Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación

AUTOR

Angelina Rousse PALOMINO GONZALES

ASESOR

Dr. Dante Manuel MACAZANA FERNÁNDEZ

Lima, Perú

2026



Reconocimiento − No Comercial − Compartir Igual − Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Palomino, A. (2026). *Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Angelina Rousse Palomino Gonzales
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73517879
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-0388-8146
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dr. Dante Manuel Macazana Fernández
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40356100
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2406-3087
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Dra. María Isabel Núñez Flores
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06660027
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Salomón Marcos Berrocal Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06661023
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Dr. Elí Romeo Carrillo Vásquez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	31771787
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.2.2. Educación básica.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.

Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: I.E. Emblemática Mariano Melgar País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Breña Centro poblado: Breña Calle: Pasaje Mariano Melgar Cuadra 12 S/N Latitud: -12.0599 Longitud: -77.05371
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 - diciembre 2025 2024 - 2026
URL de disciplinas OCDE	Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación - EPE

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lima, a los 12 días del mes de octubre de 2026, siendo las 12:00 m, se reunió en un acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación, el Jurado Examinador para la sustentación de Tesis titulado : **Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025**, presentado por la bachiller **ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES**, para optar el **Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria** en la especialidad de **Lenguaje, Literatura y Comunicación**

Concluida la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Examinador, se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado(a)

como Aprobado con mención honrosa,

con la calificación de Dieciocho (18)

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedieron a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes a fin de que se expida previo trámite administrativo el diploma que acredite a la bachiller como Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación

En señal de conformidad, siendo la 13.10 pm se firma la presente acta, dándose por concluido el acto.

Dra. MARIA ISABEL NUÑEZ FLORES
Presidenta

Dr. DANTE MANUEL MACAZANA FERNÁNDEZ
Asesor

Dr. SALOMÓN MARCOS BERROCAL VILLEGAS
Jurado Informante

Dr. ELÍ ROMEO CARRILLO VASQUEZ
Jurado Informante

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dante Manuel Macazana Fernández en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP Nº 000232-2026 EPE-FE/UNMSM de la tesis, cuyo título es Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025, presentado por la bachiller Angelina Rousse Palomino Gonzales para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 17% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención título profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

Lima, 09 de octubre de 2026

Firma del Asesor:

Nombres y Apellidos del asesor: Dante Manuel Macazana Fernández

DNI: 40356100

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

Dedicatoria

Este trabajo dedico con fines de curiosidad y aprobar la Titulación. Al mismo tiempo, lo dedico a Dios Jehová, la naturaleza y a mi familia en especial a mi hermana Jany, mi mamá Brineza y mi papá Angel.

Agradecimiento

A Dios Jehová, la vida y la naturaleza por soportarme.
Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi hermana Jany, por acompañarme en mi diversidad de momento; a mi mamá y papá, por su apoyo incondicional, gracias por todo, los quiero.
Al asesor Dr. Dante Manuel Macazana Fernández y al Doctor Jorge Rivera Leoncio por acompañarme desde los inicios de esta investigación. También a todos los profesores que guiaron mi carrera universitaria y me brindaron consejos e inspiración para seguir en la carrera de docencia. A la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, mi casa de estudio. A mis tutoras Silvia, Vanessa; y Carla Junchaya que me tuvieron mucha paciencia y me aconsejaron del desempeño en las aulas. Mi más sincero agradecimiento a la tutora Carla, al subdirector y a los estudiantes de segundo G que me acompañaron en esta travesía. Asimismo, a los centros de trabajo que me dieron la oportunidad de ejercer.

ÍNDICE

Dedicatoria **2**

AGRADECIMIENTO **3**

ÍNDICE **4**

ÍNDICE DE TABLAS **7**

ÍNDICE DE FIGURAS **9**

RESUMEN **10**

ABSTRACT **11**

INTRODUCCIÓN **12**

1.1. Introducción **12**

1.2. Planteamiento del problema **13**

1.2.1. Determinación del problema 14

1.2.2. Formulación del problema 15

1.3. Objetivos de investigación **16**

1.3.1. General 16

1.3.2. Específicos 16

1.4. Justificación de la investigación **16**

1.5. Limitaciones de la investigación **17**

REVISIÓN DE LA LITERATURA **19**

2.1. Marco Teórico **19**

2.2. Marco Ontológico **20**

2.3. Marco Axiológico **21**

2.4. Marco Epistemológico **22**

2.5. Marco Metodológico **23**

2.6. Antecedentes de la Investigación **23**

2.2.1. Internacionales 24

2.2.2. Nacionales 26

2.3. Bases Teóricas **26**

2.3.1. El artículo de opinión 26

2.3.2. La comprensión lectora crítica 27
2.4. Definición de términos básicos **28**
HIPÓTESIS Y VARIABLES **36**
3.1. Hipótesis **36**
3.2. Variables **36**
3.3. Operacionalización de las variables **37**
MATERIALES Y MÉTODOS **41**
4.1. Área de estudio **41**
4.2. Diseño de investigación **42**
4.3. Población y muestra **43**
4.4. Procedimientos. Técnicas e instrumentos de recolección de información **45**
4.5. Análisis estadístico **46**
4.5.1. Validez de instrumentos 46
4.5.2. Confiabilidad de instrumentos 48
4.5.3. Objetividad de instrumentos 51
4.5.4. Aspecto ético 52
RESULTADOS **54**
5.1. Presentación y análisis de los resultados **54**
5.1.1. Valores perdidos 54
5.1.2. Resultados descriptivos 55
5.2. Prueba de hipótesis **63**
5.2.1. Prueba de normalidad 63
5.2.2. Prueba de hipótesis general 65
5.2.3. Prueba de hipótesis específicas 66
5.3. Análisis de la variable comprensión lectora crítica **76**
DISCUSIÓN **89**
CONCLUSIONES **94**
RECOMENDACIONES **95**
REFERENCIAS **96**
ANEXOS **107**
Anexo 01: Matriz de consistencia **107**

Anexo 02: Matrices de consistencia metodológica.....108
Anexo 03: Matrices de operacionalización.....109
Anexo 04: Cuestionario de la medición previa.....111
Anexo 05: Fichas de Verificación del Instrumento.....116
Anexo 06: Cuestionario de la medición posterior.....119
Anexo 07: Fichas de Verificación del Instrumento.....125
Anexo 08: Consentimiento informado de los padres de familia.....128
Anexo 09: Autorización de la I.E.....135
Anexo 10: Planificación de la Secuencia Didáctica.....137
Anexo 11: Evidencia del Trabajo Pedagógico.....211
Anexo 12: Algunos textos finales del artículo de opinión del salón 2º G.....213
Anexo 13: Base de Datos.....241

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variable comprensión lectora crítica 38
Tabla 2. Operacionalización de variable Artículo de Opinión 40
Tabla 3. Población del 2° Secundaria de la I.E. Mariano Melgar 43
Tabla 4. Muestra del 2° Secundaria de la I.E. Mariano Melgar 44
Tabla 5. Resultados de la validación por juicios de Expertos para medir la Comprensión Lectora Crítica de la Preprueba 47
Tabla 6. Resultados de la validación por juicios de Expertos para medir la Comprensión Lectora Crítica de la Posprueba 47
Tabla 7. Procesamiento de los casos del grupo piloto (2F) 49
Tabla 8. Estadística de fiabilidad en el grupo piloto de 27 estudiantes 50
Tabla 9. Estadísticos-Datos válidos y datos perdidos en la muestra total 54
Tabla 10. Estadísticos descriptivos de la dimensión "reflexión sobre el contenido y la forma" de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar,2025 56
Tabla 11. Estadísticos descriptivos de la dimensión "juicio valorativo" de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 57
Tabla 12. Indicadores en la dimensión reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de I.E. Mariano Melgar, 2025 58
Tabla 13. Indicadores en la dimensión sobre el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de I.E. Mariano Melgar, 2025 59
Tabla 14. Resultado global de la Preprueba y Posprueba en las dimensiones de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 60
Tabla 15. Prueba de normalidad de las dimensiones de la muestra 63
Tabla 16. Prueba de normalidad de los indicadores de la muestra 64
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 65
Tabla 18. Diferencia de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 66
Tabla 19. Diferencias de la Posprueba y Preprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 67

Tabla 20. Rangos de la ganancia en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____68
Tabla 21. Estadísticos de la prueba Kruskal-Wallis de la ganancia en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____68
Tabla 22. Diferencia de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º G de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _ 69
Tabla 23. Dimensión reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____70
Tabla 24. Diferencia de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____71
Tabla 25. Diferencias de la Posprueba y Preprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____72
Tabla 26. Rangos de la ganancia en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____73
Tabla 27. Estadísticos de la prueba Kruskal-Wallis de la ganancia en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____73
Tabla 28. Diferencia de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º G de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____74
Tabla 29. Dimensión sobre el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 _____74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del colegio 41
Figura 2. Representación global de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 61
Figura 3. Representación global de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 62
Figura 4. Gráfico estadístico de la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 70
Figura 5. Gráfico estadístico del juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025 75
Figura 6. Evidencia de la actividad de la lectura "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias" 78
Figura 7. Evidencia de la actividad de la postura de la Sesión 06 81
Figura 8. Evidencia de la actividad de preguntas sobre la argumentación de la Sesión 07 82
Figura 9. Evidencia de la actividad de la Ficha de Adecuación 83
Figura 10. Evidencia de la actividad de la selección del título de la sesión 9 85
Figura 11. Evidencia de la actividad desarrollada de la Sesión 12 86

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia entre el artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, aplicándose pruebas de entrada y salida a una muestra de 95 estudiantes.

Los resultados se analizaron mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, revelando diferencias significativas. En las dos dimensiones de la comprensión lectora crítica: la reflexión sobre el contenido y la forma; y el juicio valorativo. El primero con p = 0,001 y el segundo con p=0,028, cuyos valores evidencian mejoras significativas. Donde su alta significatividad en p=0,000 pertenece únicamente al grupo, 2ºG.

Se concluye que la redacción del artículo de opinión tiene un efecto significativo sobre la comprensión lectora crítica. Aunque la efectividad no es uniforme en cada grupo. Estos hallazgos pueden ser utilizados para una experiencia de aprendizaje con un impacto positivo en el rendimiento académico de la comprensión lectora en nivel crítico.

Palabras clave: *Comprensión lectora, criticidad, Aprendizaje Basado en Proyectos, escritura académica, Modelo de Flower y Hayes, educación secundaria.*

ABSTRACT

The present study aimed to determine the impact of the opinion article between critical reading comprehension in the second grade of secondary school students at the Educational Institution Mariano Melgar, UGEL 03-2025. The study was conducted under a quantitative approach with a pre-experimental design, applying pre and pos assessments to a sample of 95 students.

The results were analyzed using the non-parametric Wilcoxon test, revealing significant differences. In two dimensions of critical reading comprehension: the critical reflection on structure and substance; and the value judgment. It is the first with p = 0,001 and the second with p=0,028, whose data reveal significant improvements. Where its high significant at p=0,000 belong only to group 2ºG.

It is concluded the opinion article writing has a significant impact on critical reading comprehension. Although effect sizes are not uniform across all subgroups. These findings may be used to learning experience, that positively impacting academic performance in critical reading comprehension.

Keywords: *Reading comprehension, critical*, *Projects Based Learning, Academic Writing, Flower and Hayes Model, secondary education.*

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Actualmente, las habilidades de comunicación como leer y escribir son elementales en nuestra vida diaria. Por ello, en el Programa Curricular Nacional y en los estándares internaciones consideran elemental que los estudiantes desarrollen las competencias como Lee diversos tipos de textos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Sin embargo, se ve una deficiencia en la comprensión lectora a nivel inferencial y crítico en los exámenes censales de sexto de primaria, estudiantes que muy pronto entrarán al nivel Secundaria. Por lo que es necesario mejorar su comprensión, por lo que este trabajo de investigación busca conocer el posible impacto de la redacción de un artículo de opinión en la comprensión lectora crítica. Debido a que en las dos habilidades son semejantes, se busca una relación en circunstancias específicas, sustentada esa semejanza en Caldera y Bermúdez (2007) sobre la cercanía de los procesos de la lectura y la escritura en dinamicidad, construcción de significados, participación activa del lector-escritor y el uso de procesamiento, organización, integración y producción de datos. Esta investigación posee como unidad de estudio al estudiante de segundo grado del nivel de Secundaria en la Institución Educativa Mariano Melgar-Breña.

Este trabajo se estructura en los capítulos que se describen a continuación:

Primer capítulo: Manifestación de la situación problemática y su correspondiente formulación del problema principal y específico, se justifica teóricamente y de manera práctica el estudio, se establecen los objetivos y los límites.

Segundo capítulo: Se expone diversos marcos como teórico y epistemológico que sustenta la investigación, proporcionando los fundamentos para el desarrollo del estudio. Se

incluyen los antecedentes de las variables; la información teórica en definición y características; y la definición de términos usados en las variables.

Tercer capítulo: El método experimental que se introduce con las hipótesis respondiendo así a los problemas identificados, las variables que serán objeto de estudio y su operacionalización.

Cuarto capítulo: El método experimental contextualizado en la metodología empleada, indicando el tipo y diseño de la investigación. Se aborda también la unidad de análisis, la población, la muestra, y la técnica utilizada para la recolección de datos.

Quinto capítulo: Se incluyen las pruebas de hipótesis y la presentación de los resultados

Sexto capítulo: El análisis, interpretación y discusión de los resultados obtenidos.

Séptimo capítulo: Las conclusiones y recomendaciones, el impacto de la investigación, y los anexos.

1.2. Planteamiento del problema

La problemática a nivel latinoamericano es la calidad de los aprendizajes en los estudiantes como el desarrollo de las competencias de lectura y escritura. En la competencia lectora, UNESCO (2023) indica que el 55% estudiantes latinoamericanos no han desarrollado las competencias básicas de lectura. Entre esas competencias, resaltan con mayor índice el nivel inferencial y crítico.

Arqque (2022), basado en el Ministerio de Educación (2005), enfatiza que un problema actual en la educación es “el logro de las capacidades comunicativas, que entre otras cosas permiten aprender a pensar de manera crítica y creativa” (p. 35). Esta idea vislumbra sobre las dificultades generales de comunicación, lectura y escritura. Por lo cual la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [OREALC/UNESCO Santiago] (2020) se centra en

el área escolar de Comunicación en enfoques (las prácticas sociales del lenguaje, y los contextos sociales-culturales), las competencias comunicativas (interacción del entorno; comprender y representar el mundo de forma real; reflexión en los usos lingüísticos en las manifestaciones literarias; e impacto de las TIC).

En los exámenes estandarizados a nivel nacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022) indica que los estudiantes peruanos de sexto grado de primaria "tienen mejores desempeños en el dominio textual- vocabulario, coherencia global, cohesión textual y concordancia gramatical-, dificultades en el dominio discursivo- propósito comunicativo y adecuación del género-, y en legibilidad -la ortografía y puntuación-" (p. 1). Arqque (2022) señala a base de la evaluación de logros de aprendizaje del Minedu (2018), los estudiantes presentan deficiencias en la lectura, el 27,7% se encuentran en proceso, a diferencia del 16,2% que alcanza un logro satisfactorio a nivel nacional.

Polo (2020) afirma la problemática de las dificultades de las estudiantes en la comprensión lectora contrae consecuencias escolares como dificultad en el aprendizaje de disciplinas, socioculturales como dificultad de una interpretación crítica al mundo y democráticas como la ausencia de conciencia crítica como ciudadano.

1.2.1. Determinación del problema

Torres (2003), cómo se citó en Caldera y Bermúdez (2007), específica las dificultades de la comprensión de la lectura y la composición de textos como "reprobación de materias, poca participación e integración en las discusiones en clase, actitud pasiva y no crítica, ausencia de autonomía en el aprendizaje, poca disposición para la investigación, alumnos sólo receptores" (p. 248). En la Institución Educativa Mariano Melgar de Breña espera cumplir en su misión las competencias y capacidades acorde al nuevo Currículo Nacional (CNEB 2016), y uno de sus

objetivos es incrementar el porcentaje de estudiantes que obtienen el nivel de logro satisfactorio en las evaluaciones por competencias que genera la propia IE y en evaluaciones estandarizadas. La muestra de segundo grado de secundaria en estudiantes en el colegio Mariano Melgar en la Evaluación Censal de Estudiantes 2018 representa que la población estudiantil posee dificultades en la comprensión lectora ya que conforman el 41.7 % de estudiantes en el nivel de inicio, 34.1% en proceso y una reducción en 2.7 % del logro satisfactorio del 2016 (Identicole, 2024). Un resultado de la evaluación diagnóstica de 2° G es el bajo nivel de comprensión lectora a nivel crítico y un nivel intermedio en la comprensión lectora inferencial. Lo cual se manifiesta en la argumentación en su expresión oral. Se espera que el desarrollo de la habilidad de la comprensión lectora crítica contribuya en su formación en contextos académicos como debate, reuniones, trabajo en equipo, y evaluaciones.

A base de anteriores premisas como la relación de la escritura permite la creación de lectores críticos al permitir comprender la función del lenguaje, el estilo personal de cada autor, los objetivos y los grupos afines del autor (Cassany, 2003). La investigación se realiza con el propósito del hallazgo de la relación de la redacción del artículo de opinión con la comprensión lectora crítica.

1.2.2. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye el artículo de opinión mejora la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025?

Problemas específicos

¿De qué manera influye el artículo de opinión mejora la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025?

¿De qué manera influye el artículo de opinión mejora el juicio valorativo en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. General

Determinar la influencia del artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025.

1.3.2. Específicos

- Determinar la influencia entre el artículo de opinión y la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025.
- Determinar la influencia entre el artículo de opinión y el juicio valorativo en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025.

1.4. Justificación de la investigación

En un enfoque metodológico, los resultados de esta investigación permitirán ahondar en las características del nivel crítico en la competencia lectora con más detalle diferenciándole de la lectura crítica y alfabetización crítica. Incluso contribuye en el marco de estudios en el campo de secundaria nacional y limeño urbano de esta temática. Se recomienda la realización de experimentos con grupos de control teniendo en cuenta que los salones son cuasiexperimentales. Además, el instrumento de recojo de información contribuirá con un modelo de medición de la comprensión lectora crítica en otras investigaciones.

La importancia de esta investigación se sustenta en el ámbito académico, con el desarrollo de la habilidad de adquisición y comunicación del conocimiento; el logro de un aprendizaje significativo; y la elaboración de anotaciones adaptadas a las necesidades educativas

(Caldera y Bermúdez, 2007). Además, en la aplicación didáctica, las sesiones de aprendizaje, bajo el enfoque de experiencia de aprendizaje, para la redacción del artículo de opinión pueden ser reutilizadas para otras sesiones didácticas con adaptaciones al contexto particular.

Incluso, transciende esta investigación en la mejora del desarrollo individual y la participación económica y ciudadana (Ministerio de la Educación, 2017). Dolz y Pasquier (1996), cómo se citó en Polo Méndez (2020), resaltan los beneficios en la comunicación como el reconocimiento de las estrategias expresivas y propiedades lingüísticas; y sustentación clara de su punto de vista y posición contraria.

En el ámbito social, Alliende y Condemarín (1997), cómo se citó en Caldera y Bermúdez (2007), el desarrollo de la comprensión lectora crítica favorece la aceptación de la diversidad cultural o de cualquier índole en las nuevas generaciones al no ser tradicionalistas cerrados sino comprender más allá de su perspectiva. Además, esta investigación con su aplicación en el campo educativo permite un éxito educativo en ámbitos como el universitario y desencadena un progreso social (Caldera y Bermúdez, 2007). Incluso, se considera que el desarrollo de la argumentación en el artículo y la comprensión lectora crítica generan efectos no directos como el desarrollo individual, la participación económica y la participación ciudadana (Ministerio de la Educación, 2017). Incluso, Salazar et al. (2025) declara que la metodología activa, como el Aprendizaje Basado en Proyecto en la cual se producirá el artículo, favorece la competencia activa, el pensamiento crítico y la participación activa.

1.5. Limitaciones de la investigación

La presente investigación está delimitada por los siguientes aspectos:

- Muestral: Los resultados obtenidos en la presente investigación son válidos exclusivamente para el ámbito de la I.E. Mariano Melgar, es posible aplicar en otras

Instituciones Educativas a pesar de sus diferencias en el contexto y las características de las estudiantes.

- Temática: La presente investigación abarca solo la comprensión lectora crítica y la redacción de un tipo de textos argumentativo específico “artículo de opinión”. La limitada bibliografía que profundice a fondo la problemática entre ambas variables por lo que se analizan las bases teóricas con el texto argumentativo.

- Temporalidad: Esta investigación en el lapso de 3 años, desde la concepción del proyecto hasta el marco experimental.

- Variables intervinientes: Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque de Aprendizaje Basado en Proyecto.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Marco Teórico

Esta investigación contiene como componente teórico principal a la comprensión lectora crítica y la redacción de un artículo de opinión. Inicialmente se presenta la problemática de la comprensión lectora a nivel nacional; luego, se aborda la definición, características y los elementos claves de cada variable en el ámbito de la carrera de Educación Secundaria Básica. También se aborda los marcos de problematización y operacionalización. Además, de experiencias previas relacionadas con la comprensión lectora en general y redacción de texto argumentativo.

A partir de Lovey (2025) y Paz, et al. (2023), se analiza sobre tres conceptualizaciones de la teoría de aprendizaje sociocultural aplicada en la investigación. El constructivismo, alineado a una visión sociológica y psicológica, se sustenta en la teoría del desarrollo cognitivo o psicogenética de Jean Piaget, la anterior teoría consiste en que el individuo a partir de las experiencias directas transforma constantemente sus esquemas mentales. En Lev Vygotsky, también considera la construcción del aprendizaje por el individuo, solo con una visión materialista dialéctica expresada que la zona de desarrollo próximo (ZDP) se potencia con las experiencias externas. Además, en Jerome Bruner, la construcción activa del aprendizaje desarrollada entre el entorno externo y las redes mentales internas.

Este enfoque constructivista en la educación permite un desarrollo de aprendizaje constructivista donde los estudiantes analizan la información previa; un análisis de información y estímulos externos; y la incorporación de lo nuevo para una reconstrucción de la perspectiva o postura del estudiante en el análisis de un texto y en la escritura de uno. Esto explicado por Pacheco et al. (2021) al relacionar estrechamente la teoría del constructivismo, el aprendizaje

activo y el papel de los estudiantes, acompañado del rol del instructor como animador a sus estudiantes en su autobúsqueda de nuevos principios mediante un diálogo activo, materiales didácticos de aprendizaje partiendo de la comprensión actual, y un inicio motivador-exploratorio como construcción de resolución de un problema.

El aprendizaje basado en proyecto (ABPt) priorizado en la inducción en el estudiante y motivadora hacia los estudiantes al aprender un nuevo conocimiento con la necesidad de resolver un problema, tarea o reto. Además, se caracteriza el ABPt por el período extenso de tiempo, diferentes problemas vislumbrados en el transcurso, el foco central-posterior al producto final a base de lo adquirido y aplicado previamente, e interdisciplinario(García y Pérez, 2018).

El modelo de Flower y Hayes usado en el desarrollo de la redacción del artículo de opinión. Ese modelo se basa en la escuela cognitivista en la escritura donde juega un rol importante los procesos individuales (saberes previos, narración y secuencia de los hechos) y lo externo en la audiencia dirigida; donde resultan los procesos de escritura: la planificación, textualización y revisión (González, 2025).

2.2. Marco Ontológico

En este apartado se tratará algunas características en un aspecto psicológico de la muestra en esta investigación, Dascanio indica que en la vida escolarizada de los niños se caracteriza por las habilidades necesarias como “saludo, recibir críticas, ayuda, expresión de opiniones, resistencia a las presiones grupales, asunción de responsabilidades, hacer favores, puntos de valoración, comprensión no verbal, diálogo, sentido del humor y tolerancia en las burlas” (Donayre, 2017, p. 115).

La adolescencia forma parte del desarrollo humano donde transcurre los cambios físicos, psicológicos, sociales en el proceso de maduración o adultez. Palacios (2019) resalta que en esta

etapa no se ha culminado el desarrollo de la corteza prefrontal que indica la inmadurez cerebral y limitaciones en el proceso de toma de decisiones, control y planificación conductual. La adolescencia temprana indicada por Fleming (2005), cómo se citó en Donayre (2017), la multidimensionalidad en la autonomía, actitudes, emociones y comportamientos, capacidad de conflicto con los padres para hacer prevalecer sus ideas frente a normas impuesta. López (2019) indica los arquetipos de adolescentes peruanos son: problemático, esperanza del futuro, víctimas de abuso-dinámica familiar complejo, sujeto de derechos, mal “nini”.

Palacios (2019) indica el desarrollo psicológico en la adolescencia está ligado con el desarrollo físico, químico, y ambiental. Tacca (2018) señala que la teoría sociocultural, el desarrollo cognitivo y las potencialidades del adolescente se debe a las interacciones sociales que se producen en la zona de desarrollo próximo.

La adolescencia caracterizada por estar en la Secundaria posee problemas, según Ferreyros y Ferreyros (2021), como “comportamientos negativos, falta de identidad, puntualidad, disciplina, orden, limpieza, responsabilidad escolar” (p. 3). Heyne et al. (2023) indican que los factores intervinientes aparte de la estrategia didáctica en la lectura de los adolescentes de 12-15 años, consisten en su propio interés y la metacognición declarativa （planificación, seguimiento y autorregulación).

2.3. Marco Axiológico

En el análisis de la población en la perspectiva de valores, Ferreyros y Ferreyros (2021) indican que en la adolescencia en Secundaria son caracterizada por esta ausencia de valores como “la falta de unión, comunicación, afectividad, entre otros valores” (p. 3).

En un aspecto global, la descripción de la sociedad actual por Flores (2021) en la frase del "vivo vive del sonso" realza la pérdida de valores ancestrales y se destacan los antivalores

como el egoísmo, la falta de respeto, la injusticia, la deshonestidad, la ausencia del civismo y la corrupción. Que se fomenta en la masa y se vislumbra en problemas como la inseguridad ciudadana.

Sánchez (1989), cómo se citó en Flores (2021), destaca que "los valores trascienden al individuo mediante las acciones del mismo en su entorno, se transmiten entre los individuos y se asumen para sí mismos, cada uno con una moral específica" (p. 22). Esta idea sustenta, que los valores de los adolescentes se basan en su entorno socializador específico como las redes de apoyo y su fase de análisis crítica de los principios. Además, otras formas de expresar valores de los estudiantes, según Ruiz (2015) en acciones, conductas, necesidades y actitudes.

2.4. Marco Epistemológico

Sobre el modelo deductivo de este trabajo, es un ejemplo de la realización de su lineamiento de la ciencia moderna, el empirismo inglés, el positivismo francés y el neopositivismo alemán (Sánchez, 2019). Su origen no solo en las corrientes anteriores, también en su base cuantificable de hechos como sustento universal en las ciencias fácticas, vislumbro el procedimiento objetivo (sin creencias del investigador) y la experiencia para contrastar las hipótesis con el fin de la universalidad de los resultados y posteriormente a la formación de leyes científicas (Sánchez, 2019).

Ipuz et al. (2015) sostienen que la epistemología aplicada a la educación trata de proceso educativo, también los factores educativos, métodos didácticos, dominio teórico, organización curricular de las metodologías, agentes, contexto escolar, sentido social, calidad educativa, modelos pedagógicos, contexto familiar y pensamiento filosófico-críticos.

Claret (2010) menciona las estrategias constructivas del conocimiento escolar (científico en el aula) a base del material cognitivo en el estudiante y el maestro en el contexto de la evaluación:

- La identificación del conocimiento conceptual previo del estudiante para el planteamiento de sus actividades educativas en el aula; la complejidad social de las instituciones sociales, relaciones afectivas, medios de comunicación, relaciones de poder, y prácticas culturales.
- La escuela desarrolla el acto educativo en participación constructiva y evaluativa que verifica su apropiación. El sustento epistemológico en la construcción de su propio conocimiento disciplinar a partir de concepciones y su maestro. El sustento pedagógico en las actividades y estrategias que el maestro en el encuentro racional entre las ideas estudiantil y el aula.

2.5. Marco Metodológico

Hernández et al. (2018) indica que el diseño de investigación se aplica al contexto particular de la investigación, luego de tener claro el problema, alcance inicial y la posible respuesta. En el enfoque cuantitativo es necesario tener en cuenta para el diseño, el lineamiento de la investigación y el contexto (Hernández et al., 2018).

2.6. Antecedentes de la Investigación

Se consultó varias investigaciones relacionadas con el tema, se puede vislumbrar trabajos que involucren el texto argumentativo y el artículo de opinión en el aspecto de lector analítico; y la comprensión lectora crítica asumida en la mayoría con otros términos como indicador de la comprensión lectora e incluso con pensamiento crítico:

2.2.1. Internacionales

Suaza Giraldo, Y. A. (2017) en su tesis de maestría tiene como objetivo determinar la relación de la estrategia didáctica que aborda las habilidades bajo el enfoque sociocultural (Vygotsky-aborde del lenguaje desde el contexto) con los tres niveles de comprensión lectora incluyendo a leer detrás de líneas o crítica debido a que consisten en la identificación de intención del autor, análisis de contextos, y formación y contradicción de argumentos. El tipo de investigación es cuantitativa y su diseño es cuasiexperimental. Su muestra fue estudiantes de grado octavo de la IE San Nicolás. Los resultados fueron que la estrategia didáctica en formación de las habilidades formativas (descripción, percepción de las estudiantes, desafíos, autopercepción, autorreflexión y cuestionamientos) mejora la comprensión lectora en textos argumentativos.

Sánchez Zerna (2018) en su tesis de maestría llamada "La argumentación en artículos de opinión". Su objetivo es identificar la relación de la lectura y análisis en artículos de opinión con el desarrollo de habilidades lingüística. Su muestra es los alumnos de Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa Ana Rosa Valdiviezo de Landívar. Su diseño de investigación es experimental. Su resultado es que la redacción de un artículo de opinión permite el desarrollo de las habilidades comunicativas escritas como expresión de oraciones, formación de párrafos y uso de conectores apropiados.

Flórez Albán (2017) en su tesis de maestría tiene como objetivo determinar el modo de influencia en la lectura de artículos de opinión; el nivel inferencial de la competencia lectora; y la construcción de ciudadanía. Su investigación es de un enfoque cualitativo. Su muestra es 6 estudiantes del grado noveno de la I.E. Vicente Borrero Costa de una población de 30. Su

resultado es la existencia de la relación debido a la postura del autor o por el tema que se cuestiona en el artículo de opinión, se involucra y determinar un aporte posible en la comunidad.

Fuertes y Rivera (2021) en su tesis de maestría tiene como objetivo determinar la relación de la estrategia didáctica con la comprensión lectora. El enfoque de investigación es cualitativo interpretativo y complemento cuantitativo. El diseño de la investigación es el estudio de caso. La unidad de análisis son las prácticas de enseñanza de la docente en 9 sesiones adaptadas a modalidad virtual. La muestra fueron 41 estudiantes de grado décimo. Los resultados fueron el acercamiento a la realidad y la necesidad de implementarse desde una edad temprana para aumentar la criticidad.

Alonso et al. (2014) en su tesis de maestría llamada "Aulas prensa. Hacia una lectura crítica de artículos de opinión en la educación media". Uno de sus objetivos específicos es indicar la relación de los artículos de opinión con la formación de un lector crítico. El tipo de investigación es cualitativa de corte etnográfico en perspectiva crítica. Sus instrumentos fueron el grupo focal, la entrevista en profundidad y la observación sistemática de 4 centros educativos. Sus resultados fueron que la lectura crítica de los artículos de opinión permite el desarrollo de las destrezas cognitivas inferencial y crítico en la comprensión del contexto, la intencionalidad del autor, toma una postura crítica y argumentativa.

Mejía (2018) en su tesis de maestría tuvo como objetivo demostrar los posibles efectos de la implementación del modelo cognitivo de Hayes y Flower, para fortalecer la expresión escrita argumentativa de los 27 estudiantes del grado séptimo del Instituto Pedagógico Nacional. Por lo cual manejo un enfoque cualitativo, su instrumento es la evaluación misma del artículo de opinión en las dimensiones de argumentación y de los procesos característicos del modelo

(planificación, textualización y revisión). Sus resultados fue la comprensión del proceso y el mejoramiento de las capacidades de redacción y comprensión del texto argumentativo.

2.2.2. Nacionales

Flores Ramos (2022) en su tesis de maestría tiene como objetivo determinar la influencia de la comprensión lectora de niveles literal, interpretativo y crítico en el pensamiento crítico de las estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de Fátima. La muestra consiste en alumnos del 4º grado del nivel primaria de la I.E. Nº 20820. Su diseño de investigación es transeccional no experimental. Un resultado es el impacto significativo del nivel crítico de comprensión lectora en el pensamiento crítico de las estudiantes por las actividades: causalidad, hipotético, rasgos de carácter, apreciación, comprensión de diferentes perspectivas.

Chauca et al. (2016) en su tesis de bachiller llamada "El artículo de opinión y el desarrollo de las habilidades argumentativas de los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Cesar A. Vallejo Mendoza de Catac, 2016". Su objetivo es determinar la relación de lectura y comprensión. Su población es estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Cesar A. Vallejo Mendoza". El tipo de investigación fue explicativo, con diseño cuasi experimental con un grupo muestral único. Se concluyo que la lectura y la redacción del artículo de opinión mejoran sustantivamente las habilidades argumentativas de las estudiantes.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. El artículo de opinión

Según Rosado Rostro (2012) es un texto argumentativo, así como todo texto argumentativo debe poseer un tono formal; un uso correcto del lenguaje; sin expresiones vulgares o coloquiales; el contenido relevante y adecuado alineado con el propósito

comunicativo; y uso organizado de argumentos apropiados y bien organizados en defensa de la tesis. Polo Méndez (2020) resalta que el artículo de opinión el cuestionamiento del escritor que transmite juicios basados en hechos.

Sobre su estructura, Chauca et al. (2016) manifiestan que es básica de un texto argumentativo la parte inicial mostrar el contexto y la posición del autor, la segunda los argumentos y la última el refuerzo de la posición. Además, como propósito del artículo de opinión, según Chauca et al. (2016) es informar un hecho trascendente y actual; y la persuasión al lector mediante unos argumentos para que adopte una determinada posición.

Sobre su redacción, Chauca et al. (2016) indica que la introducción (síntesis del tema a desarrollar, respaldo para redacción de oraciones secundarias, introducción de puentes en las oraciones y la última oración es la tesis explícita); el desarrollo (alistado explícito de cada argumento específico y adecuado en la primera oración del respectivo párrafo); y la conclusión (la primera oración del párrafo es la reafirmación de la tesis, oraciones de las recomendaciones, predicciones o consideraciones a futuro).

2.3.2. La comprensión lectora crítica

OREALC/UNESCO Santiago (2020) indica que en la comprensión lectora crítica consiste en la reflexión, valoración y crítica del texto (identificación del punto de vista y propósito comunicativo, evaluación de las funciones de elementos, formulaciones de juicios de contenido y forma). Además, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2016) indica que las formulaciones de juicios de contenido y reflexión permite al lector no solo distinguir el punto de vista del emisor sino contrastación con otros y con el propio; y en la evaluación de las funciones de elementos se logra luego de también reflexionar sobre la forma y estructura del texto.

Minedu (2017) declara que el nivel crítico consiste en estos procesos: Evaluar la calidad y la credibilidad (cuando la información del texto es válida, actualizada, precisa, imparcial; el lector debe identificar y evaluar la fuente de información). Reflexionar sobre el contenido y la forma (incluyendo a la calidad y el estilo de la escritura; análisis previo del esquema cognoscitivo previo del lector; vislumbrar la relación del contenido y la forma para reconocer los propósitos y el punto de vista del autor). Detectar y manejar el conflicto (el lector debe ser consciente y manejarlo del conflicto, también la evaluación de la credibilidad de fuente en afirmaciones discrepantes).

Polo Méndez (2020) enfatiza que "en el nivel crítico el lector lleva a cabo juicios críticos y opiniones" (p. 31). Una idea similar se encuentra en Del Puerto et al. (2018) indican un nivel crítico en la comprensión lectora donde se estimula el juicio valorativo "relacionar información obtenida del texto con conocimientos previos del lector para emitir juicios sobre la realidad, la fantasía o los valores, con argumentaciones" (p. 13) y la apreciación lectora "reflexión sobre la forma del texto que requiere información objetiva y evaluación crítica por parte del lector para un impacto psicológico y estético en el lector; claridad, coherencia y propiedad de vocabulario" (p. 13). Otra idea similar, se encuentra en Zenaida (2020) solo que en la apreciación lectora sostiene sobre cuestiones de estética u opinión respecto al texto o autor.

2.4. Definición de términos básicos

Argumentos

Son el producto de la capacidad lingüística humana de influir al destinatario; defender su creencia, acto y punto de vista; mediante el sentido común, lógica y sin ambigüedad (Castellano, 2012; Gómez, 2021). En un texto, Rosado (2012) señala que consisten en "hechos, pruebas o datos que (…) respaldan la tesis" (p. 149).

Aspecto estético del texto

Comprende “el estilo, técnicas literarias, estructuras textuales, niveles de lenguaje, entre otros” (Valdez, 2024, p. 83).

Comprensión lectora

Es la interacción dinámica de la información textual, su conocimiento previo del lector, el propósito del lector y el contexto (Dávalos et al., 2019; Polo, 2020; Vallés, 2005). Según Ríos y Espinoza (2019) es la suma de dos procesos: la realización de comprender el significado a nivel lexical a composicional; y la comprobación de sus inferencias elaboradas a base textual de su esquema cognitivo e ideas.

Conectores lógicos

Son palabras que unen enunciados frases u oraciones dentro de un mismo párrafo, donde establece las relaciones semánticas entre los distintos párrafos y relaciona las ideas dentro de un texto (Espinoza, 2019).

Conflicto como origen del texto

El conflicto es un elemento inherente en cualquier texto. Un texto literario al ser la representación desigual de la realidad también manifiesta “tensiones (...) de funciones psíquicas, sus emociones, motivaciones, cogniciones, inteligencia, pensamiento, deseos, intereses, percepciones y sensibilidad” (Arboleda y Rengifo, 2021, p. 167) en la convivencia de los personajes, así como la vida social.

Contenido del artículo de opinión

De acuerdo a González (1991), cómo se citó en Chauca et al. (2016), el contenido del artículo de opinión consiste en “la proposición general (atractiva, breve, trascendental y actual); la explicitación (ejemplificación); el análisis (antecedentes y posibles consecuencias); la

comprobación (ratificación de la coherencia argumentativa); y la valoración (posición precisa del autor)" (p. 27).

Contrastar

A partir de Iturrioz (2021), la contrastación en la lectura es un proceso cognitivo elemental que establece oposiciones en los datos de nivel literal, inferencial y crítico del texto, incluso permite la comprensión profunda de datos particulares.

Elementos en el texto

Los elementos en el texto son las unidades básicas del texto, según Avendaño (2016), como el tipo de lenguaje, el uso de lo verbal y no verbal. En el texto narrativo, según Avendaño 2016), conformado por los verbos de acción, la secuencia temporal, personajes, etc. En el texto argumentativo, según Avendaño (2016), el elemento usual son las estrategias de argumentación (asociación, comparación, analogía, ejemplificación, citas de autoridad, opinión, comprobación, evidencias, justificación en creencias, vivencias, testimonios, colectivos y saberes populares).

Esquema estructural del contenido

Se relaciona con los elementos de la microestructura y macroestructura textual, ya que la primera garantiza la cohesión; y la segunda, la coherencia u orden de la información textual mediante la macroproposición o tema de cada párrafo (Paucca et al., 2021).

Esquema estructural de la forma

Se relaciona con el orden de los párrafos según la tipología del texto, conocida también como la estructura de un texto (Paucca et al., 2021).

Estructura del artículo de opinión

Los elementos de la estructura de un texto argumentativo, enfatizado por Castellano (2012), en tres: la tesis (enunciado descriptivo sobre realidad para la reflexión), el cuerpo

argumentativo (pruebas o argumentos que validen la tesis), y la conclusión (aseveración derivada).

Estrategias argumentativas

Son los mecanismos de los argumentos como: "se apela a la razón (de hechos, de ejemplificación o de autoridad), a los sentimientos (halago, compasión o amenaza) y medios ajenos a la lógica" (Castellano Borlot, 2012, p. 8). Incluso a los tipos de argumentos, según Rosado Rostro (2012), son deductivo (de general- totalidad de casos- a particular), inductivos (de lo particular a lo general), analógicos (similitud entre dos hechos, objetos, procesos o situaciones) y estadísticos (inductiva por enumeración simple).

Experiencia previa del contexto sociocultural

Ortega y Mendoza (2025) indican sobre la interpretación del lector tiene una relación estrecha con el contexto sociocultural, el contexto familiar, acceso a libros y la exposición a prácticas lectoras. Los saberes previos adquiridos del contexto sociocultural del lector permiten una interpretación profunda del texto leído.

Experiencia de aprendizaje

Un conjunto de actividades planificadas (del docente o autónoma por estudiantes) que conducen a los estudiantes a una secuencia de una situación problemática o reto, propósito según competencias y enfoques transversales, producciones, instrumentos de evaluación con sus criterios, y secuencia de actividades en varias sesiones (Minedu, 2021). Esa conducción debe promover el pensamiento complejo y sistémico; poseer consistencia auténtica en el contexto real y coherencia (interdependencia lógica) y responder a los estándares de aprendizaje (Minedu, 2021).

Evaluar

Es un proceso apreciativo, realizado luego de la identificación de los conocimientos del texto, constituido en la valoración crítica del significado y la actitud del texto (García, 2014; Valdez, 2024).

Identificar en el texto

El lector lleva un proceso de reconocimiento por lo cual no solo es pronunciar las palabras sino usar el desarrollo del intelecto y un dominio de toda la información del mismo texto (Ortega, et al., 2018). Por lo cual, es un proceso cognitivo donde el lector utiliza su esquema mental de conocimientos previos para la asimilación de la información textual y su posterior uso de la información para el desarrollo intelectual.

Funcionalidad de los elementos textuales

Trata del análisis de las funciones de cada contenido del texto: "tema, acciones de los personajes, ideas que se transmiten en el texto, entre otros" (Valdez, 2024, p. 83).

Habilidad comunicativa de escritura

Bustamante (2014) señala que es de habilidad productiva. Su proceso se consiste en la expresión de lo subjetivo y objetivo en ideas, enunciados oraciones y párrafos, establecido en un marco lógico, coherente y preciso. Su característica vital según Herrera et al. (2016) es la manifestación del conocimiento lingüístico; razonamiento lógico; articulación del proceso formativo de conocimientos; intercambio social de comunicación; pensamiento socio-cultural; comprensión de la realidad; aprendizaje significativo.

Habilidad comunicativa de lectura

Bustamante (2014) señala que es de habilidad receptiva. Se caracteriza de acuerdo a Herrera et al. (2016) por el proceso de observación, atención, concentración, análisis crítico, reflexión y la comunicación promotora. Además, esta habilidad fomenta el buen aprendizaje,

pensamiento creativo e innovador, motivación, satisfacción de la curiosidad y enriquecimiento del acervo cultural (Herrera et al., 2016).

Juicio valorativo

Pasek y Briceño (2015) señalan que el juicio se expresa por una proposición, la cual consta de tres elementos: sujeto, cópula (verbos copulativos ser y estar) y predicado. Además, poseen como función el registro descriptivo y análisis a partir de criterios e indicadores.

Lectura

Minedu (2017) menciona que la lectura es el "conjunto creciente de conocimientos, habilidades y estrategias que los individuos construyen a lo largo de su vida en diferentes contextos, y mediante la interacción con sus pares y la comunidad en general" (p. 15).

Lectura crítica

Según Zenaida (2020), la lectura crítica se basa en el ejercicio de un juicio de valor sobre el texto leído, contrastando con su esquema cognitivo del lector; el último nivel de Comprensión Lectora, la apreciación lectora en cuestiones de estética u opinión y la evaluación critica del texto.

Lengua estándar

Una variedad estándar impuesta y generadas por intuiciones provenidas de la idealización abstracta y superior por los hablantes. Aunque nadie le habla es aprendida por cada miembro de la comunidad lingüística de la lengua en la alfabetización (Vera, 2021).

Propósito comunicativo.

Toda lectura posee un mensaje intencionado plasmado en su información textual de forma implícita o explícita, que es detectado por la habilidad de orientar los pensamientos

(Ortega, et al., 2018). El propósito comunicativo es un elemento fijo de un texto relacionado a la intención del autor y reconocido por los lectores del mismo texto.

Punto de vista del autor

Es la actitud del autor, frente a las ideas del texto, que puede ser informar, criticar, satirizar, usar sarcasmo, usar el doble sentido, usar la parodia o el discurso ajeno (Avendaño, 2016).

Punto de vista propio.

Asumir la argumentación para la propia postura crítica del lector hacia el tema o el problema tratado del texto (Avendaño, 2016).

Redacción

Según Arqque (2022) es un proceso artístico y técnico de un discurso escrito con una estructura ordenada y coherente; un estilo personalizado de acuerdo a la descripción, momento, espacio, público; e intención del autor. Es considerado un paso de la escritura, según UNESCO (2022), luego de planificación y revisión.

Reflexión

Es "la búsqueda permanente de la cohesión y la consistencia de todos los elementos de la comunicación visual en la totalidad de la publicación." (Silva, 2020, p. 43).

Unidad didáctica

Minedu (2015) lo define como una propuesta planificada e intencional en recursos materiales y temporales; donde se coloca como meta el alcance de un propósito o solución de un problema; y el desarrollo detallado son las actividades, basadas en experiencias directas, situaciones problemáticas o lúdicas, para el alcance del logro esperado en capacidades y competencias previstas en la planificación anual.

Texto argumentativo

Según Rosado (2012), el texto argumentativo es una organización textual persuasiva centrada en el juicio, selección de argumentos y en la toma de una postura respecto de algún asunto polémico. Además, Arqque (2022) indica dentro del texto se presenta una confrontación de un discurso y contradiscurso. Se subdivide en "el panfleto, el manifiesto, las cartas al director de un periódico o revista, la reseña crítica, la columna, la editorial, el artículo de opinión, los textos científicos o filosóficos y el ensayo" (Rosado Rostro, 2012, p. 149).

Valoración emocional del texto

La valoración emocional está incluida en la lectura por su componente afectivo (los estados de ánimo, emociones, sentimientos) que evoca al lector, que varía de positividad e intensidad de acuerdo con sus creencias, intereses, anteriores logros de comprensión del lector (Valle, 2005).

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

El estudio de estas variables no fue desarrollado específicamente por autores anteriores que fundamentan los planteamientos e interés investigativo como Suaza Giraldo (2017), Sánchez Zerna (2018), Flores Ramos (2022) y Chauca et al. (2016). Permite establecer una idea sobre las sesiones de aprendizaje sobre la redacción, solo que falta la contextualización etaria, tema y correspondencia con los indicadores de la operacionalización.

Hipótesis general

El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

Hipótesis específicas

- El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025.
- El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa el juicio valorativo en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025.

3.2. Variables

La variable es “una característica o cualidad, magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (Arias, 2012, p. 57). En esta investigación son variables cuantitativas ya que pueden ser usados y representados como valores o datos numéricos.

En la variable independiente respaldar una hipótesis se necesita alterar su naturaleza y refiere las características, situaciones y cualidades que influyen o alteran en otras variables

dependientes (Arias, 2012). En la variable dependiente se considera los efectos modificables a cambios, a evaluar y productora de resultados de la investigación, y se originan a partir de la manipulación de las variables independientes (Arias, 2012).

V.I. Artículo de opinión es un texto argumentativo persuade la posición del autor, ante un hecho actual y trascendental, mediante cohesionados argumentos basados en el contexto. Su estructura se basa en tres partes: la introducción (síntesis del tema y posición explicita); el desarrollo (argumentos específicos y adecuados); y la conclusión (reafirmación de tesis, recomendaciones, consideraciones futuras) (Chauca et al., 2016; Rosado, 2012).

V.D. Comprensión lectora crítica es una habilidad que necesita los conocimientos previos del lector para estos procesos de: reflexión sobre el contenido y la forma: (analizar la calidad, propósitos, el punto de vista del autor, el estilo de la escritura, el propósito comunicativo, uso funcional de los recursos); y juicio valorativo (identificación del conflicto, la credibilidad de fuentes de información, análisis en estética y psicología respecto al texto, valoración y contrastación del punto de vista del emisor, emisión argumentada de juicios sobre la realidad, la fantasía o los valores) (Minedu, 2017; OREALC, 2020; Zenaida, 2020; OREALC, 2016; Del Puerto et al., 2018).

3.3. Operacionalización de las variables

La operacionalización de las variables permite la consistencia de las variables, garantiza la validez de constructo y previene la inclusión de medidas significativas al objeto de estudio, así como la omisión de elementos importantes (Pérez, 2007). Como bien sostiene Espinoza (2018), su propósito es transformar un concepto abstracto en uno concreto o específico y medible que pueda ser evaluado mediante la aplicación de un instrumento específico, luego de adaptación al

tipo de estudio, interés o disciplina del investigador. Este proceso evita la falta de coherencia, imprecisión, ambigüedad e invalidez entre la variable y su forma de medición empírica.

La variable de la comprensión lectora crítica se compone de dos dimensiones y 11 indicadores, extrapolados de las los autores. El nivel de competencia en esta variable será evaluado mediante un cuestionario, que cuenta con un total de 13 ítems. La evaluación se llevó a cabo en dos momentos diferentes: antes de comenzar el conjunto de sesiones (taller de la otra variable "artículo de opinión"), para establecer una línea de base (prueba inicial) y después de la conclusión de todas las sesiones para determinar el grado final de competencia alcanzado (prueba posterior).

Tabla 1

Operacionalización de variable comprensión lectora crítica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS DE P.E.	ÍTEMS DE P.S.
Comprensión lectora crítica	D1 Reflexión sobre el contenido y la forma	ID 1a Reconoce el esquema estructural del contenido.	6	2
		ID 1b Reconoce el esquema estructural de la forma.	9	3
		ID 1c Identifica y reconocer la intención la intención de los diversos recursos textuales.	1, 2	5
		ID 1d Evalúa la funcionalidad de los elementos.	3	10
		ID 1e Identifica el propósito comunicativo.	10	6, 11
	D2 Juicio Valorativo	ID 2a Identifica el conflicto que parte el autor.	5	9
		ID 2b Identifica el punto de vista del autor.	8	1
		ID 2c Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	7	13

ID 2d Evalúa la credibilidad objetiva de las fuentes.	11	12
ID 2e Contrasta con la experiencia previa del lector como su contexto sociocultural.	4	7
ID 2f Evalúa el texto en valoración emocional.	13	8

Tabla 2

Operacionalización de variable Artículo de Opinión

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM
Artículo de opinión	D1 Introducción	ID 1a Identifica el asunto polémico y tomar una postura.	Planificación
		ID 1b Identifica el propósito comunicativo.	Planificación
		ID 1c Plantea claro y sencillo el modelo de estructura.	Textualización
		ID 1d Redacta la idea sintetizadora para la tesis.	Planificación
	D2 Argumentación	ID 2a Busca respaldos en fuentes.	Planificación
		ID 2b Coloca conectores lógicos de puente para cohesión y coherencia.	Textualización
		ID 2c Reconoce las estrategias argumentativas.	Crítica del contenido.
		ID 2d Precisa el sustento y refutación.	Revisión
		ID 2e Cuidado con lenguaje formal u estándar.	Textualización
	D3 Conclusión	ID 3a Reafirmación contundente de tesis.	Revisión
		ID 3b Recomendación.	Revisión
		ID 3c Predicción.	Revisión

MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Área de estudio

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Pública Emblemática Mariano Melgar, ubicada en el distrito de Breña, la ciudad de Lima, Perú, durante el año 2025. Esta institución de gestión pública, nivel secundario, con modalidad JEC y variante técnica, se caracteriza por una educación integral por competencias en el mundo globalizado actual, destacando la criticidad y el uso de TIC.

El colegio se encuentra en un contexto urbano, la población estudiantil de la institución está conformada por adolescentes con sus desafíos propios de su nivel educativo. Debido al acceso que tenía en la Asignatura en Prácticas Preprofesionales VI. La investigación se clasifica como un estudio de Proyecto educativo en Calidad de la educación ya que busca estudiar el tipo de relación entre dos variables con el fin de mejorar el desempeño de dos competencias del área de Comunicación, las cuales son Lee y Escribe en diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Figura 1

Ubicación del colegio



4.2. Diseño de investigación

El presente estudio se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo que delimita un asunto específico para el desarrollo de la secuencia incluyendo el análisis estadístico (Hernández y Mendoza, 2023). La investigación posee un enfoque cuantitativo debido al uso de datos numéricos en las dimensiones de las variables resultado de la medición de una prueba objetiva para su análisis estadístico y probar las hipótesis. De acuerdo, lo anterior con Sánchez (2019), coincide con la base epistémica en el enfoque cuantitativo ya que la medición de la comprensión lectora crítica es un proceso riguroso, preciso y objetivo luego de la intervención o procedimiento experimental. Siendo su modelo hipotético-deductivo ya que permite comprender los fenómenos y explicar el origen, parte de premisas generales para llegar a una conclusión o hipótesis a falsar para contrastar su veracidad con la experiencia y el control, permitiendo el incremento de la teoría (un avance cíclico en el conocimiento) y planteamiento de soluciones a problemas (teórico o aplicativo) (Sánchez, 2019).

La investigación es de tipo aplicada, ya que, busca el progreso en el campo científico de la pedagogía, las variables de comprensión lectora crítica y redacción del artículo de opinión son estudiadas mediante su aplicación y el uso práctico de las habilidades comunicativas en un contexto real de salones (Zorrilla, cómo se citó en CEA Universidad, 2016). El alcance de la investigación es explicativo por la búsqueda del efecto de la variable independiente en la variable dependiente (Hernández y Mendoza, 2023). En esta investigación, la relación que se busca medir es la influencia en una mejora significativa entre las variables del estudio: “la redacción del artículo de opinión” con “la comprensión lectora crítica”.

Hernández y Mendoza (2023) indica que el diseño de investigación se aplica al contexto particular de la investigación, luego de tener claro el problema, alcance inicial y la posible

hipótesis. El diseño de la investigación es experimental de clase preexperimental, ya que el nivel de control es bajo, ni posee un grupo de control. El diseño presenta un corte transversal ya que recoge los datos antes y después de la intervención con la redacción del artículo de opinión. Aunque no se realizó la medición exactamente una sola vez, se le realizo en un solo momento a todo el grupo cuasiexperimental y sin seguimiento temporal cumpliendo con las características del corte transversal (Arias y Covinos, 2021). En esa investigación se desarrollaría el diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo cuasiexperimental (Hernández y Mendoza, 2023). El grupo cuasiexperimental establecido con el grupo de estudiantes en los salones **2 G, 2 H, y 2 E**.

Su diagrama es:

$G_A \quad M_1 \quad X \quad M_2$

$G_B \quad M_1 \quad X \quad M_2$

$G_C \quad M_1 \quad X \quad M_2$

G: Grupo de sujetos

M_1: Medición previa del tratamiento en los sujetos como cuestionario.

X: Estímulo experimental (presencia modal de la variable independiente)

M_2: Medición posterior del tratamiento en los sujetos como cuestionario.

4.3. Población y muestra

Tabla 3

Población del 2° Secundaria de la I.E. Mariano Melgar

Grado	Secciones	N° de estudiantes
2	A	31
	B	32
	C	32
	D	32
	E	33

	F	30
	G	31
	H	31
	TOTAL	252

Nota. Datos de la matrícula del 2025 de la I.E.

La población conformada por los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Mariano Melgar, sería finita porque sus elementos pueden ser cuantificados según Arias et al. (2016).

Tabla 4

Muestra del 2° Secundaria de la I.E. Mariano Melgar

Grado	Secciones	N° de estudiantes
2	E	33
	G	31
	H	31
	TOTAL	95

Nota. Datos de la matrícula del 2025 de la I.E

La muestra se le denomina como un subconjunto en forma aleatoria de los elementos en la población (Posada, 2016). En esta investigación, se clasifica en no probabilística e intencional debido que su elección se refiere a un criterio del investigador (Hernández y Mendoza, 2023). Debido al acceso y facilidades del investigador, la muestra serían los estudiantes en los salones 2 G, 2 H, y 2 E del nivel Secundaria. Conformando 95 estudiantes, con un nivel de confianza del 90% y 6.7 % del margen de error. El margen de error puede ser 10% al 2% (López, 2004). Esta muestra con un nivel de confianza del 90%, genera una interpretación precisa y sin variaciones arbitrarias ya que entra en el rango de 90 al 99% (Martínez et al., 2017).

Estos resultados, se obtuvieron con la fórmula de la muestra obtenida por Rodríguez et. al (1991):

$$n = \frac{NK^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + K^2p(1-p)}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población

K: Nivel de confianza

e: Margen de error

p: Probabilidad de éxito

1-p: Probabilidad de fracaso

4.4. Procedimientos. Técnicas e instrumentos de recolección de información

El instrumento usado es una prueba, según Hernández y Mendoza (2023), caracterizado por la medición y recopilación de datos cuantitativos accesibles. Medina et al. (2023) indica que la prueba objetiva es un instrumento de investigación ya que permite una evaluación donde se mide el nivel de habilidad, competencia o conocimiento de la población investigada. En esta investigación, se usó la prueba por la medición objetiva y sistemática de la habilidad de la comprensión lectora crítica. Ya que la medición de nuestra variable dependiente, no entra en sus limitaciones de complejidad al no ser ni creatividad, ni capacidad de resolución de problemas, ni capacidad de trabajo en equipo (Medina et al., 2023). Según Arias (2020), cómo se citó en Medina et al. (2023), las preguntas de la prueba son de tipo: selección múltiple (preguntas con varias opciones de respuesta, donde se debe elegir la opción correcta) y pruebas de ordenamiento (preguntas donde se proporciona una lista de elementos, y se debe ordenar estos elementos en una secuencia lógica.

De acuerdo a lo anterior, en esta investigación se ha usado una prueba objetiva como instrumento de evaluación en la variable dependiente “comprensión lectora crítica” con textos y

sus respectivas preguntas de cuatro opciones dando referencia a cada indicador de las dos dimensiones. Con la autorización de la tutora y la I.E., la prueba se aplicó en cuatro salones, uno de ellos el grupo piloto y los otros tres es la muestra. Las fechas de las prepruebas fueron el lunes 20 de octubre, 21 de octubre y 22 de octubre. Y las de pospruebas, el lunes 01 de diciembre, el martes 02, el miércoles 03 y el jueves 11 de diciembre.

El muestreo es el método usado en la selección de los elementos de la muestra del total de la población (López, 2004). La selección de la muestra fue no probabilística, de tipo por conveniencia, ya que se seleccionó la muestra de los casos accesibles y próximos al investigador (Otzen y Manterola, 2017). Ya que, en esta investigación, gracias al acceso de la tutora y conveniencia del investigador se realizará en los salones respectivos.

4.5. Análisis estadístico

En el análisis estadístico, se dará énfasis a un elemento vital "los instrumentos de recolección de datos" conocidos como recursos que permiten recoger información en la selección de los casos accesibles que acepten ser incluidos y próximos del investigador (Otzen y Manterola, 2017). Hernández y Mendoza (2023) sostiene que "los instrumentos de recolección de datos deben reunir tres elementos: confiabilidad, validez y objetividad" (p. 320). Por lo cual se analizará de acuerdo a estos elementos.

4.5.1. Validez de instrumentos

"La validez se refiere al grado en que un instrumento de medición mide realmente las variables que pretende medir" (Hernández y Mendoza, 2023). La validez del instrumento parte de la evidencia en el contenido, el criterio, el constructo, la opinión de los expertos y la comprensión del instrumento (Hernández y Mendoza, 2023). Por lo cual, en este trabajo de investigación se valida los instrumentos de comprensión lectora crítica siguiendo los términos

del marco teórico, los criterios de evaluación partidos de su definición operacional, la aprobación de aplicabilidad de los tres expertos y la comprensión al ser realizada en la prueba piloto de

Se debe priorizar los principios de la idoneidad y la rigurosidad código de ética del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado UNMSM [VRIP- UNMSM] (2023). Por lo cual, en esta investigación se realizó la Prueba de Tres expertos para la validación de los instrumentos de recojo de información en la variable de la comprensión lectora crítica. El elemento de la rigurosidad con la selección de los tres expertos para evaluar la claridad, relevancia, coherencia y adecuación de cada instrumento (VRIP- UNMSM, 2023).

Tabla 5

Resultados de la validación por juicios de Expertos para medir la Comprensión Lectora Crítica de la Preprueba

EXPERTO	ESPECIALIDAD	OPINIÓN DE APLICABILIDAD	PROMEDIO DE VALIDACIÓN
Aguinaga Villegas, Dante Rafael	Doctor en Educación. Docente de la Facultad de Educación de UNMSM	Aplicable	96 %
Sedamano Ballesteros, Manuel Alberto	Doctor. Docente de la Facultad de Educación de UNMSM	Aplicable	90%
Nuñez Flores, María Isabel	Doctora. Docente principal investigadora en UNMSM	Aplicable	60%

Tabla 6

Resultados de la validación por juicios de Expertos para medir la Comprensión Lectora Crítica de la Posprueba

EXPERTO	ESPECIALIDAD	OPINIÓN DE APLICABILIDAD	PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Aguinaga Villegas, Dante Rafael	Doctor en Educación. Docente de la Facultad de Educación de UNMSM	Aplicable	96 %
Sedamano Ballesteros, Manuel Alberto	Doctor. Docente de la Facultad de Educación de UNMSM	Aplicable	90%
Nuñez Flores, María Isabel	Doctora. Docente principal investigadora en UNMSM	Aplicable	85%

Las tablas 5 y 6 señalan que el resultado es aplicable en la preprueba y posprueba de la variable comprensión lectora crítica, luego del juicio de los tres expertos en los indicadores de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología, y pertinencia. Sobre la otra variable, el artículo de opinión, consiste en el tratamiento o variable independiente por lo cual en el ámbito educativo se aplicará como el producto final de una secuencia didáctica, alineado al modelo de Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP).

El ABP consiste en una secuencia de actividades de aprendizaje con un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes para vincularlo a una situación problemática y de contexto real con el fin de que sea significativa y constituya un proceso activo de aprendizaje, la secuencia demanda actividades realizadas por el estudiante con algún interrogante de una realidad y con información sobre el objeto de conocimiento (Orejel, 2016). El modelo de Aprendizaje basado en proyectos (ABP) es idóneo por sus efectos positivos en los estudiantes a comparación de otros modelos tradicionales, como la mejora de su participación, pensamiento crítico, rendimiento académico, y bienestar psicológico; e impulso del compromiso, la autonomía y la confianza (Drake, 2025).

4.5.2. Confiabilidad de instrumentos

"La confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida de un instrumento de medición a los mismos individuos o casos en un tiempo específico, producen resultados iguales"

(Hernández y Mendoza, 2023). El coeficiente cuantitativo de la confiabilidad determinará la consistencia entre los ítems designados de cada dimensión de la variable comprensión lectora crítica. Por lo cual, se usará el intervalo de confianza del Coeficiente Alfa de Cronbach en cada ítem y sus cualidades sensibles en los ítems y no en el tamaño de la muestra. Para ello, se usará el método de Fisher en la fórmula derivada del ejemplo en Muñiz J, Teoría clásica de los tests:

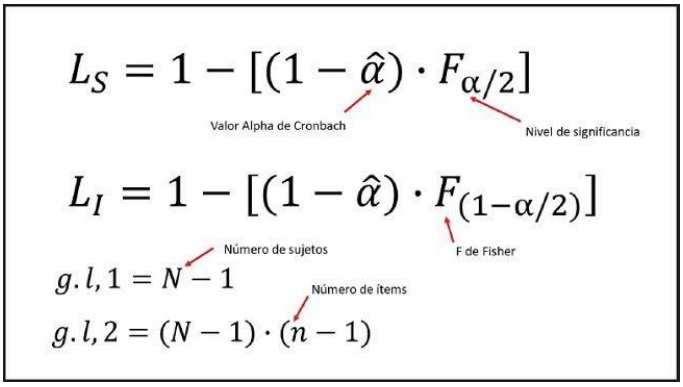


Tabla 7

Procesamiento de los casos del grupo piloto (2F)

		N	%
Casos	Válido	27	90
	Excluido	3	10
	Total	30	100,0

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

En la tabla 7 se observa la cantidad de casos válidos son 27 en comparación de la totalidad 30, teniendo un 10% de casos perdidos. Ese 10% de datos perdidos no genera un sesgo inaceptable en la investigación, ya que Dagnino (2014) señala que solo es inaceptable cuyo dato es más de 10%, por lo cual sigue siendo válido.

La confiabilidad tipo consistencia interna se refiere al grado de correlación entre los ítems que hacen parte de una escala y miden el mismo constructo. Una de las más conocida es la

fórmula 20 de Kuder-Richardson por el cálculo de la consistencia interna de escalas dicotómicas (Campo y Oviedo, 2008). Cuya fórmula es:

$$KR\text{-}20 = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{S\, piqi}{sT^2}\right]$$

k, número de ítems

pi, % de afirmativo del ítem

qi, complemento de p

sT, varianza total de la escala

Tabla 8

Estadística de fiabilidad en el grupo piloto de 27 estudiantes

Kuder Richardson KR 20	N de elementos
0,762	12

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

A partir de los resultados de 0,762 en el modelo de la posprueba en el grupo piloto, mostrado en la tabla 8. El coeficiente de la fórmula 20 de Kuder-Richardson es aceptable, según Martínez et al. (2023), cumple su categorización ya que está dentro del rango 0.6 a 0.79, y no está en otros rangos: elevado (0.8- 1), regular (0.4-0.59), bajo (0.2-0.39), menor (0.19-0).

Además, según Streiner (2003) el uso de la cantidad de ítems tiene relación con la confiabilidad, en esta investigación se superó el umbral mínimo de tres para explorar un dominio o factor. Por lo tanto, hay confiabilidad en las dimensiones de la variable independiente de la comprensión literal: D1 “Reflexión sobre el contenido y la forma” y D2 “Juicio Valorativo”. La primera dimensión (D1) posee 5 indicadores y 6 ítems. La segunda dimensión (D2) posee 6 indicadores y 6 ítems.

4.5.3. Objetividad de instrumentos

La objetividad es una cualidad ideal inversamente proporcional a la incertidumbre en las indagaciones de todo tipo para poder captar los fenómenos (Hernández y Mendoza, 2023). En el instrumento de medición, la objetividad es el grado de permeabilidad a la influencia de los sesgos (racistas o machistas) y tendencias (ideológicas, políticas, religiosas o la orientación sexual) del investigador que lo administran, califican e interpretan (Hernández y Mendoza, 2023). En este trabajo de investigación, se ha tratado de dejar de lado los sesgos, y se han desarrollado las actividades pedagógicas alrededor de la variable del artículo de opinión evaluándolas con suma objetividad con indicadores de listas de cotejo. Incluso el instrumento de evaluación fundamental de la comprensión lectora crítica se sustenta en indicadores por lo cual no hay riesgo de tanta subjetividad.

Además, la cualidad de la objetividad en el juicio de los 3 expertos, se ha tomado prioridad a las características propuestas por Medina et al. (2023), la claridad, precisión y especificidad en las preguntas que evalúan la variable dependiente o habilidad de comprensión lectora crítica. Medina et al. (2023) indica que las pruebas se caracterizan por su rapidez, sin sesgos, sin influencias externas y su eficiencia en la interpretación de los resultados.

"La objetividad se fortalece con la estandarización; para aplicar el instrumento se deben presentar las mismas condiciones, generar las mismas instrucciones para todos los participantes y evaluar de manera objetiva. Para lograrlo, es importante capacitar al personal que está a cargo para que conozca el proceso, el objetivo de aplicar el instrumento y el instrumento mismo para que se desempeñe de una manera adecuada" (García y Molina, 2025). En este trabajo de investigación, se ha aplicado la objetividad al estandarizar las evaluaciones (la continua en el desarrollo de las sesiones alrededor del tratamiento o redacción de la variable artículo de

opinión; y el cuestionario pre y post del tratamiento de la variable dependiente la comprensión lectora crítica) con las mismas instrucciones y criterios para todos los participantes “estudiantes”.

4.5.4. Aspecto ético

Según Cisneros y Olave (2012), en este trabajo posee confiabilidad gracias a la solidez y al prestigio académico de las fuentes al conformar de otras tesis de repositorios, artículos académicos de bases de datos como Scielo, y libros de catálogos de universidades que cuentan con una valoración académica y social. Además, se siguió el lineamiento de elección de fuentes con el método CRAAP conocido como “un criterio de evaluación de fuentes de información basado en: actualidad (actuality), relevancia (relevance), autoridad o credibilidad del autor (autority), exactitud de la información (precisión) y propósito (purpose)” (Biblioteca UPC, 2026).

Al mismo tiempo este código de ética del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado UNMSM (2023) es imprescindible para asegurar una investigación idónea y responsable. Estos principios incluyen la probidad, la veracidad, la imparcialidad, la transparencia, la independencia, la responsabilidad, el respeto, la confidencialidad, la idoneidad, la rigurosidad, la pertinencia y la libertad de la investigación. Para cumplir con los valores de las investigaciones en humanos, como la autonomía, la justicia, la beneficencia y no maleficencia, se obtiene el consentimiento informado de los participantes y se garantiza la confidencialidad de los datos recopilados. Los resultados y la información se presentan de manera veraz y transparente, sin alteraciones ni manipulaciones. Además, se fomenta el respeto a los derechos de autor y el uso apropiado de las fuentes de información.

Uno de los valores mencionados en el Código de Ética de la UNMSM es el respeto y la integridad de las personas involucradas. Para poder aplicar la prueba piloto, el tratamiento y los

instrumentos necesarios para la recolección de datos, se solicitó y coordino con la tutora a cargo de esos salones y se obtuvo el permiso de la Institución Educativa Mariano Melgar, demostrando un compromiso con la transparencia y la colaboración. Además, gracias a la disposición y asesoría de la tutora, se logró un desarrollo fluido y eficiente de la investigación. De este modo, no solo se siguió el Código de ética sino se promovió un ambiente de cooperación y respeto mutuo.

Además, se encuentra exento de plagio y manipulación de la información ya que los resultados fueron recogidos de manera imparcial y honesta, constando solicitado presencialmente acorde a lo establecido con el subdirector de la institución educativa y obtener su firma de los padres de familia a través de un consentimiento escrito. Se salvaguarda la integridad de los adolescentes, quienes fueron la población al aplicar de manera anónima, para lo cual se solicitó permiso a las docentes de cada aula para tomar evidencias de fotos y videos de algunos momentos durante la recolección.

RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de los resultados

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del artículo de opinión en la comprensión lectora crítica en estudiantes. Asimismo, se plantea 2 objetivos específicos orientados a demostrar la influencia del artículo de opinión en las dos dimensiones (la reflexión sobre el contenido y la forma; y el juicio valorativo) de la comprensión lectora crítica. Por lo tanto, se hace un análisis de dos momentos de medición: antes y después del desarrollo del artículo de opinión como producto final de la experiencia de aprendizaje. Para ello, empezaremos aclarando los valores perdidos. Luego, se presenta los resultados comparando a la preprueba y posprueba de la comprensión lectora crítica (dimensiones en la muestra general). Después, a partir de las comparaciones de los estadísticos descriptivos, porcentajes y gráficos, se textualiza con lo anterior.

5.1.1. Valores perdidos

Los datos faltantes presentes en esta investigación, de acuerdo a la tipología de Dagnino (2014), son completamente al azar (estudiantes matriculados en el Sistema que no asistieron en el último bimestre o inasistencias frecuentes en los exámenes) y no al azar (los datos faltantes o no observados en las faltas de respuestas de algunas preguntas del cuestionario).

Tabla 9

Estadísticos-Datos válidos y datos perdidos en la muestra total

		Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba	Juicio Valorativo de Preprueba	Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba	Juicio Valorativo de Posprueba
N	Válido	89	89	89	89
	Perdidos	6	6	6	6
	Total	95	95	95	95

La muestra total estuvo conformada por 95 estudiantes distribuidos en tres grupos: 2ºE (n = 33), 2ºG (n = 31) y 2ºH (n = 31). Durante la aplicación del instrumento, 6 estudiantes no asistieron en los días de las pruebas. Al final, registrándose como valores perdidos: 2 en 2ºE, 1 en 2ºG y 3 en 2ºH. Dado que estos valores perdidos representan el 6.3% del total, inferior al 10%. Señalado por Dagnino (2014), que mayor del 10% se relaciona con sesgos introducidos inaceptables para un resultado idóneo. Por lo cual, estos casos perdidos en el análisis estadístico llevan a su eliminación a los datos nulos, trabajando con los datos válidos de cada grupo: 2ºE (n = 31), 2ºG (n = 30) y 2ºH (n = 28).

Aparte, los valores perdidos no solo se refieren a la ausencia de individuos de la muestra como lo visto anteriormente. Según Hernández y Mendoza (2023), también se refiere a la ausencia de los datos debido a la ausencia de una respuesta a un ítem o su respuesta a dos alternativas mutuamente excluyentes en un ítem. En esta investigación, esos tres valores perdidos (respuesta ausente en una pregunta por estudiante) colocamos el valor de la mediana de esa dimensión. Estos datos faltantes, según Dagnino (2014), son de tipología no al azar y el reemplazo con las medianas se lo conoce como imputación.

5.1.2. Resultados descriptivos

En el análisis cuantitativo de la comprensión lectora crítica, se realiza una comparación general de cada dimensión en la escala (Inicio, Proceso, Logro, Logro Destacado) en los estudiantes en las pruebas Preprueba y Posprueba. En el tiempo intermedio de las dos pruebas, comprende la implementación de la redacción del artículo de opinión como producto en una Experiencia de Aprendizaje: “¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?” con los estudiantes del Segundo Grado de Secundaria, cuyo propósito fue determinar su incidencia en la comprensión lectora crítica.

Para el análisis y la interpretación de los datos se aplicó la estadística descriptiva, utilizada con frecuencia para probar las hipótesis. Pues en esta investigación, la variable independiente "la redacción del artículo de opinión" desarrollada en una experiencia de aprendizaje bajo el aprendizaje basado en proyectos (ABP), y las unidades de análisis se evalúan en condiciones iguales durante la Preprueba y Posprueba. De esta forma, se establecen las diferencias entre las dos pruebas, con el fin de probar la validez de la hipótesis. Posteriormente, se exponen los resultados obtenidos en cada grupo por separado.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos de la dimensión "reflexión sobre el contenido y la forma" de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar,2025

		PREPRUEBA	**POSPRUEBA**
N	Válido	89	89
	Perdidos	0	0
Media		9,4382	12,0899
Error estándar de la media		0,41547	0,58663
Mediana		8,0000	12,0000
Moda		8,00	20,00
Desviación Estándar		3,91952	5,53427
Varianza		15,363	30,628
Asimetría		0,108	0,045
Error estándar de asimetría		0,255	0,255
Curtosis		-0,038	-0,814
Error estándar de curtosis		0,506	0,506
Rango		20,00	20,00
Mínimo		0,00	0,00
Máximo		20,00	20,00

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

En la tabla 10, se observa el aumento de la media de 9,44 en la Preprueba a 12,09 en la Posprueba, una ganancia de 2,65 puntos. La mediana subió de 8 (Inicio) a 12 (Proceso) y la moda pasó de 8 (Inicio) a 20 (Logro Destacado). Lo singular es el salto en la moda, el valor que más se repitió en la Posprueba fue el puntaje perfecto, lo que indica que un grupo considerable

de estudiantes logró dominar la reflexión sobre el contenido y la forma en una lectura tras la intervención. La desviación estándar aumentó de 3,92 a 5,53; la varianza de 15,36 a 30,63; y la curtosis de −0,038 a −0,814. El valor de la curtosis indica una distribución de las notas más aplanada y sus extremos con mayor presencia de datos.

Los tres valores anteriores demuestran que la intervención de la redacción de artículo de opinión generó resultados más heterogéneos, ya que hubo distintos avances pequeños hasta los que llegaron a la nota máxima, lo cual amplia la dispersión del grupo. Con lo anterior mencionado de la media, la mediana, la moda, y la curtosis; se puede decir que los rangos de 0-20 se ha distribuido hacia arriba de manera significativa. También se resalta la efectividad del resultado de la redacción del artículo de opinión en el desarrollo de la dimensión "la reflexión sobre el contenido y la forma" en la comprensión lectora crítica.

Tabla 11

Estadísticos descriptivos de la dimensión "juicio valorativo" de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar, 2025

		PREPRUEBA	**POSPRUEBA**
N	Válido	89	89
	Perdidos	0	0
Media		11,4721	12,7254
Error estándar de la media		0,34199	0,48370
Mediana		11,4400	14,3000
Moda		12,87	14,30
Desv. Desviación		3,22635	4,56321
Varianza		10,409	20,823
Asimetría		-0,806	-0,275
Error estándar de asimetría		0,255	0,255
Curtosis		1,059	-0,478
Error estándar de curtosis		0,506	0,506
Rango		17,16	17,16
Mínimo		1,43	2,86
Máximo		18,59	20,00

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

En la tabla 11, se observa un aumento en la media de 11,47 en la Preprueba a 12,73 en la Posprueba, una ganancia de 1,26 puntos. La mediana subió de 11,44 (Proceso) a 14,30 (Logro), el mismo ascenso de la escala sucedió con la moda de 12,87 (Proceso) a 14,30 (Logro). El aumento de los tres indicadores centrales, permite inferir que la mejora no es un efecto de casos aislados, sino una tendencia real de la muestra.

Al mismo tiempo, en la tabla 11, también se observa un aumento de la varianza de 10,40 a 20,82 y la disminución de la asimetría de −0,806 a −0,275. Los valores de la varianza y la asimetría indican una mayor dispersión de la media de los estudiantes en la Posprueba, de una concentración en la Preprueba del lado izquierdo a un ligero cambio cercano a lo simétrico, un avance desigual significa un impacto no homogéneo de redacción del artículo de opinión. El valor del rango se mantuvo igual, sin embargo, hubo un cambio ascendente en los valores mínimo y máximo: el mínimo subió de 1,43 a 2,86 y el máximo de 18,59 a 20,00. Esto permite inferir, que los estudiantes con menor desempeño mejoraron su puntaje, y los de mayor desempeño también.

Lo anterior, sobre los indicadores centrales, la asimetría y los valores de mínimo y máximo en rango, permite indicar un aumento del nivel del juicio valorativo en las pruebas tomadas por los estudiantes luego de la intervención de redacción del artículo de opinión. En la tabla 10 y 11, se observa que hay un aumento notablemente mayor en la dimensión reflexión sobre el contenido y la forma que en la dimensión del juicio valorativo.

Tabla 12

Indicadores en la dimensión reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de I.E. Mariano Melgar, 2025

Indicadores en la dimensión reflexión sobre el contenido y la forma	**PRE**		**POS**	
	N	**%**	**N**	**%**

Reconoce el esquema estructural del contenido	**0**	31	34,8	19	21,3
	1	58	65,2	70	78,7
Reconoce el esquema estructural de la forma	**0**	52	58,4	46	51,7
	1	37	41,6	43	48,3
Identifica la intención de los diversos recursos textuales	**0**	79	88,8	16	18
	1	10	11,2	73	82
Evalúa la funcionalidad de los elementos	**0**	15	16,9	52	58,4
	1	74	83,1	37	41,6
Identifica el propósito comunicativo	**0**	58	65,2	30	33,7
	1	31	34,8	59	66,3

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

En la tabla 12, se observa la dimensión "reflexión sobre el contenido y la forma", el indicador relacionado con la identificación de la intención de los diversos recursos textuales con una mayor alza de 71 (del 11,2 % al 82 %). El segundo indicador con mayor alza fue la identificación del propósito comunicativo con 32 (del 34,8 % al 66,3 %). Los indicadores con pequeña alza, como el reconocimiento del esquema estructural del contenido con 13 (del 65,2% al 78,7 %), y el reconocimiento del esquema estructural de la forma con 7 (del 41,6% al 48,3 %). El indicador con retroceso fue la evaluación de la función de los elementos con una caída de (del 83,1 % al 41,6 %). En total, el alza de las respuestas correctas en la posprueba, permite señalar que la redacción del artículo de opinión contribuyó significativamente al desarrollo de la comprensión lectora crítica.

Tabla 13

Indicadores en la dimensión sobre el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de I.E. Mariano Melgar, 2025

Indicadores en la dimensión sobre el juicio valorativo		**PRE**		**POS**	
		N	**%**	**N**	**%**
Identifica el conflicto que parte el autor	**0**	45	50,6	24	27
	1	44	49,4	65	73
Identifica el punto de vista del autor	**0**	32	36	14	15,7
	1	57	64	75	84,3
Contrasta el punto de vista del autor con la del propio	**0**	20	22,5	49	55,1
	1	69	77,5	40	44,9

Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes	**0**	57	64	32	36
	1	32	36	57	64
Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto	**0**	29	32,6	35	39,3
	1	60	67,4	54	60,7
Evalúa el texto en valoración emocional	**0**	41	46,1	40	44,9
	1	48	53,9	49	55,1
Evalúa el texto en aspecto estético	**0**	43	48,3	32	36
	1	46	51,7	57	64

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

En la tabla 13, se observa la dimensión "juicio valorativo", el indicador relacionado con la identificación de la evaluación de la credibilidad objetiva de las fuentes con una mayor alza de 28 puntos (del 36% al 64%). El segundo indicador con mayor alza fue la identificación del conflicto planteado por el autor con 24 puntos (del 49,4 % al 73 %). El tercer indicador con mayor alza fue la identificación del punto de vista del autor con 20.3 puntos (del 64% al 84,3 %). Los indicadores con pequeña alza, como la evaluación del texto en aspecto estético con 12.3 (del 51,7 % al 64,0 %), y la evaluación del texto en valoración emocional con 1.2 (del 53,9 % al 55,1 %). El indicador con ligero retroceso fue la indicación de su opinión acerca del mensaje del texto con una caída de 6.7 (del 67,4 % al 60,7 %). Su disminución permite inferir que este indicador no tuvo una mejora significativa. El indicador con un pronunciado retroceso fue la contrastación del punto de vista del autor con el propio con una caída de 32.6 (del 77,5 % al 44,9 %). Esta cifra permite inferir que los estudiantes que mejoraron en identificar el punto de vista del autor, tuvieron dificultades en contrastarlo con su propia perspectiva, por cual se resalta una mayor exigencia en este ítem.

Tabla 14

Resultado global de la Preprueba y Posprueba en las dimensiones de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Reflexión sobre el contenido y la forma				*Juicio Valorativo*			
	N		%		N		%	
	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba
Inicio	52	43	58,4%	48,3%	30	26	33,7%	29,2%
Proceso	26	13	29,2%	14,6%	39	12	43,8%	13,5%
Logro	10	11	11,2%	12,4%	19	40	21,3%	44,9%
Logro Destacado	1	22	1,1%	24,7%	1	11	1,1%	12,4%
Total	**89**	**89**	**100%**	**100%**	**89**	**89**	**100%**	**100%**

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

Figura 2

Representación global de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar, 2025

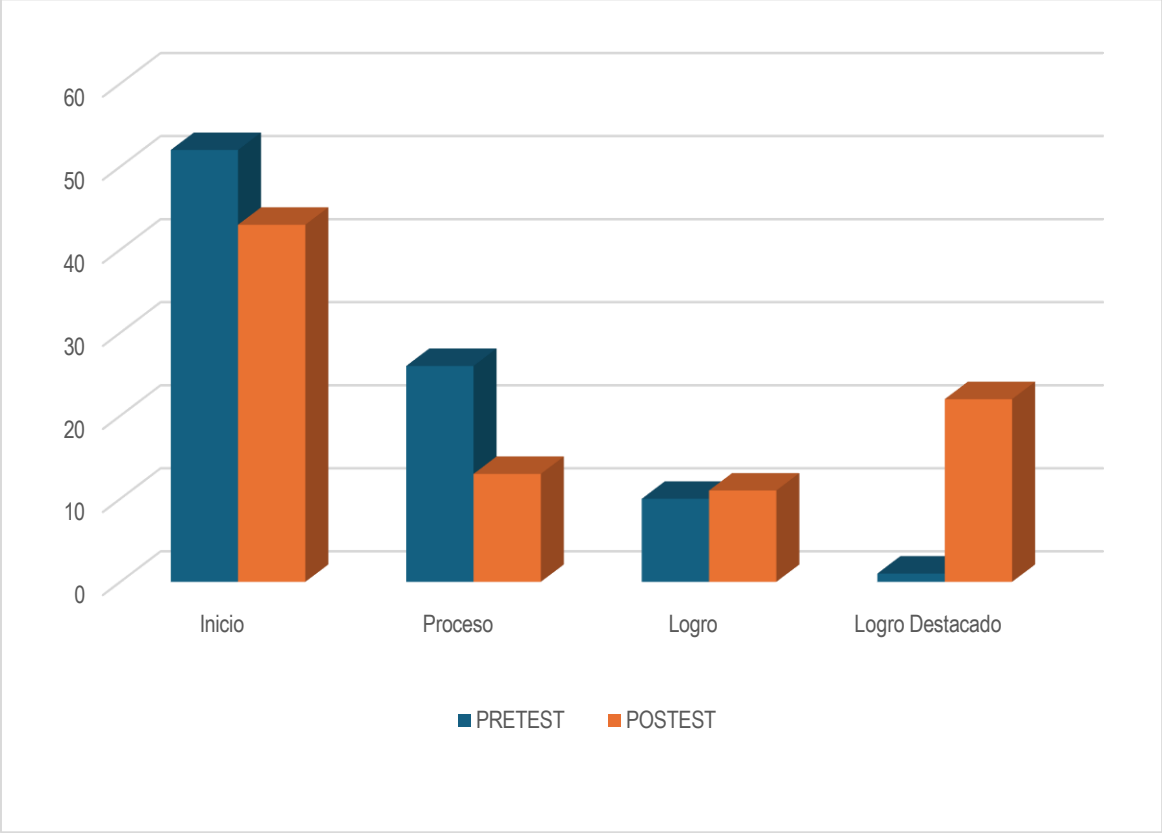
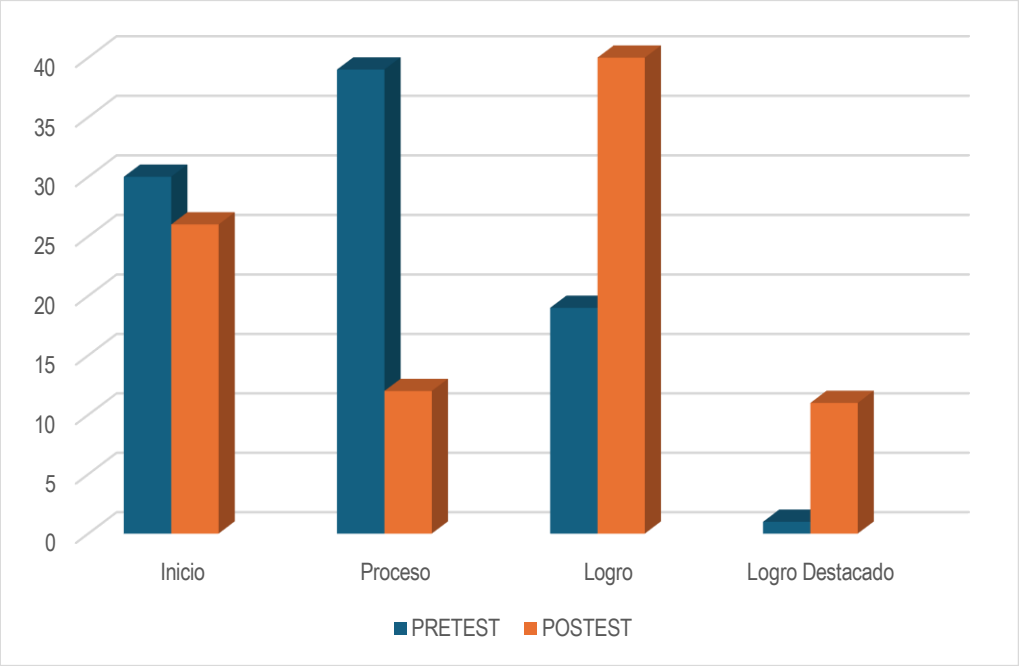


Figura 3

Representación global de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025



En la tabla 14, figura 2 y figura 3 se presentan los resultados globales de la Preprueba y Posprueba en las dimensiones de comprensión lectora crítica —la reflexión sobre el contenido y la forma; y el juicio valorativo— de los 89 estudiantes de 2º de la Institución Educativa Mariano Melgar.

En la reflexión sobre el contenido y la forma; se observa una reducción del porcentaje de estudiantes en el nivel de Inicio, de 58,4 % a 48,3 %, así como una disminución notable el nivel de Proceso, de 29,2 % a 14,6 %. Además, el incremento significativo del nivel de Logro Destacado (20 puntos), lo anterior mencionado en la tabla 11, de un 1,1 % en la Preprueba al 24,7 % en la Posprueba.

En el juicio valorativo, la tendencia es favorable mostrado en el aumento del nivel de Logro de 21,3 % a 44,9 % y el nivel Logro Destacado pasó de 1,1 % a 12,4 %. Mientras que el

nivel Proceso descendió de 43,8 % a 13,5 %. Los resultados de las dimensiones de la comprensión lectora crítica —la reflexión sobre el contenido y la forma; y el juicio valorativo— permiten inferir que hay un desplazamiento general de los estudiantes hacia niveles superiores de la comprensión lectora crítica tras la redacción del artículo de opinión.

5.2. Prueba de hipótesis

5.2.1. Prueba de normalidad

Luego del análisis de la frecuencia, las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión de la muestra general de la sección anterior. Se analizará los aumentos de la posprueba y preprueba con un análisis diferente con una prueba estadística. Para ello se analizará la prueba de normalidad.

Tabla 15

Prueba de normalidad de las dimensiones de la muestra

	Kolmogorov-Smirnov			
Indicadores de las dimensiones	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**	**Resultado**
Reflexión sobre el contenido y la forma-Entrada	0,227	89	0,000	No normal
Juicio Valorativo-Entrada	0,159	89	0,000	No normal
Comprensión Lectora Crítica-Entrada	0,104	89	0,019	No normal
Reflexión sobre el contenido y la forma-Salida	0,148	89	0,000	No normal
Juicio Valorativo-Salida	0,208	89	0,000	No normal
Comprensión Lectora Crítica-Salida	0,073	89	0,200	Normal

La muestra total lo conforma 89 valores observados, siendo superior a 50, es un tamaño muestral grande por lo cual se usa la prueba de Kolmogorov-Smirnov (Roco et al., 2023). Así mismo, se obtuvo como resultado en cada dimensión una distribución no normal, esto quiere decir que presenta datos dispersos. Luego del análisis del valor “p” es menor que un nivel de significancia de 0.05 (Sánchez et al., 2024). Por lo cual se debe aplicar estadística no paramétrica (Escala de Medición) para contrastar las hipótesis de la investigación. De la misma manera, también se ha seleccionado la prueba de Kruskal-Wallis al ser una suma de rangos de Wilcoxon

para comparar las medianas de las muestras por separado de cada aula y el total, sin ningún tipo de emparejamiento (Gómez et al., 2001).

Tabla 16

Prueba de normalidad de los indicadores de la muestra

Indicadores de las dimensiones	Kolmogorov-Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.	Resultado
Reconoce el esquema estructural del contenido-Entrada	0,422	88	0,000	No normal
Reconoce el esquema estructural de la forma-Entrada	0,381	88	0,000	No normal
Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales-Entrada	0,525	88	0,000	No normal
Evalúa la funcionalidad de los elementos-Entrada	0,503	88	0,000	No normal
Identifica el propósito comunicativo-Entrada	0,416	88	0,000	No normal
Identifica el conflicto que parte el autor-Entrada	0,340	88	0,000	No normal
Identifica el punto de vista del autor-Entrada	0,410	88	0,000	No normal
Contrasta el punto de vista del autor con la del propio-Entrada	0,478	88	0,000	No normal
Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes-Entrada	0,410	88	0,000	No normal
Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto-Entrada	0,428	88	0,000	No normal
Evalúa el texto en valoración emocional-Entrada	0,363	88	0,000	No normal
Evalúa el texto en aspecto estético-Entrada	0,346	88	0,000	No normal
Reconoce el esquema estructural del contenido-Salida	0,483	88	0,000	No normal
Reconoce el esquema estructural de la forma-Salida	0,352	88	0,000	No normal
Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales-Salida	0,499	88	0,000	No normal
Evalúa la funcionalidad de los elementos-Salida	0,387	88	0,000	No normal
Identifica el propósito comunicativo-Salida	0,422	88	0,000	No normal
Identifica el conflicto que parte el autor-Salida	0,456	88	0,000	No normal
Identifica el punto de vista del autor-Salida	0,508	88	0,000	No normal
Contrasta el punto de vista del autor con la del propio-Salida	0,369	88	0,000	No normal
Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes-Salida	0,410	88	0,000	No normal
Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto-Salida	0,399	88	0,000	No normal
Evalúa el texto en valoración emocional-Salida	0,363	88	0,000	No normal
Evalúa el texto en aspecto estético-Salida	0,416	88	0,000	No normal

Se ha seleccionado la prueba de Wilcoxon para el análisis en cada grupo. Así como señala la Universidad de Utah (2025) indica que esta prueba de estadística no paramétrica se realiza cuando "la variable dependiente son datos continuos u ordinales" con la comprensión lectora crítica medida en escala de puntaje 0-20 si se cumple, "la variable independiente son pares relacionados y emparejados" donde mi unidad de análisis el estudiante de segundo luego de la intervención con el artículo de opinión es medido antes y dos muestras no siguen una distribución normal y contienen valores atípicos o colas pesadas" luego de la prueba de Kolmogorov se demostró que no hay distribución normal, incluso en análisis de las tablas de 10 y 11 se mencionó los valores atípicos con la curtosis y desviación estándar.

5.2.2. Prueba de hipótesis general

H_0 = El artículo de opinión no influye de manera positiva y significativa la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

H_1 = El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

Tabla 17

Prueba de Wilcoxon de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	CLC Prueba Entrada - CLC Prueba Salida
Z	-3,040 [b]
Sig. asin. (bilateral)	0,002

Nota.

a. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en SPSS.

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 17 presenta el valor estadístico Z (resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon) de la comprensión lectora crítica en la muestra total. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon es de Z= -3,040. Además, la significancia bilateral p = 0.002 (0.002 < 0.05)

representa una diferencia estadística significativa entre la Posprueba y la Preprueba, al ser su valor p menor que 0.05. Cuya diferencia significa que la redacción del artículo de opinión mejoró significativamente la comprensión lectora crítica en de los estudiantes.

5.2.3. Prueba de hipótesis específicas

a) Hipótesis específica 1:

H_0 = El artículo de opinión no influye de manera positiva y significativa la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

H_1 = El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

Tabla 18

Diferencia de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba - Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba	Rangos negativos	29[a]	31,95	926,50
	Rangos positivos	50[b]	44,67	2233,50
	Empates	10[c]		
	Total	89		

Nota.
a. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba < Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba
b. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba > Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba
c. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba = Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba

En la Tabla 17 se presentan los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada para comparar la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica entre la Preprueba y la Posprueba. Del total de 89 estudiantes, 50 obtuvieron rangos positivos —mejoraron su puntaje en la Posprueba respecto a la Preprueba —, frente a 29 que

presentaron rangos negativos y 10 empates. El rango promedio de los casos con mejora (44,67) superó ampliamente al de los casos con descenso (31,95), lo que indica que los avances registrados fueron de mayor magnitud que los retrocesos. A partir de ello se puede concluir que existe una mejora positiva tras la intervención.

Tabla 19

Diferencias de la Posprueba y Preprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	2º	2ºE	2ºG	2ºH
Z	-3,207[b]	-0,257[b]	-4,659[b]	-0,604[b]
Sig. asin. (bilateral)	0,001	0,797	0,000	0,546

Nota.
a. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en SPSS.
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 19 presenta el valor estadístico Z (resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon) de la dimensión de la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en la muestra total y en los grupos por separado. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon es de Z= -3.207, lo cual confirma la hipótesis alternativa. Además, la significancia bilateral p = 0.001 (0.001 < 0.05) representa una diferencia estadística significativa entre la Posprueba y la Preprueba, al ser su valor p menor que 0.05. Cuya diferencia del valor p y el valor Z, permite concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que la redacción del artículo de opinión mejoró significativamente la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes.

Sin embargo, al realizar un análisis por grupos o aulas, los resultados revelan diferencias: el aula 2º G fue la única que mostró una mejora significativa (Z = −4,659, p = 0,001), con Z

siendo mayor incluso que Z del total del segundo grado. Lo cual permite inferir en 2º G la intervención de la redacción del artículo de opinión tuvo un impacto más pronunciado.

Por otro lado, en 2º E (Z = −0,257, p = 0,797) y 2º H (Z = −0,604, p = 0,546) no presentaron diferencias estadísticamente significativas. Lo cual revela solo un cambio pequeño de la dimensión reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica después de la intervención de la redacción del artículo de opinión, sin ser una diferencia relevante como en el 2º G.

Tabla 20

Rangos de la ganancia en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Grupo	N	Rango promedio
DIF_RCF	2E	31	34,03
	2G	30	67,50
	2H	28	33,04
	Total	89	

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba Kruskal-Wallis en SPSS.

Tabla 21

Estadísticos de la prueba Kruskal-Wallis de la ganancia en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	DIF_RCF
H de Kruskal-Wallis	34,688
gl	2
Sig. asin.	0,000

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados en SPSS.

La Tabla 20 muestra el rango promedio de la ganancia obtenida por cada aula entre la preprueba y la posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma. El rango promedio más alto (67,50) del aula 2º G a comparación de 2º E (34,03) y 2ºH (33,04). Lo cual indica que los estudiantes del 2º G presentan mayores ganancias de aprendizaje tras la aplicación de la

redacción del artículo de opinión, y de la intervención genero un impacto heterogéneo entre las aulas. La Tabla 21 muestra prueba de Kruskal-Wallis aplicada sobre la dimensión “reflexión sobre el contenido y la forma” de la variable comprensión lectora crítica reveló diferencias estadísticamente significativas entre los tres grupos (H = 34,688, p < 0,05 “umbral de significancia”).

Tabla 22

Diferencia de la Preprueba y Posprueba en la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° G de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba - Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba	Rangos negativos	3[a]	2,50	7,50
	Rangos positivos	27[b]	16,94	457,50
	Empates	0[c]		
	Total	30		

a. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba < Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba
b. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba > Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba
c. Reflexión sobre el contenido y la forma de Posprueba = Reflexión sobre el contenido y la forma de Preprueba

La Tabla 22 muestra que los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que 27 de los 30 estudiantes del grupo 2º G incrementaron su puntaje en la dimensión del juicio valorativo en la variable dependiente de la comprensión lectora crítica tras la redacción del artículo de opinión. Mientras que 3 estudiantes mostraron un descenso y no hay estudiantes sin ningún cambio. El rango promedio de las mejoras (16.94) fue notablemente superior al rango promedio de los descensos (2.50).

Tabla 23

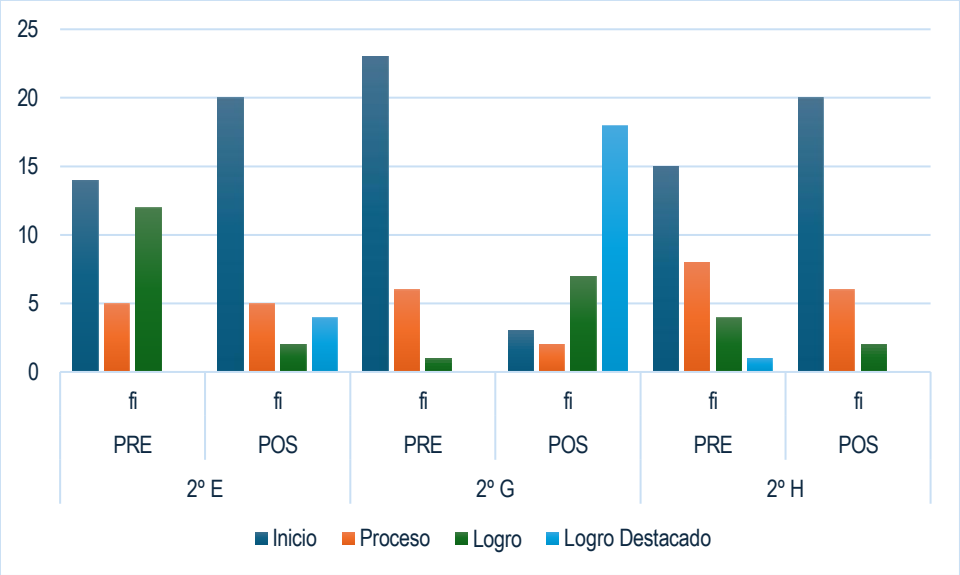
Dimensión reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	2º E				2º G				2º H			
	PRE	PRE	POS	POS	PRE	PRE	POS	POS	PRE	PRE	POS	POS
Nivel	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**
Inicio	14	45,2	20	64,5	23	76,7	3	10,0	15	53,57	20	71,43
Proceso	5	16,1	5	16,1	6	20,0	2	6,7	8	28,57	6	21,43
Logro	12	38,7	2	6,5	1	3,3	7	23,3	4	14,29	2	7,14
Logro Destacado	0	0	4	12,9	0	0	18	60,0	1	3,57	0	0
Total	**31**	**100**	**31**	**100**	**30**	**100**	**30**	**100**	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

Figura 4

Gráfico estadístico de la reflexión sobre el contenido y la forma de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025



En la Tabla 23 y la Figura 4 se presentan la distribución de los estudiantes de 2º en la dimensión de reflexión sobre el contenido y la forma en la comprensión lectora crítica. Mediante la escala de Inicio, Proceso, Logro y Logro Destacado en el pre prueba y posprueba, en un enfoque separado por aula. En 2º E, los resultados evidencian un retroceso relativo con el aumento del 45,2 % (preprueba) a 64,5 % (posprueba) en el nivel Inicio, mientras que en el nivel

Logro hubo una disminución de 32,2%. Sin embargo, aparece un ascenso 12,9 % en Logro Destacado en la posprueba que no existía en la pre prueba. En 2º G, los resultados son los más favorables de los tres grupos, señalado con el alza de los estudiantes a niveles más altos. En el nivel de Inicio se presencia una reducción de 66,7 %, y la categoría Logro Destacado pasó de 0 % a 60,0 %. Este resultado es consistente con los hallazgos de la prueba de Wilcoxon y el valor de Z en Kruskal-Wallis, donde 2º G es el grupo con mayor repercusión de la intervención. En el aula 2º H, el nivel Inicio aumentó de 53,57 % a 71,43 % en la posprueba, y la categoría Logro Destacado desapareció por completo al pasar de 3,57 % a 0 %. Estos resultados indican que en este grupo no se produjo una mejora en la reflexión sobre el contenido y la forma, lo que los hallazgos estadísticos refuerzan que no hay diferencias significativas el aula 2º H.

b) Hipótesis específica 2:

H_0 = El artículo de opinión no influye de manera positiva y significativa el juicio valorativo en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

H_1 = El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa el juicio valorativo en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2025

Tabla 24

Diferencia de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Juicio Valorativo de Posprueba - Juicio Valorativo de Preprueba	Rangos negativos	34[a]	37,06	1260,00
	Rangos positivos	49[b]	45,43	2226,00
	Empates	6[c]		
	Total	89		

Nota.
a. Juicio Valorativo de Posprueba < Juicio Valorativo de Preprueba
b. Juicio Valorativo de Posprueba > Juicio Valorativo de Preprueba
c. Juicio Valorativo de Posprueba = Juicio Valorativo de Preprueba

La Tabla 24 muestra los resultados de la prueba de Wilcoxon para el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica. De los 89 estudiantes evaluados, 49 presentaron rangos positivos —mejora de la Posprueba sobre el Preprueba— frente a 34 con rangos negativos y 6 empates. El rango promedio de los rangos positivos (45,43) fue superior al de los negativos (37,06), indicando que las mejoras superaron en magnitud a los retrocesos. A partir de ello se puede concluir que existe una mejora positiva tras la intervención.

Tabla 25

Diferencias de la Posprueba y Preprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	2º	2ºE	2ºG	2ºH
Z	-2,203[b]	-0,230[b]	-3,567[b]	-0,064[b]
Sig. asin. (bilateral)	0,028	0,818	0,000	0,949

Nota.
a. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en SPSS.
b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 25 muestra los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon presenta de la dimensión del juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en la muestra total y en los grupos por separado. El análisis de la muestra general de 2º en Z = −2,203 con p = 0,028, muestra que la diferencia entre Posprueba y Preprueba es estadísticamente significativa al ser el valor Z negativo y su valor p menor que 0.05, lo cual confirma la hipótesis alternativa. Cuya diferencia del valor p y el valor Z, permite inferir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que la redacción del artículo de opinión mejoró significativamente en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes.

Al examinar los resultados por aula, el aula 2º E (Z = −0,230, p = 0,818) y el aula 2º H (Z = −0,064, p = 0,949) no registran diferencias significativas, con valores de p muy alejados del

umbral del 0,05. Por otro lado, el mismo salón 2º G muestra un cambio destacable y significativo a comparación de los otros, con Z = −3,567 y p=0,000. Lo cual permite inferir una mejora significativa especial en un grupo específico de 2º G.

Tabla 26

Rangos de la ganancia en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Grupo	N	Rango promedio
DIF_JV	2E	31	38,94
	2G	30	55,78
	2H	28	40,16
	Total	89	

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba Kruskal-Wallis en SPSS.

Tabla 27

Estadísticos de la prueba Kruskal-Wallis de la ganancia en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	DIF_JV
H de Kruskal-Wallis	7,998
gl	2
Sig. asin.	0,018

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de la prueba Kruskal-Wallis en SPSS.

La Tabla 26 muestra el rango promedio de la ganancia obtenida por cada aula entre la preprueba y la posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica. El rango promedio más alto (55,78) del aula 2º G a comparación de 2º E (38,94) y 2ºH (40,16). Lo cual indica que los estudiantes del 2º G presentan mayores ganancias de aprendizaje tras la aplicación de la redacción del artículo de opinión, y de la intervención genero un impacto heterogéneo entre las aulas. La Tabla 27 muestra prueba de Kruskal-Wallis aplicada sobre la dimensión del "juicio valorativo" de la variable comprensión lectora crítica reveló diferencias estadísticamente significativas entre los tres grupos (H = 7,998; p < 0,05 "umbral de significancia").

Tabla 28

Diferencia de la Preprueba y Posprueba en el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los estudiantes de 2° G de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Juicio Valorativo de Posprueba - Juicio Valorativo de Preprueba	Rangos negativos	7[a]	7,64	53,50
	Rangos positivos	22[b]	17,34	381,50
	Empates	1[c]		
	Total	30		

a. Juicio Valorativo de Posprueba < Juicio Valorativo de Preprueba
b. Juicio Valorativo de Posprueba > Juicio Valorativo de Preprueba
c. Juicio Valorativo de Posprueba = Juicio Valorativo de Preprueba

La Tabla 28 muestra que los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que 22 de los 30 estudiantes (73.3%) del grupo 2º G incrementaron su puntaje en la dimensión del juicio valorativo en la variable dependiente de la comprensión lectora crítica tras la redacción del artículo de opinión. Mientras que 7 estudiantes (23.3%) mostraron un descenso y 1 (3.3%) no presentó ningún cambio. El rango promedio de las mejoras (17.34) fue notablemente superior al rango promedio de los descensos (7.64).

Tabla 29

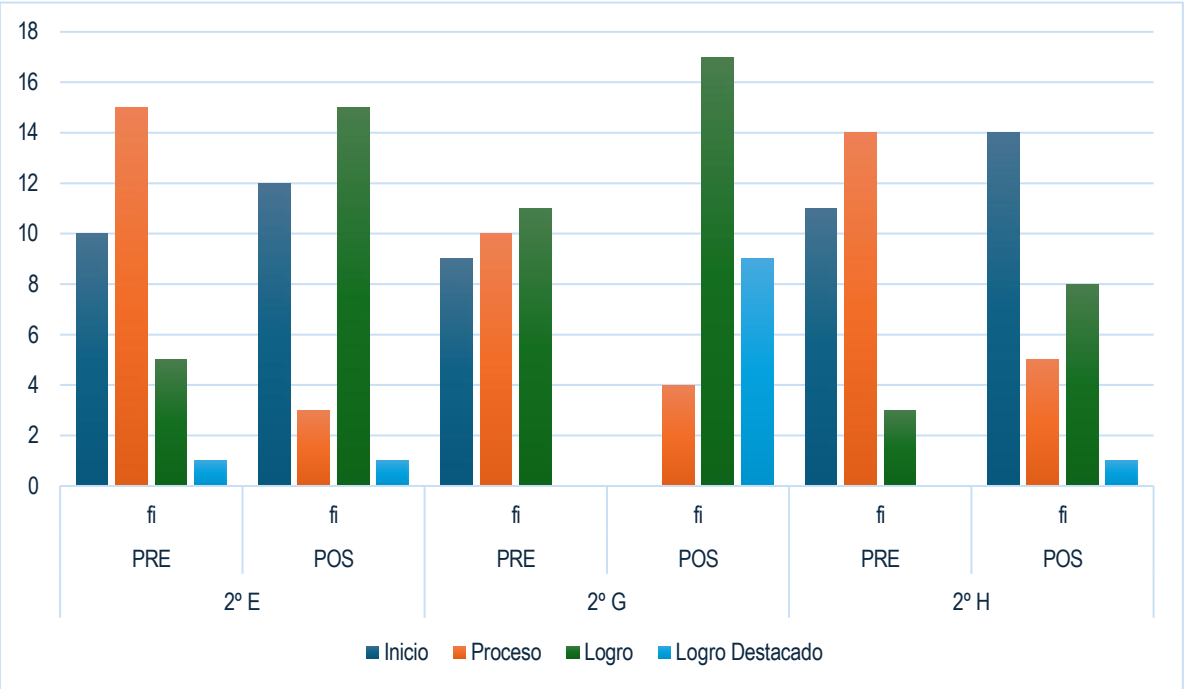
Dimensión sobre el juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025

	2º E				**2º G**				**2º H**			
	PRE	PRE	POS	POS	PRE	PRE	POS	POS	PRE	PRE	POS	POS
Nivel	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**	**fi**	**hi%**
Inicio	10	32,3	12	38,7	9	30,0	0	0	11	39,3	14	50,0%
Proceso	15	48,4	3	9,7	10	33,3	4	13,3	14	50,0	5	17,9%
Logro	5	16,1	15	48,4	11	36,7	17	56,7	3	10,7	8	28,5%
Logro Destacado	1	3,2	1	3,2	0	0	9	30,0	0	0	1	3,6%
Total	**31**	**100**	**31**	**100**	**30**	**100**	**30**	**100**	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de SPSS.

Figura 5

Gráfico estadístico del juicio valorativo de la comprensión lectora crítica en los diferentes salones de 2º de la I.E. Mariano Melgar, 2025



En la Tabla 29 y la Figura 5 se presentan la distribución de los estudiantes de 2º en la dimensión del juicio valorativo en la comprensión lectora crítica. Mediante la escala de Inicio, Proceso, Logro y Logro Destacado en la preprueba y posprueba, en un enfoque separado por aula. En 2º E, los resultados evidencian una mejora moderada con la reducción del 48,4 % a 9,7 % en el nivel del Proceso, y el aumento de 16,1 % a 48,4 % en el nivel de Logro aumentó notablemente. Sin embargo, en el nivel de Inicio aumentó en 2 casos y en el nivel de Logro Destacado se mantuvo en 3,2 %, lo anterior indica una mejora parcial sin ser estadísticamente significativa.

En 2º G, los resultados son los destacables. Para la posprueba, en el nivel de Inicio se presencia una reducción de 66,7 %, y en el nivel de Logro Destacado pasó de 0 % a 60%. Esto confirma su fuerte impacto luego de la intervención de la redacción del artículo de opinión. con la prueba de Wilcoxon y el valor de Z en Kruskal-Wallis. En el aula 2º H, el nivel Inicio aumentó

de 10,7 % en la posprueba, y la categoría Logro Destacado desapareció por completo al pasar de 3,57 % a 0 %. Estos resultados reflejan que este grupo 2º H no se produjo una mejora significativa, a pesar de la mejora del nivel Logro con un 10,7 % al 28,5 %.

5.3. Análisis de la variable comprensión lectora crítica

Se puede determinar que la experiencia del aprendizaje de la redacción del artículo de opinión, es una adaptación de las Fichas de Aprendizaje de Segundo Grado de Secundaria. Las diversas actividades planteadas desde el acercamiento del tema y los ítems de la variable basado en el modelo de Flower y Hayes (planificación, reconocimiento de la superestructura, crítica del contenido, revisión, y textualización). Además, de diversas estrategias como aprendizaje colaborativo, gamificación a nivel del salón, etc. También, se concibió su flexibilidad en el desarrollo de las sesiones por actividades programadas de la IE, y se adaptó a la realidad planteada del PEI de la I.E. Mariano Melgar, con el propósito de que los aprendizajes fuesen significativos para los estudiantes.

En este trabajo, se utilizó el diario de campo como una herramienta de evaluación formativa, en lo metacognición y retroalimentación, sobre los avances y el producto (Luna-Gijón et al., 2022). Pérez et al. (2024) indica que la característica básica del diario de campo es exploratoria de las experiencias del aula (reacciones personales, observaciones sobre problemas y aspectos significativos, recordatorios de aspectos para el futuro)

En este diario de campo, se realizó una observación sistemática con profundidad las nueve sesiones de las catorce sesiones de aprendizaje planteadas en la Experiencia de Aprendizaje “¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?” (Anexo 10: Planificación de la Secuencia Didáctica). Basado en Ficha de aprendizaje de Comunicación de 2º Secundaria con el mismo nombre de la

experiencia de aprendizaje, constituyendo el propósito, situación significativa, las actividades, los recursos (textuales y visuales), y la evaluación de las páginas 26-51 (Minedu, 2024).

El presente diario de campo registra de manera sistemática el desarrollo de las nueve sesiones de aprendizaje más centrales en la redacción del artículo de opinión como producto final de una intervención didáctica. La descripción de cada sesión incluye los indicadores de la variable independiente que fueron activados, el desarrollo de las actividades realizadas y las observaciones pedagógicas derivadas de la práctica docente. Los registros están organizados de manera cronológica y corresponden al período comprendido entre el 21 de octubre y el 1 de diciembre de 2025.

Sesión Nº02

Desarrollada el miércoles 22 de octubre en 2º E y 2H, y en el 2º G, el jueves 23. Permite sondear el indicador 01 “Identificación del asunto polémico y toma de postura” de la dimensión Introducción de la variable independiente artículo de opinión, solo que aplicado a otro tipo de texto, un texto periodístico-informativo. Durante esta sesión se usó el recurso audiovisual sobre memoria colectiva y saber ancestral. A continuación, se realizó la lectura grupal del texto "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias", a partir del cual los estudiantes fueron orientados a identificar el asunto polémico central y a distinguir entre hechos y posturas. Se desarrolló un cuadro comparativo entre "tradición" y "costumbre", que acercó a los estudiantes al tema de su futuro artículo de opinión e identificar una tradición cultural de su entorno familiar, logrando así el comienzo de la planificación del texto.

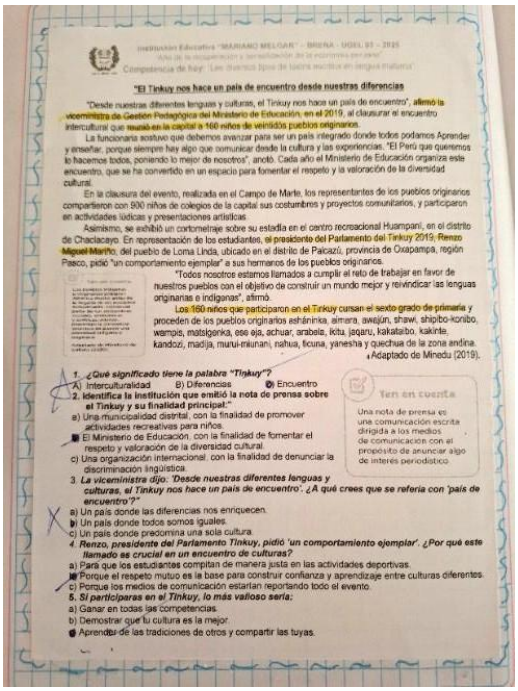
Observaciones:

Se observó que la mayoría de los estudiantes logró reconocer el asunto polémico del texto periodístico, aunque con dificultad para distinguir los individuos, su postura de cada uno y los

hechos referidos. Se aplico el subrayado y sumillado en conjunto por ello. La actividad del cuadro comparativo tuvo que ser reforzada nuevamente en otra clase, por las dudas que quedaron en una minoría. Sin embargo, a la mayoría le resultó significativa este método para comprender su significado en su experiencia personal. Lo cual facilitó la posterior la tarea asignada de identificar una tradición cultural de la familia, que sería el tema de su propio artículo Al mismo tiempo que los estudiantes busquen las fuentes orales de familia y escritas en web, forjando el inicio del indicador 2a “Busca respaldos en fuentes”.

Figura 6

Evidencia de la actividad de la lectura "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias"



"El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias"

"Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro", afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, en el 2019, al clausurar el encuentro intercultural que reunió en la capital a 160 niños de veintidós pueblos originarios.

La funcionaria sostuvo que debemos avanzar para ser un país integrado donde todos podamos Aprender y enseñar, porque siempre hay algo que comunicar desde la cultura y las experiencias. "El Perú que queremos lo hacemos todos, poniendo lo mejor de nosotros", anotó. Cada año el Ministerio de Educación organiza este encuentro, que se ha convertido en un espacio para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

En la clausura del evento, realizada en el Campo de Marte, los representantes de los pueblos originarios compartieron con 800 niños de colegios de la capital sus costumbres y proyectos comunitarios, y participaron en actividades lúdicas y presentaciones artísticas.

Asimismo, se exhibió un cortometraje sobre su estadía en el centro recreacional Huampaní, en el distrito de Chaclacayo. En representación de los estudiantes, el presidente del Parlamento del Tinkuy 2019, Renzo Miguel Mariño, del pueblo de Loma Linda, ubicado en el distrito de Paicazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, pidió "un comportamiento ejemplar" a sus hermanos de los pueblos originarios.

"Todos nosotros estamos llamados a cumplir el reto de trabajar en favor de nuestros pueblos con el objetivo de construir un mundo mejor y reivindicar las lenguas originarias e indígenas", afirmó.

Los 160 niños que participaron en el Tinkuy cursan el sexto grado de primaria y proceden de los pueblos originarios asháninka, almera, awajún, shawi, shipibo-konibo, wampis, matsigenka, ese eja, achuar, arabela, ikita, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi, madija, murui-muinani, nahua, ticuna, yanesha y quechua de la zona andina.

Adaptado de Minedu (2019).

1. ¿Qué significado tiene la palabra "Tinkuy"?
A) Interculturalidad B) Diferencias C) Encuentro
2. Identifica la institución que emitió la nota de prensa sobre el Tinkuy y su finalidad principal:"
a) Una municipalidad distrital, con la finalidad de promover actividades recreativas para niños.
b) El Ministerio de Educación, con la finalidad de fomentar el respeto y valoración de la diversidad cultural.
c) Una organización internacional, con la finalidad de denunciar la discriminación lingüística.
3. La viceministra dijo: 'Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro'. ¿A qué crees que se refería con 'país de encuentro'?"
a) Un país donde las diferencias nos enriquecen.
b) Un país donde todos somos iguales.
c) Un país donde predomina una sola cultura.
4. Renzo, presidente del Parlamento Tinkuy, pidió 'un comportamiento ejemplar'. ¿Por qué este llamado es crucial en un encuentro de culturas?
a) Para que los estudiantes compitan de manera justa en las actividades deportivas.
b) Porque el respeto mutuo es la base para construir confianza y aprendizaje entre culturas diferentes.
c) Porque los medios de comunicación estarían reportando todo el evento.
5. Si participaras en el Tinkuy, lo más valioso sería:
a) Ganar en todas las competencias.
b) Demostrar que tu cultura es la mejor.
c) Aprender de las tradiciones de otros y compartir las tuyas.

Ten en cuenta
Una nota de prensa es una comunicación escrita dirigida a los medios de comunicación con el propósito de anunciar algo de interés periodístico.

Sesión Nº04

Desarrollada el miércoles 29 de octubre en 2º E y 2H, y en el 2º G, el jueves 30. Permite sondear el indicador 1b “Identificación del propósito comunicativo” de la dimensión introducción de la variable independiente artículo de opinión, solo que, aplicado a otro tipo de

texto, el guía del conversatorio. Durante esta sesión, la realización de preguntas de las ideas previas y lo esperado en el conversatorio. Permite la orientación de las pautas (sesión 3) y el guía del conversatorio con el propósito comunicativo: informar al auditorio sobre la importancia de la tradición específica y escogida por cada estudiante en la tarea domiciliaria de la sesión 02.

Además, para fortalecer la argumentación como la segunda dimensión de la variable independiente artículo de opinión. Se realizó una actividad exploratoria la cual consiste en implicó la selección de motivos de defensa organizados en: revaloración (importancia, patrimonio cultural, legado ancestral, preservación de la memoria) y sentido de pertenencia y unidad (valor de identidad regional o nacional, historia de resistencia cultural, significado histórico). Asimismo, los estudiantes trabajaron en la selección de una frase final potente para el conversatorio. Lo cual anticipó el desarrollo de: la reafirmación contundente, la recomendación, y la predicción. Incluso potenciaría la síntesis y el uso de ellos en el artículo escrito.

Observaciones:

La actividad permitió que los estudiantes comenzaran a comprender la diferencia entre informar y persuadir. Se notó que un grupo significativo de estudiantes tuvo dificultades en la selección de palabras claves como la flexión de verbos e ideas importante para compartir. Por lo cual se reiteró el propósito comunicativo en asesoría individual en algunos casos. La elaboración de la frase final resultó motivadora donde algunos crearon su propia frase en vez de solo seleccionarla.

Sesión Nº06 y Nº07

Desarrollada el miércoles 05 y el martes 11 de noviembre en 2º E; en el 2º G, el jueves 06 y lunes 10; y en el 2º H, el miércoles 05 y lunes 10. A partir de la sesión 06 se centraliza solo en el artículo de opinión. Por lo cual se desarrollarán los ítems de Planificación y Argumentación.

Teniendo como eje los indicadores de la variable independiente artículo de opinión: 1c “Reconocimiento de la estructura” de la dimensión introducción. Además de los indicadores 2b, 2c, 2e “argumentación y las estrategias argumentativas” de la dimensión argumentación.

Durante la sesión 06 se tuvo como propósito presentar el artículo de opinión como un género discursivo y argumentativo, priorizando la introducción con tesis, cuerpo argumentativo y conclusión. Se empezó con una actividad de reconocimiento de postura VS hechos en tres situaciones comunicativas. El primer texto (un párrafo) donde se conecta el conversatorio y el artículo de opinión se contestó las preguntas a nivel del salón para reconocer su opinión, postura y los elementos claves del texto. Los estudiantes leyeron el texto modelo "Nuestra identidad llamada: cultural" y respondieron en pareja las preguntas orientadas a identificar la postura del autor, el uso de conectores, los tipos de argumentos y la función de cada parte del texto. Se realizaron actividades de verdadero/falso para afianzar la distinción entre informar y persuadir, y se utilizó una adivinanza retórica para consolidar la comprensión de la superestructura del artículo.

En la sesión 7 se profundizó en la dimensión argumentación. Por lo cual, la primera actividad central consistió en la selección y el análisis de la mejor razón que defiende la postura en situaciones cotidianas. A partir de la gamificación de diapositivas de pescados a la feria y la colaboración colaborativa del grupo, de manera individual, se clasifica las alternativas entre argumentos válidos, falacias anecdóticas, falacias emocionales, generalizaciones y argumentos de autoridad falsa. En la segunda actividad, seleccionaron los tres más sólidos para defender una postura dada, además del uso de conectores. La Ficha de adecuación (Anexo 05) se orientó a partir del tema del conversatorio para la redacción de la tesis (indicador 1d: redacta la idea sintetizadora para la tesis) y la selección del registro lingüístico.

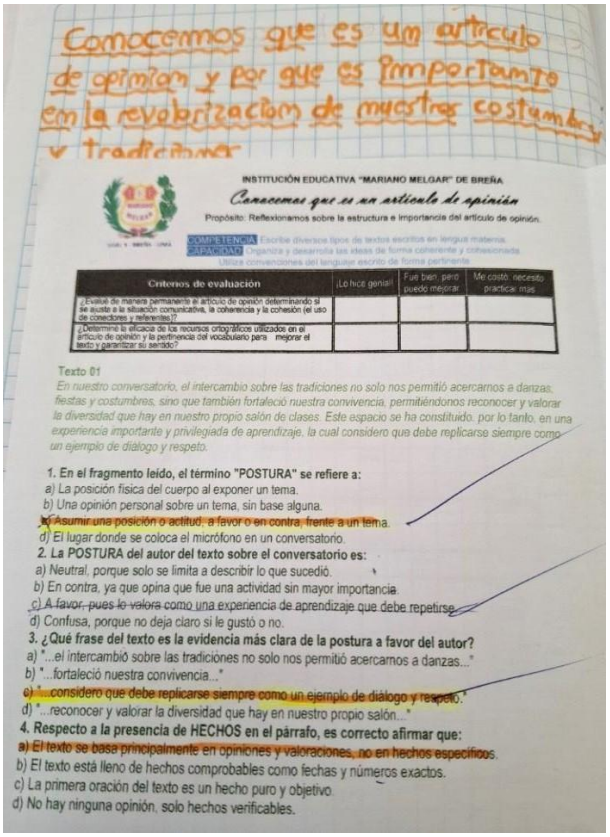
Observaciones:

En la sesión 06, se tuvo que implementar el uso la adivinanza a pesar de la falta del tiempo, debido a que se requirió un tiempo para priorizar el análisis del motivo de cada pregunta en el texto. Por lo cual el cuadro sinóptico (definición, propósito, estructura, elementos clave y tipos de construcción) se asignó como actividad domiciliaria. Presentando así las diferencias en los estudiantes. Ya que algunos al desarrollarlas presentaban mayor interés y preguntas de acuerdo al tema. Un grupo preocupado en la retroalimentación del grupo. Y otro grupo solo copiando sin la significatividad. Por lo cual se recomienda ver la motivación como factor clave en el desarrollo de las sesiones.

En la sesión 7, se observó una progresión en el transcurso del desarrollo de las preguntas en la capacidad de los estudiantes para distinguir argumentos sólidos de falacias. En cada grupo se presenta una variación de estudiantes, donde la mayoría les dificulta diferenciar las relaciones verificables con generalizaciones de falacia. Por otro lado, también hubo dificultad en la incorporación de conectores lógicos adecuados donde se necesitó una retroalimentación individual. Por lo cual se recomienda, inversión del tiempo con los conectores de contraste y de consecuencia o un planteamiento de actividad domiciliaria. En la ficha de adecuación (Anexo 05) debido a la cercanía de los estudiantes con el Aprendizaje Basado en Proyectos, su resolución fue rápida, excepto en la escritura de su tesis donde hubo una diversidad del nivel. La ausencia de ellas por falta de tiempo, y el avance con retroalimentación individual.

Figura 7

Evidencia de la actividad de la postura de la Sesión 06



Conocemos que es un artículo de opinión y por que es importante en la revalorización de nuestras costumbres y tradiciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

Conocemos que es un artículo de opinión

Propósito: Reflexionamos sobre la estructura e importancia del artículo de opinión.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Criterios de evaluación	¡Lo hice genial!	Fue bien, pero puedo mejorar	Me costó, necesito practicar más.
¿Evalué de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión (el uso de conectores y referentes)?			
¿Determiné la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en el artículo de opinión y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido?			

Texto 01

En nuestro conversatorio, el intercambio sobre las tradiciones no solo nos permitió acercarnos a danzas, fiestas y costumbres, sino que también fortaleció nuestra convivencia, permitiéndonos reconocer y valorar la diversidad que hay en nuestro propio salón de clases. Este espacio se ha constituido, por lo tanto, en una experiencia importante y privilegiada de aprendizaje, la cual considero que debe replicarse siempre como un ejemplo de diálogo y respeto.

1. En el fragmento leído, el término "POSTURA" se refiere a:
a) La posición física del cuerpo al exponer un tema.
b) Una opinión personal sobre un tema, sin base alguna.
c) Asumir una posición o actitud, a favor o en contra, frente a un tema.
d) El lugar donde se coloca el micrófono en un conversatorio.

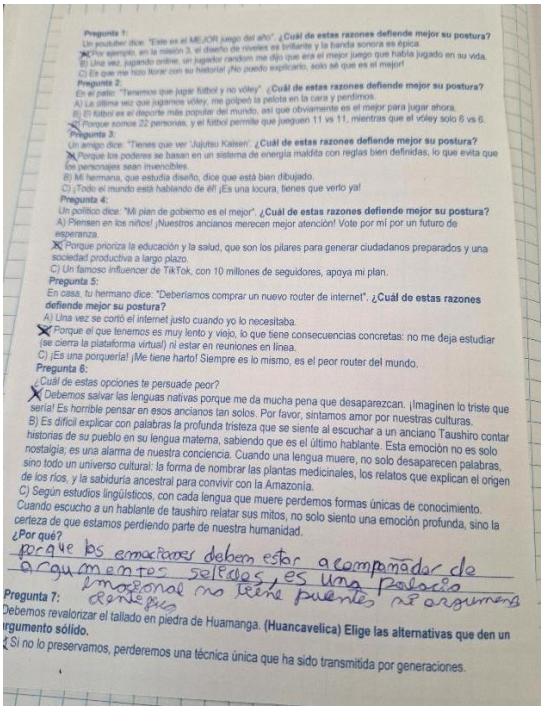
2. La POSTURA del autor del texto sobre el conversatorio es:
a) Neutral, porque solo se limita a describir lo que sucedió.
b) En contra, ya que opina que fue una actividad sin mayor importancia.
c) A favor, pues lo valora como una experiencia de aprendizaje que debe repetirse.
d) Confusa, porque no deja claro si le gustó o no.

3. ¿Qué frase del texto es la evidencia más clara de la postura a favor del autor?
a) "...el intercambió sobre las tradiciones no solo nos permitió acercarnos a danzas..."
b) "...fortaleció nuestra convivencia..."
c) "...considero que debe replicarse siempre como un ejemplo de diálogo y respeto."
d) "...reconocer y valorar la diversidad que hay en nuestro propio salón..."

4. Respecto a la presencia de HECHOS en el párrafo, es correcto afirmar que:
a) El texto se basa principalmente en opiniones y valoraciones, no en hechos específicos.
b) El texto está lleno de hechos comprobables como fechas y números exactos.
c) La primera oración del texto es un hecho puro y objetivo.
d) No hay ninguna opinión, solo hechos verificables.

Figura 8

Evidencia de la actividad de preguntas sobre la argumentación de la Sesión 07



Pregunta 1:
Un youtuber dice: "Este es el MEJOR juego del año". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Por ejemplo, en la misión 3, el diseño de niveles es brillante y la banda sonora es épica.
B) Una vez, jugando online, un jugador random me dijo que era el mejor juego que había jugado en su vida.
C) Es que me hizo llorar con su historia! ¡No puedo explicarlo, solo sé que es el mejor!

Pregunta 2:
En el patio: "Tenemos que jugar fútbol y no vóley". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) La última vez que jugamos vóley, me golpeó la pelota en la cara y perdimos.
B) El fútbol es el deporte más popular del mundo, así que obviamente es el mejor para jugar ahora.
C) Porque somos 22 personas, y el fútbol permite que jueguen 11 vs 11, mientras que el vóley solo 6 vs 6.

Pregunta 3:
Un amigo dice: "Tienes que ver 'Jujutsu Kaisen'. **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Porque los poderes se basan en un sistema de energía maldita con reglas bien definidas, lo que evita que los personajes sean invencibles.
B) Mi hermana, que estudia diseño, dice que está bien dibujado.
C) ¡Todo el mundo está hablando de él! ¡Es una locura, tienes que verlo ya!

Pregunta 4:
Un político dice: "Mi plan de gobierno es el mejor". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Piensen en los niños! ¡Nuestros ancianos merecen mejor atención! Vote por mí por un futuro de esperanza.
B) Porque prioriza la educación y la salud, que son los pilares para generar ciudadanos preparados y una sociedad productiva a largo plazo.
C) Un famoso influencer de TikTok, con 10 millones de seguidores, apoya mi plan.

Pregunta 5:
En casa, tu hermano dice: "Deberíamos comprar un nuevo router de internet". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Una vez se cortó el internet justo cuando yo lo necesitaba.
B) Porque el que tenemos es muy lento y viejo, lo que tiene consecuencias concretas: no me deja estudiar (se cierra la plataforma virtual) ni estar en reuniones en línea.
C) ¡Es una porquería! ¡Me tiene harto! Siempre es lo mismo, es el peor router del mundo.

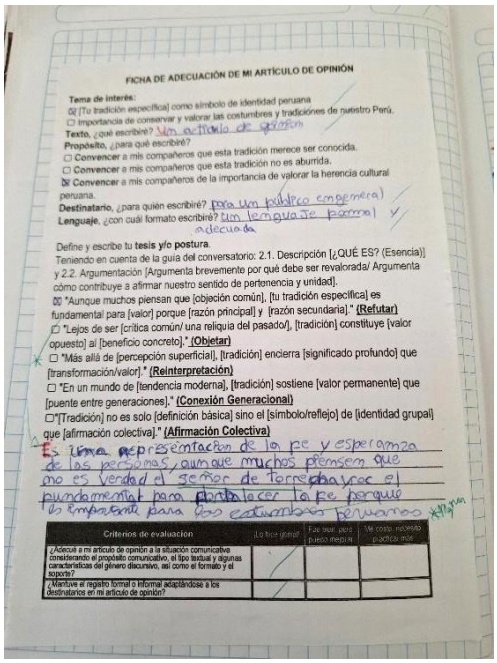
Pregunta 6:
¿Cuál de estas opciones te persuade peor?
A) Debemos salvar las lenguas nativas porque me da mucha pena que desaparezcan. ¡Imaginen lo triste que sería! Es horrible pensar en esos ancianos tan solos. Por favor, sintamos amor por nuestras culturas.
B) Es difícil explicar con palabras la profunda tristeza que se siente al escuchar a un anciano Taushiro contar historias de su pueblo en su lengua materna, sabiendo que es el último hablante. Esta emoción no es solo nostalgia; es una alarma de nuestra conciencia. Cuando una lengua muere, no solo desaparecen palabras, sino todo un universo cultural: la forma de nombrar las plantas medicinales, los relatos que explican el origen de los ríos, y la sabiduría ancestral para convivir con la Amazonía.
C) Según estudios lingüísticos, con cada lengua que muere perdemos formas únicas de conocimiento. Cuando escucho a un hablante de taushiro relatar sus mitos, no solo siento una emoción profunda, sino la certeza de que estamos perdiendo parte de nuestra humanidad.

¿Por qué?
porque los emociones deben estar acompañados de argumentos solidos, es una palabra emocional no tiene puentes ni argumentos

Pregunta 7:
Debemos revalorizar el tallado en piedra de Huamanga. **(Huancavelica) Elige las alternativas que den un argumento sólido.**
A) Si no lo preservamos, perderemos una técnica única que ha sido transmitida por generaciones.

Figura 9

Evidencia de la actividad de la Ficha de Adecuación



FICHA DE ADECUACIÓN DE MI ARTÍCULO DE OPINIÓN

Tema de interés:
☒ [Tu tradición específica] como símbolo de identidad peruana
☐ Importancia de conservar y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro Perú.
Texto, ¿qué escribiré? Un artículo de opinión
Propósito, ¿para qué escribiré?
☐ **Convencer** a mis compañeros que esta tradición merece ser conocida.
☐ **Convencer** a mis compañeros que esta tradición no es aburrida.
☒ **Convencer** a mis compañeros de la importancia de valorar la herencia cultural peruana.
Destinatario, ¿para quién escribiré? para un público empresarial
Lenguaje, ¿con cuál formato escribiré? Un lenguaje formal y adecuado

Define y escribe tu **tesis y/o postura**.
Teniendo en cuenta de la guía del conversatorio: 2.1. Descripción [¿QUÉ ES? (Esencia)] y 2.2. Argumentación [Argumenta brevemente por qué debe ser revalorada/ Argumenta cómo contribuye a afirmar nuestro sentido de pertenencia y unidad].
☒ "Aunque muchos piensan que [objeción común], [tu tradición específica] es fundamental para [valor] porque [razón principal] y [razón secundaria]." **(Refutar)**
☐ "Lejos de ser [crítica común/ una reliquia del pasado/], [tradición] constituye [valor opuesto] al [beneficio concreto]." **(Objetar)**
☐ "Más allá de [percepción superficial], [tradición] encierra [significado profundo] que [transformación/valor]." **(Reinterpretación)**
☐ "En un mundo de [tendencia moderna], [tradición] sostiene [valor permanente] que [puente entre generaciones]." **(Conexión Generacional)**
☐ "[Tradición] no es solo [definición básica] sino el [símbolo/reflejo] de [identidad grupal] que [afirmación colectiva]." **(Afirmación Colectiva)**

Es una representación de la fe y esperanza de los peruanos, aunque muchos piensen que no es verdad el señor de Torrechayoc es el fundamento para fortalecer la fe porque es importante para los costumbres peruanos

Criterios de evaluación	Lo hice genial	Fue bue, pero puedo mejorar	Me costó mucho, practico más
¿Adecué a mi artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte?			
¿Mantuve el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión?			

Sesión Nº08, Nº09 y Nº10

Desarrollada el miércoles 12, el martes 18 y el miércoles 19 de noviembre en 2º E; en el 2º G, el jueves 13, el lunes 17 y el jueves 20; y en el 2º H, el miércoles 12, el lunes 17 y el miércoles 19. Se desarrollarán los ítems de Textualización y Argumentación, priorizando "la textualización de argumentos y construcción de fuentes" de la dimensión argumentación de la variable independiente artículo de opinión.

En la sesión 8 centrada en la construcción de argumentos con el indicador 2a "Busca respaldos en fuentes". Donde al buscar la solidez, se centró en que los estudiantes busquen fuentes confiables que sustentara su tesis, teniendo en cuenta expertos relevantes según cada tradición. Copiando el autor, año y la información literal. Con el propósito de construir citas cortas y paráfrasis sobre la tradición específica de cada estudiante. Donde hubo casos aislados

donde si construyeron sus citas cotas y paráfrasis. Y otros donde en las revisiones se tuvo que retroalimentar en la importancia de copiar el autor y el año.

En la sesión 9 y 10 se organizó la información recolectada diferenciando los tipos de argumentos: de ejemplo o datos, de autoridad, de refutación y de causa-efecto. A partir de la información aportada por los propios estudiantes, se construye dos párrafos modelo que ilustraron la estructura: oración de idea principal, desarrollo con cita o paráfrasis y oración de cierre. La actividad central es la redacción de sus propios párrafos del desarrollo, donde se recurrió a la retroalimentación individual. Se realizó una actividad opcional entre pares o autoevaluación, orientada a verificar la claridad del título, la solidez de los argumentos, la confiabilidad de las fuentes, el uso de conectores y el registro formal del texto.

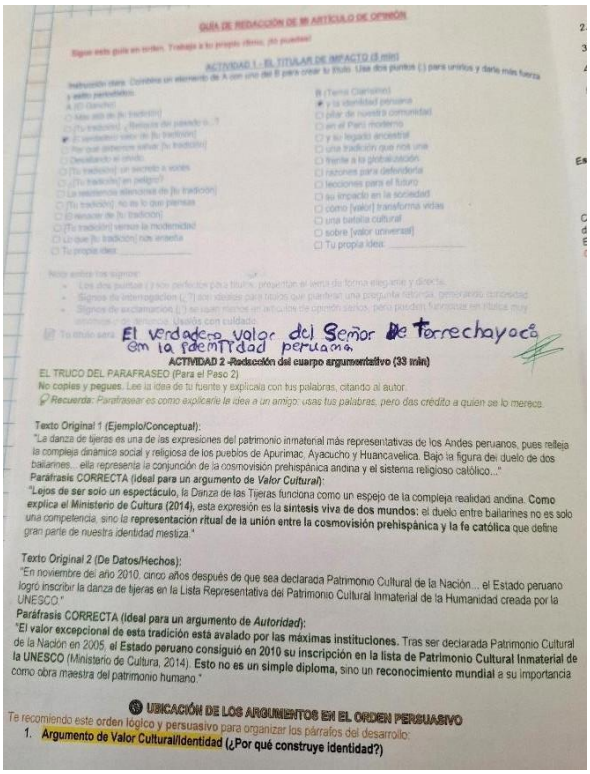
Observaciones:

La búsqueda de fuentes confiables representó un desafío importante en tradiciones de carácter local con escasa presencia académica o periodística en línea. Por lo cual, se logró encontrar las fuentes con apoyo del docente e inversión del tiempo en el laboratorio de cómputo. Quedando con los estudiantes de 2 a 3 páginas, para la continuación de extracción de las ideas relevantes como actividad domiciliaria. No obstante, varios estudiantes lograron identificar fuentes institucionales y académicas pertinentes.

La actividad central es la redacción de sus propios párrafos del desarrollo, solo que presento una gran diversidad de nivel debido a diversos motivos como distracciones con el compañero y la ausencia de traer sus apuntes de la sesión anterior o información complementada en casa. La retroalimentación final fue en una revisión de los cuadernos donde se revisó la coherencia, la cohesión y pertinencia de la unidad de cada párrafo. Por lo cual se manifiesta una urgencia en saber la significatividad del desarrollo de argumentos.

Figura 10

Evidencia de la actividad de la selección del título de la sesión 9



GUÍA DE REDACCIÓN DE MI ARTÍCULO DE OPINIÓN

ACTIVIDAD 1 - EL TITULAR DE IMPACTO (5 min)

El verdadero valor del Señor de Torrechayoc en la identidad peruana

ACTIVIDAD 2 -Redacción del cuerpo argumentativo (33 min)

EL TRUCO DEL PARAFRASEO (Para el Paso 2)

No copies y pegues. Lee la idea de tu fuente y explícala con tus palabras, citando al autor.

Recuerda: Parafrasear es como explicarle la idea a un amigo: usas tus palabras, pero das crédito a quien se lo merece.

Texto Original 1 (Ejemplo/Conceptual):

"La danza de tijeras es una de las expresiones del patrimonio inmaterial más representativas de los Andes peruanos, pues refleja la compleja dinámica social y religiosa de los pueblos de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica. Bajo la figura del duelo de dos bailarines... ella representa la conjunción de la cosmovisión prehispánica andina y el sistema religioso católico..."

Parafrasis CORRECTA (Ideal para un argumento de *Valor Cultural*):

"**Lejos de ser solo un espectáculo,** la Danza de las Tijeras funciona como un espejo de la compleja realidad andina. **Como explica el Ministerio de Cultura (2014),** esta expresión es la **síntesis viva de dos mundos:** el duelo entre bailarines no es solo una competencia, sino la **representación ritual de la unión entre la cosmovisión prehispánica y la fe católica** que define gran parte de nuestra identidad mestiza."

Texto Original 2 (De Datos/Hechos):

"En noviembre del año 2010, cinco años después de que sea declarada Patrimonio Cultural de la Nación... el Estado peruano logró inscribir la danza de tijeras en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad creada por la UNESCO."

Parafrasis CORRECTA (Ideal para un argumento de *Autoridad*):

"**El valor excepcional de esta tradición está avalado por las máximas instituciones.** Tras ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2005, **el Estado peruano consiguió en 2010 su inscripción en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO** (Ministerio de Cultura, 2014). **Esto no es un simple diploma,** sino un **reconocimiento mundial** a su importancia como obra maestra del patrimonio humano."

UBICACIÓN DE LOS ARGUMENTOS EN EL ORDEN PERSUASIVO

Te recomiendo este orden lógico y persuasivo para organizar los párrafos del desarrollo:

1. **Argumento de Valor Cultural/Identidad (¿Por qué construye identidad?)**

Sesión Nº11

Desarrollada el martes 25 de noviembre en 2º E; en el 2º G, el lunes 24; y en el 2º H, el lunes 24. Aquí se consolida la construcción de las dimensiones de la introducción y el cierre de la variable independiente artículo de opinión. Con diferencias en las clases de 2º H y 2º E al haber actividades del colegio (charlas de Defensoría del Pueblo, exposición de Ciencias, exposición de Educación para el Trabajo) hubo diferencias en el tratamiento de las actividades ya que exigió una mayor rapidez y menor tiempo para las retroalimentaciones individuales.

Durante esta sesión, los estudiantes redactaron la introducción y la conclusión de su artículo, articulando el título, la tesis y los subtemas del cuerpo argumentativo. Se trabajaron tres modelos de conclusión: el modelo A (síntesis con ampliación hacia valores universales), el modelo B (llamado a la acción) y el modelo C (pregunta reflexiva o idea para meditar), cada uno

con su explicación, estructura y ejemplo. Al término de la sesión los estudiantes realizaron una autoevaluación verificando la coherencia entre introducción y conclusión.

Observaciones:

Debido a algunas inasistencias e inconvenientes, en algunos casos se tuvo que retroalimentar la construcción de sus argumentos de una manera desigual en los participantes.

Sesión Nº12

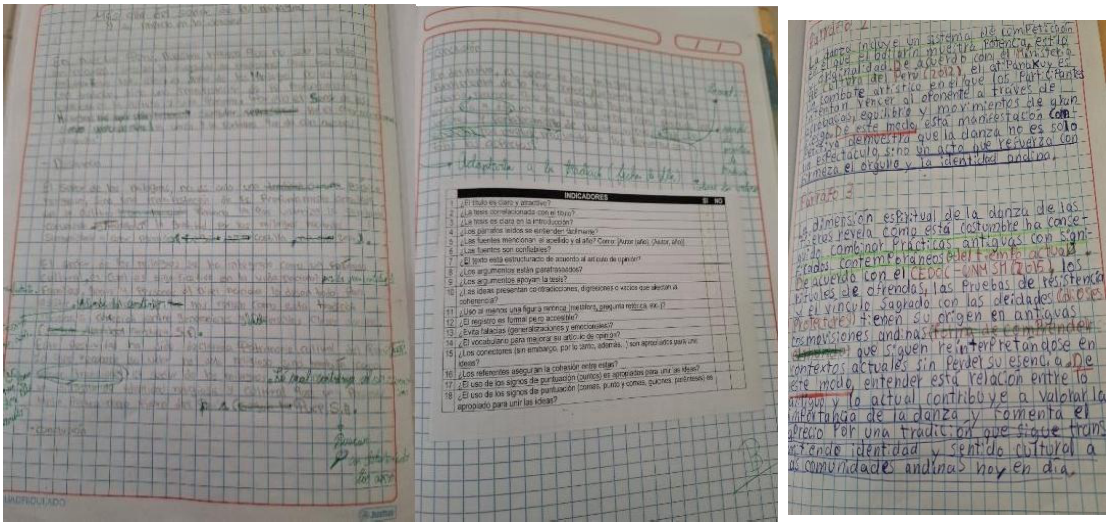
Desarrollada por el 2º G el jueves 27 de noviembre. Por algunos inconvenientes, la sesión en los otros salones de 2º E y 2ºH se postergaron para el mes de diciembre. La actividad del subrayado (verde: tesis principal, azul: argumentos clave, rojo: conectores entre ideas y negro: vacíos o ideas sueltas que necesitan mejor desarrollo). La otra actividad es coevaluación mediante una lista de cotejo que evaluaba: claridad del título, correlación tesis-título, estructura del artículo, uso de fuentes citadas con autor y año, ausencia de falacias, registro formal, y uso de conectores. Estas actividades promueven la interiorización de la estructura y la identificación de los argumentos del texto del otro, por lo cual consolida sus aprendizajes.

Observaciones:

Debido al avance desigual de la textualización, el artículo de opinión, un aproximado del 30% completo una coevaluación constructiva. Por lo cual un grupo consistente no completo esta actividad, con mayores cifras en 2ºE y 2ºH, para completar la redacción de su artículo de opinión.

Figura 11

Evidencia de la actividad desarrollada de la Sesión 12



Nota. La imagen de la izquierda forma parte del grupo de completar su redacción en la sesión 12. La imagen del centro se ve la secuencia de indicadores de la coevaluación vacía. La imagen de la derecha forma parte del grupo de la coevaluación del subrayado.

Sesión Nº13

Esta sesión se dio brevemente en varios espacios, así que fue desarrollada en tres fechas partidas por las actividades: la evaluación ministerial de comprensión lectora (Salida Regional "La Educación que merecemos"); y la preparación y desarrollo del día del Logro. Esta sesión partió de las pautas generales, asesoría a pares, y asesoría individualizada. Consistió en la actividad principal de redacción de su propia guía de exposición oral del artículo de opinión. La actividad implicó reflexionar sobre las estrategias argumentativas (de autoridad, de ejemplo, de refutación, de causa-efecto, emocional válido) utilizadas en tres argumentos principales que sostienen su tesis. Ello para consolidar como proceso metacognitivo y reforzar las dimensiones del artículo de opinión. Además de reflexiones de la importancia del producto del artículo de opinión en sus vidas.

Observaciones:

El cierre de la sesión evidenció un proceso de apropiación del género argumentativo escrito en un sector. Al mismo tiempo, de la necesidad de reforzar el rol de la tesis en algunos casos aislados. Luego de un repaso general y apoyo del cuaderno, los estudiantes demostraron mayor seguridad para identificar y nombrar las estrategias que habían empleado. Se observó que la exposición oral fortaleció la comprensión del artículo de opinión. Solo que algunos casos se rehusaron en participar, por lo cual se le dio la oportunidad de recuperar en la semana de recuperación bimestral. Siendo el grupo que tuvo mayor demora en la redacción del mismo artículo.

DISCUSIÓN

Este estudio se propone abordar la cantidad y significatividad de la mejora entre el artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en segundo grado de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03, Breña, Lima. La muestra es de un total de los 95 estudiantes de los salones 2 G, 2 H, y 2 E del nivel Secundaria, los cuales cumplieron con las especificaciones éticas de la investigación en la evaluación. Según los hallazgos identificados, se decidió descartar la hipótesis nula principal y validar la alternativa; es decir, la existencia de una influencia positiva y significativa.

Acorde al objetivo general, la prueba de Wilcoxon arrojó un $Z = -3{,}040$ con $p = 0{,}002$; según este hallazgo identificado, se decidió descartar la hipótesis nula principal y validar la alternativa; es decir, el artículo de opinión tuvo una influencia positiva y estadística significativa sobre la comprensión lectora de los estudiantes de 2º de la Institución Educativa Mariano Melgar. Los resultados permiten consolidar un antecedente en la influencia positiva en la comprensión lectora crítica luego de la redacción del artículo de opinión. Pues los trabajos observados en varios repositorios se enfocan en la comprensión lectora de artículos de opinión hacia otras variables.

Asimismo, se realizó la investigación por la necesidad de conocer la relación entre las dos habilidades comunicativas: la habilidad escribir y la habilidad leer, señalada por Cassany (2003). En tablas 12 y 13 se registró que los indicadores de la comprensión lectora crítica con una mejora estadística significativa (la identificación de la intención de los diversos recursos textuales, del propósito comunicativo, del conflicto planteado por el autor, y del punto de vista del autor) luego de la redacción del artículo de opinión. Estos resultados se orientan a lo propuesto por Cassany (2003) en que los lectores críticos pueden comprender la función del

lenguaje con los recursos y propósito, y comprender el objetivo autor al reconocer su conflicto y punto de vista respectivo.

Es importante reconocer que el desarrollo de la habilidad escritura en los estudiantes adolescentes podría influirse por su propio interés, así como lo señala Heyne et al. (2023). Aunque se trató de aumentar el interés del estudiante con la metodología de aprendizaje activa. Tal como señala Drake (2025) sobre el modelo de Aprendizaje basado en proyectos (ABPt) que influye en el interés de los adolescentes en la mejora de su participación y el rendimiento académico.

En la dimensión “juicio valorativo”, la prueba de Wilcoxon arrojó un $Z = -2{,}203$ con $p = 0{,}028$. Lo que evidencia una mejora estadísticamente significativa. Las tres medidas de tendencia central tuvieron un alza, como la media de 11,47 a 12,73; la mediana de 11,4 a 14,3; y la moda de 12,9 a 14,3. Lo que evidencia una mejora estadística significativa y un alza en las medidas de tendencia central como mejora significativa. Comprendida ambas como una influencia directa y significativa entre la reflexión sobre el contenido y la forma en la comprensión lectora de los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar.

Los resultados guardan similitud con lo concluido por Flores Ramos (2022) donde la influencia de la comprensión lectora crítico (reconocer mensajes implícitos, y emisión de juicios) con la argumentación (adoptar una posición, y explicar tu posición) de las estudiantes de 4º primaria la I.E. Nuestra Señora de Fátima. Ya que se observa como algunos indicadores del juicio valorativo guardan relación con los argumentos y la tesis del artículo de opinión. Aunque sea de una unidad de análisis de otro nivel, y sea inversa la influencia, se puede inferir una correlación bilateral.

En la dimensión “reflexión sobre el contenido y la forma”, la prueba de Wilcoxon arrojó un $Z = -3{,}207$ con $p = 0{,}001$. Lo que evidencia una mejora estadística significativa y una influencia directa y significativa entre la reflexión sobre el contenido y la forma en la comprensión lectora de los estudiantes de 2º de la I.E. Mariano Melgar. Los resultados demostraron que el proceso de la redacción del artículo de opinión; donde el manejo de sus recursos textuales (conectores, tono, figura retórica) y su propósito tiene una influencia directa y significativa en la identificación de ellos en el instrumento de evaluación de comprensión lectora crítica. Sin embargo, los resultados muestran una mejora moderada en la identificación en la superestructura y macroestructura. Por lo cual, se puede inferir que es importante un desarrollo adecuado en la sesión de coevaluación de las ideas principales y argumentos. Donde se puede lograr una retroalimentación y un manejo más interiorizado de ello.

El análisis separado por aulas, donde los valores estadísticos de dispersión como la varianza y la asimetría; los resultados de la prueba Kruskal-Wallis; los resultados de la prueba de Wilcoxon; y los gráficos estadísticos de barra comparativo. Todo lo anterior, permite ver que las aulas no poseen un impacto no homogéneo de la redacción del artículo de opinión. Además, que el aula 2º G ($Z = -4{,}659$, $p < 0{,}001$) mostró mejoras significativas mientras que 2º E y 2º H no alcanzaron significancia estadística. Lo cual no invalida la hipótesis general de la investigación, sino demuestra que la redacción del artículo de opinión posee un potencial significativo para mejorar la comprensión lectora crítica.

Este resultado indica que la efectividad de la redacción del artículo de opinión depende otros factores, siendo pronunciado los contratiempos temporales. Por otro lado, al emplear un muestreo por conveniencia que se centró únicamente en un lugar y grado de estudio específico. Sería beneficioso aumentar la evaluación de ambas variables en el ciclo VII y de otros lugares,

siendo interesante explorar si existen cambios a medida que los participantes corresponden a diferentes grados y otros contextos.

El hallazgo colombiano de Fuertes y Rivera (2021), una relación positiva de la enseñanza de temario de la comprensión de artículos de opinión en el grado 4º de nivel secundaria con los tres niveles de comprensión lectora. Además, su enseñanza giraba en torno a un proyecto basado en una secuencia didáctica, nueve sesiones ligadas a la teoría sociocultural de Vygotsky, intervenciones libres de cada estudiante, actividades basadas en casos de situaciones reales, incluso de otras estrategias como el juego de la ruleta. Concordó con lo señalado por Pacheco et al. (2021) de un aprendizaje activo mediante un diálogo activo y materiales didácticos de aprendizaje parte de la comprensión actual.

Otro hallazgo colombiano de Suaza (2017), una relación positiva de la enseñanza de enfoque sociocultural con temario de la superestructura e intención de los artículos de opinión en el grado 2º de nivel secundaria. Enseñanza realizada con nueve sesiones de la secuencia didáctica. La cual posee una situación significativa-problemática real de Vygotsky, participación activa en lluvia de ideas, reconocimiento funcional del tipo de texto, textualización directa, y la lectura crítica.

En otras palabras, es algo recurrente en las tesis de Educación el uso de sesiones ordenadas donde cada docente lleva una secuencia planificada de estrategias que facilite al desarrollo de su comprensión lectora. Sin embargo, en esta tesis, la diferencia clave es no solo la redacción en una sesión o solo desarrollar y evaluar la comprensión lectora. Sino que se trató de analizar como una experiencia de aprendizaje, conformada por 14 sesiones que engloba a las tres competencias de habilidades comunicativas, prioriza la competencia escribe en la redacción de un artículo de opinión. Acompañado de los procesos pedagógicos y didácticos, así como la

participación activa, y el constructivismo. Lo cual con los resultados se puede demostrar la relación de la experiencia de aprendizaje con el desarrollo de la comprensión lectora crítica en estudiantes de esta investigación.

Incluso, se determinó pertinente clarificar las estrategias características en el apartado de resultados del diario de campo, tomando su importancia según su relación con el modelo de Flower y Hayes (saberes previos, planificación, textualización y revisión), y la clarificación de los indicadores de la operacionalización de la variable. Lo cual no se aplicó el rango de evaluación por el límite de percepción de docente. Además, de haber tratado el artículo de opinión como un tratamiento pedagógico, donde éste era el producto final del ABPt en el desarrollo de la competencia y habilidad comunicativa escribe. Por lo cual, finalmente, estos hallazgos de la relación directa entre el artículo de opinión y comprensión lectora crítica, no solo influye en los estudios empíricos nacionales como internacionales de estas variables. Sino involucra al Aprendizaje Basado en Proyectos y al modelo de Flower y Hayes.

CONCLUSIONES

Primera. Se halló la influencia como la mejora estadística significativa de la redacción del artículo de opinión en la comprensión lectora crítica en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Melgar, UGEL 03-distrito de Breña, 2025. El resultado de la prueba de Wilcoxon entre la preprueba y la posprueba (Z= -3,040, p = 0,002) consolida la hipótesis general. Estableciendo que los estudiantes del último año del ciclo VI han desarrollado la reflexión crítica, y juicio valorativo en la comprensión lectora crítica.

Segunda. Se determinó la influencia como la mejora significativa de la redacción del artículo de opinión en la reflexión sobre el contenido y la forma en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Melgar, UGEL 03-distrito de Breña, 2025. Con una ganancia de 2,65 puntos en la media, y el salto de la moda del nivel inicio en el logro destacado. El resultado de la prueba de Wilcoxon entre la preprueba y la posprueba (Z = −3,207, p = 0,001) muestra una diferencia estadística significativa.

Tercera. Se identificó la influencia como la mejora significativa del juicio valorativo en la redacción del artículo de opinión en del juicio valorativo en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Melgar, UGEL 03-distrito de Breña, 2025. El resultado de la prueba de Wilcoxon entre la preprueba y la posprueba (Z = −2,203, p = 0,028).

RECOMENDACIONES

Se recomienda incorporar la redacción del artículo de opiniones de manera sistemática y planificada dentro de las sesiones de Comunicación, especialmente en el segundo grado de educación secundaria, como en el tercer bimestre luego de repaso o estudio de temas. Para mayor efectividad es fundamental garantizar una mediación docente activa y consciente de la diversidad en cada salón o grupo cuasiexperimental. La experiencia del aula 2º G demuestra que cuando la estrategia se aplica, con consistencia o sin interrupciones constantes, los resultados son altamente significativos en las dimensiones de reflexión sobre el contenido y la forma; y juicio valorativo.

Se recomienda realizar estudios experimentales con grupos de control y tener en cuenta la variable interviniente de la motivación de los estudiantes, y las características del grupo. Asimismo, sería interesante explorar el efecto de la redacción del artículo de opinión en el ciclo VII (3er, 4to y 5to) y en otros niveles de comprensión lectora, como el inferencial y literal. Además, de otros lugares como en colegios privados o de otra ubicación geográfica. Esa exploración permitiría ampliar la validez externa de los hallazgos.

Se recomienda el uso de la Planificación de la Experiencia de Aprendizaje para otros estudios. Donde las variables sean la habilidad comunicativa escritura, el pensamiento crítico, la identidad nacional, Aprendizaje Basado en Proyecto, etc. Pues, esta experiencia de aprendizaje ya se comprobó que permite una mejora significativa en la comprensión lectora crítica, por lo cual es efectivo en los resultados en los estudiantes de Básica Regular.

REFERENCIAS

Alonso et al. (2014). *Aulas prensa. Hacia una lectura crítica de artículos de opinión en la educación media* [Tesis de Maestría, Universidad La Salle]. Repositorio Ciencia Unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/463/

Apolinario Giraldo, M. A. (2024). *Niveles de compresión lectora en estudiantes de un CEBA de los Olivos – Lima 2023.* [Tesis de Bachiller, Universidad La Salle] Repositorio Ciencia Unisalle. https://hdl.handle.net/20.500.14597/8116

Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1.ra ed.). Enfoques consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Arias Odón, F. (2012). E*l Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme.

Arboleda, J. C. y Rengifo Castañeda, C. A. (2021). Conflicto y comprensión. *Revista Guillermo de Ockham, 19*(2), 167-170. https://doi.org/10.21500/22563202.5528

Arias et al. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México, 63*(2), 201-206. https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf

Arqque Quispe, E. (2022). *Pensamiento crítico y redacción de textos argumentativos de los estudiantes del nivel de educación secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia Mosoq Llacta sector de Chapo Chico del distrito de Quellouno–La Convención–Cusco, 2019* [Tesis de bachiller, Universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio UNSAAC. http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6657

Avendaño de Barón, G. S. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica,* 28, 207-232. http://scielo.org.co/pdf/clin/n28/n28a11.pdf

Biblioteca UPC (16 marzo de 2026). *Pasos para realizar una búsqueda de información eficiente*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. https://biblioteca.upc.edu.pe/Busquedadeinformacion/CriteriosdeEvaluacion?utm_source=chatgpt.com

Bustamante León, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del Centro Educativo Particular*

Juan Pablo II-Trujillo-2014 [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio UPAO. https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/932

Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere, 11*(37), 247-255. http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n37/art10.pdf

Campo-Arias, A. y Oviedo, H. C. (2008) Propiedades Psicométricas de una Escala: la Consistencia Interna. *Rev. Salud pública, 10*(5), 831-839. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-00642008000500015

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa,* (32), 113–32. http://hdl.handle.net/10230/21224

Castellano Borlot, V. O. (2012). *El texto escrito argumentativo*. Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso-Editorial Académica Española. Recuperado de https://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1243/1243.pdf

CEA Universidad (2016) Metodología de la investigación I. https://share.google/uovbAMDoARLSPNtF3

Cedeño et al. (2021) Habilidad de expresión escrita en estudiantes de nivelación: caso Universidad Técnica de Manabí. *Scielo Prepints*. https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.2787

Chauca et al. (2016). *El artículo de opinión y el desarrollo de las habilidades argumentativas de los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Cesar A. Vallejo Mendoza de Catac, 2016* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio UNASAM. http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2122

Cisneros Estupiñán, M. y Olave Arias, G. (2012). *Redacción y publicación de artículos científicos-Enfoque discursivo*. 1era ed., Bogotá. Ecoe Ediciones. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24858w/REDACCION_DE_ARTICULOS_TECNICOS_2.pdf?utm_source=chatgpt.com

Claret Zambrano, A. (2010). Las concepciones epistemológicas educativas en la práctica curricular de los maestros en las instituciones de educación básica y media. *Revista EDUCyT, 1*, 105-124.

https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/f7d7d792-a2d6-4060-b85d-9f49ab933d44/content

Contreras Oré, B. M. y Flores Saavedra, J. (2020). *Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana* [Tesis de bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/9e0d706f-e8b7-45b8-8582-af4d0fde581c

Dagnino S., J. (2014) Datos faltantes (Missing values). *Bioestadística y Epidemiología, 4*(43), 332-334. https://revistachilenadeanestesia.cl/datos-faltantes-missing-values/

Del Puerto et al. (2018). Nivel de comprensión lectora en estudiantes que inician primer año de carrera universitaria. *Revista Científica de la UCSA, 5*(2), 11-25. https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2018.005(02)011-025

Donayre, M. Á. (2017). Relación entre resiliencia y habilidades sociales en un grupo de adolescentes de Lima Norte. *PsiqueMag, 6*(1), 113-131 https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8286

Drake, C. (2025). The Clinical Impact of Innovative Pedagogical Methods on High School Students' Mental Health. *Sage Advance*. https://doi.org/10.31124/advance.175767598.87355490/v1

Espinoza Freire, E. (2018). El problema de investigación. *Conrado, 14*(64), 22–32. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000400022&script=sci_arttext

Espinoza Yzquierdo, R. (2019). *Conectores cronológicos (antes, ahora, inmediatamente y finalmente) Conectores lógicos (pero, entonces, entre otros)* [Trabajo de suficiencia profesional de bachiller, Universidad Nacional de Cajamarca]. Archivo digital http://190.116.36.86/bitstream/handle/20.500.14074/3632/T016_40539055_T-REBECA%20ESPINOZA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ferreyros Calisaya, L. A. y Ferreyros Calisaya, R. L. (2021). Servicio de Tutoría impartida por Docentes en la Nueva Secundaria en el Perú. *Praxis educativa, 25*(2), 229-239. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022021000200229&script=sci_abstract&tlng=en

Flores Ramos, S. G. (2022). *Comprensión lectora en el pensamiento crítico de los alumnos de la IE N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2020* [Tesis

de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6606

Flórez Albán, A. M. (2017). *La lectura de artículos de opinión moviliza la competencia lectora y empodera la construcción de ciudadanía, en los estudiantes de grado 9-2 de la I.E. Vicente Borrero Costa* [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. Repositorio ICESI. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83449/1/T00909.pdf

Fuertes Fuertes, R. J. y Rivera Zuluaga, S. (2021). *Impacto en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora del texto argumentativo tipo artículo de opinión, a través de una secuencia didáctica de enfoque sociocultural* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/0c0dc38e-1f9e-426d-ab5b-ae98e88cea3c

García Martín, J. y Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (10), 37–63. https://doi.org/10.51302/tce.2018.194

García Pérez, L. (2014). *La evaluación de la comprensión lectora: propuesta de mejora a partir del análisis de textos y actividades* [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVADOC. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6953/TFG-L758.pdf?sequence=1

García-Vargas, M. D. L. y Molina- Ruiz, H. D. (2025). Evaluación de la confiabilidad, validez y objetividad en instrumentos de medición: un estudio comparativo en áreas sociales y de salud. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 12*(23), 23-29. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10085247#:~:text=La%20confiabilidad%20se%20refiere%20al,sesgos%20y%20tendencias%20del%20investigador

Gómez et al. (2001). Pruebas de significación en Bioestadística. *Revista de Diagnóstico Biológico, 50*(4), 207-218. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-79732001000400008&lng=es&tlng=es

González Garzón, M. (2025). *Producción de textos periodísticos desde el modelo cognitivo de Flower & Hayes* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio

Institucional-Universidad Pedagógica Nacional. http://hdl.handle.net/20.500.12209/21129

Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2023) *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas* (2 ª ed.). Mc Graw Hill. https://es.scribd.com/document/898283342/2023-Hernandez-Sampieri-Mendoza-Metodologia-de-la-investigacio-n

Herrera et al. (2016). *Semestre común 2016. Material didáctico de aprendizaje. Módulo: Habilidades comunicativas.* Universidad Nacional Agraria. https://cenida.una.edu.ni/documentos/nc10u58mt.pdf

Heyne et al. (2023). Predictors of adolescents' change in reading literacy: the role of reading strategies, reading motivation, and declarative metacognition. *Current Psychology 42*(4), 32061–32075. https://link.springer.com/article/10.1007/s12144-022-04184-7

Identicole (2024). *Logros de Aprendizaje de la I.E. Mariano Melgar*. Ministerio de la Educación. https://identicole.minedu.gob.pe/colegio/03346640#resultados

Ipuz et al. (2015). 7. Una mirada: epistemología en la educación. *Revista Ejes,3*, 47-50. http://funes.uniandes.edu.co/9799/

Iturrioz Leza, J. L. (2021) Análisis contrastivo. La dialéctica de la igualdad y la diferencia. *Energeia VI*, 22-63 https://www.bing.com/ck/a?!&&p=4c0c16fdbb5f5c344897f94c42d68ac9530331bdd9c4548b57336c3217ac70a7JmltdHM9MTc1NzIwMzIwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=386e6d5b-83ed-6d4f-1681-7b6482306ca4&psq=Jos%c3%a9+Luis+Iturrioz+Leza%2c+Universidad+de+Guadalajara+An%c3%a1lisis+contrastivo.+La+dial%c3%a9ctica+de+la+igualdad+y+la+diferencia&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzg3Njg2NjcucGRm

López Zubieta, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero: Revista de investigación científica, 9*(8), 69-74. http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf#:~:text=Otros%20elementos%20que%20se%20consideran%20tambi%C3%A9n%20para,margen%20de%20error%2C%20confiabilidad%20y%20la%20probabilidad

López, N. (2019, 15 de agosto) ¿Quiénes son los adolescentes y jóvenes de Perú? UNESCO. https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/articulo-quienes-son-los-adolescentes-y-jovenes-de-peru

Lovey, J. P. (2025). Constructivismo en psicología y educación. Cómo y por qué aprendemos en la universidad. *Revista De Psicología, 21*(41), 41–58. https://doi.org/10.46553/RPSI.21.41.2025.p41-58

Luna et al. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía, 6*(11), 245-264. https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Maldonado et al. (2019). Adolescencia: ¿una etapa problemática del desarrollo humano? *Revista Ciencias de la Salud, 17*(1), 5-8. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-72732019000100005&script=sci_arttext

Martínez et al. (2017). Significancia clínica sobre significancia estadística. Cómo interpretar los intervalos de confianza a 95 %. *Revista alergia México, 64*(4), 477-486. https://doi.org/10.29262/ram.v64i4.334

Martínez et al. (2023) Validación de un instrumento para evaluar el nivel de conocimiento en la aplicación de fórceps obstétrico. *Ginecol. obstet. Méx., 91*(9), 660-668. https://doi.org/10.24245/gom.v91i9.8822.

Medina et al. (2023) *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario De Innovación. Ciencia Y Tecnología. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mejía Ruíz, D. M. (2018). *Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio UPN. https://repositorio.upn.edu.co/items/7d4cac3b-01a9-43a1-b6f6-6e9398dabc49/full

Melgar Galias, R. y Sulca Lozano, L. (2016). *Bilingüismo y comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de Educación Secundaria de la I. E. "Divino Maestro" Tambo-Ayacucho, 2016* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de San Cristóbal De Huamanga]. Repositorio UNSCH. https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1793

Ministerio de Educación (2015) *Cartilla para el uso de las unidades y proyectos de aprendizaje II ciclo de educación inicial.* Repositorio Minedu Perú.

https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4536

Ministerio de Educación (17 de noviembre de 2017). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Serie Reportes Técnicos. http://umc.minedu.gob.pe/marco-de-evaluacion-de-la-competencia-lectora-de-pisa-2018/

Ministerio de Educación (2021) *Orientaciones para realizar adaptaciones curriculares en las experiencias de aprendizaje*. Repositorio Minedu-Perú. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7706

Ministerio de Educación (2024). *Fichas de aprendizaje de Comunicación 2*. Materiales para estudiantes del Repositorio MINEDU. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10829

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [OREALC/UNESCO Santiago] (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura.* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874?posInSet=36&queryId=f0d4a5e3-04e0-42f8-a022-3055f1023101

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [OREALC/UNESCO Santiago] (2020). *Análisis curricular Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) Perú: documento nacional de resultados.* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373972?posInSet=30&queryId=8164b63b-9091-4e03-b41b-3035f4c6c4d1

Ordiales Abad, G.S. (2012). *Comprensión lectora en alumnos de primero de secundaria de una institución educativa del Callao según su procedencia escolar* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/818d1701-3ad1-472e-90bf-8b14eed2b511/content

Orejel, A. (2016). *La secuencia didáctica en la práctica escolar. Secretaría de educación pública y cultura sistema estatal de formación continua y superación profesional de maestros en servicio centro de maestros 2509 navolato*. Archivo digital. http://docente.dtesepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?*

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718?posInSet=47&queryId=8164b63b-9091-4e03-b41b-3035f4c6c4d1

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (12 de diciembre de 2023). *La UNESCO hace un llamado a tomar acciones en el sector educativo tras los bajos resultados de América Latina y el Caribe en PISA 2022.* https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-hace-un-llamado-tomar-acciones-en-el-sector-educativo-tras-los-bajos-resultados-de-america

Ortega et al. (2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la comprensión lectora* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio UNAN. https://repositorio.unan.edu.ni/10342/

Ortega Delgado, A., y Mendoza Bravo, K., (2025). La Comprensión Lectora para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Décimo Año. *Reincisol, 4*(7), 2154-2188. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2154-2188

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol, 35*(1), 227-232. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037

Pacheco et al. (2021). Impacto del constructivismo en las competencias de lectoescritura de los estudiantes de bachillerato. *Revista Universidad y Sociedad, 13*(5), 297-306. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000500297&lng=es&tlng=es

Padilla Contreras, A. y Alcocer Vázquez, E. (2023). Formación continua de docentes de Media Superior en el área de lectoescritura. Una revisión sistemática. *Revista Innovaciones Educativas, 25*(38), 276-291. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322023000100276&lang=es

Palacios, X. (2019). Adolescencia: ¿una etapa problemática del desarrollo humano? *Revista Ciencias de la Salud, 17(*1), 5-8 http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-72732019000100005&script=sci_arttext

Pasek de Pinto, E. y Briceño de Sánchez, R. (2015). Juicios valorativos: elementos y proceso de formulación en la evaluación del aprendizaje. *Actualidades investigativas en educación, 15*(2), 460-488 https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000200019

Paucca et al. (2021). Comprensión estructural de textos escritos en estudiantes de nivel secundaria de Lima Metropolitana. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5*(21), 281-294. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i21.303

Paz et al. (2023). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *EduSol, 23*(83), 14-27. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014&lng=es&tlng=es

Pérez et al. (2024). El Diario de Campo en la Formación Docente Normalista: Análisis desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica, 4*(3), 3843–3860. https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.670

Pérez, J. A. (2007). Las variables en el método científico. *Revista de la Sociedad Química del Perú, 73*(3), 171–177 http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1810-634X2007000300007

Polo Méndez, M. F. (2020). *Detrás de las líneas. Una secuencia didáctica para la comprensión de textos argumentativos, tipo artículo de opinión, con estudiantes del grado noveno de la I.E. San Antonio de Padua de Támesis, Antioquia* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. https://repositorio.utp.edu.co/items/dd8c6f70-1531-4544-b37f-10e3b6c1251b

Roco et al. (2023). ¿Cómo determinar efectivamente si una serie de datos sigue una distribución normal cuando el tamaño muestral es pequeño? *Nutrición Hospitalaria, 40*(1), 234-235. https://dx.doi.org/10.20960/nh.04519

Ríos Higuera, S. y Espinoza Cid, R. A. (2019). Diagnóstico sobre la comprensión lectora de estudiantes normalistas. *Revista Educación, 43*(2), 2215-2644. http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v43i2.33611

Rodríguez et al. (1991) Inferencia estadística, niveles de precisión y diseño muestral. *Centro de Investigaciones Sociológicas-REIS*, 54(91),139-162. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/249348.pdf

Rosado Rostro, R. (2012). Argumentos, ¿a favor o en contra? En *Argumentación* (pp. 89-145). Secretaría de Educación Pública, México. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Rosado Rostro, R. (2012). Textos Argumentativos. En *Argumentación* (pp. 146-186). Secretaría de Educación Pública, México. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Salazar Peralta, J., Meléndez Cruz, J. y Cardenas Rivera, M. (2026). Competencias investigativas de los estudiantes: un artículo de revisión sistemática. *Revista InveCom*, *6*(2), 1-9 https://doi.org/10.5281/zenodo.15866881

Sánchez Zerna, B. A. (2018). *La argumentación en artículos de opinión* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación] Repositorio UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/734

Sánchez, F. (2019) Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13*(1), 102-122. https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644

Sánchez et al. (2024). Importancia de Conocer la Normalidad de los Datos Utilizados en los Trabajos de Investigación por Tesistas. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 17*(2), 404-413. https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.554

Silva Uliarte, A. L. (2020). *Lectura y reflexión sobre los textos* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio UNLP. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/129096

Streiner, D. L. (2003). Starting at the beginning: An introduction to coefficient alpha and internal consistency. *Journal of Personality Assessment, 80*(1), 99-103. https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1207/S15327752JPA8001_18?needAccess=true

Suaza Giraldo, Y. A. (2017). *El artículo de opinión para formar lectores críticos en grado octavo incidencia de una secuencia didáctica de enfoque sociocultural en la comprensión de textos argumentativos en estudiantes de grado octavo de la IE San Nicolás* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/185efc99-a0f0-4ef7-8e4d-42c8dfdf0ee2/content

Tapia Álvarez, J. R. (2021). Estrategias metacognitivas con la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. *Conrado, 17*(79), 62-68. http://orcid.org/0000-0001-8528-6332

Torres-Vega, E. M. (2025). Comprensión Lectora en estudiantes de secundaria en Perú. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 9*(36), 177-187. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.909

Universidad de Utah (12 de agosto de 2025). *Introducción a SPSS: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.* Guía de investigación de la biblioteca universitaria Marriott. https://campusguides.lib.utah.edu/c.php?g=160832&p=6693398

Valdez Asto, J. L. (2024). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo. Revista Científica, 2*(4), 44-66. https://doi.org/10.53673/th.v2i1.127

Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit, 11*(11), 49-61. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&nrm=iso

Vera Buitrón de Gratal, M. P. (2021). Ideologías lingüísticas y valoración jerárquica del castellano estándar en hablantes universitarios peruanos. *Lengua y Sociedad, 20*(2), 405-428. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592021000200018

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado UNMSM (2023). *Código de Ética en Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://letras.unmsm.edu.pe/wp-content/uploads/2023/11/2023_Codigo-de-etica-del-investigador_c.pdf

Zenaida Hernández, C. (2020). La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4*(15), 195-210. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300004&lng=es&tlng=es

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Variable	Definición conceptual	PG	PE	OG	OE	HG	HE	Metodología
Variable Independiente: El artículo de opinión	El artículo de opinión es un texto argumentativo que parte de informar un hecho actual y trascendental junto a su contexto; argumentar la posición del autor con el fin de persuadir al lector. Posee elementos y estructura básica del texto argumentativo. Como características en su lenguaje se precisa el tono formal, uso correcto del lenguaje; sin expresiones coloquiales; y la cohesión de argumentos; sobre los argumentos se busca orden, relevancia y alienación con el propósito comunicativo junto con la tesis. Su estructura se basa en tres partes: la introducción (síntesis del tema y posición explícita); el desarrollo (argumentos específicos y adecuados); y la conclusión (reafirmación de tesis, recomendaciones, consideraciones futuras). (Chauca et al., 2016; Rosado, 2012).	¿De qué manera influye el artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024?	¿¿De qué manera influye el artículo de opinión y la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024?	Determinar la influencia del artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.	• Determinar la influencia entre el artículo de opinión y la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.	El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la comprensión lectora crítica en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.	El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa la reflexión sobre el contenido y la forma en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.	El enfoque cuantitativo. El tipo de la investigación es aplicada. El alcance de la investigación es correlacional. El diseño de la investigación es experimental de clase preexperimental. Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo cuasiexperimental. Su diagrama es: G1 M1 X M2 G: Grupo de sujetos M1: Medición previa del tratamiento en los sujetos como cuestionario. X: Estímulo experimental (presencia modal de la variable independiente) M2: Medición posterior del tratamiento en los sujetos como cuestionario
Variable Dependiente: La comprensión lectora crítica	La comprensión lectora crítica necesita los conocimientos previos del lector para estos procesos de: reflexión sobre el contenido y la forma: (analizar la calidad, propósitos, el punto de vista del autor, el estilo de la escritura, el propósito comunicativo, uso funcional de los recursos); y juicio valorativo (identificación del conflicto, la credibilidad de fuentes de información, análisis en estética y psicología respecto al texto, valoración y contrastación del punto de vista del emisor, emisión argumentada de juicios sobre la realidad, la fantasía o los valores). (Minedu, 2017; OREALC, 2020; Zenaida, 2020; OREALC, 2016; Del Puerto et al., 2018).		¿De qué manera influye el artículo de opinión y el juicio valorativo en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024?		• Determinar la influencia entre el artículo de opinión y el juicio valorativo en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.		El artículo de opinión influye de manera positiva y significativa el juicio valorativo en segundo de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar, UGEL 03-2024.	

Nota.
PG: Problema general **PE:** Problemas específicos **OG:** Objetivo General **OE:** Objetivos específicos **HG:** Hipótesis General **HE:** Hipótesis específicas

Anexo 02: Matrices de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA PARA UTILIZAR
PARADIGMA: Positivista **ENFOQUE:** Cuantitativo **TIPO:** Aplicada **DISEÑO:** Preexperimental **CORTE:** Transversal **SUBTIPO DE DISEÑO:** Cuasiexperimental **MÉTODO:** Hipotético-deductivo	**POBLACIÓN:** Los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de I.E. Mariano Melgar. **MUESTRA:** Los estudiantes (95) en los salones 2º G, 2º H, y 2º E del nivel Secundaria. **MUESTREO** No probabilístico-intencional (grupos ya conformados)	**Variable:** Comprensión lectora crítica **Técnica:** Prueba **Instrumento:** Prueba objetiva **Autores basados:** **Ámbito de aplicación:** Educativo **Forma de administración:** Individual **Confiabilidad: KR-20** **Validez:** Juicio de expertos	**Estadística descriptiva** Medias, porcentajes, gráficos **Estadística Inferencial** Contrastación de hipótesis en que si la mejora es real o fue al azar

Anexo 03: Matrices de operacionalización

DEFINICIONES	D	INDICADORES	Ítems de preprueba	Ítems de posprueba	ESCALA DE MEDICIÓN	ÌNDICE/ RANGO
DEFINICIÓN CONCEPTUAL • Minedu (2017) declara que la comprensión lectora del nivel crítico consiste en estos procesos: Evaluar la calidad y la credibilidad (cuando la información del texto es válida, actualizada, precisa, imparcial; el lector debe identificar y evaluar la fuente de información). Reflexionar sobre el contenido y la forma (incluyendo a la calidad y el estilo de la escritura; análisis previo del esquema cognoscitivo previo del lector; vislumbrar la relación del contenido y la forma para reconocer los propósitos y el punto de vista del autor). Detectar y manejar el conflicto (el lector debe ser consciente y manejarlo del conflicto, también la evaluación de la credibilidad de fuente en afirmaciones discrepantes). • Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2016) indica que la comprensión crítica comprende la valoración y el juzgamiento del punto de vista del emisor, lo distingue o contrasta con otros y con el propio. También se puede reflexionar sobre la forma y estructura de un texto, el uso de un recurso particular. • OREALC/UNESCO Santiago (2020) indica que en la comprensión lectora crítica consiste en la reflexión, valoración y crítica del texto (identificación del punto de vista y propósito comunicativo, evaluación de las funciones de elementos, formulaciones de juicios de contenido y forma). • Zenaida (2020) señala que el nivel crítico en comprensión lectora se basa en: realización de un juicio de valor sobre el texto (base de comparación de conocimientos previos); y la apreciación lectora (cuestiones de estética u opinión respecto al texto y lo partido por el autor; y evaluación crítica del texto). • Del Puerto et al. (2018) indican un nivel crítico en la comprensión lectora donde se estimula el juicio valorativo "relacionar información obtenida del texto con conocimientos previos del lector para emitir juicios sobre la realidad, la fantasía o los valores, con argumentaciones" (p. 13) y la apreciación lectora "reflexión sobre la forma del texto que requiere información objetiva y evaluación crítica por parte del lector para un impacto psicológico y estético en el lector; claridad, coherencia y propiedad de vocabulario" (p. 13). DEFINICIÓN OPERACIONAL La comprensión lectora crítica es una habilidad que necesita los conocimientos previos del lector para estos procesos de: reflexión sobre el contenido y la forma: (analizar la calidad, propósitos, el punto de vista del autor, el estilo de la escritura, el propósito comunicativo, uso funcional de los recursos); y juicio valorativo (identificación del conflicto, la credibilidad de fuentes de información, análisis en estética y psicología respecto al texto, valoración y contrastación del punto de vista del emisor, emisión argumentada de juicios sobre la realidad, la fantasía o los valores) (Minedu, 2017; OREALC, 2020; Zenaida, 2020; OREALC, 2016; Del Puerto et al., 2018).	Dimensión 1 Reflexión sobre el contenido y la	ID 1a Reconoce el esquema estructural del contenido.	6	2	**Dicotómica** Correcto (1) Incorrecto (0)	18 - 20: AD Logro Destacado 14 - 17: A Logro Esperado 11 - 13: B En proceso 00 - 10: C En inicio
		ID 1b Reconoce el esquema estructural de la forma.	9	3		
		ID 1c Identifica y reconocer la intención la intención de los diversos recursos textuales.	1, 2	5		
		ID 1d Evalúa la funcionalidad de los elementos.	3	10		
		ID 1e Identifica el propósito comunicativo.	10	6,11		
	Dimensión 2 Juicio Valorativo	ID 2a Identifica el conflicto que parte el autor.	5	9		
		ID 2b Identifica el punto de vista del autor.	8	1		
		ID 2c Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	7	13		
		ID 2d Evalúa la credibilidad objetiva de las fuentes.	11	12		
		ID 2e Contrasta con la experiencia previa del lector como su contexto sociocultural.	4	7		
		ID 2f Evalúa el texto en valoración emocional.	13	8		
		ID 2g Evalúa el texto en aspecto estético.	12	4		

DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
DEFINICIÓN CONCEPTUAL • Chauca et al. (2016) manifiestan que el artículo de opinión posee la estructura básica de un texto argumentativo la parte inicial mostrar el contexto y la posición del autor, la segunda los argumentos y la última el refuerzo de la posición. • Chauca et al. (2016) declara que el artículo de opinión informa de un hecho trascendente y actual; después busca persuadir al lector mediante unos argumentos para que adopte una determinada posición. • Rosado Rostro (2012) indica que el artículo de opinión es un texto argumentativo, así como todo texto argumentativo debe poseer un tono formal; un uso correcto del lenguaje; sin expresiones vulgares o coloquiales; el contenido relevante y adecuado alineado con el propósito comunicativo; y uso organizado de argumentos apropiados y bien organizados en defensa de la tesis. • Chauca et al. (2016) manifiestan sobre la redacción del artículo de opinión, en la introducción (síntesis del tema a desarrollar, respaldo para redacción de oraciones secundarias, introducción de puentes en las oraciones y la última oración es la tesis explícita); el desarrollo (alistado explícito de cada argumento específico y adecuado en la primera oración del respectivo párrafo); y la conclusión (la primera oración del párrafo es la reafirmación de la tesis, oraciones de las recomendaciones, predicciones o consideraciones a futuro).	D1 Planificación	ID 1a Identifica el asunto polémico y tomar una postura.	Planificación
		ID 1b Identifica el propósito comunicativo.	Planificación
		ID 1c Plantea claro y sencillo el modelo de estructura.	Planificación
		ID 1d Redacta la idea sintetizadora para la tesis.	Planificación
	D2 Argumentación	ID 2a Busca respaldos en fuentes.	Planificación
		ID 2b Coloca conectores lógicos de puente para cohesión y coherencia.	Reconocimiento de la superestructura.
		ID 2c Reconoce las estrategias argumentativas.	Crítica del contenido.
		ID 2d Precisa el sustento y refutación.	Revisión
		ID 2e Cuidado con lenguaje formal u estándar.	Textualización
DEFINICIÓN OPERACIONAL • El artículo de opinión es un texto argumentativo persuade la posición del autor, ante un hecho actual y trascendental, mediante cohesionados argumentos basados en el contexto. Su estructura se basa en tres partes: la introducción (síntesis del tema y posición explicita); el desarrollo (argumentos específicos y adecuados); y la conclusión (reafirmación de tesis, recomendaciones, consideraciones futuras) (Chauca et al., 2016; Rosado, 2012).	D3 Conclusión	ID 3a Reafirmación contundente de tesis.	Revisión
		ID 3b Recomendación.	Revisión
		ID 3c Predicción.	Revisión

Anexo 04: Cuestionario de la medición previa

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA

Grado y sección:…….
Instrucciones: Lee atentamente los siguientes textos y marca la respuesta con un aspa (x).

TEXTO 01: Hombre pobre

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:
- ¿No has comido nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados! ¡Tráigannos algo para comer!
El pobre hombre, no vio criado alguno, ni ningún tipo de comida, pero su anfitrión hacia ademán de servirse y de comer con gran apetito.
- Come hombre, come, ¡que hoy eres mi huésped!
- Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.
- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?
- Puedes estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

Fuente: Anónimo

1. Identifica la necesidad de plantear diálogos en este cuento.
A) Acentuación del diálogo de cada personaje.
B) Comprensión de la entonación de la lectura.
C) Claridad en la estructura de la lectura.
D) Cumplimiento de las normas de la gramática.
E) Representación detallada de la situación narrativa.

2. El comportamiento del amo de la casa es
A) generoso
B) cínico
C) amable
D) gentil
E) bromista

TEXTO 02: Aire y humano

Yo no entiendo, nuestras costumbres son diferentes de las suyas. Tal vez sea porque soy un salvaje y no comprendo.

No hay un lugar quieto en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar donde se pueda oír el florecer de las hojas en la primavera o el batir las alas de un insecto. Mas tal vez sea porque soy un hombre salvaje y no comprendo. El ruido parece solamente insultar los oídos.

¿Qué resta de la vida si un hombre no puede oír el llorar solitario de un ave o el croar nocturno de las ranas alrededor de un lago? Yo soy un hombre piel roja y no comprendo. El indio prefiere el suave murmullo del viento encrespando la superficie del lago, y el propio viento, limpio por una lluvia diurna o perfumado por los pinos.

El aire es de mucho valor para el hombre piel roja, pues todas las cosas comparten el mismo aire -el animal, el árbol, el hombre- todos comparten el mismo soplo. Parece que el hombre blanco no siente el aire que respira. Como una persona agonizante, es insensible al mal olor. Pero si vendemos nuestra tierra al hombre blanco, él debe recordar que el aire es valioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con la vida que mantiene.

Fuente: Fragmento de Carta del Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos, 1855

3. Señale lo que corresponde al enunciado "el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene" que...

A) todos los seres vivos dependen del aire que respiran.
B) es una forma de hablar de los indios poco real.
C) los indios creen en los espíritus y nosotros no.
D) el aire es como un espíritu y por eso no se ve.
E) algunos seres vivos necesitan aire para vivir.

4. Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.

A) En desacuerdo ya que el mismo yo del texto dice que no comprende nada.
B) En desacuerdo a la defensa del estilo de la vida citadina como la actual.
C) De acuerdo a la defensa de pluriculturalidad al nombrar los elementos naturales en su cosmovisión cultural del yo narrador.
D) En desacuerdo a la importancia de indicar las diferencias la perspectiva animista y utilitaria del aire.
E) De acuerdo la utilidad de conocer el uso de dirigirse con el tú para expresar opiniones con cercanía.

5. Indica el dilema presente en el texto.

A) La forma de vida de un piel roja y hombre blanco.
B) Los tamaños de la residencia y la ciudad en un piel roja y hombre blanco.
C) El color de un piel roja y hombre blanco.
D) La apreciación cotidiana de la naturaleza en un piel roja y hombre blanco.
E) El valor monetario del aire en un piel roja y hombre blanco.

TEXT 03 Las jarjachas

Las Jarjachas son seres de la mitología andina que a diferencia de los condenados o almas en pena, son realmente personas vivas. Las jarjachas, físicamente, adoptan distintas formas, según las historias, aunque la más popular es la de mitad hombre y mitad llama. Para que una persona se vuelva una jarjacha, ha tenido que cometer un acto incestuoso.

Las Jarjachas reciben este nombre por el peculiar sonido que las identifica “jar-jar-jar” y que es la antesala de su ataque. Se cree que la Jarjacha es capaz de hipnotizar o atraer a su víctima para luego asesinarla.

En ciertas historias, se dice que la Jarjacha no es consciente de que lo es, ya que la transformación se da durante la noche, y en horas del día es una persona normal. También se

dice, que en ciertos casos su fin no es asesinar, sino simplemente asustar a los pobladores. Otro mito alrededor de las Jarjachas, es su rasgo de inmortalidad, se piensa que las personas más viejas de una población, cuya edad no puede revelarse, pueden ser unas jarjachas, ya que, como estas, nunca mueren por causas naturales.

En la costa, a las Jarjachas se las suele llamar “lloronas”, y suelen caracterizarse por caminar bastante rápido, por lo que es casi imposible atraparlas. Del mismo modo, estos seres, presentan como alas, y suelen vestir siempre de negro.

El mito dice que es recomendable no enfrentarse solo a uno de estos seres, y que si se los enfrenta, es mejor hacerlo en grupo y portando, entre sus utensilios sogas de pelo de llama, crucifijos y armas de metal que asustan a la Jarjacha. Los mitos de captura de Jarjachas en la costa, muestran que estas no logran ser plenamente identificadas. En un caso local, me contaron hace poco, que hace como veinte años los pobladores de la localidad donde vivo atraparon a una “llorona” y la apalearon, al parecer, la llorona logró escapar, pero a todos les pareció muy sospechoso, ver al día siguiente, a una de las mujeres más viejas del distrito, llena de vendas.

Fuente: Resumen del Mito Andino, Adaptación anónima

6. **Indica la secuencia de los subtemas del texto.**

1. Definición mitológica y origen
2. Manifestaciones físicas y sonoras
3. Habilidad de hipnotizar y asustar
4. Rasgos de inmortalidad y su conexión con la edad
5. Estrategias para enfrentarlas.
6. Características de ataque y comportamiento
7. Variaciones regionales y un caso de avistamiento local.
8. Origen por incesto y transformación nocturna
9. El sonido "jar-jar-jar"
10. Diferencias con las "lloronas" de la costa.
11. La dualidad entre asustar y asesinar

A) 1,2,6,7
B) 6,3,9,11
C) 10,4,5,8
D) 1,8,11,3
E) 7,4,9,11

7. **Opina sobre las jarjachas.**

A) Si existen, porque lo he visto.
B) No existen, porque no creo en eso.
C) No existen, porque solo es un mito.
D) Si existen, porque es uno de los castigos del pecado.
E) Si existe, porque el texto lo afirma.

8. **Indica la finalidad del autor en escribir este texto.**

A) Infundir miedo a la población.
B) Informar sobre las jarjachas.

C) Narrar la historia.
D) Comunicar sobre los condenados.
E) Persuadir al lector de la existencia de la jarjacha.

9. De acuerdo al tipo y contenido del texto, su propósito es…
A) Convencer al lector, usando la anécdota, de la existencia del mito.
B) Relatar una serie de eventos relacionados con un ser mítico.
C) Informar un mito a través del ser mítico, y creencias asociadas, sin buscar una validación o refutación.
D) Explicar las causas de la existencia y las consecuencias de sus acciones.
E) Caracterizar un mito solo a través de la presentación de los rasgos y comportamientos.

10. **Señala cuál emoción principal predomina en ti…**
A) Curiosidad, ya que no se confirma si la anciana era la jarjacha.
B) Miedo, porque la jarjacha asesina con mucho dolor a las víctimas.
C) Incertidumbre, debido que la jarjacha es un peligro sin identificación.
D) Alegría, al descubrir un mito nuevo.
E) Tristeza por el estado de la anciana del pueblo.

TEXTO 04: ¿Latifundismo peruano?

El problema agrario se presenta, ante todo, como el problema de la liquidación de la feudalidad en el Perú. Esta liquidación debía ser realizada ya por el régimen demo-burgués formalmente establecido por la revolución de la independencia. Pero en el Perú no hemos tenido en cien años de república, una verdadera clase burguesa, una verdadera clase capitalista. La antigua clase feudal camuflada o disfrazada de burguesía republicana, ha conservado sus posiciones. La política de desamortización de la propiedad agraria iniciada por la revolución de la independencia, como consecuencia lógica de su ideología, no condujo al desenvolvimiento de su pequeña propiedad. La vieja clase terrateniente no había perdido su predominio. La supervivencia de un régimen latifundista produjo en la práctica el mantenimiento del latifundio. Sabido es que la desamortización atacó más bien a la comunidad, y el hecho es que, durante un siglo de república, la gran propiedad agraria se ha reforzado y engrandecido a despecho del liberalismo teórico de nuestra constitución y de las necesidades prácticas de nuestra economía capitalista.

Fuente: Fragmento de Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, 1928, Mariátegui

11. Indica la función de este texto.
A) Avivar emociones como decepción y enojo en los lectores.
B) Informar la problemática de la tierra peruana.
C) Relacionar el feudalismo contemporáneo peruano con la burguesía nula.
D) Comunicar su análisis sobre latifundio, constitución y capitalismo.
E) Narrar los hechos relacionados de la clase feudal a través del tiempo.

12. Señale la razón que refuerza la negación de una verdadera clase burguesa, los burgueses...
A) dejaron de ser terratenientes junto con la esclavitud negra.
B) poseían ideas liberales en beneficio de sus bienes.

C) como exportadores de caucho se especializaron solo en exportar bienes primarios.
D) incluyeron a los gamonales que expropiaban tierras para sacar usufructos injustos.
E) poseían ideas conservadoras en beneficio de sus bienes.

13. "En el Perú no hemos tenido en cien años de república, una verdadera clase burguesa, una verdadera clase capitalista", este enunciado permite al autor…
A) con "no he hemos", involucrar al lector peruano con nosotros.
B) reiterar con "una verdadera clase" para reducirle la importancia.
C) imprecisión al colocar el lugar en vez del sujeto.
D) usar la ironía al comparar la burguesía con lo capitalista.
E) poca concentración para darle sentido.

Este instrumento se basa en tres pruebas de tesis. El texto 01, 02 de Ordiales (2012). El texto 03 de Melgar y Sulca (2016). El texto 04 de Contreras y Flores (2020)

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/ PREGUNTAS	RPTA CORRECTA
D1 Reflexión sobre el contenido y la forma	ID 1a Reconoce el esquema estructural del contenido y la forma.	6, 9	A, C
	ID 1b Identifica y reconocer la intención de los diversos recursos textuales.	1, 3	B, A
	ID 1c Evalúa la funcionalidad de los elementos.	2	B
	ID 1d Identifica el propósito comunicativo.	10	
D2 Juicio Valorativo	ID 2a Identifica el conflicto que parte el autor.	5	D
	ID 2b Identifica el punto de vista del autor.	8	B
	ID 2c Contrasta el punto de vista del autor con otros y con la del propio.	7	C
	ID 2d Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	11	C
	ID 2e Contrasta con la experiencia previa del autor y el contexto sociocultural.	4	C
	ID 2f Evalúa el texto en aspecto psicológico y estético.	12	D

Anexo 05: Fichas de Verificación del Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialista del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Aguinaga Villegas, Dante Rafael	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rouse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.					96%
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					96%
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					97%
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					96%
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					96%
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					96%
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos -científicos.					95%
8. Coherencia	Se expresa coherentemente entre los índices, indicadores y dimensiones.					96%
9. Metodología	La técnica del instrumento responde al pronóstico del diagnóstico.					96%
10. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					96%

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

IV. PROMEDIO DE VALIDACION

Ciudad universitaria, 30 de setiembre del 2025	40189245		980476272
Lugar y Fecha	**DNI**	**Firma del Experto**	**Teléfono**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Sedamano Ballesteros, Manuel Alberto	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rousse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.					X
8. Coherencia	Se expresa coherentemente entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
9. Metodología	La técnica del instrumento responde al pronóstico del diagnóstico.					X
10. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN
Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 90

Ciudad universitaria, 30 de setiembre del 2025	**08169544**		**953539122**
Lugar y Fecha	**DNI**	**Firma del Experto**	**Teléfono**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación
Especialidad de lengua, literatura y comunicación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS DE INFORMACIÓN

Apellidos y Nombres del Informante	Especialista del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Núñez Flores, María Isabel	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rousse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

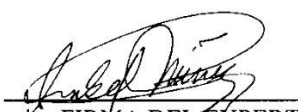
INDICADOR	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.			✓		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.			✓		
3. Actualidad	Ha sido adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			✓		
4. Organización	Ha sido organizado en forma lógica.			✓		
5. Suficiencia	Comprende todos los aspectos en calidad y cantidad.			✓		
6. Intencionalidad	Valora aspectos de la investigación.			✓		
7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos -científicos.			✓		
8. Coherencia	Índices, indicadores y dimensiones expresados coherentemente.			✓		
9. Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.			✓		
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación.			✓		
TOTAL						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ..Aplicable.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: ..60%.....

Fuente: Ordiales (2012); Melgar y Sulca (2016); y Contreras y Flores (2020)

Lima, 30 setiembre de 202



FIRMA DEL EXPERTO
DNI. 06660022
Teléfono. 995159745

Anexo 06: Cuestionario de la medición posterior

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA

Grado y sección:…….
Instrucciones: Lee atentamente los siguientes textos y marca la respuesta con un aspa (x).

TEXTO 01: Diamante o engaño

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, ministro famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que le había vendido la joya.

Chelay aceptó. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un pozo.

El día del castigo, la dama, desde un balcón, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente, fuera del pozo.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies de Chelay:

— ¿De qué te quejas? —Le dijo el ministro— La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó, nosotros le hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Fuente: Chelay en Falsificaciones (1966) Marco Denevi

1. El ministro…

A) no piensa igual que la dama, porque quiere engañarla
B) no piensa igual que la dama, porque considera insuficiente el castigo que ella pide.
C) no piensa igual que la dama, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel.
D) piensa igual que la dama, porque es un hombre muy justo y sabio.
E) piensa igual que la dama, porque hace todo lo que ella le pide.

2. **Identifica la secuencia lógica que construye el argumento central.**

1. Presentación del objeto de valor y su cualidad aparente.
2. Descubrimiento del engaño a través de un evento casual.
3. La demanda de un castigo ejemplar por la ofensa recibida.
4. La aceptación formal de la demanda por la autoridad.
5. La simulación de un castigo cruel que genera expectativa.
6. La implementación de un engaño simbólico como justicia.
7. La reacción de indignación de la persona ofendida.
8. La revelación de la lección moral.

A) 1, 2, 3, 5, 4, 6, 7, 8
B) 2, 1, 4, 3, 6, 5, 8, 7
C) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
D) 3, 1, 2, 5, 6, 4, 8, 7
E) 2, 3, 1, 4, 6, 7, 5, 8

3. **La forma y el tipo del texto "Diamante o Engaño"…**
A) estructurada como una obra teatral con acotaciones para los personajes.
B) desarrolla un monólogo interior que explora la psicología del personaje.
C) presenta una reflexión filosófica a través de una carta de queja formal.
D) prioriza la descripción poética de los objetos y los sentimientos.
E) relata los hechos de forma cronológica utilizando diálogos reveladores.

TEXT 02: El renaco

Sobre un enorme mar de agua fangosa, ha crecido esta vegetación extraña. La constituye exclusivamente el renaco, planta que progresa especialmente en los lugares o en los pantanos, donde forma compactos bosques.

Cuando brota aislado, medra rápidamente. De sus primeras ramas surgen raíces adventicias, que se desarrollan hacia abajo buscando la tierra, pero sí cerca de alguna de ellas se levanta un árbol de otra especie, se extiende hasta dar con él, se enrosca una o varias en el tallo y sigue su trayecto a la tierra, en la que se interna profundamente. Desde entonces, el renaco, enroscado como una larga serpiente, va ajustando sus anillos en proceso implacable de estrangulación que acaba por dividir el árbol y echarlo a tierra.

Como esta operación la ejecuta con todos los árboles que tiene cerca, termina por quedarse solo. De cada una de las raigambres que sirviera para la estrangulación brotan retoños que con el tiempo se independizan del tallo madre. Y sucede con frecuencia que, cuando no encuentran otras especies de donde prenderse, forman entre sí un conjunto extraño que se diría un árbol de múltiples tallos deformados y de capas que no coinciden con los troncos. Poco a poco, desenvolviendo su propiedad asesina, el renaco va formando un bosque donde no permite la existencia de ninguna clase de árboles.

4. **Señala el efecto al describir al renaco "como una larga serpiente" y con "propiedad asesina".**
A) Muestra la adaptabilidad de la planta como ejemplo de evolución en la selva.
B) Genera empatía hacia la lucha por la supervivencia de las especies nativas.
C) Destaca la belleza exótica y única de la planta en su entorno natural.
D) Describe de manera neutral su método de crecimiento y reproducción.
E) Representa su naturaleza invasora y destructiva mediante una analogía potente.

5. **Las palabras "estrangular", "asesina" e "implacable"…**
A) alertan sobre el peligro de extinción de otras especies por causa del renaco.
B) critican la deforestación y la intervención humana en los ecosistemas.
C) muestran la adaptabilidad y resiliencia de la planta en entornos hostiles.
D) enfatizan el comportamiento agresivo y dominante del renaco en el ecosistema.
E) destacan la importancia de preservar todas las especies por igual.

TEXTO 03: El Zorro y el cuy

Don Huallpa atrapó un cuy que devoraba su alfalfa y lo amarró, planeando cocinarlo. Un zorro, compadecido, preguntó por su tristeza. El astuto cuy mintió: “Don Mariano me tiene amarrado hasta que aprenda a comer gallina, pues debo casarme con una de sus hijas”. El zorro, ansioso por casarse, lo liberó y se dejó amarrar él mismo.

Al descubrirlo, don Mariano Huallpa, enfurecido, golpeó al zorro. Este, para salvarse, reveló la mentira. Don Mariano se puso a reír y lo soltó, arrepentido de su ira. Sin embargo, humillado, el zorro juró vengarse.

En el primer encuentro, el cuy fingió sostener una enorme roca. El zorro, convencido, lo reemplazó. El zorro estuvo esperando al cuy mucho rato, aferrado al temor de morir aplastado. Finalmente, ya muy cansado, cerró los ojos y dio un gran salto. No pasó nada. Entonces, sólo entonces, comprendió que el cuy era un mañoso.

La segunda vez, el cuy, cavando un hoyo, gritó: "¡Rápido! ¡Que el fin del mundo llega!". Asustado, el zorro le pidió cambiar de lugar. El cuy lo enterró con ortigas y espinas. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre. Al intentar sacar una mano, se topó con las ortigas. "¡Achacau! —dijo—. Deben ser las chispas de la lluvia de fuego". Días después, el hambre lo hizo arriesgarse: salió entre el ardor de las ortigas y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual. "Ya se habrá enfriado el fuego", pensó. Estaba más flaco que una paja.

Finalmente, junto a un pozo, el cuy dijo que un gran queso (el reflejo de la luna) había caído al agua. Sugirió sacarlo con el zorro colgado de sus patas, pero lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Así dicen que murió.

Fuente: Adaptado de https://es.scribd.com/doc/79417479/El-Zorro-y-El-Cuy-Para-Ninos

6. **A través de la historia del zorro y el cuy, el autor busca transmitir…**
A) la importancia de la honestidad en las relaciones.
B) una crítica humorística de la venganza.
C) debemos ser astutos y saber mentir.
D) solo diversión al lector con las acciones del cuy.
E) la superioridad del cuy sobre el zorro.

7. **La historia del zorro y el cuy es muy popular en la sierra peruana. Desde tu experiencia o conocimiento, esta fábula refleja principalmente…**
A) un entretenimiento infantil sin mayor conexión con la realidad.
B) la idealización urbana sobre la vida en el campo.
C) la valoración de la astucia para sobrevivir en un entorno difícil.
D) un método para enseñar zoología a los niños.
E) la superioridad moral en la fauna.

8. **La reacción más probable del lector es…**
A) alegría y satisfacción por la victoria del cuy.
B) admiración por el ingenio del cuy y lástima por el zorro.
C) indiferencia, pues es un final esperado en los cuentos.
D) confusión por no entender cómo pudo caer el zorro.
E) molestia por la injusticia cometida contra el zorro inocente.

9. **El conflicto principal que da inicio a toda la historia es…**
A) el engaño del cuy para salvar su vida.
B) la lucha del zorro por encontrar prometida.
C) Don Mariano contra los animales que se comen su alfalfa.
D) el deseo del zorro de casarse.
E) la competencia entre el zorro y el cuy.

10. **En el comportamiento del cuy se…**
A) reconoce los valores de amistad al ser buen amigo del zorro.
B) cuestiona su moral, porque no se debe mentir.
C) justifica su supervivencia en los alfalfares.
D) enseña a mentir a nuestros amigos.
E) valora la inteligencia para sobrevivir.

TEXT 04: Aristocracia en universidades

El régimen económico y político determinado por el predominio de las aristocracias coloniales, que en algunos países hispanoamericanos subsiste todavía, aunque en irreparable y progresiva disolución, ha colocado por mucho tiempo a las universidades de la América Latina bajo la tutela de estas oligarquías y de su clientela.

Convertida la enseñanza universitaria en un privilegio del dinero y de la casta, o por lo menos, de una categoría social absolutamente ligada a los intereses de uno y otra, las universidades han tenido una tendencia inevitable a la burocratización académica. El objeto de las universidades parecía ser principalmente, el de proveer de doctores a la clase dominante. El incipiente desarrollo, el mísero radio de la instrucción pública cerraba los grados superiores de la enseñanza a las clases pobres. Las universidades acaparadas intelectual y materialmente por una casta generalmente desprovista de impulso creador no podían aspirar siquiera a una función más alta de formación y selección de capacidades. Su burocratización, las conducía, de modo fatal, al empobrecimiento espiritual y científico.

Fuente: Fragmento de Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, 1928, Mariátegui

11. El propósito en este fragmento es que…
A) describe de manera objetiva el sistema universitario hispanoamericano del siglo XIX.
B) analiza el impacto de la burocracia académica en la calidad educativa actual.
C) promueve la reforma universitaria para lograr una educación más inclusiva.
D) explica el origen histórico de las aristocracias coloniales en Hispanoamérica.
E) denuncia la influencia de las oligarquías en la educación superior y sus consecuencias.

12. El autor del fragmento podría fortalecer su argumentación si…
A) incluye datos estadísticos sobre el número de universidades en el siglo XIX.
B) cita fuentes históricas o declaraciones de rectores de la época que evidencien la influencia oligárquica.
C) opina sobre la situación actual de las universidades para mostrar continuidades o cambios.

D) compara el sistema universitario hispanoamericano con el modelo educativo europeo de la época.
E) incorpora testimonios de estudiantes de la época sobre su experiencia educativa.

13. Las universidades estaban bajo la tutela de estas oligarquías, yo…
A) estoy de acuerdo porque el acceso a la educación superior siempre ha restringido a las clases pobres.
B) no estoy de acuerdo, porque las universidades históricamente han sido espacios de libre pensamiento.
C) parcialmente de acuerdo, aunque en la actualidad esta situación ha cambiado radicalmente.
D) no estoy de acuerdo, pues no se cuenta con suficiente información sobre ese período histórico.
E) estoy de acuerdo, pero solo en algunos países, no en toda Hispanoamérica por igual.

Este instrumento se basa en tres pruebas de tesis. El texto 01 de Ordiales (2012). El texto 03 de Melgar y Sulca (2016). El texto 02 y 04 de Contreras y Flores (2020).

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/ PREGUNTAS	RPTA CORRECTA
D1 Reflexión sobre el contenido y la forma	ID 1a Reconoce el esquema estructural del contenido.	2	C
	ID 1b Reconoce el esquema estructural de la forma.	3	E
	ID 1c Reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	5	D
	ID 1d Evalúa la funcionalidad de los elementos.	10	E
	ID 1e Identifica el propósito comunicativo.	6, 11	B, E
D2 Juicio Valorativo	ID 2a Identifica el conflicto que parte el autor.	9	A
	ID 2b Identifica el punto de vista del autor.	1	C
	ID 2c Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	13	A
	ID 2d Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	12	B
	ID 2e	7	C

	Contrasta con la experiencia previa del autor y el contexto sociocultural.		
	ID 2f Evalúa el texto en valoración emocional.	8	B
	ID 2g Evalúa el texto en aspecto estético.	4	E

Anexo 07: Fichas de Verificación del Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACION
Escuela Profesional de Educación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialista del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Aguinaga Villegas, Dante Rafael	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rousse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

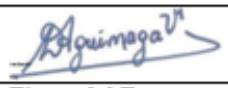
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.					96%
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					96%
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					96%
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					96%
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					96%
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					96%
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos -científicos.					96%
8. Coherencia	Se expresa coherentemente entre los índices, indicadores y dimensiones.					96%
9. Metodología	La técnica del instrumento responde al pronóstico del diagnóstico.					96%
10. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					96%

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Ciudad universitaria, 04 de diciembre del 2025	40189245		**980476272**
Lugar y Fecha	**DNI**	**Firma del Experto**	**Teléfono**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS INFORMATIVOS:

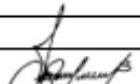
Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Sedamano Ballesteros, Manuel Alberto	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rousse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.					X
8. Coherencia	Se expresa coherentemente entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
9. Metodología	La técnica del instrumento responde al pronóstico del diagnóstico.					X
10. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN
Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 90

Ciudad universitaria, 10 de diciembre del 2025	**08169544**		**953539122**
Lugar y Fecha	**DNI**	**Firma del Experto**	**Teléfono**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
UNIDAD DE PREGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación

Ficha de Validación del Instrumento de Recojo de Información de Juicios de Expertos

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Núñez Flores, María Isabel	Lenguaje, Literatura y Comunicación	Docente de la UNMSM	Prueba de comprensión lectora crítica	Palomino Gonzales, Angelina Rousse
Título de la investigación: *"Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"*				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado.				✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.			✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.				✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.				✓	
8. Coherencia	Se expresa coherentemente entre los índices, indicadores y dimensiones.				✓	
9. Metodología	La técnica del instrumento responde al pronóstico del diagnóstico.			✓		
10. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.			✓		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN
Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 85%

Ciudad universitaria, 04 de diciembre del 2025	06660027		**995159745**
Lugar y Fecha Lima	**DNI**	**Firma del Experto**	**Teléfono**

Anexo 08: Consentimiento informado de los padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marco Isaac Palacios O. identificado con mi DNI Nº 06789755 Padre de mi menor hijo (a) Ismael Palacios Agurto estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, diciembre de 2025

Firma del padre de familia
DNI N° 06789755

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Adriana Diomar Varela Hernandez identificado con mi DNI Nº 00320913 Padre de mi menor hijo (a) Sophia Camila Sarmiento Varela estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Adriana D. Varela H.
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 00320 9113 C.E

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ruth Echiroque Bocanegra identificado con mi DNI Nº 16801843 Padre de mi menor hijo (a) Thomas Valles Echiroque estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, diciembre de 2025

Firma del padre de familia
DNI N° 16801843

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maritza Oré Zuniga ..... identificado con mi DNI Nº 07967968 Padre de mi menor hijo (a) Dany Luciano Oré ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Maritza Oré Zuniga
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 07967968

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ENRIQUE ANDRES SALAS ..... identificado con mi DNI Nº 42288674 Padre de mi menor hijo (a) JUSTIN F. ANDRES MARCOS ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 42288674

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dalore ESQUISPE ..... identificado con mi DNI Nº 08933048 Padre de mi menor hijo (a) Nicolas Alejandro Esquispe ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 08933048

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jorge Anibal Ferrer Cano identificado con mi DNI N° 41643654 Padre de mi menor hijo (a) Leito Ferrer Chauca estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 41643654

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Verónika Chiquinta Rojas identificado con mi DNI N° 42863301 Padre de mi menor hijo (a) Jean Paul Alexandr Santos Chiquinta estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Verónika Chiquinta Rojas.
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 42863301

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Caldeyib Cossos Jorge identificado con mi DNI N° 06677640 Padre de mi menor hijo (a) ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 06692670

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Flor Magali Uriarte Becerra ..... identificado con mi DNI Nº 44355276 Padre de mi menor hijo (a) Anyali Hiskell Dopa Uriarte ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.

Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Flor magali Uriarte Becerra
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 44355276

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Eduardo J. Quispe Macayo ..... identificado con mi DNI Nº 09802506 Padre de mi menor hijo (a) Sakapuri A. Quispe Aramou ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.

Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Eduardo J. Quispe Macayo
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 09802506

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dina Kelly Leña Lopez ..... identificado con mi DNI Nº 80689195 Padre de mi menor hijo (a) Gabriel Yoryan Leña ..... estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.

Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Dina Kelly Leña Lopez
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 80689195

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Hipólito Zevallos Serrano identificado con mi DNI Nº 06771836 Padre de mi menor hijo (a) Yamil Zevallos Muñoz estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 06771836

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Brener Gonzales Caceres identificado con mi DNI Nº 43048212 Padre de mi menor hijo (a) Yessica Gonzales Aguirre estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Brener Gonzales Caceres
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 43048212

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sandra Paola Chavez Dioses identificado con mi DNI Nº 41294601 Padre de mi menor hijo (a) Sasey Alexandra Bustamante Chavez estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 41294601

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ros Mery Solis Huallpa identificado con mi DNI Nº 80050669 Padre de mi menor hijo (a) Leonel David Ureta Solis estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Ros Mery Solis Huallpa
Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 80050669

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo LUZ MARIA ULLOA AGUILAR identificado con mi DNI Nº 45455185 Padre de mi menor hijo (a) JESUS ADRIANO ALLCA ULLOA estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 45455185

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sally Cardozo Bezalar identificado con mi DNI Nº 10960044 Padre de mi menor hijo (a) Horacio Lopez Cárdenas estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N°

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Pamela Perez Cubas identificado con mi DNI Nº 46624544 Padre de mi menor hijo (a) Kyara Alexsandra Perez Perez estudiante de segundo del nivel de Secundaria de la I.E. Mariano Melgar; AUTORIZO responder las preguntas planteadas en el cuestionario de recolección de datos, sobre el tema: **" Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025"**. El instrumento de recolección de datos comprende a un estudio de investigación científica -pedagógica.
Para mayor constancia firmo el presente documento de autorización.

Breña, noviembre de 2025

Nombres y apellidos del padre de familia
DNI N° 46624544

Anexo 09: Autorización de la I.E.

Institución Educativa "MARIANO MELGAR"

UGEL 03 – BREÑA – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

AUTORIZACIÓN

El subdirector Jhon Edgar Zaragoza Norabuena de la Institución Educativa "Mariano Melgar" de Breña, perteneciente a la jurisdicción de la UGEL 03-Breña que suscribe.

AUTORIZA:

A la señorita ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73517879 en su calidad de estudiante pregrado y practicante de la facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para aplicar los instrumentos de recolección de datos, correspondientes al Trabajo de Investigación (Tesis) titulado "Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025" en los turnos y fechas que a continuación se indica:

Lunes 20 de octubre de 2025: 9:40 am - 10:15 am
Lunes 20 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm
Martes 21 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm
Miércoles 22 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm
Lunes 01 de diciembre de 2025: 8:00 am - 8:35 am
Martes 02 de diciembre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm
Miércoles 03 de diciembre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm
Jueves 11 de diciembre de 2025: 9:40 am - 10:15 am

Lima, 16 de octubre 2025

I.E. MARIANO MELGAR SUBDIRECCIÓN PEDAGÓGICA UGEL 03

JHON EDGAR ZARAZOZA NORABUENA
SUBDIRECTOR PEDAGÓGICO
I.E.E. "MARIANO MELGAR"

Firma del subdirector
N° DNI. 31651082

Institución Educativa "MARIANO MELGAR"
UGEL 03 – BREÑA – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

AUTORIZACIÓN

La profesora Carla Susan Junchaya Arones del área de Comunicación en los salones 2°D, 2°E, 2°F, 2°G, 2°H de la I.E. "Mariano Melgar" de Breña, perteneciente a la jurisdicción de la UGEL 03-Breña que suscribe.

AUTORIZA:

A la señorita ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73517879 en su calidad de estudiante pregrado y practicante de la facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para aplicar los instrumentos de recolección de datos, correspondientes al Trabajo de Investigación (Tesis) titulado "Artículo de opinión y la comprensión lectora crítica en una Institución Educativa Pública de la UGEL 03, 2025" en los turnos y fechas que a continuación se indica:

Lunes 20 de octubre de 2025: 9:40 am - 10:15 am

Lunes 20 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm

Martes 21 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm

Miércoles 22 de octubre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm

Lunes 01 de diciembre de 2025: 8:00 am - 8:35 am

Martes 02 de diciembre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm

Miércoles 03 de diciembre de 2025: 13:15 pm - 13:50 pm

Jueves 11 de diciembre de 2025: 9:40 am - 10:15 am

Lima, 16 de octubre 2025

Carla Junchaya Arones
40907822

Anexo 10: Planificación de la Secuencia Didáctica

¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?

1.1.-Institucion Educativa.-	
1.2.- ÁREA. -	COMUNICACIÓN
1.3.-TEMPORALIZACION. -	DEL 20 DE OCTUBRE AL 19 DE DICIEMBRE
1.4.-N° DE SEMANAS	09 SEMANAS
1.5.-CICLO/GRADO/SECCIONES	VI.2°D,E,F,G,H
1.6 DOCENTE	CARLA JUNCHAYA ARONES.

I. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Daniel trajo un enorme pan confitado y cubierto de dulces para compartir con sus compañeros de aula. La docente, asombrada por la forma y el gran tamaño del pan, le preguntó: "Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito?"
—Es la costumbre de mi pueblo —contestó Daniel—. Mi familia elabora las famosas tantawawas*, que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.
— ¿Llevan comida a los difuntos? —preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.
Daniel respondió: "Sí, esa una costumbre de mi pueblo".
La docente, pendiente de esta situación, y conocedora de que la procedencia de sus estudiantes era diversa, les hizo la siguiente pregunta: ¿cómo desde nuestras opiniones y argumentos podemos contribuir a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?
Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un conversatorio. Otros propusieron escribir un artículo de opinión para manifestar sus opiniones sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.
¿Te animas a participar con Daniel y sus compañeros en estas actividades?
¡Empecemos!

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto **narrativo** de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. **(“Con días y ollas venceremos” -Tradiciones peruanas.)** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	**Cuestionario desarrollado. Organizador gráfico.**
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto **(“Con días y ollas venceremos” -Tradiciones peruanas.) (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)** a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Opina sobre el contenido, la organización textual **(“Con días y ollas venceremos” -Tradiciones peruanas.) (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias),** el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a	

	contexto del texto.	partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos **(El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)** de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa su **artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **artículo de opinión** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema (**argumentos que contribuyan a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones**), las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual de forma apropiada. Evalúa de manera permanente el **artículo de opinión** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar **su artículo de opinión** y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **artículo de opinión.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **artículo de opinión**.	**Artículo de opinión**
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita **(conversatorio)** de la que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y propósito comunicativo del **conversatorio**. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas d**el conversatorio** a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). Adecúa la **exposición** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema (**argumentos que contribuyen a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones)**, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece	**Conversatorio** **Exposición del artículo de opinión**

	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Opina como hablante y oyente sobre el contenido de la **exposición;** sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su **exposición** del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información	

VI. ENFOQUES CURRICULARES (a desarrollar en la EDA)

Enfoque	Valores	Actitudes
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Búsqueda de la excelencia.	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VII.-CAMPOS TEMÁTICOS

Conversatorio. Artículo de opinión. Exposición. Hebaristo, el sauce que murió de amor.

VIII.-PRODUCTO: Artículo de opinión

Los estudiantes elaborarán un artículo de opinión con argumentos que contribuyan a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones.

SESION N° 1	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Leemos para analizar "Con días y ollas venceremos" de Ricardo palma	**20-10-2025**	**2 H**

DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA
Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto **narrativo** de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del **texto narrativo. (Con días y ollas venceremos)** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	**Tema, acciones, estructura del texto narrativo.**	Leemos un texto narrativo (tradición peruana) para comprender la importancia de las estrategias (pregones) para evitar la guerra.	**Cuestionario desarrollado. Organizador gráfico.**

Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto **narrativo** (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Opina sobre el contenido, la organización textual del **texto narrativo ("Con días y ollas venceremos")**, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de del **texto narrativo ("Con días y ollas venceremos")**, de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.		**(Lectura en voz alta)**	

SESION N° 2	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	HORAS
	Leemos un texto "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias"	**21-10-2025**	**2H**

DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA
Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de **texto narrativo (El tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias).** de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del **texto narrativo (El tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias).** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto literario **Narrativo (El tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)** a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Opina sobre el contenido, la organización textual del **texto narrativo (El tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)**, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de del **texto narrativo (El tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)**, de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	**Inferencias. Tema Resumen.**	Leemos un narrativo	**Cuestionario desarrollado. Cruz categorial**

SESION N°3	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	HORAS
	Conocemos que es un conversatorio y nos preparamos para participar en uno.	**27-10-2025**	**2H**

DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA
Adecúa su **conversatorio** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe la pauta de su **conversatorio** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente la **pauta de su conversatorio** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la	**Conversatorio.**	**Aprendizaje colaborativo y Aplicación práctica.**	**Planificamos nuestro conversatorio.**

coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su **participación en el conversatorio** y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **pauta del conversatorio.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **pauta del conversatorio;** para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector.			

SESION N°4	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Escribimos la pauta para el conversatorio.	**28-10-2025**	**2H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Adecúa su **pauta para el conversatorio** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **pauta para el conversatorio** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valoración de nuestras costumbres y tradiciones),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente su **pauta para el conversatorio** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su **pauta para el conversatorio** y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **pauta para el conversatorio.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su pauta para el conservatorio.	**Planificación del conversatorio**	**Elaboración de las pautas del conversatorio.**	**El guión del conversatorio.**

SESION N°5	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Participamos en el conversatorio	**03-11-2025**	**2H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Recupera información explícita del **conversatorio** que escucha seleccionando datos **(argumentos**) específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales **(conversatorio**) que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y propósito comunicativo del **conversatorio.** Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del **conversatorio** a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). Adecúa el **conversatorio** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema (**Valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país**), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber	**Conversatorio**	**Participación activa durante el conversatorio.**	**Conversatorio.**

Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice en su **conversatorio.** Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. Participa en diversos intercambios orales **(Conversatorio)** alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			

SESION N° 6 y 7	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Conocemos que es un artículo de opinión, los tipos de argumentos y por qué es importante.	**10-11-2025/11-11-2025**	**4H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Adecúa su **artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **artículo de opinión** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente su **artículo de opinión** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **artículo de opinión.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **artículo de opinión;** para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector.	**Artículo de opinión**	**Gamificación**	**Organizador visual.**

SESION N° 8 y 9	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Textualizamos nuestros argumentos del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.	**17-11-2025/18-11-2025**	**4H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Adecúa su **artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **artículo de opinión** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente su **artículo de opinión** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **artículo de opinión.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **artículo de opinión;** para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector.	**Artículo de opinión**	**Planificación (definir su tesis) y textualización del artículo de opinión**	**Planificador.**

SESION N° 10, 11	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**

	Escribimos nuestro primer borrador del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.	**24-11-2025/25-11-2025**	**4H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Adecúa su **artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **artículo de opinión** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente su **artículo de opinión** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **artículo de opinión.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **artículo de opinión;** para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector.	**Artículo de opinión**	**Primer borrador de nuestro artículo de opinión (Énfasis en la introducción y cierre)**	**Primer borrador.**

SESION N°12	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Revisamos y corregimos la primera versión de nuestro artículo de opinión.	**01-12-2025**	**2H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Adecúa **su artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe su **artículo de opinión** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema **(valoramos nuestras costumbres y tradiciones de nuestro país),** las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Evalúa de manera permanente su **artículo de opinión** determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su **artículo de opinión** y garantizar su sentido. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su **artículo de opinión.** Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en su **artículo de opinión;** para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	**Concordancia Puntuación y ortografía**	**Proceso de escritura del artículo de opinión**	**Artículo de opinión.**

SESION N°13,14	**NOMBRE DE LA SESIÓN**	**FECHA**	**HORAS**
	Exponemos nuestro artículo de opinión	**02-12-2025/15-12-2025**	**4H**

DESEMPEÑO PRECISADO	**CAMPO TEMÁTICO**	**ESTRATEGIAS**	**EVIDENCIA**
Recupera información explícita de la **exposición del artículo de opinión** que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y propósito comunicativo del **artículo de opinión.** Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.	**Exposición**	**Planificamos, ensayamos y socializamos nuestro artículo de opinión.**	**Exposición**

Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y **paraverbales en su exposición.** Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos. Adecúa la **exposición del artículo de opinión** a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada durante su **exposición.** Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema **(Argumentos para valorar nuestras costumbres y tradiciones peruanas),** y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (argumenta) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice en su **exposición.** Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público como la persuasión. Participa en diversos intercambios orales (**exposición del artículo de opinión**) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del **artículo de opinión**; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Evalúa la adecuación de su **exposición del artículo de opinión** en el ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información			

X. EVALUACION

Competencia	Capacidades	Criterios	Evidencias	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Reconoce y explica los elementos literarios de la tradición .	Conversatorio Exposición de su artículo de opinión	Rúbrica
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Infiere la intención del autor al escribir el poema-canción y lo comunica de manera efectiva en su presentación.		
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas de forma lógica y detallada, conectando el análisis del poema con su interpretación personal.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza gestos, expresiones faciales y contacto visual para reforzar el mensaje del poema-canción. Además, el volumen, el tono de voz, el ritmo y las pausas son adecuados y varían para generar interés y emoción en la audiencia.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Responde de manera clara y precisa a las preguntas del auditorio, demostrando un dominio total del tema del poema canción.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona sobre la efectividad de su propia presentación, identificando sus puntos fuertes y áreas de mejora.		
Lee Diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica a los **personajes principales y secundarios**. Así como el escenario, tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia.	Cuadernillo Organizador gráfico.	Lista de cotejo

	Infiere e interpreta información del texto.	**Deduce la relación causa-efecto** entre los eventos del cuento. Establece **comparaciones y contrastes** entre personajes o ideas.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	**Relaciona el texto con otras lecturas**, películas o experiencias personales. **Valora la relevancia** del tema del texto en la vida real o en el contexto actual.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa.	El artículo de opinión responde de manera clara y precisa al tema o propósito solicitado	Guion de conversatorio. Artículo de opinión	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organiza las ideas del artículo de opinión de forma lógica y sin contradicciones.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la redacción de sus ideas.	Construye los argumentos con una coherencia y estructura correcta.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa las ideas del artículo de opinión que presenta de forma creativa, o un estilo de redacción único.		

XI. MATERIALES Y RECURSOS	
DEL DOCENTE	**DEL ESTUDIANTE**
Aprendo en casa (Minedu)	Cuaderno de trabajo de 2º (Comprensión lectora)
Manual de comprensión lectora (2017) MINEDU Manual el encanto de las palabras.	Diccionarios.
Fichas de aprendizaje 2º secundaria	Fichas de aprendizaje 2º secundaria
Aptitud verbal. Editorial San Marcos.	

Breña, 15 de octubre del 2025

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-15:30)	**FECHA**	20 de octubre	
TÍTULO	Leemos y analizamos "Con días y ollas venceremos" -Tradiciones peruanas			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Analizamos sobre las tradiciones y costumbres (pregón) en la tradición "Con días y ollas venceremos"				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Obtiene información del texto escrito. ➢ Infiere e interpreta información del texto. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	➢ Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos (estilo de Palma, ambiente, tiempo) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma. ➢ Explica el tema y el propósito comunicativo en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma. ➢ Distingue lo relevante de sintetizando la información (acciones de secuencia narrativa) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma. ➢ Señala las características implícitas de los personajes y los hechos en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma. ➢ Evalúa la eficacia de la información (los pregones) considerando los efectos de la tradición "Con días y ollas venceremos"-Ricardo Palma, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales.	❄ ¿Identifiqué información explícita y relevante seleccionando datos específicos (estilo de Palma, ambiente, tiempo) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma? ❄ ¿Expliqué el tema y el propósito comunicativo en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma? ❄ ¿Distinguí lo relevante de sintetizando la información (acciones de secuencia narrativa) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma? ❄ ¿Señalé las características implícitas de los personajes y los hechos en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma? ❄ ¿Evalué la eficacia de la información (los pregones) considerando los efectos de la tradición "¿Con días y ollas venceremos"- Ricardo Palma, a partir de su experiencia y de tu contexto sociocultural?	🖉 Lectura en voz alta 🖉 Participación oral 🖉 Cuestionario. 🖉 Organizador gráfico.	Lista de cotejo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL					
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.		○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones.	Plumones Pizarra Diapositivas	35 min

	Recuperación de saberes previos **Propósito y organización**	• El docente entrega la situación significativa de la experiencia de aprendizaje (Anexo 01) • El docente comparte imágenes de la situación significativa a los estudiantes para la realización de la carátula de la Unidad. • El docente a partir de la imagen de la diapositiva 2: https://www.canva.com/design/DAG2GQ_khO4/EIK5MRTbfMr1uqA3OzE0zw/edit?utm_content=DAG2GQ_khO4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton • El docente lanza las siguientes preguntas (cada una con 3 minutos) para estimular el debate: □ *Jóvenes, ¿alguna vez probaron una comida o participaron en una tradición de otra ciudad o país que les pareció sorprendente o diferente? ¿Qué sintieron en ese momento: curiosidad, confusión, alegría?* □ *En sus familias, ¿existen alguna tradición o costumbre (en cumpleaños, festividades, etc.) que sea especial y quizás única? ¿Qué significado tiene para ustedes y su familia?* □ *¿Creen que el murmullo colectivo en el aula que surgió desde el rechazo o desde la curiosidad? ¿Por qué a veces nos sorprenden las costumbres diferentes a las nuestras?* □ *La docente preguntó cómo podemos valorar nuestras costumbres. ¿Por qué creen que es importante, en un país como el nuestro, conocer y respetar las tradiciones de todas las regiones?* □ *¿Creen que algunas tradiciones, como llevar comida a los difuntos, son más "raras" que otras? ¿O simplemente son diferentes maneras de expresar el mismo sentimiento, como el cariño y el recuerdo?* □ *Tenemos dos propuestas: un conversatorio y un artículo de opinión.* □ *Al final de esta experiencia, ¿qué les gustaría llevarse? ¿Un conocimiento nuevo, una actitud más respetuosa, las ganas de investigar sobre sus propias raíces? ¿Cómo creen que esto puede transformar el clima de su aula?* • El docente indica: *"Esta experiencia de aprendizaje es una invitación a convertirse en etnógrafos de su propia cultura y en periodistas de la diversidad. Ustedes, como estudiantes de Comunicación, tienen el poder de usar la palabra (hablada y escrita) para construir puentes de entendimiento donde antes quizás había solo murmuraciones de desconocimiento."* • El docente lanza el desafío: *"¿Quién se anima a tomar la posta de Daniel y sus compañeros para investigar, dialogar y escribir con la misión de que ninguna tradición se sienta 'rara' en nuestro salón, sino valorada como parte de nuestro mosaico cultural? Se apreciará la profundidad de su investigación, la empatía de sus argumentos y la creatividad para comunicar lo valioso que hay en nuestras diferencias"* • El docente comparte el video del autor Palma: https://www.canva.com/design/DAG2GQ_khO4/EIK5MRTbfMr1uqA3OzE0zw/edit?utm_content=DAG2GQ_khO4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton Compartir: https://sanviator.net/multimedia/biblioteca/vidas-ilustres/ • Luego del video, el docente plantea las 3 preguntas del vídeo y una del fragmento de la historieta (Anexo 03) • El docente plantea la pregunta en la diapositiva 21: *Observa el texto rápidamente, aún no lo leas,* *fíjate en su extensión, el título y en algunas* *palabras (general San Martín, cartas, pregones, santo y seña)?* • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente recomienda que a cada personaje nuevo le asignen un color diferente (sus acciones y encierren su nombre con ese color). • El docente en la primera lectura es de punto a punto, colaborativa entre todos. • El docente retroalimenta con un breve resumen (Anexo 3) e incide en algunas palabras del vocabulario (Anexo 04). • El docente entrega el Anexo 05 (organizadores) para que lo resuelven en pareja (30 min). Si alcanza el tiempo se amplía un poco de reflexión (Anexo 06).	Plumones Pizarra Diapositivas Cuaderno	60 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: *¿Qué parte de la actividad te resultó más fácil y cuál más desafiante? (¿Analizar los personajes, entender los pregones, conectar con tus tradiciones?)*	Criterio de evaluación	15 min

		¿Crees que entender cómo se comunicaba la gente en el pasado te puede ayudar a valorar mejor las formas de comunicación de hoy? ¿Por qué? • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. • El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**Lo logré**	**Estoy en proceso de lograrlo**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Identifiqué información explícita y relevante seleccionando datos específicos (estilo de Palma, ambiente, tiempo) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma?			
¿Expliqué el tema y el propósito comunicativo en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma?			
¿Distinguí lo relevante de sintetizando la información (acciones de secuencia narrativa) en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma?			
¿Señalé las características implícitas de los personajes y los hechos en la tradición "Con días y ollas venceremos" de Ricardo Palma?			
¿Evalué la eficacia de la información (los pregones) considerando los efectos de la tradición "¿Con días y ollas venceremos"- Ricardo Palma, a partir de su experiencia y de tu contexto sociocultural?			

Anexo 01 (Para cada estudiante)

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA UNIDAD (20 de octubre- 18 de diciembre)

Daniel trajo un enorme pan confitado y cubierto de dulces para compartir con sus compañeros de aula. La docente, asombrada por la forma y el gran tamaño del pan, le preguntó: "Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito?"

—Es la costumbre de mi pueblo —contestó Daniel—. Mi familia elabora las famosas tantawawas*, que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.

— ¿Llevan comida a los difuntos? —preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.

Daniel respondió: "Sí, esa una costumbre de mi pueblo".

La docente, pendiente de esta situación, y conocedora de que la procedencia de sus estudiantes era diversa, les hizo la siguiente pregunta: ¿cómo desde nuestras opiniones y argumentos podemos contribuir a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?

Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un conversatorio. Otros propusieron escribir un artículo de opinión para manifestar sus opiniones sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.

¿Te animas a participar con Daniel y sus compañeros en estas actividades?

¡Empecemos!



Anexo 02: Preguntas del vídeo de la biografía de Ricardo Palma

1. ¿Qué aspecto de la vida de Ricardo Palma destaca el video como su "principal legado"?

a) Su carrera como senador y conspirador político.
b) Su reconstrucción de la Biblioteca Nacional.
c) La creación de sus *Tradiciones Peruanas*.
d) Su defensa de la patria como marino.

☑ **Respuesta correcta: c)** La creación de sus *Tradiciones Peruanas*.

(Justificación: El guión menciona explícitamente: "Pero su principal legado, sin duda, son sus tradiciones peruanas").

2. ¿Por qué se ganó Ricardo Palma el apelativo de "el bibliotecario mendigo"?

a) Porque pedía dinero en las calles para financiar sus libros.
b) Porque utilizó su prestigio para conseguir donaciones de libros.
c) Porque era de origen humilde y siempre estaba pidiendo favores.
d) Porque mendigó al gobierno chileno que devolviera los libros.

☑ **Respuesta correcta: b)** Porque utilizó su prestigio para conseguir donaciones de libros.
(Justificación: El guión lo explica claramente: "decidió utilizar su prestigio para conseguir donaciones de libros, ganándose así el apelativo de 'el bibliotecario mendigo'").

3. Según el video, ¿en qué se diferenciaban fundamentalmente las visiones de Ricardo Palma y Manuel González Prada?
a) En sus preferencias por estilos literarios europeos versus peruanos.
b) En su postura sobre la importancia del pasado para construir la identidad nacional.
c) En sus métodos para reconstruir la Biblioteca Nacional después de la guerra.
d) En su apoyo o rechazo a la monarquía española.
☑ **Respuesta correcta: b)** En su postura sobre la importancia del pasado para construir la identidad nacional.
(Justificación: El guión contrasta sus visiones: "Mientras González Prada desdeñaba el pasado... Palma realzaba las virtudes históricas del pasado peruano como base para la reconstrucción nacional").

4. ¿Qué impresionaba más a Manuel Ricardo cuando era adolescente?
A. Los que oía en la calle sobre asaltantes que huían.
B. Los cuentos y consejos de los criados viejos. ☑
C. El grito de los pordioseros que pedían limosna.

Anexo 03: Resumen

1. El general San Martín quería ocupar la ciudad de Lima empleando su ingenio.
2. Sus comunicaciones eran interceptadas y sus planes se frustraban.
3. Un día observó a un alfarero y le pidió fabricarle una olla con doble fondo para que llevara sus cartas.
4. De inicios de junio a julio los mensajes iban y venían en la olla revolucionaria.
5. El alfarero viajaba semanalmente a Lima para pregonar la venta de sus ollas.
6. El mayordomo de Luna Pizarro compraba la olla, pero al día siguiente se quejaba a gritos y la cambiaba.
7. En el mes de julio, el virrey La Serna abandonaba Lima y después se declaraba la Independencia del Perú.

Anexo 04: Vocabulario

1. Oficios y Roles Históricos
Pregón: Grito o canto con el que los vendedores anunciaban sus productos en la calle.
Ollero: Persona que hace o vende ollas de barro.
Alfarero: Artesano que fabrica objetos de barro cocido.
Amanuense: Persona que escribía a mano lo que otra le dictaba (secretario antiguo).
Caudillo: Líder político o militar muy influyente (como San Martín).
Insurgente: Persona que se rebela contra un gobierno o autoridad.
Sereno: Empleado municipal que por la noche vigilaba las calles y anunciaba la hora.
Mayordomo: Empleado de confianza que administra una casa.
Virrey: Representante del rey de España que gobernaba en América.
Patriota: Persona que ama a su patria y lucha por su libertad.
2. Conceptos Históricos y Políticos
Armisticio: Acuerdo para detener temporalmente una guerra (tregua).
Independencia: Libertad de un país de ser gobernado por otro.
Realista: Persona que apoyaba al rey de España durante la Independencia.
Defección: Abandono de una causa o partido para unirse al contrario.
Contraseña: Palabra secreta que permite la identificación.
Contrabandista: Persona que lleva mercancías de forma ilegal.
3. Términos Literarios y Culturales
Tradición: Relato que mezcla historia real con elementos ficticios.
Digresión: Cuando el autor se sale del tema principal un momento.
5. Vocabulario Adicional del Texto
Caserón: Casa grande y antigua.
Pachorra: Calma excesiva, lentitud.
Belén: Lío, conflicto o situación complicada.
Criollo: Persona nacida en América de padres españoles.
Chapetón: Español recién llegado a América (término de la época).

Anexo 05. Los organizadores (Para estudiante)

"Casa de la tradición"



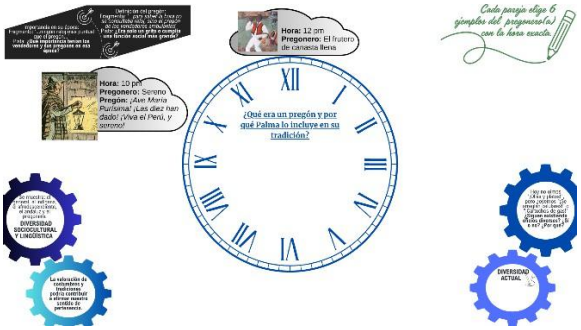
"Cuadro comparativo de personajes"

PERSONAJES	¿Cómo es? (RASGOS FÍSICOS Y CARÁCTER)	¿Qué hace? (OFICIO/ACCIÓN)	¿Por qué es importante? (PROPÓSITO)
El Indio Alfarero	"El dueño de la casa era un indio entrado en años, de espíritu despierto y gran partidario de los insurgentes *(...)"* **De avanzada edad, astuto, silencioso, valiente, patriota.**	"El indio hacía semanalmente un viajecito a Lima, conduciendo dos mulas cargadas de platos y ollas de barro *(...)*, iba la olla revolucionaria, llevando en su doble fondo importantísimas cartas en cifra *(...)"*	
Perico Manzanares	*"Mayordomo del señor Luna Pizarro, era un negrito retinto, con toda la lisura criolla de los budingas y mataperros de Lima, gran decidor de desvergüenzas, cantador, guitarrista y navajero, pero muy leal a su amo y muy mimado por este (...)"*	*"Jamás dejaba de acudir al pregón y pagar un real por una olla de barro; pero al día siguiente volvía a presentarse en la puerta, utensilio en mano, gritando: "Oiga usted, so cholo ladronazo, con sus ollas que se chirrean toditas... Ya puede usted cambiarme esta que le compré ayer, antes de que se la rompa en la tutuma para enseñarlo a no engañar al marchante. ¡Pedazo de pillo!" (...)"*	
Barbero Andaluz	*"El barbero de la esquina, andaluz entrometido (...)"*	*"Al oírse apostrofar así, se le avinagró al andaluz la mostaza, y exclamó ceceando: — ¡María Zantícima! Hoy me pierdo... ¡Aguárdate, gallinazo de muladar! (...)"* *"Quién sabe si la camorra entre el barbero y el mayordomo habría servido para despertar sospechas sobre las ollas; que de pequeñas causas han surgido grandes efectos! (...)"* **Barbero y antagonista involuntario.**	
General San Martín	"El héroe argentino tenía en mira*(...) no* exponer la vida de sus soldados; pues en verdad no andaba sobrado de ellos *(...)"*	"San Martín*(...)* no quería deber la ocupación de Lima al éxito de una batalla, sino a los manejos y ardides de la política *(...)"*	*San Martín tuvo una de esas repentinas y misteriosas inspiraciones que acuden únicamente al cerebro de los hombres de genio, y exclamó para sí: "¡Eureka! Ya está resuelta la X del problema" (...)* **Idear el plan maestro.**

- Don Francisco Javier de Luna Pizarro: Sacerdote influyente (Rol: Receptor de los mensajes en Lima)
- Oficial del piquete
- Guido
- Ayudante del general San Martín.
- El Virrey La Serna: Máxima autoridad realista (Rol: Antagonista político)



"El Reloj de los Pregoneros"



Anexo 06. Información extra de los organizadores (Para docente)

1) "Casa de la tradición"

EL TECHO: *(La información que "cubre" toda la obra)*

Narrador (En 1era persona - testigo)

Recursos (Humor, ironía, digresiones)

VENTANA DERECHA:

1. ¿Qué dos costumbres o tradiciones conserva o celebra tu familia?
2. ¿Cómo las realizan? (Breve descripción)
3. ¿Qué significado tienen para ustedes?

Preguntas adicionales:

4. ¿Recuerdas una tradición que se haya perdido? ¿Por qué crees que pasó?
5. ¿A qué crees que se debe que algunas tradiciones duren siglos?

LA PUERTA *(Por dónde "entramos" a este mundo)*

Ambiente: Lima colonial + Huaura

Tiempo: 1821 (antes de la Independencia)

LOS CIMIENTOS *(La base que "sostiene" toda la historia)*

Inicio: San Martín necesita comunicarse en secreto o modo seguro

Nudo: Plan y ejecución de las ollas de doble fondo

Desenlace: Éxito del plan - Independencia sin batalla o Lima se libera

2) "Cuadro comparativo de personajes"

Personaje	Caracterización	Oficio/Acción	Propósito en la Historia
El Indio Alfarero	Astuto, silencioso, valiente, patriota.	Alfarero y mensajero secreto.	Fabricar las ollas de doble fondo para la comunicación secreta.
Perico Manzanares	Criollo, insolente, "navajero", pero leal.	Mayordomo y "actor".	Simular la queja para devolver la olla sin sospechas.
Barbero Andaluz	Entrometido, violento, ceceaba al hablar.	Barbero y antagonista involuntario.	Casi descubre el plan al querer pelear, mostrando el riesgo.
General San Martín	Estratégico, paciente, ingenioso.	Líder del ejército libertador.	Idear el plan maestro y mantener la calma.

3) "El Reloj de los Pregoneros"

Pregunta: ¿Por qué crees que el autor incluyó esta larga lista de pregones?

Respuesta: *("Para mostrar la vida cotidiana y pintar un cuadro vivo y sonoro de la Lima antigua").*

"Para la pérdida de vigencia, lean:

Fragmento: 'Lima ha ganado en civilización, pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres.'

Pista: Piensen en 3 inventos o cambios sociales (ej: relojes, supermercados, internet) que hicieron innecesarios a los pregones *que reemplazó sus funciones*."

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

IV. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	23 de octubre	
TÍTULO	Leemos "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias" y analizamos la cultura (tradiciones y costumbres)			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Profundizamos en la cultura (tradiciones y costumbres) mediante la lectura "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias".				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Obtiene información del texto escrito. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	➢ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias). ➢ Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias) en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	❄ ¿Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)? ❄ ¿Establecí conclusiones sobre lo comprendido vinculando de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias) con mi experiencia y contexto sociocultural en que me desenvuelvo?	✎ Lectura en voz alta ✎ Cuestio-nario.	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente comparte la imagen de:	Plumones Pizarra Diapositi-vas	15 min

		 • El docente plantea las preguntas en las diapositivas: *¿Qué significado tiene la palabra "Tinkuy"?* a) Interculturalidad b) Diferencias c) Encuentro • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente prioriza la continuación de las actividades de la sesión anterior: https://www.canva.com/design/DAG2k0EwcnI/wGofzFU2H9YrhzxEFcA2ng/edit?utm_content=DAG2k0EwcnI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton - *Ricardo Palma menciona sus fuentes como el amanuense de San Martín. Imaginen que es 1870 y leen esto: ¿Les generaría más confianza? ¿Creen que Palma quería que lo tomen como historiador o como creador? ¿Por qué?* - Palma dedica 3 párrafos a describir pregones en lugar de avanzar la trama. ¿Fue un error o una estrategia? Piensen: ¿Qué perderíamos si eliminásramos esa parte? ¿Ganaríamos algo? -Presentar el **Anexo** para que encuentren el humor de la conversación de Pedro y el barbero. • El docente muestra - MEMORIA COLECTIVA "Imaginen que cada generación tuviera que reinventar la rueda, el fuego, la escritura. ¿Avanzaríamos? La memoria colectiva es como un disco duro gigante de la humanidad. Por eso no empezamos desde cero: Los romanos aprendieron de los griegos Los científicos leen lo que otros descubrieron Tus abuelos te enseñan recetas que aprendieron de los suyos ¿Qué pasaría si ese 'disco duro' se borrara? Volveríamos a comer con las manos y a comunicarnos solo con señas. Por eso las tradiciones no son 'cosas viejas': son la base de todo desarrollo." **MEMORIA COLECTIVA Y SABER ANCESTRAL** (10 min) Actividad: "Del Mito a la Ciencia" Ejemplo 1: "La Luna y el Caucho" "Los antiguos sabían que se debía extraer el caucho en luna llena. ¿Superstición? No. La savia fluye mejor con la presión atmosférica de la luna llena. La memoria colectiva guardaba un saber científico que luego se comprobó." Ejemplo 2: "El Remedio Casero" "¿Alguna abuela les dio hierbas para el dolor de estómago? Ese es saber ancestral. La memoria humana no solo guarda datos, sino sabiduría probada por generaciones. Los animales tienen memoria biológica (instinto), pero los humanos tenemos memoria cultural que se transmite y mejora." Pregunta de conexión: "La tradición de Palma es un tipo de memoria colectiva. ¿Qué saberes de nuestra comunidad deberíamos escribir o grabar para que no se pierdan?" - El docente presenta la diversidad de tipos de tradiciones y costumbres • El docente promueve la lectura en voz alta por cada párrafo. • El docente incentiva a las preguntas con tres opciones (Anexo 02). Donde se puede retroalimentar con: *"Que las diferencias son inevitables, pero podemos crear espacios (como el Tinkuy) para que no generen conflictos, sino entendimiento."*	Plumones Pizarra Diapositi-vas Cuaderno	65 min

		"Que la diversidad es poderosa (el indio, el negro, el andaluz y San Martín lograron la independencia), pero necesita diálogo para no fracasar." ☑SOLUCIONARIO (1C, 2B, 3A,4B,5C) • El docente estimula la profundización de la información para dejar como **actividad de extensión** de identificar una tradición oral de familia y de otros tipos.		
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: *¿Qué aprendiste hoy sobre la riqueza de nuestras diferencias?* *¿Cómo puedes aplicar el espíritu del Tinkuy en tu salón de clases?* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)?			
¿Establecí conclusiones sobre lo comprendido vinculando de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias) con mi experiencia y contexto sociocultural en que me desenvuelvo?			

Anexo 01: Diapositivas

💡 CONVERSATORIO FUTURO: CÓMO DIFERENCIAR TRADICIONES DE RUTINAS

Actividad "¿Tradición o Rutina?":

ES TRADICIÓN CULTURAL CUANDO...	ES SOLO RUTINA CUANDO...
Tiene significado simbólico 🎭	Es práctico nada más 🏠
Se transmite generaciones 👴→👶	Lo hace solo tu familia 👨‍👩‍👧
Refuerza identidad grupal PE	Es elección personal 🤔
Ej: **Preparar tantawawas** para recordar difuntos	Ej: **Ir al parque** cada jueves
Ej: **Bailar marinera** en fiestas patrias	Ej: **Comer pizza** los viernes

Pregunta crítica: "¿Preparar ceviche los domingos es tradición peruana o rutina familiar? ¿Depende de cómo se hace y por qué?"

Característica	**¿Es Tradición Cultural?**	**¿Es Solo Rutina?**	**Criterios Clave/Ejemplo Adicional**
Naturaleza	Tiene significado simbólico 🧠	Es práctico nada más 🏠	La tradición evoca un valor o creencia; la rutina es funcional.

Característica	¿Es Tradición Cultural?	¿Es Solo Rutina?	Criterios Clave/Ejemplo Adicional
Temporalidad/Origen	Se transmite generaciones 👵👩➡👶	Lo hace solo tu familia	La tradición tiene una continuidad histórica amplia; la rutina es de corta duración o ámbito limitado.
Impacto Social	Refuerza identidad grupal 🤝	Es elección personal 😊	La tradición une a una comunidad o grupo grande; la rutina afecta principalmente al individuo o núcleo familiar.
Ejemplo (Dado)	Preparar tantawawas para recordar difuntos	Ir al parque cada jueves	Tradición: Conmemoración con rito y simbolismo. Rutina: Actividad de ocio habitual.
Ejemplo (Dado)	Bailar marinera en fiestas patrias	Comer pizza los viernes	Tradición: Expresión cultural en evento colectivo. Rutina: Hábito alimenticio familiar/personal.

Anexo 02:

Competencia de hoy: "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna"

"El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias

"Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro", afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, en el 2019, al clausurar el encuentro intercultural que reunió en la capital a 160 niños de veintidós pueblos originarios.

La funcionaria sostuvo que debemos avanzar para ser un país integrado donde todos podamos Aprender y enseñar, porque siempre hay algo que comunicar desde la cultura y las experiencias. "El Perú que queremos lo hacemos todos, poniendo lo mejor de nosotros", anotó. Cada año el Ministerio de Educación organiza este encuentro, que se ha convertido en un espacio para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

En la clausura del evento, realizada en el Campo de Marte, los representantes de los pueblos originarios compartieron con 900 niños de colegios de la capital sus costumbres y proyectos comunitarios, y participaron en actividades lúdicas y presentaciones artísticas.

Asimismo, se exhibió un cortometraje sobre su estadía en el centro recreacional Huampaní, en el distrito de Chaclacayo. En representación de los estudiantes, el presidente

del Parlamento del Tinkuy 2019, Renzo Miguel Mariño, del pueblo de Loma Linda, ubicado en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, pidió “un comportamiento ejemplar” a sus hermanos de los pueblos originarios.

Ten en cuenta

Los pueblos indígenas u originarios poblaron América mucho antes de la llegada de los europeos. Actualmente, conservan parte de sus costumbres sociales, económicas y políticas; además, presentan la conciencia colectiva de poseer una identidad indígena u originaria.

Adaptado de Ministerio de Cultura (2020).

“Todos nosotros estamos llamados a cumplir el reto de trabajar en favor de nuestros pueblos con el objetivo de construir un mundo mejor y reivindicar las lenguas originarias e indígenas”, afirmó.

Los 160 niños que participaron en el Tinkuy cursan el sexto grado de primaria y proceden de los pueblos originarios asháninka, aimara, awajún, shawi, shipibo-konibo, wampis, matsigenka, ese eja, achuar, arabela, ikitu, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi, madija, murui-miunani, nahua, ticuna, yanesha y quechua de la zona andina.

[4] Adaptado de Minedu (2019).

1. ¿Qué significado tiene la palabra “Tinkuy”?

A) Interculturalidad B) Diferencias C) Encuentro

2. Identifica la institución que emitió la nota de prensa sobre el Tinkuy y su finalidad principal:"

a) Una municipalidad distrital, con la finalidad de promover actividades recreativas para niños.

b) **El Ministerio de Educación, con la finalidad de fomentar el respeto y valoración de la diversidad cultural.**

c) Una organización internacional, con la finalidad de denunciar la discriminación lingüística.

Ten en cuenta

Una nota de prensa es una comunicación escrita dirigida a los medios de comunicación con el propósito de anunciar algo de interés periodístico.

3. ***La viceministra dijo: 'Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro'. ¿A qué crees que se refería con 'país de encuentro'?"***

a) Un país donde las diferencias nos enriquecen.

b) Un país donde todos somos iguales.

c) Un país donde predomina una sola cultura.

4. Renzo, presidente del Parlamento Tinkuy, pidió 'un comportamiento ejemplar'. ¿Por qué este llamado es crucial en un encuentro de culturas?

a) Para que los estudiantes compitan de manera justa en las actividades deportivas.

b) **Porque el respeto mutuo es la base para construir confianza y aprendizaje entre culturas diferentes.**

c) Porque los medios de comunicación estarían reportando todo el evento.

5. *Si participaras en el Tinkuy, lo más valioso sería:*

a) Ganar en todas las competencias.

b) Demostrar que tu cultura es la mejor.

c) **Aprender de las tradiciones de otros y compartir las tuyas**.

Pedro Manzanares: Oiga usted, so cholo ladronazo, con sus ollas que se chirrean toditas... Ya puede usted cambiarme esta que le compré ayer, antes de que se la rompa en la tutuma para enseñarlo a no engañar al marchante. ¡Pedazo de pillo! **Alfarero:** (Sonreía como quien desprecia injurias, y cambiaba la olla) **Barbero Andaluz:** ¡Córcholis! ¡Vaya con el cleriguito para cominero! Ni yo, que soy un pobre de hacha, hago tanta alharaca por un miserable real. ¡Recórcholis! Oye, macuito. Las ollas de barro [...] se toman sin lugar a devolución, y el que se lleva chasco ¡contracórcholis! [...] ni chista ni mista y se aguanta el clavo, sin molestar con gritos y lamentaciones al vecindario. **Pedro Manzanares:** Y a usted, so godo de cuernos, cascabel sonajero, ¿quién le dio vela en este entierro? —contestó con su habitual insolencia el negrito Manzanares—. Vaya usted a desollar barbas y cascar liendres, y no se meta en lo que no le va ni le viene, so adefesio en misa de una, so chapetón embreado y de ciento en carga... **Barbero Andaluz:** (Se avinagró la mostaza y	**Escenario:** *Un grupo de WhatsApp de vecinos llamado "Los del Jirón Con Dios". Pedro_ Manzanares cambia su nombre a "El Negrito del WhatsApp".* 1. **El Negrito del WhatsApp (Pedro_Manzanares)** @AlfareroLoco Oe hermano, tu producto es una PORQUERÍA total 😡 Compré tu olla ayer y hoy ya se está derritiendo como helado en verano 🥵 ¡Esto es publicidad engañosa! Pensé que eras un emprendedor serio 👎 #MeEstafaste #DevuelvanMiPlata 2. **Don Alfarero (El Indio)** (´_ゝ`) 3. **Cortapelos Andaluz (El Barbero)** Oye @ElNegritoDelWhatsApp, deja de webad@$%&! 😒 Si el señor te dio tu olla, aguántate el clavo y ya 🔨 Aquí no es el Indecopi para andar con tus reclamos ridículos 😳 Aparte, tú siempre andas quejándote de todo, hasta del calor en verano 🥵 4. **El Negrito del WhatsApp (Pedro_Manzanares)** ¡CALLATE, SO FOCA PELUQUERA! 🤦✂️ ¿Quién te dio vela en este entierro, Godo come-tortilla? 🇪🇸 Mejor ve a desollar barbas de tus clientes que parecen yetis 🐵🐒 Y deja de meterte en lo que no te importa, so fantasma de concurso de memes 👻 5. **Cortapelos Andaluz (El Barbero)** ¡CONCHATUMADRE, YO TE VOY A VOLTEAR EL CELULAR! 😡 ¿Tú sabes con quién te estás metiendo, so gallinazo de tiktok? 🦅 Por mi madre la Santísima que si te veo en la calle te hago un tutorial de pelea GRATIS 💢 ¡AGUÁNTATE ESTOS 😡👊 6. **Doña Clotilde (La Vecina Chismosa)** (✿◝ ◔‿◔ ◜) *(Guarda captura de pantalla para el grupo de amigas)*

exclamó ceceando) ¡María Zantícima! Hoy me pierdo... ¡Aguárdate, gallinazo de muladar!	7. **El Negrito del WhatsApp (Pedro_Manzanares)** *Cambia su estado a:* " 💔 Traumado con las ollas de mala calidad" 8. **Don Alfarero (El Indio)** *Finalmente responde con audio:* "Mira, hermanito, no te calientes. Deja de hacer drama, que hasta el sereno del barrio ya me mandó memes de esto".

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)?			
¿Establecí conclusiones sobre lo comprendido vinculando de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias) con mi experiencia y contexto sociocultural en que me desenvuelvo?			

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-14:45)	**FECHA**	26 de octubre	
TÍTULO	Leemos "El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias" Conocemos que es un conversatorio y nos preparamos para participar en uno.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Identificar un conversatorio y prepararnos con pautas de socialización para nuestro conversatorio.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Obtiene información del texto escrito.	➢ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias).	❄ ¿Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)?	Cuestio-nario.	Lista de cotejo.
Se comunica oralmente en su lengua materna	➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ➢ Obtiene información del texto oral.	➢ Adecúa la exposición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del conversatorio. ➢ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. ➢ Recupera información explícita (conversatorio) de la que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.	❄ ¿Adecué el conversatorio considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del conversatorio? ❄ ¿Expresa oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada? ❄ ¿Ordené y jerarquicé las ideas, y las desarrolla para ampliar o precisar la información? ❄ ¿Recuperé la información explícita del conversatorio de lo que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles?	Conver-satorio	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente relee "*Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un conversatorio*" de la situación significativa de la experiencia de aprendizaje. • El docente estimula con ordenamiento de frases relacionados con el conversatorio.	Plumones Pizarra Diapositi-vas	10 min

		□ *Conversar no es para ganar, sino para enriquecernos juntos.* https://es.educaplay.com/recursos-educativos/26215727-frase_emergente_del_tema.html • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Se comunica oralmente en su lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente promueve la lectura en voz alta por cada párrafo. • El docente incentiva a las preguntas con tres opciones (El anterior anexo). Donde se puede retroalimentar con: *"Que las diferencias son inevitables, pero podemos crear espacios (como el Tinkuy) para que no generen conflictos, sino entendimiento."* *"Que la diversidad es poderosa (el indio, el negro, el andaluz y San Martín lograron la independencia), pero necesita diálogo para no fracasar."* ☑ SOLUCIONARIO (1C, 2B, 3A,4B,5C) • El docente escribe la palabra "CONVERSATORIO" en el centro de la pizarra. • El docente p*lantea la pregunta detonadora:* *Chicos, con lo que leímos sobre el Tinkuy y con su propia experiencia, ¿qué se imaginan que es un conversatorio? ¿En qué se diferencia de un debate o de una exposición?* • El docente anota todas sus ideas en la pizarra sin juzgarlas. Puedes agruparlas en categorías tácitas como "Características", "Reglas", "Sentimientos". • El docente s*i* alcanza el tiempo se construye la propia definición. *El conversatorio. Es un texto oral que permite a varias personas intercambiar contrastar puntos de vista a partir de un tema de interés. Es posible estar de acuerdo o no con lo que otros participantes opinan. Para lograr que nuestro conversatorio alcance su propósito, necesitamos un ambiente de respeto y cortesía.* • El docente se coloca como rol del moderador en "El Conversatorio del Conversatorio" donde se forma un círculo con los estudiantes. Tema Central del Conversatorio: **"¿Cómo nos preparamos para tener un conversatorio exitoso y respetuoso sobre nuestras tradiciones en el aula?"** - El docente dice: *"Hoy somos todos participantes. El reto es conversar sobre cómo será nuestro gran conversatorio final. Voy a hacer algunas preguntas para guiarnos, y ustedes comparten sus ideas. Mientras hablamos, yo voy a anotar en la pizarra nuestras mejores propuestas."* Preguntas Guía 1. Propósito: ¿PARA QUÉ lo hacemos? "¿Qué queremos lograr al final? ¿Solo presentar información o algo más?" "¿Cómo nos gustaría que se sintieran nuestros compañeros después de escucharnos?" 2. Organización: ¿SOBRE QUÉ y CÓMO lo hacemos? "De las tradiciones que estamos investigando (danzas, costumbres, frases), ¿qué temas nos causan más curiosidad?" "¿Será mejor que cada uno hable de su tradición individual, o podemos agruparlas por tipo o por región?" 3. Auditorio: ¿PARA QUIÉN es? "Pensando en nuestro público, ¿cómo podemos hablar para que todos nos entiendan y se interesen?" 4. Reglas de Juego (¡Las más importantes!): ¿CÓMO NOS COMPORTAMOS? "¿Qué comportamientos nos ayudan a construir un diálogo respetuoso?" * Ejemplos de lo que pueden decir ellos y tú debes reforzar/anotar: "SÍ a escuchar sin interrumpir", "SÍ a respetar el turno para hablar", "SÍ a usar un tono de voz amable". "¿Qué comportamientos podrían arruinar el conversatorio?" * Ejemplos: "NO a burlarse de las ideas", "NO a monopolizar la palabra", "NO a estar en el celular cuando otro hable". (Se lo anota en una tabla comparativa de si o no) • El docente entrega el Anexo 02 (definición de conversatorio y principios de cooperación y cortesía). • El docente con preguntas a los estudiantes del Anexo 03: https://canva.link/vcwqffalb7ivrmv	Plumones Pizarra Diapositi-vas Cuaderno	60 min

		• El docente pide una comparación de lo que acaban de vivir en su "conversatorio del conversatorio" con la información del anexo. *"¿En qué se pareció? ¿Qué nuevas cosas aprendemos?"*		
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: *-¿Qué aprendimos hoy sobre el conversatorio que no sabíamos?* *-De todas las normas que acordamos, ¿cuál crees que es la más importante para poner en práctica y por qué?* *-¿Crees que esta forma de dialogar nos puede ayudar en otros espacios, como en casa o con amigos? ¿De qué manera?* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Han dado el primer gran paso para organizar un conversatorio fantástico. El jueves nos concentraremos en crear sus guiones o 'pautas' de manera individual ¡así que piensen en la tradición o costumbre sobre la que más les gustaría hablar! Que tengan una excelente tarde.* *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	15 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la nota de prensa (El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias)?			
¿Adecué el conversatorio considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del conversatorio?			
¿Expresa oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada?			
¿Ordené y jerarquicé las ideas, y las desarrolla para ampliar o precisar la información?			
¿Recuperé la información explícita del conversatorio de lo que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles?			

Anexo 01 (Gráfico en la pizarra)

Propósito	
Organización	
Auditorio	
Reglas Afirmativas del	**Reglas Prohibitivas del**

Anexo 02 (Para cada estudiante)

Para nuestro conversatorio, cada uno de ustedes compartirá la tradición que investigó (una danza, una fiesta religiosa, una costumbre que construya una identidad o una frase/proverbio con su historia), y entre todos enriqueceremos su significado.

Preparando el conversatorio

Todo intercambio comunicativo “es un acto social”, regido por normas de cortesía que facilitan el proceso de comunicación y regulan el comportamiento de los interlocutores.

La participación de los hablantes en una conversación, incluso en la más espontánea, se organiza según una serie de reglas que se respetan, consciente o inconscientemente, lo que permite que las intervenciones de los participantes se sucedan con una perfecta sincronización.

Entre todas las reglas que existen para que la conversación se desarrolle adecuadamente, podemos destacar dos: el principio de cooperación y el principio de cortesía.

A) Principio de Cooperación. Este principio sugiere que nuestra conversación será efectiva si todos **cooperamos** para que sea clara y útil. Se basa en:

Máxima	¿Qué significa?	Ejemplo para nuestro Conversatorio
Máxima de Calidad	**Sé veraz.** Habla con fundamento.	"**En mi investigación encontré que** esta danza se origina en la región andina..." (En lugar de inventar datos).
Máxima de Cantidad	**Sé tan informativo como sea necesario.** Ni demasiado poco, ni demasiado.	Explica tu tradición de forma completa pero concisa. No te repitas innecesariamente.
Máxima de Relevancia	**Ve al grano.** Lo que digas debe estar relacionado con el tema.	Al hacer una pregunta o comentario, que esté relacionado con las tradiciones que se están compartiendo. Evitar cambios bruscos de tema
Máxima de Modo	**Sé claro y ordenado.** Evita la ambigüedad.	"**El primer paso en esta costumbre es... luego la gente... y finalmente...**"

B) Principio de Cortesía. Este principio complementa al anterior ya que permite fortalecer el compañerismo al **mantener una buena relación** con los demás participantes. Se basa en tres reglas simples:

- **No impongas tu punto de vista: Respeta las diferentes perspectivas.** Puedes decir: "**Es una perspectiva interesante. Yo la veo de esta otra manera...**"
- **Ofrece opciones:** Da espacio a los demás. **"¿Alguien más quiere agregar algo sobre esto?"**
- **Sé amable y genera camaradería: Usa un tono de voz respetuoso**, haz contacto visual y muestra genuino interés por lo que los demás comparten. **Un "gracias por compartir tu tradición"** hace una gran diferencia.
- Por medio de estas reglas los hablantes se turnan al hablar, saben cómo mantenerse en el uso de la palabra o cedérselo a otro, así como también cómo intervenir sin necesidad de que el participante anterior le haya asignado su turno.

3. Tu Rol en el Conversatorio

Como Ponente (el que presenta):

- **Prepara** las ideas clave de tu tradición.
- **Habla con claridad** y pasión sobre lo que investigaste.
- **Invita** a los demás a hacer preguntas o comentarios.

Como Oyente (el que escucha):

- **Escucha activamente:** Mira a la persona que habla, asiente con la cabeza, muestra que estás siguiendo su hilo.
- **Toma notas** de dudas o comentarios que quieras hacer.
- **Formula preguntas respetuosas:** "**Me llamó la atención lo que dijiste sobre... ¿Podrías contarnos más sobre eso?**"

Anexo 03: Plan B del Conversatorio (Realizar fichas de preguntas)

Pregunta 1: Sobre el Concepto de Conversatorio

Pregunta: ¿Cuál es la principal diferencia entre un conversatorio y un debate?

a) El conversatorio tiene un ganador, el debate no.
b) El debate busca persuadir, el conversatorio busca construir conocimiento en conjunto.
c) El conversatorio es más formal que un debate.
d) No hay diferencia, son lo mismo.

Retroalimentación:

Respuesta Correcta: b) El debate busca persuadir, el conversatorio busca construir conocimiento en conjunto.

¿Por qué es correcta? Porque la esencia del conversatorio es el **diálogo colaborativo**. No se trata de que una idea venza a otra, sino de que, a través del intercambio respetuoso, todos lleguemos a una comprensión más rica y completa del tema. Es como entretejer nuestras ideas.

Análisis de las respuestas incorrectas:

a) El conversatorio tiene un ganador, el debate no.

¿En qué falla? ¡Es todo lo contrario! En un debate sí hay bandos y oftenmente un ganador. En el conversatorio, el "ganar" significa que todos aprendieron algo nuevo.

c) El conversatorio es más formal que un debate.

¿En qué falla? Generalmente, un debate tiene reglas más estrictas y una estructura más rígida (tiempos para hablar, réplicas). El conversatorio busca un ambiente más **informal y de diálogo abierto**.

d) No hay diferencia, son lo mismo.

¿En qué falla? Esta opción ignora los objetivos y dinámicas fundamentales de cada formato. Son herramientas para contextos diferentes.

Pregunta 2: Sobre los Principios de Cooperación (Grice)

Pregunta: Un estudiante, al explicar su tradición familiar, da información confusa y da vueltas sin llegar al punto central. ¿Qué máxima del Principio de Cooperación no está cumpliendo?

a) Máxima de Calidad (ser veraz).
b) Máxima de Cantidad (ser breve).
c) Máxima de Relevancia (ir al grano).
d) Máxima de Modo (ser claro y ordenado).

Retroalimentación:

Respuesta Correcta: d) Máxima de Modo (ser claro y ordenado).

¿Por qué es correcta? La **Máxima de Modo** se refiere a **CÓMO decimos las cosas**. Pide evitar la ambigüedad y el desorden. Si la explicación es confusa y no tiene un orden lógico, se está violando esta máxima específica.

Análisis de las respuestas incorrectas:

a) Máxima de Calidad (ser veraz).

¿En qué falla? No hay indicios de que el estudiante esté mintiendo o inventando datos. El problema no es la veracidad, sino la **forma** de comunicar.

b) Máxima de Cantidad (ser breve).

¿En qué falla? Si bien dar "vueltas" implica hablar de más, el problema central descrito es la **falta de claridad**, no necesariamente la extensión. Se puede ser extenso pero claro.

c) Máxima de Relevancia (ir al grano).

¿En qué falla? Esta es una opción trampa. "Ir al grano" suena similar, pero la Máxima de Relevancia se enfoca en que **el contenido** esté relacionado con el tema. La descripción apunta más a la falta de estructura en la explicación, no a que hable de otro tema.

Pregunta 3: Sobre el Principio de Cortesía (Lakoff)

Pregunta: Durante el conversatorio, María interrumpe a Pedro para decir: "Eso que dices está mal, la tradición es así…". ¿Qué regla del Principio de Cortesía está rompiendo principalmente?

a) No imponer tu punto de vista.
b) Ofrecer opciones.
c) Ser amable y generar camaradería.
d) Está cumpliendo todas las reglas al pie de la letra.

Retroalimentación:

Respuesta Correcta: a) No imponer tu punto de vista.

¿Por qué es correcta? La forma en que María corrige a Pedro es abrupta y impositiva. No reconoce su perspectiva ni usa un lenguaje que suavice la discrepancia (como "Yo entendí algo diferente…" o "En mi experiencia…"). Impone su verdad sin respetar el turno ni la idea del otro.

Análisis de las respuestas incorrecta:

b) Ofrecer opciones.

¿En qué falla? Esta regla se trata de dar espacio a los demás para participar. María no está ofreciendo opciones; está cerrando la conversación de Pedro.

c) Ser amable y generar camaradería.

¿En qué falla? Si bien interrumpir es de mala educación, la falta específica aquí es la **forma impositiva** de la corrección, que es la esencia de la regla "no imponer".

d) Está cumpliendo todas las reglas al pie de la letra.

¿En qué falla? Esta opción es claramente incorrecta, ya que su acción va en contra del espíritu de respeto y cooperación del conversatorio.

Pregunta 4: Sobre la Aplicación Práctica

Pregunta: Estás escuchando a un compañero y no estás de acuerdo con su interpretación de una costumbre. Según lo aprendido, ¿cuál es la MEJOR manera de actuar?

a) Guardarte tu opinión para no crear conflicto.
b) Interrumpirle educadamente para corregirlo de inmediato.
c) Esperar tu turno y decir: "Agradezco tu punto de vista, Pedro. Desde mi perspectiva, he visto que se hace de otra manera, por ejemplo…"
d) Cambiar de tema para evitar la discusión.

Retroalimentación:

Respuesta Correcta: c) Esperar tu turno y decir: "Agradezco tu punto de vista, Pedro. Desde mi perspectiva, he visto que se hace de otra manera, por ejemplo…"

¿Por qué es correcta? Esta opción aplica **perfectamente ambos principios**: **Cooperación** (aportas información nueva y relevante) y **Cortesía** (respetas el turno, reconoces la opinión del otro y suavizas tu discrepancia usando "desde mi perspectiva"). Es la forma **constructiva** de enriquecer el diálogo.

Análisis de las respuestas incorrectas:

a) Guardarte tu opinión para no crear conflicto.

¿En qué falla? Un conversatorio se nutre de las diferentes perspectivas. Callarte priva al grupo de un punto de vista valioso. No se trata de evitar el conflicto, sino de **manejarlo con respeto**.

b) Interrumpirle educadamente para corregirlo de inmediato.

¿En qué falla? No importa cuán "educada" sea la interrupción, **rompe el flujo de la conversación y falta al respeto al turno del hablante**. La cortesía implica esperar.

d) Cambiar de tema para evitar la discusión.

¿En qué falla? Esto viola la **Máxima de Relevancia** y evita el objetivo central del conversatorio, que es profundizar en el tema a través del intercambio de ideas.

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	30 de octubre	
TÍTULO	Escribimos nuestra guía para el conversatorio de revalorizar nuestras costumbres.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Prepararse para nuestro conversatorio con la solidez de nuestras ideas descriptivas y revalorativas de la tradición o costumbre escogida.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	➢ Escribe su pauta para el conversatorio de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema (valoración de nuestras costumbres y tradiciones), las jerarquiza en subtemas, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su pauta para el conversatorio.	❄ ¿Escribí mi guión para el conversatorio de forma coherente y cohesionada? ¿Ordené mis ideas en torno a la valoración de una costumbre o tradición específica? ¿Desarrollé mis ideas de acuerdo a los subtemas, y amplié o precisé la información sin digresiones o vacíos? ❄ ¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de mi guión para el conversatorio?	🖉 El guión del conversa-torio.	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente plantea las preguntas sobre la importancia de este paso para la unidad y el producto. • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.	Plumones Pizarra Diapositi-vas	15 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 01 la planificación (individual con apoyo a su información previa buscada). • El docente retroalimenta a nivel global e institucional.	Plumones Pizarra Cuaderno Anexo 01	65 min

CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con las preguntas: *De todas las opciones que te dio el Anexo 02 (tipos de saludo, argumentos, cierres), ¿cuál fue la que más te ayudó a encontrar tu propia voz y por qué?* *¿Cuál fue la parte más difícil de estructurar en tu guión (la descripción, los argumentos, la pregunta al público) y qué estrategia usaste para resolverlo?* *Si tuvieras que mostrar UNA sola frase o idea de tu guión que demuestre por qué tu tradición debe ser revalorada, ¿cuál sería? ¿Crees que es suficientemente potente?* *Ahora que tienes tu guión escrito, para el ensayo oral, ¿en qué dos aspectos te vas a enfocar para mejorar: en el lenguaje no verbal (mirada, gestos) o paraverbal (tono de voz, pausas).* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**Lo logré**	**Estoy en proceso de lograrlo**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Escribí mi guión para el conversatorio de forma coherente y cohesionada?			
¿Ordené mis ideas del guión en torno a la valoración de una costumbre o tradición específica?			
¿Desarrollé mis ideas del guión de acuerdo a los subtemas, y amplié o precisé la información sin digresiones o vacíos?			
¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de mi guión para el conversatorio?			

ANEXO 02: (Para el docente)

Recursos verbales

Se refieren al contenido y la elección de las palabras. Es lo que dices.
-Claridad: Usar lenguaje sencillo y directo, sin jerga.
-Precisión: Emplear términos específicos y correctos.
-Variedad léxica: Evitar repetir las mismas palabras.
-Estructura: Organizar las ideas con una introducción, desarrollo y conclusión.

Recursos paraverbales

Son la forma en que dices las palabras. Afectan la forma en que el público percibe tu mensaje.
- **Volumen:** Hablar lo suficientemente alto para que todos te escuchen.
- **Ritmo:** Variar la velocidad del habla para mantener el interés (no hablar ni muy rápido ni muy lento).
-Tono: Cambiar la entonación para enfatizar puntos clave y transmitir emociones (ej. sorpresa, seriedad).
- **Pausas:** Usar silencios estratégicos para generar expectación o dar tiempo a que la audiencia asimile una idea.

Recursos no verbales

Incluyen los gestos, la postura y la expresión facial. Es lo que comunicas sin usar palabras.
- **Contacto visual:** Mirar a diferentes personas del público para crear una conexión.
- **Gestos:** Utilizar movimientos de las manos para ilustrar ideas o dar énfasis.
- **Postura:** Mantener una postura erguida y abierta para proyectar confianza.
- **Expresión facial:** Sonreír, mostrar entusiasmo o seriedad según el tema para reflejar tus emociones y conectar con la audiencia.

Recuerden organizar sus ideas con coherencia y utilizar un vocabulario variado y pertinente.

1. Apertura:

Saludo

"Buenas tardes a todos."

○ Tradicional

"Mi nombre es _____ y hoy quiero invitarlos a conocer una tradición _____ *(nombre de la tradición)* que es _____ *(un verdadero tesoro de nuestro país/ un pedacito de alegría de [región] / una memoria viva de nuestro país / una herencia ancestral que late con fuerza /historia de una fe que une comunidades)*

○ Cálido

"Qué gusto que hoy hablaremos _____ *(nombre de la tradición)* algo que nos identifica".

○ Curioso y envolvente

"¿Alguna vez han escuchado hablar de _____ *(nombre de la tradición)*? Hoy les comentaré de ella."

○ Personal (Desde la Emoción)

"Cuando me pidieron hablar de una tradición, inmediatamente pensé en _____ *(nombre de la tradición)* y hoy se los quiero contar."

○ Personal (Desde el Descubrimiento)

"Hoy quiero que se sorprendan conmigo con una tradición que descubrí es mucho más de lo que parece. Se llama _____ *(nombre de la tradición)*".

○ *Construcción propia*:

_____

_____

_____

____

Recomendaciones: Contacto visual con todo el público, postura erguida y relajada, sonrisa y voz clara y proyectada.

2. Desarrollo:

2.1. Descripción

¿QUÉ ES?

(Esencia) _____

_

_____

_____

____

Ejemplo: No es solo un baile, es una representación de...

No es solo una comida, es un ritual que simboliza...

¿DÓNDE y CUÁNDO? (Contexto geográfico y temporal)

_____

_____

_____

Ejemplo: Se celebra en la región de _____, específicamente en pueblos como _____, durante el mes de _____ (o días) (Si hay variedades, ES VITAL aclararlo): "En mi exposición me centraré en la variedad del pueblo _____

¿CÓMO ES? (Elementos sensoriales únicos e impactante en ver/escuchar/probar)

¿QUIÉNES? (Los actores)

Ejemplo: Participan toda la comunidad, donde los protagonistas son _____(los danzantes/las cocineras/etc.)

2.2. Argumentación

Recuerda: Tus argumentos serán más sólidos si puedes apoyarlos con la fuente que investigaste. Ej: 'Según un artículo del Ministerio de Cultura (2019), esta tradición es considerada...'"

Orientada a los motivos de:

○ Su importancia
○ Ser patrimonio cultural de (región o nacional)
○ Su valor de identidad regional o nacional
○ Ser legado ancestral
○ Historia de resistencia cultural
○ Preservación de la memoria
○ Significado histórico de tradición
○ Significado profundo
○ Ser reivindicación de la tradición

Argumenta brevemente por qué debe ser revalorada

Argumenta cómo contribuye a afirmar nuestro sentido de pertenencia y unidad

Recomendaciones: Evitar postura rígida, cuidado del contenido temático (sin digresiones y contradicciones), cuidado del tiempo previsto (1 min-3 min) y no olviden el uso de los recursos paraverbales (volumen alto, ritmo, tono, entonación, pausas estratégicas) y no verbales (contacto visual, gestos para énfasis, postura erguida y expresión facial).

3. Interacción (entre participantes del conversatorio):

Plantear una o dos preguntas abiertas.

○ Conexión Emocional

"De todo lo que les he contado, ¿qué fue lo que más les sorprendió o conmovió, y por qué?"

○ Aprendizaje

"Si tuvieran que explicarle a una persona de otro país por qué esta tradición es valiosa, ¿qué idea central rescatarían de lo que acabo de compartir?"

Recomendaciones: Escucha activa cuando respondan, mantener la mirada en quien habla, la contribución de interlocutores a la construcción de la información, no interrumpir, agradecer los comentarios (Gracias por tu punto de vista"/"Es una perspectiva interesante), y establecer empatía.

4. Cierre

4.1. **Resumen rápido** (Flash de la idea central)

• Ejemplos: (Para un baile): "En resumen, el Huaylarsh no es solo un baile alegre, sino la celebración de un pueblo agricultor que nos recuerda la importancia de nuestra tierra." (Para una festividad): "Para cerrar, la Semana Santa en Ayacucho trasciende lo religioso; es un espejo de resiliencia y fe que fortalece la identidad de toda una región."

○ "En esencia, [Tradición] no es solo [lo obvio], sino un acto de [significado profundo] que [beneficio/valor]."

4.2. **Frase final potente** (Última impresión al público, debe ser memorable)

○ Llamada a la Acción

○ "Los invito a no ser solo espectadores de nuestra cultura, sino acercarse, preguntar y vivirla"

○ "La pregunta que les dejo es: ¿Qué tradición en su propia familia están dispuestos a rescatar y contar?"

○ Reflexión Profunda

○ "Pensemos en esto: una tradición solo muere cuando se le deja de contar a la siguiente generación. Espero que hoy hayamos sembrado una semilla de curiosidad."

- "Al final, estas tradiciones son como faros: nos muestran de dónde venimos para iluminar hacia dónde vamos, sin perder nuestra esencia."

○ Imagen Poética

- "Así que la próxima vez que _____*(una sensación que deja un elemento de la tradición)*, recuerden que no es solo _____*(una sensación)*, es la voz de nuestros antepasados susurrándonos al oído."
- "Me despido con esta idea: _____*(tradición)* es un hilo colorido en el gran tejido del Perú. Si lo dejamos caer, el diseño se empobrece. Depende de nosotros mantenerlo firme."

○ Conexión Personal

- "Investigar esto cambió mi manera de ver el Perú. Mi mayor deseo es que, al escucharme, a uno de ustedes también le haya encendido una chispa de curiosidad."
- "Al preparar esta charla, mi [abuelo/madre] me contó una anécdota... Eso me hizo entender que esto no es historia antigua, es algo vivo. Y depende de nosotros mantenerlo latiendo."

○ Reflexión

"Así que la próxima vez que pregunten '¿qué nos une como peruanos?', espero que recuerden que la respuesta también está en tradiciones como [la que presenté]."

○ Legado

"Mi mayor deseo es que nuestros hijos puedan vivir esta tradición, no solo leer sobre ella en internet"

○ *Construcción propia*:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4.3. **Despedida** Muchas gracias por su atención.

Recomendaciones: Contacto visual a los interlocutores, uso de adecuada entonación y un semblante cortés.

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

IV. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-14:45)	**FECHA**	03 de noviembre	
TÍTULO	Compartimos nuestras tradiciones mediante el conversatorio.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Expresamos nuestra percepción de la tradición escogida revalorando la identidad cultural en nuestro conversatorio.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	➢ Adecúa la exposición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del conversatorio. ➢ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. ➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, o producir efectos en la audiencia del conversatorio. ➢ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para contrastar ideas considerando la cortesía del conversatorio. ➢ Recupera información explícita (conversatorio) de la que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.	❄ ¿Adecué el conversatorio considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del conversatorio? ❄ ¿Expresa oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada? ❄ ¿Empleé gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice en el conversatorio? ¿Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, o producir efectos en la audiencia del conversatorio? ❄ ¿Participé en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente? ¿Recurrí a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para contrastar ideas considerando la cortesía del conversatorio? ❄ ¿Recuperé la información explícita del conversatorio de lo que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles?	🖉 Conversatorio	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula:	Plumones Pizarra Diapositivas	10 min

	Propósito y organización	*"Todo lo que la araña necesita para completar su red es dar pasos". Ernest Agyemang Yeboah* • El docente orienta a la autoevaluación de su guion pasado. • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Se comunica oralmente en su lengua materna"**. • El docente presenta y entrega con la rúbrica de los criterios de la evaluación.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente lanza algunos consejos de gestos con las manos, ser organizado con nuestras ideas, recordar que la audiencia principal son sus compañeros, y aprovechan las preguntas, y esperar tres segundos entre cada intervención. Consejos de contestar preguntas: 'Qué pregunta interesante, déjame pensarlo un momento'. Esto te da tiempo. Luego, intenta conectar con lo que SÍ sabes: 'No tengo el dato exacto, pero lo que sí puedo contarte es que...'". • El docente apertura el conversatorio: *Nos reunimos hoy en este círculo para darle voz a nuestras tradiciones. Este conversatorio es un espacio para compartir, escuchar con respeto y valorar juntos la herencia cultural que nos identifica.* • Empieza con un voluntario, mientras son evaluados con la rúbrica individual (Anexo 01) y la retroalimentación de Wilson personalizado [1. ACIERTO (Se específico) → 2. DIFICULTAD (Describe lo observable) → 3. ESTRATEGIA (Da una herramienta concreta)]	Plumones Pizarra Cuaderno	60 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: *-La próxima vez que participes en una conversación grupal o tengas que hablar en público, ¿qué técnica o aprendizaje de hoy piensas aplicar?* *-Después de escuchar a tus compañeros y de exponer tu propia tradición, ¿qué estrategia te funcionó mejor para organizar tus ideas y explicarlas de manera clara?* .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	15 min

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

Compartimos nuestras tradiciones mediante el conversatorio

Propósito: Expresamos nuestra percepción de la tradición escogida revalorando la identidad cultural en nuestro conversatorio.

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna .
CAPACIDADES: • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Nombres y Apellidos:

CRITERIOS	5 puntos (Sobresaliente)	4 puntos (Satisfactorio)	3 puntos (En proceso)	2 puntos (Requiere mejora)
CONTENIDO Y ESTRUCTURA	Su intervención tiene una estructura clara (apertura, desarrollo, cierre). Las ideas son coherentes, bien organizadas y enriquecidas con la información de su investigación. El mensaje es fácil de seguir y muy completo.	Su intervención tiene una estructura reconocible. Las ideas son coherentes, pero podrían estar mejor organizadas. La información es clara pero poco profunda.	Su intervención carece de una estructura definida. Las ideas son poco claras o desorganizadas. La información es muy básica o confusa.	Su intervención es incomprensible o no se ajusta al tema. Las ideas están desordenadas y son incoherentes.
RECURSOS NO VERBALES	Mantiene contacto visual con todos los participantes de forma natural. Su postura sentada es erguida y abierta, mostrando interés. Usa gestos naturales que enfatizan su mensaje.	Mira a algunos compañeros, pero su contacto visual es irregular. Su postura es mayormente correcta. Usa algunos gestos, pero son limitados.	Evita el contacto visual (mira al techo o al suelo). Su postura es cerrada (brazos cruzados). No usa gestos o estos son nerviosos.	Su lenguaje corporal es nulo o negativo. No hay contacto visual y su postura demuestra desinterés total por la actividad.
EXPRESIVIDAD VOCAL	Habla con un volumen claro y audible para todos, usando entonación variada y pausas estratégicas para dar énfasis. Se expresa con fluidez y seguridad.	Su volumen es aceptable, pero a veces baja la voz. Su entonación es plana, con pocas variaciones. Hay algunas pausas largas o muletillas.	Habla con volumen muy bajo, dificultando que lo escuchen. Su entonación es monótona. Su discurso es lento y con frecuentes interrupciones.	No se le entiende lo que dice. Su voz es casi inaudible y carece por completo de entonación.
INTERACCIÓN Y CORTESÍA (Escucha activa y respeto)	Escucha activamente a los demás (asiente, hace preguntas de seguimiento). Respeta rigurosamente los turnos de palabra. Sus intervenciones son respetuosas y construyen sobre las ideas de los compañeros.	Escucha, pero de forma pasiva. Generalmente respeta los turnos. Sus intervenciones son respetuosas, pero no siempre aportan a la conversación grupal.	Interrumpe en ocasiones o no presta atención (distraído). Sus comentarios son breves y desconectados, o solo habla cuando se le pregunta directamente.	Constantemente interrumpe o monopoliza la conversación. Sus comentarios son irrespetuosos o se burla de las contribuciones de los demás.

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**	COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	05 de noviembre
TÍTULO	Conocemos que es un artículo de opinión y por qué es importante en la revalorización de nuestras costumbres y tradiciones			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**	EDA 04

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Reflexionamos sobre la estructura e importancia del artículo de opinión.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	✎ Evalúa de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. ✎ Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en el artículo de opinión y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	❄ ¿Evalué de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión (el uso de conectores y referentes)? ❄ ¿Determiné la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en el artículo de opinión y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido?	✎ Gamificación ✎ Cuadro sinóptico.	Lista de cotejo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL					
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.		○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente presenta en diapositiva: *En nuestro conversatorio, el intercambio sobre las tradiciones no solo nos permitió acercarnos a danzas, fiestas y costumbres, sino que también fortaleció nuestra convivencia, permitiéndonos reconocer y valorar la diversidad que hay en nuestro propio salón de clases. Este espacio se ha constituido, por lo tanto, en una experiencia importante y privilegiada de aprendizaje, la cual considero que debe replicarse siempre como un ejemplo de diálogo y respeto.* https://www.canva.com/design/DAG34Gr72N4/KzaIchmrOBJkgSBpRFXU7g/edit?utm_content=DAG34Gr72N4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton • El docente presenta el Anexo 01. • El docente señala: *"Ya identificamos una postura. Ahora pensemos: ¿dónde más en su vida han visto o escuchado a alguien dar una postura y tratar de convencerlos?"* • El docente presenta en diapositiva las imágenes (Plan B): *Youtuber dice 'Este es el MEJOR juego del año' y da sus razones; una publicidad dice 'Compre este detergente porque lava más blanco'; en casa discuten sobre qué serie ver y cada uno da sus argumentos? En*	Plumones Pizarra Diapositivas	25 min

		noticias o redes sociales: "¿Cuándo leen un titular que dice 'Por qué el cambio climático es la mayor amenaza'?" *En TikTok/Instagram:* *Un creador de contenido dice: "Esta mascarilla es la mejor para el acné porque yo la usé y en una semana mi piel cambió por completo".* *En el patio de la escuela:* *"Tenemos que jugar fútbol y no vóley porque somos más y el campo ya está ocupado".* *En una recomendación de un amigo:* *"Tienes que ver 'Jujutsu Kaisen', los poderes tienen un sistema único y la animación es la mejor que he visto".* *En un discurso político (que puedan escuchar en casa):* *"Mi plan de gobierno es el mejor porque prioriza la educación y la salud, pilares de una sociedad fuerte".* *En una queja familiar:* *"Deberíamos comprar un nuevo router de internet porque el que tenemos es muy lento y no me deja estudiar ni jugar en línea".* *En una crítica de cine o videojuegos:* *"'The Last of Us Part II' es una obra maestra narrativa porque logra que empatices con perspectivas opuestas, a pesar de su tema difícil".* • El docente concluye: *"Chicos, esas ideas poderosas que compartieron al final del conversatorio, y todas estas situaciones donde alguien trata de persuadirnos... son el corazón de lo que haremos hoy. Ustedes no son solo estudiantes que comparten lo que investigaron; sino asumirán una defensa como a su videojuego favorito, una recomendación de un anime o canción, son personas con una voz valiosa. Hoy vamos a tomar esa voz, esa pasión y esas opiniones fundamentadas, y las vamos a transformar. Las vamos a estructurar, a fortalecer con argumentos sólidos y a convertir en artículos de opinión para que nuestras ideas sobre la importancia de las tradiciones traspasen las paredes del aula y lleguen a más personas. ¿Listos para que su voz escrita también convenza?"* • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente prioriza que se termine el conversatorio con los tres estudiantes (20 min). • El docente entrega el Anexo 02. • El docente responde el Anexo 03 en una competencia de columnas, y completa el mismo Anexo en su cuaderno. • Luego, el docente reitera con preguntas dirigidas a los que no fueron voluntarios con las preguntas del Anexo 05 • El docente presenta en diapositiva: *Adivinanza de un artículo de opinión* *"Tengo una cabeza que engancha con un tema actual, un corazón que late con razones para convencer, y un final que resume con fuerza mi postura principal. Mi estructura es clara, mi voz es personal, y mi misión es persuadir. ¿Quién soy?"* • El docente entrega el Anexo 05 (Guía del cuadro sinóptico) con lluvia de ideas se completa. Luego se revisa que esté completo.	Plumones Pizarra Cuaderno Hojas de Anexo 01	65 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con las preguntas: *"De los tres elementos de la estructura (Introducción, Cuerpo, Conclusión), ¿cuál crees que será el más desafiante para ti al escribir tu artículo y por qué?"* *"Imagina que un youtuber dice 'Este es el mejor videojuego del año'. Usando lo aprendido hoy, ¿qué elementos de un artículo de opinión reconoces en su afirmación?* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	**Lo logré**	**Estoy en proceso de lograrlo**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Evalué de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión (el uso de conectores y referentes)?			
¿Determiné la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en el artículo de opinión y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido?			

Anexo 01: Preguntas para reconocer la postura

Texto 01:

En nuestro conversatorio, el intercambio sobre las tradiciones no solo nos permitió acercarnos a danzas, fiestas y costumbres, sino que también fortaleció nuestra convivencia, permitiéndonos reconocer y valorar la diversidad que hay

en nuestro propio salón de clases. Este espacio se ha constituido, por lo tanto, en una experiencia importante y privilegiada de aprendizaje, la cual considero que debe replicarse siempre como un ejemplo de diálogo y respeto.

1. En el fragmento leído, el término "POSTURA" se refiere a:

a) La posición física del cuerpo al exponer un tema.
b) Una opinión personal sobre un tema, sin base alguna.
c) Asumir una posición o actitud, a favor o en contra, frente a un tema.
d) El lugar donde se coloca el micrófono en un conversatorio.

2. La postura del autor del texto sobre el conversatorio es:

a) Neutral, porque solo se limita a describir lo que sucedió.
b) En contra, ya que opina que fue una actividad sin mayor importancia.
c) A favor, pues lo valora como una experiencia de aprendizaje que debe repetirse.
d) Confusa, porque no deja claro si le gustó o no.

3. ¿Qué frase del texto es la EVIDENCIA más clara de la postura a favor del autor?

a) "...el intercambio sobre las tradiciones no solo nos permitió acercarnos a danzas..."
b) "...fortaleció nuestra convivencia..."
c) "...considero que debe replicarse siempre como un ejemplo de diálogo y respeto."
d) "...reconocer y valorar la diversidad que hay en nuestro propio salón..."

4. Respecto a la presencia de HECHOS en el párrafo, es correcto afirmar que:

a) El texto se basa principalmente en opiniones y valoraciones, no en hechos específicos.
b) El texto está lleno de hechos comprobables como fechas y números exactos.
c) La primera oración del texto es un hecho puro y objetivo.
d) No hay ninguna opinión, solo hechos verificables.

SOLUCIONARIO PARA EL DOCENTE

- **Pregunta 1: c)** Es la definición precisa del concepto que se está trabajando.
- **Pregunta 2: c)** La palabra clave "**considero**" y la afirmación de que "**debe replicarse**" dejan clara la postura a favor.
- **Pregunta 3: c)** Esta frase contiene la valoración personal ("considero") y una recomendación de acción futura ("debe replicarse"), siendo la evidencia más directa de la postura.
- **Pregunta 4: a)** El texto es una reflexión valorativa. Frases como "fortaleció nuestra convivencia" o "experiencia importante" son opiniones. Un hecho sería, por ejemplo, "En el conversatorio, 5 estudiantes presentaron sus tradiciones".

Anexo 02: Texto

Nuestra identidad llamada: cultural

Hoy no se viaja solamente para conocer un sitio arqueológico, sino para conocer las diversas culturas y aprender de ellas. La diferencia, la pluralidad de experiencias, de memorias, de formas de vida, son valoradas cada vez más. La sociedad reconoce que valorar su cultura contribuye a la construcción de la identidad nacional del país.

Cada persona y pueblo que conserva sus tradiciones y costumbres muestra respeto por el legado de sus antepasados, por ejemplo, en la forma como cuidaron la tierra. También, demuestran confianza en sus prácticas ancestrales, muchas de las cuales continúan siendo útiles desafiando el paso del tiempo, como el sistema de jueces de agua, donde toda la comunidad aprende a usar y repartir el agua con equidad.

Por otro lado, en el Perú los pueblos intercambian saberes reconociendo el valor de sus tradiciones y respetando el aporte de otras comunidades. Las ciudades han crecido formando nuevas culturas donde se combinan creativamente las tradiciones de los pueblos indígenas, de las localidades, comunidades campesinas y de los barrios urbanos. Son culturas que beben mutuamente entre sí y permanecen abiertas y en constante cambio, pero que conservan fuentes de orgullo e identidad.

Asimismo, cabe destacar la música, la gastronomía culinaria, el turismo, las artes, las lenguas, las vestimentas, las tradiciones de nuestro país, pues representan nuestra cultura. Por ello, practicarlas, difundirlas y preservarlas evidencia nuestra identidad; el sentirnos orgullosos de ser peruanos.

Finalmente, nuestra identidad cultural se construye con acciones sencillas, como bailar un huayno o preparar una patasca, mediante las cuales demostramos respeto por nuestro pasado y el deseo de que estas tradiciones se mantengan.

Elaborado a partir de Ministerio de Cultura (2014).

Anexo 03: Preguntas exhaustivas para la estructura

Instrucciones: Lee el texto y responde las siguientes preguntas:

BLOQUE 1: POSTURA, TESIS Y VOZ DEL AUTOR

1. **La POSTURA del autor en este texto es fundamentalmente:**
   a) Neutral e informativa, ya que solo enumera elementos culturales.
   b) A favor de valorar y preservar las tradiciones como base de la identidad nacional.
   c) En contra de la globalización, porque diluye las culturas tradicionales.
2. **¿En qué parte del texto encuentras la TESIS o idea central que defiende el autor?**
   a) Está dispersa en todo el texto, sin una ubicación fija.
   b) Al final del primer párrafo: "...la sociedad reconoce que valorar su cultura contribuye a la construcción de la identidad nacional del país."
   c) Solo en el título, ya que el resto son ejemplos.

3. **¿Cómo podrías describir la VOZ DEL AUTOR en este texto?**
   a) Imparcial y distante, como un reportero que solo narra hechos.
   b) Apasionada y persuasiva, buscando convencer al lector sobre la importancia del tema.
   c) Humorística y ligera, para entretener al público.
4. **En el texto, el autor utiliza principalmente:**
   a) La primera persona del singular (Yo pienso, Yo creo) para expresar su opinión.
   b) La primera persona del plural (Nosotros, Nuestra) para crear un sentido de identidad compartida con el lector.
   c) La tercera persona del singular (El autor considera) para mantener distancia y objetividad.
5. **El uso de "Nuestra" en el título "Nuestra identidad llamada: cultural" sirve para:**
   a) Demostrar que el autor es el dueño de la identidad cultural.
   b) Incluir al lector en la reflexión y hacerlo partícipe del mensaje.
   c) Mostrar que el texto fue escrito por un grupo de personas.

BLOQUE 2: ESTRUCTURA DEL TEXTO

6. **La función del PRIMER PÁRRAFO es principalmente:**
   a) Dar una conclusión anticipada del tema.
   b) Presentar y contextualizar el tema, atrayendo al lector hacia la tesis.
   c) Desarrollar el argumento más importante con ejemplos.
7. **La primera oración del texto ("Hoy no se viaja solamente para conocer un sitio arqueológico...") tiene como función principal:**
   a) Presentar una conclusión definitiva sobre el turismo arqueológico en el Perú.
   b) Introducir el tema de una manera actual y atractiva, mostrando su relevancia en el mundo de hoy.
   c) Desarrollar el argumento principal con un dato específico sobre viajes.
8. **Al leer la primera oración, podemos inferir que el autor quiere:**
   a) Criticar a las personas que solo visitan sitios arqueológicos.
   b) Captar nuestro interés presentando un cambio en nuestra forma de ver el mundo y la cultura.
   c) Contarnos una anécdota personal sobre sus viajes.
9. **La segunda oración ("La diferencia, la pluralidad...") funciona como:**
   a) La tesis principal del texto.
   b) Una ampliación de la idea inicial que refuerza la relevancia del tema.
   c) El primer argumento de autoridad del artículo.
10. **¿Qué conector o frase anuncia la CONCLUSIÓN del artículo?**
    a) "Hoy no se viaja solamente..."
    b) "Por otro lado..."
    c) "Finalmente..."
11. **Si tuvieras que identificar la ESTRUCTURA del texto, ¿cuál es el orden CORRECTO?**
    a) Conclusión - Argumentos - Introducción.
    b) Introducción (presenta tema/tesis) - Desarrollo (argumentos) - Conclusión (síntesis y reflexión final).
    c) Argumentos - Tesis - Ejemplos.

BLOQUE 3: ARGUMENTACIÓN Y RECURSOS

12. **¿Cuál de estos elementos NO funciona como un ARGUMENTO del autor?**
    a) La mención al "sistema de jueces de agua" como práctica ancestral útil.
    b) La referencia a que las ciudades forman "nuevas culturas" combinando tradiciones.
    c) La lista de elementos culturales como la música y la gastronomía al final del texto.
13. **El autor utiliza la frase "prácticas ancestrales, muchas de las cuales continúan siendo útiles desafiando el paso del tiempo". Esto es un argumento basado en:**
    a) La autoridad de una institución.
    b) La eficacia y la utilidad probada por el tiempo.
    c) La popularidad de dichas prácticas.
14. **Cuando el texto dice "Son culturas que beben mutuamente entre sí", está utilizando:**
    a) Un argumento de causa y efecto.
    b) Una metáfora para explicar el intercambio cultural.
    c) Una cita de autoridad.
15. **La mención al "Ministerio de Cultura (2014)" al final del texto sirve principalmente para:**
    a) Dar credibilidad y sustento oficial a la información presentada (Argumento de Autoridad).
    b) Indicar que el autor copió todo el texto de esa fuente.
    c) Mostrar que el tema ya no es relevante en la actualidad.

SOLUCIONARIO COMPLETO

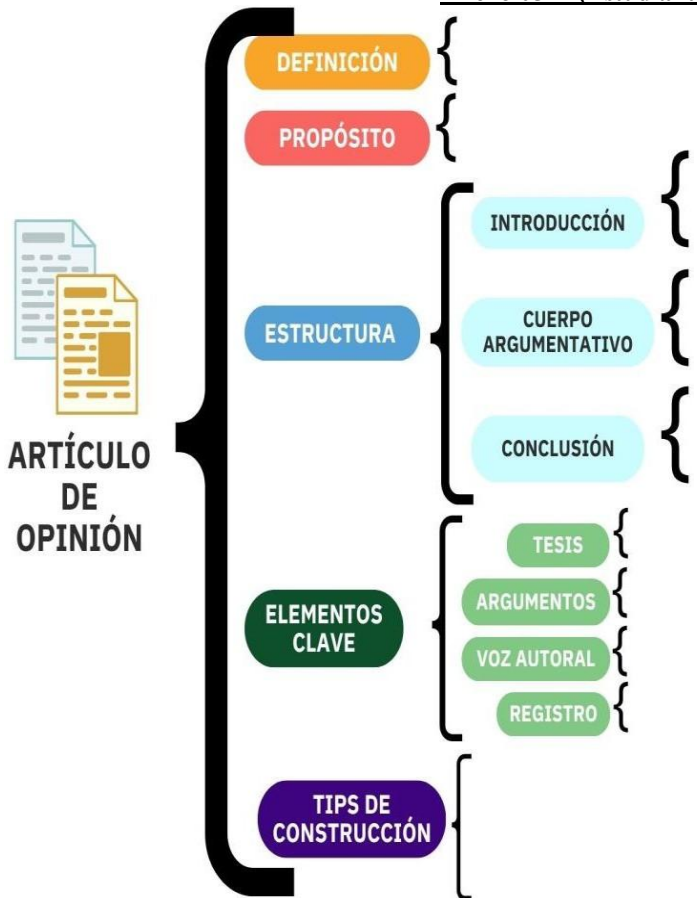
1. **b)** La postura a favor se refleja en palabras como "valoradas", "contribuye", "orgullo", "respeto", "deseo".
2. **b)** Esa oración condensa la idea central que todo el texto desarrolla y demuestra.
3. **b)** El autor elige palabras con carga valorativa positiva para influir en el lector, no solo informar.
4. **b)** El uso del "nosotros" y "nuestra" crea complicidad y comunidad con el lector.
5. **b)** El posesivo "nuestra" es inclusivo, haciendo que el lector se sienta parte del mensaje.

6. **b)** El primer párrafo sitúa al lector en la importancia del tema y lo lleva hacia la tesis.
7. **b)** La oración actúa como un "gancho" contemporáneo que engancha al lector.
8. **b)** Busca generar interés y conexión al señalar un cambio de mentalidad en la sociedad.
9. **b)** Amplía la idea inicial, explicando *por qué* ese cambio es significativo.
10. **c)** "Finalmente" es un marcador textual clásico que introduce la conclusión.
11. **b)** Sigue la estructura clásica de introducción (con tesis), desarrollo y conclusión.
12. **c)** Listar elementos es una *ejemplificación*, no un argumento que explique el "por qué".
13. **b)** Es un argumento pragmático: algo debe valorarse porque ha demostrado ser útil.
14. **b)** Es una imagen metafórica que sugiere que las culturas se nutren unas de otras.
15. **a)** Es una estrategia de argumentación por autoridad, que da respaldo serio al contenido.

Anexo 04:

"El artículo de opinión busca solo informar, no convencer." (FALSO)
"La tesis es la opinión principal del autor." (VERDADERO)
"La estructura es: introducción, nudo y desenlace." (FALSO - es introducción, desarrollo, conclusión)
"Los argumentos son opcionales en un artículo de opinión." (FALSO)

Anexo 05 A (Estudiantes)



Anexo 05 B (Docente)

ARTÍCULO DE OPINIÓN

- ¿QUÉ ES?
  - Texto argumentativo que expresa una postura personal sobre un tema de actualidad o interés.
- ESTRUCTURA BÁSICA
  - ENTRADA o INTRODUCCIÓN
    - Presenta el tema
    - Atrae al lector (con anécdota, dato, pregunta)
    - Incluye la TESIS (postura del autor)
  - CUERPO ARGUMENTATIVO
    - Desarrolla argumentos (razones que sostienen la tesis)
    - Usa datos, ejemplos, citas
    - Puede refutar ideas contrarias
    - Mantiene un hilo coherente
  - CIERRE o CONCLUSIÓN
    - Refuerza la tesis
    - Sintetiza la idea principal
    - Puede incluir reflexión final o llamado a la acción
    - Deja un mensaje claro
- ELEMENTOS CLAVE
  - TESIS: Opinión principal del autor
  - ARGUMENTOS: Razones que apoyan la tesis
  - VOZ AUTORAL: Uso de 1ra persona ("pienso", "considero")
  - REGISTRO: Formal o informal según el destinatario
- ¿CÓMO SE CONSTRUYE?
  - Elegir un tema de interés o actualidad
  - Definir una postura clara (tesis)
  - Buscar argumentos sólidos
  - Organizar las ideas en párrafos
  - Revisar coherencia, ortografía y puntuación

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

IV. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**	COMUNICACIÓN			
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-14:45)	**FECHA**	03 de noviembre	
TÍTULO	Identificamos la importancia de la argumentación en nuestro artículo de opinión.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Diferenciamos de falacias y argumentos para conocer cuál utilizaríamos en nuestro artículo de opinión para revalorizar nuestras tradiciones y costumbres.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➢ Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios. ➢ Evalúa de manera permanente los recursos (argumentos) en su artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.	❄ ¿Adecué a mi artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte? ❄ ¿Mantuve el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión? ❄ ¿Evalué de manera permanente los recursos (argumentos) en mi artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas? ❄ ¿Evalué de manera permanente los el uso de conectores y referentes asegura la cohesión en mi artículo de opinión?	✐ Tabla comparativa ✐ Preguntas adecuación.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL					
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**			
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula con la pregunta del Anexo 01 (rutina o tradición) y analizar el mejor argumento. • El docente coloca la definición del argumento: "razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega" • El docente orienta a la autoevaluación con la lista de cotejo. • El docente menciona el propósito y la competencia.	Diapositivas	15 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 02 y Anexo 04 B para el desarrollo conjunto de identificación de argumentos apropiados. Se realiza en el análisis de cada pregunta y el uso de un juego en Presentaciones de Power Point. • El docente entrega el Anexo 05 de la adecuación del artículo de opinión.	Plumones Pizarra Diapositivas Cuaderno	65 min
CIERRE	**Evaluación** **Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: ***- Al construir tus argumentos hoy, ¿qué fue lo más DESAFIANTE: encontrar ejemplos concretos, seleccionar autoridades confiables, ¿o evitar caer en falacias? ¿Cómo superaste ese desafío?*** *-Si tuvieras que enseñarle a un compañero ausente a diferenciar un argumento sólido de uno falaz, ¿qué EJEMPLO de tu propia creación usarías y por qué?* • El docente realiza la evaluación de los ejercicios.	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Adecué a mi artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte?			
¿Mantuve el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión?			
¿Evalué de manera permanente los recursos (argumentos) en mi artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas?			
¿Evalué de manera permanente los el uso de conectores y referentes asegura la cohesión en mi artículo de opinión?			

Anexo 01

Situación: "En mi familia tomamos caldo de gallina los domingos."
¿Cuál es el MEJOR argumento para demostrar que esto es solo una RUTINA familiar?
A) **Argumento Práctico (Sólido para Rutina):** "Lo preparamos porque es económico para alimentar a muchos, nos gusta su sabor y no requiere mucho tiempo de cocción. No tiene un significado especial más allá de ser una solución práctica para reunirnos."
B) **Falacia Emocional (Débil):** "¡Es que me encanta! Siempre me pone de buen humor y eso debería ser suficiente."
C) **Argumento Simbólico (Contraproducente):** "Representa el amor de la abuela y honra nuestras raíces campesinas, por eso debe continuar para siempre."
☑ **A**

¿Cuál es el MEJOR argumento para demostrar que esto es una TRADICIÓN familiar?
A) **Argumento Emocional (Débil):** "Me da nostalgia cuando lo tomo, es bonito continuar con esto."
B) **Falacia de Generalización (Débil):** "Todas las familias peruanas toman caldo los domingos, así que es nuestra obligación hacerlo."
C) **Argumento Simbólico (Sólido para Tradición):** "Esta práctica específica de domingos en casa de la abuela simboliza la unión familiar semanal. Según mis abuelos, lleva más de 40 años realizándose y fortalece nuestro sentido de pertenencia. Si no lo hiciéramos, sentiríamos que perdimos un pilar de nuestra identidad familiar."
☑ **MEJOR RESPUESTA: C**
🔍 **Análisis:**

- 🗣️ **AUTORIDAD:** "Según mis abuelos..."
- ⏳ **CONTINUIDAD HISTÓRICA:** "más de 40 años..."
- 💡 **SIGNIFICADO SIMBÓLICO:** "simboliza la unión familiar"
- ⚡ **CONSECUENCIA:** "sentiríamos que perdimos un pilar"

Anexo 02 (Entrega a los estudiantes)

EN LA ARGUMENTACIÓN		
Serán sólidos si contienen…	**Débiles si contienen…**	**Muy débiles si contienen…**
Ejemplos verificables Relaciones verificables Expertos relevantes	Experiencia personal **Falacia Anecdótica** 📖 Mi experiencia como ley. "A mí me pasó..." "Yo una vez vi... por eso es verdad" Emociones **Falacia Emocional** 💔 Solo sentimientos.	Suposiciones Generalizaciones Autoridades falsas

Contradicciones a futuras réplicas	"¡Piensen en...!" "¡Es triste!" "¡Apoyen esto o serán malas personas!"	
ADELANTE	**PRECAUCIÓN** **Necesita más apoyo**	**ALTO** **Reconstruir completamente**

Anexo 03: El resto de argumentos y falacias (Base para el docente)

🔍 Argumento por Ejemplo:

- Usa casos reales, concretos y verificables para demostrar una regla general.
- "Como por ejemplo..."
- “El ... % ...” (se recomienda anexar con la autoridad confiable)

👑 Argumento de Autoridad:

- Apela a voces especializadas y confiables en el tema.
- "Según el experto..."

⚡ Argumento de Causa-Efecto:

- Establece relaciones de causalidad y Consecuencias lógicas
- "Si pasa X, entonces Y..."

🛡️ Argumento de Refutación:

- "Algunos piensan Z, pero en realidad..."
- Anticipa y responde a objeciones o críticas.

Falacia Generalización 🎯
De poco a mucho
"Todos..." "Siempre..."
Composición 🔄
"Las partes... entonces el todo..."
Falacia Autoridad Débil 🕴️
"Mi [no experto] dice..."
"Mi vecino opina sobre política exterior"
Falacia Autoridad Irrelevante 🌎
"Un experto en A opina de B"
"Un médico opina sobre ingeniería civil"

Anexo 04 A Preguntas (Docente)

Pregunta 1: Tema - Críticas y Recomendaciones (Youtuber)

- **Situación:** Un youtuber dice: "Este es el MEJOR juego del año".
- **¿Cuál de estas razones defiende MEJOR su postura?**
  A) **Argumento por Ejemplo:** "Por ejemplo, en la misión 3, el diseño de niveles es brillante y la banda sonora es épica."
  B) **Falacia de Generalización Apresurada:** "Una vez, jugando online, un jugador random me dijo que era el mejor juego que había jugado en su vida."
  C) **Falacia Anecdótica / Apelación a las Emociones:** "¡Es que me hizo llorar con su historia! ¡No puedo explicarlo, solo sé que es el mejor!"

🔍 **Análisis y Respuesta:**

- **Mejor Argumento: A.** Es sólido porque proporciona **ejemplos concretos y analizables** (diseño de niveles, banda sonora) que otros pueden verificar y evaluar.
- **Por qué los otros no son apropiados:**
  - **B (Generalización Apresurada):** Basa una conclusión general ("el mejor del año") en una única opinión no verificada y anecdótica ("un random").
  - **C (Apelación a las Emociones / Anecdótica):** Si bien las emociones son válidas, no son un argumento sólido por sí solas. "No puedo explicarlo" revela la falta de razones objetivas. Es subjetivo y no se puede debatir.

Pregunta 2: Tema - Discusiones Cotidianas (Patio de la escuela)

- **Situación:** En el patio: "Tenemos que jugar fútbol y no vóley".
- **¿Cuál de estas razones defiende MEJOR su postura?**
  A) **Falacia Anecdótica:** "La última vez que jugamos vóley, me golpeó la pelota en la cara y perdimos."
  B) **Falacia de Composición:** "El fútbol es el deporte más popular del mundo, así que obviamente es el mejor para jugar ahora."
  C) **Argumento Lógico/Práctico:** "Porque somos 22 personas, y el fútbol permite que jueguen 11 vs 11, mientras que el vóley solo 6 vs 6."

🔍 **Análisis y Respuesta:**

- **Mejor Argumento: C.** Es **lógico, práctico y justo**. Resuelve el problema concreto del número de personas.
- **Por qué los otros no son apropiados:**
  - **B (Falacia de Composición):** Asume que lo que es verdad para el todo (es popular en el mundo) debe serlo para la parte (es la mejor opción en esta situación particular). No aborda la necesidad del grupo.
  - **A (Falacia Anecdótica):** Usa una experiencia personal negativa y aislada para descalificar todo un deporte, lo cual es irrelevante para la decisión grupal actual.

Pregunta 3: Tema - Recomendaciones entre Pares (Amigo)

- **Situación:** Un amigo dice: "Tienes que ver 'Jujutsu Kaisen'".
- **¿Cuál de estas razones defiende MEJOR su postura?**
  A) **Argumento por Ejemplo/Definición:** "Porque los poderes se basan en un sistema de energía maldita con reglas bien definidas, lo que evita que los personajes sean invencibles."
  B) **Falacia de Autoridad (Débil):** "Mi hermana, que estudia diseño, dice que está bien dibujado."
  C) **Generalización Apresurada / Apelación a las Emociones:** "¡Todo el mundo está hablando de él! ¡Es una locura, tienes que verlo ya!"

🔍 **Análisis y Respuesta:**

- **Mejor Argumento: A.** Ofrece una **característica específica y analizable** (sistema de poderes con reglas) que explica *por qué* es bueno.
- **Por qué los otros no son apropiados:**
  - **B (Autoridad Débil):** La hermana que estudia diseño puede ser una autoridad en arte, pero no necesariamente en lo que hace grande a una serie de anime (guión, personajes, etc.). La autoridad no es la más adecuada para el tema.
  - **C (Generalización / Apelación a la Popularidad):** "Todo el mundo" es una exageración. Es un argumento vacío que no da razones sobre la calidad de la serie.

Pregunta 4: Tema - Discursos Persuasivos (Político)

- **Situación:** Un político dice: "Mi plan de gobierno es el mejor".
- **¿Cuál de estas razones defiende MEJOR su postura?**
  A) **Falacia de Apelación a las Emociones:** "¡Piensen en los niños! ¡Nuestros ancianos merecen mejor atención! Vote por mí por un futuro de esperanza." B) **Argumento Lógico (Medios-Fines):** "Porque prioriza la educación y la salud, que son los pilares para generar ciudadanos preparados y una sociedad productiva a largo plazo."

  C) **Falacia de Autoridad (Irrelevante):** "Un famoso influencer de TikTok, con 10 millones de seguidores, apoya mi plan."

🔍 **Análisis y Respuesta:**

- **Mejor Argumento: B.** Establece una **relación causal clara y lógica** entre sus propuestas (educación/salud) y un resultado deseable (sociedad fuerte).
- **Por qué los otros no son apropiados:**
  - **A (Apelación a las Emociones):** Usa lenguaje emocional ("niños", "esperanza") para conmover, pero no explica **cómo** su plan logrará esas cosas. Es pura retórica.
  - **C (Autoridad Irrelevante):** Un influencer en redes sociales no es una autoridad en políticas públicas. Su apoyo no valida la calidad técnica del plan.

Pregunta 5: Tema - Quejas y Soluciones (Queja familiar)

- **Situación:** En casa: "Deberíamos comprar un nuevo router de internet".
- **¿Cuál de estas razones defiende MEJOR su postura?**
  A) **Falacia de Generalización Apresurada:** "Una vez se cortó el internet justo cuando yo lo necesitaba."
  B) **Argumento de Causa-Efecto con Ejemplos:** "Porque el que tenemos es muy lento y viejo, lo que tiene consecuencias concretas: no me deja estudiar (se cierra la plataforma virtual) ni jugar en línea (tengo alta latencia)."
  C) **Apelación a las Emociones (Queja sin datos):** "¡Es una porquería! ¡Me tiene harto! Siempre es lo mismo, es el peor router del mundo."

🔍 **Análisis y Respuesta:**

- **Mejor Argumento: B.** Es **específico, basado en hechos y muestra el impacto real** en necesidades importantes (estudiar, trabajar). Es el único que da argumentos concretos para la inversión.
- **Por qué los otros no son apropiados:**
  - **A (Generalización Apresurada):** Un solo fallo no prueba que el router sea inherentemente malo. Los equipos pueden tener fallos ocasionales.
  - **C (Apelación a las Emociones / Queja vaga):** Expresa frustración, pero no proporciona datos ni ejemplos que convenzan a quien debe tomar la decisión de gastar dinero. No es persuasivo, es solo una queja.

Pregunta 1: Tallado de Huamanga (Huancavelica)
Situación: "Debemos revalorizar el tallado en piedra de Huamanga."
Alternativas:
A) **Argumento Débil (Emocional vago):** "Es muy bonito y deberíamos apreciarlo más."
B) **Falacia Doble (Anegdótica + Generalización):** "Una vez vi un tallado feo en una feria, por eso no vale la pena preservar esta artesanía."
C) **Argumento Sólido Compuesto (Autoridad + Ejemplo + Causa-Efecto):** "Según el Ministerio de Cultura, el tallado de Huamanga es Patrimonio Cultural de la Nación desde 2008, porque representa la destreza de artistas que transforman la piedra en obras que capturan la vida rural y religiosa. Si no lo preservamos, perderemos una técnica única que ha sido transmitida por generaciones."

🔍 **Análisis del Sólido:**

- 🗣️ **AUTORIDAD:** "Según el Ministerio de Cultura..."
- 🔍 **EJEMPLO:** "...representa la destreza de artistas que transforman la piedra..."
- ⚡ **CAUSA-EFECTO:** "Si no lo preservamos, perderemos..."

Pregunta 2: Danza del Tondero (Piura)
Situación: "El Tondero merece ser reconocido como símbolo nacional."
Alternativas:
A) **Argumento Débil (Superficial):** "Es una danza alegre y divertida."
B) **Falacia Doble (Composición + Emocional):** "Cada paso del Tondero es fácil de aprender, así que toda la danza

es simple y no requiere esfuerzo. ¡Además, me emociona mucho!"
C) **Argumento Sólido Compuesto (Ejemplo + Autoridad + Refutación):** "El Tondero no solo es entretenido; según el historiador Rodrigo Montoya, es una expresión viva del mestizaje costeño que narra historias de amor y vida campesina. Aunque algunos creen que es solo folclor, en realidad fortalece la identidad norteña a través de su música y poesía."

🔍 **Análisis del Sólido:**

- 🔍 **EJEMPLO:** "...narra historias de amor y vida campesina"
- 🗣️ **AUTORIDAD:** "según el historiador Rodrigo Montoya..."
- 🛡️ **REFUTACIÓN:** "Aunque algunos creen que es solo folclor, en realidad..."

Pregunta 3: Tejidos de Puno
Situación: "Los tejidos tradicionales de Puno son esenciales para nuestra identidad."
Alternativas:
A) **Argumento Débil (Genérico):** "Son coloridos y representan nuestra cultura."
B) **Falacia Doble (Autoridad débil + Emocional):** "Mi profesora de matemáticas dice que los tejidos son importantes, y a mí me hacen feliz."
C) **Argumento Sólido Compuesto (Ejemplo + Causa-Efecto + Autoridad):** "Los tejidos de Puno, como los de la comunidad de Taquile, incluyen símbolos que registran conocimientos ancestrales sobre la naturaleza y la comunidad. La UNESCO los declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial en 2005 porque su preservación evita la pérdida de este lenguaje textil único."

🔍 **Análisis del Sólido:**

- 🔍 **EJEMPLO:** "como los de la comunidad de Taquile..."
- ⚡ **CAUSA-EFECTO:** "su preservación evita la pérdida..."
- 🗣️ **AUTORIDAD:** "La UNESCO los declaró..."

Pregunta 4: Danza de las Tijeras
Situación: "La Danza de las Tijeras debe promoverse en las escuelas."
Alternativas:
A) **Argumento Débil (Simple):** "Es impresionante y debería ser más conocida."
B) **Falacia Doble (Generalización + Anegdótica):** "Todos los danzantes son peligrosos porque una vez vi a uno lastimarse, así que no debemos enseñarla a los niños."
C) **Argumento Sólido Compuesto (Refutación + Autoridad + Causa-Efecto):** "Aunque algunos perciben riesgo en los movimientos acrobáticos, la Danza de las Tijeras fue reconocida por la UNESCO en 2010 como patrimonio cultural por su profundidad ritual y simbólica. Incorporarla en la educación fomentaría el respeto por las tradiciones andinas y combatiría la discriminación cultural."

🔍 **Análisis del Sólido:**

- 🛡️ **REFUTACIÓN:** "Aunque algunos perciben riesgo..."
- 🗣️ **AUTORIDAD:** "reconocida por la UNESCO..."
- ⚡ **CAUSA-EFECTO:** "Incorporarla... fomentaría el respeto y combatiría..."

❌ **Versión Falaz (Solo emoción):**
"Debemos salvar las lenguas nativas porque me da mucha pena que desaparezcan. ¡Imaginen lo triste que sería! Es horrible pensar en esos ancianos tan solos. Por favor, sintamos amor por nuestras culturas."
☑ **Versión Válida (Como el ejemplo anterior):**
"La desaparición de una lengua es una tragedia cultural cuantificable. Cuando una lengua muere, no solo desaparecen palabras, sino todo un universo cultural: la forma de nombrar las plantas medicinales, los relatos que explican el origen de los ríos, y la sabiduría ancestral para convivir con la Amazonía. Según UNESCO, el 40% de las lenguas del mundo están en peligro de desaparición, y cada una que se silencia representa una forma irrepetible de ver la vida."
"La emoción es como la **sal en la comida**: una pizca realza todos los sabores (argumentos), pero demasiada arruina el plato. Úsenla para:

- **Humanizar** los datos fríos
- **Crear conexión** con el lector
- **Darle urgencia** a su llamado a la acción

Pero **nunca** como reemplazo de evidencias, ejemplos o lógica."

Las apelaciones emocionales son herramientas válidas en la persuasión, pero se convierten en falacias cuando:

- **Son el ÚNICO sustento** del argumento
- **Reemplazan** evidencia concreta
- **Manipulan** en lugar de complementar

Anexo 04 B Preguntas (Estudiante)

Pregunta 1:
Un youtuber dice: "Este es el MEJOR juego del año". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Por ejemplo, en la misión 3, el diseño de niveles es brillante y la banda sonora es épica.
B) Una vez, jugando online, un jugador random me dijo que era el mejor juego que había jugado en su vida.
C) Es que me hizo llorar con su historia! ¡No puedo explicarlo, solo sé que es el mejor!

Pregunta 2:
En el patio: "Tenemos que jugar fútbol y no vóley". ¿**Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) La última vez que jugamos vóley, me golpeó la pelota en la cara y perdimos.
B) El fútbol es el deporte más popular del mundo, así que obviamente es el mejor para jugar ahora.
C) Porque somos 22 personas, y el fútbol permite que jueguen 11 vs 11, mientras que el vóley solo 6 vs 6.

Pregunta 3:
Un amigo dice: "Tienes que ver 'Jujutsu Kaisen'. **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) "Porque los poderes se basan en un sistema de energía maldita con reglas bien definidas, lo que evita que los personajes sean invencibles."
B) Mi hermana, que estudia diseño, dice que está bien dibujado.
C) ¡Todo el mundo está hablando de él! ¡Es una locura, tienes que verlo ya!

Pregunta 4:
Un político dice: "Mi plan de gobierno es el mejor". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Piensen en los niños! ¡Nuestros ancianos merecen mejor atención! Vote por mí por un futuro de esperanza."
B) Porque prioriza la educación y la salud, que son los pilares para generar ciudadanos preparados y una sociedad productiva a largo plazo.
C) Un famoso influencer de TikTok, con 10 millones de seguidores, apoya mi plan."

Pregunta 5:
En casa, tu hermano dice: "Deberíamos comprar un nuevo router de internet". **¿Cuál de estas razones defiende mejor su postura?**
A) Una vez se cortó el internet justo cuando yo lo necesitaba.
B) Porque el que tenemos es muy lento y viejo, lo que tiene consecuencias concretas: no me deja estudiar (se cierra la plataforma virtual) ni estar en reuniones en línea."
C) ¡Es una porquería! ¡Me tiene harto! Siempre es lo mismo, es el peor router del mundo.

Pregunta 6:
¿Cuál de estas opciones te persuade peor?
A) Debemos salvar las lenguas nativas porque me da mucha pena que desaparezcan. ¡Imaginen lo triste que sería! Es horrible pensar en esos ancianos tan solos. Por favor, sintamos amor por nuestras culturas."
B) Es difícil explicar con palabras la profunda tristeza que se siente al escuchar a un anciano Taushiro contar historias de su pueblo en su lengua materna, sabiendo que es el último hablante. Esta emoción no es solo nostalgia; es una alarma de nuestra conciencia. Cuando una lengua muere, no solo desaparecen palabras, sino todo un universo cultural: la forma de nombrar las plantas medicinales, los relatos que explican el origen de los ríos, y la sabiduría ancestral para convivir con la Amazonía.
C) Según estudios lingüísticos, con cada lengua que muere perdemos formas únicas de conocimiento. Cuando escucho a un hablante de taushiro relatar sus mitos, no solo siento una emoción profunda, sino la certeza de que estamos perdiendo parte de nuestra humanidad.
¿Por qué?

_____

Pregunta 7:
Debemos revalorizar el tallado en piedra de Huamanga. **(Huancavelica) Elige las alternativas que den un argumento sólido.**
A) Si no lo preservamos, perderemos una técnica única que ha sido transmitida por generaciones.
B) Una vez vi un tallado feo en una feria, por eso no vale la pena preservar esta artesanía.
C) Según el Ministerio de Cultura, el tallado de Huamanga es Patrimonio Cultural de la Nación desde 2008.
D) Representa la destreza de artistas que transforman la piedra en obras que capturan la vida rural y religiosa.
E) Es muy bonito y deberíamos apreciarlo más.

Pregunta 8:
El Tondero merece ser reconocido como símbolo nacional. **(Piura) Elige las alternativas que den un argumento sólido.**
A) Es una danza alegre y divertida.
B) Aunque algunos creen que es solo folclor, en realidad fortalece la identidad norteña a través de su música y poesía.
C) Cada paso del Tondero es fácil de aprender, así que toda la danza es simple y no requiere esfuerzo.
D) El Tondero no solo es entretenido; según el historiador Rodrigo Montoya, es una expresión viva del mestizaje costeño que narra historias de amor y vida campesina.
E) ¡Además, me emociona mucho!

Pregunta 9:
Los tejidos tradicionales de Puno son esenciales para nuestra identidad. **Elige las alternativas que den un argumento sólido.**
A) La UNESCO los declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial en 2005.
B) Mi profesora de matemáticas dice que los tejidos son importantes.
C) Su preservación evita la pérdida de este lenguaje textil único.
D) Son coloridos y representan nuestra cultura.
E) Los tejidos de Puno, como los de la comunidad de Taquile, incluyen símbolos que registran conocimientos ancestrales sobre la naturaleza y la comunidad.

Pregunta 10:
La Danza de las Tijeras debe promoverse en las escuelas. **Elige las alternativas que den un argumento sólido.**
A) Es impresionante y debería ser más conocida.
B) Todos los danzantes son peligrosos porque una vez vi a uno lastimarse, así que no debemos enseñarla a los niños.
C) Aunque algunos perciben riesgo en los movimientos acrobáticos.
D) Incorporarla en la educación fomentaría el respeto por las tradiciones andinas y combatiría la discriminación cultural.
E) La Danza de las Tijeras fue reconocida por la UNESCO en 2010 como patrimonio cultural por su profundidad ritual y simbólica.

Anexo 05: Ficha de adecuación del artículo de opinión

Tema de interés:
○ [Tu tradición específica] como símbolo de identidad peruana
○ Importancia de conservar y valorar [Tu tradición específica] de nuestro Perú.
Texto, ¿qué escribiré? _____
Propósito, ¿para qué escribiré?

○ **Convencer** a mis compañeros que esta tradición merece ser conocida.
○ **Convencer** a mis compañeros que esta tradición no es aburrida.
○ **Convencer** a mis compañeros de la importancia de valorar la herencia cultural peruana.
Destinatario, ¿para quién escribiré? _____
Lenguaje, ¿con cuál registro escribiré? _____
Define y escribe tu **tesis y/o postura**.
Teniendo en cuenta de la guía del conversatorio: 2.1. Descripción [¿QUÉ ES? (Esencia)] y 2.2. Argumentación [Argumenta brevemente por qué debe ser revalorada/ Argumenta cómo contribuye a afirmar nuestro sentido de pertenencia y unidad].
○ "Aunque muchos piensan que [objeción común], [tu tradición específica] es fundamental para [valor] porque [razón principal] y [razón secundaria]." **(Refutar)**
○ "Lejos de ser [crítica común/ una reliquia del pasado/], [tradición] constituye [valor opuesto] al [beneficio concreto]." **(Objetar)**
○ "Más allá de [percepción superficial], [tradición] encierra [significado profundo] que [transformación/valor]." **(Reinterpretación)**
○ "En un mundo de [tendencia moderna], [tradición] sostiene [valor permanente] que [puente entre generaciones]." **(Conexión Generacional)**
▢"[Tradición] no es solo [definición básica] sino el [símbolo/reflejo] de [identidad grupal] que [afirmación colectiva]." **(Afirmación Colectiva)**

_____
_____
_____

Criterios de evaluación	¡Lo hice genial!	Fue bien, pero puedo mejorar	Me costó, necesito practicar más
¿Adecué a mi artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte?			
¿Mantuve el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión?			

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

VII. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	13 de nov	
TÍTULO	Textualizamos nuestros argumentos del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Convertir tus ideas en argumentos poderosos y bien organizados para convencer sobre la importancia de conservar y valorar nuestras tradiciones.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje	➢ Ordena las ideas de su artículo de opinión en torno a un tema (valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país), las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las	❄ ¿Ordené las ideas de mi artículo de opinión en torno a un tema (valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país), las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las	✎ Planifica-dor	Lista de cotejo.

	escrito de forma pertinente.	desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos?		

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente replantea la situación significativa de la unidad: *"Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un conversatorio. Otros propusieron escribir un artículo de opinión para manifestar sus opiniones sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones".* *"Para lograr el propósito de convencer a alguien de la tradición que trataron en el conversatorio no es algo del pasado, sino una fuerza viva que nos une, nos identifica y nos enriquece. En esta sesión, van a construir sus argumentos de acero para su artículo de opinión, usando información real y fuentes confiables"* • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente presenta y entrega los criterios de la evaluación.	Plumones Pizarra Diapositi-vas	15 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 01 • El docente retroalimenta a nivel individual y se basa en el Anexo 02 para las citas.	Plumones Pizarra Cuaderno Hojas de Anexo 01	65 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con las preguntas: *-¿Cuál fue el argumento más sólido que lograste construir hoy y por qué crees que es convincente?* *-¿Qué fue lo más difícil al buscar fuentes confiables o al redactar tus argumentos?*	Criterio de evaluación	10 min

		-*De toda la información que manejamos hoy, ¿qué consejo o advertencia recordarás siempre al escribir un texto persuasivo?* 🌟 *Compromiso de Guardián* -*"Antes de terminar, piensa: ¿Qué compromiso adquieres tú, como guardián de esta tradición, para mejorar o completar tu artículo de opinión?*• El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes.* *Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**Lo logré**	**Estoy en proceso de lograrlo**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Ordené las ideas de mi artículo de opinión en torno a un tema (valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país), las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos?			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

Textualizamos nuestros argumentos del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.

Propósito: Convertir tus ideas en argumentos poderosos y bien organizados para convencer sobre la importancia de conservar y valorar nuestras tradiciones.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Criterios de evaluación	Lo hice genial!	Fue bien, pero puedo mejorar	Me costó, necesito practicar más
¿Ordené las ideas de mi artículo de opinión en torno a un tema (valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país), las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos?			

DISEÑA TU GANCHO INICIAL (¡La primera impresión cuenta!)
Elige dos tipos de ganchos y construye el inicio de tu artículo.

Elemento	**Pregunta guía**	**Ejemplo**	**Fuente**
Anécdota	¿Un recuerdo personal que te haga amar esta tradición?	"Recuerdo a mi abuela, con sus manos llenas de historias, tomando la mía cada domingo camino a la iglesia. No era solo un acto de fe, era nuestro lenguaje silencioso de familia."	
Dato	¿Un número estadístico o un reconocimiento oficial?	"Según el Instituto de Estudios Sociales, el 75% de las familias en mi ciudad aún considera la misa dominical como el acto semanal que reúne a generaciones."	
Pregunta	¿Una pregunta directa que haga reflexionar a tu lector?	¿Qué une más una comunidad más que las palabras: un ritual, un espacio y un latido compartido? Para mí, la respuesta tiene olor a incienso y suena a campanas.	

CONSTRUYE TUS ARGUMENTOS DE ACERO (¡La parte más importante!) + CONVIÉRTETE EN UN CAZADOR DE FUENTES CONFIABLES

Instrucción: Usa el Navegador para encontrar AL MENOS 1 FUENTE CONFIABLE para cada argumento.

Misión: Redacta cada tipo argumento sólido para tu artículo de opinión sobre la tradición. No te olvides del propósito persuasivo del artículo de opinión.

	Tipo	***Fuentes + Expertos***	***Precaución***
Argumento 1	Ejemplo (Características)	○ Ministerio de Cultura del Perú ○ UNESCO - Representación Perú ○ Biblioteca Nacional del Perú (BNP) ○ Archivo General de la Nación ○ Instituto de Estudios Peruanos (IEP) ○ Artículos Periodísticos (serios, reportaje o con citas confiables) ○ Vídeos de entrevistas a expertos ○ Revistas "Anthropológica" ○ Instituto de Etnomusicología ○ Investigador de danzas ○ Museólogo ○ Etnólogo ○ Historiador ▢Antropólogo ○ Sociólogo ○ Teólogos ○ Antropólogos de la religión ○ Líder de religión	No inventes cifras.
Argumento 2	Autoridad (Importancia)		"Mi tío dice que es importante." (Falacia de autoridad falsa)
Argumento 3	(Características históricas de la tradición)		
Argumento 4	Datos (Porcentaje)		"Es la mejor tradición del mundo y a todos les tiene que gustar." (Falacia de generalización)
Argumento 5	Refutación (Aunque…, es---) (¿Qué objeción común puedes anticipar y contrarrestar?)		"Los que no les gusta es porque no tienen alma." (Falacia emocional)
Argumento 6	Causa-efecto (Riesgo de pérdida) (¿Qué perderíamos si desaparece?)		No exageres: "Sería el fin del mundo".
Argumento 7	(Beneficios en el desarrollo social e individual) Valor Cultural/Identidad (¿Por qué construye identidad?)		No repitas solo "es bonito". Explica POR QUÉ genera identidad y la IMPORTANCIA de la identidad cultural.

Nota. Es necesario buscar si el periodista está especializado en cultura, cita a expertos (historiadores, antropólogos), presenta datos verificables y su medio de comunicación es serio como El Comercio, Caretas, La República -sección cultural-.

Un reportaje de ……(año) recoge la opinión del historiador -------, quien señala que '[...]

🔍 En la Web = Mi Tradición + Fuente Institucional

🔍 En la Web = Mi Tradición + Expertos

🔍 En la Web = Mi Tradición + "investigación" + "Perú"

📝 **Registra tus Hallazgos en tu cuaderno siguiendo ese ejemplo:**

- **Para mi Argumento # (----------):**
  - Fuente Encontrada: _____
  - Enlace: _____
  - Cita o Dato que usaré: "Según [Fuente]....._____"
    "Como indica [Fuente].... _____"

APRENDE A CITAR COMO UN PROFESIONAL (¡Sin Complicaciones!)

¿Será necesario en mi artículo? ¡SÍ! Le da credibilidad y muestra que investigaste.

Citado Literal Corto	Copias textualmente una frase corta (menos de 40 palabras). Va entre comillas.	El Ministerio de Cultura afirma que "La Danza de las Tijeras es una expresión ritual que representa la resistencia cultural andina".
Citado de Paráfrasis	Explicas la idea de un experto con tus propias palabras.	Como explica el historiador Luis Millones, las fiestas patronales no son solo religiosas, sino que también funcionan como un termómetro de la salud de una comunidad.
Referencia Bibliográfica	Al final de tu artículo, pones la lista completa de tus fuentes.	Millones, L. (2010). "Fiestas Patronales e Identidad en los Andes". Lima: Editorial X.

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

X. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-14:45)	**FECHA**	17 de noviembre	
TÍTULO	Textualizamos nuestros argumentos del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

XI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Construir con coherencia y cohesión el cuerpo argumentativo de acuerdo a mi tesis				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	➢ Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios. ➢ Escribe su artículo de opinión de forma coherente y cohesionada. ➢ Ordena su artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. ➢ Establece relaciones lógicas en su artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) su artículo de opinión que contribuyen al sentido.	❄ ¿Adecué a mi artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte? ❄ ¿Mantuve el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión? ❄ ¿Escribí mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada? ❄ ¿Ordené mi artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos? ❄ ¿Establecí relaciones lógicas en mi artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores? ❄ ¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) en mi artículo de opinión que contribuyen al sentido?	✎ Guía de adecuación del cuerpo argumenta-tivo.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**

INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula con preguntas sencillas de repaso del Artículo de opinión. https://www.canva.com/design/DAG46FrqZhw/JTvm2SDBU72WILu-xLI0nw/edit?utm_content=DAG46FrqZhw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton • El docente pregunta: *¿Recuerdas cuál es la diferencia principal entre el conversatorio (que ya hiciste) y el artículo de opinión?* Conversatorio: Compartir, describir, emocionar. Artículo de Opinión: Convencer, persuadir, argumentar. Tu voz es la protagonista, pero respaldada con hechos. • El docente estimula la creación del título, introducción, los dos párrafos del cuerpo argumentativo" • El docente orienta a la **coevaluación** con la lista de cotejo. • El docente menciona el propósito y la competencia.	Diapositi-vas	15 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 01(Lectura) • El docente construye colectivamente un ejemplo EN VIVO construido con los estudiantes. • El docente retroalimenta el Anexo 01. • El docente promueve la coevaluación.	Plumones Pizarra Diapositi-vas Cuaderno	65 min

CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: - ***De todas las partes que trabajamos hoy (título, tesis, párrafos), ¿cuál sientes que fue tu mayor logro y por qué?*** - ***¿Qué fue lo más difícil al momento de redactar tus párrafos? ¿Elegir los conectores, parafrasear la fuente o explicar por qué era importante tu argumento?*** - ***Al leer el trabajo de tu compañero/a, ¿qué idea o estrategia podrías "robar" o adaptar para mejorar tu propio artículo?*** - ***Si tuvieras 5 minutos más en clase, ¿qué parte de tu artículo te gustaría pulir o comenzar a escribir?*** • El docente realiza la evaluación de los ejercicios.	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**SI**	**No**	**Puntos**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Adecuo su artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo?				
¿Mantuvo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios en mi artículo de opinión?				
¿Escribí mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada?				
¿Ordené mi artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos?				
¿Establecí relaciones lógicas en mi artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores?				
¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) en mi artículo de opinión que contribuyen al sentido?				

○ Tengo al menos **3 ARGUMENTOS** principales desarrollados en párrafos separados.

Anexo 01 (Acceso para el estudiante)

GUÍA DE REDACCIÓN DE MI ARTÍCULO DE OPINIÓN

Sigue esta guía en orden. Trabaja a tu propio ritmo, ¡tú puedes!

ACTIVIDAD 1 - EL TITULAR DE IMPACTO (5 min)

Instrucción clara: Combina un elemento de A con uno del B para crear tu título. Usa dos puntos (:) para unirlos y darle más fuerza y estilo periodístico.

A (El Gancho)	**B** (Tema Clarísimo)
○ Más allá de [tu tradición]	○ y la identidad peruana
○ [Tu tradición]: ¿Reliquia del pasado o...?	○ pilar de nuestra comunidad
○ El verdadero valor de [tu tradición]	○ en el Perú moderno
○ Por qué debemos salvar [tu tradición]	○ y su legado ancestral
○ Desafiando el olvido:	○ una tradición que nos une
○ [Tu tradición]: un secreto a voces	○ frente a la globalización
○ ¿[Tu tradición] en peligro?	○ razones para defenderla
○ La resistencia silenciosa de [tu tradición]	○ lecciones para el futuro
○ [Tu tradición]: no es lo que piensas	○ su impacto en la sociedad
○ El renacer de [tu tradición]	○ cómo [valor] transforma vidas
○ [Tu tradición] versus la modernidad	○ una batalla cultural
○ Lo que [tu tradición] nos enseña	○ sobre [valor universal]
○ Tu propia idea: _____	○ Tu propia idea: _____

Nota sobre los signos:

- **Los dos puntos (:)** son perfectos para títulos: presentan el tema de forma elegante y directa.
- **Signos de interrogación (¿?)** son ideales para títulos que plantean una pregunta retórica, generando curiosidad.
- **Signos de exclamación (¡!)** se usan menos en artículos de opinión serios, pero pueden funcionar en títulos muy emotivos o de denuncia. **Úsalos con cuidado.**

📝 **Tu título será:** _____

ACTIVIDAD 2 -Redacción del cuerpo argumentativo (33 min)

EL TRUCO DEL PARAFRASEO (Para el Paso 2)

No copies y pegues. Lee la idea de tu fuente y explícala con tus palabras, citando al autor.

💡 ***Recuerda:*** *Parafrasear es como explicarle la idea a un amigo: usas tus palabras, pero das crédito a quien se lo merece.*

Texto Original 1 (Ejemplo/Conceptual):

"La danza de tijeras es una de las expresiones del patrimonio inmaterial más representativas de los Andes peruanos, pues refleja la compleja dinámica social y religiosa de los pueblos de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica. Bajo la figura del duelo de dos bailarines... ella representa la conjunción de la cosmovisión prehispánica andina y el sistema religioso católico..."

Paráfrasis CORRECTA (Ideal para un argumento de *Valor Cultural*):

"**Lejos de ser solo un espectáculo,** la Danza de las Tijeras funciona como un espejo de la compleja realidad andina. **Como explica el Ministerio de Cultura (2014),** esta expresión es la **síntesis viva de dos mundos:** el duelo entre bailarines no es solo una competencia, sino la **representación ritual de la unión entre la cosmovisión prehispánica y la fe católica** que define gran parte de nuestra identidad mestiza."

Texto Original 2 (De Datos/Hechos):

"En noviembre del año 2010, cinco años después de que sea declarada Patrimonio Cultural de la Nación... el Estado peruano logró inscribir la danza de tijeras en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad creada por la UNESCO."
Paráfrasis CORRECTA (Ideal para un argumento de *Autoridad*):
"**El valor excepcional de esta tradición está avalado por las máximas instituciones.** Tras ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2005, **el Estado peruano consiguió en 2010 su inscripción en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO** (Ministerio de Cultura, 2014). **Esto no es un simple diploma,** sino un **reconocimiento mundial** a su importancia como obra maestra del patrimonio humano."

🧭 UBICACIÓN DE LOS ARGUMENTOS EN EL ORDEN PERSUASIVO

Te recomiendo este **orden lógico y persuasivo** para organizar los párrafos del desarrollo:

1. **Argumento de Valor Cultural/Identidad (¿Por qué construye identidad?)**
   → **PRIMERO.** Conecta emocionalmente con el lector y responde al "¿por qué es importante?" de entrada.
2. **Argumento de Ejemplo (Características Históricas)**
   → **SEGUNDO.** Le da profundidad y raíces a ese valor, mostrando que no es algo pasajero.
3. **Argumento de Autoridad o Datos**
   → **TERCERO.** Aquí introduces el respaldo institucional (Ministerio de Cultura, UNESCO) que valida todo lo anterior.
4. **Argumento de Beneficios en el Desarrollo Social e Individual**
   → **CUARTO.** Muestra el impacto tangible y concreto en la vida de las personas *hoy*.
5. **Argumento de Refutación**
   → **QUINTO.** Para demostrar solidez intelectual y anticiparte a las críticas.
6. **Argumento de Causa-Efecto (Riesgo de Pérdida)**
   → **SEXTO y ÚLTIMO.** Con un impacto fuerte sobre las consecuencias. Un llamado urgente a la acción.

📝 CONECTORES CON PÁRRAFOS

Estructura a Seguir:

1. **Oración de Idea Principal:** Presenta el punto.
2. **Desarrollo con Cita/Parafraseo:** Incluye tu fuente y datos.
3. **Oración de Cierre en cada párrafo:** Explica el "por qué" es importante. Asegura que tu argumento aterriza y conecta con tu tesis.

Cuando la oración del Paso 2 (el desarrollo con la cita) ya incluye de manera obvia la consecuencia o el significado. Si ya lo dijiste, no hace falta repetirlo o caer en redundancia.
Elige y adapta los conectores según tu tipo de argumento.
Conectores por Tipo de Argumento:

- **Para Ejemplo/Datos: "Por ejemplo...**, **A saber...**, **Como muestra..."**
- **Para Autoridad: "De acuerdo con...**, **Según sostiene...**, **Como afirma el experto..."**
- **Para Refutación: "Si bien es cierto que...**, **Aunque algunos sostienen que...**, **Frente a la postura que dice..."**
- **Para Causa-Efecto: "Por lo tanto...**, **En consecuencia...**, **Así pues...**, **De ahí que..."**

PLANTILLA DEFINITIVA DEL PÁRRAFO

Instrucción: Ahora, convierte tus argumentos en párrafos usando esta estructura de **DOS o TRES pasos**. Elige el tipo de "Paso 3" que mejor le quede a tu argumento.
Mi Argumento Elegido: [Ej: Argumento de Autoridad - UNESCO]
[Paso 1 - Idea Principal]
"El valor de la Danza de las Tijeras trasciende nuestras fronteras."
[Paso 2 - Desarrollo + Cita/Parafraseo]
"De hecho, en el 2010 fue inscrita en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (Ministerio de Cultura, 2014), **lo que la reconoce como una obra maestra del patrimonio de toda la humanidad."**
🔁 **¿Necesito un Paso 3?**
SÍ, si tu párrafo queda incompleto. Piensa: ¿Y entonces? ¿Qué pasa con esto?
SÍ, porque el dato por sí solo no explica su importancia para el artículo.
[Paso 3 - Elige un Tipo]

- **Tipo 1 (Consecuencia): "En consecuencia,** este logro no es solo un honor, **sino una herramienta concreta que obliga al Estado a destinar recursos para su protección y enseñanza en las escuelas."**
- **Tipo 3 (Relevancia): "Para nosotros, los peruanos, este reconocimiento internacional es una razón de orgullo y un recordatorio de que somos dueños de una cultura viva y valiosa."**
- **Tipo 2 (Otro argumento o valor universal): Conectar con.**
- **Ejemplo (usando la paráfrasis de la UNESCO):** "... sino un reconocimiento mundial a su importancia. **Este estatus internacional es crucial, ya que actúa como un escudo contra la pérdida de nuestra diversidad cultural en un mundo globalizado."**
- **¿Ves?** No es una cita nueva, pero es un argumento sólido (protección vs. globalización) que se desprende lógicamente del dato citado.
- **Opción B (La ideal): Reforzar con una segunda cita o dato.**
- **Ejemplo:** "... sino un reconocimiento mundial a su importancia. **Este estatus, como advierte la UNESCO, es vital porque 'las tradiciones culturales inmateriales están amenazadas' (UNESCO, 2018), y esta declaratoria moviliza recursos para su salvaguarda."**
- **Aquí:** El Paso 3 introduce una nueva cita que explica *por qué* el dato del Paso 2 es importante.

✍️ **Ejemplo de párrafo completo y cohesionado (Paso 1 + 2 + 3):**
"El valor de la Danza de las Tijeras trasciende nuestras fronteras. De hecho, en el 2010 fue inscrita en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (Ministerio de Cultura, 2014), lo que la reconoce como una obra maestra del patrimonio de toda la humanidad. **Para nosotros, los peruanos, este reconocimiento internacional es una razón de orgullo y un recordatorio de que somos dueños de una cultura viva y valiosa que debemos proteger."**

Tipo de Paso 3	**¿Qué Hace?**	**Palabras Clave (Conectores)**	**Ejemplo (Usando la Danza de Tijeras)**
Consecuencia o Impacto	Explica qué pasa gracias a ese dato.	**Por lo tanto..., En consecuencia..., Esto**	"...fue inscrita en la UNESCO (2010). **Esto significa que** ahora recibe

		significa que..., Lo cual asegura que...	apoyo internacional para no desaparecer y que el mundo entero reconoce su valor."
Contraste o Comparación	Resalta su importancia al contrastarla con algo.	**A diferencia de..., Mientras que..., Frente a esto...**	"...síntesis de la cosmovisión andina y la fe católica. **A diferencia de otras tradiciones que se han perdido, esta fusión única es precisamente lo que la ha mantenido viva** por siglos."
Relevancia para el Lector	Responde "¿Y a mí qué?" o "¿Y a nosotros qué?".	**Para nosotros..., Esto nos muestra que..., En nuestra vida cotidiana...**	"...es un símbolo de resistencia cultural. **Para los jóvenes de hoy, esto nos muestra que** nuestra herencia no es algo muerto, sino una fuente de fortaleza e identidad."
Conclusión Lógica	Cierra la idea de forma simple y directa.	**Así pues..., De ahí que..., En otras palabras...**	"...representa la unión de dos mundos. **En otras palabras, no se puede entender la historia del Perú sin comprender tradiciones como esta** que encarnan nuestro mestizaje."

📍 **Sobre las Anécdotas:**

- **En la INTRODUCCIÓN:** Una anécdota breve y poderosa permite la atracción al lector.
- **En el DESARROLLO:** Una anécdota más larga puede ser un **ejemplo concreto** dentro de un párrafo argumentativo (para el "Beneficio Social" o el "Valor de Identidad").
  Función: Humaniza el argumento.
  Cuidado en usarlo como único recurso ya que acabarías en falacia.

¡Felicidades! Transformaste las ideas en argumentos y tus argumentos en párrafos con poder.
Continúa así.

🔍 REVISIÓN ENTRE COMPAÑEROS

Léanse su **título y un párrafo argumentativo** y respóndanse estas preguntas:

1. ¿El título me dan ganas de seguir leyendo? (Sí / No / Más o menos)
2. ¿El título es claro? (Sí / No / Más o menos)
3. ¿El párrafo que leí se entiende fácilmente y usa una fuente? (Sí / No / Le falta conectar ideas)
4. ¿Las fuentes son confiables? (Sí / No / Más o menos)
5. ¿Las fuentes están parafraseadas? (Sí / No)
6. ¿Las fuentes están citadas con autor y año en sus argumentos? (Sí / No)
7. ¿Usa un lenguaje formal pero accesible? (Sí / No)

8. ¿Evita falacias (generalizaciones, emocionales)? (Sí / No)
9. ¿Los conectores son apropiados para unir sus ideas? (Sí / No / Más o menos)
10. ¿El uso de la puntuación es apropiados para unir sus ideas? (Sí / No / Más o menos)

☞ **Un consejo de mi compañero/a _____:**

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-14:45)	**FECHA**	24 de noviembre	
TÍTULO	Escribimos nuestro primer borrador del artículo de opinión sobre la importancia de valorar nuestras costumbres y tradiciones.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**		EDA 04

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Construir la introducción y la conclusión de mi artículo de opinión para revalorizar nuestras costumbres y tradiciones.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	➢ Escribe su artículo de opinión de forma coherente y cohesionada. ➢ Ordena su artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. ➢ Establece relaciones lógicas en su artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) su artículo de opinión que contribuyen al sentido.	❄ ¿Escribí mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada? ❄ ¿Ordené mi artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos? ❄ ¿Establecí relaciones lógicas en mi artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores? ❄ ¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) en mi artículo de opinión que contribuyen al sentido?	✐ Guía de adecuación de la introducción y cierre.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL					
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.		○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**			

DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula con una pausa activa: **1. ¡En pie todos! Vamos a sacudirnos las manos, como si acabáramos de pintar un mural de nuestra tradición. (30 segundos)** **2. Ahora, con los hombros, hagamos el movimiento de cargar una andanda en una procesión. ¡Arriba, abajo, con cuidado! (30 segundos)** **3. Imaginen que están amasando para hacer una comida típica. ¡Manos a la obra! Estiramos, aplastamos, damos forma. (30 segundos)** **4. Para terminar, respiren hondo. Inhalen el orgullo por su tradición, exhalen cualquier duda sobre su escritura. ¡Somos voces poderosas! (30 segundos)** • El docente estimula la creación de la introducción y el cierre del artículo de opinión. • El docente menciona el propósito y los criterios de evaluación.	Diapositi-vas	10 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 01(Lectura) • El docente explica sobre la importancia de reconocer el título, tesis, y subtemas del cuerpo argumentativo. Para correlacionar con los modelos de introducción y cierre.	Guía Cuaderno	60 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con la pregunta: *- ¿Qué parte de redactar tu artículo (introducción, párrafos del cuerpo o conclusión) te resultó más desafiante y qué hiciste para superarlo?* *- De todos los modelos de introducción y conclusión, ¿por qué elegiste el que usaste? ¿Qué tenía que se adaptaba mejor a tu tradición y a tu estilo?* *-Si tu artículo se publicara en el día de logro, ¿qué emoción o idea te gustaría que se lleve el lector después de terminar de leerlo?* *- ¿Qué estrategia de las que aprendiste (el truco del parafraseo, los modelos de párrafo, los conectores, etc.) crees que podrías usar en otros trabajos del colegio o incluso en tu vida diaria?* • El docente realiza la evaluación de los ejercicios.	Criterio de evaluación	15 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	SI	No	Puntos	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Escribí mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada?				
¿Ordené mi artículo de opinión en las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos?				
¿Establecí relaciones lógicas en mi artículo de opinión entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores?				
¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (coma, punto y coma, etc.) en mi artículo de opinión que contribuyen al sentido?				

Anexo 01 (Acceso para el estudiante)

GUÍA DE REDACCIÓN DE MI ARTÍCULO DE OPINIÓN (Versión de tres modelos)

ACTIVIDAD 1 – RECONOCIENDO MIS ELEMENTOS QUE TENGO (5 min)

📝 **Mi título:** _____

📝 **Mi tesis:** _____

_____

_____

📝 **Mis 3 Subtemas/Argumentos:** _____

_____

_____

_____

💡 ***Reflexiona:*** ¿Tu introducción y conclusión deben hablar de los mismos temas que ya tienes? ¡SÍ! La introducción anuncia lo que dirás y la conclusión lo resume, pero dejando un mensaje final inolvidable.

ACTIVIDAD 2 -REDACCIÓN DE LA INTRODUCCIÓN (18 min)

Elige uno de estos modelos para redactar tu primer párrafo.

○ Modelo A: "El Contexto Amplio"

○ Modelo B: "El Desafío al Prejuicio"

○ Modelo C: "La Imagen que Perdura"

	Modelo A	Modelo B	Modelo C
Explicación	Parte de una idea general sobre la cultura para luego enfocarse en tu tradición específica.	Anticipa y rechaza una objeción común desde el principio.	Usa una descripción sensorial o una metáfora fuerte para crear una imagen en la mente del lector.
Estructura	1. **Gancho:** Frase general sobre la identidad cultural. 2. **Puente:** Conexión con tu tradición. 3. **Tesis:** Tu opinión y postura clara.	1. **Gancho:** Presenta la objeción ("Muchos creen que..."). 2. **Contraste:** Usa un conector de oposición (sin embargo, no obstante). 3. **Tesis:** Tu opinión y postura que refuta esa objeción.	1. **Gancho:** Describe un sonido, un olor, una escena poderosa de la tradición. 2. **Significado:** Explica qué representa esa imagen. 3. **Tesis:** Tu opinión y postura.

Ejemplo	En el Perú, nuestra riqueza no solo se mide en recursos, sino en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra identidad. Entre todas ellas, [Tu tradición] se erige no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de [valor principal]. Por ello, [reescribe tu tesis aquí].	Frente a la idea de que [Tu tradición] es cosa del pasado, su vitalidad en [lugar o comunidad] demuestra lo contrario. Lejos de ser anacrónica, [reescribe tu tesis aquí].	El sonido de [música o sonido específico] en [fecha o lugar] es más que un simple ritmo; es el latido de una memoria colectiva que persiste. Esta esencia es la que define a [Tu tradición], la cual [reescribe tu tesis aquí].

✍️ **Escribe tu Introducción (Usa el modelo que elegiste):**

ACTIVIDAD 3 - 🎯 REDACCIÓN DE LA CONCLUSIÓN (18 min)

Elige uno de estos modelos para redactar tu párrafo final. Todos deben **retomar tu tesis** y dar un cierre.

- ○ Modelo A: " La Ampliación del Significado"
- ○ Modelo B: "La Llamada a la Acción"
- ○ Modelo C: "La Imagen que Perdura"

	Modelo A	Modelo B	Modelo C
Explicación	Lleva tu tradición a un nivel más profundo, conectándola con valores universales.	Invita directamente al lector a hacer algo.	Deja al lector con una pregunta o idea para meditar.
Estructura	1. **Resumen:** Repite tu tesis con otras palabras. 2. **Ampliación:** Explica por qué eso es importante para todos ("Al preservarla, no solo... sino que..."). 3. **Frase Final:** Una reflexión o imagen potente.	1. **Resumen:** Repite tu tesis con otras palabras. 2. **Consecuencia:** ¿Qué pasa si no actuamos? 3. **Llamado:** Invita al lector a un paso específico.	1. **Resumen:** Repite tu tesis con otras palabras. 2. **Pregunta/Reflexión:** Plantea una cuestión abierta o una idea profunda. 3. **Frase Final:** Cierra con una sentencia memorable.
Ejemplo	En definitiva, [Tu tradición] es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa, en esencia, reconocer que la identidad peruana se construye en el día a día, en actos tan simples como [ejemplo concreto] que, sin embargo, nos recuerdan quiénes somos y de dónde venimos.	Proteger [Tu tradición] es, entonces, una tarea urgente. Si no lo hacemos, perderemos [valor concreto]. Por ello, los invito a [acción específica: investigar, participar, preguntar a sus mayores], porque solo así esta herencia seguirá viva.	Así las cosas, queda claro que [Tu tradición] es mucho más de lo que aparenta. Su supervivencia nos interpela directamente: ¿qué clase de país queremos ser? Uno que borra sus huellas o uno que, al conservarlas, camina con más seguridad hacia su futuro.

✍️ **Escribe tu Cierre (Usa el modelo que elegiste):**

🔍 AUTOEVALUACIÓN

Luego de leer su introducción y conclusión:

1. **Introducción:** ¿El gancho atrapa tu atención? (Sí / No)
2. **Introducción:** ¿La tesis queda clara? (Sí / No)
3. **Cuerpo:** ¿Los párrafos del cuerpo desarrollan y demuestran la tesis que presentaste en la introducción? (Sí / No)

4. **Conclusión:** ¿Cierra las ideas? (Sí / No)
5. **Conclusión:** ¿El mensaje final es fuerte y memorable? (Sí / No)
6. **Coherencia:** ¿La introducción y la conclusión "conversan" entre sí? (Sí / No)
7. **Coherencia:** ¿Sientes que el texto logra el propósito de convencerte? (Sí / No)

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ANGELINA ROUSSE PALOMINO GONZALES			**ÁREA**		COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	27 de noviembre	
TÍTULO	Revisamos y corregimos la primera versión de nuestro artículo de opinión.			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**	EDA 04	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Revisar la coherencia y cohesión en nuestro artículo de				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➢ Evalúa de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. ➢ Determina en el artículo de opinión sobre la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su artículo de opinión y garantizar su sentido. ➢ Evalúa el efecto del artículo de opinión en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	❄ ¿Evalué de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas? ❄ ¿Determiné en el artículo de opinión sobre la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su artículo de opinión y garantizar su sentido? ❄ ¿Evalué el efecto del artículo de opinión en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo?	✎ Guía de adecuación de la introducción y cierre.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**

INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula con la Lluvia de ideas: ¿Qué hace un artículo inolvidable? *Se enfatizan los criterios clave de la sesión: coherencia, cohesión, ortografía y uso de recursos retóricos.* • El docente estimula la revisión de coevaluación, autoevaluación y redacción final. • El docente menciona el propósito y los criterios de evaluación.	Diapositi-vas	15 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente propicia que en parejas, intercambien artículos y usan una lista de verificación (Anexo 01), donde deben detectar errores como la tilde diacrítica (tú/tu, él/el, mí/mi) y signos de puntuación clave; y deben subrayar con colores: Verde: Tesis principal/ Azul: Argumentos clave/ Rojo: Conectores entre ideas / Negro: Vacíos o ideas sueltas que necesitan mejor desarrollo.	Guía Cuaderno	65 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente motiva que 3-4 estudiantes comparten una oración "antes y después" de su artículo, explicando qué corrigieron y por qué. *¿Qué error fue el más frecuente en mi texto?* • El docente propicia la metacognición con la pregunta: *"Piensa en tu primer borrador y compáralo con el de ahora. ¿Cuál es el mayor cambio o mejora que puedes identificar en tu escritura?"* Hoy no solo corrigieron textos, sino que desarrollaron su mirada crítica. • El docente realiza la evaluación de los ejercicios.	Criterio de evaluación	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**SI**	**No**	**Puntos**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Evalué de manera permanente el artículo de opinión determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas?				
¿Determiné en el artículo de opinión sobre la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar su artículo de opinión y garantizar su sentido?				
¿Evalué el efecto del artículo de opinión en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo?				

Anexo 01

	INDICADORES	SI	NO
1	¿El título es claro y atractivo?		
2	¿La tesis correlacionada con el título?		
3	¿La tesis es clara en la introducción?		
4	¿Los párrafos leídos se entienden fácilmente?		
5	¿Las fuentes mencionan el apellido y el año? Como: [Autor (año), (Autor, año)]		
6	¿Las fuentes son confiables?		
7	¿El texto está estructurado de acuerdo al artículo de opinión?		
8	¿Los argumentos están parafraseados?		
9	¿Los argumentos apoyan la tesis?		
10	¿Las ideas presentan contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia?		
11	¿Uso al menos una figura retórica (metáfora, pregunta retórica, etc.)?		

12	¿El registro es formal pero accesible?		
13	¿Evita falacias (generalizaciones y emocionales)?		
14	¿El vocabulario para mejorar su artículo de opinión?		
15	¿Los conectores (sin embargo, por lo tanto, además...) son apropiados para unir ideas?		
16	¿Los referentes aseguran la cohesión entre estas?		
17	¿El uso de los signos de puntuación (puntos) es apropiados para unir las ideas?		
18	¿El uso de los signos de puntuación (comas, punto y comas, guiones, paréntesis) es apropiado para unir las ideas?		

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE				**ÁREA**	COMUNICACIÓN			
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	3 HRS (13:15-15:30)	**FECHA**	01 diciembre	
TÍTULO	Escribimos nuestra guía para la exposición de mi artículo de opinión			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**	EDA 04	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Prepararse para nuestra exposición mediante la reflexión del proceso y contenido de mi artículo de opinión.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	➢ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	➢ Escribe su pauta para la exposición del artículo de opinión en forma coherente y cohesionada. ➢ Ordena las ideas en torno a un tema (reflexión del proceso y contenido del artículo de opinión), las jerarquiza en subtemas, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su pauta para la exposición del artículo de opinión de mi tradición.	❄ ¿Escribí mi guión para la exposición de mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada? ❄ ¿Ordené mis ideas en mi guión, para la exposición en torno a la reflexión del proceso y contenido de mi artículo de opinión? ❄ ¿Amplié o precisé la información sin digresiones o vacíos? ❄ ¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de mi guión para la exposición de mi artículo de opinión?	✎ El guión para la exposición de mi artículo de opinión	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Procesos pedagógicos**	**Estrategias**	**Recursos**	**Tiempo**

INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los **acuerdos establecidos** por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente plantea las preguntas sobre la importancia de: • El docente menciona el propósito y la competencia: **"Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**. • El docente menciona el propósito y los criterios de evaluación.	Diapositi-vas	5 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente entrega el Anexo 01 la planificación (individual con apoyo a su información previa buscada). • El docente retroalimenta a nivel global.	Guía Cuaderno	20 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con las preguntas: *Al escribir este guión, ¿cómo la organización que elegí (presentar el problema, analizar mi artículo, reflexionar sobre el proceso) me ayudó a mí, primero, a entender y aclarar para mí mismo el valor de lo que aprendí al escribir el artículo?* *"Al elegir mis ejemplos y formular mis reflexiones para este guión, ¿qué decisiones tomé para que mi mensaje no solo fuera claro, sino también significativo y memorable para quienes me escuchan?* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. .• El docente se despide: *Gracias por su atención y participación, jóvenes. Que tengan una buena tarde, estimados estudiantes.*	Criterio de evaluación	5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN **Criterios de evaluación**	**SI**	**No**	**Puntos**	**¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?**
¿Escribí mi guión para la exposición de mi artículo de opinión de forma coherente y cohesionada?				
¿Ordené mis ideas en mi guión, para la exposición en torno a la reflexión del proceso y contenido de mi artículo de opinión?				
¿Amplié o precisé la información sin digresiones o vacíos?				
¿Utilicé recursos gramaticales y ortográficos (tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de mi guión para la exposición de mi artículo de opinión?				

Anexo 01

1. INTRODUCCIÓN FORMAL (25 segundos)

"Buenos días, soy ✍……

○ y hoy quiero compartir con ustedes la redacción de ✍.....[título del artículo de opinión] , sino el viaje de aprendizaje que representó escribir sobre ella.

○ ¿Alguna vez han pensado que defender algo requiere más que buenas intenciones? Hoy le hablaré de un medio escrito "mi artículo de opinión" para defender ✍..... [mi tradición].

○ Hoy no vine a hablar de ✍..... [mi tradición], sino a mostrarles cómo aprendí a darle argumentos a mis convicciones. Mediante el texto argumentativo de tipo artículo de opinión llamado ✍.....[título del artículo de opinión]

○ Hoy no solo presento ✍..... [mi tradición], sino el andamiaje argumentativo que construí para defenderla en mi artículo de opinión llamado ✍.....[título del artículo de opinión]

▢¿Sabían que un artículo de opinión es como un edificio? Cada párrafo es un piso que sostiene mi tesis.

○ Escribir sobre ✍.....[mi tradición] me enseñó que la estructura del artículo de opinión es el esqueleto que da fuerza a mi idea central ✍……[mi tesis]

○ *Construcción propia*: _____
_____
_____

2. ANÁLISIS DE MI ARTÍCULO (30 segundos)

○ En mi artículo con el título ✍.....[título del artículo de opinión] , usé estratégicamente argumentos de tipo ……✍ para persuadir al lector:

○ En mi artículo usé estratégicamente argumentos de tipo ……✍ para persuadir al lector de ✍……..……..…… [mi tesis]

:

Tipo de Argumento	**¿Cómo lo usé? (Ejemplos)**
○ De Autoridad	"Incluí fuentes como [fuente] para dar credibilidad a mi postura."
○ De Ejemplo	"Describí características concretas como [ejemplo] para hacer tangible mi tradición."
○ De Refutación	"Anticipé objeciones como '[objeción común]' y las contrarresté con [mi contraargumento]."
○ Causa-Efecto	"Mostré que si perdemos [mi tradición] perderíamos [valor concreto]."
○ Emocional Válido	"Conecté con el lector a través de [valor universal] como la identidad o la pertenencia."

3. REFLEXIÓN DEL PROCESO (30 segundos) "El proceso de escritura me dejó importantes aprendizajes:"

Dificultad superada:

○ "Lo más difícil fue encontrar fuentes confiables, pero aprendí a buscar en [sitio confiable]."
○ "Me costó organizar mis ideas, hasta que usé la plantilla de los 3 pasos para cada párrafo."
○ "Al principio solo usaba anécdotas, pero comprendí que necesitaba argumentos más sólidos."

Parte favorita:

○ "Disfruté especialmente escribir la refutación porque me sentí como un abogado defendiendo mi causa."
○ "Mi momento favorito fue redactar la conclusión, cuando todas las ideas cobraron sentido completo."
○ "Amé investigar sobre mi tradición, descubrí datos que ni mi propia familia conocía."

✍Construcción propia::……..
……
……..

4. **IMPORTANCIA Y APLICACIÓN (20 segundos)** "Este proyecto va más allá de una nota: es una herramienta para la vida."

¿Por qué es importante saber argumentar por escrito?

○ En el futuro laboral: Si soy ingeniero, deberé escribir informes persuasivos para aprobar proyectos.
○ En la vida universitaria: Tendré que sustentar mis investigaciones con argumentos sólidos.
○ En mi desarrollo personal: Me ayuda a estructurar mejor mis ideas y defender lo que creo.
○ En mi participación ciudadana: Podré escribir cartas o artículos para mejorar mi comunidad.
○ Imaginen así como un médico debe convencer a sus pacientes, un empresario debe persuadir inversionistas, un deportista da entrevistas expone sus puntos de vista. Todos usamos la argumentación día a día.

5. CIERRE POTENTE (15 segundos)

"Para finalizar, quiero señalar dos reflexiones mi tradición es importante por (los 3 argumentos principales)

✍…….

○ "Aprender a argumentar no es solo para escribir bien, sino para pensar mejor y actuar con convicción."
○ "Nuestras tradiciones merecen más que nostalgia; merecen argumentos que las mantengan vivas."
○ "Los invito a no quedarse solo con 'me gusta' o 'no me gusta', sino a preguntarse '¿por qué?' y '¿cómo puedo demostrarlo?'."

"Muchas gracias por su atención."

📋 RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN - PARA ANTES DE EXPONER

Subraya……

¿Elegí mis opciones y las personalicé? Si No Falta mejorar
¿Expliqué QUÉ argumentos usé y POR QUÉ? Si No Falta mejorar
¿Identifiqué claramente mi mayor aprendizaje? Si No Falta mejorar
¿Expliqué la utilidad de esto más allá del colegio? Si No Falta mejorar
¿Mi mensaje final es claro y memorable? Si No Falta mejorar

Institución Educativa "MARIANO MELGAR" – BREÑA - UGEL 03 – 2025
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

IV. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE					**ÁREA**	COMUNICACIÓN		
GRADO	2 do	**SECCIÓN**	G	**TOTAL DE HORAS**	2 HRS (09:30-11:00)	**FECHA**	11 diciembre	
TÍTULO	Compartimos oralmente nuestro artículo de opinión			**BIMESTRE**	IV	**EXPERIENCIA**	EDA 04	

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO	Prepararse para nuestra exposición mediante la reflexión del proceso y contenido de mi artículo de opinión.				
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CRITERIOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	➢ Obtiene información del texto oral. ➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverba-les de forma estratégica. ➢ Interactúa estratégicame nte con distintos interlocutores .	❄ Explica el tema y propósito del artículo de opinión. ❄ Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada del artículo de opinión. ❄ Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el artículo de opinión con su experiencia en que se desenvuelve. ❄ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. ❄ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones al público.	★ ¿Expliqué el tema y propósito comunicativo de mi artículo de opinión? ★ ¿Expresé oralmente ideas de forma coherente y cohesionada de mi artículo de opinión? ★ ¿Ordené y jerarquicé las ideas en torno al análisis de mi artículo de opinión, y las desarrolla para precisar la información? ★ ¿Establecí conclusiones y compromiso sobre lo comprendido, vinculando mi artículo de opinión con su experiencia? ★ ¿Mostré en actitud una buena escucha activa y mostré respeto con mi silencio y escucha activa? ★ ¿Empleé gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dijo? ¿Regulé la distancia física de la pared? ¿Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones al público?	✐ Exposición.	Rúbrica
COMPETENCIA TRANSVERSAL					
• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	○ Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance. ○ Implica que debe proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes, determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así mismo establecer los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje. ○ Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	**VALOR**	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**			
DERECHO	**Conciencia de derecho**	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	**Motivación** **Problematización** **Recuperación de saberes previos** **Propósito y organización**	• El docente se presenta y saluda cordialmente a los estudiantes. • El docente recuerda los acuerdos establecidos por el área. Priorizando la participación levantando la mano diciendo su nombre para su participación, fomentando la escucha activa y el respeto por las diferentes opiniones. • El docente estimula con: *"Todo lo que la araña necesita para completar su red es dar pasos". Ernest Agyemang Yeboah* • El docente menciona que la competencia a tratar hoy es **"Se comunica oralmente en su lengua materna"**. • El docente presenta los criterios de la evaluación	Guía Cuaderno	5 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento de los aprendizajes**	• El docente señala en orden de los asientos, la exposición individual usando el mural como material de apoyo. • El docente evalué mediante una rúbrica individual y la retroalimentación de Wilson personalizado.		50 min
CIERRE	**Evaluación Metacognición**	• El docente propicia la metacognición con las preguntas: *Al escribir este guión, ¿cómo la organización que elegí (presentar el problema, analizar mi artículo, reflexionar sobre el proceso) me ayudó a mí, primero, a entender y aclarar para mí mismo el valor de lo que aprendí al escribir el artículo?* *Al elegir mis ejemplos y formular mis reflexiones para este guión, ¿qué decisiones tomé para que mi mensaje no solo fuera claro, sino también significativo y memorable para quienes me escuchan?* *¿Fue interesante exponer cada uno su propia reflexión o solo fue repetitivo todas las exposiciones?* • El docente motiva la autoevaluación con la lista de cotejo. • El docente se despide.	Criterio de evaluación	5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mi aprendizaje?
¿Expliqué el tema y propósito comunicativo de mi artículo de opinión?			
¿Expresé oralmente ideas de forma coherente y cohesionada de mi artículo de opinión?			
¿Ordené y jerarquicé las ideas en torno al análisis de mi artículo de opinión, y las desarrolla para precisar la información?			
¿Establecí conclusiones y compromiso sobre lo comprendido, vinculando mi artículo de opinión con su experiencia?			
¿Mostré en actitud una buena escucha activa y mostré respeto con mi silencio y escucha activa?			
¿Empleé gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dijo? ¿Regulé la distancia física de la pared?			
¿Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones al público?			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO MELGAR" DE BREÑA

Compartimos oralmente nuestro artículo de opinión

Propósito: Expresamos la reflexión de nuestro proceso y contenido de mi artículo de opinión.

CAPACIDADES: Se comunica oralmente en su lengua materna .
• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

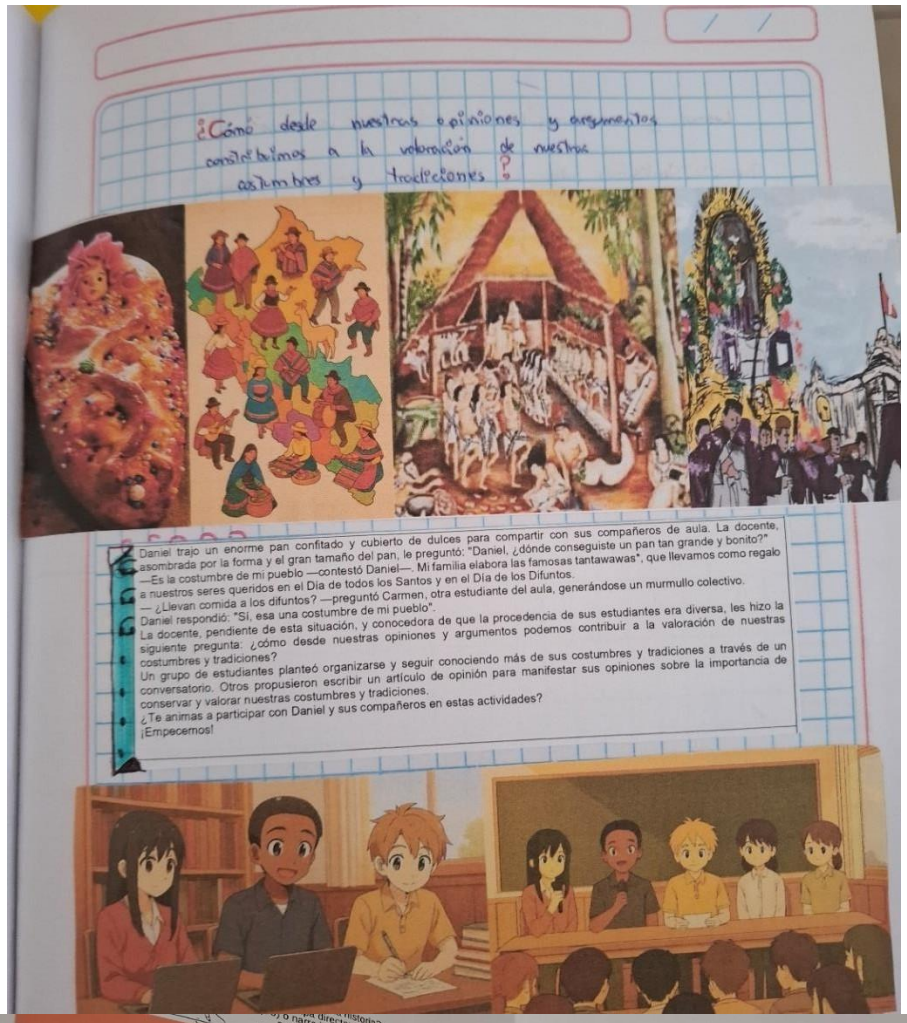
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

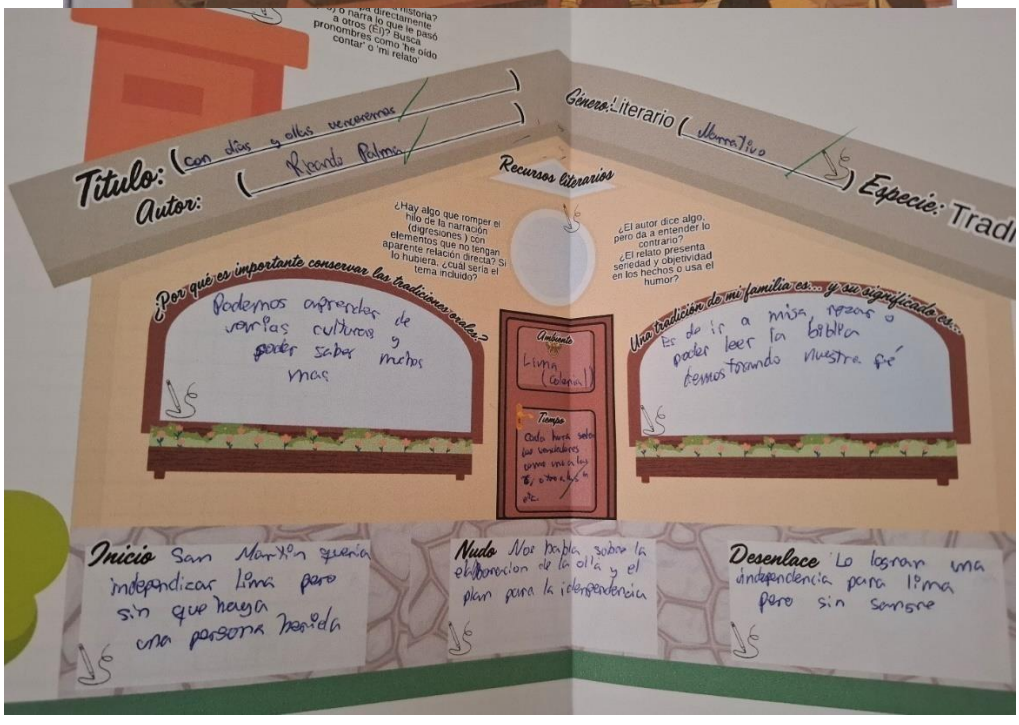
CRITERIOS	4 puntos (Sobresaliente)	3 puntos (Satisfactorio)	2 puntos (En proceso)	1 punto (Requiere mejora)
CONTENIDO Y ESTRUCTURA	Sigue claramente la estructura del guion (Introducción, Análisis, Reflexión, Importancia, Cierre). Sintetiza brillantemente su tesis, argumentos y aprendizajes. El mensaje es completo, profundo y fácil de seguir.	Sigue la estructura del guion. Explica su tesis, argumentos y aprendizajes, pero podría profundizar más o conectar mejor las partes. La información es clara.	La estructura es poco clara o incompleta. Omite secciones clave. Las ideas están desorganizadas.	No sigue una estructura reconocible. La información es confusa, incompleta o irrelevante.
ARGUMENTACIÓN Y PROFUNDIDAD	Va más allá de describir; analiza y evalúa su proceso. Explica por qué eligió ciertos argumentos y cómo construyeron su persuasión. La reflexión es personal y perspicaz.	Describe bien su artículo y proceso. Explica qué argumentos usó, pero con menos análisis del cómo o por qué. La reflexión es adecuada, pero poco personal.	Se limita a una descripción superficial. No analiza su estrategia. La reflexión es genérica o muy breve.	Su explicación es vaga, incorrecta o se aleja del tema. No evidencia comprensión.
RECURSOS NO VERBALES	Contacto visual constante y natural con toda la audiencia. Postura erguida, abierta y segura. Gestos naturales que enfatizan el mensaje y demuestran compromiso.	Contacto visual frecuente, pero no con todos. Postura mayormente adecuada. Usa algunos gestos, pero son limitados o poco naturales.	Contacto visual esporádico (mira al piso, sus notas). Postura cerrada o inquieta. Gestos nerviosos, repetitivos o nulos.	No hay contacto visual. Postura que demuestra desinterés total (encorvado o de espaldas). Ausencia total de gestos o gestos contraproducentes.
EXPRESIVIDAD VOCAL	Volumen claro, audible y bien proyectado. Entonación variada, dinámica y expresiva. Ritmo controlado, con pausas estratégicas para dar énfasis. Habla con fluidez y seguridad absoluta.	Volumen audible, pero podría proyectarse mejor. Entonación clara, pero a veces plana. Ritmo adecuado, con algunas pausas largas o muletillas. Se le entiende bien.	Volumen bajo que dificulta escucharlo. Entonación monótona. Ritmo irregular: muy rápido) o muy lento. Vacilaciones frecuentes.	Volumen inaudible. Entonación plana y sin vida. Ritmo descontrolado. Voz temblorosa o lectura mecánica de sus notas. No se le entiende.

MANEJO DEL TIEMPO Y CORTESÍA (Escucha activa y respeto)	Ajusta perfectamente su discurso a 2 minutos. Como oyente, es ejemplar: mantiene atención silenciosa, hace contacto visual con el expositor, aplaude al final y hace comentarios reflexivos luego (ej: "noté que varios mencionaron lo difícil de encontrar fuentes").	Se ajusta al tiempo (ligera variación). Como oyente, es respetuoso: no conversa, aplaude, pero su atención puede flaquear en momentos. Si comenta, es breve.	Excede o no llega al tiempo de forma notable (+/- 30 seg). Como oyente, es pasivo o disruptivo: se distrae fácilmente, conversa en voz baja, aplaude sin entusiasmo o no lo hace.	No respeta el tiempo. Como oyente, interrumpe el ambiente: habla constantemente, no aplaude, hace gestos de desinterés o burla, y afecta negativamente la experiencia de otros.

Anexo 11: Evidencia del Trabajo Pedagógico




¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?
Daniel trajo un enorme pan confitado y cubierto de dulces para compartir con sus compañeros de aula. La docente, asombrada por la forma y el gran tamaño del pan, le preguntó: "Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito?"
—Es la costumbre de mi pueblo —contestó Daniel—. Mi familia elabora las famosas tantawawas", que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.
— ¿Llevan comida a los difuntos? —preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.
Daniel respondió: "Sí, esa una costumbre de mi pueblo".
La docente, pendiente de esta situación, y conocedora de que la procedencia de sus estudiantes era diversa, les hizo la siguiente pregunta: ¿cómo desde nuestras opiniones y argumentos podemos contribuir a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?
Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un conversatorio. Otros propusieron escribir un artículo de opinión para manifestar sus opiniones sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.
¿Te animas a participar con Daniel y sus compañeros en estas actividades?
¡Empecemos!


Título: (con días y ollas venceremos)
Autor: (Ricardo Palma)
Género: Literario (Narrativo)
Especie: Tradi
Recursos literarios
¿Hay algo que romper el hilo de la narración (digresiones) con elementos que no tengan aparente relación directa? Si lo hubiera, ¿cuál sería el tema incluido?
¿El autor dice algo, pero da a entender lo contrario? ¿El relato presenta seriedad y objetividad en los hechos o usa el humor?
¿Por qué es importante conservar las tradiciones orales?
Podemos aprender de varias culturas y poder saber muchas más
Una tradición de mi familia es... y su significado es...
Es de ir a misa, rezar o poder leer la biblia
Ambiente
Lima (Colonial)
Tiempo
Inicio San Martín quería independizar Lima pero sin que haya una persona herida
Nudo Nos habla sobre la elaboración de la olla y el plan para la independencia
Desenlace Lo logran una independencia para Lima pero sin sangre

Anexo 12: Algunos textos finales del artículo de opinión del salón 2º G

Texto 01

El verdadero valor de la danza de las tijeras y su legado ancestral

Introducción

En el Perú, nuestra riqueza no solo se mide en recursos, sino en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra identidad. Entre todas ellas, la daza de las tijeras se erige no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de espiritualidad. Por ello, la danza de las tijeras no solo es un baile, sino un acto de resistencia espiritual que honra la identidad andina y fortalece el orgullo cultural de todo un pueblo.

Desarrollo

La danza de las tijeras es una expresión ancestral andina que une, reto y espiritualidad. Según la UNESCO (2009), su legado proviene de sus orígenes prehispánicos Donde sus elementos ejes eran el calendario agricola y la cosmovisión andina (manera de ver y entender el mundo).

La danza incluye un sistema de competición en el que el bailarín muestra potencia, estilo y originalidad. De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú (2012), el atipanakuy es un combate artístico en el que los participantes intentan vencer al oponente a través de acrobacias, equilibrio y movimientos de gran riesgo. De este modo, está manifestación competitiva demuestra que la danza no es solo un espectáculo, sino un acto de refuerza con firmeza el orgullo y la identidad andina.

La dimensión espiritual de la danza de las tijeras revela como está costumbre ha conseguido combinar prácticas antiguas con significados contemporáneos (del tiempo actual. De acuerdo con el CEDOC - UNMSM (2015), los rituales de ofrendas, las pruebas de resistencia y

el vínculo sagrado con las deidades (dioses protectores) tienen su origen en antiguas cosmovisiones andinas que siguen reinterpretándose en contextos actuales sin perder su esencia. De este modo, entender está relación entre lo antiguo y lo actual contribuye a valorar la importancia de la danza y fomenta el aprecio por una tradición que sigue transmitiendo identidad y sentido cultural a las comunidades andinas hoy en día.

Conclusión

En definitiva, la danza de las tijeras es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa, en esencia, reconocer que la identidad peruana construye en el día a día, en actos tan simples como escuchar los sonidos metálicos de las tijeras que, sin embargo, nos recuerdan quienes somos y de dónde venimos.

Texto 02

Mas allá de la danza de tijeras: La identidad regional andina

Frente a la idea de que la Danza de Tijeras es cosa del pasado, su vitalidad en los pueblos apurimeños, ayacuchanos y huancavelicanos demuestra lo contrario. Lejos de ser anacrónica, la Danza de Tijeras constituye una de las expresiones más representativas del Perú. En ella se refleja la vida social y religiosa de todos los habitantes andinos. Al mismo tiempo, tiene un papel fundamental en la identidad peruana andina.

La tradición de la Danza de Tijeras sigue siendo una fiesta de mucha importancia para los pobladores quechuas; adquiriendo mayor relevancia a nivel nacional. Según el Estado Peruano (2021), esta danza folklórica proveniente de la región Chanka que se acompaña con el arpa y el violin tiene como fecha conmemorativa el 16 de noviembre, lo cual se demuestra en la Declaración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Los peruanos aseguramos que apoyamos nacionalmente su valor artístico que trasciende más allá de las fronteras andinas.

La Danza de Tijeras vive dentro de nosotros y no solo es una simple festividad. Según el Ministerio de Cultura del Perú (2014), esta festividad se considera una de las expresiones más representativas del mundo quechua, reflejando una cosmovisión andina social y un sistema religioso católico basado en la reciprocidad. Mostrando que esta unión de diversas culturas nos une como peruanos que somos.

Esta danza ritual está presente en todos lados, contribuyendo nuestra identidad nacional y cultural, uniendo diversas lenguas, culturas, costumbres y tradiciones. Según la UNESCO (2010) esta expresión artística que refleja una relación estrecha con las entidades sagradas tales como: la Pachamama y espíritus de la montaña (Apus), otorgando a los danzasteis habilidad y fuerza en el momento de realizar acrobacias y "pasos mágicos", contribuyendo a su repertorio. En otras palabras, más allá de ser una festividad, nos muestra un mundo basado en creencias sagradas, permitiéndonos identificamos como pobladores con tradiciones y culturas únicas.

En definitiva, la Danza de Tijeras es un pilar fundamental de lo que somos y un motivo de orgullo no sólo para los habitantes de la Sierra, sino para todos los peruanos, recordando que dentro de cada uno se guarda una cultura viva y poderosa, que forma parte de todos nosotros y nos recuerda de dónde venimos.

Referencias

Municipalidad Provincial de Lucanas Puquio. (2021, 16 de noviembre). *Día Nacional de la Danza de las Tijeras*. https://www.gob.pe/institucion/munipuquio/noticias/566286-dia-nacional-de-la-danza-de-las-tijeras

Ministerio de Cultura. (2014). *La danza de tijeras - Apurímac, memoria y retorno*. Repositorio Institucional CULTURA.

https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1528/La%20danza%20de%20tijeras%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO (s. f.). La danza de las tijeras (Dossier No. 00391). https://ich.unesco.org/es/RL/la-danza-de-las-tijeras-00391

Texto 03

El señor de los milagros: un lazo que une

Frente a la idea que el Señor de los Milagros es del pasado, su vitalidad en el Perú demuestra lo contrario. Lejos de ser anacrónica, el Señor de los Milagros solo es una definición básica, sino es un símbolo de fe y devoción hacia él, que nos une como comunidad, nación y país, afirmando nuestro respeto por él, aprendiendo y conociendo más de esta tradición, fortaleciendo nuestros valores, como el amor, respeto y humildad.

La tradición del Señor de los Milagros destaca por su devoción. Según el Cardenal Pedro Barreto (2022), es un lazo que nos une fortaleciendo la justicia y entre comunidad, esta de devoción hace de este un patrimonio cultural en nuestro país, uniendo a sus seguidores cada vez más.

El Señor de los Milagros, no es sola una tradición a seguir, sino es una construcción simbólica y que une distintos grupos sociales, su historia milagrosa influye en muchas historias de salvación y esperanza, librándonos del pecado y encarcelamiento de la sociedad, formando generaciones en una fe de esperanza y libertad. Siendo un hábito fuerte a seguir (Mujica Pinilla, 2001).

Como ya había mencionado es un acto de fe que une comunidades y a sus seguidores, desde su origen en la comunidad afroperuana se volvió un símbolo, uniendo con lazos de amor y esperanza, siendo capaz de mantenerla viva en memorias de diferentes generaciones, superando

crisis y demostrando que uno tiene fe y cree, suceden milagros impresionantes (Mujica Pinilla, 2001).

Así las cosas, quedan claras que "El señor de los Milagros" es mucho más que lo que aparenta. Sus valores que nos unen con un gran lazo de amor y respeto hacia unos a los otro, ¿Qué clase de país queremos ser? Uno donde halla odio y falsedades o uno con muchos valores los cuales nos fortalecen cada día más y más, caminando con fe y devoción hacia el futuro.

Referencias

https://rpp.pe/mundo/actualidad/cardenal-pedro-barreto-el-mejor-internet-para-que-el-peru-camine-hacia-ser-un-pais-unido-es-el-senor-de-los-milagros-noticia-1660101

https://www.fondoeditorialbcp.com/assets/pdf/El-Senor-de-los-Milagros.pdf?

Texto 04

Más allá del pago a la tierra y su legado ancestral

Recuerdo la primera vez que acompañe a mi familia a hacer el Pago a la Tierra. El olor a hierbas quemadas subía lento en el aire frio y el crujido de las hojas bajo nuestros pasos marcaba un ritmo antiguo, casi sagrado. Entre la brisa y el murmullo de las oraciones, mi abuelo me tomo del hombro y susurro. "A la tierra se le agradece porque siempre escucha". Ese instante no fue comprender el peso de una tradición que sostiene nuestra identidad. Por eso, estoy convencida de que el Pago a la Tierra es fundamental para mantener viva nuestra conexión con la naturaleza y afirmar el valor espiritual que heredamos.

El pago a la Tierra es parte de las expresiones culturales vivas que mantienen nuestra herencia ancestral. Las ofrendas que se entierran en la Madre Tierra incluye hojas de coca para la cosmovisión andina (es una forma de entender el mundo y la vida que se originó en las eras

prehispánicas). Según el canal IPE (2017). También utilizan huariros (semillas rojinegras). Lo que el Pago a la Tierra quiere transmitir es saber quiénes somos y de dónde venimos.

Tenemos el deber de preservar estas manifestaciones que cuentan con un fuerte arraigo en nuestras zonas andinas. Además, permite poder mantener un equilibrio con nuestra Madre Tierra (es como un agradecimiento hacia ella). Según Arqueología del Perú (2021). Para completar esta ceremonia a la Madre Tierra utilizamos Chicha, Dulces y Sullus.

El pago a la tierra tiene orígenes prehispánicos. Según El Comercio (2019). No se trata solo de chamanería sino revivir un momento de espiritualidad que viene desde nuestros ancestros, por ello, es parte de las expresiones cultuales vivas que mantienen nuestra herencia cultural.

Aún puedo escuchar el leve chisporroteo de aquellas hierbas que mi familia ofrecía a la tierra aquel día, como si la Pachamama respirara con nosotros. Ese momento sencillo, el humo elevándose despacio, el silencio respetuoso, la mano firme de mi abuelo en mi hombro dejo una marca que no se borra. Entendí que no se trataba de un rito para cumplir, sino un puente que nos vuelven a unir con lo que nos sostiene.

Mantener viva la tradición del Pago a la Tierra no es un capricho ni un recuerdo nostálgico: es afirmar que nuestra identidad sigue en pie y que lo sagrado no se abandona. Esa certeza es la que hoy me convence de que está práctica merece ser cuidada, respetada y transmitida.

Referencias

Canal IPe (2017). El pago a la tierra: respetar nuestra Pachamama.

https://www.canalipe.gob.pe/noticias/identidad/el-pago-tierra-respetar-nuestra-pachamama

Zona Arqueológica Caral-Supe (2021). Representantes de Pueblos Originarios del Perú realizaron Pago a la Tierra. https://www.zonacaral.gob.pe/caral-representantes-de-pueblos-originarios-del-peru-realizaron-pago-a-la-tierra/

El Comercio (2019) Crónica de un pago a la Pachamama en San Borja. https://elcomercio.pe/lima/sucesos/cronica-pagos-tierra-pachamama-san-borja-ecpm-noticia-674001-noticia/

Texto 05

El verdadero valor de la Virgen de la Candelaria y su valor ancestral

En el Perú, nuestra riqueza no solo se mide en lugares o monumentos, sino también en las tradiciones que mantienen viva nuestra identidad cultural. Estas celebraciones nos unen, nos alegran y nos recuerdan quiénes somos como pueblo. Entre todas ellas, la festividad de la Virgen de la Candelaria se levanta como una expresión que no solo emociona con su música y danzas, sino que refleja la historia y el espíritu del pueblo puneño. Por ello, la Virgen de la Candelaria debe ser valorada, porque representa alegría, identidad y la unión del pueblo peruano.

La tradición de la Virgen de la Candelaria aglutina a una gran variedad de danzantes, músicos y espectadores bajo la devoción de su madre protectora, conocida en Puno como la Mamacha Candelaria. De acuerdo con la UNESCO, muchos peruanos originarios de Puno que emigraron de la región vuelven a esta con motivos de fiesta, lo cual contribuye en ellos a un sentimiento de continuidad cultural (UNESCO, 2014).

La Candelaria mezcla costumbres antiguas con tradiciones católicas que empezaron en la época colonial (Wikipedia, 2024). Algo muy importante de esta festividad es que las tradiciones se pasan de generación en generación: la música, los trajes, los pasos de baile y hasta la forma de

organizar las comparsas se aprenden en asociaciones familiares. Según la UNESCO (2014), esto ayuda a conservar estos conocimientos tradicionales, que forman parte de nuestra cultura.

Dr. César Itier, antropólogo y lingüista especialista en culturas andinas (Ecole Pratique des Hautes Études - Francia), afirma que las festividades andinas "refuerzan profundamente la identidad colectiva y la memoria cultural de las comunidades quechuas y aymaras", pues combinan ritualidad, música y comunidad.

En definitiva, la Virgen de la Candelaria es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa, en esencia, reconocer que la identidad peruana se construye en el día a día, en actos tan simples como celebrar, disfrazarse o bailar que, sin embargo, nos recuerdan quiénes somos y de dónde venimos.

Referencias

UNESCO. (2014). La fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno. https://ich.unesco.org/es/RL/la-fiesta-de-la-virgen-de-la-candelaria-en-puno-00956

Wikipedia. (2024). Fiesta de la Candelaria (Puno). https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_la_Candelaria_(Puno)

Itier, C. (s.f.). Perfil académico. Institut Français d'Études Andines (IFEA). https://www.ifea.org.pe/investigadores/asociados/cesar-itier/

Texto 06

Santa Rosa de Lima: símbolo de unión y respeto de los peruanos

En el Perú, nuestra riqueza no solo se mide en recursos, sino en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra identidad. Entre todos ellas, Santa Rosa de Lima se erige no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de fe y amor hacia todos. Por ello, mi tradición

"Santa Rosa de Lima" no es solo una festividad común sino el símbolo que refuerza nuestra identidad peruana y la fe mediante ritos y procesiones.

La tradición de "Santa Rosa de Lima", representa un valor histórico para el Perú por ser la primera Santa de América. Según Ministerio del Perú (2020), su figura no solo destaca por su vida religiosa, sino porque se ha convertido en un símbolo de identidad nacional y de respeto que une a las personas más allá de sus creencias. El simbolismo Santa Rosa de Lima es una unión que une a la sociedad de fe, humildad y solidaridad que inspira a la comunidad peruana.

Su festividad se vive con alegría, ritos tradiciones y una devoción compartida que fortalece la unión y el sentimiento comunitarios en todo el país. Ministerio de Cultura del Perú (2020). En la fecha 30 de agosto se hace pasacalle con la imagen de Santa Rosa de Lima, y se le rinde homenaje cantando y festejando con un compartir de platos peruanos. Este pasacalle y otros rituales hace que compartamos un buen momento e implica a los demás.

Santa Rosa de Lima fue canonizada el 12 de abril de 1671 por el papa Clemente X convirtiéndose en la primera anta de América y patrona de Filipinas y América. Su canonización reconoció su vida dedicada a la oración, la penitencia y el servicio a los enfermos, así como sus virtudes de humildad, caridad y profunda fe. Celebrando en la basílica de San Pedro en Roma. Artículo de la Biblioteca de la Universidad Mayor de San Marcos (2007).

Protegen Santa Rosa de Lima, entonces, una tarea urgente. Si no la hacemos, perdemos un pilar fundamental de la fe. Por ello los invito a investigar y participar en sus procesiones para que esta tradición siga perdurando poque sola así esta herencia seguir viva.

Referencias

Página del Ministerio de Cultura -conmemoración del Día de Santa Rosa de Lima.

https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/826348-ministerio-de-cultura-

conmemora-el-dia-de-santa-rosa-de-lima-como-simbolo-de-identidad-cultural-y-devocion Gobierno del Perú

Archivo de la UNMSM sobre Santa Rosa de Lima

https://sisbib.unmsm.edu.pe/Exposiciones/SantaRosa/INDICE.HTM

Texto 07

Lo que los carnavales de Cajamarca nos enseñan sobre el respeto

Recuerdo la primera vez que mis abuelos me llevaron a los Carnavales de Cajamarca. El olor a la diversión inundaba el pueblo y el sonido de los tambores creaban una atmósfera única. Allí, entra la multitud, mi abuelo me tomó de la mano y me dijo "Siente única y no dejes que nadie apague el brille que tienes" no solo presencie una celebración, sino sentía el peso de la herencia. Por eso estoy convencido de que los Carnavales de Cajamarca son divertidos.

Los Carnavales de Cajamarca se celebra en febrero, antes del cuaresmo mezclando tradiciones andinas y españoles. Según el (Ministerio de Cultura, S.F). El Carnaval de Cajamarca tienes raíces coloniales entre las fiestas de Europa traídas por los conquistadores. Esta nos quiere enseñar sobre la identidad cultural sobre el valor de respetarnos entre nosotros mismos.

Los Carnavales de Cajamarca son una de las tradiciones que mantienen viva a nuestra identidad cultural. Esta celebración une a las personas, fortalece en el sentido de la comunidad y permite que conozcamos mejor nuestras raíces. Según el (Ministerio de Cultura, 2019). Esta festividad es reconocida por su valor cultural y por su aporte a la fusión de nuestras costumbres. Revalorar los Carnavales de Cajamarca significa proteger una parte esencial de lo que somos. Preservar esta tradición no solo mantiene nuestra cultura viva, sino que también nos ayuda a sentir orgullo por nuestras costumbres y tradiciones a las siguientes generaciones.

Los Carnavales de Cajamarca es una tradición que fortalece la identidad de todo el pueblo. A través de danzas, música y juegos, las personas participan en una celebración que une a la comunidad. Según el (Ministerio de Cultura, 2000), el Carnaval es uno de los eventos con mayor movimiento cultural, turístico en la religión, y forma parte del patrimonio más valorado por los Cajamarquinos. Revalorar esta tradición es fundamental porque nos permite conservar historia, fortaleciendo nuestra identidad y seguir compartiendo con orgullo una de las celebraciones más importantes del Perú.

Así las cosas, quedan claro que los Carnavales de Cajamarca es mucho más de lo que aparenta. Su supervivencia nos interpreta ¿Qué clave de país queremos?, Uno que borra sus huellas o uno que, al conservarlos, camina con más seguridad.

Referencias

https://www.gob.pe/cultura

https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2022/04/informes-oficiales/memoriaanual2019.pdf

https://repositorio.cultura.gob.pe

Texto 08

El verdadero valor de la festividad de Santa Rosa de Lima en el Perú moderno

En el Perú, nuestra riqueza no solo se mide en recursos, sino también en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra identidad. Entre todas ellas, la festividad de Santa Rosa de Lima destaca no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de fe y devoción. Por ello, no es solo una actividad religiosa cualquiera, sino un elemento fundamental que constituye nuestra identidad como peruanos y católicos, promoviendo la unidad y la solidaridad.

La festividad en honor a Santa Rosa de Lima representa un reconocimiento que trasciende lo puramente religioso. Su consideración como patrona de la Policía Nacional del Perú (PNP) y protectora de los enfermos, no es pura casualidad, sino un modelo a seguir, que, según la Municipalidad de Carabamba (2021), en vida, atendió a enfermos y protegió a quienes sufrían injusticias, sus acciones demuestran gran valor humanitario. Por ello su figura no es solo religiosa, sino también ejemplo de servicio que inspira unión y apoyo entre todos los peruanos.

Aunque algunos creen que Santa Rosa es solo una figura religiosa del pasado, la realidad es que su impacto va más allá. Las investigaciones de la Universidad Mayor de San Marcos, realizadas por la Dra. Ybeth Arias Cuba (2023), revelan que sigue siendo un símbolo cultural vivo que inspira a miles de peruanos, siendo una imagen religiosa importante para aquellas personas que, al igual que Santa Rosa de Lima en vida, brindan servicios a los más necesitados y a los enfermos, haciendo de su figura un pilar que trasciende lo religioso y la hace más importante.

El reconocimiento a una figura religiosa como Santa Rosa no solo trae beneficios sociales, como fortalecer la solidaridad, el apoyo comunitario y el sentido de bienestar colectivo, sino que también contribuye a preservar la identidad cultural peruana, como menciona la Municipalidad de Carabamba (2021), celebrar a Santa Rosa fortalece la identidad peruana, porque une a las personas en valores como la fe, la ayuda al prójimo y el amor a la comunidad, lo que beneficia tanto al desarrollo social como individual.

Habiendo explorado la importancia de esta festividad en la identidad cultural y religiosa, nos preguntamos, ¿Qué pasaría si la fe y devoción hacia Santa Rosa desaparece?, pues como vimos con las diversas fuentes, esta festividad comprende una gran parte en nuestra identidad nacional, sería algo que se perdería. Además, la inspiración y devoción hacia la Santa

desaparecería, perdiéndose a su vez, el ejemplo de solidaridad y servicio hacia el prójimo. Por último, la desaparición de esta festividad sería un gran golpe en nuestra sociedad y percepción de los valores.

En definitiva, la festividad de Santa Rosa de Lima es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa, en esencia, reconocer que la identidad peruana se construye en el día a día, en actos tan simples como la solidaridad y empatía que, sin embargo, nos recuerdan quienes somos y de dónde venimos.

Referencias

C Arias, Y. (2023, 30 de agosto). En su aniversario, historiadora sanmarquina revela aspectos poco conocidos de Santa Rosa de Lima. UNMSM. https://www.unmsm.edu.pe/noticias-y-eventos/noticias/noticia-detalle/en-su-aniversario-historiadora-sanmarquina-revela-aspectos-poco-conocidos-de-santa-rosa-de-lima

Municipalidad Distrital de Carabamba. (2021, 30 de agosto). Día de Santa Rosa de Lima. Plataforma Digital Única del Estado eruano. https://www.gob.pe/institucion/municarabamba/noticias/545077-dia-de-santa-rosa-de-lima

Camasca, A. (2023, 23 de agosto). ¿Por qué algunos celebran a Santa Rosa de Lima el 23 de agosto y otros el 30? ACI Prensa. https://www.aciprensa.com/noticias/95341/por-que-algunos-celebran-a-santa-rosa-de-lima-el-23-de-agosto-y-otros-el-30

Redacción EC. (2023, 30 de agosto). Día de Santa Rosa de Lima: esta es la razón por la que se le conmemora cada 30 de agosto en el Perú. El Comercio.

https://elcomercio.pe/respuestas/que/dia-de-santa-rosa-de-lima-esta-es- la-razon-por-laque-se-le-conmemora-cada-30-de-agosto-en-el-peru-tdpe-noticia/

Texto 09

Raíces que hablan: reflexiones estudiantiles sobre nuestra cultura

Introducción

Aún recuerdo la primera vez en la que mis abuelos hicieron la hallaca. El olor a tomates frescos inundaba toda mi casa, y ese sabor tan único y perfecto. Desde eso momento mi abuela me dijo una frase que siempre retumbaba en mi cabeza "lugares como este no hay" desde entonces entendí que esta comida era muy especial y fundamental para mí y mi comunidad.

Argumento 1

La Hallaca es una comida cultural de mi país y según la redacción E.C este representa la unión y la fortaleza entre las demás personas. Además, la hallaca refleja la tradición familiar que se comparte cada año en nuestras celebraciones.

Argumento 2

La Hallaca aparte de ser una representación cultural de mi país, según la redacción E.C también se puede usar como una medicina sobre todo para algunos malestares estomacales etc. De esta manera, la hallaca demuestra que su valor va más allá de lo gastronómico.

Argumento 3

Aunque algunas personas consideran que las hallacas son muy comunes, según la redacción E.C, esta tradición está hecha con un ingrediente muy peculiar: la hoja de plátano. Esta hoja es muy especial, ya que de cada árbol solo se puede sacar una, y un árbol promedio tarda en crecer entre 2 y 5 años. Por eso, la hallaca mantiene un valor especial que resalta el esfuerzo detrás de su preparación.

Conclusión:

En conclusión, la hallaca no solo representa la cultura y las tradiciones de mi país, sino que también simboliza unión, cuidado y dedicación. Cada detalle de su preparación refleja nuestro esfuerzo en conjunto y el valor que le damos compartir en familia, lo que la convierte en un verdadero patrimonio culinario.

Texto 10

La fiesta de Santiago una tradición con legado ancestral

En el Perú, nuestras comidas, danzas y fiestas forman parte de nuestra identidad cultural, y también son un reflejo de nuestra historia. Entre ellas, la Fiesta de Santiago se destaca como un testimonio vivo de nuestras raíces. Para muchos, esta celebración es motivo de alegría y orgullo, ya que representa una tradición que puede disfrutarse sin importar el momento o lugar.

La Fiesta de Santiago, celebrada cada 24 y 25 de julio, es una tradición que contribuye a mantener las costumbres de diversas comunidades andinas. Según El Peruano (2023), esta celebración conserva prácticas tradicionales que fortalecen la identidad regional. Durante esos días, las familias y vecinos se reúnen para compartir ceremonias, música y actividades culturales que fortalecen el sentido de pertenencia. Gracias a ello, la fiesta ayuda a preservar el patrimonio cultural para las futuras generaciones

Uno de los aspectos centrales de la Fiesta de Santiago son los rituales de pago a la tierra y a los animales. Las comunidades consideran que la fertilidad influye en la cosecha y en la producción del campo. Según la Agencia Peruana de Noticias Andina (2025), estos rituales simbolizan respeto hacia la naturaleza, y han permanecido vigentes en lugares como Huancayo y Puno desde tiempos antiguos.

La Fiesta de Santiago también es importante porque ha sido reconocida como patrimonio cultural debido a su valor simbólico y social. Según Muños (s,f), esta festividad refleja la historia y los modos de vida que han dado forma a la identidad peruana. En regiones como Huancayo, la celebración reúne a las comunidades en ceremonias, danzas y música que fortalecen los lazos entre sus habitantes. Esto demuestra que la fiesta no solo entretiene, sino que también preserva la identidad cultural.

En conclusión, la Fiesta de Santiago es un pilar fundamental de lo que somos como sociedad. Nos recuerda que nuestra identidad peruana se construye a partir de nuestras tradiciones, costumbres e historia compartida. Mantener viva esta celebración es mantener viva la memoria de quiénes somos y de dónde venimos.

Referencias

El Peruano. (2023). Fiesta de Santiago: ¿Por qué es una de las efemérides más notables de los Andes peruanos? https://elperuano.pe/noticia/217814-fiesta-de-santiago-por-que-es-una-de-las-efemerides-mas-notables-de-los-andes-peruanos

Agencia de Noticias Andina. (2025). Fiesta de Santiago: ¿En qué lugares del Perú y cómo se celebra?, ¿Qué danzas se bailan? https://andina.pe/ingles/noticia-fiesta-santiago-que-lugares-del-peru-y-como-se-celebra-danzas-se-bailan-1036918.aspx

Muños. (s.f.). Fiestas de Santiago de Junin, Perú. https://personal.denison.edu/~alvited/mitos/santiago/junin.html).

Texto 11

El verdadero valor de Santa Rosa de Lima en el Perú moderno

En el Perú, nuestras riquezas no solo se miden en recursos sino en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra historia. Entre todas ellas está Santa Rosa de Lima, la cual se erige

no solo como una reliquia, sino como un testimonio vivo de fe. Por ello, Santa Rosa de Lima no es solo una celebración, sino un símbolo religioso que refuerza nuestra identidad como peruanos, lo cual se puede ver visitando su santuario.

Santa Rosa de Lima no es simplemente la primera santa del continente, sino un símbolo de fe, esperanza y dignidad. Por ello, según un artículo de La Mula (2015) su imagen ha sido utilizada para defender la dignidad racial en el Perú. Esto demuestra cómo Santa Rosa de Lima representa la dignidad del pueblo peruano.

Santa Rosa de Lima siempre ha sido un símbolo de devoción en el país ya que representa la fe, solidaridad y servicio. Según el Ministerio de Cultura (2015) su obra y su ejemplo fortalece la identidad cultural del país, ya que su testimonio de entrega y humildad nos inspira a seguir su ejemplo. Por ello, su legado tiene un gran valor social y cultural, revelando la importancia de los valores.

En algunos lugares hay una percepción diferente sobre Santa Rosa de Lima, considerándola como una joven que sufrió exceso de penitencia, sin embargo, esto es un gran error. Por lo tanto, según Radio Nacional del Perú (2024) no se puede juzgar su conducta desde parámetros actuales sin considerar la situación que vivió. Por ello, es equivocado interpretarla como figura desequilibrada, sino muestra coherencia y valores de su época.

En conclusión, proteger la Tradición de Santa Rosa de Lima es una tarea muy importante, ya que si no lo hacemos perderemos a un símbolo de devoción. Por ello, los invito a reflexionar e investigar sobre su historia, porque solo así esta Tradición seguirá viva.

Referencias

La Mula. (2015, 20 de noviembre). Historiador manda carta al diario "La República" por dos notas racistas sobre Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres.

https://redaccion.lamula.pe/2015/11/20/historiador-manda-carta-al-diario-la-republica-por-dos-notas-racistas-sobre-santa-rosa-de-lima-y-san-martin-de-porres/jorgepaucar/

Ministerio de Cultura. (2023, 29 de agosto). Conmemora el Día de Santa Rosa de Lima como símbolo de identidad cultural y devoción. https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/826348-ministerio-de-cultura-conmemora-el-dia-de-santa-rosa-de-lima-como-simbolo-de-identidad-cultural-y-devocion

Radio Nacional del Perú. (2024.). Devoción a Santa Rosa de Lima es mundial, afirma especialista de la ... https://www.radionacional.gob.pe/novedades/la-entrevista/devocion-a-santa-rosa-de-lima-es-mundial-afirma-especialista-de-la

Texto 12

Más allá del Señor de Cachuy: una tradición que nos une

Frente a la idea de que el Señor de Cachuy es cosa del pasado, su vitalidad en Yauyos demuestra lo contrario. Lejos de ser anacrónica, aunque muchos piensan que esta tradición es una costumbre antigua sin relevancia para los jóvenes es fundamental para fortalecer nuestra identidad cultural, porque une comunidades mediante la fe.

La celebración del Señor de Cachuy es importante porque fortalece la identidad cultural y espiritual de la comunidad. A través de esta festividad, los pobladores renuevan su fe, mantienen vivas sus tradiciones y fortalecen los lazos de unión entre familias, comuneros y devotos. Además, contribuye a preservar la memoria histórica del lugar y promueve el turismo religioso, que apoya la economía local (Prelatura Yauyos, 2024).

Según Prelatura de Yauyos (2024), la imagen fue hallada en una cueva por un pastor llamado Martín Barrios, quien logró que se construyera una capilla en su honor en lo que hoy es

el poblado de Cachuy. Desde ese momento la población empezó a peregrinar manteniendo viva la devoción. Este origen ancestral demuestra que la tradición no es una costumbre reciente, sino parte esencial del patrimonio cultural de la comunidad reforzando la idea sobre la importancia de Cachuy para nuestra identidad.

La tradición del Señor de Cachuy demuestra su vigencia gracias a la participación masiva y constante de creyentes cada año. Según Panamericana (2017) Los fieles deben recorrer hasta 8-15 horas por caminos agrestes para llegar a Cachuy, lo cual subraya el compromiso de quienes asisten, además de que en temporadas altas esta participación aumenta en un 30%. Los datos nos demuestran que esta tradición sigue viva manteniendo un impacto comunitario fortaleciendo nuestra identidad colectiva.

Aunque algunos creen que esta costumbre ya no tiene relevancia para los jóvenes por los cambios modernos, esta afirmación no refleja la realidad. Según Prelatura de Yauyos (2025) cada año crece la participación juvenil en las actividades de la fiesta como el organizar danzas. Por ello, el decir que no tiene relevancia no es cierto, porque no solo se mantiene, sino que une generaciones.

Si la tradición del Señor de Cachuy desapareciera, la comunidad enfrentaría pérdidas significativas tanto en lo cultural como social. Según Machu Picchu Soul (2025) cuando prácticas similares se dejaron de practicar se debilitó la unión vecinal y se disminuyeron ingresos a las familias. Además, de perder el sentido de pertenencia.

En definitiva, el Señor de Cachuy es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa, reconocer la identidad peruana se construye en el día a día, en un acto tan simple como tener fe que, sin embargo, nos recuerda quiénes somos y de dónde venimos.

Referencias

https://machupicchusoul.com/es/blog/tradicionesandinas/?utm source=

https://prelaturayauyos.org.pe/jovenes-de-catahuasi-y-canchan-peregrinaron-al-santuario-del-senor-de-cachuy/?utm source=

https://prelaturayauyos.org.pe/multitudinaria-peregrinacion-jubilar-al-santuario-del-senor-de-la-ascension-de-cachuy-yauyos/?utm source=

https://panamericana.pe/eldominical/nacionales/381427-senor-cachuy-caminan-15-horas-3500-msnm-llegar-santuario?utm source=

Texto 13

Lo que la fiesta de San Juan nos enseña y su legado ancestral

Frente a la idea de que la Fiesta de San Juan es solo comer y bailar, la alegría y su vitalidad en la región de la selva demuestra lo contrario. Lejos de ser anacrónica, esta tradición es la representación de la alegría del pueblo amazónico, esta debe ser revalorada porque representa la identidad cultural y espiritual, fortalece el sentido de la comunidad, impulsa el turismo y la economía local, además de recordar nuestras raíces y valores.

La Fiesta de San Juan sigue destacando y siendo disfrutada por los habitantes de la Amazonía. De acuerdo con el Gobierno del Perú (2025), los asistentes a esta celebridad en los departamentos de San Martín, Madre de Dios, Ucayali y La Libertad, fue de 147 000 personas, esto representa un 47% más que junio del 2024 donde se presentaron solo 90 000 asistentes. Estas cifras de asistencias muestran que esta celebración es la más relevante de la selva debido a su profunda conexión con la cultura local peruana (Abigail Villantoy, 2024).

La Fiesta de San Juan debe tener pertenencia en el tiempo por su conexión con la tradición religiosa (actividades como el Corpus Christi) y la cultura local (platos y danzas típicas). Según La República (2025), la historia de esta festividad se remonta a la época colonial,

cuando los misioneros católicos introdujeron el culto a San Juan Bautista en la selva peruana, lo que relaciona al santo con el agua por su rol en el Bautismo de Jesús. Esta asociación fue clave para que se le designara como el patrono de la Amazonía.

Este evento que se lleva a cabo cada 24 de junio destaca por su rica herencia cultural y la activa participación de las comunidades locales. Además de celebrar de la festividad, los visitantes pueden conocer los hermosos paisajes y la naturaleza de la selva peruana, así como disfrutar de la gastronomía regional. También aprovechan su instancia para visitar importantes atractivos turísticos, como por ejemplo la plaza de armas, etc.

Si la fiesta de San Juan desapareciera en el Perú, perderíamos un vínculo vivo con nuestras raíces culturales, pues esta festividad es para muchas comunidades un símbolo de identidad colectiva y de unión con la naturaleza. Según Infobae (2024), definiríamos menos quienes somos como pueblo, ya que se borraría una tradición que transmite valores compartidos, historia, creencias y sentido de pertenencia. Además, se debilitaría el sentido de comunidad que se fortalece cada 24 de junio, cuando familias, pueblos y regiones se conectan a través de rituales, música, gastronomía y memoria compartida.

La Fiesta de San Juan debe revalorarse y permanecer en el tiempo por su importancia en la fortaleza de la comunidad, representando nuestra identidad cultural y espiritual. ¿Qué pasa si no actuamos? Perderemos nuestras raíces y valores que nos hacen peruanos. Por ello les invito a investigar, participar, y preguntar a otros, porque solo así esta herencia seguirá viva.

Referencias

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2024, 22 de junio). Inti Raymi y la Fiesta de San Juan movilizarían a más de 196 mil personas generando impacto económico de S/ 72 millones.

Infobae Perú. (2024, 14 de junio). Fiesta de San Juan 2024: por qué se celebra, su importancia y las tradiciones que la caracterizan. Infobae.

Torres, E. (2025, 20 de junio). Fiesta de San Juan 2025 en Perú: cuándo se celebra, origen, historia y por qué es una tradición clave en la selva. La República.

Texto 14

Raíces que hablan

Introducción

En nuestro Perú los bailes típicos son los mejores de nuestra cultura, representa nuestro valor cultural y nuestra identidad. Entre todas ellas destaca la hermosa marinera norteña, esta danza conecta raíces construye comunidades, y refuerza los lazos familiares, es una expresión artística que habla de quienes somos. La marinera no solo se baila se siente se vive y se hereda. Por ellos la marinera norteña debería considerarse siempre un patrimonio cultural que mantiene viva nuestra cultura y nuestra identidad como peruanos.

Historia y tradición

La Marinera Norteña tiene raíces en el mestizaje cultural del siglo XIX. Su origen combina influencias españolas, indígenas y afroperuanas. En el caso de Chiclayo y Lambayeque, se adoptó como una danza simbólica que celebraba festejos y actividades sociales tradicionales. Por ello de acuerdo con el (Ministerio de Cultura, 2023), con el paso del tiempo la marina norteña Se convirtió en una danza de identidad peruana especialmente en la región norte. Por lo tanto fue incorporada en festivales escolares, concursos locales y regionales, como los realizados por la Municipalidad de Chiclayo, se consolidó en celebraciones como aniversarios, ferias, concursos nacionales y temporadas turísticas e incluso su tradición oral ha sido reforzada por

familias de bailarines, campeones y maestros que mantienen viva la práctica (Agencia de noticia Andina, 2024).

Característica

La marinera norteña debería considerarse siempre un patrimonio cultural, ya que mantiene viva nuestra cultura. La marinera norteña especialmente la que practica en la cuidad de Chiclayo, es una de las expresiones culturales más emblemáticas y representativa del Perú. De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2023), esta danza mezcla elegancia, coquetería, respeto y herencia cultural, presentando así una historia y una conexión profunda con las raíces del pueblo norteño. Esta tradición revela que la marinera se a convertido en una danza de aprendizaje, conexión con la comunidad, arte y disciplina para niños, jóvenes y adultos (Gobierno del Perú, Lima, 2022)

Porcentaje

Aunque no existen cifras exactas nacionales, las instituciones regionales informan que: En Lambayeque, más del 60% de academias de danza enseñan Marinera Norteña como disciplina principal., de acuerdo con (Ministerio de cultura, 2020), en algunos concursos regionales organizados entre 2023 y 2024, la asistencia supera los 2,000 participantes entre niños, jóvenes y adultos. Por ello, en festivales municipales, la participación escolar supera el 70% de instituciones educativas, lo que demuestra el fuerte arraigo cultural de la danza (Ministerio de cultura, 2020).

Importancia social y cultural

Chiclayo perdería una parte esencial de su identidad cultural, ya que a marinera es el reflejo que más caracteriza a Lambayeque, y incluso representa a todo el país. Por eso de acuerdo con (Ministerio de Cultura, 2016). Si esta danza se llega a perder perderíamos también nuestra

identidad cultural y nuestra historia sobre el mestizaje. Por lo tanto su desaparición dejaría un vacío profundo en el sentido de pertenecía y orgullo nacional (Unesco, 2014).

Argumento-Refutación

Algunas personas consideran que la Marinera Norteña es solo una danza folclórica más y que actualmente pierde relevancia frente a nuevas tendencias juveniles como el k-pop, el urbano o los bailes virales. Piensan que su práctica se limita a concursos y no genera un impacto real en la comunidad. Esta postura es incompleta. La Marinera Norteña no compite con tendencias modernas; convive con ellas. Mientras la cultura global se expande, la Marinera sigue siendo una expresión que preserva memoria, historia, identidad y pertenencia.

Valor cultural y contribución a la identidad

La Marinera Norteña contribuye a nuestra identidad porque, representa la alegría, elegancia y resiliencia del pueblo peruano. Une elementos de diversas culturas que forman el Perú: indígena, afroperuana y española. Es un símbolo nacional que nos diferencia en el mundo. Inspira pertenencia y orgullo. Mantiene vivo un legado que se transmite de generación en generación. Reafirmando así que la marinera no es algo del pasado, sino una construcción viva (Biblioteca Nacional del Perú, 2022).

Conclusión

En definitiva, la marinera norteña es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla significa reconocer que la identidad peruana, se construye en el día a día, en actos tan simples como mover el pañuelo al ritmo de la música y incluso participar en concursos mundiales nos recuerda quienes somos y de dónde venimos.

Texto 15

El verdadero valor de la Virgen el Pilar: una tradición que nos une

En nuestro Perú hay algo que lo representa y es toda su riqueza, pero no solo se basa en recursos, sino la variedad de festividades que lo complementan. Entre todas ellas, la Virgen del Pilar se erige no como una reliquia sino un testimonio vivo lleno de fe y esperanza. Por ello, la Virgen del Pilar no es solo una festividad cualquiera sino es un símbolo de fe y armonía para la comunidad de Ancash que está llena de milagros para toda la comunidad.

La tradición de la Virgen del Pilar continua presente y destaca en el pueblo de Ticapampa brindando un bienestar para la población. Según la página web Perú Católico (s.f), la tradición la Virgen del Pilar realizó varios milagros los cuales beneficiaron a la población. En esta asistencia que la fe que tienen los ciudadanos puede fortalecer los milagros y la confianza la cual hace que la comunidad tenga más creencia y esperanza hacia la Virgen del Pilar.

La Virgen del Pilar sigue siendo todavía importante y especial ya que mantiene una unión con la comunidad de Ticapampa. Según el artista Pedro Millán (s.f) se expresa de esta tradición como una de las más antiguas e importantes para la ciudad. Por lo tanto, demuestra que los pobladores tienen conciencia sobre su importancia y si esta tradición se llegará a perder afectaría en la transmisión de valores y enseñanzas que esta festividad promueve como la solidaridad, la gratitud y la esperanza en todos los ciudadanos.

Esta tradición a beneficiado a los pobladores de Ticapampa de una manera maravillosa y excepcional. Según Lucrecia Monseñar Brazzin (s.f) menciona que el santuario debe convertirse en un lugar de culto y devoción para los niños y jóvenes para que puedan hacer sus plegarias. Lo cual es importante para que los ciudadanos puedan decir mediante oraciones los problemas que tienen, al tener fe y confianza a la Virgen del Pilar podrá brindarles su apoyo y compañía cuando ellos lo necesiten; esta tradición no solo fortalece la fe, sino que une a las familias y generaciones, si se perdería esta tradición se debilitaría un elemento importante de identidad

cultural y espiritual y provocaría una pérdida de memoria histórica, por eso es necesario saber lo que vale.

En definitiva, la Virgen del Pilar es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarla, es esencia reconocer que la identidad peruana se contribuye en el día a día con actos como rezar o ayudar a los demás que, sin embargo, nos recuerda quienes somos y de dónde venimos.

Referencias

https://perucatolico.com/virgen-del-pilar-la-verdadera-historia/

https://sanpabloperu.com.pe/articulo/la-virgen-del-pilar-en-surco

Texto 16

El verdadero valor de 28 de julio y identidad peruana

Introducción:

En el Perú, nuestra riqueza no todo se mide en recursos sino en la diversidad de tradición, fiestas patrias se erige no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de valor cultural e histórico por ello se debe revalorar porque fortalece el orgullo nacional, identidad cultural y respeto por la historia.

Argumento 1

La tradición fiestas patrias es una celebración histórica y cultural que fortalece nuestra identidad como peruanos, según el ministerio de cultura la conmemoración del bicentenario es una reflexión de valores que nos llevaron a la independencia, es importante porque representa la libertad, unidad y orgullo nacional.

Argumento 2

Fiestas patrias es una oportunidad para reflexionar sobre los valores que motivaron a ese gesto, según ESCCOFFA el 28 de julio de 1821 Jose de San Martin proclamo la independencia

Perú y es importante para reflexionar sobre la historia de nuestro pasado como nación haciendo un llamado al orgullo nacional.

Argumento 3

El día de la independencia surge debido al cansancio del pueblo frente al dominio español y el avance de ideas libertarias en América, según AIFASS OMAR si esta tradición se perdiera 28 de julio no sería una fecha clave para el Perú y no habría un llamado al orgullo nacional y reflexión sobre el pasado histórico del país.

Conclusión:

En definitiva, las fiestas patrias es un pilar fundamental de lo que somos valorarla significa, significa en esencia reconocer que la identidad peruana construye en el día a día en actos tan simples como el orgullo nacional o cultural que brinda, que sin embargo nos recuerda de donde somos y de donde vinimos.

Texto 17

El verdadero valor de la canción criolla, el pilar de nuestra comunidad

En el Perú nuestra riqueza no solo se mide en recursos, sino en la diversidad de tradiciones que tejen nuestra identidad. Entre todas ellas, la canción criolla se erige no como una reliquia, sino como un testimonio vivo de nuestro patrimonio cultural por ello, la canción criolla es fundamental para nuestro patrimonio cultural por que simboliza la historia de nuestra nación y mantiene viva la memoria cultural de nuestro pueblo.

La canción criolla es un verdadero tesoro de nuestro país, pues actúa como un puente entre nuestro pasado y el presente mestizo que nos caracteriza. Según un artículo periodístico de la Prensa Regional (2024), promover su enseñanza en las escuelas permite "mantener viva la memoria de nuestros antepasados y valorar nuestra herencia mestiza". Esto resulta fundamental

porque esta música simboliza nuestra historia y ayuda a mantener la identidad cultural que conforma nuestro patrimonio cultural.

La canción criolla también fortalece la autoestima nacional, ya que combina letras emotivas con interpretaciones que transmiten nostalgia y orgullo. De acuerdo con El Comercio (2023), la música se enriquece cuando se reconoce el legado de quienes la antecedieron. Por ello, mantener viva esta expresión musical es esencial para reafirmar nuestra identidad y reforzar el sentido de pertenencia del pueblo peruano

Aunque algunos consideran que las tradiciones musicales ya no son necesarias debido a la influencia de celebraciones externas como Halloween, estos comentarios no reconocen el profundo valor cultural de la canción criolla Frente a ello, el antropólogo Alex Huerta-Mercado (2022) sostiene que las tradiciones que son pilares del Perú siguen siendo esenciales para la identidad, especialmente siendo una "cultura de incertidumbre". Esto demuestra que, a pesar de la competencia cultural, la mayoría de peruanos continúa valorando sus raíces, y la canción criolla permanece como uno de los pilares de nuestra identidad como peruanos.

En definitiva, la canción criolla es un pilar fundamental de lo que somos. Valorarlo significa, en esencia, reconocer que la identidad peruana se construye en el día a día, en actos tan simples como transmitir la tradición a través de su enseñanza que, sin embargo, nos recuerdan quienes somos y de dónde venimos

Referencias

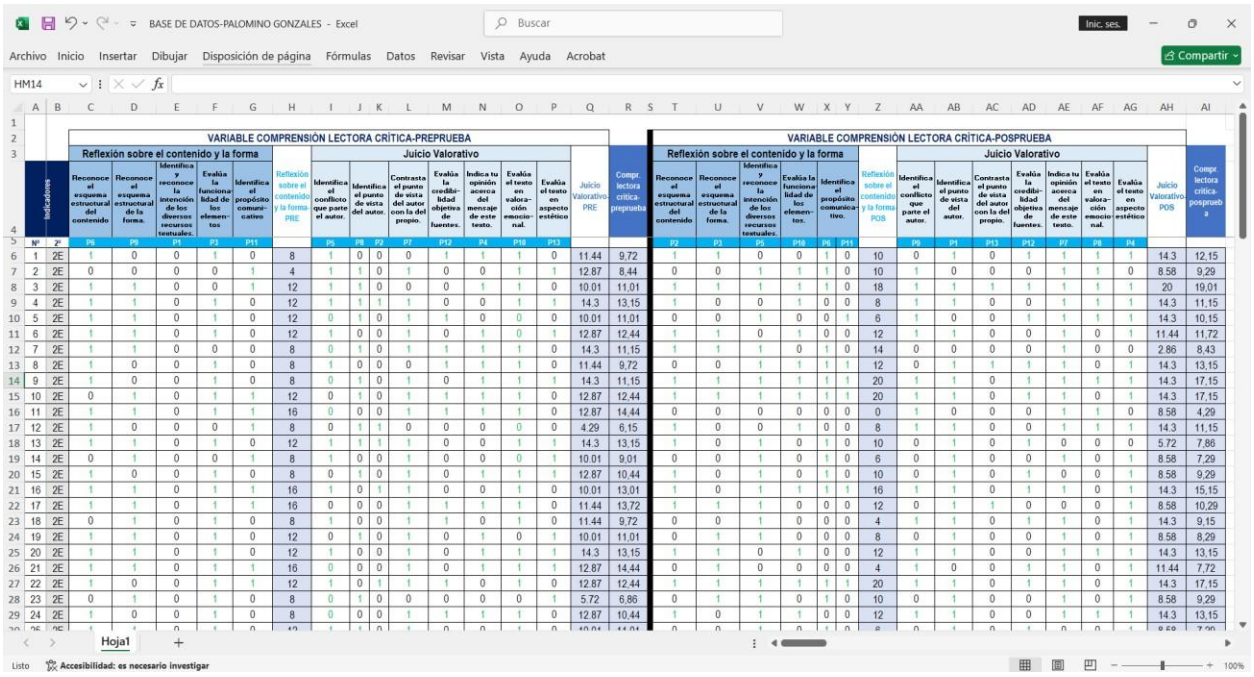
La Prensa Regional, (2024,3 de noviembre). Música criolla, educación e identidad peruana. La Prensa Regional. https://prensaregional.pe/musica-criolla-educacion-e-identidad-peruana

El Comercio. (2023, 4 de noviembre). La música criolla tiene pasado y presente, pero ... ¿tiene futuro? Hablan tres criollas, de tres generaciones. El Comercio.

https://elcomercio.pe/luces/musica/la-musica-criolla-tiene-pasado-y-presente-pero-tiene-futuro-hablan-tres-criollas-de-tres-generaciones-entrevista-lucy-aviles-araceli-poma-anali-ayala-dia-de-la-cancion-criolla-31-de-octubre-halloween-noticia/

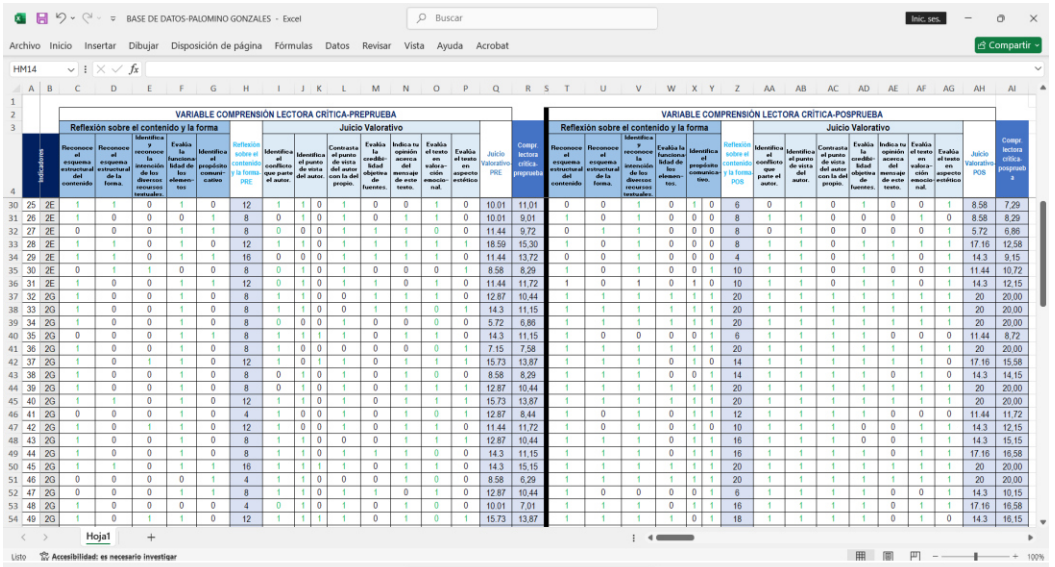
Huerta-Mercado, A. (2022, 17 de julio). "Somos una cultura de la incertidumbre": la cultura popular según el antropólogo Alex Huerta- Mercado. La República. https://larepublica.pe/domingo/2022/07/17/alex-huerta-mercado-somos-una-cultura-de-la-incertidumbre-por-eso-somos-tan-intensos/

Anexo 13: Base de Datos



BASE DE DATOS-PALOMINO GONZALES - Excel

		VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-PREPRUEBA																		VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-POSPRUEBA																	
		Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo												Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo											
	Indicadores	Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos	Identifica el propósito comunicativo	Reflexión sobre el contenido y la forma-PRE	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo-PRE	Compr. lectora crítica-preprueba	Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos.	Identifica el propósito comunicativo.	Reflexión sobre el contenido y la forma-POS	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo POS	Compr. lectora crítica-posprueba
Nº	2º	P6	P9	P1	P3	P11		P5	P8	P2	P7	P12	P4	P10	P13			P2	P3	P5	P10	P6	P11		P9	P1	P13	P12	P7	P8	P4		
1	2E	1	0	0	1	0	8	1	0	0	1	1	1	0	11.44	9,72	1	1	0	0	1	0	10	0	1	0	1	1	1	1	14.3	12,15
2	2E	0	0	0	0	1	4	1	1	0	1	0	0	1	1	12.87	8,44	0	0	1	1	1	0	10	1	0	0	0	1	1	0	8.58	9,29
3	2E	1	1	0	0	1	12	1	1	0	0	0	1	1	0	10.01	11,01	1	1	1	1	1	0	18	1	1	1	1	1	1	1	20	19,01
4	2E	1	1	0	1	0	12	1	1	1	1	0	0	1	1	14.3	13,15	1	0	0	1	1	0	8	1	1	0	0	1	1	1	14.3	11,15
5	2E	1	1	0	1	0	12	0	1	0	1	1	0	0	0	10.01	11,01	0	0	1	1	0	0	6	1	0	0	1	1	1	1	14.3	10,15
6	2E	1	1	0	1	0	12	1	0	0	1	0	1	0	1	12.87	12,44	1	1	0	1	1	0	12	1	1	0	0	1	0	1	11.44	11,72
7	2E	1	1	0	0	0	8	0	1	0	1	1	1	1	0	14.3	11,15	1	1	1	0	1	0	14	0	0	0	0	1	0	0	2.86	8,43
8	2E	1	0	0	1	0	8	1	0	0	1	1	1	1	0	11.44	9,72	0	0	1	1	1	1	12	0	1	1	1	1	0	1	14.3	13,15
9	2E	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	1	1	1	14.3	11,15	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	1	1	14.3	17,15
10	2E	0	1	0	1	1	12	0	1	0	1	1	1	1	0	12.87	12,44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	1	0	14.3	17,15
11	2E	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	1	1	1	0	12.87	14,44	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	8.58	4,29
12	2E	1	0	0	0	1	8	0	1	1	0	0	0	0	0	4.29	6,15	1	0	0	1	0	0	8	1	1	0	0	1	1	1	14.3	11,15
13	2E	1	1	0	1	0	12	1	1	1	1	0	0	1	1	14.3	13,15	1	0	1	0	1	0	10	0	1	0	1	0	0	0	5.72	7,86
14	2E	0	1	0	0	1	8	1	0	0	1	0	0	0	1	10.01	9,01	0	0	1	0	1	0	6	0	1	0	0	1	0	1	8.58	7,29
15	2E	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	1	1	1	12.87	10,44	1	0	1	0	1	0	10	0	1	0	1	0	0	1	8.58	9,29
16	2E	1	1	0	1	1	16	1	0	1	1	0	0	1	0	10.01	13,01	1	0	1	1	1	1	16	1	1	0	1	1	0	1	14.3	15,15
17	2E	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	1	1	1	0	11.44	13,72	1	1	1	0	0	0	12	0	1	1	0	0	0	1	8.58	10,29
18	2E	0	1	0	1	0	8	1	0	0	1	1	0	1	0	11.44	9,72	0	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	1	0	1	14.3	9,15
19	2E	1	1	0	1	0	12	0	1	0	1	0	1	0	1	10.01	11,01	0	1	1	0	0	0	8	0	1	1	0	1	0	1	8.58	8,29
20	2E	1	1	0	1	0	12	1	0	0	1	0	1	1	1	14.3	13,15	1	1	0	1	0	0	12	1	1	0	0	1	1	1	14.3	13,15
21	2E	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	1	1	1	0	12.87	14,44	0	1	0	0	0	0	4	1	0	0	1	1	0	1	11.44	7,72
22	2E	1	0	0	1	1	12	1	0	1	1	1	0	1	0	12.87	12,44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	0	1	14.3	17,15
23	2E	0	1	0	1	0	8	0	1	0	0	0	0	1	1	5.72	6,86	0	1	1	0	1	0	10	0	1	0	0	1	0	1	8.58	9,29
24	2E	1	0	0	1	0	8	0	0	0	1	1	1	1	0	12.87	10,44	1	0	1	1	0	0	12	1	1	0	0	1	1	1	14.3	13,15

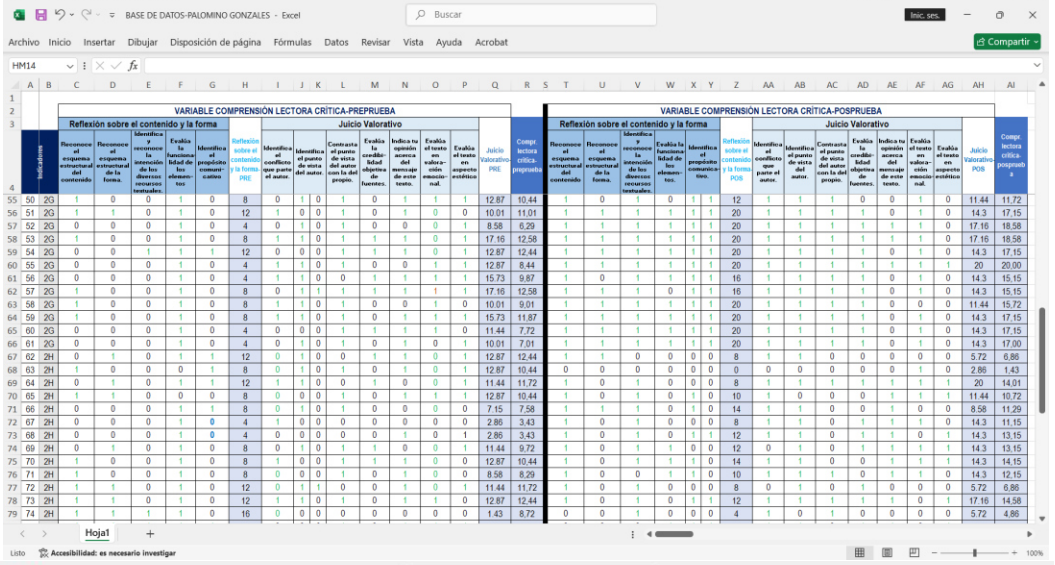


BASE DE DATOS-PALOMINO GONZALES - Excel

			VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-PREPRUEBA																		VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-POSPRUEBA																	
			Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo												Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo											
	Indicadores		Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos	Identifica el propósito comunicativo	Reflexión sobre el contenido y la forma PRE	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo PRE	Compr. lectora crítica-preprueba	Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos.	Identifica el propósito comunicativo.	Reflexión sobre el contenido y la forma POS	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo POS	Compr. lectora crítica-posprueba
30	25	2E	1	1	0	1	0	12	1	1	0	1	0	0	1	0	10.01	11.01	0	0	1	0	1	0	6	0	1	0	1	0	0	1	8.58	7.29
31	26	2E	1	0	0	0	1	8	0	1	0	1	0	1	1	0	10.01	9.01	1	0	1	0	0	0	8	1	1	0	0	0	1	0	8.58	8.29
32	27	2E	0	0	0	1	1	8	0	0	0	1	1	1	0	0	11.44	9.72	0	1	1	0	0	0	8	0	1	0	0	0	0	1	5.72	6.86
33	28	2E	1	1	0	1	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	18.59	15.30	1	0	1	0	0	0	8	1	1	0	1	1	1	1	17.16	12.58
34	29	2E	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	1	1	1	0	11.44	13.72	0	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	1	0	1	14.3	9.15
35	30	2E	0	1	1	0	0	8	0	1	1	0	1	0	0	1	8.58	8.29	1	0	1	0	0	0	10	1	1	0	1	1	0	0	11.44	10.72
36	31	2E	1	0	0	1	1	12	0	1	0	1	1	0	1	0	11.44	11.72	1	0	1	0	1	0	10	1	1	0	1	1	0	1	14.3	12.15
37	32	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	0	1	1	1	0	12.87	10.44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
38	33	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	0	1	1	0	1	14.3	11.15	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
39	34	2G	1	0	0	1	0	8	0	0	0	1	0	0	0	0	5.72	6.86	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
40	35	2G	0	0	0	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	0	14.3	11.15	1	0	0	0	0	1	6	1	1	1	1	0	0	0	11.44	8.72
41	36	2G	1	0	0	1	0	8	1	0	0	0	0	0	1	0	7.15	7.58	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
42	37	2G	1	0	1	1	0	12	1	0	1	1	0	1	1	1	15.73	13.87	1	1	1	0	1	0	14	1	1	1	1	1	1	0	17.16	15.58
43	38	2G	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	1	0	0	8.58	8.29	1	1	1	1	0	1	14	1	1	1	1	0	1	0	14.3	14.15
44	39	2G	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	1	1	1	12.87	10.44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
45	40	2G	1	0	0	1	0	12	1	1	1	0	1	1	1	1	15.73	13.87	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
46	41	2G	0	0	0	1	0	4	1	0	0	1	0	1	0	1	12.87	8.44	1	0	1	0	1	1	12	1	1	1	1	0	0	0	11.44	11.72
47	42	2G	1	0	1	1	0	12	1	0	0	1	0	1	1	0	11.44	11.72	1	0	1	0	1	0	10	1	1	1	1	0	0	1	14.3	12.15
48	43	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	1	0	0	1	1	1	12.87	10.44	1	1	1	0	1	1	16	1	1	1	1	0	0	1	14.3	15.15
49	44	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	1	1	1	0	0	14.3	11.15	1	1	1	0	1	1	16	1	1	1	1	0	0	1	17.16	16.58
50	45	2G	1	1	0	1	1	16	1	1	1	1	0	1	1	0	14.3	15.15	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
51	46	2G	0	0	0	0	1	4	1	1	0	0	0	1	0	0	8.58	6.29	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
52	47	2G	0	0	0	1	1	8	1	1	1	0	1	1	0	0	12.87	10.44	1	0	0	0	0	1	6	1	1	1	1	0	0	1	14.3	10.15
53	48	2G	1	0	0	0	0	4	0	1	0	1	0	1	0	0	10.01	7.01	1	1	1	0	1	1	16	1	1	1	1	0	1	1	17.16	16.58
54	49	2G	1	0	1	1	0	12	1	1	1	1	0	1	0	1	15.73	13.87	1	1	1	1	0	1	18	1	1	1	1	0	1	0	14.3	16.15

Hoja1

Listo Accesibilidad: es necesario investigar

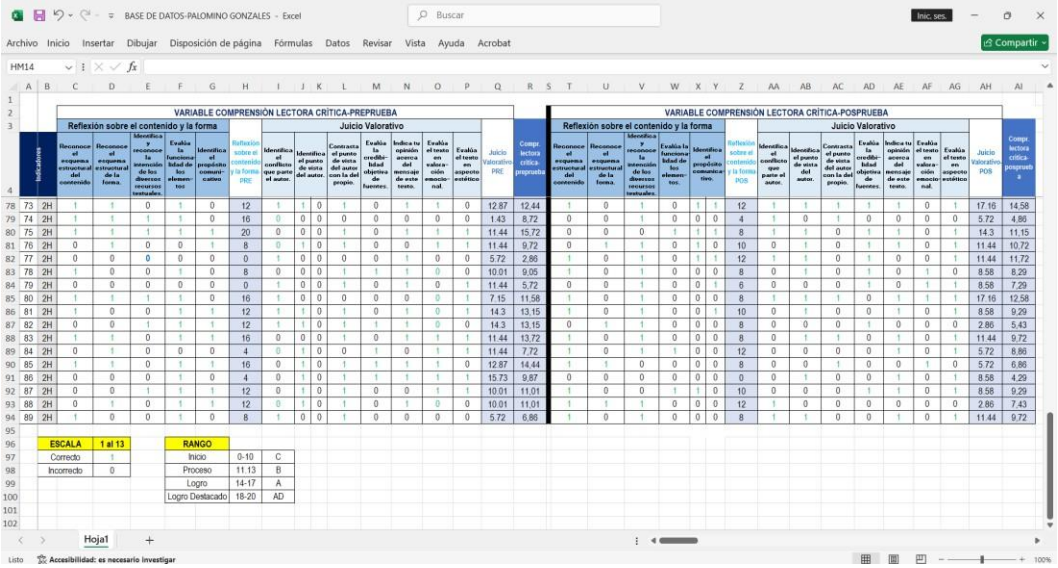


BASE DE DATOS-PALOMINO GONZALES - Excel

			VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-PREPRUEBA																		VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-POSPRUEBA																	
			Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo												Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo											
	Indicadores		Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos	Identifica el propósito comunicativo	Reflexión sobre el contenido y la forma PRE	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo PRE	Compr. lectora crítica-preprueba	Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos.	Identifica el propósito comunicativo.	Reflexión sobre el contenido y la forma POS	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo POS	Compr. lectora crítica-posprueba
55	50	2G	1	0	0	1	0	8	0	1	0	1	0	1	1	1	12.87	10.44	1	0	1	0	1	1	12	1	1	1	0	1	0	1	11.44	11.72
56	51	2G	1	1	0	1	0	12	1	0	0	1	0	1	0	0	10.01	11.01	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	1	14.3	17.15
57	52	2G	0	0	0	1	0	4	0	1	0	1	0	0	0	1	8.58	6.29	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	1	17.16	18.58
58	53	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	1	1	1	0	1	17.16	12.58	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	0	17.16	18.58
59	54	2G	0	0	1	1	1	12	0	0	0	1	1	1	0	1	12.87	12.44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	0	14.3	17.15
60	55	2G	0	0	0	1	0	4	1	1	0	1	0	0	1	1	12.87	8.44	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	20.00
61	56	2G	0	0	0	1	0	4	1	1	0	0	1	1	1	1	15.73	9.87	1	0	1	1	1	1	16	1	1	1	1	0	1	0	14.3	15.15
62	57	2G	1	0	0	1	0	8	0	1	1	1	1	1	1	1	17.16	12.58	1	1	1	0	1	1	16	1	1	1	1	0	1	0	14.3	15.15
63	58	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	1	0	0	1	0	10.01	9.01	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	0	0	11.44	15.72
64	59	2G	1	0	0	1	0	8	1	1	0	1	0	1	1	1	15.73	11.87	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	0	14.3	17.15
65	60	2G	0	0	0	1	0	4	0	0	0	1	1	1	0	1	11.44	7.72	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	0	14.3	17.15
66	61	2G	0	0	0	1	0	4	0	1	0	1	0	1	1	0	10.01	7.01	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	0	14.3	17.00
67	62	2H	0	1	0	1	1	12	0	1	0	0	1	1	0	1	12.87	12.44	1	1	0	0	0	0	8	1	1	0	0	0	0	0	5.72	6.86
68	63	2H	1	0	0	0	1	8	0	1	0	1	0	1	0	1	12.87	10.44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.86	1.43
69	64	2H	0	1	0	1	1	12	1	1	0	0	1	1	0	1	11.44	11.72	1	0	1	0	0	0	8	1	1	1	1	1	1	1	20	14.01
70	65	2H	1	1	0	0	0	8	0	0	0	1	1	1	1	0	12.87	10.44	1	1	1	0	1	0	10	1	1	0	0	1	1	1	11.44	10.72
71	66	2H	0	0	0	1	1	8	0	1	0	1	0	0	0	0	7.15	7.58	1	1	1	0	1	0	14	1	1	0	0	1	1	0	8.58	11.29
72	67	2H	0	0	0	1	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	2.86	3.43	1	0	1	0	0	0	8	1	1	0	1	1	1	0	14.3	11.15
73	68	2H	0	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	2.86	3.43	1	0	1	0	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	14.3	13.15
74	69	2H	0	1	0	1	0	8	0	1	0	1	1	0	0	1	11.44	9.72	1	0	1	1	0	0	12	0	1	0	1	1	1	1	14.3	13.15
75	70	2H	1	0	0	1	0	8	1	0	0	1	1	1	0	0	12.87	10.44	1	0	1	1	1	0	14	1	1	0	0	1	1	1	14.3	14.15
76	71	2H	1	0	0	1	0	8	0	0	0	1	1	1	0	0	8.58	8.29	1	0	0	1	1	0	10	1	1	1	0	1	1	0	14.3	12.15
77	72	2H	1	1	0	1	0	12	0	1	1	0	1	0	1	0	11.44	11.72	1	0	1	0	0	0	8	0	1	0	1	0	0	0	5.72	6.86
78	73	2H	1	1	0	1	0	12	1	1	0	1	0	1	1	0	12.87	12.44	1	0	1	0	1	1	12	1	1	1	1	0	1	0	17.16	14.58
79	74	2H	1	1	1	1	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	1.43	8.72	0	0	1	0	0	0	4	1	0	1	0	0	0	0	5.72	4.86
80	75	2H	1	1	1	1	1	20	0	0	0	1	0	1	1	1	11.44	15.72	0	0	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	14.3	11.15
81	76	2H	0	1	0	0	1	8	0	1	0	1	0	0	1	1	11.44	9.72	0	1	1	0	1	0	10	0	1	0	1	0	1	0	11.44	10.72
82	77	2H	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5.72	2.86	1	0	1	0	1	1	12	1	1	0	1	1	0	0	11.44	11.72
83	78	2H	1	0	0	1	0	8	0	0	0	1	1	1	0	0	10.01	9.05	1	0	1	0	0	0	8	0	1	0	1	0	1	0	8.58	8.29
84	79	2H	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	11.44	5.72	0	0	1	0	0	1	6	0	0	0	1	0	1	1	8.58	7.29
85	80	2H	1	1	1	1	0	16	1	0	0	0	0	0	1	1	7.15	11.58	1	0	1	0	0	0	8	1	1	1	0	1	1	1	17.16	12.58
86	81	2H	1	0	0	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	1	14.3	13.15	1	0	1	0	0	1	10	0	1	0	0	1	1	1	8.58	9.29
87	82	2H	0	0	1	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	0	14.3	13.15	0	1	1	0	0	0	8	0	0	0	1	0	0	0	2.86	5.43
88	83	2H	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	0	1	1	1	11.44	13.72	1	0	1	0	0	0	8	0	1	1	0	1	0	1	11.44	9.72
89	84	2H	0	0	0	0	0	4	0	1	0	0	1	1	1	1	11.44	7.72	1	0	1	0	0	0	12	0	1	0	1	0	1	1	5.72	8.86
90	85	2H	1	1	0	1	1	16	0	1	0	1	1	1	1	0	12.87	14.44	1	1	0	0	0	0	8	0	0	1	0	0	1	0	5.72	6.86
91	86	2H	0	0	0	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	1	15.73	9.87	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	8.58	4.29
92	87	2H	0	0	1	1	1	12	0	1	0	1	0	0	1	1	10.01	11.01	1	0	0	1	1	0	10	0	0	0	1	1	0	1	8.58	9.29
93	88	2H	0	1	0	1	1	12	0	1	0	1	0	1	0	0	10.01	11.01	1	1	1	0	0	0	12	1	0	0	0	0	0	0	2.86	7.43
94	89	2H	1	0	0	1	0	8	1	0	0	1	0	0	0	0	5.72	6.86	1	0	1	0	0	0	8	1	1	0	0	1	0	1	11.44	9.72

Hoja1

Listo Accesibilidad: es necesario investigar



BASE DE DATOS-PALOMINO GONZALES - Excel

			VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-PREPRUEBA																		VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA-POSPRUEBA																	
			Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo												Reflexión sobre el contenido y la forma						Juicio Valorativo											
	Indicadores		Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos	Identifica el propósito comunicativo	Reflexión sobre el contenido y la forma PRE	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo PRE	Compr. lectora crítica-preprueba	Reconoce el esquema estructural del contenido	Reconoce el esquema estructural de la forma.	Identifica y reconoce la intención de los diversos recursos textuales.	Evalúa la funcionalidad de los elementos.	Identifica el propósito comunicativo.	Reflexión sobre el contenido y la forma POS	Identifica el conflicto que parte el autor.	Identifica el punto de vista del autor.	Contrasta el punto de vista del autor con la del propio.	Evalúa la credibilidad objetiva de fuentes.	Indica tu opinión acerca del mensaje de este texto.	Evalúa el texto en valoración emocional.	Evalúa el texto en aspecto estético	Juicio Valorativo POS	Compr. lectora crítica-posprueba
78	73	2H	1	1	0	1	0	12	1	1	0	1	0	1	1	0	12.87	12.44	1	0	1	0	1	1	12	1	1	1	1	0	1	0	17.16	14.58
79	74	2H	1	1	1	1	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	1.43	8.72	0	0	1	0	0	0	4	1	0	1	0	0	0	0	5.72	4.86
80	75	2H	1	1	1	1	1	20	0	0	0	1	0	1	1	1	11.44	15.72	0	0	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	14.3	11.15
81	76	2H	0	1	0	0	1	8	0	1	0	1	0	0	1	1	11.44	9.72	0	1	1	0	1	0	10	0	1	0	1	0	1	0	11.44	10.72
82	77	2H	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5.72	2.86	1	0	1	0	1	1	12	1	1	0	1	1	0	0	11.44	11.72
83	78	2H	1	0	0	1	0	8	0	0	0	1	1	1	0	0	10.01	9.05	1	0	1	0	0	0	8	0	1	0	1	0	1	0	8.58	8.29
84	79	2H	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	11.44	5.72	0	0	1	0	0	1	6	0	0	0	1	0	1	1	8.58	7.29
85	80	2H	1	1	1	1	0	16	1	0	0	0	0	0	1	1	7.15	11.58	1	0	1	0	0	0	8	1	1	1	0	1	1	1	17.16	12.58
86	81	2H	1	0	0	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	1	14.3	13.15	1	0	1	0	0	1	10	0	1	0	0	1	1	1	8.58	9.29
87	82	2H	0	0	1	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	0	14.3	13.15	0	1	1	0	0	0	8	0	0	0	1	0	0	0	2.86	5.43
88	83	2H	1	1	0	1	1	16	0	0	0	1	0	1	1	1	11.44	13.72	1	0	1	0	0	0	8	0	1	1	0	1	0	1	11.44	9.72
89	84	2H	0	0	0	0	0	4	0	1	0	0	1	1	1	1	11.44	7.72	1	0	1	0	0	0	12	0	1	0	1	0	1	1	5.72	8.86
90	85	2H	1	1	0	1	1	16	0	1	0	1	1	1	1	0	12.87	14.44	1	1	0	0	0	0	8	0	0	1	0	0	1	0	5.72	6.86
91	86	2H	0	0	0	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	1	15.73	9.87	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	8.58	4.29
92	87	2H	0	0	1	1	1	12	0	1	0	1	0	0	1	1	10.01	11.01	1	0	0	1	1	0	10	0	0	0	1	1	0	1	8.58	9.29
93	88	2H	0	1	0	1	1	12	0	1	0	1	0	1	0	0	10.01	11.01	1	1	1	0	0	0	12	1	0	0	0	0	0	0	2.86	7.43
94	89	2H	1	0	0	1	0	8	1	0	0	1	0	0	0	0	5.72	6.86	1	0	1	0	0	0	8	1	1	0	0	1	0	1	11.44	9.72

ESCALA	1 al 13
Correcto	1
Incorrecto	0

RANGO	
Inicio	0-10 C
Proceso	11.13 B
Logro	14-17 A
Logro Destacado	18-20 AD

Hoja1

Listo Accesibilidad: es necesario investigar