Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Historia

Análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro como herramienta para el desarrollo del Pensamiento Histórico en alumnos del nivel secundario en el I.E.P. Innova Schools. V.E.S., 2023-2026

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Historia

AUTOR

Danitsa Rufina ARENAS CHICLLA

ASESOR

Mg. David Víctor VELÁSQUEZ SILVA

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Arenas, D. (2026). *Análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro como herramienta para el desarrollo del Pensamiento Histórico en alumnos del nivel secundario en el I.E.P. Innova Schools. V.E.S., 2023-2026*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Historia]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios: autor / asesor

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Danitsa Rufina Arenas Chiclla
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72871261
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-2863-2383
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	David Víctor Velásquez Silva
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40852804
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4242-953X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Mario Miguel Meza Bazán
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10156242
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Ruth Borja Santa Cruz
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08643884
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Raúl Adanaque Velásquez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06899057
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.10.1 Educación y desarrollo.
Grupo de investigación	Estado, nación y democracia en el Perú y América Latina.

Agencia de financiamiento	No aplica.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Calle: Av. Universitaria cruce con Av. Venezuela cuadra 34 Latitud: -12.058192 Longitud: -77.018918
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025 - 2026
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.00

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO DE
PREGRADO

ACTA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN HISTORIA

En Lima a los veintiocho días del mes de marzo del dos mil veintiséis, se reunieron los Miembros del Jurado Calificador integrado por los profesores Dr. Mario Miguel Meza Bazán, (Presidente) Mg. Ruth Elena Borja Santa Cruz (Miembro) y Mg. Raúl Domitilo Adanaque Velásquez (Miembro).

Verificado el Trabajo de Suficiencia Profesional "Análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro como herramienta para el desarrollo del Pensamiento Histórico en alumnos del nivel secundario en el I.E.P. Innova Schools. V.E.S., 2023-2026" Presentado por la Bachiller DANITSA RUFINA ARENAS CHICLLA. Una vez concluida la sustentación, el Jurado procedió a la calificación con el siguiente resultado.

19 (DIECINUEVE)

Luego del proceso de Sustentación, calificación y comunicación del resultado a la graduanda, el Jurado de conformidad con el Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad. Se acordó otorgar a la bachiller DANITSA RUFINA ARENAS CHICLLA el ***TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN HISTORIA*** *y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:*

Dr. MARIO MIGUEL MEZA BAZAN
Presidente

Mg. RUTH ELENA BORJA SANTA CRUZ
Miembro

Mg. RAUL D. ADANAQUE VELASQUEZ
Miembro

Mg. DAVID VELASQUEZ SILVA
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 29.04.2026 18:39:46 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De la cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo; DAVID VICTOR VELASQUEZ SILVA en mi condición de asesor acreditado con Dictamen Nº 0033-2026-D-EPH-FCCSS/UNMSM, de la Trabajo de Suficiencia Profesional cuyo título es**: "**Análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro como herramienta para el desarrollo del pensamiento histórico en alumnos de nivel secundario en el I. E. P. Innova Schools. V.E.S, 2023-2026" presentada por la Bachiller DANITSA RUFINA ARENAS CHICLLA, para optar el título profesional de LICENCIADA EN HISTORIA, **CERTIFICO** que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje 15% **de similitud,** nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título Profesional de Licenciada en Historia.

Lima, 20 de abril de 2026



FIRMA DEL ASESOR
DNI 40852804
DAVID VICTOR VELASQUEZ SILVA

Dedicatoria

A mi madre,

cuya resiliencia y compasión guían mis pasos desde el cielo.

A quiénes siempre creyeron en mis potencialidades y virtudes.

Índice General

Resumen ……. 4

INTRODUCCIÓN 6

1.MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL …….....13

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL……..... 16

Contexto institucional y geográfico de la experiencia…….16
Funciones o tareas desempeñadas… ……....18
Actividades realizadas con detalle técnico …….....19
Recursos utilizados y duración…….....20

3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL …….20

Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos …….. .20
Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución ……..... 21
Relación entre la experiencia y la formación académica……...22
Aportes personales al proyecto o institución……...23
Competencias profesionales desarrolladas…….26

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…….....27
5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….30
6. ANEXO…….32

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional está centrado en mi experiencia como docente del área de ciencias sociales en la educación secundaria. El argumento central es reflexionar sobre cómo el análisis iconográfico de fuentes primarias constituye una estrategia fundamental para el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de la competencia c*onstruye interpretaciones históricas*. La experiencia gira en torno al análisis de las acuarelas de Pancho Fierro, concebidas como fuentes iconográficas cuyo análisis posibilita a los estudiantes aproximarse a una mejor comprensión del proceso de la independencia del Perú, desde el estudio a agentes históricamente invisibilizados como los afrodescendientes y las mujeres —*rabonas*— de sectores populares.

La propuesta pedagógica descansa en la aplicación del método iconográfico–iconológico de Erwin Panofsky al momento de analizar fuentes iconográficas. Consideramos que dicho enfoque articulado al Aprendizaje basado en proyectos como parte del proceso de aprendizaje favorece la interpretación contextualizada, el análisis crítico, la investigación y la construcción de explicaciones históricas. La experiencia desplegada para el tercer grado del nivel secundario integró el análisis iconográfico dentro de una unidad de aprendizaje sobre el proceso de la independencia del Perú, contribuyendo significativamente al fortalecimiento del pensar históricamente.

Palabras claves

Análisis iconográfico, pensamiento histórico, interpretaciones históricas, Pancho Fierro, educación secundaria.

Abstract

This Professional Competency Project focuses on my experience as a secondary school Social Sciences teacher. The central argument is to reflect on how the iconographic analysis of primary sources constitutes a fundamental strategy for developing students' historical thinking, especially in strengthening the competency of constructing historical interpretations. The experience revolves around the analysis of Pancho Fierro's watercolors, conceived as iconographic sources whose analysis allows students to approach a better understanding of the Peruvian Independence process, through the study of historically invisible agents such as Afro-Peruvians and women—"rabonas"—from popular sectors.

The pedagogical proposal rests on the application of Erwin Panofsky's iconographic-iconological method when analyzing iconographic sources. We believe that this approach, articulated with Project-Based Learning as part of the learning process, fosters contextualized interpretation, critical analysis, research, and the construction of historical explanations. The experience implemented for third-year secondary school students integrated iconographic analysis within a learning unit on the Peruvian War of Independence, significantly contributing to the strengthening of historical thinking.

Keywords
Iconographic analysis, historical thinking, historical interpretations, Pancho Fierro, secondary education.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional se basa fundamentalmente en mi experiencia como docente de ciencias sociales del nivel secundario en la educación básica regular (EBR). El objetivo central pretende demostrar que el análisis iconográfico de fuentes primarias, a partir del estudio de las acuarelas de Pancho Fierro, significativas por su relevancia histórica y cultural, constituye una estrategia historiográfica pertinente y de gran utilidad para el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de la EBR.

En la experiencia docente se ha tomado conciencia de que los estudiantes presentan dificultades para interpretar fuentes históricas primarias, especialmente las iconográficas, direccionando su análisis unicamente a descripciones superficiales relegando el contexto de su producción, la intencionalidad del autor y los significados sociales que las producciones visuales transmiten. En este contexto, el uso de fuentes históricas en el aula continúa recibiendo un tratamiento superficial y complementario, particularmente en lo que respecta a las fuentes visuales. Las imágenes históricas, cuando son incorporadas en la enseñanza, suelen cumplir una función meramente ilustrativa, sin un tratamiento metodológico que oriente su análisis e interpretación. La problemática resulta especialmente evidente en el abordaje del proceso de la Independencia del Perú, el cual suele presentarse desde una perspectiva homogénea y poco problematizada. Esta práctica reduce las posibilidades de que los estudiantes comprendan las imágenes como evidencias históricas producidas en un contexto específico, portadoras de significados sociales, culturales y simbólicos. Es así como esta situación incide directamente de forma negativa en el limitado desarrollo del pensamiento histórico, entendido como la capacidad de analizar los procesos históricos a partir del uso crítico de fuentes, la contextualización temporal y espacial, la interpretación de diversas perspectivas y la elaboración de explicaciones históricas.

Como consecuencia, los estudiantes presentan dificultades para formular preguntas históricas, contextualizar las fuentes y establecer relaciones entre las representaciones visuales y los procesos históricos que estas expresan. Fortalecer la interpretación crítica de las fuentes históricas resulta, entonces, un medio para acercar a los estudiantes a la labor del historiador, promoviendo la investigación, la problematización del pasado y la construcción de interpretaciones sustentadas (Santisteban, 2010). Esta preocupación incrementa su trascendencia en el contexto educativo si evaluamos los últimos resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) del 2023 en el área de ciencias sociales del nivel de secundaria. Aunque para dicho año se observa un incremento estadísticamente significativo de 15

puntos porcentuales en relación con el año 2018, todavía un significativo porcentaje de estudiantes (39%) continúan ubicándose en el nivel de aprendizaje *En proceso*. Solo una proporción muy reducida de estudiantes alcanza el nivel satisfactorio (16,9%), mientras que un porcentaje alarmante permanece en niveles que evidencian serias dificultades para alcanzar los logros de grado (19, 4 en proceso de inicio; 24,7% en inicio) (MINEDU, 2023).

Dicha situación apremia la necesidad de incorporar estrategias metodológicas propias de la disciplina histórica en interrelación con metodologías activas del aprendizaje como el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) que favorezcan una enseñanza activa, centrada en la investigación, la problematización de la realidad y el uso crítico de fuentes diversas, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas complejas. De esta manera, el presente trabajo se justifica al vincularse estrechamente a la búsqueda del cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 que promueve una educación de calidad basada en aprendizajes significativos y competencias críticas, reflexivas y analíticas, orientando a la formación de ciudadanos críticos y autónomos. Asimismo, para el ámbito académico y pedagógico, el trabajo contribuye en la revalorización de las fuentes primarias visuales como documentos legítimos que retratan la realidad histórica y cuyo análisis, signado por el método iconográfico–iconológico de Erwin Panofsky, representa una estrategia historiográfica - pedagógica que posibilita una interpretación histórica con mayor rigurosidad y contextualización. En consecuencia, la propuesta se orienta hacia el fortalecimiento del pensamiento histórico en estudiantes de educación secundaria.

Los resultados obtenidos resaltan la imperante necesidad de desarrollar estrategias en pos de fortalecer la capacidad de interpretar críticamente las fuentes históricas como un medio para promover en los estudiantes competencias relacionadas con el análisis crítico, la investigación y la construcción de explicaciones históricas. Bajo este enfoque, resulta pertinente la exploración de fuentes iconográficas como las acuarelas de Pancho Fierro, cuyo análisis permite estudiar el proceso de la Independencia del Perú transcendiendo el enfoque tradicional, al colocar en la palestra a agentes históricamente relegados por la historiografía, como los afrodescendientes y las mujeres —en particular las rabonas— de los sectores populares. De esta manera, al centrarnos en el análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro se fomenta una comprensión del proceso de la Independencia del Perú mucho más inclusiva e integradora, visibilizando a actores relegados de la historiografía como los afrodescendientes y mujeres de sectores populares. Es así que, bajo dicha perpectiva, se favorece la reflexión sobre la diversidad cultural y étnica del país, alineandose con el ODS 10, que promueve la reducción de desigualdades y la inclusión social. Al

reconocer la pluralidad de sujetos históricos, se fomenta en los estudiantes una conciencia histórica más democrática y plural. De esta forma, el presente trabajo de suficiencia profesional se encuentra justificado debido a su importancia académica, pedagógica y social, en relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que plantea la Organización de la Naciones Unidas para su Agenda 2030.

Asimismo, el tratamiento crítico de dichas representaciones visuales, sustentadas en la metodología iconográfica- iconológica propuesta por Erwin Panofsky, promueve de manera significativa capacidades interpretativas, de contextualización y comprensión de múltiples perpectivas, favoreciendo una comprensión más profunda de los procesos históricos y el desarrollo del pensamiento histórico. De igual manera, el desarrollo del análisis iconográfico desde la propuesta de Panofsky se articula de manera pertinente con el método activo de enseñanza Aprendizaje basado en proyectos (ABP), en tanto que ofrece un marco pedagógico para organizar el aprendizaje histórico a partir de preguntas problematizadoras, la indagación y la elaboración de productos colaborativos que evidencian comprensión histórica, aproximando, de esta forma, a los estudiantes a metodologías de trabajo de investigación realizados por el historiador.

De esta manera, pensar históricamente permite a los estudiantes comprender que la historia no representa únicamente un retrato asilado del pasado sino una construcción contínua que requiere de su participación activa en un proceso de investigación donde el análisis de fuentes son claves para obtener evidencias con perpectivas múltiples (Levésque, 2008; VanSledright, 2011). Este planteamiento de la enseñanza, de acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) implica en el alumnado el desarrollo de la competencia *Construye interpretaciones históricas,* lo que involucra aprender a interpretar fuentes diversas teniendo en cuenta el contexto temporal - espacial y la formulación de explicaciones multicausales. (MINEDU, 2016, 149). Siguiendo esta lógica, el objetivo general de este trabajo de suficiencia profesional será reflexionar sobre cómo el análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro, sustentado en la metodología de Erwin Panofsky e integrado al enfoque del Aprendizaje basado en proyectos, contribuye al desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de educación secundaria. De igual forma, los objetivos específicos planteados son:

- Identificar las concepciones previas y las principales dificultades que presentan los estudiantes de educación de 3 de secundaria de Innova Schools para interpretar imágenes históricas y comprender el proceso de la Independencia del Perú.
- Aplicar el análisis iconográfico de las acuarelas de Pancho Fierro, considerando los

niveles pre iconográfico, iconográfico e iconológico, como herramienta historiográfica en el aula.

- Integrar el análisis iconográfico dentro de una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos que promueva la indagación, la formulación de preguntas históricas y la construcción de explicaciones sustentadas.
- Analizar los avances en el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, a partir de la interpretación crítica de fuentes visuales y la comprensión de actores históricamente invisibilizados.
- Reflexionar sobre el aporte del análisis iconográfico y del ABP en la enseñanza de la Historia, en relación con la práctica docente y la formación disciplinar.

El presente trabajo de suficiencia profesional comprende seis apartados principales que organizan coherentemente el desarrollo de la propuesta. En el primer segmento *Introducción* se expone de forma ordenada el tema de estudio, el contexto de la experiencia profesional, la justificación vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el planteamiento del problema y los objetivos que orientan la investigación. El *Marco Teórico–Referencia*l sustenta conceptualmente la propuesta a partir de los aportes sobre el pensamiento histórico, el análisis iconográfico desde la metodología de Panofsky y el enfoque del Aprendizaje basado en proyectos (ABP).

En el apartado *Descripción de la Experiencia Profesional* se describe el contexto de la institución, las funciones desempeñadas desde mi experiencia profesional y el análisis técnico de las actividades realizadas, así como los recursos y el tiempo de duración que ocuparon. Seguidamente el *Análisis Crítico de la Experiencia Profesional* expone la reflexión en relación a lo aprendido durante el periodo de la experiencia laboral, las dificultades detectadas, la propuesta de mejora ante las limitaciones y los aportes personales. Finalmente la última sección se centra en las *Conclusiones y recomendaciones*, resumiendose los principales hallazgos y aportes desde la experiencia profesional, y la Bibliografía y anexos que contienen instrumentos claves de la propuesta pedagógica como la Guía instructiva para los docentes en torno a la propuesta y las sesiones de aprendizaje diseñadas para su aplicación en las aulas.

1. MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

La promoción y el desarrollo histórico en el ámbito de la EBS para el nivel de secundaria se erige como el objetivo principal en la enseñanza del área de Ciencias

Sociales, con particular énfasis en la Historia, pues permite al alumnado "(...) una comprensión del proceso de construcción de la historia" (Santisteban, 2010, p.39). Bajo esta directriz, el presente marco teórico alberga el corpus teórico de los principales conceptos que rigenn el procecso. En ese sentido, es pertinente iniciar analizando el concepto de pensamiento histórico como esrategia de aprendizaje.

Una de las primeras formulaciones teóricas sobre dicha noción es propuesta por el historiador francés Pierre Vilar, quien sostiene que el pensar históricamente "(...)implica situar los hechos en el tiempo y comprenderlos a partir de las relaciones sociales que les otorgan sentido, superando la mera descripción de los acontecimientos y entendiendo el pasado como un proceso dinámico vinculado al presente" (Vilar, 1985, p. 17). De esta forma, se comprende al pensamiento histórico como un proceso intelectual que permite a los estudiantes comprender la complejidad de perspectivas del mundo social, así como al presente como producto de las interrelaciones del pasado, donde ellos son protagonistas que construyen el presente y futuro. (Páges y Santisteban, 2014).

Por su lado, Pina sustenta que el pensamiento histórico requiere "habilidades y métodos propios de la disciplina histórica para enfrentarse a ella (...) a través de los métodos que configuran el propio trabajo del historiador" (Pina, p. 4, 2020). Desde esta perspectiva, pensar históricamente involucra habilidades cognitivas específicas para entender cómo se construye el conocimiento y enfrentar visiones diversas del pasado. De esta manera la historicidad en el alumnado requiere capacidades relacionadas con la conciencia de la temporalidad histórica, la rerpesentación multicausal, la contextualización histórica y formulación de interpretaciones históricas. (Santisteban, Gonzaléz - Monfort, Páges, 2010).Santisteban, González y Pagès proponen un modelo dinámico que define el pensamiento histórico a partir de cuatro tipologías de conceptos: la conciencia histórico-temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación histórica y la interpretación de las fuentes históricas. Estos autores señalan que pensar históricamente requiere "desplazarse mentalmente en el tiempo, construir explicaciones causales, desarrollar la empatía histórica y aprender a interpretar las fuentes y el proceso de construcción del conocimiento histórico" (Santisteban, González y Pagès, 2010, p. 39).

Desde el campo de la didáctica de la historia, Peter Seixas, considerado uno de los fundadores clave del desarrollo moderno del pensamiento histórico, identifica seis elementos fundamentales que diferencian una forma de pensamiento ingenua de una más sofisticada, propia del historiador. Estos elementos incluyen la construcción de sentido del pasado en relación con el presente, la evaluación crítica de las fuentes

históricas, la comprensión del cambio y la continuidad, la reflexión sobre el progreso y la decadencia, la empatía histórica y el juicio moral sustentado en evidencias, así como la acción histórica. Según Seixas estos componentes son “cruciales” para el desarrollo del pensamiento histórico, no como una secuencia rígida, sino como elementos interrelacionados que deben estar presentes en la enseñanza (Seixas, 2016).

Bajo esta lógica, el desarrollo del pensamiento histórico requiere capacidades y habilidades estratégicas para comprender la historia como una construcción a partir de un proceso de investigación donde al anásis de fuentes primarias serán fundamentales para la obtención de evidencias con diversas perpectivas. De esta forma para Santisteban el pensar historicamente “ (...) implica la interpretación de fuentes históricas para el desarrollo de la construcción de la ciencia histórica”. Para este autor, el pensar históricamente mantiene un vínculo directo con el conocimiento historiográfico profesional y con un contexto específico de ejercicio, lo que lo convierte en una herramienta especialmente pertinente para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Estos aportes teóricos se articulan estrechamente con los planteamientos del Currículo Nacional de Educación Básica, específicamente con la Competencia 17 del área de Ciencias Sociales, que propone “la construcción de interpretaciones históricas, orientándose a la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 45). Esta competencia se desglosa en tres capacidades: la interpretación crítica de fuentes diversas, la comprensión del tiempo histórico y la elaboración de explicaciones sobre procesos históricos, siendo la primera el eje central de la presente investigación. Interpretar críticamente las fuentes implica entonces “reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico”, ubicarlas en su contexto y comprender que estas reflejan perspectivas particulares y distintos grados de fiabilidad (Ministerio de Educación, 2017, p. 62). De esta forma, se debe incentivar el trabajo con fuentes históricas desde las aulas, a fin de lograr que los estudiantes internalicen conceptos básicos de la disciplina histórica y herramientas que aplicará para la comparación de fuentes, evaluación y pertinencia de las mismas.

En este marco, se considera que las fuentes iconográficas, de forma particular, resguardan altas potencialidades para el desarrollo del pensamiento histórico,debido a que promueven en los estudiantes capacidades relacionadas a la observación, el análisis, la contextualizción e interpretación crítica en representaciones visuales históricas. Para el correcto desarrollo de dichas capacidades el proceso se inicia con la formulación de preguntas significativas que orienten el análisis histórico. Como señalan Kitson, Stewart y Husbands, “sin una pregunta global, las cuestiones menores

sobre la fiabilidad y la utilidad son estériles" (Kitson, Stewart y Husbands, 2015, p. 94). A partir de ello, los estudiantes formulan hipótesis históricas que luego pueden ser contrastadas mediante el análisis de las fuentes.

Desde la historia del arte, la metodología iconográfica de Erwin Panofsky brinda una oportunidad novedosa y esencial para el tratamiento de fuentes iconográficas desde el enfoque tridimensional: en el primer nivel preiconográfico las fuentes visuales son analizadas desde una mirada descriptiva y literal de las formas, colores, masas y líneas (Panofsky, 2001, p. 58), sin detenerse en la temática o contexto. El segundo nivel es el iconográfico direccionado a descifrar la significación de los contenidos temáticos; y el tercer nivel iconológico busca comprender los significado intrínsecos de la fuente en relación con el contexto histórico, las ideas, cosmovisiones y mentalidades. De esta manera, afirma Panofsky, "la significación se aprehende investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social" (Panofsky, 1979, pp. 49–50).

Este proceso de vinculación del análisis iconográfico y desarrollo del pensamiento histórico se enmarca dentro de la metodología activa del Aprendizaje basado en proyectos (ABP)), desde donde el estudiante asume un rol activo y se sitúa en el centro del aprendizaje, desarrollando habilidades investigativas, estrategias colaborativas y la resolución de problemáticas propias del entorno directo. Es así como, el ABP promueve el desarrollo crítico y la capacidad autónoma por generar aprendizajes profundos y significativos (Bell, 2010).

Luego del despliegue de las principales nociones conceptuales que sustentan el marco teórico de presente trabajo de suficiencia profesional, resulta pertinente afirmar que frente a la problemática presentada diversas experiencias educativas internacionales, desarrolladas con anterioridad, han puesto en la paletra el fomento del pensamiento histórico en la EBR, por medio del análisis crítico de las fuentes históricas. Entre dichos antecedentes se situa el proyecto *Memoria Viva,* dirigido por el Instituto de Santa Fe, desde el área de Geografía e Historia en Granada - España. Esta iniciativa tuvo como eje central desarrollar la capacidad crítica del alumnado de segundo de Bachillerato desarrollando actividades investigativas como entrevistas a integrantes de sus familias o vecinos de la comunidad que vivieron determinados acontecimientos históricos, así como la selección, datación, descripción y catalogación de objetos históricos pertenecientes a ese periodo, comprendiendo su valor como fuentes históricas. Este trabajo posibilitó que los estudiantes puedan analizar el pasado acorde a una perpectiva más contextualizada y reflexiva.

De igual forma, la Institución Educativa San José de Medellín en Colombia emprendió el proyecto titulado *Haciendo Memoria,* cuyo objetivo se direccionó hacia el análisis y reconstrucción de la historia contemporánea colombiana. Para alcanzar dicho propósito los estudiantes encaminaron procesos de investigación, selección y socialización de fuentes de diversa tipología, promoviendo un enfoque crítico sobre los procesos sociales contemporáneas en dicho país. Asimismo, bajo la misma ruta, el proyecto *Historia - Logos* liderado por el docente Daniel Casas fomentó en los estudiantes del nivel 4° de secundaria de La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) el análisis crítico de fuentes históricas con un enfoque periodístico. Esta experiencia pedagógica fomentó en el alumnado habilidades investigativas, el pensamiento crítico y la contextualización histórica.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

Contexto institucional y geográfico de la experiencia

La experiencia profesional que sustenta el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se desarrolla en la institución educativa particular Innova Schools (especificamente en la sede Villa El Salvador), red educativa que brinda servicios educativos en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria a nivel nacional (con 65 sedes) e internacional (con más de 15 sedes en Colombia, México y Ecuador). Innova Schools nace como institución de forma legal en el año 2005, y desde el primer día ha evidenciado su propósito por “democratizar el acceso a una educación de calidad para la clase media peruana” (Innova Schhools, 2024). Incialmente estuvo liderada por Jorge Yzusqui, ingeniero industrial que planteó “(...) la necesidad de transformar el modelo educativo tradicional, apostando por una propuesta pedagógica innovadora centrada en el aprendizaje activo, el uso estratégico de la tecnología y una gestión eficiente del sistema escolar” (Innova Schools, 2024, p. 3). La consolidación nacional de la institución pedagógica sería una realidad posterior al convenio firmado con el grupo Intercorp, alianza que posibilitaría la expandsión y el fortalecimiento de la red educativa (Innova Schools, 2024, p.4).

Innova Schools ampara su metodología de enseñanza en los pilares del enfoque socioconstructivista y las principios pedagógicos del Aprendizaje basado en proyectos (ABP), los cuales se encuentran alienados con los preceptos del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) enfatiizando “(...)el dsarrollo de competencias, la evaluación formativa y la formación integral del estudiante” (Inoova Schools, 2024, p.9). Es así como desde las aulas se busca promover que los estudiantes asuman un rol activo en la construcción de su propio conocimiento, desarrollando, para ello, el

trabajo colaborativo, la autonomía académica - personal, la resolución de problemas reales y el desarrollo de competencias. En este proceso, los docentes actuan como guias del proceos formativo, promoviendo e incentivando la comprensión crítica de la realidad nacional el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de conocimiento de forma conjunta.

Funciones o tareas desempeñadas

Desde hace tres años hasta la actualidad (2023- 2026) me desempeño como docente del área de Ciencias Sociales en el nivel secundario en la institución Innova Schools. Las funciones desarrolladas se encuentran en coherencia con las bases del Reglamento Interno, donde se detalla que "(...) los docentes son responsables de planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza - aprendizaje, asegurando el desarrollo de competencias en los estudiantes y el uso pertinente de los recursos pedagógicos" (Innova Schools, 2024, p.12)

En la práctica estas responsabilidades se evidencian en el diseño, adecuación e implementación de sesiones de aprendizaje alineadas al enfoque socioconstructivista y a la propuesta metodológica de Innova Schools. De esta forma, el despliegue de las sesiones debe asegurar en los estudiantes el desarrollo de capacidades relacionadas con la reflexión crítica, al análisis de casuísticas, la resolución de situaciones problematizadoras y el pensamiento crítico (Innova Schools, 2024, p.6). Dichos aprendizajes significativos deben, asimismo, estar amparados por habilidades transversales que permitan el desarrollo de las capacidades pedagógicas a largo plazo, por lo que, además se debe promover la autonomía y responsabilidad (Innova Schools, 2024, p.6).

Asimismo, he liderado espacios de capacitación para docentes de nuevo ingreso del área de Ciencias Sociales y me he desempeñado como responsable de la elaboración y diseño de las Unidades didácticas del área para los niveles de primaria y secundaria, destinadas a ser implementadas por toda la red de Innova Schools. De igual forma, he asumido el compromiso y responsabilidad de ser tutora de diversos grados, En dicho marco, mis funciones se destinaron a promover la convivencia democrática entre los estudiantes y (...) enfatizar el respeto, la inclusión y la formación ética en los estudiantes (Innova Schools, 2024, p.10). A través del acompañamiento pedagógico, como tutora brindo las orientaciones progresivas para el desarrollo de habilidades académicas y socioemocionales.

Actividades realizadas con detalle técnico

Las actividades realizadas durante la experiencia profesional como docente del área de Ciencias Sociales se direccionan en el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje, amparadas en el Diseño Curricular, que promueven el análisis crítico y el tratamiento adecuado de las diversas fuentes históricas tanto primarias como secundarias, al ser concebidas como estrategias fundamentales para el desarrollo de la competencia *Construye interpretaciones históricas.* De forma estratégica se promueve las fuentes iconográficas por su altas potencialidades pedagógicas de observación ,análisis y contextualización. Para el desarrollo del tratamiento crítico y pedagógico, una de las primeras actividades desarrolladas consiste en la búsqueda y selección de las fuentes iconográficas, acordes a la unidad pedagógica, las cuales incluyen pinturas, retratos, grabados, ilustraciones, fotografías, ilustraciones, caricaturas entre otras representaciones.

A continuación, otra de las actividades se direcciona a la implementación de estrategias que permita a los estudiantes poder realizar una observación minuciosa y detenida de los recursos visuales con el objetivo de poder extraer los elementos explícitos de las imágenes tales como los personajes, espacios, vestimenta y representaciones de acciones. Esta primera observación es de vital importancia para el posterior nexo con el contexto histórico, lo que posibilitará reflexionar en torno a las intenciones y condiciones sociales (Innova Schools, 2021, p.10). De igual forma, se desarollan actividades que incidan directamente en el constraste de fuentes históricas, por lo que, para enriquecer el análisis iconográfico se presentaa los estudiantes fuentes de diversas índole como las textuales, audioviduales y orales. Durante el ejercicio, los estudiantes tendrán la oportunidad de comparar información, identificar diferencias y similitudes, reflexionar sobre los límites y alcances de las fuentes; y analizar en torno a la confiabilidad de las mismas. De esta manera, los estudiantes fortalecen sus capacidades interpretativas y poseen el andamiaje requerido para construir sus propias explicaciones históricas mediante producciones escritas, presentaciones orales y/o culturales.

Recursos utilizados y duración

Para el correcto desarrollo de la experiencia profesional es requerido la utilización de diversos recursos pedagógicos como las representaciones visuales, textuales,

audiovisuales y orales. Además, es necesario el uso de fichas de información, presentaciones multimedias, guías de análisis y materiales de contextualización histórica. De igual forma, es indispensable el empleo de plataformas institucionales tecnológicas como Google Classroom y Drive para la organización de materiales, la retroalimentación y el seguimiento de los aprendizajes (Innova Schools, 2024, p.5). Aunque la adquisición de estos elementos tecnológicos no resultan complejos, en caso no se cuente con estos dispositivos, se peuden implementar adecuaciones. En relación a la duración la experiencia se desarrolla a través de una unidad de aprendizaje que representa entre 4- 5 semanas pedagógicas. Este periodo permitió un trabajo sistemático y progresivo de las competencias desarrolladas por los estudiantes.

3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La experiencia profesional como docente me ha permitido reflexionar de forma más conciente sobre mis potencialidades y limitaciones como egresada de la escuela de Historia, con la finalidad de identificar los aprendizajes que voy adquiriendo a lo largo del tiempo. En primer lugar, uno de los principales aprendizajes que he obtenido se relaciona con la comprensión más profunda del enorme valor que poseen las fuentes históricas, en particular las fuentes iconográficas, al momento de comprender críticamente la realidad histórica. La incorporación de estrategias analíticas para la intepretación de las mismas ha incidido positivamente en mejoras significativas en los niveles de aprendizaje de la competencia *Construye explicaciones históricas* en los estudiantes.

El segundo aprendizaje adquirido se basa en el reconocimiento de la relación intrínseca entre las limitaciones en el análisis de fuentes históricas y la débil formación del pensamiento histórico. Este lazo resulta muy complejo de observar en el ámbito pedagógico, por lo que, no se emprenden iniciativas ni se fomentan metodologías educativas efectivas para superar estas dificultades palpables en la aulas de las instituciones escolares. Por tal razón, una comprensión clarificada de dichas relaciones nos brinda la gran oportunidad de proponer estrategias desde la historiografía adecuadas al ámbito educativo.

El tercer aprendizaje se relaciona con la anterior problemática, puesto que, al reconocer la fuente principal que viene imposibilitando un desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de la EBR, se propone la posibilidad de estructurar

sesiones de aprendizaje en pos de incorporar metodologías activas de interpretación propias del ejercicio del historiador del arte. De esta manera, la aplicación del Método iconográfico de Panosfky para el tratamiento de fuentes históricas visuales por parte del alumnado representa una oportunidad para continuar experimentando con estrategias de la ciencia histórica. Asimismo, la experiencia evidenció que la incorporación de nuevas estrategias de análisis para el fomento del pensamiento histórico requiere que los docentes sean conscientes que las mejoras en los niveles de logro no se evidenciarán con aceleración sino que el progreso se desarrolla en una ámbito de progresión pedagógica. Esta situación se comprende, si tenemos en cuenta que los estudiantes no adquieren las habilidades interpretativas – historiográficas de forma inmediata, sino que dichas capacidades comienzan a ser efectivas a medida que son utilizadas con mayor frecuencia en diversas sesiones. Por tal razón es necesario que los docentes brinden acompañamiento de manera constante. De igual manera, será importante que el análisis iconográfico no sea percibido por los estudiantes como una actividad aislada sino parte de las rutinas pedagógicas.

Otro aprendizaje de gran relevancia, que se relaciona con el anterior aprendizaje está signado por la importancia vital que posee la evaluación formativa en el proceso de de mejora del desarrollo del pensamiento histórico. De esta manera, la retroalimentación permanente direccionada a los procesos de análisis crítico y argumentación de los estudiantes, permite que los docentes puedan reconocer e identificar tanto los avances como las oportunidades de mejora que se vienen manifestando en las diversas actividades de interpretaciones de fuentes históricas. Caso contrario los estudiantes no podrán tener un conocimiento estructurado de las debilidades o fortalezas de sus estudiantes. Por tal razón, se reafima la necesidad de comprender a la evalución no como un acto punitivo sino como un proceso continuo y formativo (Innova Schools, 2021, p.26- 27). Finalmente la experiencia profesional en el área de Ciencias Sociales ha logrado que reafirme mi identidad como docente historiadora, comprendiendo las grandes potencialidades que la historiografía nos brinda para el análisis crítico. Solo es requerido adecuar los instrumentos a las necesidades educativas de la institución para lograr contribuir al desarrollo de estudiantes críticos, líderes, reflexivos de su realidad social y crítico de la sociedad

Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución

En la experiencia profesional como docente del área de ciencias sociales se reconocieron una serie de limitaciones y dificulatdes que impactan directa y negativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica Regular (EBR). A continuación de forma sistemática se detalla los problemas

evidenciados. En primer lugar, una gran dificultad nace a raíz del desconocimiento en la forma de tramiento y análsis correcto de las fuentes históricas, particularmente las fuentes iconográficas. Estas representaciones visuales son percibidas por los docentes como insumos complementarios y decorativos, perdiendose de vista su gran valor como retratos de nuestra historia.

El uso insostenido de la iconografía impacta en un segundo problema el cual responde a los bajos niveles en el pensamiento histórico por parte de los estudiantes. Si los docentes no logran, con las actividades planeadas, fomentar la historicidad crítica en sus alumnos, entonces ellos no estarán dotados de capacidades históricas para formularsus propias explicaciones históricas. Esta relación bidireccional require ser analiza con el propósito de encontrar propuestas de solución.

Aunque, en los últimos años. se ha propuesto la inserción de metodologpias historiográficas, bajo ciertas adecuaciones, a la actividades del área de ciencias sociales, no son utilizados de forma correcta ni constante. La falta de orientación y acompañamiento puede desembocar en un uso peligroso para la reconstrucción histórica. Por tal razón se plantea que un Plan de Mejora es requerido con urgencia para superar las limitaciones que se presentan.

Relación entre la experiencia y la formación académica

Resulta relevante resaltar que la experiencia pedagógica profesional desplegada se encuentra estrechamente vinculada con mi formación como egresada de la Escuela Profesional de Historia, la cual me proporcionó las bases teóricas y herramientas metodológicas, propias de la disciplina histórica, requeridas para comprender los procesos históricos desde una mirada interpretativa - contextualizada y valorar las potencialidades que nos brindan las fuentes históricas sujetas a un análisis crítico. En ese sentido, la experiencia docente permitió trasladar a las aulas los principios fundamentales propios del quehacer historiográfico como la contextualización de los procesos históricos, el tratamiento crítico de llas fuentes históricas y la formulación de explicaciones históricas.

En mi ejercicio como docente de ciencias sociales el reconocimiento de las potencialidades y limitaciones presentes en los estudiantes al momento de analizar criticamente las fuentes iconográficas, me ha permitido adecuar los enfoques y métodos historiográficos a las necesidades de los estudiantes. Así, las estrategias implementadas desde el ámbito de la ciencia histórica hacia el contexto de la Educación Básica Regular requieren adaptaciones y adecuaciones según la realidad

y contexto escolar. Ante esta problemática particular he diseñado, adecuado y puesto en práctica situaciones de aprendizaje que posibiliten en los estudiantes el desarrollo de capacidades como la indagación histórica, la selección y análisis de fuentes diversas direccionadas al fortalecimiento del pensamiento histórico. Así, la articulación entre mi formación en las ciencias históricas y mi rol como docente favorece la orientación hacia una pedagogía más crítica, contextualizada y significativa

Aportes personales al proyecto o institución

Ante las limitaciones en relación al análsis critico de las fuentes iconográficas para la comprensión de diversos procesos históricos, en particular el proceso de la Indepedecia del Perú, que incide de forma negativa en el desarrollo del pensamiento histórico, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional propone establecer el despliegue de un Plan de Mejora, entendida como un proceso intencionado y secuenciado que posibilite superar las limitaciones en el tratamiento de las fuentes iconográficas y permita fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes por medio de la puesta en práctica del Método iconográfico de Panosfky y su entrecha comexión con la metodología deL Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Estas experiencias se desarrollaron secuencialmente en una serie de etapas estructuradas y en periodos académicos específicos (Anexo 1) permitiendo fortalecer el enfoque de aprendizaje donde el estudiante asume un rol activo en el aprendizaje. Dicho proceso comienza con una significativa primera etapa de concientización, preparación y orientación docente, donde se presentan, explica y socializa instrumentos historiográficos que permitan guiar de manera sistemática el anásis de las fuentes iconográficas. Esta fase resulta clave, ya que permite dotar al docente de herramientas metodológicas y superar el tratamioento intuitivo o complementario de las fuentes históricas.

Asimismo, se reflexiona sobre la relación intrínseca entre el análisis de fuentes y el desarrollo del pensamiento histórico incidiendo en los niveles de logro obtenidos en la competencia *Construye interpretaciones históricas.* Para el fortalecimiento del manejo del Método iconográfico - iconológico se brinda a los docentes un instructivo pedagógico que sistematiza el método tridimensional de Edward Panofsky como herramienta clave de mediación docente (Anexo 2). El instructivo deberá ser analizado por los docentes de forma continua y responsable para garantizar la correcta aplicación progresiva y evitar confusiones

Para una segunda etapa, el Plan de Trabajo avanza hacia el momento de la adecuación y adaptación curricular. Los docentes, de forma autónoma, implementan actividades de análisis iconográfico dentro del desarrollo de las metas propuestas por la Unidad Didáctica de aprendizaje. De esta forma, los docentes procuran mantener la coherencia entre las competencias académicas, las metas de aprendizaje, las actividades presenciales y virtuales y los criterios de evaluación. De forma complemetaria, los docentes reciben sesiones de aprendizaje (Anexo 3).

En la tercera y cuarta etapa, los docentes incorporan en su sesiones de aprendizaje la comprensión y planificación de la estrategia iconográfica de Panofsky por medio de actividades pedagógicas. Se procura dotar a los estudiantes de contextos históricos, a fin de,asegurar la comprensión del tiempo y espacio histórico. Para la quinta etapa, los saberes adquiridos en torno al análisis iconográfico desarrollado en las aulas se articula con una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos, con el propósito de consolidar los aprendizajes en un proyecto integrador y de alcance masivo (disciplina y/o multidisciplinar). En la sexta etapa se reflexiona sobre los primeros resultados obtenidos y los procesos de mejora contínua para consolidar la estrategia como rutina pedagógica. Para lograr la correcta implementación del presente Plan de Mejora, cuyo propósito se orienta al fortalecimiento del pensamiento histórico mediante el análisis crítico de fuentes iconográficas como las acuarelas de Pancho Fierro, se han utilizado diversos insumos y materiales propios del quehacer docente como los retratos impresos a color de las acuarelas de Pancho Fierro (rabonas y afrodescendientes), la Guía instructiva para Docentes sobre el método iconográfico - iconológico de Erwin Panofsky, rúbricas de evaluación formativa, fichas de contextualización secundaria entre otros.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo del presente Trabajo de Suficiencia Profesional permitió comprender sobre la importancia que posee reflexionar sobre la relación instrínseca que existe entre el tratamiento de las fuentes históricas, en particular las iconográficas, y el nivel de desarrollo del pensamiento histórico con impacto directos en los niveles de logro en la competencia *Construye explicaciones históricas* para los estudiantes que cursan el nivel de secundaria en la Educación Básica Regular (EBR). Así, dentro de una

pespectiva más contextualizada y reflexiva el análisis iconográfico de fuentes visuales se erigió como la estrategia pedagógica con grandes potencialidades para el fortalecimiento del pensar historicamente. Bajo esta lógica, se promovió impulsar la adecuación de métodos historiográficos que respaldaran el análisis visual, tal como el Método iconográfico - iconológico propuesto por Erwin Panofsky, proveniente de la historia del arte. Dicho método tridimensional adaptado a las necesidades de los estudiantes de secundaria nos permitió avisorar grandes logros y alcances dentro de su ejecución.

Dentro de los logros mencionados, uno de ellos se relaciona con el uso sistemático de las acuarelas de Pancho Fierro, en tanto son comprendidas como fuentes históricas primarias de alto valor para la reconstrucción histórica del proceso de la Independencia del Perú. A cuestas de que su revaloración se ha manifestado muy tardiamente en la historiografía peruana, el tratamiento constante de estas representaciones visuales dentro de las aulas ha amplificado la comprensión de la Independencia al visibilizar a actores histórica y socialmente relegados y olvidados en el retao oficial como son los afrodescendientes, paticipantes activos de las celebraciones de la Independencia y las *rabonas,*mujeres de sectores populares que contribuyeron en las guerras por la Independecia desde sus propias posibilidades. A partir de fomentar esta mirada más reflexiva e inclusiva, los estudiantes no solo mejoran sus niveles de interpretación sino que logran reconocer que dentro de la dinámica histórica existen una pluralidad de sujetos históricos con diversas experiencias, intenciones y propósitos desde el nivel social, cultural y económico.

Desde el plano actitudinal, esta experiencia reafirmó el compromiso con una enseñanza de la Historia crítica e inclusiva, orientada a la valoración de la diversidad y al reconocimiento de actores históricamente invisibilizados. Este enfoque contribuyó a generar espacios de diálogo y reflexión en el aula, fortaleciendo la convivencia democrática, el respeto por las múltiples perspectivas históricas y el sentido de responsabilidad ciudadana en los estudiantes.

Otro de los logros que hemos percibido con mucha satisfacción se orienta a las mejoras directas presentadas en la competencia histórica *Construye explicaciones históricas*. No obstante el fortalecimiento presentado no se centró unicamente en la competencia histórica sino que indirectamente favoreció las demás competencias las cuales son: *Construye interpretaciones geográficas, construye interpretaciones económicas, Participa de la vida en sociedad y Construye su autonomía.* Estos

resultados resultan comprensibles si tenemos en consideración que las competencias que componen el área de Ciencias Sociales se encuentran intimamente entrelazadas, asimismo, en una misma unidad de aprendizaje al menos dos competencias son evaluadas de forma simultánea, por lo que comparten metas y propósitos. De acuerdo a estos resultados, podemos afirmar que el análisis iconográfico favoreció no solo al pensamiento histórico sino también a la contextualización espacial y temporal de los periodos históricos, así como la dinámica económica y social de los agentes históricos.

Otro logro de gran relevancia descansa en la contribución significativa que el Plan de Mejora ha tenido sobre la formación y desempeño de los docentes en el área de Ciencias Sociales en el nivel de secundaria. La implementación del análisis iconográfico en el proceso por fortalecer el pensamiento histórico permitió reflexionar sobre la importancia que posee el rol docente en el plano del aprendizaje histórico. El docente no solo acompaña o guía el camino sino que promueve experiencias pedagógicas que permitan reducir los problemas o necesidades detectadas en el aprendizaje y alentar la participación activa de los estudiantes. En ese sentido, el docente planifica, ejecuta y evalúa las unidades de aprendizaje con la mira en articular Planes de mejora en coherencia con los propósitos pedagógicos del área y los lineamientos generales de la institución. En ese sentido, el Plan de Mejora ha permitido introducir métodos innovadores de la historiografía en el análisis iconográfico educativo como es el caso del Método iconográfico de Panofsky. Esta metodología, proveniente de la historiografía del arte, ha posibilitado la superación del tratamiento tradicional de las fuentes desde el aula. Por medio de las tres dimensiones del método Panofsky, el análsis de las fuentes adquiere matices más significativos, pues ya no solo representa una actividad aislada y superficial que se practica desde el desconocimiento, sino que representa la oportunidad de establecer significados y formular explicaciones que permitan la reconstrucción de los procesos históricos.

.

Otro logro importante se basa en la posibilidad de integrar el análsis iconográfico dentro de una experiencia de mayor alcance en correlación al Aprendizaje basado en proyectos (ABP). De esta forma, los aprendizajes generados en las aulas se consolidan en espacios de presentación y socialización, donde los estudiantes explican, a un público más general, los procesos de aprendizaje que han transitado durante los periodos de enseñanza. El establecimiento de estos proyectos favorece la proyección de los saberes y permite el desarrollo de competencias trasversales ligadas a la autonomía, responsabilidad y trabajo en equipo.

El proceso de desarrollo del Plan de mejora y los logros obtenidos a raíz de su implementación sugiere poder realizar algunas recomendaciones claves para el correcto cumplimiento de los propósitos. En primera instancia se sugiere comprender al Método de Panofsky como uno de los tantos métodos historiográficos posibles de ser aplicados en el aula tras ciertas adaptaciones y adecuaciones. Por tal razón, se invita a continuar explorando y consolidando la integración del análisis iconográfico con metodologías activias provenientes de otros campos disciplinarios. Asimismo, se sugiere reflexionar sobre cómo cada estudiante posee un progreso diferenciado en pos de continuar fortaleciendo el proceso formativo y gradual de los estudiantes, sin esperar cambios significativos en los niveles de logro en espacios temporales muy reducidos. En conclusión, la experiencia profesional desarrolalda como docente evidencia que el análsis de las fuentes iconográficas, alienada a metodologías innovadoras, constituye una estrategia pedagógica de gran valor para el desarrollo del pensamiento histórico y para la formación de estudiantes con altas capacidades críticas y reflexivas, comprometidos con la comprensión de su realidad histórica,

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bell,S. (2010). *Proyect - Based Learning for the 21 st century: Skills for the future.* The Clearing house, 83:2, 39- 43.

Cortijo, Á. (2013). A*nálisis comparado de los textos: Erwin Panofsky, estudios de iconología*. Historia del arte PUCP Lima.

Innova Schools. (2016). *Propuesta Pedagógica Innova Schools*. Lima: Innova Schools.

Innova Schools. (2021). *Diseño Curricular del área de Desarrollo Personal Social y Ciudadano*. Lima: Innova Schools.

Kitson, Stewart y Husbands. (2015). *Didáctica de la historia en la secundaria obligatoria y Bachiilerato*. México: Ediciones Morata.

Lévesque, S. (2008). *Thinking historically. Educating students for the twenty - first century*. Toronto: University of Toronto Press.

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2016). *Marco Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica.Ministerio de Educación del Perú*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2023). Resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes 2023 Lima: MINEDU.

Vilar, P.(1997). *Pensar históricamente.* Reflexiones y recuerdo. En: R. Congost (Ed.). Barcelona: Crítica.

Pagés, J y Santisteban, A. (2014). *Una mirada del pasado al futuro en la didáctica de las ciencias sociales.* En Pagés J. y A. Santisteban (eds.), Una Mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales (17- 39). Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UAB/ AUPDCS. Vol. 1.

Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales.* Cuarta edición. Madrid: Alianza Editorial.

Panofsky, E. (2001). *Estudio sobre iconología.* Alianza Editorial.

Santisteban, A. (2010). *La formación en competencias de pensamiento histórico.* Clío y asociados 14: 34 - 56.

Santisteban, S; Gonzalez, N; Pagés, J. (2010). *Una investigación sobre el pensaiento histórico*. AVI - L, R.M, Rivero, M; Dominguez, P.L (coords). Metodología de la investigación en didáctica de las ciencias sociales. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, p.115- 128.

Vansledright, B. (2011). *The challege of rethinking history education. On practices, theories and policy.* Nueva York: Routledge.

6. FUENTES

Pancho Fierro (Lima, 1807-1879) *Negros chala en el día Del Corpus 1836* Acuarela sobre papel, 23 x 30.7 cm Museo de Arte de Lima. Donación Juan Carlos Verm.

Pancho Fierro (Lima, 1807–1879). Sigue la procesión cívica de 1821. Siglo XIX. Acuarela sobre papel. Museo de Arte de Lima.

Pancho Fierro (Lima, 1807–1879) Rabona en marcha. Siglo XIX. Acuarela sobre papel. Museo de Arte de Lima.

Pancho Fierro (Lima, 1807–1879) Rabona acompañando a soldado. Siglo XIX. Acuarela sobre papel. Museo de Arte de Lima.

Pancho Fierro (Lima, 1807–1879) Sodado y rabona en marcha. Siglo XIX. Acuarela sobre papel. Museo de Arte de Lima.

7. ANEXOS

Anexo 1

Fase 1: Capacitación docente y selección de fuentes iconográficas

Durante la primera fase, en los espacios presenciales y virtuales de capacitación docente, se brinda al personal del área de Ciencias Sociales sesiones de concientización en torno a la problemática planteada, con la finalidad de generar compromiso en el desarrollo de Plan de Mejora. A continuación, los docentes reciben las primeras sesiones orientadoras en torno a la relación directa entre el tratamiento de las fuentes iconográficas amparado en el método iconográfico de Panofsky y desarrollo del pensamiento histórico. De esta forma, los maestros ya se encuentran dotados de las principales nociones para recibir las sesiones explicativas y modelados de la aplicación pedagógica de los niveles de análsis de Panofsky en el análisis de fuentes iconográficas. Posteriormente, a partir de dichas orientaciones, el docente recibe una *Guía para docentes,* para la consulta inmediata y realiza la selección de las acuarelas de Pancho Fierro en función de la unidad titulada “Proceso de la Independencia del Perú”, priorizando aquellas representaciones que visibilizan a los afrodescendientes, las mujeres —en particular las rabonas— y los sectores populares, con el propósito de asegurar la pertinencia histórica y didáctica de las fuentes.

Duración: 1 semana.

Fase 2: Adecuación y planificación de la unidad de aprendizaje

En la segunda fase, tras el dominio de la estrategia pedagógica historiográfica, los docentes de forma personal y asincrónica adecuan y planifican la unidad titulada “Proceso de Independencia del Perú”, asegurandose la incorporación explícita del análsis iconográfico dentro de sus metas de aprendizaje y programación curricular. En este proceso los docentes consultan sesiones brindadas cuya meta de aprendizaje es analizar iconográficamente la participación de los sectores populares en el proceso independentista, asegurando la coherencia entre competencias, actividades y criterios de evaluación.

Duración: 1 semana.

Fase 3: Implementación y contextualización histórica

La tercera fase da comienzo a la puesta en práctica de la unidad de aprendizaje titulada “Proceso de Independencia del Perú” cuya duración comprende aproximadamente 3 semanas. En este periodo de iniciación, los docentes imparten

las primeras meta de aprendizaje con la finalidad de dotar a los estudiantes de un marco histórico contextual sobre el periodo independentista, permitiéndoles reconocer las representaciones visuales como fuentes históricas situadas en entorno específico y evitar la descontextualización histórica y social.

Duración: 3 semanas (9 sesiones).

Fase 4: Aplicación del método iconográfico–iconológico

Es la cuarta fase, los docentes aplican, de forma secuencial, las tres sesiones orientadas a los niveles del método de Panofsky: preiconográfico, iconográfico e iconológico. Cada nivel deberá ser abordado en una sesión diferenciada como método de análisis de las fuentes visuales seleccionadas en la *Fase 1.* El análisis de los recursos iconográficos se realiza de forma colaborativa, en grupos de etudiantes de máximo 6 integrantes. Cada equipo de trabajo estratégicamente recibe la representación impresa de una acuarela de Panho Fierro donde se retrata los afrodescendientes y las mujeres de sectores populares. Durante esta fase quedan evidenciadas habilidades y capacidades cognitivas relacionadas con la observación rigurosa, contextualización, interpretación de significados y reflexión social. De forma continua, el docente realiza la evaluación formativa y la retroalimentación.

Duración: 1 semana (3 sesiones).

Fase 5: Integración del análisis iconográfico en el Aprendizaje Basado en Proyectos

Tras analizar los resultados de la aplicación de la estrategia pedagógica, los docentes integran los aprendizajes adquiridos por el alumnado en una experiencia pedadógica de Aprendizaje Basado en Proyecto. De esta manera, se invita a los docentes a proponer formas pedagógicas para socializar un proyecto como producto final (muestra museográfica) y consilidar, de esta manera los aprendizajes y avances significativos en relación al desarrollo del pensamiento histórico.

Duración: 2 semanas.

Fase 6: Evaluación formativa y reflexión pedagógica

Para la fase 6, antes del cierre de la unidad pedagógica, los docentes implementan la evaluación formativa y sumativa en los estudiantes y entre docentes por medio de la aplicación

de rúbricas y espacios para la metacognición permitiendo conocer el nivel de efectividad del Plan de Mejora y los reajustes pedagógicos.

Duración: Transversal, con cierre en la última semana

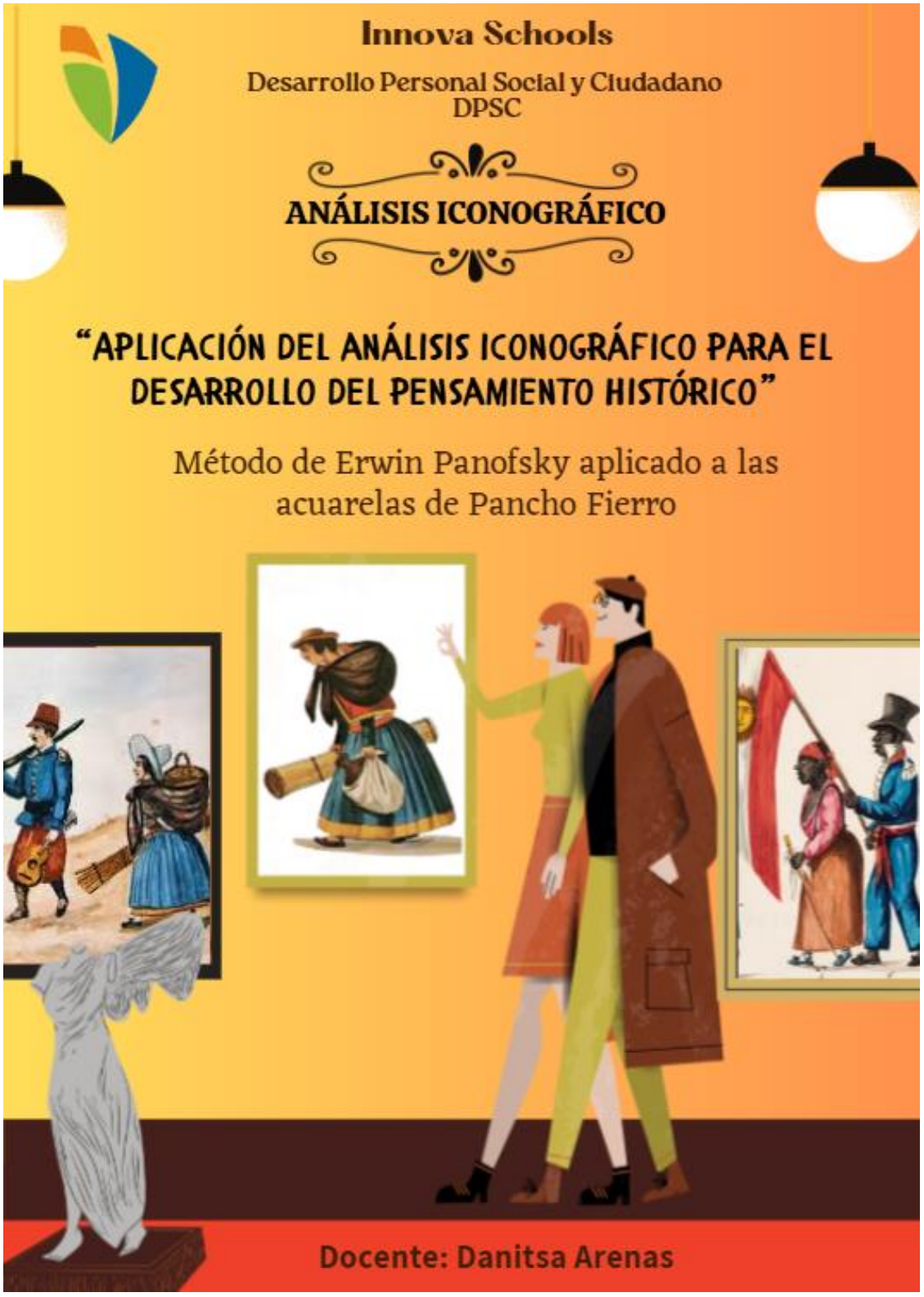
Cronograma de ejecución del Plan de Mejora

Semana	Procedimiento	Actividades principales	Responsables
Semana 1	Procedimiento 1: **Capacitación docente y selección de fuentes iconográficas**	Capacitación docente sobre el método iconográfico–iconológico de Panofsky; entrega de instructivo; reflexión sobre su utilidad para el desarrollo del pensamiento histórico; selección de acuarelas de Pancho Fierro vinculadas al proceso de la Independencia del Perú, priorizando actores históricamente relegados.	Docente Equipo Directivo
Semana 2	Procedimiento 2: **Adecuación y planificación de la unidad de aprendizaje**	Adecuación de la unidad “Proceso de la Independencia del Perú”; diseño de una sesión orientada al análisis iconográfico de la participación de los sectores populares; articulación de competencias, actividades y evaluación.	Docente

Semanas 3 a 5	Procedimiento 3: **Implementación y contextualización histórica**	Desarrollo de la unidad en el aula (9 sesiones); contextualización histórica del proceso de la Independencia; reconocimiento de las imágenes como fuentes históricas.	Docente – Estudiantes
Semana 6	Procedimiento 4: **Aplicación del método iconográfico–iconológico**	Análisis preiconográfico, iconográfico e iconológico (una sesión por nivel); trabajo colaborativo en seis grupos; uso de imágenes impresas a color; retroalimentación permanente.	Docente – Estudiantes
Semanas 7 y 8	Procedimiento 5: **Aprendizaje Basado en Proyectos**	Desarrollo del proyecto; elaboración del producto final (muestra museográfica); articulación de los niveles de análisis iconográfico; socialización del aprendizaje.	Docente – Estudiantes
Semana 9	Procedimiento 6: **Evaluación formativa y reflexión pedagógica**	Evaluación mediante rúbricas; espacios de metacognición; reflexión docente sobre la efectividad del plan de mejora y ajustes pedagógicos.	Docente

.

Anexo 2: Guía para docentes



Innova Schools

Método de Erwin Panofsky aplicado a las acuarelas de Pancho Fierro

Propósito

Orientar la aplicación sistemática del análisis iconográfico de fuentes visuales en el aula, con el fin de fortalecer el pensamiento histórico de los estudiantes y desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas, mediante el uso de las acuarelas de Pancho Fierro y el método iconográfico–iconológico de Erwin Panofsky.



Innova Schools

APLICACIÓN DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO

MÉTODO DE ERWIN PANOFSKY APLICADO A LAS ACUARELAS DE PANCHO FIERRO

PROBLEMÁTICA QUE ORIENTA LA APLICACIÓN PEDAGÓGICA

En la enseñanza de las Ciencias Sociales en educación secundaria, uno de los retos pedagógicos consiste en fortalecer el uso de fuentes históricas más allá del texto escrito, especialmente de las fuentes visuales. Con frecuencia, las imágenes se emplean sin una orientación metodológica clara, lo que limita su potencial para desarrollar en los estudiantes habilidades de interpretación crítica y construcción de explicaciones históricas.

Asimismo, el tratamiento de procesos históricos como la Independencia del Perú suele centrarse en narrativas tradicionales, lo que reduce las oportunidades para analizar la diversidad de actores sociales y perspectivas históricas. Estas prácticas inciden en un desarrollo incipiente de la competencia construye interpretaciones históricas.

Ante esta situación, el docente cuenta con la posibilidad de mejorar su práctica incorporando estrategias historiográficas, como el análisis iconográfico de fuentes visuales, que orienten la observación, interpretación y contextualización de imágenes históricas, favoreciendo el pensamiento histórico en el aula.



Innova Schools

El método iconográfico de Erwin Panofsky

El método iconográfico--iconológico propuesto por Erwin Panofsky permite analizar imágenes históricas de manera progresiva y sistemática, orientando al docente en la interpretación crítica de fuentes visuales. Su aplicación en el aula favorece el desarrollo del pensamiento histórico y la construcción de interpretaciones históricas fundamentadas.

El método se organiza en tres niveles de análisis, los cuales deben aplicarse de forma secuencial:

Método preiconográfico → Método Iconográfico → Método Iconológico



Innova Schools

1 Preiconográfico — Observación descriptiva



En este primer nivel, el docente orienta a los estudiantes a observar la imagen de manera objetiva, sin emitir interpretaciones. Se identifican personajes, objetos, acciones, espacios y elementos formales visibles. El propósito es desarrollar la capacidad de observación y reconocer los componentes básicos de la imagen.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué elementos se observan en la imagen?
- ¿Qué personajes aparecen representados?
- ¿Qué acciones están realizando los personajes?
- ¿Cómo es la vestimenta de los personajes?
- ¿Qué objetos o elementos acompañan la escena?
- ¿En qué espacio o entorno se desarrolla la escena?
- ¿Qué detalles llaman más la atención en la imagen?
- ¿Qué información se puede obtener únicamente a partir de lo que se observa?

Innova Schools



2 Iconográfico – Interpretación contextual

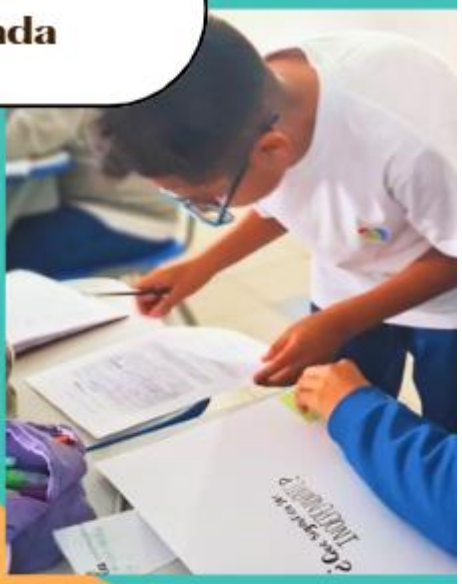
En este nivel, el docente guía la interpretación de los significados convencionales de la imagen, relacionándolos con conocimientos históricos previos. Los estudiantes reconocen a los personajes, sus roles sociales, las prácticas culturales y el contexto histórico representado. El objetivo es comprender qué representa la imagen y a qué proceso histórico se vincula.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué significado histórico o cultural pueden tener los elementos representados?
- ¿Quiénes podrían ser los personajes según su vestimenta, acciones o posición social?
- ¿Qué escena o situación histórica podría estar representándose?
- ¿Qué símbolos o gestos aparecen en la imagen y qué podrían representar?
- ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la época se evidencian en la imagen?
- ¿Cómo se relaciona la escena con el proceso histórico estudiado?
- ¿Qué información aporta esta imagen sobre los sectores sociales representados?

Innova Schools

3 Iconológico — Interpretación histórica profunda



En el tercer nivel, el docente promueve una interpretación más profunda de la imagen, orientada a identificar mentalidades, relaciones de poder y estructuras sociales de la época. Los estudiantes construyen interpretaciones históricas fundamentadas, reflexionando sobre los sentidos históricos y sociales que transmite la fuente visual.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué visión del proceso histórico transmite la imagen?
- ¿Qué ideas, valores o mensajes se pueden inferir de la representación?
- ¿Qué grupos sociales son visibilizados en la imagen y cuáles podrían estar ausentes?
- ¿Por qué el autor habría decidido representar esta escena de esta manera?
- ¿Qué nos revela esta imagen sobre las relaciones sociales y de poder de la época?
- ¿Cómo contribuye esta fuente a una comprensión más amplia y crítica del proceso histórico?
- ¿Qué interpretaciones históricas se pueden construir a partir de esta imagen?

Innova Schools

Ejemplo de análisis iconográfico

Acuarela de Pancho Fierro – Proceso de la Independencia del Perú



Pancho Fierro (Lima, 1807--1879) NEGROS CHALAS EN EL DÍA DEL CORPUS 1836 Acuarela sobre papel, 23 x 30.7 cm
Museo de Arte de Lima. Donación Juan Carlos Verme

Innova Schools

APLICACIÓN DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO

Los afrodescendientes jugaron un papel muy importante en la lucha por la independencia. Los ejércitos libertadores estaban compuestos por varios de ellos, a quienes luego se les unieron esclavos de haciendas. Estos últimos participaron movidos por su deseo de alcanzar la libertad. La imagen representa a un grupo de los llamados "negros chalas" participando de la fiesta del Corpus Christi y llevando la bandera del Perú que estuvo vigente entre 1822 y 1825. Es probable que se trate de una bandera antigua, de la época de la Independencia, que mostraban públicamente para demostrar que ellos también participaron en la fundación de la Patria.



Innova Schools

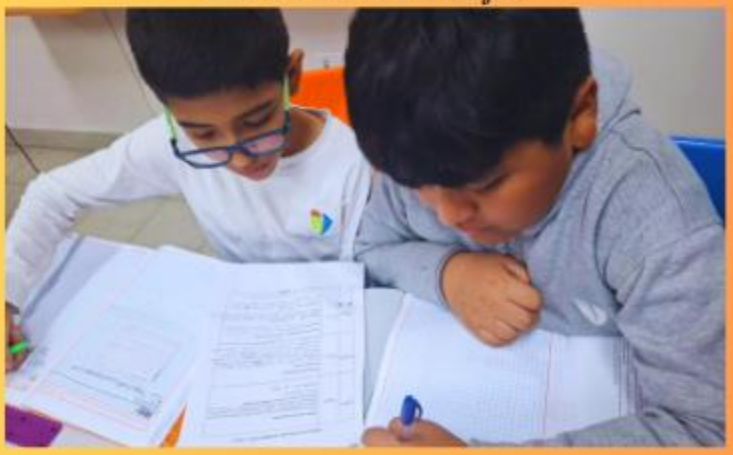
1

Preiconográfico — Observación descriptiva

Descripción objetiva de la imagen

- Se observa un grupo de personas que avanza en fila, lo que sugiere una procesión o desfile.
- Los personajes representados son hombres y mujeres afrodescendientes.
- Algunos personajes portan instrumentos musicales, como tambores y maracas.
- Uno de los personajes lleva una bandera con franjas verticales rojas y blancas y un sol en el centro.
- La vestimenta es variada y colorida; se aprecian faldas largas, camisas, chaquetas, sombreros y tocados con plumas.
- Los personajes parecen estar en movimiento, caminando y tocando instrumentos.
- No se distingue un fondo arquitectónico definido; la atención se centra en las figuras humanas y sus acciones.

En este nivel no se emiten interpretaciones ni juicios históricos; únicamente se describen los elementos visibles de la imagen.



Innova Schools

2

Iconográfico — Interpretación contextual

En este nivel, la imagen se interpreta a partir de conocimientos históricos y culturales.

- La bandera representada corresponde a una de las primeras versiones del emblema nacional peruano, lo que permite vincular la escena con el proceso de la Independencia del Perú.
- La presencia de personajes afrodescendientes participando activamente en una celebración o manifestación pública sugiere su involucramiento en los acontecimientos políticos y sociales de la época.
- Los instrumentos musicales y la vestimenta remiten a prácticas culturales de origen afroperuano, lo que indica una escena festiva o conmemorativa.
- La procesión puede interpretarse como una celebración vinculada a la proclamación o consolidación de la Independencia.

En este nivel, los estudiantes reconocen que la imagen no es una escena cotidiana aislada, sino una representación social asociada a un momento histórico específico.

Innova Schools

3

Iconológico — Interpretación histórica profunda

En el nivel iconológico, la imagen se analiza como una expresión de las mentalidades y estructuras sociales del siglo XIX. La representación de afrodescendientes portando la bandera nacional y ocupando un rol protagónico en la escena sugiere una visión alternativa del proceso de la Independencia, en la que los sectores populares no aparecen como actores pasivos, sino como participantes activos de los acontecimientos históricos.

La acuarela transmite una interpretación del proceso independentista que cuestiona el relato tradicional centrado exclusivamente en las élites criollas y los líderes militares. Al visibilizar a los afrodescendientes en un espacio público de celebración nacional, la imagen revela tensiones entre inclusión simbólica y exclusión social, propias del contexto posindependentista. Desde esta perspectiva, la obra de Pancho Fierro permite reflexionar sobre la diversidad de experiencias históricas y sobre cómo ciertos grupos sociales contribuyeron a la construcción de la nación, aun cuando posteriormente fueron marginados del relato oficial.

Este nivel favorece la construcción de interpretaciones históricas fundamentadas, ya que articula la imagen con el contexto social, político y cultural de la época.

Anexo 3

Sesión de Aprendizaje

Título de la unidad: Proceso de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	**Innova Schools**	***Área***	**Ciencias Sociales**
Responsable	**Docente: Danitsa Arenas Chiclla**	***Grado***	**3ero secundaria**
Nivel	**Secundaria**	***Semana***	**Semana 6**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Evidencia de evaluación
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Comprende el tiempo histórico. - Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	- Identifica las características (fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender las épocas históricas.	- Ficha de análisis colaborativo.	- Rúbrica de evaluación

		- Explica hechos o procesos históricos. - Identifica las ideas, comportamientos y circunstancias que vivieron los agentes en un periodo o proceso hsitórico.		

Competencias transversales	
☐ Gestiona su aprendizaje de forma autónoma ☐ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	
Enfoque Transversal	☐ Enfoque transversal intercultural ☐ Enfoque transversal orientación al bien común

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Meta 1: Describe objetivamente elementos visuales de acuarelas de Pancho Fierro vinculadas a actores sociales del proceso de la Independencia del Perú.

Momentos	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos
Inicio (motivación)	El docente inicia la sesión recordando que el trabajo se realizará de manera colaborativa y, junto con los estudiantes, establece y recuerda los acuerdos de convivencia que guiarán la sesión, tales como: escuchar con respeto las opiniones de los demás, participar activamente en el equipo, cuidar los materiales entregados y cumplir los roles asignados. Estos acuerdos se vinculan con la importancia del respeto y la responsabilidad en el trabajo académico. A continuación, el docente explica que a lo largo de las sesiones se analizarán acuarelas de Pancho Fierro que representan a actores sociales que participaron en el proceso de la Independencia del Perú, pero que han tenido poca visibilización en la historia tradicional, como los sectores populares, las mujeres y los afrodescendientes. Seguidamente, el docente proyecta en la pizarra todas las acuarelas seleccionadas, invitando a los estudiantes a observarlas atentamente sin emitir interpretaciones. 	- Proyector - Pizarra - Plumones - Impresiones - Ficha de trabajo - Hojas A3


Sigue la procesion cívica de 1821.




Rabona en marcha

	  Se plantea la pregunta generadora: **¿Qué podemos conocer del pasado a partir de una imagen?** *El docente recoge las respuestas de los estudiantes.*	
Desarrollo	El docente explica que se trabajará el nivel preiconográfico del método iconográfico–iconológico de Panofsky, el cual se centra en la observación y descripción objetiva de la imagen. Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo de seis integrantes. A cada equipo se le entrega una acuarela distinta en formato A3, la cual será analizada de manera colaborativa.	-

	Guiados por el docente, los estudiantes responden preguntas orientadoras centradas en la descripción objetiva de la imagen, identificando personajes, acciones, vestimenta, objetos y espacio, evitando emitir interpretaciones históricas. Preguntas orientadoras: ● ¿Qué elementos se observan en la imagen? ● ¿Qué personajes aparecen representados? ● ¿Qué acciones están realizando los personajes? ● ¿Cómo es la vestimenta de los personajes? ● ¿Qué objetos o elementos acompañan la escena? ● ¿En qué espacio o entorno se desarrolla la escena? ● ¿Qué detalles llaman más la atención en la imagen? ● ¿Qué información se puede obtener únicamente a partir de lo que se observa? El docente acompaña permanentemente el trabajo, reforzando los acuerdos de convivencia y promoviendo una participación respetuosa.	
Cierre	Cada equipo comparte sus descripciones. El docente sistematiza los aportes y enfatiza que una interpretación histórica rigurosa debe partir de una observación cuidadosa de la fuente.	-

Evaluación formativa	Observación del trabajo grupal y retroalimentación oral centrada en la precisión descriptiva y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

Meta 2: Identifica significados históricos en acuarelas de Pancho Fierro a partir del contexto del proceso de la Independencia del Perú.

Momentos	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos
Inicio (motivación)	El docente da inicio a la sesión, recordando junto a los estudiantes los acuerdos de convivencia establecidos y el progreso en el cumplimiento de los mismos. Se recomienda resaltar aquellos acuerdos que direccionarán la actividad central de la sesión como la importancia de la escucha activa,argumentar con respeto y la participación constante en los espacios colaborativos durante el análisis histórico. Luego, retoma las descripciones realizadas en la sesión anterior y plantea la pregunta generadora: **¿Qué significados históricos pueden estar presentes en lo que observamos?** *Se proyectan las imágenes de la sesión anterior  	- Proyector - Pizarra - Plumones - Impresio nes - Ficha de trabajo - Hojas A3


Sigue la procesion cívica de 1821.




Rabona en marcha





Luego, el docente recoge las respuestas de los estudiantes (pueden escribir sus respuestas en pos it o en la pizarra). El docente presenta a los estudiantes el siguiente nivel de interpretación del método de Panosfsky: el nivel iconográfico. A continuación explica que en esta etapa se debe identificar los significados convencionales y contextuales, guiados por las producciones de la meta anterior.

Los estudiantes, organizados en los mismos equipos, analizan nuevamente la acuarela asignada, ahora relacionando los elementos

	observados con el contexto histórico del proceso independentista. Para ello, el docente orienta el análisis mediante preguntas que vinculan vestimenta, acciones y símbolos con conocimientos históricos previos.	
Desarrollo	El docente acompaña el proceso, brindando alcances y apoyo a los grupos de trabajo en el establecimiento de relaciones entre la representación visual observada y los actores históricos que en ella se retratan **Preguntas orientadoras:** ■ ¿Los elementos representados poseen algún significado histórico o cultural? ■ De acuerdo a la vestimenta, los objetos y el entorno que se retrata en la imagen ¿Qué categoría social podrían haber tenido los personajes ? ■ ¿Qué escena o situación histórica podría estar representándose? ■ ¿Qué símbolos o gestos aparecen en la imagen y qué podrían representar? ■ ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la época se evidencian en la imagen? ■ ¿Cómo se relaciona la escena con el proceso histórico estudiado? ■ ¿Qué información aporta esta imagen sobre los sectores sociales representados?	
Cierre	Los equipos comparten sus interpretaciones. El docente destaca cómo las imágenes permiten comprender aspectos de la vida cotidiana y la participación de sectores sociales poco visibilizados.	
Evaluación formativa	Observación del trabajo grupal y retroalimentación oral centrada en la precisión descriptiva y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.	

Meta 3: Interpreta críticamente acuarelas de Pancho Fierro para explicar la participación de actores sociales invisibilizados en el proceso de la Independencia del Perú.

Momentos	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos
Inicio (motivación)	El docente inicia la sesión recordando los acuerdos de convivencia, enfatizando la importancia de la escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás y la argumentación fundamentada durante el trabajo colaborativo. A continuación, el docente realiza un rescate de saberes a partir de preguntas orientadoras que permitan recuperar lo avanzado en las sesiones anteriores: ● ¿Qué hicimos en la primera sesión cuando observamos las imágenes? ● ¿Qué tipo de interpretaciones realizamos en la segunda sesión? ● ¿Qué información histórica logramos identificar a partir de las acuarelas? El docente señala que, en esta sesión, se profundizará el análisis para interpretar críticamente los significados históricos de las imágenes.	- Proyect or - Pizarra - Plumo nes - Impresi ones - Ficha de trabajo - Hojas A3
Desarrollo	El docente explica brevemente el nivel iconológico del método iconográfico–iconológico de Panofsky, indicando que este nivel busca comprender los significados profundos, la intención del autor y el contexto social e histórico de la obra.	

	En equipos de trabajo, los estudiantes disponen de un espacio para explicar hasta dónde han llegado con su interpretación, retomando los niveles pre iconográfico e iconográfico. Cada grupo comparte sus avances, mientras el docente orienta y profundiza las ideas. Posteriormente, el docente formula una serie de preguntas mediadoras claves para fortalecer la reflexión histórica: • ¿Qué grupos sociales son representados en las acuerlas? • ¿Por qué consideras que estos grupos sociales son invisibilizados desde la historiografía tradicional? • Por qué crees que el autor habría decidido representar esta escena de esta manera? • ¿Cómo contribuye la siguiente fuente a la construcción de un proceso histórico más inclusivo y crítico? • ¿Qué interpretaciones históricas se pueden construir a partir de esta imagen? A partir del establecimiento de las preguntas, el docente recoje las respuestas (en post it o pizarra). Posteriormente, el docente guía a los estudiantes al reconocimiento de los actores sociales que vienen analizando y observando (las “rabonas” y afrodescendientes). Los estudiantes dialogan, contrastan ideas y construyen interpretaciones colectivas más profundas sobre el proceso de la Independencia del Perú	
	Cada equipo comparte sus conclusiones finales. Posteriomente, el docente realiza una spintesis de las ideas resaltando cómo al poner en práctica el	

Cierre	Método de Panofsky logramos comprender históricamente la valerosa participación de actores sociales relegados como los afrodescendientes y las rabonas en el Proceso de Independencia.	
Evaluación formativa	Observación del trabajo grupal y retroalimentación oral centrada en la precisión descriptiva y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.	