Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

Análisis comparado de la construcción de la idea de nación con base en el género, etnia y clase en la obra ensayística de Clorinda Matto y Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906)

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana

AUTOR
Evelyn Isamar HUARCAYA GUTIERREZ

ASESOR
Dra. María Yolanda WESTPHALEN RODRÍGUEZ

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Huarcaya, E. (2026). *Análisis comparado de la construcción de la idea de nación con base en el género, etnia y clase en la obra ensayística de Clorinda Matto y Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906)*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76503381
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2812-6484
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	María Yolanda Luisa Westphalen Rodríguez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07944939
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2424-1899
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Guissela Joanne Gonzales Fernández
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07220808
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Gonzalo Espino Relucé
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07207593
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Mónica Cárdenas Moreno
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07644439
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Mauro Félix Mamani Macedo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29468963

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.2.6.6. Literaturas hispanoamericanas: narrativa, poesía y ensayística
Grupo de investigación	Feminidades: Estudios Interdisciplinarios e Intercambiarios e Interculturales de Género (FEMEIGEN)
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Latitud: -12.056445 Longitud: -77.085994
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2017 - 2026
URL de disciplinas OCDE	Estudios de literatura general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.02.03

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER

A los catorce días del mes de agosto de dos mil veintiséis, siendo las 11.00 horas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores, Dra. Guissela Joanne Gonzales Fernández (Presidente), Dra. María Yolanda Westphalen Rodríguez (Asesora), Dr. Gonzalo Espino Relucé (Informante), Dra. Mónica Cárdenas Moreno (Informante) y Dr. Mauro Félix Mamani Macedo (miembro) para calificar la sustentación de la tesis titulada, **Análisis comparado de la construcción de la idea de nación con base en el género, etnia y clase en la obra ensayística de Clorinda Matto y Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906)**, presentada por la señorita **Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez,** bachiller en Literatura, para optar el Grado Académico de Magíster en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana.

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, este acordó la siguiente calificación de acuerdo con lo establecido por el Reglamento General de Estudios de Posgrado.

Excelente (19) Diecinueve

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de magister en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana a la bachiller **Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez**.

El acto académico de sustentación concluyó a las **12.20** horas.

Dra. Guissela Joanne Gonzales Fernández
Presidente
Profesor Principal T. C.

Dra. María Yolanda Westphalen Rodríguez
Asesora
Profesora Principal T.C.

UNMSM
Firmado digitalmente por ESPINO RELUCE Rufino Gonzalo FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.08.2026 12:27:14 -05:00

Dr. Gonzalo Espino Relucé
Informante
Profesor Principal T.C.

Dra. Mónica Cárdenas Moreno
Informante
Profesora Invitada

Dr. Mauro Félix Mamani Macedo
Profesor Principal D.E.
Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **María Yolanda Westphalen Rodríguez** en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la **UPG N° 057-UPG-FLCH-2024 y UPG N° 076-UPG-FLCH-2026,** de la tesis cuyo título es **Análisis comparado de la construcción de la idea de nación con base en el género, etnia y clase en la obra ensayística de Clorinda Matto y Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906)**, presentado por la **bachiller**/ magíster/ **Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez,** para optar el grado académico de **magíster** en **Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana**, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **14%** de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado académico de magíster en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana.

Lima, 05 de agosto de 2026

Firma del Asesor 

Nombres y Apellidos del asesor: María Yolanda Westphalen Rodríguez

DNI: 07944939

* Según corresponda: bachiller, magíster, doctor; título profesional o título de segunda especialidad

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO 1 11
ESTADO DE LA CUESTIÓN 11
1.1. Recepción crítica de la obra ensayística 11
1.1.1. Análisis de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada por la crítica literaria 11
1.2. Convergencias y disidencias ideológicas y literarias 16
1.2.1. Compromiso social, crítica religiosa, influencias y estética literaria 16
1.3. Contexto político, social y relaciones literarias 17
1.3.1. Enemistad con Nicolás de Piérola y posturas ideológicas 17
1.4. Estudios sobre el proyecto nacional de Clorinda Matto y González Prada en su obra literaria 18
CAPÍTULO II 25
MARCO TEÓRICO-HISTÓRICO, CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO 25
2.1. Matto y Prada: Estudio de la situación socio-cultural de su tiempo, periodo finisecular decimonónico peruano 25
2.2. Manuel González Prada y Clorinda Matto: élite limeña de raigambre colonial y élite terrateniente cuzqueña 27
2.3. Análisis de la autoría: clase y estatus socio-cultural del creador 28
2.4. Posibilidades y limitaciones de creación: determinación del proceso creativo y de las tensiones sufridas y superadas 31
2.5. Análisis de la recepción: tipos de recepción, mediación institucional de la recepción, relaciones de los receptores con el autor y la obra 34
2.6. Modo de transmisión de los ensayos de Clorinda Matto y Manuel González Prada 35
2.7. Marco teórico de los estudios culturales 36
2.7.1. Categorías conceptuales principales 38
2.7.1.1. El ensayo y sus características 38
2.7.1.2. Categoría intelectual 39
2.7.1.3. Categoría tretas del débil 42
2.7.1.4. Categoría de interseccionalidad 44
2.7.1.5. Categoría de género 47

2.7.1.6. Categoría de raza y etnia....52
2.7.1.7. Categoría de clase....58
2.7.1.8. Categoría de nación....60
2.8. Metodología mixta que combina el análisis cuantitativo y cualitativo....64
CAPÍTULO III....72
EL ENSAYO GONZÁLEZPRADIANO Y MATTIANO: ESTRATEGIAS DE ARGUMENTACIÓN, MECANISMOS ESTÉTICOS Y RETÓRICOS....72
3.1. Género y estrategias de apertura y legitimación *en Boreales, miniaturas y porcelanas*....72
3.2. Género y estrategias en *Ensayos* de Manuel González Prada....75
3.3. Análisis del lenguaje artístico....78
3.4. Enunciado y enunciación en el ensayo de Prada y Matto: Del texto a la lectura oral, características formales del ensayo gonzálezpradiano y mattiano....80
3.5. Técnicas, condicionamientos políticos, socioeconómicos....88
3.5.1. 1. Mecanismos retóricos y estéticos en el ensayo de Clorinda Matto: Las tretas del débil y lo velado, estrategias culturales....89
3.5.2.1. Mecanismos formales y retóricos en el ensayo gonzálezpradiano: brevedad, oratoria, ironía y sarcasmo....93
CAPÍTULO IV....99
CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS NACIONALES EN *ENSAYOS* DE GONZÁLEZ PRADA Y *BOREALES, MINÚSCULAS Y PORCELANAS* DE CLORINDA MATTO: ETNIA, CLASE Y GÉNERO....99
4.1. Representación de la guerra contra Chile y el sentimiento nacional: El Otro chileno y la construcción de narrativas patrióticas. Territorio y nación. Piérola....100
4.2. Género, clase y etnia en la educación: ¿La base de la nación, una educación laica/ religiosa?....118
4.3. Etnia y nación: las comunidades autóctonas y las comunidades migrantes en el proyecto de nación....138
4.3.1. El proyecto liberal moderno de Clorinda Matto. Desde una propuesta filológica nacionalista a una transnacional a partir de su exilio....156
4.3.2. El proyecto anarquista inmanentista de González Prada....160
CONCLUSIONES....165
BIBLIOGRAFÍA....172
ANEXOS....186

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Interfaz de AntConc.....36
Figura 2 Uso de herramienta Tool Preferences para cargar los archivos de lematización y stopwords en AntConc 37
Figura 3 Barra de menú de AntConc 38
Figura 4 Lista de palabras en AntConc 40
Figura 5 Lectura fragmentaria de palabras en contexto en AntConc 41
Figura 6 Lectura de palabra clave en contexto completo en AntConc.....42
Figura 7 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada 55
Figura 8 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto 56
Figura 9 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Piérola" en el corpus trabajado de Matto… 87
Figura 10 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Piérola" en el corpus trabajado de Prada
……..89
Figura 11 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Iquique" y "Tarapacá" en el corpus trabajado de Matto….....92
Figura 12 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Iquique" y "Tarapacá" en el corpus trabajado de Prada…..... 93
Figura 13 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "alianza" en el corpus trabajado de
Prada….....94
Figura 14 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "sacerdote" en el corpus trabajado de
Matto… 98
Figura 15 Contexto en el que aparece la palabra frecuente "sacerdote" en el corpus trabajado de
Prada….....102

Figura 16 Contexto en el que aparece la palabra frecuente “derecho” en el corpus trabajado de
Prada…. 115
Figura 17 Contexto en el que aparece la palabra frecuente “blanco” y “negro” en el corpus trabajado de Matto 124
Figura 18 Contexto en el que aparece la palabra frecuente “derecho” en el corpus trabajado de Matto 125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Manuel González Prada relacionadas con lo sentimental y humorístico… 63

Tabla 2 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Clorinda Matto relacionadas con lo sentimental y humorístico 65

Tabla 3 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Manuel González Prada relacionadas con la guerra del Pacífico…. 82

Tabla 4 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Clorinda Matto relacionadas con la guerra del Pacífico 85

Tabla 5 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada relacionadas con la educación católica y laica… 96

Tabla 6 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto relacionadas con la educación católica y laica… 97

Tabla 7 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada relacionadas con la nación. 111

Tabla 8 Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto relacionadas con la nación. 121

Resumen:

En esta tesis se explora cómo se fue construyendo la idea de nación en el Perú de la posguerra (1890–1906) a partir de un estudio comparado de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada, atendiendo a la interacción entre género, etnia y clase. Frente a una tradición crítica marcada por una mirada androcéntrica que ha privilegiado casi exclusivamente a pensadores varones, la investigación propone leer a Matto como una auténtica pensadora de la nación, cuya obra no solo amplía, sino que transforma de manera significativa el imaginario nacional de fines del siglo XIX.

El trabajo centra su atención en el ensayo como espacio privilegiado para acceder a las ideas y debates de ambos autores. Para ello, se adopta un enfoque desde los estudios culturales y una metodología mixta que combina herramientas de las humanidades digitales —como AntConc y Voyant Tools— con un análisis cualitativo de tipo hermenéutico. El estudio se organiza en torno a tres temas clave para pensar la nación: la Guerra del Pacífico, la educación y la figura del indígena.

Los resultados muestran coincidencias, pero también claras diferencias. Mientras González Prada defiende una nación laica y modernizadora de inspiración europea, que deja en segundo plano la cultura indígena y el papel de las mujeres, Clorinda Matto propone una visión más inclusiva, donde la educación femenina, la cultura andina —especialmente el quechua— y la participación de los sectores subalternos ocupan un lugar central. Además, su pensamiento introduce una mirada panamericana y transnacional de la nación.

En conjunto, la tesis demuestra que incorporar la voz ensayística de Matto no solo amplía el canon, sino que permite repensar la idea de nación desde una perspectiva más diversa, compleja e inclusiva.

Palabras clave: nación, ensayo, interseccionalidad, Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada

Abstract:

This thesis explores how the idea of nationhood was constructed in postwar Peru (1890–1906) through a comparative study of the essays of Clorinda Matto de Turner and Manuel González Prada, focusing on the interaction between gender, ethnicity, and class. In contrast to a critical tradition marked by an androcentric perspective that has almost exclusively privileged male thinkers, this research proposes reading Matto as a genuine thinker of the nation, whose work not only expands but also significantly transforms the national imaginary of the late 19th century.

The work focuses on the essay as a privileged space for accessing the ideas and debates of both authors. To this end, it adopts a cultural studies approach and a mixed methodology that combines digital humanities tools (such as AntConc and Voyant Tools) with a hermeneutic qualitative analysis. The study is organized around three key themes for understanding the nation: the War of the Pacific, education, and the figure of the Indigenous person.

The results show points of agreement, but also clear differences. While González Prada defends a secular and modernizing nation inspired by European thought, which relegates Indigenous culture and the role of women to a secondary position, Clorinda Matto proposes a more inclusive vision, where women's education, Andean culture—especially Quechua—and the participation of subaltern sectors occupy a central place. Furthermore, her thinking introduces a Pan-American and transnational perspective on the nation.

Overall, the thesis demonstrates that incorporating Matto's essayistic voice not only broadens the canon but also allows for a rethinking of the idea of nation from a more diverse, complex, and inclusive perspective.

Keywords: nation, essay, intersectionality, Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada

INTRODUCCIÓN

En el ámbito cultural, se reconoce el importante aporte que la literatura realiza al estudio, desarrollo y fomento de una conciencia crítica y estética del objeto artístico. Dentro del campo literario peruano, se construye una visión unilateral de nación desde una mirada androcéntrica que presenta los monólogos de autores como Manuel González Prada, Raúl Haya de la Torre, Mariátegui, etc. Personajes que son estudiados como pensadores tanto en la literatura peruana como en la construcción de una conciencia nacional. Aunque se ha reconocido su contribución, estas figuras carecen de una mirada transversal de género. En este contexto, es fundamental combatir la visión unilateral de nación y rescatar la importancia de otra figura clave de la época: Clorinda Matto de Turner. Según los datos del *Google Books Ngram Viewer* (2025), el nombre de Clorinda Matto de Turner presenta una mayor frecuencia de aparición que el de Manuel González Prada en libros digitalizados y publicados entre 1800 y 2022 en los corpus en inglés británico, francés y alemán, lo que indica una visibilidad más amplia de su figura en esas lenguas. En cambio, en estudios y publicaciones en español, el nombre de Manuel González Prada tiende a aparecer con mayor frecuencia, lo que refleja su centralidad en la tradición crítica e historiográfica literaria hispanoamericana (Ver anexos 1, 2, 3 y 4).

Matto de Turner ha sido reconsiderada a través de los estudios de género, y en esta investigación destacamos su faceta como ensayista y pensadora, priorizando este aspecto sobre su papel como cuentista, novelista o tradicionalista peruana. Elegimos analizar el ensayo porque ofrece una mirada más directa al programa intelectual de Matto, mientras que en sus ficciones las propuestas aparecen mediadas por recursos narrativos, lo que no disminuye su potencia crítica. En el ensayo, la autora expone con frontalidad sus ideas sobre cuestiones sociales, políticas y culturales de su tiempo, como la educación, la condición de la mujer, la religión o el proyecto de nación, inscribiéndose así en el debate público y disputando un espacio tradicionalmente dominado por varones (Pratt, 2000). El estudio de estos textos no solo amplía la comprensión de su proyecto intelectual, sino que también

contribuye a diversificar el canon androcéntrico del ensayo latinoamericano (Pratt, 2000). Coincidimos, en este punto, con Francesca Denegri (2004), quien sostiene que el ensayo de Matto evidencia un pensamiento de avanzada al articular explícitamente su compromiso con la reivindicación de la cultura indígena, como se observa en "El quechua". Allí, sus propuestas aparecen de manera clara y programática. Sin embargo, es necesario matizar esta afirmación. Si bien el ensayo constituye una vía privilegiada para acceder a su ideario, su narrativa también desplegó un potencial crítico transformador, al representar de modo sensible y literario los problemas sociales que buscaba visibilizar.

Las lecturas de sus novelas *Aves sin nido* (1889) y *Herencia* (1895) han despertado admiración por la obra literaria de Clorinda Matto de Turner. Esto se debe a la naturaleza contestataria de su obra ficcional, que utiliza herramientas de la corriente realista para criticar de forma transgresora la injusticia sufrida por sectores oprimidos en el Perú y asumir un papel activo en un contexto en el que a las mujeres no se les permitía hablar de política. Además, utiliza la pluma crítica del ensayo. A pesar de las adversidades que enfrentó, la autora de *Tradiciones cuzqueñas* (1886) logró expresar su punto de vista sobre la situación del indígena y la mujer peruana, cuestiones a través de las cuales delineó su ideal de la nación peruana.

Consideramos necesario realizar un estudio comparado que analice el trabajo de estas figuras importantes de la época sobre la construcción de la nación en sus ensayos. Además, justificamos la necesidad de hacer dialogar a estas figuras como pares pensadores de la nación para romper la visión unilateral de la nación que ha predominado en los estudios. Aunque existen trabajos que examinan la representación de la nación en escritoras peruanas —como los aportes de Francesca Denegri (2004) y Thomas Ward (2009)—, todavía falta un estudio de carácter compilatorio e historiográfico que rescate de manera programática a las ensayistas como pensadoras de la nación en el marco del género ensayístico. Esta ausencia se evidencia, por ejemplo, en artículos como los de Gonzalo Portocarrero (2015), donde al analizar a los intelectuales peruanos no se incluye a ninguna mujer. De allí la relevancia de proponer un contrapunto que incorpore las voces femeninas en el ensayo, no solo como complemento, sino como parte constitutiva del debate sobre la nación.

Proponemos visibilizar más la participación y los aportes femeninos en el campo literario y cultural, especialmente en la construcción de la idea de nación a través del ensayo.

Consideramos relevante estudiar a las mujeres intelectuales y pensadoras junto a sus pares masculinos, ya que ambos estuvieron en constante contacto durante la época republicana. En ese sentido, en esta tesis, comparamos y analizamos la obra ensayística de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada, dos iconos del siglo XIX peruano con convergencias y diferencias que aún no han sido exploradas desde las humanidades digitales y los estudios culturales en su producción ensayística y en las estrategias discursivas que emplean para abordar una misma problemática: la nación peruana.

Esta investigación es importante, relevante y clave porque incluye a Clorinda Matto en un panorama del imaginario de nación decimonónico de la época a partir de sus ensayos. Su inclusión en esta investigación no es solo un añadido a la visión de González Prada, sino que modifica de manera sustancial el modo en que se entiende el concepto de nación en dicho período. Es decir, no es sumar simplemente la mirada de una mujer intelectual al ya planteado discurso de la nación, sino repensar el proyecto de la nación desde otros ejes no pensados por González Prada, como la cuestión de género y el rol de las mujeres en la sociedad.

Dicho de otro modo, la visión de Matto no es mero ajuste o una corrección menor dentro del discurso dominante, sino que introduce un giro en la manera en que se comprende la nación. Mientras González Prada propone una modernización inspirada en modelos europeos e industriales y plantea la inclusión del indígena desde una perspectiva intelectualista, Matto trabaja la idea de nación desde la cultura, la educación y la agencia de los sujetos subalternos, especialmente indígenas y mujeres, quienes no solo deben ser reconocidos, sino que también deben participar activamente en la construcción de la sociedad.

Por lo tanto, incorporar su pensamiento no solo amplía el debate, sino que lo transforma, mostrando que la nación no solo puede pensarse en términos de clase o modernización industrial, sino también desde relaciones de género, cultura y etnicidad. En este sentido, su propuesta se vincula con la de otras intelectuales de la época como Mercedes Cabello de Carbonera, Teresa Gonzáles de Fanning o Margarita Práxedes, cuyas reflexiones también ensayaron alternativas críticas a los discursos dominantes, desafiando incluso las premisas de González Prada y de otros intelectuales de su tiempo.

Por este motivo, aseguramos, que sería necesario romper con la unilateral idea de nación y hacer una aproximación interseccional que articule género, etnia y clase, con el propósito de reconfigurar la noción de nación impuesta por la hegemonía masculina.

En este sentido, la tesis se encamina hacia una problemática relevante al plantear el análisis de la construcción de la idea de nación en la posguerra peruana (1890-1906) a partir de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada.

Desde un estudio comparado se busca reconfigurar el imaginario de nación en dicho período. Para el estudio nos basamos en el análisis de los ensayos de Clorinda Matto y González Prada bajo tres áreas temáticas que desde nuestro punto de vista nos ayudan a articular mejor la idea de nación, a saber, la Guerra del Pacífico, la educación y la figura del indígena.

Específicamente, nos centramos en el análisis de una selección de ensayos: «Nuestros indios» (1904), «Las esclavas de la Iglesia» (1904), «la escuela normal» (1906), «Nuestra aristocracia» (1904), «Notas acerca del idioma» (1884), «Grau» (1894), «El intelectual y el obrero» (1905), «Discurso en el Politeama» (1888), «Instrucción católica» (póstumo), «Los partidos y la Unión Nacional» y «Anarquía» (1916) de González Prada y «Guirnaldas y coronas», «Discurso», «Nulidades del Perú», «Obreras del pensamiento», «Teresa Antúnez», «Abraham López», «Santiago Argüello», «En el Perú. Narraciones históricas», «En Chile. De viaje» en *Boreales, minúsculas y porcelanas* (1902), «Defensa de la educación de la mujer» (1890), «Educación de niños y adolescentes» (1891), «Estudios Históricos. El quechua» (1888) y «Sonrisa de Dios» (1886) de Clorinda Matto. Hemos elegido dichos textos por la temática que trabajan y por el parámetro temporal en el que se circunscriben, pues nuestro interés recae en el análisis de los ensayos de la posguerra (1886-1906). Existen pocos estudios que los aborden a diferencia de los estudios sobre los ensayos de la preguerra. Este análisis se realizará bajo el estudio de los tres elementos señalados que sirven para construir la base de las narrativas nacionales en los dos autores estudiados.

Respecto al marco teórico de esta investigación, se optó por los estudios culturales, debido a que su enfoque comprende la complejidad del arte y su conexión con las relaciones sociales, políticas y económicas que intervienen en este proceso. Además, el marco de los

estudios culturales toma aportes de las diferentes disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades. Con respecto al método, utilizamos un análisis cuantitativo y cualitativo de nuestro objeto de estudio.

En el marco del análisis cuantitativo, recurrimos a herramientas provenientes de las humanidades digitales, en concreto Antconc y Voyant Tools. Por un lado, el programa de Antconc se trata de una herramienta que nos permite realizar un análisis léxico, buscar patrones de palabras, y estudiar la frecuencia y coocurrencia de términos dentro de los textos. Por otra parte, la herramienta Voyant Tools se corresponde con una herramienta que permite realizar visualizaciones textuales con las que obtener nubes de palabras, gráficos de frecuencia o representaciones visuales de datos textuales; se encuentra destinada a facilitar el acceso a los análisis textuales y a descubrir patrones o tendencias que podrían pasar desapercibidas en un análisis tradicional. A tal fin, para el análisis cualitativo, analizamos los discursos o fragmentos que nos brinda Antconc desde una postura hermenéutica que busca indagar las posturas ideológicas o los recursos discursivos que construyen los autores para desarrollar sus posturas (Lamus 2012, Mannarelli 2013, Ludmer 1982, Federico y Azam 2014, Chuaquí Numan 2002, Meregalli 1985). Por ende, con el propósito de analizar la construcción de la idea de nación, examinamos fundamentalmente tres tópicos: la educación, la guerra del Pacífico y la construcción del indígena.

En relación con la viabilidad, esta tesis se sustenta en la disponibilidad de ensayos existentes, entre 1890 y 1906, y en la aplicabilidad de un método que articula un análisis cuantitativo y cualitativo. En términos más generales, esta tesis aportará significativamente con nuevas formas de entendimiento de la construcción de nación en el Perú en un periodo clave y coyunturalmente estratégico, poniendo de realce la importancia de la confluencia de los conceptos de género, etnicidad y clase.

La pregunta que constituye el eje principal de esta investigación y, por ende, el objetivo principal de la misma es analizar cómo se construye la idea de nación en los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906), desde un enfoque interseccional que considera el género, la clase y la etnia. Los objetivos secundarios son los siguientes: 1) analizar las maneras en que construye la identidad nacional considerando las representaciones de género en los ensayos de Clorinda Matto y

Manuel González Prada en el contexto de la posguerra (1890-1906); 2) estudiar el impacto de la representación de la etnicidad presente en la obra de ambos autores en la idea de nación peruana, considerando la diversidad cultural y los derechos indígenas, y 3) investigar cuál es la relación que existe entre la clase social y el modo en que la identidad nacional va tomando forma en los ensayos de ambos autores, destacando cómo las percepciones de la élite aristocrática y las clases marginadas influyen en la construcción de la idea de nación.

En tal sentido, se tiene como hipótesis principal que las propuestas nacionales de Matto y González Prada en sus ensayos mostrarán las complejidades interseccionales de raza, género y clase, mostrando estrategias argumentativas singulares a partir de tópicos como la educación, la guerra del Pacífico y la representación del indígena. La investigación se orientará a desentrañar cómo estas variables inciden en la construcción de la nación peruana en un contexto crucial como el posbélico (1890-1906) para la historia del país. Además, se formulan hipótesis específicas que sustentan esta premisa principal:

En primer lugar, la figura del "Otro chileno" juega un papel clave en la construcción de las narrativas patrióticas que desarrollan los ensayos de González Prada y de Clorinda Matto, puesto que es un elemento fundamental para la representación del conflicto y la identidad nacional. Ambos autores, a pesar de contar con una visión distinta, recurren a la representación del enemigo chileno para reforzar sus diferentes visiones sobre la guerra y sus consecuencias en el Perú.

Por una parte, Prada se acoge a una postura analítica y crítica, en la medida en que la figura del chileno no solo representa al invasor, sino que se convierte en un espejo que pone al descubierto la traición y la deslealtad que se produce en el interior del Perú. El discurso de Prada está enfocado en criticar la corrupción de las élites y la falta de compromiso de los líderes, replanteándose que la derrota no fue responsabilidad únicamente del enemigo externo, sino también de la incompetencia y de la corrupción que hay dentro del país. Sin embargo, Prada no ahonda en el análisis de las causas estructurales de esta problemática, pues no cuestiona aspectos como la desigualdad en la distribución de la riqueza o la subordinación de las élites a los capitales extranjeros.

Por otro lado, Matto crea una imagen heroica de la guerra, donde el "Otro chileno" se presenta como el antagonista que resalta el sacrificio y la valentía del pueblo peruano. Mediante imágenes de mártires y símbolos de entrega patriótica, Matto pone de relieve la lucha moral y espiritual de los peruanos frente a la agresión extranjera. Así, su discurso refuerza una identidad nacional basada en la resistencia y el sacrificio. No obstante, tal y como le sucede a Prada, su producción ensayística no trata las desigualdades estructurales que llevaron al fracaso de las élites y a la vulnerabilidad del país. En conjunto, la figura del "Otro chileno" de sus ensayos no sólo se asimila como un recurso narrativo para elevar la identidad nacional y el sentido de patriotismo, sino que también sirve de punto inicial para sus reflexiones sobre la sociedad peruana.

Por tanto, los autores se concentran solo en el análisis de las consecuencias políticas de la guerra y las consecuencias culturales de la guerra, sin poner en el centro de la discusión los factores estructurales, como la tenencia de la tierra, la implicación del país en el comercio internacional o el compromiso de las élites a los capitales extranjeros que sostienen las desigualdades en el interior del país.

En segundo lugar, el análisis de la educación, elemento considerado el fundamento de la nación, se realizará desde una perspectiva que combina el enfoque de género, etnia y clase, examinando la tensión existente entre la educación laica y la educación religiosa en los ensayos de Matto y de Prada. Aunque ambos autores defienden la educación ilustrada para la mujer, sus motivaciones son distintas. Prada promueve una educación secular destinada a que la mujer cumpla de manera adecuada su rol de madre y esposa. Por su parte, Clorinda Matto propone una educación ilustrada, y científica, antecesora de una educación holística que, sin rechazar el cristianismo desde la ética protestante, cuestiona la corrupción eclesiástica y el fanatismo, con el fin de que la mujer contribuya a la sociedad a través del cultivo de la razón y la cultura. En este sentido, fomenta su profesionalización y enfatiza que no debe ser reducida únicamente al rol de madre.

En tercer lugar, se destaca la influencia de la etnia en el proyecto de nación, anticipando que las comunidades autóctonas serán abordadas de manera distinta en los ensayos de Matto y Prada. Mientras Matto resalta el quechua y lo reconoce como parte integral de la nación, Prada aboga por la inclusión del indígena como sujeto social, pero sin considerar su lengua

ni sus costumbres. Así, el proyecto de Prada sigue los modelos europeos, que conciben una única lengua como elemento unificador de la nación, en este caso, el castellano. En cambio, Clorinda Matto de Turner es consciente de la diversidad de las lenguas, ya que el castellano no es la única lengua que habla la nación.

Este trabajo se circunscribe en la línea de los estudios de la literatura decimonónica peruana y la literatura comparada (Denegri, 2004; Ward, 2010; Vargas, 2013; Velázquez, 2015). Con esta investigación se busca contribuir no sólo a los estudios de la literatura decimonónica, sino también al análisis de un género literario poco estudiado, a saber, el ensayo. Con respecto a la estructura de esta tesis, dividimos esta investigación en cuatro capítulos. En el primer capítulo, presentamos el estado de la cuestión considerando la producción literaria más reciente y relevante sobre la ensayística de Prada y Matto, se prioriza las investigaciones que han tomado a ambos autores como objeto de estudio comparado.

En el segundo capítulo, presentamos el marco teórico, conceptual y metodológico. También, exponemos nuestra concepción del ensayo como género literario. En el tercer capítulo, ubicamos a los ensayistas estudiados en el contexto de la comunidad letrada andina y limeña, considerando su clase y etnia. Analizamos las estrategias de apertura de Clorinda Matto de Turner en *Boreales, miniaturas y porcelanas* y las comparamos con las de Manuel González Prada en *Ensayos*, evaluando sus diferencias de género. También analizamos las narrativas de ambos a nivel formal, examinando los mecanismos retóricos, argumentativos y formales utilizados en sus ensayos. Finalmente, observamos las características formales del ensayo gonzálezpradiano y mattiano que se mantienen al pasar del plano escrito al de la declamación.

En el cuarto capítulo, nos centramos en el contenido de los ensayos. Estudiamos la representación de la guerra contra Chile, analizamos las propuestas educativas de cada autor y evaluamos la inserción del indígena en la propuesta de nación. Respecto a las principales propuestas de ambos autores para la nación peruana, Matto concibe a la mujer como un agente clave en la formación de la nación, promoviendo su acceso a la educación no solo como madre, sino también como profesional y sujeto político. En términos de clase, su modelo de nación propone una nación ilustrada, reformista y meritocrática a través del acceso equitativo a la educación como motor de movilidad social. En cuanto a la etnia, rescata el

quechua y la cultura indígena como parte fundamental de la identidad nacional y rechaza su exclusión, proponiendo una nación panamericana/transnacional que integre a los sectores marginados. Panamericano alude a una visión regional integrada por los estados americanos (Gallegos, 2024, p. 434, RAE, s.f., definición 1). Con nación panamericana nos referimos a que Matto considera a los países de Latinoamérica no como entidades aisladas, sino como partes de una comunidad continental con una historia, un destino y una cultura comunes. Asimismo, transnacional alude a la extensión de un imaginario a través de varias naciones (RAE, s.f., definición 1). Por ejemplo, Olivia Salon analiza la trayectoria de diversas escritoras y su lucha como anarquistas en España, y después de su exilio, analiza cómo el proyecto político de estas mujeres se mantuvo en otros espacios como Francia (Freán, 2025, pp. 6-7). Esta definición no se limita al desplazamiento territorial físico, sino que implica también una circulación más amplia de ideas, influencias culturales, intelectuales, políticas y emocionales. En ese sentido, la categoría transnacional implica también un tránsito simbólico e ideológico. Por ende, dicho término es útil para comprender fenómenos históricos que se gestan en la intersección de lo local y lo global, de lo personal y lo político.

En el caso de Clorinda Matto, con nación transnacional aludimos a que la construcción de identidades, redes o imaginarios nacionales no se limitan al espacio geográfico de un solo país (Perú); sino que Clorinda Matto actúa, piensa y produce en distintos espacios nacionales a la vez, al cruzar fronteras físicas, culturales, y simbólicas.

Respecto a la guerra, su discurso enfatiza la heroicidad y el sacrificio del pueblo peruano, construyendo una narrativa de resistencia nacional.

Prada, por su parte, impulsa una educación laica y moderna para erradicar el fanatismo religioso, pero sin priorizar el acceso de la mujer a la instrucción como forma de transformación social. Su propuesta de clase se basa en la eliminación de la aristocracia y del sistema feudal, promoviendo una nación basada en la ciencia y la acción política radical. En cuanto a la etnia, aunque denuncia la opresión del indígena, su proyecto es más occidentalizante o eurocéntrico, ya que no valora su lengua ni su cultura como parte del futuro nacional. Sobre la guerra, Prada rechaza la narrativa heroica y la interpreta como un fracaso de las élites y una prueba de la corrupción interna del país, enfocándose en la necesidad de una revolución social para evitar futuras derrotas.

De ambos autores rescatamos lo siguiente en relación con su imaginario de nación: mientras González Prada plantea una crítica radical a las instituciones y aboga por una transformación desde la ruptura y el rechazo a toda forma de autoridad, su mirada unilateral y androcéntrica no consideró el papel fundamental de las mujeres en la construcción de la nación. En contraste, Clorinda Matto amplió esta visión al integrar una perspectiva panamericana/trasnacional donde las mujeres no solo son figuras simbólicas, sino agentes de cambio activos. Su propuesta reformista destacó la educación holística, la cultura andina y la participación femenina como elementos esenciales para la reconfiguración de un período tradicionalmente visto desde el androcentrismo, llenando así un vacío que Prada, con su enfoque exclusivamente combativo, no supo reconocer.

CAPÍTULO 1

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hay una considerable producción académica en torno a la obra que nos legaron el ensayista peruano Manuel González Prada y la escritora cusqueña Clorinda Matto de Turner. De la que resaltan libros como *Manuel González Prada: escritor de dos mundos (2006)* editado por Isabelle Tauzin y *Clorinda Matto en el siglo XXI* (2022) editado por Ana Peluffo y Francesca Denegri, quienes examinan íntegramente y desde diferentes ópticas las producciones de ambos autores, que abarcan en este caso no solo sus ensayos, sino que también se articulan otros géneros como la poesía de González Prada, o las novelas o relatos de viaje que conforman la producción de Matto. No obstante, estas producciones no son de estudios que se adviertan centrados en sus ensayos, lo que da prueba de la necesidad que se realice un estudio comparativo que esté centrado en este género.

Las siguientes páginas versan sobre el estado de la cuestión el cual se organiza en torno a tres grandes ejes temáticos: la recepción crítica del corpus de la obra ensayística de Manuel González Prada y Clorinda Matto de Turner, las convergencias y las disidencias en los proyectos ideológicos y literarios de ambos y su análisis del contexto político y social del XIX siglo.

1.1. Recepción crítica de la obra ensayística

1.1.1. Análisis de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada por la crítica literaria

Mary G. Berg destaca que los ensayos de Clorinda Matto, aunque puedan carecer de elevado valor literario, son fundamentales para comprender su proyecto literario-social y su impacto en la historia social del siglo XIX (Berg, citado en Ward, 2010a). No obstante, la crítica literaria ha privilegiado el análisis de su producción novelística, relegando a un segundo plano sus ensayos, como los publicados en *Boreales, miniaturas y porcelanas* o en la prensa

de la época. Miguel Vargas Yábar, en *Las empresas del pensamiento* (2013), realiza un acercamiento sistemático a los artículos periodísticos y ensayos de Matto, pero su estudio se limita principalmente a las hojas editoriales de publicaciones como *Búcaro Americano* y *El Perú Ilustrado*, dejando de lado textos clave como «La educación de la mujer en E. E. U. U.» (1891). En cuanto a la obra de Clorinda Matto, Ward destaca que, aunque la autora se identificara como naturalista, buena parte de su producción literaria supera las fronteras de este movimiento. Por medio de recursos como las metáforas del "encaje" y "pulula", además de la relación entre el arte y la industria, su trabajo se vincula al modernismo y su ideal de mercantilismo literario, que promueve la colaboración entre escritores y el ámbito industrial.

En relación con el análisis de los ensayos y artículos de Clorinda Matto, Ana Peluffo analizó un texto que se encuentra entre la tradición y la crónica en *Boreales, miniaturas y porcelanas* (1902), titulado «Guillermina: la tempestad del nido». Peluffo describe el lenguaje utilizado por Matto para aludir a la violencia doméstica como volar por los aires las "suaves plumillas" de Guillermina, destaca el bestiario avícola y evangélico de Matto donde las mujeres son aves y los violentadores masculinos son serpientes o lobos. Además, destaca que la presencia del nido alude a la familia y/o nación. En esta misma línea, la presencia de la violencia en el hogar es castigada con el aborto espontáneo que se interpreta según Peluffo transhistóricamente como "abortar un patriarcado global, colonial y racista" (p. 165).

Siguiendo el análisis de ensayos de Clorinda Matto, Huarcaya (2020) analiza diversos ensayos de Clorinda Matto a los que inscribe en ensayos de género, crítica literaria, de identidad, filosóficos. ¡Examina «Eli! Eli! ¡Samma Sabactani!» (1891), y descubre que la autora se apropia de un relato bíblico para enaltecer la figura de la madre y en «El Gólgota y la mujer» (1890), se promueve la libertad del sujeto femenino frente a la esclavitud y la cosificación de la mujer. En «María Ana Centeno de Romainville» (1890), se resalta la construcción de una memoria o panteón de mujeres provincianas ilustres del Perú, mártires que cuidaron a las comunidades indígenas. Huarcaya destaca el uso del lenguaje de Matto para pasar de una retórica de las lágrimas, con base en los postulados de Peluffo, a una retórica del humor en «El corsé» (1890). También, Clorinda Matto aboga por una educación integral para la mujer en «Luz entre sombras» (1889), «Comparación de la labor materna con la del educador» (1890), «Defensa de la educación de la mujer» (1890), «La educación de la

mujer en Estados Unidos» (1891), «Educación de niños y adolescentes» (1891), «Necesidad de la educación física en los colegios» (1890). En «Necesidad de trabajo para la mujer» (1890), Clorinda Matto propone fomentar un trabajo obrero para las mujeres en fotografía, litografía, etc. Finalmente, en el análisis del sujeto indígena y la nación en dos ensayos, «José Domingo Choqquehuanca» y «Gregorio Pacheco», se analiza un sujeto discursivo dividido entre la aceptación del otro y el rechazo al mismo, pues enaltece el pasado incaico; pero, califica de "salvajes" a las comunidades nativas.

En esta misma línea, Goswitz (2018) antologa dos ensayos de Clorinda Matto en su tesis *Escritoras y ensayistas: Hacia el rescate y la dignificación de la ensayística femenina en la prensa decimonónica peruana*, a saber, «El Corsé» y «Defensa de la educación de la mujer». A su vez, analiza los ensayos titulados «Luz entre sombras», «El corsé», «La necesidad de trabajo para la mujer» y «La defensa de la educación de la mujer» de la escritora cuzqueña Matto. Para ello, realiza su análisis considerando los *leitmotiv* y clasifica los ensayos recopilados de diversas escritoras peruanas como ensayos de fundamento moral/cristiano, fundamento femenino, fundamento nacionalista y científico/académico. Además, Goswitz utiliza la categoría *elocuencia discursiva* para aludir a las estrategias persuasivo-argumentativas empleadas por las escritoras. Dentro de la clasificación de Goswitz, esta autora ubica los ensayos de Matto en los de fundamento femenino. En «El corsé», la autora resalta el uso de la *función testimonial* para incitar a las mujeres a dejar de usar el corsé. Esta misma función es utilizada en «La necesidad de trabajo para la mujer» para demostrar que las mujeres con una profesión pueden lograr el progreso de la sociedad como la conocida Margarita Práxedes Muñoz quien ingresó a la Escuela de Medicina de Santiago. Asimismo, resalta la función ideológica y el uso de la temática bíblica para defender a la mujer y su papel de compañera y no esclava.

En esta sección, también Ana María Portugal (1999) en «El periodismo militante de Clorinda Matto de Turner» así como Mary Berg destacan el papel de Matto como jefa de redacción y redactora en el diario *La Bolsa* y su elogio a Andrés Avelino Cáceres (citado en Goswitz, 2018, p. 162).

En este mismo sentido, en «Clorinda Matto de Turner: las contradicciones de una identidad en un universo acotado», Úrsula Arning (2010) analiza cómo Clorinda Matto de

Turner utiliza los periódicos *El Recreo*, *La Bolsa*, y *El Perú Ilustrado* para consolidar una identidad literaria compleja y contradictoria. En estos medios, Matto promueve una literatura de carácter nacionalista y comprometida con las reformas sociales, especialmente en educación y derechos de las mujeres. Sin embargo, Arning señala que su postura oscila entre el progreso y las restricciones culturales de la época, lo que refleja las tensiones entre sus ideales modernistas y las estructuras conservadoras que limitaban a las mujeres escritoras.

En el caso de González Prada, su faceta como ensayista ha sido la más estudiada por la crítica. Thomas Ward (2009) destaca los elementos románticos en su obra, su rechazo al hispanismo y la exaltación del Incanato reflejada en *Baladas peruanas*. Asimismo, resalta su defensa de la libertad formal y la imaginación en sus ensayos, lo que lo vincula de manera significativa con el romanticismo.

Con respecto a la idea de nación y los ensayos de Prada, Marcel Velázquez Castro (2006) analiza algunos artículos y ensayos de Prada e identifica que en los ensayos como «Nuestro periodismo», «Instrucción Católica», «Nuestra Aristocracia», «La elección de Don José Pardo», «Dos pájaros de un tiro» de Prada la representación de la cultura afroperuana se presenta como inferior implícitamente a la superioridad étnica europea.

Por su parte, Santiago López Maguiña, en «Racialismo e identidad. (Palma, Prada, Mariátegui)» (1996), destaca cómo Manuel González Prada, a través de su obra, aborda las tensiones raciales y las jerarquías sociales en el Perú. Prada se muestra crítico hacia la élite criolla y los postulados de Gustave Le Bon, quien sugirió que las características psíquicas y culturales de un pueblo están influidas por su herencia racial. En ese sentido, Prada cuestiona el racismo institucionalizado y propone una visión más inclusiva de la nación, que refleje la diversidad étnica del país. Aboga por la integración de los pueblos indígenas a través de la educación, con el objetivo de liberarlos de la ignorancia, el fanatismo, el alcoholismo y la animalización, factores que, según él, provienen de influencias externas y no de características internas.

Por su parte, Emilio Rosario (2022) analiza el proyecto político de Manuel González Prada, el cual divide en dos etapas o procesos: el primer proyecto político del El Círculo Literario y el segundo proyecto político del anarquismo. Manuel Moncloa y Covarrubias

junto con otros escritores, como Manuel González Prada, fundan el Circulo Literario. Incluso, Prada asumió la presidencia de este cuando Luis Márquez enfermó (p.53). En la primera etapa se buscó tener más presencia política, por eso, se fundó la Unión Nacional y difundieron sus ideas en diarios como *El Germinal*. Asimismo, MGP tenía la intención de apoyar con la gobernanza del país como un partido político que escuche a los sectores que no son representados por los partidos tradicionales como el Partido Civil, el Partido Demócrata o el Partido Constitucional, pero, su agrupación se distanció y/o desarticuló cuando MGP viajó a Europa y se ausentó del escenario peruano. Además, existieron desacuerdos internos entre MGP y sus congéneres quienes deseaban que él se postule a la presidencia; pero, Prada prefería que se priorice la postulación del Partido al parlamento (senadurías y diputaciones) para iniciar los cambios desde ese frente. La Unión Nacional no logró los votos necesarios para ser partícipes de los cambios en el país, por ello, algunos miembros buscaron crear alianzas estratégicas con otros partidos con los que Prada no simpatizaba. Por ese motivo, el autor de *Pájinas libres* decidió alejarse de la Unión Nacional a quienes calificó de "clericales, conservadores y pactistas" (Rosario, 2022, p. 27 y p. 61).

Respecto a la segunda etapa, el período anarquista, Rosario rescata el aporte de Hugo García Salvatecci quien analiza la influencia de Ernest Renan y el impacto del anarquismo europeo en sus textos (Rosario, 2022, p. 19). Respecto a la etapa anarquista de González Prada, Rosario (2022) identifica que varios autores como Pierre-Luc Abramson, Isabelle Tauzin (2010) Luis Alberto Sánchez (1977) y Ward (2010) reconocen el carácter anarquista de la segunda etapa de Manuel Gonzalez Prada, la cual coincide con las huelgas obreras de 1904. De acuerdo con Rosario, el aporte más valioso de Manuel González Prada fue adaptar el anarquismo al contexto peruano a través de la concientización de las masas obreras; sin embargo, este no fue comprendido por el sector obrero peruano debido al analfabetismo de gran parte de la población obrera, la falta de popularidad de los diarios obreros y la ausencia de resultados concretos ante las demandas obreras (p. 30, p. 77, p. 87).

También, se analiza las diferencias entre dos posturas confrontadas, a saber, los autores que defendían el legado hispánico en la literatura peruana (Ricardo Palma y José de la Riva Agüero) y los que abogaban por la influencia de las literaturas europeas no peninsulares como la figura de González Prada según Cornejo Polar (Rosario, 2022, p. 19).

1.2. Convergencias y disidencias ideológicas y literarias

1.2.1. Compromiso social, crítica religiosa, influencias y estética literaria

Thomas Ward (2010a, 2010b) en «Clorinda Matto y sus ideologías nacionales» (2010a) y «Rumbos hacia una teoría literaria peruana comprometida: Matto de Turner, Cabello de Carbonera, y González Prada» (2010b), identifica coincidencias entre Matto y González Prada, como su compromiso con una literatura "de propaganda y ataque" frente a las injusticias sociales. Ambos sufrieron abusos políticos, aunque divergieron en sus preferencias literarias: González Prada mostró afinidad por tradiciones europeas (francesas, alemanas, italianas), mientras que Matto se inspiró en figuras peruanas como Garcilaso de la Vega. Cecilia Moreano (2006) analiza las influencias de Ricardo Palma y González Prada en la obra de Matto en «"El pesado casco de Minerva": influencia de Palma y González Prada en la obra de Clorinda Matto» (2006), destacando cómo la autora adoptó los postulados de Prada sobre una literatura de denuncia en *Aves sin nido*. Sin embargo, Moreano subraya que Matto preservó elementos palmarios, como el uso de refranes y leyendas, evidenciando su transición hacia una identidad literaria propia.

La crítica también ha explorado las posiciones religiosas de ambos autores. Según Tauzin (2009), estudios como los de Basadre, Mariátegui y McNicol identifican a González Prada como ateo o laico, mientras que Ward matiza esta visión, destacando su inmanentismo y su crítica a la Iglesia como institución. Según este autor, González Prada cree en valores trascendentes como la justicia, la verdad y el amor, lo que explica su postura anticlerical sin llegar al ateísmo. Esta visión se refleja en su decisión de luchar por casarse con Adriana de Verneuil por amor, desafiando la diferencia de edades entre ambos y buscando incluso el apoyo del arzobispo Bandini. Por su parte, Matto, excomulgada por la Iglesia, atacó al clero corrupto en sus novelas, pero mantuvo una visión espiritual cristiana. Estas coincidencias y diferencias reflejan las complejidades de sus proyectos estéticos e ideológicos, que a su vez han influido en el legado literario de ambos.

1.3. Contexto político, social y relaciones literarias

1.3.1. Enemistad con Nicolás de Piérola y posturas ideológicas

La relación entre los ensayistas y Nicolás de Piérola ha sido mencionada tangencialmente en la crítica. Tauzin (2006) y Emma Mannarelli (2002) señalan el rechazo de ambos escritores hacia Piérola, a quien consideraron responsable de la derrota en la Guerra del Pacífico. Mannarelli analiza este conflicto en el marco de las tensiones entre el Estado, la Iglesia y las escritoras que desafiaron las normas impuestas.

Algunos estudios, como el de la historiadora e investigadora Emma Mannarelli (2002), arrojan luces sobre la enemistad entre Clorinda Matto y Piérola. La autora se enfoca en el análisis social, cultural y político del contexto en el que se inscribe esta escritora, para entender dicho conflicto. En particular, Mannarelli analiza el episodio de la quema de las imprentas de las escritoras Clorinda Matto y María Jesús Alvarado. ¿Qué fue lo que hicieron estas mujeres para que fueran tratadas de este modo? Estas escritoras de finales del siglo XIX y principios del siglo XX criticaron los límites difusos entre el Estado y la Iglesia católica, pues los gobiernos de Nicolás de Piérola y de Augusto Leguía estuvieron íntimamente ligados a la Iglesia al igual que a las agrupaciones clericales del país. Los proyectos políticos de estos gobiernos proponían la relegación de la mujer al espacio del hogar, lo que provocó la consecuente rebelión de esas escritoras.

En lo que respecta a Manuel González Prada y las relaciones que estableció con Piérola, la investigadora Ainhoa Segura Zariquiegui (2022) sostiene que el primer acercamiento entre Prada y Piérola tuvo lugar en el Seminario de Santo Toribio al que fue internado Prada por su padre. Años más tarde, cuando Prada volvió de su viaje a Europa, Piérola prohibió la lectura de la conferencia «Los partidos y la Unión Nacional» (1898) de Manuel González Prada. Según este mismo autor, la conmoción de la guerra contra Chile también animó el odio de Prada por Piérola. Incluso, en obras como *Figuras y figurones* lo critica y se burla de él. Prada presenta a Piérola como dictador, un "bárbaro prehistórico" junto con Manuel Pardo como las "columnas negras" de "lodo y sangre" del Perú.

En términos ideológicos, en «Feminismo liberal vs. anarquismo radical» (2009), Ward (2009) compara las posturas de González Prada y Matto respecto a los derechos

humanos y la justicia social: González Prada adoptó un "liberalismo descarnado", mientras que Matto defendió un liberalismo más cercano a los principios cristianos. En «El feminismo liberal en el Perú decimonónico: Manuel González Prada y la Generación de escritoras de 1870» (2017), Mónica Cárdenas analiza cómo las escritoras, influenciadas por un liberalismo de raíz ilustrada, critican el papel de la Iglesia en la educación de las mujeres. De esta manera, se subraya la distinción entre la creencia personal y la Iglesia como institución opresora. Por su parte, Manuel González Prada aboga por una transformación tanto individual como en la célula familiar. Para escritoras como Mercedes Cabello y Clorinda Matto, la moral se fundamenta en un humanismo más amplio que el católico.

1.4. Estudios sobre el proyecto nacional de Clorinda Matto y González Prada en su obra literaria

En este apartado reflexionaremos sobre las interpretaciones de la nación en la obra de Prada y Matto según diversos críticos e investigadoras. Se analizarán estudios que aborden la construcción de la nación en sus ensayos, novelas o poesía, con un énfasis particular en sus ensayos.

La investigadora Mary Pratt (1993) analiza la función de las mujeres como pensadoras y su contribución en la construcción del imaginario nacional del siglo XIX. En su reflexión, la autora subraya la relevancia de la lengua en la edificación de la nación afirmando que "la identificación de la nación y ciudadanía con la lengua ha marcado el pensamiento lingüístico moderno" (p. 51) y, en este sentido, se asume que solo existe una lengua nacional y un hablante "monolingüe" como modelo.

Asimismo, la autora examina las problemáticas que enfrentan los países que fueron colonias, es decir, las naciones descolonizadas. Señala que en estos contextos persiste la tendencia a reproducir los modelos culturales y políticos europeos, al tiempo que se mantiene la subordinación de ciertos grupos, como las comunidades indígenas y las mujeres. En otras palabras, se perpetúa lo que Quijano (citado en Pacheco, 2024, p. 117) denominó "colonialidad del poder", un sistema que consolidó la oposición entre

“europeos/blancos/criollos” e “indios/negros/mestizos”, estableciendo una jerarquización racial que determinó su lugar dentro de la estructura laboral y productiva.

En su reflexión sobre el papel de las mujeres en la construcción de la nación, Pratt señala que las escritoras del siglo XIX escriben en contra de la homología entre nación y cultura. En lugar de ello, elaboran proyectos trasnacionales que, en sus palabras, mantienen “un pie dentro de ellas y otro fuera” (p. 56). Esta interpretación coincide con los estudios sobre el proyecto de nación de Clorinda Matto de Turner realizados por Álvaro Torres Calderón (2006) y Thomas Ward (2003).

Torres Calderón sostiene que, a partir de la lectura de “Las obreras del pensamiento”, Matto forja la idea de una “supranación que va desde la Patagonia argentina hasta incluso las frías tierras del norte” (p. 13). En la misma línea, Ward plantea que su proyecto se basa en una “investigación filológica nacionalista con perspectiva panamericana”. Para ello, analiza los ensayos de Matto sobre el quechua y argumenta que su propuesta defiende una visión quechuacéntrica en contraposición a las posturas hispanófilas. Según Ward, Matto concibe el quechua como la lengua nacional, promotora de la armonía y la revalorización de la “herencia incásica”.

Además, a partir de sus ensayos sobre Juan Espinoza Medrano y sus referencias al Inca Garcilaso de la Vega, Ward sostiene que Matto propone un modelo de nación bicultural en el que ambas tradiciones culturales se influencian mutuamente. En consecuencia, su propuesta no podría ser interpretada como un proceso de aculturación, en oposición a la lectura de los proyectos novelísticos como *Aves sin nido* realizada por Antonio Cornejo Polar. Así, Ward caracteriza la posición social de Matto como una defensa del mestizaje y del hibridismo mutuo.

Desde esta perspectiva, Flor de María Mallqui Bravo (2013) analiza la novela *Herencia* y concluye que el proyecto nacional de Matto, expresado en dicha novela, se sustenta en una familia no limeña conformada por una hija mestiza adoptada y un jefe de familia capitalista sin linaje heredado. Esta configuración genera una simbiosis entre valores andinos y citadinos a través de la adopción de sujetos indígenas, lo que refuerza la idea del mestizaje como base de la nueva clase burguesa y, por extensión, de la nación. En el ámbito

económico, Ward destaca en el ensayo "Las obreras del pensamiento" la revalorización del comercio y la industria en el pensamiento de Matto, elementos que aluden a la construcción de una nación industrial.

Por otro lado, la investigadora Beatriz Muller-Márquez (2021) analiza tanto las novelas de Matto como algunos de sus ensayos. En su estudio, reconoce a Matto como una "constructora de la nación y América" y destaca su postura al revalorar la influencia indígena en su obra narrativa como parte de un proyecto nacional que buscaba "conciliar y comprender" (p. 191). Esta interpretación del modelo de nación propuesto por Matto coincide con la visión de Karina Pacheco (2024), quien sostiene que, en *Aves sin nido*, la escritora plantea un modelo transformador en la medida en que reconoce y promueve la inserción del indígena, rompiendo así con las concepciones predominantes en su época.

En el proceso de construcción de la nación dentro del universo ficcional de sus novelas, Muller-Márquez (2021) resalta el papel de la mujer como forjadora de la nación moderna, en la que convergen sectores indígenas, blancos y grupos menos favorecidos. En este modelo, cobra especial relevancia la figura de la madre "republicana", caracterizada por su rol civilizador, su educación y su compasión. Según la autora, estos valores se encuentran representados en la ciudad, concebida como un espacio moderno e ilustrado (p. 197). Asimismo, Muller-Márquez sostiene que, en *Aves sin nido* y a lo largo de todo su proyecto literario, Matto buscó "incorporar a todos sus ciudadanos" en el proceso de modernización de la nación a través de la conmiseración por el otro, perspectiva que coincide con la propuesta de Ana Peluffo.

En relación con sus ensayos, Muller-Márquez examina "La mujer y la ciencia", publicado en *Búcaro Americano* (1898), y afirma que Matto plantea la construcción de una "nación acogedora e imaginada" (p. 215), en la que tanto el indígena como la mujer sean reivindicados y posicionados dentro del panorama nacional. Además, en este proceso, Matto no rechaza el papel tradicional de la mujer como madre y esposa, sino que busca otorgarle herramientas para mejorar su posición como obrera (p. 219). En cuanto al idioma, Beatriz Muller-Márquez enfatiza que el ensayo titulado "Quechua" revaloriza la importancia de la raza y la cultura indígena en el pensamiento de Matto. En este contexto, rescata la categoría

de “matria” para subrayar el papel de la mujer mattiana como agente de resistencia contra la corrupción y el abuso de poder (p. 223).

Desde una perspectiva similar, la investigadora Fanny Arango-Keeth (2020) también emplea la categoría de “matria” para describir cómo Clorinda Matto trasciende las fronteras nacionales y plantea una matria más inclusiva y panamericanista a partir del análisis de sus cartas y ensayos. Arango-Keeth distingue dos imágenes de nación en el proyecto de Matto: la concebida antes de su exilio en el Perú y la elaborada tras su llegada a Argentina. En primer lugar, sostiene que Matto construye una “nación idealizada” basada en la memoria personal y el constante recuerdo de su familia, en particular de su hermano y sus sobrinos. En segundo lugar, identifica la construcción de una “nación real”, caracterizada por el abuso de poder y la corrupción (p. 9).

Por otra parte, Anaí Morales-Pino (2022) analiza la imagen de nación en el relato “El recluta” y advierte que en este texto se configura un proyecto de nación “socionacional, socioafectivo y ecológico”, en el que se revaloran características tradicionalmente asociadas a lo femenino. En particular, destaca la representación del protagonista como un recluta cuya masculinidad se define por la afectividad y la sensibilidad, así como por su vínculo con el trabajo agrícola. Además, Morales-Pino resalta la presencia del tema de la guerra en el imaginario nacional y la necesidad de problematizar una larga tradición literaria, cultural y visual asociada a lo bélico. En este sentido, enfatiza la importancia de la voz femenina en un ámbito tradicionalmente viril como el de la guerra.

Ana Peluffo (2004) distingue la propuesta de nación de Manuel González Prada de la planteada por Clorinda Matto. Según esta autora, el proyecto nacional de Prada se centraba en la necesidad de fomentar la fuerza y el vigor nacional, con especial énfasis en la población indígena. En contraste, Matto apostó por una nación cohesionada a través del poder de la compasión, donde el efecto político de las lágrimas desempeñaba un papel central en sus novelas. Así, propuso una nación benévola y sentimental, que no excluyera a las mujeres y visibilizara a los indígenas, configurando un modelo de nación “utópica y racialmente mixta” (Cornejo, citado en Peluffo, 2004). Esta visión contrasta con la “nación distópica”, caracterizada por conflictos raciales, de clase, de género y de orden social. En cuanto a la

dimensión lingüística, Peluffo señala que Prada concebía el quechua como una tradición obsoleta que debía ser reemplazada por la modernidad cosmopolita.

Por su parte, Leonardo Sancho Dobles (2008) examina la construcción de la nacionalidad en la lírica latinoamericana y rescata la figura de Manuel González Prada como un referente de oposición a la conquista. Para ello, cita a Mariátegui, quien resalta una literatura que se distancia de la metrópoli (España), buscando ser menos española y colonial. Sin embargo, nos preguntamos ¿su literatura es predominantemente europea o verdaderamente nacional? Lo cierto es que, en la poesía, Prada buscó incorporar elementos de la cultura andina como el mito en *Baladas peruanas* (Huarcaya, 2019), lo que no se apreció en sus ensayos. Esto es reafirmado por Sancho (2008) quien identifica en el ensayo "Notas acerca del idioma" la preferencia del autor por la variante lingüística heredada por los españoles: el castellano, como lengua de la nación.

En esta misma línea, Porfirio Mamani (2008) analiza el proyecto de González Prada y lo presenta como "el primero en abordar, después de Melgar, el problema de la integración de la población aborigen". Según Mamani, Prada aspiraba a construir una nación que integrara todas las "corrientes sociales y etnias culturales". No obstante, el autor no proporciona fundamentos que respalden esta afirmación y omite el aporte de Clorinda Matto como figura clave del siglo XIX. Su estudio se limita a establecer una genealogía androcéntrica que transcurre desde Melgar hasta Prada, Vallejo, Mariátegui y Haya de la Torre. Asimismo, Mamani destaca que el modelo de nación propuesto por Prada exigía la eliminación del sistema feudal arcaico, sintetizado en su célebre frase: "Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra".

El investigador Santiago Sevilla-Vallejo (2021) analiza *Pájinas libres* (1894), *Horas de lucha* (1908), *Bajo el oprobio* (1933) y *Anarquía* (1946), y sostiene que la identidad social que Manuel González Prada buscó construir se fundamenta en una nación que valore la ciencia, la rebeldía y la libertad. En otras palabras, una nación activa y crítica que no siga ciegamente a las masas, sino que cuestione y desafíe el *statu quo*. Asimismo, Sevilla-Vallejo examina la revolución del pensamiento y la acción en la obra de Prada a partir de su célebre máxima: "Faltará sangre. Las auroras tienen matices rojos". No obstante, también identifica ciertas contradicciones en su discurso, particularmente en su visión predominantemente

positiva y moderna de Europa y Norteamérica, frente a la concepción de Latinoamérica, Asia y África como espacios marcados por el salvajismo (Bretoneche, 2008, p. 110, citado en Sevilla-Vallejo, 2021, p. 24).

Nicolás Shumway (2022) estudia la construcción de las identidades nacionales y regionales en América Latina, para ello, analiza las propuestas de autores como Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Manuel González Prada y Teresa de la Parra. También, contextualiza la época y es consciente del racismo científico, proveniente de Europa, sustentado en el marco de los postulados de Gustave Le Bon y Joseph Arthur Gobineau, así como de la existencia de diversos proyectos hispanoamericanos que promovían la inmigración europea para repoblar la región. En este marco, Shumway sostiene que el proyecto de nación de Prada abogaba por una sociedad inclusiva que incorporara a las poblaciones indígenas, concebida bajo los principios del positivismo y la modernidad, en oposición al modelo tradicional y colonial del Perú. Para alcanzar este ideal, resultaba imprescindible prescindir de la influencia de sacerdotes, políticos y periodistas. Según esta visión, una nación moderna debía edificarse sobre los valores del orgullo y la rebeldía.

Aunque la crítica académica ha abordado diversos aspectos de las obras de Manuel González Prada y Clorinda Matto, persiste una notable ausencia de estudios comparativos centrados exclusivamente en sus ensayos. Este vacío resalta la necesidad urgente de investigaciones que exploren cómo ambos autores construyen y problematizan la noción de nación a través de sus escritos, particularmente en relación con las tensiones de clase, etnia y género. Sus ensayos no solo son fundamentales para entender sus posturas ideológicas, sino también para descifrar las complejas relaciones entre estos elementos dentro del contexto social y político del Perú del siglo XIX. La falta de un enfoque comparativo que considere estas dimensiones impide una comprensión integral de las implicancias de sus propuestas en la configuración de la identidad nacional peruana.

La carencia de un análisis comparativo centrado únicamente en la lectura de los ensayos de ambos autores impide la posibilidad, por una parte, de desarrollar de manera exhaustiva las convergencias y disidencias que se dan en las propuestas ideológicas, estéticas y políticas de ambos autores y, por otra parte, de resaltar las diferencias que, sin embargo, existen entre ellos. González Prada adoptó un punto más radical y anticlerical, mientras que

Matto, se adhirió un liberalismo moderado que criticaba a la iglesia y a las estructuras de poder del período. Ambos compartieron el compromiso con la justicia social y la crítica a las instituciones tradicionales, aunque sus posiciones frente al papel de la mujer, la educación y la religión presentaron matices importantes. Además, el estudio de sus ensayos es clave para comprender cómo sus ideas sobre la libertad, el humanismo y el feminismo contribuyeron a la construcción de su idea de nación. Por tanto, la exploración de estas intersecciones en sus obras, mediante un análisis comparativo, resulta fundamental no solo para entender sus legados literarios, sino también para visibilizar y reconfigurar el imaginario nacional del Perú en el siglo XIX considerando la interseccionalidad.

Los estudios existentes sobre el proyecto nacional de Clorinda Matto y Manuel González Prada exploran sus visiones sobre la nación y la inclusión de grupos marginados. En el caso de Matto, son más analizadas las novelas y el ensayo "Obreras del pensamiento". Tomando en cuenta sus novelas y algunos ensayos, la crítica afirma que Matto propone un modelo basado en el mestizaje y la revalorización del quechua, articulando una nación panamericana que incorpora a los indígenas y a las mujeres, destacando el rol de la maternidad y la educación como pilares del progreso. Investigadoras como Muller-Márquez y Arango-Keeth resaltan su enfoque integrador y su idea de una "matria" inclusiva. En contraste, Prada impulsa una nación crítica y moderna, centrada en la ciencia y la rebeldía, rechazando el sistema feudal y promoviendo la acción política radical. Sin embargo, su visión mantiene influencias europeas que generan contradicciones en su discurso. Ambos autores, aunque distintos, plantean alternativas al modelo hegemónico de nación en el siglo XIX, que son importantes de abordar a detalle y desde un enfoque interseccional. En el siguiente capítulo, se analizará el marco teórico, conceptual y metodológico de esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-HISTÓRICO, CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

En el capítulo anterior presentamos el estado de la cuestión de esta investigación. En este capítulo, analizamos el marco teórico-histórico, conceptual y metodológico con el que analizaremos los ensayos de ambos autores y el contexto en el que escribieron.

2.1. Matto y Prada: Estudio de la situación socio-cultural de su tiempo, periodo finisecular decimonónico peruano

El contexto bélico y posbélico de la Guerra del Pacífico (1879-1884) tuvo un importante impacto durante el siglo XIX, el cual es el período en el que hombres y mujeres del Perú lucharon por defender la identidad nacional. En este punto, la autora Sara Beatriz Guardia (2023) reconoce el papel protagónico que desarrollaron las mujeres en el conflicto. Guardia destaca cómo intelectuales como Mercedes Cabello de Carbonera, Clorinda Matto de Turner, Carolina Freyre de Jaimes y Teresa González de Fanning utilizaron la literatura y el periodismo como herramientas para expresar su patriotismo, denunciar injusticias y defender la identidad peruana. Estas autoras participaron activamente en la resistencia cultural y social, abordando temas clave como la educación femenina, los derechos indígenas y el rol de la mujer. De este modo, se convirtieron en figuras fundamentales para preservar el espíritu nacional y promover la modernización y el progreso social en un momento crucial para el Perú.

Por otra parte, después de la publicación de *Aves sin nido* en el año de 1889, es Juan Carlos Flores (2000) quien, con ocasión del capítulo tercero de su tesis, da cuenta de la situación socio-cultural de la época en la que vivió Clorinda Matto, una situación que se

refleja claramente en su novela. Al llevar a cabo este análisis, el autor da cuenta de la crítica de Matto en relación a la situación feudal heredada del periodo colonial en el Perú y que se caracterizaba por una fuerte explotación mediante la mita, el reparto y altos intereses en los préstamos. En este sentido, Flores refiere que Matto, influenciada por el romanticismo social y las ideas liberales del siglo XIX, denunciaba estas injusticias y que el progreso debía lograrse a través de la industrialización, el libre comercio y la educación, lo que traía consigo la defensa de un modelo de corte burgués y capitalista. Este camino revela la fuerte influencia del liberalismo, del capitalismo y de la burguesía en el Perú a finales del siglo XIX.

Igualmente, resulta pertinente el estudio del contexto sociocultural del Perú entre los años 1890 y 1906 contenido en el artículo de Fernando Armas Asín titulado «Catolicismo heterodoxo y prensa católica en el Perú: La labor de Virgilio Vidal y Uría, entre la confrontación pública y el discurso antimoderno (1890-1906)» (2023). Esto es relevante para conocer el entorno conflictivo en el que se inscribieron las autoras y autores como Clorinda Matto o Manuel González Prada. Este artículo analizó cuál fue la respuesta de la Iglesia católica ante el proceso de secularización que atravesaba tanto la sociedad como el Estado peruano en ese momento histórico. Este contexto incide en la Reconstrucción Nacional y la República Aristocrática, momentos históricos acentuados por el crecimiento económico, el crecimiento urbano junto con un reñido debate público entre ideologías liberales, anarquistas y católicas.

Se pone de manifiesto la importancia de Virgilio Vidal y Uría, sacerdote y periodista, que en la prensa llevó a cabo un catolicismo heterodoxo y antimoderno. El comportamiento pedagógico antiliberal y antiprotestante que Vidal practicó, con el propósito de dar a la causa católica una presencia pública en un espacio cada vez más convertido por la modernidad y la crítica del orden tradicional del clero, es difícil de ignorar. Precisamente en periódicos como *El Obrero Cristiano* criticó tanto a autoridades eclesiásticas como a figuras laicas, incluso se enfrentó con el mismo arzobispo Manuel Tovar. Este caso ilustra el complejo panorama sociocultural en el que se desenvolvieron los escritores de finales del siglo XIX e inicios del XX.

El análisis de este periodo revela un escenario de intensas tensiones ideológicas. Tras la Guerra del Pacífico (1879-1884), hombres y mujeres peruanos se empeñaron en preservar

la identidad nacional, destacándose intelectuales como Clorinda Matto y Manuel González Prada, quienes utilizaron la literatura y el periodismo para promover el patriotismo y defender los valores peruanos. Tanto Matto como Prada criticaron el sistema feudal heredado del periodo colonial, mientras que otras figuras, como Virgilio Vidal y Uría, se opusieron al proceso de secularización, promoviendo un catolicismo antimoderno. Este complejo panorama sociocultural y político fue fundamental en las tensiones ideológicas que caracterizaron el fin del siglo XIX y el inicio del XX en el Perú.

2.2. Manuel González Prada y Clorinda Matto: élite limeña de raigambre colonial y élite terrateniente cuzqueña

Cuando leemos los ensayos de Manuel González Prada o Clorinda Matto, surge la pregunta: ¿a quiénes se dirigen estos textos? ¿Cuál es el público ideal o el alocutario representado en sus escritos? Dado que todo texto busca generar una reacción en su lector, cabe cuestionarse cómo se presentan estos autores y qué estrategias emplean para legitimar su voz, especialmente cuando lo consideran necesario, en función de la etnia, el género y la clase social.

Primero, con respecto a Manuel González Prada[1], a diferencia de su poesía que es rastreada a partir de 1867, se comienza a conocer su prosa recién a partir de 1885 (Sánchez, 1946). Así, MGP comienza a dedicarse a escribir ensayos, después de un hecho fundamental, la Guerra de Perú contra Chile. ¿Pero, quien es Manuel González Prada y por qué decide tomar la pluma crítica y visibilizar sus ensayos recién en este medio? MGP fue hijo de Francisco González de Prada Marrón y Lombera, y de María Josefa Álvarez de Ulloa y Rodríguez de la Rosa. Por tanto, provenía de una antigua y noble familia española, según Luis Alberto Sánchez, uno de sus antepasados fue don Andrés Vásquez de Prada, Caballero y encargado del Emperador Carlos V, otro fue paje de los reyes Felipe I y II, así la familia de González Prada y Ulloa formó parte de la aristocracia limeña y de los "más rancios círculos clericales y conservadores" (Sánchez, 1946).

[1] Más adelante por una cuestión de economía, se optará por las siglas MGP para aludir al autor de *Exóticas*.

Por su parte, Clorinda Matto nació en una hacienda en Cuzco (1852), desde pequeña estuvo íntimamente ligada a la lengua quechua. Su padre fue Ramón Matto Torres y Miranda y su madre fue Grimanesa Concepción Usandivaras Gárate. Su padre fue Magistrado vocal de la Corte Superior de Justicia del Cusco. Por tanto, ambos autores pertenecían a una clase social específica, la clase aristocrática limeña y cuzqueña respectivamente. Desde este punto enuncian y esgrimen sus discursos. Una desde el campo simbólico de la comunidad letrada andina y el otro de la comunidad letrada limeña.

El problema de la centralización de Lima es un problema que viene desde antaño. Con el "centralismo" nos referimos a la concentración del poder político y económico en un solo espacio: Lima, la capital. Lo anterior se relaciona también con la sobreestima cultural de todo lo que se produce en la capital, de ahí también la migración de muchas escritoras provincianas a Lima.

El conflicto entre Lima y los otros departamentos del Perú proviene de una mirada de las otras circunscripciones territoriales republicanas como un bloque inferior y subordinado al espacio de poder representado en Lima[2]. De allí la constante lucha entre la producción limeña y los otros departamentos, considerados como "provincias". Así Manuel González Prada representa el espacio del poder y Clorinda Matto representa al espacio subordinado de la provincia: específicamente el sector andino. Desde estos espacios de poder enuncian, se dirigen a su público, se construyen como sujetos representantes de la comunidad letrada limeña y andina.

2.3. Análisis de la autoría: clase y estatus socio-cultural del creador

[2] Según Nuria Sala (2008), las constituciones tempranas del Perú (1823, 1826, 1828, 1834, 1839) organizaron al Perú en departamentos, provincias, distritos y parroquias. Además, este autor resalta el rápido crecimiento del número de demarcaciones. Por ejemplo, en 1825 solo existían 47 provincias, mientras que en 1876 aumentaron a 95. En esta misma línea, de acuerdo con Saravia Salazar (2018, p. 145), dicha estructura (departamento, provincia y distrito) obedecía a una influencia de corte europea. Asimismo, este autor rescata la influencia francesa en la fiscalización y mapeo de territorio nacional. Por último, Jiyagón Villanueva (2017) analiza la génesis del centralismo limeño, el cual fue muy evidente en la segunda mitad del siglo XIX con el levantamiento de Vivanco (1856) en Arequipa y el dominio de Lima como centro de poder político y económico. En este contexto, se ve a Lima como la capital y al resto de lugares como provincias, lo cual refleja una visión centralista.

A continuación, se detalla parte del estilo de vida de José Manuel de los Reyes González de Prada y Álvarez de Ulloa, según lo narrado en *Mi Manuel* de Adriana González Prada. Hijo de Josefa Ulloa de González Prada, Manuel creció en el seno de una familia aristocrática con raíces en una antigua casta española, vinculada a Antonio de Ulloa. En palabras de Luis Alberto Sánchez (1977), el hogar de MGP era “españolizante, ultracatólico, oligárquico” (p. 2). De acuerdo con Rosario (2022, p. 50), el padre de MGP asumió la vicepresidencia de la República durante el gobierno de Mariano Ignacio Vivanco (1843-1844). Además, su padre ocupó cargos destacados, como vocal de la Corte Superior de Justicia de Lima y alcalde de Lima entre 1857 y 1858. Manuel tuvo tres hermanos: Francisco, Cristina e Isabel. Cristina se casó con Domingo Mendoza, quien fue vocal de la Corte Superior.

Desde su juventud, Prada mostró inclinación por la poesía, la lectura y la naturaleza. Este interés se reflejó en su dedicación al estudio de temas como el cultivo de almidones. En un caso ilustrativo, importó de Francia una máquina para moler yuca, con la intención de aplicarla en los terrenos agrícolas de su hermano Francisco, ubicados cerca del actual Parque de la Exposición. Prada también fue chacarero en Mala, lo que evidencia su conexión con la vida rural pese a su posición social privilegiada.

Manuel González Prada rompió con muchas de las tradiciones religiosas de su familia, marcadas por un fuerte fanatismo. Su hermana Cristina, tras enviudar, practicaba penitencias y ayunos extremos, mientras que Isabel fundó un espacio dedicado a criar niños huérfanos caucásicos con miras a una vida religiosa. Prada criticó duramente el fanatismo religioso y el mercantilismo devoto, aunque mantenía una fe en la espiritualidad más allá de las instituciones religiosas. Adriana González Prada lo describe como "poeta y panteísta por añadidura" (p. 228) y lo compara con un "apóstol" (p. 305) y un "mártir" (p. 308), debido a la hostilidad que despertó en la aristocracia, los presidentes corruptos y el clero.

Su oposición a estas élites le valió la censura de figuras políticas como Nicolás de Piérola y Andrés Avelino Cáceres. Sin embargo, su pensamiento encontró eco entre masones de la logia *Stella d’Italia*, librepensadores y artesanos, quienes lo consideraban un líder intelectual. Aunque Prada pertenecía a la clase aristocrática y contaba con sirvientes, su discurso cuestionador lo distanció de los valores tradicionales de su círculo social.

En resumen, Manuel González Prada se destacó no solo por su linaje aristocrático y sus privilegios, sino también por su valentía al confrontar las estructuras de poder y el fanatismo de su época. Como escritor disruptivo y crítico de su propia clase, pertenecía a la aristocracia limeña de ascendencia española, con un alto poder adquisitivo que le permitió poseer tierras agrícolas, emplear sirvientes y acceder a bienes importados.

Por su parte, Clorinda Matto de Turner perteneció a la élite cuzqueña terrateniente. Su padre, Ramón Matto Torres y Miranda, y su madre, Grimanesa Concepción Usandivaras Gárate, ambos nacidos en Cuzco, conformaban una familia acomodada, propietaria de haciendas agrícolas. La existencia y la producción de Clorinda fueron definidas, sin duda alguna, por su coexistencia con las comunidades indígenas y el conocimiento de la lengua quechua, elementos que han influido en su forma de ver y expresar la literatura. A pesar de gozar de una posición de privilegio, su estado económico se vio muy deteriorado tras la muerte de su esposo, el médico y comerciante inglés Joseph Turner, momento en el que le tocó hacerse cargo de las deudas de los negocios familiares. Estas dificultades económicas las vemos expresadas en las cartas enviadas a su amigo Ricardo Palma, en las que hizo evidente la necesidad de salir a buscar un puesto de trabajo como escritora, maestra o como jefa de redacción de periódicos. Además, del desplazamiento laboral de Clorinda, también se evidenció su posicionamiento político e ideológico contra el sistema feudal imperante que abusaba de las comunidades indígenas en las zonas rurales a través de figuras como hacendados, élite local, funcionarios corruptos, Iglesia, etc., lo cual se evidencia en sus novelas *Aves sin nido*, e *Índole*.

Por otro lado, a pesar de la crítica situación económica que enfrentó Clorinda Matto, es bien conocido su acceso a vínculos de poder a través de su amistad con personajes políticos como los presidentes peruanos Andrés Avelino Cáceres y Lizardo Montero, los presidentes de la República de Bolivia, Narciso Campero y Gregorio Pacheco, el presidente argentino José Evaristo Uriburu y la primera dama argentina Leonor Tezanos Pinto de Uriburu, así como el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, en Argentina 1895 y 1897, Antonio Bermejo[3]. Contactos evidenciados en las cartas enviadas por Clorinda a Ricardo Palma

[3] Las tendencias políticas de los contactos de Clorinda en su mayoría evidencian una tendencia liberal moderada: Andrés Avelino Cáceres (militarista y nacionalista, Partido Constitucional), Lizardo Montero (militar, liberal moderado, Partido Civil), Narciso Campero (liberal constitucional, masón, descendiente de

durante 1883-1893 (documentos difundidos en la edición de Denegri y Peluffo, 2020). Gracias a estos vínculos, Clorinda Matto logró obtener un empleo como docente en Argentina y, además, tuvo la oportunidad de viajar a Europa para estudiar diversos sistemas educativos, un viaje auspiciado por el Consejo de Educación de Buenos Aires.

Con base en lo anterior, Clorinda Matto, a pesar de tener una familia aristocrática de origen cuzqueño, y dueña de haciendas agrícolas, mantuvo un vínculo con las comunidades indígenas a través de su conocimiento del quechua, estos elementos intervinieron de forma efectiva en su vida y en su producción literaria. Tras el fallecimiento de su cónyuge, Clorinda se vio confrontada a las fluctuaciones económicas y tuvo que empezar a buscar un nuevo trabajo. Sufrió el exilio por su posición política e ideológico frente al sistema feudal de la época y la posición opresiva de la Iglesia por el posicionamiento crítico de Clorinda Matto. Además, aun con la pérdida de su esposo y los problemas económicos, su red de contactos políticos, su fuerza de voluntad, su aspiración de poder darle algo a la sociedad y su capacidad de resistencia fueron los elementos que le dieron a la autora de "Obreras del pensamiento" la oportunidad de consolidarse como una figura importante de su tiempo.

2.4. Posibilidades y limitaciones de creación: determinación del proceso creativo y de las tensiones sufridas y superadas

Manuel González Prada enfrentó importantes limitaciones políticas, ya que muchos de los aludidos en sus escritos buscaban silenciarlo. Adriana de Verneuil señala que el presidente Andrés A. Cáceres dudaba entre apresarlo o abrazarlo. Finalmente, se prohibió la difusión del discurso del Politeama, aunque el periódico *Luz Eléctrica* se atrevió a publicarlo.

La recepción de su discurso fue, en gran parte, positiva entre diversos sectores de la sociedad, mientras que los diarios oficialistas intentaron desacreditarlo. Según Verneuil (1947):

marqueses, perteneciente a la logia Francisco de Paula, Partido Liberal), Gregorio Pacheco (empresario minero y político, Partido Demócrata con afiliación al Partido Conservador), José Evaristo Uriburu (abogado, hijo de militares, conservador-liberal, Partido Liberal, Partido Nacionalista), Leonor Tezanos (filántropa y altruista), Antonio Bermejo (hijo de inmigrante español, liberal progresista, Unión Cívica Nacional).

> Todos venían a conocer y felicitar a Manuel; en casa, era un verdadero jubileo de entradas y salidas. (…) se volvió popular, hasta en la calle bastaba que alguno lo reconociese para que sonara un vibrante: ¡Viva González Prada! (…) En Lima, empezaron los ataques de los periódicos del Gobierno, que Manuel se contentaba con no leer, haciendo contraste con las congratulaciones de los de provincias que Gamarra en su "Integridad" recolectaba y reproducía. (…) Los ataques de la prensa local eran cada día más acerbos contra Manuel, por cuento se daban cuenta que podía encarnar y encabezar una oposición contra el Gobierno que en esos días quería imponer al país el contrato Grace. (Verneuil, 1947, p. 146)

Cuando publicó *Pájinas libres*, la reacción de la Iglesia y de los sectores conservadores fue extremadamente negativa. Incluso intentaron excomulgarlo, aunque esto fue evitado gracias a la intervención de su hermana Isabel, una importante benefactora de la Iglesia. Verneuil (1947) describe:

> En efecto, fue muy ruidoso el ataque contra él en los púlpitos, tachándolo de hereje y prohibiendo su lectura. En Arequipa llegaron al extremo de quemar su efigie en plena plaza pública. A Manuel lo dejaban muy tranquilo todas esas manifestaciones hostiles del clero; por el contrario, probaba ser muy eficaz la propaganda, puesto que levantaba roncha. (Verneuil, 1947, p. 212)

La hostilidad también provino de Nicolás de Piérola, quien, como líder político y dictador, fomentó actos de violencia contra González Prada. Sin embargo, muchos jóvenes universitarios acudieron a su casa para protegerlo, organizando vigilias en defensa de su integridad. Verneuil relata un episodio emblemático en *Mi Manuel*:

> (…) una tarde se presentó don Marcial Elguero con solicitud inexplicable de parte de quienes lo mandaban, avisándole que esa misma noche vendría una poblada a atacarlo en su propia casa. (…) oímos llegar desde lejos un rumor de voces y choques de piedras, ruidos característicos de toda manifestación callejera y de repente dominando el bullicio se destacó una voz en un vibrante "¡Viva González Prada!, que resonó gratamente en mi corazón alarmado. (…) Era una avalancha de jóvenes universitarios

encabezados por Alberto Salomón viniendo a defender a Manuel, al saber que lo iba a atacar el pueblo pagado por Piérola". (Verneuil, 1947, p. 308)

Además, Piérola ordenó el cierre de varios diarios, incluido *Germinal*, periódico vinculado a la Unión Nacional y representado por González Prada. Estos hechos evidencian el clima de agresión y represión al que estuvo sometido el escritor debido a sus ideas.

Algo similar ocurrió con Clorinda Matto, quien, a diferencia de González Prada, no contó con el respaldo de los jóvenes. Su imprenta La Equitativa, fundada junto con su hermano David como un espacio de crítica social y difusión de ideas feministas, fue saqueada e incendiada por órdenes de Nicolás de Piérola, lo que constituyó un ataque directo a su labor literaria y editorial. Según Mary Berg en el artículo titulado "Clorinda Matto de Turner: periodista y crítica (Perú, 1852-1909)**"**, este acto represivo se debió a las constantes críticas que Matto dirigía al régimen a través del periódico *Los Andes*, impreso en su taller. En este clima opresor, según Ismael Pinto (2003), figuras como Paz Soldán también la atacaron, motivados por celos hacia la internacionalidad alcanzada por su obra *Aves sin nido***.** Este libro, incendiado en Arequipa y Cuzco y prohibido por el clero y la oligarquía, se convirtió en un símbolo de resistencia cultural (Hernández-Orozco, 2024, p. 8; Chávez Vásquez, 2019, p. 9).

Además, la publicación del relato "Magdala" en *El Perú Ilustrado* fue utilizada como pretexto para exigir su destitución como directora del semanario, lo que la llevó a renunciar y finalmente al exilio. Este contexto violento y hostil limitó sus posibilidades de creación en el Perú, evidenciando la falta de apoyo de la juventud limeña y provincial, pero también consolidó su legado como una figura pionera en la lucha por la transformación social y cultural.

En consecuencia, ambas figuras se enfrentaron a un contexto hostil desde el punto político, religioso y literario, que intentó limitar su capacidad creativa y la difusión de sus ideas. Manuel González Prada y Clorinda Matto transformaron las tensiones sufridas en motores de resistencia intelectual, superando obstáculos como la censura, la violencia y el exilio. Sus procesos creativos, marcados por la valentía y la perseverancia, evidencian cómo

las adversidades pueden convertirse en catalizadores para la innovación y el cambio cultural, reafirmando su compromiso con la renovación social y literaria.

2.5. Análisis de la recepción: tipos de recepción, mediación institucional de la recepción, relaciones de los receptores con el autor y la obra

Las obras de Manuel González Prada, como se observó a través de la biografía de Adriana de Verneuil, fueron bien recibidas por la juventud peruana. Además, tuvieron una acogida positiva por parte de los diarios de provincias, mientras que los diarios conservadores, cercanos al Gobierno, las criticaron negativamente. La Iglesia también rechazó sus textos, e incluso llegó a amenazarlo con la excomunión.

Por otro lado, Clorinda Matto construyó su capital simbólico en las veladas organizadas por Juana Manuela Gorriti, y, tras el retiro de esta última a Argentina, continuó con la iniciativa de crear espacios culturales al organizar sus propias veladas. Su labor continuadora de Gorriti le permitió ganar aceptación en diarios como *El Nacional*, *El Perú Ilustrado* y *La Opinión Nacional* como lo demuestra la compilación de la recepción crítica de las veladas de Clorinda en la investigación de Sotomayor (2017). Dichos diarios no solo difundían los textos leídos en sus veladas, sino que también alababan su iniciativa. Sin embargo, la publicación de obras como *Aves sin nido*, que denunciaban la opresión ejercida sobre el indígena y la mujer, generó un ambiente de enemistad con la Iglesia, el Gobierno y algunos de sus pares.

De este modo, tanto en el caso de Manuel González Prada como en el de Clorinda Matto, la recepción y mediación institucional fueron elementos clave en la circulación de sus obras. Ambos autores se enfrentaron a respuestas polarizadas, que iban desde el apoyo de sectores progresistas hasta el rechazo de las instituciones conservadoras. Las relaciones de los receptores con las obras fueron conflictivas y estratégicas, siendo la obra de Prada vista como una llamada al cambio social y político, mientras que la de Matto fue apreciada por su defensa de las causas sociales, pero también atacada por las instituciones que veían su crítica como peligrosa. Ambos autores fueron figuras centrales en los debates de su época, y sus

obras tuvieron un impacto duradero, aunque mediado por las instituciones y las respuestas de los receptores.

2.6. Modo de transmisión de los ensayos de Clorinda Matto y Manuel González Prada

En el caso de Clorinda Matto, sus textos ensayísticos fueron ampliamente difundidos a través de la prensa, con publicaciones en medios como *La Bolsa* (Arequipa), *El Perú Ilustrado*, *El Álbum del Hogar*, *El Almanaque de la mujer* (Chile), *El Correo* de Europa, *El Ferrocarril* (Cuzco), *El Recreo* (Cuzco), *El Tiempo* (Argentina), *La Alborada de la Plata* (Argentina), *La Época* (Madrid), *La Ilustración* (Barcelona), *La Ilustración Hispano-americana* (Barcelona), *La Ondina de Plata* (Argentina), *La Producción Nacional* (Argentina), *La Unión Ibero-americana* (Madrid), *La Vita* (Italia), *Los Andes* (Cuzco), y *El Almanaque Sudamericano*. Además, publicó novelas y recopilaciones de recortes y leyendas en editoriales como la Imprenta del Universo de Carlos Prince, Imprenta La Equitativa, Imprenta de Peter Bacigalupi, Imprenta Juana A. Alsina, y la Imprenta F. Sempere, entre otras.

Hoy, las reediciones de sus ensayos son escasas, ya que muchos de ellos se encuentran dispersos en los periódicos de la época. Sin embargo, sus novelas y tradiciones han tenido más reediciones. Recientemente, la Imprenta Populares Achawata reeditó la recopilación de textos ensayísticos *Cuatro conferencias sobre América del Sur* en 2024. A pesar de ello, aún hay pocas reediciones de sus ensayos en la prensa. Es relevante destacar la labor de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que ha digitalizado obras de Clorinda Matto como *Bocetos al lápiz de americanos célebres* y *Viaje de Recreo*. También es destacable el trabajo de digitalización de *Boreales, miniaturas y porcelanas* realizado por la Biblioteca Nacional del Perú.

En cuanto a Manuel González Prada, su producción ensayística se publicó principalmente en formato libro, como *Pájinas libres* y *Horas de lucha*. No obstante, algunos de sus ensayos también aparecieron en la prensa, como su discurso en el Politeama, publicado en *Luz Eléctrica*. Además, colaboró en medios como *Revista social* y *Perlas y flores* (Lima).

Actualmente, casi todos sus ensayos (1885-1916) han sido reeditados por la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma en 2009, en una edición que incluye estudios críticos y notas de Isabelle Tauzin-Castellanos. Esta edición incluso compara diversas versiones y enmiendas al texto realizadas por el propio autor.

Por lo tanto, la transmisión de los ensayos de Manuel González Prada y Clorinda Matto refleja las complejas dinámicas de la circulación de ideas en su tiempo, marcada por el contexto sociopolítico y cultural de la época. Los textos de Prada, aunque han circulado ampliamente gracias a la difusión en medios provinciales y nacionales, han llegado a nuestros días principalmente en forma de libro, con numerosas reediciones de los mismos, estudios críticos y comparaciones con sus versiones preliminares. Los de Matto, aunque también han sido ampliamente leídos por el gran público gracias a su difusión en prensa, existe un acceso muy limitado en reediciones en relación a sus ensayos. Aun así, la labor de digitalización de instituciones como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la Biblioteca Nacional del Perú han asegurado su legado. En ambos casos, gracias a diversas editoriales universitarias e independientes, así como las digitalizaciones de su producción, garantizan que las obras de estos autores continúen siendo parte de la discusión intelectual y cultural, aunque queda camino por recorrer aún en cuanto a su revalorización y acceso principalmente a los ensayos de Clorinda Matto, publicados y desperdigados en la prensa de la época.

2.7. Marco teórico de los estudios culturales

El objetivo del presente trabajo consiste en realizar un análisis sistemático de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y de Manuel González Prada con el objetivo de discutir otras facetas de su obra, distintas a la de poeta o novelista. Con ello, intentamos establecer un diálogo entre los ensayos de ambos, quienes fueron dos de los principales representantes del siglo XIX peruano. También es relevante observar las diferencias de reconocimiento internacional de las producciones de ambos: los resultados del Google Books Ngram Viewer (2022), señalan que, aunque, son más abundantes las obras de Manuel González Prada en los estudios en español, es la obra de Clorinda Matto la que obtiene mayor internacionalidad en el espacio de habla alemana. Cabe acotar que esta afirmación considera solo los libros digitales indexados en Google Books.

Los estudios culturales son un espacio interdisciplinario que considera cómo la cultura determina las relaciones de poder, la identidad y de la sociedad en su conjunto. En ese sentido, se entiende que no debemos entender un objeto artístico sin atender a las relaciones sociales y los contextos políticos, históricos y económicos (Federico y Azam, 2014; Chuaquí Numan, 2002; Meregalli, 1985). De acuerdo con Roche (1999), en el marco de los estudios culturales, la producción literaria aparece no solamente como un fenómeno estético sino como un producto socialmente condicionado por factores económicos, políticos e históricos. A partir de la consideración de la literatura y del arte desde los estudios culturales, no puede producirse un análisis de la literatura y del arte sin correlacionarse con las estructuras de poder y con los discursos que les dan forma. Así, Roche (1999) dice que estudiar la producción literaria debe llevar a cabo a partir de seis grandes núcleos: 1) La situación sociocultural del Perú del siglo XIX; 2) La autoría (estatus socio-cultural del creador, posibilidades y limitaciones para la creación, determinación del proceso creativo, tensiones a las que hay que experimentar y tensiones superadas); 3) La recepción (tipologías, mediación institucional de la recepción, relaciones de los receptores con el creador y la obra); 4) El lenguaje artístico (técnicas, condicionantes políticos, socio-económicos); 5) La transmisión (analizamos los canales de la difusión de la obra, las lecturas, el precio de las publicaciones, el libro o la forma de conseguir adquirir un libro por suscripción); y, por último, 6) Análisis de ensayos.

Por ello, analizamos los ensayos en diálogo con el contexto peruano decimonónico. Para ello, contamos con los libros *Mujer, cultura y sociedad en América Latina* (2000), los estudios introductorios de María Emma Mannarelli en *Las mujeres y sus propuestas educativas* (2013), *La historia de la República del Perú* (1822-1933) de Basadre Grohmann e *Historia mínima del Perú* de Carlos Contreras y Marina Zuloaga (2014) sobre el contexto de la época.

Para enriquecer nuestro análisis, a continuación, se presentan las categorías conceptuales y el proceso metodológico que guiará este estudio.

2.7.1. Categorías conceptuales principales

2.7.1.1. El ensayo y sus características

En esta investigación, nos centramos en el análisis de los ensayos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada. No hay duda de que los textos escritos por González Prada son ensayos, sin embargo, con respecto a la producción de Clorinda Matto, muchos de estos han sido catalogados también como artículos periodísticos. Por esa razón resulta pertinente esclarecer la diferencia entre ensayo y artículo.

Conviene tener en cuenta que el ensayo es considerado un género literario de la modernidad por tener su origen en la escritura, en oposición a otros géneros como la lírica, la epopeya, etc., que han pasado por una larga historia de tradición oral. De este modo, podemos decir que existe una relación de simbiosis entre la aparición de un Yo en la cultura occidental y la escritura (De Grandis, 2010, pág. 5).

Respecto a las similitudes y a las diferencias que presenta el artículo y el ensayo, el escritor José Luis Gómez-Martínez, en su libro *Teoría del ensayo* (1981), identifica dos diferencias entre el ensayo y el artículo de crítica: la extensión y la no intención de exhaustividad (en el caso del ensayo). Entre sus diferencias, Gómez-Martínez resalta el público al que va dirigido y el enfoque del autor. Por ejemplo, el artículo busca un lector más especializado a diferencia del ensayo. También, el artículo busca un supuesto objetivismo a través de aplicar un método científico y despersonalizar la mirada del autor al presentar los hechos. Mientras que el ensayo prioriza la mirada subjetiva del autor. En este sentido, según Gómez-Martínez, el artículo crítico es un primer acercamiento a lo que es el tratado. Por el contrario, el ensayo rehúye al tratado y la didáctica por su libertad expresiva y su método intuitivo opuesto al método científico.

En el caso de los documentos analizados en esta tesis como “El quechua” (1888), “Obreras del pensamiento” (1902), “Defensa de la educación de la mujer” (1890), “Educación de niños y adolescentes” (1891), entre otros, se observa que la producción de Clorinda Matto cumple con las características descritas como ensayos por Gómez-Martínez (1981). Primero, son textos escritos, no orales, y tienen una voz autoral que reflexiona de manera subjetiva sobre temas culturales, sociales y políticos. Segundo, aunque muchos de los textos de Clorinda Matto se publicaron en prensa, su extensión y estilo no intentan agotar

los temas que abordan, sino que los problematizan desde una mirada personal e intuitiva. Esto se alinea con lo que José Luis Gómez-Martínez describe como las características distintivas del ensayo en comparación con el artículo crítico. Tercero, los textos de Matto se presentan como ensayos al mostrar una postura crítica y reflexiva, proyectada desde un "yo" que interpela su tiempo y espacio desde la perspectiva de una escritura comprometida.

2.7.1.2. Categoría intelectual

La crítica literaria ha analizado la figura del intelectual en la formación de las narrativas nacionales y la importancia de su papel en la literatura. Asimismo, también se ha novelado sobre el papel del intelectual en las revoluciones como en la obra *Los de abajo* (1916) del mexicano Manuel Azuela. En el siglo XIX la literatura y la política están íntimamente unidas tanto antes como después de la Guerra del Pacífico. Dentro de este contexto, se pone en tela de juicio la autonomía y el camino que debe seguir una nación.

En «La urgencia de decir nosotros», el crítico e investigador Gonzalo Portocarrero (2015) nos ofrece un estudio sobre cómo ha sido vista la nación desde la perspectiva de los intelectuales. Nosotros nos centraremos primero en analizar cómo este escritor define la figura de intelectual. Para este autor, el intelectual es un crítico que proyecta alternativas de cambio. En otras palabras, el intelectual *da a conocer el mapa de la situación nacional y propone su camino para mejorarla* o salir de ella. Según este estudio, esta figura debe ser laica, abogar por los ideales colectivos, debe estar al servicio de la causa y apelar al diálogo y la razón.

¿Qué entiende el autor por figura laica? Pues, que el intelectual busca soluciones que se deben implementar en un período cercano, ya que su dominio acaba en este mundo. Ofrece un camino de mejora que debe ser aplicado en la realidad inmediata. Portocarrero nos ofrece la mirada del intelectual, pero no la de cualquier intelectual, sino específicamente una mirada eminentemente masculina de la nación:

> Se podrá observar: ¿solo ocho autores? ¿Por qué no incluir a Víctor Raúl Haya de la Torre, Jorge Basadre, Víctor Andrés Belaunde, Mario Vargas Llosa, Alberto Flores Galindo? ¿Y qué pasa con los peruanos más universales, que han colado hondo en la naturaleza humana, como César Vallejo y Gustavo Gutierrez? Y ello eso por no

> mencionar sino ausencias muy evidentes. No voy a defender mi selección a rajatabla. Hay bastante de arbitrariedad en el sentido de que estas decisiones obedecen en mucho a mis propios límites y no tanto a requerimientos de este estudio. (Portocarrero, 2015, p. 18)

Los agentes considerados por Portocarrero para su investigación son en su totalidad varones. Su investigación lleva como título general: *Los intelectuales y la idea de nación en el Perú.* Faltaría preguntar ¿Existen solo intelectuales varones en el Perú republicano? ¿Se puede brindar una mirada de la idea de nación en el Perú Republicano, sin considerar la perspectiva y las reflexiones de las escritoras e intelectuales mujeres sobre la situación del país y sus posibles soluciones? Por esta razón, en este trabajo se busca analizar la producción ensayística de intelectuales como Clorinda Matto y ponerla diálogo con escritores como González Prada.

De hecho, el autor menciona a Ricardo Palma y González Prada, pero invisibiliza figuras contemporáneas a estos escritores como Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner. Mujeres que, según la definición de intelectual propuesta por Portocarrero, calzan muy bien; ya que estas escritoras se preocuparon por dar cuenta de la situación del país después de la posguerra, plantearon en sus ensayos reformas y cambios a nivel de la educación, el trabajo y el Estado.

Mujeres intelectuales que se preocuparon por la situación del indio y su inscripción en el proyecto de modernidad, me refiero exclusivamente a Clorinda Matto. El autor afirma que su selección fue arbitraria; sin embargo, ninguna selección es arbitraria, si tomamos en cuenta que incluyen factores de valoración como gustos, afinidad y cercanía con algunos actores en contraposición a otros. Desde nuestra perspectiva, consideramos que tal vez la intención del autor no haya sido la de invisibilizar el aporte reflexivo del llamado “bello sexo”; sin embargo, las mujeres del siglo XIX como muchas otras no deben ser recordadas solo por su belleza sino por sus ideas, sus ganas de contribuir al desarrollo y formación de la nación peruana. Por eso, rescatamos el término de “intelectual” propuesto por Portocarrero, re-semantizando algunos matices, como una categoría que no solo agrupa a varones, sino también a mujeres con la misma capacidad reflexiva, grado de compromiso social, proyección transformadora y regeneradora de la sociedad.

Algunos críticos aseguran que para que se inaugure una generación de intelectuales se tuvo que esperar a la generación del novecientos, es decir hasta inicios del siglo XX. No obstante, Binger Angvik (1999) identifica en la primera generación de mujeres escritoras del siglo XIX peruano los inicios de la crítica literaria. De esta forma, volvemos a observar cómo se invisibiliza los aportes de las mujeres intelectuales en la creación de la imagen de nación. Por eso es importante el análisis de su producción ensayística al igual que la de sus colegas varones.

De esta forma, nos damos cuenta de la importancia del intelectual a la hora de formular una tesis para la mejora de la situación del país con base en la observación y el análisis del presente. El intelectual está sumamente interrelacionado con la creación de proyectos nacionales. Sin estos primeros, estos segundos no se llegarían a formular. Existen así distintos proyectos de narrativas nacionales que a lo largo del tiempo se han ido proponiendo y perfilando.

En este contexto, observamos vacíos en los estudios de la formación de la idea de la nación peruana en el Perú Republicano; es decir, silencios que contribuyen a la invisibilización del papel y el aporte de la mujer intelectual en la formulación y el planteamiento de la idea de nación (Clorinda Matto, Mercedes Cabello, etc.). Lo que produce que parte de la crítica literaria nos brinde una mirada incompleta, parcial y androcéntrica de la idea de nación peruana.

Esto lo podemos corroborar en las antologías, grandes espejos del canon, que fueron publicadas sobre "el ensayo y los intelectuales". En textos como *Historia del ensayo latinoamericano* (Earle, Peter G y Robert T. Mead, 1987), *El ensayo actual latinoamericano* (Guillén, Pedro, 1971), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX* (Skirius, 1945) encontramos nombres ampliamente conocidos como Echevarria, Bello, Sarmiento, Montalvo, González Prada, Hostos, Marti, Rodó, Henríquez Ureña, Vasconcelos, Mariátegui, Martínez Estrada, Arciniegas, Reyes, Picón-Salas, Paz, Anderson, Imbert, etc. Lo que la investigadora Marie Pratt (2012) ha llamado «verdaderos monumentos a la intelectualidad masculina».

Por esta razón, consideramos sumamente importante que se realicen estudios sobre las narrativas nacionales tomando en cuestión categorías como género. Esto nos permitirá vislumbrar mejor los mecanismos bajos los cuales estas mujeres ensayistas escriben. Esta

categoría, “género”, nos permite analizar mejor la diferencia (sexual, cultural, ideológica, representacional y discursiva) entre hombres y mujeres (Doris Lamus, 2012, pp. 77-78). Así desde la perspectiva de los estudios culturales, tenemos que prestar atención no solo al texto, sino a los otros elementos que influyen en la construcción del texto, por ello analizar cuestiones como la clase, el género y la etnia del autor es de importancia para comprender cómo este autor se relacionó con su época y la creación.

2.7.1.3. Categoría tretas del débil

El concepto de tretas del débil se propuso y popularizó con la crítica y catedrática argentina Josefina Ludmer (1939-2016) durante *Encuentro de escritoras latinoamericanas* (1982) para explicar las tretas utilizadas por escritoras como Sor Juana Inés de la Cruz para subvertir el mandato patriarcal bajo la aparente posición de acato.

En ese sentido, la categoría “tretas del débil” hace referencia a las estrategias empleadas por los grupos subalternos para ejercer poder desde una aparente posición de sumisión al *statu quo*. De este modo, estos grupos simulan acatar las normas dominantes, mientras que, en realidad, alteran de manera simultánea las estructuras profundas de poder, utilizando las mismas herramientas que les impone el sistema. Así, si el *statu quo* establece que la mujer debe limitarse a los roles de madre y esposa, las escritoras del siglo XIX no rechazan esta premisa, sino que la aprovechan para acceder a esferas fuera del hogar. Al afirmar que poseen un "instinto maternal" innato, estas mujeres se presentan como aptas para desempeñar profesiones fuera del ámbito doméstico, como la docencia en la primera infancia.

De manera similar, si el *statu quo* sostiene que las mujeres son esencialmente sentimentales, las escritoras del siglo XIX aprovechan esta premisa para justificar su participación en la creación literaria. Así, a través de la categoría de las “tretas del débil”, podemos describir de manera más precisa el proceso mediante el cual los grupos subalternos toman las herramientas del poder dominante y las emplean, de forma velada, para subvertir el propio sistema.

Por lo tanto, Ludmer crea una categoría metodológica que logra describir las relaciones de poder entre sujetos con distintas condiciones. Es importante señalar que la categoría tretas del débil es útil porque no solo puede ser aplicada en la literatura escrita por

mujeres, sino que puede extrapolarse a las herramientas discursivas utilizadas por otros sujetos subalternos (Fumagalli, 2021, p. 483). Además, esta categoría es pertinente para analizar las desiguales de poder entre las escritoras y el sistema patriarcal o entre la literatura europea y latinoamericana (Fumagalli, 2021, p. 483). En ese sentido, su propuesta ofrece nuevas formas de acercamiento y análisis de textos literarios considerados menores por la crítica como cartas. Además, Ludmer cuestiona las lecturas esencialistas de lo femenino al reconocer la pluralidad y criticar la reducción del discurso femenino a las pasiones o la intimidad. De esta forma, busca promover las relecturas que reconozcan el "pensamiento abstracto, la ciencia y la política" en los textos publicados por los otros actores de la historia o la literatura, quienes fueron relegados al espacio de la intimidad, pero desde dicho campo realizan la lucha contra el poder hegemónico a través de las tretas del débil (Fumagalli, 2021, p. 483).

Según Sarlo (2005) y Caravaggio (2017) lo orígenes rudimentarios del concepto tretas del débil se podrían rastrear en el semiótico y filósofo Michel de Certeau (1925-1986). Dicho autor analiza las tácticas utilizadas por los individuos comunes. En el capítulo 3 de la *Invención de lo cotidiano* presenta el origen teórico del concepto a través del análisis de las "tácticas y estrategias" para resistir, subvertir y negociar. Al respecto, el autor presenta como ejemplo el uso de las reglas españolas de colonización por las comunidades dominadas, quienes reinterpretaron las representaciones impuestas por la fuerza para otros usos. Es decir, las comunidades dominadas transformaron de otra manera los mandatos del otro: "Lo desviaron sin abandonarlo" (Certeau, 2000, p. 38). Incluso, las subvertían mediante la apariencia de seguirlas. Certeau concentra su análisis en el contexto del mercado, la lengua y las costumbres. Plantea la problemática como "juegos entre el débil y el fuerte" (Certeau, 2000, p. 40).

Certeau establece diferencias entre estrategias (principio de poder) y tácticas (ausencia de poder). La primera es entendida como el "cálculo de las relaciones de fuerza" que puede realizar un sujeto con poder y espacio propio para obrar (p. 42). Por ejemplo, los ejércitos organizan estrategias para atacar al enemigo. La segunda se define como el "arte del débil", pues no se posee un lugar propio ni poder, ya que el espacio está controlado por el otro. Por ejemplo, un ejército se encuentra cautivo por el enemigo y aprovecha la niebla

para realizar una emboscada. En ese sentido, aprovecha las ocasiones o la coyuntura, es móvil, astuta y oportunista (Certeau, 2000, pp. 43-44).

En esta misma línea, Beatriz Sarlo también utiliza el concepto tretas del débil en el libro *Tiempo pasado* (2005) y reconoce el aporte de Michel de Certeau en la gestación de esta noción desde la mirada "etnográfica social" (Sarlo, 2005, p. 18). En concreto, cita el ejemplo de los actos de "rebelión cotidiana" de los movimientos obreros, quienes utilizaban recursos del otro para su propio beneficio mediante la astucia (Sarlo, 2005, p. 18).

Caravaggio (2017, p. 3) analiza el concepto treta del débil en Clausewitz. Específicamente, analiza el libro *De la guerra* (1832) y observa que el autor, citado también por Michel De Certau, compara la táctica de la guerra y la presencia de fuerte y débiles en el conflicto. En concreto, analiza el uso de las estratagemas como formas astutas que utiliza el ejército débil para cobrar ventaja frente al enemigo. Clausewitz asocia la estratagema con el sacrificio, puesto que para lograr su propósito se debe evaluar los pros y contras y lo que está en juego. Además, el engaño o el hacer trampa es otra de las características de la estratagema, ya que es la única oportunidad de ganar frente al fuerte.

De acuerdo con lo que se ha explicado anteriormente, en esta tesis se entenderá el concepto de treta del débil como una categoría teórica oportuna que permite comprender las formas de resistencia cultural, simbólica, social y discursiva frente a las estructuras de poder. Asimismo, esta categoría permite reconocer el potencial del lenguaje y la creatividad de quienes se encuentran en una situación desigual de poder y, a partir de la cual subvierten el orden del otro a través de la resistencia y la reapropiación.

2.7.1.4. Categoría de interseccionalidad

El concepto de interseccionalidad se remonta a la investigadora Kimberlé Crenshaw, quien lo utilizó en 1989 (Cantero-Sánchez y Ramirez Gonzalez, 2023). Sin embargo, Viveros (2016) rastrea la noción o concepción mucho antes de la creación del término en *La declaración de los derechos de la mujer* de Olympia de Gouges en 1791, incluso materializa dicha noción en obras como *Aves sin nido* (1889) de Clorinda Matto o la obra pictórica *A negra* (1923) de Tarsila do Amaral (p. 3).

Si bien el concepto de interseccionalidad surgió como parte de un caso legal que buscó evidenciar la opresión sufrida por trabajadoras afroamericanas de la compañía estadounidense General Motors, su categorización fue rescatada por la teoría feminista (Brah y Phoenix, 2004; Bilge, 2010, citado en Vivero, 2016, p. 5).

En la actualidad, la interseccionalidad se entiende como la discriminación múltiple sufrida por las personas cuando ciertos factores confluyen entre sí, se relacionan o interactúan como por ejemplo el género, la raza, la etnia, la orientación sexual o la discapacidad y que agravan el tipo de exclusión social. A su vez, este concepto ayuda a comprender cómo operan a la vez la opresión y el privilegio en diferentes contextos y estructuras sociales, persiguiendo y atacando a las personas de distinta manera en los diferentes grupos. Según Clara López Sánchez, Carol Vilaseca García y Jazmín Mariana Serrano Japa (2022), la interseccionalidad "permite entender situaciones de opresión, de privilegio y de derechos humanos en todas partes del mundo" (Bach, 2014, p. 48, citado en López et al., 2022, p. 72) y es fundamental para avanzar hacia una mayor igualdad de género y justicia social.

En el contexto de los estudios académicos, Patricia Hill Collins (2000, citada en Viveros, 2016, p. 6) examina las formas de analizar la interseccionalidad desde un enfoque microsociológico y macrosociológico. El primero se centra en cómo las desigualdades estructurales afectan las experiencias y relaciones cotidianas de las personas; el segundo examina los sistemas de poder a gran escala (económicos, políticos e institucionales) que producen, organizan y sostienen esas desigualdades. Estas distintas formas de analizar la interseccionalidad han generado debates, pues un grupo cree que se reduce o fragmenta el análisis a uno excesivamente introspectivo y otro alega que centrarse solo en las estructuras obvia las dimensiones subjetivas en las relaciones de poder.

En esta misma línea, se asume que la interseccionalidad posee dos raíces teóricas: una política y antirracista como el *Black Feminism* y otra discursiva y posmoderna ligada al posestructuralismo (Vivero, 2016, p. 7). De esta manera, la categoría interseccionalidad evidenció el carácter “blanco” del feminismo y la necesidad de repensar y reconocer la diversidad de experiencias y formas de opresión no homogeneizadoras. También, Lucia Busquier (2018), a través de Doris Lamus Canavate, criticó el feminismo occidental por su carácter “burgués” y “blanco” (Busquier, 2018, p.5).

Para el feminismo latinoamericano y el feminismo decolonial, la categoría interseccionalidad no resultó novedosa, porque el mismo contexto histórico latinoamericano propició que se pensaran y analizaran formas simultáneas de opresión como el género, la clase, la raza, la etnia, el colonialismo, la pobreza, la heterosexualidad obligatoria. Por ello, Viveros (2016) afirma, a través de Wade (2009), que la práctica y la teoría latinoamericana ya era interseccional antes de que el término existiera (p.9).

Desde el feminismo latinoamericano, específicamente, a partir de la mirada de la intelectual argentina María Lugones, se problematiza el concepto interseccionalidad. En concreto, se propone no concebirlo como una separación de categorías homogéneas como podría entenderse según la mirada de Crenshaw, sino como diferencias interdependientes que confluyen fusionadas y no por separado tomando en cuenta la mirada de Audre Lorde. Esto quiere decir que pensar la interseccionalidad no debe ser simplemente la suma del racismo, sexismo, o transfobia; sino que debe pensarse como un río o un entramado donde estas diferencias confluyen, se afectan mutuamente y producen formas de opresión que no pueden reducirse a la agregación de sus partes (Viveros, 2016, p. 9).

En este marco, la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (RMAAD) utiliza la metáfora de la trenza para aludir a la fusión de diversas aristas como medio opresor:

> En el TDR Trabajo Doméstico Remunerado se identifican además de los sesgos de género, los de clase, etnia y raza, dando paso a la articulación de los elementos de la trenza de dominación. Mediante esta articulación se naturaliza y racializa la posición de ciertos grupos sociales como destinados a servir mientras otros aparecen como dignos de ser servidos. (RMAAD, 2010b, p. 21, citado en Busquier, 2024, p. 56).

En Latinoamérica, los orígenes de la RMAAD se remontan al año 1981 durante un encuentro feminista en Cuba (RMAAD, 2018). Aunque se reconoce su nacimiento oficial en 1992 en República Dominicana (Busquier, 2018, p.2). Entre 1991 y 1996, el colectivo desarrolló la noción de opresiones conjuntas, entramadas o trenzadas como parte de sus acciones políticas y estrategias de lucha (Busquier, 2018, p. 7). Es decir, el concepto de

interseccionalidad entendido como entramado o trenza no surgió únicamente del debate académico, sino de la praxis política, como se observa en el caso de la RMAAD.

En este panorma, Sofía Soria (2023) propone pensar la interseccionalidad en diálogo con la colonialidad. Por ello, reflexiona en torno a cómo en América Latina no puede entenderse las diferencias de género sin considerar también otras marcas de dominación producidas por el orden colonial entre ellas la deshumanización de ciertos grupos a través de la imposición de jerarquías entre lo considerado "humano" y "no humano" (p.12). De esta manera, es central considerar otras nociones que contribuyen en el sistema de opresión como la racialización de los sujetos y las políticas de mestizaje que buscaron la reproducción de violencia orientada a "blanquear" a la población.

Por lo tanto, en esta investigación, la interseccionalidad se comprenderá como un entramado dinámico de formas de opresión que operan de manera simultánea, fusionada e inseparable en la experiencia de los sujetos. Además, se asume que la interseccionalidad no constituye una suma de categorías aisladas, sino la confluencia de diferencias mutuamente constitutivas, como el género, la raza, la clase, la etnia, la colonialidad o la sexualidad, que emergen de historias específicas de violencia estructural marcadas profundamente por la matriz colonial que configuró jerarquías sociales, corporales y epistémicas en la región.

2.7.1.5. Categoría de género

Yuliuva Hernández García (2006) analiza el origen histórico de la categoría "género" y determina que tuvo su origen en la psicología, específicamente, inició con la propuesta de Robert Stoller (1964). Al respecto, el psiquiatra y antropólogo teorizó sobre los trastornos de identidad sexual y llegó a la conclusión de que los aspectos socioculturales como las costumbres y ritos influyen en la identidad del individuo y lo que se reconoce como propio de un hombre o mujer. A partir de esta investigación, Stoller y Money propuso la diferencia entre "sexo" y "género". Esto fue tomando por las representantes del feminismo, quienes buscaban un respaldo teórico que los ayude a fortalecer su legitimidad en el campo académico. De esa manera, la categoría "género" fue tomada por el feminismo

estadounidense en los estudios sobre la mujer durante los años 70, lo que se consolidó después como los estudios de género en la década de los 80 (Hernández, 2006, p. 2). Según Lamas, el feminismo *anglosajón* también fomentó el uso de la categoría "género" en los años 70 (Lamas, 1999, p. 147).

Este giro teórico se sustentó en que la categoría "mujeres" no recogía la diversidad de las mujeres en diversos aspectos como los étnicos, culturales o sociohistóricos, así como la categoría "mujeres" no permitía pensar cómo la colonialidad produce distintas opresiones. Por ello, se buscó evitar la mirada esencialista de la mujer, que buscó replantearse a través del término "género" (Hernández, 2006, p. 3) que permitió abordar las relaciones de poder y la *variabilidad* según contextos y culturas.

En concreto, la diferencia entre sexo y género se fue asentando en diversas disciplinas como las ciencias sociales, la psicología, etc. Marta Lamas distingue la categoría "sexo" de "género", debido a que la primera alude a las características biológicas y la segunda considera las construcciones sociales y culturales que se gestan sobre la categoría "sexo" (Lamas, 1999, p. 147). Por ende, la categoría "género" permite evidenciar el artificio detrás de la construcción cultural y social de las relaciones de poder al identificar que el género es "una interpretación cultural" del "sexo" (Hernández, 2006, p. 4). En esta misma línea, Doris Lamus (2012) en «R*ace and ethnicity, sex and gender: The meaning of difference and power*», entiende por "género" no solo las construcciones o representaciones de las mujeres, sino fundamentalmente la diferencia a nivel cultural, ideológico, representacional y discursivo entre hombres y mujeres en un mundo donde rige un sistema patriarcal, entendido este último como el desequilibrio de poder entre hombres y mujeres a favor de estos primeros. Así, la categoría de "género" nos ayuda a analizar la posición de las mujeres frente al poder masculino en un contexto y momento histórico dado.

Esto es importante porque permite desmantelar los esencialismos y evidenciar la construcción simbólica, ideológica, histórica y social de lo que es ser mujer. Por ejemplo, se hace evidente que las cualidades atribuidas a ser mujer son construcciones culturales más que hechos basados en la biología. Es decir, son el producto de "pensamientos binarios" que buscar perpetuar las desigualdades entre los diferentes sexos como las oposiciones naturaleza/ cultura o reproducción/ producción. Por ende, son estrategias que se utilizan para desvalorizar a la mujer y legitimar la supremacía del hombre. Un caso ilustrativo es asociar

a las mujeres con lo natural, lo biológico y, en consecuencia, con lo asociado al cuerpo como la reproducción sexual, el cuidado, la crianza ("roles sociales aprisionados en la naturaleza", Hernández, 2006, p. 6) y la dependencia mientras que el hombre es relacionado con la creación de cultura, el pensamiento abstracto y la producción económica (Hernández, 2006, p. 4).

Hernández (2006) rescata de la definición de género de Scott el carácter relacional, ya que las relaciones de poder se construyen en relación de un sexo con otro. Por lo que no son entes aislados (p.4). No obstante, se critica que si se brinda mucho énfasis al carácter relacional se podría caer en un "fundamentalismo heterosexual", ya que invisibiliza otras identidades como las personas no binarias, intersexuales, trans, etc. En otras palabras, al centrar el género solo en las relaciones hombre y mujer, se asume como natural que el género es binario y heterosexual. Dicho de otro modo, se buscaría entender el mundo desde una estructura heterosexual obligatoria (Hernández, 2006, p. 5).

La crítica no se limita a criticar el campo del binarismo, desde la mirada de Charlotte Wu (2013), también se hace evidente un fundamentalismo antropocéntrico, al asumir que el ser humano es una categoría neutral, junto con un fundamentalismo individualista que considera al individuo como "estable, autónomo y singular" o "self-sufficient, unified and coherent subject") (Wu, 2013, p. 45). Por ende, categorías como "humano" e "individuo" también deben problematizarse para evitar reproducir sistemas de dominación.

A la luz de estas observaciones críticas, cobra especial relevancia el aporte de Hernández, quien presenta la categoría género como una construcción simbólica y social que permite analizar la problemática de las desigualdades sociales a partir de sus diversas dimensiones: lo biológico, lo económico, lo psicológico, lo social y lo político.

En primer lugar, con respecto a lo *biológico*, se cuestiona el supuesto bimorfismo sexual, pues no existen biológicamente solo dos sexos, ya que actualmente, se reconocen otro conjunto de variaciones sexuales como los "intersexos", los cuales pueden considerar las gónadas, los genes, las hormonas, los órganos reproductivos internos y externos (Hernández, 2006). Incluso, como señala Wu (2013, p. 47), el problema no reside solo en reconocer la cantidad de sexos posibles, sino en la propia categoría "sexo", pues al oponer "sexo" con "género" se reproduce una jerarquía colonial y patriarcal (naturaleza / cultura) que identifica al sexo con lo natural e inferior frente al género como la cultura y lo superior:

> sex/gender distinction has come under criticism in more recent years for degrading the natural as that which is ‘‘before’’ intelligibility, in need of the mark, if not the mar, of the social to signify, to be known, to acquire value [la distinción sexo/género ha sido criticada en años más recientes por degradar lo natural como aquello que está 'antes' de la inteligibilidad, necesitado de la marca, si no de la cicatriz, de lo social para significar, para ser conocido, para adquirir valor] (Butler 1993, p. 4, citada en Wu, 2013, p . 47)

En ese sentido, ambas categorías son construcciones sociales. Es decir, el sexo no es una realidad neutra, sino la forma en que la cultura clasifica y hace inteligibles ciertos rasgos corporales y el género es el proceso histórico y político que transforma esa clasificación corporal en normas y jerarquías sociales. Dicho de otro modo, el sexo no es un dato biológico puro ni binario, sino una dimensión material interpretada socialmente (rasgos corporales que adquieren significado dentro de un marco cultural y social). Y, el género es el sistema de poder (político, histórico, cultural y simbólico) que otorga significados e identidad a la diferencia corporal. En consecuencia, esta situación demuestra que el paradigma de la dicotomía es cultural, social y simbólico.

En segundo lugar, en relación con lo *económico*, otro aspecto clave es la relación de los roles con acciones económicas dentro de la sociedad (Hernández, 2006). Por ejemplo, en algunas sociedades patriarcales, las mujeres asumen el rol de la *reproducción social* como el trabajo y la gestión doméstica, el cuidado y la crianza de niños, bebés, adolescentes, el cuidado de personas dependientes, el trabajo comunitario no remunerado, escuchar y sostener emocionalmente a la familia mientras que los hombres detentar el rol de productor activo a través del trabajo remunerado y reconocido, la producción de bienes, los servicios profesionales, el comercio.

En tercer lugar, respecto a los *psicológico*, Hernández (2006) cuestiona que el género exista como una entidad fuera de la subjetividad o como un agregado de este. Por ello, propone ver la subjetividad como una “construcción en función del género”. Es decir, la forma en cómo nos pensamos, cómo nos sentimos y cómo nos relacionamos con nosotros mismos se construye dentro del orden de género que me educa, socializa y organiza (p. 7). En ese sentido, no existe una subjetividad neutra, pura o previa. Este proceso es denominado como “determinismo recíproco” porque tanto la sociedad como el individuo se encuentran

en relaciones conflictivas en las que el individuo puede reproducir o transformar el orden (p. 7).

En cuarto lugar, con respecto a lo *social,* se considera la influencia de las instituciones, medios de comunicación, familia, sociedad, iglesia, partidos políticos en seguir ciertos mandatos o prohibiciones que determinan lo aceptable en un grupo o comunidad (Hernández, 2006, p. 8).

En quinto lugar, en relación con lo *político*, se entrelazan todas las dimensiones antes mencionadas, pues allí se evidencian las relaciones de poder que organizan y reproducen la dominación y subordinación del sujeto femenino. Estas relaciones se sostienen en *significados culturalmente construidos* sobre la diferencia sexual que operan como fundamentos simbólicos del orden patriarcal. Por ende, la política asigna, controla y legitima las relaciones de poder desigual entre los géneros a través de sus instituciones (organizaciones del Estado, leyes, políticas públicas, etc.) y la organización de la vida social (Hernández, 2006, pp. 9-10).

En síntesis, para fines de esta investigación, entiendo "género" como un sistema histórico, ya que cambia según la época y la sociedad, simbólico porque busca significar o representar y político puesto que busca organizar relaciones de poder. Dicho sistema busca interpretar la diferencia corporal y volverla normas, roles, jerarquías sociales. Por lo tanto, utilizar a categoría género implica también reconocer el carácter relacional e interseccional, pues articula las desigualdades con otras dimensiones como la raza, clase, etnia.

Por ende, utilizar la categoría género implica adoptar una mirada interseccional, que busca reconocer y validar la diversidad, sin caer en el exceso o atomización del individualismo neoliberal, ya que si se sigue dicha vía se reproduciría una lógica panóptica en términos foucaultianos (Wu, 2013, p. 45):

> ... specific permutations of suffering and Foucault's Panopticon. In Foucault's reading (1979), each individual is imprisoned in identically designed but differently situated cells; in this isolated state no sense of shared suffering is visible, *except from the position of the oppressor*" (Wu, 2013, p. 45, cursivas nuestras).

A saber, se reproduciría el aislamiento de sujetos que sufren un tipo de violencia en diferentes celdas, sin que se analice lo colectivo o las estructuras colectivas que reproducen

dicha violencia. Por ello, es clave que se promueva una mirada interseccional que permita analizar cómo el género, la clase, la etnia se entrelazan en la configuración de desigualdades.

2.7.1.6. Categoría de raza y etnia

Con respecto a las categorías utilizadas en el contenido de sus textos, tanto Clorinda Matto como Manuel González Prada utilizan la categoría "raza" como parte del lenguaje cientificista de la época. Para comprender qué se entiende por raza en el contexto del siglo XIX es importante conocer los diferentes paradigmas (biológico, cultural, social y político) que interfieren en la concepción de la "raza".

De acuerdo con Obregón (2019), en el siglo XIX, el debate sobre las razas estaba muy presente en América, ya que algunos escritores latinoamericanos replicaron las teorías racialistas francesas del contexto. Entre los racialistas franceses, destacan dos figuras: Arthur Gobineau (1816- 1882) y Gustave Le Bon (1841-1931). Gobineau rechazaba la mezcla de razas, porque, desde su mirada, se producía la corrupción de las costumbres entre los distintos grupos raciales. En otras palabras, Gobineau concebía que se "degeneraba" la esencia de cada una. Así, la jerarquización de las razas no solo consideraba el factor biológico, sino cultural. Por ende, la lengua fue uno de los elementos también supeditado al racialismo. En este panorama, Le Bon afirma que la educación es insuficiente para igualar a todos los hombres del mundo, ya que existen brechas que están determinadas de forma innata por la psicología (caracter). Por ende, postula que al igual que los animales, existen diferentes "especies-razas" de seres humanos: la raza primitiva (con temperamento violento), la raza media (con capacidad para "civilizarse") y la raza superior (descendientes de Roma y Grecia, los pueblos indioeuropeos)[4].

Siguiendo la línea de pensamiento de Le Bon, este autor trató de dar sustento científico a su postura comparando el tamaño de cráneos de distintos grupos y trató de asociarlos con su capacidad intelectual, y después, intentó trasladar sus postulados a la política (Obregón, 2019). Así, el racialismo francés se nutrió de teorías como el darwinismo

[4] Actualmente, la biología y la ciencia ha demostrado que no existen "razas humanas", pues todos los seres humanos compartimos el mismo conjunto de genes y las diferencias genéticas entre poblaciones son mínimas.

social (mirada distorsionada de la selección natural de Darwin enfocada en las sociedades humanas), las teorías antropológicas (craneometría y clasificación de pueblos por rasgos como color de piel, tamaño craneal y forma facial) y el positivismo cientificista (creencia en una supuesta objetividad para conocer el mundo).

En el contexto peruano, en la República Aristocrática (1899-1919), según Obregón (2019), coexisten distintas posturas filosóficas que también teorizan sobre la raza como el positivismo, naturalismo, materialismo, neokantismo, espiritualismo y krausismo. En este panorama, Clemente Palma, escritor peruano, intentó replicar el proyecto de Le Bon en Perú (Obregón, 2019).

Según Obregón (2019), dicha postura se asocia con la eugenesia, corriente de pensamiento que cree posible la mejora de la raza humana por la herencia de rasgos característicos. Es decir, se busca utilizar el poder biopolítico para controlar a una población, desde su reproducción, natalidad, etc. Así, el mestizaje era visto como la "degeneración", con excepción de la mezcla entre razas consideradas "superiores" siguiendo los postulados del racialismo francés.

Clemente Palma se nutrió de las ideas de su profesor Javier Prado (1871-1921), profesor sanmarquino, quien a su vez consideró los postulados del político y médico Hipólito Unanue. Este personaje afirmaba que el clima tenía un efecto en los pobladores americanos, lo que promovía que la "raza" sea "física y moralmente débil" (citado en Obregón, 2019, p. 90).

En esa misma línea, Cecilia Méndez (2011) analiza cómo el concepto de raza ha sido una categoría que se construyó desde una mirada social y representacional en el Perú a través de los discursos e imágenes. Por ejemplo, en la época de la colonia se usaba la categoría "indio" para designar a los individuos ubicados en diferentes zonas del país: costa, sierra o selva. Sin embargo, a partir de diversos procesos discursivos y visuales, se comenzó a asociar al "indio" con la sierra. Cecilia Méndez compara que este proceso no fue único en el Perú, pues en Colombia ocurría lo inverso: se asociaba a los indios con el lugar de las costas y las poblaciones blancas y españolas con las serranías.

La asociación de un grupo poblacional con un espacio geográfico responde a una construcción visual y social. Según Méndez (2011), la fotografía publicada por Mariano Felipe Paz Soldán en el Atlas (1865) y titulada "Un indio" fue utilizada como una forma de homogeneización de la percepción que se tiene del indio a partir de sus rasgos visuales/faciales, vestimenta, etc., ya que presenta la imagen de un único individuo como el arquetipo de toda una población sin distinguir entre los grupos del norte, sur o centro. En otras palabras, dichas imágenes redujeron la diversidad étnica y geográfica a un solo estereotipo, reforzando la idea de que la raza podía reconocerse por rasgos visibles, como la fisonomía o la vestimenta. En ese sentido, se naturaliza características específicas y visuales, así como se asocia a este grupo con una ubicación determinada sin cuestionar los hechos y reproduciendo imaginarios coloniales que no problematizan las complejidades históricas, sociales y culturales que la sustentan. De esta forma, se racializa y asocia la costa con lo "blanco y español" y la sierra con el "indio" (Méndez, 2011, pp. 87-88).

Estas construcciones discursivas y visuales reforzaron un imaginario social jerárquico. Autores como José de la Riva Agüero, por ejemplo, establecieron diferencias entre los indios (ubicados en la sierra) y los cholos (mezcla de indio y español ubicado en la costa) estableciendo una correspondencia entre geografía, raza y cultura. De esta manera, el pensamiento racialista se consolidó como una forma de organizar y legitimar las diferencias sociales.

Javier Prado (1871-1921), siguiendo el modelo de Le Bon, clasificó a los habitantes del Perú en los blancos, los indios y los negros. Posteriormente, amplió esta clasificación considerando posibles mezclas: mestizo, zambo, mulato y chino. Esta clasificación tiene su base en el sistema de castas de la Colonia; pero que fue usado como un constructo republicado para alcanzar un imaginario de progreso decimonónico (Méndez, 2011, p. 99). Prado asigna un mal a cada grupo. Por ejemplo, asocia a la comunidad afrodescendiente con la lujuria y la sensualidad, y a la comunidad andina con la sumisión y melancolía. Prado reconoce y legitima el ideal del gobierno republicano basado en el imaginario colonial racial. En dicho contexto, se promovió el imaginario de la blancura, y se propuso la inmigración europea para "mejorar la raza" y prohibió la mezcla de razas (Obregón, 2019). En la misma línea, Clemente Palma pensaba que al igual que los animales era necesario mejorar la raza

por medio de la fusión con razas "superiores" (Obregón, 2019, p. 93). Según Obregón (2019), miembros del poder utilizaron los postulados del racialismo francés para crear políticas racistas que mantenían el *statuo quo*, como el imaginario de la blancura, la explotación de las consideradas razas inferiores y supremacía o jerarquización de diversos grupos poblacionales según las categorías raciales de la Colonia.

En contraposición, otros grupos como los indigenistas e indianistas teorizaron que el "indio" necesitaba ser considerado un ser histórico y político (Obregón, 2019).

En suma, el concepto de raza en el siglo XIX en el Perú se configuró como una categoría híbrida entre la biología, la cultura y la ideología, utilizada para sostener jerarquías sociales y justificar proyectos políticos de exclusión y blanqueamiento.

Por otra parte, según Lamus (2012), el concepto "etnia" es distinto de la categoría "raza", pues esta primera alude a diferencias "culturales" mientras que la segunda alude a diferencias "fenotípicas" (Wade, 2000, citado en Lamus, 2012, p. 72). Con diferencias fenotípicas nos referimos a las características físicas de los seres humanos como el color de piel, la forma del rostro, la textura de la cabellera, la forma del rostro, etc. Dichas diferencias residen son el resultado de la interacción de la herencia genética y las variaciones del entorno. Por ejemplo, dos personas pueden tener diferente color de piel, y sin embargo comparten el mismo conjunto de genes. Por eso, no es correcto hablar de diferencias raciales, pero sí de diferencias fenotípicas. En el contexto del siglo XIX, las diferencias fenotípicas fueron interpretadas y jerarquizadas para validar la dominación de un sector frente a otro a través de un constructo ideológico más que biológico.

Respecto a la categoría etnia, esta nos ayuda a analizar la doble marginalidad de personajes como Clorinda Matto por su género y su etnia. Dicho de otro modo, entendemos por etnia a los grupos considerados minoría en un estado nacional, lo que produce la etnicidad, es decir, una construcción social utilizada para identificar la diferencia y la igualdad entre un "nosotros" y "otros" (Doris Lamus, 2012, p. 72). No obstante, esta concepción resulta problemática, pues sugiere que únicamente las minorías poseen etnicidad, mientras que los grupos dominantes permanecen implícitamente exentos de dicha categoría.

Esta asimetría reproduce una lógica etnocéntrica en la que la cultura mayoritaria se naturaliza como norma, y "lo étnico" queda desplazado hacia el ámbito de la alteridad.

Al respecto, Alfonso García Martínez (2004) sostiene que la etnia constituye una forma de identificación social construida en la interacción entre grupos, fundamentada en diferencias culturales autopercibidas y también asignada por otros, y desgraciadamente, en la práctica algunos la asocian con rasgos fenotípicos. En este sentido, opera como un mecanismo de diferenciación social, articulado en torno a la oposición "nosotros" y "ellos", y se encuentra profundamente situada en contextos históricos y políticos específicos. El autor adopta una postura crítica frente al uso del concepto, advirtiendo que no debe emplearse como un sustituto de la categoría raza, pues en numerosos casos la noción de etnia se aplica únicamente a grupos minoritarios, mientras que los colectivos mayoritarios o dominantes son percibidos como la "normalidad" y no como grupos étnicos en sentido estricto. A su vez, este autor critica la mirada de la etnicidad como una unidad natural, inmutable o estática (García, 2004, p.141).

Por otro lado, de acuerdo con Cristina Torres-Parodi y Mónica Bolis (2007), etnia alude a un concepto que no es estático ni inmutable, pues varía según el pasado histórico y se transforma según los conflictos sociales. En ese sentido, etnia es la identificación individual o colectiva de una persona o grupo a partir de la "lengua, los símbolos y leyendas compartidas" (Torres-Parodi y Bolis, 2007, p. 406). Por ende, etnia es un concepto abarcador que considera las diferencias culturales.

Eduardo Restrepo (2004) realiza un estudio sobre la categoría etnia y los distintos enfoques existentes al respecto de esta noción reconociendo que algunos de ellos incluso son contradictorios. Distingue ocho enfoques de etnicidad. El primero se caracteriza por la visión naturalista de etnicidad; puede enfocarse en lo biológico o lo cultural como un hecho dado de forma esencialista y que existe de forma innata o heredada. El segundo se caracteriza por su carácter relacional en el sentido de que la etnicidad sería un elemento intersubjetivo que se construye en relación con el otro. En tercer lugar, se presenta la noción de etnicidad como superestructura. Es decir, tomando los aportes de autores como Balibar (1991), Quijano (2000) y otros, Restrepo (2004, pp. 15-27) presenta el enfoque que concibe a la etnicidad como una construcción histórica, moldeada por la economía, el colonialismo y las relaciones

de clase. En cuarto lugar, se concibe a la etnicidad como una estrategia que busca manipular o conseguir determinados objetivos políticos, económicos, sociales o simbólicos. Por ende, no es natural ni fijo, sino un recurso político y social.

En quinto lugar, se analiza la noción de etnia como "comunidad imaginada". En otras palabras, la etnicidad es vista como una construcción social e histórica. En esta concepción, puede entenderse la etnicidad como una invención histórica o ficcional (Weber y Anderson) y como una comunidad moral en conflicto (Paris Yeros) en la que existen diferentes actores que disputan los privilegios y exclusiones dentro del grupo étnico, el cual es a la vez diverso, heterogéneo y conflictivo (Restrepo, 2004).

En sexto lugar, se considera la etnia como "sin garantías", tomando en cuenta los postulados de Stuart Hall, para quien la etnicidad no tiene esencia fija, ni identidad asegurada, ni origen estable. En ese sentido, es una construcción histórica, política e ideológica que se produce en relaciones de poder y diferencia. En este proceso, es importante señalar la "otrerización" como forma de dominación a través de la diferenciación, clasificación por discursos, prácticas institucionales y relaciones de poder, a pesar de que sea mutua, no es simétrica (Restrepo, 2004, p. 24).

En séptimo lugar, se presenta la noción de etnia como "performatividad", esta definición se inspira en Judith Butler y el poscolonialismo para concebir la etnia como una acción y no una esencia. Es decir, la etnicidad se produce a través de ritos, discursos, prácticas, usos del cuerpo, emociones, signos materiales (ropa, color, acento, gestos, estilos). Por ende, se afirma que los sujetos no son totalmente determinados ni libres (Restrepo, 2004, p. 25).

En octavo lugar, se aborda la noción de etnia como "ficción analítica". Esta perspectiva sostiene que la etnicidad no es una entidad natural dada, sino una categoría conceptual elaborada por el analista para interpretar la realidad social. En ese sentido, las formas de describirla, delimitarla y definirla son construcciones necesariamente parciales, que intentan capturar un fenómeno mucho más fluido, heterogéneo y complejo. Además, esta tendencia subraya que el propio acto de análisis contribuye a constituir aquello que se pretende estudiar (Restrepo, 2004, p. 27).

Particularmente, en esta investigación, se entenderá la etnia como una forma de identificación colectiva construida históricamente, basada en elementos culturales y generada en relación con otros grupos debido a que la identidad étnica no surge de atributos naturales sino de procesos de interacción, diferenciación y reconocimiento mutuo que se configuran en contextos sociales e históricos específicos. No se asume como una esencia fija ni como una categoría biológica, sino como una construcción social situada que permite analizar diversidades culturales y relaciones de poder, porque las adscripciones étnicas se producen en marcos políticos y discursivos que jerarquizan, clasifican y norman las diferencias, mostrando que la etnicidad opera como una categoría históricamente cambiante vinculada a dinámicas de dominación, agencia y resistencia.

Para finalizar este apartado, en esta investigación, *no* se adopta la categoría "raza" como una *categoría analítica contemporánea*, sino que se estudia la categoría "raza" como una *construcción discursiva e ideológica* que permite comprender los imaginarios sociales, las exclusiones y jerarquías construidas. En cambio, la categoría etnia se empleará como una *herramienta analítica válida* para conocer las diversidades lingüísticas, culturales y simbólicas. A diferencia de la noción biologista de raza, la categoría "etnia" remite a procesos históricos y sociales de *identificación colectiva* que considera factores como la *lengua*, la *religión*, las *costumbres*, las *tradiciones* y las *formas de organización social*. Por ello, en esta investigación se usarán ambas categorías la primera ("raza") para visibilizar las relaciones de poder de los grupos racializados en el Perú (jerarquías explícitas o implícitas como civilizado/ bárbaro) y la segunda ("etnia") para aludir a las identidades culturales basadas en costumbres, lenguas, etc.

2.7.1.7. Categoría de clase

En tercer lugar, la categoría de "clase" alude a un conjunto de personas que se relacionan por ocupar una función productiva, social o una posición en la sociedad considerando aspectos sociales o económicos. La categoría de clase nos permite considerar otro factor de los autores estudiados, ya que solo la clase aristocrática tenía acceso a la escritura. Tomamos la definición de clase social de David Paredes (2020) quien «considera, en su construcción, de forma simultánea, a las variables focales propias de las disciplinas de

la economía y sociología. A saber: ingresos, ocupaciones, respectivamente. A ellas, siguiendo lo propuesto por Bourguignon (2006), les añadimos a la riqueza» (p. 36).

Así, resulta necesario hacer una distinción entre "extracción de clase" y "posición de clase". Primero, la extracción de clase hace referencia a la procedencia, al origen social o bien al estatus socio-económico del individuo, esto es, a la clase social en la cual el individuo nace, y que debe ser en principio determinada por la cantidad de ingresos familiares que posee, y/o la calidad educativa que tiene su padre y madre. En cambio, la posición de clase hace referencia al lugar social que ocupa una persona o sujeto en uno y otro momento y que va variando en la medida que la trayectoria de vida del sujeto coincide con un cambio, se puede explicar por la educación, por la movilidad de la ocupación o bien por las oportunidades de trabajo. Por lo tanto, la extracción de clase es heredada y el comienzo de una trayectoria vital de las personas y la posición de clase es un estado dinámico que puede ser objeto de cambios. Por ejemplo, si hablamos de “extracción de clase” tanto Clorinda Matto como Manuel González Prada pertenecieron a la clase aristocrática por su cuna. No obstante, la posición de clase de Matto cambia cuando enviuda y sufre el exilio, lo que se observa en las cartas que le envía a Ricardo Palma donde relata la necesidad de encontrar un trabajo en Argentina para subsistir y mantener un estilo de vida cómodo. Además, es importante considerar el factor ideológico o la “conciencia de clase”, es decir, el reconocimiento que realiza un individuo sobre el sector con el que se identifica. Esto añade una dimensión subjetiva al análisis de clase, pues el cambio de posición no solo se explica por factores económicos, sino que intervienen también factores ideológicos.

¿Por qué empleamos categorías como “tretas del débil”, “género”, “etnia” y “clase”? Porque sólo las mujeres de la clase aristocrática en el siglo XIX gozaron de una educación formal a través del acceso a la escritura y pudieron establecerse como escritoras. Como consecuencia de su sexo y su etnicidad, estas mujeres se vieron obligadas a recurrir a estrategias propias de los subalternos para poder producir su discurso y basar su argumentación en espacios que no fueran los del hogar. Y, aun así, su palabra en ocasiones era señalada, siendo desterradas, excomulgadas o censuradas. Por el contrario, los escritores del XIX, ya que pertenecían a otros géneros y clases sociales, podían dar uso a la ironía de

una forma más explícita, gozando de un espacio público en el que la libertad era disfrutada de una forma más abierta.

2.7.1.8. Categoría de nación

Antes de presentar nuestra noción de nación es relevante señalar los estudios dedicados al análisis de la categoría nación. Beatriz Elisa Moyano, en la tesis *Imaginar la nación desde las fronteras. el caudillo, el gaucho y el indio en las letras salteñas del siglo XX* (2002), define la categoría "nación" como una construcción imaginada, influenciada por paradigmas culturales, literarios e históricos que han ido transformándose a lo largo del tiempo. En línea con lo expuesto por Benedict Anderson, se considera a la nación como una "comunidad imaginada" irremediablemente influenciada por tramas literarias y políticas que van conformando a sus miembros bajo el mismo paraguas de identidad, aunque muchas veces estos sean ajenos. En el caso de Argentina se presenta el análisis de dos vertientes opuestas, una que imagina la nación desde el centro (ejes homogeneizadores como el civilización-barbarie que buscan la homogeneidad cultural, excluyendo o subordinando al gaucho, al indio y al caudillo) y otra que la imagina desde las fronteras en tanto culturalmente heterogénea y pluralista. Este último enfoque es abordado especialmente en los textos literarios salteños, donde las narrativas del siglo XX reflejan una tensión entre estas concepciones, avanzando hacia un modelo intercultural que revaloriza identidades antes marginalizadas.

Por otro lado, Karen Sanders (1997), en el libro titulado *Nación y tradición: cinco discursos en torno a la nación peruana (1885-1930)* diserta sobre las distintas nociones existentes de nación. Primero, presenta la concepción “naturalista” de la nación como un grupo de personas unidos por su origen o su lengua, su afinidad racial, su pasado común. Esta definición es criticada por su mirada “estática” de la nación. Segundo, analiza la concepción de la nación como algo “fluido” que no necesariamente se concentra en la etnia, como principal representante de esta concepción destaca a Elie Kedourie. Este autor presenta un ejemplo hipotético de un ciudadano del norte de África, quien se vuelve cristiano, luego musulmán y, por último, se vuelve ciudadano de la república de Argelia. Por ello, define la “nación” en términos cambiantes. Tercero, se presenta la definición de “nación” como una

comunidad de voluntad. Es decir, la comunidad de personas está unida por solidaridad y voluntad. En ese sentido, la nación puede ser un artefacto cultural que podría ser imaginado como las comunidades imaginadas de Benedict Anderson. No obstante, autores como Anderson no niegan la importancia de factores históricos y culturales como la lengua, como pieza clave en la construcción de la nación. Cuarto, se presenta la nación como un producto de la modernidad que surge de la desintegración de pequeños grupos para formar un modelo mayor, integrador y moderno. Se destaca la industrialización y el uso de los medios de comunicación como herramientas que intervienen en la formación de la nación. Quinto, la autora cita a Anthony Smith para quien una nación tiene un origen étnico (calificada como "materia prima histórica") sin el cual sería imposible pensar en nación. Para finalizar, Karen Sanders concluye con la siguiente reflexión:

> Nación es una realidad contingente, que pudiera haber sido de otra manera y está abierta al cambio. Pero, por otro lado, su elemento constituyente -una herencia cultural- está arraigado en rasgos constituyentes y fundamentales del ser humano -lenguaje, religión, lugar y tiempo- que convierten a la nación en algo más que un artefacto cultural. (Sanders, 1997, p. 63)

Esto quiere decir que, aunque el lenguaje, la religión, el lugar y el tiempo son parte de la cultura, Sanders destaca que estos son elementos tan fundamentales y arraigados en la identidad humana que le dan a la nación una estabilidad que va más allá de ser solo un producto cultural cambiante.

José Luis Renique, en *Imaginar la nación: viajes en busca del "verdadero Perú" (1881-1932)* publicado en 2016, reflexiona sobre la construcción de la nación en González Prada, Clorinda Matto, López Albújar, García Calderón, Ciro Alegría, Mariátegui, etc. Para este autor, la nación es un proceso de construcción que se da a través de relatos y visiones diversas, donde la diversidad cultural, social y geográfica del Perú no se borra, sino que se integra de manera compleja y conflictiva. Asimismo, este autor se cuestiona sobre la necesidad de seguir analizando la nación en 2016:

> La nación es un dato que se da por sentado a la par que la desdibujan portentosas fuerzas globalizantes. ¿ha perdido sentido en 2016 la pregunta sobre la

> nación? ¿tiene sentido "imaginarla" si se le puede "ver" y "escuchar" en tiempo real? (Renique, 2016, p. 26)

Para Renique, la nación sigue siendo un concepto relevante, pero es confrontado por las dinámicas globales que tienden a desdibujarlo. Incluso en 2016, la pregunta de la nación continúa resultando significativa, aunque ha cambiado. La nación no se entiende como algo rígido y estático, sino que se la considera como algo flexible y dinámico, pues es fruto de las relaciones y los encuentros concretos entre lo local y lo global. El trabajo de Burga (2005), que da razón de las tres imágenes de la nación (criolla, mestiza, múltiple), también puede ser leído en la línea de Renique, Sanders y Moyano, en el sentido de que sostienen que la nación peruana ha sido construida sobre relaciones contradictorias, tensiones e interioridades múltiples. Por lo tanto, la nación no es un concepto que se cierra o se estanca, sino un proceso dinámico y conflictivo que sigue siendo objeto de análisis y la reflexión aún hoy, sea en relación con la globalización, o haciendo alusión a la inclusión de los grupos históricamente excluidos o marginados.

Otro aspecto para considerar en la forja de naciones es la colonización. En la tesis *Misiones educativas en España y México: pedagogía, colonización y adoctrinamiento en la construcción de la nación moderna* de Julia Setlow Simon (2019), la colonización se relaciona con la forja de naciones mediante la imposición directa del dominio del país colonizador sobre las comunidades originarias y el uso de la educación como herramienta de homogeneización cultural, modernización e integración nacional. Es decir, la colonización es una estrategia para normalizar, educar y homogeneizar poblaciones consideradas “otras” dentro del propio país, utilizando la pedagogía como herramienta clave. En América Latina, muchos países comparten un pasado en común como excolonias. Esta situación es un factor que considerar, pues, las élites criollas buscaron construir naciones modernas, homogéneas y centralizadas, inspiradas en Europa (países colonizadores). De esta forma, se mantuvieron no solamente las formas de exclusión política, social y cultural dirigidas hacia lo indígena, lo afrodescendiente o lo diferente de lo hegemónico. En efecto, continuando con el pensamiento de Aníbal Quijano en “La colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” (2014), después de la independencia de los pueblos conquistados por España, se mantuvieron las estructuras políticas, sociales y culturales de la colonia o, dicho en otro

sentido, lo que hicieron los nuevos estados-naciones fue heredar y/o adaptar el modelo colonial. Si bien el poder ya no estaba en la metrópoli sino en la élite criolla o local, el sistema de poder colonial se mantenía. Así, la educación fue la perpetuación de la colonización interna, ya que los estados de Latinoamérica propusieron proyectos educativos que legitimaban valores y normas de Occidente a las poblaciones autóctonas y proponían el español, el catolicismo y una única identidad nacional que subordinaba y marginaba a las culturas originarias y las colocaba en un lugar de inferioridad cultural y social.

De este modo, los trabajos en torno a la nación de Moyano, Sanders, Renique, Burga y Quijano demuestran que la nación es un proceso dinámico, complejo y pluriforme, y se ha ido constituyendo a partir de narrativas muy diversas, tensiones y formas contrarias; desde la concepción de la nación como «comunidad imaginada» hasta la de la nación como artefacto cultural contingente, los autores coinciden en que la nación no es un concepto unidimensional y que no es atemporal, sino que va cambiando con el tiempo por efecto de factores históricos, sociales, culturales, coloniales y globales. En cuanto el caso de Perú, diversas imágenes de nación (criolla, mestiza, múltiple) ofrecen una reflexión en torno a la inclusión de grupos que, a lo largo de la historia, han estado excluidos, así como sobre el modo en que las historias narradas, las luchas políticas y los enfrentamientos simbólicos han incidido en la identidad nacional.

De esta forma, partiendo de la revisión de los estudios sobre nación previos y de las teorías culturales, proponemos entender la nación como un proceso histórico (ya que está en continua construcción y transformación), contingente (pues es abierto y variable), polisistémico[5] (es decir, articulado por múltiples sistemas culturales como los lingüísticos, lo literario, lo religioso, lo político, lo mediático en constante interacción) y relacional (definido en vínculo con otros actores, discursos y campos de poder). En este sentido, la nación se configura como un entramado dinámico de elementos culturales, simbólicos y políticos (lenguaje, religión, territorio, memoria) atravesados por relaciones de poder, negociación y disputa. Más que una esencia fija, constituye un proceso abierto de significación condicionado por su pasado colonial (en el caso latinoamericano) y por las

[5] Aunque las teorías de Even-Zohar (2007) no se centran en la nación como objeto principal, la categoría polisistema resulta pertinente para entenderla como una red dinámica de relaciones simbólicas y culturales en constante negociación.

transformaciones históricas que, desde el siglo XIX, reconfiguran sus fronteras simbólicas y culturales.

2.8. Metodología mixta que combina el análisis cuantitativo y cualitativo

Por tanto, esta investigación propone un método mixto que mezcla el análisis cualitativo del corpus textual de tipo hermenéutico y un análisis cuantitativo que utiliza herramientas informáticas de las humanidades digitales (AntConc y Voyant Tools). Por un lado, a partir del análisis hermenéutico, buscamos analizar las posturas ideológicas y los recursos utilizados por los autores al evidenciar sus posturas. Por otro lado, la utilización de las herramientas informáticas como AntConc o Voyant Tools permiten analizar volúmenes muy amplios de información que permiten buscar patrones de palabras, realizar análisis de frecuencias, análisis de la coocurrencia, visualizar gráficamente nubes de palabras, entre otros.

Las dos herramientas van a contribuir a llevar a cabo la exploración de los textos desde una perspectiva interdisciplinar sin olvidar el contexto en el que fue redactada la obra y complementando la lectura habitual con la fragmentaria.

2.8.1. Literatura y Antconc: lectura distante, fragmentada y colaborativa

En el contexto de las humanidades digitales, Antconc es un software gratuito creado por Lauren Anthony, docente de la Universidad Waseda en Japón. Este programa permite analizar un conjunto de textos a través del empleo de la **lectura distante,** la cual compara elementos presentes en el corpus recopilado. Esto permite centrarnos en unidades mayores o menores del texto (Froehlich, 2018). El uso de softwares en los estudios literarios se enmarca en las humanidades digitales. Esta herramienta nos ayuda a revisar estadísticamente diferencias significativas en el corpus, trabajar con palabras clave, temas y tropos. La lectura distante se caracteriza por ser fragmentada, distante y colaborativa (Melo, 2017).

Sin embargo, esto no es una novedad del todo, ya que la lectura literal y fragmentada se observa en la mayoría de universidades donde los pupilos leen separatas o fotocopias provenientes de un todo (libro). La popularización de este tipo de lectura nació de la creación del códex o índices, esto se potenció con la era digital y el acceso a Internet. Umberto Eco

afirmaba que esta nueva lectura veloz no busca la comprensión cabal del texto en su totalidad; sino que busca informaciones puntuales (Chartier, 2007 y Castañeda, 1999, citado en Melo, 2017).

Lacalle y Villar (2019) nos incitan a mirar críticamente los resultados de las investigaciones en las que se usa herramientas de las humanidades digitales y ser conscientes de posibles sesgos, pues muchas veces los resultados dependen de diversos factores que podrían afectar los efectos de una investigación. Por ejemplo, si se busca en un corpus la aparición de "autor/ escritor" frente a "autora/ escritora", los resultados pueden cambiar si consideramos también los plurales "autores y autoras", ya que muchas veces se incluye a las autoras en "autores". Por otra parte, si buscamos la frecuencia de aparición de las categorías "femenino" frente a "masculino", posiblemente se encuentre un mayor interés por el estudio de lo "femenino". Sin embargo, esto no significa que haya aumentado el análisis de obras escritas por mujeres, sino que acrecentó el interés de la representación social de lo femenino.

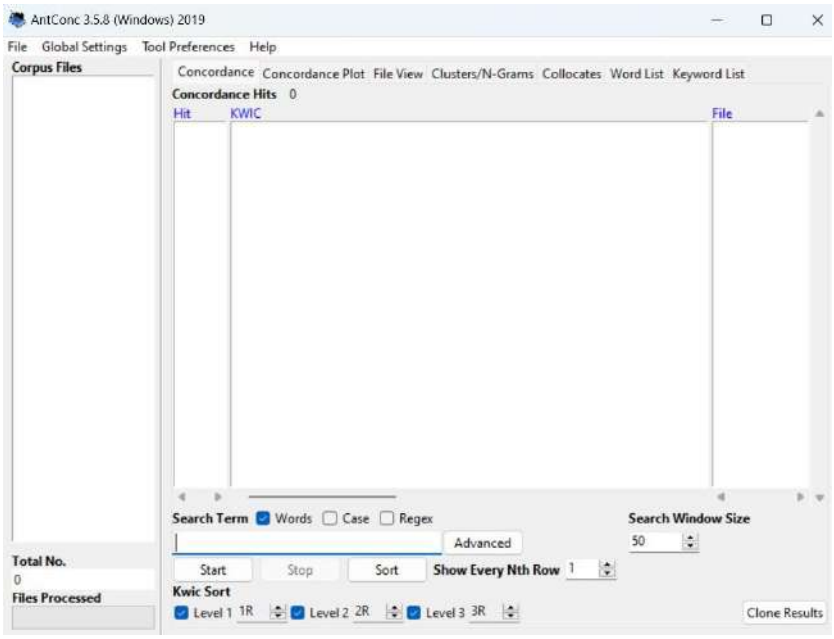
El investigador Robert K. Nelson afirma sobre el *topic modeling* y la lectura distante lo siguiente: "topic modeling is certainly not a replacement for conventional, close reading methods. It and other distant reading methods do, however, provides historians an additional method that allows us to examine and detect patterns within not a sampling but in the entirety of an archive" (Nelson en Melo, 2017, pp.6-7). En otras palabras, es fructífero fomentar un acercamiento conjunto e interdisciplinario, colaborativo a nuevas formas de lectura que no reemplazan la lectura atenta. Es decir, la lectura distante y el uso de softwares no reemplazan la lectura convencional y cerrada. Ambos acercamientos son válidos y útiles. Por un lado, el primero ayuda a identificar patrones que pasarían desapercibidos a simple vista en una lectura convencional o atenta. Por otra parte, la lectura atenta o convencional es necesaria para dar sentido a los patrones encontrados, de este modo podemos abarcar mejor la complejidad discursiva. Por estas cuestiones, entenderemos que una lectura fragmentada o distante, por sí sola no es suficiente para el análisis de un discurso. Es decir, se debe reforzar los hallazgos de la lectura fragmentada con una lectura cerrada y cercana del mismo. De esta manera, trataremos de aminorar los posibles sesgos. Por ello, en esta investigación se pretende tomar los aportes de la lectura fragmentada que nos ofrece Antconc y complementar los estudios de estas con la lectura cerrada y cercana de los ensayos.

2.8.2. Programas computacionales y la hermenéutica: más allá de los datos, hacia la interpretación

Como ya se ha indicado, Ant Conc es una herramienta que nos permite efectuar un análisis léxico, buscar patrones de palabras e investigar la frecuencia de palabras dentro de textos. Aunque Ant Conc es una herramienta que permite utilizarse de muchas formas, nosotros nos limitaremos a exponer su funcionamiento y el modo en que lo hemos utilizado en esta investigación para llegar a una interpretación. En primer lugar, realizamos una lectura convencional o atenta, o sea, leímos los ensayos en su totalidad para detectar las macroestructuras semánticas, es decir, los temas referidos a la nación que nos interesan. Una vez definidos estos temas, subimos nuestro corpus de ensayos al programa AntConc. Es crucial contar con las versiones digitales de los ensayos elegidos. Para los textos de Manuel González Prada, utilizamos la versión digital proporcionada por la Universidad Loyola de Maryland y la edición de Tauzin. En el caso de los ensayos de Clorinda Matto, convertimos la edición original de 1902, disponible en la página Internet Archive, a formato Word. Posteriormente, transformamos estos archivos en formato .txt, ya que es el tipo de archivo compatible con AntConc. Finalmente, cargamos los archivos en el programa. A continuación, mostramos una imagen de la interfaz que aparece al abrir AntConc por primera vez.

Figura 1

Interfaz de AntConc



Fuente: Antconc

Una vez cargado el archivo, es fundamental optimizar el funcionamiento de AntConc realizando la lematización de los verbos y lexemas. La lematización consiste en asociar palabras a su forma base o canónica para un análisis más uniforme. Por ejemplo, se puede reducir "corriendo", "corrieron", "correremos" a su forma base o canónica: "correr". Esto nos ayuda a facilitar el análisis semántico sin perder información esencial. También, es importante realizar el filtrando de palabras "stopwords". Estas son palabras que no aportan un significado relevante al contenido del documento, como "y", "el", "la", "de", etc.

Con estos ajustes realizados, podemos usar las diversas funcionalidades de AntConc que se encuentran en el menú: Concordance, Concordance Plot, File View, Cluster/N-Grams, Collocates, Word List y Keyword List.

Borja Navarro Colorado (2014) nos ofrece una guía rápida de análisis del corpus utilizando AntConc. Esta herramienta funciona cargando los textos a analizar. Teniendo en cuenta las funcionalidades de la herramienta, pueden hacerse búsquedas de los términos o expresiones más comunes en el corpus y contarse las frecuencias de los términos. También se puede obtener listas de concordancias que muestran el contexto donde aparecen las palabras relevantes. No solo se pueden estudiar combinaciones de palabras (n-gramas) y

estudiarse las colocaciones (palabras que tienen tendencia a aparecer juntas) sino que, de ser factible, también pueden ayudarnos a identificar conexiones y estructuras que no son evidentes a simple vista. En la *Guía rápida para el análisis de corpus en AntConc* (2014), el autor nos da a conocer las funcionalidades de la herramienta, a saber:

• Concordancias (*Concordance*): muestra las palabras seleccionadas en la búsqueda en el contexto inmediato en el que se encuentran en el texto de referencia para el correspondiente análisis.

• Diagramas de concordancia (*Concordance Plots*): herramienta que permite visualizar la distribución de una palabra clave de modo gráfico por medio de los gráficos de barras.

• Vista de archivo (*Files View*): permite ver el texto completo donde aparece la clave que buscas.

• Agrupamientos y n-gramas (*Clusters/N-Grams*): busca combinaciones de palabras que suelen aparecer juntas como, por ejemplo, los bigramas, trigramas, etc.

• Coocurrencias (*Collocates*): término más técnico que se refiere a las palabras que aparecen contiguas a un término clave con cierta regularidad, sin que necesariamente se tienen que convertir en una expresión fija.

• Análisis de frecuencias (*Word List*): produce listas de palabras ordenadas según su frecuencia dentro del corpus.

• Extracción de términos clave (*Keywords*): busca las palabras más significativas a partir de una comparación del corpus con otro más específico de referencia.

• Cálculo de riqueza léxica: indica la diversidad léxica dividiendo palabras únicas con el total de palabras del texto.

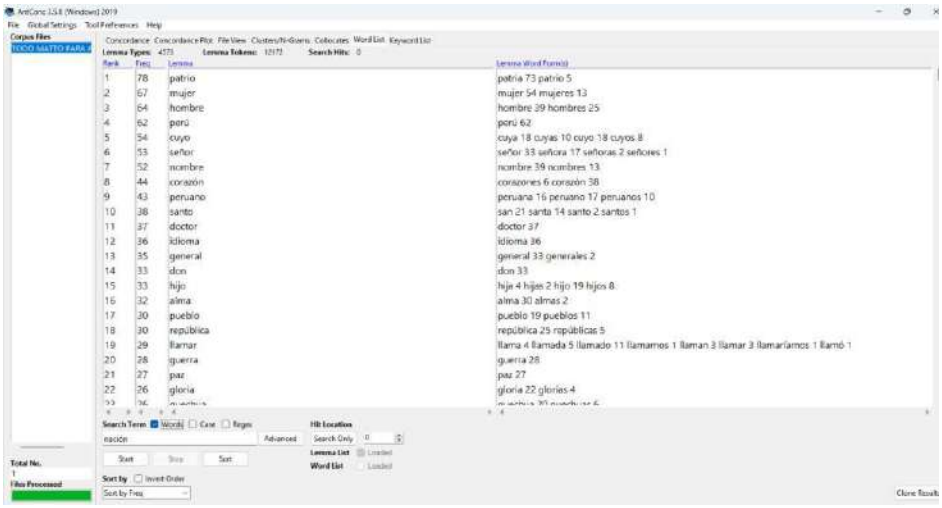
En este trabajo se utilizó tres de las características de Antconc: palabras clave (Word List), la concordancia (Concordance) y la vista del archivo (Files View).

El primer paso en nuestro análisis es verificar la opción "Word List" e identificar las palabras más frecuentes de nuestro corpus. El análisis de las palabras clave nos ayuda a identificar los temas más presentes en el corpus. En ese sentido, la identificación de palabras clave es el primer paso para un análisis más profundo de los tropos. Por ejemplo, al cargar el

corpus de Clorinda Matto y seleccionar esta opción, podremos visualizar los términos más recurrentes en su escritura.

Figura 2

Lista de palabras en AntConc



Fuente: AntConc

El segundo paso consiste en crear una tabla, agrupando aquellas palabras que aludan al tema central de nuestra investigación. De este modo, podemos identificar patrones, tropos o conceptos recurrentes que estructuran el discurso del autor.

El tercer paso es examinar el contexto en el que aparecen estas palabras. Para ello, utilizamos la función "Concordance" de AntConc, donde ingresamos el término de interés en el buscador. Esto nos permite visualizar cada ocurrencia dentro de su contexto inmediato y analizar cómo se articula en el discurso. A partir de este proceso, buscamos reconocer patrones discursivos y relaciones semánticas relevantes para nuestra investigación. Por ejemplo:

Figura 3

Lectura fragmentaria de palabras en contexto en AntConc



Fuente: AntConc

El cuarto paso implica leer los fragmentos en los que aparece la palabra frecuente para profundizar en su significado y comprender su uso dentro del contexto general del texto. Por ejemplo, al hacer clic sobre la frase “patria de las mujeres” en la línea 20, AntConc nos redirige automáticamente a la pestaña “File View”. Allí, podemos observar el texto completo y analizar en detalle cómo se utiliza dicha palabra o expresión, permitiéndonos interpretar su relevancia y el mensaje implícito en el discurso del autor.

Desde un enfoque cualitativo, el análisis pretende reconocer e interpretar adecuadamente el contexto local de la construcción significante del discurso. Esto significa que no solo "mirar" los trozos de textos de una manera fragmentaria, sino que, además, significa desvelar las distintas capas de significados que están contenidas en los textos. Esto implica tener en cuenta representaciones explícitas, o enunciados o mensajes, que puede ser implícitos; significa también reconstruir algunos significados sobre las imágenes de un texto, los simbolismos que pueden desprenderse de estos textos y los posibles significados contextuales o culturales que puedan ayudar a interpretar el texto. Determinará también el esquema de análisis la forma de lectura que tradicionalmente se ha seguido (atenta o convencional), pero, además, la lectura del texto fragmentado, lo que nos puede llevar a

encontrar patrones discursivos, a marcar tensiones ideológicas que pueden ser reconstruidas; por lo que se considera relevante intentar reconstruir la lógica interna del texto y recuperar el significado de la producción textual, que muchas veces se ve condicionada por factores históricos, culturales o sociales. La selección de fragmentos adecuados es un paso fundamental en este análisis. Destacamos, mediante este paso, los pasajes que evidencian, por un lado, los argumentos que estructuran el discurso de los autores, pero también las contradicciones, silencios o ambigüedades presentes en su discurso. De esta forma, la introducción de citas de fragmentos del corpus analizado tiene una doble función, pues, por un lado, dan soporte a las interpretaciones que se hacen de la argumentación del discurso, mientras que, por otro lado, dejan en aviso las fórmulas discursivas que, por medio de los fragmentos extraídos y analizados, los autores emplean para hacer viable un determinado posicionamiento.

De esta manera, el proceso mediante el cual se extraen y se analizan las citas textuales se convierte en una lectura crítica y argumentada, que va más allá de la mera lectura de la estructura y del contenido del propio discurso, y que sumado a un propósito hermenéutico entiende que hay que ir más allá del mero significado literal tomando en cuenta también el contexto. Así, el análisis cualitativo trasciende la simple identificación de ideas, profundizando en la manera en que el discurso construye significado.

La combinación de la herramienta AntConc con la hermenéutica produce una interpretación que puede equilibrar lo cuantitativo y lo cualitativo para un estudio del discurso. Así, mientras que AntConc facilita el establecimiento de patrones léxicos, de concordancias y frecuencias léxicas, la importancia de la hermenéutica se centra en la representación contextual de dicha interpretación y en cómo sus significantes asumen un carácter simbólico, ideológico y cultural. Con lo que el análisis no precisaría de la medición de términos, sino que también recae en analizar la forma de cómo decirlo y por qué se dice así.

Por lo tanto, el análisis es un trabajo que combina la exactitud en el procesamiento de la información con la sensibilidad del análisis interpretativo. En resumen, en este capítulo se expuso los marcos teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación. De igual forma, buscamos poner en práctica el uso de herramientas de análisis que nos sirven para

realizar el estudio crítico, más profundo y holístico desde una perspectiva interdisciplinar que combina lo cuantitativo y lo cualitativo. En el siguiente capítulo, se analizarán las estrategias argumentativas puestas en práctica por ambos autores, y como sus propuestas discursivas indican las tensiones y posibilidades de la nación múltiple en el Perú decimonónico.

CAPÍTULO III

EL ENSAYO GONZÁLEZPRADIANO Y MATTIANO: ESTRATEGIAS DE ARGUMENTACIÓN, MECANISMOS ESTÉTICOS Y RETÓRICOS

En el capítulo anterior, se analizó el marco sociocultural en el que escribieron los autores, así como el marco téorico y metodológico que guiará esta investigación. En este capítulo, se analizan las estrategias de argumentación, mecanismo estéticos y retóricos.

3.1. Género y estrategias de apertura y legitimación *en Boreales, miniaturas y porcelanas*

Clorinda Matto de Turner escribe *Boreales, miniaturas y porcelanas* (1902) en su condición de exiliada. En la introducción de este libro nos dice: «me detuve a contemplar la tarde […] todo un escenario estimulante a la vibración de mi ser con *el recuerdo de la patria*, confundiendo en afecto íntimo a *los de allá con los de acá;* y en esa tarde germinó este libro» (Cursivas nuestras, 1902, pp. 7-8). Luego del levantamiento de Nicolás de Piérola, Clorinda Matto emigra a Buenos Aires y escribe no solo desde allá, sino desde la Academia, lugar de poder del conocimiento.

Continúa la autora desde su posición de exiliada: «Pongo mi libro en manos de mis lectores, abrigando la pretensión de que en sus páginas hallaran nombres y fechas que más tarde han de ser buscados por lo que de literatura se ocupen en nuestro naciente taller americano» (Matto, 1902, p. 8). La posición de Clorinda Matto de Turner es la de una escritora cuzqueña exiliada que escribe en nombre de lo que conocemos como Sudamérica.

Desde ese espacio ella escribe y enuncia, en su condición de mujer, escritora exiliada, miembro de la comunidad letrada andina.

Esta autora dedica su obra, *Boreales, minúsculas y porcelanas,* a la memoria de su padre "El señor don Ramón Matto", así ubica su obra dentro de un ámbito familiar, pero se inscribe en un ámbito de mayor envergadura, en el Ateneo de Buenos Aires en Argentina. Recordemos, además, que, en estos años, Argentina es un puente cultural entre América y Europa, se encontraba en pleno proceso de modernización a través del desarrollo de instituciones de formación y la expansión de un mercado de bienes culturales (Mora, 2013). Desde este espacio, la autora enuncia y se dirige a sus pares intelectuales de América. Veamos que estrategias utiliza Clorinda Matto, para legitimar su voz y utilizar la palabra.

> Caballeros, señoras:
> *La bondad*, que da alientos tan gratos como aroma los juncos de la pampa, *y no el merecimiento científico o literario, me franquea los escalones de esta tribuna*, desde donde se han desarrollado temas ilustrativos para la humanidad y de vital interés para *el adelanto intelectual* argentino.
> *Invitada por el muy digno presidente del Ateneo,* señor Carlos Vega Belgrano, para dar una conferencia pública, no podía responder a tan honrosa distinción de otra manera que, aceptándola con la expresión de una voluntad diligente.
> *Nada nuevo traigo*. (Cursivas nuestras, Matto, 1902, p. 245)

La cita es clara, la autora utiliza la estrategia de la falsa modestia para dar inicio a su discurso. Antes de la apertura, la escritora necesita legitimar su voz a diferencia de sus pares masculinos que no necesitan justificar esta, ya que tienen ese "derecho" de forma natural o *a priori*, es decir sus pares intelectuales masculinos tienen automáticamente el derecho de hablar y ser escuchados. Veamos cómo inicia González Prada sus discursos, los cuales serán publicados como ensayos:

> Señores:

> "Yo no vengo a guiar, voy a ser arrastrado por el buen camino". Estas fueron mis últimas palabras el 30 de octubre de 1887, al asumir la Presidencia del Circulo Literario.
>
> Hoy, al verme favorecido con igual honra, debo decir que fuerzas superiores me arrastraron: no fui el capitán a la cabeza de su compañía, sino el recluta enrolado a las filas de hombres sin arrugas en la frente (Prada, 2009, p. 59)

Manuel González Prada tiene su público definido, los miembros del Círculo Literario, grupo selecto conformado por solo hombres, pues son muy pocas las mujeres escritoras que fueron invitadas por estas entidades. Sin embargo, la forma en la cual MGP inicia su discurso se distingue de la de Clorinda Matto, pues la autora de *Aves sin nido* para ejercer la palabra tiene que exaltar la figura del que le cede la dicción y mostrarse humilde.

En este sentido, a diferencia de Manuel González Prada, Clorinda Matto en su condición de mujer dedicada a las letras no dispone de autorización discursiva. Por ello, ella debe obtener validación externa para hablar en ciertos contextos dominados por hombres. Es decir, debido al sesgo de género, se asume que el habla de una mujer requiere legitimación o permiso, mientras que el habla de un hombre se considera natural o esperada. Esta situación da cuenta de un contexto androcentrista, donde la tendencia es centrar el poder en los hombres, lo que implica que las mujeres deben justificar su presencia o su derecho a participar. De ahí que ella tenga que recurrir a construir una figura que ha sido *exhortada* a desplazarse y dictar la conferencia. De esta manera, ella quiere ser vista como un personaje que *no se pudo negar* a tremenda hazaña ("no podía responder a tan honrosa distinción de otra manera que aceptándola"). Otro ejemplo de esta modestia o estrategia de legitimación lo encontramos en la expresión: "nada nuevo traigo", o "la bondad y no el merecimiento científico, me franquean los tribunales de esta tribuna". Esta treta del débil, le permite a la autora: 1) aceptar aparentemente su posición subalternidad, 2) elogiar el poder y la bondad de la Academia argentina representada en Carlos Vega, 3) poder tomar el poder del otro para legitimarse y ejercer la palabra y 4) ser escuchado por los miembros que poseen este poder.

Al titular su ensayo «Obreras del pensamiento», la autora construye una imagen humilde de la escritora, presentándola como una orfebre de la palabra vinculada a la clase

trabajadora. Así a diferencia del artista, según Peluffo (2005), Clorinda Matto elige la figura del artesano, del trabajador, del obrero. Esto nos ayuda a distinguir cómo cuando es un ente femenino el que ejerce la palabra tiene que ejercer estrategias que legitimen su autoría, estrategias que sus pares masculinos no necesitan utilizar reiteradamente o constantemente. Ana Peluffo (2005) identifica en este intento de la autora por asociarse al "lápiz" y no a la "pluma", un intento de neutralizar los miedos de su público empequeñeciendo sus logros y su tarea. De esta forma la autora se aleja del campo combativo bélico de la pluma con la que se asocian los hombres. Desde nuestro punto de vista, tal vez esto se explica por las consecuencias devastadoras que sufrió al tomar la pluma de "propaganda y ataque" antes de migrar del Perú. En palabras de la investigadora Peluffo (2005), «a través de los topos de la modestia afectada, [Clorinda rechaza] el contexto heroico masculino de la pluma para situarse en el ámbito casero del hogar» (p. 72).

Según Peluffo (2005), Clorinda no busca copiar la figura del escritor, sino generar su propia figura de escritora, seguir su propia trayectoria. Podríamos decir que se desliga aparentemente de la máxima pradiana de la literatura de propaganda y ataque. Por otra parte, mediante, la humildad, la apelación al poder como quien en un acto de misericordia y bondad le otorgó la palabra hacen que esta escritora legitime su voz y pueda dirigirse no solo a sus pares peruanos desde Argentina, sino a sus pares americanos ("En estas condiciones se sembró la semilla que, germinando, brotó y se desarrolla en el terreno fértil de nuestra América", Matto, 1902, p. 250). De esta manera, Clorinda Matto puede ejercer la palabra e inscribirse en el espacio de la Academia a pesar de su posición de mujer exiliada, debido a los mecanismos que utiliza para exponer su proyecto de la educación y emancipación de la mujer.

3.2. Género y estrategias en *Ensayos* de Manuel González Prada

En el fragmento citado de Manuel González Prada, se refleja una construcción de género en la que la masculinidad se asocia con autoridad implícita, comunidad, y fuerza colectiva. Aunque Prada se presenta como "recluta" no cuestiona ni subvierte la estructura

jerárquica del círculo literario, dominado por hombres, sino que la perpetua. En ese sentido, Manuel González Prada utiliza estrategias discursivas que refuerzan un modelo androcéntrico de colectividad y exclusión, consolidando el espacio del Círculo Literario como una esfera masculina. Sus referencias a la colectividad masculina ("hombres sin arrugas en la frente") no solo legitiman su rol dentro del grupo, sino que también refuerzan las barreras simbólicas que separan a las mujeres de estos espacios de poder intelectual ("recluta enrolado a las filas de hombres"). Esto es algo que hemos podido corroborar a través de la herramienta Voyant Tools, la cual permite generar nubes de palabras, que destacan las palabras más frecuentes en el corpus analizado de MGP, siendo en este caso "hombre" y "hombres" las que aparecen con una mayor frecuencia, lo que podemos evidenciar a través de una diferencia del tamaño significativo frente a "mujer" o "mujeres".

Figura 4

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada



Fuente: Elaboración propia usando el programa Voyant Tools

Además, lo que podría interpretarse también como la estrategia de la falsa modestia ("Yo no vengo a guiar, voy a ser arrastrado por el buen camino") en el caso de Manuel González Prada, puede leerse también con la creencia que Ward (1998, p. 24) identifica en Prada, con el poder de las divinidades o energías como la fuerza de la masa. Al referirse a "fuerzas superiores" que lo impulsaron y no a una decisión propia.

Con respecto a Clorinda Matto, su discurso refleja no solo las limitaciones que enfrentaban las mujeres en su época, sino también su habilidad para adaptarse y navegar las normas de género a través de estrategias discursivas que le permitieron acceder y participar en espacios intelectuales. Estas tácticas, aunque condicionadas por el contexto patriarcal, evidencian su inteligencia para legitimarse y abrir camino en un ámbito dominado por hombres.

Por ejemplo, Matto reconoce el contexto patriarcal al iniciar su discurso con la fórmula "caballeros" y "señoras" priorizando a los "caballeros". Esta perspectiva de un público diverso se refleja también en la nube de palabras, donde “mujeres” y “hombres” aparecen con una presencia similar, aunque con una ligera predominancia de “mujer”. Sin embargo, la diferencia en el tamaño de los caracteres de ambas palabras no es drástica.

Figura 5

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto



Fuente: Elaboración propia usando el programa Voyant Tools

Este orden refleja el protocolo de la época, cuando los hombres dominaban los espacios públicos e intelectuales. Tal jerarquía en el saludo no solo demuestra su consciencia del público al que se dirige, sino que también refuerza las normas de género vigentes como parte de una estrategia velada que busca no mostrarse como una amenaza permitiéndole integrarse en el sistema para transformarlo desde dentro.

Asimismo, Matto recurre a la estrategia de la falsa modestia o humildad al minimizar sus méritos personales. Agradece a las figuras masculinas de autoridad y utiliza lo que podría denominarse una "treta del débil" manifestada en su aparente obediencia y disposición al deber. Al aceptar la invitación con "voluntad diligente" emplea un lenguaje que resalta su rol como cumplidora de un honor, en lugar de proyectar una postura de protagonismo. Esta estrategia suaviza su incursión en el espacio público y busca desactivar posibles críticas por "transgredir" las normas sociales de género.

En ese sentido, las estrategias de género empleadas por Manuel González Prada y Clorinda Matto reflejan los contrastes de sus respectivas posiciones dentro del ámbito público e intelectual de su época. Mientras Prada utiliza una falsa humildad y su creencia en fuerza superiores para reforzar la camaradería masculina y consolidar su liderazgo sin cuestionar las estructuras patriarcales, Matto recurre a tácticas de modestia estratégica y agradecimiento a figuras masculinas de autoridad, buscando legitimar su participación en espacios dominados por hombres. Ambos autores operan dentro de un sistema patriarcal, pero mientras Prada lo perpetúa al centrarse exclusivamente en su rol dentro de una colectividad masculina, Matto lo desafía de forma velada, utilizando las tretas del débil y las normas de género de la época para abrir camino a las mujeres en espacios intelectuales. Estas diferencias evidencian no solo las restricciones que enfrentaban las mujeres, sino también las distintas formas en que escritores y escritoras negociaron su lugar en un contexto profundamente marcado por desigualdades de género.

3.3. Análisis del lenguaje artístico

Según Navarro Colorado (2014), la riqueza léxica de un texto se puede calcular dividiendo el número de *types* (formas únicas o distintas de las palabras en el texto o corpus, sin contar repeticiones) entre el número de *tokens* (total de palabras en un texto o corpus, incluidas las

repeticiones). Esta proporción siempre tendrá un valor entre 0 y 1, siendo 1 el indicador de máxima riqueza léxica. Mientras más se acerque a 1, mayor será la variedad léxica del texto.

Sin embargo, Navarro también señala que el tamaño del texto puede influir en este cálculo. En textos más extensos, es habitual que la riqueza léxica sea inferior debido a un mayor uso de palabras repetidas o más frecuentes. Para esta investigación, aplicamos la lematización. Esta considera una única forma base para las variantes de una palabra. Por ejemplo, "mujer", "mujeres" o "mujercitas" se consideran como equivalentes. A continuación, presentamos los resultados del análisis de riqueza léxica aplicado a los corpus recopilados de Clorinda Matto y Manuel González Prada:

Clorinda Matto:

Types: 4573

Tokens: 12,172

Riqueza léxica: 0.376 (aproximadamente)

Manuel González Prada:

Types: 6217

Tokens: 19,125

Riqueza léxica: 0.325 (aproximadamente)

En conclusión, la riqueza léxica de los corpus de Clorinda Matto y Manuel González Prada pone de manifiesto que ambos autores utilizan un vocabulario variado, teniendo no obstante un índice más alto el corpus de Matto (0.376), en comparación con el obtenido en el corpus de González Prada (0.325), lo que indica que Matto, en términos proporcionales, emplea un mayor número de palabras únicas en relación con el total de palabras en su escrito. En cambio, el índice es más bajo en la producción de González Prada lo podría justificar el mayor tamaño del corpus, puesto que textos más largos suelen presentar una riqueza léxica menor al repetirse las palabras, tal como bien lo afirma Navarro Colorado (2014). Es decir, se pone de manifiesto que, aunque ambos autores presentan una notable riqueza léxica en sus

textos, los valores oscilan atendiendo primero al tamaño del corpus y segundo, a la riqueza de vocabulario, lo que implica que podemos llegar a constatar la influencia tanto del estilo del autor como del tamaño del corpus en el cálculo de la riqueza léxica.

3.4. Enunciado y enunciación en el ensayo de Prada y Matto: Del texto a la lectura oral, características formales del ensayo gonzálezpradiano y mattiano

La mayoría de ensayos de Manuel González Prada fueron escritos pensándose en que estos serían leídos en una tribuna, de ahí que muchos de estos discursos en comparación a los ensayos de Clorinda Matto, sean mucho más breves. A excepción de algunos ensayos que luego de ser leídos oralmente, el autor haya querido publicarlos en libros, tal es el caso del aumento de la extensión de las páginas como «La libertad de escribir». Ensayo que fue ampliado y corregido para *Pájinas libres* (1894, pp. 135-146), pasándose, según los estudios de Isabelle Tauzin (2010), de unas 1600 palabras en 1889 a más de 2600 en 1894.

Manuel González Prada fue un escritor en búsqueda de la palabra precisa no solo en la poesía, sino también en la ensayística. Isabelle Tauzin identifica en la edición que realiza de los ensayos de MGP las variaciones, eliminaciones, hendiduras, y agregados que realiza González Prada en su producción. No solo a nivel de cada ensayo, sino incluso a nivel de la organización de los mismos, en el aparato del libro. Tal es el caso del ensayo «Propaganda y ataque», ensayo que el autor consignó debía ir inmediatamente después de «Libertad d´ escribir´».

Por su parte, los estudios sobre los procesos de escritura que están detrás de los productos finales en el caso de Clorinda Matto son aún muy escasos en cuanto a la reescritura de sus ensayos, no obstante, muchos de sus ensayos publicados en la prensa como *El Perú Ilustrado*, *El Correo del Perú*, *La Ilustración Sudamericana*, *Los Andes*, *El Recreo*, *Búcaro Americano*, y en libros como *Boreales, miniaturas y porcelanas*, recopilan parte de la producción en prosa.

Clorinda Matto transcribió muchos de sus ensayos, que presentó en conferencias en El Ateneo de Lima y en el Ateneo de Buenos Aires, en sus posteriores libros. De hecho, varios de estos ensayos, escritos con la intención de ser leídos en las veladas de Gorriti o durante la posguerra, fueron publicados posteriormente en la prensa.

En *Pensar en público: Las veladas literarias de Clorinda Matto en la Lima de la posguerra (1887-1891),* la investigadora Evelyn Sotomayor Martínez (2017) incluye el

ensayo titulado «Estudios históricos» en el programa de la quinta velada con una nota a página que resulta ilustrativa:

> El texto fue reproducido en *EPI*, el 15 de setiembre de 1888, pp. 330-331 e incluye la siguiente especificación: "Trabajo leído en la velada literaria en casa de la autora". Además, apareció con fecha 1 de setiembre de 1888. El texto también fue incluido en *Leyendas y recortes* (1893: 91-111) (Sotomayor, 2017, p. 253).

De esta forma, observamos cómo al igual que Manuel González Prada los ensayos de Clorinda Matto fueron redactados en primera instancia para ser leídos en público, y posteriormente pasaran a ser publicados en otros formatos como los ya vistos.

En otro orden de cosas, los ensayos de MGP fueron también redactados para ser leídos oralmente de ahí la brevedad de sus textos, para de esta forma no agobiar al público y tenerlos siempre atentos a la disertación y proclama. Debido a ello, observamos en González Prada una fuerte influencia de las herramientas de la oratoria en sus ensayos. El uso constante y recurrente de los signos de exclamación e interrogación se producen en una mayor cuantitatividad que en los de Clorinda Matto. De esta manera, González Prada logra enfatizar el timbre de voz de la persona que debiera leer los ensayos de MGP. Pues, según Luis Alberto Sánchez, MGP no era quien leía sus ensayos en público, sino que los mandaba leer por jóvenes dándoles las indicaciones necesarias. En el plano enunciativo, en el caso de Matto, es ella quien siempre lee sus ensayos a su público sea en veladas o en las reuniones del Ateneo.

Por ende, son distintas las estrategias argumentativas que utilizan Manuel González Prada y Clorinda Matto en función a su género, etnia y clase. Según Thomas Ward (2009, pp.161-162), Clorinda utiliza estrategias culturales que toma de Garcilaso de la Vega y Espinosa Medrano en función al conocimiento de la lengua que comparten (el quechua), de ahí que a diferencia de MGP, quien abogaba por los indígenas pero desde una perspectiva eurocéntrica basada en una educación occidental[6], CMT proponga una nación que tenga

[6] Tal como se observa en ensayos como "Nuestros indios" (1904), el cual se analizará a detalle en las secciones que siguen: "3.3. Etnia y nación: las comunidades autóctonas y las comunidades migrantes en el proyecto de nación".

como asidero a la lengua quechua[7] propuesta poco común para la época y que desafiaba de forma velada las propuestas en su mayoría de tendencia hispanista.

Asimismo, debido a la ideología dominante de cómo debían dirigirse y escribir las mujeres, Clorinda Matto va a utilizar esto en su favor a través de las tretas del débil para asumir este lenguaje "doméstico", "velado", "sentimental" para de esta manera mediante una retórica de las lágrimas llegar a la misma meta que su contemporáneo Manuel González Prada, a saber, denunciar los abusos hacia los sectores subalternos de la comunidad peruana. Claro está, sin olvidar las contradicciones que se forman en los propios discursos de nuestros autores.

Es importante analizar las palabras clave utilizadas por ambos autores para profundizar y demostrar el uso de un lenguaje doméstico, velado, sentimental o humorístico en la obra de Manuel González Prada y Clorinda Matto. Comenzaremos con MGP:

Tabla 1

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Manuel González Prada relacionadas con lo sentimental y humorístico

Categoría	Palabra	Frecuencia	Ranking
Sentimentalismo 1. Emociones y sentimientos	Amor/ Amar ama 2 amaba 1 amado 1 amamos 2 aman 3 amando 1 amar 4	22 + 14 =36	93/ 185
	Ternura	7	559
	Sentimiento	14	204
	Llorar	2	2354

[7] Tal como se observa en ensayos como "Estudios históricos a la sociedad Arqueológico Lingüística" (1888), el cual se analizará a detalle en las secciones que siguen: "2.5.2.1.1. Mecanismos retóricos y estéticos en el ensayo de Clorinda Matto: Las tretas del débil y lo velado, estrategias culturales" y "3.3. Etnia y nación: las comunidades autóctonas y las comunidades migrantes en el proyecto de nación".

	Tristeza	1	6026
	Alegría	1	2899
	Anhelo/ anhelar	2/1	1791/2981
	Esperanzas / esperanzadas/	9	360
	Melancolía	1	4958
	Sufrimientos	1	5874
	Compadezcamos	1	3444
	Soñar	10	342
Sentimentalismo 2. Relaciones humanas	Afectos	2	1755
	Abrazos	1	2789
	Corazón/ corazones	40	26
	Cariño	2	1888
	soñar	10	342
Sentimentalismo 3. Aspectos introspectivos	Anhelo	2	1791
	Melancolía	1	4958
	Tristeza	1	6026
	Nostalgia	1	5108
	Deseo/s	6	599
Humor 1. Risa y expresiones humorísticas	Risa	1	5658
	Sonrisa	1	5837
	Chistes	1	3382
	Risible/s	4	1156
Humor 2.Ironía y burla	ridícula 1 ridículas 1 ridículo 3	5	873
	Ironía	2	2313
	grosera 1 grosero 1	2	2211
Humor	Tragicomedia/ trajicomedia	2	5990/5993

3.Aspectos teatrales o cómicos			

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

Analicemos las palabras clave y los tropos presentes en la obra de Clorinda Matto:

Tabla 2

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Clorinda Matto relacionadas con lo sentimental y humorístico

Categoría	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Sentimentalismo **1. Emociones y sentimientos**	amor 12 amores 5 ama 2 amada 3 amado 2 aman 2 amar 2	**17 + 11 =28**	**59/137**
	ternura,	**3**	**1156**
	sentimiento 5 sentimientos 3	**8**	**291**
	llora 3 llorado 4 llorar 1	**8**	**269**
	esperanza 6	**6**	**406**
	sufrido 1 sufrió 1 sufrí 1	**3**	**1148**
	Tristeza/ tristísimas	**2**	**4419/ 4420**
	melancólica 1 melancólico 1 melancólicos 1	**3**	**1029**
	Alegría / alegres	**4 + 3**	**607/ 815**

	amargura 1 amarguras 2 amargas 2	**3 + 2**	**818/ 1222**
	Odio/s, odian 1 odiar 1	**5 + 2**	**551/ 1717**
	Consuelo	**4**	**651**
	ira 3 iras 1	**4**	**713**
	soñadora	**1**	**4295**
Sentimentalismo 2. Relaciones humanas	afecto,	**4**	**604**
	corazones 6 corazón 38	**44**	**8**
	abraza	**1**	**1997**
	cariño.	**4**	**627**
Sentimentalismo 3. Aspectos introspectivos	anhela 1 anhelada 1 anhelos 2	**4**	**1231**
	nostálgico	**1**	**3632**
	deseadas 1 deseando 1 deseábamos 1 deseo 3	**6**	**908/ 910**
Sentimentalismo 4. Elementos poéticos	alma,	**32**	**16**
	lágrima 2 lágrimas 10	**12**	**130**
	dulzura, dulce 10 dulces 2	**12**	**120**
	flor 6 flores 14	**20**	**43**

	rosa 16 rosas 3	**19**	**53**
Humor 1.Risa y expresiones humorísticas	risa e irisión	**1 + 1**	**4124/ 3344**
	reír,	**1**	**4119**
	sonrisa 9 sonrisas 1	**10**	**196**
Humor 2. Ironía y burla	ridículo,	**1**	**4120**
	sarcasmo,	**1**	**4201**
	burlado 1 burlando 2	**3**	**857**
Humor 3. Aspectos teatrales o cómicos	falsedad	**1**	**3021**
	falsos	**1**	**3022**
	tragedia	**1**	**4391**

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

El estudio acerca del léxico que utilizan Manuel González Prada (MGP) y Clorinda Matto de Turner pone al descubierto importantes y significativas semejanzas y diferencias en su estilo y temáticas abordadas, particularmente en las categorías de sentimentalismo y humor. Los escritores abordan aspectos relacionados con las emociones humanas, sus interrelaciones y formas de introspección, pero lo hacen a partir de perspectivas y matices específicos. En lo que respecta al sentimentalismo, ambos autores muestran un uso extensivo de aquellas palabras que remiten a emociones tales como el amor, la tristeza o la esperanza. MGP muestra un uso de las palabras amor (36), sentimiento (14), ternura (7) o soñar (10), lo que revela un sentimentalismo reflexivo e introspectivo, incluso se remite a términos muy abstractos como añoranza o melancolía. Por el contrario, Clorinda Matto también pone de relieve palabras como amor (28) y sentimientos (8), pero además presenta una mayor variedad al incorporar palabras que muestran el afecto en términos de alegría (7), ira (4) o

amargura (5). De este modo, presenta un amplio espectro que aborda tanto las emociones positivas como las negativas, es decir, hace un retrato mucho más rico en lo concerniente a las relaciones humanas. Además, añade registros poéticos cuyas huellas son lágrimas (12), flores (20) o rosas (19), lo que confiere un carácter lírico y estético al estilo de Matto, rasgo que no se observa en MGP.

En el ámbito de las relaciones humanas, MGP se inclina por un lenguaje idealizado y abstracto, con términos como afectos (2), corazón (40) y soñar (10). Matto, en contraste, utiliza expresiones más concretas como afecto (4), corazones (44) y cariño (4), subrayando una conexión más tangible y emocional entre los personajes. Ambos autores exploran también aspectos introspectivos, como el anhelo (MGP: 2; Matto: 4) y el deseo (MGP: 6; Matto: 6), aunque Matto añade términos como nostálgico (1), que refuerzan un tono melancólico y personal, más asociado a la retórica de las lágrimas.

El humor, aunque menos destacado en ambos autores, también presenta diferencias significativas. MGP emplea un humor más crítico e intelectual, centrado en la ironía y la burla, con términos como irónico (2), ridículo (5) y risible (4). Este enfoque refuerza su estilo combativo y satírico. Por su parte, Matto utiliza un humor más cálido y matizado, con palabras como sonrisa (10) y burlado (3), lo que sugiere una intención menos agresiva y más orientada a generar empatía o reflexión. Además, mientras MGP incluye términos relacionados con lo grotesco o teatral, como tragicomedia (2), Matto prefiere enfocarse en aspectos emocionales ligados a lo teatral, como tragedia (1).

Por lo tanto, Manuel González Prada y Clorinda Matto comparten ciertas temáticas, pero difieren en el uso del lenguaje y en sus propósitos literarios. MGP presenta un estilo introspectivo y crítico, con un énfasis en el sentimentalismo abstracto y el humor irónico. En contraste, Matto ofrece un lenguaje más diverso y poético, que equilibra emociones positivas y negativas, y utiliza un humor cálido y cercano.

Además, CMT a diferencia de MGP construye una subjetividad pendular entre la necesidad de un ninguneo personal para ejercer la palabra (aparentar no “amenazar” la posición privilegiada del Otro masculino letrado, no preocupar o generar miedo en este grupo masculino) y la posterior posición casi mesiánica de tener la tarea de ser la representante de una causa grande y noble como la ilustración de la mujer para el camino del progreso. Esto se relaciona con lo identificado por Ana Peluffo en *Aves sin nido*.

Técnica opuesta a la de MGP quien no tiene reparos en presentarse de forma clara, incluso soberbia como el conocedor de lo que debe hacerse, y el camino que debe seguir la nación para lograr dicho progreso del que también habla Clorinda Matto. De allí, la preferencia por la retórica de los sentimientos en CMT, buscando conmover o "hacer llorar" al lector, hasta la retórica de la ironía y la risa en MGP quien opta por otro camino para revelar las mismas problemáticas y denuncias latentes. No obstante, estos lenguajes no son excluyentes, ya que Clorinda Matto en el ensayo "El corsé" usa un lenguaje humorístico que se aleja del sentimental. Así también, Prada utiliza términos provenientes de una retórica sentimental como amor, amado, anhelo y sentimiento.

A continuación, en el siguiente capítulo, nos centraremos en el análisis del contenido de algunos ensayos de Clorinda Matto en *Boreales miniaturas y porcelanas* y *Ensayos* de Manuel González Prada bajo los ejes temáticos de la Guerra contra Chile, la educación laica/ religiosa y la figura del indígena.

3.5. Técnicas, condicionamientos políticos, socioeconómicos

3.5.1. Desencuentros: las narrativas del Otro masculino y femenino, subjetividad y racionalidad

Desde el surgimiento de la escritura femenina, ha prevalecido la tendencia a asociar su producción con el ámbito de los afectos y los sentimientos. Así, desde la poética romántica, resultaba comprensible que la mujer se inscribiera en esta esfera, en contraste con el campo político y racional que, según la ideología dominante, debía corresponder al varón, caracterizado por su racionalidad. Este marco conceptual ha influido de manera significativa en la elección de estrategias y mecanismos retóricos empleados por las mujeres para ejercer la palabra en el espacio público.

3.5.1.1. Mecanismos retóricos y estéticos en el ensayo de Clorinda Matto: Las tretas del débil y lo velado, estrategias culturales

Como muy bien ha estudiado la crítica Ana Peluffo, Clorinda Matto utiliza el poder de las lágrimas para interpelar a sus lectores imaginarios. Para explicar esto, Peluffo cita un ejemplo utilizado por Philip Fisher en *Hard Facts* (1985):

> Cómo una bestia salvaje arranca un niño de los brazos de la madre, destrozando entre sus dientes asesinos sus frágiles miembros y desgarrando sus entrañas. ¡Qué horrible agitación se apodera del prisionero mientras contempla una escena que no le incumbe personalmente! ¡Qué angustia experimenta al sentirse impotente para salvar a la desfalleciente madre y al niño moribundo! (Fisher, citado en Peluffo, 2005, p. 67)

A través de la retórica de las lágrimas se crean textos sentimentales que se construyen alrededor del sufrimiento de los grupos subalternos a los que se les da por primera vez el privilegio de tener sentimientos y merecer compasión del lector imaginario. Así estos textos, pasajes de ensayos o novelas, que buscan conmover o hacer llorar al lector, tienen como propósito generar *compasión* antes que *miedo* por estos grupos subalternos. De esta forma, ese miedo a ese Otro-étnico o femenino, se disipa y reformula en una compasión que permite la posibilidad de su inclusión en las narrativas nacionales. Ana Peluffo identifica esta retórica de las lágrimas en *Aves sin nido*, no obstante, este mecanismo retórico también es utilizado en sus ensayos. Así en ensayos que reflexionan sobre el quechua como «Estudios históricos a la sociedad "Arqueológico Lingüística"» la escritora nos dice:

> ¡El quechua, ese idioma cuya hermosura y flexibilidad *nos hace ver las gotas de las lágrimas cuando expresa la pena*! […] ¡El quechua, ese idioma para el cual nacieron los idilios de las torcaces que juntas se balanceaban en la misma rama del sauce solitario! ¡*El quechua cuyos acentos tiernos inventó sin duda el amor desgraciado que llora con la pena del cautiverio y el dolor de la ausencia*! (*EPI*, 1 de setiembre de1888)

La alusión al quechua como un idioma que encarna el dolor, las lágrimas y el sufrimiento, no solo por los abusos a la comunidad andina, sino como un idioma que en su propia constitución sirve para cantar al dolor y la pena está muy presente en muchos de sus ensayos.

Asimismo, Clorinda Matto también en su calidad de escritora cuzqueña utiliza, según Ward (2009), estrategias culturales para legitimar su postura quechuacéntrica que para la época era poco común frente a las posturas en boga de tendencia hispanizadora. Veamos una publicación de *El Perú Ilustrado*:

> Sentimos atrofiarse el corazón al considerar que nuestra lengua se pierde y ver la poca estima que hoy se hace del quechua; ese idioma dulce que debiera ser vínculo imperecedero de unión para la raza peruana; esa lengua que nos consolaría con su laconismo sentencioso *ama llaquichu suyacuy* (4) del desconcierto y postración que siguieron a la conquista, después de la horripilante matanza de Cajamarca. Por aberración sin nombre, tratan de olvidar, aún los mismos cuzqueños y ayacuchanos que salen fuera de su país […] Pero, los que aún quedamos con el caudal de nuestro idioma, legado de reyes, es preciso que sepamos repartirlo entre nuestros hermanos (*EPI*, 8 de set. 1888, cursivas nuestras)

De esta manera, además del sentimentalismo como estrategia de autorización por medio de la cual Clorinda Matto no escribe como sus colegas masculinos, avalada por la razón y el saber, sino por la experiencia personal y los sentimientos: "quedamos con el caudal de nuestro idioma", "horripilante matanza", "aberración sin nombre". A través de esta estrategia argumentativa la autora busca también fundamentar la necesidad de inculcar el quechua como lengua literaria:

> Y *los poetas del sentimiento*, los escritores de costumbre habrían pintado paisajes y rimado trovas distintas a las del cantor de Granada, pues en ellas no vibrarían las cuerdas de las guitarras punteadas entre celajes de luna *melancólica*, sino empapadas en el ¡ay! De la quena que llora *las lágrimas del dolor* como también enjuaga el *llanto* [cursiva de la autora] con las notas del consuelo, del bálsamo y del amor bien pagado. […] *Ternura* inimitable en ese idioma (*EPI*, 8 de set. 1888, cursivas nuestras)

De esta forma, esta escritora a través del sentimentalismo ("lágrimas del dolor", "ternura en ese idioma", "luna melancólica") que le confiere a la lengua, esta autora interpela a los escritores peruanos a escribir en quechua, incluso, se burla de algunos de ellos con tendencia al uso de galicismos en vez de términos en una lengua autóctona del continente. En el ensayo "La catedral del Cuzco", afirma lo siguiente:

> Mi estimado amigo Zenón Ramírez, laborioso director de «El Perú Ilustrado», piensa que, todo prójimo que gasta pluma, debe conocer, con aches y erres, la historia del país en que nace, so pena de pasar por un *don Galicismo*. Razonable idea, y, en verdad, justo reproche a aquellos escritores que, llevando a mengua lo de su tierra, se van a contar las hazañas del Rey moro y las piedras preciosas que bordan sus sandalias, antes de inventariar el menaje de su casa. (EPI, 29 de junio de 1889, cursivas nuestras).

"Don Galicismo" podría aludir despectivamente a quienes imitan o admiran en exceso lo extranjero—particularmente lo francés—en detrimento del conocimiento y la valoración de su propia nación como Manuel González Prada, conocido por su pasión por los libros extranjeros y la lengua francesa. Así, la autora defiende la reivindicación de la historia y la identidad nacional frente a la influencia cultural europea, entendida como una forma de subordinación, y promueve la autenticidad en la producción literaria. Por ello, increpa a los escritores peruanos a usar el quechua:

> Gamarra, Corpancho, Patrón, Chávez, Prada, Rey de Castro, Leguía, Martínez, los Amézaga y todos los escritores en fin que hoy ornan el cielo literario del Perú, ¿por qué han ignorado su idioma! ¿Por qué no pueden cantar en la lengua de su patria? (*EPI*, 8 de set. 1888)

La autora de *Aves sin nido* cuestiona la tradición androcéntrica eurocentrista y a las imágenes de nación que construyen con base en otras lenguas. Algunas veces estas críticas son en cierta medida directas como en "Catedral del Cuzco" (aunque no menciona con nombre propio a ninguno de los autores aludidos, podemos inferir a quienes se refiere) y en otras de forma velada como en la lista de autores que redacta para invitar a escribir en quechua en "Estudios históricos". Thomas Ward afirma que Matto emplea estrategias culturales similares a las del Inca Garcilaso de la Vega, para criticar solapadamente al otro

masculino. Se define una estrategia cultural como un conjunto de recursos, referencias y enfoques que un autor utiliza para posicionarse dentro de un contexto cultural determinado, sin confrontarlo de manera directa. Estas estrategias permiten a los escritores incorporar elementos de la tradición cultural dominante o de figuras de autoridad, reinterpretándolos o apropiándose de ellos para fortalecer su discurso. En el caso de Matto, al igual que Garcilaso, se observa una estrategia cultural que no busca un enfrentamiento directo con el orden hispánico, sino una postura de glosa o reinterpretación, empleando figuras de autoridad como Garcilaso o Espinoza Medrano para legitimar su visión sin un cuestionamiento explícito. Así, Matto se apropia de la estrategia cultural de Garcilaso, adoptando una postura que no busca el desafío explícito, sino que opta por glosar, es decir, por no criticar directamente (Ward, 2009, p. 162).

Garcilaso sobrevivió gracias a esta estrategia en el medio colonial sin mayores problemas. Ella busca hacer lo mismo, por medio de esta crítica velada por momentos y directa en otros, a las tendencias hispánicas a través de la importancia que ella le da a la etimología de la toponimia quechua:

> Los que abogan por la extinción del quechua […] no saben lo que dicen o *no conocen el idioma* […] deseando batir palma ante los entendidos, citaré […] "Etimología de los nombres de algunos lugares del Dr. Carranza publicados primero en "El Comercio". Con lo dicho creo haber aducido pruebas suficientes para deducir que *no es posible escribir historia peruana que merezca nombre tal sin conocer el idioma* (*EPI*, 8 de set. 1888, cursivas nuestras).

Por otra parte, si bien en un inicio la ensayista Clorinda Matto se presenta como una figura modesta sin victorias propias, como vimos en «Obreras del pensamiento», ya que empequeñece sus logros; más adelante, una vez aceptada su participación, esta misma autora adopta el rol de portavoz de una causa grande y noble que ha decidido impulsar. Así, se nos presenta como una subjetividad pendular o bifurcada que va de una posición modesta, silenciada o eco (reproduce pasivamente voces ajenas para legitimar la propia) a una posición más resonante o presente. En otras palabras, pasa a la posición de un sujeto de enunciación con presencia plena que toma la palabra con autoridad, agencia y convicción. Se configura así como un sujeto activo y parlante (reproduce activamente su propia voz, se reapropia del

lenguaje y se autoriza a sí mismo a hablar). Esto se asemeja a la posición del sujeto, analiza Peluffo (2005) en *Aves sin nido*.

En el ensayo sobre el quechua, volvemos a observar esta bifurcación cuando se muestra como un agente que incita a la reflexión y la acción a los entes sociales como la "Sociedad Arqueológico Lingüística". Por ende, de una posición de sujeto eco pasa a una conciencia más presente/resonante de tarea literaria y humanitaria: «A la importante sociedad "Arqueológico Lingüística" le está reservado ser el arca santa donde se salve el idioma propio del Perú, y con él sus más querido y sus interesantes tradiciones» (*EPI*, 8 de set. 1888). Así mediante esta subjetividad pendular, Clorinda Matto se inscribe en el ámbito de la academia mediante la apelación a estrategias como la falsa modestia y la humildad, para darle un giro y constituirse como un ente que delega funciones, llama la atención e incita a la reflexión de las autoridades.

3.5.2.1. Mecanismos formales y retóricos en el ensayo gonzálezpradiano: brevedad, oratoria, ironía y sarcasmo

A diferencias de los recursos utilizados por Clorinda Matto para expresarse, González Prada se caracteriza principalmente por su tono irreverente. Al iniciar un discurso no pretende presentarse como un sujeto inferior, sino que construye su imagen y participación en base a sus logros y cualidades. Si bien Manuel González Prada apela también a autoridades o instituciones para ejercer la palabra, esto es por diplomacia y no porque necesite de ello. En «Los partidos y la Unión nacional» inicia su discurso así:

> Cumpliendo con el mandato de la Unión Nacional, vengo a dirigir una palabra de aliento a los pocos hombres que después de muchas tentaciones y de muchos combates, permanecen fieles a nuestra causa *[…] no esperen ustedes de mis labios reticencias, medias palabras, contemporizaciones ni tiros solapados y cobardes: expreso clara y toscamente las ideas; sin máscara ni puñal, ataco de frente a los malos hombres públicos*. (Prada, 2009, p. 169)

Opuestamente al lenguaje velado de Clorinda Matto, nos encontramos con un González Prada que si bien apela a la autoridad ("cumpliendo el mandato de la Unión Nacional") para explicar la necesidad de su disertación, utiliza un lenguaje directo, claro y tosco, un lenguaje

más confrontacional (“sin máscara ni puñal”, “ni tiros solapados ni cobardes” “medias palabras”). Si bien Clorinda Matto en función a su género utiliza un lenguaje más velado, no por ello deja de realizar críticas agudas a favor de la profesionalización de la mujer, la educación y el trabajo. Además, Matto utiliza este lenguaje velado para ampliar su participación y reivindicar al sujeto indígena. Desde la etnia, Matto se expresa desde los márgenes al rescatar otra lengua (el quechua) desde un campo subordinado (femenino y de identificación con los sectores indígenas), a diferencia de Manuel González Prada quien escribe desde el campo hegemónico masculino y occidental (lengua y tradición).

Por otro lado, si bien Clorinda Matto de Turner utiliza la retórica de las lágrimas y el sentimentalismo como un recurso para dar a conocer el mal que enferma a la nación peruana, en alusión al abuso y la explotación en los sectores subalternos, Manuel González Prada se vale de otros recursos discursivos, como el humor o la diatriba[8]. En este sentido, es importante subrayar que estas estrategias no están determinadas por el género de quien las utiliza, sino que responden a funciones pragmáticas diferenciadas: Matto busca el recurso de la emoción para invocar la empatía y la conmoción, mientras que González Prada se dirige a la razón crítica y a la provocación. En ambos casos, los usos retóricos están en relación a tradiciones discursivas determinadas, públicos destinatarios específicos y efectos persuasivos a conseguir en la esfera social. Así por razones pragmáticas, Matto opta por apropiarse de la tradición romántica y la retórica sentimental para crear compasión, empatía y persuadir así al lector desde la emoción; pero González Prada opta por tradicional satírica como recurso para ridiculizar al adversario, especialmente a las autoridades, y así socavar su legitimidad desde el humor y la diatriba.

Se podría decir que las situaciones que nos plantea González Prada producen risa en el lector imaginado, risa por la propia forma en cómo son relatados los hechos. Leamos un fragmento de “Nuestra aristocracia”:

[8] Según la RAE (s.f., definición 2 y 5), el humor es una figura retórica que articula agudeza, ironía y jocosidad con un sentido crítico. Desde esta perspectiva, el humor no es simplemente una estrategia de creación de risa, sino que es una forma de exhibir las categorías absurdas del poder, ridiculizar sus contradicciones, formular subversiones de los discursos dominantes a través de la provocación inteligente. Por otra parte, la diatriba, de acuerdo con la RAE, es un "discurso o escrito acre y violento contra alguien o algo" (definición 1). Es decir, es una forma de interpelación más directa, más beligerante, sin filtros, donde el discurso adquiere una forma de fuerza de confrontación que busca incomodar o provocar ruptura. Las dos formas pueden complementarse: el humor puede ser la entrada o la envoltura estilística y la diatriba es el núcleo agresivo del mensaje.

> No se quedaron atrás los bisabuelos al profesar el principio de si, a más no poder, las blancas están buenas para mujeres legítimas, las negras y mulatas sirven mejor para mancebas […] ¡Si las recámaras pudieran hablar! Para disimular el escándalo de los frutos nacidos en esta promiscuidad […] se inventó la famosa teoría de los vientres sucios y los vientres limpios. […] Si de dos españoles nacía un muchacho con matíz de chocolate o ladrillo, el papá (algún señor marqués de tic y gagueo) ponía cara alegre y se tragaba al hijo, si la comadrona le juraba que madama la marquesa tenía vientre sucio. (Prada, 2023, párr. 5)

El autor utiliza un humor satírico al describir las actitudes y creencias de la sociedad respecto a las relaciones extramaritales, las diferencias raciales y las justificaciones para encubrir infidelidades. La frase "¡Si las recámaras pudieran hablar!" introduce una crítica mordaz sobre la doble moral, ya que revela la hipocresía de una sociedad que oculta las realidades incómodas bajo explicaciones absurdas, como la "teoría de los vientres sucios y los vientres limpios".

El humor se utiliza como herramienta crítica para mostrar lo absurdo de las excusas sociales para justificar la promiscuidad y las infidelidades, mientras se mantienen normas raciales estrictas. En ese sentido, la forma en cómo son relatadas escenas de abuso y engaño por medio del uso de signos de exclamación, paréntesis que funcionan con inserciones, especificaciones que hacen más risible (“algún señor marqués de tic y gagueo”) la escena, y por último la selección de vocablos o verbos como “tragar”, para aludir a hechos como asumir la paternidad de uno de los hijos nacidos de esta mezcla por más de que se sospeche que no son suyos, solo para aparentar y mantener el “buen nombre”. Son críticas que se esbozan a partir de la risa.

El poder que tiene la risa como medio para transformar la conducta de un sector es conocido desde el costumbrismo satírico en el Perú, España, así como las comedias de costumbres de Moliere. Donde un sector, un grupo social, un personaje y sus costumbres eran criticadas a partir de la risa provocada en el espectador. Quien muchas veces si se mostraba aludido en la escena, podía aceptar todo, menos ser “objeto de burla”. Para Sigmund Freud en «Las intenciones del chiste» dentro de las ocurrencias chistosas se ocultan

interesantes problemas que pasan inadvertidos en un primer acercamiento. De ahí que muchos personajes puedan caer en la risa al escuchar ocurrencias que podrían ir en contra de sus principios o creencias para luego fruncir el ceño ante el engaño.

De ahí también que se señale en el chiste la conjunción del contenido ideológico y el revestimiento chistoso. Sigmund Freud inicia con el análisis del chiste abstracto de la impresión conjunta entre el contenido y el rendimiento chistoso. Dentro del cual, observa que la estructura de este depende de la forma expresiva. En otras palabras, Freud hace énfasis en los medios técnicos del chiste como -por ejemplo- su tendencia a economizar como un elemento de carácter fundamental en la producción del placer.

Por otro lado, profundizando posteriormente en el chiste tendencioso, Freud realiza una subdivisión: el chiste de propósito hostil (destinado a la agresión, la sátira o defensa) y el chiste obsceno (destinado a mostrar una desnudez). Si bien MGP no realiza propiamente chistes en sus ensayos, si encontramos ese ímpetu por querer mostrar ciertas prácticas y acciones (como crear la teoría de los vientres limpios y sucios para encubrir engaños) como objeto de burla.

El chiste, lo jocoso y la risa de por sí son la manifestación de un obstáculo que en el plano social no puede ser superado o realizado y solo en el plano imaginario encuentra una acogida satisfactoria para el enunciador. De ahí la importancia del chiste como substancia residual de aquello que ya no es posible, pero que sin embargo de alguna manera ayuda a llevar a cabo lo censurado en la Cultura (vengarse del rey, de las autoridades, instituciones, personajes importantes, etc.). Este último aspecto da cuenta de una rebeldía no solo contra los contratos sociales sino contra la propia autoridad que los declama o encarna: gobernante, nobleza, o cualquier otra autoridad.

En síntesis, el chiste puede atacar igualmente a "instituciones, personas, representativas de las mismas, preceptos morales o religiosos e ideas que por gozar de elevada consideración" solo a través del mecanismo del chiste es posible enfrentar algo tan aceptado como tener amantes negras o mulatas en el imaginario criollo. No obstante, este carácter humorístico en pasajes de los ensayos de Manuel González Prada, no llegan a solucionar los problemas que lo producen sino más bien los denuncia, critica o manifiesta ese desperfecto que el sistema republicano niega o no quiere enfrentar bajo una aparente armonía, tranquilidad, felicidad y progreso:

> Los cholos y los mulatos […] adquieren el orgullo del padre, blasonan de alta alcurnia y desdeñan a la madre. En Lima, donde los más encopetados miembros de la *high life* son hipotéticamente blancos, no se imagina oprobio mayor que guardar en las venas un poco de sangre indígena o africana; y por eso cuando riñen dos limeños y agotan el diccionario de los insultos apelan a tratarse de zambos y cholos […] cartucho de dinamita. (Prada, 2023, párr.6)

En el ensayo «Nuestra Aristocracia», a partir de mecanismos como el uso de términos en otra lengua como "*high life*" (la alta esfera), se busca hacer más irónico este enfrentamiento entre dos "limeños" ("hipotéticamente" blancos) que se creen miembros de las altas esferas, y que terminan "insultándose" al tratarse de "zambos o cholos".

Así, a partir de estas escenas que pueden resultar escenas caricaturizadas, el autor reconoce las desigualdades, prejuicios y denuncia el racismo limeño, para dar cuenta de un malestar: «No parece llamarse república democrática a un Estado en que dos o tres millones de individuos viven fuera de la ley». Si bien, muchos críticos e investigadores como Thomas Ward[9], Marcel Velázquez Castro[10] o los cuantiosos trabajos de Cornejo Polar han analizado el carácter contradictorio de varios postulados de González Prada; no obstante, se revalora lo que significó MGP para que sean imaginables posteriores posturas como la de Arguedas.

En síntesis, MGP se vale de descripciones hasta cierto punto humorísticas de naturaleza satírica, que no llegan a ser chistes propiamente, pero que le sirven para develar un desperfecto, aquello que busca ser invisibilizado, nos ayuda así a develar ese malestar de la sociedad peruana del siglo XIX sin llegar a derrocarlo completamente. Clorinda Matto también recurre al humor en «El corsé», ya que presenta la escena de manera cómica. Además, según Goswitz (2018), la autora emplea la función "testimonial" para dotar de veracidad a la situación, la cual describe como un incidente protagonizado por una conocida directa de Clorinda, quien estuvo a punto de ser abandonada en el altar debido al fétido aliento causado por el corsé.

---

[9] Thomas Ward. (1988). «Manuel González Prada», *Inti: Revista de Literatura Hispánica 28*, pp. 209-221.

[10] Velázquez Castro, Marcel. (2006). «La cultura afroperuana en los ensayos de Manuel González Prada». TAUZIN. (Compiladora). *Manuel González Prada: escritor de dos mundos.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos. «La conflictiva herencia de Manuel González Prada». En: El Dominical. Suplemento de El Comercio, 06/04/08. Disponible en: <http://www.elcomercio.com.pe/edicionimpresa/Html/2008-04-05/la-conflictiva-herencia-manuel-gonzalez-prada.html>.

De esta forma, tanto Clorinda Matto como Manuel González Prada apelan al inicio de sus ensayos a la autoridad para responder a alguna interrogante o ejercer la palabra. Sin embargo, Clorinda Matto lo hace como un medio necesario para ejercer su voz, por su parte Manuel González Prada acepta esta alusión como una muestra de su valía, manifestación de sus triunfos, reconocimiento a su labor («Agradezco a los miembros de la Loggia Stella d´Italia el honor que se dignaron concederme al solicitar mi colaboración en esta ceremonia», 218) mientras que Clorinda Matto de Turner[11] apela a la nulificación de su yo ("nada nuevo traigo", "no soy nadie").

De esta forma, CMT apela principalmente a la falsa modestia y la humildad, así como utiliza la retórica de las lágrimas, el sentimentalismo, las estrategias culturales y la retórica del humor. MGP opta por un lenguaje más claro, tosco, irreverente principalmente y mecanismos próximos al chiste, la sátira y la diatriba como las descripciones casi caricaturescas de escenas limeñas. Así, mientras CMT busca provocar reflexión y conmiseración a través de las lágrimas, y en menor medida utiliza el humor, MGP opta por la risa como un mecanismo para criticar instituciones, figuras y denunciar el racismo limeño.

[11] Más adelante se optará utilizar las siglas CMT para aludir a la autora de *Herencia.*

CAPÍTULO IV

CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS NACIONALES EN *ENSAYOS* DE GONZÁLEZ PRADA Y *BOREALES, MINÚSCULAS Y PORCELANAS* DE CLORINDA MATTO: ETNIA, CLASE Y GÉNERO

> ¡Cuán puros son los goces del escritor que consagra su pluma a todo aquello que se relaciona con el país querido que le vio nacer! Y Yo que tuve la fortuna de despertar en el Perú el recuerdo del ilustre nombre de la señora Francisca Zubiaga de Gamarra, la mujer guerrera; [y] María Ana Centeno viuda de Romainville, para que mañana se encuentre en los libros de historia cuzqueña.
> Clorinda Matto

> Ardua tarea corresponde al escritor nacional, como llamado a contrarrestar el pernicioso influjo del hombre público: su obra tiene que ser de propaganda y ataque.
> Manuel González Prada

En el capítulo anterior comparamos las estrategias argumentativas de las que se valían nuestros ensayistas. De este modo, lograron conectar con su audiencia representada y generar un efecto perlocutivo en ella. Observamos cómo Clorinda Matto, en relación a su género, empleó las tretas del débil y un lenguaje velado. Además, uso estrategias culturales, recurrió a la falsa modestia y utilizó la retórica de las lágrimas para evitar la censura antes de iniciar sus disertaciones. Además, aunque en menor medida, hizo uso de la retórica del humor. Por otro lado, González Prada se valió de una retórica basada en la risa, el humor y la diatriba para desequilibrar las prácticas y vicios que criticaba, complementándolo ocasionalmente con un lenguaje sentimental. A continuación, veremos cómo ambos autores construyen sus propias narrativas nacionales y qué aceptan u obvian en estas construcciones.

4.1. Representación de la guerra contra Chile[12] y el sentimiento nacional: El Otro chileno y la construcción de narrativas patrióticas. Territorio y nación. Piérola.

Antes de centrarnos en la representación de la guerra contra Chile y la construcción de un sentimiento nacional en función a una diferencia con el otro chileno, consideramos pertinente observar la evolución del término "nación" desde el siglo XVIII en adelante. En *Voces de la modernidad. Perú, 1750-1870. Lenguajes de la Independencia y la República* (2017), el investigador Velázquez Castro identifica cómo a lo largo de los años se ha ido reformulando los antiguos sentidos y asignando nuevos significados al concepto de nación dentro del movimiento histórico.

En el siglo XVIII se entendía el término "nación" como producto de la acción colonizadora de España, en el siglo XIX se entenderá mayormente la noción de nación junto a la acepción de soberanía. Si bien el concepto de nación, según Velázquez, no evoluciona linealmente, sino que sufre condensaciones, desplazamientos y reformulaciones constantes, podemos encontrar sentidos que son hegemónicos en un determinado momento. Así, durante el siglo XVIII se utilizaba el término nación para aludir a la república de indios y españoles; de esta forma, se asocia el término nación con las relaciones que se establecen en las

[12] La guerra entre Chile frente a Perú y Bolivia inició en 1879 y finalizó en 1884. Este enfrentamiento es conocido como la guerra del salitre y del guano, debido a que Chile y Bolivia se disputaban como frontera las zonas limítrofes entre las antiguas excolonias, zonas ricas en salitre y guano. En un inicio, ambos países consideraban que la zona del desierto de Atacama era un espacio sin valor, hasta que se encontraron los ricos yacimientos de salitre y guano, lo que inició una situación tensa entre ambos países. A pesar de esta situación, Chile y Bolivia firmaron un acuerdo para delimitar la frontera en el paralelo 24 ®. La situación parecía calmada, incluso Chile, Bolivia y Perú se unieron ante la amenaza de España, quién deseaba recuperar sus excolonias (Mayo, 1979, pp.71-72). Durante estos años, Bolivia y Chile firmaron tratados (1866 y 1874), Bolivia otorgó concesiones a empresarios chilenos (Ossa, Puelma, Edwards) para explotar el salitre. No obstante, en 1874, Bolivia intentó cobrar nuevos impuestos, lo que violaba el tratado de 1874. La Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta fue el centro de la disputa. Además, es importante reconocer que Bolivia no tenía un poder real sobre dicho territorio, pues la mayoría de residentes pertenecía a Chile (6554 chilenos, 1226 bolivianos y 104 ingleses). Por otro lado, en 1873, Perú y Bolivia firmaron un tratado secreto de tipo defensivo y secreto, teniendo a Chile en mente como posible futuro rival (Mayo, 1979, p. 78). En 1875, Perú nacionalizó sus salitreras en Tarapacá, lo que implicó que dominara el monopolio del mercado mundial en nitrato (Sater, 2016, p. 52). Por ende, para asegurar un futuro económico, Chile tenía que apoderarse también de las salitreras del Perú. Inició la guerra entre Chile y Bolivia. Perú, fiel a su tratado y con el deseo de defender su supremacía en nitrato, se enfrentó a Chile. Sin embargo, la falta de modernización técnica de Bolivia y Perú, así como la inestabilidad política de ambos países provocó su derrota. En consecuencia, Chile se apropia de Tarapacá, Tacna y Arica. Además, asalta San Juan, Chorrillos y Miraflores y ocupa, finalmente, Lima (Sater, 2016). Durante el conflicto, destacan las figuras de personajes peruanos que defendieron la nación como Miguel Grau, Bolognesi, Alfonso Ugarte, Andrés Avelino Cáceres, etc. Con el tratado de Ancón (1883) se termina la guerra entre Perú y Chile. Perú pierde Tarapacá y cede Arica y Tacna por 10 años.

comunidades socioculturales divididas y reconocidas como tal por el régimen de la colonia. Posteriormente encontraremos en siglo XIX una acepción con sentido más moderno que aludiría ya no a grupos de distintas comunidades socioculturales sino a todos los "individuos" que son considerados peruanos.

Desde el punto de vista de Benito Laso, según Velázquez, se gesta la idea de Estado-nación como el ejercicio de los derechos políticos del pueblo en los marcos de las instituciones estatales, es decir una nación republicana soberana. Asimismo, según esta misma investigación, se distingue el término "patria" de "nación", la primera aludiría al territorio o lugar en el que se nace, mientras que como ya vimos el segundo alude según la Constitución Política de la República Peruana (1822) a la unión de todas las provincias unidas en un solo cuerpo.

Con la Constitución de 1828 la nación peruana será la reunión de todos los ciudadanos del Perú (es decir todos aquellos que tengan derecho de voto exceptuando a mujeres). Recién en 1839, se establece que la nación peruana es la asociación política de todos los peruanos que forman parte de un solo cuerpo a nivel político, social, cultural y soberano.

En el siglo XIX la problemática de la nación está muy presente, asimismo, un hecho fundamental que marca un antes y después en la historia del Perú es la famosa Guerra contra Chile. Este hecho generó una ola de cuestionamientos al respecto del camino que debía seguir nuestro país. Se analiza la situación del Perú, se reflexiona sobre los causantes de la derrota, se trata de formar a su vez una conciencia de pertenencia, de sentimiento nacional que englobe a la nación. En este contexto, la figura de Piérola[13] será relevante para nuestro análisis.

[13] De acuerdo con la tesis de David Víctor Velásquez Silva (2013), Nicolás de Piérola se constituye como un personaje central dentro de la política peruana de fines del siglo XIX. En un primer momento, como rival del Partido Civil fundado por Manuel Pardo en 1871, bajo el gobierno de Pardo (1876-1879), Piérola organizó conspiraciones en contra del régimen civilista (antes de la guerra del Pacífico). Luego, en 1879, en el contexto de la Guerra del Pacífico, emprendió el poder por la vía del golpe de Estado contra Mariano Ignacio Prado, lanzándose a asumir una dictadura en la que se hizo cargo sin éxito de la defensa de la ciudad de Lima (1879-1881) y se proclamó "Jefe Supremo de la República Peruana". Después de la derrota contra Chile, se distanció de la actividad política. Durante este período (posguerra), Perú tuvo presidentes del Partido Civil, militares y del Partido Constitucional. En 1895, Piérola realiza otro golpe de Estado a Cáceres, lo que lo llevó a la presidencia (1895-1899). En este segundo gobierno, impulsó diversas reformas orientadas a fortalecer el Estado, entre estas las reformas relacionadas a la organización del Ejército desde la ley de servicio militar obligatorio, el Código de Justicia Militar y la Misión Militar Francesa. Pese al hecho de haber sido un opositor temprano del civilismo, su posterior esfuerzo por subordinar a los militares al poder civil fue un recurso para legitimarse y construir un Estado con poder.

Manuel González Prada reflexiona sobre las causas de la derrota peruana en su famoso ensayo «Discurso en el Politeama» (1888):

> La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne, y machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas de los enemigos, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre. […] Con las muchedumbres libres aunque indisciplinadas de la Revolución, Francia marchó a la victoria; con los ejercicios de indios disciplinados y sin libertad, el Perú irá siempre a la derrota. Si del indio hicimos un siervo ¿qué patria defenderá? Como el siervo de la Edad media, solo combatirá por el señor feudal. (Prada, 2009, p. 54)

MGP identifica como causantes de la derrota contra Chile a "nuestra ignorancia" y "nuestro espíritu de servidumbre". Estos fueron los causantes de que no se geste un verdadero sentimiento nacional por el cual luchar. Es decir, un verdadero amor a la patria y a la nación. Debido a la falta de difusión y gestación de este sentimiento nacional es que personajes como los "indígenas" no pudieron luchar con la gallardía y coraje que solo un pueblo que afronta una guerra como conjunto puede lograr.

De ahí que MGP critique el sentimiento de servidumbre, que incita a los miembros del Perú (específicamente indios y mestizos) a pelear por caudillos, por personas de carne y hueso y no por un sentimiento de pertenencia a una nación que debe ser defendida. También, podemos extrapolar que se critica la estructura semifeudal heredada de la colonia (feudos, hacendados, caudillos, gamonales) y cómo su permanencia influyó en esta ausencia de unión nacional. Clorinda Matto también es bastante crítica con respecto a la presencia de caudillos, y a partir de estos, al sistema semifeudal del país que debía cambiar. Recordemos que, a pesar de la independencia del Perú en 1821, las estructuras sociales y políticas de explotación hacia los indígenas y las poblaciones subalternas se mantuvo. En 1826, según Carlos Contreras y Marina Zuloaga (2014), aunque inicialmente se eliminó el tributo de indígenas y castas, este fue restablecido nuevamente con una ligera modificación en el porcentaje, lo que generó entre uno y dos millones de pesos anuales; mientras que las contribuciones de las clases propietarias eran ínfimas (p. 177).

De este modo, el restablecimiento del tributo pone de manifiesto la continuidad de la estructura semifeudal en el Perú posindependiente, en donde los grupos de élite terratenientes

y caudillistas mantuvieron sus privilegios a costa de la explotación de indígenas y mestizos. El yugo tributario que se impone a estos sectores refuerza la desigualdad y dificulta la posibilidad de ir construyendo una nación realmente moderna e inclusiva que no sea la de tipo feudal. Tanto González Prada como Clorinda Matto denuncian este sistema, destacando la urgencia de reformar las estructuras económicas y políticas para forjar una identidad nacional basada en la ciudadanía y no en relaciones de servidumbre o lealtades personales hacia los caudillos.

Al respecto de los caudillos, Clorinda Matto de Turner critica fuertemente a Nicolás de Piérola, en ese sentido, es más contestataria pues menciona con nombre y apellido a las autoridades que no cumplieron con su deber:

> Chile buscaba al hombre para su corvo. Chile lo halló en el señor don Nicolás de Piérola, y solo restaba encontrar el pretexto. […] El momento de exhibir el pretexto no se dejó esperar, pues este vino en la forma en que se produjo la herencia de la banda presidencial a la muerte del general don Remigio Morales Bermúdez, acaecida el 1ero de abril de 1894 […] La paz de que disfrutaba el Perú, mortificaba grandemente a Chile, como ya hemos dicho. Negros nubarrones se iban amontonando en el horizonte nacional, siendo el eterno conspirador señor Piérola quien agitaba las corrientes tempestuosas. El caso de la muerte del general Morales Bermúdez y la forma en que se realizó la transmisión del mando en la persona del 2° vicepresidente, era un pretexto de revuelta encontrado como de molde por Piérola, que ambicionaba el mando, y por Chile, cuyos planes de conseguir el total aniquilamiento del Perú, mediante la anarquía se veían cruzados por la conservación de la paz interna. (Matto, 1992, pp. 14-19).

Clorinda Matto de Turner es contundente y directa para denunciar a los verdaderos responsables de la derrota del Perú, a saber, el eterno caudillo Nicolás de Piérola quien guiado por *intereses personales* llevaría al Perú a la ruina. De esta manera, estas citas nos sirven para observar cómo Clorinda Matto, una mujer, escribe sobre política y tiene una clara posición afincada: «Y, si cometimos el pecado de mezclarnos en política, fue por el derecho que existe de pensar y de expresar el pensamiento» (Matto, 1902, p. 23). De esta forma, Clorinda Matto

busca desenmascarar a algunas figuras públicas y a su vez fomentar el culto y amor a figuras que sí apoyaron a mantener nuestra autonomía con su labor desinteresada:

> Defendimos en la prensa, en nuestro semanario *Los Andes*, la política del partido constitucional, glorificamos el nombre del esclarecido ciudadano que descolló nuestra patria, y fue llevado por segunda vez a regir los destinos del país; lo hicimos por patriotismo sincero con desinterés manifiesto y las consecuencias de nuestra inmiscuición las hemos arrostrado con serenidad, presenciando la destrucción de nuestro hogar; primero, después, la de nuestro taller de trabajo y por último aceptando el camino del extranjero para buscar el pan que no podíamos hallar en aquel suelo cargado de venganzas, de atropellos y de cuánto innoble puede producir la comandita del clericalismo con el pierolismo. (Matto, 1902, pp. 23-24)

De esta forma reafirmamos, la capacidad de denuncia de una mujer del siglo XIX que tuvo el coraje de mencionar el nombre completo de los implicados en la verdadera causa de derrota del conflicto del Perú contra Chile. Esta mujer a su vez propone y rescata modelos a seguir, ayuda a construir ese panteón de héroes que actualmente es conocido por todos los peruanos y que se difunde en los colegios, a saber:

> Este prodigio de resurrección bélica, le hizo llamar por el enemigo *El brujo de la sierra*, mientras que los nuestros le apellidaban *El bravo adalid del kepís* (sic.) *rojo*. Ya no era Grau llevándose el alma del Perú todo hacia las encrespadas soledades del Océano, cuyas aguas surcadas por el "Huáscar" tintas con la sangre del héroe, salpicaban la túnica de la gloria; ya no era Bolognesi, ofreciendo quemar el último cartucho, en la cumbre del Morro, bautizado con la sangre del ínclito anciano de los cabellos de plata; ni Villavicencio, burlando con la "Unión" toda la escuadra en Arica; era Cáceres, encarnando la última esperanza de los corazones peruanos, en la cima del Sazón y Huamachuco, en la costa, en la sierra. (Matto, 1902, p. 296)

Clorinda Matto rescata a través de su pluma el nombre de las personas que dieron su vida por defender el Perú. Desde este punto de vista, Clorinda Matto ayuda a construir una identidad nacional apoyada en figuras y modelos de ciudadanos que se comportaron de manera honorable al defender a su nación de la invasión chilena, dando incluso su vida. Así, la identidad peruana se forjará también en oposición a los atacantes, en este caso, Chile.

Veamos a detalle cuáles son las palabras clave que se repiten en el corpus asociado con la guerra del Pacífico y los tropos que se construyen, primero, en MGP y, segundo, en CMT.

Tabla 3

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Manuel González Prada relacionadas con la guerra del Pacífico

Categoría	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Guerra del Pacífico 1.Palabras generales del conflicto	guerra 40 guerras 4	44	15
	ejército 9 ejércitos 4	13	212
	enemigo 14 enemigos 12	26	62
	batalla 5 batallas 2	7	475
	Combatirnos 1 combate 4 combaten 1 combates 5 combatido 1 combatir 3 combatirá 1	1 + 15	3440/ 166
	victoria 4 victorias 3	7	563
	derrota 3 derrotado 1	4	992
	revoluciones 11 revolución 21	32	43
	sangre 34 sangres 1	35	34
	lucha 17 luchaba 2 luchan 1 luchando 1 luchar 1 luchas 8	30	48
Guerra del Pacífico	Perú,	46	14

2. Naciones y figuras clave	Chile,	16	61
	Bolivia,	7	476
	Argentina 7 argentino 2 argentinos 7	16	155
	Cáceres y cacerismo	21/2	102/ 1872
	Grau,	15	173
	Bolognesi	2	1855
	Piérola	25	75
Guerra del Pacífico 4. Lugares, territorios y eventos	Tacna,	7	558
	Arica,	6	573
	Huáscar 9	9	363
	Tarapacá	2	2688
Guerra del Pacífico 5. Aspecto social y político	naciones 26 nación 15	41	25
	patria 10 patrio 1	11	294
	república 21 repúblicas 3	24	84
	revoluciones 11 revolución 21	32	43
	alianza 11 alianzas 5	16	154
	chilena 4 chileno 2 chilenos 6	12	242
	peruana 2 peruanas 1 peruano 2 peruanos 10	15	179

	boliviana 3 bolivianos 6	9	353

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

A continuación, compartimos el cuadro de Clorinda Matto:

Tabla 4

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Clorinda Matto relacionadas con la guerra del Pacífico

Categoría	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Guerra del Pacífico 1. Palabras generales del conflicto	guerra,	28	20
	ejército 9	9	210
	batalla 6	6	383
	combate 1 combatimos 1 combatir 1 combatió 1	4	641
	enemiga 1 enemigo 4 enemigos 5	10	171
	victoria 5	5	595
	derrota 2 derrotado 1	3	904
	revolución 4 revolucionarios 1	4 + 1	767/ 4116

	lucha 11 luchaba 1 luchan 1 luchar 2 luchas 1 luchó 2	18	58
	sacrificio 7 sacrificios 1	8	290
	sangre 22	22	35
	patriotismo 14	14	96
Guerra del Pacífico 2. Naciones y figuras clave	Perú 62	62	4
	Chile 21	21	37
	Bolivia 3	3	852
	Cáceres 13	13	103
	Grau 2	2	1554
	Bolognesi 4	4	623
	Piérola 16	16	79
Guerra del Pacífico 1. Lugares, territorios y eventos	Tarapacá 7	7	367
	Arica 8	8	242
	Iquique 9	9	219
	Tacna 3	3	1149
	Huáscar 5	5	527
	Valparaíso 7	7	372
	Pisagua 5	5	564
	Miraflores 3	3	1036
	Huamachuco 8	8	262

Guerra del Pacífico 2. Aspecto social y político	naciones 7 nación 10	17	67
	república 25 repúblicas 5	30	18
	alianza 4	4	608
	chilena 5 chileno 5 chilenos 6	16	71
	peruana 16 peruano 17 peruanos 10	43	9
	boliviano 1	1	2336
	resistencia 5	5	580
	héroe 4 héroes 8	12	127
	patria 73 patrio 5	78	1

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

Los cuadros muestran el análisis de frecuencia de palabras relacionadas con la Guerra del Pacífico en los ensayos recopilados de Prada y Matto, cada uno con su perspectiva sobre el conflicto. Además, aparece el ranking, es decir, el puesto que ocupa esa palabra en el corpus trabajado del autor. Si es una de las palabras más mencionadas tendrá número de ranking como 1, 2 o 3. En ambos casos, las palabras "guerra", "sangre" y "lucha" son predominantes, lo que subraya la violencia central del conflicto y su carga simbólica. Estos términos reflejan cómo la guerra es representada en términos de heroísmo y sacrificio. Mientras que en el cuadro de Clorinda Matto también se destacan las palabras "patriotismo" y "sacrificio", lo que sugiere una visión enfocada en el nacionalismo y la exaltación del heroísmo popular, en el cuadro de Prada, los términos "revoluciones" y "victoria" dan cuenta de un enfoque que resalta los cambios sociales y las luchas ideológicas presentes en el conflicto.

En cuanto a las figuras clave, ambos cuadros mencionan a personajes como Grau, y Bolognesi, quienes son símbolos de la resistencia y el patriotismo en Perú. Con respecto a la figura de Cáceres, es bien conocida la filiación de Clorinda Matto de Turner con el cacerismo, ya que Cáceres representa para ella una figura clave de resistencia y patriotismo. En cambio, las menciones de Prada a Cáceres se interpretan como una crítica a su gobierno. Asimismo, tanto Clorinda Matto como González Prada son críticos con respecto a Piérola a quien califican como un ambicioso dictador:

Figura 6

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Piérola" en el corpus trabajado de Matto



Concordance Hits 16

Hit	KWIC	File
1	olíticos en los cuales nuestro ilustre amigo lanzó opiniones respecto del señor Piérola, acusándolo de vanidoso y ambicioso vulgar. --¿Y cómo usted ha sido su	TODO MATT
2	al Perú fuese abierto y franco propagandista de las excelencias del señor Piérola, como «el único llamado a gobernar a los peruanos ». El doctor Solar,	TODO MATT
3	dici6n de «La Equitativa», sin las vergonzosas mutilaciones referentes a1 señor Piérola, de la segunda edición hecha en la imprenta Gil. En la página 261	TODO MATT
4	guerra con Chile fue digna y su actuación al lado del dictador Piérola, disculpable, porque un error de concepto le guiaba. Para lanzar esta afirmació	TODO MATT
5	Perú era acreedor por 8.000.000 de soles, y después de recibir el señor Piérola el Talismán y ajustarse la querella, resulta más bien deudor el Perú 13, [20]	TODO MATT
6	la honra nacional. Esta vez también acudió Chile y tocó al señor Piérola la triste misión de aceptar el arma fratricida y el dinero corruptor:	TODO MATT
7	cuando nuestro amigo fue l1amado a ´Palacio por el Dictador señor Piérola. No hemos de hacer la biografía de los hombres del Partido Constitucional,	TODO MATT
8	de la política interna. Exento de tales sentimientos estuvo don Nicolás de Piérola. Para que esta afirmación no se tache, tal vez, de apasionada, baste	TODO MATT
9	del 2° vicepresidente, era un pretexto de revuelta encontrado como de molde por Piérola, que ambicionaba el mando, y por Chile, cuyos planes de conseguir el	TODO MATT
10	los cuellos de los enemigos que le salieron al camino, más por Piérola que por causa propia. Hoy ocupa nuevamente su sillón en la Corte	TODO MATT
11	n amontonando en el horizonte nacional, siendo el eterno conspirador [19] señor Piérola, quien agitaba las corrientes tempestuosas. El caso de la muerte del general	TODO MATT
12	e revolucionarios, irreflexivos e inquietos? Ya hemos dicho que el señor Piérola recibió sus elementos. Ellos se derramaron en diferentes provincias. Por el nor	TODO MATT
13	como Jefe Superior de la zona de Arequipa, segundo del dictador señor Piérola. Tales eran, en síntesis, los personajes que se encontraban frente a fre	TODO MATT
14	de los hombres patriotas. Pero no fue así: la misión del señor Piérola tenía que llenarse, porque los momentos eran preciosos para dilatar la soluci6r	TODO MATT
15	renuncia y a ser pendón de revuelta en la cual el señor Piérola tenía que ser el favorecido, y burlado el señor Solar. Aparecieron monto	TODO MATT
16	para su corvo. Chile lo halló en el señor don Nicolás de Piérola8, y sólo restaba encontrar el pretexto. Aliados, con opción a los benefi	TODO MATT

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Matto

Según la perspectiva de Matto, en la línea 11, Piérola es descrito como el "eterno conspirador" que utilizó tanto el "arma fratricida" como el "dinero corruptor" (línea 6) para contribuir a la inestabilidad interna del Perú. Sus acciones generaban confusión y caos, lo que, a su vez, permitió que Chile se beneficiara de la debilidad política del país. Al provocar enfrentamientos y luchas internas, Piérola colaboraba indirectamente con los intereses de Chile, que buscaban aniquilar al Perú a través de la desunión interna. Además, la autora crítica, en la línea 5, en el caso del litigio Dreyfus, a Piérola por aprovechar una situación económica del país en beneficio personal, lo cual demuestra su tendencia a utilizar la crisis o los momentos difíciles para sacar ventajas propias, en lugar de priorizar el bienestar del Perú: "baste recordar cómo se aprovechó en beneficio personal, el litigio Dreyfus en el cual

el Perú era acreedor por 8.000.000 de soles, y después de recibir el señor Piérola el Talismán y ajustarse la querella, resulta más bien deudor el Perú" (Matto, 1902, p. 19).

Figura 7

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Piérola" en el corpus trabajado de Prada



Concordance Hits 25

Hit	KWIC	File
1	, suprimiendo a Grace y Dreyfus, Cáceres habría firmado un programa de Piérola, así como Piérola12 habría suscrito un manifiesto de Cáceres. Ambos repres	TODO_PRAD
2	honrados y de sanas intenciones, Cáceres pudo ser un buen mandatario; Piérola, circundado por un ministerio de Catones, daría los frutos que da.	TODO_PRAD
3	por Castilla6, continuada por Echenique7 y casi rematada por el Ministro Piérola con el contrato Dreyfus. Sobre el Civilismo gravita una responsabilida	TODO_PRAD
4	agia. ¿Hemos olvidado las revoluciones de Cáceres contra Iglesias y de Piérola contra Cáceres? Si el oro malgastado en ellas colmara hoy las	TODO_PRAD
5	o ilegales, y que hoy mismo se contentan con recibir de Piérola el agua bendita y el rosario, como recibieron ayer de Pardo	TODO_PRAD
6	no haber aumentado nuestra marina: tuvo que malgastar en combatir contra Piérola el oro que debió invertir en buques de guerra. Muerto Pardo,	TODO_PRAD
7	en Bolívar. El Perú en 1879 no era Prado, La Puerta ni Piérola, era Grau. Cuando el Huáscar zarpaba de algún puerto en busca	TODO_PRAD
8	el Norte.)Cáceres anuló ni pudo anular el Tratado de Ancón27? ¿Piérola ha constituido un gobierno más legal y menos arbitrario que el	TODO_PRAD
9	y Dreyfus, Cáceres habría firmado un programa de Piérola, así como Piérola12 habría suscrito un manifiesto de Cáceres. Ambos representan una contradi	TODO_PRAD
10	media docena de hombres capaces de regir los ministerios! Veamos a Piérola instalado en el Poder, como quien dice en la silla gestatoria.	TODO_PRAD
11	Pardo, el Partido Constitucional ha sido Cáceres, el Partido Demócrata es Piérola: la Unión Nacional no es hombre alguno. Tal vez, cediendo a	TODO_PRAD
12	ntes datos: "Masacre de Amantani.Apenas inaugurada la primera dictadura de Piérola, los indios de Amantani, isla del Titicaca, lincharon a un gamonal	TODO_PRAD
13	muerto, sin que el vino les deje sabor a sangre! Y ¡Piérola mismo preside los ágapes fúnebres y pronuncia los brindis congratulatorios	TODO_PRAD
14	los vencedores. Sin embargo, no sería malo recordar algunas veces que Piérola no arrolló a los chilenos en San Juan, que Cáceres no	TODO_PRAD
15	refugiarse."llave y Huanta se consumaron en la segunda administración de Piérola).No se escribe pero se observa el axioma de que el	TODO_PRAD
16	nos diga cuáles reformas no aceptaría Cáceres y cuáles reformas rechazaría Piérola. Prescindiendo de la cuestión financiera, o más bien, suprimiendo a Grace	TODO_PRAD
17	sangre; mas no los del Partido Demócrata, mas no el mismo Piérola que durante 25 años ha regentado cátedra de sediciones y motines: él	TODO_PRAD
18	y funestos: Cáceres que un día representaba los intereses de Grace11, Piérola que no sabemos si continúa favoreciendo los negocios de Dreyfus. Al	TODO_PRAD
19	había convertido en el Grau13 de tierra; en la existencia de Piérola se destaca siempre la figura borrosa del conspirador y signatario de	TODO_PRAD
20	les infunde risa. A Cáceres se le pega un tiro, a Piérola se le lanza un silbido. Ya les vimos como Dictadores o	TODO_PRAD
21	se hallan frente a un hombre que aborrecen y respetan; en Piérola, todas las acciones, por naturales que parezcan, descubren algo hechizo y	TODO_PRAD
22	lanza un silbido. Ya les vimos como Dictadores o Presidentes: con Piérola tuvimos despilfarro económico, pandemónium político, desbarajuste militar	TODO_PRAD
23	a contradicción viviente: Cáceres es un constitucional ilegal y despótico, Piérola un demócrata clerical y autocrático. Los dos antagonistas guardan much	TODO_PRAD
24	tiranías, la tiranía con máscara de legalidad. En resumen: ¿qué es Piérola? un García Moreno14 de ópera bufa; ¿qué es Cáceres? un Melgarejo	TODO_PRAD
25	caudillo, no mejora, pues, la suerte del Perú: lo venido con Piérola vale tanto como lo ido con Cáceres; y se necesita llevar	TODO_PRAD

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Prada

Por su lado, Prada critica a Piérola severamente, y lo considera uno de los principales responsables de la bancarrota nacional que afectó al Perú. De acuerdo con el autor de *Pájinas libres*, el contrato Dreyfus, firmado bajo su cargo como ministro de Hacienda, fue una de las decisiones más perjudiciales para el país, siendo parte del desastre económico, pues dice Prada, que Piérola, como los gobiernos que lo anteceden, fueron el motor del desastre financiero. La responsabilidad no puede ser solo de un gobierno, sino de toda una serie de acciones acumuladas. Así mismo, en los enunciados 1, 2, 4, 8, 9, 11, 14, 16, 18, 20, 23, 24 y 25, Prada compara a Cáceres con Piérola y concluye que entre ambos hay más parecidos que diferencias. Según Prada, dichos partidos carecen de carácter homogéneo e ideológicos, sino simple y banalmente son facciones personalistas centradas en Cáceres y Piérola, personajes que simbolizan el autoritarismo, el anhelo de poder y, en contraposición a estos, el verdadero odio por las reformas. Ambos líderes representan la decadencia política del Perú, mostrando una miseria intelectual y moral que Prada califica de incurable si no se enfrenta con decisión.

Una de las principales similitudes entre ambos movimientos es la falta de diferencias ideológicas sustanciales. Al respecto, Prada manifiesta que "Cáceres firmaría un programa de Piérola, así como Piérola firmaría un manifiesto de Cáceres" (línea 1). Esto significa que las luchas entre ambos eran más por conseguir el poder que por ideas.

Revisemos detalladamente el fragmento del que proviene la línea 1, perteneciente al ensayo “Los partidos y la Unión Nacional”:

> Los dos antagonistas guardan muchos puntos de analogía, salvo que el Dictador de 1879 se reviste de hipocresía para estrangular con la mano izquierda y santiguarse con la derecha, en tanto que el Jefe de la Breña denuncia los instintos del hombre prehistórico y tiene sus francas y leales escapadas a la selva primitiva. En ambos, el mismo orgullo, el mismo espíritu de arbitrariedad, la misma sed de mando y hasta igual manía de las grandezas, pues si el uno se cree Dictador in partibus, el otro considera la Presidencia como el término legal de su carrera. En la vida de Cáceres brilla una época gloriosa: cuando luchaba con Chile y se había convertido en el Grau de tierra; en la existencia de Piérola se destaca siempre la figura borrosa del conspirador y signatario de contratos. Rodeado por algunos hombres honrados y de sanas intenciones, Cáceres pudo ser un buen mandatario; Piérola, circundado por un ministerio de Catones, daría los frutos que da. Uno representa la ignorancia o el cofre medio vacío, el otro la mala instrucción o el canasto lleno de cachivaches y vejeces. En Cáceres, los defectos se compensan con cierta caballerosidad militar y cierta arrogancia varonil: sus adversarios se hallan frente a un hombre que aborrecen y respetan; en Piérola, todas las acciones, por naturales que parezcan, descubren algo hechizo y juglaresco: sus enemigos se ven ante un cómico de la legua o payaso que les infunde risa. A Cáceres se le pega un tiro, a Piérola se le lanza un silbido. (Prada, 2009, p. 173).

Ambos líderes son criticados por ejercer formas de dictadura: Cáceres con una "tiranía con máscara de legalidad" y Piérola con una dictadura "ungida con óleo de capellán castrense". Sin embargo, Prada resalta diferencias en el estilo personal de cada líder. Cáceres es presentado como un militar con "cierta caballerosidad" y "arrogancia varonil", lo que lo hace respetado incluso por sus enemigos. Su liderazgo durante la Campaña de la Breña,

donde fue comparado con un "Grau de tierra", le otorga una época de gloria en su vida pública. En contraste, Piérola es retratado como hipócrita y teatral, asociado con conspiraciones y negociaciones encubiertas que antepusieron intereses personales o de grupo sobre el bien del país como el Contrato Dreyfus, lo que le confiere una imagen de "cómico de la legua" para enfatizar que su discurso político no era más que una representación teatral, tras la cual se escondían ambiciones personales[14]. Esto coincide con la apreciación de Clorinda Matto quien lo llama “conspirador” y “corrupto” (Matto, 1902, p.18 y 20).

Prada también diferencia cómo se enfrentan sus adversarios a ellos: mientras que Cáceres inspira respeto y violencia directa ("se le pega un tiro"), Piérola provoca desprecio y burla ("se le lanza un silbido"). Además, el impacto de sus gobiernos fue distinto: con Piérola, el Perú sufrió un "despilfarro económico, pandemónium político y desbarajuste militar"; con Cáceres, predominó la violencia en cuarteles, el fusilamiento en despoblado y el saqueo interno.

Dicho de otro modo, González Prada considera que tanto el cacerismo como el pierolismo son igualmente funestos para el Perú. Ambos movimientos no ofrecen soluciones reales y reflejan el fracaso de las élites políticas, perpetuando una miseria intelectual y moral que, según Prada, solo puede superarse mediante un esfuerzo heroico de la mayoría sana de la sociedad.

Continuando con el análisis, se observa una diferencia en la frecuencia con la que se menciona a Bolivia: en el cuadro de Clorinda Matto, las menciones a Bolivia son menores, mientras que en el de Prada, las referencias a Bolivia y sus actores históricos son más relevantes. Esto podría explicarse por una elección de enfoque narrativo. Es decir, es muy probable que Prada busque subrayar la complejidad de las relaciones diplomáticas durante la Guerra del Pacífico, mostrando cómo Bolivia juega un papel crucial, aunque problemático, en la historia. Al no aliarnos con Bolivia, este país podría haberse unido a Chile. Sin embargo, al formar la alianza con Bolivia, según Prada, Perú se convierte en el "quijote" que recibe todos los golpes, mientras que Bolivia actúa como el "sancho", siguiéndonos de manera

[14] Para un mayor análisis de las redes de corrupción en el Perú, véase Quiroz, A. W. (2006). Redes de alta corrupción en el Perú: poder y venalidad desde el Virrey Amat a Montesinos. *Revista de Indias,* 66(236), 237-248.

pasiva y beneficiándose de nuestras acciones. Prada nos dice en “Los partidos y la Unión Nacional” lo siguiente: “La alianza de peruanos y bolivianos en 1879 recuerda la fraternidad de Sancho y don Quijote, pues en las desventuradas aventuras de la guerra, ellos salvaban el cuerpo y nosotros recibíamos los palos” (Prada, 2009, p. 186).

En relación con los lugares y territorios, tanto Tacna como Arica son mencionados de manera significativa en ambos cuadros, destacando su importancia geopolítica en el contexto del conflicto y las disputas territoriales. Sin embargo, en el cuadro de Clorinda Matto, se destacan lugares como Tarapacá e Iquique, lo que sugiere un enfoque más detallado en momentos clave de la guerra. En el cuadro de Prada, estos lugares no aparecen con la misma frecuencia, lo que podría indicar una atención diferente a los eventos geográficos que marcaron el desarrollo del conflicto. Matto refuerza el lugar estratégico de Iquique y Tarapacá como espacios ricos en salitre.

Figura 8

Contexto en el que aparece la palabra frecuente “Iquique” y “Tarapacá” en el corpus trabajado de Matto



Concordance Hits 9

Hit	KWIC	File
1	tal vez, recogeremos otras en prueba de estimación: « TELÉGRAFO DEL ESTADO. —Iquique, Abril 27. — (Recibido a la 1 h. 24 m. P. M.) — SS. EE. de La	TODO MAT
2	, al otro lado del grado 23.... Más allá, el rico y codiciado girón. Iquique, Capital del departamento de Tarapacá, compuesto de las provincias Camiña, P	TODO MAT
3	, pues la naturaleza, pródiga en salitre, ha sido mezquina en vegetación. Desde Iquique, el viajero que viene del Perú, tiene que trabar conocimiento con los	TODO MAT
4	de la muerte, y por irrisión social tenedores de la fortuna. Desde Iquique la aridez de la costa tiene un aspecto fúnebre. La tierra rojiza	TODO MAT
5	ondea el pabellón blanco y rojo sobre la casa de gobierno de Iquique. Las condiciones comerciales de este importante puerto son de una actividad s	TODO MAT
6	Existen buenos hoteles y restaurants, clubs y billares, donde los habitantes de Iquique, sin distinción de nacionalidad, van a divertirse en las horas de la	TODO MAT
7	, el desierto pantanoso, la peña helada de la sierra ¿en dónde, desde Iquique, Tacna, San Francisco, Miraflores, Concepción, Acuchimay, hasta Huamachuco,	TODO MAT
8	J. P. de la Peña, peruano. Los campeones del diario son: The Iquique Times, en inglés; El Nacional, cuyo credo político es liberal constitucional o	TODO MAT
9	compuesto de las provincias Camiña, Pisagua, Chiapa, Sibaya, Tarapacá, Mamiña, Iquique y Pica, con la ingente riqueza salitrera, trae a la memoria el	TODO MAT

Concordance Hits 7

Hit	KWIC	File
1	Huáscar, del peñón sagrado, del arenoso desierto de la Alianza, del granítico Tarapacá, benditos sean! Héroes de Marcavalle, San Pablo, Concepción, Acuchimay y H	TODO MAT
2	3.... Más allá, el rico y codiciado girón. Iquique, Capital del departamento de Tarapacá, compuesto de las provincias Camiña, Pisagua, Chiapa, Sibaya, Tarapacá, Mam	TODO MAT
3	la guerra fue el deseo de apoderarse de los terrenos salitreros de Tarapacá. Esta declaratoria la hicieron a sabiendas de que los buques de la	TODO MAT
4	mento de Tarapacá, compuesto de las provincias Camiña, Pisagua, Chiapa, Sibaya, Tarapacá, Mamiña, Iquique y Pica, con la ingente riqueza salitrera, trae a la	TODO MAT
5	dejaba estela de luz en el Alto de la Alianza, San Francisco, Tarapacá, San Juan, Miraflores, Acuchimay, Concepción y Huamachuco. ¡Cáceres! Su s	TODO MAT
6	salitre de sus sabanas; con jirones de su propio corazón, mutilado en Tarapacá, y con los grillos del cautiverio, remachados sobre Arica y Tacna6; ha	TODO MAT
7	a maledicencia. Joaquín Castellanos, el noble amigo, el valeroso militar que en Tarapacá y en Huamachuco derramó su sangre joven y que fue herido también	TODO MAT

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Matto

Para Clorinda Matto de Turner, lo que se llama Tarapacá es símbolo de la lucha por la patria, el sacrificio y el heroísmo, una lucha que apela a las vivencias propias de la defensa de la patria y de la soberanía nacional. El fragmento de la línea 1 en lo que se refiere a Tarapacá, invoca a los héroes que lucharon y defendieron el territorio de Tarapacá. Este

espacio se configura como el lugar de la lucha, las batallas más significativas del conflicto bélico durante el período de la Guerra del Pacífico. La citación de Tarapacá sumada a otros espacios de sacrificio, como Marcavalle o San Pablo, pone de manifiesto la lucha por la defensa de la patria o los lugares míticos y sagrados de la memoria del Perú. Para Matto, Tarapacá no es solo un espacio geográfico, sino que se trata del sacrificio patriótico por referencia y, al mismo tiempo, el espacio de los héroes del sacrificio por la lucha en la defensa de la patria y de los caídos por causa de la guerra y la invasión.

La relación de Tarapacá con el "granítico", presente en el texto, destaca su resistencia y dureza, la cual también evoca la resistencia de quienes lucharon allí, oposición que contrasta con la maldición lanzada hacia los desertores y traidores. Esta circunstancia no solo aporta a la vinculación de Tarapacá con la guerra, sino también al legado moral y espiritual que imbuye a la memoria de los peruanos. Por su parte, Manuel González Prada si bien hace mención de Iquique y de Tarapacá pocas veces y esfuerzos para notarlas en comparación con las del texto de Clorinda Matto, sabe también que tienen una existencia simbólica, en cuanto que se trata de zonas perdidas por el Perú que nadie dudaría en recuperar. Actualmente, Tarapacá e Iquique pertenecen a Chile.

Figura 9

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "Iquique" y "Tarapacá" en el corpus trabajado de Prada



Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Prada

Por último, en el aspecto social y político, ambos cuadros hacen hincapié en las nociones de nación y república, reflejando cómo la guerra no solo fue un enfrentamiento territorial, sino también ideológico. En el cuadro de Clorinda Matto, los términos resistencia, héroe y patria sugieren una retórica más centrada en el nacionalismo, en la que la resistencia del pueblo peruano frente al enemigo se presenta de manera exaltada. En cambio, en el de Prada, la presencia de palabras como alianzas y revoluciones podría señalar un enfoque más

político, con énfasis en las interacciones y dinámicas internacionales que marcaron el curso del conflicto. Efectivamente, observamos su reflexión sobre la importancia de alianzas internacionales estratégicas durante la guerra:

Figura 10

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "alianza" en el corpus trabajado de Prada



Concordance Hits 16

Hit	KWIC	File
1	jaqueado por el Oriente y con recelos de nuestra adhesión a la alianza argentino-boliviana, nos arrullará con himnos de ternura y promesas de amista	TODO_PRAD
2	, no hay estómagos que no coman.II Cuando preconizamos la unión o alianza de la inteligencia con el trabajo no pretendemos que a título de	TODO_PRAD
3	con nosotros, se habría unido a Chile para combatirnos y mutilarnos. La alianza de peruanos y bolivianos en 1879 recuerda la fraternidad de Sancho y don	TODO_PRAD
4	ación moral. ¿Qué decir de Bolivia? Una sola consideración justifica hoy la alianza del Perú con ella -el temor que al no estar con nosotros,	TODO_PRAD
5	paraguayos, el pueblo que al ser solicitado en 1866 para adherirse a la alianza del Perú y Chile contra España, contesta (con insolencia y desprecio) que	TODO_PRAD
6	un buque de guerra, decía, nosotros debemos construir dos. Pardo prefirió las alianzas dudosas y problemáticas a la fuerza real de los cañones, y solía	TODO_PRAD
7	discípulos. Los problemas internacionales ofrecen hoy una faz nueva con la alianza, entente cordiale o convenio tácito de Bolivia y la Argentina. Adhiriéndonos pa	TODO_PRAD
8	en daño de Chile sino en perjuicio nuestro. El pensamiento de una alianza entre peruanos y chilenos contra bolivianos y argentinos se desecha sin discusi	TODO_PRAD
9	a la lengua hebrea, el Catolicismo ha celebrado con el latín un' alianza eterna: el dogma no cabe en las lenguas vivas; a lo muerto.	TODO_PRAD
10	que nadie les concedió, el Comité Central de Lima no ha solicitado alianzas ni celebrado transacciones indignas: él ha lanzado de su seno a los	TODO_PRAD
11	la Unión Nacional y todas las agrupaciones mercantiles o personalistas no caben alianzas ni transacciones: cuando nos aproximemos a un bando cualquiera, no será pa	TODO_PRAD
12	, haciéndonos pagar muy caro el crimen de no habernos adherido a su alianza. Ninguna obligación moral impone a bolivianos y argentinos el dar su sangre	TODO_PRAD
13	a doscientos mil individuos se han sobrepuesto a tres millones.Existe una alianza ofensiva y defensiva, un cambio de servicios entre los dominadores de la	TODO_PRAD
14	la influencia de clericales y orleanistas: pero aquí no se comprende las alianzas, porque persiguen el único fin de encumbrar o derrocar a un Presidente. ¿	TODO_PRAD
15	convenio tácito de Bolivia y la Argentina. Adhiriéndonos para formar una triple alianza, surgen muchas probabilidades de vencer a Chile, anular el Tratado de Ancón	TODO_PRAD
16	e rigen instituciones malas o maleadas, donde los culpables forman no solamente alianzas transitorias sino dinastías seculares, se debe emprender la faena del hacha en	TODO_PRAD

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Prada

Prada se refiere a las alianzas en el contexto de la guerra con una mirada crítica y práctica, tal como demuestra la afirmación donde explica las ventajas y desventajas de las relaciones de Perú con Bolivia y Argentina. En efecto, el autor destaca que una alianza con Bolivia y Argentina podría ser un recurso fundamental para enfrentar a Chile, de tal modo que la conformación de una triple alianza podría ser determinada como las únicas posibilidades que el Perú podría tener para conseguir la victoria en la guerra contra Chile y solicitar la devolución de los territorios perdidos (áreas tales como la ciudad de Tacna y Arica). A su vez, el autor también nos da cuenta de los peligros de no unirse a la triple alianza, dado que la posición de neutralidad podría ser vista como una posición hostil. Prada desestima cualquier posible alianza entre Perú y Chile contra Bolivia y Argentina, considerando que sería inconcebible tanto para el gobierno como para el pueblo peruano. Esta idea es rechazada de manera rotunda, ya que Perú no podría aliarse con su enemigo histórico, Chile, sin perder toda su honra.

Por otro lado, Prada también expresa su desconfianza hacia Argentina, especialmente por su historial de actitudes egoístas y su falta de interés en los problemas del Pacífico. Menciona que Argentina no respondió positivamente a una solicitud de alianza con Perú y Chile en 1866. Además, Prada ve a Argentina como un pueblo que no inspira confianza en términos de civismo, magnanimidad ni compromiso con el americanismo. Prada cree que las alianzas son necesarias; pero, se muestra desencantado ante la falta de compromiso de Bolivia y el egoísmo de Argentina.

Siguiendo con el análisis, las menciones a Perú y Chile en ambos cuadros muestran el enfoque central en la rivalidad entre estas naciones. El sentimiento patriótico de pertenencia que Clorinda Matto de Turner trata de forjar se opone al otro chileno que busca atentar contra el territorio peruano y su soberanía. Además, como ya mencionamos, Clorinda Matto ayuda a construir un panteón de héroes conformado por Cáceres, Miguel Grau, Bolognesi, y Villavicencio. Héroes que ayudarían a forjar ese sentimiento nacional en los peruanos.

En resumen, ambos autores critican el sistema semifeudal del Perú presente en su contexto a partir de su denuncia a los caudillos. Por lo que su imagen de nación es una moderna que no mantenga los rezagos de la Colonia. Además, ambos cuadros ofrecen interpretaciones diferentes pero complementarias de la Guerra del Pacífico. Mientras que González Prada se centra en las dinámicas políticas y en el análisis crítico de las figuras clave, Clorinda Matto de Turner destaca la narrativa heroica, el sacrificio y el nacionalismo, presentando la guerra como un conflicto de resistencia y construcción de identidad.

Aunque ambos autores emplean tropos comunes de la representación bélica, sus enfoques literarios difieren significativamente. Prada adopta una perspectiva analítica y crítica, poniendo énfasis en conceptos como la traición y la deslealtad, mientras que Matto enaltece el sacrificio y la lucha patriótica a través de una óptica heroica. Además, sus enfoques simbólicos también divergen. Prada recurre a imágenes que subrayan la corrupción y la falta de compromiso, mientras que Matto utiliza símbolos de mártires y sacrificio, resaltando los aspectos espirituales y morales de la lucha peruana. Ambas exposiciones juntas complementan la interpretación del conflicto, aportando un matiz más complejo de este acontecimiento político y cultural; sin embargo, ni uno ni otro de los autores estudia el

trasfondo de la corrupción, la muerte, el fracaso de las élites políticas en sus escritos, es decir, los elementos sociales y económicos que justifican y propician la existencia de desigualdades como por ejemplo la falta de una reforma relacionada con la tenencia de la tierra, la dependencia que tiene el país hacia los capitales extranjeros genera desigualdades sociales de la riqueza, ya que solamente se benefician los propietarios de las empresas y el gobierno como sucedió en la época del guano y el salitre[15].

4.2. Género, clase y etnia en la educación[16]: ¿La base de la nación, una educación laica/ religiosa?

[15] Véase la *Historia mínima del Perú* de Carlos Contreras y Marina Zuloaga (2014). Editorial Colegio de México y Turner. Estos autores analizan la historia del Perú desde la prehistoria hasta el gobierno de Ollanta Humala y concluyen que, a lo largo del tiempo, ha predominado una distribución desigual de la riqueza. Ante esta realidad, denuncian la urgencia de un modelo económico alternativo a la dependencia de la exportación de materias primas, un sistema que, paradójicamente, sigue vigente en la actualidad. En consecuencia, enfatizan la necesidad de implementar reformas redistributivas y estrategias de diversificación económica que beneficien a todas las regiones y sectores del país, evitando la concentración de la riqueza en un grupo o zona privilegiada.

[16] La escuela y el sistema educativo del Perú independentista reprodujo el elitismo, el clericalismo, la jerarquía y la exclusión. La Iglesia y las familias aristocráticas fueron las principales encargadas de la educación, ante la debilidad del Estado. En ese sentido, los textos escolares estaban dominados por contenidos religiosos como catecismos, doctrinas cristianas y moral conservadora. El acceso fuera de Lima y de las élites urbanas fue muy limitado (con mucho esfuerzo, en el caso de otras ciudades del país). La educación también reproducía la desigualdad entre clases sociales y entre sexos, preparando a los varones que pertenecían a la clase alta para la dirección de la sociedad peruana ya las mujeres para desempeñar funciones domésticas que las subordinan en cualquier orden social, ser madre y señora del hogar. Los textos educativos en los centros de enseñanza no educaban a los ciudadanos del país en función de la conservación de la república, sino a formar súbditos, cultura heredada del virreinato (Contreras, 2021). Durante el virreinato se crearon los colegios de niñas de la época como el colegio de la Caridad y el de expósitas de Santa Cruz de Atocha en Lima (Mannarelli, 2013). Estos colegios seguían el modelo de internado colegial. Las niñas permanecían en el recinto y no salían. Recién, con las corrientes modernizadoras y la bonanza del guano, el Estado fomentó que las niñas salgan los domingos a pasar tiempo con sus padres. Esta propuesta fue aplaudida por Francisco de Paula González Vigil, quien consideraba que la educación debía ser asumida por los padres. En 1834, existían solo 9 colegios de mujeres en Lima y en 1850 funcionaban seis: el Espíritu Santo, la Encarnación, colegio Peruano, la Caridad, el de la calle Santo Domingo y la que funcionaba en la casa de Ejercicios de Santa Rosa (Mac Lean, 1944, 193-196, citado en Mannarelli, 2013, p. 9). Según el Reglamento de 1850, las escuelas de primer y segundo grado debían ser gratuitas para hombres y mujeres. Con el gobierno de Ramón Castilla se solventó la creación de colegios de educandas en Trujillo, Huánuco, Arequipa, Cajamarca, Cusco, Puno, Lima, Huancavelica, Moquegua, Piura y Tacna. La vigencia y el enfoque de cada colegio dependió del contexto local y la participación activa de las mujeres de la sociedad. Por ejemplo, según Mannarelli, en Cusco, el colegio de educandas fue una "experiencia básicamente laica" (p. 10). En otros espacios las congregaciones religiosas fueron las llamadas a educar a las mujeres. Con respecto a la educación secundaria, el gobierno fomentó incentivos económicos para que se crearan colegios focalizados para mujeres de la clase media y alta. Muchas de estas instituciones privadas eran regentadas por maestras laicas según Denegri (1996, p. 127, citado en Mannarelli, 2013, p. 11). Asimismo, la congregación Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor se dedicó a brindar educación a las mujeres de clase media y "proletaria" (Mac Lean, 1944, p. 416, citado en Mannarelli,

Se construyen distintas feminidades en relación con el papel que se les otorga a las mujeres en la sociedad, en función a la educación que reciben, en función a cómo son vistas, cómo son delimitadas, cómo son moldeadas, construidas, calladas. Esther Festini afirma en su tesis para optar el grado de educadora que la educación que recibe la mujer depende del papel que la sociedad le confiere en el desarrollo del país. Manuel González Prada en «Instrucción católica» (1892) y «Las esclavas de la Iglesia» (1904) construye una imagen dicotómica entre la educación católica y la educación liberal-ilustrada.

A continuación, presentamos el cuadro de palabras seleccionadas del corpus de Prada:

Tabla 5

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada relacionadas con la educación católica y laica

Categoría	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Educación católica	moral 48 morales 8	56	5
	Relijión 21 religiones 3 religión 16 relijiones 8	21 + 19 + 8 =48	111/126/452
	iglesia 24 iglesias 2	26	66
	clérigo 4 clérigos 13	17	140
	sacerdote 21 sacerdotes 13	34	36
	catecismo 4	4	955
	católica 26 católicas 4 católico 12 católicos 13	55	6

2013, p. 11). Finalmente, por la precariedad del aparato estatal, el gobierno cedió la tarea de la educación principalmente a la Iglesia católica.

	esclava 1 esclavas 3 esclavo 2 esclavos 4	10	323
	cristianismo 8	8	406
	instrucción	34	35
Educación laica	libertad 17 libertar 1	18	130
	razones 3 razón 16	19	124
	ciencia 33 ciencias 2	35	31
	instrucción 34	34	35
	escuela 30 escuelas 17	47	12
	sociedad 14 sociedades 10	24	85

A continuación, presentamos el cuadro de palabras elegidas del corpus de Matto:

Tabla 6

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto relacionadas con la educación católica y laica

Categoría	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Educación católica	moral 6 y morales 5	11	153
	religión 6	6	453
	iglesia 4 iglesias 1	5	529
	sacerdote 3 sacerdotes 3	6	455
Educación laica	libertades 2	2	1630
	instrucción 6	6	425
	escuela 9 escuelas 3	12	123

	sociedad 11	11	161

Una categoría que ambos autores señalan reiteradamente es “sacerdotes”. En “Defensa de la educación de la mujer”, Clorinda Matto utiliza 5 de las 6 menciones de sacerdote (línea 1, 3, 4, 5 y 6):

Figura 11

Contexto en el que aparece la palabra frecuente “sacerdote” en el corpus trabajado de Matto



Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Matto

Revisemos el fragmento que contiene las 5 menciones principales:

Estamos en horas de transici6n semejantes a las que determinaron la gran reacción moral de la Francia, cuando Michelet: publicó su libro *El sacerdote, la mujer y la familia*. La sociedad. sufrió una conmoción que no podemos calificar sino de saludable, puesto que la verdad brilló con mayores fulgores después de fenecida la tempestad. (…) Para lanzar contra los otros estos furiosos predicadores, preciso es que los hombres de autoridad dentro del *clero* se hayan sentido profundamente vulnerados. Según se ve hemos puesto el dedo en la llaga”. Parece este acápite trazado al frente de la tercera edición de *Aves sin nido*, libro escrito sin otra mira que la de reformar las costumbres viciosas, de salvar una porción desheredada de nuestros hermanos, y propender a que la *religión* predicada por *Jesús Nazareno* brille con todos los resplandores de su Divino Fundador en la pureza de sus ministros; tocándose fundamentalmente un punto que, en la iglesia católica, es puramente de disciplina y no de dogma: *el matrimonio de los curas.* La autora está con todos los anatemas que han podido lanzarle los que, tal vez, se han sentido vulnerados en sus costumbres;

> porque para honra del *clero* peruano, también el libro tiene brillantes juicios a favor emitidos por *sacerdotes* tan virtuosos como ilustrados, verdaderos *sacerdotes* de la religión del Cristo. (…) llevamos nuestra sincera explicación ante el Jefe de la Iglesia, explicación rechazada y la actitud de los prelados contra el libro *Aves sin nido*, debemos reconocer que Magdala ha sido el pretexto, tal vez preparado por mano intencionada, y la novela e1 objetivo de toda persecución. Y, así en globo, debemos referirnos al escándalo de las hogueras encendidas, de los pueblos ignorantes amotinados y de las excomuniones lanzadas por aquellas manos que debían levantarse solo para dar bendiciones de paz y absolver pecados confesados. Instruyamos a la mujer y más tarde no se quemarán nuestros libros, ni nuestros *sacerdotes* nos anatematizarán pues irán guiados por la ciencia y la caridad. (Cursivas nuestras, Matto, 2013, pp. 186-187)

Matto compara la reacción a su libro con la conmoción causada por *El sacerdote, la mujer y la familia* de Jules Michelet, una obra que criticaba duramente al clero francés por sus abusos y su impacto negativo en la sociedad. En ambos casos, los textos provocaron una fuerte oposición del clero y sectores conservadores. Sin embargo, Clorinda distingue dos tipos de sacerdotes: los corruptos y los verdaderos. Desde una perspectiva de género, Clorinda Matto destaca la educación femenina como una herramienta clave para transformar la sociedad y superar la ignorancia y el fanatismo propagado por un clero peruano autoritario, dogmático y violento. En el fragmento, afirma que, al instruir a las mujeres, se eliminarán prácticas autoritarias como la quema de libros y las excomuniones, vinculando directamente el acceso al conocimiento con la emancipación social. Incluso, podríamos afirmar que continúa criticando el sistema semifeudal del Perú que promovía la supremacía de la Iglesia sobre la mujer (sin cuestionar, sin cultivar la razón).

Igualmente, Matto resignifica el papel de las mujeres al presentarlas como agentes activos de un cambio cultural y moral. Tal práctica iba en contra del modelo patriarcal del momento, ya que ella rescata que la educación intelectual de las mujeres no solo favorece a las féminas, sino que promueve la transformación de las familias y la sociedad misma. Matto destaca por tanto que la igualdad y el progreso solo son posibles a partir de la educación, por lo cual las mujeres son los principales ejes de una sociedad más justa e iluminada. Clorinda

Matto propone una educación que combina elementos de una educación cristiana reformada, una educación científica y aspectos de lo que posteriormente se conocerá como una educación holística, integrando estas dimensiones para promover una transformación social profunda. Su enfoque se refleja en las ideas expresadas en el texto, donde aborda tanto la necesidad de reformar la moral religiosa como de avanzar hacia una instrucción guiada por la ciencia y los valores universales.

En primer lugar, en cuanto a una educación cristiana reformada, Matto defiende una versión del cristianismo basada en los valores originales predicados por Jesús, como la caridad, la justicia y la moral auténtica: "(…) propender a que la religión predicada por Jesús Nazareno brille con todos los resplandores de su Divino Fundador en la pureza de sus ministros". Critica las prácticas corruptas del clero y aboga por un cambio en la actitud de los sacerdotes, alineándolos con los principios fundacionales de la fe. Este enfoque no rechaza la religión, sino que busca depurarla de los vicios y abusos que, según Matto, la han desvirtuado. Incluso, propone el derecho al matrimonio de los clérigos para evitar que abusen de las mujeres[17]. Además, la postura de Matto sobre el matrimonio de los curas se asocia con la ética protestante que valoraba y legitimaba el matrimonio de los ministros religiosos como parte de una vida cristiana íntegra que evitaba la doble vida.

En segundo lugar, Matto enfatiza la importancia de una educación científica como medio para superar la ignorancia y las supersticiones que perpetúan la desigualdad y el autoritarismo. En el texto, expresa esta idea al decir: "Instruyamos a la mujer y más tarde no se quemarán nuestros libros, ni nuestros sacerdotes nos anatematizarán pues irán guiados por la ciencia y la caridad". Aquí, resalta la necesidad de un conocimiento racional y crítico que ilumine la verdad y sirva de fundamento para el progreso social. La ciencia, para Matto, no tiene que limitarse a completar a la religión, sino que debe transformarla, orientando a la sociedad, así como al clero a actitudes más justas.

En tercer lugar, su propuesta incorpora una dimensión holística, en donde la educación no tiene solo el fin de brindar una formación intelectual, sino que también persigue formar a las personas de forma ética y con valores espirituales. Se lee en el ensayo "Educación de niños y adolescente, 1891" rescatado por María Emma Mannarelli, lo

[17] Desde una lectura intertextual, el abuso del cura contra las mujeres se observa representado en novelas como *Aves sin nido*.

siguiente: “una inteligencia ilustrada con los conocimientos científicos más sorprendentes del siglo, sin el concurso de la educación tal como la entendemos, engendra a menudo caracteres escépticos, egoístas, calculadores y fríos” (Matto, 2013, p. 188). Matto destaca que la educación va más allá de la mera adquisición de conocimientos; implica una transformación profunda de los individuos, convirtiéndolos en seres sociales con sentimientos refinados hacia la familia y la patria. Así, subraya que la educación, en su sentido integral, es fundamental para el desarrollo moral y social del ser humano. En este contexto, resalta el papel central de la mujer en la construcción de una sociedad más equitativa y progresista, afirmando que su instrucción tendrá un impacto multiplicador. Matto sostiene que, al garantizar a las mujeres el acceso al conocimiento, se debilitarán las estructuras patriarcales que las subordinan, lo que queda claro cuando dice: “Instruyamos a la mujer y más tarde no se quemarán nuestros libros”. De esta manera, vincula directamente la educación femenina con la erradicación de prácticas autoritarias patriarcales y el establecimiento de una sociedad más justa.

Ahora bien, más allá del valor social de la educación como herramienta de emancipación, Clorinda Matto también desarrolla una concepción profunda sobre qué tipo de educación necesita la sociedad. Clorinda Matto de Turner desarrolla la educación en términos de un planteamiento que, si bien tiene influencia positivista de su época por la alta consideración del conocimiento científico como lucha contra la ignorancia, la creencia de la educación como pilar fundamental del desarrollo de la nación, su apoyo a la lucha por defender el acceso de la mujer a una instrucción racional, científica y orientada al progreso social (“Si no atendemos á la ilustración de la mujer, cuanto hagamos en pro de los adelantos modernos será sin éxito, y los que creíamos sólidos edificios, serán débiles castillos de naipes”, Matto, 1890, p. 185, en “Defensa de la educación de la mujer”), no se limita a ello. Así, Clorinda Matto de Turner no propone una educación solo encaminada a la formación técnica, científica, etc., sino que concibe una educación integral, donde el conocimiento racional se entrelaza con la moral cristiana, la sensibilidad social y la autoconstrucción del carácter. Como dice en “Defensa de la educación de la mujer” (1890), la instrucción debe estar guiada por “la ciencia y la caridad”, fórmula que da cuenta de una educación completa que considera la formación racional y moral. Así pues, su proyecto educativo concibe que lo

ético y lo espiritual no son entidades antagónicas de la razón, sino dimensiones necesarias de un proyecto educativo emancipador, regenerador, integral o completo.

La articulación de la razón y la moral cristiana, la sensibilidad social y la autoconstrucción del carácter son las bases de lo que se conocerá, antes del surgimiento del propio término, como educación holística, la cual tiene su asidero en el humanismo. Este proporciona los fundamentos filosóficos y psicológicos para una educación que valore a la persona. En ese sentido, Clorinda siembra las bases de una educación holística, cuyos asideros están presentes en el siglo XIX. Por ejemplo, en *La educación del pueblo* de José Pedro Varela (1874), se defiende una visión integral del ser humano, no sólo centrada en el conocimiento académico o técnico, sino en el desarrollo espiritual, emocional, ético y social: "El hombre *ilustrado* [...] penetra en un nuevo mundo, rico en escenas, objetos y movimientos que el hombre ignorante no concibe siquiera [...] puede recorrer con su *espíritu* el firmamento, [...] y, descendiendo del cielo a su propio ser [...] oyendo la música inefable de la *conciencia*, satisfecha de *amar* y obrar el *bien*" (Valera, 1874, p. 1149, cursivas nuestras).

Esta noción integral del ser humano es precisamente lo que caracteriza a la educación holística. La educación holística considera las dimensiones de lo cognitivo, emocional/afectivo, social, físico (Barry et al. 2024, citado en Cáceres-Mori et al., 2025), espiritual (Carranza, 2021, Quevedo, 2020, Spychalsky, 2023, citados en Cáceres-Mori *et al*., 2025), y ético. Y justamente, Matto considera esas seis dimensiones en "Defensa de la educación de la mujer" (1890), "Educación de niños y adolescentes" (1891) y "La educación de la mujer en Estados Unidos" (1891). De esta forma, Matto al considerar explícitamente estas dimensiones en su propuesta formativa, anticipa así los principios fundamentales de una educación holística.

En cuanto a la dimensión cognitiva, Matto destaca la importancia del conocimiento y la ciencia como medios de liberación y progreso, al afirmar que es necesario "inculcar en el niño las verdades científicas" (Matto, 1891, p. 189, en "Educación de niños y adolescentes") y que la mujer debe "brillar con todos los resplandores de la ciencia" (Matto, 1891, p. 190, en "La educación de la mujer en Estados Unidos"). En el plano emocional, resalta la formación del corazón como eje central de la educación, señalando que "un corazón noblemente educado es capaz de sacrificios caballerescos" (Matto, 1891, p. 188, en "Educación de niños y adolescentes"), y que la madre y la esposa deben uncir su libertad "a

los afectos sublimes del corazón" (Matto, 1891, p. 190, en "La educación de la mujer en Estados Unidos").

La dimensión social también está presente, al plantear que la educación debe formar "espíritus superiores que ante el bien pospongan toda ambición personal" (Matto, 1891, p. 189, en "Educación de niños y adolescentes"), y al destacar que la mujer en Estados Unidos se ha convertido en "un poderoso factor de la civilización" (Matto, 1891, p. 190), participando activamente en la vida pública. En relación con la dimensión física, Matto propone "preparar el desarrollo físico, fomentar la fuerza y formar la constitución vigorosa del niño" (Matto, 1891, p. 188, en "Educación de niños y adolescentes") como una tarea esencial. La dimensión espiritual se manifiesta en su referencia a la figura de Cristo como redentor de la mujer, resaltando que Jesús "selló con su divina palabra la personalidad de la mujer" (Matto, 1890, p. 185), y abogando por una educación guiada por "la ciencia y la caridad" (Matto, 1890, p. 187, en "Defensa de la educación de la mujer"). Finalmente, la dimensión ética se evidencia en su llamado a formar el "fondo moral" (Matto, 1891, p. 189) del ser humano, es decir, educar el corazón para "odiar el mal y amar todo lo bueno" (Matto, 1891, p. 189), señalando que "lo que verdaderamente constituye su modo de ser… se lo debe a la educación" (Matto, 1891, p. 189).

Por ende, estos textos revelan una propuesta educativa que trasciende la simple instrucción y promueve una formación integral de la persona, anticipando lo que hoy reconocemos como una educación holística (Cáceres-Mori et al., 2025 y López Arrillaga, 2018).

Esta visión integral de la educación también se refleja en la manera en que Matto reivindica el poder femenino, no solo desde lo pedagógico o social, sino también desde lo simbólico y mítico. En "Defensa de la educación de la mujer", rememora la influencia invisibilizada de figuras como Omfala y Luisa, quienes lograron doblegar a hombres emblemáticos como Hércules. Matto reconoce este poder indirecto, a pesar de la histórica subordinación que enfrentaron las mujeres, y subraya la necesidad de una educación que les permita ejercer su influencia de manera directa y autónoma. Como señala: "la sanción de los derechos del hombre y del ciudadano se decide por el índice de una mujer" (Matto, 2013, p.186).

En síntesis, Clorinda Matto aboga por una educación transformadora que combine los valores éticos del cristianismo, la racionalidad de la ciencia y un enfoque integral en el desarrollo humano. Su visión busca formar hombres y mujeres íntegros que contribuyan al progreso social y superen las barreras impuestas por la ignorancia, el fanatismo y las prácticas religiosas corruptas. Su propuesta es, en esencia, una educación transformadora que equilibra la espiritualidad, la ciencia y los valores humanistas y rompa con las estructuras subordinadoras y patriarcales.

Una crítica igualmente orientada a desmontar el poder de las estructuras religiosas tradicionales se encuentra en los escritos de Manuel González Prada, aunque desde una postura más radical y anticlerical. En ese sentido, las alusiones a "sacerdote" son significativamente mayores en el caso de Prada:

Figura 12

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "sacerdote" en el corpus trabajado de Prada



Concordance Hits 37

Hit	KWIC	File
1	nauseabundos el riesgo de poner al niño en comercio íntimo con el sacerdote. A mayor misticismo i ascetismo del segundo, mayor riesgo del primero. Lo	TODO_PRAD
2	dudas del filósofo, hacía gala de cristiano i demandaba l'absolución del sacerdote antes de partir con la bendición de todos los corazones. Siendo sinceramente	TODO_PRAD
3	no preferir el clergyman sociable, humano i buen padre de familia al sacerdote antisocial, agreste i fracconier matadero del amor? Quien arguyera que sie	TODO_PRAD
4	cadena. Eso lo palpamos hoy mismo, no muy lejos de nosotros: los sacerdotes arrastran a las mujeres, las mujeres arrastran a los hombres, y los	TODO_PRAD
5	más fecundo? Mírese desde el punto de vista que se mire, el sacerdote carece de requisitos para ejercer el majisterio. Tiene algo rijido, marmóre	TODO_PRAD
6	la Naturaleza, le transforman en receptáculo pasivo de todos los errores. Los sacerdotes convierten al hombre en una especie de palimpsesto12; obliteran del cereb	TODO_PRAD
7	moralidad ni buenos sentimientos, yo me digo: tú me denuncias tu procedencia sacerdotal. Cuando algún otro me sostiene que al revolucionario se le debe exterminar	TODO_PRAD
8	Sol era quizá menos absurdo que la Religión católica, y el gran Sacerdote de Pachacamac no vencía tal vez en ferocidad al padre Valverde. Si	TODO_PRAD
9	madre del mismo Dios María, estampa humildemente los labios donde el último sacerdote deja la huella de su pie. Orgullo i vanidad producen las más	TODO_PRAD
10	la Cruz se extendiera de polo a polo, y la figura del sacerdote dominara sobre las más altas y más poderosas cabezas de la Tierra?	TODO_PRAD
11	alma del niño no es del padre, de la madre, ni del sacerdote, es de la verdad, de ese algo tan fecundo que no se	TODO_PRAD
12	ganda tolerante i se hacen odiosos con la intransijencia del sectario, mientras sacerdote estranjero, que viene amaestrado con la esperiencia de pueblos más cultos i	TODO_PRAD
13	porque confía en el auxilio del tiempo: patiens quia aeterna. Todos los sacerdotes estranjeros van al mismo fin i se valen de iguales medios, desd'	TODO_PRAD
14	las mujeres y también de muchos maridos: los pedagogos elaboran pedantes, los sacerdotes fabrican hipócritas, sólo las verdaderas madres crean hombres.Esta edición	TODO_PRAD
15	vulgar a otra sublime y diametralmente opuesta: la doctrina enseñada por el sacerdote guardaba mucha similitud con las supersticiones de las tribus africanas. La	TODO_PRAD
16	hacían jirar planetas, Sol i estrellas al rededor de la Tierra, los sacerdotes hacen moverse todos los acontecimientos humanos en torno de la Biblia. Te	TODO_PRAD
17	estidad, hidalguía ni sentido común. Parecen invenciones las invectivas que los sacerdotes han fulminado contra las mujeres. A tan furibundos misóginos se les tomar	TODO_PRAD
18	lsas ideas, sin conocimiento alguno del carácter femenino ¿qué puede hacer? Los sacerdotes i con ellos todos los preconizadores del internado, olvidan que el hombre	TODO_PRAD
19	motines. Últimamente, en 189_, les hemos visto renovar sus proezas cuando unos sacerdotes ingleses quisieron fundar una escuela en el Cuzco. El clero no consentirá	TODO_PRAD
20	católico ¿habría ultrajado al Jefe de la Iglesia i prohibido que los sacerdotes intervienen en a educación pública? Si hubiera sido simplemente cristiano ¿	TODO_PRAD
21	y arma del sacerdocio. Cuando el orgullo masculino intentó sacudir la opresión sacerdotal, intervino la voluptuosidad femenina para desvigorizar al hombre, adormeo	TODO_PRAD
22	rio, revelar sus culpas, arrepentirse y demandar humildemente la absolución del sacerdote. La hembra no interpreta el libro ni discute el Dogma: obedece y	TODO_PRAD
23	le abandonan y hasta el mismo Padre le desampara, no recibe del sacerdote más recompensa que el insulto, los anatemas, la servidumbre doméstica y la	TODO_PRAD
24	Desgraciadamente, los esfuerzos tentados para descatolizarla y divorciarla del sacerdote no produjeron muy fecundos resultados. ¿Por qué? por deficiencia de los mi	TODO_PRAD
25	más que la añeja teoría de premios y castigos, entonces abandonarán al sacerdote por el sabio, la Iglesia por el hogar, el Dogma por la	TODO_PRAD
26	por voluntad de un solo cónyuge. Ella se pone al lado del sacerdote que anatematiza las uniones libres, y santifica la prostitución legal del matri	TODO_PRAD
27	absorción: puede reinar con la ternura y la verdad, en oposición al sacerdote que domina por el miedo y el error. Así, pues, el marido	TODO_PRAD
28	Lynch? Hay, pues, sus Torquemadas laicos, tan feroces y terribles como los sacerdotes.Quienes juzgan la Anarquía por el revólver de Bresci, el puñal de	TODO_PRAD
29	: los nobles renuncian a un privilegio, y en seguida reclaman dos; los sacerdotes se despojan hoy del diezmo, y mañana exigen el diezmo y las	TODO_PRAD
30	familia, en los pueblos católicos, señaladamente en los de origen español, el sacerdote se juzga con derecho a titularse el amo de la casa: donde	TODO_PRAD
31	a los individuos la secularización de la vida. Desterrando del hogar al sacerdote, se le arroja de la escuela; quitándole la madre, se le arrebata	TODO_PRAD
32	con la mujer, existe la comunión espiritual de la mujer con el sacerdote. Si en las naciones protestantes el clergman se contenta con sólo llamarse	TODO_PRAD
33	personas de su mismo sexo. En todo buen discípulo de la educación sacerdotal, si no hai un misójino, s´encierra un prudoniano8 que sólo admite	TODO_PRAD
34	en la Jerusalén divina, sino en la ciudad laica, sin templos ni sacerdotes, sin más divinidades que el Amor, la justicia y la Verdad! Concluyo,	TODO_PRAD
35	, ese despecho de no ser padre o serlo clandestinamente, hacen del mal sacerdote un alma en cólera, del bueno un insondable pozo de melancolía. Nada	TODO_PRAD
36	devota. El marido que en los primeros días del matrimonio entregó al sacerdote una esposa amable y agraciada, recibe a los pocos años una rezadora	TODO_PRAD
37	el hoy y tienen asegurado el mañana. Dejan, sí, de sonreír los sacerdotes y sufren amarguísimos desvelos o terroríficas visiones citando saben que u	TODO_PRAD

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Prada

Prada asocia la educación sacerdotal con la misoginia, la segregación de los sexos, el dogmatismo y autoritarismo. Asimismo, identifica un gran peligro en la educación sacerdotal para los niños. Se lee en la línea 1: "el riesgo de poner al niño en *comercio íntimo* con el sacerdote" (cursivas nuestras). Prada sugiere que la proximidad entre los sacerdotes y los niños ("comercio íntimo") conlleva peligros morales, insinuando abusos en las congregaciones docentes[18].

Ya lo decía Prada en «Instrucción católica»: "Iglesia i Estado se alían, se defienden tácitamente, de modo que toda tiranía se apoya en el fanatismo, así como todo fanatismo se apoya en la tiranía. […] La Relijión sirve como poderoso instrumento de servidumbre: con la resignación encadena el espíritu de rebeldía con la esperanza de un bien póstumo adormece el presente dolor de los desheredados" (Prada, 2009, p. 167).

Por ende, Prada propone una educación laica y liberadora, separada de la influencia de la Iglesia y el poder político. Esto afianza nuevamente su crítica al sistema semifeudal que tenía a la Iglesia como una de las máximas autoridades en el Estado. En su crítica, enfatiza que la religión, cuando se entrelaza con el poder estatal, se convierte en un instrumento de sumisión y control social, adormeciendo el deseo de cambio y justicia en los desheredados. Prada defiende una educación que promueva la autonomía del pensamiento, el pensamiento crítico y el desarrollo del espíritu rebelde contra las injusticias sociales y políticas. En lugar de una educación que se somete a los dogmas religiosos o que favorece el control por parte de estructuras autoritarias, Prada aboga por una formación que impulse la libertad individual y la lucha por los derechos humanos, en la que la religión no sea un factor de resignación, sino que se fomente el cuestionamiento y la acción para cambiar la realidad presente, no solo esperar un beneficio futuro.

[18] Nos damos cuenta de que esta triste situación se vuelve a repetir hoy día, incluso con el apoyo del poder del Estado. Un ejemplo de esta situación es que, el 7 de enero de 2025, el alcalde de Lima, Rafael López Aliaga, le concedió la Medalla del Mérito a Juan Luis Cipriani, exarzobispo de Lima, acusado de violación de un menor. Según Paúcar en *Infobae* (25 de enero de 2025), el 15 de febrero de 2019, el Vaticano dirigido por el Papa Francisco retiró a Cipriani del ejercicio eclesiástico debido a que el cardenal recibió una misiva que contenía la denuncia de la víctima, escrita en 2018, quien en su nota dio cuenta de los abusos padecidos en 1983, cuando tenía apenas 16 años de edad. Las autoridades del Estado de Lima decidieron ignorar a la víctima durante poco más de 34 años.

Otra razón por la que Prada se opone a la educación católica, personificada en el sacerdote, es su vínculo con la misoginia. Revisemos detalladamente el contexto de la línea 17, ubicado en el ensayo «Las esclavas de la iglesia», se afirma:

> Parecen invenciones las invectivas que los *sacerdotes han fulminado contra las mujeres*. A tan furibundos *misóginos* se les tomaría unas veces por locos, otras por desgraciados que no tuvieron madre o la tuvieron muy mala. Recordemos a San Jerónimo, que no vivió ni murió como Luis Gonzaga, y a San Agustín, que empezó de mujeriego y acabó de obispo. Varones canonizados y tenidos por golfos de sabiduría, llaman a la mujer *camino de todas las iniquidades, puerta del infierno, flecha de Satanás, hija del Demonio, ponzoña del basilisco, burra mañosa, escorpión siempre listo a picar*, etc. (Prada, 2009, p. 222)

Los sacerdotes son descritos como individuos misóginos y profundamente despectivos hacia la mujer. A través de sus palabras y enseñanzas, se les presenta como personas que, influenciados por una tradición de desprecio hacia el género femenino, han considerado a la mujer como un ser inferior y culpable de diversas maldades. Esta distorsionada y prejuiciada imagen, vista en los discursos que presentan ciertas figuras religiosas como San Jerónimo o San Agustín, retratan a la mujer como la responsable de todos los males: "camino de todas las iniquidades", "puerta de infierno", "ponzoña del basilisco", etcétera. Este desprecio hacia la mujer, según Prada, ha hecho tanto daño en la sociedad que incluso muchos católicos consideran a la esposa como un ser cuya función es la de sierva, objeto de placer o utilidad doméstica. La deficiencia de una educación católica que separa ambos sexos como el femenino y el masculino es negativa para Prada. En la línea 18, ubicado en el ensayo «Instrucción católica», nos dice:

> Los sacerdotes i con ellos todos los preconizadores del internado, olvidan que el hombre no se civilizó en la tienda de campaña, en el cuartel, en el claustro ni en la escuela, sino en el hogar, bajo la dulce influencia de la mujer. Olvidan también que nada influye tanto en l'adquisición de ideas cortas i mezquinas, que nada malea tanto el carácter de un hombre como el trato esclusivo con personas de su mismo sexo. En todo buen discípulo de la educación sacerdotal, si no hai un misójino, s'encierra un prudoniano que sólo admite dos rangos en la mujer: cortesana o ama de llaves. (Prada, 2009, p.159)

En este fragmento, cuando Prada menciona que los pupilos de sacerdotes pueden ser "prudonianos", se refiere a la influencia que una educación segregada por género, como la que imponen los internados dirigidos por sacerdotes, puede tener en la visión de la mujer. Se alude al filósofo francés Pierre-Joseph Proudhon, conocido por su postura misógina, que reducía el rol de la mujer a dos funciones limitadas: la cortesana (como objeto de deseo o placer) o la ama de llaves (encargada de las tareas domésticas). Prada señala que los jóvenes formados bajo este tipo de educación clerical, en la que se evita la interacción con mujeres y se refuerzan ideas conservadoras y patriarcales, podrían internalizar una visión reduccionista y despectiva de las mujeres, viéndolas solo en esos dos roles.

En consecuencia, esta educación no solo limita su desarrollo social y emocional, sino que también perpetúa una ideología misógina y restrictiva que no permite ver a la mujer en su plena dignidad y potencial.

En ese sentido, para Manuel González Prada la educación católica es un espejo de la edad media asociada al atraso y fracaso, en oposición a esta segunda propuesta de educación ilustrada y laica presentada como el camino al progreso de la mujer y la nación.

MGP critica la monopolización de la educación femenina por parte de la rancia Iglesia. Esta crítica no es solo a la educación femenina en general; sino, a la educación de las mujeres pertenecientes a las clases acomodadas. MGP critica las brechas que se forman en torno a la educación primaria y superior: «El fomento de la instrucción científica y superior, a costa de la industrial i primaria, ensancha más el abismo que separa las distintas clases sociales: de un lado están los hombres que saben algo i creen saberlo todo; de otro lado, los que nada saben ni esperan saber» (González Prada, 2009, p. 155).

La educación no es algo homogéneo e igualitario para todos. Las diferencias se observan en las enormes brechas que se manifiestan. Juegan un papel importante, factores como la clase social y el género. Las mujeres deben recibir según las normas del Estado peruano una educación católica que está orientada según MGP a un culto al fanatismo religioso y no a las ciencias de la razón. MGP critica a los hombres y mujeres que promueven y regentan la educación católica pues los considera seres no aptos para enseñar cuestiones que no han vivido, tal es el caso de las monjas y sacerdotes a quienes llama “seres incompletos”. Esta visión de quién debería enseñar a las mujeres esconde una visión reduccionista de la mujer como un ser que solo debe ser educado para el amor y la

maternidad. Desde este punto de vista, para MGP las monjas al ser consideradas como "mujeres incompletas", no saben de maternidad pues "no sintieron el placer y dolor el alumbramiento".

En el caso de los sacerdotes el argumento es el mismo, los hombres religiosos no conocen la vida privada familiar, así que ellos no podrían educar para establecer una familia y vivir en sociedad: «¿Qué sabe de luchas con las necesidades de la vida el solitario que no trabaja ni para mantenerse así mismo?» o «vacío del corazón sin el amor de una mujer, ese despecho de no ser padre o serlo clandestinamente» (Prada, 2009, p. 157). Incluso, Prada califica a los sacerdotes como "solteronas" que están resentidas, histéricas y excesivamente moralistas:

> Nada tan insoportable como las jenialidades histéricas o las melosidades jemebundas de los clérigos, que poseen todos los defectos de las solteronas i ninguna de las buenas cualidades femeninas: especie de andrójinos o hermafroditas, reúnen los vicios de ambos sexos. (Prada, 2009, p. 157)

Desde el enfoque de género, la comparación entre clérigos y solteronas de Prada pone de manifiesto construcciones culturales que vienen marcadas por la pauta patriarcal y los estereotipos de género. La figura de la solterona ha sido estigmatizada históricamente por no cumplir con los roles aceptados socialmente como el matrimonio y la maternidad, asimilando la figura de la solterona a características sociales negativas tales como la naturaleza estéril, la frustración o la inutilidad social. Al feminizar de manera despectiva a los clérigos, el texto refuerza la idea de que lo masculino es superior y lo femenino representa debilidad o carencia, invisibilizando formas alternativas de realización personal. Tanto los clérigos como las solteronas desafían las expectativas tradicionales al alejarse de los roles asignados (la reproducción), lo que los convierte en objetos de burla. Dicho de otro modo, describir a los clérigos como "andrójinos o hermafroditas" refleja un rechazo hacia las identidades estériles. En ese sentido, para Prada, la función de la mujer es ser madre de la sociedad, reproductora de la nación.

Esta postura se distingue de la de Clorinda Matto quien no reduce a la mujer a su mera función de madre. Así en ensayos como «Las obreras del pensamiento», Clorinda Matto resalta el valor de las mujeres de América por la valía de sus acciones como individuos que

crean cultura: «Juana Manuela Gorriti, rodeada del respeto y de la admiración, *no por haber sido esposa y madre de presidentes* de una república, *sino por haber sido escritora*. Eduarda, hermana de un general, madre de un marino distinguido, *no vivirá en la posteridad por ellos, sino por sus obras*» (Cursivas nuestras, Matto, 1902, pp. 252-253).

Así a diferencia de Manuel González Prada, Clorinda Matto manifiesta una postura más crítica y moderna con respecto a su concepción de la mujer debido a su forma de mirar a la mujer como un individuo que posee valor por sí mismo y no por si simple condición de madre. Postura que para la época era bastante controversial y nueva.

Por otro lado, MGP alude a la violación de muchas mujeres por parte de los hombres de la Iglesia, misma temática que Clorinda Matto aludió en su obra *Aves sin nido*. Problemática que se presenta desde miradas únicas y distintas. Así para MGP los sacerdotes no pueden enseñar valores pues ellos encarnan mucho de los vicios como la soberbia, el orgullo y la lujuria. La imagen de la educación que debe recibir la mujer según MGP recae en una educación para ser buena madre, aquí Clorinda Matto se distingue de la propuesta de Prada pues para ella la educación de la mujer implica mucho más que prepararla para su rol de madre. Volvemos a resaltar: «Juana Manuela Gorriti, rodeada del respeto y de la admiración, no por haber sido esposa y madre de presidentes de una república, sino por haber sido escritora».

La propuesta de MGP sobre la educación se formula a partir de una dicotomía ya aludida, la fe y la razón. Por un lado, según MGP, una educación ortodoxa y por otro, una educación científica de personas que puedan llamarse educadores (que conozcan lo que enseñan). Lo característico del pensamiento de MGP sobre la educación es que para él la moralidad no tiene religión. De ahí, que proponga que la moralidad se deriva de la ciencia y establezca la necesidad de separar el Estado de la Iglesia:

> Si salimos del Perú, observaremos alrededor de nosotros el mismo fenómeno. Las brutales i grotescas dictaduras de l´Américica Española son un producto jenuino del Catolicismo i de la educación clerical. En naciones protestantes, donde el hombre adquiere desde niño la noción de su propia dignidad, donde el respeto a sí mismo le inspira el respeto a los demás, donde todos rechazan la creencias en autoridades infalibles y obediencias pasivas, […] Pero el Catolicismo con sus dos morales, una

> para l´autoridad i otra para el súbdito, es una verdadera secta d´esclavos i tiranos. (Prada, 2009, p. 163).

Con base en los planteamientos presentados por MGP, una educación católica solo reproduce los esquemas de dominación, sin fomentar la capacidad crítica y los verdaderos valores, pues imparte una educación de doble moral no válida para todos y cambiante según la persona implicada y el poder o cargo que ocupe. Por ello, MGP está en contra de la educación católica: «El Clero se opone abiertamente a la secularización de la enseñanza primaria i considera las escuelas laicas como una abominable fábrica oficial de ateos i enemigos de Jesucristo» (Prada, 2009, p. 164).

MGP está a favor de la secularización de la enseñanza y critica el hecho de que los clérigos católicos se sientan con derecho de fundar sus congregaciones en lugares que deseen pero que cuando los clérigos protestantes quieren fundar también sus congregaciones, ellos estén en contra. MGP defiende la construcción de un Estado laico, ya que considera fundamental que el Estado mantenga su soberanía y no esté subordinado a la Iglesia. Por su parte, Clorinda Matto fue testigo de los abusos del gobierno y de la Iglesia. Un ejemplo de ello fue el ataque que sufrió por parte de figuras como el presidente Nicolás de Piérola, quien ordenó quemar su imprenta en represalia por sus publicaciones periódicas y novelas. Estas obras desafiaban los preceptos de la Iglesia al cuestionar el modelo de mujer doméstica que esta promovía, reivindicando, en cambio, la presencia femenina en el espacio público.

En este contexto, el Estado y la Iglesia están muy unidos, por ello la educación como un proyecto dirigido por el Estado implica un punto específico de educación, la educación católica para las mujeres y la educación práctica y científica para los varones. Desde este punto de vista, la religión católica, según MGP, reproduce un sistema de dominación y tiranía que traspasa al sistema pedagógico. Por lo tanto, este tipo de educación no es adecuada para la nación y menos para las mujeres. Aquí observamos una marcada distinción con la postura de Clorinda Matto en «Obreras del pensamiento»:

> El cristianismo con su antorcha novadora, despidió las tinieblas, y en las róseas claridades de la nueva era, apareció Jesús, quien, no permitiendo que se prosternara a sus pies la pecadora de Naim, practica la doctrina que enseña. El filósofo Dios de la dulce mirada y de túnica inconsútil, patrocina los derechos de la mujer, destinada a

> ser compañera del varón, y, como la llama Jacolliot, descanso del trabajo; consuelo de la desgracia. […] Los obscurantistas, los protervos y los egoístas interesados en conservar a la mujer como instrumento del placer y de obediencia pasiva, acumulan en contingente opositor…sin fijarse en que, de la desigualdad absoluta entre el hombre y la mujer, nace el divorcio del alma y del cuerpo en lo que llaman matrimonio, esa unión monstruo cuando no existe el amor. (Matto, 1902, p. 247)

Clorinda Matto distingue su fe en el cristianismo de las instituciones que la representan. En otras palabras, a diferencia de MGP, Clorinda Matto cree en Dios y los distingue de la institución de la Iglesia. Critica a su vez el egoísmo masculino que ha colocado a la mujer como mero instrumento de obediencia y placer. En este sentido, Clorinda Matto va más allá de culpar a la Iglesia, pues son las personas que manejan la Iglesia, personas que han sido criadas denigrando a la mujer, las verdaderas culpables del maltrato a la mujer. Desde el argumento de Clorinda Matto de Turner, Dios está a favor de los derechos de las mujeres y de su ilustración, son los hombres egoístas los que se niegan a ello. Debido a que la institución de la Iglesia está pervertida es que una educación católica solo propicia el fanatismo y la obediencia ciega.

Esto se asocia con la ética protestante, estudiada por Max Weber, al enfatizar la acción directa de Jesús y Dios para alcanzar la liberación. Recordemos que la ética protestante, específicamente el calvinismo, buscaba eliminar los intermediarios entre los feligreses y Dios:

> Aun el suave Baxter aconseja desconfiar del amigo más íntimo, y Bailey recomienda abiertamente no confiar en nadie y no comunicar a nadie nada que sea comprometedor para uno: Dios debe ser el único confidente del hombre. Del mismo modo, a diferencia del luteranismo, desapareció también la confesión privada, contra la que el mismo Calvino sólo experimentaba algunos recelos por la posible [falsa] interpretación sacramental. (Weber, 2012, p. 115)

Este rechazo de intermediarios no solo transformó la espiritualidad protestante, sino que también introdujo un modo de concebir la autoridad como algo menos jerárquico y más directo. El investigador Ortiz Fernández (2007) también vincula el pensamiento político de Clorinda Matto con la ética protestante. Al respecto, señala que, en el artículo "La industria

nacional", Matto plantea que la industrialización del país requiere "cristianismo puro" e "inversión", elementos que él relaciona con las nociones weberianas de ahorro, inversión, trabajo y moral cristiana como fundamentos del capitalismo (p. 395). En esta misma línea, Mary G. Berg (1990) identifica características de la ética protestante en personajes construidos por Matto en sus novelas como el empresario norteamericano de *Índole* a quien califica como entregado a la "ética calvinista del trabajo". Asimismo, la apertura de Matto al protestantismo también se aprecia cuando tradujo la Biblia, específicamente, el Nuevo Testamento al quechua a petición del escoces Murray Milne, representante de la Sociedad Bíblica Americana (Márquez, 2022, p. 315), así como su postura a favor del matrimonio de los clérigos.

En «Defensa de la educación de la mujer» (1890), Clorinda Matto propone una educación ilustrada para la mujer, una educación guiada además por la ciencia. Ella distingue dos etapas una feudal, retrógrada y egoísta y por otro lado una nueva etapa emparentada con el positivismo donde prima la razón, la libertad y la justicia: «el Egoísmo vestido con las raídas telas de la reyecía y el feudalismo; por otra, la Razón, engalanada con los atavíos de la Libertad y alentada por la Justicia» (Matto, 1902, p. 248). Si bien tanto Clorinda Matto como Manuel González Prada coinciden en darle a la mujer una educación ilustrada, los propósitos que incitan a cada uno son distintos. MGP propone una educación ilustrada de la mujer para prepararla mejor para su rol de madre, mientras que Clorinda Matto propone una educación ilustrada para que la mujer crezca profesionalmente y siga apoyando al desarrollo del progreso del país al igual que el hombre.

Por otro lado, la emancipación de las mujeres para MGP solo puede venir de los hombres, esto se distingue de la postura de Clorinda Matto. Para la autora de *Herencia,* el hombre es un elemento más del cambio de la condición de la mujer, más no es el único factor, si para MGP el hombre es determinante para Clorinda Matto el hombre es solo guía de la propia liberación de las mujeres: «Con la herida por los abrojos del camino y la frente iluminada por los resplandores de la fe en los destinos humanos, ellas, las obreras del pensamiento, continuarán laborando» (Matto, 1902, p. 252). Dicha posición es opuesta a la de MGP quien creía que la mujer solo se emancipará por el hombre, negándole la capacidad de autogestión y acción: «Los esclavos y siervos deben su dignidad de personas al esfuerzo

de los espíritus generosos y abnegados; la mujer católica se emancipará solamente por la acción enérgica del hombre» (Prada, 2009, p. 224).

Si bien MGP defendió a nivel jurídico algunos derechos de las mujeres en «Las esclavas de la Iglesia», criticando artículos del Código civil como los siguientes: «La mujer está obligada a habitar con el marido y a seguirle por donde él tenga por conveniente residir» (Prada, 2009, p. 222) o «El marido tiene facultad de pedir el depósito de la mujer que ha abandonado la casa común, y el juez debe señalar el lugar del depósito. La mujer no puede presentarse a juicio sin autorización del marido» (Prada, 2009, p. 222), MGP equipara a las mujeres casadas con los menores, los esclavos y los incapaces. No obstante, es Clorinda Matto quien propone un punto equitativo donde ni la esposa ni el esposo sean siervos del otro, sino compañeros. Ella observa de manera imparcial cómo algunas mujeres tratan a sus esposos como siervos y a su vez como algunos esposos tratan a sus esposas como siervas: «creen que el pretendiente cuando deja de ser tal, entra en el rol de siervo» (Matto, 1902, p. 259) o «Jesús selló con su divina palabra la personalidad de la mujer dando al varón compañera y no sierva» (Matto, 2013, p. 185). Para Clorinda Matto, la mujer se debe constituir como un par activo con los mismos derechos y deberes del conyugue masculino. De ahí que proponga que la mujer reciba una buena educación ilustrada y transformadora para repararla no solo para su labor de madre, sino para contribuir al desarrollo de la nación a partir de su profesionalización y su relación con las ciencias.

En ese sentido, MGP propone una educación liberal ilustrada para la mujer para prepararla adecuadamente para su rol de madre. Por su lado, Clorinda Matto propone una educación ilustrada que acerque las ciencias a las mujeres para generar cultura y desarrollo. Clorinda Matto no reduce la educación de la mujer a desempeñar su labor de madre, desde este punto de vista Matto construye una postura más moderna con respecto a la concepción de la mujer en la sociedad.

En resumen, Manuel González Prada y Clorinda Matto critican nuevamente al sistema semifeudal a través de la figura del mal sacerdote o la Iglesia Siguiendo esta línea, los dos autores presentan modelos educativos ilustrados, pero con notables distinciones en sus enfoques. Por un lado, Prada defiende una educación laica y liberadora, alejada de la Iglesia y del poder político, pues considera que la educación católica es la que perpetúa la sumisión, el dogmatismo y la misoginia. Para este autor la moral debe fundamentarse en la ciencia y

no en las religiones, se debe enseñar a pensar y ser autónomos. No obstante, mantiene su visión de la instrucción femenina como un adiestramiento para ser madre, y considera que la emancipación de la mujer depende solo de los hombres.

Por su parte, Clorinda Matto propone una educación ilustrada, científica y antecesora de una educación holística que no niega el cristianismo, pero sí recalca la corrupción de la iglesia y el fanatismo, su punto de vista va más allá de lo maternal ya que entiende que la educación debe formar a las mujeres para transformar la sociedad, se debe permitir desarrollar su potencial: intelectual y profesional. Se posiciona por eso en contraposición de lo que afirma Prada, ya que Matto sostiene que la liberación de la mujer debe ser iniciada por ellas mismas, y no puede depender de los hombres. En suma, ambos coinciden en la existencia de la necesidad de una educación ilustrada y no dogmática, pero si Prada orienta la educación hacia la formación de madres, Matto la entiende como una vía para la participación plena de la mujer en la sociedad y por lo tanto la mejora del país.

Es importante situar estas propuestas en el marco del positivismo que, hacia fines del siglo XIX, se consolidaba en el debate intelectual latinoamericano como un paradigma de modernización (Cueto, 1986; Sánchez, 2024). Prada se apropia de este enfoque al concebir la ciencia como el único camino legítimo hacia el progreso, lo que lo lleva a rechazar abiertamente la tradición religiosa y a plantear una educación laica y racionalista. Matto, en cambio, aunque también reivindica la ciencia y el conocimiento ilustrado como bases para la transformación social, no renuncia del todo a la dimensión espiritual. Si bien critica el fanatismo y la corrupción eclesiástica, no niega la vigencia del cristianismo con influencia de la ética protestante. De este modo, su postura se distancia del positivismo ortodoxo de Comte ("emancipar al hombre a través de la ciencia *en contra de la oscuridad de la religión*", Aljovín y Velásquez, citado en Sánchez, 2024, p. 101) y formula una visión más híbrida, que articula razón y ética protestante en función de un proyecto educativo integral orientado a la emancipación femenina y al progreso de la nación.

Sin embargo, es importante señalar que la concepción de progreso de Matto sigue la influencia eurocéntrica al señalar en su conferencia en el Ateneo de Buenos Aires, su aporte como "un grano de incienso depositado en el fuego sacro que impulsa el carro del progreso" y reconoce que ese avance culmina en "la columna de luz que se levanta en los Estados Unidos del Norte, pretendiendo abarcar la América" ("Matto, 1902, p. 246"), lo que refleja

una idea lineal del desarrollo en la que Europa y Norteamérica encarnan la meta final. Esta perspectiva se confirma cuando afirma en "Defensa de la educación de la mujer" (1890) que "si no atendemos a la ilustración de la mujer, cuanto hagamos en pro de los adelantos modernos será sin éxito" (Matto, 2013, p. 185), situando los "adelantos modernos" como un canon universal inspirado en el modelo europeo. La misma lógica aparece en "Educación de niños y adolescentes" (1891), donde sostiene que la educación "efectúa la transformación del hombre salvaje, con todos sus instintos brutales, (…) en el hombre social, con sus miramientos refinados" (p. 188), internalizando el evolucionismo europeo que entiende la historia como tránsito de la barbarie a la civilización.

4.3. Etnia y nación: las comunidades autóctonas[19] y las comunidades migrantes en el proyecto de nación

La preocupación por las comunidades migrantes, entendidas como aquellas comunidades extraídas de su lugar de origen a otros espacios como mano de obra barata y servidumbre es una preocupación que nos interesa analizar. Revisemos cómo se construye la imagen de nación en relación a la etnia en los ensayos de Manuel González Prada:

Tabla 7

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Prada relacionadas con la nación

Categoría "Nación"	Palabra	Frecuencia	*Ranking*

[19] El censo de la población peruana en 1791, auspiciada por el virrey Gil de Taboada (citado en Gootenberg, 1995, p. 7), presentaba un claro predominio indígena, aproximadamente el 57.6 % a finales del periodo colonial, seguido por un 22.7 % de mestizos, un 12.6% de blancos y escasas cifras de población negra y mulata (7.5%). Después de la independencia, el crecimiento de la población fue muy lento y estuvo marcado por una alta natalidad, pero también por una elevada mortalidad, con una esperanza de vida de no más de 30 años. Durante 1826 a 1854, la población indígena aumentó a 59.3%. La estructura étnica continuó siendo muy desigual, con el segmento indígena concentrado en la zona rural andina y excluido de los beneficios del desarrollo. La movilidad social fue muy escasa, y la inmigración de europeos y asiáticos tuvo un efecto mínimo. El primer censo moderno se realizó en 1876 por el estadista francés Georges Marchand, "1,554,678 de 2,699,106 peruanos eran considerados indios; que sólo el 15 por ciento de la población vivía en pueblos […] y que las cuatro mil cuatrocientas "haciendas" del país eran el hogar de un cuarto de la población rural" (Gootenberg, 1995, p. 13). Asimismo, el analfabetismo también estuvo presente en el país. Según el padrón de 1845, solo el 20% de la población en Lima sabía leer, mas no escribir, lo que incluía a las mujeres. Del censo de 1860 en Lima, se desprende que solo el 5% sabía solo leer, el 55% sabía leer y escribir y 40% eran analfabetos (no sabía leer ni escribir) (Ragas, 2007, p. 115).

Etnia e identidad cultural	india 2 indias 2 indio 28 indios 15	47	13
	raza 28 razas 14	42	22
	indígena 10 indígenas 6	16	163
	nacional 35 nacionales 7	42	21
	mestizo 1 mestizos 3	4	1089
	japonés 2	2	2320
	negra 5 negras 4 negro 15 negros 9	33	40
	amarilla 1 amarillo 2 amarillos 5	8	392
	blanca 3 blancas 2 blanco 13 blancos 7	25	70
Marginación y opresión	esclava 1 esclavas 3 esclavo 2 esclavos 4	10	323
	servidumbre 14	14	205
	civilizaciones 1 civilización 9	10	312
	desigual 1 desiguales 1	1+1	3750/3751
Política y resistencia	revoluciones 11 revolución 21	32	43
	derecha 1 derecho 36 derechos 11	48	10
	justicia 24	24	78

	lucha	17	luchaba	2	30	48
	luchan	1	luchando	1		
	luchar	1	luchas	8		

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

La construcción de la nación en el texto de Manuel González Prada (MGP) se edifica en un planteamiento crítico acerca de la estructura social peruana, donde juega un papel relevante la etnia y la identidad cultural. Su discurso remarca la pertinencia de un cambio radical que impida las desigualdades históricas, dejando clara constancia así de la exclusión de los indígenas o de otros sectores racializados en el Perú. Prada acepta la existencia de la diversidad étnica del Perú y hace eco de la exclusión de los pueblos indígenas, lo que se observa en las reiteradas concurrencias de las palabras indio, raza, indígena, negro, blancos y mestizo: el uso predominante de indio (28 veces) y de raza (28 veces) revela que el contenido de su discurso gira en torno a la crisis de la identidad nacional y la discriminación estructural. La escasa marca de mestizo (4 veces) demuestra que el modo de entender la nación de Prada no se apoya en una identidad mestiza como sí lo harían otros discursos posteriores, sino que su modo de concebir la nación se realiza en la reivindicación de los sectores más oprimidos y explotados, y entre estos últimos, los pueblos indígenas han de tener una especial importancia. Lo que resulta curioso es que, en términos de etnia, Prada se presenta a sí mismo como mestizo de la costa en el "Discurso del Politeama" a través del uso de la primera persona del plural ("recordamos", "nuestras venas"): “También *los mestizos* de la costa *recordamos* tener en nuestras venas sangre de los súbditos de Felipe II mezclada con sangre de los súbditos de Huayna-Capac” (Cursivas nuestras, Prada, 2009, p. 54).

De hecho, Prada crítica la mirada negativa del mestizaje en la época. El autor de “Los partidos y la Unión Nacional” cuestiona los prejuicios raciales y la idea de la superioridad inherente de los descendientes de los colonizadores, sugiriendo que la "pureza" de su linaje no garantiza ni la moralidad ni la fortaleza física, mientras que las razas o grupos mestizos, a pesar de ser considerados "inferiores" en términos raciales por los colonizadores, han demostrado una notable resiliencia y valor como intelectuales. Se lee en «Los partidos y la Unión Nacional»:

> ¿las razas inferiores? Cuando se recuerda que en el Perú casi todos los hombres de algún valor intelectual fueron indios, cholos o zambos, cuando se ve que los poquísimos descendientes de la nobleza castellana engendran tipos de inversión sexual o raquitismo (Prada, 2009, p. 178)

Prada cuestiona la estructura racial jerárquica impuesta desde la colonia y sostenida por la república, en la que la población indígena permanece en condiciones de subordinación frente a las élites criollas y blancas. Su crítica se enmarca dentro de una visión anticolonialista y antirracista, donde la nación no puede construirse sin la emancipación de los sectores marginados.

Los términos "esclavo", "esclava", "esclavitud" (10 veces) y "servidumbre" (14 veces) refuerzan la denuncia de Prada sobre la persistencia de la opresión en el Perú republicano. La esclavitud fue abolida formalmente en 1854; sin embargo, Prada pone de manifiesto que los indígenas quedan sometidos a otros modos de dominación económica y social. También se nota la escasísima aparición de los vocablos “civilización” (10 veces) o “desigual” (1 vez).

Entonces, para Prada, la nación no es un espacio en la que todos comparten un mismo destino, sino que al igual que el Estado, es un campo de batalla en el que hay que derribar estructuras que reproducen la esclavitud de determinados sectores. Su discurso es rupturista y revolucionario, en la medida en que reclama una reconfiguración completa del orden social en el que los indígenas sean sujetos de derechos y no sujetos a las élites.

Los conceptos de "revolución" (21 veces), "revoluciones" (11 veces) y "lucha" (30 veces en sus distintas formas) demuestran la radicalidad de Prada en su relación con la nación, por cuanto, para él, el cambio no proviene de las concesiones que realice el poder, sino por la acción de sectores oprimidos. Asimismo, la alta recurrencia de los términos "derecho/derechos" (47 veces) y "justicia" (24 veces) evidencia que su discurso no es solo de denuncia, sino que también ofrece un modelo alternativo, en el que la equidad, la defensa de los derechos de todos los ciudadanos (sin distinción de tipo racial) ocupan un lugar principal.

Figura 13

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "derecho" en el corpus trabajado de Prada



Concordance Hits 47		
Hit	KWIC	File
1	ores y razas inferiores, reconocida la superioridad de los blancos y por consiguiente su **derecho** a monopolizar el gobierno del Planeta, nada más natural que la supresión del	TODO_PRAI
2	Piérola que durante 25 años ha regentado cátedra de sediciones y motines: él no tiene **derecho** a repudiar y escarnecer a los actuales revolucionarios que vienen de su escuel	TODO_PRAI
3	s pueblos católicos, señaladamente en los de origen español, el sacerdote se juzga con **derecho** a titularse el amo de la casa: donde mira una mujer, ahí cree mirar una sierva,	TODO_PRAI
4	egoísmo se atempera más con la abnegación, donde los desposeídos reivindican más **derechos**, ahí florece una civilización más avanzada. No se conoce bien a un pueblo sin	TODO_PRAI
5	be salirse de la caridad evangélica para entrar en la justicia humana, que todos poseen **derecho** al desarrollo integral de su propio ser, no existiendo razón alguna para monop	TODO_PRAI
6	e de garantías bajo un remedo de república, en el interior se palpa la violación de todo **derecho** bajo un verdadero régimen feudal. Ahí no rigen Códigos ni imperan tribunale	TODO_PRAI
7	s que vivieron incrustándose en el cerebro la Instituta de Justiniano, el Código Civil i el **Derecho** Canónico? La instrucción universitaria sirvió para henchir de orgullo a los me	TODO_PRAI
8	stablecidas para los hombres. Al ocuparse del matrimonio, nuestro Código Civil es un **Derecho** Canónico, sancionado por el Congreso. Citaremos algunos artículos inspirado	TODO_PRAI
9	convicción alguna, como no conciben la más remota idea de su misión social ni de sus **derechos**, como se figuran que el summum de la sapiencia humana se condensa en la	TODO_PRAI
10	olución, Enciclopedia i Declaración de los derechos del hombre. Es la peste negra, i hai **derecho** d'establecer cordón sanitario. Como el judaísmo vivía inseparablemente unid	TODO_PRAI
11	tintivo. Los dominadores del Perú ¿han adquirido ese grado de moralización? ¿Tienen **derecho** de considerar al indio como un ser incapaz de civilizarse?La organización polí	TODO_PRAI
12	res nacidos fuera de la masa popular, viene de arriba, sin conceder a sus iniciadores el **derecho** de constituir una élite con la misión de iluminar y regir a los demás hombres.	TODO_PRAI
13	oncibe, menos que la Iglesia eleve a la mujer hasta el nivel del hombre, otorgándola el **derecho** de familiarizarse con la Divinidad. Al excluirla del sacerdocio, la considera indi	TODO_PRAI
14	os hieren y no razonan, ¿qué harán los otros? Desde que no se niega a las naciones el **derecho** de insurrección para derrocar a sus malos gobiernos, debe concederse a la Hu	TODO_PRAI
15	ientras en el hogar de los pueblos reformados la esposa y los hijos disfrutan el amplio **derecho** de interpretar la ley divina y constituyen verdaderas individualidades, ¿qué su	TODO_PRAI
16	jio de unos pocos alumnos i el ataque directo a los intereses de la mayoría. ¿Hai acaso **derecho** de invertir injentes sumas en diplomar anualmente una docena de injenieros,	TODO_PRAI
17	bio. Sin Grau en la Punta de Angamos, sin Bolognesi en el Morro de Arica ¿tendríamos **derecho** de llamarnos nación? ¡Qué escándalo no dimos al mundo, desde las ridículas	TODO_PRAI
18	ga a conclusiones humanitarias, reconociendo el poderoso influjo del auxilio mutuo, el **derecho** de los débiles a la existencia y la realidad del individuo en contraposición al va	TODO_PRAI
19	de dos maneras: o el corazón de los opresores se conduele al extremo de reconocer el **derecho** de los oprimidos, o el ánimo de los oprimidos adquiere la virilidad suficiente p	TODO_PRAI
20	las castas: desde los grandes imperios de Oriente, figuran hombres que se arrogan el **derecho** de pensar, reservando para las muchedumbres la obligación de creer y trabaja	TODO_PRAI
21	rídica de la mujer; se necesita ver las consideraciones que goza en las costumbres, los **derechos** de que disfruta en las leyes. En las naciones protestantes se realiza tan segur	TODO_PRAI
22	carecemos de escuelas? ¿De qué la Ley de Imprenta si no sabemos ni leer? ¿De qué el **derecho** de sufragio, si no podemos ejercerle conscientemente? ¿De qué la libertad de	TODO_PRAI
23	le designan: pedir y tomar su bocado; reclamar su techo y su pedazo de terruño, es el **derecho** de todo ser racional.Nada cambia más pronto ni más radicalmente la psicolog	TODO_PRAI

Concordance Hits 47		
Hit	KWIC	File
23	le designan: pedir y tomar su bocado; reclamar su techo y su pedazo de terruño, es el **derecho** de todo ser racional.Nada cambia más pronto ni más radicalmente la psicolog	TODO_PRAI
24	enes de la Tierra. El nacer nos impone la obligación de vivir, y esta obligación nos da el **derecho** de tomar, no sólo lo necesario, sino lo cómodo y lo agradable. Se compara la	TODO_PRAI
25	otestantes carecen de toda razón i de todo derecho. La clerecía peruana tan suyo el **derecho** de vigilar la ortodojia en la instrucción primaria que no admite discusión sobr	TODO_PRAI
26	ancés encierra para el católico impiedad i Revolución, Enciclopedia i Declaración de los **derechos** del hombre. Es la peste negra, i hai derecho d'establecer cordón sanitario. Co	TODO_PRAI
27	raza indíjena"; los congresos elaboran leyes que dejaban atrás a la "Declaración de los **derechos** del hombre"; los ministros de Gobierno expiden decretos, pasan notas a los p	TODO_PRAI
28	echo perteneciente a la colectividad para mandar en el individuo como la noción de un **derecho** del individuo para imponer su personalidad a la colectividad y a los demás in	TODO_PRAI
29	de una educación anticientífica: hay egoísmo criminal. No aceptamos los tradicionales **derechos** del pater familias. Como protestamos de considerar a la esposa una sierva o	TODO_PRAI
30	con firmeza. Versátiles en política, amamos hoi a un caudillo hasta sacrificar nuestros **derechos** en aras de la dictadura; i le odiamos mañana hasta derribarle i hundirle bajo	TODO_PRAI
31	Grau ostentará en su parte más encumbrada un coloso en ademán d'estender el brazo **derecho** hacia los mares del Sur. Catalina de Rusia fijó en una calle meridional de Sa	TODO_PRAI
32	a mantienen luchas seculares i al parecer i irreconciliables; pero en la guerra contra los **derechos** individuales iglesia i Estado se alían, se defienden tácitamente, de modo que	TODO_PRAI
33	aso todos los católicos pretenden que los protestantes carecen de toda razón i de todo **derecho**. La clerecía peruana tan suyo el derecho de vigilar la ortodojia en la instruc	TODO_PRAI
34	ensadores pagan contribución i cargan la mochila. Si hai obligaciones. ¿por qué no hai **derecho**? La lei, con su instrucción obligatoria gratuita, no pasa de burla, tan grosera co	TODO_PRAI
35	ica. Pero la Iglesia no se conforma con un papel secundario i se cree desposeída de un **derecho** natural cuando no impera como absoluta soberana de vidas i de conciencias. I	TODO_PRAI
36	imonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales **derechos**, no hay un déspota sino el hermano mayor de sus hijos. La acción brutal del	TODO_PRAI
37	s laica con los justos de la Iglesia Católica será fácil descubrir la superioridad. ¿Tiene **derecho** no sólo el Catolicismo sino todo el Cristianismo para jactarse de haber anunci	TODO_PRAI
38	eron el vino jeneroso i dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis **derecho** para escribir el bochornoso epitafio de una jeneración que se va, manchada c	TODO_PRAI
39	ión para derrocar a sus malos gobiernos, debe concederse a la Humanidad ese mismo **derecho** para sacudirse de sus inexorables explotadores. Y la concesión es hoy un cred	TODO_PRAI
40	ente o pagano, i toda la congregación de fieles juzga que el obispo está en su perfecto **derecho**; pero si un'agrupación de clérigos protestantes desea establecer una escuela e	TODO_PRAI
41	de elaborarse una sociedad nueva, de la cual han de rechazarse tanto la noción de un **derecho** perteneciente a la colectividad para mandar en el individuo como la noción de	TODO_PRAI
42	itarios. Así vino siempre. La justicia nace de la sabiduría, que el ignorante no conoce el **derecho** propio ni el ajeno y cree que en la fuerza se resume toda la ley del Universo. A	TODO_PRAI
43	encia y almacenaremos fuerzas para más tarde: abstenerse hoy no significa abdicar su **derecho** sino aplazarle. Tal vez en el terreno de las diputaciones y senadurías podría	TODO_PRAI
44	nistración de Piérola).No se escribe pero se observa el axioma de que el indio no tiene **derechos** sino obligaciones. Tratándose de él, la queja personal se toma por insubordir	TODO_PRAI
45	idades de la exposición, personificamos la colectividad en el Estado, niego lo mismo el **derecho** subjetivo del Estado que el derecho subjetivo del individuo". (Las transformac	TODO_PRAI

45	s de la exposición, personificamos la colectividad en el Estado, niego lo mismo el **derecho** subjetivo del Estado que el derecho subjetivo del individuo". (Las transformaciones	TODO_PRAI
46	colectividad en el Estado, niego lo mismo el derecho subjetivo del Estado que el **derecho** subjetivo del individuo". (Las transformaciones del Estado, traducción de A. Posada)	TODO_PRAI
47	minia deben recaer sobre el agresor injusto, no sobre el defensor de sus propios **derechos** y de su vida. Desde las colonias de infusorios hasta las sociedades humanas, se ve	TODO_PRAI

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Prada

A diferencia del discurso conservador de su época, en su visión, la nación no se consolidará mientras persistan las desigualdades raciales y económicas, por lo que la lucha por la justicia es un requisito para la verdadera independencia del Perú.

La construcción de la nación en Prada está marcada por su crítica a la exclusión racial y su defensa de una transformación social profunda. Para él, la nación no puede sustentarse en la opresión de los indígenas y afrodescendientes, sino en su emancipación y reconocimiento como actores políticos. Su discurso es anticolonial, antirracista y revolucionario, y postula que la verdadera independencia del Perú solo será posible cuando las estructuras de servidumbre sean eliminadas. En este sentido, Prada plantea una nación basada en la justicia social y en la lucha de los sectores marginados por sus derechos, desafiando la visión elitista y conservadora que dominaba su época.

Por ejemplo, Manuel González Prada en su ensayo «Nuestros indios», reflexiona sobre las comunidades autóctonas, así como los individuos de las comunidades migrantes traídas al Perú como el japonés:

> Muy poco les ha importado el dolor y la muerte de sus semejantes, cuando ese dolor y esa muerte les ha rendido unos cuantos soles de ganancia. Ellos diezmaron al indio con los repartimientos y las mitas; ellos importaron al negro para hacerle gemir bajo el látigo de los caporales; ellos devoraron al chino, dándole un puñado de arroz por diez y hasta quince horas de trabajo; ellos extrajeron de sus islas al canaca para dejarle morir de nostalgia en los galpones de las haciendas; ellos pretenden introducir hoy al japonés…El negro parece que disminuye, el chino va desapareciendo, el canaca no ha dejado huella, el japonés no da señales de prestarse a la servidumbre más que el indio, pues trescientos a cuatrocientos años de crueldades no han logrado exterminarle ¡el infame se encapricha en vivir! (Prada, 2009, pp. 235-236).

Manuel González Prada construye dos grupos: el primero está representado por "ellos" y el segundo está conformado por "indios, negros, chinos, japoneses y canacas". MGP al identificar como el grupo explotador al grupo de los "blancos", trata de configurarse como un personaje fuera del yugo explotador. Asimismo, desde su posición de observador

identifica los diferentes tipos de tortura. MGP critica que el grupo dominador los obligue a trabajar de forma obligatoria en "repartimientos y mitas", y dándoles poca alimentación para realizar el trabajo exigido. MGP no critica en sí la falta de libertad de estos individuos, sino el modo en cómo son tratados. Por otro lado, MGP reflexiona sobre la concepción de raza expandida en su época:

> Novicow, no vacila en afirmar que la raza, como la especie, es, hasta cierto punto, una categoría subjetiva de nuestro espíritu, sin realidad exterior; y exclama en un generoso arranque de humanidad: Todas esas pretendidas incapacidades de los amarrillos y los negros son quimeras de espíritus enfermos. Quien se atreva a decir a una raza: aquí llegarás y de aquí no pasarás, es un ciego y un insensato. […]Tiene razón Novicow al afirmar que las pretendidas incapacidades de los amarillos y los negros son quimeras de espíritus enfermos. (Prada, 2009, p. 232)

A nivel teórico, MGP se muestra moderno al estar en concordancia con lo que postula Novicow. En nuestro tiempo, no resulta nuevo lo que afirma Novicow, siendo mundialmente aceptado. No obstante, en el siglo XIX, con el surgimiento de la Sociología se tiende a crear otras teorías. A pesar de esto, MGP en este contexto, acepta la igualdad de facultades entre distintos individuos independientemente de su etnia. No obstante, en algunos fragmentos del ensayo "Nuestra aristocracia", González Prada utiliza un lenguaje que refleja una jerarquización cultural y racial:

> Siempre se alabó la docilidad de los bozales para convertirse al Catolicismo. Nada más lógico. El hombre *ignorante* y *primitivo* no se aviene a los cambios radicales y violentos, sobre todo en el orden religioso: con ligaduras de hierro, vive amarrado a las creencias inmemoriales. Por lo difícil de vencer la tradición y de introducir en un cerebro *salvaje* las ideas de un hombre civilizado, no se hace de un *fetichista* un librepensador. El negro se convertía fácilmente a la religión de su amo porque no saltaba de una creencia vulgar a otra sublime y diametralmente opuesta: la doctrina enseñada por el sacerdote guardaba mucha similitud con las *supersticione*s de las *tribus africanas*. La adhesión al catolicismo, en vez de probar el origen aristocrático de un hombre, denuncia su *africanismo*. La intensidad del fervor religioso crece en proporción a la oscuridad de la piel; así, el negro puro excede en religiosidad al

> cuarterón, el cuarterón al octavón, el octavón al blanco. Midiendo, pues, la religiosidad de una matrona limeña, se hará el porcentaje de la sangre africana contenida en sus venas. Y los hechos lo constatan. (Prada, 2023, párrs. 11-12).

Al referirse a las tribus africanas como "salvajes" o "fetichistas", perpetúa una visión etnocéntrica que posiciona a las culturas no occidentales en un nivel inferior de desarrollo. Este tipo de descripción despectiva refuerza estereotipos negativos que históricamente han sido empleados para justificar actitudes discriminatorias hacia estos grupos, calificándolos como primitivas o atrasadas. Al presentar esta relación, González Prada refuerza la idea de que las culturas africanas son menos racionales o menos avanzadas que las culturas occidentales, lo cual deslegitima tanto a las tradiciones africanas como a las prácticas católicas.

Por último, la comparación entre sacerdotes y tribus africanas parece estar diseñada para deslegitimar al clero, pero en el proceso instrumentaliza a las culturas africanas como un recurso retórico. Esto reduce a estas culturas a un simple contraste con la "civilización occidental", sin reconocer su complejidad o valor intrínseco. Esta estrategia refuerza prejuicios raciales y deshumaniza a los grupos mencionados al utilizarlos únicamente como ejemplos negativos.

Por otra parte, con respecto al indígena, MGP distingue a las personas que están a favor de la liberación del yugo explotador del indígena por desinterés y simple anhelo de apoyo a los “oprimidos”, de las personas que están impulsadas por intereses personales, específicamente, los políticos. MGP trata de ser imparcial y crítico:

> Efectivamente, no hay acción generosa que no pueda ser realizada por algún negro ni por algún amarillo. Como no hay acto infame que no pueda ser cometido por algún blanco de Rusia y Alemania. No recordamos si los negros de África las dieron alguna vez a los boerz del Transvaal o los ingleses del cabo: sabemos sí que el anglosajón Kitchener se muestra tan feroz en el Sudán como Behanzin en el Dahomey. Si en vez de comparar una muchedumbre de piel blanca con otras muchedumbres de piel oscura, comparamos un individuo con otro individuo veremos que en medio de la civilización blanca abunda cafres y pieles rojas por dentro. (Prada, 2009, p. 241)

MGP, alega por la igualdad de los individuos independientemente de su etnia, sin embargo, cuando este autor en otros ensayos se refiere al grupo afrodescendiente, lo hace de una forma en la que podemos observar su discriminación a este sector. Esto lo percibimos cuando crítica a las mujeres limeñas por tener descendencia con "negros", pues los considera inferiores. Así si a nivel teórico MGP alega por la igualdad de los individuos pertenecientes a distintas etnias, lo cierto es que con el afrodescendiente manifiesta una excepción (Para mayor información véase "La cultura afroperuana en los ensayos de Manuel González Prada" de Marcel Velázquez Castro en *Manuel González Prada: escritor de dos mundos* compilado por Isabelle Tauzin, 2006). Es solo a los indígenas a quienes considera como el verdadero grupo oprimido: «No merece llamarse república democrática a un estado en que dos o tres millones de individuos viven fuera de la ley» (Prada, 2009, p. 238).

Por otro lado, es importante señalar la comparación que realiza MGP sobre la República y el Virreinato. Lo que se presenta como una transformación del sistema de gobierno de la nación, no evidencia más que la permanencia de las mismas estructuras de explotación, se lee en «Nuestros indios»:

> La República sigue las tradiciones del Virreinato. Los Presidentes en sus mensajes abogan por la redención de los oprimidos y se llaman protectores de la raza indígena; los congresos elaboran leyes que dejan atrás a la Declaración de los derechos del hombre; los ministros de gobierno expiden decretos, pasan notas a los prefectos y nombran delegaciones investigadoras, todo con el noble propósito de asegurar las garantías de la clase desheredada; pero mensajes, leyes, decretos, notas y delegaciones se reducen a jeremiadas hipócritas, a palabras sin eco, a expedientes manoseados. (Prada, 2009, p. 236)

Si bien a nivel de la teoría se aboga por la redención del indígena, MGP critica que este proceso se quede solo en las palabras, en el papel "manoseado". Desde esta perspectiva, se construye a las instituciones y el poder peruano como entidades "hipócritas". Las palabras proclamadas por San Martin en la independencia del Perú no son más que "palabras" que no se llegan a conectar ni concretar en la realidad inmediata, ni posterior de la República. Nos dice al respecto:

> Bajo la República ¿sufre menos el indio que bajo la dominación española? Si no existen corregimientos ni encomiendas, quedan los trabajos forzosos y el reclutamiento. Lo que le hacemos sufrir basta para descargar sobre nosotros la execración de las personas humanas. Le conservamos en la ignorancia y la servidumbre, le envilecemos en el cuartel, le embrutecemos con el alcohol, le lanzamos a destrozarse en las guerras civiles y de tiempo en tiempo organizamos cacerías y matanzas como las de Amantani, Ilave y Huanta. (Prada, 2009, p. 237)

MGP ante la ignorancia en que son mantenidas las masas andinas postula la necesidad de su educación, pues el grupo detentador de poder los ha mantenido en la servidumbre. Observemos exactamente que propone MGP para las masas oprimidas:

> Los hechos desmienten a los pesimistas. *Siempre que el indio se instruye en colegios o se educa por el simple roce con personas civilizadas*, adquiere el mismo grado de moral y cultura que el descendiente español. A cada momento, nos rodeamos con amarillos que visten, comen, viven y piensan como los melifluos caballeros de Lima. Indios vemos en Cámaras, municipios, magistratura, universidades y ateneos, donde se manifiestan ni más venales ni más ignorantes que los de otras razas. Imposible deslindar responsabilidades en el totum revolutum de la política nacional para decir que mal ocasionaron los mestizos, los mulatos y los blancos. (Cursivas nuestras, Prada, 2009, p. 240)

En la cita podemos observar cómo para MGP, los indígenas son naturalmente incivilizados; es decir su estado es visto como bárbaro en oposición a la vida de cualquier persona que haya recibido una educación occidental. Para la mirada de MGP, el indio necesita el "roce" con "personas civilizadas" para culturizarse. A partir de esta perspectiva, la propuesta educativa de Manuel González Prada manifiesta una postura etnocéntrica que contempla que el indígena debe abandonar los elementos que le permiten identificarse como tal e integrarse plenamente adoptando los valores de la cultura occidental. A diferencia de González Prada, Clorinda Matto adopta una postura que revalora la cultura andina y resalta el quechua no solo como una lengua ancestral, sino como un elemento vivo y vigente (aunque amenazado) en su contexto histórico. Su propuesta es más inclusiva, pues busca reconocer y preservar la

diversidad étnica del Perú a través del idioma, la memoria y otros aspectos culturales del mundo indígena.

Es importante señalar que Clorinda Matto de Turner, en su ensayo El quechua (1888), no presenta esta lengua como un vestigio muerto del pasado incaico, sino como un elemento aún vivo, útil y vigente en la cultura andina de su tiempo. A lo largo de su texto, defiende que el quechua conserva un valor emocional, estético y cognitivo que aún puede ser aprovechado por la sociedad peruana. Así lo expresa cuando afirma: "los que aún quedamos con el caudal de nuestro idioma, legado de reyes, es preciso que sepamos repartirlo entre nuestros hermanos, sin permitir que desaparezca" (Matto, 1888). Este llamado explícito a "repartir" el idioma indica que no lo considera una reliquia, sino una herramienta cultural activa, amenazada por el desprecio moderno, pero todavía transmisible. Más aún, denuncia la desvalorización contemporánea al señalar: "tratan de olvidar, aún los mismos cuzqueños y ayacuchanos que salen fuera de su país, ese idioma de la poesía" (Matto, 1888), una crítica que solo tiene sentido si el quechua seguía siendo hablado entre los indígenas de esas regiones en su época. De esta manera, Matto concibe al quechua como un patrimonio vivo, no como un objeto arqueológico.

Además, Matto revalora el quechua no únicamente como la lengua oficial del antiguo imperio incaico, sino como la expresión cotidiana de la cultura indígena popular, asociada a saberes locales, afectividad y paisaje. Si bien alude al uso del idioma entre los Incas, especialmente desde Inca Rocca, su énfasis está en la dimensión popular y funcional del quechua: "el quechua tiene la propiedad exclusiva de condensar en una sola palabra toda una explicación importante con hermosura y claridad sorprendentes" (Matto, 1888). Este valor comunicativo lo asocia a los nombres de lugares como Paraccay Pata ("la altura del maíz blanco", por lo tanto, localidad que se dedica a la agricultura) o Katachiray ("zona alerta por la cercanía a precipicios"), que reflejan conocimientos sobre geografía, agricultura y advertencias naturales, lo cual implica un uso actual y funcional en el ámbito rural andino. Asimismo, al traducir y valorar una poesía quechua, destaca "la ternura inimitable encerrada en ese idioma" (Matto, 1888), lo que reafirma su conexión con una sensibilidad viva y no con un repertorio folclórico muerto. En este marco, Clorinda Matto no restringe el quechua a la nobleza inca,

sino que lo integra a una cultura indígena contemporánea, sensible y en riesgo, pero aún portadora de saberes y posibilidades expresivas en el Perú republicano.

No obstante, para reforzar su defensa del idioma, Matto también recurre a su legitimidad histórica dentro del Imperio incaico:

> Córdova y Urrutia citado, hablando de Inca Rocca, VI Emperador, dice: "Fue sabio hasta fundar escuelas públicas en que sus Ammauttas o filósofos enseñaban ciencias, las inteligencias de los quipos, que el analista del imperio o *qquipocana* custodiaba en el templo del Sol, y *la lengua general que se había adoptado, que era el quechua*, que todas las naciones conquistadas aprendían indispensablemente, sin duda para que identificados por el idioma se considerasen miembros de una sola familia y se amasen recíprocamente. (*EPI*, 1 de setiembre de 1888)

En ese sentido, Clorinda Matto no solo valora el quechua como un recurso lingüístico y cultural, sino que también asume un rol activo en la reivindicación del legado andino dentro del proyecto de nación. Con ello, se posiciona como portavoz de una postura poco común en el siglo XIX, en un contexto donde predominaba una visión hispanista en lo cultural, político y lingüístico. Frente a ese paradigma excluyente, Matto propone una mirada innovadora para su época, que incorpora la diversidad étnica y reconoce el valor de lo indígena en la construcción de la identidad nacional. Esta coherencia entre pensamiento y acción también se refleja en su producción literaria. Matto no se limita a defender el quechua desde un plano teórico o ensayístico, sino que lo incorpora en su práctica creativa. Un ejemplo de ello es su obra de teatro Hima-Sumac, escrita en quechua, que evidencia su compromiso por revitalizar la lengua como vehículo artístico y cultural en un espacio dominado por el castellano.

A continuación, es importante analizar el cuadro de las categorías frecuentes en los ensayos compilados de Matto relacionados con la nación desde la etnia.

Tabla 8

Palabras frecuentes en el corpus trabajado de Matto relacionadas con la nación

Categoría "Nación"	Palabra	Frecuencia	*Ranking*
Etnia e identidad cultural	quechua 20 quechuas 6/ qquechua 1/ qquechuas 1	26+1+1	23/ 3966/ 3967
	aimaras 1	1	2076
	blanca 9 blancas 2 blanco 9 blancos 1	21	36
	negra 2 negras 1 negro 3 negros 3	9	226
	inca 10 incas 2	12	128
	indio 1 indios 4	5	533
	raza 7	7	358
	pueblo 19 pueblos 11	30	17
	idioma 36	36	12
	americana 11 americanas 3 americano 5 americanos 4	23	28
Marginación y opresión	esclava 3 esclavo 1 esclavos 1	5	511
	civilización 4	4	634

	desigual 1 desigualdad 1	1+1	2721/ 2722
	dolor 9 dolores 5	14	92
	herida 1 herido 5 heridos 3 hirieron 1 hirió 2	12	124
	lágrima 2 lágrimas 10	12	130
	lucha 11 luchaba 1 luchan 1 luchar 2 luchas 1 luchó 2	18	58
Política y resistencia	revolución 4	4	767
	derecha 3 derecho 7 derechos 6	16	72
	justicia 11	11	149
	libertad 16	16	75
	naciones 7 nación 10	17	67
	independencia 6	6	424
	Deber debemos 4 deber 7 deberes 2 debiendo 1 debiera 1 debió 3 debía 1 debíamos 1 debían 4	24	27

Fuente: Elaboración propia utilizando el programa Antconc

Clorinda Matto de Turner construye una visión de nación vinculada a la inclusión de los pueblos indígenas a través de sus relatos, historia y lengua. Al contrario de otros discursos de la época, que brindaban tonos de asimilación o invisibilización de los pueblos autóctonos, Matto señala la importancia de revalorar y respetar los valores de la cultura andina en el

proyecto de nación. Al contrario de Manuel González Prada, Matto evidencia una lectura más cercana de las problemáticas de los pueblos indígenas. La alta frecuencia de palabras como quechua (26 veces) e inca (12 veces) pone de manifiesto el interés por hacer resonar en la textualidad también la herencia indígena como parte constitutiva de la identidad peruana. Esa es la razón por la que puede sostener y demostrar que efectivamente considera la lengua quechua como parte del sector andino y del resto del país.

Por eso mismo, plantea su enseñanza, salvaguarda y divulgación como un eje importante de la identidad nacional. Adicionalmente el uso reiterativo de idioma (36 veces) hace pensar que lo considera una propiedad que hay que preservar y un elemento principal de resistencia cultural, así como un derecho fundamental. Su enfoque principal está en la situación de los pueblos indígenas y en su papel dentro de la construcción nacional, sin centrarse en una oposición racial entre *blancos, negros e indígenas*. En la realidad, en su producción literaria, las menciones de blanco y negro no remiten a una categoría racial ni social, sino que se asocian a los nombres propios, paisajes y símbolos, lo que nos indica que Matto no construye su idea de nación a partir de una dicotomía racial, sino a partir de la cultura y la justicia social.

Figura 14

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "blanco" y "negro" en el corpus trabajado de Matto



Concordance Hits 10

Hit	KWIC	File
1	en la escuela. Recordamos a Rómulo Mendiola, Domingo Arteaga Alemparte y Blanco Cuartín como a buenos costumbristas, y no olvidamos a Pedro Luis	TODO MAT
2	desde el teatro con sus dramas Pizarro, María de Vellido y Blanco de Silva, hasta las columnas del semanario pulcro y el diario	TODO MAT
3	de Coquimbo, en cuyas aguas se distinguen los palos del blindado «Blanco Encalada» como restos de un gigante sepulto a medias, porque los	TODO MAT
4	hermosísimo por el paisaje bordado de viñedos y festoneado de álamos blancos, estos árboles que parecen ser una peculiaridad del terreno chileno. Ant	TODO MAT
5	la expresión y sabría que en ese lugar se cultiva maíz blanco porque el nombre significa la altura del maíz blanco. Siguiendo la	TODO MAT
6	en el templo de la meditación donde existe el altar blanco recamado de oro; donde las nubes forman cortinajes suspendidos por replieg	TODO MAT
7	otros. En la travesía pasa Vd. repetidas veces, los ríos Aconcagua, Blanco, río de las Cuevas, donde está el célebre baño del Inca,	TODO MAT
8	cultiva maíz blanco porque el nombre significa la altura del maíz blanco. Siguiendo la orilla izquierda del río Urubamba se encuentra un sitio	TODO MAT
9	Tócame, en fin, ocuparme del Perú, mi amada patria, cuyo pabellón blanco y rojo, hecho con la sangre de los héroes de la	TODO MAT
10	del territorio peruano quedó consumada, y hoy no ondea el pabellón blanco y rojo sobre la casa de gobierno de Iquique. Las condiciones	TODO MAT

Concordance Hits 6

Hit	KWIC	File
1	recuerdos, bastaban las líneas trascritas. Pero, todavía quedaba el cuadro negro, allá, al otro lado del grado 23.... Más allá, el rico y	TODO MAT
2	la apoteósis de la hora azul y la injusticia del día negro, apenas existe una línea trazada sobre arena. ¿Que se ha hecho	TODO MAT
3	fortuna en otros tiempos, entonces era el des- pojo sangriento del negro buitre que clavó sus garras en el corazón de la paloma	TODO MAT
4	taba el Perú, mortificaba grandemente a Chile, como ya hemos dicho. Negros nubarrones se iban amontonando en el horizonte nacional, siendo el eterno	TODO MAT
5	se veía la yunta del labrador, ni el caballo de ojos negros y dilatadas fauces relinchaba al cruzar en carrera el llano de	TODO MAT
6	, fue como la gasa blanca que vino a envolver mis pensamientos negros y el timonel hacia el rumbo al puerto de Huasco, lindo	TODO MAT

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Matto

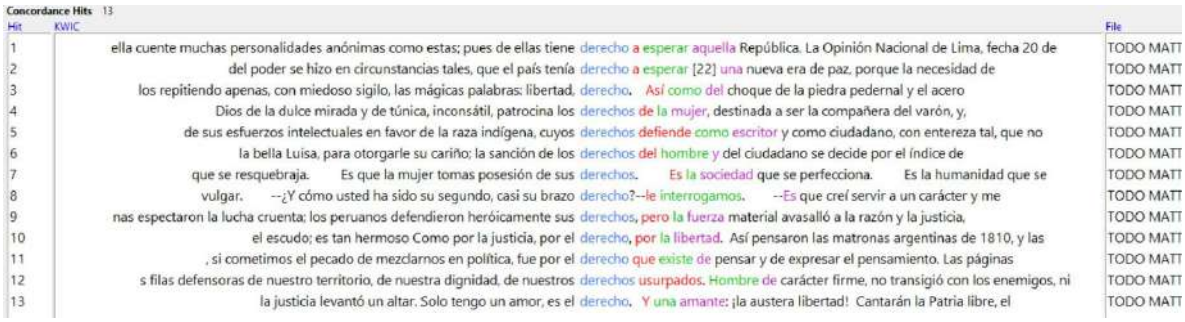
El padecimiento de los pueblos indígenas constituye uno de los núcleos de su discurso; explicándose su recurrente uso de términos como el dolor, en al menos 14 ocasiones, la herida, en 12 ocasiones y la lágrima, en 12 ocasiones. Lo anterior también se manifiesta en su obra, particularmente en *Aves sin nido*, en la que denuncia las injusticias cometidas contra las comunidades quechuas y muestra cómo el Estado y la Iglesia siguen perpetuando un sistema de explotación. La aparición de términos como esclavo, esclava, esclavos (5 veces) y civilización (4 veces) refuerza su crítica a una nación que, aunque abolió formalmente la esclavitud, mantiene formas de servidumbre que afectan principalmente a los indígenas.

El concepto de desigualdad en Matto no solo se aplica a la cuestión racial o económica, sino también a las relaciones de género. Su uso del término en el contexto del matrimonio refleja una denuncia más amplia sobre las estructuras de poder que subordinan a ciertos grupos, ya sean indígenas o mujeres: "de la desigualdad absoluta el hombre y la mujer, nace el divorcio del alma y del cuerpo en lo que llaman matrimonio, esa unión monstruo cuando no existe el amor" ("Las obreras del pensamiento"). Para Matto, la desigualdad absoluta entre hombres y mujeres en la sociedad da lugar a una separación forzada de sus roles, lo que convierte el matrimonio en una "unión monstruo" cuando no está basado en el amor y la equidad. Esta visión se alinea con su concepción de la nación, donde la justicia social y la equidad de género son fundamentales para su construcción.

Además de la denuncia, Matto también se pregunta por la resistencia y la transformación de la sociedad. La alta presencia de términos como lucha (18 veces), revolución (4 veces) y justicia (11 veces) indican que se ve a los pueblos indígenas como capaces de adoptar una posición de demanda para luchar por sus derechos, y mostrar una participación activa en la nación. En otras palabras, a diferencia de la ruptura radical que impulsaba Manuel González Prada, Matto propone una transformación progresiva que reconoce los derechos de los pueblos oprimidos. Por otro lado, la alta presencia de libertad (16 veces) y de derecho/derechos (16 veces) contribuyen a tener una idea de la nación en donde los pueblos originarios sean considerados ciudadanos con plenos derechos como se puede ver en el cuadro siguiente:

Figura 15

Contexto en el que aparece la palabra frecuente "derecho" en el corpus trabajado de Matto



Concordance Hits 13

Hit	KWIC	File
1	ella cuente muchas personalidades anónimas como estas; pues de ellas tiene **derecho** a esperar aquella República. La Opinión Nacional de Lima, fecha 20 de	TODO MATT
2	del poder se hizo en circunstancias tales, que el país tenía **derecho** a esperar [22] una nueva era de paz, porque la necesidad de	TODO MATT
3	los repitiendo apenas, con miedoso sigilo, las mágicas palabras: libertad, **derecho**. Así como del choque de la piedra pedernal y el acero	TODO MATT
4	Dios de la dulce mirada y de túnica, inconsátil, patrocina los **derechos** de la mujer, destinada a ser la compañera del varón, y,	TODO MATT
5	de sus esfuerzos intelectuales en favor de la raza indígena, cuyos **derechos** defiende como escritor y como ciudadano, con entereza tal, que no	TODO MATT
6	la bella Luisa, para otorgarle su cariño; la sanción de los **derechos** del hombre y del ciudadano se decide por el índice de	TODO MATT
7	que se resquebraja. Es que la mujer tomas posesión de sus **derechos**. Es la sociedad que se perfecciona. Es la humanidad que se	TODO MATT
8	vulgar. --¿Y cómo usted ha sido su segundo, casi su brazo **derecho**?--le interrogamos. --Es que creí servir a un carácter y me	TODO MATT
9	nas espectaron la lucha cruenta; los peruanos defendieron heróicamente sus **derechos**, pero la fuerza material avasalló a la razón y la justicia,	TODO MATT
10	el escudo; es tan hermoso Como por la justicia, por el **derecho**, por la libertad. Así pensaron las matronas argentinas de 1810, y las	TODO MATT
11	, si cometimos el pecado de mezclarnos en política, fue por el **derecho** que existe de pensar y de expresar el pensamiento. Las páginas	TODO MATT
12	s filas defensoras de nuestro territorio, de nuestra dignidad, de nuestros **derechos** usurpados. Hombre de carácter firme, no transigió con los enemigos, ni	TODO MATT
13	la justicia levantó un altar. Solo tengo un amor, es el **derecho**. Y una amante: ¡la austera libertad! Cantarán la Patria libre, el	TODO MATT

Fuente: Elaboración propia con Antconc, vista del corpus de Matto

Mientras que su uso de deber y deberes (24 veces) sugiere que la justicia social es una responsabilidad colectiva que involucra a toda la sociedad.

La construcción de nación en la propuesta de Clorinda Matto de Turner es inclusiva y multicultural, pues reivindica a los pueblos indígenas dentro de la identidad nacional peruana. La crítica a la desigualdad que Matto efectúa, sin embargo, no se limita solo a la etnia, sino que también está comprometida con la reivindicación de las mujeres. En ese sentido, Clorinda Matto de Turner muestra cómo la estructura patriarcal en el Perú profundiza las desigualdades y las vulneraciones en todos los espacios. Matto, a diferencia de quienes consideraban a los indígenas y/o a las mujeres como obstáculos para lograr el acceso a la modernidad, les devuelve su protagonismo en la construcción de una nación nueva y justa. El movimiento social no es sólo una crítica, sino que puede ser identificado a través de un modelo de transformación que parte de la educación, de la conciencia del deber y del acceso a los derechos. La nación, para Matto de Turner, debe ser el respeto por la diversidad cultural, la equidad de la mujer y un modelo de justicia social, donde todos los sectores de la población y, en especial los que han sido más oprimidos tengan un papel activo en la construcción y desarrollo de la nación.

En síntesis, la nación proyectada por Clorinda Matto y Manuel González Prada coinciden en la denuncia de la opresión a los pueblos indígenas; sin embargo, difieren en sus planteamientos y propuestas. La de González Prada es radical, llegando incluso a plantear

una ruptura total con el orden colonial y republicano; su planteamiento enmarcado dentro de un discurso anticolonial y antirracista plantea una defensa de la lucha, de la resistencia y de la transformación como principios para construir la nación del futuro; aunque su discurso es contradictorio considerando la forma en que se refiere a los afrodescendientes, a quienes trata con cierto desdén. En el discurso de González Prada, la educación es central para la emancipación indígena, aunque desde un marco etnocéntrico que prioriza la asimilación cultural occidental.

En cambio, la de Clorinda Matto se presenta como un proyecto de nación inclusivo y multicultural incidiendo en que la lengua, la cultura y la historia andina son constitutivos de la identidad peruana. A diferencia de González Prada, Matto apuesta proactivamente por la preservación del quechua y de otros elementos culturales indígenas, los que aparecen incorporados en su obra literaria y teórica. Su perspectiva es más gradual, porque propicia la transformación a través de la educación, en lugar de la ruptura total.

Una de las principales diferencias que puede verse entre ambos autores es la educación, ya que González Prada la presenta como un medio por el cual se puede "civilizar" a los indígenas orientándolos hacia los paradigmas de valores de la cultura occidental, mientras que Matto aboga por una educación que busca reconocer y proteger la identidad cultural indígena. Además, Matto complementa la crítica con la denuncia a la opresión de las mujeres por parte de las estructuras patriarcales que reproducen la desigualdad social. Es por ello que crítica la desigualdad social y busca una equidad en su proyecto de nación, por cuanto reivindica a las mujeres, así como a los indígenas como protagonistas en la construcción de una nueva sociedad y de una nueva nación.

Por lo tanto, González Prada propone una ruptura categórica y centra en la figura de los indígenas el núcleo de la lucha, sin embargo, Matto plantea un cambio gradual e inclusivo que reconoce la diversidad cultural y la presencia de las mujeres como bases de un Perú más equitativo. En definitiva, ambos tienen como finalidad la lucha contra las desigualdades, pero en sus propuestas se encuentran diferentes sensibilidades ante los problemas planteados.

4.3.1. El proyecto liberal moderno de Clorinda Matto. Desde una propuesta filológica nacionalista a una transnacional a partir de su exilio

A partir del exilio de la escritora cuzqueña, Clorinda Matto, esta ensayista, cuentista, novelista y tradicionista adquirió las herramientas para observar con postura más crítica su entorno y la ubicación de la nación peruana en el engranaje de progreso americano.

Clorinda Matto emigró a Argentina después de que Nicolás de Piérola mandara incendiar su imprenta, en este nuevo país encontró la acogida y fraternidad que no encontró en Perú debido a los constantes conflictos y enfrentamientos entre las posturas civiles de aquel entonces: pierolistas y caceristas. Clorinda Matto fue muy bien acogida en Argentina y llegó a publicar una diversidad de textos, entre ellos *Boreales, miniaturas y porcelanas*, además de otras publicaciones periódicas en revistas y semanarios. Asimismo, Clorinda Matto de Turner continuó con su labor de periodista y gestora cultural con su cargo de fundadora y directora de *Búcaro Americano*. La investigadora Susana Emilce Zanetti (2010) nos dice al respecto de este periódico:

> La labor de Búcaro Americano por la igualdad de las mujeres en oportunidades de educación, en derechos civiles y cívicos, y en defensa de la situación en el trabajo se define en un reformismo atemperado. Son sus metas privilegiadas el acceso a la educación secundaria y universitaria, la capacitación mediante una instrucción que las faculte como docentes o empleadas de oficina, o como profesionales; insiste en el respeto a su condición de escritoras y en disolver los prejuicios de que tales actividades las alejan del hogar o degradan la condición de esposas y madres. A estos planteos reivindicativos se une la brega constante por la valoración del rol femenino en los ámbitos tradicionalmente propios, cuya significación en la vida social era con frecuencia ignorada o despreciada. Destaca la función social de la mujer en el hogar, la beneficencia y la religión, al tiempo que rebate los estereotipos de pasividad, de inferioridad o de una personalidad absorbida sólo por frivolidades. En este sentido, no sólo intenta convencer al mundo masculino sino también procura modificar las actitudes de sus posibles lectoras al respecto. (Zanetti, 2010, párr.8)

La postura de Clorinda Matto, sobre la construcción de una nación toma a la mujer no como simple metáfora (como lo hacen otros autores tal es el caso de Manuel González

Prada), sino que las considera agentes de cambio, con voluntad propia, capacidad de acción y necesidad de desarrollo.

Clorinda Matto construye un proyecto de nación donde las mujeres están presentes, de ahí que, en su libro *Boreales, miniaturas y porcelanas*, rescate la figura de mujeres artistas, diplomáticas, escritoras etc., en fin, mujeres que contribuyen al desarrollo no solo de la nación, sino de la humanidad. En este caso, Clorinda Matto se detiene en mujeres de América del Sur, así su condición de exiliada le permitió mirar con nuevos ojos otros horizontes y ampliar la mirada para construir no solo un proyecto nacionalista, sino panamericano. Esto quiere decir que Clorinda Matto, no solo pensó en el desarrollo de un país, sea Perú o Argentina, sino en las relaciones que se establecen entre los distintos países de América del Sur para generar y gestar su propio desarrollo y reforzar su autonomía frente a otros poderes.

De esta manera, según Ward (2009), a partir de su experiencia en Argentina, Clorinda Matto va a pasar de una propuesta filológica nacionalista, vista en los apartados anteriores a partir de su rescate del legado andino como la lengua quechua, a una postura que engloba a muchos países más, además del Perú. Desde nuestro punto de vista, esta visión americana se va forjando a través del pasado común entre los países sudamericanos y su pasado colonial. Desde este punto de vista todos estos países deben unirse como un solo bloque para defender su soberanía y entablar lazos de fraternidad y solidaridad. Ante contextos bélicos y de conflicto es que surge la necesidad de articularlos como una fuerza única. Nos dice al respecto la autora de *Herencia*:

> Patria. Nombre tan dulce como el de Madre. Patria argentina! Ah! Yo no me siento extranjera entre vosotros; porque vuestra patria son dos ramas de laurel de un solo tronco […] Pregonando la hermosa libertad invocada el 25 de Mayo de 1810 jurada el 9 de julio de 1816, alcanzada el 9 de diciembre de 1824. No aspiro a llevaros hasta los orígenes históricos del descubrimiento del Nuevo Continente, que, con sus riquezas, deslumbró al Mundo Antiguo; ni quiero detenerme en analizar cómo arrancó la expedición de la conquista española, llegando por aquel lado Francisco Pizarro, cuando Atahualpa gobernaba sabiamente más de doce millones de peruanos. […] cadenas cuyos eslabones hicieron pedazos hombres de los designios providenciales. Lo pueblos del Río de la Plata fueron de los primeros en recibir la sublime inspiración

> del genio autonómico. Después de rechazar las invasiones inglesas pudieron decir con el protagonista de la leyenda: *Ceñidme la coraza, embridad el corcel, dadme la lanza, que me siento hombre y quiero combatir por la libertad!* El grito lanzado en la plaza de la Victoria de Buenos Aires repercutió en América. (Matto, 1902, p. 306)

La autora de *Tradiciones cuzqueñas* crea la imagen de una continuidad de sucesos entrelazados y unidos en base a un pasado común y una necesidad de libertad. Clorinda Matto es consciente de su tarea como escritora y forjadora del pasado americano. A su vez la labor de Clorinda Matto en su obra *Boreales, miniaturas y Porcelanas* da cuenta de la constante labor de la escritora cuzqueña por crear ya no solo un panteón de héroes y personajes ilustres peruanos, sino personajes americanos, pertenecientes a distintos países de América del Sur, entre ellos, muchas mujeres.

Desde este punto de vista, el proyecto de Clorinda Matto reivindica a los personajes femeninos de los diferentes países americanos en el proceso de gestación de sus nacionalidades. Así, la propuesta de Clorinda Matto se constituye como una propuesta única que por primera vez se realiza de forma sistemática al recoger el aporte de distintas mujeres al desarrollo y progreso del continente americano. Menciona así entre el inmenso grupo de autores y figuras reseñadas y rescatadas del olvido a la escritora Velilla de Rodríguez, la cubana Teresa Antúnez Estrada, la poeta y maestra uruguaya Dorila Castell de Orozo, la poeta uruguaya Adela Castel, entre otras. Lo importante de esta selección de escritoras y escritores, figuras ilustres y políticas en el panorama americano es la consciencia de la labor de recopilación y prolongación de la memoria americana que realiza Clorinda Matto en «Discurso. Pronunciado en la fiesta patriótica de la escuela comercial de mujeres. El 8 de julio de 1899»:

> El historiador ha inscrito los venerados nombres en el libro magno; el lapidario los ha grabado con buril de brillantes en planchas de oro macizo; el estatuario ha levantado sobre pedestal de bronce, aquellas figuras de talla sobrenatural, y la mujer ha recogido los nombres inmortales en su corazón, urna de cristal, para enseñarlos a sus hijos, a sus hermanos, a la humanidad! (Matto, 1902, p. 311)

Clorinda Matto como mujer no solamente ha recogido los nombres, sino que los ha seleccionado, clasificado y ordenado según su criterio. Las mujeres se construyen no solamente como madres de familia, sino como madres de la humanidad a partir de su labor de preservación de los datos que forman parte de la memoria de cada nación, parte de la historia conjunta también de América. Clorinda Matto refuerza su labor como gestora de su propuesta panamericana al colocar a distintas figuras de Argentina, Perú, Bolivia, Venezuela, Ecuador entre otros en una misma textualidad. Incluso, si consideramos su libro de viajes titulado *Viaje de recreo*, podríamos hablar de una propuesta transnacional de escritoras.

En este proceso, recalcamos, Clorinda Matto visibiliza la participación femenina en la construcción de naciones, del sentimiento nacional y patriótico. Resaltando de esta forma su calidad de sujeto de acción: «Bajo el yugo opresor la mujer era, casi una cosa. Apenas se le permitía aprender a leer para aliviarse en la tarea de sus devociones. Esclava del padre, del hermano, del marido […] hoy la mujer es una persona» (Matto, 1902, pp. 311-312). Clorinda Matto no solo afirma la necesidad de igualdad de derechos entre los hombres y las mujeres como lo hace Manuel González Prada, sino que además demuestra esta igualdad de facultades entre ambos sexos por medio de los nombres y fechas en que estas mujeres, agentes de cambio, también actuaron en el engranaje en las luchas de la independencia, el desarrollo y el progreso. En el ensayo titulado «Teresa Antúnez Estrada», Matto nos dice:

> Muchos escritores, historiadores y sociólogos se han ocupado de la influencia que ejerce la mujer en la obra de la civilización y también en la del estancamiento del progreso humano, pero muy pocos la estudian bajo el punto de la acción directa. Tenemos a las mujeres de Cochabamba y las de Tucuman y Salta; recordamos a Policarpa Salavarrieta y María de Bellido en la guerra de la independencia; y en el corazón de cada héroe hallaríamos tal vez el alma inspiradora de sus hazañas envuelta en las faldas de seda de la mujer amada. […]Las mujeres de Cuba acudieron a la creación de clubs patrióticos en dos formas; unos para socorrer a los heridos, otros para procurar vestuario y vestido a los insurrectos. (Matto, 1902, pp. 239-240)

Así podemos observar cómo Clorinda Matto visibiliza la capacidad de cambio de las mujeres a nivel de su accionar. Lo que Manuel González Prada les negaba pues las creía pasivas a tal nivel de que solo un hombre podría liberarlas. En síntesis, la experiencia del

exilio de nuestra ensayista cusqueña, Clorinda Matto, le permitió explorar nuevos espacios de debate y diálogo, lo que contribuyó a gestar ideas renovadas sobre el proyecto nacional. Aunque en un inicio planteaba una propuesta filológica de corte nacionalista, esta evolucionó hacia una visión panamericana/trasnacional que destacaba un pasado común y enfatizaba la importancia de preservar la autonomía y la libertad. Además, resaltó el papel fundamental de las mujeres en la construcción de esta identidad americana.

4.3.2. El proyecto anarquista inmanentista de González Prada

En el ensayo titulado "José Domingo Choqquehuanca" (1889) de Clorinda Matto publicado en *El Perú Ilustrado* (13 de abril de 1889*)*, la idea de nación de Clorinda Matto, en relación con las leyes y el Estado, sigue el pensamiento de Montesquieu: una nación solo puede consolidarse y prosperar si sus ciudadanos respetan las leyes y sus instituciones: "sin duda, el reflexivo Choqquehuanca, la anarquía en que se desquiciaban las nacientes instituciones patrias con la prescindencia de la ley; pues, persuadido estaba de la gran verdad doctrinaria de Montesquieu".

De acuerdo con Clorinda Matto, para no caer en la anarquía y alcanzar el grado de estabilidad deseado es preciso observar el respeto por la norma jurídica, así sea la misma con defectos y vicios. En efecto, esta es una visión propia de las naciones modernas, que construyen su estructura sobre la base de la vigencia de la norma y la separación de poderes, principios fundamentales de la democracia. El grado de estabilidad o de desarrollo que presenta un país va a depender del grado de fortaleza que tienen sus instituciones y del compromiso de la sociedad con las normas.

En contraste con Clorinda Matto, quien ha hecho expresión de su compromiso hacia los principios de Montesquiu en su ensayo "Choquehuanca", Manuel González Prada llega a tener una falta total de fe en las instituciones; para el autor de *Pájinas libres*, todo gobierno, divino o electivo o basado en el sufragio, resultará siempre corrupto. Según Prada, la justicia solo se debe tomar por las propias manos. En el ensayo «Nuestros indios», se lee:

> Si el indio aprovechara en rifles y cápsulas todo el dinero que desperdicia en alcohol y fiestas, si en un rincón de su choza o en el agujero de una peña escondiera un arma, cambiaría de condición, haría respetar su propiedad y su vida. *A la violencia respondería con la violencia*, escarmentando al patrón que le arrebata las lanas, al

> soldado que le recluta en nombre del gobierno, al montonero que le roba ganado e bestias de carga (Cursivas nuestras, Prada, 2009, p. 242)

Desde esta postura pesimista, Manuel González Prada manifiesta una postura que Thomas Ward (1998) ha calificado como "anarquía inmanentista". ¿Cómo explicamos esto? Como hemos podido ver hasta ahora, la postura de Manuel González Prada se ha caracterizado por criticar al Estado y la Iglesia. No distinguiendo entre la institución y las personas que manejan dichas instituciones.

Tomas Ward identifica cómo ante las alternativas de Dios, el rey o mi conciencia. Manuel González Prada elige su conciencia como única autoridad posible. Desde este punto de vista, para Manuel González Prada para ser libres, se tiene que estar libre de la Iglesia y el Estado. No obstante, según Ward (1998), esta libertad autónoma planteada desde el individuo, no daría lugar a poder gestar una conciencia de unidad nacional. Por ello, Manuel González Prada al proponer la anarquía inmanentista no hace más que desarticular cualquier intento posible de restructuración del orden:

> Sin embargo, no puede negarse que la Humanidad, aleccionada por los grandes precursores o maestros, va entrando en el período de la vida consciente y vislumbrando la organización científica de las sociedades. Y como organizar bien implica demoler lo mal organizado, es decir, arrasar con las iniquidades arraigadas y los prejuicios tradicionales, la Anarquía tiene que luchar con tenaces resistencias, levantadas por todos los que medran a la sombra del error y la injusticia. (Prada, citado en Ward, 1998, p. 162)

Para MGP las instituciones corruptas no tienen solución pues el propio sistema de poder pervierte a los hombres. Por ello, ve en la regulación del propio individuo la solución a dicho problema. No obstante, esta postura es muy segregacionista en el sentido de que el hombre se separa de los lazos que los une con los demás a través de las instituciones y relaciones de fraternidad para ejercer su libertad. Por ello, la postura de Manuel González Prada es separatista. Esta postura de Manuel González Prada se distingue de la postura más bien de acoplamiento de los países sudamericanos propuesta por Clorinda Matto. Así ante una propuesta panamericana de unión, se opone una postura de anarquía y separación.

Las soluciones que propone Manuel González Prada son poco viables en la realidad concreta en oposición al proyecto de Clorinda Matto, porque al basarse en la autonomía individual y la anarquía inmanentista desarticulan cualquier proyecto colectivo de nación, a diferencia de Clorinda Matto, cuyo enfoque educativo y de integración social resulta más practicable. De esta manera, podemos observar que, si bien ambos autores comparten algunas ideas, como la liberación del indígena, se distinguen en muchas cuestiones. Para MGP la educación del indígena debe ser occidental proponiendo más bien una educación aculturadora en cambio Clorinda Matto pretende rescatar valores de la cultura andina en este proceso como su lengua: el quechua.

Por otra parte, si bien ambos coinciden en la necesidad de una educación ilustrada de la mujer, las razones y los motivos que los impulsan son distintos, así como sus propósitos. Si para Manuel González Prada la mujer debe tener una educación ilustrada para poder desempeñar mejor su papel de madre, para el caso de Clorinda Matto, la mujer debe educarse en base a la razón y la ciencia para mejorar en su profesionalización y así aportar al igual que el hombre en los distintos aspectos de la vida y en el desarrollo de la nación.

Asimismo, si bien Manuel González Prada les reconoce igualdad de derechos a las mujeres, Clorinda Matto de Turner además de proponerlo, ayuda a forjar y fomentar un cambio en la concepción de la mujer a partir de su labor como agente cultural. Clorinda Matto en su construcción de la nación toma a la mujer no solo como una metáfora, sino como un "agente de cambio" que ha demostrado en los distintos enfrentamientos como la revolución cubana, la revolución peruana, entre otros, su valentía, capacidad de acción y entrega por causas mayores.

De esta forma Clorinda Matto ayuda a visibilizar su papel activo en la formación de una identidad nacional. Además, esta autora distingue su fe de las instituciones como la Iglesia que no se desempeñan de manera justa e imparcial. No obstante, diferencia la religión de la institución, así para ella la religión del cristianismo es un medio para unir a los integrantes de la nación, y ayudar a construir este sentimiento de unión nacional. Contrario a lo que postula Manuel González Prada quien manifiesta una postura más separatista en comparación a la postura de unión en el proyecto panamericano de Clorinda Matto.

Así, el Perú visto desde el exilio en el caso de Clorinda Matto no se ve tan menguado como es el caso de la mirada pesimista y renegada de Manuel González Prada, quien,

inconforme con la manera en que está constituido el país, llega a proponer la destrucción de sus instituciones y la respuesta violenta frente a la opresión. Si bien en ambos hay una reconstrucción de la patria desencantada en la posguerra, Clorinda Matto cree en la reestructuración de las instituciones por medio de un trabajo conjunto, donde los lazos de fraternidad y solidaridad ayuden a forjar la unión de los países sudamericanos mientras que Manuel González Prada ve en el anarquismo la única solución.

A partir del análisis realizado en los tres capítulos que conforman esta tesis, hemos identificado en la ensayista Clorinda Matto una postura notablemente más moderna para su época, especialmente en contraste con el autor de *Exóticas*, quien mantenía una concepción profundamente patriarcal sobre la mujer. Este autor consideraba que la educación femenina debía limitarse exclusivamente a preparar a la mujer para cumplir su rol como "madre de la nación". Sin embargo, Clorinda Matto logró trascender dichas concepciones dominantes de su tiempo, lo que nos lleva a considerarla una figura transgresora en su visión y propuesta sobre el papel de la mujer.

Desde una comprensión de la nación como un proceso histórico (en permanente construcción y transformación), contingente (abierto y variable), polisistémico (articulado por múltiples sistemas culturales en constante interacción) y relacional (definido en vínculo con otros actores, discursos y campos de poder), los proyectos de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada se interpretan como intervenciones discursivas que tensionan los modos de producción simbólica de la nación peruana de fines del siglo XIX. En ambos casos, la nación deja de concebirse como una entidad esencial o homogénea para configurarse como un espacio de disputa, donde los significados de lo nacional se negocian a través de dinámicas culturales, políticas y sociales heterogéneas.

En el caso de Clorinda Matto, la autora de *Tradiciones cuzqueñas* configura una nación contingente (en proceso de reforma moral y educativa), polisistémica (donde interactúan religión, educación, literatura y política) y relacional (porque redefine las jerarquías heredadas del orden colonial sin anularlas del todo). Por ejemplo, su propuesta de nación se aproxima a una concepción polisistémica al reconocer la coexistencia y la interacción entre distintos sistemas culturales, especialmente el andino y el criollo, cuya articulación resulta indispensable para la configuración de un proyecto nacional inclusivo. Su defensa de la

educación, su insistencia en el estudio del quechua y su representación de las comunidades indígenas como agentes históricos revelan una noción de nación como entramado cultural y simbólico en permanente proceso de reconfiguración. Matto desplaza la mirada de la élite criolla hacia los márgenes de la sociedad, integrando al indígena y a la mujer como sujetos constitutivos de la identidad nacional. No obstante, su proyecto mantiene ciertos límites, pues privilegia la reivindicación andina sin incorporar plenamente otras dimensiones de la diversidad peruana, como la afrodescendiente o la migrante.

Por su parte, González Prada formula una nación histórica (resultado de procesos de dominación y resistencia), contingente (en permanente devenir), polisistémica (cruce entre lo político, lo social y lo literario) y relacional (construida frente al poder clerical y la oligarquía). En ese sentido, la concepción de nación en González Prada se define principalmente a partir de su carácter relacional y conflictivo. Frente a los modelos criollos y republicanos de nación, fundados en la exclusión y en la continuidad del orden colonial, Prada plantea una ruptura radical que busca refundar la comunidad política desde la justicia social y la emancipación del indígena. En su discurso, la nación se constituye en oposición a los poderes hegemónicos, lo que la convierte en un campo de tensiones donde los sujetos subalternos disputan su lugar en la historia. Sin embargo, su proyecto también presenta ambivalencias: aunque denuncia la opresión de diversos grupos, su inclusión de afrodescendientes o inmigrantes chinos se mantiene en un nivel discursivo más instrumental que integrador, lo que limita la amplitud de su propuesta.

En conjunto, las formulaciones de Matto y González Prada contribuyen a pensar la nación no como un producto cerrado, sino como un proceso de significación abierto y en disputa. Ambos autores cuestionan la homogeneidad cultural del proyecto criollo y problematizan los fundamentos raciales, sociales y de género sobre los que se edificó la nación peruana decimonónica. Mientras Matto promueve una transformación progresiva basada en la inclusión cultural, González Prada propone una reconfiguración radical sustentada en la confrontación política. En ambos casos, la nación aparece como un espacio dinámico donde convergen y se enfrentan múltiples sistemas culturales, evidenciando su carácter histórico, contingente y relacional, así como la permanente redefinición de sus fronteras simbólicas y culturales.

CONCLUSIONES

1. En el contexto del siglo XIX peruano, el campo literario (aún en proceso de configuración) se caracterizó por la coexistencia y el conflicto entre múltiples fuerzas simbólicas y discursivas que expresaban proyectos divergentes de nación. En este espacio polisistémico y relacional, las escritoras enfrentaron tensiones particulares, pues su incorporación al ámbito intelectual desafiaba los mandatos de género que subordinaban su papel al ámbito doméstico. Clorinda Matto de Turner, en tanto agente cultural, ensayista y promotora del arte, tuvo que disputar su lugar dentro de un sistema literario que restringía la legitimidad autoral femenina, confrontando así las estructuras patriarcales y conservadoras que definían la esfera pública. En contraste, Manuel González Prada, dotado de la autoridad simbólica que su posición social y su condición masculina le conferían, pudo intervenir en el campo literario desde un lugar de enunciación reconocido; sin embargo, ambos escritores compartieron la tarea de cuestionar los fundamentos de una república sustentada en el poder aristocrático y la hegemonía católica. De este modo, tanto Matto como González Prada articularon discursos que, desde distintas estrategias, tensionaron los límites de la nación decimonónica, entendida aquí no como una esencia estable, sino como un proceso histórico y contingente de negociación simbólica, donde se disputaban las formas de representar la identidad colectiva y los sujetos legitimados para hacerlo.
2. Tanto Manuel González Prada como Clorinda Matto de Turner cultivaron el ensayo como espacio privilegiado de reflexión y de intervención cultural. Ambos compartieron inquietudes en torno a problemáticas estructurales del Perú decimonónico, como la condición del indígena, la educación de la mujer y la necesidad del progreso nacional. Sin embargo, sus aproximaciones difieren tanto en el tono como en las estrategias discursivas y en los modos de articular sus propuestas. Mientras González Prada asume una postura crítica y confrontacional, orientada a la denuncia de las estructuras sociales, políticas y religiosas que perpetúan la desigualdad y el atraso, Clorinda Matto trasciende la mera exposición del conflicto para plantear alternativas concretas desde su práctica intelectual y

cultural. Su labor como ensayista, gestora cultural y redactora de semanarios revela un proyecto de nación que se configura no solo desde la crítica, sino desde la acción transformadora y pedagógica con el propósito de generar conciencia social y moral en sus lectores.

3. En este sentido, los ensayos de ambos autores pueden entenderse como intervenciones dentro del entramado polisistémico y relacional de la nación peruana decimonónica, donde se disputaban los significados de lo nacional y los sujetos autorizados para representarlo. Si en González Prada predomina la ruptura discursiva y la reconfiguración de los valores nacionales desde una perspectiva de confrontación, en Matto se evidencia una voluntad integradora que busca redefinir la nación como un proceso histórico y contingente sustentado en la educación, la inclusión. Manuel González Prada perteneció a la élite académica limeña, mientras que Clorinda Matto, sin dejar de lado sus raíces cuzqueñas, las incorporó en la construcción de su discurso narrativo y ensayístico, logrando así insertarse y conquistar un lugar en los espacios letrados de Lima. A pesar de su extracción de clase, ambos escritores se identifican ideológicamente con el otro indígena desde una conciencia social. Así cada uno de ellos reivindicaba valores distintos. Manuel González Prada defendía una educación occidental y homogeneizadora para la población indígena, en la medida en que la concebía como un proceso de aculturación. Clorinda Matto, en cambio, incorporó elementos del legado andino como la reivindicación y difusión del quechua en su proyecto de nación. No obstante, aunque su propuesta se reconoce como uno de los discursos más coherentes en favor del mestizaje, también deja ver una mirada eurocéntrica. Clorinda Matto recurre a Jules Michelet (1798–1874) y a otros pensadores europeos como Montesquieu (1689-1755) para sostener su visión de modernización social y cultural, lo que muestra hasta qué punto estaba marcada por los modelos intelectuales de Europa. Esta influencia se hace evidente cuando afirma que la educación “efectúa la transformación del hombre salvaje (…) en el hombre social, con sus miramientos refinados” (Matto, 2013, p. 188). Con estas palabras, Matto reproduce la concepción evolucionista del progreso, propia del pensamiento

europeo del siglo XIX, que entendía el desarrollo humano como un camino lineal de la barbarie hacia la civilización. De este modo, aunque Matto reivindica elementos de la tradición andina, su noción de progreso reproduce el imaginario eurocéntrico que sitúa a las sociedades europeas como la meta última del desarrollo.

4. Tanto Clorinda Matto de Turner como Manuel González Prada cuestionaron el poder de la Iglesia como institución hegemónica en el orden social y cultural del siglo XIX, reconociendo que la educación constituía uno de los pilares fundamentales para la formación de la nación. Desde perspectivas distintas, ambos autores inscriben sus reflexiones en un proceso histórico y relacional, donde los sistemas religioso, educativo y político interactúan en la configuración simbólica del proyecto nacional. En el caso de González Prada, su propuesta de separar la Iglesia del Estado responde a una voluntad de ruptura con el orden colonial y con las estructuras que subordinaban la razón y el progreso al dogma. En cambio, Clorinda Matto distingue entre la fe individual y la corrupción institucional, defendiendo una espiritualidad ética y humanista capaz de integrarse a un proyecto de nación inclusivo. Su propuesta educativa no se limita a la instrucción académica, sino que aspira a una educación reformadora y precursora de una visión holística de la educación (física, espiritual, cognitiva, emocional, ética y social) que articule la ética cristiana como elemento de cohesión simbólica y moral del país e integre al sujeto indígena. A diferencia de González Prada, cuya crítica a las instituciones es radical, Matto concibe a estas como posibles instrumentos de regeneración nacional. Su visión se inscribe, por tanto, en una noción de nación polisistémica, donde los distintos campos (religioso, educativo, político) pueden transformarse mediante la negociación y el ejercicio ético del poder. De este modo, Matto reformula la función de la religión y de la educación no como espacios de dominación, sino como sistemas en disputa desde los cuales se puede reconfigurar una comunidad nacional más justa e inclusiva.
5. Manuel González Prada ha sido considerado por la crítica literaria como una figura subversiva frente a los valores tradicionales; sin embargo, su concepción del papel de la mujer en la sociedad reproduce, en parte, la ideología patriarcal decimonónica, al sostener que la educación femenina debía orientarse a perfeccionar sus funciones

maternales. En contraste, Clorinda Matto de Turner propone una visión más innovadora y transformadora al reconocer en la mujer un agente activo del progreso social, no por su rol doméstico o conyugal, sino por su participación en los ámbitos cultural, político y educativo. Desde una noción polisistémica de la nación (entendida como un entramado dinámico de sistemas interrelacionados), Matto inscribe a las mujeres como actantes en el proceso de construcción nacional, otorgándoles una agencia concreta en la producción de sentido y en la transformación de las estructuras sociales. A diferencia de González Prada, quien convierte a la mujer en una metáfora moral o alegórica de la patria, Matto la representa como sujeto histórico capaz de intervenir en los distintos campos (literario, educativo, religioso) desde los cuales se redefine la nación. Así, su proyecto intelectual reivindica la acción femenina como componente constitutivo del proceso de formación de las nacionalidades americanas.

6. Tanto Matto como González Prada denuncian las estructuras de exclusión y opresión heredadas del orden colonial y persistentes en la República, pero sus enfoques difieren en la manera de imaginar la nación. Desde una noción histórica y contingente de esta (entendida como un proceso en constante transformación), Matto adopta una perspectiva inclusiva y reformadora, orientada a ampliar los límites culturales de la comunidad nacional mediante la educación, el reconocimiento de la mujer y la integración del sujeto indígena. Su propuesta articula distintos sistemas culturales (el literario, el educativo, el religioso y el político), lo que la sitúa en una comprensión polisistémica de la nación como entramado dinámico de prácticas y discursos. Por su parte, González Prada asume una postura más rupturista, centrada en la crítica y la confrontación de las jerarquías raciales, sociales y religiosas, lo que evidencia también una comprensión relacional de la nación, concebida como un espacio de disputa y negociación entre fuerzas en conflicto. En conjunto, ambos autores contribuyen, desde perspectivas distintas, a la reconfiguración simbólica y cultural de la nación peruana decimonónica, abriendo el debate sobre sus fronteras sociales, étnicas y de género.

7. Mientras González Prada adopta una posición separatista frente a las instituciones, Matto propone un proyecto de conciliación y unidad que trasciende las fronteras nacionales, articulando una visión transnacional o panamericana de la nación. Desde una comprensión polisistémica y relacional, Matto concibe la comunidad nacional como un entramado de vínculos culturales e históricos entre los pueblos sudamericanos, destacando la labor de mujeres y hombres en la construcción y defensa de su libertad. En contraste, González Prada sitúa el cambio social en la responsabilidad del individuo, expresando una noción contingente de nación como espacio de ruptura frente a las estructuras institucionales establecidas.
8. Matto utiliza su posición como mujer intelectual para visibilizar la opresión de las mujeres y su papel en la construcción de la nación, destacando la necesidad de una educación inclusiva y el reconocimiento de los derechos femeninos. Por otro lado, González Prada, aunque apoya la emancipación de los oprimidos y las mujeres, no desarrolla de manera sustancial el papel activo de las mujeres en su proyecto de nación, centrándose principalmente en las luchas de clase y etnia.
9. Desde su posición como mujer intelectual, y considerando su género, clase y etnia, Clorinda Matto rescata la historia**,** memoria y representación de la nación desde una perspectiva femenina. A su vez, nos brinda una imagen de nación que toma aportes de la cultura andina, rescata su lengua y a partir de ella, sus tradiciones, leyendas y cultura. Propone la enseñanza, difusión y conservación del quechua como parte de la identidad de la nación peruana. A diferencia de Manuel González Prada quien desde una visión paternalista no veía el propio valor inmanente de la cultura de la población indígena. Así si en la construcción de las narrativas nacionales, Manuel González Prada consideraba al indígena como parte de la nación, no así sus costumbres, cosmovisión y forma de vida que debía ser "culturizada" a través de una educación occidental aculturadora. De manera similar, en el caso del sujeto afrodescendiente, si bien lo incluía en un plano teórico, sus expresiones implícitas del lenguaje evidenciaban actitudes racistas hacia este grupo en particular.
10. Ambos autores coinciden en señalar a la educación como un pilar esencial para la reconstrucción nacional. Matto promueve una educación inclusiva que respete las

identidades culturales, mientras que González Prada subraya la necesidad de un sistema educativo laico y transformador que combata el fanatismo religioso y la ignorancia.

11. Clorinda no considera a los chinos y afrodescendientes o mantiene un silencio con respecto a ellos, mientras que González Prada solo hace alusión a ellos como un grupo de trabajadores "importados" de otros espacios, sin manifestar un punto de vista que diera cuenta de su anexamiento a las narrativas identitarias. Así ambos autores manifiestan carencias en su idea de nación. No obstante, el trabajo de cada uno de ellos sentó las bases para posteriores perspectivas desarrolladas por autores como José Carlos Mariátegui y José María Arguedas. Ensayos como "Nuestros indios" y el "Discurso del Politeama" fueron significativos en su contexto histórico, al igual que "Obreras del pensamiento" y "Estudios históricos. El quechua" de Clorinda Matto, que destacó por su reivindicación de sujetos históricamente marginados, como el indígena y la mujer trabajadora.

12. Los ensayos de ambos autores evidencian las tensiones y posibilidades propias de un proceso de construcción nacional entendido como histórico, contingente, polisistémico y relacional. Aunque ni Matto ni González Prada logran integrar plenamente la diversidad étnica y cultural del Perú, sus propuestas amplían las narrativas tradicionales de nación al poner en diálogo distintos sistemas —literario, educativo, político y moral— atravesados por relaciones de poder, género, etnia y clase.

13. De este modo, sus obras contribuyen a repensar las formas en que se configuraron los proyectos nacionales y su vigencia en el debate contemporáneo. De ambos autores en conjunto rescatamos su crítica al sistema semifeudal del Perú a partir de su denuncia a los caudillos y la Iglesia, por ende, proponen una nación moderna que no mantenga los rezagos de la Colonia (estructura social, subordinación, opresión, etc.). Específicamente, de la propuesta de nación de Prada, rescatamos su crítica radical a las instituciones y su llamado a una transformación de la sociedad, pero también reconocemos la necesidad de una visión más inclusiva, como la que ofrecen las intelectuales femeninas. Clorinda Matto, desde su experiencia de exilio y su labor intelectual en Argentina, amplió la noción de nación más allá de un marco

androcéntrico y nacionalista, integrando una perspectiva panamericana/trasnacional en la que las mujeres son agentes activos del cambio social y cultural. Su estadía en Argentina le permitió contrastar su experiencia con otras realidades y consolidar un pensamiento reformista que, lejos de limitarse a un discurso retórico sobre la nación, promovió la participación activa de las mujeres en la educación, la literatura y la vida pública. Desde esta perspectiva, el proyecto de Clorinda Matto reivindica a los personajes femeninos en la gestación de las nacionalidades americanas. Su propuesta es única en tanto recoge de manera sistemática el aporte de diversas mujeres al desarrollo del continente. Al mismo tiempo, es necesario situar a Matto en el marco de un diálogo más amplio con otras ensayistas peruanas de su generación, como Mercedes Cabello de Carbonera, Teresa González de Fanning y Margarita Práxedes Muñoz, quienes también reflexionaron sobre educación y la mujer desde el ensayo. Esta red de intelectuales amplió los límites del debate público y cuestionó, desde diferentes frentes, la exclusión de las mujeres en los procesos históricos, literarios y culturales. En este punto, la propuesta de Matto se distancia claramente de la visión de González Prada, quien no reconocía el papel activo de las mujeres en la historia. De esta manera, mientras que González Prada propone una ruptura absoluta con las instituciones a partir de una "anarquía inmanentista" donde todo tipo de autoridad tanto estatal como eclesiástica es parte del problema, Clorinda Matto escoge la opción de la reforma progresiva donde la educación de carácter integradora y la intervención de las mujeres es parte del camino para llegar al desarrollo de un proyecto nacional. En este sentido, la opción que propone es una alternativa posible a la destrucción absoluta del orden existente que plantea Prada, ya que hace posible la incorporación de sectores que han estado y que siguen estando excluidos en el ámbito cultural, político y social, abriendo así, con ello, la posibilidad de hablar de la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

14. La presente investigación ha argumentado la importancia del aporte de Clorinda Matto en el proceso de reformulación del monólogo androcéntrico, así como la mirada unilateral que dominó las distintas representaciones de la nación en el contexto peruano del siglo XIX. En efecto, a través de su trabajo, Clorinda Matto

logra visibilizar el rol de la mujer, así como el del indígena, dentro de su obra ensayística para la creación del proyecto nacional, pero también ofrece una lectura de la identidad peruana ampliada y con una mirada más heterogénea. Esta visión reta el pensamiento hegemónico masculino y brinda una representación enriquecida de la nación que impugna aquellas representaciones homogeneizadoras y permite leer la época de una forma menos excluyente.

BIBLIOGRAFÍA

Aljovín de Losada, C. y Velázquez Castro, M. (compiladores) (2017). *Las voces de la modernidad Perú, 1750-1870.* Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Arango-Keeth, F. (2020). El imaginario nacional desde el exilio en la obra y en la correspondencia de Clorinda Matto de Turner. *Letrónica*, 13 (1), 1-10. https://revistaseletronicas.pucrs.br/letronica/article/view/36347

Arning, U. (2010). *Clorinda Matto de Turner: las contradicciones de una identidad en un universo acotado.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0p1j7

Asín, F. (2023). Catolicismo heterodoxo y prensa católica en el Perú: La labor de Virgilio Vidal y Uría, entre la confrontación pública y el discurso antimoderno (1890-1906). *Allpanchis*, *50* (92), 103-144. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9236181

Azam, M. y De Federico, A. (2014) Sociología del arte y análisis de redes sociales. *REDES-Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 25, (2), 1-22. https://www.redalyc.org/pdf/931/93131317001.pdf

Berg, M. G. (1990). *Clorinda Matto de Turner (1852-1909) Peru.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/clorinda-matto-de-turner-1852-1909-peru/html/1e3259d3-de16-4093-a8ec-3fcaac361335_2.html#:~:text=confianza%20personal,al%20alcohol%20y%20al%20tabaco

Berg, M. (2010). *Clorinda Matto de Turner: periodista y crítica (Perú, 1852-1909).* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra/clorinda-matto-de-turner-periodista-y-critica-peru-1852-1909/

Burga, M. (2005). *La historia y los historiadores en el Perú*. Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Busquier, L. (2018). ¿Interseccionalidad en América Latina y el Caribe?. Con x, 4, 1-11. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74042

Busquier, L. (2024). El giro multicultural y el entramado de opresiones: las estrategias impulsadas por la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (1992-2019). Tabula Rasa, 50, 41-65. https://doi.org/10.25058/20112742.n50.02

Cáceres-Mori, E. M. R., Yépez-Salvatierra, P. N., Punto-Noriega, E. A., & Rondón-Morel, R. O. (2025). Modelo Holístico: Implicancias en la Educación Actual. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 18(1), 291-300. https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/617/1449

Cantero-Sánchez, M., & Ramírez González, C. (2023). Producción Científica sobre la 'interseccionalidad'y su conceptualización en el ámbito hispanohablante: una revisión del perfil de los productores académicos en Hispanoamérica y España 30 años después de la acuñación. Latin American and Caribbean Ethnic Studies, 18(4), 505-527. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17442222.2023.2173858

Caravaggio, L. (2017): Tretas del débil y Giro Subjetivo, *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/giro-subjetivo.html

Cárdenas Moreno, M. (2017). El feminismo liberal en el Perú decimonónico: Manuel González Prada y la Generación de escritoras de 1870. *Amerika* [En línea]: http://journals.openedition.org/amerika/8302 ; DOI: https://doi.org/10.4000/amerika.8302

Chávez Vásquez, B. J., Díaz Valqui, A. L., Flores Macías, J., Jaqquehua Florez, N., Medina Palomino, E. L., Molina, J. M., Monterroso Peña, M. y Sante Alzamora, C. (2019). *Movimiento indigenista* [Documento de trabajo]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://es.scribd.com/document/556839842/Movimiento-Indigenista

Chuaqui Numan, L. (2002). La sociología de la literatura o sociología de la novela. *Revista electrónica diálogos educativos,* 2 (3), 14-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095643

Contreras, C. (2021). La educación en el Perú de la posindependencia a través de sus textos. *Revista peruana de investigación educativa*, 13(15), 122-137. https://revistas.siep.org.pe/index.php/RPIE/article/view/343

Cueto, M. (1986). La organización de una cultura científica en Lima: 1890-1930. *Apuntes. Revista de ciencias sociales*, 129-139. http://revistas.up.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/229

De Certeau, M. (1996). La invención de lo cotidiano (traducción de Alejandro Pescador). Universidad iberoamericana. https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invencion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf

De Grandis, R. (2010). El ensayo como escritura del Yo. En *Actas del II Coloquio Internacional Escrituras del Yo*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria: Centro de Estudios Literarios Argentina.

Denegri, F. (2004). *El abanico y la cigarrera*. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

Earle, P. (1970). El ensayo hispanoamericano como experiencia literaria. *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica.* Editado por Kurt L. Levy y Keith Ellis. Toronto, Canadá.

Fitton-Hayward, M. (s.f.). Homoeroticising Dorian: A key word study. *ICAME Journal*, (36), 31-65. https://icame.info/icame_static/ij36/Pages_31-66.pdf

Flores, J. C. (2000). *Situación socio-económica y socio-cultural del indio peruano y la búsqueda de la identidad nacional peruana | Representación de la realidad nacional y la disyuntiva ideológica entre Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner y Todas las sangres de José María Arguedas*. [Graduate Student Theses, Dissertations, & Professional Papers, Universidad de Montana]. https://scholarworks.umt.edu/etd/3572

Fumagalli, C. (2021). Tretas del débil en *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (pp. 481-486). https://www.jstor.org/stable/j.ctv2cxx938.45?seq=3

Freán Hernández, Óscar. (2025). Solidaridad, libertad y antifranquismo. El activismo transnacional de las mujeres anarquistas en la lucha armada contra la dictadura en los años sesenta. *Pasado Y Memoria*, (30), 124–145. https://doi.org/10.14198/pasado.26931

Freud, S. (1905). El chiste y su relación con lo inconsciente. [PDF] http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/freud-sigmund-chiste-y-su-relacion-con-lo-inconsiente2.pdf?i=1

Gallegos Hernández, A. C. (2024). La Organización Panamericana de la Salud como modelo para la cooperación sanitaria internacional. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 26 (57), 433-452.https://sftpinstitu.us.es/revistas/Araucaria/57/3.monII/6.gallego.pdf

Gómez-Martinez, J. L. (1981). *Teoría del ensayo*. Ediciones Universidad de Salamanca.

González Prada, M. (2009). *Ensayos (1885-1916).* Edición, introducción y notas de Isabelle Tauzin. Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.

González Prada, M. (2023). *Nuestra aristocracia*. Edición virtual de Thomas Ward. https://loyolanotredamelib.org/manuelgonzalezprada/horas-de-lucha/

Gootenberg, P. (1995). *Población y etnicidad en el Perú republicano (siglo XIX): algunas revisiones*. IEP. https://repositorio.iep.org.pe/items/ebe889c2-932c-4f9f-9a1c-f4e909363755

Goswitz, M. N. (2018). *Escritoras y ensayistas: Hacia el rescate y la dignificación de la ensayística femenina en la prensa decimonónica peruana* [Tesis para optar el grado de doctor, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://e-spacio.uned.es/entities/publication/f5630ee6-3e62-4450-be08-683c5c280375

Guardia, S. B. (2023). *Las Mujeres en La Guerra del Pacífico*. Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina. https://www.cemhal.org/Las_mujeres_en_guerra_del_Pacifico.pdf

Heather F. (2018). Análisis de corpus con AntConc, traducido por Carlos Manuel Varón Castañeda, *Programming Historian* en español 2. https://doi.org/10.46430/phes0032.

Hernández García, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 13(1), 1-11. https://www.redalyc.org/pdf/181/18153296009.pdf

Hernández-Orozco, N. Y. (2024). La opresión de clase, sexo y raza a través de los relatos Peregrinaciones de una paria, de Flora Tristán, y Aves sin nido, de Clorinda Matto, *Debate Feminista*, 34, (67), e2445, https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2024.67.2445

Huarcaya Gutierrez, E. I. (2019). La reelaboración del mito como apropiación de la memoria andina en *Baladas peruanas* de González Prada. *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, (19), 75-86. https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.603

Huarcaya Gutierrez, E. I. (2020). *El ensayo escrito por mujeres en el Perú decimonónico (1882-1892)* [Tesis para optar el título de licenciada, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/7bbb4587-52e8-4bf1-80e4-ee5ee4228cd4

Jiyagón Villanueva, J. C. J. (2017). La génesis del centralismo en el Perú: La rebelión de Vivanco y el fracaso ante Lima. *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 1(2), 10-10. http://www.ctscafe.pe/index.php/ctscafe/article/view/26

Lacalle, J. M. y Vilar, M. A. (2019). Estudios literarios y lectura distante: un primer acercamiento a la actualidad de la investigación en las revistas académicas argentinas. *Anclajes*, 28(1), 19-40. DOI: https://doi.org/10.19137/anclajes-2019-2312

Lamas, M. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. P*apeles de Población*, 5, (21), 147-178. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11202105

Lamus, D. (2012). Raza y etnia, sexo y género: El significado de la diferencia y el poder. *Reflexión política*, 14 (27), 68-84. https://www.redalyc.org/pdf/110/11023066006.pdf

López Arrillaga, C. E. (2018). La educación holística desde una perspectiva humanista. Revista scientific, 3(8), 301-318. A. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.8.16.301-318

López Maguiña, S. (1996). Racialismo e identidad (Palma, González Prada, Mariátegui), *Lienzo*, Universidad de Lima, 17, 289-333. https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/3757/3689

López Sánchez, C., Vilaseca García, C. y M. Serrano Japa (2022). Interseccionalidad: la discriminación múltiple desde una perspectiva de género. *Revista Crítica de la Historia de las Relaciones Laborales y de la Política Social,* (14), 71-81. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8928082.pdf

Ludmer, J. (1984[2017]). Tretas del débil en Nelly Prigorian, Carmen Díaz Orozco (ed.), *Representaciones, emergencias y resistencias de la crítica cultural* (pp. 245-251). CLACSO.

Mallqui Bravo, F. (2013). *En busca de la nación moderna: la representación fantasmática de la modernidad en herencia de Clorinda Matto de Turner (1895).* Tesis para optar el grado de Magíster en Literatura, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/items/dd3a758c-5f04-49f9-a751-aa1d27997cec

Mamani, P. (2008). Sátira y formación de la identidad en Manuel González Prada. *America: Cahiers du CRICCAL,* (37), 223-229. https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2008_num_37_1_1831

Mannarelli, M. E. (2002). El poder de los sexos: La destrucción de las imprentas, *Libros & artes: revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, (2), 5-7.

Marín, C. E. (compilador). (2010). *Cien años después, la literatura de mujeres en América Latina, el legado de Mercedes Cabello y Clorinda Matto*. Universidad de San Martín de Porres, Fondo Editorial.

Martínez, A. G. (2004). A vueltas con la etnicidad:¿de qué sirve el concepto de" etnia"?. *Educatio siglo XXI*, 22, 139-156.

Márquez, D. (2022). Las ideologías sobre el quechua en la obra de Clorinda Matto. En A. Peluffo y F. Denegri (editoras). *Clorinda Matto en el siglo XXI.* Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Matto, C. (1902). *Boreales, minúsculas y porcelanas*. Imprenta de Juan A. Alsina.

Matto, C. (2020). *Su afectísima discípula, Clorinda Matto de Turner: cartas a Ricardo Palma, 1883-1897* (edición crítica y estudios de Francesca Denegri y Ana Peluffo; con la colaboración de Laura Isabel Martínez Silva). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Matto, C. (2013). Antología de textos en M. E. Mannarelli (editora y compiladora), *Las mujeres y sus propuestas educativas, 1870-1930* (vol. 9, pp. 169-192). Editorial Derrama Magisterial.

Mayo, J. (1979). *La compañía de salitres de Antofagasta y la guerra del Pacífico*. (pp. 71-102). Historia. https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/rhis/article/download/15621/12719

Melo Flórez, J. A. (2017). Lectura distante, fragmentada y colaborativa en el archivo infinito. *Relaciones* (Zamora), 38 (149), 169-189. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13750158007

Méndez Gastelumendi, C. (2011). De indio a serrano: nociones de raza y geografía en el Perú (siglos XVIII-XXI). *Histórica*, 35(1), 53-102. https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/2812

Meregalli, F. (1985). Más sobre recepción literaria. *Anales de Literatura Española,* (4), (1985), 271-282. http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k2q3

Morales-Pino, A. (2022). Memorias restaurativas, saberes subyugados y tensiones en las escrituras de guerra Mercedes Cabello de Carbonera, Clorinda Matto y Virginia Gil de Hermoso. *Páginas,* 14(36). https://doi.org/10.35305/rp.v14i36.68036.677

Moyano, B. E. (2002). *Imaginar la nación desde las fronteras. el caudillo, el gaucho y el indio en las letras salteñas del siglo XX.*[Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolivar]. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2402

Muller-Marqués, B. (2021). Con pluma propia: nación, patria e identidad en los escritos de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Salomé Ureña y Clorinda Matto de Turner. *FIU Electronic Theses and Dissertations. 4637*. https://digitalcommons.fiu.edu/etd/4637

Navarro Colorado, B. (2014). Guía rápida de análisis de corpus (con AntConc). Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/43959/4/grac.pdf

Obregón Hilario, W. A. (2019). El porvenir de las razas: el racialismo en el Perú entre los siglos XIX y XX. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, 51(94), 81-100. https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/4255/pdf

Ortiz Fernández, C. O. (2007). El pensamiento politico de Clorinda Matto de Turner. *Investigaciones sociales*, *11*(18), 381-400. https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA309314749&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=18184758&p=IFME&sw=w

Pacheco, K. (2024). Género, raza y clase en La sangre, el polvo, la nieve de Karina Pacheco Medrano. *Literatura y lingüística*, (49), 107-136. https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n49/0716-5811-lyl-49-107.pdf

Paucar, L. (2025). Juan Luis Cipriani fue acusado por abuso sexual y obligado a irse del Perú por el Papa Francisco en 2019. *Infobae.* https://www.infobae.com/peru/2025/01/25/juan-luis-cipriani-fue-acusado-por-abuso-sexual-y-obligado-a-irse-del-peru-por-el-papa-francisco/

Peluffo, A. (2004). Why Can¨t an Indian be More Like a Man?: Sentimental Bonds in Manuel González Prada and Clorinda Matto de Turner. *Revista de estudios hispánicos*, 38 (1), 3-21.

Peluffo, A. (2005). *Lágrimas andinas: sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.

Peluffo, A. (2022). Cuerpos amenazados y contra-biopolíticas reproductivas en Boreales, miniaturas y porcelanas (1902). En A. Peluffo y F. Denegri (eds.), *Clorinda Matto en el siglo XXI* (pp. 147-172). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pinto, I. (2003). *Sin perdón y sin olvido: Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo.* Universidad de San Martin de Porres.

Portocarrero Maisch, G. (2015). *La urgencia por decir nosotros: los intelectuales y la idea de nación en el Perú republicano.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pratt, M. L. (1993). Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana,* 19 (38), 51-62. https://www.jstor.org/stable/4530672?origin=JSTOR-pdf

Pratt, M. L. (2000). "No me interrumpas": las mujeres y el ensayo latinoamericano. *Debate Feminista*, 21. https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.21.260

Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En A. Quijano, *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (pp. 777-832). CLACSO. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf

Ragas, J. (2007). Leer, escribir, votar. Literacidad y cultura política en el Perú (1810-1900). *Histórica*, 31(1), 107-134. https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/233

Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (RMMAD, 2018). Nuestra Historia. http://www.mujeresafro.org/sobre-nosotras/nuestra-historia/

Rénique, J. L. (2016). *Imaginar la nación. Viajes en busca del "verdadero Perú".* Instituto de Estudios Peruanos.

Restrepo, E. (2004). *Teorías contemporáneas de la etnicidad: Stuart Hall y Michel Foucault*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. https://www.inaltera.org/inaltera/doc/teorias-contemporaneas-de-la-et.pdf

Rosario, E. (2022). *El proyecto político de Manuel González Prada.* Editorial Pakarina.

Sala, N. (2008). La región como espacio de representación política en el Perú del siglo XIX. *Revista de Análisis y Crítica*, 4. https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/la-region-como-espacio-de-representacion-politica-en-el-peru-del-siglo-

xix/#:~:text=Las%20Constituciones%20ef%C3%ADmeras%20de%201823%2C,especificidad%20de%20las%20provincias%20litorales

Sánchez, J. F. (2024). Construir y reconstruir: Una aproximación al sistema educativo peruano antes y después de la Guerra del Pacífico. *Revista del Instituto Riva-Agüero: RIRA,* 9 (2), 89-117. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10209250

Sancho Dobles, L. (2008). La construcción de la nacionalidad en la lírica latinoamericana. *Revista estudios,* (21), 213-223. https://doi.org/10.15517/re.v0i21.23788

Sanders, K. (1997). *Nación y tradición: cinco discursos en torno a la nación peruana (1885-1930).* Fondo de Cultura Económica del Perú.

Saravia Salazar, J. I. (2018). La gestión pública en el Perú en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI). *Líneas generales*, 1(2). 143-161. https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/7384

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado: cultura de la memoria y primera persona.* Siglo XXI Editores Argentina. https://ia804602.us.archive.org/0/items/tiempo-pasado-beatriz-sarlo/Tiempo%20pasado%20Beatriz%20Sarlo.pdf

Sater, W. F. (2016). *Tragedia andina: la lucha en la Guerra del Pacífico 1879-1884*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sites/www.bibliotecanacional.gob.cl/files/2022-08/Tragedia%20Andina.pdf

Segura zariquiegui, A. (2022). Manuel González Prada: genio y figura del pensamiento y la literatura de Perú. *Tonos Digital,* 42, 1-39. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/115845/1/perfiles-segura_zariquiegui_manuel_gonzalez.pdf

Setlow Simon, J. (2019). *Misiones educativas en España y México: pedagogía, colonización y adoctrinamiento en la construcción de la nación moderna.* [Tesis de Bachiller, Wellesley College]. https://repository.wellesley.edu/_flysystem/fedora/2023-11/WCTC_2019_SimonJulia_Misioneseducativasen.pdf

Sevilla-Vallejo, S. (2021). Estudio identitario de la revolución evolutiva en la obra de Manuel González Prada. *Letras*, 92 (135), 21-31. https://doi.org/10.30920/letras.92.135.2

Soria, S. (2023). Práctica académica e interseccionalidad: notas desde la poscolonialidad latinoamericana. *Debate feminista*, *66*, 3-30. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-066X2023000200003&script=sci_arttext

Sotomayor Martínez, E. (2017). *Pensar en público: Las veladas literarias de Clorinda Matto en la Lima de la posguerra (1887-1891).* Biblioteca Nacional del Perú.

Shumway, N. (2022). Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Manuel González Prada y Teresa de la Parra: cuatro escritores y cuatro conceptos de nacionalidad. *Cultura y literatura latinoamericana* (ed. Sara Castro-Klaren). Wiley Blackwell.

Tauzin, I. (2006). *Manuel González Prada: escritor de dos mundos*. Instituto Francés de Estudios Andinos.

Torres-Calderón, A. (2006*). Mujer, nación y progreso en el discurso del exilio de Clorinda Matto de Turner y Juana Manuela Gorriti*. Tesis para optar el grado de Doctor en Filosofía, Universidad de Florida. https://repository.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:175940

Torres-Parodi, C., & Bolis, M. (2007). Evolución del concepto etnia/raza y su impacto en la formulación de políticas para la equidad. Revista Panamericana de salud pública, 22, 405-416. https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2007.v22n6/405-416/es

Varela, J. (1874 [1964]). La educación del pueblo. Biblioteca Artigas. http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/1130

Vargas, M. (2013). *Las empresas del pensamiento. Clorinda Matto de Turner (1852-1909).* Grupo Pakarina.

Velázquez Castro, M. (2006). La cultura afroperuana en los ensayos de Manuel González Prada. En Tauzin (Compiladora), *Manuel González Prada: escritor de dos mundos* (pp. 99-116). Instituto Francés de Estudios Andinos.

Velázquez Castro, M. (2015). La narrativa breve de Clorinda Matto: de la tradición y leyenda románticas al relato modernista. En Clorinda Matto de Turner, *Narrativa breve. Tradiciones, leyendas y relatos*. Edición, estudio preliminar y notas de Marcel Velázquez Castro.

Velázquez Silva, D. V. (2013). *La reforma militar y el gobierno de Nicolás de Piérola. El Ejército moderno y la construcción del Estado peruano*. [Tesis para optar el grado de magister en Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/39405479-4979-46d1-8bce-b8f3b073c369

Verneuil, A. (1947). *Mi Manuel*. Editorial Cultura Antártica S.A.

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300603

Ward, T. (1988). Manuel González Prada, *Inti: Revista de Literatura Hispánica 28*, 209-221.

Ward, T. (1998). *La anarquía inmanentista de Manuel González Prada*. Peter Lang Publishing.

Ward, T. (2003) La ideología nacional de Clorinda Matto de Turner, 4 (40). Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina https://www.cemhal.org/anteriores/2003_2004/1_articulos.pdf

Ward, T. (2009a) *Buscando la nación peruana Matto de Turner, Cabello de Carbonera, González Prada, Riva-Agüero, Ricardo Palma, José Carlos Mariátegui, José María Arguedas.* Editorial Horizonte.

Ward, T. (2009b). Feminismo liberal vs. anarquismo radical: Obreras y obreros en Matto de Turner y González Prada, 1904-051. En: *A journal on Social History and Literature in Latin América*, 7, (1), 188-210. www.ncsu.edu/project/acontracorriente

Ward, T. (2010). *El Porvenir nos debe una victoria la insólita modernidad de Manuel González Prada*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Ward, T. (2010a). Rumbos hacia una teoría literaria peruana comprometida: Matto de Turner, Cabello de Carbonera, y González Prada. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rumbos-hacia-una-teoria-literaria-peruana-comprometida-matto-de-turner-cabello-de-carbonera-y-gonzalez-prada/html/347896e9-2300-4af5-835c-89d4af42fb72_8.html

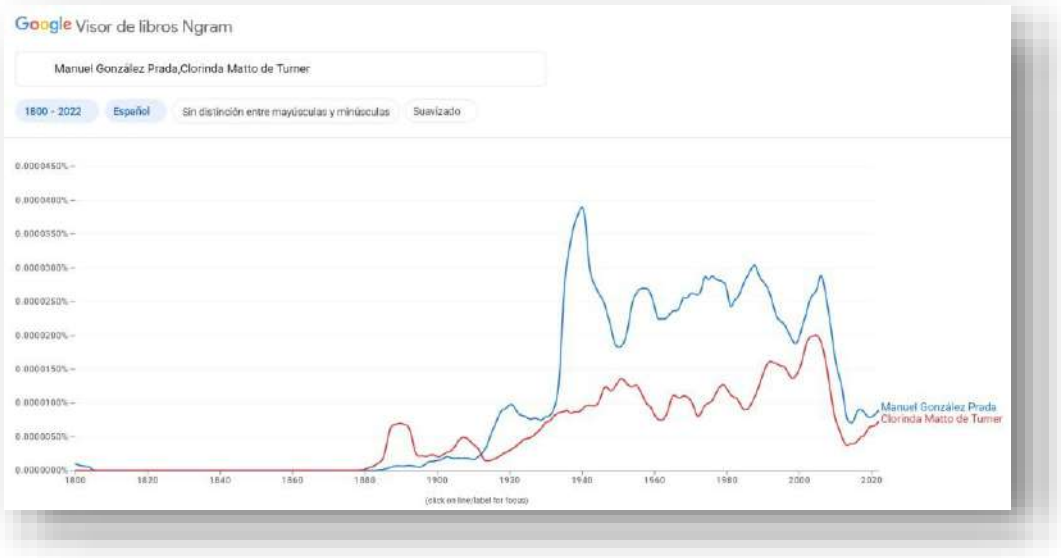
Ward, T. (2010b). Clorinda Matto de Turner y sus ideologías nacionales. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/clorinda-matto-de-turner-y-sus-ideologias-nacionales/html/914d1b80-4f43-4309-bfc9-e06f95010787_6.html

Weber, M. (2012). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (traducción de Luis Legaz Lacambra). Fondo de Cultura Económica.

Wu, C. (2013). Gender as a Category of Analysis: Reconciling Feminist Theory with Feminist Methodology. *Graduate Journal of Social Science*, *10*(3). https://www.gjss.org/sites/default/files/issues/chapters/papers/Journal-10-03--02-Wu.pdf

Zanetti, S. (2010). Búcaro Americano: Clorinda Matto de Turner en la escena femenina porteña. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra/bucaro-americano-clorinda-matto-de-turner-en-la-escena-femenina-portena/

ANEXOS [1]

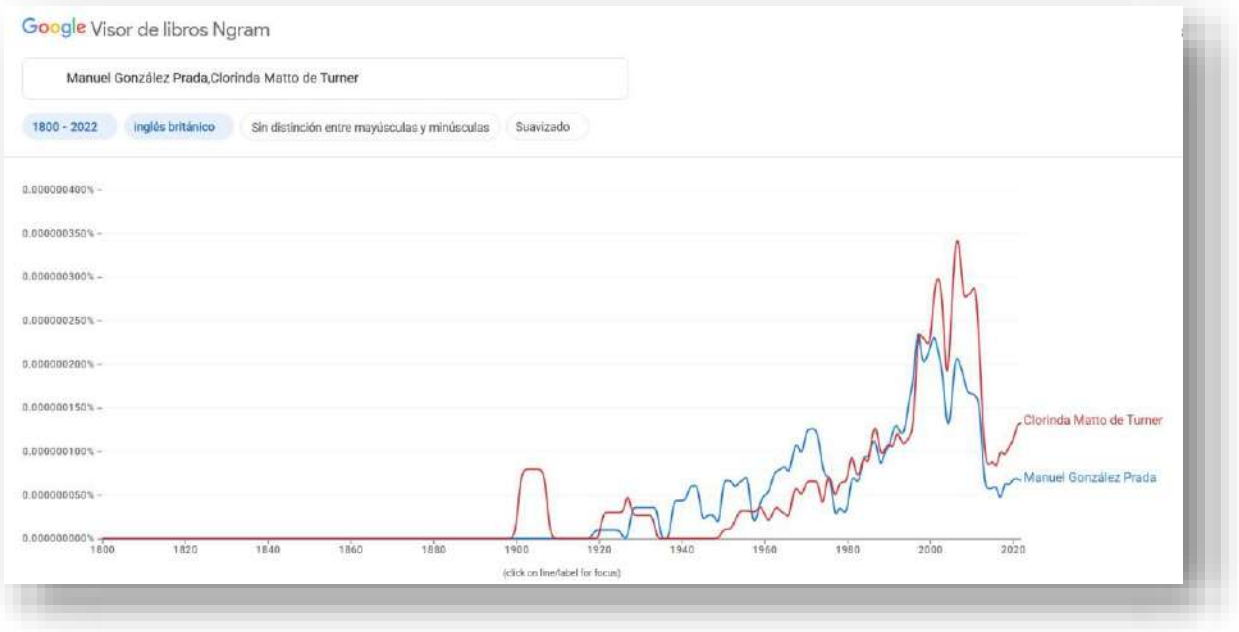


Fuente: Google Ngram viewer

Producción escrita en español

(https://books.google.com/ngrams)

ANEXO [2]

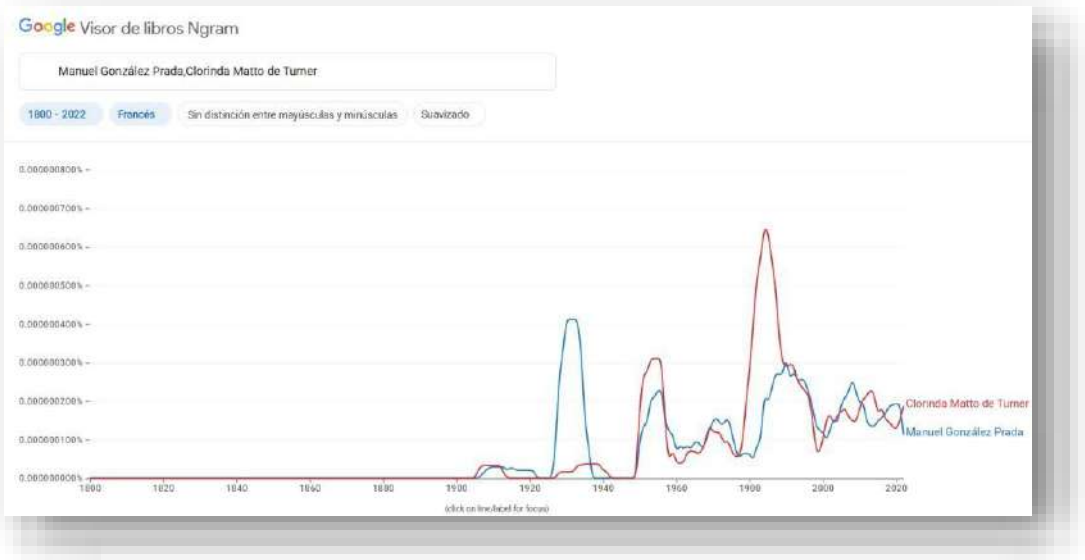


Fuente: Google Ngram viewer

Producción escrita en inglés británico

(https://books.google.com/ngrams)

ANEXO [3]

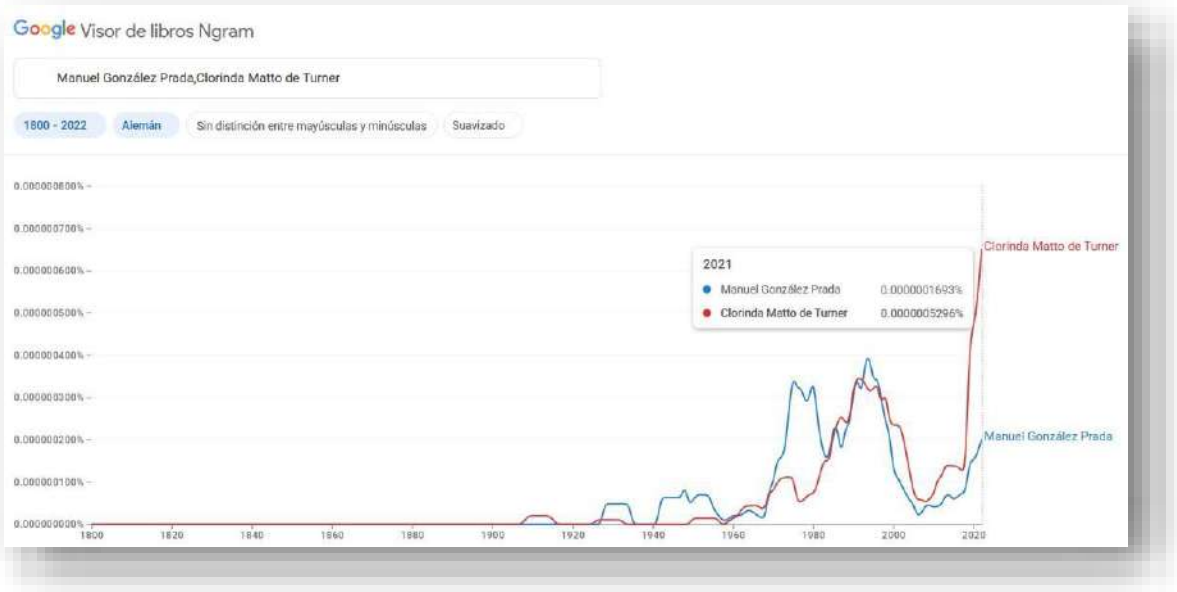


Fuente: Google Ngram viewer

Producción escrita en francés

(https://books.google.com/ngrams)

ANEXO [4]



Fuente: Google Ngram viewer

Producción escrita en alemán

(https://books.google.com/ngrams)