Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Prácticas Funerarias: Experiencia de Excavación en la Cripta de la Iglesia Santa Ana (Cercado de Lima, Lima)

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Bryan Xavier HUAMÁN BALDEÓN

ASESOR

Mg. Javier Ignacio ALCALDE GONZALES

Lima, Perú

2025



Reconocimiento − No Comercial − Compartir Igual − Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Huamán, B. (2025). *Prácticas Funerarias: Experiencia de Excavación en la Cripta de la Iglesia Santa Ana (Cercado de Lima, Lima)*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Bryan Xavier Huamán Baldeón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70009283
URL de ORCID	
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Javier Ignacio Alcalde Gonzales
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	9145307
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8116-3316
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Shady Solis Ruth Martha
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	8794686
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	6538026

Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Christian Giovanni Cancho Ruiz
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	45571215
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueología Histórica-Urbana
Grupo de investigación	-
Agencia de financiamiento	-
Ubicación geográfica de la investigación	LIMA, LIMA, CERCADO
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024-2025
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.00

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 14:00 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia de la Dra. Ruth Martha Shady Solis, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Bryan Xavier Huamán Baldeón, titulada:

"Prácticas Funerarias: Experiencia de Excavación en la Cripta de la Iglesia Santa Ana (Cercado de Lima, Lima)"

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

Dieciocho. (18)

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller Bryan Xavier Huamán Baldeón el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dra. Ruth Martha Shady Solis
Presidente

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Miembro

Mg. Christian Giovanni Cancho Ruiz
Miembro

Mg. Javier Ignacio Alcalde Gonzales
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 13:08:04 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Javier Ignacio Alcalde Gonzales en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP N°0030-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: **"Prácticas Funerarias: Experiencia de Excavación en la Cripta de la Iglesia Santa Ana (Cercado de Lima, Lima)"**, presentado por el bachiller Bryan Xavier Huamán Baldeón para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 2% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.

Lima, 29 de noviembre de 2025.



Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: Javier Ignacio Alcalde Gonzales.
DNI: 09145307.

Resumen

El Trabajo de Suficiencia Profesional muestra la experiencia profesional en el Centro Histórico de Lima, específicamente en las excavaciones realizadas en la cripta de la Iglesia Santa Ana. La práctica se dio mediante excavaciones estratigráficas, registro técnico y análisis de contextos funerarios, pero también tuvo como objetivo integrar las relaciones profesionales con especialistas en conservación y bioarqueología. Este proyecto permitió poner en práctica los conocimientos universitarios en Arqueología en el proyecto de investigación arqueológica.

El estudio se enmarca en el ámbito de la arqueología urbana e histórica para explicar los procesos sociales y culturales hallados en los contextos funerarios de las iglesias coloniales en Lima. Se discutieron varios conceptos, como la cultura material, la identidad, el simbolismo y la arqueología de la muerte, aplicando procedimientos procesuales, critica postprocesual y enfoque histórico-crítico contrastante para enriquecer la interpretación.

El trabajo, además de reforzar las capacidades técnicas y profesionales, también contribuyó a los objetivos del Plan Maestro y de la UNESCO para la conservación preventiva y la puesta en valor del patrimonio.

Palabras clave: Arqueología urbana, patrimonio cultural, prácticas funerarias, conservación preventiva e identidad cultural.

Indice

1. Introducción *4*

1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional **4**

1.2. Justificación de la elección del tema **4**

1.3. Objetivo general y específico del trabajo **5**

2. Marco Teórico-Referencial *5*

2.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia **5**

2.1.1. Arqueología Urbana 5

2.1.2. Cultural material 6

2.1.3. Prácticas funerarias 6

2.1.4. Simbolismo y significado 7

2.2. Enfoques teóricos pertinentes según el tipo de experiencia **8**

2.2.1. Arqueología Histórica 8

2.2.2. Arqueología de la muerte 8

2.3. Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo **9**

2.4. Marco legal (normativa) **10**

2.4.1. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA) 10

2.4.2. Reglamento Organizacional y Funciones (ROF) 11

2.4.3. Ley General del Patrimonio Cultural (Ley Nº28296) 11

3. Descripción De La Experiencia Profesional *12*

3.1. Contexto Institucional y geográfico de la experiencia **12**

3.2. Funciones o tareas desempeñadas **12**

3.3. Actividades realizadas con detalle técnico **14**

3.4. Recursos utilizados y duración **17**

3.4.1. Recursos humanos 17

3.4.2. Recursos materiales 18

3.4.3. Duración 18

4. Análisis Crítico De La Experiencia Profesional *18*

4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos **18**

4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución **19**

4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica **20**

4.4. Aportes personales al proyecto **21**

4.5. Competencias profesionales desarrolladas **22**

5. Conclusiones *23*

5.1. Logros alcanzados **23**

5.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño **24**

5.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejores en la formación profesional **25**

6. Referencias Bibliográficas *26*

7. Anexos *28*

1. Introducción

1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional

El patrimonio cultural es una parte vital de la identidad y memoria de la sociedad. En el caso del Centro Histórico de Lima, el patrimonio está en recuperación y desarrollo a través de programas y proyectos. Este proyecto destaca por haberse desarrollo en el ámbito del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima llevado a cabo por PROLIMA, entre estos el "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)". Durante la práctica profesional en este proyecto, se ofrecieron oportunidades de participación y capacitación en excavaciones arqueológicas realizadas en las criptas de la Iglesia de Santa Ana (Imagen 1), donde se desarrollaron conocimientos y habilidades en investigaciones arqueológica.

1.2. Justificación de la elección del tema

Este trabajo de suficiencia profesional se basa en la aplicación de la formación proporcionada en actividades de prospección, al haber participado en las excavaciones desarrolladas en la Iglesia Santa Ana, realizadas por PROLIMA.

La experiencia en las excavaciones en la cripta (Imagen 2) de la Iglesia Santa Ana permitió materializar las metodologías de investigación arqueológica, así como aprender nuevas técnicas sobre documentación, registro estratigráfico y colaboración multidisciplinaria con especialistas en conservación y bioarqueología. La relevancia del trabajo radica en mostrar como la práctica profesional se integra con la capacitación y que contribuye al logro de los objetivos del proyecto, orientados a la conservación preventiva, al estudio de contextos funerarios y el realce cultural dentro del Centro Histórico de Lima.

1.3. Objetivo general y específico del trabajo

En términos generales, se trata de poner a prueba la incorporación de conocimientos en la práctica profesional a través de la participación en excavaciones arqueológicas en la Iglesia Santa Ana en el desarrollo de trabajos en favor de la investigación, protección y realce del patrimonio cultural dentro del Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima.

Adicionalmente, los objetivos específicos son:

- El uso de sistemas de excavación arqueológica en criptas para encontrar transformaciones arquitectónicas y realidades de entierro.
- Documentar técnicamente los restos y contextos arqueológicos identificados durante el proceso de excavación.
- Colaborar en el análisis de restos óseos con el fin de aportar a la interpretación bioarqueológica.
- Identificar posibles patrones funerarios y constructivos presentes en las criptas sepulcrales
- Integrar la labor arqueológica con procesos de conservación preventiva y propuestas de manejo para la puesta en valor del patrimonio.

2. Marco Teórico-Referencial

2.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia

2.1.1. Arqueología Urbana

La arqueología urbana se ocupa del estudio de los vestigios materiales presentes en contextos urbanos con el propósito de reconstruir la evolución histórica y el proceso de conformación de las ciudades. En el caso de Lima, esta rama se centra particularmente en examinar cómo los espacios urbanos prehispánicos fueron transformados y asimilados durante el periodo colonial.

Por su parte, Ian Hodder, en su artículo “La arqueología en la era postmoderna” (1987), plantea que la arqueología postmoderna implica una acción conceptual: deja de enfocarse

únicamente en la recopilación empírica de datos y en la objetividad científica, para priorizar la interpretación, el valor simbólico y el contexto social y cultural de los hallazgos, Según Hodder, el interés de la disciplina en esta etapa se orienta más hacia comprender a las sociedades y sus prácticas culturales pasadas que a estudiar los objetos de manera aislada.

2.1.2. Cultural material

La cultura material comprende el conjunto de bienes, objetos y artefactos creados y utilizados por las munidades humanas, los cuales expresan y conforman dimensiones tangibles de una cultura determinada.

Herbert Baluds (1947) la define como un conjunto total de elementos materiales en los que un pueblo satisface sus necesidades de vestido, alimentación, abrigo, defensa, intercambio y entretenimiento; es decir, todos aquellos componentes concretos que configuran su modo de vida.

En la otra mano, Max Weber (1991) sostiene que los objetos son manifestaciones materiales de la cultura, dotados de significado y resultado de acciones sociales. En este sentido, los objetos comunican y simbolizan valores culturales, por lo que su compresión requiere analizar tanto su función como los sentidos que encierran.

Después de analizar tanto el concepto de Baldus y Weber, se puede decir que la cultura material se ocupa del estudio interdisciplinario de los objetos y su vínculo con las sociedades humanas dentro de contexto históricos y culturales específicos, evidenciando sus necesidades, valores y dinámicas sociales.

2.1.3. Prácticas funerarias

Las prácticas funerarias representan una manifestación tanto material como simbólica de las ideas que una sociedad desarrolla un entorno a la muerte, el cuerpo y la continuidad espiritual.

Según Kaulicke (2001) plantea que los espacios funerarios deben entenderse no solo como lugares de depósito de restos humanos, sino como escenarios de representación social donde se expresan jerarquías, lazos familiares y procesos de construcción identitaria. En este sentido, el acto de sepultar constituye una práctica de memoria colectiva, en la que los gestos rituales, la posición del cuerpo y los objetos acompañantes revelan modos particulares de interacción entre los vivos y los difuntos. Estas expresiones, lejos de ser poseer iguales características, varían según los marcos históricos y culturales específicos, por ellos, el análisis arqueológico de los entierros, considerando sus organización espacial y la materialidad asociada, permite explorar la dimensión social, religiosa y simbólica de una comunidad. Desde esta perspectiva, los contextos funerarios hallados en la cripta de la Iglesia Santa Ana tienen especial significado al estar dentro del sistema de prácticas coloniales, donde la muerte no se concebía como una ruptura definitiva, sino como una forma de presencia perdurable dentro del espacio sacralizado del templo.

2.1.4. Simbolismo y significado

El simbolismo asociado a los espacios funerarios revela la forma en que una sociedad estructura su visión del mundo espiritual y su relación con la trascendencia.

Según Kaulicke (2001), la orientación y organización de los contextos funerarios no responden al azar, sino a una concepción del espacio dotada de significado religioso y social, en la que la disposición del cuerpo y la dirección del entierro funcionan como medios de diálogo con el ámbito de los antepasados. Desde esta perspectiva, la arquitectura funeraria cumple un papel de intermediación entre el mundo terrenal y el sagrado, integrando dimensiones cosmológicas, rituales y comunitarias.

En cambio, para Ching (2012) observa que la orientación arquitectónica de los tempos coloniales limeños, particularmente en la ubicación de altares, criptas y ejes longitudinales, respondían tanto a la simbología cristiana del oriente como emblema de resurrección y luz

divina, como a la intención de vincular el espacio ritual con la memoria colectiva de los creyentes.

De este modo, la disposición espacial de las criptas, su alineación hacia el altar mayor y su relación con los accesos principales expresan una intencionalidad simbólica, donde la arquitectura se erige como un lenguaje material de fe, trascendencia y continuidad espiritual.

2.2. Enfoques teóricos pertinentes según el tipo de experiencia

2.2.1. Arqueología Histórica

Los marcos teóricos de la arqueología histórica abarcan distintas corrientes que enlazan el análisis de fuentes documentales con el estudio del registro material, con el fin de comprender los procesos sociales, económicos y culturales del pasado.

Entre los principales enfoques se destacan como influencia los siguientes:

-Procedimientos de la Arqueología Procesual: propuesto por Lewis Binford (1962), esta teoría busca explicar los procesos culturales mediante una aproximación científica y sistemática, utilizando métodos cuantitativos y una visión integral que permita reconstruir las dinámicas de las sociedades antiguas.

-Crítica de la Arqueología Post-procesual: Desarrollado por Ian Hodder (1986), surge como una crítica a la pretensión de objetividad del procesualismo, priorizando la interpretación simbólica, el papel del individuo y el significado cultural. Este enfoque incorpora perspectivas más reflexivas y subjetivas dentro del análisis arqueológico.

-Enfoque Histórico-crítico: según Peter Kaulicke (2003), combina el estudio arqueológico con el examen crítico de las fuentes históricas, orientándose a comprender la cultura material, las prácticas funerarias y las relaciones sociales dentro de sus contextos históricos particulares.

2.2.2. Arqueología de la muerte

Para Kaulicke (2000) plantea que el término contexto funerario está compuesto por dos nociones interrelacionadas. Por un lado, contexto alude a la conexión entre los distintos

elementos que conforman con un conjunto arqueológico, los cuales comparten una misma contemporaneidad en su deposición, evidencian una intencionalidad específica y con frecuencia, una función común. Por otro lado, funerario se refiere a que dicha relación está orientada al individuo depositado dentro de una estructura, entendiendo que este conjunto forma parte de un proceso más amplio.

Asimismo, el autor identifica tres componentes fundamentales del contexto funerario:

-Estructura: corresponde al espacio, natural o construido, donde se coloca al difunto junto con sus asociaciones. Estas estructuras pueden ser subterráneas (pozos, fosas), superficiales (construcciones funerarias) o elevadas (como las chulpas), con o sin arquitectura definida y deben analizarse considerando su forma, dimensiones y orientación.

-Tratamiento del individuo: hace referencia a la preparación y disposición del cuerpo, que puede incluir técnicas especializadas destinadas a su conservación a lo largo del tiempo, como la momificación.

-Asociaciones: comprenden todos los objetos o materiales relacionados con el individuo, ya sea en contacto directo con el cuerpo o ubicados dentro de la misma estructura. Se clasifican como directas cuando se hallan sobre el difunto e indirectas cuando se encuentran separadas de él.

2.3. Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo

El Centro Histórico de Lima fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1991, reconocimiento otorgado por su valor excepcional, manifestando en su trazado urbano, su arquitectura virreinal y republicana, así como en la alta concentración de edificaciones religiosas y civiles de relevancia histórica (UNESCO, 1991). Según diversos autores (Gutiérrez, 2002; Mujica 2013), la importancia de Lima como sede del Virreinato del Perú explica la abundancia de templos, conventos y espacios funerarios asociados a distintas órdenes religiosas. (Imagen 16).

No obstante, la preservación de este patrimonio enfrenta desafíos significativos, entre ellos la expansión urbana, el deterioro de las estructuras antiguas y la necesidad de equilibrar los usos modernos con la conservación del legado histórico (Carrión, 2008).

El Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 (PROLIMA, 2019) constituye el instrumento técnico y normativo destinado a la recuperación integral de este ámbito urbano. Dicho plan prioriza la valorización del patrimonio arquitectónico y arqueológico, además de promover la revitalización de los espacios públicos.

En cuanto a las acciones concretas, PROLIMA ha impulsado de investigación arqueológica en plazas, calles e iglesias del Cercado de Lima, aplicando metodologías preventiva (PROLIMA, 2020; Municipalidad de Lima, 2021). Durante los últimos años, la arqueología urbana limeña ha producido descubrimiento de gran relevancia en lugares como la Plaza Francia, la Plaza de Armas y las criptas de varios tempos coloniales (Rosas, 2017; Cornejo, 2019). Estos estudios han permitido reconocer prácticas funerarias, transformaciones arquitectónicas y el rol de los templos como centro de vida social y religiosa entre los siglos XVII y XIX.

Asimismo, las investigaciones en criptas de iglesias de Lima (García, 2015; Espinoza, 2020) han contribuido a comprender la interacción entre la liturgia, las costumbres funerarias y la organización espacial de los templos. En esta línea, la excavación realizada en la cripta de la Iglesia de Santa Ana se inscribe dentro de un esfuerzo continuo por documentar espacios subterráneos poco explorados, aportando tanto al conocimiento de la arqueología histórica como a la conservación del patrimonio cultural.

2.4. Marco legal (normativa)

2.4.1. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA)

El Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA), aprobado mediante el Decreto Supremo N.º 011-2022-MC, constituye la norma que define los lineamientos, requisitos y

condiciones para la realización de intervenciones arqueológicas en el territorio peruano. Entre los tipos de intervención reconocidos en dicho reglamento se encuentra el Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA), que corresponde a una modalidad orientada al estudio científico del patrimonio.

El RIA establece las disposiciones que rigen todas las etapas del desarrollo de un PIA: desde su planificación y autorización, pasando por la fase de ejecución y supervisión, hasta la presentación final de resultados y la entrega de materiales recuperados. Este marco normativo garantiza que las investigaciones arqueológicas se lleven a cabo de manera científica, legal y responsable, asegurando la adecuada protección y gestión del patrimonio cultural de la Nación.

2.4.2. Reglamento Organizacional y Funciones (ROF)

El Reglamento de Organización y Funciones (ROF) de la Municipalidad Metropolitana de Lima, a través de la Gerencia de Cultura, tiene la función de proteger, promover y difundir el patrimonio cultural de Lima, lo que incluye la coordinación con el Ministerio de Cultura para proyectos arqueológicos. También define funciones de coordinación con organismos nacionales.

El ROF de la MML no aprueba ni regula los PIA, pero sí establece las funciones administrativas, culturales, urbanísticas y de coordinación institucional que enmarca su desarrollo.

2.4.3. Ley General del Patrimonio Cultural (Ley Nº28296)

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N.º 28296) establece que la gestión y protección del patrimonio cultural no solo compete al Ministerio de Cultura como ente rector, sino también a los gobiernos regionales y locales, incluidas las municipalidades. Las municipalidades, en su ámbito territorial, deben colaborar en la identificación, protección, conservación, defensa y puesta en valor del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

3. Descripción De La Experiencia Profesional

3.1. Contexto Institucional y geográfico de la experiencia

La experiencia se llevó a cabo en el marco del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima, aprobado el 5 de diciembre del 2019 junto con el Reglamento Único de Administración. Este plan, proyectado al año 2029 con una visión hacia 2035 constituye un instrumento técnico y normativo que orienta las políticas y acciones destinadas a convertir esta zona de la ciudad en un espacio más habitable, garantizando al mismo tiempo la conservación de su valor patrimonial, su autenticidad histórica y su atractivo estético.

El documento se alinea con los principios establecidos por la UNESCO, entidad que en 1991 declaró al Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocimiento que complementa la designación de Patrimonio Cultural de la Nación otorgada por el Estado peruano en 1972.

El objetivo central del Plan es promover la revitalización integral del Centro Histórico mediante un proceso sostenible enfocado en las personas. Para ello, propone estrategias que fortalezcan el paisaje urbano-histórico, fomentando su uso como espacio residencial, social, cultural, turístico y de inversión, sin comprometer su Valor Universal Excepcional. Estas acciones se desarrollan en conformidad con los principios de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, a la cual el Perú se adhirió mediante la Resolución Legislativa N.º 23349 en 1981.

3.2. Funciones o tareas desempeñadas

Se presenta el siguiente cuadro que resume la cronología del trabajo de campo.

MES	FECHA	CARGO	LABORES DESEMPEÑADAS	PROCEDIMIENTOS DESARROLLADOS
1	Octubre	Asistente de campo	-Delimitación (U1, U2, U3, U4 y U5) -Registro -Excavación -Traslado de material	-Cuadricular las unidades -Registro fotográfico -Registro de estratigrafía

2	Noviembre	Asistente de campo	-Exposición -Definición -Traslado de material	-Exposición cuidadosa de entierros -Definición de los límites de las fosas funerarias
3	Diciembre	Asistente de campo	-Definición -Registro -Traslado de material	-Definición de entierros con herramientas manuales -Registro de composición anatómica y ornamentación
4	Enero	Asistente de campo	-Elaboración de dibujos -Consolidación de óseos y materiales frágiles	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Aplicación de consolidantes y técnicas de estabilización
5	Febrero	Asistente de campo	-Delimitación (U6, U7, U8, U9 y U10) -Registro -Excavación -Traslado de material	-Cuadricular las unidades -Registro fotográfico -Registro de estratigrafía
6	Marzo	Asistente de campo	-Exposición -Definición -Traslado de material	-Exposición cuidadosa de entierros -Definición de los límites de las fosas funerarias
7	Abril	Asistente de campo	-Definición -Registro -Traslado de material	-Definición de entierros con herramientas manuales -Registro de composición anatómica y ornamentación
8	Mayo	Asistente de campo	-Elaboración de dibujos -Consolidación de óseos y materiales frágiles	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Aplicación de consolidantes y técnicas de estabilización
9	Junio	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Identificación y clasificación de material
10	Julio	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Registro y documentación

11	Agosto	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Registro y documentación

3.3. Actividades realizadas con detalle técnico

Las excavaciones arqueológicas ejecutadas en la cripta de la Iglesia Santa Ana se llevaron a cabo siguiendo una secuencia metodológica que incluyó las etapas de trabajo de campo, registro, documentación, conservación y gabinete preliminar. Asimismo, durante las excavaciones el equipo enfrentó diversos desafíos propios del contexto subterráneo y funerario, los cuales permitieron replantearnos ciertas estrategias aplicadas tanto en la excavación como en el manejo del material encontrado.

-Fase de delimitación y excavación

Las labores en la cripta comenzaron con la delimitación del área de excavación, trazando cuidadosamente las unidades en el área solicitada y aprobada por el MINCUL previamente. Una vez ubicada las unidades de excavación, se procedió al registro fotográfico inicial para documentar el estado previo del área y las condiciones de cada unidad antes del inicio de los trabajos como tal. (Imagen 3).

Uno de los mayores desafíos que tuvimos fue adaptarnos al ambiente subterráneo, porque teníamos escasa iluminación y el espacio también era reducido y esto nos complicaba en el desplazamiento con y sin las herramientas de trabajo. A esto se sumaban la humedad constante y la dureza del suelo en cierto sectores. Estas condiciones llevaron a implementar algunas soluciones prácticas, como dividir el trabajo por turnos y sectores, además de incorporar iluminación artificial. Con ellos, fue posible mejorar la eficiencia y seguridad del equipo sin perder el control estratigráfico.

La excavación avanzó de manera controlada, retirando las capas de tierra en secuencia y registrando con detalle la estratigrafía. Este proceso permitió identificar distintos nivel de

ocupación y deposición, así como reconocer los primeros rasgos que permitieron localizar las fosas funerarias.

En las unidades iniciales, se constató que varios restos óseos aparecían fragmentados y mezclados con sedimentos sueltos, posiblemente resultado de antiguas intervenciones o alteraciones del espacio. Esta situación generó cierta confusión al momento de delimitar las fosas y comprender la disposición original de los contextos. Sin embargo, conforme el equipo ganó experiencia y se afinaron los criterios de observación, fue posible identificar con mayor precisión las asociaciones anatómicas y definir los límites de los contextos funerarios con mayor claridad. (Imagen 4)

-Fase de exposición de contextos funerarios

Una vez alcanzado el nivel correspondiente a los límites de la fosa en toda la unidad, se procedió a la exposición cuidadosa de los entierros. Para realizar la exposición de los entierros se empleó únicamente herramientas manuales (brochas, badilejos y pinceles) para evitar cualquier daño en los restos óseos o en los materiales asociados. Conforme avanzaba la limpieza de los estratos, comenzaron a definirse con mayor claridad los límites de las fosas funerarias, tanto individuales como grupales, revelando una distribución diversa entre las distintas unidades excavadas. (Imagen 5).

El hallazgo de una alta concentración de entierros en las Unidades 4, 5 y 6 llamó particularmente la atención del equipo, pues sugiere que estos sectores fueron utilizados de manera más intensiva durante etapas avanzadas del periodo colonial. Cada contexto funerario fue abordado con un registro minucioso, documentando la disposición anatómica de los individuos, los elementos de ornamentación y los objetos asociados. Los materiales recuperados (fragmentos de cerámica, textil, artefactos y otros) fueron debidamente identificados, clasificados y embolsados, asegurando su conservación y posibilidad de identificación en los análisis posteriores. (Imagen 7).

-Fase de registro y documentación técnica

A lo largo de toda la intervención se mantuvo un registro constante y minucioso. Cada unidad excavada fue registrada por el arqueólogo residente donde detallaba la secuencia estratigráfica, para los contextos funerarios específicamente el asistente de campo estaba encargado de documentar mediante el llenado de fichas (Imagen 11 y 12). Paralelamente, se elaboraron dibujos de perfil, planta y detalles específicos de los rasgos identificados, con el propósito de representar con precisión las relaciones espaciales y estratigráficas observadas en el interior de la cripta. (Imagen 9 y 10).

Por otro lado, durante esta etapa se ajustó algunos procedimientos técnicos, como ya se había mencionado con anterioridad las condiciones del ambiente subterráneo de la cripta dificultaron la obtención de registros fotográficos adecuados. Sin embargo, con la experiencia adquirida, se optimizó el uso de iluminación artificial y se definieron nuevos puntos de toma, lo que permitió obtener fotografías más claras y útiles. Cabe recalcar, que el registro fotográfico se mantuvo de manera continua, acompañando cada fase del proceso: desde la identificación de las capas hasta la exposición final. Gracias a ello, fue posible registrar una secuencia visual completa de la excavación, que no solo complementa la documentación escrita, sino que también preserva la memoria gráfica de los contextos excavados. (Imagen 8)

-Fase de conservación preventiva

Durante el desarrollo de las labores en campo, comenzaron a aparecer materiales especialmente delicados: fragmentos óseos muy frágiles y objetos que evidenciaban un avanzado estado de deterioro. Ante ello, y en coordinación constante con la conservadora, se realizaron acciones inmediatas de estabilización y consolidación, buscando preservar la integridad de cada pieza antes de su manipulación o traslado. (Imagen 6)

Conforme avanzaba la excavación y el equipo acumulaba experiencia, se fue afinando un protocolo de intervención conservativa más preciso y eficiente. Este nuevo procedimiento

permitió identificar con claridad los casos prioritarios y aplicar los insumos de consolidación de manera controlada, optimizando los resultados y asegurando que los materiales recuperados conservasen su estructura original para las etapas posteriores de análisis y estudio.

-Fase de gabinete

Concluida la excavación, el equipo procedió al traslado de los materiales hacia el gabinete, cuidando cada detalle para evitar cualquier daño durante el transporte. Una vez en el gabinete, se inició con la limpieza, clasificación, enumeración e inventario preliminar. Durante esta fase, la experiencia acumulada en el trabajo de campo se tradujo en una mayor precisión y uniformidad en los criterios de clasificación e identificación. Esto se reflejó en la elaboración de un registro más coherente, sistemático y completo, fortaleciendo la documentación general del proyecto y garantizando el estudio posterior de cada material recuperado. (Imagen 13, 14 y 15).

3.4. Recursos utilizados y duración

3.4.1. Recursos humanos

El desarrollo de las labores en la cripta requirió la participación de un equipo interdisciplinario conformado por especialistas y personal técnico, cada uno con funciones específicas dentro de las diferentes fases del proyecto:

- **Arqueólogo responsable y asistente de campo:** encargados de la excavación, registro estratigráfico, identificación de contexto funerarios y coordinación general de las unidades.
- **Conservadora:** responsable de la estabilización de materiales frágiles (óseos, metal u ornamentales) y de aplicar tratamientos de consolidación de campo.
- **Fotógrafo de campo:** responsable del registro fotográfico sistemático de cada etapa de excavación.

- **Personal técnico (operarios):** encargados de realizar actividades asignadas por el arqueólogo responsable y el asistente de campo.

3.4.2. Recursos materiales

Para la correcta ejecución de las labores se emplearon herramientas especificas según las características del contexto:

- **Herramientas de excavación:** palas, cucharillas, badilejos, brochas, pinceles, espátulas y cepillos de cerda suaves.
- **Material de registro y conservación:** fichas de campo, cuadernos, lápices, rotuladores, etiquetas, bolsas plásticas.
- **Instrumentos de medición y dibujo:** cintas métricas, plomadas, niveles, brújulas, reglas, escalímetros y papel milimetrado.
- **Equipo de protección personal (EPP):** cascos, guantes, mascarillas, botas y ropa adecuada para trabajo en ambiente cerrado y con presencia de polvo y humedad.

3.4.3. Duración

El proyecto tuvo una duración total de once meses, comprendiendo tanto las labores de excavación en campo como las etapas de análisis, conservación e inventario en gabinete. Este tiempo de trabajo continuo permitió llevar adelante una investigación sistemática y bien articulada, garantizando un registro minucioso de los contextos excavados y una gestión cuidadosa de los materiales recuperados.

La duración extendida del proyecto no solo favoreció la profundidad del estudio, sino que también permitió fortalecimiento del equipo de trabajo. Con cada jornada, el gripo fue ganando experiencia, ajustando sus procedimientos a las condiciones particulares de la cripta y afinando su coordinación, hasta alcanzar una dinámica más eficiente.

4. Análisis Crítico De La Experiencia Profesional

4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La participación en las excavaciones de la cripta de la Iglesia Santa Ana fue una experiencia enriquecedora y a la vez desafiante que permitió aplicar y profundizar los conocimientos adquiridos durante la formación académica. Asimismo, a medida que se desarrollaban los trabajos de excavación se logró comprender la importancia de la teoría y la metodología arqueológica en la práctica.

Por otro lado, se tuvo la oportunidad de trabajar con un equipo de profesionales experimentados que nos guiaron y enseñaron técnicas y métodos específicos para la excavación y documentación que enriquecieron aún más los conocimientos previos. Esta experiencia también nos enseñó la importancia del trabajo en equipo y la colaboración para lograr un mismo objetivo.

Cabe resaltar, que esta experiencia además de fortalecer los conocimientos previos, también sirvieron para afianzar la decisión de seguir la línea de carrera en Antropología Forense y Bioarqueología.

4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución

-Escasa iluminación

Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en la cripta de la Iglesia Santa Ana, al inicio de las actividades el ambiente reducido y la poca visibilidad dificultaban tanto el desplazamiento del personal como el manejo adecuado de las herramientas. Para hacer frente a estas limitaciones, se decidió organizar las labores por turnos y sectores, lo que permitió un desarrollo más ordenado de las actividades. Asimismo, el uso de la iluminación artificial mejoró de manera significativa las condiciones de observación y seguridad dentro de la cripta, posibilitando un avance más controlado y eficiente del trabajo.

-Compactación del suelo

Otro problema identificado fue la humedad constante y la compactación del suelo que hicieron que la remoción de los sedimentos fuese lenta. Ante ello, el equipo optó por modificar

la metodología inicial, se cambió el uso de las picotas por el uso de herramientas ligeras como el badilejo, brochas y pinceles, con el fin de evitar daños en los restos óseos o en los materiales asociados. El uso de estas herramientas ayudó a conservar la integridad de los hallazgos, así como también facilitaron un registro más detallado de las capas y contextos excavados.

-Identificación de fosas funerarias

La identificación de las fosas funerarias también fue un reto, ya que muchos restos óseos aparecían fragmentados o revueltos, probablemente a causa de intervenciones antiguas o alteraciones del suelo. Esta situación generó cierta incertidumbre inicial al momento de delimitar los contextos, pero a medida que avanzaba el trabajo, la experiencia adquirida permitió observar con mayor detenimiento para luego definir con mayor claridad las asociaciones anatómicas y los límites de cada entierro.

-Complejidad para la documentación

Finalmente, durante la fase de documentación y conservación, también se presentaron dificultades relacionadas con la iluminación y la fragilidad del material recuperado. Las primeras tomas fotográficas carecían de nitidez deseada debido a las condiciones de la cripta, pero con la práctica se mejoraron los procedimientos mediante el uso de la luz artificial y perspectiva más adecuada. Paralelamente, la intervención oportuna de la conservadora permitió estabilizar los restos más frágiles mediante la aplicación controlada de consolidantes antes de su traslado el gabinete.

4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica

Durante la etapa universitaria del 2019-2023 se desarrolló los cursos con el Plan de Estudios 2018. Durante el desarrollo de las labores de excavación en la cripta de la Iglesia Santa Ana se realizó diversas tareas que llevó a aplicar lo aprendido en los diversos cursos desarrollados que ayudó significativamente en nuestras labores diarias.

El curso de Métodos en Arqueología II me permitió poner en práctica particularmente en lo referido a la planificación del trabajo de campo, el registro estratigráfico, la contextualización de los hallazgo y el manejo adecuado de los restos materiales. Cabe recalcar que, cuando llevé el curso de Métodos, tuve la oportunidad de participar en el "Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Antigua Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad" donde excavé por primera vez una cripta.

Por otro lado, los cursos de Antropología Biológica y Antropología Forense me enseñaron métodos y técnicas apropiadas para el análisis de muestras óseas, conociendo los alcances y limitaciones, procurando hacer una correcta correlación entre el análisis osteológico y el contexto arqueológico el cual aplique durante el proceso excavación.

Para la fase de gabinete, los cursos de Análisis de Material cerámico, lítico, orgánico y textil permitieron manipular, limpiar y realizar una adecuada clasificación preliminar de todos los materiales encontrados durante el proceso de excavación.

4.4. Aportes personales al proyecto

- Mejora de la iluminación en la cripta

Una de las primeras medidas que consideré necesarias fue la redistribución del sistema de iluminación dentro de la cripta. Observé que la escasa visibilidad dificultaba tanto la fluidez como la precisión de la ejecución de las tareas.

-Ajustes en el registro fotográfico

En la etapa inicial de las excavaciones, varias de las imágenes presentaban problemas de oscuridad o falta de nitidez debido a la condiciones lumínicas del entorno, A raíz de ello, realicé pruebas variando los ángulos y la intensidad de luz hasta lograr una configuración que permitiera resaltar con mayor claridad los detalles de los contextos excavados.

-Conservación inmediata de materiales frágiles

En varias ocasiones de la excavación encontramos restos óseos y materiales muy deteriorados que corrían el riesgo de fragmentarse al mínimo contacto. A raíz de esto, propuse que la conservadora me enseñara en el uso y aplicación del consolidante ante su ausencia o llegada.

4.5. Competencias profesionales desarrolladas

-Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica

Se aplico métodos de excavación, registro, muestreo, análisis de gabinete, tipología de materiales.

-Defensa y gestión del patrimonio

Se aseguro que la intervención esté autorizada, cumplir con disposiciones legales, tener planificación para la protección del sitio, prever la conservación del registro material y contexto.

-Toma de decisiones, autonomía profesional y ética

Se tomo decisiones para usar un tipo de metodología, priorizar tareas, manejar imprevistos de campo y asegurar la integridad de los datos.

-Conocimiento teórico, crítico e interpretación arqueológica

No solo se recolectó los datos, sino que se analizará para posteriormente proponer explicaciones sobre la evolución en el tiempo y las relaciones con otros contextos

5. Conclusiones

5.1. Logros alcanzados

Las excavaciones en la cripta de la Iglesia Santa Ana permitieron aplicar y consolidar los conocimientos, técnicas y metodologías aprendidas en el ámbito de la arqueología histórica. Sí bien es cierto nuestra formación académica está enfocada a la investigación de la arqueología prehispánica, no se ve ajena ni lejana a ser aplicada en la arqueología histórica. La experiencia de campo y gabinete posibilitó la aplicación efectiva de los procedimientos aprendidos durante la formación académica (delimitación de unidades, excavación controlada, registro estratigráfico y registro de contextos funerarios) permitiendo adquirir una comprensión integral de los procedimientos que se debe seguir cuando se participa en un proyecto arqueológico y su articulación con los objetivos de conservación del patrimonio.

La capacidad para enfrentar las limitaciones de excavar en un ambiente nuevo como la de una cripta, quizá fue uno de los principales logros a destacar, ya que la escasa iluminación, la humedad y el espacio reducido hicieron que se replanteen muchas estrategias como la redistribución de la iluminación y los trabajos por turnos que mejoró significativamente el trabajo a desarrollar y sobre todo al registro arqueológico.

Por otro lado, en líneas generales, la revisión del cumplimiento de las tareas realizadas demuestra un desempeño acorde con las demandas propias del trabajo arqueológico en entornos históricos de alta complejidad. La experiencia permitió articular de forma sistemática los principios de conservación y puesta en valor del patrimonio, garantizando intervenciones fundamentales y respetuosas. Del mismo modo, el componente investigativo se vio reforzado mediante la aplicación rigurosa de métodos científicos orientados al análisis estratigráfico, la documentación especializada y la interpretación contextual de los materiales recuperados. Por último, en el ámbito profesional, la práctica afianzó capacidades éticas y operativas esenciales, como la toma de decisiones responsables, el trabajo en equipo y la gestión adecuada de

contextos particularmente sensibles, como los funerarios. En conjunto, estos elementos evidencian una formación integral que conjuga obligaciones técnicas, científicas y éticas en la protección y estudio del patrimonio cultural.

Finalmente, se puede decir que la experiencia permitió poner en práctica lo aprendido durante a formación académica, así como también fortaleció la responsabilidad ética del arqueólogo como un agente directo de la investigación, conservación y difusión. Los logros alcanzados se reflejan tanto en el fortalecimiento de las competencias profesionales como el aporte efectivo al conocimiento.

5.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La experiencia en el PIA desarrollado en la cripta de la Iglesia Santa Ana fue una oportunidad valiosa para materializar en un contexto real los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la formación académica. Asimismo, la experiencia permitió comprender la importancia del trabajo interdisciplinario, especialmente en la colaboración con conservadores y especialistas en bioarqueología, quienes aportaron una perspectiva integral al estudio y comprensión de los contextos funerarios. Cabe mencionar, que este intercambio fortaleció la capacidad de análisis y la comprensión del registro arqueológico como producto de múltiples dimensiones técnicas, sociales y simbólicas.

En la misma línea, el desempeño profesional evidenció un crecimiento paulatino en la toma de decisiones, la adaptación a las condiciones de campo e independencia posterior en la ejecución de tareas específicas. Por otro lado, la intervención en un espacio patrimonial como la Iglesia San Ana, exigió no solo precisión técnica, sino también responsabilidad ética frente a los restos humanos y materiales encontrados. La participación continua en el proceso de registro y conservación evidenció un crecimiento profesional y sobre todo la asimilación de valores fundamentales como la rigurosidad científica y la preservación del contexto.

En términos formativos, la experiencia permitió integrar y aplicar contenidos de cursos como Métodos en Arqueología, Antropología Forense, Análisis de Materiales y Conservación Preventiva en una situación de trabajo real donde se evidenció la coherencia entre la formación académica y práctica profesional.

5.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejores en la formación profesional

Excavar en contextos funerarios, más aún en espacios reducidos como la cripta de la Iglesia Santa Ana requiere de una planificación minuciosa que contemple las limitaciones físicas y ambientales. Se podría recomendar una capacitación previa de todo el personal para el trabajo específicamente dentro de una cripta donde las condiciones del lugar juegan un papel primordial para el desarrollo de un buen registro arqueológico. Complementariamente, la planificación del trabajo en turnos cortos y bien coordinados favorece la eficiencia del registro sin comprometer la seguridad del personal.

A nivel formativo, quizá la Escuela deba fortalecer la enseñanza práctica orientada a la gestión de contextos funerarios complejos y en espacios reducidos e incluir módulos de simulación de excavaciones de este tipo, así como prácticas de bioarqueología aplicada y capacitación en conservación preventiva bajo condiciones como las que presentan las criptas. Asimismo, se debe abrir una escuela de campo y aprovechar la Huaca San Marcos para poder formar y poner en práctica lo aprendido en las aulas, ya que muchas veces es complicado encontrar dentro de Lima Metropolitana un lugar donde realizar nuestras practicas o si se encuentra, están muy alejadas.

6. Referencias Bibliográficas

Ávalos de Matos, R. (1977-78). Arqueología histórica: apropósito de la restauración de monumentos históricos. Revista del Museo Nacional, 44: 9, 11. Lima.

Baldus, H. y Alba, C. (1947). *Cultura material*. Traducido por Carlos H. Alba. Revista Mexicana de Sociología 9, n.o 2 (1947): 171-77.

Binford, L. (1962). *New perspectives in archaeology (Book Revire).* Artiquito, 63(241), 831.

Binford, L. (1962). *Archaeology as anthropology.* American antiquity, 28(2), 217-225.

Binford, L. R. (1971): *Mortuary practices: their study and their potential*. Memoirs of the Society for American Archaeology, 25, 6-29.

Carrión, F. (2008). *Espacio público y centralidad urbana: Transformaciones en el Centro Histórico de Lima*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Cárdenas, M. (1973). *Cerámica de transición. Huaca Palomino*. Boletín del Seminario de Arqueología, 14:30-34, PUC: Lima.

Ching, F. (2012). *La orientación arquitectónica de los templos coloniales en Lima: simbolismo, liturgia y urbanismo*. Universidad Nacional de Ingeniería.

Cornejo, M. (2019). *Intervenciones arqueológicas en templos coloniales del Cercado de Lima*. Informe técnico, Ministerio de Cultura del Perú.

Espinoza, R. (2020). *Estudio arqueológico de las criptas coloniales limeñas: Análisis espacial y simbólico*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Flores, I. (1988) *La arqueología y la restauración de monumentos histórico-artísticos, estudio de la Casa Osambela*. I Simposium de arquitectura y arqueología, pasado y futuro de la construcción en el Perú. Chiclayo: Ed. Víctor Rangel, pp. 229-337.

García, L. (2015). *Arqueología funeraria en templos coloniales de Lima: Contextos y prácticas religiosas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gutiérrez, R. (2002). *Arquitectura virreinal en el Perú: Espacios de poder y religiosidad*. Fondo Editorial del Colegio de Arquitectos del Perú.

Harris, E. C. (1991). *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona: Crítica.

Hodder, I. (1991). *Interpretive archaeology and its role*. American antiquity, 56(1), 7-18. doi: https://doi.org/10.2307/280968

Hodder, I. (1994). *The interpretation of documents and material culture*. Sage biographical research, 1, 393-402.

Hodder, I. (1982a): Symbols in action: ethnoarchaeological studies of material culture. Cambridge: Cambridge University Press.

Hodder, I. (ed.) (1982b): Symbolic and structural archaeology. Cambridge: Cambridge University Press.

Hodder, I. y Pels, P. (2010): History houses: a new interpretation of architectural elaboration at Çatalhöyük. En I. Hodder (ed.): Religion in the emergence of civilization: Çatalhöyük as a case study, pp. 163-186. Cambridge: Cambridge University Press.

Kaulicke, P. (1997). *La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción*. Boletín De Arqueología PUCP, (1), 7–54. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.199701.001

Kaulicke, P. (1997). *Muerte, entierro y espacio en los Andes: una perspectiva arqueológica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Kaulicke, P. (2001). *Memoria y muerte en el antiguo Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mujica, R. (2013). *El Barroco y las formas del espíritu en el Perú colonial*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Municipalidad de Lima. (2021). *Informe de intervenciones arqueológicas en el Centro Histórico de Lima 2019–2021*. Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA).

PROLIMA. (2019). *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035*. Municipalidad Metropolitana de Lima.

PROLIMA. (2020). *Memoria anual de proyectos arqueológicos en el Cercado de Lima*. Municipalidad Metropolitana de Lima.

Rosas, J. (2017). *Hallazgos arqueológicos en la Plaza de Armas y la Plaza Francia: Nuevas evidencias del pasado colonial limeño*. Ministerio de Cultura del Perú.

Rowe, J. (1979). *La arqueología de Ica*. En: Cien años de Arqueología en el Perú, IEP, Lima.

Stastny, F y Acevedo, S. (1986). Vidriados y mayólica del Perú, UNMSM, Lima.

UNESCO. (1991). *Centro Histórico de Lima*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://whc.unesco.org/en/list/500

Weber, M. (1991). *Selections in Translation.* (W. G. Runciman, Ed.) Cambridge University Press. doi: https://doi.org/10.1017/CBO9780511810831

7. Anexos



Imagen 1. *Iglesia Santa Ana. (Fuente: Docsity: Iglesia Santa Ana, Lima, Diapositivas de Historia de la Arquitectura)*

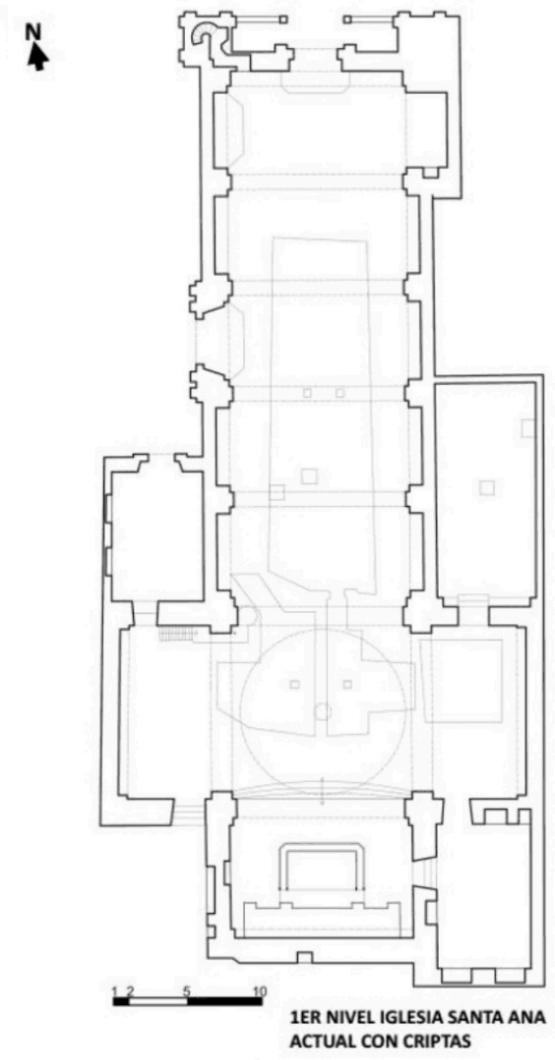

Imagen 2. *Vista de la planta de la Iglesia Santa Ana y la ubicación de las criptas o bóvedas. (Fuente: Docsity: Iglesia Santa Ana, Lima, Diapositivas de Historia de la Arquitectura)*



Imagen 3. *Delimitación y registro de unidades. (fuente: PROLIMA)*



Imagen 4. *Ubicación y definición de fosas funerarias. (fuente: PROLIMA)*



Imagen 5. *Exposición minuciosa de los entierros. (Fuente: PROLIMA)*



Imagen 6. *Consolidado de los entierros (Fuente: PROLIMA)*



Imagen 7. *Recojo y etiquetado de material. (Fuente: PROLIMA)*



Imagen 8. *Definición de perfil antes del registro fotográfico. (Fuente: PROLIMA)*

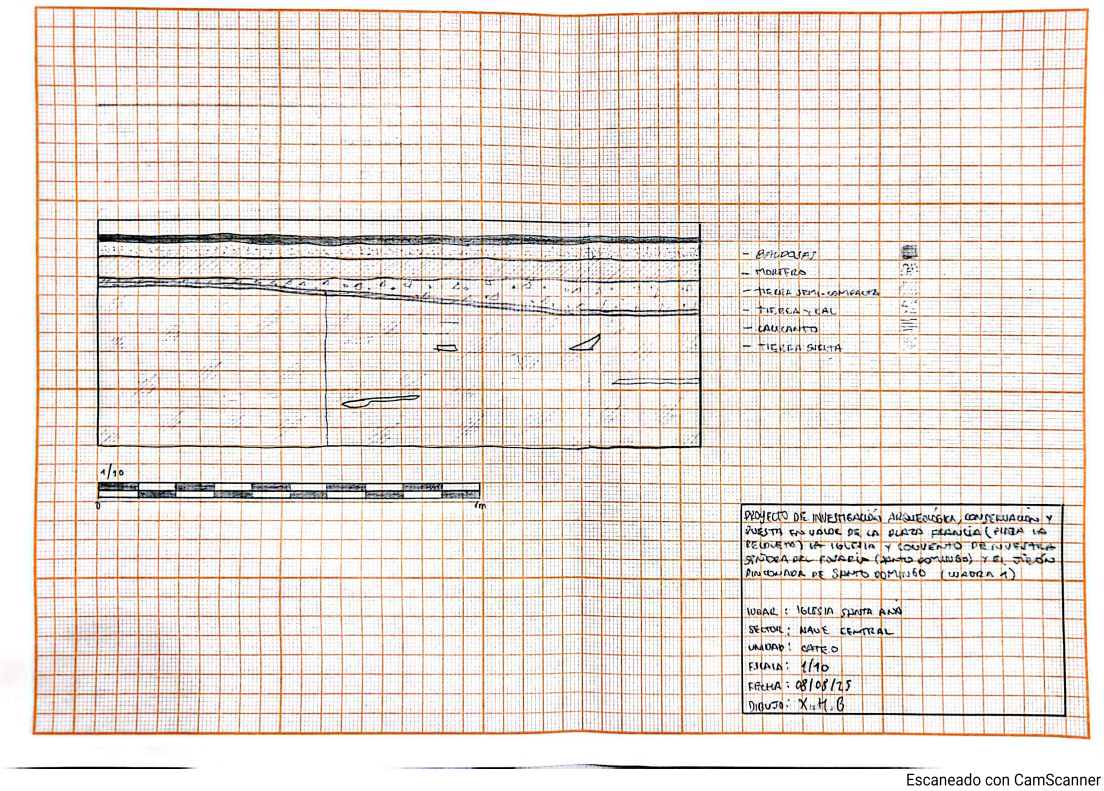

Imagen 9. *Dibujo de perfil. (Fuente: Elaboración propia)*

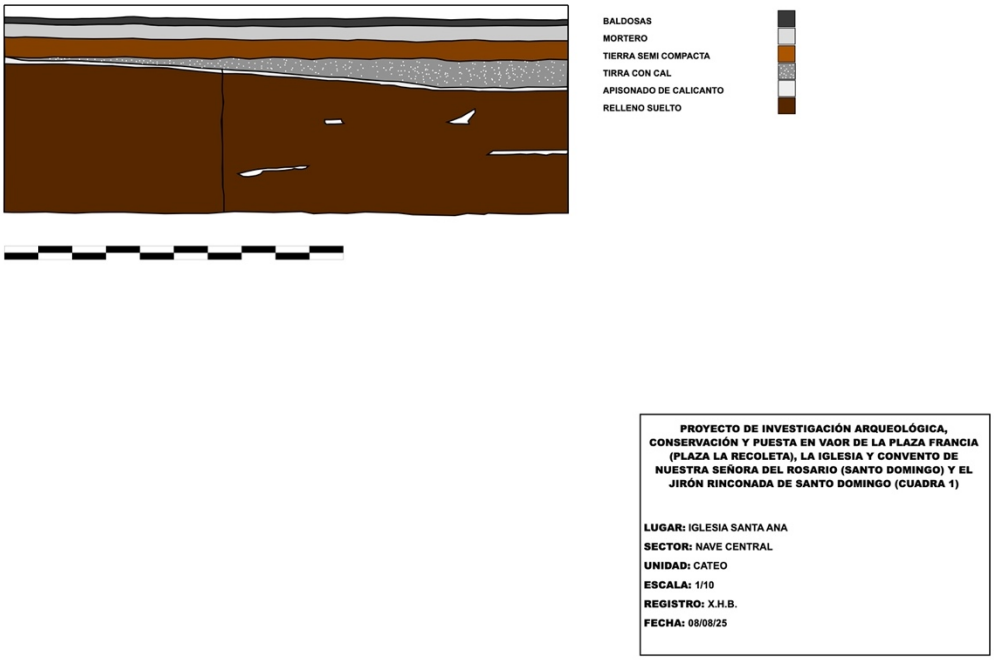

Imagen 10. *Digitalización del dibujo de perfil. (Fuente: Elaboración propia)*

FICHA DE REGISTRO DE INDIVIDUO

Nº1

Sitio: **Temporada:**
Sector: **Unidad: 4**
Subsector: **Capa:**
Cuadrícula: **Actividad:**

Elemento arquitectónico asociado:
Contexto Funerario Nº: Individuo 1

1. **UBICACIÓN GENERAL**

2. **TIPO DE ENTIERRO**

Primario		Secundario		Individual		Múltiple	

Descripción:

3. **CONTEXTO**

Intacto		Disturbado Antiguo		Disturbado Moderno	

4. **TIPO DE ESTRUCTURA FUNERARIA**

Estructura soterrada		Fosa		Acondicionamiento en Arq.		Otro	

5. **DIMENSIONES DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA**

6. **DIMENSIONES DE LA OSAMENTA**

Largo		Ancho		Profundidad	

7. **PREPARACIÓN DEL INDIVIDUO**

Sin envoltorio		Sobre piedra		Cubierto por		Otro	

8. **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Completo		Incompleto		Fragmentado		Porcentaje	80%
Bueno		Regular		Malo		Muy malo	

9. **EDAD RELATIVA**

Nonato		Neonato		Infante (1 a 5 años)		Niño (6 a 13 años)		Joven (14 a 25 años)		Adulto (+25 años)	

10. **SEXO**

Masculino		Femenino	X	Por identificar	

Imagen 11. *Fincha 1/2 de registro de entierros e individuos. (fuente: PROLIMA)*

11. POSICIÓN DEL INDIVIDUO

11.1. Disposición General

Decúbito Dorsal		Lateral Derecho		Sentado	
Decúbito Ventral		Lateral Izquierdo		Otro	

Orientación del Cuerpo

11.2. Disposición del Cráneo

Boca Abajo		Lateral Derecho		Basal	
Boca Arriba		Lateral Izquierdo		Otro	

Orientación del Cráneo

11.3. Relación Tórax – Miembros Inferiores

Extendido (180°)		Flexionado (menos de 90°)	
Semiflexionado (90° a 180°)		Muy flexionado (0°)	

11.4. Disposición de Huesos Largos

Brazos	Disposición		Ubicación
	Flexionada	Extendida	
Derecha			
Izquierda			

Piernas	Disposición		Ubicación
	Flexionada	Extendida	
Derecha			
Izquierda			

12. ASOCIACIONES

Textil		Vegetal		Cerámica		Malacológico		Instrumentos de madera		Instrumento de hueso			
Lítico		Metal		Cuenta		Óseo animal							

13. RELACIONES FÍSICAS

Sobre	La superficie	Entre		Cubierto por	

Imagen 12. *Fincha 2/2 de registro de entierros e individuos. (fuente: PROLIMA)*



Imagen 13. *Limpieza de material en gabinete. (fuente: PROLIMA)*



Imagen 14. *Embolsado y pesaje de material en gabinete. (Fuente: PROLIMA)*

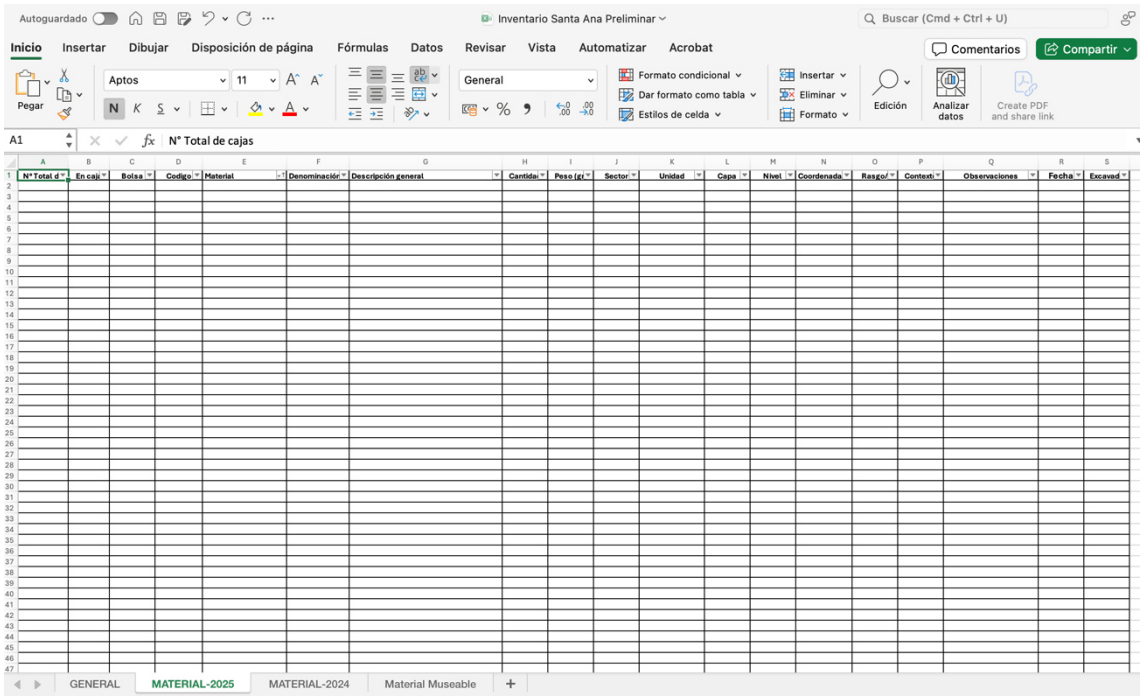

Imagen 15. *Excel de registro preliminar de materiales. (Fuente: PROLIMA)*

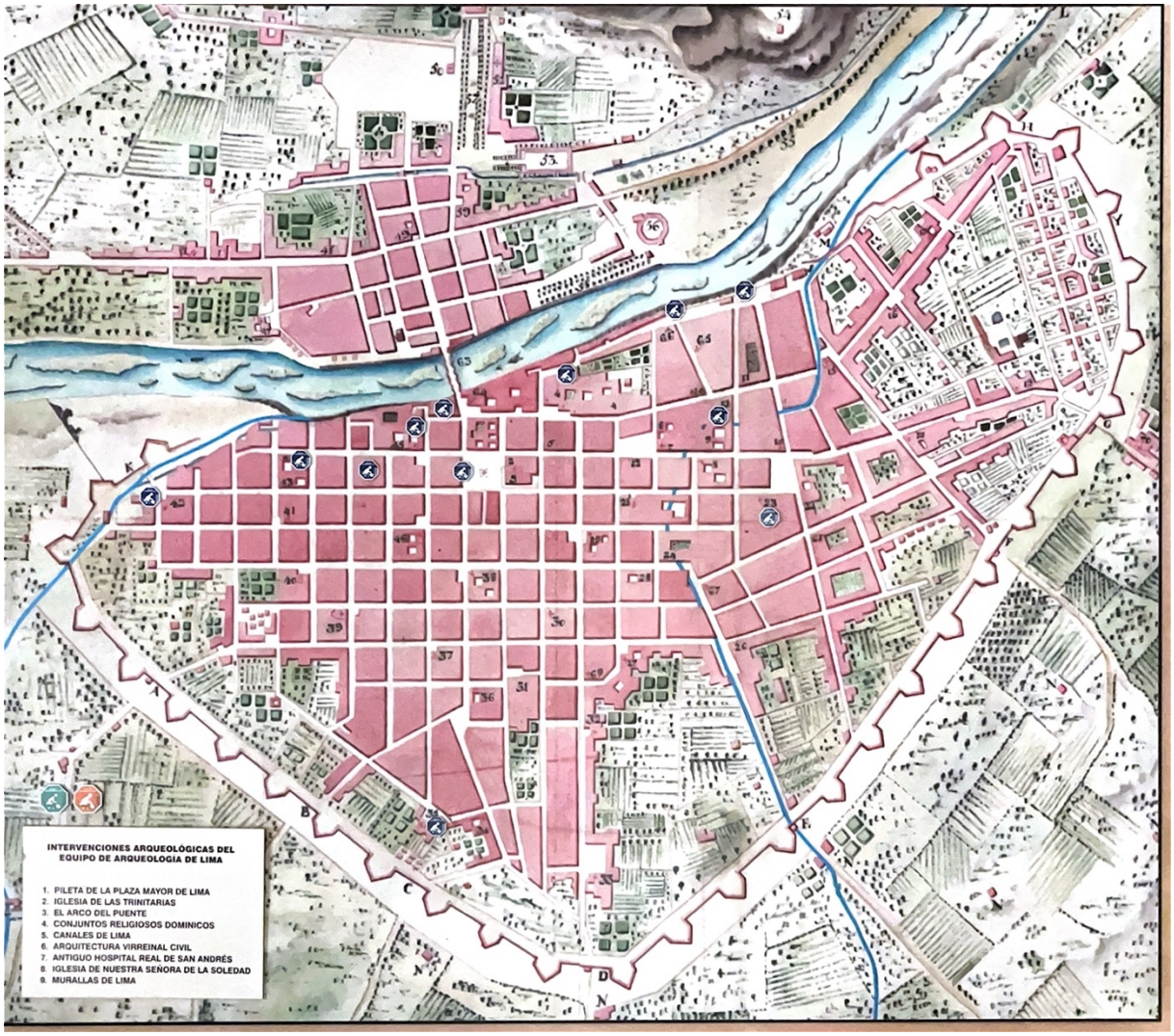

Imagen 16. *Mapa de Intervenciones Arqueológicas del Equipo de Arqueología de Lima. (Fuente: PROLIMA)*

MES	FECHA	CARGO	LABORES DESEMPEÑADAS	PROCEDIMIENTOS DESARROLLADOS	PROBLEMAS	APRENDIZAJES	CONTRIBUCIÓN
1	Octubre	Asistente de campo	-Delimitación (U1, U2, U3, U4 y U5) -Registro -Excavación -Traslado de material	-Cuadricular las unidades -Registro fotográfico -Registro de estratigrafía	Dificultada para delimitar debido a la complejidad del terreno, iluminación.		Mejora de iluminación
2	Noviembre	Asistente de campo	-Exposición -Definición -Traslado de material	-Exposición cuidadosa de entierros -Definición de los límites de las fosas funerarias	Compactación del suelo, presencia de materiales perturbados.	Trabajar con cuidado y precisión	Ayudé a definir lo límites de las fosas
3	Diciembre	Asistente de campo	-Definición -Registro -Traslado de material	-Definición de entierros con herramientas manuales -Registro de composición anatómica y ornamentación	Fragilidad de los restos óseos, mala conservación, Identificación de fosas funerarias.	Utilizar herramientas de manera efectiva y mayor rigurosidad a la hora de observar las fosas funerarias	Identificar patrones
4	Enero	Asistente de campo	-Elaboración de dibujos -Consolidación de óseos y materiales frágiles	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Aplicación de consolidantes y técnicas de estabilización	Complejidad de los detalles en los dibujos. Limitaciones en los recursos disponibles para la consolidación	Comprendí la importancia de la documentación visual y la consolidación para materiales óseos y frágiles	Conservación inmediata de materiales frágiles
			-Delimitación (U6, U7, U8, U9 y U10)	-Cuadricular las unidades -Registro fotográfico	Dificultada para delimitar		Capacitación a operarios

5	Febrero	Asistente de campo	-Registro -Excavación -Traslado de material	-Registro de estratigrafía	debido a la complejidad del terreno, iluminación.		
6	Marzo	Asistente de campo	-Exposición -Definición -Traslado de material	-Exposición cuidadosa de entierros -Definición de los límites de las fosas funerarias	Compactación del suelo, presencia de materiales perturbados.	Trabajar con cuidado y precisión	Ayudé a definir lo límites de las fosas
7	Abril	Asistente de campo	-Definición -Registro -Traslado de material	-Definición de entierros con herramientas manuales -Registro de composición anatómica y ornamentación	Fragilidad de los restos óseos, mala conservación.	Utilizar herramientas de manera efectiva	Identificar patrones
8	Mayo	Asistente de campo	-Elaboración de dibujos -Consolidación de óseos y materiales frágiles	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Aplicación de consolidantes y técnicas de estabilización	Complejidad de los detalles en los dibujos. Limitaciones en los recursos disponibles para la consolidación	Comprendí la importancia de la documentación visual y la consolidación para materiales óseos y frágiles	Interpretación y análisis de las estructuras descubiertas
9	Junio	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Identificación y clasificación de material	Estado de conservación		Creación de inventario preliminar
10	Julio	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Registro y documentación	Limitación en el tiempo y recursos		Identificación de material museable

11	Agosto	Asistente de campo	-Inventario preliminar de materiales	-Registro y documentación	Limitación en el tiempo y recursos		Identificación de material museable

Imagen 16. *Tabla de cronograma de actividades. (Fuente: elaboración del autor)*