Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación

AUTOR

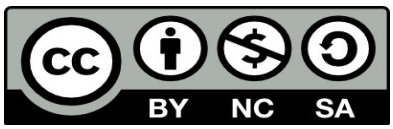
Katherine Dayana ACUÑA PUMA

ASESOR

Dra. Doris Elida FUSTER GUILLÉN

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Acuña, K. (2023). *La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Katherine Dayana Acuña Puma
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71073705
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3078-6908
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Doris Elida Fuster Guillén
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04086550
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7889-2243
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Esther Mariza Velarde Consoli
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25499163
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Julia Teves Quispe
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	23865799
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	María Isabel Núñez Flores
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06660027
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.2.2. Educación básica
Grupo de investigación	No aplica.

Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Institución Educativa 2081 Perú-Suiza País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Metropolitana 15307 Distrito: Puente Piedra Centro Poblado: - Urbanización: La Ensenada Manzana y lote: s/n Avenida: Las Acacias Latitud: -11.933297 Longitud: -77.09704
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2022 - Diciembre 2022
URL de disciplinas OCDE	Educación general http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE DOÑA KATHERINE DAYANA ACUÑA PUMA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

En la ciudad de Lima a los 24 días del mes de noviembre de 2023, se reunieron en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el jurado evaluador presidido por la Dra. Esther Mariza Velarde Consoli, Dra. Julia Teves Quispe y Dra. María Isable Núñez Flores, para calificar la sustentación de la Tesis titulada: "**La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022**", presentada por doña **Katherine Dayana Acuña Puma** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

Después de escuchar la exposición de la graduanda, el jurado procedió a formular las preguntas del reglamento y luego de una calificación en privado decidió otorgarle el calificativo de:

diecisiete (17)

(aprobado con mención honrosa)

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del jurado procedieron a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes, a fin de que se expida previo trámite administrativo, el diploma que acredite a la bachiller como Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

Dra. Esther Mariza Velarde Consoli
Jurado evaluador

Dra. Julia Teves Quispe
Jurado evaluador

Dra. María Isabel Núñez Flores
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

NOMBRE DEL AUTOR: **KATHERINE DAYANA ACUÑA PUMA**

TÍTULO DE LA TESIS: **"La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022"**

JURADO INTEGRADO POR LOS PROFESORES:

MIEMBRO DE JURADO: DRA. ESTHER MARIZA VELARDE CONSOLI

MIEMBRO DE JURADO: DRA. JULIA TEVES QUISPE

MIEMBRO DE JURADO: DRA. MARÍA ISABEL NÚÑEZ FLORES

RESULTADO FINAL: diecisiete (17)

(aprobado con mención honrosa)

Lima, 24 de noviembre de 2023

Dra. Esther Mariza Velarde Consoli
Jurado evaluador

Dra. Julia Teves Quispe
Jurado evaluador

Dra. María Isabel Núñez Flores
Jurado evaluador

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo Doris Elida Fuster Guillén en mi condición de asesora de la tesis de investigación, cuyo título es **"***La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022."* presentado por la bachiller ***Katherine Dayana Acuña Puma*** para optar el grado de Licenciada en Educación, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje de 19 % de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

Firma del Asesor

DNI: 04086550

Nombres y apellidos del asesor: Doris Elida Fuster Guillén



Índice de contenido

I. Introducción 1
1.1. Planteamiento del Problema 1
1.1.1. Determinación del Problema 1
1.1.2 Formulación del Problema 5
1.2. Objetivos de investigación 5
1.2.1. General 5
1.2.2. Específicos 6
1.3. Justificación o importancia 6
1.4. Limitaciones de la investigación 7
II. Revisión de la literatura 8
2.1 Marco teórico 8
2.2 Antecedentes del estudio 9
2.3 Bases teóricas 15
2.4. Definición de términos básicos 20
III. Hipótesis y variables 21
3.1. Hipótesis 21
3.2. Variables 21
3.3 Operacionalización de las variables 23
IV. Materiales y Métodos 25
4.1. Área de estudio 25
4.2. Diseño de investigación 25
4.3. Población, muestra y muestreo 26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información 27
4.5. Análisis estadístico 29
V. Resultados 30
VI. Discusión 46
VII. Conclusiones y recomendaciones 50
Referencias 53
Anexos 57

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de operacionalización 23

Tabla 2: Muestra de la investigación 26

Tabla 3: Juicio de expertos 28

Tabla 4: Fiabilidad de los instrumentos 29

Tabla 5: Baremos de la variable 30

Tabla 6: Resultado descriptivo de la variable Planificación en la escritura de cuentos……..31

Tabla 7: Resultado descriptivo de la dimensión Generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos 32

Tabla 8: Resultado descriptivo de la dimensión Organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos 33

Tabla 9: Resultado descriptivo de la dimensión Establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos 34

Tabla 10: Prueba de normalidad de los datos 35

Tabla 11: Resultados de la prueba de hipótesis de las dimensiones de la Planificación en la escritura de cuentos. 37

Tabla 12: Resultados de la prueba de hipótesis de los indicadores de la Generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos. 40

Tabla 13: Resultados de la prueba de hipótesis de los indicadores de la Organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos. 42

Tabla 14: Resultados de la prueba de hipótesis de los indicadores de Establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos..... 45

I. Introducción

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Determinación del Problema

El acto de escribir que se ve reflejado como un sistema integrado llamado texto escrito, implica procesos y subprocesos cognitivos, generalmente estudiados como la planificación, la textualización y la revisión (Echeverri y Romero, 1996). Es así que se determinó investigar sobre uno de esos procesos de escritura: la planificación, por ello, el presente trabajo de investigación trata sobre cómo se desarrolla el proceso de la planificación durante la escritura de textos narrativos en estudiantes de tercero de secundaria de un colegio nacional ubicado en Lima - Perú.

La planificación también llamada preescritura se concibe como un hecho de reflexión que sucede antes de que la persona comience a redactar su texto. Además, en la planificación es muy importante considerar los objetivos del escrito, es decir, tener claro para qué se escribe dicho texto y cuáles son las características de la situación comunicativa en la que se redacta. A su vez también se debe tomar en cuenta las características del público al que va dirigido el escrito, por ejemplo, cuáles son sus saberes, cuántos años tiene, qué es lo que le interesa, qué creencias tiene u otros aspectos importantes (Montolío, 2002). Y esta planificación debe ser para todo texto, de cualquier género y especie, por eso que en esta ocasión se trabajó con el cuento, especie del género narrativo.

Es necesario saber que el cuento es un tipo de texto narrativo que relata los sucesos de una historia que le sucede a los personajes, pudiendo ser estos, humanos, animales o hasta objetos con vida. Dichos hechos se desarrollan en un espacio o lugar y en un momento fijo (Camacho *et al*, 2010). Además, si nos enfocamos un poco más en el aspecto creativo del cuento, lo más importante podría ser su tema ya que la elección de un suceso, sea real o no, tiene esa profunda propiedad de transmitir un mensaje, más allá del cuento en sí (0'connor, traducida por Brizuela en 1992).

Lamentablemente, uno de los mayores problemas cuando hablamos de escritura de textos es que los docentes propugnan por desarrollar un poco más el aspecto lingüístico de la producción, como verificar la puntuación, las mayúsculas, la ortografía, etcétera, pudiendo restarle importancia a la parte sociocognitiva, es decir, los procesos mentales necesarios de ejecutar al escribir (Salazar, C. 2015).

Otro problema que surge sobre la escritura en las aulas es que no existe un seguimiento ni énfasis necesario en saber cómo ocurren los procesos de escritura, llámesele planificación, textualización o revisión, solo se evalúa aspectos formales del producto escrito y no del proceso de escritura, ya que muchos de los textos son escritos fuera del aula y se evalúan como un resultado; no hay revisión del paso a paso, lo cual impide saber qué proceso mentales son los más desarrollados o cuáles no se están desarrollando y, por lo tanto tienen que potenciarse (Giraldo, 2015).

Estas dificultades que presentan los escolares para escribir se deben a varios factores, tal como fue demostrado a través de un estudio en una escuela colombiana que determinó que los niños a veces no escriben porque tienen algún trauma sobre la escritura, lo que conlleva a que dejen de escribir o no lo intenten porque no saben cómo hacerlo ni sobre qué escribir, por lo tanto ellos sienten pereza o se aburren cuando tienen que desarrollar la competencia de escritura (Sierra, 2020).

Esta situación problemática de la escritura en escolares también fue vislumbrada en España, ya que después de una investigación sobre los errores al escribir en adolescentes, se encontraron dificultades sobretodo ortográficas y algunas neuropsicológicas por lo que se resaltó la necesidad de implementar y mejorar las actividades de escritura y los mecanismos para trabajar esta competencia desde el nivel inicial (Bonilla *et al* 2022).

En la ciudad de Bucaramanga, Colombia se realizó un estudio a los alumnos de tercero de secundaria en un colegio a través de una prueba diagnóstica de escritura que arrojó como resultados una serie de dificultades que se relacionan con el uso de la lengua, la gramática, la probreza de léxico, desconocimiento sobre el uso de los conectores, problemas para elegir el tema

y los contenidos de sus textos, etc. Es decir, un sinfín de problemas que se presentan en los textos escritos por los estudiantes, evidenciando que la competencia de escritura no es la más desarrollada en ellos (Tovar, 2020).

En el plano nacional la realidad no es distinta, ya que de acuerdo con el *Censo nacional de estudiantes en escritura en el 2015* realizado por el Ministerio de Educación a nivel nacional, solo el 12,6% de los estudiantes lograron los aprendizajes esperados para su grado en escritura, mientras que la mayoría (66,9%) de ellos se ubicó en el nivel en proceso y cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5%) se agrupó en el nivel en inicio (Minedu, 2016b).

A su vez, un informe de la Evaluación Muestral 2018 el cual evaluó la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" tanto en estudiantes de escuelas públicas y privadas, concluyó que tan solo el 20,2% de ellos alcanzó el nivel satisfactorio, mientras que el grueso de la evaluación se ubicó en los niveles de logro en proceso con 56% y en inicio con un 23,8% (Minedu, 2019). Esta realidad no difiere con los resultados presentados en el *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE* 2019 publicado en 2022 por la UNESCO, la cual hizo una evaluación de los dominios discursivos y textual así como las convenciones de legibilidad de los textos escritos por estudiantes peruanos donde se puede colegir que aproximadamente el 50% de ellos cumple satisfactoriamente con los indicadores de evaluación de textos escritos y el otro 50% se encuentra entre las categorías 1, 2 y 3 que indican deficiencias en cuanto al cumplimiento de los indicadores de evaluación.

Todos estos hallazgos encontrados tanto en nuestro país como en otros de Latinoamérica revelan que aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita, poniendo en evidencia que los jóvenes estudiantes no desarrollan adecuadamente su capacidad de escritura ya que cuando se les pide que escriban un texto narrativo, solo hacen uso de oraciones mal estructuradas, no incorporan los elementos de la narración y se identifica el desconocimiento de las propiedades del texto, tal como lo aseveran Bejar y Salgado (2017). Esta realidad problemática nos conlleva pensar que podemos hacer algo más por el desarrollo de la capacidad de escritura de ellos, por eso es que proponemos una investigación que tome en cuenta los procesos de la escritura, especialmente, la planificación de la escritura, que evalúe y estudie

cómo mejorar el proceso de planificación de textos escritos, identificando cuál es la dimensión predominante al momento de planificar y así contribuir con el desarrollo de la capacidad para escribir y comunicarse de nuestros jóvenes. Es por eso que se pretende investigar nuestra variable planificación de cuentos en estudiantes de la I.E. Perú - Suiza N° 2081, ubicada en la Av. Las Acasias s/n, La Ensenada - Puente Piedra en Lima. Dicha institución cuenta con el nivel primario y secundario, además de Educación Básica Especial. Así mismo, cuenta con una población total de aproximadamente 1500 estudiantes y pertenece a la UGEL 4, además, esta institución trabaja en base a las competencias del Currículo Nacional y en el área de Comunicación se cuenta con un aproximado de 5 docentes del nivel secundaria que trabajan en el turno mañana o tarde.

Uno de los problemas observados es que tanto el nivel de comprensión lectora como de escritura no alcanza el satisfactorio ya que muchos estudiantes presentan dificultades para escribir textos literarios como no literarios e incluso cuando se les pide a los estudiantes escribir un cuento, algunos manifiestan un desgano por hacerlo o dificultades para poder escribir sobretodo a momento de dar la estructura a su texto. Una de las causas de estos problemas puede ser el bajo nivel de enseñanza que recibieron durante las clases virtuales que muchas veces se realizaban solo por WhatsApp ya que muchos estudiantes no tenían la posibilidad de conectarse a clases por Zoom o Meet, por lo tanto no desarrollaban las actividades, copiaban de internet o muchas veces no las entendían, por lo cual se perdió la continuidad del curso. Esto sumado al poco interés que ponen los padres en la educación de sus hijos, especialmente en actividades como lectura y escritura y, además, la falta de promoción de concursos de escritura creativa o talleres de escritura en las aula pudieron conllevar a que los estudiantes no hayan desarrollado sus competencias de escritura idóneamente. Si esta situación continúa la competencia *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* no se estaría desarrollando adecuadamente en ellos, lo que no permitiría que puedan desarrollar su creatividad, aumentar su vocabulario o mejorar su capacidad de resolución de conflictos, además que la escritura es importante para estimular su expresión oral, así como comprender la complejidad del mundo a través de lo que crean.

Incluso, el poder plasmar sus ideas de forma escrita contribuye a que puedan expresarse oralmente después y también mejora sus capacidades de raciocinio crítico. Es por eso que nuestro estudio tendrá como objetivo determinar la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, creyendo que el proceso de planificación, al ser el primero que se realiza y el que engloba todos los elementos de creación de un texto, es uno de los más importantes.

1.1.2 Formulación del Problema

1.1.2.1. Problema General.

¿Cuál es la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?

1.1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es el indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?

2. ¿Cuál es el indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?

3. ¿Cuál es el indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?

1.2. Objetivos de investigación

1.2.1. General

Determinar la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

1.2.2. Específicos

1. Identificar el indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

2. Identificar el indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

3. Identificar el indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

1.3. Justificación o importancia

Esta investigación es importante porque permite ampliar el conocimiento sobre las dimensiones de la planificación que el estudiante emplea antes de escribir un texto, especificamente del género narrativo. Al conocer la dimensión predominante y a su vez las que son menos desarrolladas durante la planificación, el docente puede usar estrategias para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de actividades de escritura en el área de Comunicación, por eso, esta investigación aportará grandemente a la labor del docente. Asimismo, esta investigación aporta indirectamente al desarrollo de las competencias del área de comunicación de estudiantes peruanos, ya que conociendo sus debilidades y fortalezas en la escritura, sobretodo los relacionados al proceso de planificación,ellos pueden darle énfasis a sus errores, mejorarlos y aprender de ellos. Además, la planificación no es un proceso exclusivo de los textos narrativos, si no que es uno de los momentos que se realizan antes de escribir cualquier tipo de texto, ya sea literario o no, entonces, el conocer las dimensiones de la planificación y tener en cuenta lo que se debe hacer en cada uno, ayudará a que los escolares mejoren en la escritura de cualquier texto lo que permitirá que desarrollen sus competencias comunicativas.

1.4. Limitaciones de la investigación

Una de las limitaciones de esta investigación es que existen pocas investigaciones similares en cuanto a la especificidad de la variable ya que se encuentran antecedentes que analizan los tres procesos de escritura juntos y casi ninguno que se enfoque solo en el proceso de planificación. También otra dificultad es que no muchas investigaciones sobre escritura utilizan el cuento, a menos que sea en los grados de inicial, la mayoría utiliza anécdotas, textos argumentativos, recetas, etc. Sin embargo, a pesar de que estas situaciones representan una dificultad, también representan una oportunidad para enfocarnos en algo nuevo y poco estudiado antes.

II. Revisión de la literatura

2.1 Marco teórico

Enfoque cognitivo

Ertmer y Newby (1993) señalan que la teoría cognitiva se encarga de conceptualizar los procesos de aprendizaje que realiza el estudiante e investigar cómo se recibe, organiza, almacena y localiza la información en él. Además, para ellos la adquisición de conocimientos es una actividad de la mente que implica la codificación y estructuración interna realizada por el estudiante, lo que quiere decir que en este enfoque los alumnos tienen una participación muy activa para aprender. En ese sentido, Shuell (1986) indica que el enfoque cognitivo en la educación se centra en las actividades que suceden en la mente del estudiante, las cuales conllevan a una respuesta cognitiva y estudian los procesos mentales que permitiran desarrollar una actividad de cualquier tipo, incluyendo las académicas.

Si nos referimos a la actividad de escribir Camps (2000) nos explica que el enfoque cognitivo intenta explicar cuáles son esos procesos que un escritor realiza durante dicha actividad, centrándose en las estrategias que la persona usa y los conocimientos que emplea para escribir, así como la interacción de estos dos durante este proceso de creación. Además, menciona que los subprocesos de la escritura no se perciben como etapas consecutivas, sino como operaciones que se aplican repetidamente. En esa misma línea Van Dick (1992) expone que para escribir un texto no solamente se requiere de comprender qué es lo que se tiene que hacer, sino también de otros procesos cognitivos como el poder unir diversas informaciones de un texto o conocimientos que se poseen en la memoria a largo plazo.

Enfoque comunicativo textual

El enfoque comunicativo textual, según Llacta (2021) propone estudiar la lengua tomando en cuenta las diversas funciones que cumple esta en la comunicación, como el hecho de que las personas tengan un propósito cuando se comunican, por lo tanto no solo se debe enfocar en los aspectos gramaticales y de vocabulario. La importancia de este enfoque en nuestra investigación se ve

reflejada en el producto, que son textos narrativos escritos por los niños sobre algunos derechos del niño, tomando en cuenta la situación comunicativa y el propósito de escritura.

Enfoque basado en el proceso

Cassany (1992) recoge cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita, los cuales a través de los años se han aplicado en diversas curriculas escolares, siendo uno de ellos el enfoque basado en el proceso, el cual recibe mucha influencia de la psicología cognitiva y de la pedagogía humanista. El enfoque basado en el proceso significa que se debe poner el énfasis en el proceso de composición de texto que el alumno realiza, no simplemente en el producto final, que es lo que muchas veces se hace (revisar el cuento cuando ya está acabado), por lo tanto, el alumno debe dominar una serie de estrategias de escritura y actitudes que se basan en los diversos procesos mentales realizados por las personas al escribir un texto, sea este de cualquier índole, como generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas concebidas, redacción, revisión, evaluación, etc.

2.2 Antecedentes del estudio

Internacionales

Callisaya en el 2020 presentó su tesis llamada “Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa “Eloy Álvarez Plata” (distrito La Paz 1)” de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz, Bolivia. El objetivo de la investigación era implementar estrategias que fortalezcan la habilidad escrita de los alumnos de 3° grado de educación secundaria para que ellos puedan redactar textos. Para ello se desarrolló un estudio cuantitativo con un diseño experimental en el que se aplicó una prueba pretest para hacer el diagnóstico, seguido de un cuestionario a los estudiantes para conocer las dificultades que ellos creen tener al escribir, así como la implementación de una serie de estrategias de escritura para luego terminar la investigación con un postest que ayudó a saber si se cumplieron los objetivos trazados. En cuanto a la pregunta realizada en el cuestionario sobre la organización de ideas previo a la escritura, un 60% de los estudiantes manifestó que solo lo hace en ocasiones, mientras que el resto indicó que sí lo hace

siempre. Además, el resultado de la aplicación de las estrategias de escritura en el grupo experimental fue positivo ya que los estudiantes lograron producir diversos tipos de textos de manera más creativa y superaron algunas dificultades que tenían al inicio, logrando así fortalecer la capacidad de escribir. Esta investigación es importante porque nos permite conocer cuál es el estado de la actividad escrita en estudiantes de secundaria, de tal modo que resalta el uso de estrategias metodológicas que permitan fomentar la creatividad y mejorar la calidad de escritura. A su vez, esta investigación contribuye, gracias al cuestionario que realizaron, a reconocer si es que ellos realizan o no una planificación previa a la escritura de cualquier texto. Definitivamente, es un aporte importante saber qué capacidades y destrezas desarrollan los niños y dónde hay que mejorar. Además, esta investigación también da reporte de qué estrategias de escritura aplicaron y si fueron exitosas o no, lo que permite que otros docentes lo tomen en cuenta para su trabajo en las escuelas.

Arriagada en el año 2020 publicó su tesis titulada “Efectos de la enseñanza explícita de recursos gramaticales en la complejidad sintáctica y discursiva de producciones descriptivas y narrativas de estudiantes de 6° básico” realizado en Santiago de Chile, Chile. El objetivo fue analizar y evaluar cuáles fueron los efectos de la aplicación de recursos de gramática y adecuación en productos textuales de corte descriptivo y narrativos así como las dificultades que los alumnos afrontan cuando escriben académicamente. Los instrumentos utilizados fueron un pre-test y luego de medio año un post-test. El desarrollo de la investigación se dio al aplicar una secuencia de sesiones de aprendizaje con contenidos gramaticales. A posteriori, los estudiantes escribieron cuentos y artículos informativos. Además, se aplicó una rúbrica para evaluar el cuento que arrojó como resultado un avance significativo en el desarrollo de las secuencias del texto narrativo, sobretodo en la fase inicial y complicación, así como en la adecuación del texto según el registro, el tema y el género. Esta investigación nos da un aporte muy significativo, pues siguiendo la línea de la enseñanza necesaria para la escritura de textos, nos confirma que el enseñar explícitamente recursos gramaticales referidos a sintaxis o complejidad discursiva en el caso de las narraciones es verdaderamente necesario. El resultado evidentemente nos arroja muchos aportes que benefician a los estudiantes, ya que sí hay un impacto

en su escritura después de haberles enseñado muchos aspectos entre ellos los que incluyen la secuencia narrativa. Además, esta investigación es una de las pocas que enfoca a un cuento como especie literaria en investigación, lo que la hace mucho más cercana con nuestra investigación.

Nacionales

Coveñas en el 2020 presentó su tesis que lleva por nombre “Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019” realizada en el departamento de Cajamarca, Perú. Dicha investigación se realizó con el objetivo de conocer cuál es el nivel en el que se encuentran los alumnos de 2° de secundaria respecto a la producción de textos narrativos. Este estudio fue de carácter cuantitativo con un nivel descriptivo, de diseño no experimental y corte transversal. La muestra del estudio estuvo conformada por dieciséis alumnos y el instrumento utilizado fue un cuestionario de veinte ítems. Este estudio arrojó como resultado global que la producción de textos narrativos está aún en nivel inicio, y en cuanto a las dimensiones, el grueso de los estudiantes en la dimensión planificación alcanzó el nivel inicio con un 56,3%, en la textualización se obtuvo el nivel en proceso con un 37,5% y en la dimensión revisión se alcanzó el nivel inicio en su mayoría con un 43,8%. El aporte de esta investigación es muy significativo ya que permite conocer cuál es el estado del nivel que tienen los estudiantes en cuanto a la producción de textos, especificamente, narrativos. El estudio que realiza por etapas de la escritura, es decir, planificación, textualización y revisión es muy bueno, porque permite evidenciar cómo se encuentra cada una de estas etapas, y saber dónde está la dificultad mayor. Además, esta investigación de alguna manera justifica la necesidad de estudiar e indagar más sobre la etapa de la planificación, ya que se puede ver que arroja un resultado poco entusiasta.

Zevallos en el 2019 presentó su trabajo de investigación llamado “Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019” desarrollado en Lima, Perú. Esta investigación tuvo un carácter cuantitativo, diseño no experimental y alcance descriptivo comparativo, la cual utilizó la lista de cotejo como instrumento para recolectar datos. La muestra fue de 172

alumnos y el objetivo del estudio fue comparar los niveles de producción de los textos narrativos realizados por los estudiantes de 1° grado de secundaria tanto de un colegio público como uno privado. Los resultados fueron claros: sí existen diferencias significativas en el nivel de producción de textos narrativos, así como en la dimensión *planificación* entre ambos tipos de estudiantes.Esta investigación es muy importante porque que se trabaja también con las tres etapas de escritura, entre ellas, la planificación que trabaja con tres subdimensiones similares a las de la presente investigación: seleccionar ideas, elaborar esquemas y organizar el trabajo. Además, esta investigación aporta una información muy valiosa: existen diferencias significativas entre los estudiantes de instituciones educativas particulares y las estatales en cuanto a la planificación y las otras etapas de escritura. Esto de alguna manera es bueno porque, justamente, nuestra investigación tiene como población a estudiantes de un colegio nacional puentepedrino y nos permitirá contrastar resultados.

Nuñez en el 2021 presentó su tesis titulada: "*Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020"* en la ciudad de Trujillo, Perú. El fin de esta investigación era demostrar si el programa de escritura creativa aplicado influye en la producción textual narrativa. Este estudio fue de enfoque cuantitativo, cuasi experimental, donde se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una plantilla para corregir textos narrativos. La muestra de 32 alumnos de 1° grado de secundaria fue dividida en dos grupos iguales, uno fue el experimental y otro el control. Los resultados de la aplicación del programa fueron positivos ya que este sí influyó en la producción del cuento porque lograron escribir adecuadamente y con mejor desarrollo dicha especie literaria, además se obtuvieron los mismos resultados positivos en el proceso de planificación. Esta investigación, sin duda, evidencia la necesidad de aplicar estrategias y talleres de escritura en nuestras escuelas, los resultados permiten tener claro el panorama y el camino que debemos seguir ya que se evidenció que el programa de escritura creativa donde se utilizó cuentos como texto de estudio, fue un éxito. Por si fuera poco, esta investigación nos permite comprender que la organización del proceso de redacción que es parte del proceso de planificación es muy importante y es una etapa de escritura a la cual se le debe dar mayor importancia.

Serquén en el 2019 publicó su tesis llamada “Importancia de la planificación en la producción de textos escritos en el área de Comunicación en el nivel secundario de la I.E N° 031 “Virgen del Carmen” en la ciudad de Tumbes, Perú. El objetivo de la investigación fue saber porqué los estudiantes tienen dificultades para escribir sus textos y cuáles son las causas por las que ni los docentes ni los estudiantes usan esquemas para planificar sus textos escritos, lo que contribuirá a determinar el nivel en el que se encuentran los estudiantes. La investigación es de tipo cuantitativa, no experimental, con una muestra de 60 alumnos de 4° de secundaria y el intrumento utilizado fue un test. Los resultados evidenciaron que el 67% de los alumnos no cumplió con los parámetros del proceso de planificación (que incluyen leer textos antes de escribir, pensar en la audiencia, hacer borradores y esquemas, etc.) por la falta de estrategias que ayuden a desarrollar su competencia escrita lo que conlleva a dificultades para el docente. Esta investigación tiene un aporte muy significativo para nuestro conocimiento sobre el real estado del proceso de planificación. En primer lugar, es una investigación enfocada en la etapa de preescritura o planificación, lo cual nos permite tener unos resultados más contundentes sobre el nivel de producción escrita en esta etapa. En segundo lugar, los resultados de esta investigación nos indican que hay que trabajar mucho en la competencia escrita de los estudiantes y nos vislumbra cuáles son las necesidades especiales para la planificación, como la audiencia, la elaboración de borradores, esquemas, etc. Además que hace énfasis en la necesidad de elaborar y aplicar estrategias de planificación de escritura.

Cortez en el 2021 publicó su tesis:”Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una Institución Educativa de Chiclayo”. Lambayeque, Perú. Con el objetivo de identificar el nivel de dominio en la producción de textos argumentativos, se empleó una investigación con enfoque cuantitativo, diseño de no experimental, de alcance descriptivo donde la muestra fue de ciento tres estudiantes. El instrumento que se empleó fue la lista de cotejo, donde más de la mitad de las preguntas eran referentes a la planificación y el resto a la textualización. Los resultados fueron negativos ya que los estudiantes presentaron un nivel deficiente en lo que se refiere a textos argumentativos. Si nos referimos

específicamente al proceso de planificación, los resultados no son muy diferentes ya que más de la mitad se ubica en el nivel regular y un poco menos del 20% en el nivel deficiente. Si bien es cierto, en este estudio se trabaja con el texto argumentativo, eso no quita que se necesite una planificación y que se estudie este proceso para este tipo de texto. Esta investigación es de suma importancia porque genera un aporte sobre dos procesos de escritura: la planificación y la textualización. Este estudio indica que hay dimensiones que mejorar ya que los resultados ofrecen una visión de lo que falta aprender para poder planificar bien un texto argumentativo, así como también la esperanza de mejora, ya que más de la mitad de la muestra tiene un nivel regular. Además esta investigación hace un aporte importantísimo al incluir dentro de la planificación no solo los aspectos gramaticales sino también dimensiones cognitivas y socioculturales. Definitivamente, tenemos mucho por analizar de este estudio ya que es de vital importancia el proceso de planificación para la redacción de un texto argumentativo, donde se deben plasmar los objetivos, la estructura del texto, etc.

Sánchez en el 2019 presentó su tesis llamada “Los procesos de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa “Señor de los Milagros” – Negropampa – Chota, 2018” realizada en Cajamarca, Perú el cual poseía un enfoque cualitativo, de tipo investigación-acción que tuvo como objetivo principal comprobar si los procedimiento de redacción aplicados en sesiones de aprendizaje tienden a mejorar en la elaboración de texto. Uno de los instrumentos utilizados fue la ficha de observación que permitió determinar que apenas el 9,52% de los alumnos llegaba al nivel bueno, y el resto se quedaba en los niveles regular o malo. Asímismo, en el indicador de planificación en promedio se alcanza el 2,45 de 5 puntos. Es en ese panorama adverso donde se aplican las sesiones de aprendizaje y una posterior encuesta y nueva ficha de observación que reflejan un avance y una mejora en los resultados de la producción de textos escritos. Esta investigación realizada en Cajamarca nos permite conocer el diagnóstico del estado de la producción de textos tomando en cuenta los procesos de escritura en el nivel secundario. Gracias a este estudio se puede evidenciar que la planificación aún no alcanza el nivel adecuado ya que en promedio no llegan

a la puntuación esperada para ese indicador (2,45 de 5), además, de manera general el grueso de la muestra (más de 90%) solo alcanza los niveles básico o regular en la producción textual. Por lo tanto, esta investigación nos brinda un antecedente de lo mal que se está en la escritura de textos, pero a su vez genera una gran expectativa ya que a través de métodos enseñados se pudo mejorar el nivel de producción de textos.

2.3 Bases teóricas

La teoría de la redacción como proceso cognitivo

Flower y Hayes (1981) mencionados por Agurto (2019) proponen la teoría de la redacción como proceso cognitivo, donde se analizan los procesos mentales o cognitivos elementales desarrollados durante la escritura. Una de las principales características de esta teoría es que dichos procesos cognitivos no se realizan solo por etapas (pre-escritura, escritura y reescritura) sino que pueden ocurrir en cualquier momento del proceso de redacción de un texto. Además, explica que una ventaja de poder identificar y analizar esos procesos mentales es que se puede estudiar la redacción de una forma más detallada. Esta propuesta plantea tres dimensiones del texto: el problema retórico que abarca el tema, el propósito y la audiencia a la que se dirige el texto, un segundo elemento que implica el conocimiento que el escritor tiene acerca del tema de su próxima escritura relacionado con la memoria y un tercer elemento que abarca los procesos en sí, llamese planificación, textualización y revisión que van de la mano de los procesos principales (planear, traducir y examinar). En este modelo se identifican tres procesos cognitivos: la planificación del escrito (procesos previos: objetivos, generación de ideas, organización del contenido del texto, solución de problemas, toma de decisiones, memoria a largo plazo, etc.), la traducción del texto que también es llamado textualización, donde se plasman las ideas en palabras escritas y la revisión del texto (Flowers y Hayes, 1981; Agurto, 2019).

El cuento

En palabras de Alvarado (2007) el cuento es una especie literaria del género narrativo que provista de mucha intensidad y pocos personajes en las acciones por la corta extensión que tiene, presenta un acontecimiento central

real o fantástico, el cual puede tratar de llamar la atención e impresionar o no, además, es un tipo de texto literario que no necesariamente tiene que procurar una moraleja. Del mismo modo, Alberca (1985) afirma que el cuento es una narración que tiene un argumento que se reduce a un único hecho de manera pura, o sea que no conlleva el relato de pormenores anecdóticos. Esta característica del cuento sería la base sobre la cual se cimientan los demás elementos de la narración: un único suceso, la brevedad, la tensión, el narrador, el tiempo y los personajes (Soto, M. 2017). Por su lado, Pérez *et al* (2013) nos resaltan la importancia del cuento al manifesar que el cuento puede ser un recurso educativo muy útil para trabajar en diversas áreas del conocimiento y con distintos contenidos. Por si fuera poco, los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía ya que les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores y plasmarlos en el papel. En esta investigación se decidió optar por el cuento como texto narrativo ya que es un tipo de texto que genera el uso de creatividad e imaginación para escribirlo, además que existía un vacío de conocimiento frente a la planificación de este texto y se hallaron diversos estudios donde muchas de las narraciones escritas por los estudiantes carecían de coherencia, cohesión y denotaba que el nivel de producción de este y otros tipos de cuento era bajo. Cabe resaltar que cada cuento planificado por los estudiantes tuvo un propósito asignado de acuerdo a un derecho social que ellos eligieron, este aspecto es importante porque justamente se relaciona con el enfoque comunicativo textual del área de comunicación presentado en el marco teórico de este informe.

Planificación

La variable de esta investigación es la planificación, la cual es percibida por Montolío (2002) como una acción de reflexión que sucede antes de que la persona comience a redactar el texto. Además, indica que en la planificación, la persona que quiere escribir debe tomar en cuenta los objetivos de escritura, el contexto en el cual se escribe así como otros elementos tales como las características del público objetivo. A su vez, Cortés (1998) indica que la planificación es un proceso que sirve para definir el camino de las acciones que se necesitan para alcanzar los objetivos planteados, es decir el plan de escritura que hay que hacer para obtener el texto deseado. En ese sentido, Agurto (2019)

define la planificación como una etapa de la escritura donde se generan y seleccionan ideas, se elaboran esquemas, se toma diversas decisiones sobre cómo será la organización del texto, así como también se puede seleccionar estrategias para planificar. La planificación también es llamada preescritura puesto que se realiza antes de escribir cualquier texto, por eso creemos que para obtener un buen texto escrito la planificación es importante, en ella se plasman todos los aspectos del texto que se desea escribir. Lamentablemente, muy pocas investigaciones se enfocan exclusivamente en este proceso de escritura, por eso es que se decidió ahondar más en esta etapa.

Generación de ideas

La generación de ideas sería la primera dimensión de la variable de investigación y según Cassany (1999) es en la generación de ideas donde el autor recupera diversas informaciones que están en su memoria, las cuales pueden ser útiles para la escritura de su texto. Estos datos pueden ser sobre conocimientos previos que tiene de la audiencia o lectores objetivos, sobre el género del texto que va a escribir o ideas libres que él puede incluir en su escrito. En el caso de la escritura de cuentos, el estudiante en la generación de ideas debe elegir el tema de su texto y saber de qué se trata, además debe recordar sus saberes previos sobre el cuento como la extensión, los elementos que tiene y la organización estructural de este texto narrativo.

Organización de ideas

Cassany (1999) indica que en la dimensión organización de ideas el escritor va construyendo una primera versión de su texto, que usualmente puede presentarse a través de un esquema de ideas o puntos. Es por eso que se pueden organizar las ideas en varias formas, por ejemplo, ordenar los personajes de la historia de forma jerárquica reconociendo la relación que tienen entre ellos, además se puede realizar un gráfico en orden secuencial de la historia donde se presenten los hechos principales, etc. Es decir, es en esta dimensión de la planificación donde todo los conocimientos e ideas creativas que brotaron de la mente del estudiante se cuajan y organizan para darle cohesión y consistencia al cuento.

Establecimiento de objetivos

De acuerdo con Bañales (2010) el escritor en la planificación edifica una red de objetivos que posibilitan controlar la producción del texto. Además, Flower & Hayes (1981) indican que en esta etapa de la planificación las personas que escriben pueden proponer dos tipos de objetivos: los de contenido o fondo y los de proceso o procedimiento, ambos necesarios para la composición del texto. En esta etapa el estudiante que va a escribir un texto debe establecer cuál será la audiencia a la que está dirigida, ya que de acuerdo a eso tiene que adecuar su escrito y plantear el mensaje de su cuento si es que desea. Además, teniendo claro cuál es su público objetivo puede elegir el tipo de lenguaje que usará. Está de más aclarar que todo escritor tiene que saber porqué escribe y cómo va a lograr escribir su cuento que es su objetivo final, eso guía la ruta de escritura ya que tiene una meta y un plan trazado para alcanzarla.

Recuperación de información de la memoria

La recuperación de información es recordar o encontrar información que esta guardada en un almacén de información o base de datos, lo que significa en el humano la memoria (Meadow, 1999). En el caso de la planificación de la escritura de cuentos el escritor necesita recordar información de distinto tipo, ya sea sobre la estructura del cuento como aspectos generales que utilizará en su historia.

Formación de nuevos conceptos

Para Barrios (2006) es un proceso complejo que realiza una persona mentalmente a través de operaciones como análisis, comparaciones o generalizaciones. El resultado es la creación de un nuevo concepto combinando los saberes previos y la nueva información incorporada. Los estudiantes antes de escribir un texto tienen que dominar el tema, leer modelos, información adicional o libros que le permitan tener un vasto dominio de lo que va a escribir y es en ese proceso que forma nuevos conceptos entrelazándolos con los conocimientos que ya tenía adquiridos.

Búsqueda de ideas subordinadas

Las ideas subordinadas se refieren a las ideas secundarias que apoyan a ideas principales, para eso es necesario diferenciar entre ideas principales y secundarias. En ese sentido Valencia (2019) especifica que la idea principal es el planteamiento más importante en tanto las ideas secundarias describen o relatan datos complementarios que dan detalles o ahondan sobre la idea principal. La búsqueda de ideas subordinadas permite diferenciar entre el tema central y los temas secundarios del texto que se va a escribir, además, de reconocer el problema central de un cuento y establecer cuáles serán los hechos principales y cuáles los hechos secundarios.

Agrupamiento de ideas

La agrupación es la unión por grupos de ideas siguiendo criterios de clasificación (Latorre, 2015). En esta etapa los estudiantes ya pueden organizar sus ideas agrupándolas según los momentos en que ocurren en el cuento: inicio, nudo y desenlace, es importante agrupar las ideas en un esquema o un borrador porque le da la estructura el texto y permite la secuencialidad de este.

Objetivos de procedimiento

Los objetivos de procedimiento o también llamados de proceso se refieren a las instrucciones que los escritores se dan a ellos mismos. Estas indicaciones son sobre cómo realizar su texto durante la planificación, en su mayoría, pero también durante los otros procesos de escritura (Flower & Hayes, 1981). Este paso en la planificación es muy importante puesto que permite al escritor tener claro qué pasos realizará para escribir su cuento.

Objetivos de fondo

Los objetivos de fondo están relacionados con la intención del escritor, es decir lo que este quiere comunicar a su audiencia a través de su texto, incluyendo el efecto que quiere causar en ella. En el caso de la planificación de un cuento los objetivos de fondo se pueden relacionar con el mensaje del cuento, los valores que quiere fomentar con la historia y el lenguaje que usará para lograr llegar a su tipo de lectores.

2.4. Definición de términos básicos

1. Currículo Nacional: Es el documento base que sirve para la elaboracion de los distintos programas curriculares hechos en nuestro país, se aplica en todas las modalidades de edicación, además, sirve para la diversificación de las curriculas regionales e institucionales (Minedu, 2016b).

2. Hipótesis: Es una afirmación primaria que predice lo que se quiere encontrar en una investigación con datos empíricos, pero que tiene que ser comprobada, (Noreña, D. 2020)

III. Hipótesis y variables

3.1. Hipótesis

General

La dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la organización de ideas.

Específicas

1. El indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con género elegido.

2. El indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es el agrupamiento de ideas.

3. El indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 son los objetivos de fondo.

3.2. Variables

Definición conceptual

La variable de investigación es la planificación del cuento, por lo tanto se presentan a continuación la definición conceptual de la planificación y del cuento:

Flowers y Hayes (1981) definen el proceso de planificación como la acción de crear una representación interior sobre el texto que implica subprocesos como la generación de ideas, la organización de las mismas y el planteamiento de objetivos sobre la escritura.

El cuento es un tipo de texto del género narrativo, el cual se caracteriza principalmente por ser de breve extensión, además que esa brevedad implica la aparición de pocos personajes y hechos con gran intensidad los cuales pueden ser reales o ficticios y tratan de crear una impresión en el lector. (Alvarado, 2007).

Las dimensiones de nuestra variable son tres y son definidas conceptualmente así:

1. Generación de ideas: Es el hecho de crear ideas, que pueden ser nuevas o recuperadas desde la memoria a largo plazo. (Flowers y Hayes, 1981; Agurto, 2019)

2. Organización de ideas: Es un proceso en el cual el escritor puede agrupar las ideas que concibió al principio y formar nuevos conceptos con información obtenida después. Este momento le permite a la persona que escribe identificar categorías, ideas principales y secundarias que puedan resumir el tema del que trata el texto (Flowers y Hayes, 1981; Agurto, 2019). En el caso del cuento se pueden realizar esquemas jerárquicos sobre los hechos y personajes principales, así como diferenciar el tema principal de la historia, etc.

3. Establecimiento de objetivos: Es la acción de proponerse objetivos, estos pueden ser dictados por un docente u otra persona o establecidos por el mismo escritor, dependiendo si son objetivos de procedimiento, es decir, expresiones que el mismo escritor se da a sí mismo sobre el proceso de escritura (por ejemplo: “Tengo que comenzar a escribir ahora”, “Después de escribir revisaré los signos de puntuación”) como objetivos de fondo que se refieren a la intención del escritor, en otras palabras lo que quiere causar con su texto en la audiencia, el mensaje o el propósito de escritura que muchas veces en las escuelas son definidos por la asignación de una tarea (por ejemplo cuando el docente le dice al estudiante que tiene que escribir una anécdota que haga reflexionar sobre la discriminación a sus compañeros) (Flowers y Hayes, 1981; Agurto, 2019).

3.2.2. Definición operacional

En este trabajo de investigación se trabaja con la variable planificación de un cuento, la cual tiene tres dimensiones que presentaremos a continuación:

La primera dimensión es la *generación de ideas*, la cual tiene 2 indicadores y consta de 5 ítems, la segunda dimensión de nuestra variable es la *organización de ideas* que posee 3 indicadores y 6 ítems, por último, tenemos la dimensión *establecimiento de objetivos*, la cual también tiene 2 indicadores y posee 6 ítems. Nuestra variable de investigación en total tiene 17 ítems, los cuales fueron evaluados con una escala del 1 al 4, donde 1 equivale a “Mal”, 2 a

“Regular”, 3 a “Bien” y 4 a “Muy bien” que corresponden a los valores de una rúbrica de evaluación.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización

Dimensión	Indicadores	Ítem	Rango
Generación de ideas	Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el tema elegido	- Explica de qué trata el tema elegido con ayuda de sus saberes previos. - Fundamenta la elección del tema.	Nivel 1 Básico Nivel 2 Intermedio Nivel 3 Avanzado
	Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido	- Explica cuál es la estructura y los elementos del cuento - Plantea los personajes y sus atributos físicos y psicológicos. - Describe cómo será el lugar y época en que se desarrollará su cuento.	
Organización de ideas	Formación de nuevos conceptos	- Explica de qué trata el tema elegido con apoyo de una cartilla informativa brindada por el docente. - Elige un título adecuado para su cuento.	
	Buscar ideas subordinadas que incluyan o resuman el tema en cuestión	- Plantea el problema central. - Organiza en un mapa semántico los hechos principales y secundarios de su cuento. - Esquematiza jerárquicamente los personajes y sus relaciones.	

	Agrupamiento de ideas (integración)	- Plantea adecuadamente los momentos del cuento en un esquema: inicio, nudo y desenlace.	
Establecimiento de objetivos	Objetivos de procedimiento	- Enuncia a detalle el producto que obtendrá después de planificar. - Expresa el proceso que va a realizar para escribir su cuento.	
	Objetivos de fondo	- Determina cuál es su audiencia. - Explica de manera coherente el mensaje que quiere comunicar a su audiencia. - Manifiesta por qué el lenguaje seleccionado contribuirá a su propósito comunicativo. - Expone el efecto que intenta causar en su audiencia.	

IV. Materiales y Métodos

4.1. Área de estudio

Este estudio es de tipo básica, ya que se obtuvo un conocimiento nuevo a través de una metodología sistémica con el propósito de incrementar el que ya existe en nuestra sociedad. Además, es de nivel descriptivo ya que se describe y detalla las características de la variable investigada, a través de definiciones y mediciones que permiten cuantificar sus dimensiones (Álvarez, A. 2020). Esta investigación busca incrementar el conocimiento sobre la planificación de cuentos, la cual no ha sido estudiada a profundidad, es por eso que se pretende llenar el vacío de conocimiento.

4.2. Diseño de investigación

Esta investigación tiene un diseño no experimental, lo que significa que la variable no fue manipulada, además, los fenómenos de esta investigación fueron observados tal y como se desarrollaron en su contexto normal (Fuentes, D. et al 2020, pp.59). A su vez, se utilizó un corte transversal de tipo descriptivo, lo que quiere decir que la variable se midió solo una vez, en una sola oportunidad, no más, y con la información obtenida se realizó un análisis (Álvarez, A. 2020), que en este caso es descriptivo, es decir, presentó un panorama de cómo se encontró la variable en el momento de su estudio (Fuentes, D. et al 2020, pp.60). El recojo de datos de esta investigación se dio en una sola fecha durante las clases de Comunicación, además los estudiantes no recibieron charlas ni capacitaciones sobre la variable investigada, por lo cual no manipulamos la variable ni la muestra.

Esta investigación estuvo basada en un método hipotético-deductivo el cual parte de premisas generales para luego desembocar en una conclusión más específica que tiene que ser falsada para demostrar si es verdad o no (Sanchez, F. 2019). En nuestro caso se planteó el problema de investigación y se formularon hipótesis tanto general como específicas de investigación y de estadística que fueron analizadas a través de métodos estadísticos.

4.3. Población, muestra y muestreo

Población

Según Fuentes *et al* (2020) la población se refiere a el conjunto de seres que tienen rasgos comunes que se quieren indagar. En esta investigación la población es finita, pues los elementos de la investigación son todos conocidos por la investigadora. La población está conformada por los estudiantes de 3.° secundaria del colegio Perú Suiza N° 2081 del distrito de Puente Piedra matriculados en el año 2022.

Muestra

En esta investigación la muestra será censal, es decir, todos los sujetos pertenecientes a la población serán también pertenecientes a la muestra. A continuación se presenta una tabla con la organización por aulas de la muestra poblacional conformada por los estudiantes de 3° grado de secundaria del colegio Perú Suiza N° 2081:

Tabla 2

Muestra de la investigación

Grado	Cantidad de alumnos
3° A	28
3° B	26
3° C	25
3° D	33
Total	**112**

4.4. Procedimientos. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas

Encuesta

La encuesta, según García *et al* (1993) es una técnica que utiliza intrumentos de investigación a través de los cuales se recopila un conjunto de datos e información de la muestra que pertenece a un universo, del que se pretende describir y profundizar sus características.

Instrumentos

Prueba

Uno de los instrumentos utilizados en nuestro estudio fue una prueba, la cual según Fuentes *et al* (2020) se utiliza con el fin de evaluar aspectos de aptitud, identificando capacidades y competencias de los estudiantes. En ese sentido, durante la presente investigación se empleó pruebas hechas con el fin de evidenciar, mediante respuestas y ejercicios, los procesos cognitivos que desarrollan durante la planificación de la escritura de cuentos.

Rúbrica

Otro instrumento que se empleó durante esta investigación fue la rúbrica de evaluación que tiene como principal función, según Arias (2020), valorar algunos documentos como trabajos de investigación, artículos científicos u otro tipo de textos, de acuerdo con las medidas establecidas por los indicadores para entregar resultados medibles que se relacionan con un nivel de logro. Por tal motivo, en esta investigación la rúbrica fue utilizada para evaluar las fichas de

planificación de un cuento resueltas por cada estudiante. Tanto la prueba como la rúbrica las encontrarán en el anexo 2.

Validez de los intrumentos

Para la validez de la prueba y la rúbrica de evaluación de nuestra investigación, se realizó el envío de solicitudes de validez de los instrumentos a tres expertos en la materia de investigación en el área de Lenguaje y Literatura, los cuales fueron aceptados y firmados como aplicables, es decir, que se pueden utilizar y son válidos para esta invetigación.

Tabla 3

Juicio de expertos

N°	Expertos	La planificación de cuentos
1	Mag. Elí Romeo Carrillo Vásquez	Aplicable
2	Mag. Manuel Alberto Sedamano Ballesteros	Aplicable
3	Lic. Carmen Marina Tineo Cortez	Aplicable

Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad mide qué tan consistentes son los resultados de cada ítem del instrumento utilizado, además de determinar cuánto se relacionan entre sí y con el resultado general de la investigación. En nuestro estudio la medición de la confiabilidad se realizó utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach el cual oscila entre el 0 y el 1 y se explica que mientras el resultado se acerque más al 1.0 la fiabilidad del instrumento es mayor (Cascaes *et al.*, 2015).

Tabla 4

Fiabilidad de los instrumentos

Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Planificación de cuentos	0.808	17

Fuente: Base de datos

El cuestionario presenta una aceptable fiabilidad y coherencia interna ya que el resultado es 0,808 y es un número muy próximo a la unidad, tomando en cuenta que algunos autores indican que de 0.8 a 1 la confiabilidad es alta.

4.5. Análisis estadístico

Asímismo, para la transformación de escalas de recolección a niveles de interpretación como básico, intermedio y avanzado se utilizaron baremos. Luego, se utilizó la estadística descriptiva con frecuencias, niveles y porcentajes, a su vez, se verificó la normalidad de los datos con una prueba de decisión estadística llamada test de Kolmogorov-Smirnov, que condujo a la elección de estadísticos no paramétricos para la contrastación de las hipótesis.

V. Resultados

5.1 Presentación y Análisis de los Resultados

Tabla 5

Baremos de la variable

Variable /Dimensión	Niveles		
	Básico	**Intermedio**	**Avanzado**
Planificación de cuentos	42 a -	43 a 55	56 a +
Generación de ideas	12 a -	13 a 16	17 a +
Organización de ideas	14 a -	15 a 20	21 a +
Establecimiento de objetivos	14 a -	15 a 20	21 a +

Fuente: Base de datos

Los baremos o categorías son producto de la suma de los ítems en cada una de las variables o dimensiones, dicho puntaje se clasifico según la tabla anterior para su interpretación cualitativa. Los baremos de nuestra variable nos permitieron saber en qué nivel de desarrollo se encontraban los estudiantes de acuerdo a la suma del puntaje obtenido en toda la prueba, es así que los alumnos que obtuvieron un puntaje menor o igual a 42 se ubicaron en el nivel de planificación básico, los que obtuvieron entre 43 y 55 puntos se situaron en el nivel intermedio y los que sacaron de 56 a más puntos se ubicaron en el nivel avanzado de la planificación de cuentos. Cabe resaltar que también se realizaron baremos para las tres dimensiones de la variable, obviamente con una variación en los puntajes de cada nivel. Así mismo, el punto de corte fueron el percentil 50% y 75% de los rangos originales del cuestionario, esto quiere decir que se ordenan la suma de los puntajes totales de la muestra de menor a mayor y el primer 50% de los datos se corresponden con el nivel básico, el 25% siguiente es el nivel intermedio y el último 25% es el nivel avanzado, este procedimiento se realizó para garantizar la existencia de casos en los tres niveles de planificación.

Resultados descriptivos

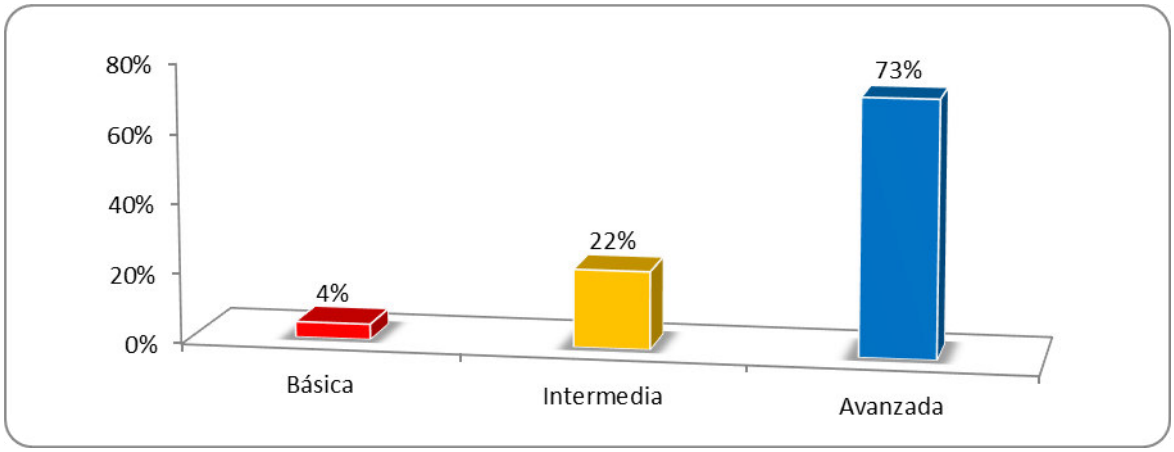
Tabla 6

Planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Básico	5	4%
Intermedio	25	22%
Avanzado	82	73%
Total	**112**	**100%**

Figura 1

Planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



De la tabla 6 y figura 1, se observa que el 22% de los estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra presentan un nivel intermedio de planificación en la escritura de cuentos, mientras que el 4% presenta una planificación básica, lo que permite deducir que más del 25% de los alumnos presentan dificultades para planificar un texto narrativo ya que presentan deficiencias al generar ideas para su cuento, como al organizarlas, de igual forma presentan problemas para establecer los objetivos de su escritura.

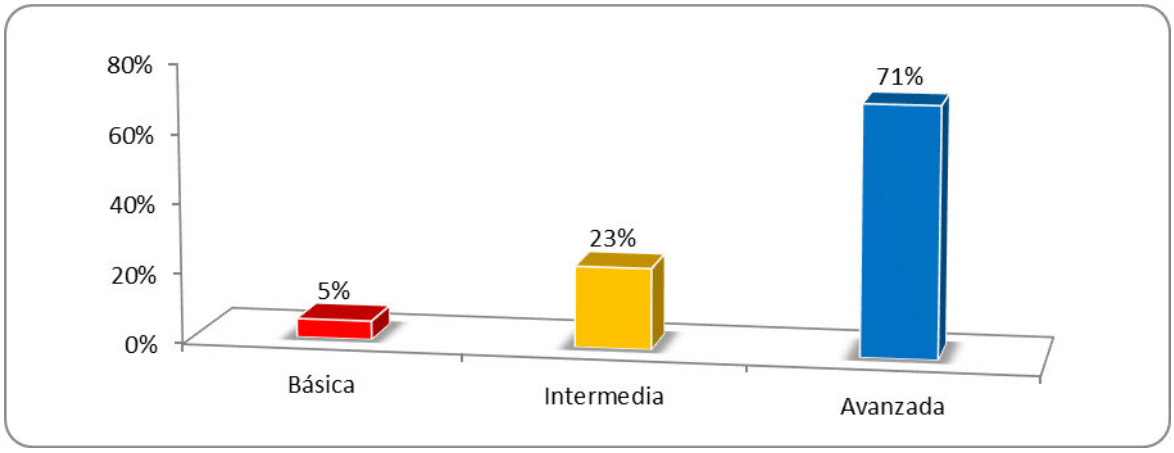
Tabla 7

Generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Básico	6	5%
Intermedio	26	23%
Avanzado	80	71%
Total	**112**	**100%**

Figura 2

Generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



De la tabla 7 y figura 2, se observa que el 5% de los estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra presentan un nivel básico de generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos, mientras que el 23% de ellos presenta un nivel intermedio. Esta situación reflejaría el deficiente desarrollo de la capacidad de generar ideas para su cuento a través de la recuperación de información de la memoria a largo plazo, ya que no tendrían claro cuáles son los elementos de un texto narrativo como el tiempo y lugar, así como la estructura del mismo, incluso refleja el poco desarrollo de la características de los personajes. Además, este resultado refleja que hay

problemas al justificar la elección del tema del cuento porque no pueden explicar con claridad la razón de su elección.

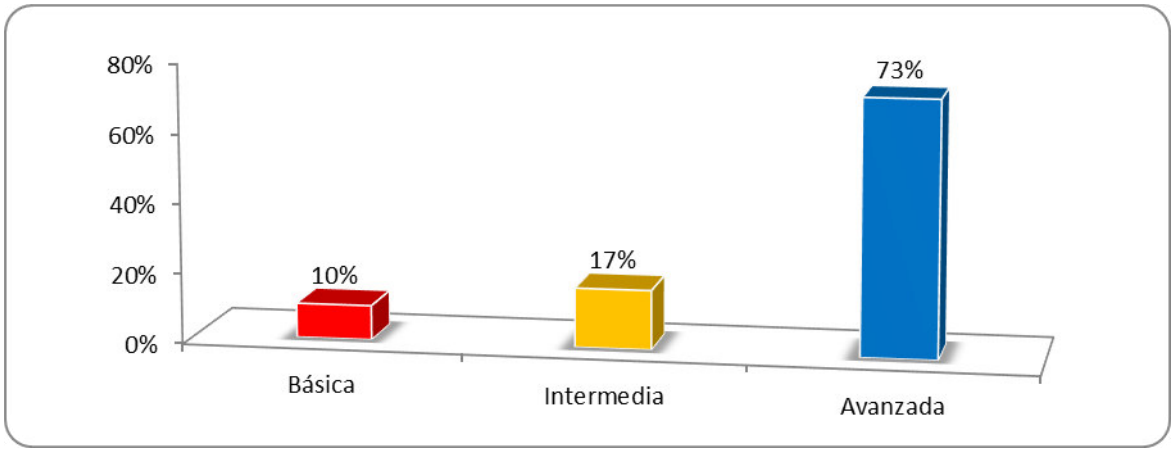
Tabla 8

Organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Básico	11	10%
Intermedio	19	17%
Avanzado	82	73%
Total	**112**	**100%**

Figura 3

Organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



De la tabla 8 y figura 3, se observa que el 10% de los estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra presentan un nivel básico de organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos, mientras que el 17% de ellos se encuentran en un nivel intermedio, lo que quiere decir que existe un gran porcentaje que tiene dificultades para organizar las ideas

de su cuento, ya sea al elegir un título para su texto, el cual puede tener falta de creatividad, plantear el problema central de su cuento que tiene que estar relacionado a sus objetivos y a su tema, como para realizar organizadores gráficos que muestren la jerarquía de sus personajes y de los hechos o acciones que suceden en la historia.

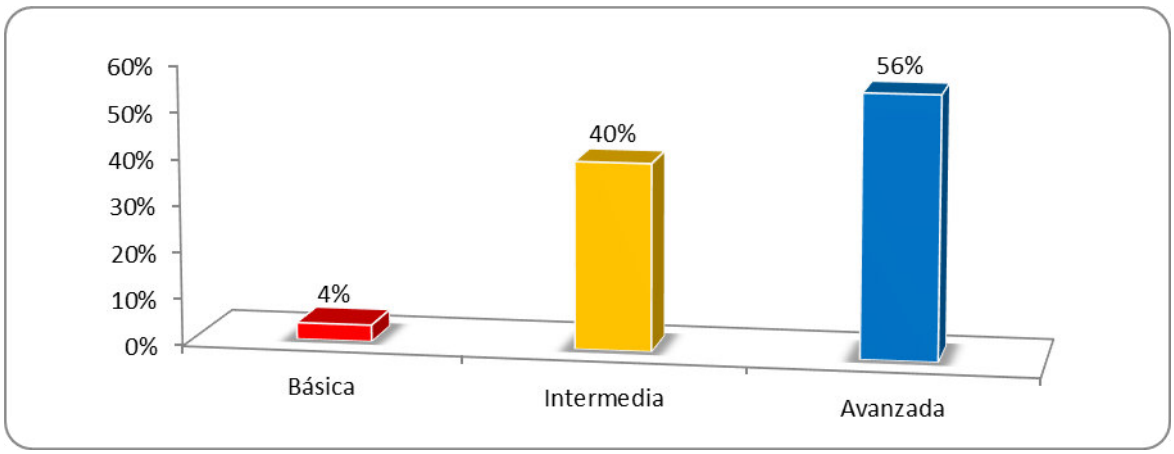
Tabla 9

Establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Básica	4	4%
Intermedia	45	40%
Avanzada	63	56%
Total	**112**	**100%**

Figura 4

Establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



De la tabla 9 y figura 4, se observa que el 4% de los estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra presentan un nivel

básico de establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos, mientras que el 40% de ellos presenta un nivel intermedio, es decir, casi la mitad de la muestra no alcanza el nivel avanzado, lo que significa que presentan dificultades para establecer los objetivos de su escritura demostrando algunas deficiencias para expresar el proceso que se realiza para escribir un cuento, quizá debido a la falta de práctica, para especificar su audiencia, para expresar el mensaje que su cuento pretende dar y el efecto que quiere causar con su texto narrativo a su audiencia, así como el tipo de lenguaje que debe utilizar para llegar más a su público.

5.2 Prueba de hipótesis

Para realizar la contrastación de las hipótesis primero tenemos que saber qué tipo de análisis se va a realizar, y eso lo determina la prueba de normalidad de datos que es una prueba de decisión. En este caso como la muestra de nuestra investigación es mayor a 50 se realizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov la cual arrojó como resultado “no normal” tanto en la variable como en las dimensiones, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal, es decir, que son datos dispersos ya que su valor “p” es menor al valor de significación teórica α = 0.05; es por eso que se determinó utilizar un estadístico no paramétrico que es el análisis de regresión logística para contrastar las hipótesis.

Tabla 10

Prueba de normalidad de los datos

Variable /Dimensión	Kolmogorov-Smirnov			Resultado
	Estadístico	gl	Sig.	
Planificación de cuentos	0,181	112	0,000	No normal
Generación de ideas	0,218	112	0,000	No normal
Organización de ideas	0,273	112	0,000	No normal
Establecimiento de objetivos	0,136	112	0,000	No normal

Se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov ya que el tamaño de la muestra es considerado como grande (112 encuestas).

5.2.1. Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

La dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la organización de ideas.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existen diferencias en las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

H_1 : Existen diferencias en las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

iii. Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iv. Función de Prueba

Se realizó por medio de la regresión logística ya que las dimensiones no presentan normalidad en los datos (ver tabla 10). Además, el predominante (o factor/indicador que aporta más) es el coeficiente de la regresión logística con mayor valor sin tomar en cuenta el signo (es decir, en valor absoluto).

El coeficiente B de la regresión logística, muestra el peso que tiene cada factor (dimensión o indicador) sobre la variable, ello significa que, cuando el coeficiente es más grande el peso sobre la variable también es grande, caso contrario, si el coeficiente es pequeño el peso sobre la variable también es pequeña, o dicho de otra manera, un coeficiente alto incrementa la probabilidad de que un encuestado (o evaluado) tenga un nivel bajo en la variable respecto a otro encuestado (o evaluado) que tenga un nivel alto en la variable.

Por otro lado, el valor de odds ratio < Exp(B) > muestra si el factor (o indicador) es protectora o de riesgo. Protectora si Exp(B) es menor a 1, riesgo si

Exp(B) es mayor a 1, siempre y cuando cumpla en que la unidad no esté incluida en el intervalo de confianza del Exp(B).

v. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes del modelo logístico es menor que α.

No rechazar H_0 cuando la significación observada "*p*" de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α.

vi. Cálculos

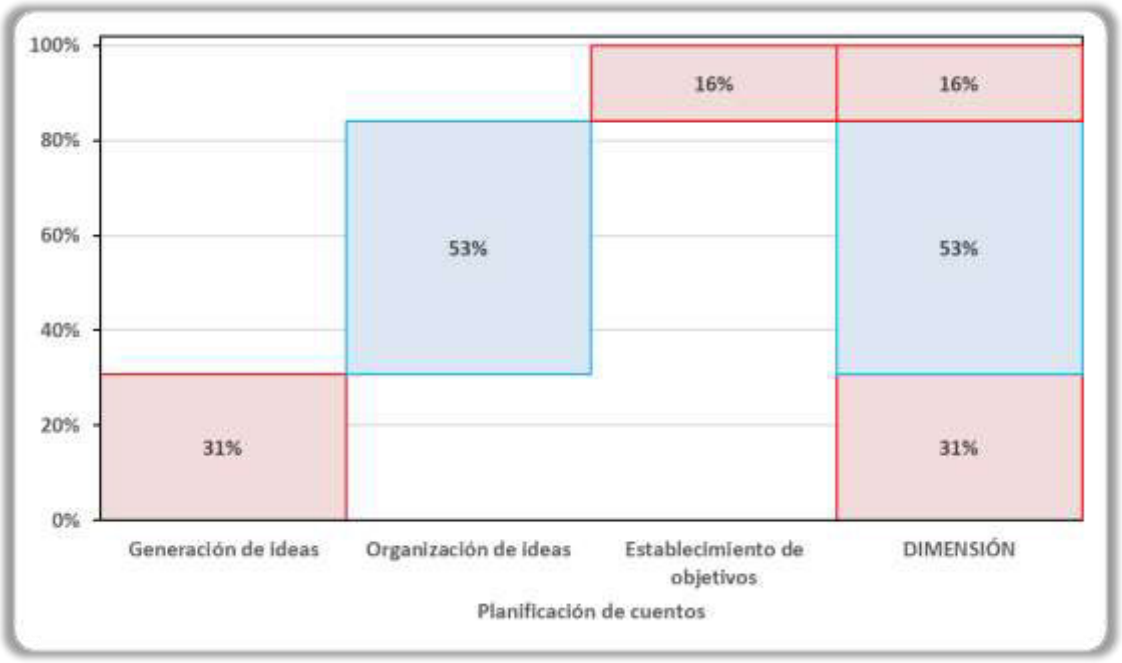
Tabla 11

Coeficientes de la regresión logística de las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Dimensión	B	Error estándar	Sig.	Exp(B)	95% C.I. para EXP(B)	
					Inferior	Superior
Generación de ideas	1,550	0,791	0,050	4,712	1,000	22,214
Organización de ideas	-2,690	0,727	0,000	0,068	0,016	0,282
Establecimiento de objetivos	0,803	0,711	0,259	2,233	0,554	8,997

Figura 5

Pesos de las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



La dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la organización de ideas con un peso de 53% frente al 31% de la generación de ideas y un 16% del establecimiento de objetivos.

vii. Conclusión

Como el valor de significación observada (Sig.) es menor al valor de significación teórica α = 0.05 en una de las dimensiones, se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, se afirma que sí existen diferencias en las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022. Además, para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación que indica que la dimensión predominante es la organización de ideas tenemos que ver el nivel de significancia que presenta, entonces, como la significancia de esa dimensión es menor a 0.05 se acepta dicha hipótesis.

Por otro lado, al analizar el valor B que indica la predominancia de una dimensión, la organización de ideas (B = -2.690) presenta mayor coeficiente que las otras dos dimensiones y por ende ejerce mayor peso y es más importante en la variable planificación de cuentos. Así mismo, esta dimensión presenta un odds ratio (Exp(B)) = 0.068, o sea, es menor a 1, por lo tanto es un indicador de protección y significa que un estudiante tiene 0.068 veces de posibilidad presentar un nivel no avanzado de planificación por causa de la organización de ideas, es decir, es una dimensión que debe ser realizada por los estudiantes y aporta positivamente a la planificación de cuentos.

Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis general de investigación, ya que la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la organización de ideas.

5.2.2. Primera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

El indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existen diferencias en los indicadores de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

H_1 : Existen diferencias en los indicadores de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

iii. Cálculos

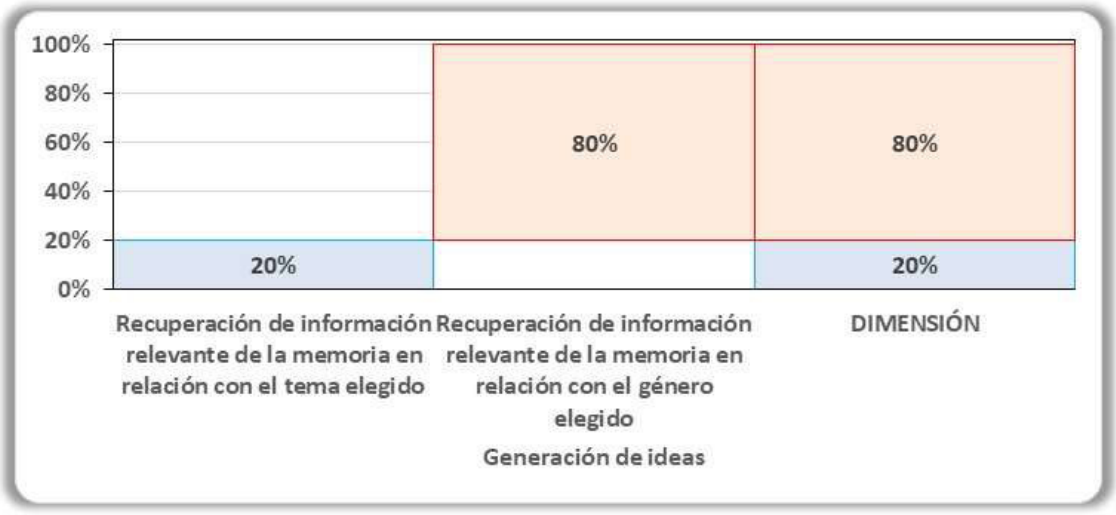
Tabla 12

Coeficientes de la regresión logística de los indicadores de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Indicador	B	Error estándar	Sig.	Exp(B)	95% C.I. para EXP(B)	
					Inferior	Superior
Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el tema elegido	0,124	0,387	0,749	1,132	0,530	2,417
Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el cuento.	-0,492	0,463	0,288	0,611	0,247	1,516

Figura 6

Pesos de los indicadores de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



El indicador predominante de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido, pero esta a su vez, no es significativa.

iv. Conclusión

Como el valor de significación observada (Sig.) es mayor al valor de significación teórica α = 0.05 en ambos indicadores, no se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, **no existen diferencias en los indicadores de la dimensión generación de ideas** en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Por lo tanto, se rechaza la primera hipótesis específica de investigación, ya que el indicador predominante de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido con un 80% de peso, pero esta a su vez, no es significativa.

Además, tomando en cuenta los valores odds ratio (Exp(B)) podemos afirmar que ambos indicadores son de protección, es decir, si se practican y se toman en cuenta al planificar un texto, en este caso un cuento, aportarán positivamente al éxito del mismo, permitiendo mejorar el producto escrito. Es decir, conocer la estructura del cuento, los elementos que contiene y realizar una buena descripción de los personajes, lugar y tiempo aportarán significativamente al escrito narrativo.

5.2.3. Segunda Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

El indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es el agrupamiento de ideas.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existen diferencias en los indicadores de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

H_1 : Existen diferencias en los indicadores de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

iii. Cálculos

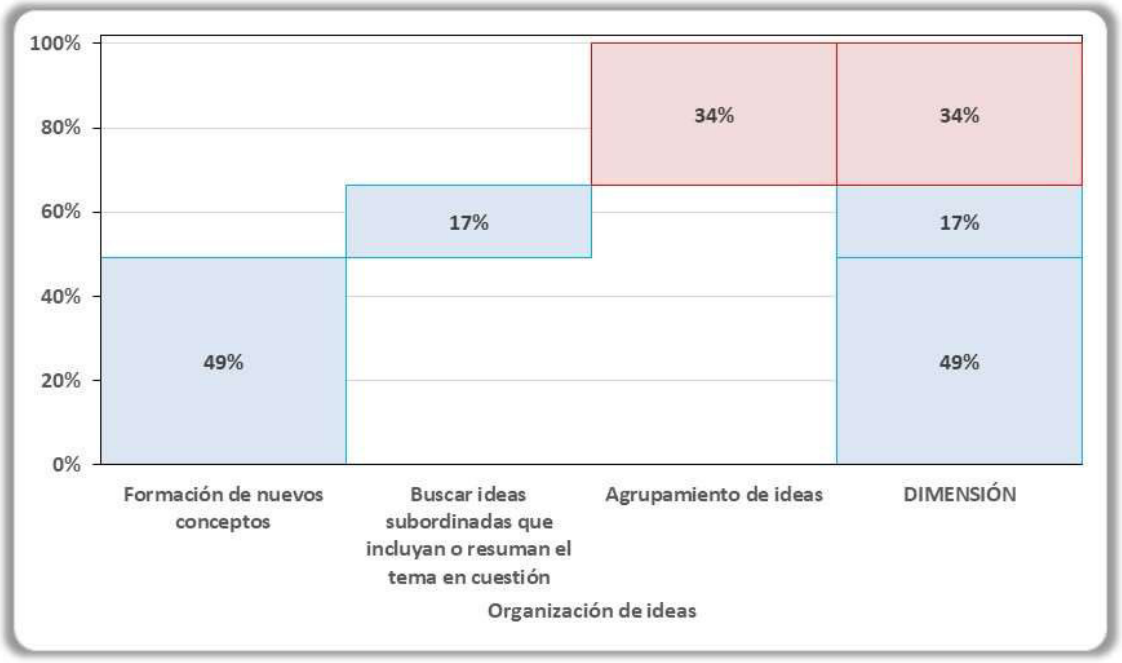
Tabla 13

Coeficientes de la regresión logística de los indicadores de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Indicador	B	Error estándar	Sig.	Exp(B)	95% C.I. para EXP(B)	
					Inferior	Superior
Formación de nuevos conceptos	-0,686	0,379	0,070	0,504	0,240	1,058
Buscar ideas subordinadas que incluyan o resuman el tema en cuestión	-0,242	0,533	0,651	0,785	0,276	2,234
Agrupamiento de ideas	0,473	0,509	0,353	1,604	0,592	4,350

Figura 7

Pesos de los indicadores de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



El indicador predominante de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la formación de nuevos conceptos, pero esta a su vez, no es significativa.

iv. Conclusión

Como el valor de significación observada (Sig.) es mayor al valor de significación teórica α = 0.05 en todos los indicadores, no se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, no existen diferencias en los indicadores de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Por lo tanto, se rechaza la segunda hipótesis específica de investigación, ya que el indicador predominante de la dimensión organización de ideas en la

planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la formación de nuevos conceptos con un 49% de peso frente a un 17% y 34% de los otros indicadores, pero esta a su vez, no es significativa. Además, este indicador es de protección ya que tiene un valor de (Exp(B))= 0,504 lo que quiere decir que un estudiante tiene 0.504 veces de posibilidad presentar un nivel no avanzado de organización de ideas por causa de la formación de nuevos conceptos, por lo tanto se debe tener en cuenta que en una planificación el colocar un título llamativo y que vaya de acuerdo al tema del cuento es importante, así como tener un buen conocimiento sobre tema del texto.

Por último, al analizar los valores odds ratio (Exp(B)) de las otras dos variables nos damos cuenta que el indicador búsqueda de ideas subordinadas que incluyan o resuman el tema en cuestión es protector y el indicador agrupamiento de ideas es de riesgo, lo que significa que si este último no se trabaja en clase durante la organización de ideas en la planificación de un escrito habría un bajo nivel de organización y las ideas no estarían claras al momento de escribir, posibilitando que el cuento no tenga coherencia ni cohesión.

5.2.4. Tercera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

El indicador predominante dentro del establecimientos de objetivos de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es el objetivo de fondo.

ii. Hipótesis Estadística

H_0 : No existen diferencias en los indicadores de la dimensión establecimientos de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

H_1 : Existen diferencias en los indicadores de la dimensión establecimientos de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

iii. Cálculos

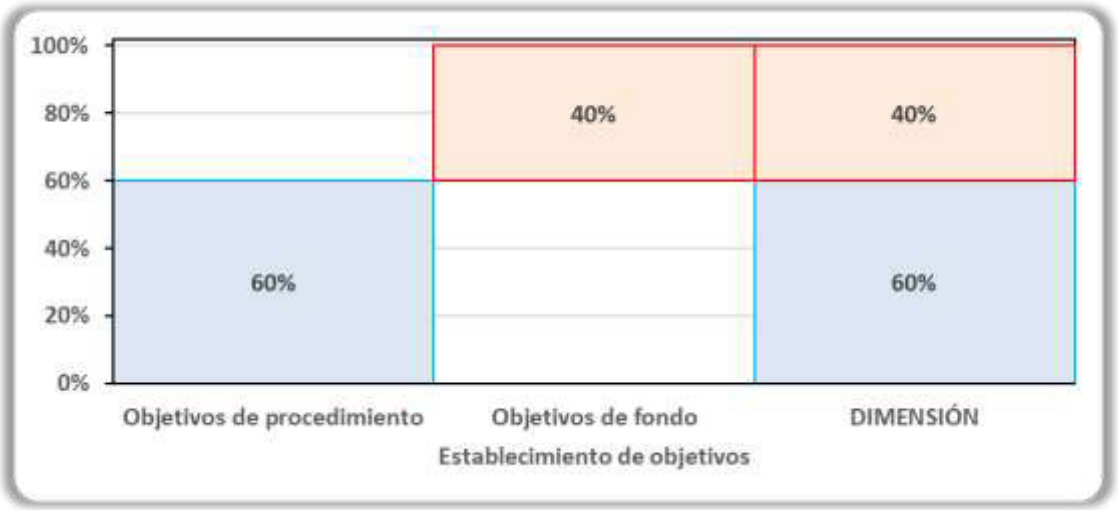
Tabla 14

Coeficientes de la regresión logística de los indicadores de la dimensión establecimientos de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

Indicador	B	Error estándar	Sig.	Exp(B)	95% C.I. para EXP(B)	
					Inferior	Superior
Objetivos de procedimiento	-2,834	0,526	0,000	0,059	0,021	0,165
Objetivos de fondo	1,874	0,365	0,000	6,513	3,186	13,312

Figura 8

Pesos de los indicadores de la dimensión establecimientos de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022



El indicador predominante de la dimensión establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, son los objetivos de procedimiento.

iv. Conclusión

Como el valor de significación observada (Sig.) es menor al valor de significación teórica α = 0.05 en todos los indicadores, se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, existen diferencias en los indicadores de la dimensión establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.

A la luz de los resultados, los objetivos de procedimiento (B = -2.834) presenta mayor coeficiente y por ende ejerce mayor peso en establecimiento de objetivos con un 60% frente al 40% de los objetivos de fondo. Así mismo, el indicador objetivos de procedimiento presenta un odds ratio (Exp(B)) = 0.059, significando que es un indicador de protección por ser menor a 1 lo que conlleva a pensar que en una planificación es importante saber el proceso de escritura de un texto y las características específicas del mismo y además significa que un estudiante tiene 0.059 veces de posibilidad presentar un nivel no avanzado de planificación por causa de los objetivos de procedimiento.

Por lo tanto, se rechaza la tercera hipótesis específica de investigación, ya que el indicador predominante de la dimensión establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, son los objetivos de procedimiento.

VI. Discusión

A partir de los resultados encontrados en la presente investigación, se afirma que el 26% de los estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra presentan un nivel básico o intermedio de planificación en la escritura de cuentos, resultado que difieren con los hallados por Cortez (2021) donde el 83% se ubica entre el nivel regular y deficiente; esta diferencia

es válida ya que dicha investigación no está enfocada solamente en el proceso de planificación sino que también abarca la textualización y además, trata de otro tipo de texto que es el argumentativo. De la misma forma, Coveñas (2020) presenta sus resultados donde el 81,3% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio y proceso en la dimensión planificación, resultados que también difieren de los arrojados en este estudio pero que son válidos ya que tampoco analizan solo el proceso de planificación sino que evalúan los tres procesos de escritura, además que la técnica es una encuesta a la muestra, diferente a la presente investigación que trabaja con fichas y rúbricas lo que permite mayor objetividad.

Dentro del segundo resultado descriptivo de esta investigación, se pudo observar que los estudiantes presentan problemas para elegir el tema de su texto e incluso para justificar la elección del mismo, resultado que coincide con el hallado por Tovar (2020) donde a través de una prueba diagnóstica de escritura se encontró que los estudiantes presentan problemas para elegir el tema y los contenidos de sus textos.

Al analizar el tercer resultado descriptivo se puede ver que el 27% de los estudiantes presenta problemas con la dimensión organización de ideas en la planificación de cuentos resultado que es respaldado y coincide con los hallados en la investigación de Callisaya (2020) sobre la organización de ideas previo a la escritura donde un 60% de los estudiantes manifestó que solo lo hace en ocasiones, lo que muestra que todavía se tiene que mejorar en esta etapa de la planificación.

El cuarto resultado descriptivo de la presente investigación indica que el 44% de los estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra se ubican en el nivel básico e intermedio de establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos, lo que significa que presentan dificultades para establecer los objetivos de su escritura demostrando algunas deficiencias para el propósito de la escritura de su cuento, resultado que coincide con los presentados por Cortez (2021) donde también se identifican dificultades en los diversos indicadores de planificación los que incluyen el propósito comunicativo del texto.

El resultado de la hipótesis general logró evidenciar que sí existen diferencias en las dimensiones de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, ya que la dimensión predominante en la planificación es la organización de ideas con un peso de 53% frente al 31% de la generación de ideas y un 16% del establecimiento de objetivos, estos resultados son muy importantes puesto que son parte de una de las pocas investigaciones que muestra detalladamente el estado de la cuestión del proceso de planificación de la escritura ya que la mayoría de las investigaciones abarcan los tres procesos de manera amplia, lo cual no les permite saber realmente cuál es la dimensión más relevante de la planificación.

Otro de los hallazgos de esta investigación es que el indicador predominante de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido, es decir, el cuento, donde se necesita un real conocimiento de los elementos y la estructura del tipo de texto que escriben, en este caso narrativo. Dicho resultado concuerda con el presentado por Cortez (2021) al investigar si los estudiantes escriben su tema tomando en cuenta el tipo de texto que va a escribir o conocen la estructura del texto y encontrar resultados desfavorables para esos indicadores mencionados dentro de la planificación.

Gracias a la contrastación de la hipótesis específica 2 se pudo descubrir que dentro de la dimensión organización de las ideas, el indicador agrupamiento de ideas es de riesgo puesto que si no es desarrollado por lo alumnos puede conllevarles a alcanzar bajos niveles de planificación, dicho indicador implica la elaboración de esquemas de planificación, resultado que es similar al que obtuvo Serquén (2019) donde el 67% de los alumnos no cumplió con los parámetros del proceso de planificación que incluían la elaboración de borradores y esquemas.

Por último, al revisar el resultado de la contrastación de hipótesis específica 3 se evidencia que el indicador objetivos de procedimiento es de protección, es decir, que es muy importante dentro de la dimensión de establecimiento de objetivos en la planificación de cuentos y que se necesita darle un énfasis mayor porque permite que el escritor tenga claro cómo escribirá,

qué pasos realizará para crear un cuento y tener claro qué es lo que va a escribir y espera obtener al final de su labor. Dicho resultado ha sido también observado por Agurto (2019) donde el 25% de la muestra obtiene un nivel regular respecto a la planificación que incluye como indicadores la toma de decisiones sobre la organización del discurso y la selección de estrategias para la planificación del texto, ambos necesarios y relacionados con los objetivos de procedimiento que el escritor debe tomar en cuenta.

VII. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Primera: La dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3.° de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la organización de ideas con un peso de 53% frente al 31% de la generación de ideas y un 16% del establecimiento de objetivos. Estos resultados demuestran que el elaborar esquemas de los hechos principales y secundarios así como la jerarquización de los personajes y los momentos (inicio, nudo y desenlace) del cuento le da mayor solidez a la planificación y solvencia a los estudiantes para su futura textualización porque las ideas ya estarían organizadas y solo faltaría desarrollarlas un poco más al escribirlas. Si bien es cierto que la organización de las ideas se puede hacer en gráficos visuales en papel o a computadora, este proceso es también mental ya que el estudiante o escritor durante la planificación va creando y relacionando hechos con personajes, con momentos y acciones, entonces, el poder plasmarlos en papel hacen que todo ese proceso mental se solidifique en un producto que será de gran aporte al redactar.

Segunda: El indicador predominante de la dimensión generación de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido, pero esta a su vez, no es significativa. Esto demuestra que se necesita conocer y recordar las características de un texto antes de escribirlo para tener una fluidez y un panorama amplio de cómo se va a escribir pero que no es indispensable para que un texto narrativo sea escrito con éxito ya que hay otros factores que influyen como la creatividad, la coherencia, el tema, etc. Cabe resaltar que la recuperación de información de la memoria es una acción que se realiza internamente durante la planificación y permite traer recuerdos que aporten a la riqueza del cuento.

Tercera: El indicador predominante de la dimensión organización de ideas en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, es la formación de

nuevos conceptos, pero esta a su vez, no es significativa. Esto fue corroborado estadísticamente y también a través del trabajo de los estudiantes que mostraban un gran conocimiento del tema de su cuento, lo cual no necesarimante significaba que la planificación que estaban haciendo era la idónea. De igual forma, la formación de nuevos conceptos es un proceso cognitivo necesario que se realiza no solo en la etapa de la planificación sino que a lo largo de todos los procesos de escritura.

Cuarta: El indicador predominante de la dimensión establecimiento de objetivos en la planificación de la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022, son los objetivos de procedimiento con un peso de 60% frente al 40% de los objetivos de fondo, lo cual si bien es una buena diferencia, también nos vislumbra la necesidad de desarrollar ambos tipos de objetivos de escritura ya que te permiten tener clara la ruta que se debe recorrer y el porqué se hace un texto, haciendo que el escritor en el camino no desvíe el tema del cuento ni se estanque porque no sabe qué hacer.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los docentes emplear estrategias de planificación de textos con énfasis en la generación de ideas donde recuperen información que han aprendido a lo largo de su vida y lean antes de escribir para que obtengan nuevos conocimientos y lo puedan plasmar en la escritura, así mismo, enfocarse en el establecimiento de objetivos de escritura para que los estudiantes sean conscientes de lo que tienen que lograr y cómo lo harán.

Segunda: Se recomienda a los docentes y a los directivos del colegio establecer talleres de escritura de textos narrativos para que se brinde teoría y práctica con enseñanzas novedosas de planificación donde se trabaje la caracterización de los personajes y demás elementos de un cuento.

Tercera: Se recomienda a los docentes de todas las áreas estimular la capacidad de síntesis en los alumnos a través del uso de organizadores visuales, eso permitirá que ellos sepan ordenar sus ideas secuencialmente y con una jerarquía establecida lo que también le permitirá desarrollar la ilación de una historia en su texto narrativo de manera más coherente. Además, se le

recomienda a los docentes fomentar la lectura de diversos textos que puedan ampliar los conocimientos de los estudiantes e incrementar su creatividad e imaginación.

Cuarta: Se le recomienda a los docentes que al desarrollar la planificación de textos de cualquier género hagan énfasis en la importancia de tener los objetivos claros, es decir, saber los propósitos de escritura de cada texto para escribirlo en base a ello. Además, enseñarles técnicas de escritura paso a paso para que reflexionen sobre cual es el procedimiento para escribir textos literarios y no literarios.

Referencias

Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce Revista de Filología y su didáctica,* (Volumen 8, 205-215).

Alvarado, Ó. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Espiga.* (volumen 14 y 15, pp. 99-110)

Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones.* Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.

Agurto, M. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. ALICIA Concytec.

Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración.* Perú.

Arriagada, S. (2020). *Efectos de la enseñanza explícita de recursos gramaticales en la complejidad sintáctica y discursiva de producciones descriptivas y narrativas de estudiantes de 6° básico.* [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

Barrios, L.; de la Cruz, B. (2006). Reflexiones sobre la formación de conceptos. V*arona*. (Núm. 43, pp. 30-33.) Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana, Cuba

Bañales, G. (2010). Escritura académica en la universidad : regulación del proceso de composición , conocimientos del tema y calidad textual. [Tesis Doctoral, Universidad Ramon Llull]. Cora TDX.

Bejar, L. & Salgado, E. (2017). *Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de Comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. Repositorio institucional UNSA.

Bonilla, M., Alvarado, C., García, M. & Méndez, I. (2022). Errores en la escritura de adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. Un análisis neuropsicológico. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura,* 21(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2704

Camps, A. (1990) "Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza". *Infancia y Aprendizaje*, 49. 3-19.

Callisaya, R. (2020). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa "Eloy Alvarez Plata" (distrito La Paz 1).* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional Universidad Mayor de San Andrés.

Cascaes da Silva, Franciele, Gonçalves, Elizandra, Valdivia Arancibia, Beatriz Angélica, Bento, Gisele Graziele, Silva Castro, Thiago Luis da, Soleman Hernandez, Salma Stephany, & Silva, Rudney da. (2015). Estimadores de consistencia interna en las investigaciones en salud: el uso del coeficiente alfa. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica,* 32(1), 129-138. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000100019&lng=es&tlng=es

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63- 80.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.*

Cortés, H. (1998). *Gerencia Efectiva.* Editorial HCZ Consulting. Caracas. Venezuela.

Cortez,J. *(2021). Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una Institución Educativa de Chiclayo.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio de Tesis USAT

Coveñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega" – La Coipa, San Ignacio 2019.* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Echeverri, C. y Romero, R. (1996). La escritura como proceso. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. *Mesa Redonda.* Colombia.

Camacho, L., Gracida, M., Megchún, M., Ruiz, M., Sule T., Álvarez, F., Armijo, C., Artigas, I., Campos, A., Teresa, A., García, Ó., González, C., González, A., Modenessi, A., Pimentel, L., Tello, R. y Weinberg, L. (2010). Literatura y español. Enciclopedia de conocimientos fundamentales. (Volumen I, págs. 22-28, 41-42). Recuperado de: http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3049

O'Connor, F. (1992). El arte del cuento. En (L. Brizuela, Trans.). *Cómo se escribe un cuento*. (pp.203-211). El Ateneo.

Flower, L., & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. College Composition and Communication, 32(4), 365-387.

Fuentes, D.; Toscano, A.; Malvaceda, E.; Días, J. (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*.

García M., Ibáñez J, Alvira F. (1993). La encuesta. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación.* (pp.123-152). En. Ed. Alianza Editorial. Madrid.

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora. (*Vol. 22, núm. 38, pp. 39-59). Universidad Autónoma de Manizales, Colombia.

Latorre, M. (2015). *Capacidades, destrezas y procesos mentales - Educación Inicial, Primaria y Secundaria* - Universidad Marcelino Champagnat. Lima

Llacta, M. (2021). El enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora desde una gestión pedagógica eficaz en la Institución Educativa Nº30679 de Vilcabamba. [Tesis de pregrado, Uinversidad Católica Sedes Sapientiae]. Sistema de biblioteca UCSS.

Minedu. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú.

Minedu. (2016b). *Informe para docentes. ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Evaluación Censal de Estudiantes 2015.* Perú.

Minedu. (2019). Informe para docentes*. ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Evaluación Muestral de Estudiantes 2018.* Perú.

Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica.* (Vol. II y III). Barcelona: Ed. Ariel.

Noreña, D. (2020).*Diccionario de investigación.* Lima, Perú.

Nuñez, M. (2021). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020.* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV.

Ertmer, P.; Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Newby Performance Improvement Quarterly*. (Volumen 6(4), pp. 50-72).

Perez, D., Pérez, A. Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias.* (Vol. 2 N°.4, pp.2-29)

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, (Vol. 13(1), pp. 102-122). doi: https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644

Sánches, L. (2019). *Los procesos de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa "Señor de los Milagros" – Negropampa – Chota, 2018*. [Tesis para bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional UNPRG.

Salazar, C. (2015). La escritura académica universitaria: diferentes perspectivas de estudio. *Diálogos sobre educación.* Temas actuales en investigación educativa, (Vol. 6(11), pp.1-21).

Serquén, J. (2019). "*Estrategias de planificación para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación en el nivel secundario en la Institución Educativa N° 031 "Virgen del Carmen"-La Cruz Tumbes. Tumbes, 2015".* [Tesis para bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional UNPRG.

Shuell, S. (1986). Cognitive conception of learning. *Review of Educational Research*, (Vol. 56 (4), pp. 411-436). https://doi.org/10.3102/00346543056004

Sierra, M. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía del Municipio de Floridablanca-Santander.* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (Vol. 27, pp. 51-65). Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte.

Tovar, D. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga.* [Tesis de magíster, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB.

Unesco (2022). *Reporte nacional de evaluación de escritura. ERCE 2019.* Perú

Valencia, J., (2019). *Tema, idea principal e ideas secundarias.* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Trujillo].

Van Dick. T. (1992). *La ciencia del texto.*

Zevallos, N. (2019). *Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

<table>
<tr><th>Problemas</th><th>Objetivo</th><th>Hipótesis</th><th>Variables y dimensiones</th></tr>
<tr>
<td>Problema general
¿Cuál es la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?
Problemas específico 1
¿Cuál es el indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?
Problemas específico 2
¿Cuál es el indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?
Problemas específico 3
¿Cuál es el indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022?</td>
<td>Objetivo general
Determinar la dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022
Objetivo específico 1
Identificar el indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.
Objetivo específico 2
Identificar el indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.
Objetivo específico 3
Identificar el indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022.</td>
<td>Hipótesis general
La dimensión predominante de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la organización de ideas.
Hipótesis específica 1
El indicador predominante dentro de la generación de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es la recuperación de información relevante de la memoria en relación con el cuento.
Hipótesis específica 2
El indicador predominante dentro de la organización de ideas de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 es el agrupamiento de ideas.
Hipótesis específica 3
El indicador predominante dentro del establecimiento de objetivos de la planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022 son los objetivos de fondo.</td>
<td>Tabla 1 Operacionalización de la variable: Planificación de cuentos
<table>
<tr><th>Dimensiones</th><th>Indicadores</th><th>Ítems</th><th>Escala</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Generación de ideas</td><td>Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el tema elegido</td><td>1, 2</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>Recuperación de información relevante de la memoria en relación con el género elegido</td><td>9,10,11</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Organización de ideas</td><td>Formación de nuevos conceptos</td><td>12,13</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>Buscar ideas subordinadas que incluyan o resuman el tema en cuestión</td><td>14,16,15</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>Agrupamiento de ideas</td><td>17</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Establecimiento de objetivos</td><td>Objetivos de procedimiento</td><td>6,7</td><td>1,2,3,4</td></tr>
<tr><td>Objetivos de fondo</td><td>3,4,5,8</td><td>1,2,3,4</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Anexo 2: Prueba para los estudiantes

Ficha N.° 1

Estudiante :

Fecha: | Grado y sección: | Código:

--- Planificamos un cuento I ----



¿Qué voy a aprender?

Aprenderé a planificar la escritura del cuento usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada.

¿Qué debo tener en cuenta para desarrollar mi actividad?

Ser lo más genuino o genuina posible, divertirme y tener muchas ganas de aprender.

Desarrollo de la actividad

Necesitamos promover los derechos de los niños y adolescentes del Perú para fomentar el respeto y la igualdad en nuestra sociedad, por eso vamos a escribir un cuento sobre uno de los derechos fundamentales de los niños.

A continuación, te presento los 10 derechos fundamentales del niño (ONU, 1959), de los cuales debes encerrar solo uno para que sea el tema transversal de tu cuento.



1. Derecho a la igualdad.
2. Derecho a la protección especial.
3. Derecho a tener nombre y nacionalidad.
4. Derecho a alimentación, vivienda y atención médica.
5. Derecho a la educación y atenciones especiales.
6. Derecho a recibir amor y comprensión.
7. Derecho a una educación gratuita. A divertirse y a jugar.
8. Derecho a atención y ayuda preferente en caso de peligro.
9. Derecho a ser protegido contra el abandono y trabajo infantil.
10. Derecho a ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia y amistad.

1. Ahora que ya elegiste el derecho de tu preferencia, explica con tus propias palabras de qué trata ese derecho.

2. ¿Por qué elegiste ese derecho? Fundamenta tu respuesta.

Es muy importante para la elaboración de un cuento tener claros nuestros objetivos. Por eso quiero hacerte unas preguntitas muy sencillas:

3. ¿A quiénes estará dirigido tu cuento, es decir, cuál será tu audiencia?

4. ¿Qué es lo que quieres comunicar con tu cuento (mensaje)?

5. ¿Cuál es el efecto que intentas causar en tu audiencia? Es decir, lo que quieres que los lectores sientan, piensen o actúen después de leer tu cuento.

6. Escribe detalladamente cuál es el producto de aprendizaje que vas a obtener.

7. ¿Cómo lo harás? Explica el proceso que realizarás para obtenerlo.



Tipos de lenguaje:

•Formal: Aborda una temática selecta y utiliza un léxico especializado. Se utiliza al hacer referencia a contenidos académicos, científicos, entre otros.

•Informal: Se emplea para reflejar la comunicación cotidiana. Sus términos son comunes, directos y llanos.

8. Selecciona uno de ellos y explica por qué dicho tipo de lenguaje contribuirá con el propósito de tu cuento.



9. ¿Los recuerdas? Escríbelos aquí.

10. Ahora sí, puedes seguir avanzando. Llegó la hora de pensar en nuestros personajes, plantea tus personajes y sus características.

Nombre:	Nombre:	Nombre:
Características:	Características:	Características:

11. Describe cómo será el lugar y la época en que se desarrollará tu cuento.

Ficha N.° 2

Estudiante :

Fecha: | Grado y sección: | Código:

--- Planificamos un cuento II ----

12. A continuación, lee la cartilla extra brindada por tu docente sobre los derechos fundamentales de los niños, especialmente la información sobre el derecho que tú elegiste la sesión anterior, luego responde la siguiente pregunta:

¿De qué trata el derecho que elegiste como tema transversal para tu cuento?

13. Llegó el momento de máxima creatividad, piensa en un título para tu cuento y escríbelo.

Todo cuento tiene una trama que está compuesta por un problema central que tiende a ser resuelto a través de las acciones de los personajes, ya sea de manera positiva o no.

14. Piensa en el problema central de tu cuento y escríbelo.

15. Ahora llegó el momento de relacionar los personajes. A través de un esquema simple que prefieras, esquematiza jerárquicamente los personajes de tu cuento (principales y secundarios) y sus relaciones (mamá, compañeros, enamorado, vecino, etc).

Continuando con la planificación, ahora nos centraremos en los hechos de nuestro cuento.

16. Elabora un mapa semántico sobre los hechos principales y los hechos secundarios de tu cuento.

17. Ahora, organiza los momentos de tu cuento en el siguiente esquema:

INICIO	NUDO	DESENLACE
¿Qué sucede primero?	¿Qué problema se presenta en el cuento?	¿Qué ocurre al final?

Muchas gracias. ¡Lo hiciste muy bien!

Anexo 3 : Rúbrica para evaluar los ítems

Ítem	4	3	2	1
	Excelente	Bien	Regular	Mal
1. Explica de qué trata el tema elegido con ayuda de sus saberes previos.	Expresa claramente lo que sabe sobre el derecho elegido. El concepto que da corresponde con el derecho.	Expresa lo que sabe sobre el derecho elegido. El concepto que da correspond e con el derecho.	Expresa de forma vaga los conceptos sobre el derecho elegido.	El concepto expresado no corresponde con el derecho elegido.
2. Fundamenta la elección del tema.	La justificación presenta una afirmación clara y bien fundamentad a de la posición del autor sobre el tema elegido.	La justificación presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una justificación, pero ésta no expresa la posición del autor respecto al tema de manera clara.	No hay ninguna justificación.
3. Determina cuál es su audiencia.	Indica claramente y con precisión a qué tipo de público estará dirigido su cuento y este se relaciona con el mensaje que intenta transmitir.	Indica a qué tipo de público estará dirigido su cuento y este se relaciona con el mensaje que intenta transmitir.	Indica a qué tipo de público estará dirigido su cuento, mas no se relaciona directament e con el mensaje que quiere transmitir.	No indica el tipo de público al que se dirigirá su cuento.
4. Explica de manera coherente lo que quiere comunicar.	Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y el mensaje se relaciona con el tema.	Demuestra un entendimien to claro del lector potencial, aunque el mensaje se relaciona vagamente con el tema.	Demuestra cierto entendimien to del lector potencial, pero no está muy claro el mensaje que quiere comunicar ni la relación con el tema.	No está claro a quién se dirige el autor ni el mensaje que quiere comunicar.

5. Expone el efecto que intenta causar en su audiencia.	Explica de forma coherente y puntual que es lo que quiere que los lectores sientan, piensen o hagan después de leer su cuento.	Explica de forma imprecisa que es lo que quiere que los lectores sientan, piensen o hagan después de leer su cuento.	Explica el efecto que intenta causar a su audiencia, pero no tiene mucho sentido.	No explica el efecto que quiere causar en su audiencia.
6. Enuncia al detalle el producto de aprendizaje que va a obtener.	Escribe que el producto será un cuento o la planificación del cuento y da muchos detalles de este tipo de texto.	Escribe que el producto será un cuento o la planificación del cuento y da algunos detalles de este tipo de texto.	Escribe que el producto será un cuento o la planificación del cuento.	No escribe correctamente cuál será el producto.
7. Expresa el proceso que va a realizar para escribir su cuento	Indica de forma detallada y secuencial los pasos que realizará para escribir su cuento.	Indica los pasos que realizará para escribir su cuento de forma secuencial.	Indica los pasos que realizará para escribir su cuento.	No indica el proceso que realizará para escribir su cuento.
8. Manifiesta por qué el lenguaje seleccionado contribuirá a su propósito comunicativo.	Explica coherentemente cómo o por qué el lenguaje formal o informal ayudará a su propósito, con al menos un fundamento.	Explica de manera somera cómo o por qué el lenguaje formal o informal ayudará a su propósito, con al menos un fundamento.	Elige un tipo de lenguaje, pero no lo sustenta.	No elige ningún tipo de lenguaje.

9. Explica cuál es la estructura y los elementos del cuento.	Menciona la estructura correcta: inicio, nudo y desenlace y al menos cuatro elementos.	Menciona la estructura correcta: inicio, nudo y desenlace al menos dos elementos.	Menciona solo la estructura o solo algunos elementos.	No menciona la estructura ni los elementos del cuento.
10. Plantea los personajes y sus atributos físicos y psicológicos.	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en sus aspectos físicos y psicológicos. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos solo físicamente. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
11. Describe el ambiente (lugar y época) donde se desarrollará su cuento.	Describe detalladamente cómo será el lugar y la época de su cuento.	Describe cuál será el lugar y la época de su cuento.	Describe solo alguno de los elementos.	No describe ni el lugar ni la época.
12. Explica nuevamente de qué trata el tema elegido, pero ahora con apoyo de una cartilla informativa brindada por el docente.	Expresa claramente lo que sabe y que ha leído en la cartilla sobre el derecho elegido. El concepto que da corresponde con el derecho.	Expresa lo que sabe y que ha leído en la cartilla sobre el derecho elegido. El concepto que da corresponde con el derecho.	Expresa de forma vaga los conceptos sobre el derecho elegido, a pesar de haber leído la cartilla.	El concepto expresado no corresponde con el derecho elegido. Ni hubo un conocimiento mejorado respecto a la primera explicación.
13. Propone un título para su cuento.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado	El título no está presente

	cuento y al tema.		al cuento ni al tema.	
14. Plantea el problema central del cuento.	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema. Además, el problema se relaciona claramente con el derecho elegido.	Es fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema. Además, el problema se relaciona con el derecho elegido.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema ni se relaciona con el derecho elegido.	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales ni se relaciona con el derecho elegido.
15. Esquematiza jerárquicamente los personajes y sus relaciones.	El esquema presentado tiene jerarquía y ubica las relaciones entre los personajes.	El esquema presentado tiene jerarquía.	El esquema presentado no tiene jerarquía.	No presenta ningún esquema.
16. Organiza en un mapa semántico los hechos principales y secundarios de su cuento.	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos y están jerarquizados entre principales y secundarios.	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos, pero la jerarquización entre principales y secundarios no es muy clara.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos (por lo menos 75%), pero no hay jerarquización.	En el cuento hay varios errores basados en los hechos. No son claros y no están jerarquizados.
17.Plantea adecuadamente los momentos del cuento en un esquema: inicio, nudo y desenlace.	El esquema del cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con	El esquema del cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las	El esquema del cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de

	transiciones claras.	transiciones usadas son claras.		transición, éstas no pueden hacer que el esquema del cuento parezca organizado.

Anexo 4: Formato de validez de expertos

Formato 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag: Ell Romeo Carrillo Vásquez
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera de Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el Título Profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

El título de mi proyecto de investigación es *La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022*, y siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para poder aplicar los ítems que me permitirán construir mis instrumentos he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación, especialmente en escritura de textos literarios y académicos.

El expediente de validación, que le haré llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los ítems.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Katherine Dayana Acuña Puma
D.N.I: 71073705

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPUESTA: PLANIFICACIÓN DE UN CUENTO

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Generación de ideas								
1	Explica de qué trata el tema elegido con ayuda de sus saberes previos.	X		X		X		
2	Fundamenta la elección del tema.	X		X		X		
3	Explica lo que recuerda sobre el cuento.	X		X			X	
4	Plantea los personajes y sus atributos.	X		X		X		
5	Describe el ambiente (lugar y época) donde se desarrollará su cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Organización de ideas								
6	Explica nuevamente de qué trata el tema elegido, pero ahora con apoyo de una cartilla informativa brindada por el docente.	X		X		X		
7	Justifica la elección del título creado para su cuento, después de haber aprendido como debe ser un título.	X		X			X	
8	Plantea el problema central del cuento.	X		X		X		
9	Esquematiza jerárquicamente los personajes y sus relaciones.	X		X		X		
10	Organiza en un mapa semántico los hechos principales y secundarios de su cuento.	X		X		X		
11	Resume adecuadamente los momentos del cuento en un esquema: inicio, nudo y desenlace.	X		X			X	
Dimensión 3: Establecimiento de objetivos								
12	Enuncia al detalle el producto físico que va a obtener (cuento).	X		X			X	
13	Expresa el proceso que va a realizar para escribir su cuento.	X		X		X		
14	Explica de manera coherente lo que quiere comunicar a su audiencia.	X		X		X		
15	Expone el efecto que intenta causar en su audiencia.	X		X		X		
16	Manifiesta por qué el lenguaje y estilo seleccionados contribuirá a su propósito comunicativo.	X		X		X		

Fuente: Elaboración propia

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Eli Romeo Carrillo Vásquez **DNI:** 31771787

Especialidad del validador: Lenguaje y literatura.

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nota: Adjuntar un print de pantalla de SUNEDU datos del experto

26 de octubre del 2022

Firma del Experto Informante

C.D.O.A 2056

PERÚ | Ministerio de Educación | Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria | Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMEO DNI 31771787	LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA Fecha de diploma: 04/12/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMEO DNI 31771787	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA Fecha de diploma: 04/12/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMEO DNI 31771787	LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 04/12/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMEO DNI 31771787	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 19/07/2005 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMERO DNI 31771787	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 04/12/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
CARRILLO VASQUEZ, ELI ROMEO DNI 31771787	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Fecha de diploma: 13/10/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU

Activar Windows
Ve a Configuración para act

Formato 2

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. Manuel Alberto Sedamano Ballesteros
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera de Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el Título Profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

El título de mi proyecto de investigación es *La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022*, y siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para poder aplicar los ítems que me permitirán construir mis instrumentos he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación, especialmente en escritura de textos literarios y académicos.

El expediente de validación, que le haré llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los ítems.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Katherine Dayana Acuña Puma
D.N.I: 71073705

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPUESTA: PLANIFICACIÓN DE UN CUENTO

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Generación de ideas								
1	Explica de qué trata el tema elegido con ayuda de sus saberes previos.	X		X		X		
2	Fundamenta la elección del tema.	X		X		X		
3	Explica lo que recuerda sobre el cuento.	X		X		X		
4	Plantea los personajes y sus atributos.	X		X		X		
5	Describe el ambiente (lugar y época) donde se desarrollará su cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Organización de ideas								
6	Explica nuevamente de qué trata el tema elegido, pero ahora con apoyo de una cartilla informativa brindada por el docente.	X		X		X		
7	Justifica la elección del título creado para su cuento, después de haber aprendido como debe ser un título.	X		X		X		
8	Plantea el problema central del cuento.	X		X		X		
9	Esquematiza jerárquicamente los personajes y sus relaciones.	X		X		X		
10	Organiza en un mapa semántico los hechos principales y secundarios de su cuento.	X		X		X		
11	Resume adecuadamente los momentos del cuento en un esquema: inicio, nudo y desenlace.	X		X		X		
Dimensión 3: Establecimiento de objetivos								
12	Enuncia al detalle el producto físico que va a obtener (cuento).	X		X		X		
13	Expresa el proceso que va a realizar para escribir su cuento.	X		X		X		
14	Explica de manera coherente lo que quiere comunicar a su audiencia.	X		X		X		
15	Expone el efecto que intenta causar en su audiencia.	X		X		X		
16	Manifiesta por qué el lenguaje y estilo seleccionados contribuirá a su propósito comunicativo.	X		X		X		

Fuente: Elaboración propia

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Sí hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mag. Manuel Alberto Sedamano Ballesteros **DNI:** 08169544

Especialidad del validador:

Lenguaje y Literatura. Docencia y Gestión en Educación

26 de octubre del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nota: Adjuntar un print de pantalla de SUNEDU datos del experto

Firma del Experto Informante

PERÚ | Ministerio de Educación | Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria | Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO	**LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA** ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA Fecha de diploma: 22/02/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS *PERU*
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO	**LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD EN LENGUAJE Y LITERATURA** **Fecha de diploma: 22/02/2002** **Modalidad de estudios: -**	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS *PERU*
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO	**LICENCIADO EN EDUCACION** LENGUAJE Y LITERATURA Fecha de diploma: 22/02/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS *PERU*
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO	**BACHILLER EN EDUCACION** **Fecha de diploma: 27/05/2000** **Modalidad de estudios: -** **Fecha matrícula: Sin información (***)** **Fecha egreso: Sin información (***)**	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS *PERU*
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO	**MAGISTER EN EDUCACION** CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 28/07/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO *PERU*

Activar Windows

Formato 3

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. / Mag / Lic.: Lic. Carmen Marina Tineo Cortez
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera de Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el Título Profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

El título de mi proyecto de investigación es *La planificación en la escritura de cuentos en estudiantes del 3ero de secundaria del colegio Perú - Suiza de Puente Piedra, 2022*, y siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para poder aplicar los ítems que me permitirán construir mis instrumentos he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación, especialmente en escritura de textos literarios y académicos.

El expediente de validación, que le haré llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los ítems.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Katherine Dayana Acuña Puma
D.N.I: 71073705

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPUESTA: PLANIFICACIÓN DE UN CUENTO

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Generación de ideas								
1	Explica de qué trata el tema elegido con ayuda de sus saberes previos.	X		X		X		
2	Fundamenta la elección del tema.	X		X		X		
3	Explica cuál es la estructura y los elementos del tema.	X		X		X		
4	Plantea los personajes y sus atributos.	X		X		X		
5	Describe el ambiente (lugar y época) donde se desarrollará su cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Organización de ideas								
6	Explica nuevamente de qué trata el tema elegido, pero ahora con apoyo de una cartilla informativa brindada por el docente.	X		X		X		
7	Justifica la elección del título creado para su cuento.	X		X		X		
8	Plantea el problema central del cuento.	X		X		X		
9	Esquematiza jerárquicamente los personajes y sus relaciones.	X		X		X		
10	Organiza en un mapa semántico los hechos principales y secundarios de su cuento.	X		X		X		
11	Plantea adecuadamente los momentos del cuento en un esquema: inicio, nudo y desenlace.	X		X		X		
Dimensión 3: Establecimiento de objetivos								
12	Enuncia al detalle el producto de aprendizaje que va a obtener.	X		X			X	
13	Expresa el proceso que va a realizar para escribir su cuento.	X		X		X		
14	Explica de manera coherente lo que quiere comunicar.	X		X		X		
15	Expone el efecto que intenta causar en su audiencia.	X		X		X		
16	Manifiesta por qué el estilo seleccionado contribuirá a su propósito comunicativo.	X		X		X		

Fuente: Elaboración propia

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mag. / Lic.: Tineo Cortez, Marina **DNI:** 09476135

Especialidad del validador:

Lengua – Literatura

1 de noviembre del 2022

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante

Nota: Adjuntar un print de pantalla de SUNEDU datos del experto

Escaneado con CamScanner

PERÚ | Ministerio de Educación | Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria | Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	TINEO CORTEZ
Nombres	CARMEN MARINA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	09476135

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Rector	JUAN MANUEL BURGA DIAZ
Secretario General	GUSTAVO SOLIS FONSECA
Decano	AURORA SOLEDAD MARROU ROLDAN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA
Fecha de Expedición	28/10/2004
Resolución/Acta	04860-R-2004
Diploma	A403600

CÓDIGO VIRTUAL 3804178

Santiago de Surco, 23 de Octubre de 2020

JESUS ANDRES VEGA GUTIÉRREZ
JEFE
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

SUNEDU

Firmado digitalmente por: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado
Fecha: 23/10/2020 14:28:55-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando el código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.
Firma mecánica al amparo del numeral 4.4 del artículo 4° del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; y de los artículos 141° y 141°-A del Código Civil.
(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.
(**) Tiene una vigencia de 180 días calendario que vence el 21 de Abril de 2021

Escaneado con CamScanner

Anexo 5: Base de datos



Variable: Planificación de un cuento

N° estudiante	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17
1	2	3	4	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	3	
2	3	3	4	3	3	1	4	4	3	3	3	1	4	4	4	2	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	
5	4	3	4	2	3	1	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	
6	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	1	4	4	4	3	
7	4	3	4	4	4	1	2	4	2	4	3	4	3	4	2	1	
8	3	4	4	3	4	2	4	3	2	4	4	1	2	3	4	3	
9	2	2	4	2	2	1	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	
11	4	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4	2	4	4	4	4	
12	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	
13	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
14	4	4	4	4	4	2	1	4	2	4	4	4	3	4	4	3	
15	3	4	4	3	3	1	1	4	1	3	3	1	3	2	4	3	
16	4	3	4	4	4	2	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	
17	4	4	4	4	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
18	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	
19	4	4	4	4	4	3	1	4	2	3	3	4	4	4	3	3	
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
22	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	
23	4	3	4	4	4	1	3	2	2	3	4	2	2	4	4	4	
24	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	
25	4	4	3	4	4	4	3	4	2	3	4	1	3	1	1	1	
26	3	2	4	4	4	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	
81	3	3	4	3	3	1	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4
82	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4
83	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
84	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4
85	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3
86	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
87	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4
88	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
89	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
90	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
91	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4
92	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4
93	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4
94	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4
95	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
96	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4
97	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4
98	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
99	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4
100	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
101	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4
102	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
103	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
104	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4
105	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
107	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4
108	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
109	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4
110	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4
111	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
112	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	