



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Antropología

Reconstrucción de la identidad de los jóvenes nikkei.

El caso de los jóvenes del movimiento de menores

AELU

MONOGRAFÍA

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Antropología

AUTOR

Rocio Giuliana LEY YAMASHITA

Lima, Perú

2008



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Ley, R. (2008). *Reconstrucción de la identidad de los jóvenes nikkei. El caso de los jóvenes del movimiento de menores AELU*. Monografía para optar el título profesional de Licenciada en Antropología. Escuela Académico Profesional de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

INDICE

<p>PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN</p> <p style="text-align: center;">CAPITULO I IDENTIDAD Y COMUNIDAD, CONCEPTOS PARA ENTENDER ESTA AGRUPACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CAPITULO II ANTECEDENTES DE LA COLECTIVIDAD Y DE AGRUPACIÓN</p> <p>2.1. La Colectividad 2.1.1 La migración 2.1.2 Las haciendas 2.1.3 Inicio de la organización colectiva 2.1.4 Xenofobia Antijaponesa 2.1.5 Reactivación de la colectividad 2.1.6. Fujimori y el Fenómeno Dekasegui</p> <p>2.2. La Agrupación</p> <p style="text-align: center;">CAPITULO III ETNOGRAFÍA</p> <p style="text-align: center;">CAPITULO IV MANIFESTACIONES IDENTITARIAS EN LA AGRUPACIÓN Y SU EVOLUCIÓN</p> <p>4.1 Primer Periodo: La Formación 4.2 Segundo Periodo: La Apertura 4.3 Tercer Periodo: La Reconstrucción</p> <p>CONCLUSIONES BIBLIOGRAFÍA ANEXOS</p> <p>Anexo N° 1: Comparación Movimiento Scout y Movimiento de Menores AELU Anexo N° 2: Focus Group Anexo N° 3: Formación de Identidad a través de la barra del “Quienes Somos” Anexo N° 4: Entrevistas</p>	
---	--

PRESENTACIÓN

Cuando hablamos de nuestra nación muchas veces se dejan de lado las pequeñas particularidades que dan forma y armonizan como una mixtura, una multiplicidad cultural que nos identifica nacionalmente. Como hace referencia Amin Maalouf, en su texto *Identidades Asesinas* no podemos entender la identidad como un colage, sino más bien como un dibujo, que no puede desprenderse de cada uno de sus elementos sin que toda la estructura se remueva o desarticule.

Es por ello que en el primer capítulo, dada la importancia que presenta la configuración de todas nuestras identidades como nación, se tratará de plantear los conceptos de identidad y de comunidad, en el sentido de brindar luces que nos permitan vislumbrar nuestra identidad conjunta como la conglomeración de múltiples comunidades, que directa o indirectamente construyen cánones que como parte de una totalidad nos tienden a afectar y definirnos colectivamente.

La base de esta investigación es la comunidad peruano japonesa, pero más precisamente la juventud, para ello se ha trabajado la muestra sobre los jóvenes del Movimiento de Menores AELU. Estos últimos son fuente importante dentro de lo que llamaremos una de las instituciones nikkei más importantes de Lima, la Asociación Estadio La Unión.

El Movimiento de Menores AELU es un órgano de la Asociación Estadio La Unión (AELU), es la instancia juvenil de Asociación. La participación de este órgano no solo se limita a las actividades internas, sino que una de las funciones es la de ser representantes de la Asociación dentro de la Colectividad peruano – japonesa.

La formación de esta agrupación responde a una fusión de la esencia de las agrupaciones juveniles religiosas y el sesgo scout, que aportaron los fundadores de la agrupación.

Por un lado, la esencia religiosa se encuentra en la creencia de una mística particular que une a los miembros del movimiento; Mientras que el sesgo scout se manifiesta en la estructura (ascendente), en la utilización de barras y dinámicas para la enseñanza, y en los símbolos de identificación¹.

La agrupación cuenta actualmente con un aproximado de treinta miembros constantemente activos y entre veinte y treinta miembros pasivos, que si bien no mantienen una constancia en las actividades realizadas por la agrupación, siguen vigentes esporádicamente en la medida que se los convoque. La muestra trabajada comprende tantos miembros activos, pasivos, que han integrado la agrupación en tres principales etapas, especificadas más adelante.

El trabajo se a realizado en función de entrevistas a los miembros más destacados por su participación en la agrupación, como en focus groups, y en la observación participante

De igual manera considero pertinente presentar una breve síntesis de la historia de la colectividad peruano japonesa, ya que esto nos dará ciertas claves para poder trabajar en un análisis que responda a la relación cultural que persiste o varía entre aquellos primeros migrantes y sus descendientes, es decir hablar de la relación entre la cultura japonesa y la cultura nikkei.

En la breve etnografía intentó mostrar el espacio dinámico principalmente de la agrupación, debido a que esta es un órgano de la Asociación que se encuentra circunscrito al AELU, tenemos que hacer mención de los espacios ocupados y cual es la funcionabilidad de los mismos para los miembros de la

¹ Ver cuadro comparativo en los anexos.

agrupación, y a la vez cuando y como estos posibilitan la relación con otros individuos que sin ser miembros de la agrupación ejercen cierta influencia para los jóvenes que si lo son.

Finalmente, en el último capítulo presentaré el análisis correspondiente de las dinámicas que se desarrollan dentro de la agrupación, como también a la evolución de las mismas, tomando referencia conversaciones y entrevistas realizadas a los miembros más antiguas de esta agrupación juvenil. Las estipulaciones que se presentan en el primer capítulo sobre identidad y comunidad, nos darán ciertas pautas para develar la importancia de estas agrupaciones de índole juvenil tienen sobre la continuidad de los patrones que se tejen en estas instituciones que en cierta medida dan vida a la comunidad que venimos estudiando.

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la comunidad peruano japonesa se nos presenta la imagen de un grupo integrado y autoexcluyente hasta cierto grado. Pero si analizamos de una manera más profunda el por qué de este fenómeno, sin ir muy lejos, encontraremos que es la misma organización social la que permite y condiciona que, a pesar de las múltiples influencias externas, las nuevas generaciones encuentren una identificación no solo con la cultura japonesa sino también con la variable nikkei.

Debemos entender que en primera instancia, hablar de nikkei implica hablar de todo aquel descendiente de japoneses en tierras foráneas, es por ello que podemos hablar de nikkeis tanto peruanos, como Brasileños, argentinos, entre otros. Sin embargo ahondando un poco más las implicaciones a las que deriva el término nikkei podríamos decir que sin lugar a dudas es una Hibridación cultural² entre patrones culturales japoneses de la época de la migración, y la cultura en la que se han desarrollado las futuras generaciones de este migrante japonés.

Es importante aclarar que cuando hablamos de aspectos culturales japoneses de los nikkei, y en mayor proporción en el caso de Latinoamérica, estos han tenido muy poca actualización acorde a los cambios producidos en el Japón moderno. Si hablamos de una sociedad que se extiende a través de los litorales, es precisamente esta tradición cultural obsoleta de alguna manera, por que ya no esta vigente en el país de proveniencia, la que une y forma una comunidad nikkei internacional.

El simple hecho de tener una denominación particular implica la necesidad de diferenciarse, sin que esto signifique alejarse de los orígenes que le han dado forma. Es por ello que cuando hablamos de una cultura nikkei implícitamente ya estamos hablando de una reconstrucción, y más aún

² Se ha recogido este término del trabajo de García Canclini en “Hybrid Cultures: Strategies for entering and living modernity”, que se especificará en el siguiente capítulo.

cuando esta autodefinición de la singularidad que los caracteriza, conlleva a la formación misma de jóvenes, que en un futuro reformulen la posición que ocupan de las diferentes culturas de la que son parte. En otras palabras, hablar de cultura nikkei, es hablar de una cultura en particular, unida por un conjunto de valores dejados por los que dieron inicio a la conformación de instituciones que legitimaron una identidad propia, y que la transmitieron a su propia descendencia, como lo remarca Raúl Arakaki “Leadership roles were progressively passed from Issei to their children, the nissei”³. Es así que esta transmisión no solo se manifestó en valores sino también en responsabilidades.

El caso del Movimiento de Menores es tomado como ejemplo, de cómo en la mayoría de los casos, cada una de las instituciones que conforman la comunidad en sí, poseen un órgano juvenil que se desarrolla de manera paralela. Es por ello que la importancia de entender cómo una agrupación juvenil va forjando y construyendo nuevas formas de entendimiento y conductas. Y que a pesar de que se encuentran sumergidas en un conjunto de comportamientos y lógicas culturalmente condicionadas se reconstruyen, como agrupación y como jóvenes es sí, en función a sus nuevas necesidades e imposiciones sociales. Debemos tomar en cuenta también que la función prioritaria de estas agrupaciones es la formación de líderes que continúen con la dirección de las diferentes instituciones a las que representan, pero al mismo tiempo velar por que las tradiciones culturales se mantengan con el transcurrir de las generaciones.

Para el caso de esta investigación he considerado el concepto de identidad en la medida que atribuye a un grado de adscripción e identificación de algo o alguien hacia un otro. El caso del Movimiento de Menores en particular se caracteriza por ser uno de los primeros grupos juveniles de la colectividad, además de ser el único órgano juvenil que posee hasta el momento la más importante asociación de la colectividad en Lima. Estas características sirven

³ Traducción: El liderazgo fue transmitido progresivamente pasado desde los issei (primeros migrantes) a sus descendientes los nissei (segunda generación)

de base para el nivel de identificación que poseen los jóvenes de la colonia en general para con la agrupación en sí. Hablar de una identificación con una agrupación juvenil de esta índole implica el grado en que un individuo puede responder y sentirse como parte activa de su propia colectividad, y esto a su vez de su propia cultura, es decir, lo que lo hace particular dentro de una sociedad hegemónica.

El Movimiento de Menores desde su formación en 1981 ha sido dirigido y operado por jóvenes de La Asociación Estadio La Unión, que de alguna manera han formado parte de esta agrupación como forma de encontrar un espacio de socialización diferenciado del colegio o familiar. En la medida que en primer momento los integrantes de esta agrupación han sido los jóvenes problemáticos del colegio “La Unión”⁴ como una forma de reconcientización de ellos mismos, la estigmatización de esta agrupación ha sido catalogada como un tipo de ente reformativo al que llegan jóvenes que no encuentran un espacio social dentro de la colectividad, entiéndase como espacio social, los diferentes clubes internos o grupos sociales dentro de los colegios que forman parte de esta colectividad.

Es importante mencionar la diferencia entre pertenecer a la colectividad y formar parte activa de esta como parte organizativa u operativa, en ambos casos no podemos hablar de la misma estigmatización sobre la agrupación juvenil aquí referida. Ya que este si por un lado, dentro de los jóvenes de la colectividad en general presentan un estereotipo negativo, dentro de la esfera activa conlleva a una visión positiva en la medida que implica una mayor representación de la juventud nikkei debido a su representación en actividades a nivel macro.

Debemos destacar de la misma manera que la identificación con la agrupación ha ido variando en función a los objetivos que se han ido planteando y modificando conforme las situaciones sociales tanto internas

⁴ Colegio que forma parte del convenio tripartito entre el AELUCOOP, Asociación Estadio La Unión, Colegio Cooperativo “La Unión”.

como externas han ejercido sus necesidades; Dentro de ellas podemos rescatar el Dekaseguismo⁵ y la adscripción dentro de un grupo, como forma de diferenciación de los demás grupos juveniles que conforman el conjunto de opciones que todo joven nikkei posee dentro de la colectividad para formar parte de las personas activas que hasta cierta forman mantienen el círculo de la misma.

Es importante mencionar que por la misma condición de respaldo que posee el Movimiento de Menores, las actividades que les permiten identificarse han sido, sin lugar a dudas, las más ambiciosas en comparación a los demás grupos juveniles. Es por ello que si mencionamos cuales han sido las manifestaciones identitarias dentro de la colectividad peruano japonesa, tendríamos que referirnos a toda participación dentro de actividades culturales y de representación del aspecto juvenil de la colonia.

En vista que la vigencia de esta agrupación ha sido representativa dentro de la colonia por aproximadamente veinticuatro años, no podemos dejar aislados los factores externos dentro la constitución de una identidad, primeramente de jóvenes y en segundo lugar la de jóvenes nikkei. Es innegable que tanto el aspecto social, político, económico y de evolución tecnológica a nivel hegemónico, han ido modificando las tendencias, imágenes y conductas de cada uno de estos individuos, que hoy por hoy son, no solo el conjunto de la evolución de todos estos aspectos a nivel nacional, sino también son el producto de una nueva constitución en función a la diferenciación, y a la nueva recategorización de lo que implica ser nikkei. Que debido al estar sucumbidos en toda esta vida social como potenciales líderes institucionales, también podemos hablar de esta reconstitución de valores, como los que empiecen a tallar una nueva idea de identidad colectiva nikkei.

⁵ O reinmigración a Japón por parte de los descendientes japoneses.

CAPITULO I

IDENTIDAD Y COMUNIDAD, CONCEPTOS PARA ENTENDER ESTA AGRUPACIÓN

La identidad no es una esencia, sino es una construcción social e histórica social porque la formación identitaria sólo se entiende en la interrelación respecto a otro del cual un grupo se diferencia (construcción reactiva) y a la exacerbación de características propias comunes (construcción preactiva). Pablo Gavirati Miyashiro

Es esta la opinión de un joven nikkei que opina sobre la naturaleza de su adscripción, identidad, o sobre su naturaleza. Es común que muchos de los nikkei sientan esta inquietud, principalmente en esta etapa, en la que debido a fenómenos (dekaseguismo) que los han obligado a juntarse, con los que en un principio fueron sus ascendentes directos, de los que se sentían parte y hasta cierta medida orgullosos de serlo, y descubren que ya no son más aquellos que creyeron ser durante generaciones. Es en este punto donde surge la necesidad de autodefinirse, además de buscar unirse entre todos los similares. Es en base a esta situación que debemos entender la identidad de la colectividad peruano japonesa, y en particular de los jóvenes nikkei peruanos del Movimiento de Menores.

Canclini sostiene que las sociedades hegemónicas mantienen a las sociedades tradicionales en la subalternidad. Y es precisamente esta estrategia de hibridación cultural la que les permite a los individuos convivir con la hegemonía cultural, pero a la vez mantenerse en los grupos minoritarios de apoyo cultural.

En el caso de la colectividad peruano japonesa podemos ver cómo es que es esta tensión entre la necesidad de asimilación hacia una sociedad hegemónica, por la condición de migrantes conduce a la adaptación de ciertos patrones, pero a la vez a la retención y organización de una comunidad que responda como cobijo y apoyo en los altibajos de este proceso de adaptación. Y de esta manera esta hibridación de factores permite que la construcción de una identificación varíe y se manifieste de manera compartida, y con mayor intensidad en las últimas generaciones.

Amin Maalouf considera que la identidad es una construcción perenne, definida esencialmente por la influencia de los demás, tanto cercanos y contrarios. Igualmente afirma que esta identidad es un dibujo de múltiples pertenencias. El caso nikkei se caracteriza por esto precisamente, en conversaciones personales con miembros del movimiento de menores muchos de ellos afirmaron, cuando se les pregunto que eran ellos, todos respondieron que peruanos, por el simple hecho de nacer en el Perú, pero en el resto de la conversaciones uno podía entender, que el círculo más cercano era el de la colectividad, que si bien no se sabían todas las tradiciones japonesas que practican sus padres, ellos saben algunas y de alguna manera son individuos activos de la colectividad, y orgullosos de serlo.

Es por ello que si intentamos definir lo que implica ser nikkei, debemos traer a acotación la idea de la nostalgia de un ideal de superioridad, ya que una de las características de esta comunidad es el etnocentrismo consecuencia del orgullo nacionalista heredado por los

primeros migrantes. La identidad nikkei se ha construido como un apoyo para el sentimiento de desarraigo, al descubrir por parte de los dekaseguis su identidad que no correspondía a la peruana, ni a la japonesa, en tal medida es el soporte de su necesidad de sentirse incluidos dentro de un grupo, al que se suman individuos que se encuentran en la misma situación, por ser hijos de migrantes japoneses en Latinoamérica principalmente en el Brasil, Argentina, Bolivia, Paraguay, México.

De la misma manera, en el grupo de Movimiento de Menores, si bien juega esta categoría de nikkei, por la filiación a una comunidad que los reciben, en contraposición de identidades nacionales no lo hacen, existe también otro factor de suma importancia para su determinación identitaria, y esa es su categoría de jóvenes.

El Movimiento de Menores es una agrupación de jóvenes, que desde 1981 y 2005 ha brindado oportunidades de encuentros entre jóvenes nikkei. Es importante revisar este punto porque la juventud es una etapa de formación, y de definición identitaria. Muchos de los jóvenes no se encuentran, ni se encontraron totalmente aislados de la sociedad hegemónica, a mayor cantidad de generaciones dentro de una sociedad, la naturalización de códigos sociales externos es mayor; Tanto así que en la colectividad peruano japonesa, casi nadie habla el japonés, lo cual no impide que se usen ciertas palabras, de la misma manera que las tradiciones, o la confianza que se crea entre similares. En otras palabras, es esta juventud, que en cada uno de los periodos, la que se han sentido con autoridad de criticar y cuestionar las imposiciones que se les daban y dan, en síntesis, la adscripción si bien a lo que fuese una cultura japonesa, que se intentaba mantener en las instituciones de la colectividad, era cuestionadas, y esto es producto de una identificación con la misma, porque solo se critica cuando se siente con derecho.

“Cuanto más os impregnéis de la cultura del país de acogida , tanto más podréis impregnarlo de la vuestra” y por otro lado “Cuanto más perciba un emigrado que se respeta su cultura de origen más se abrirá a la cultura del país de acogida” (MAALOUFF: 1999)

Si bien la hipótesis anterior responde a una condición migrante, puede también a la actitud de los jóvenes con respecto a su particular cultura joven. Ellos asumen una cultura nikkei, una peruana, una japonesa y una juvenil, que muchas veces entra en contradicción con las que establece la colectividad, que es el cúmulo de instituciones con identidades legitimadoras. Estas identidades legitimadoras, que de alguna manera son reguladas por una matriz central el APJ⁶ que establece regularidades en lo que respecta a lo que implica ser nikkei, sus funciones, obligaciones entre otros, de alguna manera, podríamos decir que funciona como una pequeña esfera, con una identidad cultural que regula y reafirma posiciones. Maalouf se refiere a esto como el “síntoma de tribu”.

Sin embargo existe una distancia entre lo que somos y lo que nosotros creemos ser, la modernidad nos abre hacia una multiplicidad de visiones, propuestas, como también a identidades, ya que por un lado la globalización efecto de esta última nos trae cercanía, y mayor conocimiento de los demás y de nosotros mismos, pero también esta globalización homogeniza ciertos códigos que pronto se vuelven naturales en nosotros, pasando a ser “hijos de la modernidad” o “individuos de la aldea global”, esta homogenización, también refuerza las diferencias, ya que al estar más unidos a través de elementos que nos igualan también es parte de nuestra naturaleza como seres humanos el diferenciarnos, buscando particularidades de las que solo un grupo privilegiado comparte.

En conclusión, los jóvenes se sienten miembros de esta “aldea global” por lo tanto tienen más semejanzas con jóvenes de cualquier otra cultura,

⁶ Asociación Peruano Japonesa

por el hecho de ser jóvenes, que con los miembros de su propia cultura. Sin embargo es por el hecho de igualdad generalizada, que también la búsqueda de una diferenciación se hace por medio de la búsqueda de las raíces. Los jóvenes nikkei no son diferentes a estos cambios, solo que estos buscan una adaptación entre lo que ellos son y lo que las “raíces” les ofrecen. Es por este motivo que el trabajo es denominado reconstrucción, por el hecho de que son los jóvenes líderes de futuras instituciones que en futuro regirán las nuevas categorías legitimadoras de lo que implica ser nikkei, y que por tanto debemos conocer hacia donde apuntan y cuales serían las posibles direcciones que se asumirían dentro de una identidad modelada por dos vertientes que, algunos lo desean ver, los dotan de una múltiples opciones que se pueden modelar a las situaciones según mejor les convengan.

CAPITULO II

ANTECEDENTES DE LA COLECTIVIDAD Y DE LA AGRUPACIÓN

2.1 LA COLECTIVIDAD

2.1.1 La Migración

La migración de los primeros japoneses a tierras peruanas se dio como producto de intereses por parte de ambos países, que intentaban sobrellevar dificultades económicas por un lado, e insertarse en una nueva etapa de economía capitalista por otro.

Los primeros contactos diplomáticos entre estos dos países se dieron accidentalmente debido al episodio del navío “Maria Luz” el 28 de mayo de 1872. Las averías de la nave y el mal tiempo propiciaron que la necesidad de manos de obra para la agricultura en tierras peruanas fuera conocida por los japoneses, que en ese entonces se encontraban afrontando una etapa de reconstrucción debido a las reformas de la Era Meiji. Entre las reformas se encontraba la reforma agraria, lo que ocasionó que muchos agricultores se decidieran a migrar. Se establecieron tratados como el de Paz, Amistad, Comercio y Navegación de 1873, que en 1885 se extendió a aspectos económicos.

En primera instancia las migraciones de japoneses eran hacia Canadá y Estados Unidos, pero por motivos xenofóbicos esta migración tuvo que empezar a ser restringida y por lo tanto las nuevas perspectivas para estos migrantes eran Brasil y Perú. Si bien la primera migración al Perú fue en 1899, la ola de migración se puso de manifiesto durante 1895 – 1920.

A diferencia de la migración china o polinésica, la migración japonesa se hacía de forma libre y voluntaria, y el reclutamiento de los japoneses a las haciendas se hacía por medio de compañías de inmigración que eran autorizadas por el gobierno japonés. Las compañías traían en primer lugar individuos entre veinte y cuarenta y cinco años, de buena salud física y psicológicamente y de buena moral.

2.1.2 Las Haciendas

Una vez asentados en las haciendas las dificultades no tardaron en aparecer problemas ya sea por la confrontación cultural e idiomática, o por las condiciones de trabajo que dicho sea de paso, eran contradictorias a las estipuladas en los contratos. Muchos eran intimidados por la presencia de militares armados en las haciendas, que de alguna manera evidenciaban que los estragos del régimen del trabajo colonial no se habían desechado del todo. En otras palabras, las estafas económicas, humillaciones y muerte por causa de las epidemias o enfermedades hicieron de este trabajo más arduo del que imaginaron los primeros migrantes, y motivo además de las deserciones de los trabajos en las haciendas, huelgas y protestas por parte de estos individuos.

Por tales motivos, en junio de 1900, el ministerio de relaciones exteriores envió al funcionario Ryoji Noda para investigar esta situación. Tiempo después de su llegada las condiciones mejoraron.

Después de que la migración por contrato finalizó, y durante los cinco años siguientes los japoneses pudieron reunirse con sus familiares, amigos y

futuros conyuges, debido a que daba inicio el fenómeno Yobiyose o migración por llamado. Este fenómeno dio inicio a una era en la que los trabajadores en las haciendas ya no eran más peones, sino que ya se encontraban instalados en la capital como comerciantes, o de lo contrario se encontraban gozando de cierta estabilidad económica que les proporcionaba un trabajo independiente. Es por ello que este fenómeno de alguna manera constituyó una cohesión grupal, por lo mismo que los “llamados” empezaron trabajando conjuntamente con sus paisanos en actividades de naturaleza independiente, o cuasiindependiente.

Esta cohesión se pudo dar por medio del apoyo mutuo directo o indirecto entre ellos, tanto en lo que eran las juntas de dinero, el mantenimiento de tradiciones, o en cualquier servicio que se pudiera dar dado por la misma situación en que se encontraban por ser extranjeros en una tierra extraña.

2.1.3 Inicio de la Organización Colectiva

Una vez unidos, y con un peso relativamente fuerte, se comenzaron a formar las primeras asociaciones y organizaciones, en un principio por el lugar de sus diferentes procedencias⁷; Más adelante se procuro un ideal más elevado, el de una identidad colectiva, que sobrepasara aquella identidad particular de procedencia que ya habían definido. El objetivo de tales formaciones era el de defender sus intereses, y alentar las tradiciones comunes.

La inserción de la comunidad japonesa en la sociedad peruana significó una competencia económica, por el mismo progreso económico que se estaba generando en este grupo, se empezaba a entender como una competencia a los intereses de las esferas altas⁸ de poder dentro de la sociedad hegemónica. Sumado a ello el auto aislamiento de la comunidad peruano japonesa, además del respaldo e intervención de la embajada en la

⁷ Kenjinkais, era la denominación de las agrupaciones que se creaban en función al lugar de procedencia en el Japón.

⁸ Se trasladaron a las capitales y emprendieron negocios administrados por familiares y paisanos configurando una red estrecha y cerrada entre los miembros pertenecientes a esta colectividad.

vida de la comunidad promovieron los rumores de un supuesto “complot japonés” en el Perú.

“En 1930, el periódico “La Sanción”, portavoz oficioso de los hacendados de Huando, que con los Esquivel fueron los únicos grupos nacionales que se mantuvieron en el valle gracias a su dinamismo empresarial y a su vinculación con el poder político nacional, conducían una solapada campaña en contra de los japoneses y su “monopolio comercial, la invasión de la industria y la opresión que ejercen doquiera que han sentado reales” (MAR: 1976)

Ante tal campaña las medidas nacionales no tardaron en aparecer, el 26 de junio de 1936 el presidente Benavides de la Republica Peruana promulgo el Decreto Supremo “dirigido a limitar la inmigración asiática y a proteger al elemento peruano en el ejercicio del pequeño comercio y determinadas actividades manuales”. De esta manera se limitaba la migración de asiáticos a dieciséis mil extranjeros para su residencia en el país, además se exigía la implantación de un 80% de mano de obra nacional en la agricultura e industria.

2.1.4 Xenofobia Antijaponesa

El 7 de diciembre de 1941, el Japón inicia su participación en la Segunda Guerra Mundial con el ataque a la base americana de Peral Harbor. La trascendencia de este hecho no tardo en llegar al Perú, que en vista de su alianza con Estados Unidos decide tomar cartas en el asunto “atacando al enemigo” y solidarizándose con el aliado. Por tal motivo el presidente peruano Manuel Prado y Ugarteche dispuso la inmovilidad de los fondos de sociedades e individuos japoneses.

El 24 de de enero de 1942, el Perú rompe relaciones con Japón y se cerró la sede del consulado. Con ello se dio inicio a las confiscaciones a las

propiedades de los inmigrantes. El 4 de abril empezó el programa de deportaciones a los campos de concentración en los Estados Unidos.

En mayo de 1940, los rumores y pánicos ocasionados por la guerra empezaron a talar en el imaginario de los individuos de la sociedad hegemónica, con ideas como la que los japoneses intentaban apoderarse del país y que para ello escondían armas. El 13 de mayo esos rumores llegaron al límite, en la medida de que se dieron manifestaciones y saqueos organizados, producto obviamente de esta propaganda infundada del pánico colectivo.

“La colectividad japonesa residente en el Perú, fue la que más sufrió las consecuencias de la participación del Japón en la guerra. De 2 118 personas que fueron deportadas de distintos países de Latinoamérica a Estados Unidos, 1 777 fue gente que residía en nuestro país” (SAKATA: 1992)

Es importante mencionar que a pesar de la situación que enfrentó la colectividad en este contexto, por el mismo estado de vulnerabilidad en que se encontraban, la dureza no se comparó más que con el desprecio de toda una sociedad que era presa de la histeria colectiva hacia una raza en particular.

Finalizada la guerra los Estados Unidos tuvieron que intervenir para poder volver a establecer las relaciones entre Perú y Japón. En junio de 1949 se estableció un primer acuerdo comercial y financiero, y en 1951 un artículo del Tratado de Paz de San Francisco. Entre 1950 y 1970, se puede ver un proceso de resurgimiento, y recuperación económica para los miembros de la sociedad peruano japonesa.

2.1.5 Reactivación de la Colectividad

Esta época de reconstrucción trajo como consecuencia que muchos de los hijos de los migrantes tuvieron que sacrificar sus estudios para poder ayudar en los negocios que se estaban formando, además del hecho de que por causa de la guerra, los primeros hijos de los migrantes habían visto cerrados los colegios de la colectividad, y el inscribirlos en colegios de la nación representaba un riesgo para los menores.

“La nueva imagen colectiva empezó a alimentarse de dos fuentes: de un lado las empresas y la organización comunitaria; y de otro, las trayectorias individuales de deportistas, intelectuales y profesionales en general que se desenvolvían fuera del ámbito de la comunidad y sus instituciones.” (MORIMOTO: 1999)

2.1.6 Fujimori y el Fenómeno Dekasegui

La participación de los miembros de la colectividad en esferas públicas logró legitimarse, por decirlo de alguna manera, cuando el 10 de junio de 1990, Alberto Fujimori, nisei de padres originales de Kumamoto, ganó la presidencia de la República Peruana, gracias a una mayoría contundente de votos.

“Es así como la suerte, el prestigio y el futuro de la colonia peruano japonesa se presentaba ligada a la suerte política de Fujimori.” (LAUSENT HERRERA: 1991)

Sin embargo, el fenómeno “Fujimori” no fue el único que retumbó entre los miembros de la Colonia, el fenómeno “Dekasegui” más conocido como el de la “Reinmigración” estuvo en auge en los finales de los 80’ y principios de los 90’, cuando la situación económica perjudicó a toda la sociedad peruana, sin excluir a los de origen japonés, propiciando múltiples quiebres de negocios y empresas.

Los nikkei se vieron en la necesidad de migrar al Japón como mano de obra, esta migración masiva repercutió en dos aspectos principales. La primera fue que al entrar en contacto con japoneses, los nikkei tuvieron que asumir la posición de peruanos, cuando toda su vida habían sido considerados por los demás y por ellos mismos japoneses; En segundo lugar, la pérdida masiva de miembros de la colectividad desestabilizó muchas de las instituciones que le daban forma a la colectividad, tomando actitudes de apertura que en otros tiempos hubieran sido impensables.

2.2 LA AGRUPACIÓN: Movimiento de Menores AELU (MM)

Para poder hablar de la agrupación debemos hacer una breve reseña de la institución que le dio forma y que la respalda. Es por ello que a continuación señalaremos los datos principales de la formación de la Asociación Estadio La Unión, una de las más importantes instituciones de la colectividad peruano japoneses.

Para 1940, el estallido de la Segunda Guerra Mundial trajo una etapa de frustración para la colectividad peruano japonesa. El gobierno peruano ya había tomado una posición política con respecto a los acontecimientos y obviamente proteger a la comunidad peruano japonesa, por ser del “otro bando”, no estaba dentro de sus planes.

Muchos que veían caer sus negocios, decidieron retornar al campo, para realizar labores agrícolas. El cierre de instituciones y diarios obligo a los miembros de la colectividad a dispersarse, creando un clima de inseguridad entre sus miembros.

Al terminar la guerra la actitud de la sociedad peruana para con los descendientes japoneses, paso del odio a la lástima, y a medida que transcurría el tiempo se iban mejorando las relaciones con los peruanos, ya que se iban incorporando a la sociedad y destacando en los trabajos.

Fueron creándose instituciones entre fines de los 40' y comienzos de los 50', además de las nuevas entidades La Sociedad Central Japonesa reinició sus funciones como la entidad más representativa de la colectividad.

Las familias de la colectividad se venían recuperándose de los amargos episodios que se vivieron debido a la guerra, es por ello que con la finalidad de agruparse nuevamente y encontrar un espacio de recreación, esparcimiento y promoción de su cultura, se empieza a gestar la idea de contar con un espacio.

“Al cerrarse la escuela japonesa de Lima, se perdió el único campo deportivo aparente como para escenificar grandes eventos de esta índole. A raíz de esto, entrada la posguerra, los niños y jóvenes nikkei practicaban deporte en aquel entonces Bosque de Matamula (hoy hospital Rebagliati) en los terrenos de San Felipe en Jesús María, o en el llamado “Paraíso de los Enamorados” (al final de la Av. Salaverry), siempre exponiéndose a que los botaran de estos terrenos por problemas de características raciales.” (SAKATA: 1992)

Se iniciaron los esfuerzos por realizar este sueño del espacio propio, primero por parte de la comunidad en general, el esfuerzo de los aficionados al deporte en particular y el club Pacífico, tomaron la iniciativa de construir este espacio deportivo. Para iniciar se creó un comité pro – preparativos de construcción, que estuvo trabajando para juntar los recursos necesarios por más de un año, juntándose para eso una vez por semana de 8 a 12 de la noche en la oficina del señor Fernando Kachi Sakata.

Los fondos se obtuvieron de la presentación del equipo olímpico de natación del Japón, dos festivales deportivos (realizados en mayo de 1951 y 1952) organizados por el club Pacífico, auspiciados por el Perú Shimpō (periódico de la colectividad), la Asociación Fraternal Okinawense, y los

clubes deportivos de la colectividad. Pero principalmente al aporte de las familias de la colectividad que colaboraron con la compra de acciones del terreno.

Una vez comprado el terreno en Pueblo Libre, zona de fundos y terrenos de cultivo, que se eligió por tres motivos el clima agradable de la zona, el buen ambiente vecinal, y las facilidades para trasladarse hasta este lugar; muchas familias, de manera voluntaria entregaban su cuota de trabajo y esfuerzo para limpiar el terreno, y a la vez para disfrutar de un clima de unidad y una alegría general.

Este sueño se dio inicio con la compra del terreno y poco a poco, la Asociación Estadio La Unión (AELU), como se la denominó, empezó a desarrollar más actividades, y a su vez a conglomerar más gente, motivos por los que la Institución empezó a cobrar más fuerza y a crecer.

Para la organización de la Asociación, debido al incremento tanto de individuos miembros, como de los servicios que se empezaban a servir, se vio la necesidad de organizar órganos de apoyo que brinden soporte al manejo de la Asociación misma. Es por ello que el Comité de Damas, El Consejo de Jóvenes y el Movimiento de Menores se constituyeron como brazos fuertes de sostén de la propia AELU, no solo para los fines institucionales, sino que su trabajo les ha dado una propia representatividad, hasta cierto punto dentro de la colectividad.

A mediados de los 70' los directivos de la agrupación se empezaron cuestionar sobre la continuación del trabajo que se había realizado décadas anteriores, es por ello que vieron la necesidad en formar a jóvenes líderes para poder asegurar el futuro de la AELU. En principio se formó El Consejo de Jóvenes, como ente de apoyo en las organizaciones de actividades de tipo social, cultural y artísticas. Su objetivo era tratar de difundir la valoración de

lo que era el AELU, y la capacitación de futuros líderes institucionales de entre 15 y 25 años de edad.

Este Consejo solo tuvo una vigencia corta, y fue desactivado en 1977. Pero dio pie a la reformulación del proyecto, es por ello que en 1980, se le encomendó la tarea de trazar un proyecto para los menores de la AELU el aquel entonces responsable de la secretaría de las actividades especiales, Manuel Tsuneo.

Es así como surge el “Movimiento de Menores AELU” (MM) en el verano de 1981, teniendo como coordinadores a los señores Marco Miyashiro y Felipe Agena, fundándose oficialmente en octubre de ese mismo año.

“El MM AELU es una agrupación de carácter formativo, integrado por niños, adolescentes y jóvenes, que pretende constituirse en un complemento del hogar y del colegio” (SAKATA: 1992)

El MM se basa en los lineamientos de la formación Scout, que han sido adecuadas a la realidad institucional. Se implanta una disciplina que pretenden buscar un correcto comportamiento sin que este coacte la propia libertad del individuo. La formación que se brinda dentro de esta agrupación es de carácter no formal y por lo mismo trabajan valores, el servicio, el compromiso y la superación en la propia aplicación en actividades, o en las charlas que se dan, donde el aprender jugando es una consigna. Existe alegría, amistad y calor familiar que motiva la interrelación entre sus miembros en sus respectivos tiempos libres.

CAPITULO III

ETNOGRAFÍA

Debo partir esta etnografía definiendo mi objeto de estudio, estos son los jóvenes miembros de la agrupación juvenil Movimiento de Menores. Esta agrupación comprende jóvenes entre doce a veintiún años, cuentan con el apoyo de la dirección de la Asociación, ya que no solo cuentan con el respaldo y subvención para la realización de sus actividades, sino que además se les ha designado un local propio.

La etnografía realizada durante un poco más de una semana (16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de Abril, 2005), he intentado responder básicamente dos preguntas principalmente. La primera es ¿Cuál es la frecuencia con que frecuentan los miembros del Movimiento de Menores su espacio (entiéndase este espacio no solo el local u oficina, sino las escaleras que dirigen a este y el espacio de plazuela que se encuentra finalizando las escaleras)?, y la segunda es ¿Cuáles son los motivos que los llevan a reunirlos?

Para contestar estas preguntas he debido de pasar periodos más extensos de tiempo en las inmediaciones de la asociación, pero por motivos de fuerza mayor solo he podido permanecer cuestión de horas cada uno de los días,

de 2 a 5 PM de lunes a viernes, mientras que el sábado y domingo he permanecido desde las 12 hasta las 9pm.

Lo que salta a primera vista es la escasez de personas en toda la asociación de lunes a viernes, las únicas personas que suelen acercarse al espacio del Movimiento de Menores pasadas las tres de la tarde, son algunos jóvenes miembros y no miembros, que estudian en el colegio La Unión⁹, reconocibles por su uniforme, pero que tan solo dan una vuelta y miran si hay alguien, pero rápidamente se retiran.

Ya que muchos de los miembros de esta agrupación pertenecen al colegio La Unión, y por lo tanto son beneficiarios del pase libre por el estadio, mi curiosidad crecía por el por qué del no acercamiento con la agrupación, por qué no tomaban al espacio de Movimiento de Menores como propio. Pero pronto pude responderme esta interrogante.

Muchos de los jóvenes, miembros del Movimiento de Menores, también los son también de la vicaría peruano japonesa, que por los mismo beneficios de pertenecer a La Unión, aprovechan el espacio de toda la asociación para preparar sus respectivas actividades, utilizan los salones y jardines para estar dentro de este grupo social.

Debemos tener muy en claro que la rivalidad entre estas dos agrupaciones no se ha hecho explícita, pero en la medida que ambas pertenecen a la colectividad, y tienen el mismo público objetivo principal, la competencia es clara. Lo que he podido comprender en función a mi observación, es que la vicaría al no poseer un espacio determinado, se apropia indirectamente de todos. Es decir, no poseen una parroquia, por lo tanto dan las clases catecumenales en el colegio, y por lo mismo que su

⁹ El colegio La Unión se encuentra dentro del espacio de la Asociación Estadio La unión, por ello que existe un convenio que reúne al colegio, estadio y a la cooperativa (otra institución que se encuentra ubicada dentro del espacio de la asociación) en lo que concierne a servicios múltiples. La asociación presta las instalaciones deportivas para las prácticas de deportes del colegio La Unión, es por ello que estos alumnos tienen entrada y salida libre a la Asociación durante los días de semana.

público objetivo son los niños del colegio la unión, el estadio les sirve de apoyo para sus diversas actividades.

Durante los días laborales de la semana pude percibir una fuerte ausencia de jóvenes del Movimiento de Menores, si bien no todos los miembros de la agrupación forman parte del colegio La Unión, muchos de ellos se encuentran realizando estudios superiores, o simplemente no se les apetece recurrir durante estos días a la Asociación, por lo que he podido conversar con ellos es precisamente por la falta de gente durante la semana que prefieren esperar a los fines de semana, o coordinar con amigos específicos para reunirse en el espacio de Movimiento.

Durante esta etnografía he podido descubrir que existen dos grupos principales y claramente definidos, por un lado los que llamaré “chicos de la vicaría”, mientras que el segundo grupo, los denominare “los juanes”. Si por un lado “los chicos de la vicaría son aún estudiantes del Colegio La Unión, por otro lado, “los juanes¹⁰” no son estudiantes de colegios, no todos, por no decir ninguno fueron de La Unión, son mayores de edad, y algunos realizan su educación superior en Institutos como en universidades, como también otros no realizan ninguna actividad.

El grupo de “los juanes” por ser mayores, tienen de alguna manera más libertad para salir o estar con sus grupos de amigos, hasta horas más altas de la noche, por ende se le puede encontrar a partir de las 6 durante los días de la semana, o más temprano los fines de semana. Debemos agregar que este grupo tiene una mayor antigüedad en la agrupación. Lo que caracteriza a este subgrupo es la particular forma de vestirse, comportarse e interaccionar con los demás grupos. Tienen cierta tendencia por usar los colores oscuros, el cabello peinado y engominado formando puntas, una serie de accesorios como cadenas, calaveras de metal, anillos, las uñas negras, los ojos delineados y una inclinación por la música “punk”

¹⁰ Denominados así ya que el mayor de este subgrupo se llama Juan y de alguna manera es un ejemplo para los demás jóvenes que forman parte de su argolla.

en japonés. Esta tendencia no se aplica a las mujeres que conforman el grupo.

En cuanto a la socialización, los he podido percibir como bastante ensimismados, ya que las salidas que realizan, las conversaciones, juegos y trabajos que realizan les conciernen solamente a los que conforman este subgrupo.

Volviendo al tema, existen pues dos grupos principales y bien definidos, los cuales siguen diferentes tendencias, como también frecuencias en la visita al espacio de la agrupación. Los “chicos de la vicaría” son menores, cuentan con menos permiso para quedarse hasta muy tarde fuera de sus hogares, por lo tanto es mucho más extraño verlos días de semana en la asociación, por el contrario “los juanes” al ser mayores de edad y no tener mayores responsabilidades, es más fácil encontrarlos días de semana a partir de las seis de la tarde y más.

Sin embargo cuando nos referimos a los fines de semana, podemos ver una excepción muy grande en la rutina de la asociación. Todas las instalaciones se encuentran llenas, por deportistas además de jóvenes, que sin la necesidad de pertenecer a una agrupación en particular encuentran en la asociación un punto interesante de reunión.

El sábado, es por excelencia día de entrenamiento, la mayoría de las disciplinas que se practican en la asociación se encuentran entrenando. Los jóvenes miembros de la agrupación Movimiento de Menores encuentran mayores motivos para reunirse, es decir, ya que dentro del calendario de la agrupación, por lo general son los domingos los días en que se realizan las actividades, por lo tanto los sábados es raro que no hallen nada por hacer. Y si así no hubiere, los grupos anteriormente mencionados suelen pasar el tiempo por las tardes en el espacio de la agrupación hasta altas horas de la noche.

De la misma manera los domingos, día de diversos campeonatos, los miembros de la agrupación hacen sus apariciones a partir de las tres a cuatro de la tarde, ya que muchos de ellos son deportistas que compiten en estas diferentes competencias. Igualmente si hay que trabajar en alguna actividad pueden llegar a juntarse a la hora que se les pueda indicar, pero de no haber mayor responsabilidad de alguna actividad, el motivo de su reunión es básicamente trabajar sus vidas sociales, pasar el tiempo, pero hasta una hora más prudente, ya que unos tienen clases en colegios, otros en universidades, pero otros tienen demás compromisos sociales.

Quisiera valirme del anexo que presento a continuación, para poder responder aunque de manera bastante ligera las preguntas que expuse en un principio. En lo que concierne a la primera pregunta podría decir que por lo mismo que la agrupación presenta diferenciados subgrupos, estos se organizan de manera independiente para encontrar horas y fechas para sus encuentros, que por lo general se dan en el espacio de la agrupación. Los días útiles de la semana es difícil ver grupos o personas en las instalaciones de la asociación misma, más difícil aún dentro de los espacios de la agrupación.

Sin embargo, los fines de semana casi siempre hay personas tanto en la asociación como en la agrupación misma, esto se debe no solo a la mayor libertad de tiempo que involucra los días no laborables, sino que se dan diversas actividades que fuerzan a determinados jóvenes a asistir. Por ejemplo los fines de semana son las charlas catecumenales en las instalaciones que la vicaría presta del colegio La Unión. Los “chicos de la vicaría” tienen un motivo para asistir no solo a las charlas, sino que concluidas estas pasan a los espacios del movimiento de Menores para pasar un momento socializando con otros y diferentes amigos.

De igual manera muchos son deportistas, y pasan el fin de semana entrenando y participando de las competencias los domingos. Concluidas estas actividades se dan un respiro para estar con sus respectivos grupos socializando o pasando el rato, en los espacios de los que hemos estado trabajando.

Es por ello que basándome en el anexo, un trabajo de campo realizado un domingo, muestra que por las tardes no existe mayor asistencia a los espacios de la agrupación, por lo mismo que todos se encuentran en sus respectivas competencias, pero que a la vez existen diferentes esferas sociales dentro de la organización de la asociación. Con ello trato de exponer que los miembros que forman parte del Movimiento de Menores son jóvenes nikkei que de alguna manera conforman la esfera activa de la colectividad, ya que en contraposición que la mayoría de jóvenes de la colectividad que muchas veces evade sus lazos de parentesco y se desliga de los compromisos sociales, ellos asumen varios a la vez, pertenecen no solo a diferentes agrupaciones, sino que también a diferentes esferas sociales también.

La segunda pregunta sobre los motivos que llevan a reunir a estos jóvenes que conforman esta agrupación en particular, podría inferir que es el hecho de encontrar un espacio independiente de los deportes, que son los que dominan a la asociación, o por simplemente tener un espacio dentro de la asociación para simplemente encontrarse con sus amigos y poder pasar el tiempo.

Es un espacio que hasta cierto punto cuenta con las características favorables para que un padre de familia de la colectividad se sienta seguro al dejar a sus hijos estar dentro. Por un lado esta dentro de la asociación lo cual le da confianza de que sus hijos no están en un ambiente desconocido o inseguro; Por otro lado, las personas con las que interacciona en este espacio son por lo general personas conocidas, por ser parte de la misma

colonia, o por tener algún tipo de parentesco, ya que otra característica que he podido notar es que cuando llega un padre a recoger o preguntar por sus hijos en el espacio de Movimiento, la mayoría lo saluda por el nombre de tío o tía.

El trabajo realizado el domingo 17 de Abril mostró diversas particularidades que se presentan en una de las Instituciones más representativas de la colectividad peruano japonesa; Con ello me refiero a las diferentes modos de adaptación que se adoptan en la Asociación Estadio La Unión a diferencia de otras instituciones de la colectividad nikkei en Lima.

La principal característica que pude presenciar fue la masiva concurrencia por parte de miembros usuarios no nikkeis, característica que dentro de la colectividad en un principio se asumió con cierto rechazo, pero que en vista de la escasez de descendientes la apertura se presenta como la única posibilidad de supervivencia, siendo adoptada por otras instituciones de la misma colectividad.

La mayoría de los asistentes del domingo son socios participantes de los diversos campeonatos de clubes internos que se realizan simultáneamente. Los principales grupos que a simple vista se pueden identificar, son los deportistas de fútbol y voley, ya que con la presencia de no menos de tres canchas de cada una de las disciplinas, se pueden realizar partidos de ambas índoles en diferentes categorías.

Sin embargo, no son los únicos deportes que se realizan simultáneamente, existen campeonatos de gateball, tenis (el campeonato de tenis tiene fechas diferentes a las demás), atletismo y baseball. Lo interesante de estos campeonatos a diferencia de los de fútbol y voley es, por un lado, que concentran un número más alto de miembros nikkei, y por otro, formar grupos que por lo general no se integran totalmente al grueso de los miembros de la asociación.

Los grupos que se arman en función del deporte que practican se hacen evidentes, ya que el espacio físico que comparten se encuentra dividido, por las mismas canchas y quioscos, que cumplen la función de espacios sociales, además que comercializan elementos necesarios para la práctica del deporte en cuestión.

Cabe resaltar otro aspecto que resalta a simple vista, y es la división por estrato y clase social. En el caso de los que practican las disciplinas de fútbol y voley se aprecia que además de ser grupo más numeroso, la mayoría de ellos son personas e hijos de personas de clase media, sin mayores necesidades para la práctica del deporte. Sin embargo en las demás disciplinas¹¹, los practicantes poseen recursos económicos, si bien no podemos generalizar, el hecho de que los precios sean más altos en los kioscos y restaurantes de estas pequeñas esferas, da a entender que se tiene un poder adquisitivo mayor.

De la misma manera las entradas si bien son aptas para todos los miembros, generalmente estas esferas se encuentran situadas en las cercanías de ellas, por el posicionamiento de las canchas. La ubicación de los deportistas de voley y fútbol se encuentra en la parte central de la asociación, junto a la cafetería central, oficinas administrativas y los juegos para niños (incluyendo la guardería)

También se practican disciplinas como artes marciales, aeróbicos, gimnasio, entre otros, pero a diferencia de los deportes anteriores, son disciplinas que se ejercen sin la mayor necesidad de pertenecer a un club interno, por lo tanto es el espacio predilecto para los socios no nikkei que no tienen un contacto con mayores grupos sociales de la colectividad.

Si bien la Asociación Estadio La Unión es un club de naturaleza deportiva, cumple funciones más sociales e integracionales. Además de los

¹¹ En el caso de gateball los practicantes son en su gran mayoría ancianos, con recursos suficientes como para sostener una vida social bastante activa.

deportes muchos miembros socios hacen uso de las instalaciones como puntos de encuentros o como espacio para demás actividades. Durante mi estancia dentro de las instalaciones pude observar fiestas infantiles que se realizaban en pequeñas cabañas al costado de los juegos para niños, que han sido alquiladas por socios para al fin.

De la misma manera, muchas otras instituciones de la colectividad hacen uso de las instalaciones, como por ejemplo la Vicaría peruana japonesa, que en esa oportunidad había hecho uso de las concentraciones (espacios con camas y baños) para una especie de capacitación para sus miembros.

Es de esta manera que a pesar de ser una institución individual de la colectividad, ofrece servicio para actividades de otras instituciones de la misma naturaleza, tornándose más bien como respaldo para las instituciones que conforman el grueso de la sociedad peruano japonesa.

CAPITULO IV

MANIFESTACIONES IDENTITARIAS EN LA AGRUPACIÓN Y SU EVOLUCIÓN

Para el análisis que pretendo presentar creo pertinente la periodificación de la agrupación, ya que, si deseamos analizar el tipo de manifestaciones identitarias que se han visto en los miembros de la agrupación desde su formación, debemos tomar en cuenta los acontecimientos sociales y económicos, de índole interno y externo a la colectividad, que sin lugar a dudas han ido talando en la propia constitución como individuos de estos jóvenes; A futuro esta constitución indentitaria dada por factores tanto internos como externos a la agrupación en sí, han formado una reformulación de lo que son, como miembros de una sociedad y de una cultura en particular.

Esta periodificación se divide en tres niveles, el **primero** comprende de 1981 a 1991, es decir, desde su formación hasta los primeros problemas organizacionales que se comenzaron a percibir. El **segundo** abarca desde 1992 hasta 2001, año en que se brindó por última vez la formación de liderazgo legitimizada por un organigrama funcional. **Finalmente** la tercera etapa estaría comprendida del 2001 al 2005, donde encontramos una

situación de desorden organizacional y de una transformación radical de lo que implicaba en un principio este sentimiento de adscripción.

Además de esta periodificación, el objeto de este trabajo es brindar luces sobre las formas de manifestaciones sobre la guía de tres ejes, la primera de ellas es la identificación que poseen los miembros de la agrupación, con la agrupación. Cuando hablamos de jóvenes y de su formación por medio de la socialización, es indispensable tocar el tema, más allá de lo que implica la agrupación, como un instrumento institucionalizado por parte de la Asociación, es por ello que su identificación no va hacia la agrupación en sí, sino al grupo de gente que se encuentra, siendo ellos de alguna manera los que constituyen la agrupación en sí, en la medida que la dotan de sus particulares lógicas y formas de percibir el mundo, lo correcto y lo incorrecto.

Un segundo eje está dictaminado por el sentimiento de pertenencia de estos mismos individuos dentro de la colectividad peruano japonesa en general. Es importante entender que si bien estos individuos, por un lado le dan forma a lo que vendría a ser su propia agrupación juvenil, por otro, es la misma agrupación la que forma parte de esta colectividad. Y a su vez como cada uno de estos dos entes de legitimación de una identidad en particular, de alguna manera condicionan a estos individuos a desarrollar ciertos criterios de identificación que articulan en sí mismos.

Finalmente, el último eje es básicamente la adscripción de estos individuos hacia la sociedad nacional, necesitamos en esta época en que muchos de nosotros apostamos por la interculturalidad, saber hasta qué punto los jóvenes, como estos a los que hago referencia, se sienten representados, conformes y seguros de desarrollarse lejos de la protección que pueden encontrar dentro de la colectividad. Es necesario precisar de qué manera se perciben ellos dentro de un mar de identidades y cosmovisiones diferentes, y que tan dispuestos están, o que los haría estar

dispuestos a promover su propia cultura a límites que sobrepasen las paredes de su colectividad.

4.1 PRIMER PERIODO

La Formación (1981 – 1991)

Este primer periodo data de 1981 hasta 1991, la formación de esta agrupación partió por la necesidad de velar por los intereses futuros dirigenciales y hasta de cierta manera un espacio alternativo al que se ofrecía hasta ese momento para los jóvenes que no tenían intereses deportivos dentro de la Asociación.

En cuanto a la adscripción con la agrupación en primer lugar, el fundador de esta agrupación, Felipe Agena¹² hace referencia de que en un principio cuando se le empezaba a formar el Movimiento de Menores AELU, entre las expectativas que se tuvieron para con la agrupación, principalmente por parte de los directivos de la AELU, era la de formar y de cierta manera encaminara a los jóvenes de los últimos años de educación secundaria problemáticos del CEGECOOP La Unión. Las referencias apuntan hacia la transformación de los jóvenes que no se sentían a gusto dentro de los cánones de comportamiento impuestos tanto por el colegio, como por la AELU¹³ en sí.

El trabajo se basó en juegos, dinámicas, canciones y retos que se empezaron a trazar para cada uno de los miembros. Esta estrategia de en primer momento llamar a todo un grupo¹⁴, posiblemente de conocidos, para que formen parte de un grupo, creado especialmente para ellos, además de un trato y un ir aprendiendo de una manera no convencional, fueron

¹² Actual Gerente General de la Asociación Estadio La Unión, fundador del Movimiento de Menores AELU.

¹³ Tanto AELU, como AELUCOOP (Cooperativa), como el colegio La Unión han formado parte de un convenio tripartito que velaba por el apoyo mutuo de estas tres instituciones de la colectividad, por lo mismo de estar situados dentro de un espacio en común.

¹⁴ Del 100% del primer grupo, 70% eran provenientes del colegio La Unión.

cautivando a estas primeras personas que pasaron a formar parte de la agrupación.

En base a los mismos testimonios de las personas que integraban este primer periodo, lo que más los motivaba a sentirse parte de algo más, era esa búsqueda por sentirse parte y todo, de lograr entender el conjunto de valores de los que eran herederos. Es por ello que cuando se habla con esta primera generación, muchos de ellos, destacados profesionales, conciben al Movimiento de Menores como un ente que complemento sus vidas.

En cuanto a las manifestaciones identitarias hacia la misma agrupación, podemos hacer referencia en principio por la cantidad de personas que se esperaban algo de la agrupación, en segundo lugar la creación de logos, himnos, que de alguna manera fortalecían esa misticidad que se legitimizaba por medio de la ritualización que implicaba la entonación de barras, canciones, inclusive la ostentación del logo o de la mascota (oso panda).

Como Pedro Jacinto¹⁵ hizo referencia en clases de Seminario, son tres las principales formas de cambiar la mentalidad de los individuos, en primer lugar esta la religión, en segundo lugar, la música y finalizando la educación.

En el caso del Movimiento de Menores, en sus inicios, la transformación paso por las tres formas, ya que se tomó la religión, para establecer una serie de valores inculcados por aquel misticismo al que aún hoy se recurre, claro esta que hoy es denominado sentimiento. La música, de igual manera institucionaliza lo que se trataba de inculcar por medio de la educación no formal, que se daban a través de las charlas, por medio de la ritualización que implicaba el canto.

¹⁵ Profesor de Seminarios de Antropología de la UNMSM.

Encontramos de esta manera, que en este primer periodo la formulación de los símbolos que los identificaran, era un síntoma de la necesidad de buscar una representación que fuera por sobre los demás jóvenes que si bien circulaban y formaban parte de la AELU, o del colegio, los definiera como especiales o como más capacitados para la toma de direcciones.

En cuanto a la adscripción hacia la colectividad, podría decirse que era fuerte, ya que este proyecto tuvo buenos resultados, y por lo tanto las expectativas que se tenía de las agrupaciones juveniles se volvieron en promesas. En conversaciones personales con los directivos de las instituciones, muchos de ellos manifestaron que para este periodo toda la colectividad tenía puesto los ojos sobre los trabajos que realizaban “los chicos del Movimiento de Menores”. Esta expectativa, si bien fomentaba la identificación con la agrupación y con el legado de la colectividad en sí, también abre una brecha entre la institución que la formó y su propio desempeño, que se daba hasta cierto punto con independencia; Ejemplo de ello fue la realización de programas vacacionales¹⁶ que permitieron a los jóvenes el cuidar niños pequeños y convivir un poco más durante el verano, fomentando así la integración de estos primeros grupos.

Es importante destacar que para este periodo de tiempo, las instituciones, y la colectividad en general tendía hacia una autoexclusión. Debemos entender esta auto exclusión como la fuerte vinculación y circulación de los miembros de la colectividad entre ellos mismos. Si bien muchos de los jóvenes cursaban estudios superiores, los mismos que los obligaban de cierta manera a relacionarse con individuos fuera de la colectividad, la preferencia era claramente marcada, no solo por la imposición de los propios padres y abuelos, sino que este etnocentrismo se naturalizaba dentro de los jóvenes del momento.

¹⁶ Programa Vacacional (PV) se inicio en el verano de 1982 , y que se sigue realizando aún hoy en día en las instalaciones de la AELU.

Esta primera generación contó con el protagonismo esperado dentro de las instituciones de la colectividad, pero al mismo tiempo destacó profesionalmente dentro de las esferas correspondientes a las especialidades que decidieron estudiar.

Debemos destacar que este primer periodo comprende un marco temporal que apela a una etapa en la historia de la colectividad, que si bien la unidad y las actividades sociales y culturales eran fuertes y sostenibles, los jóvenes pertenecientes a este periodo empezaban a insertarse dentro de las esferas sociales no nikkeis, claro está con un gran recelo por los que en ese momento no solo eran dirigentes, sino también padres de estos jóvenes.

Esta inserción sosegada vino acompañada por una inquietud hacia el futuro de la sociedad peruana en la que vivían, muchos de los que fueron partícipes del MM de aquellos años no se limitaban a entablar conversaciones de las modas juveniles o de los asuntos íntegramente socioculturales de la comunidad de ese momento, sino que abrían los temas hacia problemáticas que los involucraba en principio por ser jóvenes y en segundo por ser ciudadanos.

Felipe Agena, que en un primer momento asumió el cargo de coordinador de la agrupación recuerda emotivamente que los jóvenes del MM solían abordar temas políticos y económicos de incumbencia nacional, creando un clima de debate y aprendizaje, en este sentido, si bien la colectividad aún mantenía ciertas actitudes integracionales, los jóvenes profesaban otra actitud frente a su situación como nikkei.

4.2 SEGUNDO PERIODO

La Apertura (1992 – 2001)

Este periodo estuvo marcado por la inserción de jóvenes nikkei que cada vez más provenían de colegios que no pertenecían a la colectividad.

Estos jóvenes traían nuevas expectativas y formas de interaccionar, por su misma experiencia de haber convivido con todo tipo de personas.

Para este entonces el MM se encontraba más organizado, de alguna manera con cierto prestigio dentro de la colectividad, aunque muchos de los jóvenes que llegaban a esta agrupación no necesariamente obedecían a la necesidad de encontrar un espacio diferente a los que se ofrecían dentro del AELU, sino que más bien eran impulsados por sus familiares que se encontraban ya comprometidos con la agrupación.

Debemos mencionar que para este periodo temporal, ya se habían abierto varias alternativas de agrupaciones juveniles institucionalizadas o no institucionalizadas, dentro de la colectividad; Cada una de estas marcaba un territorio, es decir también podríamos considerarlas como excluyentes, porque el compromiso que un individuo presentaba por una de estas agrupaciones no era compartido por otra. Uno solo podía pertenecer a una agrupación, por lo menos en plano juvenil, esto nos permite suponer cierta rivalidad intergrupala.

Sin embargo la agrupación del MM, por el mismo hecho de ser un órgano de la AELU, no solo poseía un local propio (dentro de la Asociación) sino que también podía hacer uso de las instalaciones para las actividades que desearan realizar, sin mayores complicaciones¹⁷.

Un rasgo importante que podemos destacar de este periodo es la que el fenómeno de kasegui¹⁸ empezaba a adquirir más fuerza, y debemos destacar que muchos padres de familia, no solo padres de los jóvenes de la agrupación, sino de la asociación en general empezaban a migrar al Japón.

¹⁷ Esta libertad y facilidad fue ganada a pulso por los primeros integrantes que tuvieron que demostrar ante la junta directiva de la Asociación la potencialidad organizativa de la agrupación y los objetivos claros y precisos que poseían, la formación de liderazgo para los integrantes.

¹⁸ Mejor conocido como fenómeno de reinmigración, donde los descendientes de los migrantes japoneses de diferentes partes de Latinoamérica retornan a Japón en búsqueda de oportunidades laborales.

Esto procuró que de alguna manera los miembros de la agrupación formaran dentro del MM lazos que podrían significar una búsqueda por una compensación familiar, es por esto que muchos de los jóvenes que atravesaron el MM en estas etapas definen a la agrupación como una gran familia (en conversaciones personales).

Creo conveniente recalcar que la mayoría de los jóvenes que se comprende este periodo no había cursado estudios escolares en colegios de la colectividad, por consiguiente, el MM se convertía como un espacio de encuentro entre individuos con similares características culturales, que a la vez era buscada por los padres de los mismos porque implicaba una confianza de con quien y donde estaba sus hijos

Podemos justificar con lo dicho anteriormente que la adscripción con la agrupación era intensa, incluso al recurrir a tatuajes o otros modos visibles (afeitarse la cabeza dejando la forma del logo en la nuca, mostrando pines, o inventando lenguajes) de demostrar la pertenencia a esta agrupación en particular.

Sin embargo la dirección del grupo pudo percibir, que muchos de los conocimientos que se distribuían no eran aparentes para todos los individuos de la agrupación, con ello me refiero a que por el mismo organigrama, que de cierta medida era similar al que poseen los Scouts, en cuanto distribución por rango, muchos jóvenes que apenas tenían trece o catorce años, que habían pasado por el proceso formativo que se daba en teoría estaban preparados para asumir responsabilidades que en la práctica dejaban de lado sus propios intereses como jóvenes de esa edad. Por este motivo se intento plasmar un nuevo organigrama distribuido por edades y no por una secuencia de charlas y eventos preparativos (realización de actividades), que formaran a los jóvenes dependiendo de los intereses de las mismas edades. Este proyecto se tenía pensado para las futuras generaciones que integraran el MM a partir del 2001.

Otro hecho importante que aconteció durante esta etapa fue el cambio de local. Durante casi 17 años el MM poseyó un local bastantes estratégico, en el medio de la Asociación, precisamente en la berma principal, el problema surgió cuando por motivos de las celebraciones del centenario de la inmigración japonesa al Perú, se realizaron obras de remodelación de las construcciones principales de la AELU, por lo tanto se tuvo que retirar al MM de este ventajoso, agradable y céntrico lugar para pasarlo a un pabellón con aires oficinescos que comparten con el otro grupo de apoyo a la asociación, el Comité de Damas¹⁹.

En cuanto al grupo que se había estado formando desde 1998 hasta 2001, muchos no aceptaron las implicaciones de este proyecto por lo que implicaba retroceder al rango que habían logrado con el proceso anterior.

Sin embargo y en función a los comentarios obtenidos por esta generación la adscripción hacia la agrupación se daba de una manera más emotiva, debido a que fueron los individuos de la primera etapa los que contagiaban aquel interés por permanecer dentro de la agrupación, debemos agregar que la estabilidad con respecto a la organización del grupo era positiva; los rangos y las jerarquías se asumían de una manera tácita, e incuestionable.

En cuanto a la identificación con la colectividad, esta era dada en la medida que dentro de los planes del mismo MM estaba la realización de actividades para con ella. En este periodo y en el anterior la mayoría de los miembros había tenido algún tipo de acercamiento hacia las instituciones matrices, sean estas la Asociación Peruano Japonesa u otros de esta envergadura.

En este periodo se consolidó un icono de la historia de esta agrupación, ya que se pudo concretar una actividad que hasta ese momento

¹⁹ Organismo del AELU, conformado principalmente por las esposas de los miembros de la directiva.

solo era una ilusión, me refiero al Intercambio Institucional de Jóvenes Nikkei. Esta actividad que sobrepasaba las fronteras que dividían a la comunidad nikkei en países diferentes²⁰, principalmente de Latinoamérica. Y desde 1998, cuando realizo el primer Intercambio Internacional, este se convirtió en el evento representativo de la agrupación, que hasta ese momento era ocupado por el Programa Vacacional que se daba dentro del AELU, organizado por el MM.

Creo conveniente mencionar que para este entonces el Programa Vacacional estaba destinado para los socios del AELU, y que de cierta medida limitaba la inserción de individuos no pertenecientes a la colectividad, tanto para la ejecución del mismo programa (los guías de los grupos de niños), como para los beneficiarios (los niños)

Finalmente podría agregar que si bien este periodo obtuvo buenos, positivos y motivacionales aportes, los individuos que formaron parte de la agrupación no se sintieron cómodos con los cambios organizacionales que se estaban intentando instaurar, mencionados anteriormente, es por ello que, si bien pocos de ellos continuaron sosteniendo a la agrupación y preparando a los que asumirían las responsabilidades, la gran mayoría prefirió sus respectivos desarrollos profesionales, quedando una ausencia de grupo considerable.

En este periodo se dieron a nivel nacional muchos cambios que incurrían a la población nikkei del Perú, siendo el principal el inicio del mandato del presidente Alberto Fujimori, este hecho si bien fue comentado por los jóvenes de la colectividad, nunca tuvo una actitud crítica. Los jóvenes provenientes de los colegios de la colectividad pudieron ver que sus colegios tomaban actitudes de protección, como el uso de uniforme nacional para camuflarse, la restricción de los padres o individuos mayores a los colegios, más aún si no eran fenotípicamente similares, entre otros. Los jóvenes del

²⁰ Brasil, Bolivia, Paraguay, Argentina, México, Estados Unidos y Japón (Estados Unidos y Japón solo se hicieron presentes en este evento en el primer Intercambio Internacional)

MM, no eran precisamente cuestionadores políticos o económicos pero presentaban una inclinación de aceptación a la realidad que afrontaban.

Durante este periodo se integraron a la agrupación muchos nikkeis que no habían sido formados en colegios de la colectividad, esta diferencia fue de suma importancia, porque en colegios en los que no había una mayoría de descendientes japoneses, la diferencia fenotípica marca una diferencia notoria, por ende era común que el conocido apodo “chino” era frecuente para la mayoría de los miembros del MM que estudiaran en colegios que no pertenecían a la colectividad; en este sentido el AELU se volvió un espacio donde se podía ser “igual”, y no visto como diferente.

En conversaciones personales con antiguos miembros de la agrupación, se pudo percibir que esta generación (segundo periodo) aún puede recordar la situación de violencia que atravesó el Perú durante el terrorismo, no tanto como los del primer periodo, pero de alguna manera eran conscientes de lo que implicaba una situación de inestabilidad y de violencia, por esta misma razón, si bien asumían una posición abstemia de opinión, esto no significaba que eran indiferentes a los acontecimientos que se daban y sus implicancias, para con ellos y con la sociedad (en conversaciones personales)

4.3 TERCER PERIODO

La Reconstrucción (2001 – 2005)

Del 2001 hasta el 2004 podemos observar un cambio bastante fuerte en el desenvolvimiento de la agrupación. El cambio organizacional causó ciertos trastornos dentro de la agrupación, la falta de un seguimiento y una consolidación de los objetivos y mecanismos por los que se esperaba conseguir un vuelco en el programa formativo, causó que, muchas de las personas que anteriormente se encontraban beneficiándose del programa formativo implantado desde la formación de la agrupación, además de escalando posiciones por medio de su trayectoria y desempeño, se sintieras

desplazadas, por lo tanto el MM dejó de ser un espacio que cubriera sus expectativas, concluyendo finalmente en su deserción.

El cambio más importante del que podemos hacer mención fue la falta de este grupo, que no concluyó la misión de dejar sentado un verdadero orden dentro de la agrupación y esquema de ascensión a rangos y responsabilidades, es por ello que muchos de los que pertenecieron a la primera etapa consideran que el MM tal como está “tiene un techo muy bajo” haciendo referencia a la falta de preparación de los que asumen puestos de responsabilidad.

Es claro que al no haber una formación, que de alguna manera transmita los conocimientos necesarios²¹ para la realización de actividades, eventos, charlas, reuniones, entre otros, los jóvenes que pertenecen a la agrupación en este periodo se encuentran formando parte de la misma por motivos muy distantes a los que en un principio se esperaban.

Muchos de los jóvenes que actualmente integran el MM encuentran en él, un espacio donde, más allá de trabajar, realizar y preparar actividades que los forme de manera indirecta, bajo principios básicamente tradicionales para la agrupación²² les permita relacionarse con otros jóvenes socios del AELU que busquen complementar el deporte con la vida social.

Es importante mencionar que, por lo mismo de que el fenómeno de desegui, dejó una aparente pérdida de socios, la AELU, como muchas otras instituciones han tenido que abrir sus puertas a socios que no necesariamente pertenezcan a la colectividad. Es esta apertura, la que sin lugar a dudas, ha dejado una marca dentro de todos los organismos que

²¹ Tanto a los conocimientos para realizar las cosas, como también el sistema en el que se encuentra inmerso el MM, los rangos y las formas cómo se deben llegar a ellos, además, obviamente los valores, los principios y el misticismo de la agrupación.

²² Servicio, Compromiso y Superación, principios pilares de la agrupación, que muchos afirman tienen relación con los valores ostentados por los primeros migrantes principalmente para la formación de un espacio para su descendencia.

están incluidos en la Asociación, y más aún en la esfera de los jóvenes, ya que son estos los que se encuentran en pleno proceso de la formación de su identidad cultural.

Definitivamente el MM se ha vuelto más abierto con respecto a jóvenes que no son de la colonia, pero a su vez hay fuerte oleada, también de jóvenes pertenecientes de colegios de la colectividad (pueden ser nikkeis o no). La aceptación es mayor y las relaciones parecen ser más positivas en comparación a las situaciones restringidas que se tenían en los primeros años de la formación de la Asociación.

En cuanto a la identificación con la agrupación, se podría dividir dos grupos, los primeros, quienes empezaron a formar parte del MM en los primeros años de este periodo, y los segundo, aquellos que integraron la agrupación durante los últimos años de este periodo.

Los primeros han podido presenciar la estructura que se intentó llevar a cabo, la convivencia con individuos de grupos y periodos anteriores les mostró, de alguna manera, la forma de trabajar y el aspecto positivo del MM. No podemos generalizar que esta difusión de opiniones vertidas a los primeros haya sido efectiva, claro esta las nuevas obligaciones²³ que los forma en función de nuevas responsabilidades que en periodos anteriores no existían. Es por ello que no podemos desligar la importancia de las relaciones sociales y amicales como objetivo primordial en este subgrupo.

En cuanto a los segundos, básicamente no han encontrado ejemplos a los que puedan apuntar, o hechos que los marquen como parte de un grupo y los identifiquen con algo que conozcan, que sepan que es bueno y

²³ Muchos de los jóvenes que integran este periodo están atravesando los últimos años de colegios. Actualmente la mayoría de los colegios presentan múltiples alternativas de desempeño para los alumnos, desde facilidades para el ingreso a universidades, por medio de convenios con dichas universidades, programas de desarrollo empresarial conocido como “junior achievement”, actividades extracurriculares, un incremento de la importancia de la formación en idiomas (muchos alumnos lo complementan con los institutos de idiomas), etc.

que se sepa que es seguro, en tal motivo, la preocupación actual por parte de los dirigentes, es no perder a estos individuos, ya que al no ofrecer o responder a sus expectativas, solo dentro de la colectividad hay una variedad de opciones donde pueden encontrar esas relaciones sociales que desean.

En lo referente a la identificación con la colectividad, es difícil pensar que alguno de estos pueda sentirse identificado con la colectividad más allá de su pertenencia original, por parte de la participación de sus familiares en otras instituciones, ya que si bien existe una participación en evento de índole macro en la colonia por parte de la agrupación, muchas veces en estas actividades implica una representación del MM, no todos asisten, o son invitados, por ser considerados poco preparados para poder asumir la representación del grupo.

Esto implica que muchos de los jóvenes pierdan el interés por seguir participando de manera repetitiva sin aspiración a algo mejor, ya que no ven el camino por donde seguir. Actualmente se puede percibir la falta de personas en la agrupación que puedan responder a las necesidades, o mejor dicho a las responsabilidades que la vida en la colectividad²⁴ implica.

En cuanto al aspecto de integración e identificación a la sociedad hegemónica, podría hacer referencia a dos particularidades de esta generación, en primer lugar la convivencia más activa con individuos no nikkeis, y en segundo, la falta de conocimiento de su propia posición dentro de la sociedad, además de un muy poco conocimiento de la misma.

En cuanto al primer punto, la convivencia con más personas no nikkei, esto se da porque es la misma necesidad que obliga a la colectividad en sí a integrarse, de una u otra manera. Mientras que la falta de un conocimiento

²⁴ Cuando se habla de colectividad me refiero al conjunto de obligaciones sociales que surgen del conjunto de instituciones que tienen entre sus principales objetivos la reunión de individuos descendientes en participaciones sociales que naturaleza tradicional y mantenimiento de la cultura.

nacional, es un germen generalizado, ya que nikkeis inscritos en colegios que no pertenecen a la colectividad no poseen intensificado un sentido de ubicación en la sociedad. Muchos de los miembros más antiguos, consideran que estos nuevos miembros al no haber vivido una etapa de inestabilidad nacional, son totalmente ajenos a lo que esto implica, y por lo tanto indiferentes.

CONCLUSIONES

La creación de la agrupación respondió a intereses de continuidad, por parte de una las instituciones matrices de la colectividad (AELU), por tanto como toda respuesta va a seguir las condiciones que los creadores han decidido para ellos.

En primer lugar, al analizar los hechos en cuanto a la formación de identidad en la agrupación, podríamos ver que en principio la agrupación surge como una necesidad por parte de un ente superior, en tal medida se puede atribuir quizás un énfasis además de mayores expectativas por parte de la dirección, que no solo buscaron personal capacitado y con experiencia para la formación del mismo, como lo hubieron hecho para cualquiera de las áreas administrativas de la asociación.

Este primer interés nos lleva a la suposición que los intereses no solo de los directivos de ese momento, como el de los jóvenes nikkei en general se encontraban en la búsqueda de un espacio, para la satisfacción de intereses de ambas partes. Por un lado la satisfacción de una necesidad de espacio y de objetivos que no estuvieran relacionados con los deportes (propios de la Asociación), y por otro lado la necesidad de formar o preparar individuos que los sucedan.

Esta sucesión no esta dada tan solo en los aspectos dirigenciales propiamente dichos, sino como líderes, y abanderados de la cultura que les enseñaron a amar, respetar, incluso defender, comparar, y sobreestimar. Es pues que este primer momento la formación de una identidad nikkei se da o se construye por una necesidad de continuidad, debemos recordar que en un primer momento la población objetiva de esta agrupación fueron los jóvenes problemáticos del colegio La unión, es pues donde podemos ver, que en una primera instancia la identidad nikkei, fue una identidad legitimadora, como lo propone Castell.

Entre la década de los 80' y 90' la colectividad aún seguía estando dirigida por miembros que sobrevaloraban la tradición, lo ancestralmente aprendido, por sobre las necesidades de crear una nueva visión; los cambios sociales y las nuevas mentalidades de los jóvenes que no podían mantenerse enclaustrados dentro de los cánones que marcaba la colectividad.

Particularmente considero que el hecho de ser nikkei, en este periodo implicaba la cercanía más directa a los patrones preestablecidos. El MM fue una nueva versión de cómo empezar a transmitir aquellos valores, por medio de una manera más actualizada a los jóvenes, es decir especializada para ellos. Es por ello el éxito del mismo, por la posesión de una forma de hacerlos sentirse parte útil y activa, en lo que sus padres participaban y grataban de acercarlos bajo términos que ellos ya no comprendían.

Debemos tomar en cuenta también, el hecho que en este entonces la colectividad era más sólida en el sentido de que la unión entre los individuos, las relaciones y la participación era marcadamente masiva; y la cultura japonesa era también más considerada por la colectividad misma, ya que este era un elemento que los mantenía unidos. Es por ello que era más difícil que cualquier joven pudiera escapar de la cosmovisión que se presentaba en la colectividad, incluyendo a los jóvenes del MM.

Este periodo puede caracterizarse como la necesidad que vio una institución por reafirmar los valores, para que a su vez trasciendan en el tiempo, por ello apuntaron hacia los jóvenes. Esta claro que las nuevas necesidades empezaban a apuntalar no solo las instituciones, sino que también las mismas atentaban con la formación valorativa de los individuos, y a un nivel macro la propia subsistencia de la misma colectividad.

En tal medida, podría definir esta identidad de resistencia por parte de los jóvenes nikkei, fue controlada en un primer momento por una nueva manera

de presentar o de insertar aquellas lógicas que se suponían eran superiores, positivas y dignas de ser trascendidas²⁵.

Las circunstancias sociales, políticas y económicas hicieron que problemas de mayor envergadura evocarán la atención de aquellos que formaron a la agrupación, por ende nuevas identidades y desde luego, nuevas perspectivas empezaron a abrirse.

En un segundo periodo vemos más bien, como la agrupación adquiere vida propia e intenta modelarse a los intereses que mejor les convendría. También podemos vislumbrar como la identidad joven se sobrepone a la nikkei en la medida en que adquieren experiencia de convivencia más estrecha con no nikkeis. Esta experiencia, de cierta manera, les permite a los jóvenes percibir experiencias de vida de una juventud macro, a la que innegablemente pertenecen.

Otro factor que puedo rescatar de este periodo es que, si bien siempre que existe una identidad legitimadora, en este caso dada por el conjunto de instituciones que modelan la sociedad nikkei, en particular la AELU para este caso, esta sirve de base para la gestación de una identidad de resistencia como consecuencia, y además esta resistencia se mantiene esperando la oportunidad para poder hacerse sentir o poderse legitimar. La colectividad desde un principio buscó la difusión de su cultura y de sus modelos de pensamiento fundamentalista para sus descendientes, con el motivo de poder verse unidos siempre, por sobre todas las cosas.

Sin embargo estas instituciones que manejaban estos principios dejaron de ver las prioridades de esta manera cuando fenómenos sociales afectaban su propia integridad y continuidad como instituciones en sí, en otras palabras, la colectividad dejó de ser una entidad social, por el hecho de limitarse a promover la cultura, tradiciones y la unión, cuando se vio amenazada por el

²⁵ En primer lugar con aquellos que se suponían eran alumnos problemáticos, rebeldes y que iban en contra de lo que un descendiente con toda una carga valorativa positiva debe hacer.

fenómeno de kasegui, que atentaba contra la continuación de la vida misma de las instituciones, y en el caso el MM y las Asociaciones también, ya que la gente que sostenía las mismas rompía los lazos con ella.

En este caso las instituciones evocaron sus esfuerzos a mantenerse, debilitando en tanto, la identidad legitimadora sobre sus jóvenes, procurando un espacio donde la resistencia podía emerger, modelando a los individuos que la exhortaban como ellos lo deseaban (en realidad en gran medida, no del todo porque recordemos que aún existían en la agrupación individuos con una formación antigua, que de cierta manera mediaban porque la formación de los nuevos integrantes no tuviera un contraste muy fuerte en contra de la imagen que se proyectaba de la agrupación). Las instituciones (englobando a la AELU) tuvieron que equilibrar esta pérdida de individuos con la inserción de más individuos que pudieran solventar los gastos que se generaron por esta pérdida, y tuvieron que hacerlo con individuos de otras culturas también, promoviendo aún más este sentido de identidad juvenil por sobre la identidad juvenil nikkei.

Una nueva mentalidad creada a partir de la falta de rigor y marcación de parámetros como el las primeras etapas, propiciaron una tendencia más receptiva a los aspectos foráneos del grupo, pero de la misma manera la necesidad de diferenciación presenta en estos individuos una repliegue hacia los aspectos japoneses actuales, sin desligarse de los obsoletos transmitidos generacionalmente.

Bajo este contexto se va finalizando el segundo periodo y abre el tercero, donde básicamente la limitante de los cambios no existe, pero que a su vez tampoco existe una verdadera conciencia del sentido de ser nikkeis o jóvenes, ya que los que propician el cambio se vuelven en este periodo los mayores de la agrupación y el ejemplo de muchos.

Este desconocimiento se intensifica por ser los jóvenes de este periodo indiferentes a la sociedad hegemónica. Ellos simplemente no pudieron

evidenciar los cambios, presiones culturales o la pugna por una identidad más acorde por la situación que los jóvenes de ese entonces percibían y la cual los hacía más críticos. Este periodo por el contrario se caracteriza por haber encontrado la falta de ejemplos (los que se quedaron de los grupos anteriores fueron demasiado pocos, aproximadamente 10 y entendieron el estado de carencia de organización y de dirección, como una forma naturalizada de la agrupación. Bajo este contexto podemos entender que la identidad nikkei simplemente no es capaz de ser expresada o definida por individuos de este periodo, salvo por la formación que se recibe en casa, y no por la que se pudiera dar en este grupo de educación no formal.

La fuerte convivencia con otras culturas²⁶ también los ha hecho más receptivos hacia otras formas de pensamiento y de formas de ser, aunque debemos destacar que el sentimiento de diferenciación se marca, en la medida que aún podemos encontrar individuos que buscan la educación en valores que ofrece el MM, en gran parte son sus padres también los que consideran los estereotipos de la cultura japonesa positivos.

Finalmente podemos concluir que la identidad nikkei joven, particular del Movimiento de Menores, ha sufrido una transformación en la medida y en la forma de expresión, en comparación con la identidad nikkei tradicional, que poco a poco fue transformándose conforme hubieran más fuentes de comparación, más sentido de pertenencia por una identidad macro, la de jóvenes peruanos, todo ello procurado por el cambio en la visión de las instituciones.

Los jóvenes del último periodo más que asimilarse hacia otra nueva identidad macro, por el contrario, como que buscan ser diferenciados, es por ello también que no niegan sus orígenes, casi todos se enorgullecen de

²⁶ Si bien se mencionó que en este periodo la presencia de jóvenes del colegio La Unión, colegio de la colectividad, es más fuerte, debemos recalcar que la misma condición del colegio como institución de la colectividad obligo que también se abra hacia toda clase de público para la sobrevivencia de su condición de institución.

ellos, por la misma formación casera²⁷ que se ha dado, en la medida que la agrupación no tuvo continuidad en la formación de estos jóvenes, y por lo tanto llega a ser incluso más fuerte que la que pudiera haberse legitimado en la agrupación.

Sin embargo, a pesar de poseer una identidad nikkei bastante fuerte, la identificación como jóvenes en general resalta, con una formación de tolerancia y asimilación a las nuevas características culturales que pueden ver y sentir dentro de su propio espacio, el espacio que los primeros crearon para su protección y formación.

²⁷ En la medida que muchos de sus padres se encuentran en el Japón o trabajan más de lo que pueden ver a sus hijos, muchos de ellos han sido criados por sus abuelos o tío mayores que profesan una cultura nikkei más relacionada a la japonesa.

BIBLIOGRAFÍA

- **LAUSENT – HERRERA, Isabelle**
1991 “Pasado y Presente de la Comunidad Japonesa en el Perú”,
Instituto
Francés de Estudios Andinos, 1º Edición, Lima- Perú.

- **MORIMOTO, Amelia**
1999 “*Los Japoneses y sus Descendientes en el Perú*”, Fondo
Editorial del Congreso del Perú, Lima- Perú.

- **YAMAWAKI, Chikako**
2002 “*Estrategias de Vida de los inmigrantes asiáticos en el Perú*”,
IEP
Ediciones, 1ºEdición, Lima- Perú.

- **MATOS MAR, José**
1976 “*Yanaconaje en el Valle de Chancay*”, IEP Ediciones, Lima-
Perú.

- **Sociedad Académica Nikkei.** “*La Comunidad Nikkei – Tendencias e
Interrogantes sobre el Futuro*”.Exposición s/f. Lima – Perú

- **ANDERSON, Benedict**

1992 “*Comunidades Imaginadas*”, Fondo de Cultura Económica,
México.

- **SIGNORELLI, Amalia**
1999 “*Antropología Urbana*”, editorial Anthropos, 1era edición,
Barcelona.

- **SAKATA DE CHANG, Nancy**
1992 *“Estadio La Unión: Cuatro décadas de Historia”*, editorial Santiago Valverde, Lima- Perú.

- **AUGÉ, Marc**
1998 *“Los No Lugares, Espacios del Anonimato”*, editorial Gedisa, Barcelona.

- **CASTELL, Manuel**
1998 *“El Poder de la Identidad”*, Alianza Editorial, Madrid.

- **CANCLINI, NESTOR**
1995 *“Hybrid cultures: Strategies for entering and leaving modernity”*, The University of Minnesota, Minneapolis.

ANEXOS

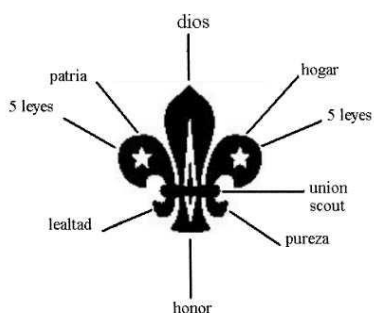
ANEXO Nº 1

COMPARACION DEL MOVIMIENTO SCOUT Y EL MOVIMIENTO DE MENORES AELU

1. Cuadro comparativo entre el Movimiento Scout y el Movimiento de Menores AELU

MOVIMIENTO SCOUT	MOVIMIENTO DE MENORES AELU
<p>Estructura organizacional según edad y capacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cachorros (5-6 años) - Lobatos (6-10 años) - Scouts (10-14 años) - Pioneros (14-16 años) - Roberts (16 -18 años) 	<p>Estructura Organizacional según tiempo en la agrupación y capacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspirantes - Monitores - Monitores II - Staff
Filosofía en valores, en particular la del servicio.	Filosofía en valores de Servicio, Compromiso y superación.
Organización de ámbito mundial	Organización de ámbito institucional
Utilización de canciones y dinámicas para el aprendizaje.	Utilización de canciones (barras) y dinámicas para el aprendizaje.

2. Logo del Movimiento Scout



Logo del Movimiento de Menores



ANEXO Nº 2
FOCUS GROUP

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO FORMATIVO DE LIDERAZGO Y ORGANIZACIÓN EN EL MOVIMIENTO DE MENORES AELU

A. hombre	18 años	Tavo Y
B. Mujer	16 años	Angie
C. hombre	24 años	Julito
D. hombre	23 años	Jun
E. hombre	21 años	Ronald
F. hombre	21 años	Nico
G. mujer	20 años	Wendy
H. mujer	18 años	Megu
I. hombre	17 años	Tavo A

¿Tú crees que sea necesario un programa formativo de liderazgo y de organización dentro del Movimiento de Menores?

- A. Yo creo que si es necesario porque de alguna manera siempre necesitas que la gente se renueve, formar nueva gente, nuevas ideas. Creo que si valdría la pena porque de alguna manera se reformularía la estructura que teníamos, se mejoraría en las cosas que estamos débiles o que fallamos. Yo creo que sí sería productivo.
- B. Yo creo que si para, esto incentiva a los chicos a que permanezcan más tiempo, sean más constantes y para que les guíen modelos de cómo seguir.
- C. Partiendo de que un núcleo formativo es todo un grupo si es necesario, porque le das un motivo más para estar unidos, no solo una idea vaga de un grupo juntos simplemente por amistad, o solo para convocarlos para actividades, sino que les das toda una base para su crecimiento propio, de manera que ya no simplemente sean estas cosas valen, sino que ya es algo más noble por decirlo así, algo que te va hacer crecer de alguna manera.

- D. Partiendo de que hace tiempo no se hacía nada de todas maneras hacer algo es bueno, y bueno entrando al tema de que, ya hablando más de Movi, de todas maneras siempre trabajar ordenadamente es bueno, y mejor si es teniendo un plan. De hecho que aspectos negativos no creo que le encuentren, más bien todo es para bien.
- E. Un proyecto formativo en el Movi si sería productivo porque, uno, tomando lo que han comentado los demás habría un reordenamiento de las cosas que hace falta dentro del Movi, decidir ya las cabezas, eso yo lo vería más en la identificación con la agrupación en sí, y además transmitírselas los nuevos integrantes y para los que están actualmente aún más, para que esos sean los futuros líderes de la agrupación.
- F. Sí sería importante, es importante, como dijo Jun no se hace desde cinco años y al haber dejado de lado un aspecto tan importante como el factor humano, estás dejando de lado inculcarle lo que son, tanto valores, ya llámense valores personales, o llámense valores dirigenciales, tipo liderazgo, organización comunicación. Cosas que son un plus adicional a lo que usualmente se aprende, ya sea en escuela, universidad o en casa. Y aparte que es. uno de los objetivos, que tenemos como Movi es, ese precisamente, el formar dirigentes, ya sean para el Movi, dirigentes para sí mismos, dirigentes para una organización X.
- G. Yo crea que no debió dejarse de lado el ciclo formativo, porque es algo, de una manera escalonada, donde una persona va a preniendo va subiendo y va siendo líderes de los que están más abajo. Es una manera de guiar a los que van viniendo, a la gente nueva.
- H. Yo la verdad creo que es bien importante el hecho que se tenga un programa de formación. Una formación más a lo que aprendes en tu casa, en tu colegio, siempre reforzar valores, como está la sociedad me parece que es algo recontra importante, porque horita, pucha, cada riesgo, y si nosotros podemos entregar algo a los chicos o nos

pueden entregar algo a nosotros también, siempre va a ser bueno, va a ser un plus.

- I. En verdad yo creo que así como antes funcionó, y como se ha dejado de dar, osea como que, si antes funcionó, sería buena idea probarlo ahora porque, ahorita en verdad estamos pasando una situación medio, osea yo que soy nuevo siento un ambiente que esta un poquito raro, entonces como dice Jun, si se puede hacer algo hay que hacerlo. Pero siempre y cuando, eso sí, que este bien encaminado. Quiero decir, osea, que se adapte a las exigencias de todos, osea, no solamente poner un programa, ya vamos a cumplir estos puntos, vamos a reunirnos estas veces, y ya, osea , siempre sabiendo escuchar lo que nosotros que vamos a recibir el programa, tenemos que decir.

¿Qué tendría que ofrecer este programa para que sea del interés del colectivo?

- A. Para que sea del interés del colectivo, primero tendría que ser una prioridad, actualmente creo que la gente tiene más a preocuparse por su futuro, a prepararse en alguna academia, estudiando inglés, pero la idea es, vender bien la propuesta, si es que este programa vale la pena, si es que este programa va a dar a cada persona lo que propone y lo que realmente tiene como objetivo se llega a realizar si creo que valdría la pena. Debería captar la prioridad, más que nada que sean las cosas más dinámicas, que se mantenga una constancia, y que de alguna manera tenga un inicio y un fin, que no quede nada a medias, simplemente si es que se inicia, con poca gente pero que se inicie y que termine también.
- B. Yo creo que el programa debería dar, como dice Tavo, lo que la gente necesita y de acuerdo a lo que la gente necesita se podrían hacer más actividades, para más integración
- C. Para que sea efectivo tiene que satisfacer, por una parte necesidades del grupo, por otra parte que se den cosas que no se den en otros lados, de repente si bien es necesario hacer actividades para que se

den a conocer el grupo, y sus fines, sus características principales, el de repente dar un poquito más osea, darle un plus más, darles cosas de éticas o de valores que no se den tanto en muchos sitios, y que todo esto sea englobado en un círculo juvenil.

- D. Además de que las cabezas deben estar totalmente compenetradas, que toman como suyo el programa, además de eso, que la gente interesada, osea que haya gente que realmente quiera eso. Como conversamos hace un rato, ose, lo que hace uno lo sepa el otro, una cadena. Primero creo que se tiene que trabajar es la gente, como dijo Tavo, ver qué cosa quieren, sobre eso, de todas maneras va a ser productivo. Si vas a ir sin un camino, sin un fin, de nada va a servir.
- E. Principalmente iniciar escuchando a la gente, a todos, a los que son antiguos a los que son nuevos, a los más viejos, ala gente que va a ser beneficiosa de este programa formativo, que planteen sus ideas y que después se comprometan con el programa formativo. Que no sea así, yo quiero que se haga tal cosa pero al final no vengo, no participo, yo creo que de ese tipo de personas hay muchas, en todos lados.
- D. Aparte de ustedes que estaban en el programa, hablando de ustedes que forman el Staff, que los de abajo sientan que es su programa, que no sientan que son ellos los llevados a, sino que ellos sientan llevan el programa. Eso es lo que hace que el ambiente sea productivo.
- E. Escuchar a la gente, como decía, que den sus propuestas, armar el programa, eso si tener un programa armado, pero no dejar que la gente haga lo que quiera, dejar que la gente haga lo que le gusta, pero sin dejar que la gente haga lo que quiera, saber diferenciar las dos, y dale a full, perseverancia de amabas partes, principalmente si ustedes son las cabezas, y compromiso para que salgan adelante, como dijo Tavo, no importa empezar con cinco o seis, porque yo creo que esos cinco o seis en el próximo programa van a jalar más gente, si realmente es bueno.

- F. Para hacerlo más atractivo, básicamente sería analizar las diversas actitudes que tienen la gente para tratar de cubrir esas necesidades, esas brechas hasta cierto punto por experiencias anteriores. Con esto tampoco es que uno, que tenga que simplemente ceñirse a todo lo que quieran hacer, porque si ya se tenían algo estructurado, tampoco es dejar de lado lo que ya se tienen, o cambiarlo, sino que tiene que ir, como se podría decir acomodándose dentro de la puesta en marcha, mas no desequilibrando el balance que ya se tenía, la estructura que ya se tenía.
- G. Yo creo que en primer lugar estudiar las necesidades de los chicos, digamos las necesidades que tiene cada quien, no apurarnos en caminar, pero siguiendo los parámetros de Movi. Creo que el Staff está programando, se supone que el Staff tiene un programa, pero aún así tenemos que ver las inquietudes del resto no? De nosotros, no ser tan autocráticos, no porque tú haces un programa lo vas hacer así, hay que estudiar la necesidad de la gente.
- H. Creo que hablar de interés colectivo es bien difícil, porque cada uno tiene una idea de algo en su cabeza. Y como dijo Wendy es necesario hacer un estudio previo de la gente a la que quieren llegar, que los motive, que los incentive, tienes que ver qué es lo que ahora los chicos buscan, sin perder el hecho de que tú tienes que darles algo que los forme. Si a los chicos les gusta la fiesta no les vas a dar fiesta, si los chicos quieren fiesta, o les gusta el hecho de ser movidos (...) que tengan en todo su background cognitivo, que tienes que entregárselos amoldándoles de cierta manera que les sea interesante. Que de todas maneras, el punto de llegar es estudiar, ver bien donde están las necesidades o los intereses Movi hoy en día, y saber algo de su background cognitivo, porque (...) las cosas que funcionaron hace cinco años, los tiempos cambian, tenemos que cambiar, pero dejando todo lo bueno.
- I. Básicamente lo mismo, osea, llevar a cabo el programa conforme a las exigencias de todos los que vamos a recibir, y lo mismo, como dijo

Ronald, de repente mantener una línea de disciplina no, como dice Megu, si quieren fiesta, no les vas a dar de frente eso, de todas maneras tiene que primar el, la razón de la reunión, y lo mismo, adaptarse, nada más.

¿Cuál crees que sea la metodología más adecuada para que se desarrollen positivamente las reuniones o actividades que se realicen?

- A. Si hablamos de metodología en el sentido en que la persona va a llegar al público, la manera de cómo comunicar las ideas, yo creo que esta persona debería principalmente, tener en cuenta lo que es el interés mismo de la persona y luego los medios de cómo captar la atención de ese público, que ellos presten atención. Influye mucho la manera de ser, del expositor y también los medios, si se basa en lo que es recursos logísticos, si se basa en técnicas de cómo expresarte en base la oratoria, en fin. Yo creo que debe haber mucha certidumbre por parte de esta persona y aparte mucha llegada, que no se sienta tanta distancia entre el que da la reunión y el público.
- B. Yo creo que la mejor forma de llegar al público sería, cuando estás en charlas tratar de que sea lo más creativo o dinámico posible para que la gente no se aburra, pero se puede adaptar lo que se quiere decir.
- C. Para empezar las personas que van a dar la reunión tiene que gustarle, o sea que, y que no sea, identificado en el sentido de que sea más que sea conocimiento, sea una forma de vida, de la persona que lo está dando, que pueda absolver cualquier pregunta que le haga el auditorio, eso es como primera. Número dos que se genere la motivación previa al tema que se va a tocar en toda la reunión, que haya una especie de integración sea con una dinámica o una actividad que genere interés por el punto que se va a tratar. Y tercero, que las expectativas que se puedan crear durante la reunión o durante la primera actividad, para despertar el habla o el conocimiento sobre el tema se hace que se despierte como grupo.

- D. No he entendido mucho la pregunta, porque si se siguen los pasos que se están planteando no creo que haya un desarrollo negativo, pienso yo, por qué, porque la gente quiere y de la mejor manera desarrollarlo positivamente, no sé. Como todo en la vida, práctica y teoría. Porque que bacán estas ahí este, en la charla o reunión, pero en la otra reunión es dinámicas, pero no lo practicaste, se te olvida. Yo creo que como enseña el Movi, muchas veces es, aprende equivocándote, tienen que seguir con eso. Bacán tienes todo el desarrollo que quieras pero, aplícalo, tienes que aplicarlo. Yo lo digo por la universidad, te enseñan tantas cosas pero cuando sales, o te olvidastes las cosas que te dijeron, o todas las cosas que te pudieron haber dicho, son totalmente distintas cuando tú estas en la práctica.
- E. Yo era más o menos de la idea de cómo pudiera ser el proyecto formativo, el ciclo formativo, solamente que sea recontra dinámico, y sea, predomine el 70% actividades y 30% de reuniones. También yo creo que viendo a la gente de 16, 15 años, 14 años, quiere hacer cosas, más que estar sentado y escuchando las cosas, y más mejor que haciendo las cosas junto a la orilla de las personas de mayor experiencia. Lo que dice Jun es cierto, muchas veces la gente son los primeros puestos en las universidades y cuando entran a un trabajo, no la hacen, uno no se explica por qué, porque todo pueden en el aula, en el aula (...) pero cuando intentan resolverlo en la vida práctica, salen problemas, soluciones que quizás el profesor no te dijo, y no las puedes resolver. Yo creo que, evidentemente este ciclo formativo tiene que ser más práctico que teórico, y porque Movimiento necesita gente que se forme más rápidamente a las necesidades de ahora.
- F. Yo creo que debería ir de la mano lo que es la teoría con la práctica, de repente no tanto rompiendo un balance que sea mayor o igual a un 50/50. Quizás en algún momento sea necesario que haya mayor teoría que práctica y viceversa. En sí la forma más práctica que podemos llevar u mensaje es teniendo una reunión que sea atractiva

para el público en general, teniendo en cuenta de que tienen que llegar, el mensaje que tiene que llegar a la persona que te retrasa toda la reunión, como a la persona que está recontra apurada porque la reunión le entra de una manera supe rápida, así como a la persona que no le entra. Osea jugar en base al cuello de botella, como se le podría llamar en todo caso. La reunión le tiene que llegar de cierta forma a todos por igual, obviamente se puede ceñir, en este caso, a la persona que derrepente tenga alguna dificultad para entender algún punto, y ahí se puede, derrepente se pueda aplicar de alguna forma más práctica, cosa que al momento de pasar de plan teórico al plano práctico no sienta tanta diferencia entre lo que explican y el cómo lo tienen que hacer.

- G. Primer lugar, no creo que tenga que haber un método, sino que, no. Hay método no, pero creo que lo más importante es seguir no?, el expositor tiene que demostrar lo que esta exponiendo, yo creo que ahí cualquiera aprende más rápido, que al que te digan, te digan tantas cosas. Muchas veces creo que empieza en casa, los papás dicen no hagas esto, no hagas esto, pero si ellos lo hacen, uno no entienden de que te hablan, en cambio si te dicen no hagas esto, y tu demuestras no hacerlo no hay necesidad de tantas charlas, cualquiera te aprende, y uno en general enseña, enseñando. Claro enseña así demostrando lo que unos están diciendo. Y metodología sería de que, no sean tan tediosas las charlas. Y si bien se hacen reuniones, charlas que a la par se hagan la práctica.
- H. Bueno sí, Wendy me quita la palabra de la boca, si yo de verdad quiero aprender yo necesito, necesito, que la persona que me esta explicando, lo que me quiera explicar crea en lo que me está diciendo. Osea que no solo crea, que sea capaz de, si bien tú no te puedes saber una reunión de memoria, por decir, o te la pudieron haber dado un millón de veces, sino tú eres el expositor investigando sobre lo que tu quieras exponer siempre aprendes algo que nuevamente te hace creer más en lo que tu mismo expones. Probablemente ese sea uno

(...) osea si tu de verdad crees en lo que estas exponiendo, y tú mismo te lo has reiterado buscando cómo exponer esto, yo creo que la reunión teórica va a servir, va a ser bien interesante y no creo que te aburra. Aunque de todas maneras, siempre es necesario obviamente la práctica, aunque por práctica, no, necesariamente, no sé, bueno, cómo sería la práctica, pero eso es básicamente que la propia persona sea capaz de volverse a convencer de lo que está diciendo y creo que así se lleva bien la reunión.

- I. Bueno en primer lugar yo creo que, siempre, escuchar las charlas, de que te sirve, de repente estar chambeando, practicando, si es que realmente es, digamos un tema que no necesitas o no estas adecuadamente motivado. Hace como un año, Jun me acuerdo que nos daba charlas, una vez nos distes sobre comunicación, te acuerdas, de repente, bueno fueron tres. Ustedes, bueno estaban Carlos, estaba Akinori creo también, este, Ronald también estaba, (...)me imagino que se habrán empapado del tema, pero de que sirve de repente que los expositores se llenen tanto del tema, si es que el público objetivo no está predispuesto, no está suficientemente motivado, entonces yo creo que lo más importante es escoger el tema de exposición digamos, o de charlas, no sé adecuadamente, osea de acuerdo a las exigencias, otra vez, de los mismos que vamos a escuchar la charla primero. Cómo creo yo que puedes estar motivado, en cuanto te dan más responsabilidades, si a ti te encargan, el próximo domingo vas a tener una actividad, ya, sabes que, tú te encargas de esto y esto, te vas a sentir identificado con ese puestito, y bueno vas a chambear, ya no solamente por aprender, sino porque tienes una responsabilidad detrás de ti, no. Entonces te obliga entre comillas, porque sigue siendo un trabajo voluntario, si tú quieres venir a ayudar, ayudas, pero si te dan una responsabilidad te mantiene motivado, te mantiene chambeando. Osea la mejor metodología de repente, valorar a todos, no, y explotar el potencial de todos, así de simple.

- C. Una cosa, lo que dijiste, esta bien, la forma en que se esta motivando, pero va una acotación, se podría decir, cuando tú planteas que para tú llegar a un público, o a tu público objetivo tienes que darles un tema que esté de acuerdo a lo que ellos necesitan, y no siempre es así. Cuando tu vas a dar una conferencia a alguien, o vas a hablarles de un tema, de repente no es tan de tu interés el tema que te van a dar no, pero si es necesario. Como tú dices, te dieron el tema de comunicación, verdad, pucha de repente no te interesaba mucho el tema, lo cual no significa que no sea importante. Osea, si te van a introducir en un tema, si tiene que haber un proceso previo, así como a mi me hablen de cocina, y no me interesa la cocina, se que es importante, porque en algún momento me voy a quedar solo y voy a tener que cocinar, es algo así, me entiendes. Mira no que tanto me importa a mí, sino que tanto me va a servir.
- J. Básicamente te estoy hablando por experiencia, porque esa fue la última reunión.

Para finalizar, En cuestión de la aceptación de los ciclos evolutivos, te parece buena o mala idea, y Cómo sería la mejor manera de publicar la separación por ciclos a las personas.

- A. Ya yo creo que para la parte evolutiva de los ciclos, primero tienes que estar en el primer ciclo, luego en el segundo, luego en el tercero. Yo creo que esta bien, porque de alguna manera, si tu pretendes formar lideres y dirigentes, de alguna manera necesitan de una base, necesitan del tan famoso proceso, porque si bien en el ciclo uno tú no tienes noción ni sabes la estructura de Movi, que hace Movi, cómo nació Movi, este ciclo simplemente sería para formar la identidad, tener una base sólida en lo que es Movi, como una agrupación, y ya luego, en el ciclo dos, reforzar la parte dirigencial, la parte de manejo de grupos, la parte de cómo poder transmitir cosas que realmente valen. Publicar los ciclos, primero que le avisen a las personas, uno por uno, que alguien les diga, ya tu vas a estar en tal ciclo, y luego que publiquen los nombres, porque de alguna manera, si es que ya, a

mi me dicen tú estas en el ciclo uno, el hecho de que te digan eso y tú no estas de acuerdo puede preguntarla a la otra persona, porque yo estoy ahí, y como que no sería tan frío que ver una hoja con tu nombre simplemente, yo creo que primero que te lo digan personalmente, que te expliquen los motivos, de acuerdo a una evaluación, a un criterio, no lo sé, y luego que la publiquen, más que nada para que las demás personas sepan con quienes van a estar en el ciclo, porque que roche, pucha, ya a tu mejor amigo esta en el ciclo dos y tú le preguntas en qué ciclo estas, en el dos y yo estoy en el uno, de hecho que también va a descuadrar. Yo soy de la idea primero hablar personalmente y luego publicar, pero al momento de publicar todas las preguntas o dudas deben estar claras.

- B. Bueno yo creo que sí es importante la jerarquía o el orden, cómo lo están poniendo, lo de los ciclos primero, segundo y tercero, porque yo creo que la gente necesita saber cual es el siguiente paso, para poder llegar al objetivo que cada uno quiere. En cuanto a lo que es lo de la publicación, yo creo, algo así como lo que dijo Tavo no, debe haber como que una entrevista personal, que sea una evaluación personal, y de acuerdo a lo que te dice, por ejemplo los del Staff no, que ya tienen mucho más tiempo (...) ellos son los que te pueden decir, en qué ciclo estarías tú y por qué, cómo sería y todo no.
- C. En cuanto a la manera evolutiva me parece que está bien porque se está buscando una continuidad en lo que se está planteando, se comienza en una forma en la que prácticamente es cero, y se está poniendo varias cosas en claro no, empezando desde los valores, empezando de la mística del Movi, de la identificación todo esto, ir progresando en el asunto hasta llegar a una plena identificación y que a la vez sea formadora. Ahora la manera de publicarlo o de dar el anuncio a los demás, sería como dice Tavo, esta muy interesante la de planteárselo a cada persona no, acercarse y de que sea de una manera más familiar, por no decir personalizada, decirle a cada

persona estas en tal ciclo y estas son las personas con las que vas a estar, no, y estas por tal motivo, y nada más.

- D. De hecho que la jerarquización es buena, para un poco si se quiere hacer todo este reordenamiento y hacer los procedimientos adecuados que se han dejado de hacer, por esa parte yo creo que esta bien, el ciclo uno, el ciclo dos y sería el ciclo tres en un futuro. Y en cuanto a la publicación, ver quien va estar en el ciclo uno, y en el ciclo dos, principalmente la gente antigua, que creo que es la gente del 2004 para abajo, porque creo que la gente del 2005 es prácticamente nueva y todavía, recién se esta empapando de lo que es Movi, o viene porque está la mancha, esta su pata o le gusta alguien y viene por eso. En cuanto a cómo publicarlo, yo creo que sí se tiene que hacer una entrevista, quizás parecida a lo que se hacía en Intercambio, bueno preguntarle, primero tiempo, si vas a poder venir a las reus o las actividades que se organicen como Movimiento, después el compromiso, otro la actitud, porque sino puede pasar lo que hemos conversado hace un rato, y ver con quienes te gustaría estar, cinco personas o, parecidas a las entrevistas de los intercambios pasados, cinco personas por qué te gustaría que estén estas, porque no deberían estar estas cinco personas, para que ustedes más o menos puedan pensar de cada persona que ustedes hallan considerado, oye esta persona si puede ser, tiene criterio para esta y esta cosa, esta cosa, y es un potencial lider en el corto plazo, y después publicarlo en una reunión con todos los miembros, bueno después de una selección, una entrevista, todo el proceso, estos son el nuevo ciclo dos, y el ciclo uno comienzan todos los del 2005 para adelante, y estas tales personas.
- E. En cuanto a la jerarquización de los ciclos es algo que, perfecto pues, es una manera muy natural de hacer sentir a los demás, sentirse interesados por cómo se puedan llegara a desenvolver las cosas, dado que, un ciclo uno es, ponte un ciclo introductivo, ciclo dos es un ciclo ya más reforzado, darle con más fuerza a conceptos claros, osea

ponte puede ser, desde el cómo organizar una actividad hasta el cómo poder llegar a dar una reunión de una manera efectiva. Es algo que es un desenvolvimiento muy natural, porque no todo va a ser siempre igual, porque sería raro hacerlo de más a menos, por lo común siempre debe empezar de menos a más, según mi criterio. Y en cuanto a cómo publicarlo no?, Debería publicarse en una reunión, cosa que así ya tienes la cabida a que, ponte ya, sin descartar la posibilidad de hacerlo persona a persona, sino que durante una reunión, las personas van a sentirlo, algunos lo van a sentir como un premio y otros como un castigo, pero eso depende mucho de cómo se hallan desenvuelto durante el proceso previo de selección, osea, como dice la mayoría no, de repente un proceso de selección tipo intercambio no, haces tu entrevista escrita y tú entrevista oral, pero básicamente la entrevista oral es el reflejo de todo, y así analizas también que tan comprometidos se sienten hacia los proyectos que se tienen para ellos mismos, para ellos mismos, ni siquiera, ni siquiera para los que estamos arriba entre comillas, sino es brindar algo, osea un servicio de calidad para los propios movi integrantes, obviamente que durante el proceso nosotros también vamos a ir aprendiendo, vamos a aprender varias cosas pero a la par vamos a ir enseñándolas, pero por qué publicarlo directamente en una reunión, básicamente porque así das cabida a que las personas que están disconformes se vayan a, se mide el nivel de interés de las personas, nivel de interés y la identificación, porque alguien que fue elegido como ciclo uno, no se siente identificado con el ciclo uno, piensa que debería estar en el ciclo dos, obviamente a la primera reunión se va a acercar y va a preguntar, oye pero por qué yo estoy en ciclo uno, si x está en ciclo dos, yo tengo más tiempo que él, y he hecho más cosas que él, pero eso, cómo se ha mencionado mucho antes, es depende del nivel de compromiso, yo lo vería más que nada así.

- F. Yo también estoy de acuerdo de que sea de modo jerárquico no, porque, si bien es cierto de que, los que empiezan en el ciclo uno

empiezan con lo que es introducción, el ciclo dos con formación, y el ciclo tres, no sé que más, van adquiriendo obligaciones no, y yo creo que si es de manera jerárquico mientras más alto sea tu cargo, más responsabilidades tienes no, y si esta de manera jerárquico estas mejor preparado no, porque vas teniendo más charlas, adquieres más experiencia, y como que, más capacidad no, tienen más información, tienen mejores maneras de solucionar las cosas no; Y el modo de publicarlo me parece muy bien que sea así no, que sea, yo voto porque sea de modo personal no, y allí no, porque como que es un poco, como que rochoso, te dan así, de manera pública, te los resultados, y no estás de acuerdo y como que, cómo expones que no estás de acuerdo no, si allí esta tu amigo que está en el nivel dos y tú estas en el nivel uno, puedes decir, oe por qué él esta en e dos no, y el que esta en el dos como que, oe de qué te quejas no, entonces si se da de manera personal cada quien tiene más posibilidades de exponer el que no estas de acuerdo no, y yo creo que sí debe ser de manera personal, si bien es publicarlo, yo creo, que primero sea algo personal, se presentan los que no están de acuerdo, se solucionan los problemas, y luego se puede publicar , así como que actualizamos las páginas en Internet, publicarlas y tenemos el periódico mural, que se haga en el periódico mural, y ahí ya cerciorarnos, el que esta de acuerdo de acuerdo y el que no que siga acercándose no, pero que sea todo de manera personal, y creo también mucho influye el tiempo no, el tiempo de los integrantes y las edades, porque a veces es difícil trabajar, ya me pasó, trabajar con gente menores que mucho dependen de papá y que, y que tenían que trabajar en una comisión en la que, no todos están dispuestos a quedarse hasta altas horas de la noche, entonces como que a veces es difícil trabajar así no. Yo soy de la idea de que se trabajen si bien es con el tiempo en que se tienen en el Movi, también edad.

- G. Trabajar de una manera jerárquica de una manera a otra, te da aspiración a algo, osea a mi me parece que trabajar de una manera

jerárquica es en cierta manera interesante, porque si bien tu recibes un cargo sabes que hay un más adelante, por lo tanto de alguna u otra manera te llama a trabajar, por lo que tú es que pucha, a es que esta persona esta en ciclo tres, por decir y hace tantas cosas, pucha , que chévere, yo también quiero hacer eso, o inclusive yo también quiero llegar a ser Staff por todo lo que el Staff me esta brindando, así es que voy a trabajar por eso, de una u otra manera es bueno ser, trabajar de, poner este no, por manera jerárquica las cosas, no. Pero si bien, como dijo este, luego eso de cómo se publica, definitivamente es una cosa bastante personal, porque como dijo Tavo. Osea llamas a la persona y le dices sabes que tu te encuentras en tal ciclo, por tal, tal y tal razones, porque si lo publicas, como que da roche pues, osea imagínate que tú esas tanto tiempo y no sé cuantos, pero necesitas un poquito más de formación que tu amigo que ha estado menos tiempo, sin embargo tiene un nivel de absorción un poco más que tú, y ya pues no, necesita menos que tú por lo tanto está en un ciclo mayor, te sientes mal, pues de cierta manera, a la larga todo el mundo se va a enterar de qué ciclo estas, pero sería bueno saber por qué, y si yo puedo o no influir de que tengo las bases suficientes como para que este o no en un ciclo mayor, si se hace en una reunión, como que esta toda la gente, como que es más difícil, levantarse y quejarte, no es bueno pues, para tu auto estima no te ayuda.

- H. Básicamente lo mismo no, osea trabajar e una manera jerárquica, me parece excelente porque te da aspiraciones, te da mérito, te da orgullo también el hecho de que vayas escalando y , ayuda al aprendizaje de manera escalonada porque no le vas a dar una actividad grande a una persona que recién esta empezando no, y la manera de cómo publicarlo, opino igualito que Tavo no, osea debe ser de manera personalizada pero siempre sirve, la manera pública para saber con quienes vas a trabajar, y en sí eso.

ANEXO Nº 3

FOMARCION DE IDENTIDAD ATRAVES DE LA BARRA DEL “QUIENES SOMOS”

Las “barras” son aquellas breves canciones, que con o sin mensaje en sus letras y entonadas en determinadas situaciones, pueden cumplir con objetivos de motivación e adscripción. Estas “barras” son usadas por el movimiento scout, entre otras agrupaciones que tengan como objetivo motivar y auto motivarse con la propia entonación del mismo. Los grupos juveniles parroquiales adquieren el mismo efecto con canciones eclesíásticas que se entontan en las iglesias.

En el caso del Movimiento de Menores AELU, la utilización de barras es parte de la formación scout de la que son parte. Las barras no son solo de carácter motivacional sino también de identidad. La barra básica es la del “quienes somos”:

“Quienes somos?... Movimiento de Menores AELU... Por que... porque somos los mejores de aquí (aplausos)... de allá (aplausos)... del más allá (aplausos)”

Esta barra es usada por lo general al finalizar una actividad. Podríamos considerarlo como parte del ritual de concertación de alguna labor en la institución. Por lo general quienes motivan siempre a entonar la barra son los líderes de grupo o encargados de actividad. Se reúnen en circulo, abrazados y a la cuenta de tres empiezan con a entonarla.

En algunas ocasiones la práctica de esta barra se ha realizado en actividades fuera de las instituciones de la colectividad y frente a la presencia de personas ajenas a las lógicas de este tipo de agrupación juvenil. Esta actitud sectaria de agrupación podría interpretarse como autoexcluyente, mas el objetivo según comentarios dispersos de integrantes

de la agrupación definen esta barra en particular como una forma de autoidentificación entre generaciones.

Tomando la idea de Levis Strauss de estructuración mental, la actitud de ritualizar responde a un principio universal cultural del ser humano de estar en contacto con ese lado salvaje. El sectarismo, el proteccionismo y la contraposición frente a otro para formar una identidad, estimula la realización de acciones y generación de actitudes que sirven para la cohesión grupal.

Otra idea que es importante en el análisis de esta barra, es el hecho de que a pesar que se manejan varias barras, la barra del quienes somos es entonada únicamente por los miembros de esta agrupación. Existen otras barras que son usadas para animar a los niños, el objeto de trabajo voluntario al que se dedican.

Estas barras anexadas al presente trabajo, cumplen la función de amenizar los juegos infantiles y motivar a los niños de los que se encargan. Estas barras son tomadas de otras agrupaciones, y no cumplen la función de identificación, sino la de motivación.

El Movimiento de Menores AELU, recrea un sistema social de carácter comunitario, donde los individuos mantienen un orden jerárquico, y de esa misma manera es que se transmite la identidad.

Una identidad arraigada desde miembros más antiguos con funciones organizativas específicas en la agrupación, hasta miembros más jóvenes con funciones operativas, no necesariamente específicas. De la misma manera, la identidad agrupacional, se transmite de forma vertical, la primera voz y la motivación de entonar la barra sobre donde y cuando, es dictaminada por los miembros más antiguos.

Las diferencias entre grupos de antiguos y nuevos se pierden en el contexto de la entonación de la barra, donde se manifiesta el “quienes somos”. La palabra “somos”, mantiene una implicancia de una totalidad, la agrupación misma, somos todos; y donde también la valoración, “ser los mejores de aquí, de allá y del más allá”, manifiesta una sobre valoración del conjunto en si mismo, que determina de igual manera la autoexclusión y la minimización de grupos foráneos o agentes externos al circulo del que los miembros de esta agrupación se sienten parte.

ANEXO N° 4

ENTREVISTAS

Felipe Agena

¿Cuál es tu nombre?

Felipe Agena Ikemiyashiro

¿Cuántos años tienes?

43 años

¿Eres casado?, ¿Tienes niños?

casado con 3 hijos de 16 15 y 13 años

Mujer, hombre...

mujer de 16, varón de 15y mujer de 13

¿Actualmente con quienes estas viviendo?

Vivo con mis señora y mis 3 hijos

¿De donde proviene tu familia y la familia de tu cónyuge?, directamente de lo que es de Lima, Perú?

Mi padre nacido en el callao y mi madre nació en Lima, son hijos de inmigrantes japoneses, ambos de Okinawa, por ende yo soy un descendiente directo de japoneses, y mis abuelos japoneses y mis padres peruanos, segunda generación, y soy de la tercera generación, y mi esposa de la misma manera, sus padres son de segunda generación, sus abuelas de primera generación japonesa y ella también es de tercera generación

¿En que estas trabajando?

Bueno, actualmente estoy gerenciando la Asociación Estadio La Unión, que es una entidad deportiva, recreativa, social, cultural, y que

agrupa en su mayoría a los descendientes de japoneses, segunda, tercera, cuarta generación

¿Personalmente que música te gusta escuchar?

Bueno a mi me gusta mucho la música del recuerdo, de los años sesenta, después me gusta el rock en español, me gusta Los Prisioneros, Maná, Charlie García, Los Enanitos Verdes, Los Doltons, Los Iracundos

¿Tu formaste de alguna manera la nueva ola de la época?

No estoy en edad de la nueva ola, pero me gusta mucho la nueva ola, de la música de los 60' y 70', y yo soy de la época más bien de Grease, de Saturday's night fever, de Travolta, de esa época, y me gusta lo de Rock en español porque cuando formamos el movimiento en el año 81 justo fue el Boom de Miguel Ríos, Charlie Garcia, y otros como Rió, Soda Stereo, me gusta esa música también

Rock en español...

Rock en español.

¿Te interesa de alguna manera la música criolla o algo así?

Me gusta la música criolla conocida, o sea los valeses que uno ha escuchado en la casa, que son: José Antonio, La estrellita del sur, Lima de novia, los valeses de Chabuca Granda

¿En tu casa escuchaban ese tipo de música?

Poco, realmente escuchaban más música japonesa

Más escuchaban música japonesa, pero también se filtraba de alguna manera

Eso y también mis tias que no escuchaban esa música sino nueva ola, por eso a mí se me ha quedado grabado

¿Podrías definir tu estilo de vestir tanto en tu casa como acá?

Sport, soy informal, me gusta más la parte informal que vestirme de terno, de terno voy exclusivamente para los compromisos y felizmente como trabajo en una entidad deportiva la ropa es informal

Colores en particular...

Me gusta el azul, me gustan estos colores ahora, tierra ¿no?, también de moda así que estamos medios ecologistas

¿Hablas japonés?

No, lo único que hablo es lo que nos han enseñado en la casa y en el colegio

Pero si viene un nijonyi, tu le puedes entender aunque sea por palabras...

Por palabras le puedo entender pero es poco, si me hablan en inglés entiendo más

¿Qué religión profesas?

Católica

¿Practicante?

Sí, voy a misa regular, no todos los domingos, pero sí regularmente

¿Qué opinas de la vicaría para los japoneses?

Me parece un excelente trabajo lo que han hecho el padre Julio que tiene muchos detractores, creo que ha hecho un trabajo que nadie pudo hacer a lo largo de toda la historia sobre todo en lo que es jóvenes, ha habido movimientos de acción social que lo hizo el padre Martínez creo, pero lo del padre Julio fue interesante, con

adolescentes de 14 a 20 años, jóvenes, hasta más creo, hay profesionales que siguen apoyando, los que iniciaron Unión en Cristo, y me parece una labor bastante productiva en materia religiosa, creo que ha cambiado en parte a muchos jóvenes no solamente del colegio La Unión sino de La Victoria, José Gálvez, creo que hay que apoyar, me parecería que de repente falta un trabajo exterior a veces que es la de matrimonio, de encuentro de novios, y esas cosas la hacen cada uno en sus parroquias, pero de repente sería interesante, a nivel de la colectividad hacerlo, de repente nos toca ya hacer ese tipo de labor

¿En que colegio has estudiado?

La Unión, he terminado en el año 1979, quinta promoción, por ejemplo mi promoción fue la que donó la gruta, que esta ahí en la entrada del colegio, y la donamos porque en coincidente me toco a mí hacer un retiro en las vacaciones de quinto, antes de entrar a quinto, y prácticamente fue un flechazo ese retiro, lo hice con los jesuitas, un retiro donde no puedes hablar los 5 días, solamente con tu asesor espiritual y de retiro, y después convencí pues a mi compañero de promoción y fuimos como 80 de 92, en ese momento no había la vicaria, no habían esas cosas, ni siquiera hicimos la confirmación nosotros como colegio, pero si mi promoción fue al retiro

Entonces tu formabas parte de una parroquia muy aparte de lo que era el colegio

Claro, yo era de la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, pero no iba con mi parroquia, iba con mi mamá que me llevaba, pero no era practicante en ese momento, mi hermana me llevo al retiro y con la comunidad cristiana de libres que era del padre Pablo Vásquez que era jesuita, y así es como entramos al tema de la religión, y es así como mi promoción entro al retiro y es así como decidimos donar algo que trascienda en el tiempo

¿Has tenido estudios superiores?

He tenido uff..., he estudiado un año de derecho en la san martín, de ahí me pase a estudiar catequesis 2 años y por eso fui catequista durante un buen tiempo en la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, de ahí me pase a estudiar teología y filosofía en la facultad 2 años acá en Santo Toribio, y de ahí estudie 2 años y medio psicología en la católica, ese es mi recorrido, más por ese lado de la parte de humanidades, y después me dedique a esto del movimiento de menores y es así como me invitan a gerenciar aquí hace 10 años, al Estadio

Cuando empiezas a estudiar, derecho, ¿en que año fue?

En el 80, pero eso de las practicas e ir al poder judicial, ir a la morgue para ver estas pericias, tipo médicos legal, realmente el ambiente que se vive en el derecho no me agradó, por que estaba metido en este tema de catequista y entonces dije no, esto no es lo mío, y a mi me gusta la catequesis, me dedico a eso voy a especializarme

¿Cuándo descubriste esa vocación que tenías?

Yo creo que cuando hice el segundo retiro, me parece que ya estaba estudiando derecho, y ahí dentro lo descubrí, incluso mucha ente pensaba que yo iba a ser cura por que justo por ahí en el año 80, 81, me dedique al movimiento y seguí estudiando filosofía y teología y había dejado la catequesis y me gustaba toda esta parte humana, de la formación humana, entonces después ya me dediqué a la psicología por que tenía algo que ver con el tema que estaba analizando, después ya me case, hice negocios porque me gusta mucho la dirigencia, y me metí a trabajar luego al **emanca** en el año 93 y bueno desde el 95 estoy aquí

¿Eres miembro de algún club deportivo?

Bueno del Sakuras, estoy ligado pero no estoy activo porque estoy mal de salud, he dejado de hacer fútbol

Pero de futbol...

de futbol en Sakura, pero he jugado más de 20 años o 10 años por Unión Trébol, que ya desapareció

Y por ejemplo eres del cristal...

Ah! del Alianza Lima

Del Alianza lima

Si, casi toda mi vida he sido del alianza lima, por que Teofilo Cubillas fue a visurio, cuando estaba yo en segundo grado y desde ahí me hice hincha aliancista, por Teofilo cubillas

¿Te calificarías como peruano o como japonés?

No, como peruano, yo soy de tercera generación mis primeros estudios los hice en colegios peruanos en Nuestra Señora de Guadalupe en balconillos, he sido de barrio, he jugado mucho tiempo en el barrio con amigos peruanos y me sentía peruano, era el chino si, era el único ahí en el barrio, pero si, toda la vida me he sentido identificado con el país, pero si tengo mucho respeto sobre la ascendencia japonesa, que nos ha ayudado muchísimo y que prácticamente somos una especie de sincretismo entre la cultura japonesa y la cultura nativa acá tampoco incaico por que ya casi no existe, o sea de la cultura nacional peruana, parte del criollo, parte del barrio, parte del colegio donde uno estudio y básicamente por el tema este de estar ligado a los colegios de la colectividad al quehacer dirigencial

¿Qué significa el ser nikkei?, ¿te sientes diferente de los demás por serlo?

Yo creo que en algún momento si, veía que tenía una diferencia y tenía una imagen ganada por nuestros abuelos y nuestros padres, y si digamos que he sentido ese impacto, y no solamente por que soy nikkei, sino por que los demás a uno también lo ven así, o sea el aspecto social, que dejaron nuestros padres, esa impresión, esa imagen que si la he asimilado muy bien, y sentía que tenía un compromiso de seguir portándome como lo que ellos hicieron, por nosotros y por sus familias o sea todo esto de la honradez y la honestidad, del apoyo mutuo, de la ayuda y la cooperación, eso lo he absorbido muy bien, pero si defendería a algún país yo defendería pues al Perú, pero si asimilo bien lo que nos enseñaron, siento que si el nikkei tiene una especie de ventaja, porque si bien es cierto somos peruanos pero con rostros de japoneses como que la gente nos respeta todavía por esa condición de nikkei, de decir yo soy descendiente de japonés, y esas ventajas cualitativas creo que son las que totalmente tenemos nosotros que intensificar y recoger de ambas culturas, de ambas sociedades, lo más positivo de hacer justamente esta filosofía nikkei, tenemos nosotros que trabajarla

¿Cómo te sientes de pertenecer a la colectividad peruano japonés, te sientes incluido, representado, responde a las expectativas que tienes?

Si, bueno, tanto tiempo metido en el ambiente, en la colectividad, soy de los que si profesan la nikkeidad, si al 100%

Te sientes representado...

Si claro, más trabajando dentro del estadio la Unión que es toda una representatividad nikkei

¿Con que grupos de personas socializas más: trabajo, universidad, AELU, con amigos del colegio?

Con mis amigos del colegio La Unión, que nos reunimos casi todos los meses, la promoción con la gente aquí del club, con los dirigentes, con AELU básicamente, siempre dentro de este ambiente, tengo amistades fuera de la colectividad que son psicólogos, con un profesor que es mi compadre, con un sacerdote con el que viví pues 2 años, viví en parroquia 2 años, cuando estudiaba en la católica, también fue parte de la vida de uno, son amistades fuera de la colectividad, son peruanos, y bueno, no tengo ningún problema en socializar con gente nikkei o no nikkei.

¿Cuando has interaccionado con grupos no nicey, te has sentido diferenciado de alguna manera, de que manera y por que crees que sucedió?

Felizmente me ha ayudado mucho el que haya estado en el barrio y que haya estado en mis inicios en colegios con peruanos, o sea con no nicey, al inicio creo que como cualquier otra persona en ambientes que no conoce primero es su exploración, y después si normal, en la universidad, sea en la san martín, en la católica, en la facultad de teología de santo Toribio, si hemos frecuentado grupos de amigos peruanos

¿Pero te has sentido discriminado?

No, felizmente no

O diferenciado

Discriminado no y diferenciado tampoco, y como uno tiene carácter extrovertido, eso me ha ayudado, a que pueda socializar, a que pueda compartir con otras personas, con la parroquia igual

Tú hablas una serie de estereotipos positivos que se han ido transmitiendo a todos los que son los descendientes, entonces tu has sentido también

O sea los estereotipos de honestidad o sea toda esa parte, ahora también lógicamente hay gente que pensaba que todos los nikkei eran introvertidos, tranquilos, yo al contrario del colegio ya salía a actuar, mis exposiciones también en las diferentes universidades y en la facultad también era tal que la gente se quedaba sorprendida de ver como un nikkei, era tan suelto o sea en ese sentido el carácter me ha ayudado, o sea si siento también el tema de, como toda persona, un nikkei va a un lugar donde la mayoría no lo son y primero explora y después por afinidades uno va y te gusta, se van conociendo, trabajos en grupos que uno se va mirando y uno más o menos como que va calzando con algunas personas, tuve la oportunidad de estudiar en el San, después en ----- y después uno se va juntando de acuerdo a que nos sentamos con algunos siempre, pero no ha habido mayor dificultad para socializarme

¿Qué tradiciones o festividades recuerdas de tu época escolar?

Bueno como hemos estudiado en La Unión, el Undokay, antes no había Matsuri pero el Undokay que organizaba el estadio que era en mayo era el que organizaba el colegio, y los Undokay a los que iba los organizaban pues los otros colegios que eran acá, en El Estadio, esas eran las actividades si de colectividad esas, y después los campeonatos de fútbol, paseos del colegio

Y por ejemplo dime, y eso de insar la bandera, cantar el himno nacional, ¿como era en esa época de La Unión?

Yo era uno de los que en la unión por ejemplo, toda mi vida he cantado a viva voz el himno a diferencia de mis compañeros que si

tenían un desgano único, y en quito de secundaria yo les hice el reto a mis compañeros que terminemos bien el quinto año cantando bien el himno nacional del Perú, por respeto cantar la de Japón, no por que uno sienta algo de nacionalidad japonesa sino porque por respetar a los fundadores del colegio y a mis abuelos y después hacer bien, y justo ahora yo he sido uno de los propulsores para que se vuelva a hacer todo eso en mi colegio la Unión, que habían dejado de hacer, hable con la directora, con los profesores de educación física, con el consejo directivo, y me alegra que se haya escuchado la sugerencia para que nuevamente por lo menos una vez a la semana se haga

¿Qué opinas de la situación social que se vive en el país?

Bueno la verdad que si siento algo así como sentimientos encontrados, por que por un lado tengo muchas amistades que les va muy bien en sus negocios y sus carreras profesionales así como a varios chicos que han pasado por el movimiento, pero hay muchos que justo yo estando acá gerenciando el club ya hay muchos casos que son lamentables, que socialmente y económicamente no les ha ido bien en el negocio por que la competencia es pues tremenda y por ejemplo en el caso de la colectividad muchos que tenían restaurantes, farmacias, bazares, bodegas, zapaterías, todos esos pequeños negocios han ido fracasando por la competencia esta de los grandes almacenes como son Ripley, Saga, Metro, que ahí venden mucho más barato y a plazos, y ahí si nuestro paisanos no han podido competir, y es por ello la alta ola de inmigración general, no solo de nuestra colectividad si no del país en general, sino mira cuantos peruanos son los que se quieren ir, si bien es cierto en la parte macroeconómica, los índices macroeconómicos los números pues están en azul en materia de lo que es la clase media sobre todo, en las clases más pobres, que son las que sufren pues la falta de oportunidad de un trabajo digno por decirlo de alguna manera, por eso hay gente que tiene una expectativa alta y el sueldo que le ofrecen no

cumple las expectativas, entonces puede que yo sea un buen profesor y ganar 800 soles que no me alcanza pues para toda mi familia y para todo lo que yo quisiera entonces descender no, prefiero emigrar

En cuanto a esto, cual crees tú que es la situación social, me refiero a las minorías étnicas, las minorías étnicas no originarias, como crees que se han estado moviendo...

Bueno si, yo creo que la colectividad tuvo un boom desde los 60's hasta los ochentaytantos, y de repente antes pasando la guerra de los 50's por ahí, hubo un boom por que cuando uno hacia un tanomochi y sacaban nuestros abuelos los tanomochis_y ponían un negocio ya sea bodegas, farmacias, panaderías, esos tipos de negocios, pequeños negocios, les iba muy bien, el famoso bodeguero, panadero del chino de la esquina, las licorerías, los bares, las pollerías, las sangucherías, todas estas cosas que eran representadas por los nicey, tiendas de regalo etc, les iba muy bien, es así que eso explica por que al colegio la Unión le fue muy bien en esa época, en los 80's era pues donde habían 160 alumnos por cada año, y se podía mantener a sus hijos en un colegio de ese nivel, y después por que se explica que a partir de los 90's esto del 85 seguramente con Alan García ya algunos van sufriendo el tema de la inflación que en la época de Fujimori ya ahí creo que nuestra colectividad se sintió muy golpeada por ello fue una alternativa el tema de -----, después el tema de Clae que muchos paisanos estuvieron en Clae, y eso también fue terrible para mucha gente de la colectividad, hoy socialmente la minoría de la colectividad yo creo que esta bien y una gran mayoría se ha ido al Japón, y esa gran mayoría seguramente esta trabajando en cosas que no les satisface mucho y que tienen que hacerlo porque bueno

Tú como crees que es la relación entre minorías étnicas no originarias, dígame japoneses con chinos, japoneses con italianos...

Yo creo que hay una relación diplomática con otros pero con los chinos creo que no ha habido muy buena relación a raíz justamente del tema de la segunda guerra mundial, en la que justamente para los chinos fue también difícil por que los confundían, entonces en el saqueo que hubo durante la segunda guerra mundial hacia los negocios de los japoneses también sufrieron los chinos y creo que esa relación no ha ido muy bien, últimamente recién nos estamos relacionándonos, porque no se veían tan bien tampoco los matrimonios entre japoneses y chinos, ahora en el caso tuyo no se como habrá sido ese contrapeso(risas), de repente ahí es diferente por la edad que tiene tu papá y tu mamá, o por que tu papá ha estado muy ligado a la colectividad más aparte ----- china ¿no?, porque algunos matrimonios si sufrieron, yo tenía una tía abuela que su segundo matrimonio fue con un chino e inmediatamente la marginaron por eso, en esa época, estoy hablando de los de primera generación, porque no se les veía muy bien, entonces, las relaciones entre grupos étnicos minoritarios, últimamente hicimos pues varios eventos con estas colectividades extranjeras que se llamaba el ínter comunidades, eran deportivas, hacíamos unos encuentros que salieron más o menos, creo que por algo se ha descontinuado, con los chicos italianos siempre hemos tenido muy buena relación por que somos también cerca, y después con los judíos casi nada, con los alemanes también casi nada a pesar que éramos parte del eje: alemanes, italianos y japoneses; pero creo que con los italianos por el tema de las panaderías han estado más cercanos

¿Tú crees que la colectividad es unida?

Yo creo que a pesar de todas las divergencias que existen y todas las chismoserías y cuchicheos que hay, la colectividad se ha mostrado unida durante la parte externa si nos hemos mantenido unidos

¿Tu crees que halla etnocentrismo?, o sea una sobre estimación de lo que es el japonés...

Nuestros padre y abuelos si, por que el japonés tiene cierta tendencia a discriminar y por ejemplo nuestros padres y abuelos si han sentido que el japonés con respecto no a las etnias extranjeras a ellos si los respetan

¿Por su misma condición?

Por su misma condición, pero con los nacionales si tenían mucha desconfianza con los peruanos, descendiente de españoles por decirlo de alguna manera y con los que venían de la sierra, creo con los que eran serranos serranos /sin ser la palabra despectiva/ a ellos si les tenían confianza, pero a los serranos acriollados y a los criollos siempre los han mantenido un poco marginados, si lógicamente hay una discriminación, un menosprecio del japonés por que el japonés tiende a eso, por eso formo parte del eje pues con los italianos también medios fascistas medios imperialistas

¿Tú cómo ves a los chicos que salen de colegios de la colectividad, tienen problema para la socialización?

Si, yo si he visto eso pero más por carácter también, porque mi hermana mayor se ha casado con un descendiente de yugoslavos, y mi hermano menor el ultimo, se ha casado con una peruana, uno de mis hermanos se ha casado con una persona que era mestiza: padre nisei y mamá peruana de Chosica, se ha casado ahí en Japón, y después mi hermano tiene más amigos peruanos que nisei, bueno igual entre los que salieron, pero más por carácter

A lo que me refería era a los jóvenes que salen de colegios, o sea es buena esa estrategia...

Yo creo que a muchos les ha afectado, creo que a muchos que salieron del colegio La Unión y La Victoria les ha afectado la universidad porque tenían una experiencia diferente de mucha confianza, muy abierta con sus compañeros de colegio que cuando han ido a la universidad es otro mundo es totalmente diferente, yo siento a veces que acá en el movimiento la gente que estudia en otros colegios y entra al seno de la colectividad al momento se integra, más rápido

Tú crees que están buscando entonces esos chicos que no están dentro de la colectividad, están buscando relacionarse...

Creo que eso ocurría antes, ahora no se que tanto, creo que ahora no tanto, creo que ahora depende mucho de los padres, por que yo he visto ahora muchos jóvenes que estudian en otros colegios, adolescentes que no les interesa tener un contacto con la colectividad, ellos son de cuarta generación, ya ellos se sienten tan peruanos que sienten que sus ambientes no están dentro de ¿no?, yo creo que acá tenemos a los deportistas y tenemos a aquellos cuyos padres si les interesa que mantengan siempre una relación con gente que sea de la misma colectividad pero hay otros padres que no les interesa tanto eso y que les va y les viene que sus hijos estén acá

Eso sería una minoría o la mayoría...

Yo creo que la mayoría, por que si somos cincuenta mil que estamos en el Perú, y aquí solamente somos siete mil quiere decir que la mayoría esta afuera pues, o sea en términos numéricos, pero siento que en su momento aquellos que no estuvieron nunca acá, en su momento, buscan su raíz, toda persona en su momento tienden a buscar su raíz, en algún momento tienden a querer relacionarse con personas que son de su misma etnia

¿Cuál crees que es el más importante de todos los problemas que afronta el país?

Bueno uno es, creo que siempre la parte económica, el desempleo, el tema de la falta de credibilidad en la gente que dirige el país, la problemática de las personas que no están respetando el código de valores que debería tener toda sociedad, el ocio y la delincuencia que se está intensificando, y creo que en este país nadie se muere de hambre sino el que quiere morirse de hambre, veo que es difícil que alguien se muere de hambre en este país, creo que hemos combatido bien el tema de la alfabetización, tenemos bajo índice, por si se ha hecho un esfuerzo, la extrema pobreza también, o sea sabes que nadie se muere de hambre pero si creo que hay una falta de oportunidades tremenda para que la gente pueda desarrollarse como tal, como persona

¿Qué opinas de toda esta japonización de la cultura joven peruana?, o sea con los animes, los mangas, la música japonesa que entra, que la difunden por todos lados...

Yo no conozco mucho este tema de los animes pero si veo que esto de las mangas, de eso, mira si es por un tema artístico y de creatividad me parece interesante, por ahí que puedan los jóvenes explotar eso, pero si es por un tema de enajenación de lo nuestro

Como que se prostituye un poco esto de tu identidad...

Yo creo que ahí tanto como lo de japonización como lo de europeización y americanización, toda enajenación, alienación que se producen a través de tantos medio que tenemos ahora de comunicación y que la gente no identifica justamente su rico historial, yo no le vería problemas si la gente tiene bien enraizada su nacionalidad y que eso lo toman como parte de una cultura general pero si se enajenan y pierden identidad y piensan simplemente en la

enajenación o europeización yo creo que ahí esta el desvío, pero si por ejemplo como uno, yo no leo el anime, pero si en algún momento hay que leer anime para distracción o ver que ven en otros países, que se yo, o de escuchar música de otros países bacán pero siempre y cuando uno tenga bien centrado el tema de que tenemos que trabajar por el país, sacar adelante a este país, brindar trabajo, como lo que hacemos acá, creamos academias y damos trabajo a profesores, creamos más servicio y tenemos que contratar a más personal, entonces ok, mientras vayamos en esa dirección y sepamos que es lo que estamos haciendo por nuestro país vamos bien, pero cuando tu no sabes quien eres, que cosa quieres y de repente ahí encuentras este tipo de enajenaciones o alineación ahí como que perdemos a personas que puedan enriquecer y alimentar nuestro país

A ver una pregunta más, sobre lo que es la familia, ¿Cuál es tu kenjinkai?

Soy Okinawa kenjinkai

¿Participas en las actividades culturales que realiza tu kenjinkai?, ¿Tu familia participa?

Mi mamá participa mucho, mis tíos también, mis suegros también, yo las veces que puedo participo con mi sonji, lo que pasa que Okinawa ken es el ken_más grande y ese ken se divide en las pequeñas ciudades de Okinawa llámese Motobu, yo soy de Motobu por ejemplo, cuando hay actividades de Motobu por las hay pocas participo, pero como uno trabaja acá en El Estadio y los domingos son las actividades del AFO entonces a veces es difícil compartir

¿Cuáles son esas actividades que organiza Motobu?, ¿O las realiza a nombre de Okinawa?

Por ejemplo Motobu como sonyinkay ya prácticamente se ha desactivado lo único que funciona en Motobu son las señoras que

siempre se reúnen todos los meses pero después el lado general se ha desactivado y como Okinawa ken'yinkay bueno los campeonatos del AFO, las partes deportivas que juegan mis hijos fútbol, fútbol, voley mi señora, y mi mamá que participa como parte de la organización

¿Algún miembro de tu familia habla japonés, inglés?

Mi mamá habla japonés, tengo un hermano que ha estado mucho tiempo en Japón que también habla perfecto el japonés, de inglés conoce mucho mi hermana mayor, mi esposa habla más o menos, yo de repente 30% de lo que es inglés por ahí, como para hacerse entender y mis sobrinos que viven en Japón hablan perfecto el japonés, bueno la mayoría son japoneses pues

¿Qué es lo que más te gusta comer? Y ¿Qué es lo que más sueles comer?, es diferente ¿no?

Yo soy tragón y me gusta comer pues seco combinado, me encanta, ceviche, así como también me encanta el sashimi_y la comida japonesa

¿No hay ninguna preferencia por ninguno de los 2?

No, a mí si me gusta el seco combinado, ese es mi plato preferido pero por ejemplo cuando he ido a Japón, he tenido la suerte de ir 4 veces a Japón, y la suerte digo porque nunca a trabajar fíjate, era representando al país en un intercambio de jóvenes, representando al país con el deporte, con el baseball, la federación peruana y después por trabajo 2 veces, una por El Estadio y otra por el yamaservis, y me encanta pues la comida japonesa, el_sachim, el arroz que preparan en Japón es excelente, el tempura, bueno, esos son los platos que me gustan a mí.

¿Qué música les gustaba a tus papás?

Mi papá cantaba mucho música japonesa y mi mamá por que escuchaba también de sus padres, y mi mamá si fue cultura de la música clásica pues porque estudiaba piano, mi mamá toca piano y ella conocía bastante de música clásica y escuchábamos eso cuando ella tocaba y por que su padre, el abuelo tocaba violín, de parte miyashiro, de parte de Agena escuchaba música en samisen, y eso si me ha quedado muy grabado, y eso yo escuchaba con mi abuelo la música okinwense, con mis padres tocaba mandolina, tipo guitarra y a el le gustaba cantar boleros y le gustaba cantar en japonés

¿Podrías definir el estilo de ropa que usaban tus padres?

Mi padre era un tipo que usaba ropa, sabes que, mucha gente decía que se vestía como este famoso, no delincuente pero este famoso "Tatán", mi padre usaba bigotes, les gustaba usar su sombrero, zapatos de color charol con blanco y negro, era así de ese tipo andaba bien tiza, y le gustaba andar así más americanizado me parece

¿No ha llegado a usar kimono ni siquiera en festividades?

No no no, mi madre si porque era hija de un japonés destacado que ha sido presidente de acá del Estadio la Unión, y de Okinawa kenjinkai y del APJ, y de la cámara de comercio, entonces mi abuelo ha sido un dirigente de primera línea acá muy reconocido y a mi madre siempre la tenía así al estilo japonés, y si ha vestido kimono en las festividades de Antaño

¿Te han comentado algo sobre su vida social que tenían ellos en su juventud?

Si, bastante, al igual que todos nuestro padres de la época del 50, del 60, los padres los hacían estudiar, trabajar, los nisei, y que las fiestas a partir de los 20 años y tenían que escaparse para ir a las fiestas,

porque era muy rígido pues, era muy rígido para los jóvenes nikkei, lo que es también justo en la época de la guerra no podían salir, estaban restringidas sus salidas y permisos, las damas con mayor razón después de los 20 o 22 años recién podían ir a sus primeras fiestas, no como ahora que a los 13 años ya están yendo, antes era muy conservador

Y la colectividad era...

Mucho más cerrada antes

Y eso les exigía más a los mismos jóvenes de esa época

Si, ellos paraban entre ellos no más, entre los amigos de la colectividad y los matrimonios tenían que ser entre su mayoría o sea entre la colectividad, eran rarísimos los casos de matrimonios con personas que no eran nikkei

¿Tu familia participo de alguna agrupación no nikkei? Llámese grupos políticos, religiosos...

Bueno, mi mamá estaba muy ligada al opus dei, porque ella con sus amigas frecuentaban el opus dei, y mi madre es muy católica, entonces ella había participado muy activamente en la parroquia, colaborando, la asistencia a misa todos los domingos...

Ferviente...

Si si si..., mi madre si es católica pero así practicante

¿Cuáles son las cosas que te han enseñado en casa en relación a lo que son cuentos, canciones, tradiciones?

Cuentos..., lo de momotaro, lo de isomboshi, lo del día del niño que era en mayo me acuerdo, después unas tradiciones como Obon, esto lo de motsugan, estas cosas que siempre se mantienen, lo de

ochowats o sea el año nuevo al estilo japonés, con el butsudán también

¿Tienen butsudán?

Sí tenemos, bueno ya hay uno en mi casa, pero mi madre tiene todavía el de Okinawa, eso sí recuerdo mucho, que preparaban especialmente las comidas típicas pues japonesas

¿Todavía reproduces eso con tus hijos?

No, yo con mis hijos no, pero cuando vamos donde mi mamá Obon, año nuevo, cada vez que vamos donde mi madre si hay que poner el senko, o sea si hay todavía donde escenificamos partes de esa tradición del butsudán

¿En algún momento has sentido que los valores que te han inculcado en tu casa con los que has tenido en la sociedad o en los colegios se ha contradicho en valores o enseñanza?

Bueno, la experiencia que me ha pasado con personas que son y no son de la colectividad, que hacen sentir que ¡caray!, hay personas que están fuera de lugar tanto dentro de la colectividad como fuera, si he podido observas cosas como anti valores, inmoralidades y si he visto en ambos casos

¿Podrías contarme sobre las celebraciones que realizan en tu familia?

Los cumpleaños de los tíos, de los primos, de mis hijos, con mis hijos siempre las pasamos, de mi madre, mis hermanos

¿Vas a lo del Señor de los Milagros?

Iba hasta hace un tiempo porque era el aniversario de mis suegros, pero mira, la verdad es que hemos dejado de hacer ese tipo de

religiosidad popular, de ir al señor de los milagros, mi madre si va, mi suegra si va, yo si voy siempre al tema de semana santa, navidad

Bueno y en el plano de lo que es la organización ¿Desde cuando perteneces al Movimiento de Menores? Y ¿Por qué lo formaste?

Bueno, al movimiento de menores tu lo has dicho, fundación ¿no?, y entre por que el Estadio La Unión tenía la inquietud de formar futuros lideres, me invitaron y yo agarre la idea y me cedieron la libertad para formar la agrupación y ok, como estaba en la catequesis si me interesaba, yo ya me dedicaba a formar a niños y a adolescentes y decía: ¿por qué no dentro del estadio?, sin mencionar mucho la palabra o el nombre de Dios, pero inducirlos por el camino de la honestidad y los principios, de los valores cristianos

¿Qué significa el Movimiento de Menores para ti?

Bueno para mí es como si fuese un hijo específicamente, así lo siento, como parte de uno ya, es parte de mi vida, algo muy importante, trascendental diría yo, me ha marcado

¿Cuanto te sentías identificado, te sientes identificado con la agrupación?

Yo hasta ahora cada vez que los veo a ustedes, que dedican su tiempo para organizar las actividades para niños o programas vacacional, de intercambio o cualquier otro evento dirigido a niños o a adolescentes me siento representado, siento un orgullo no sabes pero así cuando llegues tu a ser madre y ves a tu hijo que va creciendo, ese orgullo siento, esa satisfacción, igual así cuando yo veo a mis hijos logros y vea que el movimiento siga haciendo cosas interesantes, me siento así, bueno ser padre es diferente, lógico, a ver para comparar, para que al menos tengan una idea, uno se siente así

¿Particularmente como manifiestas o manifestabas tu adscripción en el momento que estabas dentro de la agrupación?, desde el lema, rimas logos...

Bueno, había escuchado yo este tema de lo que era relación de pertenencia, de los carismáticos, no me acuerdo ahorita, estas jornadas que hacían Lasalle, Santo Domingo, no, Don Mosco perdón, no me acuerdo ahorita, y ahí en la Eñe me encontré con alguien que decía las relaciones para tenencia, y yo era de los patas que decía: la mística se transmite por ritos, como es la iglesia católica, que te persignas entras al templo comulgas, te confiesas, cantas, entonces yo decía igual, al movimiento hay que transmitirles hacer ritos, una actividad una barra de inicio, durante barra, al final barra, canciones, esta que nos identifica lagrimas en el mar, y después otras canciones, rasguñas las piedras por ejemplo, y después las barras, quienes somos, los 3 urra, la bomba etc. Todo ese tipo de arengas y ese tipo de barras, y de mensajes por ejemplo los papeles, mira siendo yo de hace 25 años no más siento que el movimiento esta vivo

¿Cuales fueron los estilos de comportamientos, modas, tecnologías de esos primeros momentos?

Bueno, no existían las computadoras, existían pero no así como acá, acá entraron las computadoras como sistema en el año 91 o 92, pero no había ninguna computadora antes, en el año 81, 82, usábamos el estencil, ni siquiera había fotocopiadora, yo utilizaba mucho el estencil con el colegio la Unión, y después megáfono, equipo de sonido, y filmadora creo que poco, más era cámara fotográfica, y todo era a pulso y a grito de voz en cuello

Y las modas, los estilos...

Lo de siempre, siempre las modas del momento, no había algo particular, yo usaba sandalias, mi alforja esta incaica por que estudiaba filosofía, teología, en la moda de los chicos...

No había más

No, no había otra cosa, bueno entraba el rock en español ahí pues

¿Cuáles crees que fueron los problemas más grandes que atravesó la agrupación en determinado momento?

Bueno, en algún momento yo creo que hubo el desanimo de un grupo que tuvimos este tema de las evaluaciones y a los que hacíamos pasar de monitores 1 a monitores 2, con unas evaluaciones, creo que ahí se generó algunas divisiones algunos eran monitores uno no más otras eran monitores 1 y otros eran monitores 2, se creaban ciertos rangos que fueron los que eran bien patas en su momento después, eso creo que dificulto muy poco el tema, algunos enamoramientos tan cercanos que cuando terminan pues provocan ciertos desenlaces no muy agradables dentro del grupo

¿Cómo crees que las personas que integraban el movimiento de menores reaccionaban a los sucesos nacionales e internacionales?

Bueno, siempre hablábamos de política en el año 85 cuando entró Alan, acá casi todos los jóvenes estábamos entusiasmados prácticamente porque era un líder joven, Alan tenía 36 años nosotros teníamos 19, 20, 17 y 16 y realmente pues al inicio había una aceptación incluso lo escuchábamos de la gente, porque iba muy bien la economía hasta que vino el paquetazo pues y ni más, la estatización del a banca y ya todas esas cosas, la hiperinflación

Pero ¿Había algún conocimiento de parte de los chicos de los sucesos actuales?

Si, por ejemplo yo conversaba mucho de eso con los que estaban en ese momento, hablábamos de política, hablábamos de religión, hablábamos del tema del sexo, hablábamos de relaciones chicos y

chicas, un grupo muy inmaduro diría yo, por eso ese grupo hoy varios son gerentes de varias entidades

Muy maduros...

Lideres

¿Ha habido cambios organizacionales durante tu permanencia?

Yo creo que si, yo creo que hoy siento, con la disculpa de ustedes, pero por ejemplo yo era quien ponía un poco el liderazgo, y hoy siento que más o menos no hay un liderazgo como el que uno había impuesto, como los que siguieron después que habían lideres muy fuertes, que tenían una visión bien claras y metas y objetivos muy claros, decían esto se hace y esto hacemos, tenemos que conseguirlo, y así que nos embarcamos en esto y lo logramos como sea, yo siento que eso por ejemplo hoy y hasta hace algunos años atrás, no veo un líder que tenga, es que viendo por las características siento que falta que haya un no se, de repente son muy exigentes con ustedes mismos, uno quisiera que sean como uno en ese momento alocado, aventado, sin temores

¿Tú crees que los diferentes contextos sociales que se vivieron en diferentes épocas han afectado el desenvolvimiento del liderazgo que se daba?

Puede ser también creo eso, pero también puede como que antes se quiso formar, y no se pudo formar hasta que alguien me llamó y justo se logró cuando yo estaba, o sea también ha sido una cuestión, mira yo me siento a veces, con las disculpas del caso, y así le digo a mi señora: Dios quiere que haga algo más, yo siento que estoy en deuda, siento que debo hacer algo más que estar sentado acá programando roles, siento que para con Dios que en algún momento tengo una misión mucho más grande, siento que todavía estoy en deuda, entonces cuando me llamaron me decía: oye Dios me ha

llamado para esto, para convertir a estos jóvenes, para hacer algo diferente con el Estadio la Unión, entonces me dedicaba pero en cuerpo y alma a esto, era mi proyecto un poco así la idea, ya lo había personalizado, y esto es lo que tengo que hacer por estos chicos, los tengo que cambiar como me cambiaron a mí

¿Podrías mencionar las principales actividades del movimiento y cual ha sido tu participación ahí?

Por ejemplo, se inicio la vida cuando estaba ahí de coordinador del programa vacacional, lancé la idea de la mini olimpiada que también la hicimos muy bien, se lanzaron las ideas de los intercambios también, que ya se pudo haber hecho en el tiempo, yo insistía e insistía y felizmente otros lo pudieron hacer, los intercambios nacionales y después se logro el internacional con un viaje que hice después a Brasil, a Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, después el viaje se logró hacer de manera internacional, hasta de viejo uno sigue aportando ideas y que cosas hay que hacer con la agrupación, los encuentros escolares que hemos dejado de hacer, ya no hay y antes lo hacíamos, las caminatas, las fogatas

Antes de repente había una constancia en la realización de actividades...

que ahora creo que se ha logrado, creo que las pijamadas que se hicieron hasta hace 1 año o 2 años, creo que en los últimos años hemos vuelto por la senda de hacer eventos, esto lo del día del niño, esto lo de los domingos culturales que lo estaban viendo a continuidad mira de todos los domingos

¿Cuáles son las actitudes que demuestran una verdadera identificación con la agrupación, existen símbolos que lo representa, cuáles son?

Bueno yo identificaba mucho a los chicos del movimiento por esta alegría en hacer las cosas, por lo que siempre le decían, por las barras que se decían, por el espíritu de voluntariado que había, pero después así por todos los signos, símbolos, creo que lo que más nos identificaba eran nuestras barras, las canciones que cantaban, cantábamos al final de cada actividad, eso unía mucho, el bosque feliz, ese tu lo conoces ¿no?

Si...

El soy monitor, después lagrimas en el mar que esa si era pucha..., y las 3 urras, después una palmada otra palmada, la bomba, el quienes somos, el terminar cada actividad con estos cantos y estas barras que en desarrollo de nuestras actividades también

¿Para ti cuál es el legado del movimiento de menores?

Buena pregunta, yo creo que este espíritu del trabajo voluntario de los adolescentes y los jóvenes para con los menores de la institución, yo creo que el abrir este espacio para muchos chicos que a parte de hacer deporte o que no hacían deporte, abren este espacio en el Estadio del desarrollo en otras áreas y en otros aspectos, creo que eso es básico que se ha logrado con el movimiento, que chicos como ustedes que no están tan activos deportivamente le dediquen el tiempo libre de su espacio de ocio y como voluntarios, este espíritu de voluntariado que es algo que nos dejaron nuestros abuelos, que se siga transmitiendo a través del movimiento de las diferentes actividades, y que a través de ellas podamos seguir transmitiendo nosotros los valores, permitiendo que muchos se encuentren y que muchos cambien, y que muchos encuentren inclusive la vocación de sus vidas, y eso para, asu tu no sabes, yo a veces estoy solo y me pongo a llorar porque Dios me ha dado esta oportunidad, de haber hecho esto, de poder seguir haciendo esto, y si en un momento uno deja de estar acá, en este trabajo, en donde sea, uno siempre va a

tener este espíritu de querer hacer algo por los demás, y eso es básico

¿Cuáles son tus expectativas para el movimiento de menores y para la colectividad?

Como movimiento yo si espero que seamos esa fuerza, juvenil que fue en sus inicios, de repente uno siempre pensando en lo suyo, en lo que fue, pero si me gustaría ver a varios lideres con características..., muy extrovertido, con metas muy claras de lo que desean conseguir con la agrupación, de sacar adelante a todos estos adolescentes y orientarlos, a que puedan dedicarse a la actividad pues recreativa, a la actividad juvenil, festiva, y que también adicionalmente puedan dedicarse as ir obteniendo cada vez mayor responsabilidad, liderazgo, servicio, compromiso, todo, esos es un poco lo que quisiera, que hayan unos 300, 400 jóvenes del estadio la Unión y que tengan todos este espíritu, ese es un poco el sueño, y que esto lo podamos transmitir al resto de jóvenes de la comunidad en general inclusive, que seamos ejemplo para colegios, para parroquias, para otros grupos de jóvenes de otros clubes, y que en algún momento todos podamos aportar a este nuestro querido país con este sentimiento de dar más de lo que uno recibe. la expectativa es siempre los lideres y los jóvenes que en su momento van a ser los lideres de la colectividad nunca pierdan este sentimiento de valoración y respeto a lo que hicieron los primero inmigrantes, a esperar su visión, una colectividad unida, una colectividad solidaria, una colectividad de hermandad y que pueda transmitirle que ese sea el aporte a la nacionalidad, creo que cada etnia debe aportar estas cosas positivas y que la colectividad también tienen que recoger de la nacionalidad en general y los valores pues importantes, y las personas importantes y construir toda una nacionalidad en base a los aportes de cada colectividad

¿Tú crees que sería positivo que la colectividad no sea tan cerrada sino que sea más abierta de lo que ya es o sería contra productiva?

No, yo creo que esto tiene un devenir fenomenológico, es decir un devenir natural, tu te casarás, no se, con algún peruano, con algún paisano, mis hijos no se con quienes se casaran, lo único que si pretendo es que sepan elegir bien a las personas, sea quien sea, justo estamos discutiendo acá al interior de los ejecutivos de los gremios, si el Estadio la Unión debe ser abierto, y hoy hemos descubierto que el estadio la Unión no se ha abierto, y que aquellos que deseen y claro, que también puedan, y que tengan las condiciones personales, puede ser, pero si tenemos que cuidar nuestra colectividad de malos elementos tanto nikkei como no nikkei, para que no se vea esto sesgado, tenemos que cuidarnos de los nikkei y los no nikkei que no son buenos elementos, porque alguno de ellos quiera aprovecharse de nuestra colectividad o de las personas de nuestra colectividad, creo que debemos tener en la mira que tenemos que integrar sin perder nuestra identidad nikkei, más bien aportando los valores de la identidad nikkei, la filosofía nikkei, y no absorbernos y ser recontra criollos y sinvergüenzas e impuntuales, que se yo

Integrarnos pero siempre mantenernos...

Integrarnos y aportar que somos puntuales, que somos ordenados, que somos honestos, y que los que se vayan integrando mas bien ellos sean los que se vayan no mentalizando pero concientizando y conociéndonos, y viendo de que: oye, esto es importante, además son valores universales la honestidad, la sinceridad, la libertad, son valores que se deben practicar en todos lados no solamente aquí, pero que ok, nosotros nos hemos identificado, los japoneses ¿no?, por ser honestos, por ser unidos, por ayudarse por ser solidarios,

ejemplos muy prácticos son estos cuando muere alguien el sobre, el matrimonio, el sobre

Pero ahora normalmente ya no se puede hacer eso de la manera en que antes se hacía...

Bueno hoy yo veo felizmente veo que hay muchos nikkei, hay sansei como yo que tenemos como 40 años y todavía cultivamos eso, que estamos tratando que nuestros hijos también hagan eso los sansei, y espero que nuestros hijos también hagan eso por que es una manera de ayudarse, cuando alguien se enferma y cuando va al hospital se le visita y se le deja un sobre, cuando alguien muere y cuando alguien nace igual, se les da un sobre, creo que ese tipo de ayuda, ¡lo de Sandra Oshiro!, mira ella es yonsei, y mira su promoción como la ha ayudado, eso me parece interesante, que sigan manteniendo ese espíritu de solidaridad y unidad entre aquellos que nos necesitamos

¿Hay algún tipo de unidad dentro de las agrupaciones juveniles nikkei?

Yo creo que si, yo veo a la San que ha hecho con mucho éxito su temporada académico cultural, lo veo muy unido ahora, veo a la vicaria que esta unida a través de la religión y de lo que hace

Pero de que manera se muestra esta unión porque particularmente lo que yo percibo es que cada una trabaja en sus cosas...

Ah, ok ok, cada uno en sus grupos

Claro independiente pero no hay estas cosas como el AJUE, la Unión, el colegio la Unión, la cooperativa, no veo ese tipo de ideas

Bueno, hay una coordinadora nacional que lo dirigen a través del APJ, unos jóvenes y que convocan al resto de jóvenes, de repente falta

fortalecer eso yo diría una mayor común unidad igual acá, que esto que yo les digo a ustedes los del movi: ¿Por qué no hacemos esto de juntar a los colegio?, juntar a la vicaria.

Carlos Tanaka

¿Cuál es tu nombre?

Carlos Tanaka, Juan Carlos Tanaka

¿Cuántos años tienes?

25

¿Eres actualmente casado o soltero?

Soltero

¿Con quienes vives actualmente?

Con mi mamá y mis 2 hermanos

¿Cuántos años tienen tus hermanos?

La mayor tiene 30 ya, y el menor tiene 20..., si 20 tiene

y ¿tu mamá cuántos años tiene?

58

ella es nisei, nisei ...

Nisei

¿Ustedes son sansei?

No yonsei, mi papá era sansei

¿En que trabajas o que cosa es lo que estas haciendo?

Bueno no trabajo, me gustaría pero no lo hago debido a la situación, actualmente soy estudiante universitario

¿De que carrera?

Ingeniería industrial ya en el último año

¿De qué universidad?

La Pontificia Universidad Católica del Perú, tengo una vida adelante...

¿De dónde proviene tu familia? Específicamente de las provincias del Perú si es que....

De Perú de ningún lado, somos de Lima.

¿Qué música te gusta escuchar?_

¿Música?... de todo ah!, bueno excepto perreo y reggaeton que no escucho, lo que escucho es variado, desde pop, latin pop, rock en español, rock en inglés, música tropical depende que sea, sin llegar a cumbias muy "pachas", pero de todo, si de todo

¿Escuchas música criolla?

mmm...

¿O que tanto de música criolla conoces?

Debo confesar que soy ignorante en eso o sea he escuchado canciones pero no me sé los títulos, no me sé la letra, he ido a fiestas con mis amigos y a veces cuando pasan eso ellos cantan pues mientras bailan y me hacen sentir un poco marciano y asu madre! Este muchacho no sabe mucho, me gusta escuchar a veces pero no es q las tenga grabadas en cd

¿Podrías definir tu estilo de vestir?, En tu casa, para salir...

Generalmente ..., más que nada Sport, o casual a veces depende mas sport

¿En casa también sport?

Es que no se como..., yo entiendo una cosa por "sport" y la gente puede entender otra cosa por "sport" ,yo "sport" lo entiendo... a veces estoy con un pantalón cómodo, zapatillas y un suéter encima pues, muy eventualmente cuando voy a clases trato estar en Jean, zapatos y una chompa; en mi casa suelo estar en shorts, la ropa interior adentro, shorts y un polo si es que hace mucho frío, es que estoy en mi casa pues, no tengo la necesidad de estar bien vestido

ya, ¿Hablas japonés?

eh..., no

¿Ingles?

Ingles algo, nivel intermedio según el Británico

Muy bien. ¿Qué religión profesas?

Católica

¿Practicante?

eh..., no tanto como quisiera, más que algunos...

A ver explícate un poco más

Soy católico no practicante en el sentido de la palabra exacta pero si soy católico de formación, en un colegio religioso...

pero vas a misa, comulgas...

No, y cuando voy no comulgo por que sé que no estoy preparado para eso

¿En que colegio has estudiado?

En el colegio Claretiano

Ese colegio es....

Religioso, no nikkei, mientras yo estuve ahí, todos mis 11 años de estudios fueron solo de varones y ahora sé que es mixto, bueno, aunque seguramente habían chicos con ciertas tendencias pero ese es un tema aparte(risas)

¿Por qué crees que eligieron ese colegio para ti?

En un principio por que quedaba cerca de la casa de mi tía, es que lo que pasa es que mi papá y mi mamá trabajaban y a nosotros nos dejaban en la casa de mi tía que estaba en magdalena pues que era bueno la tía que tenia la disponibilidad tal vez o la disposición para cuidarnos mientras mis papas trabajaban, mi hermana estudiaba en un colegio que estaba a 1 cuadra creo y bueno en ese entonces el Claretiano al menos la parte de primaria el colegio esta a 4 cuadradas, 5 cuadradas de la casa de mi tía, bueno creo que ese fue el primer factor además era un colegio de cierto nivel o prestigio si se puede decir, que estaba cerca

¿Tu hermana también estuvo en un colegio religioso?

No, su colegio es laico

¿Eres miembro de algún club deportivo?

Si del AELU

No aparte del AELU, me refiero...

Ah! Aparte del AELU, no

¿No profesas el “Alianzalismo”?

Ah!, ¿sí soy hincha?

Si hincha de algún equipo

Si, hincha de algún equipo si, soy hincha de Universitario de deportes

¿Desde cuando?

Desde cuando..., eso habrá empezado en los inicios de mi adolescencia, habrá sido a los 10, 11 seguro.

¿Por qué?

No sé, al principio yo pensaba que me gustaba más Alianza pero era por que mi papá trabajaba en La Victoria, no era ningún motivo claro, pero después fui viendo los partidos y es algo que creo que también tiene que ver con el carácter de uno, o sea, la característica de la U es el temperamento, la garra, no es precisamente poner siempre la habilidad sino mas que nada..., puede haber habilidad pero siempre tiene que haber derroche de energías o sea dejar siempre todo, dar tu máximo esfuerzo, en eso se puede resumir que la U sea, por más que tu creas que estar encima se puede parar y te mata, nunca se da por vencido, una cosa así.

¿Eres fanático de la U, Universitario de deportes, y ¿vas a sus partidos?

No, no suelo ir a los partidos.

¿Eres del club en sí?

No soy socio del club.

Aya. ¿Te calificarías como peruano o como japonés? y ¿por qué?

Peruano

¿Por qué?

Nikkei del Perú, primera razón, y creo que es la básica, no soy japonés para nada, tengo los rasgos pero es una cuestión biológica mas que de identidad.

¿Entonces que significa ser Nikkei?

Nikkei..., nikkei ya tiene que ver con la cultura y es algo como que también... , es un poco como que nikkei es la combinación de dos culturas en este caso la japonesa y la del país del cual eres parte, en este caso Perú, en este caso ser nikkei peruano es ser un ah... la mezcla de la cultura japonesa como se mezcló con la cultura peruana y como eso forma mi cultura, ¿se puede decir?

ya, tu cultura

claro mi forma de ser

¿Te sientes diferente a los demás por serlo?

Diferentes, no se todos somos diferentes ¿no?, pero bueno entendiendo más a lo que vas en la pregunta es diferente a los mismos nisei si, se nota la diferencia en la forma de ser ¿no?

En la forma de ser...

Si, se nota la diferencia en los valores, en la forma en que han sido criados

¿Como en que cosa podrías decir que eres diferente?

Por ejemplo, para gente no nisei, es mas común que todos sean recontra afectuosos, las salidas en familia, en mancha, grande, esos que se van toda la familia, papá, mamá, tíos sobrinos, abuelos, todos se suben a 2, 3 carros o a un micro grande y se van a un paseo campestre y ahí se encuentran un montón de familias igualitas y hacen bulla, y se vacilan y para ellos es de los más normal, pero por ejemplo una familia nisei va si van , van solo papá, mamá y los hijos y ellos no son los que hacen bulla sino los que están calladitos y bien recataditos, eso creo que es mas por la forma de ser japonesa que la peruana

Más recatada...

Claro es un poco más recatada y reservada, como que los japoneses están más pendiente del...

Del que dirán...

Del que dirán que el peruano ¿no?, al peruano le gusta más el escándalo, si se puede decir el baño es una diferencia por ejemplo ¿no?

(risas) pero si sabes más puedes decirlo

Más que nada creo que va más por ese lado de la reserva, el japonés es menos demostrativo con sus afectos suele ser más...

frío...

Claro, es bien difícil ver por ejemplo a un..., de repente ahora no tanto pero con las primeras generaciones si era bien difícil ver que un hijo vaya y abrace a su papá, o lo salude afectuosamente y conversen largo rato, es un poco difícil, en cambio en los no nikkei es más común, hasta que se saluden con un beso en la mejilla

ya. ¿Cómo te sientes respecto al pertenecer a la colectividad peruano japonesa?, ¿te sientes incluido o representado?, ¿responde a tus expectativas?

¿Representado? no sé, no sé si representado, no se que esperar

¿Tu que sientes dentro de la colectividad?

dentro si, por suerte tengo mis aires, si conozco muchas personas dentro de la colectividad

¿Por qué te incluyes? (risas)

Por que soy un acollorado, ese es el problema, una parte de mi ser muy confianzuda y conchuda (risas); por que me siento parte, buena parte de mi vida, desde la adolescencia hasta la juventud tardía

(risas), hasta la juventud me he desarrollado acá dentro de la educación de un club básicamente nikkei, dentro del grupo de menores AELU, que es una agrupación de jóvenes nikkeis desarrollando actividades para nikkeis, por nikkeis y sobre la base de valores japonesa si se e puede decir, eso es lo que se busca transmitir de generación en generación, bueno y en este tiempo he estado también en tratos con la Asociación peruano japonesa que la entidad matriz, y que es si se puede decir a máxima expresión de la cultura japonesa acá, de la representatividad de la identidad japonesa una cosa así ¿no?, y me siento dentro si por que conozco más o menos como se desenvuelve la colectividad cuales son más o menos sus códigos, la estructura organizada , o sea saber quienes están arriba y quienes abajo, que empresas hay y todo eso

¿Y tú, te sientes conforme con esa organización, estructura, con el tipo de cultura que ellos imparten?

Sí, ha funcionado bien, no se por que habrfa de cambiarla

¿Con que grupo de personas socializas más, trabajo, universidad, AELU, colegio?

AELU

Dígase AELU como movimiento de menores, algún tipo de club en particular o ¿grupos dentro de la asociación?

Antes éramos un movimiento de menores, hasta ahora si un poco pero es menos es un poco mas AELU en general, antes dado a que participaba un poco más activamente entre menores mi circulo era básicamente movimiento de menores, pero ahora ya estoy un poco desligado y mantengo contactos y es eventual con los miembros activos, más con gente de mi generación que ya la gran mayoría son activos y a quienes veo regularmente son ellos y a mis compañeros

del equipo interno de fútbol con el que jugamos los domingos, yo entreno ahí

¿Universidad no?

socializo con ellos pero en época de clase, los días que nos reunimos para hacer trabajos, pero bueno con ellos no suelo ir de salidas de diversión

¿Cuando has interaccionado con grupos no nikkei te has sentido diferenciado de alguna manera?, ¿Cómo? Y ¿por que crees eso?

Diferenciado en verdad que no, o sea más allá de que te digan chino, pero no te tratan de manera despectiva sino de manera graciosa y eso de verdad te ayuda a insertarte dentro del grupo por que no tienen la necesidad de recordar tu nombre, simplemente te dicen chino y ya esta pues

no lo había visto de esa manera, pero ...

y el que te empiecen a gastar bromas y todo eso hace más fácil tu inserción en el grupo y depende como lo tomas, en mi caso yo lo tomaba bien, no me molestaba que me digan chino o que me pongan apodosos o que me empiecen a fastidiar de chino, eso no me fastidiaba, a mi normal , eso ha ayudado a que sea parte del grupo más fácilmente y que participe de las bromas y reírme con ellos y yo también gastar bromas

A lo que yo iba era básicamente a lo que son los estereotipos que se van dentro de..., no se..., lo que son lunares dentro de un grupo

A no, lunar no,

Estereotipos, o sea, el japonés es tal así, es tal asa....

Ah bueno, si hay el estereotipo de que el japonés es trabajador, es inteligente

¿Esos estereotipos contienen cargas negativas o positivas?

Positivas, no he tenido negativas, en un primer momento un puede haber pensado que lo de Fujimori pudo haber traído cargas negativas ¿no?, pero por suerte la gente ha sabido diferenciar bien eso, o sea con lo que ha pasado con el susodicho prófugo lo han sabido tener al margen e identificarlo con la persona y no con la colectividad, por suerte el no se identificó con la colectividad, eso también nos favoreció ¿no?, pues siempre se mantuvo al margen

¿Qué tradiciones o festividades recuerdas de tu época escolar? y ¿Cómo las vivías?

¿nikkei?, ¿las japonesas?

de tu época escolar

De mi época escolar, las del colegio pues

No pues pero que tipo que sociedad

Día del padre, día de la madre, ¿Qué más había?, el día de la raza, el día del idioma que es el 22 de abril si no me equivoco hasta ahora, en setiembre que hacían la kermés por la semana de la juventud, no kermés sino una especie de serie de juegos, luego el aniversario del colegio que era recién en octubre y que ahí si salía una kermés, las celebraciones de las semanas marianas que es en mayo, con los desfiles, no, procesión, no se llaman desfiles, sino procesión, luego las festividades de fiestas patrias, día del maestro, día del campesino...

Yo me refería más bien a cantar el himno...

ah...,

Ah salir a la escolta, no lo sé, esos símbolos que te...

Cantar el himno lo hacíamos todos los lunes

Ya, ¿y tu como cantabas el himno?, ¿eras de los que cantaban el himno o hacían la mímica?

Lo canto, no lo murmuro, no a voz en cuello gritando, pero si lo canto como lo normal

¿No te avergüenzas?

No, igual para rezar no lo murmuro

Ya, y para 28 de julio si cuelgas tu bandera

No la cargo, he salido con el colegio si a desfilas, pero por mi talla nunca tuve la fortuna de cargar el estandarte nacional

No, pero en tu casa ¿se cuelga la bandera?

Se cuelga la bandera

¿Por que crees que tus papas escogieron un colegio religioso para ti y no uno de la colectividad?

Por que La Unión es caro, creo que esa fue la primera y luego por lo que te dije que el otro estaba cerca de la casa de mi tía

Y tenia cierto prestigio por así decirlo

Claro

¿Tú crees que el pertenecer a un colegio no nikkei te ha ayudado en tu socialización con personas no nikkei? ¿Tu crees que hay problema si sales de un colegio nikkei y entras a la universidad y tienes cierta reserva?

Si, yo creo que si, como te dije el tiene una cultura propia que es una mezcla pues entonces te acostumbras a tratar con esa gente y a ese tipo de trato y luego que pasa, que por ejemplo sales y encuentras a gente no nicey que tiene otra forma de tratar que son de repente más afectuosos y eso te puede chocar, de repente tu no estas acostumbrado a que alguien venga te abrace y se te cuelgue y tu estés como que: ¡oye que te pasa pes! ¡Safa, safa!..., y en si en la calle, en el mundo real te topas con todo tipo de gente, acá en la colectividad se puede decir como que el nivel socioeconómico es mas o menos parejo como que el promedio es un B, que la gente tiene ciertas comodidades, vive sin problemas, con cierta holgura como para darse ciertos gustos y lujos, pero vas a la universidad y te vas a encontrar con todo tipo de gente, no necesariamente gente también B o A, te puedes encontrar con gente C o D, hasta mas bajo ¿no?, y tienes que saber tratar también con ellos ¿no?, no necesariamente vas ingresar a la universidad, a la San Ignacio y vas a encontrarte puros “gringuitos” o vas a ir a La de Lima y también vas a hablar con los del Águila que paran en el club los cóndores: “¡¡que te pasa!! (risas), también te puede tocar gente que son los Mamani, los Vilca que viven en Carabayllo, en Los Olivos, que también pueden vivir en Zárate y que también tienes que saber tratar con ellos mismos y vacilarte, puede que esa gente ahora se vaya a Iarcomar, que se vaya al sur, que se vaya a Asia, a San Bartolo pero de repente lo no, lo que hacen es se van a las discotecas de Retablo, en Comas no sé, que no he ido porsiacaso (risas), me han contado, pero de repente su vacilón es salir a la calle y estar tomando en la calle ¿no? O en una reunión en una casa y tienes que saber tratar también con todo ese tipo de gente ¿no?

Si tuvieras hijos ¿en que tipo de colegio los meterías?

Uno bueno, no me importaría si es nikkei o no, por que creo que ya con el tiempo los primeros nikkei peruanos tenían una tendencia más japonesa que peruana, y a la medida que pasa el tiempo eso se va equilibrando, y con el pasar del tiempo yo creo que a mis hijos les tocara vivir más balanceado y así sucesivamente, y hasta de repente lo japonés estará sutilmente no más en la cultura y que y ya no será tan marcante.

¿Y cuales serian las características de un buen colegio?

Que tenga buen prestigio, por que el prestigio es un buen indicador del nivel del colegio, un colegio que le pueda ofrecer a mi hijo lo que yo busco, aunque yo no se que busco para mi hijo por que todavía no lo tengo pues

Entonces que es lo que especificas en un buen colegio

Que tenga una buena infraestructura, no quiero un colegio que sea una casa, yo quiero un colegio que tenga buenas aulas, buenos laboratorios, áreas deportivas suficientes para que mi hijo se desarrolle también en ese aspecto

Más allá de lo que es orientación de valores o lo que te impongan los colegios religiosos

O sea orientación de valores cambien me interesan pues, no un colegio que te lo enseñe si no que eso nace de uno, que le fomenten tener sus propias ideas, saber defenderlas, tener criterio, esas cosas le nacen a uno, tarde o temprano tienen que despertar en ti

Un colegio que los instruya de manera independiente

Yo creo que la mayoría de colegios van a tender hacia eso, es la tendencia de la pedagogía moderna creo por que un colegio

tradicional como los que se conocen hasta ahora van a quedar un poco desfasados para cuando uno entre a la universidad, a cursar estudios superiores, la universidad avanza un tiempo más rápido que los colegios así que los colegios van a tener que adecuarse a eso también

Cual crees que es el más importante de todos los problemas que enfrenta el país

Nunca he pensado eso, siempre he pensado en el más en los más, ¿quieres que te diga el más?

El más

El presidente (risas), el principal problema somos nosotros, los mismos peruanos, no la mayoría pero el común denominador piensa en si antes de pensar en el resto, o sea se da por ejemplo la gente en Arequipa que esta haciendo una huelga por que quieren que se baje el Soat y que no suban el precio de los combustibles, pero el precio del combustible no depende del gobierno, depende de los mercados internacionales, si el gobierno apaña esto, esto influye en que hay más gasto, y eso influye que a la gente que ya tributa se le cobra más y eso da a que las cosas van a costar más caras, y quienes pagan eso, la gente que siempre pagan pues, y ese es el problema del Perú. Piensa en sí. Pero no piensa en el resto, no piensa en cosas macro, como los coccaleros que no quieren que se erradique la hoja de coca, que no saben que su coca va a destruir el cerebro a niño, a mayores, ese es el principal problemas de los peruanos

¿Qué opinas de la situación social que vive el país? Básicamente las minorías étnicas

Te refieres básicamente a las minorías étnicas

O sea la interrelación de las minorías étnicas, minorías étnicas extranjeras por así decirlo, las minorías étnicas originarias o sea la relación entre ellas

las minorías étnicas extranjeras yo creo que no tienen tanto problema, hasta gozan de ciertas ventajas por que tienen eso del peruano que le gusta tirarle franela a lo foráneo, creo que hasta tienen cierta ventaja no, es diferente uno que vaya con su currículum vacío que se apellide Stucci, a que vaya uno con su currículum más o menos y se apellide Quispe, es muy distinto en la mayoría de casos, no en todos, pero sí en la mayoría de casos

Y las relaciones entre las minorías, o sea japonés con chinos, japoneses con italianos, ¿cómo ves el asunto este?

Como etnias, como grupos culturales, no hay mucha relación, al menos yo no he visto, no me consta

¿Y contactos?

Contactos pero a nivel personal por que tengo amigos en diversas comunidades, pero no es un contacto de comunidad a comunidad, no hay un esfuerzo y es que tampoco lo vale por que la clave de esas comunidades es que se juntan por que el principal motivo es por que en un principio su origen de un determinado país, y que por eso no sienten la necesidad y es un motivo de integración y que puedas decir yo soy descendientes de japoneses y defiendes eso y por eso es que hay un partido de fútbol Japón vs. Estados Unidos y siempre vas a ser hincha por Japón

¿Que opinas de toda esta japonización de la cultura joven peruana?

Japonización, ¿a que te refieres?

Me refiero a animes, los mangas, la música, dibujos animados que entran, o sea todos esos niños peruanos que ven eso y se identifican, ¿que opinas de eso?

Que es muy superficial, por que eso no les hace bien, o sea eso no lo hacen con el fin de sentirse nikkei, y obviamente eso no les hace nikkei ni japoneses en lo más mínimo, aun que nunca falta algún despistado o desubicado que diga, “yo soy japonés”, lo hacen por que ven algo que les gusta, no por que sea algo que les parece japonés, como un hobby cualquiera como que a mi me gusta idiomas y me pongo a estudiar idiomas pero no por que de repente tenga afinidad o sienta ganas de conocer más de la cultura por ejemplo italiana y me meto a estudiar italiano, creo que lo hacen más por una cuestión de hobby, de gustos, de pasatiempo, que bueno para lo que son fanáticos de manga ,animes, si les requiere tener cierto conocimiento de idioma para entender a no ser que se los consigan traducidos, que también pierden su gracia, a los puristas les gusta escucharla en su idioma nativo igual que cuando uno ve las películas uno prefiere verlas subtituladas que dobladas

Con respecto a tu familia, ¿Cuál es tu kenjinkai?

por lado paterno es Migataken que acá en el Perú no esta organizado, no esta organizado el ken, y es más no conozco a nadie más de Migataken que sea parte de mi familia, por lado de mi mamá de Okinawa, Okinawa ken como el distrito de ----- que se va a fusionar con -----y van a formar bruma, soy lo que los japoneses denominan naichi por que no soy okinawense, o sea naichi, por que uno siempre adopta la línea paterna, naichi por que no soy del escudo de la isla de Okinawa, por que mi papa no es de la isla de Okinawa, a los de Okinawa se les denomina uchinanchu, y a los okinawenses que son el resto son los naichi

¿Existe algún tipo de jerarquía del naichi y uchinanchu?

No pero creo que, pero yo sabía que hace tiempo como que los **naichi** están en la parte que más copan el país se sienten como más civilizados o desarrollados que los okinawenses, por que Okinawa es una isla que esta relativamente apartada de la gran isla que es Japón, y hasta creo que esta más cerca de Corea y China que al mismo Japón, y entonces ahí. Al menos antes, no se como será ahora, en donde los **naichi** se sienten un poco más, es lo que tengo entendido, no se como será ahora

¿Tú participas de las actividades culturales que realizan en los kenjinka?, y tu familia, ¿Cuáles son?

A veces, depende quien me invite, como te dije mi **ken** no esta organizado, no participo activamente en ningún otro, entonces es por eso que no participo, pero he ido por ejemplo a los que organizan los **kenjinka** y los que organizan en el general en la actividad de Japón

No, si tu participas en las actividades de tu kenjinka

Ah!, no pues, si no hay kenjinka, no esta organizado

¿Y tu familia?

Mi mamá si participa de sus actividades de su **sonji**

¿Que es sonji?

No se si en jerarquía pero en escala vendría a ser menos, por ejemplo en Okinawa ken es la prefectura hay chi , hay cho y hay son, que viene a ser como distritos pero cada uno tiene una escala distinta al tamaño, de chi a son, creo que chi es más grande, cho mediano, y son más pequeño, pero a estos tres en general se les denomina sonji , en cada distrito se puede decir entre ellos que también están organizados aca en el Perú, la mayor cantidad de inmigrantes son okinawenses, y hasta hay un torneo Inter-distritos chi cho y son

Entre los sonji de Okinawa

Claro, mi mamá participa de las actividades de su sonji, cuales son no se, solo se que hay un tanomochi, que es una especie de pandero, bueno ella participa de eso, que generalmente quienes participan de eso son las señoras, como un comité de damas.....

a ver como te explico, lo que pasa es que los sonjin tiene un moviendo mínimo a lo largo del año, su movimiento fuerte es verano y salvo por ejemplo Okinawa ken en si tiene un grupo de jóvenes y se reúnen, en el Perú hay varios que no son okinawenses y se reúnen ahí, que es parecido acá, que no se formo un grupo para okinawenses, sino como un grupo abierto, pero en general no hay otras actividades de sonjin a menos que ellos sepan, salvo el aniversario

¿Algún miembro de tu familia habla japonés o ingles?, ¿Por qué?

Ingles mi hermana, por que en su colegio le enseñaban ingles intensivo, matemática, ciencias naturales en ingles y por cuestiones de trabajo, ella es agente de viajes, mi hermano habla ingles como yo creo, mi mamá de ingles cuelga, no sabe ni miércoles, japonés habla poquito, y los que hablan japonés..., mi tío el mayor creo y de ahí nadie más, ah!, y mis primas que viven en Japón, pero por que viven allá, no por que lo aprendieran acá

¿no han tenido intención en tu familia, tus hermanos en estudiar japonés?

no, en verdad que, ni siquiera alguno de nosotros tiene el nombre en japonés, eso viene por parte de la familia de mi papa, ellos no eran tan apegados a la cultura japonesa como si lo es la familia de mi mamá, ella si aprendió algo de japonés de chica, de pequeña, luego no lo siguió pero bueno algo le quedo y ahora esta tratando de recordarlo

O sea hay una intención

De su parte si, de mi parte estudiar japonés, no, no me llama la atención

¿Ni por las becas ni nada de eso que ofrecen?

No, tampoco, a cierta edad creo que ya es difícil aprender japonés, otra gramática

¿Qué es lo que más te gusta comer y que sueles comer?

Las pastas

¿Y qué es lo que comes en casa?

Lo que se prepare pues, en si hay mismo patrón por que en 2 semanas se repiten casi los mismos platos que se suelen comer, olluquito, vainita, locro, espinaca, lomo saltado, estofado, tallarín verde, tallarín rojo, seco, ají de gallina, arroz chaufa, arroz con pollo, saltado de verdura, tallarín saltado, y otras que por ahí seguro se me olvidan

Ya, pero no hay por ejemplo, un día vamos a comer algo típico...

No, más bien los domingos comemos menestras, pero algo típico japonés no

En que momento comen eso o no lo comen nunca...

Con la familia en ocasiones especiales cuando es una festividad o fiesta de alguien, generalmente nosotros salimos a comer y depende de quien sea el dueño del cumpleaños que elige a donde vamos a comer, aun que la ultima vez por el día del padre fuimos acá a un restaurante del centro cultural peruano japonés y cada uno pidió su plato típico, y comemos así también en las misas de los familiares, de los difuntos, cuando vas a la misa tienes que poner el incienso y te sirven ahí el fideo, el somen el arroz, los bocaditos, los piqueos que son típicos japoneses

¿Sabes usar palitos?

Si, no soy tan burro

¿Sabes cual es toda la parafernalia religiosa que se tiene que hacer en una ceremonia religiosa japonesa?

No, no me ha interesado, tampoco las entiendo así que menos

O sea en eso de poner osenko...

Ah si por ejemplo yo se que cuando llego..., no se cuantos tienes que poner por que depende si es por ejemplo en el velorio o si es una misa que te ponen 1 o 3, eso si no se exactamente cuanto, solo se que tienes que ir poner, saludar cuando llegas a una casa donde hay un butsudán, tienes que ir y saludar al butsudán no necesariamente para poner osenko pero si a saludar

¿Y eso donde lo aprendiste?

Viendo a mi familia

¿Qué música les gustaba a tus papás?

Nueva ola pues

Ah, son nueva oleros

Claro pues, es su generación, ellos son de la época de los pasteles verdes, los Doltons, a mi papá les gustaba mucho los boleros, Lucho barrios creo

¿Eran de los fanáticos o de los que solían escuchar?

De los que solían escuchar, no fanáticos creo, pero tenían sus discos y cassetts, en ese tiempo no había cd, pero creo que no eran de ir a los conciertos a esas cosas

¿Podrías definir el estilo de ropa que les gustaba usar?

Estilo adulto

A ver como es el estilo adulto

O sea, un pantalón y una camisa, mi papa usaba un pantalón y una camisa de cuello V, una chompa, zapatos, al menos de diario por el trabajo, igual mi mamá zapatos, una falda, un pantalón, una blusa, una chompa

¿Alguna vez has visto a tus papas con kimonos o alguna cosa así?

No, a mi mamá una vez pero era por que iban a presentar un número para una actuación o un baile, pero de ahí por que le diera la gana no

Y tú y tus hermanos...

No, tampoco, o sea salvo para una actuación o algo así no, medio ridículo usarlo en la casa así, vernos los 5 vestidos así hubiese sido medio raro, pero nunca he visto una casa así, salvo que tenga la abuela algo así, pero tampoco he visto alguien que estando en su casa me reciba en kimono, sino diría tremendos quemadazos que hay aquí...

¿Te han comentado algo sobre la vida social que mantenían tus padres en su juventud que pudieras compartir?

su juventud, asu mare

O sea dices que eran nuevaoleros, ahora se sabe de que hubo un momento en que la juventud nikkei en ese preciso momento era muy eufórica o sea, incluso salieron grupos musicales de la nueva ola de descendientes japoneses

Bueno si, que yo sepa no eran muy asiduos a las fiestas, o sea mi papa se crió en barrios altos o sea mi papa es más criollo que otra cosa pues, pero tampoco era de ir a las fiestas o sea era un joven normal, o sea, me imagino, bueno tampoco he conversado mucho de eso con él, mi mamá que yo sepa tampoco ha ido mucho a esas fiestas por que creo que acabado el colegio empezó a trabajar

No era de salir mucho

No, de salir no, ahora recién le ha dado la juventud tardía

¿Tu familia ha participado de alguna agrupación social no nisei?

Aparte de la del colegio no

Me refiero a grupos políticos, religiosos, APAFAS...

Ah no, a APAFAS si, mi mamá creo que fue miembro del comité de APAFA de mi salón

¿Más allá de eso no?, no pertenecían a iglesias, ...

No para nada

Para esto, ¿tus papás trabajan en empresas nisei?

Si

¿Cuáles son las cosas que te han enseñado en casa refiriéndome a cuentos, canciones, tradiciones?

Cuentos ninguno, canciones ninguna, tradiciones algunas palabras, palabras como decir baño, dinero, por favor, disculpa, o sea cosas simples pues, decir mamá, papá, abuelo, abuela en japonés pero más allá de eso en la casa no hemos...

Y esos cuentos, canciones, tradiciones de la cultura japonesa ¿sabes algunas?, y ¿Donde las has aprendido?

Las he escuchado, no las recuerdo, donde, acá en el AELU, en el cultural peruano japonés, ese ha sido mi mayor contacto con la cultura nisei, o con la cultura japonesa en este caso, no tanto en la familia

Tu papá se crió en barrios altos, y ¿tu mamá?

De chica hasta antes de su juventud, en la adolescencia creo que vivían en La Victoria, luego se mudaron a Santa Clara, ahí tenían una chacra

¿En algún momento has sentido que los valores de casa con los que te brinda la sociedad o el colegio se han contradicho?

No, para nada

¿No ha habido un choque cultural por así decirlo?

No para nada, por suerte

¿Existen creencias o ritos en las que crean o participe tu familia?

A que te refieres con creencias o ritos, no hacemos makumba ni nada de esas cosas

Bueno, me refiero por ejemplo al día del niño, que colaboren o ...

No

O después de ir a misa antes de llegar a tu casa tienes que pasar por otro sitio..., ¿no?

No

O ir a procesión del señor de los milagros

No, en participación de rito o ceremonia no somos muy afectos a eso, como que a mi familia no le gusta la muchedumbre, que creo que es el común de los nisei, no les gusta tanta...

A misa de Obon

Mi mamá es la que a veces va a tantas que organiza la funeraria, que en este caso es Campo Fe que esta en La Molina, que es la cede del peregrinaje, no se si le llama peregrinaje, que es cuando se van al cementerio...

Pero eso solo tu mamá...

Mi mamá a veces con mi hermana, depende quien este en la casa, generalmente esas cosas son los sábados, y generalmente los sábados en esa época uno esta en clases o esta haciendo otras cosas

¿Podrías contarme sobre las celebraciones que realizan en tus familias?, o sea me refiero a los cumpleaños, las fiestas, como las pasan

Los cumpleaños siempre el mismo día, los solemos pasar todos juntos, bueno hace tiempo que no cae el de ninguno de nosotros un sábado, excepto el de mi mamá, que ella no se va de parranda pues y generalmente ese día salimos todos a comer, o sea los 4 salimos a comer, básicamente nuestra familia nuclear, no invitamos a nadie

¿No tienden a invitar a los amigos?

No nos llama la atención, preferimos estar entre nosotros

¿Y las fiestas?, por ejemplo, navidad, año nuevo

El mismo día de navidad solemos recibirlo en casa, y al día siguiente si nos vamos a visitar a mi abuela pues, y a algunos tíos, año nuevo poco, día del padre no, vamos al cementerio para visitar a mi papá, el día de la madre vamos a visitar a mi abuela dependiendo si esta en su casa o a alguna tía si es que nos queda cerca o si es que la familia queda en hacer algo, pero sino, por ejemplo este año día de la madre mi abuela y mi tía no dijeron nada y nosotros nos fuimos a comer pues, nada más, entre nosotros

O sea las celebraciones prácticamente son salir...

Si, hacer en la casa algo no, a veces vamos a la casa de mi abuela y comemos allá, de paso para conversar con mi abuela y con mis tíos, o algunos de mis primos si es que van, no hacemos ninguna fiesta ni nada pues, las celebraciones siempre discretas

En cuanto a la organización, ¿desde cuando perteneces al movimiento de menores?

Hace 11 años en 1994, si no me equivoco en el mes de mayo

¿Por qué entraste?

Me llamaba la atención pero mi hermana ya participaba, por que entró ella si que no lo se, entonces con unos amigos, bueno con Ishiroma, bueno veía pues que mi hermana estaba acá y tenia amigos, salía se iba de campamento, me llamaba eso la atención, mi primer interés fue por algo social, un poco conocer más gente y también para salir pues

¿Tú crees que los nisei que no pertenecen a colegios nisei de alguna manera buscan socializar con jóvenes nisei más que los mismos jóvenes que estudian en colegios nisei?

No, no se, de repente si hubiera visto un grupo así que se formara en el colegio también me hubiera metido pero no hay pues, o sea lo que pasa es que tu vienes acá y por ejemplo cuando te metes a hacer deporte de niño es por principio de tus papás, entonces de todas maneras vienes acá y formas amigos acá, y acá pasas generalmente el fin de semana, no es que busque sino que es algo inducido

O sea de alguna manera tus papás no te obligan pero te delinean la forma con quienes participar

No, no eso si no que también esta que para los papás es mucho más seguro tener a su hijo en un club particular, cerrado que puedan venir a recogerlo y que es relativamente seguro que saber que esta en la calle con amigos, y además saber que esta con gente nikkei le brinda más seguridad

¿En tu caso tus papás sentían más seguridad de que estés rodeado de gente nikkei?

No se, creo que si, pero la verdad que no se

¿Veías diferencias en el trato que le daban a tus amigos peruanos que a tus amigos nikkei?

No, no había diferencia

¿Por qué el movimiento de menores, qué otras opciones tenías?

Ninguna por que no había otra agrupación de jóvenes, ahora esta la vicaría, hay más grupos de jóvenes pero en ese entonces solo estaba el movimiento de menores y la otra era alguno de los colegios nikkei, en ese tiempo era más marcada la diferencia del colegio la unión, del colegio victoria, y por ejemplo el Movi, que entre todos se tenían bronca, menos el Movi que no le tenia bronca a nadie pero entre ellos si tenían bronca, eran más territoriales

En esos momentos, el movimiento si tenia su espacio definido

Claro pero no tanto como ahora que hay chicos que están en la confirmación y que están acá, en ese tiempo el Movi era para la gente que no hacia deporte, gente q no hace otra cosa y busca algo que hacer, luego un momento en que se democratizo y ya pues

¿Cuál ha sido tu trayectoria en el movimiento de menores?

Ha sido ascendente, de menos a más, bueno comencé desde la base, en ese entonces los aspirantes

en el año...

'94, aspirante 1 año y medio, acabamos a finales de 1995, a partir de ese entonces pasamos a ser monitores nosotros, y empezamos a asumir ciertas responsabilidades para organizar actividades, y en el año '98, empezaban a ser las obligaciones un poco más fuertes, participar en la comisión organizadora de intercambio, también en participar en el staff, en ese año como líder de monitor estuve hasta el 2000, y hasta el 2002 fui coordinador general, esa ha sido básicamente mi trayectoria, del 98 al 2002 he desempeñado casi todos los cargos en el programa vacacional, he estado

en la comisión casi por 2 años ininterrumpidos, y en la comisión de intercambio he estado en el año 2003, 2004, en ese año también un poco apoyando en el programa en el último tramo dada por la ausencia de uno de los integrantes en el área administrativa de ese entonces

¿Qué significa el movimiento de menores para ti?

Para mí y para muchos de los de mi generación se convirtió casi en una forma de vida, no por la parte de la forma del Movi sino por cuestiones de fondo por lo que te enseñan

que es...

servicio, compromiso y superación, sobre la base de sus 3 principios, para nosotros se convirtieron en líneas directrices tanto que para nosotros marcan nuestra forma de ser, eso, y para mí el Movi fue una oportunidad, todavía sigue siendo aprendizaje, enseñar, compartir, encontrar, descubrir, fallar, seguir intentando, mantenerse de pie, aprender

¿Te sentiste identificado y representado en la agrupación?, ¿Por qué?, ¿Cuándo sentías eso?

si, me sentí identificado, sino no hubiera estado tanto tiempo, identificado por que me sentía bien haciendo cosas que no necesariamente eran para mi provecho, sino que haciendo esas cosas yo me sentía bien, o sea era un bien indirecto, o sea no era algo que por ejemplo yo hiciera por mi ego, hacía cosas para los demás y con verlos a ellos contentos o de saber que yo hice algo bueno yo me sentía bien, por eso yo me sentía identificado y hasta ahora lo siento, y eso está dentro de las teorías de la inteligencia espiritual que te dicen que busques actividades extra laborales, extra académicas de voluntariado, que son cosas que en verdad te reconfortan el alma, te sientes bien haciendo cosas por otros.

Particularmente ¿cómo manifestabas esta adscripción?

Participando como loco, estuve metido de pies a cabeza, llegue hasta descuidar mis estudios, bueno, no descuidarlos pero si a no dedicarme como debiera a los estudios por estar metido acá

¿Cual crees que fueron los estilos, el comportamiento, las modas, el uso de tecnología en el movimiento?

¿El uso tecnología?

O sea en tu época, la época en que más marcaba, desde que entraste en el '94, o sea estilos, modas

Estaba de moda el pelo largo, la gente que usaba jeans, la camisa de franela amarrada a la cintura y encima su casaca de jeans, ese era el estilo, luego ha ido variando hasta transgiversarse a lo que vemos ahora cadenas, brazaletes con púas, esas cochinas, o sea lo anterior era un look bacán americano de yupi bien Beverly Hills, pero ya luego se transformó a esto pues que no representa ninguna mayoría

De alguna manera el estilo representaba una mayoría, el que se daba en tu época...

Si por que no solo era acá sino era generalizado, no es como lo de acá que es simple moda

El comportamiento, ¿Cómo era la gente en ese momento?

Era distinto, como que ahora la gente quiere crecer más rápido, pero no se da cuenta que se salta etapas y encima ni siquiera crecen sino adoptan lo superficial del comportamiento que quisieran tener

¿En ese momento cómo era la gente?, en comparación

Representaba más a su edad, si, no es como ahora que puede haber gente de 18 hasta más y que tu los ves y pueden tener 20 o 22 años pero se comportan como chibolos de 15 o 16 pues, bueno, paran con chibolos de 15

y 16 y lo peor es que se comportan como ellos, y estos chibolos en vez de ver a una persona mayor a quien seguir, ven un modelo que no es bueno a seguir, no es un modelo que los haga madurar sino que los hace hasta involucionar, retarda su crecimiento y adoptan otros comportamientos como de repente el fumar y usar artefactos que no simbolizan nada, cosas así y que no tienen nada que ver con su crecimiento y que al final nada les va a servir para la vida

Y en cuanto a la tecnología, en esa época ¿cómo se hacían las cosas?

Todo era manual pues, los carteles en cartulina, plumón, tempera, crayola

¿No habían computadoras todavía?

Habían pero eran básicamente para procesadores de texto, a lo mucho era para hacer escritos porque para mucha creatividad no te daba, por que en ese tiempo eran impresoras de punto, las de matriz, ahora son las impresoras de inyección, que si había pero era caro y nosotros no somos del rinconada, del regatas pues, y bueno todo era manual, hacer presupuesto y todo eso era cuestión de escribir a mano, ahora hay la facilidad de que lo tacleas en la computadora y el Excel te hace toda la suma, en el corel haces el diseño y hay vas probando antes de cagarla en el diseño grande, las comunicaciones también, ya no tienes que llamar a su casa, ahora puedes mandarle un mensaje un e mail y sabes que lo van a revisar

¿Cuál crees que han sido los problemas más grandes que ha atravesado la agrupación y por qué?

Bueno hubo un problema justamente en el '98, '99, se paso a identificar ese problema de que ya había mucha disparidad entre los jóvenes entre 13 y 17 años, y por eso se hizo un proyecto de cambio organizacional estructural que, bueno, recién se esta terminando y corrigiendo y se va a seguir corrigiendo seguramente, pero hubo ese problema que hasta ahora se da y es hasta el más marcado, y lo que sucedió también en ese momento fue que

vimos el problema pero no planteamos las soluciones concretas, y eso es algo que falta en el movi que nos cuesta llegar a concretar las cosas, decimos las cosas, las tenemos en ideas pero las ideas son ideas, viene el viento , el tiempo y se las llevan pero si no se ponen en el papel y no se empiezan a desarrollar no sirven para nada, ese es uno de los problemas grandes, y luego la falta de motivación de la gente por que; viene de parte también de los que los dirigen por que no llegan a motivar del todo a las personas pero también forma un poco del carácter de las personas por que no se motivan ellos mismos, hay de las 2, creo que esos son los problemas mayores que se dan

¿Cómo crees que las personas del movimiento de menores reaccionaban en tu época frente a los sucesos nacionales e internacionales?

Había preocupación, pero había un poco más de madurez para la edad, cosas que por ejemplo ahora no se ven, por ejemplo ahora es bien difícil ver que algunos de los chicos que paran acá abajo se pongan a hablar de los paros que ha habido de transporte

En esa época si se hubiese dado

Creo que si se podía dar entre los mayores, no tanto entre los chicos de 13 a 15, pero si entre los chicos a partir de 17, cosa que creo que en los de acá no creo que se den, de repente bromearan con lo que ocurrió con las torres gemelas y no lo toman en serio y no lo ven como una amenaza, creo que era también por que los que eran jóvenes en esa época habían vivido una parte del terrorismo y por eso tenias otra conciencia de las cosas, sabías que cosas malas suceden en el mundo, los chicos de acá saben lo que ven en la tele, o sea es una cajita, no lo han visto frente a frente, no han escuchado el cataplum, no han estado a oscuras, al menos los que lo recuerdan

¿Han habido cambios considerables durante tu permanencia en el movimiento?, ¿Por qué se dieron y como se asumieron?

El que ya mencione el cambio de estructura del programa formativo

Se dio el proyecto

Se dio sin estar concluso que también fue una falla, por que se dijo hay que cambiar, pero no teníamos planeado que se iba a hacer exactamente, estaba en idea y por eso también dejamos a mucha gente en el aire, mucha gente que se quedo, los nuevos que entraron que no han tenido una formación completa hasta ahora, caso del mismo Tavo, lastima, lo que ha aprendido es en base también a lo que es el, como persona

Ese ha sido el más representativo de la etapa en que viniste

Si, es el único cambio también organizacional

¿Cuáles son las actitudes que crees que demuestran una verdadera identificación con la agrupación?, ¿Existen símbolos que nos representen?, ¿cuales son?

Hay varios tipos, están las personas que dicen: "yo quiero al Movi como a mi familia", pero eso se queda en palabras y no hacen nada pues de verdad, y pueden trabajar pero lo hacen por motivación por que están sus amigos, pero si no están sus amigos no hacen nada, hay la otra clase de gente que asume el Movi como algo interno, están concientizando, esa es la verdadera identificación, no con el Movi superficial de los amigos, sino con la idea que vende Movi que es la de trabajar por los demás, buscar la superación de las personas, a contribuir en la formación de la gente, o sea que esa gente que tiene la verdadera identificación, y se demuestra en que tu vienes y preguntas que hay que hacer o sino dices: "hay que hacer algo", o hay gente también que no conoce exactamente y siempre dice hay que hacer algo, sienten otro tipo de identificación que es primaria, de repente es un poco todavía insipiente

¿Estás hablando de la identificación práctica que te hace hacer cosas o de la identificación sentimental?

Si

La que realmente tu consideras que es muy productiva

Si, y que es endeble porque se van los amigos y tu identificación se va también. La otra identificación que no es inicialmente práctica en el sentido de práctica sino en identificación real, te identificas con todo, engloba todo

Gustavo Ytokazu

¿Cuál es tu nombre?

Gustavo Raúl Ytokazu Minami

¿Cuántos años tienes?

Tengo 18 años

¿Con quienes vives actualmente?

Vivo con mis dos papás, con mi hermana, mi hermano y una tía.

Tu familia proviene de alguna parte del Perú en particular

Mis papás son de Huaraz, de la parte de Chancay. Bueno, mi mamá ha vivido en la parte de la chacra, y mi papá en la parte de la ciudad.

Actualmente ¿Qué estas haciendo, trabajas, estudias?

Actualmente solamente estoy estudiando Derecho en la Universidad de Lima.

¿Qué clase de música te gusta escuchar?

Escuchar de todo un poco, te puedo escuchar pop, rock, alternativo, salsa, merengue, hip hop.

Y por ejemplo, ¿Tienes algún tipo de gusto por lo que es esta música que escuchan los chicos de acá, rock japonés o algo así? ¿Te gusta?

¿Conoces algo de esa música?

La verdad, lo que conozco, de lo que le llaman el Jpop, la verdad que casi nada, he escuchado una que otra canción que escuchan aquí la gente pero, pero realmente no, fanático de eso no soy. Quizás será por lo mismo que no sé japonés y no entiendo lo que dicen.

y cuando hablas de que te gusta el pop, rock, ¿Prefieres en español, en inglés?

Es qué es diferente por qué, al menos el rock que es en español es más latino al menos lo que se escucha por acá, y es más suave, en cambio el rock en inglés es un poco más pesado. A mi me gusta más el que esta en inglés.

¿Cantantes nacionales?

Cantantes nacionales también pero muy poco, no soy fanático, fanático de escuchar Libido o TK por ejemplo.

¿Y lo qué es música criolla, cosas así?

Música criolla, hay alguna que otra canción que sí, que sí me gusta, pero mi cultura respecto a la música criolla no es muy amplia. Te podré saber uno que oto vals, o música negra, pero hasta ahí no más.

¿Cómo lo más representativo de cada uno de estos géneros?

Claro, por ejemplo lo qué es el vals La Flor de la Canela, o escuchar Contigo Perú, bueno todo ese tipo de canciones.

¿Podrías definir tu estilo de vestir, particular, no sé en casa? no sé, ¿Cómo podrías definirlo?

En casa, me visto, por lo mismo que estoy en mi casa, ya ahí puedo estar con sandalias, con pantalón de buzo, con un polón o una casaca dependiendo si hace frío o hace calor. Para salir puedo usar jeans con polo y una casaca, o pantalones de cargo, esos que tienen varios bolsillos, con un sweater, pero al menos yo trato de combinar colores, no me gusta blanco y negro solo, o todo monocromo.

¿Qué religión profesas?

Actualmente católico romano.

¿Practicante?

Si tomas el sentido practicante en el sentido de ir a misa, comulgar, y todo eso, realmente no, pero al menos estoy seguro de la religión que profeso, y sé que suena contradictorio, por un lado, ya, crees en Dios, y por otro lado no vas a misa, ni cumples los mandamientos a cabalidad. Pero, yo soy de la idea que primero, tienes que saber la religión que tú va a querer profesar, y luego ver el resto, me parece. Y que, como que ahora estoy en una etapa de volviendo al católico romano, por decirlo así, después de mi etapa de agnóstico.

¿En qué colegio has estudiado?

En San Antonio de Padua, en Jesús María.

¿Podrías hablarme un poco de la tendencia de este colegio?

En mi colegio, por más que no sea oficialmente de la colectividad, sí hay un gran porcentaje por promoción, de alumnado que son nikkei, que son descendientes de japoneses. Pero, bueno no solo es gente nikkei, sino que también hay gente de otros tipos de pensar, de otras culturas, no solo de descendientes nikkei, sino que también descendientes de chinos, o descendientes de lo que es común.

¿En tu colegio había una fuerte tendencia religiosa? ¿Por qué crees que ha habido tanto número de nikkei ahí?

Yo creo que tal vez fue por ser una opción diferente, por que antes, principalmente la colectividad se centraba en La Unión (colegio de la colectividad), pero La Unión es prácticamente un colegio laico, es simplemente un colegio cooperativo, por decirlo así. En cambio el San Antonio de Padua es un colegio parroquial, de orden franciscana, y de alguna manera los colegios parroquiales te dan ese plus, que al menos ellos te inculcan a su manera lo que es la religión, es un trato más directo por lo mismo que es gente que realmente profesa la religión, respecto a los profesores de religión, que la mayoría, o han sido hermanos de alguna

congregación, algunos que han estado en preparación a ser sacerdotes pero que simplemente no consiguieron ordenarse por su misma elección de casarse, y a la vez la coordinadora general cuando yo estaba en el colegio era una madre canadiense.

Estas diciendo de que hay un buen porcentaje de población nikkei que se identifica con la religión católica y que toman a tu colegio, al San Antonio de Padua como otra opción

Claro, sí, aunque ahora hay diversos colegios y la población actualmente en colegios es dispersa, respecto a los nikkei, porque ahora hay nikkeis también en el colegio Lincon (Colegio Abraham Lincon), que es colegio peruano norteamericano, o el colegio Santa Margarita, que no sé si será parroquial o no.

Claro, pero a lo que me refiero es que, de todos los colegios católicos cristianos, que tienen esta tendencia, ¿Por qué el colegio San Antonio de Padua, se está convirtiendo, me refiero por la cantidad de población nikkei, se esta convirtiendo en un colegio de la colectividad o algo así?

Creo que es más que nada por el tipo de enseñanza que te da el colegio, que los profesores no se limitan a simplemente tener una relación profesor alumno, sino que te dan ese plus, de ser tu amigo, tu pata; Y por otro lado también es el costo, porque si bien en el San Antonio se pagarán a lo mucho un poquito más de cien dólares, no sé cómo es ahora la pensión, es una educación, no la mejor d Lima, pero forma realmente lo que debe hacer académicamente, tanto como personalmente, y yo creo que por eso es una de las opciones que existen actualmente, porque aparte siempre ha habido esa polaridad, que decían que los de La Unión, por lo mismo que solamente nikkeis, como que te cerraba un poco de alguna manera, porque acostumbrarte a vivir con nikkei toda tu vida escolar al llegar a la universidad como que el cambio es más brusco.

Tú como exalumno del San Antonio de Padua, donde ha habido bastante nikkei, pero que a la vez han podido convivir con otros chicos de diferentes culturas, de diferentes formas de ver la vida, ¿Los hacen más eficaces o más capaces de poder relacionarse, más que otros chicos de la colectividad?

Yo creo que sí, porque es una alternativa que se le da a las personas que estudian ahí el conocer más gente, el tratar con la gente y yo creo que es más que nada por eso.

Entonces tú no has tenido mayor problema para interactuar con personas que no son de la colonia, en comparación de un chico que ha estudiado toda su vida en un colegio de la colonia

Al menos, creo yo que, de hecho que siempre hay más afinidad con alguien de la colectividad, de alguna u otra manera, pero el hecho de estudiar en un colegio que no solamente es la colectividad sí, de hecho que te da un poco más de apertura hacia el resto.

¿Eres miembro de algún club deportivo?

No, solamente de lo que es AELU si se podría decir, pero activamente yo no participo de ningún deporte.

¿Tú cómo te calificarías como peruano o japonés y por qué?

Como peruano, porque el hecho de haber nacido aquí en Perú, si te vas por el lado de las leyes, es un toque extremista, el hecho de nacer aquí en Perú te da el derecho de ser peruano, y aparte, un peruano nikkei que va a Japón es tratado a él es peruano, o el es cholo, y de alguna manera hay cierto distanciamiento por el hecho de ser nikkei, de no haber nacido en Japón. Y yo creo que a pesar que aquí a los de la colectividad y a todos los que tengan rasgos orientales le dicen chino, al fin y al cabo venimos a ser peruanos, no porque no solo implica nociones genéticas, o cuestiones, rasgos físicos, en la cara, sino que implica también la manera en como te

has criado y esa compenetración tanto de la cultura que heredaron mis abuelos²⁸, como en el mundo en donde te relacionas

Entonces ¿Qué significa ser nikkei? ¿Te sientes diferente por serlo?

De hecho que sí, porque de alguna manera el hecho de ser nikkei te da una crianza diferente, porque, no sé como será el caso de las demás personas, pero personalmente en la casa como que se preocupan más de los detalles, por ejemplo si hay una visita, de atenderla bien, cuando vas a otro lugar, osea no simplemente caer por caer, sino que tratar de llevar algo, y todo eso. Y como que la cultura japonesa es un poco más detallista, y a la vez es un poco más cuadrículada en lo que son valores.

¿Cómo se relaciona un nikkei con otro nikkei? ¿Cuál es la diferencia entre la relación de un nikkei con otro nikkei, y un nikkei con un peruano? Ya que tú has podido ver la diferencia en un colegio donde también habían peruanos.

La diferencia se nota, lo que no te podría decir es que si es que esta diferencia proviene de casa, porque de alguna manera, mis papás por ejemplo, si yo tengo un amigo, un pata nikkei de hecho que van a tener mucha más confianza, que con una persona no nikkei. Y no sé si será un prejuicio o parte de la educación de mis papás, pero de alguna manera, directa o indirectamente te la transmiten. El hecho de interactuar con otra persona, y de hecho que esto es relativo si es que tengas más confianza o no con una persona nikkei o no nikkei, pero yo creo, como que de alguna manera hablas en el mismo idioma, en el sentido de que hay palabras en japonés que otras personas no saben, como un gomen (perdón), o un gohan (comida), o un oyasumi (buenas noches), por ejemplo, que a veces suele escaparse por ejemplo, si vives en una casa con toda tu familia nikkei y ellos suelen decir ese tipo de cosas, y en la calle otro pata te dice qué estas diciendo, o qué significa, o me estas insultando o qué cosa.

²⁸ Por tanto el es sansei (tercera generación)

Tú crees que una persona que no ha estudiado en un colegio que no pertenece a la colectividad, de alguna manera busca socializarse más con nikkeis, que por ejemplo si tú estuvieras inmerso en colegio nikkei, club nikkei, vives en un ambiente rodeado de nikkeis. ¿El estudiar en un colegio no nikkei te hace de alguna manera buscar ese espacio donde te sientas identificado con las demás personas?

De alguna manera yo creo que sí porque por lo mismo que en tu colegio tú puedes tener amistades que no pueden tener nada que ver con el lado nikkei, puedes encontrar ese contraste con tus primos o con amigos que comparten la misma cultura.

¿Cómo te sientes respecto a pertenecer a la colectividad peruano japonesa? ¿Te sientes incluido representado, responde a tus expectativas?

De alguna manera sí, tanto por las cosas que te transmiten tus papás en casa, por ejemplo, que tal fecha es Tanabata, que tal fecha es Obon, que la misa a los no sé que años de fallecido, que poner osenko, y todo eso, yo creo que de alguna manera sí me siento perteneciente a la colectividad, pero de hecho que hay cosas en las que estoy en desacuerdo de la colectividad.

¿Cómo cuales?

Como por ejemplo que a pesar de tener un buen currículum, siempre la gente nikkei prefiere mantenerse al margen de la situación, evitando problemas, quedando como él limpio, sin roches, quedo bien con todos. Puedes ser un buen profesional, no sé, es mi manera de ver las cosas, y por el hecho de ser nikkei como que prefieren mantener un perfil bajo, osea no tener tanto protagonismo a pesar de la capacidad que tiene esa persona por el simple hecho de, no sé si de una falsa modestia, o de sumisión. Pero luego de lo de Fujimori, todo personaje nikkei público prefiere mantenerse al margen de la situación.

¿Con qué tipo de grupo de personas socializas más, AELU, colegio, trabajo?

Actualmente es un equilibrio entre lo que es universidad y lo que es AELU, por lo mismo que en universidad estoy ahora en facultad, el hecho de dejar estudios generales y conocer gente que realmente va a tu misma carrera es diferentes pues, por lo mismo porque van hacia lo mismo, tienen un mismo enfoque y de alguna manera, intereses similares. Y por otro lado AELU, donde estoy inmerso desde el 2000, de alguna también es algo que capta mi atención por lo mismo que tengo amigos, tengo patas, tengo gente conocida acá, y de alguna manera es un compromiso tácito el estar con la gente del Movi (Movimiento de Menores AELU).

¿Cuándo hablas del AELU te refieres particularmente al grupo del Movimiento de Menores, o tienes también grupos sociales dentro de la Asociación Estadio La Unión que no forman parte de esta agrupación?

Particularmente del movimiento de Menores.

¿Cuándo has interactuado con grupos no nikkeis te has sentido diferenciado de alguna manera? ¿Cómo? ¿Por qué crees eso?

Yo creo que de alguna manera sí, o sea no es que de manera directa me hallan dicho ya tú no vas o no tú no, pero de alguna manera te das cuenta, por ejemplo en la universidad que estoy, que por decirlo así un toque elitista, como que la gente se agrupa respecto al colegio de donde vienes o por el simple hecho de irte a chupar o a juerguear, en fin diversos intereses, y de alguna manera sí, sí se siente de manera indirecta que por el hecho de ser nikkei como que te ven la persona responsable, afanosa, chancona, que no tiene vida, y todo eso. A mi me parece realmente eso relativo, porque es primero cuestión de conocer a la persona.

¿Esos estereotipos van cargados de atributos positivos o negativo?

Yo creo que van acompañados de una carga positiva de alguna manera, porque ven que ya tú eres el responsable, que eres confiable y todo ese tipo de cosas, depende mucho de cómo lo tome la persona.

¿Qué tradiciones o festividades recuerdas de tu época escolar?

Lo que es colegio, bueno, las actuaciones por el día de la madre, el día del maestro, por el mes de la juventud, luego lo que es mayo, al fin del mes se hace una especie de procesión interna con la alfombra floral, todo eso, también las verbenas, los feriados por el cumpleaños del director, las quermeses. Lo bueno es que por el hecho de ser un colegio religioso se ciñen a toda festividad religiosa.

¿Y en lo que respecta a símbolos nacionales o días nacionales?

Lo que es himno sí, los lunes se cantaba usualmente el himno nacional, y el viernes el himno del colegio junto con la escolta. Eran los dos únicos días donde habían formación, porque ya martes, miércoles, jueves simplemente cada uno en su salón hacía la oración respectiva y no tenía que formar en el patio. Pero como que de alguna manera realmente en mi vida escolar no he sentido un fomento del patriotismo, o que la bandera, o que el himno y todo ese tipo de cosas.

¿O sea el colegio no el intensificaba ese aspecto?

No, o sea que de hecho que había cursos de educación cívica, pero se tomaba educación cívica como si fuera algo externo a ti, no como algo que debería ser parte de tu vida.

¿Si en algún momento tú tienes hijos, los meterías a un colegio de esa misma naturaleza?

Yo creo que depende, porque al menos lo que sí tengo por seguro es que nunca metería a mis hijos en un colegio laico porque al menos, de hecho que la educación aquí en el Perú tiene defectos, pero si bien no te pueden

dar una buena educación cívica, al menos en un colegio religioso. Ya en verdad, es por imposición, porque a la mayoría aquí no le preguntan quieres bautizarte o no, quieres ser católico o no, pero el hecho de soplarte toda una vida escolar llevando el curso de religión, teniendo una primera comunión forzada y tal vez una confirmación electiva, al menos te dan esa opción de vivir la religión, en cambio un colegio laico es un curso más y punto, es más hay colegios que ni siquiera lo llevan en secundaria porque no es preuniversitario ese curso.

¿Meterías a tus hijos en un colegio de la colectividad?

De la colectividad no, porque me parece que ese espacio donde mis hijos se podrían interrelacionar con la colectividad debería ser fuera del colegio, porque de alguna manera el Perú no es la colectividad, es una minoría, el ser nikkei aquí en el Perú, no como en otros lados como en Sau Paulo, en Brasil. Y si es que no puedes relacionarte con gente que sea no nikkei de todas maneras le va a ser más difícil a mis hijos el poder salir adelante porque simplemente van tener ese freno de, a no eres nikkei, no confío en ti.

¿Qué opinas de la situación social que se vive en el País?

La situación social realmente me parece que esta repleta de mediocridad, porque siquiera en Bolivia la gente al estar disconforme se revela y se revela con fuerza, no es que simplemente un cuchicheo, el otro no, simplemente recurren a la violencia, pero al menos expulsan esa violencia que tienen. En cambio el peruano ve corrupción, ven que están matando personas, ven terrorismo, ve robos y qué hace, no hace nada. Osea se guarda todo un resentimiento a la sociedad que a la larga es peor, porque simplemente cuando estalle eso, es mucho más grave porque van a salir una serie de sentimiento encontrados y que, tal vez sea demasiado tarde.

¿Tu crees que de alguna manera halla armonía entre las minorías étnicas?

Armonía entre ellos mismos sí, pero ellos hacia otras minorías o hacia las mayorías, yo creo que no. A qué te refieres minoría, a los nikkeis.

A todo tipo de minorías, gente andina, amazónica

Porque la gente amazónica tal vez sea una minoría, pero la gente andina no, porque es un gran porcentaje, no solo en la sierra sino también en la costa. Y realmente por una serie de prejuicios que se vienen desde atrás, actualmente hay una discriminación indiscreta y asolapada, pero que la hay, la hay.

Cuando me refería a minorías étnicas, creo que también debería englobar a lo que son minorías étnicas no originarias, tanto japoneses, chinos, italianos, no sé, quizás tú por estar en una universidad, digamos de clase A, tengas más contacto con gente de esas minorías. ¿Cómo crees que es esa relación entre ese tipo de minorías?

Depende, porque yo tendré patas que sean de descendencia que no tengan nada que ver con nikkeis y que tampoco sean originarias (minorías), pero por la misma educación que tienen, yo noto la diferencia, porque hay gente que vive en una cuna de oro toda su vida y que jura que su papito le va a soltar la plata para cualquier cosa, y quizás sean ellos mismos lo que tengan prejuicios hacia el resto, por lo mismo que ha, estar en un colegio A1 por decirlo así, tengo más estatus por decirlo así, y eso no se da de manera directa, es una manera indirecta pero de todas maneras se percibe.

¿Y ese es el mismo caso para la gente nikkei?

Yo creo que sí, en instituciones fundadas por nikkei prefieren a empleados nikkei, como por ejemplo Asociaciones como la APJ.

¿Qué opinas de toda esta japonización de la cultura joven peruana, esta inmersión del manga, la música Jpop? En la colectividad hay un

grupo de jóvenes que escucha y que sigue toda esta línea, y también hay una buena cantidad de peruanos que les gusta y que se asimilan, de repente se sienten identificados con esta cultura, qué opinas de esto

Yo creo que eso es cuestiones de moda, y por lo mismo que tal vez la gente de aquí lo vea como algo diferente se apega a esto, porque de alguna manera el manga se diferencia de cualquier dibujo de Estados Unidos o hecho en el mismo Latinoamérica, por lo mismo que utiliza más la ciencia ficción, más violencia más efectos y llama más la atención a cualquier persona. Y el hecho de ser, de alguna manera limitada su difusión hace que tenga más adeptos, por lo mismo que no es tan común, por lo mismo que la gente quiere ser distinta a los demás se apega a las cosas que no son tan comunes como el resto, y que de alguna manera cala su interés personal, por lo mismo que es algo diferente.

¿Tú podrías definir a las personas de la colectividad que de alguna manera son seguidoras de esta corriente? No sé ¿Podrías caracterizarlos?

Caracterizarlos, yo creo que no podría decirte un específico público objetivo determinado que se afanado de este tipo de dibujos, de música o de lo que fuese porque simplemente existe libertad para ese tipo de cosas. A pesar de ser limitada su distribución la misma gente se comunica con gente que este afanada en este tipo de cosas, y se van pasando la voz, y entre ellos se intercambian cosas relacionadas al jpop, o al anime, y no se podrían definir, porque existen tanto nikkeis como no nikkeis que están apegados a este tipo de tendencia.

Las preguntas relacionadas a tu familia. ¿Cuál es tu kenjinkai?

Por parte de mi mamá soy de Kumamoto, de la prefectura de Kumamoto, y por el lado de mi papá soy de Motobu, en Okinawa.

¿Tú participas de las actividades culturales que se realizan en tu kenjinkai? ¿Tu familia? Y ¿Cuáles serían?

Directamente yo no, pero la que está más metida en eso es mi mamá que ahora esta participando en tanomoshis (panderos) de Kumamoto donde van las señoras y todo eso; y hay veces cuando hay salida al campo o a caminar, como que mi mamá está más metida en eso, en cambio mi papá se mantiene al margen.

¿Algún miembro de tu familia habla japonés, inglés, por qué?

En el caso de mis hermanos y yo no hablamos japonés, mi mamá si entiende japonés, por lo mismo que sus papás han sido japoneses; no te haba un japonés fluido pero al menos puede defenderse con una u otra palabra, pero sen cambio mi papá sí es nulo en lo que es inglés o japonés, mi mamá al menos tiene una base de lo que es inglés, mis hermanos también en inglés.

¿Por qué crees que no se les intensifico el estudio del japonés o algo así? De alguna manera se tuvo que dar preferencia al inglés sobre el japonés

Yo creo que por lo mismo que en colegio se dictaban clases de inglés fue más fácil que el inglés se introduzca en nuestra educación, pero lo que es japonés tal vez sea por una falta de visión, porque antes nadie hubiese pensado regresar a Japón a trabajar como obrero, pero actualmente esa es una opción vigente.

¿Qué es lo que más te gusta comer y qué es lo que sueles comer en casa?

En casa de lunes a viernes es por así decirlo es comida criolla, es normal, es decir puede ser un lomo saltado, un ají de gallina, fréjoles, todo eso, pero cuando se hacen reuniones familiares por algún cumpleaños, algún aniversario o alguna festividad, entre mis tías cocinan comida japonesa, se ponen a hacer makisushi o kantón fideos, o saltados de verduras, todo ese tipo de cosas.

Pero a ti ¿Qué te gusta comer?

Particularmente me gusta comer ambas, no tengo una preferencia exclusiva porque siempre que hacen comidas en una reunión familiar, siempre combinan, por lo mismo que mis tías son de Huaral, combinan siempre lo que es nihonriori (comida japonesa) con lo que es criollo, por ejemplo en la medas puede estar servida tanto un plato de pachamanca y de carapulcra como al costado puede haber osushis (enrollados de arroz), o pueden haber un sashimi (pescado crudo).

A te gusta comer ambos, pero de repente no tienes una tendencia particular que sea diferente a la criolla o la japonesa

De hecho que la criolla es mejor porque tiene más sabor y más condimento, porque la comida japonesa es un poco más light, un poco más suave.

¿Qué música le gusta o le gustaba a tus padres?

En el caso de mi papá, él si es más afanado con la música japonesa por lo mismo que a él le gusta cantar y todo eso, por eso en mi casa siempre escucha música japonesa, pero lo que es la clásica lo que es Enka (música tradicional) o lo que son baladas y todo ese tipo de cosas.

¿Y a tu mamá?

Yo pienso que por lo mismo que a mi papá le gusta y escucha eso, ella también se pondrá a escuchar, pero el que tiene una mayor preferencia por eso es mi papá y mi hermana también, que te gusta también cantar y todo eso.

¿Puedes definir el estilo de ropa que les gusta usar a tus papás?

Yo creo que es el que se podría catalogar por normal, porque no es nada extravagante o fuera de lo común, no te digo que estén pendientes a que

cosa nueva va a salir, que casaca o que jean o que polo, pero al menos no se visten fuera de lo común por decirlo así.

No sé si te han contado que en la década de los sesenta, setenta hubo una fuerte tendencia de la colectividad por lo de “la nueva ola”

Antes sí, porque mi papá formaba parte del grupo “Los Dorados”, y él era el vocalista, y bueno en esa época usaban pantalones acampanados y sacos plateados, y pelo largo por lo mismo que era la moda.

¿Pero no se le ha pegado nada de eso ahora?

Ahora no.

¿Te han contado algo de su vida social que ellos mantenían en su juventud?

Con respecto a la vida social más creo yo, la que conozco es la de mi mamá, por lo mismo que ella es más sociable por decirlo así, por lo que ella, bueno tiene ocho hermanos, que tuvo que venir a Lima para poder estudiar, que se quedaba en una especie de departamento común porque allí también se hospedaban sus primas y sus hermanas mientras estudiaban acá en Lima.

Osea se relacionó cuando migró de Huaraz a Lima, pero se cobijó en gente que ella ya conocía

Claro, familiares lejanos

¿Estudió algo acá?

Se preparó para ingresar a San Marcos en psicología, pero en esa época había ese prejuicio, me decía, que decían que psicología no, que se iba a volver loca, que no valía la pena, pero sin embargo actualmente los psicólogos son solicitados debido a todas las necesidades que existen. Bueno y es por eso, más que nada por falta de apoyo creo yo, dejó de estudiar en San Marcos y estudió algo técnico que fue secretariado.

¿Tu familia a participado de una agrupación social no nikkei?

No siempre se han mantenido al margen de todo eso

¿Cuáles son las cosas que te han enseñado en casa en relación a cuentos, tradiciones, canciones?

¿Respecto a la colectividad?

No sé en general

Cuentos o canciones, serán las que me enseñaron en colegio o en el nido

¿En nihongo (japonés)? ¿Tu obachan (abuela), tu mamá no te contaron?

Al menos mi papá que era más afanoso por ese lado sí, de chicos nos obligaba a cantar en japonés, pero de ahí fuera de eso la verdad que no.

¿Tradiciones? En el sentido del Obon (tradición religiosa), ese tipo de tradiciones

De alguna manera sí, solo que en cuestiones de fechas yo soy completamente volado, pero al menos sé el significado de porque hacen eso, por lo mismo que en mi casa hay budsudan, y hay esa tendencia shintoísta, al menos de lo que es cuidar el budsudan, que se mantenga limpio, poner flores una vez al mes y todo ese tipo de cosas.

¿Has sentido que en algún momento los valores de casa se han contradecidos con los de la sociedad o con los del colegio, con los valores que te han inculcado esos dos espacios?

De hecho que sí, y yo creo que es parte de esa cultura nikkei por decirlo así, porque si bien en tu casa ya te dicen cumple con lo que hagas, te comprometes, siempre esfuerzote trata de salir adelante, todo ese tipo de cosas, y de hecho que la vida no es de color rosa, asea de que el mundo no es full positivismo sino que también hay cosas negativas, y eso es lo que se podría decir que hace la diferencia en un nikkei, que por un lado tiene el

respaldo tradicional y por el otro lado te chocas con la realidad, realidad que es totalmente distinta.

¿Podrías contarme sobre las realizaciones que realizan en tu familia?

La manera de llevar a cabo los cumpleaños, la misa de mes

En cuanto a cumpleaños creo que al cumplir sesenta años siempre se hace una celebración

Yakudoshi..

Eso, y bueno se hace un reunión con la familia y preparan gohan (comida), y es momento más que nada para vernos con toda la familia que así no más no nos juntamos. También lo que eran en las misas, que era una mezcla de catolicismo con shintoísmo porque por un lado hacían la misa tradicional en una iglesia y luego iban a la casa a poner Senko (incienso) y a poner gohan en el budsudan y reencontrarnos con la familia.

Por otro lado, ya metiendonos en la parte de la organización en sí

¿Desde cuando perteneces al Movimiento de Menores y por qué entrastes?

Pertenezco desde el Programa Vacacional del año 2000 e ingresé por lo mismo que mi hermana ya había participado del Movimiento de Menores antes y salió de la nada, simplemente le pregunté cómo era para entrar porque quería hacer un verano diferente, porque siempre me quedaba en mi casa, venía al AELU a la piscina y regresaba a mi casa, y era un toque rutinario, es por eso que le pregunté cómo era, me paso la voz, me trajo y bueno aquí estoy.

¿Por qué el Movimiento de Menores, por qué no otras agrupaciones?

Yo creo que era por lo mismo que ya tenía una conexión, por lo mismo que mi hermana ya había participado del Movimiento de Menores, en mi casa ya sabían en qué consistía este grupo, qué eran lo que hacían y fue un poco

más fácil también porque no había ese temor de a dónde vas, con quienes vas, qué hacen allá y ese tipo de cosas.

Había un respaldo de tu familia

Claro

¿Qué haces en el Movimiento de Menores?

Actualmente ocupo el cargo de la coordinación general del Movimiento de Menores y si bien actualmente las funciones no están muy bien delineadas por falta de un manual y todo ese tipo de cosas, la idea principal de la coordinación es el coordinar con la gente, el que la gente se sienta bien, que se cumplan las cosas que se ponen en aviso, que se respeten lo que son el orden, la limpieza y los principios básicos que son el servicio, compromiso y superación.

¿Qué significa Movimiento de Menores para ti?

Movimiento de Menores para mí significa como un segundo hogar, he aprendido muchísimas cosas y a la vez he tenido la suerte de poder enseñarlas y transmitir las a las demás. Lo que siento por el Movimiento de Menores actualmente tal vez sea un momento de contribución, yo no pude participar de un aspirantazo o un monitorado, pude participar de dos intercambios organizados aquí en Lima, un intercambio en Brasil, y creo que de alguna manera la oportunidad que se te da aquí es inmensa porque te da la opción de aprender, equivocarte y volver a aprender.

¿Te sientes identificado y representado en la agrupación? ¿Por qué? ¿Cuándo te sientes así?

Identificado me siento al momento en que veo que la gente participa y la pasa bien, cuando la gente viene a una actividad o una reunión y no se limita a simplemente venir a una reunión y quitarse, sino el hecho de compartir con los demás, el pasar el rato y conocer gente nueva, de hecho sí surge un

sentimiento de reconfort, y a la vez cuando realizamos actividades o reuniones y vemos que la gente que asiste termina contenta.

Y particularmente tú ¿Cómo manifiestas esta adscripción que tú tienes?

Particularmente yo creo que por la constancia, por el hecho de estar viviendo siempre que hay una actividad o reunión, y en segundo lugar yo creo que es por la participación que tengo aquí, de alguna manera, porque no solo es el venir y estar aquí sino simplemente el hacer las cosas.

¿Cuáles crees que son los estilos, los comportamientos, las modas, el uso de tecnología dentro del Movimiento?

Actualmente el uso de tecnología esta limitada realmente, porque si bien aquí tenemos a la mano una computadora con una impresora no tenemos facilidades para lo que es Internet, cuando tenemos una actividad tenemos que recurrir a los propios integrantes para ver si alguno nos puede prestar su cámara fotográfica, al momento que queremos proyectar alguna película o algunas diapositivas tenemos que recurrir a la AELU para que nos presten las cosas, y de hecho que AELU nos da facilidades pero de todas maneras como que nosotros tampoco optimizamos nuestros recursos a pesar que los tenemos.

A lo que se refiere a modas, comportamientos, estilos

Actualmente, visiblemente lo que los demás perciben del Movimiento de Menores es una imagen estilizada y de tendencia a lo Dark, usar colores oscuros, usar pantalones anchos, hacerse cosas extravagantes en el cabello, poenarse aretes, por el hecho de simplemente ser diferente, y a su vez hay otra tendencia que la gente no la toma en cuenta porque no es tan fuera de lo común que es la gente que se viste por así decirlo normal sin cosas extravagantes que puedan llamar la atención.

¿Cuáles crees que son y han sido los problemas más grandes que ha afrontado la agrupación? ¿Por qué?

Actualmente o a lo largo de su historia

Actualmente

El problema principal creo yo es la falta de compromiso para hacer las cosas porque llega un momento en que la palabra llega a perder su total valor por el hecho que la gente prostituye el significado del yo me comprometo, yo voy a ir, porque a la hora de la hora no se llega a cumplir, y otro de los problemas es la desorganización que llevamos encima, que si bien no es culpa del Staff (dirigentes de la agrupación) actual, ni de los miembros que están actualmente ahí, es una carga que se viene arrastrando desde años atrás y que simplemente no se puso el freno debido.

¿Cómo crees que las personas del Movimiento de Menores AELU reaccionan frente a los sucesos nacionales e internacionales? ¿Cuáles crees que hallas sido los más importantes?

Realmente, yo creo que, la situación que pasa tanto dentro como fuera es totalmente conocida si bien permanecemos dentro de un club de la colectividad, en cuestiones de noticias y esas cosas no somos una burbuja total, y siempre se está pendiente de las cosas que suceden. Y que tal vez sea por la misma edad y por el desinterés exista quizás una gran distancia en lo que algunos catalogan como lo interesante y los otros que no les llama ni un pelo.

¿Ha habido cambios organizacionales considerables durante tu permanencia en el Movimiento e Menores?

Si se dieron cambios organizacionales, y para comenzar, el Staff actual solamente somos tres miembros actuales, y esto no es que se deba a una decisión autoritaria en decir a ya son sólo tres y punto, porque el real problema es que simplemente es que no había gente con la disponibilidad del tiempo posible para que se pudiera comprometer de tal manera. Otro de los cambios es que a partir de ahora se quiere reestablecer ciertas

formalidades, lo que es solicitar algunos materiales, el solicitar hacer una actividad, el estar al tanto de ciertos parámetros que estamos creando como lo que son los reglamentos para actividades y para reuniones o hasta el mismo código de ética que tenemos pensado lanzarlo en este año.

Podrías mencionar las principales actividades de Movimiento de Menores y cuál ha sido tu participación en ellas.

Actualmente a pesar de que tenemos 24 años de fundados como que no hemos tenido una gran visión y lamentablemente de todas las cosas que se hacen anualmente solamente hay dos que causan mayor importancia lo que es el Programa Vacacional y lo que es el Intercambio, que justamente se realizan en enero el Intercambio, y el Programa Vacacional en enero y febrero.

Y ¿Cuál ha sido tu participación dentro de ellos?

En lo que es el Programa Vacacional este año fue el segundo año trabajando en el área de coordinación de guías, bueno que el año pasado se llamaba Coordinación de Edades y se encargaba esencialmente del trabajo con los guías estos chicos voluntarios entre 15 a 18 años que venían los lunes, miércoles y viernes para ser los guías de los niños inscritos en el Programa Vacacional a los cuales bueno, los llevaban a las locaciones de los cursos, los acompañaban a cambiarse para la hora de natación y todo ese tipo de cosas, y respecto al Intercambio en el 2002 y 2003 participe como participante, valga la redundancia, como delegación de Movi para el Intercambio, y recién en este año, en el verano pasado se me dio la oportunidad de formar parte de la comisión organizadora y estaba enfocado en la parte del programa en sí, de la programación de reuniones y actividades que se iban a realizar en la semana.

¿Cuáles crees que son las actitudes que demuestran una verdadera identificación con la agrupación? ¿Existen símbolos que representen a los miembros? ¿Cuáles son?

Actualmente lo que se puede ver a leguas es ah el grupo que esta debajo del local, ah ellos son de Movi sinceramente, pero si tú te refieres por cuestiones de hacer cosas, se ha perdido un poco de protagonismo en ese lado porque si bien los domingos siempre hay una actividad, los domingos coolturales, no todos los miembros asisten sólo es un número reducido, que serán tres o cuatro personas, en cambio lo que más resalta a la gente externa a Movi es el grupo que se pone a vagar a tontear afuera del local y que se queda hasta tarde fumando y riéndose, hablando lisuras y haciendo escándalo.

Y en cuanto a los símbolos

Aparte del logotipo

¿El logotipo se podría considerar como un símbolo?

Sí, pero actualmente es un símbolo netamente referencial porque en los últimos meses se ha distorsionado totalmente, porque si bien e tomaba la idea general de visotipo, ha estado distorsionándose, porque si bien el logotipo no posee puntas sino bordes redondeados actualmente se han agregado indumentarias como cachos o símbolos en espiral o extremos con puntas que de alguna manera no reflejan el logo original.

Y finalmente ¿Para ti cuál es el legado del Movimiento de Menores? Y ¿Cuáles son tus expectativas dentro y para el Movimiento de Menores y la colectividad?

El legado tangible es el Programa Vacacional y el Intercambio Internacional, porque en cuestiones de gente profesional que actualmente tenga altos puestos dentro de la colectividad a mi personalmente me parece relativo y sin importancia en algunos casos, por qué, porque de alguna manera si bien movi les dio el empujón el resto ha sido prácticamente por ellos mismos, por su propio compromiso, su propia determinación y su propio deseo de superación.

Y ¿Cuáles son tus expectativas para el Movimiento de Menores y la colectividad?

Mis expectativas respecto al Movimiento de Menores principalmente son dos puntos que se logre reorganizar el Movimiento de Menores, que se logre estabilizar la situación para que exista un buen balance en lo que son líderes, pero lo que son líderes dirigentes, y a su vez de integrantes nuevos; Y como segunda expectativa quisiera que recupere el protagonismo que alguna vez lo obtuvo dentro de la colectividad y a nivel lima metropolitana. Y a la vez respecto a la colectividad tratar de aportar, si bien ahora no lo puedo hacer, porque soy un simple estudiante, al menos aportar desde el Movimiento de Menores todo lo que se pueda realizar.

Tomando al Movimiento de Menores como parte de esta colectividad

Claro

Sobre lo que son los símbolos, existen símbolos que no solamente son logos, sino cosas que los identifican en sí, no sé como canciones, barras, lemas

Creo que principalmente la barra con la que se identifican en la de “quienes somos”, que es la clásica con la que se cierra toda actividad, toda reunión o todo evento. En otro tipo de símbolos, bueno las barras principalmente son asociadas al Programa Vacacional, y otro tipo de símbolo, actualmente es la tendencia de vestirse de negro, otro símbolo es el local, que actualmente no posee la apariencia de un local de jóvenes aunque muchos estén en desacuerdo en refraccionarlos, pero se tiene que realizar; y otro símbolo es también la imagen que proyectamos, que si bien para la gente mayor y adulta que están a cargo de los kenjinkai dicen ah que chévere Movi una organización nikkei que está viva por decirlo así, porque muchas agrupaciones juveniles duran por un instante y luego se desvanecen, pero en cambio el Movi tiene un buen concepto hacia la gente mayor pero a nivel

parens simplemente ah ellos son los movinerds, son los moviloosers, paran vagando son cerrados y no hacen nada.

Me gustaría saber también sobre la adscripción de jóvenes no nikkeis dentro de la agrupación, tienen algún tipo de protagonismo, se les segrega

Dentro de la agrupación del Movimiento de Menores

Sí..

Bueno el problema respecto a la gente no nikkei ha sido que la mayoría no era asociada del Estadio, y como antes el Programa Vacacional era abierto para personas no asociadas, ellos venían en verano y luego se marchaban, por lo mismo que no eran socios y no tenían la capacidad económica para poder asociarse. Actualmente por lo que AELU se ha abierto un poco más a los socios, ¿Cómo se les llama?, tienen un nombre específico para lo que no son nikkei, que de por sí esa es una manera de marginarlos por decirlo así, porque no es un simple asociado sino es un socio con algo más, horita no me acuerdo pero tiene un nombre plus, y al menos dentro del movimiento de Menores no se trata de discriminar a la gente.