Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Análisis tecnológico textil de la colección de las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, valle medio de Cañete

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Arqueología

AUTOR

Jocelyn CRUZ QUISPE

ASESOR

Alejandro CHU BARRERA

Lima, Perú

2021



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Cruz, J. (2021). *Análisis tecnológico textil de la colección de las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, valle medio de Cañete*. [Trabajo de investigación de bachiller, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Jocelyn Cruz Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74954314
URL de ORCID	-
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Alejandro José Chu Barrera
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10059184
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4666-1106
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	César Widewaldo Astuhuamán Gonzales
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02806060
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06538026
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Pieter Dennis Van Dalen Luna
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40406932
Datos de investigación	

Línea de investigación	ODS 4: Saberes culturales, simbolismo y cultura material
Grupo de investigación	YUNGAS
Agencia de financiamiento	Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. Programa de Promoción de Tesis de Pregrado. E20150260C-PTPGRADO.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Miraflores Centro poblado: Urbanización: Manzana y lote: Calle: Latitud: -11.77453 Longitud: -76.98543
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2019 – Marzo 2021
URL de disciplinas OCDE	Arqueología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los Veintidós días del mes de noviembre de dos mil veintiuno a las 15:00 horas, reunidos virtualmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. César Widebaldo Astuhuamán Gonzáles, se dió inicio a la sustentación del Trabajo de Investigación Titulado: ***"Análisis tecnológico textil de la colección de las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, valle medio de Cañete",*** *de parte de la Egresada* ***Jocelyn Cruz Quispe****, para optar el* ***GRADO DE BACHILLER EN ARQUEOLOGÍA.***

A continuación, se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la Sustentación del Trabajo de Investigación, concordando en darle la nota de:

19 (DIECINUEVE) - Aprobado con máximos honores

……

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Egresada ***Jocelyn Cruz Quispe*** *el* ***GRADO DE BACHILLER EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



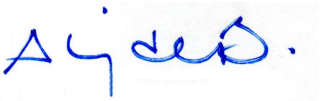
……
Dr. César Widebaldo Astuhuamán Gonzáles
Presidente



……
Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Miembro



……
Dr. Pieter Dennis Van Dalen Luna
Miembro



……
Dr. Alejandro José Chu Barrera
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por CASALINO SEN Carlota Alicia FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23.11.2021 11:02:36 -05:00

……
Dra. Carlota Alicia Casalino Sen
Vicedecana Académica (e)

Resumen

La presente investigación es el resultado de un estudio textil de las bolsas de Incahuasi asociadas a los sectores B y F, del sitio arqueológico de Incahuasi que fue el centro provincial inca durante el Intermedio Tardío (1476-1525 d. C) para el valle medio de Cañete. En la muestra se aprecia un conjunto de 8 ejemplares de bolsas: chuspas y wayuñas, las cuales difieren formal y técnicamente, presentando ambas características diferentes tecnológicas. Para la colección de bolsas de Incahuasi en base a sus características tecnológicas y las asociaciones de contextos se propone los usos diferenciados que cumplieron las bosas: un uso doméstico y un uso agrícola estableciendo diferencias formales y técnicas.

Palabras claves: Bolsas textiles; chuspas; bolsas domesticas; Incahuasi

Abstract

The present investigation is the result of a textile study of the Incahuasi bags associated with sectors B and F, of the Incahuasi archaeological site that was the Inca provincial center during the Late Intermediate (1476-1525 AD) for the middle valley of Cañete.The sample shows a set of 8 examples of bags: chuspas and wayuñas, which differ formally and technically, both presenting different technological characteristics.For the collection of Incahuasi bags, based on their technological characteristics and the associations of contexts, the differentiated uses that the bags fulfilled are proposed: a domestic use and an agricultural use, establishing formal and technical differences.

Keywords: Textile Bags; chuspas; domestic bags; Incahuasi.

Contenido

INTRODUCCIÓN 5
CAPITULO I. Problema de la investigación 6
1.1. Delimitación del problema 6
1.2 Formulación del problema 6
1.4 Objetivos 7
1.4.1. Objetivos General 7
1.4.2. Objetivos Específicos 7
1.5 Hipótesis 7
1.5.1. Hipótesis General 7
1.5.2. Hipótesis Especificas 7
CAPITULO II. Antecedentes-Marco Teórico 8
2.1. Estudios previos de investigaciones textiles 8
2.1.1. Estudios etnográficos sobre bolsas 9
2.1.2. Estudios sobre usos de las bolsas 9
2.1.3. Estudios tecnológicos del textil 10
2.1.5. Estudios sobre filiación cultural 10
2.2. Marco Teórico 11
2.2.1. Wayuñas 12
2.2.1. Chuspas 12
CAPITULO 3. Metodología 13
3.1. Tipo y método de investigación 13
3.2. Población de estudio 13
3.3. Tamaño de la muestra 13
3.4. Diseño Muestral 13
3.5. Técnicas de recolección de datos 14
3.6. Instrumentos 14
3.6.1. Fichas De Registro De Textiles 14
3.7 Procedimiento para la recolección de los datos 14
3.7.1. Metodología de Gabinete 14
3.7.1. Asociaciones 15
3.8. Técnicas y procedimientos de análisis de datos 15
3.8.1. Ficha textil 15
3.8.2. Cruce de información 16

3.8.3. Tablas de frecuencia 16
CAPITULO IV. Resultados 17
4.1. Morfología 17
4.2. Fibra 17
4.3. Hilado 18
4.4. Densidad de los hilos 19
4.5. Color de hilos 20
4.6. Técnicas de manufactura 21
4.6.1 Técnicas de Unión y Refuerzo 21
4.7. Motivos Iconográficos 23
4.9. Sectores de donde proceden las bolsas 29
4.9.1. Sector B 29
4.9.1 Sector F 30
CAPITULO V. Discusión y conclusiones 33
5.1. Discusión 33
5.2. Conclusiones 34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 36
ANEXOS 39
Fichas textiles 39
Dibujos Técnicos 47
Fotografías de las bolsas textiles 50

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación tiene como objetivo principal determinar los usos que cumplieron las bolsas de Incahuasi asociadas a los sectores B y F considerando sus características, así como sus asociaciones, del centro provincial Inca de Incahuasi en el vale Medio de Cañete.

El presente trabajo busca responder ¿Qué usos tuvieron las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, en el valle Medio de Cañete? mediante la aplicación de la ficha textil, mediante la cual se obtendrá la caracterización de las bolsas con rasgos estilísticos Inca presentando variaciones en el tamaño, en la decoración y uso de colores de los hilos, siendo la policromía un uso exclusivo de las chuspas.

Las fuentes bibliográficas usadas en su mayoría son de investigaciones textiles realizadas en Chile con material textil Inca teniendo como objeto de estudio las bolsas textiles.

El presente trabajo de investigación presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación, la delimitación del problema, formulación del problema, justificación, objetivos y las hipótesis.

En el capítulo II, se abordan los aspectos teóricos que guían la investigación, se tratan aspectos como los antecedentes de las investigaciones textiles teniendo como objeto de estudio la bolsa textil.

En el capítulo III, se abordan los aspectos metodológicos que guían la investigación.

En el capítulo IV, se abordan los resultados e interpretación de los resultados del trabajo de investigación.

En el capítulo V, se ofrece la discusión y conclusiones de la investigación en base a los resultados obtenidos.

En el capítulo VI, se presentan las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación.

En el capítulo VII, se presentan los anexos como las fichas textiles utilizadas en el trabajo, los dibujos técnicos y las fotografías de las bolsas.

CAPITULO I. Problema de la investigación

1.1. Delimitación del problema

Se sabe que las chuspas contenían coca, pero el uso de la coca pudo haber sido de carácter ritual o de uso doméstico y cotidiano. Se busca diferenciar las bolsas usadas cotidianamente de las bolsas textiles empleadas en ceremonias o rituales; las cuales presentan decoración y terminaciones más elaboradas; lo cual servirá para la identificación de los usos de las bolsas analizadas.

En el sitio arqueológico de Incahuasi se busca identificar la tecnología empleada en la manufactura de las bolsas e investigar los usos de las bolsas de los sectores B y F en relación con los objetos que contenían y en los contextos en que fueron encontradas. Con ello buscaremos identificar los usos de las bolsas, si fueron empleadas en ceremonias o de forma doméstica y cotidiana.

El objetivo central es establecer los usos de las bolsas textiles, así como la tecnología del citado material textil.

1.2 Formulación del problema

En consecuencia, el problema principal es:

¿Qué usos tuvieron las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, en el valle Medio de Cañete?

Y los problemas específicos que se desprenden del problema principal son:

¿Qué técnicas de manufactura se emplearon en las bolsas de Incahuasi?

¿Qué uso se les dio a las bolsas en cada sector?

1.3 Justificación de la investigación

La información que se obtenga del trabajo de investigación servirá para la identificación de los usos de las bolsas, procesos de manufactura, técnicas textiles, y la distribución de las bolsas en ambos sectores del sitio arqueológico.

La investigación cumple con uno de los objetivos de la ODS, cumpliendo el objetivo 11: Ciudades y comunidades disponibles, las técnicas textiles son considerados como Patrimonio Cultural inmaterial, los tejidos son la expresión de una tradición de larga trayectoria histórica que conserva rasgos de su origen prehispánico.

Con la realización de la investigación se busca identificar las técnicas textiles de las bolsas de Incahuasi de los sectores B y F para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial para la zona de Lunahuaná, Cañete.

Con la investigación se va contribuir al estudio de bolsas textiles Inca, él cual es muy poco investigado. Se generará un nuevo conocimiento acerca de los textiles Incas para una provincia Inca costera como es el caso de Incahuasi, provincia inca del valle medio de Cañete. La investigación va bridar información para futuras investigaciones textiles en el sitio arqueológico de Incahuasi.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivos General

El objetivo principal del trabajo de investigación es determinar los usos que cumplieron las bolsas de los sectores B y F considerando sus características, así como sus asociaciones, del centro provincial Inca de Incahuasi en el vale Medio de Cañete.

1.4.2. Objetivos Específicos

-Identificar las técnicas de manufactura empleadas en las bolsas de Incahuasi.

-Determinar que usos se les dio a las bolsas de Incahuasi en cada sector.

1.5 Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

Las bolsas de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, en el valle medio de Cañete, en relación a sus asociaciones, así como sus características estarían desempeñando usos vinculados a la agricultura y domésticos.

1.5.2. Hipótesis Especificas

H 1: En las bolsas de Incahuasi se emplearían 2 tipos de técnicas de manufactura: faz de urdimbre y su variante de urdimbres complementarias.

H 2: Las bolsas de los sectores B y F de Incahuasi revelarían usos distintos en cada sector. En el sector F un uso agrícola vinculado al llevado de las semillas y en el sector B vinculado al uso de las bolsas en tareas domésticas.

CAPITULO II. Antecedentes-Marco Teórico

2.1. Estudios previos de investigaciones textiles

Para la presente investigación, se han consultado varias investigaciones sobre textiles (Cereceda 1987, Horta y Agüero (1997), Cases (2006), Correa y Ulloa (2000) Muriel Horta (2018)) que contribuyeron a conocer usos distintos al vestuario.

En primer lugar, tenemos a los trabajos de John Murra (1978), los cuales se orientan a investigaciones textiles para el conocimiento de las sociedades andinas.

Luego de los trabajos de John Murra se observa una nueva perspectiva, los estudios de Murra van más allá como piezas de arte a los tejidos, las investigaciones textiles se centran en una visión tecnológica (técnicas de elaboración) y una perspectiva etnográfica.

Es en 1978 con los estudios de John Murra, quien le da una perspectiva diferente al textil, para el autor el textil tenía más funciones que solo la necesidad de vestimenta ve a la información obtenida de los textiles dentro de un sistema económico con el objetivo de poder estudiar a través del textil no solo las técnicas de manufactura también obtener información acerca las sociedades andinas.

Los estudios de D'Harcourt (1974); los cuales dieron cuenta acerca de las técnicas textiles a través de descripciones y análisis técnicos. Con estas investigaciones se logra reconocer diversas sociedades mediante los análisis textiles.

Se incrementan los estudios textiles con esta nueva perspectiva, en donde se analiza los textiles dentro de contextos sociales como el intercambio, migración, influencia religiosa y conquista. Tenemos a Ulloa (1982).

Para 1987 Cerceda nos brinda nuevos aportes de investigaciones textiles, siendo uno de sus aportes la clasificación de los diferentes tipos de bolsas.

Los antecedentes presentados en el trabajo de investigación consideran a los tejidos como bienes que cumplieron un rol importante dentro del sistema social, económico y ritual dentro de las sociedades andinas.

Estas investigaciones abordan al textil con usos distintos al vestuario, las cuales me orientaron a seguir una línea de investigación que ve en el textil usos distintos a los vestuarios, siendo la textil fuente para obtener información acerca de su manufactura, usos en aspectos sociales, comparaciones, identificación de filiación cultural, etc.

Pero el estudio textil teniendo como objeto de estudio las bolsas, ha sido muy poco estudiado (Cereceda 1987, Horta y Agüero (1997), Cases (2006), Correa y Ulloa (2000) Muriel Horta (2018)), ya sea en Perú u en otros países, siendo Chile uno de los países en donde más investigación han realizado para la zona del sur.

2.1.1. Estudios etnográficos sobre bolsas

Cereceda (1978) "Las talegas de Isluga. Semiología de los telares "Define los distintos tipos de bolsas a partir de datos etnográficos, clasificándolos en cuatro grupos: costales, talegas, wayuñas y chuspas. En base a su estudio, se realiza la denominación de bolsas domésticas o agrícolas, esta denominación ha sido adoptada en estudios posteriores de bolsas textiles.

Si bien Cereceda es una de las pioneras en realizar estudios sobre bolsas textiles en base a datos etnográficos, sus trabajos son de suma importancia ya que, la investigadora da mayor importancia a ciertos aspectos como la iconografía y los colores, con ello introduce la semiótica al estudio de los textiles.

Esta investigación es importante debido a que es la primera autora en definir los tipos de bolsas, los cuales son abordados en la investigación.

2.1.2. Estudios sobre usos de las bolsas

Horta y Agüero (1997) "Definición de chuspa: textil de uso ritual durante el Intermedio Tardío en la zona arqueológica de Arica". Es un estudio del material textil donde se define a la chuspa arqueológica del Intermedio tardío, tal definición la hace diferenciar de los diferentes tipos de bolsa a través de la identificación de atributos como: forma, decoración, técnica, composición espacial, colores e iconografía.

En este estudio se realiza un contraste de la información etnográfica de las bolsas textiles utilizada en los trabajos de Cereceda (1978) para la realización de una investigación arqueológica utilizando características textiles y contextos de las bolsas para así caracterizar a la chuspa en base a datos arqueológicos. Esta destacada investigación representa uno de las primeras investigaciones arqueológicas de las bolsas textiles.

Según Horta y Agüero (1997) en su investigación expone "A la chuspa se les ha atribuido un uso ritual, debido al registro de hojas de coca en su interior". (p;8).

Esta investigación contribuye con el estudio de chuspas describiendo a la chuspa en base a su morfología diversa (rectangular, cuadrada, trapezoidal) y las cuales evidencian una diversidad de técnicas de manufactura y de colores empleados en las chuspas, con estos datos obtuvimos información acerca delos usos de la Chuspa y sus características tecnológicas.

Cases (2006) “Un acercamiento a las bolsas domésticas de Quillagua en relación a las caravanas del Período Intermedio Tardío.” Es su tesis aborda el análisis de la funcionalidad de las bolsas domésticas vinculadas al tráfico de caravanas, caracterizándolos desde sus características textiles.

Su investigación es importante ya que aporta metodológicamente al estudio de las bolsas textiles, su metodología es empleada en la presente investigación, mediante el análisis textil y la obtención de información sobre los contextos donde se hallaron las bolsas se logrará identificar los usos de las bolsas y diferenciar las bolsas usadas de forma domésticas de las usadas de forma ritual desde sus propios atributos.

En ese sentido, en la metodología empleada se combina el análisis tecnológico textil (características de técnicas de elaboración y características decorativos) con información de los contextos arqueológicos donde fueron hallados los textiles.

2.1.3. Estudios tecnológicos del textil

Cases (1997) “Bolsas de Quillagua: Una sistematización del Universo Textil Contenedor” realiza un análisis de 163 bolsas utilizando atributos morfológicos, técnicos y decorativos provenientes de cementerios del periodo Intermedio Tardío de los oasis de Atacama. Mediante el análisis de las variables textiles logra definir la categoría de bolsas domésticas. En su investigación se expresa que mediante al textil se puede diferenciar diversos grupos étnicos. Representa un de los trabajos pioneros de investigación textil en torno a metodología.

Esta investigación contribuye de manera que se dan a conocer las características de las bolsas domésticas y los usos de las bolsas en diferentes aspectos sociales, para la autora si bien su común denominador de las bolsas su uso es el de ser un contenedor, pueden variar en cuanto a sus características textiles y a su contenido. (Cases 1997).

Correa y Ulloa (2000) Realizan una investigación descriptiva y detallada de las bolsas y del contexto funerario, desarrollan un análisis tipológico de las bolsas para que sirvan como modelo y base de comparación, para que las bolsas puedan ser utilizadas como indicadores culturales.

Las investigaciones de las bolsas textiles por Liliana Ulloa (2000) contribuye con la propuesta tecnológica en la investigación textil, privilegiando el estudio de aspectos formales, técnicos y decorativos.

2.1.5. Estudios sobre filiación cultural

Muriel Horta (2018) “Definiendo el estilo altiplánico de bolsas chuspas a través de los ejemplares del cementerio prehispánico de azapa 15, Arica, Chile”. Se realiza un estudio textil de las bolsas chuspas asociadas a los ajuares funerarios del cementerio prehispánico de Azapa 15 en Arica, poniendo especial

atención en sus patrones de diseño y en sus características técnicas viendo a las bolsas como indicadores de identidad para determinar el estilo altiplánico de las chuspas.

Esta investigación aporta datos sobre los patrones de diseño, características técnicas de las bolsas de filiación incaica, y al ser nuestro objeto de estudio bolsas pertenecientes a una provincia incaica, nos aporta con nuevos datos para el análisis tecnológico.

2.2. Marco Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación adoptaremos la perspectiva teórica de la autora Bárbara Cases la cual aborda temas de funcionalidad para el estudio de las bolsas textiles desde una perspectiva funcionalista.

El funcionalismo constituye un enfoque "El funcionalismo estudia las relaciones entre las culturas y sus ambientes naturales y de la realización y uso de los artefactos." (Trigger 1992).

Esta propuesta es usada por Cerceda (1978) quien en su estudio de las bolsas textiles de Isluga emplea una serie de categorías funcionales, relacionados a características textiles como técnicas de manufactura y temas de funcionalidad y usos, tomando también datos etnográficos para la realización de sus investigaciones.

Y más adelante en un estudio de bolsas domesticas de Quillagua, determina la función de las bolsas en relación a temas de producción relacionados a el uso de las bolsas en las caravanas.

En la investigación de Cereceda (1978) se evidencia una perspectiva funcionalista, que ha tenido como objetivo principal determinar los usos de las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi tomando en cuenta sus asociaciones, así como sus características.

Cereceda (1978) menciona que la función y usos de las bolsas se relaciona directamente con la agricultura.

Otra definición de función es de Herón y Evershed (1993) citado por Cases (2006;44), "en donde la definición de función es un término que comprende a un conjunto de artefactos en su totalidad, ajustándose a los contextos sociales, económicos y rituales de un sistema cultural, y a los roles que estos conjuntos juegan en dichos contextos; y la definición de uso, se refiere a la tarea o las tareas utilitarias en las que se pone a dichos conjuntos".

Según Arnold (1999) Menciona que los usos de las bolsas, se relacionan con las características físicas como: de los hilados del tejido que depende del uso de la bolsa para realizar transporte y carga.

Según Cases (2006) se evidencia que al momento de elaborar las bolsas se selecciona las características vinculadas al uso de las bolsas en diversas funciones dentro de tareas utilitarias.

Echevarría (2011), menciona que función es el uso que la pieza pudo tener, sea este ceremonial, doméstico o musical, de acuerdo con la categoría del recipiente, del instrumento, del objeto o del elemento.

Para la presente investigación usaremos la acepción de uso del autor Arnold (1999).

Para esta investigación vamos a señalar las definiciones de las wayuñas y chuspas.

2.2.1. Wayuñas

Según Cereceda (1978) la wayuña, es una bolsita parecida a una talega, pero más pequeña con uso agrícola, las wayuñas tenían como función principal llevar y contener las semillas para la siembra.

La Wayuña conforma un grupo de bolsas llamados "las bolsas dedicadas al alimento humano", es decir, bolsas destinadas al transporte, almacenamiento y producción. (1978.: 50).

Según Cases (2004) las wayuñas son de forma rectangular o cuadrangular, donde las diferencias en el tamaño de ancho y alto no varía mucho de 2 cm, lo que les hace parecer bolsas de forma cuadrangular. Su tamaño oscila entre los 15 cm y 8 cm, las cuales se llevaban con un alfiler o colgadas en el cuello. (2004:50).

2.2.1. Chuspas

La información arqueológica define a la chuspa como una bolsa que presenta decoraciones usada para llevar hojas de coca en su interior (Cases 1997; Cereceda 1978).

Según Cases (2004) manifiesta que las hojas de coca que transportaba las chuspas dentro de un contexto ritual en donde fue utilizado le da mayor importancia a la chuspa y por lo cual se le designa como bolsa ritual. Pero la denominación también correspondería a "bolsa para coca", debido a que en sociedades andinas se utilizaba las hojas de coca también eran usadas cotidianamente y no necesariamente dentro de un contexto ritual.

Proponiendo la autora poder diferenciar las chuspas usadas en contextos rituales de un contexto domestico cotidiano. (2004; 46)

CAPITULO 3. Metodología

El objetivo del capítulo es dar a comprender la colección de bolsas textiles de Incahuasi, explicar el tipo, método de investigación y la metodología.

3.1. Tipo y método de investigación

Tipo de investigación: Investigación descriptiva-exploratoria. La investigación es de tipo descriptiva ya que se detallará el problema de los usos de las 8 bolsas textiles con precisión y de tipo exploratoria debido a que el objeto de estudio son bolsas textiles está enfocada en el conocimiento de las bolsas textiles de Periodos tardíos.

Método de investigación: Deductivo-explicativo. Los datos serán recogidos mediante la observación directa, aplicando el método deductivo-explicativo.

3.2. Población de estudio

La población de estudio son todos los textiles que se excavaron de los sectores B y F.

3.3. Tamaño de la muestra

La muestra consiste en la colección de 8 bolsas textiles los cuales han sido registrados en 2 sectores.

Tabla 1. Composición de la muestra total de bolsas de Incahuasi.

SECTOR	CANTIDAD
B	4
F	4
TOTAL DE MUESTRA	8

3.4. Diseño Muestral

El diseño muestral utilizado para lograr la selección de la muestra de las bolsas textiles de los sectores B y F de Incahuasi, es un muestreo no aleatorio, debido a que la selección de la muestra no fue al azar.

La muestra consiste en una colección conformada por 8 bolsas textiles, las bolsas fueron seleccionados debido a que son las más representativas y en mejor estado de conservación que los demás textiles recuperados de los sectores B y F por lo cual no se necesitó realizar un muestreo aleatorio.

3.5. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos, se seleccionó aquellas bolsas textiles que se encontraran en un estado regular de conservación para la recuperación de datos.

3.6. Instrumentos

3.6.1. Fichas De Registro De Textiles

La metodología utilizada se realizó mediante la ficha de registro textil que identifico características textiles como morfología, técnica y decoración. La ficha textil es diseñada de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Los ítems desarrollados en la ficha son:

1) Identificación de la pieza
2) Contexto de las bolsas textiles
3) Características de la pieza textil: Morfología, Técnica, Decoración.
4) Iconografia
5) Terminaciones de las bolsas: urdimbre y trama.
6) Colores de los hilos

3.7 Procedimiento para la recolección de los datos

3.7.1. Metodología de Gabinete

El trabajo se realizó en gabinete. Como metodología de recolección de datos se realizó los siguientes procedimientos:

Una vez realizado la limpieza al material textil, se procederá a la recolección de datos, de sus características textiles: morfología, técnica de manufactura y decoración.

La primera parte de la recolección de datos se realizó en las bolsas textiles para la identificación de las características textiles: Morfología, técnica de manufactura y decoración. En este caso, las bolsas agrícolas debieran corresponder a las características de la wayuña, talega y costal, no presentan decoración en algunos casos, son más burdas y no presentan colores teñidos. En el caso de las chuspas, deberían corresponder a las bolsas más finas.

En el caso de las bolsas agrícolas, las wayuñas correspondieron a la forma cuadrangular y rectangular, siendo las bolsas más pequeñas midiendo entre 8 y 15 cm. En el caso de las chuspas deberían corresponder a las bolsas de forma cuadradas y semi trapezoidales.

La técnica de manufactura se abordó mediante la identificación del tipo de técnica constructiva en el caso de las bolsas agrícolas, deberían corresponder a la técnica de faz de urdimbre, lo cual indica la

presencia mayoritaria de tramas y en el caso de las urdimbres los hilos son más gruesas. En el caso de las chuspas deberían corresponder a la técnica de faz de urdimbre.

La densidad del textil aluce el número de tramas y urdimbres en el textil por cm2, es importante la densidad del tejido que evidencia que el textil sea más compacto.

La materia Prima son las fibras utilizadas en los textiles, pudiendo ser la fibra de camélido o algodón.

Se analizó la presencia de reparaciones en las bolsas, la presencia de reparaciones mayormente se da en bolsas agrícolas que en bolsas rituales.

La decoración se abordó mediante la identificación de las técnicas textiles, color de hilos y la composición espacial de las bolsas. Los colores fueron divididos en colores naturales y teñidos y en combinaciones.

La composición espacial es la forma como se disponen las listas, motivos iconográficos. En el caso de las bolsas agrícolas, en su mayoría son más burdas y simples y no presentan decoración en algunos casos. En el caso de las chuspas, varían en cuanto a decoración, la predominancia de colores artificiales y el empleo de diseños iconográficos en las bolsas.

Al ser las características decorativas nominales, se tratarán mediante tablas de frecuencias.

3.7.1. Asociaciones

La segunda parte del análisis se realizará en la recuperación de información acerca de las asociaciones de materiales u objetos a las bolsas. Se abordarán primero mediante la reconstrucción de los contextos de donde provinieron las bolsas para lo cual se realizará la revisión de los cuadernos de campos y fichas de excavación para los sectores B y F.

3.8. Técnicas y procedimientos de análisis de datos

Para el registro de información textil se utilizó una ficha textil, conforme a las características textiles requeridas para el trabajo de investigación y como metodología del procesamiento de análisis de datos se utilizó la aplicación de la ficha textil.

3.8.1. Ficha textil

El uso de la ficha textil a las bolsas textiles nos proporcionó datos importantes para realizar la investigación.

3.8.2. Cruce de información

Con la información obtenida en las fichas y con la complementación de la información de los cuadernos de campo para saber la procedencia de las bolsas y su contexto. Al tener información sobre el contexto de las bolsas y con la información de las fichas se procederá a la realización de la identificación de los usos de las bolsas, los objetos que contenían y bajo que contextos fueron encontradas.

3.8.3. Tablas de frecuencia

Se empleó el uso de tablas de tabulación de frecuencia para hallar la distribución de las técnicas por cada sector B y F. Se tabularán los datos recolectados en la ficha.

CAPITULO IV. Resultados

En base a la investigación textil realizada, se cuento con el análisis y clasificación de las 8 bolsas textiles de Incahuasi de los sectores B y F. El empleo de la ficha textil a las bolsas registradas nos proporcionó poder obtener los siguientes resultados: Se encontraron 8 chuspas rectangulares y cuadradas hechas de algodón y fibra de camélido asociadas a contextos domésticos y de elite de Incahuasi. El objetivo central de este análisis es caracterizar a las bolsas para luego con ello identificar su función.

4.1. Morfología

En el análisis de las bolsas completas (6), los dos restantes son fragmentos de bolsas por lo cual no se puede tener una medida completa. En el análisis textil, el primer paso es identificar las características de forma y tamaño. Se identificaron dos formas geométricas presentes en las bolsas: rectangular y cuadrada. Estableciéndose rangos de tamaño en torno a las medias en cm: Bolsa pequeña oscila entre los 5-10 cm.; bolsa mediana oscila entre los 10-20 cm. y una bolsa grande oscila entre los 20-45 cm.

La forma geométrica de la mayoría de las bolsas es la rectangular mediana en donde predomina el largo, con un 50% y un 50% de las bolsas son cuadradas medianas.

Tabla 2. Frecuencias de los rangos de medida

RANGOS DE MEDIDAS	SECTOR B	SECTOR F	N°	%
Pequeña	----------	----------	---	-
Mediana	2	4	6	100%
Grande	----------	----------	----------	-
Total(N=6)	2	4	6	100%

4.2. Fibra

En las sociedades andinas las fibras se clasifican en 2 grupos: fibra animal(camélidos) y la fibra vegetal(algodón).

La materia prima de la fibra utilizada fue mayoritariamente la de camélido. Al analizar el tipo de fibra usada por elemento (trama o urdimbre) es claro el predominio de la fibra de camélido (Tabla 2). De 8

bolsas registradas en urdimbre y trama simultáneamente, la mayoría fue hecha sólo de fibra de camélido (75 %), pocas de algodón (25%).

Tabla 3. Frecuencia por tipo de fibra

TIPO DE FIBRA	N°	%
Camélido	6	75%
Algodón	2	25%
Mixta	0	0%
Total	8	100%

Tabla 4. Frecuencia del tipo de fibra por sectores B y F de Incahuasi

SECTOR	ALGODON	CAMELIDO	TOTAL	%
B	0	4	4	50%
F	2	2	4	50%
Total	2	6	8	100%
%	25%	75%	100%	

4.3. Hilado

Durante el hilado , la torsión se puede realizar en 2 formas: en “S” o en “Z” lo cual depende del sentido en el cual fue girado la fibra. De las 8 bolsas analizadas las urdimbres tienden a estar retorcidas y se presentan en el patrón 2(zS) (75 %) y las tramas pueden estar o no retorcidas presentándose en patrón 22(zS) en un 75% y en 25% en S.

Tabla 5 Tabla mostrando la frecuencia de torsión/retorsión por fibra de trama

Torsión/Retorsión	Camélido	Algodón	Total	%
S	-----	2	2	25%
Z	---------	----	-----	-------
2Sz	----------	-------	------	--------
2zS	6	----	6	75%
Total	6	2	8	100%

Tabla 6. Frecuencia de torsión/retorsión por fibra de urdimbre.

Torsión/Retorsión	Camélido	Vegetal	Total
S	**-**	**-**	**-**
Z	**-**	**-**	**-**
2 sZ	**-**	**-**	**-**
2 zS	***2***	***1***	***3***
%	***66.67%***	***33.33%***	***100%***

Tabla 7. Frecuencia de torsión/retorsión por fibra de urdimbre.

Torsión/Retorsión	Camélido	Algodón	Total	%
S	**-**	***2***	***2***	***25%***
Z	**-**	**-**	**-**	**-**
2 sZ	**-**	**-**	**-**	**-**
2 zS	***6***	**-**	***6***	***75%***
Total	***6***	***2***	***8***	***100%***

4.4. Densidad de los hilos

La densidad de hilos consiste en el número de tramas y urdimbres contadas por cm2, las cuales pueden agruparse en grupos para la urdimbre: Densidad baja, posee hasta diecinueve hilados, densidad media posee entre veinte y cuarenta hilados y densidad alta posee de 40 hilados a mas, para la trama: densidad baja con 5 hilados, densidad media hasta 10 hilados y densidad alta hilados mayores a 11.

Tabla 8. Frecuencia de la densidad del tejido en urdimbre por sectores.

URDIMBRE	SECTOR			
Densidad del tejido	***B***	***F***	***Total***	***%***
Baja	***2***	***2***	***4***	***50%***
Media	***2***	***2***	***4***	***50%***
Alta	**-**	**-**	**-**	**-**
Total	***4***	***4***	***8***	***100%***

4.5. Color de hilos

Al realizar el análisis a los hilos de las 8 bolsas se obtuvo como resultado: La preferencia de colores naturales en la fibra de algodón. De las 8 bolsas muestreados, las 2 bolsas de algodón son de color natural mientras que para las bolsas de camélido se utilizó fibra de camélido en color natural, y el resto teñidos.

Trama: En el 100% de los casos, el color de la trama se limita a distintas tonalidades de crema, siendo la policromía una característica exclusiva de los hilados de urdimbre.

Urdimbre: Se utilizan los colores naturales y teñidos: crema, mostaza, distintos tipos de marrón, rojo, amarillo, azul oscuro y verde petróleo son los colores que se han detectado en las urdimbres de las 8 bolsas analizadas.

La coloración artificial de las fibras es recurrente, manifestándose en 6 de las 8 bolsas (75%). Pero los colores utilizados con mayor frecuencia son la crema en sus distintas tonalidades es el más recurrente, seguido por los colores marrón, rojo, crema, amarillo. La presencia de fibras de color azul oscuro, verde petróleo, gris, mostaza es considerablemente menos frecuente. El color verde solo se presenta para las terminaciones de orilla de trama de tipo festón de ojal. Se observa que, en la gran mayoría de las bolsas que las fibras teñidas se restringen a las franjas verticales y horizontales que decoran la chuspa y a los diseños en ellas inscritos.

Tabla 9. Colores de hilos, naturales y teñidos

FIBRA	COLOR DEL HILO DE TRAMA	COLOR DE HILO DE URDIMBRE
NATURAL	Crema	Crema Marrón casi negro Marrón oscuro Marrón Gris
TEÑIDO	----------	Verde Rojo Amarillo Dorado

4.6. Técnicas de manufactura

Al analizar las 8 bolsas se identificó que el 100 % de las bolsas fue elaborado mediante la técnica de faz de urdimbre y en un único ejemplar en el asa se recurre a la variante de urdimbres complementarias para la elaboración del diseño geométricos.

4.6.1 Técnicas de Unión y Refuerzo

Se encuentran presentan en los orillos de trama y urdimbre, con las técnicas de unión y refuerzo se facilita la presencia de formas geométricas, para la presente investigación se contó con bolsas completas y fragmentos de textiles (2 muestras solo eran fragmentos de bolsas).

Tabla 10. Frecuencia de las técnicas de terminación

TÉCNICA DE UNIÓN O REFUERZO	SECTOR B	SECTOR F	N°	%
Encadelillado	-	1	1	11.1%
Festón de ojal anillado	4	-	4	44.5%
Puntada Súrgete	-	3	3	33.3%
Puntada Hilván	-	1	1	11.1%
Total	4	5	9	100%

En relación con las terminaciones en las orillas de urdimbre localizadas en el borde superior que hace de boca del textil se puede observar una clara predominio de pasadas de cable, 6 bolsas (75%).

Las terminaciones en las urdimbres, se encuentran a simple vista, las cuales conforman la decoración del textil. Las terminaciones se colocan encima de dos cables o cordones a modalidad de pasada de cable, al iniciar y concluir el textil. Solo no se detectó la pasada de cable en 2 bolsas, una por ser un fragmento con partes faltantes y la otra bolsa presenta la costura tipo súrgete y una costura de refuerzo de tipo encandelillado.

Las terminaciones de trama o la unión lateral las terminaciones son supra estructurales. En las orillas de trama la situación es distinta, pues si bien la terminación del festón de ojal es la más frecuente, ésta suele combinarse con distintas técnicas y también con sus variaciones como el festón de ojal anillado. Se registran cinco ejemplares cuyas orillas están terminadas exclusivamente con la costura tipo festón de ojal anillado de varios colores como: amarillo, rojo, marrón oscuro, crema, beich a modo de ribetes.

Dos ejemplares cuyas orillas están terminadas exclusivamente con costura tipo súrgete, un solo ejemplar presentar costura tipo hilván corrido. Mientras 1 solo ejemplar presenta adicionalmente de la costura tipo súrgete una costura de refuerzo tipo encadelillado.

Tabla 11. Información técnica de las bolsas de Incahuasi.

CODIGO DE BOLSA	SECTOR	TECNICA	MEDIDAS	D.U	D.T	TERMINACION URDIMBRE	TERMINACION TRAMA
955	F	Faz de urdimbre	15 x 11 cm	20	20	Pasada de cable	Puntada súrgete
2875	F	Faz de urdimbre	13.25 x 10.5	15	15	Pasada de cable	Puntada súrgete
2388	F	Faz de urdimbre	13.5x 9 cm	15	7	Puntada súrgete con encadelillado	Puntada súrgete con encadelillado
728	F	Faz de urdimbre	16 x 17 cm	22	7	Pasada de cable	Puntada hilván
270 A	B	Faz de urdimbre	18 x 19 cm	40	10	Pasada de cable	Festón de ojal anillado, encandelillado
270 B	B	Faz de urdimbre	16.5 x 9.05 cm	15	7	-	Festón de ojal anillado
1255	B	Faz de urdimbre/Urdimbre complementaria	7 x 8 cm	22	6	Pasada de cable, Puntada súrgete	Festón de ojal anillado
-	B	Faz de urdimbre	13.5 x 13.5 cm	15	7	Pasada de cable, Puntada súrgete	Festón de ojal anillado

Nota: En la siguiente tabla se puede apreciar en detalle la información técnica expuesta.
D.U: Densidad de urdimbre por cm^2
D.T: Densidad de trama por cm^2

Tabla 12. Información técnica de las bolsas de Incahuasi (continuación).

CODIGO DE BOLSA	SECTOR	COLOR UDIMBRE	COLOR TRAMA	T.U	T.T	ASA/CORDON	REMIENDOS
955	F	Crema	Crema	S	S	NO	NO
2875	F	Crema	Crema	S	S	NO	NO
2388	F	Crema, marrón oscuro, marrón claro,rojo,gris.	Crema	2zS	2zS	CORDON	Puntada súrgete con encadelillado
728	F	Crema,marron,gris,	Crema	2zS	2zS	ASA	Puntada hilván
270 A	B	Crema, marrón oscuro,marron,rojo.	Crema	2zS	2zS	NO	Festón de ojal anillado, encandelillado
270 B	B	Crema, marrón oscuro,marron,rojo, dorado.	Crema	2zS	2zS	NO	Festón de ojal anillado
1255	B	Crema , marrón oscuro,marron,rojo,verde.	Crema	2zS	2zS	ASA	Festón de ojal anillado
-	B	Crema, marrón oscuro,marron,rojo,verde,amarillo,dorado.	Crema	2zS	2zS	NO	Festón de ojal anillado

Nota: T.U: Torsión de urdimbre.
T.T: Torsión de trama.

4.7. Motivos Iconográficos

Se realizó el análisis a los motivos que decoran la superficie solo a 6 de las 8bolsas, ya que 2 de ellas no presentan diseño alguno en su superficie. Los motivos inscritos al interior de las franjas verticales son siempre formas geométricas de variable complejidad de estilo incaico. Se detectaron 6 motivos

diferentes que se repiten en las 6 bolsas, cada franja es decorada con un sólo diseño que se repite a lo largo de ésta, hasta llenarla por completo.

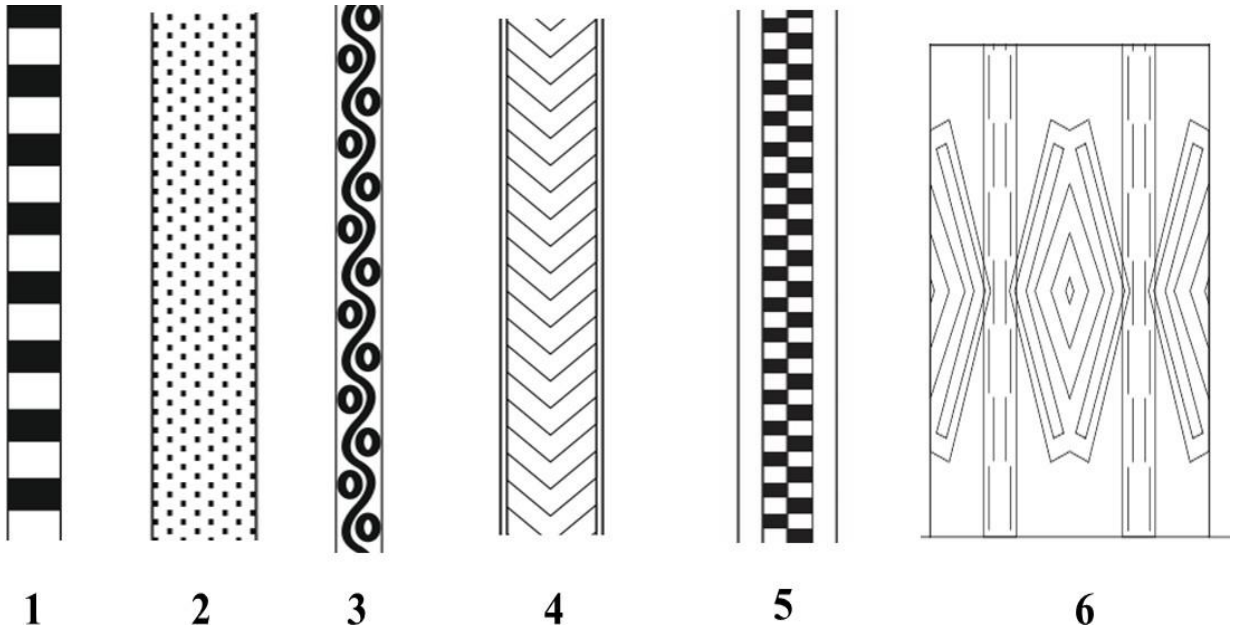


Figura 1. Motivos iconográficos de las bolsas de Incahuasi. 1) Motivo ajedrezado o damero, 2) motivo jaspeado, 3) motivo ondulante con círculos concéntricos, 4) motivo chevron, 5) motivo doble damero y 6) motivo rombo.

Describiremos los motivos inscritos en el interior de las franjas más delgadas, posteriormente los de las listas más anchas, y finalmente nos concentraremos en los de la franja central o eje del textil: El diseño de motivo ajedrezado o damero y chevron son los únicos diseños que se inscriben en el interior de las franjas delgadas de las chuspas. Mientras que para las franjas anchas se inscriben los diseños jaspeados y para las franjas de eje centrales se inscriben los motivos jaspeados, doble damero y el motivo ondulante con círculos concéntricos. En relación con los motivos que aparecen de manera exclusiva en el eje central, podemos dar cuenta de motivos ondulantes con círculos concéntricos.

El motivo de rombo solo se encuentra presente en los fragmentos de asa de la chuspa 1255 que se repite sucesivamente a lo largo del asa, los colores se invierten para ambas caras de la correa por un lado predomina el color marrón con rombos cremas y por la otra cara predomina el color crema con rombos de color marrón, esto se da debido a la técnica utilizada para la correa que es la urdimbre complementaria.

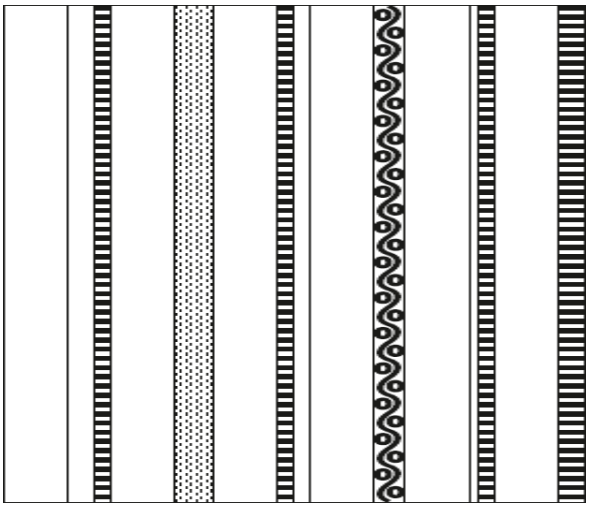


Figura 2. Diseño del rombo en la correa de la chuspa 1255

4.8 Distribución espacial

En las 6 chuspas los motivos se repiten a través de las bandas sucesivamente formando patrones en cada chuspa. Presentamos la reproducción de los motivos y de la distribución espacial de las 6 chuspas de Incahuasi.

a



b

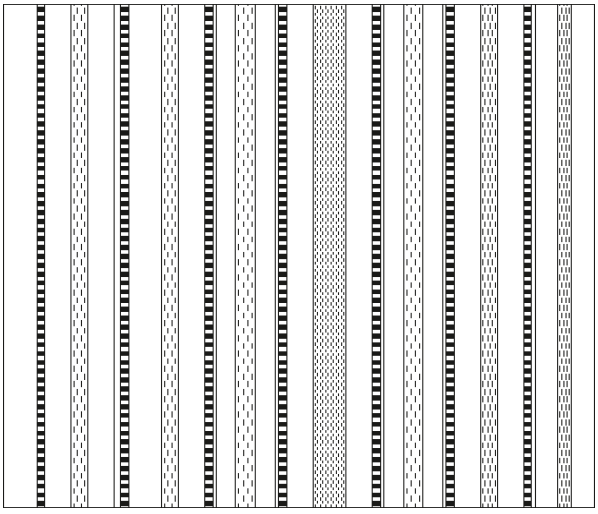


Figura 3. a) Motivos iconográficos de la chuspa 270 B. b) Motivos iconográficos de la chuspa 1255

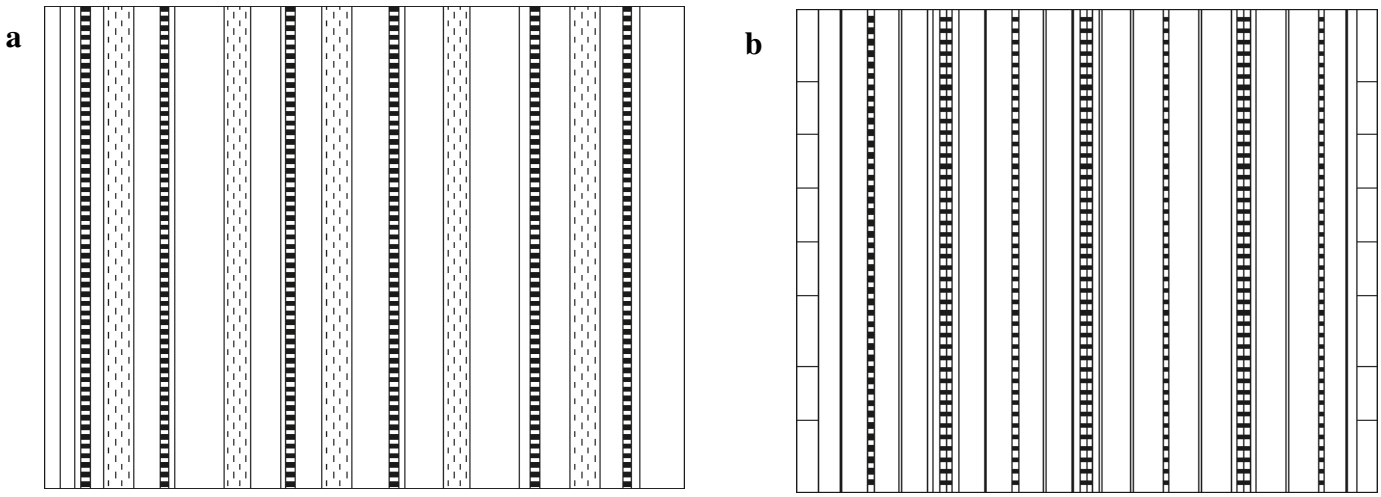


Figura 4. a) Motivos iconográficos de la chuspa 728. b) Motivos iconográficos de la chuspa.

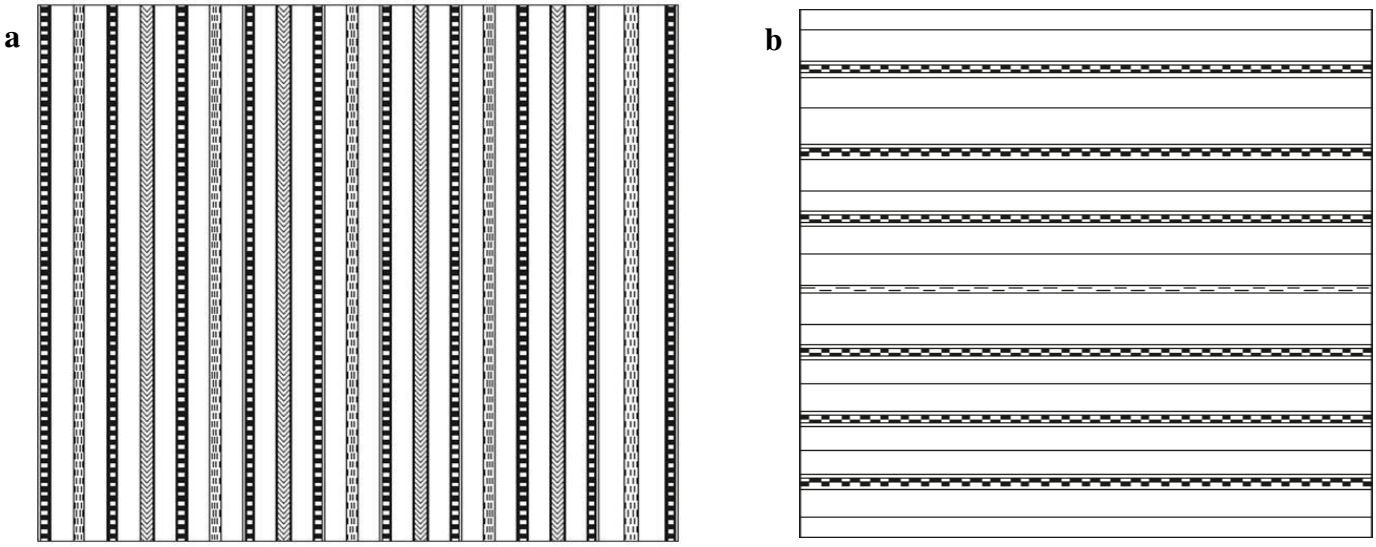


Figura 5. a) Motivos iconográficos de la chuspa 270 A. b) Motivos iconográficos de la chuspa 2388

Se puede observar que, en las 6 chuspas, la distribución espacial se da mediante las franjas delgadas y anchas con una franja central que es el eje del textil, la simetría de colores y de motivos inscritos en las franjas produce visualmente sectores: parte inferior, superior y parte central que está conformada por las bandas más anchas.

La mayoría de las chuspas 5 de 6 se componen de franjas verticales que se repiten simultáneamente generando un patrón, pero solo una chuspa presenta franjas horizontales paralelas entre sí que también se agrupan por simetría de colores.

La distribución espacial se compone de módulos, que es la repetición de las franjas generando un patrón hasta rellenar la chuspa.

Tres módulos: La chuspa se estructura en base a tres módulos, es decir en base a tres franjas que se repiten sucesivamente 3 veces. En este módulo, las franjas presentan diseño de damero doble de color crema y marrón oscuro, el cual se repite 3 veces, una en el eje central y dos a los costados

Cuatro módulos: La chuspa se estructura en base a cuatro módulos, es decir en base a cuatro franjas que se repite sucesivamente. Las franjas presentan un diseño de chevron con franjas cremas que se repiten 4 veces a lo largo de la chuspa.

Cinco módulos. La chuspa se estructura en base a cinco módulos, es decir a 5 franjas gruesas de motivo jaspeado y 6 franjas más delgadas a su costado, repitiendo el patrón 5 veces a lo largo de la chuspa.

Siete módulos: La chuspa se estructura en base a siete módulos por superficie, la última, conformada por siete franjas de motivo de doble damero y franjas de color entero a su costado.



Figura 6. De izquierda a derecha: Chuspa de tres, cuatro cinco, siete y tres módulos

En base a los dibujos técnicos realizados a las bolsas, se realizó una representación digital de las bolsas con sus respectivas asas cada uno con sus respectivas medidas en una escala de 1/1.



Figura 7. Chuspas con sus asas.

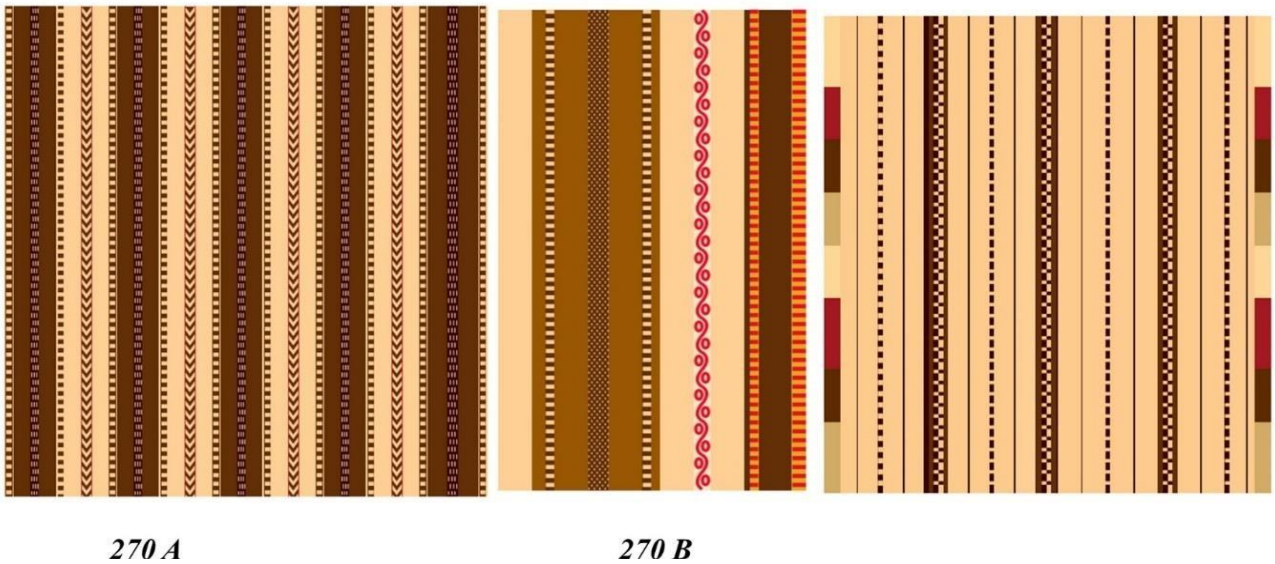


Figura 8. Chuspas sin asas.

4.9. Sectores de donde proceden las bolsas

Las bolsas textiles son procedentes de 2 sectores de Incahuasi: Sector B y F, a continuación, describiremos los sectores, las excavaciones que se realizaron, como se encuentra dividido y la composición de su arquitectura.

4.9.1. Sector B

Descrito por Hyslop (1985), fue interpretado como una zona residencial de la elite donde posiblemente los individuos más importantes, el mismo Inka, o sus funcionarios jefes, vivieron en el Sector B., el cual presenta muros con numerosas ventanas y nichos, siendo esta característica registrada por Hyslop para identificarlo como la residencia de la elite. Hyslop además menciona que en este sector estaría ubicado el templo de Wiracocha (1985: 17).

La función residencial es indicada por otras características, como las plataformas para los muros típicos de actividades de trabajo y/o de descanso, y la presencia de fragmentos de cerámica carbonizada que indica una zona de actividad doméstica. Las características arquitectónicas que presenta son espacios amurallados, con sus grandes muros y cuartos.

Según Chu (2018) las excavaciones realizadas confirman el carácter residencial de élite planteado por Hylsop, además reporta existe la presencia de un ushnu en el subsector 2 en el extremo norte de una plaza rectangular lamentablemente afectado por la construcción de la carretera Cañete-Lunahuana. Este ushnu es muy similar a los ushnus del Qolcawasi, el sector C y el sector F, al estar compuesto por solo una poza. (2018: 41).

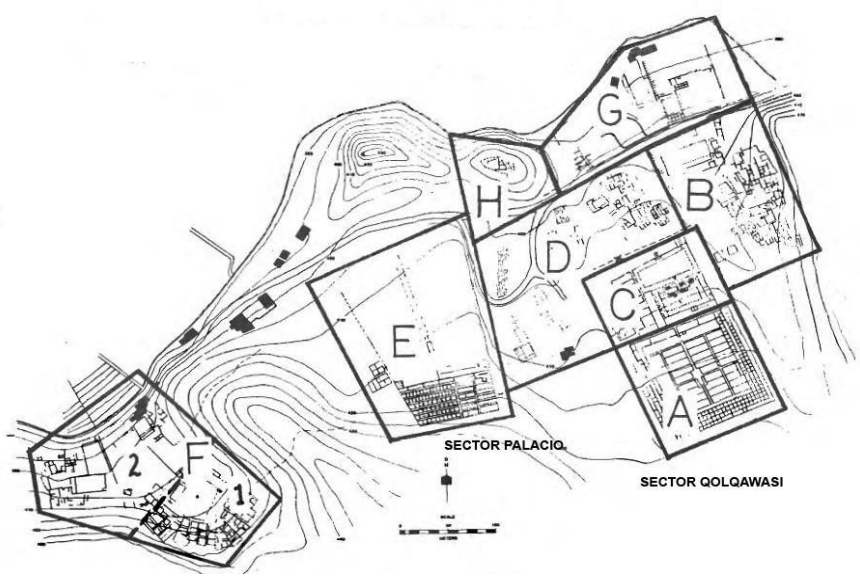


Figura 9. Plano del sitio de Incahuasi con los sectores estudiados (Redibujado de Hyslop 1985)

4.9.1 Sector F

Descrito por Hyslop (1985) el Sector F en base a su arquitectura y artefactos de superficie. Presencia de un muro y de nichos trapezoidales. (1985;11).

Hyslop (1985) menciona que sólo los Sectores B, D y F proporcionan evidencia firme sobre residencia en base a la robusta arquitectura del Sector F sugiere que allí pudieron haber vivido empleados estatales de una función especial. Se menciona que en los Sectores B y F hay evidencia de almacenamiento ocasional y la presencia de fragmentos de cerámica carbonizados o fragmentos con manchas de hollín de los Sectores B y F sugieren que el área de cocina estaba ubicadas al interior de los sectores, siendo estos los indicadores de que probablemente el sector fue una zona doméstica. (1985;12).

En este sector según las últimas excavaciones Chu Barrera (2018) se halla un ushnu pequeño compuesto por una poza rectangular y construido a base de piedra, barro y adobes, ubicado en medio de la plaza del subsector 1. (2018: 41).

4.10 Contextos de donde proceden las bolsas

Las 8 bolsas analizadas proceden ambas de diferentes contextos y unidades.

Sector F: Las bolsas procedentes del sector F son:

Código 2388-Unidad 2-UE:3

Código 2875-Unidad 2 –UE:17-Ampliacion sur

Código 955-Unidad 2-UE:2

La U. E 2 del sector F según las excavaciones del 2016 del Proyecto Arqueológico Incahuasi (PAI) corresponde a los restos de un fardo que fue huaqueado, el cual se encontró asociado a fragmentos de textiles como: nudos de quipus, hilos, inkuñas, bolsas textiles, fragmentos de quipus. También asociado a fragmentos óseos, restos botánicos como maíz (hojas, tusa, semillas) y fragmentos de cerámica.

La U.E 3 corresponde a una superficie de ceniza con carbón y tierra asociado a material orgánico, fragmentos de textil muy deteriorados, hilos de colores, fragmentos malacológicos, fragmentos de óseo animal, fragmentos de cerámica.

La U.E 17 de la Ampliación sur corresponde a rellenos arqueológicos que fueron disturbados asociados a fragmentos de cerámica, restos botánicos, fragmentos textiles, restos de fragmentos óseos humanos, huesos quemados, artefactos metálicos.

Según Dávila (2018) “La estructura arquitectónica albergó gran cantidad de fardos funerarios del Horizonte Tardío que fueron disturbados y huaqueados.” (p 58).

Daniel Dávila Manrique (2018) concluye sobre el sector F “Este estrato correspondería al producto de la actividad doméstica que se realizó en este espacio arquitectónico”. Los elementos arquitectónicos recuperados en las excavaciones, sugiere que los muros de diferentes manufacturas (muros de piedras canteada unidos con mortero barro que pudieron haber estado enlucidos y muros de adobes rectangulares unidos con mortero de barro, enlucidos) conformaron un nuevo espacio arquitectónico utilizado para actividades domésticas. (P 58).

Las wayuñas encontradas en la UE 2 se encontraron vacías, no presentaban ningún resto en su interior. Los materiales asociados a la wayuñas fueron restos óseos, restos textiles algunos en mal estado de conservación.

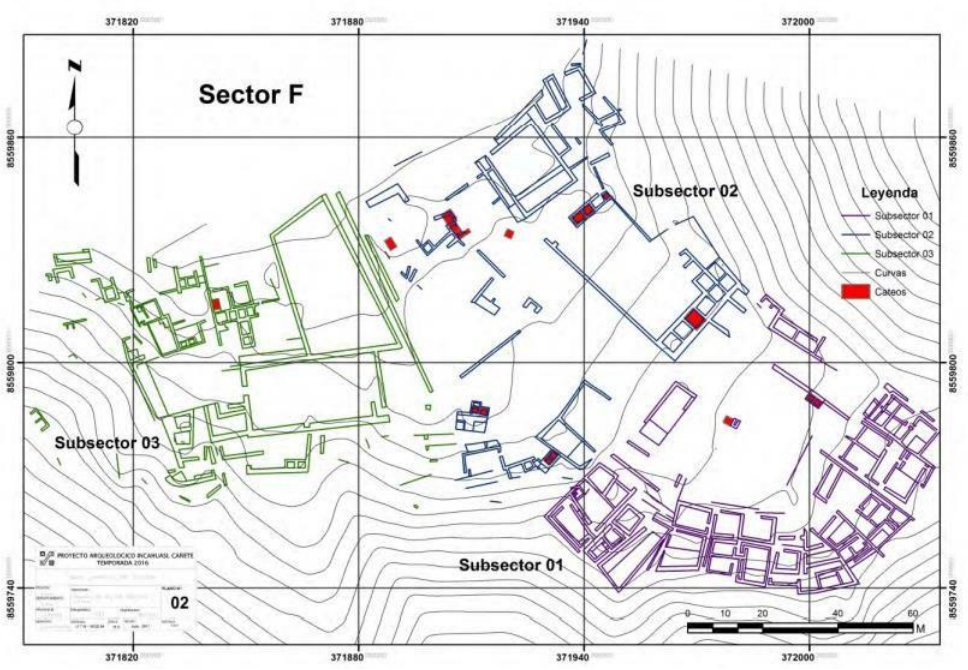


Figura 10. Plano del sector F de Incahuasi con los subsectores y las unidades de excavación donde fueron halladas las bolsas (Dávila 2018)

Las bolsas del sector B son procedentes del subsector 1 de diferentes cateos según las excavaciones del 2016 del Proyecto Arqueológico Incahuasi (PAI). El subsector 01 presenta características arquitectónicas las cuales podrían formar parte de la residencia de la élite Inca.

Código 728 U.E 3

Código 270A U.E 2 –Cateo 2

Código 270 U E 2-Cateo 2

Código 1255 UE 6 –Cateo 2

La U.E 2 donde se hallaron las bolsas está ubicado en la esquina suroeste de la U.A. En la UE se halló un poyo adosado al muro, nichos trapezoidales los cuales estaban clausurados.

Según Diana Carhuanina Gonzales (2016) concluye que en el sector B, el subsector 1presenta "Características importantes evidenciarían una residencia de élite como los elementos constructivos representativos de una sociedad (en el caso del Estado Inca podrían ser los nichos trapezoidales, accesos con doble jamba, etc.) y el cuidado que se ha tenido para edificarlas, pues no tenemos en otros conjuntos de Incahuasi dichos elementos tan bien representados". (p 35).

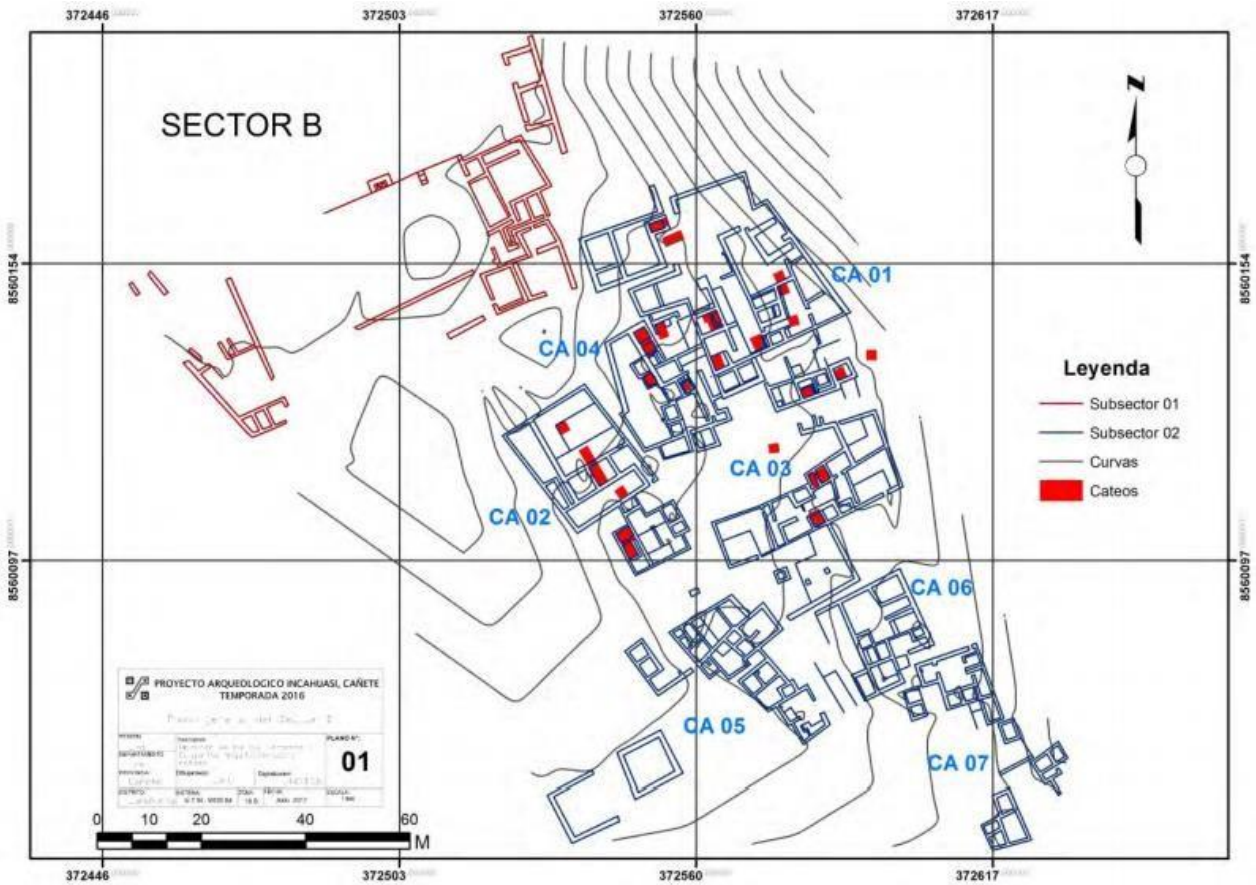


Figura 11. Plano del sector B de Incahuasi con el subsector 1 donde fueron halladas las bolsas (Carhuanina 2018)

CAPITULO V. Discusión y conclusiones

5.1. Discusión

El análisis tecnológico de las 8 bolsas da cuenta que las bolsas presentan características diferenciadas, lo que debería tener directa relación con el contexto de uso de cada una de las bolsas. Las diferencias técnicas y visuales de las bolsas de Incahuasi de los sectores B y F, indican la presencia de dos tipos distintos de bolsas en relación a sus características propias tales como: forma, diseño, técnica de manufactura. En base al análisis tecnológico y a la revisión bibliográfica se pudo identificar dos tipos de bolsas: las chuspas y las bolsas domesticas o agrícolas(wayuñas).

Las bolsas chuspa presentan la mejor elaboración técnica siendo confeccionadas en su mayoría en faz de urdimbre con urdimbres complementarias (efectos decorativos). Se evidencia en estas bolsas l mayor cantidad de hilados, elaborados en fibra animal(camélido) con hilos naturales y en su mayoría con hilos teñidos, en su decoración presentan las composiciones espaciales más complejas e iconografía.

Mientras que las bolsas domésticas(wayuñas), en cuanto a tamaño son más pequeñas, no poseen decoración solo posee un solo color en los hilos de trama y urdimbre, siendo la policromía de hilos una característica propia de las chuspas. En base al análisis tecnológico se le atribuye un uso de carácter agrícola tal como lo indica sus características tecnológicas ya que son burdas y por lo cual conforman un textil de parejo y grosor hilado con muy buena manufactura (15x15,20x20 cm2) , lo cual hace que se mantenga la tensión en los hilos y soporte el contenido de las bolsas para el trasporte de las semillas.

Como el objetivo principal del trabajo es la identificación de los usos que cumplieron las bolsas dentro de un contexto, revisaremos el contexto de uso de cada una de las bolsas.

El sector B es una zona domestica de residencia de elite tal como lo denomina Hyslop (1985), donde posiblemente vivieron los individuos más importantes, en este sector se han encontrado asociado a las chupas cerámica de tipo Inca, fragmentos carbonizados e inkuñas.

Según su arquitectura indicaría que es una zona de residencia elite debido a los enormes muros con numerosas ventanas y nichos. La función residencial para este sector designada así por Hyslop; presenta las siguientes características: plataformas para los muros típicos de actividades de trabajo, y la presencia de fragmentos de cerámica carbonizada. (Hyslop 1985, p.17).

Las características arquitectónicas del sector B de residencia de elite y al no haber evidencia de contextos rituales de ceremonias o entierros explicarían la presencia de las chuspas en un contexto doméstico las cuales habrían sido usadas para trasportar hojas de coca para el uso diario. No se pudo

verificar el contenido que traían las chuspas en el momento que fueron hallados, pero se deduce que fueron hojas de coca.

El sector F es denominado como zona doméstica donde pudieron haber vivido empleados estatales (Hyslop 1985, p.18).

Hyslop (1985); menciona que sólo los Sectores B, D y F proporcionan evidencia firme sobre zonas residencia. Los fragmentos carbonizados de los Sectores B y F sugieren que ambos sectores presentaban cocinas ubicadas al interior de sus propios sectores. (p.12).

Revisando los contextos se puede identificar que ambos sectores en base a su arquitectura están cumpliendo la función de zonas domésticas, siendo únicamente diferenciadas como lo menciona Hyslop (1985) en el sector B residía la elite mientras que en el sector F residida los empleados estatales. (p.11).

Las características arquitectónicas del sector F, el cual fue posiblemente ocupado por empleados estatales dedicados a las labores agrícolas, explicaría la presencia de las wayuñas; su uso está relacionada con la agricultura: producción, almacenamiento y transporte de semilla.

Los usos de las bolsas se relacionan estrechamente con la agricultura y lo cotidiano. Se puede afirmar entonces a nivel de decoración, diseño y contexto donde fueron halladas las bolsas que existe una diferencia en las bolsas relacionadas fuertemente con actividades agrícolas y domésticas.

5.2. Conclusiones

En base al trabajo de investigación realizado a las ocho bolsas que se excavaron de los sectores B y F. podemos concluir lo siguiente en orden a los objetivos del trabajo de investigación:

Respondiendo a nuestra pregunta de investigación ¿Qué usos tuvieron las bolsas textiles de los sectores B y F del centro provincial inca de Incahuasi, en el valle Medio de Cañete? Se les ha atribuido un uso doméstico a las chuspas debido a sus características, así como al contexto donde fueron hallados. Y a las Wayuñas o bolsas domesticas se le ha atribuido un uso de carácter agrícola.

Respondiendo a las preguntas específicas: ¿Qué técnicas de manufactura se emplearon en las bolsas de Incahuasi? En cuanto a técnica de elaboración el 100% de las bolsas analizadas fueron manufacturado empleando la técnica de faz de urdimbre. Pero solo en un caso de las chuspas se utilizó la técnica de urdimbres complementarias para la elaboración del asa de la chuspa.

Las Chuspas fueron confeccionadas en fibra de camélido, mientras que las bolsas domesticas fueron confeccionadas en algodón. Las bolsas son cuadradas y rectangulares. El tamaño de ambos tipos es diferente: mientras las dimensiones de la chuspa fluctúan entre los 13.5 cm y los 18cm de largo, y entre los

9 cm y los 19 cm de ancho, las bolsas domesticas oscilan entre los 13.25 cm y los 15 cm de largo, y entre los 10.5 cm y los 11 cm de ancho.

La superficie de ambos tipos muestra grandes diferencias, mientras que en las bolsas domesticas la superficie es llana, no presenta ninguna decoración en las chuspas se estructuran mediante franjas verticales y en un solo caso franjas horizontales que se repiten a lo largo de la chuspa. Las distribuciones de las franjas sean delgadas o anchas es muy distinta en cada chuspa debido a que cada una presenta sus propios patrones. Presentando un eje central en algunas chuspas que divide la superficie del textil en dos partes iguales.

Las terminaciones de las orillas de urdimbre de ambos tipos presentan una exclusividad de pasadas de cable, no identificándose solo en 2 casos: uno por estar fragmentado y no presentar orillo de urdimbre y el segundo por presentar costura tipo súrgete. En cambio, en las orillas de trama el festón de ojal anillado es la técnica más frecuente para las chuspas y para las bolsas domesticas la costura tipo súrgete es la técnica más frecuente.

No se ha detectado evidencia de uso o de reutilización de las bolsas, ya que en las 8 bolsas analizadas no se ha detectadas ningún tipo de reparación o remiendos.

En relación con la presencia de asas, no se presentan en ningún caso de las bolsas domésticas, pero para el caso de las chuspas se presentan en un 50%. En un solo caso el asa está conformada por diseños geométricos, en 2 casos el asa se restringe solo a cordones delgados, uno destinado al cierre de la boca de la chuspa y el otro a modo de asa.

En la totalidad de los ejemplares estudiados, el color de la trama se restringe al color crema, siendo la policromía una característica exclusiva de las urdimbres y que solo se presenta en el caso de las chuspas, ya que para el caso de las bolsas domesticas el color de la trama y urdimbre es el mismo. Los colores mostaza, crema, distintos tonos de marrón, rojo, amarillo y verde son utilizados por las chuspas.

En cuanto a los motivos, solo se presentan en las chuspas, 5 presentan franjas verticales y solo en un caso presenta franjas horizontales. Cada franja vertical es decorada con un solo motivo geométrico que se repite a lo largo de la chuspa hasta llenarla. En las 8 chuspas se ha identificado 6 motivos distintos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnold, P. (1999) On Typologies, Selection, and Ethnoarcheology in Ceramic Production Studies. *Material Meanings. Critical Approaches to the Interpretation of Material Culture, E. Chilton.* The University of Utah Press, Salt Lake City.

Bastiand, M. (2000). Producción textil prehispánica. Investigaciones Sociales, 4(5), 125–144.

Carhuanina Gonzales, Diana (2018). *¿Es la residencia del Inca? Identificando las modificaciones arquitectónicas del Conjunto Arquitectónico 1 del Sector B en el Sitio Arqueológico Incahuasi.* Boletín Yungas Volumen 2 Número 6: 31-36

Carmona, G. (2006) *"Caracterización de las prendas textiles incas presentes en sitios arqueológicos tardíos del extremo norte de Chile".* Santiago de Chile: Memoria para optar el Título Profesional de Arqueóloga, Universidad de Chile.

Cases, B. (2006) *Un acercamiento a las bolsas domésticas de Quillagua en relación a las caravanas del Período Intermedio Tardío (Loa Inferior, II Región)*. Santiago de Chile: Memoria para optar el Título Profesional de Arqueóloga, Universidad de Chile. (1997) Las Bolsas de Quillagua: Una sistematización del Universo Textil Contenedor. *Contribución Arqueológica* N°5: 83-117, Copiapó, Chile: Museo Regional de Atacama.

Cereceda, V (1978). Las talegas de Isluga. Semiología de los telares". *Anales. E.S.C. 33*, pp. 1017-1035, Paris: Histoire Sciences Sociales.

Cieza de León, P. (1996 [1553]) *Crónica del Perú, Segunda Parte.* Lima: PUCP. (1995[1553]) *Crónica del Perú, Primera Parte.* Lima: PUCP

Correa, J. y Ulloa L. (2000) Bolsas de la costa sur de Arica, Período Tardío. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Nº 29, pp. 9-19, Santiago de Chile: Museo Regional de Atacama.

Chu, A. (2016) Incahuasi, Cañete: resultados preliminares de la temporada 2013. *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología*. Lima-Perú: Ministerio de Cultura.

(2018) Instalaciones imperiales en el sitio inca de Incahuasi, valle medio de Cañete. Boletín YUNGAS 2(6). pp. 37-44.

Dávila, Dávila (2018). *La ocupación colonial temprana en el Sector F de Incahuasi.* Boletin Yungas, Volumen 2 Número 6: 53-60

Garcilaso De La Vega (1976 [1609] *Los comentarios reales de los incas*. Ayacucho, Venezuela: Ed. A. Miro Quesada, biblioteca

Guamán Poma De Ayala, F. [1616] 1980 *El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Edición crítica de John V. Murra y Rolena Adorno. Traducciones y análisis textual del quechua por Jorge L. Urioste. México: Siglo XXI Editores. Colección América Nuestra.

D'Harcourt, R. (1974) *Textiles of Ancient Perú and their Techniques*.Washington: University of Washington Press.

Echeverría, J. (2011) *Glosario de Arqueología y Temas Afines*. Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el municipio del Distrito Metropolitano de Quito. TOMO 1 Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Harris E. (1991). Principios de estratigrafía arqueológica. Barcelona: Editorial Crítica.

Hyslop, J. (1985) *Inkawasi. The New Cuzco*. BAR International Series 234. Nueva York: Institute of Andean Research.

Hoces de la Guardia Ch. y Rojas Z (2003). *Textiles Atacameños: Investigación, Registro y Diagnóstico de las Artesanías textiles del Loa y el Salar de Atacama"* Santiago de Chile: Fundación Minera Escondida.

Horta H. y Corrrea A. (1997) Definición de Chuspa: Textil de uso ritual durante el Período Intermedio Tardío en la zona arqueológica de Arica. *Contribución Arqueológica* N°5: 45-82, Copiapó-Atacama: Museo Regional de Atacama.

Inrena (2002) *Evaluación y Ordenamiento de los Recursos Hídricos de la Cuenca del río Cañete.* Lima: Inrena.

Kroeber, A. (1937) *"Archeological Explorations in Peru-Cañete Valley"* Chicago: Field Museum Press.

López, A. (1984). Superficies y Volúmenes. Aspectos de la construcción teórica en arqueología*. Boletín de Arqueología Amerianac10*.Mexico: INAH.

MURRA.V. (2002) *El mundo andino: Población, medio ambiente y economía*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica Del Perú-Fondo editorial. (1989) *Formaciones económicas y políticas en el mundo andino*. 5ta edición en español. I.E.P. México: Siglo XXI editores.

(1978). *La organización económica del estado Inca*. México Siglo XXI. editores.

Pollard G. (1995) Inca Weaving and Costume*. Textiles Museum Journal. V.34-35.*

Rommel F. (2015). Las relaciones entre los valles de Asia y Cañete a partir de su cultura material, entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío. *Cuadernos del Qhapaq Ñan* Año 3, N° 3. Lima: Ministerio de Cultura.

Rostworowski, M. (1989). Guarco y Lunaguaná. Dos señoríos prehispánicos de la costa sur central del Perú. *Revista del Museo Nacional,* nº XLIV, 1978-80, p.153-214. *Costa peruana prehispánica.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Stumer, L. (1971) "Informe preliminar sobre el recorrido del valle de Cañete", *Arqueología y Sociedad*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Trigger B. (1992) *"Historia del pensamiento-arqueológico"*. Edición en español. España: Editorial crítica.

Williams, C. y Merino, M. (1974) *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Cañete*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Zorn, E. (1987) Un análisis de los tejidos en los atados rituales de los pastores. *Revista Andina* 5 (2): 489-525. Cuzco, Perú: Centro Bartolomé de las Casas.

ANEXOS

Fichas textiles

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 955 SECTOR: F UNIDAD:02 CONTEXTO:

U.E: FECHA: REGISTRDO POR: PESO: 13.5 gr

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa

MATERIAL: Bolsa de fibra de algodón

DESCRIPCION: Bolsa de fibra de algodón de color crema. Mide 15 cm de largo por 11 cm de ancho sin decoración alguna. Tejido llano de 1 x 1 elaborado con la técnica de faz de urdimbre. No presenta decoraciones, la trama y urdimbre son de un solo color.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	x
MALO	

TIPOS DE DETERIORO:

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

La bolsa se encuentra deshilachado en algunas zonas. Presenta manchas de color marrón oscuro, agujeros al parecer de insecto.

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 15 cm ANCHO TOTAL:11cm OTROS:

LARGO URDIMBRE: 30 cm LARGO TRAMA: 11 cm

FRAGMENTOS:

HILOS: Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 0.2 a 0.4 mm de grosor del hilo.

Urd.	Tra.	Ad.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor
x			Algodón	20	S		Crema	0.2-0.4
	x		Algodón	20	S		Crema	0.2-0.4
		Hilo de costura	Algodón		Z	S	Crema	

TIPOS DE COSTURA: Presenta en cada extremo del orillo de trama una costura con puntada tipo súrgete.

DIAGONAL	

Hilván o corrido	

A LA AGUJA
OTRO

ESTRUCTURA: Es tejido llano faz de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 20 urdimbres por 20 tramas en un cm².

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO: En su estructura no presenta evidencia de uso.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide30 cm de largo (urdimbre) por 11 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad a lo largo de la urdimbre y unido por 2 costuras en las partes laterales de orillos de trama, es notorio la costura tipo súrgete.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	2	1		

DECORACION: Tejido llano sin decoración alguna.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 2875 SECTOR: F UNIDAD: 02 CONTEXTO:

U.E: FECHA: REGISTRDO POR: PESO:9.0 gr

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa

MATERIAL: Bolsa de fibra de algodón

DESCRIPCION: Bolsa de fibra de algodón de color crema. Mide 13.25 cm de largo por 10.5 cm de ancho sin decoración alguna. Tejido llano de 1 x 1 elaborado con la técnica de faz de urdimbre. No presenta decoraciones, la trama y urdimbre son de un solo color.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	
MALO	X

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

TIPOS DE DETERIORO:

Presenta roturas, pliegues, manchas de color marrón oscuro lo que ha provocado sectores de desintegración. parecer de insecto.

Presenta agujeros al

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 13.25 cm ANCHO TOTAL:10.5 cm OTROS:

LARGO URDIMBRE: 26.5 cm LARGO TRAMA: 10.5 cm

FRAGMENTOS:

HILOS: Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 0.2 a 0.4 mm de grosor del hilo.

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor
X			Algodón	15	S		Crema	0.2-0.4 mm
	X		Algodón	15	S		Crema	0.2-0.4 mm
		Hilo de costura						

TIPOS DE COSTURA: Presenta en cada extremo del orillo de trama una costura con puntada tipo súrgete.

DIAGONAL	
SURGETE	X

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	

A LA AGUJA	
OTRO	

ESTRUCTURA: Tejido llano elaborado en faz de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 15 urdimbres por 15 tramas en un cm².

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO: En su estructura no presenta evidencia de uso.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 26.5 cm de largo (urdimbre) por 10.5 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad a lo largo de la urdimbre y unido por 2 costuras en las partes laterales de orillos de trama, es notorio la costura tipo súrgete.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	2	1		

DECORACION: Tejido llano sin decoración alguna.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Sin decoración	Diseño
					X	

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 2388 SECTOR: F UNIDAD: 02 CONTEXTO:

U.E: FECHA: REGISTRDO POR: PESO:16.5 gr

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa - Chuspa

MATERIAL: Bolsa de fibra de camélido.

DESCRIPCION: Bolsa rectangular de fibra de camélido de color marrón oscuro, crema, rojo, marrón, mostaza con decoración de listado horizontal y diseño ajedrezado de colores marrón y crema alternados. Tejido llano de 1 x 1, elaborado con la técnica de faz de urdimbre. Presenta un cordón o asa en la boca de la bolsa con nudos en sus extremos. La bolsa ttiene un largo de 13.5 cm y un ancho en la base de 9 cm.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	X
MALO	

TIPOS DE DETERIORO:

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

Presenta quemado cerca a la costura y orillo de trama, y en algunas zonas presenta rotura y deshilachado de hilos.

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL:13.5 cm ANCHO TOTAL: 9cm OTROS:
LARGO URDIMBRE: 13.5 cm LARGO TRAMA: 9 cm
FRAGMENTOS:

HILOS: Los hilos de urdimbre de fibra de camélido son de torsión en Z y retorsión en S; los colores marrones, marrón oscuro, marrón claro tienen 0.5 a 0.7mm de grosor.

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor	otros
X			Camélido	15	Z	S	Crema	0.5 mm	
X			Camélido	12	Z	S	Marrón oscuro	0.7	
X			Camélido		Z	S	Rojo		
	X		Camélido	7	Z	S	Marrón claro	0.6-0.9 mm	
		Asa	Camélido		Z	S			Compuesto por 2 hilos color crema

TIPOS DE COSTURA: Presenta 3 costuras, 2 en los lados de orillo de trama y una costura en la base con puntada tipo súrgete y reforzado con una costura de refuerzo tipo encadeillado.

DIAGONAL	
SURGETE	X

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	X

FESTON DE OJAL	
OTRO	

ESTRUCTURA: Tejido llano cara de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. Los hilos de urdimbre tienen 15 hilos por 7- 8 tramas por cm2.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					
						.	

EVIDENCIA DE USO: No presenta evidencia de uso.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Se confecciono por 2 telas unidas a los costados y en la base de la bolsa.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
2	**3**	**0**		

DECORACION: La decoración consiste en una serie de bandas paralelas horizontales distribuidas por simetría de colores lo que produce visualmente siete sectores: en la parte inferior una serie de bandas alternadas de color marrón oscuro, crema. Están separadas por líneas rojas y un diseño ajedrezado al interior de cada sector, lo cual se repite variando los colores en 6 zonas a excepción de la zona central.
La zona central presenta una banda roja con líneas amarillas.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 270 A SECTOR: B UNIDAD: Cateo 02 CONTEXTO:

U.E: 02 FECHA: REGISTRDO POR: PESO: 31 gr

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa-Chuspa

MATERIAL: Bolsa de fibra de camélido

DESCRIPCION: Bolsa de forma cuadrangular de fibra de camélido natural y teñida. Tiene un largo de 18 cm y un ancho de 19 cm en su base y se conforma de una sola pieza doblada por la mitad y cosida en sus costados. La decoración es listada formada por franjas verticales de diversos colores: marrón, marrón oscuro, crema y rojo que siguen una secuencia. Presenta diseños en su estructura como dameros y chevron.

Elaborada en faz de urdimbre. Presenta los orillos de urdimbre formados por dos hileras de cordón de telar los cuales son de fibra de camélido de color crema, también se puede observar los orillos de trama a simple vista.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	X
MALO	

TIPOS DE DETERIORO:

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

Presenta roturas en varias zonas, deshilachado y agujeros posiblemente de insectos.

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 18 cm ANCHO TOTAL: 19 cm OTROS:
LARGO URDIMBRE: 36 cm LARGO TRAMA: 19 cm
FRAGMENTOS:

HILOS: Los hilos de urdimbre de fibra de camélido son de torsión en Z y retorsión en S; los colores marrones, marrón oscuro, marrón claro tienen 0.4 a 0.9mm de grosor.

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor mm	Tipo tejido
X			Camélido	30	Z	S	Crema	0.5-0.7	
X			Camélido	40	Z	S	Marrón	0.4-0.5	
	X		Camélido	10	Z	S	Crema	0.6-0.9	
		Cordón de telar 1 y 2	Camélido		Z	S	Crema	1.2-1.5	

TIPOS DE COSTURA: Presenta en cada extremo del orillo de trama una costura con puntada tipo festón de ojal anillado con colores de rojo, verde, amarillo a modo de ribete. También se observa que el orillo de trama ha sido reforzado mediante la costura tipo encandelillado.

DIAGONAL	
SURGETE	

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	X

FESTON DE OJAL	X
OTRO	

ESTRUCTURA: Tejido llano de faz de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. Los hilos de urdimbre tienen entre 40-30 hilos por 10 tramas por cm2.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO: No presenta evidencia de uso en su estructura.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Fue elaborada por una tela rectangular, que mide 36 cm de largo (urdimbre) por 19 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad a lo largo de la urdimbre y unido por 2 costuras en las partes laterales de orillos de trama, es notorio la costura tipo festón de ojal anillado reforzada por una costura tipo encandelillado. La abertura está formada por los orillos de urdimbre que están formados por 2 hileras de cordón de fibra de camélido.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	**2**	**1**		

DECORACION: La decoración está formada por franjas verticales de diversos colores en la siguiente secuencia: una banda con diseño ajedrezado pequeña , una banda ancha color marrón , una banda delgada de color marrón oscuro con líneas cremas, una banda ancha de marrón, una banda muy delgada crema ,banda con diseño ajedresado,banda ancha crema , banda con diseño chevron con bordes rojos , una banda ancha crema roja, una de igual ancho amarilla, otra roja y así sucesivamente por todo el cuerpo de la pieza.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 270 B SECTOR: B UNIDAD: Cateo 02 CONTEXTO:

U.E:02 FECHA: REGISTRDO POR: PESO:31 gr

CANTIDAD:1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa-Chuspa

MATERIAL: Bolsa de fibra de camélido

DESCRIPCION: Fragmento de bolsa-chuspa de fibra de camélido con diseño de listado vertical de bandas en tonos de marrón y crema, presentando en su decoración un diseño ajedrezado de marrón oscuro y crema. Elaborados mediante la técnica de faz de urdimbre.

El largo mayor del fragmento es de 16.5 cm y el largo mínimo es de 4.3 cm con un ancho máximo de 9.05 cm.

Se puede observar el orillo de trama, pero no presenta los orillos de urdimbre, también se puede visualizar el doblez de la base de la chuspa y la costura tipo festón de ojal de color marrón.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	X
MALO	

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

TIPOS DE DETERIORO:

El fragmento de chuspa presenta agujeros en su estructura, así como también deshilachados en algunas zonas.

CONDICION:

COMPLETO	
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	X

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 16.5 cm ANCHO TOTAL:9.05 cm OTROS:
LARGO URDIMBRE:16.5 cm LARGO TRAMA: 9.05 cm
FRAGMENTOS:1

HILOS:

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor	otros
X			Camélido	15	Z	S	Crema		
X			Camélido	15	Z	S	Marrón		
X			Camélido	15	Z	S	M.Oscuro		
	X		Camélido	7	Z	Z	Crema		

TIPOS DE COSTURA: El fragmento se puede observar una costura que va desde el extremo de la base del orillo de urdimbre hasta el orillo de trama de tipo festón de ojal de color marrón el hilo.

DIAGONAL	
SURGETE	

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	

FESTON DE OJAL	X
OTRO	

ESTRUCTURA: Tejido llano de faz de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. Los hilos de urdimbre tienen 15 hilos por 7- 8 tramas por cm2.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO: No presenta evidencia de uso.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: La bolsa se confecciono doblando la tela por la mitad a lo largo a lo largo de la urdimbre, con las costuras en los orillos de trama.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	2	1		

DECORACION: La decoración está formada por franjas verticales de diversos colores: Crema, marrón, marrón oscuro, rojo, amarillo.
Tres de las franjas presenta diseño ajedrezado de color crema y marrón oscuro, y la tercera de color amarillo y rojo y al centro se puede observar un diseño de una línea ondulante de color rojo con puntos concéntricos a su alrededor.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO:1255 SECTOR: B UNIDAD:02 CONTEXTO:

U.E: 04 FECHA: REGISTRDO POR: PESO:

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Fragmentos de características similares pertenecientes a una bolsa-Chuspa.

MATERIAL: Fibra de camélido

DESCRIPCION: Diez fragmentos de características similares, 5 fragmentos pertenecientes al cuerpo de la chuspa y 5fragmentos al asa. Fragmentos de fibra de camélido con diseño de listado vertical de bandas en tonos de marrón y crema, y presenta un pequeño damero de color marrón muy oscuro y crema. Son fragmentos llanos de 1x 1, cara de urdimbre. El asa está elaborada con la técnica de faz de urdimbre y con urdimbres complementarias que forman los diseños geométricos como los rombos.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	
MALO	X

TIPOS DE DETERIORO:

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

Son fragmentos en mal estado de conservación, se encuentran fragmentos en 10 partes, presenta roturas y deshilachados.

CONDICION:

COMPLETO	
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	X

ORILLOS TRAMA	
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm): Fragmento A

LARGO TOTAL: 7 cm ANCHO TOTAL: 8 cm OTROS:
LARGO URDIMBRE: LARGO TRAMA:
FRAGMENTOS: 10 fragmentos

HILOS:

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor	otros
X			Camélido	22	S	Z	Crema	0.5	
X			Camélido	12	S	Z	Marrón	0.6	
X			Camélido		S	Z	M. Oscuro	0.5-1	
X			Camélido		S	Z	Rojo	0.5-0.7	
	X		Camélido	6	Z	S	Crema	0.5-0.7	
		X	Camélido		Z	S	Marrón		

TIPOS DE COSTURA: En los 5 fragmentos pertenecientes al cuerpo se puede observar la costura de orillo de trama de tipo festón de ojal anillado con colores: rojo, verde, amarillo a modo de ribete. En el orillo de urdimbre en la boca de la chuspa se observa una costura de tipo súrgete de color rojo el hilo.

DIAGONAL	
SURGETE	X

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	

FESTON DE OJAL	X
OTRO	

ESTRUCTURA: La bolsa se confecciono con la técnica faz de urdimbre y con urdimbres complementarias en la parte del asa.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X	X				

EVIDENCIA DE USO: No presenta evidencias de uso.

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Se deduce por los fragmentos que la bolsa se confecciono doblando la tela por la mitad a lo largo a lo largo de la urdimbre, con las costuras en los orillos de trama.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles

DECORACION: La decoración está formada por franjas verticales de diversos colores: Crema, marrón, marrón oscuro, rojo.
Las franjas presentan diseño ajedrezado de color crema y marrón oscuro, franja de color rojo con líneas cremas.
En el asa se puede observar diseños geométricos como el rombo en tonalidades de marrón y crema.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: SECTOR: B UNIDAD: CONTEXTO:

U.E: FECHA: REGISTRDO POR: PESO:

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa-Chuspa

MATERIAL: Bolsa de fibra de camélido

DESCRIPCION: Bolsa de fibra de camélido con decoración listada vertical en bandas de colores crema y marrón, con diseños ajedrezados en crema y marrón.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	X
MALO	

TIPOS DE DETERIORO:

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

La bolsa se encuentra deshilachado en algunas zonas. Presenta roturas y agujeros al parecer de insecto.

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 13.5 cm ANCHO TOTAL: 13.5 cm OTROS:

LARGO URDIMBRE: 27 cm LARGO TRAMA: 13.5 cm

HILOS:

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#cm	Torc.	Reto.	Color	Grosor	otros
X			Camélido	15	Z	S	Crema		
X			Camélido		Z	S	Marrón		
	X		Camélido	7	Z	S	Crema		

TIPOS DE COSTURA: Presenta en cada extremo del orillo de trama dos costuras de tipo festón de ojal anillado con colores: rojo, crema, marrón oscuro, beich a modo de ribete. En el orillo de urdimbre en la boca de la chuspa se observa una costura de tipo súrgete de color rojo el hilo.

DIAGONAL	
SURGETE	X

Hilván o corrido	
ENCADELILLADO	

FESTON DE OJAL	X
OTRO	

ESTRUCTURA: La bolsa se confecciono con la técnica faz de urdimbre.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO:

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: La bolsa se confecciono doblando la tela por la mitad a lo largo a lo largo de la urdimbre, con las costuras en los orillos de trama.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	2	1		

DECORACION: La decoración está formada por franjas verticales en 3 colores: marrón oscuro, marrón y crema.
Las franjas presentan diseño ajedrezado de color crema y marrón oscuro.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

FICHA DE ANALISIS TEXTIL

CODIGO: 728 SECTOR: F UNIDAD: CONTEXTO:

U.E: FECHA: REGISTRDO POR: PESO:

CANTIDAD: 1

TIPO DE TEJIDO: Bolsa-Chuspa

POSIBLE FUNCION:

MATERIAL: Bolsa de fibra de camélido

DESCRIPCION: Bolsa de fibra de camélido con decoración de listado vertical de 4 colores: crema y marrón /crema, marrón y marrón claro, tejido llano 1x1 cara de urdimbre. Dimensiones: urdimbre 16 x trama 17 cm. Presenta los orillos de urdimbre formados por 2 hileras de cordón de telar de 3 hilos cada uno los cuales son de fibra de camélido de color marrón. Presenta los orillos de urdimbre formados por 2 hileras de cordón de telar de 3 hilos cada uno los cuales son de fibra de camélido de color marrón, los hilos de urdimbre tienen 31.2 de largo; también se puede observar orillos de trama simple.

La abertura está formada por los orillos de urdimbre, en cuyos extremos se encuentra el asa de 58 cm de largo, hecha de fibra vegetal no identificada que se encuentra sujeta a la bolsa por un nudo en cada extremo.

ESTADO DE CONSERVACION:

BUENO	
REGULAR	X
MALO	

MUY MALO	
Desintegración	
Carbonizado	

TIPOS DE DETERIORO:

Presenta roturas y agujeros en algunas zonas de la bolsa.

CONDICION:

COMPLETO	X
INCOMPLETO	
FRAGMENTOS	

ORILLOS TRAMA	X
ORILLO URDIMBRE	X
OTROS:	

DIMENSIONES(cm):

LARGO TOTAL: 16 cm ANCHO TOTAL: 17 cm OTROS:
LARGO URDIMBRE:32 cm LARGO TRAMA:17 cm
FRAGMENTOS:

HILOS:

Urd.	Tra.	Adc.	Fibra	#xcm2	Tor.	Retor.	N°Cabos	Color	Grosor mm.	Ot
X			Camélido	22	Z	S	2	Crema	0.6-1	
X			Camélido		Z	S	2	Marrón/crema	0.6-0.9	
X			Camélido	10	Z	S	2	Marrón	0.5-0.7	
X			Camélido	15	Z	S	2	Marrón claro	0.4-0.6	
	X		Camélido	7	Z	S	2	Marrón/crema	0.6-0.9	
		Asa	Vegetal N/I		Z	S	2	Crema	1.5-1.8	
		Costura	Camélido		Z	S	2	Crema	0.8-1	
		Cordón de telar 1 y2	Camélido		Z	S-Z	6	Marrón	1.2-1.5	Compuesto por 3 hilos de 2 cabos

TIPOS DE COSTURA: Presenta en cada extremo del orillo de trama dos costuras de tipo hilván o corrida simple y en el otro extremo la costura es de puntada corrida de dos hilos en paralelo.

DIAGONAL	
SURGETE	

Hilván o corrido	X
ENCADELILLADO	

FESTON DE OJAL	
OTRO	

ESTRUCTURA: Tejido llano 1x1 en faz de urdimbre.

Llano	Tapiz	Faz de urdim.	Urdim.Comp.	Urdim. Suple.	TramaComp.	TramaSuple.	1 Elemento
		X					

EVIDENCIA DE USO:

Remiendos	
Zurcidos	
Parches	
Otros	

CONSTRUCCION: Se confeccionó doblando la tela por la mitad a lo largo de la urdimbre con las costuras en los orillos de trama.

N° TELAS	Costuras	Dobleces	Adicional	Detalles
1	**2**	**1**		

DECORACION: Tiene un diseño vertical formado por listas (crema y marrón/crema) y bandas (marrón y marrón claro). El hilo marrón/crema al observarse a simple vista da la impresión de ser un hilo de color gris, pero al ser observado en el estereoscopio se observa que se trata de un hilo elaborado con fibras de color marrón y crema.

Estructural	Listada	Brocado	Bordado	Pintado	Otros	Diseño
	X					

Dibujos Técnicos

Figura A1. Dibujo técnico de la bolsa 955

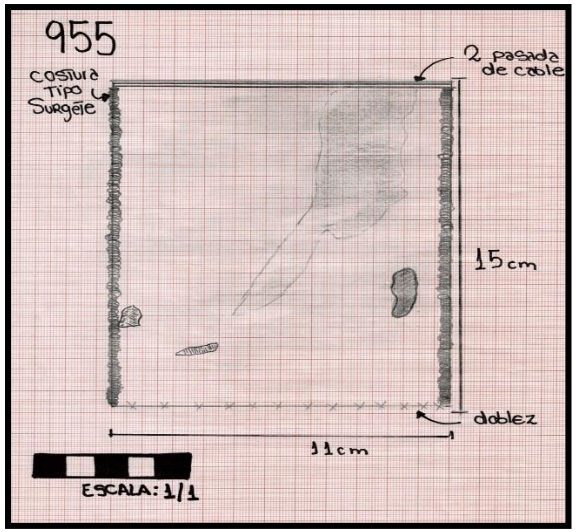


Figura A2. Dibujo técnico de la bolsa 2875

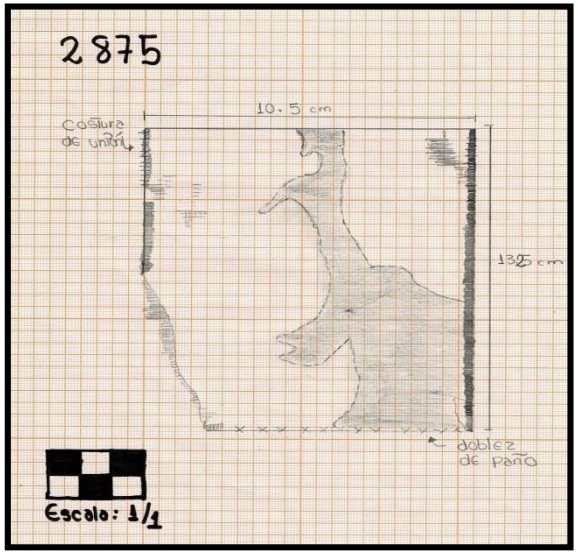


Figura A3. Dibujo técnico de la bolsa 2388

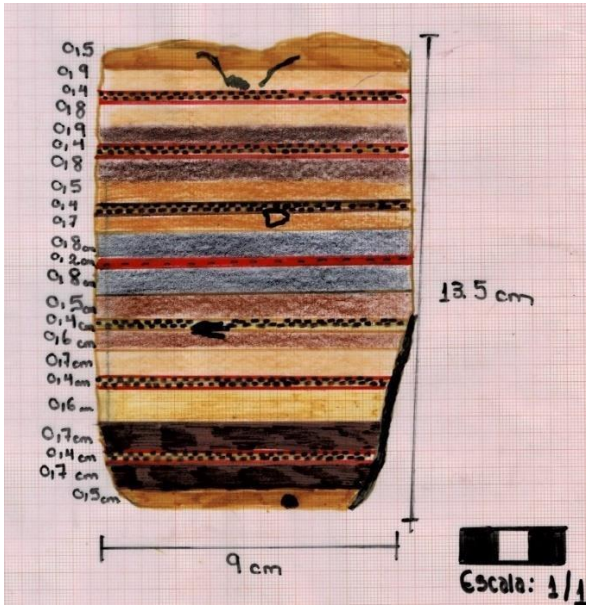


Figura A4. Dibujo técnico de la bolsa 270 B

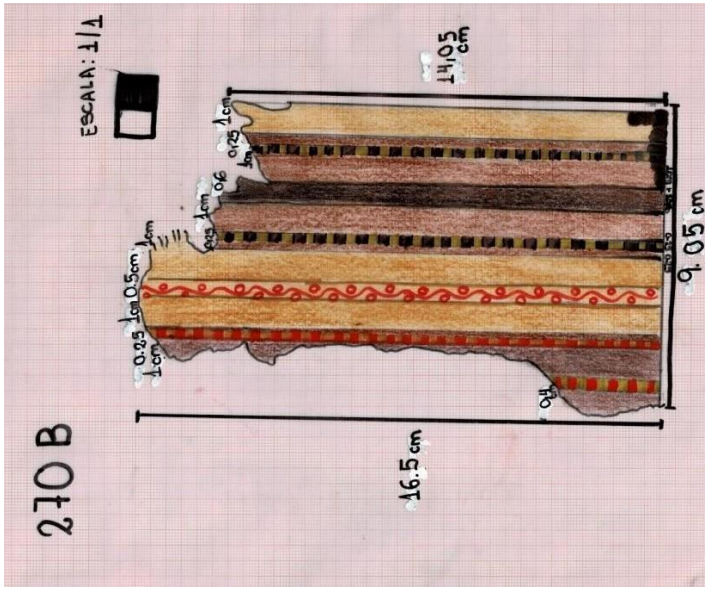


Figura A5. Dibujo técnico de la bolsa 270 B

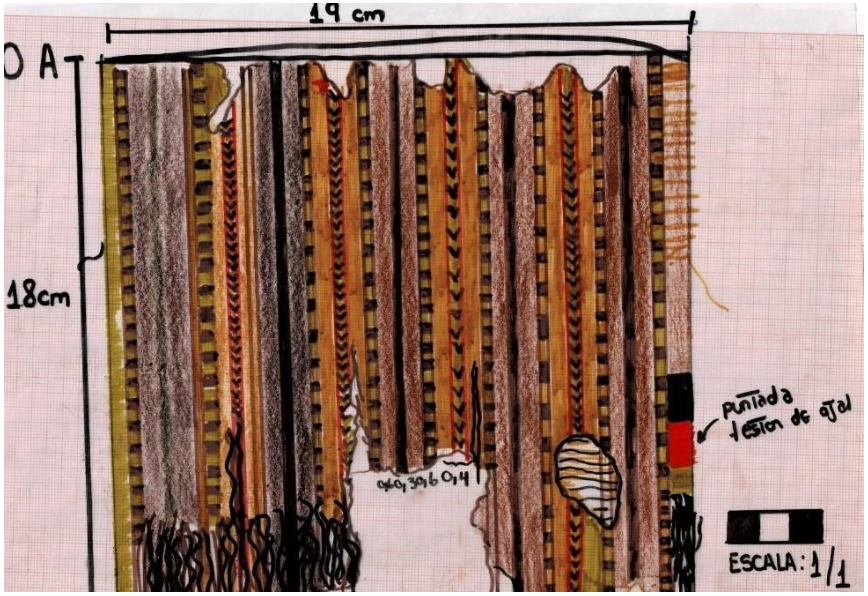


Figura A6. Dibujo técnico de los fragmentos bolsa 1255

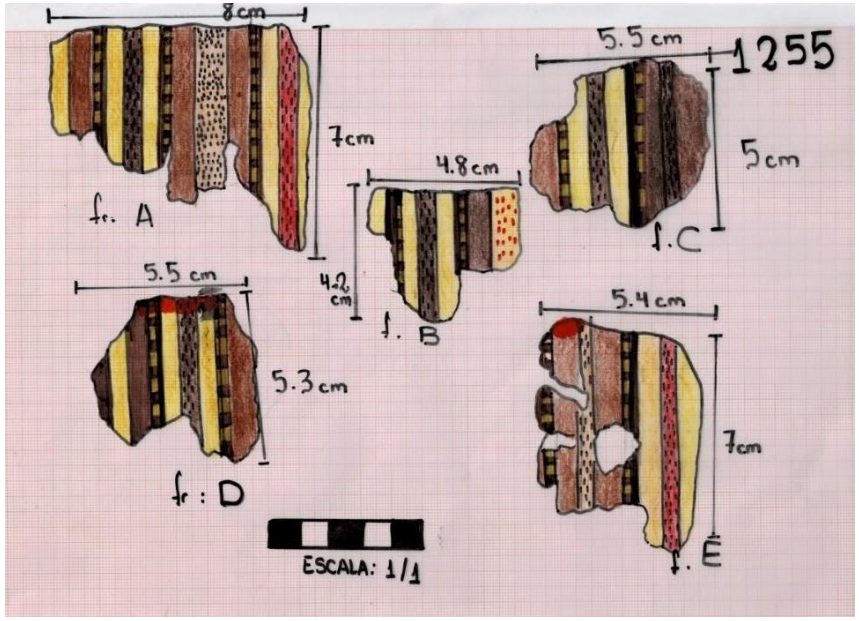


Figura A7. *Dibujo técnico del asa de la chuspa 1255*

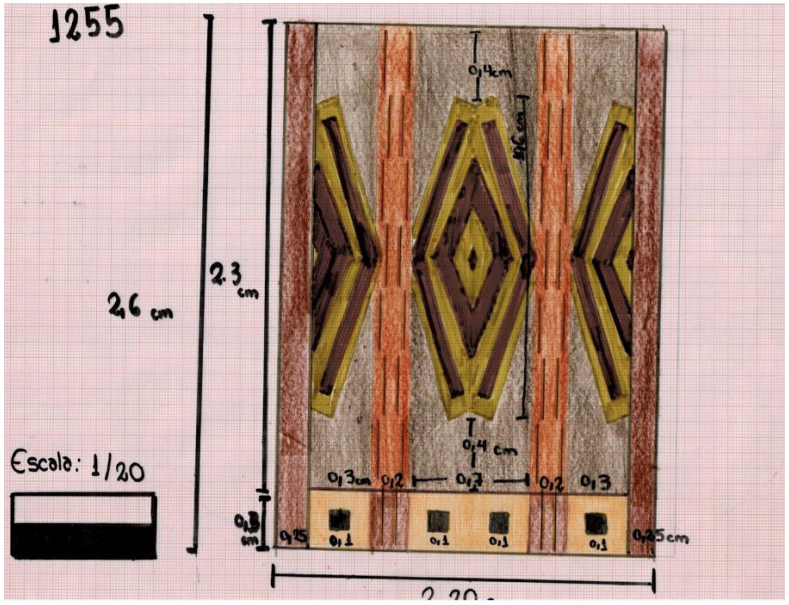


Figura A8. Dibujo técnico de la chuspa

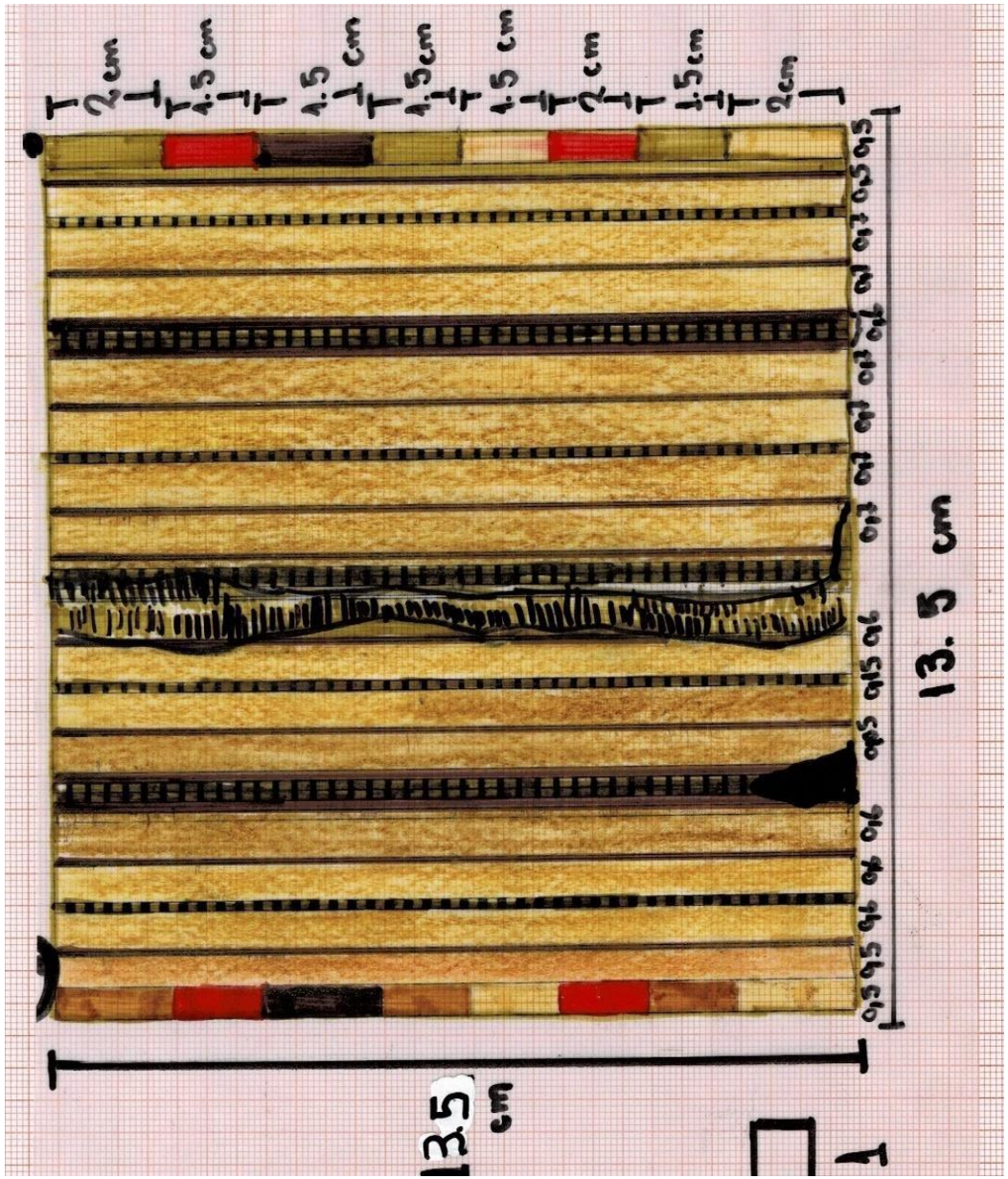
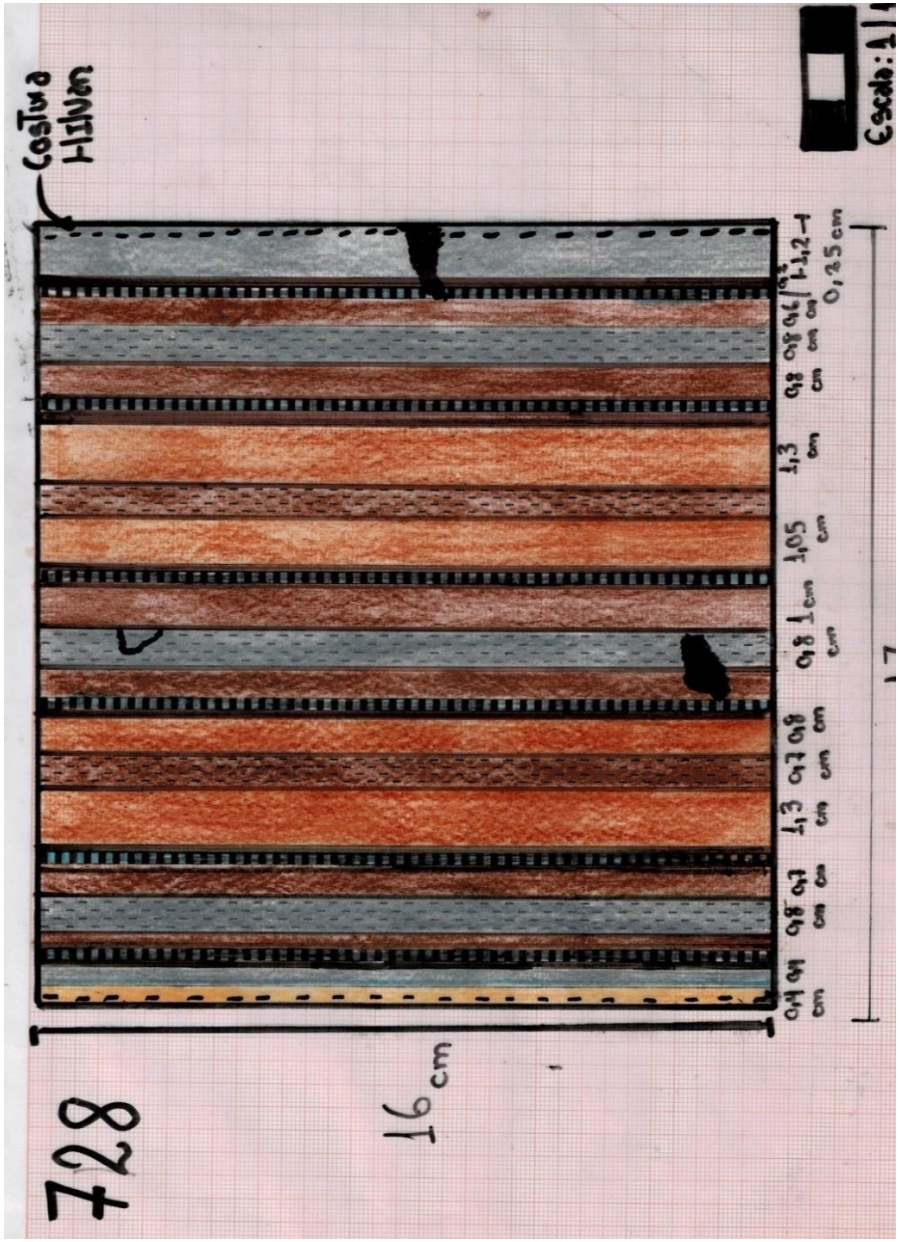


Figura A9. Dibujo técnico de la bolsa 728



Fotografías de las bolsas textiles

Figura A10. Bolsa 2875



Figura A11. Bolsa 955



Figura A12. Bolsa 2388



Figura A13. Bolsa 270 B



Figura A14. Bolsa 270 A



Figura A15. Fragmentos bolsa 1255



Figura A16 Asa de la bolsa 1255



Figura A17. Bolsa 270B



Figura A18. Asa de la bolsa 728

