



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**Aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales
de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de
Folklore José María Arguedas**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magister en Educación con
mención en Docencia Universitaria

AUTOR

Eddy Frank PÉREZ MANTILLA

ASESOR

Dr. Salomón Marcos BERROCAL VILLEGAS

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Pérez, E. (2025). *Aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. [Tesis de maestría, de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Eddy Frank Pérez Mantilla
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07929308
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8920-4883
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Salomón Marcos Berrocal Villegas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	06661023
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6320-2342
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Miguel Gerardo Inga Arias
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07302193
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dante Rafael Aguinaga Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40189245
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Xavier Fuentes Avila
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06072422
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.2.3. Educación Superior
Grupo de investigación	No aplica.

Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima / Santa Beatriz, Lima 15046 Latitud: -12.075806 Longitud: -77.031434
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2021 - julio 2021
URL de disciplinas OCDE	Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



ACTA DE SUSTENTACIÓN N° 095-DUPG-FE-2025

En la ciudad de Lima, a los 05 días del mes de diciembre de 2025, siendo las 12:00 horas, en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada: **APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LAS HABILIDADES MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**, para optar el **Grado Académico de Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria**.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado bueno, con la calificación de **dieciséis (16)**

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del **Grado Académico de Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria** al Bach. **EDDY FRANK PÉREZ MANTILLA**.

En señal de conformidad, siendo las 13:10 horas, se suscribe la presente acta, dándose por concluido el acto.

Dr. Miguel Gerardo Inga Arias
Presidente

Dr. Salomón Marcos Berrocal Villegas
Asesor

Dr. Dante Rafael Aguinaga Villegas
Jurado Informante

Dr. Xavier Fuentes Avila
Jurado Informante



CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Salomón Marcos Berrocal Villegas en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen Virtual de la UPG N° 0808-DUPG-FE-2021-TR de la tesis, cuyo título es **APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LAS HABILIDADES MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**, presentado por el bachiller **EDDY FRANK PÉREZ MANTILLA** para optar el grado académico de magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 19% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado académico de magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria

Lima, 17 de noviembre del 2025

Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: Salomón Marcos Berrocal Villegas

DNI: 06661023

Dedicatoria

A Rosa de Jesús Villalón Sáenz

y en especial a mi madre Victoria.

Agradecimientos

Deseo expresar mi agradecimiento al Doctor Salomón Marcos Berrocal Villegas por sus enseñanzas y asesoría para la realización de esta Tesis, así mismo a los docentes de Posgrado de la UNMSM: Dr. Abelardo Campana Concha, Dr. Edgar Froilán Damián Núñez y Dra. Ofelia Carmen Santos Jiménez, UNIFE: Mg. Carlos Cosme Mellarez y UNM: Mg. David Castro Falcón por revisar y aprobar los instrumentos que permitieron la recopilación de datos. También deseo agradecer al Dr. Pedro Novoa Castillo de la UNMSM por su orientación en la designación de la tesis a realizar. Y de manera especial, agradecer a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por permitirme realizar los estudios de Maestría en Educación y a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y sus docentes por el apoyo brindado para la realización de este trabajo. Sinceramente, agradezco a todos aquellos amigos que me apoyaron y confiaron en mi capacidad para realizar esta Tesis. Gracias.

Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	x
Resumen.....	xi
Abstrac.....	xii
Introducción.....	1
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Situación problemática	3
1.2. Formulación del problema.....	10
1.2.1. Problema general	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
1.3. Justificación teórica	11
1.4. Justificación práctica	12
1.5. Objetivos.....	12
1.5.1. Objetivo general.....	12
1.5.2. Objetivos específicos	13
1.6. Hipótesis	13
1.6.1. Hipótesis general.....	13
1.6.2. Hipótesis específicas.....	13
1.7. Variables.....	14
1.7.1. Identificación de variables	14
1.7.2. Operacionalización de variables	15
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Marco filosófico o epistemológico	19
2.2. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2.1. A nivel Internacional.....	20

2.2.2. A nivel Nacional	22
2.3. Bases teóricas	25
2.3.1. Aprendizaje cooperativo	25
2.3.1.1. Fundamentos teóricos del aprendizaje cooperativo.....	27
2.3.1.2. Elementos del aprendizaje cooperativo.....	32
2.3.1.3. Tipos de aprendizaje.....	36
2.3.1.4. Tipos de grupos del aprendizaje cooperativo.....	37
2.3.1.5. Métodos, estrategias o técnicas de aprendizaje cooperativo.....	38
2.3.1.6. Aprendizaje cooperativo y creatividad.....	40
2.3.1.7. El taller	42
2.3.2. Habilidades musicales.....	42
2.3.2.1. Habilidades.....	42
2.3.2.2. Habilidades musicales	44
2.3.2.3. Definición de Habilidades musicales	46
2.3.2.4. Aptitudes o habilidades Básicas.....	48
2.3.2.5. Dimensiones de las habilidades musicales:.....	49
2.4. Definición de términos básicos.....	55
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	57
3.1. Enfoque de la investigación.....	57
3.2. Tipo de investigación.....	57
3.3. Nivel de la investigación	57
3.4. Diseño de investigación.....	57
3.5. Población y muestra.....	58
3.5.1. Población de estudio	58
3.5.2. Tamaño de la muestra	58
3.6. Técnicas e instrumentos.....	58
3.6.1. Técnicas	58
3.6.2. Instrumentos.....	58
3.6.2.1. Escala para medir la Variable I: Aprendizaje cooperativo.....	59
3.6.2.2. Escala para medir la Variable II: Habilidades musicales.....	62

3.7. Tratamiento estadístico.....	66
3.7.1. Validez de contenido mediante juicio de expertos	66
3.7.2. Confiabilidad de los instrumentos	68
3.7.2.1. Confiabilidad por el método de consistencia interna	68
3.8. Procedimientos	70
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	71
4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	71
4.2. Prueba de hipótesis.....	77
4.3. Presentación de resultados.....	86
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
ANEXOS	106
Matriz de consistencia.....	107
Operacionalización de la variable.....	108
Definición conceptual de las variables de estudio	109
Definición conceptual y operacional de las dimensiones	110
Operacionalización de las variables.....	111
Porcentualización de las variables	112
Datos estadísticos recopilados	114
Instrumentos de recolección.	115
Validaciones de los jurados	121
Silabo de la asignatura	131
Sesiones de clase.....	135

Lista de tablas

Tabla 1 Tabla de especificaciones para la escala sobre Aprendizaje cooperativo	60
Tabla 2: Valores de la escala sobre Aprendizaje cooperativo	61
Tabla 3: Baremo para las dimensiones sobre Aprendizaje cooperativo	61
Tabla 4: Tabla de especificaciones para la escala sobre Habilidades musicales.	63
Tabla 5: Valores de la escala sobre Habilidades musicales	64
Tabla 6: Baremo para las dimensiones sobre Habilidades musicales	65
Tabla 7: Nivel de validez según el juicio de expertos	67
Tabla 8: Valores de los niveles de validez	67
Tabla 9: Tabla de Kuder Richardson. Niveles de confiabilidad.	69
Tabla 10: Nivel de confiabilidad de las dimensiones de la variable aprendizaje cooperativo	69
Tabla 11: Nivel de confiabilidad de las dimensiones de la variable habilidades musicales.	70
Tabla 12: Nivel de confiabilidad de las variables de estudio	70
Tabla 13: Descripción de los niveles de la variable HABILIDADES MUSICALES	72
Tabla 14: Descripción de los niveles de la dimensión PERICIA Y EFICACIA INSTRUMENTAL	73
Tabla 15: Descripción de los niveles de la dimensión CAPACIDADES AUDITIVAS Y RÍTMICAS	74
Tabla 16: Descripción de los niveles de la capacidad CONCERTACIÓN Y EJECUCIÓN DE CONJUNTO	75

Tabla 17: Descripción de los niveles de la dimensión IMPROVISACIÓN	76
Tabla 18: Pruebas de normalidad	77
Tabla 19: Estadísticas de muestras emparejadas	78
Tabla 20: Correlaciones de muestras emparejadas	78
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas	79
Tabla 22: Estadísticas de muestras emparejadas	79
Tabla 23: Correlaciones de muestras emparejadas	80
Tabla 24: Prueba de muestras emparejadas	80
Tabla 25: Estadísticas de muestras emparejadas	81
Tabla 26: Correlaciones de muestras emparejadas	81
Tabla 27: Prueba de muestras emparejadas	82
Tabla 28 : Estadísticas de muestras emparejadas	83
Tabla 29: Correlaciones de muestras emparejadas	83
Tabla 30: Prueba de muestras emparejadas	82
Tabla 31: Estadísticas de muestras emparejadas	85
Tabla 32: Correlaciones de muestras emparejadas	85
Tabla 33: Prueba de muestras emparejadas	85

Lista de figuras

Figura 1: Resultado sobre la variable habilidades musicales	72
Figura 2: Resultado sobre la habilidad pericia y eficacia instrumental	73
Figura 3: Resultado sobre la habilidad capacidades auditivas y rítmicas	74
Figura 4: Resultado sobre la habilidad concertación y ejecución de conjunto	75
Figura 5: Resultado sobre la habilidad improvisación	76

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue encontrar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Se realizó un estudio de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, de temporalidad longitudinal. La muestra de estudio estuvo conformada por 22 estudiantes de música. Para la recolección de datos se utilizaron dos escalas de Likert, una para la variable aprendizaje cooperativo de Fernández – Rio, 2017, adaptado por Pérez, 2020, con una fiabilidad de 0,945 y la otra para la variable habilidades musicales de Malbrán, 2009, adaptado por Pérez, 2020, con una fiabilidad de 0,952, las que permitieron evaluar las variables a través de la percepción de los estudiantes. Los datos recolectados fueron analizados en el nivel descriptivo (Baremos) y en el nivel inferencial (se aplicó la estadística paramétrica, y utilizó la prueba Kolmogorv – Smirnov y T de student para muestras relacionadas). Los resultados demuestran que el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales es alto: 72.72 %. Queda demostrado así que el aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo, habilidades musicales.

Abstrac

The objective of the research was to determine the level of influence of cooperative learning on the musical abilities of students at the José María Arguedas National Higher School of Folklore. A quantitative study with a longitudinal pre-experimental design was conducted. The study sample consisted of 22 music students. Two Likert scales were used for data collection: one for the cooperative learning variable by Fernández-Rio, 2017, adapted by Pérez, 2020, with a reliability of 0.945, and the other for the musical skills variable by Malbrán, 2009, adapted by Pérez, 2020, with a reliability of 0.952. These scales allowed the variables to be evaluated through the students' perceptions. The collected data were analyzed at the descriptive level (Baremos) and at the inferential level (parametric statistics were applied, using the Kolmogorv-Smirnov test and Student's T test for related samples). The results demonstrate that the level of influence of cooperative learning on musical skills is high: 72.72%. This demonstrates that cooperative learning significantly influences students' musical abilities.

Keywords: Cooperative learning, musical skills.

Introducción

La pedagogía como ciencia que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de la acción docente debe estimular y promover la imaginación, el pensamiento creativo y la libertad intelectual, que involucra el derecho en los estudiantes a cometer y aprender de los errores (UNESCO, 2022, p.57).

Actualmente, es frecuente encontrarnos con una realidad palpable y es, que muchos estudiantes llegan a esta Institución con un nivel de preparación académica regular en lo que concierne a sus habilidades cognitivas, sociales, creativas, musicales, las mismas que al culminar los estudios aún no han logrado desarrollar adecuadamente; y esto se evidencia en su desenvolvimiento como profesionales. Todo lo cual quiere decir, que los planteamientos pedagógicos o no se ejecutan adecuadamente o no funcionan satisfactoriamente, o que los docentes, aunque se capaciten siguen utilizando las estrategias de siempre: expositivas, memorísticas sin adecuarse a la problemática que cada grupo de estudiantes presenta.

En vista de todo lo mencionado, el presente estudio propone la aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo como factor causal para el crecimiento de las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Se busca demostrar que la aplicación de esta metodología influye significativamente en el desarrollo de habilidades tales como: pericia y eficacia instrumental, capacidades auditivas y rítmicas, concertación y ejecución de conjunto e improvisación, que son las habilidades idóneas en la formación profesional del músico.

Esta investigación se divide en 4 capítulos:

Capítulo I. Introducción: en la cual se formula el problema, se presentan las justificaciones teórica y práctica, se plantean el objetivo e hipótesis y las variables de investigación.

Capítulo II. Marco teórico: se presenta el marco filosófico o fundamentación humana, los antecedentes de la investigación que presentan problemáticas similares a las realizadas en el estudio y las bases teóricas que dan el fundamento al aprendizaje cooperativo y las habilidades musicales.

Capítulo III. Método: se presentan la tipificación de la investigación, población y muestra de estudio y la técnica e instrumentos. Así como también el tratamiento estadístico de los datos.

Capítulo IV. Resultados y discusión: se presenta el análisis de la información, interpretación y discusión de resultados que se expresan en el nivel descriptivo e inferencial. Se presentan los resultados finales.

En las conclusiones se indican los niveles de influencia que se logran de emplear el aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales; en las recomendaciones se plantean diversas sugerencias para hacer frente a esta problemática. Y al final se presentan la bibliografía y los anexos correspondientes a este estudio.

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Situación problemática

La UNESCO y organismos similares manifiestan su preocupación porque la educación se dé equitativamente por igual y para todos sin discriminación alguna y que sea de calidad (IODS, 2023, p. 20). Asimismo, el Proyecto Educativo Nacional plantea trabajar la excelencia en la educación que es la formación integral de las personas, desarrollando todas sus dimensiones humanas para hacer frente a las exigencias que se van presentando en la vida, ser un ciudadano ejemplar y como seres inacabados que somos seguir aprendiendo (PEN 2036, 2020). En la educación se hacen planteamientos constructivistas, dialogantes y se está trabajando bajo el enfoque por competencias, pero la globalización y la abundancia de tecnología nos pone frente a un riesgo, las personas actualmente somos dependientes de la tecnología y por lo tanto perdemos habilidades como, por ejemplo, las creativas, las investigativas, entre otras.

La problemática en la educación no ha cambiado mucho, aún no se ha resuelto. Los niveles de aprendizaje no han mejorado significativamente dadas las ventajas actuales, pedagógicamente, los docentes no han logrado que los estudiantes, durante su formación escolar, desarrollen habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico, habilidades creativas, autonomía y mejorar la autoestima. El docente no implementa otras metodologías en el proceso educativo y no tiene en consideración que la heterogeneidad del alumnado es un recurso valorable. El aula es el entorno en el que siempre se van a dar situaciones nuevas. Estas son las consecuencias de una planificación educativa que no se ejecuta, porque ésta queda en el papel.

Las sociedades han cambiado estructuralmente gracias a la internet. Haciendo una comparación, en los 70s y 80s era difícil acceder al conocimiento, hoy se tiene a la mano toda la información posible e inimaginable en internet.

Sin embargo, es importante que los estudiantes sean formados como seres humanos críticos, creativos y autónomos, esto va a permitir, en consecuencia, tener una sociedad educada y justa.

Podemos referirnos, en este caso, a los estudiantes que ingresan a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, entidad involucrada con la preservación, enseñanza y difusión del folklore sea danza o música, hoy en día en proceso de convertirse en universidad, para estudiar una carrera profesional en música como docente o como artista. Los estudiantes llegan con un nivel académico regular y además se puede observar que no han desarrollado adecuadamente sus habilidades cognitivas, sociales, creativas y sobre todo musicales. La mayoría de estudiantes provienen de realidades pedagógicas distintas con muchas limitaciones, realidades en donde, incluso, todavía se enseña utilizando metodologías memorísticas, realidades en las que los docentes que enseñan no se han actualizado y por lo tanto no han mejorado su preparación profesional.

Por otro lado, el desplazamiento de migrantes a la capital, según UNESCO (2022) ha traído consigo toda una variedad de formas culturales, diferentes orígenes raciales, costumbres, tradiciones, transformando así el contexto pedagógico, presentándose una diversidad de elementos que van a influir en los procesos educativos, creándose nuevas realidades pedagógicas (p. 55). Existe, además, la enorme dificultad de que la formación educativa no se da al mismo nivel en todo el país.

En consecuencia, todo lo que implica esta problemática no permite, a los estudiantes, afrontar adecuadamente las exigencias académicas y como consecuencia algunos avanzan como estudiantes de rendimiento medio y otros pocos deciden dejar de estudiar para prepararse mejor por su cuenta y posteriormente retomar los estudios. Frente a esta situación, el docente se ve en la necesidad de replantear el nivel y orden de los

contenidos a enseñar, es decir, enseñar para lograr equilibrar en alguna medida los distintos niveles con los que llegan los estudiantes, en vista de su heterogeneidad y por lo tanto los aprendizajes no se van a dar en su totalidad en los plazos establecidos y los procesos serán más lentos de lo estimado según cada caso.

Cabe resaltar que gracias a los avances tecnológicos y la globalización hoy en día podemos acceder a mucha información y esto es beneficioso, pero un grave problema que aparece aquí es que no toda la información es adecuada, hay tanta información que ya se superpone, y ¿cómo filtramos esto? Una problemática real, también, es la presencia de esta Sociedad del conocimiento. Frente a una cuestión, duda o búsqueda de una respuesta, los estudiantes recurren con rapidez a buscar la solución en GOOGLE y no se tamiza la información, pero esa es la forma de estudiar hoy en día o sea resuelven para el momento y después lo olvidan. Esto se da en todos los niveles.

No se le ha enseñado al estudiante cómo investigar y qué investigar, no sabe crear información precisa, no sabe qué fuentes son las adecuadas, será que ¿no tiene la necesidad?, por estas razones es que es importante que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico - creativo.

Es parte del trabajo de los docentes dirigir las investigaciones, supervisar, sugiriendo en dónde buscar o qué información revisar.

En épocas pasadas el acceso a un libro era difícil y los estudiantes tenían que ingeniar una manera de resolver esa situación, desarrollando así y por necesidad sus habilidades creativas. Hoy los estudiantes se han mecanizado con el uso de las tecnologías de la información, y no están desarrollando adecuadamente su capacidad creativa, sus creaciones son collages, no conocen a fondo la información y simplemente copian y pegan.

Surge como propuesta actual emplear la metodología del Aprendizaje cooperativo que en el proceso de su aplicación va a generar conflictos en el estudiante provocando desequilibrios cognitivos. El estudiante, en la búsqueda de la solución, logra más y mejores aprendizajes, aprende habilidades sociales, desarrolla creatividad y autonomía. Todo esto se logra mediante la interacción en grupos pequeños. Los grupos son heterogéneos y así se promueve la inclusividad e interculturalidad.

Las habilidades son capacidades que nos permiten desarrollar, ejecutar actividades. Estas nos permiten ser efectivos y eficaces en la realización de tareas específicas y que luego podrán observarse en un cambio de conducta, como un logro de aprendizaje (Quispe, 2019, p. 2).

Actualmente, se trabaja bajo el enfoque por competencias, se busca formar profesionales integrales en los distintos campos del saber. Este enfoque sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje articulando la teoría y la práctica. Son de gran importancia los conocimientos previos del estudiante porque permiten lograr aprendizajes significativos. Este enfoque tiene como premisa desarrollar el pensamiento complejo que permite comprender y resolver problemas de contexto, esto es, debemos entender que ninguna situación está aislada, que todo es un tejido de relaciones en el que se vinculan unos con otros. Toda situación, fenómeno o circunstancia es consecuencia siempre de una causa y los docentes debemos comprender y reconocer esto para poder utilizar en nuestros planteamientos educativos técnicas que contribuyan a lograr y/o mejorar los aprendizajes.

En cuanto a la forma de evaluar, existen diversas modalidades. Una de ellas, muy importante, es la evaluación formativa, que realiza una evaluación del proceso permitiendo observar cómo evoluciona, individualmente, cada uno de los estudiantes. Tomando en cuenta que cada estudiante es diferente. Esta forma de evaluación procesal da la oportunidad para que todos los estudiantes, sin excepción, aprendan. Los grupos de

estudio, salones de clase, siempre han sido heterogéneos y se debe tener muy en cuenta que los procesos y tiempos de aprendizaje no se dan con la misma velocidad en cada estudiante.

Cada ser humano trae consigo una historia propia; desconocemos cómo ha sido su desarrollo social tanto en el hogar como fuera de él, no sabemos cuánto lo han estimulado en su proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo. En la planificación de los proyectos pedagógicos se deben abordar estos temas y es fundamental que los docentes estén preparados para comprender estas problemáticas y procesos, para que de esta manera puedan adaptarse a situaciones nuevas que siempre se van a dar en el aula. El docente debe capacitarse en el uso de nuevas y poco usadas metodologías de aprendizaje. La realidad manifiesta que muchos docentes mantienen una misma metodología de enseñanza, inclusive utilizando el mismo material de trabajo, por años.

Malbrán (2009) manifiesta que: “La música es una *performance compleja*” (p. 24) que requiere de desarrollar habilidades musicales, sociales, autonomía, entre otras; es importante tener los conocimientos teóricos y la pericia instrumental que nos van a permitir una buena ejecución, pero también técnicas de interpretación que van a lograr diversas manifestaciones emotivas en el público. A través de la música se busca comunicar ideas, ella encierra mensajes, así de esta manera se establece un vínculo con el público.

Ahora bien, en lo que concierne al proceso de formación del estudiante como docente o como artista en música, éste involucra obligatoriamente el desarrollo de habilidades musicales, aspecto fundamental que no se puede limitar, solamente, a la adquisición de conocimientos teóricos en el aula sino a su participación en los talleres grupales, en los que pueda verse reflejado el desarrollo de éstas, para realizar la aplicación práctica de estos conocimientos.

La participación en actividades musicales es importante tanto para el descubrimiento de habilidades musicales como para el desarrollo de éstas. Nos apoyamos en la observación, por ejemplo, cuando un individuo aprende canciones, con qué facilidad las aprende, si las entona afinadamente, o si hay una buena respuesta a estímulos rítmicos. Por otro lado, también las evaluaciones con pruebas estandarizadas ayudan a encontrar el nivel de desarrollo de éstas. Se pueden planificar estrategias para que mejore sus habilidades, sin práctica no hay desarrollo de habilidades (Guerra & Quintana, 2006-2007, p. 122).

Tomando en cuenta lo mencionado, consideramos necesario emplear la metodología del aprendizaje cooperativo, cuya aplicación metodológica se da a través del uso de grupos pequeños y que, dadas sus características, contribuirá en este caso, al desarrollo de las habilidades musicales en los estudiantes. Debemos tener en cuenta que, en los talleres de práctica grupal o grupos de estudio, en alguna medida, siempre se ha dado el aprendizaje cooperativo. Como resultado de una buena práctica grupal se obtiene un buen ensamble, producto y aprendizaje musical, esto nos muestra que los integrantes del grupo han sido responsables del estudio y práctica de la parte o tarea que a cada uno le corresponde. Por otro lado, gracias a la interrelación se aprenden y desarrollan además habilidades sociales, importantes para realizar un trabajo más compenetrado.

Los elementos del aprendizaje cooperativo contribuyen a contrarrestar el individualismo y la competitividad, hoy en día tan propios del mundo globalizado, permitiendo que se logren mejores aprendizajes en todos los participantes. Además, esta metodología conlleva a que los participantes establezcan un gran vínculo de responsabilidad durante el trabajo de grupo, cumpliendo con la tarea que le corresponde a cada uno.

Según estudios desarrollados por los hermanos Johnson (1999) se ha demostrado que: con la aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo se pueden lograr más y mejores aprendizajes que con metodologías que no propician los vínculos sociales impulsando el individualismo u otras que fomentan la competitividad en las que unos pasan por encima de los otros con el solo afán de ser el primero. Con el aprendizaje cooperativo todos aprenden (p. 3).

El empleo de la metodología del aprendizaje cooperativo en las asignaturas donde se desarrolla la práctica grupal musical, requiere de un trabajo en conjunto y preciso, lo cual va a permitir que cada estudiante desarrolle sus habilidades musicales como son pericia y eficacia instrumental, capacidades auditivas y rítmicas, concertación y ejecución de conjunto e improvisación.

Será necesario, por lo tanto, que todos trabajen coordinadamente y con responsabilidad para lograr un buen producto musical que finalmente será la mejor recompensa. Adicionalmente, la aplicación de esta metodología va a permitir reforzar la cooperación entre pares superando el individualismo.

Por otro lado, como educadores una responsabilidad importante está referida a no perder al ser humano que se encuentra cada vez más atrapado dentro de una sociedad individualista y competitiva, profundamente afectada por el consumismo y dependiente de la tecnología al 100%. El poder compartir, convivir durante el desarrollo del trabajo en los procesos de aprendizaje y retroalimentarse con las experiencias de los otros estudiantes constituiría un beneficio adicional de emplear la metodología del Aprendizaje cooperativo.

Para UNESCO (2022): La educación superior debe trabajar bajo enfoques más actuales en los que se apliquen metodologías cooperativas, desarrollen proyectos de investigación, realicen seminarios, trabajos colaborativos, trabajos de campo,

investigación – acción, metodologías que contribuyan a incrementar el pensamiento crítico para la resolución de problemas (p. 63).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?
2. ¿Cuál es nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?
3. ¿Cuál es nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?
4. ¿Cuál es nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?

1.3. Justificación teórica

Abordar la metodología del aprendizaje cooperativo y determinar su influencia en las habilidades musicales de los estudiantes, constituye un aporte en el área académica que permitirá definir y caracterizar las estrategias de aprendizaje más adecuadas para el desarrollo y la formación integral del estudiante, vinculando su formación profesional con su participación en la sociedad. Esta investigación va a reforzar la idea de por qué debemos utilizar esta metodología en el proceso de aprendizaje.

Muchos aspectos van a desarrollarse, en los estudiantes, durante la interacción que se da de manera grupal resultando en mejorar el nivel de habilidades tales como: creatividad, habilidades rítmico–melódico, trabajo de conjunto, así como también las habilidades sociales.

Además, teniendo en cuenta que la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es una entidad educativa vinculada completamente al folklore, en proceso de convertirse en universidad, tiene la responsabilidad social y cultural de recuperar y registrar los conocimientos ancestrales para sustentar nuestra identidad y contribuir adecuadamente a la creación de nuevos conocimientos. La sociedad requiere de estudiantes críticos, formados integralmente.

Por todo esto, la labor de los docentes de formar a los estudiantes aplicando estrategias orientadas a optimizar su aprendizaje y su desempeño para desarrollar competencias personales y académicas, estrategias que redundarán en elevar el nivel de rendimiento del estudiante y a la par le permitirán desarrollar de manera integral todo su potencial, es trascendente.

1.4. Justificación práctica

Al realizar esta investigación se va a comprobar primero, que emplear la metodología del aprendizaje cooperativo, planteada desde la visión constructivista va a dar como resultado aprendizajes significativos en los estudiantes; segundo que los docentes van a sentirse motivados en la posibilidad de actualizarse para incorporar metodologías no utilizadas por ellos; y tercero la aplicación de esta metodología favorece notablemente el pensamiento crítico y promueve el incremento de la autonomía.

Con el empleo de esta metodología, los estudiantes van a desarrollar sus habilidades musicales, desarrollarán su creatividad. La interdependencia positiva y la interacción social van a contribuir para que el estudiante aprenda habilidades sociales. Los talleres, los laboratorios, las prácticas grupales son fundamentales para lograr estos objetivos; en ellos se desarrollarán las habilidades musicales de manera efectiva.

En los talleres de práctica grupal, siempre se han dado aprendizajes por cooperación, el hecho de relacionarse 2 o más músicos con la finalidad de sacar adelante alguna obra musical ya es una acción de cooperación. Socializan, asumen una actitud de responsabilidad frente al trabajo y se motivan porque desean lograr excelentes resultados. Se pone en práctica la teoría aprendida en el salón de clases.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
2. Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
3. Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
4. Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

1.6.2. Hipótesis específicas

1. El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

2. El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
3. El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
4. El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

1.7. Variables

1.7.1. Identificación de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Aprendizaje cooperativo

Sus componentes básicos son:

- Interdependencia positiva.
- Interacción promotora.
- Responsabilidad individual.
- Procesamiento grupal.
- Habilidades sociales (Johnson, Johnson & Holubec, 2013).

VARIABLE DEPENDIENTE: Habilidades musicales

- Pericia y eficacia instrumental
- Capacidades Auditivas y rítmicas
- Concertación y ejecución de conjunto
- Improvisación

1.7.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Independiente Aprendizaje cooperativo	“El aprendizaje cooperativo es una forma de organización de la enseñanza en pequeños grupos, para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo. El aprendizaje entre iguales, como también se le denomina, intensifica la interacción entre los estudiantes de un grupo” (Loayza, 2018, p. 46).	Aprendizaje cooperativo es la estrategia cuyos componentes básicos son: Interdependencia positiva, Interacción promotora, Responsabilidad individual, Procesamiento grupal y Habilidades sociales (Johnson et al., 1997, pp. 12 – 13).	Interdependencia positiva	Actúa coordinadamente	1, 2 y 3
				Se vincula con sus compañeros	4, 5 y 6
			Interacción promotora	Interacción cara a cara	7, 8 y 9
				Confianza	10, 11 y 12
			Responsabilidad individual	Responsabilidad y eficacia	13, 14, 15, 16, 17, 18
			Procesamiento grupal	Procesar la información disponible	19, 20, 21, 22, 23, 24,
			Habilidades sociales	Habilidades de comunicación	25, 26, 27, 28, 29, 30

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Dependiente Habilidades musicales	“Conjunto de una serie de habilidades, específicas, pero interrelacionadas, que proporcionarán a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música, y en estadio posterior les permitirían acceder a la creación Musical” (Guerra y Quintana, 2007, p. 111).	Pericia y eficacia instrumental, Capacidades Auditivas y rítmicas, Concertación y ejecución de conjunto e Improvisación son las habilidades musicales desarrolladas por el estudiante al final de un proceso de aprendizaje cooperativo	Pericia y eficacia instrumental	Domina el instrumento	1, 2
				Memoriza obras extensas	3, 4
				Afina vocal y/o con el instrumento	5, 6
				Tiene concentración	7, 8
			Capacidades auditivas y rítmicas	Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto	9, 10, 11, 12
				Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo	13, 14, 15, 16
			Concertación y ejecución de conjunto	Concuerda adecuadamente con el grupo	17, 18,
				Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios	19, 20
				Demuestra actitud profesional	21, 22
				Muestra capacidad de trabajo y estudio	23, 24
			Improvisación	Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros	25, 26, 27, 28
				Aplica de manera creativa sus conocimientos y habilidades	29, 30, 31, 32

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Independiente	Interdependencia positiva	Actúa coordinadamente	En clase es importante la ayuda de todos los miembros del grupo para completar las tareas.
			En clase no podemos terminar una actividad sin las aportaciones de todos los miembros del grupo.
			En clase para hacer mejor las tareas es importante compartir materiales e información.
		Se relaciona con sus compañeros	En clase cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo obtenemos mejores resultados.
			En clase todos los miembros del grupo comprometemos nuestra participación personal con el cumplimiento de la meta.
			En clase tomamos en cuenta y compartimos todos los resultados del trabajo en grupo.
	Interacción promotora	Interacción cara a cara, promueven el éxito de los demás	En clase todos los miembros del grupo nos relacionamos e interactuamos durante las tareas.
			En clase la interacción entre todos los miembros del grupo es necesaria para desarrollar la tarea.
			En clase todos los miembros del grupo nos relacionamos unos con otros para hacer las actividades.
		Confianza, promueve el aprendizaje de los demás.	En clase trabajamos de manera directa unos con otros.
			En clase cooperamos entre todos los integrantes para que nadie se aleje de la meta grupal.
			En clase compartimos fuentes de información en el trabajo grupal.
	Responsabilidad individual	Responsabilidad y Eficacia, cada individuo cumple con la parte que le corresponde	En clase cada uno de nosotros debe participar en las tareas del grupo.
			En clase todos debemos esforzarnos en las actividades del grupo.
			En clase todos debemos tratar de participar, aunque no nos guste la tarea.
			En clase todos debemos hacer nuestra parte del trabajo para completar la tarea del grupo.
			En clase cada uno de nosotros realiza las tareas que no son efectuadas por otros.
			En clase todos promovemos el rendimiento óptimo de cada integrante del grupo.
	Procesamiento grupal	Procesar la información disponible	En clase hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo.
			En clase tomamos decisiones de forma consensuada entre los miembros del grupo.
			En clase debatimos las ideas entre todos los miembros del grupo.
			En clase reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo.
			En clase toleramos las críticas e incorporamos las sugerencias dentro del grupo.
			En clase nos empeñamos en proponer alternativas de solución a alguna disyuntiva.
	Habilidades sociales	Tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos.	En clase trabajamos el diálogo, la capacidad de escucha y/o el debate respetuoso.
			En clase exponemos y defendemos ideas, conocimientos y puntos de vista ante los miembros del grupo.
			En clase escuchamos las opiniones y los puntos de vista de todos los miembros del grupo.
			En clase llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos.
			En clase los miembros del grupo compartimos con los demás nuestras experiencias personales.
			En clase mostramos expresiones de cortesía en la comunicación entre todos los miembros del grupo.

ELABORADO POR: Fernández – Rio (2017) adaptado por Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Dependiente	Pericia y eficacia instrumental	Domina el instrumento	Mi ejecución instrumental es eficiente y fluida.
			Puedo ejecutar con el instrumento obras con alto grado de dificultad.
		Memoriza obras extensas.	Puedo ejecutar de memoria obras musicales.
			Puedo ejecutar con el instrumento diversos géneros musicales.
		Afina vocal y/o con el instrumento.	Mi ejecución instrumental es afinada y muy cuidadosa.
			Durante el estudio de una obra trabajo intensamente los pasajes más difíciles hasta conseguir dominarlos.
		Tiene concentración	Durante el desarrollo de toda la obra mi nivel de atención y concentración es el adecuado.
			A lo largo del desarrollo de una obra mi ejecución instrumental mantiene su dinámica
	Capacidades Auditivas y rítmicas	Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto.	En la ejecución de una obra puedo identificar desafinaciones en el conjunto.
			Identifico auditivamente la participación de cada instrumento dentro de una obra musical.
			Reconozco auditivamente el desarrollo armónico de una obra musical.
			Las transcripciones musicales las realizo con gran precisión rítmica y melódica.
		Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo.	Durante el desarrollo de una obra ejecuto con seguridad y precisión rítmica.
			Durante el desarrollo de una obra identifico los tiempos, acentos y ritmos musicales.
			Identifico con claridad las diversas estructuras rítmicas que definen cada género.
			Tengo un buen dominio rítmico, autonomía y autoconfianza
	Concertación y ejecución de conjunto	Concuerda adecuadamente con el grupo.	Concertamos con el grupo cuando vamos a interpretar una obra.
			Adecuamos nuestra interpretación a los criterios acordados con todos los intérpretes.
		Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios.	Nos resulta sencillo adecuarnos a las indicaciones planteadas por el director.
			Resulta sencillo lograr empatía y expresividad individual dentro del conjunto.
		Demuestra actitud profesional.	Respetamos los horarios tanto de las clases como de los ensayos y otras actividades.
			Estudiamos nuestras partituras individualmente antes de un ensayo o clase, para después hacer un trabajo en conjunto.
		Muestra capacidad de trabajo y estudio	Intercambiamos información de obras musicales entre los compañeros de estudio
			Practicamos y ensayamos frecuentemente con el conjunto.
	Improvisación	Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros.	Improviso con el instrumento en estilos y géneros musicales variados.
			Improviso de acuerdo con la secuencia armónica de la partitura.
			Mi improvisación es fluida.
			A partir de una relación empática con mis pares desarrollo con confianza mi improvisación personal
		Aplica de manera creativa sus conocimientos y habilidades	Cuando improviso puedo crear estructuras musicales nuevas.
			En el momento de la improvisación proceso ideas y tomo decisiones para enriquecer la obra musical.
			Cuando improviso estoy motivado para desarrollar al máximo mi creatividad.
			Durante la interpretación de una obra puedo crear espontáneamente melodía y ritmo con los recursos disponibles en el momento.

ELABORADO POR: Malbrán (2009) adaptado por Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco filosófico o epistemológico

Frente a la necesidad humana de encontrar soluciones para mejorar la educación, observando cómo se va desarrollando la sociedad en medio de esta globalización tecnológica, viendo que el ser humano está perdiendo su humanidad, el planteamiento pedagógico de esta investigación se centra en recuperar valores, habilidades y conocimientos. Se trata de formar personas con aptitudes que en el futuro se manejen en proyectos personales que van a ser reformadores dentro de nuestra sociedad.

La sociedad está articulada entorno de la tecnología y ésta ha repercutido sobre su estructura social y cultural modificándola. El ser humano está en la capacidad de elegir y actuar responsablemente, es un ser único. La educación humaniza a la persona y ésta es un proceso atemporal que dura lo que dura la vida humana y es por esa razón que el hombre debe acostumbrarse al cambio. El hombre como ser inacabado, dado que su esencia no es estática y por su fragilidad es moldeable, requiere de la presencia del docente cuya función es formar y guiar, por ello su presencia es relevante. La práctica educativa debe dirigirse en un sentido compatible con la humanidad.

Los seres humanos nacemos con mucha información genética heredada que está a la espera de la estimulación que da el medio ambiente para que se desarrolle y se convierta en competencias; todo este proceso que se planifica y se programa se configura como una acción educativa. Es la Educación, una actividad convencional, que, a través de proyectos, de planteamientos curriculares se encarga de lograr el desarrollo humano, y que fundamentalmente va a depender de la capacidad de los educadores para ejercer una acción realmente formadora de la esencia humana hasta lograr los fines planeados.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel Internacional

Martínez (2022) publicó la investigación *El aprendizaje cooperativo en educación física desde la perspectiva docente: dificultades y estrategias para su correcta aplicación*. Se trata de una investigación con alcance descriptivo-correlacional, y se aplicaron técnicas cualitativas y cuantitativas. En una primera fase, cuantitativa, se aplicó el cuestionario CIACEF, que trata sobre las dificultades que encuentran los docentes al emplear el aprendizaje cooperativo en sus clases de Educación Física, a una muestra de 204 docentes. En la segunda fase, cualitativa, se entrevistó a 10 docentes que previamente habían participado del primer cuestionario realizándose un análisis de contenido longitudinal por códigos. Los resultados muestran que el obstáculo más importante presente en el aula de clase es la falta de conectividad y es necesario crear las condiciones necesarias para que se dé la cooperación, esto se logrará creando un ambiente social de aula más cooperativo. Los resultados también muestran que todavía no se están utilizando modelos de evaluación centrados en el aprendizaje, como la evaluación formativa.

Camilli (2015) publicó la investigación *Aprendizaje cooperativo e individual en el rendimiento académico en estudiantes universitarios: un meta-análisis*. Los años de publicación de las investigaciones revisadas van desde 1980 hasta 2012. El objetivo general del presente estudio ha sido comprobar, estadísticamente, si el aprendizaje cooperativo es eficaz como metodología de aprendizaje comparado con el aprendizaje individual.

Los resultados estadísticos demuestran la superioridad del aprendizaje cooperativo sobre el individual en el rendimiento de estudiantes universitarios, con una magnitud del efecto moderada de 0,56 según el modelo de efectos fijos y con una Q

estadísticamente significativa $Q=430,44$; $p<0,00001$ pero con una heterogeneidad elevada del 73%.

Vera (2020), en su investigación *La música colombiana, habilidades musicales y socioculturales, Estado de las habilidades musicales y socioculturales en niños de 5 a 6 años en un colegio de Bogotá*, realizó un estudio de enfoque cualitativo y diseño etnográfico educativo; y también se realizó una investigación teórica desde la visión de la Educación musical, la Psicología de la Música y la Etnomusicología. El objetivo de este estudio es identificar el estado actual de las habilidades musicales (precisión rítmica, melódica y discriminación auditiva) y socioculturales (identidad, diversidad e interculturalidad) de los estudiantes muestreados. Se utilizaron dos cuestionarios a manera de entrevista, uno estructurado y otro semiestructurado, la muestra estuvo conformada por 18 niños colombianos pertenecientes al grado Kinder C. Se concluye que las habilidades musicales se incrementan gracias al contexto, al entorno y a la práctica, y en lo relacionado con las habilidades socioculturales; la identidad se construye desde la sociedad, desde la cultura.

Nunes (2015), en su tesis doctoral *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal*, realiza una investigación de enfoque cualitativo, desde una perspectiva interpretativa, la estrategia de indagación es el estudio de caso. El objeto de esta investigación se ha basado en descubrir y comprender los diferentes aspectos que se relacionan con el aprendizaje musical que surgen en la práctica instrumental, es así como utilizó la metodología cualitativa para comprender la relación que guardan entre sí las diferentes acciones y los fenómenos que suceden en cada caso investigado, tomando siempre en cuenta el punto de vista de los participantes. Realizó un estudio de caso para cada orquesta seleccionada para la investigación. Fueron tres, y

posteriormente se ha realizado una relación entre los diferentes casos estudiados.

Conclusiones:

- La presencia del aprendizaje cooperativo en las orquestas permitió el crecimiento de habilidades musicales entre iguales.
- Mejora en la interpretación y ejecución instrumental, la repetición de pasajes contribuía al desarrollo de la memoria y el aprendizaje por imitación.
- El desarrollo auditivo fue el aprendizaje más destacado motivado a la implícita oportunidad que representa tocar en una orquesta.

2.2.2. A nivel Nacional

Pérez (2022) en su investigación *Aprendizaje cooperativo y rendimiento académico de los estudiantes*, realizó un estudio cuasi – experimental, transversal, se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional. A la muestra formada por 114 estudiantes, se le aplicó para la variable aprendizaje cooperativo una encuesta (cuestionario) y para la variable rendimiento académico se utilizó el acta de notas con dos notas: la nota inicial de entrada y la segunda fue el promedio final. Se aprecia en los resultados del postest que un 94,74% del grupo encuestado respondió estar **totalmente de acuerdo** y un 5,26 % respondió estar **de acuerdo** con dicha metodología mostrando una mejor percepción sobre esta metodología. Conclusión: el aprendizaje cooperativo influye significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Ética Pública e Integridad Institucional.

Reyes (2021) en su investigación *Influencia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias genéricas en estudiantes*, realizó un estudio de enfoque cuantitativo, diseño experimental, preexperimental. La muestra estuvo formada por 38 estudiantes del primer año de la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional

de Ingeniería, se ejecutó un programa experimental durante 14 sesiones en el curso de Química. Realizado el estudio se comprueba la hipótesis de investigación: el empleo del aprendizaje cooperativo influye significativamente en el desarrollo de las competencias genéricas, encontrándose una diferencia de medias = 2,68; entre el pre y post test.

Morocho (2018) en su tesis *Aprendizaje cooperativo y su influencia en las competencias digitales de los estudiantes de ciencias exactas*, realizó un estudio de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, aplicado y longitudinal con el objetivo de conocer el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las competencias digitales de los estudiantes muestreados, la población estuvo conformada por 60 sujetos, a la que se dividió en: grupo control y grupo experimental. Para recoger información se aplicó un cuestionario validado y cuya confiabilidad es $\alpha=0,871$. Para probar la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, porque los datos recolectados no corresponden a una distribución normal, obteniéndose un $p=0,000$ y $\alpha=5\%$, aceptándose la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las competencias digitales de los estudiantes de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador 2015.

Landirez (2022) presentó la investigación *El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes*, el estudio es de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con grupo de control y grupo experimental. La estrategia instrumental, que tuvo una duración de 10 meses realizada en 3 fases, se aplicó al grupo experimental que estuvo conformado por 21 estudiantes. El instrumento aplicado fue la encuesta. Del análisis estadístico descriptivo e inferencial se comprueba la hipótesis: la estrategia musical influye significativamente en las habilidades sociales.

De la Torre (2020), presentó la investigación *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical*, este

estudio de enfoque cualitativo se encuadra dentro de los paradigmas interpretativo y sociocrítico, el diseño es no experimental, transversal y descriptivo. La muestra de estudio estuvo conformada por 2 docentes y 25 estudiantes. Se utilizaron para los docentes una guía de entrevista semiestructurada con 7 preguntas y una guía de observación de clase con 15 indicadores; y para encuestar a los estudiantes dos instrumentos, uno para evaluar su percepción sobre sus propias habilidades auditivas, musicales y otro para evaluar su nivel actual de desarrollo de habilidades auditivas musicales. El diagnóstico evidencia que los estudiantes presentan dificultades en su percepción auditiva y que no se utilizan metodologías activas y participativas en las sesiones de clase. Por lo tanto, se concluye que la investigación propone una alternativa pedagógica sólida desde una perspectiva formativa actual.

Peña (2018) presentó la tesis *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación Primaria*, este estudio es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional, se realizó con el objetivo de determinar el nivel de correlación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de los estudiantes muestreados. La muestra fue de tipo no probabilístico e incluyó a 206 niños de 3°, 4° y 5° grado de primaria. El estudio muestra que los estudiantes presentan diferentes niveles de desarrollo de habilidades musicales. Los estudiantes muestran un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia emocional, se refleja en el 52.4%. La investigación concluye que existe una correlación significativa ($p < 0.05$) entre la discriminación tonal, discriminación de la intensidad de los sonidos y discriminación de la duración de los sonidos, con la inteligencia emocional de los estudiantes; no hay correlación entre las destrezas rítmicas y la inteligencia emocional de los estudiantes. En conclusión, como resultado del estudio se encontró que las

habilidades musicales se relacionan en forma directa, moderada y significativa con la inteligencia emocional, encontrándose $r= 0,416$ con una significancia de $p= 0,000$.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Aprendizaje cooperativo

Cooperación

La cooperación es sinónimo de dependencia positiva, es trabajar juntos, se da un apoyo mutuo entre los miembros del grupo y a la vez se estimulan para lograr un objetivo común, que va a favorecer al grupo y a sí mismos (Johnson et al., 1999, p. 13).

Todo trabajo o estudio realizado en cooperación, permite que los participantes aprendan y desarrollen habilidades sociales, logren mejores aprendizajes, incrementen su creatividad, eleven su autoconfianza y promuevan su autonomía. Los grupos con características cooperativas deben ser heterogéneos, esto contribuye en consecuencia para que se dé un aprendizaje mutuo; los estudiantes que tienen menos conocimientos aprenderán del que sabe más y los que tienen más conocimientos y experiencias, al enseñar a sus compañeros van a consolidar sus conocimientos, además de comprender cómo es que se ha dado su propio proceso de aprendizaje. La socialización y la confrontación de ideas, van a permitir que el nivel cognitivo e intelectual de los participantes se eleve a un estadio superior.

Según Rosselli (2016): en un trabajo de cooperación se distribuyen o dividen las funciones, las tareas se reparten, de esta manera cada participante se hará responsable del trabajo que le corresponde realizar. En una segunda fase, el grupo podrá ensamblar todo el trabajo (p. 223).

Si hubiera varios grupos, lo que se hace en un primer momento es repartir las tareas a cada miembro de cada grupo, luego en un segundo momento se modifica la conformación de los grupos, intercambiando integrantes, para compartir e intercambiar la información que traen de sus grupos iniciales, ya en una fase posterior vuelven a constituirse los grupos iniciales y compartirán entre ellos lo aprendido de su participación en los diferentes grupos. De esta manera se consigue que todos aprendan y además gracias a las interrelaciones que se van a ir dando desarrollen habilidades sociales.

Cooperar es compartir experiencias, es trabajar en conjunto y los resultados que se van a obtener beneficiarán a cada individuo y a todo el grupo, esto implica un mayor esfuerzo y exigencia durante el proceso en el que se van a dar los aprendizajes. Gracias a esta metodología de cooperación, los miembros de los diferentes grupos, se benefician durante el proceso y de los resultados que se obtienen del trabajo realizado. Unos aprenden de otros (Nolasco, 2014, p. 3).

Aprendizaje cooperativo

Nolasco (2014) manifiesta que el aprendizaje cooperativo es una forma de organizar la enseñanza en pequeños grupos, de esta forma cada estudiante potenciará su desarrollo. El proceso de aprendizaje entre pares, mejora la interrelación entre los integrantes de un grupo, cada persona aprende los contenidos asignados, además se intercambian conocimientos entre ellos y esto garantiza que se dé el aprendizaje en todos los integrantes. La interacción social que se da con la aplicación de esta metodología contribuye para que se desarrollen actitudes, comportamientos y otras habilidades como las intelectuales y socioemocionales en el proceso de formación de los integrantes (p. 3).

Gavilán y Alário (2010) argumentan que uno de los aspectos más importantes que se desarrollan con la aplicación del aprendizaje cooperativo es la competencia social, cada

persona será más segura y autónoma. El apoyo de los compañeros contribuye favorablemente, potenciando así su autoestima. Los primeros pasos, para el desarrollo de esta competencia, se dan dentro de la unidad familiar, si las relaciones son auténticas, afectuosas y seguras, la persona crecerá con una gran autoestima. Por otro lado, si la persona crece en un ambiente hostil, el desarrollo de esta competencia se verá muy entorpecido. Las personas tienen la necesidad de vincularse socialmente y sentirse parte integrante de un grupo. Esto es inherente a la persona. El ser humano, desde épocas pasadas, siempre ha conformado grupos humanos y ha desarrollado su cultura gracias al trabajo cooperativo. Finalmente, el desarrollo de la competencia social va a depender del contacto interpersonal y de cómo se establezcan las relaciones con los demás (p. 110).

2.3.1.1. Fundamentos teóricos del aprendizaje cooperativo. Perspectivas teóricas.

La teoría de la Interdependencia Social

Johnson et al. (1997) manifiesta: la interacción de los miembros va a depender de cómo se ha estructurado la interdependencia social y los resultados van a depender de esta interacción (p. 8).

Entre los diferentes tipos de personas vamos a encontrar aquellas que no han desarrollado habilidades sociales, que van a tener características individualistas, no son muy sociales; otras que tienen un ego avasallador e individualista de características competitivas, y finalmente aquellas que son de carácter colaborador, cooperador y que siempre contribuyen para el logro de un objetivo. Estas diversidades de caracteres van a ser determinantes en la realización de un proyecto. El resultado final dependerá de cómo se desarrollan las interacciones en el grupo.

De estas formas de relacionarse va a resultar lo que se conoce como Interdependencia positiva, Interdependencia negativa y ausencia de Interdependencia.

Según Johnson et al. (1997): Cuando se da la **Interdependencia positiva** (cooperación) en el grupo, los integrantes se van a esforzar por mejorar y gracias a la motivación se facilitarán los aprendizajes como resultado de una interacción promovedora, una interacción de motivación. En la **Interdependencia negativa** (competencia) la interacción es de oposición, compite uno contra otro, solo uno va a ganar, ocurre una obstrucción de esfuerzos hacia un logro. En la **ausencia de Interdependencia** el desarrollo es individualista no se desarrollan vínculos sociales solo un trabajo independiente.

La cooperación, la competencia y el individualismo son las formas como se pueden estructurar las relaciones entre las personas y entre los grupos. Con la primera, en un grupo, todos se benefician y los esfuerzos de todos están dirigidos hacia una misma dirección. En el caso de la segunda, la competencia, todos van a desplegar un gran esfuerzo individual para que solo uno de ellos llegue primero a la meta. En el individualismo existe también un gran esfuerzo realizado, pero a la persona no le preocupa lo que sucede a su alrededor, esta actitud lo conduce al aislamiento y no desarrolla contacto social.

La interacción promovedora, en otras palabras, el apoyo mutuo es importante dentro del trabajo de grupo, éste impulsa a los estudiantes y éstos al sentirse motivados se esfuerzan más por lograr el objetivo. El apoyo mutuo que se da entre los compañeros del grupo a través de la interacción, promueve relaciones interpersonales verdaderas y logra que todos sientan que son parte importante de él. La estimulación y el apoyo mutuo van a ayudar a consolidar el trabajo grupal (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 9).

Johnson, Johnson y Smith (1997): Una situación de competencia o interacción de oposición nos conduce hacia la pérdida de esfuerzos para obtener el logro, y en la ausencia de interacción, es decir, con el individualismo, no se desarrollan vínculos sociales positivos, se desarrollarán relaciones interpersonales no positivas.

Teoría del desarrollo cognitivo

Según proposiciones de Piaget: cuando los individuos cooperan dentro de un contexto social y cognitivo, se interrelacionan, y se va a generar un desequilibrio cognitivo por los conflictos que ocurren. Esto va a crear una nueva perspectiva y el incremento del nivel cognitivo (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 9). Cooperación es trabajar para lograr objetivos compartidos al mismo tiempo que los sentimientos y perspectivas personales se comparten y combinan con los sentimientos y perspectivas de los demás.

En todo entorno de cooperación el estudiante se va a encontrar frente a diferentes alcances u opiniones sobre un mismo tema, se va a dar el conflicto cognitivo, y los nuevos conocimientos o nuevas informaciones van a promover un replanteamiento de los aprendizajes ya adquiridos. Se van a establecer nuevas estructuras cognitivas, este proceso interno va a requerir de habilidades intelectuales en el estudiante para asimilar y acomodar lo recientemente aprendido.

Un estudiante cuyo nivel de preparación es inferior al de los demás integrantes de un grupo, tendrá la necesidad de mejorar motivado por aprender y conocer tanto o más que sus compañeros.

Vygotsky sostiene que: los procesos cognitivos son operaciones mentales que se originan en la socialización, son los que procesan la información que va a modificar nuestro nivel intelectual. La forma cómo funciona nuestro pensamiento es solo el

resultado de la transformación de las interacciones sociales convirtiéndose en estructuras mentales más elaboradas (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 9).

El aprendizaje es social. Muchos aprendizajes, durante los primeros años, los asimilamos de todas las vivencias que se den en casa y en el entorno más cercano. Los obtenemos de manera inconsciente, por ejemplo: en casa siempre se escucha un tipo de música, y esta va a quedar registrada en nuestra memoria, esta experiencia va a ser determinante en nuestras predilecciones musicales cuando seamos adultos. También, el comportamiento de las personas adultas más cercanas, va a ser fuerte influencia, ellos se convertirán en los modelos a imitar. Nuestra forma de pensar, sentir y hacer en la adultez, va a estar determinada por todos los aprendizajes logrados en nuestra infancia.

Los esfuerzos cooperativos influyen en el incremento de los conocimientos, desarrollo de estructuras mentales internas. Este incremento se da gracias a las interacciones que se dan en el contexto social y que van a propiciar el desequilibrio cognitivo (Johnson et al., 1997, p. 9).

Vigotsky y el andamiaje. El docente, en una primera etapa apoya, sostiene o conduce al estudiante durante el proceso de aprendizaje (el andamiaje); ya en una segunda etapa, en la medida en que el estudiante crece intelectualmente, el docente retira el apoyo poco a poco, visto que el estudiante es cada vez más autónomo, hasta dejarlo libre.

El docente en el proceso de enseñanza también aprende, se conflictúa y por lo tanto reorganiza sus propias estructuras mentales. Él se beneficia indirectamente, tiene que poner en práctica toda su experiencia al recurrir al uso de diversas estrategias o aplicar otras metodologías; y esto también lo va a inducir a un mayor desarrollo intelectual.

La teoría de la controversia

Johnson y Johnson (1995) postulan que es a partir de las discrepancias o desacuerdos que se va a producir un conflicto que en un primer momento provocará

incertidumbre, lo cual traerá como consecuencia una reconceptualización en las estructuras mentales, generando finalmente un concepto más elaborado (como se citó en Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 10).

Durante la adquisición de nuevos conocimientos y nuevas experiencias, siempre vamos a cuestionar y reordenar lo que se tiene por aprendido y asentado.

Después de un proceso de adquisición de nuevos conocimientos, la perspectiva personal se va a modificar, se va a tener una visión distinta, más amplia y depurada sobre un tema en concreto, los nuevos conocimientos serán más profundos y precisos. Por esta razón es que los aprendizajes deben darse constantemente, esto permitirá que el estudiante, al lograr nuevos aprendizajes, sea más autónomo y desarrolle sus habilidades.

Teoría del aprendizaje conductual

Según Bandura y Skinner, la perspectiva del aprendizaje conductual postula que se estudia o se trabaja en función del beneficio que se va a obtener, que los grupos se crean para realizar una tarea y la finalidad es el logro (recompensa) que como grupo o individuos se va a conseguir, esta es la gratificación obtenida por realizar la tarea y alcanzar el objetivo deseado, si no hay gratificación fracasarán en la realización de la tarea (como se citó en Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 10).

Siempre ligada a las teorías conductuales está la palabra recompensa y ésta estimula la competencia, las metodologías tradicionales siempre han estimulado la competitividad, esto se observa, por ejemplo, en la forma de evaluar.

La sociedad es competitiva, hoy más que nunca la competencia es un acto presente y fundamental del mundo globalizado. La aplicación del aprendizaje cooperativo en un grupo tiene como objetivo lograr un resultado que va a beneficiar a todos los participantes. Cada participante trabaja responsablemente y motivado por la recompensa que va a

obtener al final del proceso de aprendizaje. No hay motivación intrínseca, no solo se trabaja por el hecho de hacerlo, sino más bien por el beneficio que se va a lograr.

2.3.1.2. Elementos del aprendizaje cooperativo

a. La interdependencia positiva

Un buen ejemplo de interdependencia positiva, acción cooperativa, es una orquesta sinfónica. Si los violines u otros instrumentos suenan desafinados, o no son bien ejecutados la música en conjunto sonará mal, todos se perjudican y el producto no será el adecuado. Caso contrario, si los músicos ejecutan adecuadamente sus instrumentos, los afinan correctamente, estudian sus partituras, el producto resultará muy bueno; en este caso podemos observar que, si existe interdependencia positiva entre los integrantes de la orquesta, para lograr un buen resultado todos están bien preparados y comprometidos con el fin común, todos son piezas importantes de la orquesta y el resultado beneficia a todos.

Según Johnson y Johnson (1992): la sensación de estar unidos para la realización de un trabajo, que va a beneficiar a todos es fundamental. Para que se dé el éxito de un trabajo, todos deben sentirse y estar involucrados entre sí. Es necesaria una dependencia del uno con el otro en el sentido de que todos se van a beneficiar con el trabajo de los demás, así como el resultado final del trabajo va a beneficiar al grupo mismo. Es una dependencia en conjunto para llegar a un objetivo común (como se citó Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 11).

El resultado final del trabajo grupal siempre va a depender de cómo se establezcan las relaciones entre los integrantes.

Según Johnson et al. (1997): la interdependencia positiva requiere de trabajar en grupos pequeños, promueve la ayuda mutua, no existe la competencia y entre todos se

apoyan para lograr maximizar los aprendizajes, y el éxito de unos es el éxito de todos (p. 12).

Cuando los grupos de trabajo están conformados por 3 o 4 integrantes se va a generar una interrelación muy cercana, así mismo, como no es un grupo numeroso, todos los integrantes tienen que trabajar y aportar para el grupo. Esto favorecerá el aprendizaje de cada integrante e incrementará su autoestima. En grupos grandes es muy difícil que se logren aprendizajes de forma uniforme y sobre todo que se desarrollen habilidades como las creativas. Considerando que los grupos son heterogéneos se debe tener una planificación adecuada para realizar el proceso cooperativo.

La cooperación se da cuando hay interdependencia positiva. Para que se dé un buen trabajo de grupo, lograr el éxito, se necesita del compromiso de todos. Se desarrolla un compromiso con el propio éxito como con el de los demás integrantes del grupo. Existe una dependencia positiva.

b. La responsabilidad individual y grupal

En todo grupo cooperativo, cada integrante debe responsabilizarse por ejecutar adecuadamente la tarea que le corresponde. En el proceso se lleva a cabo una revisión y evaluación del rendimiento individual para determinar quiénes no están trabajando adecuadamente y brindarles ayuda. El resultado de esta información se le entrega al estudiante y al grupo. El grupo necesita conocer esta información para dar el soporte necesario. Luego de este proceso cada uno de ellos va a lograr ser más capaz y mejor ser humano, este es el propósito del aprendizaje (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 12).

El grupo se hará responsable de lograr el objetivo propuesto así mismo.

c. Interacción cara a cara

La comunicación cara a cara o personal es el eje central cuando se realiza un trabajo en conjunto, un trabajo cooperativo, comunicarse para saber de los avances logrados, también para apoyarse cuando éste se realiza y para corregir los errores que se presenten. Durante todo este proceso se va dando un gran intercambio de opiniones. Se establece una comunicación directa y se celebran los avances y logros conseguidos (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 12).

Para Johnson, Johnson y Smith (1997), los procesos que se dan en actividades cooperativas, situaciones de aprendizaje son: explicar cómo solucionar problemas, analizar aspectos teóricos, hablar sobre la naturaleza de los conceptos, enseñar los propios conocimientos a los demás compañeros. El aprendizaje significativo se da al conectar los conocimientos nuevos con los anteriores. En estos procesos se van a estimular actividades cognitivas tanto de los demás como de nosotros mismos (p. 12), son procesos que se dan en actividades cooperativas.

El apoyo mutuo es gratificante, estimula a la persona a seguir avanzando en los procesos, por eso es importante el vínculo de una persona con otra y con el grupo. En él se comparten conocimientos, experiencias, se logran nuevos aprendizajes, se enseña y se aprende, se estimula la autoestima al saberse importante dentro del grupo y para el grupo, el ser humano es un ser social.

d. Habilidades sociales

Si los integrantes de un grupo carecen tanto de habilidades sociales como de habilidades interpersonales, no pueden relacionarse entre sí, por lo tanto, no se va a dar la cooperación porque no hay interdependencia positiva.

Según Johnson et al. (1997): desarrollarse como ser humano social, sobre una base de confianza para liderar diversos contextos es tanto o más importante como prepararse

académicamente. Habilidades como el liderazgo, la toma de decisiones, el manejo de situaciones conflictivas puede ser aprendidas gracias a una adecuada acción docente (p. 13).

En el trabajo cooperativo el estudiante aprende a relacionarse con los demás compañeros. El trabajo grupal promueve al desarrollo de la socialización y además ayuda a la persona a reconocer qué tan sociable es; en este proceso de interrelación su conducta se modificará acorde con la conducta de los demás integrantes. Es en este proceso, lleno de interrelaciones, que mejora su autoestima y seguridad personal al sentirse parte importante del grupo, uno por los logros que consigue, así como por los aportes o contribuciones que entrega, ocurre un apoyo mutuo de él hacia los integrantes como de los integrantes del grupo hacia él, también aprende a manejar sus emociones frente a los demás compañeros. El progreso de estas habilidades interpersonales refuerza a la persona en la toma de decisiones, poder cumplir funciones dentro de un grupo y desarrollar liderazgos.

e. Procesamiento grupal

Para maximizar el aprendizaje propio como el de los demás, se evalúan los procesos y si se encuentran falencias o debilidades, se corrigen y mejoran, esto será en beneficio del crecimiento de los integrantes del grupo (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 13).

Los miembros del grupo evalúan frecuentemente, cómo están realizando el trabajo para ver en qué aspectos se puede mejorar. Por ejemplo, ver cómo se toman los acuerdos, cómo se están dando las interrelaciones, analizar problemas, observar toda la dinámica que se da dentro de un grupo, para que el proceso de aprendizaje se dé siempre en forma sostenida. Por otro lado, el docente debe ser muy riguroso en el manejo de la metodología del aprendizaje cooperativo.

2.3.1.3. Tipos de aprendizaje

Existen tres tipos de aprendizaje: competitivo, individual y cooperativo.

En el **aprendizaje competitivo**: el estudiante solo estudia por la calificación compitiendo con sus compañeros, solo hay un primer puesto y trabaja contra los demás, las competencias establecen comparaciones. En este tipo de aprendizaje se va a dar una interdependencia negativa, el estudiante quiere destacar pasando por encima de los demás (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 4).

En el **aprendizaje individual**: los estudiantes trabajan individualmente para alcanzar sus propias metas de aprendizaje, no afectan a sus compañeros. La actitud individualista no permite que desarrolle habilidades sociales y no se va a dar ningún tipo de interdependencia (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 4).

El estudiante trabaja con sus propios materiales y de acuerdo a su velocidad aislándose completamente de la clase y es evaluado según criterios referenciales (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 4).

En el **aprendizaje cooperativo**: los estudiantes colaboran, ayudan y planifican metas que van a compartir y alcanzar trabajando juntos. Gracias al apoyo mutuo que se establece, los estudiantes se estimulan y responsabilizan por lograr sus aprendizajes y los de sus compañeros del grupo. Todos los resultados de este trabajo cooperativo se van a evaluar siguiendo criterios establecidos (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 4).

Con el trabajo en grupos pequeños los estudiantes aseguran que todos los miembros logren los parámetros acordados con anterioridad (Johnson, Johnson & Smith, 1997, p. 4).

El rol del docente es importante, utilizando algunas técnicas pedagógicas puede controlar la competencia o el individualismo que existe en el salón de clases. Una de estas

técnicas son los trabajos grupales, o el uso de grupos pequeños de aprendizaje que permiten que todos los integrantes se relacionen y trabajen por una misma meta en conjunto.

2.3.1.4. Tipos de grupos del aprendizaje cooperativo

La organización de tipo cooperativo no es exclusiva de asignatura alguna, programa de estudios o tarea específica, es muy usual ver en los centros de estudios grupos de alumnos compartiendo conocimientos. Se reúnen porque tienen objetivos similares como: terminar una tarea, resolver un problema y en consecuencia lograr aprendizajes. Hay un interés implícito de aprender en ellos.

Johnson et al. (1999) proponen tres tipos de grupos de aprendizaje:

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo trabajan desde unos minutos hasta una hora de clase. Los docentes requieren de realizar una clase práctica para que los estudiantes procesen cognitivamente el material de enseñanza. Esta se puede dar después de ver un video, después de asistir a una conferencia, creando expectativa en el material de enseñanza (p. 14).

Los grupos formales de aprendizaje cooperativo pueden ser grupos de estudios que trabajan durante una hora a un mes para realizar trabajos, como exposiciones, para una determinada asignatura (p. 13).

Los grupos de base cooperativos, como su nombre lo manifiesta, de características cooperativas, son grupos heterogéneos y todos se apoyan para llegar a un objetivo común que es aprender. Funcionan por largo plazo, por lo menos casi un año y con los mismos miembros (p. 14).

2.3.1.5. Estrategias de aprendizaje cooperativo

Son estrategias que ayudan a crear situaciones de cooperación.

LEARNING TOGETHER (Aprendiendo juntos)

En primer lugar, el profesor debe tener un gran dominio y entendimiento de los fundamentos del aprendizaje cooperativo y de los elementos que conforman esta metodología. El docente al aplicar esta metodología pone énfasis en el aprendizaje y desarrollo de ciertas habilidades sociales, para asegurar el funcionamiento del grupo y de este método. Se necesita de la participación de todos sin excepción, todos son importantes. Impulsar la socialización es fundamental. El juicio del docente, en cada momento, es el que define las acciones para la aplicación de este método.

Los pasos a seguir:

1. El docente propone el tema de clase y decide si trabajan en tándem o forma grupos de 3 a 4 estudiantes en tanto él desarrolla la clase. Es importante que él asigne los alumnos a cada grupo.
2. El docente organiza el aula y distribuye los materiales.
3. Realiza la presentación del trabajo y explica que para el logro de los objetivos académicos todos deben trabajar responsablemente.
4. Los estudiantes se centran en el trabajo de los grupos y el profesor se convierte en guía.
5. Se realiza la evaluación y la exposición final.

JIGSAW(Rompecabezas)

Esta técnica pasa por varios momentos, los grupos intercambian integrantes para que puedan compartir aprendizajes con los demás participantes del aula.

Se promueve la interdependencia positiva utilizando recursos (lecturas), que todos deben estudiar, y todos son tan consecuentes del aprendizaje de sus compañeros como del suyo propio.

Los grupos deben ser heterogéneos y pueden estar conformados por una cantidad de integrantes que varía de tres a seis. Todos los grupos pueden trabajar en un mismo tema o tantos temas acorde con la cantidad de grupos. El tema se descompone conforme la cantidad de miembros del grupo.

Cada miembro cumple un rol de mucha responsabilidad, estudiando la parte que le corresponde para presentarla a los demás integrantes de su equipo. Luego los grupos hacen intercambio de integrantes. En esta fase se comparten aprendizajes con los integrantes de los otros grupos.

Finalmente vuelven a su grupo inicial, después de haber compartido y asimilado conocimientos, para enseñar a sus compañeros lo que aprendieron.

Como la evaluación se realizará sobre toda la lectura o lecturas, todos los estudiantes tienen que aprender también lo que sus compañeros les han enseñado.

Características del método:

1. El material está preparado para que pueda ser dividido en partes independientes. El estudiante solo tiene acceso al material que se le entrega dentro de su grupo no al de los otros grupos.

2. Los grupos de expertos están constituidos por los estudiantes, son grupos que tienen a su cargo una temática específica.

3. La evaluación es individual, se evalúa toda la unidad. Aunque la calificación es individual, la actividad cooperativa ha sido de extrema interdependencia y beneficia en el desarrollo social del estudiante.

2.3.1.6. Aprendizaje cooperativo y creatividad.

En la educación escolar estatal, la heterogeneidad en los grupos se ha asumido como una dificultad dándole más valor a la homogeneidad. Los docentes no han sabido resolver esto.

Según Martin y Neuman (2009): gracias al trabajo cooperativo, la heterogeneidad del alumnado es significativamente determinante en el logro de sus aprendizajes, potenciándose, además, la interacción. Se promueve la autonomía, cada estudiante es protagonista de sus aprendizajes, aprende a aprender. Esta metodología promueve la creatividad (p. 159).

Tradicionalmente, la heterogeneidad del estudiantado dentro de un salón de clases siempre fue un problema difícil de resolver para los docentes, no se ha visto como una gran oportunidad, y es por eso que, vamos a encontrar grupos homogéneos dentro del salón, al fondo se sientan los más inquietos, adelante los más tranquilos, en otro lado los más estudiosos, etcétera. Algo que también es muy común ver en el aula es que los docentes hacen evidentes sus preferencias por uno u otro estudiante causando un daño a la autoestima de los demás, los estudiantes también hacen sus propias selecciones. Nos vamos a encontrar con una diversidad de situaciones, por lo que la objetividad y capacidad del docente van a desempeñar un rol de vital importancia.

Utilizando metodologías de aprendizaje adecuadas, como el uso de talleres, donde se establezca la cooperación, y el trabajar grupalmente, la heterogeneidad contribuirá a que el estudiante desarrolle aprendizajes, mejore su autoestima y logre autonomía, además desarrollará habilidades de interacción social. Es muy importante para el ser humano, por naturaleza, pertenecer a un grupo pues así tendrá la oportunidad de potenciar sus capacidades, se encontrará con nuevos cuestionamientos, y en la confrontación asentará mejor sus propios conocimientos, se hará responsable de su propio desarrollo y

aprendizaje. Estos aprendizajes logrados dentro de un marco de dependencia positiva le permitirán desarrollar su creatividad.

Según Seltzer y Bentley (2000): la creatividad se va a desarrollar en la medida en que se busque o se tenga la oportunidad de enfrentar situaciones nuevas, para aplicar, entonces, todo lo aprendido de las experiencias anteriores mediante ensayo y error, hasta llegar a un nuevo objetivo valorado (p. 13).

Creatividad es sinónimo de conocimiento aplicado para lograr un producto nuevo.

Cuando un sujeto se introduce en un entorno social desconocido, se va a enfrentar a experiencias nuevas causantes de conflictos, que le van a generar un desequilibrio cognitivo. En lo que asimila y se adapta cognitivamente se van a crear estructuras mentales actualizadas. Cualquier situación nueva que requiera una solución, será una situación creativa. La creatividad es una habilidad que no se puede desarrollar en el confort.

El contexto influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, un aula sobrepoblada no favorece el desarrollo de ésta, visto que el estudiante necesita sentirse seguro y autónomo para lo cual resulta muy efectiva la metodología del aprendizaje cooperativo ya que trabaja en su aplicación con grupos pequeños.

Las capacidades más importantes que los estudiantes deben poseer para incrementar la creatividad son:

- Tener la capacidad de transferencia, para llevar conocimientos de un contexto a otro, para la resolución de un problema
- Comprender que el aprendizaje se incrementa en el tiempo siguiendo un proceso.

2.3.1.7. El taller

Loayza (2018) manifiesta que en el taller se aplica y comprueba la teoría aprendida en el salón de clases. Para la realización de éste se plantea un objetivo (un tema de aprendizaje) para el que se planificará una práctica definida, concreta. Se lograrán nuevas informaciones que probablemente luego se convertirán en nuevas teorías. Tanto el docente como el estudiante lograrán aprendizajes nuevos, para el docente quien se encontrará con situaciones diferentes que resolver y para el estudiante que pondrá en práctica la teoría, sustentará o cimentará sus conocimientos, logrando aprendizajes significativos. Todo esto contribuirá con el desarrollo de habilidades cognitivas, de aptitudes, así como en la adquisición de la autonomía. Además, por ser un trabajo de grupo, metodología participativa, se van a desarrollar otras habilidades como las sociales y favorecerá el aprendizaje de todos. En conclusión, en el taller se va a dar una situación de cooperación, a través de la práctica se va a aprender haciendo y el aprendizaje va a predominar sobre la enseñanza (pp. 42 – 43).

2.3.2. Habilidades musicales

2.3.2.1. Habilidades

Las habilidades están relacionadas a las capacidades. Cuando se habla de habilidades nos referimos a la capacidad desarrollada a través del logro de un aprendizaje o de la práctica realizada para encontrar la solución a algún problema. Las nuevas experiencias cumplen un papel de vital importancia en el desarrollo de las habilidades.

Según MINEDU (2017): el talento, la pericia o la aptitud es la habilidad de una persona para mejorar y realizar una tarea con un resultado eficaz. Existen habilidades

como las cognitivas referidas a la adquisición de conocimiento o cómo utilizamos nuestro cerebro, las sociales que se refieren a cómo establecemos los vínculos con la sociedad y las motoras que se refieren al desarrollo corporal (p. 30).

El término habilidad es generalmente utilizado como sinónimo de saber hacer.

De acuerdo a Platonov (1972): la habilidad es la capacidad desarrollada por el hombre mediante la práctica o el entrenamiento necesario para poder realizar una actividad específica. Se aplican experiencias y conocimientos adquiridos (p. 22).

Sin nuevas experiencias y nuevos aprendizajes no se pueden tener habilidades mejor desarrolladas. Las experiencias se convierten en un nuevo aprendizaje y permiten realizar nuevas actividades sobre todo cada vez más complejas.

Toda habilidad está ligada al razonamiento creativo y se incrementa en tanto más aprendizajes se adquieran y se pongan en práctica. Esta capacidad se sustenta en los conocimientos previos lo que permite alcanzar los objetivos eficazmente aún en situaciones que pueden ser variables (Milerian, 1973, p. 23).

El talento tiene sus límites y éste necesita capacitarse, desarrollarse, por lo tanto, estudiar es fundamental. El desarrollo creativo se verá limitado si nuestro rango de conocimientos es estrecho. La técnica permite desarrollar habilidades motoras. A mayor desarrollo técnico y más estudios mejores posibilidades creativas.

Según Brito (1987): Las habilidades son acciones sistematizadas, procesos estructurados que sirven para lograr un objetivo, son acciones creativas. Su actuación va de acuerdo al objetivo, no se pueden mecanizar, hay una organización consciente detrás de su accionar (p. 36).

Lo contrario a la automatización es la creatividad. La creatividad ayuda a generar ideas novedosas, poco comunes. Sin creatividad el ser humano es un simple repetidor y la creatividad es una habilidad que necesita ser entrenada constantemente, es decir, que

necesita confrontar constantemente nuevas situaciones. Los softwares son sistemas mecánicos. El manejar un software con mucha rapidez no significa ser creativo.

Para Fuentes (1997) la habilidad es la respuesta que tiene la persona cuando debe actuar y resolver una situación conflictiva, es la forma cómo interactúa la persona con el objeto. Las habilidades están compuestas por un conjunto de acciones y operaciones, que en el proceso se van aprendiendo y que el sujeto realiza para el logro de un objetivo (p. 37).

Según Álvarez de Zayas (1995): Toda disciplina, en el plano didáctico, requiere de habilidades específicas que permitan una actuación acorde del sujeto al interactuar con el propósito de estudio, dentro de lo que ella requiere. Las habilidades son las acciones que permiten involucrarse con el propósito de estudio. Todo tipo de investigación o estudio requiere de habilidades específicas para poder realizarlo adecuadamente (p. 19).

2.3.2.2. Habilidades musicales

Hasta ahora no existe un acuerdo en cuanto a la definición de habilidad musical, y si estas habilidades son genéticas o son aprendidas.

En la actualidad se asume que todos los seres humanos tenemos habilidades musicales y que no hay personas que carezcan totalmente de ellas, visto está que el nivel de estas habilidades no es el mismo en toda la población. Las estadísticas nos dicen que el 68% tienen una inteligencia musical media, un 14% superior a la media y un 14% inferior a la media. Por otro lado, como talento musical se tiene el 2% y como poco dotado el 2%.

Los pedagogos musicales ya conocían esta propuesta, razón por la que impulsaron nuevas metodologías, así también se revolucionaron los planteamientos instructivo

musicales ya que todos sin excepción podemos beneficiarnos de una educación musical (Colwell, 2006, como se citó en Galera, 2014, p. 181-182).

Todos los seres humanos nacemos con habilidades musicales en menor o mayor medida y éstas van a desarrollarse en tanto sean o no estimuladas. Un ser humano que vive aislado no desarrolla muchas habilidades, mientras que otro u otros que crecen dentro de un medio más estimulante, por ejemplo, un medio en el que se vive de la práctica musical, tendrá más ventajas y oportunidades para desarrollar habilidades musicales que otros. Pero esto no significa que todos los miembros que crecen dentro de un mismo medio estimulante desarrollan el mismo nivel de habilidades o interés por esta actividad, incluso se dan casos en que algunos de ellos se deciden por otras opciones.

Para Seashore, la habilidad musical es un conjunto de habilidades específicas, entre las más importantes se tienen la diferenciación del tono que nos permite, por ejemplo, distinguir en una melodía la altura de las notas que la componen, la diferenciación del ritmo, reconocer cómo están organizadas en una melodía las estructuras rítmicas, la diferenciación del timbre, distinguir el sonido de cada instrumento, la diferenciación de la armonía, etcétera (Lafarga & Sanz, 1998, p. 102).

Las habilidades musicales, para ser desarrolladas requieren de diferentes entrenamientos, algunos específicos, que tienen que ver con estudios rítmicos, melódicos y armónicos. Muchas veces, éstas no se desarrollan en el mismo nivel, por ejemplo, algunos instrumentistas pueden reconocer una melodía y la ejecutan en su instrumento, pero la entonan desafinadamente, otros, por ejemplo, como los cantantes pueden entonar una melodía, pero rítmicamente no la ejecutan adecuadamente, observamos que en uno falta entrenamiento melódico y en otro entrenamiento rítmico, así también podemos encontrar que hay músicos que si han desarrollado todas sus habilidades. En la realidad vamos a encontrar una diversidad de situaciones, como observamos, en todos los casos

siempre se habla de ritmo, melodía y armonía. En conclusión, toda habilidad puede y necesita ser desarrollada.

Quintana, Mato y Robaina (2011), manifiestan que, de acuerdo con estudios realizados para explicar el origen de la habilidad musical, se ha concluido que existen habilidades que están relacionadas con el ritmo, la melodía y la armonía, éstas son: la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes (p. 143).

Willems manifiesta que lo rítmico está relacionado a nuestro ritmo corporal, fisiológico, lo melódico con nuestra vida afectiva y lo armónico a la vida intelectual (Lacárcel, 2001, p. 53).

Todas estas habilidades están interrelacionadas, el músico debe desarrollarlas todas. No hay melodía sin ritmo, toda melodía está constituida por notas que están a diferentes alturas, ninguna melodía es plana, y toda melodía sigue una dirección armónica.

2.3.2.3. Definición de Habilidades musicales

No existe ser humano que sea indiferente al fenómeno sonoro, tal vez no sea importante para él y eso tiene otra explicación. Por ejemplo, el ruido que produce un riachuelo por asociación puede traernos recuerdos del campo mientras que una melodía del pasado, al escucharla, nos transporta a otros momentos. El sonido definido de una melodía genera sensaciones en nuestro interior que van a quedar registradas inconscientemente, **esta capacidad para percibir y sentir la música de alguna manera es una habilidad musical** que es factible desarrollar.

Según Guerra y Quintana (2006 - 2007), definen a la habilidad musical como una característica que se presenta en las personas con capacidades para la música (p. 110), y

que nos permite percibir y reconocer fenómenos rítmicos, melódicos y armónicos dando como respuesta alguna manifestación emotiva.

La percepción melódica se basa en comprender cómo se organizan los elementos tonales y rítmicos de una melodía. La melodía se sustenta en la relación entre sus tonos y duración de los sonidos (Lacárcel, 2001, p. 75 - 76).

Algunas personas sin preparación musical académica pueden entonar una melodía afinadamente o pueden acompañar rítmicamente una canción, de hecho, pueden haber tenido un entrenamiento empírico, esto podría significar que tienen condiciones para ser músicos y que con una preparación adecuada podrían llegar a niveles superiores. Estas cualidades que se aprecian más en unas personas que en otras son las habilidades musicales.

La percepción rítmica y el desarrollo de habilidades rítmicas se basa en la comprensión de las estructuras rítmicas y las medidas de las mismas (Lacárcel, 2001, p. 82). De acuerdo a lo manifestado por Willems cada ser humano tiene una manera propia de sentir el ritmo, un tempo musical propio, entonces lo que debemos hacer es trabajar en la sincronización con la pauta sonora (Lacárcel, 2001, pp. 84 - 85).

Las personas que crecen dentro de un ambiente en donde se realizan constantemente prácticas musicales van a desarrollar habilidades musicales en menor o mayor medida, tienen más ventaja que aquellos que crecen en un medio no tan musical. Aunque cabe resaltar que se dan casos de músicos notables que no provenían de ambientes propiamente musicales y que han llegado a convertirse en destacados músicos.

Para Guerra y Quintana (2006 - 2007) las habilidades musicales facilitan o proveen a las personas de la capacidad para comprender, analizar la música y en un nivel

posterior llegar a la creación musical. Consideran a la habilidad musical como un grupo de habilidades específicas e interrelacionadas (correspondencia mutua) (p. 111).

El desarrollo de habilidades musicales depende tanto de la práctica instrumental constante como del estudio de la teoría musical para poder evolucionar a un estadio superior como músico (Lacárcel, 2001, p. 72).

En el proceso de formación musical, primero, somos oyentes, luego instrumentistas e intérpretes, ésta es la fase en la que se puede ir estimulando y desarrollando la creatividad, luego se podrían realizar estudios de dirección musical para finalmente llegar a componer obras y consolidarse como director musical.

2.3.2.4. Aptitudes o habilidades Básicas

Según estudios de Martin y Guerra (2006-2007):

Discriminación de alturas o discriminación tonal, reconocer, diferenciar entre dos sonidos cuál es el más agudo o cuál es el más grave. A la diferencia entre dos sonidos se denomina altura. Los niños desde pequeños pueden percibir la diferencia entre el sonido más alto (agudo) y el más bajo (grave).

Memoria rítmica, es el reconocimiento de estructuras rítmicas, incluso lograr discriminar entre una y otra estructura rítmica. Está demostrado que, desde muy pequeños, los niños muestran sensibilidad a las variaciones rítmicas y que la percepción rítmica progresa con la maduración

Memoria melódica, es el reconocimiento de sonidos, notas que pueden haber escuchado desde la infancia. Desde muy pequeños, los niños pueden entonar algún sonido. Primero aprenden palabras, luego el ritmo y finalmente la melodía. Recién a los 4 años pueden entonar una melodía.

Discriminación de acordes. Entonces la discriminación tiene que ver con poder diferenciar un acorde de otro. Los acordes están formados por un grupo de 3 o más sonidos que se ejecutan simultáneamente. Esta habilidad se desarrolla en un sentido más formal. También se pueden reconocer que sonidos conforman un acorde (pp. 113 – 117).

2.3.2.5. Dimensiones de las habilidades musicales:

Pericia y eficacia instrumental

Es el conocimiento y dominio de un instrumento que se logra con la práctica asidua y disciplinada hasta lograr la eficacia en su ejecución.

La práctica instrumental requiere de considerable tiempo de dedicación y que disciplinadamente se va a mantener como una constante día a día. En este tiempo de rutinas se van a revisar ejercicios, estudios y obras. Este estudio, conocimiento y dominio del instrumento musical se desarrolla por etapas. El mejor estudio del instrumento es aquel que se desarrolla razonadamente, esto es, descubrir las mejores posibilidades para la ejecución instrumental.

Sloboda (1991) y Hallam (1998) manifiestan que la excelencia en las habilidades musicales solo se va a lograr gracias a la constancia, al tiempo de estudio, soporte, autoconfianza y muy importante un ambiente propicio (como se citó en Sebastiani & Malbrán, 2007, p. 2).

Tener pericia instrumental, implica realizar una revisión de estudios que van desde un nivel básico pasando por uno intermedio hasta llegar a un nivel superior. Todo este proceso es progresivo y va en concordancia con el nivel del instrumentista. En este proceso se analizan las posibilidades para la ejecución que brinda el instrumento. La pericia instrumental va a dar como resultado realizar una ejecución limpia, una

interpretación adecuada, ejecutar con el sonido deseado, adaptar obras al instrumento. El aprendizaje de una obra requiere de mucho ensayo, repetirla varias veces hasta memorizarla. Para aprender una obra musical se debe seguir un orden, por ejemplo, primero se revisa la partitura para reconocer el estilo, luego definir cómo se desarrolla en el instrumento, resuelto esto, la obra se puede estudiar por partes, una vez dominadas las partes, probar de tocar toda la obra junta. Durante el proceso de aprendizaje, asimilación, la obra debe practicarse o ejecutarse muy lentamente hasta adquirir seguridad y finalmente ejecutarla en el tempo adecuado. El ensayo y la repetición son esenciales (Custodio et al., 2017, p. 63).

Capacidades auditivas y rítmicas

Las obras musicales están compuestas por elementos melódicos, rítmicos y armónicos. Con una práctica asidua se puede aprender a reconocer cuál es la melodía, cómo es el ritmo y qué armonía es la que sostiene dicha melodía. Aprendemos a discriminar una melodía de otra, si hay dos o tres voces también se puede discriminar entre una y otra, así mismo si hay varios instrumentos se puede reconocer qué instrumentos están participando y qué melodías está ejecutando cada instrumentista.

De La Torre (2020) establece que a través de la audición, los músicos logran identificar elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la música. Las habilidades auditivas nos permiten reconocer todo lo que sucede en el fenómeno sonoro: figuras rítmicas, escalas, acordes, etcétera (p. 24).

El músico aprende a reconocer los intervalos que conforman una melodía, aprende a determinar la altura de las notas que conforman los intervalos y a discriminar sonidos graves de agudos. Por otro lado, también reconoce formas rítmicas presentes. Puede reconocer el modo en el que transcurre una melodía e inclusive reconocer si es que se dan modulaciones. En la medida en que el estudiante se introduzca en los estudios de música,

cada vez más complejos, las capacidades auditivas y rítmicas van a poder lograr un mayor desarrollo.

Willems (2001) afirma que, en la pedagogía, el conocimiento teórico permite tener una mejor comprensión del fenómeno sonoro y ayuda a comunicar las ideas musicales, pero éste no es el fin, es el medio para establecer las ideas musicales y para poder expresarlas. No se debe confundir el conocimiento intelectual que es el manejo de reglas teóricas musicales con la capacidad de percibir y reconocer los sonidos (como se citó en De La Torre, 2020, p. 24).

Las personas nacen con habilidades musicales, el estudio teórico y práctico de la música permite desarrollar estas habilidades, para salir de lo sensorial, la intuición, de lo empírico hasta llevarlas a un estadio superior.

Willems (2001) señala que las relaciones entre los elementos de la música los comprendemos desde la audición, gracias a las habilidades musicales (como se citó en De La Torre, 2020, p. 25).

Toda obra musical está conformada por una melodía y un ritmo determinado, esta melodía a su vez está conformada por notas que se relacionan melódicamente por diferentes distancias interválicas siguiendo un ritmo determinado que la va a caracterizar. Con una asidua práctica musical se aprende a reconocer diversas distancias interválicas y ritmos.

Willems (2001) manifiesta que reconocer los elementos que conforman una pieza musical y cómo está estructurada, el desarrollo melódico, rítmico, armónico, no impide que al oírla nos provoque diferentes emociones y sobre todo que podamos disfrutar del fenómeno sonoro. La comprensión de la música se da en el dominio auditivo (como se citó en De La Torre, 2020, p. 25).

Concertación y ejecución de conjunto

La concertación permite la realización de un trabajo en conjunto. A través de ella los músicos se ponen de acuerdo sobre cómo trabajar en forma conjunta definiendo obligaciones, planificando cómo desarrollar la obra, cuidando la ejecución de las partes de cada instrumentista.

La concertación es un trabajo de conjunto, en el que dos o más instrumentos tratan de acordar, adecuarse para desarrollar una misma obra, revisando y estudiando las partes, resolviendo dificultades técnicas y estilísticas. Luego se podrá acceder al estudio de obras de mayor dificultad, siempre acordes con el nivel técnico de los estudiantes, fomentando de esta forma la interacción y la colaboración (Programación Didáctica de Concertación, 2022).

El estudiante al entrar en la etapa de concertación, debe tener un grado adecuado de formación académica que le permita ejecutar correctamente las obras musicales, así como también podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su preparación como instrumentista y resolver las dificultades que se puedan presentar durante la ejecución del repertorio, tanto las dificultades propias como las del conjunto haciendo uso de todas sus capacidades en beneficio del grupo (Programación Didáctica de Concertación, 2022).

Improvisación

La improvisación musical es la creación de pasajes musicales, en el momento de la ejecución de una obra, siguiendo una estructura armónica pre establecida. En este momento el músico demuestra todo su conocimiento y experiencia musical, desarrollo técnico y dominio rítmico del género. El nivel de la improvisación va a depender del nivel de formación del músico.

Por otro lado, también la confianza y la seguridad del músico van a contribuir para que realice una buena improvisación y sobre todo en la búsqueda de propuestas innovadoras o desafiantes.

Al respecto de esto Molina (2008) manifiesta: el alcance que pueda tener una improvisación va a depender de un buen conocimiento teórico armónico musical, capacidad para combinar ideas rápidamente, un buen dominio del propio instrumento y tener entrenamiento en el estudio de posibilidades armónicas para improvisar. Mientras mejor preparados estemos menores serán las limitaciones para la creación (p. 92).

El desarrollo de la improvisación no solo depende del conocimiento teórico y dominio técnico del instrumento, también depende de cuánta práctica o experimentación se haya realizado en la formación musical. En el momento de la práctica se experimenta reconociendo auditivamente el desarrollo de la armonía y el ritmo de la música. Esta práctica nos va a capacitar para improvisar, siguiendo formas preestablecidas. Comprender auditivamente cómo se desarrolla la armonía va a conducir la creación melódica.

“La improvisación sigue siendo composición y ejecución simultáneas” (Molina, 2008, p. 84). La improvisación musical es una improvisación con conocimiento. Es creación realizada en un momento, pero sostenida por toda la práctica, estudio y experimentación que el músico realiza en su zona de estudio.

Las habilidades se incrementan cuando se participa de actividades musicales. Sea una actividad musical individual o grupal las habilidades rítmicas auditivas se fortalecen (Guerra y Quintana, 2015, p. 122).

Guerra y Quintana (2015) concluyen: las aptitudes musicales, pueden ser heredadas o causadas por influencia del entorno en el que crecemos, aun así, si los

ambientes no fuesen los adecuados para el desarrollo musical éstas van a permanecer en el individuo (p.122).

Las pedagogías cooperativas son aplicables en cualquier etapa de la vida. Se han realizado trabajos con adultos mayores, cuyos procesos han sido largos, con buenos resultados, logrando ellos seguridad y autonomía, dándose la oportunidad de emprender nuevas y desconocidas experiencias. En talleres de música, como guitarra, coro, etcétera, realizados con adultos mayores que nunca habían tocado un instrumento, se puede observar cómo poco a poco van desarrollando sus habilidades sociales y se puede observar, cómo van destacándose unos en el desarrollo de habilidades rítmicas, otros en el trabajo en conjunto, otros en la disciplina individual que es beneficiosa para el grupo, por lo tanto se han logrado resultados significativos con la aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo.

También podemos considerar otra habilidad importante:

Acompañamiento por oído

Para realizar acompañamientos musicales por oído, sin usar partituras, la memoria auditiva resulta ser una herramienta de apoyo fundamental a la cual se suma la práctica auditiva de reconocimiento de los acompañamientos de diferentes obras hasta lograr registrarlos en la memoria, y que luego por asociación de melodías servirán para poder acompañar obras desconocidas. Esto obliga al músico a desarrollar sus habilidades auditivas y posteriormente las habilidades creativas y le permite resolver con rapidez cualquier dificultad.

La experiencia de acompañar por oído, sin partitura, una obra que nunca se ha acompañado, genera un conflicto cognitivo importante.

2.4. Definición de términos básicos

Acompañar por oído. Es realizar un acompañamiento sin seguir una partitura, solo recurriendo a la memoria, que por asociación va reconociendo los pasajes melódicos.

Aprendizaje. Es el proceso mediante el cual desarrollamos habilidades cognitivas, destrezas y actitudes, como consecuencia de la adquisición de conocimientos, experiencias y valores. En consecuencia, se van a lograr modificaciones valoradas en nuestra conducta.

Armonía. Estudia el efecto sonoro que se da entre dos o más notas que se superponen y ejecutan simultáneamente.

Cooperación. Es trabajar en equipo, es apoyarse mutuamente, es compartir metas y logros. De esta manera los estudiantes logran aprendizajes de manera efectiva. El éxito es de todo el grupo (Mejía, 2018, p. 152).

Creatividad. Creatividad es sinónimo de conocimiento y experiencia que se aplica para lograr un producto nuevo, un fin nuevo, es resolver dificultades de forma distinta. La creatividad es una capacidad que se desarrolla.

Habilidad musical. Capacidad para percibir y diferenciar sensaciones que nos produce la música a través de una melodía.

Improvisación. Es resolver un problema creativamente en una situación nueva. Es la utilización de la creatividad para resolver un problema o pasaje musical en el instante en que éste aparece, y no en otro momento. La improvisación se da en el mismo instante en el que se está ejecutando o interpretando, se recurre a conocimientos y experiencias ya adquiridos. No hay improvisación sin preparación.

Interpretación. Darle sentido a una obra musical en el momento de la ejecución instrumental. Es una ejecución musical con dinámicas y matices.

Intervalo (música). Es la distancia que existe entre dos sonidos llamados notas musicales que se encuentran a diferentes alturas. Una de ellas es más aguda o más grave que la otra.

Melodía. Es un conjunto de sonidos que se ejecutan uno tras otro siguiendo estructuras rítmicas.

Memoria auditiva. Es el reconocimiento por asociación de intervalos musicales, melodías u obras musicales anteriormente escuchados o estudiados.

Música. Es un fenómeno sonoro que a nivel sensorial logra generar emociones en las personas. Este fenómeno está conformado por elementos como las notas, los ritmos, las dinámicas, las reglas armónicas entre otras y que siguiendo reglas específicas se van a ordenar para crear una forma musical.

Timbre. Es el sonido que caracteriza a cada instrumento musical.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

MÉTODO: La presente investigación sigue el método Científico según Hernández, Fernández y Baptista (2014).

3.1. Enfoque de la investigación:

Cuantitativo

Se recogen datos numéricos que serán analizados estadísticamente y los resultados de este análisis serán utilizados para comprobar hipótesis, estableciendo y comprobando conceptos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 4).

3.2. Tipo de investigación:

Aplicado

Constructiva o utilitaria, se interesa en la utilización de conceptos y teorías para encontrar soluciones específicas a determinados problemas. Se buscan soluciones prácticas (Sánchez, 2015, p. 44). “Los conocimientos teóricos a través de la experimentación se convertirán en tecnología” (Sánchez, 2015, p. 45).

3.3. Nivel de la investigación:

Explicativo

Se dirige a encontrar las causas de los fenómenos que se investigan, explicar por qué se originaron. Este nivel de investigación responde a preguntas tales como: ¿Cuáles son los factores o variables que están afectando X?” (Sánchez, 2015, p. 46).

3.4. Diseño de investigación:

Pre-Experimental

Este diseño se diagramaría así:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Se trabaja con un solo grupo, se le aplica una prueba, luego se aplica el estímulo, después de aplicado el estímulo, se le aplica una prueba final.

Nomenclatura

G : grupo de sujetos

O₁: pretest o medición inicial

X : estímulo o tratamiento

O₂: posttest o medición final

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población de estudio

Está conformada por todos los estudiantes del IX ciclo de Educación Artística y Artista Profesional de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

3.5.2. Tamaño de la muestra

22 estudiantes

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. Técnicas

La técnica que se empleará para la recolección de información es: La Encuesta.

3.6.2. Instrumentos

Se elaboraron dos Escalas de Likert: uno para medir la actitud sobre el aprendizaje cooperativo (variable independiente) y otro para medir la actitud sobre habilidades musicales (variable dependiente). Con esta última Escala se realizará el Pretest y Posttest.

3.6.2.1. Escala para medir la Variable I: Aprendizaje cooperativo

Se adaptó la Escala de Fernández - Rio (2017), el instrumento tiene por finalidad recoger información acerca de la actitud de los estudiantes sobre el aprendizaje cooperativo.

Características:

La escala sobre Aprendizaje cooperativo es de carácter anónimo, y se les pide a los encuestados responder con sinceridad.

Descripción:

La escala la conforman 30 ítems, cada uno tiene cinco respuestas posibles: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Casi siempre (4); Siempre (5). El encuestado debe marcar una alternativa, colocando una X. Si marcara más de una alternativa, el ítem se invalida.

Estructura:

Dimensiones:

- Interdependencia positiva
- Interacción promotora
- Responsabilidad individual
- Procesamiento grupal
- Habilidades sociales

Tabla 1*Tabla de especificaciones para la escala sobre Aprendizaje cooperativo*

Estructura de la escala			
Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Interdependencia positiva	1,2,3,4,5,6	6	20%
Interacción promotora	7,8,9,10,11, 12	6	20%
Responsabilidad individual	13,14,15,16,17,18	6	20%
Procesamiento grupal	19,20,21,22,23,24	6	20%
Habilidades sociales	25,26,27,28,29,30	6	20%
Total, ítems		30	100%

Fuente: Escala

Elaborado por: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Consideraciones técnicas:

Cada ítem de la escala tiene cinco respuestas posibles.

Instrucciones:

El estudiante debe responder cada ítem, marcando con una X, la respuesta que crea más conveniente. Se deben responder todos los ítems. Si se presentan dudas sobre algún ítem se dará la explicación correspondiente.

Tiempo que toma responder la encuesta:

Aproximadamente 20 minutos, y es individual.

Valoración de la escala:**Tabla 2***Valores de la escala sobre Aprendizaje cooperativo*

Opción	Frecuencia	Puntaje
Opción 1	Nunca	1 punto
Opción 2	Casi nunca	2 puntos
Opción 3	A veces	3 puntos
Opción 4	Casi siempre	4 puntos
Opción 5	Siempre	5 puntos

Se establecen tres niveles: alto, medio y bajo, para valorar las dimensiones.

Tabla 3*Baremo para las dimensiones sobre Aprendizaje cooperativo*

BAREMO			
Dimensión	Nivel	Rango	Ítems
Interdependencia positiva	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Interacción promotora	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Responsabilidad individual	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Procesamiento grupal	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Habilidades sociales	Alto	22 - 30	6
	Medio	14 - 21	
	Bajo	6 - 13	
Total			30

Elaboración: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Diagnóstico

Existen dos tipos de diagnóstico.

Diagnóstico cuantitativo

De la información que se obtenga de la aplicación de la Escala vamos a tener como resultado el nivel de actitud de los estudiantes sobre cada dimensión. Estos resultados se van a obtener de la sumatoria parcial por dimensión.

Los rangos y niveles los encontramos en la Tabla 3

Si el puntaje obtenido esta entre (22 - 30) indica que el sujeto tiene un alto nivel de actitud, si el puntaje obtenido está entre (14 - 21) indica que el sujeto tiene un nivel medio de actitud y si el puntaje obtenido está entre (6 - 13) indica que el sujeto tiene un bajo nivel de actitud. Esto se aplica para cada dimensión.

Diagnóstico cualitativo

Los datos que se obtienen de aplicar la escala, serán procesados. El resultado nos ayudará a decidir si aceptamos o rechazamos las hipótesis.

3.6.2.2. Escala para medir la Variable II: Habilidades musicales

La escala de Malbrán (2009), está adaptada y dirigida a los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

La escala tiene por finalidad obtener información acerca de la actitud que tienen los estudiantes sobre las Habilidades musicales.

Características:

La escala sobre Habilidades musicales es de carácter anónimo, y se les pide a los encuestados responder con sinceridad.

Descripción:

La escala la conforman 32 ítems, cada uno tiene cinco respuestas posibles: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Casi siempre (4); Siempre (5). El encuestado solo puede marcar una alternativa, colocando una X. Si marcara más de una alternativa, el ítem se invalida.

Estructura:

Dimensiones:

- Pericia y eficacia instrumental
- Capacidades auditivas y rítmicas
- Concertación y ejecución de conjunto
- Improvisación

Tabla 4

Tabla de especificaciones para la escala sobre Habilidades musicales

Estructura de la escala			
Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Pericia y eficacia instrumental	1,2,3,4,5,6,7,8	8	25%
Capacidades auditivas y rítmicas	9,10,11, 12,13,14,15,16	8	25%
Concertación de conjunto	17,18,19,20,21,22,23,24	8	25%
Improvisación	25,26,27,28,29,30,31,32	8	25%
Total, ítems		32	100%

Fuente: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Consideraciones técnicas:

Cada Ítem de la escala tiene cinco respuestas posibles.

Instrucciones

El estudiante debe responder cada ítem, marcando con una X, la respuesta que considere apropiada. Se deben responder todos los ítems. Si se presentan dudas sobre algún ítem se dará la explicación correspondiente.

Tiempo que toma responder la encuesta:

Aproximadamente 20 minutos, y es individual.

Valoración:

Tabla 5

Valores de la escala sobre Habilidades musicales

Opción	Frecuencia	Puntaje
Opción 1	Nunca	1 punto
Opción 2	Casi nunca	2 puntos
Opción 3	A veces	3 puntos
Opción 4	Casi siempre	4 puntos
Opción 5	Siempre	5 puntos

Se establecen tres niveles: alto, medio y bajo, para valorar las dimensiones.

Tabla 6*Baremo para las dimensiones sobre Habilidades musicales*

BAREMO			
Dimensión	Nivel	Rango	Ítems
Pericia y eficacia instrumental	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Capacidades auditivas y rítmicas	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Concertación de conjunto	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Improvisación	Alto	30 - 40	8
	Medio	19 - 29	
	Bajo	8 - 18	
Total			32

Elaboración: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Diagnóstico

Existen dos tipos de diagnóstico.

Diagnóstico cuantitativo

De la información que se obtenga de la aplicación de la Escala vamos a tener como resultado el nivel de actitud de los estudiantes sobre cada dimensión. Estos resultados se van a obtener de la sumatoria parcial por dimensión.

Los rangos y niveles los encontramos en la Tabla 6

Si el puntaje obtenido esta entre (30 - 40) indica que el sujeto tiene un alto nivel de actitud, si el puntaje obtenido está entre (19 - 29) indica que el sujeto tiene un nivel

medio de actitud y si el puntaje obtenido está entre (8 - 18) indica que el sujeto tiene un bajo nivel de actitud. Esto se aplica para cada dimensión.

Diagnóstico cualitativo

Los datos que se obtienen de aplicar la escala, serán procesados. El resultado nos ayudará a decidir si aceptamos o rechazamos las hipótesis.

3.7. Tratamiento estadístico

Validación de los instrumentos

Mejía (2018) manifiesta que: la validez es el grado de precisión(certeza) con que un instrumento puede medir el objeto de investigación, las afirmaciones que componen los instrumentos deben tener correlación, conexión con el tema de investigación. La validez es el resultado que entrega un instrumento después de su aplicación (p. 171).

3.7.1. Validez de contenido mediante juicio de expertos

Para Mejía (2018) es el nivel de exactitud que un instrumento evidencia, en sus reactivos, de un área específica de conocimientos que se va a estudiar (p.172), y para Sánchez (2015) un instrumento tiene validez de contenido cuando los ítems que lo conforman representan una muestra que refleja los indicadores del concepto que se estudia (p. 167).

La validación de los instrumentos fue realizada por cinco expertos. Ellos son docentes de la unidad de posgrado de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Femenina y de la Universidad Nacional de Música respectivamente. Se les entregó la información pertinente: la matriz, las escalas y la ficha de validación. Como resultado los expertos consideraron que existe relación entre los objetivos de la investigación y los ítems que

conforman las escalas que medirán el nivel de percepción sobre las variables de estudio.

A continuación, se muestran los resultados.

Tabla 7

Nivel de validez según el juicio de expertos

EXPERTOS		Aprendizaje cooperativo		Habilidades musicales	
		Puntaje	%	Puntaje	%
1	Dr. Damián Núñez, Edgar	338	84.5	362	90.5
2	Dr. Santos Jiménez, Ofelia	340	85	340	85
3	Dr. Campana Concha, Abelardo	357	89.25	360	90
4	Mg. Cosme Mellarez, Carlos	375	93.75	365	92.5
5	Mg. Castro Falcon, David	330	85	320	80
Promedio de valoración		1740	87.5	1747	87.6

La siguiente tabla nos va a ayudar a determinar el nivel de validez de las escalas de Aprendizaje cooperativo y Habilidades musicales, conforme a las calificaciones entregadas por los expertos.

Tabla 8

Valores de los niveles de validez

Valores	Niveles de validez
76 - 100	Muy adecuado
51 - 75	Adecuado
25 - 50	Poco adecuado
0 - 25	Inadecuado

Fuente: Cabanillas (2004)

Observamos que la escala sobre aprendizaje cooperativo tiene un valor de 87.5% y la escala sobre habilidades musicales un valor de 87.6 %, entonces los instrumentos tienen una muy adecuada validez.

3.7.2. Confiabilidad de los instrumentos

Sampieri (2014) define: la confiabilidad es el nivel en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (p. 200). Esto refiere a que el comportamiento del instrumento de evaluación al ser aplicado en diferentes momentos va a ser el mismo, nos va a entregar un resultado confiable (Mejía, 2018, p. 176).

3.7.2.1. Confiabilidad por el método de consistencia interna

Según Carrasco (2006) es el grado de relación o correspondencia que existe entre los reactivos de un instrumento y el contenido del concepto que se investiga para producir respuestas coherentes (p. 343).

La confiabilidad de los instrumentos se encontró aplicando el coeficiente alfa de Cronbach.

Procedimiento:

a. Primero se realizó una prueba piloto, se aplicó una encuesta a una muestra de 22 estudiantes.

b. La información recogida fue introducida en el software SPSS para que sea analizada. El resultado obtenido nos dio el valor del coeficiente alfa de Cronbach (estadístico) para cada dimensión.

La tabla siguiente nos va a ayudar a determinar el nivel de confiabilidad de los instrumentos.

Tabla 9

Tabla de Kuder Richardson. Niveles de confiabilidad.

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Nula confiabilidad
0,54 a 0,59	Baja confiabilidad
0.60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Mejía, E. (2018, p.178)

Tabla 10

Nivel de confiabilidad de las dimensiones de la variable aprendizaje cooperativo

Dimensiones evaluadas	Nº de ítems	Confiabilidad
Interdependencia positiva	6	0.790
Interacción promotora	6	0.897
Responsabilidad individual	6	0.730
Procesamiento grupal	6	0.863
Habilidades sociales	6	0.899
Total, de ítems	30	

Los valores de confiabilidad obtenidos para cada dimensión son mayores a 0,70 lo que quiere decir que el instrumento para dichas dimensiones es muy confiable, según la tabla de Kuder Richardson

Tabla 11

Nivel de confiabilidad de las dimensiones de la variable habilidades musicales.

Dimensiones evaluadas	Nº de ítems	Confiabilidad
Pericia y eficacia instrumental	8	0.824
Capacidades auditivas y rítmicas	8	0.828
Concertación de conjunto	8	0.872
Improvisación	8	0.817
Total, de ítems	32	

Los valores de confiabilidad obtenidos para cada dimensión son mayores a 0,70 lo que quiere decir que el instrumento para dichas dimensiones es muy confiable, según la tabla de Kuder Richardson

Tabla 12

Nivel de confiabilidad de las variables de estudio

Variable evaluada	Nº de ítems	Confiabilidad
Aprendizaje cooperativo	30	0.945
Habilidades musicales	32	0.952

Una vez aplicados ambos instrumentos se obtuvo una fiabilidad de 0,945 para aprendizaje cooperativo y una fiabilidad de 0,952 para habilidades musicales. De la tabla de Kuder Richardson se deduce que los dos instrumentos tienen una excelente confiabilidad.

3.8. Procedimientos

Para realizar el estudio estadístico se procedió de la siguiente manera:

Para la sistematización de datos se utilizó Microsoft Excel, que es un programa que combina una hoja de cálculo, gráficos y macros.

Y para el análisis estadístico se utilizó el programa SPSS 25 (Statistical Package for Social Sciences).

CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Para el estudio y análisis de los datos utilizaremos:

Estadística descriptiva

La que nos permite procesar y organizar toda la información numérica obtenida por la variable habilidades musicales

- Rangos y baremos
- Figuras y gráficos

Estadística inferencial:

Permite predecir o deducir los resultados de la muestra de una población. Se aplican:

- Prueba Kolmogorov - Smirnov
- T de student para muestras relacionadas.

Habilidades musicales

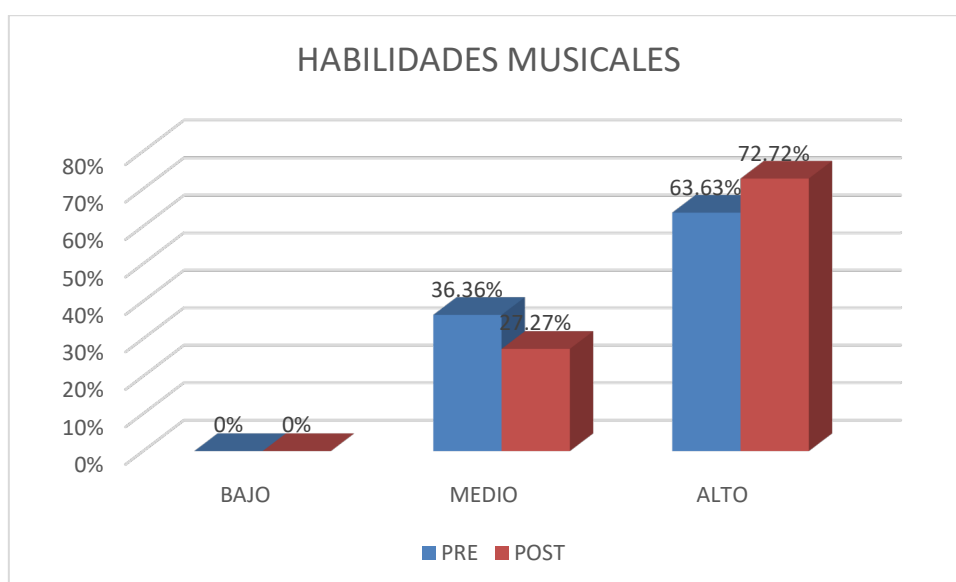
Tabla 13

Descripción de los niveles de la variable HABILIDADES MUSICALES

NIVELES	COMPARACIÓN			
	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
BAJO	0	0	0	0
MEDIO	8	36.36	6	27.27
ALTO	14	63.63	16	72.72
TOTAL	22	100	22	100

Figura 1

Resultado sobre la variable habilidades musicales



Los valores de la tabla y el gráfico correspondiente demuestran que, en el pretest del grupo experimental, el 0% se ubica en el nivel bajo, el 36.36% en el nivel medio y el 63.63% en el nivel alto; en tanto que en el posttest el 0% se ubica en el nivel bajo, el 27.27% en el nivel medio y el 72.72% en el nivel alto, esto respecto a la variable Habilidades musicales.

Pericia y eficacia instrumental

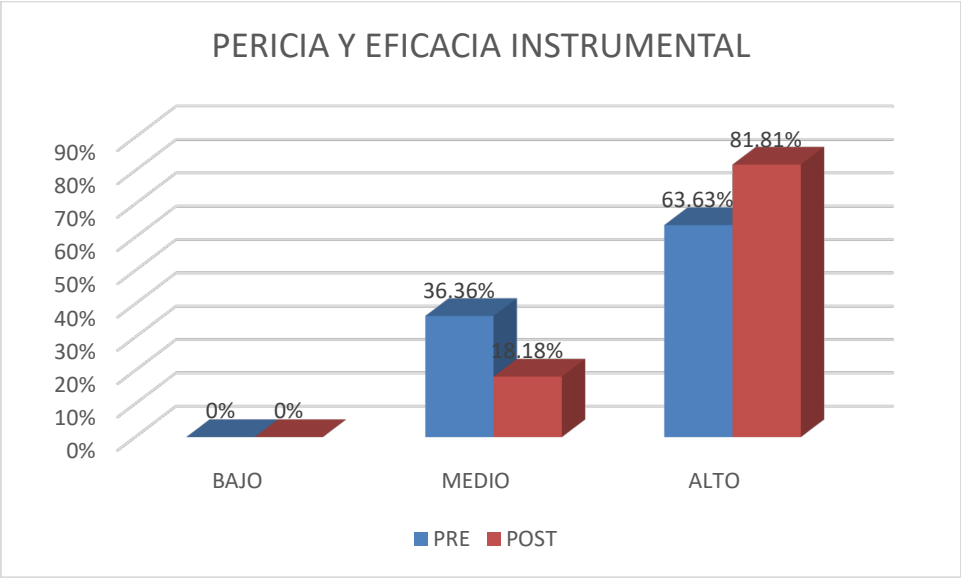
Tabla 14

Descripción de los niveles de la dimensión PERICIA Y EFICACIA INSTRUMENTAL

NIVELES	COMPARACIÓN			
	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
BAJO	0	0	0	0
MEDIO	8	36.36	4	18.18
ALTO	14	63.63	18	81.81
TOTAL	22	100	22	100

Figura 2

Resultados sobre la habilidad pericia y eficacia instrumental.



Los valores de la tabla y el gráfico correspondiente demuestran que, en el pretest del grupo experimental, el 0% se ubica en el nivel bajo, el 36.36% en el nivel medio y el 63.63% en el nivel alto; en tanto que en el postest el 0% se ubica en el nivel bajo, el 18.18 % alcanzó al nivel medio y el 81.81 % alcanzó al nivel alto en cuanto a la dimensión Pericia y eficacia instrumental

Capacidades auditivas y rítmicas

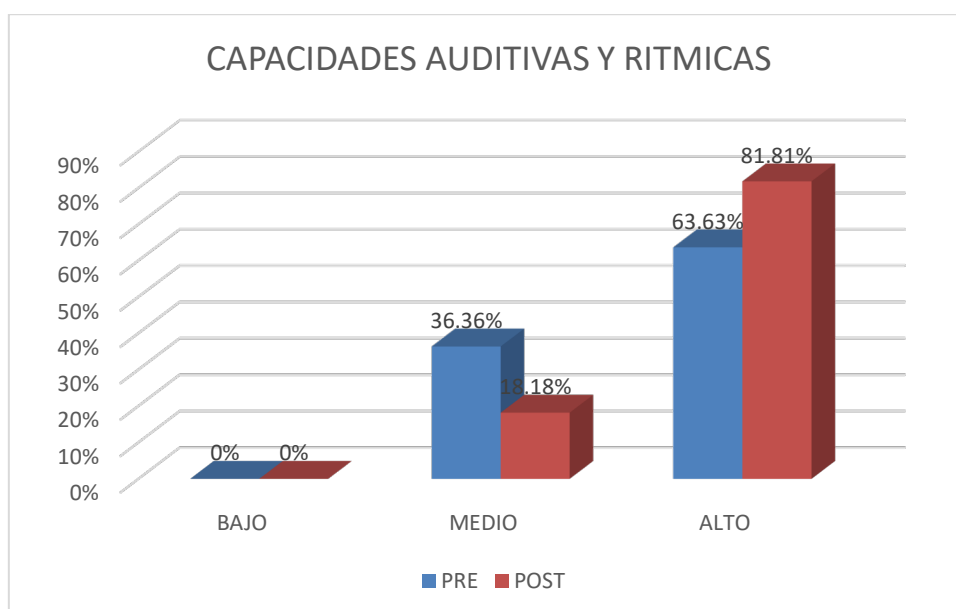
Tabla 15

Descripción de los niveles de la dimensión CAPACIDADES AUDITIVAS Y RÍTMICAS

NIVELES	COMPARACIÓN			
	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
BAJO	0	0	0	0
MEDIO	8	36.36	4	18.18
ALTO	14	63.63	18	81.81
TOTAL	22	100	22	100

Figura 3

Resultados sobre la habilidad capacidades auditivas y rítmicas



Los valores de la tabla y el gráfico correspondiente demuestran que, en el pretest del grupo experimental, el 0% se ubica en el nivel bajo, el 36.36% en el nivel medio y el 63.63% en el nivel alto; en tanto que en el posttest el 0% se ubica en el nivel bajo, el 18.18 % alcanzó el nivel medio y el 81.81 % alcanzó el nivel alto en cuanto a la dimensión Capacidades auditivas y rítmicas.

Concertación y ejecución de conjunto

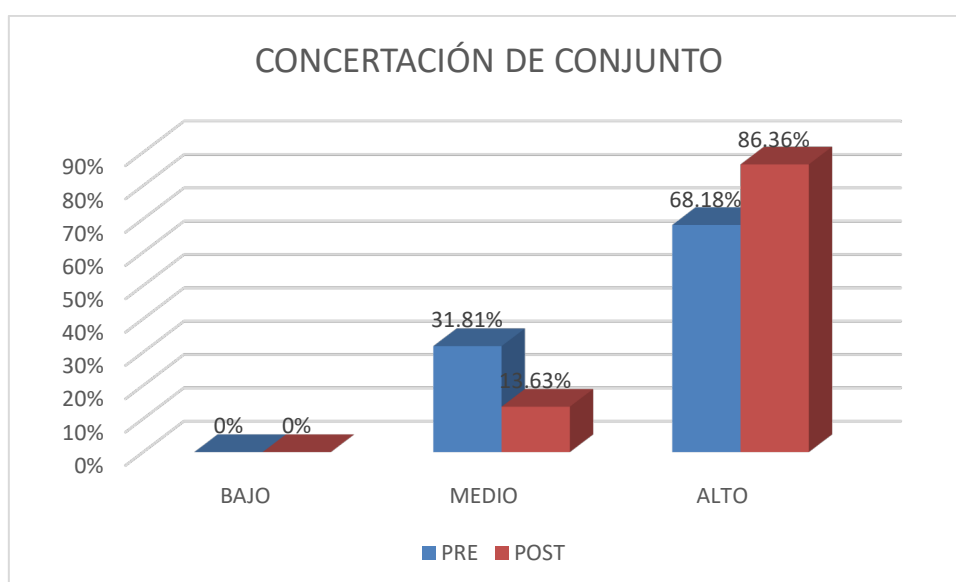
Tabla 16

Descripción de los niveles de la dimensión CONCERTACIÓN Y EJECUCIÓN DE CONJUNTO

NIVELES	COMPARACIÓN			
	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
BAJO	0	0	0	0
MEDIO	7	31.81	3	13.63
ALTO	15	68.18	19	86.36
TOTAL	22	100	22	100

Figura 4

Resultados sobre la habilidad concertación y ejecución de conjunto



Los valores de la tabla y el gráfico correspondiente demuestran que, en el pretest del grupo experimental, el 0% se ubica en el nivel bajo, el 31.81% en el nivel medio y el 68.18 % en el nivel alto; en tanto que, en el posttest, el 0% se ubica en el nivel bajo, el 13.63 % alcanzó el nivel medio y el 86.36 % alcanzó el nivel alto en cuanto a la dimensión Concertación y ejecución de conjunto.

Improvisación

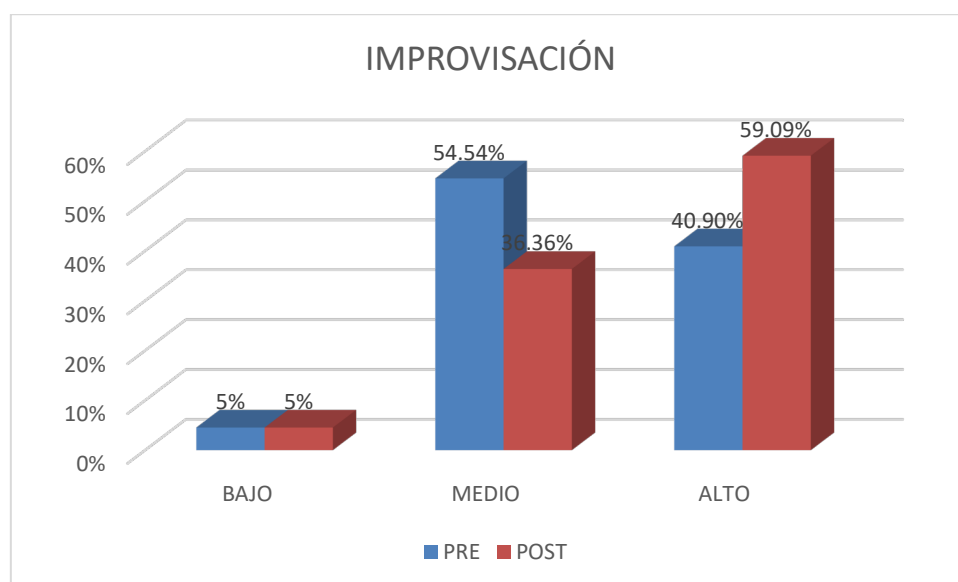
Tabla 17

Descripción de los niveles de la dimensión IMPROVISACIÓN

NIVELES	COMPARACIÓN			
	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
BAJO	1	5	1	5
MEDIO	12	54.54	8	36.36
ALTO	9	40.90	13	59.09
TOTAL	22	100	22	100

Figura 5

Resultados sobre la habilidad improvisación



Los valores de la tabla y el gráfico correspondiente demuestran que, en el pretest del grupo experimental, el 5 % se ubica en el nivel bajo, el 54.54% en el nivel medio y el 40.90 % en el nivel alto; en tanto que, en el posttest el 5% se ubica en el nivel bajo, el 36.36 % alcanzó el nivel medio y el 59.09 % alcanzó el nivel alto en cuanto a la dimensión Improvisación

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad para el grupo experimental

Mediante la prueba Kolmogorov – Smirnov comprobaremos si la información obtenida por el instrumento corresponde a una distribución normal

Tabla 18

Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE HM	,116	22	,200*	,967	22	,643
POS HM	,169	22	,102	,938	22	,177

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como estamos trabajando con $n < 50$ entonces utilizamos la prueba de Shapiro - Wilk

De los resultados se deduce que: los datos recogidos por el instrumento, en el pretest y posttest, corresponden a una distribución normal, razón por la que aplicaremos T de student como prueba paramétrica relacionada.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

1) Planteamiento de las hipótesis

H_0 : El aprendizaje cooperativo no influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la ENSFJMA.

H_1 : El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la ENSFJMA.

2) Nivel de significancia. Para esta investigación es el 5% $\alpha = 0.05$

3) Criterios de decisión. Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis Nula

4) Cálculos.

Tabla 19

Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRE HM	123,00	22	18,395	3,922
	POS HM	130,91	22	18,526	3,950

Tabla 20

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRE HM & POS HM	22	,944	,000

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE HM - POS HM	-7,909	6,171	1,316	-10,645	-5,173	-6,011	21	,000

5) Decisión.

De acuerdo a la estadística realizada, la media de la evaluación inicial(pretest) aplicada a los estudiantes es 123,00, después de utilizar la metodología, la media en el postest resultó 130,91. Como se observa la media aumentó en 7,91 puntos. Esto significa que los

estudiantes tienen una mejor actitud sobre sus habilidades musicales. Corroborando que la metodología del Aprendizaje cooperativo contribuye al incremento de las habilidades musicales y a elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, al aplicar la prueba T de student encontramos que el nivel de significancia es 0,000, es menor que 0,05, o sea $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la ENSFJMA.

COMPROBACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

1) Planteamiento de las hipótesis

H_0 : El aprendizaje cooperativo no influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la ENSFJMA.

H_1 : El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la ENSFJMA.

2) Nivel de significancia. Para esta investigación es el 5% $\alpha = 0.05$

3) Criterios de decisión. Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis Nula

4) Cálculos.

Tabla 22

Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PEI 1	31,86	22	3,895	,830
	PEI 2	33,09	22	3,890	,829

Tabla 23*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PEI 1 & PEI 2	22	,884	,000

Tabla 24*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PEI 1 - PEI 2	-1,227	1,875	,400	-2,059	-,396	-3,069	21	,006

5) Decisión.

De acuerdo a la estadística realizada, la media de la evaluación inicial(pretest) aplicada a los estudiantes es 31,86, después de utilizar la metodología, la media en el posttest resultó 33,09. Como se observa la media aumentó en 1,227 puntos. Esto significa que los estudiantes tienen una mejor actitud sobre su pericia y eficacia instrumental, y esto es porque han logrado aprendizajes mejorando su ejecución instrumental.

Asimismo, al aplicar la prueba T de student encontramos que el nivel de significancia es 0,006, o sea el valor de $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la ENSFJMA.

COMPROBACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

1) Planteamiento de las hipótesis

H_0 : El aprendizaje cooperativo no influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la ENSFJMA.

H_1 : El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la ENSFJMA.

2) Nivel de significancia. Para esta investigación es el 5% $\alpha = 0.05$

3) Criterios de decisión. Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis Nula

4) Cálculos.

Tabla 25

Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	CAR 1	31,45	22	4,838	1,031
	CAR 2	33,82	22	5,386	1,148

Tabla 26

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	CAR 1 & CAR 2	22	,921	,000

Tabla 27*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	CAR 1 - CAR 2	-2,364	2,105	,449	-3,297	-1,430	-5,266	21	,000

5) Decisión.

De acuerdo a la estadística realizada, la media de la evaluación inicial(pretest) aplicada a los estudiantes es 31,45, después de utilizar la metodología, la media en el posttest resultó 33,82. Como se observa la media aumentó en 2,364 puntos. Esto significa que los estudiantes tienen una mejor actitud sobre sus capacidades auditivas y rítmicas.

Asimismo, al aplicar la prueba T de student encontramos que el nivel de significancia es 0,000, o sea $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la ENSFJMA.

COMPROBACIÓN DE LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**1) Planteamiento de las hipótesis**

H_0 : El aprendizaje cooperativo no influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la ENSFJMA.

H_1 : El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la ENSFJMA.

2) Nivel de significancia. Para esta investigación es el 5% $\alpha = 0.05$

3) Criterios de decisión. Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis Nula

4) Cálculos.

Tabla 28

Estadísticas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	CEC 1	31,45	22	5,040	1,075
	CEC 2	33,73	22	4,222	,900

Tabla 29

Correlaciones de muestras emparejadas

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	CEC 1 & CEC 2	22	,825	,000

Tabla 30

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	CEC 1 - CEC 2	-2,273	2,848	,607	-3,536	-1,010	-3,743	21	,001

5) Decisión.

De acuerdo a la estadística realizada, la media de la evaluación inicial(pretest) aplicada a los estudiantes es de 31,45, después de utilizar la metodología, la media en el posttest resultó 33,73. Como se observa la media aumentó en 2,273 puntos. Esto significa que los estudiantes tienen una mejor actitud sobre concertación y ejecución de conjunto.

Asimismo, al aplicar la prueba T de student encontramos que el nivel de significancia es 0,001, o sea $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la ENSFJMA.

COMPROBACIÓN DE LA CUARTA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

1) Planteamiento de las hipótesis

H_0 : El aprendizaje cooperativo no influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la ENSFJMA.

H_1 : El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la ENSFJMA.

2) Nivel de significancia. Para esta investigación es el 5% $\alpha = 0.05$

3) Criterios de decisión. Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis Nula

4) Cálculos.

Tabla 31*Estadísticas de muestras emparejadas*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	IMP 1	28,23	22	6,935	1,478
	IMP 2	30,27	22	7,337	1,564

Tabla 32*Correlaciones de muestras emparejadas*

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	IMP 1 & IMP 2	22	,892	,000

Tabla 33*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	IMP 1 - IMP 2	-2,045	3,345	,713	-3,528	-,562	-2,868	21	,009

5) Decisión.

De acuerdo a la estadística realizada, la media de la evaluación inicial(pretest) aplicada a los estudiantes es 28,23, después de utilizar la metodología, la media en el posttest resultó 30,27. Como se observa la media aumentó en 2,045 puntos. Esto significa que los

estudiantes tienen una mejor actitud sobre la improvisación, esto es porque han desarrollado autoconfianza.

Asimismo, al aplicar la prueba T de student encontramos que el nivel de significancia es 0,009, o sea $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la ENSFJMA.

4.3. Presentación de resultados

En cuanto al objetivo general: determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

El resultado obtenido luego de aplicado el estadístico T de student para muestras relacionadas nos dio un valor de significancia $p = 0,000$ y $\alpha = 0,05$ entonces como $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que la metodología del aprendizaje cooperativo influyó significativamente en las habilidades musicales. Observamos que la actitud de los estudiantes sobre las habilidades musicales se encuentra en nivel alto: 72.72 %. Lo cual quiere decir que la práctica grupal bajo el fundamento de la cooperación ha logrado que los estudiantes incrementen sus habilidades musicales.

Estos resultados coinciden con la investigación de Reyes (2021), en su Tesis *Influencia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias genéricas en estudiantes*, realizó un estudio de enfoque cuantitativo, diseño experimental, preexperimental. Los resultados de esta investigación demuestran su hipótesis: la aplicación del aprendizaje cooperativo influye significativamente en el desarrollo de las

competencias genéricas, encontrando una diferencia de medias = 2,68; entre el pre y post test. De allí la importancia de la aplicación de la metodología Aprendizaje cooperativo.

De esta forma queda demostrada la influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes en la muestra de estudios como una metodología efectiva para el logro de aprendizajes.

Por esta razón, si se quiere que las habilidades musicales u otras habilidades de los estudiantes mejoren, se debe enfatizar en la capacitación de los docentes sobre metodologías actuales, una de ellas es el aprendizaje cooperativo.

En cuanto al primer objetivo específico que dice: Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

El resultado obtenido luego de aplicado el estadístico T de student para muestras relacionadas nos dio un valor de significancia $p = 0,006$ y $\alpha = 0,05$ entonces como $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que la metodología del aprendizaje cooperativo influyó significativamente en la pericia y eficacia instrumental. Observamos que la actitud de los estudiantes sobre la habilidad pericia y eficacia instrumental se encuentra en nivel alto: 81.81 %. Lo que significa que, los estudiantes han logrado un alto desarrollo de esta habilidad, el estudiante se responsabiliza en cumplir con la tarea que le corresponde, de esta manera el grupo va a tener un mejor funcionamiento y la exigencia que impone el trabajo cooperativo va a beneficiar al estudiante para elevar su pericia a un nivel técnico superior.

Morocho (2018) quien realizó la investigación *Aprendizaje cooperativo y su influencia en las competencias digitales de los estudiantes*, se encontró que las competencias digitales se encuentran en un nivel alto de logro, 97 % Lo que permite señalar que el aprendizaje cooperativo es una metodología efectiva para el logro de

aprendizajes y desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, musicales, etcétera con resultados altamente significativos.

De esta forma queda demostrada la influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes en la muestra de estudios como una metodología efectiva para el logro de aprendizajes.

Los talleres son un gran recurso pedagógico, toda la teoría se pone en práctica y además se aprenden habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de autonomía de los estudiantes.

En cuanto a el segundo objetivo específico dice: Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

El resultado obtenido luego de aplicado el estadístico T de student para muestras relacionadas nos dio un valor de significancia $p = 0,000$ y $\alpha = 0,05$ entonces como $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que la metodología del aprendizaje cooperativo influyó significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas. Observamos que la actitud de los estudiantes sobre las capacidades auditivas y rítmicas se encuentra en nivel alto: 81.81 %. Los estudiantes presentan un alto desarrollo de esta habilidad, esto es porque la práctica musical requiere estudiar con rigurosidad la afinación y el ritmo, y los docentes de las asignaturas de teoría de la música inciden constantemente en el estudio del solfeo, de no lograrse esto el estudiante no podría participar de las prácticas grupales ni de los ensayos con orquesta. En las prácticas grupales esta habilidad es la que más se pone en práctica. El docente está capacitado para reconocer una ejecución no adecuada.

Resultado similar obtiene Nunes (2015), en su tesis doctoral *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal*, en la que realiza una

investigación de enfoque cualitativo, desde una perspectiva interpretativa, la estrategia de indagación es el estudio de caso. Concluye que: El desarrollo auditivo fue el aprendizaje más destacado motivado a la implícita oportunidad que representa tocar en una orquesta. Por tanto, la afinación, el ritmo y la audición auditiva también formaron parte de los aprendizajes. La presencia del aprendizaje cooperativo en las orquestas permitió el desarrollo de habilidades musicales entre iguales.

De esta forma queda demostrada la influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes en la muestra de estudio.

Debemos incidir en que los docentes, además de actualizarse en asignaturas que tratan la teoría de la música, también deben hacerlo en el uso de metodologías cooperativas.

En cuanto al tercer objetivo específico se tiene: Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

El resultado obtenido luego de aplicado el estadístico T de student para muestras relacionadas nos dio un valor de significancia $p = 0,001$ y $\alpha = 0,05$ entonces como $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que la metodología del aprendizaje cooperativo influyó significativamente en la concertación y ejecución de conjunto. Observamos que la actitud de los estudiantes sobre la habilidad concertación y ejecución de conjunto se encuentra en nivel alto: 86.36 %. Los estudiantes presentan un alto desarrollo de esta habilidad debido a que, en todos los ciclos de estudios, llevan dos asignaturas de trabajo grupal y además participan en los recitales que se realizan al finalizar el ciclo incrementándose esta habilidad y al mismo tiempo reforzando su confianza en sí mismo.

Estos resultados coinciden con la publicación de Gavilán y Aláριο (2010): *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro*, quienes manifiestan que con el aprendizaje cooperativo se facilita el incremento de la competencia social. Logra que cada persona se sienta segura y apoyada por el resto de sus compañeros, lo que trae como consecuencia que las personas sean más seguras y autónomas, aumentando así su autoestima. La persona aprende habilidades sociales y el desarrollo de la competencia social se va a dar a través de la técnica de grupos.

De esta forma queda demostrada la influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes en la muestra de estudio.

El estudiante se relaciona con el grupo, socializa y concerta en beneficio del grupo y de él mismo. La cooperación es fundamental para lograr un buen producto. El docente entiende que la práctica grupal es una oportunidad para que el estudiante desarrolle sus habilidades, se sienta seguro y autónomo.

En cuanto al cuarto objetivo específico se tiene: Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

El resultado obtenido luego de aplicado el estadístico T de student para muestras relacionadas nos dio un valor de significancia $p = 0,009$ y $\alpha = 0,05$ entonces como $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que la metodología del aprendizaje cooperativo influyó significativamente en la improvisación.

Observamos que la actitud de los estudiantes sobre la habilidad improvisación se encuentra en nivel alto: 59.09 % y medio: 36.36% muy importante. Los estudiantes presentan un alto desarrollo de esta habilidad, es la habilidad más difícil de lograr dado que el estudiante al momento de ejecutar debe crear y necesita sentirse seguro. En los

talleres el estudiante participa de las actividades grupales, sea como responsable de grupo o solo como integrante, él comprende que su participación es importante, logrando desarrollar seguridad y autoconfianza. Los docentes deben implementar técnicas que ayuden a lograr confianza y no temer al error, además de propiciar que el ambiente sea el más adecuado para ello.

La aplicación del aprendizaje cooperativo contribuye a que los estudiantes desarrollen autonomía y confianza. Abrahan y Justel (2015) en su publicación *La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias*, entienden la improvisación musical como el momento en que se unen varios sonidos para crear una melodía nueva (sonido nuevo) que va a estar sujeta a una base rítmico - armónico preestablecida, marco específico sobre el que va a transcurrir. Para que la improvisación se pueda dar espontáneamente el sujeto necesita sentirse seguro, ésta solo se va a dar dentro de un entorno de confianza. (Wigram, 2004). El nivel de esta creación va a depender de la capacidad de la persona, de sus propias posibilidades y de los recursos del momento Durante la improvisación se crea una melodía que va sujeta a un ritmo, siguiendo un orden armónico (pp. 373-374).

De esta forma queda demostrada la influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes en la muestra de estudio.

CONCLUSIONES

Primera

Se demuestra así que existe influencia significativa de la aplicación del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes. De los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, aplicando el estadístico T de student para muestras relacionadas, se encontró que el nivel de significancia es $p = 0,000$, $\alpha = 0,05$ siendo altamente significativo, lo que permite validar la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Segunda

Se demuestra así que existe influencia significativa de la aplicación del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes. De los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis, aplicando el estadístico T de student para muestras relacionadas se encontró que el nivel de significancia es $p = 0,006$, $\alpha = 0,05$ siendo altamente significativo, lo que permite validar la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Tercera

Aplicado el estudio se ha demostrado que existe influencia significativa de la aplicación del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas. De los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis, aplicando el estadístico T de student para muestras relacionadas se encontró que el nivel de significancia es $p = 0,000$, $\alpha = 0,05$ siendo altamente significativo, resultado que permite validar la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Cuarta

Queda demostrado que existe influencia significativa de la aplicación del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes. De los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis, aplicando el estadístico T de student para muestras relacionadas se encontró que el nivel de significancia es $p = 0,001$, $\alpha = 0,05$ siendo altamente significativo, resultado que permite validar la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Quinta

Realizada la investigación se ha demostrado que existe influencia significativa de la aplicación del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes. De los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis, aplicando el estadístico T de student para muestras relacionadas se encontró que el nivel de significancia es $p = 0,009$, $\alpha = 0,05$ siendo altamente significativo, resultado que permite validar la hipótesis: El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

RECOMENDACIONES

1. Recomendamos realizar una evaluación previa, que permita conocer el nivel de desarrollo de las capacidades de los candidatos que ingresan a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, visto que no todos cuentan con niveles similares al momento de ingresar e iniciar su formación académica, de este modo el docente podrá adecuar su metodología de trabajo, considerando las necesidades académicas de los estudiantes, logrando así un aprendizaje más efectivo con resultados más satisfactorios.
2. Recomendamos que la evaluación psicológica sea una constante, visto que los estudiantes traen consigo problemáticas propias de su edad, de su entorno familiar y social, así como el hecho de enfrentarse a una formación académica muy diferente a la que enfrentaron durante su etapa escolar. Los resultados de estas evaluaciones deberían compartirse con los docentes para que éstos puedan ayudar a resolver aquellas inquietudes de los estudiantes, siempre orientados por los psicólogos, es decir, realizar un trabajo en conjunto.
3. Recomendamos, y es fundamental, brindar a los profesores todas las herramientas necesarias para poder lograr un mejor desempeño como docentes, y ser los modelos que todos los estudiantes necesitan para poder convertirse no solamente en buenos profesionales sino también en mejores seres humanos para la sociedad y para sus familias a futuro. Importante, implementar cursos de orientación psicológica para los docentes, lo que les permitirá un mejor manejo de sus estudiantes y de las diferentes problemáticas que éstos traen a clases.
4. Recomendamos, actualizar y capacitar a los docentes en las nuevas y/o diferentes metodologías de aprendizaje, como la metodología del aprendizaje cooperativo, la cual hemos podido comprobar, en la experiencia, que resulta ser efectiva y

viable en lo que a su aplicación se refiere. Además, conlleva beneficios importantes para el estudiante, como son el elevar su autoestima, lograr aprendizajes significativos, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades sociales entre otros. Por otro lado, es importante monitorear el trabajo de los docentes en la aplicación de estas nuevas metodologías y su desempeño durante el desarrollo de sus clases para poder verificar su correcta aplicación.

5. Recomendamos que el docente sea un tanto más amplio en cuanto a su preparación, que no solamente domine sus cursos, sino que además evolucione con el paso del tiempo y de los avances tecnológicos de modo que esté a nivel de los estudiantes dentro de esta sociedad tan cambiante, tecnológica y globalizada. Toda esta apertura a nuevos conocimientos, se verá reflejada en los logros de sus estudiantes y en su seguridad profesional como docentes, formadores, motivadores y modelos a seguir. Lo cual contribuirá a elevar el nivel de la institución a la que pertenecen y en la que desempeñan una labor fundamental.
6. Recomendamos solicitar al Ministerio de Educación el apoyo necesario para implementar los cursos de capacitación para los docentes, sobre temas específicos que atañen a su labor dentro de la institución y que reclaman mayor atención, los docentes podrían sugerirlos. Por otro lado, además, solicitar el apoyo para mejorar la infraestructura de la institución, es decir, para poder adquirir mobiliario adecuado, acondicionar los salones para las clases de música, adecuar los espacios para los ensayos tanto de música como de danza, además para poder contar con un número suficiente de computadoras y los correspondientes programas para los cursos de informática y renovar tanto los instrumentos musicales como el vestuario de los grupos de danza que lo requieran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahan, V. & Justel, N. (2015). *La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias*. Psicogente, 18(34), 372-384.
<http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512>
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. TRILLAS México
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica*. VENEZUELA: Editorial Episteme.
- Arias, J./ Cárdenas, C. / Estupiñán, F. (2005). *Aprendizaje cooperativo*. 2da Ed. Bogotá: Editora Guadalupe Ltda.
- Barriga, C. (2012). *Introducción a la Epistemología*. Programa de Complementación Pedagógica- UNMSM. Lima- Perú: CEPREDIM
- Baquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: AIQUE
- Brito, H. (1987). *Psicología general para los ISP*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bouzas, P. G. (2009). *Aprendizaje cooperativo. Papel del conflicto sociocognitivo en el desarrollo intelectual. Consecuencias pedagógicas*. *Revista Española de Pedagogía*, 67(242). <https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol67/iss242/3>

Camilli Trujillo, C. (2015). *Aprendizaje cooperativo e individual en el rendimiento académico en estudiantes universitarios: un meta-análisis*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la UCM.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/30997/>

Colwell, R. (Ed.). (2006). *MENC Handbook of musical cognition and development* [version electrónica]. Cary, NC, USA: Oxford University Press, Incorporated. (GOOGLE ACADEMICO)

Custodio, Nilton, & Cano-Campos, María. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69.

<https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

De La Torre Povis, F.J. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de lima*. [Tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia en Educación Superior, Universidad San Ignacio Loyola.]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10606>

De Pedro, D. (2006). *Teoría completa de la música*. Madrid: Real Music.

Díaz, F. / Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Edamsa impresiones, S.A.

Fernandez-Rio, J., Cecchini, J. A., Mendez-Gimenez, A., Mendez-Alonso, D., & Prieto, J. A.

(2017). Diseño y validación de un cuestionario de medición del aprendizaje cooperativo en contextos educativos. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 33(3), 680–688.

<https://doi.org/10.6018/analesps.33.3.251321>

Galera Núñez, M.d.M. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales: un análisis crítico.

Espacio y tiempo, 28, 183-193. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical y Plástica.

Universidad de Sevilla

<http://hdl.handle.net/11441/66017>

Gavilán, P./ Alario, R. (2010). *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones*. España: Editorial CCS, Alcalá.

Gavilán, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo. Papel del conflicto sociocognitivo en el desarrollo intelectual. Consecuencias pedagógicas*. Universidad de Alcalá de Henares

Revista española de pedagogía año LXVII, nº 242, enero-abril 2009, 131-148

Guerra, M. / Quintana, F. (2006-2007). *La habilidad musical*. EL GUINIGUADA, Nº 15-16, 110

- 123. Las Palmas de Gran Canaria. España.

<http://hdl.handle.net/10553/5725>

Guevara Duarez, M.F. (2014). *Estrategias de Aprendizaje Cooperativo y Comprensión Lectora con textos filosóficos en Estudiantes de Filosofía de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, año 2012*. [Tesis de Maestría en

Educación con mención en Docencia, Universidad Nacional Mayor San Marcos.].
 Repositorio institucional de la UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/3957>

Hernández, S. / Fernández, C. / Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México:
 Mc Graw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.

Huamani, A. (2005). *Estrategias didácticas creativas en el desarrollo de habilidades musicales de los alumnos de la Escuela Superior de Formación Artística de Ancash, año 2005*.
 [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023. Edición Especial. Naciones Unidas.
https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf

Johnson, D./ Johnson, R./ Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos aires: Editorial Paidós.

Johnson, D./ Johnson, R/ Smith, K. (1997). El Aprendizaje Cooperativo regresa a la Universidad: ¿qué evidencia existe de que funciona? Universidad de Minesota 60 Peik Hall 159 Pillsbury Drive, S.E. Minneapolis, Minnesota 55455.

Lacárcel, J. (2001). Psicología de la música y educación musical. A. MACHADO Libros, S. A. Grafica Rógar. Navacarnero. Madrid – España.

Lafarga, M. / Sanz, P. (1998). *Habilidad musical y Habilidades tonales*. Quodlibet, Monográfico 'Habilidades Musicales', Universidad de Alcalá de Henares. Febrero nº 10, 102-114.

Landírez, D. (2022). *El desarrollo de habilidades sociales por medio de la estrategia musical en los estudiantes del II ciclo de la parroquia Tarqui de la Universidad Casagrande de Guayaquil en el año 2017*. [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Nacional Mayor San Marcos]. Repositorio de Tesis digitales de la UNMSM.

Loayza Ochoa, L. M. (2018). Estrategias didácticas y las competencias comunicativas en los estudiantes del tercer ciclo de la Universidad Tecnológica, Lima 2014. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2086>

Malbrán, S. (2009). *Desarrollo de habilidades musicales en la formación musical profesional. Una visión a partir de la investigación y la didáctica*. Article · January 2009. CONSERVATORIO DE MUSICA DE JUNÍN- ARGENTINA.

Malbran, A./ Sebastiani, A. (2007). *Las habilidades musicales "clave": Un estudio con músicos de orquesta*. Conservatorio de Música Luis Gianneo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Martin, C./ Neuman, V. (2009). *Creatividad y aprendizaje cooperativo en la formación musical del alumnado universitario de la Titulación de Educación Infantil*. Revista Creatividad y Sociedad. N°13. España – Madrid.

- Martínez Benito, R. (2022). El aprendizaje cooperativo en educación física desde la perspectiva docente: dificultades y estrategias para su correcta aplicación. [Tesis Doctoral en Educación, Universidad de Salamanca]. Repositorio GREDOS USAL
DOI 10.14201/gredos.149615
<http://hdl.handle.net/10366/149615>
- Mejía, E. (2005). Pedagogía Universitaria. APEEM, Ediciones. Perú: Multigrafic S.A.C.
- Minedu (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima-Perú
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Molina, E. (2008). La improvisación: Definiciones y puntos de vista. Música y Educación Núm. 75 Año XXI, 3 octubre 2008. Recuperado a partir de
<https://www.metodoiem.com/wp-content/uploads/x-2008-10-Definicion-de-improvisacion-Musica-y-Educacion-75-sin-correcciones.pdf>
- Morocho Lara, H. (2018). *Aprendizaje cooperativo y su influencia en las competencias digitales de los estudiantes de ciencias exactas de la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba Ecuador, 2015* [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Nacional Mayor San Marcos]. Repositorio de Tesis digitales de la UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/9659>
- Nolasco del Ángel, M. de la L. (2014). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 2(4). Recuperado a partir de
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1893>

Nunes, J. (2015). *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la practica orquestal*.

Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal.

<https://eprints.ucm.es/40453/1/T38122.pdf>

Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena. CNE. Consejo Nacional de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>

Peña Febres, A.M. (2018). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018*. [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35965>

Pérez, Y. (2022). *Aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Ética Pública e Integridad Institucional del II ciclo del área de Ciencias Económicas y de la Gestión de la Escuela de Estudios Generales de la UNMSM en el semestre 2019 - II* [TESIS Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria]. Repositorio de Tesis digitales de la UNMSM.

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

- (1983). *Psicología de la inteligencia*. Barcelona: critica.

- (1985). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S.A.

Programación didáctica de concertación (2022). Conservatorio profesional de música de Getafe

<https://site.educa.madrid.org/cpm.getafe/wp-content/uploads/cpm.getafe/2022/10/Concertacion.pdf>

Quintana Guerra, F., Mato Carrodegas, M. del C., & Robaina Palmés, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El G U I N I G U a D a*, 20, 141-150.

Recuperado a partir de <https://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/415>

Quispe Moreno, R.P. (2019). *Estrategias de aprendizaje cooperativo y habilidades cognitivas en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales de la UNMSM.

<https://hdl.handle.net/20.500.12672/10580>

Reyes, C. (2021). *Influencia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias genéricas en estudiantes de la Facultad de Ingeniería civil de la Universidad Nacional de Ingeniería – 2019*. [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Federico Villarreal].

Repositorio institucional de la UNFV

Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro de educación a distancia. (CEAD)

Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4(1), 219-280. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>

Sánchez Espejo, F.H. (2016). *Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016*. [Tesis de Maestría en Gestión Pública, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad Cesar Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/9999>

Sánchez, H./ Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Perú. Business Support Aneth S.R.L.

Sefchovich, G. / Waisburd, G. (1981). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas

Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). *La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad*. Madrid: Santillana.

UNESCO (2022). REIMAGINAR JUNTOS NUESTROS FUTUROS: Un nuevo contrato social para la educación. Perfiles Educativos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa

UNESCO (2009). *La UNESCO y la Educación*. UNESDOC. Biblioteca digital
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184967_spa.locale=es

Vera, J. (2020). *La música colombiana, habilidades musicales y socioculturales, Estado de las habilidades musicales y socioculturales en niños de 5 a 6 años en un colegio de Bogotá.*

Universidad de la Sabana Facultad de Educación Maestría en Desarrollo Infantil Chía.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/10818/46939/1/Tesis%20-%20Juanita%20Vera%20.pdf>

ANEXOS

Matriz de consistencia
Aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cuál es el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.	El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Problema Específico 1 ¿Cuál es el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Objetivo Específico 1 Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.	Hipótesis Específica 1 El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la pericia y eficacia instrumental de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Problema Específico 2 ¿Cuál es el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Objetivo Específico 2 Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.	Hipótesis Específica 2 El aprendizaje cooperativo influye significativamente en las capacidades auditivas y rítmicas de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Problema Específico 3 ¿Cuál es el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Objetivo Específico 3 Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.	Hipótesis Específica 3 El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la concertación y ejecución de conjunto de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Problema Específico 4 ¿Cuál es el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?	Objetivo Específico 4 Determinar el nivel de influencia del aprendizaje cooperativo en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	Hipótesis Específica 4 El aprendizaje cooperativo influye significativamente en la improvisación de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Operacionalización de la variable

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE			METODOLOGIA
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	
Variable I Aprendizaje cooperativo	Interdependencia positiva	-Actúa coordinadamente -Se vincula con sus compañeros	ENFOQUE, TIPO, NIVEL Y DISEÑO Enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño experimental de corte longitudinal. DIAGRAMA $G \quad O_1 \quad X \quad O_2$ A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Nomenclatura G: grupo de sujetos O ₁ : pretest o medición inicial X: estímulo o tratamiento O ₂ : postest o medición final POBLACIÓN Está conformada por todos los estudiantes del IX ciclo de Educación Artística y Artista Profesional de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas MUESTRA 22 estudiantes
	Interacción promotora	-Interacción cara a cara -Confianza	
	Responsabilidad individual	-Responsabilidad y eficacia	
	Procesamiento grupal	-Procesar la información disponible	
	Habilidades sociales	-Habilidades de comunicación	
Variable II Habilidades musicales	Pericia y eficacia instrumental	-Domina el instrumento -Memoriza obras extensas -Afina vocal y/o con el instrumento -Tiene concentración	
	Capacidades auditivas y rítmicas	-Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto -Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo	
	Concertación y ejecución de conjunto	-Concuerda adecuadamente con el grupo -Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios -Demuestra actitud profesional -Muestra capacidad de trabajo y estudio	
	Improvisación	-Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros	
		-Aplica de manera creativa sus conocimientos y Habilidades	

Definición conceptual de las variables de estudio

DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES
Variable I Aprendizaje cooperativo	El aprendizaje cooperativo es una forma de organización de la enseñanza en pequeños grupos, para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo. El aprendizaje “entre iguales”, como también se le denomina, intensifica la interacción entre los estudiantes de un grupo. (Loayza, 2018, p.46)	Aprendizaje cooperativo es la estrategia cuyos componentes básicos son: Interdependencia positiva, Interacción promotora, Responsabilidad individual, Procesamiento grupal y Habilidades sociales. (Johnson et al., 1997, pp. 12 – 13)	Interdependencia positiva
			Interacción promotora
			Responsabilidad individual
			Procesamiento grupal
			Habilidades sociales
Variable II Habilidades musicales	“Conjunto de una serie de habilidades, específicas, pero interrelacionadas, que proporcionarán a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música, y en un estadio posterior permitirán acceder a la creación musical” (Guerra & Quintana, 2007, p.111).	Pericia y eficacia instrumental, Capacidades Auditivas y rítmicas, Concertación y ejecución de conjunto e Improvisación son las habilidades musicales desarrolladas por el estudiante al final de un proceso de aprendizaje cooperativo.	Pericia y eficacia instrumental
			Capacidades auditivas y rítmicas
			Concertación y ejecución de conjunto
			Improvisación

Definición conceptual y operacional de las dimensiones

DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS DIMENSIONES

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS DIMENSIONES	INDICADORES
Variable I Aprendizaje cooperativo	Interdependencia positiva	Es la dependencia positiva en la que el estudiante ve que su trabajo beneficia a sus compañeros (y viceversa), y al realizarlo como parte de un grupo se maximiza el aprendizaje de todos sus miembros.	-Actúa coordinadamente -Se vincula con sus compañeros
	Interacción promotora	La interacción y el intercambio verbal entre los estudiantes, promovidos por la interdependencia positiva, son los que afectan los resultados de la educación. El tamaño de los grupos debe ser pequeño.	-Interacción cara a cara -Confianza
	Responsabilidad individual	Consiste en que se valora la ejecución de cada estudiante, en particular, y los resultados se dan a cada uno de los miembros del grupo.	-Responsabilidad y eficacia
	Procesamiento grupal	Reflexión en torno a lo ocurrido en torno a una sesión de grupo. Se discute cómo se están logrando las metas.	-Procesar la información disponible
	Habilidades sociales	Son las habilidades requeridas que permitan lograr una colaboración de alto nivel y estar motivados a emplearlas.	-Habilidades de comunicación
Variable II Habilidades musicales	Pericia y eficacia instrumental	Aprendizaje o adquisición de conocimientos, que consiste, en una serie de actividades diversas y relacionadas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación.	-Domina el instrumento -Memoriza obras extensas -Afina vocal y/o con el instrumento. -Tiene concentración
	Capacidades auditivas y rítmicas	Capacidad para discriminar sonidos afinados de desafinados, y ritmos a tempo o fuera de tempo.	-Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto. -Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo.
	Concertación y ejecución de conjunto	Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la clase individual, poniendo al servicio del grupo las diferentes capacidades, y acostumbrando a los estudiantes a enfrentarse a las dificultades de la interpretación del repertorio para varios músicos con las dificultades que ello conlleva, manteniendo el control sobre las dificultades propias y además sobre las del conjunto.	-Concuerda adecuadamente con el grupo -Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios. -Demuestra actitud profesional. -Muestra capacidad de trabajo y estudio.
	Improvisación	Reorganización inmediata. Creación de una forma musical mientras se está ejecutando.	-Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros.
		Es la capacidad de toda persona para llegar a conclusiones nuevas, resolver problemas en una forma original o realizar acciones y crear productos novedosos.	Aplica de manera creativa sus conocimientos y Habilidades.

Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES			INDICE
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	
Variable I Aprendizaje cooperativo	-Interdependencia positiva	-Actúa coordinadamente -Se vincula con sus compañeros	NADA CASI NADA A VECES CASI SIEMPRE SIEMPRE
	-Interacción promotora	-Interacción cara a cara -Confianza	
	-Responsabilidad individual	-Responsabilidad y eficacia	
	-Procesamiento grupal	-Procesar la información disponible	
	-Habilidades sociales	-Habilidades de comunicación	
Variable II Habilidades musicales	-Pericia y eficacia instrumental	-Domina el instrumento -Memoriza obras extensas -Afina vocal y/o con el instrumento -Tiene concentración	
	-Capacidades auditivas y rítmicas	-Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto -Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo	
	-Concertación y ejecución de conjunto	-Concuerda adecuadamente con el grupo -Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios. -Demuestra actitud profesional -Muestra capacidad de trabajo y estudio	
	-Improvisación	-Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros	
		-Aplica de manera creativa sus conocimientos y habilidades	

Porcentualización de las variables

PORCENTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE APRENDIZAJE COOPERATIVO						
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	%	N° DE ITEMS	% POR INDICADOR	N° DE ITEMS
Aprendizaje cooperativo	Interdependencia positiva	Actúa coordinadamente	20	6	50	3
		Se vincula con sus compañeros			50	3
	Interacción promotora	Interacción cara a cara	20	6	50	3
		Confianza			50	3
	Responsabilidad individual	Responsabilidad y eficacia	20	6	100	6
	Procesamiento grupal	Procesar la información disponible	20	6	100	6
	Habilidades sociales	Habilidades de comunicación	20	6	100	6
TOTAL			100	30		30

PORCENTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE HABILIDADES MUSICALES						
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	%	Nº DE ITEMS	% POR INDICADOR	Nº DE ITEMS
Habilidades musicales	Pericia y eficacia instrumental	Domina el instrumento	25	8	25	2
		Memoriza obras extensas			25	2
		Afina vocal y/o con el instrumento			25	2
		Tiene concentración			25	2
	Capacidades auditivas y rítmicas	Identifica desafinaciones y desajustes en el conjunto	25	8	50	4
		Tiene rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo			50	4
	Concertación y ejecución de conjunto	Concuerda adecuadamente con el grupo	25	8	25	2
		Demuestra flexibilidad para adaptarse a los cambios			25	2
		Demuestra actitud profesional			25	2
		Muestra capacidad de trabajo y estudio			25	2
	Improvisación	Improvisa en el instrumento en diferentes estilos y géneros	25	8	50	4
		Aplica de manera creativa sus conocimientos y habilidades			50	4
TOTAL			100	32		32

Datos estadísticos recopilados

BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL												
	PRETEST						POSTEST					
Nº	HM	PEI	CAR	CEC	IMP		HM	PEI	CAR	CEC	IMP	
1	151	40	39	40	32		150	38	40	40	32	
2	136	39	34	39	24		144	40	37	40	27	
3	143	35	36	40	32		144	34	37	40	33	
4	111	29	27	27	28		114	30	30	28	26	
5	105	26	24	31	24		109	29	27	29	24	
6	102	27	28	25	22		113	26	24	31	32	
7	129	31	34	32	32		135	33	36	37	29	
8	110	29	30	27	24		123	32	32	31	28	
9	121	32	31	26	32		130	32	35	30	33	
10	146	36	38	33	39		148	36	39	35	38	
11	102	28	26	24	24		116	30	30	31	25	
12	96	28	23	26	19		101	26	24	31	20	
13	120	33	29	31	27		128	35	31	32	30	
14	81	26	23	24	8		88	27	25	28	8	
15	137	33	34	36	34		149	36	39	38	36	
16	134	34	34	32	34		155	38	40	37	40	
17	125	34	33	29	29		133	33	34	33	33	
18	134	33	33	35	33		150	35	39	38	38	
19	147	34	38	35	40		146	35	40	31	40	
20	117	28	29	31	29		122	32	32	31	27	
21	133	33	36	36	28		153	37	39	40	37	
22	126	33	33	33	27		129	34	34	31	30	

Leyenda

Variable medida:

Habilidades musicales (HM)

Dimensiones:

Pericia y eficacia instrumental (PEI)

Capacidades auditivas y rítmicas (CAR)

Concertación y ejecución de conjunto (CEC)

Improvisación (IMP)

INTERDEPENDENCIA POSITIVA		1	2	3	4	5
1	En clase es importante la ayuda de todos los miembros del grupo para completar las tareas.					
2	En clase no podemos terminar una actividad sin las aportaciones de todos los miembros del grupo.					
3	En clase para hacer mejor las tareas es importante compartir materiales e información.					
4	En clase cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo obtenemos mejores resultados.					
5	En clase todos los miembros del grupo comprometemos nuestra participación personal con el cumplimiento de la meta.					
6	En clase tomamos en cuenta y compartimos todos los resultados del trabajo en grupo.					

	INTERACCIÓN PROMOTORA					
7	En clase todos los miembros del grupo nos relacionamos e interactuamos durante las tareas.					
8	En clase la interacción entre todos los miembros del grupo es necesaria para desarrollar la tarea.					
9	En clase todos los miembros del grupo nos relacionamos unos con otros para realizar las actividades.					
10	En clase trabajamos de manera directa unos con otros.					
11	En clase cooperamos entre todos los integrantes para que nadie se aleje de la meta grupal.					
12	En clase compartimos fuentes de información en el trabajo grupal.					
	RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL					
13	En clase cada uno de nosotros debe participar en las tareas del grupo.					
14	En clase todos debemos esforzarnos en las actividades del grupo.					
15	En clase todos debemos tratar de participar, aunque no nos guste la tarea.					
16	En clase todos debemos hacer nuestra parte del trabajo para completar la tarea del grupo.					
17	En clase cada uno de nosotros realiza las tareas que no son efectuadas por otros.					
18	En clase todos promovemos el rendimiento óptimo de cada integrante del grupo.					
	PROCESAMIENTO GRUPAL					
19	En clase hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo.					
20	En clase tomamos decisiones de forma consensuada entre los miembros del grupo.					
21	En clase debatimos las ideas entre todos los miembros del grupo.					
22	En clase reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo.					
23	En clase toleramos las críticas e incorporamos las sugerencias dentro del grupo.					
24	En clase nos empeñamos en proponer alternativas de solución a alguna dificultad.					
	HABILIDADES SOCIALES					
25	En clase trabajamos el diálogo, la capacidad de escucha y/o el debate respetuoso.					
26	En clase exponemos y defendemos ideas, conocimientos y puntos de vista ante los miembros del grupo.					

27	En clase escuchamos las opiniones y los puntos de vista de todos los miembros del grupo.					
28	En clase llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos.					
29	En clase los miembros del grupo compartimos con los demás nuestras experiencias personales.					
30	En clase mostramos expresiones de cortesía en la comunicación entre todos los miembros del grupo.					

ELABORADO POR: Javier Fernández-Río (2017), adaptado por Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Gracias por su colaboración

	CAPACIDADES AUDITIVAS Y RÍTMICAS					
9	En la ejecución de una obra musical puedo identificar desafinaciones en el conjunto.					
10	Identifico auditivamente la participación de cada instrumento dentro de una obra musical.					
11	Reconozco auditivamente el desarrollo armónico de una obra musical.					
12	Las transcripciones musicales las realizo con gran precisión rítmica y melódica.					
13	Durante el desarrollo de una obra musical ejecuto con seguridad y precisión rítmica.					
14	Durante el desarrollo de una obra musical identifico los tiempos, acentos y ritmos musicales.					
15	Identifico con claridad las diversas estructuras rítmicas que definen cada género.					
16	Tengo un buen dominio rítmico, autonomía y autoconfianza.					
	CONCERTACIÓN Y EJECUCIÓN DE CONJUNTO					
17	Concertamos con el grupo cuando vamos a interpretar una obra musical.					
18	Adecuamos nuestra interpretación a los criterios acordados con todos los intérpretes.					
19	Nos resulta sencillo adecuarnos a las indicaciones planteadas por el director.					
20	Resulta sencillo lograr empatía y expresividad individual dentro del conjunto.					
21	Respetamos los horarios tanto de las clases como de los ensayos y otras actividades.					
22	Estudiamos nuestras partituras individualmente antes de un ensayo o clase, para después hacer un trabajo en conjunto.					
23	Intercambiamos información de obras musicales entre los compañeros de estudio.					
24	Practicamos y ensayamos frecuentemente con el conjunto.					
	IMPROVISACIÓN					
25	Improviso con el instrumento en estilos y géneros musicales variados.					
26	Improviso de acuerdo con la secuencia armónica de la partitura.					
27	Mi improvisación es fluida.					
28	A partir de una relación empática con mis pares desarrollo con confianza mi improvisación personal.					
29	Cuando improviso puedo crear estructuras musicales nuevas.					
30	En el momento de la improvisación proceso ideas y tomo decisiones para enriquecer la obra musical.					

31	Cuando improviso estoy motivado para desarrollar al máximo mi creatividad.					
32	Durante la interpretación de una obra puedo crear espontáneamente melodía y ritmo con los recursos disponibles en el momento.					

ELABORADO POR: Malbrán (2009), adaptado por: Eddy Frank Pérez Mantilla (2020)

Gracias por su colaboración

Validaciones de los jurados

Aprendizaje cooperativo

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE X. **Aprendizaje cooperativo**

AUTOR: Javier Fernández-Rio (2017), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Campana Concha, Abelardo**

Doctor en: **EDUCACION**

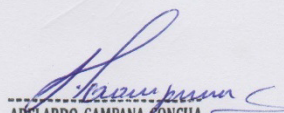
TÍTULO: **El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima - 2020**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 - 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Aprendizaje cooperativo				85
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				92
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				91
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				89
PARCIAL		—	—	—	
TOTAL		89.25%			

Lima, ...28 de agosto de 2020

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado ☒ d) Muy adecuado

El Instrumento es: **ES APLICABLE**


ABELARDO CAMPANA CONCHA
DOCTOR EN EDUCACIÓN
U.N.M.S.M.

FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: ...10372562...

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE X. **Aprendizaje cooperativo**

AUTOR: Javier Fernández-Rio (2017), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Castro Falcón, David**Magister en: **en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia/ Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.**TÍTULO: **El aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Aprendizaje cooperativo			75%	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			75%	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				90%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				90%
PARCIAL				150%	180%
TOTAL		82.5			

Lima 20 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado d) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 25691722

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE X. **Aprendizaje cooperativo**

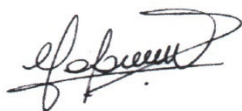
AUTOR: Javier Fernández-Rio (2017), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Cosme Mellarez, Carlos**Magister en: **Arte peruano y latinoamericano /Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM**TÍTULO: **El aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Aprendizaje cooperativo				95%
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				95%
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				90%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				95%
PARCIAL					93.75%
TOTAL					93.75%

Lima, 14 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado d) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 08729933

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE X. **Aprendizaje cooperativo**

AUTOR: Javier Fernández-Rio (2017), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Damián Núñez, Edgar Froilán**Doctor en: **EDUCACIÓN /Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM**TÍTULO: **El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Aprendizaje cooperativo				85
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				91
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				80
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				82
PARCIAL					338
TOTAL		84.5			

Lima, 14 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado c) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**

 FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 08056163

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE X. **Aprendizaje cooperativo**

AUTOR: Javier Fernández-Rio (2017), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Santos Jiménez, Ofelia Carmen**Doctora en: **EDUCACIÓN /Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM****TÍTULO: El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima - 2020**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Aprendizaje cooperativo				85%
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				85%
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				85%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				85%
PARCIAL					85%
TOTAL		85%			

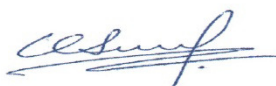
Lima, 14 de agosto de 2020

a) Inadecuado

b) Poco adecuado

c) Adecuado

c) Muy adecuado

El Instrumento es: **MUY ADECUADO**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 25454259

Habilidades musicales

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE Y. **Habilidades musicales**

AUTOR: **Frank Pérez Mantilla**

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Campana Concha, Abelardo**

Doctor en: **EDUCACION**

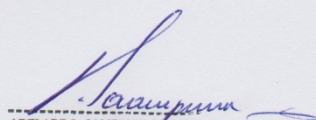
TÍTULO: **El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima – 2020.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Habilidades musicales				90
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			85	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				90
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				95
PARCIAL				85	275
TOTAL		90%			

Lima, 28 de agosto de 2020

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado ☒ d) Muy adecuado

El Instrumento es: **ES APLICABLE**


 ABELARDO CAMPANA CONCHA
 DOCTOR EN EDUCACIÓN
 U.N.M.S.M.

FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 10372567

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE Y. **Habilidades musicales**

AUTOR: Silvia Malbrán (2009), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Castro Falcón, David**Magister en: **en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia/ Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.**TÍTULO: **El aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Habilidades musicales			70%	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			75%	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				85%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				90%
PARCIAL				145%	175%
TOTAL		80%			

Lima, 20 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado d) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 25691722

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE Y. **Habilidades musicales**

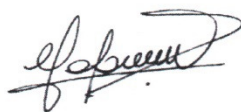
AUTOR: Silvia Malbrán (2009), adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Cosme Mellarez, Carlos**Magister en: **Arte peruano y latinoamericano /Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM****TÍTULO: El aprendizaje cooperativo en las habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Habilidades musicales				95%
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				90%
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				90%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				95%
PARCIAL					92.5%
TOTAL		92.5%			

Lima, 14 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado d) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 08729933

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE Y. **Habilidades musicales**

AUTOR: Silvia Malbrán (2009) adaptado por Frank Pérez Mantilla (2020)

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Damián Núñez, Edgar Froilán**

Doctor en: **EDUCACIÓN /Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM**

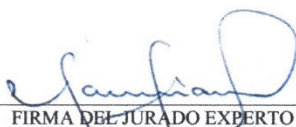
TÍTULO: **El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Habilidades musicales				91
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				89
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				95
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				87
PARCIAL					362
TOTAL		90.5			

Lima, 14 de abril de 2021

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado c) Muy adecuado

El Instrumento es: **Muy adecuado**


FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 08056163

FICHA DE VALIDACIÓN INSTRUMENTO VARIABLE Y. **Habilidades musicales**

AUTOR: **Frank Pérez Mantilla**

APELLIDOS Y NOMBRES JURADO EXPERTO: **Santos Jiménez, Ofelia Carmen**

Doctora en: **EDUCACIÓN /Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM**

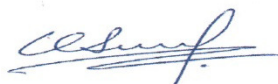
TÍTULO: **El Aprendizaje cooperativo en las Habilidades musicales de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima – 2020.**

Aspectos	Criterios	Inadecuado 00 – 25%	Poco Adecuado 25- 50%	Adecuado 51- 75%	Muy Adecuado 76- 100%
Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable Habilidades musicales				85%
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				85%
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				85%
Coherencia	Existe relación lógica entre los índices, indicadores y las dimensiones				85%
PARCIAL					
TOTAL		85%			

Lima, 14 de agosto de 2020

a) Inadecuado b) Poco adecuado c) Adecuado c) Muy adecuado

El Instrumento es: **MUY ADECUADO**



FIRMA DEL JURADO EXPERTO

DNI: 25454259

Silabo de la asignatura



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
DIRECCIÓN ACADÉMICA
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA

SÍLABO

I.-DATOS GENERALES

Asignatura	: Taller de Música Tradicional Peruana IX Costa
Código	: 09EM4309
Requisito	: 09EM4308
Ciclo	: IX
Semestre Académico	: 2021-I
Horas Semanales	: 4 (02T; 02 P)
Créditos	: 02
Naturaleza	: Obligatorio
Duración	: 16 semanas
Mención	: Música
Docente responsable	: Lic. Eddy Frank Pérez Mantilla frankperezmantilla@gmail.com

II.- SUMILLA

Bajo la modalidad presencial es una asignatura de naturaleza teórica y de práctica grupal, tiene como finalidad desarrollar el conocimiento del repertorio de música tradicional de la costa a través de trabajos cooperativos. De manera progresiva desarrolla la investigación, interpretación y práctica de conjunto instrumental, dirección y repertorio de música tradicional orientado hacia los géneros de la costa para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales de la costa.

III. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS A LA ASIGNATURA

COMPETENCIA GENERAL	RESULTADO DE APRENDIZAJE
Conoce el contexto, la técnica, el instrumental sonoro, la ejecución y el repertorio de las expresiones musicales tradicionales y populares del Perú interpretándolos en su mensaje y belleza, con originalidad y con la más alta calidad estética.	Desarrolla una gran sensibilidad auditiva y emocional para lograr una interpretación y expresión de las principales formas musicales folklóricas, tradicionales de Perú. Analiza el desarrollo rítmico y armónico de estos géneros a través de modelos para conocerlos y comprenderlos, y lograr una transcripción adecuada. Identifica los elementos de expresión, ornamentación, formas que caracterizan al tondero, marinera norteña, polka norteña y vals norteño para aplicarlas adecuadamente en nuestra interpretación.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

I UNIDAD DE APRENDIZAJE: El Tondero y la marinera norteña.					
Capacidad: Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos					
Semana	Sesión	Logro de Aprendizaje	Contenido temático	Actividades	
				Síncronas	Asíncronas
01	1	Ejecuta adecuadamente la base rítmica del tondero y reconoce sus estructuras rítmicas.	El tondero. Tondero: La Perla del Chira	Práctica grupal	
	2				

02	3	Realiza una interpretación acorde a su identidad.	El tondero. Tondero: Tondero piurano	Práctica grupal	Revisión de audios y videos
	4				
03	5	Analiza las estructuras rítmicas de la marinera norteña.	La Marinera norteña. Marinera norteña: Trujillo de mis amores	Práctica grupal	
	6				
04	7	Realiza una interpretación acorde a su identidad	Marinera norteña: Trescientas libras de oro	Evaluación grupal Exposición	
	8				

II UNIDAD DE APRENDIZAJE: La Marinera Norteña y la polka norteña.					
Capacidad: Identifica la marinera norteña y la polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.					
Semana	Sesión	Logro de Aprendizaje	Contenido temático	Actividades	
				Síncronas	Asíncronas
05	9	Discrimina entre marinera norteña y tondero.	Marinera norteña: El Chisco silbador.	Práctica grupal	
	10				
06	11	Ejecuta base rítmica de la polka norteña y reconoce su estilo.	Polka norteña. Progresiones armónicas. Polka: Aire, mar y sol.	Práctica grupal	Revisión de audios y videos
	12				
07	13	Realiza una interpretación acorde a su identidad	Polka norteña: Princesita.	Práctica grupal Exposición.	
	14				
08	EXAMEN PARCIAL Evaluación individual y grupal				

III UNIDAD DE APRENDIZAJE: El vals de estilo norteño					
Capacidad: Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos.					
Semana	Sesión	Logro de Aprendizaje	Contenido temático	Actividades	
				Síncronas	Asíncronas
09	17	Ejecuta base rítmica del vals norteño y reconoce su estilo.	Vals norteño. Vals: Ansias.	Práctica grupal	
	18				
10	19	Realiza una interpretación acorde a su identidad	Vals: Embrujo.	Práctica grupal	Revisión de audios y videos
	20				
11	21	Analiza información sobre compositores, canciones y estilos de composición	Exposiciones	Práctica grupal	
	22				
12	23	Interpreta canciones de estilo norteño.	Revisión de repertorio	Evaluación grupal Exposición	
	24				

IV UNIDAD DE APRENDIZAJE: Revisión de Repertorio					
Capacidad: Analiza los géneros estudiados: tonderos, marinera norteña, polka y vals.					
Semana	Sesión	Logro de Aprendizaje	Contenido temático	Actividades	
				Síncronas	Asíncronas
13	25	Analiza la información entregada en exposición.	Exposiciones	Exposiciones en pareja. Práctica grupal	
	26				
14	27	Interpreta el repertorio respetando su identidad.	Revisión de repertorio	Práctica grupal	Revisión de audios y videos.
	28				
15	29	Ejecuta el repertorio respetando su identidad.	Revisión de repertorio	Práctica grupal Exposición.	
	30				
16	EXAMEN FINAL Evaluación individual y grupal				

V. RECURSOS EDUCATIVOS

Recursos Pedagógicos	-Textos en PDF -Partituras de obras -Instrumentos musicales y guitarra
Recursos Tecnológicos	-Proyectores -Laptop -Videos - Internet

VI. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Modalidad	Asincrónico	Sincrónico
Estrategia		
Enseñanza		-Expositivo-dialogal -Demostrativo y por repetición modelado
Aprendizaje	Revisión de audios y videos	-Cooperativo -Exposición

VII. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	SEMANA	INSTRUMENTO	MODALIDAD	PESO
			Sincrónico	
Evaluación de procesos (Epr)	1-2	Guía de observación	X	30%
	3-4	Guía de observación	X	
	5-6	Guía de observación	X	
	7-8	Guía de observación	X	
Evaluación Parcial (EP)		Lista de cotejo	X	15%
Evaluación de procesos (Epr)	9-10	Guía de observación	X	30%
	11-12	Guía de observación	X	
	13-14	Guía de observación	X	
	15-16	Guía de observación	X	

Evaluación Final (EF)		Lista de cotejo	X	25%
TOTAL				100%

La Nota Final (NF) del curso se obtiene según la siguiente fórmula

$$NF = 0,60 \times Epr + 0,15 \times EP + 0,25 \times EF$$

El estudiante que excede el 20% de inasistencias será retirado y desaprobado.

La escala de evaluación es vigesimal: Se aprueba la asignatura con nota once (11). La fracción de 0.5 o más, se computa como la unidad a favor del estudiante.

VIII. REFERENCIAS

Acosta, M. (2015). Aportes para un mapa cultural de la música popular del Perú. Perú-Lima: Gráfica Yovera S.A.

Bárcenas, J. (1990). Su Majestad La Marinera Limeña. Perú-Lima: Editorial El cedro Azul.

Díaz, D. (2012). Marinera y Tondero. Perú-Lima: R & F PUBLICACIONES Y SERVICIOS S.A.C.

LLorens, J. / Chocano, R. (2009). Celajes, Florestas y Secretos: Una Historia del Vals Popular Limeño. Talleres de Servicios Editoriales y Gráficos de Editora Perú-SEGRAF. Lima – Perú.

Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica (1985). La Música en el Perú. INDUSTRIAL gráfica S.A. Perú: Lima

Santa Cruz, C. (1989). El Waltz y el valse criollo. Lima-Perú: Industrial gráfica S.A

Tompkins, W. (2011). Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú. Perú-Lima: CEPREDIM. CEMDUC – CUF.

FECHA Lima, marzo de 2021.

Sesiones de clase



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 19/04/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos.
Aprendizaje esperado	El tondero. Tondero La perla del Chira.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 15 minutos	El docente entra al salón de clases y se presenta con los alumnos. -El docente hace referencia a la asignatura que se va a enseñar. Ejecuta diferentes formas musicales de estilo norteño. -El docente pregunta de qué manera podemos relacionar la asignatura a estudiar con la realidad. "Identidad". -El docente continúa la clase presentando audios y conversando sobre los ritmos de algunas formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados a la música norteña: ¿Qué sabemos del tondero?, ¿A qué forma musical se parece?, Formas musicales similares. -Centran el tema: el tondero	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes El profesor plantea las preguntas. Parejas en discusión Los alumnos comparan sus respuestas	- Partituras de obras en PDF - Guitarra
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre El tondero. El tondero es un género o forma musical es un baile de pañuelo. - El docente coloca diapositivas con los conceptos principales para mostrar la estructura del tondero. -Construyen sus aprendizajes referentes al tondero: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir el tondero?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes del tondero. Se interpreta en modo menor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4 y 6/8. Todo tondero tiene tres partes: glosa, dulce y fuga.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes Práctica grupal. Parejas realizan apuntes, en discusión	- Partituras de obras en PDF - Guitarra

	-El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta el tondero. Propone dos tonderos: La Perla del Chira y Tondero de Morropón.		
Aplicación 45 minutos	➤ Forman grupos cooperativos para revisión de partitura. ➤ Desarrollan la Partitura 1: tondero La perla del Chira	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Hoja de aplicación
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos.	Ejecuta adecuadamente la base rítmica del tondero y reconoce sus estructuras rítmicas	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 26/04/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos.
Aprendizaje esperado	El tondero. Tondero Piurano

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y se presenta con los alumnos. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. -El docente retoma el tema a estudiar: “Identidad”. -Recuperan saberes previos relacionados al Tondero: ¿Qué sabemos del tondero?, Formas musicales similares. -Centran el tema: el tondero	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre el tondero. - El docente se centra en la ejecución y práctica del tondero para mostrar su estructura. -Construyen sus aprendizajes referentes al tondero: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir el tondero?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes del tondero. Se interpreta en modo menor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4 y 6/8. Todo tondero tiene tres partes: glosa, dulce y fuga. -El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta el tondero. Propone dos tonderos: Tondero piurano o Cosas de mi tierra y Tondero de Morropón.	Método activo Diálogo interactivo: El docente forma parejas heterogéneas de toma de apuntes con el objetivo de que ambos generen notas precisas	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones.
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos de práctica - cooperativos. ➤Desarrollan la Partitura 1: Tondero piurano o Cosas de mi tierra.	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Hoja de aplicación
Evaluación 15 minutos	➤Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos	Realiza una interpretación acorde a su identidad.	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 03/05/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos
Aprendizaje esperado	La marinera norteña. Trujillo de mis amores

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. La música de los bailes de tierra. -El docente retoma el tema “Identidad”. -El docente continúa la clase presentando audios y conversando sobre los ritmos de algunas formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados a la marinera norteña: ¿Qué conocemos de la marinera norteña?, ¿Cómo nace esta forma musical?, ¿Dónde se desarrolla? -Centran el tema: la marinera norteña.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre La marinera norteña. La marinera norteña es un género o forma musical que nace a partir de... -Construyen sus aprendizajes referentes a la marinera norteña: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribirla?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes de marinera norteña. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4 y 6/8. -El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta la marinera norteña. Propone dos marineras: Trujillo de mis amores y El guayacán.	Método activo Diálogo interactivo: El docente, en su papel de mediador, crea situaciones de aprendizaje que posibiliten la interactividad o confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento	- Partituras de obras en PDF -Lecturas en PDF. - Guitarra - Pizarra y plumones.
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos de 4 estudiantes. Mini rompecabezas. ➤Desarrollan la Partitura 1: marinera Trujillo de mis amores.	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Hoja de aplicación.

Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada.
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos	Analiza las estructuras rítmicas de la marinera norteña	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 10/05/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera norteña a través de trabajos cooperativos
Aprendizaje esperado	La marinera norteña. Trescientas libras de oro.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. Los compositores de marinera norteña. -El docente retoma el tema “Identidad”. -El docente continúa la clase presentando audios y conversando sobre la marinera norteña y otras formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados a la marinera norteña: Compositores de marinera norteña. ¿Cómo nace esta forma musical?, ¿Dónde se desarrolla? -Centran el tema: la marinera norteña.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra -Instrumentos musicales
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre La marinera norteña. La marinera norteña es un género o forma musical que nace a partir de... -Construyen sus aprendizajes referentes a la marinera norteña: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir la marinera norteña?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes de marinera norteña. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4 y 6/8. -El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta la marinera norteña. Propone la marinera: Trescientas libras de oro.	Método activo Diálogo interactivo: El docente realiza preguntas para crear situaciones conflictivas.	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos cooperativos. Discutir sobre el material a revisar y practicar. ➤Desarrollan la Partitura 1: marinera Trescientas libras de oro.	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Hoja de aplicación.

		Deben disponer de cuatro o cinco minutos para resumir y discutir el material presentado	
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Interpreta adecuadamente el tondero y la marinera nortea a través de trabajos cooperativos	Realiza una interpretación acorde a su identidad	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 17/05/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.
Aprendizaje esperado	Marinera norteña: El Chisco silbador

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. Los compositores de marinera norteña. -El docente retoma el tema “Identidad”. -El docente continúa la clase presentando audios y conversando sobre la marinera norteña y otras formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados a la marinera norteña: Compositores de marinera norteña. ¿Cómo nace esta forma musical?, ¿Dónde se desarrolla? -Centran el tema: la marinera norteña.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre La marinera norteña. La marinera norteña es un género o forma musical que nace a partir de... - El docente coloca diapositivas con letras de marinera e información sobre compositores. -Construyen sus aprendizajes referentes a la marinera norteña: ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes de marinera norteña. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4 y 6/8. El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta la marinera norteña. Propone dos marineras norteñas: El chisco silbador y El embrujao.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes. El docente realiza preguntas Práctica en tándem.	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos cooperativos. ➤Desarrollan la Partitura 1: marinera El chisco silbador.	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Hoja de aplicación.

		Los estudiantes trabajan sobre una serie de ejercicios dentro de sus grupos, asegurándose que todos realizan correctamente la tarea	
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.	Discrimina entre marinera norteña y tondero.	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 24/05/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.
Aprendizaje esperado	Polka norteña. Progresiones armónicas. Polka: Aire, mar y sol.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. Coloca audios de diferentes formas musicales. -El docente habla sobre las formas de estructura binaria. -El docente continúa la clase presentando formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados a la polka: ¿Qué sabemos de la polka?, ¿Que indicador numérico usa? -Centran el tema: la polka.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre la polka. La polka es un género o forma musical que viene de Europa. - El docente presenta, interpreta algunas polkas de diferentes estilos para explicar los conceptos principales y su estructura. Se va a trabajar la polka norteña. -Construyen sus aprendizajes referentes a la polka: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir la polka?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Compositores de la polka. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 2/4. Toda polka tiene dos partes glosa y estribillo. -El Docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta. Propone la polka: Aire, mar y sol.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes. El docente, en su papel de mediador, crea situaciones de aprendizaje que posibiliten la interactividad o confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones.

Aplicación 50 minutos	➤ Forman grupos cooperativos de 4 estudiantes. ➤ Desarrollan la Partitura 1: polka Aire, mar y sol.	Diálogo interactivo entre estudiantes. Mini rompecabezas	Hoja de aplicación
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.	Ejecuta base rítmica de la polka norteña y reconoce su estilo.	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 31/05/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.
Aprendizaje esperado	Polka norteña: Princesita.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y se presenta con los alumnos. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar: La polka. -El docente continúa la clase presentando audios de diferentes polkas. -Recuperan saberes previos relacionados a la polka: ¿Qué sabemos de la polka?, su origen. -Centran el tema: la polka.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre la polka. La polka es un género o forma musical que nace a partir de... - El docente coloca diapositivas con los conceptos principales para mostrar la estructura de la polka. -Construyen sus aprendizajes referentes a la polka: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir la polka?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes de la polka. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 2/4. -El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta la polka. Propone 2 polkas: Princesita y Cholita.	Método activo Diálogo interactivo: Los estudiantes, dentro de sus grupos, realizan apuntes, y se aseguran de que todos realizan correctamente la tarea.	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones.
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos cooperativos, mini rompecabezas, intercambiando funciones, como definir quien dirige cada momento. ➤Desarrollan la Partitura 1 : polka Princesita.	Diálogo interactivo entre estudiantes. En grupo van desarrollando la partitura cuidando que	Hoja de aplicación

		todos participen.	
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes. El docente solicita comentarios sobre la obra revisada.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Identifica la marinera nortea y polka nortea, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.	Realiza una interpretación acorde a su identidad.	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 07/06/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.
Aprendizaje esperado	Evaluación parcial

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 5 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia a la actividad que se va a realizar.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF
Desarrollo 10 minutos	-El docente forma grupos de 4 para realizar la evaluación. -Recuperan saberes previos relacionados al Tondero, marinera norteña y polka: ¿Qué sabemos de estas formas musicales?	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes.	- Partituras de obras en PDF.
Aplicación 55 minutos	➤Forman grupos. Evaluación grupal -la evaluación es sobre un único repertorio. -la evaluación se realiza grupo por grupo. -luego los grupos intercambian integrantes. -finalmente los integrantes conforman grupos diferentes. -También se realizan preguntas referentes al tondero, marinera norteña y polka: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir estos géneros?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta?, exponentes importantes de estos géneros. .	Diálogo interactivo entre estudiantes.	Partituras e instrumentos musicales.
Evaluación 20 minutos	➤Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante. -El docente realiza una evaluación sobre sus rendimientos	Diálogo interactivo docente-estudiantes. Evaluación grupal dirigida por el docente.	Hoja de aplicación: partituras desarrolladas

Extensión	➤ Revisan y desarrollan las Partituras examinadas para la próxima clase.	Partituras.	Hoja de extensión
------------------	--	-------------	-------------------

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Identifica la marinera norteña y polka norteña, realiza práctica a través de trabajos cooperativos para ejecutar el acompañamiento respetando su identidad.	Realiza una interpretación acorde a su identidad.	Hoja de aplicación Hoja de extensión Evaluación parcial grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 14/06/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos.
Aprendizaje esperado	Vals norteño. Vals: Ansias.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. Conversa sobre formas musicales en compás ternario. -El docente continúa la clase presentando y ejecutando con la guitarra estas formas musicales. -Recuperan saberes previos relacionados al vals: ¿Qué conocemos del vals? -Centran el tema: el vals peruano	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre el vals. El vals es un género o forma musical que nace a partir de... - El docente muestra varias partituras para explicar cómo es la estructura del vals. -Construyen sus aprendizajes referentes al vals: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir el vals?, ¿Cómo se ejecuta?, ¿En qué modos se interpreta? Exponentes importantes del vals. Se interpreta en modo menor y modo mayor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4. -El docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta el vals. Propone el vals: Ansias.	Método activo Diálogo interactivo: El docente forma parejas heterogéneas de toma de apuntes.	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones.
Aplicación 50 minutos	➤Forman grupos cooperativos de 4 estudiantes para estudiar la partitura. ➤Desarrollan la Partitura 1: vals “Ansias”.	Diálogo interactivo entre estudiantes. Forman grupos de características cooperativas. Cada estudiante debe	Hoja de extensión Instrumentos musicales.

		responsabilizarse de la parte que le corresponde.	
Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes. El docente realiza preguntas.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Analiza e interpreta el género vals norteno a través de trabajos cooperativos	Ejecuta base rítmica del vals norteno y reconoce su estilo	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 21/06/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos
Aprendizaje esperado	Vals: Embrujo.

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 15 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al tema que se va a tratar. Conversa sobre los guitarristas más sobresalientes. -El docente continúa la clase presentando y ejecutando con la guitarra diferentes acompañamientos de vales. -Recuperan saberes previos relacionados al vals: ¿Qué conocemos sobre el vals? -Centran el tema: el vals peruano	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Internet - Videos
Desarrollo 15 minutos	-Observan en forma espontánea y dirigida cómo el docente expone la teoría sobre el vals. Además, realiza demostraciones de cómo acompañan los diferentes guitarristas el vals. -Construyen sus aprendizajes referentes al vals: ¿Qué indicador numérico se utiliza para escribir el vals?, ¿Cómo se ejecuta?, Compositores y exponentes importantes del vals. Se interpreta en modo menor y mayor, el indicador numérico que se utiliza es 3/4. -El Docente demuestra cómo se acompaña y ejecuta el vals. Propone 2 vales: Embrujo y Morena	Método activo Diálogo interactivo: El docente plantea preguntas. Parejas en discusión	- Partituras de obras en PDF - Guitarra - Pizarra y plumones
Aplicación 45 minutos	➤Forman grupos cooperativos de 4 integrantes. ➤Desarrollan la Partitura 1: vals “Embrujo”.	Diálogo interactivo entre estudiantes. Los estudiantes comparan sus respuestas	Hoja de aplicación Instrumentos musicales.

Evaluación 15 minutos	➤ Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partitura desarrollada
Extensión	➤ Revisan y desarrollan la Partitura 2 para la próxima clase.	Partitura 2	Hoja de extensión

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Analiza e interpreta el género vals nortño a través de trabajos cooperativos.	Realiza una interpretación acorde a su identidad	Hoja de aplicación Hoja de extensión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 28/06/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos
Aprendizaje esperado	Exposiciones

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 10 minutos	El docente entra al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia al desarrollo de las exposiciones.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Separatas
Desarrollo 10 minutos	-Los temas a tratar están relacionados a compositores, músicos, interpretes, corrientes musicales, etcétera. Referentes al fenómeno musical costeño.	Método activo Diálogo interactivo: docente-estudiantes	- Laptop - Proyector - Diapositivas - Internet
Aplicación 55 minutos	➤Exposiciones individuales. ➤Por parejas realizan apuntes.	Diálogo interactivo entre estudiantes. Se plantean preguntas.	Exposición
Evaluación 15 minutos	➤Evalúan los resultados de las exposiciones.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación desarrollada
Extensión	➤Revisan y desarrollan los temas de exposición.	Temas de exposición	Resumen

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos.	Analiza información sobre compositores, canciones y estilos de composición.	Exposición. Resumen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Asignatura: Taller de Música Tradicional IX

II. Duración : 90 minutos **Fecha:** 05/07/2021

III. Profesor : Eddy Frank Pérez Mantilla

IV. Logros de Aprendizaje:

Contenido Transversal	Arte, Ética y Cultura de Paz, Derechos Humanos, Identidad Cultural e Interculturalidad, Comprensión y producción de textos
Capacidad de unidad	Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos.
Aprendizaje esperado	Revisión de repertorio

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/contenidos	Estrategia	Recursos
Inicio 5 minutos	El docente ingresa al salón de clases y saluda a los estudiantes. -El docente hace referencia a la metodología a desarrollar para la revisión de repertorio.	Método activo Diálogo interactivo	- Partituras de obras en PDF
Desarrollo 10 minutos	-El docente explica que solo se revisará una parte del repertorio: Repertorio 1 -El docente explica sobre el beneficio de trabajar en grupos pequeños.	Diálogo interactivo: docente - estudiantes	- Partituras de obras en PDF - Guitarra
Aplicación 60 minutos	-Todos los estudiantes a la vez ejecutan el repertorio 1 estudiado, el docente dirige. -luego se forman grupos de 4 estudiantes para revisar el mismo repertorio. - como tercera etapa se reorganizan nuevos grupos intercambiando estudiantes para revisar el repertorio estudiado. -Finalmente se reúnen, nuevamente, todos los estudiantes para practicar el repertorio 1.	Diálogo interactivo entre estudiantes. Todos los estudiantes interactúan para ensamblar las obras.	Partituras del repertorio 1
Evaluación 15 minutos	➤Evalúan los resultados de la práctica musical en interacción docente-estudiante.	Diálogo interactivo docente-estudiantes.	Hoja de aplicación: partituras desarrolladas
Extensión	➤Revisan y desarrollan las Partituras del repertorio 2, restante, para la próxima clase.	Partituras 2	Partituras 2

VI. Evaluación

Criterio (capacidad de unidad)	Indicador	Instrumento
Analiza e interpreta el género vals norteño a través de trabajos cooperativos.	Interpreta canciones de estilo norteño.	Hoja de aplicación Hoja de extensión