



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Sociología

Más allá de la censura: la participación política y dinámicas de inequidad de género en las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Sociología

AUTOR

Magaly Alessandra VALENCIA GUERRERO

ASESOR

Dr. Jorge Luis DUÁREZ MENDOZA

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Valencia, M. (2025). *Más allá de la censura: la participación política y dinámicas de inequidad de género en las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Magaly Alessandra Valencia Guerrero
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73632089
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-7603-4804
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Jorge Luis Duarez Mendoza
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42197531
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0182-5744
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Alida Isidora Diaz Encinas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08339290
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Manuel Jerjes Loayza Javier
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42187566
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Carolina Gloria Ortiz Fernández
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08097946

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.3.3. Pueblos originarios: amazónicos, Shipibo-Konibo E.4.8.1. Cambios de la sociedad rural E.4.8.2. Proceso de urbanización
Grupo de investigación	Cuerpo, género y emociones.
Agencia de financiamiento	NO APLICA.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Rímac Comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo Latitud: -12.040787733587122 Longitud: -77.0165905756239
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2023 – setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE	Sociología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.01 Temas sociales https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.05 Antropología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

En Lima a los ocho días del mes de abril del dos mil veinticinco, a las 10:30 a.m. de la mañana bajo la presidencia de la Dra. Alida Isidora DIAZ ENCINAS y con la asistencia de los miembros del Jurado, se dio inicio a la sustentación presencial de la Tesis presentado por la Bachiller **Magaly Alessandra VALENCIA GUERRERO**, para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA titulada:

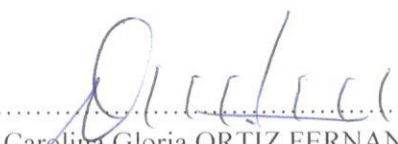
"MAS ALLÁ DE LA CENSURA: LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y DINÁMICAS DE INEQUIDAD DE GÉNERO EN LAS MUJERES SHIPIBO-KONIBO DE CANTAGALLO"

A continuación se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición de la Tesis obteniendo la nota:

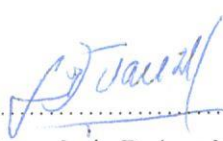
Diecisiete (17)

El Jurado, de conformidad al Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller **Magaly Alessandra VALENCIA GUERRERO**, el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA en Sociología y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:


Dra. Alida Isidora Diaz Encinas
Presidenta


Dra. Carolina Gloria ORTIZ FERNANDEZ
Miembro


Dr. Manuel Jerjes Loayza Javier
Miembro


Dr. Jorge Luis Duárez Mendoza
Asesor

.....
Dra. Carlota Alicia Casalino Sen
Vicedecana Académica



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado



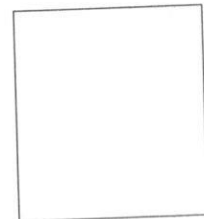
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo Jorge Luis Duárez Mendoza, en mi condición de asesor acreditado con la Resolución Decanal N° 001725-2024-D-FCCSS/UNMSM de la tesis de investigación, cuyo título es '*Más allá de la censura: la participación política y dinámicas de inequidad de género en las mujeres shipibo-konibo de Cantagallo*', presentado por la bachiller Magaly Alessandra Valencia Guerrero para optar el título profesional de Licenciada en Sociología, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje de 10 % de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

DNI: 42197531

Jorge Luis Duárez Mendoza



ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1	10
ANTECEDENTES.....	10
CAPÍTULO 2	13
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
CAPÍTULO 3	18
ESTADO DE LA CUESTIÓN	18
3.1 Experiencias de movilizaciones rurales amazónicas a la ciudad	18
3.2 Relaciones y roles de género en sociedades indígenas - amazónicas.	22
3.3 Percepciones de la participación femenina en espacios comunitarios	26
CAPÍTULO 4	29
MARCO TEÓRICO	29
4.1 Cambios en la identidad indígena amazónica	29
4.2 Roles de género y autoridad.....	30
4.3 Participación política comunitaria	32
CAPÍTULO 5	34
DISEÑO METODOLÓGICO	34
5.1 Estrategia metodológica.....	34
5.2 Recojo de información.....	36
5.3 Sistematización y análisis de datos	39
CAPÍTULO 6	40
RESULTADOS	40
LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES SHIPIBO-KONIBO DE	
CANTAGALLO.....	40
6.1 CAMBIOS EN LA IDENTIDAD INDÍGENA	40
6.1.1 Identidad shipibo-konibo y choque cultural.....	40
6.1.2 El trabajo artesanal y la identidad femenina Shipibo-Konibo	45

6.1.3 Acceso educativo	49
6.1.4 Modos de participación comunitaria.....	54
6.2 JERARQUÍAS Y CLASIFICACIÓN DE ROLES	59
6.2.1 ¿Existe desigualdad de género en Cantagallo?	60
6.2.2 Poder femenino	64
6.3 LA MUJER SHIPIBA Y LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA COMUNITARIA EN CANTAGALLO	70
6.3.1 Las juntas directivas.....	71
6.3.2 Las asambleas comunitarias.....	75
6.3.3 La mujer Shipibo-Konibo y la gestión comunitaria política.....	78
CAPÍTULO 7	85
CONCLUSIONES.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mujer Shipibo-Konibo de Cantagallo. Febrero 2024	44
Figura 2: Mantas pintadas y bordadas en estilo Kené.....	44
Figura 3. Casa cultural de artesanas Menin Yabi	45
Figura 4: Vista de la comunidad y límite con la vía de la Línea Amarilla y Línea 1 del Metro de Lima.....	51
Figura 5: Organización y suministro de agua un sábado por la mañana.....	52
Figura 6: Ceremonia por Aniversario de Asociación Acushicolm.....	53
Figura 7: “Carnaval Intercultural Cantagallo”.....	54
Figura 8: Exposición de arte Shipibo-Konibo de una de las dirigentes y líderes artesanas a visitantes de la comunidad.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables independientes.....	30
Tabla 2: Matriz de entrevistados	33
Tabla 3: Matriz de variables y códigos.....	35

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en analizar cómo operan las desigualdades de género desde la dimensión de la participación política comunitaria en la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo. En ese sentido, se indaga la problemática desde 3 aspectos importantes: los cambios de identidad indígena, las jerarquías y clasificación de roles, y la participación política comunitaria.

Este estudio se acompaña de un corte cualitativo siguiendo fuentes de información primarias y secundarias. Desde fuentes de información primaria usando entrevistas semi estructuradas a una población de 14 personas entre mujeres y hombres Shipibo-Konibo de la comunidad y 1 especialista en Derechos Humanos, quienes dieron a conocer sus memorias y experiencias en torno a la situación problemática. Por otro lado, desde fuentes de información secundaria utilizando como referencia estudios cualitativos que han sido desarrollados sobre la comunidad de Cantagallo.

Sobre esta base de información obtenida, una de las principales conclusiones sostiene la relación entre las jerarquías y clasificación de roles y, la participación política evidenciando cómo los roles de género y las concepciones de autoridad restringen la participación de la mujer Shipibo- Konibo, además de otros factores como la violencia de género, el divisionismo territorial y las tensiones sociales entre asociaciones que conllevan a dificultar la participación política de la mujer Shipibo-Konibo dentro de las dirigencias comunitarias.

PALABRAS CLAVE:

Shipibo-Konibo, Cantagallo, roles de género, identidad, migración, participación política comunitaria.

ABSTRACT

This research focuses on analyzing how gender inequalities operate from the perspective of community political participation in the Shipibo-Konibo community of Cantagallo. In this regard, the study explores the issue through three important aspects: changes in indigenous identity, hierarchies and role classification, and community political participation.

This study employs a qualitative approach, utilizing both primary and secondary sources of information. Primary sources include semi-structured interviews with a population of 14 Shipibo-Konibo men and women from the community, along with one human rights specialist, who shared their memories and experiences related to the problematic situation. On the other hand, secondary sources reference qualitative studies conducted on the Cantagallo community.

Based on the information obtained, one of the main conclusions asserts the relationship between hierarchies, role classification and political participation, highlighting how gender roles and conceptions of authority restrict the participation of Shipibo-Konibo women. Additionally, other factors such as gender-based violence, territorial divisionism, and social tensions among associations further hinder the political participation of Shipibo-Konibo women within community leadership.

KEYWORDS: Shipibo-Konibo, Cantagallo, gender roles, identity, migration, community political participation.

AGRADECIMIENTOS

El proceso de esta tesis ha supuesto un camino de muchos aprendizajes, esfuerzo, paciencia y perseverancia propia que no habría sido posible construir sin la ayuda de muchas personas.

El primer y principal agradecimiento es sin duda a mi madre, mi ejemplo de vida, por su calidad de persona y profesionalismo, por su apoyo incondicional y empuje diario para nunca rendirme y cumplir mis objetivos y sueños.

A la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo, quienes me abrieron sus puertas, sus memorias, sus sueños y me dieron su tiempo y confianza para la realización de esta tesis. Este trabajo está dedicado a las mujeres, quienes con su liderazgo y poder no solo traspasan fronteras, sino también inspira y no debe tener límites. Este trabajo va dedicado para ustedes.

A Jorge Duarez, maestro y asesor de esta investigación, quien, con su confianza, paciencia y rigor académico, supo orientar mi proceso de la manera más adecuada y enriquecedora posible.

A mis maestros Guillermo Nugent y Tilsa Ponce, por sus consejos siempre oportunos y certeros.

Del mismo modo, expreso mi agradecimiento a Ismael Vega y Richard O'Diana por sus valiosos aportes, amplias referencias y experiencias compartidas en relación con la comunidad de Cantagallo, las cuales enriquecieron significativamente este trabajo.

Agradezco profundamente a las amistades que la universidad me brindó: Eiffel, Angieluz, Brinner, Nicole y Karin, por su constante apoyo y ánimo, los cuales fueron fundamentales para mantener mi motivación a lo largo de este recorrido, así como por depositar siempre su confianza en mí.

Finalmente, a Lazie, por su cálida compañía día y noche en el desarrollo de esta tesis.

INTRODUCCIÓN

Por largos años los pueblos indígenas amazónicos han sufrido severos impactos en su desarrollo y en distintas aristas de su vida, derivados del cambio climático, gobernanza territorial y otros, haciendo más difícil transformar sus desventajas en equidades. Hoy, las mujeres indígenas quienes son particularmente más vulnerables en este grupo poblacional se vuelven menos desapercibidas en la garantía de los derechos humanos (CEPAL, 2023). Si bien, se ha explorado a nivel latinoamericano el acceso de la mujer a la participación en la gobernanza local y a través de la consulta previa, resulta necesario profundizarlo como problema público y resolver sus carencias dentro de la agenda pública de las naciones.

Por ese motivo, esta investigación constituye un análisis exploratorio de la participación femenina Shipibo-Konibo en la gestión comunal de la comunidad amazónica urbana de Cantagallo, buscando aportar nuevos conocimientos sobre la problemática de la participación de la mujer indígena amazónica migrante en la gobernanza en sus territorios, así como fomentar la generación de nuevos discursos de inclusión en una sociedad multiétnica y diversa.

En ese sentido, la pregunta principal que guiará este análisis es conocer ¿Cómo impactan las desigualdades en la participación política de las mujeres indígenas Shipibo-Konibo en la comunidad de Cantagallo? En el marco de esta investigación, se ha postulado como hipótesis central la persistencia de factores estructurales de inequidad de género que inciden de manera directa en la participación política de las mujeres Shipibo-Konibo de la comunidad de Cantagallo. Dichos factores se encuentran enraizados en dinámicas socioculturales tradicionales que refuerzan la subordinación femenina a roles de género estereotipados, confinándolas a esferas domésticas y limitando su acceso al liderazgo político, históricamente dominadas por los hombres. Aunque la experiencia migratoria ha facilitado la construcción de liderazgos femeninos en el ámbito artesanal, lo cual representa un avance en la reconfiguración de normas de género, la participación de las mujeres en instancias de decisión política continúa siendo excluida y relegada, enfrentando barreras significativas que restringen su plena inclusión y representación efectiva.

Este estudio está estructurado en 7 capítulos. El Capítulo 1 expone los antecedentes de la comunidad Shipibo-Konibo, en donde se describe la historia del pueblo indígena, su

denominación, su organización y su tránsito hacia a la ciudad de Lima. El Capítulo 2 presenta la situación problemática, en donde se plantea el tema de investigación como su relevancia dentro de este contexto en el campo de las ciencias sociales. El Capítulo 3 ofrece relevantes exploraciones cualitativas en el marco del análisis de las categorías de la presente investigación de tesis. El Capítulo 4 presenta el marco teórico que permitirá el análisis de la participación política y las desigualdades de género en una comunidad rural urbana como Cantagallo. El Capítulo 5 presenta la metodología que se utilizó y la operacionalización de categorías que se desarrolló para el estudio. El penúltimo capítulo presenta los hallazgos encontrados que en sintonía se ha explorado desde cada enfoque con los testimonios en relación de la situación problemática. Por último, se cierra con las principales conclusiones y anexos de la investigación.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

Así como se produjeron masivas olas migratorias de diversas familias nativas y campesinas abriendo paso a nuevos asentamientos urbanos en la metrópoli limeña, la historia de la comunidad Shipibo-Konibo despliega características sociodemográficas similares a ellas e intrínsecamente vinculadas a su interculturalidad indígena.

La comunidad Shipibo-Konibo es una de las etnias más diversas y numerosas que existen en Amazonía peruana. Son procedentes de los departamentos de Ucayali, Loreto y Huánuco, donde hasta el día de hoy, se estima que su población aproxima 30 mil habitantes distribuidas en 150 comunidades originarias asentadas dentro de las zonas mencionadas (Ministerio de Cultura, 2017).

Respecto a sus actividades económicas más importantes, se incluyen: la pesca, el cultivo de alimentos, la recolección de frutas y, en ocasiones, la caza de animales. Además, los Shipibo-Konibo practicaban otras actividades económicas tradicionales como la agricultura de roza y quema, realizada según su tiempo estacionario. Para cada actividad empleaban técnicas de conservación de alimentos propios basadas en saberes ancestrales, lo que, en su momento, posibilitaban la abundancia de recursos y sus fuentes principales de alimentos (Morin, 1998).

Para el antropólogo francés Jaques Tournon, este grupo de familias indígenas son producto de una “etnofusión” entre 3 grupos panos: los shipibo, los konibo y los setebo, quienes, a través del asentamiento en esa región y el contacto natural se habrían mezclado y transformado en una sola familia indígena (Citado en Villar, 2003). Así también, la investigación realizada por Tournon nos confirma que la formación y el origen cultural Shipibo-Konibo se dio dentro de un contexto de “complejos procesos históricos de asimilación, contacto, migración y mestizaje” (Villar, 2003, p. 295).

Según indican algunos testimonios de indígenas Shipibo-Konibo, a principios de la década de 1980, un pequeño grupo de familias inició un desplazamiento hacia la ciudad de Lima, impulsado por diversos factores siendo el principal, la búsqueda de nuevas oportunidades de mejora en su economía y educación para sus hijos e hijas. Entre otros

motivos, influidos por la presencia de conflictos socioambientales, la deforestación, la tala ilegal y contaminación de ríos por empresas extractivas, destruyendo su hábitat de origen y recursos naturales donde ellos conviven y subsisten.

Sin embargo, la mayor presencia de esta familia étnica dentro de la urbe se remonta veinte años después por dos historias de migración contadas por ellos mismos a través de los investigadores. La primera, se ubica temporalmente en la década del año 2000 cuando el expresidente Alejandro Toledo, con la finalidad de impedir la tercera reelección de Alberto Fujimori organizó “La Marcha de los 4 Suyos” movilizandando a masas populares, en su mayoría provenientes de regiones de la sierra y selva, para marchar por las calles de Lima (CAAAP, 2023; O’Diana, 2018). Tras las movilizaciones, numerosos indígenas amazónicos, al no obtener respaldo del entonces presidente, organizaron la “Feria Artesanal Todas las sangres”, un espacio que congregó a artesanos y artesanas de diversas comunidades. Dicha feria ubicada en el kilómetro 6.5 de la Vía Evitamiento, y próxima de la ribera del río Rímac, motivó a las artesanas Shipibo-Konibo a construir sus nuevas viviendas dentro del Asentamiento Humano Canta Gallo (Kennedy, 2011; O’Diana, 2018).

La comunidad, que inicialmente se fundó con 10 personas, actualmente alberga unas 295 familias y tendría una población aproximada de 1550 habitantes¹ (Llanos et al 2021, citado en Vega, 2023). Así también, este espacio incluye a familias no pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo, denominadas “mestizas”², provenientes de zonas rurales del país. Estas familias mestizas, coexisten y comparten el territorio con los demás socios de la comunidad Shipibo-Konibo y al igual que ellos, encontraron un lugar estratégico y céntrico para residir y desarrollarse.

En tanto su área geográfica, el barrio de Cantagallo tiene su particularidad por su accidentada ubicación contando con 3 niveles de altura donde solo en dos niveles habita la comunidad Shipibo-Konibo y mestiza comprendiendo una escuela, una loza deportiva y los hogares de las familias (Espinosa, 2016).

¹ No hay cifras exactas de la población Shipibo-Konibo que reside actualmente en Lima. Sin embargo, Vega (2023) según la información directa que proporciona en su trabajo de campo estima un aproximado de 2000 habitantes. Estas aproximaciones se darían por la fluidez de los socios al viajar a sus comunidades de origen o viceversa.

² Información recopilada durante las primeras conversaciones con las socias en el trabajo de campo.

Otro aspecto importante acerca de la comunidad Shipibo-Konibo y su relación con la ciudad de Lima, es que actualmente existen 2 comunidades asentadas en la región: Cantagallo, en el distrito del Rímac, provincia de Lima metropolitana y Cashahuacra en el distrito de Santa Eulalia, provincia de Huarochirí, la cual la última concentra un menor número de habitantes a diferencia de Cantagallo (Vega, 2023).

La organización política de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo está basada en asociaciones. Dentro de la comunidad, existen 4 asociaciones organizadas por una junta directiva, un estatuto comunal y un conjunto de socios inscritos por cada asociación desde su fecha de creación. Estas son: Asociación de Artesanos Shipibos Residentes en Lima Pro Vivienda (ASHIREL-V), Asociación de Vivienda de Shipibos en Lima (AVSHIL), Asociación de la Comunidad Urbana Shipibo-Konibo de Lima Metropolitana (ACUSHIKOLM) y Asociación Comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo. Este tipo de organización sociopolítica es particular y distinta a la comunidad Shipibo-Konibo en Cashahuacra que solo tienen un jefe de comunidad (Vega, 2023).

La comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo es una comunidad rural asentada en el centro urbano limeño y habitada bajo condiciones de alta vulnerabilidad y precariedad, donde la mayoría de materiales de sus viviendas son de madera, calamina, lata y cartón (Vega, 2014). Estas condiciones representan una amenaza para cada uno de sus habitantes, dada su alta exposición a riesgos, como incendios y enfermedades respiratorias. Así como lo sucedido en el año 2016, cuando un incendio destruyó gran parte de la comunidad de Cantagallo. Respecto a ello, las razones por las cuales no construyen viviendas sólidas se sustentan, principalmente, en la falta de títulos de propiedad e insuficiente intervención del Estado para garantizarles una calidad de vida digna (Vega, 2023).

El pueblo Shipibo-Konibo, conocidos por su gran movilidad, destacan también por su adaptación y capacidad de organización en zonas urbanas. Esta característica, se debe en parte, a su gran conexión con la naturaleza con los ríos, siendo muy cercano a ellos el Río Rímac. Cantagallo se ha convertido en el asentamiento indígena amazónico más conocido por su numerosa cantidad poblacional en un área urbana como Lima (Ministerio de Cultura, 2017). Hoy son reconocidos nacional e internacionalmente no solo por su destreza cultural en el arte Kené (moda, pintura en telares, murales y bisutería) sino también por su lucha hacia el acceso a un territorio propio de calidad, pese a las situaciones adversas que han afrontado y continúan a lo largo de su historia.

CAPÍTULO 2

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los pueblos amazónicos que existen hasta el día de hoy, han enfrentado constantes luchas por la reivindicación de sus derechos fundamentales a lo largo de la historia peruana y universal. Al margen del crecimiento económico peruano, los pueblos indígenas (en adelante, PPII) se hallan en una situación de alta vulnerabilidad cargando brechas gigantes de desigualdad, elevados niveles de pobreza y discriminación étnica (Espinosa, 2023). En un reciente estudio, Alcázar (2019), respalda esta realidad con cifras alarmantes que evidencian la precariedad de la situación educativa, la inestabilidad laboral del indígena y el alto índice de embarazo adolescente. Estas problemáticas reflejan los desafíos urgentes que la gestión pública peruana debe abordar con la población indígena amazónica en la actualidad.

En este contexto desalentador, surge un grupo aún más vulnerable y sub-excluido: la mujer indígena peruana. Las mujeres indígenas quienes representan el 8.9% de la población nacional (ENAH0 2018), se encuentran dentro del último peldaño de atención pública nacional. Se estima que el 16% de las mujeres indígenas es analfabeta, y en balance con el hombre indígena, su porcentaje es 8 veces mayor que el de ellos (Alcázar, 2019).

Frente al panorama descrito, en el transcurso de las últimas décadas se ha desencadenado la movilización de numerosas familias de pueblos originarios amazónicos, entre ellas, el pueblo Shipibo-Konibo, desde diversas comunidades rurales de la selva hacia las ciudades, destacándose la ciudad de Lima como uno de los principales focos de reubicación y asentamiento.

Dicho esto, este estudio se centrará en las mujeres indígenas Shipibo-Konibo como agentes comunitarias, quienes, impulsadas por la necesidad de un mejor futuro para sus familias con acceso a la educación, se han visto obligadas a salir de sus comunidades de origen. Entre otras causas, se encuentran los conflictos armados, la tala ilegal y la denegación de sus derechos de propiedad de tierra (Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH], 2017). Sin embargo, ellas ya en un medio urbano, han continuado enfrentando nuevas situaciones de exclusión, dentro y fuera de su comunidad; ejemplo de ello, mediante la representación política femenina y la autonomía en la toma de decisiones políticas.

Si bien, las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo han obtenido un mayor protagonismo artístico respecto a sus pares masculinos dentro del espacio urbano limeño mediante la venta de artesanías para la obtención de ingresos y la difusión de su cultura con su lengua materna (Espinosa, 2009; Vega, 2014), hay prácticas comunitarias que se observan muy distantes de ser igualitarias, como lo es la gestión política comunitaria femenina, donde muchas de ellas en su propia cotidianeidad comunitaria enfrentan situaciones de marginalización y discriminación (Vega, 2023).

En esa línea, es necesario incorporar a este análisis el papel que desempeñan las instituciones dentro del abordaje de esta problemática específica que afecta a la mujer indígena, considerando su impacto o resolución de dichas dinámicas sociales.

Desde un ámbito internacional, el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por el Perú en 1993 establece el derecho de los PPII a mantener y desarrollar sus propias instituciones comunitarias y formas de vida, así como a participar en la adopción de decisiones que les afecten en su derecho a la tierra y los recursos naturales que tradicionalmente han utilizado (OIT, 2003; Ministerio de Cultura, 2014). A partir de esto, el derecho a la participación no solo es entendida como una necesidad de un pueblo indígena, sino también como un medio conductor de decisiones y prioridades basado en las necesidades de sus miembros que la componen y que históricamente se han visto afectadas.

Si bien, en el Perú, hay leyes y regulaciones que reconocen y protegen los derechos colectivos de los PPII, como la Ley de Consulta previa (Ley N° 29785) que establece el consentimiento informado de los PPII en procesos de consulta que incidan en sus derechos (Ministerio de Cultura, 2014), esta ley todavía no contempla medidas de participación comunal de la mujer en comunidades urbanas. Así mismo, la Ley General de Comunidades Campesinas (Ley N° 30982) que si bien, tiene como objetivo promover la participación política de las mujeres y garantizar la igualdad de género en la representación política, su alcance se limita a comunidades campesinas, pero no otro como las amazónicas urbanas (Diario El Peruano, 2020).

Además de este reducido marco legal, cada PPII amazónico tiene sus propias normativas y sistemas de gobernanza basados en sus tradiciones ancestrales e identitarias. Estas normativas pueden incluir sistemas de autoridad autónomas, libre manejo de los

recursos naturales, resolución de conflictos, entre otros aspectos de su vida comunitaria (Vega, 2014).

Desde esta postura, no se intenta desestimar los avances alcanzados en materia de derechos lingüísticos o interculturales que ha obtenido la comunidad Shipibo-Konibo y otros PPII; sino de propiciar reflexiones sobre la limitada atención desde la gestión de políticas públicas hacia las necesidades, principalmente, de las mujeres para ejercer cargos en instancias dirigenciales locales y así incidir en acciones orientadas a mejorar sus condiciones de vida personal y comunitaria como en derechos de propiedad, acceso a servicios básicos como agua y alcantarillado, etc.

Es importante destacar la incidencia de los actores de la sociedad civil, que desde organizaciones indígenas amazónicas autogestionarias han articulado esfuerzos para promover la educación formativa de las capacidades y habilidades en mujeres y adolescentes, contribuyendo en el crecimiento y empoderamiento de muchas mujeres nativas. De la misma manera, es importante reconocer la incidencia de colectivos y activistas, quienes a través del intercambio de conocimientos, foros e investigación visibilizan la importancia de los derechos colectivos e individuales de los PPII y en particular, de las mujeres³.

Si bien, existe una amplia gama de investigaciones de los PPII amazónicos desde la reivindicación cultural, la diversidad lingüística, territorialidad y las desigualdades étnicas, es necesario profundizar más allá desde las perspectivas antropológicas y relacionarlos a las teorías sociológicas partiendo de cómo la ciudad genera nuevos hábitos y normas sociales comunitarias. Esto también, permite cuestionar el problema de la participación de la mujer indígena en su comunidad en un contexto urbano. Por lo cual, la presente investigación sociológica pretende obtener nuevos conocimientos sobre esta población abordando a la mujer Shipibo-Konibo de Cantagallo como agencia política dentro de una esfera ciudadana.

³ Entre las organizaciones indígenas amazónicas en el Perú que se encuentran activando están AIDASEP (Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana), UNCA (La Unión Nacional de Comunidades Aymaras), CONAP (Confederación de Nacionalidades Amazónicas). Así también están las organizaciones femeninas indígenas como FENMUCARINAP (La Federación Nacional de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas) y ONAMIAP (Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú).

Por todas las reflexiones expuestas, el abordaje que se plantea en la presente investigación es un análisis exploratorio de la participación femenina Shipibo-Konibo en la gestión comunal de la comunidad amazónica urbana de Cantagallo.

En ese sentido, la pregunta principal que guiará este análisis es:

- (i)** ¿Cómo impactan las desigualdades en la participación política de las mujeres indígenas Shipibo-Konibo en la comunidad de Cantagallo?

Además de la pregunta general, se plantean otras dos preguntas específicas:

- (i)** ¿Cómo los roles de género y las concepciones de autoridad restringen la participación de las mujeres indígenas Shipibo-Konibo en la comunidad de Cantagallo?
- (ii)** ¿Cómo la experiencia migratoria y los cambios de identidad indígena han incidido en la participación política comunitaria de mujeres y hombres?

La presente tesis tiene por objetivo principal analizar cómo impactan las desigualdades en la participación política de las mujeres indígenas Shipibo-Konibo en espacios comunales. Para responder a las preguntas específicas se plantearon dos objetivos específicos: El primer objetivo se centra en conocer cómo los roles de género y las concepciones de autoridad restringen la participación de las mujeres indígenas Shipibo-Konibo en la comunidad de Cantagallo. El segundo objetivo busca explorar si las experiencias migratorias de mujeres y hombres Shipibo-Konibo han incidido en la participación política dentro de la comunidad de Cantagallo.

Así mismo, esta investigación parte de las siguientes hipótesis de trabajo:

- Hipótesis 1: El supuesto central del estudio responde a que existen factores de desigualdad persistente de género que influye directamente en la participación política de las mujeres Shipibo-Konibo de la comunidad de Cantagallo. Debido a que los roles femeninos que se inscriben en los masculinos y en concepciones de autoridad, subordinan a la mujer a una figura masculina política de la comunidad. Si bien, su construcción de liderazgo se ha potenciado dentro del núcleo familiar como resultado de la experiencia migratoria, su participación en espacios políticos sigue siendo limitada e inaccesible.

- Hipótesis 2: Los roles de género tradicionales que han venido arraigados desde las comunidades de origen de la población Shipibo-Konibo siguen manteniéndose en Cantagallo, como, el cuidado doméstico y la crianza exclusiva de hijos por las mujeres, causando no solo la pérdida del interés de la participación política en sus comunidades, sino también, limitando la autonomía femenina desde la toma de decisión. Sobre esta base, los socios y socias de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo reconocen a la figura masculina con mejores capacidades de liderazgo en cargos dirigenciales, a comparación de la figura femenina.
- Hipótesis 3: Los efectos de la migración amazónica Shipibo-Konibo por el tránsito de lo rural a lo urbano han tenido un impacto significativo en tanto sus dinámicas sociales comunitarias y ha modificado la identidad de los y las miembros de la comunidad de Cantagallo, particularmente, en la población femenina. Si bien la migración de las familias Shipibo-Konibo a la ciudad de Lima ha permitido relativizar ciertas normas tradicionales y a incentivar la incidencia del liderazgo y empoderamiento femenino a través de la artesanía, persisten aun ciertas lógicas de subordinación que limitan la participación comunitaria de las mujeres.

Teniendo en cuenta lo anterior, la justificación de esta investigación se sustenta en una contribución a una problemática vigente y aún pendiente por resolver, bajo un marco sociológico cultural e histórico de la participación femenina en cargos dirigenciales dentro de un proceso de urbanización de comunidades migrantes amazónicas en Lima Metropolitana. Investigaciones en torno a esta temática abren espacios de discusión y de resolución para garantizar el derecho a la participación desde un enfoque intercultural y de género, promoviendo la libre gobernanza de sus territorios y fortaleciendo la inclusión y equidad en contextos urbanos.

CAPÍTULO 3

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El objetivo de esta sección es explorar antecedentes y distintas investigaciones interdisciplinarias realizadas sobre el abordaje de la mujer amazónica y su inclusión en espacios políticos comunitarios. Estas aproximaciones en adelante se identifican en su mayoría cualitativos y de corte etnográfico.

Es bueno resaltar, que las investigaciones examinadas abarcan un marco temporal desde la década de 1970 y se extiende hasta el reciente año 2021. Estos estudios impulsaron un corpus de producciones científicas sobre el género en pueblos amazónicos y propiciaron reflexiones sobre los roles desempeñados por la mujer en un contexto de nuevas transformaciones socioculturales emergentes del presente siglo XXI.

3.1 Experiencias de movilizaciones rurales amazónicas a la ciudad

Este primer apartado busca aproximarnos a la realidad indígena que llevó a numerosas familias de pueblos amazónicos a desplazarse desde sus lugares de origen hacia espacios urbanos lejanos y desafiantes. En este contexto, las investigaciones revisadas se centran en los trayectos migratorios de los indígenas amazónicos hacia la ciudad, las estrategias de adaptación que emplearon y otras dimensiones subjetivas que manifestaron durante este proceso.

Un estudio etnográfico realizado por Figoli y Fazito (2009) analiza las redes sociales en un grupo de indígenas amazónicos que migraron del Alto Río Negro, Brasil hacia la ciudad de Manaus. Ambos autores identifican cómo a través de las redes sociales o también considerados lazos de solidaridad entre migrantes, resultaron ser herramientas clave y estratégicas para lograr su reorganización social en la ciudad. Este tejido social étnico entre migrantes se convirtió en un recurso esencial para manejar su inserción dentro de la estructura organizacional en espacios urbanos de Brasil y permitir la conservación de su identidad cultural.

Entre otros estudios, Sanchez (2012) analiza el proceso migratorio e inserción urbana de pueblos indígenas amazónicos hacia ciudades de Leticia y Bogotá en Colombia dentro de

un escenario de disputas sociales territoriales entre el Estado, empresas extractivas y dichos pueblos, lo cual la autora concibe como desafiante por las distintas condiciones climáticas, el sentimiento de angustia e inseguridad, y actos discriminatorios que deben afrontar los migrantes en las ciudades.

Así también, Sanchez (2012) identificó mecanismos de defensa utilizados por los migrantes indígenas para minimizar estas condiciones de vulnerabilidad, como las redes sociales en tanto su grado de consanguinidad y de amistad, de manera que optaron reubicarse en espacios donde ya habitaban otros indígenas amazónicos o también, muy próximos a ellos. Estas estrategias utilizadas fueron las que facilitaron su adaptación y socialización en el medio urbano. En paralelo, la autora considera importante revitalizar las prácticas y tradiciones culturales propias para fortalecer su reconocimiento cultural amazónico en la ciudad.

La relevancia traer los estudios de Figoli y Fazito (2009) y Sanchez (2012) a este contexto, evidencia la complejidad de los procesos migratorios indígenas, destacando como estos no solo implican un desplazamiento físico, sino también un desafío cultural, social y emocional, donde la solidaridad y la resistencia cultural emergen como estrategias clave frente a los obstáculos estructurales en los espacios urbanos.

Desde este marco, resulta importante empezar a analizar la inserción de población indígena amazónica en zonas urbanas en el Perú, siendo un fenómeno reciente. A ciencia cierta, no hay información estadística exacta de los primeros indígenas amazónicos en zonas urbanas debido a una brecha de información censal en los periodos de años 1993 y 2007, se ha constatado que este fenómeno experimentó un crecimiento exponencial importante a partir del año 2000 (Espinosa, 2009).

Ahora bien, partiendo del interés de conocer el imaginario colectivo y las motivaciones que impulsan a los indígenas migrantes a movilizarse hacia la ciudad, Vega (2014) realizó un importante estudio sobre migrantes amazónicos en Lima indicando que las principales motivaciones que impulsaron este proceso fueron las necesidades de alimentación y educación. Según el autor “la migración tiene que ver con mecanismos de atracción proyectados desde la ciudad: mejores condiciones de vida, posibilidad de realizar nuevas expectativas sociales y económicas” (p. 18). En general, quienes migran pasan por cambios importantes en sus modos de vida, valores sociales modificables, y un lenguaje distinto al que

mayoritariamente hablan en las zonas urbanas, lo que genera tensiones en un entorno urbano de sujetos que no siempre están dispuestos a aceptarles. En ese sentido, para Vega (2014) la discriminación hacia las personas de origen nativo resultó muy acentuada dentro de la ciudad, lo que exige una comprensión más profunda de las dinámicas en “las relaciones sociedad occidental-pueblos indígenas” (p. 15).

Al respecto, Frigola (2016) analizó 3 estudios de caso sobre migrantes indígenas en Lima. En estos 3 casos encontró 2 similitudes interesantes desde el proceso de su experiencia migratoria y su adaptación en la ciudad. La primera fue la percepción de discriminación al llegar a la ciudad, que lejos de debilitarlos, fortaleció su orgullo y autoafirmación indígena; en cuanto la segunda, halló que la manifestación de su identidad indígena como capital cultural constituyó una herramienta para lograr sus capacidades y objetivos, reafirmandose y priorizándose como indígenas (p. 67). Entonces, este proceso de defensa y autorreconocimiento del -yo indígena- se convierte en un aspecto central de su interrelación social con la ciudad (Vega, 2014; Frigola, 2016; Espinosa, 2019).

Vemos pues, que la migración no solo implica desplazamientos físicos y búsquedas de mejores condiciones de vida como señalan los autores mencionados, sino en conjunto implica un proceso de resistencia y redefinición cultural, donde la identidad indígena se convierte en un recurso fundamental para enfrentar la discriminación y construir un sentido de pertenencia en la ciudad. Respecto a lo dicho, es medular considerar que, como parte de las dinámicas urbanas, los indígenas amazónicos migrantes pasan por un doble proceso sociocultural: adaptación cultural y aculturación⁴. En ambos procesos producidos simultáneamente, las culturas de los grupos sociales pueden modificarse, otros tienden a consolidarse y otros, terminan integrándose a la vida social urbana participando de actividades sociales o adoptando nuevas normas y prácticas ciudadinas (Vega, 2014).

En este contexto de crecimiento poblacional y el proceso de migración de los indígenas amazónicos migrantes a la ciudad (Espinosa, 2012) coincide con la necesidad de comprender cómo las redes de apoyo y la revitalización cultural, señaladas por Sánchez (2012), han permitido a los migrantes indígenas enfrentar los desafíos de la urbanización. En

⁴ Para Vega (2014), la aculturación se caracteriza por aquellos cambios que se intensifican y consolidan a medida que los migrantes se establecen en su nuevo lugar de hábitat. Al tener hijos y dar lugar a una segunda generación de migrantes, esta nueva generación representa un grado de inflexión donde estas transformaciones culturales se afianzan y combinan elementos de su herencia ancestral y los del nuevo entorno.

un contexto caracterizado por su escasa visibilidad estadística y reconocimiento social, estas estrategias no solo facilitaron su adaptación, sino que también se convirtieron en herramientas clave para superar las barreras estructurales y afirmar su identidad en un entorno urbano que les plantea constantes desafíos.

Entre otros estudios Belli (2014) para su tesis, analiza las dinámicas de migración Asháninka hacia centros urbanos de Satipo en Junín y encuentra tres factores que facilitan su inserción en espacios laborales urbanos: (i) por el enriquecimiento de la experiencia urbana, el migrante asháninka obtendrá un mejor manejo de las costumbres y códigos urbanos, y con ello, podrá acceder a espacios laborales con menor dificultad; (ii) por el desarrollo educativo, completar su etapa escolar y alcanzar un grado superior, no solo ampliará sus conocimientos, sino también adquirirá mejores herramientas para orientar su búsqueda de trabajo y obtener redes de contacto; por último, (iii) la expansión de redes, por medio de la generación de nuevos contactos, mejorarán las probabilidades de oportunidad de empleo dentro de la ciudad.

Finalmente, es importante recordar que la movilización de los pueblos amazónicos a las ciudades en el Perú y América Latina se enmarca dentro de un contexto global de defensa de los derechos indígenas y de protección del medio ambiente. Si bien existen instrumentos y acuerdos internacionales como el Convenio 169 de la OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, continúa siendo un gran desafío asegurar la protección de sus derechos colectivos, ante la explotación desmedida de recursos naturales e intereses económicos y políticos que, en consecuencia, implica la movilidad y abandono de las comunidades de sus territorios (CIDH, 2017).

En síntesis, es importante tener en cuenta que la adaptación de culturas amazónicas en un nuevo contexto urbano puede ser un proceso complejo y diverso. Las experiencias de cada pueblo indígena pueden variar según factores internos comunitarios, como la educación; o también con externos, con la existencia o ausencia de estrategias y políticas de integración urbana en el que se encuentren.

Así mismo, la utilidad de los estudios revisados en esta primera sección, permiten dar cuenta de los escenarios de vulnerabilidad que lidian y enfrentan las movilizaciones indígenas amazónicas marcado por sus móviles de búsqueda de mejores oportunidades y espacios de vida, así como dar cuenta del uso de estrategias de adaptación para enfrentar desafíos espacio

culturales. Al mismo tiempo, se refleja la necesidad de poner mayor atención desde las intervenciones en políticas públicas y los marcos normativos de cada país en mención a los grupos indígenas amazónicos migrantes que apoyen su integración y respeto a su identidad cultural.

3.2 Relaciones y roles de género en sociedades indígenas - amazónicas.

Las siguientes investigaciones recopiladas abordan un análisis de las relaciones de género en la Amazonia y su influencia sobre la participación comunitaria. En esta sección de fuentes secundarias, se incluyen estudios realizados tanto dentro como fuera de Latinoamérica. Estos estudios ofrecen perspectivas sobre la organización y prácticas culturales de sociedades indígenas de la Amazonía, demostrando la relevancia de los estudios de género de la mujer amazónica del siglo XX para comprender las problemáticas de género en las últimas décadas.

Entre los años setenta y ochenta, las investigaciones cualitativas sobre la problemática de género comenzaron a ganar mayor relevancia dentro de la antropología amazónica y estudios feministas, adheridas a bases teóricas y metodológicas acerca del rol de la mujer y las relaciones de género (Mandujano, 2021). Sin embargo, antes de ese periodo, ya existían estudios que proporcionaban teorías del género amazónico, realizados principalmente por antropólogos varones que sesgaron y limitaron esta temática a relaciones de parentesco y alianzas matrimoniales, impidiendo un análisis de otras particularidades del género amazónico y sin atribuirles un mismo nivel de importancia (Espinosa, 2007).

Rosaldo (1979) resalta la importancia de analizar las relaciones de género y explorar más allá de la subordinación cultural femenina. Esto concierne porque por medio de la antropología feminista se busca responder cómo las relaciones de asimetría permiten visibilizar cómo se racionaliza la clasificación de roles e influyen en las actividades de los hombres y mujeres de sociedades tradicionales. Para Rosaldo, aunque existan sociedades que aparenten mostrar mayores niveles de igualdad, los hombres seguirán obteniendo una mayor preeminencia cultural y un reconocimiento como figuras de autoridad pública, en contraste con las mujeres, quienes carecen de ella. Esta dinámica sugiere que, para alcanzar una verdadera equidad, se debe construir un “modelo estructural” que otorgue un sentido de valoración y empoderamiento a las mujeres en todas las esferas, incluyendo lo público, político, económico, psicológico y social (p. 7).

Entre otras investigaciones amazónicas de Latinoamérica, Jackson (1988) en un estudio de la comunidad Tukano en Vaupés, Colombia analiza las complejidades de los roles de género, donde encuentra dinámicas de poderes patriarcales dentro de la organización social comunitaria Tukano. La postura de la autora se basa en la diferenciación de roles entre hombres y mujeres que incluyen elementos clave para el entendimiento de las relaciones de subordinación como el “poder, estatus, igualdad, solidaridad y sexualidad” (1988:18). Estos elementos dan luces para entender la influencia que tienen sobre los roles entre géneros y cómo las relaciones de género se jerarquizan y mantienen el poder desde el dominio masculino.

Seguidamente, Bant (1994) en su análisis del sistema de género y parentesco del pueblo Aguaruna, concluye que, si bien tienen distintas reglas en sus relaciones sociales, la división sexual del trabajo va a primar en la distribución de fuerza de trabajo en las sociedades amazónicas “las mujeres son quienes “dan vida” y los hombres quienes “toman vida””⁵ (p. 79). Mediante esta idea, se sostiene que, en muchas sociedades amazónicas, la división del trabajo tiende a ser bastante marcada y condicionada por el género con roles específicos asignados a hombres y mujeres, lo que origina la desigualdad entre ambos. Por su parte, Bant, Landeo y Heise (1999), señalan que “a pesar que la división sexual del trabajo pueda diferir en una sociedad de otra, en la mayoría de las culturas solo las mujeres tienen un triple rol. Ellas están involucradas en el trabajo reproductivo, productivo y comunal” (1999:19).

Conforme a lo anterior, y bajo la comprensión de la división sexual del trabajo, para Heise (2001), las relaciones de género “si bien son complementarias, no son simétricas, ni mucho menos equitativas” (p. 315). En suma, en el mundo amazónico las relaciones de género se basan principalmente por la división sexual del trabajo, la cual se percibe como una condición natural y complementaria. Sin embargo, esta complementariedad no implica la existencia de un equilibrio social en las relaciones familiares y comunitarias. Por el contrario, refuerza dinámicas de desigualdad y subordinación de un género sobre otro.

Por otro lado, la influencia de una “economía de mercado” sería un factor importante en la evolución de las dinámicas asimétricas de género (Heise et al., 1999, p. 26). Las

⁵ Para Astrid Bant (1994) “dar vida” refiere a actividades relacionadas a la reproducción de hijos y crianza de animales y plantas y “tomar vida” a actividades como tumbar árboles y cazar animales.

sociedades por su complejidad, transformación en el tiempo e inserción de factores exógenos, experimentan cambios en la organización y redistribución de ciertos roles. Un ejemplo de ello es el trabajo hortícola, que inicialmente se asociaba a un rol masculino por requerir un mayor esfuerzo físico, cambiaría a ser una función femenina. Sin embargo, este cambio no implicaría ganar prestigio social “un mayor trabajo, pero no mayor prestigio social” (Heise et al., 1999, p. 26). A partir de esto, se concluye que, aunque los roles domésticos y productivos se reconfiguran a través del tiempo, la valoración sociocultural de la mujer en el espacio público sigue siendo condicionada a un menor status y prestigio social.

Así también, los roles comunitarios y las relaciones de género que se establezcan entre géneros femenino y masculino pueden variar significativamente según la cultura de cada pueblo o también por el contexto histórico en el que se encuentren (Heise, et al 1999; Fabián, 2013). Acerca de ello, Fabián (2013) explora las concepciones de relaciones de género en sociedades Asháninka y manifiesta que los roles se distribuyen entre los miembros de familia en función a la demanda de fuerza física que represente la actividad. En el caso de los menores de edad, asumen responsabilidades según su género. De esta manera, se evidencia cómo la sociedad Asháninka resignifican naturalmente el rol comunitario femenino y masculino, adaptándolos a sus necesidades y contextos específicos.

Desde otro tipo de comunidad indígena y partiendo desde la perspectiva que concibe el sistema de género como una asimetría universal ‘natural’ en los PPII, De la Cadena (1992) se propone indagar cómo se instituyen las relaciones sociales entre comuneros de una comunidad indígena cusqueña. Su trabajo aporta un nuevo recurso a la literatura sobre género y comunidades indígenas: las relaciones interétnicas. En este marco, las mujeres chitampinas son consideradas más indias por su etnicidad, que por el nivel de jerarquía social donde ellas se encuentren. De este modo, la organización comunitaria refleja desigualdades étnicas no solo por el género, sino por la posición de los individuos en la jerarquía social desde que nacen.

Según Belaunde (2011) los patrones de dominación masculina y domesticación femenina iniciaron con fuerza cuando los colonos⁶ migraron hacia comunidades amazónicas

⁶ Belaunde, usa el término “colonos” para referenciar a migrantes que se movilizaron hacia la Amazonía luego de desplazamientos forzosos por el Conflicto Armado Interno y no pudieron retornar a sus lugares de origen. Mediante ello, se insertaron actividades ilícitas cocaleras y a su vez, la presencia de Sendero Luminoso.

peruanas en un escenario de economías extractivas de recursos naturales. En los intentos más extremos, hicieron uso de su poder ejerciendo acoso y alianzas matrimoniales (Belaunde, 2011). Asimismo, no solo la cuestión de la raza era un factor para otorgar legitimidad de unos sobre otros, sino también mediante el factor dominación para legitimar prácticas de “superioridad/inferioridad” de hombres sobre mujeres. Estas dinámicas forman parte de las estructuras de dominación colonialista cultural que han persistido en América Latina (Quijano, 2014; Belaunde, 2011).

Asimismo, Belaunde (2011) precisa que los roles de género en la cultura Shipibo-Konibo fueron fuertemente acentuadas por dinámicas de poder patriarcales, basadas en la división sexual del trabajo, donde la mujer está sujeta a una mayor carga de tareas domésticas, mientras que los hombres a actividades productivas fuera del hogar. Esto demuestra que los roles sociales son intrínsecamente ligados a las relaciones de género y se expresan en las disparidades culturales, donde las actividades y la autonomía de la mujer es controlada por el poder masculino y la división sexual del trabajo es impuesta por su par masculino.

En otro estudio sobre la migración Shipibo-Konibo a la ciudad, Zavala y Bariola (2008) identifican nuevas experiencias de la mujer indígena en un contexto de autonomía y empoderamiento, a través de la venta y comercialización de artesanías. Las autoras señalan que estas actividades económicas han permitido a la mujer empoderarse y transformar los roles preestablecidos establecidos en su comunidad de origen. Por ello, la nueva “performance de la identidad femenina” (p. 54) obtenido en la ciudad, se convierta en un medio para redefinir y redistribuir las funciones dentro de su comunidad. Este proceso, a su vez, simboliza la construcción de nuevos imaginarios de igualdad entre la mujer y el hombre indígena.

A partir de los argumentos expuestos, se concibe a las relaciones de género en PPII como un problema público de relaciones sociales de poder, en tanto, su universalidad y presencia en diversas culturas amazónicas, así como en sus roles diferenciados y la estructura asimétrica por las relaciones de poder que estas implican. Por ello, es importante reconocer su existencia, su diversidad y complejidad en cada cultura amazónica.

Los estudios sobre los pueblos amazónicos evidencian cómo las dinámicas de género en la cultura Shipibo-Konibo han transitado desde una estructura patriarcal tradicional hacia

un escenario de mayor autonomía y empoderamiento femenino, impulsado por cambios económicos y sociales. Así, mientras la división sexual del trabajo sigue siendo un eje estructurante en las sociedades amazónicas, también se observa cómo la migración y la inserción en economías de mercado están generando cambios significativos en las dinámicas de género, permitiendo a las mujeres desafiar las estructuras tradicionales y redefinir su lugar en la sociedad (Belaunde, 2011; Heise et al., 1999, Zavala y Bariola, 2008).

Ha sido crucial conocer las perspectivas antropológicas en torno a los estudios de género amazónico para conocer los imaginarios colectivos en función a las relaciones de género. A pesar de la variación del tiempo, las narrativas y problemáticas tradicionales, siguen existiendo en estas sociedades. Finalmente, es importante mencionar sobre las existentes limitaciones de información desde el campo sociológico en el terreno del género amazónico, lo cual no ha permitido ahondar otras aristas como la individualidad y socialización en pueblos indígenas amazónicos movilizados hacia medios urbanos. Precisamente, esta investigación pretende motivar con el desarrollo de este tipo de estudios.

3.3 Percepciones de la participación femenina en espacios comunitarios

A continuación, se detallarán investigaciones que analizan la participación femenina en espacios comunitarios, desde la perspectiva de representación comunitaria o local. El propósito será identificar los obstáculos sociales e institucionales que limitan a la mujer como agente representante (político) de su propia comunidad. Este breve recorrido abarcará desde el marco del Sistema de los Derechos Humanos hasta las estrategias implementadas para facilitar su participación en el ámbito comunitario.

El Informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2017) concluye que la participación de la mujer en las Américas se ve sujeta a barreras culturales que como mujeres e indígenas enfrentan; situaciones de violencia que implica su “etnicidad, la raza, situación económica y género”. Mediante el Informe de la CIDH, se diagnosticaría este tipo de afectación a la mujer como parte de una “violencia estructural de los ejercicios económicos, sociales y culturales en sus derechos humanos” (p. 83).

Asimismo, la CIDH (2017) considera importante tener en cuenta que existe una dificultad importante en el desarrollo de la participación femenina en sus comunidades. Las mujeres defensoras de los derechos humanos se encuentran en un grave riesgo por ser

“blanco de amenazas y atentados de grupos armados que buscan ejercer el control de sus territorios (...) lo cual exacerba la doble discriminación que enfrentan por sexo y raza” (p. 87) En resumidas cuentas, este informe presenta una serie de elementos que evidencia los riesgos hacia la integridad de la mujer, en la búsqueda de su derecho a la representación territorial.

Existe un abanico de formas que puede participar políticamente una mujer en su comunidad. Estas formas de participación se llevarían a cabo “a través de instancias comunales, asociaciones de mujeres, instituciones sociales, colectivos y gremios” (Zavala y Bariola, 2015, p. 17). Por su parte, Belaunde (2011) cuestiona que estos procesos de representación política, en los cuales una mujer tiene el derecho de participar, tienden a reproducir “principios androcéntricos” desde las instituciones públicas. Estas estructuras, según la autora, legitiman y perpetúan estructuras de subordinación entre la mujer y hombre, reforzando así desigualdades de género en el ámbito político y social.

En esa misma línea, es necesario contemplar también, las conductas y las actitudes humanas. Como, por ejemplo, los celos de su par masculino y el manejo del castellano dentro de las asambleas comunitarias, orientaría a la inhibición y miedo para hablar de las mujeres (Belaunde, 2011; Vergara, 2020). Esto se evidenciaría como prácticas de poder patriarcales que no suman a la participación femenina. Así también, la débil participación de las mujeres en su comunidad se debería no solo a la falta de oportunidades, sino también a la falta de tiempo por el trabajo doméstico y de cuidado que conlleva al desinterés de las mujeres para involucrarse en actividades de representación política (Ayni Desarrollo, citado en Araujo, 2017; Vergara, 2020).

Según el Informe de Adjuntía de la Defensoría del Pueblo (2019) “Situación de los derechos de las mujeres indígenas en el Perú”, se concluye que el porcentaje de participación de las mujeres es significativamente menor que la de los hombres en todas las etapas de los procesos de consulta previa. Por ejemplo, en uno de los talleres informativos de proceso de consulta previa convocados por el Ministerio de Cultura, tan solo el 39% eran mujeres y el 61% varones. Pese a que en los planes de consulta ya se viene incorporando un enfoque de género en dichos procesos, faltan aún medidas específicas que fomenten un mayor involucramiento (Defensoría del Pueblo, 2019, 121:132). En función a ello, generar tan solo espacios de consulta previa de PPII, no garantizaría una participación política de calidad de

mujeres en las comunidades indígenas, hace falta asegurar las cuotas mínimas construyendo acuerdos inclusivos y escuchando las necesidades de las mujeres.

Como resultado de los esfuerzos y estrategias implementados para contrarrestar las desigualdades de género en contextos de representación política, se ha logrado la “modificación de estatutos comunales para incluir normas y prácticas orientadas a mejorar la participación de las mujeres en los órganos de gobierno de la comunidad, como son las asambleas y las juntas directivas comunales” (Vergara, 2020, p. 11-12). Sin embargo, la falta de una política estatal adecuada que integre el enfoque de género de manera efectiva sigue representando un obstáculo significativo para la participación plena de las mujeres indígenas en estos espacios.

Entre otras estrategias, el Ministerio de Cultura ha elaborado normas y sugerencias que promueven a que entes promotoras mejoren la participación femenina en comunidades en procesos de consulta, como consignar un registro de participantes diferenciado que permita determinar el número de mujeres asistentes, informar a los PPII sobre la importancia de las mujeres, conocer los roles en los espacios de tomas de decisión y planificar actividades en horarios que permiten su máxima participación, la asistencia de intérpretes, condiciones logísticas para un espacio amigable y talleres específicos para mujeres (Ministerio de Cultura, 2019, p. 134).

En suma, los hallazgos revelan numerosas barreras que limitan la participación femenina. Esto plantea la necesidad de implementar un plan de acción con perspectiva de género en el ámbito político, que garantice el derecho de las mujeres a una representación activa y libre dentro de sus comunidades. Asimismo, habiendo ya instrumentos y políticas no se contemplan a las comunidades en situación de movilización urbana y todas las afectaciones interculturales que contraen.

CAPÍTULO 4

MARCO TEÓRICO

Esta investigación se orienta en un análisis microsocial de una realidad en específico, teniendo como sujetos de análisis a mujeres y hombres Shipibo-Konibo y sus dinámicas de participación comunitaria política. Por consiguiente, se propone construir un modelo teórico desde los siguientes conceptos y cuestiones:

4.1 Cambios en la identidad indígena amazónica

Este apartado se enfoca en los cambios en la identidad del indígena como parte del proceso de su experiencia migratoria. Considerando esto, la identidad del indígena puede tener un impacto significativo por la experiencia migratoria que tienen al socializar en las ciudades. Al dejar su lugar de origen y trasladarse a un nuevo entorno, los migrantes se enfrentan a una serie de desafíos que influyen en su percepción per sé y en los significados de percepción de otras personas a sí mismos.

Para Espinosa (2009) el proceso de adaptación a un nuevo territorio puede implicar la adopción de nuevas identidades cuando introducen nuevos estilos de vida, costumbres y normas sociales o incluso, quienes experimentan un choque cultural “terminan invisibilizándose como indígenas” en su intento de adaptación a nuevos espacios afectando su sentido de identidad (p. 54).

Sin embargo, en este proceso también pueden reconstruir su propia identidad indígena reafirmando su sentido de pertenencia mediante la interacción de antiguos y nuevos roles comunitarios y, por consiguiente, lograr la construcción de una nueva narrativa que integre sus múltiples identidades rurales urbanas, la nueva socialización con el medio y experiencias de proyectos de vida. Para Sanchez (2012), no mantener su identidad cultural respecto a los modos de vida originarios en un espacio implicaría mayores dificultades en la construcción del diálogo entre la identidad del indígena con la ciudad y su adaptabilidad.

En suma, la experiencia migratoria es un proceso complejo que influye en la identidad de los individuos de diversas maneras, desde la adaptación cultural hasta la construcción de las identidades. A través de los cambios que puedan surgir en la identidad indígena,

favorecerán a la autocomprensión de sí mismos y a su interrelación con el mundo que les rodea. En ese sentido, esta investigación constituirá un esfuerzo por conocer si las experiencias migratorias modifican las normas sociales culturales que pasan por subordinar el ejercicio del derecho a la participación de las mujeres y voces censuradas de las mujeres en espacios públicos comunitarios.

4.2 Roles de género y autoridad

En este primer apartado, se presentan propuestas teóricas desde perspectivas antropológicas y sociológicas que abordan sobre los «roles de género» y «autoridad». Es importante recordar que las características de las sociedades son diversas y complejas, por ende, sus dinámicas y normas de género también lo son. Desde la construcción de este marco, se busca comprender cómo estas categorías se construyen, se negocian y se transforman en contextos específicos, tomando en cuenta las relaciones de poder, las estructuras sociales y las prácticas culturales que las sustentan.

Desde las ciencias sociales, una de las contribuciones más significativas a esta temática fue desarrollada por la antropóloga Margaret Mead. En su libro *Sexo y Temperamento en Tres Sociedades Primitivas* (1961), Mead puntualiza que los roles de género funcionan como construcciones culturales normativizadas que varían según el tipo de sociedad, espacio y tiempo. Así también, sostiene que estos roles no estarían modelados por las diferencias biológicas entre los sexos, sino más bien por las diferencias culturales, las cuales no son universales ni compartidas de manera homogénea entre las distintas sociedades.

Desde esta perspectiva, se entiende que los roles de género son normas sociales construidas por quienes integran las comunidades, según sus características y naturaleza y mediados por las diferencias culturales de cada tipo de sociedad y su propia estructura social. En tanto, sus dinámicas cotidianas asociadas al espacio doméstico y la maternidad, suponen posiciones diferenciadas las cuales responden no solo a desigualdades étnicas, sino también a responsabilidades histórico-culturales.

Por ello, es importante saber cómo es la performance de autoridad para poder comprender los significados de ser autoridad en una comunidad. Una referente teórica importante para comprender la construcción y el funcionamiento de los roles de género en relación con el poder es Joan Wallach Scott. El género es una referencia primaria donde las

relaciones de poder se legitiman, pero también se critican, así como las estructuras políticas y sociales:

“El género es una de las referencias recurrentes a través de las cuales el poder político ha sido concebido, legitimado y criticado. El género se refiere a la oposición hombre/mujer, pero al mismo tiempo también establece el significado de esta. Para reivindicar el poder político, la referencia debe parecer segura y fija, fuera de cualquier construcción humana, y debe formar parte del orden natural o divino. En este sentido, la oposición binaria y el proceso social de las relaciones de género pasan a formar parte del significado del propio poder; y el hecho de cuestionar o alterar algún aspecto del mismo representa una amenaza para el conjunto del sistema” (Scott 2008, p. 73)

En ese sentido, el género no solo estructura las identidades individuales, sino que también opera como un mecanismo que distribuye y justifica el acceso al poder, al control de los recursos y la autoridad en las sociedades. Lo que permite comprender cómo el género y sus normas han sido herramientas utilizadas para mantener jerarquías y exclusiones, pero también permite comprender cómo pueden ser cuestionadas y transformadas.

De manera complementaria, Bourdieu (2000) aporta una perspectiva crítica acerca las estructuras de poder y dominación, sosteniendo que la socialización de la mujer en roles reproductivos y no reproductivos y en espacios públicos en torno a la toma de decisión, asambleas y mercados, expresa su natural androcentrismo que margina a la mujer y legitima su subordinación dentro de los discursos comunitarios. Estas relaciones y estructuras de poder someten a la mujer indígena no solo a la exclusión, sino también a “la abnegación, resignación y silencio” (p. 67).

Sobre estas bases teóricas, Nugent (2010) coincide que dentro de las sociedades existe un orden tutelar que ejerce un sistema de poder excluyente, la cual responde a jerarquías sociales internas donde el rol tutelar se concentra en la autoridad masculina sobre el resto de la comunidad. Además, ese sistema de poder basado en la exclusión y toma de poder, oficializa y privilegia las voces y participación de los hombres, tanto en los espacios de tomas de decisión como en la historia, mientras que lo invisibiliza en las mujeres (Scott, 1989; Bordieu, 2000; Nugent, 2010). Esto implica, además, considerar las normas sociales comunitarias como punto de partida para reestructurar las posiciones y figuras tradicionales de

autoridad para abrir paso a nuevos procesos de cambio en el discurso público comunitario en condiciones de igualdad en la participación y opinión entre los géneros.

Como tal, la figura de la autoridad presente en la vida comunitaria fluye a través de estructuras de dominación masculinas, donde el hombre en su condición de representante social de la comunidad es legítimo. Estas estructuras construyen jerarquías y roles diferenciados, posicionando a la mujer de la comunidad a roles inferiores y poco reconocidos, fuera de la esfera política. Sin embargo, estas particulares concepciones de poder se cuestionan y pueden reestructurarse, dado los nuevos procesos de cambio que experimentan los sujetos de una comunidad en el entorno urbano.

4.3 Participación política comunitaria

Por último, es necesario integrar lo revisado junto con los significados de participación política comunitaria, desde el enfoque de instrumento para el ejercicio de la toma de decisiones en la comunidad.

Tanto Camps (2000) como Molina y Pérez (2002) coinciden en que la participación política comunitaria es un proceso dinámico que se extiende más allá de la intervención de un asunto público. Camps (2000) destaca que este proceso motiva aprendizajes colectivos, el manejo de conocimientos y la toma de decisiones para el beneficio de la sociedad, al mismo tiempo que genera empoderamiento y un sentido de pertenencia comunitaria. En la misma línea, Molina y Pérez (2002) enfatizan que la participación política implica incidir en procesos colectivos y tomar decisiones que buscan cambios sociales y políticos, lo cual requiere una conciencia crítica y la capacidad de actuar de manera autónoma y colaborativa. En conjunto, ambos enfoques subrayan que la participación efectiva no solo fortalece la democracia y la justicia social, sino que también construye comunidades más empoderadas, conscientes y comprometidas con el bienestar colectivo.

En relación con lo anterior, Weber (1919) afirma que la acción del sujeto social es importante dentro de la gestión comunitaria, ya que son los sujetos quienes poseen y demandan el poder político “quién hace política aspira al poder; al poder como medio para la consecución de otros fines (idealistas o egoístas) o al poder por el poder” (p. 84). Esto, afirma que el poder político no es un fin en sí mismo, sino un instrumento de sujeción que puede ser utilizado para transformar las decisiones, reglas y planes hacia un bien común e individual,

por lo cual es necesario disponer esfuerzos y construir demandas orientándose en acciones colectivas y no individuales.

En base a lo anterior, ¿qué significado le otorgamos al ejercicio participativo político en una comunidad indígena amazónica como Cantagallo? A partir de estas bases teóricas, en los distintos tipos de sociedades que existen, como las indígenas, se devela que en un proceso de participación política comunitaria se relacionan sujetos sociales y relaciones de poder que conllevan a motivaciones e intereses no solo colectivos, sino también que responden a intereses individuales ajenos al bien común de la representación en una comunidad. Esto en particular, descompone la organización social comunitaria y deconstruye la convivencia colectiva.

La participación política no se limita a la intervención de procesos electorales, sino que abarca las acciones y prácticas donde los sujetos influyen en las decisiones que afectan su vida colectiva (Camps, 2000; Molina y Pérez, 2002). En esa línea, la participación política involucra también las formas de representación igualitaria donde las tradicionales estructuras de poder no influyan en la vida política de la comunidad.

Lo revisado permite comprender que, desde la dicotomía de género (hombre-mujer) se imponen culturalmente estructuras de dominación que se reflejan en la esfera pública de la participación política. Estas estructuras de dominación están relacionadas con la toma de decisiones que suponen asimetrías intrínsecas, donde el par masculino se consolida como sujeto social predominante en las ideas y decisiones dentro de las comunidades. Sin embargo, en un contexto de constantes cambios y dinamicidades sociales, emergen elementos que pueden desafiar estas estructuras de dominación, como los trayectos migratorios, los cuales, al exponer a los sujetos a nuevas realidades y experiencias, pueden generar transformaciones en los imaginarios sociales en torno a nuevos roles y discursos de igualdad. Por ende, estos elementos pueden reconfigurar las normativas y pautas culturales históricas arraigadas socialmente.

CAPÍTULO 5

DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Estrategia metodológica

El presente apartado explica la metodología usada en la investigación. Por ser un estudio microsocial interesado en abordar experiencias y percepciones en torno a la representación en espacios comunitarios de las mujeres Shipibo-Konibo, se adoptó un paradigma cualitativo. Esta metodología parte de un diseño de tipo exploratorio orientado a aproximarnos a un fenómeno contemporáneo permitiendo estudiarlo con variables e hipótesis para su comprobación de los hallazgos de manera interpretativa y contextualizada (Cea D' Ancona, 1998).

Para desarrollar esta estrategia, se identificó las categorías de análisis relevantes en la investigación. A partir de ello, se llevó a cabo un proceso de operacionalización para correlacionar cada categoría con aspectos clave del estudio. Este proceso incluyó una revisión exhaustiva de bibliografía especializada y la definición de cada categoría, considerando los siguientes elementos:

Tabla 1. Operacionalización de variables independientes.

Variable 1	Dimensiones (D)
Cambios en la identidad indígena	D1: Sentido de pertenencia shipibo
	D2: Antiguos y nuevos roles comunitarios en Cantagallo
	D3: Proyectos de vida
	D1: Acceso educativo
	D2: Oportunidades de educación superior
	D3: Deserción escolar de mujeres nativas
	D1: Fortalecimiento de capacidades de liderazgo femenino
	D2: Cualidades de liderazgo

Variable 2	Dimensiones (D)
Jerarquías y clasificación de roles	D1: Contribución económica de varones y mujeres en la economía familiar D2: Inserción laboral femenina indígena
	D1: Distribución de labores domésticas entre varones y mujeres D2: Formas en que la maternidad y/o crianza influye en la autorrealización de la mujer D3: Experiencia subjetiva del cuidado doméstico (importancia del cuidado doméstico)
	D1: Cualidades de autoridad D2: Reconocimiento popular de la población Shipibo-Konibo a la autoridad masculina D3: Percepciones sobre el ejercicio de autoridad de mujeres en la comunidad

Fuente: Elaboración propia.

Posterior a la operacionalización de variables independientes se diseñó como instrumento de recojo de información la guía de entrevista, usando entrevistas semi estructuradas con preguntas abiertas y dividida en 3 ejes temáticos (ver Anexo 1 y 2).

Es importante señalar que las fuentes de información del estudio no solo son las entrevistas aplicadas (información primaria), sino también un conjunto de estudios cualitativos (información secundaria) que han sido desarrollados sobre la comunidad de Cantagallo. De la misma forma, se realizaron entrevistas a especialistas para la validación de las categorías de análisis y la formulación del instrumento de investigación.

El tipo de muestreo para esta investigación es por juicio, dado que “se seleccionó las unidades a partir de criterios conceptuales, de acuerdo a los principios de la representatividad estructural” (Mejía, 2000), como la experiencia migratoria, la participación política y los roles género. Cabe resaltar que, esta estrategia de muestreo se aplicó dentro de un marco temporal definido, enfocándose en analizar las memorias y percepciones de los sujetos sociales desde los primeros días de asentamiento en Cantagallo hasta el presente día de la realización de la entrevista. Este enfoque permitió capturar una visión retrospectiva y contextualizada de las dinámicas estudiadas.

De esta manera, se diseñaron los siguientes criterios de selección para la muestra:

- Según su edad (mayores de edad: jóvenes y adultas/os mayores)
- Según su cargo u ocupación (dirigente, no dirigente, líder artesana u otro)
- Según su experiencia migratoria (10 años de residencia a más)
- Según su género (nº de mujeres > nº de hombres)

5.2 Recojo de información

El acceso a la comunidad de Cantagallo fue facilitado por la receptividad y cordialidad de sus miembros de la comunidad hacia la investigación. Además, la gestión de una carta de presentación emitida por la Escuela Académico Profesional de Sociología de la universidad permitió establecer credibilidad y legitimidad del estudio ante las personas entrevistadas. Mediante la técnica de muestreo “bola de nieve”, la primer informante, quién también es dirigente de la comunidad, facilitó los contactos de los demás informantes, asegurando que se cumpliera los criterios de selección formulados. Su colaboración fue fundamental para generar una atmósfera de confianza y apertura hacia la investigación.

Para la recolección de datos, se aplicaron 12 entrevistas semiestructuradas dirigidas a la población Shipibo-Konibo de Cantagallo. A través de los testimonios, no solo se lograron recoger opiniones y percepciones, sino que también se facilitó una interacción abierta con la población participante, permitiendo la observación de sus emociones y expresiones gestuales en relación a los temas abordados. Estas entrevistas fueron grabadas en audio considerando los aspectos éticos de la investigación, se priorizó desde el primer momento del contacto con la persona entrevistada, a través del consentimiento informado, la confidencialidad garantizando de manera verbal la preservación de su anonimato y la no obligación de responder todas las preguntas.

El trabajo de campo se desarrolló de manera progresiva, entre los meses de setiembre del 2023 y enero del 2024, con visitas a Cantagallo los días sábados y en otras fechas programadas en función de la disponibilidad del informante. Asimismo, se respetó su libertad para elegir el espacio, el horario y el manejo de sus respuestas durante la entrevista (Corbetta, 2010). Es bueno agregar que, algunas de ellas se llevaron a cabo en los hogares de las informantes, una se realizó dentro del tópico de salud comunitario y las demás entrevistas en la casa cultural, lo que reflejó su comodidad y preferencia en el proceso de recolección de datos.

Las(os) 14 participantes, entre mujeres y hombres adultos, son socios activos de las 4 asociaciones que conforman la comunidad de Cantagallo. Dada la exigencia de cumplir con los objetivos de la investigación y centrados en conocer las opiniones acerca de la representación política femenina en Cantagallo, la mayoría de la muestra estuvo compuesta predominantemente por mujeres con un total de 11, y hombres, con un total de 3. En cuanto al rango etario de la población muestral, esta comprende desde los 25 hasta los 63 años de edad.

Las y los informantes están integrados por mujeres y hombres de origen Shipibo-Konibo, nacidos en comunidades ubicadas en el alto, medio y bajo Ucayali. Migraron a Lima en distintas etapas de su vida, ya sea durante la adultez, la adolescencia, la juventud e incluso la infancia, lo cual aporta una perspectiva intergeneracional al análisis de la investigación. Actualmente, son madres y padres de familia con diversos estados civiles, incluyendo personas solteras(os), casadas, convivientes y en viudez.

Tabla 2. Matriz de entrevistados

N° DE ENTREVISTA	SEGÚN SU GÉNERO	SEGÚN SU CARGO U OCUPACIÓN/ ASOCIACIÓN	SEGÚN SU EXPERIENCIA MIGRATORIA (N° DE AÑOS)
Entrevista 1	Mujer	Dirigente Asociación Akushikolm	>21
Entrevista 2	Mujer	Artesana Asociación Ashirel	>20
Entrevista 3	Mujer	Dirigente Asociación Akushikolm	>20
Entrevista 4	Mujer	Artesana Akushikolm y presidenta de casa cultural	>20
Entrevista 5	Mujer	Artesana Asociación Ashirel	>20
Entrevista colectiva 6	2 hombres, 1 mujer	Dirigentes Asociación Akushikolm	>20
Entrevista 7	Mujer	Artesana Asociación Akushikolm	>20
Entrevista 8	Mujer	Artesana Asociación Avshil	>10
Entrevista 9	Hombre	Dirigente Asociación Avshil	>20
Entrevista 10	Mujer	Dirigente Asociación Ashirel	>20

Entrevista 11	Mujer	Exdirigente- Artesana ceramista Asociación Comunidad	> 20
Entrevista 12	Mujer	Dirigente Asociación Comunidad	> 20
Total	14 miembros de la comunidad		
Entrevista adicional 13		Especialista en Derechos Humanos –Exmiembro CAAAP	

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al instrumento, se usaron 2 modelos de guías de entrevistas para la población de estudio: El primero para dirigentes y exdirigentes de alguna Junta Directiva y el segundo, para socias no dirigentes (ver Anexo 1 y 2) los cuales pasaron por un proceso de ligeros cambios luego de realizar la primera entrevista piloto. Ambos instrumentos de recolección estuvieron diseñados para obtener información acorde a las ocupaciones, experiencias y preferencias de participación en la comunidad. Cabe destacar, que una de las entrevistas se llevó de manera grupal o colectiva, siguiendo la preferencia de tres participantes. Asimismo, durante las actividades comunitarias como faenas y ferias por el aniversario de las asociaciones se llevó a cabo tanto la observación participante⁷ como conversaciones informales que permitieron identificar las prácticas comunitarias y recopilar información adicional importante para conocer otras condiciones de vulnerabilidad presentes en el contexto estudiado.

Adicionalmente, se elaboró una breve guía de preguntas dirigidas a un último entrevistado, quién participó en calidad de especialista en Derechos Humanos, además de haber sido miembro del Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP). En su momento, fue abogado de la comunidad de Cantagallo en el marco de la reunión con la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en el año 2014. De igual manera que las entrevistas a la población, esta entrevista colaboró en gran magnitud al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

⁷ Para este estudio solo fue posible la observación participante de las actividades comunitarias como faenas y ferias en fines de semana, más no de la participación en asambleas comunitarias.

5.3 Sistematización y análisis de datos

Respecto a la sistematización y análisis de los datos recogidos, el primer paso consistió en un proceso de transcripción literal de los 13 audios grabados y las notas de campo en documentos de Word. Posteriormente, se consideró emplear un software de investigación cualitativo para organizar la información y facilitar la identificación de patrones de significado a través de la codificación. Para este fin, se utilizó la plataforma web de ATLAS.ti, construyendo 5 grupos de códigos y 19 códigos específicos que permitieron analizar en detalle cada respuesta de los testimonios obtenidos. Finalmente, se inició la fase de reflexividad y discusión de resultados, integrando los antecedentes, marco teórico y objetivos de la investigación.

Tabla 3. Matriz de variables y códigos

Categorías de análisis	Grupo de códigos	Códigos
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Sentido de pertenencia shipiba
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Motivación migratoria
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Modos de participación comunitaria
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Experiencias y estrategias de adaptación
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	El trabajo artesanal shipibo
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Cambios en su socialización
Cambios en la identidad indígena	Identidad Shipiba y choque cultural migratorio	Antiguos y nuevos roles comunitarios
Cambios en la identidad indígena	Educación	Acceso educativo
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Violencia contra la mujer
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Roles de género
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Formas en que la maternidad y/o crianza influye en la autorrealización de la mujer
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Experiencias de discriminación y exclusión
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Distribución de labores domésticas entre varones y mujeres
Jerarquías y clasificación de roles	Poder femenino	Empoderamiento femenino y estrategias de equidad de género
Jerarquías y clasificación de roles	Desigualdad de género	Percepciones sobre el ejercicio de autoridad
Participación comunitaria política	Participación comunitaria política	Percepción de las Juntas Directivas y/o asambleas comunales
Participación comunitaria política	Participación comunitaria política	Percepción de la mujer como dirigente
Participación comunitaria política	Participación comunitaria política	Factores que dificulta la participación política y los lazos comunitarios
Participación comunitaria política	Participación comunitaria política	Dificultades del liderazgo político femenino

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 6

RESULTADOS

LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES SHIPIBO-KONIBO DE CANTAGALLO.

Este capítulo tiene como propósito exponer el caso de estudio de la participación femenina de la mujer Shipibo-Konibo en la gestión política comunitaria de Cantagallo. Por ende, se hará un recorrido de hallazgos a través de las 3 categorías de análisis de la investigación: cambios en la identidad indígena, jerarquías y clasificación de roles y, participación política comunitaria.

6.1 CAMBIOS EN LA IDENTIDAD INDÍGENA

Este primer ítem de resultados no solo brindará una mirada desde la familia Shipibo-Konibo migrante, sino especialmente ofrecerá un panorama de la identidad de la mujer Shipibo-Konibo que vive en Cantagallo, sus motivaciones de migración, los cambios que ellas han percibido a través de sus relaciones cotidianas, estilos de vida, nuevas socializaciones con el medio urbano, así como, los aprendizajes obtenidos desde sus experiencias en el tránsito de su comunidad de origen hasta Lima.

6.1.1 Identidad shipibo-konibo y choque cultural

Para quienes hemos experimentado la migración en algún momento, sabemos que adaptarse a vivir nuevas experiencias en lugares desconocidos puede ser un proceso desafiante, pero también gratificante. Según Martuccelli (2015), Lima se convirtió en el centro de un proyecto reglamentador⁸ impulsado por la sociedad limeña migrante y no migrante, un proyecto que, durante las últimas décadas del siglo XX experimentó un crecimiento urbano acelerado y desordenado debido a la centralización capitalina en medio de una cultura de desigualdades, fragmentaciones sociales y crisis de Estado. Tomando en cuenta este análisis, Lima hacia el año 2000 se presentaba como una ciudad compleja y

⁸ Martuccelli usa como terminología “proyecto reglamentador” para referirse al proceso social en fracaso donde la sociedad limeña está sometida a regulaciones institucionales económicas neoliberales que originan fenómenos de “informalidad, ilegalidad y corrupción” la cual despliega un colapso social en la sociedad (p.167). Para mayor revisión acerca del ensayo leer capítulo 4.

caótica para vivir, especialmente para los migrantes de la comunidad Shipibo-Konibo, quienes enfrentaron múltiples desafíos en su proceso de adaptación.

En líneas generales, el proceso migratorio de los Shipibo-Konibo y otros pueblos indígenas amazónicos que llegaron a Lima se caracterizó por la incertidumbre de no saber en qué lugares descansarían y con qué medios de subsistencia contarían para alimentarse en los días siguientes. Si bien, ya había un pequeño desplazamiento de migrantes Shipibo-Konibo que, antes de la década del 2000 se había desplazado a ciertos sectores de Lima por motivos de estudio y trabajo (Vega, 2014)⁹, la creación de una comunidad amazónica en el corazón de Lima y su adaptación a características urbanísticas representó un hito significativo y desafiante en su historia. Este proceso no solo implicó la construcción de un espacio físico, sino también la consolidación de una identidad colectiva en un entorno urbano complejo y ajeno a sus tradiciones.

La comunidad Shipibo-Konibo, y principalmente las mujeres pertenecientes a la comunidad, fueron las primeras migrantes originarias de una etnia amazónica en Lima (Araujo, 2017), quienes fueron impulsadas a dejar sus tierras, ríos y familias para obtener una mejor economía que satisfaga todas sus necesidades básicas como seguridad alimentaria, salud, educación y empleo para sus hijos e hijas. En otros casos, la violencia que atentaba su integridad dentro de sus escuelas y sus hogares fue el estímulo necesario para la búsqueda de nuevos espacios y cambiar esos riesgos y miedos en oportunidades, así lo refieren algunas de las informantes:

“Antes no había carretera, caminaba 2 horas, regresaba 2 horas para el colegio. Muchas cosas pasan pues. Algunas ya violadas cuando te vas solo. De esa manera, cuando tuve a mi hijo no regresaba, le puede pasar a mi hija algo mientras caminaba. Ya me quedé para que estudie mi hija por lo menos algo que aprendan ellos como sobrevivir también. Es difícil también cuando no hay trabajo” (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

“Mi motivo era por estudio. Y por mejoramiento de vida, ¿no? Allá no hay plata. Trabaja, pero pagan poquito. Por ese motivo. Y educación está muy bajo también. A

⁹ Para una mayor revisión de las zonas urbanas donde se identificaron migrantes amazónicos Awajún, Asháninka, Shipibo-Konibo y de otros pueblos más en distintos barrios de Lima leer capítulo de Vega (2014) “Presencia de los pueblos indígenas amazónicos en Lima”.

veces, cuando yo estaba en primaria, este, me querían abusar de mí los profesores. Quería que esté con él para yo pasar grado. Por ese motivo, yo no quería que mis hijas crezcan así. Ahora yo tengo, yo a esta edad ya sé cómo defender y como ser como una mujer cuando estás sola yo ya puedo estar sola. Yo con mi primer compromiso era maltratada, he separado por motivo de eso. Era alcohólico. No le gustaba que yo opine “tú no sabes nada”, “tú no eres nada”, con golpes” (Dirigente, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Es importante señalar que varias de las entrevistadas manifestaron haber sido víctimas de episodios de violencia física y psicológica por parte de sus parejas; además, de haber sido hostigadas por sus maestros en las escuelas de sus comunidades de origen. Estas experiencias generaron impactos profundos y extendidos en su salud mental, autoestima y capacidad de socialización, particularmente en su relación con los hombres. Por otro lado, algunas entrevistadas lograron salir a tiempo de esos entornos de violencia, evitando continuar su exposición a dichas situaciones gracias al apoyo de sus redes familiares y amicales, lo que les permitió reorientar sus vidas hacia oportunidades de desarrollo personal.

En su asentamiento en Lima, las mujeres Shipibo-Konibo experimentaron diversos cambios en sus vidas tras su llegada desde Ucayali. La capital se convirtió en un espacio desafiante ya que migrar no solo les implicaba un cambio geográfico, sino también un choque con su identidad cultural. En ese recorrido de experiencias urbanas, las mujeres Shipibo-Konibo se enfrentaron una vez más a la hostilidad de las personas, donde fueron discriminadas no solo por sus diferencias lingüísticas como en general los pueblos originarios se enfrentan al migrar a la ciudad; sino también resonaban particularmente en ellas etiquetas hipersexualizadas como “mujeres ardientes” (Vega 2014, p. 46) o despectivas como “ignorantes” cuando vendían sus artesanías en las calles y en espacios donde empezaban a laborar. En un inicio, para las mujeres Shipibo-Konibo, insertarse en el mundo laboral de la ciudad significó una triple vulneración: por ser mujeres, ser indígenas y ser trabajadoras.

“Un choque fuerte de la cultura rural a urbano. De que nunca saliste de una comunidad rural a urbano o un país grande. De primera vez, pero sí de joven que no tiene ni experiencia, ¿no? Pero tus padres quieren que tú salgas adelante, que seas mejor que ellos, dice no, como cualquier padre y ahora y ahora entiendo siendo ya más madre. Entiendo que uno quiere las mejoras para sus hijos, pero también un choque que, que hacen daños emocionales, psicológicos [...] Ha sido un choque, bien

fuerte que de repente, emocionalmente integrarse en la sociedad” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023)

“Sí, cuando vienes de la selva nos pagaban poquito. 30 soles, 20 soles a la semana. Porque eres de la selva no sabes nada” (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

En tal sentido, la mujer migrante Shipibo-Konibo reconoce que su inserción en un nuevo hábitat urbano tuvo un impacto emocional significativo, marcado por sentimientos de miedo e inseguridad. Este proceso estuvo acompañado de un proceso de revictimización que se originó inicialmente en sus comunidades de origen y se perpetuó en la ciudad. Sin embargo, también experimentaron un proceso de adaptación que refleja una actitud de lucha y resiliencia, orientada a superar las adversidades y a buscar nuevos medios de vida para asegurar el bienestar de sus familias. Este doble proceso, de enfrentar el pasado traumático y construir un futuro más estable, destaca la fortaleza y determinación de las mujeres Shipibo-Konibo en su búsqueda de mejores oportunidades en un entorno urbano desafiante.

La percepción que tienen hoy de Lima ha ido cambiando a través de los años, así como su socialización con otros individuos en la ciudad. Nuestras informantes reafirman que, con el paso del tiempo, han notado un mayor respeto y valoración hacia su cultura, especialmente durante las actividades culturales fuera de la comunidad o incluso, en las calles cuando visten sus atuendos tradicionales, generándoles mayor confianza a sí mismas y a su trabajo. Sin embargo, es importante resaltar que el proceso de adaptación de cada una ha ido evolucionando de forma distinta, esto es, por sus grados de tensión experimentado en la ciudad, la edad en la cual llegaron y el apoyo familiar recibido para realizarse.

“Fue un poco difícil, no acostumbrábamos, porque nosotros somos de calor y también somos de diferentes alimentaciones y diferentes maneras de vestir, hablar porque la comunidad Shipibo-Konibo habla diferente idioma, ¿no? Y diferentes formas de vivir y llegar acá cuarto chiquitito donde cocinas, donde duermes porque no puedes alquilar departamento. Te sientes encarcelada, lloraba por sentirme encarcelada” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

Con respecto a la adaptación gradual que han tenido las mujeres Shipibo-Konibo con la ciudad, ellas pasaron por un proceso progresivo de adopción de nuevas costumbres y estilos de vida dado el contexto geográfico limeño, como adecuarse al friaje climático,

memorizar las líneas de transporte y ajustarse a distintos modos de alimentación que normalmente tienen los ciudadanos¹⁰. Inclusive, estos cambios se han vuelto beneficiosos para ellas, dado que, con el ágil flujo del transporte de los alimentos desde la selva, les facilita la venta de platos y bebidas típicas en la puerta principal de la comunidad cada fin de semana, generando otros ingresos y fortaleciendo sus lazos con el entorno urbano.

En esa misma línea, la experiencia migratoria de la mujer Shipibo-Konibo expresa otros alcances en cuanto a sus cambios de identidad, como la valoración y asimilación de una nueva cultura sin perder la auténtica. Un ejemplo claro se observa entre el caso de la entrevistada más joven y las entrevistadas que tienen una adultez media o mayor. Aunque cada grupo etario entrevistado nació en Pucallpa y comparten un mismo sentido de pertenencia hacia su cultura, existen divergencias en ciertas tradiciones ancestrales. Los y las jóvenes shipibo tienden a mostrarse más abiertas a incorporar estilos del mundo occidental sin que esto implique minimizar su cultura o una amenaza para ellas. Por el contrario, para las mujeres de mediana y mayor edad significaría la pérdida de su identidad cultural. Para algunos comentaristas, estos conflictos representarían una seria preocupación, debido a la aculturación del indígena pues la urbanización y escolarización moderna conduciría a la desaparición de las lenguas y las costumbres de los pueblos indígenas amazónicos (Espinosa, 2009).

“Yo he nacido en Pucallpa y a los meses me trajeron para acá. Yo crecí acá. Me siento shipiba [...] La cultura ya está en mí. Soy yo y **no es necesario que me vista de shipibo para ser reconocida como shipiba**” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Frigola (2016) en su tesis respecto a la identidad shipibo como agencia social concluye que la identidad se ha mantenido pese al cambio de entorno, pero para exigir sus derechos como ciudadanos la estrategia fue priorizar la identidad nacional. Esto se afirma con los hallazgos encontrados que si bien la identidad de los Shipibo-Konibo en Cantagallo ha ido evolucionando, la identidad cultural se ha mantenido preservando.

¹⁰ Vale hacer mención que en la actualidad las socias de Cantagallo consideran que los alimentos que acostumbraban comer, hoy son más accesibles y ha dejado de ser una limitante la viabilidad en las carreteras.

En suma, la flexibilidad cultural que las jóvenes van obteniendo en la ciudad en cuanto a la vestimenta y uso de lengua castellana se vincula también a las estrategias de adaptación de las mujeres de la comunidad al adherirse a los estilos urbanos con los que van socializando en las escuelas, institutos y universidades para desenvolverse y desarrollarse en su vida personal y profesional, esto sin desconocer su lugar de procedencia y su origen étnico y agregando elementos culturales del nuevo contexto a su identidad personal.

6.1.2 El trabajo artesanal y la identidad femenina Shipibo-Konibo

Como se ha ido señalando con respecto a las estrategias de migración de la ciudad y su diversidad, las expectativas más allá de la búsqueda de ingresos económicos también giran en torno a los deseos mantener y visibilizar su cultura e identidad shipibo a través del trabajo artesanal al que se dedican. Este comprende de un trabajo manual de bisutería a base de mostacillas, pintado y bordado en telas, los cuales buscan transmitir símbolos y significados de sus creencias espirituales y cosmovisión amazónica “la producción y comercio de artesanías suelen establecer una relación con la ciudad que les permite, por un lado, acceder a ciertos ingresos monetarios, y al mismo tiempo mantener o desarrollar espacios donde puedan expresar algunas de sus tradiciones culturales” (Espinosa, 2009, p.54).

“Como que la gente le gustaba ¿no?, la artesanía. Y eso como que nos ha permitido transmitir nuestro conocimiento, hacerle conocer a la gente limeña. Poco a poco, claro hemos pasado muchas cosas ¿no?” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

La mujer Shipibo-Konibo en su cambio de hábitat de una comunidad rural a urbana y sus expectativas de migración, también modifica sus responsabilidades dentro y fuera del hogar. En Pucallpa, la actividad económica que principalmente ellas solían realizar estaba relacionado al cultivo y cosecha de tubérculos y frutas (en su mayoría). Una actividad que se hacía cada vez esporádica a medida que fueron avanzando los años, esto por efectos del cambio climático y la baja rentabilidad para comercializarlos causando menos ingresos diarios para subsistir. Al migrar a Lima, el trabajo agrícola se vio reemplazado por el trabajo artesanal, un medio que hoy les da la capacidad de desarrollarse personalmente y a tener mejores condiciones de seguridad ¿económica?, alimentación y ocio.

“Allá el trabajo de agricultor es muy bajo. Yo vivía solita, a veces no teníamos ropa. Antes no era artesana [...] La agricultura es muy baja, el precio del maíz, yuca,

plátano, no era rentable. Mi idea era salir adelante y progresar. Nosotros allá en la chacra dormíamos en el suelo, acá dormimos en colchón, cama, tengo mi TV y mi radio” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024)

Otro aspecto, está relacionado a la influencia de vivir en la ciudad y cuestionarse el rol que la comunidad les había impuesto. Manifiestan que las abuelas y abuelos son quienes principalmente imparten discursos y prácticas machistas subordinando a la mujer al cuidado doméstico y a su pareja a llevar el sustento económico a la familia. Una creencia bastante común traída desde Pucallpa haciendo referencia que el cuidado doméstico “feminiza” al hombre limitándolo a ocuparse de ciertos roles tradicionales. Ante esta situación, la artesanía se modela como una herramienta que ayudó a otorgarles poder para luchar contra las propias normas sociales culturales incrustadas tradicionalmente en la comunidad. Al respecto una de nuestras entrevistadas señaló lo siguiente:

“Porque la mamá y la abuela enseñaron pues. El hombre no tiene por qué lavar la ropa sino se va a volver marica. El hombre no tiene que cocinar. Ya, se rebajaba. No es eso. El hombre también es igual que la mujer. Y la mujer es igual que el varón. Solamente que un poco de fuerza nomás nos falta para alcanzar la fuerza del varón. Entonces, el papá llevaba a la pesca al hombre y a la chacra, ¿pero la mujer dónde queda? la mujer está en la casa, cargando el agua, cocinando, barriendo, lavando la ropa [...] enseñar el colegio a los niños, llevar al colegio a los niños, recoger los niños y encima hacer aparte su trabajo” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

Un marco social que aún expresa relaciones de poder de los pares masculinos sobre los femeninos dentro de la comunidad de Cantagallo y que poco a poco se ha ido modificando en su contacto con la ciudad. Dicho esto, en el siguiente manifiesto, una de las entrevistadas sostiene que su experiencia en la ciudad y los aprendizajes obtenidos del trabajo artesanal cambió sus actitudes de sumisión en su familia y le abrió nuevas facetas propias como oportunidades de desarrollo.

“Bastante, he cambiado bastante de lo que yo era. Yo era una chica tímida, he tenido mis bajos y altos ¿no?, en mi vida personal ¿no?, en mi hogar, puedo decir. Pero a veces nos enseña a ser fuertes. Yo he pasado también maltrato físico y psicológico. Yo era antes una mujer sumisa, de la casa, claro vendía mi artesanía, pero nunca me

relacionaba con las madres así porque hubo ¿no?, un poquito de machismo ¿cómo te puedo decir, ¿no? Pero cuando yo me alejé de todo esto y empecé a frecuentar un poco con las madres así, trabajaba con mi artesanía. Trabajo con 35 madres acá, esta casita cultural y que me han dado esa oportunidad o esa confianza de dirigir”

(Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

De esta manera, las asociaciones de mujeres artesanas shipibo en diciembre del 2020 y enero del 2021 inauguraron dos casas culturales donde realizan talleres de bisutería, pintado y trabajo en conjunto ayudando a más madres a empoderarse y a insertarse al mundo laboral¹¹; esto no solo simboliza las habilidades en el arte Kené, sino también las redes de apoyo que se han ido construyendo y desafiando estructuras de poder económico dentro del núcleo familiar y comunitario. Ello, también les ha impulsado a organizarse y usar las redes sociales y puntos estratégicos de Lima como Miraflores, Barranco y centro de Lima para maximizar la venta de sus artesanías.

En resumen, las experiencias de migración están enmarcados en un contexto propio emocional significativo, como sentimientos de enfrentarse a lo desconocido y a nuevas actitudes han podido aprender viviendo en la ciudad. Se reconoce la importancia de la autoidentificación étnica shipibo que no pierden al hallarse en una ciudad y que, a la vez, sus nuevas expresiones de identidad étnica proponen a más mujeres indígenas migrantes a reconceptualizar las normas sociales culturales de la comunidad y a su definición propia personal de vida.

¹¹ Las ferias, exposiciones de arte y talleres son publicados a través de sus redes sociales (Facebook e Instagram) con inscripción abierta al público en general. Algunos de estos talleres se dan en articulación con el Ministerio de Cultura.



Figura 1. Mujer Shipibo-Konibo de Cantagallo. Febrero 2024



Figura 2. Mantas pintadas y bordadas en estilo Kené. Febrero 2024



Figura 3. Casa cultural de artesanas Menin Yabi. Febrero 2024.

6.1.3 Acceso educativo

Otro aspecto importante dentro de las dimensiones de este estudio fue el acceso educativo de la indígena shipibo. Espinosa (2008) refiere cómo la educación se asociaba a un privilegio masculino donde la mayoría de los jóvenes Shipibo-Konibo en Ucayali quienes pudieron continuar con una educación superior fueron varones, esto, porque por décadas los programas estatales de formación intercultural incluían malas praxis de desigualdad de género en la mujer, pues tener una profesión era condicionada a labores exclusivas de cuidado del hogar y de crianza de hijos¹². Si bien, la situación ha ido cambiando en el transcurso de los años observando a más mujeres accediendo a una educación superior, continúa siendo desigual respecto a índices de desigualdad en este grupo poblacional de mujeres indígenas. Hasta el 2021 en una población de 25 años a más, son los hombres quienes presentan mejores niveles educativos tanto en educación secundaria como superior con una tasa de 14,4% en mujeres y hombres 16,1% (INEI, 2022) Por su parte, Stewart

¹² Según Espinosa (2008), el Estado peruano en 1955 incorporó un proyecto educativo indígena de profesores bilingües, pero tardó como 10 años en admitir a mujeres indígenas incluyendo ciertas restricciones como, ser esposas de profesores bilingües y cumplir con cursos relacionados al cuidado del hogar.

(2010) señala que si queremos responder ¿por qué sigue persistiendo la desigualdad en un grupo poblacional?, debe quedar en claro que la desigualdad educativa es solo uno de los factores que determinan en general las desigualdades, pues también se rigen por el factor étnico y de género.

Considerando que la experiencia educativa aparte de “definir la juventud indígena contemporánea” también contribuye en la organización política de la comunidad para manifestar sus necesidades y demandas (Bu Sao citado en Vega, 2019, p.135), agregar el acceso educativo de las mujeres Shipibo-Konibo (principalmente) fue una dimensión clave asociada a la variable de cambio en la identidad indígena para conocer si el nivel educativo influyó y posibilitó o no oportunidades de participación política en Cantagallo.

Hay que recordar que la educación fue un motivo bastante importante en su decisión para migrar desde las comunidades de origen a la capital, por ello, se consultó cuál era el máximo nivel educativo en las y los entrevistados, encontrando este cuadro de experiencias educativas.

Tabla 4. Nivel educativo

Entrevistas	Género	Edad	Nivel educativo alcanzado	Lugar ¹³
E1	Mujer	54	Secundaria completa + capacitaciones	Lima
E2	Mujer	43	Educación superior técnica incompleta	Lima
E3	Mujer	44	Secundaria completa	Ucayali
E4	Mujer	41	Secundaria completa	Ucayali
E5	Mujer	48	Secundaria completa	Ucayali
E6	1 mujer- 2 hombres	38-38-40	Educación superior técnica incompleta	Lima
E7	Mujer	27	Secundaria completa	Ucayali
E8	Mujer	41	Secundaria incompleta	Ucayali
E9	Hombre	52	Educación superior técnica completa	Lima
E10	Mujer	44	Educación superior técnica completa	Lima
E11	Mujer	55	Secundaria completa	Ucayali
E12	Mujer	6	Primaria incompleta	Ucayali

Fuente: Elaboración propia. Entrevistas.

¹³ El término “lugar” hace referencia al lugar donde alcanzó su nivel máximo de estudios.

En general, al menos 10 mujeres entrevistadas pudieron tener el nivel secundario de manera completa, y solo una de ellas no terminó la escuela primaria (siendo la mayor de todas con 63 años de edad), donde mencionan que las causas principales de no haber continuado con sus estudios responden a trabajo para cubrir la falta de dinero, ausencia paterna o maternidad. En cuanto al nivel educativo en los hombres, los 3 entrevistados comentan haber accedido a estudios superiores, pero solo 1 de los 3 entrevistados manifiesta haber concluido sus estudios en un instituto de costura y confección.

“Primero he venido en 1977 acá a Lima [...] Tenía 16 años. Acá vine para trabajar, como empleada, pero allá me he quedado hasta cuarto año de primaria” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024)

“No he podido continuar porque allá en Pucallpa yo había este, así yo aquí en Lima hago mis pulseras, mis bordados y voy a vender. Allá en Pucallpa no es así, tenemos que rebuscar por aquí por allá. Por esa razón yo dejé de estudiar. Hasta 5to año de secundaria nomás yo estudié. Después, mi mamá no tenía trabajo. Mi papá se fue. Por eso, mi mamá me enseñó ese poquito de arte” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

En lo particular, se observan 3 importantes hallazgos vinculados a las 3 variables de investigación.

En el primer hallazgo, se evidencia un enfoque de educación puesta hacia los hijos. La mujer joven Shipibo-Konibo quién migró a Cantagallo con al menos 1 hijo/a tuvo como prioridad la futura educación de su hijo antes que continuar con su educación superior. Asimismo, se evidencia en tres casos, la deserción de educación básica (primaria incompleta) y superior técnica (segundo y cuarto ciclo de instituto) debido a su maternidad, esto implica que en un futuro no solo obtengan posibilidades mínimas de inserción a un empleo, sino también ello cause una afectación a su independencia económica.

“Primaria, secundaria en la selva. Este, en la ciudad (Pucallpa) estudié hasta cuarto ciclo Educación Superior Bilingüe. Ya no pude por mis hijos. Tenía 2 hijos” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Conviene acotar que la última pregunta de la dimensión de acceso educativo tuvo como objetivo indagar si conocían casos de deserción escolar o superior dentro de la

comunidad en mujeres de la comunidad. Si bien, la muestra era de 11 mujeres en una comunidad aproximada de 2000 habitantes podría haber un mayor margen de error en el supuesto. Se confirmó que otras socias conocidas de Cantagallo tuvieron dificultades de continuar estudios debido a la maternidad, la falta de tiempo y espacios educativos en horarios nocturnos. Lo que hoy, ante la oportunidad que brinda el CETPRO¹⁴, más socias están reinsertándose a la educación y al empleo.

“Algunas no, algunos están de cero, y algunas hasta primaria. Algunas estaban estudiando, pero a veces no hay espacios. Ahorita está CETPRO, pero para los más jóvenes, estudios nocturnos para terminar. En CETPRO mamás están aprendiendo a cocer prendas de vestir” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023).

“No he podido continuar porque allá en Pucallpa yo había este, así yo aquí en Lima hago mis pulseras, mis bordados y voy a vender. Allá en Pucallpa no es así, tenemos que rebuscar por aquí por allá. Por esa razón yo dejé de estudiar. Hasta 5to año de secundaria nomás yo estudié. Después, mi mamá no tenía trabajo. Mi papá se fue. Por eso, mi mamá me enseñó ese poquito de arte” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

En el segundo hallazgo, la entrevistada visibiliza que la brecha educativa también se relaciona a la autoridad masculina y a relaciones de poder en la pareja, siendo el hombre quién decide en torno a cuál debía ser su verdadera preocupación en adelante: “¿criar a mis hijos a tiempo completo o sigo estudiando?”. En ese sentido, no significa que la maternidad se muestre como un factor que imposibilite la continuidad en educación femenina, sino del poder de la pareja y su rol como autoridad al no permitir que su esposa o conviviente siendo madre pueda continuar con sus estudios básicos.

“Nosotros no estudiábamos secundaria porque antes no había en las comunidades nativas, solamente había primaria. No había secundaria. Después ya... Cuando ya había formado pareja, habían la creación de educación secundaria. Yo estaba estudiando y teniendo hijo, pero el papá de mis hijos no me dejaba” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024)

¹⁴ CETPRO es una Institución Educativa Pública de modalidad técnico- productiva dónde algunas mujeres shipibo de Cantagallo han tenido la oportunidad de estudiar en la sede de Cercado de Lima.

El tercer hallazgo principal está ligado al cambio de identidad indígena. Se distingue por la oportunidad de educación al que han podido acceder para capacitarse en algún rubro, la cual sí influye directa e indirectamente dentro de la participación política de las mujeres shipibo. 3 de las 11 entrevistadas pudieron terminar la educación básica y aparte llevar un curso de formación o capacitación, esto no solo les ayudó a fortalecer su destreza en el arte, sino también reconocer capacidades de liderazgo internas y participar con un cargo dirigencial en su comunidad. Se hace referencia a una influencia directa pues haber accedido a un tipo de educación superior les motivó a liderar un cargo, e influencia indirecta ya que refieren que por esa oportunidad de aprendizaje y experiencias de liderazgo inspiraron a más mujeres a postular en algún cargo dirigencial comunitario.

Ahora bien, al desagregar los 3 casos mencionados anteriormente: el primer caso relata que la entrevistada asistió a talleres artísticos en la Escuela de Bellas Artes y a capacitaciones de liderazgo que brindó MINCETUR: “Yo estudié hasta secundaria [...] Solo he venido capacitándome en liderazgo que hizo MINCETUR y capacitándome en la Escuela de Bellas Artes” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023). Mientras que, en el segundo caso, la dirigente nos manifestó que se matriculó en talleres de oratoria, los cuales incluían también clases de psicología emocional.

"Yo empecé a estudiar oratoria básica. Hay tres niveles. Ya en la tercera es la para profesionales la psicología ya. Lo que es la psicología emocional. Bueno, por cuestiones económicas tampoco lo terminé, pero fui en la básica y la intermedia” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023).

Cabe destacar que, ambas participantes, pese a las limitaciones económicas, tuvieron la oportunidad de llevar estudios formativos en Lima y ocupan hoy un cargo dirigencial en Cantagallo.

En el tercer caso, la joven dirigente refiere que no pudo terminar el instituto, dado que no contaba con el dinero suficiente para cubrir la totalidad de sus gastos educativos buscando trabajo en una empresa, en consecuencia, la falta de tiempo y la carga laboral es lo que no le ha permitido continuar con sus estudios académicos. Pese a ello, considera que la deserción en sus estudios superiores no significa un obstáculo para tener un cargo de representación como primer vocal en su asociación. “Yo terminé mi secundaria, fui a un instituto, pero no he

culminado. Ah. Por el tiempo y dinero” (Dirigente, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

Las entrevistadas señalan que haber accedido a capacitaciones no solo les proporcionó las habilidades necesarias para desarrollarse mejor en el rubro de su preferencia, sino también fortaleció su conciencia crítica. Este desarrollo contribuyó a reducir brechas de desigualdad en su comunidad, participando activamente en espacios de participación política comunitaria. El fortalecimiento de su nuevo carácter identitario y oportunidad de acceder a un estudio superior se convirtieron en sus herramientas más importantes para impulsar a su comunidad.

A propósito de la situación educativa en la comunidad, Cantagallo cuenta con una escuela que implementa una Educación Intercultural bilingüe (EIB). En esta escuela se enseña nivel inicial y primaria tanto en lengua shipibo-konibo y castellana (Vega, 2019). María Elena Burga (2023) en una reciente entrevista sintetiza que el Estado peruano ha ido desacelerando los avances en la implementación de este enfoque EIB, tanto en escuelas de zonas rurales, como urbanas (Cantagallo). Lo que conlleva a deducir que, lograr a corto plazo un cambio hacia una enseñanza educativa intercultural y de género podría demorar más de lo esperado, si no se operan con estrategias adecuadas que reconozcan la diversidad cultural y aborden las desigualdades históricas.

6.1.4 Modos de participación comunitaria

Cantagallo es una comunidad caracterizada por su resiliencia y adaptación a la urbanidad, pero también por su alta vulnerabilidad. Pese a los grandes esfuerzos que han enfrentado para tener una mejor calidad de vida, continúa siendo una lucha con el Estado por la falta de reconocimiento legal como comunidad indígena urbana. Desde el segundo gobierno de Alan García (2006-2011), Cantagallo ha atravesado largos procesos de diálogos con el Estado sin llegar a una negociación concreta, pues las autoridades cada vez complicaban el proceso con evasivas trabas e impidiendo avances y soluciones efímeras (Espinosa, 2019). A pesar de los años que la comunidad lleva urbanizándose, la situación actual de vivienda de la comunidad Shipibo-Konibo sigue siendo muy precaria debido a la carencia de servicios básicos y títulos de propiedad que, dicho sea de paso, este último representa su mayor necesidad. Esta incertidumbre ha llevado a que los residentes no construyan sólidamente sus viviendas, pues temen que los desalojen y los esfuerzos sean en vano.



Figura 4. Vista de la comunidad y límite con la vía de la Línea Amarilla y Línea 1 del Metro de Lima. Noviembre 2023.

Una forma de organización social y política que ha adoptado la comunidad son las organizaciones políticas, en las cuales las y los líderes, junto a los socios y socias organizan actividades como faenas, ferias por aniversario de asociación y celebraciones tradicionales, como la fiesta de San Juan en el mes de junio. Las faenas comunitarias consisten principalmente en la limpieza de las calles internas de Cantagallo. Como se señala en un testimonio: “Hay faenas. Limpiamos la calle pues. Barremos la calle, todo. Entrada, en realidad, todo” (Artesana, comunicación personal, 15 de noviembre del 2023). Además, como parte de las faenas, los días sábados se organizan para recolectar agua en contenedores para abastecer a sus familias temporalmente mediante tanques cisterna ante la falta de conexiones domiciliarias del servicio de agua potable.



Figura 5. Organización y suministro de agua un sábado por la mañana. Noviembre 2023.

Las ferias son celebradas en días sábados y domingos. Durante esos eventos, las socias suelen vender platos típicos y artesanías, presentan desfiles con moda artesanal Shipibo-Konibo y concursos de decoración de calle y bailes. Además, ocasionalmente, reciben a turistas nacionales y extranjeros con números de danza. En algunas ocasiones, también realizan rituales espirituales y yunzas a su estilo amazónico. Según comentan, estos eventos no solo son una oportunidad para reunirse con más hermanos Shipibo-Konibo que no viven dentro de la comunidad, sino también, es una buena forma de visibilizar su cultura y herencias ancestrales ante los visitantes.

“Organización, sí. Hay madres grupos de artesanías que trabajamos, hay turistas que vienen de otros sitios, danzamos, cantamos en shipibo. Así. bueno, vienen bastante turista. Hacemos fiestas grandes de aniversario.” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)



Figura 6. Ceremonia por Aniversario de Asociación Acushicolm. Noviembre 2023.



Figura 7. “Carnaval Intercultural Cantagallo”. Febrero 2024.

Como refiere el siguiente testimonio, otra estrategia que adecuaron en Cantagallo fue establecer redes de apoyo para organizar sus nuevas actividades comunitarias. Estas redes de apoyo ayudan significativamente a fortalecer las relaciones de parentesco y sentido de pertenencia étnica, a pesar de haber provenido de distintas localidades de comunidades shipibas (Vega, 2014). Si bien, por el contexto geográfico de la ciudad se modificaron algunos roles comunitarios, las nuevas formas de organización social comunitaria no distan de tener los mismos principios como la cooperación, la reciprocidad y el respeto, equilibrando sus necesidades individuales como colectivas. Esto sostiene la hipótesis de Figoli y Fazito (2009) acerca de los lazos de solidaridad que los indígenas mantienen en la ciudad. Además, los cambios de roles permitieron recordarles su pasado y su estrecha relación con la naturaleza y su vida cotidiana:

“Sí, aquí hay cuatro asociaciones de los cuales yo pertenezco a una de las asociaciones de Olinda ¿no? Siempre trabajamos de la mano ¿no? Cualquier cosa, cualquier trabajo, cualquier feria, estamos y llevamos a todas las hermanitas. Si una mamá, de repente, piden 3, ya turnamos, eso es lo que hacen ¿no? Porque todos necesitamos [...] Ehh, hacemos, juntamos pue varios para hacer limpieza en la comunidad. Para hacer una cosa juntamos” (Dirigente, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

“Sí, eso sí han cambiado. Las actividades mayormente. Ahí estamos, ¿no? Como digo no ha sido como decir... como puedo decir... tanto no nos afectó. Pero si en realidad cuando veníamos por primera vez sí [...] Allá estudiar nomás, solo andar en la casa, en la chacra. Mi papá era artesano, mi mamá llevaba cosas (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

“Ah, la leña, juntar la leña. Me gustaba cargar el agua, me gustaba cargar a los animales. Y ya no lo hay, ya en la ciudad no se encuentra. Hoy solo pintado... bordado (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

“Allá no necesitan diario no gastan plata. Acá sí. Acá cuando trabajan comen, cuando no trabajan, ¿que ganan? Por eso, exige todos los días. Todos los días. Por eso yo les digo a mis hijas. Mis hijas ya saben bordar. Ustedes son grandes. Me tienen que ayudar. Cuando eran niños, no les mandaba. Mis hijos varones ya son grandes y con

su barbería. [...] Lima ha cambiado. Mi manera, mi actitud, todo” (Dirigente, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Ahora bien, al consultarles sobre otras formas de participación comunitaria, muchas respondieron refiriéndose a las asambleas comunitarias, nombrados como espacios de participación comunal. Estos espacios reúnen a los socios de cada asociación para tomar decisiones afines a sus necesidades. Respecto a ello, se pretende profundizar más en la sección de participación política comunitaria.

En resumen, los modos y roles de participación comunitaria están vinculados a los cambios en su organización social, adaptados por el contexto urbano y las redes de apoyo comunitarias autogestionadas, que han establecido como estrategias para alcanzar sus objetivos personales y colectivos como comunidad indígena urbana. Adicionalmente, se presta atención a cómo los discursos de igualdad han ido ganando relevancia en la participación comunitaria de Cantagallo, fundamentándose en principios de reciprocidad y cooperación hacia una participación comunitaria más inclusiva articulando sus redes familiares ¹⁵ y un mismo sentido de pertenencia étnica.

6.2 JERARQUÍAS Y CLASIFICACIÓN DE ROLES

Para realizar una investigación social en torno a las complejidades de la participación femenina en mujeres indígenas Shipibo-Konibo de Cantagallo, no basta con solo centrarse en lo intercultural. También resulta fundamental incorporar una perspectiva de género que permita identificar dinámicas de poder y brechas entre sujetos de una determinada población¹⁶. De modo que, en este ítem se ha decidido analizar las jerarquías y clasificaciones de roles en dos ejes importantes: desigualdad de género y poder femenino. Ambos ejes tienen el objetivo de dimensionar el panorama de la realidad de la mujer Shipibo-Konibo en su comunidad desde parámetros opuestos, siguiendo una misma línea a las preguntas de investigación. Por un lado, desde el eje de desigualdad de género se dialogará acerca de la autoridad masculina y las experiencias de exclusión femenina; y en el segundo eje, se

¹⁵ Con redes familiares, se hace alusión a los lazos familiares dentro de la comunidad, pues existen grados de consanguinidad hasta cuarto grado (hermanas, primas, tías y sobrinas).

¹⁶ Para el MIMP (2014), el enfoque de género es una herramienta que permite examinar las relaciones sociales en función a roles socialmente asignados a mujeres, hombres, identidades, oportunidades de acceso y recursos y grado de poder que ejercen en la sociedad (La Transversalización del Enfoque de Género).

comentará cómo el poder femenino Shipibo-Konibo ha ido formándose y potenciándose dentro de la comunidad en los últimos años.

6.2.1 ¿Existe desigualdad de género en Cantagallo?

En párrafos anteriores se hizo una breve mención sobre cómo los roles comunitarios, incluidos los femeninos, han ido replanteándose y modificándose debido a los nuevos modos de participación y cambios en su identidad dentro de la ciudad. Tal como lo señala Vega (2014), en las comunidades indígenas de origen los roles femeninos son bien marcados y asignados socialmente siguiendo la lógica de “los hombres mandan, las mujeres obedecen” (p. 56). Esta lógica de subordinación hacia la mujer ha consolidado al hombre como una figura de autoridad reconocida popular y mayoritariamente. De la misma manera, al imponerse como autoridad dentro del núcleo familiar, el hombre desde su poder y posición ejerce control sobre las decisiones de sus parejas.

Por muchos años se percibió natural la subordinación de una mujer Shipibo-Konibo por su par varonil. Al escuchar sus relatos de vida, resulta imposible no conmoverse ante las emociones y frustraciones expresadas al recordar cómo ni siquiera podían enfrentarse a sus parejas. Como destaca la siguiente dirigente, aún persiste este ejercicio de violencia contra mujeres en su comunidad (en referencia a su comunidad en Ucayali y Cantagallo), pero consideran que el grado de violencia se va reduciendo gradualmente. Esto debido, en parte, a una mayor concientización sobre la importancia de una vida libre de violencia y basada en el respeto hacia la integridad física y emocional hacia el otro.

“Un poco complicado también enfrentarse con sus parejas porque hay hombre machista que se cree el dueño de la persona que es su mujer. Nosotros no somos dueños de nadie. Nosotros mismos somos dueños de nuestro ser. Como yo siempre digo a mi esposo. Si tú quieres hazlo, es tu cuerpo. Pero eso es falta de respeto. Y más era, pero ya lo estoy bajando poco a poco” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

Dentro de la comunidad Shipibo-Konibo, era común pensar que las labores domésticas eran exclusivamente responsabilidades femeninas. Aunque muchas de ellas reconocen la importancia de la igualdad de roles, aun hay casos en que siguen siendo las únicas responsables de la crianza de sus hijos, pues tomaron la decisión de separarse de sus

parejas. Respecto a ello, en algunos casos sus parejas no viven dentro de la comunidad, mientras que, en otros, abandonaron el hogar, dejándolas solas a ellas y a sus hijos.

Según el testimonio de una dirigente, el problema del egocentrismo entre los hombres de la comunidad y la desigualdad en la distribución de las labores del hogar, parte de las propias mujeres (madres y abuelas). Esto se debe, en la medida que excluyen a sus hijos de estas tareas por creencias culturales que sostienen que las labores domésticas podrían afectar la funcionalidad del órgano genital masculino “Las mamás, las abuelas claro. Antigüamente, las mujeres antiguas eran, así pues. Cosa de hombre no se tiene que permitir hacer, sino no va a funcionar su parte íntima que esto. Gran mentira” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023).

Esta creencia propia, evidencia cómo los roles de género eran estrechamente vinculados a un factor biológico, justificando la carga desproporcionada de responsabilidades domésticas en el hogar Shipibo-Konibo y reforzando los altos niveles de desigualdad de género en las comunidades de Ucayali y Cantagallo afectándolas en su vida diaria y desarrollo personal (Belaunde, 2011b).

"Pero el hombre machista viene “ay estoy cansado, sírvanme la comida” ¿Qué? ¿Él no puede servirse? ¿Calentarse? Si puede. Sino que el ego pues. Que mi mamá me va a ver” “que yo no puedo hacer esto” y la mamá también se apresta para eso. ¡Yo no! Mi hijo varón tiene que cocinar, tiene que lavar, tiene que pintar el diseño” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

En la sección anterior, se señalaba cómo iba incrementándose las mujeres de la comunidad dentro de las actividades económicas, logrando una mayor autonomía y liderazgo a través del trabajo artesanal. Sin embargo, algunos testimonios revelan que, en diversas ocasiones han enfrentado limitaciones para concretar muchos de sus trabajos artesanales ya que asumen la mayor carga de responsabilidades domésticas y de cuidado, ante la falta de apoyo de sus parejas para realizar estas tareas. No obstante, las mujeres adultas perciben que este factor limitante se ha vuelto más manejable, ya que varios de sus hijos tienen mayor edad, colaboran en los quehaceres y dependen menos de su cuidado constante.

Otro aspecto relevante a señalar, son los dos tipos de discursos en torno a la distribución de las labores domésticas. Para algunas mujeres, la crianza de los hijos continúa

siendo un rol exclusivo, lo que las coloca en desventaja obstaculizándoles su productividad artesanal, el número de ventas de sus artesanías y limitándolas en otras actividades de participación comunitaria. Sin embargo, otros testimonios señalan que sus parejas en la actualidad, comparten responsabilidades del cuidado doméstico y de crianza de los hijos permitiendo a la mujer disponer de mayor tiempo para dedicarse a la artesanía. Por lo que es necesario divisar que, en algunos hogares de la comunidad, se vienen practicando relaciones de cooperación y complementariedad en las labores domésticas, estableciendo un cambio significativo en la dinámica familiar.

Las Shipibo-Konibo como indígenas o migrantes en general enfrentaron desafíos significativos para acceder a empleos formales, desde ser discriminadas, ganar salarios por debajo de lo justo, la diferencia lingüística o no saber cómo movilizarse por la ciudad. Respecto a ello, Vega (2014) concluye que para obtener algún empleo formal o informal se apoyan de los contactos como redes familiares o amigos ya establecidos en Lima, pero que comúnmente estos trabajos proveen bajos ingresos económicos: “Sí, cuando vienes de la selva nos pagaban poquito. 30 soles, 20 soles a la semana. Porque eres de la selva no sabes nada” (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

Respecto al acceso laboral, se identifican situaciones marcadamente diferenciadas tanto en mujeres como hombres. Inicialmente, eran los hombres de la comunidad quienes tenían mayores posibilidades para acceder a un trabajo formal, tenían acceso a beneficios sociales según la institución de empleo y, por último, podían desempeñarse en un rubro laboral que les permitía salir de la comunidad. Los sectores de trabajo mencionados por los entrevistadas acerca de sus parejas comprenden: seguridad, enfermería, mecaniza automotriz, limpieza, costura y artesanía. Un cuadro que contrasta con el panorama de las mujeres, cuyas opciones se limitaban a ocuparse como empleadas de hogar o a vender ambulatoriamente sus artesanías.

En relación a esto, una de las entrevistadas quién llegó en el año 1976 a Lima con 16 años de edad para trabajar con su tía, cuenta su experiencia al ser motivada para trabajar junto con ella como empleadas de hogar. En esta experiencia, transmite sus miedos y desorientación geográfica al pisar la ciudad llegando sola y cómo a partir de su llegada, iban sumándose paulatinamente su hermana y su mamá. Así, las redes de contacto que se iban formando facilitó y posibilitó el acceso a un trabajo que debían aceptar, pese a los bajos salarios que les ofrecían.

“En el 75-76 estaba en Lima señorita. Yo no sabía, mejor dicho, no sabía de Lima y ya la hermana de mi mamá me dijo: sobrina, vamos a trabajar. - No tía, no voy a irme, le digo. Podría engañarme me trajo. Por eso, le digo a mis hijas, cuando te dicen tu misma familia que puede llevar, para mí era una, pero ahí, yo esperaba. Me sacó pasaje. Ya sobrina tú vas a trabajar conmigo, pero yo primero voy a levantar me dijo. Cuando te llegue en la agencia, yo te voy a recoger. Ellos han venido en la empresa Arellano por Huánuco y acá me llegó, ni siquiera no me recogió. Tenía 16 años. Acá vine para trabajar, como empleada, pero allá me he quedado hasta cuarto año de primaria. Yo, no sabía qué hacer. No llegaba mi mamá, uno de mis paisanos, Don Antonio Diaz el me miró y me dice, hola sobrina como estás, cualquier cosa avisa a tu madre, me ha aconsejado. Una semana me llamó mi hermana, lloró, nos hemos acostumbrado” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024)

Otro tipo de alcance que deja esta investigación es respecto al bajo número de mujeres jóvenes en un trabajo formal distinto al de la mayoría. En el estudio se pudo evidenciar a 2 mujeres jóvenes entrevistadas dedicadas al trabajo artesanal y, además, tienen un trabajo formal dentro de una empresa o independiente. Esto clarifica que posiblemente en la comunidad haya más mujeres jóvenes accediendo a un trabajo formal, pero las cantidades se ven muy reducidas, respecto a la de jóvenes varones, indicando la reproducción de un patrón a nivel metropolitana en donde solo la minoría de mujeres jóvenes y sobre todo indígenas accede a empleo formal.

En relación a esto, es importante reconocer que las brechas de trabajo respecto a jóvenes adultas de la comunidad (hijos e hijas, nietas y nietos) está reduciéndose, lo que conlleva a asociar al tema de la prioridad en la educación, notando así, un incremento de mujeres jóvenes indígenas de Cantagallo asistiendo a una universidad o instituto y finalmente, accediendo a un trabajo para mejores oportunidades en su desarrollo.

Entre otras dimensiones, se vio también necesario conocer qué percibían tanto mujeres como hombres sobre la autoridad en la comunidad, y explorar si resulta recurrente la relación entre lo masculino y el ejercicio de la autoridad. Existe una variedad de discursos respecto al ejercicio de autoridad. Algunos de los comentarios refieren una mayor preferencia hacia el hombre para ser un líder comunitario en comparación con una líder mujer, pues ellas tienen mayor interés en producir y vender sus artesanías, a diferencia del hombre quién suele trabajar en otras ramas, tiene más tiempo y podría dedicarse a la gestión política de la

comunidad. Este tipo de discursos ha traído efectos en el espacio político de Cantagallo generándose discursos de exclusión femenina, inclusive entre mujeres de la comunidad, hacia la dirigencia de la mujer. Así como se manifiesta en los siguientes testimonios donde aluden sus preferencias de la figura masculina para cargos de autoridad en la comunidad.

“Porque la mujer le hace más caso a su artesanía y no del gestión del pueblo. Si, es bueno también. Pero no pude asumir ese cargo si yo tengo una cosa que hacer. Cuando tú tienes un cargo tú tienes que dedicar ver al pueblo. Hacer gestiones. Ver lo que falta, cosas del terreno. Todo eso. Yo veo así porque así es la cosa. Por ejemplo, hay dirigentes de hoy que están más dedicados a sus cosas personales. Paraba viajando, viajando, viajando, ¿y el pueblo? Cuando viajan, deben buscar un apoyo, ¿no? **Hombres sí. Porque ellos se dedican viendo día a día. La mujer no creo. Para mí no creo**” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Dentro de la comunidad resultaba usual pensar que las labores domésticas o de crianza eran responsabilidades exclusivamente femeninas. Sin embargo, estas lógicas de subordinación han ido desarraigándose culturalmente viendo a mujeres fortalecidas como las shipibas de Cantagallo no solo criticando y enfrentando este tipo de prácticas sino también impulsando la corresponsabilidad del cuidado de hogar, crianza de los hijos y autogestionando junto a más mujeres sus emprendimientos.

6.2.2 Poder femenino

La violencia contra la mujer shipiba se ha expresado en el mundo desde diversas señales, formas y fondos. Como señala Belaunde (2011b) las mujeres Shipibo-Konibo afrontan desde muchos años atrás diferentes tipos de violencia, por ejemplo, como tal la violencia doméstica parece ser un tema poco relevante dentro de la agenda en las asambleas comunales el cual no se ha ido dando solución y requiere ser visualizado y enfrentado.

Intentar equilibrar los índices de desigualdad continúa siendo un trabajo duro desde las leyes, instituciones y academia. Así como es necesario reconocer situaciones concretas de violencia que en la mujer indígena Shipibo-Konibo se reproducían, desde cuando su par masculino era autoridad en el hogar, desde la desigual distribución de los roles domésticos, desde el miedo existente para hablar, o inclusive, desde las demostraciones de celos y reclamos de sus parejas; también es necesario examinar el impacto del empoderamiento femenino que revierte estas situaciones, desde su sentido de identidad y pertenencia.

“Acá tenemos que hablar y lastimosamente mujeres mucho se callan. Van a la reunión, pero de repente por miedo a hablar. No lo sé... **A veces en la reunión las madres tienen vergüenza de hablar.** Quizás nunca han hablado en público. Y por esa razón será. Quieren hablar, pero están ahí murmurando ahí. Yo también he sido así. **Quería hablar, pero si hablo me van a decir eso.** Yo he pasado por eso. (Dirigentes, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

“Sí, de la chacra yo bajé a Pucallpa. De Pucallpa, un año ya. De ahí formé mi pareja que quería estudiar. Pensando que me iba a apoyar el. **Ese hombre era bien celoso.** Yo vine con él y con un hijito ya. **Tarde recién me di cuenta. Yo puedo salir adelante.**” (Dirigente, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

“Aparte del celo del esposo. Pero sigues adelante, pues. Sigues adelante Bueno, gracias a Dios a mí no me cела. Yo vuelo sola. A donde quiero ir me voy. Sé lo que soy. Yo sé respetarme. No voy a decir uy nadie me ve, ¿no? Uno tiene que saber. **Hay varones celosos pues “¿que por qué te demoras?”** a veces como tengo 4 mujeres en mi junta directiva les llaman y dicen **“ya voy, ya voy” dicen. ¿Qué le dirá pues? Vente ya.** Si llego a veces 2 de la mañana, cuando tenía reuniones así con el MINCUL, con esto. Siempre me llaman” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

Hay que precisar que muchas de ellas no solo identifican internamente a sus parejas con la etiqueta de “machistas”, sino también, ya se cuestionan los roles tradicionales y adquieren valor para manifestarles sus molestias y los confrontan en su vida diaria, muy diferente a cuando eran jóvenes y el escenario todo lo contrario. Pero también, se identifica que aún hay un camino largo para la igualdad en todo aspecto, sabiendo que aún dentro de la comunidad sigue habiendo una desigual distribución de labores, pese a que haya cambiado la contribución económica de ambos por igual en la canasta familiar y pago de servicios.

“Lavado yo es lo que más. Él es más como machista. **Tú eres machista, ¿no? le digo. ¿por qué no me quieres apoyar? Mira, yo te apoyo en buscar plata, a pagar luz, a pagar agua. A comprar gas, a traer víveres, pero tú muy poco me ayudas**” (Dirigente, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Pese a que dentro de este grupo de comunidades Shipibo de Pucallpa los roles estaban ya incorporados, se identifica cómo los patrones sociales de las nuevas generaciones de hijos e hijas Shipibo-Konibo, se vuelven permeables respecto a patrones del mundo occidental con un lenguaje nuevo de modernización, de transformación social, redes sociales e igualdad. En relación a eso, la siguiente artesana señala cómo sus hijos cocinan guiándose de medios como las redes sociales, permitiéndoles tener un crecimiento entorno a normas de igualdad y rompiendo estereotipos empezando por realizar tareas domésticas que creían femeninas.

“Mira, gracias a Dios tengo mi hijo, bueno me apoya en la casa. Eso no quiere decir que porque es hombre no lo va a hacer ¿no? Le he enseñado lo poco que tiene que entender que yo prácticamente tengo que traer para su estudio, para su comida, para eso. Gracias a Dios, mis hijos me entienden y me ayudan en la casa ¿no?, los quehaceres, a veces cocinan. No sabrán mucho, pero a veces se guían de redes sociales, todo está ahí ¿no? Y así me están apoyando. No había esas cosas. Ni una tele, nada [...] **nuestros hijos crecen con otra mentalidad, se ven. Antes, en mi comunidad, los hombres como que no podía hacer nada, ni lavar los servicios ni lavar la ropa, eso es pensamiento machista.** Pero yo, yo no quiero eso, por eso yo les digo a mis hijos “Está bien que ustedes son hombres, pero tienes que aprender a lavar, a cocinar, porque toda la vida mamá no va a estar. Tu mamá tiene que trabajar, mamá tiene que conseguir para su terapia” ¿Y si yo no trabajo? No, no, no. Y gracias a Dios me entienden” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

En esa línea, se observa cómo las mujeres Shipibo-Konibo van modificando antiguos patrones en relación a la crianza de sus hijos e hijas, distribuyendo los quehaceres del hogar sin distinción de género y sin dificultar su educación de cada una/o.

“Yo, sábado y domingo mis hijas cocinan, lunes a viernes yo cocino. Después de hacer todos sus trabajos me ayudan. A mis 4 hijos no he tenido apoyo de su padre. Yo padre y madre” A veces mi papá. No es normal pues, y cuando venía de trabajar los veía cochinitos” (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

Tomando en cuenta estos últimos testimonios, las mujeres como artesanas y dirigentes refuerzan su liderazgo desde los cambios generados en la crianza de sus hijos, en contraste con la crianza que tuvieron ellas. Evidencian también, la construcción de su poder basada en la toma de decisiones para reorganizar los deberes del trabajo doméstico desde la igualdad.

Asimismo, en la nueva realidad de la mujer shipiba como emprendedora y mujer autónoma, es posible dar cuenta como la artesanía se convierte en una estrategia de empoderamiento femenino ayudando a reconocer sus propias virtudes, contribuyendo a su inclusión financiera, formando su independencia emocional y, sobre todo, dándoles voz con la toma de decisiones dentro de su propio hogar. Esta nueva realidad de la mujer shipiba indica también, que estos nuevos contextos no hubieran sido posible sin las redes de soporte, tanto de lo familiar, como de las demás líderes artesanas Shipibo-Konibo en quién se inspiraban.

“Soy lo que soy y si alguien me quiere, que me quiera lo que soy. Con el arte, con lo que converso, con lo que hago con las mujeres. Que no se estén esperando en un varón. Uno sabe lo que aprendió desde niña. Por eso digo, ellas son mis compañeras (señala sus mantas bordadas) con ellas viajo. No hablar mal del hombre, sino que también tiene que ser sus cosas” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)



Figura 8. Exposición de arte Shipibo-Konibo de una de las dirigentes y líderes artesanas a visitantes de la comunidad. Setiembre 2023.

De igual manera, la participación de las mujeres Shipibo-Konibo de Ucayali en espacios políticos ha ido modificándose ubicando a una minoría en cargos de dirigencia pese a las dificultades existentes como el manejo del idioma castellano y las relaciones de poder

(Belaunde, 2011b), que, a diferencia de la ciudad, se han ido flexibilizando hacia una participación más activa de la dirigencia femenina. Con lo anteriormente mencionado se demuestra cómo se van construyendo prácticas de equidad de género en Cantagallo reconfigurando roles tradicionales de género (desde la reorganización del trabajo doméstico, crianza compartida, etc.) en función al empoderamiento, redes de apoyo y liderazgo femenino que la artesanía y su nuevo sentido de identidad han logrado para las futuras generaciones Shipibo-Konibo.

En tal sentido, merece atención en este diálogo la incidencia que organizaciones o instituciones han tenido sobre la construcción del liderazgo y fortalecimiento femenino en su comunidad. Por ejemplo, desde las organizaciones no gubernamentales. Al preguntar sobre ello, afirman que el CAAAP es la institución con más incidencia que ha contribuido al fortalecimiento de sus capacidades y emprendimiento femenino, charlas de sensibilización sobre derechos humanos, así como de asesoría legal para el proceso de defensa y reconocimiento legal de su territorio¹⁷.

“Si, nos han ayudado. Por ejemplo, la CAAAP, agradezco bastante a la ONG CAAAP, siempre nos da ese taller de liderazgo, todo eso nos ha venido. Hay taller de emprendimiento, hay taller de liderazgo, estamos ahí, estamos para aprender. Por eso le digo, estamos aprendiendo” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Por su parte, O’Diana (2018) señala que particularmente, el factor artístico llama la atención de la comunidad ante los ojos del mundo para su reconocimiento social. Una cuestión bastante favorable para la población de Cantagallo y, sobre todo, para la población históricamente marginalizada como las mujeres. Asimismo, menciona a distintas entidades que han incidido en Cantagallo como el Instituto de Defensa Legal, la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, así como también, parte de la comunidad universitaria. Sin embargo, manifiesta su preocupación sobre la incidencia política para intervenir dentro de la

¹⁷ El Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) fue fundada en 1994 y tiene como ámbitos de acción formación, asesoría, sensibilización, incidencia política, investigación, publicación y difusión, así como consultorías especializadas en alianza con organizaciones indígenas, redes y plataformas interinstitucionales de la sociedad civil y el Estado. Para mayor información revisar [Inicio - Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica \(CAAAP\)](#).

comunidad, pues aún los esfuerzos deben continuarse desde el Estado y la sociedad civil para resolver sus necesidades.

“El hecho que estén relacionado más a lo artístico permiten que veamos más a nivel social a las dirigentas mujeres que a los dirigentes hombres. Históricamente además el pueblo shipibo konibo al ser un pueblo artesano y comercial es un pueblo que reivindica mucho el rol de la mujer. Sin embargo, no es suficiente, porque nunca es suficiente y por eso debería haber un trabajo más certero con respecto a ellas, ¿no? que involucre la participación de ONG´s y evidentemente el Estado, pero lamentablemente creo que siempre los shipibo konibo han vivido en una marginalidad ya no solo social, sino de interés de las ONG´s. Hay excepciones como el CAAAP, pero son pocas las instituciones interesadas de trabajar con ellas" (Especialista CAAAP, comunicación personal, 26 de mayo del 2024)

“Eran varias organizaciones las que ofrecieron una mano a Cantagallo. El CAAAP fue el principal porque se encargó de ofrecer ayuda tanto en la dirigencia y la negociación con la municipalidad de Lima; tanto como vino la CIDH a visitar a la comunidad cuando se llevó el caso a la Comisión Interamericana en Washington e incluso desde una perspectiva más académica [...] Me acuerdo que hubo apoyo puntual del Instituto de Defensa Legal, el IDL, la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos que es una institución bastante potente. Incluso yo sé que hubo un apoyo, no participé directamente, pero, importante de egresados y alumnos de la PUCP sobre todo en el contexto del incendio" (Especialista CAAAP, comunicación personal, 26 de mayo del 2024)

En definitiva, es importante dar cuenta cómo el empoderamiento femenino de mujeres indígenas shipibas se ha ido repotenciando en la ciudad. Sin embargo, esto no quiere decir que ello esté exento a debilitarse por problemáticas existentes o por existir, lo cual supone un gran desafío no solo para la comunidad o grupo de mujeres sino también para el Estado como ente defensor de sus derechos humanos.

6.3 LA MUJER SHIPIBA Y LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA COMUNITARIA EN CANTAGALLO

Este último apartado de resultados tiene como objetivo presentar un pasaje analítico de la participación política de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo, explorando las percepciones de los actores involucrados respecto a sus estrategias de organización política, estructura interna y los aprendizajes adquiridos en torno a la participación. Asimismo, se enfatizará en el rol de la mujer como agente político dentro de su comunidad, identificando las dificultades percibidas y los desafíos presentados dentro de las dirigencias y ex dirigencias, desde su asentamiento en Cantagallo hasta el contexto actual.

Es relevante resaltar que esta investigación ha recogido opiniones en su mayoría de dirigentes: 8 dirigentes y 1 ex dirigente. Quienes proporcionaron información más detallada en base a sus experiencias políticas de la comunidad y, por otro lado, desde la opinión de las artesanas, se recogió información en base a lo que conocían y lo que percibían de la junta directiva de su asociación.

Cantagallo al igual que otras comunidades nativas amazónicas, tiene un modelo de organización política propio diseñado para gestionar acciones colectivas para su bienestar comunitario. En el caso de Cantagallo son las federaciones u organizaciones políticas una forma de representación política institucional que surge desde los años sesenta en la Amazonía y que busca responder hacia las necesidades y demandas de su propio territorio y población (Espinosa, 2016).

Al presente día, son 4 organizaciones políticas, también llamadas federaciones o asociaciones las que cuenta la comunidad de Cantagallo (en adelante, solo optaremos por llamarlos asociaciones). Según las declaraciones de la población entrevistada, la asociación más antigua fue creada en el año 2001 con ASHIREL (Asociación de Artesanos Shipibos Residentes en Lima Pro Vivienda), hoy renombrada a ASHIREL-V luego de un proceso administrativo para la negociación de los títulos de propiedad. Más adelante, pasó por un proceso de divisiones internas, naciendo AVSHIL (Asociación de la Comunidad Urbana Shipibo–Konibo de Lima Metropolitana) en el año 2006 y ACUSHICOLM (Asociación Comunidad Shipibo–Konibo de Cantagallo) en el año 2013 (Espinosa, 2016). Por último, en el año 2016 a raíz del incendio que provocó fuertes daños materiales se creó la cuarta organización: ASOCIACIÓN COMUNIDAD.

En general, el principal objetivo de las asociaciones es el mejoramiento, formalización y defensa de su territorio (Vega, 2019). En base a la organización mediante asociaciones, las opiniones fueron diversas, tanto dirigentes como no dirigentes expresaron su deseo de poder reunificarla en algún momento. Así también, estas decisiones y opiniones han ido modificándose a través de los años y de las experiencias cotidianas de los socios de la comunidad.

6.3.1 Las juntas directivas

Las juntas directivas de una comunidad son unidades políticas importantes que representan un territorio determinado. Cada asociación está conformada por una junta directiva y socios (también llamados posesionarios) inscritos en una de las 4 asociaciones. Al estar estructurada por 4 asociaciones cuenta también con 4 juntas directivas, lideradas por dirigentes mujeres y hombres de distintas edades pertenecientes a la comunidad Shipibo-Konibo. Los cargos oficiales que componen una junta directiva están comprendidos por el presidente, fiscal, tesorería, secretario, primer vocal y vocal.

Hay que agregar que cada junta directiva de asociación es autónoma y puede variar de acuerdo a sus características o reglas internas, el cual una junta puede tener entre 2 a 3 personas en un mismo cargo y 9 miembros en total por junta. Otra particularidad que llama la atención, es acerca de las diferencias en los títulos de cargos, el cual una junta directiva puede variar los títulos sin condicionar a tener el mismo en las otras asociaciones.

El periodo de tiempo de cada junta es entre 2 años como mínimo y 3 años como máximo. Y para seleccionar a los miembros de una junta directiva se organiza una junta o comité electoral el cual dirige y administra el proceso de votación de los miembros participantes. Además, comentan que existen 3 requisitos para postular como candidato a un cargo directivo: 1. Ser socio o posesionario activo, 2. Tener mayoría de edad y 3. Tener 10 años como mínimo residiendo en Cantagallo. De igual manera, para emitir su voto y opinión dentro en estos procesos es necesario ser posesionario activo.

“Cuando yo estaba eran 11 personas 12, pero en mi tiempo. Antes éramos 12, pero ahora no. **En todas se proponen candidatos y se tratan de elegir los mejores.** Sí, justo ahora ya termina. **Esto toma dedicación, mucho tiempo**” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

“Los que desean participar en la junta directiva este nosotros consultamos, no. si las personas voluntarias aceptan o nosotros lo proponemos y **si no está de acuerdo no lo exigimos tampoco. Bueno acá hay comité electoral, pero allá, no.** Allá es una asamblea convoca y ahí mismo eligen. Mano alzada” (Dirigente, comunicación personal, 15 de noviembre del 2023)

“Es una regla interna por el tema del espacio, por el tema del lugar, es tema de los socios que pueden participar ya más organizado y ese es el tema. **Claro, nosotros tenemos estatuto y reglamento interno, un el reglamento. Nosotros acostumbramos más al tema directo.** No mucho, pero es. Nosotros le decimos costumbre occidental. No las campañas no, así no. No muchas, más. Somos culturales. Bueno, hay veces en la asamblea elegir, porque el de nosotros no es pues a hacer campaña” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023)

En lo que respecta a la organización política, esta no ha permanecido estática. Un ejemplo de ello, son los cargos dirigenciales, los cuales han ido variando y aumentando en comparación a lo que ya existía en Pucallpa. Como se sostiene a continuación, la organización política en el lugar de origen incluye cargos como jefe de comunidad, teniente gobernador y otros más que no se han logrado instituir en Cantagallo Así recuerda la artesana en el siguiente testimonio:

“La comunidad es diferente que asociaciones, ¿no? Allá... **Tenemos nuestro jefe de la comunidad, agente municipal, teniente gobernador.** Ahorita en mi comunidad hay juez de paz, hay registrador, tenemos posta médica, tenemos tanque de agua. **Es diferente cuando hay reunión, todo hacemos en conjunto. Cuando era hacer obra, todo en conjunto. Común.**” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024)

En relación al estatuto comunal, Vergara (2018) lo define como un instrumento de gestión interna de una organización en el cual se inscriben reglas referentes sobre cómo una autoridad o socio deben actuar en una comunidad, en función a los valores y principios de su cultura. Sobre este punto, las entrevistadas señalan que cada asociación cuenta con un estatuto propio, donde cada socio o socia inscrita deben cumplir tales normas y valores de manera obligatoria. Además, el estatuto adquiere relevancia por el poder y legitimidad que le otorga la junta directiva para sancionar a quienes incumplan con alguna norma establecida.

“**Valores, claro.** Hacemos reuniones. Tienen que levantar el acta, escribirlo, lo que estamos hablando. **Ahorita hemos agregado el castigarles a los rebeldes, problemas que resolver**” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

“El reglamento interno de acá de la comunidad se modifica cada que entra otra directiva” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Dentro de este conjunto de opiniones sale a luz el limitado conocimiento del estatuto comunal desde algunas entrevistadas no dirigentes. El escaso conocimiento sobre su significado y contenido podría ser considerado como otro principal factor que dificulta la toma de decisiones y la participación política integral y equitativa. “**No sé de eso, no sé casi de eso, pero si tenemos estatuto**” (Artesana, comunicación personal, 06 de enero del 2024). Respecto a ello, no contar con un reglamento estatutario que incluya un enfoque de género posibilita la repercusión de inequidades en torno al liderazgo femenino en las juntas directivas. En esta línea, ante este tipo de consulta específica, las informantes no solo expresaron sus dudas respecto al objetivo del estatuto de su asociación sino también señala que el estatuto de sus asociaciones aún no garantiza principios de paridad y alternancia para un mejor desarrollo de lideresas políticas en Cantagallo.

“Ah, no, no te podría decir mucho del estatuto porque yo no he leído, Claro, nos han leído, pero (risas), tú sabes que cuando se está en la reunión, ya pues, todo se te va, no es como que tú... **O sea, nos han leído en la reunión, pero no es como que tú tienes un documento, estás leyendo, cuando tú lees así, tú entiendes más, pero si te leen así, una partecita ¿no?, pero después ya te olvidas.** Pero cuando tú lees, ahí ya queda todo ¿no? Al menos no mucho, pero algo” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

En este contexto del ejercicio político en la comunidad, las cualidades de dirigente fueron oportunas para conocer cuál era el ideal o prototipo de una/un buen dirigente concluyendo que una junta directiva requiere un conjunto de elementos esenciales como: tener mayor disponibilidad de tiempo, disposición a liderar y habilidades para saber dirigir y resolver conflictos. Además de estos elementos, resaltaron que el nivel educativo superior no es un requisito obligatorio para un cargo de representación.

“Para mí no hay cualidades, todos tenemos la misma oportunidad de aprender ¿no? Yo no puedo minimizar “Oh, no tiene estudio”, o cada persona tiene su... ¿Cómo te puedo decir? **Su manera o su conocimiento, cómo lo puedo llevar a una asociación ¿no? No todo es ser profesional ¿no?** De repente de la profesión no puede servir tampoco, de repente de que no es profesional, puede hacer muchas cosas ¿no? (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Con respecto a ello, algunas de las lideresas expresan ciertas brechas entre dirigentes mujeres y varones de la comunidad: disponibilidad de tiempo y roles de género. Ello refleja cómo aún se sostienen prácticas tradicionales donde la mujer no solo asume exclusivamente la preparación de las comidas diarias limitándola sobre todo a actividades propias de la agenda de la junta directiva y de sus emprendimientos, sino también apoya a su pareja en todo lo que supone su cargo como líder, como bien se resalta en el siguiente testimonio:

“Bueno, preocuparse de su comunidad. Ayudarla, ¿qué le falta, no? Sacarla adelante. Por eso, yo digo. También aparte tienen que vender. ¿Sino venden como van a colaborar? ¿De dónde van a aportar? ¿Como van a vivir? Yo pues soy presidenta. Pero presidenta nadie lo espera. **El hombre presidente lo espera al menos su mujer cocinando algo, alimento. Pero una mujer no. Tienen que llegar a casa a cocinar sino come en restaurant y restaurant no es comida sana, guardado a veces**”

Entre otras percepciones que emergen de las juntas directivas también parte del hecho de los desacuerdos que se puedan dar entre ellas lo que puede tensionar y abrir la posibilidad de entrar en conflicto repercutiendo en los objetivos de la comunidad, trámites o negociaciones con entidades externas a la comunidad, como en su buen vivir. Al analizar los discursos entre dirigentes y no dirigentes es posible dar cuenta de la tensión política que se vive internamente y cuya situación pone en preocupación a la población.

Al respecto, Richard O’Diana, como excolaborador y defensor legal de la comunidad manifiesta lo siguiente:

“Sí, eso es muy interesante porque la dirigencia de Cantagallo como todo pueblo indígena era muy unida para afuera en el sentido que siempre se hablaba y se reivindicaba el pueblo indígena Shipibo-Konibo Cantagallo [...] **pero internamente cuando acompañas a los dirigentes te das cuenta de sus marcadas diferencias,**

¿no? Las marcadas diferencias de cada una de las asociaciones que tenían o bueno, tienen diferencias incluso no solo grandes y biológicas de, por ejemplo, algunas dirigencias más cercanas a mantener sus posturas y costumbres enraizadas en el tiempo que otras, o algunas de composición más contraria a la municipalidad que otras, sino incluso diferencia prácticas o estratégicas, ¿no? Hay algunos que querían tener una posición más agresiva que incluso los llevó a la Comisión Interamericana; otras que tenían una posición más de tranzar con la municipalidad. **Entonces, digamos tenían cada uno un cariz distinto. A pesar de ello, tenían como tensiones, siempre hubo decisión de mantener unida a la comunidad políticamente podían estar en desacuerdo, pero socialmente se mantenían como uno solo y creo que es algo muy común en las organizaciones indígenas, ¿no? De poder tener posiciones diversas a nivel político, pero mantenerse como uno frente a la opinión pública o la dirigencia con la que negocias ¿no?”** (Especialista CAAAP, comunicación personal, 26 de mayo del 2024)

Desde este punto de partida, es necesario distinguir que, así como en sociedades de mayor o menor tamaño, la comunidad de Cantagallo no está exenta a sufrir tensiones internas debido a la diversidad de posturas e ideales frente a temas cruciales, como el proceso de titulación de terrenos en Cantagallo y la desatención histórica desde las autoridades. Pero también, es importante resaltar que, pese a estas naturales diferencias que puedan motivar estas tensiones, tanto dirigentes y no dirigentes coinciden en no oponerse a la idea de una futura unificación de las asociaciones. Esta disposición al diálogo y búsqueda de consensos refleja un espíritu de colaboración que podría ser clave para superar los desafíos y avanzar hacia el desarrollo colectivo de la comunidad.

6.3.2 Las asambleas comunitarias

Otro elemento importante en este estudio, son las asambleas comunitarias. Estas consisten en reuniones realizadas dentro un territorio, donde los miembros de la comunidad se reúnen para discutir, tomar decisiones y resolver asuntos de interés colectivo. En Ucayali, cada caserío Shipibo-Konibo asiste a su asamblea comunal para resolver problemas urgentes y de necesidad. En su tránsito a Lima, la comunidad Shipibo-Konibo no perdió sino modificó esta forma de participación política y de toma de decisiones. Según las declaraciones, cada junta comunica a sus socios el día y hora de la asamblea, el cual se realiza en días domingos

por la noche para mayor disponibilidad de los socios. Además, quienes asisten deben tener la mayoría de edad y quienes no asistan sin justificación, se le impone una multa como sanción. Respecto a esto último, no todas las asociaciones imponen multas por inasistencia y ello depende de la junta directiva si decide modificar esa decisión o no.

“No pasa nada porque no dicen nada. Cuando son dirigente fuerte ahí sería pue. Paga su multa la persona que no ha venido. En su lista marcando para que pague su multa. Así lo dice el estatuto pue. Según el reglamento también” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Cantagallo tiene dos tipos de asambleas: general y extraordinaria, en el cual se distinguen por los asuntos y prioridades que conciernen la agenda de su junta directiva de asociación. “Aquí hay asamblea general, extraordinaria. Y hay que participar de todos” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023) Las asambleas o reuniones se realizan mensual o semanal en caso sea por emergencia y se da tanto de idioma Shipibo-Konibo como castellano “Sí, en idioma shipibo y castellano, algunos entienden acá y usan los dos” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

La siguiente socia o artesana trasluce el abanico de temas que se discuten en una asamblea como: la gestión de servicios básicos provisionales como luz, agua, el problema del título de los terrenos, y entre otros problemas que puedan surgir esporádicamente.

“Porque hay problemas, problemas internos ¿no?, que de repente podemos solucionar, la falta de agua, de luz, diferentes ¿no?, del terreno, que hablamos, siempre es bueno ¿no? **Hacer asamblea y hacerle conocer a la comunidad lo que pasa** ¿no?, todo el avance, el trabajo que están haciendo” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

“Sí, ahí sí todos, todos los comuneros. **Y cuando faltaban, hacían multas.** Acá hacen multa, pero no, no pagan. Ahí en mi comunidad no era así. Asamblea general todo hasta el policía iba. Allá no era así, cuando hacíamos obra comunal, todos hombres y mujeres.” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

Otro punto sustancial a tallar dentro de las asambleas, son las dificultades en torno a la participación. Por un lado, desde las vocerías de las mujeres para opinar sobre la discusión de los temas. Al consultar que tan baja o alta es la participación femenina en las asambleas

comunales, las percepciones son diversas. Por la siguiente experiencia se observa como en ocasiones no suelen tomar en cuenta la opinión femenina durante la asamblea, aun así, sienten satisfacción por el aporte de sus ideas. Este hecho demuestra ser un paso bastante importante porque por muchos años la mujer no iba a las asambleas, o se inhibía a participar y hoy, ellas mismas se perciben más activas y abiertas en estos espacios.

“A veces si o a veces no quizás, pero lo importante es que ya dije lo que yo pienso ¿no? Si esa persona lo... ¿Cómo te puedo decir? **O ve de algo bueno o malo, ya, pero yo de mi parte, de lo que yo pienso, yo ya, ya dije y eso,** pero lo que él piensa, o ellos piensan, ya" (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Sumado a ello, se observa que la disponibilidad de tiempo también reduce la participación de asistentes mujeres a una asamblea dado que al incluirse al mercado laboral y atender a sus hijos pequeños y hogar se les dificulta asistir, escuchar y emitir sus opiniones. Así también, hay asociaciones que sí permiten que un miembro de la familia vaya en representación del núcleo familiar.

“Cuando hay momento de reunión no vienen todos. Varones y sobre todo mujeres tienen qué hacer, ¿no? **Es tiempo. O sea, a veces no participan, o quizás el poco interés, ¿no? Ya por lo mismo... por la misma necesidad, cuando trabajas lejos no vienes ¿no?** Porque cuesta todo, no te regalan nada” (Dirigente, comunicación personal, 15 de noviembre del 2023)

En esa línea, hacia una participación activa e integral, también entra a tallar la baja participación de adultos y adultas jóvenes entre 18 a 30 años. Si bien, muchos de ellos van teniendo oportunidades académicas más amplias y, por ende, menos tiempo para otras actividades comunitarias, identifican que los jóvenes tienen desinterés y desmotivación para incluirse en estos espacios debido a la falta de mecanismos de participación de las autoridades para incorporarlos a la política comunitaria. Es necesario darles voz como sujetos de derechos y a sus necesidades como futuros profesionales.

“No sé, pero como que no hay todavía. **De repente es cuestión de motivar también a los jóvenes que participen también en las reuniones, pueden opinar lo que les parezca o lo que ellos piensan. No podemos limitar, es cuestión de que nosotros podemos conversar ¿no? Ser empática ¿no?, porque ellos son los futuros**

profesionales, los futuros dirigentes de la comunidad que pueden ser, ni que pueden ser, que van a ser y es bueno inculcar también, enseñar, de lo que estamos aprendiendo y para que ellos puedan ya ver de otra manera ¿no?, en la comunidad todo lo que pasa, las necesidades, se trata de apoyar” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

“Yo he estado muchas veces en reuniones con los dirigentes, pero más veo que un poco que nos hace sentir un poco menos por parte de los hombres, **por ser joven prácticamente piensan que no tienes la capacidad de dirigir, de hacer, de imponer también algo**. Entonces, prefiero porque si no escuchan a mis padres, o a mis suegros que viven acá y son de iguales de edades que ellos, peor a mí” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

6.3.3 La mujer Shipibo-Konibo y la gestión comunitaria política

Por muchos años la participación de mujeres en la política resultaba bastante limitada ya que hacer política era precisamente un privilegio masculino y sobre todo en mujeres indígenas. Sin embargo, la lucha personal y colectiva de las mujeres para ser incluidas en estos espacios transformó este tipo de inequidad en logros y trayectorias políticas. Este último ítem permitirá conocer aspectos importantes sobre los desafíos de la dirigente femenina y las lecciones aprendidas que les deja sus experiencias en un espacio rural y urbano.

Belaunde en su estudio de la mujer shipiba ribereña de Ucayali sintetiza que “la violencia, abandono, exclusión, subordinación y escasa o nula valoración de sus actividades y aportes, las coloca en situación de desventaja e inequidad frente al acceso de oportunidades y participación en espacios de poder y toma de decisiones” (2011:67). Así, estos factores y otros más como el idioma castellano y la carga y responsabilidad del hogar motivan la reproducción de inequidades en la mujer Shipibo-Konibo en sus propios territorios. El siguiente testimonio comenta que:

“**Tienen miedo**. Yo he ido a una comunidad y mi inquietud era porque en la comunidad de mi mamá nunca tuvo una mujer líder. Que comande todo Roya. Entonces yo estaba muy... ¿por qué no una mujer? **No es que tanto un hombre no nos deje. Sino que las mujeres tenemos miedo de no hablar bien castellano, es el mismo, pero por qué los hombres hablan más castellano que ustedes y no han sabido responder y yo le digo ¿sabes por qué?, ellos conviven más con las**

personas que hablan castellano. Vienen a comprar papaya o plátano y ellos son los que van a vender, las mujeres solo están produciéndolos, en la chacra o en la cocina. (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Lo señalado, refleja una combinación de factores históricos en la que evidencia y sitúa a la mujer como un sujeto de reproducción y responsable de labores domésticas, más no un sujeto de valor con voz y voto. Pese a las dificultades, las mujeres shipibo en comunidades de Ucayali han ido incluyéndose poco a poco en espacios políticos como asambleas y cargos de representación en los últimos años. Sin embargo, estos cargos representativos estaban asociados a cargos de organización del vaso de leche o el club de madres y donde muy pocas mujeres podían acceder a ser jefe de comunidad (Belaunde, 2011). Estas experiencias de la misma forma, se vieron reproducidas en Cantagallo, pues inicialmente también los cargos de representación femenina eran relacionados a la presidencia del de vaso de leche y secretariado.

“Eh, antes si era ¿no? Como que los hombres y como que las mujeres no tenían esa vocación de dirigir a una comunidad, o una asociación ¿no?, **pero de los cuales era una idea machista, pero por qué una mujer no puede liderar, también es capaz, una mujer también es capaz de liderar a una asociación, una población. Pero siempre y cuando, apoyo** ¿no?, de la junta directiva y de la comunidad, eso es lo que nosotros tenemos que trabajar” (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Por lo expuesto, la incidencia política de mujeres Shipibo-Konibo en Cantagallo fue motivándose más, pero al insertarse a estos espacios, daban cuenta de las sucesivas tensiones entre autoridades internas y externas en relación al título de propiedad creando estigmas y división social sin establecer acuerdos y tener avances (Kennedy, 2011). De acuerdo con el siguiente testimonio, se afirma que las tensiones y divisiones internas son un indicador de desmotivación de mujeres para formar parte del espacio político en una junta directiva, causando que la mujer se aísle de su derecho a la participación y se divida la comunidad y los lazos comunitarios:

“Eso siempre ha habido, unos acuerdan, bien otros desacuerdan. Nosotras las mujeres acá en Cantagallo yo creo que ya somos líderes, pero en las comunidades no. **Acá ya estamos más informadas, nos defendemos más.** No somos dejadas. En

Pucallpa no. En las comunidades” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

De la misma manera, algunas de las actuales dirigentes comparten la idea sobre la división interna por organizaciones políticas o asociaciones, la cual se vincula a aspectos de inferioridad desde hombres hacia mujeres, pues perciben que uno de los motivos de la creación de más asociaciones responde al hecho de no reconocer a la mujer como presidenta de una asociación y validar sus capacidades de liderazgo. Esto también, supone prácticas discriminatorias internas que restringen a la mujer a gobernar en su propia comunidad y a invalidar sus aspiraciones políticas. Lo que significa que la creación de nuevas asociaciones representó un factor clave hacia una mayor participación de mujeres en la política comunitaria, constituyendo una alternativa que busca garantizar una participación más justa e inclusiva para ellas.

“Algunas personas son tercas y se terquean con la comunidad. **Que no le gusta que una mujer mande, mejor hay que formar otro. Así. Hombres machistas también existen.** Que no quieren que mande una mujer. Que no le gusta tal persona y así” (Artesana, comunicación personal, 11 de noviembre del 2023)

Otra de las entrevistadas describe también que, en sus experiencias políticas y de otras mujeres de su junta directiva han experimentado serias dificultades con la presión familiar, falta de apoyo de la pareja e hijos y sus capacidades académicas. Lo manifestado, da luces sobre la situación de afrontamiento que la mujer acarrea al momento de querer ejercer una dirigencia, posibilitando su riesgo de abandonarlo, renunciar a su participación y evitar participar nuevamente en el futuro. En tal sentido, los roles de género para las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo crean asimetrías en función a su participación política, impactando negativamente su desarrollo y liderazgo.

“Lo dificulta varios aspectos. **El tema maternal, en el tema de preparación. No, que no soy capaz, con eso ya digo todo,** no, que no podré expresarme como tú o no podré enfrentarme tantas funcionarias como tú y eso es lo que nos dicen, porque está sentarnos con tantos congresistas o sentarnos a exponer la problemática, eso lo dice, no, no podré como tú. Me lo han dicho muchas veces. Pero yo les digo si van a poder, yo sé que pueden. **No, es que mi marido no quiere, mi pareja no quiere que yo vaya a esa reunión. No, mi marido no, yo tengo que atender a mis hijos y tengo que dar de comer, tengo que dar de cenar, tengo que darle esto, tengo que lavar,**

tengo que hacer tarea, tengo que cocinar, tengo que atender al marido, etcétera. Entonces ese, esa igualdad de trabajo compartido no hay hasta ahorita, hoy el tema del machismo sí existe hasta la actualidad. Yo lo veo todavía que mi directiva y los entiendo porque **no viene en las reuniones que siempre les llamo, es que no he podido, estoy así y yo entiendo,** ¿no? Pero yo le digo a mí me ha costado mi familia, a mí me ha costado familia para yo llegar, pues seguir luchando” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023)

“Yo era la secretaria, la presidenta me decía “haga esto” “haga esto” ahí nomás me dedicaba. **A veces, mis hijos se molestan pues “que mamá”. Me decían: “que tú no haces esto”. Me reclamaban cuando me iba.** Cuando era en la noche también venía y me reclamaban ¿a dónde me iba? ¿Qué hora llegas? ¿Dónde has estado? Era chiquitos, ahora ya no ya, ya saben ya. Ahora no soy nada ni dirigente” (Artesana, comunicación personal, 21 de octubre del 2023)

Entre otras desventajas percibidas, se manifiesta la presencia de calificativos negativos entre mujeres de la comunidad cuando participan a través de sus ideas dentro de las asambleas. Como consecuencia, para muchas de ellas, genera temor a la estigmatización, inseguridades propias y cuestiones de sus capacidades impactando en su calidad de participación y liderazgo. En esa línea, también las entrevistadas consideran necesario evaluar estos discursos que surgen entre socios y socias y desarrollar un espacio político comunitario saludable y de confianza, donde se priorice el respeto mutuo.

“Yo no me meto mucho, solo escucho. **Cuando uno reclama dicen que ella nomas habla, que ella es reclamona.** No, mejor yo me dedico a mis problemas. Que ella siempre habla, **algunas son calladas, cuándo se van ¿por qué no has hablado?** ella nomás está reclamando. Eso también. Quita como ánimo querer participar” (Artesana, comunicación personal, 23 de septiembre del 2023)

“¿Para qué vamos a llamar? Si no aporta ideas. Necesitamos a alguien”, pero no es la manera, si no que, si la persona no aporta es porque no tiene mucho conocimiento, pero con el tiempo que tú le invitas o tú le motivas, esa persona va a abrir su mente ¿no?, y va a poder opinar de repente lo que pienso o lo que piensa, malo o bueno, pero siempre. A veces cuando dice “Ay”, **nos quiere callar, “Ay, ella habla mal”, tampoco no es así, ella puede hablar bien o mal, pero es lo que ella piensa ¿no?, y es bueno escuchar como dirigentes, escuchar, y después si a mí me critican, yo tengo que**

evaluarme, “Ya está bien, yo estoy fallando, ya yo tengo que ver, cambiar de esta manera”, **autoevaluarme**”. (Artesana, comunicación personal, 30 de septiembre del 2023)

Por otro lado, la trayectoria política de mujeres Shipibo-Konibo dificultada por la incidencia de autoridades externas no puede pasarse por alto. Como se había señalado, muchas de las entrevistadas, incluidas dirigentes, enfrentaron situaciones de violencia desde jóvenes. Enfrentar nuevas situaciones de hostilidad varonil, esta vez, por funcionarios políticos y regidores municipales, ha representado un desafío en sus experiencias como dirigentes¹⁸. Esto, conlleva a un impacto negativo no solo desde las trayectorias políticas de experimentadas por las mujeres, sino también en su desarrollo personal. Este hecho, queda como un importante antecedente para las futuras lideresas de la comunidad Shipibo-Konibo en Cashahuacra, como de otras comunidades indígenas rurales urbanas en posterior formación “Y bueno, **no ha sido fácil para mí como mujer luchar ante la sociedad ante los funcionarios públicos**. Demostrar la estabilidad o el desarrollo de mi comunidad como pueblo indígena y tener las mismas oportunidades” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023)

“Bueno, **recibimos mucha discriminación, muchas humillaciones también**. Hemos salido adelante. **Y ahora estoy sacando adelante a las mujeres también**. Todos los que creen en mí, **todos los que me siguen**” (Dirigente, comunicación personal, 09 de septiembre del 2023)

En este contexto de tensiones políticas y falta de equilibrio social, las mujeres Shipibo-Konibo han logrado ser reconocidas y visibilizarse en instancias culturales a través del discurso público, como resultado del fortalecimiento de su identidad. Asimismo, han aprendido habilidades comunicativas y de organización para mejorar la economía de los hogares de la comunidad, gestionando de manera transparente los recursos, estableciendo redes de contactos, impulsando la llegada de donaciones, organizando festivales de gastronomía y artísticos y participando en concursos internacionales de arte.

¹⁸ En el presente año, las asociaciones de la comunidad de Cantagallo continúan en pie de lucha y negociación con la Municipalidad Metropolitana de Lima, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y Municipalidad del Rímac para reconocer legalmente con títulos de propiedad y servicios básicos para dar calidad de vida a las familias.

Enfrentar la exclusión histórica de la mujer indígena y los rezagos que persisten dentro de los espacios políticos comunales, sigue resultando un desafío muy importante. No obstante, se evidencia una resistencia femenina colectiva y su interés de ser agentes de cambio mediante el ejercicio político. En este contexto, las mujeres, como agentes políticos, están demostrando que es posible combatir este problema con estrategias y condiciones adecuadas e inclusivas.

“Y peor, tener un cargo. Peor tener un cargo y ordenar a la población. O sea. De repente yo agradezco a Dios que me ha dado esa fortaleza, fuerza e inteligencia gracias a eso he podido sobresalir, esa que. Que hasta ahora sigo en esa lucha. **Y ahí aprendí ya el tema de, de igualdad de género. También aprendí. O sea, el cargo que yo he asumido como presidenta, yo he aprendido muchas cosas.** A la igualdad de género que de repente yo no sabía cuál era la igualdad de género, ¿no? O sea, en tanto la mujer y el varón tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones, ¿no? Tiene porqué de los dos tiene que construir, pero ahí es **el más fuerte era el tema del machismo**, porque el hombre era lo que quiere mandar, lo que quiere ordenar. Y ahí vi mucha violencia familiar está dentro de mí misma comunidad.” (Dirigente, comunicación personal, 25 de noviembre del 2023)

Entender las complejidades de la participación política es relevante en la medida que se pone mayor atención al papel de la mujer, a su resistencia, empoderamiento que van construyendo y sus procesos de afrontamiento de un problema estructural intrínseco dentro de las dirigencias. Que, dicho sea de paso, ponerlo en ejercicio en estos contextos de cambios y crisis sociales, se vuelve cada vez más necesario, habiendo brechas que se acentúan aún más en grupos sociales, como las mujeres indígenas. Sin embargo, si sus necesidades como pueblo indígena y como mujeres no son atendidas, dada la alta inseguridad alimentaria, limitado acceso a servicios básicos y falta de viviendas dignas, resulta muy difícil que puedan ser un tema de prioridad la equidad social y participación política inclusiva. Tal como señala O’Diana:

“Es difícil hablar de equidad cuando la gente está más preocupada en “no tengo como lavar mi ropa” “no tengo como tomar agua”, “no tengo agua ni desagüe” “no tengo acceso por ejemplo acceso a una situación tan simple como alumbrado, caminos, ¿no? Porque había aguas hervidas que hacían difícil que la gente camine por la comunidad. Entonces, hay mucha dificultad. Yo creo que sin esos servicios básicos

es muy difícil hablar de igualdad” (Especialista CAAAP, comunicación personal, 26 de mayo del 2024)

Por último, se comprende que las experiencias en la gestión y participación política de las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo son heterogéneas, así comparten contextos sociales y económicos similares. Cada mujer que ha transitado por espacios políticos o no políticos, según sus recursos y preferencias desarrollan marcos de empoderamiento desde la artesanía y desde sus experiencias dentro de la dirigencia. Estos procesos han contribuido a la reconfiguración de roles tradicionales fomentando la independencia económica femenina y una labor comunitaria equitativa. Si bien, estas trayectorias han contribuido a mejorar las condiciones de las mujeres en términos de representación familiar y comunitaria, se evidencia la persistencia de rezagos de asimetrías de género en la gestión política. Estas desigualdades deben ser abordadas desde cada miembro de las 4 asociaciones y sus reglas internas comunitarias.

Para culminar, generar un cambio social desde la dirigencia territorial y de mano de las agencias femeninas debe ser consecuente y sostenido. Es importante establecer diálogos y coordinaciones concretas entre actores sociales de Cantagallo (socias/os y dirigentes), el Estado y otras organizaciones. Esto permitirá tener una aproximación real de consulta de sus necesidades que afectan a la comunidad y a diseñar estrategias que cierren brechas que generan inequidades, partiendo desde atender la reivindicación legal de Cantagallo como hábitat urbano, hasta el reconocimiento de la mujer indígena Shipibo-Konibo como autoridad en sus comunidades.

CAPÍTULO 7

CONCLUSIONES

En la presente investigación se ha buscado explorar escenarios relacionados con la participación política de las mujeres Shipibo-Konibo de Cantagallo y las desigualdades que las afectan, partiendo de evidencia empírica como los estudios de caso. Abordar un problema específico desde un paradigma cualitativo, como la desigual participación de mujeres Shipibo-Konibo permitió conocer y comprender las experiencias vividas, sus recursos disponibles, las estrategias empleadas y las dificultades percibidas, posibilitando las respuestas a las preguntas de la investigación.

Al respecto, la investigación permitió indagar en los escenarios e imaginarios de cómo operan las desigualdades dentro de los espacios de representación política comunitaria de Cantagallo, tomando en cuenta 3 aspectos importantes: los cambios en la identidad indígena, las jerarquías y clasificación de roles y, la participación política comunitaria.

En el marco de estos aspectos, se inició discutiendo las percepciones sobre los cambios en la identidad indígena y su relación con la participación política. A partir de esto, se exploró si las experiencias migratorias de mujeres y hombres Shipibo-Konibo han incidido en la participación política dentro Cantagallo. Los resultados mostraron que la experiencia migratoria de las mujeres Shipibo-Konibo en la ciudad motiva la construcción de liderazgos, el fortalecimiento de las redes femeninas de apoyo y el sentido de pertenencia. Estos efectos positivos no solo han impulsado su participación y liderazgo en el emprendimiento artesanal, sino también a fomentar su independencia económica y emocional.

Entre otros hallazgos vinculados a sus cambios de identidad indígena, se clarifica la situación académica de las mujeres Shipibo-Konibo. Si bien, la educación superior es considerada importante en el desarrollo personal, priman los intereses educativos sobre sus menores hijos antes que una educación superior completa sobre ellas. En algunos casos, a partir del acceso a una educación superior y formación de capacidades, perciben un impacto significativo y nuevas oportunidades para construir liderazgos políticos, el cual proporciona habilidades para aplicarlas en la resolución de conflictos y toma de decisiones.

En segundo lugar, el análisis de la relación entre jerarquías, la clasificación de roles y la participación política permitió identificar como los roles de género y las concepciones de autoridad restringen la participación de la mujer Shipibo- Konibo en Cantagallo, revelando la existencia de diversos factores que trascienden los roles de género tradicionales, como la violencia de género, el divisionismo territorial y las tensiones entre asociaciones, los cuales en conjunto, obstaculizan una participación plena y efectiva de la mujer Shipibo-Konibo dentro de los espacios de liderazgo comunitario. Esto se evidencia tanto en su participación como asistentes en asambleas comunales o como en su acceso a los roles de liderazgo dentro de las juntas directivas. Además, se observó que las concepciones de autoridad masculina predominantes refuerzan estas restricciones, ya que las figuras de liderazgo masculino tienden a ser más legitimadas, reconocidas y aceptadas por la comunidad.

En tercer lugar, se identificó asimetrías en la distribución de labores domésticas, sustentadas en creencias tradicionales que vinculan estas tareas a lo biológico, y, por ende, al rol femenino, excluyendo a los hombres de dichas responsabilidades. Esta dinámica refuerza lógicas en las que lo doméstico se asocia exclusivamente con las mujeres, lo que a su vez restringe su participación y sus aspiraciones en el ámbito político. A partir de estos discursos, se concluye que las dinámicas de participación política en Cantagallo reproducen un conjunto de desigualdades basadas en el género, lo que resulta en la invisibilización y falta de reconocimiento del liderazgo de las mujeres Shipibo-Konibo en la gobernanza territorial. Estas estructuras no solo perpetúan la exclusión de las mujeres en espacios de tomas de decisiones, sino también refuerzan un sistema que desvaloriza su contribución a la vida política y comunitaria.

En cuarto lugar, entre los hallazgos en relación a la gestión política de la mujer Shipibo-Konibo se identifican diversas aristas. Estas incluyen: las percepciones de la mujer dirigente en tela de juicio, las prácticas discriminatorias y de exclusión del hombre Shipibo-Konibo hacia liderazgo político femenino, así como, las repercusiones derivadas de la crianza de los hijos y cuidado del hogar que suponen situaciones complejas que obstaculiza una gestión política efectiva de la mujer Shipibo-Konibo. Aunque se van desarrollando contextos favorables para la mujer como emprendedora artesanal, es posible afirmar que la mayoría se inclinan más por el trabajo artístico, que por la vida política. Esto se debe no solo los imaginarios de autoridad masculina en la representación política comunitaria que aíslan a la mujer a roles tradicionales, sino también por el contexto de disputas internas territoriales

provocadas por divisionismos sociales en sus organizaciones políticas, así también causando la ruptura de los lazos comunitarios y la censura de la mujer en la dirigencia comunitaria.

A partir de los hallazgos obtenidos, se desprende la necesidad de profundizar en la reflexión crítica sobre la transformación estructural de espacios de tomas de decisiones con el fin de promover la inclusión efectiva de las mujeres Shipibo-Konibo y en un sentido más amplio, de mujeres indígenas. Este proceso debe orientarse hacia la construcción de un horizonte en el que la igualdad sustantiva en todas sus dimensiones se materialice en prácticas comunitarias equitativas. Asimismo, este estudio junto a los resultados evidenciados, contribuye a la generación de nuevos conocimientos en torno a la gestión política de mujeres indígenas migrantes en contextos urbanos y a su vez, contribuye ampliando el marco comprensivo sobre las dinámicas de inequidad que persisten en estos espacios.

Es fundamental subrayar que, la interculturalidad no solo implica la convivencia entre diferentes culturas, sino también la comprensión de las desigualdades históricas y estructurales que afectan a grupos marginados, como las mujeres indígenas. Esto sienta las bases para impulsar oportunidades de transformación social que reivindiquen su derecho a la participación política en condiciones de igualdad. Para lograrlo, es necesario crear nuevos marcos normativos que eliminen las barreras estructurales, cuestionando prácticas patriarcales en las comunidades y fomentando la construcción de sociedades más inclusivas y democráticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcazar, L. (2019) Brechas que perduran: una radiografía de la exclusión social en Perú. GRADE.
- Araujo, B. (2017) Estudio de la mujer indígena amazónica. Situación y propuestas. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.
- Camps, F. (2000). Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos. Cuaderno de Trabajo Social, (13), 231-251.
- Corbetta, P. (2010) Metodologías y técnicas de investigación social. McGRAW-HILL: Madrid.
- Bant, A. (1994) Parentesco, matrimonio e intereses de género en una sociedad amazónica: el caso aguaruna. Revista de Amazonia Peruana.
- Belaunde, L. (2011a) La mujer indígena en la colonización amazónica: ruptura de la masculinidad, tránsitos y nuevos espacios políticos. En: Mujer rural: cambios y persistencias en América Latina. Lima: CEPES.
- Belaunde, L. (2011b) Las mujeres del Río Ucayali, en camino hacia la participación. Un estudio sobre la participación de las mujeres shipibo y ribereñas de Ucayali y Loreto. Lima: TERRA NUOVA.
- Belli, F. (2014) «Asháninkas trabajando en la ciudad: dinámicas, estrategias y dilemas de la migración laboral indígena en Satipo» Tesis para optar el grado de Licenciatura en Antropología. PUCP.
- Bordieu, P. (2000) La dominación masculina. Editorial Anagrama: Barcelona.
- COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (2023) Mujeres indígenas en América Latina: dinámicas demográficas y sociales en el marco de los derechos humanos. Santiago de Chile: CEPAL-CELADE.
- COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS (2017) Informe: Las Mujeres Indígenas y sus Derechos Humanos en las Américas. Autor.
- Defensoría del Pueblo (2019) Situación de los derechos de las mujeres indígenas en el Perú. Informe de Adjuntía N°002-2019-DP/AMASPPI/PPI. Lima.
- De la Cadena, M. (1992) Las mujeres son más indias: Etnicidad y género en una comunidad del Cuzco. Revista Isis Internacional, Ediciones de las Mujeres No. 16. Santiago de Chile.

- Diario El Peruano. (2020, 23 de julio). LEY N° 31030. Ley por la que se modifican normas de legislación electoral para garantizar paridad y alternancia de género en las listas de candidatos.
- Espinosa, O. (2008). Para vivir mejor: Los indígenas amazónicos y su acceso a la educación superior en el Perú. *Revista ISEES - Inclusión social y equidad en la educación superior*, 2, 85-116.
- Espinosa, O. (2009). Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI? *Bulletin de l 'Institut français d 'études andines*, 38(1), 47-59.
- Espinosa, O. (2016). La política indígena en la ciudad: el caso de las comunidades urbanas shipibo–konibo. En A. Surrallés, O. Espinosa & D. Jabin (Eds.), *Apus, caciques y presidentes. Estado y política indígena amazónica en los países andinos* (pp. 97 – 116). IWGIA.
- Espinosa, O. (2017). Educación Superior para indígenas de la Amazonía peruana: balance y desafíos. *Anthropologica*, 35(39), 99-122.
- Espinosa, O. (2019). La lucha por ser indígenas en la ciudad: el caso de la comunidad shipibo-konibo de Cantagallo en Lima. *Rira*, 4(2), 153-184.
- Fabián, B. (2013) Relaciones de género en el pueblo Asháninka. *Horizonte de la Ciencia* 3 (4), julio 2013. FE-UNCP/ISSN 2304 – 4330.
- Figoli, L. y Fazito, D. (2009). Redes sociales en una investigación de migración: el caso de Manaos. *Revista Brasileira De Estudos De População*, 26(1), 77-95.
- Frigola, N. (2016). Manifestación de la identidad étnica en la construcción de la agencia de migrantes indígenas amazónicos a la ciudad de Lima: tres casos. *La Colmena*, (9), 60-71.
- Bant, A., Landeo, L. y Heise, M. (1999). Relaciones de género en la amazonía peruana. Lima, Perú: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.
- Heise, M. (2001) Relaciones de género en la selva peruana. *BIRA* 28. 315-320. Lima.
- INEI (2022) Informe de Indicadores de Educación según departamentos, 2011-2021.
- Kenedy, L. (2011) La Pobreza Móvil de los Migrantes Shipibo-Conibo: Una Investigación de la Influencia de la Migración en la Cosmovisión Shipibo-Conibo de Santa Gallo-Rímac, Lima. Independent Study Project (ISP) Collection. 1080.
- Mandujano, R. (2021) Los estudios sobre Relaciones de Género en la Antropología Amazónica: notas

conceptuales para un diálogo interdisciplinario. Ensayos de investigación y perspectiva de género.

Martuccelli, D. (2015) Lima y sus arenas. Poderes sociales y jerarquías culturales. Cauces Editores.

Mead, M. (1999) Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas, Barcelona: Paidós, 1999.

Fragmentos: Introducción, parte 1 y parte 2.

Mejía, J. (2000) El muestreo en la investigación cualitativa. Investigaciones Sociales. Año IV, número 5

Ministerio de Cultura (2017) Los pueblos shipibo-konibo, kakataibo e isconahua. Serie. Nuestros pueblos indígenas N° 3.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2014) Transversalización del Enfoque de Género en las Políticas y la Gestión Pública. CENDOC.

Morin, F. (1998) “Los Shipibo- Conibo”. En Santos, Fernando y Barclay, Frederica (eds.). Guía Etnográfica de la Alta Amazonía. Lima: Smithsonian Tropical Research Institute, Ediciones ABYA YALA, IFEA.

Nugent, G. (2010) El orden tutelar. Sobre las formas de autoridad en América Latina. CLACSO.

O’Diana, R. (2018) La comunidad indígena de Cantagallo. Manteniendo la identidad indígena entre asfalto y concreto. En Hacer justicia en tiempos de transición El papel del activismo y las instituciones en el fortalecimiento democrático. (pp. 201 - 228). Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Pontificia Universidad Católica del Perú (2023) Entrevista a María Elena Burga - La Educación Intercultural en el Perú. RIDEI PUCP.

Quijano, A. (2014) Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires: CLACSO, 2014.

Rosaldo, M. (1979) Mujer, cultura y sociedad: una visión teórica, en: Harris, Olivia y Kate Young (eds.), Antropología y feminismo. Barcelona. Anagrama, 1979.

Sanchez, L. (2012) "De totumas y Estantillos". Procesos migratorios, dinámicas de pertenencia y de diferenciación entre la Gente de Centro (Amazonia colombiana). Tesis doctoral de Sociología. Université de la Sorbonne nouvelle: Paris.

- Scott, J. (1989) El problema de la invisibilidad. Instituto Mora/UAM (pp. 38 - 65), en : Ramos, C.
- (1992) Género e Historia : La historiografía sobre la Mujer. Instituto de Investigaciones.
- Scott, J. (2008) Género e historia. Fondo de Cultura Económica. UNAM.
- Stewart, F. (2010) ¿Por qué persisten las desigualdades de grupo?: las trampas de la desigualdad horizontal (pp 269-295). En: Teoría económica y desarrollo social: exclusión, desigualdad y democracia. Homenaje a Adolfo Figueroa. Fondo Editorial PUCP.
- Vega, I. (2014) Buscando el río: identidad, transformaciones y estrategias de los migrantes indígenas amazónicos en Lima Metropolitana. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Terra Nouva y Municipalidad de Lima Metropolitana.
- Vega, P. (2023) Migración shipibo-konibo en la ciudad. Derechos, estrategias e identidad en las comunidades de Cantagallo y Cashahuacra. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.
- Vergara, R. (2020) Mujeres y Territorio. La lucha por el reconocimiento y la participación de las mujeres indígenas, andinas y amazónicas en el Perú. OXFAM.
- Villar, D. (2003) La merma mágica: vida e historia de los Shipibo-Conibo del Ucayali. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.
- Weber, M. (1919) La política como vocación (pp. 243 - 274). Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA N°1 DE ENTREVISTA- MUJERES NO DIRIGENTES

Buenos días/ tardes.

Mi nombre es Magaly Valencia y estaré realizando un recojo de opiniones para poder conocer cómo se está llevando a cabo sus roles y dinámicas comunitarias con respecto a la participación política en Cantagallo. No hay respuestas correctas o incorrectas. En este sentido, siéntanse libre de compartir sus ideas en este espacio.

Para fines investigativos, solicito su permiso para grabar esta entrevista y así esta conversación sea más fluida; además quisiera aclarar, que los datos que yo obtenga en esta entrevista serán usados únicamente con plena confidencialidad y seguridad y, en ningún momento se identificará en el discurso de la investigación qué dijo cada participante.

Además, no está obligada/o a responder todas las preguntas y a cortar la entrevista si así lo requiera. La reunión está prevista para durar máximo 1 hora. ¿Me da el consentimiento para continuar con la entrevista?

Si la respuesta es no, agradecer y cortar.

Si la respuesta es sí, proceder con la entrevista.

I. DATOS

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Estás casada, soltera, viuda o divorciada?
4. ¿Usted tiene hijos? ¿A qué edad tuvo su primer hijo?
5. ¿Con quiénes vive usted?

II. CAMBIOS EN LA IDENTIDAD INDÍGENA Y SENTIDO DE PERTENENCIA

1. ¿Nació en Lima o en Pucallpa?
 - 1.1 (Si fuese en Pucallpa u otra región) ¿Hace cuánto llegó a Lima?
 - 1.2 ¿Cuál fue su motivación para migrar a la ciudad? ¿Con quiénes migró?
2. ¿Culminó sus estudios primarios y secundarios?
 - 2.1 Posteriormente, ¿llevasté algún estudio superior? ¿Dónde?
 - 2.2 Si es negativo ¿por qué no?
3. ¿La mayoría de las mujeres en la comunidad llegaron a terminar la secundaria? ¿Por qué cree que dejaron de estudiar?
4. ¿Qué significado ha traído para usted este cambio desde su comunidad de origen a la Lima? ¿Qué expectativas tenía a su llegada?

5. ¿Cómo ha cambiado su vida luego de la migración de Pucallpa a Lima? ¿Qué actividades realizaba antes que hoy no lo hace? ¿Me los podrías mencionar?

JERARQUIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ROLES

1. ¿Quién sale a trabajar en su hogar? ¿A qué se dedican?
2. ¿Ha tenido dificultades para obtener algún empleo?
3. ¿Quiénes se encargan de cuidar a los niños pequeños?
4. ¿Cómo se organizan las labores domésticas en su hogar? Por ejemplo, ¿quién se encarga de cocinar, lavar, limpiar, etc.?
5. ¿En la comunidad hay algún tipo de organización? ¿Las mujeres hacen las mismas tareas que los hombres?
6. ¿Hay dirigentes mujeres?
 - 6.1 Si es negativo, ¿Por qué considera que usualmente quienes asumen los cargos de dirigentes son los varones?
 - 6.2 ¿Una mujer podría ser una buena dirigente en Cantagallo?
 - 6.3 ¿Qué cualidades consideras debería tener una dirigente de la comunidad de Cantagallo?

III. PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN LAS ASAMBLEAS

1. ¿Qué cargos hay en la comunidad? ¿Qué funciones tienen?
2. ¿Ha participado en alguna asamblea comunal?
 - 2.1 Si es positivo ¿Por qué motivo ha asistido? ¿Asiste a todas? ¿con qué frecuencia se realizan las asambleas?
 - 2.2 Si es negativo, ¿Qué le ha limitado participar o asistir a una asamblea de su comunidad en Cantagallo?
 - 2.3 ¿Se toman en cuenta sus opiniones para la toma de decisiones?
 - 2.4 ¿Te gustaría tener un cargo dentro de la asociación de tu comunidad?
3. ¿Cómo se selecciona a los miembros de la Junta Directiva? ¿cada cuánto tiempo dura?
4. ¿Hay interés de la comunidad por presenciar las asambleas? ¿todxs participan? Por ejemplo, entre mujeres y varones ¿por qué lo cree?
5. ¿Crees que ha cambiado las asambleas en Cantagallo a diferencia de cómo se realizaban en Pucallpa?
6. ¿Hay presencia de alguna institución que incentive el fortalecimiento de las mujeres por participar políticamente en la política de su comunidad? ¿Qué actividades?

IV. PROYECTOS DE VIDA PERSONAL

1. ¿Tienes algún proyecto personal o sueño a futuro? Por ejemplo, cultural u otro
 2. ¿Cómo te gustaría que fuese la comunidad en unos años más?
- Cerrar con agradecimiento.

ANEXO 2

GUÍA N°2 DE ENTREVISTA - PARA DIRIGENTES(AS) O EX DIRIGENTES(AS)

(SALUDO Y CONSENTIMIENTO)

I. DATOS

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Está casada(o), soltero (a), viuda (o) o divorciada(o)? usted tiene hijos? Qué edades tienen sus hijos...
4. ¿Con quiénes vive usted?

II. CAMBIOS EN LA IDENTIDAD INDÍGENA Y SENTIDO DE PERTENENCIA

1. ¿Nació en Lima o en Pucallpa?
- 1.1 (Si fuese en Pucallpa u otra región) ¿Hace cuánto llegó a Lima?
- 1.2 ¿Cuál fue su motivación para migrar a la ciudad? ¿Con quienes migró?
2. ¿Culminó sus estudios primarios y secundarios?
- 2.1 Posteriormente, ¿Llevaste algún estudio superior? ¿Dónde?
- 2.2 Si es negativo ¿por qué no?
3. ¿La mayoría de las mujeres en la comunidad llegaron a terminar la secundaria? ¿Por qué cree que dejaron de estudiar?
4. ¿Qué significado ha traído para usted este cambio desde su comunidad de origen a la Lima? ¿Qué expectativas tenía a su llegada?
- 5.1 ¿Cómo ha cambiado su vida luego de la migración de Pucallpa a Lima?
5. ¿Qué actividades realizaba antes que hoy no lo hace? ¿Me los podrías mencionar?

III. JERARQUIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ROLES

1. ¿Quién sale a trabajar en su hogar? ¿A qué se dedican?
2. ¿Quiénes se encargan/ encargaban de cuidar a los niños pequeños?
3. ¿Cómo se organizan las labores domésticas en su hogar? Por ejemplo, ¿quién se encarga de cocinar, lavar, limpiar?
4. ¿En Cantagallo hay algún tipo de organización comunal? ¿Las mujeres hacen las mismas tareas que los hombres?
5. ¿Sabes si hubo / hay dirigentes mujeres?
- ¿Una mujer podría ser una buena dirigente en Cantagallo? ¿Qué cualidades consideras debería tener una dirigente de la comunidad de Cantagallo?

- . *Solo mujeres: ¿Se ha generado dificultades para lidiar con dirigentes hombres? (Indagar si ha sufrido algún tipo de discriminación dentro o fuera de la comunidad)*

IV. PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN LAS ASAMBLEAS

1. ¿Cuál es tu cargo actualmente y por cuánto tiempo lo viene ejerciendo? ¿qué le motivó a participar?
Solo ex dirigentes: ¿Por cuánto tiempo usted fue dirigente? ¿Qué le motivó a ser dirigente(a)? ¿Qué cargos hay en la comunidad? ¿Qué funciones tienen?
2. ¿Por qué se realiza una asamblea comunal? ¿Cada cuánto tiempo se realizan asambleas comunales?
3. ¿Tienen un estatuto comunal? ¿se señala dentro de él una participación por igual o una elección equitativa de miembros?
4. ¿Crees que ha cambiado las asambleas en Cantagallo a diferencia de cómo se realizaban en Pucallpa?
5. ¿Cómo se selecciona a los miembros de la Junta Directiva? ¿cada cuánto tiempo dura una junta directiva? ¿Cómo se selecciona a los miembros?
(Indagar si la forma de elección de junta se realiza con paridad o no)}
¿Hay interés desde los socios o socias por presenciar las asambleas? ¿todxs participan?
Por ejemplo, ¿Quiénes más entre mujeres y hombres? ¿por qué lo cree?
¿Hay presencia de alguna institución que incentive el fortalecimiento de las mujeres por participar políticamente en asuntos comunitarios?
¿Cuáles son los principales desafíos que has tenido siendo dirigente?

V. PROYECTOS DE VIDA PERSONAL

1. ¿Tienes algún proyecto personal o sueño a futuro? Por ejemplo, cultural u otro
2. ¿Cómo te gustaría que fuese la comunidad en unos años más?
Cerrar con agradecimiento.

ANEXO 3

GUIA DE PREGUNTAS – ESPECIALISTA INFORMANTE

(SALUDO Y CONSENTIMIENTO)

1. En tu experiencia trabajando con la comunidad de Cantagallo, ¿Cuáles eran los principales problemas que observabas o que te comentaban los socios y socias de la comunidad? Por ejemplo, problemas relacionados a violencia, políticos comunitarios u otros.
2. ¿Crees que las ONG's o el Estado han ayudado a promover o fortalecer la participación de la mujer en espacios comunitarios?
3. ¿De qué forma CAAAP incidía en la comunidad? ¿Crees que ha habido cambios o logros posterior a los proyectos dentro de la comunidad o se han mantenido igual? ¿Cómo?
4. Si participaba de los talleres de la comunidad: ¿a las mujeres se les facilitaba o dificultaba ir? ¿Observabas algún interés en la participación política de su parte? ¿por qué sí? ¿por qué crees que no?
5. ¿Crees que sea lo básico o primordial para que una comunidad amazónica rural urbana como Cantagallo sea equitativa en toma de decisiones para la mujer y el hombre?
¿Consideras que hay un problema de desigualdad de género dentro de las dirigencias?
6. ¿Consideras que los conflictos y el abandono del Estado está relacionado a la falta de participación de la mujer en su comunidad?
7. ¿Crees que una ciudad como Lima ha generado algún cambio en la participación de la mujer Shipibo-Konibo de Cantagallo? ¿Consideras que los conflictos internos o el Estado están relacionados a la falta de participación de la mujer en su comunidad?