



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Ciencias Sociales

Unidad de Posgrado

**Identidad en el Patrimonio Cultural Inmaterial del
Poblado de Pumamarca San Sebastian-Cusco**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Gestión del
Patrimonio Cultural

AUTOR

Lucio QUISIYUPANQUI PEÑALBA

ASESOR

Dr. Dino Teodosio LEÓN FERNÁNDEZ

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Quisiyupanqui, L. (2025). *Identidad en el Patrimonio Cultural Inmaterial del Poblado de Pumamarca San Sebastian-Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Lucio Quisiyupanqui Peñalba
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23894465
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-9291-2643
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dino Teodosio León Fernández
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10205823
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4516-1011
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Secretario	
Nombres y apellidos	Ananías Máximo Huamán Talavera
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06070902
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07455716
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Harold Guido Hernández Lefranc
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08736452

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.8.1. Cambios de la Sociedad rural
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Cusco Distrito: San Sebastián Centro poblado: Centro Poblado Rural Pumamarca
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2018 - 2025
URL de disciplinas OCDE	Otras humanidades: https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.00.00



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

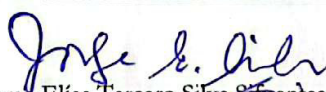
En Lima, a los trece días del mes de agosto del año dos mil veinticinco, mediante sustentación presencial a cargo de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a horas 02:30 p.m., bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes y con la concurrencia de los demás Miembros del Jurado de Tesis, se inició la ceremonia invitando al graduando, **Quisiyupanqui Peñalba, Lucio**, para que hiciera la exposición de la tesis para optar el **Grado Académico de Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural**. Siendo el trabajo titulado:

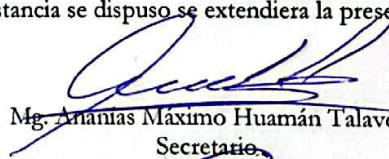
«Identidad en el Patrimonio Cultural Inmaterial del Poblado de Pumamarca San Sebastian-Cusco»

A continuación, fue sometido a las objeciones por parte del Jurado. Terminando esta prueba y, verificada la votación, se consignó la calificación correspondiente a:

Buena

Por tanto, el Jurado, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, acordó recomendar a la Facultad de Ciencias Sociales para que proponga que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos otorgue el **Grado Académico de Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural** al graduando **Quisiyupanqui Peñalba, Lucio**. Siendo las 15:50 hrs, y para constancia se dispuso se extendiera la presente acta:


Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente


Mg. Ananías Máximo Huamán Talavera
Secretario


Mg. Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo
Miembro


Mg. Harold Guido Hernández Lefranc
Miembro


Dr. Dino León Fernández
Asesor



UNMSM

Firmado digitalmente por DIAZ
ARRIOLA Luisa Esther FAU
20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.08.2025 21:30:41 -05:00

Dra. LUISA ESTHER DÍAZ ARRIOLA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE POSGRADO

Pabellón José Carlos Mariátegui – Ciudad Universitaria
Teléfono: 6197000 Anexo 4003. Lima – Perú.
Correo: tesisupg.sociales@unmsm.edu.pe
Web: <http://sociales.unmsm.edu.pe/>



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo **Dino León Fernández** en mi condición de asesor acreditado con el **Dictamen Directoral N.º 0216-UPG-F.CC.SS-2024** de la tesis de investigación académico, cuyo título es «**Identidad en el Patrimonio Cultural Inmaterial del Poblado de Pumamarca San Sebastian-Cusco**», presentado por el bachiller **Quisiyupanqui Peñalba, Lucio**, para optar el grado académico de **Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural**, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la Plataforma Informática para la Detección de Similitudes (PIDS), el documento evaluado cuenta con el **1 % de similitud**, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado correspondiente.

Lima, 21 de julio de 2025

Firma del asesor: _____

Nombres y apellidos del asesor: Dino León Fernández

DNI: _____

102058223

Pabellón José Carlos Mariátegui – Ciudad Universitaria
Teléfono: 6197000 Anexo 4003. Lima – Perú.
Correo: tesisupg.sociales@unmsm.edu.pe,
Web: <http://sociales.unmsm.edu.pe/>

**IDENTITY IN THE INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE OF THE TOWN OF PUMAMARCA
SAN-SEBASTIAN-CUSCO**

DEDICATORIA

A mis padres, Melchor y Juana, que en paz descansen. Gracias por haberme brindado una infancia marcada por el amor, los valores y una formación ética y moral que llevo conmigo cada día. Su ejemplo y sacrificio me guiaron hasta alcanzar mi realización profesional. Todo lo que soy, se los debo a ustedes.

A mi querida esposa Haydee, compañera de vida, gracias por tu amor incondicional, tu comprensión y por caminar a mi lado en cada etapa de esta travesía. Tu presencia ha sido sostén en los días difíciles y alegría en los momentos de triunfo. Este logro también es tuyo.

A mis hermanos y hermanas de sangre, compañeros de vida y de hogar. Juntos, entre alegrías y desafíos, construimos un camino donde prevalecieron el cariño, el respeto y la unión. A pesar de las diferencias, cada uno ha forjado su destino con dignidad, y me enorgullece saber que crecimos siendo personas de bien.

Y a mi hija Karina, mi mayor bendición, gracias por tu cariño incondicional y por tenderme la mano en mis momentos de vacío académico. Tu apoyo, paciencia y palabras de aliento fueron el motor que necesitaba para seguir adelante. Este logro también es tuyo. Gracias por ser luz y motivación en mi camino.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, por permitirme ser parte de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural. A sus autoridades y docentes, gracias por compartir sus valiosos conocimientos a lo largo de este proceso académico.

A mis docentes: Dr. Julio Mejía Navarrete, Manuel Danmer Ego Aguirre, Rodrigo Montoya, Abrahán Valencia, Rafael Vega-Centeno, Fernando Armas Asín y Henry Tantaleán, mi eterno agradecimiento por su invaluable apoyo académico, moral y material.

Al Dr. Dino León Fernández, asesor de mi tesis titulada *Identidad en el Patrimonio Inmaterial del Poblado de Pumamarca, San Sebastián – Cusco*, por su dedicación, correcciones constantes y compromiso académico que permitieron culminar este trabajo.

A mis amigos y compañeros de estudio, por sus ánimos, sugerencias y palabras de aliento, en especial al Dr. Donado Amado (Q.E.P.D.), Rosita Canasa y al Dr. Avelino Pauccar Ayte.

A la señorita Alicia García, por su constante y eficiente apoyo en el área de tesis del Posgrado.

Finalmente, a los pobladores de Pumamarca, por preservar con orgullo sus expresiones culturales ancestrales en medio de la modernidad.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO Y MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	18
1. CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	19
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO	22
1.5 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.6 HIPÓTESIS	23
1.7 REFERENCIAS TEÓRICAS.....	23
1.8 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	28
1.8.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	28
1.8.2 MÉTODO	28
1.8.3 POBLACIÓN DE ESTUDIO	28
1.9 UNIDAD MUESTRA	28
1.10 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	29
CAPÍTULO II: GENERALIDADES FÍSICAS Y SOCIALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	31
2.1 ASPECTOS FÍSICOS	31
2.1.1 UBICACIÓN	31
2.1.2 REFERENCIA ANCESTRAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA.....	34
2.1.3 RECONOCIMIENTO OFICIAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA	36
2.1.4 CLIMA DE LA ZONA DE ESTUDIO	36
2.1.5 HIDROGRAFÍA	37
2.1.6 FLORA DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	38
2.1.7. FAUNA DE LA ZONA DE ESTUDIO	39
2.2 ASPECTOS SOCIALES	40
2.2.1 POBLACIÓN.....	40
2.2.2 IDIOMA.....	41
2.2.3 EDUCACIÓN	42
2.2.4 SALUD	42
2.2.5 DIFERENCIACIÓN SOCIAL.....	43
2.2.6 ORGANIZACIÓN SOCIAL.....	43
2.2.7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	44
CAPÍTULO III: HECHO PERCEPTIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA	45

3.	NATURALEZA DE EXPRESIONES CULTURALES INMATERIALES.....	45
3.1	CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	48
3.2	SISTEMAS RELIGIOSOS.....	52
3.2.1	ESPIRITUALIDAD Y LA FE RELIGIOSA	54
3.2.2	PRINCIPIOS RELIGIOSOS	54
3.3	SISTEMAS DE COMUNICACIÓN SOCIAL.....	55
3.3.1	CULTURA COMUNICATIVA.....	56
3.3.2	RACIONALIDAD COMUNICATIVA	56
3.4	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL COMUNAL	58
3.4.1	ROL DE LOS DIRIGENTES COMUNALES	59
3.4.2	AUTORIDADES COMUNALES EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL.....	61
CAPÍTULO IV: DINAMIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PATRIMONIO INMATERIAL DE PUMAMARCA		62
4.	DINAMIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CULTURALES	63
4.1	ACCIONES SOCIALES QUE DINAMIZAN LA IDENTIDAD CULTURAL	63
4.1.1	FIESTAS Y SU ROL SOCIOCULTURAL	64
4.1.2	FIESTA DE LINDERAJE Y CARNAVALES	71
4.2	GENERACIÓN DE ECONOMÍA COMUNAL	75
4.2.1	DINAMICIDAD EN LA ECONOMÍA FAMILIAR	77
4.2.2	COMPLEMENTARIEDAD EN LA ECONOMÍA FAMILIAR	78
4.3	GENERACIÓN DE ECONOMÍA FAMILIAR POR TURISMO	79
4.3.1	RECURSOS NATURALES Y TURISTICOS.....	80
4.3.2	ASOCIACIÓN DE MUJERES EMPRENDEDORAS	80
4.3.3	ACTIVIDADES TURISTICAS EN EL POBLADO	81
4.3.4	ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE EVENTOS PROGRAMADOS	82
4.4	DINAMIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN	83
4.4.1	PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR.....	84
4.4.2	ROL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.....	85
4.5.	ROLES SOCIOCULTURALES Y VALORES	86
4.5.1	CONDUCTA FAMILIAR	87
4.5.2	PARÁMETROS DE RELACIONES COMUNALES	88
4.6	DINAMIZACIÓN DE LO COMUNAL EN LA NUEVA RURALIDAD.....	89
CAPÍTULO V: INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DE LA DINAMIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA DE PUMAMARCA ...		91
5	NATURALEZA DE LOS PATRONES CULTURALES DINAMIZADOS	91
5.1	ADAPTACIÓN Y ASIMILACIÓN DE CULTURA RELIGIOSA.....	92
5.2	INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD.....	93
5.2.1	INTERCAMBIO CULTURAL.....	94
5.2.2	REACCIONES A DESAFIOS.....	94
5.2.3	INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	95
5.3	SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	96
5.3.1	COMPRENSIÓN Y APRECIO COMUNAL	97
5.3.2	SENSIBILIDAD EN LAS EXPERIENCIAS CULTURALES	97
5.4	COMUNICACIÓN EFECTIVA	98
5.5	COHESION SOCIAL COMUNAL	98
5.6	INICIATIVA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LIDERASGO	99

5.7	GLOBALIZACIÓN EN LOS PATRONES CULTURALES	100
5.8	COSMOVISIÓN ANDINA Y LA COCA	101
5.9	VALORACIÓN POBLACIONAL POR EDADES	102
5.10	RELIGAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	103
5.11	FOLKLORE EN EL ROL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	104
5.12	INTERNALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	105
CONCLUSIONES.....		107
RECOMENDACIONES		109
BIBLIOGRAFÍA.....		110
WEBGRAFIA		113

ÍNDICE DE TABLAS

<i>TABLA 1.1: UNIDAD DE ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN.....</i>	<i>29</i>
<i>TABLA 2.1: NOMBRE DE LA FLORA.....</i>	<i>38</i>
<i>TABLA 2.2 : NOMBRE DE LA FLORA.....</i>	<i>39</i>
<i>TABLA 2.3 : NOMBRE DE LA FAUNA</i>	<i>39</i>
<i>TABLA 3.1: ORIGEN DEL POBLADOR DE PUMAMARCA.....</i>	<i>50</i>
<i>TABLA 3.2: TIEMPO DE RESIDENCIA.....</i>	<i>51</i>
<i>TABLA 3.3: SIGNIFICACIÓN DE ESPIRITUALIDAD</i>	<i>54</i>
<i>TABLA 3.4: PRINCIPIOS RELIGIOSOS Y SU IMPORTANCIA</i>	<i>54</i>
<i>TABLA 3.5 : CULTURA COMUNICATIVA E INFORMATIVA.....</i>	<i>56</i>
<i>TABLA 3.6: DINAMIZACIÓN DE COMUNICACIÓN</i>	<i>57</i>
<i>TABLA 3.7: ROL DE LOS DIRIGENTES Y AUTORIDADES.....</i>	<i>60</i>
<i>TABLA 3.8: VALORACIÓN A AUTORIDADES COMUNALES</i>	<i>61</i>
<i>TABLA 4.1: ACTIVIDADES SOCIALES Y FESTIVAS.....</i>	<i>70</i>
<i>TABLA 4.2: PARTICIPACIÓN EN LAS FIESTAS</i>	<i>75</i>
<i>TABLA 4.3: ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....</i>	<i>77</i>
<i>TABLA 4.4: ACTIVIDAD DESPUÉS DE LABOR AGRÍCOLA.....</i>	<i>79</i>
<i>TABLA 4.5: EDUCACIÓN FAMILIAR COTIDIANA.....</i>	<i>84</i>
<i>TABLA 4.6: ROL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.....</i>	<i>85</i>
<i>TABLA 4.7: VALORES FAMILIARES Y COMUNALES</i>	<i>87</i>
<i>TABLA 4.8: RESPALDO DE LEYES AL CIUDADANO</i>	<i>89</i>

ÍNDICE DE IMAGENES

IMAGEN 01: DISTRITO DE LA PROVINCIA DE CUZCO	322
IMAGEN 02: CARTEL DE INFORMACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO.....	322
IMAGEN 03: DEL POBLADO ACTUAL DE PUMAMARCA.....	33
IMAGEN 04: PACARINA U ORIGEN DEL AGUA QUE ESTA JUNTO A LA CASA HACIENDA DE PUMAMARCA	34
IMAGEN 05: DE LA CASA HACIENDA DE PUMAMARCA DE BASES Y MUROS INCAS Y DESCANSO JUNTO A LA CASONA	35
IMAGEN 06: MAÍZ RITUAL DENOMINADO MISA SARA Y EL TORITO SON SÍMBOLOS DE LA PROSPERIDAD.	53
IMAGEN 07: DANZA QOYACHA	67
IMAGEN 08: DANZA QAPAQ QOLLA.....	68
IMAGEN 09: DANZA SICLLA O DOCTORCITO.....	69
IMAGEN 10: DANZA SAQRA	70
IMAGEN 11: COMUNIDAD	72
IMAGEN 12: COMUNIDAD	73
IMAGEN 13: MUSICOS DE PUMAMARCA	74
IMAGEN 14: EVENTO DE TURISMO EN PUMAMARCA	81
IMAGEN 15: AFICHE DE PROGRAMACIÓN DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE GUÍAS DE TURISMO.....	83

RESUMEN

La tesis aborda la identidad cultural expresada en el patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca, ubicado en San Sebastián, Cusco. Se analiza cómo los principios geográficos, sociales y culturales influyen en la formación de la identidad cultural de los habitantes, especialmente en las dimensiones religiosa, comunicativa y organizacional. A lo largo de la investigación se estudió cómo estos factores contribuyen a la dinamización y resimbolización de dicha identidad, destacando la integración de nuevos elementos culturales, tanto ancestrales como contemporáneos, y su impacto en la vida comunal. La investigación se estructura en cinco capítulos que abordan desde el planteamiento metodológico y teórico hasta la reinterpretación simbólica de las dinámicas culturales en Pumamarca.

Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial, identidad cultural, dinamización cultural, Pumamarca, difusionismo, funcionalismo cultural.

ABSTRACT

This thesis explores the cultural identity expressed in the intangible cultural heritage of the town of Pumamarca, located in San Sebastián, Cusco. It examines how geographical, social, and cultural principles influence the formation of cultural identity among the inhabitants, particularly in the religious, communicative, and organizational dimensions. The research investigates how these factors contribute to the dynamization and re-symbolization of cultural identity, highlighting the integration of new cultural elements—both ancestral and contemporary—and their impact on communal life. The study is structured into five chapters, ranging from methodological and theoretical considerations to the symbolic reinterpretation of cultural dynamics in Pumamarca.

Keywords: Intangible cultural heritage, cultural identity, cultural dynamization, Pumamarca, diffusionism, cultural functionalism.

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural se manifiesta a través de un conjunto de conceptos que permiten explicar el simbolismo que la compone. Esta identidad es diversa y se expresa tanto en la cultura material como en la inmaterial, así como en la manera en que los pueblos y sus individuos valoran y representan sus expresiones culturales.

La identidad cultural de un individuo y de los pueblos ha sido comprendida históricamente desde diversos principios, tales como el geográfico, el social y el cultural, entendidos como “determinismos culturales” y/o principios de la cultura. Estos influyen considerablemente en la forma de pensar, sentir y actuar del ser humano, y sus resultados se evidencian en el conjunto de expresiones culturales. En este sentido, el principio geográfico —relacionado con la naturaleza física—, junto con los dos principios socioculturales, son los que desarrollan los elementos culturales que constituyen el patrimonio cultural, tanto inmaterial como material, de un pueblo. Dichos elementos se forman en los procesos sociales y van caracterizando y marcando el desarrollo de las civilizaciones humanas.

Encaminándonos en estos tres principios y/o determinismos que contribuyen a las expresiones culturales, planteamos la siguiente interrogante: ¿de qué forma cooperan los determinismos en la construcción de la cultura de los seres humanos? En este contexto, lo desarrollamos a continuación:

El **determinismo geográfico** resulta sorprendente, ya que la naturaleza física se manifiesta a través de fenómenos naturales que influyen directamente en los elementos bióticos y abióticos presentes en los distintos contextos geográficos. A partir de ellos, se desarrollan formas de vida orientadas al beneficio del ser humano. En este sentido, el hombre se adapta a las bondades del entorno geográfico, y desde esa interacción genera pensamientos, aprendizajes, enseñanzas, entre otros.

Por ello, el ser humano está influenciado por las energías de la naturaleza; por ejemplo, la temperatura y el clima inciden directamente en su forma de pensar, sentir y actuar. Las expresiones culturales varían según se trate de climas cálidos o fríos. En resumen, el

determinismo geográfico condiciona directamente al ser humano en la conformación de sus patrones culturales, a través de diversas vinculaciones con los recursos y elementos naturales.

Determinismo social, todo individuo experimenta necesidades de diversa índole, lo cual despierta en él un interés por generar nuevas expectativas en torno al bienestar humano. Este interés lo impulsa a iniciar interrelaciones con otros individuos, buscando soluciones a dichas necesidades. Así, surge la interrelación social, base del determinismo social. A partir de este vínculo, se desarrolla la interacción social, que más adelante da lugar a la interdependencia dentro de los núcleos sociales. Es en este proceso donde comienza a consolidarse un liderazgo frente a los demás integrantes del grupo. De esta manera, la comunidad o el vínculo social influye en el individuo y contribuye a la generación de expresiones culturales, tanto individuales como colectivas, dentro de sus respectivos entornos o contextos sociales.

Los individuos, por su naturaleza social, obedecen los patrones culturales de sus grupos, ya que dentro de estos espacios socializan un conjunto de ideas y, en muchos casos, toman acuerdos para enfrentar determinadas tareas. Es decir, definen cómo deben comportarse frente a diversos acontecimientos. En este marco, surgen los llamados grupos cerrados, propios de ciertos pueblos, los cuales expresan características culturales típicas de comunidades rurales.

El determinismo cultural se comprende a partir de la dinamicidad del aprendizaje generado por el ser humano hacia sí mismo y hacia los demás. El hombre, por su propia naturaleza, aprende y enseña de forma constante. Este aprendizaje es dinámico, ya que a medida que adquiere nuevas experiencias, modifica sus ideas, pensamientos y acciones. En consecuencia, sus expresiones culturales también son dinámicas, reconceptualizando y reorientando sus aprendizajes en nuevas formas culturales. Estas nuevas expresiones surgen como resultado de las interrelaciones sociales que permiten asimilar nuevos patrones culturales, los cuales se nutren tanto de las vivencias cotidianas como de experiencias en contextos sociales propios y externos, en vinculación con realidades naturales y sociales.

En resumen, las expresiones culturales de los individuos y de los pueblos están sujetas a principios o determinismos que configuran la cultura del ser humano en cualquier espacio, ya sea natural o social, dentro de sus entornos familiares, comunales o en ámbitos externos, como las ciudades. De esta manera, la cultura se gesta a partir de un conjunto de expresiones que

fortalecen el patrimonio cultural, tanto inmaterial como material. Estas manifestaciones responden a procesos sociales desarrollados a lo largo del tiempo, los cuales surgen a partir de las interacciones con familiares, amigos, desconocidos, visitantes y en diversos encuentros dentro y fuera de sus espacios cotidianos.

Los ejemplos mencionados constituyen vías naturales para la generación de interrelaciones sociales. Bajo esta perspectiva se desarrolla la presente tesis, titulada *Identidad en el Patrimonio Cultural Inmaterial del Poblado de Pumamarca, San Sebastián – Cusco*. El estudio se centra en las expresiones culturales vigentes durante los últimos diez años, que conforman el patrimonio cultural inmaterial del poblado, el cual se sustenta en la diversidad y en las racionalidades propias de la sabiduría popular.

Este patrimonio se manifiesta, principalmente, en los siguientes ámbitos:

- **Religiosidad popular:** fiestas, ritos, ceremonias, sacerdocios, entre otras manifestaciones.
- **Organización social:** autoridades comunales, comités, normativas consuetudinarias, formas electorales, entre otras prácticas colectivas.
- **Tradición oral:** mitos, leyendas, refranes, dichos, insultos, bromas y demás formas expresivas.

El desarrollo de esta tesis se estructura en cinco capítulos: el planteamiento metodológico, el marco teórico, las consideraciones generales del contexto físico y social del área de estudio, y la descripción de los elementos perceptibles del patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca, destacando su dinamización y su papel en la construcción de la identidad cultural. Finalmente, se presenta la reinterpretación simbólica de dicha dinamización, como parte del proceso vivo del patrimonio cultural inmaterial en esta comunidad.

El primer capítulo está centrado en la naturaleza del quehacer científico, abordado a través de un conjunto de requerimientos necesarios para cumplir con el proceso de investigación propio de un trabajo de tesis. En esta perspectiva, la presente investigación está respaldada por fundamentos científicos, los cuales se desarrollan en las líneas y páginas posteriores.

La temática y el objeto de estudio se enfocan en comprender la dinamización de la identidad cultural inmaterial, expresada en sus elementos y dimensiones culturales. Estas dimensiones

simbolizan los patrones de vida de los seres humanos, quienes adoptan nuevas conductas y formas de pensamiento a lo largo de los distintos periodos cronológicos. Dentro del enfoque teórico, se recurre como base a las teorías antropológicas del difusionismo y el funcionalismo. Asimismo, se incorporan aportes de otros enfoques y autores relevantes, como Marvin Harris, lo cual posiciona esta investigación dentro de la racionalidad antropológica.

En cuanto a los lineamientos metodológicos, el estudio se orienta desde un enfoque cualitativo-descriptivo, basado en el análisis del dato empírico a partir del uso de métodos, técnicas y categorías metodológicas aplicadas durante el proceso de investigación.

La hipótesis planteada para este trabajo sostiene que los procesos socioculturales tienen una naturaleza evolutiva. En cada espacio sociocultural se produce una cultura propia, que a su vez acepta e incorpora elementos de culturas externas. De este modo, la cultura de un pueblo se dinamiza constantemente.

En resumen, el primer capítulo expone los lineamientos fundamentales de la racionalidad investigativa, los cuales resultan esenciales para la búsqueda, recolección e interpretación de datos empíricos, mediante los cuales se sustenta la construcción del conocimiento.

El segundo capítulo se divide en dos partes. La primera comprende la descripción de los aspectos generales físicos y sociales del ámbito de estudio, lo cual permite contextualizar las expresiones culturales a partir de sus características geográficas. Se abordan elementos como la geomorfología, las fuentes hídricas, los bosques, el clima y la temperatura, la fauna, la flora, las vías de comunicación, entre otros componentes del entorno natural.

La segunda parte detalla las características socioculturales del poblado, las cuales reflejan la diversidad cultural expresada en sus elementos y dimensiones, como resultado de procesos históricos de civilización. Se hace referencia a la época incaica mediante información arqueológica y jurídica que contribuye a la comprensión de la realidad contemporánea. Asimismo, se presentan aspectos relacionados con la población: su idioma, el crecimiento urbano, los servicios de salud y educación, y las actividades productivas, tanto agrícolas como de servicios. En conjunto, estos factores permiten comprender las formas de vida y los recursos materiales existentes que contextualizan el ámbito de la investigación.

El tercer capítulo aborda la percepción facto-perceptible del patrimonio cultural inmaterial, es decir, la identificación de los elementos culturales observados en el ámbito de estudio. Esta identificación motivó la clasificación de diversas expresiones culturales cotidianas que se manifiestan en el poblado de Pumamarca.

A partir de esta caracterización, se procede a comprender y explicar las expresiones culturales y las significaciones simbólicas que representan los patrones culturales en sus dimensiones religiosa, comunicativa y organizacional, ejes centrales del presente estudio.

En cuanto a las expresiones religiosas, se construyeron datos estadísticos que permiten analizar tanto el aspecto espiritual como los principios practicados por los pobladores. Se evidencia el significado del componente religioso en la regulación de la conducta y la actitud de los habitantes, tanto en el ámbito familiar como comunitario y externo.

En el aspecto comunicativo, se examina la cultura y racionalidad comunicativa de los pobladores, expresada en sus formas de interacción mediante el uso de herramientas tecnológicas, como los celulares y otros dispositivos. Estas tecnologías han dinamizado significativamente la comunicación verbal y escrita, tanto en su rol de emisores como de receptores.

Respecto a la organización social, se analizan los roles de las autoridades comunales y dirigentes, sus funciones y representaciones dentro y fuera del poblado, donde ejercen autoridad. En su accionar, los líderes comunales facilitan la articulación con organismos públicos, privados y ONG. Esta práctica organizativa también dinamiza las expresiones culturales locales, generando nuevas visiones y formas de entendimiento en la vida comunal del poblado de Pumamarca.

El cuarto capítulo explica la dinamización de las expresiones culturales a partir de los elementos y dimensiones culturales identificados en el poblado de Pumamarca. Estos elementos han sido especificados y caracterizados para facilitar su análisis dentro del contexto del patrimonio cultural inmaterial local.

En este sentido, se destacan expresiones culturales como las fiestas religiosas, que incluyen rituales tanto sagrados como profanos, los cuales reorganizan los patrones culturales al incorporar nuevos elementos provenientes de otros contextos geográficos, considerados como

modernos. De igual manera, esta dinamización se refleja en dimensiones como la educación, la producción, el comercio, el trabajo y otros emprendimientos económicos y tecnológicos, todos influenciados por racionalidades culturales tanto empíricas como científicas.

Este capítulo expone cómo, en cada dimensión cultural, los elementos se han transformado con nuevas formas de vivir, pensar y comprender los roles socioculturales, tanto dentro del entorno familiar y comunitario como fuera de estos. Es decir, el individuo ha asimilado progresivamente nuevos procedimientos, ideas y conductas, lo cual se evidencia en la recreación de sus prácticas culturales, que se transforman de manera gradual y sistemática a lo largo del tiempo.

Finalmente, **el quinto capítulo** aborda la interpretación simbólica de la dinamización de la identidad cultural del patrimonio inmaterial. Estas interpretaciones son el resultado del análisis de los datos empíricos, analíticos e interpretativos obtenidos a lo largo del proceso de investigación de esta tesis.

En este marco, se presenta un conjunto de valoraciones simbólicas construidas a partir de los elementos y dimensiones culturales identificados en la población de Pumamarca. Dichas valoraciones permiten comprender cómo los procesos de cambio y continuidad cultural son vividos, significados y transmitidos por los propios actores sociales, consolidando así una identidad cultural dinámica y en constante reconstrucción.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO Y MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS

El presente trabajo de investigación está centrado en la dinamicidad de la identidad cultural del patrimonio inmaterial, provocada por el accionar de los pobladores de Pumamarca a través de la adopción de nuevos patrones culturales, tanto internos como externos, de carácter ancestral y contemporáneo, que se practican a lo largo de los años en el poblado de Pumamarca.

Todos estos cambios se deben a que los pobladores aceptan y reproducen nuevos comportamientos, resultado de la difusión y funcionalidad cultural, especialmente mediante las costumbres de carácter religioso, las prácticas comunicativas y los sistemas organizativos. En estos ámbitos se incorporan nuevos elementos culturales como valores, costumbres, normas, lenguas, símbolos, entre otros, los cuales orientan el cambio de roles socioculturales. No obstante, también existen factores que debilitan el patrimonio cultural inmaterial de los pobladores, quienes continúan mostrando y practicando sus expresiones culturales como una característica propia de su identidad comunitaria.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las secuencias de los periodos anuales del tiempo que transcurre se evidencian en los cambios psicobiológicos y socioculturales del poblador de Pumamarca, cuyas vivencias cotidianas reflejan la diversidad cultural expresada en sus manifestaciones culturales. Estas son producto de un conjunto de interrelaciones sociales entre individuos, tanto en sus ámbitos comunales como intercomunales, donde se han producido aceptaciones y recreaciones de patrones culturales propios y ajenos.

En este sentido, las expresiones culturales se van identificando paulatinamente en el poblado, especialmente dentro de las dimensiones **religiosa, comunicativa y organizacional**, en las cuales los elementos culturales se dinamizan o, en algunos casos, se debilitan según los roles que cada poblador asume. Esto puede generar desintegración, como ocurre a través de ciertos sistemas de comunicación; sin embargo, en otras ocasiones —como en las fiestas— se propicia la cohesión social. En resumen, se observa la incorporación de un conjunto de nuevas ideas,

conductas, costumbres, valores y otras prácticas expresivas, entendidas como parte de una modernidad adaptada al contexto local.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial en los aspectos religioso, comunicación y organización social se dinamizan dentro de la identidad cultural?

A) PREGUNTA GENERAL:

¿Cómo los elementos culturales de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial, como los valores, costumbres, tradiciones y otras se dinamizan, por la aceptación de nuevas formas de vida que los hombres van experimentando en sus diferentes roles, por ello los elementos de la cultura muestran cambios que afecta a la identidad cultural del patrimonio del poblado de Pumamarca?

B) PREGUNTAS ESPECÍFICAS:

- ¿Cómo se desarrollan las expresiones culturales ancestrales y contemporáneas en el poblado de Pumamarca dentro de la diversidad cultural?
- ¿Cómo el hombre se adapta a nuevas formas de vida dentro de sus roles socioculturales que le permiten sus expresiones culturales?
- ¿De qué forma la identidad cultural contribuye a la cohesión social de los pobladores?

1.3 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Tomando en consideración que las expresiones culturales inmateriales son innatas tanto a los individuos como a los pueblos, estas se evidencian a través de hechos culturales que no solo responden a prácticas empíricas, sino también a aquellas sistematizadas por la ciencia. En este contexto, se abordan los marcos geográficos y socioculturales.

A nivel internacional, los estudios suelen referirse a características o fenómenos expresados desde una perspectiva moderna. En este sentido, se afirma:

“La modernización redujo, pero no eliminó, la función del culto y el prestigio tradicionales en todos los símbolos económicos. En casos similares, reemplaza al arte y la leyenda, al conocimiento académico y a la economía empresarial.”
(García, 1990, p. 18)

Es decir, tanto el trabajo del artista como del artesano se vuelve más próximo y reformulado a medida que experimentan un nuevo orden simbólico, ahora redefinido por la lógica del mercado.

La referencia bibliográfica desarrollada en México permite comprender que la modernidad dinamiza lo tradicional a partir de sus propios elementos culturales, expresando patrones culturales modernos sostenidos por el desarrollo del mercado, la industria y los procesos tecnológicos cibernéticos. Esta racionalidad transforma las formas de vida de los pueblos con culturas consideradas simples.

Asimismo, Villegas (2017) considera que:

“Basado en la experiencia de convivir con criollos e indígenas trabajando juntos durante muchos años (...) y lo lejos que está el mundo de declararse desarrollo, en este momento, especialmente en las zonas rurales, aún hoy existen grandes dificultades para alcanzar las necesidades básicas como derechos a la educación, la salud, la alimentación, la justicia y la cultura, los cuales son considerados derechos inalienables que merecemos como integrantes de la sociedad.”
(p. 11)

Desde esta lógica, la identidad cultural tiende a movilizarse a través de procesos explicados por teorías como el **difusionismo** y el **funcionalismo**, propios de la antropología. En esta línea, Villegas también plantea que las experiencias vividas en cada cultura orientan a los individuos a adquirir o asimilar hechos culturales más funcionales. El ser humano está en constante aceptación de nuevas ideas, información y tecnologías que contribuyen a mejorar su calidad de vida en aspectos como la salud, la educación y otros.

En el contexto nacional, la identidad cultural se expresa de manera similar a la de otros espacios geográficos. A pesar de los procesos de modernización, los pueblos —ya sean tradicionales o modernos— conservan sus propios patrones culturales.

En el caso del poblado de Pumamarca, existen evidencias arqueológicas y una amplia diversidad de cultura inmaterial desde tiempos inmemoriales, lo que explica que los primeros estudios en la zona hayan sido de carácter arqueológico.

Las investigaciones realizadas en la microcuenca de Pumamarca permitieron identificar evidencias arquitectónicas en tres sitios arqueológicos, que presentan una misma tipología estructural:

“(...) que permiten identificar que pertenecen al horizonte tardío representado por los incas, ocupando así el valle del Cusco; desarrollando una tecnología arquitectónica que alcanzó su máxima representación con el Inka Pachacutec, a quien se le atribuye los finos acabados en la reconstrucción del Cusco...”
(Zegarra-Guillén, 2015, p. 59)

Esta tesis contribuye a comprender que Pumamarca contó con presencia poblacional desde tiempos antiguos, caracterizada por expresiones culturales tanto ancestrales como contemporáneas. Esta particularidad del núcleo de investigación permite entender la **dinamicidad de la identidad cultural** como producto de los procesos sociales y de ocupación humana desde tiempos remotos.

La revista **CRESPIAL** (2008) sostiene que la cultura y la identidad permiten comprender cómo los hechos sociales configuran los modos de vida y sus formas de organización, incluyendo manifestaciones individuales que cumplen diversas funciones, como en los sistemas productivos, donde se reelabora lo cultural:

“En los procesos socioculturales, los cambios en la expresión humana no siempre significan transformaciones materiales, sino que pueden tratarse de cambios ideológicos...”
(CRESPIAL, 2008, p. 283)

Este planteamiento resalta que la identidad cultural se percibe a través de diversas formas de organización social y se manifiesta en las prácticas cotidianas que configuran la vida social.

Asimismo, referirse a la identidad nacional implica:

1. El reconocimiento del sentido de pertenencia (por ejemplo, “somos aymaras”, “somos campas”, “somos quechuas”);
2. La recuperación de tradiciones y raíces;
3. La afirmación del individualismo y del sentido de pertenencia;
4. El orgullo de formar parte de una nación;

5. La proyección de un futuro común entre personas que se identifican con pueblos como los aymaras, amueshas y quechuas;
6. La capacidad de la cultura para desarrollarse a partir de sus propios recursos y otros elementos integrados en su matriz, moldeando sus formas de vida, pensamiento y percepción.

“Proteger la identidad de los pueblos indígenas quechua, aymara y de la selva bajo un gobierno brutal ha sido una batalla cuesta arriba.”

(Briggs-Llanque et al., 1986, p. 272)

Esta referencia científica es contundente al caracterizar las identidades culturales como expresiones del sentido de pertenencia a un territorio, dentro de marcos individuales y colectivos que integran realidades ancestrales y actuales. Estas se configuran a partir de interrelaciones sociales que vinculan prácticas **difusionistas** internas y externas, las cuales son constantemente recreadas por los pueblos.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La naturaleza del tema es amplia debido a la diversidad de ámbitos geográficos, cuyos recursos naturales y socioculturales han posibilitado al ser humano establecer su residencia y desarrollar su vida cotidiana. Esta es una de las razones por las cuales el hombre ha usufructuado las bondades de la naturaleza, generando a partir de ello un conjunto de expresiones culturales como resultado de los procesos de socialización con sus semejantes.

Dentro de esta caracterización, el presente estudio se centra en comprender y explicar los cambios culturales ocurridos en el patrimonio cultural inmaterial, específicamente en las expresiones religiosas, comunicativas y organizacionales. A través de estas tres dimensiones, se evidencia la dinamización del patrimonio cultural del poblado de Pumamarca durante las dos últimas décadas.

1.5 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

A) OBJETIVO GENERAL

Analizar las expresiones culturales del patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca, en relación con su sistema religioso, la comunicación, la organización social y

otros ámbitos que se dinamizan en los hechos sociales cotidianos, y que generan significados dentro de la identidad cultural en la actualidad.

B) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar los elementos culturales del patrimonio cultural inmaterial que han modificado sus características tradicionales.
- Clasificar las expresiones culturales inmateriales que dinamizan la identidad cultural, de acuerdo con sus diferentes características socioculturales.
- Explicar las fenomenologías socioculturales que se manifiestan dentro del patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca.

1.6 HIPÓTESIS

H₀, Los procesos sociales se construyen y difunden generando diversidades culturales, tanto por la aceptación como por la reproducción de patrones culturales externos, los cuales dinamizan las expresiones culturales locales en sus dimensiones y elementos.

H₁, Los roles socioculturales —religiosos, comunicativos y organizacionales— junto con otros elementos culturales, cambian progresivamente, dinamizando la cultura local. Esto se evidencia en nuevas conductas, valores y formas de comunicación, especialmente mediante el uso de medios tecnológicos, que generan nuevas expresiones culturales dentro del patrimonio cultural inmaterial del poblado.

1.7 REFERENCIAS TEÓRICAS

Las referencias teóricas constituyen el sustento conceptual que orienta y guía el presente trabajo de investigación, basándose en principios científicos correspondientes al nivel teórico general. Estas referencias han sido fundamentales para la construcción del marco conceptual y para la comprensión de la realidad empírica del núcleo de estudio.

Para esta investigación, se tomó como eje central la teoría antropológica del **materialismo cultural**, propuesta por **Marvin Harris**, junto con los aportes de otros autores que han permitido precisar las características y la naturaleza del objeto de estudio. Esta corriente respalda el análisis de las racionalidades culturales de los pueblos, especialmente aquellas que se conservan mediante la tradición y los patrones culturales heredados. Desde esta perspectiva,

se puede explicar tanto la identidad cultural como la dinamicidad del ser humano en su contexto sociocultural.

Complementariamente, se recurrió también a la teoría antropológica del **difusionismo cultural**, útil para comprender cómo circulan, se aceptan y se transforman las expresiones culturales. En este sentido, **Marzal** (1997) sostiene que:

“La difusión no es un procedimiento mecánico, sino un proceso complejo que requiere aceptación individual y, más importante aún, la aceptación social...”
(Marzal, 1997, p. 195)

Este enfoque permite entender que las expresiones culturales no se difunden de forma automática o voluntaria, sino que responden a racionalidades humanas y a la compatibilidad de necesidades entre la cultura emisora y la receptora.

Asimismo, con base en los principios científicos planteados por **Harris** (1985), se sostiene que:

“Los principios teóricos de la economía cultural requieren resolver la problemática de entender las relaciones entre elementos del entorno social y los cambios en las relaciones, elementos y comportamientos (...) Por ejemplo, consideramos aspectos de conocimiento y comportamiento...”
(Harris, 1985, p. 63)

Este planteamiento permite comprender que las expresiones culturales se fundamentan en lógicas sistémicas. A partir de estas, el ser humano —mediante procesos cognitivos— genera simbologías que configuran su cultura.

La cultura, además, presenta sus propios procesos de cambio, según las siguientes consideraciones:

“Análogamente, la cultura es conservada por individuos que se encuentran en comunidades equivalentes (...) Cada comunidad presenta su propia cultura, la cual representa posibles adaptaciones o formas de vida que permiten la subsistencia en el entorno particular en el que se ubica la sociedad:

1. *Cuando se añaden elementos nuevos o se mejoran elementos antiguos mediante invenciones.*
2. *Cuando se toman prestados nuevos elementos de comunidades vecinas.*
3. *Cuando se abandonan o reemplazan elementos culturales inapropiados para el medio ambiente.*
4. *Cuando la transmisión de una generación a otra falla y se pierde...”*
(Bels, 1974, pp. 285–286)

Esta reflexión científica considera que los seres humanos adaptan sus expresiones culturales de acuerdo con las leyes de adaptación en el marco de la supervivencia. Por ello, se producen cambios socioculturales que dependen de los espacios y contextos en los que se desarrollan las poblaciones.

De igual manera, desde el principio teórico de la cultura se afirma que:

“...ninguna cultura surge de la nada; se basan en experiencias, memorias, tradiciones (que pueden ser reconstruidas y creadas) y diversos procesos sociales, políticos y sociales...”
(Schroder-Breuninger et al., 2005, p. 39)

Desde esta perspectiva, se considera que la identidad cultural se construye a partir de elementos propios de un lugar, así como de influencias de otros pueblos, tomando en cuenta características geográficas, sociales y culturales particulares.

Por su parte, Giddens y Sutton (2014) sostienen que el cambio sociocultural está impulsado por diversos factores culturales, especialmente tres: sistemas de comunicación, religión y liderazgo. En su análisis, la religión puede convertirse tanto en una fuerza conservadora como transformadora; el sistema comunicativo puede acelerar la circulación de ideas; y el liderazgo, como elemento sociocultural, es clave para generar cambios en las formas de vida y bienestar humano:

“La religión puede convertirse en un factor protector o una nueva fuerza en la vida humana, actuar como una barrera al cambio, expresar la necesidad de preservar valores y prácticas culturales, o incentivar la evolución. De igual forma, los sistemas de comunicación y el liderazgo son influencias culturales determinantes que afectan la

naturaleza y el ritmo del cambio sociocultural.”
(Giddens & Sutton, 2014, p. 157)

Esta reflexión nos permite comprender que los cambios socioculturales forman parte de la naturaleza humana y dependen del rol activo del ser humano en función de sus intereses, necesidades y contexto.

Asimismo, dentro del marco de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el Perú — como país con una vasta diversidad cultural ancestral y contemporánea— participa activamente en organismos internacionales como la UNESCO. En la 32.^a reunión de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se debatieron y establecieron las siguientes finalidades:

- a) Protección del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Respeto al patrimonio cultural de los grupos, comunidades e individuos.
- c) Información y sensibilización a la comunidad internacional, nacional y local sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial y su valorización.
- d) Cooperación y asistencia internacional.

Estas finalidades orientan a los Estados a formular lineamientos políticos que promuevan la protección de sus expresiones culturales. En el caso del Perú, a través de los tres niveles de gobierno, se debe fortalecer esta labor mediante políticas de conservación, preservación y declaración de intangibilidad de las manifestaciones culturales.

A) USO DE LOS CONCEPTOS

Las racionalidades de los conceptos son necesarias para vincular las consideraciones teóricas con las informaciones empíricas que se generan durante el proceso de recolección de datos. Por ello, se recurre al **Diccionario Antropológico** para precisar los siguientes términos fundamentales:

- **Adaptación:** Los sujetos pueden aceptar los cambios en su entorno, manifestando comportamientos y actitudes no comunes. Desde la teoría de la evolución, se sostiene que el medio ambiente no afecta directamente a la especie, sino que esta responde a los cambios mediante procesos de adaptación cultural o biológica.

- **Asociación:** Se refiere a la capacidad de conocer, interactuar y comprender los intereses, acciones e ideas de las personas. Las interacciones humanas se manifiestan de manera compleja entre individuos, redes, grupos y estructuras organizativas.
- **Bienes inmateriales:** El patrimonio cultural inmaterial es la creación de comunidades culturales basadas en tradiciones manifestadas por sujetos dentro de un colectivo, y reconocidas como expresión de identidad social y cultural. Incluye valores transmitidos oralmente como la lengua materna, dialectos, conocimientos y saberes tradicionales, ya sea en el arte, gastronomía, medicina, tecnología, folclore o religiosidad. En conjunto, conforman el multiculturalismo de una sociedad.
- **Cambio cultural:** Es un proceso continuo presente en todas las comunidades. Desde la teoría antropológica del difusionismo, se entiende que la asimilación de elementos culturales de otras comunidades genera su difusión hacia nuevas áreas culturales.
- **Difusionismo:** Se refiere a la transferencia de elementos culturales de una sociedad a otra. Estos elementos pueden difundirse de distintas maneras, como el contacto directo, el intercambio o la migración.
- **Dinamización cultural:** Se entiende como el fortalecimiento y desarrollo de la cultura, para consolidar y ampliar el valor de las expresiones culturales del ser humano. Esta incluye la agrupación de fenómenos sociales y culturales —como costumbres, creencias, tradiciones, valores y símbolos— que otorgan a los individuos un sentido de pertenencia a su comunidad.
- **Intercambio social:** Estudia los patrones de intercambio de bienes, servicios e ideas entre sujetos o grupos, describiendo las formas de vinculación que se establecen entre ellos.
- **Patrimonio:** El patrimonio cultural inmaterial (PCI), también conocido como patrimonio intangible, abarca costumbres, tradiciones, expresiones, habilidades y conocimientos de una comunidad. A ello se suma el patrimonio cultural material, representado por herramientas, objetos, artefactos y construcciones, que van desde lo más simple hasta lo más majestuoso.
- **Patrimonio cultural de Pumamarca:** Se refiere a los restos arquitectónicos y urbanísticos de origen inca y colonial, actualmente representados en espacios como la llamada “casa hacienda”, considerada símbolo del patrimonio material del poblado.
- **Tradición:** Conjunto de conocimientos, creencias y prácticas que una sociedad transmite de generación en generación. Es una expresión cultural que otorga identidad, conecta el pasado con el presente, y orienta el comportamiento colectivo hacia el futuro.

1.8 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.8.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es **descriptivo-cualitativo**, sustentado en las evidencias observables de las expresiones culturales practicadas en el poblado de Pumamarca.

El nivel de investigación es **descriptivo, explicativo y analítico**, ya que busca interpretar y comprender las diversas manifestaciones culturales —tanto ancestrales como contemporáneas— a partir de su observación, clasificación y análisis en el contexto social actual.

1.8.2 MÉTODO

El método empleado es **deductivo-inductivo**, siguiendo la lógica procedimental propia de la investigación descriptiva. Esta metodología se aplicó durante la recopilación de información, abordando la totalidad de las expresiones culturales —tanto ancestrales como contemporáneas— que actualmente se manifiestan en diversos acontecimientos socioculturales de distinta índole.

1.8.3 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio está conformada por aproximadamente **300 familias**, con un promedio total de **1,500 habitantes**. Esta comunidad está integrada por unidades familiares compuestas por varones y mujeres de diferentes grupos etarios —ancianos, adultos, jóvenes y niños— que mantienen fuertes vínculos de **cohesión social y pertenencia comunal**.

1.9 UNIDAD MUESTRA

En este sentido, la muestra estuvo conformada por **30 familias**, lo que representa aproximadamente el **10 % de la población total**. La selección se realizó por **conveniencia**, tomando en cuenta la viabilidad y la facilidad de acceso para la obtención de información relevante.

La **unidad muestral** del presente estudio estuvo compuesta por los **jefes de familia** del poblado de Pumamarca, así como por algunas **autoridades comunales anteriores y personas adultas mayores**, quienes poseen conocimientos valiosos sobre las expresiones culturales tradicionales y contemporáneas del lugar.

1.10 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- **Observación**

La observación se desarrolló bajo el enfoque de **observación participante**, aplicada durante el periodo de investigación en el contexto de las expresiones culturales en práctica. Esta técnica permitió registrar información relevante a partir de la rutina cotidiana de los actores sociales del poblado, brindando una comprensión directa de sus manifestaciones culturales.

- **Entrevista**

Las entrevistas se diseñaron con preguntas orientadas a indagar sobre las expresiones culturales, tanto **ancestrales como contemporáneas**, practicadas por las familias en diversos acontecimientos sociales. Se hizo especial énfasis en las actividades **religiosas**, las formas de **comunicación** y la **organización social**, como aspectos centrales que caracterizan a la comunidad. El estudio recurrió a **autoridades locales y líderes comunales**, cuyas voces representan un referente de estatus social y experiencia en las distintas actividades emprendidas por la población.

- **Encuesta**

Las encuestas fueron aplicadas a los principales actores sociales, especialmente a las **familias seleccionadas** y a las **autoridades del poblado**, con el fin de obtener información **cuantitativa complementaria** sobre las prácticas culturales y sociales vigentes. Esta técnica permitió contrastar percepciones individuales con tendencias colectivas dentro del marco del patrimonio cultural inmaterial.

- **Unidad de análisis y observación**

TABLA 1.1: UNIDAD DE ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN

No	Unidad de análisis	Unidad de Observación
1	Familias nucleares	• Reproducción cultural en el entorno familiar. • Aceptación y adaptación frente a elementos de la modernidad.
2	Autoridades anteriores y actuales	• Compromisos individuales y colectivos en la preservación de expresiones culturales. • Cumplimiento de roles socioculturales dentro de la comunidad.

		• Participación cooperativa en la gestión cultural y social del poblado.
3	Población juvenil	• Desarrollo de actividades educativas en el contexto local. • Adaptación a la modernidad cultural. • Incorporación de nuevas tecnologías en sus prácticas cotidianas.

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO II: GENERALIDADES FÍSICAS Y SOCIALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1 ASPECTOS FÍSICOS

2.1.1 UBICACIÓN

El poblado de Pumamarca se encuentra a 5 km del centro histórico del distrito de San Sebastián, a una altitud de 3,400 m s. n. m., y abarca una extensión aproximada de 300 hectáreas. Está ubicado en el distrito de San Sebastián, provincia del Cusco, región Cusco. Limita con los siguientes territorios:

- **Norte:** Comunidad campesina de Ccorao y límites del distrito de Písaq, así como con el Valle Sagrado.
- **Sur:** Comunidad campesina de Ayarmaca, distrito de San Sebastián.
- **Este:** Comunidad campesina de Ayarmaca.
- **Oeste:** Comunidad campesina de Quillahuata, distrito de San Sebastián.

El poblado fue reconocido mediante la Resolución Suprema N.º 046 del Ministerio de Agricultura, con fecha 20 de septiembre de 1956. Se encuentra inscrito en el Libro de Comunidades Campesinas y Nativas del Registro de Personas Jurídicas, en la Oficina de Registros Públicos del Cusco, Tomo I, folio 499, asiento N.º 01.

El acceso al poblado de Pumamarca se realiza a través de la carretera que parte del sector denominado “Enaco”. Asimismo, aún se conservan antiguos caminos adyacentes a dicha vía. Esta ruta continúa hacia el abra de Ccorao, donde se conecta con la carretera principal que conduce al Valle Sagrado de los Incas.

IMAGEN 01: DISTRITO DE LA PROVINCIA DE CUZCO



Fuente: <https://observatorio.regioncusco.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/MAPA-DE-RIESGO-DEL-DISTRITO-DE-CUSCO-2023.pdf>

IMAGEN 02: CARTEL DE INFORMACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO.



Fuente: Foto propia

IMAGEN 03: DEL POBLADO ACTUAL DE PUMAMARCA.



Fuente: Foto propia

Referencialmente, el distrito de San Sebastián posee una extensión territorial de 54,91 km² (equivalente a 5,491 hectáreas), dentro de la cual se ubican diversas comunidades campesinas, tales como Ayarmaca, Kirkas, Wilkarpay, Pumamarca, Ccorao, entre otras.

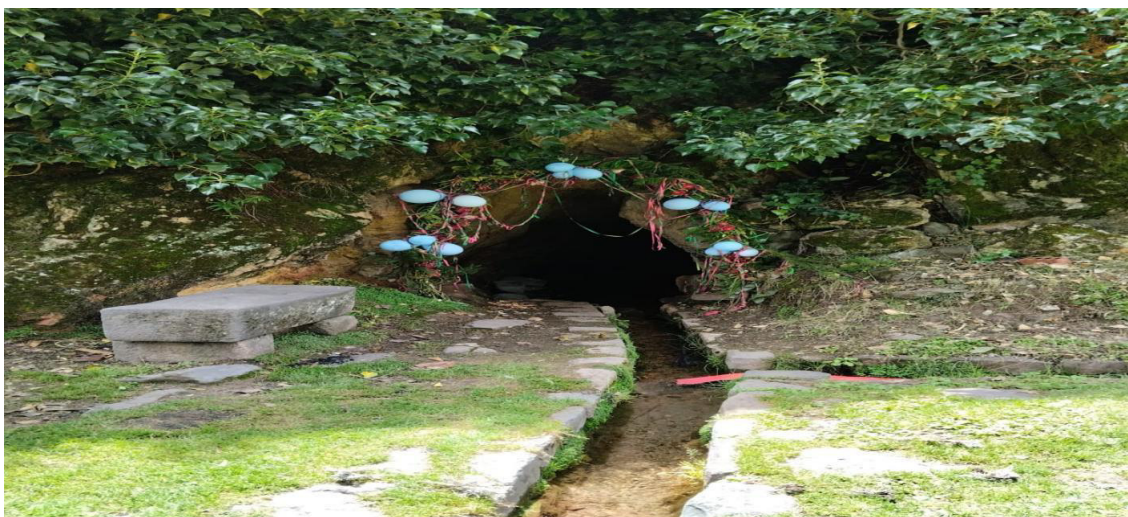
En cuanto a altitud, el distrito se sitúa entre los 3,450 y 4,600 metros sobre el nivel del mar. Respecto a su clasificación ecológica, se distinguen las zonas de Suni alta, Puna baja y Puna alta, en las cuales se asientan poblaciones que, en conjunto, reúnen un promedio de 4,703 habitantes distribuidos entre todas sus comunidades.

2.1.2 REFERENCIA ANCESTRAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA.

En la actualidad, se evidencian **restos arqueológicos de carácter arquitectónico** que, en su tiempo, habrían constituido la residencia de la **Qoya Mama Anahuarque**, esposa del **Apu Inca Pachacútec Yupanqui**. Esta residencia pertenecía a la etnia del **ayllu** o **panaca** de Pumamarca, como parte de una amplia expresión de civilización andina.

Dentro de este ayllu se realizaban **ritos y ceremonias** al pie Pacarina¹, y Huaca² elementos sagrados característicos de la zona, especialmente valorados por la presencia de **aguas limpias** aptas para el consumo humano. Estas prácticas rituales incluían la **veneración de la Huaca** y del Malqui³, símbolos centrales en el pensamiento y la cosmovisión andina prehispánica.

IMAGEN 04: PACARINA U ORIGEN DEL AGUA QUE ESTA JUNTO A LA CASA HACIENDA DE PUMAMARCA



Fuente: Foto propia

¹ Pacarina: Término quechua, que se refiere al origen del agua o afloramiento. (Uno ñawi-ojo de agua).

² Huaca: sitio ceremonial por el afloramiento del agua y por la abertura del sub suelo.

³ Se refiere a las momias de los altos gobernantes, los cuales eran venerados por la realeza

Según los estudios de Glave y Remy (1983), la casa hacienda habría estado bajo la tutela del ayllu de Pachacútec. De este linaje descendía Melchor Carlos Inca, heredero del patrimonio familiar de Paullo Túpac (hermano de Manco Inca), quien mantuvo una posición preponderante dentro de la sociedad cusqueña de la época. Personaje de carácter controversial y proclive al escándalo, Melchor Carlos Inca dilapidó gran parte de su patrimonio a través de múltiples ventas y pérdidas económicas.

En el año 1594, se vio en la necesidad de regularizar la propiedad de sus tierras por un valor de 300 pesos ensayados, generando así uno de los primeros títulos de propiedad que se conocen en relación con muchas de las antiguas haciendas cusqueñas. Aunque su testamento intentaba proyectar una imagen de prosperidad, en realidad revelaba una situación de endeudamiento considerable, con la mayoría de sus bienes hipotecados, en parte por la precaria situación económica de su esposa.

Esta sucesión de posesiones permite comprender el rol social y político que desempeñó la casa hacienda tanto durante el incanato como en el virreinato, evidenciando su importancia como espacio de poder y de reproducción simbólica de las élites andinas coloniales. (*Glave & Remy, 1983, p. 44*)

El poblado de Pumamarca es uno de los ayllus pertenecientes a las panacas originarias del Tahuantinsuyo, y fue reconocido oficialmente por la Real Audiencia de la Ciudad de los Reyes el 20 de febrero de 1667.

IMAGEN 05: DE LA CASA HACIENDA DE PUMAMARCA DE BASES Y MUROS INCAS Y DESCANSO JUNTO A LA CASONA



Fuente: Foto propia

2.1.3 RECONOCIMIENTO OFICIAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA

La población de Pumamarca ha realizado diversas gestiones administrativas ante las instancias del Estado, a partir de su reconocimiento oficial mediante la Resolución Suprema N.º 46, emitida el 20 de septiembre de 1956, e inscrita en el Tomo I, folio 499, asiento N.º 01 del Registro de Personas Jurídicas de los Registros Públicos del Cusco, como Comunidad Campesina de Pumamarca. En aquel entonces, su territorio comprendía una extensión de 858.80 hectáreas.

Sin embargo, durante el proceso de consolidación comunal, se produjo una fragmentación territorial, debido a que del ámbito original de Pumamarca se escindió el poblado de Ayarmaca. Actualmente, el área territorial de Pumamarca se ha reducido a 180 hectáreas.

A pesar de esta reducción, la comunidad ha consolidado su autonomía en la gestión comunal, no solo frente al Estado, sino también en su articulación con entidades privadas y otras organizaciones que brindan apoyo comunitario. Gracias a su carácter ancestral y a su cercanía con las ciudades de San Sebastián y Cusco, Pumamarca participa activamente en diversas actividades productivas, comerciales, religiosas, laborales y culturales. En consecuencia, su identidad cultural es dinámica y se enriquece con una diversidad de influencias y manifestaciones contemporáneas.

2.1.4 CLIMA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El clima en la zona de estudio es templado-frío durante todo el año, con lluvias estacionales concentradas entre los meses de noviembre y marzo, acompañadas de chubascos, tormentas eléctricas, relámpagos y truenos.

En la parte baja del poblado, donde se encuentra la mayor concentración de habitantes, las temperaturas oscilan entre los 5 °C y 17 °C, en un clima predominantemente frío-templado.

En contraste, en las zonas altas de la comunidad, situadas entre los 3,800 y 4,000 m s. n. m., predomina un clima más riguroso, caracterizado por frío seco, con temperaturas que varían entre los 2 °C y 14 °C a lo largo del año.

Durante los meses de mayo a agosto, se registran descensos significativos de temperatura, alcanzando en ocasiones valores extremos de hasta -5 °C o -10 °C.

Las precipitaciones anuales son variables: los registros mínimos se producen entre los meses de junio y septiembre, y se observa un aumento progresivo que culmina en la temporada de lluvias, entre diciembre y abril. El promedio anual de precipitaciones en el poblado es de aproximadamente 720 mm.

2.1.5 HIDROGRAFÍA

La población de Pumamarca se beneficia de una cuenca hidrográfica por la que discurre un riachuelo de curso irregular, conocido en su tramo inferior como “Tenería”. Sus aguas provienen de las partes altas del poblado, alimentadas por diversas afloraciones naturales, especialmente en la cabecera de la cuenca.

Este recurso hídrico es aprovechado para el riego de parcelas agrícolas, mediante sistemas de **inundación** y aspersión, así como para las huertas familiares, orientadas a la producción de hortalizas, frutos menores, flores y otros cultivos, en el marco de una agricultura intensiva favorecida por las microcuencas y microclimas locales. El control y la distribución del riego están a cargo del Comité de Regantes de Pumamarca.

Asimismo, una parte del caudal del riachuelo Tenería es potabilizada por la Junta de Usuarios de Servicio de Saneamiento (JASS) del poblado. Esta entidad provee agua potable a todas las viviendas, complementada con un sistema de desagüe. El servicio es financiado mediante una cuota mensual de S/ 5.00 por familia, destinada al mantenimiento y operación del sistema.

2.1.6 FLORA DE LA ZONA DE ESTUDIO

TABLA 2.1: NOMBRE DE LA FLORA

Nombre vulgar	Nombre científico
Herbáceo	
Pilli pilli	<i>Terazacum sp</i>
Totorilla	<i>Cyperus sp</i>
Ccoya ichu	<i>Cortaderia sp</i>
Paco paco	<i>Asiashine pulvinata</i>
Chile chile	<i>Geranium filipes</i>
Ichu	<i>Stipa ichu</i>
Kikuyo	<i>Pennisetum clandestium</i>
Azul estrella	<i>Gentiana</i>
Llama pasto	<i>Gentianella</i>
Yahuar chonca	<i>Qenothera sp</i>
Ayac zapatillan	<i>Calceolaria cuncifolius</i>
Mullaca	<i>Muelenbeckia</i>
Diente de león	<i>Taraxacum-officiale,</i>
Berro de agua	<i>Nasturtium-officiale</i>
Muña	<i>Minthostachys mollis</i>
Arbórea	
Eucalipto	<i>Eucapiptus globulus</i>
Queuña	<i>Polylepis sp</i>
Saúco	<i>Sambucus perxiana</i>
Ciprés	<i>Cupresus macrocarpa</i>
Chachacomo	<i>Escallonia resinosa</i>
Sauce	<i>Salix Lloron</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Lloq'e	<i>Kageneckia lanceolat</i>
T'asta	<i>Escallonia resinosa</i>
Molle	<i>Schinus molle</i>
Arbustiva	
Llaulli	<i>Bernadesia hórrida</i>
Maycha	<i>Soncio rhizomatosus</i>
Mutuy	<i>Casia hockeriana senna birostris</i>
Chilca	<i>Baccharis poliantha</i>

Tayonca	<i>Baccharis adorata</i>
Retama	<i>Spartum junceum</i>
Keto keto	<i>Gnaphalium ganochaetaspicatum</i>
K'era	<i>Lupinus sp</i>
Chinchircoma	<i>Mutisia spinosa Colletia</i>
Roque	<i>sponosa Bidens</i>
Pirka	<i>sigesbeckia</i>
Ñucchu	<i>Cestrumconglomeratum</i>
Ch'illca	<i>Baccharis quitensis</i>
Azul ñucchu	<i>Salvia sarmentosa</i>
Markju P'irka	<i>Ambrosia arboracens</i>
Pikipichana	<i>Bidens pilosa Schykuria</i>
Muía huakatay	<i>pinnata Tagetes máxima</i>
Atuq lisas	<i>Basella alba</i>
Achupalla K'antu	<i>Asplenium Kantua boxifolia</i>
Nihua Raqui	<i>Cortadera ridiscula</i>
raqui	<i>Dryopterisgrandulosa</i>

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 2.2 : NOMBRE DE LA FLORA

Tubérculos	
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>
Oca	<i>Oxalis tuberosa</i>
Olluco	<i>Ollucus tuberosum</i>
Mashua	<i>Trapaeolum</i>
Cereal	
Maíz	<i>Zea mays</i>
Cebada	<i>Hordeum vulgare</i>
Habas	<i>Vicia faba</i>
Arbejas	<i>Pisum sativum</i>
Quinoa	<i>Chenopodium quinoa</i>
Tarwi	<i>Lupinus mutabilis</i>
Trigo	<i>Triticum</i>
Hortaliza	
Cebolla	<i>Allium cepa</i>
Zanahoria	<i>Daucus carota</i>
Lechuga	<i>Lactuca sativa</i>
Rabanitos	<i>Raphanus sativus</i>
Repollo	<i>Brassica oleracea</i>
Coliflor	<i>Brassica oleracea var</i>

Fuente: Elaboración propia

2.1.7. FAUNA DE LA ZONA DE ESTUDIO

TABLA 2.3 : NOMBRE DE LA FAUNA

Nombre Vulgar	Nombre Científico
---------------	-------------------

Mamíferos Venado gris Zorro o atoq Zorrino o añas	<i>Odocoileus virginianus</i> <i>Vulpes</i> <i>Mephitidae</i>
Aves Piccholin Jak'acho Perdiz serrano Leq'echo, leke lekel Paloma Chihuanco Chuchico Aguilucho Pichinkoo Picaflor Chocca Gavilán Huamancha Siwar Q'ente Lluthu Alqamary P'iskaka Lechuza Cernícalo	<i>Phrygilus gayy</i> <i>Colaptes rupícola puna</i> <i>Tinamus pintlandii</i> <i>Vanellus resplendes</i> <i>Zenaidora auriculata</i> <i>hipoleuca</i> <i>Turdus chinguanco</i> <i>Buteo poliosoma</i> <i>Geranoaetus polysoma</i> <i>Zonotrichia capensis</i> <i>Trochilidae</i> <i>Patagona gigas</i> <i>Fúlica americana</i> <i>Parabuteo pueciochrous</i> <i>Buteo poecilochrous</i> <i>Colibri coruscans</i> <i>Nothoproctaórnat</i> <i>Phalcoboenus megaloptenus</i> <i>Saltatos aurantirostri</i> <i>Athene canicalaria</i> <i>Falco sporverius</i>
Ofidios o Reptiles Culebra Lagartija	<i>Tachimenis peruviana</i> <i>Stenocercus uchai</i>
Anfibios Sapo Rana	<i>Bufonidae</i> <i>Anura</i>

Fuente: elaboración propia.

En este contexto, la diversidad de recursos florísticos y faunísticos es considerable, debido a que se trata de una zona con condiciones climáticas favorables. Esta riqueza natural se ve potenciada por la presencia de cuencas y microcuencas con tierras fértiles, especialmente aptas para el desarrollo de una agricultura intensiva.

2.2 ASPECTOS SOCIALES

2.2.1 POBLACIÓN

En la última década, el poblado de Pumamarca ha experimentado un notable crecimiento demográfico, reflejado en un proceso de expansión urbana sostenida. De acuerdo con el padrón

comunal, se registran 300 jefes de familia, con un promedio de cinco integrantes por hogar, lo que representa una población aproximada de 1,500 habitantes, conformada por adultos, jóvenes y niños.

En este contexto, los adultos suelen conformar núcleos familiares mediante el matrimonio y la procreación, como una estrategia orientada al fortalecimiento del sistema productivo agrícola. Este fenómeno demográfico responde, en parte, al incremento de la demanda laboral, una característica común en las zonas rurales.

La población está compuesta principalmente por adultos, así como por niños y jóvenes en edad escolar. Sin embargo, una proporción significativa de jóvenes, al culminar sus estudios superiores, migra en busca de oportunidades laborales profesionales o, en algunos casos, con el propósito de emprender iniciativas empresariales.

2.2.2 IDIOMA

Como población tradicional con raíces que se remontan a la época incaica —y habiendo albergado a miembros de la nobleza inca—, los habitantes de Pumamarca practicaron históricamente el idioma denominado *runa simi* ⁴ (quechua). En la actualidad, el quechua continúa siendo utilizado principalmente por la población adulta y senil.

En las interacciones entre comuneros, el idioma predominante sigue siendo el quechua; sin embargo, cuando se dirigen a visitantes o interactúan en espacios urbanos, recurren al castellano. Por otro lado, aunque la población juvenil comprende y domina el quechua, no mantiene el compromiso de utilizarlo cotidianamente, y tiende a comunicarse principalmente en castellano.

Este fenómeno se explica por la racionalidad y las prácticas culturales contemporáneas, en las cuales el castellano, como idioma oficial del Estado y principal medio de instrucción educativa, ha adquirido mayor presencia. Además, es común que los jóvenes manifiesten interés por aprender lenguas extranjeras, lo que contribuye al desplazamiento progresivo del quechua en las nuevas generaciones.

⁴ Término de “runa simi”, está vinculado al uso del idioma quechua, hablado por las poblaciones andinas de la sierra del Perú, con algunas variantes gramaticales, como es quechua del sur del país.

2.2.3 EDUCACIÓN

Si bien es cierto que la educación se forja y consolida en el entorno familiar, basada en principios empíricos tradicionales que incorporan sólidos parámetros éticos y morales, en los poblados tradicionales esta se encuentra estrechamente vinculada a los roles que desempeñan tanto la familia como la comunidad. Esta relación garantiza, en gran medida, la transmisión y preservación de los patrones culturales a las nuevas generaciones.

El sistema educativo formal ofrecido por el Estado, en sus diversas modalidades y niveles, forma a los futuros ciudadanos con un enfoque centrado en el uso del castellano, tanto en los materiales educativos como en las estrategias metodológicas empleadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A través de este sistema, los niños son instruidos con el objetivo de desarrollar competencias cognitivas y habilidades escolares fundamentales.

Actualmente, la población de Pumamarca cuenta con una institución educativa denominada “Túpac Yupanqui” (N.º 50046), en la cual funcionan los niveles de inicial, primaria y, recientemente, secundaria. En el nivel inicial, se dispone de dos aulas que albergan un promedio de 23 niños cada una. En primaria, se imparte desde primer hasta sexto grado, con entre 20 y 25 estudiantes por salón. En cuanto al nivel secundario, este año se ha implementado por primera vez una sección de primer grado con 20 estudiantes.

Los estudiantes de grados superiores que no pueden continuar su formación en el poblado asisten a instituciones educativas ubicadas en la ciudad de San Sebastián, tales como Diego Quispe Tito, Víctor Raúl Haya de la Torre y el centro educativo Revolucionaria Santa Rosa, entre otros colegios particulares. Asimismo, algunos alumnos acuden a colegios de la ciudad del Cusco, como la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega. En todos estos casos, los escolares cuentan con el acompañamiento de sus padres o apoderados, quienes les brindan apoyo en la alimentación diaria y en el suministro del refrigerio escolar.

2.2.4 SALUD

Este poblado cuenta con la atención del Ministerio de Salud, a través de servicios públicos como centros y postas médicas. Estas instituciones brindan atención en especialidades básicas, principalmente relacionadas con infecciones respiratorias agudas (IRA), enfermedades diarreicas agudas (EDA), entre otras. A estos servicios se suman las farmacias privadas que operan en la zona.

Tanto las instituciones públicas como las privadas contribuyen de manera fundamental al bienestar general de la población. Las farmacias, por ejemplo, ofrecen medicamentos genéricos y específicos, ya sea bajo prescripción médica o como medicamentos de venta libre.

Paralelamente, la medicina tradicional alternativa tiene una presencia significativa en la comunidad. Esta se basa en prácticas como fitoterapia, zooterapia, hidroterapia y geoterapia (o terracoterapia), las cuales ofrecen múltiples beneficios medicinales como alternativas para tratar inflamaciones, dolores, fiebre, entre otros. Estas prácticas son utilizadas de manera cotidiana, especialmente por los sectores campesinos y populares.

Asimismo, la población recurre con frecuencia a la fitoterapia y a otras formas de curación natural, aplicadas por curanderos que poseen conocimientos heredados de la medicina ancestral. Estos tratamientos suelen llevarse a cabo en los propios domicilios, como parte de una práctica comunitaria de sanación.

2.2.5 DIFERENCIACIÓN SOCIAL

Los seres humanos, por su propia naturaleza, nos organizamos en segmentos sociales según nuestras formas de vida y los sistemas productivos en los que participamos. En este sentido, la población de Pumamarca muestra una clara diferenciación social basada en indicadores como la tenencia de tierras agrícolas, el tipo y material de vivienda, el nivel de formación profesional, los emprendimientos económicos y la estabilidad laboral. Estos indicadores permiten comprender la estratificación social en el poblado.

Esta diferenciación social resulta fundamental para entender la dinamización de la identidad cultural inmaterial, ya que las posibilidades económicas derivadas de dichos indicadores facilitan la adopción de nuevas prácticas y experiencias socioculturales, especialmente entre la población juvenil.

2.2.6 ORGANIZACIÓN SOCIAL

La organización social comunal está conformada por una junta directiva integrada por dirigentes comunales, quienes ejercen autoridad conforme a lo establecido en la Ley N.º 24657, Ley de Deslinde y Titulación del Territorio de Comunidades Campesinas. Esta normativa regula tanto las funciones como la conformación de los órganos de gobierno comunal.

En este sentido, se mencionan las autoridades vigentes al momento del estudio:

- La junta directiva comunal de Pumamarca está encabezada por el Sr. Jesús Morales Huamán.
- Teniente gobernador: Sr. Porfirio Huamán Quispe.
- Rondas Campesinas: Sr. José Cruz Quispe.
- Comité de Regantes: Sr. Pio Morales Huamán.
- Juntas Vecinales: Sr. Octavio Cusi Morales.

Estas autoridades son las encargadas de la gestión de los bienes comunales, así como de regular la participación de cada comunero en las tareas y beneficios colectivos. Además, supervisan las actividades económicas que pudieran ser emprendidas por la comunidad bajo la dirección de los miembros de la junta directiva.

2.2.7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Actualmente, el sistema de comunicaciones es uno de los más desarrollados gracias a la disponibilidad de equipos tecnológicos de última generación. Estos dispositivos han evolucionado significativamente en los últimos años, particularmente con el uso de computadoras y otros aparatos electrónicos conectados a internet, lo cual ha dado lugar a una sociedad inmersa en el mundo cibernético⁵.

Entre los ejemplos más representativos de este avance se encuentran los teléfonos móviles, la televisión con programación a demanda del usuario, la radio con alcances de frecuencias largas y cortas, así como diversos medios escritos y digitales.

En este contexto, las comunicaciones se han dinamizado rápidamente, especialmente en la difusión de información relacionada con servicios educativos, comerciales, alimentarios, actividades culturales y recreativas, entre otros. Esta información circula a través de redes sociales individuales, familiares y colectivas, e incluso aborda aspectos de índole sociopolítica, económica, religiosa y otras dimensiones del pensamiento y la vida cotidiana del ser humano.

⁵ La cibernética: es la ciencia de controles energéticos en sistemas de comunicación con el ser humano a través de la computadora

CAPÍTULO III: HECHO PERCEPTIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL POBLADO DE PUMAMARCA

3. NATURALEZA DE EXPRESIONES CULTURALES INMATERIALES

Dentro del estudio de las expresiones socioculturales, los temas centrales considerados para esta investigación son: la religiosidad, la comunicación social y la organización social, los cuales constituyen elementos fundamentales del patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca. Estos aspectos fueron abordados como objeto de estudio conforme a los lineamientos metodológicos propuestos, y analizados desde una perspectiva interpretativa respaldada por el marco teórico correspondiente.

El presente capítulo expone los resultados obtenidos a partir de los datos empíricos recolectados mediante entrevistas, encuestas y observaciones. Estos datos fueron sistematizados con apoyo de herramientas estadísticas y contrastados con fuentes bibliográficas, particularmente con trabajos que abordan principios y fundamentos teóricos de las ciencias sociales y disciplinas afines vinculadas al estudio de las expresiones culturales dentro del patrimonio inmaterial.

En este marco, los datos empíricos se integran con fundamentos teóricos para construir una explicación académica de carácter científico, que facilite una comprensión racional y reflexiva. La presentación de cuadros estadísticos constituye una síntesis de la información empírica recopilada.

Las expresiones culturales están conformadas por un conjunto de elementos que se manifiestan en el pensamiento, los sentimientos y el quehacer cotidiano de las personas, dentro de sus múltiples dimensiones socioculturales: económicas, religiosas, políticas, ideológicas, comunicativas, organizativas, entre otras. A través de estas dimensiones, los individuos reafirman y fortalecen sus saberes, conocimientos e información, los cuales se enriquecen

mediante las intensas interrelaciones sociales que permiten alcanzar el bienestar y el equilibrio en sus formas de vida.

Desde esta perspectiva, se presenta a continuación un resumen de las principales expresiones culturales identificadas en el poblado.

A) Expresiones religiosas:

La expresión religiosa se desarrolla a partir de dos concepciones espirituales:

1. Expresiones culturales andinas: Se mantiene la persistencia de ceremonias tradicionales vinculadas a la cosmovisión andina, como las ofrendas a la tierra (Pachamama), las invocaciones y adivinaciones con hojas de coca, especialmente durante el mes de agosto. También se practican rituales con chicha, consistentes en salpicar con los dedos o verter un poco del líquido sobre la superficie terrestre en señal de ofrenda.

2. Expresiones culturales católicas: Se continúa con los rituales católicos en conmemoración de los santos o santas patronas del poblado, que incluyen misas, bautizos, matrimonios y otras ceremonias religiosas. Estas festividades son encabezadas por la mayordomía y los cofrades, quienes organizan y financian tanto las actividades sagradas como las profanas. Las celebraciones populares suelen incluir danzas, música, comidas, bebidas y diversas manifestaciones festivas.

B) Tradición oral:

La tradición oral representa una forma activa de difusión cultural, tanto dentro como fuera del núcleo poblacional. En Pumamarca se conservan diversas formas de oralidad, como mitos, leyendas, cuentos, fábulas, refranes, dichos, bromas, insultos, entre otros. Estos elementos se expresan en la comunicación cotidiana y en encuentros sociales, como faenas colectivas, actividades deportivas o asambleas comunales.

Las tradiciones orales se reafirman principalmente en contextos festivos, tanto familiares como comunales:

- **Fiestas familiares:** cumpleaños, bautizos, celebraciones por logros académicos, matrimonios, entre otros.

- **Fiestas comunales:** aniversarios comunales o distritales, inauguración de obras, fiestas patrias, Navidad, fin de año, carnavales y otras festividades.

C) La comunicación como factor cultural:

La comunicación es un componente fundamental en la transmisión de prácticas socioculturales. Además de los avances tecnológicos, predomina la comunicación oral y gestual, mediante movimientos de manos, cabeza y otros gestos simbólicos. Se evidencian interacciones frecuentes entre padres e hijos, madres e hijas, hermanos, vecinos, amigos, compañeros de trabajo, colectivos políticos, deportivos o académicos, padrinos y ahijados, comadres, investigadores, entre otros. Estas interacciones abordan temáticas variadas: aspectos económicos, laborales, religiosos, políticos, ideológicos y formas de participación en la vida comunal.

D) Sistemas productivos como expresión cultural:

Las expresiones culturales también están vinculadas a los sistemas productivos, donde se refleja el pensamiento y el modo de vida del poblador. En actividades como la siembra, aporque, fertilización, floración, cosecha, comercio y postcosecha, así como en festividades agrícolas (por ejemplo, el Día de la Papa), se manifiestan prácticas socioculturales compartidas a través del diálogo y la cooperación.

E) Crianza de ganado como manifestación cultural

La ganadería representa otra dimensión del patrimonio cultural, especialmente en los espacios de comercialización como ferias de compra y venta. En estas actividades, las comunicaciones se establecen entre oferentes y demandantes, incorporando valores tradicionales.

Asimismo, se celebran fiestas relacionadas con la actividad ganadera, como veladas al hato, nacimientos de crías, concursos, procesos de mejora genética, dosificación, ventas, comercialización de carne, extracción de leche, control del pastoreo, prevención de robos, integración del ganado al trabajo agrícola, modalidades de pago, entre otras.

Cabe señalar que esta clasificación representa un acercamiento diagnóstico mínimo y no pretende abarcar la totalidad de expresiones culturales existentes en el poblado. La naturaleza de esta investigación se ha delimitado a tres ejes fundamentales: el aspecto religioso, la comunicación y la organización social, en función del problema de investigación planteado.

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural se preserva a lo largo de generaciones gracias a la persistencia y expresión de diversos elementos culturales, tales como los valores, costumbres, tradiciones, normas, leyes, lenguas, símbolos y conocimientos que las personas generan en función de su modo de vida. Esta racionalidad del patrimonio cultural inmaterial se manifiesta de manera natural en cualquier contexto geográfico, social o cultural, pues constituye una expresión inherente a la condición humana.

Desde esta perspectiva, el concepto de patrimonio cultural puede comprenderse con mayor claridad a partir de lo establecido en la Ley N.º 28296¹⁴, **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación**, la cual lo define y regula en los siguientes términos:

El patrimonio inmaterial de un país incluye la creación de una comunidad cultural basada en tradiciones, enseñada por sujetos o grupos de individuos como expresión cultural, así como resultados orales, y considerada para satisfacer las expectativas de la sociedad. Las lenguas autónomas, los idiomas y dialectos, los conocimientos y saberes tradicionales, el arte, la gastronomía, la medicina, la tecnología, el folclore o los conocimientos religiosos, o la sabiduría de los pueblos y de nuestra cultura en conjunto, como expresión de otras prácticas. (Art. 1).

A partir de la interpretación correspondiente, se comprende que la práctica o el hecho sociocultural desarrollado por la humanidad dentro de una sociedad organizada genera una identidad cultural en los pueblos. Esta identidad se construye a partir de las prácticas culturales que los individuos desarrollan en su entorno social, es decir, mediante las vivencias cotidianas de las personas en sus distintas dimensiones, como la económica, que impulsa al ser humano a implementar diversas estrategias productivas.

En esta línea de pensamiento, los estudiosos y compiladores Gálvez y Rocchietti (2014) señalan lo siguiente en la introducción de su obra *Patrimonio Cultural del Perú*:

La riqueza cultural de las comunidades antiguas y modernas del Perú lo hace particularmente atractivo para los investigadores en arqueología, antropología e historia. Como suele ser el caso, definimos a la humanidad andina como los varones y féminas que nacieron, vivieron y continuaron su legado social dentro de la vasta geografía de la hegemonía andina (cordillera sudamericana). No obstante, sabemos que

es sutil, diferenciado y variable porque también incluye partes del desierto costero del Pacífico y la selva amazónica. En estas escenas, los pueblos de los Andes contribuyeron a la civilización humana. (p. 13)

¹⁴ Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, número 28296 de fecha 21 de julio del 2004.

Desde la perspectiva de que las riquezas culturales están profundamente arraigadas en los pueblos milenarios —específicamente en las comunidades rurales con un legado histórico y cultural significativo—, se considera que el poblado de Pumamarca constituye una manifestación viva de dicha riqueza cultural inmaterial. Este reconocimiento se sustenta en el hecho de que Pumamarca fue uno de los *ayllus* pertenecientes a la gran Cultura Andina, cuya sede principal fue la ciudad del Cusco, capital del Tahuantinsuyo incaico.

En el marco de esta realidad sociocultural, y sobre un escenario ancestral respaldado por estudios arqueológicos, los testimonios normativos y empíricos evidencian la continuidad de expresiones del patrimonio cultural inmaterial, a través de los elementos culturales que persisten en la vida cotidiana de los pobladores de Pumamarca.

En este sentido, y con el propósito de ofrecer una mayor comprensión sobre la dinamización de estos elementos culturales, a continuación se presentan los resultados empíricos obtenidos durante el trabajo de campo:

TABLA 3.1: ORIGEN DEL POBLADOR DE PUMAMARCA

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Si nació en Pumamarca	24	80
2	No nació en Pumamarca	06	20
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

Es de gran importancia precisar los orígenes de los pobladores de Pumamarca, ya que estos constituyen una referencia fundamental para la percepción del pasado sociocultural del pueblo y de la ascendencia familiar. Este factor influye directamente en la construcción de un estatus dentro del ámbito familiar y comunal, especialmente en relación con los inmigrantes que llegaron al poblado en calidad de yernos o bajo otras condiciones, como trabajadores agrícolas o servidores domésticos.

La tabla 3.1, muestra que el 80 % de los pobladores de Pumamarca son originarios de este *ayllu* incaico, probablemente desde la época de las haciendas hasta el periodo de la Reforma Agraria en el país⁶. Durante este proceso, los trabajadores de la hacienda —conocidos entonces como

⁶ Reforma Agraria del Perú, D. L 17716. En el periodo de gobierno del general Juan Velasco Alvarado

feudatarios— fueron beneficiados con la adjudicación de tierras mediante parcelaciones basadas en sus tenencias previas. Por ello, apellidos como Castro y Cruz son considerados representativos de una línea de descendencia con raíces profundas en la comunidad.

En contraste, el 20 % restante de la población actual proviene de otras localidades, habiendo llegado al poblado principalmente a través del matrimonio, en calidad de yernos.

Esta información sobre los orígenes de los comuneros permite comprender cómo se configura la identidad tanto individual como colectiva, y cómo esta influye en el acceso a derechos y obligaciones relacionados con la posesión de tierras y otros bienes comunales. En consecuencia, la procedencia ancestral —en este caso, la pertenencia al pueblo originario de Pumamarca— es un aspecto valorado por los propios habitantes como un factor determinante para el beneficio familiar dentro de la comunidad.

TABLA 3.2: TIEMPO DE RESIDENCIA

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	05 años	00	00
2	10 años	00	00
3	15 a 20 años	03	10
4	20 años a mas	27	90
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

El tiempo de residencia influye significativamente en el desarrollo de las identidades culturales inmateriales, ya que los habitantes asumen roles comunales dentro de una estructura organizativa que abarca aspectos políticos, económicos, religiosos, festivos, entre otros. En este sentido, los resultados de la encuesta revelan que el 90 % de los habitantes tiene una antigüedad mayor a 20 años en la comunidad, lo cual indica un alto nivel de compromiso con las actividades comunales. Es decir, participan activamente en el bienestar colectivo a través de prácticas y responsabilidades asociadas a las celebraciones del calendario cívico y religioso, así como en otras tareas socioculturales.

En contraste, el 10 % restante de la población presenta una permanencia aproximada de 15 años. En estos casos, el grado de responsabilidad que puede ser asignado por la autoridad

comunal depende del tiempo de residencia. Aquellos con menor antigüedad no suelen gozar de plena confianza por parte de la comunidad, a menos que se presenten situaciones de urgencia o emergencia —social o natural— que requieran su colaboración.

3.2 SISTEMAS RELIGIOSOS

Uno de los elementos fundamentales del patrimonio cultural inmaterial es la manifestación del sistema religioso, expresada a través de ritos, ceremonias, simbologías y formas de feligresía, entendidas desde una concepción espiritual que abarca tanto lo sagrado como lo profano. Estas prácticas son concebidas como expresiones conservadoras que se ejecutan en la vida cotidiana, y cuyos principios éticos y morales se reflejan en los comportamientos comunicativos de los pobladores de Pumamarca.

No obstante, estos elementos culturales también presentan procesos de dinamización en sus ritos y ceremonias, producto de la coexistencia entre la religiosidad andina y la tradición católica. Este sincretismo ha generado la incorporación de nuevas expresiones religiosas, especialmente en el ámbito profano, como la inclusión de nuevas danzas, vestimentas y coreografías en el desarrollo de festividades religiosas y cívicas.

Esta perspectiva puede comprenderse a la luz de lo planteado por Durkheim (1993), quien sostiene que la creencia espiritual en lo sobrenatural —como se practica en la religiosidad andina— parte de la noción de que existe un orden más allá de la capacidad de comprensión humana. Según él, lo sobrenatural es aquello incognoscible, incomprensible y misterioso; por lo tanto, la religión constituye una forma de especulación sobre todo aquello que la ciencia no puede explicar (p. 64).

Desde esta apreciación, en las zonas rurales andinas, lo sobrenatural ha sido interpretado a través del totemismo, en el cual fenómenos naturales y ciertos animales —como el puma, el cóndor o las serpientes— se convierten en símbolos religiosos. Asimismo, se han incorporado elementos de la producción agrícola como símbolos sagrados, tales como la papa, el maíz y otras plantas, a las cuales se les asigna un valor espiritual.

En este sentido, los pobladores de Pumamarca practican ritos y ceremonias vinculados a sus tótems, representados en formas diversas, como productos agrícolas o figuras animales. Un ejemplo de ello es la mazorca de maíz, símbolo importante en los rituales de deshoje, que

representa prosperidad económica y bienestar general. Estas prácticas están profundamente arraigadas en el sistema de creencias y patrones culturales de la comunidad.

IMAGEN 06: MAÍZ RITUAL DENOMINADO MISA SARA Y EL TORITO SON SÍMBOLOS DE LA PROSPERIDAD.



Fuente: Foto propia

Dentro de la comprensión de la religiosidad andina, las expresiones rituales y ceremoniales presentan características propias, debido a la práctica del totemismo, en la cual se emplean diversos símbolos que van desde productos agrícolas hasta representaciones de animales con valor espiritual.

En contraste, la religiosidad católica se manifiesta mediante ritos y ceremonias centrados en símbolos específicos, como las imágenes de santos y santas, acompañadas por oraciones, lecturas bíblicas y la participación activa de los *carguyoc*, quienes se encargan de organizar las festividades religiosas, en especial la fiesta patronal.

En el poblado de Pumamarca, el mes de septiembre constituye el momento central de las celebraciones rituales de carácter católico. Durante este período, se expresan diversas manifestaciones culturales que incluyen elementos gastronómicos, musicales y dancísticos, así como encuentros entre familiares, amistades y vecinos, motivados por el fervor religioso del pueblo.

3.2.1 ESPIRITUALIDAD Y LA FE RELIGIOSA

Dentro de la práctica religiosa en el poblado de Pumamarca se evidencian elevados niveles de fe y espiritualidad, como lo muestra el siguiente cuadro:

TABLA 3.3: SIGNIFICACIÓN DE ESPIRITUALIDAD

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Alto grado de fe y espiritualidad	30	100
2	No existe fe ni espiritualidad	00	00
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

El conjunto de ritos y ceremonias practicadas en Pumamarca contribuye directamente a la construcción de su mundo espiritual. En este sentido, el 100 % de los encuestados afirmó que su fe religiosa cumple una función central dentro de sus patrones culturales.

Esta tabla permite comprender la racionalidad que sustenta sus formas de vida, a partir de conceptos como el de “bendición”, al manifestar que “viven gracias a Dios”. Por ello, se observa una constante promoción y práctica de ritos y ceremonias como expresión de su identidad cultural y espiritual.

3.2.2 PRINCIPIOS RELIGIOSOS

Los principios religiosos, como el amor, la paz, la solidaridad, entre otros, son fundamentales para la vida del ser humano, ya que se considera que Dios acompaña y guía la realización de sus actividades cotidianas. Esta espiritualidad garantiza el buen vivir y fortalece las relaciones laborales y sociales a partir de la fe, la cual se manifiesta en las relaciones interpersonales armoniosas. Por esta razón, los pobladores de Pumamarca mantienen como práctica habitual las oraciones diarias, especialmente al iniciar sus jornadas laborales, en particular aquellas relacionadas con las actividades agrícolas y pecuarias.

Del mismo modo, estos principios religiosos orientan las actividades diarias tanto de hombres como de mujeres. Por ejemplo, muchas comerciantes, al realizar sus primeras ventas del día, suelen realizar un pequeño rito simbólico: con el dinero recibido en la mano, se persignan y elevan una plegaria a Dios, pidiendo que el resto de la jornada comercial sea próspera.

TABLA 3.4: PRINCIPIOS RELIGIOSOS Y SU IMPORTANCIA

N°	Indicadores	Frecuencia	%
----	-------------	------------	---

1	Si es muy importante la vida religiosa	30	100
2	No interesa los principios religiosos	00	00
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

En este sentido, el 100 % de los encuestados afirma que la práctica de la vida religiosa es fundamental para el desarrollo de la vida comunal en Pumamarca. Consideran que, sin la guía y vigilancia de Dios, la vida estaría marcada por el pecado. Esta percepción se refleja en el siguiente testimonio:

“Nosotros aquí en la comunidad de Pumamarca siempre vivimos en paz y armonía, a pesar de que existen problemas en casa, en la familia, a veces con los vecinos o con otras comunidades. Pero luego siempre regresamos a conversar y no olvidamos las costumbres religiosas de nuestros abuelos. Por esa razón, Dios siempre bendice nuestras almas, y ellos —nuestros antepasados— también nos ayudan. Entonces, tenemos que vivir con mucha tranquilidad.”
(Testimonio: Yamile Castro)

Este testimonio permite comprender el rol que desempeña la religión en los comportamientos cotidianos de los pobladores. La tradición se encuentra estrechamente vinculada a las acciones espirituales, que surgen como una respuesta simbólica y cultural ante las realidades que el ser humano no siempre puede explicar racionalmente.

3.3 SISTEMAS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La comunicación, como expresión inherente a la naturaleza humana, se manifiesta de manera constante a través de la interrelación, interacción e interdependencia entre las personas. En el caso del poblado de Pumamarca, la comunicación se expresa principalmente en las lenguas castellana y quechua, y ocasionalmente en lenguas extranjeras debido a la presencia de turistas internacionales.

Los entornos sociales de cada individuo o grupo familiar contribuyen activamente a la difusión tanto de parámetros culturales locales como de influencias externas, a través de la emisión y recepción de mensajes con contenido cultural. En este contexto, la tradición oral ocupa un lugar central, manifestándose a través de elementos como mitos, leyendas, fábulas, dichos, frases populares, supersticiones, adivinanzas, bromas e incluso insultos.

Estos sistemas de comunicación reflejan y transmiten patrones culturales sustentados en valores y principios comunitarios. Por lo tanto, en la comunidad rural de Pumamarca, la comunicación posee un fuerte componente tradicional, practicado y reforzado de manera cotidiana en la vida social.

3.3.1 CULTURA COMUNICATIVA

Lo que dinamiza la comunicación en Pumamarca en la actualidad es la incorporación de elementos tecnológicos, que permiten la difusión de mensajes en tiempos muy breves y a distancias tanto cortas como largas, sin que el emisor necesariamente tenga control directo sobre su alcance. Esta nueva práctica comunicativa ha transformado los parámetros tradicionales de interacción, desplazando formas clásicas como las visitas domiciliarias, las cartas o los comunicados impresos en papel, que anteriormente eran considerados los principales medios de comunicación en la comunidad.

TABLA 3.5 : CULTURA COMUNICATIVA E INFORMATIVA

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Igual que antes	00	00
2	Ha cambiado poco	07	23.3
3	Ha cambiado totalmente	23	77.7
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

En la tabla 3.5, muestra que el 77.7 % de los encuestados afirma que la cultura comunicativa ha cambiado de forma significativa. Es decir, actualmente las personas se informan rápidamente sobre diversos hechos culturales, ya sean positivos o negativos, dependiendo de los contextos, tanto locales como externos. Por otro lado, el 23.3 % considera que la comunicación ha cambiado muy poco.

En este sentido, puede concluirse que la comunicación en la comunidad de Pumamarca ha experimentado una dinamización dentro de los patrones culturales locales, especialmente debido a la reducción de tiempos de transmisión y a la superación de las barreras de distancia.

3.3.2 RACIONALIDAD COMUNICATIVA

La racionalidad comunicativa del poblador de Pumamarca se vuelve cada vez más necesaria ante el conjunto de responsabilidades productivas que se desarrollan en distintos núcleos

sociales, como la familia, el trabajo, los estudios, el esparcimiento o la actividad deportiva, entre otros. Estas interacciones pueden surgir tanto de manera planificada como espontánea.

Las diversas formas de comunicación representan espacios potencialmente ventajosos para el desarrollo individual y colectivo. No obstante, también pueden generar desventajas si se emplean de forma inadecuada. Por esta razón, la racionalidad comunicativa e informativa debe ejercerse con criterio y responsabilidad, especialmente considerando el acceso creciente a las tecnologías de la información, cuya difusión masiva puede acarrear consecuencias no deseadas para la vida personal y comunitaria.

TABLA 3.6: DINAMIZACIÓN DE COMUNICACIÓN

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Celular	00	00
2	Televisión	00	00
3	Educación	02	06.7
4	Todas las anteriores	28	93.3
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

En la tabla 3.6, evidencia la creciente incorporación de equipos y medios tecnológicos al sistema comunicativo de Pumamarca. Según los resultados, el 93.3 % de los encuestados afirma utilizar con frecuencia el teléfono celular y la televisión como principales medios de comunicación. En contraste, el 6 % considera que la educación cumple un rol fundamental en el desarrollo de una comunicación efectiva, ya que el proceso educativo influye directamente en la forma en que los individuos se comunican.

En la comunidad, únicamente los adultos mayores y algunos niños no poseen teléfonos celulares; sin embargo, el resto de la población sí cuenta con estos dispositivos, siendo común que los jóvenes dispongan incluso de modelos modernos. Esta realidad les permite acceder a información diversa relacionada con el ámbito deportivo, religioso, económico, social, recreativo y hasta político, mediante el uso de plataformas digitales como TikTok, WhatsApp, YouTube, herramientas de inteligencia artificial, entre otras.

Asimismo, son pocas las familias de adultos mayores que no poseen televisor, generalmente porque sus hijos no residen con ellos o por limitaciones económicas. No obstante, la mayoría

de los hogares cuenta con televisores LED, con un promedio de 40 pulgadas, según se constató en visitas domiciliarias. En familias numerosas, la presencia del televisor es constante. Al ser consultados, los padres indicaron que su función principal es permitir a los niños acceder a contenidos educativos y deportivos.

De este modo, la comunicación ha experimentado una transformación radical en los estilos de vida de los pobladores. El televisor, por ejemplo, ha contribuido a la difusión de noticias nacionales e internacionales, ampliando el horizonte informativo. Sin embargo, también se observa un progresivo abandono de las vivencias colectivas durante los momentos de ocio. Cada vez es más frecuente que los habitantes, en especial los jóvenes, opten por interactuar con sus celulares incluso durante las jornadas laborales agrícolas o pecuarias, especialmente en los momentos de descanso o alimentación. Se ha observado que estos jóvenes permanecen atentos a sus redes sociales y se mantienen en constante intercambio de mensajes con sus vínculos sociales, participando activamente en los diversos mundos digitales a los que pertenecen.

3.4 SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL COMUNAL

Los grupos sociales humanos, por su propia naturaleza, se desarrollan mediante procesos de interrelación, interacción e interdependencia, de acuerdo con las formas de vida que se generan entre los miembros de una misma sociedad o en relación con otras, ya sean grandes o pequeñas. Desde tiempos remotos, las sociedades han vivido de manera organizada, regidas por sus propias normas o leyes establecidas dentro de una jurisdicción territorial. Tal fue el caso de las culturas preincaicas e incaicas, en las que existía un conjunto de jerarquías y roles definidos según las responsabilidades sociales asumidas por cada individuo.

Esta lógica de vida ancestral ha sido heredada por las comunidades campesinas y pueblos rurales actuales, los cuales conservan estructuras organizativas tradicionales sustentadas en normas ancestrales o consuetudinarias. Frente a esta diversidad cultural, el Estado peruano, a través del poder legislativo, ha promulgado leyes orientadas a unificar las formas organizativas de los distintos grupos étnicos. En este marco, se estableció la Ley N.º 24656, Ley General de Comunidades Campesinas, que constituye un marco legal común para la organización comunal. A esta normativa se suma la Ley N.º 27089, que reconoce y regula a las Rondas Campesinas, contribuyendo a la formalización de las prácticas organizativas y de comportamiento comunitario, como las que se observan en el poblado de Pumamarca.

La organización comunal contempla la conformación de juntas directivas, denominadas Consejo de Administración y Consejo de Vigilancia. Actualmente, también se han incorporado comités especiales, de acuerdo con los recursos naturales disponibles en cada comunidad campesina o población rural. Las gestiones de estas autoridades comunales se desarrollan durante un periodo de dos años, mediante procesos de elección y acuerdos comunales que reflejan la participación colectiva.

3.4.1 ROL DE LOS DIRIGENTES COMUNALES

Las autoridades del poblado de Pumamarca son elegidas periódicamente por la comunidad. En este caso, la elección se llevó a cabo el 15 de noviembre del año 2023, y la nueva junta directiva asumirá funciones desde el 1 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de 2025, cumpliendo un periodo de gestión de dos años. Esta directiva fue elegida como la mejor opción comunal y está conformada por las siguientes personas:

- **Presidente:** Lucio Meza Luza
- **Vicepresidente:** Efraín Cruz Santos
- (Entre otros miembros de la junta directiva)

En síntesis, sus principales propuestas de gestión incluyen: la mejora de la infraestructura vial (caminos comunales), el fortalecimiento de los sistemas de riego y agua potable, la implementación de fitotoldos individuales para los comuneros, entre otras iniciativas. Estas propuestas están alineadas con las políticas públicas impulsadas por la Municipalidad Distrital de San Sebastián.

En este proceso de gestión, los dirigentes también recurren al apoyo de instituciones públicas y privadas con el objetivo de viabilizar proyectos y obras para la comunidad. Según declaraciones de los propios directivos, se encuentran incluidos en el presupuesto participativo del presente año, lo que permitirá ejecutar obras de mejora en las vías comunales.

Asimismo, la junta directiva planifica las actividades comunales vinculadas a celebraciones festivas, tales como el aniversario distrital, las Fiestas Patrias del 28 de julio, las festividades religiosas en honor a su santa patrona y otras conmemoraciones definidas por acuerdo de la asamblea comunal. La participación en estos eventos puede darse de manera individual, familiar, por grupos vecinales o incluso de toda la población, dependiendo del tipo de

acontecimiento —por ejemplo, un concurso comunitario— y del nivel de motivación de los comuneros y la propia directiva.

Durante estas celebraciones se hacen visibles afinidades familiares o políticas, así como posibles desacuerdos o rechazos hacia los dirigentes comunales. Estas valoraciones, tanto positivas como negativas, son características que se expresan con frecuencia en poblaciones pequeñas, tal como se refleja en el cuadro estadístico correspondiente.

TABLA 3.7: ROL DE LOS DIRIGENTES Y AUTORIDADES

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Obras materiales y culturales	07	23.3
2	No les interesa	07	23.3
3	Buscan beneficios personales	16	53.4
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

Dentro de la percepción de los pobladores respecto a sus dirigentes comunales, siempre existe algún tipo de valoración. En ese sentido, el 53 % de los encuestados sostiene que los dirigentes tienden a priorizar sus propios beneficios personales, debido a que mantienen contacto con otras autoridades que podrían ofrecerles ciertas ventajas en el marco de las gestiones municipales. Este tipo de percepción se refleja, por ejemplo, en el testimonio brindado por el señor Cruz.

Al analizar estos resultados junto con las entrevistas realizadas, es razonable concluir que, si bien muchos dirigentes buscan oportunidades legítimas para el bien común, en algunos casos se desvían de sus fines iniciales. No se trata de una generalización absoluta, pero sí de una situación reconocida por una parte significativa de la comunidad.

Por otro lado, el 23 % de los encuestados considera que los dirigentes comunales efectivamente gestionan obras de infraestructura y actividades culturales en beneficio del colectivo. Esta valoración positiva se sustenta en la existencia de autoridades de buena fe, comprometidas con el desarrollo comunal, lo cual se refleja en los datos estadísticos correspondientes.

Asimismo, otro 23 % de los encuestados expresa que los dirigentes no se esfuerzan por impulsar proyectos comunales ni se interesan por atender las necesidades de la población. Esta crítica se hace especialmente evidente en relación con la juventud y su acceso a una mejor educación, como lo señala la esposa del señor Cruz.

3.4.2 AUTORIDADES COMUNALES EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Las autoridades comunales, al inicio de su gestión, suelen adoptar un enfoque inclusivo y representan una base amplia de participación. En esta etapa, gozan de la aceptación de la mayoría de los socios comuneros, con quienes comparten un conjunto de ideales orientados hacia el desarrollo y la prosperidad colectiva.

Sin embargo, con el transcurso del tiempo y ante diversas circunstancias, este respaldo popular tiende a disminuir, influido por una serie de valoraciones que surgen a partir de las acciones — o la falta de ellas— por parte de los dirigentes. En el caso de Pumamarca, esta situación se evidencia claramente en la opinión de los comuneros, como se muestra en el Cuadro 08, cuya interpretación se expone a continuación:

TABLA 3.8: VALORACIÓN A AUTORIDADES COMUNALES

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Une al pueblo	06	20
2	Divide al pueblo	21	70
3	No interesa	03	10
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

El 70 % de los pobladores de Pumamarca señala que las autoridades comunales tienden a generar divisiones en el ejercicio de sus funciones dirigenciales. Es decir, sus acciones a menudo favorecen a determinados sectores, mientras que otros pobladores pueden sentirse excluidos o desfavorecidos. Como consecuencia, la valoración hacia los dirigentes suele ser mayoritariamente negativa.

En este contexto, también se evidencia una tendencia a la defensa incondicional por parte de los familiares de los dirigentes, quienes respaldan su gestión incluso siendo conscientes de ciertas acciones cuestionables. Esto demuestra que las valoraciones comunales suelen estar

mediadas por factores subjetivos, ya sea de manera negativa o positiva, ya que no todos los comuneros expresan sus opiniones de forma objetiva.

Por otro lado, el 20 % de los encuestados considera que los dirigentes comunales sí contribuyen a la unidad del pueblo y no fomentan divisiones internas. Esta percepción es más frecuente entre la población adulta mayor, quienes, gracias a su experiencia, reconocen las diferencias que han surgido en distintos momentos de la vida comunal, así como las soluciones que se han aplicado en el pasado.

CAPÍTULO IV: DINAMIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PATRIMONIO INMATERIAL DE PUMAMARCA

4. DINAMIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CULTURALES

Los indicadores sociales —como el tiempo de residencia del poblador, el sistema religioso, la comunicación social y la organización comunal— permiten comprender cómo los aspectos tangibles del entorno y las vivencias cotidianas de los habitantes de Pumamarca se manifiestan en su vida diaria. Cada una de estas formas de vida varía de acuerdo con la estructura del sistema de parentesco y la organización familiar, los cuales desempeñan un papel fundamental en la realización de acciones orientadas al bienestar individual y colectivo.

En este sentido, los vínculos familiares tienen una relevancia central en los contextos rurales, ya que constituyen verdaderas redes de solidaridad y convivencia. Estas redes se activan especialmente en momentos de urgencia o compromiso, tales como situaciones relacionadas con la salud, la educación, la vivienda, así como en celebraciones individuales y comunales, matrimonios, cargos religiosos o participaciones en actividades políticas y otras expresiones culturales.

Desde esta perspectiva, se observa una dinamización de los patrimonios culturales —tanto materiales como inmateriales—, evidenciada principalmente en las celebraciones y rituales religiosos, así como en los sistemas de comunicación, los cuales han sido transformados por la incorporación de nuevas tecnologías. Estas tecnologías ofrecen una variedad de recursos, incluyendo programas educativos y contenidos de entretenimiento con valor sociocultural.

Dentro de este patrón de dinamización, se identifican las actividades más representativas de participación individual, familiar y comunal, entre las cuales destacan las fiestas de carácter cívico y religioso, que se detallan a continuación.

4.1 ACCIONES SOCIALES QUE DINAMIZAN LA IDENTIDAD CULTURAL

Las expresiones culturales que más dinamizan la identidad del patrimonio cultural inmaterial en Pumamarca son las siguientes:

1. **Las fiestas individuales, familiares y colectivas**, cuya ejecución se ha visto influenciada por la rápida adopción de tendencias externas. Esta adopción se debe tanto a la fuerte fe religiosa del poblador como a la influencia y dependencia de las

tecnologías modernas de comunicación, como el uso del teléfono celular y la televisión, cuyo dominio es notable dentro de la comunidad.

2. **El crecimiento de la economía familiar**, favorecido por la abundancia de recursos naturales, en particular el agua. Esto ha permitido el desarrollo de una agricultura de subsistencia basada en el cultivo de hortalizas, flores y otras verduras con alta demanda en los mercados de la ciudad de San Sebastián y del Cusco, especialmente durante las ferias sabatinas y dominicales.
3. **El rol educativo desempeñado por la familia y la comunidad**, en articulación con las instituciones educativas y las políticas públicas ofrecidas por el Estado. Este componente fortalece los procesos de transmisión de saberes y prácticas culturales entre generaciones.

Estas tres dimensiones culturales contribuyen de manera significativa a la dinamización del patrimonio cultural inmaterial, gracias a la amplia aceptación y participación del poblador. Ello se debe a su capacidad de sostenibilidad tanto socioeconómica como cultural, la cual se manifiesta en la reproducción constante de vivencias y prácticas dentro de sus sistemas religiosos, comunicativos y organizacionales.

Desde esta perspectiva, se puede considerar la naturaleza de estas dinamizaciones como parte del patrón cultural practicado por los habitantes del poblado.

4.1.1 FIESTAS Y SU ROL SOCIOCULTURAL

Las fiestas representan verdaderos termómetros socioculturales dentro de la dinamización del patrimonio cultural inmaterial, ya que permiten a los pobladores expresar su sentir, pensar y quehacer tanto de forma espontánea como planificada, en función de los roles que desempeñan dentro de la familia y la comunidad. En este sentido, y de acuerdo con los datos obtenidos en las entrevistas, se resume lo siguiente:

La fiesta religiosa principal del poblado de Pumamarca se celebra anualmente los días 7, 8 y 9 de septiembre, en honor a la Virgen de la Natividad, santa patrona del pueblo. Esta festividad constituye la fecha de mayor participación social, destacando por los reencuentros temporales con parientes que emigraron, reuniones entre vecinos, vínculos entre padres e hijos, así como la llegada de comerciantes y visitantes externos, motivados por la devoción religiosa o por el interés turístico y de esparcimiento familiar.

Durante esta celebración, como en muchos pueblos andinos, las danzas tradicionales juegan un papel central y se convierten en expresiones visibles del sentir colectivo. En los últimos diez años, las danzas ejecutadas en Pumamarca han sido: **Qoyacha, Qhapaq Qolla, Siclla, Saqra** y **Tinkus**. En la edición de este año, se incorporó la danza de las **Chunchachas**, promovida por la familia Castro como una forma de retribución simbólica a la Virgen, en agradecimiento por las bendiciones y logros alcanzados. Esta motivación refuerza la relación entre fe, identidad familiar y expresión folklórica.

Dentro de esta visión del folklore y la danza como manifestaciones vivas de la espiritualidad y cultura del pueblo, es pertinente mencionar el aporte de un estudioso del folklore peruano:

“...vigente en coloridas costumbres; mitos enigmáticos, leyendas extrañables; artesanía como el arco iris, fiestas y danzas colgados de algarabía insostenible; adivinanzas y rimas cantarinas; tradiciones ungidas de historia popular, o el calor ancestral de los cultos pueblerinos ...” (Ángeles, 2008, p.15).

Esta cita nos permite comprender el rol del folklore dentro de la práctica sociocultural empírica de los pueblos ancestrales, como Pumamarca. A través de las festividades, se despliega un conjunto de expresiones culturales populares, vernáculas y tradicionales que constituyen costumbres orientadas a la armonización de sentimientos individuales y colectivos en el seno de los núcleos sociales.

Desde esta perspectiva, la danza y la música funcionan como indicadores culturales que armonizan y sensibilizan emocionalmente al poblador rural en su cotidianidad. Por ello, durante las festividades patronales, se fomenta la participación en comparsas dancísticas, como expresión de identidad y pertenencia.

En esta línea, el *Diccionario de Antropología* editado por Barfield (2001) contribuye a esta comprensión con la siguiente definición:

Danza. *Utilizar creativamente la estructura temporal y espacial y el significado del movimiento del cuerpo humano dentro de un sistema cultural específico. Los antropólogos analizan el contenido de la danza y su esencia física y efectos simbólicos, así como las características que la distinguen de otros tipos de movimiento... El estudio*

de la danza incluye el concepto general de sistema de movimiento organizado y las características de los movimientos como medio de comunicar...(p.193).

Desde un enfoque conceptual, la danza puede entenderse como la expresión de movimientos corporales organizados de manera simétrica, estructurados según una jerarquía determinada por las motivaciones sociales propias de los grupos socioculturales involucrados. Estas motivaciones pueden responder a distintas racionalidades culturales e incluso ideológicas, tales como fines políticos, económicos, productivos, guerreros, agrícolas, pecuarios, o simplemente festivos, relacionados con el canto y el baile.

Bajo esta lógica, se describen a continuación, de manera breve, los significados de las danzas que se ejecutan durante las festividades en honor a la Virgen de la Natividad, patrona del poblado de Pumamarca. Estas manifestaciones involucran a toda la población en diversas acciones sociales de carácter festivo:

Qoyacha⁷: Se caracteriza por su ejecución dentro del núcleo social del poblado, generalmente interpretada por mujeres jóvenes y solteras, pertenecientes a una estratificación comunal que se asocia con cierto nivel de prestigio social. Suele tratarse de jóvenes con estudios superiores o cuyas familias poseen cierta estabilidad económica, lo que les permite proyectar, a través de la danza, cualidades como la belleza femenina, la formación académica y el estatus familiar. En este sentido, esta danza funciona como una vitrina simbólica de posicionamiento social.

El significado de la *Qoyacha* está vinculado tanto a las vivencias del ciclo agrícola —en sus distintas etapas productivas— como a las experiencias afectivas de los jóvenes del poblado. Durante estas festividades, participan también danzantes provenientes de otras ciudades, quienes retornan a Pumamarca para reafirmar su identidad cultural a través de la danza.

⁷ Qoyacha: termino quechua que significa joven hermosa del pueblo, que ejecuta danza para mostrar su belleza y posesión social

IMAGEN 07: DANZA QOYACHA



Fuente: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=l_GTprQ3E18

Qapaq Qolla⁸: Representa a los sectores sociales asociados con el prestigio derivado de la tenencia de bienes materiales, especialmente animales y terrenos. Esta danza simboliza el éxito agropecuario de determinadas familias y del propio pueblo, y mediante su ejecución se proyecta una imagen de riqueza, prosperidad y estatus social. La danza no solo es una expresión estética, sino también una forma de reafirmación de fe, ya que los bienes representados simbólicamente en el baile son ofrecidos con devoción a la Virgen de la Natividad. De esta manera, se establece un vínculo entre la riqueza material y la espiritualidad religiosa. Un indicador visible de esta posición social es el atuendo de los danzantes y sus componentes artísticos. La indumentaria incluye elementos decorativos y símbolos que hacen alusión a los camélidos andinos, integrados en la coreografía como representación de la abundancia y del poder económico. A través de estos elementos, la danza reproduce vivencias y referencias simbólicas asociadas a distintos periodos históricos: la época colonial, la república y la actualidad, consolidando así una narrativa cultural de continuidad y memoria colectiva.

⁸ Qapaq Qolla: termino quechua que significa líder local, con posesión social y económica. Termina que proviene desde el ayllu Inca

IMAGEN 08: DANZA QAPAQ QOLLA



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=8WCTLClzreA>

Siclla o doctorcitos⁹: Es una expresión satírica cuya principal característica es la mofa. Esta danza representa, de manera crítica y humorística, la vida social cotidiana vinculada a los sistemas de justicia, tanto el formal como el consuetudinario. A través de su coreografía, se caricaturizan los comportamientos de figuras como abogados, jueces, fiscales, jueces no letrados, gobernadores comunales y litigantes, recreando escenas de audiencias, acusaciones, defensas y decisiones judiciales. Esta representación se ejecuta con notable jocosidad, convirtiéndose en un acto performativo que critica, pero también entretiene. Debido a su contenido, los asistentes a la fiesta suelen disfrutarla con entusiasmo, expresando risas y alegría al reconocer, a través de la danza, los excesos, contradicciones o absurdos del sistema judicial. Así, *Siclla* cumple una función social de crítica simbólica, reforzando la conciencia colectiva sobre el poder, la justicia y el rol de quienes la administran.

⁹ Siclla o doctorcito: Danza satírica que representa las vivencias de la vida judicial

IMAGEN 09: DANZA SICLLA O DOCTORCITO



Fuente: <https://www.iperu.org/danza-siclla-wayras-doctorcitos>.

Sagra¹⁰, es altamente significativa por la singularidad de su vestimenta y por su profundo contenido sociocultural, ya que representa comportamientos no aceptados por la cultura oficial del poblado de Pumamarca. A pesar de la existencia de normas y leyes que regulan la conducta social, los seres humanos pueden incurrir en prácticas reprobables como la infidelidad, el robo, la mentira y otras acciones que son condenadas por la familia, la comunidad y la sociedad en general. Esta danza satiriza dichas conductas, exponiéndolas mediante escenografías provocadoras que buscan generar una reflexión colectiva. A través del humor y la crítica simbólica, *Sagra* evidencia las contradicciones entre la normativa social y las acciones humanas, cumpliendo así una función pedagógica y cultural al invitar a la comunidad a tomar conciencia sobre los límites éticos que sustentan la convivencia comunal.

Estos comportamientos, desde la lógica de la racionalidad del poblador de Pumamarca, son percibidos como faltas morales que deben ser sancionadas por Dios a través de la Virgen de la Natividad. Por este motivo, la danza *Sagra* representa simbólicamente el lado negativo del ser humano pecador que, durante las fiestas, busca acercarse a la Virgen con la intención de obtener

¹⁰ Sagra: termino quechua que significa diablo, travieso, malvado, peligroso, jugueteón de comportamiento informal en su personalidad. En este caso está referido a una danza de carácter religioso.

perdón. Sin embargo, este acercamiento no se realiza con una mirada directa ni con seguridad; por el contrario, los danzantes evitan mirar fijamente a la imagen de la Virgen como señal de vergüenza y humildad. Por esta razón, sus travesuras escénicas se interpretan como una forma de expiar sus faltas, convirtiendo la danza en un acto de contrición envuelto en humor y teatralidad.

IMAGEN 10: DANZA SAQRA



Fuente: <https://www.costumbres.org/danza-saqra-paucartambo-cusco>.

Dentro de las prácticas festivas, las danzas constituyen sin duda las expresiones más representativas de la vivencia de la identidad y del patrimonio cultural inmaterial del poblado de Pumamarca. En estos acontecimientos populares, y de acuerdo con la información proporcionada por los propios pobladores, se ha identificado una creciente dinamización en la organización de las festividades, especialmente en torno a la ejecución de danzas. Esta dinámica se evidencia en la participación masiva de la población local, así como en la creciente presencia de visitantes externos. En este contexto, el Cuadro 09 permite comprender con mayor claridad el sentido de valoración que otorgan los comuneros a estas manifestaciones culturales y su importancia dentro del tejido social y espiritual de la comunidad:

TABLA 4.1: ACTIVIDADES SOCIALES Y FESTIVAS

Nº	Indicadores	Frecuencia	%
----	-------------	------------	---

1	Peores o iguales que antes	02	06.7
2	Mejores y modernos	28	93.3
3	No existen	00	00.0
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

En la tabla 4.1, revela que el 93 % de los encuestados considera que las fiestas se han vuelto mejores y más modernas con el paso de los años. Esta percepción se atribuye a que tanto los organizadores como la población han mejorado su situación económica a través de nuevos trabajos e ingresos, especialmente en actividades comerciales. En contraste, el 6.7 % señala que las fiestas se mantienen iguales que en el pasado. Este grupo está conformado principalmente por adultos mayores que conservan una visión tradicional y consideran inapropiado que se introduzcan innovaciones en las festividades y en las danzas.

A partir de las entrevistas y encuestas realizadas, los pobladores manifestaron que, desde su infancia, han percibido una mejora progresiva en la organización de las fiestas, tanto en términos de participación —con un mayor número de feligreses locales y visitantes— como en la calidad de las actividades. No obstante, también se recordó que en ciertos años las celebraciones fueron más austeras y tristes debido a fenómenos naturales o conflictos sociales, lo que obligó a los mayordomos o *carguyoc* a asumir la organización con menor participación. En los últimos años, sin embargo, especialmente después de la pandemia, se ha evidenciado una recuperación notoria de las festividades, reafirmando su valor social, religioso y cultural para la comunidad.

4.1.2 FIESTA DE LINDERAJE Y CARNAVALES

Estas fiestas son muy características debido a que, en una misma fecha, convergen dos celebraciones importantes: el linderaje y los carnavales. Ambas se llevan a cabo durante la octava del día central de los carnavales, es decir, una semana después, en una festividad que forma parte del calendario nacional. A continuación, se detallan las características principales de esta celebración.

El linderaje es organizado por las autoridades comunales y cuenta con la participación de diversos sectores de la población, incluidos adultos, jóvenes e incluso niños, tanto varones como mujeres. Esta actividad consiste en el recorrido de los límites comunales —los linderos— y la verificación de algunos hitos territoriales. Para este recorrido, se organizan grupos

musicales, se preparan comidas y se distribuyen bebidas, con el objetivo de fortalecer los vínculos familiares y comunales. El propósito central es reafirmar la posesión del territorio comunal, mostrando de manera simbólica y práctica su dominio sobre la jurisdicción, y previniendo así posibles intervenciones externas por parte de comunidades vecinas.

Durante el recorrido, la población se anima con cánticos espontáneos, bromas y bailes, incentivados por los grupos musicales, especialmente en los puntos de descanso donde se aprovecha para compartir alimentos y beber chicha u otras bebidas típicas. Al finalizar el recorrido, los participantes regresan al centro poblado para continuar con la celebración de los carnavales.

IMAGEN 11: COMUNIDAD



Fuente fotografías : <https://www.facebook.com/watch/?mibextid=xfxF2i&v=350292764302237&rdid=BwEzOk14FVqHQ9IZ>
(Linderaje del Poblado de Pumamarca San Sebastián-Cusco).

IMAGEN 12: COMUNIDAD



Fuente fotografías :<https://www.facebook.com/watch/?mibextid=xfxF2i&v=350292764302237&rdid=BwEzOk14FVqHQ9IZ>

(Linderaje del Poblado de Pumamarca San Sebastián-Cusco).

Fiesta carnavalesca. En Pumamarca, la celebración de los carnavales está profundamente arraigada en la identidad comunal y se organiza de manera rotativa entre tres barrios característicos del poblado. El barrio que asume el compromiso de organización prepara con anticipación el escenario en el que se desarrollará la festividad, de acuerdo con las costumbres locales.

La fiesta se inicia aproximadamente a las tres de la tarde, con la recepción de los participantes que retornan del recorrido del linderaje comunal. A esta celebración también se suman los demás barrios, quienes cooperan activamente a través de sus respectivos grupos musicales.

Uno de los momentos más destacados es el inicio de las tradicionales *qaswas* o *yunsada*, danzas en ronda que se realizan alrededor de un árbol decorado, animadas por música en vivo y cánticos románticos que evocan historias de amor, tanto de parejas establecidas como de futuros enamorados. Esta práctica resalta el carácter afectivo y festivo de los carnavales.

Durante estos bailes, los pobladores lucen atuendos tradicionales, generalmente conformados por camisas o blusas blancas, pantalones negros o azules, y sombreros adornados con serpentinas. Además, muchos participantes pintan sus rostros con talco de colores, lo que añade un componente lúdico y visualmente distintivo a la festividad.

Los bailes y la celebración continúan hasta que uno de los barrios logra derribar el árbol de la *yunsada*, marcando así el cierre simbólico del evento y reafirmando el espíritu de unidad, competencia amistosa y tradición comunal.

IMAGEN 13: MUSICOS DE PUMAMARCA



Fuente: <https://www.facebook.com/watch/?mibextid=xfxF2i&v=350292764302237&rdid=BwEzOk14FVq> (Carnavales en Pumamarca).

Acto seguido, inicia la presentación del grupo musical electrónico contratado por las autoridades comunales, lo que marca el comienzo de la fiesta general. En este espacio festivo participan activamente tanto adultos —hombres y mujeres— como jóvenes. Los cánticos y bailes se intensifican con la animación de los artistas y la energía del público asistente, generando un ambiente de celebración colectiva.

La duración de esta festividad suele extenderse entre las 10 y 11 de la noche. En este contexto, es habitual el consumo de bebidas alcohólicas como ponche, mate, té con aguardiente, cerveza e incluso chicha, lo cual forma parte del componente festivo y social de la celebración. La presencia juvenil es significativa, y su participación es aceptada y admitida por los adultos del poblado, quienes ven en ello una forma de continuidad cultural.

A modo de resumen, puede afirmarse que esta festividad, como muchas otras, está enmarcada en un conjunto de parámetros socioculturales que regulan la convivencia familiar y comunal. Por ejemplo, existe una norma no escrita pero ampliamente respetada: los padres no deben

beber junto a sus hijos, y viceversa. Esta práctica refleja la existencia de códigos de conducta y respeto intergeneracional que dan forma a la estructura moral de la comunidad.

Esta realidad se refleja en la tabla 4.2, cuyos datos indican que el 36.7 % de los pobladores participa en la fiesta por decisión comunal. Esta decisión busca fomentar la integración colectiva en la celebración, y, de manera complementaria, incentivar emprendimientos económicos que generen ingresos adicionales para las familias involucradas.

TABLA 4.2: PARTICIPACIÓN EN LAS FIESTAS

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Participan cada vez mas	10	34.3
2	Participan por obligación comunal	11	36.7
3	Participan todos	07	23.3
4	No participan	02	06.7
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

En cambio, el 34.3 % de la población participa cada vez con mayor entusiasmo en las festividades, evidenciando un dinamismo extraordinario motivado por razones socioculturales y económicas. Este grupo está compuesto mayoritariamente por personas que se dedican al comercio de bienes y servicios, para quienes la fiesta representa una valiosa oportunidad de interacción social y generación de ingresos. Muchos de ellos impulsan negocios como restaurantes o puestos de venta de alimentos y bebidas, aprovechando la alta concurrencia para dinamizar su economía local. En este contexto, las características de las festividades se vuelven altamente expresivas por su capacidad de reflejar la identidad cultural de la comunidad y su preservación a lo largo del tiempo. No obstante, también se observa una rápida incorporación de patrones culturales externos, lo cual responde a una lógica de conceptualización del estatus social individual. Esta dinámica permite a los pobladores experimentar ciertas satisfacciones simbólicas y materiales vinculadas a su percepción de pertenencia, reconocimiento y bienestar.

4.2 GENERACIÓN DE ECONOMÍA COMUNAL

Los sistemas de trabajo en las áreas rurales no siempre resultan exitosos, debido a un conjunto de adversidades climatológicas como sequías, lluvias excesivas, heladas extemporáneas, granizadas, vientos fuertes, entre otros factores. Sin embargo, en algunas zonas rurales, como el poblado de Pumamarca, se alcanzan ciertos niveles de éxito agrícola gracias a condiciones

naturales favorables, como el aprovechamiento del microclima que se forma en la quebrada de Pata Patayoc (también conocida como Tenería) y la abundancia de agua disponible para riego.

En este contexto, los poblados y comunidades campesinas, siguiendo sus propias normas, generan diversas formas de emprendimiento. Esto se entiende mejor a partir de la siguiente cita:

Las comunidades rurales son organizaciones no capitalistas reconocidas oficialmente por el gobierno en el contexto del desarrollo capitalista. Por lo tanto, las comunidades rurales, reconocidas o no, han sido objeto de un trato especial por parte de las políticas gubernamentales, mientras que no se ha prestado mucha atención a su contenido y organización socioeconómica (...) En las comunidades campesinas existe una "economía comunal" cuando la organización de la producción y el trabajo se realiza a través de un sistema cooperativo en la comunidad, como resultado del "efecto común" de estas comunidades, es decir, un conjunto de beneficios económicos (producción, ingresos y beneficios sociales) más allá de las comunidades agrícolas individuales. (Gonzales, 1986, p. 18-19).

Este texto ilustra claramente la lógica de las economías comunales, que se desarrollan a partir del uso estratégico de los recursos naturales disponibles en cada territorio. En el caso de Pumamarca, aún existen áreas destinadas al uso urbanístico —principalmente orientadas a vivienda— que, según los datos recopilados, son vendidas al mejor postor con la debida autorización de la junta comunal y de la asamblea general.

Los ingresos obtenidos de estas ventas son utilizados para cubrir diversas gestiones comunales emprendidas por los dirigentes locales, tales como la adquisición de bienes materiales. Sin embargo, una parte significativa de esos recursos también se destina a la compra de bienes de subsistencia alimentaria —como azúcar, fideos y otros productos básicos— los cuales son distribuidos entre los comuneros empadronados, especialmente durante fechas significativas como la Navidad.

Dentro de esta lógica económica gira la vida comunal en Pumamarca, gestionada por las autoridades locales durante sus respectivos periodos de mandato. En las asambleas comunales, los socios empadronados suelen solicitar la venta de terrenos argumentando la falta de fondos

comunales y el impacto negativo de la recesión económica tanto a nivel colectivo como familiar.

4.2.1 DINAMICIDAD EN LA ECONOMÍA FAMILIAR

Las actividades económicas productivas de carácter individual y familiar en el entorno del poblado de Pumamarca se caracterizan por su dinamismo constante. Esta vitalidad se debe principalmente al aprovechamiento estratégico de los recursos naturales disponibles, como el microclima favorable de la cuenca y la presencia permanente de agua para riego. Este recurso hídrico es utilizado mediante diversas técnicas, predominando el riego por aspersión y goteo, y, en menor medida, el riego por inundación.

Esta ventaja natural ha sido aprovechada desde tiempos remotos, como lo demuestra la existencia del Palacio Inca de Pumamarca, cuya presencia histórica reafirma la continuidad en el uso y la valoración del territorio. En la actualidad, los comuneros gozan de una calidad de vida relativamente cómoda, sustentada en la sobreexplotación agrícola de sus terrenos a lo largo del tiempo. Las principales actividades económicas se concentran en el cultivo de hortalizas y, en segundo lugar, en la producción de flores, productos que se destinan al abastecimiento del mercado local de las ciudades cercanas.

Este entorno productivo ha generado una dinámica favorable de roles económicos, permitiendo el fortalecimiento de los ingresos familiares gracias a la comercialización periódica —semanal o mensual— de hortalizas y flores. La producción, en muchos casos, se ve beneficiada por el uso de fitotoldos, que optimizan los ciclos de cultivo. Esta situación se evidencia en el Cuadro N.º 11, el cual permite detallar con mayor precisión el impacto de estas actividades en la economía local:

TABLA 4.3: ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Nº	Indicadores	Frecuencia	%
1	Igual como antes	01	03.3
2	Intensivo y variante por oportunidades	28	93.4
3	No hay trabajo	01	03.3
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024

El dato estadístico presentado en la tabla 4.3, revela que el 93 % de los encuestados considera que la actividad económica en Pumamarca es intensiva y variable, debido a las oportunidades que ofrece el entorno natural. Esta percepción se explica, en gran parte, por la sobreexplotación racional de las parcelas agrícolas y la disponibilidad constante de agua, lo que permite mantener un flujo continuo de productos hacia el mercado local. No obstante, durante los meses de mayo a agosto, la productividad tiende a disminuir a causa de las heladas intensas propias de la temporada, lo que representa una amenaza para los cultivos. Frente a esta situación, el uso de fitotoldos se ha convertido en una alternativa eficaz, ya que permite sostener la producción y garantizar el abastecimiento durante los periodos de mayor frío, contribuyendo a la estabilidad del mercado.

En consecuencia, la dinamización económica en Pumamarca ha facilitado la generación de ingresos familiares que permiten satisfacer necesidades básicas como educación, salud, alimentación y reinversión en las propias actividades productivas. Esta capacidad de adaptación al entorno refuerza la resiliencia económica del poblado.

Un resumen estimado de los ingresos generados por la venta de flores indica que, durante un fin de semana, una familia puede obtener entre 250 y 300 soles. Esto representa un ingreso mensual de aproximadamente 1000 a 1200 soles solo por este rubro. Si además se incluyen las ventas de hortalizas, el ingreso mensual puede superar los 2000 soles. Si bien estas cifras no se mantienen constantes durante todo el año, los datos indican que esta actividad económica es sostenible por lo menos durante ocho meses. Comparado con otros pueblos de características similares, Pumamarca muestra un desempeño económico relativamente exitoso en el ámbito familiar, consolidando su posición como una comunidad productiva y resiliente dentro del entorno rural.

4.2.2 COMPLEMENTARIEDAD EN LA ECONOMÍA FAMILIAR

La complementariedad económica ha sido, desde tiempos ancestrales, una característica esencial de la racionalidad del hombre andino, y esta lógica sigue siendo aprovechada en la actualidad por pueblos como Pumamarca. En este sentido, los jefes de familia —en su mayoría varones—, una vez culminados los ciclos agrícolas más extensos, como la producción de maíz y papa, buscan alternativas complementarias para generar ingresos adicionales que contribuyan al bienestar del hogar. Esta estrategia no solo permite afrontar los periodos de baja productividad agrícola, sino que también responde al deseo de fortalecer la economía familiar

mediante la diversificación laboral. Esta dinámica se evidencia en el Cuadro N.º 12, que detalla las actividades económicas adicionales a las que recurren los comuneros de Pumamarca tras la finalización de las campañas agrícolas principales:

TABLA 4.4: ACTIVIDAD DESPUÉS DE LABOR AGRÍCOLA

Nº	Indicadores	Frecuencia	%
1	Comercio informal	14	46.7
2	Comercio formal	05	16.7
3	Trabajo temporal	10	33.3
4	Permanece en familia	01	03.3
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

La tabla 4.4, ilustra que el 46.7 % de los comuneros varones, una vez finalizado el ciclo agrícola, se integran al comercio informal como una estrategia de generación de ingresos. Esta actividad consiste en la venta de una diversidad de productos manufacturados, tales como ropa, herramientas agrícolas, artículos eléctricos, entre otros, y se lleva a cabo principalmente en ferias dominicales fuera de la ciudad del Cusco, es decir, en capitales de distrito y provincias. En algunos casos, también incursionan en la compra y venta de ganado, incluyendo vacunos, ovinos y ocasionalmente caballos. Por otro lado, el 33 % de los pobladores se dedica al trabajo temporal, especialmente en el rubro de la construcción civil, tanto en obras públicas municipales como del gobierno regional, así como en propiedades privadas. Además, el 16.7 % de los comuneros mantiene actividades dentro del comercio formal, contando con puestos de venta en ciudades cercanas al poblado de Pumamarca o desarrollando servicios desde sus propios domicilios, como tiendas de abarrotes o restaurantes dominicales dirigidos, principalmente, a turistas locales provenientes de la ciudad del Cusco.

4.3 GENERACIÓN DE ECONOMÍA FAMILIAR POR TURISMO

En esta actividad económica existe una participación abierta por parte de los pobladores, quienes desarrollan emprendimientos individuales y familiares orientados a la prestación de diversos servicios con el propósito de obtener ganancias. Por ello, se mantienen constantemente atentos a los acontecimientos sociales programados en su entorno, ya que estos representan oportunidades para dinamizar sus actividades económicas. Dentro de esta lógica, resulta

pertinente abordar los recursos turísticos del poblado y las formas en que se desarrollan las actividades turísticas en el contexto local.

4.3.1 RECURSOS NATURALES Y TURISTICOS

Pumamarca posee diversos recursos naturales que fortalecen su potencial turístico, entre los que destacan las montañas del Pachatusan, los bosques de eucaliptos, el riachuelo que recorre la quebrada, los antiguos caminos de herradura, el microclima particular de la zona y la carretera que conecta San Sebastián con el Valle Sagrado. Estos elementos no solo configuran un entorno natural atractivo, sino que también ofrecen oportunidades para el desarrollo de actividades vinculadas al turismo rural y ecológico.

Estos recursos naturales, ubicados dentro de la jurisdicción comunal, han sido progresivamente transformados en recursos turísticos, según la capacidad de emprendimiento de los pobladores y su visión de inserción en el sector turístico. Este proceso ha sido impulsado por algunas familias que han comenzado a invertir en la adecuación y habilitación de espacios destinados a la atención de visitantes.

Entre las iniciativas más destacadas se encuentran los restaurantes campestres, las rutas para ciclismo de alta montaña, áreas destinadas al campismo, ferias gastronómicas y eventos culturales. Asimismo, algunas tiendas de abarrotes han ampliado sus funciones para atender la demanda turística, y se realizan actividades de escenificación cultural vinculadas al patrimonio, especialmente en torno a la antigua casona del Inca, hoy conocida como la casa hacienda de Pumamarca.

Bajo esta lógica de aprovechamiento turístico, se observa una dinamización creciente de la economía familiar, que complementa las actividades tradicionales del poblado y refuerza su identidad cultural como un atractivo de valor para los visitantes.

4.3.2 ASOCIACIÓN DE MUJERES EMPRENDEDORAS

Las acciones comunitarias son esenciales en el desarrollo de actividades turísticas en Pumamarca, ya que permiten ofrecer servicios adecuados y organizados. Las emprendedoras locales cuentan con capacitaciones en salubridad y gastronomía, avaladas por la Municipalidad Distrital de San Sebastián.

En eventos con alta afluencia de visitantes, la Asociación de Mujeres de Pumamarca se encarga del servicio gastronómico, recibiendo una retribución económica por parte de los organizadores, ya sean instituciones públicas o empresas privadas. A su vez, otras mujeres comercializan sus viandas de manera independiente durante fechas especiales o fines de semana, aprovechando el flujo turístico para generar ingresos.

IMAGEN 14: EVENTO DE TURISMO EN PUMAMARCA



Fuente: Clausura del II congreso de Guías Internacionales de turismo, en Pumamarca.

4.3.3 ACTIVIDADES TURISTICAS EN EL POBLADO

En Pumamarca se desarrollan diversas actividades turísticas, entre las que destaca el ciclismo de alta montaña. Las agencias de viaje de la ciudad del Cusco incluyen en sus programas visitas a esta zona, con grupos de turistas extranjeros y ciclistas aficionados que practican este deporte en contacto con la naturaleza. No obstante, la forma de turismo más frecuente corresponde al turismo local, especialmente los fines de semana, cuando los visitantes acuden a disfrutar de la oferta gastronómica y de recorridos por las áreas agrícolas, donde destacan los cultivos protegidos con fitotoldos.

Asimismo, se realizan caminatas hacia la montaña sagrada de Pachatusan, tanto con fines turísticos como con motivaciones espirituales. En estas visitas, muchos pobladores y visitantes efectúan ofrendas místicas vinculadas a distintos aspectos de la vida: la actividad agrícola y pecuaria, la salud, el trabajo, la prosperidad familiar o el éxito en los negocios. Estas prácticas

refuerzan la dimensión simbólica y cultural del paisaje, convirtiendo a Pumamarca en un espacio que combina naturaleza, espiritualidad y tradición viva.

4.3.4 ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE EVENTOS PROGRAMADOS

La casa hacienda de Pumamarca es un espacio emblemático donde se desarrollan diversas actividades turísticas, políticas, medioambientales y sociales. Su particular ambiente primaveral, favorecido por el microclima del lugar, lo convierte en un destino ideal para la realización de eventos organizados por entidades públicas y privadas, que eligen este escenario para culminar sus jornadas con actividades de esparcimiento, festividades y celebraciones. Esta tradición se remonta a los tiempos de la hacienda, cuando ya se utilizaba esta área como espacio festivo.

La comunidad local participa activamente en estas concentraciones de visitantes externos, ya que representan una oportunidad de generación de ingresos tanto a nivel individual como colectivo. Los comuneros suelen ofrecer distintos servicios turísticos o gastronómicos, y en algunos casos reciben pagos, donaciones u obras que benefician a la comunidad. Esta relación entre la población local y los organizadores fortalece el vínculo entre el turismo y el desarrollo económico del pueblo.

En lo personal, tuve la oportunidad de participar activamente como poblador de Pumamarca el día sábado 4 de mayo del presente año, en calidad de expositor del *Workshop Turístico* desarrollado durante la ceremonia de clausura del II Congreso Internacional de Guías de Turismo. Este evento, llevado a cabo en la casa hacienda de Pumamarca, reunió a participantes de nivel internacional, nacional, regional y local, demostrando el potencial del lugar como escenario de eventos de gran relevancia para el sector turístico.

IMAGEN 15: AFICHE DE PROGRAMACIÓN DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE GUÍAS DE TURISMO

**PROGRAMA DEL CONGRESO**

DIA 5: Sábado 04/05

DIA 5: Sábado 04 de Mayo

- 07:00 / 07:30 / 08:00
- Partida en alguno de los 03 Circuitos Turísticos en San Sebastián
- 12:00 Festival Gastronómico (Almuerzo)
- Casa Hacienda de Pumamarca
- Habrá Tabladillo con espectáculo musical, danzas y un Programa Oficial con multi participación.
- 14:00 Workshop Turístico
- A parte de las vianderas (Red Gastronómica), se instalarán 10 módulos para las delegaciones participantes del Congreso
- 16:00 Plenaria (Auditorio de Municipalidad San Sebastián)
- 17:30 Cierre. Conclusiones. Informe Final. Clausura del Evento.

Kacharpary (Despedida)



PUMAMARKA



Fuente: https://www.facebook.com/p/Comunidad-campesina-Pumamarca-Pueblo-ind%C3%ADgena-61560145575587/?_rdr

4.4 DINAMIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

La naturaleza de la educación en el ámbito familiar de Pumamarca se caracteriza por su heterogeneidad cultural, en la que persisten saberes y sabidurías tradicionales transmitidos de generación en generación. Estas prácticas educativas se fundamentan en valores y principios de respeto profundo entre las personas, lo que se refleja en las formas de comunicación cotidiana. En este contexto, los saludos tradicionales como “hermano”, “hermana”, “tío”, “tía” o “sobrino/sobrina” son expresiones comunes, independientemente de que exista o no un vínculo biológico directo. Esta costumbre revela una estructura familiar ampliada y simbólica que mantiene sus propias reglas de ascendencia y descendencia, basadas más en el respeto y la convivencia que en la consanguinidad.

Estos parámetros educativos tradicionales siguen siendo parte esencial de la vida cotidiana en los hogares de Pumamarca, y se consideran funcionales porque están estrechamente ligados a los sistemas productivos familiares. La organización doméstica establece roles claros para cada integrante, y los valores transmitidos se integran con la educación formal que ofrece el Estado. Así, se genera una conexión entre la enseñanza tradicional y la escolarización moderna, reforzando la formación integral de los niños y jóvenes. En este marco, la tabla 4.5 proporciona información relevante que se detalla a continuación para comprender mejor esta articulación educativa.

TABLA 4.5: EDUCACIÓN FAMILIAR COTIDIANA

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Inculcan fuertes valores entre sus miembros	15	50.0
2	Inculcan mínimos respetos	01	03.3
3	Los padres y comunidad ya no rigen con los valores	11	36.7
4	Hijos no responden con respeto	03	10.0
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

De acuerdo con las encuestas realizadas, el 50 % de los encuestados sostiene que la educación tradicional inculca fuertes valores entre los miembros de la familia, ya que así fueron criados y, en consecuencia, hoy en día se consideran personas de bien, con capacidad para generar trabajo y estabilidad. Señalan además que, cuando un individuo demuestra conducta correcta, tanto la familia como la comunidad lo respaldan y lo apoyan. En contraste, el 36.7 % indica que actualmente los padres y la comunidad ya no ejercen el mismo control basado en valores, debido a la presencia de hogares disfuncionales ocasionados, en muchos casos, por la separación de los padres. A raíz de ello, un 10 % de los encuestados afirma que los hijos ya no demuestran respeto hacia los mayores ni hacia otras personas. En este contexto, si bien se identifican ciertas transformaciones, se concluye que los valores tradicionales y la educación familiar aún persisten en Pumamarca como una base cultural significativa.

4.4.1 PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN FAMILIAR

El vínculo entre la educación tradicional y la educación formal se mantiene vigente en la mentalidad de los padres de familia en Pumamarca. Esta conexión se expresa en la constante orientación que brindan a sus hijos, basada en la convicción de que la educación es un medio fundamental para mejorar la calidad de vida. Muchos adultos han llegado a comprender que, sin estudios superiores, sus hijos podrían enfrentar mayores dificultades para alcanzar estabilidad y bienestar en el futuro, tanto a nivel personal como familiar.

Por esta razón, en sus conversaciones cotidianas, los padres transmiten mensajes como el siguiente: *“Hijo(a), ya no seas como yo. En mí que termine el trabajo de la chacra o del cuidado de bienes nocturnos. Hijo, no es fácil la vida, por eso debes estudiar”* (testimonio del señor Castro). Este tipo de reflexión es común en los contextos rurales, donde los padres han experimentado directamente el esfuerzo y las dificultades impuestas por las condiciones climáticas, los desafíos del trabajo agrícola y los conflictos sociales, como disputas por la tierra.

Así, la educación se convierte no solo en una aspiración, sino en un legado emocional y cultural que los padres desean dejar a sus hijos.

4.4.2 ROL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La educación formal está garantizada por el Estado para todas las sociedades del país, y se organiza a través de diversas modalidades y niveles educativos. En el caso del poblado de Pumamarca, se cuenta con instituciones educativas en los niveles inicial, primario y secundario. Sin embargo, algunos padres optan por enviar a sus hijos a colegios ubicados en la ciudad de San Sebastián o en el Cusco.

Según las entrevistas realizadas, muchos padres consideran que fuera de Pumamarca la calidad educativa y el control institucional son mejores. Argumentan que en las ciudades hay docentes más capacitados y autoridades educativas que supervisan de forma más estricta el proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, creen que sus hijos recibirán una mejor formación académica, así como un desarrollo físico y moral más sólido, lo cual favorecerá su continuidad educativa.

Por el contrario, perciben que estudiar en el propio poblado puede significar una formación deficiente, debido a la presunta falta de preparación de algunos docentes. Esta percepción refuerza la creencia de que las oportunidades educativas en la ciudad son superiores. En este marco, se analizarán los datos presentados en la tabla 4.6, que permiten profundizar en esta percepción y en las decisiones educativas de las familias de Pumamarca.

TABLA 4.6: ROL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Uso de equipos tecnológicos	02	06.7
2	Incremento de conocimientos	05	16.7
3	Los dos anteriores	23	77.6
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

Dentro del proceso de dinamización del patrimonio cultural inmaterial, las instituciones educativas desempeñan un rol fundamental en la formación académica de los individuos, en sus diferentes niveles y modalidades. Esta formación se orienta desde una racionalidad científica, que permite al estudiante desarrollar capacidades de análisis, reflexión y resolución

de problemas. De esta manera, el avance educativo se traduce en una mejora de las competencias cognitivas y sociales del estudiante.

Según los resultados de las encuestas, el 77.6 % de los encuestados afirma que el uso de tecnologías contemporáneas y el acceso a nuevos conocimientos favorecen significativamente el aprendizaje. En esta perspectiva, los estudiantes logran una mejor comprensión de su realidad, lo cual modifica gradualmente sus ideas y valoraciones frente a la problemática sociocultural, tanto dentro como fuera de su comunidad. La educación, por tanto, se percibe como un proceso heterogéneo, que aborda una gran diversidad de contextos y saberes.

En este marco, los centros educativos, al promover la ciencia y la tecnología, contribuyen a la formación de mentalidades críticas y reflexivas entre los jóvenes. En el caso de Pumamarca, esto se manifiesta en la manera en que los estudiantes reconfiguran la cultura familiar y comunal a través de sus interacciones sociales, por ejemplo, en encuentros deportivos o espacios laborales. Así, los aprendizajes obtenidos en el sistema educativo y el acceso a medios tecnológicos permiten a los jóvenes incorporar nuevos elementos culturales, dinamizando sus identidades sin necesariamente abandonar sus raíces ancestrales.

4.5. ROLES SOCIOCULTURALES Y VALORES

Los principios y valores transmitidos en el entorno familiar y comunal de Pumamarca son altamente valorados, especialmente entre los adultos, quienes han desarrollado una sólida formación ética y moral. Estos principios se reflejan tanto en su vida individual como en el seno familiar, constituyendo una base importante para la convivencia social. La transmisión de estos valores se mantiene viva en la cotidianeidad, reforzando el sentido de respeto, responsabilidad y cohesión entre los miembros de la comunidad.

En las reuniones colectivas, ya sean formales o informales, los adultos de Pumamarca suelen dialogar sobre acontecimientos ocurridos dentro o fuera de la comunidad, así como sobre hechos difundidos a través de distintos medios de comunicación. Aquellos comportamientos que se relacionan con la ética y la moral suelen generar reflexión y análisis colectivo. Este tipo de conversación es común en la vida diaria, lo cual demuestra que los principios siguen siendo pilares del juicio social. Además, los vínculos de los comuneros con la ciudad fortalecen estas prácticas, ya que en sus interacciones con autoridades u otros profesionales también se priorizan las buenas relaciones, fundamentadas en una conducta ética y respetuosa.

4.5.1 CONDUCTA FAMILIAR

Los principios fundamentales que rigen la vida comunitaria y familiar en Pumamarca se basan en valores como la solidaridad, la responsabilidad, el amor, la paz y otros que forman parte de una cosmovisión andina profundamente arraigada. Entre estos principios destaca el *ayni*, entendido como un sistema de reciprocidad que constituye toda una filosofía de vida. Esta práctica se manifiesta cotidianamente en las relaciones intra e interfamiliares, y su funcionalidad depende de la organización tanto familiar como colectiva. En Pumamarca, se ha comprobado que la estructura familiar es sólida, lo que permite que la solidaridad se ejerza con altos niveles de responsabilidad en tareas asignadas según las necesidades, ya sea en el ámbito educativo, de salud, comunicación, comercio, labores agrícolas, asistencia espiritual, representación comunal o viajes.

Otro principio central es el *yanantin*, práctica ancestral que se vive especialmente entre las parejas adultas (esposo y esposa) dentro del hogar. Esta forma de complementariedad les permite afrontar responsabilidades compartidas de diversa índole. Además, se considera esencial que los padres construyan una relación de confianza sólida con sus hijos, constituyéndose así en un equipo cohesionado. Esta reciprocidad se expresa también en la distribución de roles según género en esferas como la política, la economía, la espiritualidad, lo social y lo afectivo, generando una armonía basada en normas tradicionales o institucionalizadas dentro del patrón colectivo.

Asimismo, el *masintin* se refiere a la relación entre dos o más personas —generalmente varones— que comparten una actividad laboral u otra forma de vida, basada en habilidades, esfuerzos y responsabilidades similares. Este vínculo genera un equipo de trabajo equilibrado, sostenido en principios de equidad y reciprocidad.

En conjunto, estas prácticas muestran que, en Pumamarca, existe un equilibrio constante en las relaciones entre varones, mujeres y niños, basado en el respeto, la cooperación y la ayuda mutua. Estos principios son parte esencial de su identidad cultural, tal como lo evidencia la tabla 4.7, cuya interpretación se detalla a continuación:

TABLA 4.7: VALORES FAMILIARES Y COMUNALES

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Se practica permanentemente	05	16.7

2	Los valores son cambiantes por otras	24	80.0
3	No existen valores	01	03.3
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

De acuerdo con los resultados de las encuestas, el 80 % de los encuestados considera que los valores son dinámicos, ya que se incorporan nuevas racionalidades vinculadas a la equidad y a la comprensión humana. Esto implica que el concepto de valor se transforma y se adapta a otros hechos culturales, aunque su esencia se mantiene vigente. Por su parte, el 16.7 % sostiene que los valores se practican de manera constante tanto dentro como fuera de la comunidad. En contraste, un 3 % de los encuestados afirma que actualmente no existen valores. Este último grupo, según las entrevistas realizadas, está conformado principalmente por adultos mayores, quienes expresan preocupación porque perciben que las nuevas generaciones ya no respetan ni saludan a los mayores. Esta percepción les lleva a concluir que los valores se han perdido. No obstante, esta consideración puede interpretarse como una visión temporal, ya que se espera que los jóvenes, al alcanzar una mayor madurez, desarrollen actitudes más racionales y tolerantes que les permitan valorar nuevamente estos principios tradicionales.

4.5.2 PARÁMETROS DE RELACIONES COMUNALES

Dentro de los parámetros de convivencia en la población de Pumamarca, se entiende que las relaciones entre sus habitantes son, en su mayoría, funcionales y recíprocas. No obstante, también se identifican opiniones críticas respecto a ciertos comportamientos que carecen de vigilancia o sanción adecuada. En este contexto, el análisis de la investigación permite distinguir dos formas principales de normatividad: por un lado, las normas tradicionales ancestrales, y por otro, las leyes formales promovidas por el Estado. Ambas regulaciones coexisten y configuran la convivencia comunal.

Las normas tradicionales de Pumamarca continúan vigentes, especialmente dentro de los entornos familiares y vecinales. Estas se transmiten desde la infancia y se enfocan en prácticas como el saludo respetuoso, la honestidad, la cooperación con los ancianos y la responsabilidad social. Estas normas son interiorizadas por niños y jóvenes a través de la educación familiar. En el caso de los adultos, una de las faltas más sancionadas socialmente es la infidelidad, particularmente entre parejas jóvenes, siendo este un ejemplo que influye en la estabilidad matrimonial y en la formación moral de los hijos. Estos principios son reforzados tanto por los padres como por los padrinos en el marco de los compromisos matrimoniales.

Por su parte, las leyes promovidas por el Estado brindan una base legal para la organización comunal y contribuyen al equilibrio entre las responsabilidades de los jefes de familia y la comunidad. A partir de estas regulaciones, los comuneros adquieren ciertos derechos, pero también deben asumir funciones, como ejercer cargos de representación ante otras instancias gubernamentales o territoriales.

Sin embargo, el crecimiento demográfico y la intensificación de las actividades económicas han comenzado a debilitar algunos de estos mecanismos tradicionales de control social, lo cual ha dado lugar a comportamientos que se perciben como contrarios a la ética y la moral comunal. Esta preocupación se expresa de manera concreta en la tabla 4.8, que presenta las valoraciones de los pobladores frente a esta problemática:

TABLA 4.8: RESPALDO DE LEYES AL CIUDADANO

N°	Indicadores	Frecuencia	%
1	Brinda seguridad humana	03	10
2	Leyes insuficientes para la protección	04	13.3
3	Leyes y normas no garantizan la seguridad	23	76.7
	Total	30	100

Fuente: elaboración propia, fecha 7-8 de abril 2024.

Al observar los datos estadísticos de la tabla 4.8, se aprecia que el 76.7 % de los encuestados considera que las leyes y normas no garantizan adecuadamente la seguridad en la población de Pumamarca. Esta percepción se fundamenta en la presencia de actos delictivos que, según los testimonios, suelen ser cometidos por personas foráneas que transitan por el lugar o que llegan como visitantes ocasionales. Por otro lado, el 13 % de los encuestados sostiene que las leyes existentes son insuficientes para la protección de las familias y de la comunidad. En las entrevistas, se expresó la necesidad de implementar normas más estrictas, especialmente orientadas a combatir la corrupción y a sancionar con mayor rigor los delitos menores que afectan la convivencia y el orden comunal.

4.6 DINAMIZACIÓN DE LO COMUNAL EN LA NUEVA RURALIDAD

Dentro de esta lógica, en el poblado de Pumamarca se observa un conjunto de elementos culturales que se han dinamizado en diversos roles socioculturales, administrativos, organizativos y en la participación de gestiones políticas y gubernamentales. Estos cambios

evidencian la presencia de indicadores propios de la denominada “nueva ruralidad”, que se han intensificado en los últimos años. A continuación, se detallan algunos de estos indicadores.

Uno de los aspectos más visibles es el crecimiento en infraestructura física, reflejado en la construcción de viviendas de tipo urbano, muchas de ellas levantadas de forma irregular y sin seguir criterios básicos de planificación urbana. Estas edificaciones carecen de simetría, estética, áreas públicas y otros elementos que caracterizan a una población contemporánea ordenada. Sin embargo, este crecimiento habitacional ha abierto nuevas oportunidades socioeconómicas, tales como la instalación de restaurantes, hospedajes, áreas recreativas y otros servicios destinados tanto a la población local como a los visitantes.

Otro indicador clave es el aumento demográfico. Hace una década, según los registros comunales, existían alrededor de 190 familias empadronadas; hoy en día, esta cifra ha ascendido a aproximadamente 300 familias. Este crecimiento se debe, principalmente, a la conformación de nuevos hogares a partir de matrimonios de jóvenes varones y mujeres del propio poblado.

Asimismo, las expresiones socioculturales también han experimentado una transformación significativa. En la vida doméstica, muchas familias han adoptado estilos urbanos, como viviendas de material noble, miradores y azoteas techadas de uso múltiple (para eventos, almacenamiento o lavandería). En el ámbito agropecuario, se han incorporado tecnologías modernas como el riego por aspersión, el uso de fitotoldos y la aplicación de alimentos concentrados para el engorde de ganado, lo que representa una adaptación y renovación de sus saberes ancestrales.

En el aspecto económico, el aumento de ingresos familiares e individuales ha incidido directamente en la transformación de hábitos y patrones culturales. El acceso a bienes considerados “modernos” —como celulares de alta gama, televisores de gran tamaño y artículos suntuarios— refleja cómo los pobladores reconfiguran su identidad cultural a partir del consumo y de nuevas aspiraciones. Esta evolución también se expresa en su participación activa en espacios de gestión municipal, como el presupuesto participativo de la Municipalidad Distrital de San Sebastián. En dichos espacios, algunos dirigentes y líderes locales han comenzado a replantear sus prácticas organizativas, valorando el perfil y la capacidad de quienes asumen cargos comunales para representar al poblado con mayor eficacia.

En resumen, la nueva ruralidad en Pumamarca representa una transición hacia fenómenos culturales innovadores que conviven con los patrones tradicionales. Esta transformación integra elementos de la economía de servicios o economía postmoderna en una comunidad históricamente conservadora, cuyos pobladores han reaccionado con rapidez ante las oportunidades del mercado, guiados por la lógica de la oferta, la demanda y las expectativas económicas emergentes.

CAPÍTULO V: INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DE LA DINAMIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA DE PUMAMARCA

5 NATURALEZA DE LOS PATRONES CULTURALES DINAMIZADOS

La naturaleza sociocultural del pueblo de Pumamarca destaca por su cordialidad y amabilidad, cualidades que se manifiestan en una constante disposición al diálogo y en el cumplimiento de roles en beneficio tanto de la comunidad como de la familia. Estas actitudes han generado el reconocimiento del poblado por parte de otras localidades, autoridades distritales e incluso instituciones privadas, quienes valoran su organización y compromiso colectivo.

En este contexto, los patrones culturales del pueblo van adquiriendo nuevas simbologías que se expresan en distintas dimensiones de la vida cotidiana. Cada expresión cultural puede tener múltiples significados, los cuales dependen de la vivencia personal o grupal, las observaciones del entorno y los pensamientos ideológicos del individuo. Esta diversidad de interpretaciones culturales refuerza el dinamismo de la identidad comunal.

Desde esta perspectiva, la visión de Clifford Geertz¹¹ resulta pertinente cuando define la cultura como un “tejido de significados”. Esta noción permite comprender que los elementos culturales en Pumamarca no solo son prácticas heredadas, sino también construcciones simbólicas que emergen del pensamiento, las experiencias y el quehacer diario de sus habitantes. Así, el poblador, en función de su rol en la vida cotidiana, genera y resignifica estas simbologías culturales.

La dinamización del patrimonio cultural inmaterial en Pumamarca se sustenta en las características esenciales de sus expresiones culturales, las cuales se actualizan constantemente a través del aprendizaje individual, la interacción social y la influencia de culturas externas vinculadas al entorno moderno. Esta dinámica cultural se expresa mediante un conjunto de relaciones sociales que permiten a la comunidad adaptarse sin perder su esencia.

En ese sentido, esta caracterización cultural orienta el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial, el cual sigue su propio ritmo de transformación y renovación a través de sus componentes estructurales. A continuación, se presentan los principales elementos que conforman este proceso de dinamización cultural en el poblado de Pumamarca.

5.1 ADAPTACIÓN Y ASIMILACIÓN DE CULTURA RELIGIOSA

El conjunto de vivencias que conforman las expresiones culturales inmateriales del patrimonio cultural en Pumamarca, especialmente aquellas relacionadas con lo religioso, lo comunicativo, lo organizacional, lo económico y lo educativo, construyen significados propios y valoraciones que permiten diferenciar lo antiguo de lo moderno. Estas transformaciones reflejan cómo cambian las formas de vida según el tiempo, la educación y la estructura social del poblado. A través de sus constantes vínculos con la ciudad, el poblador de Pumamarca ha experimentado notables cambios en su pensamiento religioso, los cuales se hacen evidentes durante las festividades, donde lo sagrado y lo profano se entrelazan.

En **lo sagrado**, los habitantes de Pumamarca manifiestan su religiosidad con gran expresividad durante las fiestas. La alegría y el orgullo por participar en estos eventos reflejan no solo satisfacción personal, sino también una forma de reafirmar la jerarquía social. Aquellos que han desempeñado roles como mayordomos o miembros de cofradías adquieren un estatus

¹¹ Uno de los principales teóricos de la antropología interpretativa simbólica de la cultura.

respetado dentro de la comunidad, al considerarse servidores de Dios. En este contexto, su prestigio se legitima socialmente, aunque en ciertos casos también puede estar acompañado por actitudes de autoelogio.

Por otro lado, **lo profano** también tiene una dimensión espiritual, ya que se asocia a momentos de reafirmación de la fe mediante ritos religiosos como misas, confesiones, comuniones, bautizos y matrimonios. Estos actos, celebrados principalmente por adultos —tanto hombres como mujeres—, refuerzan su vínculo con la divinidad, especialmente durante la festividad central en honor a la Virgen de la Natividad. Durante las mañanas de estos días festivos, los pobladores suspenden sus actividades cotidianas, se reúnen en familia y participan en actos litúrgicos cargados de alegría y sentido espiritual.

No obstante, tras la culminación de los ritos religiosos, se da paso a las expresiones profanas de la festividad. Estas comienzan con danzas y bailes al pie de la capilla de la Virgen, para luego trasladarse a las casas de los mayordomos de cada danza. Allí, la música, los trajes coloridos, la gastronomía tradicional y las bebidas típicas como la cerveza, la chicha, el alcohol y la frutillada, marcan el inicio de una celebración más festiva y social.

5.2 INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

Si bien es cierto que los individuos, las familias y los pueblos tienden a conservar sus patrones culturales —como las tradiciones y otras prácticas que surgen de la socialización de valores y vivencias del pasado institucionalizadas en su forma de vida—, también es evidente que estos mismos actores sociales, en el caso de Pumamarca, promueven activamente procesos de cambio e innovación en su patrimonio cultural inmaterial. Un ejemplo de ello es la evolución de las vestimentas utilizadas en las danzas tradicionales, que han incorporado trajes con luces y ornamentos llamativos, así como la inclusión de instrumentos musicales modernos, como el piano eléctrico, en las festividades.

Estas innovaciones no son percibidas como una amenaza, sino que son fomentadas y aceptadas por la comunidad, lo cual evidencia una apertura hacia la incorporación de elementos culturales externos. En efecto, las expresiones culturales provenientes de contextos más amplios o complejos son progresivamente adoptadas por culturas locales, generando procesos de fusión e integración cultural. Esta dinámica responde a una característica inherente del ser humano: su capacidad para reproducir, adaptar y resignificar las influencias externas, haciéndolas funcionales y coherentes con sus propios contextos socioculturales.

5.2.1 INTERCAMBIO CULTURAL

A partir de la racionalidad comunal, en Pumamarca se desarrollan constantemente diálogos en distintos niveles: dentro de la familia, entre vecinos, en espacios comunales, intercomunales e incluso en las relaciones que se mantienen con la ciudad. Estos intercambios cotidianos permiten la circulación de ideas y prácticas, promoviendo la creación y adaptación de nuevas formas de comportamiento y actitudes que se reflejan en las expresiones culturales de la comunidad. Estos procesos se producen especialmente a través de principios relacionados con el trabajo, el comercio, la educación y otras dimensiones de la vida social.

Los intercambios culturales son asimilados con mayor rapidez por la población juvenil, particularmente por aquellos que acceden a estudios superiores. A través de sus aprendizajes formales, los jóvenes reconfiguran patrones de convivencia, trabajo y conocimiento, y transmiten estas nuevas ideas al resto de la comunidad. En este sentido, el nivel educativo de un individuo se convierte en un factor clave para facilitar el diálogo intercultural. Los avances científicos y tecnológicos generados a nivel global influyen progresivamente en el pensamiento, el sentir y el actuar del ser humano, generando transformaciones en su cotidianidad.

Sobre esta base, la comunidad adulta —tanto hombres como mujeres— tiende a aceptar ciertos avances tecnológicos, especialmente aquellos vinculados a la crianza de ganado o a mejoras en las técnicas agrícolas. Esta disposición a incorporar nuevas prácticas fortalece la mentalidad comunal y contribuye al desarrollo de una racionalidad compartida, orientada a mejorar las condiciones de vida mediante una integración armónica entre tradición e innovación.

5.2.2 REACCIONES A DESAFIOS

El conjunto de aprendizajes adquiridos en el entorno familiar y comunal, y socializados en la vida cotidiana, contribuye de manera significativa al desarrollo de estrategias creativas, especialmente en la organización familiar y comunal. Estas estrategias se traducen en la capacidad de trazar metas y afrontar desafíos derivados de crisis económicas o políticas que afectan al territorio local, regional o nacional. La adaptabilidad y la creatividad comunitaria surgen así como respuestas estructuradas a contextos de incertidumbre.

Uno de los ámbitos donde estas reacciones se evidencian con mayor claridad es en los servicios básicos, como la salud y la educación. En el caso de la salud, los retos se hacen visibles cuando

algún miembro de la familia enferma. Inicialmente, la comunidad recurre a tratamientos tradicionales, como la fitoterapia, la zooterapia u otras prácticas ancestrales transmitidas de generación en generación. Sin embargo, cuando estos métodos no logran resultados efectivos, las familias buscan alternativas en la medicina científica moderna, acudiendo a centros de salud y profesionales médicos.

En este sentido, la capacidad de reacción frente a situaciones adversas forma parte de la racionalidad humana, pero en contextos rurales como el de Pumamarca, estas respuestas suelen organizarse a partir de la solidaridad, ya sea entre los miembros de una misma familia o de la comunidad en su conjunto. Así, el compromiso colectivo se manifiesta a través de diversas formas de apoyo, tanto simbólicas como materiales, evidenciando un tejido social cohesionado que permite enfrentar los desafíos desde una lógica comunitaria y solidaria.

5.2.3 INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

Las expresiones culturales se construyen a partir de procesos sociales constantes, originados en las vivencias de los propios actores sociales dentro de un determinado espacio geográfico y contexto sociocultural. Con el tiempo, estas vivencias se institucionalizan como formas de vida, y es así como la identidad cultural se convierte en reflejo de patrones culturales dinámicos. En el caso del poblado de Pumamarca, esta identidad se transforma continuamente a través de las actividades cotidianas, sin perder su esencia.

En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial adquiere y resignifica sus características a través de diversos elementos. Uno de ellos es la **comprensión entre los miembros de la comunidad**, que se manifiesta en un respeto profundo por la diversidad de pensamientos y expresiones culturales, sin importar la edad o el nivel educativo. En los diálogos cotidianos —ya sea en el trabajo familiar, vecinal o comunal— predomina la tolerancia y la escucha, consolidando una convivencia armónica.

Otro componente clave es la **internalización de valores éticos y morales**, aprendidos desde la infancia y practicados de forma cotidiana. Principios como la equidad, la igualdad y la solidaridad —expresada, por ejemplo, en el ayni— se aplican incluso en la distribución de beneficios comunales, sin excluir a quienes hayan cometido alguna falta. Esta racionalidad social demuestra cómo los valores individuales y colectivos están profundamente entrelazados.

Asimismo, **el valor de las formas de vida tradicionales** sigue vigente en la mentalidad de los pobladores, aunque no siempre sea abiertamente expresado. Un ejemplo claro es el uso del quechua, especialmente en saludos o agradecimientos entre coterráneos. En otros contextos sociales, como en la ciudad, el quechua se utiliza simbólicamente, como una forma de reivindicar la procedencia étnica y cultural.

La **adaptación del patrimonio a nuevas realidades** también forma parte de este proceso. Las expresiones culturales, por naturaleza, se nutren de influencias externas, y los pobladores de Pumamarca han demostrado una notable capacidad de incorporar y transformar estas influencias, manteniendo la autenticidad de sus prácticas. La cercanía con la ciudad del Cusco ha favorecido esta ductilidad cultural, permitiendo una constante actualización de sus patrones culturales sin renunciar a sus raíces.

Un aspecto fundamental es la **cooperación participativa**, que surge del reconocimiento y valoración colectiva del patrimonio cultural. Al ser compartidas y aceptadas por los miembros de la comunidad, estas expresiones generan acciones colaborativas dentro y fuera del poblado. De hecho, algunas prácticas de Pumamarca han sido adoptadas por otras comunidades como referencia cultural.

En consecuencia, el patrón cultural de Pumamarca configura un patrimonio vivo y dinámico, expresado en diversas prácticas socioculturales que son protegidas tanto por los pobladores como por ciertas normas comunitarias. Prueba de ello es la conservación del idioma quechua, la continuidad de las comidas ancestrales, las formas de trabajo colectivo y los rituales vinculados a los ojos de agua, como el celebrado cada primero de agosto para asegurar el suministro hídrico en los cultivos.

Por todo esto, los pobladores de Pumamarca se sienten profundamente identificados con sus patrones culturales, tanto los heredados como los contemporáneos. Esta conexión cultural no solo fortalece su identidad, sino que también atrae la atención de visitantes y organizaciones. Muestra de ello es el constante arribo de turistas y la realización de eventos institucionales en el poblado, como ocurrió con el Congreso de Turismo en mayo de 2024, lo que refuerza el valor simbólico y funcional del patrimonio cultural inmaterial de Pumamarca.

5.3 SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

5.3.1 COMPRENSIÓN Y APRECIO COMUNAL

Entre los pobladores de Pumamarca se desarrolla una interrelación social funcional, basada en la solidaridad y el respeto mutuo. Esta convivencia evidencia una fuerte cohesión social, sustentada en compatibilidades que se manifiestan en diversas acciones dentro y fuera del poblado. Dichas interacciones se expresan en ámbitos como el religioso, en la participación conjunta en fiestas familiares —como cumpleaños o matrimonios—, así como en celebraciones cívicas, tales como el aniversario del pueblo u otros eventos comunales.

Estos vínculos no son meramente circunstanciales, sino que se fundamentan en los patrones culturales compartidos, los cuales actúan como mecanismos de conexión social, económica, política y laboral. De este modo, la cultura en Pumamarca no solo estructura las prácticas cotidianas, sino que también fortalece las relaciones entre sus miembros, promoviendo la integración y la cooperación en los distintos niveles de la vida comunal.

5.3.2 SENSIBILIDAD EN LAS EXPERIENCIAS CULTURALES

Esta sensibilidad la explicamos en el poblado de Pumamarca sobre sus expresiones culturales diversas, y a la proximidad de la ciudad de Cusco. Por estas justificaciones, tomando como ejemplo el turismo explicaremos las razones por los cuales Pumamarca es casi siempre seleccionado para eventos turísticos, hoteleros, gastronómicos, sociales, políticos y muchas otras de instituciones públicas y privadas.

Los pobladores expresan una sensibilidad de su patrimonio cultural inmaterial, es decir, expresan una mística y compromiso con los patrones culturales en sus reproducciones a partir de iniciativas familiares o en algunos casos a veces a partir de lo comunal.

Dentro de esta lógica los pobladores de Pumamarca, comprenden y valoran sus diferencias y potencializan sus virtudes locales como la existencia de la casa de la época inca y después casa hacienda. Razón por la cual los visitantes siempre son atendidos cordialmente por su propia mística de sus valores, creencias y costumbres y otras especialmente por la amabilidad y sensibilidad social.

De igual forma siempre son receptivos a los programas de capacitación que impulsan las municipalidades, especialmente en prácticas gastronómicas en los grupos de señoras asociadas.

Así mismo en los jóvenes deportistas, agricultores y dirigentes comunales se percibe una apertura a la población externa.

5.4 COMUNICACIÓN EFECTIVA

Los pobladores de Pumamarca demuestran una notable adaptabilidad en sus formas de diálogo, lo cual les permite expresar sus características comunicativas propias, reconociendo también sus limitaciones frente a nuevas formas de interrelación impulsadas por los visitantes. Esta apertura se refleja particularmente en la aceptación de nuevos códigos gestuales y formas de transmisión de información y conocimiento, que enriquecen la interacción entre los interlocutores.

Como resultado, entre los miembros de la comunidad se fortalecen las relaciones sociales, promoviendo una mayor cohesión e integración cuando interactúan con personas externas. Este proceso se caracteriza por la eliminación progresiva de barreras como la suspicacia, el temor, la duda o la desconfianza, lo que facilita el desarrollo de diálogos más fluidos y constructivos. A su vez, esto abre nuevas oportunidades para la cooperación en actividades laborales, comerciales o sociales.

En este contexto, los medios tecnológicos cumplen un papel clave. Herramientas como el celular, la televisión, la radio y otras plataformas digitales se han incorporado activamente en las dinámicas comunicativas del poblado. Estas tecnologías no solo amplían las posibilidades de conexión interpersonal, sino que también mejoran la calidad de los intercambios, permitiendo la articulación de redes más amplias que favorecen el logro de objetivos comunes y fortalecen la integración de Pumamarca en un entorno cultural y económico cada vez más dinámico.

5.5 COHESION SOCIAL COMUNAL

La práctica y la identificación con la reproducción de las expresiones culturales inmateriales en el poblado de Pumamarca constituyen un motor fundamental para la integración comunal y la cohesión social. Esta cohesión se manifiesta tanto a nivel familiar como en la vecindad y la comunidad en su conjunto. A partir de estos lazos culturales compartidos, se generan diversas acciones sociales, políticas, económicas y gremiales —incluyendo aquellas de carácter sindical— orientadas al desarrollo local. Estas iniciativas permiten establecer vínculos con

entidades como la municipalidad distrital, instituciones privadas y organizaciones no gubernamentales que brindan apoyo a la comunidad.

En este marco, los pobladores participan activamente en sesiones de diálogo con sus dirigentes comunales, así como con actores políticos, empresariales y representantes de instituciones colaboradoras. Esta articulación fortalece la capacidad de gestión comunal y facilita la ejecución de proyectos que responden a las necesidades del poblado.

La cohesión social entre los comuneros de Pumamarca también cumple un rol integrador frente a otras áreas culturales externas, como los pueblos vecinos. Esta unidad se expresa a través de asambleas comunales donde se acuerdan decisiones colectivas y se asumen responsabilidades compartidas. Un ejemplo claro de ello son las celebraciones religiosas en honor a la Virgen de la comunidad, las fiestas individuales, los aniversarios de la creación política del poblado, los rituales de linderaje, entre otras actividades que refuerzan la identidad colectiva y consolidan el tejido social local.

5.6 INICIATIVA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LIDERASGO

Dentro de los sistemas organizacionales creados por los propios núcleos comunales ancestrales de Pumamarca, se han transmitido de generación en generación un conjunto de normas que regulan las manifestaciones culturales, especialmente en los vínculos familiares y vecinales. Estas formas de control social tradicional siguen vigentes y se integran actualmente con las leyes impulsadas por el Estado, las cuales buscan armonizar y regular la diversidad normativa que históricamente han manejado los pueblos dentro de sus respectivas jurisdicciones.

La organización social del poblado de Pumamarca refleja, por tanto, la coexistencia de dos sistemas de control: uno ancestral, basado en normas consuetudinarias, y otro formal, representado por autoridades externas como el sistema judicial, político o administrativo. Esta doble estructura ha permitido que la comunidad desarrolle una dinámica organizativa destacada, en la cual las autoridades comunales son cada vez más objeto de fiscalización, mientras que los pobladores participan activamente en la vigilancia del cumplimiento de responsabilidades tanto por parte de los dirigentes como de los propios comuneros. Esta lógica de mutuo control ha transformado progresivamente la naturaleza de la organización comunal, fortaleciendo su estructura participativa.

Asimismo, los líderes comunales emergen de acuerdo con las condiciones socioculturales establecidas por la comunidad, pero también en consonancia con las exigencias legales y organizativas contemporáneas. En este proceso, el acceso a la educación formal y el manejo de tecnologías comunicativas por parte de los jóvenes han influido significativamente en los adultos, generando una retroalimentación positiva que contribuye a la dinamización y resignificación de los patrones culturales inmateriales.

5.7 GLOBALIZACIÓN EN LOS PATRONES CULTURALES

Las expresiones culturales, tanto ancestrales como modernas, que configuran la identidad del poblador de Pumamarca, se encuentran en constante dinamización como resultado de su interacción con el sistema global. Esta transformación se ve especialmente influenciada por el uso creciente de equipos tecnológicos de comunicación como la televisión, el celular y la radio. Estos medios, que captan mayor interés entre los jóvenes —y en algunos casos también entre los adultos—, son renovados con frecuencia, particularmente los teléfonos móviles, por las múltiples funcionalidades que ofrecen, como la cámara fotográfica y la grabación de video. Este atractivo ha motivado a muchos pobladores a realizar esfuerzos económicos significativos para acceder a estas tecnologías, lo que demuestra una fuerte aspiración por integrarse al entorno digital global.

En esta lógica de apropiación tecnológica, la globalización ha influido radicalmente en los pensamientos, emociones y prácticas productivas de los habitantes. Las consecuencias de estas influencias se manifiestan en diversas reacciones sociales, entre las que destacan:

- **Búsqueda de soluciones prácticas mediante tecnología:** Los pobladores recurren a buscadores digitales y herramientas como las inteligencias artificiales (IA) para resolver problemas cotidianos relacionados con la crianza, el tratamiento y la mejora de especies agrícolas o pecuarias. Estas soluciones, comúnmente presentadas en videos o tutoriales, abren nuevas oportunidades dentro del universo cibernético.
- **Transformación de la vida cotidiana hacia la individualidad:** Las dinámicas sociales han cambiado considerablemente, especialmente al priorizar la independencia del individuo respecto al grupo. Esta tendencia al autoaislamiento se ve reflejada en el uso intensivo del celular, que permite interactuar con múltiples contenidos y personas sin necesidad de involucrarse directamente en la colectividad.

- **Agilidad en el pensamiento y reacción:** El acceso a múltiples fuentes de información ha generado una mayor velocidad en las respuestas cognitivas de los pobladores. La exposición constante a redes sociales y plataformas digitales les brinda herramientas para argumentar, opinar y explicar sus ideas con rapidez y amplitud.
- **Impacto emocional de la comunicación digital:** Las prácticas comunicativas han cobrado una nueva dimensión en el espacio virtual. Especialmente entre los jóvenes, las publicaciones o interacciones en redes sociales pueden generar tanto reacciones positivas como negativas, provocando sentimientos de satisfacción o, en algunos casos, de frustración o conflicto interpersonal.

5.8 COSMOVISIÓN ANDINA Y LA COCA

Dentro de las percepciones que conforman la cosmovisión del poblador de Pumamarca, se mantiene vigente una forma particular de interpretar el mundo a partir de la observación de los fenómenos naturales. La lectura del entorno —como las épocas de sequía o lluvias, los vientos, las heladas, las noches frías, los truenos y otros eventos climáticos— forma parte de su comprensión espiritual del cosmos. Como lo señala el señor Cruz: “Nada es igual que antes; no hay lluvias, hay poca agua, baja producción, y los ganados no tienen pastos en las alturas... hasta la naturaleza ya no nos ayuda. ¿Qué será de esta vida?” Esta expresión refleja una sensación colectiva de desconcierto ante el cambio climático y sus consecuencias en la vida productiva y cotidiana.

Ante estas adversidades, los pobladores recurren a los sacerdotes andinos, conocidos como *paqos*, quienes, mediante ceremonias rituales con hojas de coca, brindan interpretaciones simbólicas y presagios sobre aspectos como el clima, la salud, el trabajo o los negocios. A partir de estas lecturas, los comuneros retoman sus actividades con una mayor claridad, decidiendo, por ejemplo, qué cultivos sembrar en determinadas parcelas según las señales interpretadas.

Asimismo, en contextos de conflictos sociales —como malentendidos, rupturas de pareja, enfrentamientos entre vecinos o tensiones comunitarias—, se acude a rituales y ceremonias con el fin de restaurar el equilibrio espiritual y social. Estas prácticas permiten canalizar emociones, fortalecer la armonía y propiciar la reconciliación. En este sentido, la cosmovisión andina no solo cumple una función simbólica, sino que también actúa como un mecanismo social que orienta el comportamiento colectivo, promueve la paz comunal y refuerza los principios del *buen convivir* entre los miembros de la comunidad.

5.9 VALORACIÓN POBLACIONAL POR EDADES

El conjunto de valoraciones expresadas por los pobladores de Pumamarca sobre la dinamización del patrimonio cultural inmaterial es diverso y varía según el grupo etario y el género. Cada grupo tiene formas particulares de comprender y explicar la transformación de las realidades sociales, como el costo de vida, el acceso a la tecnología, la educación, las prácticas productivas y las formas de relación comunal. A través de entrevistas estructuradas, se plantearon preguntas clave como:

- ¿Por qué las formas de vida no son iguales que antes?
- ¿Cómo es la vida rutinaria para usted?
- ¿Cómo realizan sus actividades productivas sus familiares?
- ¿Cómo percibe la educación en su pensamiento?
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en sus expresiones culturales?
- ¿Cómo orientan las autoridades comunales a la población a través de su trabajo?

Las respuestas obtenidas se pueden clasificar de la siguiente manera:

El grupo de **las personas de tercera edad** muestra una postura crítica frente a los cambios en el patrimonio cultural inmaterial, aunque aceptan con agrado los avances en la cultura material, como la variedad de herramientas agrícolas, los insumos pecuarios y la modernización de los medios de producción. Expresan preocupación por la pérdida de valores tradicionales, como el respeto a los mayores, los saludos formales, la ayuda mutua y las prácticas comunales que, en su opinión, están siendo abandonadas.

Señalan también que los padres actuales tienen parte de la responsabilidad por no formar adecuadamente a sus hijos en principios éticos y morales. Critican la flexibilidad con la que los jóvenes manejan sus horarios y estilos de vida, y consideran que los adultos ya no tienen la autoridad suficiente para guiarlos. Para ellos, esta pérdida de control genera conflictos y desajustes en la convivencia comunal.

Los adultos reconocen las dificultades que enfrentan para adaptarse a la tecnología moderna. Se sienten desplazados en espacios urbanos y comerciales debido a su desconocimiento de herramientas digitales como internet, plataformas bancarias o reuniones virtuales. Esto genera frustración e inseguridad, haciendo que muchos opten por dedicarse exclusivamente a trabajos

físicos o agrícolas. Consideran que el ritmo de vida actual favorece a los jóvenes y que ellos, como adultos, ya no están en condiciones de aprender nuevas tecnologías.

Pese a esto, valoran profundamente el trabajo como garantía de estabilidad familiar y asumen un rol productivo desde lo físico, más que desde lo digital o tecnológico.

Los jóvenes muestran una actitud más flexible y positiva hacia el cambio. Consideran que la transformación cultural es inevitable y que los elementos del pasado solo deben mantenerse si pueden adaptarse al presente. Reconocen que han aprendido muchas tradiciones gracias a sus padres o abuelos, pero también destacan la importancia de estar preparados profesionalmente, tener habilidades digitales, ser disciplinados y cuidar la salud para poder aprovechar las oportunidades que ofrece la vida moderna.

Además, demuestran compromiso con su comunidad, participando en actividades sociales, económicas y deportivas. Valoran el avance de la tecnología y la transformación cultural, aunque reconocen que estas también implican riesgos. Por ello, consideran necesario estar atentos a los cambios y usarlos con responsabilidad.

Los niños se sienten plenamente atraídos por la tecnología. Les gustan los celulares, las computadoras, los audífonos y otros dispositivos digitales, los cuales asocian con diversión y aprendizaje. Sin embargo, por vivir en un entorno rural, también cumplen tareas productivas en el hogar, como ayudar en la chacra o vender productos agrícolas, asumiendo incluso responsabilidades propias de los adultos.

Cuando se les pregunta por las tradiciones antiguas, afirman no saber mucho y sugieren que sus abuelos podrían tener esa información. Reconocen que en la escuela también aprenden con herramientas modernas, como el proyector multimedia o las computadoras, y por ello exigen a sus padres que les compren estos dispositivos para aprender mejor.

5.10 RELIGAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La naturaleza del comportamiento de los pobladores de Pumamarca en la puesta en práctica de sus valores, normas, leyes, costumbres, tradiciones, lenguaje, simbologías y conocimientos — tanto empíricos como tecnológicos— constituye la base de su identidad cultural y, por ende, del patrimonio cultural inmaterial. Esta identidad se expresa en el accionar cotidiano de cada individuo, desde las manifestaciones más simples hasta las más complejas de su vida diaria. Se

consolida cuando los pobladores comparten sus patrones culturales entre sí, generando una compatibilidad conductual que fortalece la cohesión social del grupo.

Estas compatibilidades —sustentadas en elementos como los valores, las normas tradicionales, las prácticas ancestrales y el respeto por lo simbólico— contribuyen significativamente a la preservación y dinamización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo. Al mismo tiempo, dicho patrimonio se ve desafiado y transformado por la constante influencia de culturas externas, especialmente a través del acceso a tecnologías de comunicación y medios digitales.

En este contexto, el patrimonio cultural inmaterial de Pumamarca no es estático; se construye y reconstruye continuamente mediante los procesos sociales del propio poblado. Sus expresiones más visibles se manifiestan en prácticas religiosas, sistemas de comunicación tradicional y moderna, y formas organizativas comunales, así como en otras actividades complementarias que reflejan el dinamismo cultural de una comunidad que, sin dejar de lado sus raíces, transita por las exigencias del mundo contemporáneo.

5.11 FOLKLORE EN EL ROL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En todos los pueblos, sean grandes o pequeños, existen expresiones culturales empíricas y populares que se manifiestan a través de la tradición oral y otras formas propias del folklore. Bajo esta premisa, tanto los entornos rurales como urbanos constituyen espacios dinámicos donde la vida cultural se enriquece con prácticas ancestrales y se transforma por el contacto con otras culturas, resultado de procesos de migración e intercambio. En el caso de Pumamarca, este fenómeno es especialmente evidente debido a su cercanía con centros urbanos como Cusco y San Sebastián, y a su constante interacción con visitantes y culturas externas.

Entre las manifestaciones culturales populares más representativas de los pobladores de Pumamarca destacan las fiestas familiares y comunales, los bailes y danzas tradicionales, la gastronomía local y las formas de organización del trabajo, como las faenas intra y extra comunales. En el ámbito comunicativo, la tradición oral continúa siendo un elemento central en la transmisión de saberes y normas. Expresiones como las bromas, los dichos, los cuentos, las fábulas y otros relatos populares son transmitidos de generación en generación, regulando comportamientos y fortaleciendo vínculos entre personas de distintas edades y géneros.

En este sentido, el folklore, como hecho sociocultural vivo y vigente, cumple un rol fundamental en la conservación de las identidades colectivas de la población. Contribuye al mantenimiento de los modos de vida tradicionales, al tiempo que permite la adaptación de estos a los desafíos contemporáneos. Así, el pueblo de Pumamarca continúa preservando y transmitiendo su patrimonio cultural popular en la cotidianidad de sus prácticas y en la riqueza simbólica de su convivencia.

5.11.1 SENTIMIENTOS POPULARES

La población de Pumamarca expresa profundos sentimientos de cohesión social, fraternidad y mística identitaria a partir de la pertenencia compartida al entorno coterráneo. Estos sentimientos se evidencian en las vivencias cotidianas de carácter popular que se manifiestan en múltiples espacios del quehacer humano, tanto en las interrelaciones sociales informales como en las formales. Son particularmente notorios en encuentros entre vecinos, miembros de una misma familia, grupos de trabajo, actividades deportivas y en las diversas acciones vinculadas a la gestión comunal.

Dentro del análisis de los hechos folklóricos observados en la población, las emociones colectivas se tornan especialmente visibles cuando surgen tensiones o molestias temporales entre individuos, familias o grupos. Estas suelen originarse cuando alguno de los actores no cumple con los compromisos sociales previamente establecidos mediante las normas consuetudinarias, las cuales regulan la reciprocidad aprendida desde la niñez en el seno familiar. Un ejemplo claro de esta expectativa social es el siguiente: si una persona o familia ha colaborado con la construcción de una vivienda —ya sea a través de jornadas de trabajo, la entrega de alimentos, bebidas o apoyo material—, se espera que dicha acción sea retribuida en el futuro bajo los mismos términos.

En este contexto, el *ayni* se constituye como una expresión fundamental del sentimiento colectivo, vigente desde tiempos inmemoriales y profundamente arraigado en los pueblos tradicionales andinos. Este principio de reciprocidad no requiere ser formalizado por normativas escritas, ya que se encuentra internalizado en la mentalidad y la cultura de los pobladores como un valor ético, funcional y obligatorio en las relaciones sociales y comunitarias.

5.12 INTERNALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El simbolismo cultural constituye una forma profunda de comprender las distintas dimensiones del pensar, sentir y actuar del ser humano, a partir de los significados atribuidos a gestos, prácticas y hechos sociales. Cada acción, ya sea una danza, un plato típico, un canto, una visita entre padrinos y ahijados, o un gesto de solidaridad, puede adquirir connotaciones particulares dentro de contextos visibles y no visibles, que reflejan tanto el patrimonio cultural material como inmaterial de un pueblo. En efecto, los hechos simbólicos son portadores de múltiples significados que varían según la cultura y la experiencia colectiva de cada comunidad.

Un ejemplo representativo de este simbolismo en la cultura andina es la chicha, bebida tradicional heredada de la época inca. Este producto no solo destaca por sus insumos y modo de preparación, sino también por las motivaciones que impulsan su elaboración y consumo. Así, el acto de compartir chicha trasciende lo meramente alimenticio o recreativo, y se convierte en una práctica cargada de significados sociales, espirituales y emocionales, contruidos desde los entendimientos y valoraciones de los propios actores culturales.

En ese sentido, la chicha adquiere una función social aglutinadora. Su consumo suele acompañar momentos de descanso o cierre de jornadas laborales agrícolas, ganaderas u otras, y se convierte en un medio para facilitar el diálogo comunitario. Las conversaciones que emergen durante estas reuniones abarcan una amplia gama de temas: sociales, económicos, políticos, sentimentales, deportivos, rituales, entre otros. Este espacio simbólico ha sido observado y vivido dentro de la población adulta, pero también se extiende a jóvenes y niños, tanto varones como mujeres.

Por ello, la simbología de la chicha va más allá de lo tangible. Representa un vehículo de transmisión de ideas, saberes y valores que, a través del diálogo compartido, puede contribuir a la reflexión colectiva y a la reorientación de conductas dentro del tejido social.

CONCLUSIONES

1. La identidad cultural del sistema religioso en Pumamarca se manifiesta en la dimensión espiritual de la fe, articulada entre lo sagrado y lo profano. Las prácticas rituales y ceremoniales, tanto católicas como andinas, evidencian un fuerte sentido de conservación espiritual. Sin embargo, dichas manifestaciones también adquieren un carácter dinámico en los contextos festivos, donde la fe se entrelaza con la alegría colectiva, generando expresiones de interrelación sociocultural que revitalizan la identidad religiosa del poblador.
2. Las formas comunicativas en Pumamarca reflejan la identidad cultural a partir de valores y principios de interrelación. No obstante, el acceso generalizado a tecnologías de la comunicación ha dinamizado estas expresiones, permitiendo la incorporación de elementos culturales externos. La adaptabilidad y funcionalidad de estos nuevos medios en la vida cotidiana han transformado la manera en que los pobladores se comunican y reproducen su cultura.
3. La organización social en Pumamarca se estructura en torno a la Ley de Comunidades Campesinas, representada por autoridades comunales emprendedoras que ejercen roles de liderazgo y gobierno. A través de asambleas, faenas, celebraciones comunales y movilizaciones sociales, estas autoridades dinamizan la cultura local y orientan sus gestiones hacia proyectos de desarrollo, en articulación con entidades estatales y, en algunos casos, guiadas por intereses políticos.
4. La identidad del patrimonio cultural inmaterial en Pumamarca se define por la riqueza de sus expresiones y elementos culturales, que se transforman constantemente según los contextos sociales, económicos y tecnológicos. Las costumbres, tradiciones y saberes transmitidos oralmente por generaciones son reconfigurados mediante nuevos simbolismos, informaciones digitales y prácticas rituales adaptadas, lo que reafirma una identidad en continua renovación.
5. El sistema educativo, tanto en su vertiente tradicional empírica como formal y científica, es un factor esencial en la dinamización cultural. El aprendizaje y la transmisión de conocimientos permiten al individuo reconfigurar su pensamiento, roles y decisiones, favoreciendo la reproducción de nuevas expresiones culturales en su vida cotidiana y en sus relaciones sociales.

6. Las actividades productivas y comerciales constituyen también un eje dinamizador de los elementos culturales, al vincular los procesos económicos con interacciones sociales en espacios de oferta y demanda. El mercado, como espacio social y cultural, introduce nuevas prácticas en torno al precio, calidad, valor de cambio, y genera nuevas formas de comprender y vivir la economía local, influyendo en la identidad del poblador.
7. Las valoraciones culturales y espirituales sobre el patrimonio cultural inmaterial varían según los grupos etarios. Sin embargo, existe consenso en reconocer que los cambios culturales permiten afrontar adversidades derivadas de la inestabilidad política y económica. Estos cambios, aunque disruptivos, son asumidos como parte de la funcionalidad social contemporánea.
8. Las influencias externas —desde gobiernos municipales hasta instituciones públicas y privadas— han introducido nuevos modelos de satisfacción individual y colectiva, transformando la estructura urbana del poblado. La construcción de viviendas de material noble, calles, plazoletas, servicios turísticos, tiendas y mercados configuran un nuevo paisaje físico y simbólico. Este fenómeno, comprendido como "nueva ruralidad", revela un proceso de transición cultural donde lo rural y lo urbano convergen en la experiencia vivencial del poblador de Pumamarca.

RECOMENDACIONES

1. Las organizaciones sociales del poblado de Pumamarca, representadas por sus autoridades, tanto adultas como jóvenes, deben fomentar la socialización y valorización de sus patrones culturales. Este proceso permitirá fortalecer la identidad cultural colectiva, promoviendo la integración comunal, el compromiso con el bien común y la participación activa de las nuevas generaciones en la conservación del patrimonio cultural inmaterial.
2. El Ministerio de Cultura del Cusco y la Gerencia Regional de Turismo deben implementar mecanismos de registro y documentación de las expresiones culturales inmateriales del poblado de Pumamarca. Esta medida contribuiría a su conservación y promoción, especialmente considerando que el poblado es un lugar recurrentemente elegido por instituciones públicas y privadas para el desarrollo de actividades turísticas, protocolares y culturales.
3. La Municipalidad Distrital de San Sebastián debería fortalecer su compromiso con la promoción cultural del poblado, a través de programas sociales que apoyen los emprendimientos económicos y culturales de las familias. Se recomienda la asignación de presupuestos específicos para preservar y difundir los elementos culturales, lo cual contribuiría a posicionar a Pumamarca como un destino turístico alternativo en la región del Cusco y dinamizaría las economías locales.
4. Los microempresarios del poblado deberían ampliar su oferta turística mediante la creación de paquetes de turismo rural comunitario, aprovechando su ubicación estratégica dentro del circuito del Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, el Valle Sagrado de los Incas y el Valle Sur. Esta iniciativa permitiría optimizar el flujo de visitantes y consolidar la sostenibilidad económica y cultural del poblado.

BIBLIOGRAFÍA

- Ángeles Caballero, C. (2008). *Folclor Vivo del Perú*. Ed. San Marcos.
- LimaAmbía, A. (1988) El Ayllu en el Perú Actual. Ed. Pucara. Cusco Perú.
- Arguedas, J. M. (1984). *Canto Kechwa: Ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo*. Editorial Horizonte.
- Ares Queija, B. (1984). Las danzas de los indios: un camino para la evangelización del virreinato del Perú. *Revista de Indias*, 45 (174).
- Baudin, L. (1953) El Imperio Socialista de los Incas. Ed. Zigzag. Santiago - Chile.
- Barfield, T. (2001). *Diccionario de Antropología*. Madrid: Ed. Bellaterra.
- Bauer, B. (2008). Cuzco Antiguo, tierra natal de los incas. Ed. CBC. Cusco
- Beals, R. L. (1974). *Introducción a la Antropología*. Madrid: Aguilar S.A de Editores
- Bolaños, C. (1981). *Música y danza en el antiguo Perú*. Lima.
- Borras, G., & Rohner, F. (2013). *La música popular peruana*. Lima.
- Burns, W. (1990). Legado de los Amautas. Ed. CONCYTEC. Lima Perú.
- Briggs, Llanque y otros. (1986). *Identidades Andinas y Lógicas del Campesinado*. Ed. Mozcil Azul Editores. Lima
- Calero, J. (2020). La Casa del Patrón: documentos para la historia de la iglesia de San Sebastian. Ed, Municipalidad Distrital de San Sebastian. Cusco.
- Canales, M. y otros. (2006). *Metodología de Investigación Social*. Ed. LOM. Santiago-Chile.
- Cruz, A. (2003). Danzas de Nuestra Sierra. Ed. Grafica Futuro S.R.L. Trujillo.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- (1983). *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. New York.
- De Gregori, C. I. (1978). *Indigenismo, Clases Sociales y Problema Nacional*. Ed, Celats. Lima
- Doughty, P (1970). *Huaylas*. Ed. Instituto Indigenista Interamericano. México
- Durkheim, E. (1993). *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Madrid: Ed, Alianza
- Fuenzalida, F. (1970). *El indio y el Poder en el Perú*. Ed. IEP. Lima
- Flores, A. (1986). *Buscando un Inca: Identidad y Utopía en los Andes*. Ed. Casa de las Américas. La Habana Cuba.

- Franco, C. (1979). La identidad Nacional como Problema. Ed. Cedep, Identidad Nacional. Lima-Perú.
- Jara, O. (2014). La sistematización de las experiencias prácticas y teoría para otros mundos. Ed, Asociación gráfica educativa. Lima.
- Gálvez, M. Rocchietti, A y otros. (2014). *Patrimonio Cultural del Perú, Humanidad andina*. Córdova, Argentina: REUN, LUA.
- García, F. (2004). Pachakuteq. Una Aproximación a la Cosmovisión Andina. Ed. FEPSM. Lima
- García, N. (1990) Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Ed. Grijalbo. México
- Giddens Anthony y Philip W. Sutton. (2014). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Glave M, Isabel María. (1963). *Estructuras Agrarias y Vida Rural en una Región Andina Ollantaytambo Siglos XVI y XIX*. Cusco: CBC.
- Gómez, G. P. (2020). La Noción de Identidad Cultural. *Ensayos de Filosofía*, 1-Gonzales de Olarte, E. (1986). *La Economía de la Comunidad Campesina*. Lima: IEP.
- Harris, M. (1985). *El Materialismo cultural. La estructura para una ciencia de cultura*. Alianza Universal. Madrid.
- (2004). Antropología Cultural. Ed. Alianza Universal. Madrid.
- Huaycochea, F. (1994). Almacenes Inkas, Arqueología de las Qolqas. Ed UNSAAC. Cusco.
- Imelda, V. C. (2008). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Crespial*, 283.
- Klauer, A. (1989). Los Abismos Del Cóndor. Ed. CEDEP. Lima.
- (1990). Tahuantinsuyo, el Condor Herido de Muerte. Ed. DISELPESA. Lima
- Lajo, J. (2015). Allin Kawsay, El Retorno de los Qhapaq Inka. Ed. Amaro Runa. Lima
- Mauss, M. (1971). Sociología y antropología. Ed, Tecnos. Madrid.
- Marzal, M. M. (1997). *Historia de la Antropología Cultural*. Lima: PUCP.
- Matos, M. (1975). La propiedad en las Islas de Taquile. Ed. Revista de Museo Nacional. Lima.
- Macera, P. (2000). Patrimonio Cultural del Perú I. Ed. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima.
- Milla, C. (1980). Génesis de la Cultura Andina. Ed. Amaru Wayra. Lima Perú.
- MINDES. (2006). Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Varones 2006-2010. Lima.
- Ministerio de Cultura. (2015). Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú. Ed MC. Lima

Montoya, R. (2005). De la Utopía Andina al Socialismo Mágico. Ed. INC. Cusco Morveli, M. (2019) introducción a la Investigación Científica. Ed. meta color. Cusco.

Moreno, S y otros (1991). Reproducción y transformación de las Sociedades Andinas Siglos XVI – XX. Ed. ABYA-YALA. Quito.

Munch L. y Ernesto Ángeles. (2011). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México:Trillas.

Municipalidad Distrital de San Sebastian-Cusco (2023). San Sebastian, Historia y Cultura Viva, Apu Wanakauri Raymi. Cusco.

Milla, C. (1983). Génesis de la Cultura Andina. Ed. Fondo Editorial-C.A.P. Lima

Núñez del Prado, O. (1986). Una Cultura Como Respuesta de Adaptación al Medio Andino. Congreso Internacional de Americanistas. Vol. IV. Buenos Aires. Argentina.Palma

Héctor A. y Rubén H. Pardo. (2012). *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Paredes, J. (1980). Danza del Perú. S/I, Lima Perú.

Pease, F. (1972). Los Últimos Incas del Cusco. Ed, PLV. Lima.

Pérez, A (1990). Inkakunaq Mit´anpi Qelqay. Ed. Inka Saywa. Cusco.

PROM PERU, (1999). Fiestas, Música y Arte Popular en el Perú. Lima.

Rivera Anda, J. (2014). Comprender los rituales ganaderos en los Andes y más allá. *Boletín*

Roel, V. (1979). *Los Sabios y Grandiosos Fundamentos de la Indianidad*. Ed. Cuadernos Indios N° 02. Lima.

Rubio Z. (2010). El danzante enmascarado. En *Puno, vestidos mágicos y arte popular*. Lima.

Roca. D. (2005). Cultura Andina. Ed, Instituto Nacional de Cultura y UNMSA. Cusco.

Tamayo, H. (1980). *Historia del Indigenismo Cusqueño. Siglos XVI- XX. Ed, INC Lima*. (1970). Algunos Conceptos Filosóficos de la Cosmovisión del Campesinado Quechua. Ed. En Tecse. Lima.

Tavera, M. y otros (2022). Mujeres del Pasado y del Presente, una visión desde la arqueología peruana. Ed. Lima.

Schroder Gerhart y Helga Breuninger. (2005). *Teoría de la Cultura*. Argentina: Ed. FCE

Valderrama, R. y Carmen Escalante (1975). Mitos y Leyendas de los Quechuas del Sur del Perú. Ed, Allpanchis N° 08. Instituto de Pastoral Andina. Cusco.

Valcárcel, L.E. (1927). Tempestad en los Andes. Ed. Populibros peruanos. Lima

Vega Centeno, I. (2008). Estado de Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. *CRESPIRAL*,

- Vilcapoma, J. (1995). Waylarsh, Danza. Amor y violencia de carnaval. Ed. Nuevo Mundo.
Lima
- Villegas, O. (2017) Globalización Versus Identidad Cultural: un conflicto presente. Ed. Investigación y Humanidades. Municipio del Punta del Este Uruguay.
- Yeckting, V (2008) Visiones del Desarrollo en las Comunidades. Ed Asociación Gráfica Educativa. Lima
- Zegarra F y J Guillen. (2009). *Tesis: Prospección Arqueológica en la Microcuenca de Pumamarca*. Cusco: UNSAAC.

WEBGRAFIA

<https://concepto.de/identidad-cultural/#ixzz8Mlb2>

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960867002/html/>

<http://www.ensayos-filosofia.es/archivos/anotacion/la-nocion-de-identidad-cultural>

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimon](extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimon)

https://es.wikipedia.org/wiki/Qhapaq_Qolla

<https://www.iperu.org/danza-siqlla-wayras-doctorcitos>

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=I_GTprQ3E18

<https://www.youtube.com/watch?v=8WCTLClzreA>

<https://www.costumbres.org/danza-saqra-paucartambo-cusco>

<https://www.cusco-live.com/es/320-fotogaleria-linderaje-en-la-comunidad-de-villa-del-carmen.html>

https://www.facebook.com/watch/live/?mibextid=xfxF2i&ref=watch_permalink&v=961488539031362&rdid=aZwceRWsDxgPFykG

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960867002/html/>

