Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

La modernidad en la obra gráfica de Julio Málaga Grenet

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte

AUTOR

Diana Elvira Mercedes RODRÍGUEZ DÍAZ

ASESOR

Dra. Martha Irene BARRIGA TELLO

Lima, Perú

2025

Referencia bibliográfica

Rodríguez, D. (2025). *La modernidad en la obra gráfica de Julio Málaga Grenet*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10514641
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8398-230X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Martha Irene Barriga Tello
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	08239684
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1748-0664
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Ricardo Estabridis Cárdenas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10270721
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Jaime Mariaza Foy
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10830453
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Nanda Leonardini Herane
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06662413
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Martha Irene Barriga Tello

Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08239684
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.10.1. Expresiones artísticas en el Perú y Latinoamérica. E.2.10.5. Arte gráfico, fotografía y nuevos medios audiovisuales en Perú y Latinoamérica. E.2.10.7. Arte y cultura visual.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. Programa de Tesis de Posgrado. RR: Nº 00252-R-19/25-09-18: VRI: 2018 PTPMAEST con código E18030065: 16-07-2018
Ubicación geográfica de la investigación	Universidad Nacional Mayor de San Marcos País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Cercado de Lima Calle: Av. Carlos Germán Amezaga #375 Latitud: -12.055777569596131, Longitud: -77.08455649056361
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2018-2024
URL de disciplinas OCDE	Arte http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.01 Historia del arte http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER

A los treintaiún días del mes de enero de dos mil veinticinco, siendo las 11.00 horas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores Dr. Jorge Ricardo Estabridis Cárdenas (Presidente), Dra. Martha Irene Barriga Tello (Asesora), Dra. Nanda Leonardini Herane (Informante), Dr. Jaime Mariazza Foy (Informante) para calificar la sustentación de la tesis titulada **La modernidad en la obra gráfica de Julio Málaga Grenet**, presentada por la señorita **Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz** Bachiller en Arte, para optar el Grado de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte.

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

EXCELENTE (20) VEINTE

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte a la bachiller **Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz**.

El acto académico de sustentación concluyó a las **12.00** horas.

Dr. Jorge Ricardo Estabridis Cárdenas
Presidente
Profesor Emérito

Dra. Martha Irene Barriga Tello
Asesora
Profesora Emérita

Dra. Nanda Leonardini Herane
Informante
Profesor Principal T.C.

Dr. Jaime Mariazza Foy
Informante
Profesor Principal T.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **Martha Irene Barriga Tello** en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen Nº **068-UPG-FLCH-2018** de la **tesis**/ monografía/ informe de investigación/trabajo académico, cuyo título es **La modernidad en la obra gráfica de Julio Málaga Grenet** presentado por la **bachiller**/ magíster/ egresado/licenciado/ estudiante **Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz** para optar el **grado**/ título/ especialidad, de magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el10% de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

Lima, 08 de setiembre de 2024

Firma del Asesor: 

Nombres y Apellidos del asesor: Marta Irene Barriga Tello

DNI: 08239684

RESUMEN

En la presente investigación se estudia la modernidad en la producción gráfica de Julio Málaga Grenet entre los años 1904, año de publicación de su primera obra en la revista *Actualidades* y 1910, año en que emigra a Buenos Aires (Argentina). Este período corresponde al de su formación como dibujante y de su producción inicial que se desarrolló en Lima. La tesis se desarrolla en tres capítulos. En el primer capítulo, titulado **"**Arte gráfico, modernidad y cultura visual en las revistas ilustradas limeñas decimonónicas", se abordan los aspectos históricos y teóricos sobre la masificación de la imagen en el siglo XIX. Se propone un panorama y análisis respecto al arte gráfico limeño publicado en las revistas ilustradas, así como una revisión de la prensa satírica. En el segundo capítulo, denominado "Julio Málaga Grenet, arte gráfico y modernidad en las revistas modernistas en Lima del 900", se reconstruye la biografía razonada del dibujante. Se aborda su nacimiento en Arequipa, el viaje de la familia Málaga Grenet a Lima, ciudad que le otorgó tanto las posibilidades para su formación artística e intelectual como su desarrollo profesional. Se estudia su trayectoria gráfica en el período que denominamos de auge de las revistas ilustradas limeñas modernistas (1903-1919). En el tercer capítulo, titulado "El arte gráfico de Julio Málaga Grenet: la conformación de su estilo entre el modernismo y la modernidad", se analiza cómo se configuró su estilo gráfico en el marco del movimiento modernista, así como sus influencias locales e internacionales que le permiten articular su estilo. Se analiza los diversos registros que abordó en su producción gráfica: el diseño editorial, la ilustración literaria, la publicidad, el humor gráfico: la viñeta humorística, la historieta humorística y la caricatura.

Palabras clave: *Julio Málaga Grenet, Arte gráfico peruano, revistas ilustradas, siglo XX.*

ABSTRACT

In the present research, modernity is studied in the graphic production of Julio Málaga Grenet between the years 1904, the year of publication of his first work in the magazine Actualidades and 1910, the year in which he emigrated to Buenos Aires (Argentina). This period corresponds to his training as a cartoonist and his initial production that took place in Lima. The thesis is developed in three chapters. In the first chapter, titled "Graphic art, modernity and visual culture in nineteenth-century Lima illustrated magazines," the historical and theoretical aspects of the massification of the image in the nineteenth century are addressed. An overview and analysis of Lima graphic art published in illustrated magazines is proposed, as well as a review of the satirical press. In the second chapter, called "Julio Málaga Grenet, graphic art and modernity in modernist magazines in Lima in the 900s", the reasoned biography of the cartoonist is reconstructed. It addresses his birth in Arequipa, the Málaga Grenet family's trip to Lima, a city that gave him both the possibilities for his artistic and intellectual training as well as his professional development. His graphic career is studied in the period that we call the rise of modernist Lima illustrated magazines (1903-1919). The third chapter, titled "The graphic art of Julio Málaga Grenet: the formation of his style between modernism and modernity", analyzes how his graphic style was configured within the framework of the modernist movement, as well as its local and international influences. that allow you to articulate your style. The various registers that he addressed in his graphic production are analyzed: editorial design, literary illustration, advertising, graphic humor: the humorous vignette, the humorous comic strip and the caricature.

Keywords: *Julio Málaga Grenet, Peruvian graphic art, illustrated magazines, 20th century*.