por lo que se descubre por primera vez un santuario de la Cultura Lima intacto que estuvo en funcionamiento en la Fase 4, según la secuencia de Patterson (1966).

Asimismo, en base al análisis de las 93 ofrendas se ha podido identificar tres actividades rituales:

- *El culto al cerro Loma Larga que formó parte de la geografía sagrada de los Lima, donde se colocaban diferentes tipos de ofrendas, para solicitar y/o agradecer favores a la divinidad.*
- *Culto a las huacas y/o ancestros, que se manifiesta por la presencia de un tipo de ofrendas denominadas “camillas con fardos funerarios simulados” enterrados en el cerro sagrado, como si fueran muertos verdaderos con sus propias ofrendas consistentes en vasijas de cerámica, paños textiles, restos de comida, etc.*
- *Comidas rituales celebradas en el cerro posiblemente durante la colocación de ofrendas, conformadas por cangrejos y achira.*

Todos estas creencias y rituales se solían practicar como parte de la religión Lima que utilizó el símbolo de las serpientes entrelazadas, como elemento integrador de la sociedad Lima y también como mecanismo de poder de la clase sacerdotal sobre la población. Aparte de esta información el análisis de los materiales que conforman las ofrendas como plantas, cerámica, textil, moluscos, cabellos humanos, líticos, etc., han proporcionados datos importantes que permiten conocer otros aspectos de la sociedad Lima, como uso de plantas de diferentes hábitats, plantas domesticadas, elaboración de cerámica y su iconografía, técnicas textiles, materia prima recurrente y masiva, moluscos consumidos, uso del cabello, entre otros.

Asimismo, con ayuda de estudios de la historia, antropología y etnohistoria, hemos tratado de entender o acercarnos al significado de las ofrendas enterradas en el cerro Loma Larga y afirmamos que generalmente la colocación masiva de ofrendas a una divinidad obedece a tiempos de crisis o estrés social, por lo que se solicitaban favores a los dioses como salud (por aparición de enfermedades, plagas, etc.), cese de desastres naturales (efectos del fenómeno de El Niño, como lluvias, sequías, plagas de insectos, terremotos, maremotos, etc.) que habrían afectado los asentamientos poblacionales, y asimismo, para pedir o agradecer mejores tiempos como buenas cosechas, buena pesca, salud, y otras necesidades.

Para llegar a esta información hemos desarrollado 6 capítulos. El Capítulo I, es la introducción al tema de investigación, donde se ubica el área de estudio, las circunstancias del descubrimiento del sitio arqueológico, la situación problemática, formulación del problema de estudio, las hipótesis, la justificación y los objetivos.

El Capítulo II, desarrolla el marco teórico de estudio, los antecedentes de la cultura Lima, como el medioambiente que lo rodeaba y el usufructo, los antecedentes de estudio destacando sus características principales que los configura como una unidad cultural en la costa central durante los 200 a 650 de nuestra era, que nos servirán después como referencia al estudio de nuestro material de ofrendas encontradas, y las bases teóricas de estudio.

El Capítulo III, está conformado por la metodología de la investigación donde explicamos cómo fue el trabajo de campo para la recuperación de las evidencias, el trabajo de gabinete para el limpiado, ordenado, clasificado y analizado del material arqueológico mediante el estudios botánico, textil, malacológico, cerámico y de algunos de elementos que son escasos en las ofrendas.

Capitulo IV, trata del análisis de las ofrendas como elementos concretos del culto al Cerro Loma Larga, donde se describe las características particulares de cada una de ellas, clasificadas en colectivas e individuales. Las ofrendas colectivas están representadas por las “camillas con fardo funerario simulado” y sus ofrendas; y las individuales en 10 tipos que han sido descritos mostrando las fotografías de los mismos; asimismo, en este capítulo también se describen los restos hallados de comidas rituales.

El Capítulo V, muestra a través de tablas y gráficos, los resultados del análisis de los materiales que integran las ofrendas, como son el material botánico, textil, malacológico, lítico, orgánico, etc., que nos informan sobre conocimiento y manejo del hábitat, plantas, preferencias de plantas para uso de ofrendas, técnicas textiles, materia prima textil, formas de vasijas de cerámica para uso de ofrendas, iconografía, etc.

El Capítulo VI, es la interpretación de los datos obtenidos donde se demuestra que el Cerro Loma Larga forma parte de la geográfica sagrada que rodea el asentamiento Lima de Playa, Grande capital de la cultura Lima, que por su ubicación y características se le identifica como una divinidad importante, lo cual es un dato nuevo ya que se ignoraba el culto a los cerros en esta parte de la costa central. Por otra parte en base al estudio de las ofrendas tratamos de entender y explicar cómo se practicó este culto religioso por los antiguos pobladores Lima con la ayuda de información de crónicas, etnohistórica y antropológica actual. Del mismo modo, a partir del estudio de las ofrendas se han podido conocer otros aspectos de esta sociedad como datos sobre cronología, religión, patrón funerario, patrón de asentamiento Lima, conocimiento y manejo de las plantas, la textilería, la cerámica, alimentos del mar, uso del cabello e iconografía.

Luego, están las conclusiones de la investigación que constituyen modestamente un aporte al estudio continuo de las sociedades prehispánicas en el sentido de hacer conocer las particularidades de la Cultura Lima en la Fase 4, de acuerdo al estudio de un material

concreto que son las ofrendas que nos permiten distinguir rasgos peculiares de sus cultos religiosos.

Finalmente debo de agradecer a todos los colegas y estimados amigos que han hecho posible la investigación como Blanca Nieves, Aissa Dionicio, Carmela Alarcón, Joaquín Narváez, Patricia Landa, Olga Pareja, Placido Díaz Suárez, a mi asesor de tesis el Dr. Sabino Arroyo, a mi familia por el apoyo incondicional para avanzar la investigación desde los inicios de su descubrimiento hasta la actualidad.

LA GRADUADA.

IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RITUALES DE LA CULTURA LIMA PRACTICADAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMA LARGA

CAPÍTULO I

1.0. GENERALIDADES.

El propósito de la investigación fue identificar actividades rituales que se practicaron en el sitio arqueológico cerro Loma Larga por los antiguos pobladores de la cultura Lima asentados en Playa Grande “capital de la cultura Lima”, en base al análisis de 93 (noventa y tres) ofrendas arqueológicas que fueron enterradas en la falda Este del cerro, en la zona cubierta por arena.

En base, a la revisión de la ubicación espacial del lugar y al análisis de las ofrendas que se depositaron, se llegó a determinar que el cerro Loma Larga fue una –divinidad importante de la sociedad Lima durante los 400 a 500 d.C., donde se practicaron ~~demostrado por los 11 tipos de ofrendas para solicitarle o agradecer diferentes favores, deseos o necesidades de los antiguos pobladores Lima.~~

~~Por lo expuesto, se ha identificado~~ tres actividades rituales: el culto a los cerros como divinidades, culto a las huacas y/o ancestros; y la celebración de comidas rituales.

1. El culto al cerro Loma Larga, como una divinidad importante que forma parte de la geografía sagrada que rodea al asentamiento de Playa Grande, por lo que-ello se le depositaron gran cantidad de ofrendas en sus faldas.
2. El culto a los muertos y/o ancestros, representados por nueve (9) hallazgos, que han sido identificadas como “camillas con fardos funerarios simulados”, que simulaban entierros de personajes importantes de la comunidad y fueron –enterrados con sus respectivas ofrendas funerarias de vasijas de cerámica,- restos de plantas colocadas en forma de “nidos”, textiles decorados, etc. Estos personajes representados simbólicamente se unían con la divinidad tutelar para servir como intermediarios entre el mundo de los vivos y la divinidad.

También, como parte de culto al cerro existen otros ~~10~~ tipos de ~~ofrendas pequeñas~~ que fueron enterradas al parecer para hacer pedidos individuales, que fueron elaboradas con diferentes materiales como textiles, cabelleras humanas, paquetes de hierbas envueltas en textiles, vasijas de cerámica colocadas “boca abajo”, hierbas colocadas simulando nidos de aves, etc., que obedecen a deseos o necesidades solicitados a la divinidad.

- 3. Las comidas rituales**, formarían parte de los rituales practicados durante la colocación de ofrendas o celebraciones de fechas específicas del calendario ritual. Estas comidas sería una actividad colectiva, de las cuales han quedado solo los desechos de cangrejos y achira.

Además, de identificar estos rituales, también hemos obtenido información que aporta al conocimiento de la estructura religiosa (sacerdotes relacionados con el símbolo de las serpientes entrelazadas o “interlocking”), economía (plantas cultivadas), dieta (recursos de diferentes hábitats), ampliación de la construcción del patrón de asentamiento Lima en Playa Grande y técnicas textiles, características de la cerámica para la fase Lima 4 del estilo alfarero Lima (secuencia de Patterson entre 300-400 d.C.), que floreció en la costa central, etc.

1.1. UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO LOMA LARGA.

El cerro Loma Larga se ubica a la altura del kilómetro 36., de la carretera Panamericana Norte, al noreste de la ciudad de Lima, en el distrito de Santa Rosa, provincia y departamento de Lima. El sitio arqueológico comprende toda la cadena de cerros Loma Larga, ubicada entre la calle Áncash al oeste y al norte de la Av. Balneario Santa Rosa S/N, que actualmente está siendo ocupada o invadida por asentamientos humanos, que durante la construcción de viviendas ~~se encuentran~~~~encontraron~~ restos arqueológicos, que no ~~fueron~~~~son~~ informados a las autoridades.

Geográficamente, se ~~halla~~~~ubica~~ en una zona desértica entre los valles de Chillón y Chancay cubierta por las arenas traídas por los vientos del oeste a este, muy cerca de la línea de playa, localizada entre las coordenadas UTM 264650 mE y 8695568 mN.

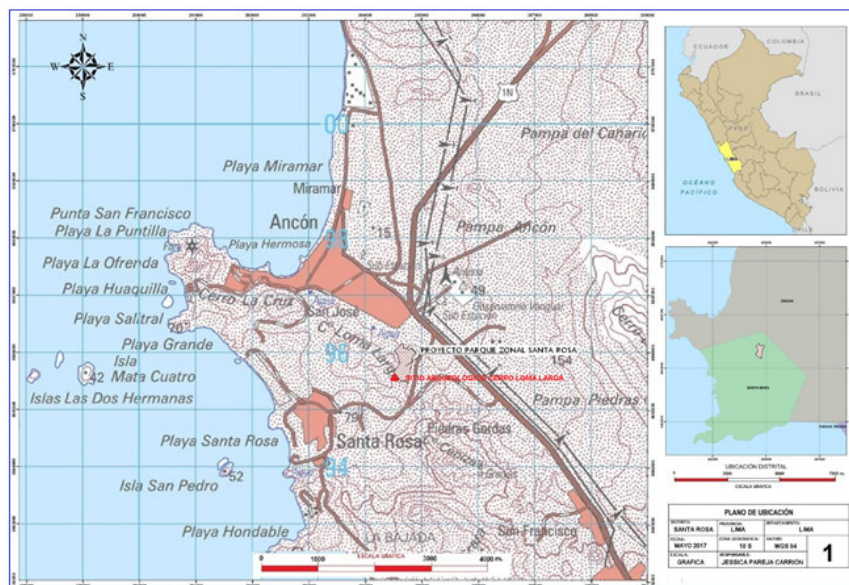


Gráfico 1: Ubicación del área de estudio.
Fuente: Carta Nacional 24i, escala 1:100,000.

La cadena de cerros Loma Larga, se ubica al este de Playa Grande, que es el asentamiento de la cultura Lima más importante llamado por algunos investigadores¹ como la “capital”, y forma parte de su paisaje cultural donde fue considerado una divinidad importante, por lo que subían hasta sus faldas a enterrar y/o depositar diferentes tipos de ofrendas de elaboración y materiales variados que debieron estar de acuerdo a los pedidos, solicitudes o agradecimientos de los pobladores Lima, o relacionados a determinadas fechas o fiestas de los ritos practicados.

Actualmente, el sitio arqueológico de Playa Grande, casi se encuentra destruido y cubierto por las construcciones modernas del balneario de Santa Rosa. Sin embargo, por el análisis de las ofrendas estudiadas, sabemos que usufructuaban varios recursos naturales que existían a su entorno, en los diferentes ecosistemas del territorio costero muy rico para la subsistencia humana que si bien es un territorio árido, este cambia en los valles que se forman por la presencia de los ríos costeros de aguas permanentes con flora y fauna

¹ Falcón, 2000.

importante para el asentamiento humano, así como también la presencia de otros recursos por la proximidad al mar como “humedales”, lomas, salinas, el guano de las islas, bosques y montes costeros, que han proporcionado recursos importantes para la subsistencia y producción de excedentes, que se observan en la mano de obra -de ofrendas para usos rituales o religiosos.

1.2. CIRCUNSTANCIAS DEL DESCUBRIMIENTO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO LOMA LARGA.

Este sitio, fue descubierto de manera fortuita por las excavaciones que se hicieron durante la construcción del parque zonal Santa Rosa, en especial donde se había destinado construir una cancha de fútbol, previamente a estas áreas el Ministerio de Cultura le había otorgado el certificado de inexistencia de restos arqueológicos-CIRA N° 2014-189/MC del 12 de mayo de 2014. -Después, de obtenido el CIRA, la empresa ICCGSA, constructora del parque zonal, solicitó al Ministerio de Cultura la autorización para la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico-PMA antes de iniciar las obras.

Dentro del PMA, durante los trabajos de remoción del subsuelo en el mes de junio de 2014, se identificó casi al final de las excavaciones, en el -área donde se construirán las tribunas sur de la cancha de fútbol, en la ladera del cerro cubierta de arena las evidencias arqueológicas en los perfiles de la excavación dejados por las excavadoras, por lo que se paralizaron las obras y se procedió a delimitar con hitos de madera y una cinta roja de seguridad la zona de hallazgos arqueológicos. Asimismo, se comunicó al Ministerio de Cultura ~~la sobre el hallazgo de~~ evidencias arqueológicas en contexto, mediante una solicitud de supervisión para que den las indicaciones respectivas.

En esta zona, se recuperó “ofrendas” aisladas y dispersas consistentes en: camillas con fardo simulados, vasijas de cerámica, vasijas de barro crudo, cabello humano, paquetes de telas atadas con vegetales, “nidos”, textil, algodón, paquetes vegetales, telas en tiras y algodón abatanado, textil con elementos malacológicos, canasta de totora envuelta con textil, líticos, etc. El estado de conservación es regular, debido a que han sido colocadas sobre una capa de arena muy árida, que permitió la conservación de los elementos orgánicos de conglomerados de ramas, textiles, cabello humano, y moluscos, etc. ~~A Solo~~ algunas de las “ofrendas” se encuentran un poco destruidas por acción de la maquinaria

pesada, o como resultado de su exposición al medio ambiente que aceleró el proceso de quemado” de los textiles.

Todas estas evidencias aparecen entre los 20 a 70 cm. de profundidad ~~respecto a la superficie actual~~ y no presentan arquitectura asociada, las ofrendas han sido depositadas directamente sobre la capa de arena y se intuye que apenas fueron cubiertas. Respecto a la estratigrafía, ~~nosotros no se ha~~ hemos podido definirla con claridad, debido a que la arena no ha formado suelos ~~porque~~ continuamente el viento del Oeste mueve ~~este material~~ las arenas y deposita otras. Lo que, si se ha observado, es la presencia de lentes de tierra fina y piedrecitas pequeñas (ripios) provenientes de la cima rocosa del cerro en épocas de lluvias, pero son muy espaciadas.

La presencia de ofrendas, nos indic~~a~~² que se trata~~ba~~ de un sitio arqueológico que fue denominado como **Loma Larga**² debido a que se encuentra ubicado en la falda baja de los cerros denominados así en la Carta Nacional ~~como Loma Larga~~. Asimismo, como resultado del PMA, las áreas con evidencias arqueológicas ubicadas dentro del Parque Zonal han sido delimitadas y denominadas como Loma Larga I y II, y se modificó el Proyecto inicial para no destruir más ~~restos~~ evidencias arqueológic~~as~~ del sitio.

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En la costa central, entre los valles de los ríos Chancay, Chillón, Rímac y Lurín, se desarrolló la Cultura Lima (200 a 650 d.C.), que se caracterizan por sus asentamientos ubicados cerca del litoral, su patrón de enterramiento de forma extendida de cúbito ventral o dorsal, vasijas de cerámica tricolor que representan ~~de~~ manera recurrente el símbolo de dos serpientes con cabezas triangulares entrelazadas en zigzag comúnmente llamada “interlocking”; ~~y~~ ~~en~~ para sus fases media y tardía se observa la presencia de otras divinidades de un ser sobrenatural ~~del~~ tiburón (cara sonriente denominada por Goldhausen, 2001), un pulpo y ~~diseños geométricos,~~ etc.

Dentro de este contexto, en el sitio del cerro Loma Larga, en la ladera este, ~~se~~ se recuperó 93 ofrendas, que fueron dejadas por los antiguos pobladores de la cultura Lima³, que están elaboradas con diferentes elementos como: ramas de plantas (en su mayoría juncos y

² Para el Ministerio de Cultura el sitio ha sido dividido en dos sectores Loma Larga I y II.

³ El análisis del material cerámico indica que pertenecen a la fase 4 del estilo alfarero Lima (Narváez, 2015).

tatora) envueltas con telas de algodón, vasijas de cerámica llenas de hierbas colocadas “boca abajo”, camillas de caña brava que llevan sobre ellos fardos funerarios simulados⁴, cabellos, canastas de totora llenas con corontas de maíz, etc., que son las evidencias materiales de rituales practicadas por los pobladores Lima. Asimismo, ~~s, y se~~ se observa que en ~~los~~ pocos elementos decorados ~~de~~ textiles y cerámica se encuentra el símbolo de las *serpientes entrelazadas*.

Por lo expuesto, se infiere que cerro Loma Larga, fue un “lugar sagrado”, para la colocación de ofrendas y el análisis de cada una de ellas nos ~~brindará va dar~~ información que nos ~~va~~ permitirá conocer aspectos religiosos de la sociedad Lima y datos importantes sobre la estructura social (presencia de especialistas que elaboran las ofrendas), economía (plantas cultivadas), medio ambiente (identificación de plantas y su ~~hábitat~~), textilería (materiales, técnicas, decoración, etc.) y elaboración de la cerámica (pasta, formas, diseños, etc.). Asimismo, para la interpretación de los datos obtenidos del material arqueológico “ofrendas” o “pagos”, se va utilizar información histórica, etnohistórica y etnográfica de curanderos tradicionales actuales de la costa que aún practican rituales en los cerros.

1.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Las “ofrendas” de la cultura Lima, por su recurrencia y variedad de elementos utilizados, indica la existencia de una institución religiosa que se encargaba de practicar una variedad de rituales, donde el símbolo de las *serpientes entrelazadas* o “interlockig”⁵ ~~actúaactuaba~~ como elemento integrador, ~~ya que este~~ aparece en los objetos ofrendados no solo en el sitio de Loma Larga, sino también en todos los asentamientos Lima contemporáneos, en diferentes soportes como textiles, cerámica, obelisco, pintura mural, etc.

A la fecha, los investigadores reconocen el símbolo de las serpientes entrelazada como el principal elemento religioso Lima, ~~aunque sin embargo~~ no se conocen otros aspectos sobre la ideología, ritos y/o, sacerdocio, debido a que la iconografía Lima, no ha sido expresiva en plasmar los aspectos de la vida social, que nos ayuden entender cómo fueron sus

⁴ Las camillas tienen un paquete textil, que simula un pequeño cuerpo humano cubierto con telas.

⁵ El diseño de las *serpientes entrelazadas* Lima o “interlocking”, es llamado así por los investigadores descubridores de esta cultura desde la década de los años 50.

prácticas religiosas. En ese contexto, el estudio de las nuevas evidencias arqueológicas del cerro Loma Larga, proporcionó datos importantes sobre la participación de los actores sociales, en los rituales ~~practicados~~, en la elaboración de tipos de ofrendas y cultos practicados.

1.5. HIPÓTESIS.

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La religión en la sociedad Lima ~~fues~~ una institución que usaba símbolo de *serpientes entrelazadas*- “*interlocking*”, como mecanismo de integración social y de poder de la clase dominante, por ello es representado de manera recurrente en la iconografía tanto de manera estilizada, como en forma naturalista. ~~Generalmente~~Asimismo, dentro de esta religión se encuentran creencias religiosas y prácticas rituales relacionadas a la naturaleza como el culto a los cerros, las islas, el mar, la tierra y lagunas; así como el culto a los ancestros o muertos, etc. que se pueden observar de manera concreta en los hallazgos encontrados en el sitio de Loma Larga.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- La colocación de ofrendas en el cerro Loma Larga, indica que este cerro fue considerado una divinidad ~~Lima~~ importante, y asimismo por su cercanía al asentamiento ~~Lima~~ de Playa Grande, formaba parte de la geografía sagrada que rodeaba al asentamiento.
- Los diferentes tipos de “ofrendas o pagos”, en un mismo lugar, nos permite inferir la existencia de varios ritos religiosos, entre ellos destacan las ofrendas denominadas “camillas con fardo funerario simulado” que están relacionado al culto a los ancestros; los otros tipos de ofrendas como vasijas de cerámica, textiles, cabelleras, “nidos” hechos con ramas vegetales, estarían relacionados a los fenómenos meteorológicos, el pago a la tierra y ordenamiento de la vida de las poblaciones en general; así como también con el consumo de comidas rituales como partes de los ritos practicados en el cerro.
- La cantidad de elementos usados en la confección y/o elaboración de las ofrendas como vegetales, textiles, y cerámica que conforman las ofrendas,

indican una gran inversión de tiempo y recursos de la población Lima, lo que significa ~~la~~ importancia de la religión ~~-para~~ esta sociedad.

- En la fase 4 de la cultura Lima, suceden eventos importantes que estresan a la sociedad Lima, por lo que el cerro Loma Larga como divinidad importante recibía gran cantidad de ofrendas, sin embargo al no poder “resolver” las peticiones de sus creyentes decae y desaparece su culto, ~~ya porque~~ fue abandonada ~~en~~ en la fase 5, donde coincidiendo con el surgimiento de nuevas divinidades en la iconografía Lima ~~que lo han identificado~~ como el tiburón, el pulpo y otros motivos geométricos, y el símbolo de la serpiente entrelazada se vuelve secundario ~~en los; con el surgimiento de~~ nuevos asentamientos en los valles del Rímac y Lurín ~~que presentan arquitectura monumental de y la construcción de grandes~~ templos piramidales, ~~monumentales, etc.~~
- El estudio de la religión Lima está relacionada a otros aspectos importantes de esta sociedad, ~~y por lo que~~ el análisis de las ofrendas nos ~~van a proporcionar~~ datos sobre economía, técnicas textiles alcanzadas, materias primas, formas y estilos de vasijas de cerámica, plantas utilizadas con fines rituales, etc.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

El material arqueológico analizado es nuevo, y su estudio permite obtener información de comportamientos rituales de la sociedad Lima que a la fecha no se conocían, por ello ~~el análisis e investigación de~~ este material nos permite conocer datos concretos de los rituales religiosos practicados por los pobladores Lima en Loma Larga, y ~~tratar de entender,~~ explicar las razones o creencias del pasado, con ayuda de la información histórica y antropológica actual.

~~Del mismo modo, Asimismo,~~ el estudio de estas “ofrendas” religiosas, que en su mayoría están confeccionadas ~~con~~ ramas, -hojas, textiles, cerámica, algodón, cabello humano y restos de moluscos, etc., ~~posibilitan nos permiten~~ obtener datos sobre el nivel vida de los habitantes como: elaboración de los textiles, cerámica, conocimiento de plantas (especies cultivadas y silvestres), utilización de medio ambiente, etc. y nos ~~hacen permitirán~~ conocer actividades realizadas por los pobladores, desarrollo de las técnicas utilizadas y hábitat, ~~etc.~~

Todos estos datos, servirán para conocer a los primeros limeños y ~~así mismo~~ establecer comparaciones, semejanzas y diferencias con otras sociedades contemporáneas ~~a ella~~, que también se desarrollaron a lo largo de la costa como las culturas Nasca, Moche, Recuay, ~~ete.~~, y serán referencia de futuros trabajos de investigación.

1.6.1. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.

El estudio de las sociedades prehispánicas se ~~efectúan lo hace~~ a través de las evidencias materiales que han dejado, en este caso específico el análisis de las ofrendas ~~nos harán permitirán~~ conocer rituales ~~depracticados por~~ los pobladores de la antigua ciudad Lima y también otros aspectos de la vida diaria, lo que va contribuir a construir o fortalecer nuestra identidad cultural ~~como nación~~, para sentirnos más limeños, ~~más peruanos.~~

1.6. 2.JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

El estudio de la religión andina es complejo, debido a que no existe soporte escrito que nos indiquen las actividades religiosas de las sociedades prehispánicas de épocas muy tempranas, sin embargo en vista de que tenemos evidencias arqueológicas encontradas en un espacio ~~y tiempo determinado~~, podremos conocer la materialización de la práctica ritual de los habitantes Lima en el sitio de Loma Larga. Estas evidencias, ~~servirán para permitirán~~ establecer comparaciones con otros sistemas religiosos contemporáneos a los Lima, o hasta la actualidad, por lo que la investigación va a generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento ~~de la existente, sobre~~ religión andina.

1.7. -OBJETIVOS.

1.7.1. OBJETIVO GENERAL.

- Contribuir al estudio de la cultura Lima, en la costa central del Perú.
- Contribuir al estudio de la religión en el Período Intermedio Temprano (200 a 650 d.C.).
- Servir de referencia para estudios posteriores, sobre la cultura Lima.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las actividades rituales practicadas por los pobladores de la cultura Lima, en el sitio arqueológico de cerro Loma Larga.

- Definir la cronología del sitio Loma Larga en base al análisis del material cerámico.
- Aportar mayores conocimientos sobre actividades económicas de subsistencia de la cultura Lima.
- Comparar prácticas rituales de la sociedad Lima, con prácticas de curanderos tradicionales actuales de la costa central que continúan realizando “pagos” a sus divinidades tutelares.

CAPÍTULO II

2.0. MARCO TEÓRICO.

2.1. MARCO FILOSÓFICO DE LA INVESTIGACIÓN.

La religión es un tema complejo de conceptualizar, sin embargo vamos a partir que la religión es un hecho social⁶, que satisfacen necesidades sociales. Todas tienen en común dos aspectos lo sagrado y lo profano. En lo sagrado están los tabúes (que no se puede hacer respecto a lo sagrado), los mitos (sistemas de creencias) y los ritos (la práctica ritual). Ahora en todas las religiones hay una institución moral o comunidad moral que cohesiona y genera un orden en el seno social. Por ello la religión es un sistema de creencias y prácticas respecto a lo sagrado que une a los individuos en una comunidad moral o iglesia.

Asimismo, como la religión es un hecho social, interactúa con otros aspectos de la vida de los individuos, abordando aspectos colectivos, domésticos, económicos, sociales, políticos que nos sirven para conocer las diferentes facetas de la vida social, en particular de las sociedades prehispánicas del Perú, que al ser ágrafas su conocimiento es incompleto.

Dentro de los aspectos sagrados de la religión, tenemos los espacios de culto, que en muchos casos son la materialización colectiva y organizada de la sociedad o segmentos de esta, pero dirigida por especialistas encargados del culto. (Del Carpio *et al.* 2001); y para obtener los beneficios de la religión, se practican una serie de ritos establecidos, ya sean ruegos, invocaciones de palabras o frases, gestos, ofrendas, o sacrificios, enmarcados en ceremonias. Estas ceremonias rituales se llevan a cabo por lo general, en los lugares de culto. Éstos, están ubicados en zonas geográficas o conceptualmente especiales para la sociedad que los utiliza, interrelacionándose directamente con el paisaje circundante e interactuando con este.

Los elementos paisajísticos (ríos, montañas, bosques, etc.) no son meros elementos neutros, sino un componente activo que afecta la percepción que los grupos humanos tienen del mundo. (Del Carpio *et al.* 2001), que también son denominados “*geografía*

⁶ E. Durkheim Las formas elementales de la vida religiosa.

sagrada” que no han tenido intervención humana o “*templos*” donde el espacio sagrado presenta arquitectura. Asimismo, debemos de tener en cuenta que para acercarnos al conocimiento de la religión, tenemos que partir por el estudio de las “ofrendas” para inferir los ritos religiosos que son practicados en un ritual y a partir de ellos intentar comprender las creencias del pasado.

Como nuestra investigación es identificar los rituales practicados por las antiguas poblaciones Lima, en base al estudio del cerro Loma Larga y las ofrendas dejadas en él, se ha dividido la investigación en dos unidades; la primera es la importancia de los cerros o montañas sagradas, y segundo son las ofrendas.

Los cerros o montañas, en el mundo andino prehispánico forman parte de la *geografía sagrada*, que entendemos como el entorno que rodea a los asentamientos y sus rasgos naturales más destacados, los cuales fueron cargados de significado sagrado, es decir, que es una construcción social que define e identifica a una cultura en un momento de la historia. (Towsend, 1993; Vitry, 2008). Asimismo, podemos agregar que cuando se le da vida y contenido a las manifestaciones de la naturaleza, se le otorga un significado a cada elemento y se edifica un andamiaje de nombre e historias sobre lugares, cuya narrativa influye en la conducta humana. En este contexto, una gran variedad de accidentes geográficos fueron transformados en deidades o dioses que sirvieron para organizar y unificar a las sociedades andinas. Dentro de estos elementos, resaltan los cerros o montañas a los cuales les rindieron tributos brindándoles ofrendas y plegarias (Vitry, 2007).

Asimismo, los espacios de la geografía sagrada, formaron parte de estrategias de poder, como se ha podido identificar para la época Inca, en cuyo tiempo se han agregado estructuras con determinadas significaciones (plataformas, colcas, plazas, altares, caminos rituales, etc.), como símbolo de poder para las poblaciones que lo rodean o estaban cercanas a estos lugares sagrados, dominadas bajo un estricto sistema de tributos y burocracia. En especial, los cerros o montañas, eran dioses tutelares que personificaban los elementos de la naturaleza, que se encargaban de controlar los fenómenos meteorológicos y la vida de las personas de las poblaciones próximas, así como la fertilidad en los campos (Vitry, 2007; Chávez 2001).

Por otro lado, las *ofrendas* son elementos sagrados elaborados para dejarlos o entregarlos a las divinidades, son una forma concreta de comunicación o interrelación con las

divinidades, generalmente a través de líderes espirituales encargados de establecer contactos con ellas de acuerdo a circunstancias sociales, políticas o religiosas del Estado. Las ofrendas a los cerros y/o montañas servirían para tres tipos de pedidos: controlar los fenómenos meteorológicos, la vida de las personas, así como la fertilidad en los campos. Sin, embargo, de acuerdo a nuestra investigación, los conceptos de solicitudes o ritos propiciatorios que hacían a los cerros durante épocas prehispánicas tempranos son más variados, lo que se verifica en los tipos de ofrendas analizadas en la investigación de acuerdo a los datos obtenidos del tamaño, complejidad de elaboración, cantidad de elementos que lo componen, variedad y recurrencia, formas, et., que permiten conocer los diferentes pedidos o agradecimientos a una divinidad tutelar costeña.

Hay que indicar también que el estudio de la religión prehispánica tiene un factor principal que dificulta la investigación, y es el carácter ágrafo de nuestras sociedades lo que restringe la investigación a las evidencias materiales arqueológicas directas, y no se obtiene información sobre los comportamientos gestuales, movimientos corpóreos, oraciones, y todo aquello que no deje restos, por lo que no es susceptible de entendimiento arqueológico; pero con la ayuda de fuentes coloniales administrativas y crónicas, así como fuentes etnohistóricas o etnográficas perfectamente controladas, podemos inferir algunos aspectos de los rituales. (Del Carpio *et al.*, 2001).

Asimismo, algo que ayuda al entendimiento de nuestras sociedades ágrafas, es el aspecto religioso que forma parte de la vida social y no es posible desligarla de la vida humana, por lo que nos brinda información de los otros conceptos culturales (economía, política, territorio, etc.), ya que nos llevaría a un entendimiento más completo de la sociedad.

2.2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO DE LA CULTURA LIMA.

La cultura Lima tuvo un largo desarrollo de aproximadamente 450 años (en nueve fases según Patterson, 1966), durante el Período Intermedio Temprano entre los 200 a 650 años de nuestra era, que es necesario conocerla a fin de contextualizar nuestra investigación, por lo cual vamos a citar los investigadores que aportaron información sobre la cultura Lima, el medio ambiente que los rodeaba y las características principales que la definen como una cultura regional única y particular de la Costa Central del Perú, diferente a otras culturas coetáneas de la costa como la cultura Nasca al sur y la cultura Moche en el norte.

Uno de los primeros investigadores que definió la cultura Lima fue Max Uhle en 1904, quien estudio y excavó en varios sitios del valle de Chancay, entre ellos Cerro Trinidad y la Mina, que conforman prácticamente un solo sitio (Fuentes, 2007), y encontró fragmentos y vasijas de cerámica de estilo Interlocking⁷, así como un muro de 23 m. de largo pintado en base a cuatro colores con el mismo estilo. A estos restos culturales él los denomina “Proto-Lima” y propuso que este es anterior al estilo Blanco sobre rojo-B/R. (Uhle, 998 [1910]).

Kroeber (1926), publica un informe de los materiales excavados por Uhle donde separa entre los numerosos estilos de cerámica, dos estilos que define como blanco sobre rojo (B/R) e interlocking encontrados en Cerro Trinidad, e indica que el interlocking antecede al B/R. Así mismo describe e ilustra numerosas vasijas del estilo Lima en Cerro Trinidad (Ibíd.).

Gordon R. Willey, entre 1941-1942, trabajó en el valle de Chancay, excavando siete pozos de prueba, cuatro en Cerro Trinidad y tres en Baños de Boza, encontrando los estilos de cerámica B/R y el interlocking y define el B/R anterior a este. En Baños de Boza halló la ocupación que usó el B/R, aunque también encontró tres fragmentos de la fase Lima 3 (Patterson, 1966).

Louis Stumer excava en 1952 y publica en 1953 sus investigaciones en Playa Grande donde encontró ejemplares de cerámica con motivos *interlocking*, por lo que se conoció desde entonces a esta cerámica como “estilo Playa Grande”.

Hans Horkheimer, 1961, desarrolló el Proyecto Misión Arqueológica en Chancay, donde hace reconocimiento de sitios Lima de Horcón y de sitios Lima en la quebrada Quilca. (Horkheimer, 1965).

Roger Ravines, en 1963, en Cerro Trinidad excavó dos pinturas murales, una de ellas fue la que descubriera M. Uhle en 1904, que la denominó como “Panel B”, y otro a sus inmediaciones que llamó “Panel A”. (Fuentes, 2007).

⁷ Uhle identifica el “interlocking” como un pez entrelazado.

Thomas C. Patterson, (1966), publica su tesis doctoral, sobre la cerámica Lima, planteando 9 fases cerámicas, que aún siguen vigentes para el estudio de la cultura Lima, y que nosotros también la hemos utilizado para identificar el material cerámico en Loma Larga, que de acuerdo a la secuencia de Patterson pertenece, por su mayor similitud, a la fase Lima 4.

Santiago Agurto Calvo y Alfredo Sandoval, en 1974, publicaron el “Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle del Chancay” como resultado de su prospección en el valle medio y bajo de Chancay, donde registran por lo menos 84 sitios con ocupación del Período Intermedio Temprano, y los clasifican como Lima Temprano, Medio y Tardío (Fuentes, 2007).

Juan Paredes Olvera, (1992), hace un estudio del sitio Lima de Cerro Culebras localizado en el valle bajo del río Chillón, muy cerca al mar, destacando aspectos del patrón de asentamiento como un centro urbano y su interrelación entre los asentamientos urbanos contemporáneos: Playa Grande, Cerro Culebras, La Uva y Copacabana; y otros asentamientos menores: Ancón, Cerro Media Luna, Castillo El Palmo, Huaca Santa Rosa, Agapito, Cerro La Regla, Chuquitanta, Pan de Azúcar, Collique, Cerro Volcán, El Carmen, Huacoy y Cerro Pro. Asimismo, propone que la economía debió ser en base al aprovechamiento del medio ambiente, los recursos del valle como tierras de cultivo, fuentes de agua, y también de los recursos del litoral que podrían servir como referencias de las actividades económicas que se practicaban en él. Indica también que en Cerro Culebra, respecto a sus técnicas constructivas empleadas predominó el uso de tapia en la arquitectura monumental, pero se observó en el área doméstica y otras estructuras no bien definidas pero diferentes a las viviendas muros de piedra canteada, muros de quincha y adobes que se localizan en el contorno del sitio, en los lados norte y este y en las faldas de los cerros circundantes. Con respecto a la cronología, la ocupación Lima indica la presencia del estilo Playa Grande. (Paredes, 1992).

Juan Murro, V. Cortez y J. Hudtwalcker, 1993-1994, trabajaron en el sitio arqueológico Cerro La Capilla, pequeño promontorio rocoso situado inmediatamente al oeste de cerro Trinidad, y registrando, debajo de la ocupación Chancay, estructuras monumentales Lima asociadas a Cerro Trinidad. (Fuentes, 2007).

Víctor Falcón (1998, 2000, 2001, 2003 a, 2004, 2012), ha publicado varios artículos sobre entierros Lima provenientes de los sitios de Cerro Culebras y Playa Grande; sobre el poste sagrado proveniente de Playa Grande que tiene el motivo *interlocking* y asimismo hace una nueva lectura sobre la importancia de la geografía sagrada que rodea el asentamiento como el mar, las islas, cerros y cueva, así como los edificios⁸ y las evidencias de tumbas (encontradas por Stumer en 1952), que indicarían que Playa Grande fue la capital de la cultura Lima. Además ha publicado información sobre la arquitectura monumental existente en el asentamiento Lima de Copacabana ubicado en el valle medio del Chillón y datos sobre cronología Lima.

José Fuentes 2007, nos da una descripción de los principales sitios Lima localizados en el valle bajo y medio del valle de Chancay como son Cerro Trinidad, Chancayllo y Horcón que podrían recibir la denominación de centros urbanos o centros ceremoniales por estar constituido por montículos voluminosos y gran extensión de tierras que ocupan. Temporalmente estos sitios Lima de acuerdo a la secuencia de Patterson (1966) se ubicarían entre Lima 2 a 4 (250- 500 d.C.). Por otro lado, indica la existencia de vías terrestres de comunicación de este valle con el norte y el sur. Por el norte tenemos dos vías, una es el paso entre los cerros Gruta de Lobos y Hatillo; y la otra entre Cerro Hatillo e Iguañil. Por el sur tenemos dos vías desde épocas prehispánicas una de ellas es el paso entre los cerros Pasamayo y Redondo que permite el acceso a Baños de Boza a la Pampa de Ancón y la otra ruta es desde la quebrada Orcón y Quilca que conduce a la zona de Huachoc, al otro valle del Chillón por la zona de Trapiche. Pero también hay que destacar que la comunicación entre el valle de Chancay con el sur (al valle del Chillón) se dio por vía marítima, bordeando la línea de playa.

2.2.1. MEDIO AMBIENTE QUE RODEABA A LOS LIMA.

Los Lima como cultura de la costa central se originaron en el valle del Chillón, tal como lo sostuvo Patterson en la década de los años 60: “*al presente, parece que el estilo Lima se deriva directamente del estilo Miramar de Ancón y el valle bajo del río Chillón*” (Patterson, 1966(2014), en la zona de Ancón- Playa Grande, donde estaban rodeados de un paisaje variado del cual usufructuaban diversos recursos que los rodeaba. Entre ellos tenemos:

⁸ Antes de ser destruidos por la construcción del balneario de Santa Rosa.

- **El río Chillón:** Río de aguas permanentes, en cuyas riberas se formaban montes arbustivos abundantes en chilcales para leña y cañaverales más o menos extensos a lo largo de las acequias y zonas húmedas de los valles yungas, así como especies frutales en pleno valle. Estas aguas, permitieron el desarrollo de la agricultura, que se fue extendiendo mediante el uso de acequias las áreas de cultivo. Asimismo, las aguas de los ríos también proporcionaron peces de agua dulce como lizas, bagres y crustáceos como camarones; pero sobre todo fueron una gran fuente para el consumo humano.
- **Las lagunas y/o humedales:** La documentación existentes en archivos, indican la existencia de la presencia de extensas lagunas en cada valle costeño próximas al océano, que posteriormente fueron desapareciendo debido al uso de bombeo de agua del subsuelo y la desecación artificial de pantanos y albuferas para fines agrícolas⁹. El asentamiento de Playa Grande se ubica bordeando el humedal Santa Rosa de agua dulce que debió servir para múltiples propósitos¹⁰, como:
 - a) Sembrado de totora para la construcción de las viviendas, techos, confección de esteras, petates, fábrica de cajas para guardar múltiples objetos, así como alimentos de carne seca o “charqui”, de aves, frutas secas, etc. También, se ha observado que en las lagunas crecen otras especies vegetales como ciperáceas, helechos y caña brava¹¹.
 - b) Para la caza de aves acuáticas y recolección de huevos de las lagunas debidas que allí existían patos, garzas, flamencos, etc.
 - c) Para la pesca de lizas (*Mugil cephalus*) que no requerían de embarcaciones.

Cabe indicar que otros asentamientos de la misma fase Lima 4, están ubicados adyacentes a humedales existentes cerca a la orilla del mar, y tienen un papel importante para su establecimiento, lo cual se observa en Playa Grande que se ubica en la parte este de la laguna alargada que se extendía paralela casi 1.5 km

⁹ Según documentos del siglo XVI al XIX, (Rostworowski 2005).

¹⁰ Rostworowski 2005.

¹¹ Actualmente, en el humedal que existe en Santa Rosa existen totorales, helechos y caña brava. Estas plantas crecen en lugares de “agua dulce”, lo que indica que aún existen afloramientos de aguas subterráneas en la zona y mantienen un relicto de las plantas que debieron de existir en épocas prehispánicas.

al mar que abarca toda la zona conocida como Playa Chica y parte de Playa Grande. Otro asentamiento Lima es Cerro Trinidad, en Chancay colindante a laguna llamada Santa Rosa y al mar¹²; y el asentamiento de Cayán, alrededor de un puquial.

- **Las lomas:** La costa peruana presenta un fenómeno natural discontinuo entre los meses de mayo a noviembre a causa de la humedad, se forman oasis naturales llamados “lomas” que han sido aprovechadas por las poblaciones prehispánicas, y que proveían los siguientes recursos: variedad de plantas, flores, arbustos y hierbas, que servían para el pastoreo, árboles y arbustillos (Lachay y Lurín), que son los lúcumos, algarrobos, boliche, huarango, tara, chirimoya, palillo, higuerón, mitos¹³ que servían para leña, construcción de casas y recolección de alimentos de las poblaciones que se asentaban temporalmente.
- **Los bosques y montes costeños:** Aparte de los bosques ribereños en la costa se sabe que existían otros bosques, tal como lo indica la información existente en las crónicas y documentos de archivos. Por estas fuentes, sabemos que existían varias categorías de bosques¹⁴: marginales y/o en los valles compuestos generalmente por guarangos, algarrobos y espinos y los bosques en ciertas laderas de la cordillera Occidental.

Todos estos recursos han sido explotados por los pobladores costeños de manera racional, sin embargo, el sobrepastoreo y explotación descontrolada en la época colonial y republicana, ha ocasionado su desaparición en tiempos actuales.

- **Recursos del mar:** Estos se dividen en recursos de las islas, la playa y el mar.
-**Las islas:** Son formaciones rocosas, batidas por los vientos, rodeadas de corrientes y contracorrientes que producen un fuerte oleaje, donde viven los lobos y aves marinas. En estos lugares los costeños obtenían guano para fertilizar sus cultivos y optimizar el rendimiento de la tierra, y la caza de algunas aves

¹² Fuentes 2007.

¹³ M. Rostworowski, 2005.

¹⁴ M. Rostworowski, 2005.

para su consumo. En su ideología las islas representaban personajes encantados, o señores y divinidades con aspecto rocoso y áspero. Esto se comprobaría en las diferentes evidencias encontradas en las islas de San Lorenzo (costa central), isla de Guañape (costa norte), en las que se identificaron elementos de cerámica, plata y oro relacionado con cultos religiosos.

-Las playas: Tuvieron un rol fundamental para el desarrollo de las sociedades costeñas, que proporcionaron muchos y variados elementos para la subsistencia, entre ellas observamos que los hábitats de playa de arena y litoral rocosos fueron explotados, y muchos de estos elementos se encuentran en los sitios arqueológicos.

-Mar adentro: Esta bañado por la corriente de Humboldt donde existen varios recursos como la anchoveta *Engraulis ringens*), la sardina (*Sardinops sagax sagax*), el bonito (*Sarda sarda chilensis*), el jurel (*Trachurus symmetricus murphyi*), la caballa (*Scomber japoniu peruanus*), la cojinova (*Sciaena gilberti*), el machete (*Ophistonema libertate*), el pejerrey (*Odontesthes regis regia*), la lorna (*Sciaena deliciosa*), y la corvina (*Sciaena gilberti*). Entre los mamíferos se cuentan 25 especies de cetáceos. Las especies de pequeños cetáceos residentes en la costa peruana más comunes son el delfín oscuro, el bufeo, el delfín común de hocico largo y el delfín común. No está comprobada la existencia de grandes ballenas, pero se han observado la ballena de aleta, la ballena azul, la ballena jorobada y los cachalotes y tortugas. Las actividades de marisqueo y pesca, fueron importantes en el desarrollo de las sociedades costeñas. En cuanto a los Lima, en la época temprana sus dos asentamientos importantes Playa Grande y Cerro Trinidad ubicadas colindantes a la línea de playa desarrollaron actividades económicas más importantes que complementaron con los recursos obtenidos de las lagunas, las lomas y los valles.

Como se puede ver, hemos descrito los recursos existentes en la costa central, en base a la información actual, contextos arqueológicos, crónicas y documentos del siglo XVI y XIX, a fin de tener un panorama de los recursos que fueron utilizados por los Lima, entre los valles de Chancay y Lurín, para el sustento de su vida cotidiana.

2.2.2. CRONOLOGÍA.

La cultura Lima se asentó en la costa central del Perú durante los años 200 a 650 de nuestra era (Patterson, 1966); es decir, tiene una duración de aproximadamente 400 años, hace unos 1,800 años atrás.

Gracias al análisis del material cerámico de Loma Larga se ha determinado que las evidencias arqueológicas pertenecen a la fase Lima 4, es decir, entre los años de 400 y 500 de nuestra era, de acuerdo a la secuencia propuesta por T. Patterson (1966), quién en base al estudio de la cerámica recuperada de excavaciones, recolección de superficie y revisión de material cultural recuperado en excavaciones de otros investigadores, definió una secuencia de nueve fases estilísticas, de 1 al 9, que siguen siendo utilizadas hasta la actualidad por muchos arqueólogos que investigan la costa central, y que sirve de modelo para identificar alfares¹⁵, formas de vasijas, tipos de decoración, así como para ordenar cronológicamente los sitios Lima en base a su asociación a determinadas fases de la secuencia. (Narváez, 2014). Por lo expuesto, de acuerdo a las características advertidas en el material cerámica tanto por pasta, técnica de manufactura y decoración, determinamos que las ofrendas depositadas en el sitio de Loma Larga corresponden a la fase Lima 4.

Asimismo, cuando correlacionamos el sitio de cerro Loma Larga con otras secuencias utilizadas por los investigadores como la “secuencia maestra” propuesta por J. Rowe (1960 a y 1960b, Menzel 1964) de horizontes y periodos intermedios, Loma Larga se ubica en el Período Intermedio Temprano-Época 6; en la secuencia propuesta por Lumbreras (1969), Loma Larga se ubica en los “Desarrollos Regionales”-Época IV; para Goldhausen (2001) que propone que la Cultura Lima puede dividirse en tres fases: Temprano, Medio y Tardío, Loma Larga se ubica en Lima Medio.

A continuación, presentamos un cuadro cronológico se ubica el sitio arqueológico de Loma Larga con relación a las secuencias cronológicas del Periodo Intermedio Temprano para la costa central, citados líneas arriba, donde se ha resaltado en color

¹⁵ Tipos de arcilla y desgrasantes.

amarillo la Época 4 de la secuencia de Patterson que corresponden al momento de la colocación de ofrendas en el citado monumento.

DATACIÓN ABSOLUTA	MENZEL / ROWE (1961)		PATTERSON (1966)	GOLDHAUSEN (2001)	LUMBRERAS (1969)	J.PAREJA (2017)
	PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO	8	NIEVERIA	LIMA TERMINAL	DESARROLLOS REGIONALES	V
			LIMA 9	LIMA TARDIO		
			LIMA 8			
		7	LIMA 7			
			LIMA 6			
			LIMA 5			
500 n.E		6	LIMA 4	LIMA MEDIO	IV	Loma Larga
		5	LIMA 3		III	
			LIMA 2			
			LIMA 1			
200 n. E.		B/R	TRICOLOR	LIMA INICIAL?	I-II	

Cuadro 1: Secuencia cronológica de la cultura Lima.

Fuente: Adaptación de Goldhausen 2001, pág. 223c, Figura 1; 2014, pág. 32.

2.2.3. ASENTAMIENTOS LIMA

De manera general Lumbreras (1969) esbozó el patrón de asentamiento de la cultura Lima ocupando principalmente entre los valles de Chancay por el norte, hasta Lurín por el sur. Aquí presentamos la secuencia:

- **Etapas III, IV, V,** los portadores de la cultura Lima se establecieron en el valle de Chillón y luego en Chancay construyendo sus centros más importantes en la costa cerca del mar como Playa Grande, El Tanque en el valle del Chillón y Cerro Trinidad en el valle de Chancay y llegaron a expandirse al valle medio hasta las alturas de Lumbra, Cayán y Huarabí. Las evidencias de Loma Larga se sitúan al final de esta etapa, antes de abandonar algunos de los sitios del valle de Chancay y Chillón y expandirse al sur.
- **Etapas I, II,** ocurre la expansión sureña, cuando se conquistó los valles bajos del Rímac y Lurín hasta la altura de las localidades de Ñaña y Manchay. En el norte aparecen en este período varios centros ceremoniales grandes como cerro Culebras en el valle del Chillón y Horcón en el valle de Chancay, edificios que se caracterizan por la utilización de la tapia;

- **Etapas V**, fue la última extensión territorial, abarcaron hasta Quives (Chillón), Chacacayo (Rímac) y Chontay (Lurín), mientras paralelamente surgen grandes centros urbanos con arquitectura monumental en el curso bajo de los valles (Maranga, Cajamarquilla, en el valle del Rímac y Pachacamac en Lurín). (Goldhausen, 2014).

Para la investigación vamos a poner énfasis en el patrón de asentamiento de sitios Lima Temprano donde está conformado por pequeños montículos construidos de tapia en la zona de Chancay y Ancón (Playa Grande), ya que para Lima Medio y Tardío tenemos grandes edificios rodeados de zonas domésticas y posiblemente administrativas hechos con muros de tapia y adobitos. La variedad de forma y tamaño de los edificios públicos pertenecientes a esta cultura, debe de asociarse al surgimiento de numerosas funciones económicas y sociales que a la vez se correlacionan a la existencia de nuevas jerarquías políticas y sociales. (Silva, 1992).

A continuación, se presenta información más detallada de las características de los sitios Lima Tempranos registrados en los valles de Chancay y Chillón.

2.2.3.1. OCUPACIÓN LIMA EN EL VALLE DE CHANCAY.

De acuerdo a Agurto y Sandoval (1974), en el inventario de sitios arqueológicos en el valle de Chancay, en el Período Intermedio Temprano, tenemos aproximadamente 84 sitios, de ellos teniendo ocupación blanco sobre rojo¹⁶ B/R 40 sitios y de Lima 71 que indicaría una ocupación densa del valle entre los años 200 a 500 d.C. (Fuentes, 2007).

Existen a la fecha tres sitios Lima importantes en el valle bajo del río Chancay que son Cerro Trinidad, Chancayllo y Horcón, que están conformados por montículos voluminosos y áreas extensas con construcciones que se articulan entre sí guardando evidente relación.

El sitio de **Cerro Trinidad** es un promontorio rocoso situado al sureste del Puerto de Chancay, en sus faldas y alrededores se encuentran evidencias de

¹⁶ Cultura que se ubica a inicios del Período Intermedio Temprano en el valle del Chancay.

ocupación Lima, así como los cerros adyacentes al noroeste cerro La Capilla, Cascajo y la Punta. El emplazamiento del sitio arqueológico al parecer fue escogido debido a que Cerro Trinidad forma una ensenada propicia para usarlo como puerto natural para embarcaciones, para la extracción de productos marinos y la comunicación marítima. Al suroeste del sitio existe un gran humedal que indicaría que esta zona fue un lugar sagrado de origen ancestral o pacarina¹⁷; y proporciona abundante agua dulce, flora y fauna. El sitio presenta estructuras de tapia e inclusive muros con pintura mural con diseños interlocking, de valor religioso (Fuentes, 2007).

El **Complejo Chancayllo**, se encuentra en la planicie arenosa denominada pampa San José, limitado por el norte por el cerro Hatillo y/o dividido en dos por un canal de irrigación actual. Este es un complejo urbano-ceremonial Lima, fue construido sobre pequeñas elevaciones naturales donde se observaba por lo menos 23 montículos de regular tamaño, que se adaptan a la morfología del terreno al igual que en Cerro Trinidad. Los montículos estaban distribuidos de tal forma que las áreas planas entre los montículos parecen configurar plazas. La extensión y cantidad de estructuras hace suponer que se trata de un complejo urbano (Goldhausen, 2001). Asimismo, este sitio se encuentra colindante a una salida natural de comunicación del valle de Chancay con los valles norteños de cerros Grita Lobos y Hatillo. La cerámica registrada es “interlockig”. Con respecto a la subsistencia de la población se ha registrado en las cercanías evidencias de formación de lomas en los meses de invierno. El mar se encuentra a 5 km aprox. donde se ubica una pequeña bahía llamada Grita Lobos que podría haberle proporcionado recursos marinos. Con respecto a la agricultura, parece que los campos de cultivo estaban siendo trabajados desde esa época, sin embargo, por su lejanía al río Chancay, esto debió de ser mediante un canal, lo cual implicaría una planificación y organización que podría haberla tenido los habitantes Lima de Cerro Trinidad. (Fuentes, 2007).

¹⁷ Los antiguos peruanos creían que los primeros habitantes de sus ayllus, pueblos o reinos surgieron de las pacarinas (cuevas, lagos, lagunas o manantiales) por orden de los dioses. Es un lugar de origen mítico de los pueblos andinos. Era un lugar muy sagrado para los indígenas quienes le rendían culto y dejaban ofrendas.

El Complejo Horcón se ubica en la quebrada del mismo nombre, en una zona límite entre el valle bajo y medio de Chancay, así como también aledaña a una ruta de comunicación del valle del Chancay con el valle del Chillón, a la altura de Trapiche a través de la Quebrada Horcón y cruzando la pampa de Descanza Muerto y la quebrada Quilca. Este sitio es más pequeño que Chancayllo, sin embargo presenta construcciones piramidales tan grandes y voluminosas como Cerro Trinidad, emplazadas en las laderas de los cerros. Las construcciones son de tapia y adobes. También se ha encontrado estructuras funerarias, terrazas, etc., y la cerámica de estilo “interlockig”.

Seguidamente, mostramos un cuadro de la ubicación cronológico de la cultura Lima en el valle de Chancay, donde se resalta la Fase Lima 4 para ver la contemporaneidad del sitio Loma Larga con otros asentamientos Lima

Sitio Arqueológico e Investigadores	Fases (Patterson 1966)							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Cerro Trinidad (Fuentes, 2007; Goldhausen, 2014).	x	x	x					
Chancayllo (Fuentes, 2007).	x	x	x					
Horcón (Goldhausen, 2014).	x	x	x					
Cayan (Goldhausen, 2014)	x	x	x	x	x	x	x	x

Cuadro 2: Sitios Lima en el valle de Chancay.
(Adaptado de Fuentes 2007 y Goldhausen 2014).

Si observamos el cuadro anterior, en el valle bajo de Chancay las poblaciones asentadas empezaron a elaborar cerámica Lima fase 2 aproximadamente en el año 250 d.C. y que a partir de allí este estilo predominó sobre casi todos los aspectos de la cultura que vino del sur de la zona de Ancón-Chillón. Hasta el año 500 d.C. podemos encontrar la presencia de cerámica Lima en el valle de Chancay, y luego este estilo es abandonado al igual que los centros urbanos de Cerro Trinidad, Chancayllo y Horcón. Una explicación para este abandono lo ha mencionado Goldhausen (2001), es el cambio climático que ocasionó una gran sequía, ocurrida en el año 500 d.C., y fue estudiado por Shimada,

Thompson, Thompson y Byrd (1991), que indica que la costa tuvo una degradación medioambiental y sequías prolongadas, un factor determinante para que los Limas tomaran la decisión de abandonar el valle de Chancay, el más periférico de sus dominios, y afianzar sus esfuerzos a la producción agrícola en el valle bajo del Rímac, por tener este un área irrigable más grande y un río con descarga más estable y abundante. (Fuentes, 2007).

Al respecto, podríamos agregar que los sitios de Chancayllo y Horcón en el valle de Chancay deben de haber contado con obras de irrigación que ampliaron la frontera agrícola, tecnología que no se habían conocido en el valle por las poblaciones anteriores que fabricaban la cerámica B/R. Por ello creemos que la elite y sacerdotes que adoptaron la cerámica Lima no solo fue un mecanismo de prestigio y afianzamiento de poder, sino de mayor producción de alimentos y riqueza.

2.2.3.2. OCUPACIÓN LIMA EN EL VALLE DEL CHILLÓN.

En el valle bajo del Chillón, se encuentra la mayor concentración de asentamientos con arquitectura monumental destacando Ancón, Playa Grande, complejo Puente Piedra¹⁸, El Olivar, Cerro Media Luna, Cerro Culebras, así como otros edificios valle adentro como el Complejo Algodonales, Cocayalta y el Huarangal (Silva, 1992). La población Lima creció alrededor de estos edificios quedando algunos restos de estructuras habitacionales, debido a que la mayor parte han desaparecido por la fragilidad de los materiales utilizados en su construcción doméstica. Esto se observa, por ejemplo, en el sitio de Cerro Culebras. Por otro lado, los sitios monumentales de Media Luna y Cerro Culebra¹⁹, en el valle bajo del Chillón, (cerca al mar) han proporcionado evidencias de las fases 4 y 5, respectivamente (Silva, 1992).

¹⁸ También conocido como Copacabana por Falcón, 2001.

¹⁹ El sitio Cerro Culebras, en el valle del Chillón, que data de la fase Lima 5 y está constituido por una estructura público-religiosa, que forma en su última etapa constructiva en base a tapiales en planta trapezoidal con la orientación noroeste a sudeste (Goldhausen, 2001).

Por la cantidad de sitios registrados por Silva (1992) propone tener en cuenta la monumentalidad de las estructuras como expresión energética y despliegue de poder. Entonces el núcleo político y de control de la cultura Lima se estableció en el valle bajo del Chillón, posiblemente ocupando una sección naturalmente triangular situada entre el balneario de Santa Rosa, (Ventanilla) desembocadura del río Chillón y Puente Piedra (Cerro Campana o Copacabana). (Silva 1992).

De acuerdo a la información de investigadores de la costa central, se ha determinado que la Cultura Lima se originó en la zona de Ancón-Playa Grande, y pese a que Stumer (1953) solo lo consideró como una “aldea de pescadores”, las últimas investigaciones como de Falcón (2000) y la realizada en Loma Larga, demuestra que Playa Grande, no solo tiene función habitacional, sino que también posee arquitectura administrativa y religiosa enmarcada en una geografía sagrada de cerros, mar, lagunas, cuevas e islas, que marca el inicio de la gran cultura Lima. Se extiende desde allí a los valles colindantes de norte y sur.

El sitio **Playa Grande**, está ubicado en el actual balneario de Santa Rosa, distrito de Santa Rosa, fue descubierto por Louis Stumer (1953) quién encontró vasijas de cerámica que denominó Playa Grande, sin embargo el estilo ya había sido identificado anteriormente por Max Uhle, en Cerro Trinidad (Chancay), y estudiado por Kroeber (1926) y Willey (1943), bajo el nombre de interlocking, en atención a su característica principal que es el diseño estilizado de serpientes entrelazados que decoran las paredes de las cerámicas, combinando los colores negro, blanco y rojo (tricolor). Este sitio anteriormente fue ocupado por poblaciones que elaboraban la cerámica B/R o Baños de Boza, y después Lima (fases Lima 1-6- (200 a 600 d.C.), y en base al estudio de aerofoto interpretación (foto del año 1949), se ha podido identificar que estuvo conformado por siete montículos²⁰ cuadrangulares de pequeñas dimensiones y escasa altura, dispuestos en un eje noreste-sudoeste,

²⁰ Stumer, 1953, agrupa en la fotografía aérea de la zona de Playa Grande publicado en su artículo hasta “siete templos o edificios públicos.

rodeada por abundantes restos culturales de tipo “doméstico”. En el sitio han excavado varios investigadores, pero para nuestro caso resaltan las excavaciones que realizó Stumer (1953) quien registró las tumbas más ricas de esta sociedad (Corte 4), donde los ajuares funerarios contenían spondylus, cuarzo rosado, jadeíta, turquesa, lapislázuli y obsidiana, además de loros, monos y chonta, estos tres últimos de origen selvático, por lo que el investigador piensa que hubo contactos selváticos con esta región. Por otro lado, identificó contextos funerarios de entierros múltiples y marcadores de tumbas mediante estacas de madera de 31 a 46 cm. de largo.

Aparte de estos hallazgos también se observó una arquitectura semi monumental de montículos y un “poste sagrado” (columna u obelisco) grabado con los íconos religiosos de ese tiempo, que debió ser objeto de culto colocado o hincado erguido en el centro de un espacio arquitectónico, pues representa al motivo decorativo principal presente en la cerámica, murales, textiles y mates de las serpientes entrelazadas diseño clásico Lima Temprano.

Por otro lado, en Playa Grande, no solo debemos de considerar para la lectura arqueológica los aspectos constructivos realizados por el ser humano, sino también los aspectos naturales de la geografía que lo rodea, donde se ve que el sitio está emplazado en una pequeña bahía que forma una playa rodeada de cerros y el mar, donde existen seis (6) islas pequeñas de diferentes tamaños que deben haber tenido un significado sagrado para los pobladores de Playa Grande. Por ello, se afirma que Playa Grande no solo fue un centro urbano, sino también un centro religioso de la cultura Lima, que adquirió prestigio y poder que se expandió hacia el norte al valle de Chancay y al sur a los valles de Rímac y Lurín, configurando una cultura de característica propias de carácter regional. (Falcón, 2000).

Al respecto, debemos de agregar que dentro del entorno natural de Playa Grande destaca la existencia de una cueva y un humedal de agua dulce²¹, que en época de la cultura Lima, debió de ser grande y llena de recursos vegetales,

²¹ Esto se infiere porque en el relicto de laguna que queda en la zona de Playa Grande, se ha observado que crecen totorales, helechos y caña brava. La caña brava solo crece en agua “dulce”, que al parecer aflora aún por el subsuelo y alimenta a la laguna, que pese haber sido cubierta con desmontes aún sigue existiendo pero en tamaño reducido.

como totorales y caña brava, para la fabricación de canastas, tapetes, construcciones de casas y techos, helechos para usos medicinales, etc., así como de especies de aves que servirían para la caza y recolección de huevos, y peces como lizas que podrían ser atrapadas sin necesidad de embarcaciones. Asimismo, se ha observado que las plantas utilizadas en la confección de ofrendas provienen de plantas que crecen en humedales y lagunas. Por ello se cree que el humedal de Playa Grande no solo fue un lugar de producción de elementos y materiales para la alimentación y construcción de casas, sino también un lugar sagrado de origen que ya contaba con otros elementos mágicos como el mar y las islas.

Después de Lima, fase 4, en el valle del Chillón, hay otros asentamientos más complejos, como Cerro Culebras (Lima 5), conocido por los trabajos realizados por Stumer (1953), quien excavó en el edificio principal o templo descubriendo un mural polícromo con diseños geométricos entrelazados, que lo llamo "Interlooking". Posteriormente otros investigadores en base a estudios del sitio y alrededores han encontrado que este es un gran centro urbano constituido por un edificio principal o templo, zonas de viviendas domésticas y posibles zonas administrativas, así como también áreas de cementerios, etc. El otro sitio es Copacabana, un asentamiento complejo en el valle bajo del Chillón y está organizado en dos sectores: Sector A, concentra estructuras que llegan alcanzar hasta 35 m. de altura; y el Sector B se extiende inmediatamente al este del sector A, sobre una terraza natural que bordea los terrenos de cultivo y las estructuras alcanzan hasta 5 m. de altura, observándose, entre ellas, pequeños montículos conteniendo estructuras más pequeñas. Su economía se basaba en la explotación de la zona agrícola circundante irrigada con sistemas de riego. Su ocupación data desde la fase Lima 4 hasta la época Nievería del Horizonte Medio.

Véase a continuación un cuadro con los sitios Lima del valle del Chillón donde se resalta la fase 4 de ésta cultura para ver los otros sitios arqueológicos contemporáneos a Loma Larga.

Sitio Arqueológico e Investigadores	Fases (Patterson 1966)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
CERRO LOMA LARGA				x					
Playa Grande (Patterson, 1966).	x	x	x	x	x	x			
Ancón (Patterson, 1966).	x		x	x					
Copacabana (Falcón, 2006; Silva 1992).				x	x	x	x	x	x
Bahía de Ventanilla (Silva, 1992).		x							
Media Luna (Silva, 1992).				x	x				
Cerro Culebra (Paredes, 1992).				x	x	x			
La Uva, Cocayalta, Algodonales (Silva, 1992)						x	x	x	x

Cuadro 3: Sitios Lima en el valle del Chillón.

Si observamos el cuadro, de acuerdo a las evidencias encontradas en el valle del Chillón, la Cultura Lima nace o surge en este valle, en la zona de Ancón-Playa Grande (fase 1), asimismo, nuestro sitio arqueológico de Cerro Loma Larga, que solo presenta ocupación en la Fase 4 de la Cultura Lima, es contemporánea a otros sitios Lima del valle como Playa Grande-Ancón, Copacabana, Media Luna y Cerro Culebras.

Queremos resaltar, que la colocación de ofrendas en el Cerro Loma Larga durante la fase Lima 4, fechada entre los 400 a 500 d.C., coincide con un cambio climático que tuvo como consecuencia una gran sequía, ocurrida en el año 500 d.C., lo que fue estudiado por Shimada, Thompson, Thompson y Byrd (1991), que provocó una degradación medioambiental y sequías prolongadas que causarían el desplazamiento de los asentamientos Lima al valle del Rímac y Lurín, sin abandonar del todo algunos sitios del valle del Chillón. (Goldhausen, 2001).

Para el año 478 de nuestra era, se descubrió la existencia de un eclipse total durante el año, alrededor de las 4 de la tarde, que debió ser un fenómeno transcendente para los Lima, asociada a cambios climáticos que estresó a la sociedad, lo que se manifiesta en la aparición de nuevas divinidades, como la “cara sonriente” (el tiburón), el pulpo y otros diseños geométricos que se plasman en los murales de los templos, cerámica, textiles y mates

(Goldhausen, 2001). En este caso, se puede sostener que este fenómeno y cambio ambiental afianzaron la religiosidad de la población que se manifiesta en la colocación de ofrendas para pedir ayuda y protección a su divinidad. Sin embargo, al no solucionarse o concretarse los pedidos, se produjeron cambios importantes, que se registran con la aparición de nuevas divinidades o símbolos en la iconografía y el abandono o desprestigio del culto al cerro Loma Larga, en la fase Lima 5.

2.2.3.3. OCUPACIÓN LIMA EN LOS VALLES DEL RÍMAC Y LURÍN.

Finalmente, después de Lima Temprano-fase 4, la sociedad Lima expandió su territorio al sur, hacia los valles del Rímac y Lurín, donde tenemos varios asentamientos grandes y complejos que presentan arquitectura monumental. A continuación, presentamos un cuadro cronológico de los sitios del valle del Rímac y Lurín y de las fases en que fueron construidos y usados de acuerdo a las fases propuestas de Patterson, 1966.

Valle	Sitio Arqueológico e Investigadores	Fases (Patterson 1966)				
		5	6	7	8	9
Rímac	Huachipa, El Vallecito y Huampaní (Palacios y Guerrero, 1994).	x	x	x	x	x
	Huaca Chica de Pucllana (Montoya 1995).			x	x	x
	Huaca Tupác Amaru B (Rodríguez, 1995).			x	x	x
	Huaca San Marcos- Sector 11 (Jaime, 2004).			x	x	x
	Huaca Tello de Cajamarquilla (Segura, 2001).				x	x
	Huaca 20 de Maranga (Mauricio, 2015).	x	x	x	x	x
	Huaca Pucllana (Ccencho, 2006).			x	x	x
	Huaca Aramburu, Huaca 9 y Middendorf (Narvaez, 2014).		x	x	x	x
Lurín	Templo de adobitos (Lavallé 1966, Marcone 2010b)		x	x	x	x
	Templo Viejo de Pachacamác (Franco y Paredes, 2003),	x	x	x	x	x

Cuadro 4: Sitios Lima en los valles del Rímac y Lurín.
Elaborado para resaltar las fases de la ocupación Lima.

Los sitios Lima recién aparecen en estos valles a partir de la fase Lima 5²², (después de abandonar el sitio Loma Larga), con la construcción de grandes centros urbanos hechos de tapia y adobitos, la aparición de nuevos símbolos religiosos como el pulpo, la cara sonriente y motivos geométricos que desplazan el símbolo de las *serpientes entrelazadas* o *interlocking* como motivo secundario (mural en cerro Culebras). Hay que tener en cuenta que el valle bajo del Rímac, tiene un área irrigable más grande y un río con descarga de agua más estable y abundante que favoreció una mayor producción agrícola (Fuentes, 2007). Esto, sirvió de sustento a las poblaciones Lima, y también produjo excedentes y riquezas que se demuestran materialmente en la construcción de templos más grandes, como la huaca San Marcos, dentro de la Ciudad Universitaria de la UNMSM.

2.2.4. SUBSISTENCIA DE LA SOCIEDAD LIMA.

Silva (1992), indica que la explotación de recursos marinos fue una actividad importante de las comunidades del litoral, y que la producción agrícola se llevó a cabo principalmente en los valles. Otras actividades fueron la recolección y caza terrestre, efectuadas en las zonas de Lomas que se encuentran cercanas a los asentamientos Lima. En Playa Grande tenemos las lomas de Ancón y Piedras Gordas y en cerro Trinidad las Lomas existentes en Pasamayo hasta Lachay.

Por otro lado, debemos agregar que los recursos de humedales de agua dulce, bosques ribereños y montes, eran recurrentes entre los valles de Chancay a Lurín, que fueron explotados desde épocas muy tempranas por los habitantes de la Costa.

2.2.5. PATRÓN FUNERARIO.

Ha sido estudiado desde Uhle (1910), donde indica que los Lima, sepultaban a sus muertos en forma extendida, ya sea de cúbito dorsal o ventral, colocados sobre una litera a manera de camilla, hecha de palos o cañas, sobre la cual estaba amarrado el

²² Carrión y Narváez 2014, indica que en el lugar denominado Isla 2 del Parque de las Leyendas (Complejo Maranga), se ha registrado en un relleno arquitectónico de estructuras de adobitos asociados a las fases 6 y 7, un borde de un cuenco que se puede ubicar entre las fases 2 y 4 de la Cultura Lima. Nosotros no consideramos, esta evidencia como una ocupación concreta de la cultura Lima en el sitio de Maranga, sin embargo esperamos que se próximas investigaciones puedan explicar este hallazgo.

cuerpo humano con sogas (Falcón y Amador, 1997). Otra descripción de un rasgo característico de un entierro Lima fue “...*que el cuerpo descansaba sobre la litera ya en forma de paquete...y con ofrendas alrededor de la cabeza*”. (Falcón & Amador, 1997).

Esta forma de enterramiento se distingue claramente del anterior patrón de enterramiento del Formativo (1,800 -200 a.C.), allí el difunto descansa en posición flexionada, y posteriormente a los Lima, en el Horizonte Medio, el patrón funerario es con el difunto acomodado en cuclillas. (Goldhausen, 2001).

El patrón funerario Lima es muy parecido en todas sus fases. Tenemos a la fecha tres publicaciones de entierros en sus fases tempranas, dos de ellos en Playa Grande uno de ellos registrado por Stumer (1953, Fig. 8) donde encontró, en una misma fosa, un individuo enterrado de manera extendida de cúbito ventral amarrado a una litera, envuelto en tejidos de lana con diseños tipo interlocking, adornado por collares y ofrendas de cerámica, así como también otro individuo flexionado descansando sobre el lado derecho y enfardelado con tejidos de algodón. En este entierro, se nota la desigualdad social de los individuos donde la representación de las serpientes entrelazadas, está asociada al personaje más importante (Goldhausen, 2001). Asimismo, los ajuares funerarios excavados por Stumer (1953) contienen spondylus, cuarzo rosado, jadeíta, turquesa, lapislázuli, obsidiana, loros, monos y chontas. Estos tres últimos productos provenientes de las zonas tropicales hicieron pensar a Stumer contactos de los Lima con la selva. También recuperaron 12 contextos funerarios, con 30 cuerpos, es decir los entierros eran múltiples.

El otro registro funerario fue realizado por Falcón, 2004, quién excavó, registró y desenfardeló el entierro de un infante de la fase final de Lima Medio (fases 4-6 de Patterson 1966); que era una camilla confeccionada de palos de lloque (*Kagenequia lanceolata*), colocado en un eje N-S. La camilla tenía 75 cm de largo por 30 cm. de ancho, que a continuación citaremos, por ser un material comparativo con el encontrado y estudiado en Loma Larga, que hemos denominado “camillas con fardo simulado”.

“Este entierro estaba dispuesto en dirección extendida, decúbito ventral y con la cabeza hacia el sur; envuelto en una tela llana de algodón, color beige claro que hacía un fardo alargado de 67cm de longitud por 25 cm de ancho. Tenía asociado un cántaro miniatura, decorado en base alistas en pares negro-blanco y una ocarina, igualmente decorada, con diseños interlocking hacia una mitad y un personaje antropomorfo con cabeza y piernas en relieve en la otra mitad. Estas piezas se ubicaban cerca de la cabeza del individuo y constituían la última parte de los objetos asociados en este contexto. El niño antes de ser enfardelado, tenía un collar de cuentas, un adorno de cobre y dos delicados fragmentos de red, colocados a la altura de sus manos, que constituyeron sus primeras prendas. Alrededor del cuello del niño se extendió un grueso cordón que contenía granos de maíz, el cual se ató en la parte delantera. Seguidamente, se le colocó sobre una vasta mortaja de algodón extendida, la cual cubría su cuerpo desde los hombros hasta los pies, dejando visible aún la cabeza. Posteriormente, un cordón de fibras de algodón blanco se extendió por detrás de la nuca del niño, sobre la última mortaja, dejándose anudado sobre su pecho. En este momento, se colocaron dos varillas de madera a los costados; al lado de la varilla izquierda se ubicó una mazorca de maíz. Finalmente, se cubrió el cuerpo con la segunda mortaja, primero a lo largo del lado izquierdo y luego por el lado derecho. Antes un copo de algodón blanco se dejó sobre el hombro derecho. El paquete funerario fue colocado sobre una gran mortaja final. Posiblemente, en este momento se colocó una varilla de carrizo al lado de la cabeza del infante y una mazorca de maíz en el lado derecho. Se envolvió el cuerpo –longitudinal a la mortaja – para finalmente tornar los extremos sobrantes hacia la parte posterior. Se cortaron gruesas ramas de lloque las que, atadas con soguillas de junco, rápidamente, hicieron una pequeña camilla. El paquete funerario se amarró a esta camilla mediante el mismo tipo de soguillas; un acto que reforzaba este afán se realizó atando una de las puntas de la mortaja final por el lado derecho del infante. El lugar escogido para enterrar al niño fue ubicado hacia la margen NE del asentamiento, sobre la suave colina que domina la pequeña playa frente al sitio, unos 300 m al Este del cerro hoy conocido como Monigote. Una simple fosa cavada en la arena era la costumbre de inhumación entre los Lima de entonces. Los enterradores se toparon con una

capa dura que perforaron y encontraron adecuada para marcar, posteriormente, el límite de las últimas ofrendas al niño. Al fondo del foso, colocaron dos pequeños objetos de cerámica decorada policroma; la miniatura de una cántarito y una bella ocarina” (Falcón 2004).



Foto 1: Fardo y camilla funeraria.

Entierro Lima antes del desfardelamiento. El cuerpo está sobre camilla. Esta aún conserva el larguero derecho de la camilla. (Falcón, 2004: Foto 7).

Otro entierro Lima, importante para la investigación fue descubierto en Cerro Culebras. El entierro 12, que perteneció a un niño fue colocado de posición decúbito ventral con la cabeza ligeramente rígida hacia el suroeste y atado por soguillas de junco o totora a una camilla de palos de sauce que quedó encima. (Falcón y Amador, 1997). Por las características descritas los autores creen que este entierro cronológicamente pertenece a la fase Lima 7, sin embargo, por ser una descripción detallada de un entierro Lima “típico”, vamos a tomar de referencia para la comparación del material de Loma Larga de la fase 4.

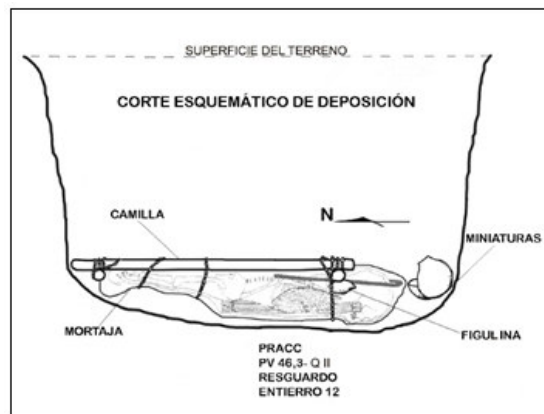


Gráfico 2: Dibujo de perfil de un entierro Lima.

Fuente: Falcón y Amador, 1997: Lámina 1. Entierro 12 encontrado en Cerro Culebra.

En el valle del Rímac, se mantiene el patrón funerario de acuerdo a los datos de la huaca Pucllana (fases 7-9). En los entierros hallados en el extremo sur del templo están los cuerpos colocados en camillas de cañas y maderas, acompañados de ofrendas generalmente “miniaturas” (Vargas, 2006: 82).

Otro dato sobre patrón funerario proviene de la huaca 20 (fases 5-9) que fue un centro habitacional y posteriormente ocupado como cementerio. Allí se han recuperado hasta 368 individuos en varias temporadas de campo. Los entierros de la fase más temprana han sido colocados extendidos ventrales con orientación sur-norte (cabeza al sur), es decir, en la posición clásica Lima. Con respecto al tratamiento de los cuerpos, solo se han observados improntas de textiles o restos de un envoltorio, por lo que se presume que estuvieron envueltos en textiles y quizás presentaban camillas. Sin embargo, la mala conservación del sitio, ha destruido toda evidencia orgánica. Las ofrendas asociadas a los individuos, como cerámicas, estaban colocadas a los lados del cráneo y con menor frecuencia en los pies o en las manos. Otras ofrendas como piruros, anzuelos, moluscos, estaban cerca del individuo. (Mauricio 2015).

Finalmente, para concluir, hemos puesto énfasis en los entierros de Lima, debido a que este mismo patrón ha sido utilizado para enterrar el tipo de ofrendas “camillas con fardo funerario simulado” en el sitio Loma Larga, pero no con muertos verdaderos sino una simulación de ellos. Se encontraron nueve (9), que han sido

enterrados en posición cúbito frontal y otro en posición ventral (hallazgo 24), también están acompañados de algunas ofrendas. Asimismo, podemos observar que las camillas usadas para enterrar individuos son menos elaboradas que las encontradas en Loma Larga, asociadas a fardos simulados. Estos hallazgos, nos informan de prácticas rituales de culto a las huacas practicados por los Lima sin “sacrificar” individuos, hasta la fase Lima 4.

2.2.6. LA CERÁMICA LIMA.

Con respecto a la cerámica, la cultura Lima, a diferencia de su predecesora en el Horizonte Temprano, fabrica vasijas cerámicas en atmósfera oxidante logrando que los recipientes adquieran su color natural rojizo o ante, a diferencia del Formativo en el que la cerámica generalmente muestra color natural gris o cocción incompleta. Con respecto a la decoración, en la cultura Lima predomina el uso de pigmento negro, blanco o rojo, aparte de la técnica “negativa”, para configurar motivos geométricos, abstractos a veces destacando la serpiente entrelazada con cabeza triangular llamada “interlocking”. Este rasgo característico de la cerámica, lo hace diferentes a las culturas locales que la precedieron tanto entre los valles de Chancay a Lurín, por lo que se infiere que no hubo continuidad cultural marcando una cultura con un nuevo orden socio-político en la costa central, pese a que siguió predominando en las otras culturas contemporáneas el contexto ideológico religioso vinculado al culto al felino y las falcónidas (Silva, 1992).

Esta alfarería, fue dividida en 9 fases por Patterson (1964) y en base a esta secuencia se ha ubicado cronológicamente los asentamientos en el valle del Chillón. Materiales Lima 1 provienen de Ancón (sobre los cerros S-E). Restos Lima 2 en Playa Grande o Santa Rosa y en la Bahía de Ventanilla, en contextos domésticos. Este asentamiento prácticamente ha desaparecido pues el balneario de Santa Rosa moderno fue construido sobre gran parte del antiguo asentamiento. Alfarería Lima 3 y 4 ha sido también recuperada en Ancón y en Playa Grande. Adicionalmente materiales de las fases 5 y 6 del estilo Lima fueron encontrados en Santa Rosa (Patterson, 1964).

2.2.7. LA ICONOGRAFÍA.

La sociedad Lima asentada en el valle de Chancay y Chillón en sus fases tempranas 1-4 registró en la cerámica, textilería, pintura mural (Cerro Trinidad), mates y en un “poste de madera” de Playa Grande (Falcón, 2000:55) como motivo principal el símbolo estilizado de las serpientes *entrelazados* o también llamados “*interlocking*” (Escobedo y Goldhausen 1999; Goldhausen 2001). Este símbolo representa algunas de las creencias religiosas de la sociedad Lima, ya que está relacionada a contextos rituales de ofrendas y en la pintura mural de templos como Cerro Trinidad y Cerro Culebras. En el caso de Cerro Loma Larga, las “serpientes entrelazadas” son el único símbolo encontrado.

Terminada la fase 4, ocurrieron cambios en la iconografía Lima, y empieza aparecer otros diseños del pulpo, de la “cara sonriente” o también identificada como la cara frontal del tiburón, así como diseños geométricos, entre ellos unas volutas, que podrían representar a las olas del mar (Vargas, 2006), en la Fase 5. La aparición de estos nuevos diseños en los diferentes soportes Lima (cerámica, textil, mural, mates, etc.), desplazan al símbolo interlocking como uno secundario.



Gráfico 3: Poste sagrado de Playa Grande, Cultura Lima.

Poste de madera de aproximadamente 2.60 m. de longitud o altura, donde el motivo principal son las “serpientes entrelazadas” o “*interlocking*” o serpiente bicéfala que ha sido identificada desde la Fase 2 y tienen vigencia hasta la fase 5 de la cultura Lima (Falcón, 2000).

2.2.8. OFRENDAS LIMA.

Como parte de la religión Lima, ya se había registrado la presencia de evidencias interesantes por Stumer (1953, Fig. 8) en Playa Grande, que de acuerdo a la revisión de Barraza (2000) sobre sus excavaciones de Stumer en Playa Grande, indica que en el “Corte 3” él registró una práctica ritual de:

...“entierros simulados” donde *“la tumba simulada hallada en el corte 3 consistió en una camilla, típica de contextos funerarios Lima, sobre el cual se colocó un tronco tomando el lugar del difunto, a diferencia de las tumbas verdaderas que siguen una orientación Norte-Sur, este presentaba una orientación Este-Oeste. El tronco se encontraba rodeado de conglomerados de hierbas, cabellos y fragmentos de textiles los cuales tenían una apariencia similar a los nidos de aves, según Stumer se tratarían de ofrendas”* (Barraza 2000: 29)

Asimismo, asociada a este “entierro simulado” se encontraron vasijas de cerámica consistente en una olla, dos cuencos, un vaso, un cuenco de arcilla cruda, etc, que presentaban algunas de ellas diseños *interlocking*, y que fueron identificadas como pertenecientes a la Fase 2 (Patterson, 1966).

En el Corte 4, Stumer (1953), encontró el entierro de un individuo que estaba envuelto en tejidos de lana con diseños tipo *interlocking*, y como parte de las ofrendas que lo acompañaban existía otro individuo (entierro descrito en el ítem de patrón funerario). Esto, nos indicaría la existencia de sacrificios humanos en Playa Grande, sin embargo, esta información no está muy clara, por lo que solo lo mencionamos como un posible ritual de las fase 5-6, y estos materiales fueron identificados por Patterson (1966).

En el valle del Rímac, en la huaca Pucllana, templo de la cultura Lima, que estuvo vigente entre las fases 7 a 9 (Ccencho, 2006: 4), se han encontrado contextos de ofrendas con sacrificios humanos y banquetes rituales asociadas al proceso constructivo del templo. Con respecto a las ofrendas tenemos:

...“entierros *primarios de cuerpos de jóvenes, la mayoría de los casos colocados de cúbito ventral y con los brazos dirigidos al rostro. Algunas*

ocasiones, están decapitadas o con los miembros inferiores mutilados, esto siempre al inicio de rellenos de plazas y rampas”. (Vargas, 2006).

Asimismo, junto a estos sacrificios humanos de mujeres aparece cerámica con la representación del tiburón, así como carne de este animal, aletas caudales y restos de vertebras torácicas (Apolín y Vargas, 2006). Aparte de estas ofrendas, también se ha encontrado vasijas o fragmentos cerámicos con la representación del tiburón que es recurrente, así como también en menor cantidad otras representaciones de animales marinos como peces, pulpo, lobos marinos, aves, serpientes.

Respecto a los banquetes rituales en Pucllana se ha registrado una:

“...acumulación de desechos que se caracteriza por la presencia de abundantes restos de alimentos vegetales, frutas, moluscos peces y otras especies animales junto a restos de vajilla fina, como platos, ollas sin cuello (cancheros) además de cantaros y ollas domésticas. Se realizó durante la preparación de la arquitectura antes de ser rellena y remodelada” (Vargas 2006).

Al respecto, podemos observar que las ofrendas Lima, posteriores a la fase 4 del estilo Lima, en especial a las registradas en el templo de la huaca en Pucllana, son muy diferentes y variadas a las registradas en el sitio cerro Lima Loma Larga, ya que incluye sacrificios humanos. Esto, podría obedecer a que en las fases tardías de Lima existe una religión más estructurada, compleja y poderosa que se manifiesta con la construcción de grandes templos piramidales conformados por plataformas y rampas; y que poseen una economía más rica y estable que se manifiesta en la ejecución de ritos suntuosos dentro de los templos, así como más exclusivos para la élite.

Con respecto, a los ritos practicados en Loma Larga, (fase Lima 4), estos son realizados en espacios abiertos y sin ninguna modificación de la geografía, en un espacio natural donde los ritos son variados. Los materiales no son suntuosos, no se ha registrado ningún elemento exótico, las ofrendas se encuentran enterradas directamente sobre la arena, sin construir ninguna estructura para la colocación de ofrendas.

2.3. BASES TEÓRICAS.

El estudio de la religión de las culturas prehispánicas en el país, han seguido la tradición indigenista en el desarrollo de las investigaciones regionales, vinculadas sobre todo al tema de la identidad nacional, donde los primeros trabajos sobre el tema religiosos se llevaron a cabo por parte de los representantes del indigenismo, cuyos puntos de vista eran, sobre todo, humanitarios o filantrópicos, y buscaban la reivindicación del hombre andino, así como encontrar instrumentos para la interpretación de prácticas religiosas o problemas de la cosmovisión antigua. Al investigar temas del pasado, no se ha podido hacer cuestionamientos de teorías religiosas, y sus argumentos se han apoyado en evidencias de la cultura material, que explican el surgimiento y la función social de la religión (Ortmann, 2002).

Sin embargo, es interesante destacar la propuesta de interpretación histórica materialista de la religión andina elaborada por el arqueólogo Luis Lumbreras para reconstruir la historia prehispánica de los pueblos que poblaron los territorios del Perú, donde se esfuerza por dar una explicación sobre el surgimiento de la religión en las culturas de los Andes centrales, la función social de ésta durante el período del surgimiento del Estado, el mismo que coincide con la institucionalización de la religiosidad (sacerdotes), donde la teocracia religiosa, se fue afianzando y se encargó de argumentar o sostener la división social del trabajo. Luego, cuando los sacerdotes tuvieron que compartir su poder con los guerreros, quienes aparecieron como un nuevo estrato social dominante, justificaron la necesidad de su presencia sacerdotal por la estrecha relación que aún conservaban con las fuerzas sobrenaturales. Vemos entonces, que Lumbreras usó sus conocimientos provenientes de la arqueología, respecto al panteón andino para explicar el funcionamiento de la sociedad de épocas precolombinas, teniendo como base fundamental la cultura material, la cual le permitió dar una interpretación histórica materialista coherente en su esfuerzo por explicar el material encontrado, trascendiendo así la mera descripción de lo aparente. Apoyado en una interpretación crítica y sin mistificaciones de la religiosidad, da una explicación del rol social de ésta. Su aporte, es importante y seguimos su ejemplo para mostrar que lo ideal sería moverse entre estos dos polos: las teorías vigentes sobre la religión y su contrastación con la cultura material, cuya presencia no se encuentra siempre de manera explícita en la mayoría de las investigaciones realizadas (Ortmann, 2002).

CAPÍTULO III

3.0. METODOLOGÍA.

Para obtener los datos y efectuar su análisis, se ha trabajado de acuerdo a la siguiente metodología:

- 1. Recuperación del material arqueológico:** Mediante el trabajo de campo donde se ha recuperado información de *ofrendas* inéditas de época prehispánicas pertenecientes a la cultura Lima. Esto ha sido obtenido mediante el contacto directo con los objetos de estudio, donde la información era prácticamente inexistente y la hemos construido o descubierto.
- 2. Análisis del material arqueológico:** Llamado también trabajo de gabinete para realizar diferentes análisis de los materiales descubiertos y obtener información de sus componentes y características. Asimismo, se ha realizado el análisis del patrón de asentamiento Lima, con el objeto de ubicar espacial y cronológicamente al sitio de Loma Larga, respecto a los asentamientos Lima contemporáneos, ya conocidos en la literatura arqueológica. Este trabajo proporcionó datos importantes que se exponen mediante cuadros estadísticos.
- 3. Obtención de datos primarios:** Paralelo al análisis del material cultural se ha obtenido datos primarios de curanderos o “maestros” de la ciudad de Lima, mediante el uso de entrevista abierta. También, para la interpretación de los datos se recopiló fuentes primarias como documentos coloniales de la sierra de Lima, como la Carta Annu de fechas 1613 de la zona de Huarochirí, textos de cronistas como Gonzales Holguín de 1608, Albornoz de 1583, etc.
- 4. Análisis de la información:** Obtenidos los datos y con ayuda de información que ya existe sobre el tema de religión en la sociedad Lima como de santuarios de altura, cerros sagrados o “apus”, divinidades tutelares de la costa norte y sierra sur, etc., se tratará de explicar los ritos realizados en el sitio de Loma Larga.

3.1. RECUPERACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO.

Durante la remoción del subsuelo, la recuperación de los elementos arqueológicos expuestos en los perfiles de arena se realizó de la siguiente forma:

- **Llenado de fichas de excavación:** Se colocó en las fichas toda la información de los hallazgos: la ubicación en coordenadas UTM, estratigrafía por niveles ²³ (dibujo-medidas), naturaleza del hallazgo, estado de conservación y medidas de mitigación, etc.
- **Registro fotográfico:** Para complementar el registro escrito, se hizo un registro fotográfico de cada uno de los hallazgos al momento de su descubrimiento y durante su recuperación. Estas imágenes fueron incorporadas a las fichas.
- **Registro gráfico:** Se dibujó los perfiles donde se ubicaron hallazgos arqueológicos, en papel milimetrado y en escala 1:10 y 1:20, según el tamaño y complejidad de las evidencias.
- **Excavación restringida:** Se realizaron excavaciones arqueológicas restringidas, solamente cuando fue necesario recuperar una evidencia arqueológica que se encontraba parcialmente expuesta en el perfil y tenía que ser sacada antes de desplomarse. Estas excavaciones se llevaron a cabo con autorización del Ministerio de Cultura de la siguiente forma:
 - La excavación se realizó siguiendo las capas naturales, a las cuales se les identificó con un número arábigo, llevando un registro escrito y gráfico detallado para cada capa mediante las fichas de excavación de unidad, diseñada para el proyecto. Se excavó hasta llegar a la capa estéril.
 - Los hallazgos recuperados fueron colocados en bolsas de polietileno con su respectiva ficha de identificación; de unidad, capa, nivel, etc.
 - El sistema de registro de las evidencias se hizo mediante el uso de fichas, fotografía y gráficos.

²³ Se determinó que los hallazgos respecto a la superficie actual del terreno estaban entre los 20 y 80 cm. de profundidad, por lo que nosotros de manera arbitraria hemos denominado capa 1, los primeros 20 cm. de profundidad; capa 2, de 20 a 40 cm. de profundidad; capa 3 de 40 a 60 cm de profundidad y finalmente capa 4, de 60 a 80 cm de profundidad, donde se registraron las ofrendas complejas.

3.1.1. ANÁLISIS DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO LIMA.

Con la finalidad de ubicar territorial y espacialmente al cerro Loma Larga, en relación a los asentamientos arqueológicos de la cultura Lima, no solo se leyó la literatura existente, sino también se realizó prospecciones a los asentamientos Lima de Playa Grande y Cerro Trinidad, comprobándose que el cerro Loma Larga forma parte de la geografía sagrada que rodea a al asentamiento de la cultura Lima denominado Playa Grande.

3.2. ANÁLISIS DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO.

Recuperados los elementos arqueológicos, se dio inicio al procesamiento de la información y se iniciaron los trabajos de limpieza, lavado y rotulado, el respectivo inventario y clasificación del material arqueológico así como su catalogación y almacenaje.

Las ofrendas fueron hechas con diferentes materiales como: cerámico, textil, cabello, material malacológico y restos vegetales, etc., los cuáles fueron analizados por especialistas con ayuda de fichas técnicas para cada elemento dieron importantes resultados que han sido colocados en tablas y cuadros comparativos. Estos análisis fueron:

3.2.1. ANÁLISIS BOTÁNICO.

Comprendió la clasificación e identificación de las diferentes plantas presentes en los contextos arqueológicos, tarea complicada debido a que los especímenes en su mayoría se encontraban incompletos y/o fragmentados. Este trabajo, fue realizado primero por el Ing. forestal Fredy Ramírez, la Lic. Carmela Alarcón y finalmente por la Ing. Olga Pareja.

Se utilizó la metodología de Ramón Buxo, presentado en su manual arqueobotánico **“Arqueología de las Plantas”** 1997, adaptando éste a los parámetros de nuestros contextos. De esta metodología se utilizó el análisis carpológico, que es la determinación de semillas, cascarras, hojas, tallos, rizomas, etc., que componen un contexto arqueológico. Se cumplió en dos etapas:

1. Limpieza y selección del material²⁴: El material vegetal que estaba previamente limpio de arena y otros restos culturales fue separado por tipo o especie.

2. Identificaciones: O determinación de los restos botánicos, se realizó primero observando las características morfológicas de cada especie, luego comparando, tanto con muestrarios fotográficos de restos arqueológicos, especies actuales y también revisando catálogos y publicaciones, a fin de lograr una adecuada determinación de cada especie.

Asimismo, algunos restos de plantas que no pudieron ser identificadas por encontrarse muy secas y “arrugadas”, aunque algunas fueron hidratadas para ser observarlas y poder registrarlas fotográficamente y describir sus características generales y asignarle una identificación.

- **Características de las muestras antes del análisis.**

Antes del análisis, las muestras se encontraban en paquetes, atado u ovillos, que estaban compuestas principalmente de fibras o tallos de Ciperáceas, pero al momento de desmadejarlo se han hallado otras especies asociadas como totora, hojas de paca, fibras de cabuya, fragmento de corteza, etc.



Foto 2: Ofrendas Lima de hierbas en forma de “nidos”.

- **Estado de conservación de la muestra.**

Se ha observado que se juntan diferentes vegetales entre hojas y ramas para formar las ofrendas, cuyo estado de conservación son de regular a malo y algunas de estas muestras están completamente destruidas con

²⁴ El material vegetal para el análisis, cuando nos fue entregado, ya se encontraba aislados de otros materiales culturales como textiles, cerámica, moluscos, etc.

apariencia de estar carbonizadas. Esto es una consecuencia de la humedad que lo ha afectado, y debido a estas causas algunos elementos no han podido ser identificados.



Foto 3: Estado de conservación de las plantas.

- **Limitaciones del análisis: plantas no identificadas.**

No todas las plantas utilizadas en los hallazgos arqueológicos fueron identificadas, porque se ha tenido dificultades por diversos factores: por el estado de conservación, por estar muy secas y corrugadas o solo existe una parte pequeña de la planta que no permite su identificación, se desintegran al manipularlas debido a la sequedad, etc. Sin embargo, todas ellas han sido reconocidas con un nombre “x”, para poder contabilizar la variedad de especies usadas en las ofrendas.

Terminado el análisis botánico en el capítulo IV, se presentan unos cuadros de resultados que proporcionan datos importantes para la interpretación de los hallazgos.

3.2.2. ANÁLISIS TEXTIL.

El material textil es recurrente en las evidencias recuperadas, por ello ha tenido un tratamiento de **conservación preventiva**, para estabilizar el estado del textil y detener el proceso de carbonización, en algunos casos y en otros, extender el periodo de vida del material, así como también para desaparecer los agentes deteriorantes devolviéndoles sus cualidades originales como la forma, tamaño y colores.

El proceso ha consistido en la *limpieza mecánica*, con pinceles y bombilla para extraer la suciedad superficial de especímenes en mal estado de

conservación; *limpieza con solvente*, para terminar de extraer la suciedad y recuperar colores; *desalinización*, para extraer las sales; *planchado al frío*, para devolver sus dimensiones y tamaño real. El trabajo estuvo a cargo de Rossana Mendoza Neyra, Patricia Landa Cragg y Aissa Dionocio Pareja, quienes se han encargado del análisis de los textiles decorados. Asimismo, todos los textiles han sido fotografiados con el fin de analizar mejor las características de los textiles y optimizar su conservación y preservación.

Posteriormente el análisis se realizó a todos los tejidos, que se encontraron en las “ofrendas”. Estos textiles eran: tejidos completos, fragmentos de un paño; o tejidos cortados para formar tiras y o bandas largas de forma rectangular. En cada tejido se identificó: el tipo de material, técnicas de utilizada y decoración. Después, en base a la observación cualitativa y cuantitativa de cada fragmento, se infiere la función que tuvieron en la población que la produjo.

Cabe indicar que algunos hallazgos al momento de recuperarlos presentaban textiles en regular estado de conservación y con evidencias del proceso de “carbonización”, luego fue aumentando paulatinamente, y fueron difíciles de conservar, por lo que se tomaron los registros necesarios de extensión, técnica textil, material de elaboración, antes de su pérdida.

Para el análisis se utilizó una ficha donde se colocó los siguientes datos:

- Numeración del hallazgo, las coordenadas UTM, la capa y la fecha de ubicación.
- La cuantificación de fragmentos, materia prima, técnica e identificación de la posible función.
- Descripción de cada fragmento, enfatizando en su composición (uno o dos paños), presencia de orillos y/o costuras, deterioros y algunas observaciones que sean importantes resaltar para la interpretación del textil. Se las ha enumerado con letras de la A hasta la Z y en caso de estar compuesto por dos o más fragmentos se subdividen en A1, A2, etc.

- Tipos de deterioro como: humedad, sales, agujeros, hongos, lagunas, suciedad, deshilacha miento, telarañas, oscurecimiento de color de la fibra, pérdida de color, inicios de oxidación, carbonización y desintegración. Necesarios para determinar el tipo de forma de soporte y almacenamiento.
- Análisis de los hilos que componen el tejido, es necesario primero reconocer las tramas de las urdimbres. Esto se hizo mediante el reconocimiento de orillos (trama o urdimbre) o mediante el conteo de hilos por centímetro cuadrado. El mayor número de hilos correspondería (con este método) al de las urdimbres. Se continúa con identificar la dirección de torsión (“s” o “z”), retorsión, número de cabos que componen cada hilo, variación de grosor de hilos (el más delgado y el más grueso) y el color de hilo.

3.2.3. ANÁLISIS MALACOLÓGICO.

Se realizó la limpieza de los restos malacológicos, utilizando cepillos de cerdas finas, escarbadores, bombillas y guantes con la finalidad de extraer la arena y tierra adheridas en los restos. Una vez limpio el material se procedió a la clasificación e identificación de los individuos, luego se hizo el análisis cualitativo y cuantitativo (número mínimo de individuos – NMI), del material recuperado.

En cuanto a la cuantificación, se tuvo en cuenta la clase (bivalvos, gasterópodos y poliplacóforos) y especie. Una vez cuantificados, la información fue organizada por unidades, capas y biotopos de procedencia (arenoso, rocoso y loma), construyéndose así cuadros y gráficos con los datos obtenidos en los análisis. El material diagnóstico ha sido fotografiado.

3.2.4. ANÁLISIS CERÁMICO.

Estuvo a cargo del Dr. Joaquín Narváez Luna, que analizó toda la colección que comprende 21 especímenes diagnósticos de cerámica entre las vasijas, fragmentos decorados y 2 ollas sin cocer y varios fragmentos de cerámica no diagnósticos. El análisis de este material se inició con la limpieza de las vasijas y fragmentos de manera manual. En las vasijas cerámicas completas se sacaron todo el contenido para ser analizado aparte. Luego, de la limpieza

se le dio un tratamiento de conservación preventiva con agua destilada para quitarle las sales y posteriormente, se procedió al análisis. Una vez limpio y desalinizado, se procedió a analizar el material, mediante:

1. Los tipos de alfares; Se determinó la presencia de tres tipos de alfares, todos correspondientes al estilo Lima, y que fueron denominados Lima 1, Lima 2 y Lima 3.

2. Descripción de los especímenes, Luego de establecido el tipo de alfares se procedió a la descripción de cada uno de los especímenes:

- Acabado de superficie: pulido, alisado, restregado, etc.
- Diseños plasmados en la superficie de las vasijas.
- La forma de la vasija: la boca, borde, cuello, cuerpo, asas y forma de la base.
- Las medidas: altura y diámetro.
- Foto del espécimen con escala gráfica.
- Diseño de la decoración de la vasija, esquematizada.

Después del análisis del material, se colocaron los resultados en el capítulo IV de la presente investigación.

3.2.5. ANÁLISIS VARIOS.

Aquí se analizan otros materiales que no son recurrentes en los hallazgos, como elementos orgánicos y líticos. Para el análisis de material orgánico como cabello, se han considerado los siguientes datos:

- Peso de la evidencia.
- Longitud del cabello, para determinar el largo del cabello que se ofrenda.
- Características, como el estado del cabello (cuidado, maltratado con horquillas), si presenta canas, si está infectado de piojos, si la muestra es de un solo individuo, tiene algún tipo de peinado, etc.
- Posible uso.

Para el análisis de líticos se ha estimado los siguientes datos:

- El peso del elemento.
- Dimensiones y forma aproximada del elemento y datos cuantitativos.
- Clase de roca.
- Características, si presenta algún tipo de trabajo cultural, asociación, etc.
- Posible uso, de acuerdo a la asociación o contexto.
- Color.

También se registró restos de cangrejos, sin embargo la muestra está muy fragmentada, para poder identificar la especie.

3.2.6. GLOSARIO.

Para la descripción de los diferentes elementos encontrados en las ofrendas, durante el análisis ha sido necesario definir palabras recurrentes utilizadas en la descripción, que son las siguientes:

- **Banda textil:** Se denomina así a tiras textiles muy anchas que provienen de dividir un gran paño textil, no presentan bordes en los lados, pero si en los extremos superior e inferior. Estas bandas son: delgadas 4-8 cm; mediana 8-12 cm.; ancha 12-16 cm.
- **Corteza vegetal:** Superficie que cubre un tronco o rama de una planta. Esta corteza aparece siempre en forma de una tira de hasta un (1) cm. de ancho, hasta un máximo de 50 cm de largo, es utilizada como una cuerda. No ha sido identificada, y es recurrente en las ofrendas, aunque se infiere por la textura y color (claro al interior y oscuro al exterior) que puede ser la corteza del sauce. Al respecto, también cabe indicar que algunas ofrendas presentan ramas de sauce “peladas” o sin corteza.
- **Fragmento textil:** Dícese a un textil grande o pequeño que carece de los bordes tanto de trama como urdimbre, y no es posible determinar el tamaño original del paño.
- **Madeja desordenada:** Se ha registrado tiras y bandas textiles enrolladas para formar una esfera compacta donde las tiras están arrugadas o retorcidas. A simple vista, por la erosión parecen textiles desordenados.

- **Nido:** Ramas vegetales delgadas entrelazadas dispuestos en forma concéntrica que forman una especie nido tipo “cuenco” que forman las aves que sirven para contener otros elementos vegetales o textiles.
- **Tiras textiles:** Se denomina así al resultado de cintas que provienen de dividir un gran paño textil, por lo que no presentan bordes en los lados pero si generalmente, en los extremos superior e inferior. Estas tiras pueden tener un ancho entre 0 a 4 cm.
- **El culto a los muertos:** Practicado en el Perú desde épocas prehispánicas hasta la actualidad. Para la época Colonial tenemos referencias a través de los cronistas, autoridades religiosas y judiciales de la época de cómo se practicaban antes de la llegada de la religión católica. Dentro de este culto a los muertos, destacamos la práctica del culto a los muertos con la presencia *física del cadáver*, registrado para la élite Inca y para otras regiones administradas por ellos. El “mallqui”, era una persona elegida que recibiría el privilegio de seguir interviniendo en la vida comunal después de haber fallecido, pero una vez que se impuso la religión católica la permanencia física de los difuntos pasó a ser una práctica de idolatría (Millones, 2004); un ejemplo de ello fue cuando Polo de Ondegardo asumió el cargo de corregidor del Cuzco, y se le ordenó a llevar una masiva campaña de búsqueda y destrucción de las momias de la nobleza imperial. También, en la capital del virreinato en el siglo XVI, se quemaron fardos funerarios provenientes de Huarochirí en la Plaza de Armas de Lima, como una demostración del poder español y sobre todo el inicio de la política de extirpación de idolatrías.
- **Carbonizado:** Se está usando este término para los textiles que se encuentran muy deteriorados y se están desintegrando. Esto se debe a la proliferación de agentes orgánicos que oscurecen el textil que toma la apariencia de estar quemado.

3.3. OBTENCIÓN DE DATOS PRIMARIOS.

Paralelo al análisis del material cultural también se ha obtenido datos primarios de curanderos o “maestros” de la ciudad de Lima, mediante el uso de entrevista abierta donde se ha obtenido datos personales de los entrevistados: la procedencia, cómo aprendieron el oficio, cuánto tiempo lo llevan practicando, cuáles son los “servicios” más recurrentes que la gente les solicita, etc., así como se les solicitó que observen el

material arqueológico para registrar lo que piensan, sus impresiones, si podían reconocer algunos elementos que lo constituyan, en especial las plantas, formas, etc.

También, para la interpretación de los datos se recurrió a la recopilación de fuentes primarias como documentos coloniales de misioneros que trabajaron en la sierra de Lima como la Carta Annua de 1613 de la zona de Huarochirí, textos de cronistas como Gonzales Holguín de 1608, Albornoz de 1583; etc.

3.4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ESCRITA.

Obtenidos los datos y con ayuda de información arqueológica, histórica y antropológica publicada sobre el tema de religión en la sociedad Lima, de santuarios de altura, sobre “apus”, divinidades tutelares de la costa norte y sierra sur, etc., se ha analizado los datos obtenidos a fin de poder identificar y tratar de explicar los ritos realizados en el sitio de Loma Larga por la antigua cultura Lima entre los años 400 a 500 de nuestra era.

Respecto, al análisis de la información hay que aclarar, que cuando se usan estas fuentes primarias y secundarias se tiene una visión general de la religión andina para épocas tardías, generalmente de la época Inca, lo cual lo usamos debido a la escasez de información sobre religión andina pre-inca o trabajos de investigaciones arqueológicas regionales, por lo que hemos tenido cuidado, ya que estamos tratando de interpretar hechos y creencias particulares de la cultura Lima para un territorio y tiempo definido.

Finalmente, debemos indicar, que como nuestro material de estudio es de unos 1,000 años antes de la conquista española, se ha utilizado las fuentes primarias, -de la época Colonial-, por ser los primeros registros sobre el hombre andino, sin embargo tenemos presente también, que fueron elaboradas desde un punto de vista prejuicioso de los conquistadores, por lo que los datos interpretados son propuestas, que deben de ser superadas con posteriores estudios de investigación y análisis de materiales arqueológicos.

CAPÍTULO IV

4.0. EVIDENCIAS DE RITOS ENCONTRADOS EN EL CERRO LOMA LARGA.

Siendo el cerro Loma Larga un componente donde se reverenciaba una divinidad, se emprendió el estudio de 93 ofrendas que fueron colocadas durante la celebración rituales, que han sido clasificadas en dos categorías: ofrendas y comidas rituales.

Dentro de la categoría de *ofrendas*, consideran dos tipos de actividades: una colectiva y la otra de interés individual. Las *ofrendas colectivas* están conformadas por nueve (9) hallazgos que consisten en una “camilla con fardo funerario simulado”, cada una es un contexto único y que en algunos casos presentan ofrendas pequeñas asociadas. Las *ofrendas individuales*, están conformadas por setenta y siete (79) hallazgos, que son más pequeñas y menos elaboradas que las anteriores, compuestas por diferentes elementos dispuestos de manera ordenada, colocados directamente en hoyos en la arena. Se han identificado hasta 9 tipos, y las que son únicas y no forman parte de ningún tipo han sido clasificadas en misceláneos.

Las *comidas rituales*, están conformadas por cinco (5) hallazgos, y son restos de comidas rituales, que se hallan sueltos en la capa de arena, al parecer arrastrados y cubiertos por la arena ya que fueron dejados en la zona durante la práctica del ritual.

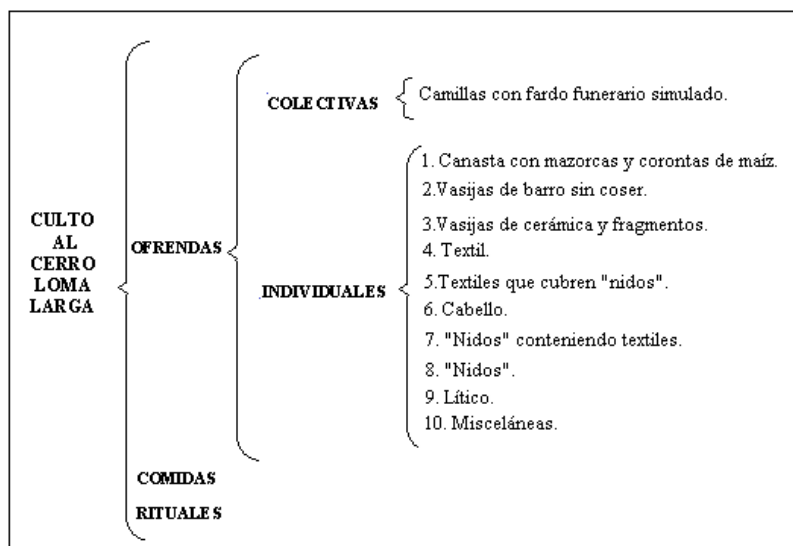


Gráfico 4: Clasificación de ofrendas del cerro Loma Larga.

4.1. OFRENDAS.

Las ofrendas han sido clasificadas en dos tipos: colectivas e individuales.

4.1.1. OFRENDAS COLECTIVAS: CAMILLAS CON FARDOS FUNERARIOS SIMULADOS.

Las “camillas con fardo funerario simulado”-CFFS, fueron ofrendadas al cerro como si se tratara de un entierro verdadero con sus respectivas ofrendas²⁵ colocadas directamente sobre la arena en un hoyo no muy profundo, pese a que la zona estuvo cubierta por más de 1500 años atrás, éstas solo se encontraron entre los 50 a 70 cm., de profundidad. Se halló nueve (9) y corresponden a los hallazgos: 4, 24, 40, 45, 54, 60, 64,65 y 66 respectivamente, muy similares en su confección y elementos de elaboración, y ninguna es igual a la otra²⁶. Sin embargo, todas tienen tres partes principales:

²⁵ Debido a que el trabajo fue de recuperación de emergencia y muchas de las evidencias estaban removidas por maquinarias, no se pudo identificar y/o recuperar las ofrendas asociadas a estos entierros, pero tenemos la seguridad por el patrón funerario Lima que todas fueron enterradas con sus respectivas ofrendas funerarias.

²⁶ En el Anexo 1, se encuentran las respectivas Fichas Técnicas.

1. La camilla, que contiene al fardo.
2. El fardo simulado, que representa al difunto.
3. La red, que sujeta la camilla con el fardo para que pueda ser movilizado.

4.1.1.1. LA CAMILLA: Los materiales que los constituyen son iguales, y su confección varía un poco para hacerlas decorativas.

CAMILLAS DE LOS FARDOS SIMULADOS		
Elementos	Descripción.	Observaciones
Caña brava. (Gynerium sagittatum).	-Gruesa para los extremos laterales, de la camilla. -Delgadas para la base de camilla y travesaños.	Presente en todas las camillas.
Ramas de sauce. (Salix humboldtiana).	-Ramas rectas y delgadas, para la base de la camilla, colocadas de manera intercalada con las ramas delgadas de caña brava, para conseguir un efecto decorativo de claro y oscuro.	En las camillas 4, 45, 60 y 65 y probablemente en la 4 (solo fragmentos).
	-Delgada, sin corteza, que ha sido doblada formando una media elipse amarrada a los laterales a camilla, para proteger la “cabeza” del fardo.	En las camillas 24 y 45 y probablemente en la camilla 60.
Cuerdas de cabello.	Para la unión de las cañas que conforman la base de la camilla	El tejido es decorativo.
Soguilla de totora (Typha sp.).	Para el forro de la caña a los bordes laterales de la camilla y los extremos de la caña brava.	Presente en todas las camillas.
Textil.	Para los extremos laterales de las camillas, colocadas en la bordes de la caña brava, y cubierto por cuerdas de totora de aspecto romo y acolchado.	Presente en todas las camillas.

Tabla 1: Elementos que conforman las “camillas funerarias”.

A continuación, se presenta un modelo de las camillas en ambas caras (derecho y revés), en su forma más completa, donde se aprecia el protector

para la “falsa cabeza”, la colocación intercalada de ramas de sauce y caña brava en la base que aporta una decoración claro-oscuro, y en la parte posterior y superior de la camilla con “ganchos” para ser colgada o transportada.



Gráfico 5: Recreación de la “camilla funeraria”.
Dibujo en acuarela de Adrián Príncipe Castillejo.

Características:

- Todas las camillas están hechas con tallos de caña brava (*Gynerium sagittatum*), sin embargo los hallazgos 4²⁷, 45, 60 y 65 presentan también en la base ramas de sauce delgadas y oscuras, produciendo un contraste intercalado de ramas claras (amarillo) y oscuras (marrón).
- En la parte posterior y superior de las camillas se observan dos ganchos para ser “colgadas”, para lo cual se ha escogido dos ramas de caña brava con sus respectivos brotes.
- Para hacer la unión de las cañas en la base de la camilla se han utilizado cuerdas de cabello y la puntada es tipo trenza espina de pescado que no solo es funcional, sino muy decorativo.

²⁷ La camilla 4, fue encontrada muy destruida, sin embargo por los restos encontrados, se observa que también presentaba ramas de sauce en la base de la camilla.

- Los lados de la camilla están siempre trabajados con cuerdas de totora bien elaboradas (Typha sp.).
- Los extremos laterales finales de la camilla están trabajados de manera redondeada y acolchonada con ayuda de paños textiles como relleno debajo de las cuerdas vegetales.
- Solo tres camillas, hallazgos 24, 45 y 60, presentan “protector de cabeza” hecho con una rama de sauce sin corteza, de manera semicircular que se amarra a la camilla. Esta sirve para evitar que la red que sujeta la camilla y el fardo aplaste la “cabeza” del falso simulado.

A continuación, se adjuntan fotos de las camillas estudiadas por el reverso, para observar sus elementos que la componen y su manufactura.



Foto 4: Vista posterior de las “camillas funerarias”, donde se observa los detalles de su confección. Están ausentes en las fotos las camillas 4 y 66 que debido al mal estado de conservación, no se pueden manipular.

4.1.1.2. EL FARDO FUNERARIO SIMULADO: Representan al difunto y aquí se describen los materiales con que fue confeccionado:

FARDOS FUNERARIOS SIMULADOS			
Partes		Elementos	Descripción.
Cabeza		Textil llano de color blanco.	El textil envuelve al algodón simulando la cabeza del difunto. Solo, el Hallazgo 40, no presenta “falsa cabeza”.
		Algodón blanco, escogido y seleccionado sin pepas.	
Cuerpo	Tipo 1	Textil llano de color blanco.	El textil llano envuelve todas las plantas que conforman el cuerpo del fardo funerario.
		Ramas de totora, seleccionado sin raíces y dispuesto ordenadamente.	
		Ramas de ciperáceas.	Este paquete presenta forma rectangular.
		Hojas de pacayes.	
		Ramas de sauce, ramitas muy delgadas de sauce entre la totora.	
	Tipo 2	Canastilla de totora en forma de una mazorca de maíz.	Se coloca un textil llano doblado para cubrir la camilla y sobre él se coloca la canastilla en forma de mazorca de maíz llena de corontas sellada. Algunas conservan granos de maíz.
		Tuzas de maíz.	
		Ramas de Tillandsia	

Tabla 2: Componentes y elementos de los fardos funerarios simulados.

Características:

- Antes de ser puesto el falso fardo sobre la camilla, se colocaba un paño de algodón blanco doblado en dos para cubrirla. Esto se observa en los hallazgos 24, 45, 54 y 66. Los hallazgos 4 y 40 por encontrarse muy destruidos no tenemos la certeza si presentaban este elemento. El hallazgo 65 no posee este elemento.

- Los hallazgos 40 y 45, presentan una “cama” de hojas sueltas de paca, antes de colocar el “fardo” tipo 2, que es una canasta tejida en forma de mazorca de maíz.
- Se ha observado que los hallazgos 24, 54, 64 y 66 presentan el fardo funerario conformado por cabeza y cuerpo Tipo 1, es decir, el falso fardo está hecho de dos paquetes que simulan la cabeza y el cuerpo humano.
- Los hallazgos 60 y 65 presentan el fardo funerario de un solo paquete que simula el cuerpo humano, asimismo el paquete que conforma el fardo no ha sido envuelto con una manta textil, dejando al descubierto los elementos vegetales que lo conforman.
- En los hallazgos 40 y 45 los fardos están constituidos por cabeza y cuerpo. Es una pequeña canastilla con forma de una mazorca de maíz que simula el cuerpo, así como también parece que el hallazgo 4, debe de haber sido muy parecido ya que se encontró dentro de los restos de algodón, fragmentos de cestería de totora y tuzas de maíz.

Se adjuntan fotos de los falsos fardos registrados para observar sus elementos y composición.

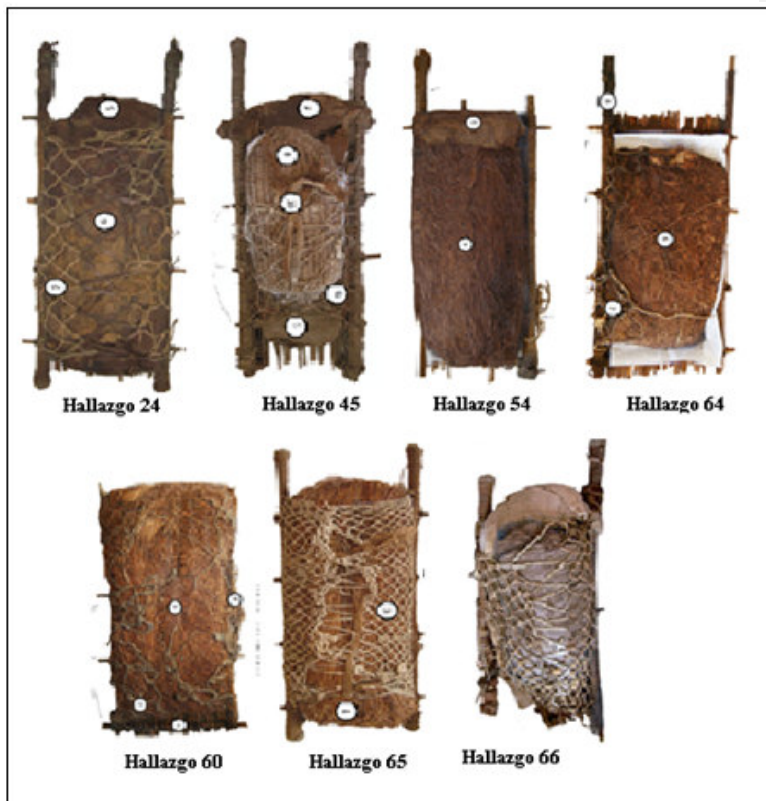


Foto 5: Vista de los fardos funerarios simulados tal como se encontraron.
En los hallazgos 4 y 40 los fardos estaban muy destruidos,
por lo que no se anexo la foto.

4.1.1.3. LA RED: Son dos paños de red unidas por una cuerda del mismo material en la parte central que aparecen en todas las camillas con fardo simulado, sirve para sujetar éste a la camilla, de forma muy ajustada para que pueda ser movilizado, a veces sobre estas redes también colocan fajas cruzadas sobre el fardo, como asegurar la estabilidad del fardo. Aquí la lista de los elementos usados.

LAS REDES		
Elementos	Descripción.	Observaciones.
Red de cabello.	Se observa que, para completar en algunos casos, los paños de red de fibra vegetal de color blanco, se utiliza cabello.	Aparece solo en el hallazgo 64
Red de fibra vegetal blanca.	Une el fardo a la camilla, enganchándose a las ramas laterales de la camilla.	Todas a excepción del hallazgo 65.
Red de algodón blanco.	Los dos paños de red están hechos de fibra de algodón de color blanco.	Solo está presente en el hallazgo 65.
Fajas delgadas.	Son de tejido llano de fibra vegetal, de tramas e urdimbres sueltas, que son colocadas cruzadas sobre la red y se amarran en los extremos de las camillas.	Solo está presente en el hallazgo 45.
	También se observa que estas fajas son de red fina de color blanco y azul, de fibra vegetal, colocadas cruzadas sobre el fardo y se amarran en las esquinas de este.	Solo está presente en el hallazgo 66.

Tabla 3: Componentes y elementos de la red.

Características:

- Todas las camillas con falso fardo funerario presentan dos paños de red unidas al centro por una cuerda, que sirven para sujetar el falso fardo a la camilla.
- Las redes han sido hechas de fibra vegetal de color blanco generalmente, a excepción del hallazgo 64, una parte de la red está hecha con cabello (o completado); y en el hallazgo 66 la red es de algodón.
- El hallazgo 45 presenta sobre la red dos fajas que han sido colocadas cruzadas sobre la red, a fin sujetar mejor el fardo a la camilla, que también parece haber sido un elemento decorativo.
- El hallazgo 66 presenta dos tiras de red colocadas cruzadas sobre la red que sujeta el fardo, y ajustadas en los extremos de la camilla. Esta red es decorativa ya que está hecha con bandas azules y blancas.

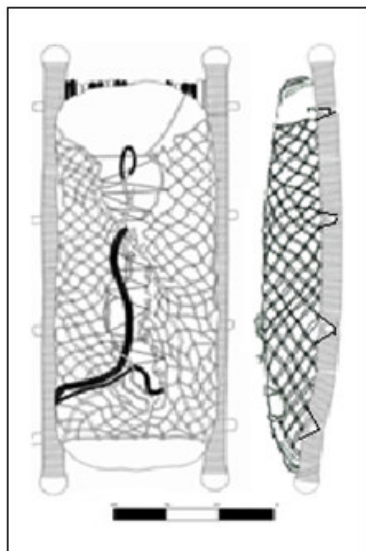


Gráfico 6: Dibujo de red del hallazgo 65.

Para terminar con la descripción de las ofrendas de “camilla con fardo funerario simulado”, presentamos un cuadro resumen de los elementos que conforman cada uno de ellos.

ELEMENTOS EN CAMILLAS CON FARDO FUNERARIO SIMULADO								
Hallazgo	Camilla	Textil sobre Camilla	Hojas de paca	Cabeza	Fardo Tipo 1	Fardo Tipo 2	Red	Faja
4	x	-		x	-	x	x	
24	x	x		x	x	-	x	
40	x	-	x	x	-	x	x	
45	x	x	x	x	-	x	x	x
54	x	x		x	x	-	x	
60	x	x		-	-	-	x	
64	x	x		x	x	-	x	
65	x	-		-	-	-	x	
66	x	x		x	x	-	x	x

Cuadro 5: Comparación entre hallazgos de elementos que componen las camillas con fardo.

4.1.1.4. POSICIÓN Y ORIENTACIÓN DE LOS “ENTIERROS”.

Como la recuperación de las evidencias viene de un proyecto de Plan de Monitoreo, éstas fueron encontradas de manera fortuita, por lo que algunas ofrendas al momento de recuperarlas estaban fuera de su lugar originario. Sin embargo, se ha podido registrar la orientación y posición de los entierros siguientes:

- El hallazgo 24, fue enterrado en posición cúbito ventral, con orientación N-S, la “cabeza” se ubica en el extremo sur.
- El hallazgo 45, fue enterrado en posición cúbito dorsal, en el eje SSE-NNW, y la “cabeza” se ubica al extremo SSE.
- El hallazgo 54, fue enterrado en posición cúbito dorsal, en el eje SE-NW, y la “cabeza” se ubica al extremo SE.
- El hallazgo 65, fue enterrado en posición cúbito dorsal en eje N-S, la “cabeza” en el extremo sur.

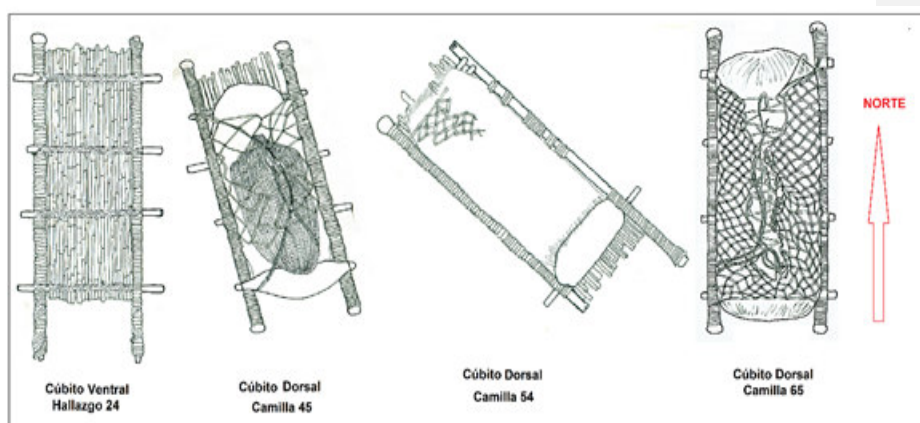


Gráfico 7: Dibujo de posición y orientación de las camillas con fardo funerario simulado. Se observa la orientación de las ofrendas respecto al norte magnético. Destaca el hallazgo 24, donde el “individuo” ha sido colocado de cúbito ventral o “boca abajo”.

Al respecto acotamos, que los entierros Lima generalmente se caracterizan por tener una orientación norte-sur, sin embargo en las “camillas con fardo funerario simulado”, solo el hallazgo 24 tiene esa característica, como lo observamos en el gráfico 7.

4.1.1.5. MARCADOR DE UBICACIÓN DE “ENTIERROS”.

En el hallazgo 65, que fue uno de los más completos, ya que solo fue disturbado el extremo sureste, por la maquinaria, se pudo observar que entre la techumbre que cubría la vasija de cerámica y parte del fardo, la existencia de una rama de sauce sin hojas de 92 cm. de largo y 4 cm. de diámetro, que marcaba su posición en el terreno. Es decir, este entierro estaba señalado mediante una rama de sauce, para ser localizado fácilmente, como mostramos en la fotografía.



Foto 6: Hallazgo 65, con una rama de sauce, colocado en posición vertical respecto al “falso entierro”, “marcador” para su ubicación.

Al respecto, se puede acotar que la señalización o marcación de los “entierros”, sería para ubicarlos y hacer ritos posteriores en su honor.

Las marcadores de tumbas, también se han registrado en los entierros de las Fases 6 de Lima, en las excavaciones Stumer (1953) en Playa Grande, en el Corte 4 encontró las “bocas” de las tumbas que estaban cubiertos de “basura” y ofrendas, y sobresalían la puntas de las estacas que servían como marcador de las tumbas, que tenían entre 31 y 46 cm., éstas tumbas encontradas que en su mayoría fueron colectivas, se observa que la estaca se colocaba en posición vertical a la altura de la cabeza del personaje más importante.

4.1.1.6. OFRENDAS ASOCIADAS.

Teniendo en cuenta que algunas “camillas con falso fardo simulado”, fueron recuperadas en un contexto ya disturbado, no se llegó a establecer si todas ellas presentaron ofrendas asociadas, sin embargo, los hallazgos 4, 45, 54, 65

y 66 tenían ofrendas cerca de ellas como parte de su contexto. Tal como lo mostramos en la siguiente tabla.

Hallazgo	Ofrendas asociadas	Fotos de elementos asociados
4	-Fragmento de textil semejante a una faja decorado con diseños polícromos de serpientes. -Fragmentos cerámica de una olla con restos de hollín, sin decoración.	
45	-Vasija de cerámica decorada con el símbolo de serpientes entrelazadas estilizadas en el borde.	
54	-Fragmento textil polícromo, con las serpientes entrelazadas. - Fragmentos cerámicos de olla con restos de hollín, sin decoración. -Moluscos. -Fragmento de mate que posiblemente contenía los restos de moluscos y huesos de pescados²⁸.	
65	-Cerámica decorada colocada “boca abajo” que presentaba una techumbre que la cubría antes de ser enterrada, contenía textiles, algodón, cuerdas vegetales y machas. -Fragmentos cerámicos no decorados -“Nido” de hierbas conteniendo un atado de textiles en tiras.	
66	-Cerámica envuelta con textil llano y techumbre que la cubría antes de ser enterrada. -Fragmentos de cerámicos decorados con la cabeza de una serpiente entrelazada. -Moluscos.	 

Tabla 4: Ofrendas asociadas a los entierros simulados.

²⁸ Huesos de pez pequeño, que se desintegró al momento de la recuperación.

Obsérvese luego, una recreación de las camillas con fardo funerario simulado en los hallazgos 24 con fardo Tipo 1; y hallazgo 45 con fardo Tipo 2, que son los más representativos en su tipo. En el Anexo 2, se han recreado los hallazgos 40, 54, 60, 64, 65 y 66 .



Gráfico 8: Hallazgo 24, con fardo funerario simulado tipo 1. Este uno de los más conservados y completo, está conformado por: B: red que une el fardo con la camilla; C1: fardo funerario de ciperáceas y hojas de pacaes envueltos con textil blanco; C2: cabeza; D: textil blanco llano doblado que cubre la camilla y colocar el fardo; F: camilla de caña brava con su “protector de cabeza”. Dibujo: Adrián Príncipe C., Edición: Aissa Dionicio P.

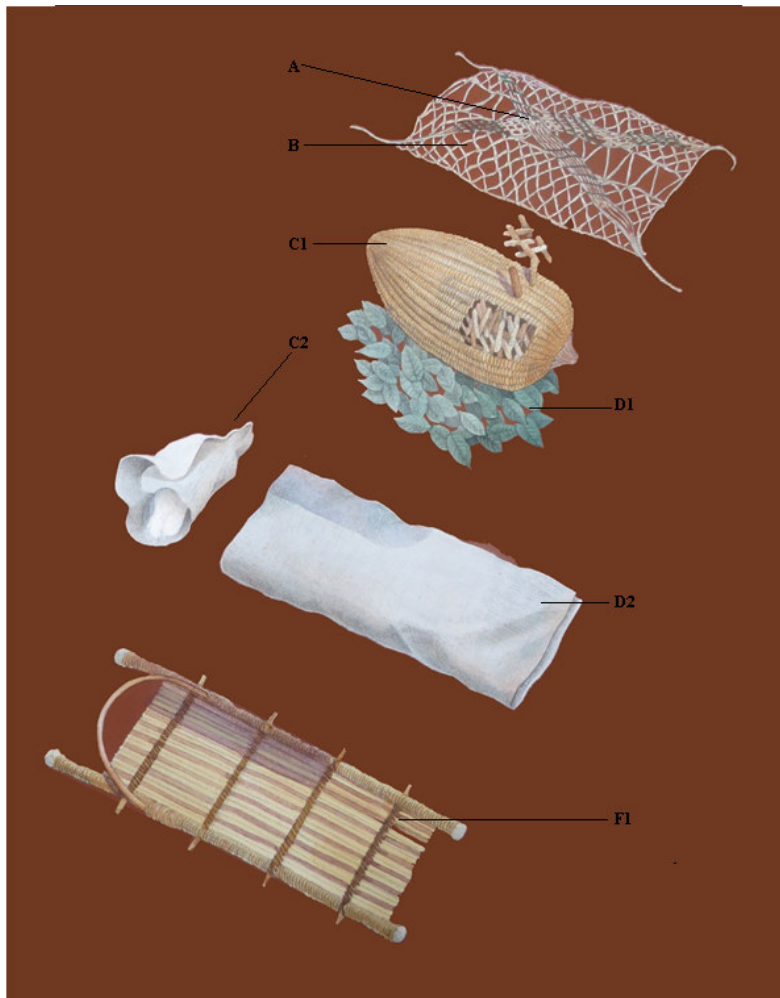


Gráfico 9: Hallazgo 45, con fardo funerario simulado tipo 2, el más elaborado y completo, conformado por A: fajas de fibra vegetal colocadas sobre la red que sirven para ajustar el fardo a la camilla; B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: fardo funerario hecho por una bolsa sellada en forma de mazorca de maíz llena de corontas y mazorcas de maíz y otras hierbas; C2: cabeza simulada; D1: hojas de paca colocada sobre paños de algodón blanco; D2: paño de algodón blanco que cubre la camilla; F1: camilla de caña brava y ramas de sauce producen un diseño claro-oscuro y también presenta un “protector de cabeza”. Dibujo: Adrián Príncipe C., Edición: Aissa Dionicio P.

4.1.2. OFRENDAS INDIVIDUALES.

De los 93 hallazgos recuperados en Loma Larga, 79 (85%) de ellas han sido clasificadas en este tipo de ofrendas que son pequeñas y están conformadas por diferentes elementos vegetales, textiles, cerámica, etc., y también fueron colocados directamente sobre la arena en un hoyo y luego cubiertos con la misma arena.

A continuación, en base al análisis realizado, presentamos la tabla 5 de clasificación de ofrendas individuales, donde se ha colocado un número, el nombre otorgado y los hallazgos que lo integran.

Nº	TIPOS DE OFRENDAS	Nº DE HALLAZGOS
1	Canasta con corontas de maíz.	23
2	Vasijas de barro sin coser.	55, 90.
3	Vasijas de Cerámica y fragmentos.	1, 62, 73.
4	Textil.	27, 28, 33, 38, 41, 43, 44, 51, 70, 72, 93.
5	Textiles que cubren “Nidos”.	2, 6, 7, 14, 16, 17, 36
6	Cabello.	3c, 25, 31, 75, 78, 79, 83, 84, 85, 92.
7	“Nidos” conteniendo textiles.	3, 5, 9, 12, 13, 15, 26, 34, 42, 48, 56, 71, 74.
8	“Nidos”	6, 11, 26, 29, 37, 39, 46, 47, 48, 52, 53, 58, 59, 61, 63, 69, 76, 77, 80, 82, 86, 89, 91.
9	Lítico.	30, 32, 49.
10	Misceláneas.	57, 59, 67, 68, 81, 87, 88.

Tabla 5: Clasificación de ofrendas individuales.

4.1.2.1. CANASTA CON CORONTAS DE MAÍZ.

Conformado por el hallazgo 23, es único, está conformado por una canasta delicadamente tejida en totora de forma rectangular sellada de 40 cm de largo, 17.5 cm de alto y 13 cm. de ancho, que fue llenada con corontas de maíz (algunas de ellas conservan algunos granos) y luego fue envuelta cuidadosamente con una tela llana de color blanco y sujeta por una cuerda

de fibra de cabuya. El textil llano de algodón que envuelve toda la canasta tiene un tamaño total de 150 cm. de largo y 70 cm de ancho constituido por dos paños de iguales características.

Véase en las siguientes fotos cómo se encontró el hallazgo, la canasta envuelta en un manto.



Foto 7: Hallazgo 23, donde se observa como fue encontrado envuelto en textil y amarrado con una cuerda; luego en proceso de análisis (desenvolvimiento) y finalmente se observa la bolsa sellada de totora que contiene mazorcas y corontas de maíz.

4.1.2.2. OLLAS DE BARRO SIN COCER.

Conformado por los hallazgos 55 y 90, que presentan como ofrenda principal una olla de barro sin cocer, llenas de hierbas y colocadas boca abajo:

Hallazgo 55: Fue excavado en un área de un 1.10 m. de diámetro aproximado y una profundidad de 70 cm. aproximadamente y se colocó una pequeña olla de barro sin cocer boca abajo, que contenía vegetales como tusas, ramas y hojas de helechos, hojas de achira, ciperáceas y fragmentos de hilos de algodón. Luego de colocarla en el hoyo fue cubierta con arena, pero antes de cubrirla totalmente se le colocó un pequeño “nido” de ciperáceas, ramas delgadas de sauce, hojas de paca, motas de algodón, fragmento de hilo de algodón y un fragmento decorado de cerámica que pertenecía a un cuenco decorado con cenefa interlocking de cabezas cuadrangulares de color negro sobre fondo rojo. También se encontró cerca al nido valvas de machas y concha de abanico.

Una vez colocado todos estos elementos, se tapó la ofrenda con ramas y hojas de sauce (las más largas presentaban hasta 1.10 m. de largo y 5 cm. de diámetro), tallos secos de Ciperáceas, hojas amarillas secas con pubescencias (no identificados), hojas de paca y achira. Entre estas hierbas se

entrecruzaban tiras textiles de algodón blanco. Todo esto, conformó la techumbre para proteger la ofrenda. Todo este contexto, tuvo un espesor de 40 cm.

En el siguiente gráfico de perfil se observa el hallazgo y fotos representativas.

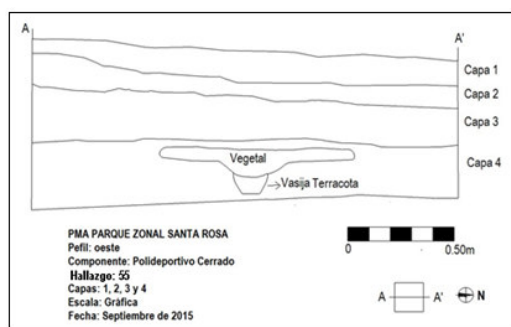


Gráfico 16: Dibujo de perfil del hallazgo 55, donde se observa la posición de la vasija y la cubierta de ciperáceas que la cubría antes de ser enterrada.



Foto 8: Hallazgo 55, momento de su recuperación.

Hallazgo 90: Para colocar esa ofrenda se excavó un hoyo en la arena y se ha depositado la vasija de barro sin cocción “boca abajo. La vasija contenía tallos de Ciperáceas en el fondo, luego se colocaron tallos y hojas pubescentes (especie no identificada), ramas de helecho y algodón semi cardado con un fragmento de hilos de 7 cm de longitud, del mismo material.

A continuación se presenta un gráfico del dibujo de perfil donde se observa cómo se encontraba el hallazgo y fotos representativas.

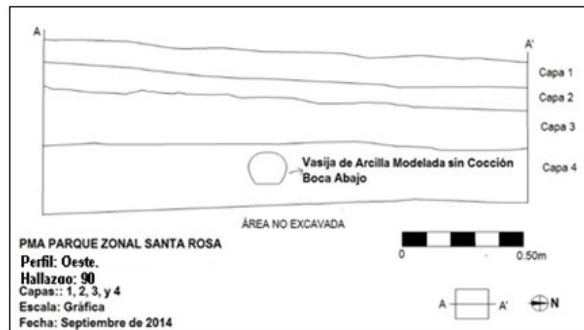


Gráfico 17: Dibujo de perfil del hallazgo 90 donde se observa la posición de la vasija.



Foto 9: Hallazgo 90. Momento de su recuperación.

4.1.2.3. VASIJAS DE CERÁMICA Y FRAGMENTOS.

Conformado por los hallazgos 1, 50, 62 y 73, que son vasijas enteras o fragmentos de cerámica en su mayoría decorados con el motivo interlocking. Se observa, que cuando se ha colocado las ollas enteras no presentan ningún tipo de decoración pintada, sin embargo, cuando se colocan fragmentos de vasijas cerámicas éstas tienen decoración con el motivo interlocking.

Dentro de este tipo de ofrendas, el hallazgo 1, es el más complejo y grande.

Hallazgo 1: Estaba casi intacto en el perfil dejado por las maquinarias. Para colocar la ofrenda se excavó un hoyo de 60 cm. de diámetro y se colocó directamente sobre la arena dos ollas de cerámica selladas con tapa de barro sin cocer, y luego se colocaron sobre ellas una “techumbre” ramas de sauce, cuya longitud promedio es de 94 cm., entre dichas ramas se encuentran hojas

sueitas de sauce y de otra especie no identificada. Se hallaban entrelazadas con tiras textiles de 4 cm. de ancho y hasta 80 cm. de largo (carbonizadas). Luego, todo fue cubierto con la arena del lugar por una capa de unos 25 cm. de espesor.

Las ollas son de color marrón, y en parte cubierta por un engobe marrón más oscuro, de superficie bruñida, cuerpo globular y tiene dos asas cintas horizontales, y una tapa gruesa de arcilla sin coser, que la sellaba. Las dos ollas fueron colocadas “boca abajo” y contenían ramas vegetales (*Eleocharis* sp., bambú, hojas de helechos, cabuya, plantas no identificadas, etc.), ovillos pequeños de cuerdas, mechón de cabello y algunas piedritas tipo ripio provenientes del mismo cerro Loma Larga, etc. Todos los elementos dentro de las vasijas se colocaron de manera ordenada.

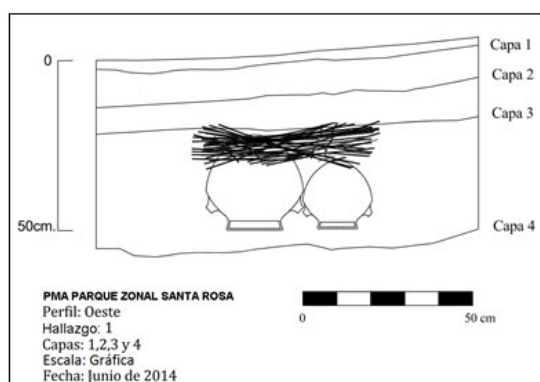


Gráfico 18: Dibujo de perfil del hallazgo 1, donde se observa la posición de la vasija y la techumbre que lo cubría



Foto 10: Hallazgo 1. Momento de su recuperación.

Hallazgo 50: Está conformado por seis fragmentos de diferentes vasijas de cuencos, que fueron colocados dentro de un hoyo excavado en la arena y luego cubiertos. Cinco (5) de los fragmentos están decorados con motivos interlocking en la cenefa o en el cuerpo.

Hallazgo 62: Para esta ofrenda se ha utilizado el tercio superior de una olla (fragmento de olla) decorada con engobe rojo y diseños de color blanco. La olla fue colocada boca abajo y contenía un “nido” de tallos de ciperáceas, mezclados con tiras textiles, copos de algodón, hojas de paca, y otra cuerda suelta de fibra de cabuya y una tira de corteza oscura (posiblemente sauce). Asimismo, este nido, tenía tallos decusados y ramas delgadas de sauce.

Hallazgo 73: Está compuesto por un fragmento de cerámica decorada, donde se aprecia el borde y cuerpo de un cuenco cerrado, decorado con una cenefa de interlocking simplificado de color negro con cabezas cuadradas en el borde externo sobre fondo de color blanco.



Foto 11: Hallazgos 50, 62 y 73.

4.1.2.4. TEXTILES.

Conformado por los hallazgos 8, 27, 28, 33, 38, 41, 43, 44, 70, 72., que han sido colocados como ofrendas de diferentes formas: extendidos, enrollados y la mayoría textiles cortados en tiras para formar unas “madejas” compactas y “desordenadas”. Los vamos a describir para mejor ilustración.

Hallazgo 8: Es una “madeja” desordenada de dos tipos de textiles diferentes que formaban una esfera de aproximadamente 16 cm. de diámetro, estaba muy deteriorado y en proceso de “carbonización”.

Hallazgo 27: Conformado por dos fragmentos de un paño de algodón de color crema, elaborado con técnica de tejido llano 1x1, que han sido doblado de forma desordenada. Fue encontrado en la arena disturbado por la maquinaria. Debe de haber tenido una longitud de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho

Hallazgo 28: Es una un conjunto de textiles enrollados en forma de una concha de abanico, que sirve para contener (a manera de un plato) madejas hechas de tiras textiles desordenadas, pero bien apretadas. Todos los textiles empleados son de color crema, de trama llana 1x1. Todo el textil empleado suma un paño aproximado de 85 cm. de largo y 45 cm. de ancho.

Hallazgo 33: Es un textil compuesto por dos paños de algodón cosidos, de técnica llana balanceado 1x1 y color crema. No presenta decoración y lo bordes están deshilachados. Se encontraba arrugado como formando una esfera, sus dimensiones son 85 cm. de largo y 68cm. de ancho.

Hallazgo 38: En un textil corrugado de manera desordenada que ha sido envuelto por tiras textiles que forman una especie de madeja compacta. Todos los textiles son llanos de color blanco. Se calcula para para la elaboración de la ofrenda se utilizó un textil conformado por dos paños cada uno de 90 cm. de ancho y 1.40 m. que fueron amarrados por una tira textiles de 8 cm. de ancho por 2.80 m. de largo. Esta esfera textil está asociado a un fragmento de cerámica.

Hallazgo 41: Es un paquete de textiles en tiras de color blanco, de técnica tejido llano 1x1, que están retorcidas entre sí conformando una especie de madeja desordenada, que contenía algunos copos de algodón sin pepas.

Hallazgo 43: Se trata de un textil llano de algodón con decoración listada, que presenta una costura central a lo largo, para unir dos paños. La dimensión total del textil es 80 cm. de ancho por 1.68 m. de largo. La decoración listada de un textil de color blanco-marrón-blanco grosor mediano y del otro de marrón-blanco-marrón de grosor mediano. El textil fue colocado extendido sobre la arena y luego cubierto con arena.

Hallazgo 44: Es una especie de madeja desordenada hecha con tiras de textil llano 1x1 de color blanco. Todas las tiras textiles están arrugadas, entrelazadas y apretadas entre sí. Esta disposición “desordenada” de los textiles es intencional. Está compuesto por 13 tiras, que sumadas hacen un paño de 62 cm. de ancho, y 1.80 m. de largo. Esta madeja de tela fue depositada directamente sobre la arena y luego cubierto con arena.

Hallazgo 51: Se trata de siete (7) bandas textiles de hasta 2.63 m. de largo, para lo cual se han cosido dos paños textiles, los anchos de las bandas varían entre los 7 a 19 cm. Se ha calculado como mínimo el uso de 6 paños textiles para obtener las bandas. Estas, han sido dobladas y retorcidas entre sí, y nuevamente dobladas y retorcidas hasta llegar a conformar una esfera de tela bien compacta o apretada.

Hallazgo 70: Es un fragmento textil en tira de color blanco de técnica tejido llano 1x1, hallado sobre la arena. Su dimensión fue de 1.40 m. por 14 cm. de ancho.

Hallazgo 72: Fragmento de textil llano 1x1, conformado por dos paños de algodón de color crema. Se encontraba arrugado e incompleto en la superficie del terreno, producto de la remoción del subsuelo.

Hallazgo 93: Tapiz de algodón con diseño “interlocking” hecho con colores marrón, beige y blanco. Es el borde de un paño de algodón color blanco, del

cual ha sido desprendido (se observan las hilachas de la rotura). El estado de conservación es regular, algunos partes se encuentran “carbonizadas”.

A continuación se presentan fotos de los hallazgos:



Foto 12: Hallazgos 8, 27 y 28.



Foto 13: Hallazgos 33, 38 y 41.



Foto 14: Hallazgo 43.



Foto 15: Hallazgos 44, 51 y 70.



Foto 16: Hallazgos 72 y 93.

Finalmente, estos hallazgos textiles son importantes, debido a que se ha registrado para la época Inca, que las ofrendas más ricas a las “huacas” son los textiles que eran elaborados por las acllas con el fin de ofrecerlos en los rituales a los dioses, donde eran quemados.

4.1.2.5. TEXTILES QUE CUBREN “NIDOS”.

Las ofrendas generalmente son “nidos” que han sido cubiertos por mantos de algodón de tejido llano color blanco. En muchos casos, los textiles estaban destruidos por su contacto con el material vegetal que los ha deteriorado. Está conformado por los siguientes hallazgos 2, 6, 7, 14, 16, 17, 36.

Hallazgo 2: Este hallazgo está conformado por un “nido” hecho de tallos de *Ciperáceas*, ramas delgadas de sauce, sobre las cuales se colocó dos tiras de corteza torcidas (diferentes grosores), soguilla hecha de una tira de corteza y la rama de una herbácea y hojas (no identificadas), un fragmento de raíz y tres fragmentos de cuerdas de 28 cm., 30 cm., y 32 cm. de largo. Finalmente, todo este conjunto de hierbas, y cuerdas fue envuelto por un textil de algodón

hecho de por lo menos dos paños de técnica llana 1x1 y de color blanco. Las dimensiones del textil son aproximadamente 40 x40 cm.

Hallazgo 6: Está incompleto, debido a que fue removido por la maquinaria de excavación. Se ha encontrado el 50%, de la ofrenda aproximadamente, está compuesto por ramas delgadas de sauce y un tallo de gran grosor (4 cm. de diámetro), algunas ramas descortezadas y hojas sueltas de sauce y paca. Asimismo, dentro del conjunto se encuentran fragmentos de hilos de algodón color blanco. Todo este paquete esférico de ramas, estaba envuelto por un textil llano de color blanco de medidas aproximadas de 60 cm. x 40 cm.

Hallazgo 7: Es un “nido” conformado por pequeñas ramas de sauce, algunas de ellas descortezadas y divididas longitudinalmente, sobre ellas se han colocado tallos de Ciperáceas, los cuales poseen raíces limpias y tienen flores, luego se ha colocado una cuerda y sobre ellos nuevamente ramitas muy delgadas de sauce y otras plantas que no han podido ser identificadas, como un fragmento de raíz, ramas de un arbusto cortado (limpio: sin hojas) y un conjunto de hojas. Luego todo este “nido” fue envuelto por un paño de textil llano de color crema de medidas aproximadas de 60 cm. de ancho por 80 cm. largo.

Hallazgo 14: Está conformado por tallos de ciperáceas con sus raíces limpias y florescencias, se encuentran unidos a manera de atados o manojos con tiras de corteza (¿sauce?), para luego doblarlos asemejando un “nido”. Se agregó un pequeño ovillo hecho de fibra de cabuya y totora de 10 cm. de largo, 5 de ancho y 3 de alto, y un fragmento de cuerda de algodón blanco. Todo este paquete estuvo envuelto por un paño de textil llano de color blanco de aproximadamente de 60 por 60 cm.

Hallazgo 16: Es un “nido”, conformado por tallos delgados de ciperáceas y tiras de corteza de color blanco (NI); sobre ellos se han colocado hilos de algodón blanco que se mezclan entre sí con los otros elementos antes mencionados. Todo este conjunto, fue envuelto en un paño de textil de algodón de color blanco, tejido llano 1x1 de aproximadamente 70 cm. de ancho por 90 cm. de largo.

Hallazgo 17: Es un conjunto pequeño que se asemeja a un “nido”, hecho por tallos de ciperáceas y tiras de corteza color claro (NI) y hojas de achira. Fue envuelto en un paño textil aproximadamente 40cm. x 40cm. y colocado en un hoyo de arena, donde se lo registró.

Hallazgo 36: Tiene la forma de “nido” conformado por tallos de *Eleocharis* sp, colocadas a manera de madejas con fragmento de cuerda de totora y de corteza (NI), las cuales presentan torsión y retorsión. Todo este conjunto estaba cubierto de un paño textil de color blanco de tejido llano 1x1, de aproximadamente 40 cm. de ancho y 90 cm. de largo.

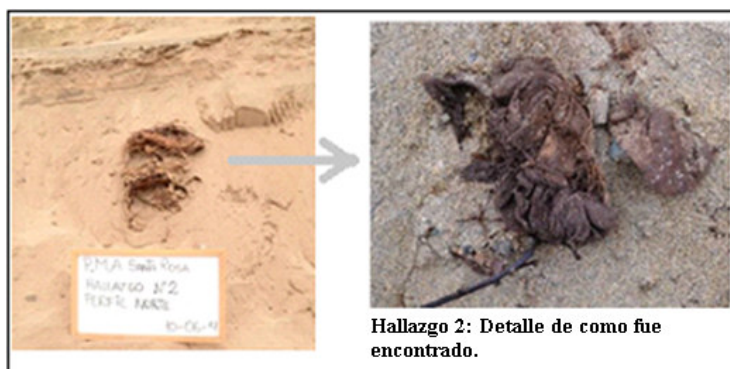


Foto 17: Hallazgo 2.



Foto 18: Hallazgos 6, 7 y 14.



Foto 19: Hallazgos 16, 17 y 36.

4.1.2.6. CABELLO.

Conformado por los hallazgos 3c, 25, 31, 75, 78, 79, 83, 84, 85, 92, generalmente son cabelleras completas o a veces mechones, que se presentan asociadas a otras ofrendas, o están solas o asociadas en moluscos o copos de algodón. Todas estas cabelleras, generalmente están colocadas en forma de semiesfera y tienen un mechón más largo y suelto.

Hallazgo 3C: Está asociada a un nido con textiles y ofrenda textil. Los cabellos forman parte de la ofrenda 3, lo cual describiremos. Es un paquete compacto de cabello castaño oscuro, que ha sido doblado en dos y amarrado con fibra de cabuya sin torsión e hilos de algodón blanco que da varias vueltas en el mismo espacio, con un pequeño nudo. Este cabello proviene de un solo corte (como si toda la cabellera fuera juntada a manera de una “cola” y cortada). El largo máximo de la cabellera es de 24 cm. y presenta liendres.

Hallazgo 25: Es una cabellera colocada con cuidado sobre la arena que asemeja una esfera. Está conformado por dos cabelleras diferentes. Una de ellas posee cabellos de mayor tamaño y es de color castaño claro y de hebras delgadas que presenta liendres y tiene 50 cm. de largo máximo; la segunda cabellera es de color castaño oscuro de hebra delgada y de 43 cm. de largo máximo. Ambas cabelleras han sido dobladas y acomodadas para formar una esfera de 18 cm. de diámetro, colocadas directamente sobre la arena, simulando una cabeza humana.

Hallazgo 31: Está conformado por una cabellera de color negro y largo de 60 cm. de longitud, que ha sido enrollada a manera de un ovillo para ser colocada directamente sobre la arena, aparentando una cabeza humana.

Hallazgo 75: Está conformado por cabellera de color castaño claro de 36 cm. de largo máximo, ha sido colocada a manera de un ovillo, formando una esfera que ha sido puesta en la arena suelta pareciendo una cabeza humana.

Hallazgo 78: Está conformado por una sola cabellera de color castaño oscuro y hebras delgadas. Todo el cabello ha sido ordenado formando un ovillo colocado directamente sobre la arena, presenta hondas naturales, y algunas puntas de la fibra están secas y maltratadas. También se encontró restos de liendres. El largo del cabello varía entre 6 a 37 cm lo que nos permite inferir que todo el material proviene de un solo individuo.

Hallazgo 79: Se trata de una cabellera de color castaño oscuro de hebras delgadas, que se encuentra enrollada a ramas de *Eleocharis* sp. y soguillas de totora. El conjunto posee forma alargada. El largo máximo del cabello es de 45 cm.

Hallazgo 83: Conformado por tres cabelleras de color castaño oscuro dispuestos en línea recta con dirección norte-sur, cada una de ellas enrollada a manera de un “nido” o repositorio circular, distan 10 cm. una de otra. Asociados a ellas, en los lados y sobre los cabellos, se registró una buena cantidad de valvas de macha, además de algunos tallos delgados parados a manera de indicador y una piedra rocosa pequeña. El hallazgo abarca un área de 70 cm. x 30 cm.

- La primera cabellera pesa 120 gr. y la longitud de hebra es de 63 cm.
- La segunda pesa 130 gr. y la longitud largos varían entre 12 a 44 cm.
- La tercera pesa 100 gr. y la longitud varía entre 14 y 22 cm.

Los cabellos se encuentran desordenados, y el último de los conjuntos pareciera que antes de enterrarlo le echaron agua, por lo que el cabello se halla más solidificado o con más sales que el resto de las otras evidencias.

Hallazgo 84: El hallazgo está compuesto por una cabellera, tres valvas de macha, un pequeño conglomerado de algodón pre-cardado de color blanco, dos ovillos pequeños de cuerda de totora, fragmentos de hilos de algodón. Cabe destacar que un mechón de la cabellera está anudado con la cuerda de algodón pre cardado. Todos estos elementos han sido encontrados juntos. En la ofrenda predomina, como elemento el cabello, de color castaño oscuro, que presenta decoloración por su estado de deterioro, su longitud varía de 20 a 25 cm. Se observa liendres en abundancia.

Hallazgo 85: Este hallazgo está compuesto por dos elementos: cabello y algodón. El cabello, se presenta formando una especie de esfera desordenada, conformada por dos tipos de cabelleras, ambas de color castaño oscuro y de hebras delgadas. Una de ellas es la más abundante tiene una longitud de 46 a 53 cm. y es hondeada; y la otra es de menor tamaño y tiene un largo de 36 cm. y está anudado por el mismo cabello formando dos atados. El algodón asociado es un ovillo de color blanco y pardo con algunas hojas secas.

Hallazgo 92: Es una cabellera de color castaño oscuro y de hebra delgada, proveniente de dos individuos diferentes. Uno de los mechones de cabello tiene 48 cm. de longitud. El segundo mechón es hondeado y posee 12 cm. de longitud. Ambos cabellos forman una sola unidad y han sido depositados directamente sobre la arena.



Foto 20: Hallazgos 3C, 25 y 31.



Foto 21: Hallazgos 75, 78 y 79.



Foto 22: Hallazgo 83, 84 y 85.



Foto 23: Hallazgo 92.

4.1.2.7. “NIDOS” CONTENIENDO TEXTILES.

Los nidos vegetales contienen en su interior textiles colocadas ex profesamente en forma de “madejas desordenadas”, muy apretadas hechas con textiles en tiras, de manera intencional. Están conformados por las siguientes ofrendas: 3A, 3B, 5, 9, 10, 12,13, 15, 26, 34, 42, 56, 71, 74.

Hallazgo 3A: “Nido” de ciperáceas con ramas de sauce, copos de algodón (sin pepas) y cuerdas sueltas de fibra de cabuya y corteza de color oscuro que presentan torsión y retorsión. Sobre el nido colocaron una esfera compacta hecho con ocho (8) tiras de textil de diferentes tamaños, todas juntas

retorcidas. El textil es de técnica llana 1x1 y de color crema. Se calcula que para elaborar esta madeja de tiras textil se utilizó un paño de 60 cm. x 27 cm.

Hallazgo 3B: Es un paquete hecho con siete (7) tiras de textil de diferentes tamaños y unas ramas de ciperáceas. Los tallos de ciperáceas de 60 cm. de largo han sido doblados formando una vara pequeña de 30 cm. de largo, a la cual han enrollado con las tiras textiles y luego nuevamente doblado y retorcido todo juntos hasta formar una esfera compacta. El textil es de técnica llana 1x1 y de color crema. Se calcula que para elaborar esta madeja de tiras textil se utilizó un paño aproximado de hasta 94 cm. de largo y 34 cm. de ancho.

Hallazgo 5: “Nido” conformado por tallos de ciperáceas entrelazadas entre sí a ramas de sauce (25 cm. de largo y 2.5 cm. de ancho) semi-descortezada y hojas grandes pacaes, sujetadas de manera desordenada por tiras de textil llano color blanco, y cuerdas hechas de fibra vegetal de cabuya y corteza en tira (NI), las cuales presentan torsión (cuerda), en este caso se observa un contraste (claro y oscuro). Todo este paquete está enrollado con tres tiras de un mismo textil 1x1 llano de color blanco, de manera desordenada. Toda la tira textil suma un largo de 70 cm. por 5 cm. de ancho. Este nido, también contenía dos valvas de machas, de dos individuos diferentes.

Hallazgo 9: Seis (6) tiras textil provenientes de diferentes paños y tamaños, de tejido llano 1x1, de color crema enrollando de manera “desordenada”, tallos de ciperáceas que forman un “nido” pequeño. Fue encontrado caído del perfil, pero se infiere, por lo observado, fue depositado directamente sobre la arena. Se deduce que la cantidad de textil empleado para las tiras debía de ser 46 por 53 cm.

Hallazgo 10: “Nido” hecho de tallos de ciperáceas a cuya manufactura se adicionaron cuerdas de fibra vegetal de cabuya las cuales presentan torsión y retorsión con una longitud de 10 cm. y seis (6) bandas textiles, que al parecer provienen como mínimo de textiles diferentes. La suma aproximada de la cantidad de textil usado es de 65 cm. por 27 cm.

Hallazgo 12:“Nido”, conformado por un primer conjunto de tallos de ciperáceas con sus raíces limpias y en floración, entrelazados con corteza de herbácea con hojas de primordios foliares (NI) dispuesto uno sobre otro. El nido contenía un fragmento de paño llano de color blanco que tiene 18.7 cm. de largo y 3.8 cm. de ancho.

Hallazgo 13:“Nido” hecho de tallos de ciperáceas en florecencia, mezclado con hojas de helechos y tiras de corteza oscura (x2); sobre el cual se ha colocado un ovillo de tiras textiles retorcidas de manera “desordenada” ex profesamente se encontraban muy “carbonizadas”. Es una tira de 90 cm. de largo por 7 cm. de ancho.

Hallazgo 15: Está conformado por tallos de ciperáceas con un poco de tierra, tallos de totora y unos copos de algodón sin pepas y dos tiras textiles corrugadas sueltas sobre el “nido”, de textiles diferentes. Éstas son de algodón de color blanco, técnica llana 1x1. La cantidad de textil usado para la confección de ofrendas es de 90 cm. y 15 cm. de ancho.

Hallazgo 34:“Nido”, conformado por tallos de ciperáceas, algunas fibras de cabuya, copos de algodón y una soguilla hecha de fibra de cabuya. Sobre el nido se colocó un textil de algodón de color blanco, técnica llana 1x1, enrollado formando una esfera muy compacta.

Hallazgo 42: Es un hallazgo compuesto de tres elementos que se hallaron juntos, conformando una sola ofrenda.

42 A: “Nido” de tallos de ciperáceas entrelazados que en la parte central, contenían algodón blanco semi hilado y semi envueltos por bandas de textil de algodón blanco, hasta adquirir la forma de una esfera compacta.

42 B: “Nido” de tallos de ciperáceas entrelazados y enrollados con bandas textiles de color blanco hasta formar una esfera compacta. Una de bandas textiles tenía en el borde de trama un bordado de hilos rojos y amarillos de la iconografía Lima (interlocking), tipo a la cenefa Lima.

42 C: “Nido” de tallos de ciperáceas entrelazados envueltos por bandas textiles color blanco, hasta formar una esfera compacta. Cabe resaltar que de los tres, el último descrito se encuentra en un avanzado estado de deterioro.

Hallazgo 48: “Nido” que está hecho con ramas de ciperáceas/ *Eleocharis* sp y tiras de corteza de color claro, entrelazadas entre sí, para cubrir una piedra alargada de color azulado, envuelta de por bandas textiles torcidas y retorcidas, para finalmente ser anudada por una tira.

Hallazgo 56: Hallado *in situ*. “Nido” hecho con tallos de Ciperáceas/*Eleocharis* sp., tiras de corteza de color claro (NI), ramas de sauce (diámetro mayor es de 2 cm y 11 cm de largo), tres copos de algodón blanco despepado, hojas de paca y cuerdas. Una de las cuerdas es de corteza color oscura (NI) y ciperáceas, y la otra de corteza blanca y cabuya. En las cuerdas se observan el contraste de claro y oscuro intencional de la confección. Todos estos elementos están entrelazados entre sí, y sobre ellos se han colocado un textil enrollado formando un paquete semiesférico arrugado. El textil utilizado tenía medidas aproximadas de 90 cm. x 40 cm. de ancho.

Hallazgo 71: “Nido” conformado por tallos de Ciperáceas, hojas de paca, tres (3) bandas textiles colocadas sobre el nido de manera corrugada, y una valva de macha.

Hallazgo 74: “Nido” de tallos de ciperáceas de hasta 60 cm. de largo, entrelazados, que se le han adicionado cuerdas que están hechas de tiras de corteza clara y oscura (x2 y ¿sauce?) que producen un contraste claro/oscuro intencional. Sobre este nido se han colocado dos esferas hechas de tiras textiles. Una de ellas está hecha con seis (6) tiras textiles retorcidas entre sí, formando una madeja desordenada muy compacta. La otra esfera está hecha por un solo textil arrugado formando la esfera. Los textiles empleados son de algodón blanco, de técnica llana 1x1.



Foto 24: Hallazgos 3, 5 y 9.



Foto 25: Hallazgos 12 ,13 y 15.



Foto 26: Hallazgos 34, 56 y 74.



Foto 27: Hallazgo 42.

4.1.2.8. "NIDOS".

Es el tipo de ofrenda hecha generalmente" de ciperáceas, y sobre ella se colocan otros tipos de plantas, que en algunos casos no fueron identificadas por los especialistas. Los hallazgos de este tipo son: 11, 29, 37, 39, 46, 47, 48, 52, 53, 58, 59, 61, 63, 69, 76, 77, 80, 82, 86, 89, 91.

Hallazgo 11: "Nido" de tallos de Ciperáceas-con raíces limpias-, y una cuerda suelta del mismo material, de 80 cm. de longitud. Contiene tiras de corteza que posee hojas grandes y pequeñas, que no se ha podido identificar (NI).

Hallazgo 25: "Nido" grande, conformado por tallos de ciperáceas, unidos entre sí, colocados doblados formando una esfera y entre ellos fragmentos de caña brava, hojas de helecho (no se pudo identificar la especie), hojas de paca, ramas de sauce, fragmento de mate, motas de algodón y dos pequeñas plumas. Asimismo, entre la cabuya se ha colocado una sogá hecha de fibra de cabuya y una tira de corteza oscura (NI), también se puso un fragmento de sogá de totora. También se encontró 7 conchas de macha y una de choro. La cerámica asociada es un fragmento de superficie alisada y bruñida que pertenece a un cuenco abierto decorado con color negro, sobre fondo rojo de un diseño naturalista. Este "nido" está asociado a una ofrenda de cabello.

Hallazgo 26: Es como una madeja, hecha con tiras textil llano de algodón color blanco, arrugados, entrelazados con tallos de ciperáceas, sauce y copos de algodón blanco y cuatro valvas de macha. Asimismo, entre esta madeja se ha colocado una cuerda hecha de fibra de cabuya y corteza oscura.

Hallazgo 29: Compuesto por un conjunto de tallos de ciperáceas enrollados como un “nido”, entrelazado con cuerdas hechas del mismo material, y tiras de corteza blanca (corteza de raíz) torcidas en forma de “S”.

Hallazgo 37: Es una madeja suelta y desordenada de cuerdas de totora, fibras de cabuya que envuelven un conglomerado de algodón abatanado, color crema.

Hallazgo 39: Nido” pequeño, compuesto por tallos de ciperáceas, hojas y vayas de helechos (NI), hojas de achira (*Canna edulis*) y otros tipos de tallos con hojas (Malvaceae). Además, se observa la presencia de hebras delgadas de cabello color negro, restos de algodón desepado y abatanado y una concha de macha.

Hallazgo 46: “Nido” hecho de manera ordenada por niveles, que se describirá a continuación: se colocó primero los tallos de Ciperáceas, entrelazada entre sí formando un “nido”; en la concavidad central se puso una madeja suelta de fibra de cabuya sin torcer; sobre ellos se observa algodón color blanco semi hilado (sin llegar a ser hilo aún). Luego se colocó ramas delgadas de sauce con sus hojas doblados en forma de “U”, dentro del nido y sobre estas hojas de paca. Dado las características del hallazgo se infiere que fue hecho “in situ”, removiendo arena hasta formar un hoyo de 20 cm. de diámetro y colocando las ramas vegetales en el orden indicado, finalizando con el tapado o enterramiento de la ofrenda.

Hallazgo 47: La ofrenda tiene la apariencia de “nido” alargado, conformado por tallos de ciperáceas enrolladas y tiras de corteza de color blanco no identificada (NI). Dentro de este nido vegetal se encontró un bulbo de chufa.

Hallazgo 52: Pequeño atado de forma circular. Está hecho con una cuerda de tallos de ciperáceas y fibra de cabuya.

Hallazgo 53: “Nido” conformado por tallos de ciperáceas, fibras de cabuya semi torcidas y copos de algodón blanco (sin pepas), todo entrelazado entre sí, hallado “in situ”. Sobre el “nido” se colocó una valva de macha.

Hallazgo 58: Conjunto de tallos (ciperáceas/ *Eleocharis* sp.) y corteza de rama de color claro, doblados entre sí, adquiriendo forma de “nido” ovalado, al que se le agregó cuerdas. Éstas están hechas de corteza (NI) y ciperáceas las cuales presentan torsión. Se encuentra un hilo de algodón blanco de 18 cm. de largo.

Hallazgo 59: “Nido” de 14 cm. de largo, 9 cm. de ancho y 4 cm. de alto, hecho con cuerdas entrelazadas de fibra de cabuya y otra con tiras de corteza no identificada, sobre el cual se han colocado hojas de sauce, hojas y ramas de helechos, pequeños tallos de Pteridophytas, Magnoliophyta y Lilipsida. Luego, al norte de éste, a 20 cm. se encuentra, el segundo elemento compuesto por una plancha de algodón blanco cuidadosamente enrollado y luego atado con fibra vegetal, teniendo una medida de 8cm. de largo y por 4 cm de diámetro.

Hallazgo 61: “Nido” hecho de tallos de ciperáceas unidos entre sí y hojas de pacaes de diferentes tamaños.

Hallazgo 63: Es un contexto disturbado de un “nido” pequeño conformado de tallos de ciperáceas/ *Eleocharis* sp, con sus raíces terrosas y su eje floral, pero sin flores. Están colocados por manojos amarrados con la misma fibra, y sobre ellos se encontró una valva de macha.

Hallazgo 69: “Nido” constituido con tallos de ciperáceas, en floración y copos de algodón en su parte central. Entre los tallos se agregó hilos de algodón blanco.

Hallazgo 76: “Nido” conformado por ramas de ciperáceas, entrelazado entre sí, con fibras de cabuya sin torcer dispersa en todo el elemento.

Hallazgo 77: “Nido” de ramas de ciperáceas unido entre sí, y fragmentos de cuerdas hechas de tiras de corteza clara y oscura (¿sauce?) de contraste intencional.

Hallazgo 80: “Nido”, de tallos de ciperáceas, de 33 cm. de largo, 19 cm. de ancho y 3 cm. de alto, asociado a varios elementos vegetales como hojas de pacaes sueltas de colores amarillo y marrón oscuro; copos de algodón despedado en cuyas fibras se encuentran fragmentos de fibra vegetal (posible fibra de totora), fragmentos de cuerdas hechas de dos fibras (cabuya y ciperáceas), hojas de helechos, fragmentos de vegetales de la familia Fabaceae y de Monocotiledónea. Asimismo, entre los otros materiales había un fragmento de valva de macha y una pluma blanca.

Hallazgo 82: “Nido” hecho con tallos de ciperáceas que se encuentran atados entre sí. Entre los tallos se encontró ramas con hojas de helechos.

Hallazgo 86: “Nido” de tallos de ciperáceas, que contiene algodón abatanado junto con fragmentos de fibras vegetales de totora, cortezas de rama (¿sauce?) y un pequeño conjunto de hilos de algodón color morado (5 cm. como máximo de largo) y cuerdas Ciperáceas. Asociado a ello se halla seis (6) fragmentos de cerámica donde destaca una pieza decorada.

Hallazgo 89: “Nido” de tallos de ciperáceas que posee algodón torcido de color blanco junto con cuerdas de ciperáceas y fragmentos de chala de maíz.

Hallazgo 91: Este hallazgo posee 6 elementos independientes alineados que parecen “nidos”, se describe de la siguiente manera:

- A. “Nido” de tallos de helechos, especie no identificada y copos de algodón abatanado. Al parecer esta ofrenda fue rociado por algún líquido antes de ser enterrada, porque la arena a su alrededor se encontraba compacta.
- B. “Nido” pequeño de ciperáceas, donde se observan las raíces de la planta.
- C. Está conformado por tallos de ciperáceas, hojas de helechos e hilos gruesos que envuelven algodón abatanado.

- D. Pequeño conjunto de algodón el cual posee partes abatanado y con dos hilos, con tallos de ciperáceas y hojas de helechos.
- E. “Nido” de tallos de ciperáceas y cabuya torcidos, cortezas delgadas de especie desconocida, que contienen algodón abatanado e hilos gruesos, parcialmente teñidos de color azul.
- F. “Nido” hecho con cuerdas ciperáceas y cabuya, fragmento de cuerda de ciperáceas, hilos algodón grueso y delgado, un pequeño conglomerado de tallos de helechos y fragmentos de sauce. Entre esto hay una soguilla de torsión suelta de cabuya y ciperáceas. También se encuentran ramas de helechos.



Foto 28: Hallazgos 11, 26 y 29.



Foto 29: Hallazgos 37, 39 y 52.



Foto 30: Hallazgos 46, 63 y 91.

Cuando se observan los “nidos”, se infiere que para colocarlos se excavó un hoyo en la arena de forma circular y luego se colocó capa por capa cada uno de los componentes de la ofrenda para luego ser cubiertos por la arena. Esto se desprende, porque las ofrendas tienen formas circulares sin poseer cuerdas que las sujeten.

4.1.2.9. LÍTICO.

Conformado por los hallazgos 30, 32 y 49, que se ubicaron en la arena suelta, a unos 20 cm. de profundidad. Cada uno de ellos es una unidad diferente, no sabemos qué función tenían, pero son piedras dejadas en el lugar por uso cultural. También se registraron pequeñas piedritas de color azulado dentro de la vasija de cerámica, entre los vegetales del hallazgo 1.

Hallazgo 1: Un puñado de piedritas (ripio) de *dumortierita* muy pequeñas dentro de la vasija 1 A, entre los vegetales. Proviene de la cima del cerro Loma Larga.

Hallazgo 30: Tres trozos de cuarcita pequeños, uno de ellos con el borde denticulado.

Hallazgo 32: Es una lasca de andesita con borde denticulado color gris oscuro.

Hallazgo 49: Es un pequeño núcleo de basalto.



Foto 31: Hallazgos 1, 30, 32, y 49.

4.1.2.10. MISCELÁNEAS.

Aquí se han colocado las ofrendas que son diferentes al resto, por sus características únicas.

Hallazgo 57: Este pequeño paquete a simple vista tiene la forma de un fardito de 17 cm. de largo, 12 de cm. de ancho y 8 cm. de alto. Ha sido hecho de la siguiente manera: se ha elegido una pequeña piedra alargada y cubierta con un textil llano de color blanco y copos de algodón (sin pepas), que simulan la forma humana y luego enrollado con cuerda (cinco vueltas) y amarrado con otra cuerda de fibra de Ciperáceas y totora de manera apretada o compacta.

La ofrenda fue observada por el maestro curandero Oscar Díaz Aquije, quién la identificó con una forma humana masculina, a la que se quiso hacer daño. Él indicó que era de hechura moderna.

Hallazgo 67: Es un conjunto pequeño de 10 cm. x 8 cm. x 6 cm. aparentemente desordenados, de ocho valvas de machas, entremezcladas con hilos de algodón color blanco, ramas de totora y un pequeño fragmento de red.

Hallazgo 68: Se trata de una ofrenda incompleta, debido a que muchas de las ofrendas se han recuperados ya removidos o expuestos en los perfiles, solo se encontró restos de una cubierta vegetal, que debió cubrir o proteger una ofrenda, sin embargo solo hallamos la “techumbre”. Son restos de una cubierta vegetal, conformada, por caña brava amarilla, ramas de sauce descortezado (cuerpo claro) e hilos de algodón, ramas de corteza rugosa, todos entrelazados entre sí.

Hallazgo 81: Esta ofrenda tiene 10 cm. x 10 cm. x 5 cm., está conformada por una pequeña plancha de algodón enrollado con cuidado y luego amarrada con hilos y cuerdas de material vegetal. Las cuerdas son de ciperáceas y fibra de cabuya que crean un contraste de color claro y oscuro.

Hallazgo 87: La ofrenda de 15 cm. x 12 cm. x 8 cm, está conformada por semillas de algodón y un fragmento de cerámica no diagnóstica, con huellas de hollín y sobre ellos se colocó hojas de achupalla juntas y dobladas atadas con una plancha delgada de algodón blanco.

Hallazgo 88: Esta ofrenda 10 cm. x 10 cm. x 8 cm, está compuesto por semillas de algodón sobre el cual se ha colocado algodón blanco en proceso de hilado, puesto que se observa fibras parcialmente torcidas que amarraban hojas de achupalla.



Foto 32: Hallazgos 57 y 67.



Foto 33: Hallazgos 81, 87 y 88.



Foto 34: Hallazgo 68.

4.2. COMIDAS RITUALES.

Son restos de alimentos que se han registrado sueltos en la capa de arena, dejados después de ser consumidos en el lugar y cubiertos por la arena a través del tiempo. Han sido recuperados e identificados como hallazgos 18, 19, 20,21 y 22.

Hallazgo 18: Es un conjunto de elementos sueltos conformados por restos de cangrejo (tenazas), valvas de molusco y restos de maíz. Estaban dispersos en la arena. La muestra es de 4 gr.

Hallazgo 19: Conjunto pequeño de restos de hojas de achupalla y fragmentos de cangrejo. Toda esta muestra es de 30 gr.

Hallazgo 20: Restos de achira y de cangrejo. Toda esta muestra es de 4 gr.

Hallazgo 21: Conjunto suelto de hojas de achira en mal estado de conservación. Toda esta muestra es de 60 gr.

Hallazgo 22: Conglomerado suelto de restos de hojas de achira, fragmentos de corteza y hojas no identificadas y tenazas de cangrejo. Toda esta muestra es de 5 gr.

Todos estos restos de comida se prepararían y consumirían en el contexto ritual religioso del cerro Loma Larga, y fueron dejados sobre el suelo arenoso y luego arrastrados por los vientos, llegando a depositarse en los “rincones” del cerro, unas pequeñas quebradas u ondulaciones donde se conservaron protegidas del viento. Y justamente en estas zonas protegidas se ha observado restos de achupallas que han crecido en tiempos de mayor humedad en el sitio. Por ese motivo, nosotros hemos encontrado estas evidencias mezcladas con restos de achupallas.



Foto 35: Hallazgos 18, 19 y 20.



Foto 36: Hallazgos 21 y 22.

CAPÍTULO V

5.0. INFORMACIÓN OBTENIDA DE LOS ELEMENTOS RITUALES.

Todas las ofrendas fueron analizadas para identificar los componentes que las integran con la ayuda de arqueólogos especialistas en análisis de material botánico, malacológico, lítico, textil, ceramología, etc., lo que nos permite obtener los siguientes resultados.

Se han identificado elementos que componen las ofrendas para ver la recurrencia, que son 9 (nueve): botánico, malacológico, orgánico (cabello), lítico, textil, cerámico, arcilla, camilla y otros (no identificado). La ofrenda más compleja está conformada hasta por cinco (5) elementos que son solo tres ofrendas: 1, 65 y 66; las que están formadas por 4 elementos también son tres: 4, 25 y 54; las que constan de 3 elementos son seis: 3, 5, 18, 57 y 60; las de 2 elementos son 38 ofrendas y las conformadas por un solo elemento son 40 y en su mayoría de material puramente vegetal.

A continuación, se muestra un cuadro donde se observa la cantidad de elementos de las ofrendas, el número de la ofrenda o hallazgo, los materiales que la conforman, cantidad de ofrendas y sus porcentajes respecto a la muestra:

MATERIALES IDENTIFICADOS EN LA CONFECCIÓN DE LAS OFRENDAS											
Cantidad elementos	Ofrendas	Botánico	Malacológico	Orgánico	Lítico	Textil	Cerámica	Arcilla	Camilla	Otros	Cantidad de ofrendas (%)
5	1	x			x	x	x	x			3 (5.4%)
	65, 66	x	x			x	x		x		
4	4	x				x	x		x		4 (4.3%)
	25	x	x	x			x				
	54		x			x	x		x		
3	3	x		x		x					6 (6.5%)
	5	x	x			x					
	18	x	x							x	
	45					x	x		x		
	57	x			x	x					
	60	x				x			x		
2	2, 7,9,10,12, 13, 14, 15, 16, 23, 26,34, 41, 42, 48, 51, 56, 71, 74.	x				x					(38) 41.3%
	19, 20, 21, 22	x								x	
	24, 40, 64	x							x		
	39, 53, 55, 63, 67, 80	x	x								
	62, 86, 90	x					x				
	79, 84, 85,	x		x							
	83		x	x							
1	6, 11, 17, 29, 35, 36, 37, 46, 47,58, 59, 61, 68, 69, 76, 77, 81, 82,87, 88, 89, 91, 93.	x									40 (43.5 %)
	8, 27, 28, 33, 43, 44, 52, 70, 72					x					
	30, 32, 49, 75.				x						
	31, 78, 92.			x							
	38, 50, 73.						x				

Tabla 6: Tipos de materiales identificados en los hallazgos. Obsérvese la cantidad de materiales y cuáles son, en cada una de las ofrendas. Las más complejas han sido conformadas hasta por 5 materiales diferentes y la gran mayoría de ellas por un solo elemento.

Como se puede ver, las ofrendas están constituidas por diferentes elementos, y cada uno de ellos ha sido identificado y analizados. Los resultados lo presentamos mediante el uso de tablas:

5.1. MATERIAL BOTÁNICO.

De las 93 ofrendas de Loma Larga, 69 contienen elementos botánicos, lo que constituye el 74.2 % de los hallazgos. Lo podemos observar en el siguiente cuadro y gráfico:

MATERIALES	#	%
VEGETAL	69	74.2
OTROS	24	25.8
TOTAL	93	100.0

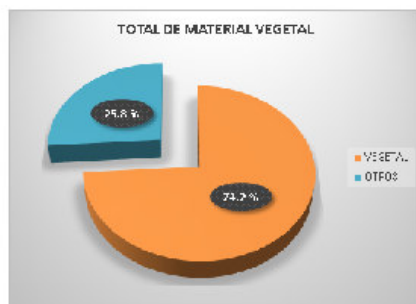


Gráfico 19: Porcentaje del material vegetal presente en las ofrendas.

5.1.1. PLANTAS IDENTIFICADAS.

En las 69 ofrendas se ha podido identificar hasta 20 especímenes, donde hemos determinado 2 de ellos hasta el nivel de familia (Ciperáceas y helechos), 16 hasta el nivel de especie y 2 no han podido ser identificados, porque están conformados por tiras de corteza vegetal recurrente en las ofrendas; y otros conformado por diferentes tipos de restos, ramas, tallos, fibras, flores y hojas, en la mayoría de los casos por estar en malas condiciones, como carbonizados o muy fragmentados. Esto se puede observar en el cuadro N°6, de plantas identificadas y no identificadas en cada uno de los hallazgos en el Anexo N° 3.

Sobre la incidencia de las especies identificadas y su recurrencia en las ofrendas, podemos indicar que la mayor cantidad pertenecen a la Ciperáceas (paja) que aparece en 50 hallazgos y conforman el 18.2%. Otra especie de gran incidencia es el algodón que aparece en 37 hallazgos o sea el 13.5% , seguida por la cabuya que aparece en 27 hallazgos y constituye el 9.9.%; la totora que aparece en 22 hallazgos y conforma el 8 %; y luego siguen otras especies identificadas, sin embargo se ve también que hay especies de plantas que solo aparecen en una sola ofrenda como es el caso del maní, la chufa, la calabaza, la *Baccharis* sp y la *Encelia frutensis*, que quizás su uso no fue intencional, ya que podrían haberse mezclado con las plantas que servirían para las ofrendas o en caso contrario, su uso fue expreso para pedir

o agradecer algún evento especial. A continuación, se presenta el cuadro con las plantas recurrentes en las ofrendas:

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	Nº DE OFRENDAS
Paja	Ciperáceas	50
Algodón	<i>Gossypium barbadense</i>	37
Cabuya	<i>Furcraea andina</i>	27
Totora	<i>Thypa angustifolia</i>	22
Sauce	<i>Salix humboldtiana</i>	24
Maní	<i>Arachys hypogaea</i>	1
Achira	<i>Canna edulis</i>	10
Frejol	<i>Phaseolus vulgaris</i>	2
Pacae	<i>Inga feuillei</i>	13
Maíz	<i>Zea mays</i>	7
Caña brava	<i>Gynerium sagittatum</i>	9
Carrizo	<i>Phragmites australis</i>	2
Achupalla	<i>Tillandsia</i> sp.	4
Chufa	<i>Cyperus esculentus</i>	1
Calabaza	<i>Legenaria siceraria</i>	1
-	<i>Baccharis</i> sp.	1
-	<i>Encelia frutensis</i>	1
Helechos		9
Corteza		24
Otros		29

Cuadro. 7: Incidencias de plantas en cada una de las ofrendas.

Como se puede observar el nivel de identificación de algunas plantas es hasta la determinación de la especie, lo cual fue favorable por la cantidad de la muestra, las partes de la planta ofrendada, si estaba completa fue más fácil identificarla, o también ya haber sido identificado en otros contextos arqueológicos para poder hacer comparaciones de la morfología. Otras plantas no han sido identificadas, como los helechos de varios tamaños, las tiras de corteza vegetal que son usadas para hacer unas cuerdas unida a la fibra de cabuya o *Ciperáceas* que aparece en algunas ofrendas y “*otras*” compuestos por hojas sueltas, tallitos, flores pequeñas, etc., que no se pudo identificar.

Se presenta un cuadro de los porcentajes de la muestra que fue identificado y la que no pudo realizarse.

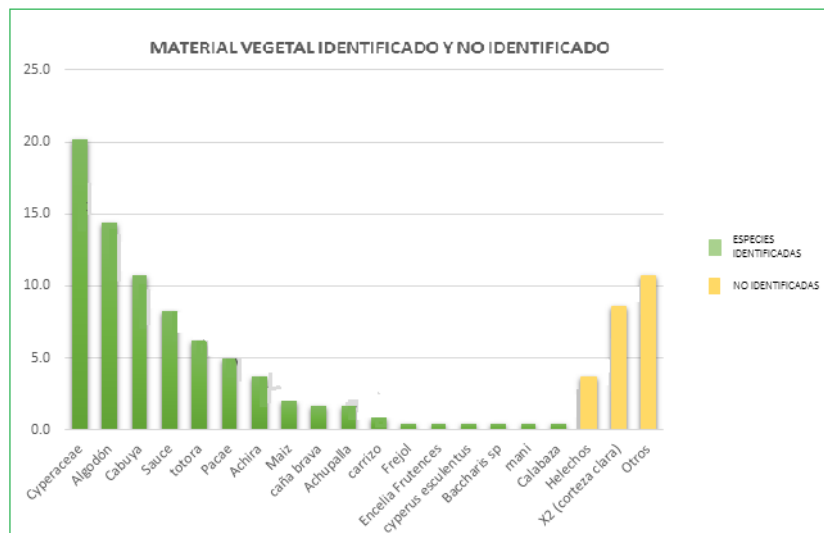


Gráfico 20: Porcentaje del material vegetal identificado.

5.1.2. HÁBITAT DE PROCEDENCIA DE LAS PLANTAS IDENTIFICADAS.

- **Valle**, aquí se cultivan el algodón, frejol, maní, pacae, maíz y la achira.
- **Márgenes de los ríos**, las especies de *Gynierium sagittatun* (caña brava) y *Phragmites australis* (carrizo) crecen en la margen de los ríos, pero que también se ha observado que crece en humedales²⁹.
- **Lagunas y/o humedales**, de agua dulce costeros donde tenemos las ciperáceas, totora y helechos³⁰.
- **Bosques y montes costeros**, la *Salix humboltiana* (sauce).
- **Lomas**, la *Tillandsia* sp. (achupalla) que se la encuentra a escasos metros de las playas en pequeñas comunidades vegetales del desierto costero. Se ha observado restos de achupalla en algunas partes de la ladera del cerro Loma Larga, en las zonas protegidas de los vientos.

Se hizo un cuadro con las plantas identificadas de acuerdo a su hábitat de procedencias:

²⁹ Se ha observado que crece caña brava en los humedales de Santa Rosa, en Playa Grande, lo que indica que aún sigue este humedal alimentándose de fuentes de agua dulce.

³⁰ En el humedal de Santa Rosa, en Playa Grande, se ha observado también totora y helechos.

ESPECIE	HABITAT				
	Valle	Márgenes de ríos	Lomas	Bosque seco	Humedales
Algodón (<i>Gossypium barbadense</i>)	•				
Maíz (<i>Zea mays</i>)	•				
Maní (<i>Arachys hypogaea</i>)	•				
Frejol (<i>Phaseolus vulgaris</i>)	•				
Calabaza (<i>Lagenaria sicesarea</i>)			•		•
Cabuya (<i>Furcraea andina</i>)				•	
Totora (<i>Thypa angustifolia</i>)					•
Pacae (<i>Inga feuilley</i>)	•				
Achira (<i>Canna edulis</i>)	•	•			
Cyperaceae					•
Sauce (<i>Salix humboldtiana</i>)		•		•	
Achupalla (<i>Tillandsia</i> sp.)			•		
Caña brava (<i>Gynerium sagittatum</i>)		•			•
Carrizo (<i>Phragmites australis</i>)		•			•
Baccharis sp	•	•	•		
Encelia frutesces	•	•	•		
Cyperus esculentus					•
Helechos		•			•

Cuadro 8: Hábitat de las especies de plantas identificadas.

5.1.3. CLASIFICACIÓN SOBRE EL CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LAS PLANTAS.

Cada una de estas especies ha sido clasificada de acuerdo a su condición de manejo de la planta, si es cultivada o silvestre o intermedio entre ambos, y posteriormente se agrega un gráfico en barras para tener la información más clara.

CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LAS PLANTAS		TOTAL	
		#	%
Cultivadas	Algodón (<i>Gossypium barbadense</i>)	35	18.7
	Maíz (<i>Zea mays</i>)	5	2.7
	Maní (<i>Arachys hypogaea</i>)	1	0.5
	Frejol (<i>Phaseolus vulgaris</i>)	1	0.5
	Calabaza (<i>Lagenaria sicesarea</i>)	1	0.5
Intermedio	Cabuya (<i>Furcraea andina</i>)	26	13.9
	Totora (<i>Thypa angustifolia</i>)	15	8.0
	Pacae (<i>Inga feuilley</i>)	12	6.4
	Achira (<i>Canna edulis</i>)	9	4.8
Recolectadas	Ciperáceas	49	26.2
	Sauce (<i>Salix humboldtiana</i>)	20	10.7
	Achupalla (<i>Tillandsia sp.</i>)	4	2.1
	Caña brava (<i>Gynerium sagittatum</i>)	4	2.1
	Carrizo (<i>Phragmites australis</i>)	2	1.1
	Baccharis sp	1	0.5
	Encelia frutesces	1	0.5
	Cyperus esculentus	1	0.5
	Helechos		
TOTAL		187	100.0

Cuadro 9: Grado de domesticación de las plantas usadas en las ofrendas.

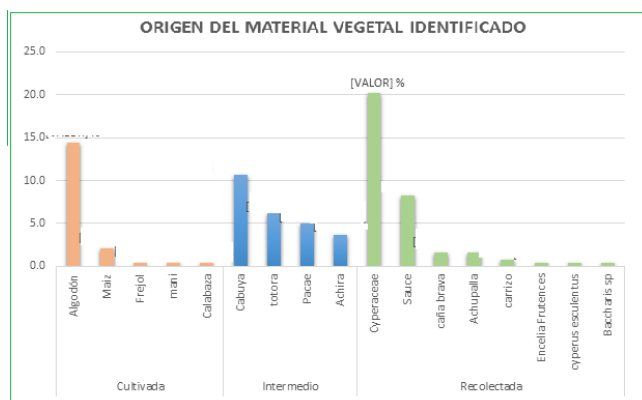


Gráfico 21: Porcentaje del grado de domesticación de las plantas usadas en las ofrendas.

El análisis botánico proporciona datos de la práctica o costumbre de realizar ofrendas con elementos vegetales que han sido escogidos y tratados (solo se ha colocado determinada parte de la planta y están siempre limpios), para elaborar

determinadas ofrendas. Cada una de las plantas utilizadas han tenido un propósito definido de acuerdo al ritual practicado y han sido elegidos de su entorno local, ya que su habitud de las plantas pertenecen a la zona costera, ninguno es exótico.

Anteriormente, en el sitio arqueológico de Playa Grande, otros investigadores habían identificado algunas especies cultivadas por los Lima, como Towle (1961) que registra especies de algodón, lúcuma y fragmentos de caña brava; Stumer (1953) también informa la presencia de maíz, algodón, paca, lúcuma, ciruela del fraile y maní. Este elemento registrado manifiesta el desarrollo de una agricultura estable en el valle del Chillón para esta época. Cohen (1981) realiza estudios de los restos vegetales de la región Ancón-Chillón y reporta la presencia de la palta (*Persea americana*), ciruela del fraile (*Bunchosia armenica*), palillo (*Campomanecia lineatifolia*), yuca (*Manihot esculenta*) y el frejol común (*Phaseolus vulgaris*).

Al respecto, se debe indicar que en el sitio de cerro Loma Larga, hay presencia de las plantas cultivadas por los Lima, ya identificadas por los investigadores anteriores, como el algodón natural para la confección de los textiles en color blanco y algodón pardo para la confección de textiles decorados; el maíz generalmente en tuzas y algunas mazorcas colocadas dentro de canastillas en forma de mazorca (2 hallazgos); el paca que solo lo tenemos en hojas en las ofrendas; el maní y el frejol solo los tenemos como algunas ramas y hojas en las ofrendas (no tenemos el fruto); la caña brava, presente en la confección de “camillas”, para lo cual este material ha sido limpiado y seleccionado cuidadosamente para ser aplicado a diferentes partes de las camillas.

Aparte de las plantas cultivadas, también tenemos las que provienen de la recolección que son la mayoría y han sido de mucha utilidad como la totora y Ciperáceas, para la elaboración de cuerdas, canastas camillas, petates, etc.; la caña brava y carrizo para la construcción de sus casas como soportes y esterillas, o el sauce usado como madera para varios usos.

5.1.4. PLANTAS IDENTIFICADAS EN LAS “CAMILLAS CON FARDO FUNERARIO SIMULADO”.

El análisis de las “camillas con fardo funerario simulado”, identificó los materiales que la componían³¹, siempre teniendo cuidado de no afectarlo ni destruir las partes que lo componen. En el siguiente cuadro se describe con mayor detalle las características de los vegetales y la parte de las ofrendas donde se encontraban:

PLANTAS IDENTIFICADAS					
H	PARTE		PARTE DE LA PLANTA	IDENTIFICA-CIÓN	OBSERVACIONES
4	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagitatum/ Salix humboldtiana</i>	Intercalados uno y otro
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp	Amarrado en el extremo de los palos de la camilla
	Falso fardo	Almohada	Fibra	<i>Gossypium barbadense</i>	Envuelto en textil blanco.
		Cuerpo	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp	Usado en la confección de una bolsa que forma el cuerpo.
			Mazorcas secas y corontas	<i>Zea mays</i>	Sirve para rellenar la canasta, que simula un cuerpo.
		Red	Fibra	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo
24	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium sagittatum</i>	
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp	Amarrado en el extremo de los palos de la camilla
	Falso fardo	Almohada	Fibra	<i>Gossypium barbadense</i>	Envuelto en textil blanco.
		Cuerpo	Tallos/ hojas	<i>Ciperáceas / Inga feuillei</i>	
		Red	Fibra	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo
40	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium sagittatum</i>	
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Fourcrea andina</i>	
	Falso fardo	Canastilla	Tallos	<i>Typha</i> sp.	Para elaborar la canasta con la forma de una mazorca de maíz.
			Mazorcas y corontas	<i>Zea may</i>	Relleno de canasta.
45	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagitatum / Salix humboldtiana</i>	Intercalados uno y otro
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp.	
		Relleno	Fibra	<i>Ciperáceas</i>	

³¹ La identificación de las especies vegetales que la conforman ya han sido contabilizadas en el cuadro de material vegetal.

			Hojas y tallo	<i>Inga feuillei</i>	Sobre la camilla
	PARTE		PARTE DE LA PLANTA	IDENTIFICACIÓN	OBSERVACIONES
	Falso fardo	Almohada	Fibra	<i>Gossypium barbadense</i>	Cubierta por un textil.
		Canastilla	Tallos	<i>Typha</i> sp.	
			Mazorcas y corontas	<i>Zea mays</i>	Relleno de canastilla
			Hojas o tallos	<i>Tillandsia</i> sp.	Relleno de canastilla
		Red	Fibra	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo
54	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagittatum</i> / <i>Salix humboldtiana</i>	Intercalados uno y otro
		Cuerdas	Hojas	<i>Typha</i> sp.	
		Relleno	Fibra	<i>Ciperáceas</i>	
		Almohada	Fibra	<i>Gossypium barbadense</i>	Cubierta por un textil.
	Falso fardo	Cuerpo	Tallos	<i>Ciperáceas</i>	En forma de nido
			Hojas	<i>Canna edulis</i>	
			Tallos	<i>Salix humboldtiana</i>	Trozos pequeños.
		Red	fibras	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo.
60	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagittatum</i> / <i>Salix humboldtiana</i>	Intercalados uno y otro.
		Cuerdas	Tallos y hojas	<i>Typha</i> sp.	
	Falso fardo	Tallos		<i>Ciperáceas</i>	
		Red	Fibras	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo.
64	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagittatum</i>	
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp.	
	Falso fardo	Cuerpo	Tallos	<i>Ciperáceas</i>	
			Hojas	<i>Inga feuillei</i>	
		Red	Hojas o tallos	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo.
65	Camilla	Camilla	Tallos	<i>Gynerium Sagittatum</i> / <i>Salix humboldtiana</i>	
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp.	
	Falso fardo	Cuerpo	Fibra	<i>Ciperáceas</i>	
			Tallo con flor	<i>Canna edulis</i>	Sobre el cuerpo.
		Red	Hilo	<i>Gossypium barbadense</i>	Sujeta el cuerpo.
66	Camilla	Camilla	tallos	<i>Gynerium sagittatum</i>	
		Cuerdas	Hojas o tallos	<i>Typha</i> sp.	
	Falso fardo	Almohada	Fibra	<i>Gossypium barbadense</i>	Tela o tejido relleno.
		Cuerpo	Tallos	<i>Ciperáceas</i>	Envuelta por textil.
		Red	Fibra	<i>Fourcrea andina</i>	Sujeta el cuerpo.

Tabla 7: Plantas identificadas en cada uno de los componentes de las camillas con fardo funerario simulado.

Como podemos darnos cuenta el cuadro de arriba, las camillas se componen de materiales recurrentes, siendo la base de tallos de caña brava, en algunos casos se le incorporaban ramas de sauce; sobre esta base, observamos un paquete o falso fardo, cuyo cuerpo está compuesto con abundante fibra de ciperáceas u hojas y ramas de paca (Tipo 1) o una canasta en forma de una mazorca llena de corontas y/o mazorcas de maíz (Tipo 2); y para amarrar o estabilizar este fardo-paquetea la camilla se colocó una red hecha de cuerdas de cabuya, que sujeta el paquete de extremo a extremo.

Para mayor detalle adjuntamos en el Anexo N° 4, fotos de las camillas con fardo cuerpo canastillas selladas rellenas con mazorcas y corontas de maíz y fragmentos de achupalla (*Tillandsia* sp.), funerarios simulados más conservados, donde puede observarse a simple vista los elementos que los componen y su identificación.

5.1.5. CONTINUIDAD DE USO DE ALGUNAS PLANTAS IDENTIFICADAS EN LOS CONTEXTOS.

La identificación de plantas usadas en la confección de ofrendas nos dan datos puntuales de la continuidad de su uso moderno, en contextos de rituales practicados por “maestros curanderos” de la costa. Aquí están:

- **Las ciperáceas:** Son un conjunto de plantas que viven en las lagunas y humedales. Su uso es recurrente y más abundante para la confección de ofrendas del cerro Loma Larga, lo cual también son usados por los “chamanes” o “maestros curanderos”, que los traen de las lagunas sagradas de las Huaringas, que son poderosas para hacer sus “trabajos”. El uso de las ciperáceas, indican una continuidad cultural de las mismas plantas para uso de rituales a las huacas, que se mantienen a través del tiempo y espacio.
- **Los helechos:** Son plantas de zonas húmedas por lo que están relacionadas a ritos de culto al agua. En los contextos arqueológicos lo podemos ver claramente en la época Inca, que aparece dibujada en los aríbalos que estarían asociados a contextos ceremoniales importantes y también en “pacchas”, es

decir, en vasijas especiales para el culto al agua y a veces vinculado al arado, como símbolo de fertilización de la tierra (Carrión 2005 (1955)).

Asimismo, en el registro antropológico, muchos de los “chamanes” o “maestros curanderos” de la costa usan los helechos para hacer “seguros” de salud, amor, riqueza, etc. que provienen de las lagunas de las Huaringas que son sagradas y poderosas. Se cree que las plantas de las lagunas son poderosas. Lo que nosotros podemos observar es que el uso de los helechos en contextos rituales está apareciendo en la época Lima, y existe una continuidad cultural para el uso de elaboración de ofrendas y rituales.

- **El maíz:** Planta que ocupa el primer plano en uso ritual y comestible, en las de sexo femenino llamada como *mamasara*, en épocas tardías, como la inca aparece modelado en piedras la mazorca con sus granos. Asimismo, sirve para preparar la chica para las ceremonias y una serie de rituales estatales y más domésticos.

En el cerro Loma Larga, aparece solo en contexto de ofrendas, no como alimento. Destaca la representación de fardos simulados (Tipo 2: hallazgos 4, 40 y 45) tejido en totora con la forma de una mazorca de maíz bien elaborado, llena de mazorcas y corontas de maíz, que podríamos plantear que quizás representa a un ancestro femenino importante relacionado con el culto al maíz.

- **El pacae**, aparece representado como fruto en contextos de rituales tardíos de la época inca, asociado a las “pacchas”, donde es reproducido de manera realista (Carrión, 2005).

En el cerro Loma Larga, de esta planta solo se ha utilizado sus hojas para la elaboración de diferentes tipos de ofrendas. No se ha encontrado el fruto.

- **La achira**, se encuentra en dos contextos importantes, uno en el hallazgo 54, que es la “camilla con fardo funerario simulado”, donde se ha colocado la planta con sus flores sobre el fardo antes de ser todo sujetado con la red a la

camilla, en este contexto creemos que se colocó la planta como un adorno al fardo debido a que las flores son muy llamativas.

La achira, también lo encontramos en los restos de comidas rituales consumidas en el cerro Loma Larga conjuntamente a restos de cangrejos, lo que resalta la existencia de su consumo en festividades religiosas de la época Lima, y este dato nos llama la atención porque su consumo continúa en la actualidad asociada a fiestas religiosas en la costa. Efectivamente, en la ciudad de Ica, durante la fiesta de Nuestra señora del Rosario de Yauca, el día central de su celebración, el primer domingo de octubre, en el pueblo de Yauca y la ciudad de Ica, se vende achira cocida a leña lista para comer en grandes cantidades sobre triciclos (Olivas 1999).

Finalmente, estos datos sobre el uso de algunas plantas en contextos rituales, aportan información de la continuidad cultural desde épocas muy tempranas hasta la actualidad.

5.2. MATERIAL TEXTIL.

De las 93 ofrendas de Loma Larga, 38 de ellos presentan material textil, lo que constituye el 41.3% de los hallazgos, y lo podemos observar en el siguiente cuadro y gráfico:

MATERIALES	N°	%
TEXTIL	38	41.3
OTROS	54	58.7
TOTAL	93	100.0

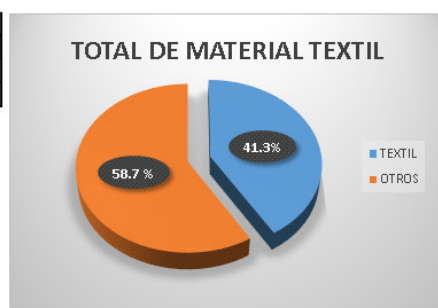


Gráfico 22: Porcentaje del material textil presente en el total de la muestra.

Todo el material textil fue identificándose lo siguiente:

1. Técnicas textiles.
2. Técnicas de decoración.
3. Cantidad de textiles usados en las “camillas con falso fardo funerario”.

4. Cantidad de textiles usados en las ofrendas.

5.2.1. TÉCNICAS USADAS EN TEJIDOS.

En base al análisis y revisión bibliográfica, se logró conocer las siguientes técnicas de tejido:

a). **Llano:** Es la forma de tejido más sencillo y común, que se describe como una serie de hilos verticales paralelos (urdimbres). Se dividen en dos grupos de manera alternada (pares e impares), a los cuales se les insertan perpendicularmente un hilo (trama). Existen una serie de variantes tanto por el número de urdimbre y trama utilizados para pasar: llano 1x1, 1x2, etc. (D'Harcourt, 1962). Los tejidos que predominan en las ofrendas son llanos 1x1.



Foto 37: Detalle de textil llano tupido y llano de tamaño mediano con técnica llano balanceado 1x1.

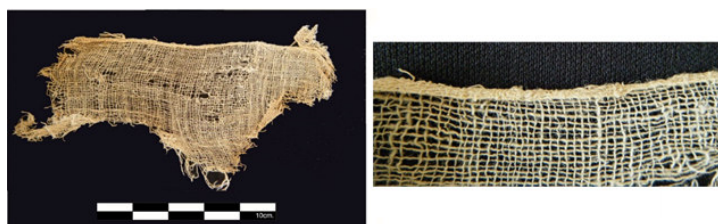


Foto 38: Detalle de textil. Fragmento de paño llano de tamaño pequeño. En la segunda imagen la técnica es de llano abierto.

b). **Tapiz:** Se encontró un solo tapiz decorado, que es un tejido cara de trama que se caracteriza porque los hilos de trama predominan sobre las urdimbres, es decir, la primera cubre completamente a la segunda, siendo en su mayoría polícromos y formando distintos diseños. El tapiz, encontrado es el ranurado o

kelim. En esta clase de tapiz, los hilos de trama separan los hilos de urdimbre, creando espacios vacíos a manera de ojales (Medina, I. y Gheller, R. 2005).



Foto 39: Hallazgo 24, fragmento de textil decorado con técnica tapiz de tres colores (amarillo, marrón y rojo) con motivos zoomorfos.

- c). **Urdimbre complementaria:** Consiste en el uso de dos hilos de urdimbre de diferente color, los cuales se van complementando estructuralmente, por lo general dejando hilos flotantes al reverso del tejido (Medina, I. y Gheller, R. 2005). Como resultado sólo se ve el diseño en una cara.

5.2.2. DISEÑOS TEXTILES.

Los diseños en los textiles Lima, son de serpientes típicas de la cultura Lima temprano, identificado por otros investigadores.

- **Hallazgo 4.** Es el borde un fragmento textil de tres colores amarillo, blanco y rojo (parece una faja), que fue cortado de un textil llano de color blanco, y forma parte de las ofrendas que acompañan a una “camilla con falso fardo funerario”. Este diseño es “único” en el sentido que representa la serpiente con línea aserrada, pero no *entrelazado*.



Grafico 23: Diseño de serpientes en tres colores: amarillo, rojo y marrón.

- **Hallazgo 93.** En el borde decorado de un textil llano de color blanco, que ha sido cortado aparentando una faja de tres colores: blanco, beige y marrón. Fue

depositado solo sobre la arena como ofrenda. El textil tiene el motivo de las *serpientes entrelazadas*, con línea aserrada, no presenta “lengua”.



Gráfico Nro. 24: Diseño de serpientes entrelazadas o “interlocking”.

- **Hallazgo 42:** Se registró en el borde de una de las bandas textiles, que conformaba una ofrenda en forma esférica hecha de bandas textiles retorcidos y desordenados. Este textil decorado era como un sesgo al borde del textil llano de color blanco, el diseño tiene tres colores amarillo, negro y rojo y es de *serpientes entrelazadas* estilizadas.



Gráfico Nro. 25: Diseño estilizado de serpientes entrelazadas Lima.

Estos diseños textiles, nos han servido también para definir con más seguridad la cronología relativa de los hallazgos como parte de Lima Temprano.

5.3. ANÁLISIS MALACOLÓGICO.

Los moluscos aparecen en 13 hallazgos configurando el 13.9% del total de la muestra, lo cual se observa en el siguiente cuadro y gráfico:

MATERIALES	N°	%
MALACOLÓGICO	13	13.9
OTROS	80	86.1
TOTAL	93	100.0



Gráfico 26: Porcentaje del material malacológico presente en la muestra de ofrendas.

Todos los moluscos en las ofrendas individuales y colectivas estaban limpios (sin comida). En las ofrendas colectivas acompañaban al “difunto simulado” en los hallazgos 54, 65 y 66.

5.3.1. ESPECIES IDENTIFICADAS.

A continuación se presenta un cuadro de los hallazgos que contenían moluscos, la cantidad y el porcentaje que representa de la muestra.

MOLUSCOS IDENTIFICADOS								
HALL.	PELECYPODA				GASTROPODA		TOTAL	
	Mesodesma donacium	Aulacom-ya ater	Perumytilus purpuratus	Argopecten purpuratus	Crepidula dilatata	Thais chocolata	N°	%
5	2						2	1.9
18					1	1	2	1.9
25	4		1				5	4.9
39	3						3	2.9
53	1						1	1.0
54	5	28			3	1	37	35.9
55	2			2			4	3.9
63	1						1	1.0
65	3	1					4	3.9
66	6						6	5.8
67	8						8	7.8
80	1						1	1.0
83	29						29	28.2
TOTAL	N°	65	29	1	2	4	2	103
	%	63.1	28.2	1.0	1.9	3.9	1.9	100.0

Cuadro 10: Moluscos identificados en las ofrendas.

En el cuadro se puede observar lo siguiente:

- Los moluscos están presentes en las ofrendas colectivas y eran parte del “ajuar funerario” que acompañaba al “difunto”. Esto lo podemos ver en el hallazgo 54 que presenta la mayor cantidad y variedad de moluscos. También, estaban posiblemente en un plato de mate³² y dentro del cuenco de cerámica decorado en el hallazgo 65; en el hallazgo 66 aparecen las machas entre los nidos vegetales del “ajuar funerario”.
- El hallazgo 83, ofrenda única, presenta las machas cubriendo las tres cabelleras.
- En los hallazgos 5, 25, 39, 53, 63, 80 los moluscos aparecen dentro de “nidos” hechos de vegetales.
- Las machas aparecen dentro de la vasijas de barro, en el hallazgo 55,
- En el hallazgo 67 las machas están asociadas a una “madeja” desordenada, hecha con ramas de totora e hilos de algodón de diferentes grosores.
- El Hallazgo 18, forman parte de los restos de comidas rituales las conchas (*Crepidatella dilata*) y caracol (*Thais chocolata*).

Seguidamente, se presenta un cuadro resumen de las especies identificadas en Loma Larga, donde se coloca la clase, el nombre común, el género y especie de los moluscos identificados y qué porcentaje tienen respecto a la muestra:

CLASE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE	#	%
Pelecypoda	Macha	<i>Mesodesma donacium</i>	65	63.1
	Choro	<i>Aulacomya ater</i>	29	28.2
	Chorito	<i>Perumytilus purpuratus</i>	1	1.0
	Concha de abanico	<i>Argopecten purpuratus</i>	2	1.0
Gastropoda	Conchita	<i>Crepidatella dilatata</i>	4	3.9
	Caracol	<i>Thais chocolata</i>	2	1.9
TOTAL			103	100

Cuadro 11: Clase de moluscos y sus porcentajes en las ofrendas.

³² Solo se encontró fragmentos, al parecer fue afectado por la maquinaria que trabajaba excavando en la zona.

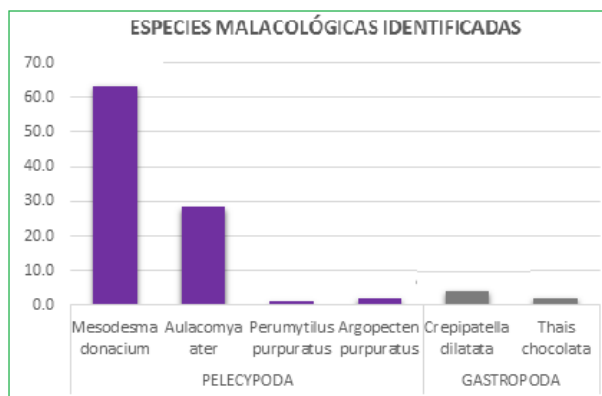


Gráfico 27: Especies identificadas y sus porcentajes respecto a la muestra.

Como se observa claramente, de las 13 ofrendas que tienen moluscos, 12 de ellas tienen machas, conformando el 63.1% de la muestra. Después de las machas predominan choros en 28.2%, ya que hay una gran cantidad asociada al Hallazgo 54, asociado a un “difunto simulado”. En los otros moluscos identificados, solo se halló un individuo en las ofrendas.

5.3.2. HÁBITAT DE LAS ESPECIES IDENTIFICADAS.

Asimismo se ha identificado el hábitat de los moluscos teniendo en cuenta la temperatura del agua: fría (F) y caliente (C); el biotopo arenoso(A) o rocoso(R) y zona litoral: supralitoral, mesolitoral y infralitoral.

ORIGEN DE LAS ESPECIES IDENTIFICADAS					
Temp.	Taxonomía	Biotopo‡	Zona Litoral		
			Supralit.	Mesolit.	Infralit.
	Pelecypoda				
F	Mesodesma donacium	A		•	•
F	Aulacomya ater	R		•	
F	Argopecten purpuratus	A			•
F	Perumytilus purpuratus	R		•	
	Gastropoda				
F	Crepidatella dilatata	R		•	•
F	Thais chocolata	R			•

Cuadro 12: Hábitat de las especies de moluscos identificadas.

Claves: Temperatura: F, fría; C, caliente; ‡ Biotopo: R, rocoso; A, arenoso.

Como se puede observar todas las especies identificadas provienen del hábitat de aguas frías que es el medio ambiente típico de la costa central, donde se asienta la Cultura Lima y asimismo cuatro de estas especies provienen de aguas profundas lo que podría indicar que los Lima son pescadores-buceadores, que dominaban estas zonas litorales para la obtención de recursos marinos, que enriquecían su dieta alimenticia.

5.3.3. CRUSTÁCEOS.

Se ha recuperado algunos restos de crustáceos, en especial de cangrejos (tenazas) en las ofrendas 18, 19, 20 y 22. Estas muestras son muy pequeñas y no permiten definir la especie, sin embargo podemos indicar que se encontraron junto a otros elementos comestibles como la achira y hojas, no identificadas.

5.4. MATERIAL CERÁMICO.

El material cerámico aparece en 15 hallazgos, configurando el 16.2% del total, lo cual observamos en el siguiente cuadro y gráfico:

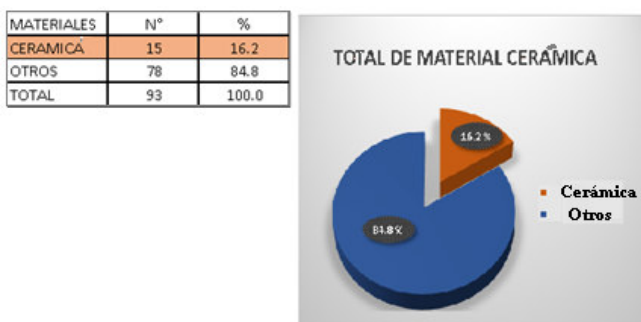


Gráfico 28: Porcentaje del material malacológico presente en la muestra.

5.4.1. DESCRIPCIÓN DE COLOCACIÓN DE VASIJAS.

Las vasijas descubiertas presentan las siguientes características:

- Todas las vasijas enteras fueron colocadas “boca abajo”.
- Las vasijas contenían en sus interiores vegetales, textiles y algunos otros elementos como moluscos, cabello o piedritas, etc. Al respecto cabe destacar el Hallazgo 1, que es el más representativo que está conformada por dos ollas enterradas “boca abajo”, antes fueron rellenas con vegetales, textiles, cabello

y piedritas, al interior todo está ordenado en niveles o capas, para luego sellarlas con tapas de barro sin coser.

- Solo una de las vasijas del hallazgo 45, estaba colocada “boca abajo” y no contenía ningún elemento, pero la arena debajo de ella estaba compacta, por lo que inferimos que contenía un líquido, que no dejó rastros orgánicos y podría haber contenido solo agua de mar.
- Cuando se encontró solo los fragmentos, los decorados que tenían representaciones de la serpiente entrelazada han sido con la superficie decorada hacía arriba.
- Las vasijas antes de ser cubiertas totalmente con arena se les colocó una “techumbre” generalmente hechas de ramas de sauce, ciperáceas, tiras textiles entretejidas a manera de esterillas para evitar la fractura de las mismas, esto se observa en el hallazgo 1, 65, 66³³.

Las vasijas son parte de las ofrendas individuales, pero en los hallazgos 4, 45, 65, 66, forman parte del ajuar funerario de las “camillas con fardo funerario simulado”.

5.4.2. TIPOS DE ALFARES.

Todo este material fue analizado, y comprende 21 especímenes diagnósticos de cerámica entre fragmentos decorados y vasijas, 2 ollas sin cocer³⁴ y varios fragmentos de cerámica no diagnósticos.

Se determinó la presencia de tres tipos de alfares, correspondientes al estilo Lima, y que han sido denominados Lima 1, Lima 2 y Lima 3.

- Alfar Lima 1 es de color marrón rojizo (2.5 YR 4/6 (*red*)). La superficie externa se encuentra alisada y en ocasiones ligeramente bruñida o también cubierta por un engobe fino rojizo 2.5 YR 3/4 (dark reddish brown) con algunas manchas oscuras por defecto de cocción. Presenta como inclusiones fragmentos de rocas sub-redondeadas y sub-angulares de hasta ½ - 1 mm de longitud, especialmente

³³ Esta característica de cubrir las vasijas cerámicas con una “techumbre” para protegerla antes de cubrirlas totalmente con arena, parece frecuente, lo cual también debió de haber ocurrido con la vasija del Hallazgo 45, pero fue arrasado por la maquinaria; y en el Hallazgo 68 solo se encontró la techumbre, pero seguramente cubría una vasija, que también debió ser destruida durante las excavaciones con maquinaria en la zona.

³⁴ Son vasijas de arcilla que no han sido quemadas, es decir no se han convertido en cerámica.

de color blanco lechoso, negro y mica dorada, que abarcan un 5% de la superficie de la pasta en corte. Alcanza 2.5 de dureza en la escala Mohs. Se lo encontró en ollas.

- Alfar Lima 2 es de color rojo claro 2.5 YR 6/8 (*light red*), aunque puede variar hasta 2.5YR 5/6 (*light red*). La superficie externa se presenta alisada, en ocasiones bruñida o también cubierta con engobe fino de color rojo 10R 5/6 (*red*) y 10R 4/8 (*red*) con algunas manchas oscuras por defecto de cocción. Tiene inclusiones fragmentos de rocas sub-redondeadas y sub-angulares de entre ¼ - ½ de longitud de color gris oscuro, blanco lechoso, negro y mica dorada que abarcan un 10% de la superficie visible de la pasta en corte. Alcanza 2.5 de dureza en la escala Mohs. Se lo encontró en ollas y cuencos cerrados.
- Alfar Lima 3 es de color 5YR 6/6 (*reddish yellow*). La superficie externa está alisada y con algunas manchas de cocción. Tiene inclusiones muy pequeñas de fragmentos de rocas sub-redondeadas y sub-angulares de 1/8 – ¼ mm de longitud de color blanco lechoso y gris oscuro que abarcan un 10% de la superficie de la pasta en corte. Alcanza 2.5 de dureza en la escala Mohs. Sólo se encontró en fragmentos no diagnósticos.

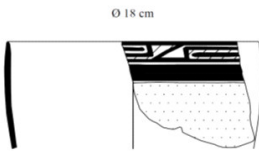
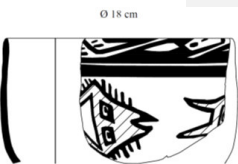
5.4.3. DESCRIPCIÓN DE ESPECÍMENES.

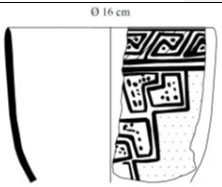
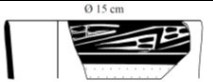
Luego de determinado el alfar, se realizó la descripción de cada espécimen que presentamos a manera de cuadro donde se coloca primero el número de hallazgo y una fotografía del mismo, luego viene la descripción del elemento donde se ha colocado la forma, las medidas y si tiene una decoración también ha sido descrita; y finalmente se pone un dibujo técnico de la vasija para observar las dimensiones de las paredes de la vasija, su forma y en caso de fragmentos se coloca el diseño de cómo habría sido la vasija y la parte que el hallazgo ocuparía. Se presentan dos cuadros uno de las vasijas cerradas y otras abiertas para su comparación respectiva.

VASIJAS CERRADAS	
Nro. DE HALLAZGO.	DESCRIPCIÓN
1A	Olla.
	Alfar Lima 1, llana, color marrón (2.5 YR 4/6 (red)), bruñida en superficie. Cuerpo ovoide, cuello vertical-cóncavo, borde continuo y labio media ojiva externa. Tiene dos asas cintas horizontales en los hombros de 3 cm de grosor y 7.5 cm de longitud. Base convexa. Altura de la vasija: 29.2 cm, diámetro del cuerpo: 27.1 cm, diámetro de la boca: 13.5 cm, altura del cuello: 3 cm
1B	Olla.
	Alfar Lima 1, llana, de color marrón (2.5 YR 4/6 (red)), bruñida en superficie y en parte cubierta con engobe color 2.5 YR 3/4 (dark reddish brown). Cuerpo globular, cuello vertical-cóncavo, borde continuo y labio media ojiva externa. Tiene dos asas cintas horizontales en los hombros de 2.8 cm de grosor y 5.6 cm de longitud. Base convexa. Altura de la vasija: 20.7 cm, diámetro del cuerpo: 20.6 cm, diámetro de la boca: 11.2 cm, altura del cuello: 2 cm.
4	Vasija cerrada
	7 fragmentos de cerámica no diagnósticos al parecer de una misma vasija. Alfar Lima 2 cubiertos externamente de hollín.
50 F	Vasija cerrada.
	Fragmento de cerámica no diagnóstico en alfar Lima 2 cubierto de engobe rojo (10R 4/8) y pulido.
54	Olla.
	Varios fragmentos de cerámica no diagnóstica llana alfar Lima 3 al parecer de una misma vasija.
62	Olla.
	Alfar Lima 2 de cuerpo globular con dos asas redondeadas horizontales en los hombros de 6.6 cm de longitud y un grosor de 1.6 cm. El diámetro de la boca 22 cm, y la altura del cuello es 2 cm. Cuello divergente-cóncavo de borde continuo y labio redondeado. Presenta engobe de color rojo (10R 4/6 red) y decoración con diseños de color blanco (10 YR 8/1 white) hechos a brochazos sin un patrón definido en el cuello, hombros y al interior del cuello. La vasija presenta una gran mancha oscura por defecto de cocción. Está muy fragmentada y sólo se conserva parte del tercio superior.

65 A	Vasija cerrada.
	Dos fragmentos de cerámica no diagnósticos, llano alfar Lima 2. De una misma vasija. Presentan fuertes marcas de bruñido en la superficie y están cubiertas por hollín.
66A	Vasija cerrada.
	Fragmento decorado alfar Lima 2 con triángulos concéntricos de color blanco con bordes negros sobre fondo rojo.
66B	Olla.
	Fragmentos de olla en alfar Lima 2 de cuello corto con la parte interna del cuello decorada con grupos de 7 líneas blancas y negras alternas verticales. Cuello cóncavo divergente, borde continuo y labio redondeado. En el cuerpo lleva como decoración un rectángulo demarcado con una banda blanca con bordes negros con una línea negra al centro acompañada de dos botones aplicados. Superficie externa bruñida. Diámetro de la boca: 12 cm, altura del cuello: 6.3 cm.
66C	Olla.
	Alfar Lima 1. Cuerpo globular con dos asas cintas horizontales en los hombros y base convexa. Cuello divergente-cóncavo, borde continuo y labio redondeado. Superficie bruñido y engobado al exterior con una película de arcilla fina color 2.5YR 4/6 (<i>red</i>). Altura de la vasija: 24 cm, diámetro del cuerpo: 21.3 cm, altura del cuello: 3 cm, diámetro de la boca: 11.5 cm, longitud de las asas: 5.6 cm, grosor de las asas: 3 cm.

Tabla 8: Descripción de especímenes: vasijas cerradas.

VASIJAS ABIERTAS		
Nro. DE HALLAZGO.	DESCRIPCIÓN	DIBUJO TÉCNICO
25 A	Cuenco.	
	Fragmento de alfar Lima 2, alisado y bruñido al exterior. Lados convexos, borde ligeramente evertido al exterior y labio redondeado. Presenta decoración pintada de un panel triangular de lados curvos, con pintura muy diluida de color marrón muy claro (10YR 7/4 very pale brown), enmarcados por líneas de color negro con apéndices cortos al exterior (grey 1 2.5 10Y greenish black), situados sobre fondo rojo (2.5YR 4/6 red) (lámina 5b).	
45	Cuenco.	
	Alfar Lima 2 de superficie alisada y cubierta con engobe de color rojo 10R 5/8 (red) externamente. Borde continuo y labio ojival. Cuerpo ovoide de 19.1 cm de diámetro. La base está ausente, aunque parece haber sido ligeramente convexa. El borde externo está decorado con una cenefa de interlocking simplificado de cabezas cuadradas de color negro (5YR 2.5/1 black) sobre el engobe rojo de la vasija. Diámetro de la boca: 11.5cm. La altura de la vasija parece haber sido 15 cm.	
50 A	Cuenco.	
	Fragmento de borde de cuenco abierto de lados divergente-convexos, borde continuo y labio ojival. Está decorado con cenefa interlocking simplificado de cabezas cuadradas de color blanco (10YR 8/2 very pale yellow) y rojo (10R 4/6) delineadas en negro (GLEY 1 2.5 10Y greenish black) ubicada en el borde externo. Superficie alisada y bruñida. Diámetro de la boca: 18 cm.	
50 B	Cuenco.	
	Fragmento de borde de cuenco de paredes convergentes ligeramente cóncavas, borde continuo y labio ojival en alfar Lima 2 decorado con cenefa interlocking de cabezas hociconas de color rojo sobre fondo negro en el borde externo y en el cuerpo peces de color rojo delineados en negro sobre fondo de color blanco. Superficie externa alisada y bruñida.	

	Diámetro de la boca: 14 cm.	
50 C	Cuenco.	
	Fragmento de borde de cuenco abierto en alfar Lima 2 de lados divergente-rectos y labio ojival. Está decorado con una cenefa interlocking simplificada de cabezas triangulares en el borde externo de color negro sobre fondo rojo y en el cuerpo, un diseño escalonado con figuras geométricas en forma de "L" contrapuestas de color blanco con bordes negros y puntos negros al interior. Diámetro de la boca: 16 cm.	
50 D	Vasija abierta	
	Fragmento de borde de cuenco abierto, con cuerpo decorado en alfar Lima 2 con la representación cabezas de pez o serpiente de boca abierta contrapuestas de color blanco con bordes negros.	
50 E	Cuenco.	
	Fragmento de borde de cuenco abierto en alfar Lima 2 de lados divergente-rectos y labio ojival, decorado con cenefa interlocking de cabezas hociconas de color blanco sobre fondo negro en el exterior del borde. Diámetro de la boca: 15 cm.	
55 A	Cuenco.	
	Fragmento de borde de cuenco cerrado en alfar Lima 2 decorado con cenefa interlocking simplificada de cabezas cuadrangulares de color negro sobre fondo rojo. Diámetro de la boca: 14 cm.	
55 B	Olla	
	De arcilla sin cocer color 7.5 YR 7/3 (pink). Labio redondeado, borde continuo. Cuerpo ovoide sin asas ni acabado de superficie. Diámetro de la boca 8 cm, diámetro del cuerpo 13.4 cm, altura 12.5 cm. Al parecer tiene arena fina como temperante. La vasija está rota en varios fragmentos.	

65 B	Cuenco.	
	Cuenco de cuerpo hemisférico, base ligeramente convexa sin asas. Borde ligeramente flexionado al exterior y labio redondeado. Presenta el cuerpo cubierto por pintura blanca, con excepción de la base, y una cenefa que envuelve el borde externo con diseño interlocking de cabezas hociconas de color rojo sobre una banda negra. Altura de la vasija 13.5 cm. Diámetro de la boca: 11.5 cm, diámetro del cuerpo: 17.6 cm.	
73	Cuenco.	
	Fragmentos de cerámica decorado que pegan en alfar Lima 2. Es parte del borde y cuerpo de un cuenco cerrado con decoración pintada en superficie. Presenta una cenefa de interlocking simplificado de color negro con cabezas cuadradas en el borde externo sobre fondo de color blanco.	
86	Cuenco.	
	Un fragmento de cuerpo y borde de cuenco de lados convexos en alfar Lima 2, con diseño de cenefa interlocking simplificado con cabezas triangulares en el borde, y columnas de cabezas de peces o serpientes de bocas abiertas de color rojo con bordes negros y blancos	
90	Olla.	
	Una olla sin cuello de arcilla sin cocer color 7.5 YR 7/3 (pink). Cuerpo hemisférico sin asas ni acabado de superficie. Labio redondeado, borde continuo. Al parecer tiene arena fina como temperante. Diámetro de la boca 11 cm, diámetro del cuerpo 16.6 cm, altura 14 cm.	

Tabla 9: Descripción de especímenes: vasijas abiertas.

El estudio de las características de la colección cerámica de Loma Larga como son el alfar, formas y la decoración, indica que:

- Los especímenes alfareros de la colección corresponden en su totalidad al estilo Lima.
- Por las características de los alfares, las formas de las vasijas y los elementos decorativos, la colección cerámica de Loma Larga se sitúa en la fase Lima 4. En menor medida se relaciona con la fase Lima 3, y en mucho menor medida, en las fases 2, 5 y 6 de la secuencia Patterson.
- Se encontró tres alfares denominados Lima 1, Lima 2 y Lima 3 en la colección analizada. El primero equivale al “*Scraper Umber Ware B*” y el segundo al “*Terracotta Ware B*” de la secuencia Patterson.
- Los tipos morfológicos definidos en la colección de Loma Larga son: ollas con cuello, con dos variantes definidos por la forma de los cuellos, en alfar Lima 1 y cuencos, con tres variantes, y olla con cuello en alfar Lima 2.
- Se registró la presencia de dos vasijas de arcilla sin cocer que tienen cuerpos globulares y ausencia de cuello, asas o elementos decorativos.

5.5. MATERIAL ORGÁNICO: CABELLO.

Las cabelleras humanas son ofrendas individuales, presentes en 11 hallazgos, que constituyen 12 % de la muestra. A continuación presentamos cuadro y gráfico respectivo.

MATERIALES	N°	%
CABELLO	11	12.0
OTROS	82	88.0
TOTAL	93	100.0



Gráfico 29: Porcentaje del material orgánico-cabello en el total de la muestra.

El cabello aparece en las ofrendas en cuatro formas:

1. Como ofrendas, las cabelleras son colocadas acomodadas como una esfera, que simula una cabeza humana, son colocadas directamente sobre la arena y cubiertas por ella, esto lo vemos en los hallazgos 31, 75, 78 y 92.

2. El cabello está asociado o junto a un “nido” de ramas vegetales, esto lo vemos en los hallazgos 25, 79, 84 y 85.
3. Las cabelleras (tres esferas) están colocadas en forma lineal sobre la arena y cubiertas por machas (moluscos), esto se observa en el hallazgo 83.
4. Como un mechón de cabello atado, como aparece en el hallazgo 1, es fino de escasas hebras atadas a un hilo de algodón, conformando parte del relleno de una de las vasijas; en el hallazgo 3 es un mechón grueso atado con una tira textil.

Este material de cabello ha sido pesado, medido, revisado y obtenido como parte de los datos que la cabellera más larga tiene de 60 cm. y que algunas de ellas presentaban liendres. A continuación presentamos el siguiente cuadro:

MATERIAL ORGÁNICO-CABELLO					
HALL.	CANTIDAD	PESO (gr.)	LONGITUD (cm)		LIENDRES
1	1	2	8		
3	1	10	24		x
25	2	100	50	43	x
31	1	200	60		
75	1	30	36		
78	1		6 a 37		
79	1	40	45		
83	2		11 a 35	20 a 40	
84	1		20 a 25		x
85	2		46 a 53	36	
92	2		12		
TOTAL	15		496		3

Cuadro 13: Característica del cabello en las ofrendas.

En base al cuadro anterior, presentamos un gráfico donde se identifica que algunas ofrendas tenían cabello de hasta dos individuos. Están en los hallazgos: 25, 83, 85 y 92.

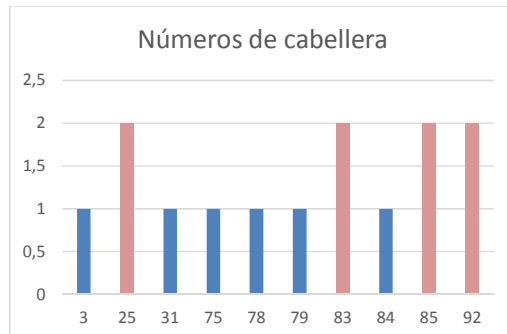


Gráfico 30: Porcentaje de cabello presente en la muestra.

También tenemos las siguientes características del material orgánico cabello:

- La cabellera más larga tiene hasta 60 cm. de largo en el hallazgo 31.
- Se ha identificado liendres en tres de las cabelleras hallazgos: 3, 25 y 84.
- Todos los cabellos son lacios y de color castaño oscuro.

Aquí algunas fotos del material:



Foto 40: Detalle de cómo estaban arregladas las cabelleras.



Foto 41: Detalle de longitud del cabello.

5.6. MATERIAL LÍTICO.

Este material es escaso solo aparece en cuatro hallazgos y conforma el 4.3 % del total de la muestra, lo cual se puede ver en el siguiente cuadro y gráfico.

MATERIALES	N°	%
LÍTICO	4	4.3
OTROS	89	95.7
TOTAL	93	100.0



Gráfico 31: Porcentaje del material lítico en la muestra.

Cómo aparece el material lítico en las ofrendas:

1. Son colocadas un grupo de piedritas entre el relleno de un conjunto de elementos vegetales y textiles dentro de una vasija. Lo vemos en el hallazgo 1.
2. Son elementos sueltos en la arena, no sabemos si son colocadas ex profesamente o solo son parte de los objetos dejados durante la colocación y/o ejecución de los ritos practicados en el cerro Loma Larga.

MATERIAL LÍTICO			
HALLAZGOS	CANTIDAD	PESO (gr.)	DESCRIPCIÓN
1	Varias	70	Piedritas pequeñas pizarras de color azul.
30	3	130	Cuarzo blanco, uno con borde denticulado.
32	2	70	Lasca negro o gris oscuro con borde denticulado
49	1	30	Núcleo de granito.

Cuadro 14: Material lítico presente en las ofrendas.

5.7. LA CRONOLOGÍA

En base al análisis de cerámica encontrada en Loma Larga se ha obtenido los datos para establecer una cronología relativa del material arqueológico. Al respecto no se ha podido utilizar la estratigrafía, debido a que en la zona conformada por arena fina no se han formado estratos definidos.

Las características de la cerámica de Loma Larga, observadas anteriormente en los resultados del material, nos permiten hacer una comparación con la secuencia maestra de la Cultura Lima propuesta por Patterson (1966), donde podemos concluir que el sitio de Loma Larga fue ocupada durante la Fase Lima 4, Época 6 del Período Intermedio Temprano (Patterson 1966: 104), en una cronología absoluta en años calendáricos entre 400 y 500 d.C.

Aquí presentamos la sustentación de la cronología, en base a la comparación de las características de las vasijas de estilo Lima, definido por Patterson (1966), para cada una de sus secuencias del 1-9. Las vasijas registradas en Loma Larga determina trece (13) características de su cerámica: tanto por su alfar, acabado y forma de vasija, decoración, técnica de cocción, que son comparados a las características presentes en las secuencias estilísticas cerámicas de Patterson.

- **Los alfares**, el alfar Lima 1 de Loma Larga es equivalente al tipo “*Scraped Umber Ware B*”, que aparece en la fase 4 y se extiende hasta la fase 9 de la secuencia Lima (Patterson 1966: 44-54, 82). El alfar Lima 2 es similar al “*Terracotta Ware B*”, común en platos y cuencos de las fases 2 a 4 (Patterson 1966). El alfar Lima 3 no tiene equivalencia con los alfares descritos por Patterson.
- **Las formas y acabados de las vasijas**, en los tipos morfológicos, las ollas EAA 01A y EAA 01B fueron denominadas por Patterson “Olla 4” y aparecen en la fase 4 y se extienden hasta la fase 8 (Patterson 1966, Figure 13) coincidiendo, además, en estar hechos en el mismo tipo de alfar Lima 1. La olla EAA 62 es muy similar al tipo “Olla 2B” de las fases 1, 3, 4 y posiblemente 2 (Patterson 1966: Figure 11A, 81).

La forma de los cuencos EAA 018A y EAA 059 es similar al “Bowl 4C” de Patterson que se encuentra en las fases 1, 3, 4, 5 y 6 y probablemente 2 (Patterson 1966: 48, 81,

Figure 9c). La forma del cuenco EAA 002C es similar al “*Bowl 6B*” de Patterson (1966: 52, Figure 10C) de las fases 3 y 4 (Patterson 1966) y también al “*Bowl 3B*” de las fases 4 a 6 (Patterson 1966, Figure 12 f), aunque el espécimen de Loma Larga es ligeramente más hondo.

La forma de la vasija EAA 065 parece equivalente al “*Bowl 5A*” de las fases 1, 2, 4 y posiblemente en la 3 (Patterson 1966, Figure 9c), aunque Patterson reporta diámetros de la boca en estas vasijas entre 15 y 17 cm (Patterson 1966), mayores al diámetro del EAA 065 que es de 11.5 cm. En cambio, la forma del cuenco EAA 002B parece estar entre el “*Bowl 5A*” y el “*Bowl 4C*”.

- **La decoración de las vasijas**, los cuencos con el exterior cubiertos de engobe blanco se encuentran en las fases 2 a 4 (Patterson 1966: 81).

El diseño de cenefas interlocking de cabezas cuadradas o triangulares, llamadas por Patterson “*Standard rim frieze*” en cuencos se encuentra de la fase 3 a la 6 (Patterson 1966: 82) aunque por unos especímenes de Chancay (Stumer 1961: Fig. 16) parece remontarlo hasta la fase 2 (Patterson 1966).

La cenefa en el borde con el diseño interlocking de los especímenes EAA 02E y EAA 065, llamado por Patterson “*long snouted rim friezes*”, se encuentra en las fases 2 a 4 (Patterson 1966, Fig. 9c).

Los diseños de grandes peces pintados sobre el cuerpo de las vasijas se encuentran en las fases 3 y 4 (Patterson 1966; Kroeber 1926: Pls. 88B).

Cuencos con diseño de triángulos concéntricos en rojo y negro contrapuestos en el cuerpo se encuentran en la fase 3 (Patterson 1966; Kroeber 1926: fig. 13) y 4 (Patterson 1966; Stumer 1961: Fig. 2; 1954: fig. D).

A continuación presentamos un cuadro con las características de la cerámica Lima en relación a la secuencia propuesta por Patterson:

CARACTERÍSTICAS DE CERÁMICA LIMA - PATTERSON 1966.	FASES								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Alfar pardo oscuro restregado B									
Alfar terracota B									
Olla 4A									
Olla 2B									
Cuenco 5A									
Cuenco 6B									
Cuenco 3B									
Cuenco 5A									
Cuenco con el exterior pintado de blanco									
Cenefa estándar en el borde									
Cenefa hocico largo en el borde									
Grandes diseños de peces pintados en cántaros y vasos.									
Triángulos concéntricos en el cuerpo									

Cuadro 15: Características tipológicas de la alfarería según la secuencia Patterson. La columna enmarcada resalta la coincidencia de todas estas en la fase Lima

5.7.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Las 13 características tipológicas definidas en los especímenes diagnósticos de Loma Larga (tabla 1), todas coinciden en la fase Lima 4. En menor medida coinciden con la fase Lima 3, con 8 elementos, y en mucha menor medida con las fases 2, 5 y 6 ya que sólo hay 5 elementos en cada una. A partir de esto, se puede establecer que la colección, si es que fue depositada durante una sola fase, como parece, correspondería a la fase Lima 4, o en todo caso, no parece ser más temprana que la fase Lima 3, ni más tardía que la fase Lima 4 si es que la colección se depositó

durante un tiempo más prolongado. Esto pone a la colección de Loma Larga en la Época 6 del Período Intermedio Temprano (Patterson 1966).

Establecer la cronología absoluta en años calendáricos de la fase 4 del estilo Lima, es complicado por la ausencia de buenos fechados radiocarbónicos. Sólo se cuenta con uno asociado con cerámica de esta fase proveniente del sitio Media Luna, situado en el valle del río Chillón, a unos 16 km al suroeste del parque zonal Santa Rosa. El fechado (I-12,714) dio 1510 ± 80 BP y corregido en 1500 ± 80 BP (Quilter 1986). Una vez calibrado usando el programa Oxcal versión 14 con la curva de calibración SHCal13 (Hogg *et al.* 2013) disponible en <http://c14.arch.ox.ac.uk>, se sitúa entre 409 y 762 d.C. Un fechado de Cerro Culebras en el valle del río Chillón, asociado con cerámica de la fase Lima 5 (GX-454) dio 1505 ± 100 a.p. (Patterson 1966: 4) y calibrado entre 336 y 770 d.C. Dos fechados sin calibrar de la huaca Pucllana de una fase constructiva que tenía una vasija de las fases Lima 5 o 6, están hacia 540 ± 40 d.C. (Flores *et al.* 2012: 63). Aunque la vasija podría ser Lima 7 (Flores 2013), en todo caso, los fechados calibrados indican que las fases Lima 5 y Lima 6 no parecen ser posteriores a 600 d.C. De ahí que la fase Lima 4 podría situarse en algún momento entre 400 y 500 d.C.

Las vasijas hechas en alfar Lima 2 son de muy buena factura, tanto por la cocción, como por los acabados de superficie y la decoración pintada. Estas vasijas parecen haber servido para la presentación y consumo de alimentos. La excepción es la olla EAA 62 que tiene defectos de cocción y parece haber servido para cocinar. En este grupo hay cuencos y ollas. El elemento decorativo más común es la cenefa *interlocking* simplificado en los bordes externos de cuencos (*standard rim frieze*) y se encuentra en cinco especímenes, seguida por la cenefa de hocico alargado (*long snouted rim frieze*) presente en tres especímenes. Otro grupo de vasijas, hechas en alfar Lima 1, tiene un acabado menos logrado, no está decorado y parece haber sido destinado a la preparación de alimentos en cocinas o su almacenamiento.

5.7.2. LA ESTRATIGRAFÍA.

Generalmente la estratigrafía es una herramienta importante para determinar la cronología relativa de las diferentes ocupaciones culturales, sin embargo para el caso específico de las evidencias arqueológicas encontradas en Loma Larga, no ha

sido posible debido a que toda el área está conformada por arena fina traída y también retirada continuamente por los vientos del oeste sobre la ladera del Cerro Loma Larga, lo que no permite formar capas sedimentarias. Solo, se observan algunos lentes de ripio (piedritas pequeñas) traídas con un poco de tierra por escorrentías de agua provenientes de la cima rocosa del cerro, pero que no permiten tampoco definir claramente los estratos.

Si bien la estratigrafía no ha sido de ayuda para establecer cronología, sí aportó otros datos, sobre la colocación de las ofrendas, que caracterizarían esta época:

- Nunca se observó la ruptura de las capas superiores a la que se encontraba el hallazgo, por ello creemos que cuando se depositaron o dejaron las ofrendas apenas se excavó la superficie del terreno.
- Nunca se observó una superposición de ofrendas, por lo que inferimos que cuando acudían al lugar a colocar las nuevas ofrendas, se podía saber con facilidad cuáles eran los espacios ocupados, ya que las ofrendas no eran muy enterradas y el terreno estaba “marcado”. Ninguna ofrenda estuvo disturbada en épocas prehispánicas.
- Es posible que las ofrendas complejas, que son las “camillas con fardo funerario simulado”, que estaban enterradas a mayor profundidad entre los 80 cm. promedio, poseían un marcador que indique su posición mediante una rama de sauce “parada”. Esto se observa en el hallazgo 65, que fue encontrado en su posición original.

Finalmente, podemos indicar que la colocación de ofrendas, se realizó durante un tiempo corto, y que las personas que acudían al lugar sacerdotes o curanderos sabían dónde se habían enterrado las ofrendas anteriormente por lo que utilizaban otros espacios, para no disturbarlos. Y con respecto al marcador de las ofrendas con fardo funerario simulado, era para poder realizarle los ritos necesarios en su honor de manera continua y/o recurrente.

5.8. ICONOGRAFÍA.

Luego del análisis, hemos obtenido la iconografía representada en los materiales de cerámica y textiles que aquí presentamos, y observamos que el motivo principal son las *serpientes entrelazadas* o “*interlocking*”.

Respecto al motivo de *serpientes entrelazadas*, se distinguen dos variantes: una con línea aserrada y la otra sin dentadura, que Goldhausen (2001), postula que representaban a diferentes clases sociales. Asimismo, resalta la importancia que este diseño aparece en el borde superior de las vasijas como vasos, cuencos y platos a manera de una banda abstracta, que Kroeber (1926) lo denomina motivo secundario, ya que es una reducción del motivo principal que está plasmado figurativamente sobre el cuerpo entero de los objetos.

5.8.1. MOTIVO SERPIENTE ENTRELAZADA CON LÍNEA ASERRADA.

Está representado en el material textil, en los hallazgos 4 y 93, que a continuación podemos observar.



Gráfico 32: Diseño textil de serpiente entrelazada con línea aserrada.

Como se observa, los diseños con símbolos de las serpientes provienen de textiles grandes que fueron tejidos en el borde de un textil llano hecho con algodón blanco, y fue roto o desprendido a propósito para que la parte decorada del textil fuera ofrendado. Asimismo, si bien los fragmentos de textiles representan a las serpientes aserradas, tiene dos características, el hallazgo 4 las serpientes no están entrelazadas y en el hallazgo 93, la serpiente está con la boca abierta pero no tiene la “lengua” afuera.

Por otro lado, se puede inferir que estos fragmentos textiles funcionan de manera similar a la “greca Lima” reportada en las vasijas de cerámica, ya que solo adornan

el borde inferior de un textil, pero no creemos que sea un motivo secundario, aunque en los textiles fue el motivo principal.

5.8.2. MOTIVO DE SERPIENTE ENTRELAZADA SIN DENTADURA.

Se tiene representado tanto en material textil como cerámico:

En soporte de textil:



Gráfico 33: Diseño textil con serpiente entrelazada sin dentadura.

En soporte cerámico:

Tenemos la serpiente entrelazada sin dentadura en las grecas Lima de vasijas abiertas.

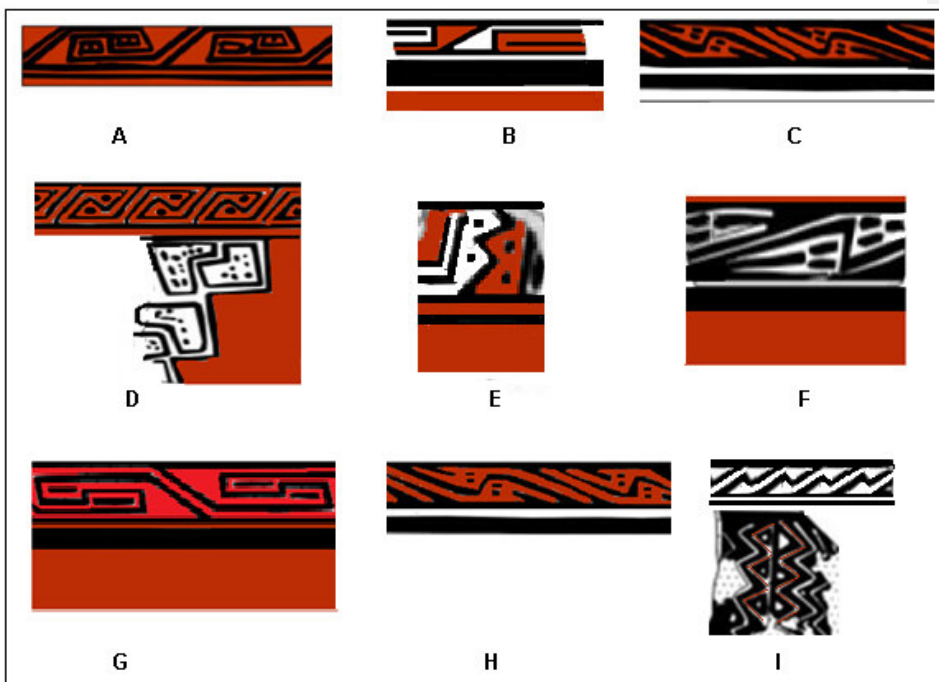


Gráfico 34: Diseño de grecas Lima de serpiente entrelazada sin dentadura. A: Hallazgo 45; B: Hallazgo 50A; C: Hallazgo 50B; D: Hallazgo 50C; E: Hallazgo 50D; F: Hallazgo 50E; G: Hallazgo 55A; H: Hallazgo 65B; y I: Hallazgo 86.

Hemos presentado la iconografía encontrada en las vasijas Lima donde el motivo principal son las *serpientes entrelazadas* tanto en el material textil así como cerámico. Respecto a ello Goldhausen (2001), interpreta que este motivo es un mecanismo de poder con objetivo político, más que religioso. Es decir, para establecer la diferencia de status superior de un grupo social definido por derechos diferentes en cuanto al acceso de bienes de lujo, la fuerza colectiva del trabajo y el plusproducto como resultado de la agricultura. (Goldhausen, 2001).

Respecto a la afirmación que la iconografía de *serpientes entrelazadas* se dan dentro de módulos hexagonales, podemos decir que esto solo lo observamos en el textil hallazgo 93. Asimismo, los motivos definidos como el *pulpo* y la *cara sonriente (tiburón)*, del Lima Medio (Fases 4, 5 y 6) según Goldhausen (2001), nosotros no lo tenemos para diferenciar entre Lima Temprano y Medio.

Lo que si observamos con toda claridad es la existencia de una religión conformado por un grupo de poder organizado que establece e impone la simbología, en este caso de las *serpientes entrelazadas* como un sistema de comunicación entre sí y de sus deidades tutelares, que gracias a ello regulan, controlan y desarrollan su pensamiento y práctica ideológica. Esto se observa, en la recurrencia e inversión de trabajo, en la elaboración de cada una de las “ofrendas colectivas” que debieron estar a cargo de dos tipos de especialistas religiosos, uno de más alto rango o “estatales” o del más importante centro de culto, y el otro encargado de la elaboración de “ofrendas individuales” que deben de estar a cargo de especialistas de la “religión popular” o más cercanos a grupos familiares pequeños, que si bien hacían ofrendas de diferentes tipos de acuerdo a los requerimientos de sus “clientes”, estaban supeditados a los especialistas religiosos estatales.

CAPITULO VI

6.0. GEOGRAFÍA SAGRADA Y RITUALES RELIGIOSOS DE LA CULTURA LIMA (FASE 4): CASO CERRO LOMA LARGA

Teniendo en cuenta que la religión Lima ha sido estudiada generalmente en base a la iconografía, debemos de anotar que en el sitio Loma Larga, el único diseño registrado ha sido el de las serpientes entrelazadas, lo que reafirma lo dicho por Goldhausen (2001) que este símbolo religioso representa las creencias de la sociedad Lima y que está relacionado a contextos rituales de ofrendas, al obelisco de Playa Grande y a la pintura mural de los templos de Cerro Trinidad y Cerro Culebras.

Dentro de las creencias religiosas de la sociedad Lima, gracias a las evidencias descubiertas en Loma Larga, podemos conocer dos de ellas, la primera el culto a los cerros (geografía sagrada que rodea a los asentamientos Lima) y la segunda el culto a los muertos y/o ancestros, actividades que no están presentes en la iconografía Lima, sin embargo existían y lo hemos podido comprobar con las evidencias de Loma Larga.

6.1. CERRO LOMA LARGA DIVINIDAD SAGRADA LIMA.

Podemos afirmar que las ofrendas depositadas en el cerro Loma Larga provenían principalmente de los asentamientos Lima de Playa Grande y de la zona de Ancón (son áreas contiguas), debido a los siguientes criterios: primero, que son sitios de ocupación contemporánea; segundo, las evidencias culturales como las “camillas con fardos funerarios simulados” fueron encontrados en ambos sitios; y tercero, por su ubicación el cerro Loma Larga, es la cima más elevada que se encuentra adyacente al asentamiento de Playa Grande, en el extremo Este, por lo que forma parte de su geografía.

Si bien, el cerro Loma Larga formó parte de la geografía del asentamiento Lima de Playa Grande, éste fue un rasgo natural destacado al igual que otros accidentes geográficos que lo convierten en único y sagrado para el asentamiento como son: el humedal de agua dulce, el mar, las islas y una cueva en la parte baja de un cerro pequeño entre la orilla del mar y tierra firme. Todo este entorno sagrado y simbólico también proveía al asentamiento de los recursos necesarios para la subsistencia y para la construcción de sus

casas y templos, lo cual se sustenta en la gran cantidad de restos arqueológicos existentes en la zona.

Creemos importante resaltar el cerro Loma Larga como parte del paisaje sagrado y simbólico en la sociedad Lima teniendo en cuenta sus características geográficas y la información proveniente de fuentes escritas:

6.1.1. LOS CERROS QUE MIRAN AL MAR.

La información existente del XVI al XIX y las evidencias arqueológicas prueban que existía el culto a los cerros altos que desde la cumbre se puede observar el mar. Asimismo, hay la creencia que los espíritus de los ancestros que moran en las cimas, envían la lluvia o la sequía, como premio o castigo al comportamiento ritual de las comunidades. A la fecha, no se ha determinado cuáles son los factores que determinan el carácter sagrado de un cerro, sin embargo revisando las crónicas se detectan dos características:

- El cerro que mira el mar serviría como “llamadores de lluvias” *“Dioles muchos ganados y vasos de oro y plata, como fue en toda la cordillera que mira al mar, en todo lo que conquistó, en especial a cerros de nieve y volcanes que miran a el mar y que salen de los ríos que riegan muchas tierras” (Albornoz [1583] 1967).*
- Que las faldas del cerro están cubiertas por arena, lo atestigua el cronista Herrera, quien relata que: *“Había en Cajamarca un cerro de arena, con una punta muy aguda, y por parecer cosa maravillosa que entre muchos cerros de piedra hubiese aquel de arena, le adoraban: y cualquiera cosa extraordinaria les parecía que tenía divinidad” (Herrera [1533] 1728).*

Cabe indicar que el cerro Loma Larga tiene estas características, pues desde su cima se observa el mar y las islas, y sus faldas están cubiertas de arena donde fueron colocadas las ofrendas. El sitio no tenía ningún tipo de construcción previa, pues el sitio era sagrado en sí, como lo destaca el cronista mestizo Blas Valera para la definición de lugares sagrados en el paisaje, entre los cuales se enumera específicamente a las cimas de las montañas:

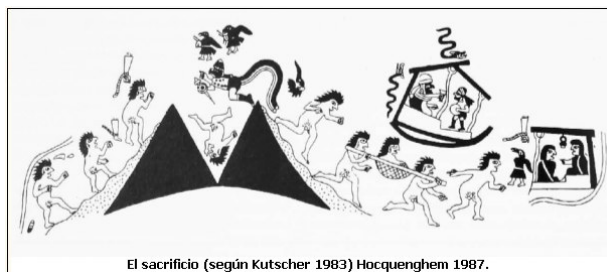
“Dos maneras de tenían de templos, unos naturales y otros artificiales. Los naturales eran cielos, elementos, mar, tierra, montes, quebradas, ríos caudalosos, fuentes y manantiales, lagos o lagunas hondas, cuevas, peñas vivas tajadas, cumbreras de montes, todas las cuales cosas fueron por ellos reverenciadas” (Anónimo [1590] 1992).

Por lo expuesto, Loma Larga constituye una divinidad sagrada de la Cultura Lima, y forma parte de la geografía sagrada de la Pachamama, donde reside un dios tutelar o protector del pueblo, asimismo desempeñan un rol mediador entre los hombre y los dioses, etc. Para acceder a los favores de la divinidad, los sacerdotes hacían invocaciones, rituales y ofrendas, a fin de asegurar el equilibrio natural, la abundancia, protección, etc.

Cabe destacar, que las ofrendas encontradas son variadas y abundantes, donde se registra hasta 11 tipos de ofrendas (descritas en el Capítulo IV), lo que significa que esta divinidad posee variados atributos o poderes mágicos religiosos.

Aparte de la divinidad que constituye el cerro Loma Larga, también hay otros accidentes geográficos importantes que fueron sagrados para los Lima. Quizás por la conjunción de todos estos elementos ellos decidieron establecerse allí para estar en armonía con los dioses y la naturaleza, y asimismo afianzar lo sagrado del sitio con la construcción de espacios de culto y rituales como fueron los grandes templos (según Stumer, 1953, cuatro montículos; Falcón, 2000, identifica cinco), que se encontraban en el asentamiento de Playa Grande, considerado como capital de la Cultura Lima.

Con respecto al culto a los cerros, tenemos información sobre los Moche (200 a 700 d.C.), que es una cultura contemporánea a los Lima, que se desarrolló en el valle de Moche y de allí se extendió hacia los valles de la costa norte, y dentro de los aspectos culturales que más destaca, tenemos su iconografía en los murales de sus templos, así como en la cerámica donde han representado, con gran realismo varios temas, especialmente los religiosos destacando el ritual del “sacrificio a la montaña”, que incluía sacrificios humanos relacionado a la obtención de la fertilidad y el agua (Zighelboim, 1995). En la siguiente ilustración podemos observar una escena del ritual:



El sacrificio (según Kutscher 1983) Hocquenghem 1987.

Gráfico 35: Escena moche.

Aparte de esta escena iconografica de ritos en la montaña, podemos visualizar que los cerros contituyeron elementos geograficos importantes en la edificación de los asentamientos Moche, como en el sitio de las Huacas del Sol y la Luna. El Cerro Blanco tiene un papel protagonista en la percepción del paisaje, como también un rol simbólico como protector de la ciudad dentro de la organización espacial del conjunto. Esto se confirma, con los hallazgos arqueológicos hallados al pie del cerro, donde se ha encontrado sacrificios humanos de prisioneros, posiblemente asociados a los ritos del cerro, para solicitar lluvias y fertilidad agrícola.

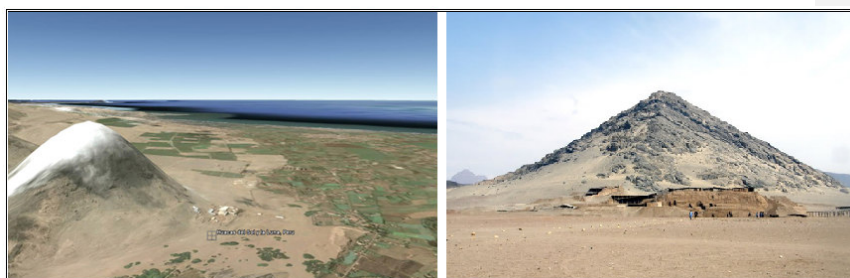


Foto 42: Cerro Blanco y las Huacas del sol y la Luna. Fuente: Carlos Zeballos.

Inclusive aquí existe un mito que cuenta que el cerro Blanco salvó a población de ser devorada por una serpiente de dos cabezas, por lo que se le construyó la huaca de la Luna, una pirámide donde se le festejaban rituales con sacrificios humanos.

Asimismo, para observar mejor la importancia del paisaje en la construcción de los asentamientos tenemos, para la época Inca, un ejemplo muy conocido en el cerro Huayna Picchu, que forma parte de la ciudadela de Machu Picchu. Igualmente, como parte del culto a los cerros y montañas en la época Inca se hacían sacrificios humanos de niños y/o adolescentes, construcción de caminos rituales, altares, etc.



Foto 43: Vista del cerro Huayna Picchu y Macchu Picchu.

Como se ve el culto a los cerros, es una creencia muy arraigada en el mundo andino, sin embargo cada cultura ha desarrollado una serie de mitos y rituales particulares como los Lima. A continuación vamos a citar otros accidentes geográficos sagrados para los Lima.

6.1.2. LA TIERRA O PACHAMAMA (LA MADRE TIERRA).

Representado por el suelo así como por la naturaleza en su conjunto. No está localizada en un lugar específico, pero se concentra en ciertos lugares como manantiales, vertientes, o apachetas. Es una deidad inmediata y cotidiana, que actúa directamente, por presencia y con la cual se dialoga permanentemente, sea pidiéndose sustento o disculpándose por alguna falta cometida y por todo lo que nos provee. Es considerada una deidad protectora y proveedora, cobija a los seres humanos, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. A cambio de esta ayuda y protección, los hombres están obligados a ofrendar a la Pachamama parte de lo que reciben, no solo en los momentos y sitios predeterminados por el ritual sino, particularmente, en todos los acontecimientos culturalmente significativos, configurándose así una suerte de reciprocidad. Sin embargo, se considera un aspecto negativo de la Pachamama, el hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca enfermedades.

Otra de las cualidades que tiene la Pachamama es el movimiento de la tierra que causa miedo y de acuerdo a su intensidad también destrucción, que afecta a las poblaciones Lima, por lo que se cree que parte de su culto era evitar estos movimientos sísmicos. Allí un motivo más para la colocación de ofrendas, sin

embargo, en tiempos posteriores a la cultura Lima³⁵, podemos observar el surgimiento de la divinidad Pachacamac. Este tenía como atributo principal provocar temblores y terremotos, fenómeno impredecible que los indígenas “podían” aplacar dejando ofrendas y haciendo sacrificios humanos por lo que miles de peregrinos visitaban el santuario. Estos ritos aseguraban su complacencia y la abundancia de alimentos.

Consideramos la importancia de la madre tierra en la religión Lima, porque el Cerro Loma Larga es parte de su creación, y por eso algunas de las ofrendas colocadas allí podrían simbolizar el pago a la tierra como las vasijas cerámicas y de barro colocada “boca abajo”. (Hallazgos 1, 55,62 y 90).

6.1.3. LOS HUMEDALES.

Cuando se realizan estudios del medio ambiente prehispánico de la costa central, es recurrente tener información de la presencia de extensas lagunas en cada valle costero, próximas al océano³⁶, que posteriormente fueron desapareciendo debido al uso de bombeo de agua del subsuelo y la desecación artificial de pantanos y albuferas para fines agrícolas³⁷. Destacan tres clases de lagunas y ciénagas³⁸, siendo las de tipo circulante, las más importantes debido a que se alimentaban de aguas subterráneas “dulces”. No contienen carbonato de sodio, y albergan peces, aves, juncos y eneas.

En Playa Grande, en épocas prehispánicas, también existía un gran humedal que se extendía a lo largo de la línea de playa que seguramente era de tipo circulante, porque tenía agua dulce, totoras, ciperáceas, caña brava, helechos³⁹ como aún se observan en los relictos existentes⁴⁰ y seguramente peces, por lo que inferimos que

³⁵ Cuando la Cultura Lima tardía incorporó elementos y costumbres serranas de la zona sur Ayacucho se le denomina Nievería (Horizonte Medio).

³⁶ Para Rostworowski, 2005, no hay diferencia entre humedades y lagunas, ambas categorías son denominadas como lagunas.

³⁷ Documentos del siglo XVI al XIX, recopilados por M. Rostworowski, 2005, pág. 29.

³⁸ Dolfus 1968, pág. 147, citado por M. Rostworowski, 2005, pag. 29.

³⁹ En el mes de enero de 2017, se visitó el lugar y se observaron estas plantas entre otras, que aparecen en las ofrendas Lima encontradas en Loma Larga.

⁴⁰ Actualmente se llama Humedal Santa Rosa.

este humedal tuvo gran importancia económica y social en la vida de los pobladores de Playa Grande.

Además queremos resaltar que las lagunas también fueron sacralizadas, muchas de ellas fueron consideradas como lugar de origen de los ayllus, pueblos o reinos, y las denominaban “pacarinas”. Estos, eran lugares sagrados para los indígenas quienes le rendían culto y dejaban ofrendas. Dentro de las “pacarinas” más conocidas tenemos el Lago Titicaca lugar de origen de los incas; la laguna de Choclococha, origen de los Chancas, y el manantial de Warivilca de donde proceden los Huanca.

Por ello, debemos de indicar la presencia de un “humedal-laguna” dentro del asentamiento de Playa Grande, aparte de proporcionar elementos básicos para la subsistencia tuvo un alto significado religioso debido que las plantas que crecen en este humedal han sido utilizadas para la elaboración de las ofrendas colocadas en Loma Larga, presentes en el 79% de las ofrendas.

6.1.4. LAS CUEVAS.

Las cuevas formaron parte de los accidentes geográficos que fueron objetos de culto, celebración de ritos y fiestas, eran considerados como lugares de origen de los grupos étnicos o ayllus que creían venir de un ancestro común de naturaleza divina la cual había surgido de la tierra. Uno de estos lugares por donde habrían surgido al mundo terrestre son las cuevas, que también les permitían vivir en comunicación y armonía con el mundo de los dioses. Eran una especie de portales de comunicación entre dos mundos. Asimismo, cuando miembros del ayllu o grupo cultural moría eran colocados nuevamente en las cuevas. Esto se repite en varias culturas prehispánicas.

Para nuestro caso, al lado noroeste del asentamiento de Playa Grande existe un cerro pequeño aislado que está ubicado entre la orilla del mar y tierra firme, tiene una cueva pequeña que está parcialmente bañada por el mar pero se accede a ella fácilmente. Se observa desde el asentamiento de Playa Grande, y creemos que esta cueva formó parte de la geografía sagrada Lima, sencillamente porque se halla entre el mar y tierra firme.

6.1.5. EL MAR, MAMA COCHA, O MADRE DE LAS AGUAS.

Era la deidad que representaba todo lo que era femenino, es la madre de las aguas, y está encarnada por el mar y las mareas, también está relacionada con los lagos, ríos y manantiales. Se le rendía culto para calmar las aguas bravas y para obtener buena pesca. Esta divinidad, fue reverenciada especialmente a lo largo de la costa por sus actividades diarias estaban vinculadas al mar y las islas. De igual modo, era venerada en los lagos y lagunas. Una de las labores principales de Mama Cocha consistía en proteger a las poblaciones de los maremotos y otros desastres marítimos. En el mundo andino, se ha registrado su importancia a lo largo del tiempo.

Cabe resaltar, que en la Huaca Pucllana, ubicada en el actual distrito de Miraflores, constituye un gran templo piramidal de la cultura Lima de las Fases 7 a 9 (Ccencho, 2006), donde se ha encontrado evidencias de ofrendas y banquetes rituales asociados a procesos constructivos del templo, destacando en la representación de cerámica y mates usados imágenes de tiburones, lobos marinos, aves y pulpos, que según Apolín y Vargas (2006), serían símbolos de diversos aspectos de la divinidad marina.

Para nuestro caso particular, el asentamiento de Playa Grande se encuentra adyacente al mar (actualmente la zona se denomina Playa Chica), en contacto con él, y este elemento es una divinidad sagrada, pero también una proveedora de recursos marinos como peces, moluscos, aves, etc. para la dieta alimenticia.

6.1.6. LAS ISLAS.

Han sido considerados desde épocas prehispánicas como espacios sagrados, razón por lo que se les depositaba ofrendas. Se resalta que las islas en *“Playa Grande exhibe este rasgo geográfico con una magnitud muy superior a cualquier punto de la costa central”* (Falcón, 2000), y se llaman “las Islas Grupo Pescadores” conformado por 10 islas, que se extienden formando un arco y ninguna se eleva por encima de los 50 m. del nivel del mar, una de ellas es llamada Isla Huacas, la cual nos indica su carácter sagrado.

Por otro lado, en la costa central tenemos evidencias arqueológicas que fueron encontradas en la isla San Lorenzo. Como el resto de las islas del litoral peruano tuvo una larga ocupación humana debido a la explotación de los recursos ictiológicos, el excremento de las aves guaneras, así como por el carácter sagrado del mar por los pobladores del antiguo Perú.

En 1904 Max. Uhle, efectuó excavaciones en la Caleta de la Cruz y en el sitio denominado “El Tanque”, encontrando un cementerio prehispánico de élite. Recuperó vasos de plata, pectorales, utensilios y cerámica que pertenecían a las culturas como Ichma⁴¹, Chimú e Inca. En los años 20, el Dr. J. C. Tello, visita la isla San Lorenzo y menciona la existencia de un “Templo Muchik”, dedicado a la luna en la parte más alta de la isla. Tello sustenta dicha información en una cita del Padre Arriaga, en ella afirma *“las islas del Pacífico fueron en la antigüedad teatros de grandes acontecimientos: Macabí, Guañape, Chao, Don Martín, San Lorenzo, Pachacámac, Asia y el grupo de Chincha, fueron las más celebradas y tenían nombres de diosas cuya historia conserva la tradición, como Amat, Shina, Kavillaca, etc. En la mayoría de las islas debajo de las capas de guano se han encontrado restos de adoratorios, templos, cadáveres de mujeres decapitadas, alfarería ceremonial y objetos rituales”*

En 1935 Pedro Villar Córdova, manifiesta que el geógrafo Carlos Romero, quien fuera acompañante de Tello en su visita a la Isla San Lorenzo, recoge el dato desde la época prehispánica hasta inicios de la época colonial. La isla San Lorenzo era llamada Sina, y en ella habitaban pobladores de la etnia mochica que rendían culto a la luna. En el año de 1974, Cirilo Huapaya y Lorenzo Roselló, hicieron una prospección arqueológica en la isla, registrando la presencia de cinco sitios de ocupación prehispánica uno de ellos SENAFER de ocupación Chimú.

⁴¹ En el año 2004, se realizó el Proyecto Arqueológico Isla San Lorenzo por José Hudtwalcer con excavaciones en la Caleta La Cruz y se recuperaron 10 contextos funerarios, pero solo dos estaban mejor conservados y corresponden Horizonte Tardío (1470-1532 d.C.), solo el Entierro VII fue desenfundado y perteneció a la cultura Ichma.

En el año 2004, se realizó el Proyecto Arqueológico Isla San Lorenzo, ejecutado en los meses de enero a marzo, donde se realizaron excavaciones en dicha caleta con la finalidad de evaluar el sitio arqueológico y obtener una muestra de contextos funerarios, de los que se recuperaron 10, pero solo dos presentaron menor grado de disturbamiento y pudieron ser recuperados como fardos funerarios, éstos fueron los entierros V y VIII. Los materiales recogidos durante las excavaciones y las asociaciones de los contextos funerarios corresponden con el periodo cronológico conocido como Horizonte Tardío (1470-1532 d.C.). Al presente, de los dos fardos funerarios recuperados sólo se ha desenfardado el correspondiente con el Entierro VII de la cultura Ichma.

Teniendo en cuenta, que el registro arqueológico ha encontrado ofrendas en las islas, y la continuidad de rituales practicados por pescadores costeros a las islas, podemos afirmar que las islas en el mar de Playa Grande, formaron parte de la geografía sagrada que rodea el sitio

Finalmente, se puede decir de manera general, que en el mundo prehispánico lo natural y cultural formaban una unidad, donde algunos cerros y montañas fueron considerados divinidades con los cuales los pobladores se relacionaban a través de las ofrendas y rituales. Asimismo, debemos de agregar, que en los últimos cincuenta años los estudios del Proyecto Qhapaq Ñan o Camino Inca, ha ido descubriendo caminos rituales asociado a montañas, que formaron parte del panteón religioso estatal andino.

De manera particular, el cerro Loma Larga formó parte de las creencias religiosas Lima, donde fue una divinidad venerada por los pobladores asentados en Playa Grande y seguramente de otros muchos asentamientos Lima de la fase 4. Asimismo la existencia de este cerro y toda la geografía circundante debe haber sido el motivo para establecer la capital Lima en Playa Grande, que pensamos no era un lugar seguro para el asentamiento, más bien fue lugar de riesgo frente a fenómenos naturales que podían fácilmente destruirla, como un terremoto que la afectaría por estar asentada sobre una pequeña lomada de arena que tiene un suelo inestable; por tsunamis provenientes del mar como consecuencia de un terremoto que podría “salar” el agua del humedal y destruir viviendas; o por inundaciones de aguas subterráneas que afloran en el humedal como consecuencia del fenómeno del Niño. Se infiere entonces, que la prevención y seguridad del

asentamiento no fue tomado en cuenta, al momento de su fundación, sino más bien jugaron un papel importante todos los accidentes geográficos que allí confluyen: cerros, cuevas, mar, islas, humedal, etc. La seguridad y protección del asentamiento fue dejada en mano de los dioses que ellos adoraban.



Gráfico 36: Geografía sagrada que rodea al asentamiento Playa Grande y cerro Loma Larga. Fuente: Google Earth, imagen digital 2016.

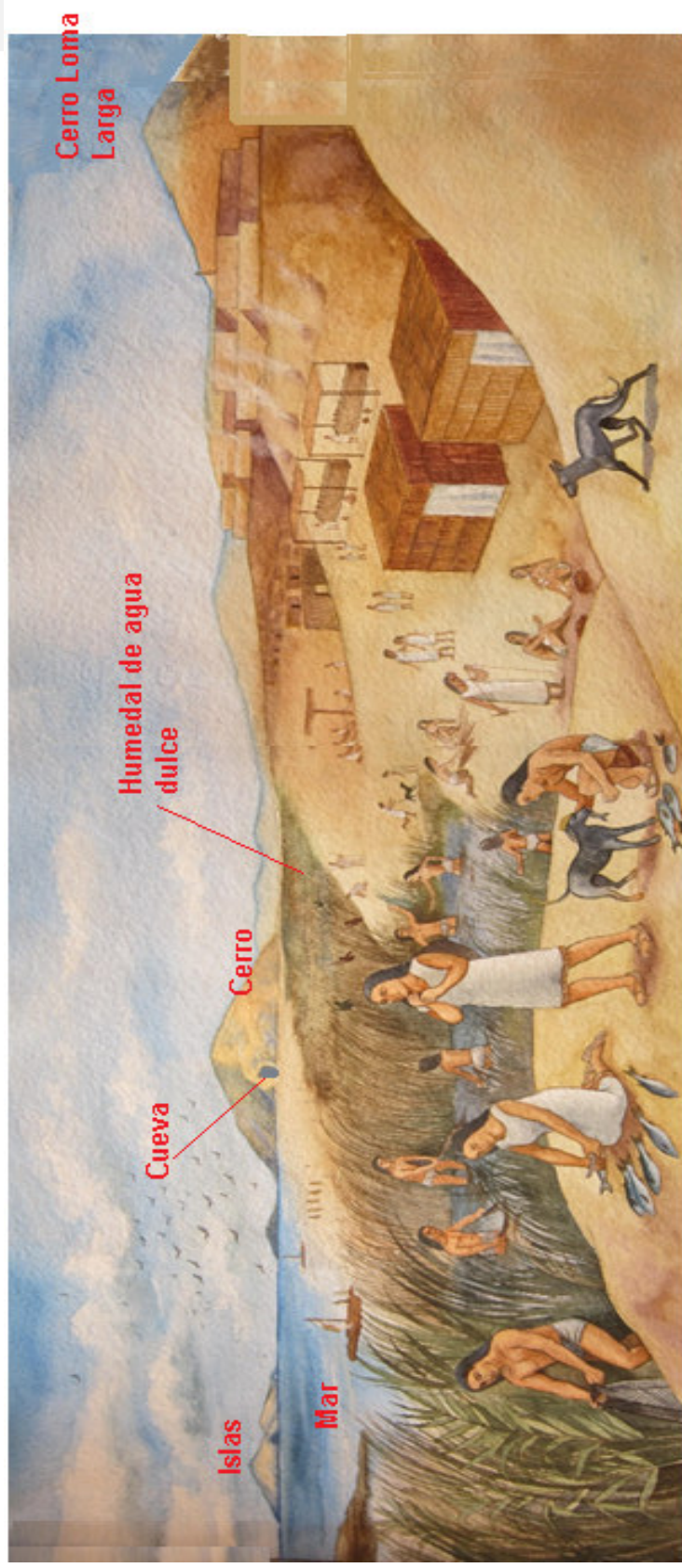


Gráfico 37: Recreación de la vida diaria en el asentamiento Playa Grande y la ubicación del cerro Loma Larga.

Fuente: Elaboración propia. Playa Grande y su entorno geográfico: el mar, humedal, islas, cuevas y cerros. Al este se encuentra el “Apu” Cerro Loma Larga de los Lima entre los 400 a 500 de nuestra era. (Pintura en acuarela de Adrián Príncipe Castillejo).

6.2. RITUALES DE LA CULTURA LIMA (FASE 4) PRACTICADOS EN EL CERRO LOMA LARGA.

El resultado de análisis de las evidencias arqueológicas nos indica dos tipos de actividades rituales practicadas por los habitantes de la cultura Lima, en el sitio de Loma Larga.

En el *culto a las huacas*, representadas por la presencia de ofrendas, destacan las ofrendas colectivas conformados por nueve entierros de fardos funerarios simulados, cuyos ritos se realizarían en determinadas fechas del año para conseguir o solicitar beneficios colectivos de la sociedad Lima, como el restablecimiento de salud (por enfermedades), cese de desastres naturales (efectos del fenómeno de El Niño, como lluvias, sequías, plagas de insectos, terremotos, maremotos, etc.), buenas cosechas, etc., que habrían afectado los asentamientos de las poblaciones Lima. También, tenemos las ofrendas rituales individuales, confeccionadas con variados elementos (vegetales, textiles, conchas, cabello, vasijas de cerámica y líticos), debido a la naturaleza del pedido que se realizaba a la divinidad, pueden haber sido elaboradas por un especialista curandero para pedir un favor específico como: curar un dolor, enfermedad, fertilidad, amor de pareja, conflictos, etc.

Las *comidas rituales*, se consumían en cerro Loma Larga posiblemente durante la colocación de ofrendas o como ritual a la divinidad en determinada fecha del calendario andino.

6. 2.1. EL CULTO A LAS HUACAS: CULTO COLECTIVO.

Este culto es importante por su carácter colectivo. Se practica en este caso en el Cerro Loma Larga que es una divinidad sagrada de la Cultura Lima, al cual se le han depositado y/o enterrado ofrendas sagradas mediante la realización de ritos en busca de soluciones a cuestiones específicas que debían de favorecer a toda la población, tales como propiciar la productividad de sus campos de cultivo, conservación y reproducción de sus hatos de camélidos, u oráculos para conocer las situaciones benéficas o desfavorables para el grupo. En caso de guerra se le consultaba la táctica a seguir, o el resultado de una batalla; si existían cambios ambientales se pediría su cese, y si hubiera epidemias se solicitaría salud, etc. Por ello, la colocación de ofrendas en el Cerro Loma Larga, forma parte del intercambio sagrado que se realizaba entre los seres humanos y las deidades andinas, a través del papel destacado de los especialistas de lo sagrado, es decir, ministros de los ancestros y dioses, que funcionaban como intermediarios entre los creyentes y las divinidades, donde los beneficiados son los hombres.

6.2.1.1. LAS CAMILLAS CON FARDO FUNERARIO SIMULADO.

Se ha definido que algunas ofrendas depositadas en el cerro Loma Larga, son elementos sagrados, confeccionadas y adoradas como tal, antes de ser ofrendadas. Aquí estamos considerando a las “camillas con fardo funerario simulado” como objetos concretos del culto a las huacas, de naturaleza móvil que eran construidas con el fin de representar a un ancestro o divinidad importante de un grupo cultural, en este caso de los Lima, que de acuerdo a la información de documentos administrativos del siglo XVII y los dejados por los extirpadores de las idolatrías, era el culto de huacas móviles muy común en épocas tardías o del incanato.

En la colonia los extirpadores de idolatrías que se encargaban de evangelizar a los indígenas identificaron dos cultos principales: el culto a las huacas y a los ancestros, como podemos observar en la Carta Annua de Huarochirí. Allí cuando se habla de los cultos se menciona claramente “*Después destas Huacas de piedra la mayor veneración es la de sus Malquis, que en los llanos llaman Munaos, que son los huesos, o cuerpos enteros de sus progenitores gentiles, que ellos dicen que son hijos de las Huacas...*” (G. Taylor, 1987), es decir, dentro de los cultos el de mayor jerarquía en épocas precolombinas fue el culto a las huacas y luego el de los muertos⁴².

El término huaca, es muy amplio. Pueden ser lugares, objetos, animales, santuarios, ídolos, templos, tumbas, momias, astros, paisajes, etc, de donde las poblaciones o ayllus creían descender, por lo que eran venerados en diferentes ceremonias. Aquí tenemos una cita de J. Arriaga extirpador de idolatrías de la provincia de Cajatambo, del siglo XVII en la sierra de Lima quien describe claramente que son las huacas y por su naturaleza son fijas y móviles o transportables:

“Todas las cosas sobredichas son Huacas que adoran como a Dios, y ya que no se les pueden quitar delante de los ojos, porque son fijas, y inmóviles, se les procura (como dixe arriba) quitárselas del corazón, enseñándoles la verdad, y desengañándoles de la mentira...” , y hay otras huacas que pueden

⁴² Respecto a las ofrendas de Loma larga al inicio se las considero como parte del culto a los muertos, sin embargo revisando las Cartas Anuas del siglo XVII, observamos que los extirpadores de idolatrías jesuitas, tenían identificado las diferencias y semejanzas de los cultos en el antiguo Perú y el culto a los muertos incluyen los cuerpos o huesos del difunto, como parte fundamental.

moverse, son muebles “...que son las ordinarias, y las que van nombrados en cada pueblo, que se les an quitado, y quemado. De ordinario son de piedra, y las más vezes sin figura ninguna, otras tienen diversas figuras de hombres o mugeres, y a algunas destas Huacas dizen, que son hijos o mugeres de otras Huacas, otras tienen figuras de animales. Todas tiene sus particulares nombres, con que les invocan, y no ay muchacho que en sabiendo hablar no sepa el nombre de la Huaca de su Aylo; porque en cada parcialidad, o Aylo tiene su Huaca principal, y otras menos principales algunas vezes, y de ellas suelen tomar el nombre muchos de aquel Aylo. Algunas de éstas las tienen como a guardas, y abogados de sus pueblos, que sobre el nombre propio llaman Marca-apárac, o Marcachára” (Arriaga, 1621; Capitulo II).

Como podemos darnos cuenta, por su naturaleza las huacas pueden ser fijas y móviles. Los fardos funerarios simulados son huacas móviles que antes de ser enterradas, luego se vuelven fijas al enterrarlas y forman parte del Cerro Loma Larga.

6.2.1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS CAMILLAS CON FARDO FUNERARIO SIMULADO.

Si bien el concepto de huaca es muy grande y variado, nosotros hemos encontrado la descripción de dos tipos de huacas, que pueden dar luces sobre el significado de los dos tipos (1 y 2) de fardos funerarios recuperados en Loma Larga.

• LAS PURUN-HUACAS.

En la Carta Anua de 1619 de Idolatrías de los Indios Huanchos y Yauyos, se dice:

“..purun-huacas” que estaban en los caminos y encrucijadas y desiertos porque se acababan los ayllus y mayorazgos; y cuando las hallaban otros se tenían por aventurados y dichosos, y comenzaban a ennoblecer su linaje y descendencia. Con esto se andaban hurtando las guacas unos pueblos a otros y unos ayllus a otros, y cuando les faltaba cogían paja y hacían una crisneja, la arrimaban y paraban y la adoraban en su lugar, rogando a la huaca

hurtada que se volviese a su lugar y que no se enojase con ellos...” (Carta Anua 1613).

Esta cita, tiene datos muy importantes, donde destacamos que el fardo funerario Tipo 1 de Loma Larga comparte la descripción de este tipo de huaca en su confección que es de paja tejida para reemplazar una huaca verdadera, debido a que existe la costumbre de robarse las huacas por los ayllus, para ennoblecer su linaje y descendencia. Los fardos funerarios simulados de Loma Larga tienen estas características: han sido hechos con paja (totora) cubiertos con una manta textil y luego asegurados en su camilla con una red tejida, que bien podría definirse como una crizneja, asimismo la camilla permitía al fardo funerario estar en posición vertical-parado, e inclusive la camilla presenta dos ganchos en la parte posterior para ser sujetado o posiblemente colgado para ser trasladado.

Con esta cita, podemos intuir la naturaleza sagrada de los fardos funerarios de Loma Larga y su culto como huaca y su importancia dentro del grupo cultural que los elaboraba. Sin embargo, hasta ahora no sabemos por qué los enterraban.



Grafico 38: Recreación de Fardo funerario simulado Tipo 1.
Pintura de Adrián Príncipe C. y edición de Aissa Dionicio P.

- **LAS HUACAS ZARAMAMAS.**

Asimismo, en Loma Larga tenemos el fardo funerario Tipo 2, donde el cuerpo del “difunto” es una bolsa finamente elaborada con forma de una mazorca y está llena de corontas y mazorcas de maíz. Para este Tipo de fardo funerario, tenemos información en las crónicas de la existencia de varias clases de huacas

relacionadas a las funciones o atributos que poseen, por lo que resaltamos la importancia de las huacas:

“Zaramamas”, que son reverenciadas como madre del maíz y es muy recurrente su culto en los pueblos recorridos por los extirpadores de idolatrías, que inclusive mencionan que tiene un baile dedicado en su honor llamado Ayrihua, donde se solicita una buena cosecha. (Arriaga, 1621, Capitulo II).

De este Tipo 2, de fardo funerario simulado, tenemos tres hallazgos (4, 40 y 45) en Loma Larga y están relacionados al culto al maíz y la fertilidad. Su finalidad podría haber sido pedir buenas cosechas y de agradecimiento. Del mismo modo, estos fardos podrían representar a un ancestro femenino o a un personaje femenino vinculado al culto del maíz.

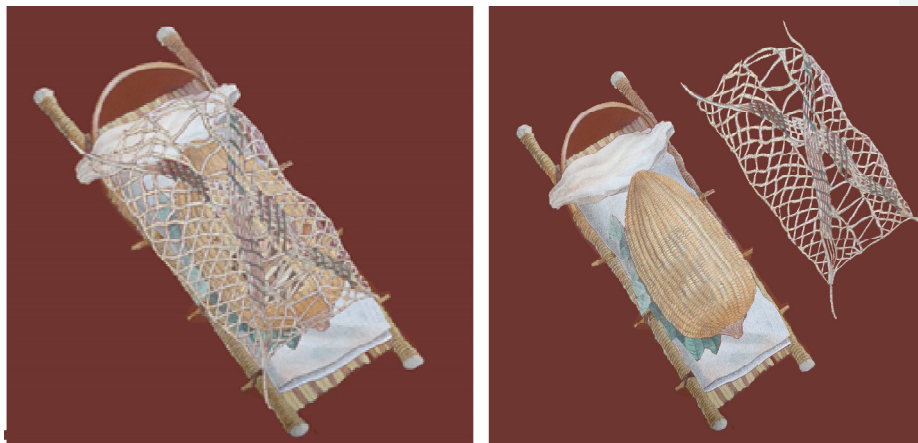


Grafico 39: Recreación de fardo funerario simulado Tipo 2.

En el primer dibujo es como se la encontró y el segundo es desglosado para observar la forma del cuerpo del “difunto”. El cuerpo está hecho con una bolsa tejida en totora con la forma de una gran mazorca de maíz, que estaba llena de mazorcas y corontas de maíz. La cabeza está hecha de una almohadilla de algodón envuelta con un textil llano simulando la cabeza.

Pintura de Adrián Príncipe C. y edición de Aissa Dionicio P.

6.2.1.3. SIGNIFICADO DE LAS CAMILLAS CON FARDO FUNERARIO SIMULADO.

Para entender la trascendencia de este culto prehispánico de las huacas hemos buscado información antropológica en las comunidades tradicionales de la sierra de hace unas décadas atrás, y pese al tiempo transcurrido desde la Conquista española, las políticas de extirpación de idolatrías y evangelización cristiana, aún se conserva el culto andino del “huanca”. Este culto y su significado pueden ser muy similar al culto que se practicaba en Loma Larga con las “camillas con fardo funerario simulado”.

El trabajo realizado por Gonzales, en 1989, sobre la presencia de “el huanca” se determina que *“En cuanto a la naturaleza profunda, el Huanca es la réplica en piedra del ancestro momificado al que se le atribuye la fundación del lugar, el pueblo y del que el grupo se reconoce como descendiente”* (Gonzales, 1989).

Nosotros también creemos, en base a la información investigada, que las “camillas con fardo funerario simulado” al igual que “el huanca”, es la réplica del ancestro momificado, pero no es el *mallqui*, por lo tanto es una huaca.

Consiguientemente, tanto el huanca andino, así como los fardos funerarios simulados Lima, son huancas sagradas que comparten el mismo significado cultural de *mallquis*. Pese al tiempo transcurrido y la distancia que los separa cronológicamente, estas ideas religiosas conservan aún muchos conceptos, que los sintetiza Gonzales (1989), de la manera siguiente:

- Representan al ancestro fundador del pueblo tanto en el sentido social como espacial.
- Este ancestro, enterrado en el pueblo, se convierte en una fuente de fecundidad agrícola. “enterrado” asegura la fecundidad del suelo, mediante su función fecundadora para solicitar buenos tiempos y alimentos.
- La simulación del *mallqui*, en este caso el “falso fardo funerario”, se queda dentro de su comunidad, y sigue participando en las actividades importantes del pueblo como memoria del ancestro.
- El *mallqui* o ancestro, también va como conquistador (estandartes) durante la guerra, al igual que el “Huanca” (su representación lítica), es utilizada como

signo de posesión y conquista. En este sentido es el signo de relación entre el grupo social y el territorio ocupado.

- El mallqui, es protector del pueblo ante las enfermedades, catástrofes naturales, las guerras, etc. Es intermediario entre los hombres y los dioses.
- En la síntesis de la cosmovisión andina, los *mallquis* se encuentran en los tres mundos: uhku pacha, kay pacha y hanan pacha

Por lo expuesto, inferimos que los fardos simulados en Loma Larga fueron enterrados para asegurar la fecundidad de la tierra, la conexión con el mundo de los muertos y de los dioses con el hombre.

Con respecto a su función de conquistador, nosotros pensamos que los fardos funerarios simulados colocados en camillas⁴³ que presentan en la parte posterior dos “ganchos”, sirvieron para ser transportadas quizás en determinadas celebraciones, ritos o enfrentamientos bélicos, o simplemente para hacer el ritual de enterramiento desde un lugar como Playa Grande al cerro Loma Larga.

A la fecha, los “fardos funerarios simulados”, encontrados en Loma Larga, son materiales que proporcionan varios datos que son “únicos” por lo que no existe material comparativo para la investigación, y nuestros alcances pueden ser superados con nuevos hallazgos arqueológicos y revisión de más fuentes escritas de la época Colonial.

⁴³ Las camillas funerarias Lima, que sirvieron para el enterramiento de individuos, no presentan ningún tipo de ganchos para ser cargadas.



Gráfico 40: Recreación de traslado de las camillas con fardo funerario simulado.
Recreación de transporte y actividades de culto de las “huacas” camillas con fardos funerarios simulados. Pintura de Adrián Príncipe C.

6.2.1.4. LOS ENCARGADOS DE LOS CULTOS COLECTIVOS.

El culto a las divinidades o “huacas” forma parte de la religión estatal existente, éstas tenían sus propios sacerdotes, que eran los encargados de su culto, de la organización de sus fiestas, de recibir las ofrendas, administrar los bienes de la huaca, etc., es decir, estos sacerdotes tenían la más alta jerarquía que estaba directamente relacionado con el prestigio de la divinidad. En la siguiente cita, podemos darnos cuenta cuáles eran las funciones de los sacerdotes:

“...Todos ellos eran como sacerdotes y confesaban a los demás en tres tiempos del año que era cuando habían de ir adorar y hacer fiesta de la huaca, como tengo dicho. Ellos eran los que avisaban cuando era la fiesta de tal y tal huaca y mandaban a los demás que trajeses leña. Agua, chicha, carneros y cuyes para la fiesta, así tenían las huacas principales muchos indios, e indias que no se ocupaban sino en el servicio de las huacas...”
(Carta Anua 1613).

La colocación de ofrendas en una divinidad se debía al prestigio que tenían. Las ofrendas más importantes eran las ropas o textiles, aquí tenemos:

“... Algunas huacas, como eran tan ricas, tenían sus iglesias y capillas y andas de plata en que salían a procesión a los pueblos y, cuando las hacían salir del pueblo donde iba el ídolo, o huaca, toda la gente con muchas danzas, bailes y atambores a la mitad del camino, y cada indio y india le traía un presente, y los principales una pieza de ropa a medida de la huaca o ídolo”. (Carta Anua 1613).

Los únicos encargados de dejar las ofrendas y comunicarse con las huacas eran sus sacerdotes. El lugar sagrado donde residían estaba restringido para los fieles, como se lee en la siguiente cita:

“Estas Huacas tienen todas sus particulares sacerdotes, que ofrecen los sacrificios, y aunque saben todos hazia dónde están, pocos las ven porque ellos se suelen quedar atrás, y sólo el sacerdote es el que habla, ofrenda. Y así no es pequeña causa, y motivo de admiración, y de desengaño del común del pueblo: quando ve lo que no había visto, y adorava, y temía tanto. Y no sólo reverencian las Huacas, pero aun los lugares, donde dizen que descasaron, o estuvieron”. (Arriaga, 1621, Capitulo II).

En la sierra de Lima, tenemos una mención sobre el nombre y las funciones de los sacerdotes andinos:

“Éstos, que comúnmente llamamos Vmu, y Laicca, y en algunas partes Chacha, y Auqui, o Auquilla, que quiere dezir, Padre, o viejo, pero como tienen diversos oficios y ministerios, así también tienen diversos nombres particulares...Huacavíllac, que quiere dezir el que habla con la Huaca, es el mayor, y tiene cuidado de guardar la Huaca, y hablar con ella, y responder al pueblo... llevar las ofrendas, y hazer los sacrificios, y echar los ayunos, y mandar hazer la chicha para la fiesta de las Huacas, y enseñar su Idolatría, y contar sus fábulas, y reprehenden a los descuidados en el culto, y veneración de sus Huacas”. (Arriaga, 1621, Capitulo III).

Los sacerdotes, también formaban parte de la elite social más alta de sus sociedad y servían como consejeros al gobernante, como se advierte en la época Inca donde algunos de ellos servían a los dignatarios quienes les consultaban para obtener diferentes tipos de información, sobre guerras, alianzas, cosas perdidas, etc. Murúa, nos da siguiente información:

“...Estos servían de adivinos, y referían lo que pasaba en lugares distintos y remotos, antes que se pudiese saber o venir la nueva de lo que les preguntaban, y así en este Reino se han dicho alzamientos y motines y sucesos de batallas, en distancia de más de doscientas leguas y trescientas, el mismo día y tiempo, en que sucedían, o el siguiente, en que por curso

natural era imposible. Para hacer estas abusiones y adivinaciones, se metían en una casa cerrada por de dentro, y allí bebían y se emborrachaban hasta perder el juicio y, pasado un día, decían lo que se les preguntaba. También, para este efecto, se untaban en el cuerpo con ciertas unturas. Servían juntamente de declarar cosas perdidas y hurtadas, para hallarlas. De éstos había en muchas partes, y aun en todas, a los cuales acudían los indios y, aun el día de hoy, acuden yanaconas e indias, cuando han perdido alguna cosa de sus amos. Cuando iban al Cuzco al Ynga, o por su llamado les preguntaban lo que les sucedería: si los recibiría bien, si estaba enojado, si volverían presto; y aun lo mesmo hacen el día de hoy, cuando van a pleitos y diferencias suyas a algunos lugares. Los hechiceros, habiendo hablado primero con el demonio en un lugar obscuro y tenebroso, de modo que se oía la voz, pero no se veía quien hablaba y, habiendo hecho mil ceremonias y sacrificios, les respondían que sí o que no, conforme les parecía. Para este efecto usaban de la villca o achama, que dicen, echando el zumo de ella en la chicha o mascándola o tomándola por otra vía, y deste género de adivinar las cosas perdidas no sólo eran viejos, sino viejas y aun mozos.” (Murúa 2001).

Con ayuda de los documentos de extirpadores de idolatrías del siglo XVII, hemos podido conocer quiénes eran los encargados del culto a las divinidades o “huacas” en la época Inca, y creemos que esta información sirve para entender la religión de los Lima, en especial a lo que se refiere a las ofrendas colectivas.

6.2.1.5. MOTIVOS PARA LA EJECUCIÓN DE OFRENDAS COLECTIVAS.

En base a la revisión de diferentes fuentes coloniales hemos clasificado, cuáles son los momentos o motivos por los cuales los dignatarios y pobladores recurren a los sacerdotes, curanderos-médicos, hechiceros para hacer sacrificios y dejar ofrendas a las huacas:

- Fiesta de las huacas.
- Día de los muertos.

- En tiempo de crisis, por salud, enfermedad, por catástrofes naturales, conflictos étnicos (guerras).

A propósito vamos a citar las fuentes de dónde hemos extraído el listado para la elaboración de ofrendas a las divinidades precolombinas, que también pueden haber motivado la colocación de ofrendas a la huaca Loma Larga.

- **Fiestas a las Huacas.**

Los sacerdotes andinos, hacían las fiestas de la huaca que eran festejado por todo el ayllu, como testimonian los extirpadores del siglo XVII en los pueblos Huanchos y Yauyos, en Huancavelica, en cuyos lugares existían cuatro fechas relacionadas al calendario español, la que nos sirven de referencia, de posibles fechas de celebración, tanto de las huacas principales como las más familiares o particulares:

...” El uno era cuando la primera vez aparecían, y se descubrían en su hemisferio el Oncoy, que son las siete cabrillas; Item el día del Corpus Cristi, Navidad y Semana Santa. Demás desto, cada pueblo tenía su huaca principal que era como su patrón del y los llamaban cuncauancas; y cada ayllu o parcialidad adoraban otras huacas particulares que se decían ayilly-huacas...”(Carta Anua 1613).

- **Día de los muertos.**

Este es uno de los cultos más importantes que ha sobrevivido hasta nuestros días en las sociedades más tradicionales del país. Ciertamente, el culto a los ancestros y/o muertos es para recordarlos y pedir por el bienestar de sus descendientes. He aquí una cita:

“De los ritos que guardaban estos indios con los difuntos. Tuvieron por cierto los indios que las ánimas vivían después desta vida, y que los buenos tenían descanso y holganza, y los malos dolor y pena... y a esta causa tuvieron grandísima diligencia en honrar los cuerpos de los difuntos y de

guardarlos y honrarlos... A los cuerpos de los difuntos tuvieron siempre, sus descendientes, hijos y nietos y los demás, suma veneración y respeto y ponían mucha diligencia en que se conservase, y para esto les ponían ropa y comidas y hacían sacrificios". (Murúa 2001).

Al respecto, del culto a los muertos, debo resaltar que el Hallazgo 65, que es una "Camilla con fardo funerario simulado", al ser enterrado se colocaba un tronco delgado de sauce parado que servía como marcador de la "tumba". Nuestra hipótesis es que el marcador sería para poder ubicar la tumba con facilidad y poder depositar las ofrendas necesarias quizás el día de los muertos o de las huacas.

- **Tiempo de crisis.**

Todas las sociedades tienen tiempos de crisis debido a factores naturales así como sociales. Aquí nombramos algunos de ellos, en base a fuentes históricas:

—**Por salud:** Como la presencia de enfermedades y epidemias, afectan a la sociedad ocasionando la muerte de los individuos. Los ritos a las huacas, ancestros o divinidades, serían para la recuperación de la salud total o parcial (dejar lisiados), lo que marcaría la sociedad.

Con respecto a las enfermedades sus causas se atribuían a las divinidades por los "pecados" cometidos consciente o inconscientemente, tal como lo vemos en la fiesta de la Citua, celebraba en el Cusco. Por eso se dice que:

"El hombre que ha enfermado, es porque ha cometido pecado intencionalmente, consciente o inconsciente. El curandero trata de obtener el aplacamiento de las fuerzas espirituales, para así beneficiar al enfermo. Es prácticamente el guardián de los espíritus. La purificación consistirá, pues en fumar, cantar, sangrar, confesarse o bañarse en aguas apropiadas. Esta fiesta sirve para desterrar de la capital toda enfermedad o desgracia." (Frazer, 1944).

Las enfermedades en el mundo andino eran recordadas y evitadas con la celebración de ceremonias y ritos institucionales, como lo vemos en la época Inca que:

“Se celebraba en el mes de setiembre, en la ciudad del Cuzco, es una fiesta de purificación colectiva para alejar los males del cuerpo, después de la fiesta del sol, era la segunda fiesta más importante. Lo nombran Molina, Garcilazo, Huaman, Sarmiento de Gamboa y otros, era cumplida en la época de los últimos Incas, fue Inca Yupanqui que la instituyó” (Lastres, 1956).

En esta fiesta participaban todas las sociedades sometidas por los Incas para lo cual:

“traían los ídolos de las comarcas vecinas, y de todo el Tawantinsuyu “de Quito a Chile” y eran llevadas a la ciudad imperial del Cuzco. El objeto primordial de la fiesta era aplacar al hacedor Viracocha y amortiguar la furia de los elementos, evitando las enfermedades por su mejor sistema, la prevención o profilaxis”. (Lastres, 1956).

— **Por catástrofes naturales,** que afectaron a las poblaciones como el fenómeno de El Niño, sequías, enfriamientos, maremotos, aparición de cometas, eclipses solares, desecamiento de lagunas, cambios climáticos, etc. Estos fenómenos naturales podían ocasionar varios cambios sociales como desprestigio de los dioses antiguos, conflictos sociales por problemas de colonización de nuevos territorios y adquisición de recursos, abandono de pueblos (lugar de sus ancestros), etc. que produjeron cambios.

Aquí copiamos, algunas citas de Murúa sobre las creencias de un eclipse:

“En los eclipses del Sol y de la Luna o, cuando acierta a demostrarse algún planeta, o se encienden en el aire algunos resplandores o exhalaciones, decían que la Luna y el Sol se morían, y solían gritar y llorar, y hacían que otros gritasen y llorasen, y aporreaban los perros, para que aullasen, y tomaban haces de fuego y hacían procesiones alrededor de sus casas, para que no les viniese el mal que tenían, y les amenazaba con los eclipses. (Murúa 2001).

También, hemos recuperado un texto sobre los efectos de un gran terremoto en la ciudad de Lima en el siglo XVII *“...en 1687, Lima fue sacudida por un terremoto que lo dejó por los suelos, pocos años más tarde una feroz plaga diezmó a los sobrevivientes dejando la ciudad bajo el terror inmanejable que producen estos eventos naturales” (Millones, 2002).*

Asimismo, ante los eventos naturales, que son inmanejables, el factor religioso se incrementa para buscar ayuda y consuelo, como se lee en la siguiente cita:

“...el terror se afianzó en la urbe, dando lugar a rogativas y rezos públicos y procesiones, que aclamaron misericordia al pie de las imágenes sagradas. Como parte de la misma fe por lo sobrenatural, llegaron a Lima los maestros curanderos de muchas partes del país, atraídos por un potencial mayor clientela y por el brillo que otorga ejercer, en la capital. Con ellos llegó Juan Vásquez, cuya experiencia en Cajamarca y Huacho de daban credenciales para obrar su milagrosa cura en el centro del virreinato (s. XVIII), desarrollo su profesión como sanador en las calles de San Lázaro. (Millones, 2002).

—**Por catástrofes humanas-guerras.** Como una consecuencia de los fenómenos naturales, el aumento de población, la necesidad de tener más tierras o la ambición de nuevos territorios provocarían el enfrentamiento entre grupos étnicos. Este aspecto, podemos notar en el patrón de asentamiento Lima. Justamente Loma Larga está vigente en la Fase 4 entre los 400 a 500 de nuestra era. Allí se han registrado cambios climáticos al final de esta fase cuando es abandonado y coincide con la expansión de los Lima al valle del Rímac y Lurín, donde se conquista nuevos territorios.

6.2.2. OFRENDAS PARA SOLICITAR DESEOS PERSONALES: CULTOS INDIVIDUALES.

Aparte de las ofrendas colectivas dejadas en el cerro Loma Larga, también se identificaron diez (10) tipos de ofrendas diferentes, más pequeñas y menos elaboradas que las ofrendas colectivas, pero con mayor cantidad de plantas en su confección y otros materiales como textiles, cabellos, conchas, etc. Estos tipos de ofrendas parecen corresponder a motivos y deseos específicos e individuales⁴⁴ y podrían estar a cargo de sacerdotes de menor jerarquía o menor estatus, como lo veremos más adelante.

Nosotros, al analizar las ofrendas hemos podido identificar la mayoría de las plantas utilizadas en su confección, qué partes de éstas han sido utilizadas, si fueron limpiadas, su hábitat, etc., sin embargo no podíamos intuir el significado de su elaboración y posterior enterramiento como ofrendas en el cerro de Loma Larga, por lo que recurrimos a un curandero que trabaja en el distrito de Ate, en la ciudad de Lima, el sr.

⁴⁴ En la actualidad, las personas que acuden a los curanderos es por diferentes factores: económicos, sociales, políticos e inclusive psicológicos; debido a que hacen falta fuertes reglas sociales que puedan garantizar la seguridad e inclusive la supervivencia. Los embrujos son expresiones de hostilidad hacia amigos y familiares cuando estos nos defraudan. (Glass-Caffin, 2004). O también, se puede indicar, que ante momentos críticos en la vida, como la enfermedad, deuda impaga o de un amor que no regresa hay quienes pueden devolvernos la fe, es la expresión más tardía de una exitosa profesión, arte la llaman quienes ejercen, que empezó hace miles de años en esta parte del mundo, aunque es seguro que se inicie con la humanidad". (Millones, 2002).

Oscar Díaz Aquije⁴⁵ para que nos ayude a reconocer las plantas presentes en las ofrendas, sus usos y/o significados. Al ver las ofrendas no dijo lo siguiente:

- Que, las ofrendas son modernas⁴⁶, y que las hierbas utilizadas, él también las usa para confeccionar algunos “seguros”.
- Que son “trabajos” de maleros para hacer daño en su mayoría, en especial las que son como madejas de tiras retorcidas y bien apretadas, así como los “nidos” que presentan entre las ramas un fragmento soguilla hecho con dos fibras diferentes de color claro y otro oscuro muy suelta que él considero como “amarre” o retorcido, que son trabajos como para maldecir.
- El maestro intuye que las formas de las ofrendas indican su objetivo, e indica: esta tiene forma de concha de abanico, es igualita, es para que en el mar la persona no pueda sacar peces, este se parece a una cabeza humana, es para provocar dolores de cabeza, ese tiene forma de lobo marino, es para que le vaya mal en el mar, este tiene forma de una mujer con un niño, para que no tenga hijos, parece un mono es para que se vuelva loca, etc.
- Que, los “nidos” que están hechos con varias plantas colocados en orden son para pedir la producción de animales, tener buena pesca, pedir hijos, etc.
- Con respecto a las cabelleras, sostiene que son pagos para volver loca a una persona, para que el cerro no lo suelte.
- Con respecto a las vasijas de cerámica colocadas “boca abajo” supone que podrían ser pagos a la tierra.

Teniendo en cuentas estas referencias, tenemos la certeza de que en Loma Larga se han depositado una variedad de ofrendas con la finalidad de obtener diferentes beneficios o agradecer distintos favores a la divinidad de Loma Larga, por lo que vamos a esbozar

⁴⁵Actualmente son llamados de diferentes formas: “Chamanes”, curanderos o brujos curanderos, son los mediadores del mundo espiritual, invocando los poderes sobrenaturales que directa o indirectamente, curan los males y sufrimiento del paciente (Glass-Caffin, 2004).

⁴⁶ El Maestro curandero consideró que las ofrendas son modernas porque aún siguen utilizando las mismas plantas para hacer curaciones y “seguros”. También observó que los textiles estaban relativamente conservados e indicó que corresponden a la víctima que quieren perjudicar. Sin embargo, esta afirmación sobre cronología, está descartada ya que todas las ofrendas provienen de un sitio intacto y los elementos están asociados a material arqueológico Lima de Fase 4, entre 400 a 500 d.n.e.

como se podría realizar esto: ¿Quiénes lo hacían?, ¿Cuáles eran las motivaciones?, etc., en base a información existente en las crónicas.

6.2.2.1. LOS ENCARGADOS DE ELABORAR LAS OFRENDAS.

Hay que tener en cuenta que las divinidades más importantes tienen sus propios sacerdotes encargados de su culto, también ejercían como oráculos y/o “adivinos”, sanadores y consejeros de las clases gobernantes o de élite. Sin embargo, el resto de la población que tenía algún mal *-hamppina* o *hampiccuc*-, o diferentes problemas, no tenían acceso a estos sacerdotes, por lo que recurrían a otros curanderos de menor rango que le sirviera de intermediario entre la divinidad y ellos tal como se ha registrado para la época inca, en el diccionario quechua de Holguin (1608). Dentro de estos médicos-curanderos tenemos tres clases, que son:

a. **Médicos-sanadores**, denominados de la siguiente manera:

- **Hampiccuypakccak**: El que ha menester cura.
- **Hampi camayoc**: El médico o cirujano.
- **Hampini, o, hampipayani animacta huchanmanta sacramento cuna huan**: Curar al alma de sus pecados con los sacramentos.
- **Hampipayak**: El sacerdote médico.
- **Hampini**: Curar a otro con medicinas.

b. **Hechiceros**, tenían sus propios nombres y eran conocidos por los elementos que usaban en su oficio. Ellos matan con sus medicinas, y actualmente son conocidos como “maleros⁴⁷”. En el mundo de los maestros curanderos se llamaban:

⁴⁷ Sirven para hacer hechizos de odio, envidia y venganza para ello acuden a los encantos (lagunas, cerros, el mar, las huacas) debido que allí “habitan” los espíritus o “gentiles” (pobladores precolombinos) buenos y malos especialmente en las huacas para hacer los amarres. Las diferencias entre un curandero bueno y un “malero”, se determina por el uso del ambiente y los instrumentos; mientras los curanderos invocan o acuden a los encantos para recibir energía y protección, los maleros entierran algunas prendas de las personas que van hacer amarradas en esos lugares” (Millones, 2004).

- **Hampik:** Es el que da rexalgar, o bocado para matar.
- **Mana allin hampi:** Ponzoña, o hechizos, o bocado.
- **Hampiyoc mioyoc:** Las sabandijas ponzoñosas, y los hechiceros que matan con ponzoña
- **Hampictam upiyachini:** Dar purga, o hechizos, veneno mortal.

c. **Médicos-hechiceros,** hacían “trabajos” de sanación y también se defendían de los hechiceros provocando la muerte y ejercían la venganza. Se denominaban *Hampichini*, que quiere decir curar a otro o darle ponzoña.

Como se observa, en este diccionario de Holguín (1608), que es uno de los primeros escritos en idioma quechua, existía una variedad de médicos en la época del incanato que estaba al servicio de las poblaciones, lo cual es corroborado en la obra de Fray Martín de Murúa, (1590) mercedario, que residió muchísimos años en las tierras del virreinato del Perú y recogió una documentación de los primeros años de la Conquista, en el Capítulo XXXII, refiriéndose a los hechiceros expresa:

“De este oficio de hechiceros hubo en este reino infinito número, y aun el día de hoy lo hay, y así como son muchos, así son muchas y diferentes las maneras y distinción de ellos. Unos hay diestros en hacer confecciones de yerbas y raíces, para matar a las personas a que las dan. De estas yerbas y raíces, unas hay que tienen virtud de matar en poco tiempo y otras, que se tardan mucho en hacer su efecto, conforme a la mezcla y confactu que hacen...Otro género de esta gente había, que usaban de las hechicerías permitidas por sus leyes, pero siempre mezclaban con ellas cosas prohibidas y así, si el Ynga lo sabía, los castigaba con tanto rigor que a ellos y a sus descendientes quitaba la vida”. (Murúa 2001).

Asimismo, hay que resaltar que todos estos procesos de curación están relacionados a una serie de sacrificios, ofrendas y ritos religiosos a las huacas, por ello encuentra ofrendas en ellas, como lo registró Murúa (1590) en el

Capítulo XXVI: sobre los médicos que tenían los indios y las curas que hacían, decía:

“De todos los oficios necesarios a la vida humana tuvieron los indios, como el de médicos...que entendían en curar las enfermedades y darles remedio para ellas; y ..Para cualquiera cura y remedio habían de preceder sacrificios y suertes... y todas las veces que hacían alguna cura, sacrificaban primero a quien les dio el poder... y les enseñó el modo de curar y les dio los instrumentos de que habían de usar en ello...hay entre ellos indios herbolarios, que tienen conocimiento de la virtud de algunas yerbas con que se pueden sanar y sanan muchas enfermedades...”(Murua 2001).

En la siguiente cita, también podemos informarnos cuáles eran los motivos para dejar ofrendas:

“Estas suertes se hacían para todas las cosas que querían hacer: como para sembrar y coger el maíz, caminar, edificar alguna casa, casarse o apartarse de su mujer, y para saber cuál sacrificio agradaba al trueno, a cuyo cargo decían que estaba el llover, helar y granizar. En estas suertes echaban conchas de la mar y, si salía que no, echaban otras suertes hasta que el adivino las aprobaba, y entonces el sacrificio se tenía por acepto. Contribuía el pueblo, como hemos dicho; lo entregaban a los oficiales de los sacrificios, diferentes que los adivinos, los cuales hacían lo que está ya dicho, y volvían cada uno por su parte a decir la respuesta del trueno y la causa por que estaba enojado y cuál sacrificio le era más acepto y, si quería que le añadiesen aquel u otros. El día de hoy deben advertir los curas que, si algunos indios tratan de hacer divorcio con su mujer, por las causas que ellos refieren, siempre suelen empezarlo a tratar, precediendo estos sacrificios y suertes, y así se ha de desterrar este abuso de entre ellos” (Murúa 2001).

Finalmente, resaltamos, que en las sociedades prehispánicas existían varios tipos de médicos, curanderos que hacían diferentes trabajos a solicitud de los pobladores, y cada uno de ellos tenían sus propios ritos, sacrificios y ofrendas a determinadas huacas de acuerdo al requerimiento y/o necesidad. Esto se puede evidenciar en Loma Larga, que es un lugar donde se colocaron hasta 11 variedades de ofrendas.

6.2.2.2. MOTIVOS PARA LA EJECUCIÓN DE OFRENDAS INDIVIDUALES.

Los motivos para hacer ofrendas lo hemos clasificado para fines particulares y específicos:

- Recordar momentos familiares trascendentales como: nacimientos, corte de cabellos de niños, agradecimiento, etc.
- Motivos existenciales de sentimientos humanos como miedo, ansiedad, amor, odio, envidia.
- Oráculos para conocer el futuro.

- **Para recordar momentos trascendentales en la vida.**

Aquí podemos nombrar los nacimientos o cumpleaños, por lo que se harían ofrendas de agradecimiento a los dioses, aquí una cita al respecto:

“...En los partos de las mujeres, los maridos, y aun ellas, solían ayunar, absteniéndose de particulares comidas, y se confesaban con hechiceros y hacían sacrificios a las huacas o cerros o a sus ídolos, enderezándolos para que la criatura saliese a luz y sin lesión ni fealdad ninguna.”. (Murúa 2001, 426).

- **Motivos existenciales, sentimientos humanos.**

El odio, venganza, amor, etc., que son rasgos característicos de nuestra vida social, y que siempre han sido reprimidos, sin embargo hay momentos en la vida, que salen a relucir y para ello tenemos algunas evidencias para épocas

prehispánicas. En la siguiente cita tenemos algunas motivaciones para desear la muerte de otro individuo:

“Los pecados de que tenían mis cuenta y cuidado, y se acusaban principalmente eran éstos: matar a algún indio privadamente, fuera de las ocasiones de guerra; el segundo era tomar o quitar a otro su mujer, porque esto tenían por caso grave; el tercero era dar yerbas ponzoñosas y hechizos en comida o bebida, para matar a otro; el cuarto era hurtar o saltar, o quitar lo ajeno por fuerza”. (Murúa 2001).

Las enfermedades eran provocadas por otro individuo (daño):

“...sintiéndose algún indio enfermo, y no sabía de donde le procedía el mal, acudía a estos hechiceros, para que dijese el daño que sospechaban le habían hecho sus enemigos, y estos hechiceros les decían, que ellos les curarían. En las curas hacían mil visajes y supersticiones y, algunas veces con los que les daban para sanar, los mataban, que así suele acontecer, y así en este género de hechiceros y hechiceras eran temidos en general aun hasta de los caciques”. (Murúa 2001).

Respecto al tema de daño, dentro de las ofrendas de Loma Larga tenemos el número 57, clasificado dentro del tipo misceláneas por ser única en su tipo. Esto fue observado por el Maestro Oscar Díaz Aquije⁴⁸, que la identificó como un “pago” para hacer daño a un hombre: ya que el hallazgo está conformado por una piedra alargada que es cubierta con paja (ciperáceas) y “arropada con un textil de algodón blanco” que simula cabeza, brazo, piernas y el miembro viril, para luego ser amarrado con una cuerda o sogá de cabuya fuertemente y posteriormente ser enterrado. Ver fotos.

⁴⁸ Es un maestro curandero de la ciudad de Ica, del pueblo de Cachiche, que actualmente trabaja en el distrito de Ate-Vitarte, de manera independiente.



Foto 44: Ofrenda 57. Vista delante y posterior. Destalles de su confección.



Foto 45: Demostración del maestro curandero. Elaboración de una simulación de una figura humana masculina, en los "trabajos" del curanderismo actual.

Hechizos o amuletos de amor para atraer o mantener a la persona amada:

“...Pues en negocios de mujeres, cuando algún indio se aficiona a alguna y ella le desdeñaba, acudían luego, y aún hoy acuden, a pedir remedio a los hechiceros, o cuando la manceba los quiere dejar. Las mujeres usaban lo mismo. Otros indios había y aún los hay, que traían consigo una manera de hechizos, que llaman huacanqui, para alcanzar mujeres y aficionarlas, y ellas a los varones. Estos eran huacanquis, hechos de plumas de pájaros o de otras cosas diferentes, conforme a la invención de cada provincia, los cuales también solían poner en la ropa o cama de la persona, que querían aficionar, otros hechizos. También usaban y aún usan de diferentes confecciones y yerbas, para impedir la generación, o para hacerse preñadas las mujeres, conforme tienen la voluntad o las ocasiones”. (Murúa 2001).

El tema amoroso actualmente es uno de los motivos frecuentes para acudir a un curandero como lo explica Millones 2004, *“Hacer hechizos de amor, “amarres”, “ajustes”, “enwayanches” fue y es una de las habilidades más solicitadas a los maestros curanderos. El autor continúa enfatizando:*

“...que conseguir o retener pareja es una de las preocupaciones más antiguas y angustiosas del hombre, ya que pese el esfuerzo, nada asegura que el empeño será correspondido, por lo que en un momento de fracaso y pérdidas de las esperanzas, se hace indispensable el apoyo sobrenatural, que serán llamados para calmar el desencanto y abrir posibilidades insospechadas en el corazón del ser amado. No es un recurso moderno, los amuletos o hechizos de amor, para inclinar el destino de los hombres y de los dioses, ofrecen sus servicios para curar los males de amor” (Millones, 2004).

- **Oráculos para conocer el futuro.**

En el antiguo Perú, desde épocas tempranas existen evidencias arqueológicas e históricas de santuarios oráculos famosos. Antes de los Lima, tenemos a los Chavín (800-200 a.C.) un estado religioso teocrático, que se expandió por todo el Perú antiguo. Su santuario- oráculo era muy famoso, inclusive en época de la Conquista se la menciona como una mezquita importante. Posterior a los Lima, está la cultura Nievería en la zona de Lurín donde tenemos al dios Pachacamac y su santuario fue muy conocido como oráculo consultado hasta por el Inca.

Teniendo en cuenta estas referencias, con certeza el culto a las huacas tenían dentro de sus atributos mirar el futuro para encontrar cosas perdidas, ver los sucesos, etc., como se advierte en la siguiente cita:

“Usaron para saber las cosas venideras, o decir dónde estaba lo que se había perdido, de abrir diversos animales, asaduras y entrañas; miraban los sucesos buenos o malos, respondían respuestas equívocas y las más veces mentirosas, a tienta, como enseñados del diablo, padre de mentiras”. (Murúa 2001).

Finalmente, podemos concluir que las ofrendas encontradas en el cerro Loma Larga, han tenido diferentes motivaciones religiosas y todas necesarias para los habitantes Lima, que en la actualidad seguimos tratando de entender y explicar.

6.3. LAS COMIDAS RITUALES.

La comida es una actividad básica de los seres humanos, puesto que no solo nos nutre sino que también en el aspecto social facilita encuentros, afianzan relaciones, se sellan transacciones o se culminan celebraciones. En las sociedades prehispánicas las comidas también han servido para conectarse o establecer relación con los dioses, ancestros y difuntos, mediante la colocación de ofrendas de distintas dimensiones (Báez, 2014).

En un estudio sobre comida ritual en México, en la zona de Hidalgo (Baez, 2014), se dice que las comidas rituales tienen dos propósitos:

“...no solo como proveedora de fuente de energía para el desarrollo físico de los hombres, sino en su significación simbólica, que en el contexto ritual encuentra su mayor expresión; y el otro como función social sustancial al ser parte activa de los procesos de reproducción cultural, en virtud de dinamizar y apuntalar las relaciones entre todos los que comparten los alimentos. No solo por el hecho de animar la convivencia de una colectividad con intereses comunes en ocasión de una celebración, sino porque la comida forma parte medular de las relaciones de intercambio entre los hombres, así como entre hombres y entidades. Esto último, mediante la colocación de ofrendas cuyos destinatarios son las principales potencias con las que los hombres conviven e interactúan. Pues este es el medio privilegiado que los hombres emplean para hacer llegar a los santos, difuntos, ancestros, dueños, diablo, el banquete ofrecido”. (Báez, 2014).

En épocas prehispánicas tardías, como la Inca, tenemos información de comidas rituales consumidas en determinadas fiestas como la Citua, así como también una lista de alimentos “tabú” antes de la celebración de fiestas o determinados rituales curativos, sin embargo para épocas anteriores como el Período Intermedio Temprano (200 a.C. a 600 d.C), en que se desarrolla la Cultura Lima, tenemos poca información sobre comidas rituales, a excepción de los Moche (costa norte), por lo que destacamos la información obtenida en la Huaca Pucllana (Lima 7-9), donde se ha registrado la presencia de “banquetes” rituales conformados por variados elementos de origen vegetal de valle, animal, peces y moluscos marinos, asociadas a remodelaciones o ampliaciones constructivas del templo, es decir, todo desarrollado en espacios definidos y sagrados practicados por la élite.

Respecto a las evidencias en Loma Larga, la información es importante, pues tenemos pruebas concretas del ritual practicado en espacios abiertos y naturales por los Lima, que permite concluir lo siguiente:

- Las comidas rituales se realizaron en espacios abiertos, al aire libre, es decir, en el lugar mismo donde se encuentra la divinidad.
- La comida ritual solo está integrada por dos elementos: achira y cangrejos.
- Las comidas fueron consumidas y los restos dejados en la superficie del terreno. Esto se verifica porque fue encontrado con algunas hojas de achupallas⁴⁹, que crecen silvestres en la zona.
- No hay una asociación directa de comidas rituales practicadas y tipos de ofrendas. Solo que se realizaron en las zonas más planas de la ladera del cerro.

Queremos indicar, que todas las evidencias de esta investigación solo provienen de un área pequeña de la ladera del Cerro Loma Larga, es decir, el contorno del cerro aún está intacto y alberga evidencias arqueológicas que pueden dar mayor información. Las evidencias descubiertas a la fecha son modestas pero nos ayudan a conocer más sobre la religión de la cultura Lima.

6.4. OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA LIMA.

Luego del análisis del material arqueológico, podemos conocer características específicas de los habitantes de la cultura Lima, como patrón de asentamiento, hábitats usufrutuados, actividades económicas, como elaboración de la cerámica, textilería, etc., que a continuación vamos a detallar.

La **cronología**, ha determinado que el culto al cerro Loma Larga fue entre los años 400 a 500 d.C., es decir, en la Fase 4 de la Cultura Lima, según la secuencia estilística de la cerámica propuesta por Patterson (1966). Si lo comparamos a otras cronologías usadas para el estudio de las sociedades andinas estaríamos indicando que cronológicamente esta práctica ritual se realiza en la época 6 del Período Intermedio Temprano, o en la fase Lima Medio para Goldhausen (2001, 2014); o en la Fase 4 de los Desarrollos Regionales, según Lumbreras (1969).

⁴⁹ Se observa restos de achupallas que han crecido de manera esporádica en las “hendiduras” existentes en la ladera del cerro Loma Larga.

El **patrón funerario**, indica la existencia de culto a los muertos que se explica en el enterramiento de los cadáveres donde éstos son colocados en forma extendida y cubiertos con mantos de algodón llano de color blanco, para después sujetarlos o amarrarlos a unas camillas de palos de sauce y/o caña brava. Luego en el entierro lo colocaron de cúbito dorsal dejándoles ofrendas funerarias de vasijas de cerámica, textiles y “nidos”. Este patrón de enterramiento, también fue practicado en nueve (9) de los hallazgos encontrados en Loma Larga denominados “camillas con fardo funerario simulado”, donde 8 de ellos han sido enterrados de cúbito dorsal y el hallazgo 24 estaba enterrados de cúbito ventral. Algunos de ellos (hallazgo 4, 45, 54, 65 y 66) tenían ofrendas asociadas, lo que sugiere que estos hallazgos representaban a un difunto (simulado). Sin embargo, en Loma Larga, no se ha registrado ningún entierro.

Por el análisis del **patrón de asentamiento** el Cerro Loma Larga se halla ubicado al este del asentamiento Lima de Playa Grande, capital religiosa de esta cultura y formaba parte de la geografía sagrada que rodea al complejo religioso, al igual que el mar, las islas, el humedal y la cueva. Asimismo, en Playa Grande también se construyeron hasta cinco templos y en uno de ellos se encontró un “Huanca” o “Poste Sagrado”, que debió ser uno de los motivos de culto. La población Lima, vivía a los alrededores de los templos. Se puede decir, que la ubicación de Playa Grande, es apropiado para fines mágicos, religiosos y proveedor de recursos, pero no para protegerse de los desastres naturales ya que fácilmente pueden ser afectados con terremotos (deslizamiento de las arenas que rodean el sitio), tsunamis (por estar cerca al mar), inundaciones (ante un fenómeno de El Niño, que puede ocasionar el aumento del agua del humedal). No obstante, debido al paisaje tan simbólico que lo rodea dejaron atrás la prevención ante desastres naturales, de los cuales ya tenían conocimiento desde milenios atrás.

El **manejo de las plantas** identificadas en las ofrendas ha proporcionado información importante:

- Se han reconoció 18 tipos de plantas.
- La planta que aparece en casi todas las ofrendas es las ciperáceas (conocida de manera general como paja).

- Todas las plantas utilizadas son de la costa central, y provienen de hábitat de lagunas y/o humedales del valle, de márgenes de los ríos, bosques y montes costeros y lomas.
- Las plantas utilizadas son cultivadas y silvestres.
- Las plantas que predominan en las ofrendas provienen del hábitat de laguna-humedal como las ciperáceas, lo cual es un dato importante porque indica una continuidad cultural con el curanderismo actual, donde las plantas que usan los maestros curanderos o “chamanes” modernos provienen generalmente de las lagunas, como las muy conocidas las “lagunas de las Huaringas”, que tienen una connotación mágica religiosa.
- Dentro de algunas ofrendas se registra la presencia de variedades de helechos, y esto es importante porque su uso está registrado en la iconografía inca, en los aríbalos y pacchas (que se usan para hacer rituales del culto al agua). Nosotros encontramos los helechos asociadas a vasijas de cerámica, dentro de dos ollas de barro y “nidos”.
- En todas las ofrendas las plantas antes de proceder a su uso están limpias y escogidas.

En la **textilería** se ha llegado a identificar algunas características importantes:

- Los textiles usados en la confección de las ofrendas son de algodón de color blanco. Solo se ha registrado en un textil decorado con fibra de camélido.
- La técnica textil predominante en la confección de paños es el tejido llano 1x1.
- Las técnicas para la confección de textiles decorados son el tapiz y urdimbre complementarios.
- Los textiles decorados, formaban el borde de un manto de algodón de color blanco, cortados para usarlos como ofrendas.
- Los textiles constituyen ofrendas por excelencia en cerro Loma Larga, se ha encontrado ofrendas constituidas solo por un textil.
- Se ha utilizado paños textiles para envolver ofrendas importantes como la cesta llena de maíz y corontas del mismo o algunos “nidos”.
- Hay ofrendas, donde grandes mantos han sido divididos en tiras o bandas largas para hacer madejas compactas retorciendo los textiles de manera “desordenada”. Esto debe obedecer a un tipo de rito no conocido a la fecha.
- Los textiles han servido para complementar ofrendas de “nidos”, donde los textiles reposaban sobre ellos.

- La iconografía de los textiles solo tienen el símbolo de serpientes.
- Los textiles usados en las ofrendas, parecen haber tenido un uso previo, antes de ofrendarlos.

Con respecto a la **cerámica**, tenemos la siguiente información de los contextos de ofrendas:

- Todas las vasijas enteras han sido enterradas “boca abajo”, y contenían en su interior generalmente hierbas y fragmentos de paño textil.
- Se ha encontrado cántaros (dos) con tapas de modeladas en barro, para sellar el contenido.
- Todas las vasijas fueron quemadas en horno abierto y oxidante.
- Las formas de las vasijas son ollas y cuencos.
- Las vasijas decoradas son en su mayoría los cuencos.
- La decoración de las vasijas son geométricas, de “serpientes entrelazadas”, solo dos de ellas tienen decoración naturalista. (hallazgos 25 A, y 50 B).

La **dieta** alimenticia que provenía del mar en forma abundante es la macha que aparece en las ofrendas como parte de la comida que acompañaba a las “camillas con falso fardo funerario” como se ve en los hallazgos 54, 65 y 66. Como parte de otras ofrendas individuales pequeñas, se registra la presencia de cangrejos en restos de comidas rituales acompañada con achira.

El uso de **cabello**, como ofrendas, generalmente simulaba una cabeza o cabellera completa. Algunas estaban a veces conformados por dos cabelleras de individuos. El cabello más largo ofrendado es de 60 cm. y algunos tenían liendres.

El material **lítico** está presente dentro de las ofrendas como en el Hallazgo 1, compuestos por dos ollas, un conjunto de piedritas dentro de una de ellas que provenían de la cima del mismo cerro Loma Larga. El Hallazgo 57, está conformado por una piedra pequeña alargada cubierta con un paño textil y luego amarrado. También, el material lítico suelto ha sido anotado como hallazgos 30, 32 y 49, que parecen que fueron llevadas para realizar determinados usos y luego ser dejados como ofrenda en el sitio.

La **iconografía** registrada en todos los elementos analizados hacen pensar que la única representación en los objetos decorados son las “serpientes entrelazadas” o “interlockig”, y los colores empleados fueron el amarillo, marrón, rojo, blanco, beige y negro; a su vez en la cerámica son: negro, blanco, naranja y rojo. Por otro lado, si bien existe un solo motivo, el de las “serpientes entrelazadas”, su representación no se repite, es variada. Asimismo, anotamos que la iconografía Lima, no es muy expresiva como la cultura Moche contemporánea a ella, ya que no expresa los rituales y cultos practicados por ellos.

7.0. CONCLUSIONES

Se planteó que la religión de la sociedad Lima fue un mecanismo de integración social y de poder de la clase dominante. Se basaba en creencias religiosas y la ejecución de rituales que usaba el símbolo de *serpientes entrelazadas* o “*interlocking*.” Esta apreciación pensamos es correcta puesto que este es el único símbolo representado de manera recurrente en todos los objetos que presentan la iconografía Lima.

Dentro de las creencias rituales, se encontraría el culto al cerro Loma Larga como una divinidad importante de la sociedad Lima en la fase 4, y otros accidentes naturales que forman parte de esta geografía sagrada. También encontramos el culto a los ancestros y/o muertos que se verifica en el patrón funerario y en la colocación de las ofrendas consistentes en camillas con fardo funerario simulado. Esta creencia y culto, no han sido expresados en la iconografía directamente, y aún nos falta descubrir más para conocer su ideología.

La colocación de ofrendas en el cerro Loma Larga, expresa claramente que es una divinidad importante con sacerdotes encargados de su culto que se dedicaban a la elaboración y colocación de diferentes tipos de ofrendas colectivas e individuales en sus laderas, así como la celebración de comidas rituales. Este culto, tendría como propósito solicitar, pedir o agradecer deseos o necesidades colectivas para el beneficio e integración de la sociedad en su conjunto. Por otro lado el culto al cerro está vinculado al símbolo de las “serpientes entrelazadas” o “*interlocking*”, que aparece en algunas de las ofrendas.

La evidencia concreta de colocación de ofrendas rituales en un espacio definido, habla claramente de la sacralidad de ese espacio, lo mismo ocurre en el cerro Loma Larga, donde el descubrimiento de las ofrendas arqueológicas indica su carácter sagrado. Sin embargo ahora se puede comprobar, por el estudio de su ubicación, que formó parte de la geografía sagrada que rodeaba al asentamiento de Playa Grande, la capital de la cultura Lima, así como también aseverar que fue una divinidad principal de su panteón, en sus laderas se depositaban ofrendas entre los que destacan objetos sagrados que ya eran venerados como “huacas” que representaban a sus ancestros enterrados (las camillas con fardo funerario simulado) símbolos de poder y prestigio, así como otras ofrendas pequeñas elaboradas para la divinidad.

El cerro Loma Larga, como divinidad, debió tener varios atributos, lo que se comprobaría por la presencia de 11 tipos de ofrendas que se asociarían a diferentes prácticas. Sin embargo, hay limitaciones en identificar o conocer rituales de épocas tan tempranas, debido a que generalmente estos son, en muchos casos palabras, gestos, acciones, movimientos, bailes, etc., es decir, no dejan evidencia material. No obstante, sostenemos que los restos de comida encontrados, como la achira y los cangrejos, pueden considerarse como un ritual de celebración, de connotación sagrada.

Siendo Loma Larga una divinidad importante su culto estaría a cargo de sacerdotes especialistas en lo sagrado, lo que se verifica en las ofrendas, manufacturas y acabado de ellas, así como en la inversión y variedad de materiales empleados en su elaboración. Esta interpretación también se basa en las fuentes escritas de los cronistas y extirpadores de idolatrías, quienes no identifican una jerarquía de sacerdotes andinos, pero sí de prestigio cuyo atributo dependía de la divinidad o “huaca” a quienes servían. Si ella era poderosa, los sacerdotes también lo eran, en cambio si la “huaca” era poco importante sus servidores perdían prestigio.

La vigencia del cerro Loma Larga como divinidad se da solo en la fase 4 de la cultura Lima, donde la deidad adquiere prestigio que se constata en la colocación masiva de ofrendas en sus faldas, pero al final de esta fase, su culto es abandonado, y nunca más vuelve a ocupar esta zona. Esto nos hace pensar que entre los 400 a 500 años de nuestra era ocurrieron hechos que afianzaron la religiosidad de los pobladores Lima, por lo que se invirtieron recursos, tiempo y trabajo en elaboración masiva de ofrendas con el propósito de encontrar ayuda o soluciones a problemas concretos.

Algunos estudios arqueológicos que tratan sobre el cambio del patrón de asentamiento Lima (capítulo II), señalan que en este tiempo hubo cambios climáticos, eclipses, fenómenos de El niño, etc., que afectaron y estresaron a las sociedades regionales. Es que el estrés social de una sociedad siempre hace que el aspecto religioso se intensifique con una búsqueda de solución a problemas colectivos, lo que podría haber contribuido al auge de Loma Larga en

un primer momento, pero si la situación no cambia, como lo esperaban los creyentes, entonces la divinidad cae en desprestigio y abandono.

En la fase 5 , Loma Larga deja de ser lugar de culto y se perciben transformaciones en la sociedad Lima, especialmente en la iconografía encontrada en la cerámica, textiles, pintura mural, mates, donde aparecen nuevos símbolos relacionados al mar como el tiburón, el pulpo, olas, y otros motivos geométricos que desplazan al símbolo de la serpiente entrelazada. En las ofrendas se registran la presencia de sacrificios humanos especialmente de mujeres (huaca Pucllana) y surgen nuevos asentamientos en los valles del Rímac y Lurín así como la construcción de grandes templos piramidales monumentales.

El análisis de las ofrendas del cerro Loma Larga, que son evidencias concretas de la religión han aportado información valiosa para conocer otros aspectos ignorados de la sociedad Lima, en la fase 4, como manejo y usos de plantas, aspectos geográficos que debe de considerarse dentro del patrón de asentamiento Lima, técnicas textiles, iconografía, etc. Este conocimiento específico y particular es importante, debido a que estamos muy acostumbrados a generalizar un dato particular para todo un período cultural.

Finalmente, hay que indicar, a groso modo, que algunas plantas utilizadas por los Lima para hacer sus ofrendas, que provienen de lagunas y/o humedales, se siguen usando actualmente en los trabajos de curanderos, chamanes o maestros para la elaboración de pagos o seguros, es decir, existe una continuidad cultural.

8.0. RECOMENDACIONES

Las investigaciones sobre la Cultura Lima deben incrementarse con el propósito de promover la conservación de los sitios arqueológicos, que de manera masiva se están destruyendo por ubicarse dentro del casco y expansión urbana de la capital. Asimismo, el estudio de los asentamientos, santuarios, cementerios, templos, etc., de esta importante cultura nos va a permitir tener información específica de las particularidades de esta sociedad, que es poco conocida y solo se habla de ella en forma general, debido a que no tuvo una cerámica espectacular, como la cultura Nasca, o escultórica, como la cultura Moche, que fueron contemporáneas a ella.

Esperamos por tanto que este aporte detallado de las ofrendas encontradas en el cerro Loma Larga, sirva para el estudio sobre religión de la Cultura Lima y de base para próximos estudios y paralelamente anime a los investigadores a descubrir nuevas evidencias, en los lugares menos esperados, debido a que conocemos tan poco de los antiguos limeños, que aún no sabemos cuáles fueron los espacios usados por ellos.

Por último, se recomienda que el Ministerio de Cultura, delimite el sitio arqueológico de Loma Larga, ya que alberga restos arqueológicas en el subsuelo, que corre el peligro de ser destruido por los asentamientos humanos modernos que cada vez suben a la ladera del cerro para construir nuevas viviendas.

9.0. BIBLIOGRAFIA.

AGURTO CALVO, Santiago y Alfredo SANDOVAL.

1974 Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle del río Chancay. Manuscrito en el archivo del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura. Lima.

ALBORNOZ, Cristóbal de,

1967 [1583?]. La Instrucción para descubrir todas las Guacas del Piru y sus camayos y haciendas. Un inedit de Cristobal de Albornoz de Pierre Duviols. *Journal de la Societe de Americanistes* 56 (1): 7-39. París

AMADOR PADORI, Augusto.

1998 “Figurinas funerarias de la Cultura Lima”. *Arqueología y Sociedad* 12: 29-35.

1999 Costumbres funerarias de la cultura Lima. María Elena Cornejo (ed.). Culturas prehispánicas. El Comercio-Universidad Ricardo Palma. Lima.

ANÓNIMO.

1992 [1590]. Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Pirú. *Tres relaciones de antigüedades del Perú* (Editado por Henrique Urbano). Colección Crónicas de América. Editorial Historia 16. Madrid.

APOLÍN MEZA, José; VARGAS NALVARTE, Pedro.

2006 La importancia del tiburón en la cultura Lima: un estudio de las figuras de selacios y sus restos biológicos. *Cuadernos de Investigación/INC N° 1 Arqueología*: 3-16. Lima.

ARGUEDAS, José María.

1956 Puquío, una cultura en proceso de cambio. *Revista del Museo Nacional XXV*. Lima.

ARRIAGA Joseph Pablo.

1621 *La extirpación de la idolatría en el Perú. Biblioteca de autores españoles* 209. Atlas. Madrid.

1999 (1621) *La extirpación de la idolatría en el Pirú*. Centro de estudios regionales andinos “Bartolomé de las Casas”. Cuzco.

ARROYO AGUILAR, Sabino.

1987 *Algunos aspectos del culto al Tayta Wamani*. Seminario de Historia Rural Andina. UNMSM. Lima.

2004 *Dioses y adoratorios andinos en Huancabamba*. UNMSM. Lima.

2008 *Culto a los hermanos de Cristo. Sistema religioso andino y cristiano: Redes y formas culturales de poder en los Andes*. UNMSM. Lima.

BAEZ CUBERO, Lourdes.

2014 Cocinar para los dioses. Comida ritual y alteridad entre los otomíes orientales de Hidalgo (México). *Revista evolutiva de la web americanista*. Nuevo Mundo Mundos Nuevos.

BARRAZA, Sergio.

2000 Las excavaciones de Louis Stumer en Playa Grande (1952): una aproximación a las prácticas funerarias. *Boletín del Instituto Riva-Agüero* 27: 25-76.Lima.

BUXÓ, Ramón.

1997 *Arqueología de las Plantas*. Editorial Crítica Barcelona.

CARRIÓN, Lúcenida y NARVAEZ Joaquín.

2014 Arqueología, catorce años de investigación en Maranga. Municipalidad Metropolitana de Lima, Patronato del Parque de las Leyendas- Felipe Benavides Barreda. Lima.

CARTA ANUA 1613.

1919 Idolatrías de los Indios Yauyos- Misión a las provincias de Huanchos y Yauyos.
Revista Histórica. Órgano del Instituto Histórico del Perú. VII (II).

CERUTI, María Constanza.

2001 La sacralidad de las montañas en el mundo Andino: ensayo de análisis simbólico. *El santuario incaico del cerro Aconcagua*. (Juan Schobinger compilador). 370–394.
EDIUNC. Mendoza.

COHEN, Mark N.

1981 La agricultura y la presión demográfica: Un paradigma arqueológico en la costa del Perú, “Lecturas de Emilio Choy”: 13 – 113. UNMSM.

D' HARCOURT, RAOUL.

1962 *Textiles of Ancient Peru and their techniques*. University of Washington Press. Seattle.

DEL CARPIO PERLA, Martín; MAX KAY FULLE, Martín, SANTA CRUZ GAMARRA, Raphael.

2001 Poro Poro: religión y agua en el Formativo de la sierra norte del Perú. *Arqueológicas* 25: 95-116.

ESCOBEDO, Manuel y Marco GOLDHAUSEN.

1999 Algunas consideraciones acerca de la iconografía Lima. *Baessler Archiv. Neue Folge* (Berlín) Band XLVII: 51-68.

FALCÓN HUAYTA, Víctor

1998 El poste sagrado Playa Grande-Lima. Boletín del Museo de arqueología y antropología de la UNMSM. Lima.

2000 Playa Grande: entre la aldea y el santuario ¿Un caso de interpretación arqueológica ambigua? *Arqueológicas* 24: 53-61. Revista de Investigaciones del Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú. Lima.

2001 Copacabana: un sitio de la cultura Lima en el valle del Chillón. *XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (Actas)*. Tomo II: 126-138. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

2003a El motivo interlocking a través del ídolo de Playa Grande. *Arqueológicas* N° 26. Revista del MNAHP. 163-178.Lima

2004 Morir en Playa Grande. El rescate de un entierro de la cultura Lima. Imagen de la muerte. *Primer Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades*. Leonardini, N. Rodríguez, D. y Cabanillas, F. (Comp.): 23-37. UNMSM. Lima.

2012. Datación radiocarbónica de la Cultura Lima. Revista Quillasumaq. Lima.

FALCÓN HUAYTA, Víctor y A. AMADOR.

1997 "Un entierro de patrón funerario Lima en Cerro Culebra". *Mauq'a Llacta* N° 1. Pag. 51-68. Lima.

FERREYRA, Ramón.

1986 Flora y vegetación el Perú. *Gran geografía del Perú naturaleza y hombre*. Tomo 2: 3-174. Mafer-Juan Mejía Baca. Barcelona.

FERNANDEZ, Arabel & FALCON, Víctor.

2006 Textilería de la cultura Lima. Nuevos aporte.

Versión revisada y más ilustrada del trabajo presentado en "1ra. Jornada sobre estudio y conservación de textiles". San Miguel de Tucuman, Argentina.

FRAZER, JAMES GEORGE.

1995 *La rama dorada. Magia y religión*. Fondo de Cultura Económica. México.

FUENTES SADOWSKI, José Luis.

2007 La ocupación Lima del valle bajo de Chancay" *Kullpi: Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*. Año 3: N° 3. Huaral.

GALDAMES, Luis y MARSILLI, Marfa. Editores

2012 Culto a los ancestros, hechiceros y resistencia colonia: El caso de Gregorio Taco, Arequipa 1750. Ediciones Universidad Tarapacá. Ediciones Cinosargo.

GAREIS, Iris.

1991 Especialistas religiosos andinos en la época de los incas y bajo la denominación española: 85-103, Revista del Museo de Arqueología 2. Universidad Nacional de Trujillo.

GOLDHAUSEN, Marco

2001 “Avances en el estudio de la iconografía Lima”. *Arqueológicas* 25: 224-263.

2014 Desarrollo Regional en la Costa Central desde la perspectiva de la Quebrada Orcón - Pacaybamba. En Patrón y proceso en la cerámica del Período Intermedio Temprano de la Costa Central del Perú. Thomas C. Patterson. Avqi Ediciones. Lima.

GONZALES DE HOLGUÍN, Diego.

1608 Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamado lengua Qquichua o del Inca. Digitado por Runasimipi Qespisqa Software (<http://www.runasimipi.org>) para publicación en Internet 2007.

HERNÁNDEZ, MAX; LEMLIJ, MOISÉS; MILLONES, LUIS; PÉNDOLA, ALBERTO; ROWSTWOROWSKI, María.

1987 *Entre el mito y la historia: psicoanálisis y pasado andino*. Causes editores. Lima.

HERRERA, Antonio de

1728 [1533]. *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme de la mar océano*. Imprenta de Francisco Martínez Abad. Madrid.

KAULICKE, Peter.

1997 Contextos funerarios de Ancón. Fondo editorial PUCP. Lima.

KAUFFMANN DOIG, Federico.

2002 Historia y arte del Perú antiguo. Tomo 3. Lima, Ediciones PEISA.

KROEBER, Alfred.

1926 The Uhle pottery collections from Chancay. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 21. Berkeley. USA.

1954 *Proto-Lima; a Middle Period culture of Peru*. Chicago Natural History Museum Fieldiana: Anthropology 44, (1): 1-57.

LASTRES, Juan B.

1956 “La “Citua” o “Coya Raymi”, fiesta purificadora del pecado-enfermedad”. Revista del Museo Nacional. Tomo XXV.

LUMBRERAS, Luis Guillermo.

1969 De los pueblos, de las culturas y las artes del Antiguo Perú. Moncloa- Campodónico, Lima.

MAKOWSKI, Krzysztof.

2004 Primeras civilizaciones. Enciclopedia Temática del Perú. Tomo 2. Lima, Empresa Editora “El Comercio” S.A.

MATOS MENDIETA, Ramiro.

1980 Las Culturas regionales tempranas. Incluida en “Historia del Perú”, Tomo I. Perú Antiguo. Lima, Editorial Mejía Baca

MEDINA CASTRO y María; GHELLER DOIG, R.

2005 *Tejidos del Perú Antiguo / Textiles of Ancient Perú*. Lima: Serinsa

MILLONES, LUIS.

2002 Las confesiones de Don Juan Vazquez. Institut francais d’études andines. Lima.

2004 Hechizos de amor: Poder y magia en el norte del Perú. En Entre Dios y el Diablo: Magia y poder en la costa norte del Perú. Institut français d'études andines.

2012 El brujo del valle de los volcanes. *Culto a los ancestros, hechiceros y resistencia colonia: El caso de Gregorio Taco, Arequipa 1750*. Ediciones Universidad Tarapacá. Ediciones Cinosargo.

NARVAEZ LUNA, Joaquín.

2014 Análisis de las colecciones alfareras del Parque de las Leyendas. En Arqueología, catorce años de investigación en Maranga. Municipalidad Metropolitana de Lima, Patronato del Parque de las Leyendas- Felipe Benavides Barreda. Lima.

2015 Análisis de la colección alfarera del sitio Loma Larga-Santa Rosa. Informe sin publicar.

OLIVAS WESTON, Marcela.

1999 *Peregrinaciones en el Perú. Antiguas rutas devocionales*. Universidad de San Martín de Porres. Escuela profesional de Turismo y Hotelería.

ORTMANN, Dorothea.

2002- 2008 *Ciencias de la religión en el Perú*. UNMSM. Oficina General del Sistema de Bibliotecas y Biblioteca Central-SISBIB. Lima.

PAREDES OLVERA, Juan.

1992 Cerro Culebras: Nuevos aportes acerca de una ocupación de la cultura Lima (costa central del Perú). *Gaceta arqueológica andina*. VI (22): 51-62.

PAREJA CARRIÓN, Jessica.

2015 *Informe final. Plan de monitoreo arqueológico del proyecto "Creación de Servicios Deportivos, Recreativos y Culturales en el Parque Zonal Santa Rosa, Provincia De Lima-Lima"*. Entregado al Ministerio de Cultura.

PATTERSON, Thomas Carl.

1966 *Pattern and Process in Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru*. University of California Publications in Anthropology, Vol. 3. University of California Press, Berkeley y Los Angeles.

2014 Patrón y proceso en la cerámica del período intermedio temprano de la costa central del Perú. Traducción Joaquín Narváez Luna. Avqi Ediciones.

RENFREW, Colín; Paul Bahn.

1993 *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*. Ediciones Akal, Madrid.

ROSTWOROWSKI, María.

1983 *Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política*. Edición Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

1992 *Pachacámac y el Señor de los Milagros: una trayectoria milenaria*. Edición Instituto de Estudios Peruanos.

2005 *Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI-XVIII/ curacas y sucesiones, costa norte*. Obras Completas IV. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

RUIZ ESTRADA, Arturo.

1957 La colección Stumer del Museo Nacional de Cultura. Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Año 3. N° 6:11-14. Lima.

SHIMADA, Izumi, Crystal SCHAAF, Lonnie G. THOMPSON, Ellen M. THOMPSON y R. BYRD.

1991 Implicaciones culturales de una gran sequía del siglo VI d.C. en los andes peruanos. Boletín de Lima N° 77. Pág.33.56.Lima.

SILVA SIFUENTES, Jorge.

1992 *Cambios estilísticos de la alfarería prehispánica en el valle del Chillón: Propuesta de una secuencia. Informe global presentado al Instituto de Investigaciones Históricas Sociales*. FCCSS.UNMSM.

SILVA SIFUENTES, Jorge y otros.

2000 Historia del Perú. Sección: "Culturas Prehispánicas. Origen de las civilizaciones andinas". Lexus Editores. Barcelona.

STUMER, Louis

1953 Playa Grande: Primitive elegance en Pre-Tiahuanaco Perú. *Archaeology* 6 (1): 42-48.

1961 Un fechado radio carbónico de la costa central del Perú. Traducido en: <http://es.scribd.com/doc/176896784>.

TABIO, Ernesto E.

1965 Excavaciones en la costa central del Perú 1955-1958. Departamento de Antropología Academia de Ciencias de la República de Cuba. La Habana

TOWNSEND, Richard F.

1965 La antigua América. El arte de los parajes sagrados. The Art Institute of Chicago. Grupo Azabache. México D.F.

TAYLOR, Gerald.

1987 Cultos y Fiestas de la Comunidad de San Damían (Huarochirí) según la Carta Annua de 1609 .Bull. Inst. Fr. Et. And. XVI, N° 3-4, pp 85-96

TELLO, Julio C.

1999 Arqueología del valle de Lima. Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N° 1. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

TOMAEDA Hiroyasu; TATSUHIKO, Fujii & MILLONES Luis.

2004 Entre dios y el diablo. Magia y poder en la Costa Norte del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos.

TOWLE, Margaret A.

1961 The Ethnobotany of Pre- Columbian Peru, Wenner – Gren Foundation for Anthropological Research. Chicago, Illinois

UHLE, Max.

1998(1910) Acerca de las culturas tempranas de Lima y sus alrededores.

Max Uhle y el Perú antiguo. Peter Kaulicke, editor Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp.231-254. Lima.

VARGAS NALVARTE, Pedro.

2006 El tiburón y las olas: apuntes preliminares para un entendimiento de las figuras arqueológicas Lima de Huaca Pucallana (500-700 d.C.). *Cuadernos de Investigación/INC* N° 1 Arqueología: 77-90. Lima.

VILLAGOMEZ, Pedro.

1919 *Exhortaciones e instrucción acerca de las idolatrías de los Indios del Arzobispado de Lima*. Lima.

VITRY, Christian.

2007 Caminos rituales y montañas sagradas. Estudio de la viabilidad Inka en el Nevado de Chañi, Argentina. *Boletín del museo chileno de arte precolombino*. 12 (2):66-84. Santiago de Chile.

2008 *Los espacios rituales en las montañas donde los inkas practicaron sacrificios humanos*. Universidad Nacional de Salta, Catedra de Arqueología Argentina. Área de investigación del MAAM (Museo de arqueología de alta montaña).

ZEBALLOS, Carlos.

2010 Pirámides Mochicas Huacas del Sol y de la Luna
Mi Moleskine Arquitectónico.
En: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe>

ZIGHELBOIM, Ari.

- 1995 Escenas de sacrificio en montañas en la iconografía Moche.
Boletín del museo chileno de arte precolombino. N° 6.

WILLEY, Gordon.

- 1943 Excavations in the Chancay valley. Submitted in Partial Fulfillment of the degree of
Doctor of Philosophy in the Faculty of Philosophy. Columbia University. Columbia
Studies in Archaeology and Ethnology I.

ANEXOS

ANEXO 1

Fichas de análisis de “camillas con fardo funerario simulados”.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 004	UTM : 264533 8695600	Responsable: JPC.
Profundidad: disturbado	Capa: 4	Fecha: 16.06.2014
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	-	-
Ancho:	-	-
Alto:	-	-
Peso (g.) :	800	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N° 4 son propiamente restos de una camilla con un "fardo simulado", que fue destruido por las maquinarias. Se encontró un conjunto de cañas unidas por cuerdas de cabello negro, lo cual es correspondiente a la confección de una camilla funeraria. También presentaba ramas rectas y delgadas de sauce que conformaban la camilla que le daban un efecto de contraste decorativo en la base. Respecto al cuerpo superpuesto o "fardo simulado", se encontró restos de la cesta hecha de totora que contenían a su interior corontas de maíz, y fragmentos de red. Finalmente el material asociado a dichos restos son fragmentos de cerámica y una pequeña banda textil con motivos geométricos de serpientes entrelazadas pero en muy deteriorado. Este hallazgo conformaba una "camilla con fardo funerario simulado", Tipo 2.		
IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.		
4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.		

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
Especie	Salix humboldtiana	Ramas	Sauce	Recolectada	cortadas	Protección de cabecera
especie	Thypa angustifolia	fibra	Totora	Intermedio	Cuerda	Camilla
especie	Furcraea andina	hojas	Cabuya	Intermedio	fibra	Red

4.2. TEXTIL: Faja asociada

HILOS :

Parte de	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm ²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. mml.	Color	Estado de conserv.
Faja	Tapiz 1x1	Urdimbre	Camélido	-	Z	S	2	0.4-0.6	Amarillo	Malo
Faja	Tapiz 1x1	Urdimbre	Camélido	-	Z	S	2	0.5-0.6	Rojo	Malo
Faja	Tapiz 1x1	Urdimbre	Camélido	-	Z	S	2	0.5-0.6	Marrón claro	Malo
Faja	Tapiz 1x1	Urdimbre	Camélido	-	z	s	2	0.5-0.6	Marrón oscuro	Malo
Faja	Tapiz 1x1	Trama	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Beige	Malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. mml.	Color	Otros
Red	Vegetal	Cabuya	Z	S	2	4	Natural	-

4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

4.5. ANÁLISIS VARIOS: Presenta pequeñas piedras color azul de río.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El hallazgo muy destruido, además sus elementos que lo componen están llenos de arena que se encuentran incrustadas tanto en la red externa como en los componentes del elemento. Asimismo se observa la presencia de sales que se encuentran parcialmente en las cañas de mayor grosor y las cuerdas de totora.

VI. COMPOSICION DE CAMILLA

LEYENDA

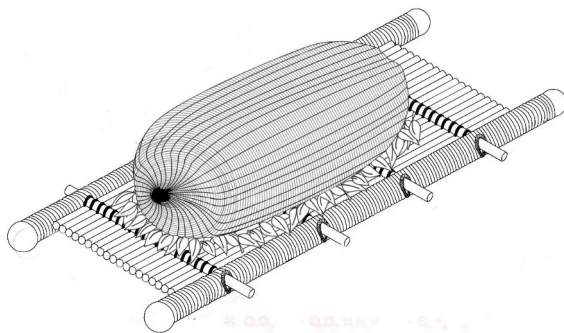


(1) Cañas delgadas fragmentadas cuyo largo y diámetro promedio: 25 cm y 3.3 cm, se observan las protuberancias en forma de "c" o "colgadores". Esto nos indica que formo parte de la camilla, junto a las ramas de sauce.

(2) Fragmentos de corontas de maíz que pudieron ser parte del relleno que compuso una posible canastilla.



VII. DIBUJO TÉCNICO:



OBS: Reconstrucción hipotetica de la camilla basandose en hallazgos similares

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 024	UTM : 264619 8695550	Responsable: JPC.
Profundidad: disturbado	Capa: 4	Fecha: 20.06.2014
Orientación: Sur-Norte.		
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.95 m	0.75 m.
Ancho:	0.47 m	0.32 m.
Alto:	0.05 m	0.06 m.
Peso (g.) :	3700	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N° 24 está compuesto por dos elementos (A y B) de manufactura independiente: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La base o "camilla" (A) está conformada por dos cañas (1) de largo y diámetro mayor- a comparación de las demás-, con cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas o travesaños (2) de largo homogéneo, las cuales atraviesan y sobresalen de entre las cañas más gruesas. Los cuatro extremos se hallan envueltos con fragmentos de paños (paño a) dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares han sido envueltas parcialmente con cuerdas vegetales de totora (cuerda a y b) a todo lo largo de la caña gruesa. En los extremos se le ha agregado un tejido de pequeña dimensión anudado de dos colores (red a y b) amarillo e índigo (8). Finalmente, se colocan cañas delgadas (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a las cuatro cañas perpendiculares; son unidos mediante cuerdas (cuerda c) elaboradas de <i>cabello</i> (4), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. Es importante indicar la presencia parcial de dos sobresalientes a modo de "ganchos" en forma de "c" en el reverso de la camilla, exactamente en los tallos de caña brava. Si bien no se observa en la foto final, al momento del hallazgo se observó la presencia de una rama		

de sauce doblada sujeta a las cañas laterales cuya función parece sirvió de protección de la cabeza representada por la “almohadilla”.

El elemento B está conformado por dos componentes; el primer componente son dos conjuntos superpuestos de tallos de tamaños diferente, el de mayor tamaño (base) tiene forma rectangular, al cual se superpone *el de menor tamaño*, el cual posee forma de “nido”, ambos son tallos de **(6)**; en la superficie se han colocado ramas cortadas y hojas de *pacae*. Sobre la cabecera de la camilla se ubica un conglomerado de algodón despepado envuelto en textil **(5)** cuya forma se asemeja a una “almohadilla”. Con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se ha hecho uso de una red **(red c) (7)**, cuyas terminaciones de hilos se encuentran dentro de las cuerdas de totora sujetas a las cañas grandes. La red está hecha con fibra *de cabuya*, la cual esta anudada.

OBS: La camilla se encuentra incompleta

IV. ANALISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
Especie	Salix humboldtiana	Ramas	sauce	Recolectada	cortadas	Protección de cabecera
especie	Thypa angustifolia	fibra	tatora	Intermedio	Cuerda	Camilla
Especie	Inga feulley	Ramas hojas	pacáe	Cultivada	Sin trabajo	Falso fardo
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	Salix humboldtiana	Ramas	sauce	Recolectada	cortadas	Falso fardo
Especie	Gossypium barbadense	fruto	algodón	Cultivada	fibra	Almohadilla de falso fardo
especie	Furcraea andina	hojas	Cabuya	Intermedio	fibra	Red

4.2. TEXTIL: En este material solo se ha realizado el análisis de uno de los fragmentos de paño (paño A) ubicado en el extremo inferior de una de las cañas gruesas

HILOS :

Parte de	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm ²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. mml.	Color	Estado de conserv.
Paño A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.8	Crema	Regular
Paño A	Llano 1x1	Trama	Algodón	10	Z	S	2	0.5-0.8	Crema	Regular
Red A	Anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Amarillo	Malo
Red A	Anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Azul	Malo
Red B	anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Amarillo	Malo
Red B	Anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Azul	Malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Red C	Vegetal	Cabuya	Z	S	2	4	Natural	-
Cuerda C	Orgánico	Cabello	Z	S	2	2 - 3	Castaña oscuro	-

4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

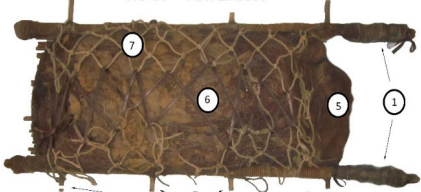
4.5. ANÁLISIS VARIOS: Presenta pequeñas piedras color azul de río.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

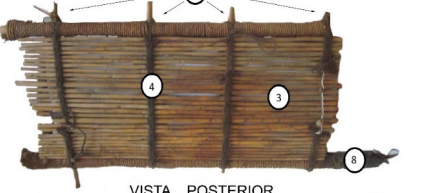
Dado el área de ubicación cercana al litoral y la naturaleza de los materiales del hallazgo, no es ajeno la presencia de granos de arena que se encuentran incrustadas tanto en la red externa como en los componentes del elemento. Asimismo se observa la presencia de sales que se encuentran parcialmente en las cañas de mayor grosor y las cuerdas de totora.

VI. COMPOSICION DE CAMILLA

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



10 20cm

LEYENDA

(1) Extremos de la camilla. Dos cañas paralelas de 95 y 96 cm. de largo y el diámetro de 12 y 13 cm., respectivamente.

(2) Las *cañas perpendiculares* son cuatro en total, presentan en promedio 44 cm. de largo y un diámetro promedio de 3.8 cm., la distancia promedio entre cada una de ellas es de 19 cm.

(3) Cañas delgadas cuyo largo y diámetro promedio: 71 cm y 3.5 cm., respectivamente. Sumando un número total de 28 componentes. (4) Se observan las protuberancias en forma de “c”.

(4) Cuerda de cabello humano negro trenzado que une las cañas. Cuyo grosor es 2.5 cm. de ancho

(5) “Almohadilla” cuyas medidas son 27 cm de largo y 13 cm de ancho.

(6) Cuerpo rectangular de compuesto de hojas y fibras vegetales

(7) Red C anudada de algodón, cuyos “cocos” en de colores azul con blanco, cuyos promedio 8 cm. de largo y 5 cm. de ancho.

(8) Red A y B, “cocos” en promedio 1.5 cm. de largo y 1.3 cm de ancho.



1



4

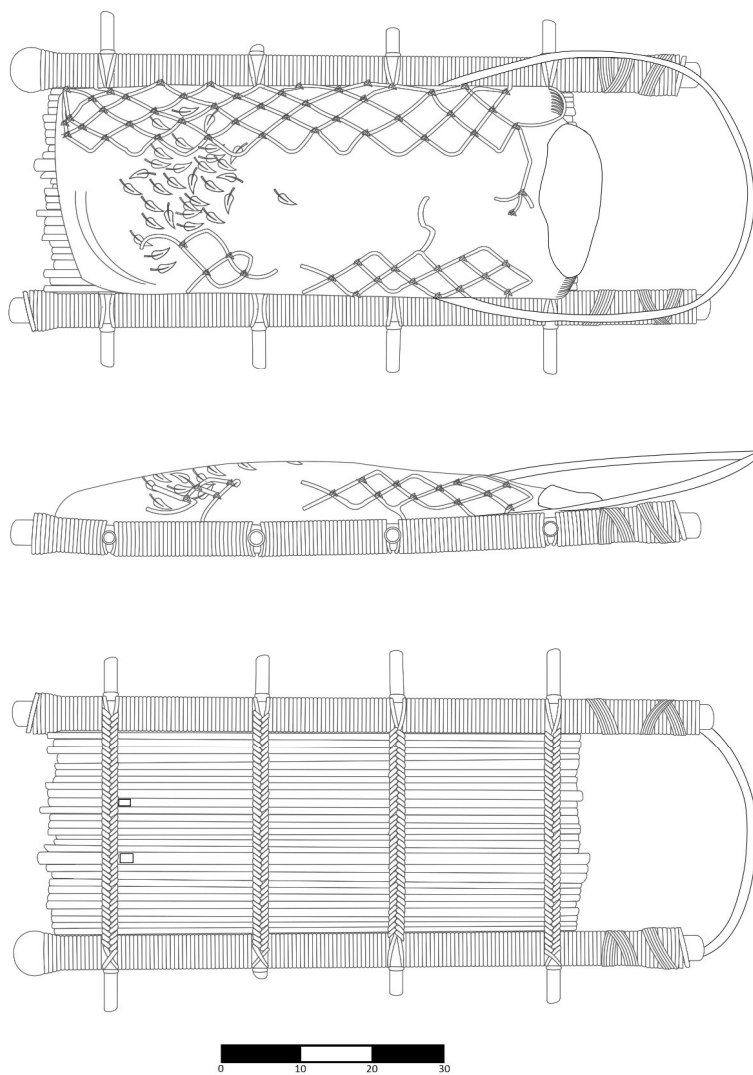


7



8

VII. DIBUJO TÉCNICO:



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 040	UTM : 264577 8695578	Responsable: JPC.
Profundidad: Disturbado.	Capa: 4	Fecha: 20.06.2014
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo:	0.90 m	0.75 m.
Ancho:	0.39 m	0.32 m.
Alto:	0.058 m	0.06 m.
Peso total:	2600 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: Este hallazgo corresponde a una camilla con falso fardo funerario, el cuál se encuentra muy deteriorado. Sin embargo dado evidencias anteriores se ha podido inferir su forma original. Es decir, está compuesto por dos elementos (A y B) de manufactura independientes: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La base o "camilla" (A) estuvo conformada por dos cañas (1) largas de diámetro mayor- a comparación de las demás-, con cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas o travesaños (2), las cuales atraviesan y sobresalen entre las cañas gruesas. Los cuatro extremos se encontraban envueltos con fragmentos de paños (muy deteriorados), dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares se ha envuelto parcialmente con cuerdas (cuerdas a) hechas con tallos de totora a todo lo largo de la caña gruesa. Finalmente, se colocan cañas delgadas (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a las cuatro cañas perpendiculares; son unidos mediante cuerdas que se trenzan (Cuerda b) elaboradas de <i>cabello</i> (4), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. Es importante indicar la presencia de dos sobresalientes a modo de "ganchos" en forma de "c" en el reverso de la camilla, ubicados en los tallos de caña brava. Estas cañas colocadas al final poseen un tratamiento especial dado la búsqueda de uniformidad de los largos.		

Dado el estado del elemento B; sólo se ha podido identificar un conjunto de hojas de pacaé que se encontraba dispuesto sobre la superficie de la camilla, sobre la cual se ubicó una canastilla hecha con tallos de totora. Dado sus características se puede notar que fue hecha en un solo momento, puesto que finaliza en una sobresaliente, la canasta ha sido tejida con forma rectangular y posee una asa pintada horizontal en su pared lateral aún existente, las medidas son 0.49 m de largo, 0.30 m. de ancho y 0.12 m. Puesto que se encuentra incompleta se puede observar que el contenido esta con tuzas de maíz (algunas de ellas con granos.

OBS: La camilla se encuentra incompleta y algunos de sus componentes se han desintegrado.

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
especie	Thypa angustifolia	fibra	tatora	Recolectada	Cuerda	Camilla
Especie	Inga feulley	hojas	pacaé	Cultivada	Sin trabajo	Falso fardo

4.2. TEXTIL: Se encontraron algunos fragmentos de paño, los cuales estaban hechos de fibra de algodón tejido con técnica llano 1 x1 balanceado. No se han podido realizar mayor análisis dado su estado de deterioro.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4 – 5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Animal	Cabello	S	Z	2	5-6	negro	

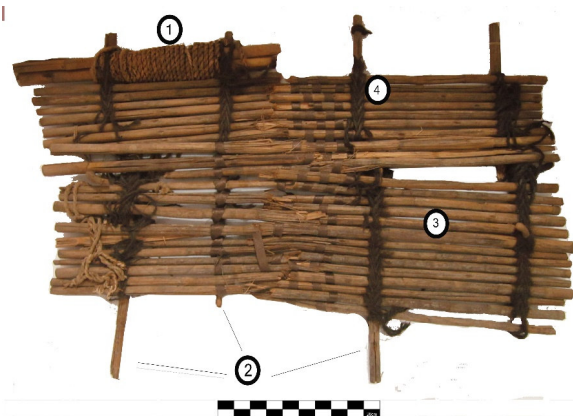
4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

4.5. ANÁLISIS VARIOS: Este hallazgo no presenta más materiales de los descritos.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado el área de ubicación cercana al litoral y los trabajos de remoción de tierra, la camilla se encuentra muy destruida no es de extrañar los granos de arena que se encuentran tanto en las zonas externas e internas. Asimismo se observa la presencia de sales, y el hecho de que las cuerdas de fibras vegetales (red y cuerda de totora) están quebradizas.

VI. COMPOSICION DE CAMILLA



LEYENDA

(1) De los extremos de camillas solo ha sobrevivido uno que mide 40 cm. y 4 cm. de diámetro, pero es un fragmento de las cañas bravas.

(2) Las cañas perpendiculares, cuya medida 67 es cm. de largo y 1.7 cm. de diámetro.

(3) Cañas delgadas cuyo largo y diámetro promedio: 60 cm y 1.4 cm, respectivamente. sumando un número total de 24 componentes. Se observan las protuberancias en forma de "c"

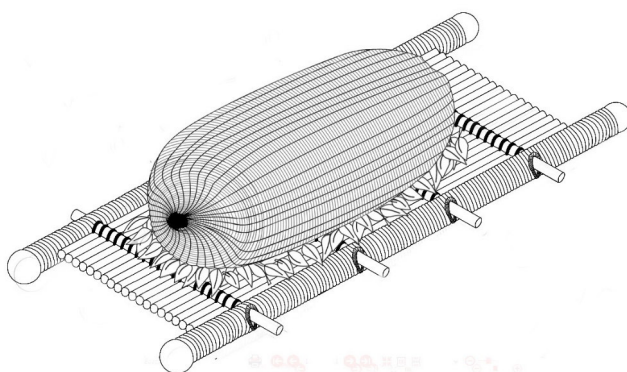
(4) Cuerda de cabello humano negro trenzado que une las cañas, su grosor es de 1.5 cm, el tipo de trenza es espina de pescado



El contenido original del fardo simulado, se encuentra parcialmente destruido, observándose una canastilla parcial, la cual ha sido tejida con forma rectangular y posee una asa cintada horizontal en su pared lateral aún existente, las medidas son 0.49 m de largo, 0.30 m. de ancho y 0.12 m. de alto; contenía restos vegetales (tuzas y raicillas). Asociado a estos restos se halló un conjunto de hojas de paca.



VII. DIBUJO TÉCNICO:



OBS: Reconstrucción hipotética de la camilla basándose en hallazgos similares.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 045	UTM : 264615 8695542	Responsable: JPC.
Profundidad: 70 cm. desde la superficie.	Capa: 4	Fecha: 25.06.2014
Orientación: SSE- NNW		
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.93m	0.65 m.
Ancho:	0.31 m	0.27 m.
Alto:	0.05 m	0.13 m.
Peso total:	3200 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N° 45 está compuesto por dos elementos (A y B) de manufactura independiente: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado"(B). La base o "camilla" (A) está conformada por dos cañas (1) de largo y diámetro mayor- a comparación de las demás-, con cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas o travesaños (2) de largo homogéneo, las cuales atraviesan y sobresalen de entre las cañas gruesas. Los cuatro extremos se hallan envueltos con fragmentos de paños (pañó a, b, c y d) dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares han sido envueltas parcialmente con cuerdas vegetales (cuerda A y B) de totora a todo lo largo de la caña gruesa. Finalmente, se colocan cañas delgadas y ramas delgadas de sauce (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a los travesaños, en el reverso se encuentran dos sobresalientes en las cañas (4); son unidos mediante cuerdas (cuerda C) elaboradas de <i>cabello</i> (5), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares),		

que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. En el caso de esta camilla a parte de usar cuerdas de cabello se ha hecho uso de cuerdas de totora, posiblemente por haberse acabado el material anterior.

El elemento B está conformado por tres componentes; el primero ubicado directamente sobre la camilla, es el de mayor tamaño con forma rectangular, es un conjunto de tallos de ciperáceas envuelto por un textil (**pañó C) (6); en la parte superior (cabecera) se encuentra** un conjunto de algodón envuelto en textil (**Paño d) (7) cuya forma se asemeja a una “almohadilla”; sobre el elemento 6** se superpone una canastilla de forma rectangular alargada hecha de tallos de totora (8). Con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se ha hecho uso de una red (**Red) (9)**, cuyas terminaciones de hilos se encuentran dentro de las cuerdas de totora sujetas a las cañas grandes. La red está hecha con fibra *vegetal (nombre científico)*, la cual está anudada. El elemento B se ubica sobre el elemento A. Sobre ambos el elemento B se ha cruzado dos tiras textiles (tira a y b) (10) que van de un extremo a su opuesto.

OBS: La camilla se encuentra incompleta.

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla
Especie	Salix humboldtiana	Ramas	Sauce	Recolectada	cortadas	Camilla
especie	Thypa angustifolia	fibra	tatora	Recolectada	Cuerda	Camilla y canastilla
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	Gossypium barbadense	fruto	algodón	Cultivada	fibra	Almohadilla de falso fardo
Especie	Zea mays	tuza	maíz	Cultivada	tuza	Relleno de canastilla
especie	Furcraea andina	hojas	Cabuya	Recolectada	fibra	Red

4.2. TEXTIL: El fragmento analizado pertenece a un paño ubicado en uno de los extremos superiores de la camilla, y está envolviendo una de las cañas de mayor grosor.

HILOS :

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mm.	Color	Estado de conserv.
Paño A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.5mm.	Crema	Regular
Paño A	Llano 1x1	Trama	Algodón	11	Z	S	2	0.3-0.5mm.	Crema	Regular
Paño B	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.5mm.	Crema	Malo
Paño B	Llano 1x1	Trama	Algodón	10	Z	S	2	0.3-0.8mm.	Crema	Malo
Paño C	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	11	Z	S	2	0.3-0.8mm.	Crema	Malo
Paño C	Llano 1x1	Trama	Algodón	9	Z	S	2	0.5-0.8mm.	Crema	Malo
Paño D	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.8mm.	Crema	Regular
Paño D	Llano 1x1	Trama	Algodón	7	Z	S	2	0.3-0.8mm.	crema	Regular
Tira A		Sólo Urdimbre	Algodón	16	S	Z	2	0.5-0.8mm	amarillo	Muy malo
Tira B		Sólo Urdimbre	Algodón	16	S	Z	2	0.5-0.8mm	amarillo	Muy malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color
Cuerda A	Vegetal	Totora	S	Z	2	4-5 mml.	Natural
Cuerda B	Vegetal	Totora	S	Z	2	4-5 mml.	Natural
Red	Vegetal	-----	S	Z	3	3	Natural
Cuerda C	Orgánico	Cabello	S	Z	2	5-6 mml.	Negro

4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

4.5. ELEMENTOS ASOCIADOS:

Se encontró una vasija fragmentada con banda decorada.

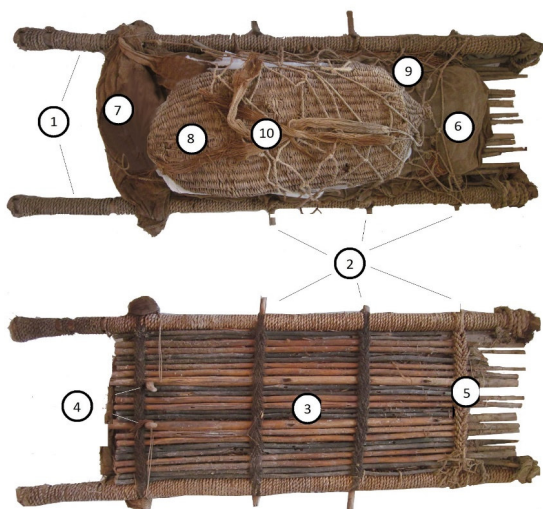
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado su ubicación y naturaleza del material hallado, presenta aún partículas de arena que a pesar de ser limpiada sigue aun cayendo al momento de movilizarla. En la red se observa la presencia de arena incrustada así como de sales. Su estado de conservación es regular, sin embargo dado el cambio de ambiente hace que se reseque y se vuelva más quebradizo.

VI. COMPOSICION DE CAMILLA

LEYENDA

VISTA ANTERIOR

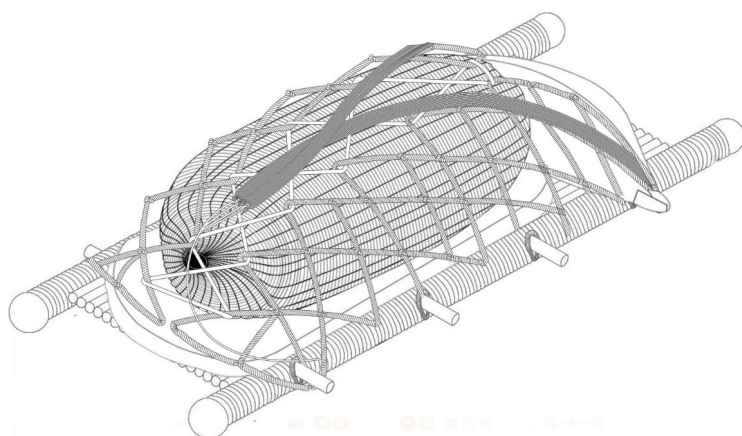


VISTA POSTERIOR



- (1) Extremos superiores de la camilla, conformado por dos cañas paralelas de 92 y 89 cm. de largo y un diámetro de 4.2 y 5.5 cm., respectivamente.
- (2) Las *cañas perpendiculares o travesaños*, son cuatro en total, presentan 42 cm. de largo y un diámetro promedio de 2 cm., la distancia promedio entre cada una de ellas es de 20 cm.
- (3) Cañas y ramas de sauce colocadas en pares intercalados. Suman 14 componentes (son 5 pares de cada especie, a excepción de uno que son tres cañas juntas). Son de largo y diámetro promedio: 64.5 cm y 1.7 cm, respectivamente.
- (4) Sobresalientes de las *cañas*, en el reverso
- (5) Cuerda de cabello negro con trenza tipo espina de pescado, une las cañas. Una de ellas está hecho de tallos de totora.
- (6) Almohadilla rectangular rellena de tallos de Cyperaceae ubicada sobre la camilla.
- (7) Almohadilla rellena de algodón
- (8) Canastilla de tallos de totora
- (9) Red anudada de algodón, cuyos "cocos" tienen en promedio 10 cm. de largo y 13 cm. de ancho.
- (10) Las tiras de textil hecho con urdimbre fragmentada, su ancho es 2 cm., el largo se ha tomado el conjunto de tramos existentes llegando a medir 66 cm.

VII. DIBUJO TÉCNICO



Reconstrucción gráfica del hallazgo.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 054	UTM : 264577 8695578	Responsable: JPC.
Profundidad: Removido por máquina.	Capa: 2	Fecha: 20.06.2014
Orientación: SE-NW		
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.90 m.	0.75 m.
Ancho:	0.39 m.	0.32 m.
Alto:	0.058 m.	0.06 m.
Peso total:	2600 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N°54 está conformado por diversos tipos de materiales. El más elaborado es la camilla con falso fardo funerario (CFFF) que se describirá a continuación, los demás materiales se describen en una ficha anexada. La CFFF Está compuesto por dos elementos (A y B) manufacturados de manera independiente: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La base o "camilla"(A) está conformada por dos cañas(1) largas de diámetro mayor- a comparación de las demás-, con cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas (2), de la especie ya mencionada, las cuales atraviesan y sobresalen entre las cañas gruesas. Los cuatro extremos se encontraban envueltos con fragmentos de paños (muy deteriorados) (pañó A), dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares se ha envuelto parcialmente con cuerdas hechas con (cuerdas A y B) fibra de totora a todo lo largo de la caña gruesa. Finalmente, se colocan cañas delgadas (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a las cuatro cañas perpendiculares; son unidos mediante cuerdas que se trenzan (Cuerda C) elaboradas de <i>caballo</i> (4), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. Es importante indicar la presencia de dos sobresalientes a modo de "ganchos" en		

forma de “c” en el reverso de la camilla, ubicados en los tallos de caña brava. Estas cañas colocadas al final poseen un tratamiento especial dado la búsqueda de uniformidad de los largos. Lo descrito anteriormente es la estructura básica de la litera.

El fardo simulado posee dos componentes, el primero es un conjunto de algodón despepado que estuvo envuelto en un textil llano(desintegrado) y pareciera una “almohadilla”(5) que se ha ubicado en la parte superior de la camilla a modo de cabecera; el segundo es un conjunto de tallos de *Cypareae* (familia) dobladas a las que se les ha acomodado para asemejar una forma rectangular alargada (6); con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se ha hecho uso de una red (Red a) (7), de la cual solo se encuentra un fragmento muy deteriorado, la red es de fibra de cabuya.

OBS: La camilla se encuentra incompleta y algunos de sus componentes se han desintegrado

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	<i>Gynerium sagittatum</i>	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
especie	<i>Thypa angustifolia</i>	fibra	tatora	Recolectada	Cuerda	Camilla
Familia/Género	Cyperaceae / <i>Eleocharis</i> sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	<i>Salix humboldtiana</i>	Ramas	Sauce	Recolectada	cortadas	Falso fardo
Especie	<i>Gossypium barbadense</i>	fruto	algodón	Cultivada	fibra	Almohadilla de falso fardo
especie	<i>Furcraea andina</i>	hojas	Cabuya	Recolectada	fibra	Red

4.2. TEXTIL: El fragmento analizado pertenece a un paño ubicado en uno de los extremos superiores de la camilla, y está envolviendo una de las cañas de mayor grosor. El fragmento de faja identificado se encuentra descrito en la ficha de materiales asociados.

HILOS :

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm ²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Estado de conserv.
Paño A	Llano 1x1	Trama	Algodón	12	Z	S	2	0.5 – 1	Crema	Malo
Paño A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	17	Z	S	2	0.3 – 0.5	Crema	Malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4 – 5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4 – 5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda C	Orgánico	Cabello	S	Z	2	5-6 mml.	Negro	-
Red A	Vegetal	-----	Z	S	2	4	Natural	-

4.4. MALACOLÓGICO: En ficha de materiales asociados.

4.5. ELEMENTOS ASOCIADOS:

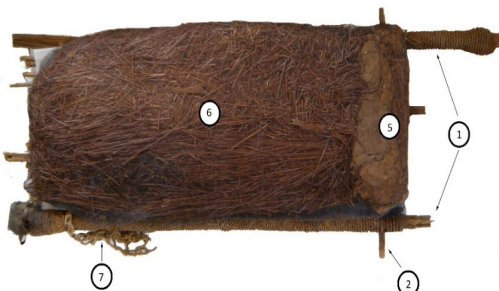
Este hallazgo se encontró junto a un fragmento pequeño textil decorado hecho de fibras de camélido (Mayor información en el ficha de materiales asociados), además de fragmentos de cerámica llana con presencia de hollín en su superficie (ver anexo 3).

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado los trabajos que se realizaban al momento de su hallazgo, se encuentra parcialmente destruida. El espacio donde se la ha recogido está lleno de arena y sales, lo que acelera más aun el deterioro de los elementos orgánicos.

VI. COMPOSICIÓN DE CAMILLA

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR

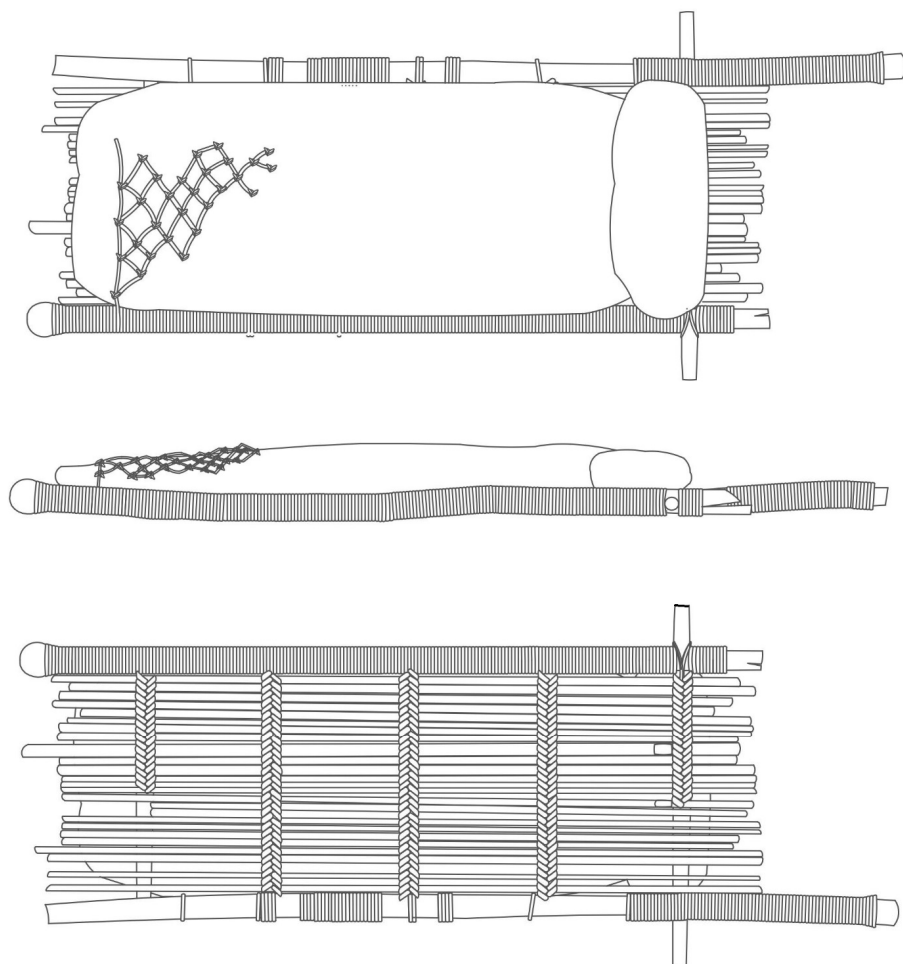


LEYENDA

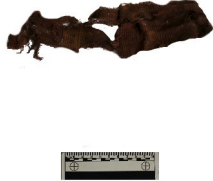
- (11) Extremos de camillas. Dos cañas paralelas cuyas medidas son 90 y 78 cm. de largo, y 13 y 15 cm. de diámetro, respectivamente.
- (12) Las cañas perpendiculares, cuya medida es 39 cm. de largo y 3.5 cm. de diámetro.
- (13) Cañas delgadas cuyo largo y diámetro promedio: 74 cm y 3.5 cm, respectivamente. Sumando un número total de 24 componentes. Se observan las protuberancias en forma de "c"
- (14) Cuerda de cabello humano negro trenzado que une las cañas, su grosor es de 1.5 cm. Detalle de la parte interna de la camilla.
- (15) "Almohadilla" con forma rectangular, cuyas medidas son 27 cm. de largo y 11 cm. de ancho.
- (16) El conglomerado rectangular de material vegetal, cuyas medidas son 60 cm. de largo y 30 cm. de ancho.
- (17) Fragmento de red, cuya medida de los "cocos" es cm. de largo y 2.5 cm. de ancho



VII. DIBUJO TÉCNICO:



0 10 20 30

FICHA DE MATERIALES ASOCIADOS			
I. DATOS DE REGISTRO			
Hallazgo N°: 054	UTM : 264577 8695578	Responsable: JPC.	
Profundidad: Disturbado. No definido.	Capa: 2	Fecha: 20.06.2014	
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.			
 Foto 2  Foto 3  Foto 4  Foto 5			
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
3.1. Medida general del hallazgo.	Composición y/o elementos que lo conforman.		
Total	Malacológico	Textil	Botánico
Largo (cm): -	Largo (cm): -	Largo (cm): -	Largo (cm): -
Ancho (cm): -	Ancho (cm): -	Ancho (cm): -	Ancho (cm): -
Alto (cm): -	Alto (cm): -	Alto (cm): -	Alto (cm): -
Peso (g.): 1071	Peso (g.): 881	Peso (g.): 40	Peso (g.): 150
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima".			
3.3. Descripción:			
Materiales asociados al hallazgo N° 54, existe una variedad de materiales. Entre los materiales de mayor número se hace referencia al malacológico del cual se encontraron valvas de choro y una vértebra de pescado que posiblemente se halla depositado dentro			

de un mate (fragmentado). En cuanto al material botánico se encontró un conglomerado de algodón despepado con una pequeña cuerda, una pequeña arma blanca de superficie blanca y algunas tuzas. Además se identificó un pequeño fragmento de faja decorada con diseño "interlocking", muy deteriorado, asimismo se observó fragmentos de cerámica llana (Anexo 3).

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma
Familia	Lagenaria sicesarea	Mate	Calabaza	Cultivada	fragmentos
Especie	Gossypium barbadense	fruto	algodón	Cultivada	fibra
Especie	Zea mays	tuza	maíz	Cultivada	tuza

4.2. TEXTIL: Es un fragmento de faja hecha con fibra de camélido, posiblemente uno se ha teñido de color rojo para poder crear el diseño de cabecitas de serpientes.

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mm.	Color	Estado de conserv.
Paño A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.5mml.	Crema	Regular
Paño A	Llano 1x1	Trama	Algodón	11	Z	S	2	0.3-0.5mml.	Crema	Regular

4.3. CUERDAS: No se han encontrado este tipo de materiales, salvo en la camilla.

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Totora	S	Z	3	3 mml.	Natural	1 hilo de tres cabos

4.4. MALACOLÓGICO.

Entre el material asociado se encontró lo siguiente, posiblemente originalmente halla estado dentro de un pequeño mate o repositorio.

Especie	Clase	Biotopo	Posible Uso	NMI	Número de valvas
<i>Aulacomya ater.</i>	Pelecypoda	Arenoso	Consumo	28	28(izq) y 18 (der)
<i>Mesodesma donacium.</i>	Pelecypoda	Arenoso	Consumo	5	5 (der.) (4 (izq.)
<i>Crepidatella dilatata.</i>	Gasterópoda	Rocoso	Consumo	3	3
<i>Thais chocolate.</i>	Gasterópoda	Rocoso	Consumo	1	1

4.5. OTROS (Orgánico, lítico, etc.): No se han registrado otros tipos de materiales.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Los materiales poseen diferentes estados de conservación, el textil se encuentra muy deteriorado lo cual no permite observar de manera precisa su diseño. El material vegetal se encuentra frágil y reseco dado la presencia de sales en su cuerpo.

VI. FOTOGRAFÍA.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 060	UTM : 264617 8695546	Responsable: JPC.
Profundidad: 70 cm. desde la superficie.	Capa: 4	Fecha: 16.06.2014
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.74 m	0.69 m.
Ancho	0.42 m	0.30 m.
Alto	0.04 m	0.06m.
Peso total	3000 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N° 60 está compuesto por dos elementos (A y B) de manufactura independiente: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La base o "camilla" (A) está conformada por una parcial caña de gruesa y dos cañas más delgadas de la misma especie (1), dispuestas de la siguiente manera: la parte superior pertenece a una caña de mayor grosor, la zona baja o contraparte está hecha de dos cañas, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas o travesaños (2), de la misma especie ya mencionada; las cuales atraviesan y sobresalen entre las cañas gruesas. Los cuatro extremos se encontraban envueltos con fragmentos de paños (muy deteriorados), dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares se ha envuelto parcialmente con cuerdas vegetales (Cuerdas A y B) de totora a todo lo largo de la caña gruesa. Finalmente, se colocan cañas delgadas y <i>ramas delgadas de sauce</i> (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a las cuatro cañas perpendiculares; vale recalcar la presencia de sobresalientes con forma de "c" en el reverso de la camilla. Se han unido mediante cuerdas trenzadas (Cuerda C) elaboradas de <i>caballo</i> (4), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. El elemento B es un conjunto de tallos de <i>ciperáceas</i> (familia)(5) unidos y dándole una forma rectangular. Con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se usó una red (Red a) (6), la red está compuesta por cuerdas de fibra de cabuya, la cual esta anudada.		

Finalmente se observa una tira textil (**Tira a**) color amarillo fragmentada. El segundo elemento (B) de la camilla se ubica sobre la estructura hecha con cañas (camilla),

OBS: La camilla se encuentra destruida parcialmente.

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. **BOTÁNICO:** Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
Especie	Salix humboldtiana	Ramas	Sauce	Recolectada	cortadas	Camilla y falso fardo
Especie	Thypa angustifolia	fibra	tatora	Recolectada	Cuerda	Camilla
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	Furcraea andina	hojas	Cabuya	Recolectada	fibra	Red

4.2. **TEXTIL:** El fragmento analizado pertenece a un paño ubicado en uno de los extremos superiores de la camilla, y está envolviendo una de las cañas de mayor grosor.

HILOS :

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Estado de conserv.
Tira A	Solo urdimbre	Urdimbre	Algodón	15	Z	-	2	0.3- 0.5	Amarillo	Muy malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. **CUERDAS:**

Objeto	Material	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4 mml.	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Tatora	S	Z	2	4 mml.	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Red A	Vegetal	Cabuya	S	-	2	3-4 mml.	Natural	-
Cuerda C	Orgánico	Cabello	Z	S	2	3-4 mml.	negro	-

4.4. **MALACOLÓGICO:** Este hallazgo no presenta este tipo de material.

4.5. **ANÁLISIS VARIOS:** Este hallazgo no presenta este tipo de materiales

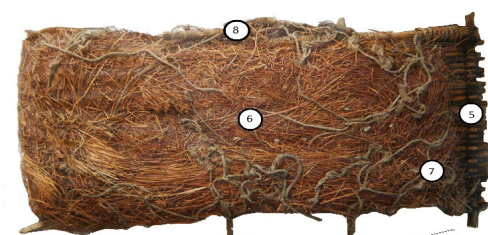
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado el lugar donde se hallaban los hallazgos, cercana al litoral, es notoria la presencia de granos arena en las partes externas e internas de los componentes de la camilla y el fardo simulado. Se observa la presencia de sales en todo el "cuerpo". Su estado de conservación es malo dado la humedad existente que ha deteriorado los EAA

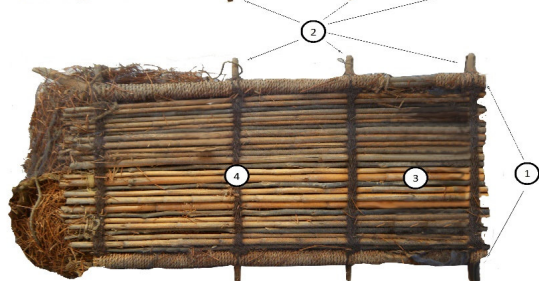
VI. COMPOSICION DE CAMILLA

LEYENDA

VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR



(1) Dos cañas paralelas de 74 y 73 cm. de largo y un ancho de 12,7 y 10 cm., respectivamente.

(2) Las tres *cañas perpendiculares*, cuyas medidas en promedio 42 cm. de largo y 3.5 cm. de diámetro. Sólo se observan los extremos unidos a la caña grande, la distancia entre cada una de ellas es de 21 cm.

(3) Cañas delgadas cuyo largo y diámetro promedio: 77 cm y 3.5 cm, respectivamente, sumando un número total de 25 componentes. Se observan las protuberancias en la vista posterior en forma de "c"



(4) Cuerda de color negro con treza tipo "espina de pescado".

(5) Detalle de la vista anterior de la cuerda de las cañas. Cuyo grosor es de 1.5 cm.

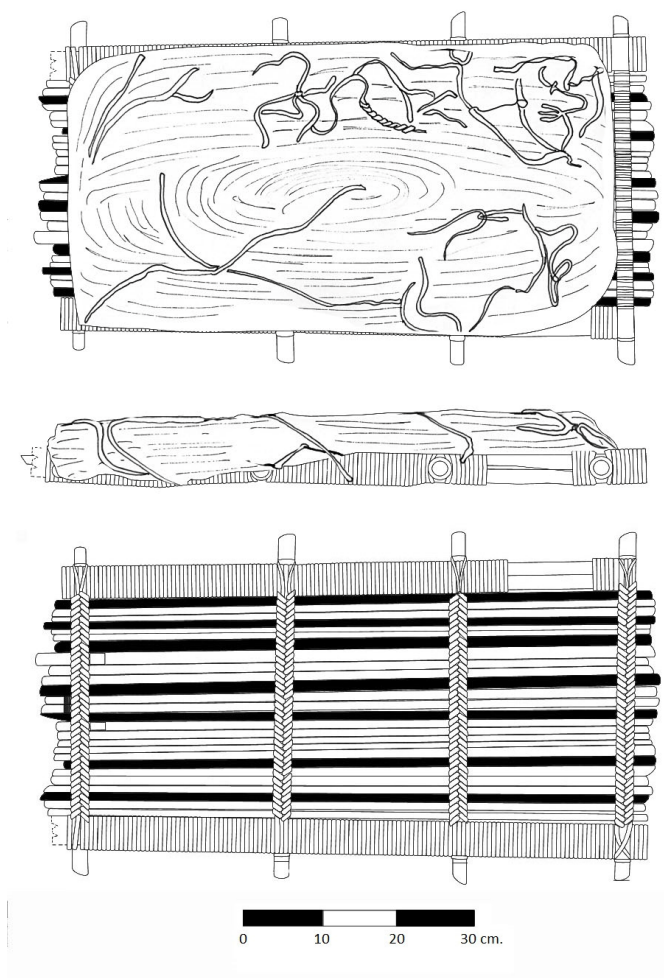
Cuerda de color negro
cabello.

- (6) Conglomerado de fibra vegetal de forma rectangular
- (7) Red anudada de fibra vegetal, cuyos "cocos" tienen en promedio largo y 3 cm. de ancho.
- (8) Tira textil, cuyas medidas son 50 cm. de largo y 2.5 de ancho



5 cm. de

VI. DIBUJO TÉCNICO



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 064	UTM : 244569-8695628	Responsable: JPC.
Profundidad: 70 cm. desde la superficie.	Capa: 4	Fecha: 25.06.2014
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.88 m	0.52 m.
Ancho:	0.42 m	0.30 m.
Alto:	0.05 m	0.03 m.
Peso total:	2300 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El hallazgo N° 64 está compuesto por dos elementos (A y B) independientes: camilla (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La camilla (A) está conformada por dos cañas (1) de largo y diámetro mayor- a comparación de las demás-, con cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente cuatro <i>cañas</i> delgadas o travesaños (2) de largo homogéneo, las cuales atraviesan y sobresalen de las cañas gruesas. Los cuatro extremos se hallan envueltos con fragmentos de paños dándoles una forma acolchada redondeada (desintegradas); para fijar el textil y las cañas perpendiculares se ha envuelto parcialmente con cuerdas vegetales (Cuerdas A y B) de totora a todo lo largo de la caña gruesa. En los extremos se le ha agregado un tejido de pequeña dimensión anudado de dos colores (Red A) (8). Finalmente, se colocan cañas delgadas (3) para rellenar el ancho de la camilla, las cuales son paralelas a las cañas grandes y a la vez están superpuestas a las cuatro cañas perpendiculares. Al reverso de la camilla se observan dos prolongaciones en dos cañas, a modo de c invertido que funcionaría como ganchos (4). Para fijar las cañas a los travesaños se unen mediante cuerdas (Cuerda C) elaboradas de <i>caballo</i> (5), colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada.		

El segundo elemento posee dos partes. La primera es un conjunto de algodón abatanado envuelto en un paño textil, asemejando una almohadilla que sería la cabecera; mientras el segundo es un paquete de conglomerado de tallos de Cyperaceas doblados y proporcionándole forma rectangular (6), se encuentran también hojas de paca. Con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se hicieron dos redes de la cual sólo se encuentra un fragmento (Red B) (7), muy deteriorado. La red está compuesta hecha con cuerdas de cabello color negro y fibras de cabuya. Ambas redes se unían mediante una cuerda de mayor grosor de fibra de cabuya (desintegrada). Sobre estas se puede observar que originalmente se encontraban dos tiras de textil color amarillo de fibra de algodón (ya desintegradas).

OBS: El hallazgo se encuentra incompleto.

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	tallo	Caña brava	recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
especie	Thypa angustifolia	fibra	tatora	Recolectada	Cuerda	Camilla
Especie	Inga feulley	hojas	pacáe	Cultivada	Sin trabajo	Falso fardo
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	Gossypium barbadense	fruto	algodón	Cultivada	fibra	Almohadilla

4.2. TEXTIL: En este material solo se ha realizado el análisis de uno de los fragmentos de paño (paño A) ubicado en el extremo Inferior de una de las cañas gruesas

HILOS :

Denominación	Estructura	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mm.	Color	Estado de conserv.
Red A	Anudada	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Crema	Malo
Red A	Anudada	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Azul	Malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Tatora	S	z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Tatora	S	z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda C	Orgánico	Cabello	S	Z	2	5-6	negro	-
Red B	Vegetal	-----	Z	S	2	4	Natural	-
Red B	Orgánico	Cabello	Z	S	2	4	Negro	-

4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

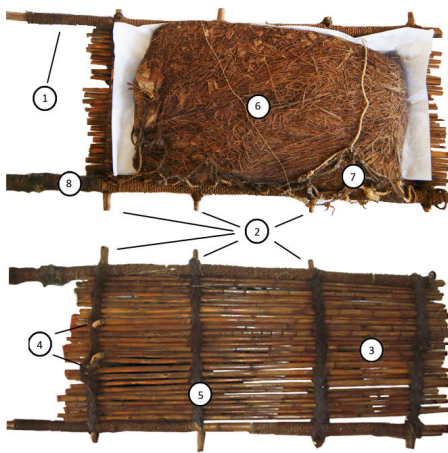
4.5. ANÁLISIS VARIOS: Este hallazgo no presenta este tipo de material.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado el área de ubicación cercana al litoral, no es de extrañar la arena que se encuentra tanto en las zonas externas e internas de los componentes del elemento. Entre los agentes de deterioro, se observa la presencia de sales, y el hecho de que las cuerdas de fibras vegetales (red y cuerda de totora) están quebradizas producto del cambio de medios. Los materiales hechos de fibra de algodón (tejidos) se encuentran totalmente desintegrados.

VI. COMPOSICIÓN DE CAMILLA

VISTA ANTERIOR

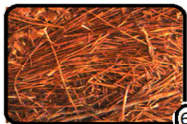
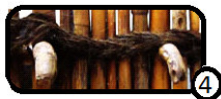


VISTA POSTERIOR



LEYENDA

- (1) Extremos de la camilla, conformado por dos cañas paralelas de 87 y 88 cm. de largo y un diámetro de 4 y 5.5 cm., respectivamente.
- (2) Las cuatro *cañas perpendiculares*, presentan un largo y diámetro promedio de 42 cm. de largo y 3.5 cm., respectivamente. La distancia promedio entre cada una de ellas son 18 cm.
- (3) Cañas delgadas cuyo largo y diámetro promedio: 72 cm y 1.7 cm, respectivamente. Sumando un número total de 26 componentes.
- (4) “Ganchos”, ramas de cañas en forma de “c”.



- (5) Cuerda de cabello humano negro trenzado que une las cañas.



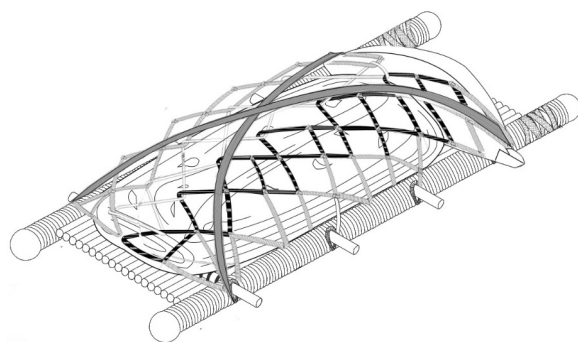
- (6) Conglomerado de material vegetal con forma rectangular (hojas de sauce, troncos de sauce y tallos de Ciperaceas)

(7) Red B anudada de fibra vegetal (c1) y cabello (c2). En C1, los “cocos” tienen en promedio 5.5 cm. de largo y 4 cm. de ancho; y en C2, los “cocos” tienen en promedio 6 cm. de largo y 5cm. de ancho.



(8) Red A, de colores azul con blanco, cuyos “cocos” en promedio 1.5 cm. de largo y 1.3 cm. de ancho.

VII. DIBUJO TÉCNICO:



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)		
I. DATOS DE REGISTRO.		
Hallazgo N°: 065	UTM : 264558 8695628	Responsable: JPC.
Profundidad: 80 cm. desde la superficie.	Capa: 4	Fecha: 25.06.2014
Orientación: N-S		
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.		
		
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.	
	Camilla	Fardo simulado
Largo	0.88 m.	0.70 m.
Ancho:	0.36 m.	0.33 m.
Alto:	0.05 m.	0.09 m.
Peso total:	4350 gr.	
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"		
3.3. Descripción: El EAA N° 65 está por una serie de materiales, cuyos materiales asociadas se describirán en una ficha separada. El más elaborado es la camilla con falso fardo funerario que se describirá a continuación. Está compuesto por dos elementos (A y B) manufacturados de manera independiente: una base o "camilla" (A) y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado" (B). La base o "camilla" (A) está conformada por dos cañas largas (1) de largo y diámetro mayor- a comparación de las demás-, que poseen cortes longitudinales, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente <i>cañas delgadas</i> (2) de largo homogéneo, las cuales atraviesan y sobresalen de las cañas gruesas. Los cuatro extremos se hallan fragmentos de paños (pañó a, b, c y d) dándoles una forma acolchada redondeada; para fijar el textil y las cañas perpendiculares se ha envuelto parcialmente con cuerdas vegetales (cuerdas a y B) de totora (3) a todo lo largo de la caña gruesa, dejando libre solo los extremos. Finalmente para rellenar el espacio del ancho de la camilla se agregan <i>cañas y ramas delgadas</i> (4) sobre las <i>cañas perpendiculares</i>, en forma paralela a las cañas gruesas, unidos mediante cuerdas (cuerda C) elaboradas de <i>cabello humano</i>,		

colocadas cada cierta distancia (sobre las cuatro cañas perpendiculares), que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. Estas cañas colocadas al final poseen un tratamiento especial dado la búsqueda de uniformidad de los largos. Lo descrito anteriormente es la estructura básica de la litera.

El elemento B es un conjunto de tallos de Ciperaceas con forma rectangular alargada, a la cual en la zona media se le agrego un tallo con hojas y su flor de achira. Con el objetivo de fijar el elemento B sobre el A, se ha hecho uso dos redes (red a y b), cuyas terminaciones de hilos se encuentran sujetas a las cañas grandes; las cuerdas están hechas con fibra de algodón color blanco. Para unir las en la zona media, se ha hecho uso de una cuerda de algodón gruesa (cuerda D), la cual une los orillos de cada uno de las redes en forma de zigzag. En uno de los extremos de la cabecera de la camilla se halla un fragmento de textil (tira A) color amarillo fragmentado (producto de deterioro). El elemento B se ubica sobre el A.

OBS: La camilla se encuentra incompleta

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado tanto en la camilla con falso fardo funerario (CFFF) y el material asociado que se describirá:

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	<i>Gynerium sagittatum</i>	Tallo	Caña brava	Recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
especie	<i>Thypa angustifolia</i>	Fibra	Totora	Recolectada	Cuerda	Camilla
Especie	<i>Inga feulley</i>	Hojas	Pacae	Cultivada	Sin trabajo	Falso fardo
Familia/Género	Cyperaceae / <i>Eleocharis</i> sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Especie	<i>Canna edulis</i>	Tallo, hojas y flor	Achira	Cultivada	Cortada	Falso Fardo
Especie	<i>Gossypium barbadense</i>	Fruto	Algodón	Cultivada	Fibra	Almohadilla de falso fardo

4.2. TEXTIL: Este material analiza parte de los componentes de la camilla. Este material se ha realizado el análisis de uno de los fragmentos de paño (pañó A) ubicado en el extremo Inferior de una de las cañas gruesas.

HILOS :

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm ²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mm.	Color
Red A	Anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Crema
Red A	Anudada	-	Algodón	-	Z	S	2	0.5-0.6	Azul
Textil A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.3 – 0.5	Crema
Textil A	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.2- 0.5	Crema
-	Hilo1	Cordón de telar	Algodón	-	Z	S	2	1	Marrón
-	Hilo 2	Cordón de telar	Algodón	-	Z	S	2	1	Marrón

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Totora	S	Z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Totora	S	Z	2	4-5	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u

Cuerda C	Orgánico	Cabello	S	Z	2	5-6	Negro	-
Red B	Vegetal	-----	Z	S	2	4	Natural	-
Red B	Orgánico	Cabello	Z	S	2	4	Negro	-

4.4. MALACOLÓGICO: Ver en ficha de material asociado

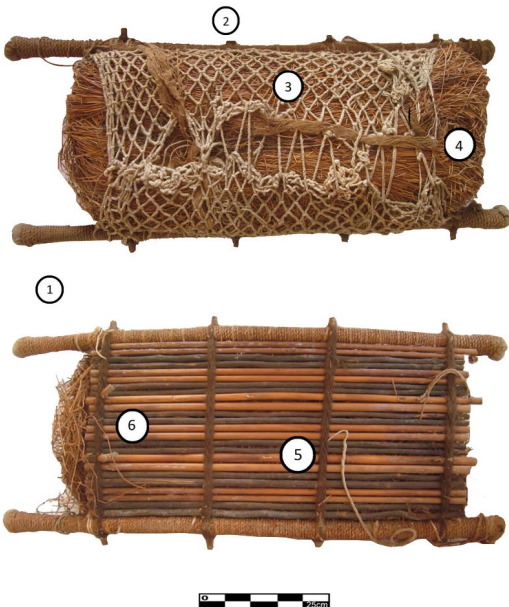
4.5. OTROS MATERIALES:

En cuanto al material de cerámica se ha reconocido una vasija con banda decorativa en la parte superior con motivo "interlocking", depositada boca abajo. Además de nota la presencia de fragmentos de cerámica llana .

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Dado el área de ubicación cercana al litoral, no es de extrañar los granos de arena que se encuentran tanto en las zonas externas e internas de los componentes del elemento. Entre los agentes de deterioro, se observan la presencia de sales, y el hecho de que las cuerdas de fibras vegetales (red y cuerda de totora) están quebradizas producto del cambio de medios.

VI. COMPOSICION DE CAMILLA



LEYENDA

(1) Extremos superiores de la camilla, conformado por dos cañas paralelas de 88 y 89 cm. de largo y un diámetro de 4 y 5,5 cm., respectivamente.



(2) Las *cañas perpendiculares* son cuatro en total, presentan 42 cm. de largo y un diámetro promedio de 2 cm., la distancia entre cada una de ellas es de 18 cm.

(3) Red anudada de algodón, cuyos "cocos" tienen en promedio 3 cm. de largo y 2 cm. de ancho.



(4) Tira de textil hecho con urdimbre fragmentada, su ancho es 2 cm., el largo se ha tomado el conjunto de tramos existentes llegando a medir 66 cm.

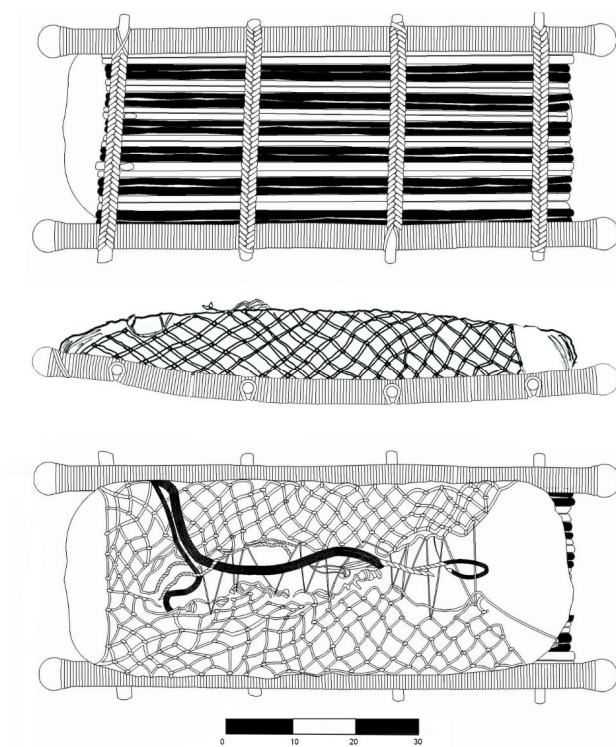


(5) Cuerda de cabello humano negro trenzado que une las cañas.



(6) Sobresalientes de las *cañas*, las cuales juntos a *los tallos* (b) están colocados paralelamente de par en par (c) son de largo y diámetro promedio: 64.5 cm y 3.5 cm, respectivamente. sumando un número total de 24 componentes (6 pares de cada especie).

VII. DIBUJO TÉCNICO:



FICHA DE MATERIALES ASOCIADOS			
I. DATOS DE REGISTRO			
Hallazgo N°: 065	UTM : 264558 8695628	Responsable: JPC.	
Profundidad: 30 a 80 cm. desde la superficie.	Capa: 4	Fecha: 25.06.2014	
II. REGISTRO FOTOGRAFICO O GRAFICO DEL HALLAZGO.			
			
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
3.1. Medida general del hallazgo.		Composición y/o elementos que lo conforman.	
Total	Techumbre	Textil	Contenido de Vasija
Largo (cm): -	Largo (cm): -	Largo (cm): -	Largo (cm): -
Ancho (cm): -	Ancho (cm): -	Ancho (cm): -	Ancho (cm): -
Alto (cm): -	Alto (cm): -	Alto (cm): -	Alto (cm): -
Peso (g.): 715	Peso (g.): 600	Peso (g.): 10	Peso (g.): 105
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima".			
3.3. Descripción:			
Es el material más abundante es el botánico, como se verá a continuación: La <i>techumbre</i> cubría al entierro, estuvo conformada de ramas gruesas y delgadas, y hojas de sauce de diferentes tamaños y raíces de color blanca de grosor mediano (1.2 cm de diámetro). Encontramos también la presencia de un conjunto de tallos de Ciperáceas que estaban doblados y conformaba un "nido" mediano de 25 cm de largo, 20 cm de ancho y 10 cm de alto, además se notó la presencia fibras vegetales teñidas de color azul o índigo y de tiras delgadas de corteza blanca (x2). Entre este techo se había colocado una rama de sauce parada para marcar la ubicación de la ofrenda. Cuenco de cerámica decorado, encontrada al extremo sureste del fardo funerario, fue colocado sobre el nivel de la techumbre, unos 30cm. de profundidad desde la superficie actual. La vasija fue dejada luego de cubierto el entierro con la techumbre y arena. Estaba colocada "boca abajo" sobre un mechón fino de cabello y valvas de machas. En el interior presentaba dos fragmentos textiles doblados desordenadamente que cubrían copos algodón despepado y abatanado color blanco y soguillas hechas de fibra de cabuya y dos tallos de Ciperáceas torcidas en "s". A los alrededores, disturbados se encontró fragmentos de cerámica llana con evidencias de uso (hollín), un "nido" pequeño hecho con ciperáceas y otras plantas que contenían un atado u ovillo desordenado hecho con tiras textiles de color blanco muy apretadas entre sí, así como una valva de choro.			

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.											
4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.											
Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos					
Especie	Salix humboldtiana	Ramas y hojas	sauce	Recolectada	Cortadas	Techumbre					
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Asociado					
-	X2	Corteza	-	¿?	¿?	Asociado					
Especie	Furcraea andina	Fibra	Cabuya	Intermedio	Cabo de Cuerda	Contenido de vasija					
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Cabo de Cuerda	Contenido de vasija					
Especie	Gossypium barbadense	Fruto	Algodón	Cultivada	Fibra	Contenido de vasija					
4.2. TEXTIL: Es una tira textil (Frag. A) el cual formó parte de un ovillo desordenado de tiras textiles, las cuales se doblaron y concentraron en la zona media. Se analizó un fragmento del paño de algodón llano abierto 1x1 color blanco, el cual presenta su orillo de urdimbre con dos cordones (hilo 1 e hilo 2) de telar color marrón. Es decir, es el extremo de un paño.											
HILOS:											
Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	Nº x cm²	Tor.	Ret.	Nº Cabos	Gros. Mml.	Tipo de Hilo	Color	OBS
Frag. A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.3 – 0.5	delgado	Blanco	
Frag. A	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.2- 0.5	delgado	Blanco	
4.3. CUERDAS:											
Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	Nº Cabos	Gros. mml.	Color	Otros			
Cuerda 2	Vegetal	Cabuya	S	Z	2	4	Amarillo claro	Fibras			
4.4. MALACOLÓGICO.											
Especie	Clase	Biotopo	Posible Uso	NMI	Número de valvas						
Mesodesma donacium	Pelecypoda	Arenoso	Consumo	3	3(izq.) y 3 (der.)						
Aulacomya ater	Pelecypoda	Arenoso	Consumo	1	1(izq.)						
4.5. OTROS (Orgánico, lítico, etc.) : Una vasija con banda decorativa se asocia a este hallazgo.											
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.											
Dado la diversidad de materiales asociados a la CFFF, se encuentran en diversos estados de conservación. En cuanto a los textiles, presentan una pérdida significativa del hallazgo puesto que sólo se ha podido analizar una de las tiras. Sin embargo la vasija y su contenido se encuentran en un estado regular que ha permitido la identificación de especies vegetales y malacológicas.											
VI. FOTOGRAFÍA.											

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LOMA LARGA			
FICHA DE ANÁLISIS DE CAMILLA CON FALSO FARDO FUNERARIO (CFFF)			
I. DATOS DE REGISTRO.			
Hallazgo N°: 66	UTM :	264671- 8695628	Responsable: JPC.
Profundidad: 70 cm. desde la superficie.	Capa:	4	Fecha: 16.06.2014
II. REGISTRO FOTOGRÁFICO O GRÁFICO DEL HALLAZGO.			
			
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
3.1. Medida	Composición y/o elementos que lo conforman.		
	Camilla	Fardo simulado	
Largo	0.79 m.	0.53 m.	
Ancho:	0.38 m.	0.32 m.	
Alto:	0.05 m.	0.06m.	
Peso (g.) :	4350 gr.		
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima"			
3.3. Descripción: El hallazgo N° 66 está compuesto varios elementos de diferente naturaleza, los materiales asociados se encuentran descritos en una ficha por dos elementos independientes: una base o "camilla" y un cuerpo superpuesto o "fardo simulado". La base o "camilla" está conformada por dos cañas largas (1) de diámetro mayor- a comparación de las demás y está cortada longitudinalmente, en cuyo espacio de separación se han ubicado perpendicularmente <i>cañas</i> de menor diámetro o travesaños (3), las cuales sobresalen de las cañas gruesas. En este caso dado el deterioro de la estructura solo han permanecido los dos extremos superiores, los cuales están envueltos con fragmentos de paños (pañó a y b), dándoles una forma acolchada redondeada. Para fijar el textil y las cañas adicionales se ha envuelto parcialmente con cuerdas de totora (cuerda a y b) a todo lo largo de la caña gruesa, dejando libre solo los extremos. Para rellenar el espacio del ancho de la camilla se agregan <i>cañas delgadas</i> sobre las <i>cañas perpendiculares</i>, ubicadas en pares. Se han unido con cuerdas elaboradas de <i>cabello</i> colocadas a cierta distancia una de otra, que sirven para sujetar las varillas a la estructura previamente formada. Finalmente una Tira textil (Tira a) fragmentada envuelve uno de los extremos superiores de la caña gruesa (2). El extremo inferior se encuentra destruido. El segundo elemento está conformado por tres paquetes ubicados de la siguiente manera. En la zona superior se colocó un conglomerado de algodón envuelto en textil llano (pañó c), asemejando a una "almohadilla" en forma de media luna (4), la cual se encuentra fijada a las cañas sobresalientes más próximas (5); el segundo componente es un conjunto de tallos de Cyperaceae entrelazada entre sí obteniendo una forma rectangular alargada (6), la cual fué			

envuelta totalmente por un paño (**pañó d**). Sobre este último componente de forma rectangular se colocó un conjunto de tallos de *Ciperáceas* en forma de “nido” (**7**) envuelta parcialmente por una paño (**Paño e**). Con el objetivo de fijar el “nido” a la camilla, se ha hecho uso de dos redes (**8**) (**red a y b**), cuyas terminaciones de cuerdas se encuentran sujetas a las cañas grandes. La red está hecha con fibra de cabuya, la cual esta anudada. Se encuentra una cuerda de algodón que une ambas redes en forma de zigzag (**9**).

OBS: La camilla se encuentra incompleta, la parte de la camilla se encuentra totalmente destruida.

IV. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DEL COMPONENTE.

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

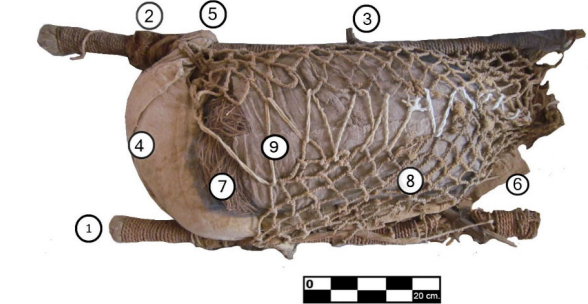
Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Especie	Gynerium sagittatum	Tallo	Caña brava	Recolectada	Cortada	Camilla y travesaños
especie	Thypa angustifolia	Fibra	Tоторa	Recolectada	Cuerda	Camilla
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Nido	Falso fardo
Familia/Género	Cyperaceae / Eleocharis sp.	Tallos	-	Recolectada	Base rectangular	Falso fardo
Especie	Gossypium barbadense	Fruto	Algodón	Cultivada	Fibra	Almohadilla de falso fardo
especie	Furcraea andina	Hojas	Cabuya	Recolectada	Fibra	Red

4.2. TEXTIL: En este material solo se ha realizado el análisis de uno de los fragmentos de paño (pañó A) ubicado en el extremo Inferior de una de las cañas gruesas.

4.3. HILOS :

Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mm.	Color	Estado de conserv.
Paño A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-0.5mml.	Crema	Regular
Paño A	Llano 1x1	Trama	Algodón	12	Z	S	2	0.5-0.8mml.	Crema	Regular
Paño B	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	S	2	0.3-1 mml.	Crema	Malo
Paño B	Llano 1x1	Trama	Algodón	11	Z	S	2	0.5-1 mml.	Crema	Malo
Paño C	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	10	S	-	1	0.3- 1 mml	Crema	Regular
Paño C	Llano 1x1	Trama	Algodón	9	S	-	1	0.5-1mml	Crema	Regular
Paño D	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	11	Z	S	2	0.5-1 mml	Crema	Malo
Paño D	Llano 1x1	Trama	Algodón	8	Z	S	2	0.8-2 mml	Crema	Malo
Paño E	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	10	S	-	1	0.3-0.8mml	Crema	Regular
Paño E	Llano 1x1	Trama	Algodón	9	S	-	1	0.3-0.8mml	Crema	Regular
Tira A		Sólo Urdimbre	Algodón	16	S	Z	2	0.5-0.8mml	Ocre	Muy malo

OBS: Para los textiles, dado la ausencia de orillos tanto de urdimbres como de trama se ha procedido a identificar según el mayor número de hilos correspondiente como urdimbre y el menor a trama.

4.3. CUERDAS:								
Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Color	Otros
Cuerda A	Vegetal	Totora	Z	S	2	4 mml.	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Cuerda B	Vegetal	Totora	Z	S	2	4 mml.	Natural	2 cabos de 2 cabos c/u
Red A	Vegetal	-	Z	S	2	3-4 mml.	blanco	-
Red B	Vegetal	-	Z	S	2	3-4 mml.	blanco	-
Unidor de red	Vegetal	Algodón	S	Z-S	3	4 mml	crema	3 cabos de 6 cabos c/u,
Sujetador de caña	Orgánico	Cabello	Z	S	2	3-4 mml.	negro	-
4.4. MALACOLÓGICO: Este hallazgo no presenta este tipo de material.								
4.5. ANÁLISIS VARIOS: Presenta pequeñas piedras color azul de río.								
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.								
Dado su ubicación y naturaleza del material hallado, presenta granos tanto en el área externa como en el interior de los componentes. Asimismo algunos de los componentes al estar deteriorados han hecho que se pierda la forma original del elemento, entre los agentes de deterioro encontramos sales, hongos y fragilidad de las fibras vegetales, así como la presencia de humedad.								
VI. COMPOSICION DE CAMILLA								
LEYENDA								
			(1) Extremos superiores de la camilla, conformado por dos cañas paralelas de 79 y 63 cm. de largo y un diámetro de 12 y 14 cm., respectivamente.					
			(2) Tira A que se enreda en uno de los lado superior de la cañas laterales					
			(3) Las <i>cañas perpendiculares</i> con fragmentos de cuerdas de cabello. Son tres en total, de las que sobreviven solo sus extremos unidos a la caña grande., la distancia entre cada una de ellas es de 21 cm.					
			(4) Almohadilla rellena con algodón, mide 30 cm. de largo, 14 cm. de ancho y 6 cm. de alto.					
			(5) Superposición de los extremos de la red sobre la almohadilla, ambas sobre la caña gruesa envuelta.					
			(6) Conjunto de Cyperaceae envuelto por un textil llano con forma rectangular					

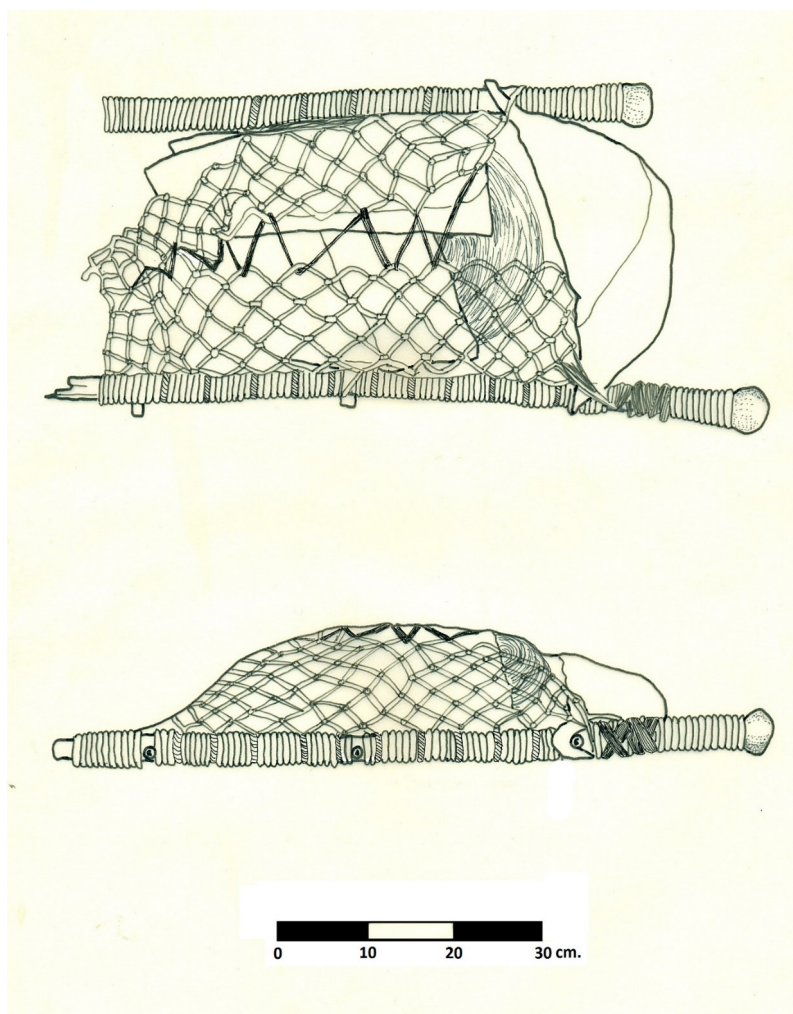


(7) Aglomerado de fibra vegetal en forma de “nido” envuelto parcialmente por un paño, mide 34 cm. de largo 24 cm. de ancho y 5 cm. de alto.

(8) Red anudada de fibra vegetal, cuyos “cocos” tienen en promedio 5 cm. de largo y 3 cm. de ancho.



VII. DIBUJO TÉCNICO:



FICHA DE MATERIALES ASOCIADOS			
I. DATOS DE REGISTRO			
Hallazgo N°: 066	UTM: 264559 8695628	Responsable: JPC.	
Profundidad: No definido, disturbado.	Capa:2	Fecha: 30.06.2014	
II. REGISTRO FOTOGRAFICO O GRAFICO DEL HALLAZGO.			
 Foto 2  Foto 3  Foto 4			
III. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
3.1. Medida general del hallazgo.		Composición y/o elementos que lo conforman.	
Total	Vegetal	Cerámica	66C
Largo (cm): 80	Largo (cm): 80	Largo (cm): -	Largo (cm): 20
Ancho (cm): 40	Ancho (cm): 40	Ancho (cm): -	Ancho (cm): 24
Alto (cm): 37	Alto (cm): 15	Alto (cm): -	Alto (cm): 22
Peso (g.): 2630	Peso (g.): 80	Peso (g.): 400	Peso (g.): 2150
3.2. Cronología tentativa: "Cultura Lima".			
3.3. Descripción: Está conformado por una serie de diversos materiales, asociado a una vasija completa envuelta por un tejido llano de algodón blanco			
-66C-2: La vasija (66C-1) se encontró envuelto de un textil llano color blanco, dentro de la vasija se encontraron los siguientes elementos: motas de algodón marrón (sin pepas) que servía como base, sobre ésta se hallaba una madeja de cuerdas de totora y cabuya envueltas con tiras textiles (Frag. 1 al Frag. 10) retorcidas juntas y amarradas. Las cuerdas se encuentran anudadas parcialmente a modo de red. Sobre estos textiles se encontró fragmentos de cerámica decorada del estilo Lima y conchas. Se identificaron semillas de maní y flores (posiblemente del género asterácea). Asimismo, se encontró una techumbre, que cubría la olla, a fin de protegerla antes de cubrir todo con arena.			

4.1. BOTÁNICO: Se presenta un cuadro de los elementos botánico identificado.

Nivel de identificación	Identificación final	Parte	Nombre común	Origen	Forma	Contextos
Familia	Ciperáceas-	Tallos	-	Recolectada	Nido	66C-2
especie	Salix humboltiana	Ramas y hojas	Sauce	Recolectada	Natural	66C-2
Especie	Gynerium sagittatum	Tallos	Caña brava	Recolectada	Natural	66C-2
Especie	Thypa angustifolia	Tallos	Totora	Recolectada	Cabo de cuerda	66C-2
Especie	Furcraea andina	Fibra	Cabuya	Recolectada	Cabo de cuerda	66C-2
Especie	Gossypium barbadense	Fruto	Algodón	Cultivada	Hilado	66C-2
Especie	Inga feulley	Hojas	Pacae	Cultivada	Natural	66C-2
Especie	Arachys hypogaea	semilla	Maní	Cultivada	natural	Restos sueltos
Género	Asteracea	flores	¿?	¿?	natural	66C-2

4.2. TEXTIL: Este material se ha dividido y analizado de la siguiente manera:

66A	A. Es un fragmento de paño de algodón llano abierto 1x1 color crema. Posee su orillo de trama (1), tanto los hilos de trama como de urdimbre poseen grosores homogéneos.
	B. Es un fragmento de paño de algodón llano abierto 1x1 color crema. Tanto los hilos de trama como de urdimbre poseen grosores homogéneos. No presenta decoración.
	C. Es un fragmento de paño de algodón llano abierto 1x1 color crema. Posee su orillo de trama (1), tanto los hilos de trama como de urdimbre poseen grosores homogéneos.
66B	Es un fragmento de paño de algodón llano balanceado 1x1 color crema. En algunos sectores se observan hilos de urdimbre y trama más gruesos.
66C-2	A. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre y trama. Presenta un grosor de 4.5 cm de ancho y 48 cm. de largo
	B. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.5 cm de ancho y 48 cm. de largo
	C. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.5 cm de ancho y 37 cm. de largo
	D. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.5 cm de ancho y 48 cm. de largo
	E. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.5 cm de ancho y 48 cm. de largo
	F. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.5 cm de ancho y 45 cm. de largo
	G. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 3.2 cm de ancho y 48 cm. de largo
	H. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 2.5 cm de ancho y 48 cm. de largo
	I. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre. Presenta un grosor de 4 cm de ancho y 48 cm. de largo
	J. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre y trama. Presenta un grosor de 5.2 cm de ancho y 48 cm. de largo

	K. Es una tira textil hecha con fibra de algodón tejida con técnica llana balanceada 1 x1, presenta su orillo de urdimbre y trama. Presenta un grosor de 1.5 cm de ancho y 19 cm. de largo
--	--

HILOS:

	Denominación	Estructura	Tipo	Fibra	N° x cm²	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. Mml.	Tipo de Hilo	Color
66A	Frag. A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.3 – 0.5	delgado	crema
	Frag. A	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.2- 0.5	delgado	crema
	Hilo1	-	Cordón de telar	Algodón	-	Z	S	2	1	Medio	marrón
	Hilo1	-	Cordón de telar	Algodón	-	Z	S	2	1	Medio	marrón
66B	Frag. A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	14	Z	-	1	0.5 – 1	Medio	crema
	Frag. A	Llano 1x1	Trama	Algodón	13	Z	-	1	0.3 – 1	Medio	crema
66C2	Frag. A	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	18	S	-	1	0.3-0.5	Medio	blanco
	Frag. A	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.3-0.5	Medio	blanco
	Frag. B	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.2-0.3	delgado	blanco
	Frag. B	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. C	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	18	S	-	1	0.3-0.5	Medio	blanco
	Frag. C	Llano 1x1	Trama	Algodón	17	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. D	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	18	S	-	1	0.2-0.3	delgado	blanco
	Frag. D	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. E	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	17	S	-	1	0.2-0.5	Medio	blanco
	Frag. E	Llano 1x1	Trama	Algodón	17	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. F	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.2-0.3	delgado	blanco
	Frag. F	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. G	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	18	S	-	1	0.2-0.5	delgado	blanco
	Frag. G	Llano 1x1	Trama	Algodón	15	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. H	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	18	S	-	1	0.3-0.5	Medio	blanco
	Frag. H	Llano 1x1	Trama	Algodón	17	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco
	Frag. I	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	20	S	-	1	0.3-0.5	delgado	blanco
	Frag. I	Llano 1x1	Trama	Algodón	18	S	-	1	0.2-0.5	medio	blanco
	Frag. J	Llano 1x1	Urdimbre	Algodón	16	S	-	1	0.2-0.3	delgado	blanco
	Frag. J	Llano 1x1	Trama	Algodón	16	S	-	1	0.3-0.5	medio	blanco

4.3. CUERDAS:

Parte de	Tipo	Fibra	Tor.	Ret.	N° Cabos	Gros. mml.	Color	Otros
Cuerda 1	vegetal	Totora	S	Z	1	3-4	Natural	Fibras
Cuerda 1	vegetal	Ciperáceas			1		Natural	Tallo cortado longitudinalmente
Cuerda 2	vegetal	Cabuya	S	Z	2	4	Natural	Fibras
Cuerda 3	vegetal	Totora	S	Z	2	4	Natural	Fibras

4.2. TEXTIL: En este hallazgo no se registró este tipo de material.

4.3. CUERDAS: En este hallazgo no se registró este tipo de material.

4.4. MALACOLÓGICO.

Especie	Clase	Biotopo	Uso	NMI	Número de valvas
<i>Mesodesma donacium</i>	<i>Pelecypoda</i>	Arenoso	Consumo	7	7(izq.) y 3 (der)

4.5. OTROS (Orgánico, lítico, etc).

66A: Son cuatro fragmentos de cerámica decorados con triángulos concéntricos de color blanco con bordes negros sobre fondo rojo. Ver anexo 3.

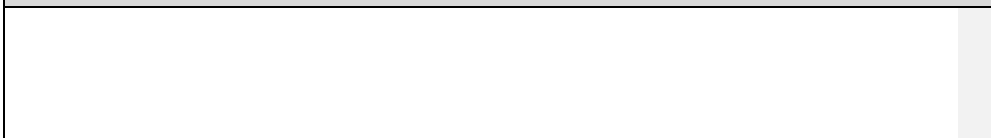
66B: Estos fragmentos corresponden a la parte superior de una olla de cuello corto que presenta l parte interna decorada con grupos de siete líneas blancas y negras alternas verticales. De cuello cóncavo-divergente, borde continuo y labio redondeado. En el cuerpo lleva como decoración un rectángulo demarcado con una banda blanca con bordes negros con una línea negra al centro acompañada de dos botones aplicados. La superficie externa bruñida, cuyo diámetro de boca es 12 cm, altura de cuello 6.3 cm. Ver anexo 3

66C-1: Es una vasija completa, la cual se encontraba fragmentada en su parte superior (boca y cuello). Es una olla de cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales en los hombros y con base convexa; su cuello es divergente-cóncavo, de borde continuo y labio redondeado. Como acabado se encuentra con engobe de arcilla fina para finalmente poseen bruñido. Las medidas de la vasija son: altura: 24 cm, diámetro de cuerpo: 21.3 cm., altura de cuello 3 cm, diámetro de boca: 11.5cm longitud de asas 5.6 cm y el grosor de las mismas son 3 cm. Ver anexo 3

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Esta camilla se encontraba muy deteriorada dado el impacto directo de la maquinaria sobre ella, por ello la presencia de muchos materiales que la componían sueltos. Sin embargo, los materiales presentan regular estado de conservación, a excepción de algunos textiles se encuentran muy deteriorados y solo se han podido preservar fragmentos de tamaño pequeño. El material vegetal se encuentra un tanto quebradizo y poco flexible. Es el material cerámico el que se encuentra en mejor estado de conservación.

VI. FOTOGRAFÍA.



ANEXO 2

Recreación de camillas con fardo funerario simulados. Gráficos del 10-15.

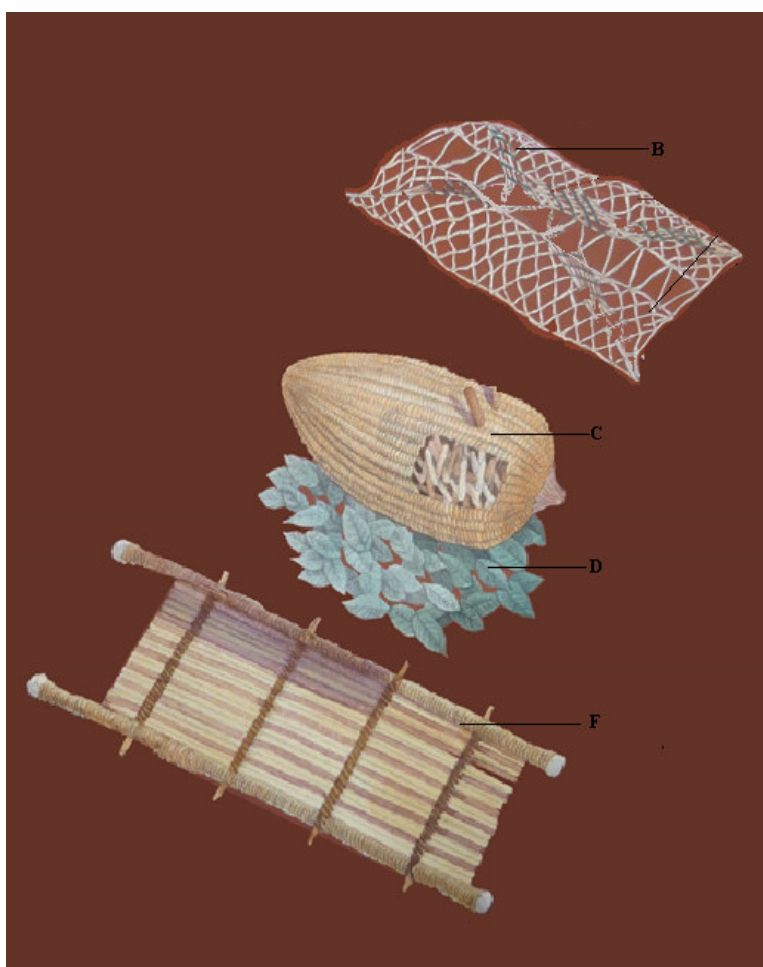


Gráfico 10: Hallazgo 40, con fardo funerario simulado tipo 2, es uno de los más conservados y completos. Está conformado por B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C: fardo funerario hecho por una bolsa sellada en forma de mazorca de maíz, llena de corontas y hierbas; D: hojas de pacaé que cubre la camilla y sobre las cuales se colocó el fardo funerario; F: camilla de caña brava. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio P.

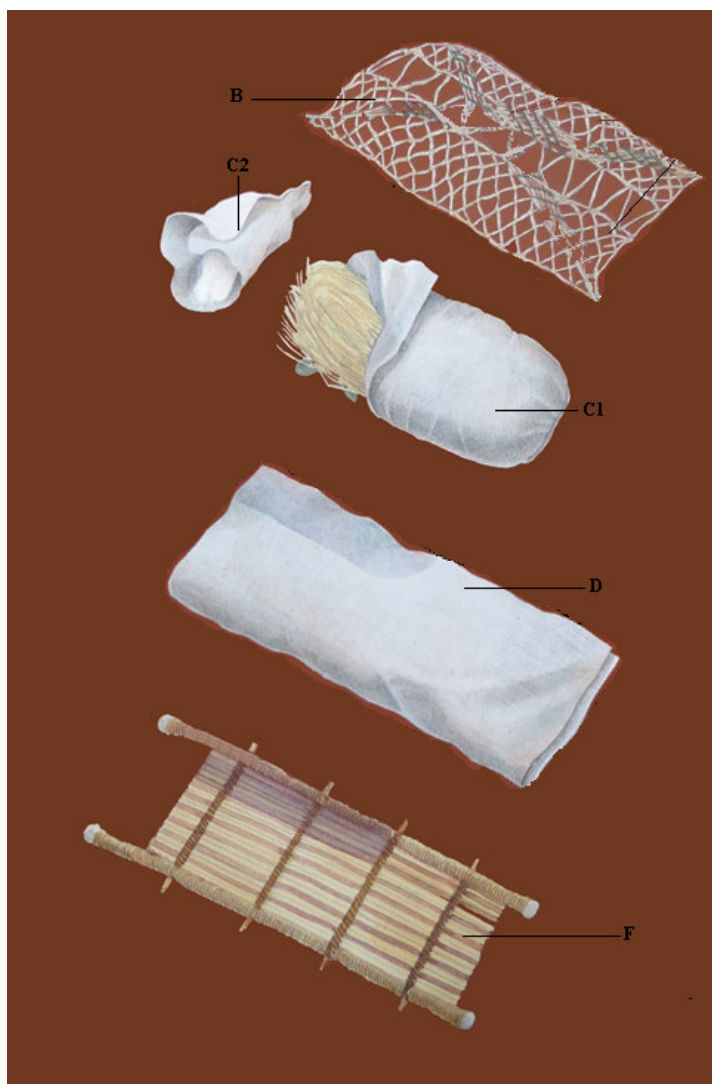


Gráfico 11: Hallazgo 54, con fardo funerario simulado tipo 1, está conformado por B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: fardo funerario simulado que contenía ciperáceas; C2: cabeza simulada; D: paño de algodón que cubre la camilla; F: camilla de caña brava. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio.

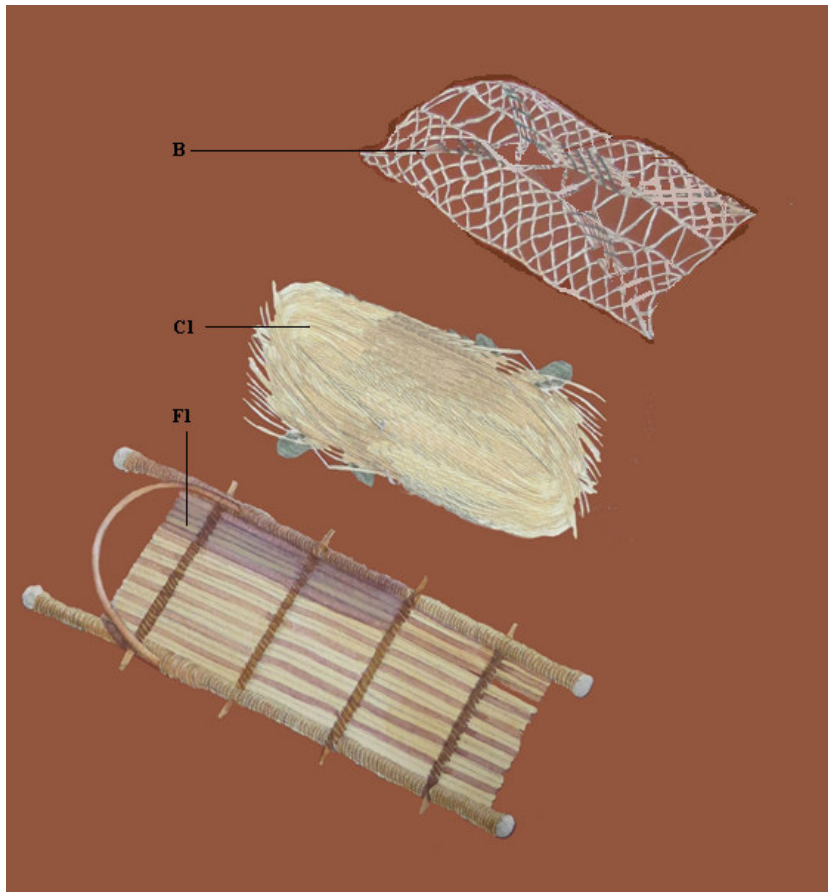


Gráfico 12: Hallazgo 60, fardo funerario simulado tipo 1, conformado por B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: fardo funerario simulado de ciperáceas; F1: camilla de caña brava con ramas de sauce y “protector cabeza”. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio P.

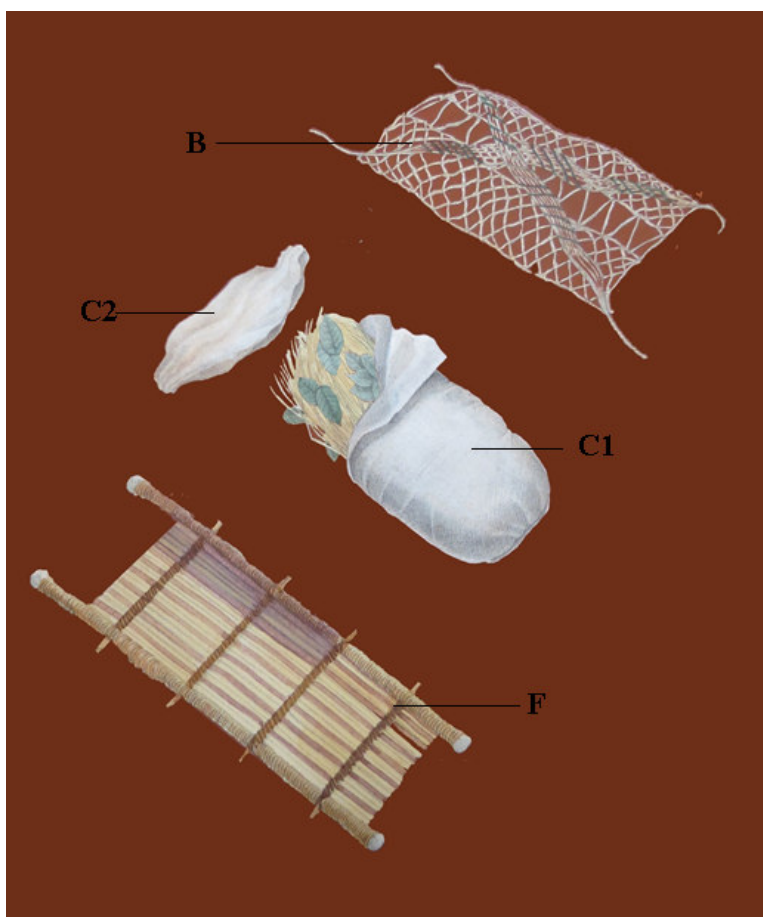


Gráfico 13: Hallazgo 64, con el fardo funerario simulado tipo 1, conformado por B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: fardo funerario lleno de ciperáceas y hojas de pacay; C2: cabeza simulada; F: camilla de caña brava. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio P.

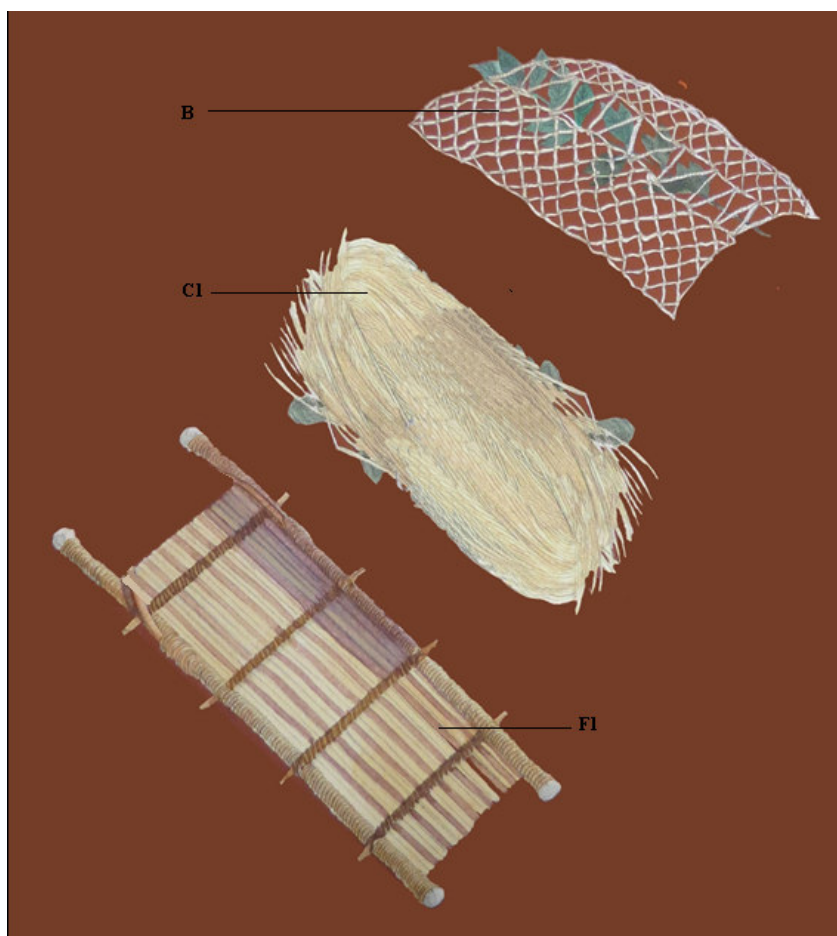


Gráfico 14: Hallazgo 65, con fardo funerario simulado tipo 1, conformado por B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: Fardo funerario lleno de ciperáceas y hojas de achira; F1: Camilla de caña brava con ramas de sauce. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio P.

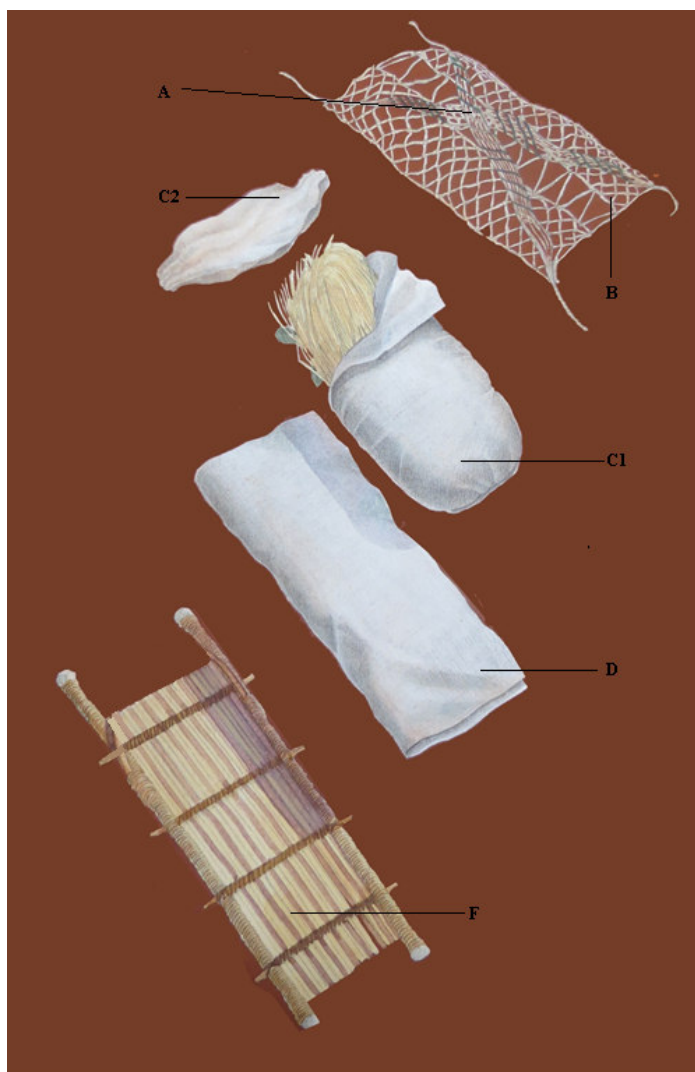


Gráfico 15: Hallazgo 66, con Fardo Funerario simulado Tipo 1, está conformado por A: fajas de fibra vegetal de color blanco y azul en bandas; B: red que sirve para unir el fardo con la camilla; C1: fardo funerario simulado que contenía ciperáceas; C2: cabeza simulada; D: paño de algodón que cubre la camilla; F: camilla de caña brava. Dibujo: Adrián Príncipe C. Edición: Aissa Dionicio P

ANEXO 3

Cuadro 6. Plantas identificadas y no identificadas en cada uno de los hallazgos.

ESTADO	IDENTIFICADAS	NO IDENTIFICADAS		TOTAL	
		X2	Otros	#	%
VEGETAL HALLAZGO	<i>Cyperaceae</i>				
	<i>Gossypium barbadense</i>				
	<i>Furcraea andina</i>				
	<i>Thypha angustifolia</i>				
	<i>Salix humboldtiana</i>				
	<i>Arachis hypogaea</i>				
	<i>Canna edulis</i>				
	<i>Phaseolus vulgaris</i>				
	<i>Inga feuilleyi</i>				
	<i>Zea mays</i>				
	<i>Gynerium sagittatum</i>				
	<i>Phragmites australis</i>				
	<i>Tillandsia sp.</i>				
	<i>Cyperus esculentus</i>				
	<i>Lagenaria siceraria</i>				
	<i>Baccharis sp.</i>				
	<i>Encelia frutescens</i>				
	<i>HELICHO</i>				
47		X		3	1.1
48		X		2	0.7
52		X		2	0.7
53		X		3	1.1
54		X		8	2.9
55		X	X	8	2.9
56		X	X	6	2.2
57		X		3	1.1
58		X	X	3	1.1
59			X	9	3.3
60		X		5	1.8

ESTADO	IDENTIFICADAS	NO IDENTIFICADAS		TOTAL	
		X2	Otros	#	%
VEGETAL	Cyperaceae				
	Gossypium				
	Furcraea andina				
	Thypha angustifolia				
	Salix humboldtiana				
	Arachis hypogaea				
	Canna edulis				
	Phaseolus vulgaris				
	Inga feuilleyi				
	Zea mays				
HALLAZGO	Gynerium sagittatum				
	Phragmites australis				
	Tillandsia sp.				
	Cyperus esculentus				
	Lagenaria siceraria				
	Baccharis sp				
	Encelia				
	Frutices				
	HEL				
	CHO				
61		X		2	0.7
62		X		5	1.8
63		X		1	0.4
64		X		5	1.8
65		X		7	2.6
66		X		9	3.3
67				1	0.4
68				4	1.5
69		X		2	0.7
71		X		2	0.7
74		X	X	2	0.7

ESTADO	IDENTIFICADAS	NO IDENTIFICADAS		TOTAL	
		X2	Otros	#	%
VEGETAL HALLAZGO	Cyperaceae	Gossypium			
		borbadense			
		Furcraea	andina		
		Thypha	angustifolia		
		Salix	humboldtiana		
		Arachis	hypogaea		
		Canna	edulis		
		Phaseolus	vulgaris		
		Inga	feuilleyana		
		Zea mays			
		Gynerium	sagittatum		
		Phragmites	australis		
		Tillandsia	sp.		
		Cyperus	esculentus		
		Lagenaria	sicaria		
		Baccharis	sp.		
		Encelia	Frutescens		
		HELIC			
76					2 0.7
77					2 0.7
79					2 0.7
80					6 2.2
81					3 1.1
82					2 0.7
84					2 0.7
85					1 0.4
86					5 1.8
87					2 0.7
88					2 0.7

ESTADO	IDENTIFICADAS	NO IDENTIFICADAS			TOTAL	
		S			#	%
VEGETAL HALLAZGO	Cyperaceae					
	Gossypium barbadense					
	Furcraea andina					
	Thypa angustifolia					
	Salix humboldtia					
	Arachys hypogaea					
	Canna edulis					
	Phaseolus vulgaris					
	Inga feuilley					
	Zea mays					
	Gynerium sagittatum					
	Phragmites australis					
	Tillandsia sp.					
	Cyperus esculentus					
	Lagenaria siceraria					
	Baccharis sp					
	Encelia frutesces					
	O H C E F E I					
89						
90						
91						
92						
TOTAL	#	50	37	27	22	24
	%	18.2	13.5	9.9	8.0	8.8
		29	24	8.8	10.6	100

ANEXO 4

Fotos con la identificación de plantas en las camillas con “fardo funerario simulados”. Fotos 45 a 52.

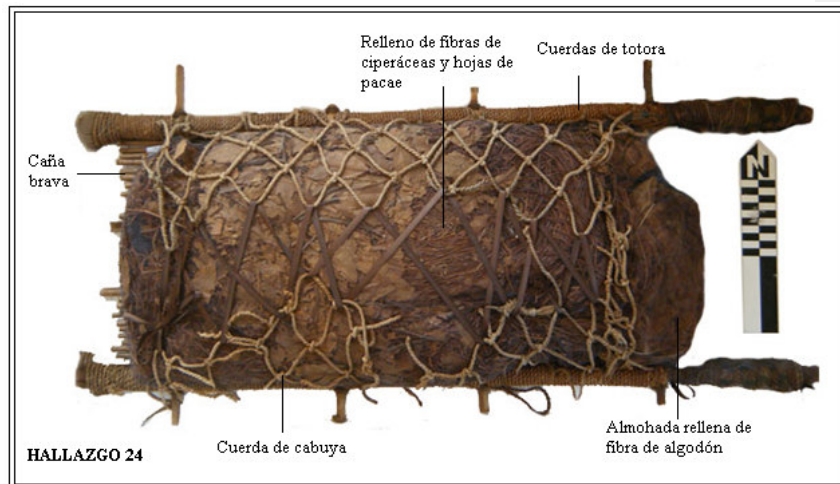


Foto 46: Hallazgo24 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.

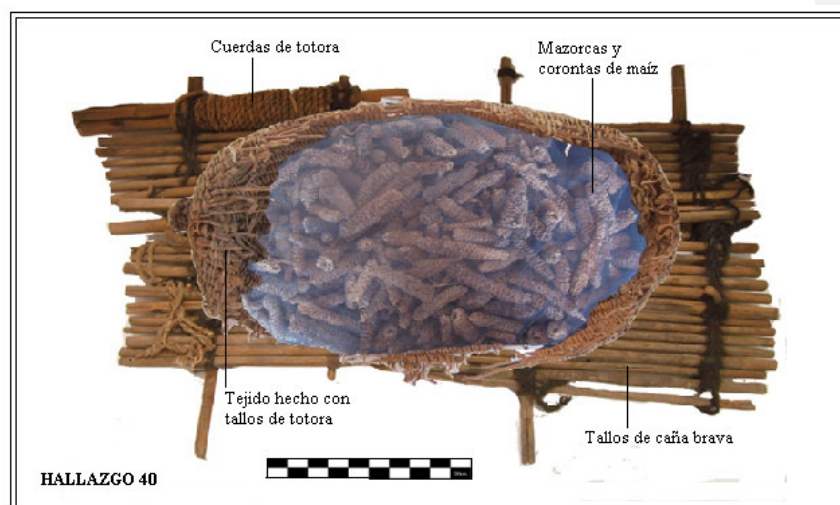


Foto 47: Hallazgo40 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.

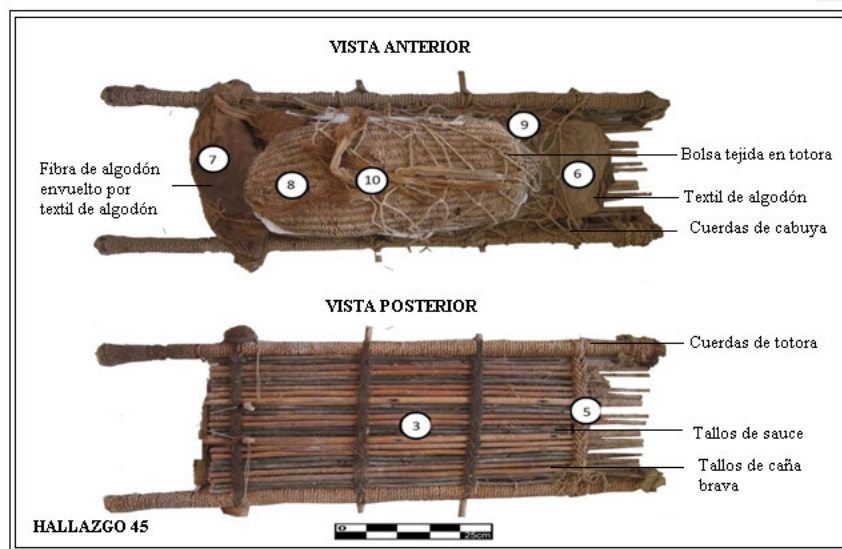


Foto 48: Hallazgo 45 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.



Foto 49: Hallazgo 54 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.

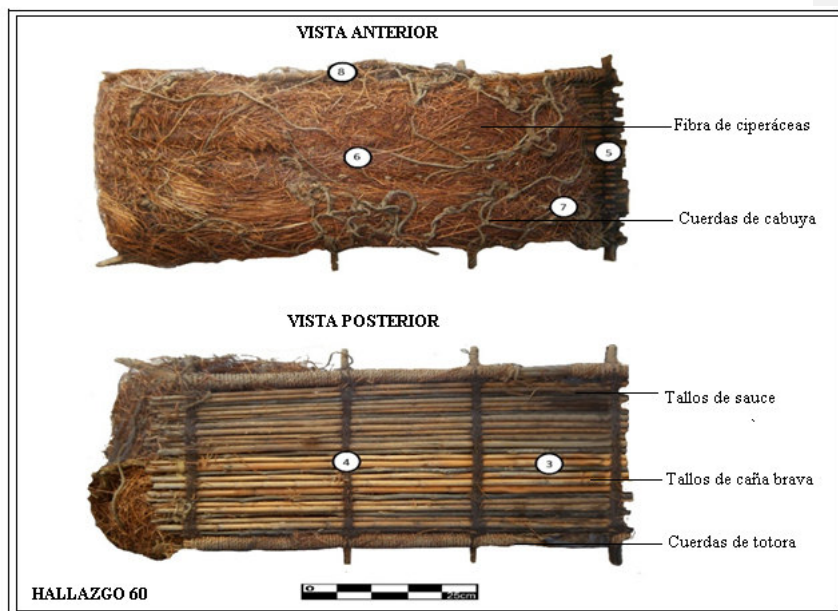


Foto 50: Hallazgo 60 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.



Foto 51: Hallazgo 64 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.

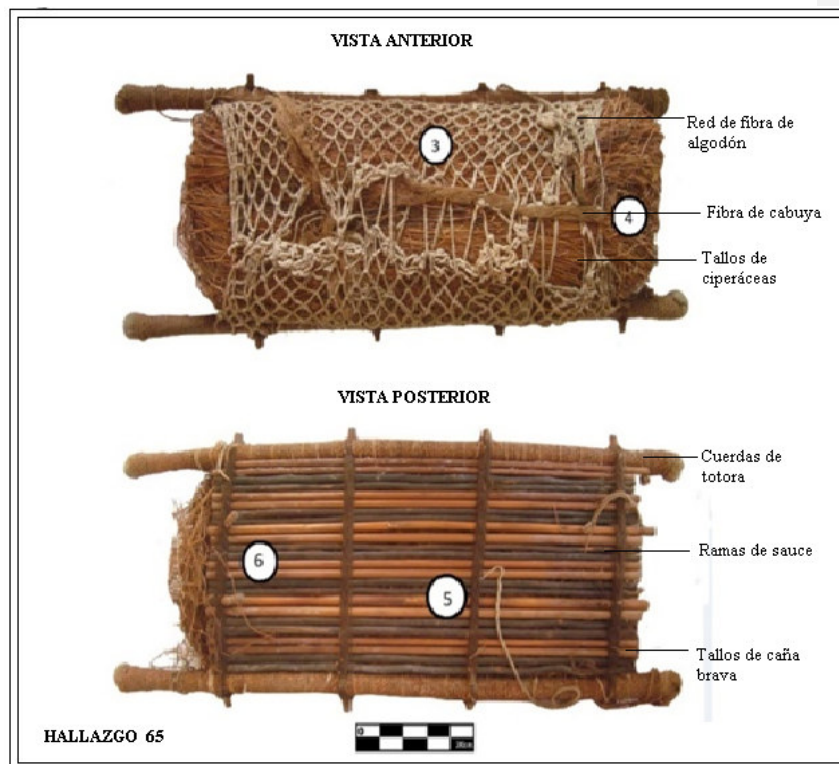


Foto 52: Hallazgo 65 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.

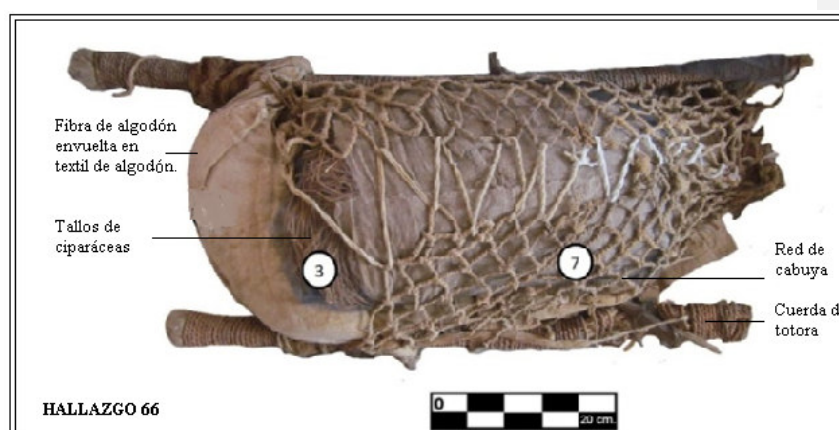


Foto 53: Hallazgo 66 con identificación de plantas en cada uno de sus componentes.