Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

De la convulsión a la compulsión. La imagen surrealista en los cortometrajes La flecha y un compás (1950), El psicoanálisis visto por un neurótico (ca.1952), Esta pared no es medianera (1952) y La langosta azul (1954)

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctora en Historia del Arte

AUTOR

Mónica Grisell DELGADO CHUMPITAZI

ASESOR

Dr. Elton Alfredo HONORES VÁSQUEZ

Lima, Perú

2026

Referencia bibliográfica

Delgado, M. (2026). *De la convulsión a la compulsión. La imagen surrealista en los cortometrajes La flecha y un compás (1950), El psicoanálisis visto por un neurótico (ca.1952), Esta pared no es medianera (1952) y La langosta azul (1954)* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Mónica Grisell Delgado Chumpitazi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10585716
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1203-8634
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dr. Elton Alfredo Honores Vásquez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09920837
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6636-8447
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Nanda Leonardini Herane
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06662413
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Jaime Mariazza Foy
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10830453
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	César Gorki Pita Dueñas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06789469
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Miguel Ángel Vallejo Sameshima
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	41865688
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arte latinoamericano
Grupo de investigación	INCOMUN: Interculturalidad y comunicación (UNMSM)
Agencia de financiamiento	Ninguno
Ubicación geográfica de la investigación	Lima, Perú
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2024
URL de disciplinas OCDE	**Historia del arte** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR

Siendo los diecinueve días del mes de marzo del dos mil veintiséis, a las 10.00 horas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores: Dra. Nanda Leonardini Herane (Presidenta-Informante), Dr. Elton Alfredo Honores Vásquez (Asesor), Dr. Jaime Mariaza Foy (Informante), Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima (Miembro) y Dr. César Gorki Pita Dueñas (Miembro), para calificar la sustentación de la tesis titulada **De la convulsión a la compulsión. La imagen surrealista en los cortometrajes La flecha y un compás (1950), El psicoanálisis visto por un neurótico (ca.1952), Esta pared no es medianera (1952) y La langosta azul (1954),** presentada por la señorita Mónica Grisell Delgado Chumpitazi, magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales, para optar el Grado Académico de **Doctora en Historia del Arte.**

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, este acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

Excelente (20) Veinte

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Doctora en **Historia del Arte** a la magíster **Mónica Grisell Delgado Chumpitazi.**

El acto académico de sustentación concluyó a las 11:36 horas.

Dra. Nanda Leonardini Herane
Presidenta-Informante
Profesora Principal D.E.

Dr. Elton Alfredo Honores Vásquez
Asesor
Profesor Auxiliar T.C.

Dr. Jaime Mariazza Foy
Informante
Profesora Principal T.C.

Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima
Miembro
Profesor Contratado

Dr. César Gorki Pita Dueñas
Miembro
Profesor Invitado

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **Elton Alfredo Honores Vásquez** en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la **UPG N° 150-UPG-FLCH-2024** de la tesis cuyo título es **De la convulsión a la compulsión. La imagen surrealista en los cortometrajes La flecha y un compás (1950), El psicoanálisis visto por un neurótico (ca.1952), Esta pared no es medianera (1952) y La langosta azul (1954)**, presentado por la bachiller/ **magíster Mónica Grisell Delgado Chumpitazi,** para optar el grado académico de **doctora** en **Historia del Arte**, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 15% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado académico de doctora en Historia del Arte.

Lima, 31 de marzo de 2026

Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: **Elton Alfredo Honores Vásquez**

DNI: 09920837

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

RESUMEN

Esta investigación identifica las particularidades históricas y estéticas de la imagen surrealista en cuatro cortometrajes latinoamericanos de vanguardia, realizados en la primera mitad de los años cincuenta del siglo XX, y que se inspiraron en las imágenes fílmicas de surrealismo histórico: *La flecha y un compás* (1950), del argentino David José Kohon, *El psicoanálisis visto por un neurótico* (1952), del también argentino Raúl Rosales, *Esta Pared no es medianera* (1952) del peruano Fernando de Szyszlo *y La langosta azul* (1954), obra de los colombianos Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Enrique Grau Araújo y Luis Vicens, integrantes del llamado Grupo de Barranquilla. Desde una metodología cualitativa de análisis fílmico y de revisión de documentación histórica se analizan los motivos expresivos que los diferencian de algunos conceptos del primer y segundo manifiesto, así como sus vinculaciones con círculos culturales de la época en Argentina, Perú y Colombia. Esta investigación asume que la imagen surrealista en estas obras en 16 mm, a diferencia del vitalismo de los films franceses de la década del veinte, cambia los simbolismos de la convulsión bretoniana por una compulsión traumática o trágica: donde antes había liberación lúdica, ahora surge la repetición compulsiva. Estos films exploran la pulsión oscura como una fuerza que arrastra a sus protagonistas hacia el vacío, sin posibilidad de redención.

Palabras clave: Imagen surrealista, Surrealismo, Cine latinomericano, Vanguardia cinematográfica, cine silente

ABSTRACT

This research identifies the historical and aesthetic characteristics of surrealist imagery in four avant-garde Latin American short films made in the first half of the 1950s, which were inspired by historical surrealist film imagery: *La flecha y un compás* (1950) by Argentine director David José Kohon, *El psicoanálisis visto por un neurótico* (1952), by Argentine filmmaker Raúl Rosales, *Esta Pared no es medianera* (1952) by Peruvian painter Fernando de Szyszlo, and *La langosta azul* (1954), by Colombians writers and artist Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Enrique Grau Araújo, and Luis Vicens, members of the so-called Barranquilla Group. Using a qualitative methodology of film analysis and review of historical documentation, the expressive motifs that differentiate them from some concepts of the first and second manifestos are analyzed, as well as their links to cultural circles of the time in Argentina, Peru, and Colombia. This research assumes that the surrealist image in these 16mm works, unlike the vitalism of French films of the 1920s, replaces the symbolism of Bretonian convulsion with a traumatic and tragic compulsion: where there was once playful liberation, now compulsive repetition emerges. These films explore a obscure drive as a force that drags its protagonists into the void, with no possibility of redemption.

Keywords: Surrealist image, Surrealism, Latin American cinema, avant-garde cinema, silent cinema.