



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación

**Escritura creativa en la producción de textos
narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución
Educativa Unimaster, Ate, 2024**

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y
Comunicación**

AUTOR

Alexandra Lucero YOVERA LACHIRA

ASESOR

Fidel Antonio CHAUCA VIDAL

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Yovera, A. (2025). *Escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster, Ate, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Alexandra Lucero Yovera Lachira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74722690
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-7194-1254
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Fidel Antonio Chauca Vidal
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	08657602
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6235-8097
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Juan Loayza Loayza
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09856992
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dante Rafael Aguinaga Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40189245
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Manuel Alberto Sedamano Ballesteros
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08169544
Datos de investigación	

Línea de investigación	E.3.2.2. Educación básica
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: I.E.P. Unimaster País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Ate Centro poblado: - Urbanización: - Manzana y lote: Mz. L Lt. 7 Calle: El Sol Latitud: -12.033881457555148 Longitud: -76.93835619260211
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2024 - agosto 2024
URL de disciplinas OCDE	Educación general: https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
ALEXANDRA LUCERO YOVERA LACHIRA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN**

En la ciudad de Lima a los veintidós días del mes de mayo de dos mil veinticinco, se reunieron en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el jurado evaluador presidido por el Mg. Juan Loayza Loayza e integrado por el Dr. Manuel Alberto Sedamano Ballesteros y el Dr. Dante Rafael Aguinaga Villegas para calificar la sustentación de la Tesis titulada: **Escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster, Ate, 2024**, presentada por **ALEXANDRA LUCERO YOVERA LACHIRA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

Después de escuchar la exposición de la graduanda, el jurado procedió a formular las preguntas del reglamento y luego de una calificación en privado decidió otorgarle el calificativo de:

18 (Dieciocho)

Aprobado con mención honrosa

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del jurado procedieron a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes, a fin de que se expida previo trámite administrativo, el diploma que acredite a la bachiller como Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación.

Mg. JUAN LOAYZA LOAYZA
Jurado evaluador

Dr. MANUEL ALBERTO SEDAMANO BALLESTEROS
Jurado evaluador

Dr. DANTE RAFAEL AGUINAGA VILLEGAS
Jurado evaluador



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUAJE, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

NOMBRE DEL AUTOR: **ALEXANDRA LUCERO YOVERA LACHIRA**

TÍTULO DE LA TESIS: **Escritura creativa en la producción de textos narrativos en
estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster,
Ate, 2024**

JURADO INTEGRADO POR LOS PROFESORES:

MIEMBRO DE JURADO: **Mg. JUAN LOAYZA LOAYZA**

MIEMBRO DE JURADO: **Dr. MANUEL ALBERTO SEDAMANO BALLESTEROS**

MIEMBRO DE JURADO: **Dr. DANTE RAFAEL AGUINAGA VILLEGAS**

RESULTADO FINAL:

18 (Dieciocho)

Aprobado con mención honrosa

Lima, 22 de mayo de 2025

Mg. JUAN LOAYZA LOAYZA
Jurado evaluador

Dr. MANUEL ALBERTO SEDAMANO BALLESTEROS
Jurado evaluador

Dr. DANTE RAFAEL AGUINAGA VILLEGAS
Jurado evaluador

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Fidel Antonio Chauca Vidal en mi condición de asesor de tesis, cuyo título es **“Escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster, Ate, 2024”**, presentado por la bachiller Alexandra Lucero Yovera Lachira para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, literatura y comunicación, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **15 %** de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje, literatura y comunicación.

Lima, 02_de abril_de 2025

Firma del Asesor 
Nombres y Apellidos del asesor: Fidel Antonio Chauca Vidal
DNI: 08657602

DEDICATORIA

A mi madre por su apoyo incondicional y a inspirarme a ser mejor cada día. A mi padre que siempre velo por mi bienestar. A mis hermanas por ser esa fortaleza que necesitaba día tras día para seguir adelante. A mis queridos estudiantes que guiaron mi camino para ser mejor maestra y superarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi abuela Elena por darme el vigor que necesitaba para terminar este trabajo. A mi familia por su apoyo constante e incondicional. A Héctor y a Erica por ser piezas elementales para iniciar este camino de crecimiento profesional. A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por ser mi alma mater, por haberme brindado experiencias únicas y sentar las bases de la docencia. A mi asesor Dr. Fidel Chauca por su paciencia y apoyo continuo en la elaboración de este trabajo. Del mismo modo, mis agradecimientos a la Institución Educativa Unimaster por haberme proporcionado sus instalaciones para poder realizar este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE GENERAL	4
INDICE DE TABLAS	6
INDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.1.1. <i>Determinación del problema</i>	12
1.1.2. Formulación del problema	17
1.2. Objetivos de investigación.....	17
1.2.1. <i>Objetivo general</i>	17
1.2.2. <i>Objetivos específicos</i>	18
1.3. Justificación o importancia	18
1.3.1. <i>Justificación teórica</i>	18
1.3.2. <i>Justificación practica</i>	19
1.3.3. <i>Justificación metodológica</i>	19
1.3.4. <i>Justificación social</i>	19
1.4. Limitaciones de la investigación.....	20
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	21
2.1. Marco teórico	22
2.1.1. <i>Marco epistemológico de la investigación</i>	22
2.2. Antecedentes	23
2.2.1. <i>Internacionales</i>	23
2.2.2. <i>Nacionales</i>	25
2.3. Bases teóricas.....	26
2.3.1. <i>Bases teóricas de la variable escritura creativa</i>	26
2.3.2. <i>Bases teóricas de la variable producción de textos narrativos</i>	28
2.4. Definición de términos básicos	31
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES	32
3.1. Hipótesis	33
3.1.1. <i>Hipótesis general</i>	33

3.1.2.	<i>Hipótesis específicas</i>	33
3.2.	Variables	33
3.2.1.	<i>Definición conceptual</i>	33
3.2.2.	<i>Definición operacional</i>	34
3.3.	Operacionalización de las variables	35
IV.	MATERIALES Y MÉTODOS	36
4.1.	Área de estudio	37
4.2.	Diseño de investigación	37
4.3.	Métodos de investigación	37
4.4.	Población, muestra y muestreo	38
4.5.	Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	39
4.6.	Validez y confiabilidad	40
4.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	42
4.8.	Aspectos éticos.....	42
4.9.	Análisis estadístico.....	44
V.	RESULTADOS	45
5.1.	Presentación y análisis de resultados	46
5.2.	Resultados descriptivos.....	46
5.3.	Análisis descriptivos	49
5.4.	Prueba de hipótesis	56
5.4.1.	Prueba de normalidad	56
5.4.2.	Contrastación de hipótesis	58
VI.	DISCUSIÓN	66
VII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
7.1.	Conclusiones	72
7.2.	Recomendaciones	74
	REFERENCIAS.....	76
	ANEXOS	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de las variables: Escritura creativa y producción de textos narrativos.</i>	35
Tabla 2 <i>Población de estudio</i>	38
Tabla 3 <i>Muestra de estudio</i>	38
Tabla 4 <i>Juicio de expertos de la especialidad de Comunicación, Lenguaje y Literatura</i>	40
Tabla 5 <i>Fiabilidad de los instrumentos</i>	41
Tabla 6 <i>Sesiones de escritura creativa</i>	42
Tabla 7 <i>Baremos de las variables</i>	46
Tabla 8 <i>Estadísticos descriptivos de la variable Escritura Creativa</i>	46
Tabla 9 <i>Estadísticos descriptivos de la variable Producción de textos narrativos</i>	47
Tabla 10 <i>Comparación de Escritura Creativa Pre y Post intervención</i>	49
Tabla 11 <i>Comparación de la Dimensión Pensamiento Divergente Pre y Post Intervención</i>	50
Tabla 12 <i>Comparación de la Dimensión Elaboración Pre y Post Intervención</i>	51
Tabla 13 <i>Comparación de la Producción de Textos Narrativos Pre y Post Intervención</i>	52
Tabla 14 <i>Comparación de la Dimensión Adecua el Texto a la Situación Comunicativa Pre y Post Intervención</i>	53
Tabla 15 <i>Comparación de la Dimensión Organiza las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Pre y Post Intervención</i>	54
Tabla 16 <i>Comparación de la Dimensión Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente Pre y Post Intervención</i>	55
Tabla 17 <i>Prueba de normalidad de los datos</i>	56
Tabla 18 <i>Resumen de la prueba de hipótesis de la variable Producción de textos narrativos</i>	59

Tabla 19 <i>Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión Adecua el texto a la situación comunicativa</i>	61
Tabla 20 <i>Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</i>	63
Tabla 21 <i>Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</i>	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Comparación de Escritura Creativa Pre y Post intervención</i>	49
Figura 2 <i>Comparación de la Dimensión Pensamiento Divergente Pre y Post Intervención</i>	50
Figura 3 <i>Comparación de la Dimensión Elaboración Pre y Post Intervención</i>	51
Figura 4 <i>Comparación de la Producción de Textos Narrativos Pre y Post Intervención</i>	52
Figura 5 <i>Comparación de la Dimensión Adecua el Texto a la Situación Comunicativa Pre y Post Intervención</i>	53
Figura 6 <i>Comparación de la Dimensión Organiza las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Pre y Post Intervención.....</i>	54
Figura 7 <i>Comparación de la Dimensión Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente Pre y Post Intervención</i>	55

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. La investigación es de tipo aplicada, nivel correlacional, de enfoque cuantitativo y de diseño experimental de tipo preexperimental. La población fue de 50 estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster con una muestra de 20 estudiantes del 5º grado del nivel secundaria, cuya selección se realizó con un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la prueba a través de una pre y posprueba, y una rúbrica para su evaluación, cuya validación fue el juicio de expertos y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis estadístico se empleó Microsoft Excel y el SPSS, se usó baremos para promediar los niveles de previo inicio, inicio, proceso, esperado y destacado, y se desarrolló la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para la constratación de hipótesis basado en la aplicación del test de rangos con signos de Wilcoxon. Los resultados demostraron que la escritura creativa influye en la producción de textos narrativos, puesto que se evidencio una diferencia considerable entre los resultados de la pre y posprueba teniendo, inicialmente, un 45% en inicio y un 35% en proceso, y después de la intervención, alcanzó un 65% en el nivel destacado.

Palabras claves: escritura creativa, producción textual, textos narrativos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of creative writing on the production of narrative texts in students of the VII cycle of the Unimaster Educational Institution of Ate, 2024. The research is of an applied type, correlational level, with a quantitative approach and a pre-experimental experimental design. The population was 50 students of the VII cycle of the Unimaster Educational Institution with a sample of 20 students of the 5th grade of the secondary level, whose selection was made with a non probabilistic sampling. For data collection, observation was used as a technique and as an instrument the test through a pre- and post-test, and a rubric for evaluation, whose validation was the judgment of experts and reliability through Cronbach's Alpha. For the statistical analysis, Microsoft Excel and the SPSS were used, scales were used to average the levels of previous start, start, process, expected and highlighted, and the Shapiro-Wilk normality test was developed for the hypothesis contraction based on the application of the rank test with Wilcoxon signs. The results showed that creative writing influences the production of narrative texts, since a considerable difference was evidenced between the results of the pre- and post-test, having, initially, 45% at the beginning and 35% in process, and after the intervention, it reached 65% at the outstanding level.

Keywords: creative writing, textual production, narrative texts.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Determinación del problema

Hoy en día la escritura es elemental, no imaginamos un mundo donde no queden plasmadas experiencias personales, hechos históricos y hallazgos importantes de toda índole o crear mundos imaginarios y fantásticos que nos lleva a lugares lejanos y oníricos jamás vistos. La escritura es una herramienta y medio de interrelación que le ha servido al ser humano para crear diversas producciones históricas y artísticas que dan aporte al conocimiento, y que a su vez, le permitió al hombre comunicarse con otras personas a través del tiempo y asegurar su progreso social (Torres, 2019).

Para ello, la creatividad ha sido fundamental, le concedió al hombre gestar ideas originales y valiosas en un lugar determinado (Benlliure y López, 2022). Además, crear ha sido desde tiempos inmemoriales una actividad novedosa utilizada para solucionar diferentes necesidades del hombre, generando así su desarrollo en sociedad (Elisondo y Piga, 2020). De esta manera, la escritura y la creatividad se complementan, siendo aspectos relevantes y fundamentales para el desarrollo del ser humano y su búsqueda de alternativas ante diversos problemas actuales.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) en la educación, la escritura creativa es una nueva manera de enseñanza, rompe con los cánones de la educación tradicional y memorística, incorporando herramientas, técnicas y estrategias novedosas y originales que ayudan a que el estudiante desarrolle las tres competencias comunicativas: escritura, lectura y expresión. Fomenta la escritura, porque desarrolla el pensamiento, innovación, creatividad e imaginación. Al crear y desarrollar su imaginación para la construcción de nuevos textos, el estudiante deberá analizar diversos escritos, fomentando de esta manera la lectura. Asimismo, el estudiante incorporará nuevas palabras que ayudaran a ampliar su vocabulario contribuyendo a mejorar

su expresión y comunicación con los demás. De igual manera, al ser la escritura creativa una forma original y novedosa de enseñanza- aprendizaje, generará que el estudiante se mantenga constantemente motivado.

Además, indaga en las dimensiones más íntimas del individuo, como la capacidad de construir mundos fantásticos, pero sin alejarse de la realidad (Páez, 2019). O el genio creador utilizado para representar, en la escritura, sus vivencias cotidianas y fascinaciones (Granados, 2021). Cabe señalar que pese a la importancia que tiene la escritura creativa, su presencia en las aulas pasa desapercibida y no es tomada en cuenta, pese a que el sistema educativo pretende incluirlo de manera curricular, no se logra finiquitar del todo (Páez, 2019). Además, algunos educadores no incluyen, en sus aulas, técnicas y herramientas literarias que refuerce la creatividad, el juicio literario y el aprendizaje lúdico a través del juego (Gracia, 2019).

La limitada capacitación de los profesores para entender que la literatura es un importante medio de comunicación es una de las principales causas de esta problemática (Delmiro, 2022), o que algunas instituciones asumen la literatura como un contenido curricular más y no como un objeto de arte relevante (Sánchez, 2020). Además, los docentes desconocen estrategias que permitan a los estudiantes la redacción de textos de índole narrativo (Cámara y Márquez, 2020).

Reconociendo las diversas situaciones problemáticas de la escritura en estudiantes, la UNESCO, llevo a cabo el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019, un reporte estandarizado de escritura según el análisis de los currículos de cada país de Latinoamérica:

Estos resultados giraron en torno a los dominios textuales aplicado a los estudiantes del V ciclo de la Educación Básica Regular (EBR). Para el dominio discursivo en el indicador propósito y adecuación de la consigna mostró cuatro resultados: el 10,2% de los estudiantes se encuentra en la categoría 1, el 87,1 % en la categoría 2, el 0,8% en la categoría 3 y el 1,9%

en la categoría 4; esto significa que la mayoría de los participantes está en proceso y no adecua el texto al acto comunicativo solicitado en cuanto a la escritura de un texto descriptivo, ya que no mencionó al animal que está describiendo. En cuanto al dominio textual en el indicador cohesión se presentan cuatro resultados según la categoría 1, 2, 3 y 4, respectivamente: el 11,4%, el 46,5%, el 11,4% y el 33,6%; lo que denota que casi la mitad de los estudiantes está en proceso, por lo que, no utiliza de manera adecuada los marcadores textuales, conectores o referentes al momento de escribir una carta a una autoridad. Finalmente, el dominio de convenciones de legibilidad también se muestran cuatro resultados: el 35,3% de los estudiantes está en la categoría 1, el 17% en la categoría 2, el 21,8% en la categoría 3, y el 25,8% en la categoría 4; lo que significa que los educandos presentan una débil asociación entre grafema - fonema y el uso de muletillas al escribir una carta a una autoridad (UNESCO, 2022).

En el ámbito nacional, el Minedu realizó la Evaluación Muestral (EM) 2018 con el propósito de conocer qué y cuánto han aprendido los estudiantes. En escritura, se dio un reporte nacional titulado ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?, donde se analizó los niveles de aprendizajes de los escolares de 2º grado de secundaria en el 2018 y los comparó con los resultados del 2015. Los resultados demostraron lo siguiente:

En comparación con el 2015, hay un incremento porcentual del 3,3% más de estudiantes que alcanzaron el rango En inicio, un aumento de 20,5% a 23, 8%, lo que significa que, en el año 2018, un número mayor de educandos logra algunos aprendizajes elementales, es decir, están en una fase inicial. En cuanto a las dificultades presentadas en la prueba de escritura, se dio un análisis de desempeños entorno a las tres capacidades evaluadas: adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. En cuanto a la primera capacidad, el 59,2% utiliza, incorrectamente, el

género textual, lo que significa que el texto escrito carece de una o más características básicas del género, o presentan un género distinto al solicitado. Para la segunda capacidad, el 58,6% uso de manera inadecuada los conectores y referentes, y que, además, el 49,9% muestran errores en los signos de puntuación. Finalmente, la tercera capacidad, el 40,6% presentó siete o diez errores de tildes por cada diez líneas (Ministerio de Educación [Minedu], 2018).

Asimismo es significativo analizar los aprendizajes de nuestros estudiantes durante la pandemia por el COVID-19. Por ello, la oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) del Minedu, llevo a cabo el Estudio Virtual de Aprendizaje (EVA) 2021, cuyos resultados concibieron diversos hallazgos:

Uno de ellos, reveló que el 51,2% de los estudiantes de I.E. tanto públicas como privadas se encuentran en la categoría 1 y 2, lo que significa que la mitad está en los niveles más bajos en criterio de escritura; asimismo, se demostró que los educandos cuyos niveles de aprendizaje son bajos, tienen a su vez niveles bajos de estado de ánimo, y que, además, no fomentan hábitos de escritura en el hogar; así mismo, se indica que las principales causas de estos resultados fue el desafío que enfrentó la comunidad educativa en la virtualidad con el uso de tecnologías, conectividad y acceso a dispositivos digitales para llevar a cabo las clases virtuales, por lo que, se incorpora también el desgaste emocional que enfrentaron por el confinamiento (Minedu, 2021).

A nivel regional, la Institución Educativa Privada Unimaster, perteneciente a la Unidad de Gestión Local (UGEL) N°6, ubicada en la calle El Sol Mz. K Lt.7 de la Asociación Fortaleza, jurisdicción del distrito de Ate. En el presente cuenta con un total de 15 docentes, siendo 3 de ellos los encargados del área de Comunicación; además, tiene un total de 260 estudiantes de los tres niveles de la Educación Básica Regular (EBR): inicial, primaria y secundaria. Dicha institución. no se exime de las problemáticas mencionadas, se identificó que los estudiantes del VII ciclo presentan una práctica limitada de la competencia

comunicativa “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en consecuencia se colige que dichos estudiantes no presentan las capacidades y dominios de producción textual, es decir, tienen un déficit de conocimiento de escritura, por lo que, tienen un escaso uso de las normas gramáticas y ortográficas, así como un limitado uso de las fases recursivas, aspectos fundamentales para desarrollar competencias comunicativas relevantes para la participación en la vida social.

Una de las principales causas de estos sesgos comunicativos puede tener su origen en el contexto de la pandemia por el COVID-19, tales como las clases monótonas y descontextualizadas, textos impuestos, limitado uso de estrategias y técnicas de escritura por parte de los docentes, y un limitado apoyo de los padres de familia en el desarrollo creativo de sus hijos. Además, de vislumbrar educandos con poca motivación para prestar atención, asistir a clases y obtener los aprendizajes significativos.

En relación con las diversas problemáticas expuestas entorno a la escritura y producción textual en nuestro país, se exhorta a fomentar la competencia comunicativa escribe, puesto que es fundamental que los educandos manejen diversos dominios textuales para un mejor desempeño académico, tanto en la Institución Educativa donde curse el nivel básico regular, así como también para poder continuar sus estudios superiores, de esta manera también podrán enfrentar, satisfactoriamente, los retos que la sociedad presenta. Se buscará promover esta competencia a través de la elaboración de textos de índole narrativo, porque estos textos forman parte de nuestro quehacer diario; además, al ser una institución rica en diversidad, típica de nuestro país, los estudiantes plasmaran un mundo diverso y ficticio, pero sin alejarse tanto de la realidad. Asimismo, es importante que los estudiantes puedan mantenerse motivados en el proceso de enseñanza- aprendizaje, esto para que puedan rendir y aprender de manera satisfactoria, por lo que, se busca una manera novedosa y original de enseñanza como la escritura creativa, por ello, la presente investigación busca demostrar la

influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024, ya que el estudio en mención ayudará a fomentar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” al elaborar cuentos, fabulas o leyendas, pero de manera lúdica, original y novedosa a través del desarrollo de algunas técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.3. *Problema general*

¿La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?

1.1.4. *Problemas específicos*

¿La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?

¿La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?

¿La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?

1.2. Objetivos de investigación

1.2.1. *Objetivo general*

Determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

1.2.2. *Objetivos específicos*

Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

1.3. Justificación o importancia

1.3.1. *Justificación teórica*

Durante mucho tiempo diversos pedagogos, psicólogos y teóricos educativos, han propuesto una gran diversidad de teorías educativas para incentivar la escritura en los estudiantes. Esta investigación busca fomentar la escritura a través de la enseñanza de las tres fases recursivas, fases que son inspiradas en las tres etapas básicas de escritura propuestas por el docente e investigador Daniel Cassany. Asimismo, al ser la escritura un proceso social, se buscará que los educandos relacionen, de manera creativa, sus producciones textuales con sus experiencias vivenciales, de esta manera se busca fomentar la producción textual según el contexto y las necesidades de cada estudiante, donde estos podrán usarlo de manera individual y con ayuda del docente como guía, poniendo en práctica de esta manera la teoría social de Lev Vygotsky. Además, se busca que los estudiantes aprendan de manera novedosa, y que se mantengan motivados, por tanto, se pondrá en práctica algunas técnicas creativas propuestas por Gianni Rodari tituladas “*Qué pasaría si...?*”, “*Las fabulas al revés*”, “*Lo que pasa después*” y “*El hombrecillo de vidrio*”.

1.3.2. Justificación practica

El propósito de la presente investigación busca estimular la producción de textos narrativos de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate a través del fomento de la escritura creativa; asimismo, este servirá de apoyo para toda la comunidad educativa de dicha institución mediante la realización de una guía didáctica, es decir, un manual de escritura creativa donde estos agentes conocerán, de manera didáctica e innovadora, la redacción de textos del género narrativo por medio de conceptos básicos sobre escritura, producción textual y algunas técnicas creativas propuestas por Gianni Rodari. Además, se busca fomentar las tres competencias comunicativas: escritura, al producir textos; lectura, al analizar el manual; y expresión, al aprender y ampliar su vocabulario con nuevos términos.

1.3.3. Justificación metodológica

Esta investigación realizará la recolección de datos mediante una prueba de diagnóstico de escritura (preprueba). Estos resultados ayudarán a dar veracidad y validez a la investigación, así como también servirá de apoyo en la aparición de nuevos estudios en torno al tema. Es menester mencionar, que a través de la realización de una rubrica se analizaran los resultados de la prueba en mención; además, este instrumento de evaluación fue inspirado y mejorado, de acuerdo con el objetivo de estudio de la presente investigación, en las rubricas presentadas en el reporte internacional de escritura propuestas por el ERCE 2019, y la EM 2018 titulado ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?

1.3.4. Justificación social

La mencionada investigación, contribuye a la sociedad, ya que los estudiantes podrán manejar los diversos dominios textuales y de esta manera tener un mejor desempeño académico, tanto en el nivel básico regular, así como también para poder continuar con sus estudios superiores enfrentando los retos que la sociedad presenta, ya que al ser la escritura

un proceso social que forma parte de nuestro crecimiento profesional y de nuestro quehacer diario, ayudará a que el estudiante pueda resolver diversos problemas de manera estratégica y creativa, colaborando con la sociedad, generando ideas innovadoras y facilitando el quehacer de cada individuo.

1.4. Limitaciones de la investigación

Esta investigación presento una serie de limitaciones en relación con sus dos variables: escritura creativa y producción de textos narrativos. Para la primera variable, se encontró un limitado repositorio de investigación, donde las bases de esta se enfatizan más en lo que aprenden los estudiantes y no en cómo aprenden, es decir, en plasmar métodos o técnicas innovadoras y creativas como las que uso Gianni Rodari, siendo muy poco conocidas en nuestro país. En el caso de la segunda variable paso algo similar, aparte de una limitada investigación en base al tema, éstas giraban en torno a otros niveles de Educación Básica Regular, como el caso del nivel inicial o primaria. No obstante, pese a presentarse diversas limitaciones, estas ayudaran a que la investigación en torno a la problemática siga en pie y se siga perfeccionando.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Marco teórico

2.1.1. *Marco epistemológico de la investigación*

Se presenta el marco filosófico y epistemológico de la investigación que da lugar a estudios de orden multidisciplinario.

La escritura creativa es un término que fue expresado por primera vez en el ensayo “The American Scholar” del filósofo y escritor norteamericano Ralph Waldo Emerson en 1837, donde se propone una escritura opuesta a la tradicional, ya que, promueve nuevos aspectos educativos donde prime la creatividad (Mora y Schreiber, 2020).

Gianni Rodari (como se citó en Gerena, 2022) propone en 1983, en su escrito “Gramática de la fantasía”, una educación donde prime la creatividad, ya que el acto creativo ayuda al ser humano a expandir su inteligencia, y donde la escritura que al ser un elemento esencial para el ser humano ayude a su desarrollo, formación educativa y social.

Marta Fattori en 1988 en su escrito “Educación y creatividad” nos da a conocer la relevancia de la creatividad en la escritura en el ámbito educativo, siendo esta capaz de romper hitos de la experiencia, ayuda a descubrir la solución novedosa de diversos problemas, donde los demás no encuentran solución (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022).

Vásquez et al. (2020) nos indica que escribir de manera creativa es poner en práctica el principio del filósofo presocrático Heráclito, de que, todo fluye, todo cambia, todo se transforma, nada permanece estático; dado que la escritura creativa es un acto de acción que permite el desplazamiento de ideas continuistas y genera ideas novedosas e innovadoras.

Por otro lado, la escritura creativa ayuda a producir textos narrativos. Esta capacidad de creación y producción se fundamentan epistemológicamente en los siguientes autores:

Vygotsky (como se citó en Rubio, 2019) plantea en la teoría del aprendizaje social de 1968, que escribir designa el lenguaje hablado de experiencias reales que puede ser

experimentado por la persona de manera individual y después con ayuda de agentes externas, conocido como Zona de Desarrollo Próximo”, es decir, gracias al “lenguaje interior” fomenta la lengua escrita.

Van Dijk (como se citó en Verde y Colque, 2020) en 1978 menciona la importancia de producir un texto, y la relevancia de tomar en cuenta su estructura, tanto las partes superficiales o externas del texto, lo que llamo “superestructura” que hace que el texto se mantenga como una unidad, y los conocimientos complementarios como el conocer el tema y el mundo para generar nuevas ideas en el texto.

Cassany (como se citó en Silva, 2020) propuso en las 2006 tres etapas básicas para escribir: Prescritura, planificar la producción textual; la escritura, escribir las ideas generadas; y por último, la reescritura, revisar el escrito y realizar las correcciones necesarias; cabe recalcar que estas etapas están plasmadas en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) como tres fases recursivas: planificación, textualización y revisión”.

Frente a lo expuesto, se analizarán diversos antecedentes de ámbito internacional como nacional que ayudarán a sustentar la presente investigación.

2.2. Antecedentes

2.2.1. Internacionales

Acurio (2020) en su investigación “La escritura creativa en la producción de textos literarios” tuvo como objetivo estudiar la escritura creativa y su aporte en la elaboración de textos de índole literario en la Unidad Educativa Ambato en una provincia de Ecuador. Fue de enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, se tuvo una población de 83 estudiantes, cuya técnica e instrumento fue la encuesta. Se concluyó que la escritura creativa si aporta a la realización de textos de tipo literario y que además fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas mediante la imaginación e innovación.

Arroyo y Carrión (2021) en su investigación “Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa” tuvo como objetivo determinar las estrategias de lectoescritura realizada por los docentes para favorecer la escritura creativa del séptimo año de la Unidad Gabriela Mero Quijije del cantón Tosagua, Ecuador. De enfoque mixto, descriptivo no experimental, cuya técnica fue la entrevista y la rúbrica como instrumento. La muestra conformada por 50 estudiantes seleccionados de manera no probabilística por conveniencia de la investigadora. Se concluyó que las estrategias empleadas por los docentes eran limitadas y monótonas, ocasionando que no favorezcan en la escritura creativa.

Meza (2022) en su investigación “Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de educación básica”, tuvo como objetivo implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos del nivel elemental de la Escuela María Agustina Solórzano Robles en Ecuador. De enfoque cuantitativo- cualitativo de diseño cuasi experimental, cuya muestra fue de 20 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y la implementación de un taller de escritura. Se concluye que la estrategia implementada fue eficaz para desarrollar la escritura de manera creativa.

Gómez (2022) realizó un artículo sobre el uso didáctico de la escritura creativa para promover la producción textual de tipo literario. Su metodología fue de enfoque cualitativo. La población fue de 39 estudiantes de la Institución Misael Pastrana Borrero en Colombia. La técnica fue la observación y como instrumentos fue la prueba diagnóstica, la entrevista y el portafolio de evidencias. Se concluyó que la producción de textos es una realidad gracias a la escritura creativa.

Morocho (2022) en su investigación “Desarrollo del pensamiento creativo: escritura creativa en producción de textos en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media” de la ciudad de Cuenca - Ecuador, tuvo como objetivo indagar el desarrollo

del pensamiento creativo durante la producción de textos en estudiantes de quinto grado de educación general básica. Con enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, y con una población de 129 estudiantes. Cuya técnica e instrumento se utilizó la observación y el grupo focal, respectivamente. Se concluyó que el pensamiento creativo promueve la producción de textos de manera innovadora y sostenida.

2.2.2. Nacionales

Núñez (2021) en su investigación “Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Trujillo, 2020”, tuvo como objetivo establecer un programa para la producción textual de tipo narrativo. De enfoque cuantitativo de tipo aplicada, cuasi experimental, cuya técnica e instrumento utilizado fue la observación y la plantilla de corrección. La población fue de 80 estudiantes de segundo año de secundaria. Se concluyó que el programa creativo promueve, de manera significativa, la creación de textos de índole narrativo.

Ortiz (2021) realizó un “Programa de estrategias creativas” con el objetivo de fomentar la creación de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución «Miguel Grau Seminario» de Cajamarca. De enfoque cuantitativo, tipo descriptivo – propositivo no experimental, tuvo una población de 33 alumnos, elegidos por conveniencia y de forma no probabilística. Asimismo, la técnica fue la prueba y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Se concluyó que el programa presentado fomenta la creación de textos de género narrativo.

Del Pilar (2022) realizó una investigación sobre “Escritura creativa digital”, con el objetivo de potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria de un centro educativo en Chiclayo. De enfoque cuantitativo no experimental, cuyo diseño fue descriptivo – propositivo, y la técnica fue la psicometría y como instrumento la «Escala Likert para evaluar la producción literaria de textos narrativos». Tuvo como muestra 60

estudiantes. Finalmente, se concluye que mediante el diseño y determinación al fomentar las TIC, la creatividad promueve la escritura y la producción textual.

Granados (2022) en su investigación “Escritura Creativa de textos literarios en educación secundaria”, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria con estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé para estudiantes de VI ciclo de EBR de Chiclayo. De enfoque cuantitativo, cuya muestra no probabilística fue de 40 estudiantes, se utilizó como técnica e instrumento un test con escala de Likert. concluyó que la utilización de dichas estrategias mejoró la elaboración de cuentos y disminuyó la dificultad de producción literaria.

Escalante (2022) realizó una investigación sobre “La escritura creativa”, con el objetivo de fomentar la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa en Cajamarca. Se utilizó el enfoque cuantitativo de diseño experimental y de nivel correlacional, con una muestra de 22 participantes. La observación como técnica para la elaboración de una lista de cotejo de 26 ítems. Se concluye que la escritura creativa se relaciona con la producción de historietas.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Bases teóricas de la variable escritura creativa

Definición. Para definir la escritura creativa es menester precisar el concepto de escritura y creatividad. Escribir es al arte de codificar los pensamientos en un texto, es decir, transferir nuestras ideas mentales al mundo físico, de lo abstracto a lo concreto, y de esta manera generar el desarrollo de capacidades comunicativas (Alfonzo, 2022).

Por otro lado, la creatividad es la disposición de crear ideas novedosas para la resolución de diversos problemas según el contexto determinado (Ricci, 2020). Entonces, la escritura creativa es un proceso creativo e innovador que permite que el individuo realice

diversas interpretaciones de su entorno y los plasme de manera original y novedosa en un texto (Puerto y Chancay, 2021).

Importancia. Esta variable rompe con los cánones de la educación tradicional y memorística, incorporando técnicas y estrategias innovadoras que ayudan a que el estudiante desarrolle las tres competencias comunicativas: expresa, escribe y lee (UNESCO, 2022). Fomenta la escritura, siendo esta una capacidad imprescindible para el hombre porque es utilizada en diversos aspectos, dado que es el principal medio de comunicación más utilizado, por ejemplo, enviar correos electrónicos, buscar información y lo más común, usarlo para comunicarnos con nuestros amigos, familiares y seres queridos mediante el uso de las redes sociales como el Facebook o WhatsApp (López et al., 2022).

Además, desarrolla la práctica de competencias comunicativas, porque brinda la oportunidad de poder expresarse de manera adecuada ante diversas situaciones, haciendo uso de varios aspectos gramaticales, sociolingüísticos y comunicativos, es decir, gira en torno a tres preguntas: ¿Qué informan?, ¿cómo lo informan? Y ¿a quienes informan? (UNESCO, 2022).

Dimensiones. Está estructurado por dos dimensiones: pensamiento divergente y elaboración. El pensamiento divergente se refiere a las diversas maneras de solucionar un problema, cuyos indicadores son tres: fluidez, flexibilidad y originalidad. Fluidez, se refiere a la cualidad para generar ideas en cantidad y calidad (Del Pilar, 2022). La flexibilidad, es la capacidad de adaptarse ante situaciones difíciles con el fin de solucionar un problema en específico (Del Pilar, 2022). Cabe recalcar que la flexibilidad está relacionada con la fluidez, originalidad y elaboración (Peña et al., 2020). Y la originalidad es la forma diferente de crear una idea nueva y novedosa que se difiere de las demás (Díaz y Lardoeyt, 2020). Por último, la elaboración es definida como la construcción de materiales (Chávez y Rojas, 2020).

Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari. El libro “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari, presenta un total de 45 técnicas de escritura creativa que ayuda a fomentar la imaginación y la creatividad en la educación, pero en la presente investigación se trabajará con cuatro técnicas. Para Gianni Rodari (como se citó en Granados, 2021) la primera técnica titulada “¿Qué pasaría si...?”, trata de responder mediante la elaboración de un texto la pregunta ¿Qué pasaría si...?, por ejemplo, ¿qué pasaría si Mulán se encontrara en medio del mar, aquí el estudiante mediante su imaginación, crearan una historia en base a la pregunta en mención. La segunda es conocida como “Las fabulas al revés”, es la técnica creativa que consiste en invertir las acciones de los personajes de los cuentos clásicos, por ejemplo, imaginemos que Caperucita Roja es la villana, y el lobo es el personaje principal que trata de escaparse de la malvada Caperucita. La tercera es llamada “Lo que pasa después”, esta técnica abrirá mucho más los planos de la imaginación del estudiante, ya que, muchas veces no se quedan conformes con el final de una historia. Aquí el estudiante creará una historia que será la continuación de uno de sus cuentos clásicos favoritos. Por último, “El hombrecillo de vidrio” es una técnica que ayudará a que el estudiante elabore una historia a través de las características del personaje inventado, por ejemplo, si su personaje es un hombrecillo de vidrio, su historia contará las acciones de este personaje en base a la materia a la cual es creado.

2.3.2. Bases teóricas de la variable producción de textos narrativos

Definición. La producción de textos narrativos es definida como la realización de textos narrativos donde el individuo busca plasmar lo que siente, piensa y desea comunicar (Cámara y Márquez, 2020). La relevancia de producir este tipo de textos radica en fomentar la competencia comunicativa “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, competencia que viene siendo impulsado de manera curricular y que busca fomentar el

enfoque comunicativo para que los individuos puedan desarrollarse de manera eficaz en la sociedad (Ortiz, 2021).

Tipos. Existen diversos tipos narrativos, en esta investigación se trabajará con tres: el cuento, la fábula y la leyenda, ya que, estos textos forman parte de nuestra vida diaria al narrar en un determinado lugar, acontecimientos que pueden ser reales o ficticios (Valdés, 2022). El cuento es el conjunto de hechos reales y fantásticos, cuyo propósito es organizar a la sociedad sobre algunos sucesos históricos (Orregu, 2022). La fábula es un breve relato con fin didáctico en forma de moraleja en la que la mayoría de sus personajes son animales que se personifican con rasgos humanos (Calpa, 2019). Por último, la leyenda es un texto que narra sucesos fantásticos sobre hechos o personajes reales mezclados de fantasía y transmitidos tradicionalmente de forma oral (Palma, 2023).

Fases recursivas. Toda producción textual sigue diversos procesos. Según Cassany (como se citó en Núñez, 2021) estas son tres: la planificación, la textualización y la revisión. La planificación es el proceso mediante el cual el estudiante realizará la selección de información en torno al tema, el propósito, y el público, responde a las siguientes preguntas: ¿De qué voy a escribir?, ¿cuál es el propósito?, ¿a quién va dirigido?. La textualización es el proceso mediante el cual el estudiante plasma sus pensamientos en el texto, es decir, la redacción de ideas a través de párrafos y cuidando las propiedades del texto, es nuestro segundo esbozo de la situación comunicativa solicitada. Y por último, la revisión, definido como el proceso mediante el cual se verifica si el texto cumple con las convenciones básicas del lenguaje, y si responde a la situación comunicativa propuesta.

Dimensiones. Esta variable cuenta con tres dimensiones, que son las capacidades de la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna que según el Minedu (como se citó en Ortiz, 2021) son: adecua el texto a la situación comunicativa, capacidad correspondiente a la fase recursiva de planificación, en la cual el estudiante elegirá qué texto

escribirá, entorno al propósito, el género, y el registro; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, capacidad correspondiente a la fase recursiva textualización, en la cual el estudiante tendrá que utilizar un vocabulario adecuado en el texto, con coherencia global, concordancia, y cohesión; y por último, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, capacidad correspondiente a la fase recursiva de revisión, donde el estudiante tendrá que ejercer un uso correcto de escritura, ortografía y puntuación según las normas gramaticales.

Indicadores. Según la UNESCO (2022) existen doce indicadores de las capacidades de producción textual: propósito y adecuación de la consigna, habilidad para responder de manera satisfactorio a la tarea comunicativa solicitada, estos conciernen el propósito y la adecuación temática; secuencia textual, es la secuencia que debe seguir un texto según su tipo; género, habilidad para conseguir un modelo socialmente establecido de textos, es decir, seguir una serie de secuencias o partes según de cada texto solicitado; registro, uso adecuado del registro formal en la escritura, es decir, evitar el uso de marcas de informalidad, como jergas y malas palabras; vocabulario, variedad léxica para evitar repetir palabras similares; coherencia, propiedad textual que ayuda a mantener el tema en todo el desarrollo del texto; concordancia, relación entre las diversas frases nominales o verbales; cohesión, mantiene el texto como una unidad mediante el uso de marcadores textuales, como el uso de referencias y conectores; ortografía, es la asociación del grafema (escritura) y fonema (sonido), uso de adecuado de dígrafos y uso correcto de la “h”; uso adecuado de mayúsculas y minúsculas; uso adecuado de las reglas y normas de tildación; y la puntuación, se refiere al uso correcto del punto, punto y coma, y punto seguido, así como el uso adecuado de la coma.

Dominios de producción textual. Según la UNESCO (2022) existen tres dominios en la producción textual: discursivo, aquí el estudiante debe plasmar la situación solicitada entorno al género, propósito, destinatario e intención comunicativa; textual, son los elementos

de la estructura interna del texto como es el caso del vocabulario, coherencia, concordancia y cohesión; y de convenciones de legibilidad, se refiere al código del lenguaje, es decir, el uso adecuado de las normas gramaticales como la ortografía, los signos de puntuación y tildación.

2.4. Definición de términos básicos

Competencia comunicativa: Se refiere al desarrollo de capacidades que el estudiante debe adquirir para el uso adecuado de una lengua.

Creatividad literaria: Es el acto de crear diversas producciones textuales y cuyo fin es poner a la persona en relación directa con el texto y el goce estético.

Currículo Nacional: Es un documento base que plasma los aprendizajes esperados por partes de los estudiantes en la educación básica regular en el Perú.

Estrategias creativas: Son medios utilizados para alcanzar una meta a través de la motivación, lo que ocasiona que el estudiante sostenga el interés al momento de aprender.

Enfoque comunicativo: Capacidad de asimilar y utilizar información ante diversos obstáculos.

Géneros literarios: Es la agrupación o clasificación de diversas obras literarias debido a sus características similares.

Producción de textos: Es la organización de diversas ideas entorno a un tema, en el marco del Currículo Nacional de Educación, es el objeto de una de las tres competencias comunicativas: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

3.1.2. *Hipótesis específicas*

La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

3.2. Variables

3.2.1. *Definición conceptual*

La presente investigación gira en torno a dos variables: escritura creativa y producción de textos narrativos; por lo que se, presenta la definición conceptual de dichas variables.

Variable 1: Escritura creativa. Es el proceso creativo en el que el estudiante plasma su imaginación en un texto novedoso y original (Del Pilar, 2022). Esta variable se divide en dos dimensiones: pensamiento divergente, diversas maneras de solucionar un problema, cuyos elementos deben ser fluidez, flexibilidad y originalidad; y la elaboración, construcción de materiales (Chávez y Rojas, 2020).

Variable 2: Producción de textos narrativos. Son las diversas composiciones de textos narrativos, un tipo de texto literario que narra una historia, donde se mezcla la realidad

y fantasía, tales como los cuentos, la novela, y la fábula (Navarro, 2022). Esta variable cuenta con tres dimensiones: adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Ortiz, 2021).

3.2.2. Definición operacional

Variable 1: Escritura creativa. Conformada por la dimensión pensamiento divergente y la elaboración, la primera conformada por 3 indicadores y 3 ítems; y la segunda conformada por 1 indicador y 1 ítem. Cabe mencionar que se recopilará la información de esta variable mediante una preprueba y posprueba, evaluada por una rúbrica con una escala del 1 al 5, cuya representación son los 5 niveles de logros propuestas por el Minedu: Previo inicio, inicio, proceso, esperado y destacado.

Variable 2: Producción de textos narrativos. Constituida por 3 dimensiones: adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Cada una cuenta con 4 indicadores, dando un total de 12 ítems. Esta variable también será evaluada por el instrumento rúbrica mediante una preprueba y posprueba de escritura creativa.

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables: Escritura creativa y producción de textos narrativos.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles de logro
Variable independiente: Escritura creativa	Proceso creativo donde el estudiante plasma su imaginación en un texto novedoso y original, favoreciendo la producción de diversos textos a través de la creatividad (Del Pilar, 2022).	Tiene dos dimensiones, conformada por 4 ítems en total. Se recopilará la información de esta variable mediante una preprueba y posprueba, evaluada por una rúbrica.	Pensamiento divergente.	Originalidad	1	Categorías: 1 al 5
				Flexibilidad	2	
				Fluidez	3	
			Elaboración	Elaboración	4	
Variable dependiente: Producción de textos narrativos	Son las diversas composiciones de textos narrativos, un tipo de texto literario que narra una historia, donde se mezcla la realidad y fantasía, tales como los cuentos, la novela, y la fábula (Navarro, 2022).	Tiene 3 dimensiones. Cada una cuenta con 4 indicadores, dando un total de 12 ítems. Esta variable también será evaluada por el instrumento rúbrica mediante una preprueba y posprueba de escritura.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Propósito	5	Previo inicio: 1
				Género	6	
				Secuencia textual	7	Inicio: 2
				Registro	8	
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Vocabulario	9	Proceso: 3
				Concordancia	10	
				Coherencia	11	
				Cohesión	12	Esperado: 4
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ortografía	13	
				Mayúsculas y minúsculas	14	Destacado: 5
				Tildación	15	
				Puntuación	16	

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Área de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que busca conseguir un conocimiento nuevo que permita solucionar problemas de forma práctica (Risco, 2020). Para conseguir este objetivo se ejecutará diversas estrategias y técnicas de escritura creativa para la solución de un problema: la escasa producción de textos narrativos en estudiantes de VII ciclo.

El nivel de investigación es correlacional, ya que, buscará conocer la relación que existe entre la variable independiente sobre la variable dependiente en un determinado contexto (Hernández y Mendoza, 2018).

4.2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño experimental, porque busca manipular, intencionalmente, una variable independiente sobre una variable dependiente y analizar sus posibles resultados. Además, este diseño es de tipo preexperimental, ya que busca un panorama preliminar de la problemática a través de una prueba pretest a un solo grupo, sin grupo control para una comparación directa, hacia una prueba posttest para comprobar la relación o el efecto resultante de una variable solo otra (Vizcaíno et al., 2023).

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, debido a que, representa un conjunto de procesos organizados, secuencialmente, para comprobar suposiciones y que incluye un análisis estadístico con datos numéricos (Hernández y Mendoza, 2018).

4.3. Métodos de investigación

La presente investigación tiene un método hipotético- deductivo, porque parte de premisas generales o hipótesis, para su posterior contrastación que, pueden ser aceptadas o rechazadas (Sánchez, 2019). En este estudio se formuló la hipótesis general sobre si la escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de

la Institución Educativa Unimaster, lo cual será corroborada a través de un análisis de resultados de un estudio estadístico.

4.4. Población, muestra y muestreo

Población

La población es definida como el conjunto de individuos con características comunes que son objeto de análisis de un estudio ((Vizcaíno et al., 2023). La población de estudio de esta investigación es conformada por el número de estudiantes del VII ciclo de 3º, 4º y 5º grado del nivel secundaria, siendo un total de 50 estudiantes de la Institución Educativa Unimaster, provenientes de las zonas aledañas del distrito de Ate, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2

Población de estudio

Grado	Estudiantes
3º	18
4º	12
5º	20
Total de estudiantes	50

Fuente: Elaboración propia

Muestra

La muestra es definida como una parte significativa de la población, es decir, un grupo de esta con sus mismas características (Condori, 2020). La muestra de este estudio está constituida por los estudiantes del 5º grado de la Institución Educativa Unimaster, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3

Muestra de estudio

Grupo experimental	Estudiantes
5º grado	20

Total de estudiantes	20
-----------------------------	-----------

Fuente: Elaboración propia

Muestreo

El muestreo son los criterios de selección de la muestra, esta investigación seleccionó la muestra a través del muestreo no probabilístico, ya que, no se tomó en cuenta la probabilidad, sino criterios subjetivos como las características y contexto de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Los criterios de inclusión de este estudio fueron por conveniencia, ya que, cumplió con aspectos de interés del investigador como el conocer a los sujetos de estudio. Además, al ser una investigación de diseño preexperimental se trabajará con un grupo experimental intacto, sin grupo control, por lo que se optó por trabajar con el 5º grado del nivel secundaria del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate.

4.5. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Técnica

La técnica utilizada es la observación, definida como una de las técnicas más relevantes de la investigación, en la que le permite al investigador observar, registrar y analizar los diversos comportamientos de los individuos en su entorno para su posterior análisis (Medina et al., 2023). En el caso de este estudio se observará la evolución académica de los estudiantes a través de la aplicación de algunas técnicas de escritura creativa para mejorar y promover la producción de textos narrativos.

Instrumento

Los instrumentos utilizados son la prueba a través de una pre y posprueba, y una rúbrica para su evaluación. Las pruebas son instrumentos que tienen como objetivo medir el nivel de conocimiento y aprendizaje obtenido por parte del estudiante hacia un tema determinado (Arias, 2020). Este estudio utilizará dos pruebas: al iniciar la investigación una preprueba para analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la producción de

textos narrativos, y una posprueba, al finalizar el estudio, para medir el nivel de mejora de aprendizajes obtenidos sobre producción textual, tras el uso de algunas técnicas de escritura creativa.

Asimismo, la rúbrica es un instrumento de evaluación que le permite al docente valorar los logros de aprendizajes del estudiante por medio de criterios o categorías (Sota, 2022). Esta investigación utilizará una rúbrica de evaluación según 5 categorías o niveles de logro: previo inicio, inicio, proceso, esperado y destacado.

4.6. Validez y confiabilidad

Validez

La validez es el grado de exactitud o precisión del instrumento utilizado para recolectar información, es decir, si cumple con medir lo que se ha planteado medir (Borjas, 2020). La validez de este estudio se dio a través del juicio de expertos, al cual se buscó medir el grado de precisión de los instrumentos a través de expertos en el tema (Hernández y Mendoza, 2018). Esto mediante la valoración de cuatro expertos, especialistas en el tema, quienes firmaron el certificado de validez, emitiendo como opinión de aplicabilidad del instrumento como “aplicable”, es decir, valido para su aplicación.

Tabla 4

Juicio de expertos de la especialidad de Comunicación, Lenguaje y Literatura

N.º	Expertos	Opinión de aplicabilidad
1	Sánchez Vásquez, Joaquín	Aplicable
2	Aguinaga Villegas, Dante Rafael	Aplicable
3	Sedamano Ballesteros, Manuel Alberto	Aplicable
4	Saavedra Jaramillo, Milagritos Josefina	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad

La confiabilidad o fiabilidad es el grado en el que un instrumento, al ser aplicado, permite obtener los mismos resultados (Vizioli, 2021). Esta investigación medirá el grado de confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, siendo este un instrumento de confiabilidad más usado e importante para medir las varianzas de los ítems (Toro et al., 2022).

Tabla 5

Fiabilidad de los instrumentos

Variable	Alfa Cronbach/ KR20	N.º de elementos
Escritura creativa	0,791	4
Producción de textos narrativos	0,872	12

Fuente: Base de datos

La confiabilidad del instrumento utilizado para evaluar la "Escritura Creativa" muestra un Alfa de Cronbach de 0.791 con 4 elementos en el instrumento. Según los criterios establecidos por Tuapanta Dacto et al. (2017), este valor cae dentro del rango de "Bueno" (0.5, 0.7]. Esto indica que el instrumento posee una buena consistencia interna para medir la habilidad de escritura creativa entre los estudiantes. Un valor de Alfa de Cronbach en este rango sugiere que las preguntas o ítems que componen el instrumento están razonablemente correlacionadas y proporcionan una medida fiable de la variable de interés.

En el caso del instrumento de "Producción de Textos Narrativos", se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.872 con 12 elementos, lo cual se sitúa en el rango de "Muy bueno" (0.7, 0.9] según los mismos criterios. Este nivel de confiabilidad es indicativo de una excelente consistencia interna, lo que asegura que el instrumento es altamente confiable para evaluar la producción de textos narrativos. Un valor de alfa en este rango alto sugiere que los ítems están muy bien correlacionados y que el instrumento como un todo capta de manera efectiva la habilidad de producción narrativa de los estudiantes.

Por consiguiente, el instrumento utilizado tiene fiabilidad para su utilización, ya que al acercarse más al 1 tendrá mayor consistencia interna de los ítems (Torres, 2021).

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En primera instancia, se hará un análisis de casos mediante una evaluación diagnóstica de escritura para ver el nivel en el que están los participantes en producción textual, especialmente, textos narrativos (preprueba), cuyos resultados serán evaluados a través de una rúbrica.

Asimismo, se elaborará un manual de escritura creativa que servirá como guía tanto para estudiantes, como para los docentes. Posteriormente, se realizarán cuatro sesiones, cuyos temas a trabajar serán en torno a la elaboración de tres tipos de textos narrativos: cuento, fábula o leyenda. Cada sesión será de un aproximado de 2 horas pedagógicas (90 minutos en total), divididas de la siguiente manera:

Tabla 6

Sesiones de escritura creativa

N.º	Sesiones
1	El texto narrativo y sus tipos.
2	Planificación de un texto narrativo según las técnicas de escritura
3	Textualización de nuestro texto narrativo
4	Revisión de nuestro texto narrativo.

Fuente: Elaboración propia

4.8. Aspectos éticos

El presente estudio tomo en cuenta diversos principios éticos para avalar y salvaguardar la integridad de los sujetos de estudio.

Confidencialidad y privacidad

Se garantizó que toda información obtenida de los participantes, tanto personal como académica, sea utilizada para fines exclusivos de la investigación. Además, los resultados de

dicha investigación serán analizados de manera general, y con estricta reserva, sin atentar contra la dignidad de cada participante.

Consentimiento informado

Se aseguro que los sujetos de estudio estén informados en todo momento sobre los objetivos de la investigación, así como el proceso y resultados de esta.

Voluntariedad

Los sujetos de estudio accedieron a participar en dicha investigación de manera voluntaria por interés y mejoras académicas. Asimismo, se les dio la libertad de poder abandonar dicho estudio sin coacción alguna.

Respeto

Implicó un buen trato, reconociendo las diversas opiniones, permitiendo a los participantes expresarse libremente, reconociendo sus avances y méritos durante el estudio.

Diálogo

Se buscó fomentar en todo momento el diálogo en los participantes, independientemente, de sus diferentes opiniones, a través de la socialización de los aprendizajes obtenidos.

Beneficencia

Se buscó el máximo beneficio para todos los participantes. Por lo que, se brindó material totalmente gratuito, así como la absorción de todas las dudas respecto a los conceptos brindados.

No maleficencia

Se garantizo el cuidado y dignidad de cada participante, evitando causar incomodidad o molestia en todo el proceso. Por lo que, los resultados tanto de la evaluación diagnóstica como los resultados de dicha investigación, se realizaron entorno a las necesidades de cada participante.

4.9. Análisis estadístico

En el presente trabajo de investigación se utilizó el Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del estudio. Posteriormente, se empleó el programa de recopilación de información Microsoft Excel y el SPSS para el análisis de resultados descriptivos e inferenciales. Asimismo, se usó baremos para promediar los niveles de previo inicio, inicio, proceso, esperado y destacado. En segunda instancia, se desarrolló la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para el contraste de hipótesis basado en la aplicación del test de rangos con signos de Wilcoxon, que es una prueba no paramétrica destinada a comparar medianas en muestras relacionadas. En este estudio particular, se comparó la producción de textos narrativos pre y post intervención bajo la influencia de la escritura creativa.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 7

Baremos de las variables

Variable/ Dimensión	Niveles				
	Previo inicio	Inicio	Proceso	Esperado	Destacado
Escritura creativa					
Pensamiento divergente	3-4	5-7	8-9	10-12	13-15
Producción de textos narrativos					
Adecua el texto a la situación comunicativa	4-6	7-9	10-13	14-16	17-20
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	4-6	7-9	10-13	14-16	17-20
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	4-6	7-9	10-13	14-16	17-20

Fuente: Base de datos

La baremación es utilizada para promediar los niveles promedio, originalmente en cinco niveles: previo inicio, inicio, proceso, esperado y destacado. Los baremos de las variables o dimensiones ayudaron a identificar en qué nivel se encontraba cada estudiante de acuerdo con la suma de puntajes obtenidos en ambas pruebas (pre y posprueba). Para la variable escritura creativa en base a la dimensión pensamiento divergente, si el estudiante obtuviera una calificación que oscila entre 3 a 4 se encontraría en previo inicio, 5 a 7 en inicio, 8 a 9 en proceso, 10 a 12 en esperado y 13 a 15 estaría en nivel destacado. Asimismo, para la variable producción de textos narrativos en base a sus dimensiones, se baremo a través de cinco niveles: 4 a 6 en previo inicio, 7 a 9 en inicio, 10 a 13 en proceso, 14 a 16 esperado y 17 a 20 en el nivel destacado.

5.2. Resultados descriptivos

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de la variable Escritura Creativa

Variable/ Dimensión	N	Media	Desv. Desviación	Asimetría	Curtosis
------------------------	---	-------	---------------------	-----------	----------

	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error	Estadístico	Desv. Error
Escritura creativa_Pre	20	3,40	,598	-,393	,512	-,570	,992
Escritura creativa_Post	20	4,90	,308	-2,888	,512	7,037	,992
N válido (por lista)	20						

Fuente: Base de datos

Variable Escritura Creativa: Se observa un incremento notable en la media de las calificaciones de pre a post intervención, pasando de 3.40 a 4.90. La desviación estándar disminuyó de 0.598 a 0.308, indicando una menor variabilidad en las puntuaciones post-intervención. La asimetría negativa se intensificó considerablemente de -0.393 a -2.888, lo que sugiere una distribución más sesgada hacia las puntuaciones altas post-intervención. La curtosis también mostró un cambio drástico, pasando de -0.570 a 7.037, reflejando una distribución más leptocúrtica o puntiaguda posterior a la intervención.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la variable Producción de textos narrativos

Variable/ dimensión	N	Media	Desv. Desviación	Asimetría	Curtosis		
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error	Estadístico	Desv. Error
Producción de textos narrativos_Pre	20	2,45	,826	,176	,512	-,212	,992
Producción de textos narrativos_Post	20	4,55	,686	-1,283	,512	,542	,992
Adecua el texto a la situación comunicativa_pre	20	3,00	,562	,000	,512	,807	,992
Adecua el texto a la situación comunicativa_post	20	4,75	,444	-1,251	,512	-,497	,992
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada_pre	20	2,95	,887	-,398	,512	-,526	,992

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada_post	20	4,60	,503	-,442	,512	-2,018	,992
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente_pre	20	2,05	,945	,309	,512	-1,011	,992
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente_post	20	4,00	,858	-,555	,512	-,080	,992
N válido (por lista)	20						

Fuente: Base de datos

Variable Producción de Textos Narrativos: La media aumentó de 2.45 en el pretest a 4.55 en el posttest. La desviación estándar se ajustó de 0.826 a 0.686, mostrando mayor homogeneidad en las calificaciones post-intervención. La asimetría se acentuó negativamente, pasando de 0.176 a -1.283, y la curtosis se movió hacia un valor más positivo de -0.212 a 0.542, indicando una distribución más concentrada en el posttest.

Dimensión Adecua el Texto a la Situación Comunicativa: La media aumentó de 3.00 en el pretest a 4.75 en el posttest, con una reducción en la desviación estándar de 0.562 a 0.444. Esto refleja una mejora en la consistencia de las respuestas de los participantes. La asimetría cambió de 0.000 a -1.251, indicando un sesgo hacia calificaciones más altas en el posttest, y la curtosis se movió de un valor positivo leve (0.807) a un valor negativo (-0.497), sugiriendo una distribución menos concentrada alrededor de la media en el posttest.

Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: La media subió de 2.95 a 4.60. La desviación estándar se redujo de 0.887 a 0.503, lo cual señala una mejora en la uniformidad de las puntuaciones de los participantes. El coeficiente de asimetría se mantuvo negativo, cambiando ligeramente de -0.398 a -0.442. La curtosis experimentó una notable disminución, de -0.526 a -2.018, indicando una distribución más plana en el posttest en comparación con el pretest.

Dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: En esta dimensión, la media mejoró de 2.05 a 4.00, con una desviación estándar que disminuyó de 0.945 a 0.858. La asimetría se modificó de 0.309 a -0.555, reflejando un cambio hacia calificaciones más altas con una ligera inclinación negativa en el postest. La curtosis tuvo un leve cambio, pasando de -1.011 a -0.080, indicando que la distribución en el postest es menos leptocúrtica que en el pretest.

5.3. Análisis descriptivos

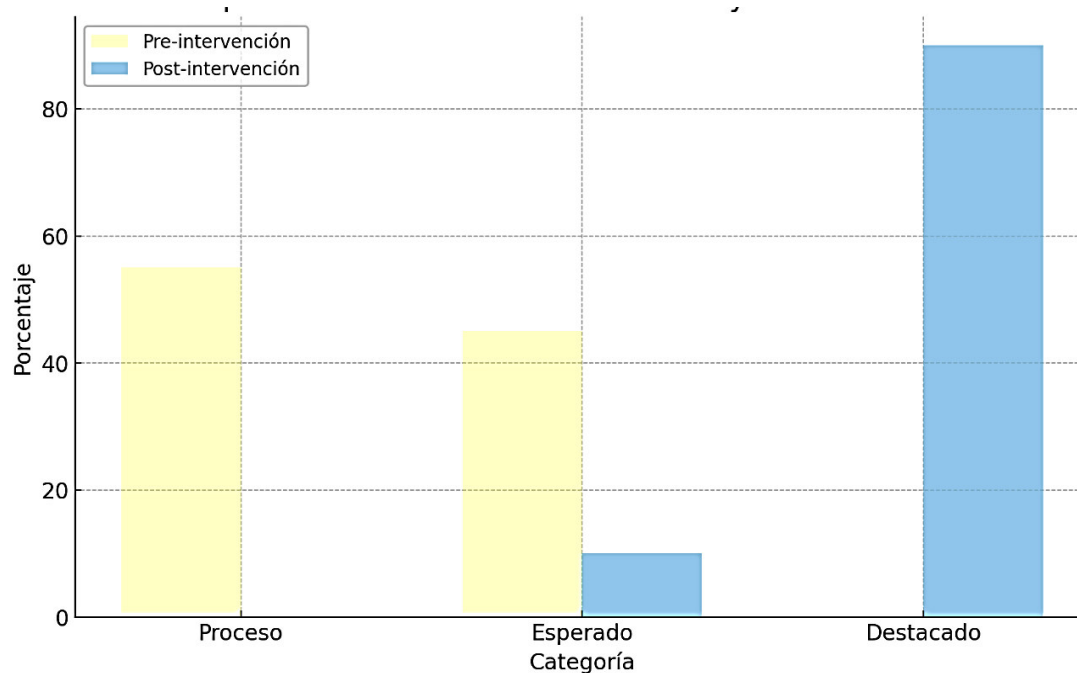
Tabla 10

Comparación de Escritura Creativa Pre y Post intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Proceso	55,0	-
Esperado	45,0	10,0
Destacado	-	90,0
Total	100,0	100,0

Figura 1

Comparación de Escritura Creativa Pre y Post intervención



Respecto a la tabla 10 y figura 1, representa el cambio más drástico en la escritura creativa, donde antes de la intervención el 55% de los participantes estaban en proceso y el 45% alcanzaba el nivel esperado. Después de la intervención, el 90% logró un nivel destacado, indicando una mejora exponencial en esta habilidad, mientras que el 10% permaneció en el nivel esperado. Esto refleja un cambio notable en las habilidades de escritura creativa de los participantes como resultado de las acciones implementadas.

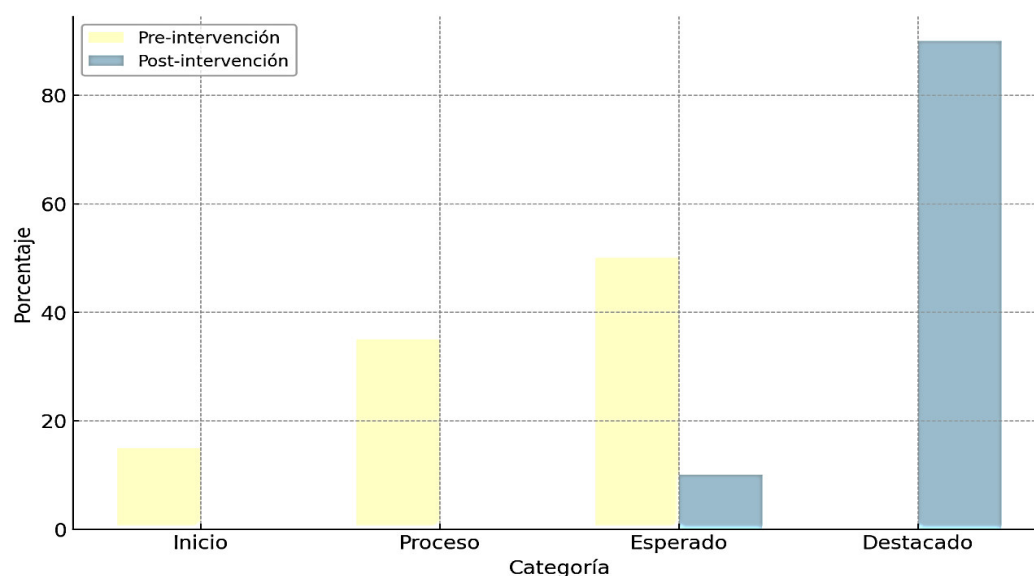
Tabla 11

Comparación de la Dimensión Pensamiento Divergente Pre y Post Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Inicio	15,0	-
Proceso	35,0	-
Esperado	50,0	10,0
Destacado	-	90,0
Total	100,0	100,0

Figura 2

Comparación de la Dimensión Pensamiento Divergente Pre y Post Intervención



En lo relativo al pensamiento divergente, se observa en la tabla 11 y figura 2, una mejora significativa tras la intervención. Antes de la intervención, el 50% de los participantes se encontraban en el nivel esperado, mientras que el 35% estaban en proceso, y un 15% aún

en inicio. Sin embargo, post-intervención, el 90% de los participantes alcanzó el nivel destacado, lo que indica un avance notable en esta dimensión, mientras que solo el 10% permaneció en el nivel esperado. Estos cambios evidencian una mejora sustancial en el pensamiento divergente de los participantes como resultado de la intervención aplicada.

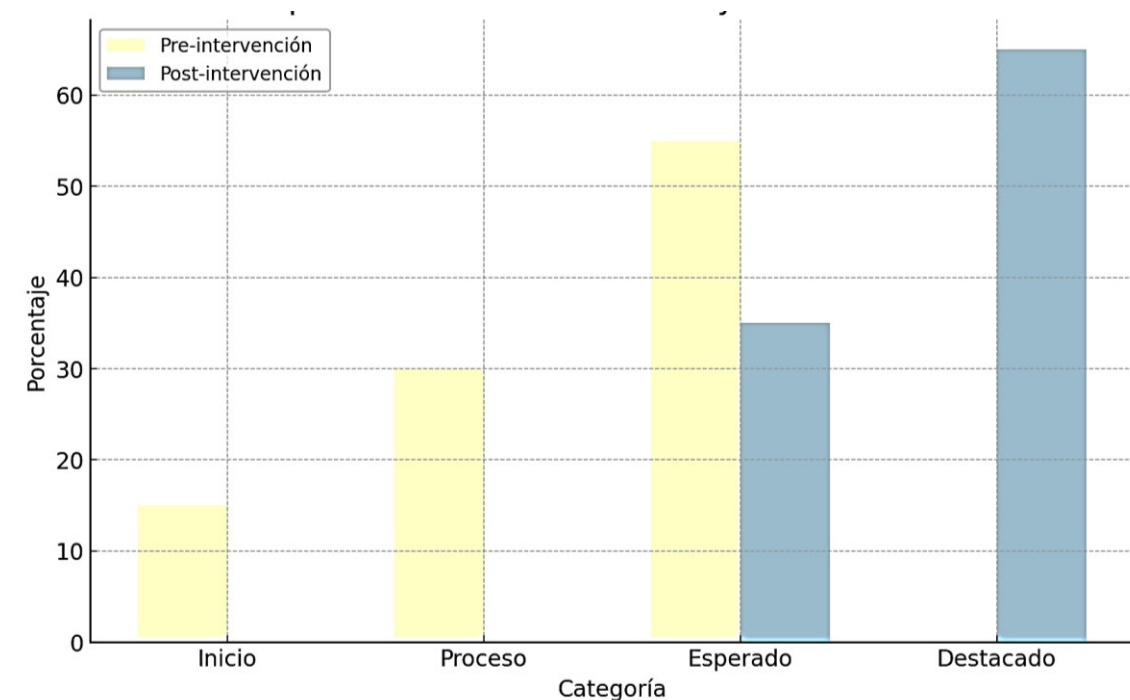
Tabla 12

Comparación de la Dimensión Elaboración Pre y Post Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Inicio	15,0	-
Proceso	30,0	-
Esperado	55,0	35,0
Destacado	-	65,0
Total	100,0	100,0

Figura 3

Comparación de la Dimensión Elaboración Pre y Post Intervención



En cuanto a la elaboración, en la tabla 12 y figura 3, se advierte una evolución favorable. Previo a la intervención, la mayoría, un 55% se encontraba en la categoría esperado y 30% en el nivel proceso. Tras la intervención, el porcentaje en el nivel destacado

aumentó a 65%, mostrando así una mejora sustancial en la capacidad de elaboración de los participantes. Esto refleja una mejora considerable en la capacidad de elaboración de los participantes como consecuencia de las estrategias aplicadas durante la intervención.

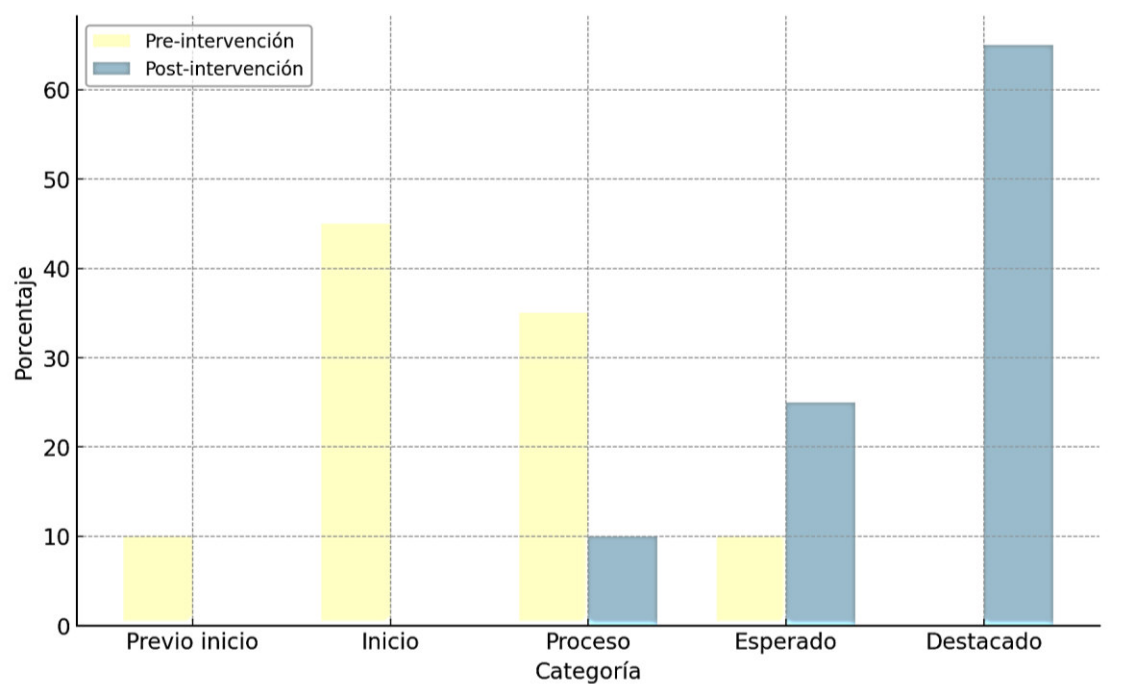
Tabla 13

Comparación de la Producción de Textos Narrativos Pre y Post Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Previo inicio	10,0	-
Inicio	45,0	-
Proceso	35,0	10,0
Esperado	10,0	25,0
Destacado	-	65,0
Total	100,0	100,0

Figura 4

Comparación de la Producción de Textos Narrativos Pre y Post Intervención



En lo que concierne a esta variable, se observó en la tabla 13 y figura 4, un desarrollo positivo. Antes de la intervención, el 45% estaba en el nivel de inicio y un 35% en proceso.

Después de la intervención, un 65% alcanzó un nivel destacado, es decir, que más de la mitad

de los participantes, lograron aprendizajes superiores a los esperados, mejorando considerablemente la producción de textos narrativos.

Tabla 14

Comparación de la Dimensión Adecua el Texto a la Situación Comunicativa Pre y Post

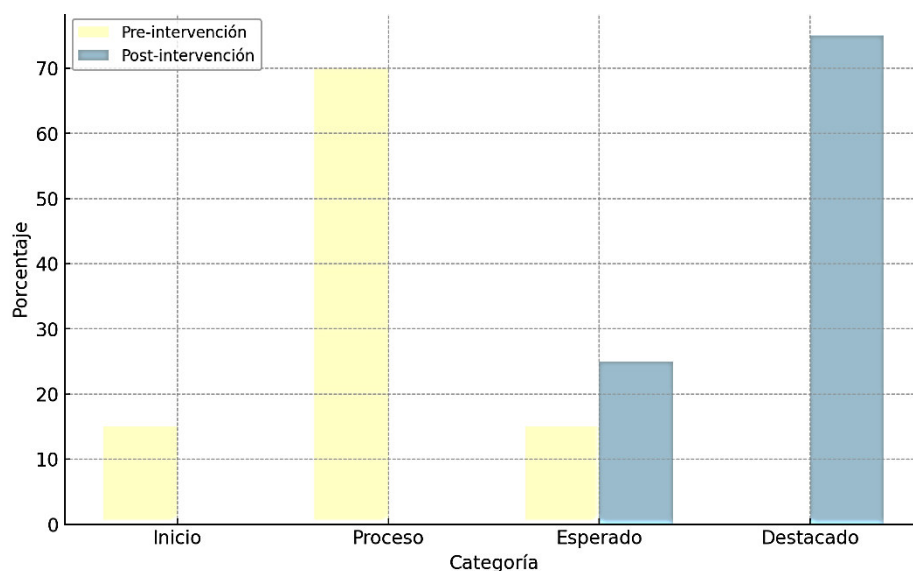
Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Inicio	15,0	-
Proceso	70,0	-
Esperado	15,0	25,0
Destacado	-	75,0
Total	100,0	100,0

Figura 5

Comparación de la Dimensión Adecua el Texto a la Situación Comunicativa Pre y Post

Intervención



En esta dimensión, la tabla 14 y figura 5, demuestran que la intervención produjo un cambio positivo. Inicialmente, la mayoría se encontraba en proceso (70%), con un 15% en los niveles de inicio y esperado. Después de la intervención, un 75% de los participantes alcanzó el nivel destacado, reflejando un progreso considerable en la adaptación de textos según las necesidades comunicativas. Por lo que, la mayoría de los estudiantes alcanzó aprendizajes

satisfactorios y superiores a los esperados, es decir, lograron identificar el propósito, el tema, género, secuencia textual y un adecuado uso del registro formal.

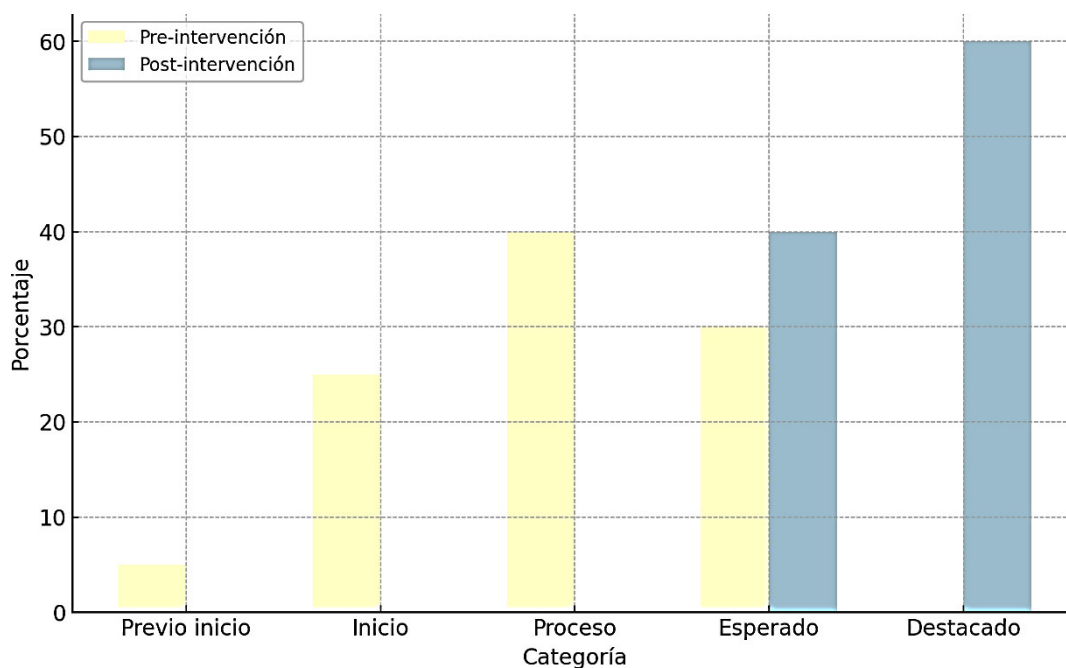
Tabla 15

Comparación de la Dimensión Organiza las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Pre y Post Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Previo inicio	5,0	-
Inicio	25,0	-
Proceso	40,0	-
Esperado	30,0	40,0
Destacado	-	60,0
Total	100,0	100,0

Figura 6

Comparación de la Dimensión Organiza las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Pre y Post Intervención



Respecto a la dimensión, los datos de la tabla 15 y figura 6, muestran una mejora relevante. Al inicio, el 40% de los participantes estaban en la categoría proceso y 30% en esperado. Después de la intervención, un 60% logró un nivel destacado, lo que evidencia un

progreso significativo en la organización de ideas, esto quiere decir que más de la mitad de los estudiantes escribió textos coherentes, como una unidad textual en base a un tema, y cohesionados al hacer uso de conectores y referentes, además, un correcto uso del vocabulario y concordancia nominal o verbal.

Tabla 16

Comparación de la Dimensión Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma

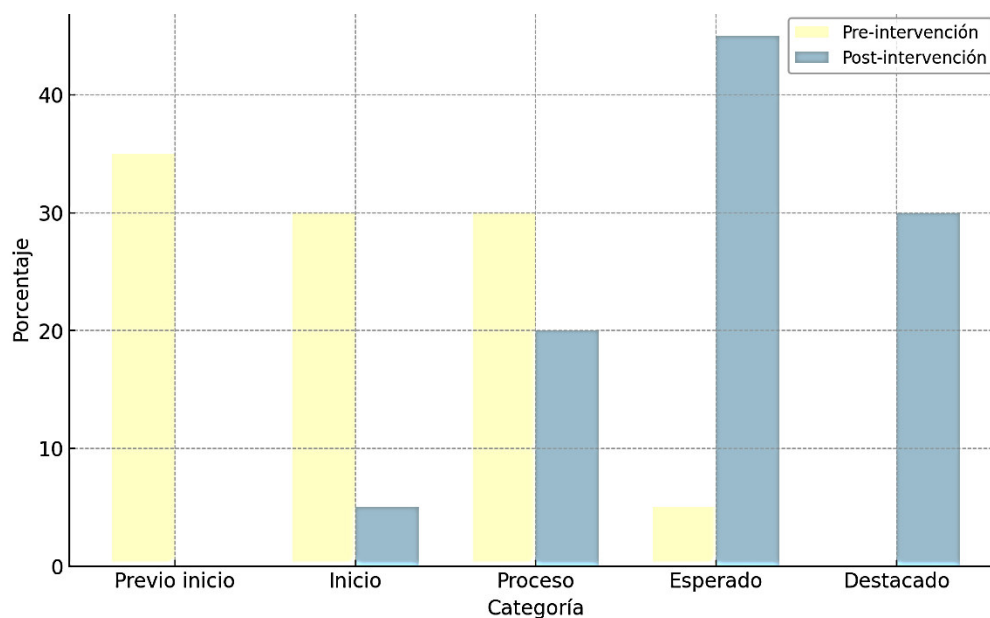
Pertinente Pre y Post Intervención

Categoría	Pre-intervención (%)	Post-intervención (%)
Previo inicio	35,0	-
Inicio	30,0	5,0
Proceso	30,0	20,0
Esperado	5,0	45,0
Destacado	-	30,0
Total	100,0	100,0

Figura 7

Comparación de la Dimensión Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma

Pertinente Pre y Post Intervención



En la tabla 16 y figura 7, mostró avances importantes en esta dimensión post-intervención. Inicialmente, una gran parte (35%) estaba en el nivel previo inicio y solo el 5%

en el esperado. Después de la intervención, el 45% alcanzó el nivel esperado y el 30% de los participantes alcanzó el nivel destacado, lo que señala una mejora considerable en la aplicación de convenciones del lenguaje. Esto quiere decir que, la mayoría de los participantes logró aprendizajes esperados o alcanzó un nivel superior a lo esperado en relación con las convenciones de ortografía.

5.4. Prueba de hipótesis

5.4.1. Prueba de normalidad

Se desarrollo la prueba de normalidad Shapiro- Wilk dado que el tamaño de la muestra no supera los 50, siendo esta una muestra de estudio de 20 estudiantes.

Se plantean las siguientes hipótesis:

H₀: Los datos presentan una distribución normal

H₁: Los datos no presentan una distribución normal

Tabla 17

Prueba de normalidad de los datos

Variable/ Dimensión	Shapiro-Wilk							
	Pretest				Posttest			
	Estadístico	Gl	Sig.	Resultado	Estadístico	Gl	Sig.	Resultado
Producción de textos narrativos	,875	20	,015	No normal	,675	20	,000	No normal
Adecua el texto a la situación comunicativa	,736	20	,000	No normal	,544	20	,000	No normal
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	,865	20	,010	No normal	,626	20	,000	No normal
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	,851	20	,006	No normal	,856	20	,007	No normal

Fuente: Base de datos

Variable Producción de Textos Narrativos: La prueba de Shapiro-Wilk para la producción de textos narrativos en el pretest arrojó un estadístico de 0.875 con un nivel de significancia de 0.015, lo cual es menor que el umbral de 0.05. Esto indica un rechazo de la hipótesis nula (H_0) que supone una distribución normal de los datos. Por lo tanto, los resultados sugieren que los datos no siguen una distribución normal antes de la intervención, lo que puede deberse a una variabilidad significativa en las habilidades de escritura narrativa de los participantes al inicio del estudio. En el posttest, la prueba de Shapiro-Wilk resultó en un estadístico de 0.675 con un nivel de significancia de 0.000, sugiriendo firmemente que los datos post-intervención no se distribuyen normalmente. Esta falta de normalidad puede estar relacionada con las mejoras significativas y la reducción en la variabilidad de las habilidades de escritura narrativa de los participantes, lo cual podría reflejar una acumulación de puntuaciones en niveles más altos de competencia.

Adecua el Texto a la Situación Comunicativa: El estadístico de Shapiro-Wilk para este conjunto de datos fue de 0.736, con una significancia de 0.000, indicando que los datos pre-intervención no se distribuyen normalmente. Esto podría implicar una heterogeneidad inicial en la capacidad de los participantes para adecuar sus textos a diversas situaciones comunicativas, lo que resulta en una distribución asimétrica de las puntuaciones. Para el posttest, el estadístico de Shapiro-Wilk fue extremadamente bajo (0.544) con una significancia de 0.000, reafirmando la no normalidad en la distribución de los datos. La transformación en las habilidades comunicativas tras la intervención podría haber llevado a un desplazamiento considerable en las puntuaciones hacia niveles superiores, generando una asimetría notable en la distribución.

Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada: La prueba pre-intervención arrojó un estadístico de Shapiro-Wilk de 0.865 y una significancia de 0.010, lo que rechaza la hipótesis de normalidad. Este resultado sugiere una distribución asimétrica

de las puntuaciones, posiblemente debido a variaciones en las habilidades iniciales de los participantes para organizar y desarrollar ideas de manera coherente. Posteriormente, el estadístico fue de 0.626 con una significancia de 0.000, indicando una vez más la ausencia de una distribución normal. Esta falta de normalidad puede ser el resultado de mejoras específicas en la población estudiada, donde una gran mayoría podría haber alcanzado niveles de desempeño superiores, alterando la forma típica de la distribución estadística.

Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente: La prueba de Shapiro-Wilk dio un estadístico de 0.851 con un nivel de significancia de 0.006, indicando una vez más la ausencia de una distribución normal. Esto puede reflejar una amplia gama de competencias entre los participantes en cuanto al uso inicial de convenciones del lenguaje escrito. Similarmente, el posttest mostró un estadístico de 0.856 y una significancia de 0.007, confirmando la no normalidad en la distribución de los datos. Los cambios en las puntuaciones después de la intervención, con una potencial acumulación en niveles más altos de habilidad, podrían explicar este resultado, subrayando el impacto positivo de la intervención en esta área específica.

5.4.2. Contrastación de hipótesis

El análisis del contraste de hipótesis se basa en la aplicación del test de rangos con signos de Wilcoxon, que es una prueba no paramétrica destinada a comparar medianas en muestras relacionadas. En este estudio particular, se comparó la producción de textos narrativos pre y post intervención bajo la influencia de la escritura creativa entre estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

ii. Hipótesis Estadística

H₀: La escritura creativa no influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

H₁: La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

iii. Prueba: Rangos con Signos de Wilcoxon

iv. Distribución: No paramétricos

v. Significancia: 0.05

vi. Cálculos

Tabla 18

Resumen de la prueba de hipótesis de la variable Producción de textos narrativos

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Producción de textos narrativos_Pre y Producción de textos narrativos_Post es igual a 0.	Prueba de signos para muestras relacionadas	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestra la significación exacta para esta prueba.

vii. Conclusión

Los resultados obtenidos muestran valores de significancia de 0.000¹ en ambas pruebas presentadas, lo cual es considerablemente menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), llevando a rechazar la hipótesis nula. Esto indica que hay diferencias estadísticamente significativas en la producción de textos narrativos, lo cual sugiere un impacto positivo de la escritura creativa en dicha producción. Por consiguiente, es aceptada la hipótesis alternativa (H₁), por lo que, se afirma la influencia de la escritura creativa en la elaboración de textos de tipo narrativo.

La adopción de estrategias de escritura creativa ha demostrado ser una influencia significativa en la mejora de la producción de textos narrativos, reflejada en

los resultados estadísticos obtenidos en el contraste de hipótesis. Este resultado positivo no solo respalda la efectividad de tales intervenciones pedagógicas sino que también plantea un precedente importante para futuras prácticas educativas dentro de la institución. El progreso en la producción textual es un indicativo claro de que los estudiantes están desarrollando habilidades críticas que son esenciales para su éxito académico y personal.

Primera Hipótesis específica

El análisis se centra en el contraste de la hipótesis específica respecto al efecto de la escritura creativa sobre la capacidad de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, en 2024, para adecuar sus textos a la situación comunicativa. Se utilizó el test de rangos con signos de Wilcoxon, adecuado para muestras relacionadas y distribuciones no paramétricas, para evaluar si existían diferencias significativas en esta capacidad antes y después de una intervención en escritura creativa.

i. Hipótesis de investigación

La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

ii. Hipótesis Estadística

H₀: La escritura creativa no influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

H₁: La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

iii. Prueba: Rangos con Signos de Wilcoxon

iv. **Distribución:** No paramétricos

v. **Significancia:** 0.05

vi. **Cálculos**

Tabla 19

Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión Adecua el texto a la situación comunicativa

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Adecua el texto a la situación comunicativa_pre y Adecua el texto a la situación comunicativa_post es igual a 0.	Prueba de signos para muestras relacionadas	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestra la significación exacta para esta prueba.

vii. **Conclusión**

Los resultados muestran un valor p significativo de 0.000¹, lo cual es mucho menor que el umbral de significancia establecido de 0.05, llevando al rechazo de la hipótesis nula. Esto indica un cambio estadísticamente significativo y por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_1), sugiriendo que la escritura creativa efectivamente influye positivamente en la capacidad de los estudiantes para adecuar sus textos a diferentes situaciones comunicativas.

La intervención pedagógica centrada en la escritura creativa ha permitido a los estudiantes desarrollar no solo sus habilidades narrativas, sino también la disposición de entender y solucionar diversas demandas comunicativas, una habilidad esencial en su formación académica y desarrollo personal.

Segunda Hipótesis específica

El análisis de la segunda hipótesis específica se enfoca en evaluar el impacto de la escritura creativa en la capacidad de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa

Unimaster de Ate, 2024, para organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada. La prueba utilizada para este análisis fue el test de rangos con signos de Wilcoxon, adecuada para distribuciones no paramétricas y diseñada para muestras relacionadas.

i. Hipótesis de investigación

La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

ii. Hipótesis Estadística

H₀: La escritura creativa no influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

H₁: La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

iii. Prueba: Rangos con Signos de Wilcoxon

iv. Distribución: No paramétricos

v. Significancia: 0.05

vi. Cálculos

Tabla 20

Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada_pre y Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada_post es igual a 0.	Prueba de signos para muestras relacionadas	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestra la significación exacta para esta prueba.

vii. Conclusión

Los resultados muestran un valor p de 0.000¹, considerablemente menor que el umbral de significancia de 0.05, llevando al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa (H₁), que sostiene que la escritura creativa influye positivamente en la organización y desarrollo cohesivo y coherente de las ideas.

La Institución Educativa Unimaster de Ate, ha demostrado un avance significativo en las habilidades de organización y cohesión textual de sus estudiantes gracias a la implementación de prácticas de escritura creativa. La capacidad de los participantes para ordenar y conectar ideas de forma fluida y lógica es crucial para su desempeño académico y éxito futuro. Los resultados obtenidos no solo validan la efectividad de las estrategias pedagógicas centradas en la escritura creativa, sino que también subrayan la importancia de seguir integrando estas técnicas dentro del currículo escolar para fomentar habilidades de pensamiento crítico y expresión coherente entre los estudiantes.

Tercera Hipótesis específica

El presente análisis examina la influencia de la escritura creativa en la capacidad de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024, para utilizar

adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito. Utilizando el test de rangos con signos de Wilcoxon, una metodología no paramétrica ideal para comparar medianas en muestras relacionadas, se evaluaron las diferencias en esta habilidad pre y post intervención educativa bajo la influencia de la escritura creativa.

i. Hipótesis de investigación

La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024

ii. Hipótesis Estadística

H₀: La escritura creativa no influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

H₁: La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

iii. Prueba: Rangos con Signos de Wilcoxon

iv. Distribución: No paramétricos

v. Significancia: 0.05

vi. Cálculos

Tabla 21

Resumen de la prueba de hipótesis de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente_post y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente_pre es igual a 0.	Prueba de signos para muestras relacionadas	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestra la significación exacta para esta prueba.

vii. Conclusión

Los resultados de la prueba, con un valor p de 0.000¹, son considerablemente inferiores al nivel de significancia establecido de 0.05, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula. Esto apoya la hipótesis alternativa (H_1), que sostiene que la escritura creativa tiene un impacto positivo y significativo en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente por parte de los estudiantes.

En la I.E. Unimaster de Ate, la introducción de técnicas de escritura creativa ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar el uso de las convenciones del lenguaje escrito entre los estudiantes del VII ciclo. Este resultado refleja una mejora notable en cómo los estudiantes aplican reglas gramaticales, de puntuación y de estilo, elementos cruciales para la comunicación efectiva y precisa en el ámbito escrito.

Este avance potencia las competencias comunicativas contribuyendo al crecimiento académico, preparándolos para futuros desafíos educativos y profesionales. La capacidad de adherirse a las convenciones del lenguaje escrito es fundamental para el éxito en muchas áreas del conocimiento y en la comunicación profesional, haciendo que esta habilidad sea indispensable para los estudiantes en su formación integral.

VI. DISCUSIÓN

El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Los resultados muestran que la producción de textos narrativos era bajo antes de la intervención (preprueba), teniendo un 45% en la categoría inicio, un 35% en el nivel proceso y 10% en esperado, es decir, la mayoría de los estudiantes tenían aprendizajes muy elementales o parciales, mostrando una serie de dificultades al momento de escribir, por ejemplo, redactar otro tipo de texto al solicitado. Luego de la aplicación de algunas técnicas de escritura creativa este resultado cambio, teniendo un 65% de estudiantes en el nivel destacado, esto quiere decir, que más de la mitad de los participantes logró aprendizajes superiores a los esperados, mejorando considerablemente, la producción textual.

En la prueba de hipótesis se muestran valores menores que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la producción de textos narrativos. Estos resultados concuerdan con lo mencionado por Acuario (2020) quien concluyó que la escritura creativa si aporta en la realización de textos de tipo literario y que además fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas mediante la imaginación e innovación.

Asimismo, Granados (2022) sostiene en su investigación, que al hacer uso de algunas estrategias de escritura ayuda a elaborar cuentos y disminuye considerablemente las dificultades para las producciones literarias. Además, Arroyo y Carrión (2021) afirmaron que las estrategias utilizadas actualmente por algunos docentes son monótonas y limitadas, por lo que, no favorecen el desarrollo de escritura. Es consecuente entonces afirmar que la mejora de producción textual en estudiantes se debe a la utilización de nuevas y novedosas estrategias creativas sobre escritura que dejan de lado la educación tradicional.

En lo que respecta al primer objetivo específico que buscó determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Los resultados mostraron que, inicialmente, la mayoría de los estudiantes se encontraban en un 70% en proceso, es decir, lograron parcialmente los aprendizajes esperados, al no adecuar sus textos a la situación comunicativa, no lograron identificar el género textual, así como tampoco el registro. Después de la intervención, un 75% logró el nivel destacado, por lo que, la mayoría de los estudiantes alcanzó aprendizajes satisfactorios y superiores a los esperados, es decir, lograron identificar el propósito, el tema, género, secuencia textual y un adecuado uso del registro formal. Estos resultados, pre-intervención, son similares a lo mencionado por la UNESCO (2022) que al llevar a cabo un reporte estandarizado de escritura (ERCE 2019), mostró que el 87,1 % de los estudiantes se encuentra en la categoría 2, es decir, la mayoría de los participantes está en proceso y no adecuo el texto al acto comunicativo solicitado en cuanto a la escritura de un texto descriptivo.

De acuerdo con la contrastación de hipótesis, se muestran valores menores al nivel de significancia establecido, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye positivamente en la capacidad comunicativa para adecuar sus textos a diferentes situaciones comunicativas. Esta capacidad es importante porque el estudiante adapta el texto a todas las circunstancias de la situación comunicativa considerando el contexto social y cultural, así como también el uso adecuado de un registro formal evitando el uso de jergas y malas palabras. Lo descrito concuerda con la UNESCO (2022) al mencionar la importancia de la escritura creativa para el desarrollo de competencias comunicativas, ya que ayuda expresarse adecuadamente ante diversas situaciones al hacer uso de varios aspectos gramaticales, sociolingüísticos y comunicativos.

En lo que respecta al segundo objetivo, cuyo propósito fue determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. De acuerdo con los resultados, se obtuvo que el 40% de los integrantes del estudio estaban en el nivel proceso y el 30% en esperado. Después de la intervención, un 60% alcanzo un nivel destacado, lo que evidencia que más de la mitad de los participantes escribió textos coherentes, como una unidad textual en base a un tema, y cohesionados al hacer uso de conectores y referentes, correcto uso del vocabulario, y concordancia nominal o verbal. Los resultados pre- intervención, son similares a los obtenidos por el MINEDU (2018), institución que al realizar la Evaluación Muestral (EM) 2018, evidenció que 58,6% de los estudiantes presenta dificultades en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada, ya que usa de manera inadecuada los conectores y referentes.

De acuerdo con la contrastación de hipótesis, se muestran valores menores que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada. Esta capacidad es relevante al producir un texto narrativo, porque mantiene el texto como una unidad textual en base a un tema, ayuda al uso de marcadores gramaticales como los conectores y referentes, así como también, emplear una variedad léxica gracias al uso correcto del vocabulario y la concordancia nominal y verbal. Lo mencionado se relaciona con Van Dijk (como se citó en Verde y Colque, 2020) quien menciona la importancia de producir un texto, y la relevancia de tomar en cuenta su estructura, ya que hace que el texto se mantenga como una unidad, como el conocer el tema y el mundo para generar nuevas ideas en el texto.

Respecto al tercer objetivo específico, se buscó determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en

estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Los resultados muestran que, inicialmente, un 35% estaba en el nivel previo inicio, 30% en la categoría inicio y proceso, y 5% en esperado, es decir, algunos estudiantes no lograron los aprendizajes necesarios o solo tenían aprendizajes elementales en cuanto al uso correcto de los elementos ortográficos. Posterior a la intervención, el 45% alcanzó el nivel esperado y el 30% el nivel destacado, esto quiere decir que, la mayoría de los participantes logró aprendizajes esperados o alcanzó un nivel superior a lo esperado en relación con las convenciones de ortografía como el uso correcto de mayúsculas y minúsculas, tildación y puntuación. Estos resultados, pre intervención son similares a los obtenidos por la UNESCO (2022) en el ERCE 2019, el 35,3% de los estudiantes está en la categoría 1, el 17% en la categoría 2, el 21,8% en la categoría 3, y el 25,8% en la categoría 4; lo que significa que los educandos presentan un uso limitado de las convenciones de legibilidad; mientras que en la Evaluación Muestral (EM) del 2018, se registró para esta capacidad que el 40,6% de los participantes muestran que de cada diez líneas presentan siete o diez errores de tildes.

De acuerdo con la contrastación de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Esta capacidad es fundamental para el éxito en muchas áreas del conocimiento y en la comunicación profesional, ya que potencia las competencias comunicativas, contribuyendo al aspecto académico, preparándolos para futuros desafíos educativos y profesionales. Lo mencionado se relaciona con Ortiz (2021) quien demostró el impacto positivo de la escritura creativa en el ámbito educativo, tanto en la educación básica como en la educación superior.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

Primera: En cuanto al objetivo general, se determinó la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Esto se evidenció en los resultados, demostrando que la producción de textos narrativos era bajo antes de la intervención, con un 45% en el nivel de inicio y un 35% en proceso, sin embargo, cambió luego de la aplicación de algunas técnicas de escritura creativa, teniendo un 65% en el nivel destacado, lo que evidenció un notorio progreso de los participantes para la producción textual de tipo narrativo. Además, dado que los valores de significancia en ambas pruebas presentadas (0.000^1) es menor que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la producción de textos narrativos. De esta manera se desarrolló la competencia comunicativa escribe, al producir textos narrativos como la elaboración de cuentos, fabulas o leyendas, pero de manera lúdica, original y novedosa.

Segunda: De acuerdo con el primer objetivo específico, los hallazgos demostraron que la escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024. Dado los resultados se demostró que al inicio de la intervención, la mayoría de los estudiantes se encontraban en un 70% en proceso, y después de la intervención, alcanzó un 75% en el nivel destacado, reflejando un progreso considerable en la adaptación de textos según las necesidades comunicativas. Además, puesto que, los valores de significancia encontrados en ambas pruebas (0.000^1) es inferior al nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la capacidad comunicativa para adecuar sus textos a diferentes situaciones comunicativas,

es decir, logran identificar el propósito, el tema, género, secuencia textual y usan de manera adecuada el registro formal.

Tercera: De acuerdo con el segundo objetivo específico, el presente estudio demostró la influencia de la escritura creativa en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024, ya que, según los resultados, antes de la intervención, se obtuvo que el 40% estaban en nivel proceso y el 30% en esperado, pero después de la intervención, un 60% alcanzo un nivel destacado, lo que evidencia un progreso significativo en la organización y coherencia en el desarrollo de ideas. Además, dado que los valores de significancia obtenidos en la pre y posprueba (0.000^{1}) es menor que el nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, afirmando que la escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, es decir, los integrantes del estudio escribieron textos coherentes y cohesionados al hacer uso de conectores y referentes, uso correcto del vocabulario, concordancia nominal y verbal.

Cuarta: De acuerdo con el tercer objetivo específico, los hallazgos demostraron que la escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024, dado que los resultados demostraron que inicialmente, un 35% estaba en el nivel previo inicio, 30% en nivel inicio y proceso, y 5% en esperado, posterior a la intervención, el 45% alcanzó el nivel esperado y el 30% el nivel destacado, lo que señala una mejora considerable en la aplicación de convenciones del lenguaje. Asimismo, debido a que, los valores de significancia alcanzados en ambas pruebas presentadas (0.000^{1}) son considerablemente inferiores al nivel de significancia establecido $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la escritura creativa influye en la capacidad

utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, esto quiere decir que, hay una mejora en el uso correcto de la ortografía, mayúsculas y minúsculas, tildación y signos de puntuación.

7.2. Recomendaciones

Primera: A los docentes de comunicación, desarrollar las tres competencias comunicativas y sus capacidades, ya que permitirá en el estudiante mejore su desempeño académico, tanto en el nivel básico regular como en sus estudios superiores, fomentando su crecimiento personal y profesional. Además, es importante fomentar la producción textual de toda índole, según el contexto y las necesidades de cada estudiante, ya que la escritura al ser el principal medio de comunicación es fundamental en el quehacer diario de toda persona, por lo tanto, se recomienda enseñar las tres fases de escritura: planificación, textualización y revisión.

Segunda: A todos los docentes en general, dejar de lado las clases monótonas y descontextualizadas y buscar una forma original y novedosa de enseñanza- aprendizaje que, rompa con la educación tradicional y memorística en las aulas, para que el estudiante se mantenga constantemente motivado. Por ello, también se recomienda promover la creatividad, usar técnicas o estrategias creativas y el uso del juego en clase, ya que despierta la imaginación, la innovación y la capacidad para crear y pensar del estudiante, y de esta manera pueda resolver diversos problemas de manera estratégica y creativa.

Tercera: A las Instituciones Educativas, fortalecer y apoyar en la capacitación constante de los docentes para la elaboración de guías didácticas como el uso de algún manual que los ayude tanto a ellos, como responsables de la enseñanza- aprendizaje, como también a los principales protagonistas: los estudiantes. Asimismo, en mantenerse actualizados en nuevas y novedosas herramientas e instrumentos de evaluación que este acorde a las necesidades de cada estudiante, como el uso de las rúbricas que permita evaluar

los niveles de desempeño de cada estudiante, y que además, sirva para realizar la retroalimentación y oportunidad de mejora de cada estudiante.

Cuarta: A los padres, apoyar el desarrollo creativo de sus hijos, así como también estar constantemente informados en su desempeño académico.

Quinta: Al Ministerio de Educación e Instituciones Educativas entender que el curso de literatura no solo es un tema auxiliar del área de comunicación o un contenido curricular más, sino que es un importante medio de comunicación que ayuda a fortalecer el pensamiento creativo, el juego, la creatividad y la crítica literaria de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Alfonzo, N. (2022). *La escritura en la producción de un texto*. Revista Digital de Escriba, 3(2), 48-60. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/665/6653727006/>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques consulting,
- Arroyo, M. y Carrión, J. (2021). *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa*. Polo del Conocimiento, 6 (12), 468-483.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378>
- Benlliure, V. & López, X. (2022). Literary Competence and Creativity in Secondary Students. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 97 (36), 155-170.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8724892>
- Borjas, J. (2020). *Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo*. Trascender, contabilidad y gestión, 5 (15), 79-97.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=667971056005>
- Cámara, P., Márquez, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. Revistas UNHEVAL, 6 (1), 23-28. <https://doi.org/10.46276/rifce.v6i1.865>
- Calpa, H. (2019). *La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 6(1), 67-81. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art5>
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller.
- Chávez, C. y Rojas, C. (2020). *Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución*. Números, 107, 91-108. <http://funes.uniandes.edu.co/23595/>

- Delmiro, B. (2022). La escritura creativa en las aulas. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 96, 10-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8408291>
- Del Pilar, R. (2022). *Escritura Creativa digital para potenciar la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria* [Tesis para optar el título de licenciado en educación secundaria en Lengua y Literatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>
- Díaz, M., Lardoeyt, E. (2020). *¿Cómo cultivar la originalidad en la escuela primaria rural?*. Tendencias pedagógicas, 37, 75-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7701596>
- Escalante, M. (2022). *La escritura creativa en relación con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022* [Tesis para optar el grado académico de maestra en educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99651>
- Elisondo, C. y Piga, M. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Diálogos sobre educación*. 11(20), 1-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553466653010>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Gerena, N. (2022). *La escritura creativa como una forma de reescribir mi historia*. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/89e45702-2c56-429f-aadc-2219dc6de69e/content>

- Gómez, J. (2022). *Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios*. Universidad de Pamplona.
https://www.academia.edu/92721070/ART%C3%8DCULOS_UNIDOS
- Granados, S. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria* [Tesis para optar el título de licenciado en educación secundaria en Lengua y Literatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245>
- Granados, S. (2021). Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria. [Tesis para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3539>
- Gracia, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Centro Sur*, 3 (2), 1-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8064348>
- López, J., Cedeño, M., Mendoza, J. y Mendoza, P. (2022). *Metodología activa sobre el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura*. *Polo del conocimiento*, 7(5), 555-573.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/issue/view/93>
- Meza, F. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica* [Trabajo de titulación para la obtención del título de magister de educación, Universidad estatal del sur de Manabí]. Repositorio digital de la Universidad estatal del sur de Manabí.
<http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3952>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto

Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Meza, J., Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. Revista Científica Sociedad & Tecnología, 5(2), 379- 393.

<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221>

Ministerio de Educación. (2021). *Estudio Virtual de Aprendizajes EVA 2021*.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadoseva2021/>

Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación Muestral 2018. ¿Qué logran nuestros estudiantes en Escritura?*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria*. <https://educacion.fespugtclm.es/wp-content/uploads/23751.pdf>

Mora, J. y Schreiber, C. (2020). *Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta*. Arbor, 196(798), a580.

<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>

Morocho, R. (2022). *Desarrollo del pensamiento creativo: escritura creativa en producción de textos en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38951>

Navarro, D. (2022). *Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada*.

Cátedra, (19), 153–166. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/catedra/article/view/2973>

Núñez, M. (2021). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Trujillo 2020* [Tesis para optar el grado académico de doctora en educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio

institucional de la Universidad Nacional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59684>

Ortiz, K. (2021). *Programa de estrategias creativas para potenciar la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo* [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en Educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

Repositorio de tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3575>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022).

Reporte Nacional de resultados de escritura ERCE 2019.

<https://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>

Orregu, B. 2022. *El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular* [Tesis para optar el título el título de licenciada en Educación, Universidad Católica del Perú]. Repositorio digital de la Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23944>

Palma, S. (2023). *Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid*. Revista Educación, 47(1), 302–319.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>

Páez Caro, M. (2019). La creación literaria y su aporte a la formación humana. Rutas de formación: prácticas y experiencias, 9, 71–78.

<https://doi.org/10.24236/24631388.n.2019.3316>

Peña, B., Martínez, A., Morales, A. (2020). *Flexibilidad en Apps de cuentos de realidad aumentada*. Utopía y Praxis Latinoamericana, 25, 225-241.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4292730>

Puerto, O., y Chancay, C. (2021). *La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio*. Revista Electrónica Formación

Y Calidad Educativa, 9(1), 1–16.

<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364>

Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima.

<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>

Ricci, P. (2020). *Una revisión general sobre la creatividad*. Revista Científica Arbitraria de la Fundación MenteClara, 5(201), 1-12.

<https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/RCA/article/view/201/351>

Rubio, A. (2019). *Fortalecimiento de los procesos críticos de lectoescritura mediante la teoría de Cassany en los grados de séptimo y decimo de la Institución Educativa San Jose provincial de Pamplona* [Trabajo para optar el título de licenciado en Lengua castellana y Comunicación, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6449>

Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Silva, G. (2020). *Diseño y validación de un instrumento de evaluación del resumen como estrategia cognitiva interpretativa para desarrollar la escritura de textos expositivos Pamplona* [Tesis para optar el título de licenciado en Lengua y Literatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3020>

Sota, L. (2022). *La Rúbrica como instrumento eficiente en la Evaluación de Competencias Profesionales*. Tecnohumanismo, 2(4), 143–159. <https://doi.org/10.53673/th.v2i4.188>

Torres, M. (2019). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*.

CDCHT.

Torres, J. (2021). *Fiabilidad de las escalas: interpretación y limitaciones del Alfa de*

Cronbach. Researchgate.

https://www.researchgate.net/publication/350589592_Fiabilidad_de_las_escalas_interpretacion_y_limitaciones_del_Alfa_de_Cronbach

Toro, R., Peña, M., Avendaño, P., Mejía, S. y Bernal, A. *Análisis Empírico del Coeficiente Alfa de Cronbach según Opciones de Respuesta, Muestra y Observaciones Atípicas*. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación, 2, 63.

<https://www.redalyc.org/journal/4596/459671926003/html/>

Tuapanta, V., Duque, M. y Mena, P. (2017). *Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de TIC en Docentes Universitarios*.

<https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>

Vázquez, M., Mora, F. y Acedo, A. (2020). *Escritura creativa y neurociencia cognitiva*.

Arbor, 196(798), a577. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>

Valdés, G. (2022). *Producción de textos narrativos en el aula de historia análisis*

lexicométrico de una propuesta interdisciplinaria. Onomázein, (55), 32–49.

<https://doi.org/10.7764/onomazein.55.09>

Verde, E. y Colque, E. (2020). *Efectividad del programa: “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”, para la producción de textos líricos*. Paidagogo, 2(2), 3–21.

<https://doi.org/10.52936/p.v2i2.29>

Vizcaíno, P., Cedeño, R., y Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Vizioli, N. (2021). *Algunas consideraciones previas a la estimación de la confiabilidad de instrumentos psicométricos*. Interacciones, 7. <https://dx.doi.org/10.24016/2021.v7.213>

ANEXOS

Anexo 1:

Matriz de consistencia

Título de la investigación: Escritura Creativa en la Producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.

Autor: Alexandra Yovera Lachira

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V. Independiente	Tipo y diseño de investigación
¿La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?	Determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	La escritura creativa influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	Escritura creativa. ✓ Pensamiento divergente. ✓ Elaboración	Tipo: aplicada. Enfoque: cuantitativo Diseño: experimental, de tipo preexperimental.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V. Dependiente	Población, muestra y muestreo
1. ¿La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?	1. Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	1. La escritura creativa influye en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	Producción de textos narrativos. ✓ Capacidad adecua el texto a la situación comunicativa	✓ Población: 50 estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster ✓ Muestra: 20 estudiantes del 5º grado ✓ Tipo de muestreo: no probabilístico
2. ¿La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?	2. Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	2. La escritura creativa influye en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	✓ Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Técnicas e instrumentos ✓ Técnica: observación ✓ Instrumento: pre y post prueba, y rubrica.
3. ¿La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024?	3. Determinar la influencia de la escritura creativa en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	3. La escritura creativa influye en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Unimaster de Ate, 2024.	✓ Capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Validez y confiabilidad ✓ Validez: juicio de expertos ✓ Confiabilidad: Alfa de Cronbach
				Estadísticas a utilizar Microsoft Excel, SPSS.

Anexo 2
Instrumento de Evaluación: Preprueba

ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA

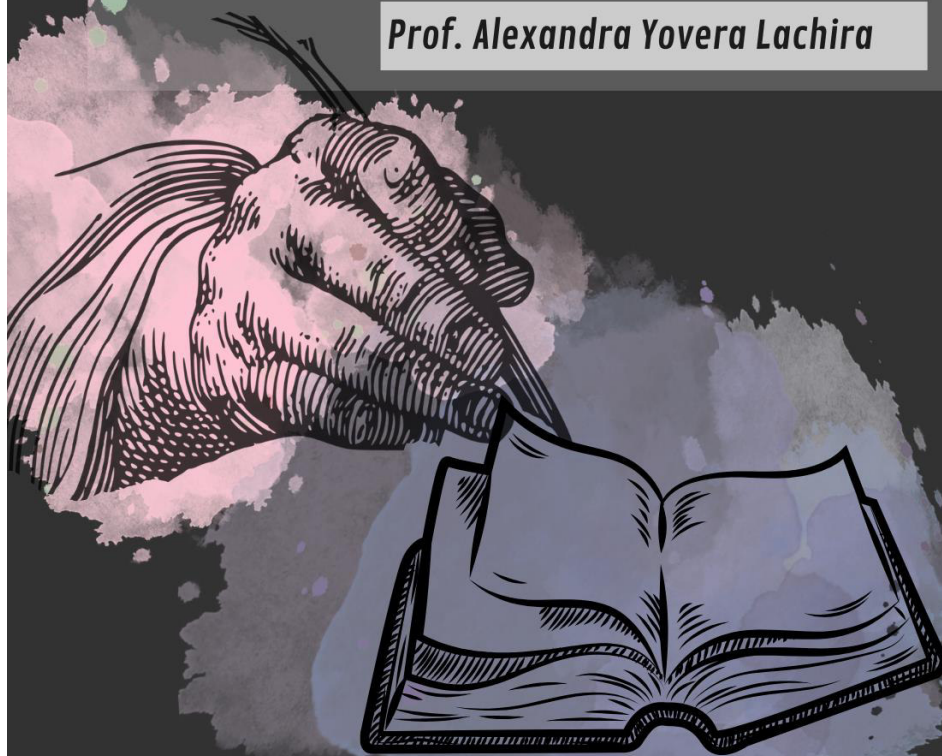
Prueba diagnóstica de escritura creativa

Nombre y apellidos:.....

Fecha:/...../.....

Prof. Alexandra Yovera Lachira

Organiza:



Demuestra tus capacidades de escritor.
Para lo cual, dispondrás de 60 minutos para escribir un texto narrativo.

Situación

La Institución Educativa Unimaster ha publicado el concurso "Ser un escritor libre".

Para ello, escribe **un tipo de texto narrativo**. Puedes escoger entre las siguientes premisas marcando con una ☐ :

- ¿Qué pasaría si La Llorona se encontraría en tu localidad?
- Los tres chanchitos son los villanos que quieren cazar al lobo.
- Al final de la narración El pastor y el lobo, los pobladores no le creyeron y se quedo sin su rebaño, pero ¿qué pasa después?
- La historia donde él/la protagonista es de vidrio.

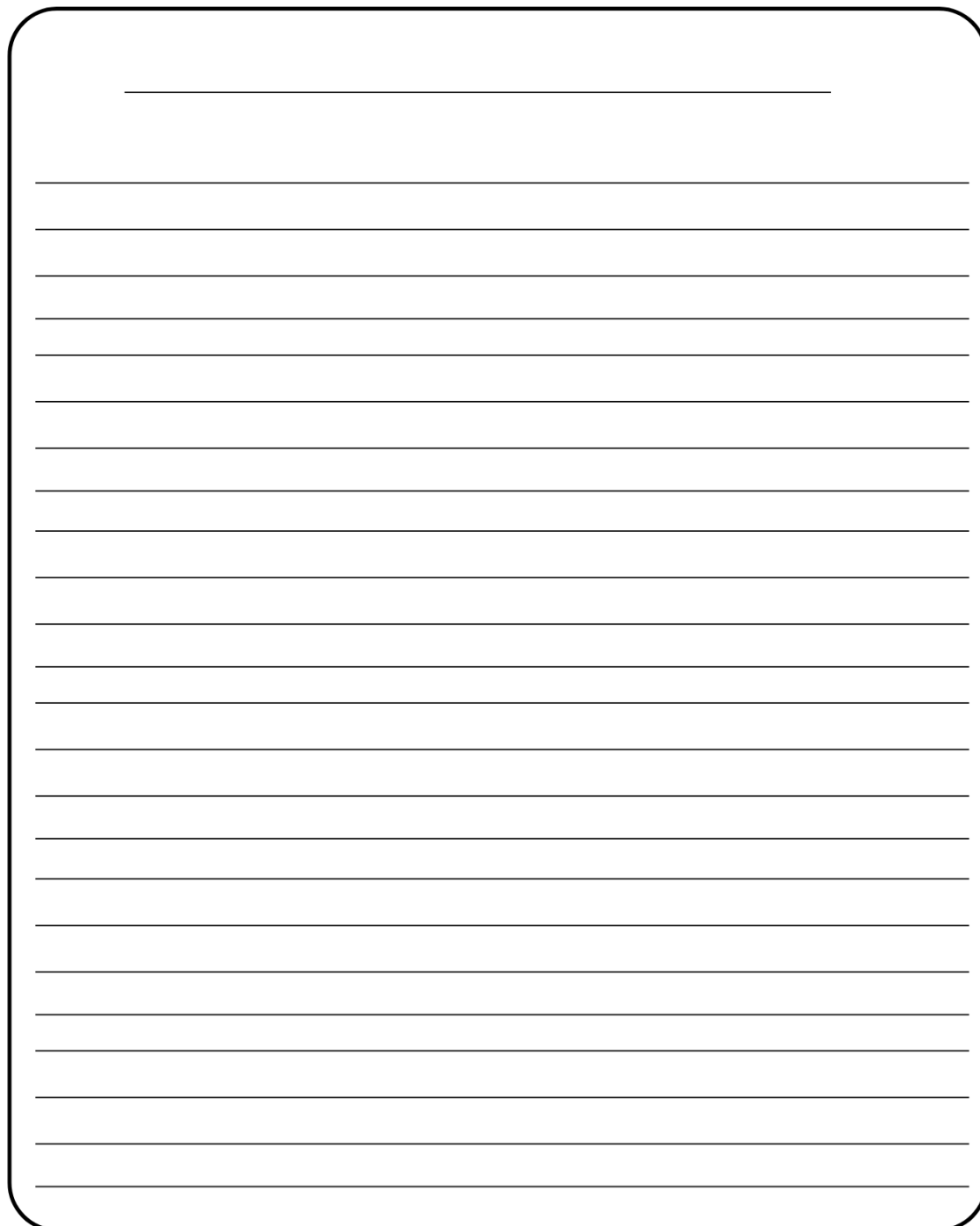


¡Antes de escribir, planifica aquí tus ideas!

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué escribiré esta historia?
- ¿Qué tipo de texto narrativo escribiré?
- ¿Cuáles son las partes de mi texto narrativo?
- ¿Qué registro usaré?
- ¿Quién es tu personaje principal?
- ¿Cuáles son tus personajes secundarios?
- ¿En qué lugar se desarrollará la historia?
- ¿Qué problema se presentará en la historia?

¡Realiza el primer escrito de tu historia!



Para mejorar tu texto ten en cuenta estas preguntas

- ¿Mi texto cumple con todos los elementos del tipo de texto escogido?
- ¿Planifique mi texto para organizar mejor los párrafos de mi historia?

¡Realiza el escrito final de tu historia!

A large rectangular box with rounded corners and a black border, containing horizontal lines for writing. The box is intended for the final written story.

Para tener la versión final de tu texto ten en cuenta estas preguntas

- ¿Utilice, correctamente, las reglas de ortografía y tildación?
- ¿Use, adecuadamente, las mayúsculas, minúsculas y los signos de puntuación?

Anexo 3*Instrumento de Evaluación: Posprueba***ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA**

Prueba final de escritura creativa

Nombre y apellidos:.....

Fecha:/...../.....

Prof. Alexandra Yovera Lachira

Organiza:



Demuestra tus capacidades de escritor.
Para lo cual, dispondrás de 60 minutos para escribir un texto narrativo.

Situación

La Institución Educativa Unimaster ha publicado el concurso "Ser un escritor libre".

Para ello, escribe **un tipo de texto narrativo**. Puedes escoger entre las siguientes premisas marcando con una ☐ :

- ¿Qué pasaría si El Tunche se encontraría en la ciudad?
- La Caperucita roja es la villana que quiere cazar al lobo feroz.
- Al final de la historia La libre y la tortuga, la liebre pierde ante la tortuga, pero ¿qué pasa después?
- La historia donde él/la protagonista es de papel.

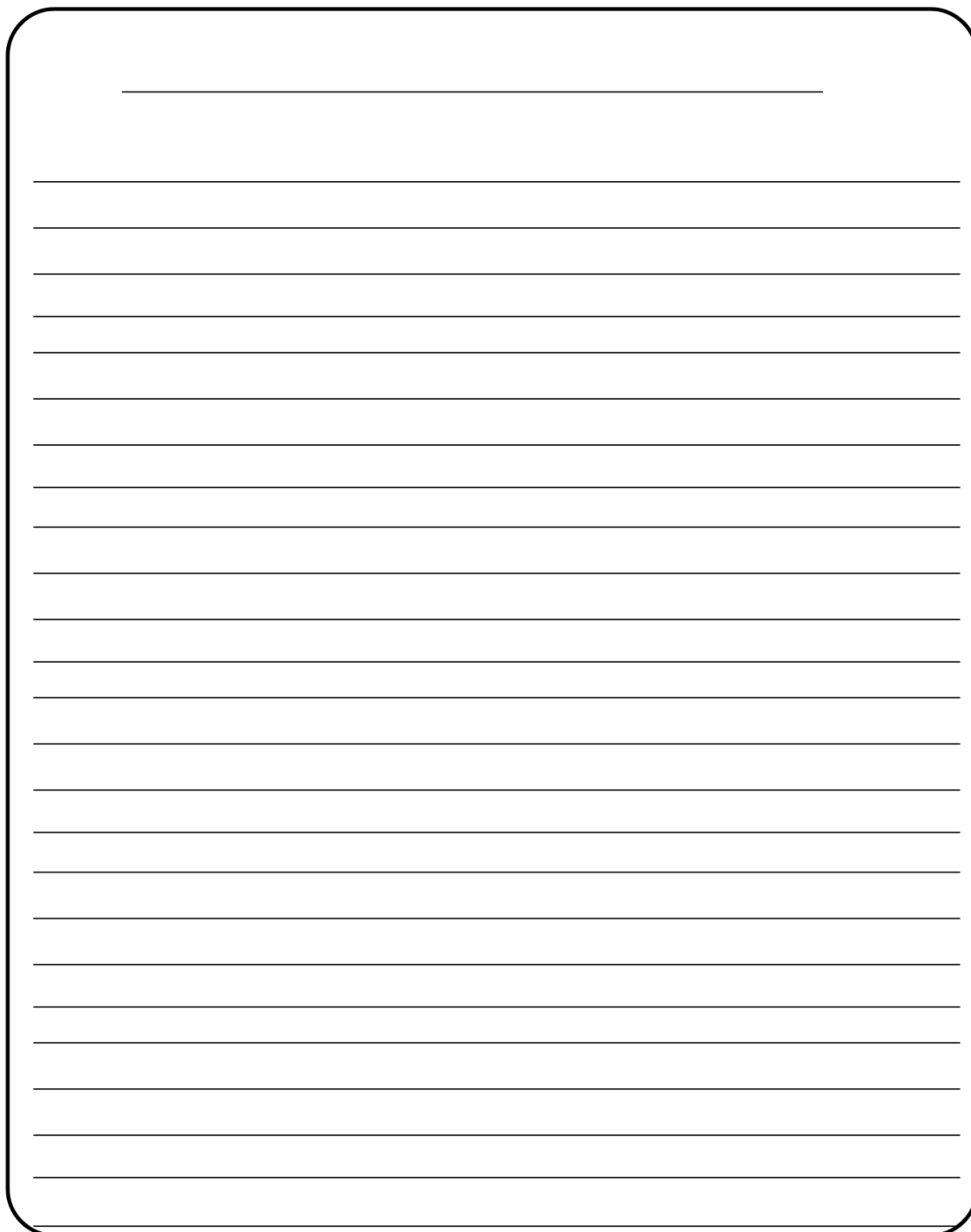


¡Antes de escribir, planifica aquí tus ideas!

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué escribiré esta historia?
- ¿Qué tipo de texto narrativo escribiré?
- ¿Cuáles son las partes de mi texto narrativo?
- ¿Qué registro usaré?
- ¿Quién es tu personaje principal?
- ¿Cuáles son tus personajes secundarios?
- ¿En qué lugar se desarrollará la historia?
- ¿Qué problema se presentará en la historia?

¡Realiza el escrito final de tu historia!

A large rectangular box with rounded corners, containing horizontal lines for writing. The box is empty, with lines spaced evenly for text entry.

Para tener la versión final de tu texto ten en cuenta estas preguntas

- ¿Utilice, correctamente, las reglas de ortografía y tildación?
- ¿Use, adecuadamente, las mayúsculas, minúsculas y los signos de puntuación?

Anexo 4
Instrumento de Evaluación: Rúbrica

RÚBRICA								
Nº	Indicador	Ítem	CATEGORÍAS					
			Previo inicio 1	Inicio 2	Proceso 3	Esperado 4	Desatacado 5	
Pensamiento divergente y elaboración								Total:
1	Originalidad	Adapta la forma y el contenido de su escrito de forma original.	No adapta la forma y el contenido.	Adapta la forma del texto, sin el contenido.	Adapta, parcialmente, la forma y el contenido.	Adapta la forma y el contenido.	Adapta la forma y el contenido de forma original.	
2	Flexibilidad	Presenta el contexto discursivo pese a los problemas presentados.	No adapta el texto al contexto discursivo.	Presenta escaso contexto discursivo.	Adapta, parcialmente, el texto al contexto discursivo.	Adapta el texto al contexto discursivo.	Adapta, de forma creativa, el texto al contexto discursivo.	
3	Fluidez	Explica su escrito con una gran cantidad de ideas novedosas.	No presenta ideas novedosas.	Presenta una o dos ideas novedosas.	Presenta pocas ideas novedosas.	Presenta ideas novedosas.	Presenta una gran cantidad de ideas novedosas.	
4	Elaboración	Elabora un escrito usando estrategias de escritura creativa.	Elabora un escrito sin creatividad.	Elabora un escrito con limitada creatividad.	Elabora un escrito, parcialmente, creativo.	Elabora un escrito de forma creativa.	Elabora un escrito usando estrategias de escritura creativa	
Adecua el texto a la situación comunicativa								Total:
5	Propósito	Responde al propósito comunicativo de forma original.	No responde al propósito comunicativo	Responde, mínimamente, al propósito comunicativo	Responde, parcialmente, al propósito comunicativo.	Responde al propósito comunicativo.	Responde al propósito comunicativo de forma original y novedosa.	
6	Género	Presenta una estructura prototípica según el género.	No sigue una estructura prototípica	Presenta una parte de la estructura prototípica.	Presenta, parcialmente, estructura prototípica	Presenta estructura prototípica según el género	Presenta, de forma creativa, estructura prototípica según el tipo de género.	
7	Secuencia textual	Expresa la estructura del texto narrativo.	No adopta la estructura del texto narrativo.	Adopta una parte de la estructura del texto narrativo.	Adopta, parcialmente, la estructura del texto narrativo	Adopta la estructura del texto narrativo	Adopta, de forma creativa, la estructura de un texto narrativo.	

8	Registro	Manifiesta un registro formal de forma creativa.	No presenta registro formal.	Presenta escaso registro formal.	Usa, parcialmente, registro formal.	Usa registro formal.	Usa, de manera creativa e innovadora, el registro formal.	
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								Total:
9	Vocabulario	Presenta una variedad léxica creativamente.	No presenta variedad léxica.	Presenta un léxico limitado.	Presenta léxico regular.	Usa variedad léxica.	Usa, de manera creativa, un léxico variado.	
10	Concordancia	Muestra concordancia nominal y verbal en relación con el género y el número.	No usa concordancia nominal ni verbal.	Usa concordancia nominal, pero no verbal.	Usa, regularmente, concordancia nominal y verbal.	Usa concordancia nominal y verbal	Tiene concordancia nominal y verbal, y sus adjuntos.	
11	Coherencia	Fundamenta el tema en todo el texto en virtud de las técnicas de escritura creativa.	No desarrolla el tema en todo el texto.	Mantiene, mínimamente, el desarrollo del tema.	Mantiene el tema en la mayor parte del texto.	Mantiene el tema en todo el texto.	Mantiene el tema en todo el texto gracias a las fases recursivas.	
12	Cohesión	Mantiene la unidad textual gracias a la fase recursiva de textualización.	No mantiene el texto como unidad.	Mantiene, limitadamente, el texto como unidad.	Mantiene casi todo el texto como unidad.	Mantiene la unidad textual.	Mantiene la unidad textual gracias al uso de estrategias creativas.	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								Total:
13	Ortografía	Presenta uso adecuado de las reglas ortográficas a causa de la fase recursiva revisión.	No maneja correctamente las reglas de ortografía.	Limitado uso de las reglas de ortografía.	Manejo regular de las reglas de ortografía.	Manejo correcto de las reglas de ortografía	Manejo correcto de las reglas de ortografía gracias a la fase recursiva revisión.	
14	Mayúsculas y minúsculas	Uso correcto de las mayúsculas y minúsculas gracias a la fase recursiva de revisión.	No usa adecuadamente las mayúsculas y minúsculas.	Uso deficiente de las mayúsculas y minúsculas.	Usa, en casi todo el texto, las mayúsculas y minúsculas.	Usa de forma correcta mayúsculas y minúsculas.	Uso correcto de mayúsculas y minúsculas gracias a la fase recursiva de revisión.	
15	Tildación	Manifiesta uso adecuado de las reglas de tildación a causa de la fase recursiva de revisión.	No usa las reglas de tildación.	Mínimo uso de las reglas de tildación.	Usa, en la mayor parte del texto, las reglas de tildación.	Usa las reglas de tildación.	Usa las reglas de tildación gracias a la fase recursiva de revisión.	
16	Puntuación	Expone el correcto uso de signos de puntuación en virtud de la fase recursiva de revisión.	No usa correctamente los signos de puntuación.	Limitado uso de los signos de puntuación.	Correcto uso de los signos de puntuación en la mayor parte del texto.	Correcto uso los signos de puntuación.	Correcto uso de los signos de puntuación gracias a la fase recursiva de revisión.	

Anexo 5
Validez de Instrumento

Experto 1

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA ESCRITURA CREATIVA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Nº	DIMENSIONES/ ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1 y 2: Pensamiento divergente y elaboración								
1	Adapta la forma y el contenido de su escrito de forma original.	X		X		X		
2	Presenta el contexto discursivo pese a los problemas presentados.	X		X		X		
3	Explica su escrito con una gran cantidad de ideas novedosas.	X		X		X		
4	Elabora un escrito usando estrategias de escritura creativa.	X		X		X		
Dimensión 3: Adecua el texto a la situación comunicativa								
5	Responde al propósito comunicativo de forma original.	X		X		X		
6	Presenta una estructura prototípica según el género.	X		X		X		
7	Expresa la estructura del texto narrativo.	X		X		X		
8	Manifiesta un registro formal de forma creativa.	X		X		X		
Dimensión 4: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								
9	Presenta una variedad léxica de forma creativa.	X		X		X		
10	Muestra concordancia nominal y verbal en relación con el género y el número.	X		X		X		
11	Fundamenta el tema en todo el texto en virtud de las técnicas de escritura creativa.	X		X		X		
12	Mantiene la unidad textual gracias a la fase recursiva de textualización.	X		X		X		
Dimensión 5: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								
13	Presenta uso adecuado de las reglas ortográficas a causa de la fase recursiva revisión.	X		X		X		
14	Uso correcto de las mayúsculas y	X		X		X		

	minúsculas gracias a la fase recursiva de revisión.							
15	Manifiesta uso adecuado de las reglas de tildación a causa de la fase recursiva de revisión.	X		X		X		
16	Expone el correcto uso de signos de puntuación en virtud de la fase recursiva de revisión.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Joaquín Sánchez Vásquez

DNI: 46228961

Especialidad del validador: Lenguaje y Literatura

18 de junio del 2024



Firma del Experto Informante

¹*Pertinencia:* El ítem corresponde al concepto formulado.

²*Relevancia:* El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructor.

³*Claridad:* Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SANCHEZ VASQUEZ, JUAN JOAQUIN DNI 46228961	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 07/05/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
SANCHEZ VASQUEZ, JUAN JOAQUIN DNI 46228961	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA ESPECIALIDAD EN LENGUAJE Y LITERATURA Fecha de diploma: 09/03/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU

Experto 2

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA ESCRITURA CREATIVA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Nº	DIMENSIONES/ ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1 y 2: Pensamiento divergente y elaboración								
1	Adapta la forma y el contenido de su escrito de forma original.	X		X		X		
2	Presenta el contexto discursivo pese a los problemas presentados.	X		X		X		
3	Explica su escrito con una gran cantidad de ideas novedosas.	X		X		X		
4	Elabora un escrito usando estrategias de escritura creativa.	X		X		X		
Dimensión 3: Adecua el texto a la situación comunicativa								
5	Responde al propósito comunicativo de forma original.	X		X		X		
6	Presenta una estructura prototípica según el género.	X		X		X		
7	Expresa la estructura del texto narrativo.	X		X		X		
8	Manifiesta un registro formal de forma creativa.	X		X		X		
Dimensión 4: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								
9	Presenta una variedad léxica de forma creativa.	X		X		X		
10	Muestra concordancia nominal y verbal en relación con el género y el número.	X		X		X		
11	Fundamenta el tema en todo el texto en virtud de las técnicas de escritura creativa.	X		X		X		
12	Mantiene la unidad textual gracias a la fase recursiva de textualización.	X		X		X		
Dimensión 5: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								
13	Presenta uso adecuado de las reglas ortográficas a causa de la fase recursiva revisión.	X		X		X		
14	Uso correcto de las mayúsculas y	X		X		X		

	minúsculas gracias a la fase recursiva de revisión.							
15	Manifiesta uso adecuado de las reglas de tildación a causa de la fase recursiva de revisión.	X		X		X		
16	Expone el correcto uso de signos de puntuación en virtud de la fase recursiva de revisión.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Aguinaga Villegas, Dante Rafael

DNI: 40189245

Especialidad del validador: Lenguaje, literatura y comunicación. Docencia Universitaria

18 de junio del 2024



Firma del Experto Informante

¹*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto formulado.*

²*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructor.*

³*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

AGUINAGA VILLEGAS, DANTE RAFAEL DNI 40189245	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUAJE Y LITERATURA Fecha de diploma: 20/01/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
AGUINAGA VILLEGAS, DANTE RAFAEL DNI 40189245	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 12/06/2003 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
AGUINAGA VILLEGAS, DANTE RAFAEL DNI 40189245	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Fecha de diploma: 06/03/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 25/03/2011 Fecha egreso: 30/04/2012	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU

Experto 3

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Apellidos y Nombres del informante: *Saaavedra Jaramillo de Sedamano Milagritos Josefina.*
- b. Especialidad del evaluador(a): *Licenciado en Lengua y Literatura, Maestra en Educación*
- c. Cargo e Institución donde labora: *Docente - Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*
- d. Nombre del instrumento: Matriz de evaluación
- e. Título: ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIMASTER, ATE, 2024
- f. Autora del instrumento: Alexandra Lucero Yovera Lachira

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61- 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100 %
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100 %
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan una organización lógica.					100 %
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					100 %
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100 %
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					100 %
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					100 %
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100 %
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					100%

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No Aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACION

Lima, 18 de junio del 2024		10429192	985966897.
Lugar y Fecha	Firma	DNI	Teléfono

SAAVEDRA JARAMILLO, MILAGRITOS JOSEFINA DNI 10429192	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUAJE Y LITERATURA Fecha de diploma: 22/02/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
SAAVEDRA JARAMILLO, MILAGRITOS JOSEFINA DNI 10429192	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 27/10/2000 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
SAAVEDRA JARAMILLO DE SEDAMANO, MILAGRITOS JOSEFINA DNI 10429192	MAESTRA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 06/11/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/01/2015 Fecha egreso: 03/09/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
SAAVEDRA JARAMILLO DE SEDAMANO, MILAGRITOS JOSEFINA DNI 10429192	Doctora en Gestión Pública y Gobernabilidad Fecha de diploma: 17/04/2023 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 06/04/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU

Experto 4

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Apellidos y Nombres del informante: Sedamano Belleseros, Manuel Alberto
 b. Especialidad del evaluador(a): Lenguaje, Literatura y Comunicación
 c. Cargo e Institución donde labora: UNMSM
 d. Nombre del instrumento: Matriz de evaluación
 e. Título: ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIMASTER, ATE, 2024
 f. Autora del instrumento: Alexandra Lucero Yovera Lachira

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					86
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					95
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan una organización lógica.					96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					89
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					98
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					96
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					92
III. OPINION DE APLICACIÓN						
Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [☐] No Aplicable [☐]						
IV. PROMEDIO DE VALIDACION <u>93%</u>						
Lima, 18 de junio del 2024				08169544	953539122	
Lugar y Fecha		Firma		DNI	Teléfono	

SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO DNI 08169544	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y LITERATURA	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
	Fecha de diploma: 22/02/2002 Modalidad de estudios: -	
	BACHILLER EN EDUCACION	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
	Fecha de diploma: 27/10/2000 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO DNI 08169544	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
	Fecha de diploma: 20/07/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	
SEDAMANO BALLESTEROS, MANUEL ALBERTO DNI 08169544	Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
	Fecha de diploma: 12/06/2023 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 06/04/2020 Fecha egreso: 03/02/2023	

Anexo 6

Base de datos



REGISTRO OFICIAL 2024

PRE IV: PRE PRUEBA

Profesor: Alexandra Yovera L.

[illegible]


UNIMASTER

R.D. N° 0002954 - UGEL 06

REGISTRO OFICIAL 2024
PRE IV: POST PRUEBA

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Nombre y apellidos	Originalidad_post	Flexibilidad_post	Fluidez_post	Elaboración_post	Pensamiento divergente_post	Escritura creativa_Post	Propósito_post	Género_post	Secuencia textual_post	Registro_post	Adecua el texto a la situación comunicativa_post	Vocabulario_post	Concordancia_post	Coherencia_post	Cohesión_post	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada_post	Ortografía_post	Mayúsculas y minúsculas_post	Tildación_post	Puntuación_post	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente_post	Producción de textos narrativos_Post
AMARO LEON ALEXANDRA XIMENA	5	5	4	5	14	19	5	5	5	3	18	3	4	5	5	17	3	5	5	3	16	51
BEJARANO TORRES VALERIA DAYANA	5	5	5	5	15	20	5	5	5	5	20	5	4	4	5	18	4	3	3	4	14	52
BEJARANO TORRES YURI	5	5	4	5	14	19	5	5	5	4	19	4	4	5	5	18	4	5	5	3	17	54
CCALOCUNTO YAPUCHURA SAMUEL	5	5	5	5	15	20	4	5	5	4	18	4	4	5	4	17	3	4	5	5	17	52
CHUCO LUNA JAMES DAVID	5	5	4	4	14	18	5	5	5	3	18	3	3	4	5	15	3	2	3	2	10	43
CORDOVA PURIS FACUNDO	5	5	4	4	14	18	4	4	4	3	15	3	4	4	5	16	3	2	2	2	9	40
DURAND PAITA MATEO ALEXANDER	5	5	5	5	15	20	5	5	5	4	19	5	4	5	5	19	3	3	3	3	12	50
ESPINOZA MERILDO ROLY	5	5	4	4	14	18	5	5	5	4	19	3	3	4	5	15	3	3	3	3	12	46
GABINO SORIA STEFANI	5	5	5	5	15	20	5	5	5	4	19	4	3	5	5	17	5	3	5	3	16	52
HUAMAN HUAYANAY KELLY	5	5	5	5	15	20	5	3	3	5	16	4	4	5	5	18	3	3	5	3	14	48
LOPEZ COLMENAREZ VICSEL SARAHÍ	4	4	4	4	12	16	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	5	3	3	5	16	47
MEZA HUAYRA HEISEMBERG DANIEL	3	3	4	4	10	14	3	4	4	3	14	3	3	4	4	14	3	3	3	2	11	39
NICHO RODRIGUEZ ANGEL GABRIEL	5	5	4	4	14	18	5	5	5	4	19	4	4	4	5	17	4	4	3	3	14	50
PALOMINO VALLE XIOMARA SHANTAL	5	5	4	5	14	19	5	5	5	5	20	5	4	5	5	19	5	5	5	5	20	59
QUINTANA LEON NATHALY MARISOL	5	5	5	5	15	20	5	5	5	4	19	4	4	5	5	18	5	3	5	3	16	53
SARAVIA VANESA KAREEM	5	5	5	5	15	20	5	5	5	5	20	4	4	4	5	17	4	4	4	3	15	52
SOTO CHUCO PRICILA EMILY	5	5	4	5	14	19	5	5	5	3	18	3	3	4	5	15	5	3	5	3	16	49
TAMARA FAJARDO MATHIAS	5	5	5	5	15	20	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	60
YANGALI CASTRATT ESTEFANO MATTIAS	5	5	5	5	15	20	5	3	3	5	16	5	3	4	4	16	5	5	3	5	18	50
YANTAS ULLOA DIEGO	5	5	4	4	14	18	5	5	5	4	19	3	4	4	5	16	5	5	5	5	20	55

Anexo 7*Permiso para realizar el trabajo de investigación*

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACION

Lima, 17 de junio del 2024

Señor(a): Reymundo Ayllon Chambergó
Subdirector de la I.E. Unimaster
Presente. –

**Asunto: Permiso para realizar
Trabajo de Investigación**

Yo, **Alexandra Lucero Yovera Lachira**, identificada con DNI N° **74722690**, con domicilio Jr. Nardos N° 842 - Urb.. Valdivieso- Ate.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que habiendo culminado la carrera de Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, solicito a Ud. Permiso para realizar el trabajo de investigación del tema: **"ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIMASTER DE ATE, 2024"**. Dicha investigación será presentada para optar el grado de licenciado en Educación en la especialidad de Comunicación, Lenguaje y Literatura.

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente;

ALEXANDRA YOVERA LACHIRA
DNI N°74722690

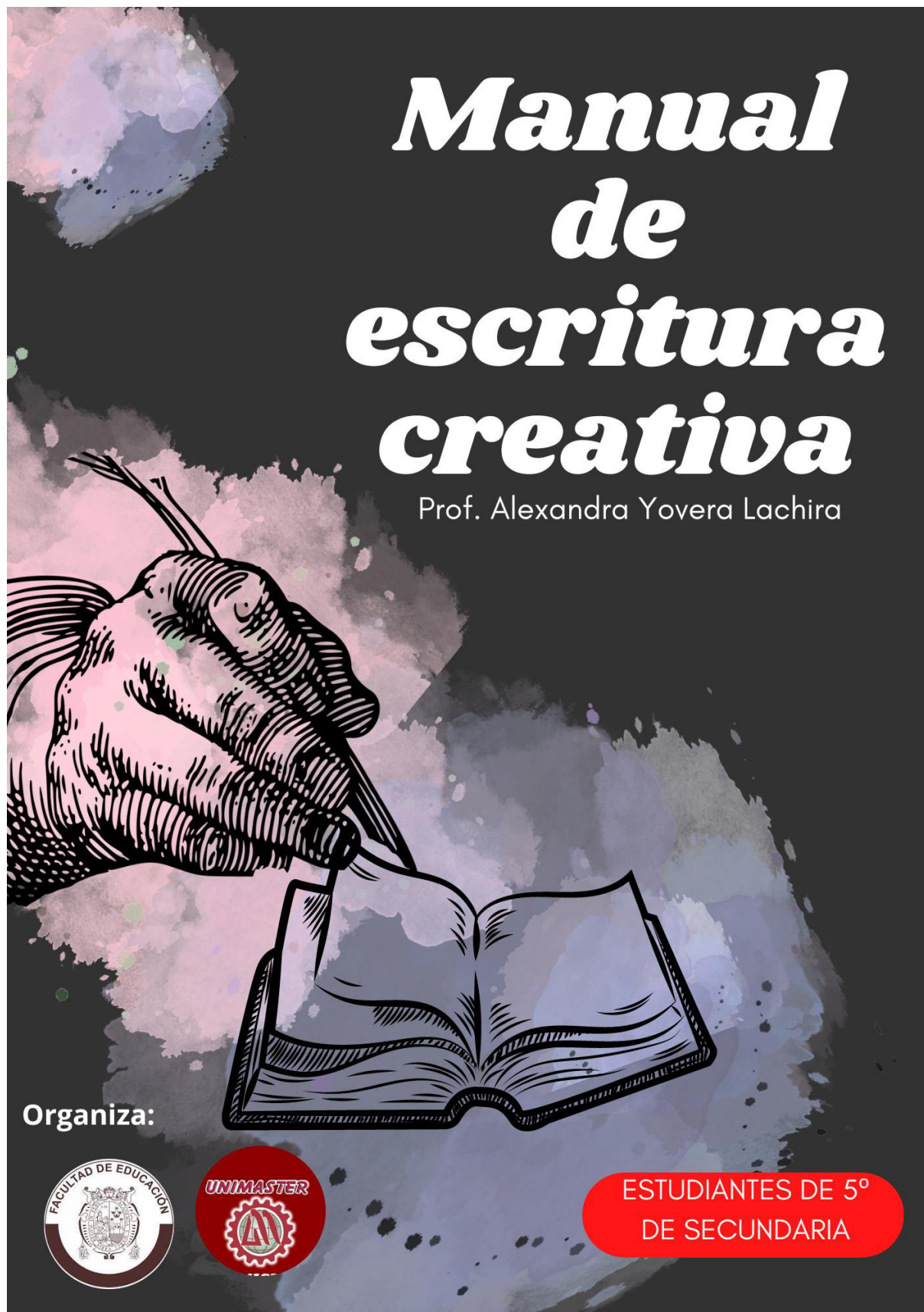


FIRMA Y SELLO DE LA I.E

Anexo 8
Manual de Escritura Creativa

Manual de escritura creativa

Prof. Alexandra Yovera Lachira



Organiza:



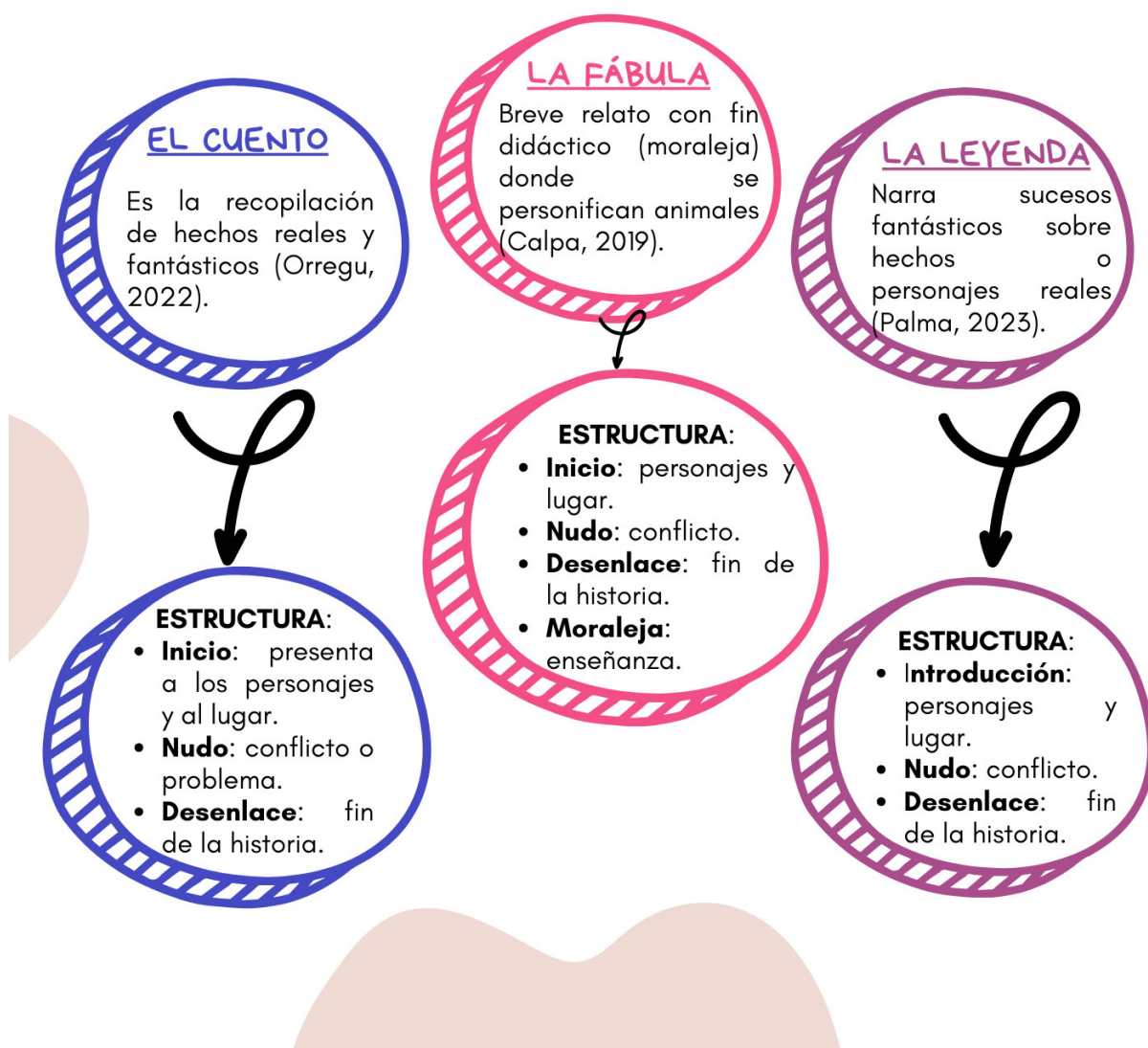
ESTUDIANTES DE 5°
DE SECUNDARIA

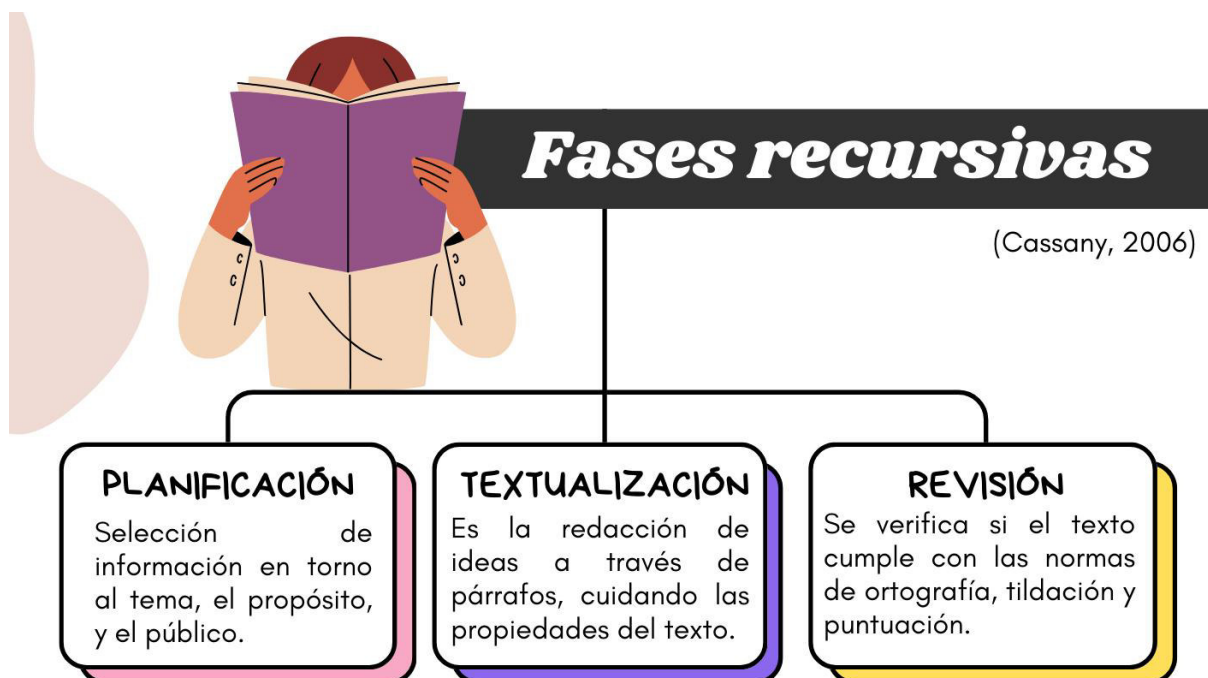


El texto narrativo

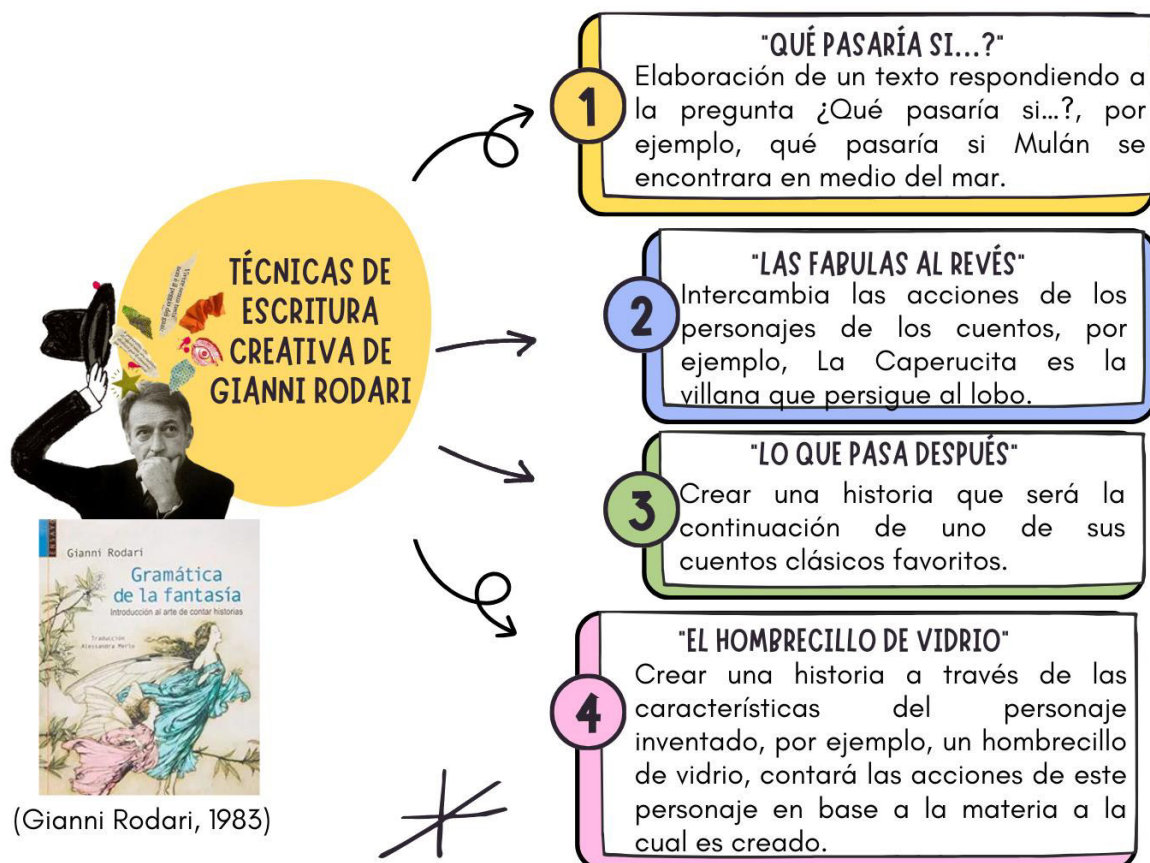
Son las diversas composiciones que retalatan una historia, donde se mezcla la realidad y la fantasía, tales como los cuentos, la novela, y la fábula (Navarro, 2022).

Tipos de textos narrativos

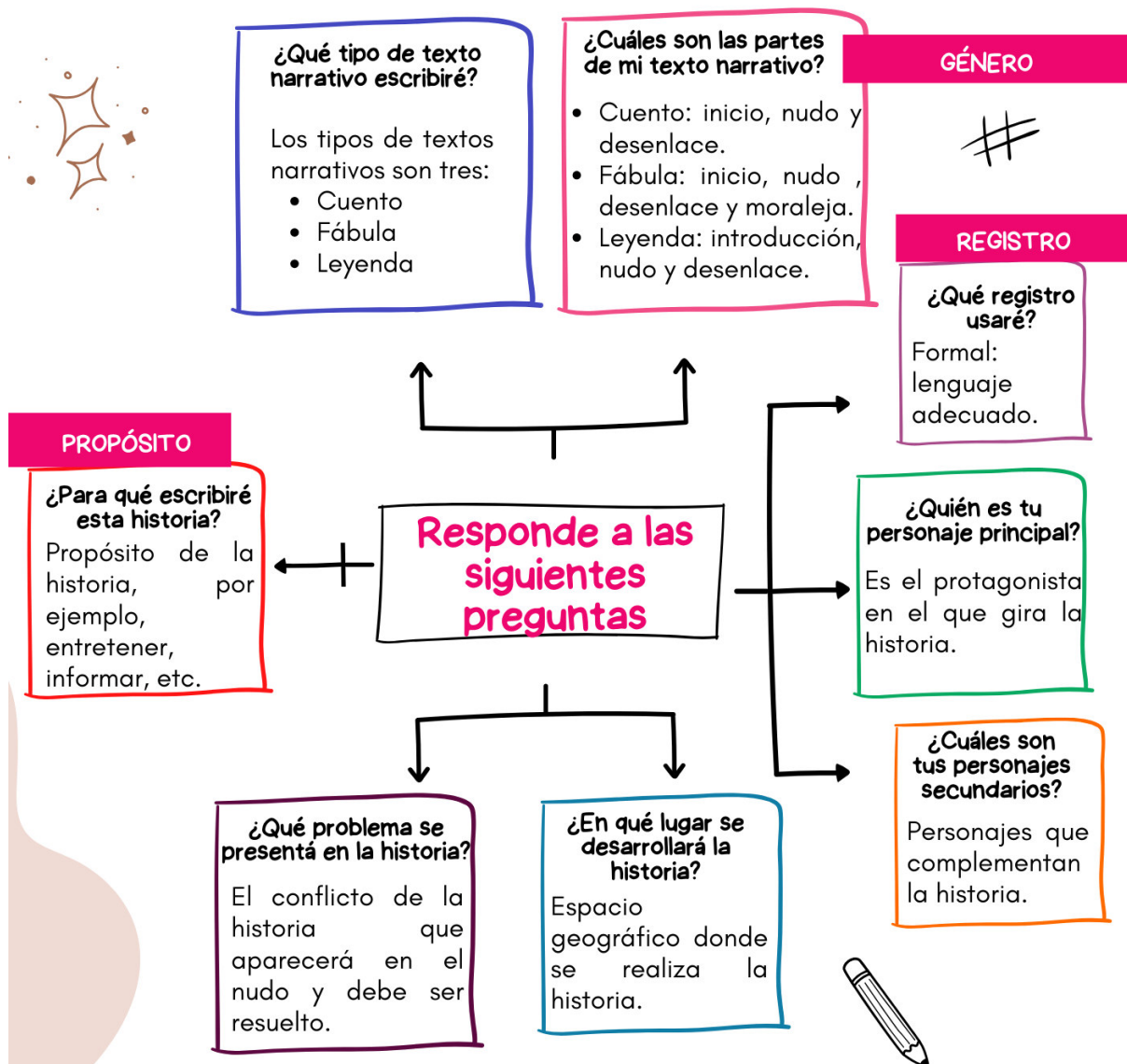




Planificamos nuestro texto



Planificamos nuestro texto



El texto narrativo sigue un registro formal evitando marcas de informalidad (jergas, malas palabras, hipocorísticos (diminutivos)).

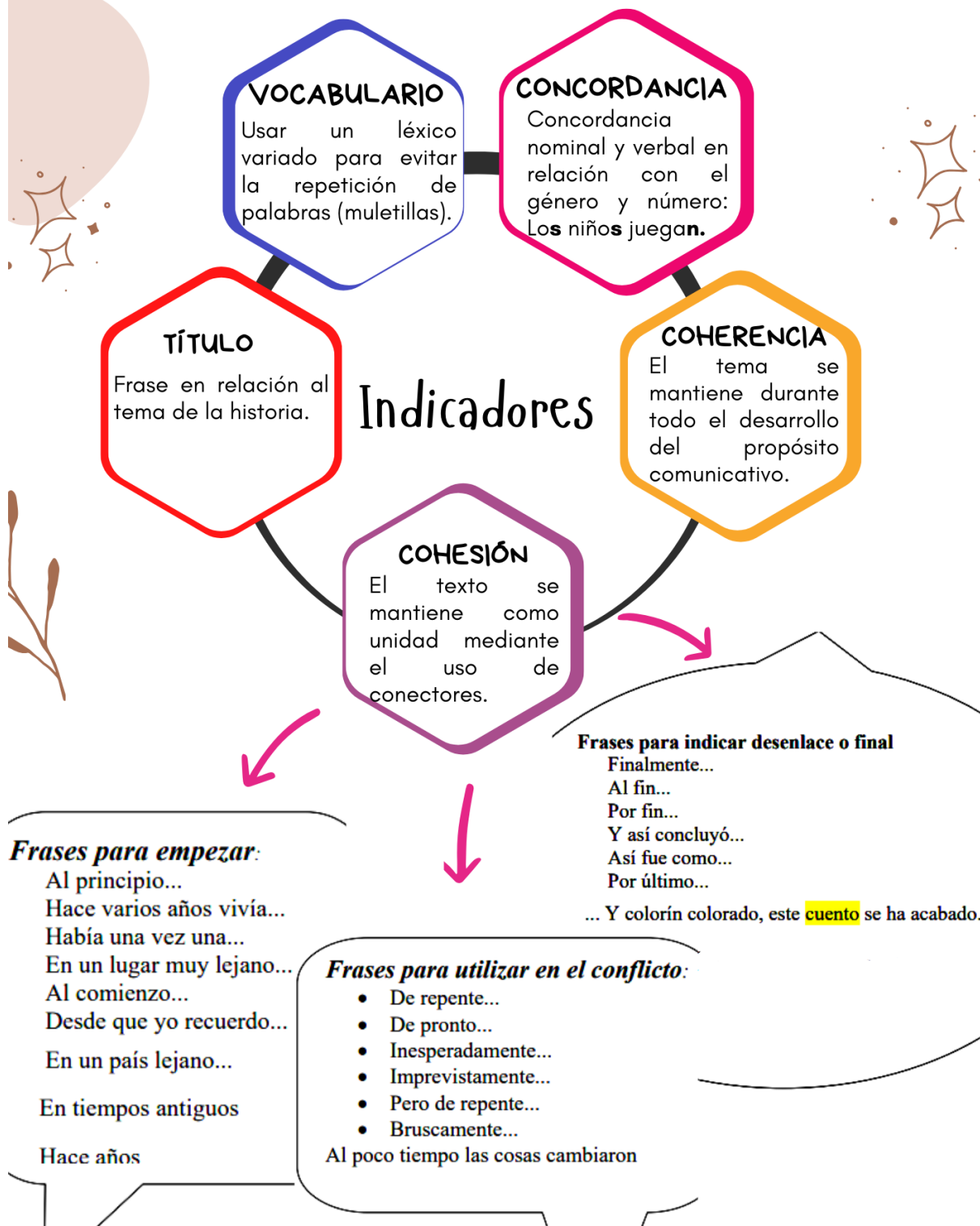
SECUENCIA TEXTUAL

Estructura del texto narrativo

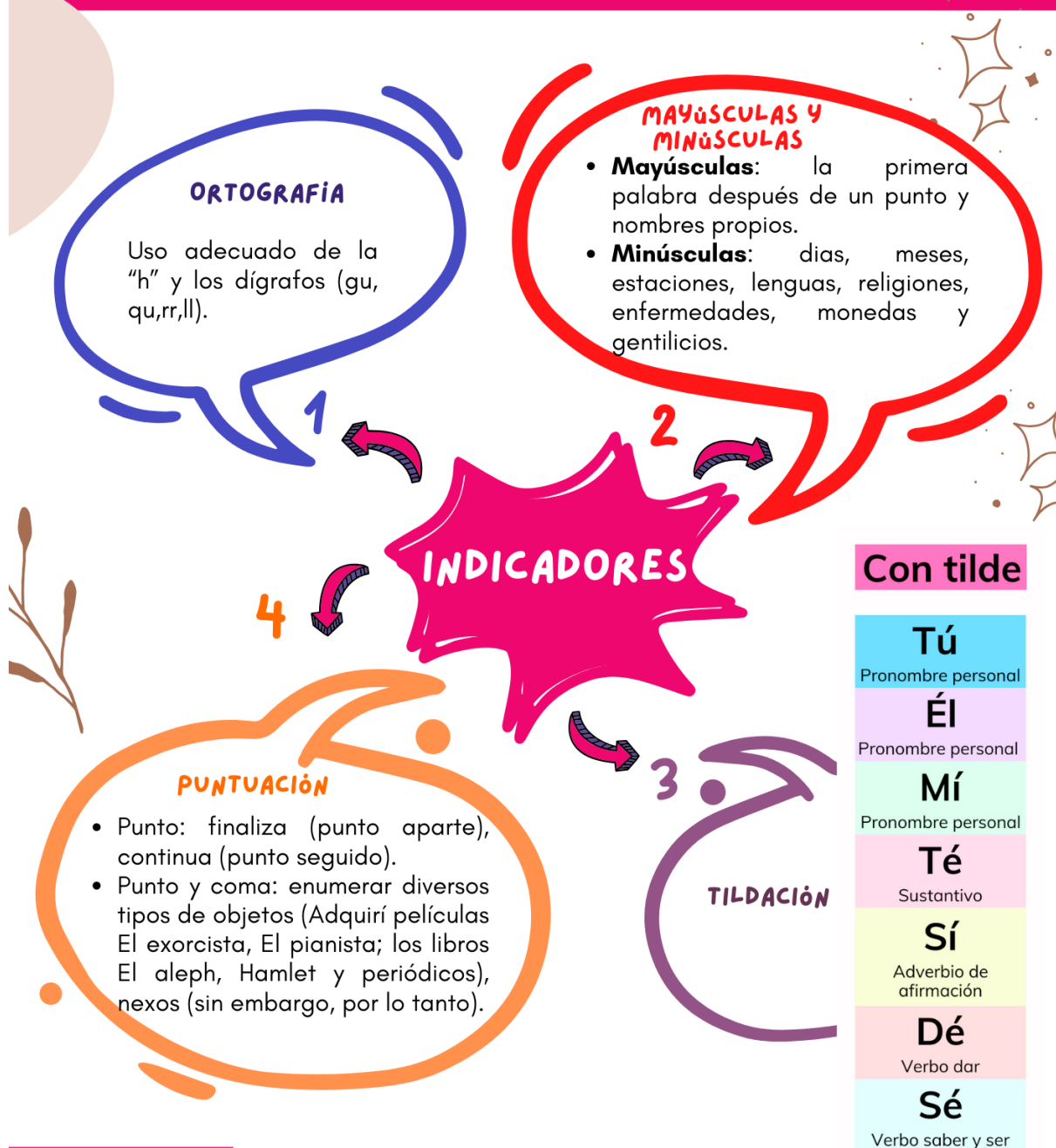
- Introducción o inicio.
- Desarrollo o nudo.
- Desenlace o conclusión.



Textualizamos nuestro texto



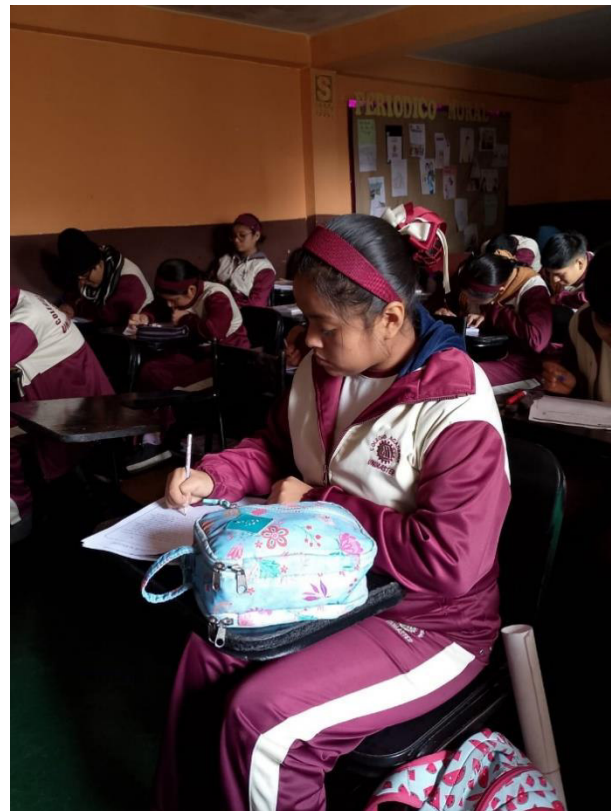
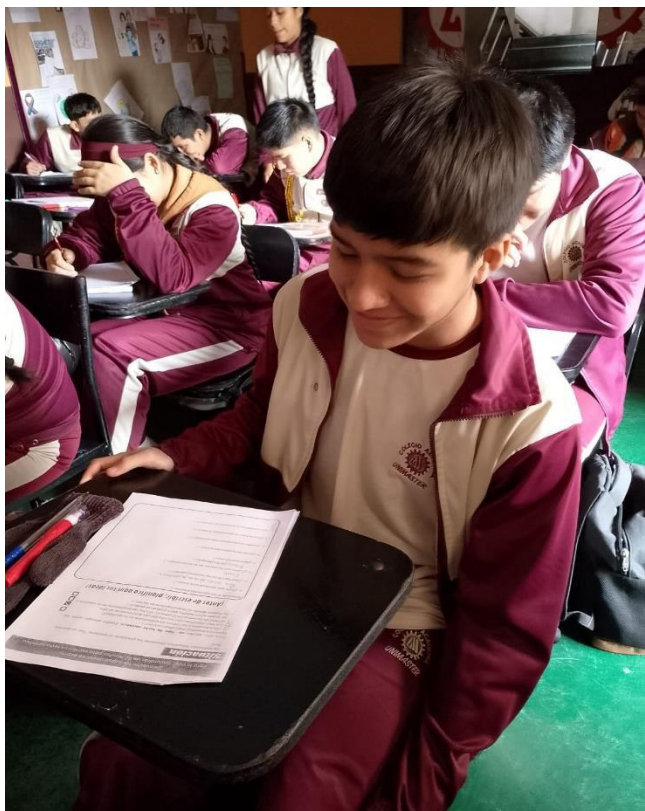
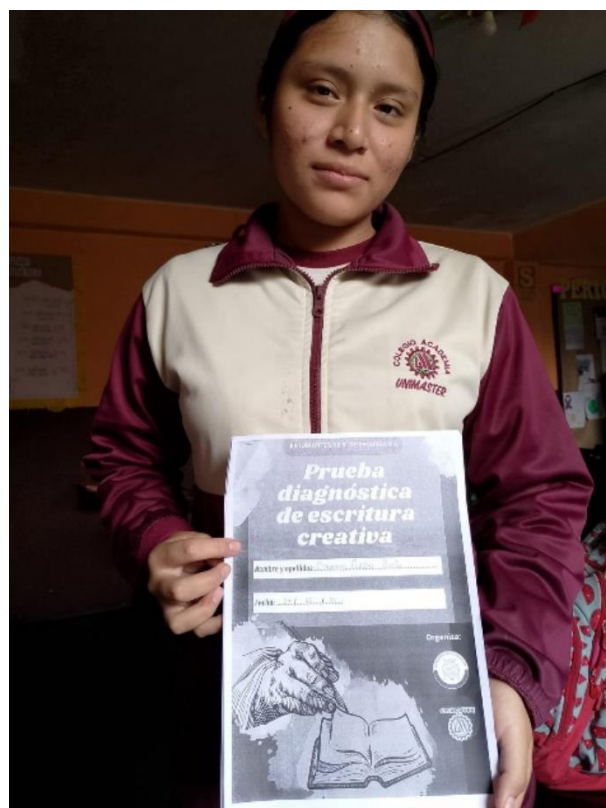
Revisamos nuestro texto



LA COMA

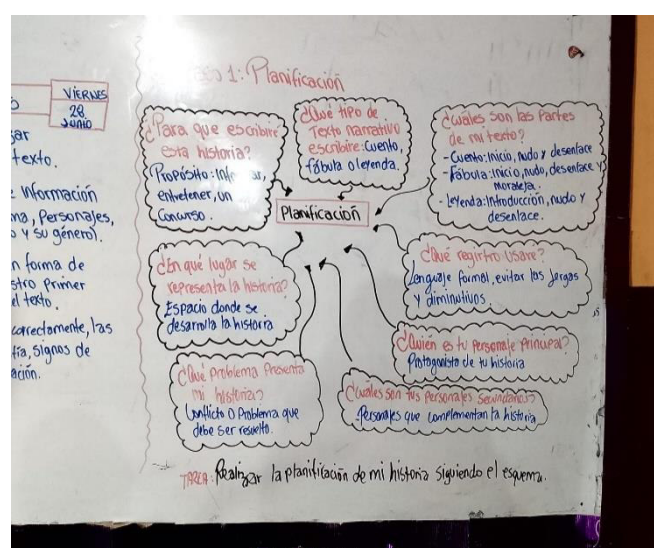
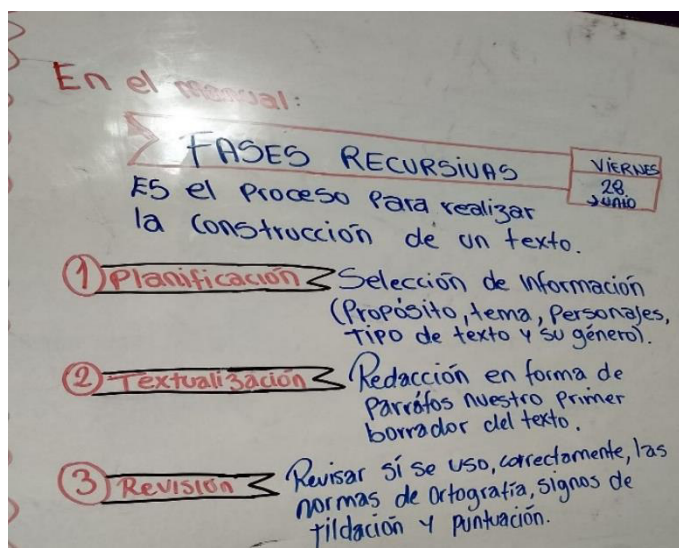
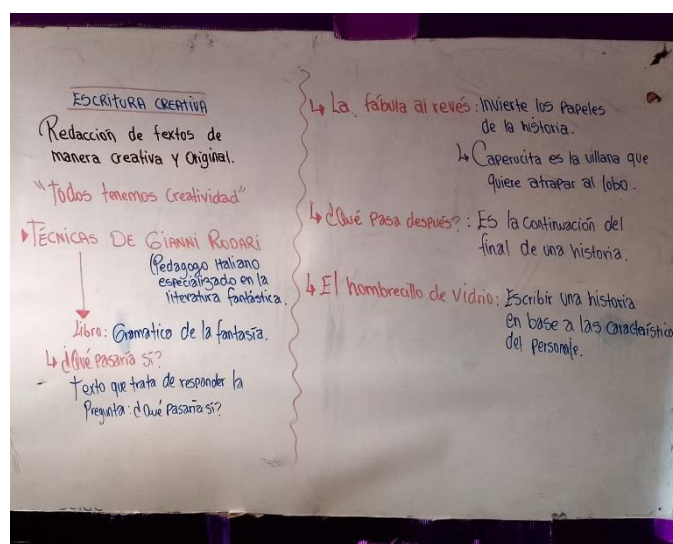
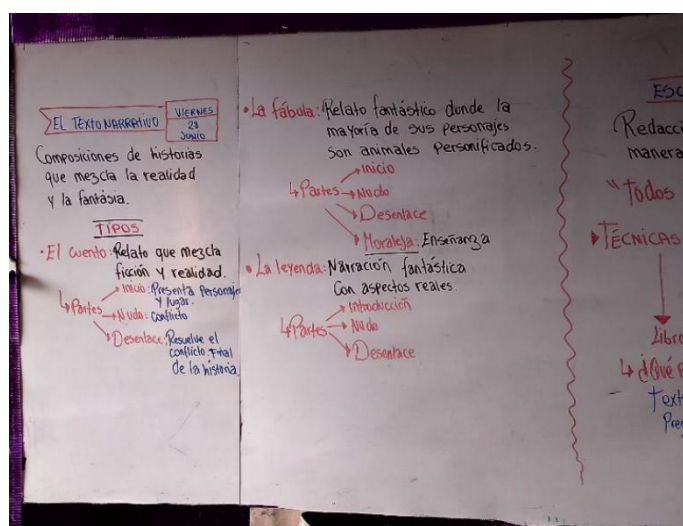
- **Enumertiva:** compro frutas, arroz y pollo.
- **Vocativo** (sujeto): María, siéntate. Hola, María, ¿cómo estas?. Ven aquí, María.
- **Explicativa:** Mariátegui, el Amauta, analizó la realidad.
- **Elíptica** (omisión del verbo): Ana estudia en la academia; Elisa, en la universidad.

Anexo 9
Evidencias de la realización de la Preprueba



Anexo 10

Evidencias del desarrollo de la investigación



TEXTUALIZAMOS NUESTRO TEXTO JUEVES
11
Julio

- **Título:** Acorde al tema
- **Vocabulario:** léxico Variado.
- **Concordancia:** sust. + ve mismo género y número.
- **Coherencia:** Mantener el tema en todo el texto.
- **Cohesión:** Conectores

Frases Para empezar

- ✓ Al principio...
- ✓ Había una vez...
- ✓ En un país lejano...

Frases Para iniciar el conflicto

- ✓ De repente...
- ✓ De pronto...
- ✓ Inesperadamente...

Frases Para el desenlace

- ✓ Al fin...
- ✓ Por fin...
- ✓ Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Fecha: 12-07-24

REVISAMOS NUESTRO TEXTO VIERNES
12
Julio

Debemos considerar:

- **Ortografía:** Uso adecuado de la "ñ" y diacríticos (qu, gu, ll).
- **Mayúsculas y minúsculas**
 - Iniciar un párrafo o una oración.
 - Nombres Propios.
 - Días de la semana.
 - Meses.
 - Estaciones.
 - Lengüas.
 - Religiones.
 - Monedas.
 - Gentilicios.
 - Enfermedades.

→ Puntuación:

- Punto → Punto a parte
- Punto final
- Comas
 - Enumerativa: Compré pan, pollo y fruta.
 - Vocativo: Juan, ¡cientaño!
 - Hora: ¡Buen día como estás?
 - Ven aquí, Juan.
 - Explicativa: Mariategui, el Amante, analizó la realidad.
 - Elíptica: Ana estudia en la academia; Elsa, en la Universidad.

→ Tildación:

- Tú: Pronombre
- Él: Pronombre
- Mi: Pronombre
- Te: sustantivo
- Sí: Afirmación
- De: Verbo dar
- Se: Verbo saber



Anexo 11
Evidencias de la realización de la Posprueba

