Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia en Inventario y Registro de Cerámica Vidriada y Loza Industrial Inglesa en el Gabinete de Arqueología de PROLIMA. Lima - 2025

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

AUTOR

Flor Elena CONZA PARHUAY

ASESOR

Mg. Patricia Karina MAITA AGURTO

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Conza, F. (2025). *Sistematización de la experiencia en Inventario y Registro de Cerámica Vidriada y Loza Industrial Inglesa en el Gabinete de Arqueología de PROLIMA. Lima - 2025*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Flor Elena Conza Parhuay
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48398527
URL de ORCID	
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Patricia Karina Maita Agurto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25835019
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6560-361X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Mg. Yasmin Gómez Casaverde.
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	71956063
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	06814742
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueología histórica. Arqueología urbana.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	Provincia: Lima. Distrito: Cercado de Lima- Centro histórico de Lima
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025
URL de disciplinas OCDE	Arqueología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 14:40 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por la bachiller Flor Elena Conza Parhuay, titulada:

Sistematización de la experiencia en Inventario y Registro de Cerámica Vidriada y Loza Industrial Inglesa en el Gabinete de Arqueología de PROLIMA. Lima- 2025.

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

19: aprobado con máximos honores

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller Flor Elena Conza Parhuay el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Mg. Patricia Maita Agurto
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.02.2026 10:45:26 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Patricia Karina Maita Agurto, en mi condición de asesora acreditada con el Dictamen de la EP No. 0006-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM, del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: *Sistematización de la experiencia en Inventario y Registro de Cerámica Vidriada y Loza Industrial Inglesa en el Gabinete de Arqueología de PROLIMA. Lima-2025*, presentado por la bachiller *Flor Elena Conza Parhuay*, para optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 11 % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para **su publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Lima, 12 de diciembre de 2025

Mg. Patricia Karina Maita Agurto

Asesora

Agradecimientos.

La conformación del presente informe se logró gracias a diversas personas, a ellos deseo expresar mi gratitud y consideración.

A los compañeros que integran el equipo del Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas del Centro Histórico de Lima, de manera especial a los señores: Jorge Soto, Guillermo Llacta, Rudy Cochache e Ismael Guerrero, por su disciplina, alegría y compartir su experiencia laboral y con ello siempre llevar nuestro trabajo a buen puerto.

Al Lic. Diego Pariona Espinoza, compañero y amigo, por ser guía y apoyo, así también por compartir sus conocimientos de su forjada trayectoria y a su confianza brindada.

Al Equipo de Arqueología de la Municipalidad Metropolitana de Lima- PROLIMA, coordinado por el Lic. Ernesto Olazo Razuri, por permitirme la oportunidad de integrar el equipo y desarrollar mis competencias profesionales.

Así también mis más profundo agradecimiento y cariño a mi familia: Julia Parhuay, mi madre, por brindarme soporte, cariño y aún más su respaldo para emprender una vida universitaria, a Jesús Conza, mi hermano, por representar el cálido sol de una tarde tranquila y Edilberto Hinojosa, mi tío, por compartir su hogar.

A la transformación que significo la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el aprendizaje que me brindo tanto dentro y fuera de sus aulas, por los compañeros y amigos con los que me permitió coincidir y han enriquecido mi vida. A la Institución Cultural Wila Llaqta, que representa trabajo colectivo, solidaridad, resistencia y por siempre sembrar semillas de cambio.

A mi red de apoyo y amistad en las diferentes etapas de mi vida: Isabel Rojas, Brígida Espinoza, Mayte Llacctas, Nérida Villazana, Rosa Vargas, Saraí Ocrospoma y Daniela Escalante.

A los compañeros con los que compartí jornadas de trabajo en la Municipalidad de San Borja, especialmente los señores: Cinthia Carrasco, Hugo Fernández, Jarley García, y Juan Culquicondor (+), a quien espero que la tierra le esté siendo leve y recuerdo con alegría.

Así también a las ideas y manos que buscaron y buscan transformar el mundo, al legado del amauta José María Arguedas quien enseña que la lucha es un bien, el más grande bien que le ha sido otorgado al hombre.

A cada persona que con un mínimo gesto, palabra y sonrisa fue ayuda e inspiración.

Resumen:

El presente informe sistematiza la experiencia profesional desarrollada en el gabinete del equipo de Arqueología de Lima- PROLIMA, dentro del *Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena*, aprobado bajo la Resolución Directoral N° 000142-2021-DCIA/ MC. Por lo tanto, la sistematización de las labores se relacionó con el manejo de material arqueológico histórico, específicamente cerámica vidriada virreinal e industrial. La práctica se materializó en la elaboración de inventarios estructurados y registros de análisis.

La división de trabajo se basó en la identificación, clasificación tipológica según elementos diagnósticos, aplicación de medidas de conservación preventiva, organización por tipo de material, codificación normalizada conforme a directrices de la entidad y un registro fotográfico.

El propósito de conformar una documentación organizada es generar una base accesible de datos, respaldada en fichas de análisis por unidades y capas, con el propósito de servir como fuente para posteriores líneas de investigación. Así también las piezas estabilizadas y restauradas permitieron aportar a la construcción de catálogos en función al tipo de material y marcadores cronológicos según la evolución de periodos históricos de nuestra ciudad capital.

Así mismo, la experiencia busca contribuir los lineamientos de la arqueología histórica y la arqueología urbana para el Centro Histórico de Lima, aportando herramientas y registros técnicos que favorezcan el estudio, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico.

Palabras clave: *Lima, arqueología histórica, cerámica vidriada, loza inglesa, PROLIMA.*

Abstract:

The present report systematizes the professional experience carried out in the office of the Archaeology team of Lima–PROLIMA, within the framework of the Archaeological Research Project Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, approved under Directorial Resolution No. 000142-2021-DCIA/MC. In this sense, the systematization of the tasks was related to the management of historical archaeological material, specifically Viceregal glazed ceramics and Republican English earthenware. The practice consisted of the preparation of structured inventories and analytical records.

The division of work was based on the identification and typological classification according to diagnostic elements, the application of preventive conservation measures, organization by material type, standardized coding in accordance with the institution's guidelines, and photographic recording.

The purpose of creating organized documentation is to generate an accessible database supported by analysis forms by units and layers, intended to serve as a source for future lines of research. Likewise, the stabilized and restored pieces helped contribute to the development of catalogs based on material type and chronological markers according to the evolution of the historical periods of our capital city.

Furthermore, this experience aims to contribute to the guidelines of historical archaeology and urban archaeology for the historic center of Lima, providing tools and technical records that support the study, preservation, and enhancement of archaeological heritage.

Keywords: Lima, historical archeology, glazed ceramics, English earthenware, PROLIMA.

ÍNDICE GENERAL.

Tabla de contenido.

Agradecimientos. 2
Resumen 3
Abstract....4
1. Introducción:....7
1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional. 7
1.2. Justificación de la elección del tema:....8
1.3. Objetivos:....9
1.3.1. Objetivo general: 9
1.3.2. Objetivos específicos:....10
1.4. Breve descripción de la estructura del documento: 10
2. Marco teórico-referencial: 11
2.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia:....11
2.2. Enfoques teóricos pertinentes: 14
2.3. Antecedentes o estudios previos: 16
2.4. Marco legal y/o normativo en la que se realiza la experiencia profesional: 18
3. Descripción de la experiencia profesional. 19
3.1. Contexto institucional y geográfico de la experiencia: 19
3.2 Funciones o tareas desempeñadas: 21
3.3. Actividades realizadas con detalle técnico: 24
3.4. Recursos utilizados y duración: 27
4. Análisis crítico de la experiencia profesional. 28
4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos:....28
4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución: 29
4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica:....29
4.4. Aportes personales al proyecto o institución: 32
4.5. Competencias profesionales desarrolladas: 33
5. Conclusiones: 34
5.1. Logros alcanzados: 34
5.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño:....34
5.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional. 35
6. Bibliografía....37
7. Anexos....38

Tabla de figuras.

Figura 1. Plano de Lima, trabajos de canalización y saneamiento: Executados siendo alcalde don Felderico Elguera, inspector de aguas, P y C. Don Eduardo Lavergne. Ejecutado por Julio E. Ribeyro, 1904. Créditos: Tomado de Arqueología Hidráulica Prehispánica del Valle Bajo del Rímac. (Chacaltana y Cogorno, 2018.)....38
Figura 2. Organización y análisis de material del PIA Canales de Lima. 39
Figura 3. Identificación y clasificación de material del PIA Canales de Lima....39
Figura 4. Recuperación de un contexto funerario en el de sector Plaza Italia, unidad 5. 40
Figura 5. Mesa de exposición para alumnos del nivel secundario en el Barrio de Monserrate.40
Figura 6. Ficha de registro con datos competentes según la guía 001-2020-VPMCIC/MC....41
Figura 7. Signatura normalizada para la codificación de material....41

Figura 8. Cerámica vidriada. A) Tonalidades variantes del color verde, así como el azul sobre blanco. B) Diseños característicos en formas geométricas, florales y lineales.....42
Figura 9. Cerámica vidriada virreinal: Elemento diagnostico- Base de un posible plato. A) se distingue el color verde para el motivo floral (helecho) y un anillo de color amarillo. B) Se reconoce el característico azul sobre blanco. Marcadores cronológicos del siglo XVII y XVIII, frente de Paruro- Trinchera B. 43
Figura 10. C) Proceso de intervención por parte del área de conservación- restauración volumétrica parcial y pictórica. D) Pieza intervenida, se permite reconocer diseños característicos para el siglo XVII- XVIII: Helechos y el monte Botticelli, según Francisco Vallejo. Pieza restaurada del PIA Canales de Lima: Canal de Huatica y canal de Magdalena, frente de Paruro- Trinchera B. 43
Figura 11. Loza Industrial inglesa: Diferentes estilos recuperados en el frente de Buenos Aires, correspondiente a PIA Canales de Lima: de Huatica y Magdalena. 44
Figura 12. Loza Industrial Inglesa. A) Fragmentos de loza con diseño pluma en bajo relieve. B) Fragmento de recipiente con técnica decorativa a base de sellos de esponja. 44
Figura 13. Loza Industrial Inglesa. Fragmentos de base y borde de platos. A) Plato elaborado con diseño paisajísticos, propio de la fábrica de Lozapenco- Chile. B) Plato con motivos grecorromanos. 45
Figura 14. Loza Industrial Inglesa. C) Fragmento de cuerpo, técnica marmolado y decoración “flow blue”. D) Fragmento de base, con diseño paisajístico en tonalidades azul oscuro. 45

Tabla de anexos.

Anexo 1. Resolución Directoral del Pía Canales De Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena. Aprobado el 18 de mayo del 2021. 46
Anexo 2. Certificado de trabajo del Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas del Centro Histórico de Lima. 47
Anexo 3. Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC. Criterios para la entrega de Bienes Culturales Muebles procedentes de proyectos de Intervención Arqueológica al Ministerio de Cultura. 48
Anexo 4. Modelo de la construcción de inventario del PIA Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena. 49
Anexo 5. Catálogo de piezas del PIA Canales De Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena. 50

Tabla de tablas.

Tabla 1. Competencias según el inventario general de Bienes Culturales Muebles- Guía N° 001-2020- VMPCIC/ MC. 23
Tabla 2.Tabla de datos en base a resultados de la construcción de inventarios del PIA CANALES DE LIMA. 25
Tabla 3. Problemas presentados y soluciones planteados. 31

1. Introducción:

1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional.

El presente informe sistematiza la experiencia profesional realizada en el marco de la construcción de inventarios y una base documental de registro de material arqueológico, específicamente de cerámica vidriada de época virreinal y loza industrial inglesa. El desarrollo de actividades se dio dentro del *Proyecto de Investigación Arqueológica de Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena*. Este proyecto fue autorizado bajo la Resolución Directoral N° 000142-2021-DCIA/ MC, que en su artículo segundo establece los siguientes objetivos: a) "Definir arqueológicamente parte de los tramos recorridos por los canales de Huatica y Magdalena. b) Establecer la evolución arquitectónica de los canales de Huatica y Magdalena. c) Definir la secuencia constructiva de los canales de Huatica y Magdalena d) Definir la presencia de evidencia prehispánica en el actual trazo de los canales de Huatica y Magdalena"[1]. Este proyecto estuvo dirigido por el Licenciado Diego Pariona Espinoza, y se desarrolló conforme al Decreto Supremo N° 011-2022-MC, correspondiente al Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, que tiene como finalidad resguardar y proteger el patrimonio cultural de la Nación.[2]

Las competencias mencionadas se ejecutaron bajo el marco de la Ordenanza Municipal N° 2605, que regula, autoriza y ejecuta intervenciones arqueológicas en todas sus modalidades en Lima Metropolitana[3]. Esta subgerencia depende directamente de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (CHL)- PROLIMA.

La experiencia profesional se enmarca dentro de las acciones orientadas al cumplimiento del "Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035cuyo objetivo es la puesta en valor del Centro Histórico, mediante la revaloración de sus componentes, históricos, arqueológicos y artísticos, considerando su carácter trascendental en las diversas etapas del desarrollo urbano de la ciudad.[4]

Las labores se desarrollaron entre los meses de febrero y agosto, en coordinación con el Equipo de Arqueología de la Municipalidad Metropolitana de Lima, coordinado por el licenciado Ernesto Olazo Rázuri. Las actividades se llevaron a cabo en el Gabinete Arqueológico de PROLIMA, ubicado en el Antiguo Hospital Real San Andrés, mismo que se encuentra en el Jr. Huallaga N° 846, sector Barrios Altos, distrito del Cercado de Lima.

---

[1] Ministerio de Cultura. Resolución Directoral N° 000142-2021-DCIA/MC (Lima: MINCUL 2021), 7
[2] Ministerio de Cultura. Decreto Supremo N° 011-2020-MC (Lima: MICUL 2022), 1
[3] Municipalidad Metropolitana de Lima. Ordenanza N° 2605 (Lima: MML 2024), 25.
[4] Municipalidad Metropolitana de Lima. Plan Maestro del Centro Histórico de Lima (Lima: MML 2019).

Durante la experiencia se aplicaron los conocimientos adquiridos en la formación universitaria, particularmente en las materias relacionadas de Gestión de Bienes Culturales, Conservación, Análisis Ceramográfico y Métodos en Arqueología, los cuales brindaron una base sólida base tanto a nivel teórico y metodológico, para el desempeño de las actividades asignadas.

La labor de gabinete constituye una fase trascendental dentro del proceso de investigación arqueológica, pues permite la disgregación del material recuperado según criterios tipológicos, para su posterior clasificación, análisis, procesamiento, registro fotográfico. Lo señalado contribuye a la construcción sistematizada de inventarios que facilitan un análisis detallado del material arqueológico seleccionado.

El propósito principal es asegurar una interpretación adecuada de las unidades de excavación que comprenden los diferentes frentes de trabajo del proyecto, aportando información consistente para la elaboración de investigaciones académicas posteriores.

1.2. Justificación de la elección del tema:

El tema presentado resulta esencial debido a la necesidad de construir una base sólida de inventarios, registros y documentación del material perteneciente a períodos históricos como la época virreinal y republicana, específicamente la cerámica vidriada virreinal y la loza industrial inglesa. Considerando que estos tipos de materiales son lo que se recuperan con mayor frecuencia en las intervenciones arqueológicas Esto responde a que las bases documentales existentes: catálogos, fichas de análisis y registros fotográficos, han sido elaboradas principalmente a partir de la revisión de material arqueológico de la etapa prehispánica debido a su trascendental importancia a nivel nacional. No obstante, debido a las labores de intervención arqueológica realizadas por el Equipo de Arqueología de Lima desde el año 2020 en el CHL, se cuenta con una gran diversidad de materiales correspondientes a periodos históricos. Sin embargo, actualmente se encuentran en proceso de elaboración, tanto los catálogos y registros digitales sobre estos periodos en específico, sumado a que la bibliografía especializada al respecto para el caso peruano aún es limitada. Toda esta información contribuirá a la construcción de cronología relativas que permitan un mejor entendimiento de los contextos identificados durante las intervenciones. En ese sentido se hace necesario generar procesos de identificación, clasificación, estabilización, conservación preventiva y análisis que permitan la elaboración de inventarios y conformación de registros tipológicos estructurados.

En el ámbito formativo, la experiencia ha permitido desarrollar capacidades de observación, sistematización y criterio técnico, así como habilidades en clasificación y registro digital de los materiales antes señalados. Estas competencias resultan imprescindibles para contribuir al cumplimiento de los lineamientos establecidos en el proyecto mencionado y para fortalecer futuras investigaciones arqueológicas. Igualmente, la experiencia permitió consolidar una actitud ética y responsable frente a la gestión del patrimonio cultural, reconociendo que el material arqueológico presenta una carga histórica y social que demanda de un manejo adecuado y sistemático.

En el aspecto académico, la reflexión acerca de la generación de inventarios y la conformación de registros, sumada a la aplicación de medidas de conservación preventiva para el correcto resguardo y prevención del material arqueológico, permitió establecer lineamientos preliminares orientados al fortalecimiento de la arqueología histórica en el CHL. Este proceso parte de la construcción de inventarios y del registro de materiales que constituyen herramientas necesarias que permiten forjar futuras líneas de investigación.

En ese sentido, es necesario contar con una documentación sistemática que engloba características estilísticas, técnicas y tipológicas, especialmente en lo referido a cerámica vidriada virreinal y la loza industrial inglesa. Estos materiales funcionan como indicadores cronológicos que reflejan marcadores de consumo, redes de comercio e intercambio, así como la evolución tecnológica que caracterizan las dinámicas sociales de los periodos señalados.

Finalmente, este trabajo ha buscado contribuir en la organización y sistematización de la información requerida para el Equipo de Arqueología de Lima- PROLIMA, con énfasis en el proyecto del PIA Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena y haber reforzado los procedimientos internos y aportando a la conformación de catálogo organizado en periodos históricos que han caracterizado al CHL.

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo general:

El objetivo general del presente informe es sistematizar la experiencia profesional asociada al inventario y registro de material arqueológico, específicamente cerámica vidriada virreinal y la industrial, desarrollada en el marco en el marco del proyecto mencionado, aprobado bajo la Resolución Directoral N° 000142-2021-DCIA/MC. En ese sentido, el informe busca valorar los

aportes derivados de la práctica profesional tanto en la formación disciplinar como en los procesos de gestión y preservación del patrimonio cultural.

1.3.2. Objetivos específicos:

Para obtener el objetivo general propuesto, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Describir las actividades realizadas en el proceso de construcción de inventarios y registros arqueológicos, centrados en la cerámica vidriada virreinal y loza industrial inglesa. Se destaca la realización de documentación sistematizada orientada a la conformación de futuros catálogos y líneas de investigación acerca de la arqueología histórica del CHL.
2. Identificar los materiales analizados: cerámica vidriada virreinal y loza industrial inglesa, así como los instrumentos y recursos empleados en el espacio laboral (fichas tipológicas, bases de datos digitales y registros fotográficos). Así mismo se describen las limitaciones y condiciones adversas enfrentadas durante el desarrollo del trabajo y, de igual modo, se reconocen los logros alcanzados en la organización, sistematización y análisis del material arqueológico.
3. Recoger la importancia de la elaboración de inventarios y registros arqueológicos como herramientas indispensables para la generación de catálogos técnicos, los cuales constituyen un soporte fundamental para la gestión patrimonial.
4. Evaluar los avances progresivos, los aprendizajes adquiridos y las dificultades enfrentadas durante el tratamiento del material arqueológico a lo largo del período de trabajo, así como reflexionar sobre las lecciones aprendidas y los aportes generados en el marco del desarrollo profesional, destacando su pertinencia para el fortalecimiento de la arqueología histórica y urbana en Lima, así como su contribución al diseño de estrategias sostenibles de gestión y preservación del patrimonio cultural.

1.4. Breve descripción de la estructura del documento:

El presente informe se organiza en cinco capítulos, a continuación, se presenta una descripción sintética de su contenido.

En el primer capítulo se presenta la introducción, compuesta por la justificación del tema, y los objetivos generales y específicos que sustentan el presente informe. Asimismo, se resalta la relevancia de las labores desarrolladas a partir del mes de febrero-del presente año. En este marco, el informe tiene como finalidad sistematizar la experiencia profesional vinculada al inventario y

registro de material arqueológico, específicamente cerámica vidriada virreinal y la loza industrial inglesa.

En el segundo capítulo, se desarrolla la base teórica que sustenta el informe. En este apartado se describen los enfoques teóricos empleados, así como los antecedentes que constituyen un lineamiento de orientación, en conjunto con la base legal que respalda la ejecución de actividades.

El tercer capítulo presenta las actividades realizadas en el marco de la experiencia profesional dentro del Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena. En esta sección se detallan las funciones desempeñadas que incluyeron la construcción de inventarios y la elaboración de registros pormenorizados, basado en la identificación, organización y clasificación del material arqueológico, así como la participación en actividades complementarias de acuerdo con las necesidades del proyecto y en coordinación con los responsables correspondientes.

En el cuarto capítulo se expone el análisis crítico de la experiencia profesional, en el cual se resalta los aprendizajes obtenidos, se identifican las limitaciones encontradas y se plantean propuestas de solución. Asimismo, se analiza la relación entre la experiencia y la formación académica, así como los aportes generados y competencias desarrolladas. Se señala que se fortalecieron competencias asociadas al manejo de metodologías para la elaboración de inventarios, el registro fotográfico y análisis de materiales arqueológicos. Del mismo modo, la coordinación con el equipo interdisciplinario permitió afianzar habilidades de comunicación y trabajo colaborativo. En cuanto a los aportes personales, se elaboraron inventarios detallados para los distintos frentes de trabajo que conforman el proyecto.

Por último, el quinto de capitulo representa las conclusiones generadas a raíz de la construcción de este informe.

2. Marco teórico-referencial:

2.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia:

Este capítulo se genera con el propósito de poner en relevancia los fundamentos teóricos que orientaron y sustentaron la construcción del presente informe acerca de la experiencia profesional descrita.

El presente trabajo se sustenta en una base teórica, por lo que resulta necesario definir los conceptos utilizados. En esa línea Lanata y Aguerre (2004), indican que el registro arqueológico

se compone de tres elementos fundamentales: los restos materiales (artefactos, ecofactos y estructuras), el contexto y los procesos de formación. La articulación de estos componentes proporciona al arqueólogo herramientas indispensables para interpretar grupos sociales del pasado.

Con respecta a los restos materiales, y específicamente a los que competen a este informe, se trata de objetos que tienen atributos producto de modificaciones ya sea total o parcial por la mano del hombre. Por ende, el registro arqueológico conforma una herramienta esencial pues permite documentar, recoger y organizar los procesos de observación, como detalles resaltantes e importantes del material analizado. El valor del material arqueológico se determina por diversos factores, entre ellos su procedencia del material y el contexto de recuperación.[5]

Ahora bien, de forma conjunta y por una cuestión de orden, es necesario señalar la utilidad del inventario en la labor arqueológica. Su elaboración implica un proceso sistemático, que incluye la verificación del material, la codificación, la documentación del estado de conservación y ubicación de material arqueológico, con el fin de asegurar su resguardo conforme a los lineamientos de la conservación preventiva.

La aplicación de medidas de conservación tiene una definición normalizada que fue realizada por la ICCOM (2008), donde explica que esta comprende la conservación preventiva, conservación curativa y la restauración. En el marco del trabajo desarrollado, se aplicaron principalmente los lineamientos de la conservación preventiva, que tiene como objetivo generar condiciones adecuadas que minimicen o eviten procesos de deterioro. Estas medidas apuntan en el espacio de almacenamiento como las cajas de resguardo, los anaqueles para organización, y las condiciones ambientales, más que intervención directa sobre los materiales.[6]

Este informe se enfoca en la sistematización de inventarios y un análisis preliminar, sin interpretación, de dos tipos de material arqueológico: cerámica vidriada y loza industrial inglesa, marcadores cronológicos para el periodo virreinal y republicano respectivamente.

Acevedo (2001) sostiene que los artesanos ceramistas del antiguo Perú desarrollaron una tradición altamente especializada, elevando la cerámica a un nivel artístico desde aproximadamente el 1800 a.C. hasta el siglo XVI, momento en el que se produjo la llega de influencias hispánicas a los Andes centrales. La autora indica que distintos estilos prehispánicos conformaron un legado notable compuesto por piezas finas, utilitarias y rituales, caracterizadas

---

[5] Ana Aguerre y Lanata Luis, "La naturaleza del dato arqueológico" en *Explorando algunos temas de arqueología.* (Buenos Aires: Biblioteca de educación, 2004).

[6] International Council of Museums–Committee for Conservation (ICOM-CC), *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*, resolución presentada a los miembros del ICOM-CC durante la XV Conferencia Trienal, Nueva Delhi, 22–26 de septiembre de 2008, https://ge-iic.com/wp-content/uploads/2008/11/2008_Terminologia_ICOM.pdf

por una rica carga simbólica e iconografía de alcance regional y panandino. No obstante, Acevedo aclara que la técnica del vidriado no formo parte del repertorio tecnológico americano en tiempos precolombinos. Precisa que la cerámica analizada en este estudio corresponde específicamente a piezas que incorporan una capa vidriada. Esta innovación técnica, que incluyo el uso de hornos capaces de alcanzar temperaturas más elevadas y la introducción del torno, se integró posteriormente a las practicas alfareras locales, lo que favorecía la diversificación en la producción de vidriados, azulejos y mayólica.[7]

En relación con la loza inglesa, se cataloga como un marcador cronológico y evidencia de uso tanto para los siglos XVIII y XIX, significo para el continente europeo un avance tecnológico trascendental, pero no comparable a la tecnificación perfecta de la porcelana china, en ese sentido el contexto de los nuevos aires industriales caracterizo el inicio de la producción masiva en fábricas, con una división de trabajo establecida, con costos accesibles y no solo limitados a ciertos grupos sociales. Para ello Carolina Lema (2008) mencionas que dicha condición se traduciría, a la larga, en una suerte de estandarización histórica de ciertos objetos de la vida cotidiana, la misma que hoy permite a los arqueólogos vincular las sociedades locales con redes internacionales de comercio, circulación y consumo de bienes.[8] Lo característico de este tipo de material se sustenta en la calidad de su pasta, misma que pasaba por diferentes fases de cocción con aplicación de esmalte entre cada fase. Una característica relevante se da en el color de la pasta, regularmente crema, con un barniz transparente y en cuento su decoración generalmente se observa: diseños paisajísticos y florales, así como el uso de tonalidades azul, negro, morado, violeta, verde, rosa coral, entre otros.

En ese sentido Schávelzon (2001) indica que entre las ventajas de la loza destaca la amplia variedad de técnicas y motivos decorativos, lo cual constituye un criterio útil para su clasificación y cronología. Inicialmente predominó la pintada a mano imitando los consabidos motivos orientales llamados chinescos, seguido por decoraciones realizadas mediante el método de impresión por transferencia donde surgieron los clásicos motivos en azul oscuro, luego las rayas anulares, los multicolores, esponjados, salpicados y diluidos.[9]

---

[7] *Sara Acevedo, La loza de la tierra Cerámica vidriada en el Perú, ed. Pedro Alayza y Fernando Torres (Lima: Universidad Ricardo Palma, 2004), 17.*

[8] Carolina Lema, "Aproximación histórica al conjunto de lozas del Museo de Sitio Castillo de Niebla", *Colecciones Digitales, Subdirección de Investigaciones de Dibam.* (2017): 9

[9] Daniel Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata.* (Buenos aires: La Imprenta Digital SRL, 2001). 114.

2.2. Enfoques teóricos pertinentes:

El presente informe se organiza por los frentes de excavación que abarco el Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, ubicados a lo largo del CHL, correspondientes a los periodos virreinal y republicano. En ese sentido, se identifican dos enfoques teóricos resaltantes y trascendentales para comprender el contexto de restos materiales analizados: por un lado, la arqueología histórica que delimita el marco temporal de estudio, y por otro, la arqueología urbana que orienta la comprensión del espacio intervenido caracterizado por su condición de entorno urbano consolidado.

La arqueología histórica es una rama en constante desarrollo cuyo campo de estudio comprende las dinámicas sociales, practicas cotidianas, estructuras económicas, paisajes culturales y tecnología asociada a los periodos documentados. Sin embargo, durante el trabajo de campo pueden presentarse hallazgos fortuitos, alteraciones modernas o factores que aceleren el deterioro del material, factores que aumentan la complejizarían su análisis. Lo que distingue a esta especialidad es el uso de la documentación asociada, crónicas, planos, conciertos (contratos), registros administrativos, entre otros, que pueden resultar útiles, o por lo contrario insuficientes para la interpretación del sitio y para contrastar la cultura material recuperada con la información escrita.

Al tratarse de una ciencia social, la arqueología histórica busca responder interrogantes, sin embargo, al trabajar épocas documentadas (virreinal y republicano), surgen planteamientos como: ¿Qué tipos de documentos son considerados históricos y que relación guardan con la cultura material? o ¿La metodología aplicada debe diferir de la empleada para periodos prehispánicos? Estas interrogantes generan contradicciones y desafíos interpretativos que merecen ser discutidos detalladamente[10].

En ese sentido, es importante señalar que esta rama de la arqueología requiere vincular el análisis de las fuentes documentales con el estudio del material recuperado, ya que ambos aspectos no pueden entenderse por separado. Al contrario, deben revisarse de manera conjunta porque se complementan. Sin embargo, el registro arqueológico suele ser el elemento decisivo para comprender los procesos históricos, debido a su procedencia directa del contexto de excavación ya que aporta información que no depende de la fuente escrita. Desde esta perspectiva, el contexto

[10] Parker VanValkenburgh et al., *Arqueología histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas*, n.º 20 (s. f.): 5, https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.001.

arqueológico cumple un papel importante, pues es donde los materiales, al ser registrados de forma correcta, generan datos que permiten plantear hipótesis, que en muchos casos no figuran de manera detallada en los documentos. En ese sentido resulta necesario generar una interpretación del registro arqueológico como una herramienta importante para complementar las fuentes documentales.

Para el contexto nacional, la temporalidad partiría desde la llegada hispanista en 1535, y se desarrollaría en los siglos posteriores XVII. XVIII y XIX. Inicia una coexistencia entre las tradiciones propias y las traídas de España, siendo el mejor ejemplo la evaluación de la alfarería, donde diversos autores, al analizar conciertos señalan el uso de materia prima original con técnicas de manufactura peninsulares.

La ciudad de Lima significo desde el siglo XVI, un papel trascendental a nivel económico, político y militar, además de considerar los estudios relacionados comprender su desarrollo, es viable sostener que la arqueología histórica tanto en Lima como en otras ciudades del país cuentan con un gran potencial. Si bien este campo comenzó a desarrollarse en la segunda mitad del siglo XX, impulsados por trabajos pioneros como el de Josefina Ramos de Cox en los años 60, en los últimos años se empezó a tomar mucho más interés por la comunidad académica, dándose cambios y planteándose interrogantes a los enfoques ya conocidos.

Mogrovejo (1996) explica que el estudio de periodos tales como el virreinato y la republica fueron dejados a los arquitectos, historiadores del arte, numismáticos etc., quienes a pesar del esfuerzo que hacen en el estudio y preservación de nuestro patrimonio, tiene las deficiencias propias de una especialización muy definida, y no logran articular los diferentes componentes materiales de una cultura e inferir el trasfondo político, social, económico e ideológico que los objetos materiales encierran, lo que por ejemplo para el virreinato brinda una imagen más bien estereotipada e idílica, con grandes iglesias, bellas casonas, hermosas pinturas e imaginería religiosa entre otras cosas, que en general puede hacernos perder de vista el carácter objetivo que deben tener las ciencias sociales en cuanto a sus fuentes de datos.[11]

Para este informe en particular, se relaciona con un espacio urbano: El Centro Histórico de Lima. De hecho, el valor cultural del monumento arqueológico o histórico ha sido insuficiente

[11] Juan Mogrovejo, *Arqueología urbana de evidencias coloniales en la ciudad de Lima,* (Lima: PUCP- IRV, 1996), 11.

para su preservación y ha sido necesario, por ello, dotarlo de elementos paisajísticos para su convivencia en medio de un espacio urbano de clase media o alta.[12]

En ese sentido y el contexto bajo el cual se vienen desenvolviendo los trabajos arqueológicos llevados a cabo por el Equipo de Arqueología de Lima, es necesario verter conceptos sobre la Arqueología Urbana, dado que nuestra capital es un espacio en constante cambio y transformación.

En ese sentido, Soccorso Volpe (2024), determina una arqueología "en la ciudad" porque implica considerar las situaciones especiales en que se hallan sus contextos de deposición y su formación, eso hace que ciertos métodos como la observación y la prospección adquieran más importancia ya que aparecen muchos materiales en superficie y en rellenos. En esa medida es necesario considerar la ciudad actual, un contexto latente, es decir la posibilidad de transformación a futuro; proceso dinámico y complejo, casi invisible, si no se opera mediante otros conceptos como: Estado Estacionario, Momento, Estado de transición nos permite identificar y estudiar las diferentes huellas de esas transformaciones.[13]

La denominada Ciudad de los Reyes tiene ya más de 463 años desde que fue fundada al trasladarse aquí la capital de Nueva Castilla desde la ciudad de Jauja. En este tiempo la arquitectura y fisonomía general se han transformado mucho, en el aspecto actual del centro histórico todavía podemos apreciar arquitectura de los siglos XIX, XVIII, y algunos escasos ejemplos del siglo XVII. Los casi 500 años de ocupación continua de este espacio nos coloca como una de las ciudades americanas con mayor potencial para desarrollar trabajos de arqueología histórica, pues no solo tenemos la posibilidad de trabajar en casonas, iglesias y conventos, sino que virtualmente podemos excavar e investigar casi cualquier rincón del centro histórico.[14]

2.3. Antecedentes o estudios previos:

A nivel regional, esta rama de la arqueología avanza de forma progresivo, no al ritmo esperado, sin embargo, si lo suficiente para la elaboración de inventarios y por ende la conformación de catálogos. Herramientas que resultan esenciales, pues permiten organizar y

---

[12] Francisco Vallejo, "Arqueología del Centro Histórico de Lima: Problemática, estado de la cuestión y evolución urbana del espacio arqueológico", *Limac*, núm. 1 (2025): 88. En prensa.

[13] Soccorso Volpe, "La arqueología urbana y sus desafíos", *Centro de Estudios de Arqueología Histórica Universidad Nacional de Rosario*, (2024), 82.

[14] Mogrovejo, *Arqueología urbana de evidencias coloniales en la ciudad de Lima,* 26.

sistematizar la información al integrar datos tipológicos, estilísticos y contextuales de materiales de carácter histórico.

Mogrovejo (1996), afirma que la ciudad de Buenos Aires, es el mejor ejemplo de construcción de la arqueología histórica, dado que han logrado realizar excavaciones, al sur de la ciudad, en espacios urbanos importantes como Avellaneda y Quilmes que resultados bastantes meritorios. Sin embargo, países como Uruguay, Brasil y aún más Chile, que esta adelantada en cuento a metodología y difusión, ha logrado conformar un conjunto importante de material histórico, solo comparada con los trabajos realizados en Argentina[15].

El material que corresponde a periodos históricos, no es expresamente de contexto local, sino por lo contrario, es una convergencia de diversos tipos de diseños, estilos y formas que se depositan en un espacio en específico. Es decir, dentro de una unidad de excavación se recupera, en su mayoría fragmentaria, restos materiales tanto locales como extranjeros, así como también artefactos que marcan transiciones de una época a otra. En especial los tipos de material que atañen para el presente informe.

En esa línea, se presenta una propuesta básica de organización y clasificación, aplicada por Schávelzon (2001), misma que uso para sistematizar los 500,000 fragmentos contabilizados que fueron recuperados en la ciudad de Buenos Aires, marco en ese sentido que es necesario: a) Determinar el origen de cada tipo de cerámica recuperada. B) Constituir la línea cronológica de fabricación en su país de origen. C) Establecer la función de uso. D) Reconstituir formas, a partir de los fragmentos encontrados.[16]

Si bien para Argentina se trabajó sobre un espacio geográfico amplio y puntualiza un particular, como es el material cerámico con la conformación de catálogo de un poco más de 500,000 elementos entre fragmentos y piezas completas. Chile tomo en gran medida los lineamientos empleados por su país vecino, donde apunto a establecer para el caso, por ejemplo, Carolina Lema (2017) explica el caso del Castillo de Niebla, convertido en uno de los sitios más representativos de la gestión patrimonial para la región de Valdivia, mismo que dio paso para generar un criterio unificador, mismo que brinde las opciones necesarias para normalizar las diferentes formas de registros ya establecidos, para este fin específica, la necesidad de diferenciar

[15] Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX),*17.
[16] Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX),*20.

y clasificar el material, bajos dos grupos, uno con tradiciones locales y otro con tradiciones extranjeras, esto según sus atributos tecnológicos[17]

A nivel nacional, en específico nuestra ciudad capital, a detalle el centro histórico de la capital, se han dado investigaciones desde la década de los 80, siendo uno de los primeros la Casa de Osambela- Oquendo, intervención realizada por los arqueólogos Isabel Flores y Rubén García, donde destaca el hallazgo de fragmentos de óseo, vidrio y lo a que este informe atañe: cerámica vidriada, loza. Las investigaciones realizadas consistieron en 12 unidades de excavación, posteriormente el material recuperado se guardó en bolsas de plástico o de papel con sus respectivas fichas de identificación, al mismo tiempo una persona iba lavando y marcando el material, luego de ello se procedió al análisis de la fragmentaria cerámica elaborando una tipología que fue comparado con material similar de otros sitios recurriendo a las colecciones del Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero.[18]

Un ejemplo actual en la construcción y elaboración de registros e inventarios lo constituyen los trabajos realizados, en lo que es ahora denominado el Museo de Sitio de la Casa Bodega y Quadra. Se dieron de forma conjunta las labores de campo y gabinete, fue en este espacio donde se la clasificación material recuperado se dio en función a su tipología, siendo que para la conformación del inventario se estableció una serie de principios. Fhon (2016) menciona que para el ordenamiento se consideró como eje principal el recinto, para luego establecer un orden de acuerdo a capas y niveles y por último asociar según el tipo de material, básicamente relacionar el contexto y procedencia del material para una correcta interpretación.[19]

2.4. Marco legal y/o normativo en la que se realiza la experiencia profesional:

La construcción de inventarios y el registro de material arqueológico se encuentra respaldada por la Ley N° 28296: Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, la cual declara de interés social y de necesidad pública la protección, conservación. En este marco, las colecciones arqueológicas —incluyendo bienes muebles como cerámica, loza, vidrio y metales— son reconocidas como parte del patrimonio cultural, por lo que su posesión, investigación y manejo deben ser registrados ante el Estado. Asimismo, la norma establece que estos materiales forman

[17] Lema, "Aproximación histórica al conjunto de lozas del Museo de Sitio Castillo de Niebla", (2017): 6.
[18] Isabel Flores, Rubén García y Lorenzo Huertas: Investigación arqueológica-histórica de la casa Osambela (o de Oquendo), (Lima: INC, 1981) 6-7.
[19] Miguel Fhon, "Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima", BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP (2016): 148- 149.

parte del acervo cultural colectivo, cuya custodia compete tanto a entidades públicas como privadas. De igual modo, regula su conservación y control para prevenir la pérdida, el deterioro o el tráfico ilícito. Finalmente, subraya la importancia de su estudio y catalogación, asegurando que los materiales contribuyan al conocimiento histórico y al fortalecimiento de la identidad nacional.[20]

En PROLIMA, la construcción de inventarios se lleva a cabo conforme a la Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC, que establece criterios específicos de registro. En primer lugar, se consideran los datos de identificación, destacando la denominación y el tipo de material. Posteriormente, en los datos técnicos se incluye una descripción detallada de cada pieza, mientras que los datos de origen permiten contextualizar su procedencia, especificando el sitio, sector, unidad, capa y, de manera particularmente relevante, el contexto y la fecha de recuperación.[21]

3. Descripción de la experiencia profesional.

3.1. Contexto institucional y geográfico de la experiencia:

La experiencia profesional se realizó en relación al Proyecto de Investigación Arqueológica de Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, dirigido por el Licenciado Diego, A. Pariona Espinoza. Autorizado mediante la resolución directoral N° 000142- 2021-DCIA/ MC. Dicha resolución indica en el segundo articulo establecer como fines y objetivos del precitado proyecto de intervención arqueológica lo siguiente:

a) “Definir arqueológicamente parte de los tramos recorridos por los canales de Huatica y Magdalena.

b) Establecer la evolución arquitectónica de los canales de Huatica y Magdalena.

c) Definir la secuencia constructiva de los canales de Huatica y Magdalena

d) Definir la presencia de evidencia prehispánica en el actual trazo de los canales de Huatica y Magdalena”[22].

El mencionado proyecto se enmarco dentro de las labores realizadas por el Equipo de Arqueología de la Municipalidad Metropolitana de Lima, bajo la coordinación del Licenciado Ernesto, Olazo Razuri. Dentro del organigrama estructural de la entidad, se encuentra adjunta a la

[20] Perú, Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, 2003, cap. I, art. 1, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY Nº 2829.
[21] Ministerio de cultura, Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC (Lima: MINCUL, 2020), 12.
[22] Ministerio de Cultura. Resolución Directoral N° 000142- 2021- DCIA/ MC (Lima: MINCUL 2021), 7.

Subgerencia de Operaciones en el Patrimonio Cultural Histórico, Paisajístico y Arqueológico mismo que depende de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima- PROLIMA, siendo gerente el arquitecto Luis Martín Bogdanovich Mendoza.

La ejecución del proyecto de investigación mencionado suma a los esfuerzos para la ejecución del "Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035".

Respecto a ello el proyecto llevo a cabo una serie de intervenciones en puntos estratégicos a través de todo el CHL, para obtener los objetivos planteados. Se puntualiza a continuación los diferentes frentes que abarcaron el proyecto.

1. Barrio de Monserrate: Entre la plazuela de Monserrate. Jr. Tayacaja y la cuadra 11 de la Av. Sancho de Rivera
2. Ica: J. Ica, cuadra 10
3. Bocatoma: Acceso a Jr. Camaná y By pass del puente Santa Rosa
4. Santo Domingo: Jr. Rufino Torrico, cuadra 1
5. Martinete: Jr. Amazonas, cuadra 8
6. Plazuela Las Carrozas y Molino Santa Clara: Jr. Huánuco, cuadras 2 y 3. Jr. Jauja, cuadra 1
7. Mesa Redonda y Plazuela Santa Catalina: Jr. Andahuaylas, cuadras 9 y 11.
8. Parque Recreacional Buenas Aires: Jr. Huánuco, cuadra 8
9. Parque "Historia de la Medicina": Cruce del Jr. Huánuco con la Av. Miguel Grau.
10. Huanta: Jr. Huanta, cuadra N° 2
11. Parque Santa Rosa[23]

Las labores de excavación se generaron desde el mes de junio del 2021 hasta el mes de junio del 2024, realizando las excavaciones de manera progresiva. Una intervención de este tipo en un espacio urbano, altamente demográfico, así como transitado diariamente, significo generar condiciones adecuadas: primero para el equipo de trabajo que llevaría a cabo los trabajos correspondientes, para garantizar su seguridad y el desarrollo de sus actividades cumplan con los objetivos trazados; segundo las señalizaciones, tanto con la colocación de cintas distintivas sujetas a cachacos de concreto con una altura promedio de 1.20 metros, así como cercos a base de planchas de aluminio y con techos, paneles de señalización e información en función al punto de trabajo, resaltando la importancia y necesidad de las labores, para vecinos, peatones y público en general.

[23] Ministerio de Cultura. Resolución Directoral N° 000142- 2021- DCIA/ MC (Lima: MINCUL 2021), 9-10.

Todo el material recuperado de los diferentes puntos de trabajo era trasladó de manera progresiva al gabinete de arqueología de la Municipalidad de Lima, el cual está ubicado en el Antiguo Hospital Real de San Andrés, en Jr. Huallaga N° 846, en el Cercado de Lima- Barrios Altos. Se dispuso el almacenamiento en una de las 6 enfermerías distribuidas en su interior. La organización se generó en anaqueles de metal apuntalados entre sí para generar estabilidad.

3.2 Funciones o tareas desempeñadas:

Durante los años de excavación el Proyecto Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, recuperó diversos tipos de material: Cerámica, cerámica vidriada, porcelana, loza española, loza inglesa, metal, textil, vidrio, gres, lítico, una variedad de tipo de elementos constructivos, óseo humanos y animal, elementos malacológicos y orgánico.

A través de los meses en que se desarrolló la experiencia profesional, el objetivo trazado para nuestra labor fue generar un orden estructurado, es decir, la construcción de inventarios para cada frente y por cada temporada de trabajo. Lo que implico generar un plan de trabajo en función a las condiciones del material almacenado por 4 años aproximadamente, tomando en cuenta los primeros frentes de trabajo y su importancia para el análisis de material.

Una vez determinado el orden de los frentes de trabajo se inició con el procesamiento de material, para esto se establecí una línea de trabajo a ejecutar:

1. Identificar el tipo de material con mayor cantidad de bolsas.
2. Revisión de las fichas de campo para estableces un orden en función a unidades de excavación, la estratificación de capas y los diferentes tipos de contexto asociados.
3. Generar la clasificación en función a sus elementos diagnósticos (Bordes, bases, asas.), así como diseños, formas y colores.
4. Realizar el proceso de limpieza, en el caso sea de forma física para eliminar suciedad superficial, ya sea de polvo o tierra, si en el caso sea química para eliminar concreciones duras, que puedan ser concreciones adheridas. Así también se generó en situaciones específicas limpieza acuosa.
5. En casos particulares y en base a la observación de los fragmentos se generaba una reintegración parcial, obteniendo un elemento diagnóstico en mejores condiciones para su registro y conservación o en muchos otros casos conformar un artefacto a un 60 o 70% para su reintegración volumétrica, esto en coordinación con en el área de conservación del equipo.

6. Registro fotográfico del material agrupado por capas estratigráficas en coordinación con el fotógrafo del equipo: Enrique Araucano.
7. Llenado de fichas, en base a la Guía N° 001-2020- VMPCIC/MC con la información correspondiente. Por una cuestión de orden, se estableció numeración de cajas, bolsas y la signatura normalizada en función al tipo de material, guardando un orden correlativo según la cantidad de bolsas generados al momento de la clasificación.
8. Almacenamiento de material en cajas de cartón plast, debidamente rotuladas para su identificación, con una etiqueta tanto en la tapa como en una de las caras laterales. Se especifica datos de procedencia: Región, provincia, distrito, sitio, sector, unidad, contexto, así como datos de identificación: Material, total de bolsas, código y peso total.
9. Elaboración de inventarios por frente y temporada, siguiendo los datos recomendados del inventario general de Bienes culturales Muebles *(Véase la tabla N° 1.)*
10. Realización de registro en función a capas estratigráficas, unidades y sectores de excavación, obteniendo datos de análisis sin generar interpretaciones.

Para el presente informe se puso énfasis en lo que refiere a dos tipos de material, en específico: Cerámica vidriada y Loza industrial inglesa, se muestra a continuación los resultados estadísticos con respecto al procesamiento de material durante el tiempo que se ejecutó la experiencia laboral. *(Véase Tabla N° 2)*

Con respecto a tareas complementarias y como parte de las labores dentro del gabinete de la entidad, realice la elaboración de dos fichas, tanto para análisis numismático y botonístico. Esto debido al potencial de investigación que estos artefactos significan, sumado a la gran cantidad de elementos que fueron recuperados del sitio de Huanta, sector Jr. Huanta 489. Siendo inventariados un total de 553 monedas de diferentes años de emisión y 354 botones metálicos, en su mayoría de carácter militar, entre otros artefactos de metal de uso común y religioso. En casos particulares y dado la necesidad de cubrir actividades en campo, realice la recuperación de un contexto funerario que se componía de un individuo en el sitio de Plaza Italia, en la unidad 5, así como un registro preliminar de posibles cámaras funerarias con evidencia de material óseo en el atrio de la Iglesia Santa Rosa, en el Jr. Callao, esto para el Proyecto Arqueológico Antiguas Redes Hidráulicas en el Centro Histórico de Lima.

- ***Tabla 1.*** *Competencias según el inventario general de Bienes Culturales Muebles- Guía N° 001- 2020- VMPCIC/ MC.*

Ubicación	N° de caja
	N° de bolsa
Datos de identificación	Código
	Denominación
	Material
	Cantidad
Datos técnicos	Descripción
	Dimensiones
	Peso
Datos de origen	Sitio
	Área/ unidad/ pozo
	Cuadricula
	Capa/ UE
	Nivel
	Contexto
	Rasgo/ elemento
	Fecha
	Excavo

Así mismo, se asumieron actividades de carácter institucional que cubrir, en esa línea tenía como responsabilidad garantizar la conformación e instalación de mesas de exposición, esto implicaba la selección de piezas de los diferentes tipos de material procesados, estabilizados e intervenidos por el área de conservación, así como establecer las mínimas condiciones de seguridad para el traslado a la plazuela de Monserrate, punto de trabajo, la puesta se generaba en función a un orden cronológico y diferenciado piezas tanto para el periodo virreinal y republicano. El público objetivo fueron estudiantes de nivel primario, secundario y vecinos de la zona. El objetivo forjar la idea de la necesidad de recuperar el patrimonio arqueológico y este se integre a su cotidianidad. Todas las actividades realizadas, se sintetizaban en un informe de gabinete mensual, mismo que se estructuraba de la siguiente manera:

1. Introducción: (Objetivos de estudio, Procedencia de la muestra, Breve resumen de resultados resaltantes durante el mes).
2. Materiales y metodología: (Definición de la muestra estudiada, metodología de la intervención)
3. Resultados preliminares.
4. Conclusiones.
5. Dificultades y recomendaciones.

3.3. Actividades realizadas con detalle técnico:

Un aspecto importante en el desarrollo de la labor arqueológica es la observación y criterio sobre el material que se trabaja, es por ello que el registro del material lo realice desde que se generaba la limpieza correspondiente. Realice un análisis preliminar, mismo que permita proponer líneas de investigación para la conformación de posibles publicaciones académicas. En todos los métodos de análisis cerámico existen cuatro variables independientes que tienen que ser consideradas: pastas, tratamiento de superficie, decoración y forma.[24] En este particular y para lo que refiere este informe en específico, se ahondo en la descripción de cerámica vidriada y loza industrial inglesa, se tomó como prioridad enfatizar tanto en su decoración y forma.

Se genero la descripción de material por capas para obtener una idea general de la variedad que la componía.

Para cerámica vidriada se recogió una serie de características diferenciadoras, propiamente teniendo como contexto el interior de los canales.

1. Registré diseños lineales y geométricos tanto en el borde a modo de filetes, así como en el centro de la base, donde reconocí tonalidades diferente de color verde, azul y en menor proporción marrón.
2. Una particularización resaltante es el diseño fitomorfo, representación de helechos, tanto en el centro de la base y bordes de recipientes, siendo el común en tonalidades verdes y esporádicamente presencia en color azul sobre blanco. *(Véase figura 10).*

En el caso de la loza industrial inglesa reconocí 3 tipos marcados de diferentes diseños y decoración, a continuación, se describe:

[24] Marion de Hatch, "Análisis de la cerámica: Metodología "Vajilla"", *En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989* (Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 1993), 287- 302.

- ***Tabla 2****.Tabla de datos en base a resultados de la construcción de inventarios del PIA CANALES DE LIMA.*

	Sitio.	Sector.	Temporada *Año- meses.*	Código de material.	N° de fragmentos.	N° de bolsas.	N° de cajas.
CERÁMICA VIDRIADA	Huanta	Jr. Huanta N° 483	2021: mayo- agosto.	*CL-HU-CE-VI.*	854	55	3
		Jr. Huanta N° 489.	2021: agosto- septiembre.		521	49	2
	Paruro	Paruro- Sector B.	2021: junio- agosto		966	14	1
		Paruro- Sector C.	2021: julio- septiembre		1385	48	3
	Buenos aire	Buenos Aires- Sector A.	2021: marzo- abril		75	5	2
		Buenos Aires- Sector B.	2021: marzo- mayo		5130	80	7
	Santa Rosa	Santa Rosa- Parque- Sector B	2021: marzo- abril		245	12	1
		Santa Rosa- Parque- Sector C.	2022: mayo		108	5	1
LOZA INDUSTRIAL	Huanta	Jr. Huanta N° 483	2021: junio- julio	*CL-HU-CE-LO.*	23	5	1
		Jr. Huanta N° 489.	2021: junio- julio		2530	88	5
	Paruro	Paruro- Sector B.	2021: junio- agosto		76	8	1
		Paruro- Sector C.	2021: julio- septiembre		946	27	2
	Buenos aire	Buenos Aires- Sector A.	2021: abril		331	2	1
		Buenos Aires- Sector B.	2021: marzo- abril		1305	28	1
	Santa Rosa.	Santa Rosa- Parque- Sector C.	2022: mayo		36	3	1

1. El Borde decorado: El motivo básico es un borde con entrantes y en la superficie interior del plato tiene una serie de líneas en bajo o sobre relieve imitando a plumas, espinas de pescado, flecos, pequeñas ramas o simples líneas curvas o combinadas.[25] En el material observado para el PIA Canales de Lima, se ha distinguido diseño de plumas en bajo relieve, predomina el color azul *(Véase la figura 11- B)* en todos los sectores con material procesado, sin embargo, también se diferencia la presencia del color verde.
2. La loza estampada: Se trata de una pintura de color aplicada mediante sellos de esponja en un único motivo que se repite en toda la superficie formando flores o motivos geométricos[26], en el caso del material revisado la proporción no es amplia y se reconoce motivos florales y geométricos donde resaltan tonalidades del color verde, sobre pasta blanca.
3. La loza impresa: Es la más común, con un motivo estampado que puede cubrir toda su superficie, lo que logra mediante la transferencia de un grabado, posteriormente fue en parte reemplazado por el uso de las calcomanías, Los motivos son los chinescos y los conmemorativos, aunque no faltan los anecdóticos, históricos y bucólicos.[27], según el registro de material, estos representan más del 60% en proporción al material procesado. Es protagonista los diferentes tonos de color de azul, además de color verde, morado, marrón, negro y rojo coral. Existen dos piezas resaltantes y marcadores de estilo. La primera pieza con una franja geométrica sobre otra de diseño fitomorfo en el borde, con un diseño paisajístico en su base. Las características recogidas y por comparación, tendría como punto de producción la fábrica de loza chilena de Lozapenco, a partir del siglo XX[28]. *(Véase figura 12- A).* Se distinguió también diseños con influencia del estilo neoclásico, dado que se identifica representaciones grecorromanas: La diosa de la agricultura Deméter en su borde, mientras que en la base se distingue formas de vasijas griegas. *(Véase figura 12- B).*

Sintetizo entonces que en total se obtuvo para cerámica vidriada 9284 fragmentos, mientras que para la loza inglesa 5247 fragmentos, de manera general se tiene 429 bolsas distribuidas en 32

[25] Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX),*118.
[26] Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX),*124.
[27] Schávelzon, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX),*125.
[28] Cynthia Aguilera, "El paisaje azul de lozapenco. Estudio exploratorio del plato de modelo Willow de la fábrica de cerámica chilena Lozapenco" (Tesis de licenciatura, Universidad de Chile, 2015).

cajas de almacenamiento, que se dispusieron en anaqueles con 8 baldas de distribución, apuntaladas entre sí por medidas de seguridad.

3.4. Recursos utilizados y duración:

Los trabajos que correspondieron tanto al procesamiento, conformación de inventarios y análisis preliminar se dieron al interior del gabinete arqueológico de PROLIMA, se acondiciono una de los espacios que funciono originalmente como enfermería, en el Hospital Real de San Andrés. El horario laboral: lunes a viernes, entre las 7:00 am y 4 pm, con descanso a la 1 pm para refrigerio. Al ser una entidad pública se respetaba los feriados calendarios y los dispuestos por el gobierno de turno, como días no laborables.

Para el desarrollo de labores se empleó diferentes recursos dispuestos al interior del gabinete como: lupa binocular, calibradores, bitácoras de registro, escalas de diferentes medidas, balanza grameras, bolsas de polietileno de diferentes tamaños, panetoneras, pera de aire, cepillos y brochas de cerdas suaves, bisturís, cartón plast para cajas de almacenamiento, etiquetas de registro y para cajas, computadora portátil y cámara de teléfono móvil. Teniendo como resultado una base de datos de inventarios organizados, en conjunto con una base registro fotográfico de consulta y cuadernos de registro organizado por frente, temporada (año y meses), sector, unidad y capa.

En relación al equipo de trabajo, me desenvolví de manera conjunta con grupo de operarios en el transcurso del presente año, mismos que cuentan con experiencia en labores de excavación, limpieza mecánica, llenado de fichas de campo y almacenamiento de material, ya que se han desenvuelto en el PIA CANALES DE LIMA, desde el inicio de su ejecución, cada uno de ellos aportaron sus conocimientos y criterio técnico mismo que permitió desarrollar las labores de gabinete, siendo los señores: Jorge Soto, Guillermo Llacta, Rudy Cochache e Ismael Guerrero.

Las labores implicaron una coordinación permanente con diversos profesionales que integran el gabinete de arqueología, para el registro fotográfico de tipo técnico y artístico con Enrique Araucano, mientras que, para la intervención y restauración de piezas, se generaba la coordinación con el equipo de conservación, siendo responsable la Bach. Vania, Galindo.

4. Análisis crítico de la experiencia profesional.

4.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos:

La experiencia desarrollada en el Gabinete constituyó una etapa formativa a nivel: técnico, profesional y personal. En ese sentido permitió desarrollar y forjar competencias con respecto a los lineamientos sobre el trabajo de gabinete arqueológico, sumado a ello aportar aprendizajes sobre el trabajo colectivo y la gestión de tiempo para la productividad.

Las labores se centraron principalmente en la construcción sistemática de inventarios de material arqueológico: cerámica vidriada virreinal y loza industrial. Se conformó un equipo inicial de trabajo con tres operarios especializados.

A nivel técnico, uno de los aprendizajes más significativos fue la aplicación estricta de los procedimientos de inventario arqueológico, en concordancia con los lineamientos establecidos por la Guía N.º 001-2020-VMPCIC/MC del Ministerio de Cultura. El manejo del material implicó desarrollar habilidades técnicas con respecto a la limpieza física y mecánica, limpieza acuosa y estabilización de piezas en campo. Además de generar el ordenamiento, clasificación y descripción de los tipos de material, y registro fotográfico técnico, considerando atributos como forma, color de pasta y decoración. Algo importante a considerar es el haber podido desarrollar una observación técnica minuciosa esto mediante el uso de herramientas como lupas de mano, microscopio digitales y cuadernos de registro y apuntes.

El trabajo con cerámica virreinal y loza industrial requirió un entendimiento detallado de los procesos tecnológicos y estilísticos propios de cada tipo de material. En el caso de la cerámica vidriada, fue necesario reconocer los diferentes tipos de vidriado y sus variaciones a nivel de colores y distribución de diseños, que permiten contextualizar a grandes rasgos sus procedencias tecnológicas. En cuanto a la loza industrial, la diferenciación entre pastas finas, semi- porosas o porosas, el diseño como indicador relevante, reconociendo el de tipo de calcomanía o transferencia, pintado a mano y por impregnación con esponjas.

Asimismo, para la organización del material y su almacenamiento se aplicaron métodos de conservación preventiva mediante el uso de bolsas de polietileno, cajas de cartón plast y rotulación estandarizada, lo que permitió asegurar la trazabilidad y preservación del material. La construcción de bases de información, relacionados a la construcción de inventario, contribuyó a optimizar el acceso a la información y a fortalecer la gestión documental dentro del gabinete. Este proceso evidenció la importancia del trabajo metódico y la sistematización.

En el aspecto profesional, la experiencia aportó habilidades organizativas ya que el trabajo en gabinete exige manejo y una comprensión del material arqueológico, desde su recuperación en campo hasta su procesamiento, conservación, almacenamiento y análisis, Las interacción con operarios especializados permitió apreciar el valor del trabajo en equipo, generando un ambiente de respeto, confianza y camaradería que conllevo a responder a nuestros lineamientos de trabajo, metas trazadas y productividad necesaria. Por otro lado, la coordinación con el equipo, tanto el director: Diego Pariona, el arqueólogo jefe de campo: Oscar Maldonado y los operarios responsables de cada frente, permitió reconocer la importancia de la comunicación clara y respetuosa para evitar errores en el registro de materiales. A nivel personal, la experiencia en el gabinete arqueológico representó una oportunidad para fortalecer precisión y responsabilidad, ya que trabajar diariamente con materiales frágiles y fragmentados demandó una actitud constante de cuidado y respeto hacia los bienes culturales, teniendo en cuenta que cada fragmento constituye una fuente de información única. Así también se tuvo que dar una adaptación a los lineamientos normalizados ya establecidos con respecto al proceso de inventarios que se trabajaban en gabinete. La entrega de informes y el seguimiento constante de los avances fomentaron una mayor organización con respecto a la prioridad de actividades, una gestión necesaria del tiempo y división de trabajo en el equipo.

En conjunto, estos aprendizajes fortalecen en mi formación disciplina y me preparan para enfrentar proyectos con mayor autonomía y criterio profesional, así como de valorar el trabajo en conjunto, por un lado, la experiencia en consejos y recomendaciones que otros profesionales me han brindado, con una visión más amplia en sentido técnico.

4.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución:

Durante la experiencia se presentaron un sinnúmero de dificultades vinculadas tanto a los aspectos técnicos, la falta de precedentes con respecto al tema, entre otros que se desarrollaron, lo que obligó a plantear ajustes metodológicos y logísticos. *(Véase tabla N° 3)*

Las dificultades pusieron en evidencia la necesidad de prever recursos logísticos en la planificación de proyectos, y de esa manera me permitió fortalecer mi capacidad de adaptación frente a imprevistos

4.3. Relación entre la experiencia y la formación académica:

La experiencia profesional permitió poner en práctica diversos conocimientos adquiridos en la formación académica, principalmente en el registro de materiales y gestión de la información.

Dentro de la malla curricular bajo la cual se dio mi preparación académica, el curso de Métodos en arqueología, permitió comprender la secuencia de trabajo arqueológico, con los lineamientos necesarios para empezar de forma orientada los registros de trabajo hasta la sistematización de la información. Así como las asignaturas de Arqueología de los Andes centrales permitió tener un criterio básico con respecto al tipo de material para diferenciar. periodo prehispánico y el virreinal, así como el curso de Ceramografía ofreció fundamentos teóricos que orientaron la ejecución de tareas como la clasificación, el registro técnico y la sistematización de inventarios. En la ejecución para labores de gabinete, estos criterios se consolidaron mediante la observación directa del material, el manejo de instrumentos de medición, el uso de registros y la aplicación de criterios de conservación preventiva se obtuvo la de la materia electiva de Conservación.

- ***Tabla 3***. *Problemas presentados y soluciones planteados.*

PROBLEMA PRESENTADOS.	*SOLUCIONES PLANTEADAS.*
El material permanecía almacenado desde el año 2021, se encontraba mezclado por frentes de excavación, apilado en anaqueles y sin clasificación de material, unidad o capa en condiciones precarias, la única diferenciación era una señalética para cada frente, el cual no garantizo el orden necesario.	Para iniciar el proceso de identificación del material, se consideró partir por trabajar un solo frente a la vez, siendo el más antiguo en almacenamiento y que ya se encontraba en proceso de trabajo, esto en coordinación con los profesionales correspondientes.
Al generar una manipulación simultanea de los materiales de distintas unidades y capas generaba confusiones en la identificación, clasificación y rotulación, dado que las fichas de campo estaban en proceso de deterior, o la rotulación se hizo directamente sobre la bolsa de almacenamiento donde contenían información de sector, capa, contexto y fecha. A esto se sumaba que en una solo bolsa se encontraba material de todo tipo.	Se determino generar un orden de trabajo según las aperturas de unidades y comenzar por las capas superficiales, solicitar datos técnicos de cuadernos de campo e implementar un sistema estandarizado de rotulación y codificación relacionado a fichas e inventarios normalizados por el Ministerio de Cultura, así como mantener un registro de avances.
Existieron problemas por el estrecho espacio de trabajo, una iluminación insuficiente que comprometía el procesamiento de material y su conservación, ya que en días de llovizna el material se humedecía y comprometía la salud de quienes desarrollaban labores	Se acondiciono el espacio de trabajo con dos escritorios y una lámina de vidrio templado para extender el material al momento del registro fotográfico u observación. Así también se solicitó implementar iluminación de apoyo, para obtener una mejor observación.
Se encontró un inventario preliminar con algunas falencias, tanto en la descripción de material y ausencia del registro de fechas de recuperación.	Para ello se aplicó la Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC, ajustando la codificación a la signatura proporcionada por el gabinete y de esa manera estandarizar la información inventariada.
No se contaba con suficiente personal de apoyo, en un primer momento únicamente con un operario, lo que significo no generar avances debido a la gran cantidad de material por procesar y la demanda de trabajo en campo.	Se solicito un mínimo de 4 operarios para obtener avances más significativos, sin embargo, se brindó 2 operarios de forma permanente únicamente para los trabajos que se desarrollen en el procesamiento de material.
Una relevante limitación es el manejo de información para el análisis de material lo que generaba dificultades para la clasificación técnica-morfológica.	A ello se realizó una compilación investigativa para definir criterios de identificación morfológica, técnica y decorativa en el material seleccionado, avanzar en descripciones y la generación de un cuaderno de registro organizado por unidad y capa.

A pesar de los criterios generales formados en la carrera universitaria no se contaba con una formación adecuada con respecto a materiales del contexto histórico virreinal debido a que la malla curricular presentaba una orientación al estudio y análisis de contextos prehispánicos. Ante ello se dio la necesidad de un aprendizaje, sustentado en la revisión de catálogos, guías técnicas y bibliografía especializada en el tema sobre material de arqueología histórica y urbana. Conversaciones tanto con arqueólogos con experiencia en el tema y operarios fueron trascendentales para un mejor reconocimiento de los tipos de material.

En base a ello la experiencia en gabinete permitió ampliar conocimientos sobre tipologías, técnicas de manufactura y tratamientos decorativos propios de la cerámica vidriada y la loza industrial, lo que ayuda a una comprensión del registro arqueológico.

4.4. Aportes personales al proyecto o institución:

Durante mi participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, realicé aportes que contribuyeron en el ámbito técnico, organizativo y humano del para el equipo de Arqueología de Lima- PROLIMA. Las contribuciones generadas fue el resultado de un trabajo en equipo, este estuvo conformado con 3 operarios de trayectoria y formados por sus labores de campo, a lo que se puede señalar que al proyecto como tal se dio la contribución en la sistematización y organización del inventario arqueológico, dando resultados necesarios para la trazabilidad del material.
Se implementó un orden de trabajo para el espacio de Gabinete, estructurado y homogéneo siguiendo criterios técnicos. Se propuso una categorización para el material basado en la observación de color, textura y diseño, una optimización con respecto a la rotulación y almacenamiento de material permitiendo una identificación por unidad y capa. Se aportaron sugerencias para la manipulación y resguardo de material en función a las pautas de la conservación preventiva.

Desarrollo cuadernos de registro y seguimiento diario para monitorear el avance del procesamiento de materiales. Se dio una participación en la discusión para conformar lineamientos de investigación, aportando observaciones derivadas del manejo del material y la elaboración de informes mensuales sobre avances en inventario y análisis para su inclusión en avances periódicos a reportar.

El gabinete de trabajo apertura un espacio para estudiantes voluntarios de la Universidad Nacional Federico Villarreal: Leticia Estefania Castillo Laos, Giovanni Alfonso Quispe Quispe y

Joshua Lejabo Oscate, a quienes se explicó el flujo de la estructura de trabajo, comenzando desde el registro de material y su respectiva clasificación, el proceso de estabilización de piezas con pautas desde la limpieza física y mecánica y en casos necesarios limpieza acuosa con agua destilada o desionizada, con las herramientas necesarias a emplear en todo el proceso de trabajo

Se impulsó un aprendizaje participativo, donde los voluntarios se familiarizaron teóricamente con lo referente a loza industrial y cerámica vidriada de contexto virreinal.

Estos aportes reflejan mi compromiso con la institución y muestran cómo mi formación académica puede generar un impacto positivo en el campo de la arqueología.

4.5. Competencias profesionales desarrolladas:

La experiencia en el proyecto permitió fortalecer diversas competencias que son fundamentales para mi desempeño como arqueóloga en formación.

Mejoré mis competencias en comunicación y coordinación, así como mi grado de liderazgo trabajando de manera colaborativa con un equipo multidisciplinario, por otro lado, desarrollé una mejor técnica en manejo de material arqueológico, desde habilidades en limpieza física y mecánica de fragmentos cerámicos y la aplicación de procedimientos de conservación preventiva y la correcta estabilización de piezas frágiles. Por otro lado, la capacidad para identificar limitaciones metodológicas y proponer soluciones que sean viables mediante la investigación y el autoaprendizaje. Dándome también un mejor conocimiento y uso de la Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC y la Ley N° 28296 como marcos normativos relevantes para el manejo de bienes culturales muebles. Desarrollé una mayor capacidad de organización y manejo del tiempo frente al trabajo bajo presión y tiempos ajustados para presentar resultados. Asimismo, me forme con criterios necesarios para generar capacitaciones y transferir conocimientos de manera sencilla, tanto para voluntarios y equipo de trabajo. En particular también la participación activa en la formación de estudiantes voluntarios, contribuyendo al fortalecimiento del trabajo colaborativo y a la difusión de buenas prácticas técnicas. En conjunto, estas competencias consolidan mi perfil como arqueóloga y me preparan para asumir con mayor autonomía y criterio los retos de la investigación arqueológica.

5. Conclusiones:

5.1. Logros alcanzados:

La experiencia profesional desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena permitió alcanzar resultados significativos en el ámbito técnico, metodológico y personal. Por medio de la participación en las diferentes etapas del proyecto, en ese sentido se fortalecieron competencias relacionadas con el registro arqueológico, el desarrollo de análisis, la interpretación y la gestión de tiempo para el desarrollo de trabajo en gabinete.

En el aspecto técnico, uno de los principales logros fue el dominio de identificación y análisis de material, específicamente cerámica vidriada virreinal e industrial. Así mismo se logró elaborar registros fotográficos con su correspondiente organización, garantizando una sistematización de la documentación. Esta práctica fortaleció mis habilidades en estructurar la documentación, una mejor organización y análisis contextual.

A nivel profesional, la experiencia fortaleció la capacidad de coordinación con el equipo técnico, adaptándome al trabajo bajo presión, priorizando a las actividades y a dinámicas de trabajo interdisciplinario. Sumado a ello se desarrollaron habilidades de planificación, cumplimiento de metas y resolución de problemas en tiempo real y toma de decisiones necesarias para el avance del trabajo, aspectos necesarios para el desempeño eficaz en proyectos arqueológicos a gran escala.

En síntesis, a nivel personal, esta experiencia fortaleció mi disciplina, responsabilidad, objetividad y sobre todo compromiso para con la conservación del patrimonio cultural. El trabajo diario en gabinete me permitió ampliar mis conocimientos, así como mi visión integral del quehacer arqueológico, consolidando mi vocación profesional en la disciplina y el sentido ético.

5.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño:

La experiencia profesional desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena representó un proceso de aprendizaje altamente significativo, mismo que me permitió articular ordenadamente los conocimientos teóricos adquiridos durante mi formación universitaria, con la práctica arqueológica de campo y gabinete. Esta integración favoreció el fortalecimiento de mis competencias tanto técnicas, de análisis y éticas, esenciales para el desempeño profesional en arqueología.

En el aspecto técnico, la experiencia me permitió afianzar criterios sólidos para el análisis de material en contextos urbanos y periodos virreinales- republicanos, así como la construcción de inventarios detallados, constituidos y clasificados por tipo de material. La aplicación de estos procedimientos reforzó mi capacidad de análisis y precisión en la documentación arqueológica, habilidades necesarias para el desempeño eficiente en proyectos de investigación y conservación del patrimonio.

Desde una perspectiva formativa, esta experiencia reafirmó la relevancia de la ética profesional y el compromiso con la preservación cultural. En ese sentido interiorice que la labor arqueológica no debe encasillarse únicamente en la excavación o en el análisis técnico, sino que, sumado a ello, la labor arqueológica implica responsabilidad social, cumplimiento de normativas institucionales de la mano con comunicación respetuosa para con la comunidad. Estas vivencias fortalecieron mi sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la disciplina arqueológica.

A nivel personal, esta práctica consolidó mi vocación arqueológica, al encarar los retos del trabajo en gabinete tanto con compromiso, responsabilidad y constancia. Sobre todo, comprendí la necesidad de una formación continua y constante, por lo cual me impulsa a continuar formándome tanto en investigación aplicada y en estrategias de gestión para contribuir al desarrollo sostenible cultural de nuestra nación.

5.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional.

A partir de la experiencia desarrollada durante la práctica profesional, se identificaron varios aspectos que podrían mejorarse tanto en el desarrollo de los proyectos arqueológicos como en la formación de futuros profesionales. Estas recomendaciones buscan aportar a la optimización del proceso de trabajo en espacios de gabinete, aún más en el registro de material y la gestión de patrimonio, así como fortalecer la preparación académica y técnica de los estudiantes de pregrado de arqueología.

En el ámbito profesional, se recomienda estandarizar el proceso de trabajo en el gabinete arqueológico estableciendo una normalización para el manejo de material con el objetivo de homogeneizar la metodología de trabajo en los diferentes proyectos que abarca PROLIMA. También es recomendable estructurar charlas a modo de capacitación tanto para el personal operativo como profesional, con el fin de generar lineamientos acerca de la conservación preventiva, la elaboración de inventarios y en conjunto la codificación de material.

Con respecto a nivel formativo, es necesario que dentro de la formación académica se ahonde y refuerce la práctica en laboratorio o trabajos de gabinete, que implique sesiones que conlleven a desarrollar criterio de análisis, aún más en el reconocimiento de material virreinal y republicano, ya que nada o poco se menciona en cursos de pregrado. Se sugiere también generar espacios de intercambio de ideas donde se tenga como punto principal la responsabilidad del arqueólogo en la gestión de patrimonio y la relación con las comunidades.

6. Bibliografía.

Acevedo, Sara. *La loza de la Tierra- Ceramica vidriada en el Perú.* Lima: Universidad Ricardo Palma- ICPNA, 2004.

Ana Aguerre y Lanata Luis, *"La naturaleza del dato arqueológico" en Explorando algunos temas de arqueología.* Buenos Aires: Biblioteca de educación, 2004.

Aguilera, Cynthia. "El paisaje azul de lozapenco. Estudio exploratorio del plato de modelo Willow de la fábrica de cerámica chilena Lozapenco". Tesis de licenciatura, Universidad de Chile, 2015.

Conservation, International Council of Museums- Committee for. "Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible." *Resolución que se presentara a los miembros del ICOM- CC durante la XV Conferencia Trianual.* Nueva Delhi, 2008.

Fhon, Miguel. "Excavaciones arqueologicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Historico de Lima." *Boletin de Arqueologia PUCP*, nº 21 (2016): 145- 162.

Flores Isabel, Huertas Lorenzo y Garcia Soto. *Investigación Arqueologica- Historica de la Casa Osambela (o de Oquendo)- Lima.* Editado por Centro de Investigación y restauración de Bienes monumentales. Lima: Instituo Nacional de Cultura, 1981.

Hatch, Marion de. *Análisis de la ceramica Metodología "Vajilla".* Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 1989. 287-302.

Lema, Carolina. "Aproximación histórica al conjunto de Lozas del Museo de Sitio Castillo de Niebla." *Dirección de Bibliotecas , Archivos y Museos.*, 2017: 1-28.

Lima, Municipalidad Metropolitana de. *Plan Maestro del Centro Historico de Lima 2019- 2029 (con visión al 2035).* Lima: Municipalidad de Lima, 2019.

Ministerio de Cultura. *Resolucion Directorial N° 000142-2021-DCIA/ MC.* Lima, Lima, 2021. 7.

—. *Decreto Supremo N° 011-220-MC.* Lima, Lima, 2020. 1.

Mogrovejo, Juan. "Arqueología urbana de evidencias coloniales en la ciudad de Lima." *Cuadernos de investigación* (Instituto Riva-Aguero/ PUCP) 2, nº 173 (1996).

Municipalidad de Lima. Ordenanza N° 2605. Lima, Lima, 2024. 25.

Perú. "Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación," publicado el 21 de julio de 2004.

Schávelzon, Daniel. Catalogo de Ceramicas historicas de Buenos Aires (siglos XVI- XX), con *notas sobre la región del Río de la Plata.* Buenos Aires: La Imprenta Digital SRL, 2001.

Soccorso, Volpe. "La arqueología urbana y sus desafios." *Teoria y practicade la Arqueologia Historica Latinoamericana* (Centro de Estudios de Arqueología Historica Universidad Nacional de Rosario) V, nº 6 (2024): 81- 85.

Vallejo, Francisco. "Arqueologia del Centro Historico de Lima: Problematica, estado de la cuestion y evolución urbana del espacio arqueologico." *Limac*, nº 1 (2025): 75- 254.- En prensa

VanValkenburgh, *et al.,* "Arqueología historica en el Perú: Posibilidades y perspectivas." *Boletin de Arqueología PUCP*, nº 20 (2016): 5-24.

7. Anexos:

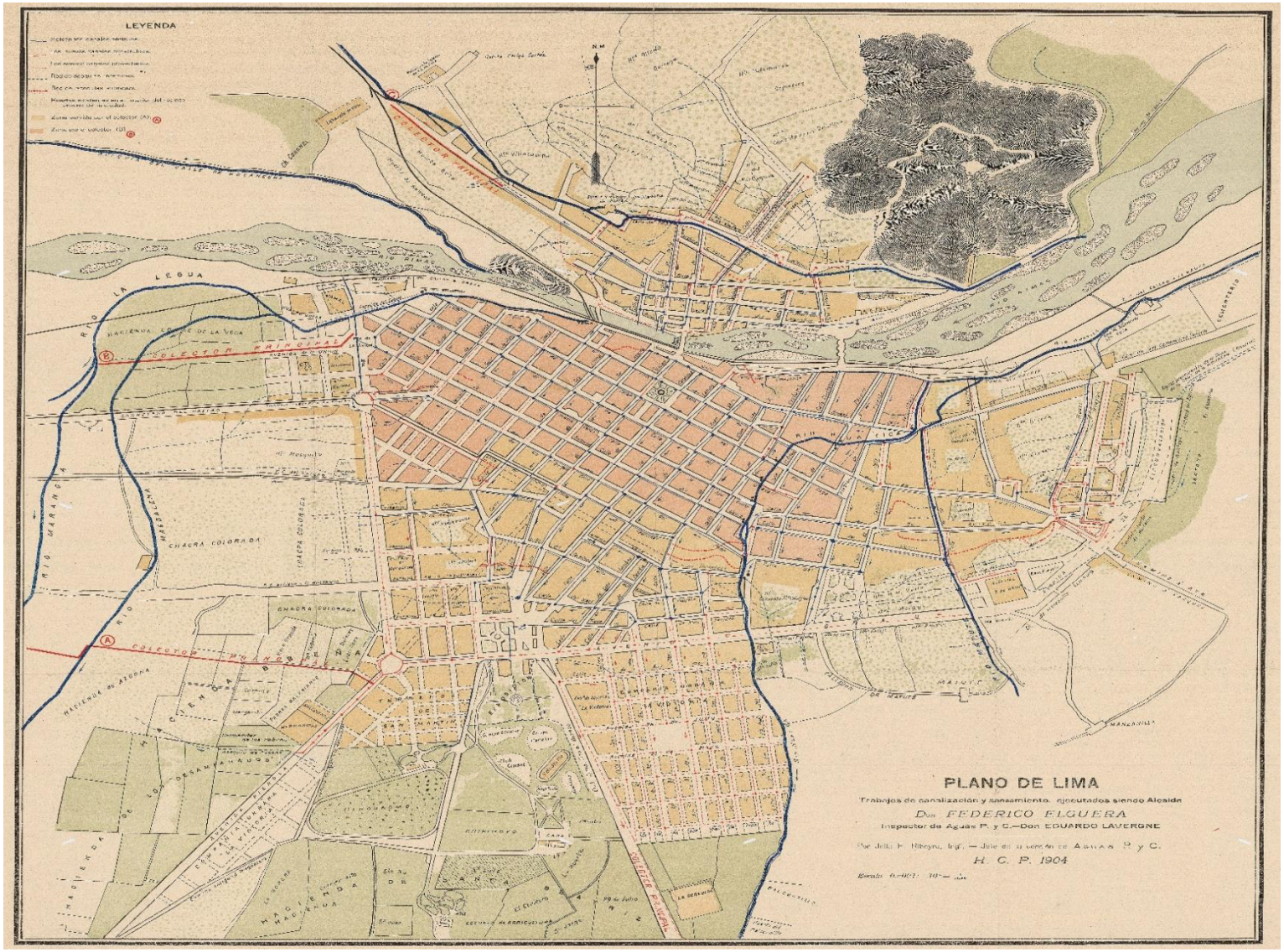

Figura 1. *Plano de Lima, trabajos de canalización y saneamiento: Executados siendo alcalde don Felderico Elguera, inspector de aguas, P y C. Don Eduardo Lavergne. Ejecutado por Julio E. Ribeyro, 1904. Créditos: Tomado de Arqueología Hidráulica Prehispánica del Valle Bajo del Rímac. (Chacaltana y Cogorno, 2018.).*



Figura 3. *Identificación y clasificación de material del PIA Canales de Lima. Créditos: A. Vizcarra- PROLIMA*



Figura 2. *Organización y análisis de material del PIA Canales de Lima. Créditos: A. Vizcarra- PROLIMA*



Figura 4. *Recuperación de un contexto funerario en el de sector Plaza Italia, unidad 5. Créditos: E. Araucano- PROLIMA.*



Figura 5. *Mesa de exposición para alumnos del nivel secundario en el Barrio de Monserrate.*

Créditos: J. Soto.-PROLIMA.

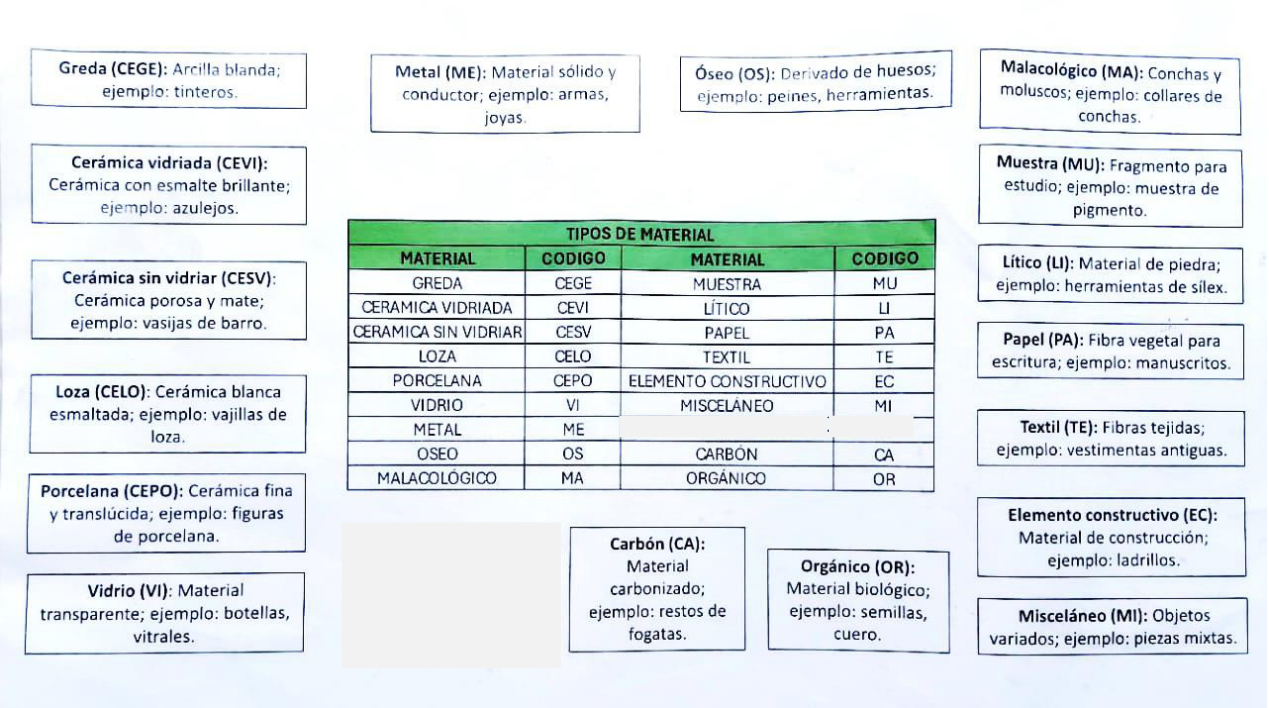

***Figura** 7. Signatura normalizada para la codificación de material. Créditos: PROLIMA*

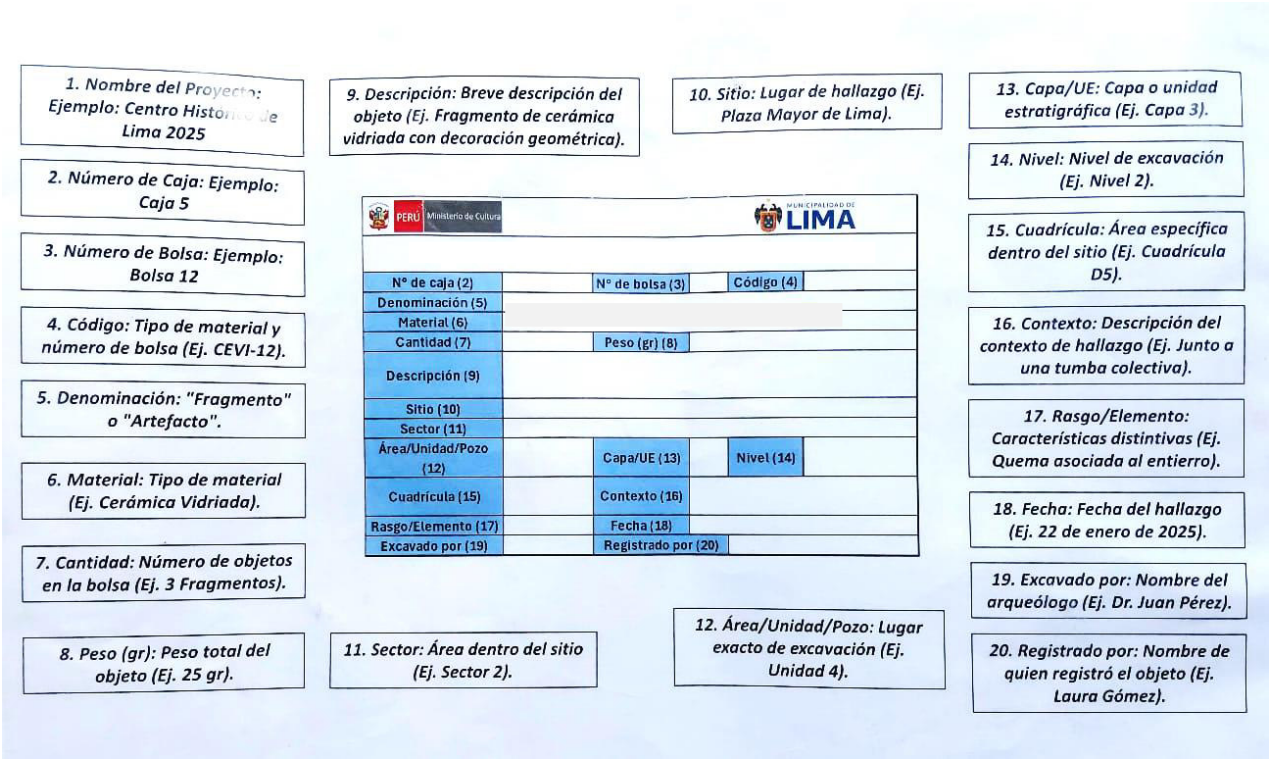

***Figura 6.** Ficha de registro con datos competentes según la guía 001-2020-VPMCIC/MC. Créditos: PROLIMA*



A)



B)

Figura 8. *Cerámica vidriada. A) Tonalidades variantes del color verde, así como el azul sobre blanco. B) Diseños característicos en formas geométricas, florales y lineales.*
Créditos: I. Guerrero. -PROLIMA.



A) ***B)***

Figura 9. *Cerámica vidriada virreinal: Elemento diagnostico- Base de un posible plato. A) se distingue el color verde para el motivo floral (helecho) y un anillo de color amarillo. B) Se reconoce el característico azul sobre blanco. Marcadores cronológicos del siglo XVII y XVIII, frente de Paruro- Trinchera B.*

Créditos: E. Araucano- PROLIMA.



C) ***D)***

Figura 10. *C) Proceso de intervención por parte del área de conservación- restauración volumétrica parcial y pictórica. D) Pieza intervenida, se permite reconocer diseños característicos para el siglo XVII- XVIII: Helechos y el monte Botticelli, según Francisco Vallejo. Pieza restaurada del PIA Canales de Lima: Canal de Huatica y canal de Magdalena, frente de Paruro- Trinchera B.*

Créditos: A. Torres. -PROLIMA.



Figura 11. *Loza Industrial inglesa: Diferentes estilos recuperados en el frente de Buenos Aires, correspondiente a PIA Canales de Lima: de Huatica y Magdalena.*

Créditos: E. Araucano- PROLIMA.



A) ***B)***

Figura 12. *Loza Industrial Inglesa. A) Fragmentos de loza con diseño pluma en bajo relieve. B) Fragmento de recipiente con técnica decorativa a base de sellos de esponja.*

Créditos: A) L. Quispe. B) E. Araucano- PROLIMA.



A) ***B)***

Figura 13. *Loza Industrial Inglesa. Fragmentos de base y borde de platos. A) Plato elaborado con diseño paisajísticos, propio de la fábrica de Lozapenco- Chile. B) Plato con motivos grecorromanos.*

Créditos: G. Llacta. -PROLIMA.



C) **D)**

Figura 14. *Loza Industrial Inglesa. C) Fragmento de cuerpo, técnica marmolado y decoración "flow blue". D) Fragmento de base, con diseño paisajístico en tonalidades azul oscuro.*

Créditos: G. Llacta. -PROLIMA.

PERÚ | Ministerio de Cultura | DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE | DIRECCIÓN DE CALIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

San Borja, 18 de Mayo del 2021

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000142-2021-DCIA/MC

Vistos, los Expedientes N° 2021-0001373 de fecha 07 de enero de 2021, N° 2021-0015789 de fecha 25 de febrero de 2021, N° 2021-0022232 de fecha 17 de marzo de 2021, N° 2021-0030070 de fecha 14 de abril de 2021 y N° 2021-0035618 de fecha 29 de abril de 2021, correspondientes a la solicitud de autorización para ejecutar el proyecto de investigación arqueológica titulado *"Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena, en el Centro Histórico de Lima, distrito de Lima, provincia de Lima, departamento de Lima"*, a cargo del licenciado Diego Álvaro Pariona Espinoza (Director), con COARPE N° 041837, presentada por el señor Luis Martín Bogdanovich Mendoza, Representante Legal del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA, de la Municipalidad Metropolitana de Lima (Titular); los Informes N° 000025-2021-DCIA-ERC/MC de fecha 14 de mayo de 2021, y N° 000181-2021-DCIA-LRS/MC de fecha 18 de mayo de 2021, de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4° se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC, se aprobó la fusión en el Ministerio de Cultura, bajo la modalidad de absorción, del Instituto Nacional de Cultura; contemplando que el proceso de fusión concluía el 30 de septiembre de 2010, por lo que con posterioridad a dicha fecha toda referencia al Instituto Nacional de Cultura debe entenderse como efectuada al Ministerio de Cultura;

Que, a través del Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciéndose en el artículo 58° que *"La Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble es la unidad orgánica que tiene a su cargo la ejecución de los aspectos técnicos y normativos de la gestión, conservación y protección del Patrimonio Arqueológico en el país y de la*

Este es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf e ingresando la siguiente clave: I9KWJJO

Anexo 1. *Resolución Directoral del Pía Canales De Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena. Aprobado el 18 de mayo del 2021.*

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ANTIGUAS REDES HIDRÁULICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

EL SEÑOR

Lic. **DIEGO ÁLVARO PARIONA ESPINOZA** identificado con DNI N° 47498940 y COARPE N° 041837, DIRECTOR DEL **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ANTIGUAS REDES HIDRÁULICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA,** ciudad de Lima.

DA CONSTANCIA:

Que la Srta. **Flor Elena Conza Parhuay** con DNI N° **48398527**, ha laborado como **ARQUEÓLOGA DE GABINETE** en el marco del:

"Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas del Centro Histórico de Lima"

Dicho proyecto fue aprobado por el Ministerio de Cultura mediante **Resolución Directoral N° 000439-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC** Esta labor como arqueóloga de gabinete se desarrolló desde **febrero del 2025 hasta la actualidad**, comprendiendo trabajos de clasificación, análisis e inventariado del material arqueológico, demostrando compromiso y disciplina en las labores delegadas.

Se expide la presente constancia para los fines que se consideren pertinentes, validando su participación en el proyecto mencionado.

Lima, 04 de junio de 2025

Lic. Diego Álvaro Pariona Espinoza

COARPE: 041837

Director de Proyecto

"Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima: Canal de Huatica y canal de Monserrate"

Teléfono: 991737300 / Mail: pariona.diego.a@gmail.com

Anexo 2. *Certificado de trabajo del Proyecto de Investigación Arqueológica Antiguas Redes Hidráulicas del Centro Histórico de Lima.*

PERÚ | Ministerio de Cultura

GUÍA N° 001-2020-VMPCIC/MC

CRITERIOS BÁSICOS PARA LA ENTREGA DE BIENES CULTURALES MUEBLES PROCEDENTES DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA AL MINISTERIO DE CULTURA

1. OBJETIVO

La presente Guía es un instrumento técnico que permite orientar y uniformizar los criterios y procedimientos empleados durante las actividades de almacenaje temporal, inventario, embalaje y desplazamiento de los bienes culturales muebles recuperados en el marco de proyectos de intervención arqueológica, hasta su entrega y recepción formal por parte del Ministerio de Cultura.

2. BASE LEGAL

- Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y sus modificatorias.
- Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria.
- Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.
- Decreto Supremo N° 003-2014-MC, que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y su modificatoria.
- Decreto Supremo N° 011-2006-ED, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y modificatorias.
- Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Resolución Directoral N° 000040-2016/DGM/VMPCIC/MC, que aprueba el Manual de Procedimientos en el Sistema Informatizado de Registro de Bienes Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

3. ALCANCE

Las disposiciones contenidas en la presente Guía son de aplicación obligatoria para la Dirección General de Museos, la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble, las Direcciones Desconcentradas de Cultura, así como para personas naturales y jurídicas que desarrollen proyectos de intervención arqueológica autorizados por el Ministerio de Cultura.

4. RESPONSABILIDAD

4.1. La Dirección General de Museos, la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, en el marco de sus competencias, son responsables de velar por el cumplimiento de las disposiciones contenidas en la presente Guía.

4.2. Las personas naturales o jurídicas autorizadas por el Ministerio de Cultura para ejecutar proyectos de intervención arqueológica son responsables de cumplir los criterios técnicos dispuestos en la presente Guía durante las actividades de almacenaje temporal, inventario, embalaje y desplazamiento

Anexo 3. *Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC. Criterios para la entrega de Bienes Culturales Muebles procedentes de proyectos de Intervención Arqueológica al Ministerio de Cultura.*

UBICACIÓN		DATOS DE IDENTIFICACION				DATOS TECNICOS			DATOS DE ORIGEN									
N° Caja	N° bolsa	Codigo	Denominacion	Material	Cantidad	Descripcion	Dimens. (mm.)	Peso (gr.)	Sitio	Sector	Area/ Unidad/ Pozo	Cuadricula	Capa/ UE	Nivel	Contexto	Rasgo/ Elemento	Fecha	Excavo
1	1	CL-HU-ME-001	Fragmentos	Metal	1	1 frag. De herradura	-	127	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	2	CL-HU-ME-002	Fragmentos	Metal	11	2 Tuercas, 1 arandela, 1 asa, 1 armella, 6 claves	-	463	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	3	CL-HU-ME-003	Fragmentos	Metal	2	1 frag. De varilla, 1 frag. De borde	-	1205	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	4	CL-HU-ME-004	Fragmentos	Metal	1	1 frag. De chapa	-	9	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	5	CL-HU-ME-005	Fragmentos	Metal	1	1 argolla	-	11	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	6	CL-HU-ME-006	Fragmentos	Metal	1	1 frag. De plancha	-	730	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	1/06/2021	D. P. E
	7	CL-HU-ME-007	Fragmentos	Metal	8	3 frag. De ornilla, 1 frag. De varilla, 2 frag. De platina	-	748	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	2/06/2021	D. P. E
	8	CL-HU-ME-008	Fragmentos	Metal	7	2 frag. De herraduras, 5 frag.de clavos	-	794	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	2/06/2021	D. P. E
	9	CL-HU-ME-009	Fragmentos	Metal	6	2 platinas, 2 clavos, 1 manija, 1 bisagra	-	354	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	2/06/2021	D. P. E
	10	CL-HU-ME-010	Fragmentos	Metal	5	2 varillas, 1 gancho, 1 frag. De platina, 1 frag. De plancha	-	497	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	2/06/2021	D. P. E
	11	CL-HU-ME-011	Fragmentos	Metal	2	2 frag. De herradura	-	176	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	2/06/2021	D. P. E
	12	CL-HU-ME-012	Fragmentos	Metal	1	1 frag. cantonera	-	89	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
	13	CL-HU-ME-013	Fragmentos	Metal	20	2 elementos decorativos, 2 elementos de plomo, 1 manija, 1 lima, 1 paleta, 2 tornillos, 4 varillas, 1 manija de puerta, 1 argolla, 2 tuerca, 1 frag. De olla de metal	-	816	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
	14	CL-HU-ME-014	Fragmentos	Metal	6	5 clavos, 1 armella	-	660	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
2	15	CL-HU-ME-015	Fragmentos	Metal	1	1 elemento decorativo	-	8	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
	16	CL-HU-ME-016	Fragmentos	Metal	3	1 cabeza de hacha, 1 punta, 1 varilla	-	2746	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
	17	CL-HU-ME-017	Fragmentos	Metal	6	2 clavos, 1 frag. De herradura, 1 frag. De bisagra, 2 frag. De puntas	-	218	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	8/06/2021	D. P. E
	18	CL-HU-ME-018	Fragmentos	Metal	10	10 frag. De quemador	-	980	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	9/06/2021	D. P. E
	19	CL-HU-ME-019	Fragmentos	Metal	1	1 clavo de riel	-	480	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	10/06/2021	D. P. E
	20	CL-HU-ME-020	Fragmentos	Metal	4	1 toca puerta 1 asa de puerta 1 armella 1 gozne	-	157	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	10/06/2021	D. P. E
	21	CL-HU-ME-021	Fragmentos	Metal	2	1 seguro de puerta 1 Bisagra	-	229	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	10/06/2021	D. P. E
	22	CL-HU-ME-022	Fragmentos	Metal	8	1 tuerca, 2 platinas, 1 perno, 1 frag. De sierra, 1 frag. De varilla	-	500	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	14/06/2021	D. P. E
	23	CL-HU-ME-023	Fragmentos	Metal	2	seguro de puerta horizontal	-	285	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	24	CL-HU-ME-024	Fragmentos	Metal	1	1 frag.cuchillo	-	144	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	25	CL-HU-ME-025	Fragmentos	Metal	11	1 elemento decorativo, 3 argollas, 5 arandelas o huachas	-	38	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	26	CL-HU-ME-026	Fragmentos	Metal	1	1 llave	-	5	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	27	CL-HU-ME-027	Fragmentos	Metal	1	1 frag. De candado	-	118	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	28	CL-HU-ME-028	Fragmentos	Metal	1	1 gozne	-	54	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	29	CL-HU-ME-029	Fragmentos	Metal	2	2 armellas	-	44	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	30	CL-HU-ME-030	Fragmentos	Metal	8	8 clavos	-	134	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	31	CL-HU-ME-031	Fragmentos	Metal	1	1 seguro de porton, parte superior	-	30	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	32	CL-HU-ME-032	Fragmentos	Metal	2	2 frag. De mango de navaja	-	74	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	33	CL-HU-ME-033	Fragmentos	Metal	2	2 armellas	-	55	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	34	CL-HU-ME-034	Fragmentos	Metal	1	1 frag. De mango de caño	-	27	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	35	CL-HU-ME-035	Fragmentos	Metal	1	1 bisagra	-	7	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
	36	CL-HU-ME-036	Fragmentos	Metal	14	14 clavos	-	467	Huanta	Jr. Huanta 489	2	-	4	-	Dentro de canal	-	15/06/2021	D. P. E
						3 frag. De candado, 1 frag. De												

CONSOLIDADO

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Anexo 4. *Modelo de la construcción de inventario del PIA Canales de Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena.*

MATERIAL	DENOMINACION	PERIODO	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ESTADO DE INTEGRIDAD	INTERVENIDO (SI/NO/EN PROCESO)	TIPO DE INTERVENCIÓN	PROYECTO	SITIO	SECTOR	UNIDAD	CAPA	FECHA	ALTURA (cm)	LARGO (cm)	ANCHO	PESO (gr)	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		republicano					mecanica	"CANALES DE LIMA"										
Vidrio	Artefacto	Periodo republicano	Botella de vidirio: color verde oscuro	Bueno	Completo	No	Limpieza mecanica	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 489	2	4	23/07/2021					
Vidrio	Artefacto	Periodo republicano	Botella de vidirio: color marron	Bueno	Completo	No	Limpieza mecanica	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 489	2	4	23/07/2021					
Ceramica vidriada	Artefacto	Periodo virreinal	Plato hondo: con diseño floral en la base central de la pieza y en el borde de la misma, en color azul	Bueno	Completo	Si	Restauracion volumetrica	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 483	1	6	15/05/2021				994 gr	
Ceramica vidriada	Artefacto	Periodo virreinal	Basin restaurado: 1 frag. de borde, 1 frag. de cuerpo, 1 frag. de base y borde	Bueno	Completo	Si	Restauracion volumetrica	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 483	1	6	2/8/2021				1978 gr	
Ceramica vidriada	Artefacto	Periodo virreinal	Plato con pasta naranja, engobe blanco, en la cara interna se distingue un diseño floral al centro y circunferente al borde, priman los colores: verde, naranja ladrillo, azul, en la cara posterior se distingue una marca de producción: "A", correspondiente en estilo a la Real fabrica de Loza	Bueno	Completo	Si	Estabilizacion con paraloid	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 483	1	6	04/05/2021				424 gr	
Ceramica vidriada	Artefacto	Periodo virreinal	Especiero: De estilo azul sobre blanco, cuerpo globular achatado con una base de pedestal y boca estrecha.	Bueno	Completo	Si		PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 483	1	6	17/05/2021				147 gr	
Loza	Artefacto	Periodo republicano	Taza restaurada: Prescencia de junquillo, pasta blanca	Bueno	Completo	Si	Restauración volumetrica	PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 489	2	4	31/05/2021				140	
Porcelana	Artefacto	Periodo republicano	Vaso: Base de junquillo, boca amplia.	Bueno	Completo	Si		PIA "CANALES DE LIMA"	Huanta	Jr. Huanta 483	1	6	18/06/2021				89 gr	
Greda	Artefacto	Periodo virreinal	Botella elaborado a base de greda, con un sello distintivo, parcialmente restaurado	Bueno	Incompleto	En proceso	Pegado con paraloid	PIA "CANALES DE LIMA"	Martinete		68	2	16/09/2021				822 gr	
Loza	Artefacto	Periodo republicano	Plato con diseño floral al centro. 1era mitad del siglo XX	Bueno	Completo	En proceso	Restauración volumetrica	PIA "CANALES DE LIMA"	Martinete		68	1	13/09/2021				354 gr	
Loza	Artefacto	Periodo republicano	Plato con diseño floral en la circunferencia del relieve interno del junquillo. 1era mitad del siglo XX	Bueno	Completo	En proceso	Restauración volumetrica	PIA "CANALES DE LIMA"	Martinete		68	1	14/09/2021				247 gr	
		Periodo						PIA "ANTIGUAS REDES										

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
Convertir a tabla

CATALOGACIÓN

Anexo 5. *Catálogo de piezas del PIA Canales De Lima: Canal de Huatica y Canal de Magdalena.*