**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**
**Universidad del Perú. Decana de América**

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

# El proceso de la escritura cinematográfica y su aplicación en el guion literario BEN-JI AL PODER

**TESIS**

Para optar el Grado Académico de Magíster en Escritura Creativa

**AUTOR**

Samuel BUSTAMANTE ESTELA

**ASESOR**

Dr. José Ernesto VENTOCILLA MAESTRE

Lima, Perú

2024




Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

**Referencia bibliográfica**

Bustamante, S. (2024). *El proceso de la escritura cinematográfica y su aplicación en el guion literario BEN-JI AL PODER*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

## Metadatos complementarios

| | |
|---|---|
| **Datos de autor** | |
| Nombres y apellidos | Samuel Bustamante Estela |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 10391265 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-4350-5864 |
| **Datos de asesor** | |
| Nombres y apellidos | José Ernesto Ventocilla Maestre |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 40333327 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0001-7598-5308 |
| **Datos del jurado** | |
| **Presidente del jurado** | |
| Nombres y apellidos | Martín Alonso Estrada Cuzcano |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 08435943 |
| **Miembro del jurado 1** | |
| Nombres y apellidos | Javier de Taboada Amat y León |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 29658333 |
| **Miembro del jurado 2** | |
| Nombres y apellidos | Miguel Ángel Vallejo Sameshima |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 41865688 |
| **Datos de investigación** | |

| | |
|---|---|
| Línea de investigación | No aplica |
| Grupo de investigación | No aplica |
| Agencia de financiamiento | No aplica |
| Ubicación geográfica de la investigación | País: Perú<br>Departamento: Lima<br>Provincia: Lima<br>Distrito: Lurigancho - Chosica<br>Urbanización: Villa Migdal Shalom<br>Manzana: D - Lote 19<br>Calle: 1<br>Latitud:<br>-11.98724° o 11° 59' 14" sur<br>Longitud:<br>-76.83696° o 76° 50' 13" oeste |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Enero 2020 – octubre 2023 |
| URL de disciplinas OCDE | Estudios de literatura general<br>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.02.03<br>Arte, Estudios en cine<br>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.06 |

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

**UNIDAD DE POSGRADO**
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE**
**GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER**

A los once días del mes de diciembre de dos mil veinticuatro, siendo las 11.00 horas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano (Presidente), Dr. José Ernesto Ventocilla Maestre (Asesor), Dr. Javier de Taboada Amat y León (Informante) y Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima (Informante) para calificar la sustentación de la tesis titulada **El proceso de la escritura cinematográfica y su aplicación en el guion literario BEN-JI AL PODER**, presentada por el señor **Samuel Bustamante Estela** Bachiller en Teología, para optar el Grado de Magíster en Escritura Creativa.

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

**Bueno (15) Quince**

---

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Magister en Escritura Creativa al bachiller **Samuel Bustamante Estela**.

El acto académico de sustentación concluyó a las **12.00** horas.





Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano
**Presidente**
Profesor Principal D. E.

Dr. José Ernesto Ventocilla Maestre
**Asesor**
Profesor Principal D.E.





Dr. Javier de Taboada Amat y León
**Informante**
Profesor Auxiliar T.C.

Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima
**Informante**
Profesor Contratado

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**
Universidad del Perú. Decana de América

**Vicerrectorado de Investigación y Posgrado**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

# CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo José Ernesto Ventocilla Maestre en mi condición de Asesor acreditado con el Dictamen N° 039-UPG-FLCH-2023, de la **tesis**/monografía/informe de investigación/trabajo académico, cuyo título es **El proceso de la escritura cinematográfica y su aplicación en el guion literario BEN-JI AL PODER**, presentada por el **bachiller**/ magíster/egresado/licenciado/estudiante **Samuel Bustamante Estela**, para optar el grado/título/especialidad de **magíster** en Escritura Creativa **CERTIFICO** que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje de 8 % de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del **grado**/ título/ especialidad correspondiente.

Firma del Asesor

DNI: 40333327

Nombres y apellidos del Asesor
José Ernesto Ventocilla Maestre



Huella digital

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO ..... ii

Resumen ..... x

Abstract ..... xi

DEDICATORIA ..... xii

INTRODUCCIÓN ..... 1

CAPÍTULO I ..... 5

Marco teórico y metodología de investigación ..... 5

1.1. Marco Teórico ..... 5

1.1.1. Motivación inicial ..... 5

1.1.2. Trasfondo conceptual e histórico de Ben-ji al poder ..... 6

1.1.2.1. Significado de Poder. ..... 6

1.1.2.2. Nociones de Abnegación ..... 7

1.1.2.3. Ejemplo supremo encontrado en Filipenses 2:5-11 ..... 8

1.1.2.4. El término griego “Kenosis” ..... 9

1.1.2.5. El término griego “Upsóo” ..... 9

1.1.3. Escribir cine para construir y contar una historia ..... 10

1.1.3.1. Cómo se crea una película ..... 12

1.1.3.2. Los géneros cinematográficos. ..... 13

1.1.3.3. Los Arquetipos presentes en una historia.....14

1.1.3.4. Proceso general para la escritura creativa de un guion. .....15

1.2. Metodología de la investigación .....16

1.2.1. Trabajo teórico documental.....16

1.2.2. Trabajo creativo práctico.....16

1.3. Antecedentes .....16

1.3.1. Antecedentes académicos, tesis y trabajos de investigación.....16

1.3.1.1. Magaly Albán Reyes. .....16

1.3.1.2. Francisco Javier Miranda García. .....16

1.3.2. Antecedentes cinematográficos.....17

1.3.2.1. El evangelio según San Mateo (1964) .....17

1.3.2.2. Manos milagrosas (2009). .....17

1.3.2.3. Amish Grace (2010). .....17

1.3.2.4. Hasta el último hombre (2016). .....17

1.3.2.5. El rescate: Salvación al extremo (2017).....17

1.4. Objetivos .....17

1.4.1 Objetivo general .....17

1.4.2 Objetivos específicos: .....17

1.5. Planteamiento del problema y preguntas de investigación .....18

1.5.1. Planteamiento del problema .....18

1.5.2. Preguntas de investigación ..... 18

1.6. Hipótesis ..... 18

CAPÍTULO II ..... 20

El proceso de la escritura cinematográfica ..... 20

2.1. Primer paso de la escritura cinematográfica: La idea ..... 21

2.1.1. La idea: una premisa y dos aspectos ..... 22

2.1.1.1. Una premisa, logline, de qué va ..... 22

2.1.1.2. Dos aspectos: dramático y temático ..... 22

2.1.2. La idea se afirma por el personaje ..... 22

2.1.2.1. Presencia del personaje. ..... 23

2.1.2.2 Situación del personaje. ..... 23

2.1.2.3 Acción del personaje. ..... 23

2.1.2.4. Diálogo del personaje. ..... 24

2.1.2.5. El contexto de acción del personaje. ..... 24

2.1.3. La idea se desenvuelve por el conflicto ..... 24

1.2.3.1. Conflicto e intriga básica ..... 24

1.2.3.2. Conflicto físico, psíquico, interno y externo ..... 25

1.2.3.3. Conflicto cósmico ..... 25

2.2. Segundo paso de la escritura cinematográfica: La estructura ..... 25

2.2.1. La división clásica del relato en tres partes.....26

2.2.1.1. El planteamiento.....26

2.2.1.2. El desarrollo, confrontación o nudo. .....26

2.2.1.3. El desenlace o resolución. .....27

2.2.2. La estructura en la secuencia.....27

2.2.3. Estructuras alternativas .....27

2.2.3.1. La estructura según Blake Snyder.....27

2.2.3.2. Estructura arquetípica de Christopher Vogler. .....28

2.2.3.3. Otras estructuras presentes en el siglo XXI .....29

2.3. Tercer paso de la escritura cinematográfica: La sinopsis .....29

2.3.1. Noción de sinopsis .....29

2.3.2. Observación de la sinopsis desde la estructura .....29

2.3.2.1. Análisis estructuralista. .....30

2.3.2.2. Estructura arquetípica.....30

2.3.3. Las sub tramas.....31

2.4. Cuarto paso de la escritura cinematográfica: El tratamiento .....31

2.4.1 Concepto de tratamiento .....31

2.4.2. La escaleta o continuidad de escenas .....32

2.4.3. Muestra aleatoria de Tratamiento Ben-ji al poder.....32

2.5. Quinto paso de la escritura cinematográfica: El guion literario.....33

2.5.1. ¿Qué es el guion literario?.....33

2.5.2. El formato.....33

2.5.3. Plantilla de formato de guion.....33

2.5.4. Solo imágenes y sonidos.....35

CAPÍTULO III.....36

Aplicación del proceso de la escritura cinematográfica en *Ben-ji al poder*.....36

3.1. Aplicación del paso 1: La idea.....36

3.1.1. La premisa según Blake Snyder.....37

3.1.1.1. Ironía.....37

3.1.1.2. Una imagen mental sugerente.....37

3.1.1.3. Público y coste.....37

3.1.1.4. Un título contundente.....37

***3.1.2. Los dos aspectos de la idea según Bassiner y Fernández.....37***

3.1.2.1. El aspecto dramático: Ben-ji, versus Joshua.....38

3.1.2.2. El aspecto temático: Abnegación camino al poder.....40

3.1.2.3. Sub trama de comedia: Matrimonio de Ben-ji con Naomi.....40

3.1.2.4. Sub trama romántica: Max y Lía.....41

***3.1.3. La idea se afirma por el personaje.....42***

3.1.3.1. Presencia del personaje Joshua.....42

3.3.3.2. Presencia del personaje Ben-ji .....42

3.1.3.3. Situación del personaje Joshua.....42

3.1.3.5. Acción del personaje .....43

• El escenario.....43

• Las palabras .....43

• Las acciones en sí mismas .....43

• Gestos funcionales.....44

• Motivación, acción, y meta, para superar un conflicto.....44

3.1.3.6. Diálogo del personaje.....44

3.1.3.7. El contexto de acción del personaje .....44

• *La necesidad dramática*.....44

• *El punto de vista*.....45

• *El cambio*.....45

• *La actitud*.....46

3.1.3.8. Personajes de apoyo .....47

3.1.3.9. Listado de personajes en Ben-ji al poder .....47

3.1.4. La idea se desenvuelve por el conflicto .....51

3.1.4.1. Joshua y el conflicto cósmico .....51

3.1.4.2. Antagonismo de Ben-ji ante Joshua.....51

3.2. Aplicación del paso 2: La estructura (*story line)*.....52

3.2.1. Estructura de una secuencia en Ben-ji al poder .....52

3.2.1.1. Planteamiento.....54

3.2.1.2. Desarrollo o nudo.....54

3.2.1.3. Desenlace .....54

3.2.2. Estructura de la trama principal de Ben-ji al poder.....54

3.2.2.1. Planteamiento.....55

3.2.2.2. Desarrollo.....56

3.2.2.3. Resolución.....56

3.2.3. La hoja de tiempos de Blake Snyder (HTBS).....58

3.3. Aplicación del tercer paso: La sinopsis.....60

3.3.1. Situación inicial.....60

3.3.2 Desequilibrio y Crisis.....65

3.3.3 Situación final y resolución.....66

3.3.4. Observación y/o Análisis de la sinopsis argumental.....68

3.3.4.1. Análisis estructuralista .....68

3.3.4.2. Estructura arquetípica.....69

3.3.5. Sub tramas.....73

3.3.5.1. Naomi Ben-ji.....73

3.3.5.2. Lía y Max .....73

3.4. Aplicación del Cuarto paso: El tratamiento .....74

3.4.1. Recordando el concepto de tratamiento .....74

3.4.2. La Escaleta .....75

3.5. Aplicación del quinto paso: El guion literario .....103

3.5.1. Escritura del Guion literario Ben-ji al poder.....103

3.5.2. Ejemplar completo de Be-ji al poder .....104

CONCLUSIONES.....104

REFERENCIAS .....107

ANEXO .....110

## Resumen

La tesis aborda una de las expresiones de la escritura creativa: el guion cinematográfico. Considerando los antecedentes propios de una investigación académica, se concentra en identificar el proceso que sigue un autor para escribir un guion de cine. Acto seguido, en base a la teoría encontrada y registrada en el trabajo, demuestra cómo el autor del guion literario *Ben-ji al poder,* ha logrado aplicar el proceso antedicho, para elaborar su obra escrita, con la cual pretende ilustrar los valores humanos del poder y de la abnegación.

Cumpliendo uno de los requerimientos de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para obtener el grado de Magíster, el postulante Samuel Bustamante Estela (en adelante Samuel Bustamante), ha realizado la presente investigación, en la cual reflexiona sobre uno de sus trabajos escritos; en este caso el guion literario para película, titulado *Ben-ji al poder*.

La presente disertación, cumple un propósito doble: Primero, determinar cómo se realiza la escritura de un guion literario, descubriendo y describiendo el proceso que sigue un autor, sea principiante o experimentado, para escribir un guion literario. Segundo, explicar el modo en el cual el autor de *Ben-ji al poder,* aplica el referido proceso en la escritura de su guion literario. Queriendo transmitir el tema principal de la película, sobre los valores humanos del poder y la abnegación, demuestra cómo aplica la teoría de la escritura de cine para construir una historia completa, en el contexto del conflicto cósmico entre el bien y el mal. Su fuente de inspiración está constituida por la historia sagrada del cristianismo, de la cual une varios episodios que abarcan cerca de quince siglos, e imagina la eternidad para obtener el resultado propuesto.


(*Palabras clave*: Guion cinematográfico; Conflicto cósmico; Poder; Abnegación).

**Abstract**

The thesis addresses one of the expressions of creative writing: the film script. Taking into account the background of academic research, it focuses on identifying the process that an author follows to write a film guide. Immediately afterwards, based on the theory found and registered in the work, it demonstrates how the author of the literary script *Ben-ji al poder*, has managed to apply the aforementioned process, to elaborate his written work, with which he intends to illustrate the human values of the power and selflessness.

Fulfilling one of the requirements of the Master's Degree in Creative Writing of the Universidad Nacional Mayor de San Marcos, to obtain the Master's degree, the applicant Samuel Bustamante Estela (hereinafter Samuel Bustamante), has carried out the present investigation, in which he reflects on one of his written works, in this case the movie script titled Ben-ji to power.

This dissertation fulfills a double purpose: First, to determine how to write a literary script, discovering and describing the process followed by an author, whether beginner or experienced, to write a literary script. Second, to explain the way in which the author of *Ben-ji al poder* (Ben-ji to power) applies the process referred to in the writing of his literary script. Wanting to convey the main theme of the film, about the human values of power and self-sacrifice, he demonstrates how he applies film writing theory to build a complete story, in the context of the cosmic conflict between good and evil. His source of inspiration is constituted by the sacred history of Christianity, from which he unites several episodes that cover nearly fifteen centuries, and imagines eternity to obtain the proposed result.

(Key words: Film script; Cosmic conflict; Power; Abnegation).

**DEDICATORIA**

Trabajo dedicado al verdadero *Joshua:*

**Cristo Jesús,**

Protagonista principal de la historia

*Ben-ji al poder.*

# INTRODUCCIÓN

Todo escritor que ama comunicar sus ideas, utiliza la imaginación y el ingenio para construir y describir mundos reales o ficticios; en seguida, piensa en la gente que se pondrá en contacto con su expresión intelectual, y por medio de la Escritura Creativa, en el momento en el que así lo decide, inicia y desarrolla un guion cinematográfico, un cuento, una poesía, o una novela. Si ha elegido escribir un guion cinematográfico, su primera obligación es elaborar la versión llamada *guion literario*, en cuyo contenido narra una historia para ser filmada. El resultado ideal, es la producción de una película de cine, que, a su debido tiempo, es vista mediante la televisión, las plataformas de redes sociales, y la pantalla grande; aunque también, un guion cinematográfico, es importante como género literario en sí mismo, y puede contribuir al saber general.

De acuerdo con McKee (2011), uno de los motivos que pueden impulsar la escritura cinematográfica, es una pregunta de orden existencial que ha sido expresada por el filósofo griego Aristóteles, y pervive a través de todas las generaciones de la humanidad. La pregunta es: ¿Cómo debería dirigir su vida un ser humano? Esta pregunta surge debido a que, como seres racionales, las mujeres y los hombres, queremos conciliar capacidades y sueños, fundir ideas y pasiones, y convertir deseos en realidad. Así que, necesitando algún medio para responder a la pregunta filosófica existencial, hemos probado la filosofía, la ciencia y la religión como fuentes de réplicas y sabiduría; pero por lo general no encontramos en esas disciplinas, una respuesta satisfactoria.

En ese afán, aparece un recurso especial, una expresión del talento humano que propone soluciones: El arte. Por este medio, se pueden expresar pensamientos y ofrecer propuestas, o por lo menos intentar una respuesta para la pregunta planteada. Los escritores, en varios de los casos, ofrecen su apoyo a la resolución del problema, conscientes del poder del arte, que posee la virtud para reflejar las alegrías y las tristezas, los triunfos y las derrotas, así como los aciertos y los desaciertos, al igual que las creencias y los intereses que a lo largo de su historia, la humanidad ha podido vivenciar. En particular, por medio del arte de contar historias a través del recurso audiovisual que proporciona el cine, un escritor cinematográfico - cineasta, puede responder a las inquietudes del alma, ofreciendo una satisfacción de los anhelos más profundos del corazón humano, transmitiendo por medio del cine, las ideas expresadas artísticamente.

Siguiendo a McKee (2011), notamos que las historias han demostrado ser capaces de aprovisionarnos de recursos de pensamiento, de palabras y de acciones que pueden alcanzar tal nivel de influencia, hasta el punto de dar sentido y dirección a la vida, porque pueden transmitir informaciones, conocimiento, comunicar ideas, emociones y creencias. De modo que, debido a su importancia, siempre necesitaremos de las historias, y allí donde haya un escritor, las tendremos a disposición, generando novedades narrativas y cinematográficas.

En la tesis actual, el autor ha escogido plantear el problema de investigación, incursionando en el mundo de la escritura cinematográfica. Para lograrlo, ha considerado su experiencia con este aspecto de la Escritura Creativa, que tuvo su origen, dentro del taller de guiones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y que se desarrolló, gracias a los talleres de tesis para la obtención del grado de Magíster. El trabajo y la dedicación eficaz de los docentes, lo guiaron con la motivación inicial para escribir en un género desconocido y casi nunca imaginado por él; pero las orientaciones que le dieron, en adición a los recursos bibliográficos, fueron determinantes para escribir, primeramente, un cortometraje (que llegó a ser la base de la presente investigación). Luego, emprendió y completó como resultado de la pesquisa, su primer largometraje, que lleva por título *Ben-ji al poder,* debido a que viene a ser la continuación y conclusión lógica del cortometraje, que solo era la primera parte de la historia.

La tesis, tiene un objetivo doble: Primero, indagar cómo está formulado el proceso de la escritura cinematográfica en la literatura especializada sobre guiones de cine, con el fin de conocer cómo se diseña un guion para película; y segundo, explicar el modo en el cual el autor del guion cinematográfico *Ben-ji al poder,* aplica el referido proceso en su obra, para verificar así, la solidez de la investigación en el presente trabajo.

La justificación de la tesis, está basada en los tres hechos que siguen: Primero, el autor ha elegido el referente principal de la exposición teórica, por medio de la revisión de la literatura especializada en el mundo del cine. La obra que lleva por título *Arte y técnica del guion,* escrita por Jonni Bassiner Castella y Federico Fernández Díez (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996), es la escogida. El segundo hecho, es que, la parte práctica concentrada en el guion literario inédito, *Ben-ji al poder*, es la demostración de cómo, poner en ejercicio un conocimiento adquirido por medio de la investigación, puede generar el resultado esperado. Así, *Ben-ji al poder*, tiene una doble virtud: en primer lugar, es el resultado de una investigación académica, y, en segundo lugar, es la

materia prima que aporta la base sobre la cual, el autor funda la reflexión sobre uno de sus trabajos escritos. El tercer hecho que justifica la presente investigación, es que la tesis, resalta que la obra *Ben-ji al poder,* propone una respuesta a la pregunta filosófica sobre cómo una persona debe dirigir su vida.

La limitación del presente trabajo, está expresado en el título, que acerca de la escritura cinematográfica, solo se aborda el guion literario, porque los otros aspectos de pre y post producción de una película, son materia de otro tratado. Dentro de los límites enunciados, el autor construye una historia de valores que eleva la mente del espectador o lector, desde las realidades humanas, hasta los entornos divinos, y desde la ficción literaria hasta las revelaciones imperecederas encontradas en las Escrituras sagradas del cristianismo.

La estructura de la tesis está compuesta de dos variables y elementos principales que le aportan la solidez necesaria: El lado teórico, acerca de cómo se escribe un guion cinematográfico, y, el lado práctico, que demuestra paso a paso, cómo se logra crear un guion desde cero hasta el fin de un largometraje. Como conclusión, demuestra los resultados esperados que comprueban que la hipótesis es válida, porque tiene sustento científico. Para finalizar, siguiendo el rigor académico del caso que lo amerita, presenta como Anexo, el guion cinematográfico *Ben-ji al poder* completo, que ha llegado a ser el resultado, y a la vez, el objeto de estudio en la tesis.

Agradezco primero a Dios, por haberme dado una oportunidad que quizá jamás, o pocas veces imaginé que podría tener en la vida, como lo es realizar una Maestría en Escritura Creativa, ofrecida por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y porque me ha concedido la vida; su gracia y amor también me han sostenido durante la redacción del presente trabajo, y porque me ha provisto de todo lo necesario para llegar hasta este momento. También agradezco a mi esposa María Lupita Rodríguez, que ha sabido apoyarme con su identificación y amor. A Rita, mi cuñada, por su apoyo incondicional para la sustentación de la tesis. A mis padres doña Elda Estela y don Esteban Bustamante, quienes son los más ávidos espectadores de mis garabatos, y con su dócil pero valiente modo de adoptar el valor humano de la abnegación, me inspiran todavía para seguir adelante, rumbo al ideal contenido en *Ben-ji al poder*.

Una familia que comparte las vivencias de un ser humano, precisa el reconocimiento en un espacio como éste; de modo que me cabe resaltar el interés por la

creación de películas que alguna vez motivó la infancia de mi hijo Eliezer, precursor de varias de mis mejores realizaciones en la vida. También la dulzura de mi hija Cesia y mi nieto Rodrigo, completan el cuadro de apoyo familiar, junto a Mateo Flórez, mi yerno, que también revisó mi guion.

Es preciso mencionar a mi primer maestro de guiones, el profesor Emilio Bustamante, instrumento clave para introducir mi mente dentro del fascinante mundo la escritura de guion cinematográfico. Sin su apoyo para la primera idea que tuve sobre una posible película, hubiese sido imposible avanzar. Asimismo, agradezco al profesor de Tesis 1, el Doctor Gonzalo Espino, por la valoración al trabajo de un guion de cortometraje hecho en San Marcos, como fundamento para mi tesis. Fue determinante para mí, recibir, asimismo, sus orientaciones y sugerencias para enriquecer el contenido de un trabajo incipiente, pero fundamental.

Sin embargo, la tesis no podría haberse completado, sin la participación calificada de un maestro nombrado por el mismo profesor Espino. Me refiero al que adicionalmente a su trabajo como profesor de Tesis 2, también aceptó ser asesor de mi tesis: El profesor Mg. José Ernesto Ventocilla Maestre, a quien reitero mil veces mi gratitud.

¡Gracias a todos los que de una u otra forma me apoyaron!

# CAPÍTULO I

## Marco teórico y metodología de investigación

### 1.1. Marco Teórico

La poética inmersa en el fondo de una obra cinematográfica, es el ingrediente que le da sentido y articulación, porque concentra el motivo y el mensaje que desea transmitir el autor y cineasta. Si quiere ofrecer una película que cause verdadero impacto y supla una necesidad, que construya una vida humana y facilite el acceso a un campo determinado de conocimiento, necesita de un tema que sutil o explícitamente, pueda unir la obra en un todo coherente. Pero el tema de fondo contenido en una historia, necesita de un medio para ser expresado, tanto en imágenes, como en palabras. El cine proporciona ese medio necesario, porque se vale de la multimedia para construir lo que conocemos como el séptimo arte, gracias a la participación de guionistas, actores, y equipos de grabación, producción, y posproducción audiovisual.

En el presente trabajo, la atención está centrada en el cineasta que prepara el guion literario para filmar una película. La escritura creativa de un guion cinematográfico, debe pasar por un proceso que ya ha sido comprobado a lo largo de la historia del cine. Todo aspirante a escritor, así como todo cineasta profesional, necesita conocer el proceso para escribir, y tener óptimos resultados con las producciones que resulten de su labor.

#### *1.1.1. Motivación inicial*

La Unidad de Posgrado de Letras (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2023), fortalece la capacidad de creación literaria, sea de poesía, narrativa o dramática, enriqueciéndola con las principales y más modernas técnicas de escritura, por medio de la Maestría en Escritura Creativa. Para lograrlo, promueve la práctica constante, incitando la especialización de escritores altamente creativos, estimulando el talento personal y potenciando la formación académica y profesional que optimice la creatividad literaria, que conduzca a la publicación de sus creaciones.

Una motivación así, vista desde el lado académico, y de naturaleza profesional, fue atractiva para un escritor en ciernes, quien efectivamente, desde el mismo comienzo del taller de guiones, se llenó de ánimo para incursionar y dar una importancia especial, a la escritura de guion cinematográfico. Así nace la obra titulada *Ben-ji al poder,* base y

a la vez producto de la presente obra de Tesis para obtener el grado propuesto, de Magister en Escritura Creativa.

### *1.1.2. Trasfondo conceptual e histórico de Ben-ji al poder*

En el devenir de su paso por el mundo, hubo un momento en que el autor del guion literario *Ben-ji al poder,* se confrontó con los ideales de orden supremo en su vida e hizo un sumario de su lucha para poder alcanzarlos. Al considerar sus logros y sus derrotas, el conflicto contra las adversidades y su deseo de triunfar, le nació la idea de escribir una historia en la cual pudiera presentar, por un lado, un personaje de afinidad con sus deseos de conquista, esfuerzo y éxito, pero también alguien identificado con sus fracasos, dificultades, conflictos, y esperanza de la victoria final. Pero por otro lado, presentar además, un personaje, aunque incomprendido y aborrecido al comienzo, uno que actúa motivado por el amor, y puede interactuar con el primero; capaz no solo de inspirar, sino también accesible, identificado con el que lucha, listo para llenar todas las expectativas de un ser humano, y lleno de poder para conducir al triunfo a toda persona que lo busca, respondiendo a su amor.

Habiendo alcanzado el grado de Bachiller, y el consiguiente título de Licenciado en Teología, puso empeño, ahora, en dar forma por medio de la escritura del guion cinematográfico, a una historia que muestra los dos personajes requeridos. Lo ha logrado gracias al programa de Maestría en Escritura Creativa, escribiendo el guion literario que sirve de base para presente disertación. Con la historia de *Ben-ji al poder*, quiere resaltar dos de los muchos valores humanos que transmite, y son los valores del poder y la abnegación.

Una vez que la idea surgió en su mente, y como base para contar una historia por medio del cine, revisó los conceptos acerca de poder y abnegación, juntamente con la búsqueda de cómo escribir un guion cinematográfico, y encontró lo siguiente:

#### *1.1.2.1. Significado de Poder.*

Uno de los temas explícitos en el guion cinematográfico *Ben-ji al poder,* es el valor humano del poder. A simple vista lo podemos determinar, debido a que lo encontramos consignado en el mismo título de la obra literaria. Pues bien; si buscamos el significado de la palabra poder, en el Diccionario de la Real Lengua Española, encontramos que poder es “tener expedita la facultad o potencia de hacer algo. Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo” (Real

Academia Española, 2022). También el poder está estrechamente ligado a la política, la cual está asociada entre otras cosas, con el ejercicio del gobierno de un país; y coloquialmente, poder está relacionado con el dominio que una persona ejerce sobre otra, y hasta con sueños de absoluto, no importando ni la conciencia ni la libertad de las demás personas, con tal de conseguir el cumplimiento de algunos deseos egoístas y ambiciosos.

Al considerar el accionar del personaje llamado Ben-ji, el autor se fija en algunos de los alcances a los que llega el término poder, para desplegarlos a lo largo de la película que aclara y amplifica el significado de la palabra, encontrando su expresión máxima en el poder del amor. Este poder, está concentrado en el personaje de nombre Joshua, que trabaja para impartirlo y hacer posible que Ben-ji, efectivamente, acceda plenamente al poder, y realización de lo mejor en su vida. Joshua con su propio ejemplo, enseña que, la abnegación es el camino hacia el poder, porque así se condice con el amor, el bien supremo deseado.

#### *1.1.2.2. Nociones de Abnegación*

Abnegación, significa "sacrificio espontáneo de la voluntad, de los afectos o de los bienes materiales y aun de la vida en servicio de algo o alguien" (Real Academia Española, 2022). Se dice también que, "la abnegación implica enfrentarse al egoísmo. Se centra en dar, en lugar de tener. La persona que renuncia a algo para asistir al prójimo lo hace con libertad y sin ninguna obligación; por lo tanto, en esa negación existe una elección personal que genera gozo y satisfacción" (Definición.de, 2023).

Tanto el gozo como la satisfacción, vienen a ser estados de ánimo humano, en los cuales la persona que los experimenta, tiene la sensación de haber alcanzado el bien supremo que busca en la vida. Es un estado de ánimo lleno de bienestar y paz, y una pertinente felicidad y alegría, del cual ningún ser humano cabal quisiera salir. Pero para lograr alcanzar ese bien, es necesario pagar el costo que implica despojarse del egoísmo y extenderse hacia una vida signada por el altruismo. Solamente una persona que lo valora, paga el precio de abnegación y auto vaciamiento que implica llegar a la felicidad y la satisfacción permanente y plena. Es porque ha llegado a saber que, como resultado de la abnegación, se obtiene un valor muy anhelado por mucha gente, como lo es el valor humano del poder.

### *1.1.2.3. Ejemplo supremo encontrado en Filipenses 2:5-11*

El recurso principal del cual Samuel Bustamante toma la idea para construir la historia de *Ben-ji al poder*, forma parte de la literatura universal, y tiene su base textual en la epístola de San Pablo a los Filipenses, capítulo dos, versículos cinco al once, que cuando lo leemos en la versión *Dios habla hoy,* dice así:

> **5** tengan unos con otros la manera de pensar propia de quien está unido a Cristo Jesús, **6** el cual:
>
> Aunque existía con el mismo ser de Dios,
> no se aferró a su igualdad con él, **7** sino que
> renunció a lo que era suyo y tomó naturaleza de
> siervo. Haciéndose como todos los hombres y
> presentándose como un hombre cualquiera,
> **8** se humilló a sí mismo, haciéndose
> obediente hasta la muerte, hasta la muerte
> en la cruz.
> **9** Por eso Dios le dio el más alto
> honor y el más excelente de todos los
> nombres, **10** para que, ante ese nombre
> concedido a Jesús, doblen todos, las
> rodillas
> en el cielo, en la tierra y debajo de la tierra, **11**
> y todos reconozcan que Jesucristo es Señor,
> para gloria de Dios Padre.

Al hacer el análisis exegético del texto sagrado, no vamos a considerar la estructura literaria de la cual está conformado, porque no es el objetivo del presente trabajo; pero sí en esta ocasión, vamos a resaltar el aspecto del tema de fondo del pasaje, que se caracteriza por su alto contenido teológico y pastoral. Del versículo seis, podemos destacar que Cristo Jesús, teniendo la misma esencia y la igualdad con Dios, no se aferró a su naturaleza divina para mantener su existencia llena de honores. Al contrario, según lo dice el versículo siete, Cristo renunció a lo que era suyo, en lo que a derechos divinos se refiere, y que siempre los tuvo; pero por amor, tomó la condición de siervo, adoptó la naturaleza humana, y así llegó a ser el Hijo del hombre, gracias al acto divino de la encarnación.

### *1.1.2.4. El término griego "Kenosis"*

Al considerar el acto divino de la encarnación de Dios en la humanidad, surge la pregunta: ¿Cómo es que Cristo siendo Dios, llegó a ser hombre? La lógica respuesta puede ser que para Dios no hay nada imposible si es consecuente con su carácter. De modo que, para tomar la naturaleza humana, Cristo tuvo que pasar por un proceso de toma de decisiones, para llevar a cabo su obra de salvación. En ese proceso, entró en juego el ejercicio consecuente de su carácter y su actitud ante una situación problemática. El término griego *kenosis.* que utiliza el apóstol san Pablo, en el texto de Filipenses, nos proporciona una luz para entender la suprema obra de abnegación realizada por Cristo.

El término *kenosis* proviene del verbo *kenóo,* cuyo significado según el Diccionario Griego - Español del Nuevo Testamento es: "Hacer inválido, privar, despojar" (Aland, Black, Martini, Metzger, & Wikgren, 1975). Esto nos da una pista para entender por lo menos en parte, la abnegación del divino Redentor. Además, al colocar ante el término *kenosis,* la preposición *emautón,* se traduce como "renunciar, o bien, dejar a un lado lo que es de uno". Aunque estas palabras, no son suficientes para explicar la enorme abnegación manifestada por Cristo al despojarse de su exaltada posición y humillarse hasta el polvo con tal de traer salvación y elevación a la humanidad, constituyen un esfuerzo humano valioso para entender por lo menos en parte, la abnegación de Cristo.

En la pieza literaria del texto sagrado, se aprecia una vislumbre de la generosa identificación que Cristo manifestó con toda la familia humana. Su naturaleza de amor, lo motivó a ejecutar el plan de salvación que había trazado aun antes de la creación del mundo y de la especie humana. Eso le costó mucho sufrimiento, dolor y muerte. Así de grande fue su altruismo. Pero tenía en mente un bien superior: derrotar a la muerte y conceder vida para todos los seres humanos, sus hijos, y ahora también sus hermanos por la eternidad. Cristo quiso devolver el poder verdadero que cada ser humano había perdido por causa del pecado y guiar ahora a sus hijos y a la vez hermanos humanos, a llegar de nuevo al poder por medio de la abnegación. Esto se materializa en la entrega voluntaria y el sometimiento individual de cada persona, al propósito que Dios le ha designado al traerlo a la existencia.

### *1.1.2.5. El término griego "Upsóo"*

Tanto el tema de la abnegación, así como el tema de la abnegación, están presentes implícita y de algún modo explícitamente, dentro de Filipenses 2: 5-11. Así como hemos

considerado que Cristo se humilló entregándose hasta la misma muerte porque se había despojado de sus derechos divinos con el fin de habitar entre los hombres para salvarlos del pecado, también es preciso resaltar que Dios exaltó a Cristo resucitándole de entre los muertos y entronizándolo en el cielo como supremo gobernante de todo el universo. Así, en agudo contraste con el verbo griego *kenóo* que origina el término *kenosis,* está el verbo de origen griego: *upsóo.* Ya vimos el significado del primero, que indica la renuncia de Cristo a su exclusiva y eterna condición divina. Pero el verbo *upsóo*, significa "elevar o exaltar a alguien".

Cuando buscamos en el Nuevo Testamento las referencias que hablan de la exaltación de Cristo, podemos fijarnos primero en los relatos de su resurrección de entre los muertos, a través de la cual derrotó al imperio de la muerte. Pero también, es preciso considerar la ascensión del Redentor que registraron los autores de los evangelios sinópticos y el libro de los Hechos. Luego, se pueden hallar referencias de lo que pasó después de la ascensión, en el libro de los Hechos, en las Epístolas escritas por sus correspondientes hagiógrafos y en el Apocalipsis.

Cristo, al ascender al cielo, fue recibido con honores y Dios lo exaltó declarándolo Señor y Dios (Hebreos 1:8), y haciéndolo sentar a su derecha en el trono que siempre fue suyo. Así es que todo lo que sucede a través del devenir humano, está regido por alguien que dio su vida en testimonio de su identificación con cada persona que existe en el mundo. Y Cristo fue así exaltado con el propósito de dar arrepentimiento y perdón de pecados (Hechos 5:31), facilitando la reconciliación del hombre con Dios, y restaurando la relación rota entre la humanidad y la divinidad. El trabajo divino es constante también ahora y no existe impedimento alguno para que alguien acceda al poder en sumisión a Dios, ni excusa para que una persona viva hundida en el egoísmo y en la falta de poder para triunfar en la vida.

Una vez que la esencia de la historia queda establecida por medio del tema de fondo que la inspira, el siguiente compromiso es encontrar un medio para construirla por medio de la escritura creativa, y darle forma, por medio de la escritura cinematográfica.

### *1.1.3. Escribir cine para construir y contar una historia*

El cine, ha motivado a muchos investigadores para determinar cómo puede ser una herramienta para construir ideales que pueden guiar tanto a niños como a jóvenes a fin de apreciar los valores y ponerlos en práctica. Se ha escrito que el cine "es una poderosa fábrica de difusión de valores muy concretos" y que desde las aulas no debemos dejar de

lado dicha cualidad del cine “para educar en valores positivos” (Bonilla Borrego, 2008, pág. 39). Los valores esenciales que requieren esfuerzo y calan hasta lo más íntimo de la razón y el pensamiento humanos, pueden ser comunicados por medio del cine y actuar como un motor motivador de propósito en la vida.

David Pulido, (Pulido, 2017) anota que el cine nos permite transmitir mensajes que nos sería imposible de otra manera, ya que nos admite a ponernos en los zapatos de otras personas y vivir muchas vidas, dado a que el cine está hecho del material del que están hechos los sueños y transmite mensajes que mueven el mundo. Siendo que los personajes protagonistas y antagonistas de una historia luchan por conquistar sus propias metas, el televidente o el cinéfilo se identifica normalmente con el héroe de la película y queda satisfecho cuando alcanza ver en la pantalla que su personaje favorito ha triunfado.

Mónica Porporatto sostiene que “el cine tiene mucha importancia en la sociedad porque influye en todos los aspectos de la vida, influencia que es mucho mayor de lo que creemos. Es importante como constructor de la realidad, estructurando y organizando conocimiento y significaciones para la audiencia” (Porporatto, 2021). Es así que los niños disfrutan de los dibujos animados, los jóvenes quedan atrapados por series, los docentes ilustran sus clases con recursos audiovisuales, y los conferenciantes cristianos utilizan películas que contienen material para transmitir sus creencias.

Romero Tabares (2003) puntualiza que “en cualquier caso, lo verdaderamente importante es que el espectador pueda identificarse con el protagonista y sienta que se eleva con él a un estado superior de la vida humana. Esto sucede más exitosamente si encontramos un héroe de origen ordinario que supera las pruebas a base de abnegación y sacrificio”. Añade, además: “El proceso de ´heroificación´ o el viaje iniciático que constituye la forja del héroe puede encontrarse en muchos argumentos cinematográficos, y no es más que la proyección simbólica del proceso de elevación de la vida humana llamada a salir de un estado ‘infantil’ o mediocre, para llegar a las más altas cotas de generosidad y entrega” (Romero Tabares, 2003).

El entretenimiento, no sería igual si careciera de las películas, pues captan de tal modo la atención, que chicos y grandes, rápidamente son atrapados por las imágenes que se despliegan en la pantalla. Si nos detenemos a considerar las películas, de acuerdo a un anuncio publicitario de la empresa Claro (Claro, 2021), para la representación del discurso de las películas y para entender su génesis, hay que remontarse a las culturas clásicas que

usaron la placentera comedia y el dramatismo con sus inevitables fatalidades. Estos modos de expresión, determinaron el desarrollo de los géneros teatrales, de los cuales a su vez surgen los géneros cinematográficos, que tuvieron un desarrollo mucho más amplio. El cine se vale del ritmo, el tono, el estilo y la intención de evocar ciertos sentimientos, así como la ambientación y el formato, que son factores clave para determinar el género de una película.

Considerando lo antedicho, el autor de *Ben-ji al poder,* se vale del cine para contar la historia que desea dar a conocer, y para lograrlo, hace la investigación de cómo se escribe un guion cinematográfico; y una vez encontrados los resultados, los pone de inmediato en práctica, y consigue redactar un guion de largometraje.

#### *1.1.3.1. Cómo se crea una película.*

Matt Thrift anota que: "En gran medida, la parte más dura en el proceso de realización de una película tiene lugar mucho antes de decidir tomar la cámara". Añade además en las siguientes líneas de la misma página: "Conseguir que fluyan las ideas creativas durante la etapa de escritura puede parecer una batalla ardua que ni siquiera un montón de reglas sobre cómo escribir un guion puede solventar" (Thrift, 2018, pág. 09).

De ahí deriva la importancia del guion, porque, aunque la fluidez de las ideas a veces parece acabarse, realmente abundan las películas, a tal punto que Jonni Bassiner Castella y Federico Fernández Díez (1996), explican que la libertad creadora es infinita, dado a que el cine atrae y motiva de modo enorme; tanto es así, que muchas personas lo incorporan en su ser profundo y hacen del mundo del cine, la profesión y el interés de sus vidas.

Los autores Balló y Pérez (Balló & Pérez, 1995), anotan que los temas y argumentos cinematográficos, proceden de un inconsciente colectivo y que son originales cuando se incorporan a una continuidad narrativa germinal, cuando son fruto de un legado anterior y generan otro nuevo. Las historias cubren desde el anhelo de asegurarse con el conocimiento del origen y el destino de la humanidad, así como de dar una explicación a las expectativas, de hallar seguridad en una familia estable y bien constituida, y hasta el deseo de residir en una determinada patria o en explicar la lucha cósmica entre el bien y el mal, entre otros temas.

En relación a los temas de los cuales las películas en gran medida se ocupan, los autores citados ponen de relieve que "el amor no tarda en lindar con la ambición, la de

los seres sedientos de poder, llenos de sueños de absoluto. El drama del poder nos lleva a la reflexión sobre la identidad y su pérdida, una tipología argumental" (Balló & Pérez, 1995, pág. 7).

En el mundo del guion para cine, se habla de términos como el paradigma, formulado por Syd Field (1995), así como del modelo del "viaje del héroe" sostenido por Christopher Vogler (2007), para enseñar la manera en que se logra escribir un guion cinematográfico. Entre todos ellos, Syd Field señala que el autor de un guion, debe considerar que su obra se desarrolla dentro de dos etapas: La etapa de preparación y la etapa de la ejecución. Para la primera, el cineasta necesita tener en claro el tema del cual se ocupará cuando cuente la historia, el paradigma, y los puntos de giro, que le dan solidez a la narración por medio de la estructura dramática, afirmada sobre la base de un personaje.

Sigue diciendo Field que, para la segunda etapa, es necesario que tanto el primer acto, así como el punto medio y el corazón del relato, cautiven el interés del espectador. Tanto así, que cuando vea el segundo acto, haya pasado por un punto medio que lo motive a tomar una decisión, apoyado sobre el soporte fílmico denominado resolución, que se materializa con el tercer acto. Para lograrlo, el escritor debe conocer el proceso de la escritura cinematográfica y seguirlo muy de cerca.

#### *1.1.3.2. Los géneros cinematográficos.*

Blake Snyder (2010) al hablar del género al que pertenece una determinada película, explica que después de saber "de qué va" por medio de *la premisa*, el guionista debe también tener en claro "a qué se parece" (Snyder, 2010, pág. 50).

Debe conocer las categorías, para tomarlas como herramientas narrativas. El cineasta necesita estar familiarizado con el lenguaje, el ritmo y los objetivos del género cinematográfico que va escribiendo, porque proporciona las claves acerca del tema que será desplegado a través de las imágenes que se muestren a lo largo del visionado de la película.

Se pueden clasificar los géneros cinematográficos en base a diversos criterios, de acuerdo con Chaves (2012): Por su estilo (dramas, comedias, acción, aventura, terror, suspenso, ciencia ficción, musicales, fantasía, documentales); por su audiencia (infantiles, juveniles, familiares, adultos); por su formato (animados, imágenes reales) y por su ambientación (históricas, policiacas, bélicas, western). "Religioso. Son aquellas películas

cuya temática y/u orientación está dirigida hacia Dios, personajes bíblicos y otros conflictos que involucran la espiritualidad" (Chaves, 2012).

El cine cristiano, en efecto, tiene su fuente inagotable dentro de las páginas de la Biblia, cuyas historias han servido de inspiración para películas de contenido religioso, casi desde el nacimiento del cine.

#### *1.1.3.3. Los Arquetipos presentes en una historia.*

Los arquetipos, expresan los contenidos del inconsciente colectivo de la humanidad. "El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al *conciencializarse* y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge. Se entiende [esto] por 'arquetipo' en relación con el mito, la doctrina secreta y la leyenda" (Jung, 1970, pág. 11).

En el guion literario *Ben-ji al poder* de Samuel Bustamante, se cuenta la historia de la redención humana, basada en acontecimientos registrados en las sagradas escrituras del cristianismo, que ilustran los valores humanos del amor expresado en servicio, y de la abnegación expresada en el desempeño del poder de modo altruista.

Si tomamos en cuenta la idea de Blake Snyder, podemos categorizar a *Ben-ji al poder,* dentro del género "el vellocino de oro" en cuyo tema los acontecimientos y cada circunstancia por el cual pasa el héroe, lo enseña una lección sobre sí mismo (Snyder, 2010, pág. 56). Esto le ayuda para conseguir su objetivo que es el crecimiento personal. Así *Ben-ji al poder* puede ser ubicado en el género "el vellocino de oro" pero con los componentes propios del Cine cristiano. Por su ambientación y tono de la película, está dentro del género religioso denominado también cine cristiano, considerando la historia registrada en las sagradas escrituras del cristianismo como su fuente principal.

*Ben-ji al poder,* toma como elementos de apoyo el drama y la comedia que lo acercan al género épico, debido a que este género basa sus tramas en la historia y sus personajes, adaptando ingredientes encontrados en los géneros que permiten narrar historias de carácter cinematográfico. Un ejemplo clásico sobre los fundamentos que sostienen el género épico, constituye la película *Los Diez Mandamientos* de Cecil B. DeMille (1956) que contiene dentro de su trama, breves citas textuales de pasajes bíblicos.

En base a sus conocimientos bíblico - teológicos, el autor de *Ben-ji al poder* cuenta un aspecto de la gran controversia entre el bien y el mal, el conflicto que a través de los

siglos Dios enfrenta en una lucha sin cuartel contra Satanás, porque Dios quiere sacar adelante su intento por volver el corazón humano, al ejercicio del poder abnegado, que perdió al rebelarse contra su Creador, el día en que desobedeció. El ser humano puede volver a cumplir el propósito inicial para su vida, siguiendo el camino de la abnegación que Cristo recorrió, y con las fuerzas divinas que Jesús otorga, quedando así, libre del estigma de la rebelión y del pecado.

En *Ben-ji al poder*, el autor (Bustamante Estela, 2023), va mucho más allá de una dimensión terrestre, debido a su asociación muy estrecha con el protagonista divino-humano *Joshua,* que viene a ser el personaje principal expuesto por el film, que logra realizar en el personaje *Ben-ji*, un trabajo eficaz que lo conduce al desempeño adecuado del poder. Así, la obra *Ben-ji al poder* tiene dimensiones cósmicas. Eleva al espectador hasta el trono de Dios en el cielo. El Creador de la especie humana sigue un derrotero trazado con anticipación a favor de cada individuo de la especie humana que habita en la tierra. *Ben-ji* es uno de sus integrantes y su vida e historia condensa de alguna manera, la historia de cada persona que anda por la tierra buscando la realización del propósito de su existencia. En el proceso, debe tomar la decisión de vivir en acorde o bien de sus propios pensamientos, o en acorde a la divina voluntad para ejercer el poder en la esfera que su Creador lo asigna.

#### *1.1.3.4. Proceso general para la escritura creativa de un guion.*

Para el cineasta principiante, así como para los que ya se han relacionado durante largo tiempo con el cine, hay suficiente material publicado que aborda el tema de cómo escribir un guion cinematográfico, para dar origen a una película nueva. De entre muchos autores de cine, queremos destacar a los siguientes con sus respectivas obras, anotados en orden del año de publicación:

*El manual del guionista* (Field, 1984); *La semilla inmortal* (Balló & Pérez, 1995); *Arte y técnica del guion* (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996); *Salva al gato* (Snyder, 2010)*; El guion del siglo 21 el futuro de la narrativa en el mundo digital;* (Tubau, 2011) y *Escribir cine,* (Steele, 2016) de los maestros de la famosa escuela de escritores de Nueva York.

## 1.2. Metodología de la investigación

El presente trabajo, es una tesis cualitativa, de carácter documental exploratorio, y de resultado final creativo. Los componentes clave que sirven de plataforma para construirlo, son dos: Trabajo teórico documental, y trabajo creativo práctico.

### *1.2.1. Trabajo teórico documental*

En primer lugar, está la búsqueda bibliográfica, para el establecimiento de una base teórica que sirva para la escritura de un guion cinematográfico. Esta parte de la investigación debe ser cubierta por la búsqueda de todo material publicado, disponible tanto de modo físico, así como de material audiovisual y virtual.

### *1.2.2. Trabajo creativo práctico*

En segundo lugar, está la escritura de comienzo a fin, de un guion cinematográfico. Esta parte del trabajo, servirá de evidencia tangible de la utilidad de la teoría descubierta y también será valedera para el análisis reflexivo de un trabajo literario escrito por el tesista que ha postulado a la obtención del grado de Magíster en Escritura Creativa de la UNMSM.

## 1.3. Antecedentes

### *1.3.1. Antecedentes académicos, tesis y trabajos de investigación*

#### *1.3.1.1. Magaly Albán Reyes.*

*Proyecto de grado escritura de guion para largometraje de ficción "confussion"*; Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, (Albán Reyes, 2013). El trabajo tiene como principal objetivo escribir un guion cinematográfico y lo realiza efectivamente, siguiendo los pasos del proceso de la escritura cinematográfica con los cuales la autora está familiarizada, muy cercanos al referente tomado por Samuel Bustamante para escribir *Ben-ji al poder.*

#### *1.3.1.2. Francisco Javier Miranda García.*

*Técnicas de guion cinematográfico: la anticipación como acción resolutiva* (Miranda García, 2015)*;* Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Es una obra de tesis, pero lo llama "ensayo" y "memoria", en la cual considera in extenso, cada paso del proceso de la escritura cinematográfica en adición a los asuntos de la historia y del discurso que ocupan a un autor que se mueve dentro del ámbito de la escritura de cine.

### *1.3.2. Antecedentes cinematográficos*

Entre los antecedentes fílmicos referenciales, aquí se consideran aquellos que están disponibles en internet:

#### *1.3.2.1. El evangelio según San Mateo (1964)*

Película italiana, premiada por el concurso internacional XXV de muestra de arte cinematográfico de Venecia.

#### *1.3.2.2. Manos milagrosas (2009).*

Una aproximación a la biografía del neurocirujano Ben Carson, disponible en Netflix. Dirigida por Thomas Carter.

#### *1.3.2.3. Amish Grace (2010).*

Destaca el espíritu de perdón de la comunidad Amish hacia el ofensor que perpetró un asesinato en una de sus escuelas en Pensilvania, Estados Unidos. Amish Grace fue producida por Larry A. Thompson, escrita por Sylvie White y Teena Booth, y dirigida por Gregg Champion.

#### *1.3.2.4. Hasta el último hombre (2016).*

Del género bélico/drama, es la historia del objetor de conciencia Desmond Doss que gana la medalla del Congreso estadounidense por su valor y coraje motivados por su fe y los principios de sus valores cristianos. Director: Mel Gibson.

#### *1.3.2.5. El rescate: Salvación al extremo (2017).*

Demuestra el poder del amor ejercido por Miguel, quien al saber que su hermano Adam quedó atrapado por una avalancha de hielo cuando escalaba una montaña, fue a su rescate a costa de su vida. Es obra escrita por la guionista brasileña Luciana Costa.

## 1.4. Objetivos

### *1.4.1 Objetivo general*

El objetivo general de la investigación es doble, porque primeramente averigua cómo se escribe un guion cinematográfico, documentando así, el proceso que sigue un autor para escribir un guion de película; y, en segundo lugar, porque inquiere cómo Samuel Bustamante aplica un proceso de escritura cinematográfica, determinado por los hallazgos encontrados en la investigación, y lo materializa por medio de la escritura de un guion de literario.

### *1.4.2 Objetivos específicos:*

Considerando el objetivo general de la tesis, podemos desdoblar el trabajo y establecer los objetivos específicos en dos:

**1.4.2.1.** Averiguar cómo se escribe un guion cinematográfico, para documentar la teoría del proceso que debe seguir un escritor, con el fin de producir un guion de película, y poder emplearlo en la creación de un guion literario.

**1.4.2.2.** Explicar el modo en que Samuel Bustamante ha seguido el proceso definido por la base teórica, para escribir el guion literario *Ben-ji al poder,* producto de la investigación realizada.

## 1.5. Planteamiento del problema y preguntas de investigación

### *1.5.1. Planteamiento del problema*

La escritura de un guion cinematográfico, requiere de un proceso confiable, que sea equiparable con el método científico, para que pueda satisfacer las exigencias del séptimo arte. Siendo así, se necesita saber cómo se realiza la escritura cinematográfica, para establecer una base teórica contemporánea, clara, y fácil de aplicar en un trabajo práctico.

### *1.5.2. Preguntas de investigación*

Considerando las directrices ofrecidas por los expertos de la escritura cinematográfica, nos hacemos dos preguntas que deben ser contestadas por la presente investigación:

Primera pregunta: ¿Cómo se realiza la escritura de un guion cinematográfico?

Segunda pregunta: ¿Cómo aplica Samuel Bustamante, la base teórica determinada por la investigación, en la escritura del guion literario *Ben-ji al poder*?

## 1.6. Hipótesis

Supuesto hipotético: La escritura de un guion cinematográfico, sigue un proceso que facilita su creación, de tal forma que un escritor cineasta, puede aumentar su efectividad para dar origen a guiones nuevos, y nuevas películas, de acuerdo al género de su predilección.

En la tesis actual, el autor primeramente descubre, cómo está conformado el proceso de la escritura creativa cinematográfica, y puntualiza, escogiendo entre otros parecidos, el proceso expuesto en *Arte y técnica del guion* por Bassiner y Fernández (1996). En segundo lugar, el autor explica cómo aplica el proceso elegido, en su obra *Ben-ji al poder.* Así puede validar la solidez de la teoría elegida. Lo demuestra con el producto realizado (que es la escritura de un largometraje), y el nacimiento y perfeccionamiento de

un cineasta nuevo, (es decir, un escritor formado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos).

# CAPÍTULO II

## El proceso de la escritura cinematográfica

La primera pregunta de investigación que formulamos para nuestra disertación, inquiere: ¿Cómo se realiza la escritura de un guion cinematográfico? Es preciso "saber qué trucos esconden los magos en su manga buscando los sutiles secretos que revelan en la pantalla" (Thrift, 2018, pág. 9). Esta inquietud, nos impele a buscar las publicaciones de los autores en libros y sitos de la web que respondan a la pregunta. Una vez que los encontramos, podemos apreciar que coinciden al enumerar varios puntos comunes, así como al presentar un abanico de posibilidades, en acorde a la realidad contemporánea de sus publicaciones.

*El manual del guionista*, declara: "Escribir un guión [sic] es un **proceso**, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; sólo cambia la forma" (Field, 1984, pág. 12).

"Todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños" (Vogler, 2002, pág. 31). Con el concepto y/o modelo del 'viaje del héroe' que saca del pensamiento de Joseph Campbell, Vogler, explica la idea de los arquetipos de los que habla el psicólogo Carl G. Jung, quien, a su vez, identifica los arquetipos con el reflejo de los diferentes aspectos de la mente humana, de tal suerte que nuestras personalidades se dividen y desdoblan en estos personajes, que de alguna manera participan en el juego del drama de nuestra vida. Vogler, une las ideas de Campbell y Jung, para poder afirmar que son doce las etapas que integran el viaje del héroe. Por extensión, la secuencia de estas etapas, proveen una estructura que facilita la creación de historias que proceden o son enriquecidas por el inconsciente colectivo de la especie humana.

En la obra sobre *Arte y técnica del guion*, encontramos un proceso que sirve de guía para la creación y escritura de un guion cinematográfico. Explica paso a paso, cómo se desarrolla la escritura de un guion de película, a tal punto que ha motivado al autor de la tesis, a considerar la obra, como referente principal para establecer un proceso clásico para la escritura creativa de un guion. En *Arte y técnica del guion,* Bassiner y Fernández,

anotan que, si bien un guionista puede redactar y escribir como mejor le parezca, también es cierto que existe "un proceso lógico, de seguimiento inexcusable para el cineasta principiante y también recomendable para el más experto profesional" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 34).

Según estos autores, el proceso de la escritura cinematográfica, está conformado de cinco fases o pasos, los cuales pueden denominarse así: 1) La idea -en la cual están incluidos el personaje, el conflicto y la intriga básica de la película-; 2) la estructura, llamada también *story line* y *paradigma;* 3) la sinopsis argumental, a modo de sumario de la historia; 4) el tratamiento, que contiene la historia de principio a fin pero sin diálogos y 5) el guion literario, que es "un escrito que contiene las indicaciones de todo aquello que la obra requiere para su puesta en escena" (Wikipedia, 2023).

Anotados de otro modo, son cinco los pasos que constituyen el proceso de la escritura cinematográfica, de acuerdo con Bassiner y Fernández:

1. La idea
2. La estructura
3. La sinopsis argumental
4. El tratamiento y
5. El guion literario

A continuación, nos vamos a ocupar de hacer un despliegue de cada uno de los pasos del proceso, brindando una explicación lo más concisa posible.

### 2.1. Primer paso de la escritura cinematográfica: La idea

La idea "es aquello que deseamos expresar, y el propósito final que tenemos para narrar una historia" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 43). "La idea es lo que el guionista quiere comunicar, el asunto. Se parte de una idea que el narrador quiere comunicar contándola sobre un medio concreto que, en el caso del guión [sic] cinematográfico, sería en imágenes. La idea es el objeto de la historia" (Miranda García, 2015, pág. 81).

Daniel Noah (Steele, 2016), cuando habla sobre la idea que da origen a un guion, señala que una buena película siempre está dominada por una sola fuerza impulsora, de la que dependen todos los demás elementos, a la que denomina "la cuestión dramática central", considerada como el núcleo de la historia. Es la fuerza centrífuga que empuja

continuamente la acción hacia el clímax. Una vez resuelta la cuestión dramática central, la historia llega a su fin.

### *2.1.1. La idea: una premisa y dos aspectos*

#### *2.1.1.1. Una premisa, logline, de qué va*

Un guionista debe saber primeramente "de qué va la película" y que precisa expresarlo en pocas palabras o frases que constituyen "la premisa", pues "en la jerga de Hollywood, a la premisa se le conoce como *logline*", y concentra tan solo en una o dos frases el contenido de un filme. La premisa debe contener cuatro elementos: 1) Ironía, 2) una imagen mental sugerente, 3) público y coste, y 4) un título contundente (Snyder, 2010, pág. 41).

#### *2.1.1.2. Dos aspectos: dramático y temático*

Bassiner y Fernández (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996), dejan establecido que la idea contiene dos aspectos, que son el dramático y temático.

***El aspecto dramático.***

El primer aspecto, es decir el dramático, puede ser un suceso, una anécdota, o un saber creativo con material que se puede dramatizar, debido a que contiene personajes a los que les ocurre algo concreto.

***El aspecto temático.***

El segundo aspecto [es decir el temático] es el motivo o la intención original que inspira el guion, y que puede reflejar experiencias y deseos universales. No resulta sencillo expresar en pocas palabras la idea temática del guion, pero es algo que el guionista necesita realizar, plasmando en una frase, la esencia de lo que desea transmitir con su historia.

### *2.1.2. La idea se afirma por el personaje*

Un personaje le da sentido a la historia; es el corazón, el alma y el sistema nervioso de una película, porque los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, y se sienten conmovidos a través de ellos (Field, 1984, pág. 41). "Si la estructura es el esqueleto de la historia, su *espina dorsal* es la actuación del personaje en pos de su meta" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 34). Al aparecer en la pantalla, el personaje encarnado por un actor, transmite información y expresión, a través de cuatro elementos que lo acompañan: 1) presencia, 2) situación, 3) acción y 4) diálogo.

#### *2.1.2.1. Presencia del personaje.*

La presencia del personaje viene a ser el aspecto físico del actor. Tenemos indicios acerca de una persona, por medio de sus rasgos *indiciales* que son las diferentes particularidades anatómicas y formas corporales de los individuos (grosor, altura, etc.), y también por medio de una imagen *artifactual* que se construye con algunos complementos modificables en cualquier momento, ya que viste una ropa u otra, se peina de una manera u otra, etc. (Bassiner Castella & Fernández Díez, pág. 26).

#### *2.1.2.2 Situación del personaje.*

El personaje está situado en un escenario determinado y concreto, con otros acompañantes. El decorado y el ambiente añaden información sobre el personaje, así como le identifican sus posturas y posiciones, o su disposición en relación con otros personajes. La *proxemia* estudia el espacio personal alrededor del personaje en diversas situaciones comunicativas. Todos esos elementos deben ser considerados por el cineasta en la escritura de las secuencias (Bassiner & Fernández, p.29).

#### *2.1.2.3 Acción del personaje.*

El actor transmite información y expresión, a través de las acciones que realiza, las cuales necesitan del soporte necesario que le brindan los siguientes elementos:

1) *El escenario*. La acción se desarrolla en un espacio físico que determina en gran manera el efecto de la escena. La acción y el diálogo están condicionados por el escenario y el guionista puede sacar provecho de ello.
2) *La palabra* que identifica, individualiza o tipifica, y expresa el estado de ánimo del personaje.
3) *La acción en sí misma* del personaje, que no sólo se expresa mediante la actuación física, gestos y movimientos corporales. Puede ser interna, externa, lateral y latente. Cuando es puramente física, tiene asociados tres significados: a) fáctico, b) expresivo, y c) convencional.
4) *Gestos funcionales*. Son aquéllos que el individuo adopta ante una situación concreta. Se manifiestan mediante movimientos y acciones del rostro y del cuerpo.
5) *Motivación, acción, meta y conflicto*. Un personaje bien conseguido se aleja del estereotipo y tiene su propia personalidad. El personaje con "volumen" o multidimensional (dimensión física, sicológica, emocional y social) piensa,

decide, actúa, y reacciona emocionalmente. De hecho, todas sus acciones han de surgir de este proceso.

#### *2.1.2.4. Diálogo del personaje.*

Los pensamientos expresados mediante el diálogo caracterizan a un personaje de forma determinante. El modo en que construye el discurso, las palabras que emplea, etc., orientan sobre su cultura y grupo social al que pertenece, e incluso sobre su profesión. El modo de hablar caracteriza a una persona y lo individualiza, es decir, le hace reconocible y diferente a los otros, así como le imprime una personalidad propia (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 30).

#### *2.1.2.5. El contexto de acción del personaje.*

Según (Field, 1984), dentro de una historia contada por medio del cine, una persona es lo que hace. Por eso es que cuando se crean personajes, necesitan de su propio contexto de acción, el cual se integra mediante cuatro elementos, los cuales son:
1) la necesidad dramática, 2) el punto de vista, 3) el cambio y 4) la actitud.

### *2.1.3. La idea se desenvuelve por el conflicto*

"El conflicto es la sangre del drama" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 45). El conflicto es una lucha de intereses, un enfrentamiento entre personajes contrarios que desean alcanzar sus objetivos. En el relato de una historia, siempre debe haber un conflicto para resolver una intriga y hacer más dinámico el drama. En general, protagonista y antagonista se enfrentan, porque sus intereses entran en conflicto, que es un conflicto de relación. El conflicto, asimismo, puede ser interior, situacional, e incluso puede ser de orden cósmico. Y todo conflicto, lleva inherente el germen de una intriga básica.

#### *1.2.3.1. Conflicto e intriga básica*

Heil (Heil, 2015) indica que la intriga básica es el problema con el que se encuentra el protagonista. La manera de saltar este problema u obstáculo es lo que marcará el camino, y la intriga (¿cómo se resolverá este problema?) de la historia. Los personajes tienen conflictos. El éxito o el fracaso en la resolución de los conflictos por parte de los personajes es lo que fija la intriga o el desarrollo de la historia. Toda intriga implica las preguntas: ¿conseguirá el protagonista su objetivo? ¿Superará las pruebas?

¿Cómo lo hará?

#### *1.2.3.2. Conflicto físico, psíquico, interno y externo*

Siguiendo a Heil (2015), dentro de una producción de cine, no siempre un conflicto implica violencia física; esa violencia muchas veces puede ser psíquica. Según algunos géneros de cine y la determinación general de los productores, predomina la acción más bien física; mientras que, en otros lugares, la acción y el conflicto pasan por motivaciones de características psicológicas. El escritor, según sea su necesidad, debe elegir entre uno u otro o puede combinar ambos.

#### *1.2.3.3. Conflicto cósmico*

El Nuevo Testamento contiene dentro del Apocalipsis, algunas pinceladas del conflicto cósmico y lo presenta con estas palabras: "Después hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón; y luchaban el dragón y sus ángeles; pero no prevalecieron, ni se halló ya lugar para ellos en el cielo. Y fue lanzado fuera el gran dragón, la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero; fue arrojado a la tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él" (Apocalipsis 12:7-9).

En concordancia con tal revelación, podemos ahondar en los métodos de sacar adelante y resolver el conflicto cósmico que tiene a Cristo como protagonista y al diablo como antagonista. Cristo utiliza como arma eficaz, la espada que sale de su boca (Apoc.1:16; 19:15), es decir, su Palabra o los dichos que salen de su boca, peleando así con justicia y buscando el bien de sus criaturas. Pero el adversario, si también usa palabras en la contienda, lo hace con palabras de mentira, teniendo el fin homicida de arruinar y destruir a la creación divina. Con ese método atrapó a la familia humana recién creada y hundió al mundo en la miseria.

En Génesis 3:15 sin embargo, se muestra el inicio de la gran controversia en la tierra, para conquistar y retener la lealtad de cada uno de los seres humanos que habitan el planeta. Siguiendo esa línea de pensamiento, en *Ben-ji al poder*, la intriga básica se puede desglosar en las preguntas: ¿Conquistará Joshua el corazón de Ben-ji para que llegue al poder en acorde a los principios de Joshua, y al final pueda servirlo leal y libremente? ¿Llegará efectivamente Ben-ji al poder? ¿Lo hará siguiendo sus ideas personales o sometiendo su vida por entero a los requerimientos de Joshua?

### 2.2. Segundo paso de la escritura cinematográfica: La estructura

La estructura o *story line,* es la descripción esquemática del relato, en la que se expresa de modo sucinto la línea argumental principal de la historia. La estructura del

guion, también es conocida como el paradigma; es como un bosquejo que pautea un discurso y ofrece una visión general del relato. “La estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión” (Field, 1984, pág. 21).

### *2.2.1. La división clásica del relato en tres partes*

Según Field (Field, 1984), la estructura de una película está conformada por un principio que corresponde al Acto I, un medio que corresponde al Acto II y un fin que corresponde al Acto III. También está escrito que “la estructura que tiene ampliamente asumido el público occidental, está dividida en tres partes que son: Planteamiento, nudo, y desenlace” (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 56). Desde una escena, siguiendo por una secuencia y llegando a una película de largometraje, la estructura basada en las tres partes que la constituyen, le da seguridad y dinamismo al relato de una historia. Nos ocuparemos dando más detalles.

#### *2.2.1.1. El planteamiento.*

El planteamiento de una película, es el contenido del primer acto, y presenta al personaje o personajes principales en un determinado contexto, mediante situaciones concretas en el transcurrir normal de su vida diaria. Estas situaciones, ponen en marcha el relato si así lo decide quien cuenta la historia. O puede ser que un suceso extraordinario, actúe como *detonante* que afecte al personaje, y sirva para dar a entender al espectador hacia dónde va dirigida la película y cuál es *la trama o línea de acción principal*: El personaje tiene una misión que cumplir o tiene un problema, una necesidad o un deseo que le obliga a actuar. Pero a su debido momento, también es necesario que se muestre un suceso que dé un giro a los acontecimientos o los acentúe para impulsar al personaje a intervenir; si así fuere, nos hallamos ante un punto de inflexión o punto de giro que aporta material acerca del tema que aborda el filme, con lo cual es posible avanzar hacia el desenvolvimiento del acto segundo.

#### *2.2.1.2. El desarrollo, confrontación o nudo.*

La circunstancia o el suceso que ha servido de *punto de inflexión* nos introducen en el acto segundo, en el que el personaje intenta conseguir su objetivo por todos los medios, y se encuentra siempre envuelto en un conflicto con algo o contra alguien que se interpone en su camino y lucha en su contra. Estando así, ocurre un acontecimiento

(*segundo punto de inflexión*) que acelera la realización de otros eventos, y queda entonces expedito el camino que nos conduce de lleno al acto tercero. Este suceso o punto de inflexión, altera el camino del personaje o agrava la situación ya existente y le sumerge en situaciones complicadas (crisis) hasta un punto de máxima tensión (clímax) que produce suspenso y expectativa para saber el desenlace acerca de la consecución de su meta.

#### *2.2.1.3. El desenlace o resolución.*

La historia llega en un momento determinado al *clímax* o instante de máxima tensión, lo que debe llevar dinámicamente a la resolución en la que, de una manera u otra, idealmente, se hace clara y explícita la trama o el tema del cual se ha ocupado la película. Esta estructura se da en la mayor parte de relatos. Pero no sólo las historias en general funcionan con este orden estructural explicado, sino que todas y cada una de sus secuencias, tienen la necesidad obligada de contar con esta distribución, y precisamente es este hecho el que define una parte del relato como secuencia.

### *2.2.2. La estructura en la secuencia*

Una secuencia en cine, viene a ser una escena, o un conjunto de escenas que completan una estructura dramática. Dicho de otro modo, una secuencia es una historia que, si la película tiene varias secuencias, está integrada en otra historia de la que es sólo una parte; y también equivale a una película de poca extensión ordenada en planteamiento, desarrollo y desenlace.

Un esquema elemental de la estructura dramática puede lucir de la siguiente manera, conteniendo los principales ingredientes o elementos que conforman una secuencia dramática:

| Principio | Medio | Final |
|---|---|---|
| Acto I | Accto II | Acto III |
| Planteamiento | Desarrollo | Desenlace. |

### *2.2.3. Estructuras alternativas*

#### *2.2.3.1. La estructura según Blake Snyder*

La importancia de la estructura se pone de manifiesto en el pensamiento de otros autores, que contribuyen con un toque peculiar que no anula, sino más bien suma y enriquece lo expresado por Field, y Bassiner y Fernández. En su obra *Salva al gato,*

Blake Snyder presenta su “hoja de tiempos de Blake Snyder” o HTBS (Snyder, 2010, pág. 104).

La hoja de tiempos, considera una estructura dinámica que incluye los elementos que se consignan, ubicados en un determinado momento en el cual deben aparecer en pantalla. La siguiente viene a ser una transcripción de la HTBS que aquí se muestra según figura en la página citada, pero que será visto más adelante al aplicar al trabajo de Samuel Bustamante.

Título del proyecto, género, fecha.

Elementos a ser considerados en orden cronológico:

1. Imagen de apertura (1)
2. Declaración del tema (5)
3. Planteamiento (6-10)
4. Catalizador (11, 12)
5. Debate (12-25)
6. Transición al 2° acto (25)
7. Trama B (30)
8. Juegos y risas (30-35)
9. Punto intermedio (55)
10. Los malos estrechan el cerco (55-75)
11. Todo está perdido (75)
12. Noche oscura del alma (75-85)
13. Transición al tercer acto (85)
14. Final (85- 113)
15. Imagen de cierre (113)

#### *2.2.3.2. Estructura arquetípica de Christopher Vogler.*

Es otro modo de ver el orden y la dirección que sigue un guionista para elaborar una historia mientras realiza el paso de la sinopsis argumental. Al dar este paso, Samuel Bustamante se vale del modelo del “viaje del héroe” hallado particularmente dentro de la obra de Christopher Vogler, *El viaje del escritor* (Vogler, 2002).

#### *2.2.3.3. Otras estructuras presentes en el siglo XXI*

*El guion del siglo XXI* (Tubau, 2011), desafía y hasta cuestiona la estructura clásica establecida por el paradigma de Syd Field, alegando la idea de la existencia de un pensamiento vertical (que sería una estructura rigurosa) y un pensamiento lateral (que vendría a ser como una lluvia de ideas) que puede enriquecer al primero. En tal sentido, el guionista debe considerar la participación de los espectadores, tomando en cuenta la experiencia humana más real, y no solo estructuras que solo se comparan consigo mismas de modo mecánico. Por otro lado, Rodrigo Álvarez en "*Sobre las estructuras narrativas en el relato cinematográfico*" (Álvarez, 2017) junto a la estructura cronológica o lineal del plan narrativo aristotélico, anota otros tipos conocidos de estructura como son: Estructura maestra de montaña rusa, estructura maestra de replay, {In Media Res y Racconto}, estructura maestra de todos los caminos o contrapunto, estructura maestra de destino (de pez o circular), estructura maestra paralela (estructura brechtiana), estructura maestra episódica, estructura maestra "trozo de vida" y antiestructura, anti-background aristotélico, anti aristotélica.

### 2.3. Tercer paso de la escritura cinematográfica: La sinopsis

#### *2.3.1. Noción de sinopsis*

La sinopsis o *sinopsis argumental* es un resumen de entre tres y diez páginas, en el que se cuenta la historia contenida en la película. "Es el relato literario que concreta la historia, introduce las sub tramas destacadas, incluye otros personajes aparte de los protagonistas y desarrolla literariamente la esencia de la obra en solo unas pocas páginas" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 50). Para escribir la sinopsis es necesario revestir la estructura y completarla, de modo que se la puede analizar u observar, partiendo de la propia estructura, describiendo la *situación inicial*, viendo qué cambio o *desequilibrio* se produce, qué incidente origina la trama, y cómo se resuelve o concluye la cuestión dramática central, arribando a la *situación final*.

#### *2.3.2. Observación de la sinopsis desde la estructura*

Las características estructurales pueden ser observadas o analizadas, y valoradas, a partir de la sinopsis argumental; y es muy clara en relatos sencillos con una sola trama que contiene planteamiento, desarrollo y desenlace. Pero es muy útil también para películas completas en las que el relato contiene sub tramas que normalmente siguen la misma estructura. El modo de analizar la estructura, mayormente sigue los patrones denominados *Análisis estructuralista* y *Estructura arquetípica.*

#### *2.3.2.1. Análisis estructuralista.*

En la sinopsis deben estar consignados todos los personajes cuyas funciones intervengan de forma directa en la conformación de la estructura. El modelo estructuralista de los *actantes* provee un modo de analizar la estructura de una película. El actante viene calificado por su función y puede ser personaje, cosa o "ente".

Bassiner y Fernández (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 53) consideran lo siguiente: En el relato hay algo o alguien (destinador) que mueve al protagonista (sujeto) a actuar en pos de una meta (objeto) en beneficio de alguien (destinatario). En el camino hacia la meta encontrará dificultades y entrará en conflicto con otros personajes, con las circunstancias o consigo mismo (oponentes) y, por otro lado, contará con la ayuda de otros personajes, se auxiliará de objetos o máquinas, etc. (ayudantes).

#### *2.3.2.2. Estructura arquetípica.*

Es otro modo de ver el orden y la dirección que sigue un guionista para elaborar una historia mientras realiza el paso de la sinopsis argumental. El modelo arquetípico según está presentado en el "viaje del héroe" particularmente dentro de la obra de Christopher Vogler, *El viaje del escritor* (Vogler, 2002), contiene los siguientes elementos que brindan soporte a un relato:

1. Mundo ordinario que contiene al héroe
2. Llamado a la aventura
3. El rechazo de la llamada
4. El mentor
5. La travesía del primer umbral
6. Las pruebas, los aliados, los enemigos
7. La aproximación a la caverna más profunda
8. El calvario
9. La recompensa
10. El camino de regreso
11. La resurrección
12. El retorno con el elixir

### *2.3.3. Las sub tramas*

Dentro de la estructura de un largometraje, surge la necesidad imperiosa de poner detalles acerca de algunos personajes que no son los protagonistas principales, pero que son asociados que influyen para el desarrollo completo de la historia. Estos detalles pueden ser escritos en una sub trama, siguiendo una estructura convencionalmente aceptada y que refuerzan la idea principal de toda la película. Son seis los elementos de la estructura de una sub trama (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 27):

1. Anticipación
2. Planteamiento
3. Primer punto de inflexión
4. Segundo punto de inflexión
5. Clímax
6. Desenlace

También es importante considerar que "la sinopsis nos sirve para valorar la estructura, pero no define a los personajes en profundidad, por ello suele acompañarse de una descripción de los personajes y su papel en la historia" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 62). Los personajes a lo largo de la película experimentan transformaciones que, según el caso, "puede ir de no cambiar en absoluto a llegar a un cambio extremo, pasando por un cambio moderado. Las películas que desarrollan bien la transformación del personaje suelen tener una idea temática clara e integrada en la historia" (p. 65).

Analizada la sinopsis, descritos los personajes principales en sus aspectos físicos, sociales, psíquicos y emocionales y conocida la evolución que van a tener en el relato, estamos en condiciones de redactar el tratamiento.

## 2.4. Cuarto paso de la escritura cinematográfica: El tratamiento

### *2.4.1 Concepto de tratamiento*

Es el desarrollo explicativo del relato, ordenado por escenarios en los que se despliegan situaciones secuenciales. Partiendo de la sinopsis completa o una resumida, en el tratamiento se describe todo lo que ocurre en cada escenario, pero sin poner aún los diálogos, ni concretar de forma exacta todas las acciones, dejando en claro, sin embargo, el sentido de cada escena en el desarrollo de la línea de acción.

Están previstas las escenas que forman secuencias dramáticas que despliegan la trama con el accionar de los personajes principales del guion cinematográfico, así como las sub tramas de interés romántico, acercándose a lo que Blake Snyder llama "construir la bestia perfecta" (Snyder, 2010, pág. 137).

"Para realizar el tratamiento que desarrolle este esquema argumental puede emplearse el método de las tarjetas. En una primera fase se anota un escenario en cada tarjeta, se especifica quién participa en la escena y en qué ha de contribuir ésta al desarrollo del argumento" (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 68).

### *2.4.2. La escaleta o continuidad de escenas*

El tratamiento está completo en tanto y en cuanto se haya realizado en su interior, un trabajo denominado escaleta, que deja establecido el total de las escenas.

Miranda García (Miranda García, 2015, pág. 82) define a la escaleta como una lista exacta, continua y estructurada de todas las localizaciones, escenas, secuencias y situaciones que habrá dentro de la historia. …con escenas detalladas, concretando si se va a rodar en un escenario interior o exterior, el lugar donde se desarrolla, o si se enmarca en un horario de día o de noche.

### *2.4.3. Muestra aleatoria de Tratamiento Ben-ji al poder*

EXT/INT. PALACIO SANTUARIO. DÍA

Joshua se acerca con su escolta y pasa el umbral de la puerta. El coro se dispone a recitar una sublime antífona que suena muy melodiosa y excelsa, describiendo a Joshua como fuerte y poderoso en la batalla, y Rey de la gloria.

INT. COCINA EN LA CARPA DE BEN-JI. DÍA
Ben-ji con Naomi recién casados están estrenando la cocina y entablan un diálogo acerca de su
futuro como familia y como pareja.
Naomi saca a relucir su genio y sus ambiciones personales con los cuales

condiciona la estabilidad o la disolución del matrimonio.

### 2.5. Quinto paso de la escritura cinematográfica: El guion literario

#### *2.5.1. ¿Qué es el guion literario?*

Viene a ser la obra final del escritor que plasma en un solo documento, los escenarios, las situaciones, las acciones y los diálogos de los personajes completamente detallados. Es el medio que permite originar una película, desde su impresión en el papel. Para tal efecto, es imprescindible la presentación del guion a la productora, en un formato estándar. Aquí vamos a consignar un formato como referente para servir de apoyo a nuevos escritores.

#### *2.5.2. El formato*

El formato de guion cinematográfico tiene cinco elementos esenciales, que hacen posible la escritura de un texto que presenta palabras en movimiento de acuerdo con John Glenn (Steele, 2016, pág. 155). Estos cinco elementos esenciales son:

. Encabezamiento de la escena
. Descripción de la escena
. Nombre del personaje
. Diálogo
. Paréntesis explicativo.

#### *2.5.3. Plantilla de formato de guion*

La siguiente plantilla está disponible en Internet (Aprender cine.com, s.f.), pero se ha adaptado el contenido al guion de *Ben-ji al poder.*

**1. ENCABEZAMIENTO DE LA ESCENA**

**EXT / INT. CAMPAMENTO – NOCHE**

Se indica el sitio general, si está ubicado en el exterior o en el interior, así como el ambiente o habitación específicos. En seguida se consigna si es de día o de noche, amanecer, o atardecer.

**2. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / ACCIÓN**

Carpas pequeñas que lucen iluminadas por lamparines, rodean una carpa grande. Se deja escuchar una MÚSICA DE BODAS MUY ALEGRE proveniente de la carpa grande.

Dispuesta como sala de banquete, la carpa grande tiene una decoración con motivos nupciales de corazones y muchas flores.

Los invitados esperan el comienzo de la celebración de la boda, sentados a las mesas. Mientras tanto, van disfrutando de bebida, comida y risas de alegría.

VÍCTOR, 120 años, muy anciano, ingresa por el pasillo central, caminando erguido y dueño de sí. Toma su lugar frente a toda la audiencia y pide atención haciendo gestos con la mano.

**3. Nombre DEL PERSONAJE**

BEN-JI (35), joven y de aspecto principesco de 1.80 m., [Los personajes nuevos siempre se escriben en mayúsculas], ingresa y se coloca al lado izquierdo de su padre.

Se oye la MARCHA NUPCIAL [Los sonidos son importantes en el guion y cuando se indican en éste, es más fácil para los editores incluir el sonido en la banda sonora], y hace su ingreso la señorita NAOMI (29), vestida de novia y bella.

Ben-ji al ver que su novia llega frente a él, se acerca, la toma del brazo y juntos avanzan delante del patriarca que funge de ministro / sacerdote.

**4. DIÁLOGO**

VÍCTOR

Soy el patriarca Víctor, y me complace dar una cordial y grata bienvenida para todos los invitados a esta ocasión muy especial.

Pido que la distinguida concurrencia se ponga de pie para escuchar los votos matrimoniales de esta nueva familia en formación

**5. ACOTACIÓN / PARÉNTESIS EXPLICATIVO**

VÍCTOR **(dirigiendo la mirada hacia Ben-ji)**

¿Tomas a Naomi por esposa y prometes amarla toda la vida?

BEN-JI Sí, prometo.

### *2.5.4. Solo imágenes y sonidos*

Muestra, no cuentes. Ésta es la máxima que siguen las películas y también los guiones. Al ver una película, no obtenemos otra información que lo que se ve y lo que se oye. No hay más. Todo surge de esos dos elementos: la imagen y el sonido. Como la lectura del guion se tiene que parecer lo más posible a la experiencia de ver un film, no es preciso hablar más que de cosas visibles o audibles. Las transiciones de una escena a otra, son señaladas en el guion por lo términos: Corte, disolvencia, o fundido.

# CAPÍTULO III

## Aplicación del proceso de la escritura cinematográfica en *Ben-ji al poder*

Una vez resuelta la primera pregunta de investigación sobre cómo se realiza la escritura de un guion cinematográfico, nuestro interés ahora está centrado en el modo en que Samuel Bustamante ha seguido el proceso, para elaborar el guion literario *Ben-ji al poder*. Así se puede responder a la segunda pregunta de investigación planteada: ¿Cómo aplica Samuel Bustamante el proceso de la escritura cinematográfica, al realizar la escritura del guion literario *Ben-ji al poder*?

Considerando los cinco pasos del proceso de la escritura cinematográfica: 1) La idea; 2) La estructura; 3) La sinopsis; 4) El tratamiento y 5) El guion literario, esperamos ver la misma lógica del proceso en su aplicación a la escritura de *Ben-ji al poder.*

### 3.1. Aplicación del paso 1: La idea

En el devenir de su existencia, cierto día, el autor se confrontó en su pensamiento, con una idea que lo puso en la perspectiva de sus héroes favoritos. Con el fin de imitar su camino hacia una vida satisfactoria, un personaje al que después de ponerle otros nombres, finalmente lo definió con el nombre de *Joshua,* pudo llenar sus expectativas. Lo vio como alguien dispuesto a caminar adelante como guía, y a la vez al costado, como compañero experimentado de trabajo, dispuesto a dar alivio y ayuda en los momentos más difíciles.

Apareció asimismo en perspectiva, otro personaje, al que puso el nombre de *Ben-ji.* Lo pudo avizorar como alguien expectante de honores, riquezas materiales y, sobre todo, de poder. En ese trance, Joshua, hermano mayor de Ben-ji, le ofrece ayuda para lograr tener acceso, y eficaz ejercicio del poder. Ben-ji, entra en conflicto con Joshua. Primero, codicia la posición real de su hermano y después decide usurpar el poder de Joshua. Emite juicios contra Joshua, lo mira con desconfianza y envidia; entonces, para derrocarlo, trama darle muerte. Frente a esa situación, Joshua no se amilana, sino que apuesta por Ben-ji; decide guiarlo al acceso y al ejercicio del poder, en sumisión a los designios de Joshua, conquistando su corazón, de modo que Ben-ji acepte los planes de Joshua de manera voluntaria y plena. Joshua sabe de antemano, que, para lograr su objetivo, necesita entregar su vida en sacrificio.

Considerando toda la perspectiva desplegada por el accionar de los personajes, la idea quedó condensada en la siguiente frase de premisa o *logline*: "Abnegación, camino al poder con el impulso del amor". Esta idea da origen al guion literario *Ben-ji al poder.*

Siendo que, dentro del proceso de la escritura cinematográfica, el primer paso que es La idea, contiene un conjunto de elementos que la conforman, pasamos a verlos uno por uno.

### *3.1.1. La premisa según Blake Snyder*

Fortaleciendo la frase o premisa citada, con los cuatro elementos que conforman la idea de acuerdo con Blake Snyder, podemos desglosarla del siguiente modo:

#### *3.1.1.1. Ironía*

Ben-ji codicia la posición y el poder de su hermano mayor Joshua. Rechaza la manera en que Joshua le ofrece guiar hacia una vida satisfactoria y plena. Persigue a Joshua y le da muerte para quitarle y adueñarse de su poder, rechazando saber que Joshua entrega su vida por él y toda su familia. Pero después de morir, Joshua resucita y otorga una nueva oportunidad a Ben-ji; le ofrece perdón y restauración para conducirlo a una vida llena de poder eficaz. Ben-ji se da cuenta que lo mejor es aceptar la oferta de Joshua. Decide transitar el camino recorrido por Joshua signado por la abnegación, y así logra una vida satisfactoria y llena de poder, en la esfera de servicio que Joshua le asigna.

#### *3.1.1.2. Una imagen mental sugerente*

Un hombre de semblante apacible y de porte principesco, aunque teniendo una serie de cadenas que le aprietan las muñecas y lo sujetan a un soldado, se dirige feliz y confiado al escritorio de la casa – prisión que lo alberga. Al ponerse a escribir, se dispone también, a relatar una historia muy emocionante, al soldado que lo custodia.

#### *3.1.1.3. Público y coste*

Una película de amplio espectro comercial, para un público general con énfasis a jóvenes de 15 hasta adultos de 95 años, pero apta para todos, filmada con precios accesibles en el mar, la costa, la ciudad y parte de la sierra de Lima, en el Perú.

#### *3.1.1.4. Un título contundente*

Ben-ji al poder. Abnegación, camino al poder con el impulso del Amor.

### *3.1.2. Los dos aspectos de la idea según Bassiner y Fernández*

La idea contiene dos aspectos, los cuales son el dramático y el temático. Aplicados en *Ben-ji al poder,* dichos elementos o aspectos se desenvuelven así:

#### *3.1.2.1. El aspecto dramático: Ben-ji, versus Joshua*

El conflicto que Joshua tiene que enfrentar en su afán por enseñar a Ben-ji con su vida y ejemplo, que tanto el acceso al poder, así como el ejercicio del mismo, son factibles mediante la abnegación, le da un singular dramatismo a la idea. Cada una de las escenas de la historia, ilustra cómo se hizo posible la llegada de Ben-ji al poder, a través de los acontecimientos narrados.

El contexto histórico base, asocia el accionar divino a favor de la familia humana en un lapso mayor a mil quinientos años, según lo registrado tanto en el Nuevo, así como en el Antiguo Testamento. Asimismo, presenta escenas de adoración celestial que describen hechos descriptos por una escritora prolífica (White, 2012), con hechos que comienzan en la época del antiguo Egipto, y otros que se desarrollan en época de la monarquía temprana del país de Israel. Concluye con sucesos de los primeros años de la historia del cristianismo en el oriente medio y otros dominios del imperio romano, época de la expansión apostólica por todo el mundo conocido de aquel período. Los hechos históricos conocidos, son concentrados en el accionar de los personajes de nombres ficticios ***Joshua*** **y** ***Ben-ji****,* con giros artísticos que reflejan la cuestión dramática central.

Joshua es el Creador de la humanidad, y desde el principio hasta el fin apuesta y trabaja por Ben-ji, juntamente con Padre y Defensor, sus dos compañeros divinos y coeternos, para lograr aleccionar a Ben-ji, sin escatimar esfuerzos ni la vida misma, en el camino eficaz al poder, a través de la abnegación. Ben-ji teme a Dios en lo más íntimo de su ser y quiere agradarlo, pero no se imagina, y al comienzo ni quiere creer que Joshua estuviera pensando en cómo ayudarlo, así que pelea para quitarle de su vida y para coger de modo absoluto el poder de Joshua. Pero Joshua enseña poco a poco a Ben-ji que el amor todo lo puede esperar, hasta lograr que una persona se llegue a transformar para su bien.

Al comienzo, Ben-ji funge como antagonista de Joshua, siendo alguien que anhela tener el poder, para destacarse como un personaje importante. Su móvil principal es su propio ego que también es acicateado por la voz tentadora de su mujer. Ben-ji lo arriesga todo, pero desde el lado equivocado, ya que da rienda suelta a la codicia, la traición y el homicidio para lograr un fin megalómano. Joshua comprende la situación y conoce los deseos de Ben-ji, que, aunque muy dentro de sí, conserva el ideal de agradar a Dios, pero que no puede ni sabe cómo lograrlo eficaz y efectivamente. Joshua siempre está al lado

de Ben-ji en los momentos más cruciales de su vida, pese a que Ben-ji lucha para deshacerse de él.

Dentro del aspecto dramático de la idea, *Ben-ji al poder*, es una fusión de acciones realizadas por diferentes personas, plasmadas en los protagonistas Joshua y Ben-ji. El primero es el protagonista principal que concentra en una sola persona, las acciones de tres personajes históricos de las Sagradas Escrituras: Judá hijo de Jacob, David rey de Israel, y Jesús de Nazaret o Jesucristo. El segundo, es decir Ben-ji, es el protagonista secundario que funge como el personaje que otorga el título a la película, que también incluye dentro de uno solo, hasta cuatro personajes históricos y sus anécdotas correspondientes, tomadas de: Benjamín hijo del patriarca Jacob (Víctor en la película), Saúl rey de Israel y su hijo Jonatán, y San Pablo, apóstol de Jesucristo. Cada personaje aporta mucha imagen y situación dramática para ilustrar las personalidades y el carácter que representan, ya sea de Joshua o de Ben-ji.

Joshua en su condición divina de Cristo pre encarnado, con sus compañeros integrantes de la divinidad, Defensor y Padre, hablan sobre la realización de cada acto divino a favor de la humanidad, en acorde a un cronograma previsto antes de la creación de la tierra. Después de un despliegue de imágenes acerca del mundo celestial, se puede ver que Joshua introduce la figura de Ben-ji, comenzando con la época en la cual vivieron los doce patriarcas que conformaron las doce tribus de la nación de Israel, y lo une con su propia imagen manifestada en Judá, pero con nombre Joshua en la película, que realiza las obras que Cristo haría en su lugar.

En seguida, el espectador accede al mundo de carácter ordinario de Ben-ji; se lo puede identificar, al comienzo de su historia, como último hijo de Jacob. En otra escena, se lo puede ver como el primer monarca de Israel; y concluyendo, se lo ve con una muestra de momentos gloriosos de la vida de San Pablo, lleno de vivencias extraordinarias, después de una gran lucha por el poder sea solapada o abiertamente, contra su hermano mayor Joshua. Lo mejor, es que el triunfo de Joshua es también el triunfo de Ben-ji.

En dicho contexto, sale a la luz el tema de los valores morales del poder y de la abnegación, demostrando que tienen su origen no en el corazón humano sino en el pensamiento divino; este pensamiento, se ve reflejado en la historia de Judá y su hermano Benjamín de la época en la cual José funge como gobernador de la tierra de Egipto, ante el cual Judá se presenta como garante para dar a Benjamín la posibilidad de seguir

viviendo, reflejando Judá, el carácter de Joshua, enseñando a Ben-ji o Benjamín, el amor puesto en acción.

Pero en un momento crucial, desde que su padre pone de relieve los derechos reales de Joshua, Ben-ji desprecia el amor de Joshua y decide darle muerte para quitarle su poder. En situaciones dramáticas a lo largo de diferentes etapas de la historia, el conflicto entre protagonista e inicial antagonista, se ve finalmente la transformación de Ben-ji. Pero la película muestra primero a Ben-ji prisionero, listo a compartir su historia, y termina mostrando a Ben-ji libre de sus prisiones, transformado por el amor de Joshua, yendo rumbo un país anhelado por mucho tiempo, para llevar a cabo una obra llena de poder, compartiendo el amor y el nombre de Joshua.

#### *3.1.2.2. El aspecto temático: Abnegación camino al poder.*

"Abnegación, camino al poder, con el impulso del Amor", es el tema de *Ben-ji al poder*, pensado así a partir del título. Un ser humano pecador, ligado a Dios por creación y sustentación, puede tener acceso al poder y al ejercicio del mismo, aceptando la redención, ofrecida por el mismo Creador. Dejando a un lado la rebelión, y siguiendo el camino de la abnegación, puede asumir y ejercer el poder, en sometimiento a la voluntad de Dios. Los valores humanos del poder y la abnegación, son ilustrados por las acciones del protagonista Joshua, el cual ostenta el poder de modo natural debido a que es el Creador del cielo, de la tierra, pero que se despoja de sus derechos divinos, con el fin de conducir a Ben-ji al verdadero poder.

La historia contada en la película, ilustra cómo el amor de *Joshua* conquista y guía el corazón de *Ben-ji* a seguir su ejemplo, demostrando que la Abnegación, es camino al poder, que recibe su impulso, a partir del Amor.

#### *3.1.2.3. Sub trama de comedia: Matrimonio de Ben-ji con Naomi*

Se introduce una sub trama de comedia que finalmente acaba en tragedia. Es el relato del matrimonio de Ben-ji con Naomi, los cuales contraen su enlace matrimonial con mucha ilusión y esperanza, pero los intereses egoístas que los unieron, se rompen al pasar el tiempo, debido a que son desbaratados ante la presencia de Joshua; porque al ver el amor abnegado de su hermano mayor, Ben-ji se rinde y decide servirlo, mientras que Naomi decide rechazar a Joshua y permanecer envuelta en su egoísmo, disolviendo así su hogar. Naomi, consorte de Ben-ji aparece desde el comienzo de su historia y lo acompaña mientras es joven hasta que alcanza un sitial prominente como rey de su pueblo. Pero

Ben-ji se inhabilita para seguir siendo rey, debido a su rebelión deliberada contra Dios. En eso, ante una muestra divina del amor de Joshua que le perdona la vida, sencillamente abdica y permite que Joshua reine en su lugar. Sin embargo, Naomi no puede con su genio. Decide terminar su relación con Ben-ji a pesar de que éste muestra con claridad que la mejor opción es una entrega total de la vida a Joshua.

#### *3.1.2.4. Sub trama romántica: Max y Lía*

En contraste con la historia del fracaso matrimonial de Ben-ji, está un drama de interés romántico entre los periodistas Max y Lía, los cuales llegan a conocerse al reportar las noticias generadas en la historia de *Ben-ji al poder*. Lía, es una reportera que realiza su trabajo informativo en el mismo lugar de los hechos, así como haciendo un montaje para el análisis de los acontecimientos. Max, analista político que comenta en base a los acontecimientos, las actitudes de los personajes, teniendo como hilo conductor del análisis, los valores del poder y la abnegación, desde la hora detonante en que Ben-ji codicia el poder de Joshua, siguiendo por los actos de cobardía de Ben-ji al perseguir a muerte a Joshua, mientras éste trabaja para lograr un cambio de pensamiento en Ben-ji. Tanto Lía como Max, son apasionados comunicadores que acompañan el desenvolvimiento de la historia con sus análisis llenos de gran entusiasmo, humor, expectativa y opiniones personales.

A lo largo de los sucesos, todo se acomoda de tal forma que cuando van para informar acerca del juicio contra Ben-ji en Cesarea, una vez que Ben-ji es sentenciado para ir a Roma para comparecer ante el emperador, le piden que los case ahora en su condición de ministro y embajador de Joshua resucitado. En efecto, Ben-ji muy contento, los une en matrimonio, invocando el nombre de Joshua. Los declara marido y mujer. Luego, Max y Lía expresan que dedicarán el ejercicio de su profesión a la causa del Redentor Joshua. Es así como se despiden triunfantes, como un símbolo de la unión que Joshua produce cuando un hombre y una mujer le entregan su vida y se dedican a servirlo.

Así es que por medio de un dúo de sub tramas de interés romántico, se puede ver por el lado del conflicto familiar de Naomi con Ben-ji, lo que ocurre cuando solo un cónyuge se rinde a Dios y el otro decide cerrar su corazón, al punto de acabar una relación matrimonial y abandonar al creyente. Pero, por el lado de Max y Lía, cuya relación amorosa nace mientras trabajan ejerciendo su profesión, descubren que Joshua le da un sentido pleno a la vida y deciden casarse haciendo de Dios el centro de su hogar.

### *3.1.3. La idea se afirma por el personaje*

Al haber visto un perfil inicial de los principales personajes de la obra *Ben-ji al poder,* entendemos que un personaje le da sentido a la historia. Al aparecer en la pantalla, el personaje encarnado por un actor, transmite información y expresión, a través de cuatro elementos que lo acompañan: 1) presencia, 2) situación, 3) acción y 4) diálogo.

#### *3.1.3.1. Presencia del personaje Joshua*

La presencia del personaje, es el aspecto físico del actor. Dicho aspecto, se deja ver por sus rasgos *indiciales* y su imagen *artifactual.* ***Joshua*** es un personaje joven, que, a pesar de solo tener tres décadas de edad, es un hombre de sin cuenta (algo así como cincuenta) años, que revela madurez, alegría, optimismo, felicidad y paz. Es fuerte y aceptablemente alto, pues mide 1.77 m. y tiene una figura de un cuerpo bien proporcionado y atlético, manteniendo rasgos faciales de tez clara como muchos de los judíos rusos o argentinos. Tiene pelo y una barba ligeramente largos pero muy bien cuidados, que le dan una imagen de fortaleza y masculinidad indiscutibles, de buen humor y a la vez nobles y llenas de amor. Su imagen *artifactual* está caracterizada porque lleva un manto elegante de solo una pieza color azul, que cubre su cuerpo desde el cuello a los tobillos de los pies que están calzados con sandalias.

#### *3.3.3.2. Presencia del personaje Ben-ji*

Tiene rasgos muy semejantes a Joshua, muy bien parecido; tiene ocho centímetros más pues mide 1.85 m. de alto y es juguetón y alegre, aunque se enoja muy fácilmente. Sus vestimentas son cambiantes: En la primera imagen aparece vestido como prisionero encadenado, pero en el transcurso de la historia se lo puede ver como un novio recién casado, un hijo y hermano mimado que siente ganas de explotar en ira porque su padre no lo nombra como rey; poco después lo vemos como un rey, pero poco realizado y finalmente hombre multifacético que ha sometido su vida por completo a *Joshua* con el fin de dar a conocer su salvación y reinado celestial.

#### *3.1.3.3. Situación del personaje Joshua*

El personaje está situado en un escenario determinado y concreto, con otros acompañantes. El decorado y el ambiente añaden información sobre el personaje. ***Joshua*** es el gobernante supremo del universo y ejerce su poder basado en el amor juntamente con Padre y Defensor que son sus compañeros divinos, conformando una unidad perfecta de tres personas distintas, pero que comparten la misma esencia divina eterna, el mismo

carácter, y el mismo propósito. Joshua y sus compañeros constituyen el centro de adoración y culto, así como de alabanza y admiración en el cielo.

#### *3.1.3.4. Situación del personaje Ben-ji*

Es un joven descendiente de la familia del patriarca Abraham y es elegido por Joshua celestial, para representar a toda la nación del patriarca Jacob, que dentro de la historia de Ben-ji al poder, lleva el nombre de Víctor, y por extensión, por medio de Ben-ji, simbolizar a toda la humanidad. Pero Ben-ji siente envidia de Joshua y quiere arrebatarle su poder e influencia; de modo que entra en un conflicto de relación contra Joshua.

#### *3.1.3.5. Acción del personaje*

El actor transmite información y expresión, a través de las acciones que realiza. De acuerdo a las escenas a lo largo de *Ben-ji al poder,* se destacan los siguientes elementos:

- **El escenario**

El escenario natural del mundo de Joshua es el cielo, de modo que se implementa un ambiente con un decorado que lo represente, mientras que las acciones a favor de Ben-ji, mayormente se realizan en la tierra, escenario natural de Ben-ji. Allí entra en conflicto con Joshua, primero representado por Judá y luego por David, hasta el día en que personalmente deja el cielo y se encarna en Jesús de Nazaret. La película idealmente debe filmarse dentro del Perú, con actores peruanos y paisajes mayormente de la costa, la sierra y el mar.

- **Las palabras**

Los personajes que hablan en *Ben-ji al poder*, a través de los dichos que expresan, muestran su real dimensión de pensamiento. Joshua es muy eficaz en el mantenimiento de un lenguaje puro, que jamás ofende ni habla violentamente; además, está libre de hipocresía, pero lleno de sinceridad y sabiduría. En cambio, Ben-ji tiene arrebatos de ira y gritería e intriga durante mucho tiempo, hasta que es transformado por Joshua.

- **Las acciones en sí mismas**

Ambos personajes con sus acciones, corresponden a los eventos protagonizados por diferentes personas de la historia sagrada y que son descriptos tanto en el Antiguo,

así como en el Nuevo Testamento, y adaptados por el guionista de la historia contada por *Ben-ji al poder*.

- **Gestos funcionales**

Mientras llevan a cabo las acciones, los personajes emplean los gestos funcionales y expresan por ese medio, sus sentimientos internos. Por ejemplo, el momento en que Ben-ji escucha que su padre moribundo le da el derecho de gobernar a Joshua. Ben-ji hace un gesto de disgusto. Una escena más entre otras, es la de Joshua que delante de la tumba vacía, levanta los brazos en señal de triunfo.

- **Motivación, acción, y meta, para superar un conflicto**

Se observa en toda la película de *Ben-ji al poder*, cómo la divinidad hace frente a la situación humana y con el tratamiento de una vida a la vez, demuestra que toda persona puede llegar a vivir en acorde al ideal divino y el propósito para su vida.

#### 3.1.3.6. Diálogo del personaje

Los pensamientos expresados mediante el diálogo, caracterizan a un personaje de forma determinante. Así que, con la cosmovisión que asiste tanto a Ben-ji, así como a Joshua, los personajes del guion cinematográfico *Ben-ji al poder* llenan exquisitamente la película con diálogos expresivos de amor, dolor y también de loor. Desde Joshua y sus acompañantes divinos hasta Ben-ji con su entorno terrenal como ser sus familiares, asistentes, amigos y enemigos, cuidan sus palabras para que proyecten su alto respeto por el público y se cumpla la meta de instilar eficazmente los valores humanos del poder y la abnegación.

#### *3.1.3.7. El contexto de acción del personaje*

- ***La necesidad dramática***

Se define como lo que el personaje quiere ganar, adquirir, obtener o lograr. Joshua es rey por derecho, y protagonista de la historia de *Ben-ji al poder*. Joshua tiene la necesidad dramática de sacar a Ben-ji del círculo vicioso en el que vive, centrado en sí mismo. Pero Ben-ji codicia el poder de Joshua y quiere sentarse en su trono. Para lograrlo piensa que debe asesinar a su hermano, dado a que ha olvidado voluntaria y rebeldemente, que Joshua quiere darle un lugar con él en su trono de un modo mejor de lo que Ben-ji se imagina. Joshua tiene que acercarse a su hermano, demostrarle lo mucho que lo ama y cómo lo quiere hacer un vencedor. Así que después de un conflicto muy encarnizado, inclusive dando su vida en sacrificio, finalmente Joshua, logra su objetivo.

A diferencia de Joshua, Ben-ji lucha de diferentes modos, hasta que logra dar muerte a su hermano; y piensa que al fin puede reinar sin obstáculos. Pero Joshua de acuerdo a su propósito, resucita para darle a Ben-ji otra oportunidad. Finalmente, Ben-ji entiende la motivación de todas las acciones abnegadas de Joshua y decide abandonar todo su círculo vicioso lleno de orgullo y suficiencia propia. Se rinde a Joshua y se convierte en uno de sus ministros más dedicados en su servicio.

- ***El punto de vista***

Es la expresión de la manera de **ver** el mundo de una persona, o sea es la cosmovisión de un personaje. Al crear una película, el escritor se aferra fuertemente a un personaje destacado, que, si es consistente, puede comunicar siempre su punto de vista bien definido, ya que cada persona tiene un punto de vista individual.

Joshua es el Creador de la humanidad. La historia de *Ben-ji al poder,* lleva implícita la idea de cómo Joshua decide correr el riesgo de hacer al hombre a su imagen y semejanza, pese a que conocía lo mal que le pagaría. Pero Joshua es amor. Y el amor no busca lo suyo; el amor siempre confía, siempre espera y siempre persevera como lo dice San Pablo en 1ra. Corintios 13. Joshua entonces, motivado por el amor, cumple un cronograma que hace frente a la rebelión de la humanidad contra Dios. Hace una entrega total de sí mismo para volver al ser humano a la comunión plena con Dios. Trabaja con una vida a la vez, pero sin hacer acepción de personas; procura para cada uno, la máxima realización. Así que se fija en Ben-ji. Se acerca y lo defiende, lo ayuda y le da confianza.

Pero Ben-ji es una creación de Joshua, con capacidad moral para elegir, y libre para decidir. Si elige permanecer en lealtad voluntaria en sumisión a la ley de amor del Creador, todo estará bien. Lamentablemente, Ben-ji desprecia todo el bien de Joshua, se rebela contra sus planes y lucha para ejercer el poder por la fuerza. Entonces queda infectado con el virus del pecado heredado de Adán, el cual casi al mismo comienzo de la historia humana, se rebeló contra Dios. A diferencia de Joshua, Ben-ji mira el mundo desde el punto de vista que se centra en sí mismo y no le importa su entorno ya sea humano y ni aun el divino.

- ***El cambio***

En el desarrollo de la historia, el personaje Joshua no experimenta un cambio de esencia u ontológico, pero sí un cambio estratégico. Siendo infinito, se hace finito, siendo divino, también se hace humano. Por su lado, Ben-ji con el transcurso del tiempo y por la

fuerza del amor y del poder obtenido de Joshua, experimenta un cambio de actitud hacia el trato de Joshua, entrando en una cooperación voluntaria, que lo coloca en su verdadero sitial.

- ***La actitud***

Conocer la actitud del personaje, permite darle más profundidad. La actitud de un personaje puede ser positiva o negativa, de superioridad o de inferioridad, crítica o ingenua. Un cineasta necesita reflexionar sobre la actitud de su personaje. Puede hacerlo contestando a las preguntas de si es alegre o triste, débil o fuerte, pesimista u optimista, temeroso o temerario.

Joshua es la personificación del poder, que por un accionar abnegado, impulsa toda vida para reflejarlo, por medio del amor. Vive para crear, sustentar y restaurar. Si tiene un camino que sigue para ejercer el poder, lo muestra por medio de una real actitud abnegada. Ben-ji, muy por el contrario, es de naturaleza egoísta. Pero llegado el momento, decide someterse a Joshua quien finalmente le da las fuerzas para experimentar el verdadero sentido de la vida en el ejercicio del poder, en pos de reflejar el amor de Joshua.

_

### *3.1.3.8. Personajes de apoyo*

En *Ben-ji al poder*, son muchos los personajes de apoyo que aportan sentido de identidad con los protagonistas de la historia, desde los seres divinos que comparten la esencia eterna de Joshua que son Padre y Defensor, hasta las últimas personas que reciben la influencia benéfica del amor celestial expresado a lo largo de los siglos en sucesión histórica. Más adelante, se presenta un listado cuasi exhaustivo. Entre ellos están los ángeles y los seres humanos que viven según las sagradas escrituras, en el cielo. En tanto que en la tierra, está el patriarca Víctor, padre de Ben-ji, Joseph y sus hermanos, Dina la hermana de la familia, Samuel profeta de Dios, Abner el general del ejército de Ben-ji, Agag, enemigo del pueblo de Dios, Joel amigo de Joshua, Sadok el sacerdote que unge a Joshua, los ministros de Joshua conocidos como los discípulos de Jesús, los soldados romanos que crucifican a Joshua, los acompañantes de Ben-ji rumbo a Damasco, Ananías que bautiza a Ben-ji, Lucas que lo acompaña en su viaje a Roma junto con Severo, Lino el soldado más cercano, Julio el comandante de la legión imperial, el Capitán del barco, el Primer oficial del barco (piloto-timonel), Publio el principal de Malta, Urbano el secretario de la corte imperial, Nerón el emperador de Roma y el público que se alegra por ver a Ben-ji en Roma, libre para testificar de Joshua y su amor.

### *3.1.3.9. Listado de personajes en Ben-ji al poder*

Aquí tenemos un listado de todos los personajes que actúan en la película, de modo casi exhaustivo, siguiendo un orden cronológico. Los números entre paréntesis indican la edad aproximada del personaje y se ofrece una descripción breve sobre su función en la historia:

- 1. JOSHUA (50) Protagonista principal
- 2. BEN-JI (35-60) Protagonista secundario
- 3. LINO (35) Soldado romano encargado de custodiar a *Ben-ji*
- 4. PADRE (50) Primer miembro de la Deidad, coeterno con *Joshua*
- 5. Veinticuatro ANCIANOS (80-109) Hombres triunfantes ante el trono celestial
- 6. Quinientos ÁNGELES (17-49) Personajes vestidos de ropa blanca
7. DEFENSOR (50) Tercer miembro de la Deidad con Padre y *Joshua*
8. Coro polifónico de cuarenta CORISTAS (16-70)

9. Orquesta sinfónica de veinte MÚSICOS (15-59)
10. GABRIEL. Director del coro y heraldo del palacio (40)
11. AUDIENCIA (12-80) conformada por mil doscientas personas
12. RECEPCIONISTAS DE PALACIO (18-40) Veinte ángeles
13. COMITIVA DE HONOR (16-40) Cuarenta personas angelicales

- 14. INVITADOS (12-70) Cincuenta comensales en boda de *Ben-ji*
- 15. VÍCTOR (120) Patriarca de las doce tribus de Israel
- 16. NAHOMI (29) Novia de *Ben-ji*
- 17. HIJOS DE VÍCTOR (35-62): Roy, [Simeón ausente], Leví, Joshua, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, [Joseph ausente], Ben-ji.
- 18. JOSEPH (45) Gobernador de Egipto
- 19. SAMIR (35) Administrador de la hacienda de Joseph
- 20. GUARDIA EGIPCIO (25) Custodio de cárcel egipcia
- 21. SIMEON (57) hermano de Joseph
- 22. EDECANES DE JOSEPH (35) Edecán 1 y Edecán 2
- 23. LÍA (25) funcionaria egipcia de Comunicaciones: Reportera
- 24. DINA (55) Hermana de Joseph y sus hermanos
- 25. MENSAJERO (18) Ayudante de Lía
- 26. MAX (28) Periodista y analista político que se casa con Lía
- 27. PERIODISTA hombre (28) al servicio del gobierno egipcio
- 28. PERIODISTA mujer (25) al servicio del gobierno egipcio
- 29. SAMUEL (82) Profeta
- 30. LÍDERES NACIONALES (25-60) doce en total
- 31. REPRESENTANTE (40) de entre los doce
- 32. ZEROR (20) Asistente de *Ben-ji*
- 33. SOLDADOS en grupo (18-50) En número de treinta
- 34. SOLDADO individual (25) para invitar a *Ben-ji* a la batalla
- 35. SOLDADOS en número de cien (18-50) contra Najás amonita
- 36. ESCOLTA MASCULINA (18-30) seis acompañantes de *Ben-ji*
- 37. ESCOLTA FEMENINA (17-25) seis acompañantes de *Ben-ji*

38. ABNER (40) General del ejército de *Ben-ji*
39. GENTE APLAUDIENDO (12-80) Invitados en número de cien

40. DÉBORA (30) Empleada de Naomi

41. AGAG (68) Rey amalecita

42. JOEL (21) Amigo/secretario de *Joshua*

43. CENTINELA (29) soldado encargado de cuidar el campamento

44. SADOK (45) Sacerdote que oficia en la coronación de *Joshua*

- 45. PÚBLICO SELECTO (12-80) Cuatrocientas a quinientas personas
- 46. COMITIVA DE BIENVENIDA (16-30) veinticuatro por género {48}
- 47. GRUPO DE ENFERMOS (30-58) Diez en total que son sanados
- 48. GRUPO EN LA MONTAÑA (8-49) Sobre cincuenta a más
- 49. MINISTROS DE JOSHUA (20-35) Doce discípulos: Pedro, Andrés, Santiago, Felipe, Juan, Bartolomé, Mateo, Tomás, Jacobo, Simón, Judas Tadeo, Judas traicionero.
- 50. AMIGOS DE ABNER (28 y 30)
- 51. MUCHA GENTE (8-90) Más de cien
- 52. PAREJA (Hombre de 35, mujer de 30)
- 53. NIÑO (5)
- 54. PADRES CON NIÑOS (28, 30, 32)
- 55. MADRES CON NIÑOS EN BRAZOS (22, 24, 26)
- 56. NAHUM (21) Muerto resucitado por *Joshua* en Naín
- 57. MADRE DE NAHUM (43)
- 58. POLICÍAS (30-40) diez encargados de capturar a *Joshua*
- 59. MULTITUD (17-60) Rumbo al monte calvario
- 60. SIMÓN DE CIRENE (58) carga el madero
- 61. VERDUGOS (35, 37, 40, 42) crucifican a *Joshua*
- 62. JOSÉ DE ARIMATEA (60) Brinda su sepulcro
- 63. NICODEMO (63) Acude a sepultar a *Joshua*
- 64. MUJERES (28, 30, 34, 40) llorando el deceso de *Joshua*
- 65. ÁNGEL (25) mensajero de Dios para resucitar a *Joshua*
- 66. ACOMPAÑANTES DE BEN-JI (20, 24) rumbo a Damasco
- 67. ANANÍAS (60) cura y bautiza a *Ben-ji*

68. GENTE DE DAMASCO (20-60) para descolgar a *Ben-ji* por el muro

69. JACOBO (62) Líder de la iglesia en Jerusalén
70. GRUPO AMOTINADO (30-65) frente a templo de Jerusalén
71. HOMBRE REVOLTOSO (57) que agrede a *Ben-ji*
72. POLICÍA ROMANO EN JERUSALÉN (44) salva a *Ben-ji*
73. ACUSADORES (28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 42, 43) en Cesarea
74. DOCTOR LUCAS (53) acompañante de *Ben-ji* a Roma

- 75. CAPELLÁN SEVERO (45) igual que Lucas
- 76. SECRETARIO JUDICIAL (48) de la corte en Cesarea
- 77. AYUDANTE DE JUEZ (54) Corte judicial de Cesarea
- 78. FESTO (54) Gobernador y Juez en Cesarea
- 79. POLICÍA ROMANO DE CESAREA (35)
- 80. SEGUNDO POLICÍA ROMANO (35)
- 81. PÚBLICO DE AUDIENCIA (20-60) enemigos y amigos de *Ben-ji*
- 82. JULIO (47) comandante del batallón imperial
- 83. MAESTRO DE CEREMONIAS (27) Boda de Max y Lía
- 84. CORTEJO NUPCIAL MASCULINO (18-28) En número de seis varones
- 85. CORTEJO NUPCIAL FEMENINO (16-26) En número de seis damas
- 86. INVITADOS A LAS BODAS (12-80) Cincuenta a más
- 87. CAPITÁN DEL BARCO (63) Rumbo a Roma por el mar
- 88. PRIMER OFICIAL / PILOTO (56)
- 89. SOLDADOS ROMANOS (22, 24, 26, 28, 30) cuidan el barco a Roma
- 90. MARINEROS (24, 28, 30, 34, 38, 40) Tripulación
- 91. GENTE ISLEÑA de Malta (18-30) en número de treinta
- 92. NATIVO 1 (30)
- 93. NATIVO 2 (25)
- 94. PUBLIO (38) Dirigente político de Malta
- 95. GRUPO DE NÁUFRAGOS (18-70) casi trescientos
- 96. PADRE DE PUBLIO (85) estuvo enfermo y *Ben-ji* lo curó
- 97. NERÓN (27) Emperador romano
- 98. URBANO (30) secretario del juzgado imperial
- 99. FISCAL (48) funcionario de la corte imperial

100. GENTE MUY CONTENTA (14-65) en Roma

### *3.1.4. La idea se desenvuelve por el conflicto*

Cada una de las secuencias dramáticas de *Ben-ji al poder* está cifrada con una dosis de conflicto lo suficientemente fuerte y emocionante, porque tanto Joshua como Ben-ji, tienen un objetivo que es ejercer el poder. Joshua lo ejerce de modo natural y divino, en cambio Ben-ji tiene el poder delegado por Joshua y debe aprender a ejercerlo siguiendo el camino de la abnegación, lo cual Ben-ji tarda en aprender, pero al fin, Joshua lo hace posible alcanzar.

#### *3.1.4.1. Joshua y el conflicto cósmico*

Joshua es la fuente de vida, creador de todo lo que se ve y lo que no se ve dentro de todo el universo animado e inanimado. Es el creador de la humanidad y el que la sostiene con las provisiones para su existencia feliz. Joshua habita en un lugar espléndido y tiene un trono que comparte con Defensor y Padre, sus compañeros divinos coeternos. En medio del homenaje y adoración que Joshua recibe de millones de seres que rodean su trono, comparte con sus compañeros, las muestras de trabajo actual y del desarrollo de un plan trazado para el futuro, con el fin de salvar de su estado calamitoso en el cual ha caído la humanidad, debido a que ha cedido al mal y ha entrado en un conflicto contra Dios, por lo que está en peligro de total extinción.

#### *3.1.4.2. Antagonismo de Ben-ji ante Joshua*

Ben-ji codicia el trono de Joshua y se mete dentro de un conflicto en contra de su hermano para destruirlo y adueñarse de su poder y de su trono. Joshua se acerca con amor y eficacia con el fin de conquistar el corazón de Ben-ji, pero Joshua es rechazado, traicionado y muerto por Ben-ji y sus secuaces. Un admirador logra sepultar a Joshua en cooperación con otro que donó su propio sepulcro. Al tercer día, Joshua resucita y logra su objetivo, mientras que Ben-ji sigue con ideas asesinas y retoma el conflicto. Pero al percibir finalmente el poder sobrenatural de Joshua y convencido del amor que siempre manifestó Joshua, se rinde mientras va luchando sin descanso, y se somete, logrando así su objetivo de ejercer el poder, pero según la voluntad divina y los parámetros abnegados de Joshua. Los dos personajes triunfan.

### 3.2. Aplicación del paso 2: La estructura (*story line)*

Siendo la estructura la descripción esquemática del relato, en ella se expresa de modo sucinto la línea argumental principal de la historia. Es preciso recordar que una película está conformada por la escena, que es la unidad cinematográfica básica, siguiendo por la secuencia, que es un conjunto de escenas, y llegando a una película de largo metraje, que es la obra completa. Las escenas y las secuencias, están unidas por la estructura del relato que se escoja. En el presente caso, se ha tomado la estructura clásica, basada en las tres partes que la constituyen: Planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace, que le dan seguridad y dinamismo al relato.

#### *3.2.1. Estructura de una secuencia en Ben-ji al poder*

El suceso está registrado en la historia sagrada en relación con la vida de José, hijo de Jacob, y sus hermanos que lo vendieron a Egipto como esclavo. José sufre muchas penurias en Egipto, pero al final llega a ser el gobernador de todo el país africano y jefe supremo de toda la hacienda nacional. José, que en la película es nombrado como JOSEPH, tiene solo un hermano de padre y madre cuyo nombre es Benjamín (conocido como *Ben-ji* en la película), mientras que sus otros hermanos tan solo son por parte de padre, aunque todos viven juntos hasta que José es vendido por sus hermanos, y su padre le da por desaparecido y muerto, tema que no se muestra en la presente película.

Lo que sí se alude es que, al cabo de un tiempo, una sequía llega a devastar al país de Jacob que actúa en la película como VÍCTOR, el cual envía sus hijos mayores a Egipto al enterarse que allí había suficiente alimento para comprar. Al llegar, son reconocidos por Joseph, quien les pregunta por su padre y por toda su familia, pues no vio entre los demás a Ben-ji su hermano. Así que después de encarcelar por tres días a todos sus hermanos, retiene como rehén a Simeón y acusa a los demás de ser espías y les dice que, si no traen de vuelta con ellos a su hermano menor, no pueden negociar en el país, ni Simeón recuperar su libertad.

Pero en este caso, no es José quien protagoniza la historia, sino *Joshua* que es el personaje que integra varias generaciones, comenzando con Judá (personaje más inmediato en la historia de Joseph), siguiendo con David, quienes actúan de modo anticipado, al modo en el cual actuaría Jesucristo en persona, hasta que efectivamente lo

hizo al encarnarse como se puede ver en toda la trama que da cohesión a la película. Por su lado, Benjamín hijo de Jacob, Saúl su descendiente y finalmente Saulo de Tarso de la misma tribu, están integrados en *Ben-ji* el cual durante un tiempo es antagonista, pero finalmente se convierte en un aliado de Joshua. Con tales considerandos, analizamos la siguiente secuencia de *Ben-ji al poder.*

- JOSHUA (50) está entre sus hermanos frente a su padre VICTOR, el cual se ve obligado a enviar de regreso a sus hijos en busca de alimentos a Egipto juntamente con sus hermanos. El problema es que BEN-JI (35), debe ir con ellos y su padre no les permite hacerlo así, porque teme por la vida del menor de sus hijos. Frente a una situación complicada, Joshua se ofrece como garante, a la vez que promete dar su vida por el último de sus hermanos.
- Ben-ji expresa sus dudas acerca de la capacidad o de las motivaciones de su hermano mayor.
- Víctor finalmente asiente a favor del viaje de Ben-ji, porque confía en la responsabilidad y la palabra de Joshua. El viaje se realiza con normalidad y Joseph ofrece un banquete a sus hermanos porque supuestamente confirma que no son espías dado a que han llevado a Ben-ji con ellos.
- Pero cuando el incidente de la copa sucede, Joshua se ve obligado a demostrar que tiene la plena disposición a entregar su vida en favor de su hermano Ben-ji, ofreciéndose ante Joseph a quedar como su esclavo con tal de que deje ir libre a su hermano menor. Además, argumenta que no sería capaz de llegar ante su padre que al verlo sin Ben-ji, podría morir de pena.
- Frente a esa situación, Joseph se da a conocer a sus hermanos y abraza a Ben-ji con lágrimas en los ojos. Lo mismo hace con todos sus hermanos y los perdona, y los envía de regreso a su padre con honores de parte del rey de Egipto.
- El resultado es que Víctor se convence de que su hijo Joseph vive, se confirma la veracidad del compromiso de Joshua y se celebra una fiesta de gratitud a Dios antes del viaje de toda la comunidad que forma la familia, rumbo a Egipto.

En esta secuencia resulta muy sencillo encontrar las tres partes del relato.

#### *3.2.1.1. Planteamiento*

Joshua está dispuesto a ofrecerse como garante para lograr la supervivencia de todo el clan familiar y en particular por la vida de Ben-ji, a fin de garantizar la integridad física y el feliz retorno del menor de los hijos de Víctor. Pero ante las dudas de Ben-ji que pone de manifiesto ante sus hermanos y ante su padre (*1er. punto de inflexión*), debe superar un conflicto interior y seguir adelante hasta demostrar con hechos, que su disposición a entregar su vida es una realidad.

#### *3.2.1.2. Desarrollo o nudo*

Cuando sucede el incidente de la copa de Joseph, Ben-ji está en peligro de ser detenido en Egipto porque se lo halló culpable del supuesto hurto de la copa con la cual el gobernador adivinaba. Todos los demás podían regresar a sus casas llevando alimentos. El gobernador insiste en que Ben-ji se quede, dando a Joshua la ocasión para eludir su compromiso y faltar a su palabra (*2° punto de inflexión*).

#### *3.2.1.3. Desenlace*

Joshua conmueve con su actitud al gobernador egipcio, el cual grita que todos los funcionarios salgan de su presencia para quedarse solo con sus hermanos (*clímax)*. Así es que se da a conocer a sus hermanos, y Ben-ji comienza a tener muestras tangibles del amor y la responsabilidad con que actúa Joshua en su favor. Además, en la casa de Víctor, hay fiesta de gratitud a Dios al saber que la felicidad se ha hecho presente pese a los reveses y la crisis apremiante (*desenlace*).

Como podemos apreciar, en esta secuencia existe una trama cuya estructura cumple cabalmente con las características de la trama principal; una estructura que se repetirá en cada una de las secuencias y que será también la estructura de la historia completa formada con ellas. Esto nos da la idea en cuanto a cómo debería estar conformada la estructura de la trama principal de la versión en largometraje de *Ben-ji al poder,* por lo cual vamos a explicarlo.

### *3.2.2. Estructura de la trama principal de Ben-ji al poder*

Los personajes de la historia sagrada que son representados por Joshua y Ben-ji, proveen material suficiente para construir una estructura con escenas y secuencias

ajustables a todos los elementos teóricos que venimos analizando. *Ben-ji al poder* cumple con la estructura dramática de cada escena y también de la trama principal. Ocurre lo mismo con las sub tramas, las cuales también serán vistas a su debido tiempo.

#### *3.2.2.1. Planteamiento*

Ben-ji aparece en escena como un prisionero del imperio romano, que cumple arresto domiciliario en Roma, custodiado por un soldado. Sin embargo, a pesar de llevar cadenas en las muñecas, está escribiendo una epístola en un pergamino. Mientras plasma las letras con una pluma en el material gráfico, pone de manifiesto con palabras audibles, el ejemplo sublime de Joshua, cuya historia se despliega en de modo resumido en la introducción de la película.

Inmediatamente después de los enunciados generales, pasamos a una secuencia que comienza con el traslado a través del cosmos, gracias a imágenes proporcionadas por el satélite Hubble. Observamos planetas, estrellas, nebulosas y galaxias, hasta llegar a un hermoso planeta que luce como el jardín del Edén bíblico. En un determinado lugar del planeta, está un palacio/santuario que sirve de habitación referencial a Joshua y sus compañeros divinos 'Padre' y 'Defensor'. Los tres tienen como ministros, a gran cantidad de seres angelicales y algunos seres humanos.

Joshua es el protagonista que tiene dominio pleno sobre todas las cosas que a través del cosmos existen, sean animadas o inanimadas, visibles o invisibles, y ejerce el poder de modo natural en todo el universo, recibiendo adoración y homenaje de los habitantes celestiales representados por los presentes en el santuario.

El mundo ordinario de Joshua en el cual recibe alabanza y adoración, es escenario del llamado que recibe para la aventura para encarnarse para redimir a la humanidad que está en peligro. Joshua se fija en Ben-ji; para mostrarle su divino interés a su favor, Joshua se desempeña mediante personas que reflejan su poder al gobernar sus propias vidas y ayudando a su pueblo. Así despliega en cada situación crítica, un poder eficaz para solucionar los problemas. Al estar investido con el derecho de gobernar a su pueblo, Joshua vive confiado como un león en la selva; mientras que Benji, al igual que un lobo

rapaz, lleno de inquietud, codicia el poder de Joshua. En una de las escenas que relatan el suceso acerca del día de la muerte de Víctor, padre de Ben-ji, éste, se propone derrotar a su hermano Joshua y demostrar que puede gobernar a su pueblo y que, dando muerte a su hermano, tomaría el poder (*detonante y primer punto de giro*).

#### *3.2.2.2. Desarrollo*

Así comienza el conflicto, pero Joshua no se intimida frente al desafío de Ben-ji; al contrario, le da una oportunidad a su hermano para ser el rey de su pueblo a fin de que manifieste su carácter y su estilo de gobierno. Ben-ji demuestra tener un carácter pésimo y desastroso; y lo peor es que sin miramiento alguno, entra en un conflicto que atenta contra la vida de Joshua. El conflicto es enorme, pero pone a Joshua en situaciones claves para quitar la vida de Ben-ji, la cual Joshua perdona. Frente a esta situación, Ben-ji toma consciencia del amor y la abnegación de Joshua, de modo que, presionado por las circunstancias, abdica en su favor. Ese acto produce tal desacuerdo entre Ben-ji y su esposa Naomi, llevándolos a la disolución del hogar, porque Naomi no quiere aceptar el triunfo de Joshua.

Cuando se hace tangible dentro de la historia humana, por encarnación, Joshua demuestra cómo gobierna el Rey del universo con un amor que no busca lo suyo. Sin embargo, al ver el éxito de Joshua, una vez más Ben-ji deja que la envidia lo invada y quiere y proyecta una vez más la muerte de su hermano, hasta que lo consigue. Pero Joshua resucita y es exaltado en el cielo (*segundo punto de giro*).

Ben-ji se siente humillado y lleno de amargura. De modo que coge de inmediato el arma de la intolerancia religiosa para eliminar a los partidarios de Joshua, empezando a encarcelar y llevar a la muerte a muchas personas. Todo, hasta que, al pasar el tiempo, un día cuando va con dirección a la ciudad de Damasco, cae derrotado al suelo, porque una luz más potente que el sol hace que se quede ciego, y una voz que le habla desde el cielo, le asegura que es Joshua a quien está persiguiendo (*clímax*).

#### *3.2.2.3. Resolución*

Ben-ji se rinde ahora sí, de modo total, sincero, e incondicional a Joshua y se pone a su servicio, preguntándole qué desea que haga. Joshua lo conduce primero a Damasco

donde le devuelve la vista, y por medio del apoyo de Ananías y ante él, lo ayuda a formalizar su compromiso con Joshua por medio del bautismo por inmersión; luego lo dirige a Arabia donde lo instruye de modo total en la nueva vida y en la misión que debe cumplir. Ben-ji finalmente llega a ser no solo hermano, sino amigo, siervo, súbito y embajador del Rey celestial Joshua, dispuesto no solo a creer en Él, sino también a sufrir por su causa.

Ben-ji regresa de Arabia y quiere reconstruir el hogar que Naomi abandonó. La busca y la encuentra en una situación iracunda muy pronunciada y le propone reconciliarse, dando énfasis en el poder de Joshua para perdonar el pecado y el pasado, un poder que le trae sentido al hogar y a la familia para bendecirlo y prosperarlo, pero Naomi no acepta. Ben-ji se aleja de Naomi muy apenado al ver que ella rechaza su oportunidad final.

Entonces Ben-ji realiza su trabajo enseñando, curando y evangelizando al igual que lo hiciera Joshua. Motivado por el amor de Joshua, se propone llevar el mensaje de paz que Dios ofrece, a lo largo de los dominios del imperio romano, teniendo como meta llegar hasta la misma ciudad capital de los césares. Pero el camino hacia Roma no es fácil para Ben-ji. Primero sufre penalidades en diferentes lugares mientras anuncia las buenas nuevas del amor de Joshua, y cuando llega el tiempo preciso, es arrestado en Jerusalén, y juzgado en Cesarea por el gobernador Festo, el cual decide ante la apelación de Ben-ji, enviarlo para comparecer ante el emperador romano de turno.

Ben-ji debe viajar a Roma resguardado por varios soldados, los cuales obedecen a un comandante de nombre JULIO que va con ellos, ya que también hay otros presos. El viaje se realiza por mar y Ben-ji viaja en compañía de sus amigos Lucas y Severo quienes lo ayudan porque están libres mientras él está encadenado. En el viaje, surge una tempestad que dura 14 días, dejando a toda la tripulación al borde de la muerte, y causando que algunos marineros intenten escapar de la nave. Frente a esa situación, Ben-ji actúa y advierte a Julio que, si los marineros escapan, se agravaría la catástrofe. Al escuchar así a Ben-ji, el comandante asimila cada palabra de Ben-ji como una orden; de modo que manda de inmediato a los soldados que impidan la fuga de los marineros. Ben-

ji demuestra con este acto, que, a pesar de ser un prisionero, tiene poder de mando. A continuación, siguen otros eventos como el naufragio, la llegada a la isla de Malta y las acciones de Ben-ji en ese lugar, en los cuales demuestra tener poder sobre las adversidades, sobre la naturaleza y sobre la enfermedad.

Al llegar por fin a Roma, Ben-ji hace gala de un poder extraordinario de autocontrol frente a las circunstancias más adversas, incluyendo una prisión que dura dos años con arresto domiciliario y las audiencias programadas por la corte suprema del emperador. Al cuidado de un soldado de nombre LINO, soporta seguir encadenado todo aquel tiempo, influye sobre mucha gente, comparece ante el tribunal del emperador y finalmente la corte imperial resuelve darle la libertad.

El funcionario romano que lleva el mensaje de su liberación a Ben-ji, se llama Urbano. Está impresionado porque ha visto a Ben-ji en su autodefensa delante del emperador, ha escuchado acerca del poder que lo asiste, y quiere saber más acerca de Ben-ji, así como de la causa de sus prisiones, que de acuerdo a lo que pudo escuchar, se relaciona con uno de sus hermanos de nombre Joshua. Cuando Urbano llega a la casa donde se halla Ben-ji, el policía de custodia, Lino, le da todas las facilidades en el encargo de liberar al prisionero. Ben-ji agradece por la liberación y dice que de inmediato partirá rumbo a España. Urbano queda impresionado por el poder de decisión y la vitalidad que Ben-ji demuestra, y quiere saber de primera mano, la historia de cómo llegó Ben-ji al poder.

Luego de conocer la fascinante historia, Urbano queda satisfecho juntamente con Lino, y salen acompañando a Ben-ji (*desenlace*). Así es como acompañado de Lino que ya lo conocía bastante y de Urbano que lo seguía primero de lejos, Ben-ji va para predicar en España, teniendo antes de partir, un encuentro de gran popularidad en el frontis de la casa en la cual pasó dos años en la ciudad imperial.

### *3.2.3. La hoja de tiempos de Blake Snyder (HTBS)*

Considerando como ya lo hicimos la estructura del relato en planteamiento, desarrollo y resolución que cubre la estructura en tres actos, es también factible considerar

la hoja de tiempos de Blake Snyder que nos ayuda para ver la estructura desde otro punto de vista, pero que confirma la solidez de su construcción. Veamos la referida *HTBS.*

Título del proyecto: Ben-ji al poder

Género: Cine Cristiano

Fecha: 30 de julio 2023

1. Imagen de apertura (1): Ben-ji prisionero escribiendo una epístola
2. Declaración del tema (5): El mundo maravilloso de Joshua gobernante supremo. Trío divino hablando sobre ejercer el poder para servir con real abnegación
3. Planteamiento (6-10): Ben-ji contrae matrimonio con Naomi, pero pronto su vida está en riesgo pues debe ir a Egipto ya que lo requiere el mismo gobernador del país, porque de lo contrario su familia no puede conseguir alimentos. Joshua interviene a favor de Ben-ji ofreciendo su vida ante el gobernador de Egipto para librar a Ben-ji de quedar esclavizado o en la cárcel.
4. Catalizador (11, 12): Muerte de Víctor. Detonante: Ben-ji expresa claramente su enemistad contra Joshua. Max y Lía realizan una labor informativa.
5. Debate (12-25) Joshua permite a Ben-ji gobernar para revelar su carácter e intenciones.
6. Transición al 2° acto (25) Ben-ji persigue a Joshua para matarlo y perpetuarse en el poder.
7. Trama B (30) El romance y matrimonio de Ben-ji con Naomi en su peor momento debido a que Joshua perdona la vida de Ben-ji quien abdica y cede su trono a Joshua.
8. Juegos y risas (30-35) Joshua convierte el agua en vino, sana al hijo del noble, presenta sus postulados en las bienaventuranzas, perdona a una mujer adúltera, da vista a un ciego, bendice a los niños, se regocija e invita que acudan a él para descansar.
9. Punto intermedio (55) Ben-ji arremete nuevamente contra Joshua y quiere matarlo y sacarlo de su radio de influencia

10. Los malos estrechan el cerco (55-75) Judas traicionero vende a Joshua por 30 piezas de plata
11. Todo está perdido (75) Joshua ora pidiendo que pase de sí ese trago amargo, pero se somete a la voluntad de Padre y Defensor manda un ángel para animar a Joshua.
12. Noche oscura del alma (75-85) Joshua es juzgado y sentenciado a muerte. Es castigado cruelmente y obligado a cargar con su cruz en la cual lo fijan y se burlan de su condición. Joshua clama "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" Tiene sed, le ofrecen vinagre que no toma y al fin encomienda su espíritu y muere.
13. Transición al tercer acto (85) Resurrección, ascensión y exaltación de Joshua como gobernante supremo en todo el universo.
14. Final (85- 113) Ben-ji lucha para derrotar a los seguidores de Joshua, pero lejos de vencerlo, es vencido por el amor de Joshua y se convierte así, en uno de sus leales y más fieles ministros, a punto de no solo creer, sino también realizar sus obras y padecer por él, primero la pérdida de su matrimonio con Naomi; luego pedradas, insultos y arresto. Pero inspirados por la vida de Ben-ji, Lía y Max piden que los case y así lo hace en medio de sus prisiones. Ben-ji sufre un naufragio y demuestra poder sobre cada circunstancia; comparece ante el emperador romano quien no puede sentenciarlo y lo libera.
15. Imagen de cierre (113) Ben-ji libre de sus prisiones, rumbo a España

### 3.3. Aplicación del tercer paso: La sinopsis

Partir de la propia estructura, describiendo la *situación inicial*, qué cambio o *desequilibrio* se produce, qué origina la trama y cómo se resuelve o concluye la cuestión dramática central, arribando a la *situación final,* es el modo de redactar la sinopsis. Aquí es el momento de observar cómo está constituida la sinopsis argumental de *Ben-ji al poder.*

#### *3.3.1. Situación inicial*

Roma 63 d.C. En una de las casas de la ciudad, un hombre apuesto, seguro de sí mismo, alto, pensativo, y lleno de paz, aparece sonriendo, sentado detrás de una mesa sobre la cual está escribiendo en un pergamino. Responde al nombre de Ben-ji; está custodiado por un soldado del ejército romano de nombre Lino y tiene las manos

encadenadas porque va cumpliendo una prisión domiciliaria. Ben-ji se dispone a escribir, y mientras plasma las letras con una pluma en el material gráfico, pone de manifiesto con palabras audibles, el ejemplo sublime de Joshua, cuya historia despliega destacando algunos acontecimientos muy importantes. Lino le pide a Ben-ji que le comparta la historia de cómo llegó a ejercer el poder que manifiesta pese a estar encadenado y sufriendo cárcel, aunque con la modalidad de arresto domiciliario.

Ben-ji empieza el relato de su historia, y somos transportados por medio de fotos del Hubble que muestran las galaxias en sucesión, hasta llegar a un mundo en el cual todo es hermoso como el jardín del Edén bíblico en donde hay árboles con frutos, animales terrestres, aves que vuelan por el aire trinando, y peces que nadan en un mar semejante al cristal.

En medio del paraíso, está un palacio/santuario, con paredes resplandecientes y una enorme puerta que se mantiene abierta. Seres humanos y ángeles ingresan y salen expresando alegría, sonrientes y felices, mientras que desde el palacio/santuario se oyen acordes de una música celestial de adoración al Creador.

Muchas sillas llenan la sala principal del palacio que es hermosa, con asientos ordenados mirando hacia el fondo en el cual resalta un triple trono, frente al cual están otros 12 tronos a la izquierda y 12 tronos a la derecha, ocupados por 24 seres humanos cuyo pelo blanco, que los hace aparecer de gran edad, pero llenos de vigor, alegría y salud. Los ocupantes de las sillas de la enorme sala, mayormente son ángeles, y algunos seres humanos.

Como decorado de fondo, un arco iris rodea el trono que tiene tres sillas iguales, muy hermosas y grandes. En la silla del centro, está un personaje, identificado como PADRE. A la izquierda de la silla de Padre, se encuentra DEFENSOR. Los dos personajes demuestran fortaleza física y plena madurez con *sin cuenta* años de edad, pues auto existen por toda la eternidad. Pero la silla de lado derecho de Padre, luce vacía.

Un CORO POLIFÓNICO está ubicado cerca del trono, junto a una orquesta sinfónica que toca una MÚSICA solemne pero muy alegre a la vez. El DIRECTOR DEL CORO es también el HERALDO del palacio/santuario. Anuncia y proclama con el fondo

musical de la orquesta, que la sala corresponde al centro del universo, lugar en el cual el Creador de todas las cosas y dador de la vida tiene a bien ubicarse para recibir adoración y a la vez impartir seguridad y felicidad a sus criaturas.

Acto seguido, el heraldo explica que toda la compañía de seres reunidos en el santuario, está esperando el ingreso del Capitán celestial JOSHUA, y eso explica por qué a la derecha de Padre está vacía la silla, pues corresponde al jefe celestial Joshua.

En la puerta del palacio/santuario, un grupo de ángeles aguarda que Joshua, precedido y sucedido por una ESCOLTA de muchos acompañantes, avance con dirección al palacio para ocupar su lugar en el trono que le pertenece. Las voces del coro polifónico se oyen dentro del santuario, entonando los acordes del himno
GRANDE ES JEHOVÁ.

Joshua se acerca con su escolta, pasa el umbral de la puerta y avanza muy contento, saludando con la mano a todos los presentes. El coro se dispone a recitar una sublime antífona que suena muy melodiosa y agradable, que describe a Joshua como fuerte y poderoso en la batalla, y Rey de la gloria.

Joshua, escoltado por los ángeles que lo acompañaron, se detiene frente al trono, mientras Padre y Defensor se ponen de pie para recibirlo. Cuando llega, se coloca en su lugar muy feliz. En seguida, Padre se dispone a pronunciar algunas frases que resaltan la importancia de Joshua diciendo: ¡Adórenle todos los ángeles de Dios! Los ocupantes de la magna sala se arrodillan en adoración, y los tres ocupantes del triple trono toman sus respectivos asientos.

En seguida, Joshua dirigiéndose a Padre, describe que acaba de visitar la tierra, y explica que ha visto cómo la humanidad va desenvolviendo su existencia, forjando con sus actitudes y hechos cotidianos, una historia mayormente llena de dolor. Padre asiente diciendo que la tierra es un laboratorio singular, en el cual se va desarrollando un gran conflicto de dimensiones cósmicas entre el amor (que es el bien) y el egoísmo (que es el mal). Refiere que el mal comenzó en la tierra en el momento en que la primera pareja, que hicieron a imagen y semejanza divina, se rebeló contra la ley del Creador, a insinuaciones de Satanás.

Defensor por su parte, indica que su trabajo va direccionado en acompañar el desenvolvimiento de la historia humana y que en cada suceso que les acontece a los

hombres y mujeres, Padre, Defensor y Joshua, tienen una oportunidad para desplegar su poder de amor a través de todas las personas que responden a sus orientaciones.

Joshua interviene con gran emoción, resaltando que acaba de observar que uno de los descendientes de su amigo Abraham, ha decidido y aprendido a actuar como si Joshua mismo lo estuviera haciendo en persona. Su nombre es Joshua, reflejo mismo de Joshua celestial.

Padre hace propicia la ocasión entonces, para introducir el nombre de Ben-ji, descendiente también de Abraham, poniendo de relieve que, si bien quiere agradar a Dios, lamentablemente solo confía en sí mismo. Le gusta codiciar el poder, y lo hace lleno de motivos egoístas. Ha sido atrapado por el mal y desobedece las órdenes divinas, de modo que necesita un tratamiento que lo ayude a superarse y llegar a ser un ejemplo para mucha gente que anda igual que Ben-ji.

Defensor puntualiza que Ben-ji requiere una serie de lecciones hasta que aprenda cómo disfrutar del lugar y del propósito divino para su vida. Señalando el arco iris que rodea el triple trono, asegura que dicho símbolo une muy estrechamente a la divinidad con la humanidad, recordando el compromiso que Dios asumió con el género humano, para impartirle vida que siempre depende del Creador. Puntualiza entonces, que como todo ser humano, Ben-ji no es la excepción.

Joshua certifica lo dicho por Defensor, poniendo de relieve que la humanidad mantiene una constante actitud de rebelión contra Dios, pero que llegará el día en que personalmente se hará cargo de la causa humana, para darle otra oportunidad, condescendiendo y apareciendo entre los hombres en carne y hueso, para demostrar que los mandamientos de Dios pueden ser guardados y enseñar efectivamente cómo puede llegar en armonía con el plan divino, Ben-ji al poder.

Padre, dirigiéndose a Defensor, le pide que considere que ha llegado el preciso momento para que Defensor infunda el ánimo necesario y habilite a los hombres que llegarán a ser los ancestros humanos directos de Joshua, con el fin de que reflejen el carácter divino de amor y que lo expresen con cada uno de sus actos, hasta que Joshua mismo se haga cargo de la misión. Defensor asiente respondiendo que ahí va de inmediato, que todo lo hará muy bien, y que los actores humanos mostrarán el

pensamiento de Joshua. Que actuarán como si él mismo estuviera realizando las obras, y que cuando él llegue, su trabajo completará el proyecto de reconciliación de la humanidad con Dios, enseñándoles a ejercer y acceder al poder, practicando también la abnegación, siendo así, poder y abnegación, dos caras de la misma moneda del amor.

Inmediatamente, Defensor empieza su trabajo capacitando a Joshua, descendiente de Abraham e hijo de Víctor, hermano de Ben-ji, a reflejar el carácter de
Joshua celestial y actuar como él; solo que en la película no se nota la diferencia entre Joshua celestial y el hermano de Ben-ji. Entonces empiezan los problemas y el conflicto. En la escena que muestra muy preocupado a Víctor porque no quiere que Ben-ji vaya con sus hermanos a Egipto, no sea que algo malo le suceda, entra Joshua para ofrecerse como garante. Joshua está investido de autoridad proveniente del amor que hasta entrega la vida por alguien que está a su cuidado, pero una vez que el sujeto a quien cuida entiende que tiene deberes, entonces Joshua requiere también una respuesta de amor y lealtad.

Ben-ji, pese a tener buenas intenciones, no acepta inicialmente la manera divina de dirigir la vida; pero Joshua trabaja para que Ben-ji entienda y acepte la divina voluntad; que se reconcilie con Dios y su propósito divino, porque de lo contrario se hundirá en la corrupción y finalmente sufrirá la muerte como resultado de su elección.

El requerimiento de Joshua genera un conflicto espiritual en el proceso que sigue, y la situación puede:

- Hacer de inmediato reflexionar a Ben-ji para dejar de lado su soberbia y pedir perdón a Joshua por haberse atrevido a rebelarse, con lo cual Ben-ji ocuparía gustoso su lugar y ejercería el poder que Joshua le había delegado para desempeñarlo en su esfera de influencia y utilidad.
- Afirmar a Ben-ji en la noble idea que siente por ver a Joshua gobernando en su vida con los principios del reino de los cielos.
- Producir en Ben-ji un deseo más fuerte por usurpar el poder de Joshua, motivándolo a luchar contra toda persona que fuese un partidario de Joshua.

- Poner en acción a Joshua en el momento determinado, para despojarse de sí mismo y tomar la naturaleza humana con el fin de entregar su vida para reconciliar a la humanidad con Dios.
- Convencer finalmente a Ben-ji que la mejor opción para vivir es corresponder al amor de Joshua y vivir para servirlo.

### *3.3.2 Desequilibrio y Crisis*

Poco antes de morir, Víctor, padre del Ben-ji, deja muy en claro que el propósito divino para su pueblo, es que Joshua ejerza el gobierno de la nación. Pero Ben-ji, siente un deseo muy fuerte por usurpar el poder de Joshua, y se siente motivado a luchar contra los designios divinos. Así que cuando llega un momento propicio, a través de la voz de su pueblo, Ben-ji expresa que quiere ser como las demás naciones para tratar sus asuntos políticos, pese a que Dios está siempre al frente del gobierno de su pueblo por medio de profetas y jueces, teniendo a Joshua como gobernante supremo. Pero Joshua le da a Ben-ji una oportunidad en los tiempos en que Saúl es ungido para ser coronado rey de su pueblo, con el fin de que el mismo pueblo y Ben-ji observen y vivan en carne propia lo que significa querer y hacer su propia voluntad y no la de Dios.

Ben-ji causa un desequilibrio escogiendo dar rienda suelta a sus deseos de poder absoluto. Para eso, trama la muerte de Joshua mediante un intento de homicidio en el palacio real mientras Joshua sirve como músico. Luego entra en una persecución grave contra Joshua, el cual huye al desierto, causando que la furia de Ben-ji lo impulse a perseguirlo para quitarle la vida. Pero todo redunda en contra de los planes homicidas de Ben-ji, porque Joshua le perdona la vida en dos ocasiones, en una de las cuales, convencido de la bondad y amor de su hermano, Ben-ji decide abdicar a favor de Joshua.

La crisis considerable, ocurre en el tiempo histórico en el cual Joshua recibe de Ben-ji el reconocimiento como Rey. Corresponde al tiempo en que Jesucristo decide abandonar su estado glorioso y cambiarlo por el lado humano que lo conduce por un camino muy escabroso. Hubiese sido maravilloso si efectivamente Cristo hubiese sido recibido y coronado como Rey en el tiempo en que asumió la naturaleza humana, pero hizo su paso por la tierra, dando comienzo a una época signada por una revelación plena

de la identificación plena de Dios con la humanidad y dando inicio a su reino de divina gracia, trasladando a la gente del reino egoísta de las tinieblas, al reino maravilloso de la luz.

Joshua, realiza las obras de amor que despliegan su poder y así el cielo queda unido con la tierra porque Joshua cumple a cabalidad su misión. Pero de acuerdo a lo previsto por el propio Joshua, es traicionado cobardemente por uno de sus ministros quien lo entrega a Ben-ji, el cual a su vez ordena su ejecución acusando a Joshua con los peores cargos de blasfemia y rebelión contra Dios y contra el emperador terrenal de turno.

Joshua tiene la opción de escapar al cielo y no morir, pero prefiere sacrificar su vida para derrotar así a la muerte y dar a Ben-ji una nueva oportunidad. Joshua no opone resistencia, sino que humildemente se deja clavar en una cruz y muere con el fin de salvar a Ben-ji, así como a todo ser humano culpable que acepte su sacrificio. Joshua muere, lo sepultan y reposa el sábado en el sepulcro. Al tercer día, resucita y cuarenta días después, asciende al cielo donde es recibido con honores y coronado como gobernador supremo de todo el universo visible e invisible.

Joshua envía como su representante a Defensor, para convencer a la gente que habita la tierra, sobre la nueva oportunidad para someterse al señorío de Joshua. Frente a esa situación, Ben-ji de nuevo arremete contra Joshua. Pero queda ciego y postrado en el camino a Damasco y al fin ve la necesidad de rendirse ante el poder infinito de Joshua y suplicarle su perdón y una nueva oportunidad de vida.

### *3.3.3 Situación final y resolución*

Invisible a los ojos humanos, Defensor produce una convicción tal en Ben-ji, que al fin se da cuenta que no es posible cambiar el amor divino ni escapar de su poder ante la rebelión sin causa; de modo que, se rinde a Joshua incondicionalmente y se dedica de allí en adelante a servir al Creador y enseñar cómo vivir plena y abundantemente dedicados a cumplir con los planes de Joshua en la vida. Ben-ji recibe vida nueva simbolizada en el acto del bautismo donde muere a su antigua vida, sepulta su pasado vergonzoso, así como su naturaleza corrupta y se levanta para ser una nueva persona. Desde entonces cada paso que da, lo hace recorriendo el camino de la abnegación que

Joshua lo enseñó con su ejemplo. En ese contexto, Ben-ji despliega en su vida todo un ministerio lleno de verdadero poder.

Estando en el cenit de un fructífero trabajo, Ben-ji es arrestado y comparece a juicio ante un funcionario romano de nombre Festo, que funge como juez y gobernador. Ben-ji observa que su caso no puede resolverse fácilmente y apela al emperador romano ante el cual quiere comparecer. Sabe que, pese a todo, comparecer ante gobernantes y autoridades, es parte de un trabajo que realiza gozoso en medio del sufrimiento, y que necesita llevar el mensaje del amor de Joshua inclusive ante el mismo emperador romano. Ben-ji acepta un trabajo que lo expone a sufrir a veces hambre, vergüenza, dificultades y dolor. Pero en cada una de aquellas circunstancias, ha llegado a entender que así está ejerciendo el poder que tanto anheló en la vida. La certeza de que su egoísmo fue cambiado por el amor y su prepotencia por abnegación, lo impulsa cada día a seguir adelante.

Siendo que apeló al emperador, Ben-ji es enviado a Roma vía marítima y le toca un viaje cargado de dificultades. Pero allí mismo sale a relucir su identidad singular, porque lejos de caer en desesperación, despliega el extraordinario poder de animar, confortar y sanar a la gente que lo rodea en el peculiar viaje. Concluidas las peripecias del traslado, finalmente arriba a Roma, una tierra que tanto quiso pisar con el fin de cumplir su misión programada para ese lugar. Pero todo el tiempo que pasa en la ciudad imperial, tiene que seguir encadenado, aunque solo en arresto domiciliario.

Así comparece ante el emperador, y comparte con aquel gobernante del mundo romano, las gratas nuevas del amor de Dios y también lo invita para creer y aceptar la salvación ofrecida por Joshua, conocido entre otros nombres, también como el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo. Ben-ji concede una singular atención a todos los funcionarios del palacio entre los cuales muchos aceptan el mensaje y con mucha gente notable y también común de Roma.

Al comprobarse la inocencia de Ben-ji, concluye su tiempo de reclusión en Roma. La corte imperial emite la resolución que libera de todos los cargos a Ben-ji, el cual es

declarado inocente, y ahora puede gozar de plena libertad. Así, al ver cumplida su misión en Roma, Ben-ji parte rumbo a España.

### *3.3.4. Observación y/o Análisis de la sinopsis argumental*

Las características estructurales pueden ser analizadas y valoradas a partir de la sinopsis argumental, y es muy clara en relatos sencillos con una sola trama que contiene planteamiento, desarrollo y desenlace. Pero es muy útil también para películas completas en las que el relato contiene sub tramas que normalmente siguen la misma estructura. El modo de analizar la estructura, mayormente sigue los patrones denominados *Análisis estructuralista* y *Estructura arquetípica.*

#### *3.3.4.1. Análisis estructuralista*

En la sinopsis deben estar consignados todos los personajes cuyas funciones intervengan de forma directa en la conformación de la estructura. El modelo estructuralista de los *actantes* provee un modo de analizar la estructura de una película. El actante viene calificado por su función y puede ser personaje, cosa o "ente".

Bassiner y Fernández consideran (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996, pág. 53): En el relato hay algo o alguien (destinador) que mueve al protagonista (sujeto) a actuar en pos de una meta (objeto) en beneficio de alguien (destinatario). En el camino hacia la meta encontrará dificultades y entrará en conflicto con otros personajes, con las circunstancias o consigo mismo (oponentes) y, por otro lado, contará con la ayuda de otros personajes, se auxiliará de objetos o máquinas, etc. (ayudantes).

El modelo estructuralista en *Ben-ji al poder* está expuesto de la siguiente manera: El amor (Destinador), mueve a Joshua (protagonista) quien actúa con el fin de habilitar (objeto/meta) a Ben-ji (destinatario) para que pueda ejercer y acceder al poder, sometido al mismo principio del amor. Pero lo irónico está en que el principal antagonista (oponente) de Joshua es Ben-ji megalómano y egoísta. Ben-ji codicia el poder de Joshua y trama su muerte para sentarse en el trono de Joshua. Pero la abnegación (Defensor) y el sacrificio propio (Padre) son los aliados (ayudantes) de Joshua, porque son divinos y eternos, y poseen un poder divino/infinito, imposible de derrotar, pues el amor es más fuerte que la muerte. Por tanto, Ben-ji toma consciencia de que no es razonable ni lógico

luchar contra lo que es imposible derrotar. De modo que Ben-ji se rinde a Joshua y así vive intensamente una vida de plena realización que viene a ser una demostración de cómo finalmente llegó, Ben-ji al poder.

Destinador: El amor de Dios

Protagonista: Joshua

Objeto / meta: Empoderar a la humanidad

Destinatario: Ben-ji en representación de todo el género humano

Oponentes: El demonio, el entorno mundano, y el egoísmo de Ben-ji

Aliados: Padre y Defensor

Resultado: Victoria de Joshua derrotando a la muerte y guiando a Ben-ji al poder.

#### *3.3.4.2. Estructura arquetípica*

Es otro modo de ver el orden y la dirección que sigue un guionista para elaborar una historia mientras realiza el paso de la sinopsis argumental. Al dar este paso, Samuel Bustamante se vale del modelo del "viaje del héroe" hallado particularmente dentro de la obra de Christopher Vogler, *El viaje del escritor*.

1. Mundo ordinario: Joshua es un rey divino maravilloso, bondadoso y muy amante. Reside en el cielo y recibe la sublime adoración de querubines, serafines y ángeles. Todos los habitantes del cielo se complacen de tributarle alabanzas porque es el creador de ellos y de todo lo que los rodea. Joshua comparte su triple trono y sus atributos divinos de omnipotencia, omnisciencia y omnipresencia con Padre y Defensor, que son seres divinos coeternos y autores de la vida, de la creación y de la sustentación del universo.
2. Llamado a la aventura: Joshua en diálogo con Padre y Defensor, traban conversación acerca de la situación difícil por la cual está pasando la humanidad, causada por el rechazo del conocimiento de Dios que va siendo ignorado y olvidado. Joshua dice entonces que su plan de rescate va en pleno desenvolvimiento y está comprometido a descender personalmente a su debido

tiempo para ofrecer al mundo una nueva oportunidad para reconciliarse con Dios. Hace hincapié que, a la sazón, los descendientes de su amigo el patriarca Abraham están llamados a representarlo y a preparar el camino para su llegada. Por su parte, Padre acota que, dentro del drama de los siglos en el devenir humano, ha tomado a Ben-ji de la tribu de Benjamín, como un referente de la rebelde humanidad, y a la tribu de Judá como referente del accionar de la divinidad. Joshua de su lado, afirma que ha decidido someterse al proceso de la encarnación que le permitirá nacer como un ser humano; pero antes, explica que primeramente actuará por medio de aquellas personas que quieran reflejar su carácter y se conviertan, aunque sin imaginarlo en ascendentes humanos, de los cuales Joshua descenderá como hijo de la humanidad y a la vez como Hijo de Dios.

3. El rechazo de la llamada: Durante un tiempo, Joshua realiza su obra mediante agentes humanos que son fortalecidos por el poder divino de Defensor. Pero llegado el momento señalado en su cronograma, se despoja de sus privilegios inherentes a su alta investidura y asume personalmente el reto de reconciliar a la humanidad con Dios. Así que, mediante el proceso de la encarnación, logra nacer y crecer como todo ser humano, para realizar un reinado de gracia y de amor junto a ministros que elige y capacita. Pronto se acerca el momento en que debe ofrecer su vida. Pero cuando llega la circunstancia en que sus amigos lo traicionan, siente que quizá su sacrificio sea en vano y quiere volver a su trono de gloria sin beber la copa del sufrimiento y correr el riesgo de quedar muerto para siempre. Por eso ruega a Padre que, si es posible, se le exima del paso decisivo y que se encuentre otro medio para salvar a Ben-ji de su corrupción moral que lo va conduciendo a la muerte eterna.
4. El mentor: Defensor, asume un papel de motivador y entrenador a los antepasados humanos de Joshua para que actúen como si Joshua estuviera realizando el trabajo de amor a favor de Ben-ji y todo el pueblo. Esto lo hace preparando el camino para que cuando llegue el momento crucial, Joshua tome la posta personalmente. Cuando esto sucede, también es Defensor el que fortalece a Joshua en sus actividades.

5. La travesía del primer umbral: Defensor infunde su valor a Joshua en diferentes circunstancias ya sea cuando Joshua ejerce su ministerio después de encarnado, así como por medio de sus antepasados como el Cristo pre encarnado. Lo ilustra el caso ya conocido de José y sus hermanos. Joshua, hermano mayor de Ben-ji, ofrece su vida para rescatarlo de la aparente esclavitud a la cual quiere someterlo el gobernador de Egipto. Ben-ji primero agradece a Joshua por su gesto; pero cuando pasa el tiempo y Joshua es el designado para gobernar como rey de su pueblo, Ben-ji se propone arrebatar el poder de las manos de Joshua y reinar en su lugar. Por su parte, Joshua le da una oportunidad a Ben-ji, para que reine y se revele su verdadero carácter. Queda al descubierto un carácter incapaz y egoísta.
6. Las pruebas, los aliados, los enemigos: Cuando el verdadero carácter de Ben-ji queda expuesto, recibe el mensaje divino de que Joshua de todos modos tomará el poder y reinará sobre su pueblo. Esto provoca ira e indignación en Ben-ji, a tal punto que se propone matar a su hermano quien lo asiste como músico y pelea sus batallas asegurando la paz del reino. Joshua escapa por su vida y se juntan a él centenares de personas. En reiteradas ocasiones Joshua perdona la vida de Ben-ji, quien, abrumado por la nobleza y bondad amorosa de Joshua, una noche se da cuenta que debe sencillamente abdicar en favor de Joshua. Y así lo hace.
7. La aproximación a la caverna más profunda: Cuando Joshua es reconocido como rey en lugar de Ben-ji, es el momento en que dejando el cielo toma la naturaleza humana y se expone al riesgo de fracasar en su misión, o vencer y regresar triunfante al cielo. Al comienzo, vence cada obstáculo valiéndose de la Palabra escrita de Dios. Pero al aproximarse a la caverna más profunda, debe tomar una decisión definitiva y Joshua experimenta una tristeza mortal. Así que pide auxilio a Padre, quien manda un mensajero para fortalecer a Joshua con el fin de que apure la copa y enfrente la vergüenza, el dolor y la muerte, ofreciendo su vida en lugar del culpable y rebelde Ben-ji, para que así lo pueda reconciliar consigo. Joshua entonces sigue adelante, y así, queda fortalecido para seguir adelante con el plan trazado con mucha anticipación.

8. El calvario: Joshua es llevado como es llevada una oveja al matadero. Lo cuelgan de un madero y la gente que desea su muerte, lo tienta para que demuestre sus poderes divinos librándose de la cruz y derrotando a sus enemigos. Allí colgado y agonizante, siente que Dios lo ha abandonado. Pero haciendo un recuento mental sobre todo el historial de sus acciones, tiene la convicción de que no son sus culpas o faltas las que han causado su estado tan sombrío. Recuerda que está luchando por conquistar el corazón de Ben-ji aunque le cueste la vida. Entonces por fe, pronuncia la frase: "consumado es" y entrega el espíritu, muriendo como un héroe triunfante pero no como un enemigo derrotado.
9. La recompensa: "Destruir por medio de la muerte al que tenía el imperio de la muerte, esto es, al diablo, y librar a todos los que por el temor de la muerte estaban durante toda la vida sujetos a servidumbre" (Hebreos 2:14,15). Joshua enfrenta, sufre, y vence a la muerte. Así demuestra que su vida está fundada en el amor, un principio que es más fuerte que la muerte y que imparte vida para todo ser moralmente libre, que escoge seguir el camino de la abnegación, a fin de llegar a compartir el poder juntamente con Joshua, en sometimiento voluntario de su existencia, solo a cumplir la voluntad de Joshua.
10. El camino de regreso: Resurrección de Joshua y de un grupo de personas que se levantan de la tumba y van a la ciudad llevando la noticia de la conquista lograda por Joshua. Una vez confirmada la resurrección de Joshua, ocurre su ascensión al cielo cuarenta días después. Luego, en el cielo es entronizado y ocupa su lugar eterno como Creador, Sustentador y Redentor de la humanidad, y Dios universal.
11. La resurrección: Ben-ji siente rabia por el triunfo de Joshua y arremete contra los partidarios del Rey del universo. Va rumbo a Damasco para encarcelarlos y darles muerte. Pero Joshua le demuestra su poder divino que hace finalmente razonar a Ben-ji, quien logra entender que ha llegado su oportunidad de morir a su vida pasada y resucitar a una vida nueva, sometiéndose a la voluntad infinita de Joshua y expresándolo por medio del bautismo por inmersión en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Entonces a través de los pasos que Joshua le ayuda a dar, accede finalmente, Ben-ji al poder.

12. El retorno con el elixir: Ambos personajes alcanzan la victoria. Joshua está feliz de haber logrado la redención de Ben-ji, así que juntamente con Padre y Defensor, hacen una fiesta en el cielo, en la cual innumerables ángeles cantan alabanzas y adoran a Dios. Ben-ji por su lado, desempeña un ministerio que lo lleva por diferentes lugares haciendo lo que Joshua hiciera: Enseñando, predicando y sanando, aunque padeciendo sufrimientos, pero totalmente feliz y esperanzado la segunda venida de Joshua para darle la corona de la vida eterna.

### *3.3.5. Sub tramas*

#### *3.3.5.1. Naomi Ben-ji*

(Primera de interés romántico que lamentablemente acaba en tragedia de separación. Sub trama siguiendo el modelo dado por Bassiner y Fernández)

1. Anticipación (celebración de la boda de Ben-ji con Naomi)
2. Planteamiento (disfrutan algo del matrimonio debido al período breve de un reinado glorioso; pero Naomi es codiciosa e incita a Ben-ji al egocentrismo)
3. Primer punto de inflexión (Samuel anuncia que Ben-ji no podrá seguir gobernando porque ha desobedecido a Dios; Naomi no soporta la idea de abandonar los honores de la realeza y rechaza ayudar a Ben-ji a superar su carácter)
4. Segundo punto de inflexión (Joshua es coronado Rey dado a que Ben-ji ha dado su lugar a Joshua por medio de la abdicación. Naomi no soporta la idea de dejar de ser la reina y se marcha de casa)
5. Clímax (Ben-ji dice a Naomi que regrese con él pues él ha vuelto a la carga contra Joshua y va rumbo a Damasco. Naomi le dice que a su vuelta de Damasco le dará una respuesta)
6. Desenlace (Naomi rechaza para siempre a Joshua y pide que Ben-ji se aleje de ella)

#### *3.3.5.2. Lía y Max*

(Segunda trama de interés romántico que acaba en feliz matrimonio como un contraste dichoso al matrimonio de Ben-ji que acaba en separación)

1. Anticipación (Lía narra la noticia del fallecimiento de Víctor y Max hace un análisis del significado político del momento). Tanto Lía como Max, expresan para sí mismos el impacto mutuo que han llegado a tener al conocerse por medio del trabajo que realizan.
2. Planteamiento (Max invita a Lía para una cena de trabajo y coordinación de actividades poco después de la toma de mando de Ben-ji como rey. Allí Max declara su admiración y amor por Lía quien le dice que va a esperar para estar segura de que si siente lo mismo por Max)
3. Primer punto de inflexión (Max y Lía se citan después de relatar las noticias de la coronación de Joshua y Lía le da el Sí)
4. Segundo punto de inflexión (Max y Lía se reúnen para comentar la muerte y resurrección de Joshua. Realizan planes para casarse)
5. Clímax (Después de reportar el cambio de vida de Ben-ji, Lía y Max toman tiempo para planear su boda y acuerdan pedir a Ben-ji que celebre su matrimonio)
6. Desenlace (Ben-ji oficia el matrimonio de Max y Lía y los anima para dedicar su profesión al servicio de Joshua y su causa).

## 3.4. Aplicación del Cuarto paso: El tratamiento

### *3.4.1. Recordando el concepto de tratamiento*

Es el desarrollo explicativo del relato, ordenado por escenarios en los que se despliegan situaciones secuenciales. En el tratamiento se describe todo lo que ocurre en cada escenario, pero sin poner aún los diálogos, ni concretar de forma exacta todas las acciones. Pero se deja en claro el sentido de cada escena en el desarrollo de la línea de acción. Están previstas las escenas que forman secuencias dramáticas que despliegan la trama con el accionar de los personajes principales del guion cinematográfico, así como las sub tramas de interés romántico, acercándose a lo que Blake Snyder llama "construir la bestia perfecta" (Snyder, 2010, pág. 137). El tratamiento también es visto por algunos autores como un relato largo del guion. "Técnicamente es la narración en prosa de la historia contada al completo, con todos los detalles (siempre en presente y sin diálogos, aunque como dije antes, puede haber excepciones dependiendo de la frase o línea de diálogo)" (Real, 2021).

### *3.4.2. La Escaleta*

El tratamiento está completo al tener un trabajo exhaustivo que incluye la lista de todas las escenas y localizaciones. A esta herramienta de trabajo en la escritura de guiones, también se le llama "escaleta", lo cual en la tesis presente se pone de relieve al hacer un listado de todas las escenas que se muestran a continuación, tal y conforme lo podemos ver en la obra que vamos estudiando, el guion literario de la película *Ben-ji al poder*.

1. INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA - SALA – DÍA

ROMA 63 d.C.

Esquina de habitación antigua pero espaciosa e iluminada con luz natural, en la cual hay una silla detrás de una mesa que sirve como escritorio. Sobre la mesa están un tintero, una pluma para escribir y algunos pergaminos.

BEN-JI (58) un hombre de 1.80 m., apuesto de porte principesco y majestuoso, se acerca junto a la mesa, teniendo las muñecas de las manos atadas por una cadena de un metro. Del medio la cadena, pende una más grande que es sujetada por un soldado romano de nombre LINO (35). Mientras escribe, de pronto Ben-ji levanta la mirada y se dirige a Lino para conversar. Le da una visión panorámica de la obra de Joshua que lo ha conducido al poder.

2. EXT. CIELO AZUL QUE CAMBIA A DORADO. DÍA

Fotos del Hubble que muestran las galaxias en sucesión, hasta llegar a un mundo en el cual todo es hermoso como el jardín del Edén bíblico. En medio del paraíso, está el PALACIO DE JOSHUA.

3. INT – PALACIO DE JOSHUA / SALA DEL TRONO – DÍA

Un arco iris rodea el trono que tiene tres sillas iguales, muy hermosas y grandes. En la silla del centro, está PADRE (50)1.75 m. un personaje vestido con un manto blanco resplandeciente, con pelo blanco total. A la izquierda de la silla de Padre, se ubica DEFENSOR (50) 1.80 m, que al igual que Padre, tiene pelo y vestidos blancos. Demuestra fortaleza física, y plena madurez con *sin cuenta* años de edad, pues él y Padre existen por sí mismos. La silla de lado derecho de Padre, luce vacía. Un CORO POLIFÓNICO está ubicado cerca del trono, junto a una ORQUESTA SINFÓNICA. El director del Coro se llama GABRIEL (40), es un ángel muy sonriente y dueño de sí mismo. Sirve también como Heraldo del palacio. Gabriel explica por qué la silla de lado derecho del Padre luce vacía.

4. EXT/INT. SECUENCIA DE INGRESO. DÍA

Frente al palacio de Joshua, junto a la puerta, un GRUPO DE DOCE ÁNGELES hace guardia y aguarda el ingreso de Joshua.

JOSHUA (50) 1.77 m, elegantemente vestido de un manto blanco y un cinto dorado en el pecho, luce también una capa de color azul. Precedido y sucedido por una ESCOLTA. Joshua se acerca con su escolta y al llegar al umbral de la puerta se detiene. En son de antífona, dos grupos cantan alabanzas a Joshua, el cual en seguida ingresa en el santuario. Recibe el saludo de la orquesta y de los 24 ancianos que rodean el triple trono. Padre y Defensor se ponen de pie ante Joshua. Padre manda que todos adoren a Joshua quien toma asiento y empieza a departir con sus dos acompañantes.

5. EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. CARPA GRANDE. NOCHE

Hebrón Israel 1600 a. C. Música de bodas muy alegre. Carpas que lucen iluminadas por lamparines. VÍCTOR, 120 años, muy anciano, camina todavía erguido y dueño de sí. BEN-JI (35), joven y de aspecto principesco de 1.80 m., ingresa y se coloca al lado izquierdo de su padre. Se oye la MARCHA NUPCIAL y hace su ingreso la señorita NAOMI (29), muy bien parecida y bella. Ceremonia de casamiento de Benji con Naomi.

6. INT. CARPA DE BEN-JI. COCINA - DÍA

Ben-ji se acerca con un ramo de flores. Naomi está preparando los alimentos. Ben-ji se acerca tarareando una canción y pone delante de Naomi el ramo de flores. Naomi se da vuelta y mira expectante a Ben-ji el cual muy emocionado comienza su discurso. Naomi saca sus cualidades ambiciosas y egoístas a relucir en el diálogo con su recién casado esposo, poniendo a Ben-ji en algunos aprietos.

7. EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. DÍA

Frente a una de las carpas del campamento de Víctor instaladas en un lugar agreste, aparece Víctor con diez de sus doce hijos que oscilan entre los 35 a 62 años de edad, siendo ROY (62) el mayor, y Ben-ji el menor de todos. Entre ellos también están los demás y se destaca JOSHUA (50) de 1.75 m., hombre de aspecto muy alegre y a la vez majestuoso y muy bien parecido. También se destaca LEVÍ, (58), pensativo. Se notan vestigios de sequía como ser los árboles y la paja secos. Hay una reunión para solucionar el problema de enviar o no a Ben-ji rumbo a Egipto. Joshua se ofrece como garante y todos los hijos de Víctor van.

8. EXT. CASA DEL GOBERNADOR. AMANECIENDO EL DÍA

El gobernador de Egipto de nombre JOSEPH (45) sale de su casa junto al administrador de su hacienda, SAMIR (35). Mirando hacia la vía, Joseph comenta con Samir sobre la llegada de los hombres hebreos y le da instrucciones acerca de acogerlos en casa.

9. EXT. CASA DEL GOBERNADOR. DÍA

Los hijos de Víctor llegan con sus asnos y se reúnen frente a la casa del gobernador; chequean sus cosas y esperan expectantes. Aparece un GUARDIA EGIPCIO (25) que acompaña a SIMEÓN (57) que estuvo en la cárcel. Todos se alegran y abrazan a Simeón. Conversan y la meta es ingresar a la casa del gobernador. El guardia egipcio los mira con desconfianza y se dirige hacia la puerta. Toca la puerta.

10. INT. CASA DEL GOBERNADOR. SALA. DÍA

Samir está recibiendo a los once hombres en la sala. Leví quiere dar el dinero que traen de retorno, pero Samir no recibe nada, porque asegura que solo deben esperar al gobernador y que todo lo demás está en orden.

11. INT. CASA DEL GOBERNADOR. DÍA

Joseph, acompañado de dos EDECANES (35 años) se dirige a los once hombres hebreos que se han hecho presente juntamente con Ben-ji. El gobernador les interroga preguntando por su padre. Los hombres responden y Joseph sale para llorar a solas en el baño. Vuelve para invitarlos a comer con él a medio día como premio de haber traído a su hermano menor y comprobar así que nos son espías.

12. INT. CASA DEL GOBERNADOR. COMEDOR. DÍA

Joseph, está sentado a la cabecera de una mesa hermosamente adornada con motivos egipcios, y abastecida con ensaladas, platos principales y bebidas. Joseph está flanqueado por sus edecanes o acompañantes egipcios. En otra mesa grande y muy bien arreglada y abastecida como la primera, están los once hombres, hermanos de Joseph, pero sin saber que es él. Se muestran cautos y asombrados por haber sido invitados a comer con el gobernador. El plato de Ben-ji tiene cinco veces más de alimento que de los otros comensales. Todos están felices y después de la comida el gobernador los invita a quedarse hasta el día siguiente para volver con los alimentos adquiridos, rumbo a su país.

13. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD. AMANECIENDO. DÍA

Once hombres avanzan muy alegres, sonrientes y con paso animado por el camino. De pronto sienten que alguien les persigue y cuando los alcanza, les hace el alto. Es Samir, el mayordomo de Joseph. Los increpa diciendo que han robado la copa del gobernador y que la persona en cuyo saco se la encuentre, se convertirá en esclavo. Al comprobarse que la copa estaba en el saco de Ben-ji, rasgan sus vestidos en señal de consternación y regresan a la ciudad.

14. INT. CASA DEL GOBERNADOR. SALA. DÍA

Once hombres arrodillados delante del gobernador de Egipto. Se levantan, y al ponerse de pie, se disponen a escuchar a Joseph que les habla muy disgustado. Los acusa de pagar mal por bien y requiere que Ben-ji se quede como su

esclavo. Entonces Joshua cumple con ofrecer su vida en lugar de la de su hermano explicando que es el garante por la integridad total del menor de los hijos de su padre. Ante tal muestra de sacrificio, Joshua se da a conocer a sus hermanos.

15. EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. DÍA

Los once hijos de Víctor llegan y descargan sus bultos muy contentos, con gritos de alegría y cuentan a su padre cómo les fue y cómo su hijo Joseph es el gobernador. Víctor se convence finalmente de que es cierto el relato y se fija en Joshua que cumplió con salir como garante por la vida de su hermano y lo abraza.

16. EXT – CAMPAMENTO DE VÍCTOR / PATIO – DÍA

Un altar de piedras está listo con leña encima para contener un cordero y en seguida prender fuego para consumir el sacrificio. Toda la familia observa cómo se ata un cordero, se lo degüella, se lo alista para ponerlo en el altar y se lo pone allí. En seguida se enciende fuego. Víctor toma la palabra bastante compungido y habla con voz muy solemne mientras va ardiendo el sacrificio, acerca del significado de un sustituto que muere por el culpable. Allí se abrazan y se alegran porque parten rumbo a Egipto para encontrarse con Joseph.

17. EXT. CASA DEL GOBERNADOR. DÍA

Joseph acompañado por Samir y dos edecanes más, recibe a su padre y a sus hermanos. Abraza muy emocionado a su padre y llora sobre sus hombros. En seguida le da la bienvenida

con palabras de gran ternura y amor filial. Víctor asiente y asegura que morirá feliz por haber visto a su hijo lleno de gloria después de haberlo tenido como muerto.

18. EXT – CASA DE VÍCTOR / FRONTIS – DÍA

Frente a una casa grande bastante antigua pero elegante y bien conservada. Observamos jardines, una pequeña laguna artificial y árboles junto a sus orillas.
Escuchamos el TRINAR de las aves y vemos las lindas flores. LÍA, 25, vestida de rojo, de modo formal como funcionaria egipcia y comunicadora, está junto a la puerta, muy atenta para brindar informaciones. Víctor ha convocado a sus hijos para una reunión pues presiente que dejará de existir.

19. INT - CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

Yace acostado en una cama de dos plazas, el anciano Víctor, patriarca moribundo, pero tranquilo y dueño de sí mismo. Junto a la cama de Víctor están doce hombres, de los cuales once visten atuendos típicos de los hebreos, muy pulcros y de buen gusto. Solo uno, Joseph, viste muy elegante como gobernador de Egipto. Se encuentra también DINA, 55. En seguida, la reportera Lía comienza con la presentación de los personajes. Acto seguido, Víctor bendice a sus hijos, otorgando a Joshua el derecho de gobernar como el rey de su pueblo a lo que Ben-ji rechaza, produciendo el punto de conflicto en contra de su hermano mayor hasta causarle la muerte para quedarse con su poder y su trono.

20. EXT – CASA DE VÍCTOR / FRONTIS – DÍA

Lía con un papiro en la mano, se dispone a enviar un informe noticioso mediante un MENSAJERO, 18, al cual da un reporte por escrito. Lía indica al mensajero que debe ir a la oficina de Relaciones Exteriores en casa del gobernador en donde se encuentra Max, un periodista acreditado a quien debe entregar el reporte noticioso. El mensajero promete hacer llegar el documento lo más inmediatamente posible.

21. INT – CASA DEL GOBERNADOR. OFICINA DE RR. EE. – DÍA

Max, (28), apuesto y vestido muy elegante de traje color azul, recibe el papiro de manos del mensajero.

22. INT – CASA DEL GOBERNADOR / OFICINA DE PRENSA – DÍA

Reunión de cuatro periodistas para analizar el tema del momento que tiene que ver con el fallecimiento del patriarca Víctor. Ocasión en que Lía y Max se conocen por primera vez y sostienen un diálogo junto a sus colegas.

23. INT – HABITACIÓN DE MAX – NOCHE

Monólogo de Max emocionado por haber conocido a Lía y haberse quedado muy enamorado de su belleza y profesionalismo.

24. INT – HABITACIÓN DE LÍA – NOCHE

Monólogo de Lía impactada por haber conocido a Max.

25. EXT – CASA DEL PROFETA / VEREDA – DÍA

Año 1022 a.C. Ramá, Israel. Profeta Samuel recibe a un grupo que solicita el establecimiento de la monarquía.

26. INT – CASA DEL PROFETA / SALA – DÍA

Después de la partida del grupo, Samuel se arrodilla en su sala pidiendo dirección divina para responder al día siguiente a la demanda del pueblo que quiere rey.

27. EXT – CASA DEL PROFETA / FRONTIS – DÍA

Llega Ben-ji a consultar con el profeta en compañía de un joven. Be-ji toca la puerta.

28. INT – CASA DEL PROFETA / SALA – DÍA

Ben-ji es ungido como rey en presencia de los líderes de su nación.

29. EXT - CASA DE BEN-JI / GALPÓN – DÍA

Ben-ji todavía no empieza su reinado. Pero ese día viene un grupo para pedirle que vaya y alivie a los de Galaad, a lo que Ben-ji asiente y va y derrota a los amonitas, con lo cual confirma su llamado a empuñar el trono y se dirige rumbo a su coronación.

30. INT – SALA DE RECEPCIONES – DÍA

Un trono muy elegante y listo para ser ocupado, está colocado en el palco central de la gran sala decorada exquisitamente. Ben-ji toma la corona que está en la mesa y se la pone sobre su cabeza. En el palco están Lía la periodista y Abner general del ejército de Ben-ji.

31. INT – CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

Flash back en el cual Ben-ji recuerda que Joshua es el verdadero gobernante de su pueblo, pero ahora tiene una oportunidad para ser el rey gracias a que Joshua lo permite.

32. INT – SALA DE RECEPCIONES – DÍA

Ben-ji empieza su reinado decidido a dar muerte a Joshua y así perpetrarse en el poder.

33. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

Joshua está delante del rey tocando magistralmente LA LIRA, entonces mira en los ojos a Ben-ji. Viene a su mente algo.

34. INT – CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

En flash back, Joshua recuerda que Ben-ji quiere sí o sí el poder de modo absoluto y está decidido a acabar con él.

35. INT – RESTAURANTE – NOCHE

Max y lía departen acerca de la coronación de Ben-ji en adición al análisis que pueden hacer al respecto. Max declara su amor por Lía quien le pide que espere todavía.

36. INT CASA DE BEN-JI / COCINA – DÍA

Naomi está de pie junto a la cocina vestida de reina y DÉBORA, 25, está moviendo una olla de sopa. Ingresa Ben-ji para dialogar con su mujer la cual amenaza con irse rompiendo el matrimonio si Ben-ji deja de ser el rey.

37. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

Joshua sentado, toca suavemente la lira y mira el rostro de Ben-ji quien está por matarlo con una lanza. Joshua

esquiva y sale, pero asegurando a Ben-ji que todavía lo aleccionará.

38. EXT – CAMINO A CALABOZO – DÍA

Abner y Ben-ji caminan al calabozo en el cual han encerrado al rey de los amalecitas dialogando sobre la captura y los demás hechos en la misión de exterminio.

39. INT – CALABOZO – DÍA

En el piso del calabozo, está tirado el rey AGAG, 68, en actitud suplicante. Ben-ji se jacta cuando en eso alguien toca LA PUERTA. Ben-ji sale con sus acompañantes y deja encerrado al rey enemigo.

40. EXT – CALABOZO / FRONTIS – DÍA

Ben-ji cierra la puerta tras de sí. Levanta la mirada, y ve al profeta Samuel, y al verlo queda consternado. Samuel tiene un mensaje divino que solo anuncia que Ben-ji no será rey para siempre porque ha elegido desobedecer, aunque Dios no le retira su compasión.

41. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

La ausencia de Joshua en el palacio, motiva que Ben-ji ordene su ejecución en su casa o de lo contrario el rey mismo saldrá con su ejército para perseguirlo en el desierto.

42. EXT – DESIERTO/ EXPLANADA – ATARCEDER

Atardece mientras Ben-ji dirige una persecución contra Joshua en compañía de varios soldados. Todos cansados tan solo quieren dormir y así lo hacen al aire libre.

43. EXT – DESIERTO/CERRO – NOCHE

Joshua está en el cerro en compañía de JOEL, 21, escondido detrás de una piedra. Dialogando con su amigo, baja rumbo a la explanada para ver el grupo de perseguidores.

44. EXT – DESIERTO / EXPLANADA – NOCHE

Joshua y su amigo llegan a la explanada caminando sigilosamente. Joshua y Joel avanzan entre los soldados dormidos y van inspeccionando a todos, procurando encontrar a Ben-ji. Al encontrarlo, deciden agarrar la jarra y la lanza que están junto a la su cabecera.

45. EXT – DESIERTO / EXPLANADA – NOCHE

Ben-ji duerme profundamente tirado en el suelo junto al general y rodeado de los soldados. Al oír una voz se sobresalta y se pone de pie para escuchar con atención. Abner y Ben-ji reconocen que es la voz de Joshua y van hacia el cerro después de dialogar a gritos con él.

46. DESIERTO / CERRO – NOCHE

Joshua en compañía de Joel, baja del cerro hasta una distancia prudencial y habla muy emocionado, asegurándose de no estar ni muy lejos ni muy cerca de Ben-ji. Al final muy conmovido Ben-ji abdica a favor de Joshua quien lo abraza emocionado.

47. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

Naomi está esperando la llegada de Ben-ji sin saber lo que le pudo haber pasado. La puerta se abre y Ben-ji hace su ingreso muy enojado. Cuenta todo lo acontecido en el desierto, ante lo cual Naomi da por finalizada la relación matrimonial llena de odio e impotencia.

48. INT – PALACIO DE JOSHUA / SALA DEL TRONO – DÍA

Joshua, Padre y Defensor están en el triple trono sentados, mientras el coro polifónico y la orquesta llenan el ambiente con las palabras y la música del himno "A Dios sea gloria". La conversación divina gira en torno a que llegó el momento para la encarnación de Joshua, dada la coyuntura en que Ben-ji está en jaque por haber abdicado del trono.

49. INT – SALÓN DE ACTOS – DÍA

Es la ceremonia de coronación de Joshua que pasará a desempeñar el papel de rey, ocupando el lugar de Ben-ji. Están ahí Sadok sumo sacerdote, Lía la reportera y muchos asistentes a la ceremonia incluyendo enfermos en sillas de ruedas. También están Abner y Ben-ji entre otros personajes.

50. SALÓN DE ACTOS / ATRIO – DÍA

Veinticuatro varones y veinticuatro doncellas forman una ESCOLTA DE BIENVENIDA teniendo palmas y laureles en las manos para recibir al Rey que viene para ser coronado. Al acercarse Joshua, todos exclaman alabanzas, y agitan las palmas de victoria y los laureles mientras avanza rumbo al salón a la ceremonia de coronación.

51. INT – SALÓN DE ACTOS – DÍA

Aparece Joshua con porte majestuoso y amigable a la vez, y hace su ingreso recorriendo el pasadizo central; con la mano en alto va saludando al público que aplaude y da vivas, esperando presenciando la coronación del rey. Solo Ben-ji está muy descontento.

52. INT – CASA DE NAOMI / SALA – DÍA

Sentada en un sofá, Naomi se coge la cabeza histéricamente y da palmazos contra el mueble. Grita y emite un monólogo en contra de su situación actual y de Joshua.

53. EXT – JARDINES – DÍA

Lía está caminando junto a los jardines del salón de actos después de relatar las noticias sobre la coronación de Joshua. Se ven a lado, bellas flores y árboles que Lía va contemplando. Max aparece frente a Lía muy entusiasmado, y es recibido con mucho agrado y sonrisas por ella. Juntos van caminando y Max comenta el tema del momento. Se sientan a conversar y se declaran su amor mutuamente, avizorando un próximo matrimonio.

54. LADERA DE UNA MONTAÑA – DÍA

Galilea 27 d.C.

El sol matutino alegra el ambiente campestre que tiene flores y plantas. Un grupo de gente se encuentra esperando la llegada de Joshua y sus colaboradores, a los cuales los nombra como sus ministros, y explica los postulados de su reino de la gracia divina por las bienaventuranzas, enfatizando el valor moral de la abnegación.

## 55. INT – CASA DE MATEO – NOCHE

Mateo, recién nombrado ministro, hace un banquete en honor a Joshua. Su casa es muy hermosa pues él tiene una notable cantidad de riquezas. Agradece a los concurrentes y a Joshua en especial por haberse fijado en él. Joshua expone cómo funciona su reinado en el corazón humano.

## 56. INT – CASA DE BEN-JI / COMEDOR – NOCHE

Ben-ji está cenando en compañía de Abner y DOS JÓVENES de la confianza de Abner. Ben-ji comienza la conversación del momento, en cuanto a la popularidad de Joshua. Ben-ji amenaza con volver la carga contra Joshua buscando su muerte para así volver a ser el rey.

## 57. EXT – CAMPO ABIERTO – DÍA

Joshua está rodeado de sus ministros y mucha gente va escuchando las palabras que dice al enseñar sobre su reino. Enfatiza que su objetivo es entregar su vida como expresión del amor y el compromiso que tiene con su pueblo.

## 58. CAMPO ABIERTO – ATARDECIENDO DÍA

Una multitud de gente acompaña las actividades de Joshua. Uno de sus ministros viene junto a él para expresarle su preocupación por la gente. Multiplicación de los panes y los pescados para dar de comer a más de cinco mil personas.

59. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Mucha gente reunida se acerca junto a una columna para ver a Joshua de cerca. Se distingue UNA PAREJA con un pequeño niño. Madres con niños en brazos y padres con sus hijos pequeños de la mano, procuran acercarse a Joshua para que los bendiga.

60. EXT – PUERTA DE CIUDALELA – DÍA

Cuatro personas llevan un féretro en el cual está muerto el joven NAHUM, 21, al que van a enterrar. Detrás, va la MADRE, 43, del joven. Avanza llorando, acompañada de mucha gente. Joshua resucita al joven y devuelve la esperanza y alegría a una mujer desesperada.

61. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – NOCHE

Judas traicionero conversa con Ben-ji a la luz de un candelero, con el fin de dar muerte a Joshua. También está presente Abner, al cual Ben-ji le ordena que cuando cumpla con entregar a Joshua, le pague a Judas traicionero 30 piezas de plata. Judas traicionero sale sigilosamente.

62. INT – SALA DE RECEPCIONES – NOCHE

Joshua está sentado a la mesa junto a sus ministros.

La mesa está abastecida de comida y bebida, resaltando el pan y el jugo de uva. Joshua mira hacia su redor por ambos costados como pasando revista a todos sus ministros y esperando que alguno de ellos tome la iniciativa de lavar los pies de los concurrentes. En vista de que nadie lo hace, Joshua humildemente lava los pies de sus ministros. Luego, se sienta a la mesa y habla ante la sorpresa de todos de lo que haría Judas traicionero. Judas sale de la cena y Joshua expone un discurso a sus once ministros leales.

63. INT – CASA DE BEN-JI/SALA – NOCHE

Judas traicionero confirma que Joshua puede ser apresado.

64. EXT – HUERTO DE GETSEMANÍ – NOCHE

Joshua se abre paso con sus ministros, a través de un huerto iluminado por la luz de la luna. Cuando llegan a un lugar bajo los árboles, da instrucciones a sus acompañantes para que lo ayuden permaneciendo en oración. Joshua se arrodilla para orar a Dios ofreciendo su vida por su pueblo y por Ben-ji. En seguida vienen los captores que llevan atado a Joshua rumbo a la casa de Ben-ji.

65. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

SOLDADOS ROMANOS rodean a Joshua que tiene las manos atadas y los ojos vendados. Le retan a que adivine dónde está, lo azotan y le hacen burla pidiendo que diga quién le pegó, lo coronan con espinas y le desean la muerte.

66. EXT – CALLE – DÍA

Algunos de los soldados colocan un pesado tronco de madera toscamente aserrada sobre los hombros de Joshua. Obligan a Joshua a ir con su carga por la calle rumbo a un cerro. Joshua cae debajo del madero porque está sangrante y adolorido de los azotes. Lo ayuda Simón de Cirene. Llegan al cerro, lo escalan y allí crucifican a Joshua.

67. EXT / INT – TUMBA DE JOSÉ – ANOCHECIENDO

JOSÉ DE ARIMATEA, 49, y NICODEMO, 61, tienen cargado el cuerpo de Joshua y lo introducen dentro de la tumba.

68. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

Ben-ji está sentado y se muestra complacido, conversando con Abner acerca de la muerte de Joshua que significó aparentemente la victoria de Ben-ji para volver al poder.

69. EXT – TUMBA DE JOSÉ – AMANECIENDO

UN RAYO Y UN TRUENO anuncian la presencia de un ÁNGEL que desciende rompiendo la oscuridad. Hay un terremoto. El ángel quita la piedra y se dispone a llamar a Joshua, el cual se reincorpora dentro del sepulcro y resucita para señalar que Él es la resurrección y la vida.

70. EXT – PARQUE – DÍA

Ben-ji camina con Abner junto a los jardines de un parque. Ambos están vestidos con atuendos comunes de la época dominada por el imperio romano. Su tema de conversación gira en torno a la resurrección de Joshua y sus implicaciones para las ambiciones de Ben-ji.

71. EXT – MONTE DE LOS OLIVOS – DÍA

Joshua está rodeado de sus once ministros que lo vieron morir. Les quiere dar instrucciones referentes al futuro. Ellos le hacen preguntas y finalmente ven la ascensión de Joshua rumbo al cielo.

72. INT / EXT – PALACIO DE JOSHUA – DÍA

Padre y Defensor están sentados en el triple trono adornado con un arco iris, pero teniendo vacío el asiento que le corresponde a Joshua. El coro polifónico va entonando el ALELUYA DE HAENDEL mientras Joshua hace su arribo. Una vez llegado, Joshua es entronizado y adorado por ángeles y hombres reunidos en el palacio de Joshua.

73. EXT – PARQUE – DÍA

Ben-ji está conversando con Abner; se muestra turbado porque la conversación gira en torno a la exaltación celestial de Joshua y le habla sobre su viaje a Damasco.

74. INT – CASA DE NAOMI / SALA – NOCHE

Naomi está de pie discutiendo acaloradamente con Benji sobre su matrimonio y sobre el viaje decisivo a Damasco para ver si derrota a Joshua y vuelve a ser rey y restaurar su matrimonio.

75. EXT – CAMINO – MEDIO DÍA

Ben-ji va rumbo a Damasco en compañía de Abner y dos jóvenes. Los cuatro hombres caminan cansados hacia la ciudad. Un rayo de luz los intercepta y una voz dirige palabras inquisitivas a Ben-ji quien queda ciego y es conducido por sus amigos a la ciudad.

76. INT – CASA EN DAMASCO / SALA – DÍA

Ben-ji está tendido en el piso y solo. Se levanta un poco, pero se queda sobre sus rodillas, se toca los ojos e intenta mirar. No puede ver, hasta que ANANÍAS lo visita y le ayuda a recobrar la vista.

77. EXT RÍO – DÍA

Ben-ji está en la ribera del río con Ananías y los acompañantes que tenía en el camino. Luego, Ananías y Benji comienzan a ingresar al río para celebrar su ceremonia de bautismo, que muestra la sumisión final y plena de Benji a Joshua.

78. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

En una pantalla gigante, se ve a Lía lista para comunicar las noticias a la gente que se ha reunido en el atrio del templo. Hace primero un reporte de lo que pasó y un enlace para ver en directo lo que va sucediendo a Ben-ji que va vivenciando algo extraordinario en Damasco.

79. INT – CASA DE DAMASCO / SALA – DÍA

Ben-ji está de rodillas en actitud de oración. Ananías lo acompaña y también está de rodillas. Ben-ji ora humildemente y luego se levanta para confirmar su decisión pública de someterse a Joshua como su incondicional súbdito.

80. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Lía se dispone a concluir su reporte y se dirige al público muy emocionada realizando el análisis sobre cómo finalmente llegó Ben-ji al poder.

81. INT – CASA DE DAMASCO / DORMITORIO – NOCHE

Ben-ji está durmiendo sobre una cama, cubierto de una manta. Mientras duerme, se pone a soñar que desde el cielo le habla una voz; pronto reconoce que es la voz de Joshua que le ordena ir de inmediato a Arabia. Ben-ji obedece y sale inmediatamente después de levantarse de la cama.

82. EXT CALLE – NOCHE

VARIAS PERSONAS esperan a Ben-ji en la puerta de la casa. Ananías está entre ellos y se acerca para dar un mensaje y un abrazo a Ben-ji. Ananías impele a Ben-ji para ir al muro de la ciudad reconfirmando que debe partir a Arabia. Meten a Ben-ji en una canasta y lo descuelgan por el muro.

83. EXT – DESIERTO ÁRABE / OASIS – DÍA

Un lago hermoso con palmeras y otros árboles en medio de un desierto es el nuevo escenario en el cual está Ben-ji solo, pero en un oasis. Contempla el lago y mira las palmeras. Levanta la vista y nota el desierto. Mientras va monologando, una voz del cielo le habla. Es Joshua quien le urge para disponerse a vivir tres años en el lugar aprendiendo todo lo que se le hará conocer por visiones.

84. EXT – DESIERTO ÁRABE / OASIS – AMANECER DEL DÍA

Ben-ji está debajo de una palmera y tiene algunos pergaminos. Va leyendo, sentado sobre un banco rústico de madera. De pronto mira al cielo y exclama un grito de admiración y gozo; ve que Joshua se acerca para darle un mensaje. Conversan muy solemne pero entrañablemente hasta que Ben-ji ratifica su compromiso de lealtad y total sumisión incondicional a Joshua, poniéndose a su servicio.

85. INT – CASA DE NAOMI / SALA – DÍA

Naomi como siempre de pie, discute con Ben-ji. Pero ahora Ben-ji se muestra seguro y en paz consigo mismo, mientras ofrece la reconstrucción de su hogar con Naomi, a lo que ella rechaza definitivamente.

86. INT CASA DE JACOBO – DÍA

Están reunidos con JACOBO, 57, Pedro y Juan. Hablan sobre la llegada de Ben-ji desde Damasco a Jerusalén. De pronto, Ben-ji toca la puerta y al ser acogido por los líderes reunidos, entabla un diálogo que lo confirma como uno de los ministros de Joshua crucificado, resucitado y exaltado.

## 87. INT – CASA DE LÍA – DÍA

Max y Lía conversan sentados juntos en un sofá sobre la transformación de Ben-ji. Exaltan de modo especial a Joshua y lo confiesan como su Señor y Rey. Asimismo, están felices de que Ben-ji sea hoy un ministro de Joshua. Por tanto, acuerdan pedir a Ben-ji que sea el ministro que los una en casamiento.

## 88. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Ben-ji está frente a una gran cantidad de gente que se ha reunido para escucharlo. Con porte principesco, vigoroso y majestuoso, está frente al templo dirigiendo un discurso. De pronto, de entre la multitud reunida, un grupo amotinado se dirige hacia Ben-ji Violentamente y lo ataca. Entre los integrantes del grupo, un hombre revoltoso se levanta para hablar. La gente se amotina y comienza a golpear a Ben-ji, hasta que interviene la policía romana y lo atan con una cadena.

## 89. EXT – SALA DE AUDIENCIAS – DÍA

Ciudad portuaria de Cesarea 60 d.C.

Una casa con columnas y cornisas. Encima del dintel se lee: SALA DE AUDIENCIAS. Junto a una de las columnas que dan acceso a la puerta del edificio está Lía con un pergamino en la mano lista para informar el acontecimiento.

Es el juicio de Ben-ji ante Festo gobernador. Max también está presente.

90. INT – SALA DE AUDIENCIAS – DÍA

Ingresando a lado derecho, está un GRUPO ACUSADOR (hombres y mujeres entre 30 y 65 años) ubicado en los bancos de la sala. Son los enemigos y acusadores de Ben-ji que se han hecho presente. Max y Lía levantan la mano en señal de saludo al grupo de diez. Una MÚSICA SUAVE llena de suspenso el ambiente. Max y Lía en seguida se fijan a su lado izquierdo. Allí, están dos personajes amigos de Benji: el médico DOCTOR LUCAS (53) y el pastor CAPELLÁN SEVERO (45), que acompañan a Ben-ji en su defensa. Los reporteros se dirigen al encuentro con los amigos de Ben-ji, con quienes comienzan a departir sobre el tema del momento y ser testigos de todo el acontecimiento en el cual Festo da el veredicto judicial que dispone la comparecencia de Benji ante el emperador de Roma.

91. INT. SALA DE AUDIENCIAS. DÍA

Festo sentado en el sillón detrás de la mesa de gobernador/juez del imperio romano, está escoltado por dos policías, uno a su derecha y otro a su izquierda. Frente al gobernador, está JULIO (47) vestido de comandante, responsable militar del batallón imperial. Festo da instrucciones a Julio sobre Ben-ji para su viaje a Roma y para la celebración de la boda de Max y Lía.

92. INT. SALA ESPACIOSA. NOCHE

Ambiente de bodas muy elegante, decorado con adornos florales propios de un matrimonio. Los invitados aguardan el comienzo de la ceremonia, mientras escuchan una MÚSICA ROMÁNTICA que llena el ambiente. El MAESTRO DE CEREMONIAS

(27), tomando el micrófono, empieza su relato sobre la boda de Max y Lía, que tiene como ministro de oficio a Ben-ji. Todo se cumple y los novios se retiran casados muy felices.

93. EXT – PUERTO MARÍTIMO – DÍA

Zarpan rumbo a Roma, Ben-ji en compañía de sus amigos Lucas y Severo, bajo la custodia de Julio el comandante romano. Poco después de partir, se presentan vestigios de que el viaje se verá en dificultades por las inclemencias del clima invernal que está por comenzar.

94. INT. CABINA DE MANDO DEL BARCO. DÍA

El CAPITÁN (63) atisba por la ventana y ve la lluvia que repiquetea en la ventana y las olas que suben y bajan al barco que flota sobre ellas. Se dirige al PRIMER OFICIAL (56) que agarra el timón a lado izquierdo del Capitán para mostrarle preocupación acerca del viaje, a lo cual el timonel desestima y asegura que todo saldrá bien.

95. INT. BARCO. PASILLO Y CÁMARA DE HACINAMIENTO. DÍA

Está recién amaneciendo, y Julio va caminando por un pasillo del barco. SE OYEN LOS PASOS tanto suyos como de su acompañante, el soldado romano Lino. Al llegar frente a una puerta se dirige Lino para que abra la puerta y pase revista a todos los presos. Entre tanto, Julio recuerda en flash back el momento en que se hace cargo de los presos.

96. INT. SALA DE AUDIENCIAS. DÍA

Flash back en el cual Festo da las órdenes a Julio acerca de todos los presos, distinguiendo a Ben-ji con sus acompañantes Lucas y Severo. Julio recibe prestamente y con la mejor disposición el encargo.

97. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO DE BARCO. DÍA

Lino está inspeccionando a los presos que son más de veinte y de diferentes edades. Entre todos los prisioneros, se distingue Ben-ji. Sonríe a Lino, muy confiado. Ben-ji refleja paz interior, pese a que tiene las manos encadenadas. Así le transmite un mensaje a Julio acerca del futuro inmediato del viaje, para que lo haga saber al capitán del barco.

98. INT. CABINA DE MANDO DE BARCO. DÍA

Julio acompañado de Lino, está conversando con el Capitán y el primer oficial del barco, a quienes convence sobre la necesidad de escuchar a Ben-ji sobre el futuro del viaje, a lo cual acceden. Julio envía a Lino para traerlo.

99. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO. DÍA

Lino ingresa en la cámara de hacinamiento del barco. Se ven los presos y los soldados. Lucas y severo están a lado de Ben-ji, al cual Lino pide que lo acompañe a la cabina de mando para conversar con el capitán del barco.

100. INT. CABINA DE MANDO. DÍA

El Capitán y el primer oficial del barco están ávidos por escuchar a Ben-ji, el cual hace su ingreso con Lino. Ben-ji hace una venia de saludo y al ser consultado, da su opinión sobre el viaje, aconsejando quedarse y no arriesgarse al peligro. El consejo de Ben-ji es desestimado y el capitán ordena seguir adelante.

101. EXT/INT. BARCO NAVEGANDO. NOCHE

Una tormenta pone muy densa la noche y casi es imposible ver. El barco se tambalea con la furia de las olas del mar

en medio de la tempestad que incluye NEBLINA, LLUVIA, RELÁMPAGOS, TRUENOS Y OLAS FURIOSAS. Los pasajeros caminan de aquí para allá muy asustados por los pasillos del barco. Se observan varios soldados romanos entre los muchos pasajeros que GIMEN, dan GRITOS DE TERROR, y ante las luces del barco, muestran rostros asustados y muy preocupados.

102. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO. NOCHE

En la cámara de hacinamiento de los presos, están el comandante Julio y algunos soldados. Bajo una tenue luz de la cámara, se distinguen todos ellos y también la presencia de Ben-ji junto a los demás presos. Julio se dirige ansioso a Ben-ji para preguntar qué hacer ante la situación, a lo que Ben-ji aconseja tener tranquilidad. Julio escucha las palabras de ánimo, mira a su entorno y ve lo que sucede.

103. INT. BARCO. NOCHE

Todos están desesperados. La puerta de la cámara de hacinamiento se abre y los presos comienzan a salir.

Ben-ji se dirige hacia la popa del barco. En medio de la oscuridad un rayo ilumina el paisaje tormentoso y Ben-ji puede ver a SEIS HOMBRES MARINEROS empezando a descolgar un bote salvavidas. Entre ellos están el Capitán y el Primer oficial del barco. Ben-ji pide a Julio que controle para que nadie escape y juntos estarán mejor.

104. INT/EXT. BARCO. AL ROMPER EL DÍA

Está amaneciendo y se observa que ha calmado la tempestad. Ben-ji se dirige al comandante Julio para que reúna la tripulación. Así lo hace y Ben-ji los anima para que coman algo con el fin de estar listos para tirarse al agua y llegar nadando o flotando a la playa.

105. INT / EXT – BAJO UN TECHO PRECARIO – DÍA

Se observa que hace frío. Se escucha LLUVIA. La gente va reuniéndose alrededor de una fogata para poder calentarse. Algunos hombres van echando leña en el fuego, entre los cuales también está Ben-ji. De pronto una víbora lo muerde, pero no sufre daño y un nativo expresa que Benji es un dios debido a que no sufrió daño.

106. EXT. ISLA. DÍA

Ben-ji avanza por un camino a pie, junto a campos de cultivo, en caravana con el comandante Julio, Severo, Lucas y mucha gente más, teniendo un día soleado, aunque con frío por el invierno. Llegan a una casa donde son recibidos por el gobernador de la isla llamado PUBLIO con el cual Ben-ji conversa sobre Joshua y Publio le pide visitar a su padre que se encuentra mal de salud.

107. INT. HABITACIÓN DE ANCIANO. DÍA.

El PADRE DE PUBLIO, 87, yace muy adolorido en la cama. Se retuerce y GIME DE DOLOR. Publio se acerca junto al anciano para comunicarle que un visitante ha venido para ayudarle a recuperar la salud. Publio y Ben-ji dialogan y Ben-ji lo sana de su dolencia.

108. EXT. FRENTE A PALACIO DE JUSTICIA.DÍA

Se ven imágenes del palacio de justicia en planos generales; Julio, Ben-ji, Lucas y Severo junto a Lino y dos soldados más, conversan sobre el arribo a Roma y la cárcel domiciliaria que le espera por delante a Ben-ji. Allá se dirigen mientras Julio da instrucciones a Lino acerca del cuidado al prisionero.

109. INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA

Ben-ji de pie junto a los hombres que lo acompañan mira las cadenas que lo atan a Lino. Todos optimistas, recorren la casa de prisión domiciliaria, dando sus respectivos puntos de vista sobre la misión de Ben-ji pese a su actual estado.

110. INT. PALACIO DE JUSTICIA. DÍA.

El escenario es de una sala de juicio. En el centro está sentado el emperador NERÓN, 27, ataviado e un manto lujoso. El secretario URBANO, 30, de pie a la derecha de Nerón viste un atuendo de funcionario romano y el FISCAL, 48, a la izquierda de Nerón está sentado. Se abre la sesión y después de oír a las partes, Nerón difiere la sentencia.

111. EXT. CALLE. DÍA

Urbano lleva consigo un pergamino enrollado, y cuando llega, toca la puerta de la casa con una mano, mientras que con la otra sostiene la pieza de pergamino. La puerta se abre y sale para ver, Lucas.

112. INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA

Sentado junto a la mesa, encadenado a Lino, está BenJi. Frente a él en la mesa, está un tintero, una pluma para escribir y un pergamino sobre el cual va escribiendo en silencio. Al ver ingresar a Lucas con el mensajero, sonríe y espera que hable. Urbano lee la resolución que deja libre a Be-ji. A pedido de Lino, Ben-ji cuenta su historia.

113. INT – PALACIO DE JOSHUA – DÍA

Flash back. En medio del paraíso, está el PALACIO DE JOSHUA, con paredes resplandecientes y una enorme puerta que se mantiene mayormente abierta. Los ángeles ingresan y salen

expresando alegría, sonrientes y felices, mientras que desde el palacio se oyen acordes del himno ¡HOSANNA!
(Himnario Adventista N°6).

114. INT.CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA.

Ben-ji muy emocionado concluye su historia para Lino y Lucas, y especialmente para Urbano.

115. EXT. CALLE. DÍA.

Vemos a gente muy contenta. Juntos con Severo, HOMBRES Y MUJERES, abrazan a Ben-ji, todos muy felices. Después de algunos instantes, Ben-ji busca un lugar más prominente frente a la casa y de pie, se dirige hacia los concurrentes. Resalta la providencia divina y los planes de viajes inmediatos.

116. INT. SALA DE ESPERA EN TERMINAL. TARDE.

Ben-ji tiene su maleta en la mano y está escoltado por Lino y Urbano quienes lo acompañan uno a cada lado. Buscan un lugar cómodo para conversar brevemente, mientras esperan salir rumbo a España.

## 3.5. Aplicación del quinto paso: El guion literario

La obra final del escritor cineasta - guionista, es el guion literario. Allí están escritos los escenarios, situaciones, acción, y diálogos, totalmente completos. Es el medio por el cual se ha encontrado la manera de plasmar una película en el papel. Para su presentación a la productora, es imprescindible que la historia esté redactada en formato estándar.

### *3.5.1. Escritura del Guion literario Ben-ji al poder*

El guion cinematográfico Ben-ji al poder, contiene los cinco elementos o pasos esenciales del proceso que sigue un escritor de cine, y está escrito así. Adicionalmente,

siendo que es una obra de Escritura Creativa iniciada y completada gracias a los talleres de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es una evidencia clara de la formación de nuevos cineastas en esta Alma Mater decana de América.

### *3.5.2. Ejemplar completo de Be-ji al poder*

Se adjunta el texto completo del guion literario *Ben-ji al poder,* como anexo.

## CONCLUSIONES

1. La obra literaria de la presente investigación, empezó como resultado del taller de guiones de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en su versión de cortometraje, bajo el título *Ben-ji al poder.*
2. Al ser una obra completada, aunque solo en la primera parte, pero con proyección a ser ampliada, sirvió de base para el proyecto de investigación de la tesis actual.

Bajo la dirección del asesor, al seguir con el proceso de busca para el trabajo de sustentación, se decidió ampliar la obra y completarla con la escritura y presentación de un largometraje.

3. Al hacerse así, el guion cinematográfico de autoría del tesista, con el mismo título de *Ben-ji al poder,* viene a ser una demostración de cómo se logra escribir un guion literario que sigue un proceso acreditado académicamente.
4. La tesis expresa de manera original, tanto el rigor académico para obtener un grado de Maestría en Escritura Creativa, como también la disposición del autor, para sustentar su trabajo en base al material existente, investigando las fuentes ya editadas y publicadas, así como su propia obra inédita, que cubre todos los elementos imprescindibles para demostrar cómo se aplica una teoría determinada, en la escritura de un guion cinematográfico.
5. Al escribir el guion cinematográfico *Ben-ji al poder,* Samuel Bustamante aborda el tema de los valores humanos del poder y de la abnegación, haciendo notar que, para llegar al poder en la vida, es preciso seguir el camino de la abnegación, ilustrada por medio de la trama de fondo del relato.
6. Los referentes principales, elegidos para la base teórica de la investigación, son los autores Bassiner y Fernández (Bassiner Castella & Fernández Díez, 1996), los cuales sirven como facilitadores para llevar a cabo el proceso de Escritura Creativa, siendo asistidos por otros autores.
7. Como resultado del trabajo de pesquisa, se ha demostrado que, cuando un escritor sigue los pasos verificados a lo largo de la presente investigación, tiene los recursos suficientes para crear obras de guion cinematográfico, que contienen suficiente motivación para rodar una película. En adición a lo antedicho, la tesis aporta la orientación suficiente acerca del proceso que sigue un cineasta para escribir una película hecha en base a la historia sagrada, que magnifica valores universales de la humanidad, y favorece la identificación del beneficiario final, con la historia de la redención humana.
8. Un ser humano puede lícitamente desempeñar el cumplimiento de sus responsabilidades, las cuales pueden estar relacionadas con el poder político, económico, social o religioso, haciendo del poder un valor muy deseable, que puede ser heredado por nacimiento, o alcanzado y bien utilizado por toda persona que se proponga conseguirlo por los medios justos y adecuados.

9. Lograr la obtención y el ejercicio del poder, es posible, según la propuesta cinematográfica, no aprovechándose de la gente, sino trabajando con ella y para ella, siguiendo un camino altruista, y cultivando valores adicionales, como el valor moral de la abnegación. El ser humano necesita desempeñar sus deberes, considerando que está bajo una autoridad superior y que, si tiene dentro de sus labores la responsabilidad de ejercer el poder, lo hará, no para ser servido, sino para servir.
10. En *Ben-ji al poder,* existe una meta definida: Comunicar los postulados de la vida y el ejemplo que demostró Jesucristo, tanto como Cristo pre encarnado desde la eternidad, así como el Cristo encarnado hace más de dos mil años, y la labor actual como Cristo glorificado. La intención es que el público tenga una oportunidad y una motivación; que aprenda la lección de darse a sí mismo a favor de los recipientes del servicio, dejando en claro, que la fuente auténtica del poder, está en Dios, el Dador de la vida y de la existencia de la humanidad; y la persona que aspira tener en sus manos el poder, lo puede lograr a través de la marcha por el camino seguro de la sumisión a Dios y la renuncia de sí mismo. Así tiene sentido el valor moral de la abnegación.
11. El autor se vale de la historia sagrada para construir dos personajes de ficción, que concentran en cada uno de ellos la historia de tres personajes que tuvieron un lugar en el mundo, y con cuyas acciones, el gran conflicto cósmico entre el bien y el mal, así como la historia de la redención humana, son ilustrados por la película propuesta.
12. La tesis demuestra que una pregunta de investigación acerca de cómo se crea un guion cinematográfico, se resuelve siguiendo un proceso. Adicionalmente, la película propuesta por el guion literario *Ben-ji al* poder, pretende resolver por medio de la propuesta, la pregunta filosófica para ser constantemente resuelta: ¿Cómo debe dirigir su vida un ser humano?
13. La escritura de nuevos guiones y la producción de películas que suplan las necesidades de mucha gente que va en búsqueda de novedades y quiere hallar las respuestas a sus inquietudes, puede motivar a un Magister en Escritura Creativa, para dedicar esfuerzo a este rubro de creaciones, dominando el séptimo arte y formando nuevas generaciones competentes de cineastas que puedan responder a los desafíos del momento.

14. Habiendo satisfecho los objetivos de la pesquisa, se demuestra por medio de todos los recursos exigidos en una investigación de tesis, que la hipótesis planteada, es válida.

## REFERENCIAS


Aland, K., Black, M., Martini, C. M., Metzger, B., & Wikgren, A. (1975). *The Greek New Testament.* Chicago: Sociedades Bíblicas Unidas.

Albán Reyes, M. (2013). *Proyecto de grado escritura de guion para largometraje de ficción "confussion"*. Retrieved from https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5682/T03711.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, R. (2017). *Sobre las estructuras narrativas en el relato cinematográfico*. Retrieved from https://medium.com/@Mise_en_sceneHV/sobre-las-estructurasnarrativas-en-el-relato-cinematogr%C3%A1fico-146dcbd9c982

*Aprender cine.com*. (n.d.). Retrieved from https://aprendercine.com/category/guion-decine/

Balló, J., & Pérez, X. (1995). *La semilla inmortal, los argumentos universales en el cine.*

Bassiner Castella, J., & Fernández Díez, F. (1996). *Arte y técnica del guión.* (E. UPC, Ed.) Retrieved from http://hdl.handle.net/2099.3/36332

Bonilla Borrego, J. (2008). Educación en valores. *Educación en valores a través del cine un método para estudiantes de Secundaria*, 39. (U. d. Sevilla, Ed.) Retrieved Julio 19, 2023, from https://idus.us.es/handle/11441/24451

Bustamante Estela, S. (2023). Ben-ji al poder. *Guion literario inédito*.

Chaves, C. (2012, abril 07). *La butaca de cine.* Retrieved from http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generoscinematograficos_07.html

Claro. (2021). *Géneros cinematográficos*. Retrieved from https://www.claro.com.co/institucional/generos-cinematograficos/

Definición.de. (2023). *Definición.de*. Retrieved from https://definicion.de/abnegacion/

Field, S. (1984). *El manual del guionista.* Los Ángeles.

Heil, C. (2015). *Desde adentro.* Retrieved from https://www.academia.edu/50116156/Desde_adentro

Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e inconsciente Colectivo.* Barcelona: Paidós. Retrieved from https://pdfcomunitario.files.wordpress.com/2017/09/carl-gustav-jungarquetipos-e-inconsciente-colectivo.pdf

McKee, R. (2011). *El guión.* Barcelona: ALBA.

Miranda García, F. J. (2015). *Técnicas de guion cinematográfico: la anticipación como acción resolutiva*. Retrieved from Docta Complutense:

https://docta.ucm.es/entities/publication/c9d2767b-d827-41c8-b094e5b177be000e

Porporatto, M. (2021). *Importancias*. Retrieved junio 2022, from https://importancias.com/cine/

Pulido, D. (2017, marzo 22). El cine mueve el mundo, transmite mensajes. *Educar es todo*. Retrieved Julio 19, 2023, from https://educarestodo.com/david-pulido-elcine-mueve-el-mundo-transmite-mensajes/

Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*. Retrieved from https://dle.rae.es/poder?m=form

Romero Tabares, I. (2003). *La pervivencia de los mitos en el cine*. Retrieved Julio 20, 2023, from https://philpapers.org/rec/TABLPD

Snyder, B. (2010). *Salva al gato.* Barcelona: Alba.

Steele, A. (2016). *Escribir cine.*

Thrift, M. (2018). *Guía para hacer tu propia película en 39 pasos.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Tubau, D. (2011). *El guion del siglo 21 el futurro de la narrativa en el mundo digital.* Alba.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (2023). *Posgrado de Letras UNMSM*. Retrieved from https://letras.unmsm.edu.pe/maestria-en-escritura-creativa-3/

Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor.* Madrid: Ma Non Troppo.

White, E. G. (2012). *El Deseado de todas las gentes.* Buenos Aires: White Estate, Inc. ACES.

*Wikipedia*. (2023). Retrieved from https://es.wikipedia.org/wiki/Guion_cinematogr%C3%A1fico

# ANEXO

Guion literario *Ben-ji al poder*

**BEN-JI AL PODER**

***Basado en hechos de la historia sagrada***

1. INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA - SALA – DÍA

ROMA 63 d.C.
Esquina de habitación antigua pero espaciosa e iluminada con luz natural, en la cual hay una silla detrás de una mesa que sirve como escritorio. Sobre la mesa están un tintero, una pluma para escribir y algunos pergaminos.

BEN-JI (58) un hombre de 1.80 m., apuesto, de porte principesco y majestuoso, se acerca junto a la mesa, teniendo las muñecas de las manos atadas por una cadena de un metro. Del medio de la cadena, pende una más grande que es sujetada por un soldado romano de nombre LINO (35), el cual, guardando una distancia prudencial, sigue los movimientos de Ben-ji, quien se coloca detrás del escritorio.

Ben-ji se sienta, coge por un extremo uno de los pergaminos y toma la pluma del tintero para empezar a escribir; procura ponerse cómodo pese a la molestia que le causan las cadenas, ante la mirada muy atenta y amigable del soldado que va viendo cómo escribe.

Ben-ji levanta la mirada y se dirige a Lino para conversar como con un familiar, con acento confiado, irradiando un rostro de paz, admiración y gratitud, con una noble sonrisa.

BEN-JI Lino,
escucha esto.

LINO
Sí, Su Excelencia Ben-ji.

BEN-JI
Hemos pasado casi dos años aquí en Roma. Gracias por la seguridad que me brindas mientras cumplo arresto domiciliario en esta casa – prisión. Espero pronto el fallo de la corte imperial, porque veo que mi proceso judicial va llegando a un término feliz. En los próximos días voy a comparecer ante el emperador, y por la gracia divina, esta reclusión terminará.

LINO
Sí Su Excelencia. Lo mejor es que mientras yo lo vigilo, puedo disfrutar del contenido de los escritos que usted comparte conmigo.

BEN-JI
Efectivamente. Quiero leer para ti un adelanto de la historia que siempre me agrada contar.

LINO ¡Muchas gracias!

Ben-ji vuelve los ojos hacia el pergamino y empieza con la lectura:

BEN-JI
Tengan unos con otros la manera de pensar propia de quien está unido al Cristo Joshua

INSERT, Joshua predicando las bienaventuranzas en el sermón del monte.

BEN-JI (V.O.)
Aunque Joshua el Cristo existía con el mismo ser de Dios, no se aferró a su igualdad con Él.

INSERT, En su palacio, Joshua recibe adoración.

BEN-JI (CONT. V.O.) Sino que renunció a lo que era suyo y tomó naturaleza de siervo

INSERT, Joshua repartiendo el pan para 5000 personas. Joshua lavando los pies de sus discípulos.

BEN-JI (CONT. V.O.) Al hacerse como todos los hombres y mostrándose como un ser humano cualquiera, se humilló a sí mismo

haciéndose obediente hasta la muerte,
hasta la muerte en la cruz

INSERT, Joshua de rodillas orando en el huerto de Getsemaní: "Padre mío, si no puede pasar de mí esta copa sin que yo la beba, hágase tu voluntad". Joshua colgado muriendo en la cruz. "Todo está cumplido".

BEN-JI (CONT. V.O.) Por eso
Dios le dio el más alto honor y el más
excelente de todos los nombres

INSERT, Padre dirigiéndose a Joshua: "Tu trono oh Dios, por el siglo del siglo; cetro de equidad es el cetro de tu reino"

BEN-JI (CONT. V.O.)
Para que, ante ese nombre concedido a
Joshua, doblen todos, las rodillas en
el cielo, en la tierra y debajo de la
tierra, y todos reconozcan que Joshua
es el Señor, para gloria de Dios
Padre

INSERT, Adoración a Joshua resucitado, ascendido y glorificado.

BEN-JI (CONT. V.O.) El mismo
Joshua, por el gozo puesto delante de
él sufrió la cruz, menospreciando el
oprobio, y se sentó a la diestra del
trono de Dios

INSERT, Entronización de Joshua glorificado; se sienta a la derecha de Padre.

BEN-JI (CONT. V.O.)
El Creador nos dio vida juntamente con
Joshua y nos hizo sentar en los lugares
celestiales

INSERT, 24 tronos delante del trono de Dios en los cuales están sentados 24 ANCIANOS.

LINO
¡Oh, qué asombroso! Escuchando tan
sublimes palabras, me imagino cada

escena que contiene tremendo significado. Al pensar en la imagen de seres humanos, sentados en los lugares celestiales, lo asocio con la idea de poder y dominio sobre los demás. Pero al meditar en la enorme abnegación de Joshua, entiendo cuál es el camino que conduce al poder, y algo de la profundidad y alcance de su significado.

BEN-JI

Sí. Joshua es modelo supremo de abnegación que fluye de su amor. Así conquistó mi corazón, y me condujo al poder. Ahora quiero darte detalles de la historia.

DISOLVENCIA

2. EXT. ORILLAS DEL MAR. PUESTA DE SOL

Puesta de sol a orillas del mar, con olas que dan lugar a un INSERT de Fotos del Hubble y del James Webb, que muestran galaxias en sucesión, hasta llegar a un mundo en el cual todo es hermoso a plena luz del día, como el jardín del Edén bíblico.

**3.** EXT. JARDÍN SEMEJANTE AL EDÉN. DÍA

Hay árboles con frutos, animales terrestres, aves que trinan y peces que nadan en un mar semejante al cristal.

En medio del jardín paradisiaco, está el PALACIO DE JOSHUA, con paredes resplandecientes y una enorme puerta que se mantiene abierta.

Se puede observar que hay ÁNGELES (25), que ingresan y salen expresando alegría, sonrientes y felices, mientras que desde el palacio se oyen acordes del himno ¡HOSANNA! (Himnario Adventista N°6).

CORTE A:

**4.** INT – PALACIO DE JOSHUA / SALA DEL TRONO – DÍA

El palacio de Joshua es un santuario. Tiene una enorme sala muy hermosa, con vista ordenada mirando hacia el centro, en el cual resalta un triple trono, que, contando con un hermoso arco iris de fondo, tiene tres sillas iguales, doradas, hermosas y grandes.

En la silla del centro, está PADRE (50), un personaje vestido con un manto blanco resplandeciente, con pelo blanco total; mide 1.75 m. aproximadamente.

A la izquierda de la silla de Padre, se ubica DEFENSOR (50), que al igual que Padre, tiene pelo y vestidos blancos, 1.80 m. Demuestra fortaleza física, y plena madurez con *sin cuenta* años de edad, considerando que él y Padre, existen por sí mismos toda la eternidad.

La silla de lado derecho de Padre, luce vacía.

Un CORO POLIFÓNICO está ubicado cerca del trono, junto a una ORQUESTA SINFÓNICA. El director del Coro se llama GABRIEL (40); es un ángel muy sonriente y dueño de sí mismo. Sirve también como Heraldo del palacio.

CORO POLIFÓNICO
(entonando la primera estrofa del Himno Adventista N°61)
Santo, Santo, Santo, Dios Omnipotente,
canto de mañana tu excelsa majestad; Santo,
Santo, Santo, fuerte y clemente,
Dios, sobre todo, Rey de eternidad.

ORQUESTA SINFÓNICA
(sigue con la música del Himno Adventista N°61 que hace un fondo musical) La orquesta llena el ambiente con los acordes del himno que canta el coro.

Teniendo el fondo musical de la orquesta, Gabriel interviene dirigiéndose a la AUDIENCIA que ocupa la sala, conformada por mil ángeles y algunos seres humanos.

GABRIEL
Es bueno agradecer a Dios por estar en esta magnífica sala que corresponde al centro del universo. En este lugar, el Creador de todas las cosas y dador de la vida, tiene a bien ubicarse para recibir adoración y a la vez impartir seguridad y felicidad a toda su enorme creación.

AUDIENCIA
¡Señor, digno eres de recibir la gloria y el poder!

GABRIEL

Ahora tengo la dicha de presentar ante toda la creación, al ser que ha traído todas las cosas a la existencia. En la silla central del triple trono, está sentado el Padre eterno.

AUDIENCIA

¡Señor, tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron hechas por tu palabra!

CORO POLIFÓNICO

(canta la primera estrofa del himno Padre Nuestro [Himnario Adventista N°19]como fondo musical)

GABRIEL

El hálito de vida que todo ser viviente ha recibido, también proviene del personaje que al igual que Padre, se hace presente a toda su vasta creación. Me refiero a Defensor, que se encuentra sentado a la izquierda inmediata del Padre sempiterno.

AUDIENCIA ¡Amén!¡Alabado sea Dios!

CORO POLIFÓNICO

(entona la tercera estrofa del himno 19)

Santo Espíritu, Santo Espíritu, llena nuestros corazones plenamente.
Consagramos nuestras vidas como signo de amor. Santo Espíritu, Santo Espíritu.

Padre y Defensor, se muestran radiantes de alegría y con rasgos nobles y majestuosos departen aprobando al coro y su audiencia.

GABRIEL

¡El gozo que Padre y Defensor nos imparten, es nuestra fortaleza!

AUDIENCIA

¡Así es! ¡El gozo del Señor es la fuente de nuestra fuerza!

GABRIEL
Todo está muy bien aquí, pero es lógico que alguien se pregunte, ¿por qué la silla de lado derecho de Padre, luce vacía? Hoy lo explico para todos lo sepan. ¡Este asiento, pertenece al Adalid Joshua! ¡Y… solo en breves instantes hará su ingreso!

CORO POLIFÓNICO
(acompañado de la orquesta sinfónica, entona la primera estrofa del himno adventista 176)
Tú verás al Rey viniendo y oirás son de trompetas, tú verás al Rey viniendo, falta poco ya. Hoy escucha el coro, oye la trompeta, hoy escucha el coro que anuncia al Señor.

DISOLVENCIA

**5.** EXT/INT. SECUENCIA DE INGRESO. DÍA

Frente al palacio de Joshua, junto a la puerta, un GRUPO DE DOCE ÁNGELES hace guardia, esperando el ingreso de Joshua.

JOSHUA (50) 1.77 m, se deja ver elegantemente vestido de un manto blanco, y una capa de color azul; también luce un cinto dorado, casi a la altura del pecho. Precedido por una ESCOLTA de seis hombres y seis mujeres y sucedido por una comitiva de seis hombres y seis mujeres, sumando por todo veinticuatro integrantes, doce hombres y doce mujeres. Así, Joshua, avanza con dirección al palacio.

Dentro del santuario, el coro polifónico va entonando el himno adventista *¡Hosanna!* (Himnario Adventista N°6).

En el trono delante del arco iris, presiden la ceremonia, Padre y Defensor, esperando recibir a Joshua.

Afuera del santuario, Joshua se acerca, y al llegar al umbral de la puerta, se detiene flanqueado de su escolta.

Ante la presencia de Joshua, el coro detiene su canto. De inmediato, la orquesta sinfónica ejecuta los acordes del Himno N°153 del Himnario Adventista, *Ved a Cristo,* y el coro polifónico se dispone a recitar en dos grupos, GRUPO UNO y GRUPO DOS, una sublime antífona que suena melodiosa y muy bien vocalizada.

Mientras la música del himno 153 llena el ambiente, se oye a cada uno de los grupos antifonales del coro.

GRUPO UNO
Alzad, oh puertas, vuestras cabezas, y alzaos oh puertas eternales, y entrará el Rey de gloria.

Joshua y su escolta permanecen de pie en el umbral de la sala; se los ve muy felices.

GRUPO DOS
¿Quién es este Rey de gloria?

Se ve a Joshua muy expectante y sonriente

GRUPO UNO
Joshua, fuerte y poderoso, Joshua, poderoso en la batalla.

Joshua de pie sobre el umbral de la puerta, levanta los brazos en señal de victoria

GRUPO DOS
Alzad, oh puertas vuestras cabezas y levantaos oh puertas eternales, porque pueda ingresar el Rey de gloria.

Joshua da un paso adelante y empieza su tramo final hacia el trono

GRUPO UNO
¿Quién es el tal Rey de gloria?

GRUPO DOS
Joshua de los ejércitos, ¡Este es el Rey de gloria!

Al llegar frente al trono, Joshua se detiene y el coro polifónico se inclina hacia él, disponiéndose a cantar el estribillo del himno *Ved a Cristo,* Himnario Adventista 153, acompañado por la orquesta sinfónica.

CORO POLIFÓNICO
¡Coronadle, santos todos! ¡Coronadle Rey de Reyes! ¡Coronadle, santos todos! ¡Coronad al Vencedor!

Joshua, frente al trono, ve que Padre y Defensor se ponen de pie para recibirlo; se inclinan ante él y él ante ellos. Camina solemnemente hacia el triple trono, y cuando llega, se coloca en su lugar muy feliz.

Padre se dispone a pronunciar algunas frases.

PADRE
¡Adórenle todos los ángeles de Dios!

Los tres personajes divinos, se sientan en el trono, mientras que los ángeles que llenan el templo, se arrodillan y adoran, mientras la orquesta sinfónica va tocando los acordes del himno 157 ¡*Majestad*!, que canta el coro.

GABRIEL
(dirigiéndose a la audiencia)
Nuestras humildes voces jamás podrán expresar a plenitud todo nuestro amor al Creador y a la muestra de su gracia que vamos a ver a continuación.

Los personajes que están sentados en el triple trono, dejan oír una conversación que sostienen.

JOSHUA
(dirigiéndose a Padre)
Padre, toda esta expresión de adoración que llena el cielo de alegría, tiene su contraparte con el sufrimiento que la familia humana viene soportando por más de dos mil años. La visita que acabo de hacer a la tierra, me ha mostrado que es tiempo para nuestra siguiente acción.

PADRE
Sí; la tierra es un laboratorio singular, en el cual se va desarrollando el gran conflicto cósmico entre el amor y el egoísmo, el bien y el mal. Después de la rebelión de la primera pareja humana que hicimos a nuestra imagen y semejanza, el mal va mostrando sus consecuencias.

DEFENSOR
Mi trabajo va direccionado en acompañar el desenvolvimiento de la historia

humana. En cada suceso que les acontece, tenemos una oportunidad para desplegar nuestro poder de amor a través de los hombres y mujeres que responden a mis orientaciones.

JOSHUA

Me llena de gran emoción, porque acabo de observar que justo ahora, uno de los descendientes de nuestro amigo Abraham, ha decidido y aprendido a actuar como si yo lo estuviera haciendo personalmente. Se llama Joshua. ¡Es alguien, así como mi reflejo!

PADRE

Pero hay también un hombre de nombre Ben-ji, que, si bien quiere agradarnos y hacer el bien, lamentablemente solo confía en sí mismo. Le gusta el poder, pero con motivos egoístas. Ha sido atrapado por el mal y desobedece nuestras órdenes. Necesita que lo ayudemos, y mucha gente anda igual que Ben-ji.

DEFENSOR

Creo que Ben-ji requiere una serie de lecciones hasta que aprenda cómo disfrutar del lugar y del propósito divino para su vida. Este arco iris que nos une muy estrechamente con la humanidad, me recuerda el compromiso que asumimos al crearla para poner en marcha un plan de redención en caso que desobedeciera. Ben-ji no es la excepción.

PADRE

(dirigiéndose a Defensor) Hoy estamos en el preciso momento en que infundas ánimo y habilites a los hombres que llegarán a ser los ancestros directos de Joshua, para que reflejen nuestro carácter de amor en cada uno de sus actos, hasta que Joshua mismo se haga cargo de la misión redentora.

JOSHUA
(mirando solemnemente a Padre)
Siento el llamado claramente. Llegará el día en que tomaré personalmente la causa humana condescendiendo y apareciendo entre los hombres en carne y hueso, para demostrar que los mandamientos de Dios pueden ser guardados y enseñar efectivamente cómo puede llegar Ben-ji al poder.

DEFENSOR
(fijándose en Joshua)
Por ahora yo voy. Todo lo haremos bien.

Los actores humanos reflejarán el pensamiento de Su Majestad Joshua, y así actuarán como si él mismo estuviera realizando las obras. Pero cuando él mismo llegue, su trabajo completará el proyecto de reconciliación de la humanidad con Dios, enseñándoles la abnegación como camino al poder.

CORTE A:

**6.** EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. CARPA GRANDE. NOCHE

Oriente medio 1600 a. C.

Música muy alegre. Carpas que lucen iluminadas por lamparines. La carpa principal está dispuesta como sala de banquete. La decoración es con motivos nupciales con corazones y muchas flores. Los INVITADOS esperan expectantes el comienzo de la ceremonia de la boda. Mientras tanto, van disfrutando de bebida, comida y alegría.

VÍCTOR, 120 años, aunque muy anciano, camina todavía erguido y dueño de sí. Toma su lugar frente a toda la audiencia y pide atención haciendo gestos con la mano.

VÍCTOR
Soy el patriarca Víctor, y me complace dar una cordial y grata bienvenida para todos los invitados a esta ocasión muy especial. Extraño a mi desaparecido hijo Joseph, pero ahora es un día de fiesta porque se casa Ben-ji, el menor de mis hijos. Bienvenidos a esta reunión.

BEN-JI (35), joven y de aspecto principesco de 1.80 m., vestido con traje de boda, ingresa y se coloca al lado izquierdo de su padre.

Se oye la MARCHA NUPCIAL y hace su ingreso, vestida de novia, la señorita NAOMI (29), muy bien parecida y bella.

Ben-ji al ver que su novia llega frente a él, se acerca, la toma del brazo y se dirige frente a su padre para escucharlo.

VÍCTOR
Pido que la distinguida concurrencia se ponga de pie para escuchar los votos matrimoniales de esta nueva familia en formación.

Los invitados concurrentes, al pedido de Víctor, se ponen de pie.

VÍCTOR
(dirigiéndose a Ben-ji) ¿Tomas a Naomi por esposa y prometes amarla toda la vida?

BEN-JI
Sí, prometo.

VÍCTOR
(dirigiéndose a Naomi) ¿Aceptas a Ben-ji como tu legítimo esposo y te comprometes a vivir juntos con él en una relación de amor hasta que la muerte los separe?

NAOMI
(con desazón)
Sí, prometo.

VÍCTOR
Siendo que los contrayentes han prometido amarse para siempre, los declaro marido y mujer, legal y familiarmente casados. Ahora pueden darse mutuamente un beso. ¡Aplausos para los recién casados!

Todos aplauden mientras que los novios avanzan hasta que llegan a los asientos dispuestos para la ocasión.

Allí se detienen y antes de sentarse, proceden a darse el beso de casados.

Ante la euforia y vivas de todos los invitados a la boda, toman asiento.

DISOLVENCIA A:

**7.** INT. CARPA DE BEN-JI. COCINA - DÍA

Se ve a Naomi de espaldas; está preparando los alimentos.

Ben-ji se acerca con un ramo de flores, tarareando una canción. Pone delante de Naomi el ramo de flores.

Naomi se da vuelta y mira expectante a Ben-ji, recibe las flores, y sonríe, pero con poca emoción.

NAOMI
Gracias.

BEN-JI
(alegre y muy emocionado)
¡Al fin estamos solos, mi amada Naomi! ¡He anhelado todo esto, y al fin es una realidad!

NAOMI
¡Tanta emoción para ti, pero no para mí! Hoy tengo que cocinar, limpiar y atender a mi marido que para casarnos tanto me ha insistido.

BEN-JI
Amor, ¡yo estoy contento de haberme casado contigo! Y solo es el comienzo de una vida por delante. Juntos vamos a construir el futuro que deseamos de felicidad y amor.

NAOMI
Sí, me gustas por ser alto, simpático, y hasta juguetón, pero no comparto contigo tu obsesión por temas espirituales. Creo que das para más.

BEN-JI
¿Sabes? Mi padre ha sufrido mucho por la pérdida de mi hermano Joseph, pero se ha consolado un poco al verme crecer y ahora mejor porque ya me casé. Quiero

hacerte feliz y esa felicidad compartir con mi padre y mucha gente más. La base por supuesto, es la que proveen los temas espirituales.

NAOMI

Veremos, pero yo seré feliz cuando dejemos de vivir en una carpa y cuando mi marido llegue a ser el gobernante de su nación. Por eso quiero que demuestres capacidad de mando y luches para lograr todo lo que nos lleve a la grandeza, el reconocimiento, y el poder.

BEN-JI

¡Acepto el desafío! Soy el hijo predilecto de mi padre y me siento inclinado a la política. Pero ¿sabes? A veces siento que, al considerar el tema político, tengo una lucha entre una vocación de servicio y la tentación de poder absoluto que me aplasta. Pero ayúdame a desarrollar un carácter equilibrado, armonioso.

NAOMI

¡Jajaja! Dice un dicho: Genio y figura hasta la sepultura. No importa los medios, yo quiero que solo estés en el trono algún día como rey. ¡Nada más!!!!

CORTE A:

**8.** EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. DÍA

Frente a una de las carpas del campamento, instaladas en un lugar agreste, aparecen los HIJOS DE VÍCTOR, diez de doce, que oscilan entre los 35 a 62 años de edad, siendo ROY (62) el mayor, y Ben-ji el menor de todos.

Entre ellos también están los demás y se destaca JOSHUA (50) de 1.77 m., hombre de aspecto muy alegre y a la vez majestuoso y muy bien parecido. También se destaca LEVÍ, (55), pensativo.

VÍCTOR

Roy, hijo mayor, Leví, pensativo y agresivo Leví, miren los efectos de la sequía que se pone cada vez peor.

LEVÍ

Todo se vuelve peor porque mi hermano Simeón ha quedado en la cárcel de Egipto.

VÍCTOR
Es como si la naturaleza hiciera duelo por todo lo que nos pasa. Los árboles ya no tienen hojas, los animales han muerto, y nosotros nos acercamos a la catástrofe.

ROY
¡Todos sabemos lo que tenemos que hacer y eso es todo!

VÍCTOR
Sí. Hay que comprar de nuevo provisiones en Egipto.

ROY
Tú sabes que la condición para ir a Egipto es que llevemos a Ben-ji con nosotros. Pero el gobernador del país, nos dijo expresamente que, si no llevamos a nuestro hermano menor, seremos tomados como espías. En el mejor de los casos nos quedaremos como esclavos, y en el peor de los casos, todos moriremos. No podemos escapar ahora de sus manos, en primer lugar, porque ya tiene detenido a Simeón en la cárcel, y ahora, tenemos que reportarnos ante él por alimentos, y él mismo administra todas las ventas.

VÍCTOR
¿Y por qué tuvieron que decirle a ese hombre que ustedes tienen un hermano menor?

ROY
¿Cuántas veces quieres que te lo repitamos? Deja ir a Ben-ji con nosotros y si algo malo le pasara, podrás castigarme haciendo morir a mis dos hijos.

VÍCTOR
Estoy en gran aprieto y amargura porque cada vez nuestra situación parece no tener

solución. No puedo dejar ir a Ben-ji tan fácilmente, porque ya perdí dos hijos; uno hace muchos años, y otro cuando fueron a Egipto a comprar alimentos. Por eso tengo miedo que algo malo también le pase a Ben-ji.

JOSHUA

Padre, yo te amo a ti, así como amo a toda mi familia, y de igual modo amo a mi hermano Ben-ji que es el menor de todos tus hijos. No puedo soportar más el dilema en que te encuentras y quiero que sepas lo que pienso hacer para proteger a Ben-ji, que ahora se ve metido en un gran aprieto. Sabemos cómo es él: inteligente, apuesto, veloz, pero también ambicioso, vengativo, y audaz. Quiero que él y su hogar recién formado estén seguros. Deseo también que toda la población que conforma la familia que has dado origen, sepa que estoy dispuesto a dar mi vida por Benji, así como por todos los demás. Manda con nosotros a Ben-ji, que yo garantizo su retorno seguro.

BEN-JI

(expresando en su semblante, dudas acerca de la capacidad o de las motivaciones de su hermano mayor)

Padre, no creo realmente que Joshua esté tan decidido, y menos, que sea capaz de ofrecer su vida por mí. Pienso que debemos buscar otra salida.

VÍCTOR

(mirando fijamente con amor a Ben-ji)

Hijo, conozco muy de cerca y por más de medio siglo a Joshua. He visto sus actitudes y he observado con satisfacción que ha logrado aprender la lección de la abnegación en su vida. No puedo dudar de la palabra de Joshua, la cual tomo como garantía.

HIJOS DE VÍCTOR

(todos hacen un gesto de asentimiento ante las palabras del patriarca) ¡Sí, padre; tenemos que darnos prisa; todo saldrá bien!

(Ben-ji no concuerda; muestra disgusto)

BEN-JI

(refutando a sus hermanos) ¡Ha! ¡Pero cuánta importancia que le dan a Joshua! En fin, vamos a ver lo que hará.

JOSHUA

(dirigiéndose a Ben-ji, se muestra confiado) Entiendo tu desconfianza por tu juventud y menos experiencia que todos, querido Ben-ji. ¡Sé que deseas realizar grandes cosas, y quiero que sepas, que deseo ayudarte a lograr todo lo mejor! ¡Confío en que, de todos modos, alcanzarás tus metas; pero primero necesitas aprender cómo ejercer poder sobre tus tendencias negativas y así ejercerás el poder sobre los demás también!

VÍCTOR

(interrumpiendo a Joshua y Ben-ji, haciendo un gesto de tristeza y dolor por el desacuerdo y por la partida de sus hijos) ¡Roy, Leví, pueden emprender el viaje! También puede ir Ben-ji. Yo confío en Joshua que hará lo mejor por todos nosotros.

CORTE A:

**9.** EXT. CASA DE JOSEPH. AMANECIENDO EL DÍA

El gobernador de Egipto de nombre JOSEPH (45) sale de su casa junto al administrador de su hacienda SAMIR (35), mirando hacia la vía.

JOSEPH

Samir, he sido informado por la policía de seguridad fronteriza, que los hombres provenientes del país de los hebreos a cuyo hermano hemos retenido en la cárcel cuando vinieron la primera vez, ahora están de regreso. Pronto llegarán a la casa y quiero que los recibas y les hagas pasar a la sala donde podrán esperarme hasta que yo regrese. Mientras

tanto, mandaré que suelten al prisionero y que venga para reunirse con sus hermanos. Date prisa y prepara un banquete porque yo vendré para el almuerzo a comer con ellos en mi propia mesa.

SAMIR
¡Sí, su excelencia, señor Joseph, gobernador de todo Egipto!

Joseph sube a su carroza, mientras que Samir ingresa a la casa, y la puerta se cierra.

DISOLVENCIA

**10.** EXT. CASA DE JOSEPH. DÍA

Los hijos de Víctor llegan con sus asnos y se reúnen frente a la casa de Joseph; chequean sus cosas y esperan expectantes.

Aparece un GUARDIA EGIPCIO (25) que acompaña a SIMEÓN (57) que estuvo en la cárcel.

GUARDIA EGIPCIO
Traigo a este sujeto por mandato del gobernador.

ROY
(mirando al guardia) ¡Gracias; por fin de nuevo estamos todos!

LEVÍ
¡Te he extrañado hermano! ¡Qué bueno que te hayan sacado de la cárcel!

SIMEÓN
¡Ojalá esto sea una muestra de mejor suerte para el futuro!

El guardia egipcio los mira con desconfianza y se dirige hacia la puerta. Toca la puerta.

CORTE A: INT. CASA DE JOSEPH. SALA. DÍA

Samir está recibiendo a los once hombres en la sala.

SAMIR
He recibido instrucciones de mi señor el Gobernador de Egipto, que ustedes tomen asiento en este lugar mientras lo esperan que llegue.

LEVÍ
Gracias señor. Aquí hemos traído el dinero que hemos encontrado en nuestro cargamento la vez anterior.

SAMIR No, no. Todo está en orden aquí. Personalmente yo recibí el dinero y no falta nada. Solo esperen que llegue el gobernador.

HIJOS DE VÍCTOR
¡Gracias!

CORTE A: INT. CASA DE JOSEPH. DÍA

Joseph, acompañado de dos EDECANES (35), se dirige a los once hombres en total, que se han hecho presente, incluyendo a Ben-ji.

JOSEPH
¿Cómo están?

HIJOS DE VÍCTOR
(se postran delante de Joseph y luego se ponen de pie)
Estamos bien señor gobernador.

JOSEPH
¿Cómo está el padre anciano del que ustedes me hablaron; vive todavía?

HIJOS DE VÍCTOR
Nuestro padre vive todavía y está bien.

JOSEPH
(mirando a los hombres, pregunta) ¿Es este vuestro hermano menor de quien ustedes me hablaron?

HIJOS DE VÍCTOR Sí; él es. Fue difícil que nuestro padre lo enviara.

JOSEPH
(dirigiéndose a Ben-ji)
Dios te bendiga hijo mío.

Joseph se retira de la sala porque tiene ganas de llorar. Mientras tanto, los hombres permanecen de pie mirándose unos a otros y llenos de asombro.

SAMIR
Tomen asiento que mi señor el gobernador de Egipto regresa en unos breves instantes.

Mientras los hombres van tomando asiento, Joseph aparece de nuevo.

JOSEPH
(se acerca de nuevo a sus hermanos)
Hoy vamos a comer juntos porque han cumplido en traer a su hermano menor y he comprobado que no son espías. Vengan conmigo.

CORTE A:

13. INT. CASA DE JOSEPH. COMEDOR. DÍA

Joseph, está sentado a la cabecera de una mesa hermosamente adornada con motivos egipcios, y abastecida con ensaladas, platos principales y bebidas. Joseph está flanqueado por sus edecanes o acompañantes egipcios.

En otra mesa grande y muy bien arreglada y abastecida como la primera, están los once hombres, hermanos de Joseph, pero ellos no lo reconocen. Se muestran cautos y asombrados por haber sido invitados a comer con el gobernador. El plato de Ben-ji tiene cinco veces más alimento que los de los otros comensales.

JOSEPH
(muy amigable y contento)
Vamos a disfrutar de los productos de Egipto que ha sido favorecido con grandes cantidades de alimento para todo el país y para los países vecinos. ¡Tenemos que alegrarnos y podemos ser amigos!

HIJOS DE VÍCTOR
¡Muchas gracias!

ROY
(dirigiéndose a Joshua)
Es admirable que todos estamos en orden de nacimiento, y lo más interesante es que

Ben-ji ha sido distinguido con la porción más notable del banquete.

BEN-JI
(con picardía)
¡Yo soy el más importante de todos! ¡A mí me tienen que servir como a un rey!

Todos los concurrentes desbordan de alegría y se sienten muy contentos de comer con el gobernador, el cual viendo que se están sirviendo la bebida, se acerca muy amigablemente.

JOSEPH
Ahora ustedes pueden todavía descansar y pasar la noche aquí en la ciudad. Mañana podrán ir tranquilos hasta su país llevando las provisiones que han adquirido.

HERMANOS DE JOSEPH
¡Muchas gracias!

DISOLVENCIA A:

## 14. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD. AMANECIENDO. DÍA

Once hombres avanzan muy alegres, sonrientes y con paso animado por el camino.
De pronto sienten que alguien les persigue y cuando los alcanza, les hace el alto. Es Samir, el mayordomo de Joseph.

SAMIR
¿Por qué devuelven mal por el bien que mi señor ha hecho con ustedes? ¿Por qué han robado la copa de plata con la cual mi señor suele adivinar?

ROY
¡Somos inocentes! Ninguno de nosotros tiene malas costumbres; pero si usted encuentra lo que busca en el poder de alguno de nosotros, estamos dispuestos a ser castigados.

Samir busca en las bolsas de cada uno, empezando desde Roy hasta Ben-ji, hallando la copa en la bolsa perteneciente a Ben-ji.

Todos rompen sus ropas en señal de consternación y asombro.

SAMIR
¡Tenemos que volver a la ciudad, porque mi señor está esperándolos para saber toda la verdad!

Los hombres regresan a la ciudad muy tristes y acongojados, golpeándose el pecho.

CORTE A:

15. INT. CASA DE JOSEPH. SALA. DÍA

Once hombres arrodillados delante del gobernador de Egipto. Se levantan, y al ponerse de pie, oyen a Joseph que les habla.

JOSEPH
¿Por qué pagan así mal por bien? ¿No se habían puesto a pensar en que un hombre como yo sabe adivinar?

ROY
Aquí estamos todos porque no podemos hacer otra cosa más que admitir que somos culpables, incluyendo el dueño de la bolsa en que fue hallada la copa de plata.

JOSEPH
No es así. Al contrario. Todos son inocentes, menos el dueño de la bolsa en donde estuvo mi copa. ¡Pueden ir a sus casas todos los inocentes, pero se queda conmigo el culpable!

Los hermanos de Joseph se dirigen a Joshua que se había ofrecido como garante y lo abrazan. En seguida, Joshua se adelanta y se acerca delante del gobernador.

JOSHUA
No se enoje su excelencia. Por favor escúcheme: Yo soy el garante por la integridad total del más joven de mis hermanos. No puedo ir a casa de mi padre sin hacer llegar a mi hermano sano y salvo. Por tanto, estoy dispuesto a quedarme como esclavo de usted o dar mi vida de ser necesario con tal de evitar

el dolor que mi padre sentiría frente a la pérdida de su hijo menor.

Al ver cómo Joshua ofrece su vida en lugar de Ben-ji, Joseph se dirige a Samir para darle instrucciones.

JOSEPH
¡Samir! ¡Asegúrate que todos los funcionarios y asistentes de mi casa me dejen solo con estos hombres!

Todos incluyendo los edecanes y Samir, salen de la casa. Joseph se asegura de tener la puerta cerrada y se pone a llorar a gritos ante sus hermanos que están muy asombrados. Por fin se recompone y les habla.

JOSEPH
Yo soy Joseph, su hermano que vendieron para Egipto. No se lamenten ahora ni se desesperen, porque Dios ha revertido las cosas para bien de todos nosotros.

ROY
¡Perdona hermano que no pude salvarte ni evitar todo lo que pasó hace tanto tiempo!

SIMEÓN
Estoy arrepentido de haberte maltratado. ¡Perdóname por favor!

JOSEPH
Los perdono a todos los que me hicieron daño. No tengan miedo. Además, quiero resaltar la disposición de Joshua de poder entregar su vida en favor de mi hermano Ben-ji en esta ocasión.

BEN-JI
Estoy emocionado al ver a mi hermano Joseph y siento la obligación de agradecer a Joshua por su gesto hacia mi persona que ha causado todo este drama. Mis respetos a Joshua.

JOSEPH
Aquí en Egipto tenemos provisiones para llevar de regreso a la tierra de donde

han venido, y para que regresen a disfrutarlas conmigo. Quiero que traigan a mi padre para que viva en Egipto conmigo y con todos ustedes.
Pero no vayan discutiendo entre ustedes por el camino.

DISOLVENCIA A:

## 15. EXT. CAMPAMENTO DE VÍCTOR. DÍA

Los once hijos de Víctor llegan y descargan sus bultos muy contentos, con gritos de alegría.

ROY
¡Padre! ¡Mira cómo nos ha ido muy bien!

BEN-JI ¡Sí, padre! ¡Mi hermano Joseph vive!
¡Yo mismo lo he visto y he comido de su mesa con todos mis hermanos!

ROY
Padre, Joseph está enviando estas cosas y nos ha dado el recado para que toda la familia se traslade a Egipto. Allí ha preparado un lugar para recibirnos.

VICTOR
¡Basta! ¡Qué admirable! ¡Mi hijo Joseph vive todavía! Iré a verlo antes que yo muera.

LEVÍ
Padre, veo que tu confianza en Joshua no ha sido en vano. Ha cumplido su palabra ofreciendo su vida por mi hermano menor, y así también ha salvado a toda nuestra familia.

Víctor se fija en Joshua que cumplió con salir como garante por la vida de su hermano y lo abraza.

VICTOR
Gracias hijo. Y ahora, es preciso celebrar una fiesta en gratitud a Dios, levantando un altar y ofrecer un sacrificio.

JOHUA
Sí padre. Gracias a Dios porque nos ha dado una solución a la crisis que pasamos,

pero es necesario saber y comprender cuál es el costo.

CORTE A:

16. EXT – CAMPAMENTO DE VÍCTOR / PATIO – DÍA

Un altar de piedras está listo con leña encima para contener un cordero y en seguida prender fuego para consumir el sacrificio.
Toda la familia observa cómo se ata un cordero, se lo degüella, se lo alista para ponerlo en el altar y se lo pone allí. En seguida se enciende fuego.

Víctor toma la palabra bastante compungido y habla con voz muy solemne mientras va ardiendo el sacrificio.

VÍCTOR
Llegará el día en que un Salvador entregará su vida para librar de la muerte a toda la humanidad, así como este cordero inocente ha muerto en lugar de todos nosotros, y al igual que Joshua dispuso su vida para entregarla por su hermano.

Toda la familia se abraza y chicos y grandes se disponen a mirar cómo se consume el sacrificio y se apaga el fuego.

BEN-JI
¡Todos nos alistamos para ir a vernos con Joseph! ¡Todos, todos, rumbo a Egipto!

DISOLVENCIA A:

17. EXT. CASA DE JOSEPH. DÍA

Joseph acompañado por Samir y dos edecanes, recibe a su padre y a sus hermanos. Abraza muy emocionado a su padre y llora sobre sus hombros. En seguida le habla.

JOSEPH
Padre mío: Siempre tuve la esperanza de volverte a ver. Bienvenido a Egipto.
Aquí cuidaré de toda la gente que conforma nuestra familia. Estoy feliz porque Dios cumplirá sus propósitos para todos nosotros.

VICTOR
Hijo amado Joseph, gracias a Dios que te ha cuidado y ahora te puedo ver después de tanto tiempo. Ahora puedo morir

tranquilo porque sé que te va muy bien y te agradezco por haber tratado muy bien a tus hermanos a pesar de las cosas malas que hicieron ellos contigo.

Víctor y Joseph vuelven a darse un abrazo, ahora muy satisfechos.

DISOLVENCIA A:

19. EXT – CASA DE VÍCTOR / FRONTIS – DÍA

Frente a una casa grande bastante antigua pero elegante y bien conservada. Observamos jardines, una pequeña laguna artificial y árboles junto a sus orillas. Escuchamos el TRINAR de las aves y vemos las lindas flores.

LÍA, (25), vestida de rojo, de modo formal como funcionaria egipcia y comunicadora, está junto a la puerta, muy atenta para brindar informaciones.

LÍA
(portando un papiro en la mano, mostrando satisfacción)
Hace diecisiete años que llegó a Egipto, el patriarca hebreo de nombre VÍCTOR, que ya celebró sus 147 años de vida. Y ahora, pese a su delicado estado de salud, se muestra muy optimista y ha convocado a sus doce hijos y una hija, para un encuentro del todo especial, entendiendo que quizá sea el último que puede realizar.

CORTE A:

20. INT - CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

Yace acostado en una cama de dos plazas, Víctor, moribundo, pero tranquilo y dueño de sí mismo.

Junto a la cama de Víctor están doce hombres, de los cuales once visten atuendos típicos de los hebreos, muy pulcros y de buen gusto.

Solo uno, Joseph, viste muy elegante como gobernador de Egipto.

Se encuentra también la hermana de la familia, DINA (55). En seguida, la reportera Lía comienza con la presentación de los personajes.

LÍA

Aquí estamos acompañando al patriarca de todo este muy distinguido grupo. En primer lugar, quiero resaltar la presencia del señor Joseph, honorable Gobernador de nuestro país, justo a la derecha de su padre. A lado izquierdo del patriarca, tenemos al señor Roy, primer hijo del patriarca Víctor en orden de nacimiento. En seguida están Simeón, Leví, Joshua, y su hermana Dina. Le siguen sus hermanos: Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar y Zabulón. A lado derecho del Gobernador Joseph, se halla Ben-ji su hermano, el menor de todos.

Ben-ji, que se distingue por ser más alto y más joven que todos sus hermanos, observa con atención cada movimiento de su padre, y pone la mira en cada uno de sus hermanos.

ROY
(dirigiéndose a los concurrentes)
Queremos escuchar las palabras que nuestro padre ha reservado para esta ocasión.

Acto seguido, Joseph y Roy, hacen al unísono el gesto de acercarse más junto a su padre.

Joseph toca en el hombro al anciano y toma la palabra con mucha confianza, teniendo la concentración plena de su padre acostado y sus hermanos a su lado.

JOSEPH
(solemne pero alegremente) Padre, todos estamos completos y juntos por fin.

Víctor hace un esfuerzo y se sienta con el apoyo de Joseph y Roy. Víctor se incorpora y se dispone a pronunciar algunas palabras.

VÍCTOR
(con voz de un anciano triunfante)
Roy, Simeón, Leví, que Dios los bendiga.

Ben-ji, observa cómo sus tres primeros hermanos se abrazan y miran a su padre; sigue atento, centrando su interés en el turno de Joshua, hombre que conserva un porte majestuoso y a la vez fuerte, que luce decidido, pero caballeroso, cortés y amigable.

VÍCTOR
(procurando la mayor atención de todos los concurrentes, fija los ojos en Joshua y dice)
Joshua hijo mío, eres de porte majestuoso como un león seguro de sí mismo. Eres generoso con todos tus hermanos, y motivado por el amor, estás dispuesto a sacrificarte por ellos. A ti te asiste todo el derecho de tomar el cetro y gobernar como rey de la nación originada por tus antepasados.

Ben-ji se muestra impaciente y se dirige a uno de sus hermanos que está a su derecha para expresarle su malestar.

BEN-JI
(gruñendo, aunque con volumen no muy alto para no llamar tanto la atención) ¡Qué rabia me da! ¡Yo soy el último!

Víctor dirige una mirada panorámica que abarca toda la habitación.

Entonces, desde el quinto hasta el décimo de sus hijos, van recibiendo miradas y ellos a su vez se inclinan.

El undécimo es Joseph, así que Víctor deja de lado por instantes a Ben-ji porque tiene que hacer también la venia con Joseph.

Después del penúltimo, pasa a fijarse en su hijo último.

VÍCTOR
¡Ben-ji! ¡El amado hijo de mi mano derecha!

BEN-JI
¡Sí mi padre, aquí estoy!

VÍCTOR
Eres muy audaz como un lobo rapaz, hijo mío. Te admiro porque por la mañana cazas la presa y por la tarde distribuyes todo, como un botín de guerra.

Ben-ji, haciendo un gesto de disgusto, deja de mirar a su padre, y se coge la cabeza demostrando que se siente contrariado. Así que se dirige a los concurrentes.

BEN-JI

(con voz despectiva y muy decidido, llama la atención de sus hermanos) Bueno, yo soy un lobo rapaz, pero puedo derrotar incluso a un león. ¡Tengo que arrebatar de las manos de Joshua, su derecho a gobernar! y ¡voy a coger en mi mano el cetro del poder!

Los concurrentes miran a Ben-ji que se muestra muy disgustado, pero no dicen nada.

De inmediato, se fijan que su padre se ha acostado y se acercan más a la cama.

Joseph y Roy que están ubicados junto al anciano moribundo, alcanzan a observar que su padre cierra los ojos y procuran acomodarlo en la cama.

Luego, se alborotan y se fijan en que su padre deja de respirar. Todos rodean la cama y lloran.

Joseph besa a su padre inerte.

DISOLVENCIA A:

21. EXT – CASA DE VÍCTOR / FRONTIS – DÍA

Lía con un papiro en la mano, se dispone a enviar un reporte mediante a un MENSAJERO (18), al cual da un adelanto noticioso.

LÍA

La noticia más destacada del día, es el fallecimiento del padre del gobernador de Egipto. Quiero que lleves el papiro que tengo en mi mano, a Max, periodista extranjero y analista político acreditado en la oficina de relaciones exteriores del país.

MENSAJERO

Tan rápido como mejor me sea posible, haré llegar el despacho que usted me confía.

(extiende las manos para recibir de Lía el papiro. Lía lo entrega y el mensajero se dispone a retirarse).

CORTE A:

22. INT – OFICINA DE RR. EE. – DÍA

Max, (28), apuesto y vestido muy elegante de traje color azul, recibe el papiro de manos del mensajero.

MAX

Gracias.

(abre el papiro y se dispone a leer la noticia; luego dirige la mirada al mensajero para comentar) ¡Ya falleció el patriarca hebreo! ¡Qué pena; pero de todos modos, ha vivido casi un siglo y medio! Ahora, cuando se cumplan los días propios de la costumbre de embalsamar a los personajes notables que fallecen, el gobernador Joseph hará un viaje oficial para sepultar a su padre en su país de origen.

MENSAJERO

Esta noticia muy pronto se sabrá no solo en todo el país, sino también fuera de las fronteras.

MAX

Exacto. Quiero que me acompañes a la casa del gobernador, porque allí tendré una reunión de trabajo en la oficina de prensa, con periodistas y analistas políticos, acerca de la coyuntura que atraviesa el país.

CORTE A:

23. INT – CASA DE JOSEPH / OFICINA DE PRENSA – DÍA

Junto a una mesa en la cual hay plumas y tinteros para escribir sobre papiros, está Lía en compañía de UN PERIODISTA y UNA PERIODISTA más, hablando de los acontecimientos del día. Max también está con ellos frente al hombre, y Lía frente a la mujer.

LÍA

¡Me cupo el privilegio de acompañar al patriarca Víctor en una reunión especial que tuvo antes de dar el último suspiro!

MAX Recibí un despacho firmado por Lía.
¿Cuál de ustedes responde al nombre de Lía?

LÍA

(sonríe halagada)

Yo escribí el despacho. Yo me llamo Lía.

MAX

¡Oh, grandioso; levanto hasta las nubes el momento en el que llegué a esta tierra! ¡No me imaginé conocer a gente tan maravillosa como usted y los colegas aquí reunidos!

LÍA

(mientras todos sonríen) ¡Qué bueno es trabajar y encontrar un ambiente muy ameno con maravillosos compañeros!

MAX

Bueno. El patriarca Víctor descansa y pronto saldrá el decreto real que autorice la salida del gobernador para sepultar a su padre. Pero si nos proyectamos al futuro más lejano, pasará que cuando el gobernador cierre los ojos y no respire más, sus restos no quedarán en Egipto, sino que serán llevados por sus parientes el día en que regresen a su tierra para formar allí un país independiente.

LÍA

El anciano Víctor ha designado a su hijo Joshua como el gobernante regio de su pueblo y ha profetizado que la gente de todo el mundo se inclinará frente a él para rendirle homenaje y obediencia.

MAX

Eso es cierto; sin embargo, he llegado a saber que Ben-ji, el hijo menor del patriarca, ha decidido hacerle frente a su hermano Joshua y de ser posible llegar a ser rey de grado o fuerza.

LÍA

Sí; soy testigo de los últimos momentos ocurridos junto al lecho de muerte del

patriarca Víctor. Pero ya veremos lo que pasa en el futuro. Quiero agradecer a todos ustedes por haberse dado cita en este lugar para el análisis de los acontecimientos. Espero volverlos a ver pronto.

Lía mira a todos y en especial a Max, el cual le sonríe con emoción y cierta picardía porque ha quedado prendado de su belleza.

CORTE A:

24. INT – HABITACIÓN DE MAX – NOCHE

Max deja su capa sobre una silla y se tira a la cama muy emocionado y cae contento de espaldas.

MAX

¡Jamás conocí una chica más linda que Lía! Su belleza, su profesionalismo, su encantadora sonrisa… todo perfecta. ¡Estoy prendado de una fémina tan maravillosa!

CORTE A: INT – HABITACIÓN DE LÍA – NOCHE

Lía se ha acostado para dormir y antes de apagar la luz deja escuchar un monólogo.

LÍA

¡Qué hombre más apuesto! ¡Max! ¡Cuando me miró, sentí que una flecha de amor llegó directo a mi corazón! ¡Ahora tendré toda la noche un sueño más dulce y encantador! ¡Max!

DISOLVENCIA A:

25. EXT – CASA DE SAMUEL / VEREDA – DÍA

Ramá, Israel, 1020 a.C.

Un hombre de apariencia solemne, que responde al nombre de SAMUEL (81), vestido con un efod sacerdotal de Israel, observa de pie, cómo un grupo de 12 LÍDERES NACIONALES (2965), viene hacia él. Todos visten Talit, ropas típicas de
Israel.

Cuando los 12 líderes nacionales se ubican junto al profeta, un REPRESENTANTE DEL GRUPO (48), toma la palabra.

REPRESENTANTE DEL GRUPO

(dirigiéndose al profeta) Señor profeta, muy buenas tardes. En esta ocasión, hago uso de la palabra en

representación de todos los líderes nacionales que me acompañan. Hemos venido para decirle, que, aunque no lo queremos así, pronto usted nos dejará y ahora deseamos tener un rey que haga sus veces como gobernante de nuestra nación.

SAMUEL
(reflejando una actitud de consternación en el rostro)
Esa no es la voluntad de Dios. Me da mucha pena que ustedes no valoren el modo en que yo he venido ejerciendo el gobierno divino. Pero como Dios conoce las intenciones que ustedes tienen, les pondrá un rey. Regresen el día de mañana.

El grupo abandona la casa del profeta, mientras éste, abre la puerta de su casa e ingresa en ella.

CORTE A:

26. INT – CASA DE SAMUEL / SALA – DÍA

Samuel se arrodilla para orar con los ojos cerrados, las manos juntas, y el rostro inclinado hacia el suelo.

SAMUEL
Dios mío, ilumíname con la respuesta de acuerdo a tu santa voluntad.

Samuel permanece de rodillas, y de pronto escucha una voz que reconoce como la VOZ DE DIOS y levanta las manos al cielo mientras dirige su rostro hacia arriba y presta total atención al mensaje.

VOZ DE DIOS
(en off)
Al igual que todo su pueblo, el hijo menor de la familia de Víctor, Ben-ji, no quiere que yo gobierne su vida. Él quiere ser su propio rey y, además, quiere reinar sobre todo su pueblo. Esa no es mi voluntad, pero le daré una oportunidad para tomar el cetro. Así aprenderá nuevas lecciones, porque quiero enseñarle a triunfar sobre su inclinación egoísta. Mañana vendrá por

acá, y tú lo ungirás en presencia de los líderes nacionales.

DISOLVENCIA A:

26. EXT – CASA DE SAMUEL / FRONTIS – DÍA

Ben-ji se dirige hacia la casa del profeta en compañía de ABIEL (20), que se desempeña como su asistente.

Se van aproximando ambos a la casa del profeta y Ben-ji le dice algunas palabras.

BEN-JI

Abiel, después de todo, debemos estar contentos de llegar a casa del profeta. Él nos dirá dónde hallaremos los burros que andamos buscando.

ABIEL

(asintiendo con la cabeza) ¡Claro que sí! Entiendo que Dios le revela todo al profeta.

Luego llegan a la casa del profeta, y Ben-ji toca la puerta

CORTE A:

28. INT – CASA DE SAMUEL / SALA – DÍA

El profeta los recibe contento en la sala y les muestra los asientos para que descansen.

SAMUEL

¡Bienvenidos a este lugar!

BEN-JI

(Ben-ji se dirige al profeta en actitud suplicante)

Señor profeta, he venido para suplicarle que me muestre por divina revelación dónde se hallan los asnos que se han extraviado de mi casa.

SAMUEL

(acercándose a Ben-ji lo ase, por el hombro)

No te preocupes hijo mío. Los burros que andabas buscando, ya fueron encontrados. Más bien, quédate conmigo porque hoy quiero darte a conocer un mensaje muy importante para ti.

Ben-ji se sienta en el sofá muy sorprendido. Mira intrigado al profeta y se anima a preguntar.

BEN-JI
(tocándose el pecho)
¿Un mensaje para mí, señor profeta?

SAMUEL
Sí. Mira las cosas de la mesa

Ben-ji se fija en la mesa de la sala donde resalta un recipiente que contiene aceite de oliva y un cuerno de carnero.

LA PUERTA SUENA mientras Ben-ji va contemplando intrigado las cosas de la mesa.

El profeta abre la puerta y hace ingresar a la gente que llega.

Son los líderes nacionales que han regresado, y el profeta los acomoda en la sala.

Entonces el profeta se acerca a Ben-ji para pronunciar algo.

SAMUEL
(cogiendo de la mesa el recipiente con aceite de oliva, vierte un poco dentro del cuerno de carnero)
Querido Ben-ji, Dios te ha conducido a este lugar, porque quiere que sepas que hoy te da una oportunidad para llegar a ser el rey de tu pueblo. Aquí tengo el aceite de la unción en mi mano, la cual derramo sobre tu cabeza, y así quedas nombrado como el soberano de toda tu nación.

BEN-JI
(mostrando sorpresa y alegría, abraza al profeta y en seguida dice brevemente)
¡Muchas gracias señor profeta!

LÍDERES NACIONALES
(aplauden diciendo):
¡Viva el rey! ¡Viva el rey!

Ben-ji acompañado de su ayudante Abiel, se apresura y sale por la puerta de la sala.

CORTE A:

29. EXT - CASA DE BEN-JI / GALPÓN – DÍA

Ben-ji está vestido con ropa militar, pero lleva un mandil encima. Va descargando una carroza en compañía de Abiel su ayudante. De pronto al colocar la carga en el galpón, se detiene para conversar con Abiel.

BEN-JI
(mostrando un poco de picardía y levantando un poco el mandil para lucir su ropa militar)
No alcanzo a comprender cómo es que ahora he sido ungido como el rey de mi pueblo. Tanto he querido este cargo, pero ahora tengo miedo de asumirlo porque soy el menor de todos mis hermanos. Lo peor es que mi padre ha dicho que Joshua es el indicado para reinar. Por ahora, prefiero seguir haciendo este trabajo que sé hacer.

ABIEL
(algo temeroso)
Ya lo veo Su Alteza Real. Usted ahora tendría que estar en su trono, gobernando todo el país.

BEN-JI
Es cierto. Pero voy a esperar el tiempo más propicio.

De pronto, Ben-ji levanta la mirada y ve que vienen como 20 a 30 hombres, con lanzas algunos, y otros con espadas en sus manos, vestidos como soldados, protegidos con escudos, cascos y corazas.

Los soldados rodean a Ben-ji amigablemente, se inclinan ante él y ABINADAB, 35, toma la palabra.

ABINADAB
Su Alteza Real, quisiera que usted esté al tanto de que Najás, enemigo de nuestro país, amenaza con sacar los ojos de los habitantes de Galaad. ¡Por favor, venga con nosotros y ayúdenos!

El soldado Abinadab toma la espada que tiene consigo y la ofrece a Ben-ji, que se muestra muy gratamente halagado.

Ben-ji se quita el mandil y lo da a su ayudante.

Acto seguido, toma la espada que le ofrece Abinadab, y levantando la espada, concentra totalmente la atención de los concurrentes.

BEN-JI
¡Todo varón de 20 años arriba está convocado a la batalla; vamos a pelear por nuestro pueblo y nadie debe quedarse!

Ben-ji nota que se van juntando más de 100 soldados quienes lucen sus armas para ir a la batalla.

BEN-JI
(se coloca delante de los soldados)
¡Vamos a la batalla! No tenemos entrenamiento militar suficiente, pero con el poder de Dios y con la unidad de todos nosotros, derrotaremos al enemigo.

Los soldados dejan escuchar sus voces, siguiendo al líder:

ABNADAB
¡Vamos, vamos a triunfar!¡Vamos, vamos Ben-ji, su Alteza real!

DISOLVENCIA A:

INT – SALA DE RECEPCIONES – DÍA

Un trono muy elegante y listo para ser ocupado, está colocado en el palco central de la gran sala decorada excelentemente regia.

A un costado del trono, sobre una mesa pequeña, está una corona y a lado de la corona, un cetro de oro.

Hay mucha gente llenando la sala.
Al frente, sobre la plataforma del escenario, vemos a Lía, la comunicadora egipcia, quien ahora está emitiendo el informe de la coronación de Ben-ji.

LÍA
(muy alegre y sonriente se dispone a relatar el evento)

El pueblo muy contento con la noticia de la derrota de Najás amonita, y la victoria de Su Alteza Real Ben-ji, hoy lo aclama como rey de todo su pueblo. Ahora en su coronación, celebramos la llegada de Su Alteza, ¡Ben-ji al poder!

Al compás de una música de coronación real, hace su ingreso Ben-ji rodeado de una ESCOLTA DE SEIS HOMBRES Y DE SEIS DONCELLAS.

Como guarda espaldas, tiene a ABNER, 49, General del ejército nacional.

Cuando llegan al palco central, mientras los que lo acompañan permanecen a su lado, Ben-ji toma la corona en las manos.

Mira sonriente la corona, se la coloca en la cabeza, y de inmediato empuña el cetro y se sienta en el trono.

LÍA
(muy entusiasmada)
Su majestad, el rey Ben-ji de Israel, inaugura oficialmente la monarquía en este país donde realmente Dios debe reinar supremo. Vemos al valeroso guerrero Abner, como uno de los guarda espaldas del monarca. Desde ahora es el general del ejército de Su Majestad.

ABNER
(acercándose frente al rey, lo saluda)
¡Viva su majestad el rey Ben-ji!

BEN-JI
(con actitud arrogante, se pone de pie y muestra el cetro que tiene en la mano)
¡Soy el rey!

Se oye a la GENTE APLAUDIENDO y dando vivas diciendo ¡VIVA EL REY BEN-JI!
Ben-ji se toma la cabeza, y muy rabioso, vuelve a sentarse en el trono. FLASH BACK. Ben-ji recuerda los dichos de su padre acerca de Joshua.

CORTE A FLASH BACK

30. INT – CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

En el momento indicado para dar las bendiciones a sus hijos, Ben-ji sigue atento, centrando su interés en el turno de Joshua, hombre que conserva un porte majestuoso y a la vez fuerte, que luce decidido, pero caballeroso, cortés y amigable.

VÍCTOR
(procurando la mayor atención de todos los concurrentes, fija los ojos en Joshua y dice)
Joshua hijo mío, eres de porte majestuoso como un león seguro de sí mismo. Eres generoso con todos tus hermanos, y motivado por el amor, estás dispuesto a sacrificarte por ellos. A ti te asiste todo el derecho de tomar el cetro y gobernar como rey de la nación originada por tus antepasados.

CORTE A:

31. INT – SALA DE RECEPCIONES – DÍA

Ben-ji está sentado en su trono mientras que la gente que lo acompaña en su coronación, y la escolta que lo cuida, va dando aplausos de alegría.

Se nota un signo de pesar y de disgusto en el nuevo rey. Descontento, se pone de pie ceñida la corona a su cabeza y el cetro en la mano.

BEN-JI ¡Sí!
Ahora soy el rey.
Claro, es Joshua el que tiene todo el derecho a reinar.
Pero ahora él está entre mis súbditos, ¡y será mejor que lo elimine! ¡Así no será más mi fastidio!

CORTE A:

32. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

Ben-ji está sentado en su trono rodeado de 3 doncellas y de 3 guardaespaldas varones.
Joshua está delante del rey tocando magistralmente LA LIRA, un instrumento de cuerdas que emite su dulzura musical, con los acordes de "Alzaré mis ojos a los montes".

Mientras la música llena el ambiente, los ojos de Joshua y de Ben-ji, se entrecruzan. Joshua baja la mirada, ve el instrumento que va tocando y la lira se deja oír, pero en off.

DISOLVENCIA A FLASH BACK:

33. INT – CASA DE VÍCTOR / DORMITORIO – DÍA

Víctor está dirigiendo las palabras a sus hijos desde su lecho y después del penúltimo, pasa a fijarse en su hijo último.

VÍCTOR
¡Ben-ji! ¡El amado hijo de mi mano derecha!

BEN-JI
¡Sí mi padre, aquí estoy!

VÍCTOR
Eres muy audaz como un lobo rapaz, hijo mío. Te admiro porque por la mañana cazas la presa y por la tarde distribuyes todo, como un botín de guerra.

Ben-ji, haciendo un gesto de disgusto, deja de mirar a su padre, y se coge la cabeza demostrando que se siente contrariado. Así que se dirige a los concurrentes.

BEN-JI
(con voz despectiva y muy decidido, llama la atención de los concurrentes) Bueno, si yo soy un lobo rapaz, puedo derrotar incluso a un león. ¡Tengo que arrebatar de las manos de Joshua, su derecho a gobernar! y ¡voy a coger en mi mano el cetro del poder!

CORTE A:

34. INT – RESTAURANTE – NOCHE

Una música romántica de fondo llena el ambiente mientras Max ordena una mesa.

Junto a una silla espera, levanta la mirada hacia la puerta, y ve que Lía ingresa.
Max se acerca a Lía y lo invita a sentarse a la mesa que ha preparado.

Una vez acomodados, empiezan una conversación.

MAX
Gracias Lía por aceptar la invitación que te hice para esta reunión de trabajo.

LÍA

Gracias Max por la invitación. No puede haber una ocasión más especial que la celebración del establecimiento de la monarquía con la coronación de Su
Majestad Ben-ji.

MAX

Claro, es un motivo que nos da una ocasión perfecta para realizar un análisis a profundidad. Estuvo interesante la coronación del nuevo rey, pero me hubiese gustado que Joshua hubiera sido coronado porque a él por derecho le corresponde tomar el cetro del poder para gobernar a su pueblo.

LÍA

Es cierto. Mientras hoy estuve presente observando el evento, me di cuenta de la gran arrogancia del nuevo rey, pero también de una sombra de inquietud que reflejaba en su rostro. Era como si Ben-ji recordara con disgusto su pasado.

MAX

Bueno, el mundo sigue su curso. El nuevo rey hará frente a sus problemas y veremos cómo Joshua enfrenta esta situación nueva. Pero quiero aprovechar esta ocasión, para decir que te admiro mucho y estoy prendado de tu belleza. Creo que la llama del amor por ti, se ha encendido en mí.

LÍA

¿Que sí? Yo también admiro tu trabajo y me impresiona tu personalidad. Estoy complacida por tus cumplidos, pero me parece que debemos esperar un tiempito más para que yo tenga la completa seguridad y sentir lo mismo que tú sientes por mí.

CORTE A:

35. INT – CASA DE BEN-JI / COCINA – DÍA

Naomi está de pie junto a la cocina vestida de reina y DÉBORA, 25, está moviendo una olla de sopa.

NAOMI

Débora. Presta atención, quiero darte algunas instrucciones.

DÉBORA
Mande su majestad, mi reina Naomi.

NAOMI
Ahora soy la reina, y quiero que mi marido el rey Ben-ji se sirva la mejor comida de toda la nación. Debes poner empeño para preparar todos los alimentos, con una especial sazón y los mejores aromas.

Se escucha que la puerta se abre y entra Ben-ji buscando a Naomi.

BEN-JI
Naomi, amor mío, vengo por ti.

Naomi sale apresuradamente de la cocina y se encuentra con Ben-ji en la sala

NAOMI
¡Viva Su Majestad, el rey Ben-ji! ¡Siempre soñé con ser la reina de tu pueblo y ahora eso es una realidad, porque tú ahora eres el rey! ¡No permitas que nada ni nadie te puedan derrocar!

BEN-JI
¡Ya empezaron los problemas! Hoy mismo recordé las palabras de mi padre que categóricamente ha dispuesto a Joshua como el rey de mi nación. Solo que ahora debo sacar máximo provecho de la oportunidad que tengo para eliminarlo.

NAOMI
Exacto. Si no aprovechas esta oportunidad, está en riesgo tu propio matrimonio. ¡Yo me iré y te dejaré si dejas de ser el rey!

CORTE A:

36. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

Joshua sentado, toca suavemente las notas de "Alzaré mis ojos a los montes" en la lira, y mira el rostro de Ben-ji.

De pronto, para la música, porque capta que Ben-ji está tramando algo.

Efectivamente, Ben-ji toma su lanza y la tira lleno de ira y con toda su fuerza contra Joshua.

Rápidamente, Joshua esquiva el arma y se pone de pie de un salto y pasa a retirarse, pero diciendo algunas palabras.

JOSHUA

(mirando compasivamente a Be-ji, con su instrumento musical en la mano) ¡Ben-ji, necesitas más tiempo para dejarte conquistar por mi bondad y mis acciones llenas de amor! Haré todo lo que puedo para enseñarte cómo ejercer de verdad el poder, pero eficazmente.

3DISOLVENCIA A:

37. EXT – CAMINO A CALABOZO – DÍA

Ben-ji, vestido con su traje de rey, va caminando custodiado de dos guardaespaldas y del general del ejército Abner, en dirección al extremo de la calle donde hay un calabozo.

BEN-JI

(dirigiéndose al general) Abner, hemos hecho una campaña muy exitosa. Dios ha ordenado que arrasemos con todo, pero está bien que seamos previsores. Nos hemos traído el mejor ganado y hemos perdonado la vida al rey y a su entorno familiar.

ABNER

(mostrándose preocupado) Tiene razón su majestad, por eso, de todos modos, hemos cumplido con lo que usted nos ha dicho. Pero el pueblo está informado de que Dios quería la ejecución del rey de Amalec.

BEN-JI

(se muestra muy molesto) Es cierto, pero nos hemos traído con vida a Agag, para que reconozca la grandeza de mi poder.

Ben-ji llega con sus acompañantes al calabozo, en cuyo dintel se puede leer: "Cárcel pública".

CORTE A:

38. INT – CALABOZO – DÍA

En el piso del calabozo, está tirado el rey AGAG, 68, en actitud suplicante.

Ben-ji con sus acompañantes miran al rey derrotado que procura decir algunas frases.

AGAG ¡Piedad su majestad!

BEN-JI
(aparentando superioridad) ¡Así te quería ver malvado enemigo! ¡Ahora quiero que demuestres que te has sometido a mí!

Alguien toca LA PUERTA. Ben-ji deja encerrado al rey enemigo, sale, y Abner cierra la puerta tras de él.

CORTE A:

39. EXT – CALABOZO / FRONTIS – DÍA

Ben-ji levanta la mirada, y ve al profeta Samuel; y al verlo, queda consternado.

Ben-ji se inclina delante de Samuel y luego se endereza, con una sombra de preocupación en el rostro. Así que, muy perturbado, pero con una sonrisa hipócrita saluda a Samuel.

BEN-JI
Bienvenido señor profeta. He cumplido con la tarea que Dios me ha ordenado.

SAMUEL
(poniendo su mano sobre el hombro de Ben-ji con profunda tristeza en el rostro) Pero yo escucho mugidos de vacas y estoy informado de que has traído vivo al rey enemigo. Así que, por haber hecho esto, has quedado inhabilitado para reinar. Has demostrado que te gusta desobedecer a Dios. En cambio, Joshua se deleita en obedecer y honrar a Dios. Así que Joshua está listo para ocupar el trono.

El profeta Samuel empieza a retirarse, y dando la espalda a Ben-ji, emprende la retirada.

Muy apesadumbrado, Ben-ji se ase del manto de Samuel y tira fuertemente de modo que el manto se rompe.

Samuel se da vuelta y lo mira con mucha compasión.

SAMUEL
Dios ha rasgado de ti el reinado, y lo ha dado al hombre que le corresponde por derecho.

DISOLVENCIA A:

## 40. INT – PALACIO DE BEN-JI – DÍA

Ben-ji está sentado en su trono, rodeado de oficiales militares y con el general del ejército, Abner, pero muy enojado.

BEN-JI
(dirigiéndose a Abner con un sentido de suma urgencia y muy amargo) ¡Joshua está en su casa! ¡Manda por él!
¡Quiero verlo aquí, vivo o muerto!

ABNER
(dirigiendo la mirada al rey) Su majestad, debo informarle que Joshua ha escapado de su casa, inmediatamente después de que partió el profeta.

BEN-JI
(muy molesto y lleno de ira)
¡General: quiero que usted junte de inmediato a todo el grupo élite de soldados para ir en persecución de Joshua; yo también iré hasta el final!

DISOLVENCIA A:

## 41. EXT – DESIERTO/EXPLANADA – ATARCEDER

Atardece mientras Ben-ji dirige una persecución contra Joshua en compañía de varios soldados. Todos miran cuidadosamente alrededor, hasta que se sienten cansados.

ABNER
(mostrando fatiga)
Su majestad, me parece que Joshua está escondido lejos de aquí. Sería bueno que

acampemos en este lugar y descansemos del trajín del día.

BEN-JI
Está bien. Podemos acampar, pero debemos tomar todas las precauciones del caso.

EFECTO DE ANOCHECER A:

42. EXT – DESIERTO/CERRO – NOCHE

Joshua está en el cerro, escondido detrás de una piedra en compañía de JOEL, 21. Sale cautelosamente de su escondite, seguido de su amigo y mira con atención hacia la explanada.

Se acerca para susurrar al oído de su acompañante.

JOSHUA
Joel; según mi parecer, Ben-ji ha decidido acampar abajo en la explanada. Puedo imaginar que se ha dormido muy confiado en la compañía de sus soldados. Vamos al campamento y veremos lo que haremos.

JOEL
¡Vamos, yo te sigo! ¡Además, ya puedo imaginar lo que abajo en la explanada está ocurriendo!

CORTE A:

43. EXT – DESIERTO / EXPLANADA – NOCHE

Joshua y su amigo llegan a la explanada caminando sigilosamente. Se sorprenden al ver que todos los acompañantes de Ben-ji han quedado profundamente dormidos y están tendidos.

Joshua y Joel avanzan entre los soldados dormidos y van inspeccionando a todos, procurando encontrar a Ben-ji.

JOSHUA
¡Es increíble que todos duerman tanto! Dios nos guiará para encontrar a Ben-ji en persona.

JOEL
¡Sí! Es asombroso. Dios está con nosotros.

Llegan finalmente a lado de Ben-ji al que ven tendido en el suelo. Junto a su cabeza, Ben-ji ha puesto un jarro con

agua y ha dejado plantada una lanza. Joshua se fija en que Abner acompaña al rey, pero también está dormido. Así que susurra a Joel.

JOSHUA
¡Ben-ji me persigue a muerte, pero yo deseo enseñarle que lo amo mucho y que lo esperaré hasta que personalmente aprenda la lección de abnegación que necesita! Como muestra, hoy le voy a perdonar la vida, pese a que tengo todo en mis manos para eliminarlo de mi presencia.

Joshua entonces toma el jarro y la lanza que están a la cabecera de Ben-ji. Rápidamente se retira en compañía de Joel, hasta una distancia prudencial.

CORTE A:

44. EXT – DESIERTO – NOCHE

Ben-ji duerme profundamente tirado en el suelo junto al general y rodeado de los soldados.

JOSHUA
(en off)
¡Presten atención todos los que me escuchan!

Al oír la voz que interrumpe su sueño, Ben-ji se sobresalta y se pone de pie para escuchar con atención.

Abner también se pone de pie y dirige sus oídos hacia el cerro del cual proviene la voz. Reconoce que es la voz de Joshua, el que, al estar en un lugar prudencialmente seguro, anuncia su presencia.

JOSHUA
(en off)
¡Mi general Abner! Usted y todo el ejército que lo acompaña, merecen la pena de muerte, porque no han cuidado a Su majestad el rey Ben-ji. Alguien ha llegado hasta la cabecera del rey y ha tomado sus pertenencias.

Abner mira al rey, se fija alrededor, y ve que todo el ejército está dormido. El rey levanta la mano para impedir que Abner hable y a su vez toma la palabra.

BEN-JI

Todos hemos quedado dormidos. Cualquier persona pudo haber atentado contra nosotros. Especialmente Joshua pudo quitarme la vida en esta noche. Pero ahora escucho su voz, y con esto, quedo convencido de que debo entregar mi reino y dejarlo en manos de Joshua. ¡Pronto, Abner! Levanta los soldados.
Debemos hacer algo. Escuchen todos. ¡Es Joshua!

JOSHUA
(en off)
¡Conteste mi general Abner!

ABNER
Espere un momento. El rey va en busca suya. No tenga miedo.

Ben-ji se dirige hacia el cerro seguido de Abner y todos los hombres que lo acompañan.
Al llegar se detienen y miran procurando ver en medio de la oscuridad. Al no ver a Joshua, Ben-ji rompe el silencio y grita.

BEN-JI
(afinando la garganta para poder hablar en voz alta)
¡Joshua, hermano mío, ya reconocí tu voz! ¡Acércate! ¡No tengas miedo!

CORTE A:

45. EXT – DESIERTO / CERRO – NOCHE

Joshua en compañía de Joel, baja del cerro hasta una distancia prudencial y habla muy emocionado.

JOSHUA
Querido Ben-ji, tú has visto a menudo, que no te aborrezco y que siempre quiero lo mejor para ti. Esta noche yo pude quitarte la vida porque llegué junto a ti mientras dormías en el suelo.

BEN-JI
(demostrando estar muy conmovido)
Joshua, mi estimado hermano, me has derrotado con las armas de la bondad y el amor.

Ben-ji avanza con mayor seguridad y a la vez muy conmovido hacia el lugar del cual proviene la voz de Joshua en compañía de Abner y los soldados que los acompañan.

BEN-JI
(jadeando y con voz suplicante en medio de la oscuridad)
¡Joshua hermano mío! ¡Joshua, gracias por perdonarme la vida! ¡Voy a tu encuentro en humilde muestra de mi gratitud; déjame verte por favor!

Joshua y Joel avanzan con cuidado y al fin Joshua y Ben-ji están uno frente al otro, pero a más de dos metros entre ellos.

JOSHUA
Ben-ji querido, entiendo tu pesar. Lo único que quiero es ayudarte a cumplir la voluntad de Dios.

BEN-JI
Siempre lo he percibido así, pero yo no puedo con mi egoísmo. ¡Sin embargo, ahora mismo dejo mi trono libre para que tú lo puedas ocupar porque realmente a ti te pertenece!
(Ben-ji se arrodilla delante de Joshua en humilde sumisión).

Joshua se acerca a Ben-ji, le ayuda a levantarse y lo abraza muy emocionado.

DISOLVENCIA A:

## 45. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

Naomi está esperando la llegada de Ben-ji en el sofá.

La puerta se abre y Ben-ji hace su ingreso muy enojado.

BEN-JI
¡Pasó lo que nunca quisiste! ¡Ya no soy más el rey! Pero mejor es haber sobrevivido para contarte, que haber quedado muerto en el desierto.

NAOMI
(desesperada y muy molesta)
¡Oh, no! ¿Qué pasó? Cuéntamelo.

BEN-JI

(queriendo equilibrar la situación)
Joshua me perdonó la vida. Me tuvo muy cerca y no me hizo ningún daño a pesar de mis malas intenciones y acciones en su contra. Por eso sentí que me conquistó con su gran amor y yo le entregué mi trono. Muy pronto será coronado públicamente.

NAOMI

(mostrando histeria desmedida)
¡Solo eso estaba faltando! Pero ya sabías que, si eso pasaba, yo me iría de la casa. De modo que Ben-ji, aquí termina nuestra relación.

BEN-JI

(manteniendo la calma y más cordura)
¡Al contrario mi amor! Al reinar Joshua sobre nosotros, la vida será mejor y nuestro hogar podrá florecer cumpliendo el propósito divino. Ten confianza. Mejor nos irá estando en paz y no en conflicto con el nuevo Rey.

NAOMI

(llena de odio e impotencia) ¡No quiero argumentos! ¡Ahora mismo me voy! Esta relación llega con estas cosas a su fin.

CORTE A:

46. INT – PALACIO DE JOSHUA / SALA DEL TRONO – DÍA

Joshua, Padre y Defensor están en el triple trono sentados, mientras el coro polifónico y la orquesta llenan el ambiente con las palabras y la música del himno "A Dios sea gloria" (Himnario Adventista 147).

CORO POLIFÓNICO

A Dios sea gloria es el Creador, y amó tanto al mundo que a su Hijo dio, quien puso su vida muriendo en la cruz y abrió los portales de gloria y luz.
Exaltad a *Joshua*, es el Rey y Señor, alabad a *Joshua*, es el buen Salvador…

Mientras va disolviéndose el volumen del coro, en el triple trono hay una conversación.

JOSHUA
Padre, ha llegado el momento en que debo dejar por un tiempo mis honores celestiales y tomar personalmente la obra de capacitar a Ben-ji y a toda la humanidad, para que llegue a ejercer el poder, pero siguiendo mi ejemplo de abnegación, para que pueda llegar a cumplir el propósito divino para su vida.

PADRE
Al ir a la tierra estarás expuesto a todas las asechanzas de Satanás quien procurará tu derrota.

DEFENSOR
Yo estaré siempre contigo para guiarte y darte fuerzas para vencer hasta que regreses triunfante.

JOSHUA
El hacer tu voluntad Dios mío me ha agradado y tu Ley está en medio de mi corazón. Voy a la tierra para establecer el reino de los cielos en cada ser humano. Seré reconocido solo por una parte de la humanidad, pero es mi propósito reconciliar a todos con Dios, destacando a Ben-ji como referente. ¡Hoy es mi oportunidad!

CORO POLIFÓNICO Exaltad a Joshua, es gran Creador, exaltad a Joshua, el Rey y Señor.

CORTE A:

47. INT – SALÓN DE ACTOS – DÍA

Es la ceremonia de coronación de Joshua que pasará a desempeñar el papel de rey, ocupando el lugar de Ben-ji.

La decoración incluye palmas y laureles, coronas y cetros de poder.
En el palco central, está el trono que será ocupado por Joshua. También hay un recipiente con aceite de oliva y un cuerno de carnero sobre una mesa pequeña.

Junto al trono, está SADOK, 45, que desempeña el papel de sacerdote, vestido de sus ropas de oficio.

Lía, la reportera, está presente para explicar el suceso del día.

LÍA
(muy emocionada explica el suceso)
Lo insólito acaba de ocurrir. En un acto de resignación que no podemos explicarnos por qué, Ben-ji el rey de la nación ha transferido su derecho de gobernar, a favor de su hermano mayor Joshua. Todo el pueblo aplaude la hidalguía de Ben-ji. Pero también todo el país está de fiesta por la coronación del rey que mucha gente ha querido tener. Ahora en la persona de Su Majestad Joshua, por fin se cumple la voluntad del patriarca Víctor, y, sobre todo, la voluntad de Dios.

El salón está lleno de mucha gente que aplaude y todos se muestran felices y expectantes por la llegada de Joshua.

Pero entre los presentes también está Ben-ji, que se muestra muy disgustado, acompañado de Abner.

En seguida se pueden escuchar los acordes de la MÚSICA DE CORONACIÓN de Joshua.

CORTE A:

49. EXT – SALÓN DE ACTOS / ATRIO – DÍA

Veinticuatro varones y veinticuatro doncellas, frente a frente en el pasadizo hacia el salón, forman una ESCOLTA DE BIENVENIDA teniendo palmas y laureles en las manos para recibir al Rey que viene para ser coronado.

Joshua está vestido de un regio manto real; su guardaespaldas es Joel, y le sigue gente que aclama con hojas de palmeras y ramas de otros arbustos y árboles.

ESCOLTA DE BIENVENIDA
¡Viva el rey! ¡Viva Su Majestad Joshua!
¡Viva el rey!

Joshua se desplaza muy feliz entre la escolta de bienvenida y se dirige a la puerta del salón y empieza su ingreso.

CORTE A:

50. INT – SALÓN DE ACTOS – DÍA

Aparece Joshua con porte majestuoso y amigable a la vez, y hace su ingreso recorriendo el pasadizo central; con la mano en alto va saludando al público que aplaude y da vivas al rey.

Sadok el sacerdote, va esperando en el palco, junto al trono.

Joshua sube la platea y llega junto al trono. Se detiene y permanece de pie a lado del trono.

Sadok hace una venia de respeto ante Joshua, y luego se dirige hacia el público para hacer uso de la palabra.

SADOK
(levanta la mano y pide silencio para comenzar su mensaje) Hoy asistimos a un evento muy trascendente que tendrá repercusión no solo dentro de nuestras fronteras, sino a nivel de todo el mundo y de la humanidad en general. Será coronado como soberano, nuestro amado rey Joshua, a quien Dios había escogido con anterioridad para gobernar a su pueblo. (se dirige entonces a Joshua) Pido por favor, que Su Majestad tenga a bien ocupar el trono que le corresponde.

Joshua se sienta en el trono.

El sacerdote toma el recipiente de aceite, lo vierte en el cuerno y derrama el aceite sobre la cabeza de Joshua.

Joel, seca el cabello de Joshua. En seguida, Sadok coloca la corona regia en la sien de Joshua. Luego entrega el cetro del poder en su mano.

El público aplaude y da vivas.

PÚBLICO ¡Viva el rey!

Joshua, poniéndose de pie, deja el cetro en la mesa; se quita la corona y la deja junto al cetro. En seguida se baja del estrado y se acerca al público presente.

JOSHUA
Vengan a mí todos los que se sienten abrumados y cansados, que yo les daré alivio.

La gente se acerca en orden y con alegría.

Joshua saluda y abraza personalmente a los asistentes.

Joshua toca bondadosamente a LOS ENFERMOS presentes en sillas de ruedas y con muletas.

Los enfermos notan que recobran la salud, sonríen a Joshua y dejando sus muletas y sillas, se levantan y adoran a Joshua.

Mientras Joshua va recibiendo y sanando a la gente, nos fijamos en Ben-ji, el cual está sentado con Abner en uno de los últimos asientos del salón.

Mirando a la gente que celebra de alegría por sentir el afecto de Joshua, el rostro de Ben-ji expresa disgusto.

Bruscamente se pone de pie para hablar dirigiéndose a Abner.

BEN-JI
¡No puede ser así; ya no soy rey! Tengo que recuperar mi trono. ¡Joshua debe morir!

CORTE A:

51. INT – CASA DE NAOMI / SALA – DÍA

Sentada en un sofá, Naomi se coge la cabeza histéricamente y da palmazos contra el mueble.

NAOMI
¡Horrible situación! Ya no soy la reina. Ya no tengo a Ben-ji conmigo. Ya no soy feliz. Todo por culpa de Joshua. Quizás exista una forma de quitarle la vida y ser libres de toda esta pesadilla.

DISOLVENCIA A:

52. EXT – JARDINES – DÍA

Lía está caminando junto a los jardines del salón de actos después de relatar las noticias sobre la coronación de Joshua. Se ven a lado, bellas flores y algunos árboles que Lía va contemplando.

Max aparece frente a Lía muy entusiasmado, y es recibido con mucho agrado y sonrisas por ella.

Juntos van caminando y Max comenta el tema del momento.

MAX
¡Siempre tuve ganas de hacer una gran apuesta contigo!

LÍA
¿Qué, ¿sí? ¿Acerca de qué deseabas apostar?

MAX
De que Joshua tomaría el poder, que sería coronado como Rey; pero algo más: ¡Que tú y yo llegaríamos ser testigos de su coronación y reinado!

LÍA
Yo estaba muy identificada con Ben-ji. Cierto que no compartía sus métodos, pero creía que Joshua lo podría enseñar a ser eficaz. ¡Pero mientras hay vida, hay esperanza!

(Lía mira con picardía a Max, como expresando que confía en el triunfo de Ben-ji algún día)

Creo que Ben-ji sí triunfará todavía.

Llegan a un lugar en el cual hay un asiento. Se detienen. Observan que pueden sentarse. Así lo hacen.

Max y Lía se miran a los ojos con ternura. Max tiene una rosa roja en el bolsillo y la saca.

Lía mira emocionada la flor y exclama.

LÍA ¡Qué linda rosa!

Max extiende la flor hacia Lía y ella la toma de su mano.

MAX
Una linda rosa es comparable a tu belleza y tu dulce manera de ser. Sabes que hace buen rato que aguardo una respuesta tuya sobre mi propuesta de amor. Te amo Lía, y algún día quisiera casarme contigo. ¿Me aceptas?

LÍA
Lo he pensado muy bien, y ahora te digo con todo el amor que puedo entregar y ofrecer, ¡sí; te acepto; quiero casarme contigo!

Max y Lía juntan sus manos y se dan mutuamente un beso en la frente.

DISOLVENCIA A:

53. EXT – LADERA DE UNA MONTAÑA – DÍA
Galilea 27 d.C.

El sol matutino alegra el ambiente campestre que tiene flores y plantas. Un grupo numeroso de gente, UNA MULTITUD, se reúne para vera a Joshua y sus colaboradores.

Rodeado por doce hombres, Joshua se dirige a ellos y les explica el motivo por el que los ha conducido hasta ese lugar.

JOSHUA
Hemos venido hasta este lugar, porque quiero enseñarles a ustedes y a la gente que también ha venido de muchos puntos del país, cuáles son los postulados de mi reino. Pero antes de dirigirme a la multitud, quiero que todo el mundo sepa que hoy los nombro como mis ministros.

Los colaboradores de Joshua se inclinan ante él y se abrazan entre ellos.

En seguida, Joshua se dirige a cada uno de ellos y coloca la mano encima del hombro de aquel a quien va nombrando.

JOSHUA
PEDRO, ANDRÉS, SANTIAGO EXPLOSIVO, FELIPE, JUAN IRACUNDO, BARTOLOMÉ, MATEO, TOMÁS, JACOBO, SIMÓN CELOTE, JUDAS TADEO y JUDAS TRAICIONERO.
(Joshua sonríe a todos y hace un gesto de invitación.)
Vamos a sentarnos para conversar un momento.

Mientras Joshua se sienta y conversa con sus ministros, puede verse que Abner está entre la multitud conversando con DOS JÓVENES.

En seguida, Joshua se levanta con sus ministros para poder atender a la multitud.

JOSHUA
(puesto de pie se dirige a la gente)
Mi reino está basado en la Ley moral de Dios, la cual rige para toda la humanidad desde la creación del mundo. Además, durante la historia pasada de nuestra nación, se ha registrado mi voluntad en las Escrituras que Dios inspiró a los profetas. En base a las Escrituras que hoy me complazco en honrar, tengo a bien decirles:

Bienaventurados los que reconocen su necesidad espiritual, porque de ellos es el reino de los cielos.

Bienaventurados los que lloran porque ellos recibirán consolación.

Bienaventurados los mansos, porque ellos recibirán la tierra por heredad.
Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.
Bienaventurados los de limpio corazón, pues ellos verán a Dios.

Bienaventurados los que sufren persecución por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.

Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz cada día y sígame.

Yo estoy aquí, no para ser servido, sino para servir y para entregar mi vida para rescatar a muchos.

DISOLVENCIA A:

## 54. INT – CASA DE MATEO – NOCHE

Mateo, recién nombrado ministro, hace un banquete en honor a Joshua. Su casa es muy hermosa pues él tiene riquezas.

Los invitados están alegres.

MATEO
Gracias a todos los presentes por haber venido a celebrar conmigo esta fiesta en honor a Su Majestad el Rey Joshua. Yo le agradezco especialmente a Él porque me invitó a ser parte de su equipo ministerial. Todo lo que tengo ahora es para Él, en especial mi vida y mi corazón.

JOSHUA
El reino que yo presido efectivamente tiene que ver con el corazón. Cada uno de los presentes puede gozar de todos los beneficios de mi gracia, permitiendo que yo lo haga como un odre nuevo para verter en su interior mi Espíritu y mi vida.

La gente deja expresar su alegría mediante risas mientras consume tanto la comida como la bebida que generosamente ha provisto Mateo para todos.

55. INT – CASA DE BEN-JI / COMEDOR – NOCHE

Ben-ji está cenando en compañía de Abner y DOS JÓVENES de la confianza de Abner. Ben-ji comienza la conversación del momento.

BEN-JI
(mirando de frente a Abner) La popularidad de Joshua me molesta mucho y hasta me asusta. Hoy él es el rey, pero yo no estoy contento de haberle cedido mi trono.

ABNER
Es grande la influencia que tiene Joshua en todo el país. Pero yo lo escuché diciendo que tiene la disposición para servir y hasta para morir.

BEN-JI
¡Entonces yo me encargaré de hacerlo morir y así me quedaré tranquilo y volveré al poder!

DISOLVENCIA A:

56. EXT – CAMPO ABIERTO – DÍA

Joshua está rodeado de sus ministros y mucha gente va escuchando las palabras que dice al enseñar sobre su reino.

JOSHUA

Si alguno de ustedes tiene cien ovejas y de pronto pierde una, ¿no deja las otras noventa y nueve en el campo y va en busca de la oveja perdida, hasta encontrarla? Y cuando la encuentra, contento la pone sobre sus hombros, y al llegar a casa, junta sus amigos y vecinos, y les dice: Felicítenme, porque ya encontré la oveja que se me había perdido.

Yo soy el buen Pastor. El buen Pastor da su vida por las ovejas.

PEDRO

Su Majestad, me inspira cada una de sus palabras. En ellas encuentro paz, alegría y mucha fuerza que me llena de gran valor y esperanza. Pero no entiendo por qué habla de morir por las ovejas. Nunca eso le acontezca. Yo no quiero que usted muera.

JOSHUA

Pedro, ahora no lo entiendes, pero lo entenderás un poco más adelante.

DISOLVENCIA A:

57. EXT – CAMPO ABIERTO – ATARDECIENDO – DÍA

Una multitud de gente acompaña las actividades de Joshua. Los doce ministros de Joshua vienen junto a él para expresarle su preocupación por la gente.

TOMÁS

La hora va avanzando y es ya tarde Su Majestad. Sería bueno que termine la reunión para que la gente vuelva a casa o compre algo para comer.

JOSHUA

Pero mis ministros pueden ayudarme a solucionar este problema. ¿Tienen algo de pan o refrigerio que trajeron?

ANDRÉS
Un niño ha compartido su merienda de cinco panes y dos pescaditos. Es lo único que tenemos.

JOSHUA
Trae lo que tienen a la mano y hagan sentar a la gente en grupos de cien y de cincuenta.

FELIPE
Aquí están los panes y los pescados. La gente también ya está en grupos.

JOSHUA Gracias.
Especialmente gracias a Dios.
Ahora repartan esto entre toda la multitud.

Los ministros reparten los panes y los pescados para toda la multitud. La gente come muy alegre entre risas y muy buen humor. La felicidad es evidente para todos. Finalmente, quedan doce canastas llenas con los panes y pescados que han sobrado.

DISOLVENCIA A:

58. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Mucha gente reunida se acerca junto a una columna para ver a Joshua de cerca. Se distinguen TITO, 28, y SUSANA, 25, que tienen un pequeño niño, en brazos de Susana. Procuran acercarse a Joshua. Los ministros de Joshua realizan un cerco de protección impidiendo el acceso a Joshua.

PEDRO
El rey Su Majestad Joshua está ocupado como para atender a chicos como éste.

JOSHUA
Dejen que niños vengan a mí. No impidan a sus padres que los acerquen más. En mi reino tienen cabida solamente los que son humildes como los niños.

Joshua toma algunos NIÑOS Y NIÑAS y los levanta, estrechándolos contra su pecho y dándoles un beso.

Joshua pone las manos encima de la cabeza de los niños más grandes y los bendice.

JOSHUA
Que la gracia de Dios los acompañe siempre y les dé fuerzas para obedecer sus mandamientos.

SUSANA
(tiene a su niño en sus brazos, mientras que Tito la abraza por la cintura, se acerca y entrega su bebé, dirigiendo unas palabras a Joshua)
Su Majestad, hemos traído a nuestro pequeño para que lo bendiga.

TITO
Muchas gracias por su bondad que se fija también sobre los pequeños.

Joshua recibe al pequeño de manos de Susana; estrecha tiernamente al niño junto a su pecho y sonríe.

DISOLVENCIA A:

## 59. EXT – PUERTA DE CIUDALELA – DÍA

Cuatro personas llevan un féretro en el cual está muerto un joven llamado NAHUM, 21, al que van a enterrar.

Detrás, va la MADRE DE NAHUM (43). Avanza llorando, acompañada de mucha gente.

Joshua rodeado de sus ministros, va llegando junto a la gente y los que llevan el féretro se detienen y colocan el féretro sobre caballetes funerarios.

Al ver a la madre de Nahum, Joshua se aproxima donde ella y compasivamente le habla.

JOSHUA
¡No llores!

En seguida, Joshua toca el féretro; y los que lo llevan, levantan la sábana que cubre al muerto.

Joshua mira el rostro inerte del joven y le habla

JOSHUA
Joven Nahum, a ti te digo, levántate.

Nahum se incorpora y comienza a hablar.

NAHUM
¡Su Majestad Joshua! Gracias por venir a verme. Yo quería que usted llegue para devolverme la salud.

Nahum salta del féretro, se acerca a Joshua y lo abraza.

Joshua pone la mano sobre el hombro de Nahum y lo lleva junto a su madre.

JOSHUA
He venido para darles vida, salud, alegría y consuelo en abundancia.

MADRE DE NAHUM
Gracias a Dios que te ha hecho justicia para que seas nuestro Rey. Así veo que Dios, se interesa por el bien de cada persona en este mundo.

DISOLVENCIA A:

60. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – NOCHE

Judas traicionero conversa con Ben-ji a la luz de un candelero. También está presente Abner.

BEN-JI
¡Estoy asombrado por tu visita, y me siento muy honrado por tratarse de uno de los ministros del Rey Joshua!

JUDAS TRAICIONERO ¡Su excelencia, traigo para usted una oferta insuperable!

BEN-JI
¿Qué? ¿Quieres negociar conmigo? ¿Te ha enviado Joshua?

JUDAS TRAICIONERO Su excelencia. Indudablemente usted quiere un colaborador para dar muerte a Joshua.

BEN-JI
¿Cómo? ¿Y quién puede atreverse a tal cosa?

JUDAS TRAICIONERO Yo mismo soy, Su Excelencia. Conozco los puntos

flacos de Joshua como usted conoce sus fortalezas. Y hasta dice que puede morir por usted para convertirlo en uno de sus súbditos más leales.

BEN-JI ¡Jajaja! ¡Hoy sí que me puedo reír! Entonces, con tu ayuda, lo vamos a madrugar, y pronto estaremos felices de quitar a Joshua de la tierra para siempre.

JUDAS TRAICIONERO ¡Sí su excelencia! Tenga confianza en mi capacidad y mi gran audacia. Yo sé trabajar muy bien, y lo mejor es que voy a cobrar solo treinta piezas de plata.

BEN-JI
(dirigiéndose al ex general) Abner, en cuanto este visitante, ministro de economía de Joshua, nos entregue atado a su Rey, le vas a pagar el dinero que quiere cobrar por su trabajo. ¡Y que lo aproveche bien, jajaja!

ABNER
¡Así será su excelencia!

Judas traicionero sale sigilosamente.

DISOLVENCIA A:

61. INT – SALA DE RECEPCIONES – NOCHE

Joshua está sentado a la mesa junto a sus doce ministros.

La mesa está abastecida de comida y bebida, resaltando el cordero asado, el pan y el jugo de uva.

Joshua mira hacia su redor y se fija en la jarra de agua y el recipiente para lavar pies; pasa revista a todos sus ministros y espera que alguno de ellos tome la iniciativa de lavar los pies de los concurrentes.

En vista de que nadie lo hace, Joshua humildemente se despoja de su manto y lava los pies de sus ministros. Luego, se sienta a la mesa y habla:

JOSHUA

Mi reino está basado en el principio del amor y de la libertad. Dios es amor, y su amor lo movió a crear a la humanidad a su imagen y semejanza. Dotados de la capacidad de elegir, los seres humanos podían permanecer leales al Creador que les había provisto de todo bien, o podían elegir por otro lado, la rebelión contra Dios. Ustedes saben que la humanidad eligió rebelarse contra Dios. Pero la rebelión trae solo muerte y destrucción. Yo miraba desde el cielo y viendo que la humanidad estaba corriendo el riesgo de la extinción, puse en marcha un plan de reconciliación, trazado antes de la creación del mundo.

JUAN

A lo largo del tiempo que tengo el privilegio de servir a su lado, Su Majestad, he captado algunas vislumbres de lo que usted nos está diciendo ahora, y poco a poco voy entendiendo el significado del divino amor.

JOSHUA

¡Sí, querido Juan! Yo me ofrecí a salvar a la humanidad, pero eso me costará la vida. Ahora, en esta historia singular que voy protagonizando, Ben-ji no se imagina que estoy al tanto de que está tramando mi muerte. La gente que no sabe cómo amar a Dios está representada por Benji. Pero en realidad, yo estoy listo para enseñarla con mi sacrificio.

No es fácil para mí soportar con abnegación toda esta realidad, pero quiero que ustedes sepan que solamente así se demuestra el verdadero amor. El que ama, entrega su vida por sus amigos.

Yo voy a morir, pero tres días después, resucitaré. Luego iré a Galilea en donde quiero darles instrucciones, antes de regresar al cielo de donde vine. El conflicto que tiene Ben-ji en mi contra, comprueba mi amor invariable que hace

todo para reconciliar al ser humano con Dios y estoy seguro que pronto aprenderá, y realmente así, llegará Ben-ji al poder.

De pronto, Joshua se dirige a Judas Traicionero quien se muestra perturbado e incómodo.

JOSHUA
Lo que has pensado hacer, hazlo pronto.

Judas Traicionero abandona la sala, y al salir, cierra la puerta detrás de sí.

JOSHUA
Bueno. Recuerden cómo actué para salvaguardar la integridad personal de Ben-ji en Egipto. Cómo perdoné la vida de Ben-ji cuando tuvo la oportunidad para reinar y me persiguió; y vean ahora cómo estoy dando un paso más.

FELIPE
No entendiendo mucho acerca de este asunto en relación con el reinado de Su Majestad Joshua.

JOSHUA
Felipe, mi reino está basado en la justicia y en la misericordia. Yo voy a morir como murió el cordero de la pascua y se salvaron los primeros hijos de aquellos que untaron las puertas con su sangre.

Así, toda persona que quiera ser libre del pecado causado por la rebelión contra Dios, quedará libre al invocar mi nombre y creer en mí, porque después de morir, yo resucitaré y ascenderé al cielo.

Desde allí trabajaré por medio de Defensor, el cual usará el talento y la disposición de ustedes en la tierra, produciendo fe cuando ustedes expongan mi Palabra delante de la gente.

Después regresaré para dar vida eterna a todos los que creen en mí. Así reinaré como un león, figura de la que habló Víctor al morir.

SANTIAGO

¡Qué gran desafío Su Majestad, y qué gratas nuevas!

JOSHUA

Les doy un mandamiento nuevo: Que se amen unos a otros. Como yo los he amado, quiero también que ustedes mutuamente se amen.

JUAN

Su majestad, el amor que usted nos ha mostrado, nos dará fuerzas para cumplir su nuevo mandamiento.

JOSHUA Sí. Después de haberme ido, regresaré.
Pero mientras esperan ese día, no les voy a dejar huérfanos. Voy a enviar a Defensor, para los instruya y esté con ustedes todos los días hasta el fin del mundo.

Pero por ahora, la reunión ha terminado y nos vamos al huerto de Getsemaní.

CORTE A:

62. INT – CASA DE BEN-JI/SALA – NOCHE

JUDAS TRAICIONERO Su excelencia Ben-ji, todo está listo para que Joshua quede a su entera disposición. Suelte la plata y yo me encargo del resto en el huerto de Getsemaní.

BEN-JI

Jajaja. ¡Un ministro de economía muy efectivo, ¿no?!

(dirigiéndose a Abner) Págale las treinta piezas de plata conforme hemos convenido. Alista toda la gente que irá para traer a Joshua maniatado.

CORTE A:

63. EXT – HUERTO DE GETSEMANÍ – NOCHE

Joshua se abre paso con sus ministros, a través de un huerto iluminado por la luz de la luna. Cuando llegan a un lugar bajo los árboles, da instrucciones a sus acompañantes.

JOSHUA

Tengo una gran aflicción y me siento morir. Voy a orar y les pido que también oren y estén despiertos por lo menos durante una hora.

PEDRO

Sí Señor.

Joshua se aleja, pero hasta un lugar visible por sus ministros y comienza con su oración audible de rodillas.

JOSHUA

(clamando conmovido y entre lágrimas)

Dios mío, yo soy el rey de mi pueblo. Amo a cada persona, y te amo a ti. Pero Ben-ji a pesar de haberme dado una oportunidad para ser su rey, ahora quiere deshacerse de mí, causándome la muerte. Yo no quiero morir, porque como ser humano, tengo miedo de quedar sin ti, muerto para siempre. Pero en realidad, quiero salvar a toda persona en general y a Ben-ji en particular. Soy el buen pastor que da la vida por sus ovejas y el amigo que se sacrifica por sus amigos. Pero no es fácil. Sin embargo, si así es tu voluntad, he decidido rendirme a ti para que se cumpla todo tu propósito.

Joshua se pone de pie, da media vuelta para ver a sus ministros y observa que están dormidos. Los despierta y les habla.

JOSHUA

Levántense. Ha llegado la hora en que se revelará lo que hace la gente cuando rechaza el amor y se rebela contra Dios.

Los ministros se ponen de pie a lado de Joshua; miran a Joshua en cuyo rostro notan restos de sudor y sangre, pero decidido y en paz.

Un GRUPO NUMEROSO de personas se acerca con antorchas y palos buscando a Joshua. Judas traicionero está entre ellos y se adelanta y saluda a Joshua.

JUDAS TRAICIONERO
¡Viva para siempre Su Majestad!
(se acerca y da un beso al Rey)

JOSHUA
Me apena mucho tu actitud llena de hipocresía.

GRUPO NUMEROSO
¡Muera Joshua! ¡Muera Joshua! ¡Ben-ji al poder!

Joshua da pasos hacia adelante y les habla.

JOSHUA
¡Aquí estoy!

GRUPO NUMEROSO
(atando a Joshua que no opone resistencia)
¡Ben-ji quedará satisfecho al verte morir!
DISOLVENCIA A:

64. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

SOLDADOS ROMANOS rodean a Joshua que tiene las manos atadas y los ojos vendados.

SOLDADOS ROMANOS
¡Adivina dónde estás!

Uno de los soldados da de azotes a Joshua mientras los otros hacen burla.

SOLDADOS ROMANOS
¡Adivina quién te pegó! ¡Muera Joshua!

Uno de los que rodean a Joshua quita la venda de los ojos de Joshua quien mira compasivamente a su alrededor.

Joshua ve que Abner y Ben-ji están sentados aprobando el maltrato que le van infligiendo.

Un integrante del grupo de soldados toma una corona de espinas y lo coloca en la sien de Joshua causando que derrame sangre.

SOLDADOS ROMANOS
¡Aquí no puede haber otro rey que Benji! ¡Muera Joshua! ¡Ben-ji al poder!

CORTE A:

65. EXT – CALLE – DÍA

Algunos de los soldados colocan un pesado tronco de madera toscamente aserrada sobre los hombros de Joshua.

Obligan a Joshua a ir con su carga por la calle rumbo a un cerro.

Joshua cae debajo del madero porque está sangrante y adolorido de los azotes.

Mucha gente corre para ver lo que está ocurriendo. Entre ellos se cruza SIMÓN DE CIRENE, 57, que se compadece de Joshua. Los soldados le obligan a cargar el madero. Juntos avanzan y llegan a la cumbre.

Joshua es llevado para tenderse sobre la madera dispuesta en forma de cruz. Extiende los brazos encima y allí lo fijan con clavos. Levantan luego el madero y lo plantan violentamente.

JOSHUA
(está colgado y sangrando. Luego habla)
¡Todo está cumplido! ¡Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu!

Joshua muere inclinando el rostro.

DISOLVENCIA A:

66. EXT / INT – TUMBA DE JOSÉ – ANOCHECIENDO

JOSÉ DE ARIMATEA, 49, y NICODEMO, 61, tienen cargado el cuerpo de Joshua y lo introducen dentro de la tumba.

Dejan el cuerpo inerte perfumado con una mezcla de áloe y mirra, envuelto en lienzos.

Al salir, colocan una enorme piedra como puerta en la entrada del sepulcro.

Se disponen a retirarse ante la presencia de algunas mujeres que lloran sentadas junto a la tumba.

67. INT – CASA DE BEN-JI / SALA – DÍA

Ben-ji está sentado y se muestra complacido, conversando con Abner.

BEN-JI
¡Al fin estoy libre y seguro en el poder! ¡Yo seré el rey para siempre; Joshua ya no existe! ¡Por fin logré derrotarlo!

ABNER
¡Su excelencia, no se duerma en sus laureles! En realidad, usted no ha recuperado el poder absoluto. ¡Además, Joshua mismo ha declarado que puede resucitar!

BEN-JI
(reaccionando bruscamente) ¡No digas que ahora crees que Joshua puede resucitar!
(pensativo y preocupado) Pero en realidad, eso es lo que más temo. Cuando pienso en todas las obras bondadosas de Joshua, creo que Dios lo puede resucitar. ¡Pero no importa! ¡Por hoy está muerto y eso me basta!

CORTE A:

## 68. EXT / INT – TUMBA DE JOSÉ – AMANECIENDO

UN RAYO Y UN TRUENO anuncian la presencia del ángel Gabriel, que desciende rompiendo la oscuridad. Hay un terremoto. El ángel quita la piedra y se dispone a llamar.

GABRIEL
¡Joshua, levántate! ¡Tu Padre te llama!

Joshua se incorpora dentro del sepulcro. Se pone de pie. Se quita los lienzos, los dobla muy bien y los coloca ordenados encima de la plataforma que le sirvió de tumba.

Se viste de un manto blanco y se dispone a salir del sepulcro.

Una vez en la puerta, rodeado de una luz que ilumina todo el sitio del sepulcro, abre los brazos y los levanta triunfantemente mientras habla poderosamente.

JOSHUA
Yo soy la resurrección y la vida. La muerte, ha sido derrotada. El que cree en mí, aunque esté muerto vivirá.

DISOLVENCIA A:

69. EXT – PARQUE – DÍA

Ben-ji camina con Abner junto a los jardines de un parque. Ambos están vestidos con atuendos comunes de la época dominada por el imperio romano.

ABNER
Mucha gente anda diciendo que Joshua está vivo y que ha resucitado para llegar a ser el rey de toda la tierra y también del cielo.

BEN-JI
Yo estoy al tanto de lo mismo, y creo que Joshua pudo haber sido resucitado porque siempre hizo la voluntad de Dios. ¡Pero me da mucha rabia! ¡No me gusta imaginar ni pensar que otro tenga mayor poder que yo!

CORTE A:

70. EXT – MONTE DE LOS OLIVOS – DÍA

Joshua está rodeado de sus once ministros que lo vieron morir. Ahora quiere darles instrucciones referentes al futuro.

JOSHUA
Toda potestad me ha sido dada en el cielo y en la tierra.

JUAN
¿Vas a sentarte como corresponde sobre tu trono para gobernar como rey?

JOSHUA
Yo reinaré sobre toda persona que me acepte por fe como su único rey. Ahora voy al cielo y desde allí cuidaré de ustedes hasta mi retorno en gloria y majestad.

PEDRO
¿Qué debemos hacer ahora Su Majestad Joshua, Rey de cielo y tierra?

JOSHUA
Ustedes tienen que testificar de mí en todo el mundo, empezando de Jerusalén. Por eso, deben esperar y recibirán poder, cuando venga sobre ustedes,

Defensor, que es el Espíritu Santo, como los he prometido.

Joshua asciende al cielo mientras sus ministros hacen lo posible por mirar hasta que una nube lo quita de su vista.

CORTE A:

71. INT / EXT – PALACIO DE JOSHUA – DÍA

Padre y Defensor están sentados en el triple trono adornado con un arco iris, pero teniendo vacío el asiento que le corresponde a Joshua.

El coro polifónico va entonando el ALELUYA DE HAENDEL mientras Joshua hace su arribo.

Escoltado por los ángeles que lo acompañaron en su ascenso desde la tierra, triunfantemente Joshua levanta los brazos y se acerca al palacio.

Al llegar a la puerta, el coro se dispone a recitar la conocida y sublime antífona.

GRUPO UNO

Alzad, oh puertas, vuestras cabezas, y alzaos oh puertas eternales, y entrará el Rey de gloria.

GRUPO DOS

¿Quién es este Rey de gloria?

GRUPO UNO

Joshua, fuerte y poderoso, Joshua, poderoso en la batalla.

GRUPO DOS

Alzad, oh puertas vuestras cabezas y levantaos oh puertas eternales, porque pueda ingresar el Rey de gloria.

GRUPO UNO

¿Quién es el tal Rey de gloria? Joshua de los ejércitos, ¡Este es el Rey de gloria!

Joshua ingresa en la sala del trono al abrirse las puertas eternales y avanza por el pasadizo central.

Al llegar al trono se detiene muy feliz y ve que Padre y Defensor se ponen de pie.

PADRE
Tu trono oh Dios, permanece por los siglos de los siglos, y el cetro de tu reino es un cetro de justicia.

DEFENSOR
En el principio, oh Señor, tú afirmaste la tierra, y los cielos son obra de tus manos. Ellos perecerán, pero tú permaneces para siempre.

PADRE
Siéntate a mi derecha hasta que ponga a tus enemigos por estrado de tus pies.

Joshua se sienta en su lugar junto a Padre y a Defensor.

24 ANCIANOS
(se arrodillan adorando a los ocupantes del triple trono y luego se ponen de pie para recitar la siguiente alabanza) Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra, porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas. Te sacrificaste y con tu sangre nos has redimido para Dios. Eres digno de tomar el poder, por los siglos de los siglos.
(se arrodillan en adoración y luego toman asiento en sus tronos).

El coro polifónico repite las frases "y reinará por siempre y siempre" del Aleluya de Haendel.

Joshua se pone de pie para pronunciar algunas palabras.

JOSHUA
¡Yo soy el que soy! Al invocar mi nombre, todo integrante de la familia humana, puede convertirse de las tinieblas a la luz, y de la potestad de Satanás a Dios; para que reciban por la fe que es en mí, perdón de pecados, poder para cumplir el propósito divino, y herencia entre los santificados.

DISOLVENCIA A:

72. EXT – PARQUE – DÍA

Ben-ji está conversando con Abner, mientras ambos caminan bajo el sol y los árboles; se muestra turbado porque la conversación gira en torno a la exaltación celestial de Joshua.

BEN-JI
La vida de Joshua concuerda con los escritos de los profetas y las canciones de los Salmos. Además, la esperanza que tiene nuestro pueblo en la resurrección de los muertos, ¡debe hacerse realidad! ¡Quizá sea verdad que Joshua haya resucitado!

ABNER
¡Cálmese Su Excelencia! Creo que sí puede ser cierto. Pero entiendo que, de ser así, como Joshua lo valora mucho a usted, ahora puede estar deseoso de que usted pueda rendirse por la fe a Él. Usted sabe que Joshua entregó su vida por usted. Además, creo que hoy, Él está en otra esfera porque ha resucitado. Así que, lejos de ser su contrincante, usted puede llegar a ser su aliado. Sometiendo sus pensamientos y acciones a Joshua, creyendo en él, dejando que lo guíe siempre y reconociéndolo humildemente como su Rey, usted en su propia esfera, llegará y se mantendrá en el poder.

BEN-JI
(muy enojado)
¡Abner, eso me suena a traición! ¡Finalmente, yo soy el rey y cualquiera que se me opone, debe morir! ¡Yo mismo iré a dondequiera se encuentre alguien hablando a favor de Joshua o de su supuesta vida ultratumba, y lo entregaré a la muerte!

DISOLVENCIA A:

73. INT – CASA DE NAOMI / SALA – NOCHE

Naomi está de pie discutiendo acaloradamente con Ben-ji.

NAOMI

¡No sé por qué has venido! No significas nada para mí. Te quiero, pero lejos. ¡Largo!

BEN-JI

El día en que me casé contigo, prometí estar a tu lado no importando circunstancias o dificultades. Además, ya di muerte a Joshua y mañana voy rumbo a Damasco para acabar con la gente que anda diciendo que Joshua se ha levantado de la tumba. Quiero seguir velando por ti. Te amo y deseo que volvamos a empezar.

NAOMI

(con sarcasmo)

¡Así que te vas para Damasco a destruir a los fanáticos seguidores de Joshua! ¡Ya lo quiero ver! ¡Y a ti, quiero verte sentado en tu trono como el único rey! Entonces, volveré contigo. ¡Voy a esperar tus novedades! Por hoy, vete. Chau.

CORTE A:

74. EXT – CAMINO – MEDIO DÍA

Ben-ji va rumbo a Damasco en compañía de Abner y dos jóvenes. Los cuatro hombres caminan cansados hacia la ciudad.

BEN-JI

(secándose el sudor de la cara) No será fácil derrotar a Joshua si está en el cielo. Cada vez que yo he arremetido en su contra, él me ha demostrado amor. Pero no me imaginaba que, si le daba muerte, vencería también a la muerte. Ni yo entiendo por qué soy egoísta. Quizá si dejo mi orgullo todo podría cambiar.

ABNER

(mirando sorprendido a Ben-ji) Su excelencia, lo noto muy reflexivo y me da mucho gusto escucharlo así. Usted y yo en realidad, amamos a Dios, pero a veces por nuestro egoísmo nos confundimos y creemos que los planes de

Dios entorpecen los nuestros.

BEN-JI
(jadeando por el cansancio del camino)
Cierto. Eso me hace pensar en que, si Dios ha dispuesto que Joshua sea el rey, oponerme a los designios divinos es hacerme daño a mí mismo. Ahora voy en persecución de los partidarios de Joshua. ¡Pero no sé cómo terminará esto que ya es peor que una pesadilla para mí!

Los hombres van avanzando en el camino, bajo un sol radiante, cuando sucede algo que deja paralizados a los cuatro. Un trueno suena en plena luz del día. Ben-ji abruptamente deja de andar.

Aparece una luz más fuerte que el sol del mediodía, que deja ciego a Ben-ji, quien cae al suelo, dejando atónitos a sus acompañantes.

JOSHUA
(se oye una voz desde el cielo que se dirige a Ben-ji)
Ben-ji, Ben-ji, ¿por qué me persigues?

BEN-JI
(tendido en el suelo y con voz de alguien derrotado)
¿Señor, quién es usted?

JOSHUA
(voz en off) Yo soy Joshua a quien estás persiguiendo. Tú estás tratando de resistir a alguien a quien jamás podrás vencer.

BEN-JI
(con las manos encima de los ojos)
¿Qué quiere usted que yo haga?

JOSHUA
(voz en off)
Primero haz tu ingreso a la ciudad. Allí he dado instrucciones para que te digan lo que debes hacer.

Ben-ji está ciego. Sus acompañantes lo ayudan a ingresar en la ciudad.

CORTE A:

75. INT – CASA EN DAMASCO / SALA – DÍA

Ben-ji está tendido en el piso y solo. Se levanta un poco, pero se queda sobre sus rodillas, se toca los ojos e intenta mirar. Evidentemente no puede ver, así que se dispone a pronunciar algunas palabras con dificultad.

BEN-JI
Las horas pasan muy lentamente y según mis cálculos ya son tres días que no puedo ver, ni he comido ni he bebido nada.

Se abre la puerta y Ben-ji dirige la mirada hacia ella. Entra entonces ANANÍAS, 60. Toma del hombro a Ben-ji para seguir comunicándose con él.

ANANÍAS
(tocando a Ben-ji en los ojos)
Joshua me ha enviado para que recobres la vista

Caen costras de los ojos de Ben-ji como escamas.

BEN-JI
(abriendo los ojos sorprendido y contento)
¡Ya puedo ver!

ANANÍAS
Hermano Ben-ji, el Dios de nuestros padres te ha escogido para que conozcas su voluntad y te da una oportunidad más para reconciliarte con Su Majestad Joshua.

BEN-JI
Ahora estoy empezando a ver las cosas a través de una nueva perspectiva.

ANANÍAS
Ya lo creo. Por eso he sido enviado para decirte que te levantes, que seas bautizado, y que laves tus pecados invocando el nombre de Joshua para ser salvo de toda maldad.

DISOLVENCIA A:

75. EXT – RÍO – DÍA

Ben-ji está en la ribera del río con Ananías y los acompañantes que tenía en el camino.

Luego, Ananías y Ben-ji comienzan a ingresar al río para celebrar una ceremonia de bautismo.

Se oyen los acordes del HIMNO "En las aguas del bautismo".

ANANÍAS
(acomodándose para bautizar a Ben-ji, le dirige algunas palabras) Hermano Ben-ji, en este lugar, sepultas tu vida pasada de rebelión, y comienzas una vida de comunión. Dios ha expresado su voluntad en la vida, la persona y las enseñanzas de Joshua el Justo. Serás testigo suyo a todos los hombres y les enseñarás la verdad. Por eso te bautizo en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

Ananías sumerge a Ben-ji en las aguas del río. Luego lo levanta y lo abraza.

En seguida sonrientes van saliendo del agua.

CORTE A:

77. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

En el atrio del templo, se ve a la gente que se ha reunido y a Lía lista para comunicar las noticias. Lía desenrolla el pergamino que tiene en la mano y presenta lo último que acaba de ocurrirle a Ben-ji.

LÍA
Los ojos de Ben-ji quedaron cegados por una luz más potente que del sol en su zenit. Pero sus ojos espirituales fueron abiertos. Tuvo un encuentro con Joshua glorificado. Quiero que sepan detalles de las noticias acerca de todo lo que le ha sucedido últimamente.

DISOLVENCIA A:

78. INT – CASA DE DAMASCO / SALA – DÍA

Ben-ji está de rodillas en actitud de oración. Ananías lo acompaña y también está de rodillas. Ben-ji ora humildemente.

BEN-JI

Querido Joshua, ahora solo puedo verte por fe. Pero estoy feliz de haberme rendido totalmente a ti. Te agradezco porque diste tu vida por mí. Ahora creo en mi corazón, y confieso con mi boca, que Dios te resucitó. Te agradezco por el perdón de todos mis pecados. Te doy gracias por la oportunidad tan singular que me diste para poder aceptarte ahora sí, como mi único Rey, Salvador y Señor de mi vida. Te doy cuanto soy y tengo. Me dedico a tu servicio y quiero vivir solo para ti.

Ben-ji se levanta de sus rodillas, abre los brazos y mira muy contento al cielo. Luego abraza muy tiernamente a Ananías, mensajero de Joshua y le habla.

BEN-JI

Hoy he abandonado todo el pasado egoísta y rebelde que viví. Tengo un largo camino todavía por recorrer. Pero de ahora en adelante, siempre confiaré para todo en Dios, y en toda circunstancia voy a probar que ¡todo lo puedo en Joshua que me fortalece!

DISOLVENCIA A:

79. EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Lía se dispone a concluir su reporte y se dirige al público muy emocionada.

LÍA

Con este acto de abnegación, podemos decir confiadamente, que después de tanto conflicto, por fin llegó **Ben-ji al poder.**

Entre los asistentes al evento, se puede ver a Pedro, ministro de Joshua, y a JACOBO, 54, dirigente de la comunidad leal a Joshua. Ellos están asombrados y Jacobo lo expresa para conocimiento de Pedro.

JACOBO

Es humanamente increíble cómo se abre paso el amor infinito de Joshua que puede convertir al corazón más duro, en uno tan dispuesto a servirlo. Alabado sea Dios.

CORTE A:

80. INT – CASA DE DAMASCO / DORMITORIO – NOCHE

Ben-ji está durmiendo sobre una cama, cubierto con una manta.

Mientras duerme, sueña que desde el cielo le habla una voz; pronto reconoce que es la voz de Joshua.

JOSHUA
Querido Ben-ji, esto solo es el comienzo. Estoy feliz de tu entrega total para servir en mi causa.

Levántate de prisa y ve a un lugar de Arabia que te mostraré, porque allí tengo muchas enseñanzas para darte.

Ben-ji se levanta. Mirando alrededor ve las paredes y luego dirige la mirada hacia arriba, y ve el cielo raso.

BEN-JI
Estoy plenamente seguro de que Joshua me ha hablado en mi sueño. Así que no perderé tiempo. Aunque afuera la noche cubra con sus sombras, voy a salir de inmediato.

CORTE A:

81. EXT – CALLE – NOCHE

Secuencia de un lado y otro del muro. Varias personas esperan a Ben-ji en la puerta de la casa. Entre todos se distingue Ananías, el cual se acerca para darle un abrazo y conversar con Ben-ji.

ANANÍAS
Hermano Ben-ji, ahora empieza una etapa feliz pero muy desafiante para ti.
Mucha gente quiere verte como antes o de lo contrario espera tu muerte aquí en Damasco.

BEN-JI
¡Entiendo algo hermano Ananías!

ANANÍAS
Hoy mismo debes dejar esta ciudad. Así que, antes que sea demasiado tarde, vamos al muro y te descolgaremos para que puedas escapar. Si vas por las puertas de la ciudad, serás asesinado.

El grupo se dirige al muro. Tiran una canasta grande que va a dar al otro lado del muro, pero está asegurada a una soga.

Ben-ji sube al muro. Al llegar arriba, toma la soga y pone los pies en la canasta.

La gente que está dentro de la ciudad, descuelga a Ben-ji en la canasta.

ANANÍAS
¡Cómo ha cambiado la suerte de Ben-ji! Hace poco era perseguidor. Hoy es un perseguido.

GENTE
¡Ya nos imaginamos cómo lucía bajando del muro en una canasta! jajaja

Ben-ji al llegar a tierra, se baja de la canasta, camina, y pronto desaparece en la noche.

DISOLVENCIA A:

82. EXT – DESIERTO ÁRABE / OASIS/ATARDECER – DÍA

Un lago hermoso con palmeras y otros árboles en medio de un desierto.

Ben-ji está solo en el oasis. Contempla el lago y mira las palmeras. Levanta la vista y nota el desierto.

BEN-JI
(juntando las manos en actitud de oración)
Dios mío, la vida en la ciudad de Jerusalén y la quietud en este lugar, ofrecen un contraste muy enorme. Ahora estoy aquí porque Joshua me ha traído con un propósito.

JOSHUA
(habla desde el cielo y se le puede oír en off)
Ben-ji, tú serás uno de mis ministros para llevar las noticias de mi salvación y las harás accesibles para toda la humanidad. Tengo muchas cosas para enseñarte durante los próximos tres años, así que, alístate para las próximas clases. Aquí conversaremos por

medio de visiones mientras cada día meditas en las Escrituras.

BEN-JI

¡Oh, qué maravilloso; Joshua se dará un tiempo para enseñarme de modo personalizado! ¡Gracias Dios mío!

CORTE A:

83. EXT – DESIERTO ÁRABE / OASIS – AMANECER DEL DÍA

Ben-ji está debajo de una palmera y tiene algunos pergaminos.

Va leyendo, sentado sobre un banco rústico de madera. De pronto mira al cielo y exclama.

BEN-JI

¡Gloria a Dios! ¡Veo el cielo abierto y puedo contemplar a Joshua en su trono! Creo que ya empezó la visión de la cual me habló. ¡Y ahora Joshua viene hacia mí; qué maravilloso!

Aparece Joshua vestido de un manto blanco y un cinto de oro que ciñe su cintura; se acerca junto a Ben-ji para conversar.

JOSHUA

Dios creó la tierra y la primera pareja humana. Adán y Eva tenían la capacidad para elegir entre vivir en obediencia voluntaria a Dios para vivir, o rebelarse para morir. Fueron seducidos por Satanás y eligieron rebelarse. Quisieron ser dioses y eliminar a Dios de sus vidas. Así pensaron que tendrían el poder absoluto en sus manos, olvidando que solo eran criaturas hechas de polvo, y que respiran con la vida proveniente de Dios. Pero al desobedecer a Dios, dieron acceso a la corrupción y la muerte sobre la tierra.

BEN-JI

Sí Señor. ¡Estaba repasando la historia del origen de la humanidad y cómo se introdujo el mal en el mundo, en estos pergaminos del Génesis justo ahora!

JOSHUA

Exacto. Debido al pecado, Adán y Eva quedaron desnudos, porque la gloria de Dios no podía más acompañar al ser creado que se rebeló contra su Creador. Pero Dios les proveyó una vestidura de pieles, sin embargo, a costo de la vida de animales inocentes, porque la consecuencia del pecado es la muerte.

BEN-JI
Me imagino que Adán comprendió por primera vez lo que significa la pérdida de la vida.

JOSHUA
Sí. También se dio cuenta sobre su destino, que del polvo fue tomado y al polvo volvería.

BEN-JI
O sea, la humanidad estaba destinada a extinguirse. ¿Qué solución proveyó Dios?

JOSHUA
Proveyó un sustituto. Así como murieron los animales para proveer sus pieles como abrigo, también Dios proveyó de un Ser divino que muriera en lugar de la humanidad culpable. Todo eso ya se hizo. Yo me ofrecí como garante de la humanidad, y lo cumplí por mi encarnación, vida en la tierra, muerte, resurrección y exaltación en el cielo. Ahora, cada ser humano debe creer y aceptar ese sacrificio que he realizado en su lugar. Haciendo así, recibe arrepentimiento, perdón y restauración al estado original.

BEN-JI
A lo largo de mi vida creía que yo soy bueno por naturaleza, que puedo agradar a Dios con mis propias fuerzas, para cuyo fin podía valerme del engaño, la traición, el homicidio y cualquier otra cosa que incrementara mi ego y me hiciera

pensar que estoy ejerciendo el control de todo con absoluto poder.

JOSHUA
En cambio, yo vivo siempre para crear, sustentar y dar vida por medio del amor, el sacrificio y la abnegación. Dejé mi gloria y mis privilegios divinos para encarnarme con la humanidad; ofrecí mi vida para librarla de la muerte, a fin de que tenga una nueva oportunidad de vida, por medio de la fe; dejándolo todo, darme todo, y así también yo le puedo dar todo.

BEN-JI
¡Tremendo! ¿Cómo se logra todo ese proceso? ¿A todos les debe pasar como a mí en el camino a Damasco?

JOSHUA
Toda persona que se acerca por la fe hacia mí, abriendo su mente con el deseo de conocer y cumplir mi voluntad tal como está revelada en mi Palabra escrita, recibe ayuda divina.

BEN-JI
¿Pero primero debe cambiar su modo de ser, o debe ir a ti tal como está?

JOSHUA
Yo soy el que busca todos los días y procuro que cada persona comience y sostenga una experiencia de amistad conmigo. Yo recibo tal como está y tal como es, a toda persona que oye mi voz.

BEN-JI
¡Me parece maravilloso! ¿Y cómo completas el trabajo en cada persona?

JOSHUA
Por medio de la Palabra de Dios, voy limpiando la mente, nutriendo la fe, desarrollando el carácter, y devolviendo al ser humano el poder sobre sí mismo. Escribo la ley divina en su mente,

mientras escucha o lee, y mientras permanece obedeciendo mi Palabra; entonces, tiene seguridad, gozo, paz y amor. Su vida es plena y abundante.

BEN-JI

Mi querido Joshua, Rey de mi vida, te agradezco. Gracias porque interceptaste mi camino junto a Damasco. Gracias por hacerme pensar y fortalecerme para obedecerte de inmediato. Gracias por sepultar mi vida vieja en las aguas del bautismo. Gracias por haberme traído, acompañado y enseñado estos tres años en Arabia. De hoy en adelante, toda mi vida, mi mente y su poder te pertenecen. Manda lo que quieres.
Llévame a dónde quieres que vaya, y haz de mí un esclavo útil porque reconozco que soy indigno de estar a tu servicio.

CORTE A:

84. INT – CASA DE NAOMI / SALA – DÍA

Naomi de pie, discute con Ben-ji. Pero ahora Ben-ji se muestra seguro y en paz consigo mismo.

NAOMI

¿Ya derrotaste a los fanáticos de Joshua? ¿Cuándo volvemos al palacio? ¿Acaso crees que nunca renunciaré a querer ser la reina y a que tú seas el rey de tu pueblo? ¡Ya estoy al tanto de las locuras que has hecho en Damasco!

BEN-JI

Han pasado tres años desde que fui a Damasco, es cierto. Claro que ya sabes que hice lo que llamas locuras. Pero en estos últimos tres años, he comprobado que Joshua efectivamente ha resucitado y ahora es el Señor y Rey en cielo y tierra. Siempre nos amó y entregó su vida para darnos la paz y el poder. Solo debemos volver nuestra vida en amistad con él. Por eso he venido para que compruebes que hoy mi vida está llena de amor por ti. Quiero vivir contigo una nueva etapa que será la más linda y

segura, gracias a Joshua que vive para siempre y ahora sí que es mi Señor y mi Rey.

NAOMI Estoy harta de semejante palabrería. Nunca voy a rendirme. Joshua para mí no existe más, y tú también ya no existes para mí. ¡Fuera de mi casa!

CORTE A:

85. INT – CASA DE JACOBO – DÍA

Están reunidos con Jacobo, Pedro y Juan. Hablan sobre la llegada de Ben-ji desde Damasco a Jerusalén.

JUAN
Es admirable que Joshua desde el cielo se apareció con poder a Ben-ji. Ya pasaron tres años y he oído que ahora está de vuelta en Jerusalén.

PEDRO
Joshua siempre apostó por Ben-ji. Ahora lo ha preparado para que sea también uno de sus ministros y su mensajero.

JACOBO
Ya hice los arreglos para recibir aquí al mismísimo Ben-ji en mi casa.

Suena la puerta. Los tres personajes miran hacia ella y Jacobo va para abrir.

Es Ben-ji que se presenta solo, lleno de alegría y expectativa. Jacobo lo saluda extendiéndole la mano derecha.

JACOBO
Bienvenido Su Excelencia Ben-ji. Gracias por venir hasta aquí. Soy Jacobo, líder de la comunidad que Joshua fundó para establecer su reino en toda la tierra. Me acompañan los ministros de Joshua, Pedro y Juan.

Pedro y Juan saludan efusivamente a Ben-ji. Lo invitan a tomar asiento y empieza un diálogo entre ellos.

JUAN

Su Excelencia. Estamos al tanto que usted tuvo un encuentro singular con Joshua resucitado.

BEN-JI

Así es, y por eso estoy aquí.

PEDRO

Tenemos mucha expectativa sobre la obra que usted se propone realizar.

BEN-JI

Ahora ya no pienso en un reinado para ejercer el poder político en esta tierra. El único Rey de nuestro pueblo es Joshua. Él me ha investido de poder, pero para que ahora proclame su nombre y el establecimiento de su reino de gracia en los corazones humanos y su reino de gloria en su segundo advenimiento.

JACOBO

Su excelencia, los tres personajes que lo hemos recibido aquí en mi casa, vemos que Joshua le ha revelado todo su propósito y su voluntad, al igual que a nosotros. Por tanto, usted es reconocido desde ahora, como uno de los ministros de Joshua con derechos y deberes iguales que los de Juan, Pedro y los demás ministros del Rey celestial.

BEN-JI

Gracias. Así me lo dijo Joshua en Arabia y estoy feliz de recibir esta confirmación humana, para que yo pueda servir a mi Rey dondequiera me pueda enviar. Durante muchos años iré a diversos países, luego regresaré a Jerusalén, pero después iré a Roma para testificar en el corazón del imperio.

JACOBO

Que Dios, lo bendiga Su Excelencia, en el trabajo que lo espera; y lo veremos a su regreso en Jerusalén.

CORTE A:

86. INT – CASA DE LÍA – DÍA

Max y Lía conversan sentados juntos en un sofá sobre la transformación de Ben-ji.

LÍA
Estoy estupefacta pensando en el poder del amor de Joshua que conquistó a Su Excelencia Ben-ji. Ahora el Rey indiscutible es Joshua Su Majestad.

Algo más, yo creo en la resurrección de Joshua y lo he aceptado como Salvador, Señor y Rey de mi vida.

MAX
Yo siempre sentí que Joshua me conocía personalmente también a mí. Ahora he comprobado que así es, y te comunico que yo también ya hice de Joshua el Señor y Rey de mi vida.

LÍA
Maravillo. Estamos unidos en Él.

MAX
He decidido dedicar mi profesión de comunicador, al engrandecimiento del reino de Joshua en esta tierra. Pero lo mejor, es que lo haré acompañado de ti mi amor.

Lía y Max se toman de la mano mutuamente. Max besa tiernamente a Lía en la frente.

LÍA
Hemos coincidido en muchas cosas mi amor. Creo que lo que ahora voy a decir, también lo has pensado: Quiero que sea Ben-ji el ministro que oficie nuestro casamiento.

MAX
Entiendo que Su Excelencia ya partió al extranjero, pero cuando regrese a Jerusalén, le hablaré para que nos case antes de su viaje a Roma.

Lía y Max se abrazan.

DISOLVENCIA A:

87. INT – PALACIO DE JOSHUA – DÍA

El coro polifónico y la orquesta, van entonando un himno de alabanza y adoración al Dios tri uno que se sienta en el triple trono.

DEFENSOR
(dirigiéndose a Padre) Ben-ji está produciendo un trabajo completo; su obediencia se ha hecho notable.

JOSUA
(asintiendo con Defensor) Mi nombre ha llegado a conocerse no solo dentro de las fronteras del país de Israel, sino en todo el mundo conocido del planeta tierra. Ben-ji ahora sufre dificultades al hacer su trabajo, pero todo lo soporta porque su ser está lleno de paz y amor.

PADRE
Así el nombre de Dios es glorificado y mucha gente ha encontrado el perdón. CORTE A: EXT – TEMPLO / ATRIO – DÍA

Ben-ji está frente a una gran cantidad de gente que se ha reunido para escucharlo.
Con porte principesco, vigoroso y majestuoso, está frente al templo dirigiendo un discurso.

BEN-JI
Desde que regresé de Arabia, durante muchos años he venido enseñando tanto en nuestro país como en el extranjero, que el punto principal de todo, es que tenemos en el cielo un Rey maravilloso, pero que hoy está trabajando como Sacerdote… y vendrá por segunda vez para salvar a los que lo esperan.

De pronto, de entre la multitud reunida, un grupo amotinado se dirige hacia Ben-ji violentamente y lo ataca. Entre los integrantes del grupo, un HOMBRE REVOLTOSO, (49) se levanta para insultar y hablar en contra de Ben-ji con acusaciones y prejuicios.

HOMBRE REVOLTOSO

Ben-ji es un personaje muy conocido por la gente que hoy está reunida. Teníamos la esperanza de que por sus buenos oficios en el poder que le concedió la nación, todos íbamos a disfrutar de libertad y abundancia. Pero ahora nos ha sorprendido con la historia de que Joshua es el Rey, aunque Joshua ya murió y que sin embargo ahora Ben-ji dice que ha resucitado. No tenemos tiempo que perder. ¡Aprésenlo! ¡Vamos a sentenciarlo a muerte! ¡Ben-ji no merece vivir!

La gente se amotina y comienza a golpear a Ben-ji, hasta que interviene la policía romana y lo atan con una cadena.

CORTE A:

88. INT – CALABOZO – NOCHE

Ben-ji está sentado en el piso atado con la cadena de su arresto. De pronto se arrodilla y empieza a orar.

BEN-JI

Dios mío, esta reclusión para mí es un honor, porque así entiendo lo frágil que soy, pero también comprendo que tus designios no conocen premura ni demora. Que se haga tu voluntad en mi vida.

De pronto una luz ilumina el cuarto del calabozo y aparece Joshua envuelto en esa blanca luz para conversar con Benji.

JOSHUA

Ten ánimo Ben-ji. Yo estoy contigo, y apruebo tu trabajo. Así como has testificado de mí en Jerusalén, es necesario también que testifiques en Roma.

CORTE A:

89. EXT – SALA DE AUDIENCIAS – DÍA

Ciudad portuaria de Cesarea 60 d.C.

Una casa con columnas y cornisas. Encima del dintel se lee:

SALA DE AUDIENCIAS.

Junto a una de las columnas que dan acceso a la puerta del edificio está Lía con un pergamino en la mano lista para informar el acontecimiento. Hay UN GRUPO EN LA CALLE, que se ha reunido frente a la sala de audiencias.

LÍA
Estoy aquí, porque ha llegado el día crucial en el juicio que viene afrontando Su Excelencia Ben-ji, en esta ciudad llamada Cesarea del mar. Pero antes de ingresar a la sala de audiencias, deseo destacar la presencia de Max, especialista en periodismo político.

Max sale del edificio al escuchar su nombre y se dispone a dar declaraciones.

MAX Lía es un tesoro muy especial para mí.
Nos une la carrera de las comunicaciones entre otras cosas, y, estamos muy próximos a contraer matrimonio. Mientras tanto, quiero resaltar efectivamente, que Su Excelencia Ben-ji tiene audiencia programada para el día de hoy.

Arrestado y encadenado en Jerusalén, ha sido trasladado para comparecer ante Festo, el gobernador de turno aquí, en la ciudad marítima de Cesarea. Quiero que me acompañen hasta el interior de la sala de audiencias.
CORTE A:

90. INT – SALA DE AUDIENCIAS – DÍA
Ingresando, a lado derecho, está el GRUPO ACUSADOR (hombres y mujeres entre 30 y 65 años) ubicado en los bancos de la sala. Son los enemigos De Ben-ji que se han hecho presente.

Max y Lía levantan la mano en señal de saludo al grupo acusador, en medio de una MÚSICA que llena de suspenso el ambiente.

Max y Lía en seguida se fijan a su lado izquierdo. Allí, están dos personajes amigos de Ben-ji: el médico DOCTOR LUCAS (53), y el pastor CAPELLÁN SEVERO (45), que acompañan a Ben-ji en su defensa. Los reporteros se dirigen al encuentro con los amigos de Ben-ji. Con todos ellos está completo el PÚBLICO DE LA AUDIENCIA entre amigos y enemigos de Ben-ji.

MAX
¡Doctor Lucas, qué alegría me da saludarlo!

Lucas de inmediato se pone de pie y devuelve el saludo a

Max.

DOCTOR LUCAS
¡Dichosos los ojos que te ven!

MAX
Gracias doctor. Yo estoy muy feliz, porque Lía está conmigo.

DOCTOR LUCAS
(mirando a Lía muy sonriente)
¡Encantado por tener aquí a una periodista muy destacada, en persona!

LÍA
¡No es para tanto doctor!
(mirando al doctor sonríe, pero pronto cambia a una expresión seria) ¡Es la causa de Su Excelencia Ben-ji lo que más interesa en estos momentos!

DOCTOR LUCAS
Es cierto. También está con nosotros el pastor, Capellán Severo, muy estimado amigo personal de Su Excelencia Ben-ji.

LÍA
¡Mucho gusto!

Lía y Max saludan al Capellán, sonriéndolo y estrechándole la mano. En seguida, toman asiento esperando el juicio.

En el centro de la sala, está una mesa sobre la cual está el martillo del juez. Detrás, de la mesa, luce un sillón vacío.

SE OYE UNA PUERTA que se abre por el lado de la pareja de periodistas.

Ingresan el SECRETARIO JUDICIAL (48) y el AYUDANTE DEL JUEZ (24). Van en dirección a la mesa central y se acomodan a lado izquierdo, permaneciendo de pie.

Aparece el GOBERNADOR FESTO (54) quien está vestido de un manto de juez y se dirige a la mesa central.

Dos POLICÍAS ROMANOS (35) con atuendos militares entran finalmente y se quedan de pie a lado derecho del juez.

Festo detenido junto al sillón y permaneciendo de pie, mira hacia la audiencia y saluda al público presente.

FESTO
¡Buenos días!

El público de la audiencia se pone de pie y devuelve a Festo el saludo.

PÚBLICO DE LA AUDIENCIA
¡Buenos días!

Festo se acerca más al sillón y toma finalmente asiento. Al ver a Festo que se sienta en el sillón, todas las personas se acomodan en la sala de juicio y toman asiento.

FESTO
(sentado, se dirige a uno de los policías romanos)
¡Traigan al prisionero Ben-ji!

Los policías hacen una venia de saludo y salen por la puerta lateral.

El ayudante del juez, coge un rollo de una caja que sostiene el secretario judicial. Festo mira al ayudante del juez y recibe de su mano el rollo y se pone a leer silenciosamente.

SUENA la puerta que se abre. Ingresan los policías, trayendo a Ben-ji. Tiene un porte principesco y majestuoso. Su rostro pensativo, demuestra cansancio, pero también irradia paz y alegría interior. Una cadena sujeta sus dos brazos por las muñecas, y los policías lo emplazan frente al juez/gobernador Festo.

GRUPO ACUSADOR
(todos muy enojados)
¡Muera Ben-ji! ¡Este hombre debe morir!
¡Muera Ben-ji! ¡Es un revoltoso! ¡Fuera Ben-ji!

FESTO
(da un golpe con el mazo de juez en la mesa)
¡Silencio!
(da un vistazo al pergamino y luego se pone de pie para dirigirse a Ben-ji) ¡Puedes hablar en tu defensa, prisionero Ben-ji!

BEN-JI
(seguro de sí mismo y firme, pero serenamente)
Señor gobernador Festo, ¡ni contra la ley religiosa de mi pueblo ni contra el gobierno civil del emperador he cometido algún delito! Estoy aquí, por la esperanza de la resurrección de los muertos que tiene mi pueblo y porque confío en Dios.

FESTO
¡En Jerusalén y en todo el mundo, los religiosos aluden bastante a Dios!

BEN-JI
Efectivamente, mis compatriotas y hermanos de sangre mencionamos bastante a Dios porque creemos que hizo y sustenta el cielo, la tierra y sus habitantes.

FESTO
¡Pero tus compatriotas te acusan y quieren tu muerte!

BEN-JI
Como todo ser humano, soy culpable de la muerte de un hombre inocente. Sí; yo causé la muerte de mi propio hermano. Pero ahora se me acusa porque afirmo que ha resucitado. Me refiero a mi hermano divino-humano llamado Joshua. Él hizo su paso por la tierra viviendo entre los hombres durante más de tres décadas, y entregando su vida en sacrificio por todos.

FESTO
Sí estoy al tanto de las controversias que causa lo que vas afirmando.

BEN-JI
Efectivamente. Pero en realidad, Joshua entregó su vida para dar a cada ser humano una lección acerca del poder motivado por el amor, y del gobierno de la vida enfocada en servir a los demás con real abnegación.

FESTO
¡Abnegación! ¿Quién quiere ser abnegado en estos tiempos? A ver. ¡Pero sigue adelante con tu historia!

BEN-JI
Gracias. Existen testigos de todas las cosas que hizo Joshua después de resucitar. Nada menos que, once hombres lo vieron ascender al cielo, y, además, otras 500 personas antes que ascendiera, lo vieron y hablaron con Joshua resucitado.

FESTO
¡Es prácticamente increíble lo que tú dices!

BEN-JI
Yo tampoco creía cuando muchos me contaban sobre Joshua resucitado, pero un día yo mismo lo vi en una visión asombrosa que tuve y ahora lo sirvo porque vive y trabaja en mí. Hoy me deleito en pronunciar su nombre, su labor actual, y la vida eterna que traerá cuando regrese con poder en las nubes del cielo.

FESTO
Me parece una locura todo lo que describes. No comparto tus creencias, pero me inspiras un gran respeto. Así que te hago una pregunta: ¿quieres salir de aquí, libre?

BEN-JI
¡Su excelencia, dado a que soy inocente de todos los cargos que me imputan mis acusadores, apelo al emperador de Roma!

FESTO
Bueno. ¡Admiro tus convicciones! Creo en tu inocencia y espero que la instancia superior te conceda plena libertad. Por eso, y además porque la ley lo permite, quiero decirte, antes de pronunciar mi sentencia, que celebrarás en esta misma ciudad, la boda de Max y Lía.

Los amigos de Ben-ji aplauden mientras Max y Lía se muestran muy felices.

Festo espera unos segundos y luego hace sonar el martillo de juez encima de la mesa.

FESTO
Procesado Ben-ji: ¡Siendo que has apelado al emperador, irás al emperador!

BEN-JI
¡Que se haga la voluntad de Dios!

DISOLVENCIA

91. INT. SALA DE AUDIENCIAS. DÍA

Festo sentado en el sillón detrás de la mesa de gobernador/juez del imperio romano, está escoltado por dos policías, uno a su derecha y otro a su izquierda.

Frente al gobernador, está JULIO (47) vestido de comandante, responsable militar del batallón imperial.

Ben-ji, con cadenas, está sentado junto a Severo y Lucas.

FESTO
(poniéndose de pie se dirige a Julio)
Señor comandante Julio, del batallón imperial: han sido usted y la tropa que tiene bajo sus órdenes, designados para custodiar a un grupo de prisioneros que deben ser transportados vía marítima rumbo a Roma.

JULIO
¡Estoy a sus órdenes señor gobernador!

FESTO
Encargo en sus manos el cuidado de todos los presos que ahora están en el calabozo. Pero en particular, tenga cuidado del procesado Ben-ji, aquí presente.

Ben-ji, sentado y encadenado mira confiado y amigablemente a Julio.

FESTO
Su excelencia Ben-ji debería estar libre. Pero va para comparecer frente al emperador, debe llegar en la mejor de las condiciones de salud y de bienestar a Roma.

JULIO
Sí señor.

FESTO
Por ese motivo, he dispuesto que puede acompañar a Su Excelencia Ben-ji, el doctor Lucas, médico e historiador.

El doctor Lucas se pone de pie; asiente confiadamente y se inclina. Luego se sienta en silencio.

FESTO
También he dispuesto que el pastor Capellán Severo, líder de una comunidad cristiana de Macedonia, entendido en asuntos de carácter espiritual, sea designado como el Capellán del contingente imperial y de los presos.

El pastor y capellán Severo se pone de pie para que Julio lo reconozca y luego se sienta.

FESTO
Ahora señor comandante Julio, quiero reiterar: ¡Haga todo lo posible para que todos lleguen sanos y salvos hasta Roma!

JULIO
(inclinándose frente al gobernador)
¡Así se hará excelentísimo señor gobernador!

FESTO
No he terminado todavía. Por favor escuche.

Julio levanta la cabeza, y sorprendido se dispone a escuchar con atención al gobernador.

FESTO
Una pareja de novios periodistas quieren casarse y han hecho todos los arreglos

para que Su Excelencia Ben-ji sea el ministro que oficie la ceremonia matrimonial.

Haga usted todas las provisiones necesarias para escoltar al procesado. Se le debe quitar las cadenas para que oficie la ceremonia matrimonial y después atarlo de nuevo y ser puesto en el calabozo hasta el momento del viaje.

Los novios son Max y Lía, y están aquí presentes en la sala de audiencias.

Max y Lía se ponen de pie ante el comandante Julio y lo saludan con una venia mientras Ben-ji, Lucas y Severo aplauden.

Julio satisfecho, deja de mirar a los novios y se dirige al gobernador.

JULIO

Haré todo lo mejor por la seguridad tanto del ministro, así como de los novios y todos los concurrentes en la fiesta de bodas. Y después, en el mar.

DISOLVENCIA A:

92. INT. SALA ESPACIOSA. NOCHE

Ambiente de bodas muy elegante, decorado con adornos florales propios de un matrimonio.

Los invitados aguardan el comienzo de la ceremonia, mientras escuchan una MÚSICA ROMÁNTICA que llena el ambiente.

El MAESTRO DE CEREMONIAS (27), tomando el micrófono, empieza su relato.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Queridos concurrentes: Los periodistas Max y Lía cumplen el sueño de su vida, contrayendo matrimonio en esta noche muy especial.

Gracias al interés que pusieron en acompañar a Su Excelencia Ben-ji en diferentes etapas de su historia, fueron premiados con conocer al amado Joshua, que dio su vida, resucitó,

y ahora está en los cielos; hoy, Max y Lía, confiesan que son sus seguidores, al igual que Su Excelencia Ben-ji.

¡A propósito, Su Excelencia Ben-ji ya llegó y en solo breves instantes hará su ingreso! ¡Damos así el inicio a esta fiesta de bodas! ¡Damos paso a la música y a todo el programa!

Al son de la MÚSICA PARA INGRESO DE MINISTRO, Ben-ji hace su entrada por el pasillo central. Tiene un pergamino en su mano y viste un atuendo azul muy elegante. Llega al estrado preparado para el evento, se dirige al público y queda emplazado presidiendo la reunión.

Aparece Max vestido de novio, al son de la MÚSICA DEL NOVIO y se coloca tres metros al lado izquierdo de Ben-ji, mirando al público.

Se oyen acordes de la MARCHA NUPCIAL, e ingresa una DOCENA DE PAJES (6 PAJES HOMBRES Y 6 PAJES MUJERES) con flores para escoltar el paso de la novia Lía.

Ingresa Lía vestida de blanco; un velo transparente cubre su rostro sonriente mientras la música de marcha nupcial, sigue sonando.

Al llegar a cuatro metros frente a Ben-ji, Lía se detiene. Max avanza hacia ella, la toma de la mano y coloca su brazo junto a su pecho. Los dos avanzan hasta una distancia de un metro frente al ministro.

BEN-JI

No me imaginaba cuánto había podido influir sobre estos dos jóvenes periodistas que, en el ejercicio de su profesión, llegaron a conocer a Joshua como su Salvador y Señor, así como también a Ben-ji su ministro.

Un sentimiento lleno de amor ha motivado un compromiso de por vida entre Max y Lía quienes han juntado sus manos para expresar sus votos matrimoniales ante Dios y ante los testigos y amigos reunidos.

Max y Lía se miran frente a frente tomados de ambas manos de cada uno.

Ben-ji los contempla satisfecho y desenrolla el pergamino que contiene los votos matrimoniales. Los lee para los contrayentes y el público pueda oír.

BEN-JI
Max, ¿prometes amar y permanecer fiel a Lía en cualquier situación hasta que la muerte los separe?

MAX
Sí. Prometo.

BEN-JI
Lía, ¿prometes respetar a Max y ser su soporte de amor hasta el último día de su vida?

LÍA
Sí. Prometo.

BEN-JI
Siendo que ante Dios y los amigos aquí reunidos, ustedes se han prometido amar y servir mutuamente, los declaro "¡marido y mujer!". Lo que Dios juntó no lo separe el hombre. ¡Pueden besarse!

Max y Lía se dan el beso matrimonial mientras el público aplaude alegremente.

BEN-JI
Es un enorme privilegio para mí el haber oficiado en esta boda. Celebro con ustedes el inicio de una nueva familia, formada esta vez con Max y con Lía. Voy a ceder la palabra al flamante casado.

MAX
Mi felicidad hoy está completa por dos motivos: En primer lugar, por haber encontrado la compañera de mi vida en Lía, una linda y muy trabajadora periodista. En segundo lugar, porque ambos tuvimos la oportunidad de conocer tanto a Joshua como a su actual ministro

Ben-ji, en el ejercicio de nuestra profesión de periodistas y comunicadores.

LÍA

Su Excelencia Ben-ji es muy entrañable para mí, puesto que lo conocí mientras él estaba relacionado con la política; pero lo mejor de todo, es que hoy, está en plena comunión con la fuente del poder. ¡Su Excelencia facilitó mi labor como periodista y al seguir sus movimientos, también llegué a conocer y estar en contacto con Su Majestad Joshua!

MAX

Ahora y en el resto de la vida, Lía y yo, uniremos esfuerzos, dedicando nuestra profesión a promover el relato de la historia de Joshua en toda la esfera de nuestra influencia, y, además, hablaremos de cómo llegó verdadera y asombrosamente, Ben-ji al poder.

Suenan los ACORDES MUSICALES DE SALIDA y los recién casados van retirándose. Posan felices en la puerta del local. Tienen los rostros llenos de alegría y sonríen felices.

DISOLVENCIA A:

93. EXT – PUERTO MARÍTIMO – DÍA

Vista panorámica. En movimiento. El sol va elevándose en un cielo azul con aves volando sobre un puerto marítimo.

Acercamos el punto de vista sobre un barco velero.

Se levantan anclas y zarpa el barco del puerto; se aleja poco a poco de la playa y va navegando suavemente sobre las aguas de un mar tranquilo, y un día muy claro.

Cubierta del barco, en la cual aparecen, por un lado, el doctor LUCAS, y, por otro lado, el Capellán SEVERO. Van contemplando el mar y el horizonte, usando binoculares antiguos. Lucas está ubicado al lado derecho y Severo al extremo izquierdo, mientras el velero avanza.

DOCTOR LUCAS

(dejando caer sus binoculares colgados al cuello, se acerca donde Severo, y toma la palabra)

¡Pensaba tener un viaje directo desde el primer puerto de nuestro embarque hasta Italia!

CAPELLÁN SEVERO

(sorprendido, deja de contemplar el mar)

¡Ah… sí doctor! Es un viaje riesgoso y pese a la actual tranquilidad, tengo la impresión de que tendremos un viaje así de irregular. Ya nos han cambiado de nave… ¡Ahora estamos en este velero y… bueno…! Quizás lleguemos a Roma sin mayores problemas.

DOCTOR LUCAS

(mostrando entusiasmo, sonriente) Es cierto amigo Severo, pero seamos optimistas. ¡Incluso si tuviéramos peores cosas, lo bueno es la presencia de Su excelencia Ben-ji en el barco! Yo creo realmente que, si no fuera por la gran admiración que siento por él, no estaría viajando aquí ahora.

CAPELLÁN SEVERO

(correspondiendo al optimismo y muy alegre)

¡Sí doctor! ¡Y qué no decir de la compañía celestial de Joshua! Pensando en él yo hago lo posible para infundir ánimo en la gente que viaja con nosotros, y en especial de todos los presos.

DOCTOR LUCAS

(de nuevo con entusiasmo y alegría)

Soy médico e historiador; así que quiero registrar de primera mano los sucesos del viaje, mientras cuido de la salud y el bienestar físico de toda la gente que va con nosotros a bordo.

Sin aviso previo, de pronto el mar comienza a ponerse muy agitado. Se escucha el RUGIDO DE LAS OLAS que azotan al barco y se oye un FUERTE VIENTO. Las nubes cubren el cielo y comienzan a caer gotas de LLUVIA. Severo y Lucas bajan al interior del barco.

DISOLVENCIA

94. INT. CABINA DE MANDO DEL BARCO. DÍA

El CAPITÁN (63) atisba por la ventana y ve la lluvia que repiquetea en la ventana y las olas que suben y bajan al barco que flota sobre ellas. Se dirige al PRIMER OFICIAL (56) que agarra el timón a lado izquierdo del Capitán.

CAPITÁN
(procurando mirar los ojos del primer oficial y preocupado)
¡Las condiciones de navegación se ponen muy variables! ¡Sería muy bueno plantear alternativas para el viaje!

PRIMER OFICIAL
¡Pierda cuidado, Capitán! Yo tengo mucha experiencia en viajes largos y peligrosos.

De inmediato, aparece allí en la cabina el comandante Julio. Se dirige tanto al primer oficial, como al capitán.

JULIO
(casi gritando y desesperado) ¿Todo va estar bien? Me temo que se levanten más las olas y tengamos peores tormentas.

CAPITÁN
No es nada grave comandante. Vamos a capear bien este tifón y pronto llegaremos a una pequeña isla llamada Puerto Hermoso.

Con dificultad, la nave avanza y por fin llegan a Puerto Hermoso al anochecer.

DISOLVENCIA

95. INT. BARCO. PASILLO Y CÁMARA DE HACINAMIENTO. DÍA

Está recién amaneciendo, y Julio va caminando por un pasillo del barco. SE OYEN LOS PASOS tanto suyos como de su acompañante, Lino, soldado de su confianza. Llegando frente a una puerta, Julio se dirige al soldado.

JULIO
(con voz de mando)
¡Vamos Lino! Abre pronto la puerta.

LINO
(con mucho ánimo mezclado de respeto)
¡Sí mi comandante!

Lino coge la llave que tiene en la mano y abre la puerta, que CRUJE al abrirse sobre sus goznes. Adentro, se observa una veintena de hombres sentados en el piso, con cadenas en las muñecas y custodiados por CUATRO SOLDADOS ROMANOS (jóvenes de 24 a 30 años).

JULIO
(dirigiéndose a Lino) ¡Pronto Lino! Pasa revista a los soldados y fíjate cómo están los presos.

Mientras Lino se ocupa de ver a primero a los soldados, Julio recuerda cómo estuvo frente a Festo recibiendo el encargo del viaje.

DISOLVENCIA A FLASH BACK

96. INT. SALA DE AUDIENCIAS. DÍA

FESTO
Su excelencia Ben-ji debería estar libre. Pero va para comparecer frente al emperador y debe llegar en la mejor de las condiciones de salud y de bienestar a Roma.

JULIO
Sí señor.

FESTO
Por ese motivo, he dispuesto que puede acompañar a Su Excelencia Ben-ji, el doctor Lucas, médico e historiador.

El doctor Lucas se pone de pie; asiente confiadamente y se inclina. Luego se sienta en silencio.

FESTO
También he dispuesto que el pastor Capellán Severo, líder de una comunidad cristiana de Macedonia, entendido en asuntos de carácter espiritual, sea designado como el Capellán del contingente imperial y de los presos.

El pastor y capellán Severo se pone de pie para que Julio lo reconozca y luego se sienta.

FESTO
Ahora señor comandante Julio, quiero reiterar: ¡Haga todo lo posible para que todos lleguen sanos y salvos hasta Roma!

JULIO
(inclinándose frente al gobernador)
¡Así se hará excelentísimo señor gobernador!

DISOLVENCIA

97. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO DE BARCO. DÍA

Lino está inspeccionando a los presos que son más de veinte y de diferentes edades.

Entre todos los prisioneros, se distingue Ben-ji. Sonríe a Lino, muy confiado. Ben-ji refleja paz interior, pese a que tiene las manos encadenadas.

LINO
(poniéndose a lado de Ben-ji, se dirige a Julio)
Todo en orden mi comandante. Pero sería recomendable que esperemos la llegada del médico encargado de la salud de los presos para el chequeo de rigor.

JULIO
Sí. He observado que los acompañantes de Su Excelencia Ben-ji, tienen un sentido muy eficaz de responsabilidad por el bienestar del personal a su cargo y por toda la gente que viaja con nosotros en el barco.

En eso, tocan la puerta que se ha mantenido abierta durante la inspección militar. Lino mira quién es para informar al comandante.

LINO
¡Llegó el doctor, mi comandante! Viene con su amigo Severo.

JULIO
(yendo junto a la puerta para recibir a los que llegaron)

¡Adelante doctor, y pastor! Los estábamos esperando.

DOCTOR LUCAS
Gracias Oficial. Aquí cada día con mi amigo Severo. Queremos asegurarnos que todos estén bien, y en especial su excelencia Ben-ji.

CAPELLÁN SEVERO
(haciendo una venia, se inclina ante Julio)
Muy buenos días Oficial. Pienso que si su excelencia Ben-ji está bien, todos estaremos bien.

JULIO
¡Pueden proceder a ver cómo están los presos!

Lucas hace un chequeo médico a los presos mientras que Severo dialoga con otros de entre ellos, a quienes podemos observar, pero no escuchar. Cuando el doctor Lucas llega donde Ben-ji, escucha con el estetoscopio y luego de que lo examina, le habla.

DOCTOR LUCAS
Su excelencia, todo va muy bien con sus signos vitales y especialmente con su buen ánimo. Eso sí que nos inspira mucha confianza en el futuro. ¡Así creo que vamos a llegar muy bien hasta Roma!

BEN-JI
(bastante alegre)
¡Gracias doctor por el cumplido! (cambiando de expresión en tono de advertencia)
Pero ya que tenemos aquí al comandante Julio, es preciso que conversemos acerca del viaje con él.

DOCTOR LUCAS ¡Nada más oportuno su excelencia!
Escuchemos ahora qué nos dice la autoridad militar del imperio.

JULIO
(con voz firme y resuelta) ¡Con el permiso de su excelencia Benji!
¡Soldados aquí presentes y todos los

prisioneros! ¡Guardemos la compostura y el silencio para escuchar!

BEN-JI

(con voz confiada y muy segura) Gracias comandante. Como lo hemos visto ayer, hemos llegado a este lugar llamado Puerto Hermoso, con bastante dificultad. Hemos pasado la noche, y tenemos ahora un mar bastante tranquilo. Pero nos acercamos rápidamente al invierno, y las tormentas del mar son muy intensas en esta época del año. Sería muy recomendable que todos los pasajeros tengamos paciencia y pasemos aquí en Puerto Hermoso hasta que cambie la estación y luego seguir con rumbo a Italia.

JULIO

Muy importante su punto de vista, y también yo lo comparto, su excelencia Ben-ji. De inmediato voy a ver al Capitán del barco y hacer todo lo posible para pasar el invierno aquí.

CORTE A:

98. INT. CABINA DE MANDO DE BARCO. DÍA

Julio acompañado de Lino, está conversando con el Capitán y el primer oficial del barco.

JULIO

Capitán, quiero ponerle al tanto, que hay entre los presos que vamos transportando a Roma, un hombre de nombre Ben-ji. Es un prisionero por el cual he recibido instrucciones muy expresas, y durante el tiempo que lo he podido tratar, he visto que no debería estar preso; al contrario, es un hombre digno de mucha confianza. Sus opiniones e incluso predicciones, realmente son muy acertadas. Ahora él sugiere que pasemos el invierno aquí en Puerto Hermoso y que no partamos todavía rumbo a Italia.

CAPITÁN

Ya que usted me habla tan bien de él, mande por él y tráigalo hasta este lugar.

Julio manda traer al prisionero dirigiéndose a Lino, mientras él y el capitán del barco juntamente con el primer oficial, permanecen dentro de la cabina de mando, esperando la llegada de Ben-ji.

JULIO
¡Pronto, Lino! ¡Ve para la cámara de hacinamiento y trae con cuidado a Su Excelencia Ben-ji!

CORTE A:

99. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO. DÍA

Lino ingresa en la cámara de hacinamiento del barco. Se ven los presos y los soldados. Lucas y severo están a lado de Ben-ji.

LINO
(entusiasta y muy emocionado) ¡Su excelencia Ben-ji, el Capitán lo llama! ¡Vine para ir a la cabina de mando con usted!

BEN-JI
(alegre)
¡Encantado, yo voy! ¡Y qué mejor pues voy bien custodiado!

CORTE A:

100. INT. CABINA DE MANDO. DÍA

El Capitán y el primer oficial del barco están ávidos por escuchar a Ben-ji, el cual hace su ingreso con Lino. Ben-ji hace una venia de saludo.

CAPITÁN
(dirigiéndose a Ben-ji)
¿Qué desea usted hablar sobre el viaje?

BEN-JI
(custodiado por Lino y con las manos encadenadas)
Veo que nuestro viaje va a ser desastroso y que va a causar mucho perjuicio tanto para el barco y su carga, como para nuestras propias vidas. Por eso aconsejo que, para evitar tales cosas, mejor pasemos el invierno en Puerto Hermoso.

CAPITÁN

(dirigiéndose al comandante Julio)
Puede disponer usted que el preso regrese a su recámara.

JULIO
(da la orden a Lino)
¡Lleva con cuidado y respeto a su excelencia Ben-ji!

Lino abandona la cabina de mando escoltando a Ben-ji, mientras Julio se queda con el Capitán y el primer oficial.

CAPITÁN
(hablando con desprecio en dirección al primer oficial mientras Julio escucha) Al final, es la opinión de un prisionero, pero yo no pienso quedarme aquí.

PRIMER OFICIAL
Exacto. Debemos seguir adelante y llegar hasta un puerto de Creta y allí pasaremos el invierno con mayor comodidad.

DISOLVENCIA EN LA QUE SE VE EL MAR Y LAS NUBES

101. EXT/INT. BARCO NAVEGANDO. NOCHE

Una tormenta pone muy densa la noche y casi es imposible ver. El barco se tambalea con la furia de las olas del mar en medio de la tempestad que incluye NEBLINA, LLUVIA, RELÁMPAGOS, TRUENOS Y OLAS FURIOSAS.

Más de doscientos setenta pasajeros caminan de aquí para allá muy asustados por los pasillos del barco. Se observan soldados romanos entre los muchos pasajeros que GIMEN, dan GRITOS DE TERROR, y ante las luces del barco, muestran rostros asustados y muy preocupados.

CORTE A:

102. INT. CÁMARA DE HACINAMIENTO. NOCHE

El comandante Julio y algunos soldados se ven a la tenue luz de la cámara de hacinamiento; también está Ben-ji junto a los demás presos. Julio se dirige ansioso a Ben-ji.

JULIO
(en tono suplicante y desesperado)
¿Su excelencia Ben-ji, ahora, qué debemos hacer?

Mientras el barco se tambalea con la furia de las olas del mar, la lluvia y los truenos, de pronto se hace un silencio para escuchar lo que Ben-ji tiene que decir.

BEN-JI
(con una cadena colgando de su mano derecha se dirige a Julio)
Hubiera sido mejor, si el Capitán del barco hubiese tomado en cuenta mi consejo de pasar el invierno en Puerto Hermoso. Pero ya están hechas las cosas. Encima de todo, estoy seguro de que este viaje a Roma tendrá un final feliz. ¡Ten ánimo Julio! Dios quiere que yo tenga una oportunidad de comparecer ante el tribunal del emperador y todos llegaremos sanos y salvos.

Julio mira que los presos se desesperan por la furia del mar.

CORTE A:

103. INT. BARCO. NOCHE

Todos están desesperados. La puerta de la cámara de hacinamiento se abre y los presos comienzan a salir.

Ben-ji se dirige hacia la popa del barco. En medio de la oscuridad un rayo ilumina el paisaje tormentoso y Ben-ji puede ver a SEIS HOMBRES MARINEROS empezando a descolgar un bote salvavidas. Entre ellos están el Capitán y el Primer oficial del barco.

Se oye el RETUMBAR de un TRUENO. Ben-ji se apresta para intervenir, teniendo a Lino y a Julio con otros soldados cerca de él.

BEN-JI
(acercándose cortés, pero con eficaz confianza y superioridad a Julio) ¡Si los marineros no se quedan en el barco, ustedes no podrán salvarse!

JULIO
(hace una venia de respeto a Ben-ji; luego mira a su alrededor y da órdenes a la tropa)
¡Soldados! ¡Corten las amarras del bote salvavidas y déjenlo caer al agua! ¡Que los marineros regresen y que nadie escape!

Los soldados obedecen la orden del comandante y cortan las amarras del bote salvavidas y lo dejan caer al agua.

JULIO
¡Bien hecho! ¡Atentos todos para que la gente mantenga la calma!

BEN-JI
Ahora sí; estando todos juntos, es mejor. ¡Tengamos paciencia; muy pronto amanecerá y todos llegaremos a tierra con vida!

DISOLVENCIA

104. INT/EXT. BARCO. AL ROMPER EL DÍA

Está amaneciendo y se observa que ha calmado la tempestad. Ben-ji se dirige al comandante Julio.

BEN-JI
Comandante Julio, ayúdeme por favor a congregar a todos, porque quiero darles un mensaje de aliento.

JULIO
¡Soldados, reúnan a toda la gente porque su excelencia Ben-ji quiere transmitirles un mensaje importante!

Todos se reúnen.

BEN-JI
(teniendo al doctor Lucas y a Severo junto a él. Severo y Lucas tienen bolsas con pan en las manos. Ben-ji se dirige con amor, pero en voz fuerte y suplicante a todo el público)
Ya son catorce días que, por esperar a ver qué pasa, ustedes no han comido. Les ruego que coman algo. Esto es necesario para poder sobrevivir. Vamos a comer para recobrar fuerzas y poder nadar o flotar de algún modo hasta llegar a tierra. Estamos muy cerca de una isla. ¡Demos gracias a Dios por tener esta bendición y disfrutar de este pan!

Ben-ji entonces recibe de Severo una hogaza de pan y procede a despedazarlo. Luego eleva los ojos al cielo y pronuncia una oración.

BEN-JI
Señor, Dios, y creador del mar, de la tierra y del cielo. Gracias por hacer que la tempestad haya calmado, y ahora podemos tener un poco de tranquilidad en el barco. Gracias te doy por este pan. En el nombre de JOSHUA. Y así sea.

Ben-ji acerca el pan a su boca y entonces hace señas para que los concurrentes coman el pan y efectivamente muy pronto la gente come el pan.

DOCTOR LUCAS ¡Gracias a Dios, ahora tengo más ánimo! ¡Dice un dicho: ¡barriga llena, corazón contento!

CAPELLÁN SEVERO
¡Sí, era necesario comer algo, porque todavía tenemos un tramo largo para recorrer!

JULIO
¡Tenemos que aligerar la carga del barco! ¡Señores, ayuden a tirar el trigo al mar!

Varios hombres empiezan a botar fardos de cereal y otras cargas al mar. En eso, el barco choca en un banco de arena y queda encallado, mientras que las olas del mar van azotando la popa y el barco se va despedazando.

JULIO
¡Todos los que saben nadar, tírense al mar! ¡Los que no saben nadar, agarren tablas o cualquier cosa flotante que puedan, y procuren avanzar hasta llegar a la playa!

La gente con la ropa que tiene puesta encima se tira y empieza a flotar en el agua en dirección a la playa.

DISOLVENCIA

105. INT / EXT – BAJO UN TECHO PRECARIO – DÍA

Se observa que hace frío. Se escucha LLUVIA. La gente va reuniéndose alrededor de una fogata para poder calentarse. Algunos hombres van echando leña en el fuego, entre los cuales también está Ben-ji.

Ben-ji va cogiendo unas ramas de palo seco para tirarlo como leña para el fuego. Al comienzo nada malo pasa. Pero al coger otra rama de leña, una víbora se le prende en la mano. La serpiente queda por unos instantes colgada de la mano de Ben-ji quien demuestra dolor y sacude al ofidio.

A lado de los que habían salido del mar, un hombre de la isla, NATIVO 1 (30) interviene, dirigiéndose a NATIVO 2 (25).

NATIVO 1

¡Este hombre debe ser un asesino, pues, aunque se salvó del mar, la justicia divina no lo deja vivir!

Ben-ji limpia su mano con un pañuelo.

BEN-JI

Es una pequeña adversidad, pero no va para más.

Pasan varios minutos y la gente nativa de la isla se admira de que Ben-ji no haya sufrido ningún daño por la mordedura.

NATIVO 2

¡Qué admirable! ¡No ha sufrido ningún daño; parece que es un dios!

DISOLVENCIA

106. EXT. ISLA. DÍA

Ben-ji avanza por un camino a pie, junto a campos de cultivo, en caravana, en compañía de Julio, Severo, Lucas y mucha gente más, teniendo un día soleado, aunque con frío por el invierno. Llegan a una casa donde son recibidos por el gobernador de la isla llamado PUBLIO (38).

PUBLIO

Todos ustedes son muy bienvenidos a mi humilde casa. Quiero decirles que deseo hacer lo mejor por ustedes mientras dura el invierno, hasta que puedan continuar con su viaje rumbo a Roma.

JULIO

Somos muy afortunados porque todos los 276 que sufrimos el naufragio, estamos salvos, ilesos y contentos. Reconozco especialmente a su excelencia Ben-ji que nos ha inspirado mucho ánimo en los momentos más crudos, pasados en alta mar. Y ahora, gracias a usted, por habernos recibido muy amablemente aquí en su tierra y en su casa.

PUBLIO
¡Espero que disfruten de la Isla de Malta!

La gente que acompaña tanto a Ben-ji como al comandante se dispersa por el patio de la casa.

PUBLIO
(dirigiéndose a Ben-ji) Su excelencia, he observado que, desde su arribo a nuestra isla, un poder extraordinario lo acompaña. Estoy admirado de cómo usted no ha sufrido ningún daño ni en el mar ni ahora que una víbora le ha mordido.

BEN-JI
En realidad, el poder no es mío por casualidad, sino que proviene del Creador de la naturaleza. Solo hace un poco más de medio siglo aproximadamente, y el Creador estuvo en esta tierra. Conociendo que lo peor que le ocurrió a la humanidad es el pecado, que surgió por quebrantar la ley de Dios, el mismo Creador ofreció su vida para solucionar ese problema que nos afecta por completo a todos los seres humanos. Dios se hizo hombre y por ese acto sublime, llegó a ser mi hermano y hermano de todo ser humano. Yo tuve un encuentro singular con él y es por eso que le llamo cariñosamente Joshua. Hoy, estoy acostumbrado a decir que todo lo puedo, gracias a Joshua que me fortalece.

PUBLIO
Estoy emocionado de saber estos detalles. Eso me hace pensar en que

usted puede ayudar a mi anciano padre que durante varios días está en cama con un terrible mal, sin poder levantarse.

BEN-JI

¿Sabes una cosa? Ahora Joshua está en el cielo; pero cuando estuvo en la tierra, vivió haciendo bienes y sanando a los enfermos. Antes de ir al cielo, entregó su vida en favor de toda la humanidad. Sufrió la muerte para que nosotros podamos vivir. Murió y fue sepultado en las afueras de la ciudad de Jerusalén. Pero al tercer día resucitó y pasó 40 días con sus seguidores más cercanos.

PUBLIO

¡Qué admirable, su excelencia Ben-ji! ¿Cómo es eso de la resurrección de su hermano?

BEN-JI

Dios resucitó a Joshua y lo levantó de entre los muertos. Una vez resucitado, Joshua comisionó a sus ministros para que vayan por todo el mundo y enseñen cómo Joshua salva del pecado. En seguida, cuando les dio todas sus instrucciones, ascendió triunfante al cielo a la vista de once de sus amigos más cercanos, quienes lo vieron irse y una nube finalmente les impidió seguir viendo su ascensión.

PUBLIO

¡Maravilloso! ¿Quiere decir que hoy vive con Dios en el cielo?

BEN-JI

Exacto. Al llegar al cielo, fue coronado como Rey de todo el universo. Sin embargo, su atención siempre fue prioritaria para la tierra. Por eso, envió a un representante, aunque invisible, llamado Defensor. Es a través de ese personaje tan maravilloso, que yo ejerzo el poder para promover la gloria de Dios. Defensor, es como mi propio

hermano Joshua, que se alegra cuando los enfermos reciben curación y los tristes reciben consolación.

PUBLIO
(lleno de gran emoción) ¡Ya no puedo esperar más ante tanto gozo y alegría que me produce lo que usted me cuenta! Venga conmigo. Vamos a ver a mi padre, que necesita mucho de su visita.

CORTE A:

107. INT. HABITACIÓN DE ANCIANO. DÍA.

El PADRE DE PUBLIO, 87, yace muy adolorido en la cama. Se retuerce y GIME DE DOLOR. Publio se acerca junto al anciano y le toca en la frente.

PUBLIO
Padre, ha venido desde muy lejos un visitante que quiere ayudarte a recuperar la salud.

PADRE DE PUBLIO
(gimiendo de dolor)
¡Gracias hijo por preocuparte por mí! ¿De quién se trata el visitante? ¿Quizá sea un médico? ¡Quiero verlo y deseo que me ayude!

BEN-JI
(acercándose al paciente) Buenos días. Aquí estoy. He venido en nombre de mi Rey que mora en el cielo. Traigo para ti el alivio que necesitas. ¡En nombre de Joshua, que está sobre todo y sobre todos, en el cielo y en la tierra, levántate y sé libre de tu enfermedad!

Ben-ji toma de la mano al padre de Publio, el cual se incorpora, se pone al borde de la cama, baja los pies, se afirma sobre sus piernas, y se pone de pie.

PADRE DE PUBLIO
¡Estoy sano! ¡Gracias a Dios! ¡Muchas gracias!

DISOLVENCIA

108. EXT. FRENTE A PALACIO DE JUSTICIA.DÍA

Se ven imágenes del palacio de justicia en planos generales. Plano del comandante Julio con Ben-ji, que tiene una mano encadenada y está atado al soldado Lino, que controla sus movimientos ya que la cadena está fija en su muñeca izquierda. También están en el grupo Lucas y Severo, y dos soldados más.

JULIO
¡Su Excelencia Ben-ji! Hemos llegado finalmente a Roma y he recibido instrucciones acerca de su caso.

BEN-JI
He anhelado mucho llegar a esta ciudad y estoy feliz de que ahora un deseo tan esperado, se haya hecho una realidad. ¡Roma, capital del mundo! Mucha gente necesita conocer aquí del amor y la justicia de Dios.

JULIO
Ahora debemos desplazarnos rumbo a la casa que se le ha asignado para que cumpla su arresto domiciliario mientras dura el proceso que se le sigue y el emperador decida su caso.

BEN-JI
Está bien, pese a que estoy sujeto a esta cadena. Pero puedo hacer frente a cualquier circunstancia gracias a Joshua que me fortalece.

JULIO
Ahora sus amigos Lucas y Severo están con usted en Roma. Ellos van a ser de gran ayuda para usted y la causa por la cual está en esta ciudad y se irán o quedarán, de acuerdo a lo usted y ellos lo decidan.

Llegan a una casa, ubicada en la mitad de la cuadra, en una de las calles de la ciudad. Uno de los soldados abre la puerta y hace una venia al comandante Julio, el cual se dirige a Lino.

JULIO
¡Trata bien a su excelencia Ben-ji, así como siempre nos ha tratado él!

Lino hace una venia de saludo al comandante y se dispone a ingresar a la casa con Ben-ji, en compañía de Severo y Lucas. Al ingresar, se cierra la puerta tras ellos.

CORTE A:

109. INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA

Ben-ji de pie junto a los hombres que lo acompañan mira las cadenas que lo atan a Lino.

BEN-JI
A pesar de las cadenas que me atan, soy libre para compartir el amor de Joshua en esta ciudad, desde esta casa de prisión domiciliaria.

DOCTOR LUCAS
¡Como siempre, su Excelencia enfocado en la Misión! Pero estoy contento de llegar a esta casa que nos ofrecerá comodidad y refugio. Yo veré por su salud.

CAPELLÁN SEVERO Yo andaré por la ciudad con las gestiones del palacio de justicia y otras cosas para dar tranquilidad a Su Excelencia Ben-ji.

LINO
¡Y conmigo Su Excelencia estará muy seguro!!!

Todos optimistas, recorren la casa de prisión domiciliaria.

DISOLVENCIA

110. INT. PALACIO DE JUSTICIA. DÍA.

Ben-ji está encadenado a Lino quien lo acompaña en la corte de justicia imperial para presentar su defensa delante del emperador.

El escenario es de una sala de juicio. En el centro está sentado el emperador NERÓN, 27, ataviado con un manto lujoso. El secretario URBANO, 30, de pie a la derecha de Nerón viste un atuendo de funcionario romano y el FISCAL, 48, a la izquierda de Nerón está sentado.

FISCAL
Señor Urbano, secretario de la corte imperial, sírvase alcanzarme el expediente del juicio que nos convoca.

Urbano alcanza un pergamino al Fiscal para empezar la sesión del juicio.

FISCAL

Ante usted, Su Majestad Nerón, emperador de Roma y sus dominios, en mi condición de Fiscal, tengo el deber de presentar las acusaciones en contra del procesado Ben-ji que fue arrestado en Jerusalén. Anda diciendo que hay un Rey llamado Joshua, un judío a quien crucificaron, pero Ben-ji asegura que está vivo y que habita en el cielo.

NERÓN

(dirigiéndose a Ben-ji) ¡Quiero escuchar cómo respondes a los cargos con los cuales la justicia te acusa para ver si eres culpable o inocente, y yo dar el veredicto!

BEN-JI

Sí señor emperador. Estoy aquí por causa de mi Rey llamado Joshua. Él es Rey en cielo y tierra. En un acto enorme de abnegación, entregó su vida por toda la humanidad para reconciliar a hombres y mujeres con el Dios Creador de la humanidad. Estoy feliz de dar testimonio de estas cosas ante usted. Además, mi Rey quiere que usted sepa que también a usted lo ama, y desea darle vida eterna. Tan solo usted necesita conocerlo, creer en Él y recibir poder para obedecer sus mandamientos.

NERÓN

No es mi costumbre diferir una sentencia, pero me impresiona tu valentía y tus argumentos. Mañana sabrás el resultado de este juicio. (Nerón se dirige a Lino) ¡Soldado, saque al prisionero y llévelo a su casa de prisión!

CORTE A:

111. EXT. CALLE. DÍA

Se ve a Urbano que camina muy decididamente rumbo a la casa donde está Ben-ji.

Urbano lleva consigo un pergamino enrollado, y cuando llega, toca la puerta de la casa con una mano, mientras que con la otra sostiene la pieza de pergamino. La puerta se abre y sale para ver, Lucas.

URBANO
(saluda con un gesto de inclinación al médico)
Buenas tardes. Mi nombre es Urbano y vengo del palacio imperial. Traigo la resolución de la corte de justicia que obliga dar libertad al procesado Benji.

DOCTOR LUCAS
(haciendo una venia de amistad al mensajero)
Mucho gusto. Me llamo Lucas; me alegra saber que viene trayendo buenas noticias. Puede usted pasar.

CORTE A:

112- INT. CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA

Sentado junto a la mesa, encadenado a Lino, está Ben-Ji. Frente a él en la mesa, está un tintero, una pluma para escribir y un pergamino sobre el cual va escribiendo en silencio. Al ver ingresar a Lucas con el mensajero, sonríe y espera que hable.

DOCTOR LUCAS
¡Buenas noticias su Excelencia! ¡Mire quién ha venido!

URBANO
(se acerca junto al policía, y se dirige cortésmente a Ben-ji) ¡Su excelencia Ben-ji! Tengo el privilegio muy enorme de traer desde la corte imperial, el comunicado que mucha gente y sobre todo usted, estaba esperando.

BEN-JI
(sonríe y asiente mientras permanece sentado para escuchar)
¡Gracias, señor secretario! Lo escucho.

URBANO
(desenvolviendo el rollo procede a leer el contenido)
Visto el expediente presentado en autodefensa por el procesado Ben-ji. Considerando que se hicieron todas las

averiguaciones y también habiendo comparecido en audiencia judicial ante su majestad el emperador Nerón, se ha encontrado que Ben-ji es inocente. Se ha comprobado que todo cargo en su contra no tiene asidero en la verdad.
Es tan solo producto de la mala imaginación de sus acusadores, quienes hacen lo posible por entorpecer las buenas acciones que Ben-ji realiza por todos los lugares del imperio como expositor de las Escrituras en las que basa su enseñanza.
Por tanto, se resuelve: Ordenar la inmediata liberación del procesado, y deróguese cualquier mandato contrario.

BEN-JI
(sonríe lleno de gran emoción, pero sigue sentado y encadenado)
¡Alabado sea Dios!

URBANO
(mientras enrolla el pergamino y sonríe, se dirige a Lino)
Puede usted ahora librar de las cadenas a su excelencia Ben-ji, ya que su arresto ha terminado.

LINO
(se acerca a Ben-ji para librarlo, y con la llave que tiene, abre el candado que asegura las manos de Ben-ji a la cadena)
¡Usted es un hombre libre, su excelencia! ¡Desde que lo conozco, veo que siempre mantiene una sensación de libertad muy admirable! Pero lo mejor de todo, es que usted y yo hemos llegado a ser hermanos en el Amado Joshua.

BEN-JI
(se pone de pie y abraza muy efusivamente al policía, el cual expresa también gran emoción)
Lino, estoy muy agradecido a Dios por haber compartido tu compañía desde que te asignaron para que seas mi custodio. Yo esperaba pacientemente que llegara

este momento. Digo así, porque como fue posible llegar a Roma y cumplir una misión pese a permanecer arrestado aquí durante dos años, ahora mismo partiré para España. Tengo la obligación de ir, así como quería llegar hasta donde ahora estoy.

LINO

(tiene abrazado a Ben-ji con uno de los brazos, y con la otra mano, hace un gesto respetuoso para que Ben-ji lo siga, y se acerquen a Urbano)

Apreciado Urbano, deseo que antes de retirarte de este lugar, tengas a bien tomar algo de tu valioso tiempo, para escuchar al personaje que acabamos de poner en libertad.

URBANO

(acercándose hacia Ben-ji, le da la mano y un abrazo)

Su excelencia, he deseado que llegara este día, y gracias a Dios, esto es una realidad. Cuando lo vi haciendo su defensa delante del emperador, quedé impresionado por el fervor con el cual usted habló. Quise saber sobre el secreto que causa y sostiene tan bien el poder que usted posee. Me alegra verlo a usted ahora libre de las cadenas que lo ataban pese a no tener culpa, y me impresiona ver su vitalidad, a tal punto que ahora piensa partir a España. Quiero saber el secreto de su poder, que, sin lugar a dudas, tiene que ver con Joshua y de su trato con usted.

BEN-JI

(invitando por gestos a sus dos interlocutores a tomar asiento, logra que ellos y él tomen asiento, y se une Lucas a ellos)

Efectivamente. Puedo hablar de la experiencia que mis antepasados me han dejado como herencia, ya que su historia fue registrándose por escrito a lo largo de muchos siglos. Adicionalmente a mi

legado ancestral, de los acontecimientos mundiales de los últimos 60 años, he sacado una ilustración que se aplica directamente a mi vida y a la persona y obra permanente de Joshua. Esta historia, tiene connotaciones valederas tanto para mí, así como para todo ser humano que ahora vive sobre la tierra.

LINO

¡Claro! Me parece que esa historia se fue aplicando poco a poco también a mi vida mientras usted me la compartió a lo largo de los dos últimos años.

BEN-JI

Es cierto. Mi deseo era siempre tener el poder. Quería ser un soberano, pero absolutista; y estaba decidido a lograrlo a cualquier costo. Pensaba que ostentar el poder temporal, influir sobre la gente y conseguir aplausos, le daría plenamente la satisfacción a mi vida. Pero después de probarlo todo y cuando me volví un intolerante religioso, comprendí la necesidad de darle un giro a mi existencia.

URBANO

¡Es asombroso! ¿Qué sucedió y qué hizo usted entonces?

BEN-JI

Cierto día rumbo a Damasco, caí en el camino y quedé ciego. Entonces comencé a traer a la memoria las profecías acerca de la redención humana que mis padres me contaban cuando yo era niño y que al fin pude analizar personalmente a fondo cuando cursaba estudios avanzados en Jerusalén.

URBANO

¿Así? ¿Eran fascinantes historias?

BEN-JI

¡Por supuesto! Y las iba aplicando a mi vida, porque descubría mucha lógica que

se entrelaza con mi propia existencia, especialmente con el tema de fondo que me iban enseñando los personajes, acerca de los valores del poder y de la abnegación. Este último valor, lo veo como el camino al poder, que Joshua logró enseñar a lo largo de muchas generaciones.

LINO
¡Al fin ha llegado al punto Su Excelencia! ¡Yo sé que todo es parte de una fascinante historia! ¡Es más preciosa cada vez que la escucho!

BEN-JI
Sí. Ahora en gratitud al doctor Lucas, a Lino y a Severo que ha salido, y que me acompañaron aquí mientras esperaba este día, tengo el gusto de contar la historia.

CORTE A FLASH BACK:

113. EXT/INT – PALACIO DE JOSHUA – DÍA

Puesta de sol a orillas del mar, que dan lugar a Fotos del Hubble y del James Webb que muestran las galaxias en sucesión, hasta llegar a un mundo en el cual todo es hermoso a plena luz del día, como el jardín del Edén bíblico.

En medio del paraíso, está el PALACIO DE JOSHUA, con paredes resplandecientes y una enorme puerta que se mantiene mayormente abierta.

Los ángeles ingresan y salen expresando alegría, sonrientes y felices, mientras que desde el palacio se oyen acordes del himno ¡HOSANNA! (Himnario Adventista N°6).

DISOLVENCIA A:

114. INT.CASA DE PRISIÓN DOMICILIARIA. DÍA.

Ben-ji muy emocionado concluye su historia para Lino y Lucas, y especialmente para Urbano.

BEN-JI
Sí. En un mundo maravilloso, Joshua y sus acompañantes divinos: Padre y Defensor, un día se ocuparon del problema de la tierra y de sus habitantes. Ahora que ya

conocen la historia, mi felicidad se ha incrementado más. Por todos los medios, ahora soy un hombre libre de todas las ataduras.

LINO

(muy emocionado de felicidad) ¡Ahora quiero que todos sepan algo!
Tengo lista mi baja del mundo militar. La gestioné para que llegado el día de la liberación de Su Excelencia Ben-ji, yo pueda ir con él en sus viajes.

BEN-JI

¡Qué grata sorpresa! ¡Gracias Lino!

URBANO

Algo parecido hice yo. Sentía un impulso para presentar mi renuncia a mi cargo de secretario del Juzgado. Ya tengo la resolución que me deja libre de mis responsabilidades judiciales. Y tengo una gran sorpresa: ¡Desde hoy, decido andar en el camino que Joshua vino a enseñarnos! Lo acepto como mi Salvador y Señor de mi vida. Dedicaré mis talentos y toda mi influencia para promover su causa en todo mi entorno, y estoy listo para acompañar a Su Excelencia Ben-ji de aquí en adelante, sirviendo al mismo Rey y Señor Joshua.

BEN-JI

¡Maravilloso! ¡Ya tengo dos acompañantes nuevos para ir a España!

(abrazando emocionado a Lino y Urbano)
Permítanme ahora salir para poder abrazar a la gente que ya sabe la noticia de que hoy han terminado mis prisiones por causa de Joshua, y lo más pronto posible, partiré rumbo a España para servir también allí a mi Rey. Joshua es todo para mí. Ya no vivo yo. ¡La vida de Joshua se manifiesta por medio de mí!

DISOLVENCIA

115. EXT. CALLE. DÍA.

Vemos a gente muy contenta, HOMBRES Y MUJERES, abrazando a Ben-ji, todos muy felices. Después de algunos instantes, Ben-ji busca un lugar más prominente frente a la casa y de pie, se dirige hacia los concurrentes.

BEN-JI

Queridos hermanos, han pasado rápidamente dos años desde que llegué a esta ciudad. Al entrar en Roma, estuve atado con cadenas; pero solo soy un prisionero por amor al Mesías y Señor, Joshua el Salvador de todos nosotros. Ahora estoy libre de cadenas, pero estoy atado al sentido de misión que tengo en mi vida. Impulsado por Defensor el Espíritu Santo, voy rumbo a España. Soy testigo de que ustedes ya están establecidos en la fe de Aquel a quien conocemos también como nuestro Señor y Cristo Joshua. Sigan firmes a pesar de las pruebas que vendrán hasta Él regrese por su pueblo.

Ben-ji abraza muy emocionado a la gente reunida, e ingresa de nuevo a la casa.

DISOLVENCIA

## 117. INT. SALA DE ESPERA EN TERMINAL. TARDE.

Ben-ji tiene su maleta en la mano y está escoltado por Lino y Urbano quienes lo acompañan uno a cada lado. Buscan un lugar cómodo para conversar brevemente.

BEN-JI

¡Qué bien me siento de ir a España en compañía de ustedes! Aguardaba este momento con una sana pero grande ansiedad. Hay mucha gente que necesita escuchar la historia de Joshua tal y como la he contado para ustedes. Voy a enseñar el camino de la abnegación que nos conduce a todos, rumbo al poder.

URBANO

Aquí en Roma, mucha gente hoy conoce personalmente a Joshua desde antes de que usted llegue. Pero desde que usted llegó y trabajó por más personas, desde la casa de su arresto domiciliario, hasta los

funcionarios del palacio imperial han tenido la oportunidad para tomar una decisión.

BEN-JI
¡La gloria sea para Dios! ¡Alabado sea su nombre santo y bendito!

LINO
Ahora estoy establecido en la vida plena que Joshua me da gracias al Defensor Espíritu Santo, que me ha dado desde que creí en Él, gracias al trabajo paciente de su excelencia Benji. Por eso me alegra ir a compartir también el amor divino.

BEN-JI Joshua regresará en gloria y majestad.
Ha prometido hacernos reyes y sacerdotes, dado a que tiene reservado un lugar para cada uno junto a su trono. Quiero que siempre recuerden que hoy el tiempo más propicio para la salvación. Hoy es el día de poder en
Joshua. En Él, tenemos poder para vencer el pecado. Vamos a improvisar un trío muy animado de voces.

TRÍO
¡Todo lo puedo en Joshua, todo lo puedo en Joshua que me fortalece! ¡Todo lo puedo en Joshua!

DISOLVENCIA

**Fin.**

Cronología de escritura creativa del guion literario Ben-ji al poder:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Setiembre de 2018 (inicio de la escritura); Villa Migdal Shalom, Ñaña, Lima, 09 de septiembre de 2020 y Comas, Lima, Perú, 06 de diciembre de 2020 (perfeccionamiento de la historia); y Villa Devoto, Buenos Aires, Argentina, 22 de noviembre de 2021 (conclusión de la escritura y revisión previa del guion). Revisiones finales: Villa Migdal Shalom, julio de

2022 y marzo 2023. Largometraje Ben-ji al Poder v3: 03/12/23. Versión para NT: 05 de marzo 2024.

Agradecimientos:

1. Al Creador de los cielos y de la tierra, Redentor y Sustentador de la humanidad, Cristo Jesús.
2. A mis padres Elda Estela y Esteban Bustamante, por haberme guiado desde mi niñez en el ideal de trabajo y servicio abnegados.
3. A María Lupita, esposa y compañera de mi vida en estos variados casi 34 años, madre de mis tesoros Eliezer y Cesia, y abuela de mi bebé Rodrigo.
4. A mi primer maestro de guion, Mg. Emilio Bustamante, de la UNMSM. Me dio el primer impulso y el visto bueno para empezar el proyecto.
5. A mi asesor de tesis, Mg. Ernesto Ventocilla Maestre. Me ayudó con el segundo, tercero y hasta el último impulso para perfeccionar y terminar la escritura del guion y el proyecto de tesis. Al proveerme de herramientas y ánimo en todo el camino, ha demostrado su lealtad y compromiso con la vocación que motiva su vida.