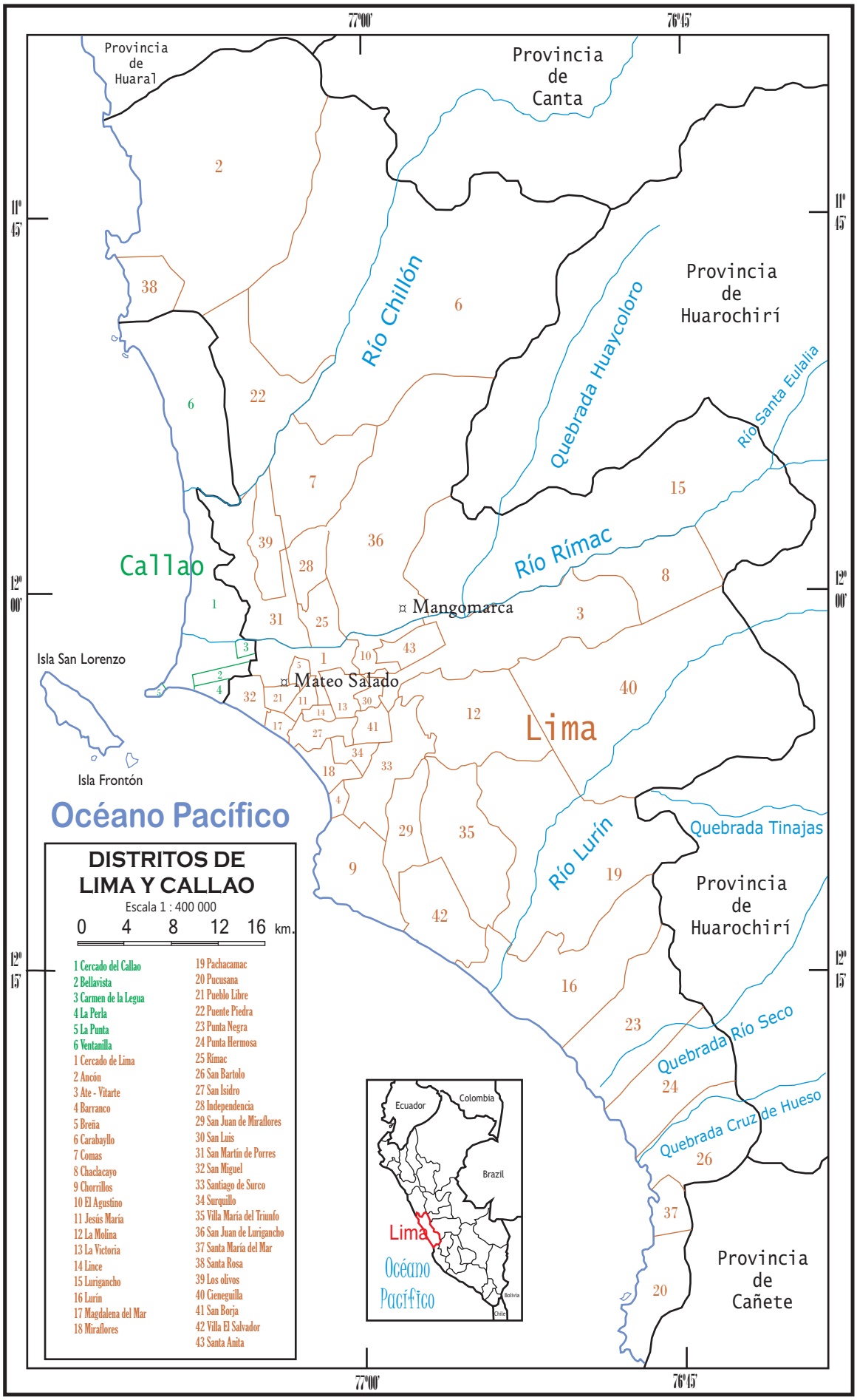


Fig. N° 1: Localización de los Complejos Arqueológicos de Mangomarca y Mateo Salado.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MANGOMARCA

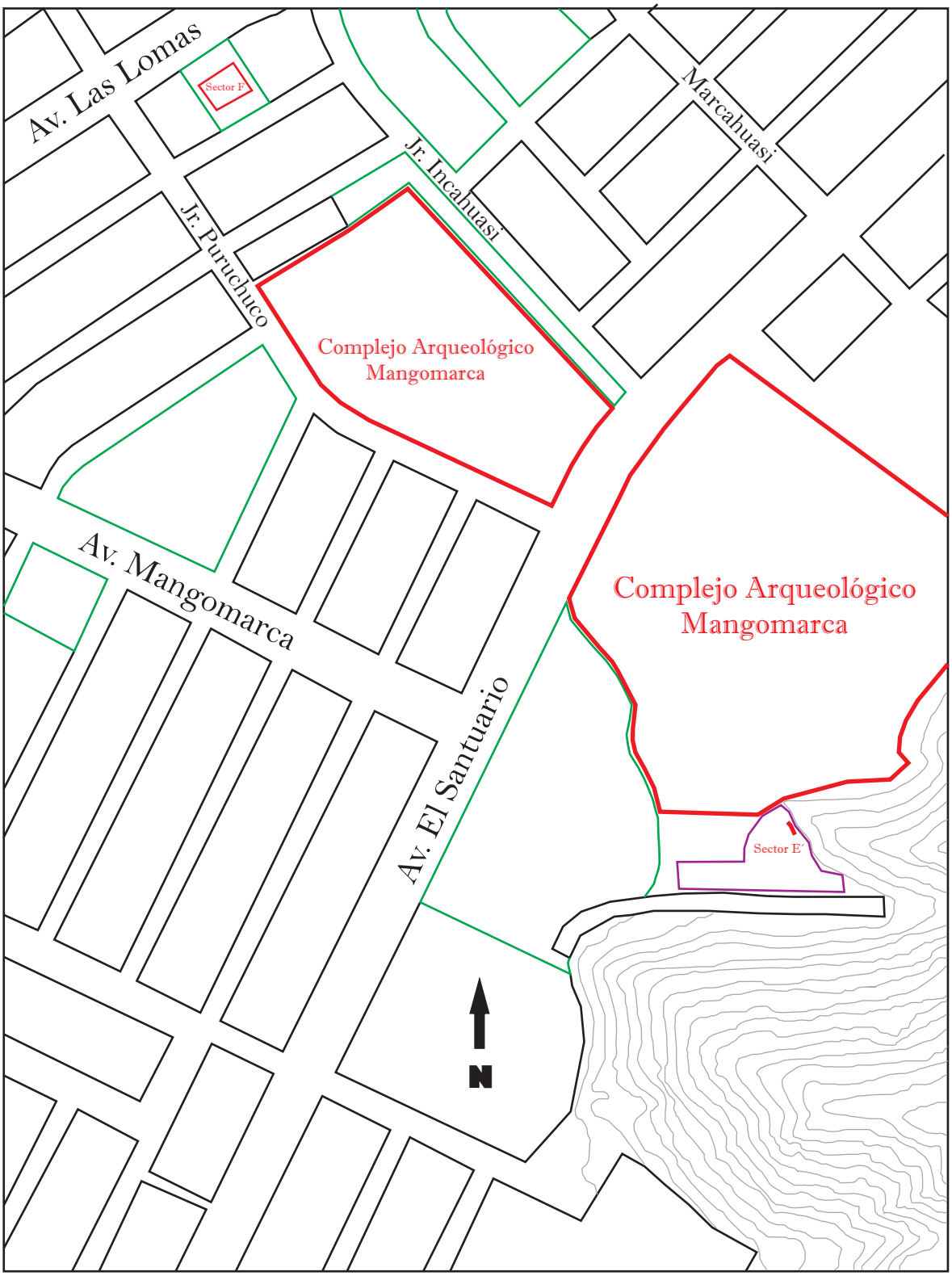


Fig. Nº 2: Ubicación del Complejo Arqueológico Mangomarca.

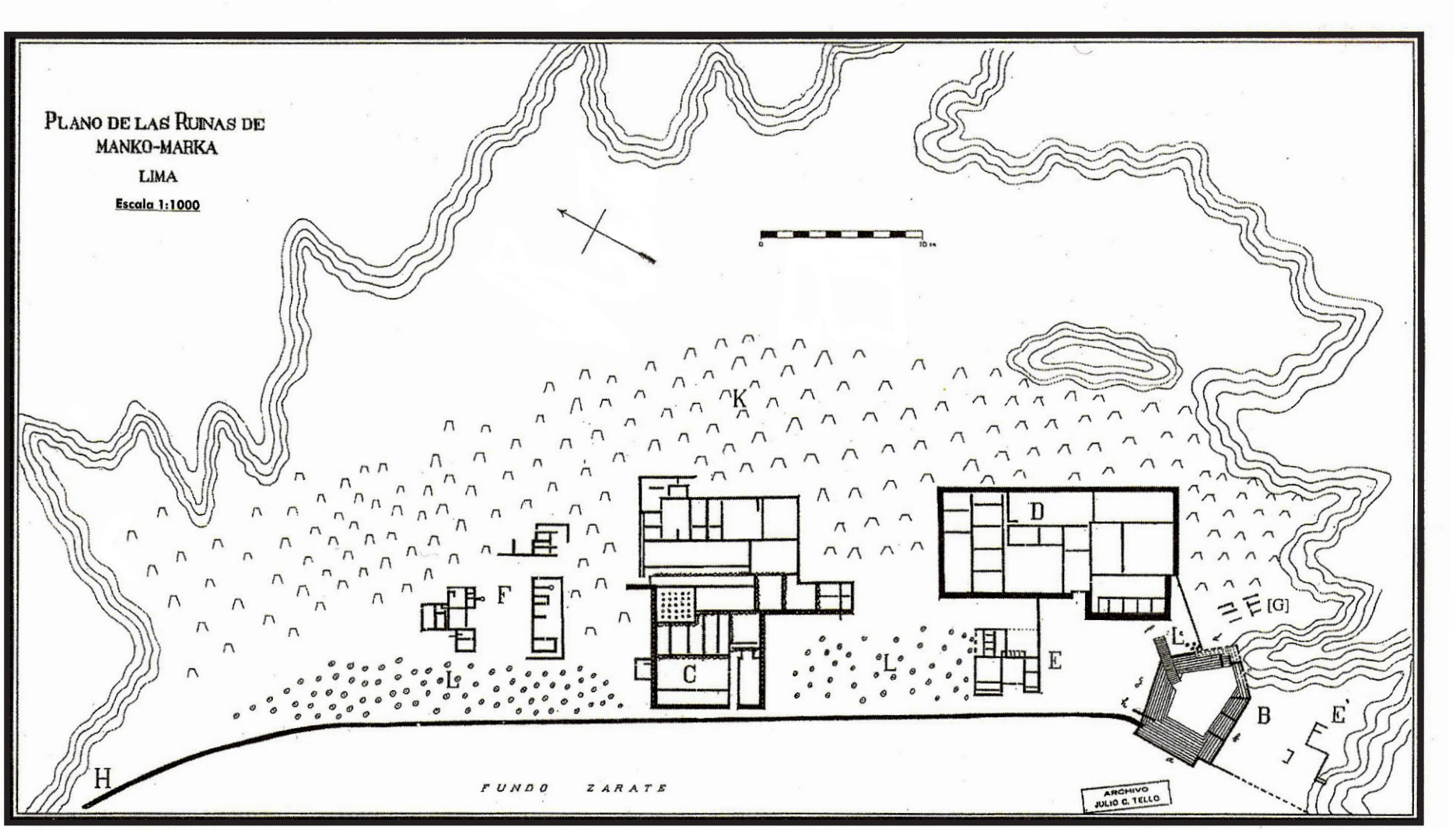


Fig. Nº 3: Planta General de Manko Marka hecho por Julio C. Tello.

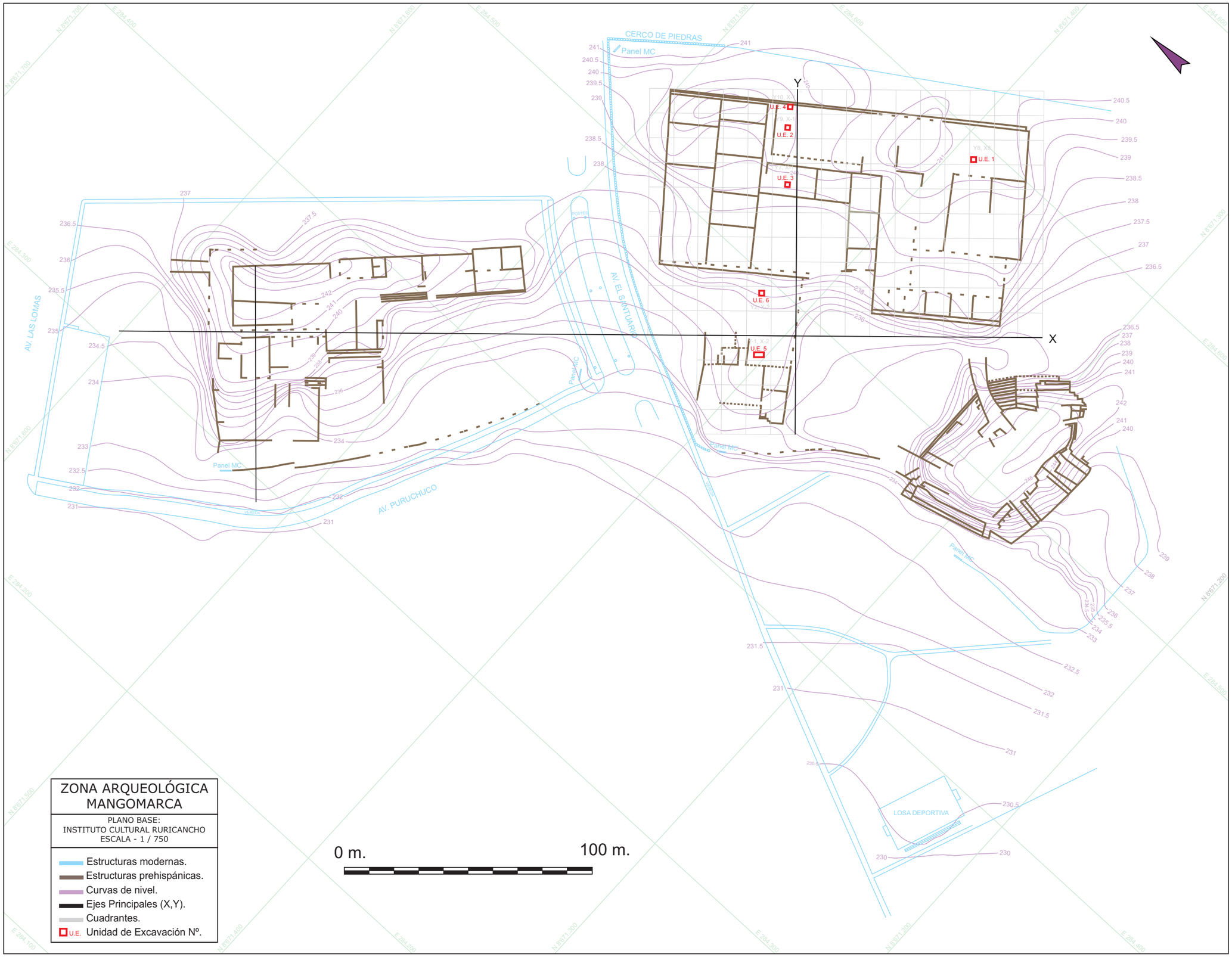


Fig. Nº 4: Ubicación de las unidades de excavación arqueológica.

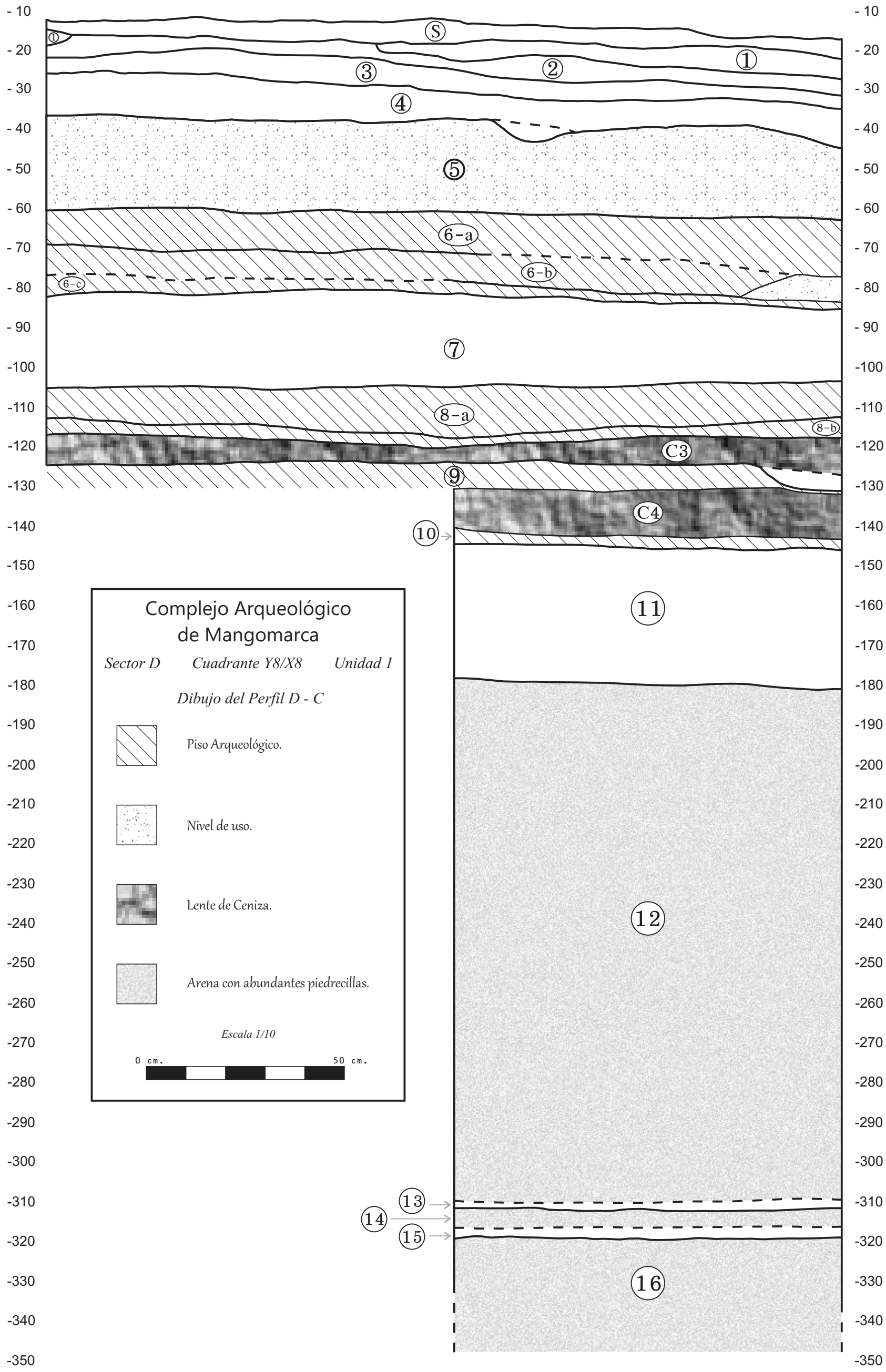


Fig. Nº 5: Dibujo del Perfil D - C de la Unidad 1 (Sector D).

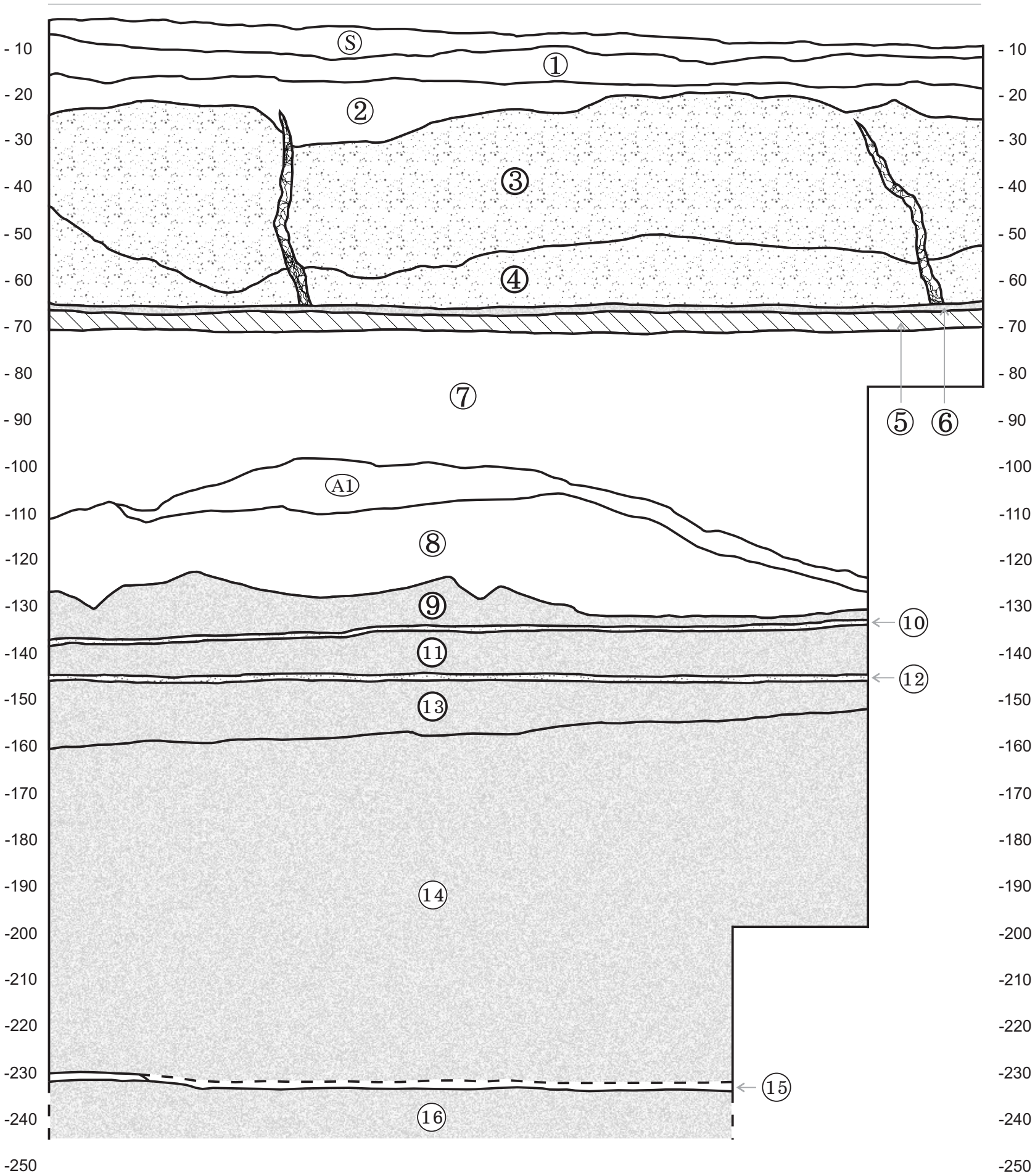


Fig. Nº 6: Dibujo del Perfil D - C de la Unidad 2 (Sector D).

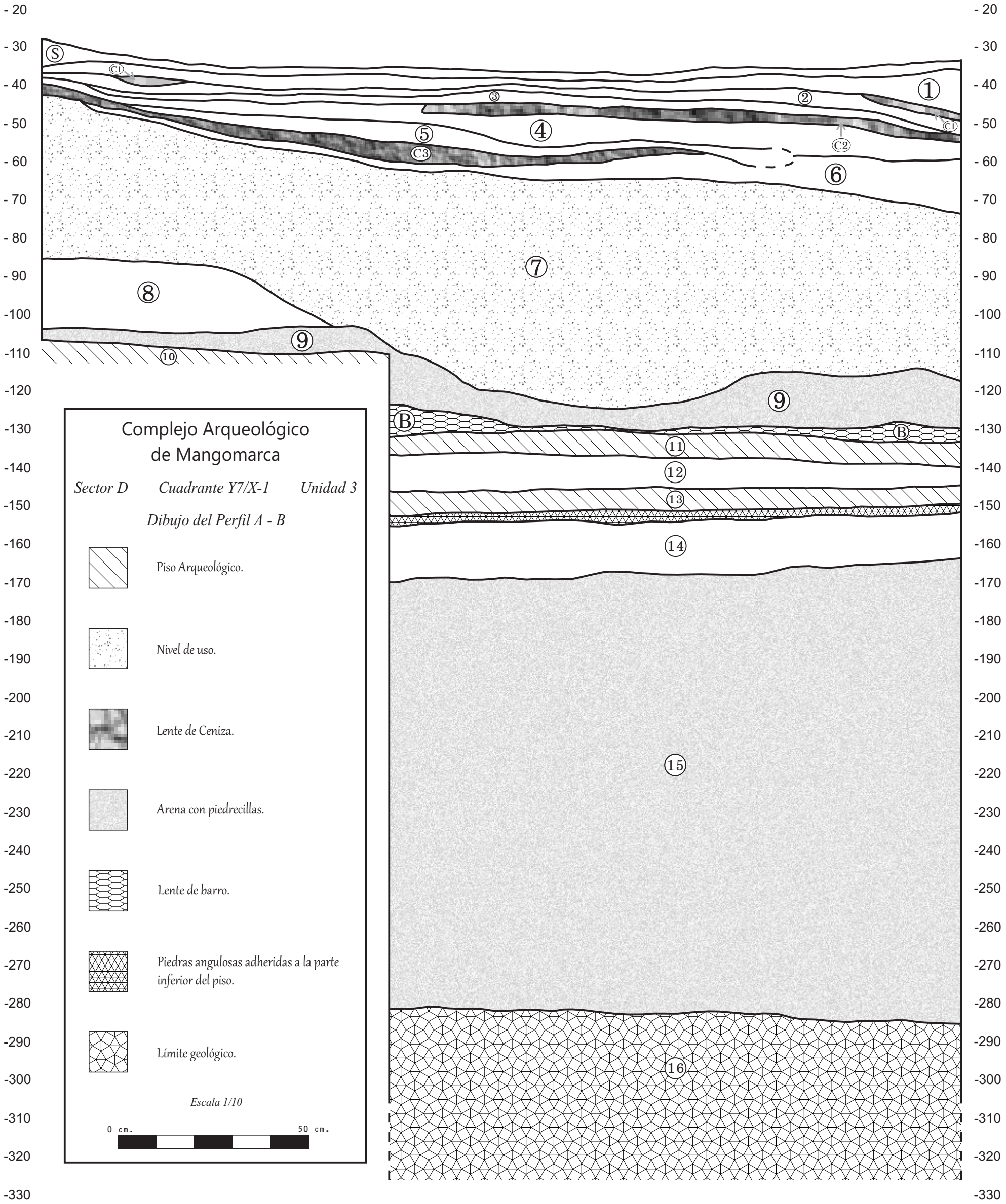


Fig. Nº 7: Dibujo del Perfil A - B de la Unidad 3 (Sector D).

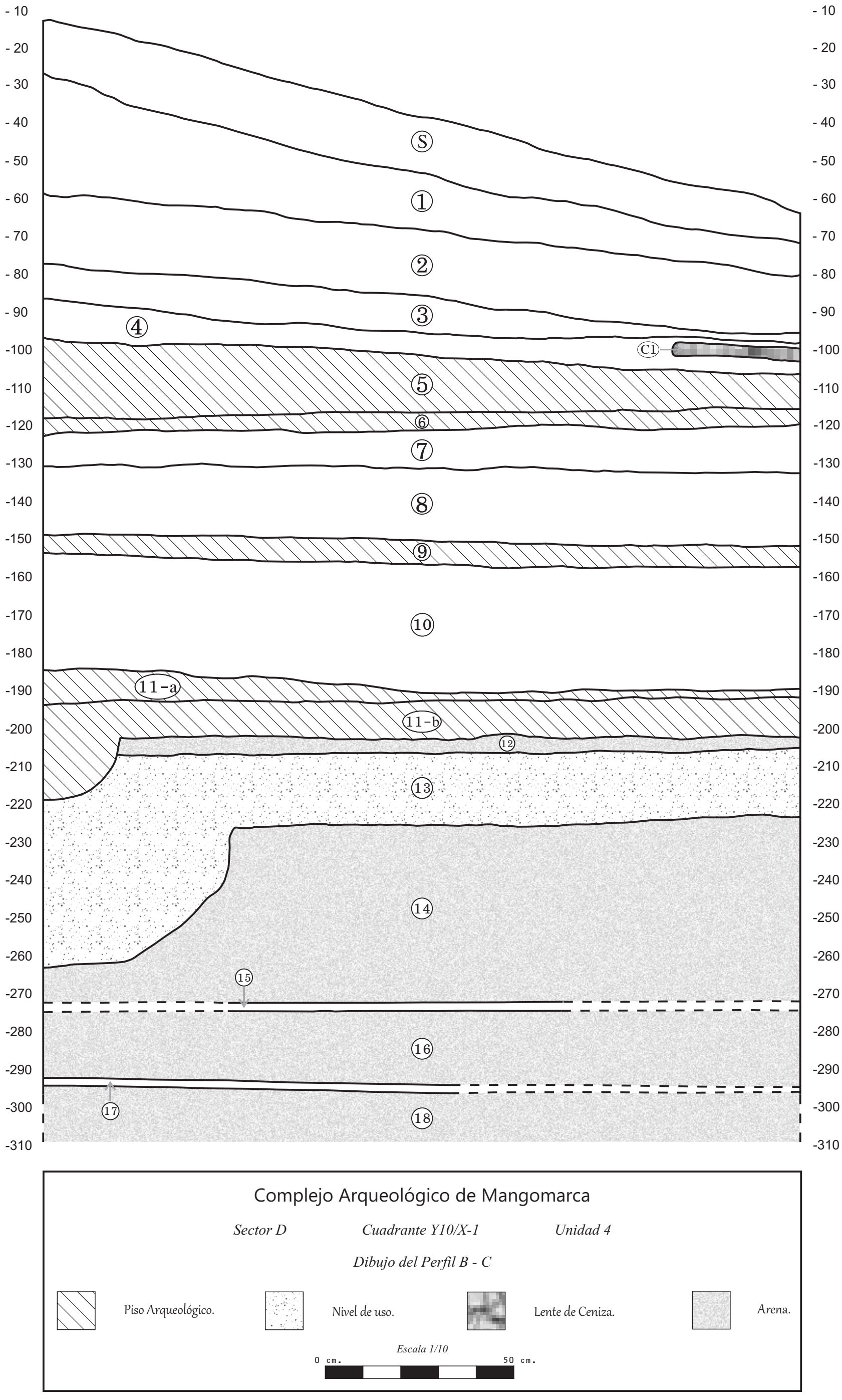


Fig. Nº 8: Dibujo del Perfil B - C de la Unidad 4 (Sector D).

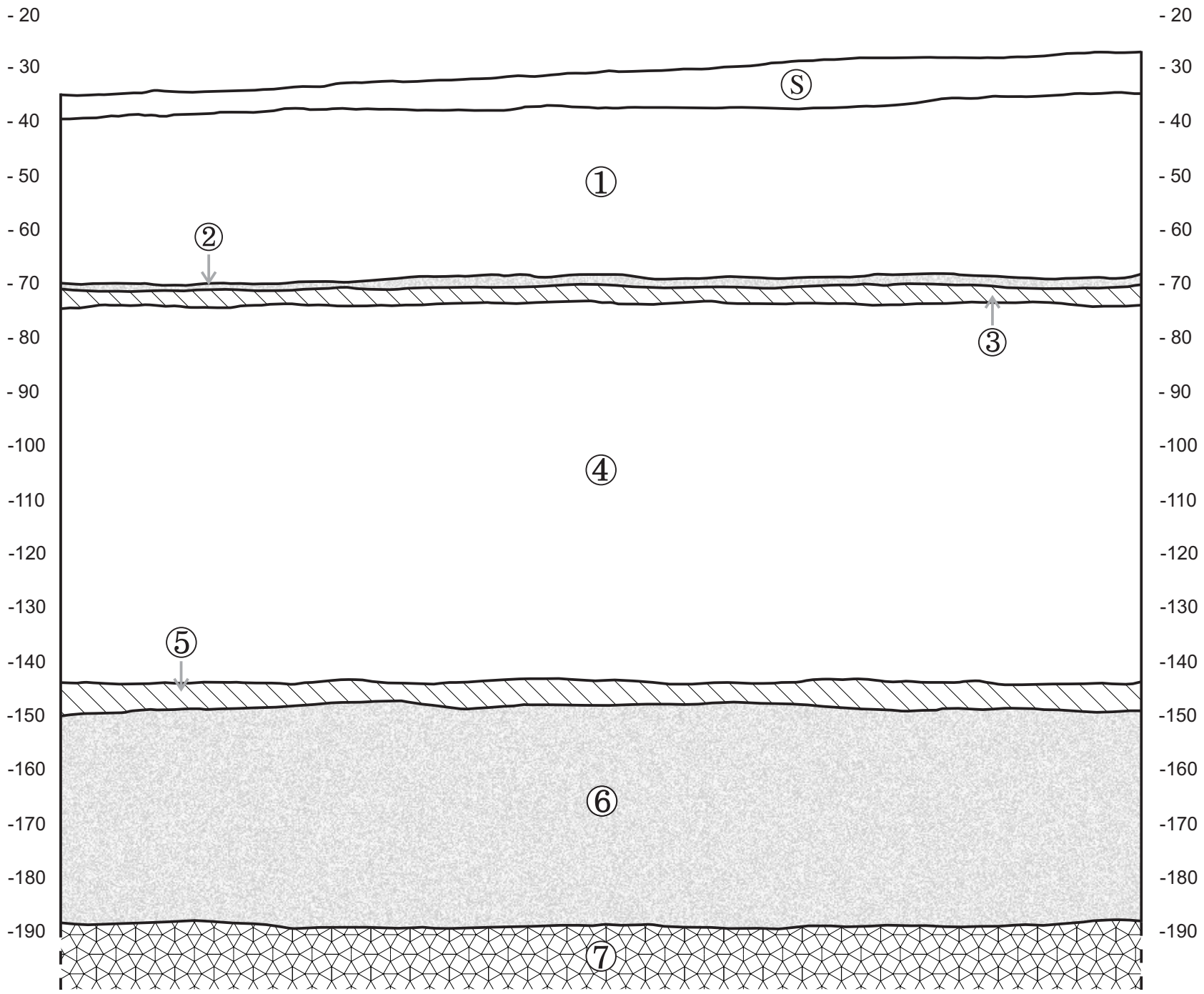


Fig. Nº 9: Dibujo del Perfil C - D de la Unidad 5 (Sector E).

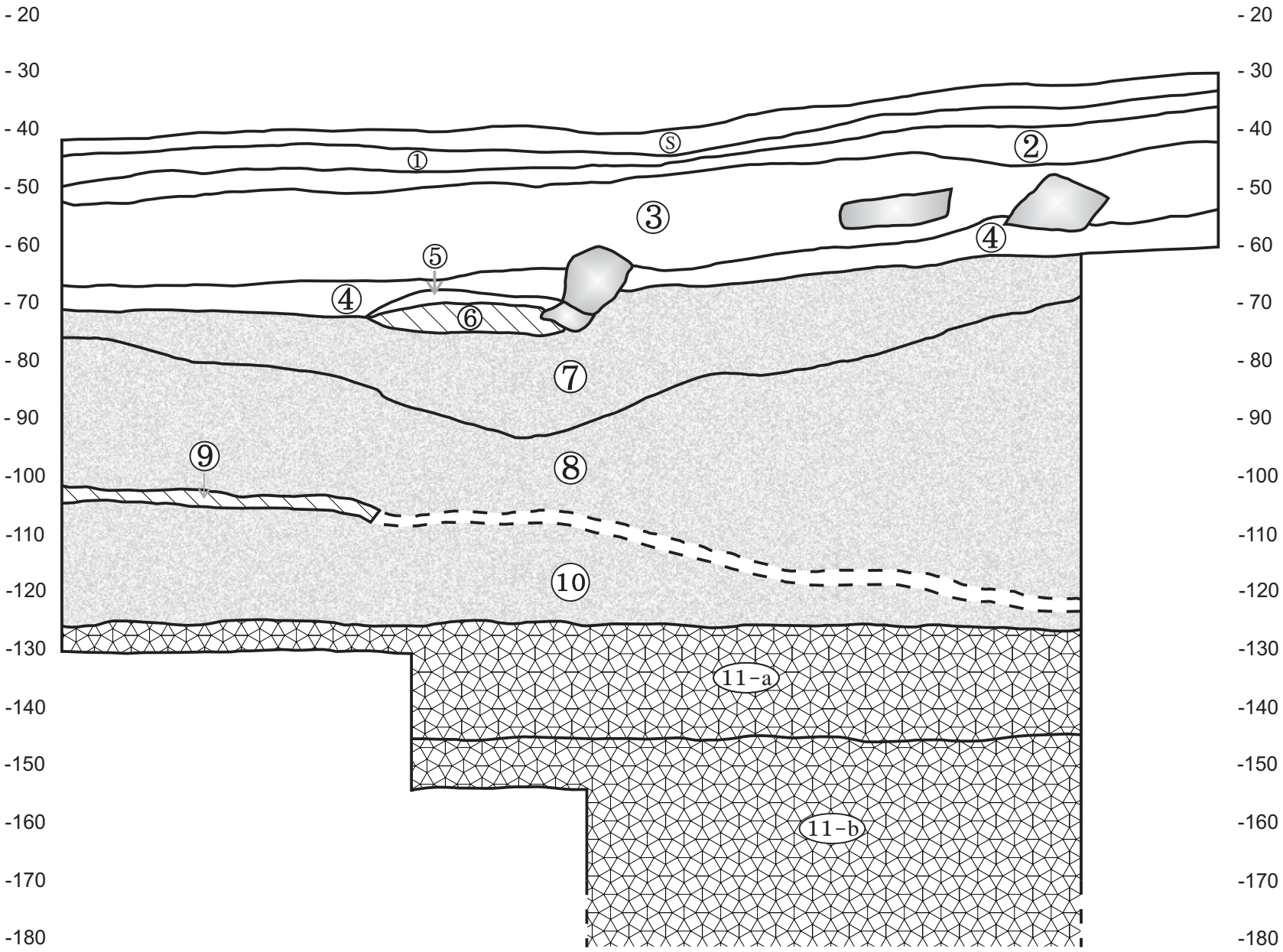


Fig. Nº 10: Dibujo del Perfil A - B de la Unidad 6 (entre los Sectores D y E).



Fig. Nº 11: Vista panorámica del Complejo Arqueológico de Mangomarca (toma SE-NO).



Fig. Nº 12: Vista general de la Unidad de Excavación Nº 2 - Sector D del Complejo Arqueológico de Mangomarca. Nótese el Piso Arqueológico – Capa Nº 5 (toma SO-NE).

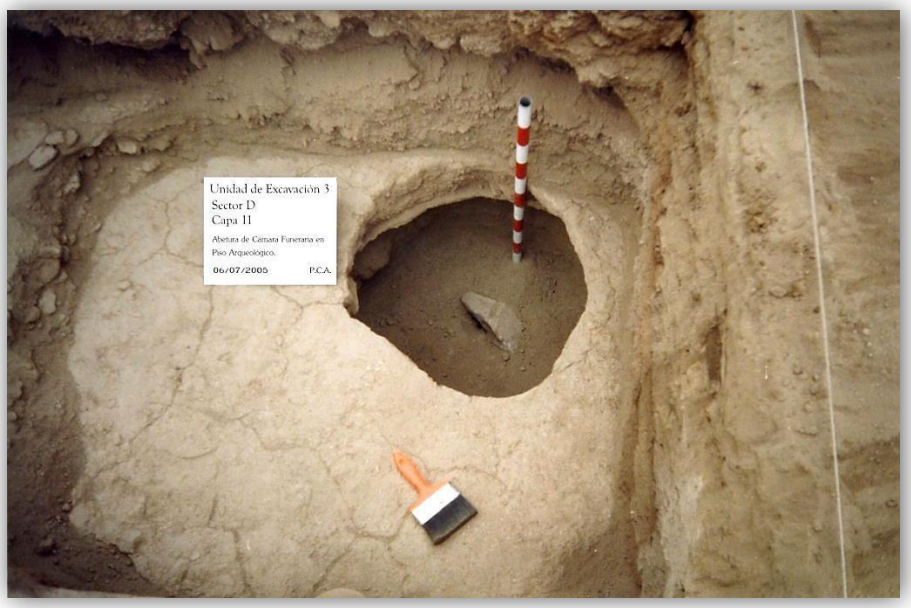


Fig. Nº 13: Vista general de la abertura de la cámara funeraria en el piso arqueológico - Capa Nº 11 / Unidad de Excavación Nº 3 / Sector D / Mangomarca (toma SO-NE).

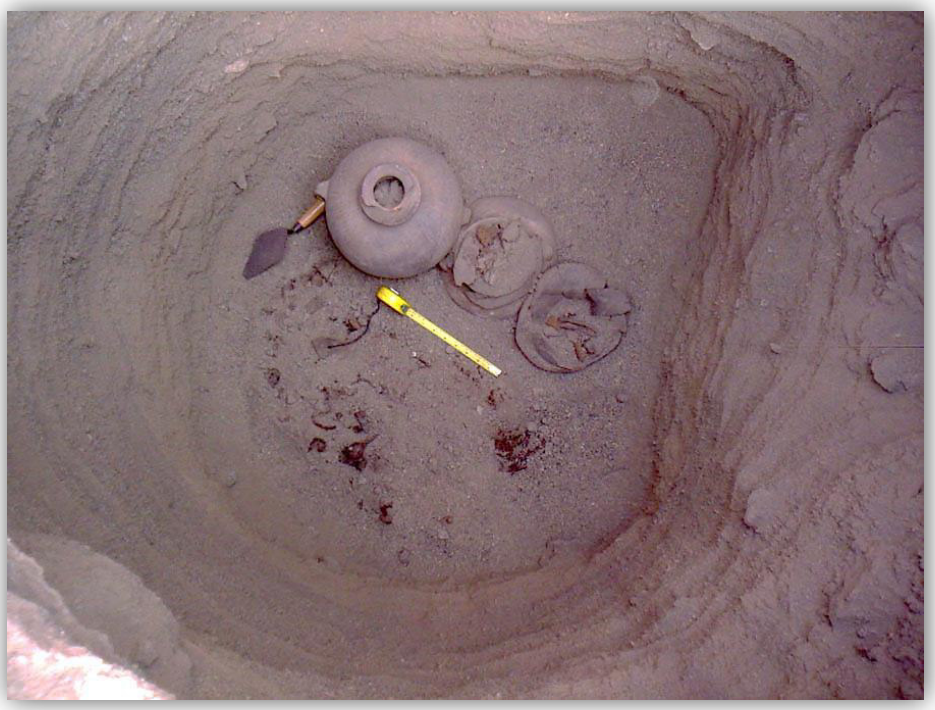


Fig. Nº 14: Vista general del contexto funerario de la Unidad de Excavación Nº 3 / Sector D del Complejo Arqueológico de Mangomarca (toma SO-NE).



Fig. Nº 15: Acercamiento del paquete funerario hallado en la Unidad de Excavación Nº 3 / Sector D / Complejo Arqueológico de Mangomarca (toma NO-SE).



Fig. Nº 16: Vista general de la sucesión de pisos arqueológicos relacionados con el muro en la Unidad de Excavación Nº 4 / Sector D / Mangomarca (toma SO-NE).

Material pre-hispánico recuperado en las excavaciones realizadas en el Complejo Arqueológico Mangomarca



Pintura blanca / crema.



Sección erosionada.



Efecto de Profundidad/Sombra.



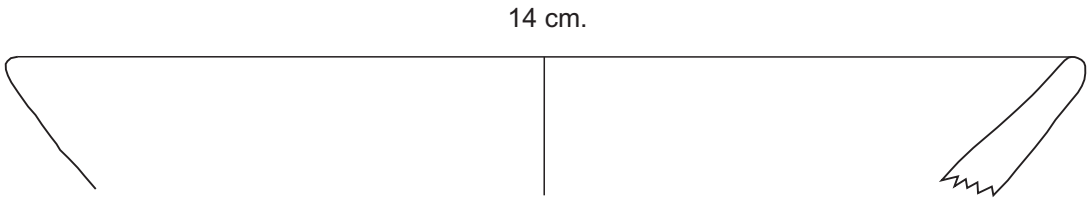
Fig. Nº 17: Vista general de adobitos y piedras de un muro que han caído hacia el interior de un recinto, hallados en la Unidad de Excavación Nº 5 / Sector E del Complejo Arqueológico de Mangomarca (toma NE-SO).



Fig. Nº 18: Vista general de un piso arqueológico de tonalidad amarillenta: Capa Nº 9 / Unidad de Excavación Nº 6 entre los Sectores D y E / Mangomarca (toma SO-NE).

CERÁMICA LIMA

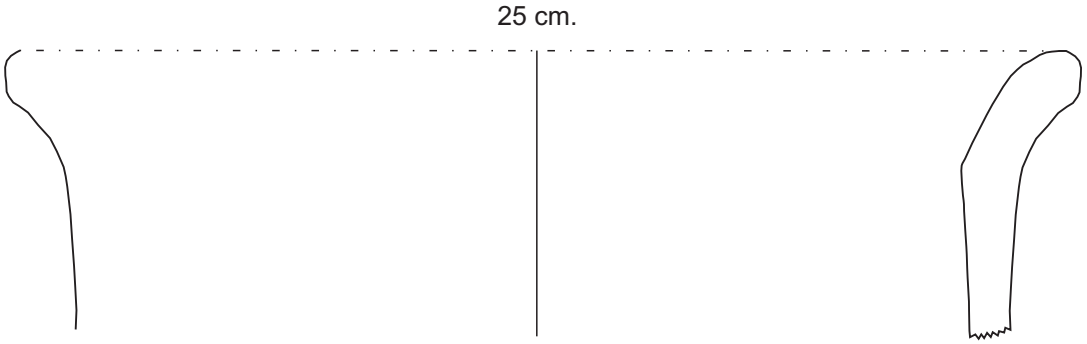
I-1: Plato



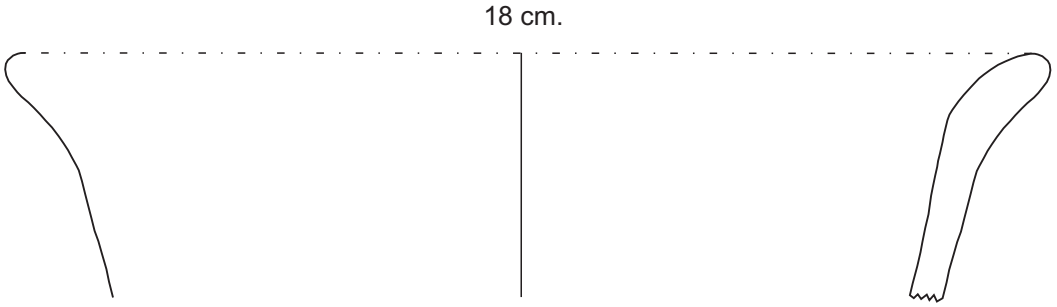
Pasta: II-B Borde: 4%

I-2: Ollas con Cuello

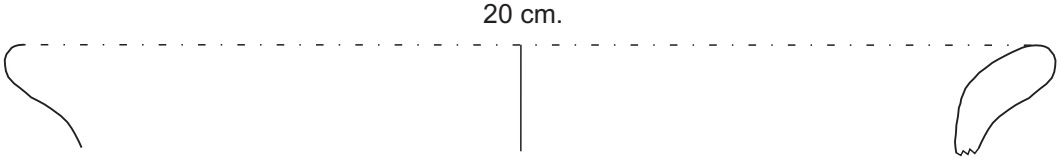
A



Borde: 4% Pasta: I-B



Borde: 5% Pasta: I-A

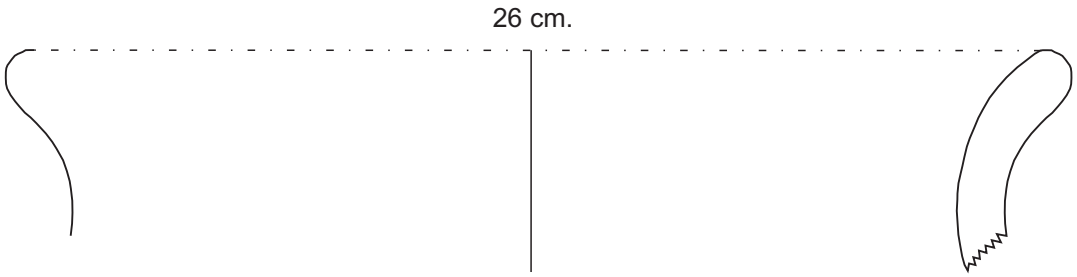


Borde: 6% Pasta: I-B



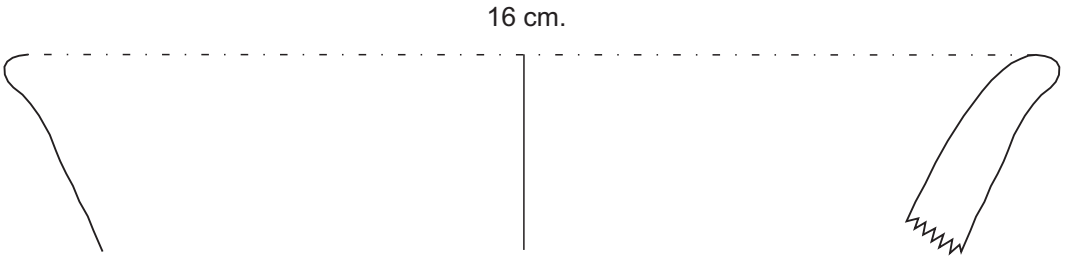
Fig. Nº 19: Fragmentos de cerámica Lima (I-1 y I-2A).

B



Pasta: I-B Borde: 5%

C

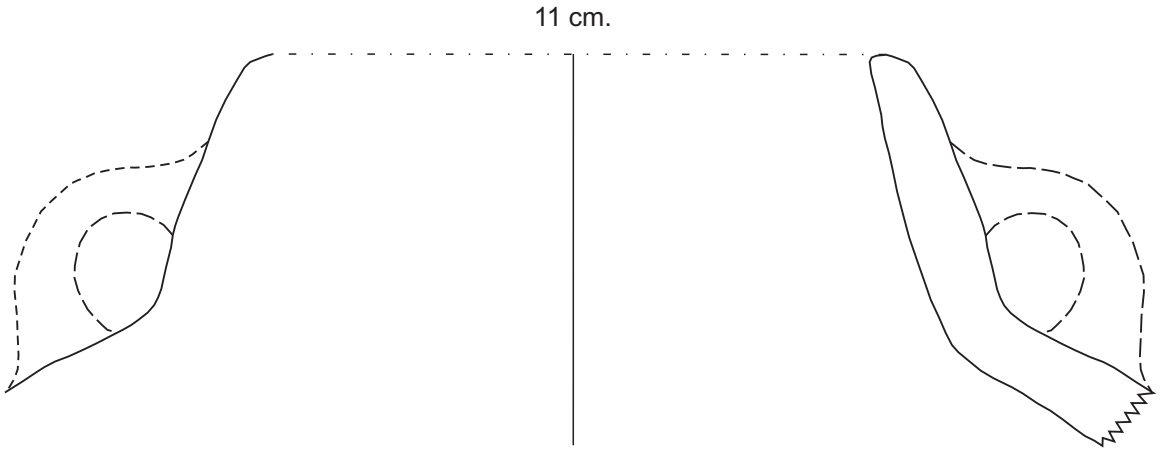


Pasta: I-B Borde: 4%

CERÁMICA ICHMA

II-1: Ollas con Cuello

A



Pasta: II-A Borde: 10%



Fig. Nº 20: Fragmentos de cerámica Lima (I-2B y I-2C) e Ichma (II-1A).

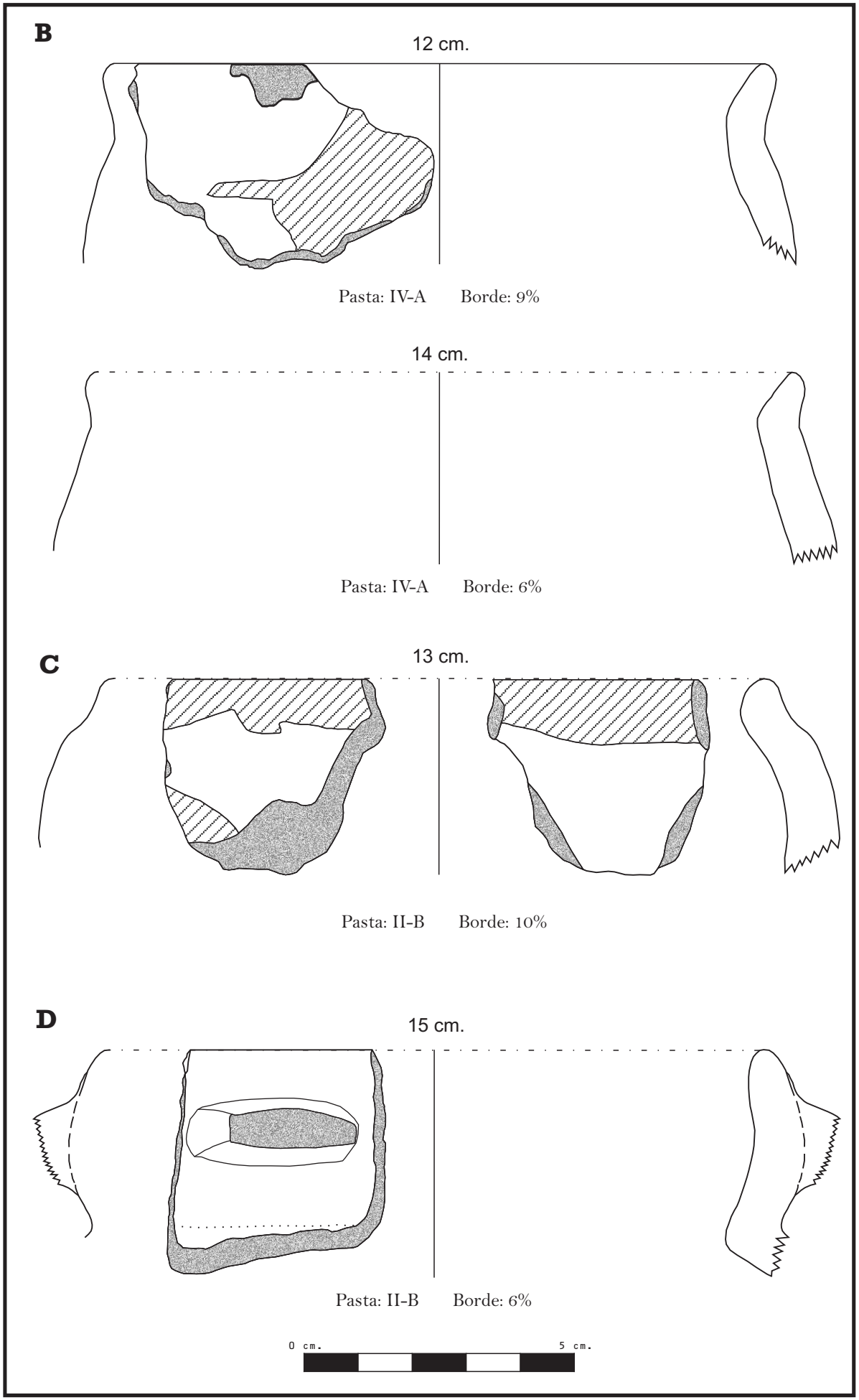


Fig. Nº 21: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1A, II-1B, II-1C y II-1D).

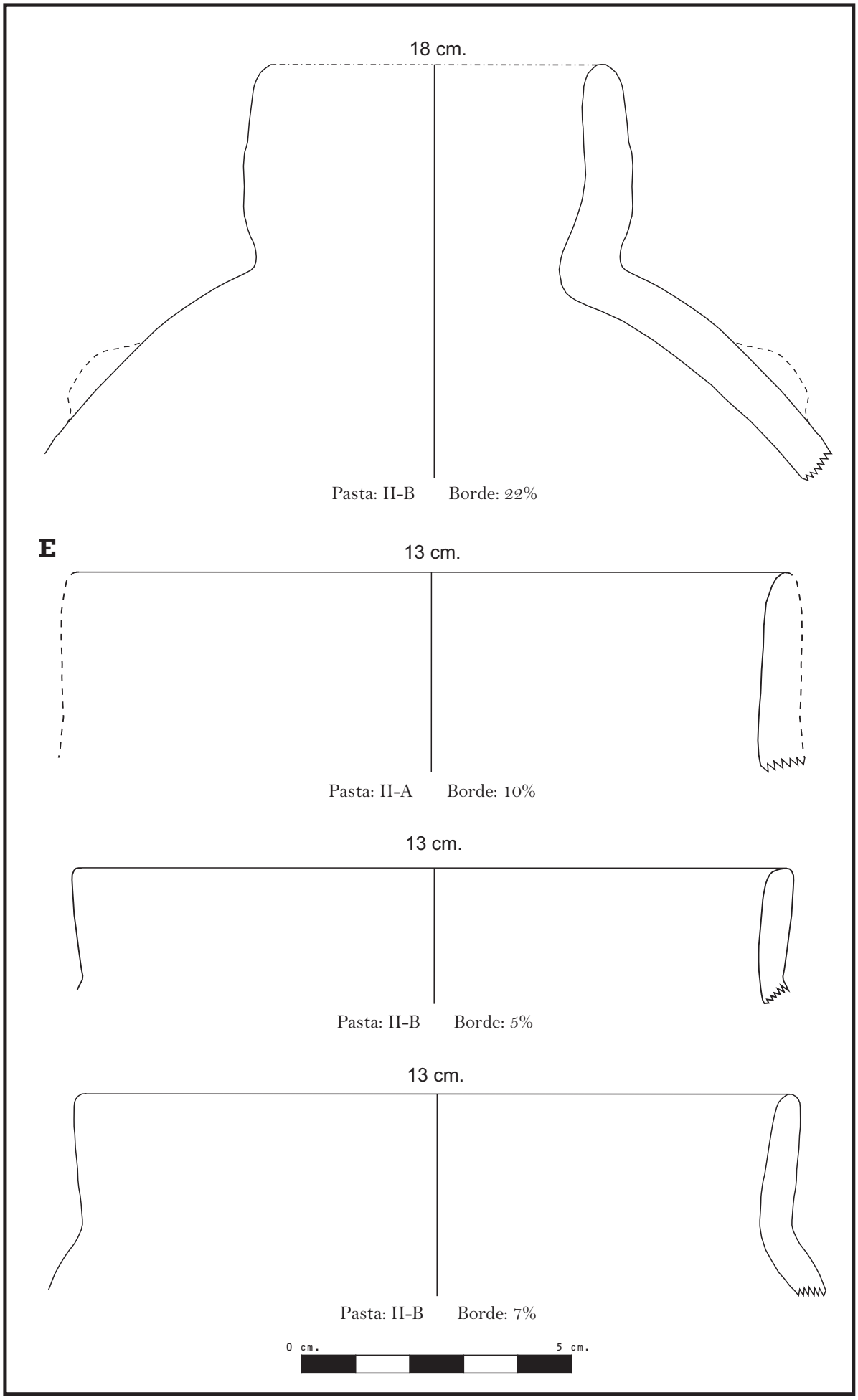


Fig. Nº 22: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1D y II-1E).

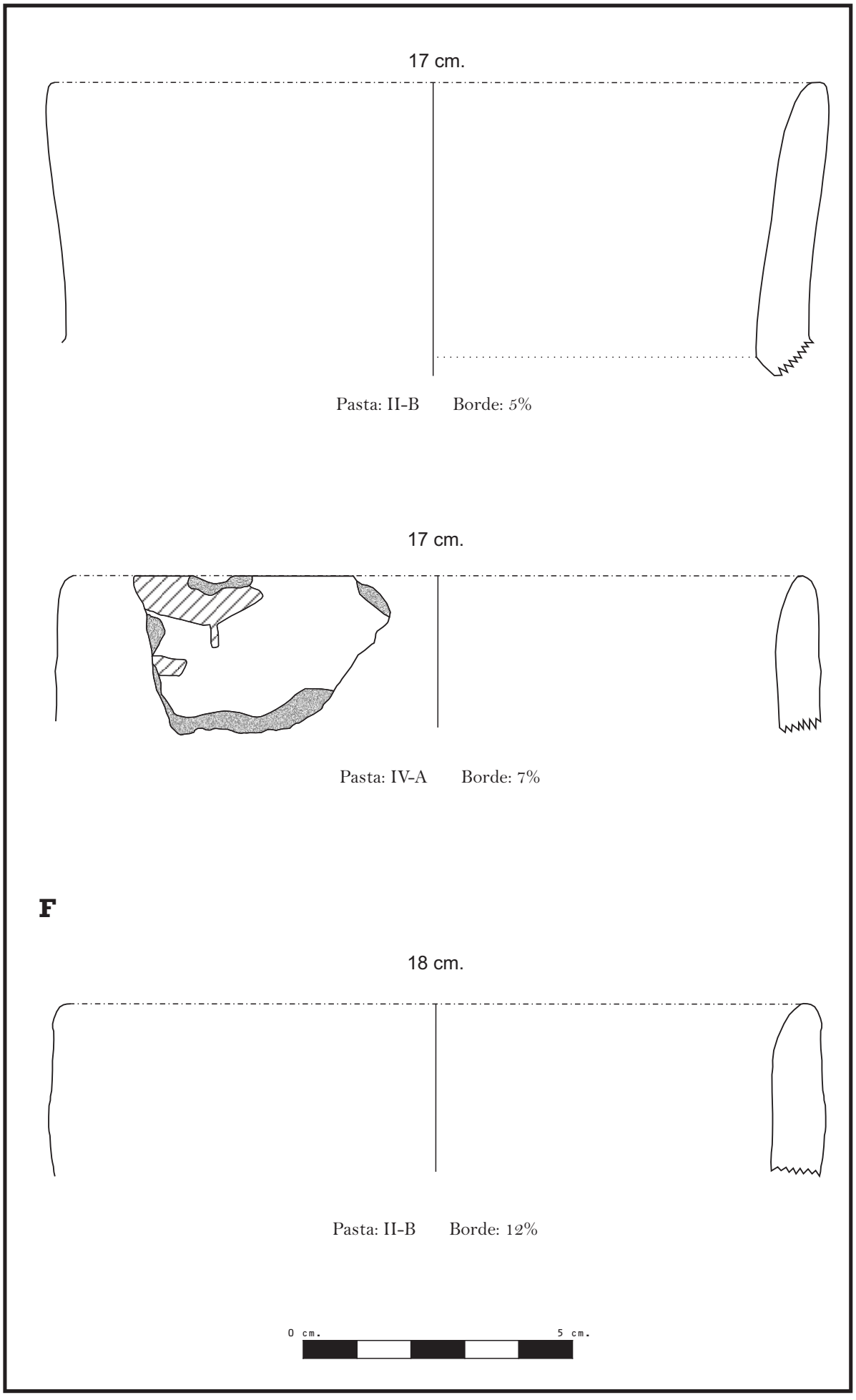


Fig. Nº 23: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1E y II-1F).

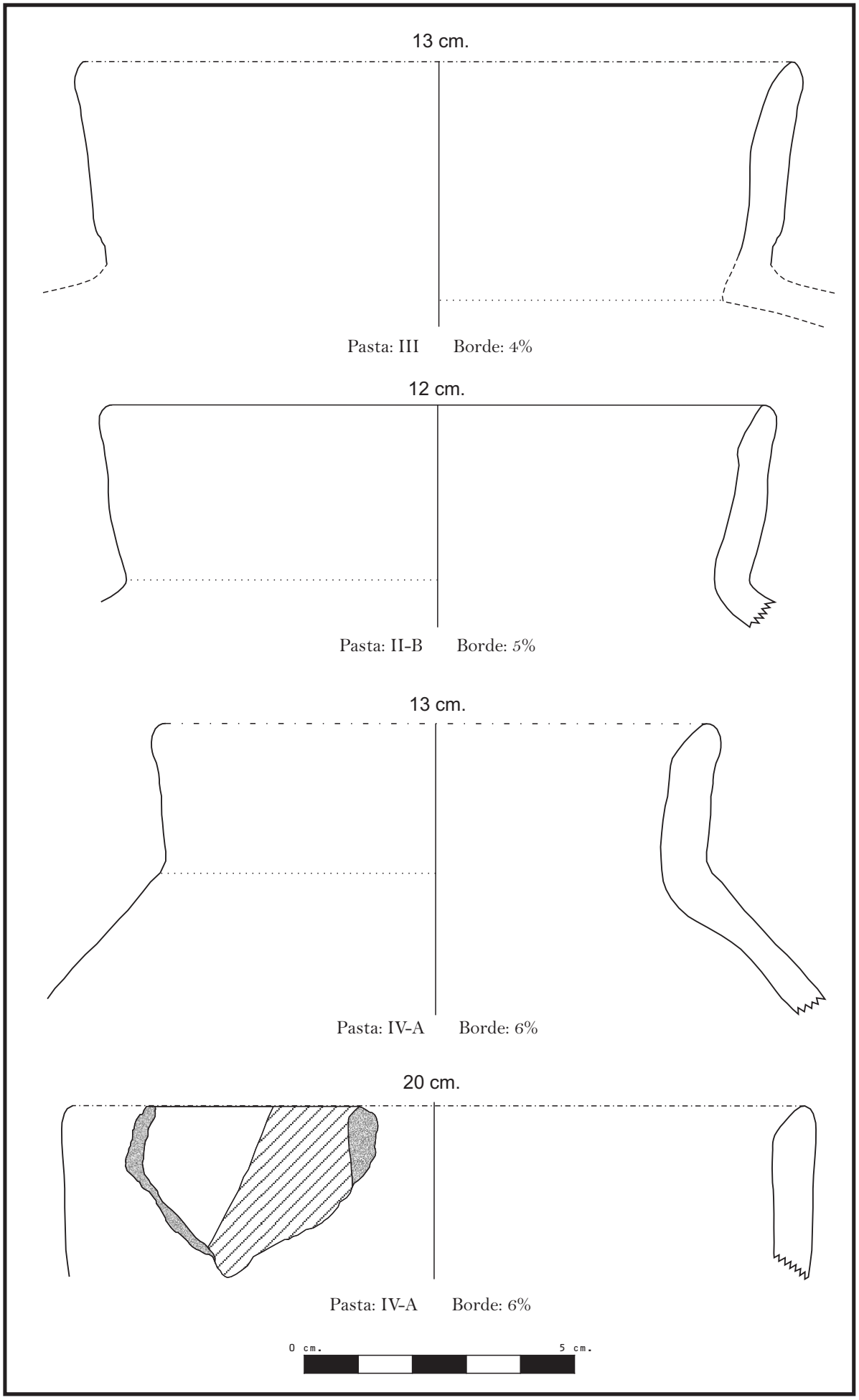


Fig. Nº 24: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1F).

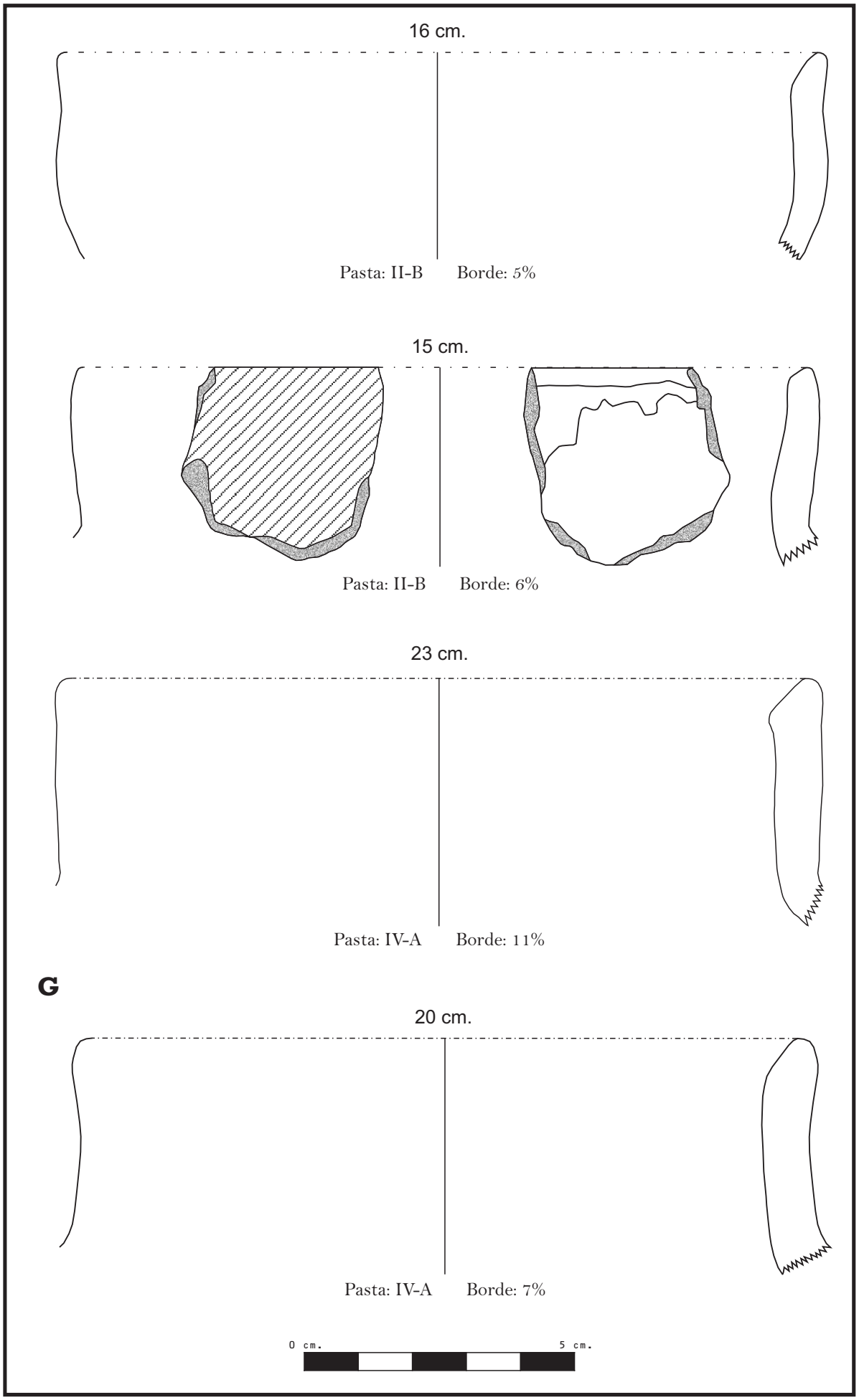


Fig. Nº 25: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1F y II-1G).

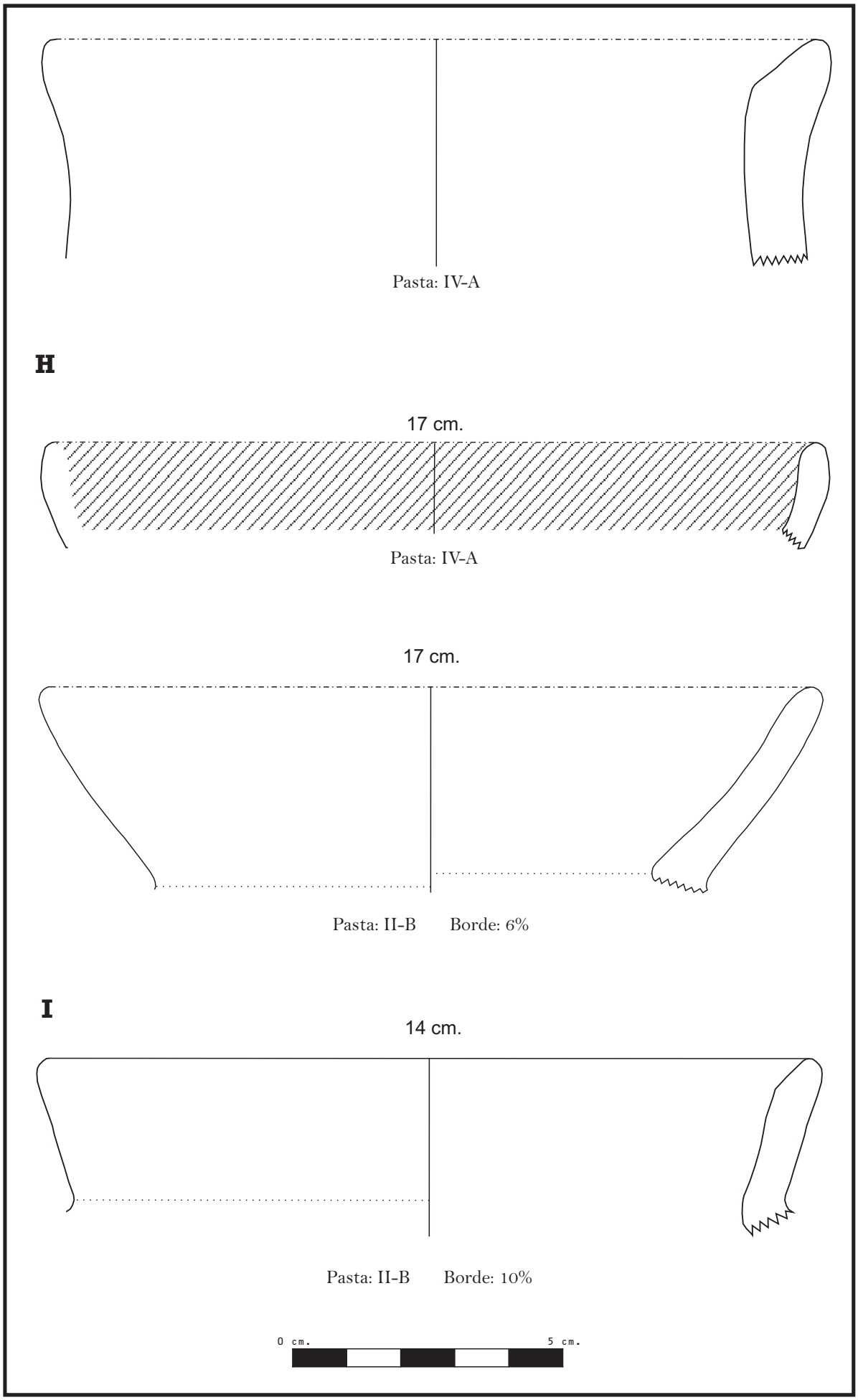


Fig. Nº 26: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1G, II-1H y II-1I).

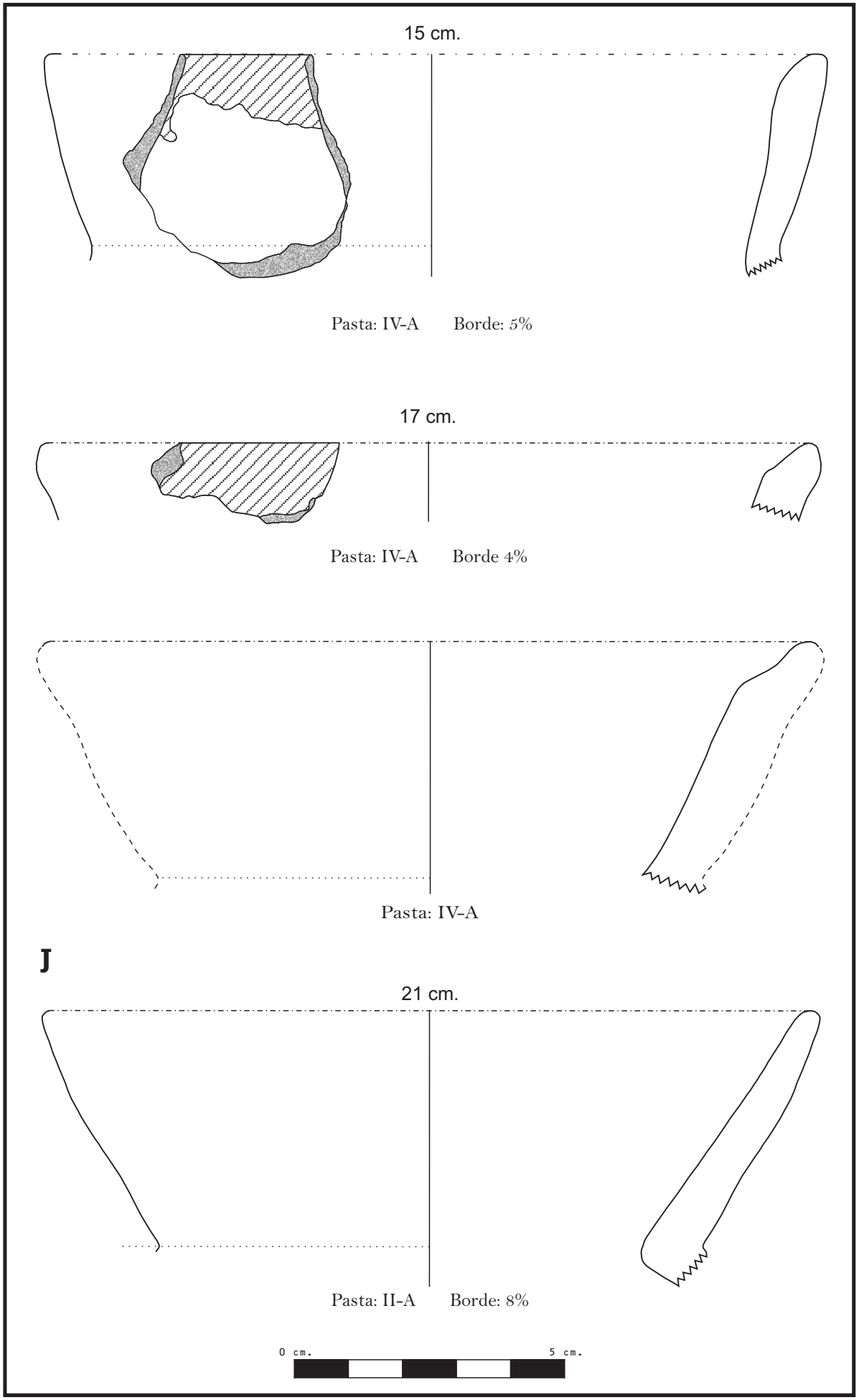


Fig. Nº 27: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1I y II-1J).

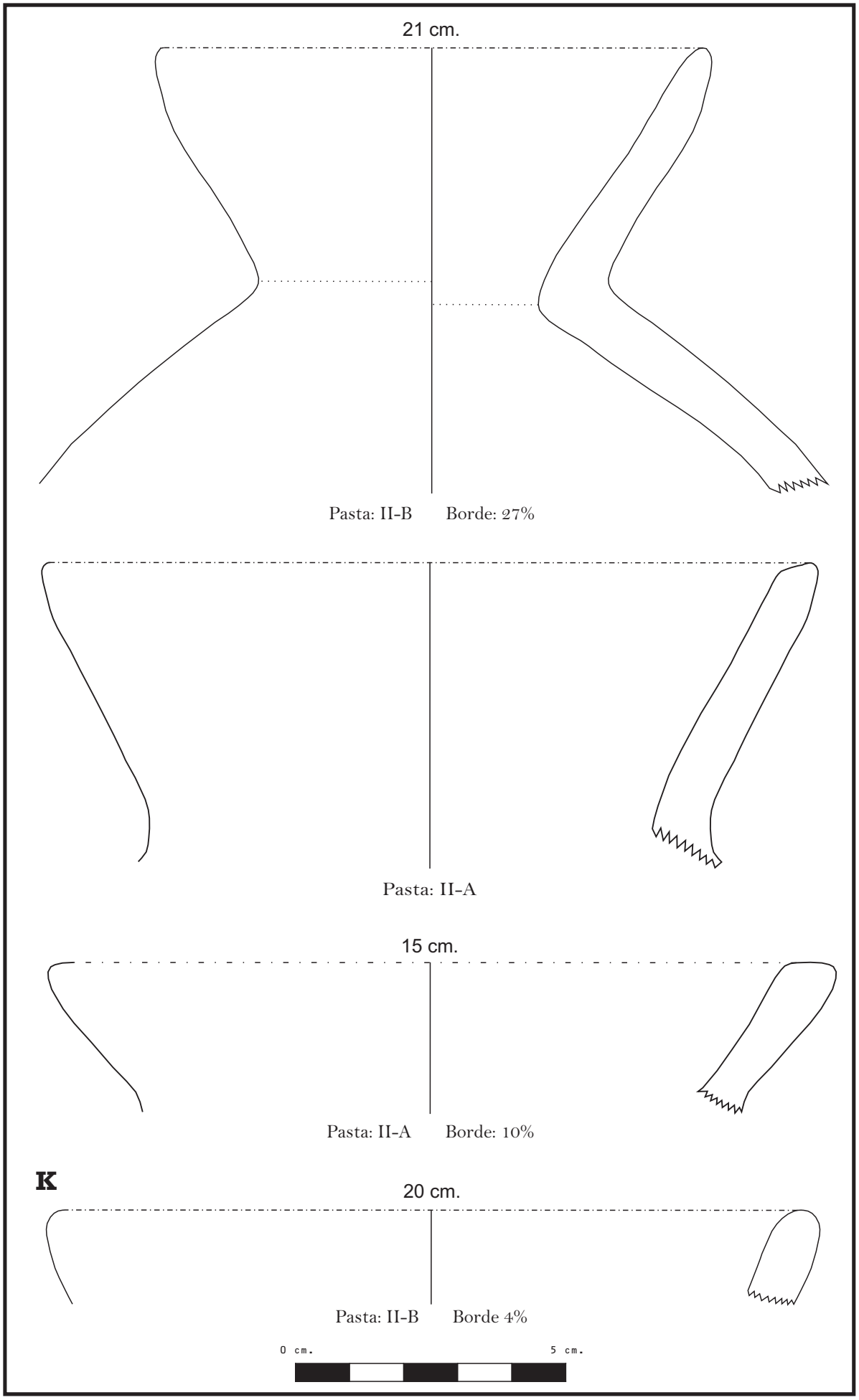


Fig. Nº 28: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1J y II-1K).

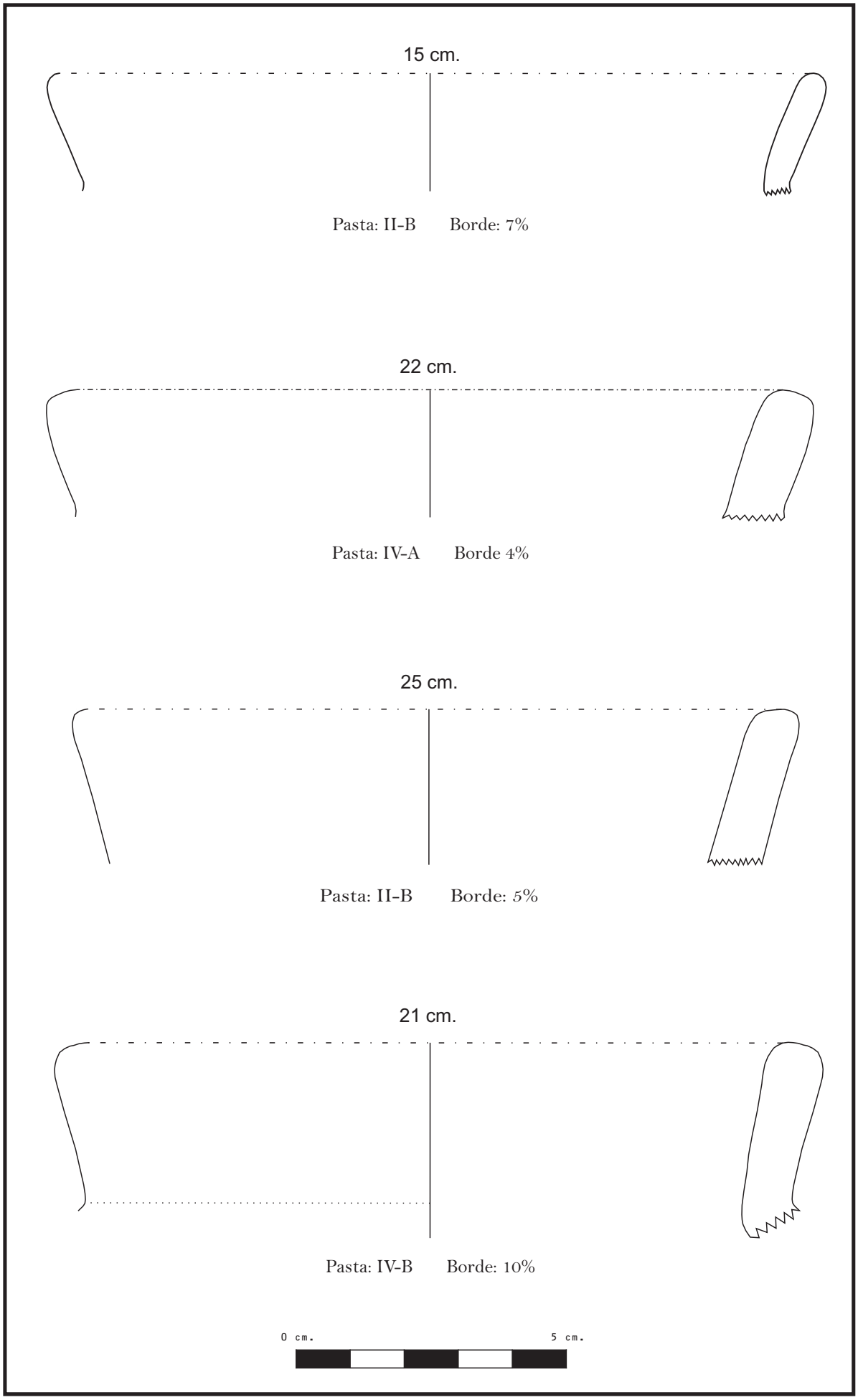


Fig. Nº 29: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1K).

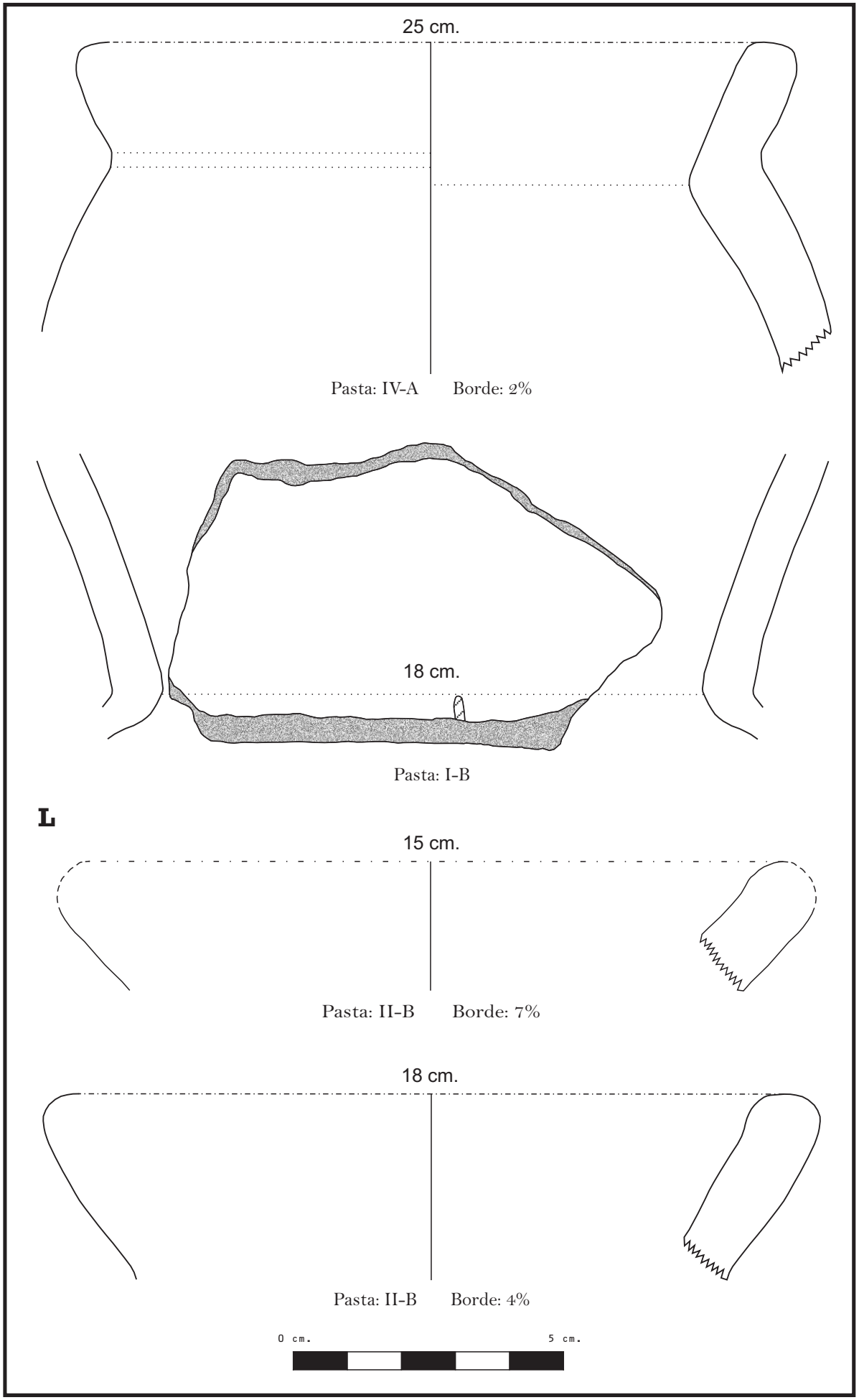


Fig. Nº 30: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1K y II-1L).

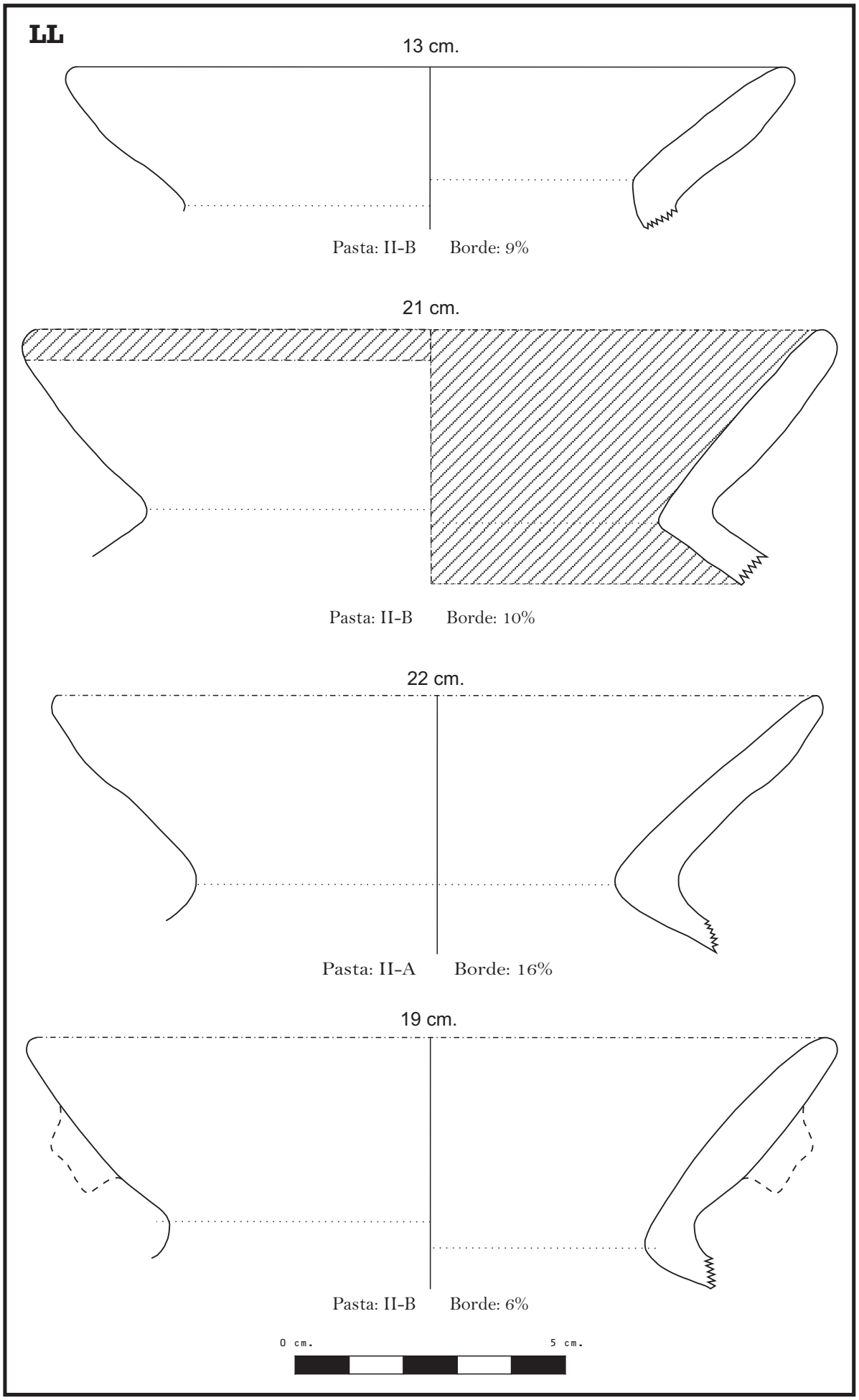


Fig. Nº 31: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1LL).

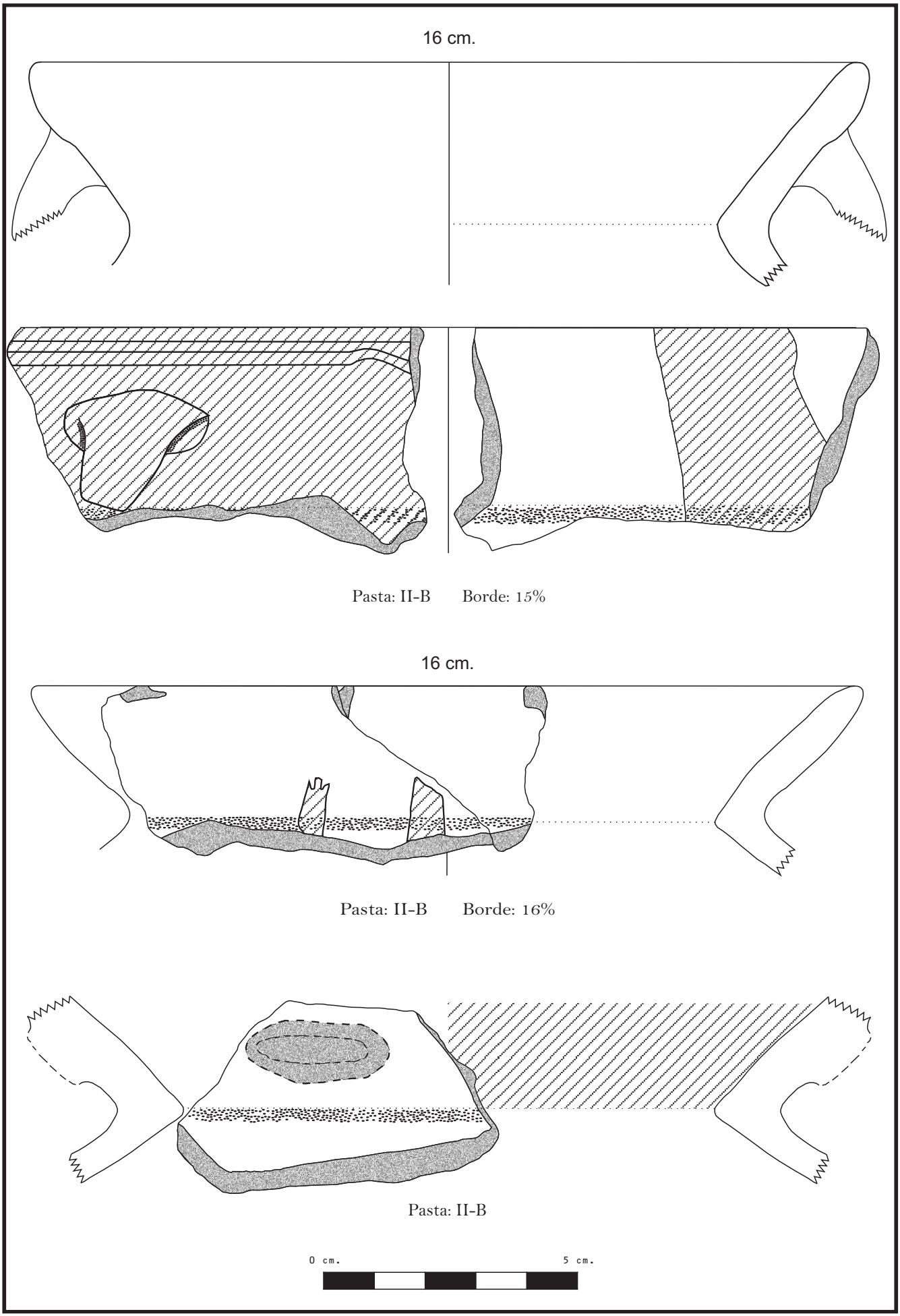


Fig. Nº 32: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1LL).

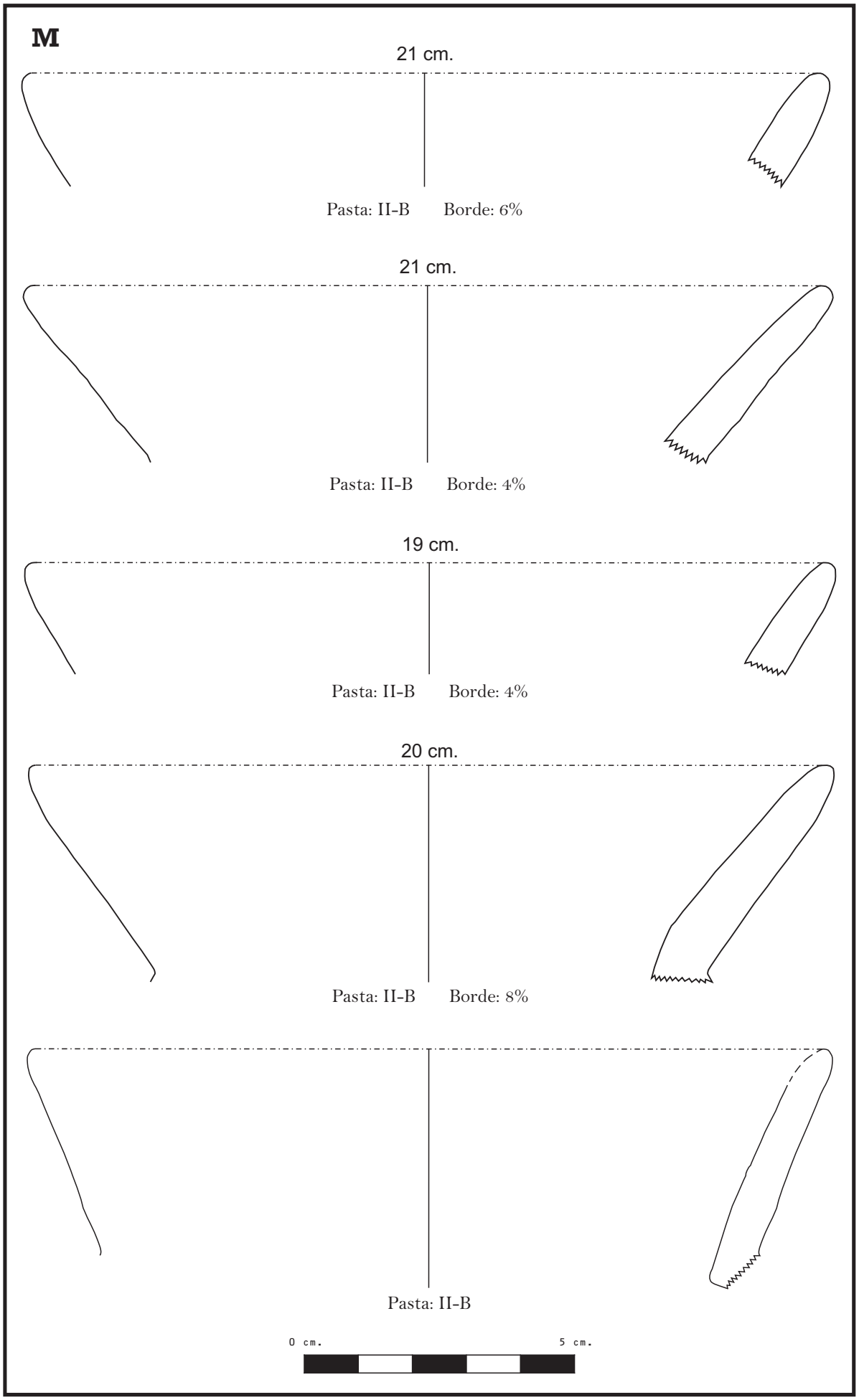


Fig. Nº 33: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1M).

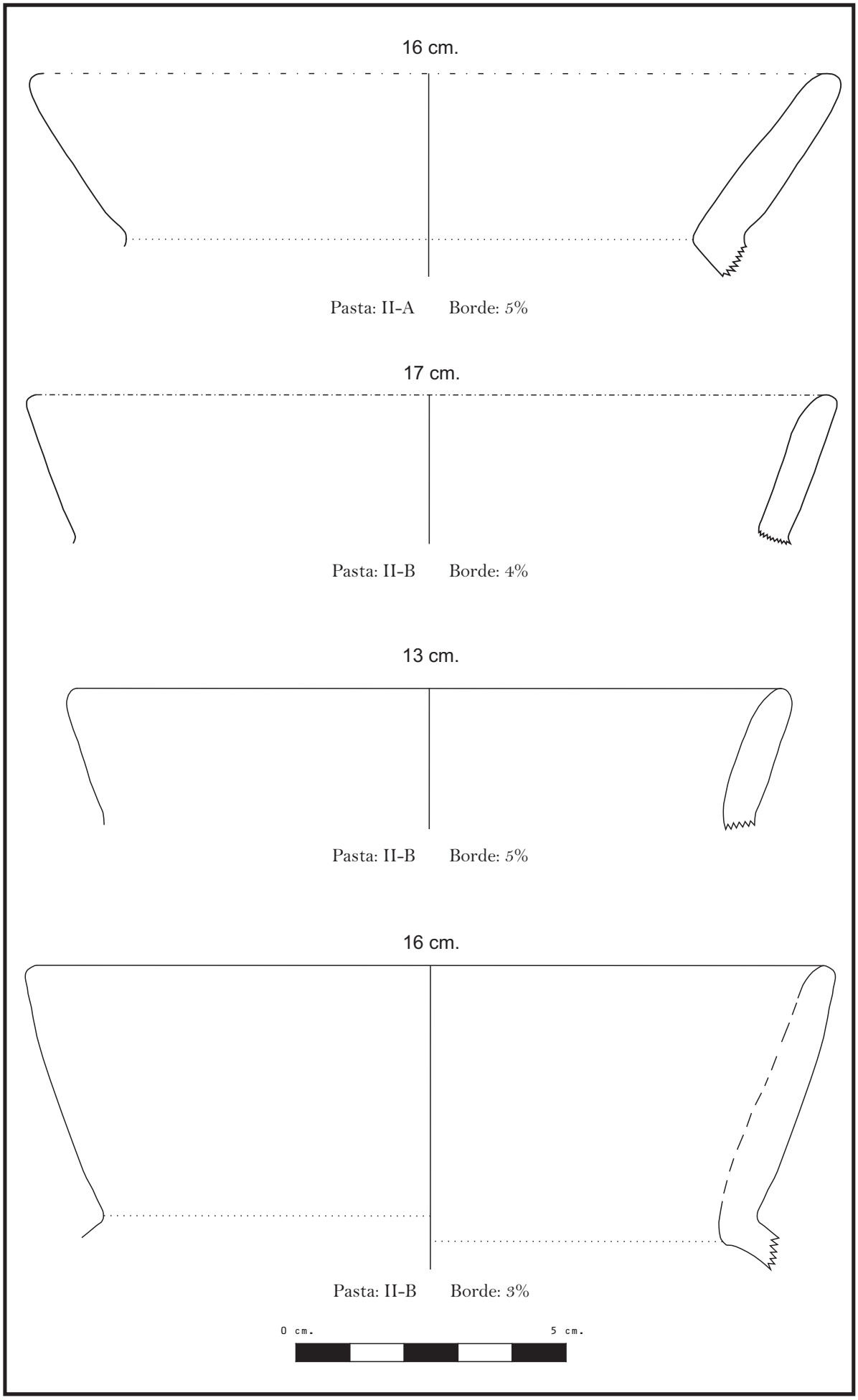


Fig. Nº 34: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1M).

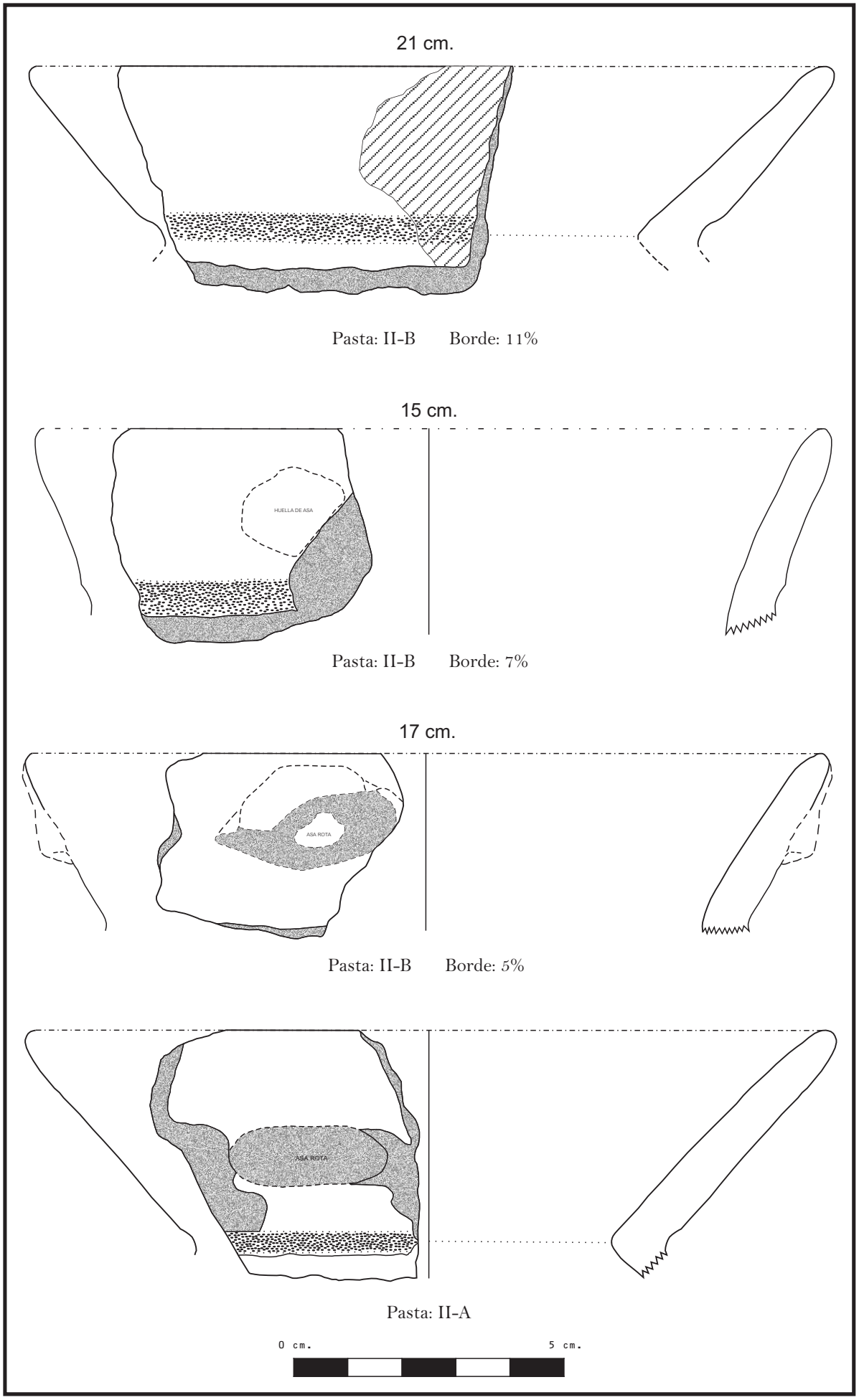
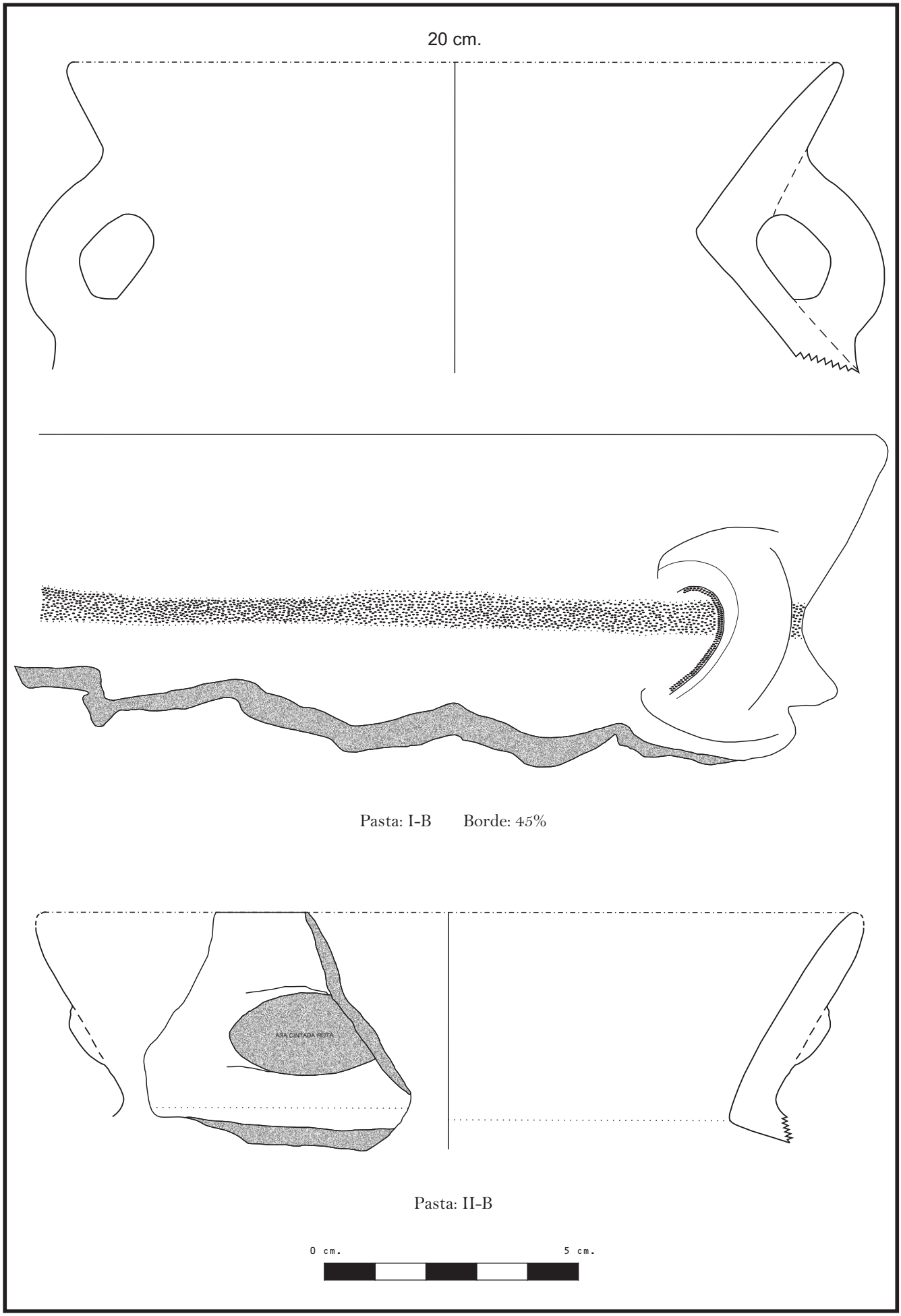


Fig. Nº 35: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1M).



Pasta: I-B Borde: 45%

Pasta: II-B

Fig. Nº 36: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1M).

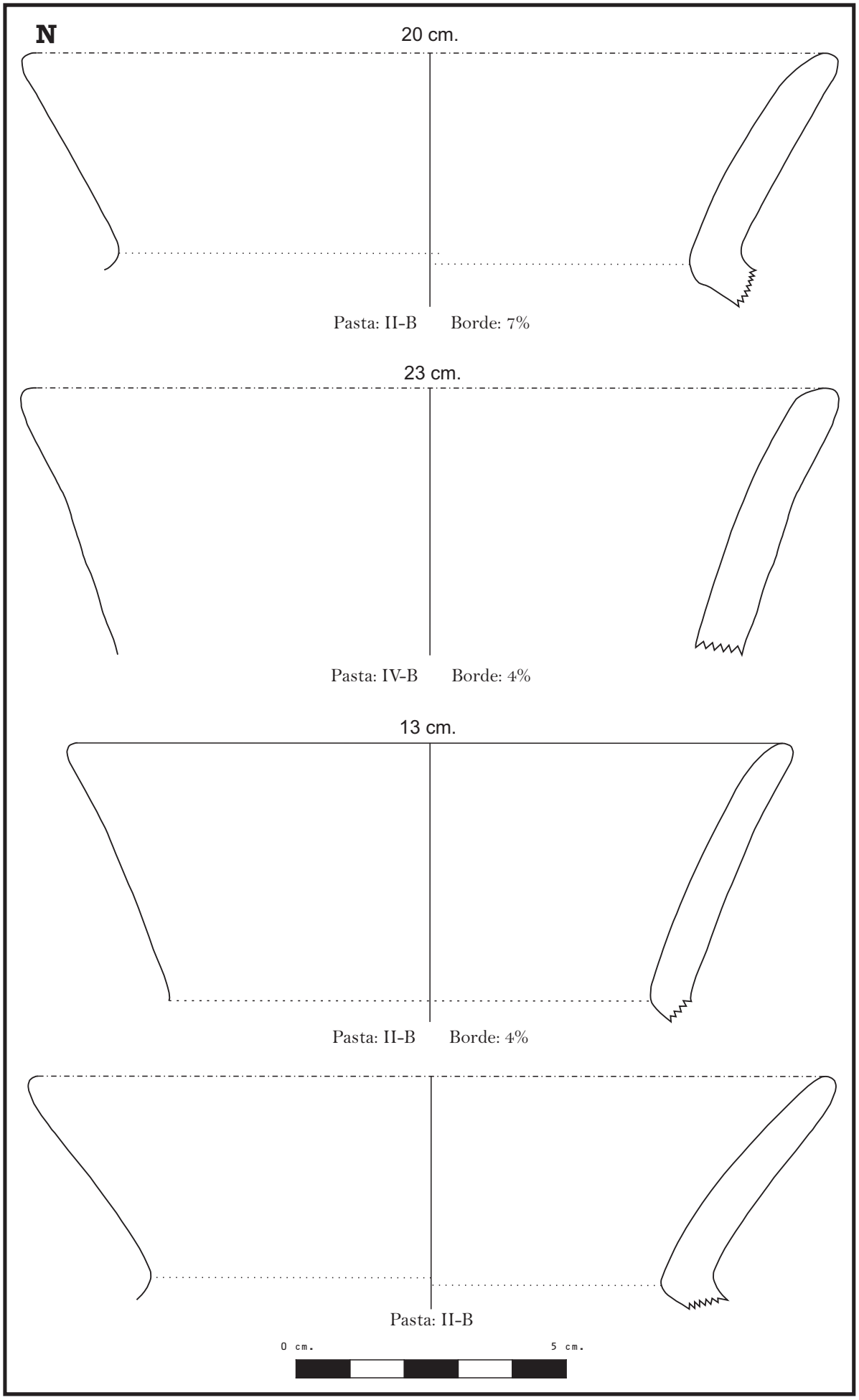


Fig. Nº 37: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1N).

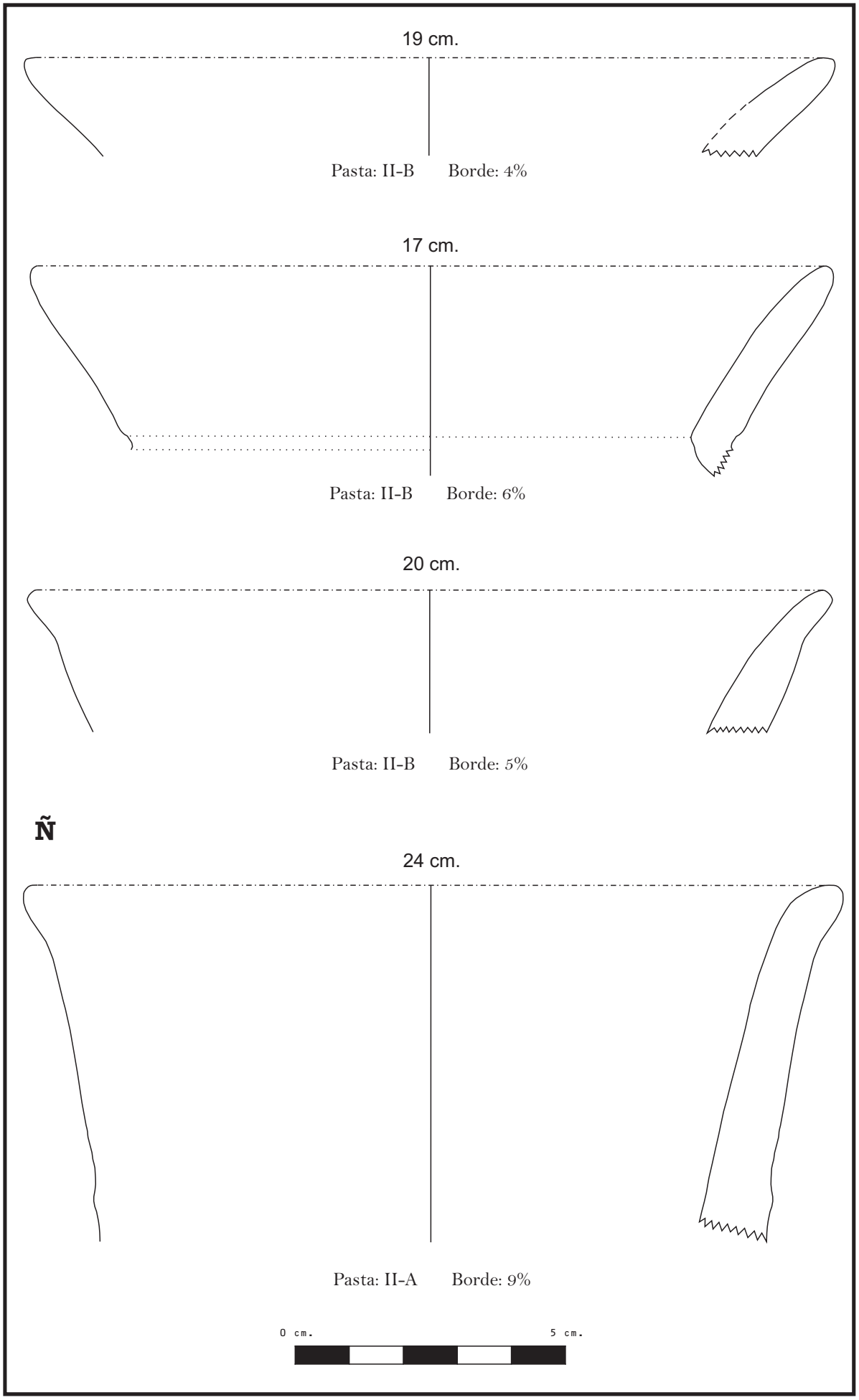


Fig. Nº 38: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1N y II-1Ñ).

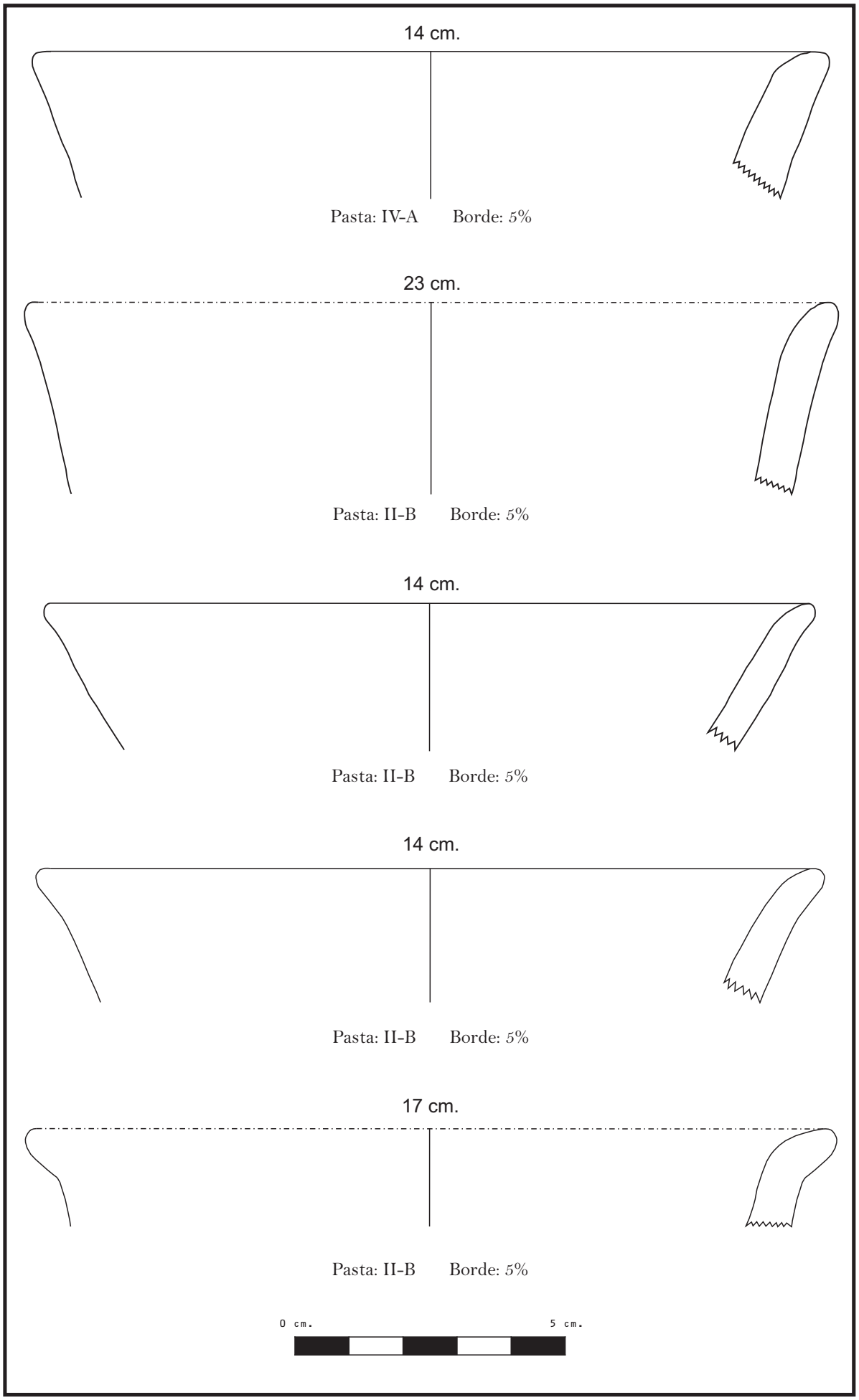
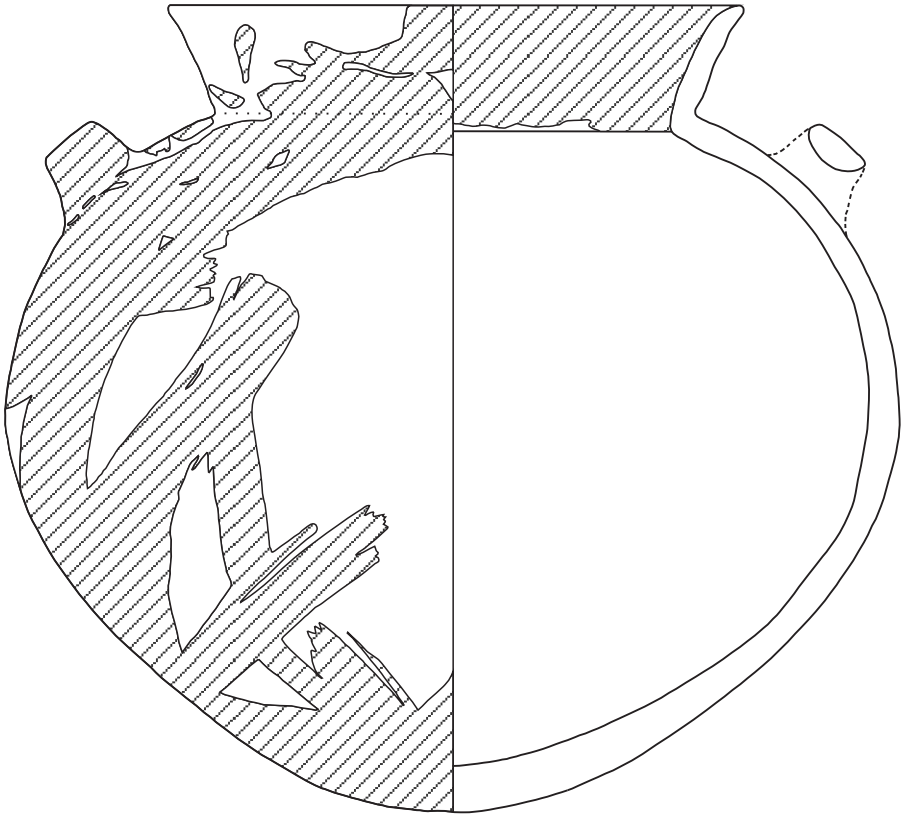


Fig. Nº 39: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1Ñ).

15 cm.



Pasta: II-B Borde: 100%

Altura: 21.5 cm.

Diámetro máximo del Cuerpo: 23.5 cm.

Escala: X/2

0 cm. 5 cm.

Fig. Nº 40: Vasija Ichma (II-1Ñ) hallada como parte del ajuar funerario.

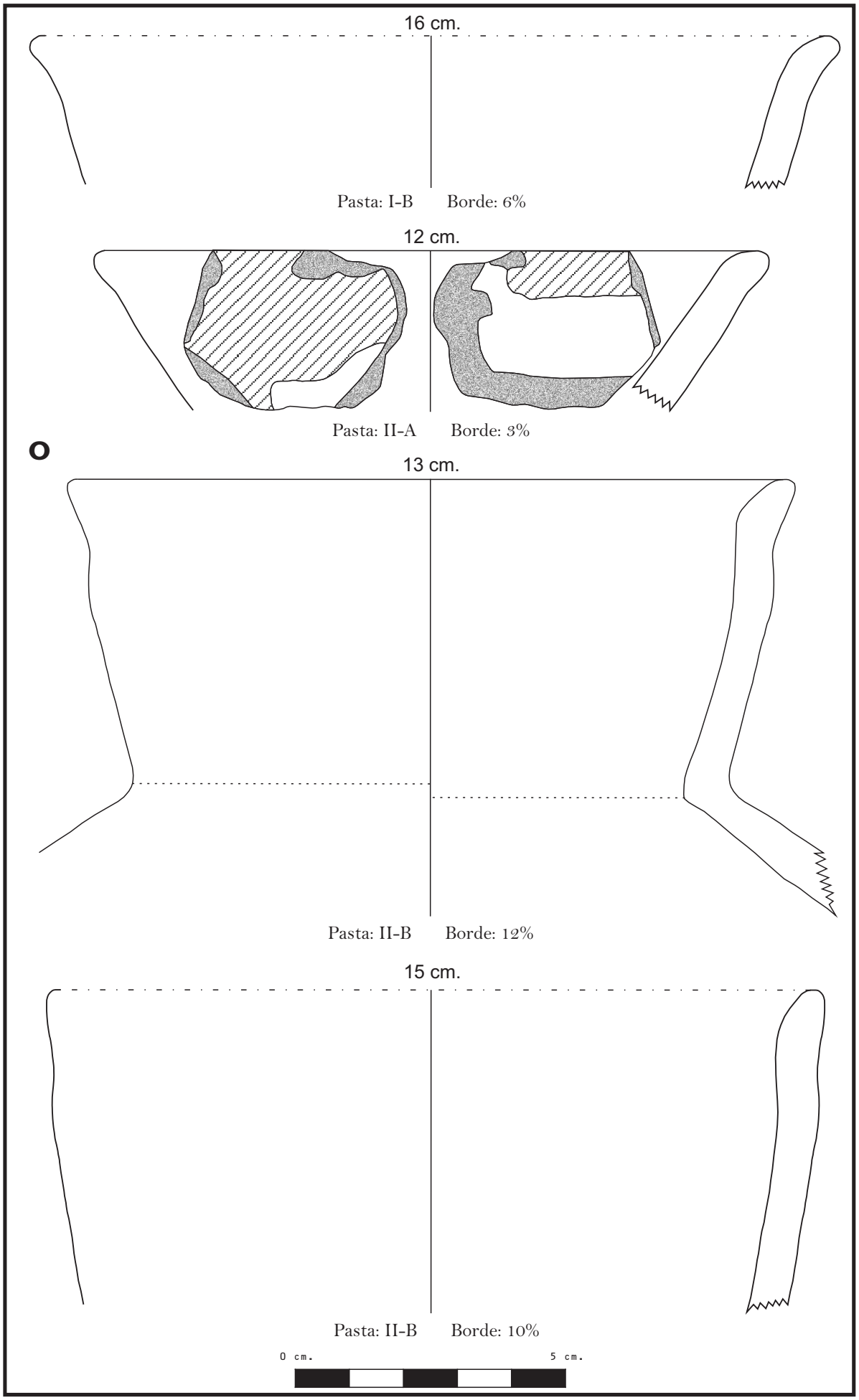


Fig. Nº 41: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1Ñ y II-1O).

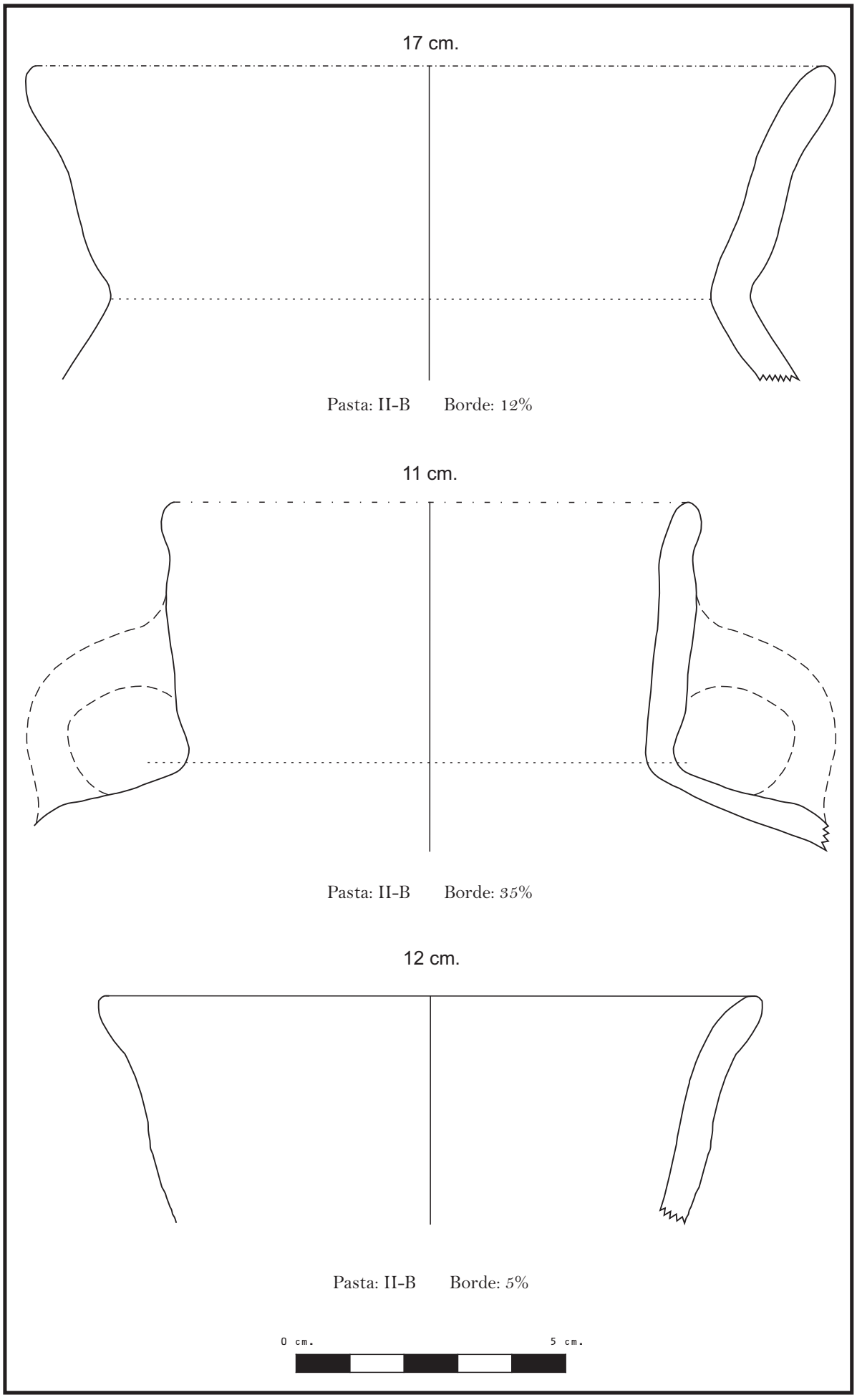


Fig. Nº 42: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1O).

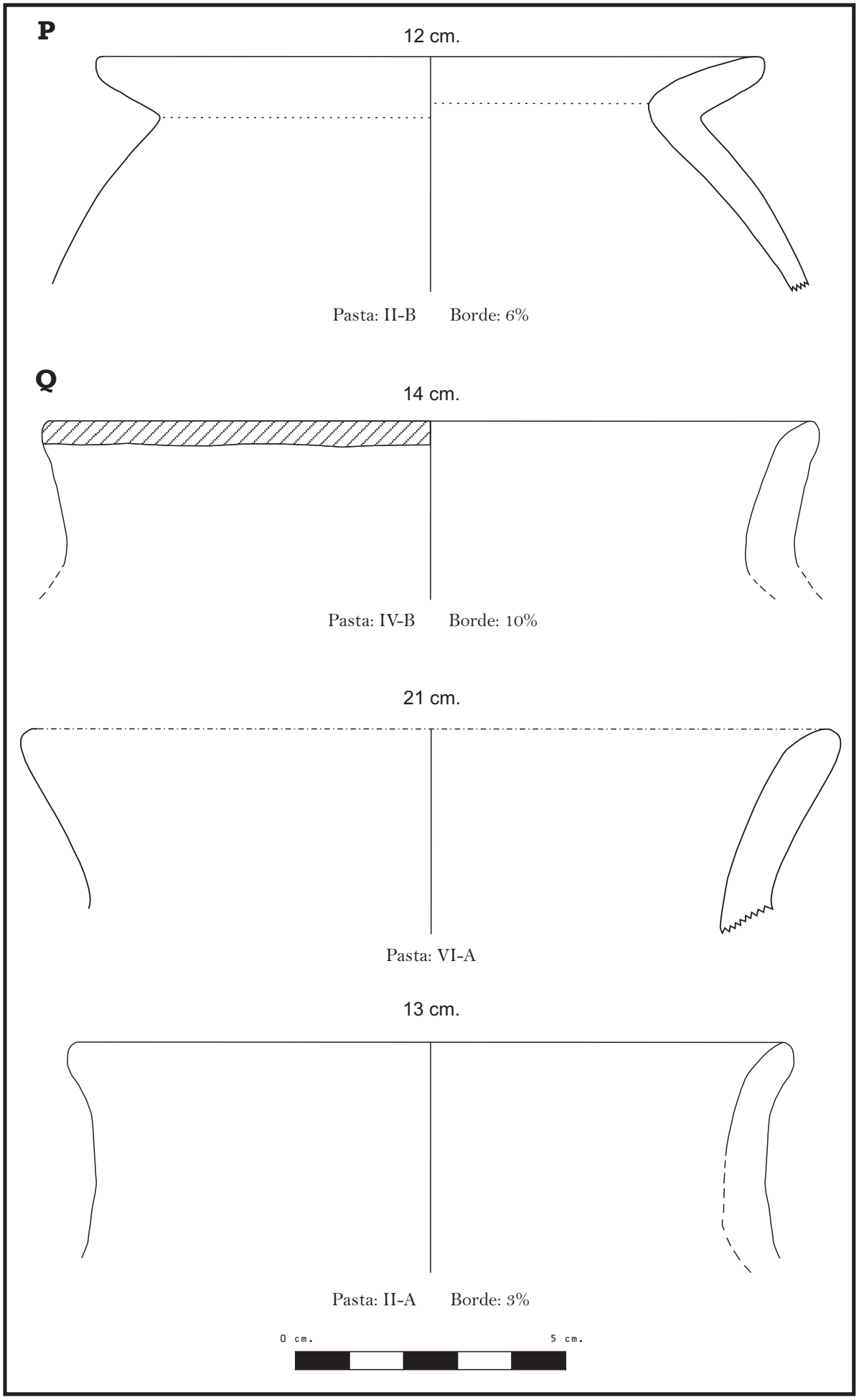


Fig. Nº 43: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1P y II-1Q).

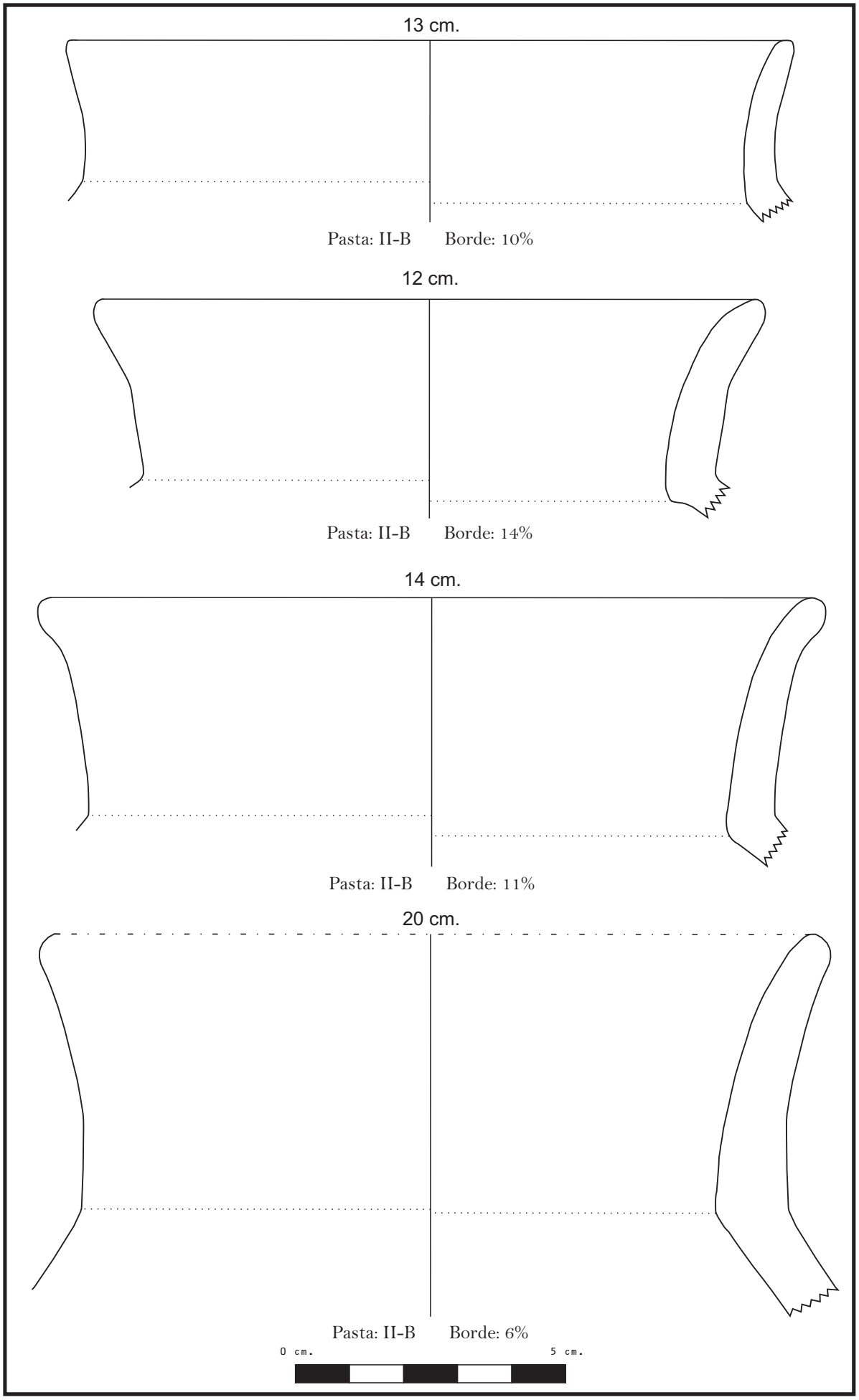


Fig. Nº 44: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1Q).

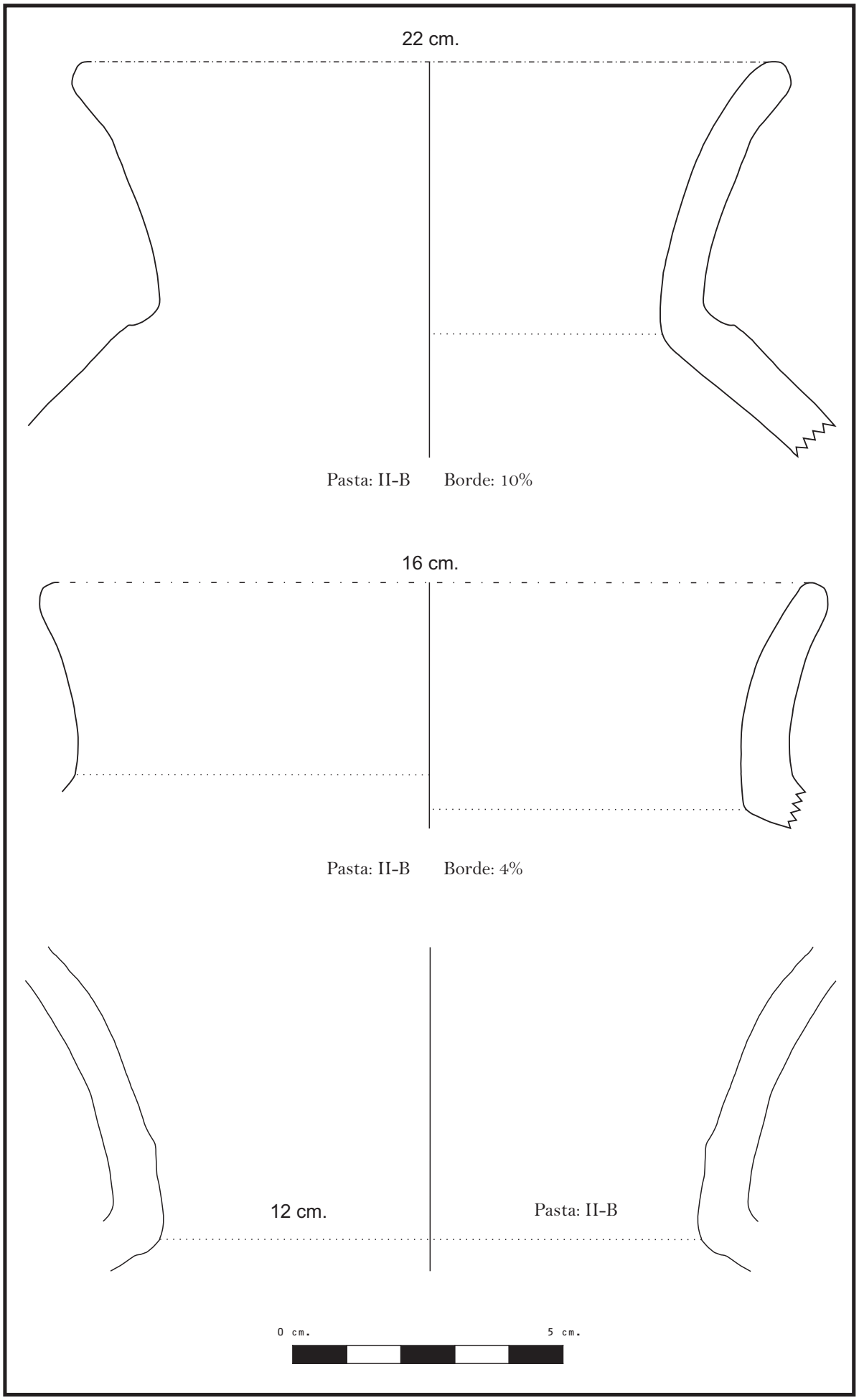


Fig. Nº 45: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1Q).

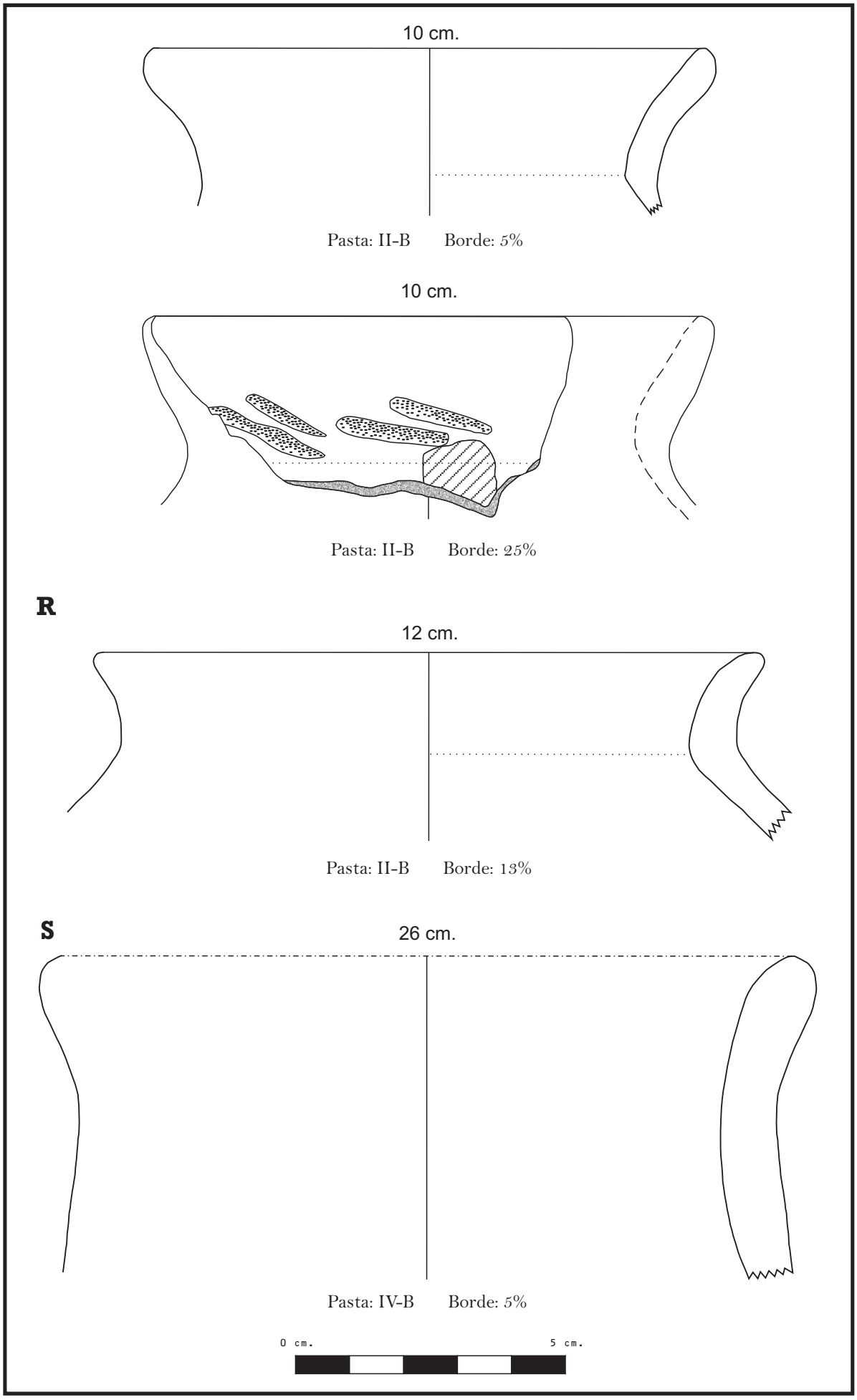
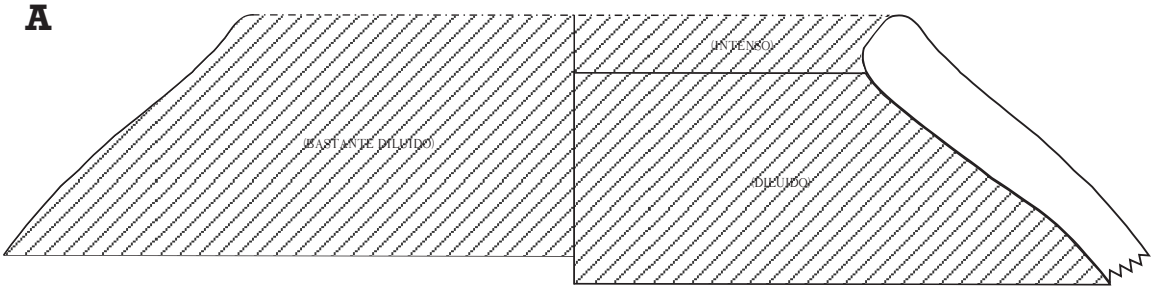


Fig. Nº 46: Fragmentos de cerámica Ichma (II-1Q, II-1R y II-1S).

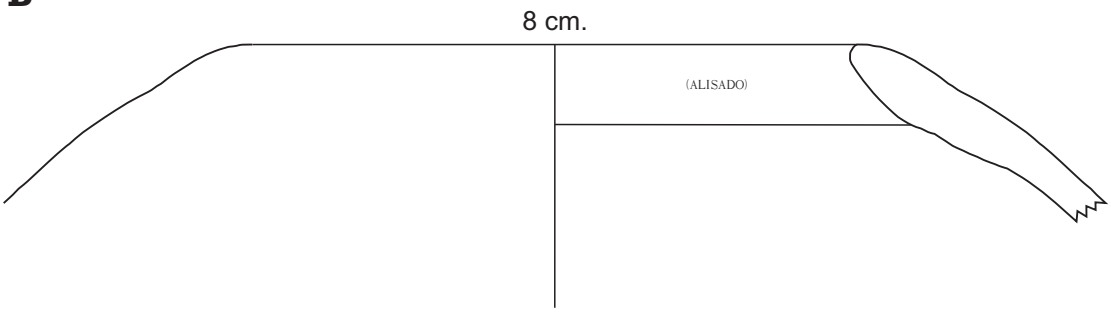
II-2: Ollas sin Cuello

A

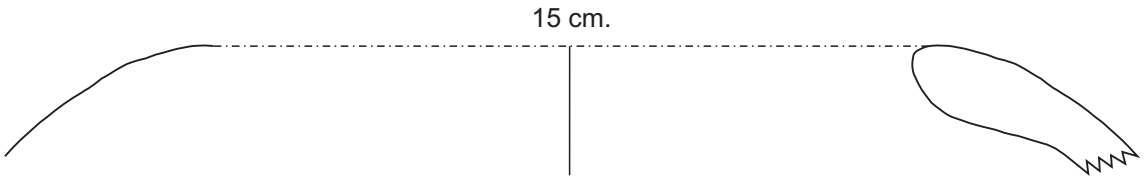


Pasta: II-A

B



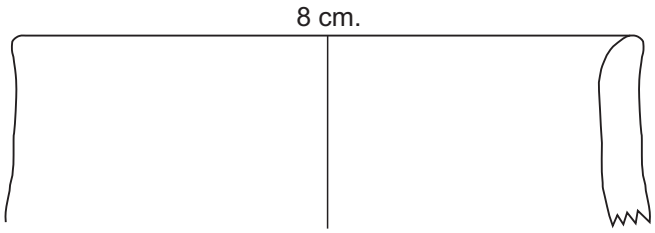
Pasta: II-B Borde: 10%



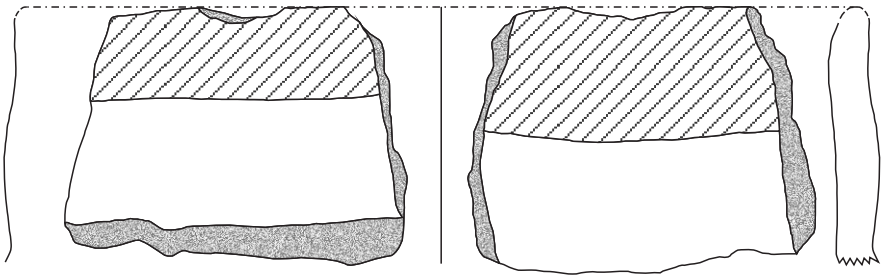
Pasta: II-B Borde: 10%

II-3: Cántaros

A



Pasta: I-B Borde: 6%



Pasta: II-B



Fig. Nº 47: Fragmentos de cerámica Ichma (II-2A, II-2B y II-3A).

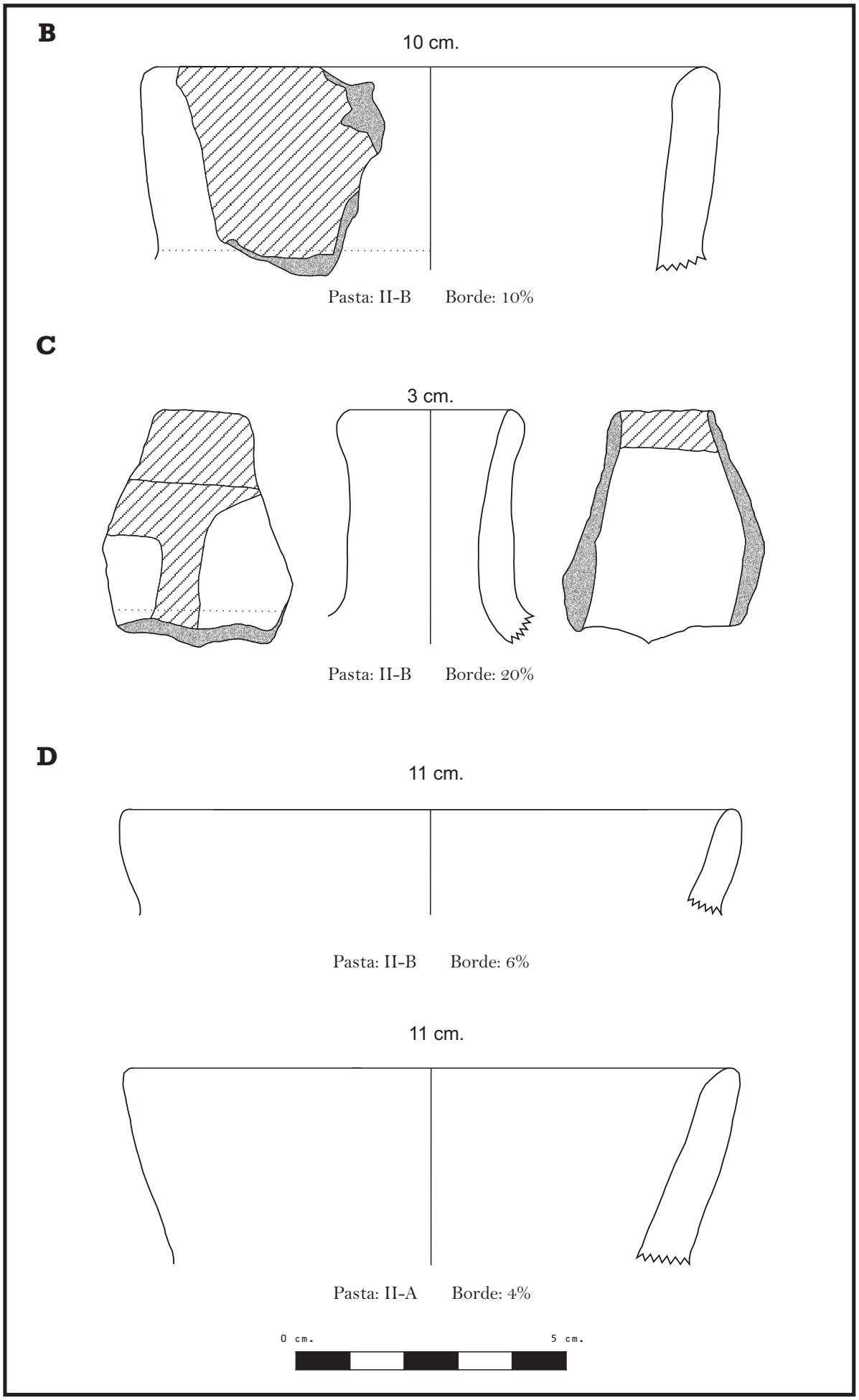


Fig. N° 48: Fragmentos de cerámica Ichma (II-3B, II-3C y II-3D).

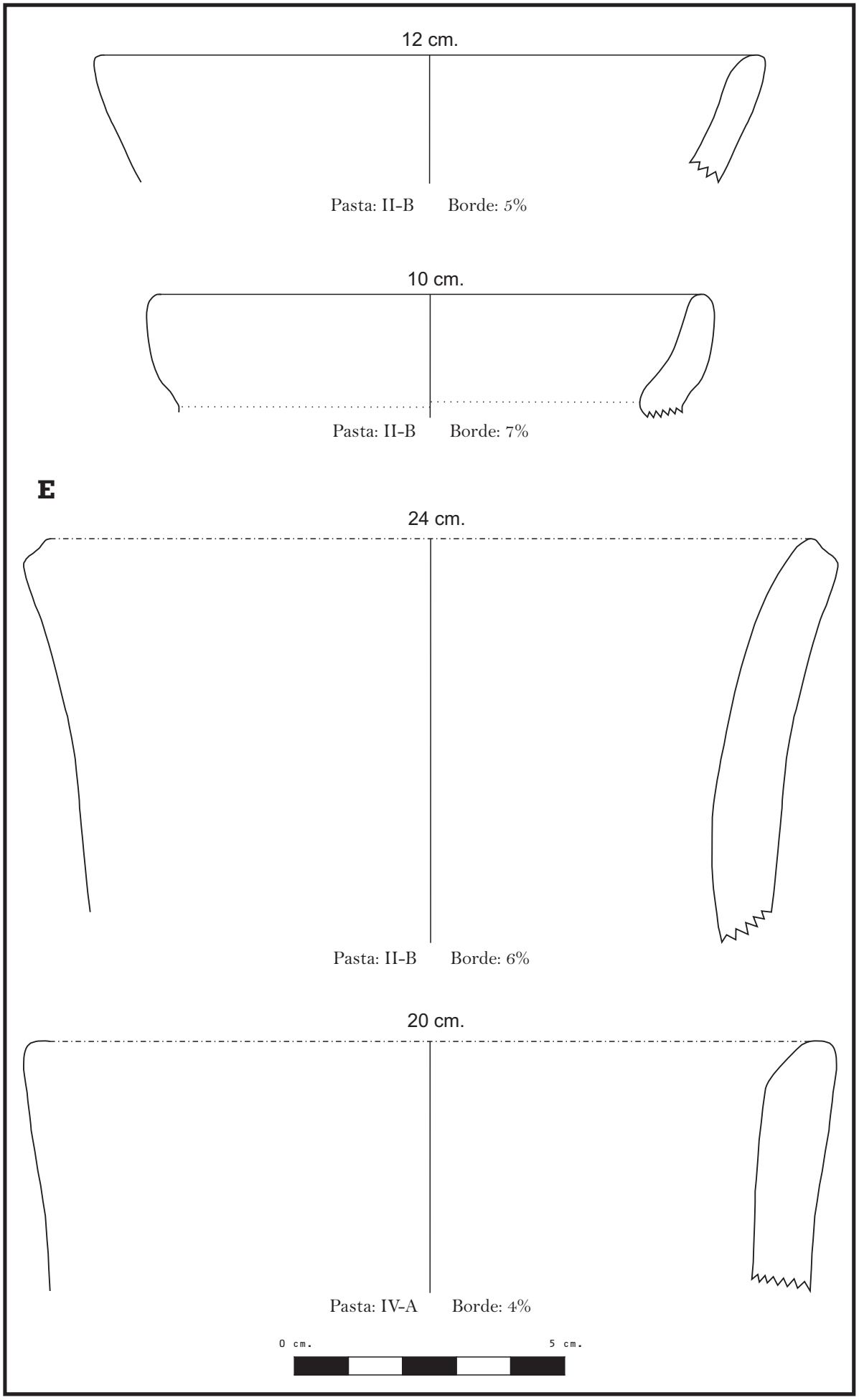


Fig. Nº 49: Fragmentos de cerámica Ichma (II-3D y II-3E).

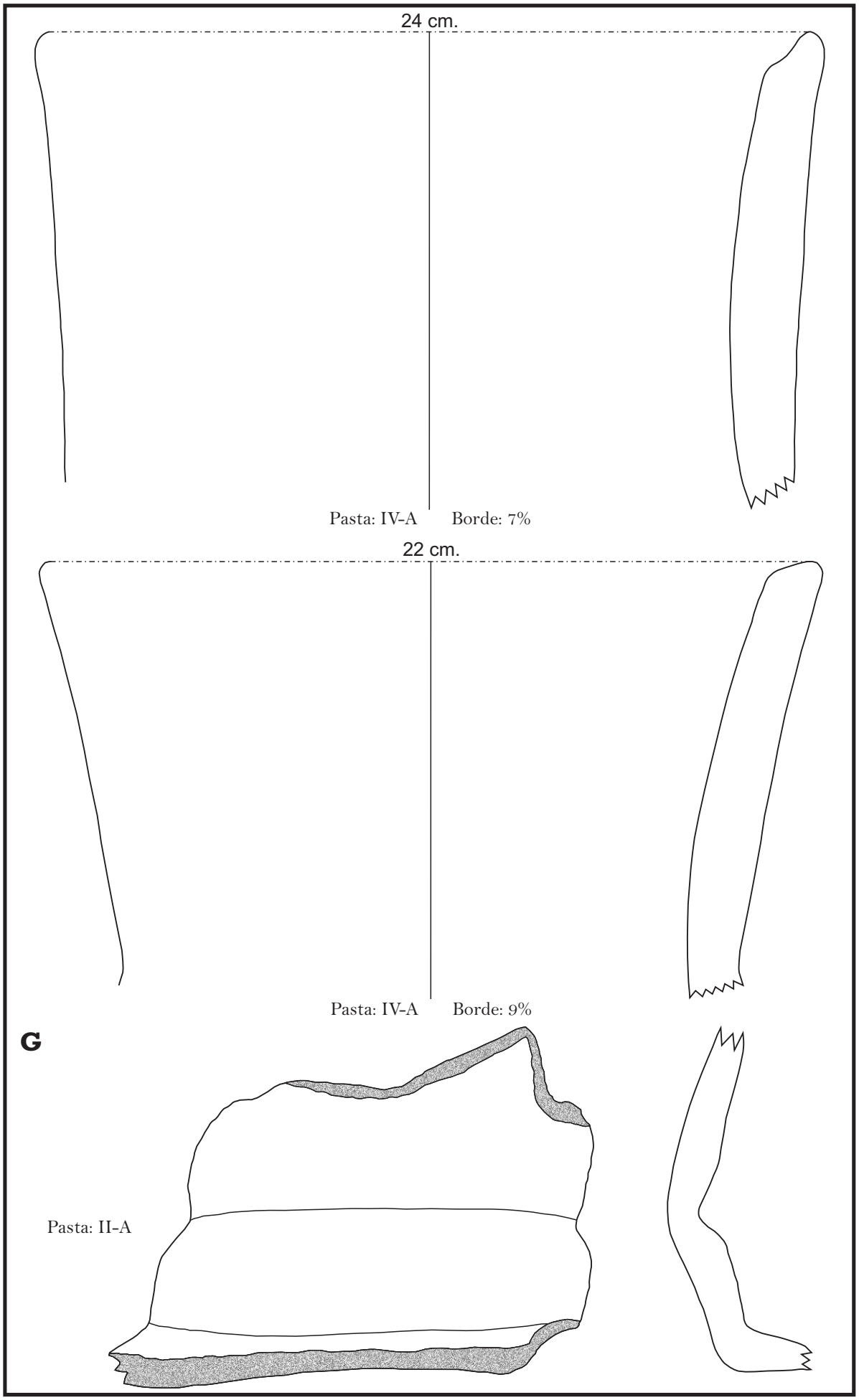
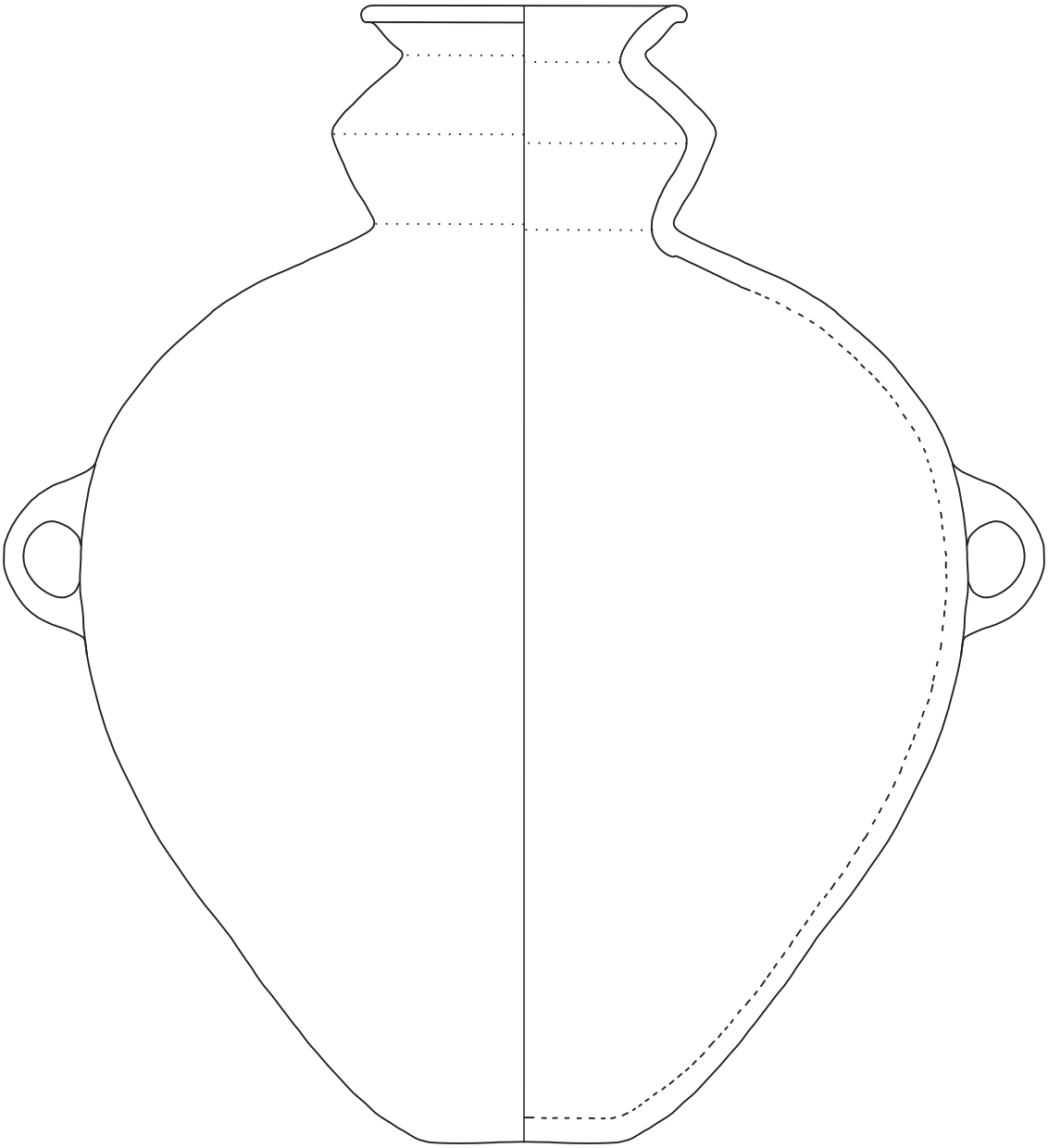


Fig. Nº 50: Fragmentos de cerámica Ichma (II-3E y II-3G).

F

8.5 cm.



Pasta: II-B Borde: 90%

Altura: 32 cm.

Diámetro máximo del Cuerpo: 25 cm.

Escala: X/2



Fig. Nº 51: Vasija Ichma (II-3F) hallada como parte del ajuar funerario.

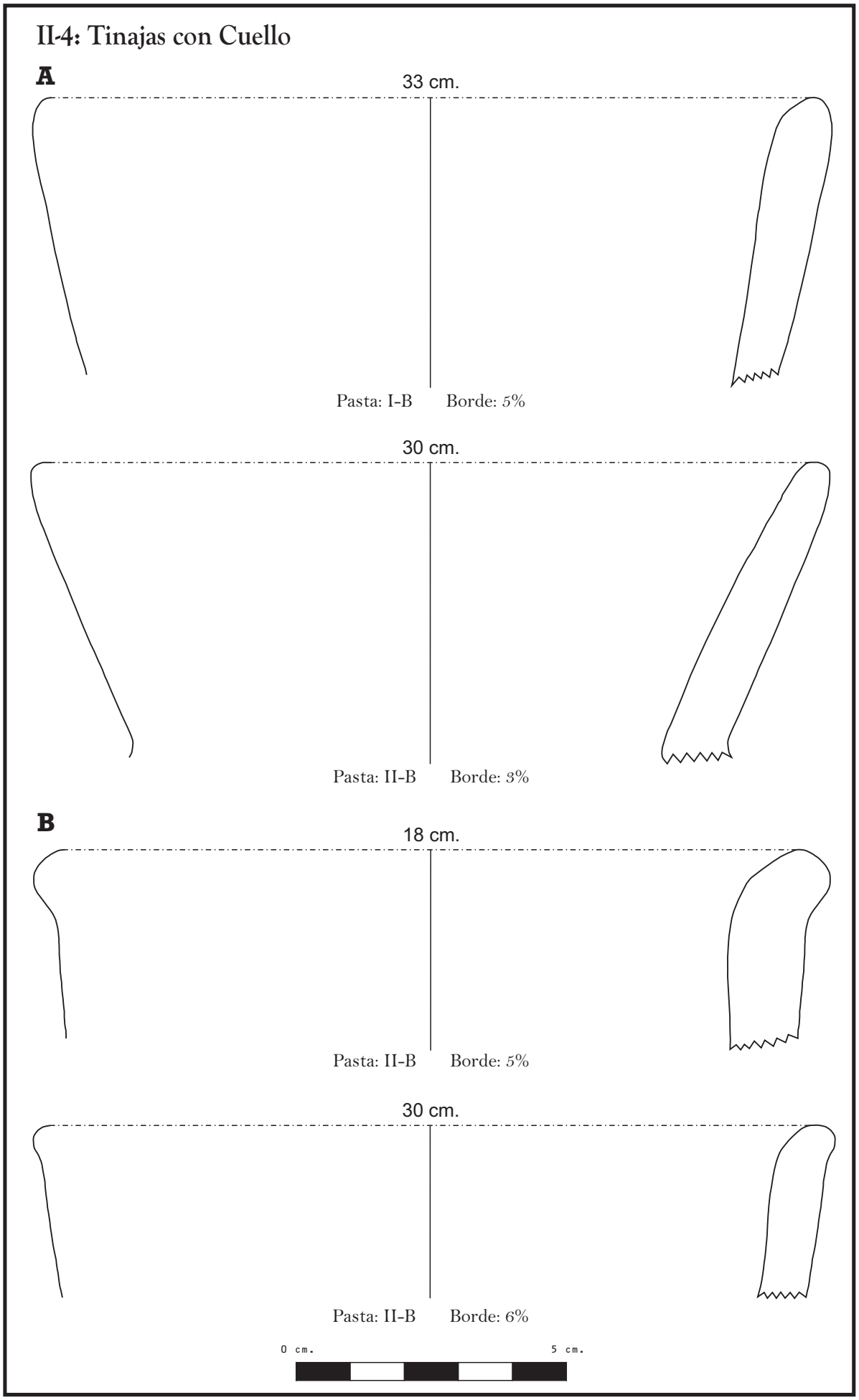


Fig. Nº 52: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4A y II-4B).

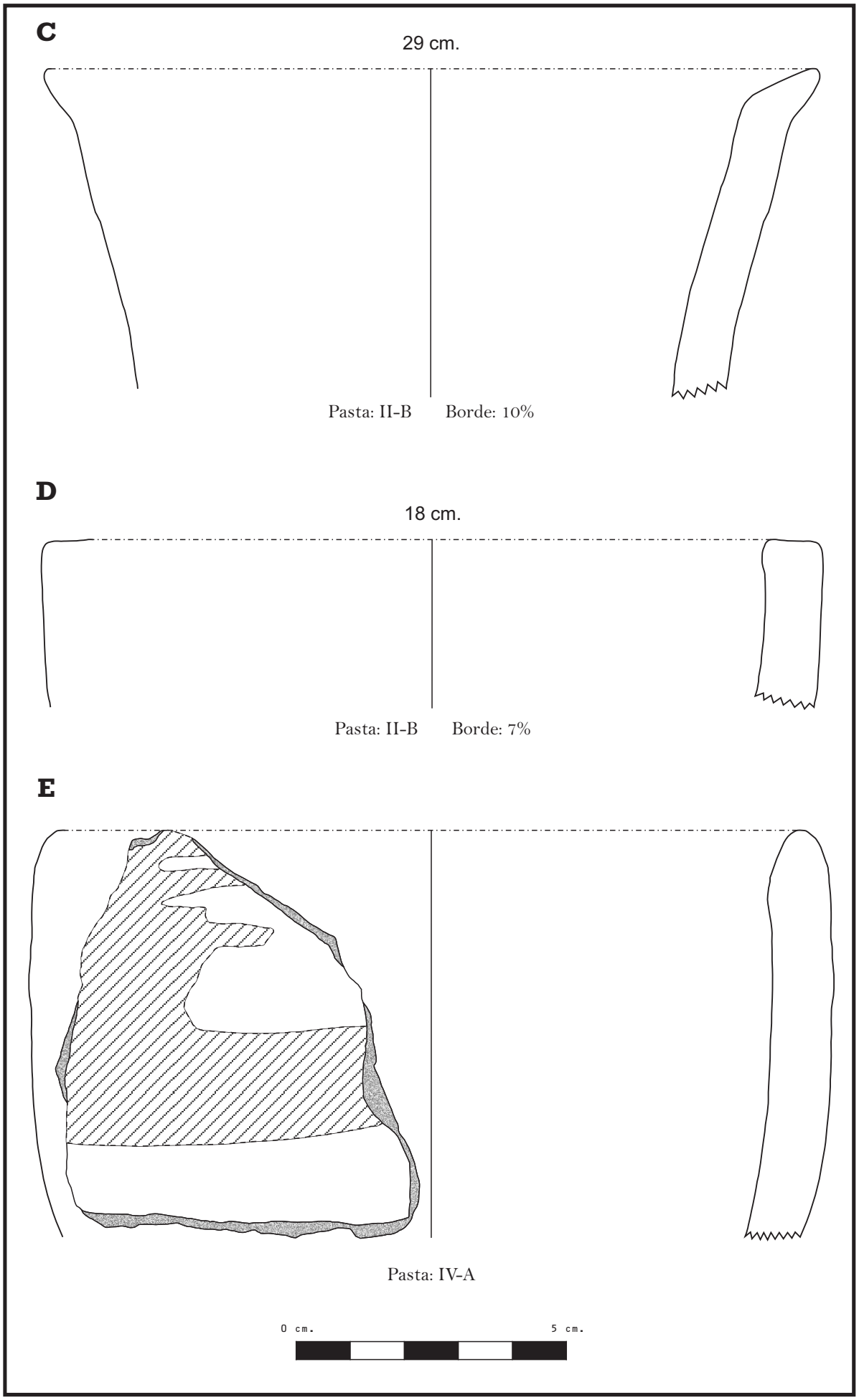


Fig. Nº 53: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4C, II-4D y II-4E).

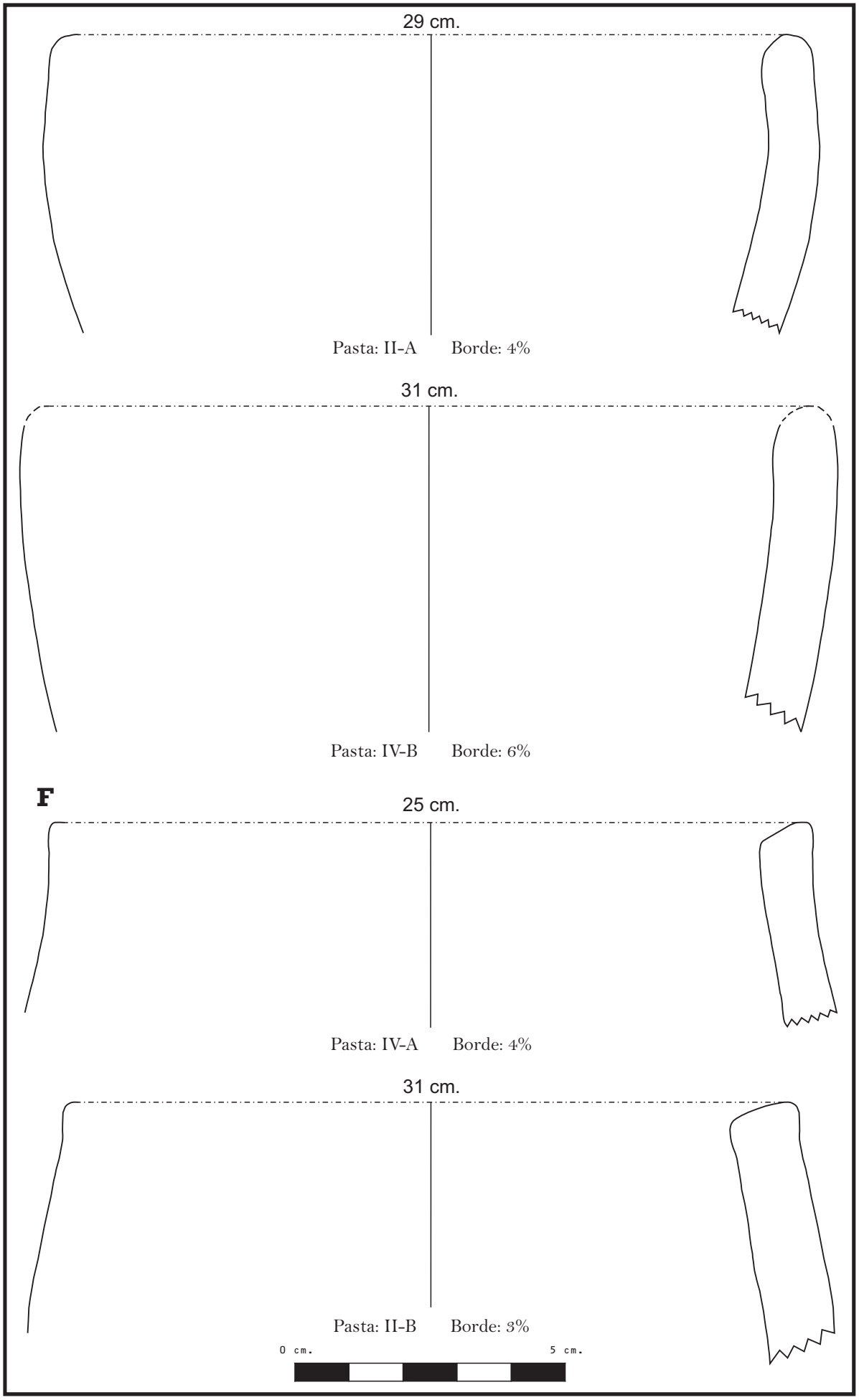


Fig. Nº 54: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4E y II-4F).

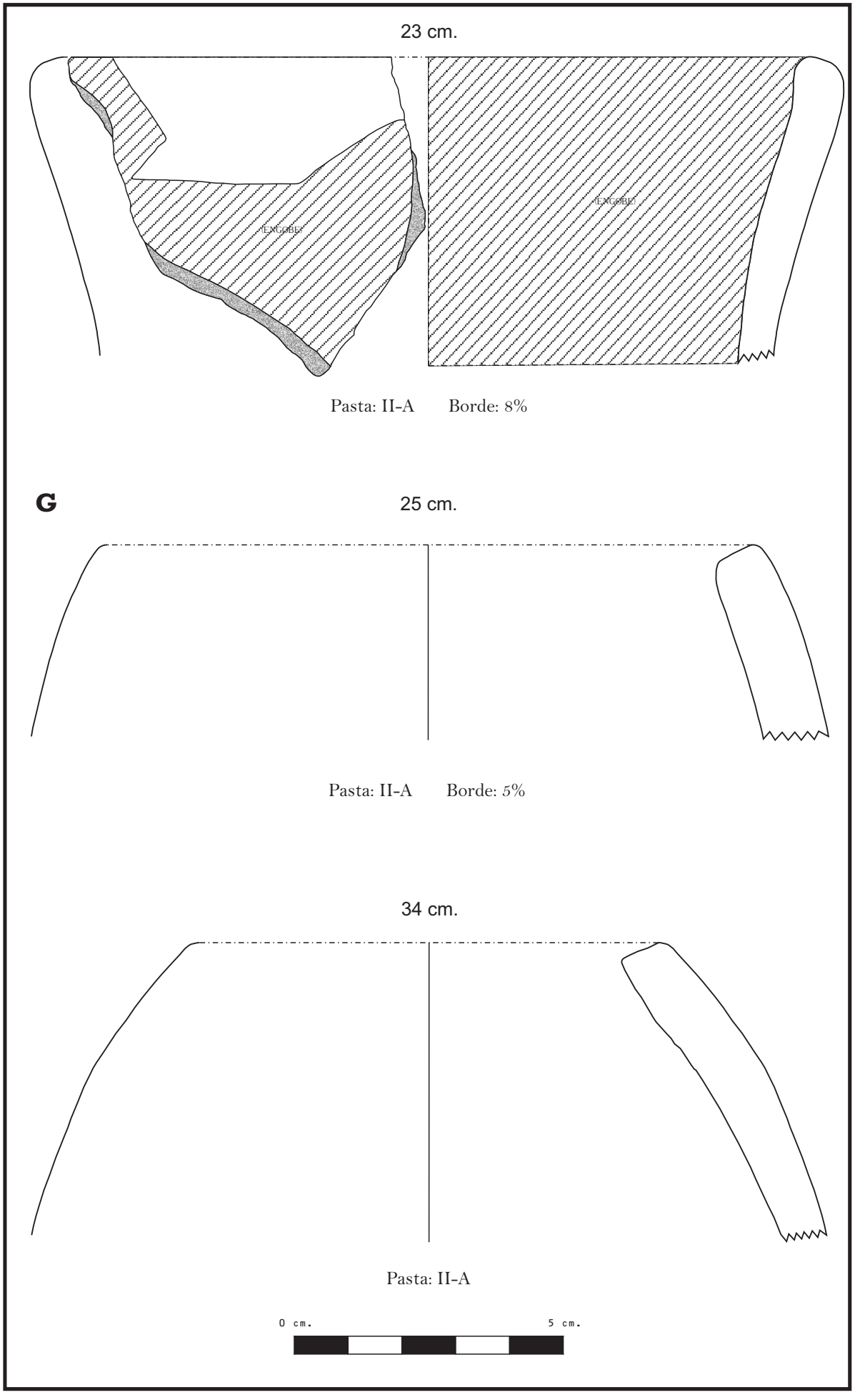


Fig. Nº 55: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4F y II-4G).

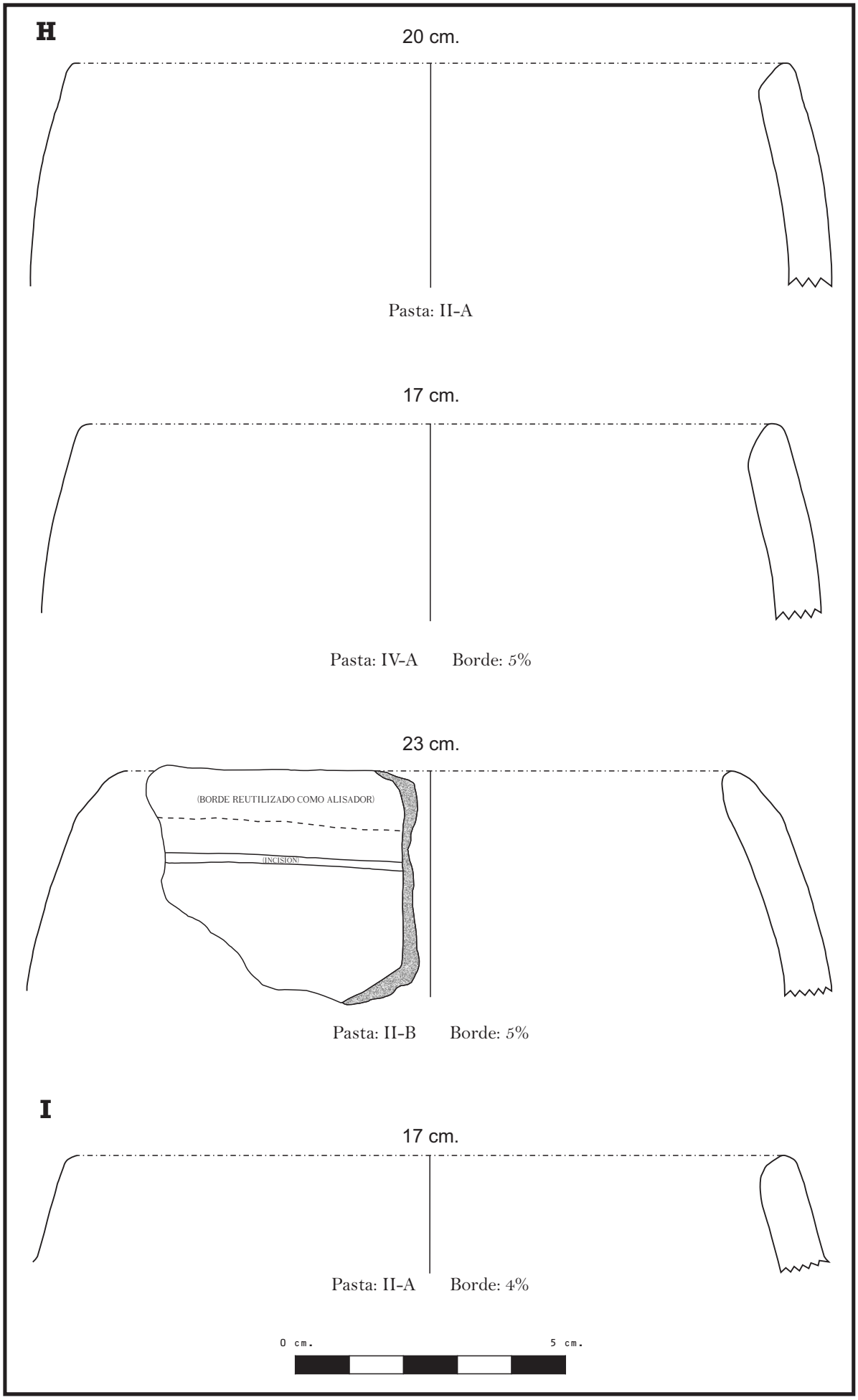


Fig. N° 56: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4H y II-4I).

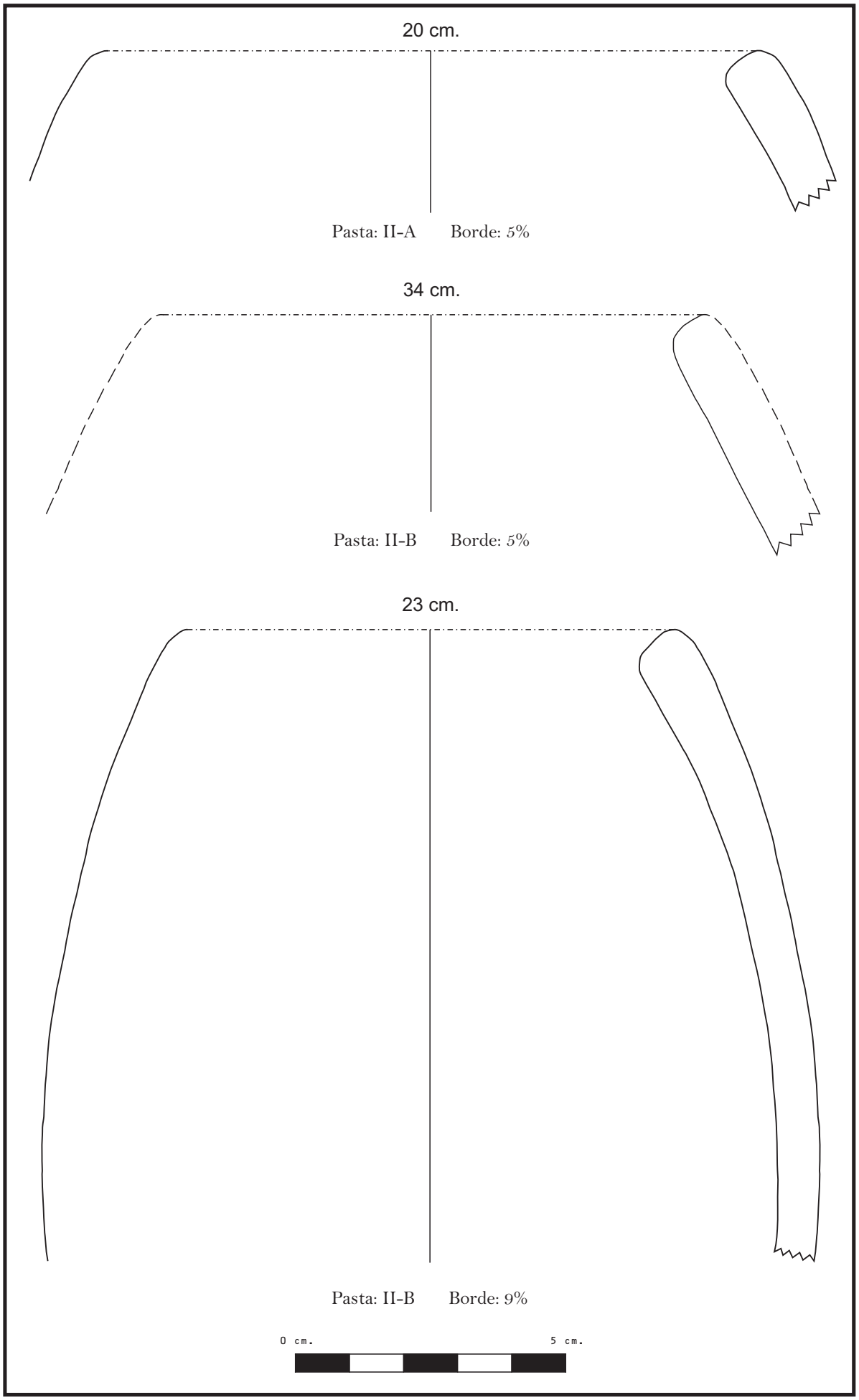


Fig. Nº 57: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4I).

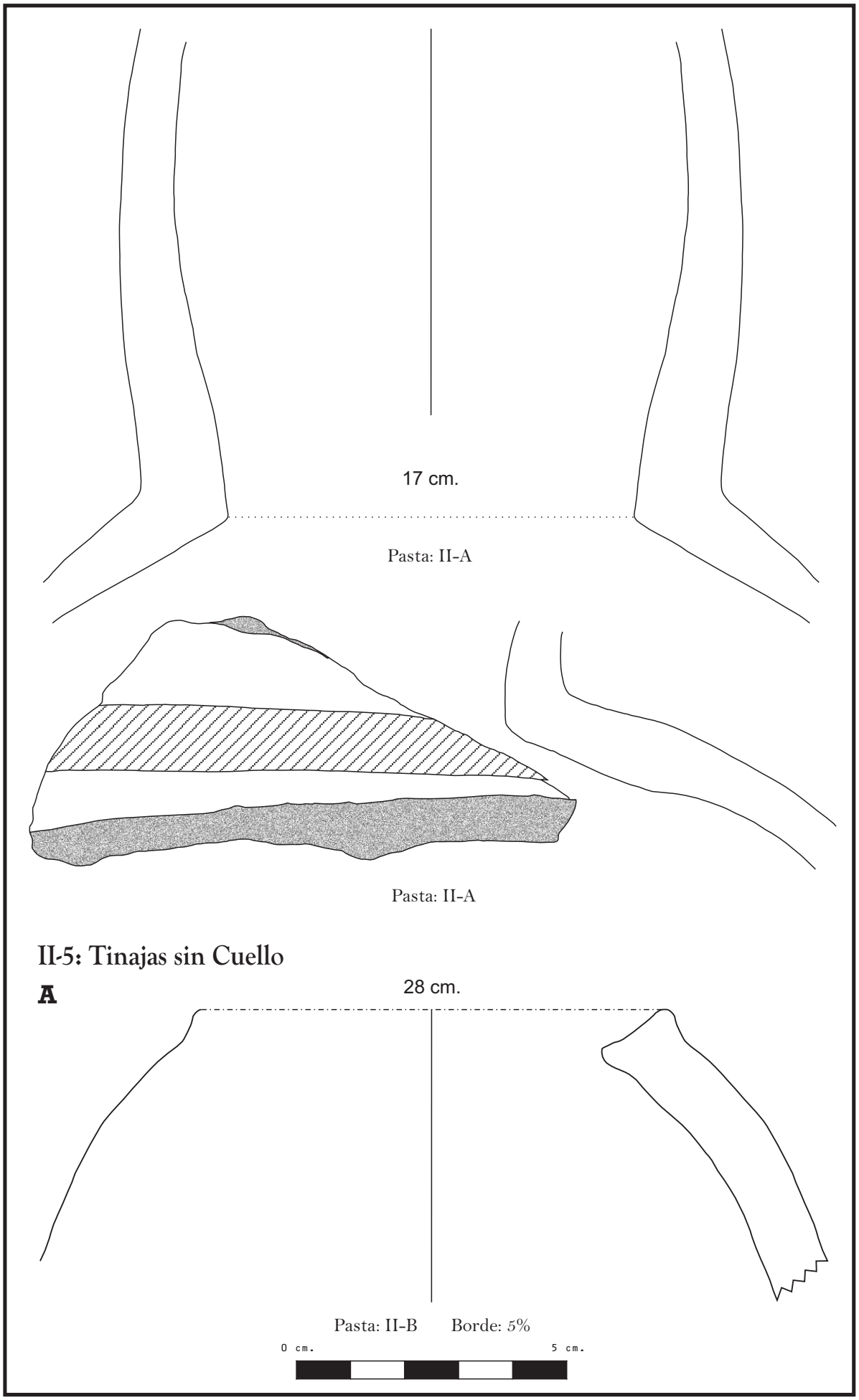


Fig. N° 58: Fragmentos de cerámica Ichma (II-4I y II-5A).

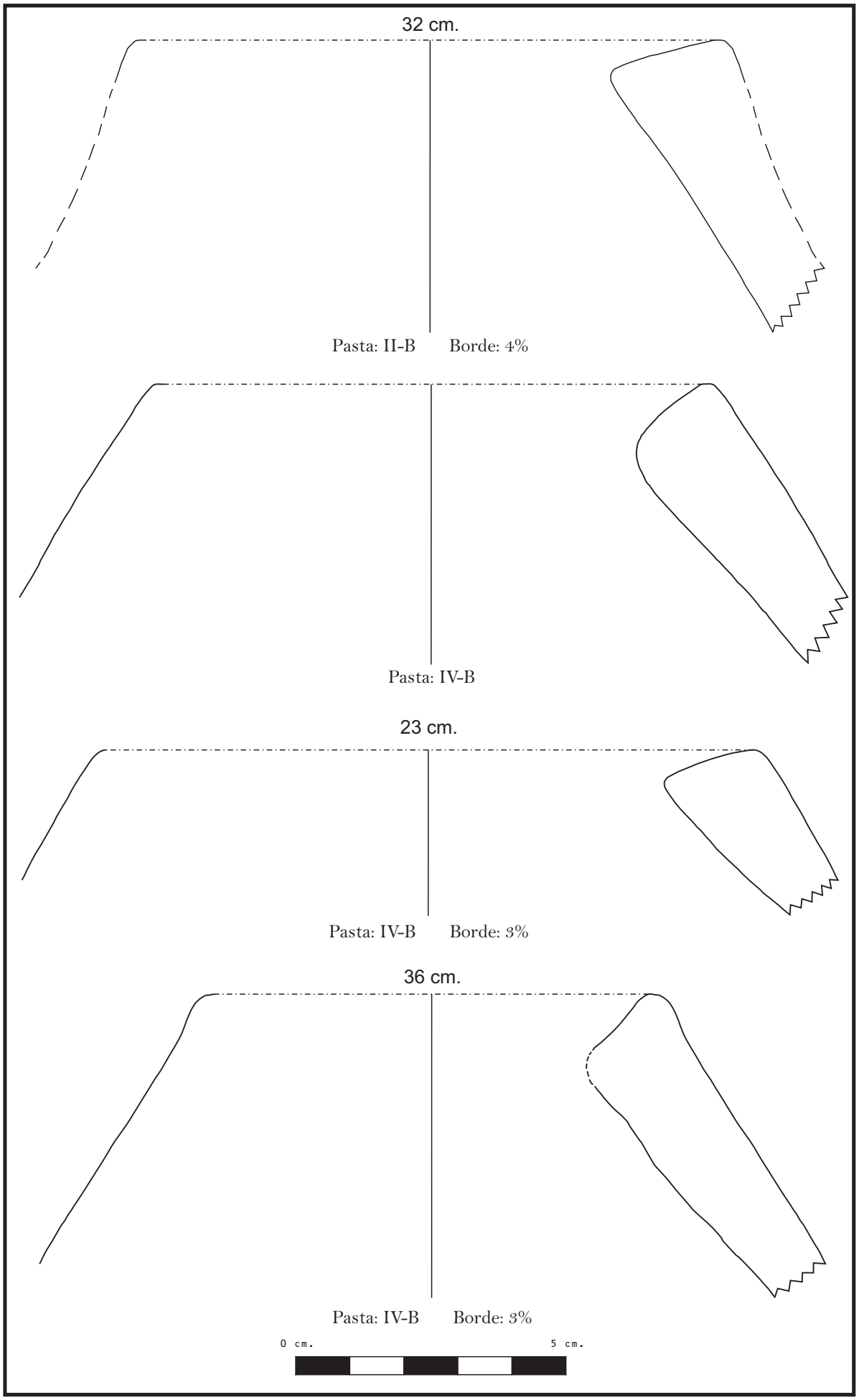


Fig. Nº 59: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5A).

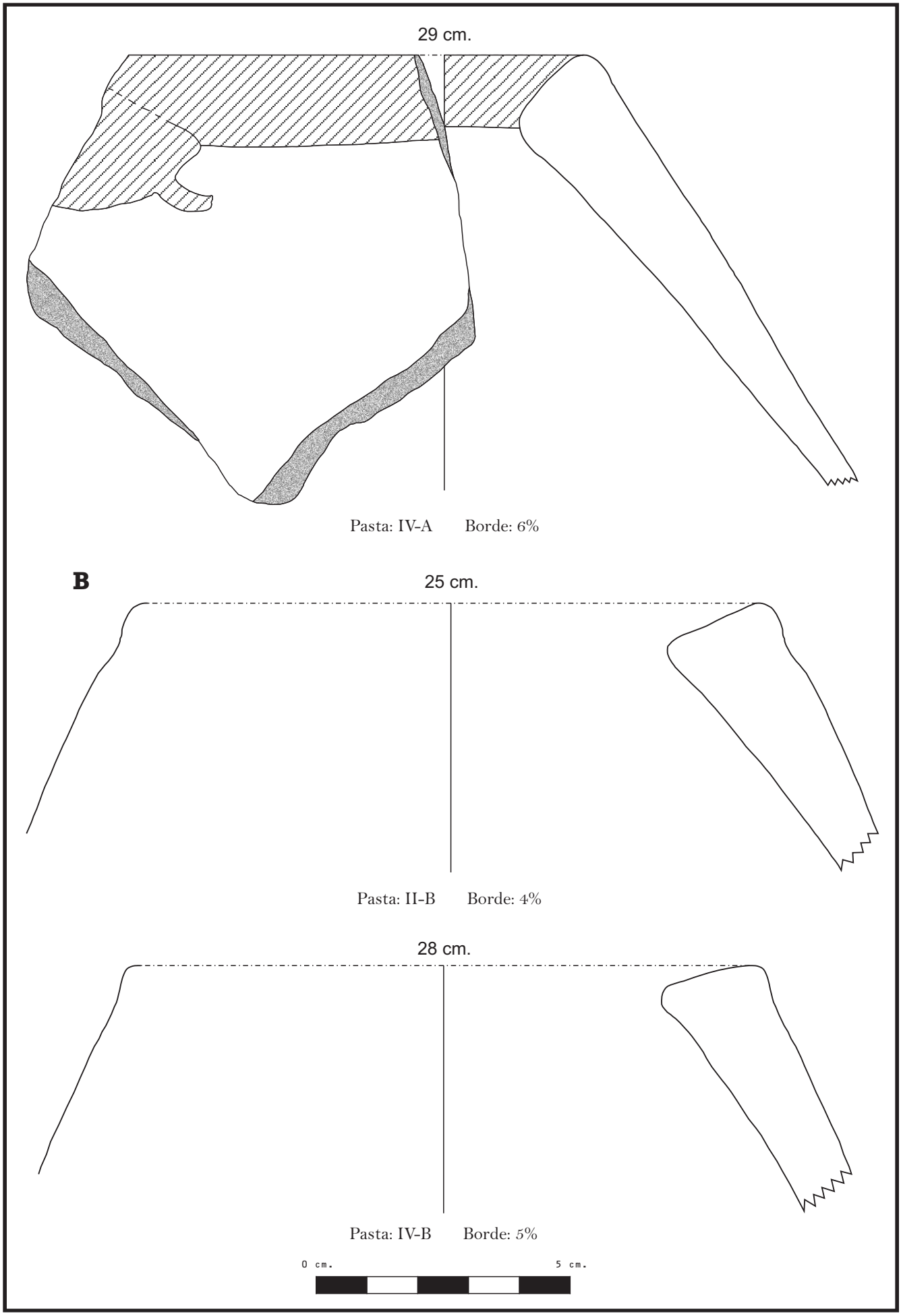


Fig. Nº 60: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5A y II-5B).

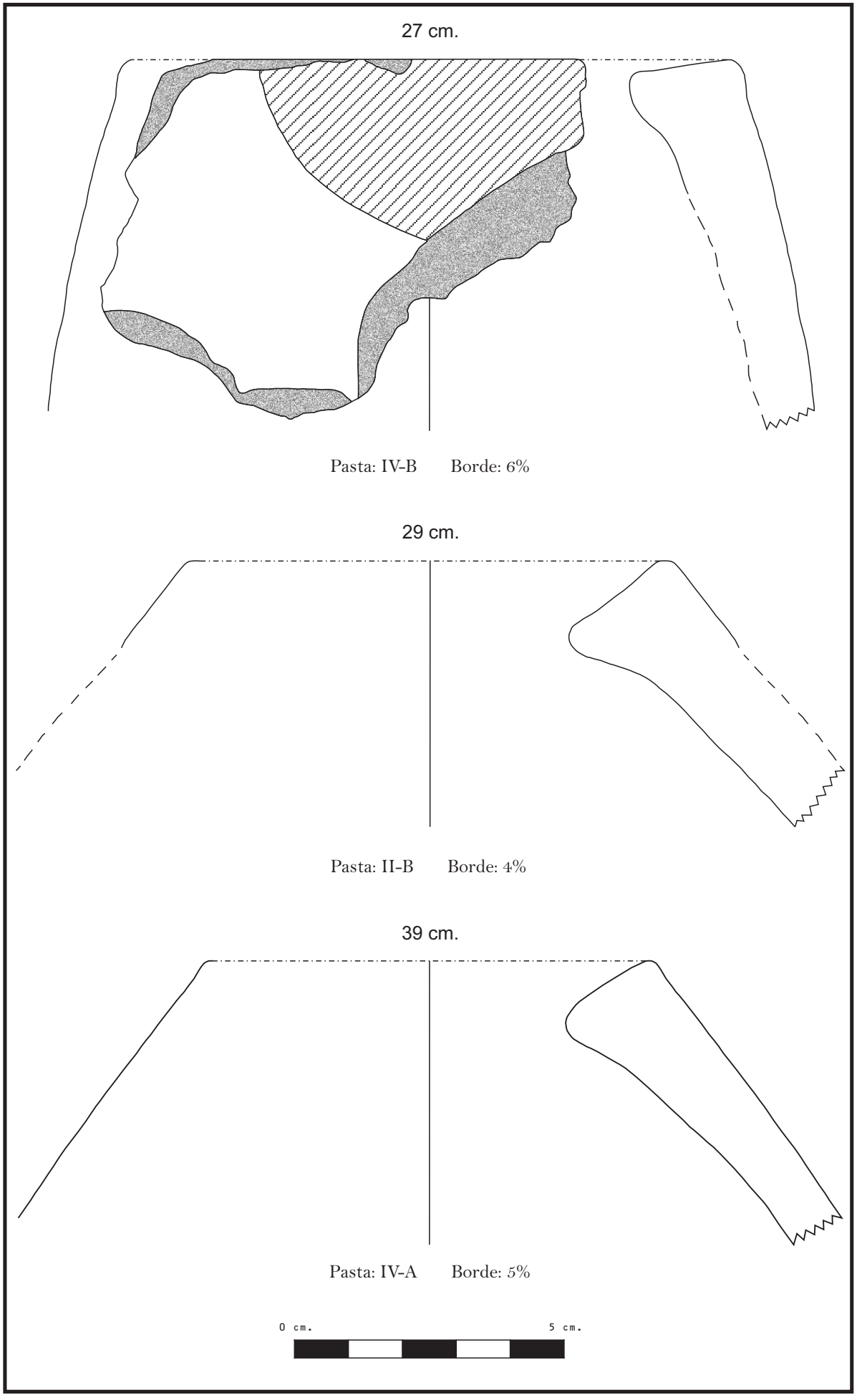


Fig. Nº 61: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5B).

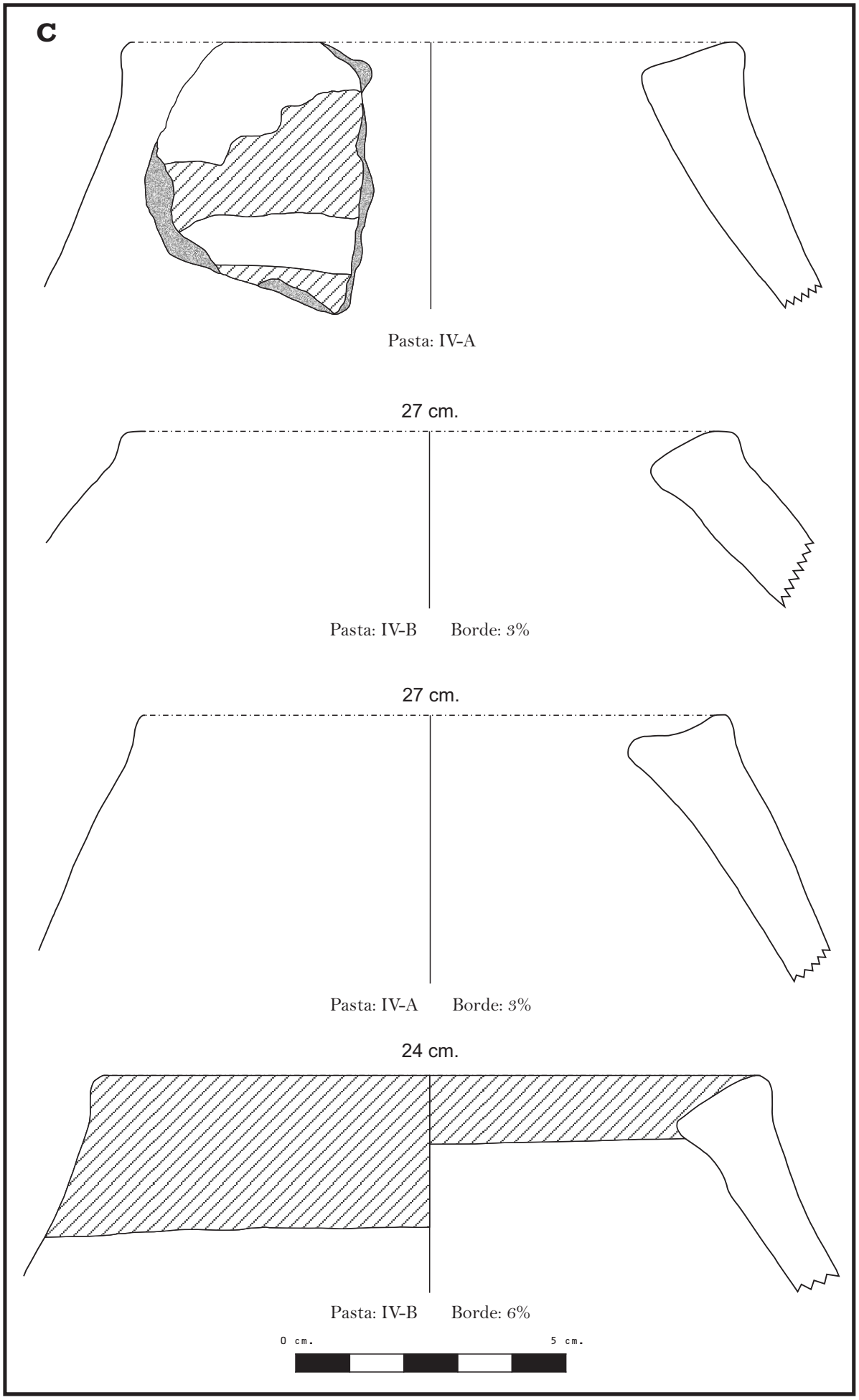


Fig. Nº 62: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5C).

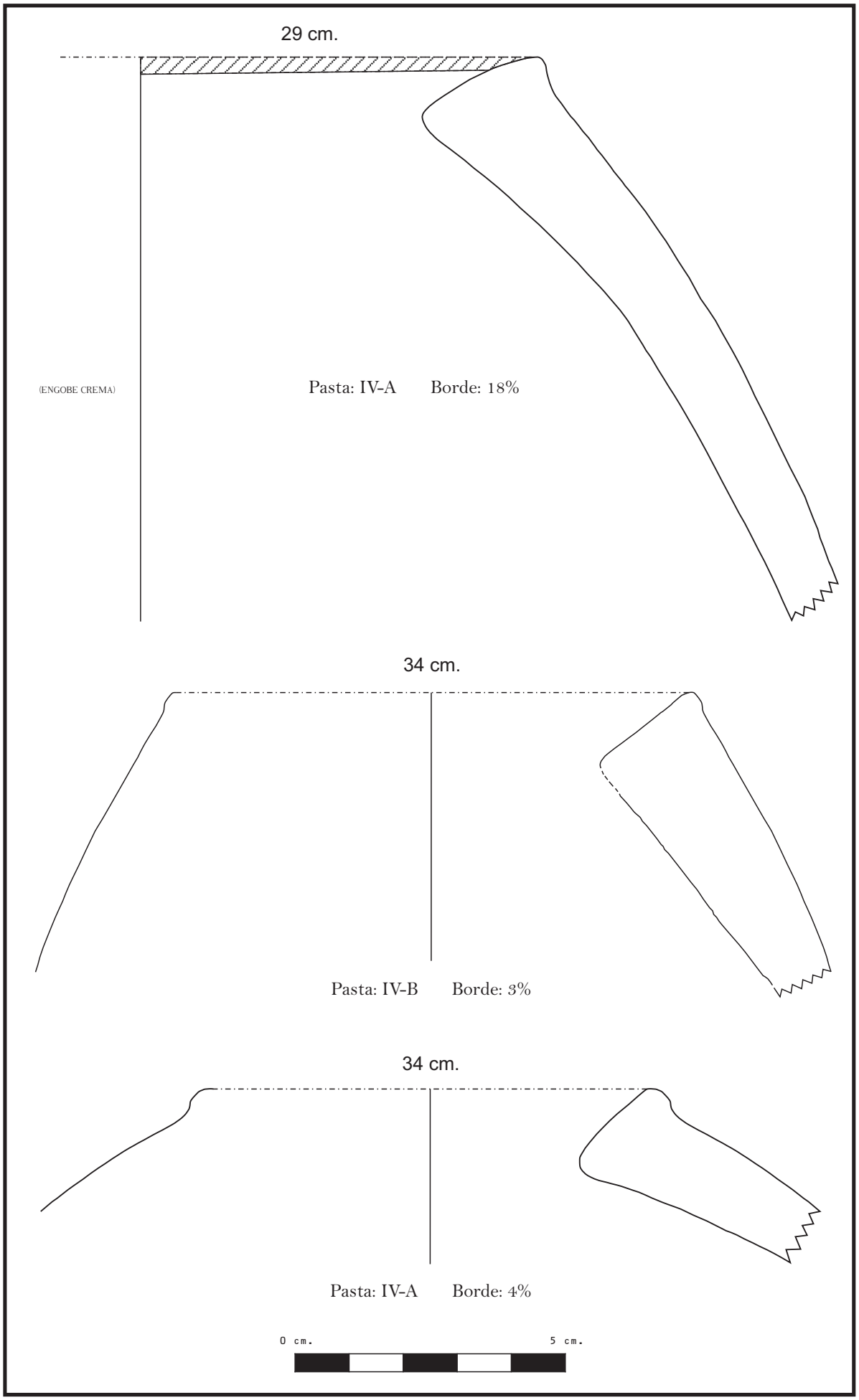


Fig. Nº 63: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5C).

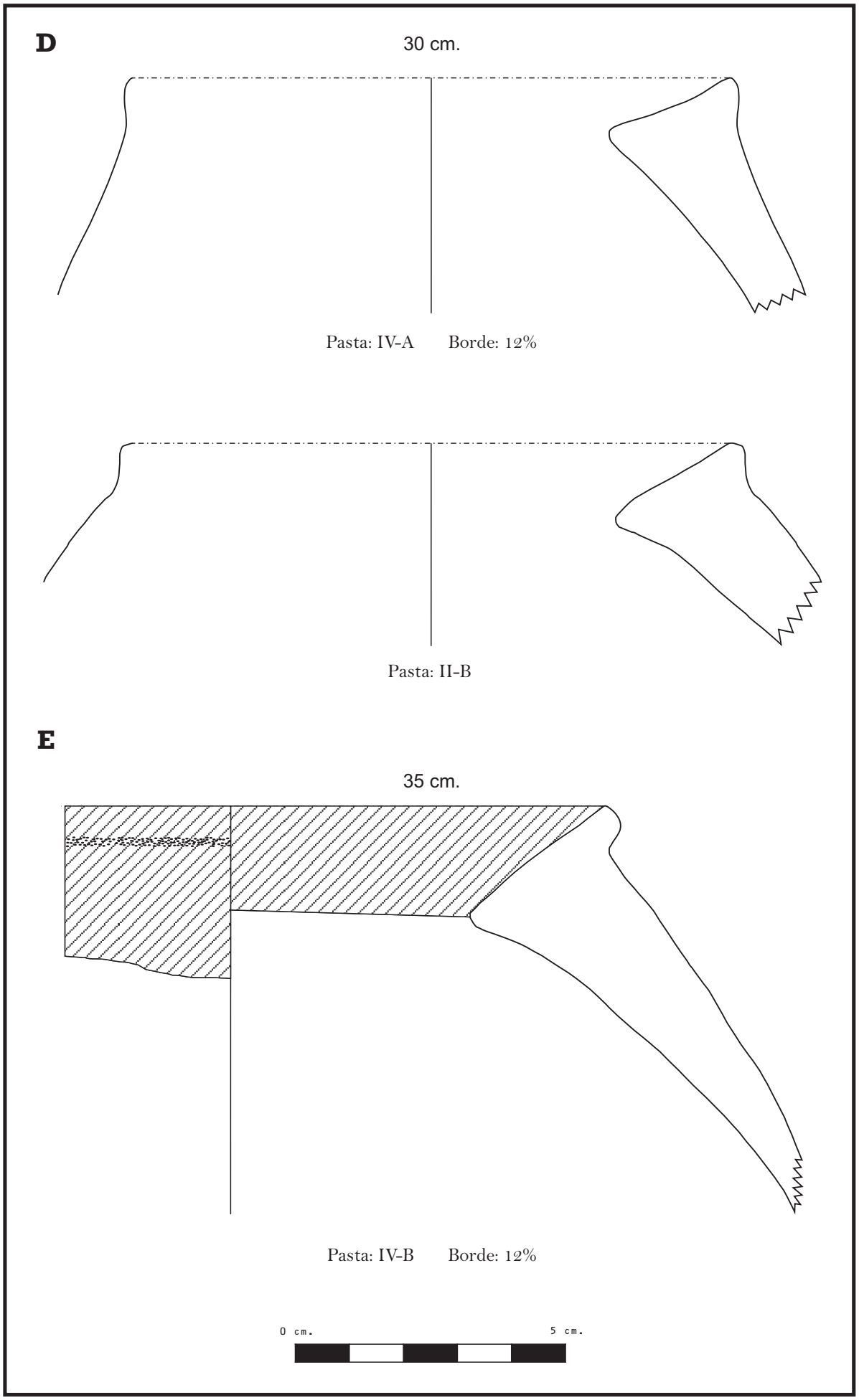


Fig. Nº 64: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5D y II-5E).

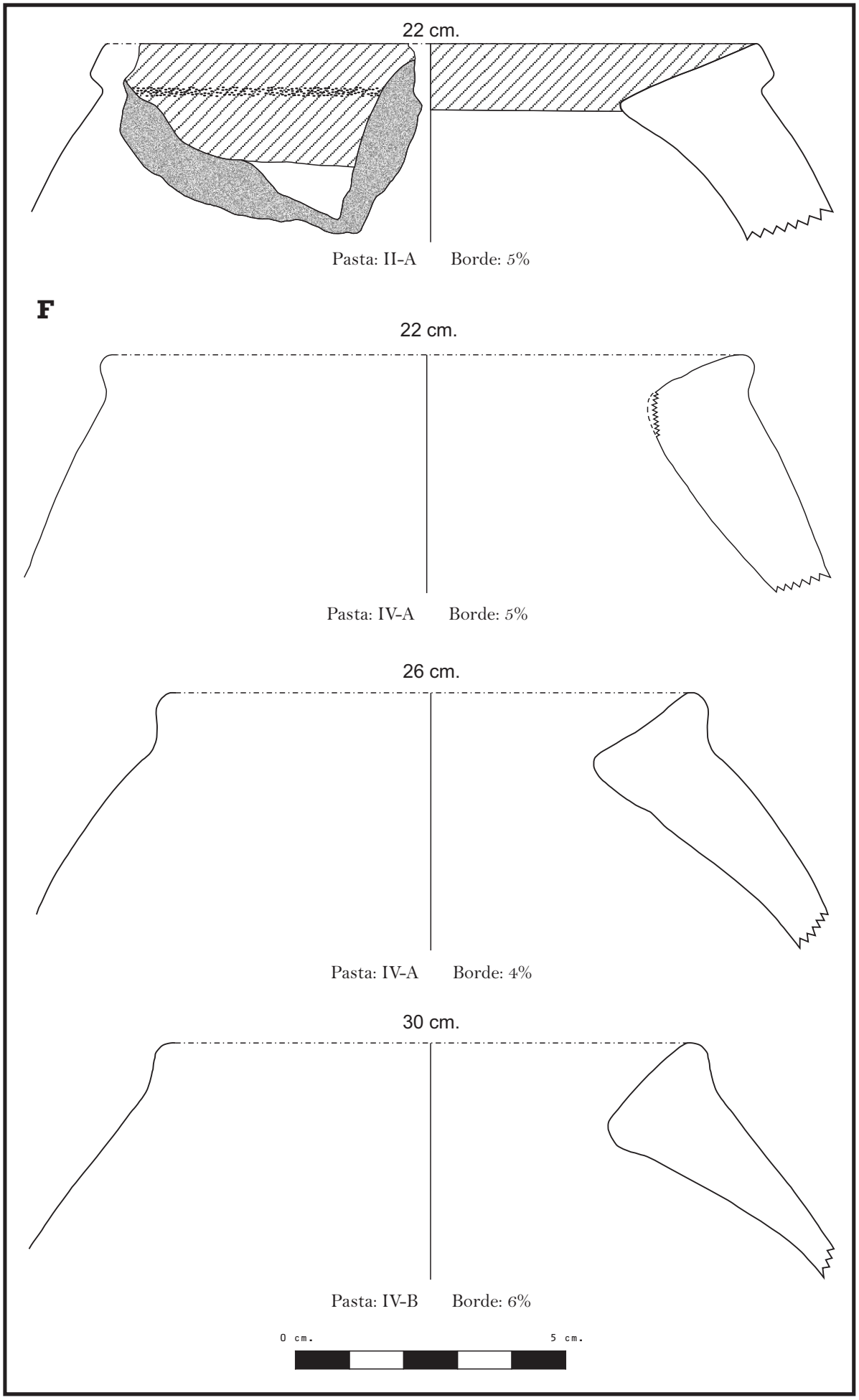


Fig. Nº 65: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5E y II-5F).

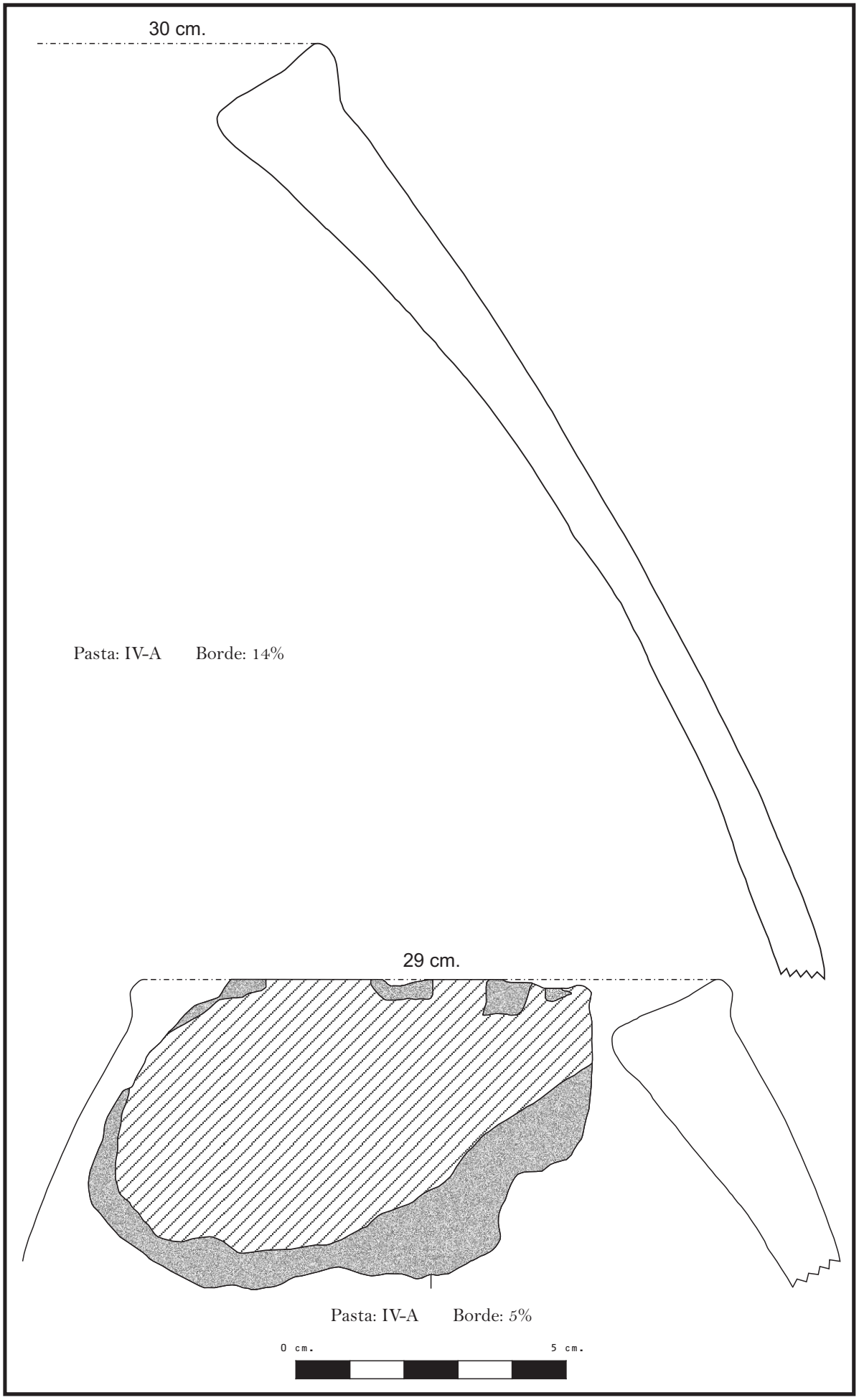


Fig. Nº 66: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5F).

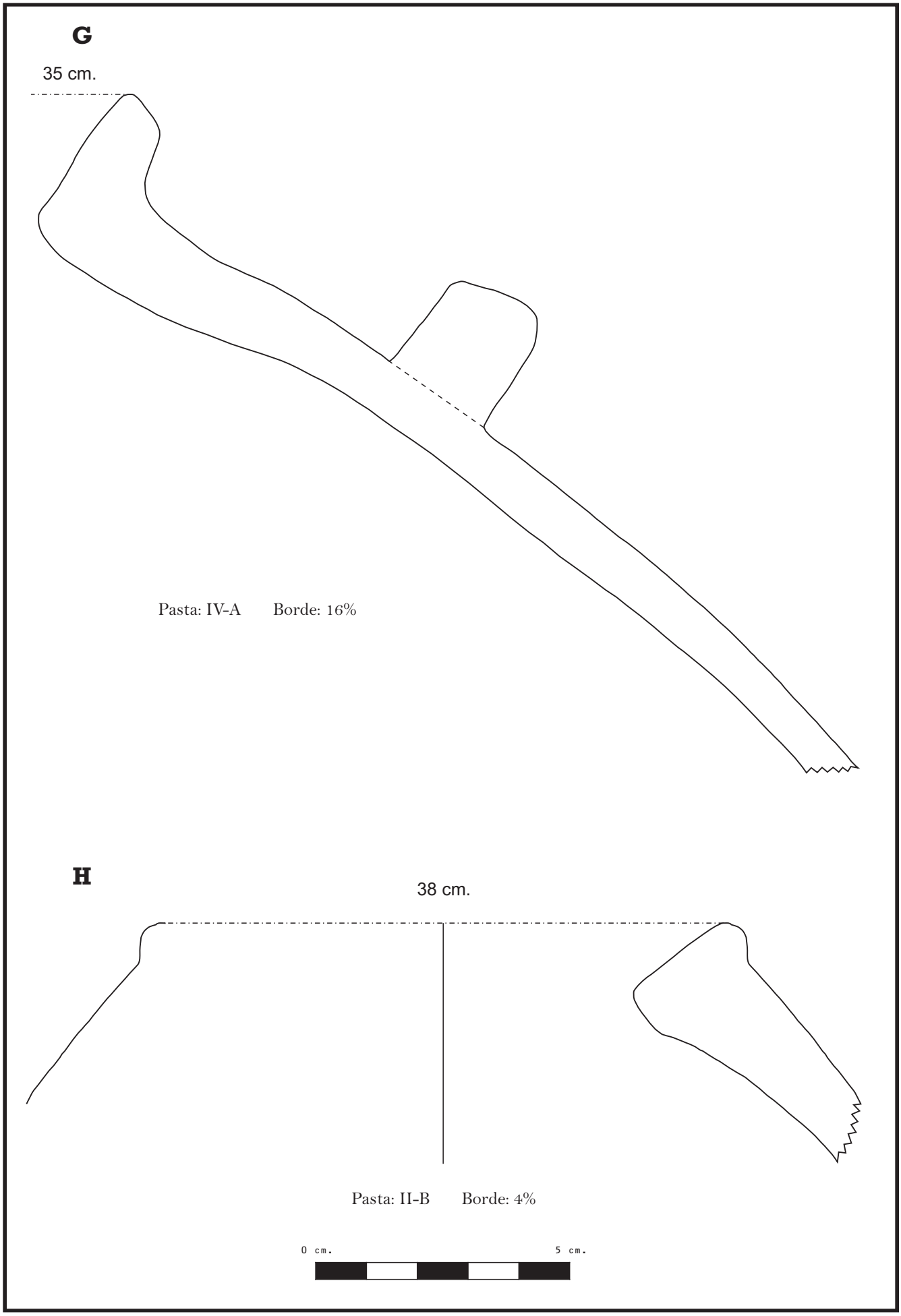


Fig. Nº 67: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5G y II-5H).

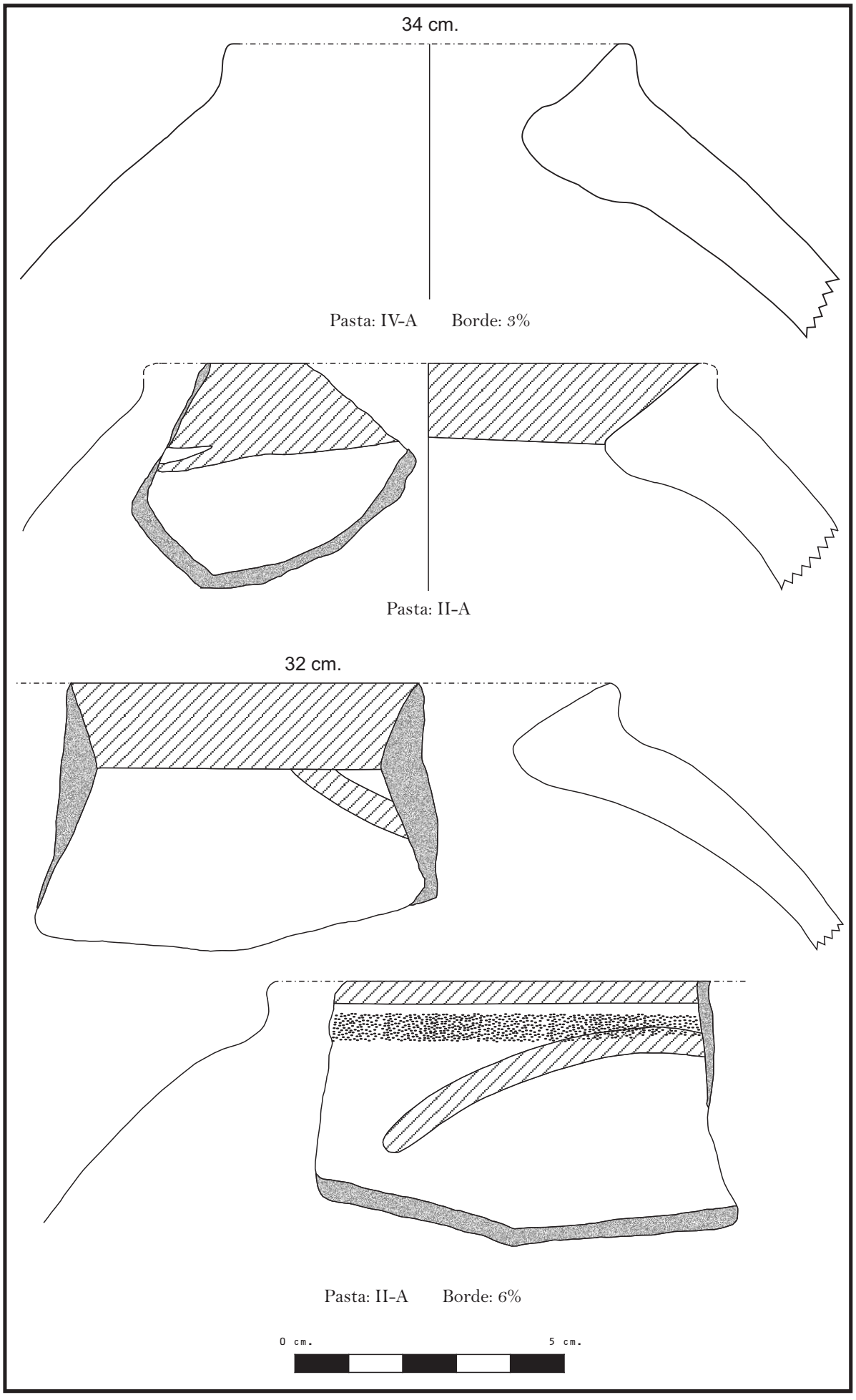


Fig. Nº 68: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5H).

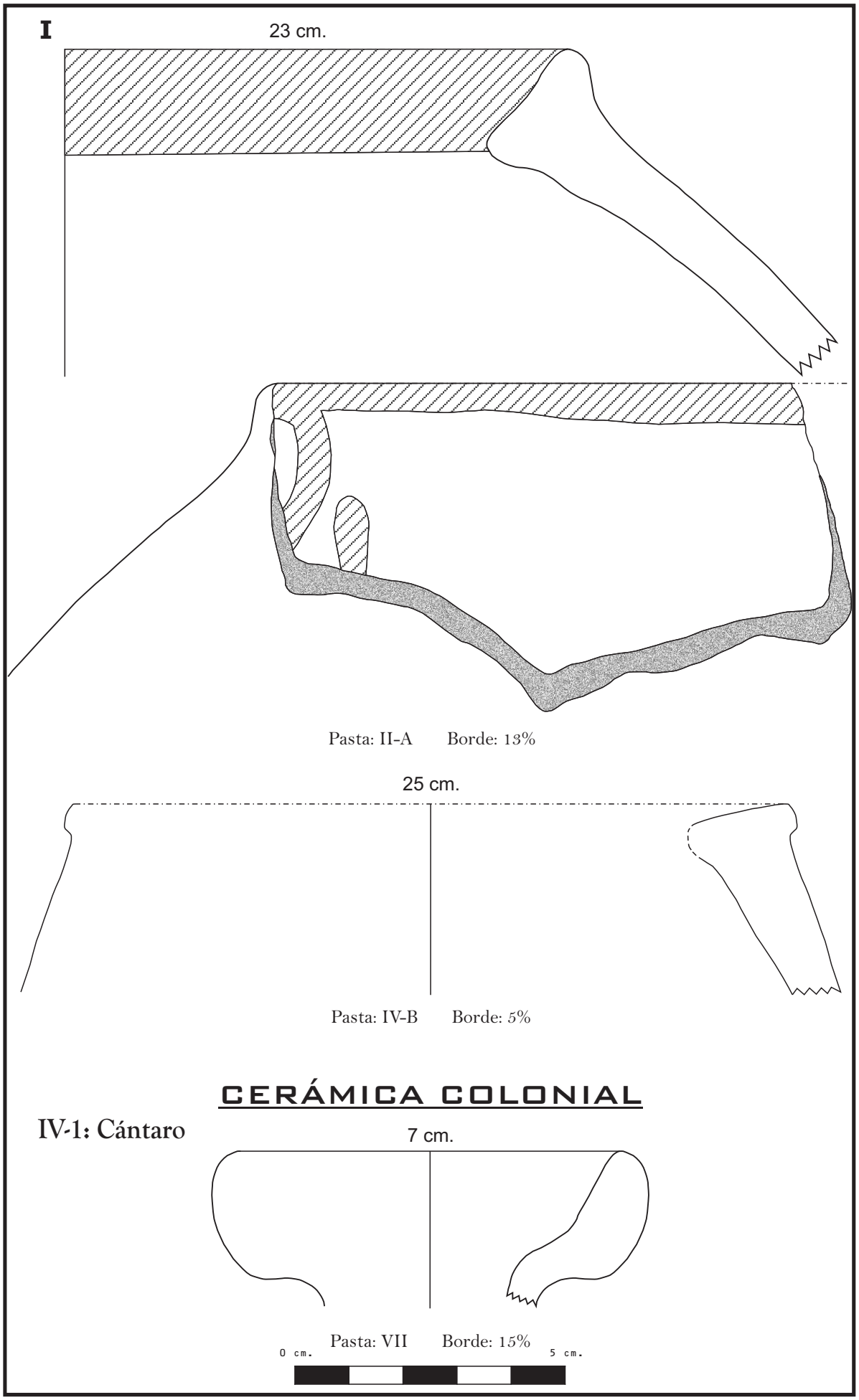
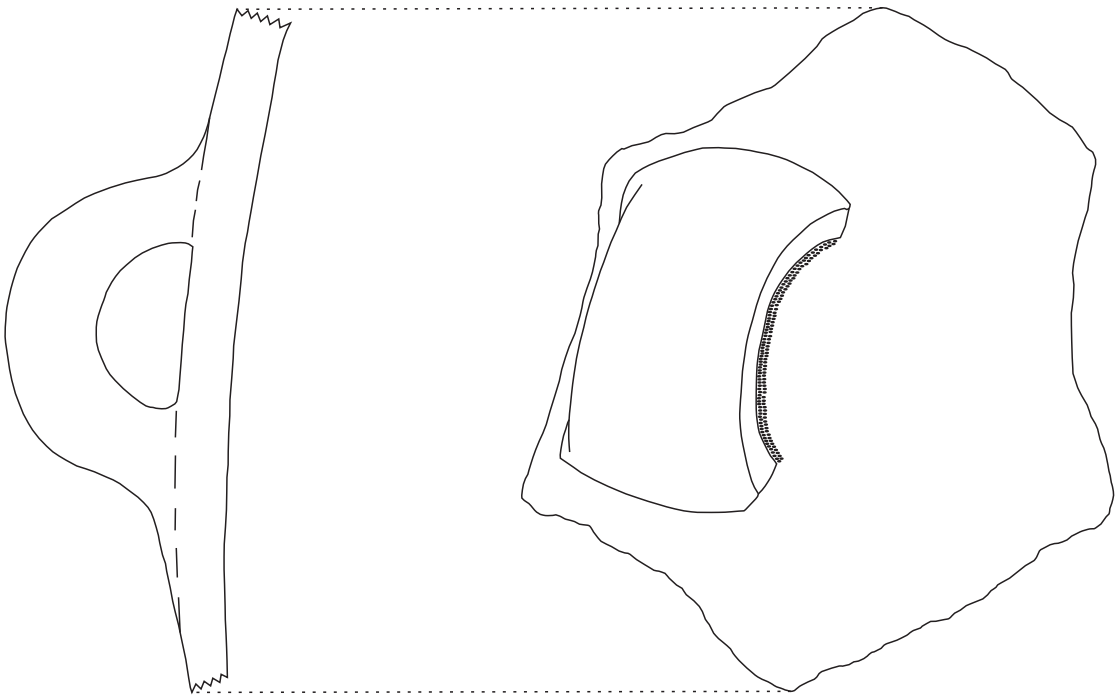
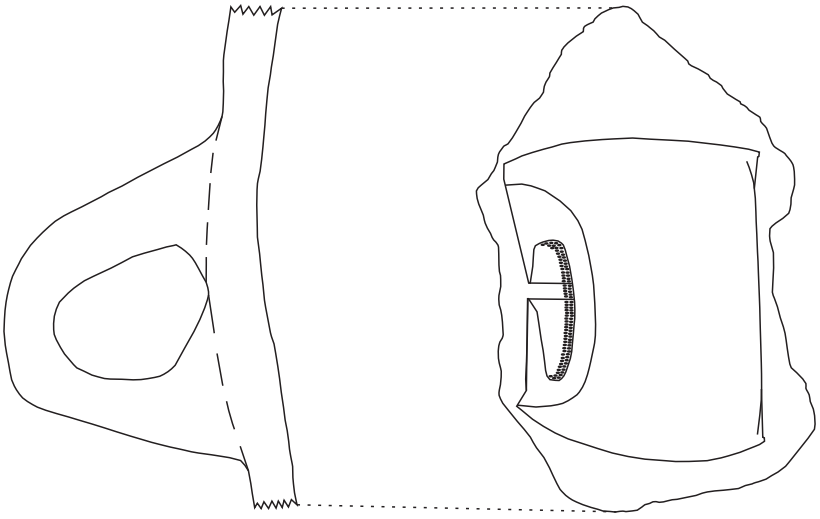


Fig. Nº 69: Fragmentos de cerámica Ichma (II-5I) y de cerámica Colonial (IV-1).

MUESTRA DE OTROS FRAGMENTOS DIAGNÓSTICO ICHMA



Pasta: II-B



Pasta: IV-B



Fig. Nº 70: Asas estilo Ichma.

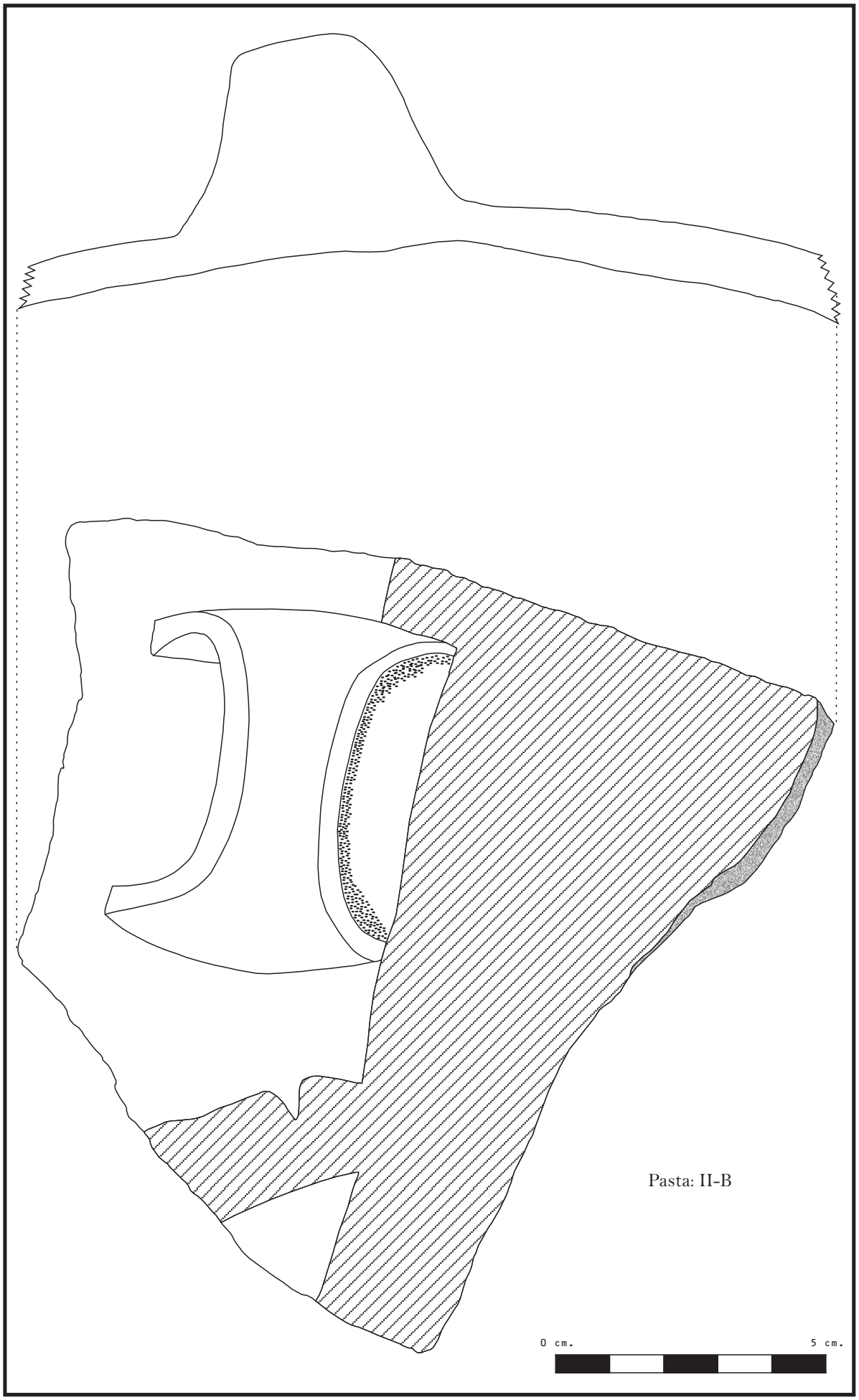
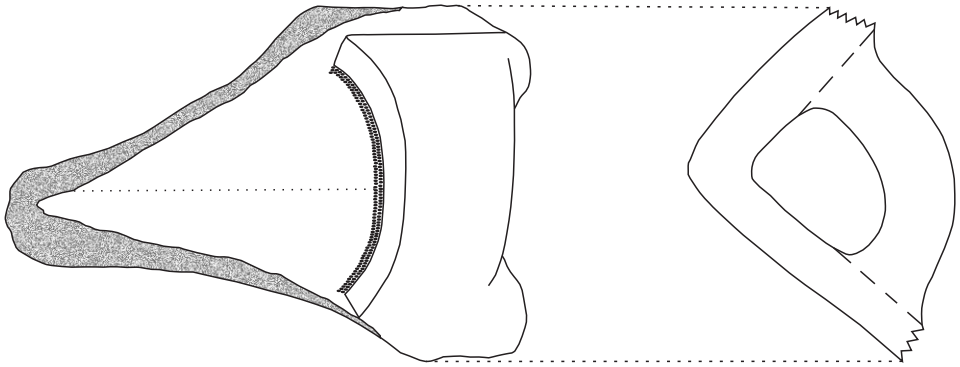
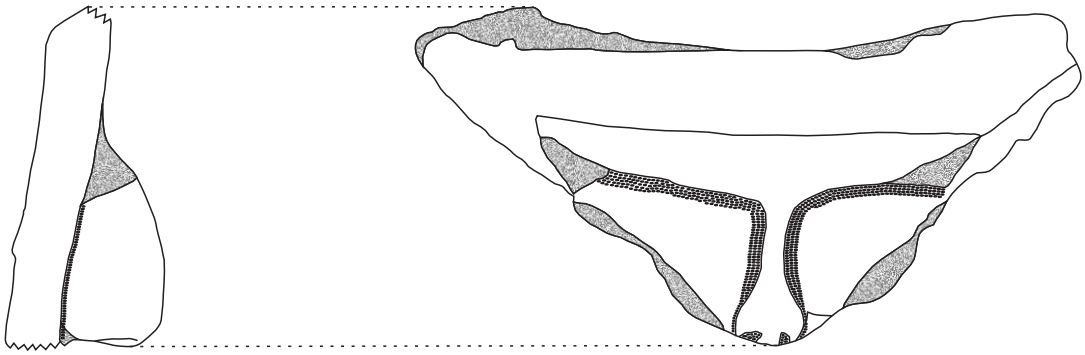


Fig. Nº 71: Asa estilo Ichma.



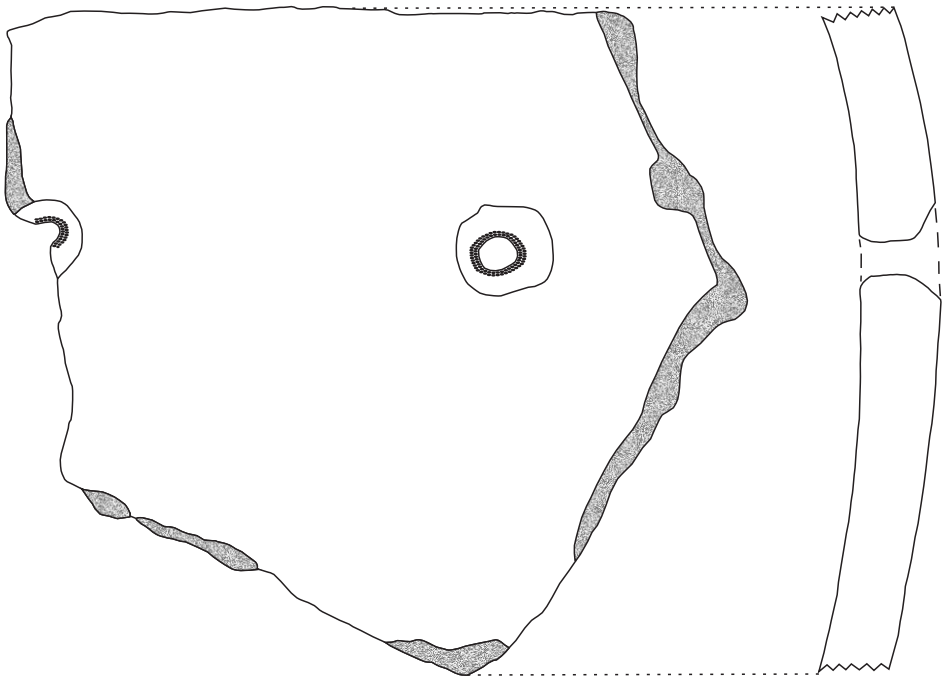
Pasta: II-B

Decoración Escultórica Antropomorfa en Alto Relieve Ichma



Pasta: IV-B

Orificios para pasar soguillas y juntar la vasija rota Ichma



Pasta: IV-B



Fig. Nº 72: Diverso material cerámico diagnóstico estilo Ichma.

Fig. Nº 73: Tipos de pasta de cerámica (I-A, I-B, II-A y II-B).



Pasta I-A



Pasta I-B



Pasta II-A



Pasta II-B

Fig. Nº 74: Tipos de pasta de cerámica (III, IV-A, IV-B y V).



Pasta III



Pasta V



Pasta IV-A



Pasta IV-B

Fig. Nº 75: Tipos de pasta de cerámica (VI-A, VI-B y VII).



Pasta VI-A



Pasta VI-B



Pasta VII



Fig. Nº 76: Cerámica de estilo Lima.



Fig. Nº 77: Cerámica de estilo Chancay.



Fig. Nº 78: Cerámica Colonial.



Fig. Nº 79: Cerámica escultórica y figurina de estilo Ichma.

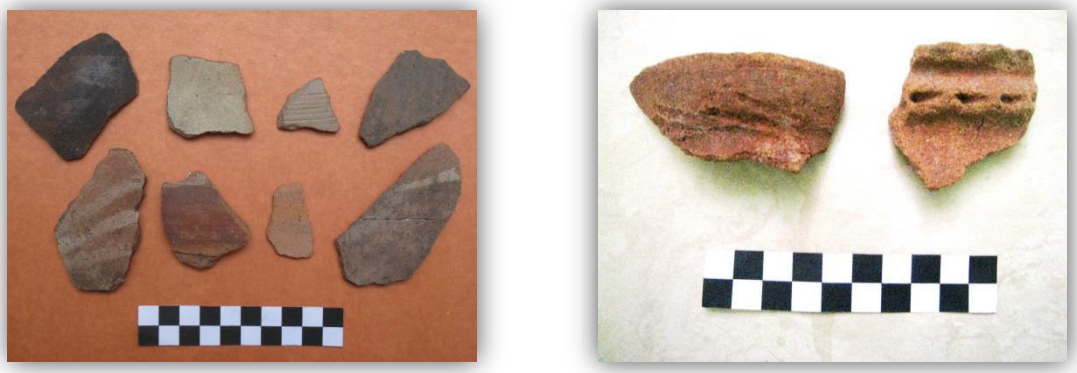


Fig. Nº 80: Diversas decoraciones y acabados en cerámica de estilo Ichma.



Fig. Nº 81: Ollas y tinajas Ichma.



Fig. Nº 82: Cántaro de estilo Ichma que formó parte del ajuar funerario.



Fig. Nº 83: Olla de estilo Ichma que formó parte del ajuar funerario.

Fig. N° 84: Universo de bordes definidos -conteo-
(Muestra: 182 Tiestos Diagnósticos)

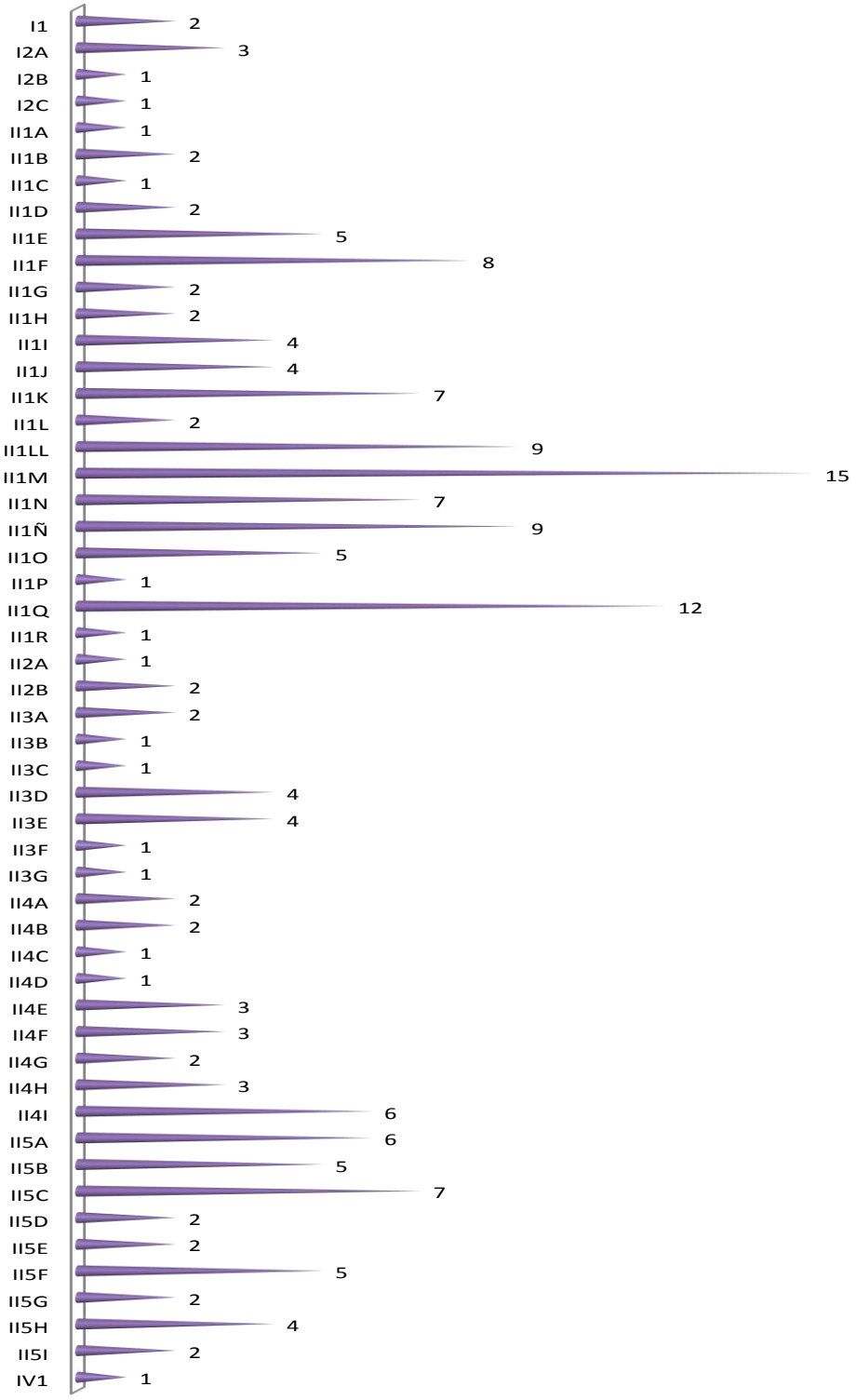
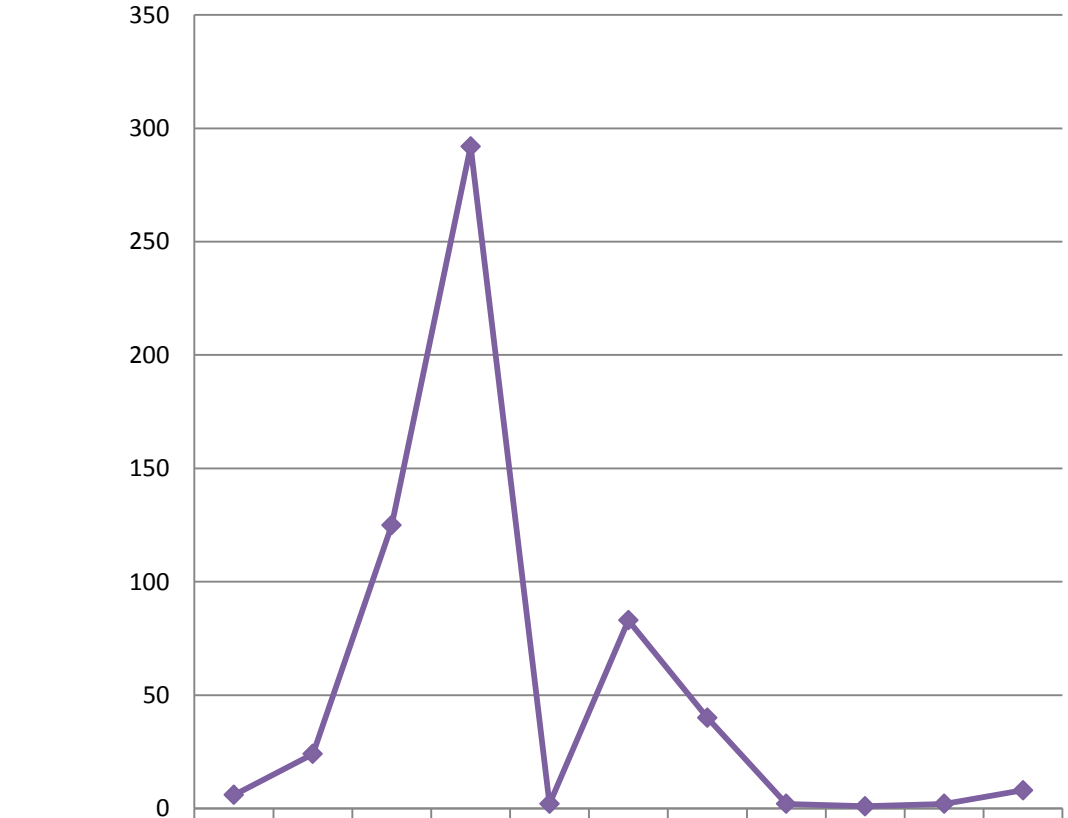


Fig. Nº 85: Tipos de pasta -conteo-
(585 Tiestos Diagnósticos)



	IA	IB	IIA	IIB	III	IVA	IVB	V	VIA	VIB	VII
CANTIDAD	6	24	125	292	2	83	40	2	1	2	8

Fig. Nº 86: Tipos de cocción -porcentajes-
(585 Tiestos Diagnósticos)

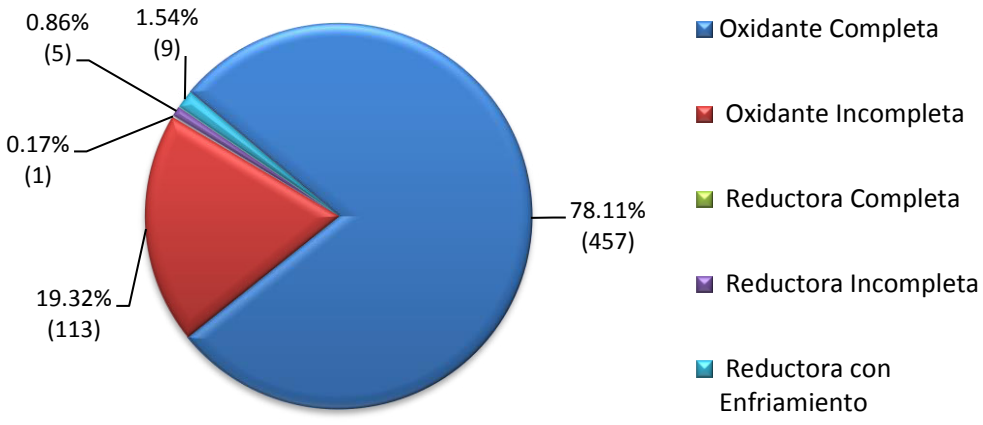
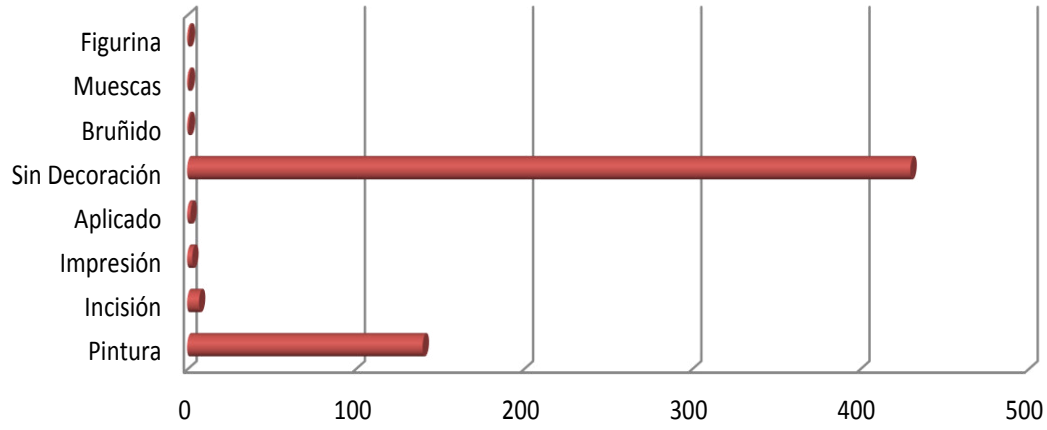


Fig. Nº 87: Tipos de decoración -conteo-
(585 Tiestos Diagnósticos)



	Pintura	Incisión	Impresión	Aplicado	Sin Decoración	Bruñido	Muescas	Figurina
Cantidad	140	7	3	2	430	1	1	1

Fig. Nº 88: Motivos decorativos -conteo-
(155 Tiestos Decorados)

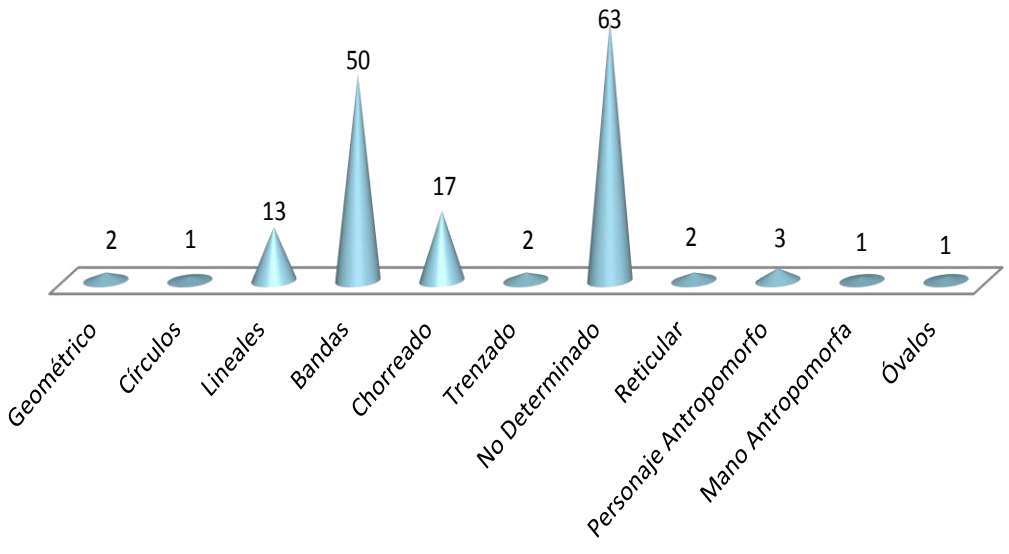




Fig. Nº 89: Tupus de metal hallados en el fardo funerario.



Fig. Nº 90: Variedad de moluscos hallados en las excavaciones.



Fig. Nº 91: Material lítico – manos de moler.

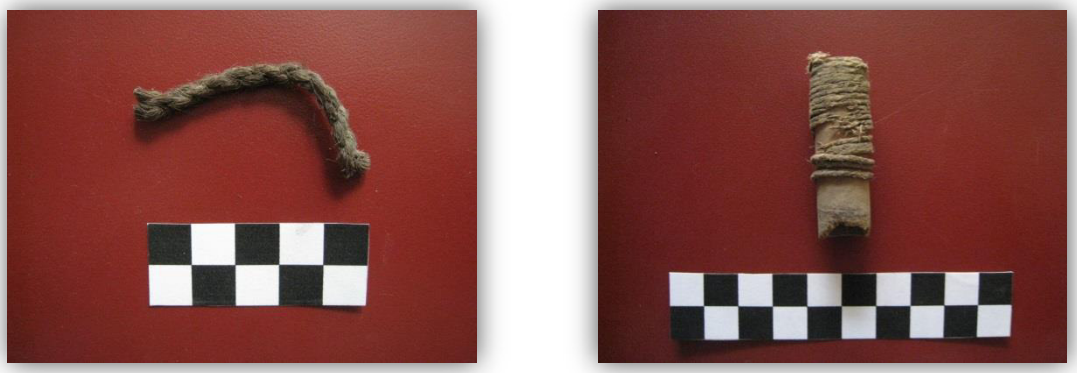


Fig. Nº 92: Detalle de soguilla e hilo.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO

MATEO SALADO

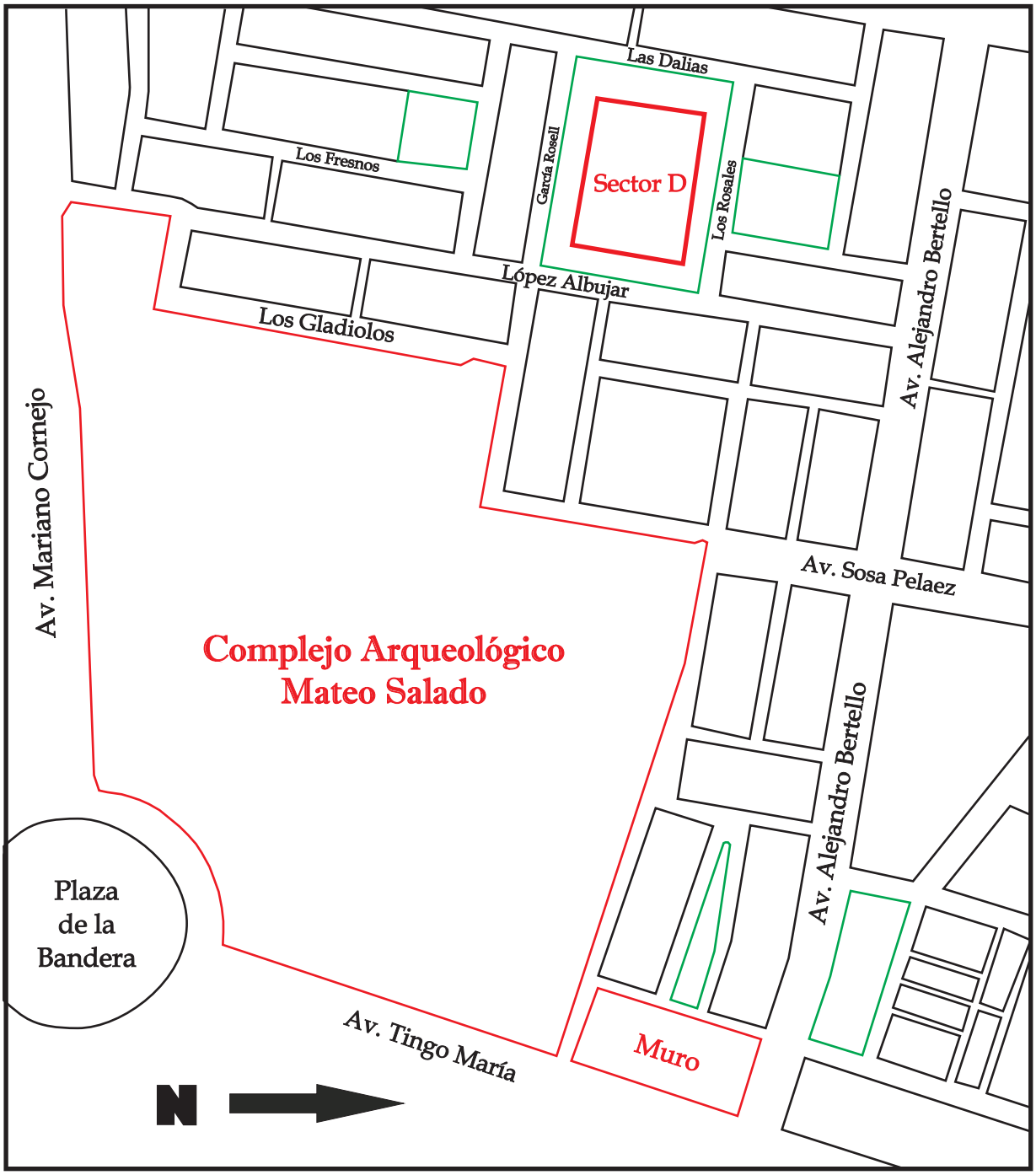


Fig. 93: Ubicación del Complejo Arqueológico Mateo Salado.

Restos Arqueológicos.

Principales Áreas Verdes.

0 m. 50 m. 100 m. 150 m. 200 m.

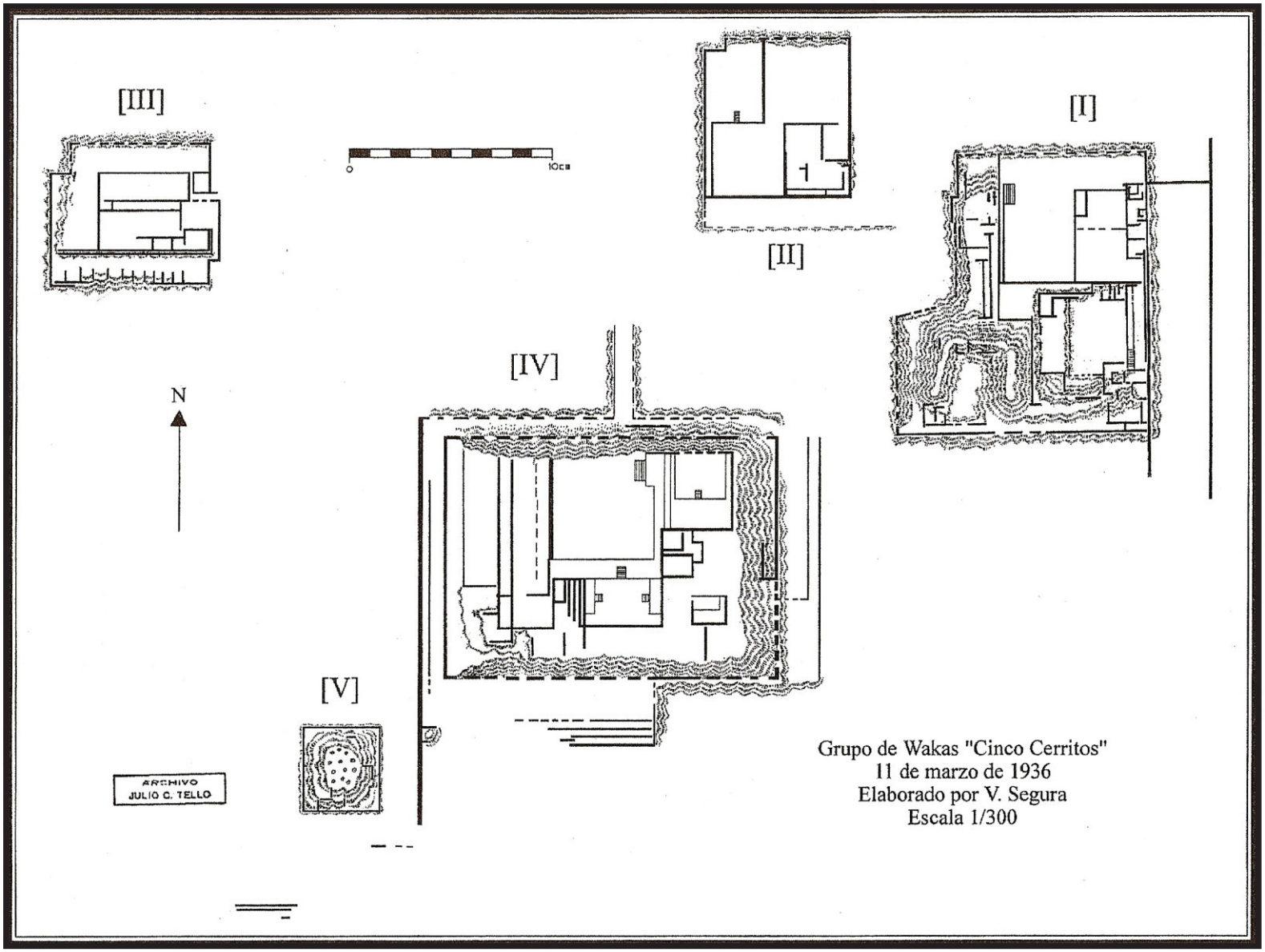


Fig. Nº 94: Planta General de Mateo Salado hecho por Julio C. Tello.

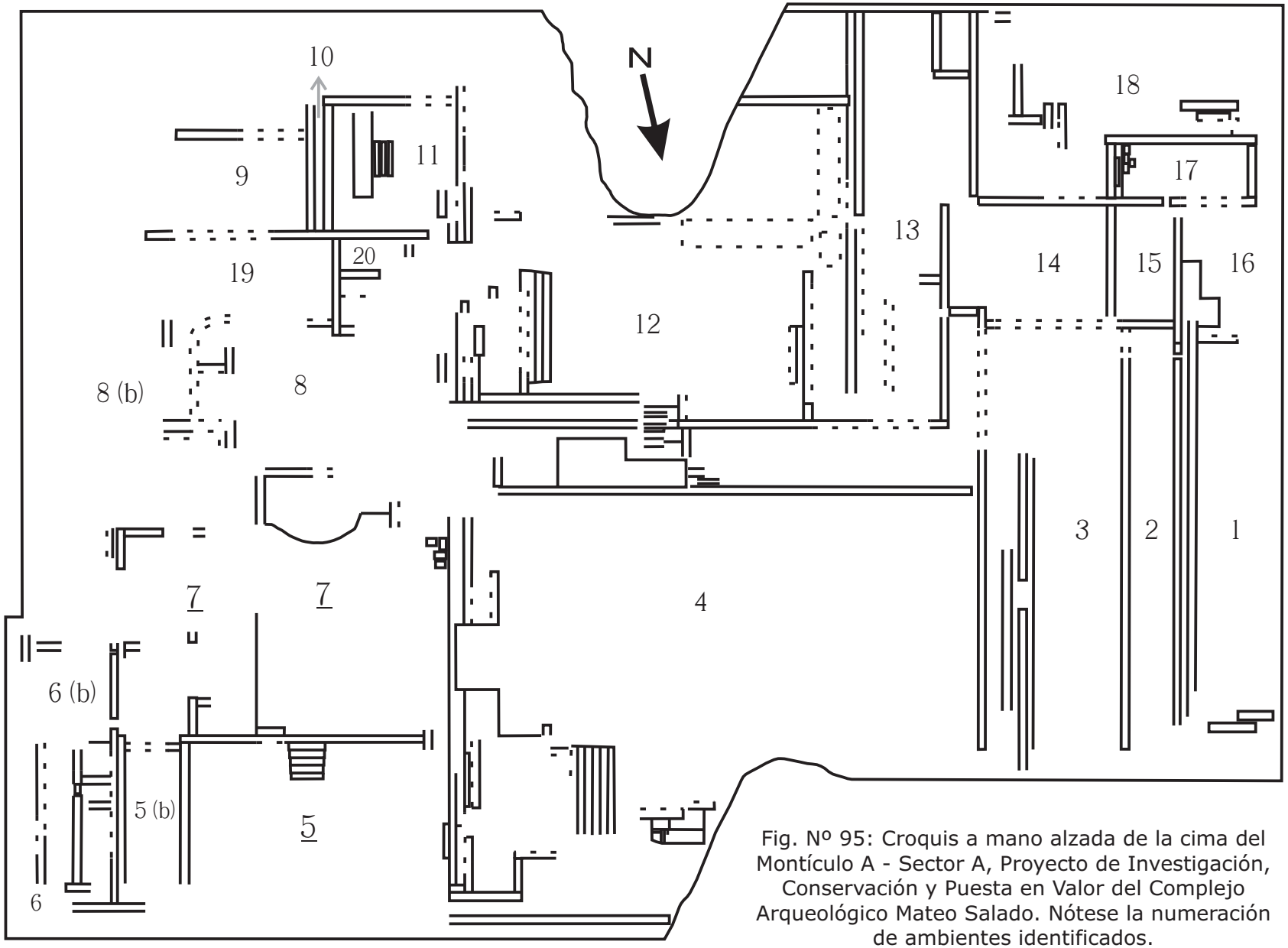


Fig. Nº 95: Croquis a mano alzada de la cima del Montículo A - Sector A, Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Mateo Salado. Nótese la numeración de ambientes identificados.

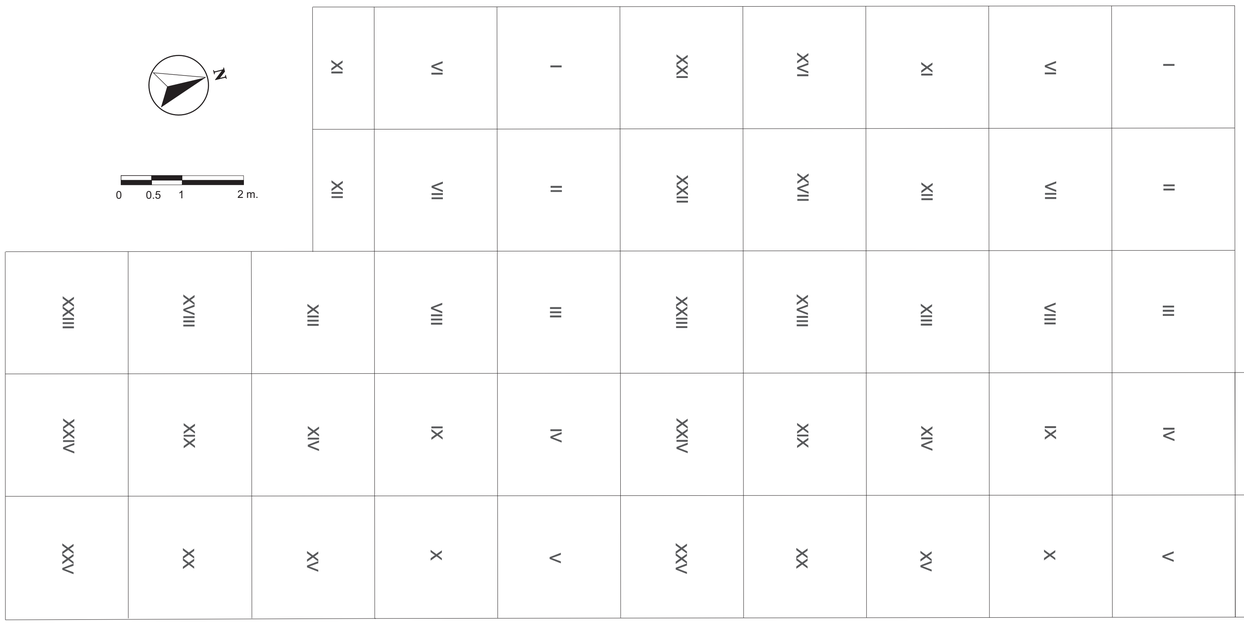
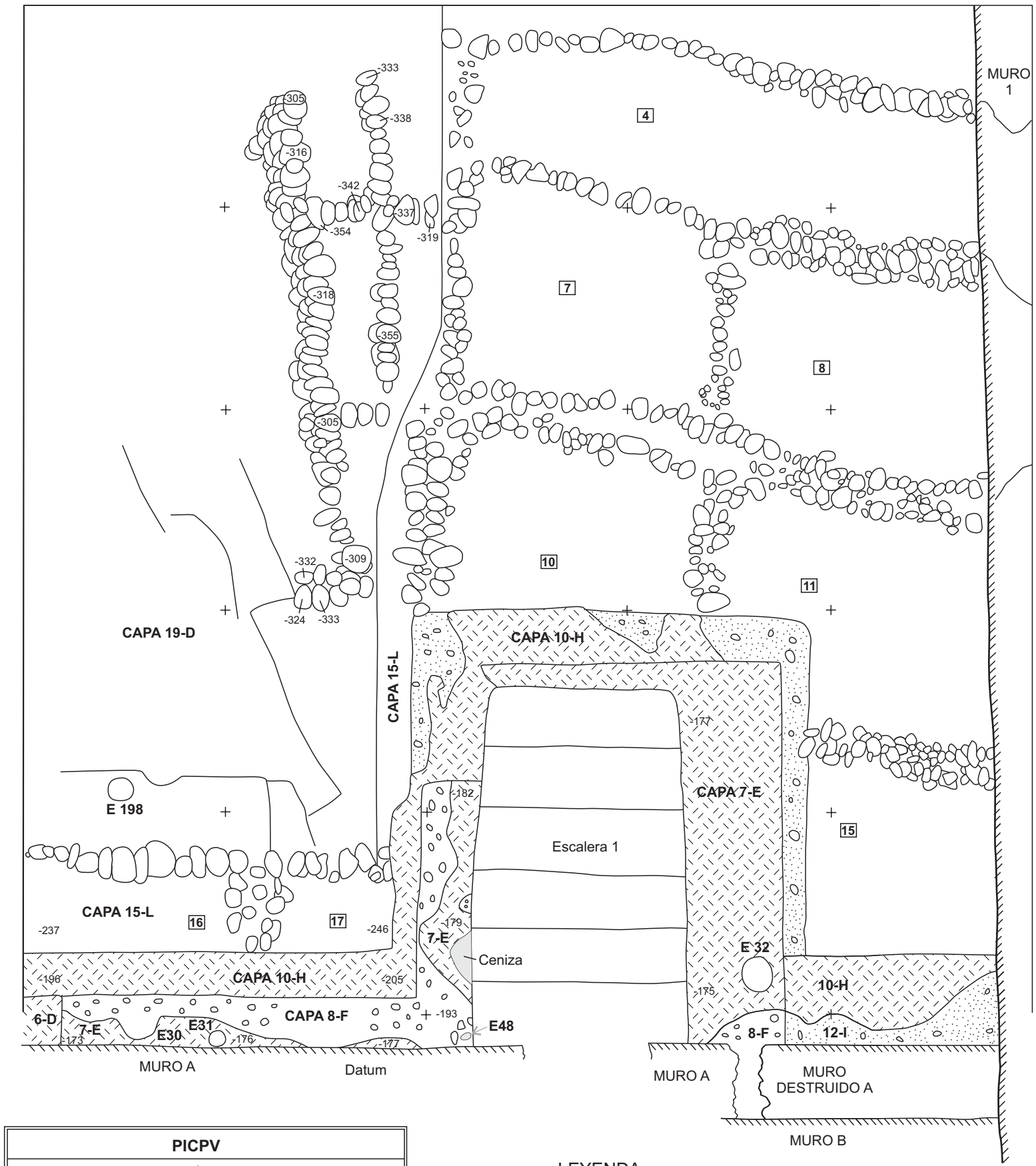


Fig. Nº 96: Distribución de Unidades de Excavación y cuadrantes intervenidos en los Ambientes 5 y 7 del Montículo A del Sector A del Complejo Arqueológico Mateo Salado.

(275.3362 metros cúbicos excavados en total)



PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2
Montículo	A	**Capa**	17-N (Relleno)
Cuadrantes	I - XXV		
Escala	1:50	Dibujo de Planta N° 15	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	19.03.08

0 1m 2m

LEYENDA

- Arena con cantos rodados
- Muro
- Piso arqueológico
- Hoyo
- 1 N° de celda de contención

N

Fig. Nº 97: Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2. Nótese en la mitad Este el Segundo Nivel de Celdas de Contención (Capa 14-K) sobre el piso arqueológico (Capa 15-L) que empalma con el Muro 1, y en la mitad Oeste el Tercer Nivel de Celdas de Contención (Capa 17-N).

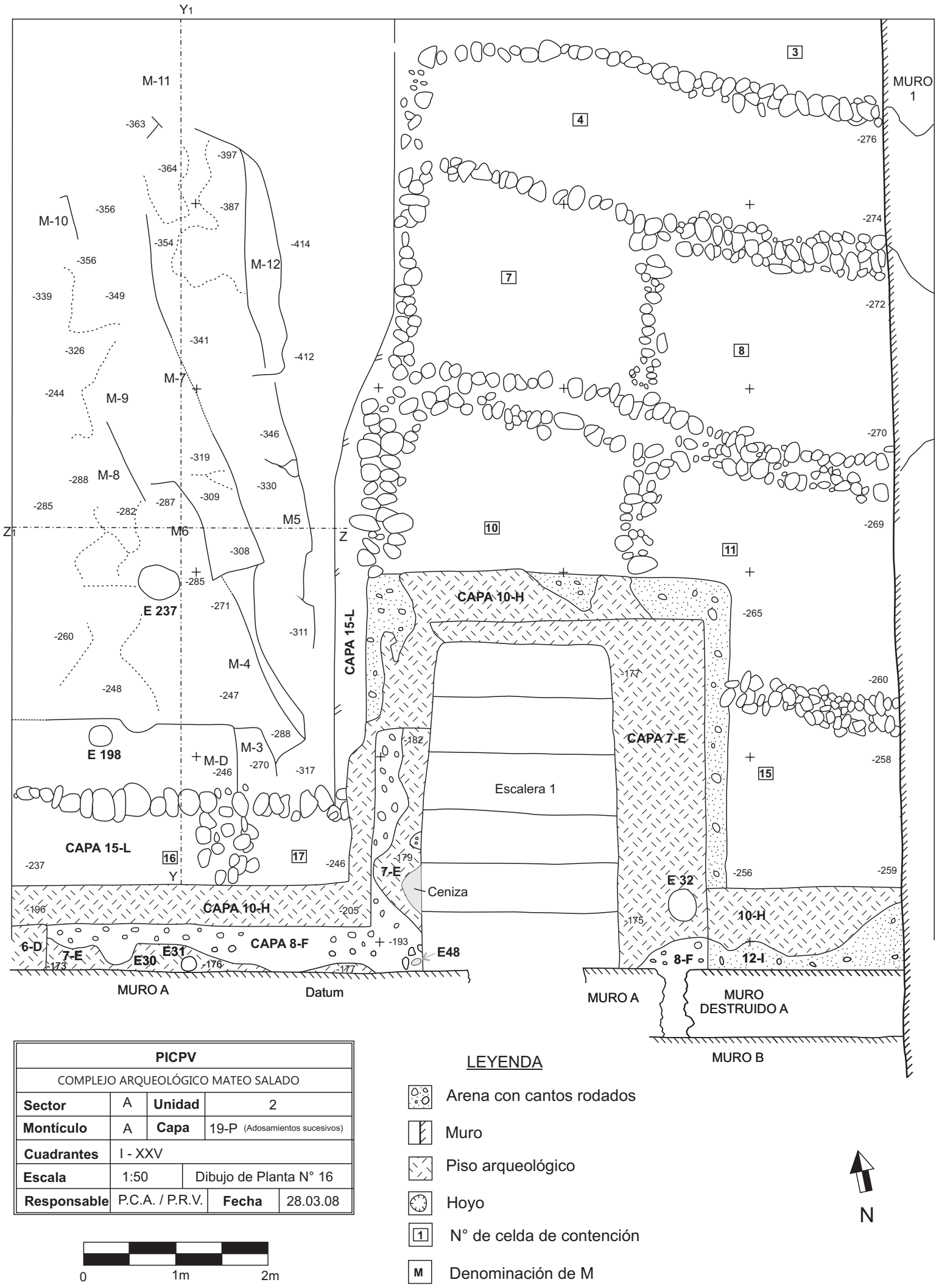
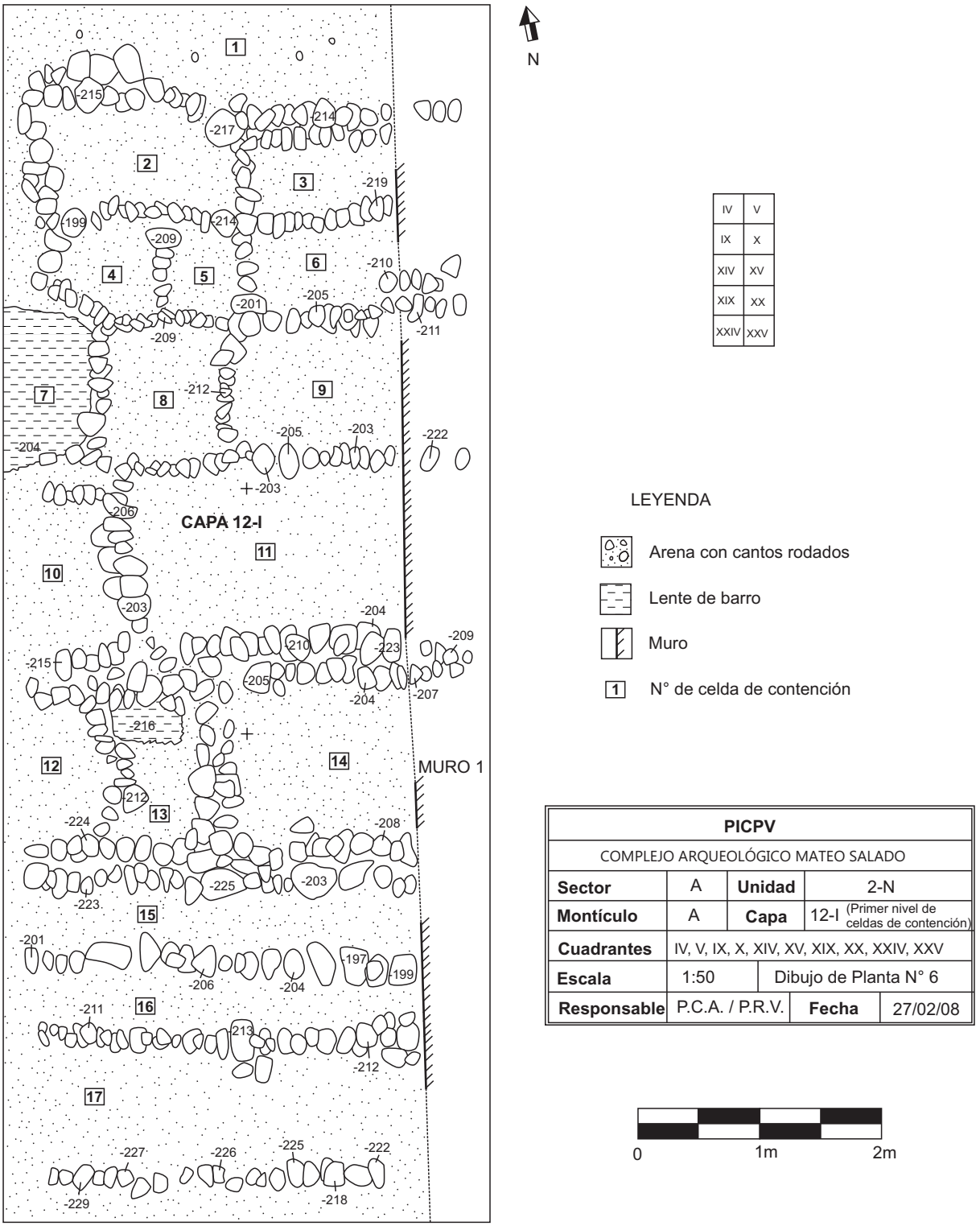
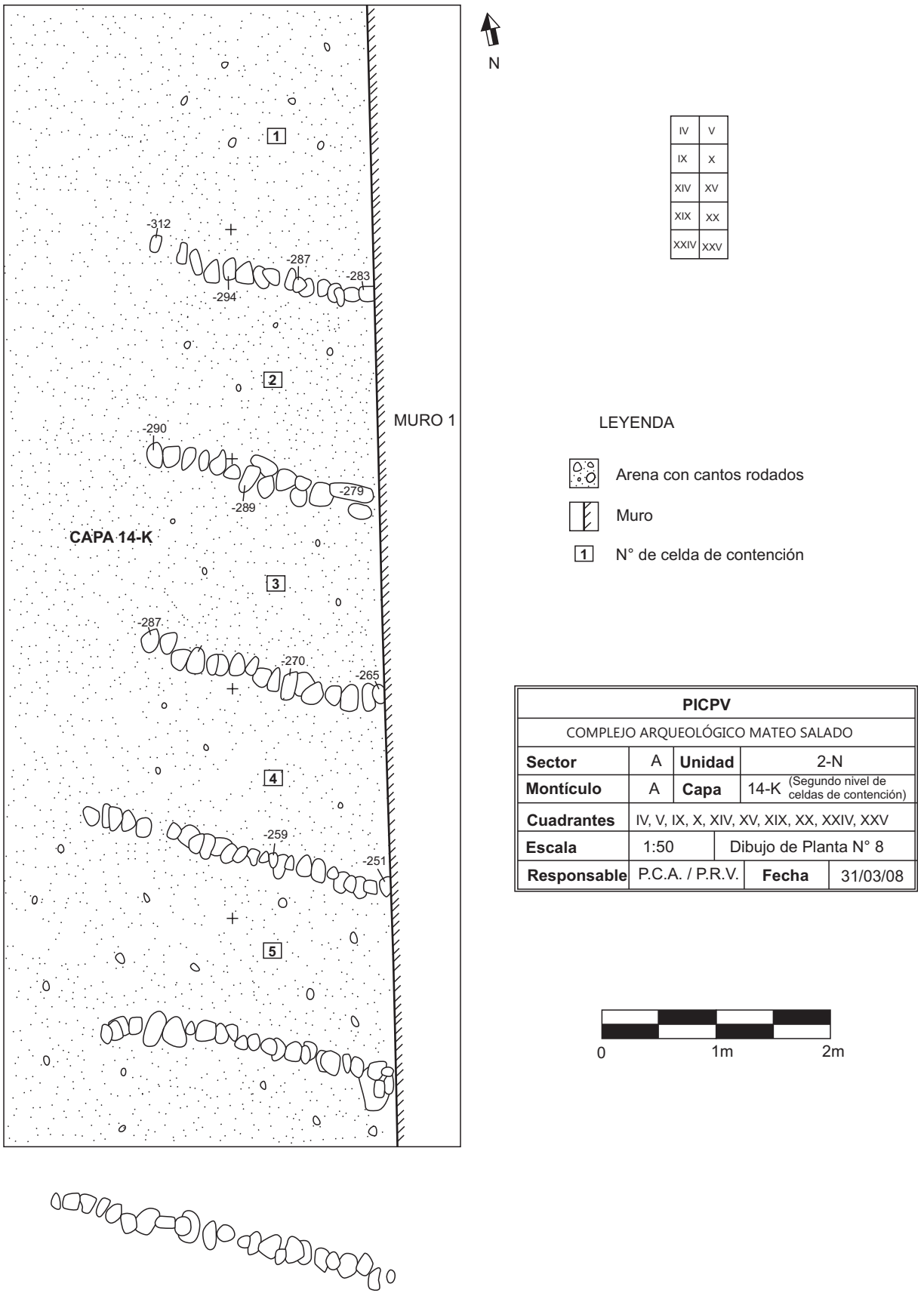


Fig. Nº 98: Último Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2. Nótese en la mitad Este la sucesión de muros pertenecientes a la fachada de un gran momento constructivo anterior.



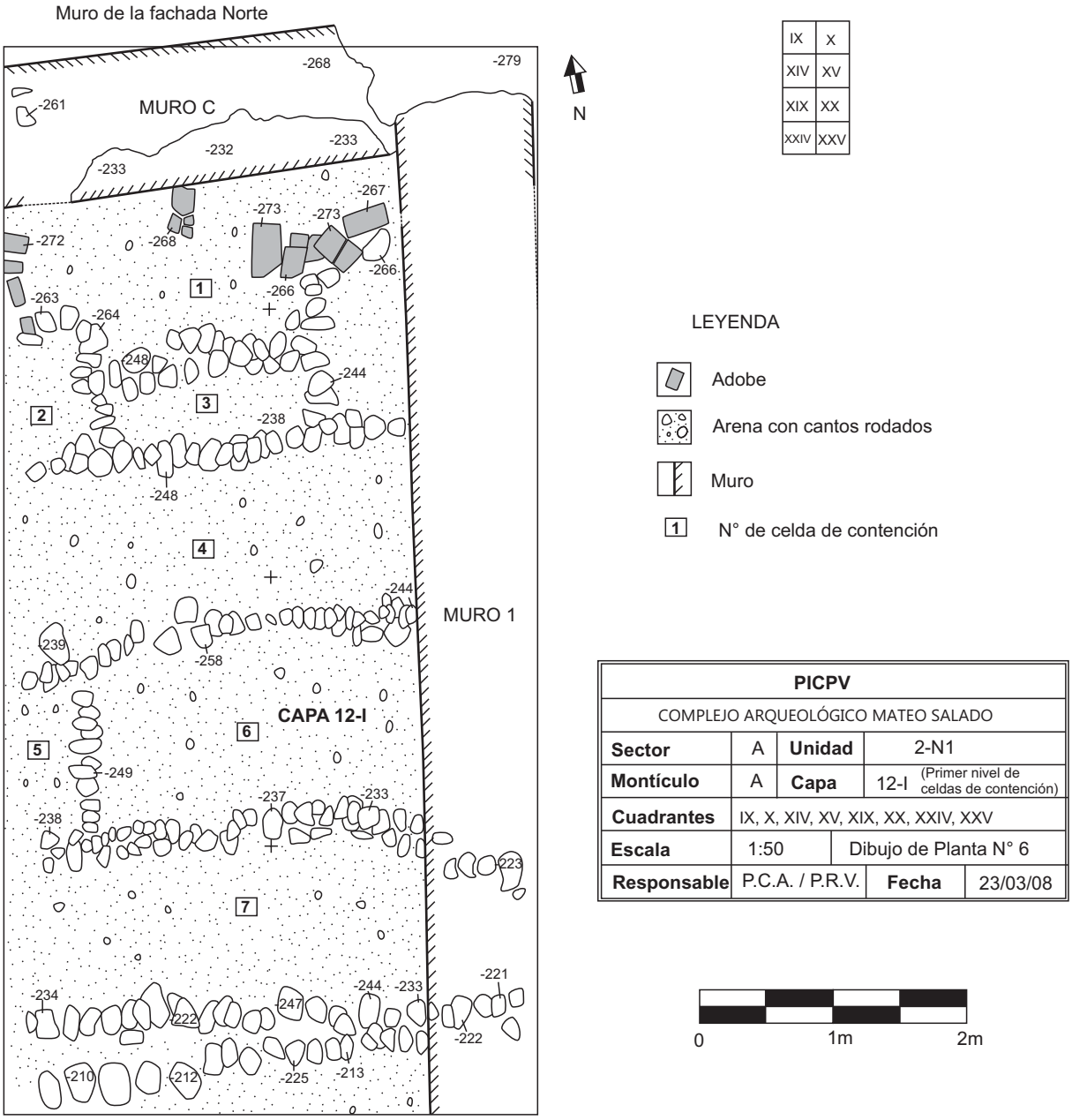
PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2-N
Montículo	A	**Capa**	12-I (Primer nivel de celdas de contención)
Cuadrantes	IV, V, IX, X, XIV, XV, XIX, XX, XXIV, XXV		
Escala	1:50	Dibujo de Planta N° 6	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	27/02/08

Fig. Nº 99: Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2-N. Nótese el Primer Nivel de Celdas de Contención con su relleno (Capa 12-I).



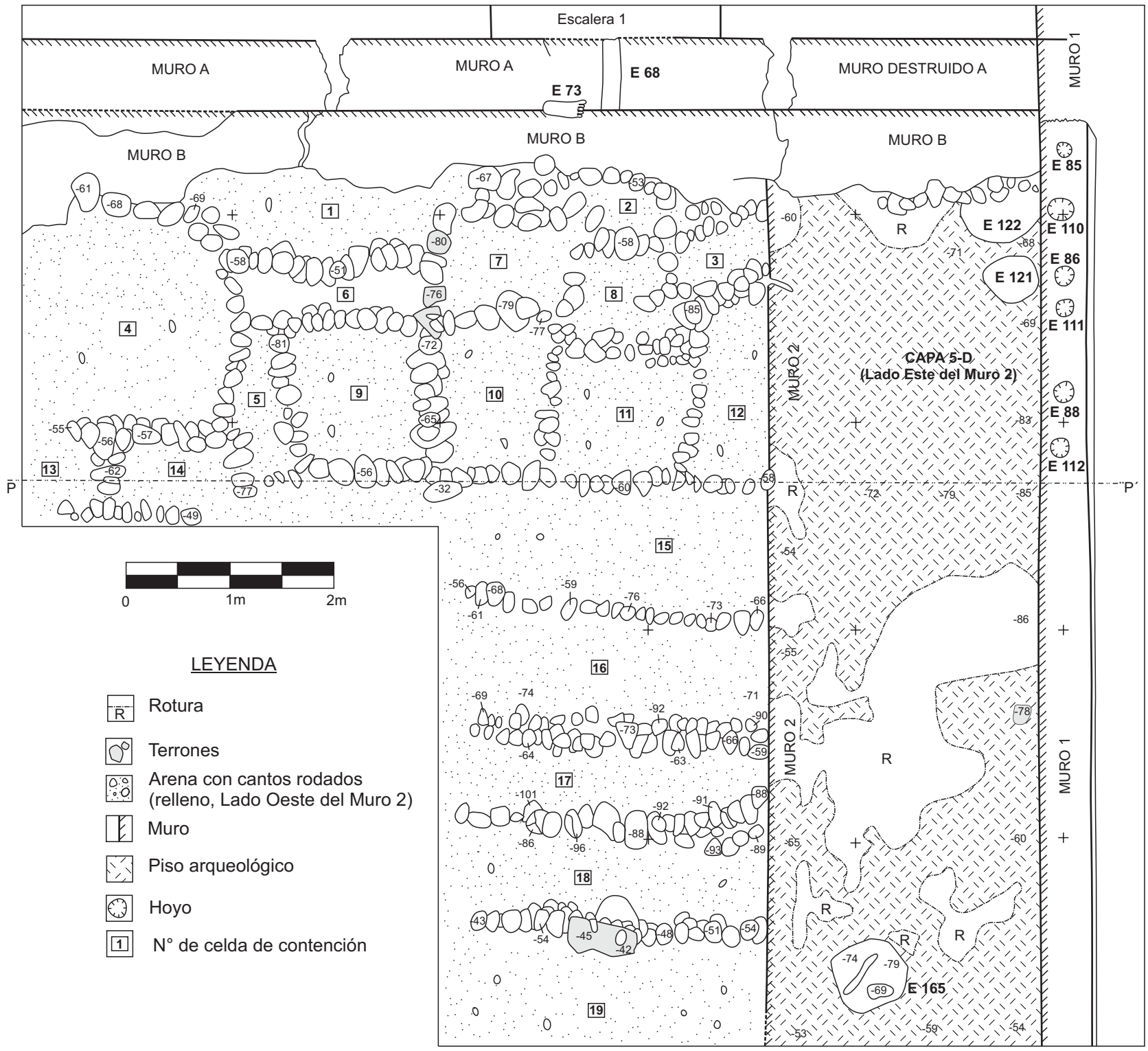
PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2-N
Montículo	A	**Capa**	14-K (Segundo nivel de celdas de contención)
Cuadrantes	IV, V, IX, X, XIV, XV, XIX, XX, XXIV, XXV		
Escala	1:50	Dibujo de Planta N° 8	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	31/03/08

Fig. Nº 100: Último Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2-N. Nótese el Segundo Nivel de Celdas de Contención con su relleno (Capa 14-K).



PICPV				
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO				
Sector	A	**Unidad**	2-N1	
Montículo	A	**Capa**	12-I	(Primer nivel de celdas de contención)
Cuadrantes	IX, X, XIV, XV, XIX, XX, XXIV, XXV			
Escala	1:50		Dibujo de Planta N° 6	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.		**Fecha**	23/03/08

Fig. N° 101: Último Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2-N1. Nótese el Primer Nivel de Celdas de Contención con su relleno (Capa 12-I).



LEYENDA

- R — Rotura
- Terrones
- Arena con cantos rodados (relleno, Lado Oeste del Muro 2)
- Muro
- Piso arqueológico
- Hoyo
- 1 — N° de celda de contención

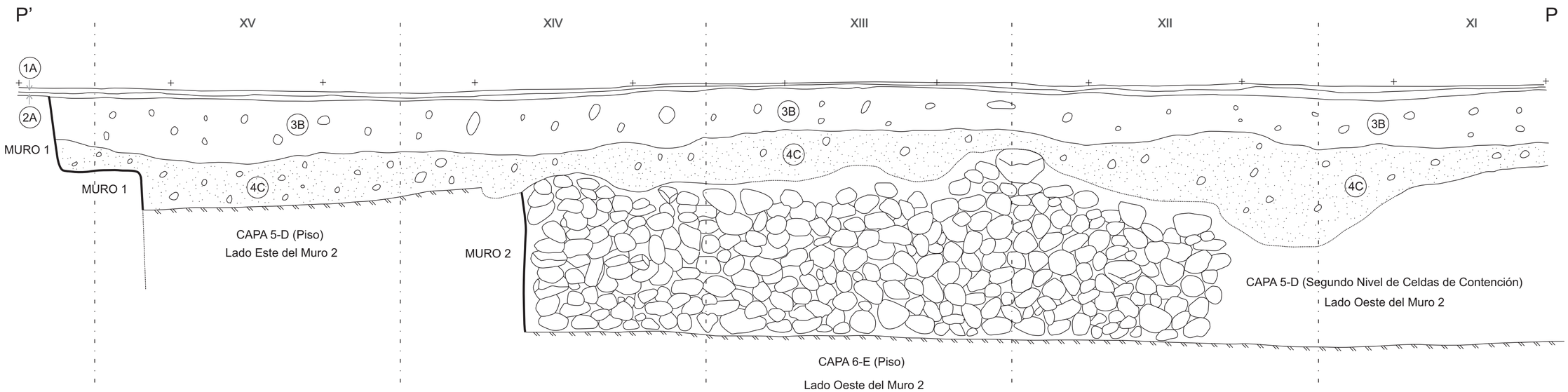
ELEMENTOS

E 68 Canal moderno
E 73 Huella de pie
E 85 Hoyito
E 86 Hoyito
E 88 Hoyito
E 110 Hoyito
E 111 Hoyito
E 112 Hoyito
E 121 Hoyo con impronta de vasija
E 122 Hoyo con impronta de vasija
E 165 Hoyo

PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2-S
Montículo	A	**Capa**	5-D (Segundo nivel de celdas de contención)
Cuadrantes	I - XV, XVIII - XX, XXIII - XXV		
Escala	1:50	Dibujo de Planta N° 37	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	02/02/2008

N

Fig. Nº 102: Dibujo del Planta de la Unidad de Excavación 2-S. Nótese el Segundo Nivel de Celdas de Contención (Capa 5-D del Lado Oeste del Muro 2).



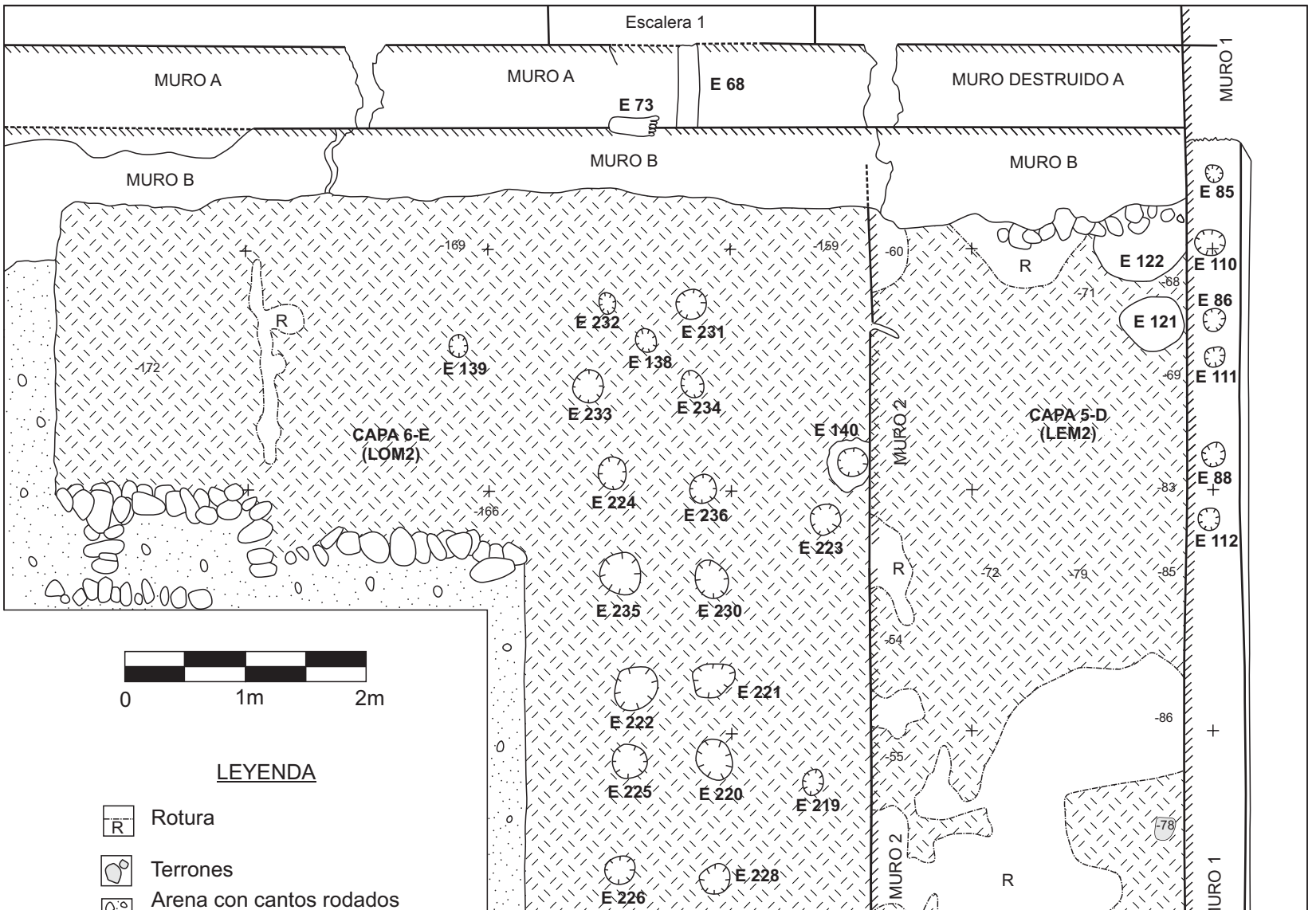
PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2-S
Montículo	A	**Ambiente**	7
Detalle	Corte Este-Oeste, vista frontal de celdas Sur		
Escala	1:20	Dibujo de Corte P' - P	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	18.01.08

LEYENDA

- Arena suelta con cantos rodados
- Piso
- Piedras

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 m.

Fig. Nº 103: Dibujo de Corte P' - P de la Unidad de Excavación 2-S.



LEYENDA

- R — Rotura
- Terrones
- Arena con cantos rodados (relleno, lado oeste del Muro 2)
- Muro
- Piso arqueológico
- Hoyo

ELEMENTOS

E 138 Hoyito
E 139 Hoyito
E 140 Hoyito
E 219 Hoyito
E 220 Hoyito
E 221 Hoyito
E 222 Hoyito
E 223 Hoyito
E 224 Hoyito
E 225 Hoyito
E 226 Hoyito
E 227 Hoyito
E 228 Hoyito
E 229 Hoyito
E 230 Hoyito
E 231 Hoyito
E 232 Hoyito
E 233 Hoyito
E 234 Hoyito
E 235 Hoyito
E 236 Hoyito

PICPV			
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO			
Sector	A	**Unidad**	2-S
Montículo	A	**Capa**	6-E (Piso, LOM2)
Cuadrantes	I - XV, XVIII - XX, XXIII - XXV		
Escala	1:50	Dibujo de Planta N°38	
Responsable	P.C.A. / P.R.V.	**Fecha**	07/04/2008

N

Fig. Nº 104: Dibujo de Planta de la Unidad de Excavación 2-S. Nótense los pisos a ambos lados del Muro 2 y la presencia de múltiples hoyitos.

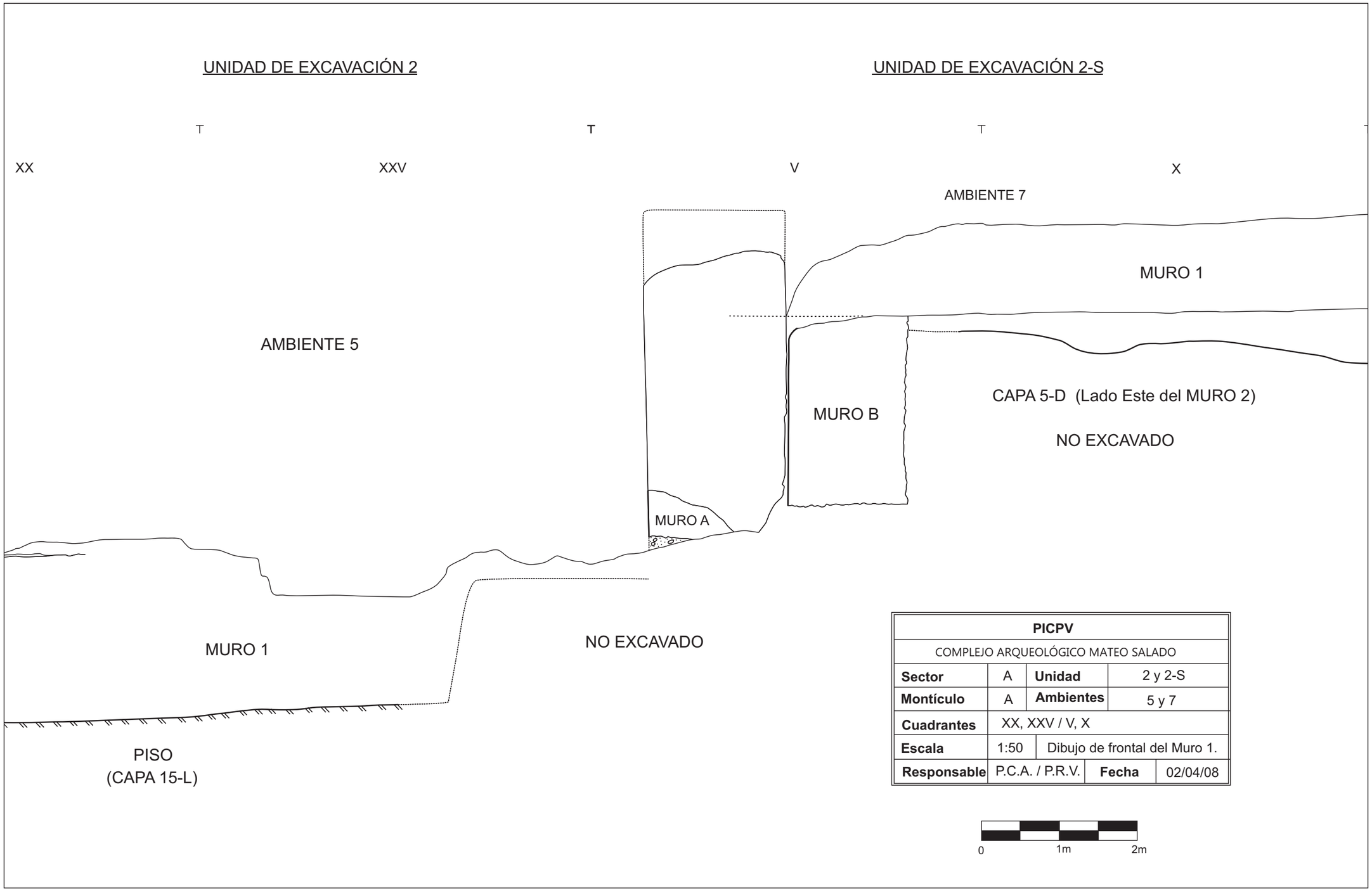
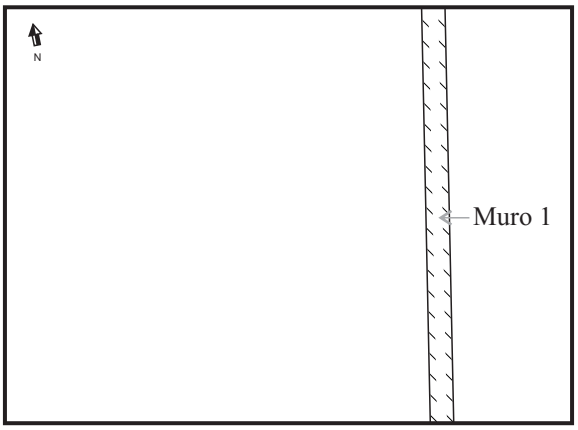
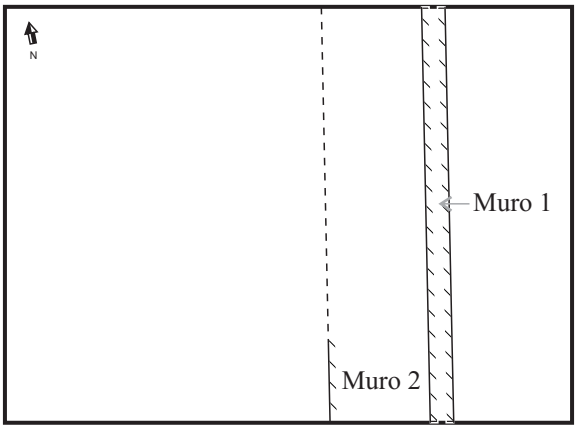


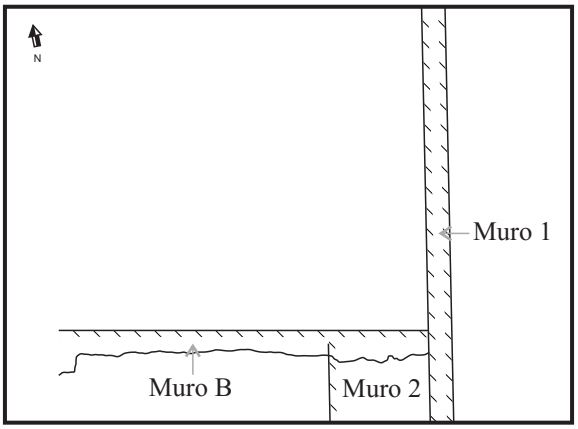
Fig. N° 105: Dibujo Frontal del Muro 1.



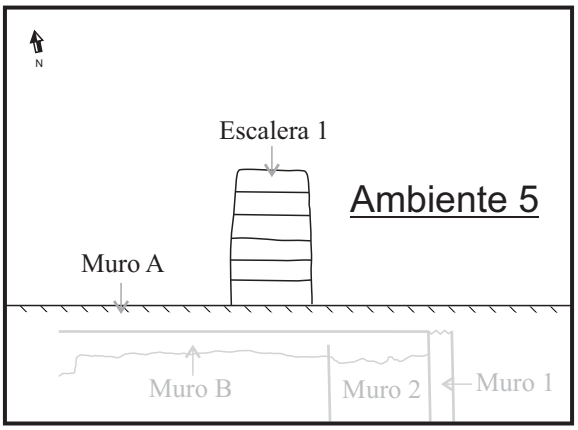
Momento 2: El Muro 1 (de doble cara) se extiende prácticamente de Sur a Norte definiendo un gran espacio.



Momento 3: Hacia el Oeste del Muro 1 se construye en disposición paralela el Muro 2 (de una sola cara hacia el Oeste). El Muro 2 no es tan alto como el Muro 1.



Momento 4: El Muro 2 es cortado verticalmente y se construye el Muro B (de una sola cara hacia el Norte). Todos los muros mostrados aún siguen en funcionamiento.



Momento 5 (ocupación final): Hacia el Norte se construye el Muro A delante del Muro B (siendo el A de mayor altura), se corta horizontalmente el Muro 1 que es cubierto con un piso y se construye la Escalera 1; todo esto da lugar a la creación del Ambiente 5. Hacia el Sur se cubren los Muros 1, 2 y B que quedan en desuso, y posiblemente se elabora sobre ellos un piso que ya se ha perdido; esta cobertura da lugar al Ambiente 7.

Fig. N° 106: Momentos constructivos identificados en la Unidad de Excavación 2 (posteriores al Momento 1: fachada de un edificio precedente).



Fig. Nº 107: Vista general de la Capa 7-E (Piso Arqueológico) y de la Escalera 1: Ambiente 5, Unidad de Excavación 2, Mateo Salado (toma NE-SO).



Fig. Nº 108: Vista general de las Capas 7-E (Piso Arqueológico), 9-G y 10-H (Piso Arqueológico): Ambiente 5, Unidad de Excavación 2, Mateo Salado (toma E-O).



Fig. Nº 109: Vista de la Capa 12-I (relleno de arena con cantos rodados). Nótense las Celdas de Contención (Nivel 1): Unidad de Excavación 2, Ambiente 5 (toma E-O).



Fig. Nº 110: Acercamiento de los Niveles 1 y 2 de las Celdas de Contención (Capas 12-I y 14-K respectivamente): Unidad de Excavación 2, Ambiente 5 (toma E-O).



Fig. Nº 111: Vista del Segundo Nivel de Celdas de Contención (Capa 14-K) sobre el Piso Arqueológico (Capa 15-L) asociado al Muro 1: Unidad de Excavación 2 / Ambiente 5 / Montículo A del Complejo Arqueológico Mateo Salado (toma N-S).



Fig. Nº 112: Vista del Tercer Nivel de Celdas de Contención (Capa 17-N): Unidad de Excavación 2 / Ambiente 5 / Montículo A / Mateo Salado (toma S-N).



Fig. Nº 113: Vista general de la sucesión de muros adosados correspondiente a un momento constructivo anterior: Unidad de Excavación 2, Ambiente 5 (toma N-S).



Fig. Nº 114: Foto Final de la Unidad de Excavación 2 – Ambiente 5 (toma N-S).



Fig. Nº 115: Vista general de las labores realizadas en las Unidades de Excavación 2, 2-N y 2-N1 / Ambiente 5 / Montículo A de Mateo Salado (toma SO-NE).



Fig. Nº 116: Acercamiento del Primer Nivel de Celdas de Contención de la Unidad de Excavación 2-S / Ambiente 7 / Montículo A del Complejo Arqueológico Mateo Salado. Nótese su disposición sobre el Muro 2 y sobre parte del Muro 1 (toma O-E).



Fig. Nº 117: Acercamiento del Segundo Nivel de Celdas de Contención halladas hacia el lado Oeste del Muro 2: Unidad 2-S / Ambiente 7 / Montículo A (toma S-N).



Fig. Nº 118: Foto Final de la Unidad de Excavación 2-S – Ambiente 7 (toma O-E).



Fig. Nº 119: Acercamiento del Muro B al cual se le adosó el Muro A hacia el Norte. Nótese que la Escalera 1 está a su vez adosado al Muro A (toma O-E).



Fig. Nº 120: Detalle de un artefacto óseo.

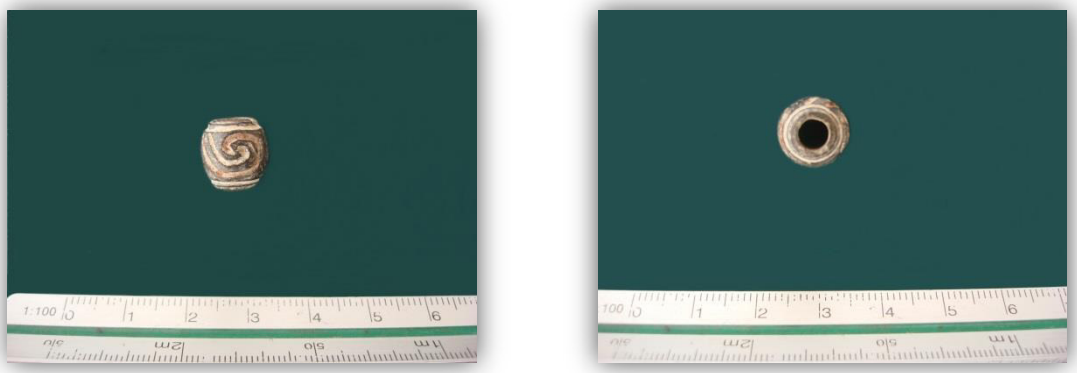


Fig. Nº 121: Detalle de un piruro de cerámica.



Fig. Nº 122: Detalle de un artefacto de cerámica.

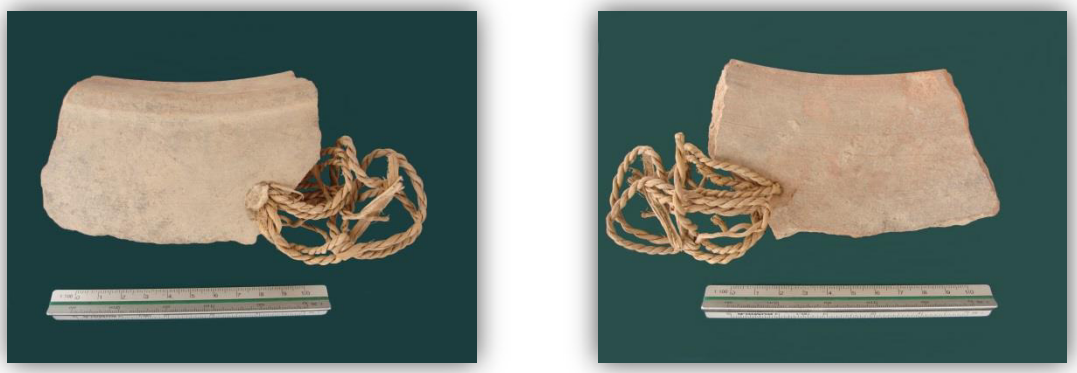


Fig. Nº 123: Detalle de un fragmento de cerámica de estilo Ichma con evidencia de refacción.