Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Profesional de Lingüística

Los procesos semántico-cognitivos en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Lingüística

AUTOR

Roger Yerson ATOCCZA RAMIREZ

ASESOR

Dr. Marco Antonio LOVÓN CUEVA

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Atoccza, R. (2023). *Los procesos semántico-cognitivos en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Lingüística]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Roger Yerson Atoccza Ramirez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70609219
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6250-0022
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Marco Antonio Lovón Cueva
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43125803
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9182-6072
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jorge Esquivel Villafana
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06151013
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Nora Victoria Solís Aroni
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06172251
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Verónica Jenny Lazo García
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42788079
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.2.6.1. El castellano en el Perú: gramática, lexicología y lexicografía

Grupo de investigación	Lenguas y Filosofías del Perú (LFP)
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Lugar: Perú, Lima, Lima, Av. Venezuela s/n cuadra 34. Lima 1-Perú Ciudad Universitaria Coordenadas geográficas: 12°3′30″ S, 77°5′0″ W
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2022 - julio 2023
URL de disciplinas OCDE	Lingüística https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.02.06

«Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional»

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los catorce días del mes de setiembre del dos mil veintitrés, a las 15:00 horas, se conecta vía Meet el Jurado de Sustentación integrado por los siguientes profesores del Departamento Académico de Lingüística de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:

Dr. Jorge Esquivel Villafana	Presidente
Mg. Nora Victoria Solís Aroni	Miembro
Mg. Verónica Jenny Lazo García	Miembro
Dr. Marco Antonio Lovón Cueva	Asesor

El Jurado se reúne con el fin de evaluar y calificar la sustentación de la tesis de licenciatura Los procesos semántico-cognitivos en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños presentada por el bachiller Roger Yerson Atoccza Ramirez.

Concluida la sustentación, el Jurado procedió a la calificación con el siguiente resultado:

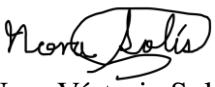
Mención: Aprobado con máximos honores Números: 19 Letras: diecinueve

Luego del proceso de sustentación y calificación correspondiente, se comunicó al bachiller el resultado obtenido, por lo cual el Jurado recomienda a la Facultad que se le otorgue el título profesional de LICENCIADO EN LINGÜÍSTICA.

A las 16:15 horas concluyó el acto de sustentación, de lo cual los miembros del Jurado y el asesor dan fe firmando la presente acta.



Dr. Jorge Esquivel Villafana
Presidente



Mg. Nora Víctoria Solís Aroni
Miembro



Mg. Verónica Jeny Lazo García
Miembro



Dr. Marco Antonio Lovón Cueva
Asesor

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Manuel Eulogio Conde Marcos, en mi condición de Director acreditado con Resolución Decanal N° 000810-2022-D-FLCH/UNMSM, de la tesis, cuyo título es Los procesos semántico-cognitivos en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños, presentada por el bachiller Roger Yerson Atoccza Ramirez para optar el título de Licenciado en Lingüística, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documentoevaluado cuenta con el porcentaje de 3% de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

UNMSM Firmado digitalmente por CONDE MARCOS Manuel Eulogio FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 19.09.2023 09:28:49 -05:00

Firma del Director(a)
DNI: 08174416
Nombres y apellidos del Director(a): Manuel Eulogio Conde Marcos



DEDICATORIA

A todo aquel que siente pasión por estudiar el lenguaje y comparte sus experiencias con los más jóvenes.

AGRADECIMIENTOS

Primero, agradezco a Dios por bendecirme y poner en mi camino a personas maravillosas. Asimismo, agradezco a mi hermosa familia, especialmente a mi mamá Lucero Ramirez Huaman por haberme motivado a realizar la presente tesis.

Estoy agradecido también con el Dr. Marco Antonio Lovón Cueva por haber aceptado ser mi asesor de tesis y haber compartido su sabiduría conmigo. Asimismo, agradezco a los informantes Mg. Verónica Lazo García y Mg. Nora Victoria Solis Aroni por sus observaciones que han contribuido con el desarrollo de mi tesis. Además, quiero agradecer al grupo de investigación *Lenguas y Filosofía del Perú* (LFP) de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por motivarme a realizar trabajos de investigación. Por otra parte, es importante agregar que formo parte del proyecto sin financiamiento *Análisis lingüístico de voces raciales en los discursos de Simón Bolívar*.

También, merecen un especial reconocimiento los siguientes jóvenes que participaron en este trabajo de investigación: Luis Bryan Murga Ochoa, Spielberg Marcelino Sosa Alarcón, Anthony Easi Medina Paucar, Jorge Ricardo Gómez Alvarado, Tewar Ludwi Cordova Papa, Sabino Alvarez Britto, Sandro Jeanpiero Atencio Estuart, Jhon Williams Torres Haihuas, Julio Alberto Melo Bernabel, Ramon Daniel Herrera Murillo, Cristian Javier Arias Cabanillas, Luis Carlos Ríos Vasquez, Rodrigo Mejía Choque, Jorge Samuel Stefanno Raqui Mont, Fabio V. Figueroa, Miguel Angel Montoya, Leo Arroyo, Anderson Cotos Zelaya, Adrián Arangüena Flores y Aldo David Valdiviezo Cajahuaringa.

Por otra parte, agradezco a mis colegas Edgar Yalta Gonzales por brindarme toda la información sobre el trámite del título profesional, a Karen Napan Gómez por la validación de mis instrumentos, a Francisco Miranda Ramírez por sus observaciones con respecto a mi artículo lexicográfico y a Manuel Renee Condor Huamani, mi mejor amigo, por la correción de estilo.

Por último, estoy agradecido con los docentes Manuel Eulogio Conde Marcos, Luisa Prisciliana Portilla Durand, Justo Raymundo Casas Navarro, Leonor Rojas Dominguez, Lilia Salome Llanto Chavez, Jorge Esquivel Villafana y una vez más a Marco Antonio Lovón Cueva por haberme enseñado los cursos de Sociolingüística, Lexicología y Lexicografía, Teorías lingüísticas, Dialectología, Psicolingüística, Seminario de Tesis, Semántica y Lingüística Cognitiva, respectivamente.



Roger Yerson Atoccza Ramirez

18 de setiembre del 2023

12030232@unmsm.edu.pe

ÍNDICE

DEDICATORIA **2**
AGRADECIMIENTOS **2**
ÍNDICE **4**
ABREVIATURAS **10**
SIGLAS **10**
SÍMBOLOS **10**
RESUMEN **11**
ABSTRACT **12**
INTRODUCCIÓN **13**
CAPÍTULO I **14**
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **14**
1.1. Caracterización del problema 14
1.2. Formulación del problema 15
1.2.1. Problema general 15
1.2.2. Problemas específicos 15
1.3. Objetivos 16
1.3.1. Objetivo general 16
1.3.2. Objetivos específicos 16
1.4. Justificación 16
1.4.1. Justificación temática 16
1.4.2. Justificación metodológica 16
1.4.3. Justificación práctica 17
1.5. Limitaciones 17
CAPÍTULO II **18**
ANTECEDENTES **18**
2.1. Antecedentes internacionales 18
2.2. Antecedentes nacionales 21

CAPÍTULO III **24**
MARCO TEÓRICO **24**
3.1. Semántica cognitiva 24
3.1.1. Red semántico-cognitiva 25
3.1.2. Procesos semántico-cognitivos 28
3.1.2.1. Metáfora de imagen 29
3.1.2.2. Hipérbole conceptual 33
3.1.2.3. Metonimia conceptual 36
3.1.2.4. Integración conceptual 39
3.2. Léxico sexual y expresiones sexuales 45
3.3. Jóvenes y lenguaje juvenil 45
3.4. Jergas y argots 46
3.5. Comunidad y situación de la comunidad gai en el Perú 47
3.6. Mujereo 48
CAPÍTULO IV **50**
MARCO METODOLÓGICO **50**
4.1. Enfoque 50
4.2. Alcance 50
4.3. Diseño 50
4.4. Población 51
4.5. Unidades de análisis 51
4.6. Categorías y subcategorías 51
4.6.1. Categoría n.° 1 51
4.6.2. Categoría n.° 2 51
4.7. Técnicas 52
4.7.1. Grupos focales 52
4.7.2. Entrevistas a profundidad 52
4.8. Instrumentos 52
4.8.1. Cuestionario del *focus group* 53
4.8.2. Cuestionario de la entrevista a profundidad 53
4.9. Procedimiento de la recolección de la data 53
4.10. Procedimiento del análisis de la data 55
4.11. Datos a considerar en la lectura del análisis lexicográfico 56

4.12. Datos a considerar en la lectura del análisis semántico-cognitivo 56
CAPÍTULO V 57
ANÁLISIS DE DATOS 57
5.1. Análisis de la organización semántico-cognitiva del *LEG* 57
5.1.1. Base conceptual de SEXO 61
5.1.2. Categoría de PROTAGONISTAS 61
5.1.3. Categoría de ÓRGANOS SEXUALES 75
5.1.4. Categoría de ACTOS SEXUALES 85
5.1.5. Categoría de MASTURBACIÓN 94
5.1.6. Categoría de BESO 97
5.1.7. Categoría de CORTEJO 98
5.1.8. Categoría de AMBIENTES 101
5.1.9. Categoría de UTILERÍA 104
5.2. Análisis de los procesos semántico-cognitivos en el *LEG* 106
5.2.1. Metáforas de imagen en el *LEG* 109
5.2.1.1. Con respecto a los protagonistas 109
5.2.1.2. Con respecto a los órganos sexuales 118
5.2.2. Hipérboles conceptuales en el *LEG* 134
5.2.2.1. Hipérboles conceptuales aumentativas 135
5.2.2.2. Hipérboles conceptuales diminutivas 139
5.2.3. Metonimia conceptual en el *LEG* 146
5.2.4. Integración conceptual en el *LEG* 153
CAPÍTULO VI 162
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 162
6.1. Conclusiones 162
6.1.1. Conclusión general 163
6.1.2. Conclusiones específicas 163
6.1.2.1. Con respecto al primer objetivo específico 163
6.1.2.2. Con respecto al segundo objetivo específico 164
6.2. Recomendaciones 166
BIBLIOGRAFÍA 168
ANEXOS 175
ANEXO N.° 1 175

Matriz de consistencia de la investigación 175
ANEXO N.° 2 176
Cuestionario de los *focus groups* 176
ANEXO N.° 3 177
Cuestionario de las entrevistas a profundidad 177
ANEXO N.° 4 178
Léxico sexual de los jóvenes gais limeños 178
1. Macroestructura del *LEG* 178
1.1. Listado de palabras 178
2. Microestructura del *LEG* 182
2.1. Entrada 182
2.2. Marca gramatical 182
2.3. Acepción 184
2.4. Contorno 185
2.5. Remisión 185
2.6. Ejemplo de uso 186
2.7. Datos del informante 186
2.8. Información etimológica 186
2.9. Signos usados 186
2.10. Onomatopeya 187
3. Definiciones del *LEG* y ejemplos de uso 188

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Esquema semántico-cognitivo de LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL*..….30

Tabla 2 *Esquema semántico-cognitivo de LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL*.…31

Tabla 3 *Configuración del perfil en Grindr*…….…….60

Tabla 4 *Mujereos de la categoría de PASIVOS*……...…….68

Tabla 5 *Procesos semántico-cognitivos en el LEG*…….…….107

Tabla 6 *Metáforas de imagen con respecto a los protagonistas en el LEG*…….109

Tabla 7 *Metáforas de imagen con respecto a los órganos sexuales en el LEG*……...118

Tabla 8 *Hipérboles conceptuales en el LEG*…….……..…..134

Tabla 9 *Metonima conceptual en el LEG*…….……..…..146

Tabla 10 *Corpus de expresiones sexuales del LEG con integración conceptual*…….153

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Red semántico-cognitiva del léxico sexual peruano*…….……...26

Figura 2 *Red semántico-cognitiva de PROTAGONISTAS del léxico sexual peruano*...27

Figura 3 *Esquema semántico-cognitivo de PINGÓN*…….…...……...….34

Figura 4 *Esquema semántico-cognitivo de PARDILLITO*…….35

Figura 5 *Esquema semántico-cognitivo de INSTRUMENTO POR EL ARTISTA*……..36

Figura 6 *Esquema semántico-cognitivo de LA PARTE POR EL TODO*……..37

Figura 7 *Esquema semántico-cognitivo de EL AUTOR POR LA OBRA*……...38

Figura 8 *Red de integración conceptual de cabrón*……..…….40

Figura 9 *Red de integración conceptual de PacMan ladrón*…….…..…..41

Figura 10 *Red de integración conceptual de un fragmento de Machimina* …….....43

Figura 11 *Red semántico-cognitiva del LEG*……..…….....58

Figura 12 *Red semántico-cognitiva de PROTAGONISTAS*……..…….....…..62

Figura 13 *Red semántico-cognitiva de ACTIVO*……..…….…….....…….64

Figura 14 *Red semántico-cognitiva de PASIVO*……..…….……...……67

Figura 15 *Red semántico-cognitiva de VERSÁTIL*……...…….....……...……..70

Figura 16 *Red semántico-cognitiva de términos no marcados de PROTAGONISTAS*..73

Figura 17 *Red semántico-cognitiva de ÓRGANOS SEXUALES*……..…….....……..…....76

Figura 18 *Red semántico-cognitiva de PENE*……...…….....……...……..78

Figura 19 *Red semántico-cognitiva de ANO*……...…….....……...……....81

Figura 20 *Red semántico-cognitiva de NALGAS*……...…….....……...…….83

Figura 21 *Red semántico-cognitiva de ACTOS SEXUALES*……...……...……...85

Figura 22 *Red semántico-cognitiva de SEXO ORAL*……...…….....…….....87

Figura 23 *Red semántico-cognitiva de SEXO ANAL*……...…….....…….....89

Figura 24 *Red semántico-cognitiva de términos no marcados de ACTOS SEXUALES*.92

Figura 25 *Red semántico-cognitiva de MASTURBACIÓN*……...……...……95

Figura 26 *Red semántico-cognitiva de BESO*……...…….....……97

Figura 27 *Red semántico-cognitiva de CORTEJO*……...……...……..99

Figura 28 *Red semántico-cognitiva de AMBIENTES*……...……...……...….102

Figura 29 *Red semántico-cognitiva de UTILERÍA*……...……...……....105

ABREVIATURAS

adj.	adjetivo
det.	determinante
f.	sustantivo femenino
intr.	intransitivo
loc. a.	locución adverbial
loc. s.	locución sustantiva
loc. v.	locución verbal
m.	sustantivo masculino
onomat.	onomatopeya
pron.	pronombre
tr.	verbo transitivo

SIGLAS

DLE	*Diccionario de la lengua española*
DA	*Diccionario de americanismos*
DP	*Diccionario de peruanismos*
DO	Dominio origen
DD	Dominio destino
DPD	*Diccionario panhispánico de dudas*
LEG	Léxico sexual de los jóvenes gais limeños

SÍMBOLOS

[...]	Los puntos suspensivos entre corchetes indican la omisión de una o más acepciones de la entrada que se encuentra en el *DA*, *DLE* o *DP*.
‖	La doble pleca se emplea para separar las acepciones.
~	La virgulilla se usa para evitar la repetición de la entrada.

RESUMEN

La presente tesis corresponde a las disciplinas de la lexicografía y la semántica cognitiva. Este trabajo de investigación tuvo como intención analizar la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización. Se trató de una investigación con enfoque cualitativo y nivel descriptivo. Para la recopilación de la data, se entrevistaron a veinticuatro gais limeños, entre veinte a veintiocho años. Luego, se elaboró un artículo lexicográfico constituido por ciento ochenta y cuatro términos; ciento noventa y cuatro expresiones sexuales. Para el análisis de la data, el corpus estuvo constituido por veintiséis expresiones. Primero, se elaboró la red semántico-cognitiva a partir de la categorización de los informantes. Posteriormente, se estudiaron los procesos semántico-cognitivos de la metáfora de imagen, la hipérbole conceptual, la metonimia conceptual y la integración conceptual. El estudio arribó a las siguientes conclusiones: los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual en las redes semántico-cognitivas de protagonistas, órganos sexuales, actos sexuales, masturbación, beso, cortejo, ambientes, utilería; emplean metáforas de imagen cuando proyectan la estructura esquemática de una imagen sobre otra; usan hipérboles conceptuales cuando intensifican el referente de una palabra con sufijos aumentativos o disminutivos; utilizan la metonimia conceptual cuando se refieren indirectamente a entidades implícitas por otras explícitas, emplean la integración conceptual cuando fusionan los datos específicos de dos espacios cognitivos en un espacio nuevo.

Palabras clave: red semántico-cognitiva; metáfora de imagen; hipérbole conceptual; metonimia conceptual; integración conceptual

ABSTRACT

This thesis corresponds to the disciplines of lexicography and cognitive semantics. This research work had the intention of analyzing the organization of the sexual lexicon of young gay men from Lima and the semantic-cognitive processes that motivate said organization. It was an investigation with a qualitative approach and descriptive level. For the data collection, twenty-four gay men from Lima, between twenty and twenty-eight years old, were interviewed. Then, a lexicographical article consisting of one hundred and eighty-four terms was elaborated; one hundred and ninety-four sexual expressions. For the analysis of the data, the corpus consisted of twenty-six expressions. First, the semantic-cognitive network was developed from the categorization of the informants. Subsequently, the semantic-cognitive processes of image metaphor, conceptual hyperbole, conceptual metonymy, and conceptual integration were studied. The study reached the following conclusions: young gay men from Lima organize their sexual lexicon in the semantic-cognitive networks of protagonists, sexual organs, sexual acts, masturbation, kisses, courtship, environments, props; they use image metaphors when they project the schematic structure of one image onto another; use conceptual hyperboles when they intensify the referent of a word with augmentative or diminishing suffixes; they use conceptual metonymy when they indirectly refer to implicit entities by explicit ones, they use conceptual integration when they merge specific data from two cognitive spaces into a new space.

Key words: semantic-cognitive network; image metaphor; conceptual hyperbole; conceptual metonymy; conceptual integration

INTRODUCCIÓN

Un buen sentido del humor, la admiración por la moda y un particular repertorio de jergas son algunas características de la comunidad gai[1]. *Top*, *culito*, *oso*, *anaconda*, *mollejita*, *amor propio*, *soplar la vela*, *mojar la dona*, *sitio*, *popper* son algunos vocablos que los jóvenes gais limeños emplean hoy en día en sus conversaciones cotidianas.

En la sociedad peruana, hablar de sexo gai es un tabú. De acuerdo con Ipsos (2020), hay actitudes discriminatorias hacia los gais. Según Promsex (2021), se registraron en Lima tres asesinatos a gais en el 2021. En este contexto, los gais usan un léxico exclusivo que les permite expresarse con confianza y sin miedos.

Ahora bien, los estudios linguísticos acerca de la comunidad gai en el Perú son casi nulos. En ese sentido, la presente tesis contribuye con la visibilización de la comunidad de los jóvenes gais limeños porque permite al lector conocer la manera cómo estos jóvenes interpretan, categorizan y construyen sus expresiones sexuales.

El marco teórico de la investigación comprende las teorías de la red semántico-cognitiva del Langacker (1987), la metáfora de imagen de Lakoff (1987), la hipérbole conceptual de Latorre y Lovón (2008), la metonimia de Cuenca y Hilferty (2007), la integración conceptual de Fauconnier y Turner (1994).

Esta investigación está compuesta por los siguientes capítulos: el planteamiento del problema, los antecedentes, el marco teórico, el marco metodológico, las conclusiones y las recomendaciones.

[1] Con base en el *DPD* (2015), el vocablo del inglés *gay* se escribe *gai* en el español. En ese sentido, se ha optado por la grafía *gai* en vez de *gay* en la presente tesis.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este capítulo está compuesto por los siguientes ítems: caracterización del problema (§ 1.1), formulación del problema (§ 1.2), objetivos (§ 1.3), justificación (§ 1.4) y limitaciones (§ 1.5).

1.1. Caracterización del problema

Desde la lingüística cognitiva, las sociedades humanas categorizan toda la información que reciben de su entorno. Asimismo, desarrollan constantemente diversos procesos semántico-cognitivos que les permite adaptarse y comprender la realidad. En esa misma línea, la semántica cognitiva estudia la relación entre el significado y la experiencia.

Hoy en día, muchos jóvenes emplean una variedad de palabras para hablar de sexo y sexualidad. Algunos vocablos pueden presentar un marcado carácter vulgar y disfemístico (Mitkova, 2007); otros, un carácter eufemístico con la intención de ocultar la designación sexual (Latorre y Lovón, 2008).

Algunas culturas instalan tabúes sexuales impidiendo que los jóvenes puedan expresarse de forma espontánea. No obstante, muchos jóvenes usan su ingenio para crear nuevas palabras en la modalidad de jergas, y de esta manera, evaden estos tabúes. Además, estas jergas son señales de pertenencia a un determinado grupo social (Mitkova, 2007).

Ahora bien, si hablar de sexo heterosexual es un tabú, hablar de sexo gai resulta ser un tabú mayor. De acuerdo con Ipsos (2020), existe discriminación hacia la población LGTBIQ+ en el Perú. Según Promsex (2021), tres gais fueron asesinados brutalmente en

Lima durante el 2021. La comunidad gai en el país se encuentra en una clara desventaja, sin embargo, esta no es un impedimento para que los jóvenes gais creen un léxico que responda a sus necesidades comunicativas.

Los jóvenes gais limeños emplean un léxico sexual exclusivo para poder comunicarse con soltura, sin sentirse avergonzados o juzgados. Inventan nuevas palabras para designar al referente de personas, acciones, ambientes, objetos y situaciones. Los términos que usan están relacionados con las experiencias que comparten dentro de la comunidad gai.

A pesar de que el léxico sexual de los jóvenes gais limeños evidencia riqueza léxica, no hay suficientes estudios en el ámbito de la Lingüística. En tal sentido, la presente tesis pretende estudiar el léxico sexual de los jóvenes gais limeños, su organización y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual y qué procesos semántico-cognitivos motivan dicha organización?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual?
- ¿Qué procesos semántico-cognitivos motivan la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Analizar la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños
- Describir los procesos semántico-cognitivos que motivan la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación temática

La presente tesis es pionera en estudiar las expresiones sexuales de los jóvenes gais limeños en el campo de la Lingüística. Asimismo, es el primer estudio lexicográfico en centrarse en el significado de los vocablos empleados por esta comunidad. Además, este análisis semántico-cognitivo permite explicar los fenómenos lingüísticos de la creatividad léxica y la polisemia. Por otra parte, esta investigación evidencia la aplicación de la lingüística cognitiva en el estudio del lexicón.

1.4.2. Justificación metodológica

La novedad de la metodología es el enfoque sensible y ético desarrollado durante el procedimiento de la recopilación de datos de los representantes de la comunidad gai, una población vulnerable en el país. Asimismo, se realizan dos técnicas para la recolección

de la data de forma eficiente, estas son el *focus group* y las entrevistas a profundidad. Además, se elabora un cuestionario cualitativo para recoger las expresiones sexuales a partir del conocimiento enciclopédico de los informantes.

1.4.3. Justificación práctica

Todo lingüista contemporáneo debe prestar atención a las distintas manifestaciones del lenguaje. En ese sentido, este trabajo de investigación tiene una importancia académica porque permite conocer las acepciones de algunos términos utilizados por los jóvenes gais limeños. Por otra parte, esta tesis cumple una función social en la medida que otorga visibilidad a la comunidad gai del Perú.

1.5. Limitaciones

El principal obstáculo de esta tesis fue la disposición del público objetivo para participar en la investigación. Dado que en el Perú hay actitudes homófobicas hacia la comunidad gai, fue un desafío seleccionar a los informantes. Algunos de estos optaron por el anonimato para preservar su identidad.

Otra limitación fue el acceso a la data. En el país, los estudios lingüísticos acerca de las expresiones sexuales y la comunidad LGTBIQ+ son escasos. En otros países, por el contrario, existen artículos y tesis que han abordado estos temas de manera amplia desde distintas disciplinas.

Otras restricciones fueron la capacidad de la unidad de muestreo y los objetos de estudio. Esta investigación no consideró una muestra representativa de la población peruana. Asimismo, este estudio se centró exclusivamente en cuatro procesos semántico-cognitivos que subyacen al léxico sexual de los jóvenes gais limeños.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

Este capítulo está compuesto por los siguientes ítems: antecedentes internacionales (§ 2.1) y antecedentes nacionales (§ 2.2).

2.1. Antecedentes internacionales

El primer referente es el artículo de la lingüista española García (2016). Este estudio sociolingüístico tuvo como intención describir la percepción de los heterosexuales de una comunidad universitaria sobre el léxico gai. Se trató de una investigación cualitativa. Primero, se entrevistaron a veinte varones y mujeres heterosexuales, que estudiaban o trabajaban en una universidad. Segundo, se categorizaron las opiniones según la edad y el sexo. La investigación arrojó los siguientes resultados: el léxico gai comprende jergas en el plano sexual, algunos heterosexuales usan las jergas del léxico gai, las mujeres demuestran mayor aceptación por el uso de las jergas gai y los varones demuestran mayor conocimiento sobre el significado del repertorio. Este referente contribuye con la presente tesis porque permite conocer la percepción de una población heterosexual con respecto al léxico gai en una determinada sociedad. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los gais emplean jergas en el plano sexual.

Un segundo antecedente es el trabajo de investigación de los lingüistas colombianos Ramírez y Herrera (2018). Este estudio morfológico y semántico tuvo como objetivo determinar los mecanismos de innovación léxica de una comunidad gai. Se trató de una investigación cualitativa. Primero, se entrevistaron a diez gais, entre 18 y 45 años, que residían en Santiago de Cali. Segundo, se clasificaron las expresiones del léxico en

categorías semánticas y se analizaron los mecanismos de creación léxica. La investigación arrojó los siguientes resultados: la innovación léxica responde a la consolidación de la identidad y la reivindicación dentro de la sociedad; existen siete procesos semánticos, entre ellos, la efeminización y la metáfora; existen cinco procedimientos morfológicos; existe influencia de extranjerismos en el repertorio. Este referente contribuye con la presente tesis porque permite conocer los procesos semánticos que desarrollan los gais en una determinada sociedad. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los jóvenes gais construyen sus expresiones sexuales a partir de procesos semánticos.

El tercer antecedente corresponde al trabajo de investigación del lingüista costarriquense Mena (2020). Este estudio lexicológico tuvo como objetivo analizar el léxico sexual costarriquense. Se trató de una investigación cualitativa. La muestra estuvo determinada por tres mujeres y varones heterosexuales, cinco lesbianas y tres gais. Primero, se llevaron a cabo los grupos de conversación en función al sexo y la orientación sexual. Segundo, se clasificaron las expresiones sexuales en categorías semánticas. La investigación arrojó los siguientes resultados: los varones conciben al cuerpo como un objeto; las personas homosexuales hablan sobre sexualidad en lugares privados; las categorías semánticas son protagonistas, partes del cuerpo, prácticas, relaciones sociales, identidades sexuales, utilería, subjetividad y ambientes. Este referente contribuye con la presente tesis porque describe la organización de las expresiones sexuales de los gais de una determinada sociedad. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que el estudio del léxico gai permite conocer la percepción de los gais con respecto a un aspecto de la sexualidad.

Un cuarto antecedente es la tesis de la lingüista chilena Villalobos (2020). Este estudio sociolingüístico tuvo como objetivo analizar el mujereo que subyace a las expresiones de la comunidad LGTBIQ+ de Chile. Se trató de una investigación cualitativa. La muestra estuvo determinada por cuarenta integrantes de la comunidad LGTBIQ+. Primero, se realizaron once *focus groups*. Segundo, se aplicaron las teorías de la valoración y las actitudes lingüísticas. Posteriormente, se clasificaron las expresiones con mujereo en artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres. La investigación arrojó los siguientes resultados: el mujereo es una práctica muy común en la comunidad LGTBIQ+, existe mayor variedad de mujereo en las modalidades de artículos y adjetivos, el mujereo tienen una connotación positiva y también un efecto negativo. Este referente contribuye con la presente tesis porque permite conocer el uso del mujereo por los gais de una determinada sociedad. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los jóvenes gais emplean el mujereo en sus expresiones sexuales.

Un quinto antecedente corresponde al artículo de los lingüistas brasileños Henrique y Silva (2021). Este estudio lexicográfico tuvo como intención describir el concepto del gai por la población heterosexual de Maranhão. Se trató de una investigación mixta. Primero, se encuestaron aproximadamente a sesenta y ocho varones y mujeres, entre 18 a 65 años, que residían en las ciudades del estado de Maranhão. Segundo, se contabilizaron las coincidencias de las respuestas de los informantes. La investigación arrojó los siguientes resultados: la figura del gai está relacionada con la promiscuidad y la conducta sexual compulsiva; los nombres más representativos para referirse a los gais son *balde*, *carrinho de 1.99*, *ele e pet*, *mão mole*, *mormaço*; estas designaciones están relacionadas con metáforas ontológicas; muchas denominaciones atribuidas a los gais no están registradas en los diccionarios. Este referente contribuye con la presente tesis porque describe la percepción de una población heterosexual con respecto a la figura del

gai en una determinada sociedad. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que el estudio del léxico de una sociedad permite conocer su imaginario social.

Como se puede observar, algunos estudios semánticos han permitido conocer algunos procesos semánticos que desarrollan los gais en sus expresiones sexuales. Asimismo, otros estudios discursivos y lexicográficos han descrito la percepción de la figura gai por los heterosexuales y gais en determinadas sociedades. Además, un estudio sociolingüístico se ha centrado en el mujereo. No obstante, ninguno de estos trabajos de investigación ha estudiado los procesos semántico-cognitivos que subyacen a las expresiones sexuales de los gais desde la perspectiva de la semántica cognitiva.

2.2. Antecedentes nacionales

Un primer antecedente es el artículo de los lingüistas Latorre y Lovón (2008). Este estudio semántico-cognitivo tuvo como intención describir el léxico sexual peruano. Se trató de una investigación cualitativa. Para la recolección de la data, se recurrieron a algunos programas de televisión, diarios, páginas web y novelas del Perú. En el análisis de la data, se estableció un mapeo semántico-cognitivo para el léxico sexual peruano, se analizaron la hipérbole y la metáfora conceptuales. La investigación arrojó los siguientes resultados: el mapeo semántico-cognitivo del sexo está constituido por los mapas semántico-cognitivos de los protagonistas, las partes del cuerpo, el cortejo, el contacto sexual y el acto sexual; la metáfora y la hipérbole conceptuales funcionan como mecanismos de extensión del significado; la jerga es una estrategia lingüística para hablar sobre sexo y sexualidad. Este referente contribuye con la presente tesis porque establece un modelo de red semántico-cognitiva, contempla el tratamiento de la metáfora y la hipérbole desde la semántica cognitiva. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los peruanos

organizan sus expresiones sexuales en redes semántico-cognitivas y esta organización está motivada por procesos semántico-cognitivos.

Un segundo antecedente es la tesis de la lingüista Lino (2014). Este estudio semántico-cognitivo tuvo como intención determinar los procesos semántico-cognitivos que subyacen a las expresiones sexuales de los jóvenes. Se trató de una investigación cualitativa. Para la recolección de la data, se llevaron a cabo dos *focus groups* que congregaron a algunos alumnos de quinto grado de secundaria de un colegio estatal. En el análisis de los datos, se sistematizaron las expresiones tomando como referencia el mapeo semántico-cognitivo del léxico sexual peruano propuesto por Latorre y Lovón (2008); se analizaron la metáfora y la metonimia. La investigación arrojó los siguientes resultados: el mapeo semántico-cognitivo del sexo está constituido por los mapas semántico-cognitivos de los protagonistas, las partes del cuerpo, el contacto sexual y el acto sexual; los adolescentes desarrollan la metáfora, la metonimia y la integración conceptual; los adolescentes construyen sus expresiones a través de la integración de conceptos con base en sus experiencias. Este referente contribuye con la presente tesis porque propone un modelo de red semántico-cognitiva y contempla el tratamiento de la metáfora desde la semántica cognitiva. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los adolescentes organizan sus expresiones sexuales en redes semántico-cognitivas y esta organización está motivada por procesos semántico-cognitivos.

Un tercer antecedente es la tesis del lingüista López (2020). Este estudio discursivo tuvo como intención analizar la construcción del concepto de gai por los usuarios de Grindr. Se trató de una investigación cualitativa. En el análisis de la data, se identificaron las categorías que usan los grinderos para construir sus conceptos acerca del gai y se detallaron los conceptos más representativos. La investigación arrojó los

siguientes resultados: los grinderos construyen sus conceptos del gai en función del rol, la educación, la higiene y la nacionalidad; la mayoría evidencia una preferencia por el comportamiento masculino, la mayoría expresa un rechazo a la conducta femenina, la mayoría asocia la feminidad a las mujeres trans, una minoría cuestiona la dicotomía masculino y femenino. Este referente contribuye con la presente tesis porque describe algunos conceptos del gai atribuidos por algunos integrantes de la comunidad gai. Asimismo, este trabajo de investigación evidencia que los gais construyen sus conceptos a partir de la categorización.

Como se puede observar, dos estudios semántico-cognitivos han analizado la organización de las expresiones sexuales de comunidades específicas y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización. Asimismo, un estudio discursivo se ha centrado en la comunidad gai. No obstante, ninguna de estas investigaciones se ha enfocado en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños desde la semántica cognitiva.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

Este capítulo está compuesto por los siguientes ítems: semántica cognitiva (§ 3.1), léxico sexual y expresiones sexuales (§ 3.2), jóvenes y lenguaje juvenil (§ 3.3), jergas y argots (§ 3.4), la comunidad y la situación de la comunidad gai en el Perú (§ 3.5), mujereo (§ 3.6).

3.1. Semántica cognitiva

Antes de explicar la semántica cognitiva, es fundamental conocer algunos tópicos de la lingüística cognitiva. Es importante advertir que la lingüística cognitiva es una teoría lingüística que parte de la doctrina filosófica experiencialista. De acuerdo con Cuenca y Hilferty (2007), el experiencialismo surge en oposición al objetivismo, plantea que el pensamiento tiene como base a la experiencia y puede describirse a través de los modelos cognitivos.

La lingüística cognitiva es la ciencia que estudia el lenguaje y su relación con las facultades cognitivas. Para Cuenca y Hilferty (2007), la lingüística cognitiva surge en oposición a la gramática generativista y plantea que el lenguaje es un instrumento de conceptualización. La importancia de esta ciencia radica en que posibilita describir cómo las personas conceptúan la realidad en sus expresiones lingüísticas.

Ahora bien, la semántica cognitiva es la disciplina de la lingüística cognitiva que analiza la construcción del significado como un fenómeno mental. Según Ibarretxe y Valenzuela (2012), la semántica cognitiva surge en oposición a la semántica formal y plantea que el significado es creado por el conceptualizador tras su interrelación física o

social. De esta manera, el significado de una palabra se construye en la mente del ser humano a partir de sus experiencias.

3.1.1. Red semántico-cognitiva

De acuerdo con Langacker (1987), el ser humano agrupa las expresiones lingüísticas con significados semejantes en categorías y las organiza en distintas redes semántico-cognitivas. Asimismo, una red semántico-cognitiva es un conjunto de términos ordenados por criterios de asociación, extensión y jerarquía.

Según Cuenca y Hilferty (2007), una red semántico-cognitiva se construye a partir de un miembro central (categoría que contiene términos con significados semejantes) y este se desdobla en miembros periféricos (términos con significados semejantes que pertenecen a una misma categoría).

Geeraerts (1997) advierte que las redes semántico-cognitivas no son estructuras permanentes sino pueden ser modificadas a través del tiempo en la medida que el hablante experimente nuevas experiencias. Asimismo, algunas categorías centrales pueden convertirse en periféricas y viceversa (Fernández, 2007).

Latorre y Lovón (2008) enfatizan que una red semántico-cognitiva puede estar constituida por una base conceptual, categorías y términos no marcados. Estos últimos son aquellos elementos que no pertenecen a una categoría específica, sino corresponden a dos o más categorías.

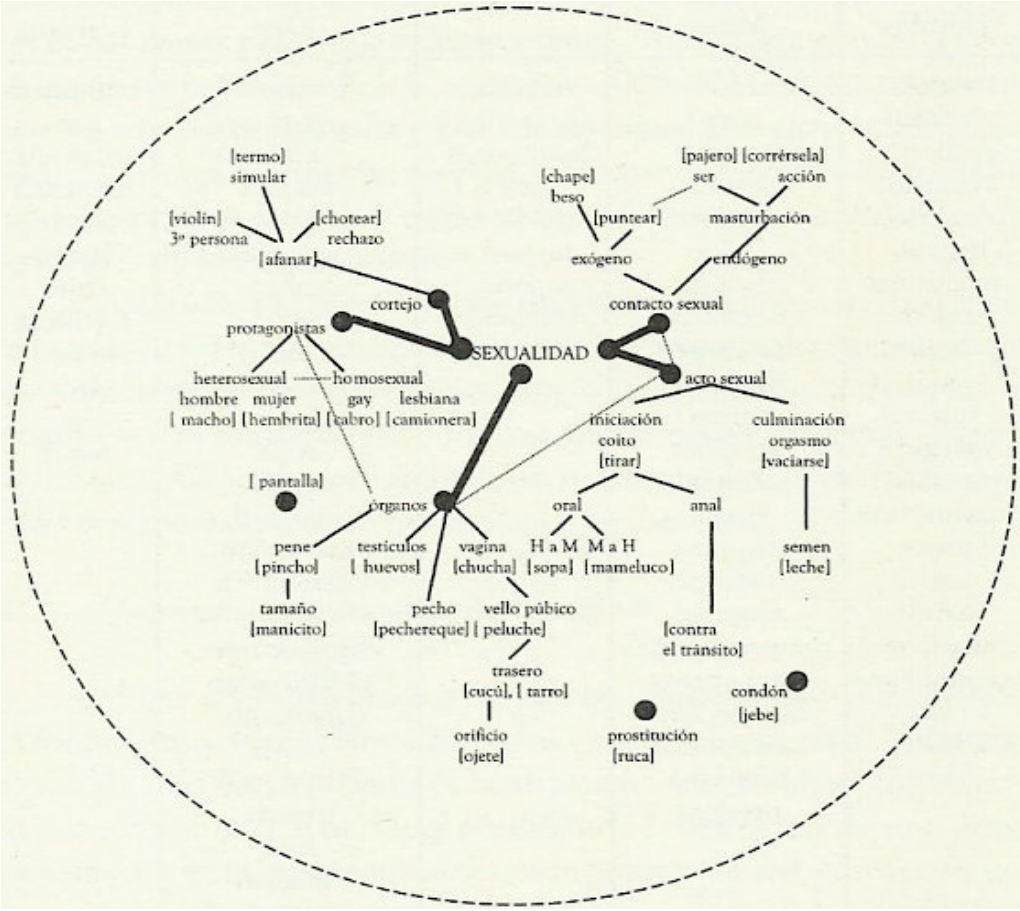
Se desprende que la organización semántico-cognitiva de expresiones lingüísticas en redes semántico-cognitivas tiene como base el conocimiento enciclopédico. Asimismo, en una red semántico-cognitiva, todos los vocablos están relacionados entre sí, pero no con el mismo grado de afinidad.

Cuenca y Hilferty (2007) expresan que la teoría de la red semántico-cognitiva es de gran utilidad en los estudios lexicográficos en la medida que permite describir una organización de expresiones lingüísticas de forma motivada y estructurada, en lugar de una vasta lista de términos con significados inconexos.

Un claro ejemplo de red semántico-cognitiva es la propuesta por Latorre y Lovon (2008) al analizar la organización semántico-cognitiva del léxico sexual peruano.

Figura 1

Red semántico-cognitiva del léxico sexual peruano



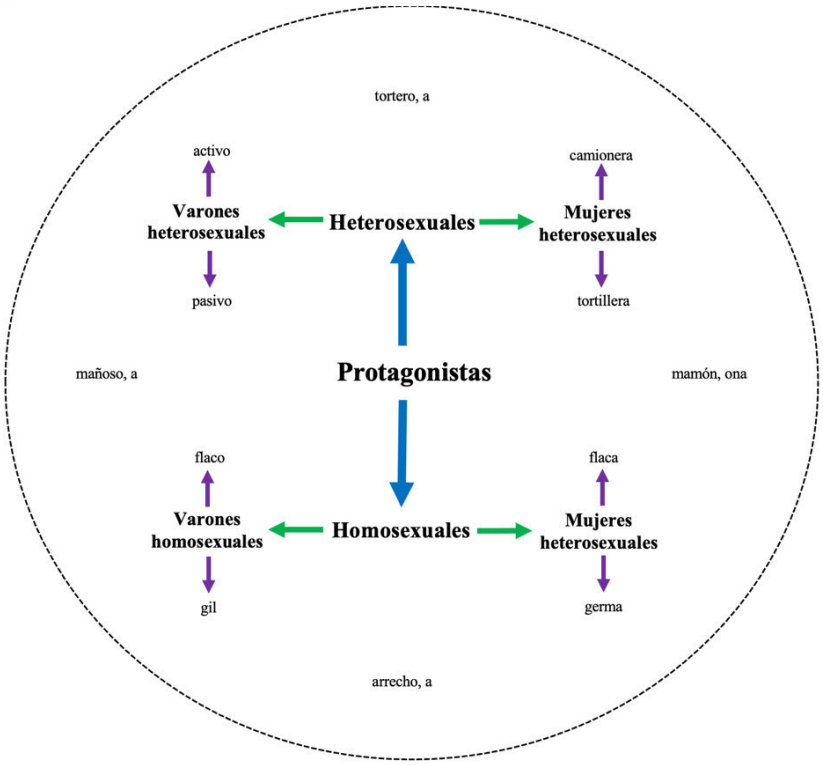
Nota. Tomado de Latorre y Lovón (2008)

Como se puede observar, la base conceptual es SEXUALIDAD y las categorías son PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTO SEXUAL, CONTACTO SEXUAL y CORTEJO. Asimismo, algunas categorías se desdoblan en subcategorías y así sucesivamente. Por ejemplo; ACTO SEXUAL se descompone en INICIACIÓN y FINALIZACIÓN; INICIACIÓN, en ORAL y ANAL; ORAL en sopa y mameluco.

Con respecto a la red semántico-cognitiva de PROTAGONISTAS, Latorre y Lovon (2008) consideran que está categoría está constituida por las subcategorías HETEROSEXUALES, HOMOSEXUALES y términos no marcados. Esta red se puede ilustrar de la siguiente manera:

Figura 2

Red semántico-cognitiva de PROTAGONISTAS del léxico sexual peruano



Nota. Adaptado de Latorre y Lovón (2008)

Según Latorre y Lovon (2008), los términos no marcados son aquellos que se refieren a cualidades que ambos grupos pueden presentar. Por ejemplo, un varón heterosexual y uno homosexual pueden ser *torteros*, así como una mujer heterosexual y una homosexual pueden ser *torteras*.

3.1.2. Procesos semántico-cognitivos

Las personas desarrollan diferentes mecanismos semántico-cognitivos cuando emplean sus expresiones lingüísticas. De acuerdo con Ibarretxe y Valenzuela (2012), un proceso semántico-cognitivo es un mecanismo mental que el ser humano utiliza para construir el significado de sus expresiones lingüísticas a partir de los dominios de la experiencia. Algunos ejemplos son la metáfora, la metonimia y la hipérbole.

Las personas emplean los procesos semántico-cognitivos para acortar la información sensorial. En palabras de Casas (2009), estos mecanismos cognitivos son productivos en la construcción del sentido del lenguaje cotidiano. Un claro ejemplo es la metáfora conceptual, con la cual, se conceptualiza términos abstractos a partir de términos empíricos.

Según Latorre y Lovón (2008), toda manifestación del lenguaje puede recibir un tratamiento lingüístico desde la semántica cognitiva. Partiendo de esa premisa, es válido considerar a todo fenómeno lingüístico que interviene en la creación de nuevos significados como proceso semántico-cognitivo.

El presente estudio se centra en los siguientes procesos semántico-cognitivos: la metáfora de imagen, la hipérbole conceptual, la metonimia conceptual y la integración conceptual.

3.1.2.1. Metáfora de imagen

De acuerdo con Lakoff (1987), la metáfora de imagen es aquella que se construye a partir de la relación de correspondencia entre los esquemas de imagen de dos dominios cognitivos. Estos esquemas se proyectan desde un dominio origen hacia un dominio destino.

Para Lakoff (1987), la metáfora de imagen está estructurada por los siguientes constituyentes:

- El DO (dominio origen) es aquel que contiene el concepto más empírico.
- El DD (dominio destino) es aquel que contiene el concepto más abstracto.
- Los esquemas de imagen son representaciones mentales acerca de las características específicas de las entidades.

Según Cuenca y Hilferty (2007), la metáfora de imagen tiene las siguientes características:

- Se construye a partir de la relación entre el ser humano y su entorno.
- Sus esquemas de imagen son propiedades que pueden ser comprendidas a partir de inferencias.
- Su organización interna la diferencia de otras metáforas de imagen.

Es importante aclarar que no todas las comunidades emplean la misma clase de metáforas. De acuerdo con Solis (2021), cada sociedad usa distintas metáforas tomando en cuenta su cultura. Asimismo, no todas las personas usan las mismas metáforas en todas las situaciones. Según Solis (2020), las personas interpretan el contexto para construir sus metáforas. De tal manera, los seres humanos utilizan las metáforas en función de la comunidad, la cultura y el contexto.

Un claro ejemplo de metáfora de imagen es LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL, la cual se manifiesta en la expresión metafórica *uña de gato*.

Tabla 1

Esquema semántico-cognitivo de LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL

<table>
<tr><td colspan="2">LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de BBC News (2009)

https://cutt.ly/kwsjVVLU</td><td>

Nota. Tomado de AgroPerú Informa (2022)

https://cutt.ly/gwsjByqF</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

Nota. Adaptado de Sanz (2015)

De acuerdo con Sanz (2015), desde el DO hasta el DD, se proyectan los siguientes esquemas de imagen:

- De *forma*: las uñas de los gatos tienen una forma curvilínea y puntiaguda que se asemeja a la de las espinas del tallo del vegetal referido.

- De *tamaño*: las uñas de los gatos tienen un tamaño que se asemeja al de las espinas del tallo del vegetal referido.
- De *verticalidad*: las uñas de los gatos tienen una orientación vertical que se asemeja a la de las espinas del tallo del vegetal referido.

Como se puede observar, otras características de los gatos como número de patas, manchas y forma de alimentación no son proyectadas al DD, sino exclusivamente aquellas que guardan relación de semejanza con las propiedades del vegetal referido. De tal manera, el hablante construye la metáfora de imagen LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL a partir del conocimiento que tiene acerca de la anatomía de dicho felino.

Otro ejemplo de metáfora de imagen es LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL que subyace a la expresión metafórica *teta de vaca*.

Tabla 2

Esquema semántico-cognitivo de LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL

<table>
<tr><td colspan="2">LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de Ganaderia.com (2017)</td><td>

Nota. Tomado de NaturalistaCO (s. f.)</td></tr>
</table>

https://cutt.ly/cwsj6Dd8	*https://cutt.ly/LwgPbxck*
DO	DD

Nota. Adaptado de Sanz (2015)

Según Sanz (2015), desde el DO hasta el DD, se proyectan los siguientes esquemas de imagen:

- De *extensiones*: se compara las urbes de la teta de la vaca con las protuberancias de la hierba referida.
- De *formas*: la teta de la vaca tiene una forma curvilínea que se asemeja a la de la hierba referida.
- De *profundidad*: la teta de la vaca tiene una profundidad que se asemeja a la de la hierba referida.

De tal manera, el hablante construye la metáfora de imagen LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL a partir del conocimiento que tiene acerca de la anatomía de la vaca.

Ahora bien, las metáforas de imagen pueden ser clasificadas en primarias y secundarias. Para Sanz (2015), las metáforas de imagen LA UÑA DE GATO ES UN VEGETAL y LA TETA DE VACA ES UN VEGETAL tienen como metáfora de imagen primaria (llamada también archimetáfora por el autor) a UNA PARTE DEL CUERPO DEL ANIMAL ES UN VEGETAL.

3.1.2.2. Hipérbole conceptual

De acuerdo con Latorre y Lovón (2008), la hipérbole conceptual es aquella que se construye exagerando las características de la referencia denotativa a partir de marcas gramaticales. Estas marcas pueden ser sufijos aumentativos, sufijos diminutivos, adverbios de intensificación, numerales, entre otras formas lingüísticas.

Para Latorre y Lovón (2008), la hipérbole conceptual está constituida por los siguientes componentes:

- El DO es aquel que contiene el concepto con su significado denotativo.
- El DD es aquel que contiene la marca gramatical que intensifica al referente.

Según Latorre y Lovón (2008), la hipérbole conceptual se clasifica en aumentativa y diminutiva.

a. La hipérbole aumentativa es aquella que se construye aumentando connotativamente las propiedades del referente.
b. La hipérbole diminutiva es aquella que se construye disminuyendo connotativamente las propiedades del referente.

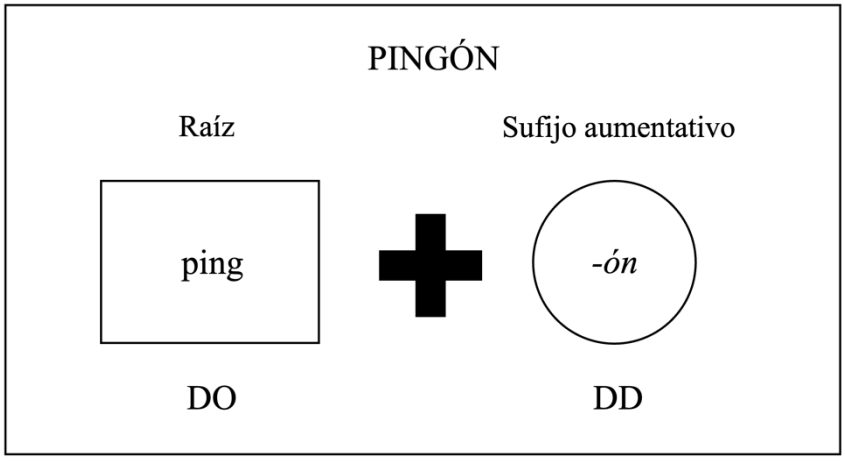
De acuerdo con Latorre y Lovón (2008), un claro ejemplo de hipérbole conceptual en el léxico sexual peruano es PINGÓN, el cual se manifiesta en las siguientes expresiones sexuales: "Soy *pingón*, la tengo de 30 cm", "*Pingón* busca mujer arrecha" y "Alguien que quiera cachar conmigo, soy *pingón*".

Para Latorre y Lovón (2008), los peruanos emplean los términos *pinga* y *pingón* cuyas acepciones son 'pene' y 'hombre con un pene cuya longitud es superior al promedio estándar', respectivamente. Según estos autores, los *pingones* presumen el tamaño de su

pene a la hora de cortejar a las mujeres y algunas mujeres desean tener relaciones sexuales con *pingones*.

Figura 3

Esquema semántico-cognitivo de PINGÓN



Nota. Adaptado de Latorre y Lovón (2008)

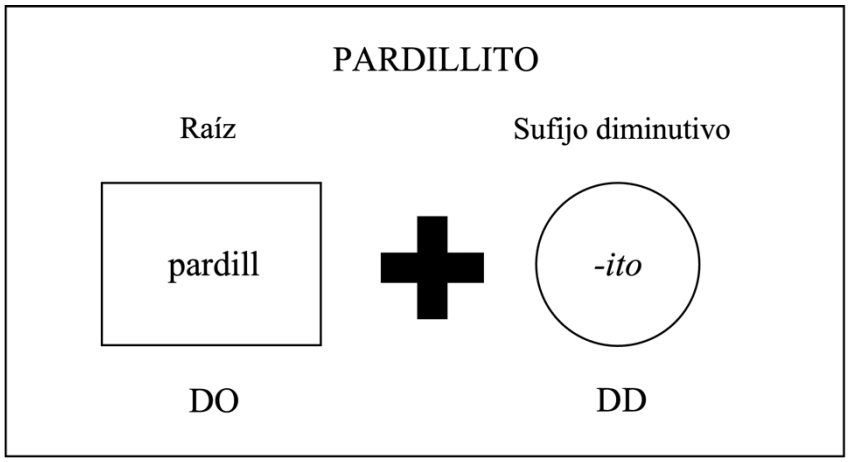
Como se puede observar, se trata de una hipérbole aumentativa que se expresa con el sufijo *-ón*. El DO contiene al referente PING y el DD, el morfema aumentativo *-ón*. La hipérbole conceptual PINGÓN se construye adicionando a la raíz PING el sufijo aumentativo *-ón*. De tal manera, la hipérbole PINGÓN en el léxico sexual peruano se manifiesta en las expresiones "Soy *pingón*, la tengo de 30 cm", "*Pingón* busca mujer arrecha" y "Alguien que quiera cachar conmigo, soy *pingón*".

De acuerdo con Concepción (2020), un claro ejemplo de hipérbole en el léxico de la tuna sanmarquina es PARDILLITO que se manifiesta en la expresión "El *pardillito* no pudo conseguir las cosas".

De acuerdo con Concepción (2020), los integrantes de la tuna sanmarquina emplean los términos *pardillo* y *pardillito* cuyas acepciones son ‘universitario que estudia la tuna’ y ‘pardillo nuevo e inocente’, respectivamente. Según este autor, *pardillito* tiene un sentido apreciativo.

Figura 4

Esquema semántico-cognitivo de PARDILLITO



Nota. Adaptado de Concepción (2020)

Como se puede observar, a diferencia del caso anterior, se trata de una hipérbole diminutiva que se expresa con el sufijo *-ito*. El DO contiene al referente PARDILL y el DD, el morfema aumentativo *-ito*. La hipérbole conceptual PARDILLITO se construye adicionando a la raíz PARDILL el sufijo aumentativo *-ito*. De tal manera, la hipérbole PARDILLITO en el léxico de la tuna sanmarquina se manifiesta en la expresión “El *pardillito* no pudo conseguir las cosas”.

3.1.2.3. Metonimia conceptual

De acuerdo con Cuenca y Hilferty (2007), la metonimia conceptual es un proceso semántico-cognitivo que se construye relacionando dos entidades con significados fronterizos que pertenecen a un mismo dominio cognitivo. Se trata de una referencia indirecta que consiste en aludir a una entidad implícita por otra explícita.

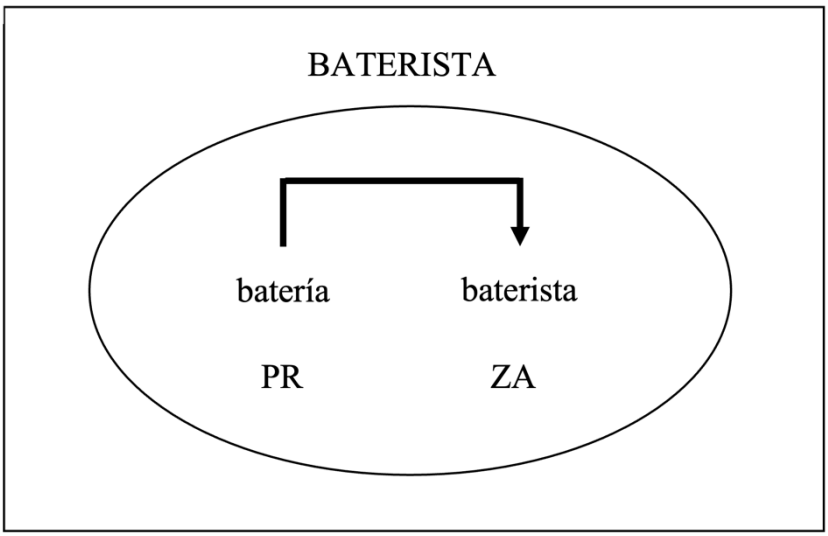
Para Cuenca y Hilferty (2007), la metonimia conceptual está consituida por los siguientes componentes:

- PR (punto de referencia) es el referente explícito o figurativo.
- ZA (zona activa) es el referente implícito o lógico.

De acuerdo con Cuenca y Hilferty (2007), un claro ejemplo de metonimia conceptual es EL INSTRUMENTO POR EL ARTISTA, la cual se manifiesta en la expresión metonímica "El *batería* de este grupo es muy bueno".

Figura 5

Esquema semántico-cognitivo de EL INSTRUMENTO POR EL ARTISTA



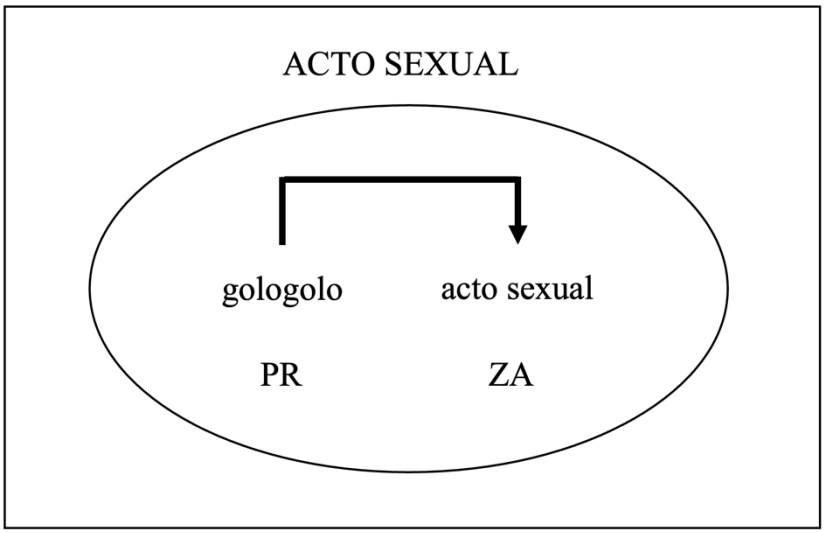
Nota. Adaptado de Cuenca y Hilferty (2007)

Como se puede observar, se designa al *baterista* con el nombre de *batería*. Asimismo, los términos *batería* y *baterista* guardan una relación de instrumento-artista, pues, la batería es el instrumento musical del baterista. La metonimia conceptual EL INSTRUMENTO POR EL ARTISTA asocia los conceptos de *batería* y *baterista* a un mismo dominio que resulta ser BATERISTA. De tal manera, la metonimia conceptual EL INSTRUMENTO POR EL ARTISTA se manifiesta en la expresión "El *batería* de este grupo es muy bueno".

Según Lino (2014), un claro ejemplo de metonimia conceptual en el léxico sexual de los adolescentes es LA PARTE POR EL TODO, la cual se manifiesta en la expresión sexual "Tuve un *gologolo*".

Figura 6

Esquema semántico-cognitivo de LA PARTE POR EL TODO



Nota. Adaptado de Lino (2014)

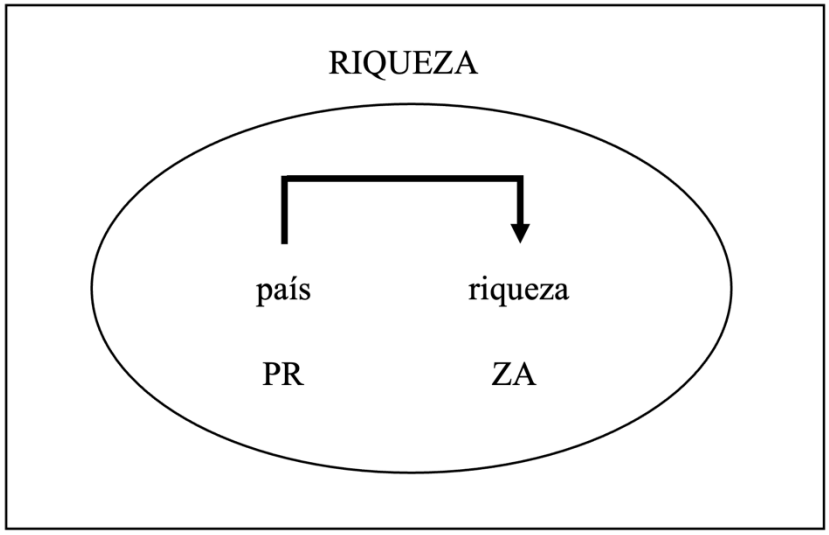
Como se puede observar, los adolescentes designa al *acto sexual* con el nombre de *gologolo*. Asimismo, los términos *gologolo* y *acto sexual* guardan una relación de parte-todo, pues, gologolo es la onomatopeya del acto sexual. La metonimia conceptual LA

PARTE POR EL TODO asocia los conceptos de *gologolo* y *acto sexual* a un mismo dominio que resulta ser ACTO SEXUAL. De tal manera, la hipérbole conceptual LA PARTE POR EL TODO se manifiesta en la expresión "Tuve un *gologolo*".

De acuerdo con Bardales, Berrocal, Lazo y Vargas (2022), un ejemplo de metonimia conceptual es CONTENEDOR POR CONTENIDO, la cual se manifiesta en la expresión metonímica «Estos corruptos que han saqueado a mi *país*» (Pedro Castillo, 2021).

Figura 7

Esquema semántico-cognitivo de CONTENEDOR POR CONTENIDO



Nota. Adaptado de Bardales, Berrocal, Lazo y Vargas (2022)

Como se puede observar, Pedro Castillo designa a la *riqueza* con el nombre de *país*, cuando lo que se saquea no es el país sino la riqueza de este. Asimismo, los términos *país* y *riqueza* guardan una relación de contenedor-contenido, pues, el país contiene la riqueza. La metonimia conceptual CONTENEDOR POR CONTENIDO asocia los conceptos de *país* y *riqueza* a un mismo dominio que resulta ser RIQUEZA. De tal manera, la metonimia conceptual CONTENEDOR POR CONTENIDO se manifiesta en la expresión «Estos corruptos que han saqueado a mi *país*» (Pedro Castillo, 2021).

3.1.2.4. Integración conceptual

De acuerdo con Fauconnier y Turner (1994), el ser humano construye el significado a partir de redes de integración conceptual. A este postulado se le conoce como *blending* o teoría de la integración conceptual. Una expresión lingüística es el resultado de una integración conceptual si su concepto es la fusión de datos específicos de dos o más dominios cognitivos que se ponen en contacto.

Según Fauconnier y Turner (1994), los espacios mentales son estructuras temporales que se hayan en la mente humana, almacenan toda clase de información y pueden modificarse a medida que se desarrolla el pensamiento. Ahora bien, construir una red de integración conceptual es crear espacios mentales y emparejarlos.

De acuerdo con Ibarretxe y Valenzuela (2012), la red de integración conceptual tiene los siguientes constituyentes:

- Los *inputs* (espacios mentales) que contienen información sobre los dominios cognitivos.
- El espacio genérico que contiene información común de ambos dominios.
- El *blend* (espacio de integración) que contiene información seleccionada de cada dominio junto con el significado emergente.

Según Zani (2018), la integración conceptual es un proceso que comprende las siguientes etapas:

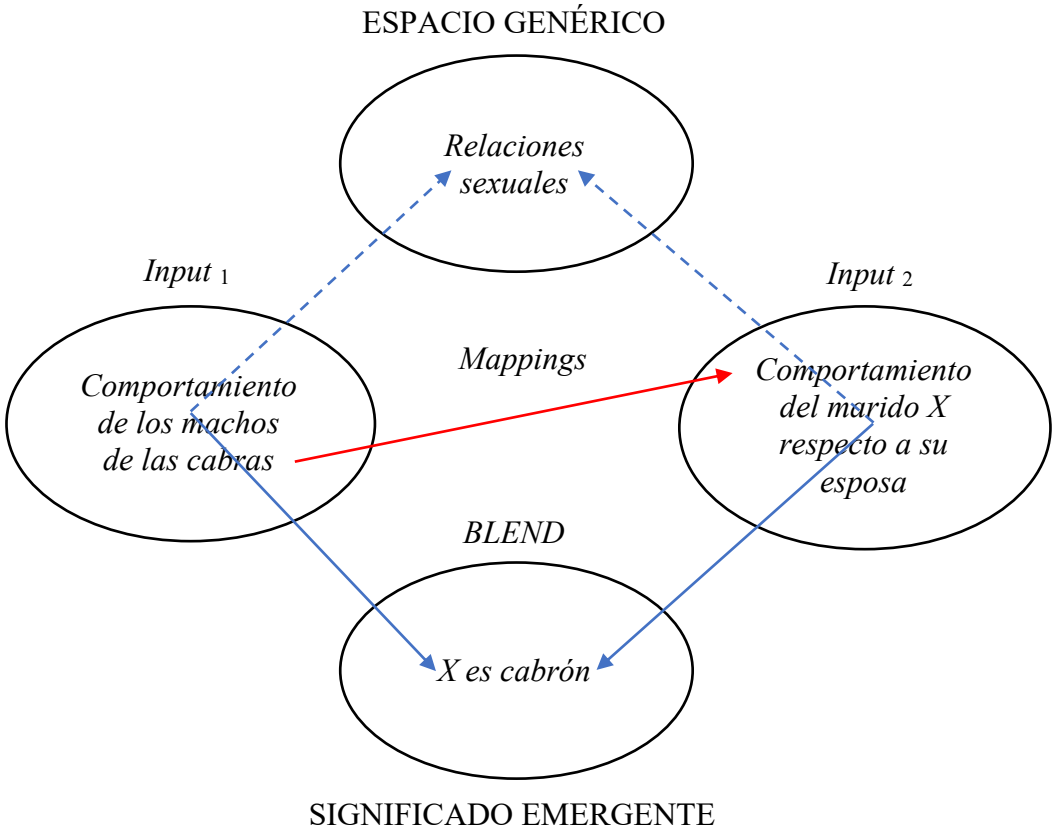
- Fase de composición: se seleccionan elementos de cada *input* y se establece *mappings* (relaciones de correspondencia) entre ellos. Asimismo, se construye un espacio genérico que contiene elementos que incluyen a los elementos de cada *input*.

- Fase de complementación o compleción: se fusionan los elementos de cada *input* en el *blend* y dicha información se almacena en la memoria de largo plazo.
- Fase de elaboración: se configura la expresión lingüística (resultado de la integración conceptual) y su significado emergente.

La teoría del *blending* tiene utilidad a la hora de explicar distintos procesos semánticos-cognitivos. Lino (2014), por ejemplo, analiza la metáfora X ES CABRÓN a través de la integración conceptual. Con base en el *DLE* (2014), la acepción del término *cabrón* es 'sujeto que permite a su mujer serle infiel'. Para Lino (2014), esta integración conceptual se sustenta en la idea de que las cabras copulan con diferentes machos.

Figura 8

Red de integración conceptual de cabrón

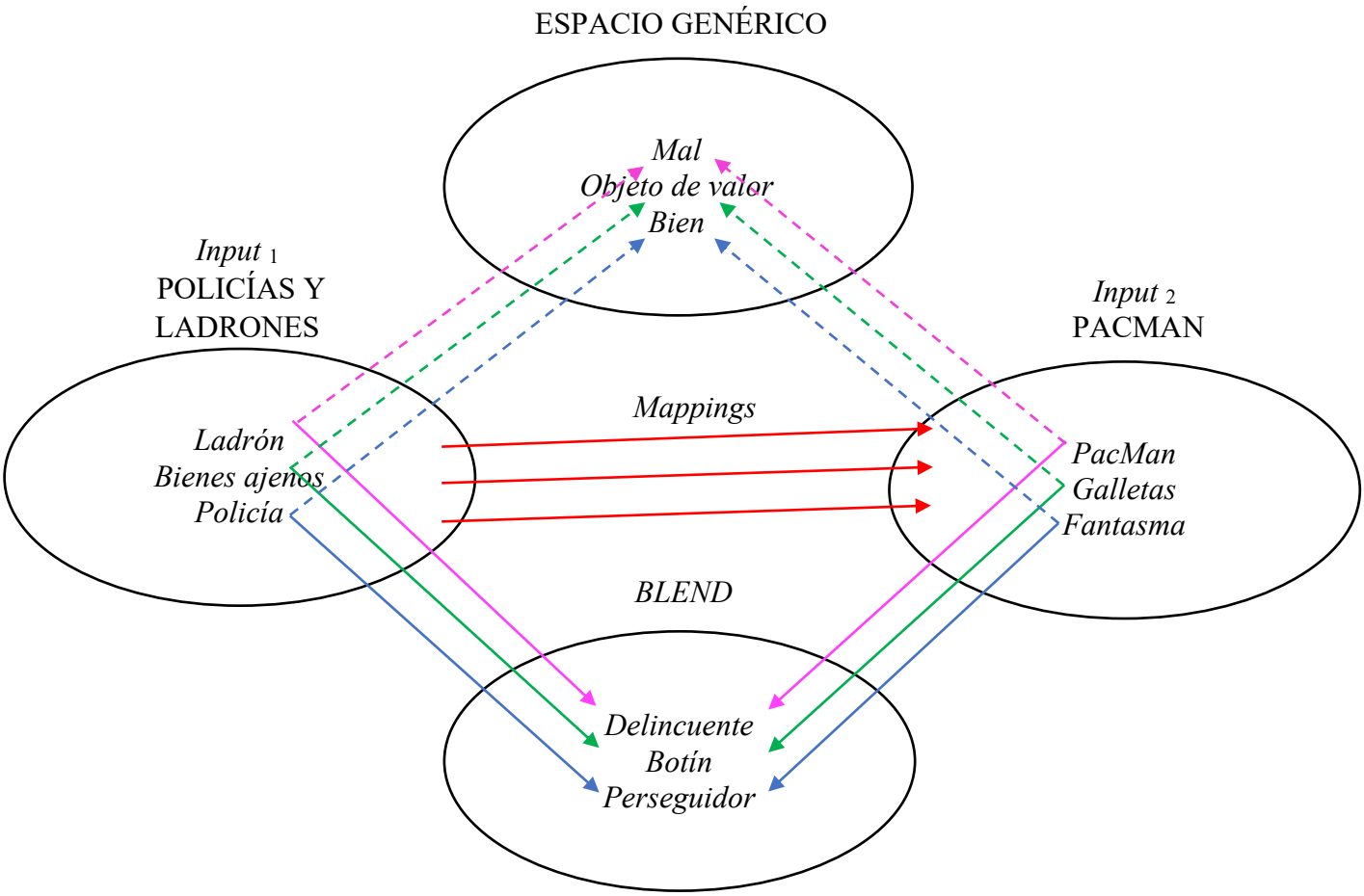


Nota. Adaptado de Lino (2014)

De acuerdo con Ramírez y Ruales (2016), un claro ejemplo de expresión lingüística generado por *blending* es *PacMan ladrón*. Se trata de un videojuego, en el cual, PacMan (protagonista) tiene como objetivo comer todos los alimentos que se hayan en un laberinto y evitar ser capturado por algunos fantasmas (adversarios). A medida que se supera cada nivel, la velocidad de los adversarios aumenta.

Figura 9

Red de integración conceptual de PacMan ladrón



Nota. Adaptado de Ramirez y Ruales (2016)

Al analizar la red de integración conceptual, se puede observar lo siguiente:

- En la fase de composición, se seleccionan elementos específicos de cada *input*. Por un lado, los elementos del *input* POLICÍAS Y LADRONES son *ladrón*, *bienes ajenos* y *policía*. Por otro lado, los elementos del *input* PACMAN son *PacMan*, *galletas* y *fantasma*. Asimismo, se observa que los *mapping*s tienen la siguiente correspondencia: *ladrón→PacMan*, *bienes→galletas*, *policía→fantasma*. Además, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *mal*, que contiene a *ladrón* y *PacMan*; b) *objeto de valor*, que engloba a *bienes ajenos* y *galletas*; c) *bien*, que incluye a *policía* y *fantasma*.
- En la fase de complementación, se construye un espacio de integración que está constituido por los siguientes elementos: a) *delincuente*, que resume las cualidades de *ladrón* y *PacMan*; b) *botín*, que resume las propiedades de *bienes ajenos* y *galletas*; c) *perseguidor*, que resume las características de *policía* y *fantasma*.
- En la fase de elaboración, se genera la expresión *PacMan ladrón* cuyo significado emergente es 'PacMan es un delincuente, que se roba el botín y evita que el perseguidor lo capture'.

A partir de dicho análisis, Ramírez y Ruales (2016) infieren lo siguiente:

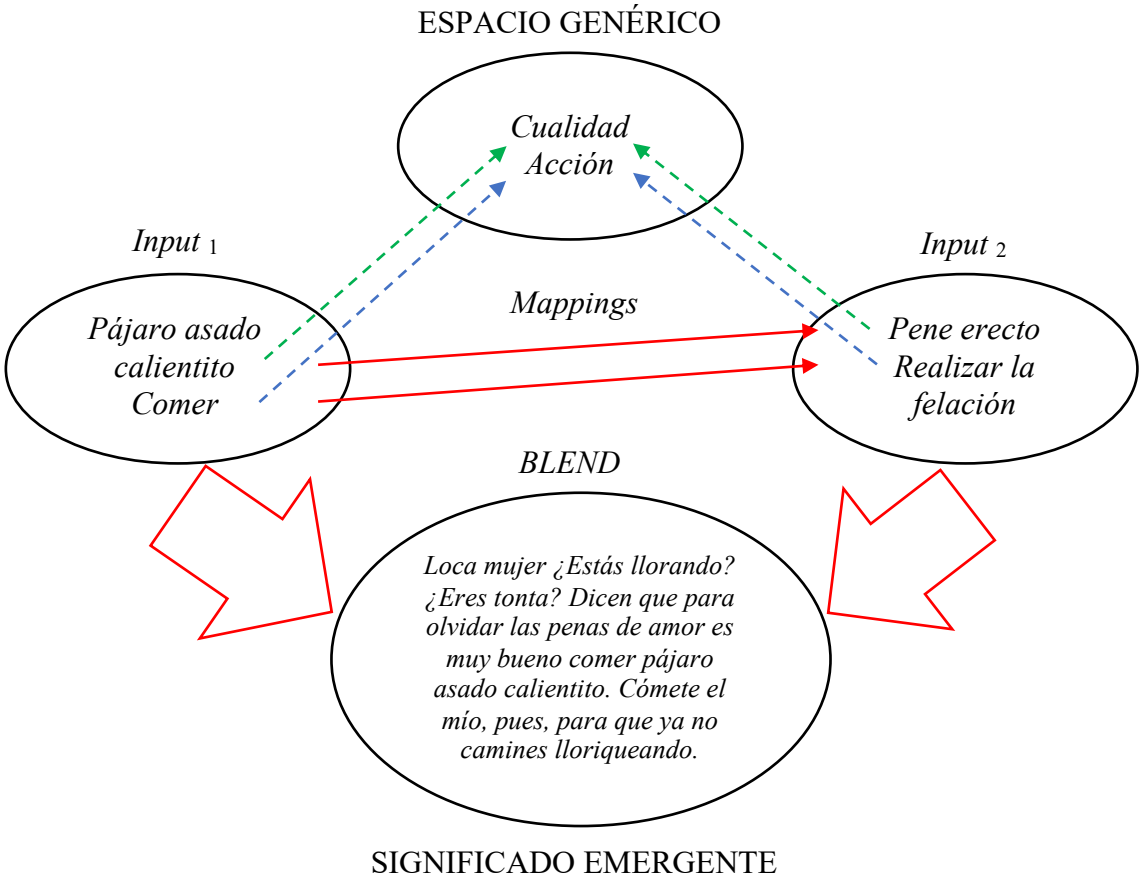
- El *delincuente* es aquel que se apropia de recursos que no le pertenecen.
- El *botín* es el objetivo para superar los niveles en el videojuego.
- El *perseguidor* es aquel que persigue al ladrón para capturarlo y evitar que este se alimente de recursos que no le pertenecen.

De acuerdo con Quispe y Pérez (2023), un claro ejemplo de expresión lingüística generado por *blending* es el siguiente: «Loca mujer ¿Estás llorando? ¿Eres tonta? Dicen

que para olvidar las penas de amor es muy bueno comer pájaro asado calientito. Cómete el mío, pues, para que ya no camines lloriqueando […]» (*Sulca*, 2007). Se trata de un fragmento del poema *Machimina* (2007), cuyo autor es José Antonio Sulca.

Figura 10

Red de integración conceptual de un fragmento de Machimina



Nota. Adaptado de Quispe y Pérez (2023)

Al analizar la red de integración conceptual, se puede observar lo siguiente:

- En la fase de composición, se seleccionan elementos específicos de cada *input*. Por un lado, los elementos del *input* $_1$ son *pájaro asado calientito* y *comer*. Por otro lado, los elementos del *input* $_2$ son *pene erecto* y *realizar felación*. Asimismo, se observa que los *mapping*s tienen la siguiente correspondencia: *pájaro asado*

calientito→pene erecto, *comer→realizar felación*. Además, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *cualidad*, que contiene a *pajarito asado calientito* y *pene erecto*; b) *acción*, que engloba a *comer* y *realizar la felación*.

- En la fase de complementación, se proyecta una correspondencia parcial desde las imágenes de *pájaro asado calientito* y *comer* hacia las de *pene erecto* y *realizar la felación*, respectivamente.
- En la fase de elaboración, se genera la expresión *Loca mujer ¿Estás llorando? ¿Eres tonta? Dicen que para olvidar las penas de amor es muy bueno comer pájaro asado calientito. Cómete el mío, pues, para que ya no camines lloriqueando* cuyo significado emergente es 'Loca mujer ¿Estás llorando? ¿Eres tonta? Dicen que para aliviar las penas de amor es muy bueno realizar la felación a un pene erecto. Realízame la felación, pues, para que ya no camines lloriqueando'.

A partir de dicho análisis, Quispe y Pérez (2023) infieren lo siguiente:

- En la fase de complementación, José Antonio Sulca emplea la metáfora EL ÓRGANO SEXUAL MASCULINO ES UN ANIMAL.
- El poema *Machimina* de Sulca (2007) contiene muchas expresiones metafóricas que representan el acervo cultural de los hablantes del quechua ayacuchano en su léxico sexual.

3.2. Léxico sexual y expresiones sexuales

El léxico es la lista de expresiones lingüísticas que emplea un conjunto de personas en su lengua. De acuerdo con Pentcheva (2009), el léxico básico es aquel que usan los individuos de una sociedad en el ámbito cotidiano, en cambio, el léxico específico es aquel que emplean los miembros de una comunidad en un contexto determinado. Un ejemplo de léxico específico es el léxico sexual de los jóvenes gais limeños.

La Lexicología es la disciplina que estudia los léxicos y la lexicografía, la técnica de elaborar los diccionarios. En la sociedad peruana, hay distintas comunidades, cada una tienen su propio léxico. Al respecto, Balboceda (2016) expresa que hay una necesidad por incluir en el *DLE* (2014) aquellas expresiones que muchos peruanos usan en su vida diaria y que hasta la fecha han sido ignoradas.

Ahora bien, todo hablante usa distintas expresiones lingüísticas con base en su léxico. Según Parra (2015), una expresión lingüística es una actividad cognitiva que consiste en usar los signos lingüísticos para emitir un enunciado con una función comunicativa. En esa misma línea, las expresiones sexuales son aquellas que las personas emplean para comunicar sus ideas sobre sexo y sexualidad.

3.3. Jóvenes y lenguaje juvenil

El lenguaje juvenil se diferencia del lenguaje estándar y tiene sus propias particularidades. A diferencia de los adultos, muchos jóvenes eluden las normas estándares del lenguaje. De acuerdo con Zimmermann (1996), el lenguaje juvenil es una variante oral empleada por los jóvenes. Según el autor, los jóvenes se caracterizan principalmente por:

- Evitar el uso de tecnicismos relacionados con el lenguaje académico y culto.
- Rechazar la cultura infantil y la cultura de los adultos.

- Crear nuevas expresiones para consolidar su comunidad y reafirmar su identidad.

- Emplear jergas en sus conversaciones cotidianas.

Definitivamente, la edad de los jóvenes es un factor social que determina sus usos lingüísticos. Con respecto a las jergas, estas buscan definir los intereses y valores de los jóvenes dentro un grupo social (Mitkova, 2007). En efecto, los jóvenes comparten sus experiencias a través de códigos lingüísticos que sirven como filtros para ingresar a un grupo social. De esta manera, se va formando un continuum de experiencias que se traduce en sus expresiones lingüísticas.

Ahora bien, el lenguaje juvenil se caracteriza por ser heterogéneo, es decir, hay variedades de lenguaje juvenil. De acuerdo con Mitkova (2007), el lenguaje juvenil es un conjunto de variedades a nivel léxico-semántico. Asimismo, la elección de una variante del lenguaje juvenil depende de la percepción social de una comunidad específica. De allí que la comunidad de jóvenes gais limeños se caracterice por su particular léxico.

3.4. Jergas y argots

Las jergas y los argots son modalidades del lenguaje subestándar empleadas por un conjunto de personas con la intención de personalizar su léxico. De acuerdo con Calles y Bermejo (2001), los argots tienen una naturaleza críptica, en cambio, las jergas tienen una naturaleza manifiesta. Es decir, los sujetos utilizan argots para ocultar su colectivo, por el contrario, las personas usan jergas para consolidar su identidad colectiva.

Según Calles y Bermejo (2001), las jergas no son de uso restrictivo de una comunidad, por tanto, algunas de estas expresiones pueden ser incorporadas en el léxico de otras comunidades, no obstante, el repertorio de jergas sí es representativo de una

comunidad. De allí que algunas jergas sexuales sean utilizadas por heterosexuales y homosexuales indistintamente.

3.5. Comunidad y situación de la comunidad gai en el Perú

Antes de describir a la comunidad de los jóvenes gais limeños, es fundamental definir la comunidad. No todo conglomerado humano es necesariamente una comunidad. De acuerdo con Krause (2001), un grupo es considerado una comunidad si cumple con los siguientes requisitos:

- Pertenencia: los integrantes se identifican con los valores del colectivo.
- Interrelación: existe una interacción física o virtual entre los miembros.
- Cultura: existe una cosmovisión en común que comprende conceptuaciones, percepciones y valoraciones.

En ese sentido, la comunidad gai es aquella donde los gais interactúan entre sí, comparten la misma formación cultural y expresan un sentimiento positivo hacia su colectivo. En esa misma línea, la UNHCR (2021) enfatiza que la comunidad gai tiene como pilares la atención y el resguardo de sus derechos humanos.

Ahora bien, la comunidad gai en Perú atraviesa una situación de desventaja. El 71% de los peruanos admiten que hay segregación hacia la comunidad LGTBIQ+ (Ipsos, 2020). Asimismo, entre 2012 y 2021, se identificaron a doce víctimas sexodiversas de muertes dolosas (Ministerio Público, 2022). Además, durante el 2021, tres gais limeños fueron asesinados brutalmente (PROMSEX, 2022). Por esta razón, es fundamental la creación de un régimen público orientado al resguardo de los derechos LGTBIQ+.

3.6. Mujereo

De acuerdo con Villalobos (2020), el mujereo es el uso de referentes femeninos para sujetos masculinos. El mujereo recibe los nombres de efeminización, apelación invertida y feminización.

Para Sanz (2009), el mujereo es una práctica de cohesión social en contrapartida a los discursos machistas o sexistas y tiene un propósito reivindicador de la comunidad LGTBIQ+ frente a un sistema heteronormativo. Según Ramírez y Herrera (2018), algunas expresiones con mujereo se emplean con sentido apreciativo y otras de forma despectiva.

De acuerdo con Sanz (2009), el mujereo se clasifica en morfológico y léxico-sintáctico.

a. **Mujereo morfológico:** es aquel que consiste en admitir una flexión de género femenino a palabras con un género masculino o neutro. Según Ramirez y Herrera (2013), esta clase de mujereo se expresa en las siguientes modalidades:
    - Sustantivos: se cambian los morfemas de género masculino por morfemas de género femenino en los sustantivos. Ejemplo: Trabaja tu *cuerpa*.
    - Adjetivos: se sustituye las terminaciones de género masculino por terminaciones de género femenino en los adjetivos. Ejemplo: Matías está *empoderada*.
    - Pronombres: se sustituye las terminaciones de género masculino por terminaciones de género femenino en algunos pronombres. Ejemplo: *Ella* es mi mejor amigo.

b. **Mujereo léxico-sintáctico:** es aquel que consiste en sustituir toda la palabra por otra que tiene género femenino estricto. Según Ramirez y Herrera (2013), esta

clase de mujereo se expresa en la modalidad de artículos. Por ejemplo: *La* Giancarlo es muy atractivo.

De acuerdo con Villalobos (2020), un ejemplo de mujereo en el léxico de la comunidad LGTBIQ+ de Chile es LOCA, el cual se manifiesta en la expresión "No *locas*, solo machos". Para esta autora, este colectivo emplea el término *loca* cuya acepción es 'gai afeminado'. Con base en la gramática del castellano, los morfemas flexivos *-o* y *-a* marcan los géneros varonil y femenil respectivamente. Como se puede observar, el emisor hace referencia a un varón, sin embargo, construye un sustantivo con un morfema flexivo *-a* para referirse a él. Se trata de un mujereo morfológico en sustantivos.

Según Ramirez y Herrera (2013), un ejemplo de mujereo en el léxico de los gais de Santiago de Cali (Colombia) es HORRIBLA que se manifiesta en la expresión "Fernando es *horribla*". Para estos autores, esta comunidad usa el vocablo *horribla* cuyo sentido es 'gai que no es agraciado físicamente'. Con base en la gramática del castellano, horrible es un adjetivo que no acepta flexión de género femenino. Como se puede observar, el emisor hace referencia a un varón, sin embargo, admite el morfema flexivo *-a* a un adjetivo que no acepta flexión de género. Se trata de un mujereo morfológico en adjetivos.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

Este cuarto capítulo está compuesto por los siguientes ítems: enfoque (§ 4.1), alcance (§ 4.2), diseño (§ 4.3), población (§ 4.4), muestra (§ 4.5), categorías y subcategorías (§ 4.6). técnicas (§ 4.7), instrumentos (§ 4.8), procedimiento de la recolección de la data (§ 4.9), procedimiento del análisis de la data (§ 4.10), datos a considerar en la lectura del análisis lexicográfico (§ 4.11), datos a considerar en la lectura del análisis semántico-cognitivo (§ 4.12),

4.1. Enfoque

De acuerdo con Hernández (2008), la investigación es cualitativa si los datos sirven para interpretar el fenómeno. En ese sentido, la presente tesis evidencia un enfoque cualitativo porque analiza expresiones sexuales para comprender la organización semántico-cognitiva y los procesos semántico-cognitivos.

4.2. Alcance

Para Hernández (2008), Arias y Covinos (2021), una investigación es descriptiva si describe el fenómeno. Partiendo de esa premisa, este trabajo de investigación contempla un alcance descriptivo ya que describe el léxico sexual de los jóvenes gais limeños.

4.3. Diseño

Según Hernández (2018), la investigación es no experimental si no se alteran las categorías. En efecto, la investigación evidencia un diseño no experimental, pues, no se manipulan las unidades de análisis.

4.4. Población

De acuerdo con Arístides (2012), la población es el conglomerado de entidades que tienen características en común. En la presente tesis, la población está conformada por 194 expresiones sexuales de veinticuatro jóvenes gais limeños, entre 20 y 28 años.

4.5. Unidades de análisis

Para Arístides (2012), las unidades de análisis son los elementos seleccionados de la población de racionalmente. En el presente estudio, estas están constituidas por veintiséis expresiones sexuales de veinticuatro jóvenes gais limeños, entre 20 y 28 años.

Los criterios para seleccionar a estos jóvenes fueron:

- Todos los entrevistados se sienten identificados con la comunidad gai.
- Todos los colaboradores residen en Lima.
- Todos los informantes admiten usar jergas sexuales en conversaciones cotidianas.
- Todos los participantes están atravesando la etapa de la adultez temprana.

4.6. Categorías y subcategorías

4.6.1. Categoría n.° 1

La categoría n.° 2 de la investigación es las redes semántico-cognitivas.

4.6.2. Categoría n.° 2

La categoría n.° 1 de la investigación es los procesos semántico-cognitivos. Asimismo, las subcategorías son la metáfora de imagen, la hipérbole conceptual, la metonimia conceptual y la integración conceptual.

4.7. Técnicas

En la presente tesis, se trabajaron los *focus groups* y las entrevistas a profundidad.

4.7.1. Grupos focales

De acuerdo con Arístides (2012), el grupo focal es una técnica colectiva que se centra en las experiencias de los informantes. Al respecto, los metodólogos Arias y Covinos (2021), recomiendan que el *focus group* debe estar conformado entre cinco y diez personas.

En la presente tesis, se escogió la técnica del *focus group* para lograr una mayor interacción social entre los participantes. De tal manera, se propició un ambiente cálido, en el cual, cada joven pudo expresarse con soltura sobre sexo y sexualidad.

4.7.2. Entrevistas a profundidad

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la entrevista profundidad es una estrategia personalizada que se enfoca en la experiencia personal del informante. En palabras del teórico Arístides (2012), son conversaciones flexibles sin una secuencia fija.

En este trabajo de investigación, se optó por las entrevistas a profundidad para indagar más sobre el significado de las expresiones sexuales de los participantes. De tal manera, se registraron las opiniones y valoraciones de los jóvenes sobre su repertorio.

4.8. Instrumentos

Los instrumentos que se presentan a continuación fueron validadas por la Lic. Karen Napan Gómez.

4.8.1. Cuestionario del *focus group*

Se diseñó un cuestionario para recopilar las expresiones sexuales (Ver ANEXO N.° 2). Cabe aclarar que las preguntas fueron acompañadas de algunos ejemplos para conectar a los participantes con el contexto de la investigación.

4.8.2. Cuestionario de la entrevista a profundidad

Se elaboró un cuestionario para registrar las expresiones sexuales (Ver ANEXO N.° 3). Al igual que en el cuestionario de los grupos focales, se consideró dar algunos ejemplos para guiar a los informantes con las preguntas de la entrevista a profundidad.

4.9. Procedimiento de la recolección de la data

Debido a que algunos participantes estaban dispuestos a ser entrevistados en grupo y otros deseaban colaborar individualmente, los primeros asistieron a los *focus groups* y los segundos, a las entrevistas a profundidad.

Inicialmente, se llevaron a cabo estas entrevistas de tipo prueba piloto de la siguiente manera:

- El 17 de enero del 2021, se hizo el primer *focus group* a través de una videoconferencia por Zoom que congregó a 7 jóvenes y duró 3 horas.
- El 18 de enero del 2021, se realizó el segundo *focus group* a través de una videoconferencia por Zoom que reunió a 6 jóvenes y duró 2 horas.
- El 18 de enero del 2021, se entrevistó a 12 jóvenes a través de llamadas por WhatsApp. Cada entrevista duró 15 minutos aproximadamente.

Estas pruebas piloto se realizaron con los siguientes propósitos:

- Analizar factores psicológicos del público objetivo tales como los estereotipos, los prejuicios, la ansiedad, el nerviosismo, la confianza, la empatía, la escucha activa, la disonancia cognitiva, el estrés y el estilo de comunicación
- Identificar a los informantes
- Evaluar la claridad y la secuencia de las preguntas de los cuestionarios
- Definir la duración de las entrevistas e identificar las limitaciones de los canales de comunicación.

Una vez perfeccionados los instrumentos, se realizaron las técnicas de investigación de la siguiente manera:

- El 7 de enero del 2022, se hizo el primer *focus group* a través de una videoconferencia por Zoom que congregó a 7 jóvenes y duró 2 horas.

- El 14 de mayo del 2022, se entrevistó a 10 jóvenes a través de llamadas y videollamadas por WhatsApp. Cada entrevista duró 30 minutos aproximadamente.

- El 22 de julio del 2023, se realizó el segundo *focus group* a través de una videoconferencia por Zoom que reunió a 7 jóvenes y duró 2 horas.

En los *focus groups* y las entrevistas a profundidad, se realizaron los siguientes pasos:

- En primer lugar, se garantizó la confidencialidad de la información proporcionada por los jóvenes y estos manifestaron su consentimiento.

- En segundo lugar, se les pidió a los entrevistados agrupar sus vocablos sexuales en categorías y ponerles un nombre a estas. De esta manera, se identificaron las categorías semántico-cognitivas del *LEG*.

- En tercer lugar, se les solicitó a los informantes detallar los términos más representativos que pertenecen a cada categoría, definirlos y ejemplificarlos. De esta manera, se recolectó la data.

Es importante resaltar que durante ambas entrevistas, se empleó un estilo de comunicación asertivo que propició un clima positivo, por consiguiente, los informantes expresaron sus ideas sobre sexo y sexualidad con confianza y soltura.

4.10. Procedimiento del análisis de la data

Para el análisis lexicográfico, se realizaron los siguientes pasos:

- En primer lugar, se seleccionaron los términos sexuales cuyas acepciones no estaban registradas en el *DLE* (2014), el *DA* (2010) ni el *DP* (2014).
- En segundo lugar, se elaboró el artículo lexicográfico del *LEG* que incluyó la lista de vocablos sexuales, sus definiciones y ejemplos de uso.

Para el análisis semántico-cognitivo, se realizaron los siguientes pasos:

- En primer lugar, se usó la teoría de la red semántico-cognitiva de Langacker (1987) para describir la organización del *LEG*.
- En segundo lugar, se utilizaron las teorías de la metáfora de imagen de Lakoff (1987), la hipérbole conceptual de Latorre y Lovon (2008), la metonimia conceptual de Cuenca y Hilferty (2007) y la integración conceptual de Fauconnier

y Turner (1994) para describir los procesos semántico-cognitivos que motivan la organización del *LEG*.

4.11. Datos a considerar en la lectura del análisis lexicográfico

- El artículo lexicográfico detalla la macroestructura, la microestructura, las definiciones y ejemplos de uso del *LEG* (Ver ANEXO N.º 4).

4.12. Datos a considerar en la lectura del análisis semántico-cognitivo

- Las categorías de la red semántico-cognitiva del *LEG* están escritas en altas y sus términos en cursivas. Asimismo, se ilustra la red de cada categoría y subcategoría.

- Las metáforas están escritas en altas y las expresiones metafóricas, en bajas. Asimismo, los DO y el DD están representados por imágenes. Además, los esquemas de imagen están escritos en cursivas.

- Las hipérboles están escritas en mayúsculas y las expresiones con hipérbole, en bajas. Asimismo, la estructura de cada metáfora se ilustra en un gráfico. Además, el DO está escrito en baja y el DD, en cursiva.

- Las metonimias están escritas en mayúsculas y las expresiones con metonimia, en bajas. Asimismo, la estructura de cada metáfora se ilustra en un gráfico. Además, el dominio está escrito en altas mientras que el PR y el ZA, en bajas.

- Las expresiones con integración conceptual se escriben en bajas. Asimismo, cada red de integración conceptual se ilustra en un gráfico. Además, los elementos de cada espacio mental se escriben en altas dentro del gráfico y en bajas fuera de él.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE DATOS

Este cuarto capítulo está compuesto por los siguientes ítems: organización semántico-cognitiva del *LEG* (§ 5.1) y procesos semántico-cognitivos en el *LEG* (§ 5.2).

5.1. Análisis de la organización semántico-cognitiva del *LEG*

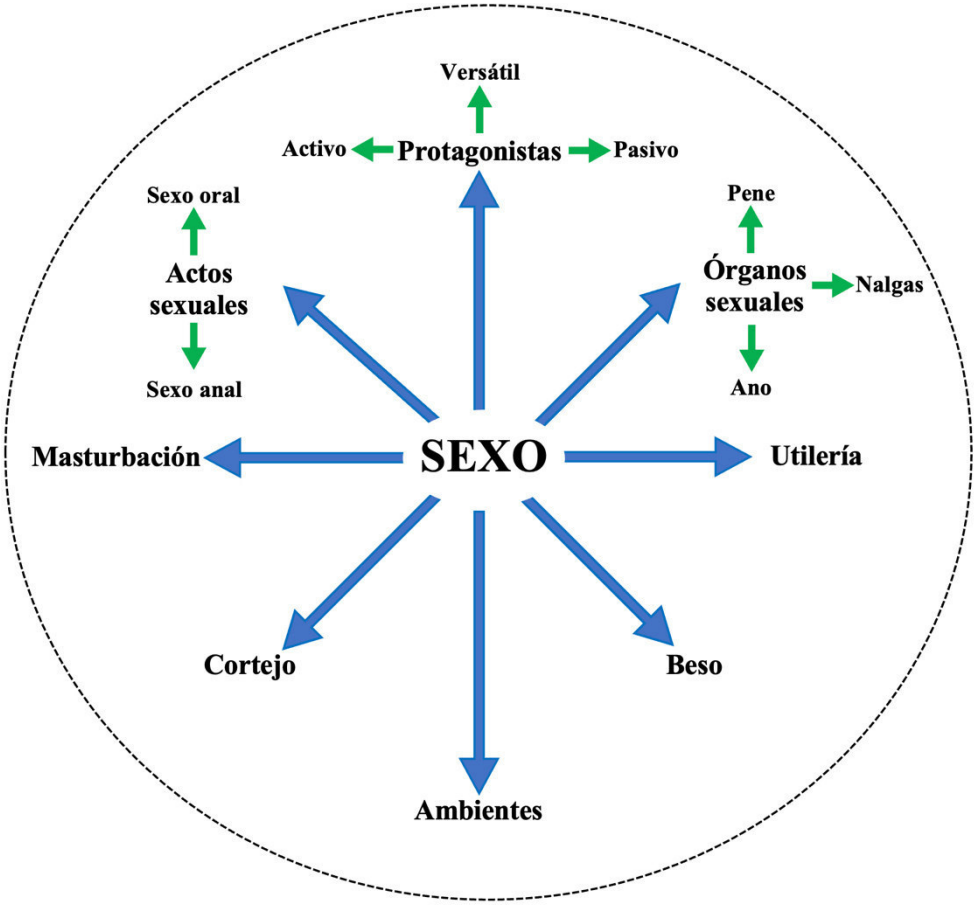
Con base en los resultados de los *focus groups* y las entrevistas a profundidad, los informantes agrupan sus expresiones sexuales en las siguientes categorías: PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA.

«Si tuviese que ponerle un nombre a cada conjunto, estos serían características, actos sexuales, órganos sexuales, masturbación, objetos, ambientes, beso y gileo.» LM_23
«Las agruparía en características (no solo roles), partes del cuerpo, acto sexual, masturbación, coqueteo, beso, espacios y objetos que uno utiliza en el sexo.» SS_25
«Las ordenaría en descripciones de los gais, relaciones sexuales, genitales, masturbación, objetos, lugares, beso y coqueteo. Podría haber más, pero esas son las principales.» JG_28

A partir de esta categorización, se elaboró la siguiente red semántico-cognitiva del *LEG*.

Figura 11

Red semántico-cognitiva del LEG



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, la red semántico-cognitiva del *LEG* se construye a partir de la base conceptual SEXO y se descompone en las siguientes categorías: PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA. Asimismo, estas categorías se desdoblan de la siguiente manera:

- PROTAGONISTAS está constituida por las subcategorías ACTIVO, PASIVO, VERSÁTIL y términos no marcados.
- ÓRGANOS SEXUALES está constituida por las subcategorías PENE, ANO y NALGAS.

- ACTO SEXUAL está constituida por las subcategorías SEXO ORAL, SEXO ANAL y términos no marcados.
- MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA están constituidas solamente por términos.

Es importante aclarar que esta red semántico-cognitiva del *LEG* debe ser vista como una aproximación a la organización mental de los jóvenes gais limeños y no como una estructura permanente. Por esta razón, la circunferencia que rodea a esta red en su ilustración se representa con forma discontinua.

Por otra parte, las categorías establecidas en la red semántico-cognitiva del *LEG* han sido identificadas en otros trabajos de investigación sobre expresiones sexuales. Asimismo, estas categorías son utilizadas como filtros de búsqueda de perfiles en muchas aplicaciones de citas de gais.

- De acuerdo con Ginocchio (2006), las jergas sexuales de los gais limeños pueden ser agrupadas en ROLES SEXUALES, MIEMBRO SEXUAL MASCULINO, LUGARES DE INTERACCIÓN, DENOMINACIONES DE LOS GAIS, DENOMINACIONES DE TRAVESTIS y EXPRESIONES COMUNES.
- Según Latorre y Lovon (2008), los peruanos organizan sus expresiones sexuales en las siguientes categorías: PROTAGONISTAS, PARTES DEL CUERPO, ACTO SEXUAL, CORTEJO y CONTACTO SEXUAL.
- Para Lino (2014), los adolescentes limeños organizan sus expresiones sexuales en las siguientes categorías: PROTAGONISTAS, PARTES DEL CUERPO, ACTO SEXUAL y CONTACTO SEXUAL.
- De acuerdo con Mena (2020), los gais madrileños organizan sus expresiones sexuales en las siguientes categorías: PROTAGONISTAS, PARTES DEL

CUERPO, PRÁCTICAS, RELACIONES SOCIALES, IDENTIDADES SEXUALES, UTILERÍA, SUBJETIVIDAD y AMBIENTES.

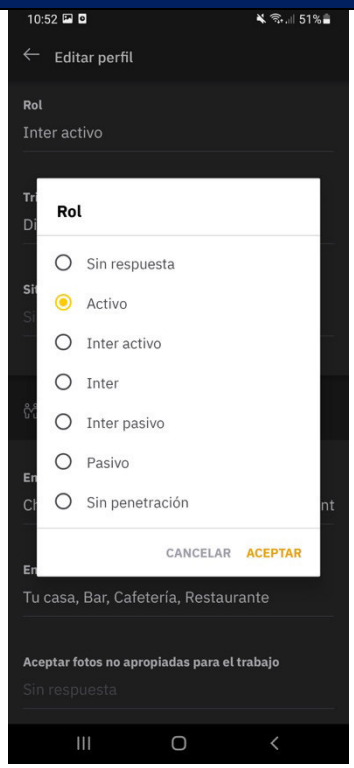
- Según García (2023), los grinderos organizan sus conceptos acerca del gai a partir de las siguientes categorías: ROL SEXUAL e IDENTIDAD DE GÉNERO, EDUCACIÓN, HIGIENE y NACIONALIDAD.
- En Grindr, el grindero elige a su público objetivo a través de una serie de filtros, estos están relacionados con las categorías de PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA.

Tabla 3

Configuración del perfil en Grindr

Imágenes de la configuración del perfil en Grindr







Nota. Grindr (2023)

A continuación, se detalla la base conceptual y las categorías de la red semántico-cognitiva del *LEG*.

5.1.1. Base conceptual de SEXO

De acuerdo con el *DLE* (2014), el sexo es una serie de características biológicas que definen al ser humano como varón o mujer, en cambio, la sexualidad es el conjunto de pensamientos, sentimientos y comportamientos que expresa un varón o una mujer con respecto a su sexo.

A pesar de que los términos *sexo* y *sexualidad* tienen acepciones distintas, los jóvenes gais limeños usan ambos vocablos indistintamente. Por esta razón, se ha optado por incluir en la base conceptual de SEXO a los términos que están relacionados con el sexo y la sexualidad.

Dado que el presente estudio se centra en el léxico de los jóvenes gais limeños, la base conceptual de SEXO está constituida exclusivamente por aquellos vocablos cuyos significados no han sido registrados por el *DLE* (2014), *DA* (2010) ni el *DP* (2014). Asimismo, el *LEG* que contempla la presente tesis está conformado por los términos más representativos con base en el conocimiento enciclopédico de los informantes.

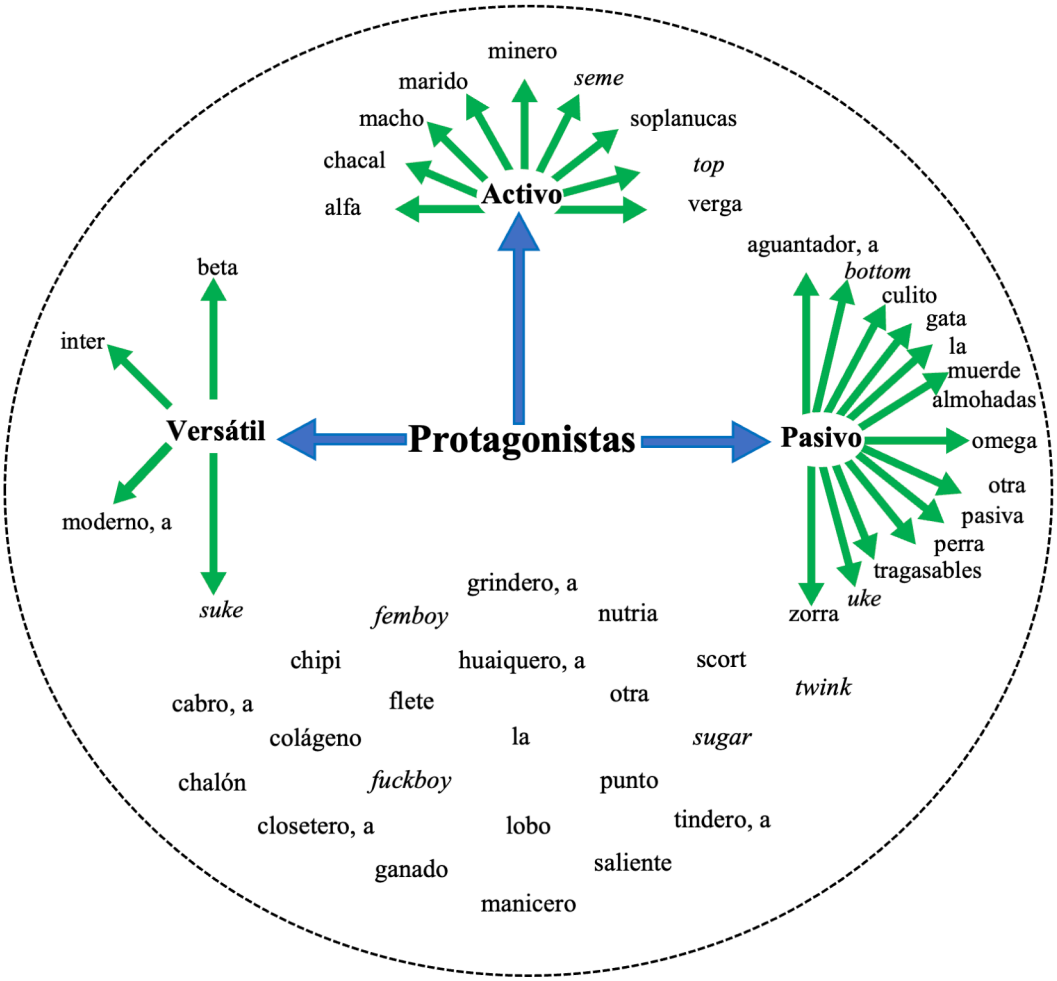
5.1.2. Categoría de PROTAGONISTAS

De acuerdo con los informantes, hay muchos términos para referirse a las características de los gais. La característica general es el rol, es decir, el comportamiento que manifiesta el gai durante el coito. Los roles son activo, pasivo y versátil. Asimismo, los gais tienen características específicas, tales como el aspecto físico, la edad, entre otras.

«Los gais tienen características generales y específicas. Las generales son los roles y las específicas son el físico, la edad, el comportamiento, etc.» SS_25
«Los gais se diferencian principalmente por los roles, estos son activo, pasivo y moderno.» AM_25

Figura 12

Red semántico-cognitiva de PROTAGONISTAS



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por sesentaiún términos. Asimismo, PROTAGONISTAS se agrupa en las siguientes subcategorías: ACTIVO, PASIVO, VERSÁTIL y términos no marcados. A continuación, se detallan las subcategorías de esta red semántico-cognitiva.

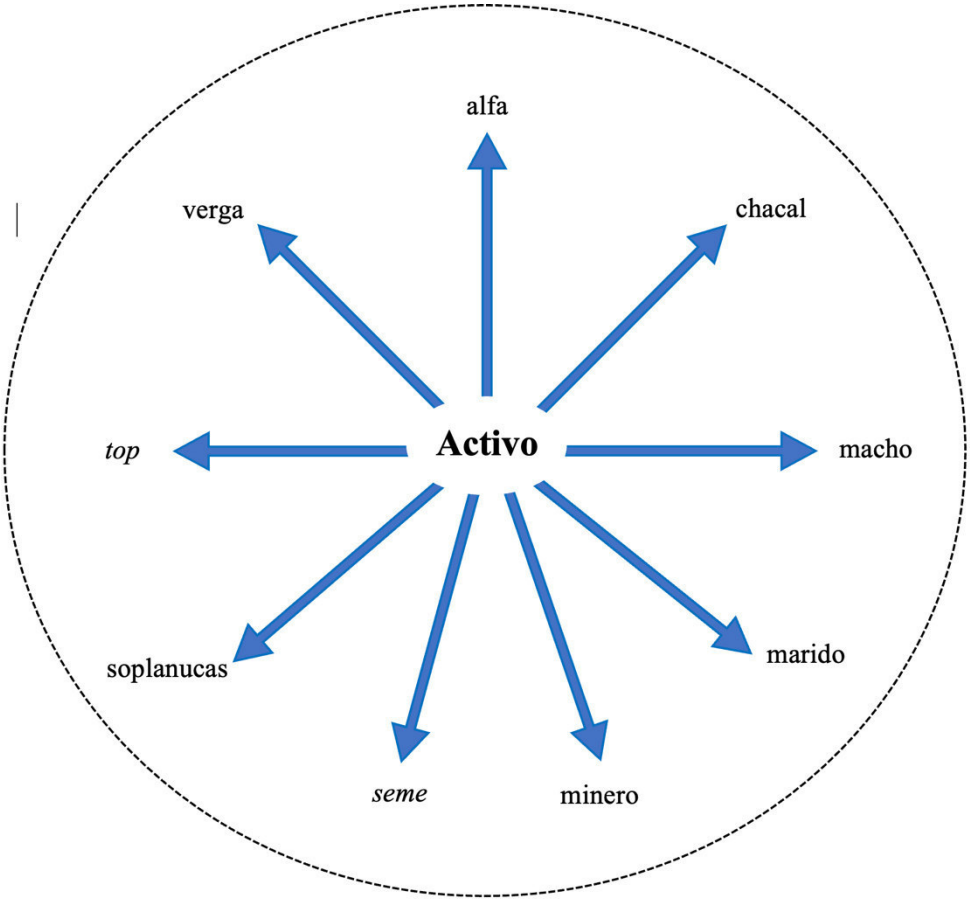
a. ACTIVO

De acuerdo con los informantes, el activo es quien penetra durante el coito. Asimismo, el activo puede sentir atracción hacia los pasivos o versátiles. Además, el activo es considerado más varonil que el pasivo. Comúnmente, el activo es un rol más valorado que el pasivo. Por otra parte, los términos que se emplean para referirse al activo tienen un sentido apreciativo.

«El *activo* es el que le mete pene al *pasivo* por el ano.» AM_25
«Al *activo* le puede gustar un *pasivo* o un *versátil*.» TC_22
«En el ambiente, generalmente, un *activo* goza de mayor estatus que un *pasivo*.» SA_28
«Al *activo* se le trata como hombre y una siempre le dice cumplidos.» JG_28

Figura 13

Red semántico-cognitiva de ACTIVO



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por diez términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos, adjetivos y locuciones sustantivas. Además, el término *soplanucas* es una palabra compuesta por composición. Por otra parte, los vocablos *seme* y *top* son extranjerismos. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

activo. […] m. Gai que penetra durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que penetra durante el coito.

EJEMPLO DE USO

«Ese **activo** está bueno para comer y para llevar.»

RM_23

«A mí me van solo chicos **activos**.»

AL_23

chacal. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Ese **chacal** está bueno para comer y llevar.»

RM_23

top. […] (Del inglés *top* 'arriba'.) 1. m. **activo** (LEG) 2. adj. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«El gringo me dijo que era ***top*** y cachamos.»

RM_23

«Esa pasiva busca ***top*** en el Grindr.»

LA_20

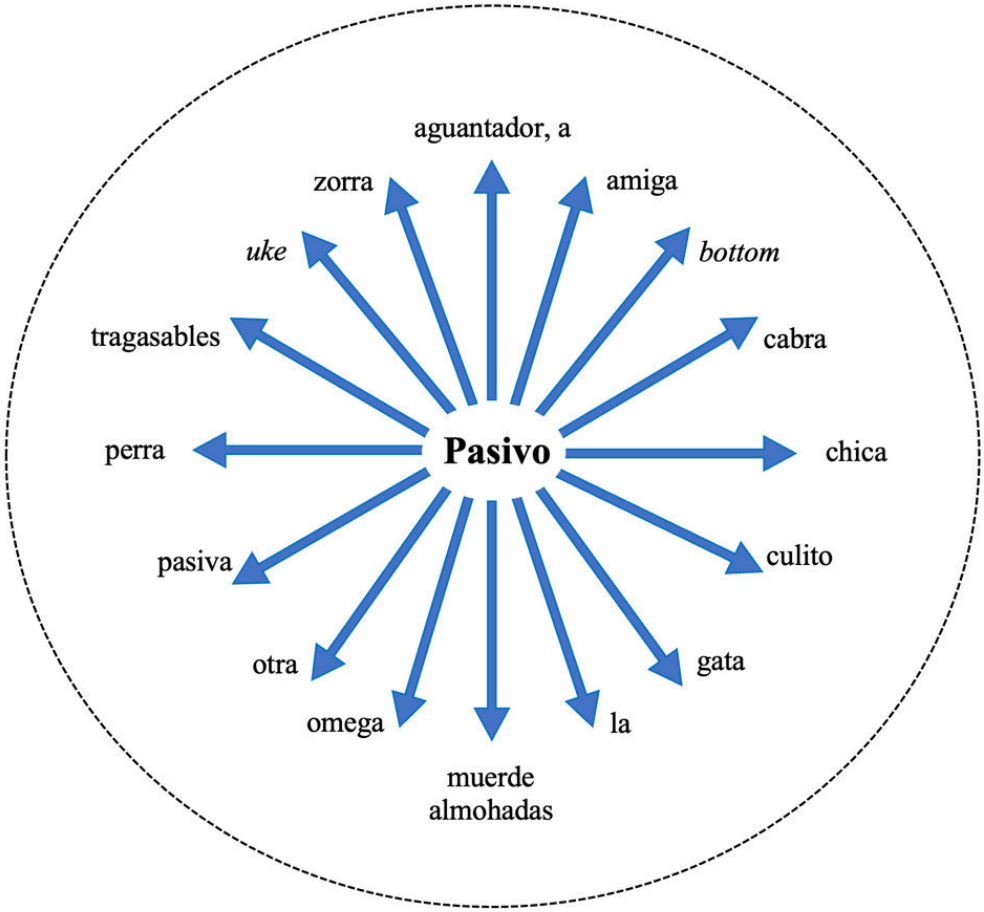
c. PASIVO

De acuerdo con los informantes, el pasivo es quien es penetrado durante el coito. Asimismo, el pasivo puede sentir atracción hacia los activos o versátiles. Además, el pasivo es considerado más femenil que el activo. Por otra parte, algunos mujereos que se emplean para referirse al pasivo tienen un significado afectivo y otros un sentido despectivo.

«El *pasivo* es el que entrega el poto al *activo* para que se lo cache.» JT_25
«Un *pasivo* puede sentir atracción hacia un *activo* o un *moderno*.» CA_25
«A los *pasivos* se les mujerea mucho, o sea, se les trata como mujeres.» RM_23
«A los *pasivos* se les dice cosas más ofensivas como *perra*, *puta*, zorra.» MM_23
«No todas las palabras para referirse a los *pasivos* son ofensivas, por ejemplo, *chica* ¿Qué te cuentas?» SA_28
«Hay palabras de afecto que uno se dice entre *pasivos*, como *la* Sabino es mi *amiga*.» JG_28

Figura 14

Red semántico-cognitiva de PASIVO



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por diecisiete términos que corresponden a las categorías gramaticales de artículos, pronombres, sustantivos, adjetivos y locuciones sustantivas. Asimismo, los vocablos *bottom* y *uke* son extranjerismos. Además, los términos *muerdealmohadas* y *tragasables* son palabras compuestas por composición.

Un dato muy importante por destacar es que muchos términos de esta categoría evidencian mujereos. Asimismo, se identificaron un caso de mujereo léxico-sintáctico y ocho casos de mujereos morfológicos. Por un lado, *aguantadora*, *amiga*, *cabra*, *chica*,

gata, *pasiva*, *otra*, *perra* y *zorra* son mujereos morfológicos. Por otro lado, *la* es un mujereo léxico-sintáctico.

Tabla 4

Mujereos de la categoría de PASIVOS

Mujereos de la categoría de PASIVOS		
Mujereo léxicos-sintáctico	**Determinante**	LA
Mujereos morfológicos	**Adjetivos**	AGUANTADORA GATA PASIVA PERRA ZORRA
	Pronombre	OTRA
	Sustantivos	AMIGA CABRA CHICA GATA PASIVA PERRA ZORRA

Nota. Elaboración propia

A continuación, se definen algunos términos de la red semántico-cognitiva de PASIVO.

pasivo, a. […] 1. m. Gai que es penetrado durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que es penetrado durante el coito.

EJEMPLO DE USO

«Esa **pasiva** me quiere quitar el marido, chica»

RM_23

«Soy **pasivo** como tú hasta la muerte.»

AL_23

perra. […] adj. Respecto a los pasivos: Creído.

EJEMPLO DE USO

«La Tewar es una **perra** porque se cree la gran cosa.»

SA_23

la. […] det. Referido a los pasivos: El.

EJEMPLO DE USO

«**La** Sabino tiene una conchaza.»

TC_22

«El Jhon le vio el agujero negro a **la** Tewar.»

LA_21

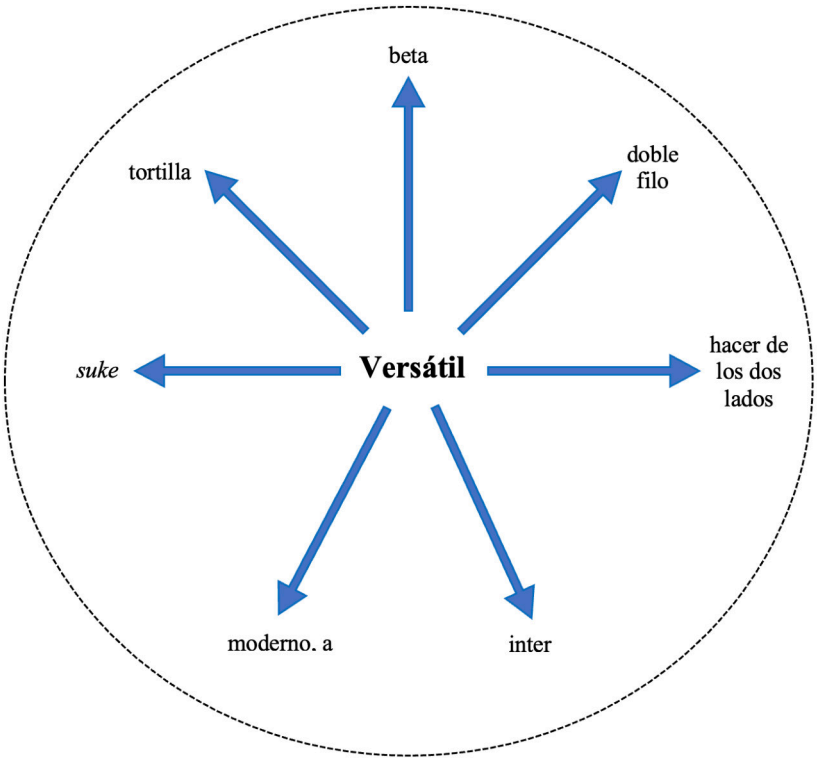
c. VERSÁTIL

De acuerdo con los informantes, el versátil es aquel que puede penetrar o recibir la penetración durante el coito. Asimismo, el versátil puede sentir atracción hacia los activos, pasivos y versátiles.

«El *versátil* es el que hace de *activo* y *pasivo* en el sexo.» SS_25
«A un *versátil* le puede gustar un *activo*, un *pasivo* o un *versátil*.» DV_25

Figura 15

Red semántico-cognitiva de VERSÁTIL



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por ocho términos que corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos, adjetivos, locuciones sustantivas y locuciones verbales. Por otra parte, el vocablo *suke* es un extranjerismo. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

doble. […] ‖ **~ filo.** loc. s. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Juan es **doble filo**, puede ser activo o pasivo.»
SS_25

moderno, a. […] 1. m. **versátil** (LEG). 2. adj. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Este grupo está lleno de **modernos**.»
TC_22
«Rebel es **moderna**, le gusta dar y recibir.»
JG_28

versátil. […] 1. m. Gai que puede penetrar o ser penetrado durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que puede penetrar o ser penetrado durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«¡Qué **versátil** más rico!»

LR_28 «Ese actor porno es **versátil**.» AA_25

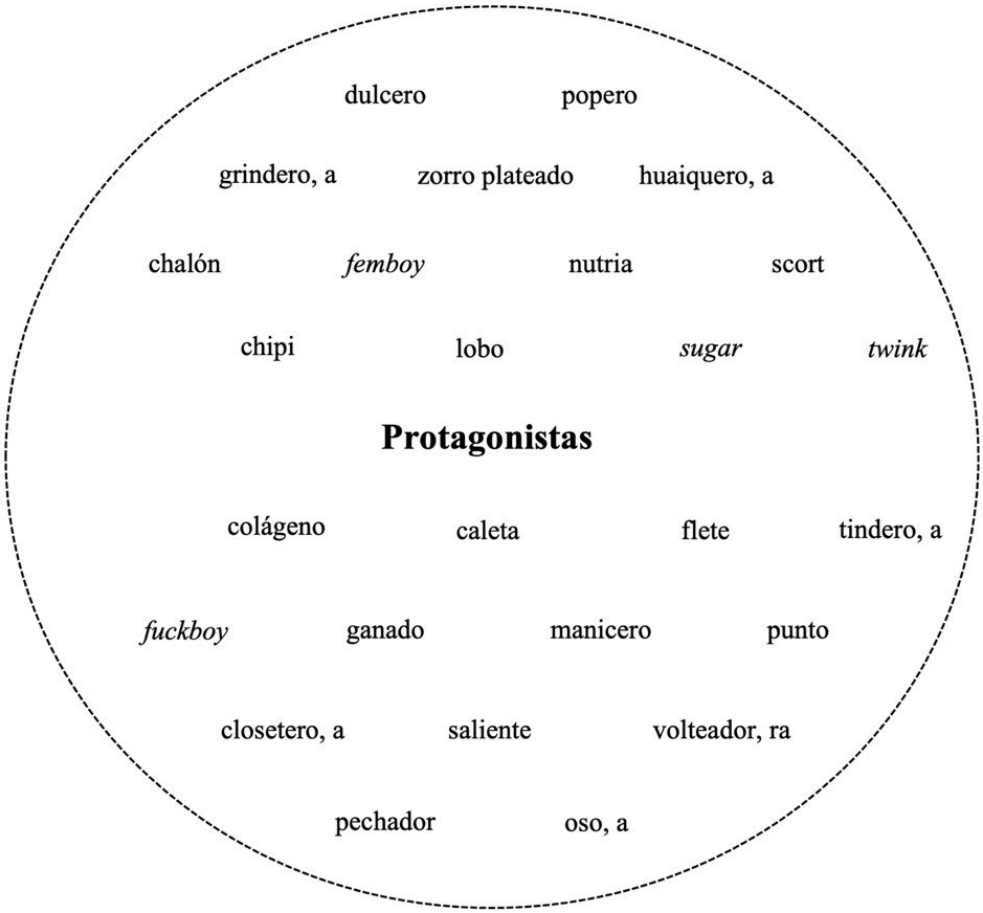
d. Términos no marcados

Hay términos que no están relacionados estrictamente con los roles, sin embargo, sí están relacionados directamente con los protagonistas. De acuerdo con los informantes, hay vocablos que se refieren a características específicas de los gais, tales como el aspecto físico, la edad, el uso de una aplicación de citas, la longitud del pene, entre otras.

«Si se trata del físico, un gai puede ser *nutria*, *lobo*, *oso* y *zorro plateado*.» AL_23
«Yo soy *lobo* porque tengo barba, mido 1.65 m, o sea, la altura promedio de un peruano, y mi peso es normal.» CA_25
«Los gais son *chalones* si tienen el pene grande y *maniceros* si la tienen pequeña.» SA_28
«Los gais son *grinderos* si usan Grindr y *tinderos* si usan Tinder.» SS_25

Figura 16

Red semántico-cognitiva de los términos no marcados de PROTAGONISTAS



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por veintiséis términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos y adjetivos. Además, los gais en los términos *lobo*, *nutria*, *oso*, *zorro plateado* comparan al gai con animales. Por otra parte, los vocablos *femboy*, *fuckboy*, *sugar* y *twink* son extranjerismos. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

chalón. […] adj. Que tiene el pene con una longitud superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO
«Mi ex era **chalón** y me hacía gritar por las noches.»
TC_22

nutria. […] f. Gai con peso liviano, cuya estatura es inferior a 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO
«Soy una **nutria** porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m.»
RM _23

fuck. […] ‖ **~ *boy.*** (Del inglés *fuck* ‘mantener relaciones sexuales’ + *boy* ‘chico’.) m. Gai promiscuo.

EJEMPLO DE USO
«En Grindr encuentras muchos **fuckboys**.»
RM_23

grindero, a. […] adj. Respecto a los gais: Que usa la aplicación *Grindr* para buscar **punto** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Esas pasivas son **grinderas**.»

TC_22

punto. […] m. Gai con quien se puede tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«La semana pasada encontré un **punto** en la discoteca.»

LA_20

***twink*.** […] (Del inglés *twink* 'jovencito'.) 1. m. Gai joven, esbelto y lampiño. 2. adj. Referido a los gais: Con apariencia de adolescente.

EJEMPLOS DE USO

«A mi ex le gustan los **twinks**.»

TC_22

«Me considero **twink**.»

MM_20

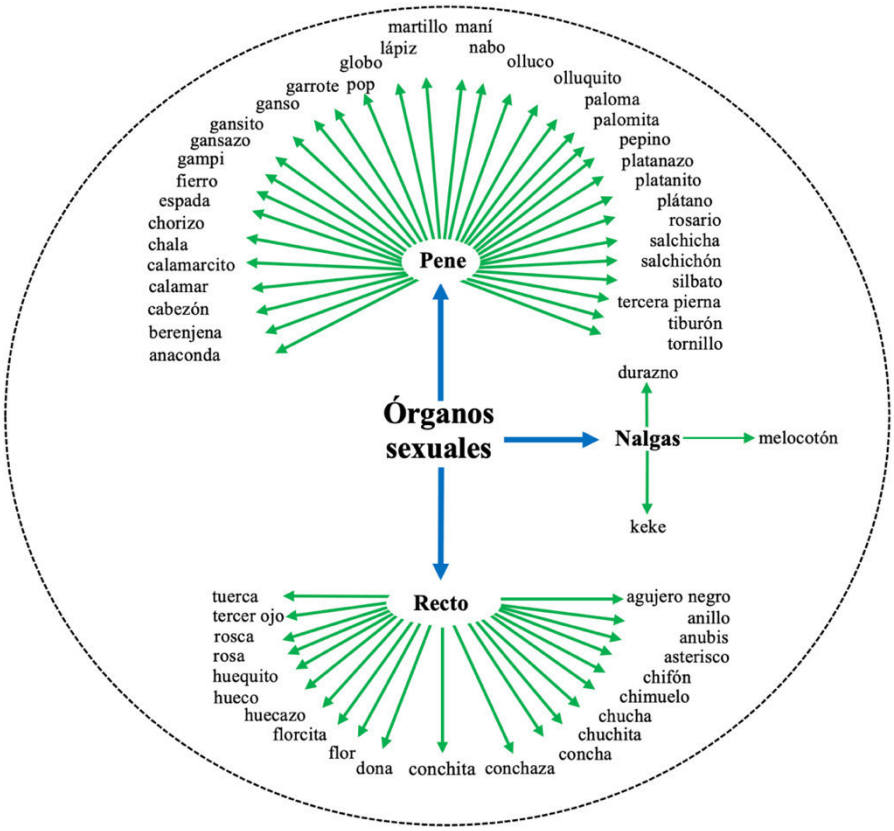
5.1.3. Categoría de ÓRGANOS SEXUALES

Los órganos sexuales son aquellos que participan exclusivamente en el coito. De acuerdo con los informantes, los órganos sexuales son el pene, las nalgas y el ano. Asimismo, hay más expresiones para referirse al pene que al resto de órganos.

«Para los gais, los órganos sexuales son el pene, el ano y las nalgas.» KA_25
«Hay más palabras para referirse al pene que para las nalgas y el ano.» MM_23

Figura 17

Red semántico-cognitiva de ÓRGANOS SEXUALES



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por sesenta y cuatro términos. Asimismo, ÓRGANOS SEXUALES se agrupa en las siguientes subcategorías: PENE, RECTO y NALGAS. A continuación, se detallan las subcategorías de esta red semántico-cognitiva.

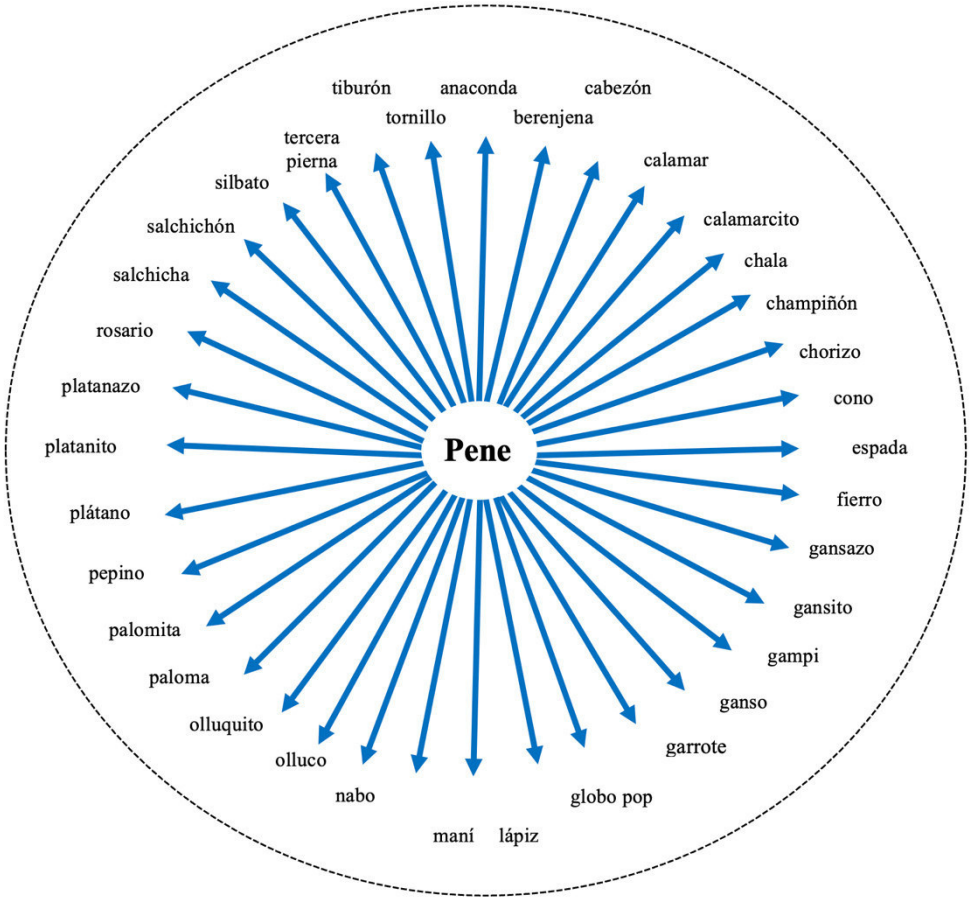
a. PENE

De acuerdo con los informantes, en muchos términos se compara al pene con alimentos, animales y objetos. Asimismo, enfatizan que muchos vocablos están referidos a la longitud y al grosor del pene. Según Romero (2012), el promedio estándar de la longitud del pene es de 9 cm y 12 cm en los estados de reposo y erección, respectivamente. Asimismo, el promedio estándar del grosor del pene es de 9 cm y 12 cm en los estados de reposo y erección, respectivamente (Romero, 2012). Estos datos coinciden con el conocimiento de los informantes. Además, expresan que un gai es considerado más atractivo si tiene un pene con una longitud superior al promedio estándar.

«Al pene le ponen nombres de animales, frutas, verduras y cosas.» MM_23
«El largo del pene flácido es de 9 cm y del pene erecto es de 12 cm.» LR_28
«El grosor del pene es de 9 cm en reposo y 12 cm en erección .» SR_25
«A un amigo le siguen muchos chicos solo por ser pingón.» LM_23
«Un activo con un pene grande es deseable por muchos.» DV_25

Figura 18

Red semántico-cognitiva de PENE



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por treinta y cinco términos que corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos y locuciones sustantivas. Asimismo, los gais limeños en muchos vocablos comparan al pene con animales, alimentos y objetos. Además, hay una relación entre los sufijos de algunos términos con respecto a la longitud y el grosor del pene. Por un lado, los vocablos con sufijos aumentativos aluden a un pene con una longitud o un grosor superior al promedio. Por otro lado, los vocablos con sufijos diminutivos se refieren a un pene con una longitud o un grosor inferior al promedio. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

anaconda. […] m. Pene con longitud superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección, de tono de piel cálido, con grosor superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO
«Isanagi tiene una **anaconda** entre las patas.»
FE_21

calamarcito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«A ver tu **calamarcito**.»
LM_23

champiñón. […] m. Pene con un mayor grosor en la cabeza que en la base.

EJEMPLO DE USO
«Mi flaco tiene un **champiñón**»
LM_23

maní. […] m. Pene con longitud inferior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO
«Pídele a Jhoncito que te dé su **maní**.»
LA_20

rosario. [...] m. Pene.

EJEMPLO DE USO
«El **rosario** de Andrés Wisse es tremendo.» FE_21

b. ANO

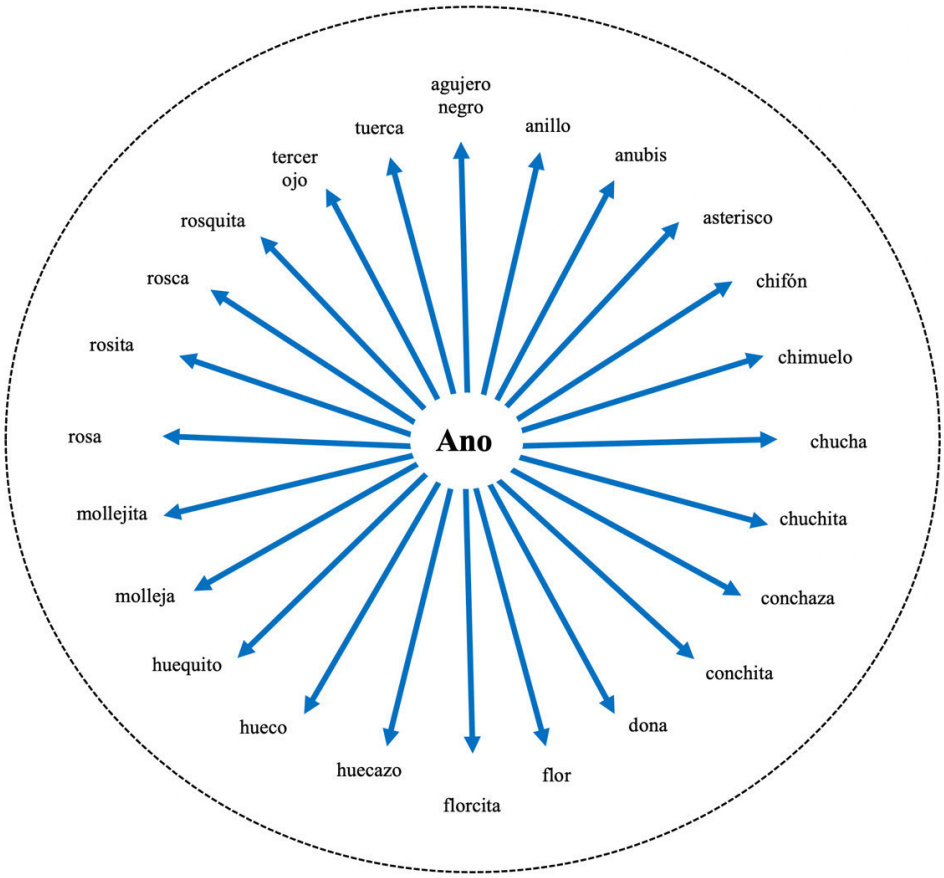
De acuerdo con los informantes, en muchos términos se compara al ano con alimentos, animales y objetos. Asimismo, enfatizan que algunos vocablos están referidos al diámetro del canal anal. Según Zarate (2022), el promedio estándar del diámetro del canal anal es de 6 cm. Esta información coincide con el conocimiento enciclopédico de los informantes. Además, expresan que el diámetro del canal anal de un pasivo es considerado un indicador de su actividad sexual.

«Al ano lo llaman como un animal, un alimento o un objeto.» CA_25
«La abertura del ano mide unos 6 cm.» JT_25
«Un pasivo que tiene un hoyo grande significa que tiene sexo con frecuencia.» KA_28
«Si un pasivo es estrecho, significa que no ha tenido muchas relaciones sexuales.»

LM_23

Figura 19

Red semántico-cognitiva de ANO



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por veinticuatro términos que corresponden a sustantivos y locuciones sustantivas. Asimismo, los gais limeños en muchos vocablos comparan al ano con animales, alimentos y objetos. Además, hay una relación entre los sufijos de algunos términos con respecto al diámetro del canal anal. Por un lado, los vocablos con sufijos aumentativos aluden a un canal anal con un diámetro superior al promedio. Por otro lado, los vocablos con sufijos diminutivos se refieren a un

canal anal con un diámetro inferior al promedio. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

dona. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Te quiero lamer esa **dona**.»
KA_28

conchaza. […] f. Canal anal con un diámetro superior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO
«La Sabino tiene una **conchaza**.»
JM_25

conchita. […] f. Canal anal con un diámetro inferior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO
«Miguel tiene una **conchita**.»
MC_28

rosita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Yo sí cuido mi **rosita**.»
JG_28

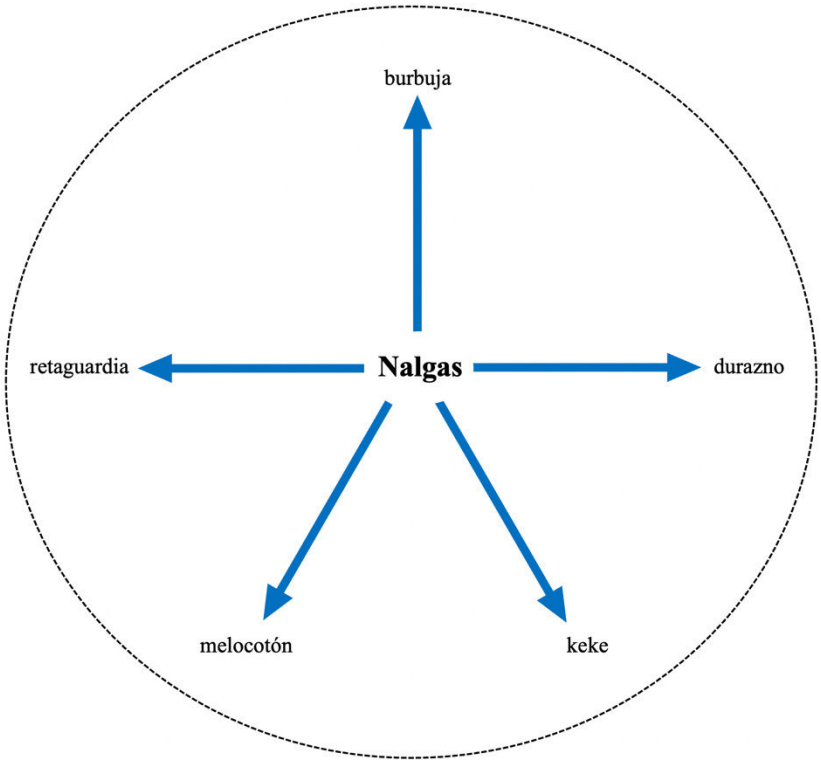
c. NALGAS

De acuerdo con los informantes, en muchos términos se comparan las nalgas con alimentos y objetos. Asimismo, hay más vocablos para referirse al par de nalgas que a una sola nalga.

«Al culo le dicen *durazno*, *melocotón*, *keke* y *retaguardia*.» MM_23
«A las nalgas las llaman burbujas; al par de nalgas, *durazno*, *melocotón* y *keke*.» KA_28

Figura 20

Red semántico-cognitiva de NALGAS



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por cinco términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos. Además, los gais limeños en muchos términos comparan a las nalgas con alimentos y objetos. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

burbuja. […] f. Nalga.

EJEMPLO DE USO
«¡Qué bien menea las **burbujas**!»
KA_28

durazno. […] m. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO
«El **durazno** de Misaki se ve suculento.»
FE_21

retaguardia. […] f. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO
«¡Qué buena **retaguardia** tienes!»
MM_20

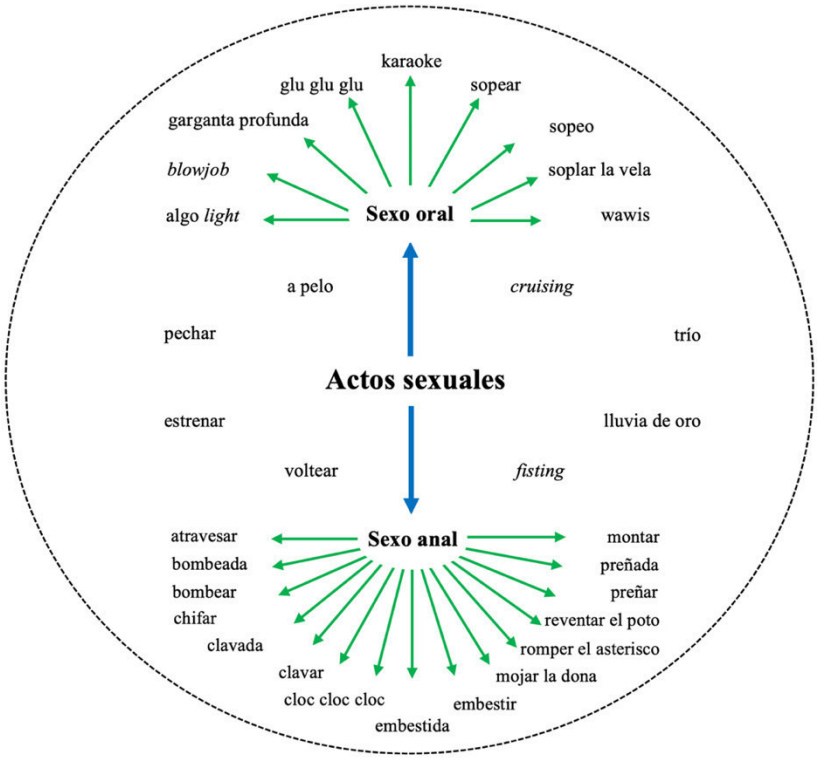
5.1.4. Categoría de ACTOS SEXUALES

Los actos sexuales son las prácticas sexuales que realizan los gais. De acuerdo con los informantes, un grupo de términos aluden a las clases de actos sexuales, estas son el sexo oral y el sexo anal. Asimismo, hay vocablos que se refieren a detalles del acto sexual.

«Hay muchas palabras para hablar de sexo oral y sexo anal.» CA_25
«Además del sexo oral y anal, hay otras palabras que te permiten conocer más detalles sobre el acto sexual.» SS_25

Figura 21

Red semántico-cognitiva de ACTOS SEXUALES



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por treinta y dos términos. Asimismo, ACTOS SEXUALES se agrupa en las siguientes subcategorías: SEXO ORAL, SEXO ANAL y términos no marcados. A continuación, se detallan las subcategorías de esta red semántico-cognitiva.

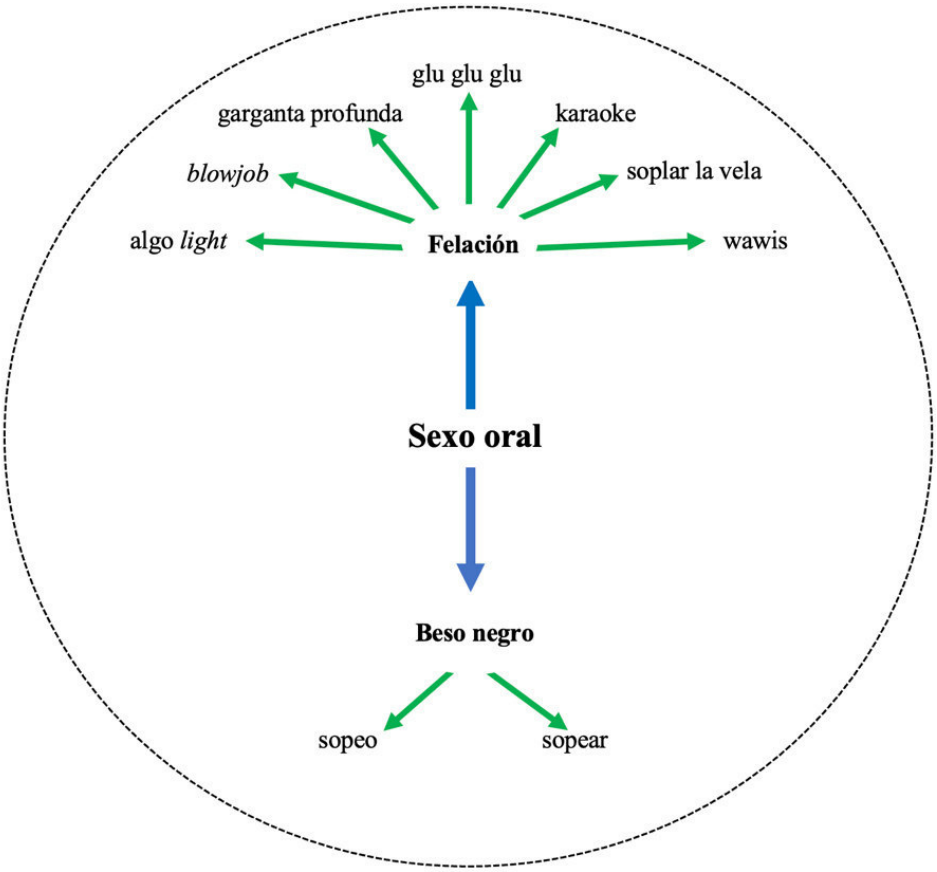
a. SEXO ORAL

El sexo oral es el acto sexual consistente en la estimulación de los órganos sexuales con la boca. El sexo oral se clasifica en felación y beso negro. Por un lado, la felación es el sexo oral consistente en estimular el pene con la boca. Por otro lado, el beso negro es el sexo oral consistente en estimular el ano con la boca. De acuerdo con los informantes, hay más términos para referirse a la felación que para el beso negro.

«El sexo oral puede ser de boca a pene o de boca a ano.» AC_23
«He escuchado más palabras para la felación que para el beso negro. Al beso negro le dicen *sopeo*. A la felación le dicen *soplar la vela*, *blowjob*, *algo light*.» KA_28
«A la felación le llaman *karaoke*, *glu glu glu*, *wawis*.» JG_28

Figura 22

Red semántico-cognitiva de SEXO ORAL



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por nueve términos que corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos, verbos, locuciones sustantivas y locuciones verbales. Además, el término *blowjob* es un extranjerismo. Por otra parte, el vocablo *glu glu glu* es una onomatopeya. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

blowjob. […] (Del inglés *blowjob* 'felación'.) m. **felación** (‖ práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Me encanta hacerle un ***blowjob*** a los activos.»

SA_28

sopear. […] tr. Realizar el **beso negro** (‖práctica sexual consistente en besar el ano) DLE.

EJEMPLO DE USO

«A ese ruloso le **sopié** en el cine.»

AC_23

vela. […] ‖ **soplar la ~.** loc. v. Referido al coito: Realizar la **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Ayer estuve **soplándole la vela** a mi novio.»

RM_23

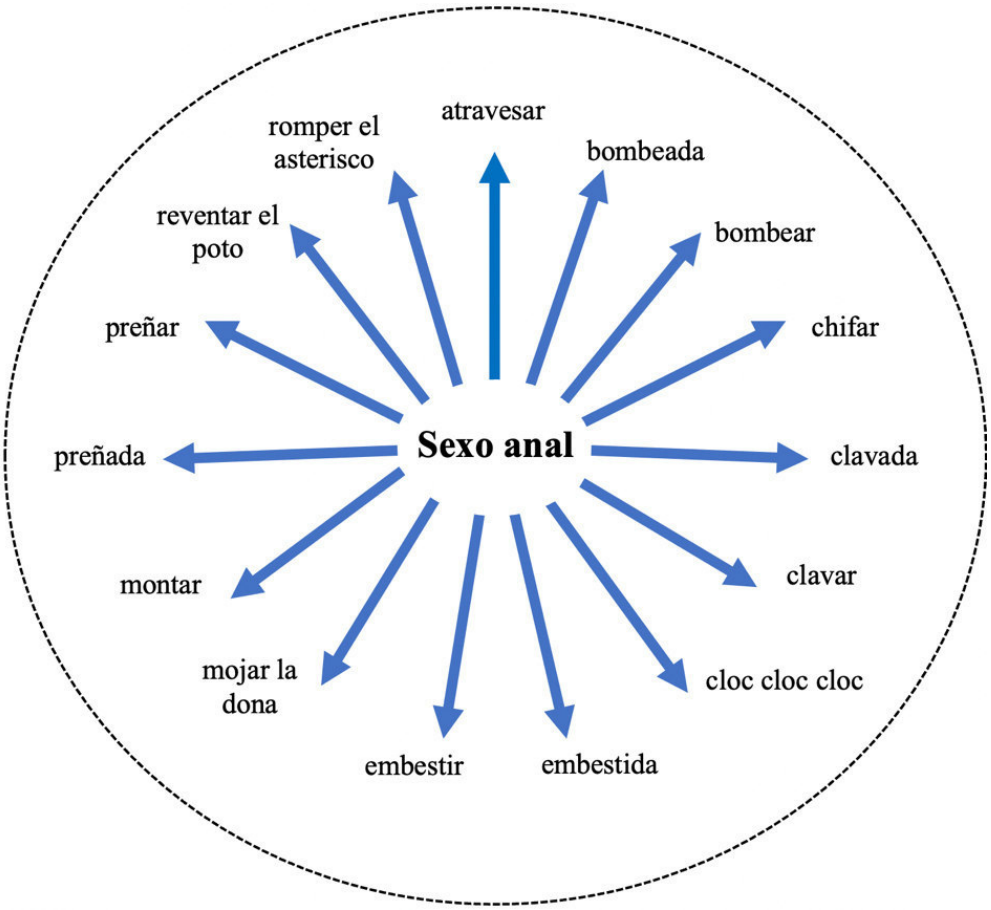
b. SEXO ANAL

El sexo anal es el acto sexual consistente en la penetración del ano con el pene. De acuerdo con los informantes, muchas de los términos referidos al sexo anal están relacionados con actividades que requieren esfuerzo físico. Asimismo, algunas expresiones se refieren al hecho de eyacular dentro del ano.

«Muchas palabras que tienen que ver con el sexo anal son actividades de esfuerzo físico, por ejemplo, *bombear*, *clavar*, *montar*.» SA_28
«El sexo anal también puede ser *preñar*, *mojar la dona*, o sea, eyacular dentro del ano del pasivo.» AA_25

Figura 23

Red semántico-cognitiva de SEXO ANAL



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por dieciséis términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a sustantivos, verbos y locuciones verbales. Además, los gais limeños en los términos *bombear*, *clavar*, *montar* comparan el sexo anal con actividades físicas. Por otra parte, el término *cloc cloc cloc* es una onomatopeya. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

sexo. […] ‖ **~ anal.** loc. s. Práctica sexual consistente en la introducción del pene en el ano.

EJEMPLO DE USO
«¿Te va **sexo anal**?»
JM_25

cloc cloc cloc. […] onomat. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Su marido le hizo **cloc cloc cloc**.»
JT_25

dona. […] ‖ **mojar la ~.** loc. v. **preñar** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«¡Te quiero **mojar la dona**!»
KA_28

preñar. [...] tr. Referido al sexo anal: Eyacular dentro del ano.

EJEMPLO DE USO
«¡**Préñame**, papi!»
KA_28

c. Términos no marcados

Hay términos que no están relacionados estrictamente con el sexo oral ni el sexo anal, sin embargo, sí están relacionados directamente con el acto sexual. De acuerdo con los informantes, hay vocablos que se refieren a detalles del acto sexual. Los términos más representativos son *a pelo*, *cruising*, *estrenar*, *fisting*, *lluvia de oro*, *pechar*, *trío* y *voltear*.

«Tener sexo *a pelo* es tener sexo sin condón.»
TC_22
«*Cruising* significa sexo con alguien que no conoces al aire libre.»
AA_25
«*Estrenarse* es tener sexo por primera vez.»
JT_25
«El *fisting* es la práctica de meter la mano o el brazo en el ano de alguien.»
SA_28
«*Lluvia de oro* es la acción de orinar sobre alguien.»

LR_28
«*Pechar* es pagarle a alguien los gastos a cambio de sexo.» LM_23
«Un *trío* es sexo de a tres.» SA_23
«*Voltear* es penetrar a un *activo*. Raras veces, alguien voltea a un *activo*.» LA_20

Figura 24

Red semántico-cognitiva de términos no marcados de ACTOS SEXUALES



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta terminología está constituida por ocho términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos, verbos y locuciones sustantivas. Además, el término *cruising* y *fisting* son extranjerismos. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

cruising. [...] (Del inglés *cruising* 'crucero'.) m. Referido a los gais: Práctica sexual con un desconocido en un lugar público.

EJEMPLO DE USO «A mi amigo le gusta el ***cruising***.» LR_28

fisting. [...] (Del inglés *fisting* 'puño'.) m. Acto sexual consistente en introducir la mano o el antebrazo en el ano de una persona.

EJEMPLO DE USO «A un cliente le hice el ***fisting***.» LR_28

lluvia. […] ‖ **~ de oro.** loc. s. Acto sexual consistente en orinar sobre una persona.

EJEMPLO DE USO «Ese negro me hizo una **lluvia de oro**.» SA_28

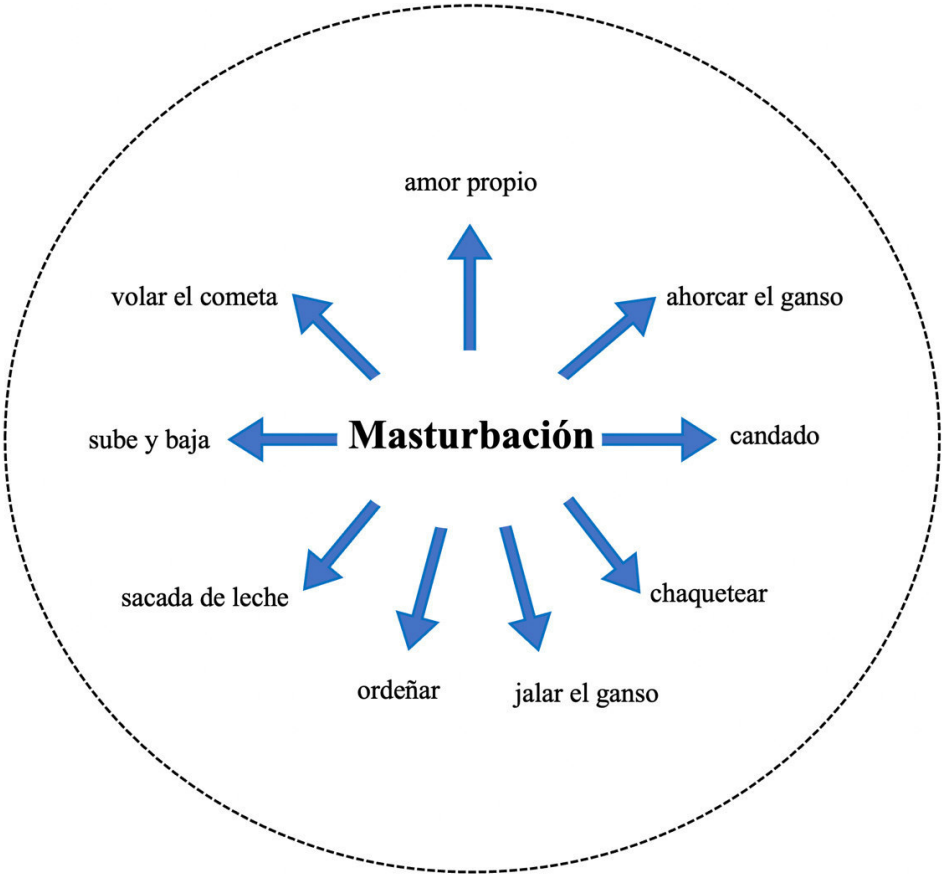
5.1.5. Categoría de MASTURBACIÓN

La masturbación es la actividad de estimular los órganos sexuales con las manos u otro medio para obtener placer sexual. De acuerdo con los informantes, los gais pueden masturbarse de las siguientes formas: estimulándose el pene con las manos o un consolador, estimulándose el recto con las manos o un consolador, penetrándose la boca o el recto con el pene. Asimismo, los términos referidos a la masturbación están cargados de humor.

«Los gais se masturban tocándose el pene o metiéndose el dedo por atrás. Otros se masturban haciéndose el *candado*, o sea, ellos mismos se la chupan o se meten pene.» JG_28
«Un método de masturbación muy popular estos últimos años es el *candado*. Este consiste en meterse, uno mismo, el pene a la boca o al ano.» CA_25
«Cuando le digo a alguien que me masturbo, busco palabras graciosas como *amor propio* o *sube y baja*.» KA_28
«Siempre me río cuando escucho a alguien decir cosas como *volar el cometa* o *ahorcar el ganso*.» MM_23

Figura 25

Red semántico-cognitiva de MASTURBACIÓN



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por nueve términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de verbos, locuciones sustantivas y locuciones verbales. Además, los gais limeños en los términos *ahorcar el ganso* y *jalar el ganso* comparan al pene con el ganso. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

amor. […] ‖ **~ propio.** loc. s. Masturbación masculina.

EJEMPLO DE USO
«Voy hacerme el **amor propio**.»
KA_28

candado. […] m. Forma de masturbación consistente en introducirse el pene en la boca o el ano.

EJEMPLO DE USO
«Ayer me hice el **candado**.»
AC_25

ganso. […] ‖ **ahorcar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Julio se **ahorca el ganso**.»
TC_22

cometa. […] ‖ **volar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«¿Quieres ver cómo **vuelo el cometa**?»
AC_23

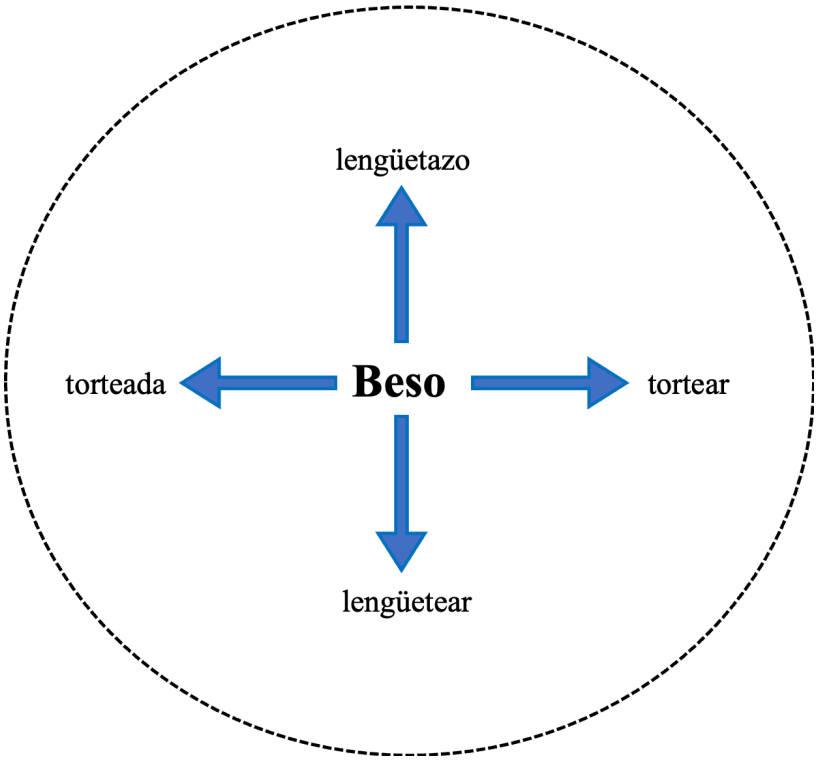
5.1.6. Categoría de BESO

El beso es el contacto de labios entre dos personas y puede significar afecto o pasión. De acuerdo con los informantes, los besos se clasifican en afectivos y apasionados. Los primeros se conocen como *torteadas* y los segundos, como *lengüetazos*.

«*Torteada* es un beso normal, en cambio, *lengüetazo* es un beso exagerado.» FV_25
«*Tortear* es besar a alguien a lo natural y *lengüetear* es besar a alguien con pasión.» LR_28

Figura 26

Red semántico-cognitiva de BESO



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por cuatro términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos y verbos. Además, los vocablos *torteada* y *lengüetazo* son sustantivos derivados de los verbos *tortear* y *lengüetear*, respectivamente. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

lengüetear. […] tr. Besar apasionadamente.

EJEMPLO DE USO «En la disco, Daniel y yo nos **lengüeteamos**.» AG_20

tortear. […] tr. Besar.

EJEMPLO DE USO «Se están **torteando** estos cabros» JG_28

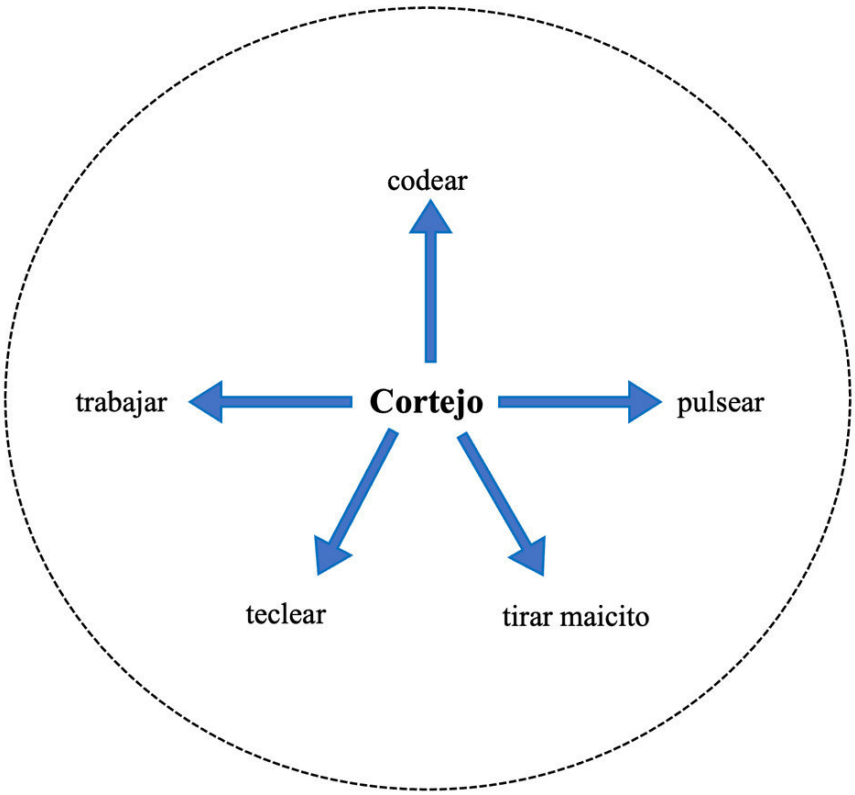
5.1.7. Categoría de CORTEJO

El cortejo es el conjunto de acciones que realizan los gais para establecer una relación íntima con quienes sienten atracción. De acuerdo con los informantes, los términos más representativos que significan cortejar son *codear*, *pulsear*, *teclear*, *tirar maicito* y *trabajar*.

«Cortejar es todo lo que uno hace para conquistar a alguien, por ejemplo, invitarlo a salir, darle regalos, decirle cumplidos.» SR_25
«Cortejar es *tirar maicito*, *teclear*, *pulsear*.» MM_23
«Los gais en vez de decir cortejar dicen *pulsear*, *teclear* y *trabajar*.» KA_28

Figura 27

Red semántico-cognitiva de CORTEJO



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por cinco términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de verbos y locuciones verbales. Además, los gais limeños en los términos *trabajar*, *teclear* y *tirar maicito* comparan actividades físicas con cortejar. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

teclear. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Ese *man* me **tecleaba**, pero yo nunca le hice caso.»
TC_22

maicito. […] ‖ **tirar** ~. loc. v. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Tu amigo me está **tirando maicito**.»
SS_25

trabajar. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO
«El amigo de mi ex me está **trabajando**.»
KA_28

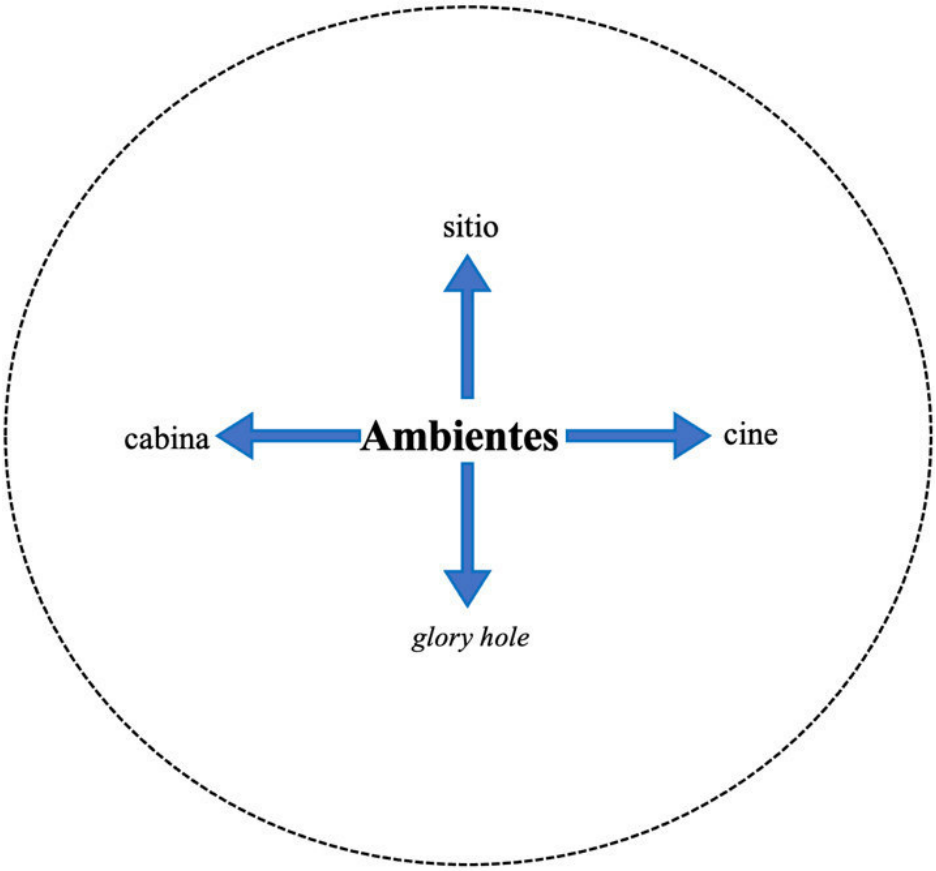
5.1.8. Categoría de AMBIENTES

Esta red semántico-cognitiva está constituida por los espacios privados donde los gais pueden tener relaciones sexuales. Según los informantes, los ambientes más representativos son el *sitio*, la *cabina*, el *cine* y el *glory hole*. Asimismo, el *sitio* es el espacio más común y, a diferencia del resto, es ofrecido por uno de los integrantes de la pareja y no requiere un pago a terceros.

«*Sitio* es un lugar donde puedes tirar sin que nadie te fastidie. El *sitio* generalmente es una casa, la puedes poner tú o la otra persona.» SA_23
«El *sitio* es el más común. En Grindr, por ejemplo, los chicos siempre ponen en su perfil si tienen *sitio* o no lo tienen.» SS_25
«Una *cabina* es un cuarto que alquilan para tener sexo. Una *cabina* tiene una cama, sofás, juguetes sexuales y una televisión para ver porno.» LM_23
«Un *cine* es un lugar donde pagas para ver orgías y participar en ellas.» LR_28
«Un *glory hole* es un cuarto que alquilas para tener sexo con un desconocido. Dentro, hay un tabique con un agujero y a través de este tienes sexo con la otra persona.» SA_28

Figura 28

Red semántico-cognitiva de AMBIENTES



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por cuatro términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos y locuciones sustantivales. Además, los gais limeños en los términos *cabina* y *cine* comparan la actividad sexual con las funciones de una cabina y un cine, respectivamente. Por otra parte, *glory hole* es un extranjerismo. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

cabina. […] m. Cuarto que se alquila para tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO
«Hace 5 años, tiré con ese chico en una **cabina** por Comas.»
LM_23

cine. […] m. Referido a los gais: Local donde se llevan a cabo orgías.

EJEMPLO DE USO
«Mi amigo cacho con un actor porno en ese **cine**.»
JT_25

hole. […] ‖ ***glory ~.*** (Del inglés *glory hole* ‘agujero de la gloria’.) loc. s. Cuarto que se alquila para tener relaciones sexuales con un desconocido a través del agujero de un tabique.

EJEMPLO DE USO
«Visité un ***glory hole*** en Francia.»
SA_28

sitio. […] m. Lugar cómodo para tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO
«Soy activo, vivo en Callao y tengo **sitio**.»
LA_20

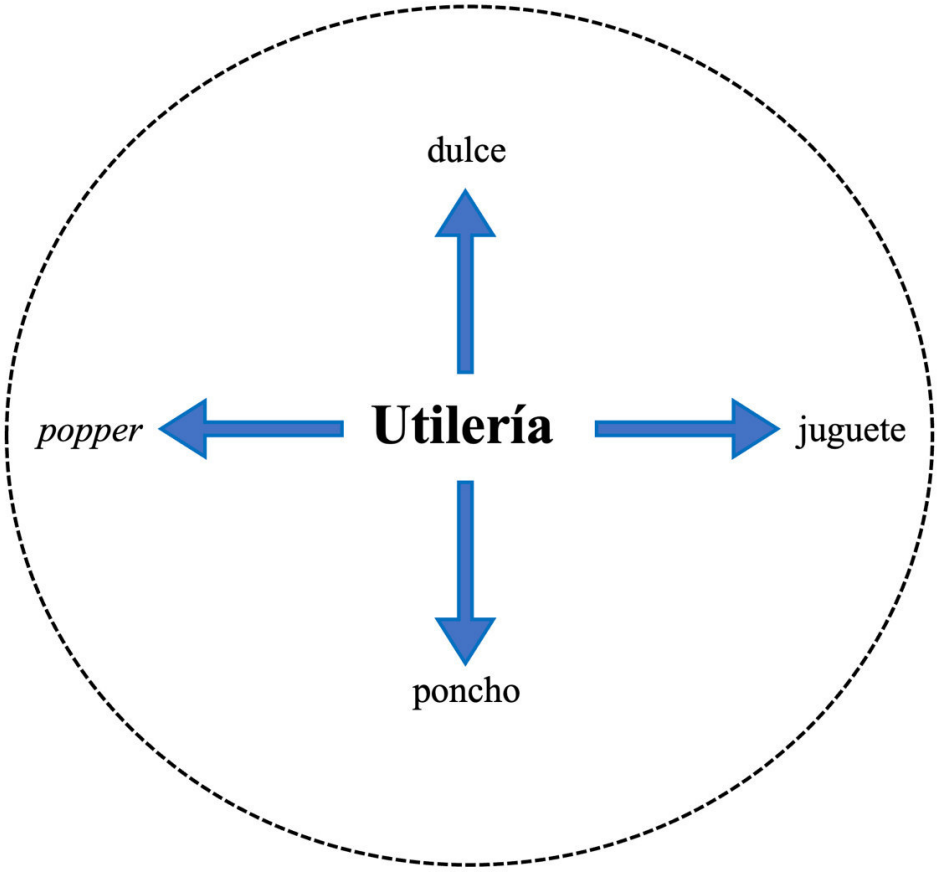
5.1.9. Categoría de UTILERÍA

La utilería es el conjunto de objetos usados por los gais durante el acto sexual o la masturbación. Estos objetos pueden ser imágenes o videos con contenido sexual, consoladores, condones y drogas sexuales. Según los informantes, los útiles más representativos son el *dulce*, el *juguete*, el *pack*, el *poncho* y el *popper*.

«Hay objetos para las relaciones sexuales, como el *poncho*, el *dulce* o *popper* y hay objetos para autocomplacerse como los *packs* y los *juguetes*» KA_28
«El *pack* es una foto o un video de alguien masturbándose o teniendo sexo con otra persona. Uno pide *pack* cuando se la quiere jalar.» JM_24
«El *popper* es una droga que algunos gais la consumen para sentirse más excitados cuando tienen sexo.» LM_23
«El *poncho* es el condón. Comúnmente, los gais se dicen cosas como ¿Trajiste poncho?» LR_28
«El *juguete* es el consolador. No solo hay *juguetes* para los pasivos, también los hay para los activos.» SA_28

Figura 29

Red semántico-cognitiva de UTILERÍA



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, esta categoría está constituida por cinco términos. Asimismo, estos vocablos corresponden a las categorías gramaticales de sustantivos. Por otra parte, *pack* y *popper* son extranjerismos. A continuación, se definen algunos términos de esta red semántico-cognitiva.

juguete. […] m. Consolador.

EJEMPLO DE USO
«Me compré un nuevo **juguete**.»

AL_23

pack. […] (Del inglés *pack* ‘paquete’.) m. Conjunto de imágenes de partes del cuerpo desnudo.

EJEMPLO DE USO

«A veces pido el **pack** de un amigo para masturbarme.»

JM_24

poncho. […] m. Condón.

EJEMPLO DE USO

«Lleva **ponchos** para la noche.»

LR_28

popper. […] (Del inglés *popper* ‘corchete’.) m. Droga que aumenta la **libido** (‖deseo sexual) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Traje **poppers** para la diversión.»

LM_23

5.2. Análisis de los procesos semántico-cognitivos en el *LEG*

Se identificaron los siguientes procesos semántico-cognitivos:

- Metáforas de imagen
- Hipérbole conceptual
- Metonimia conceptual
- Integración conceptual

Tabla 5

Procesos semántico-cognitivos en el LEG

Procesos semántico-cognitivos en el LEG	
Procesos semántico-cognitivos	Expresiones sexuales
Metáfora de imagen	«Los *lobos* son muy atractivos.» (LA_20) «Soy una *nutria* porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m.» (RM_23) «A mí me gustan los *osos*.» (AG_20) «Ese *zorro plateado* se ve sexy.» (AL_23) «El *durazno* de Misaki se ve suculento.» (FE_21) «Ayer, chupé una *berenjena*.» (SA_28) «Te quiero lamer esa *dona*.» (KA_28) «Isanagi tiene una *anaconda* entre las patas.» (FE_21) «Chica, lávate la *concha*» (TC_22)

	«¡Te atravesaré con mi *espada*!» (FV_25) «Méteme tu tornillo en mi *tuerca*.» (MM_20)
Hipérbole conceptual	«La Sabino tiene una *conchaza*.» (JM_25) «La Enigma tiene un *huecazo*.» (TC_22) «¡Tienes un *salchichón*!» (MM_20) «Me gusta tu *florcita*.» (KA_28) «A ver tu *calamarcito*.» (LM_23) «Miguel tiene una *conchita*.» (MC_28) «Jhon tiene un *platanito*.» (LA_20)
Metonimia conceptual	«Se la pasa buscando *vergas* en Grindr.» (AC_23) «Ya llegó tu *culito*.» (KA_28) «Su marido le hizo *cloc cloc cloc*.» (JT_25) «Mi amigo le hizo un *glu glu glu* a su vecino.» (SA_23)
Integración conceptual	«Te quiero *mojar la dona*.» (KA_28) «Julio se *ahorca el ganso*.» (TC_22) «*La* Sabino tiene una *conchaza*.» (JM_25) «*La* Christopher es una *zorra* porque cacha con varios.» (TC_22)

Nota. Elaboración propia

A continuación, se detalla el análisis de cada proceso semántico-cognitivo.

5.2.1. Metáforas de imagen en el *LEG*

Se identificaron metáforas de imagen en las redes semántico-cognitivas de PROTAGONISTAS y ÓRGANOS SEXUALES.

5.2.1.1. Con respecto a los protagonistas

Se identificó la metáfora de imagen principal LOS GAIS SON ANIMALES y las metáforas de imagen secundarias EL GAI ES UN LOBO, EL GAI ES UNA NUTRIA, EL GAI ES UN OSO y EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO.

Tabla 6

Metáforas de imagen con respecto a los protagonistas en el LEG

Metáforas de imagen con respecto a los protagonistas en el *LEG*				
Metáfora principal	LOS GAIS SON ANIMALES			
Metáforas secundarias	EL GAI ES UN LOBO	EL GAI ES UNA NUTRIA	EL GAI ES UN OSO	EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO
Expresiones metafóricas	«Los *lobos* son muy atractivos.» (LA_20)	«Soy una *nutria* porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m.» (RM_23)	«A mí me gustan los *osos*.» (AG_20)	«Ese *zorro plateado* se ve sexy.» (AL_23)

Nota. Elaboración propia

En estas expresiones sexuales, la metáfora de imagen LOS GAIS SON ANIMALES proyecta la estructura esquemática de la imagen de los animales sobre la imagen de los gais. A continuación, se detalla el análisis de las metáforas secundarias.

Metáfora primaria: LOS GAIS SON ANIMALES

Metáfora secundaria n.º1: EL GAI ES UN LOBO

<table>
<tr><td colspan="2">EL GAI ES UN LOBO</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de Peakpx (s. f.)

https://cutt.ly/zwgqvCLn</td><td>

Nota. Tomado de Instagram (2023)

https://cutt.ly/twgqmrZd</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

lobo. […] m. Gai con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO

«Los **lobos** son muy atractivos.»

LA _20

Comentario:

La metáfora de imagen EL GAI ES UN LOBO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen del lobo
- DD: la imagen del gai con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad
- Esquemas de imagen: *peso*, *tamaño* y *vellosidad*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *peso*: el peso de los lobos es inferior al de los osos y superior al de las nutrias. Este dato se compara con el peso moderado de los gais. De acuerdo con MSD (2023), el peso del varón es moderado si su IMC (índice de masa corporal) oscila entre 18.5 y 24.9.
- De *tamaño*: el tamaño de los lobos es inferior al de los osos y superior al de las nutrias. Este dato se compara con la estatura promedio de los gais. De acuerdo con el INS (2020), la estatura promedio del peruano adulto es 1.65 m.
- De *vellosidad*: el pelaje de los lobos se asemeja a la vellosidad abundante de algunos gais.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas características físicas de los lobos con las de los gais. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL GAI ES UN LOBO proyecta la estructura esquemática de la imagen de los lobos sobre la imagen de los gais. De tal manera, la metáfora de imagen EL GAI ES UN LOBO se manifiesta en la expresión «Los *lobos* son muy atractivos» (LA_20).

Metáfora secundaria n.º2: EL GAI ES UNA NUTRIA

EL GAI ES UNA NUTRIA	
 *Nota. Tomado de La Jornada (2020)* *https://cutt.ly/twgqmDUg*	 *Nota. Tomado de Instagram (2019)* *https://cutt.ly/qwgqTKkT*
DO	DD

nutria. […] f. Gai con peso liviano, cuya estatura es inferior a 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO
«Soy una **nutria** porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m.» RM _23

Comentario:

La metáfora de imagen EL GAI ES UNA NUTRIA está compuesta por los siguientes constituyentes:

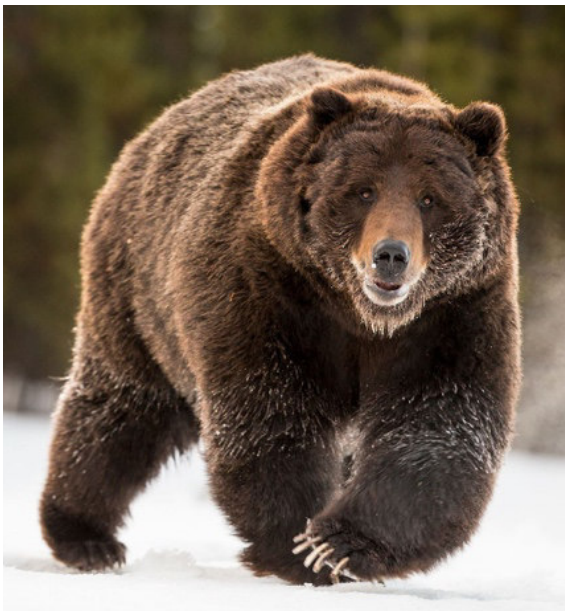
- DO: la imagen de la nutria
- DD: la imagen del gai con peso liviano, cuya estatura es inferior a 1.65 m y con abundante vellosidad
- Esquemas de imagen: *tamaño*, *peso* y *vellosidad*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *peso*: el peso de las nutrias es inferior al de los seres humanos, lobos y osos. Este dato se compara con el peso liviano de los gais. De acuerdo con MSD (2023), el peso del varón es liviano si su IMC es menor a 18.5.
- De *tamaño*: el tamaño de las nutrias es inferior al de los seres humanos, lobos y osos. Este dato se compara con la estatura baja de los gais. De acuerdo con el INS (2020), la estatura del peruano es baja si es inferior a 1.65 m.
- De *vellosidad*: el pelaje de las nutrias se asemeja a la vellosidad abundante de algunos gais.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas características físicas de las nutrias con las de los gais. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL GAI ES UNA NUTRIA proyecta la estructura esquemática de la imagen de las nutrias sobre la imagen de los gais. De tal manera, la metáfora de imagen EL GAI ES UNA NUTRIA se manifiesta en la expresión «Yo soy una *nutria* porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m» (RM_23).

Metáfora secundaria n.º3: EL GAI ES UN OSO

<table>
<tr><td colspan="2">EL GAI ES UN OSO</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de National Geographic (2018)

https://cutt.ly/EwgqcJvT</td><td>

Nota. Tomado de Pinterest (s. f.)

https://cutt.ly/pwgqQdLa</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

oso, a. […] m. Gai con peso pesado, cuya estatura es superior a 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO
«A mí me gustan los **osos**.» AG_20

Comentario:

La metáfora de imagen EL GAI ES UN OSO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen del oso
- DD: la imagen del gai con peso pesado, cuya estatura es superior a 1.65 m y con abundante vellosidad
- Esquemas de imagen: *tamaño*, *peso* y *vellosidad*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *peso*: el peso de los osos es superior al de los seres humanos, lobos y nutrias. Este dato se compara con el peso pesado de los gais. De acuerdo con MSD (2023), el peso del varón es pesado si su IMC es mayor a 24.9.
- De *tamaño*: el tamaño de los osos es superior al de los seres humanos, lobos y nutrias. Este dato se compara con la estatura alta de los gais. De acuerdo con el INS (2020), la estatura de un varón es alta si es superior a 1.65 m.
- De *vellosidad*: el pelaje de los osos se asemeja a la abundante vellosidad de algunos gais.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas características físicas de los osos con las de los gais. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL GAI ES UN OSO proyecta la estructura esquemática de la imagen de los osos sobre la imagen de los gais. De tal manera, la metáfora de imagen EL GAI ES UN OSO se manifiesta en la expresión «A mí me gustan los *osos*» (AG_20).

Metáfora secundaria n.º 4: EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO

EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO	
 *Nota. Tomado de Britannica (s. f.)* *https://cutt.ly/Twgq0Ws0*	 *Nota. Tomado de Pinterest (s. f.)* *https://cutt.ly/Owgq2E0M*
DO	DD

zorro. […] ‖ **~ plateado.** loc. s. Gai con cabellera blanca, con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO
«Ese **zorro plateado** se ve muy sexy.» NL_23

Comentario:

La metáfora de imagen EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen del zorro plateado
- DD: la imagen del gai con cabellera blanca, con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad
- Esquemas de imagen: *color*, *tamaño*, *peso* y *vellosidad*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *color*: el pelaje gris de los zorros plateados se asemeja a la cabellera blanca de algunos gais.
- De *peso*: el peso de los zorros plateados es inferior al de los osos y superior al de las nutrias. Este dato se compara con el peso moderado de los gais. Según, MSD (2023), el peso del varón es moderado si su IMC oscila entre 18.5 y 25.9.
- De *tamaño*: el tamaño de los zorros plateados es inferior al de los osos y superior al de las nutrias. Este dato se compara con la estatura promedio de los gais. De acuerdo con el INS (2020), la estatura promedio del peruano adulto es 1.65 m.
- De *vellosidad*: el pelaje de los zorros plateados se asemeja a la vellosidad abundante de algunos gais.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas características físicas de los zorros plateados con las de los gais. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO proyecta la estructura esquemática de la imagen de los lobos sobre la imagen de los gais. De tal manera, la metáfora de imagen EL GAI ES UN ZORRO PLATEADO se manifiesta en la expresión «Ese *zorro plateado* es sexy» (AL_23).

5.2.1.2. Con respecto a los órganos sexuales

Se identificaron las siguientes metáforas de imagen primarias: LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ALIMENTOS, LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ANIMALES y LOS ÓRGANOS SEXUALES SON OBJETOS.

Tabla 7

Metáforas de imagen con respecto a los órganos sexuales en el LEG

Metáforas de imagen con respecto a los órganos sexuales en el LEG			
Metáforas primarias	LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ALIMENTOS	LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ANIMALES	LOS ÓRGANOS SEXUALES SON OBJETOS
Metáforas secundarias	EL ANO ES UN CHIFÓN EL ANO ES UNA DONA EL ANO ES UNA ROSCA LAS NALGAS SON UN CHIFÓN LAS NALGAS SON UN KEKE LAS NALGAS SON UN MELOCOTÓN EL PENE ES UNA BERENJENA EL PENE ES UN CHAMPIÑÓN	EL PENE ES UNA ANACONDA EL PENE ES UN CALAMAR EL PENE ES UN GANSO EL PENE ES UNA PALOMA EL PENE ES UN TIBURÓN RECTO ES UNA CONCHA	EL PENE ES UNA ESPADA EL PENE ES UN FIERRO EL PENE ES UN GARROTE EL PENE ES UN MARTILLO EL PENE ES UN SANTO ROSARIO EL PENE ES UN SILBATO EL PENE ES UN TORNILLO EL ANO ES UNA TUERCA

	EL PENE ES UN CHORIZO EL PENE ES UNA DONA EL PENE ES UN GLOBO POP EL PENE ES UN MANÍ EL PENE ES UN NABO EL PENE ES UN OLLUCO EL PENE ES UN PEPINO EL PENE ES UN PLÁTANO EL PENE ES UNA SALCHICHA		

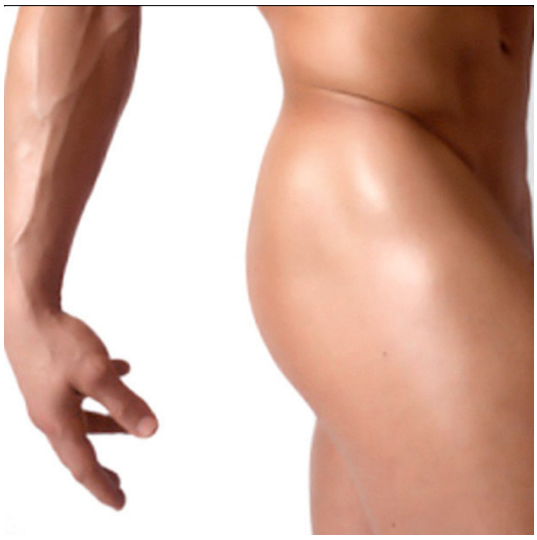
Nota. Elaboración propia

En estas expresiones sexuales, la metáfora de imagen LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ANIMALES proyecta la estructura esquemática de la imagen de los animales sobre la imagen de los órganos sexuales. Asimismo, la metáfora LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ALIMENTOS proyecta la estructura esquemática de la imagen de los animales sobre la imagen de los órganos sexuales. Además, LOS ÓRGANOS SEXUALES SON OBJETOS proyecta la estructura esquemática de la imagen de los objetos sobre la imagen de los órganos sexuales. A continuación, se detallan estas metáforas primarias.

Caso n.º 1

Metáfora primaria: LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ALIMENTOS

Metáfora secundaria n.º1: LAS NALGAS SON UN DURAZNO

<table>
<tr><td colspan="2">LA NALGAS SON UN DURAZNO</td></tr>
<tr><td>
Nota. Tomado de iStock (2009)
https://cutt.ly/8wgwiCTe</td><td>
Nota. Tomado de Clínicas dh (2017)
https://cutt.ly/Ywlndb71</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

durazno. […] m. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO
«El **durazno** de Misaki se ve suculento.»
FE_21

Comentario:

La metáfora de imagen LAS NALGAS SON UN DURAZNO está compuesta por los siguientes constituyentes:

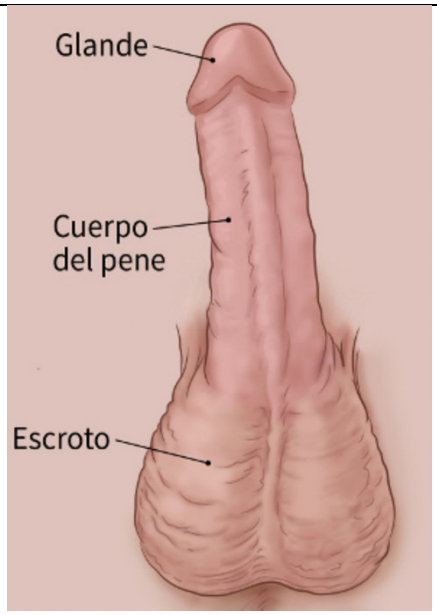
- DO: la imagen del durazno
- DD: la imagen de las nalgas
- Esquemas de imagen: *color*, *curvatura* y *vellosidad*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *color*: se asemeja el color naranja del durazno con el de las nalgas de los gais con tono de piel claro.
- De *curvatura*: se asemeja la forma curva del durazno con la de las nalgas de los gais.
- De *vellosidad*: se asemeja los pelos de la epidermis del durazno con la abundante vellosidad de las nalgas de algunos gais.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas propiedades del durazno con las características físicas de las nalgas. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora LAS NALGAS SON UN DURAZNO proyecta la estructura esquemática de la imagen del durazno sobre la imagen de las nalgas. De tal manera, la metáfora de imagen LAS NALGAS SON UN DURAZNO se manifiesta en la expresión «El *durazno* de Misaki se ve suculento» (FE_21).

Metáfora secundaria n.º2: EL PENE ES UNA BERENJENA

<table>
<tr><td colspan="2">EL PENE ES UNA BERENJENA</td></tr>
<tr><td>
Nota. Tomado de Libro de Recetas (2014)
https://cutt.ly/Uwgwpxwc</td><td>

Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)
https://cutt.ly/5wlnfjVY</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

berenjena. […] m. Pene con un grosor superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección; de un tono de piel cálido.

EJEMPLO DE USO
«Ayer, chupé una **berenjena**.» SA_28

Comentario:

La metáfora de imagen EL PENE ES UNA BERENJENA está compuesta por los siguientes constituyentes:

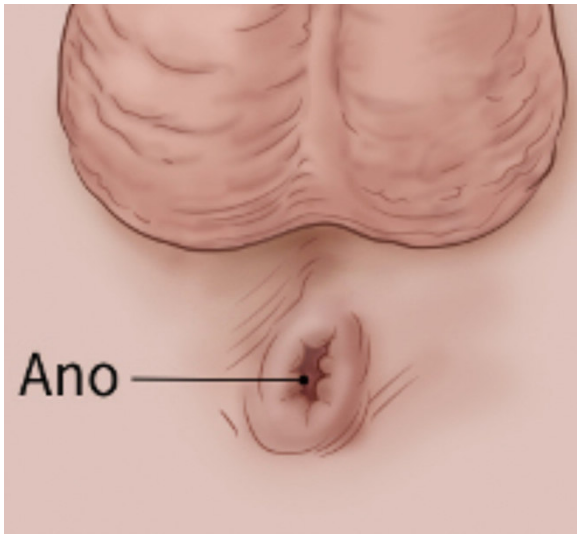
- DO: la imagen de la berenjena
- DD: la imagen del pene
- Esquemas de imagen: *color*, *curvatura* y *grosor*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *color*: se asemeja el color morado de la berenjena con el del pene de los gais con tono de piel cálido.
- De *curvatura*: la forma curva de la berenjena es similar a la del pene en estado de reposo.
- De *grosor*: el grosor de la berenjena se asemeja con el del pene que supera el promedio estándar. De acuerdo con Romero (2012), el grosor promedio del pene es de 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas propiedades de la berenjena con las características físicas del pene. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL PENE ES UNA BERENJENA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la berenjena sobre la imagen del pene. De tal manera, la metáfora de imagen EL PENE ES UNA BERENJENA se manifiesta en la expresión «Ayer, chupé una *berenjena*» (SA_28).

Metáfora secundaria n.º3: EL ANO ES UNA DONA

EL ANO ES UNA DONA	
 *Nota. Tomado de Conservas Prensa Libre (2019)* *https://cutt.ly/kwgwduL3*	 *Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)* *https://cutt.ly/5wlnfjVY*
DO	DD

dona. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Te quiero lamer esa **dona**.» KA_28

Comentario:

La metáfora de imagen EL ANO ES UNA DONA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen de la dona
- DD: la imagen del ano
- Esquemas de imagen: *círculo*, *orificio y textura*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *círculo*: la forma circular de la dona es similar a la del ano.
- De *orificio*: se asemeja el orificio central de la dona con la abertura del canal anal.
- De *textura*: las texturas de la dona y del ano son suaves para el tacto humano.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas propiedades de la dona con las características del ano. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL ANO ES UNA DONA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la dona sobre la imagen del ano. De tal manera, la metáfora de imagen EL ANO ES UNA DONA se manifiesta en la expresión «Te quiero lamer esa *dona*» (KA_28).

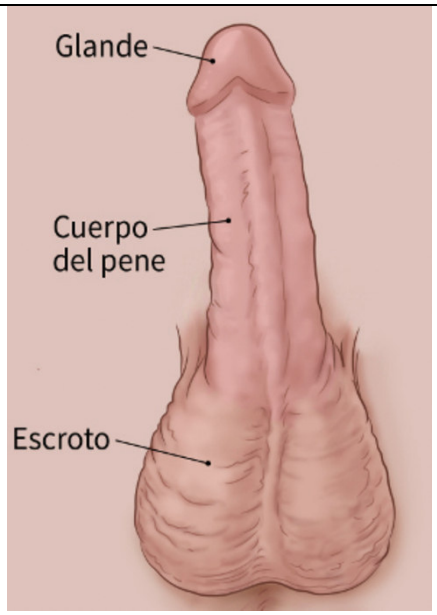
Caso n.º 2

Metáfora primaria: LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ANIMALES

Metáfora secundaria n.º 1: EL PENE ES UNA ANACONDA

<table>
<tr><td colspan="2">EL PENE ES UNA ANACONDA</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de National Geographic (s. f.)

https://cutt.ly/nwgwhe4m</td><td>

Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)

https://cutt.ly/5wlnfjVY</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

anaconda. […] m. Pene con longitud superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección, de tono de piel cálido, con un grosor superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO

«Isanagi tiene una **anaconda** entre las patas.»

FE_21

Comentario:

La metáfora de imagen EL PENE ES UNA ANACONDA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen de la anaconda
- DD: la imagen del pene con una longitud superior al promedio
- Esquemas de imagen: *color*, *curvatura*, *grosor* y *longitud*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

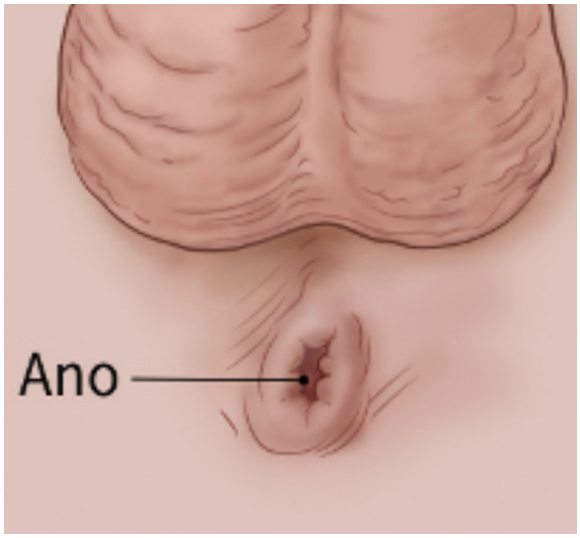
- De *color*: se asemeja el color negro de las manchas de la anaconda con el color del pene de los gais con tono de piel cálido.
- De *curvatura*: la curvatura de la anaconda es similar a la del pene en estado de reposo.
- De *grosor*: se asemeja el grosor de la anaconda con el del pene que supera el promedio estándar. De acuerdo Romero (2022), el grosor promedio del pene es de 9 cm en reposo y 12 en erección.
- De *longitud*: se asemeja la longitud de la anaconda con la del pene que supera el promedio estándar. De acuerdo con BJU International (2015), la longitud promedio del pene es de 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunos rasgos de la anaconda con las características del pene. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL PENE ES UNA ANACONDA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la anaconda sobre la imagen del pene. De tal manera, la metáfora de imagen EL PENE ES UNA ANACONDA se manifiesta en la expresión «Isanagi tiene una *anaconda* entre las patas » (FE_21).

Metáfora secundaria n.º 2: EL ANO ES UNA CONCHA

<table>
<tr><td colspan="2">EL ANO ES UNA CONCHA</td></tr>
<tr><td>

Nota. Tomado de Pxfuel (s. f.)

https://cutt.ly/FwgwkLxW</td><td>

Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)

https://cutt.ly/5wlnfjVY</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

concha. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Chica, lávate la **concha**» TC_22

Comentario:

La metáfora de imagen EL ANO ES UNA CONCHA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen de la concha
- DD: la imagen del ano
- Esquemas de imagen: *abertura*, *círculo y líneas*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

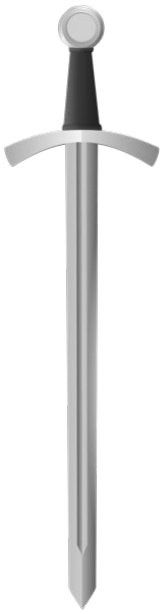
- De *abertura*: se asemeja la abertura de la concha con la del canal anal.
- De *círculo*: se asemeja la forma circular de la concha con la del ano.
- De *líneas*: la concha tiene líneas en su caparazón y la abertura del canal anal está rodeada de líneas en la piel.

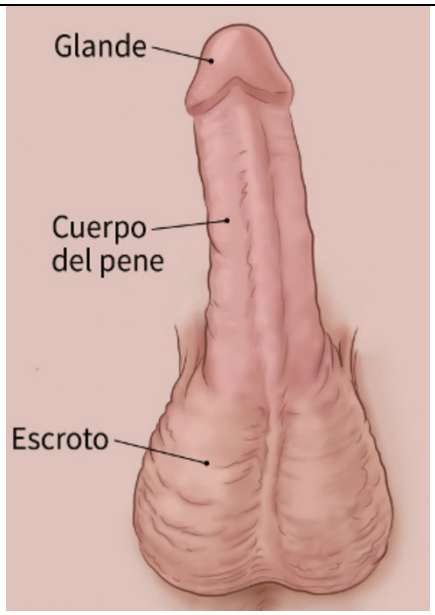
Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas características físicas de la concha con las del ano. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL ANO ES UNA CONCHA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la concha sobre la imagen del ano. De tal manera, la metáfora de imagen EL ANO ES UNA CONCHA se manifiesta en la expresión «Chica, lávate la *concha*» (TC_22).

Caso n.º 3

Metáfora primaria: LOS ÓRGANOS SEXUALES SON OBJETOS

Metáfora secundaria n.º 1: EL PENE ES UNA ESPADA

<table>
<tr><td colspan="2">EL PENE ES UNA ESPADA</td></tr>
<tr><td>

Nota. Elaboración propia</td><td>

Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)

https://cutt.ly/5wlnfjVY</td></tr>
<tr><td>DO</td><td>DD</td></tr>
</table>

espada. […] f. Pene en estado de erección.

EJEMPLO DE USO

«¡Te atravesaré con mi **espada**!»

FV_25

Comentario:

La metáfora de imagen EL PENE ES UNA ESPADA está compuesta por los siguientes constituyentes:

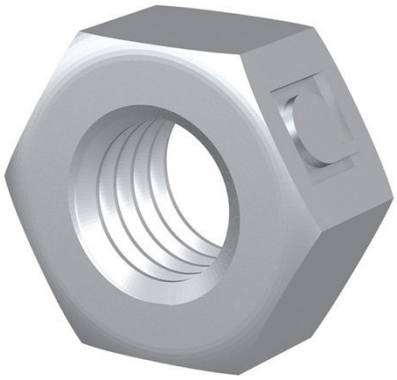
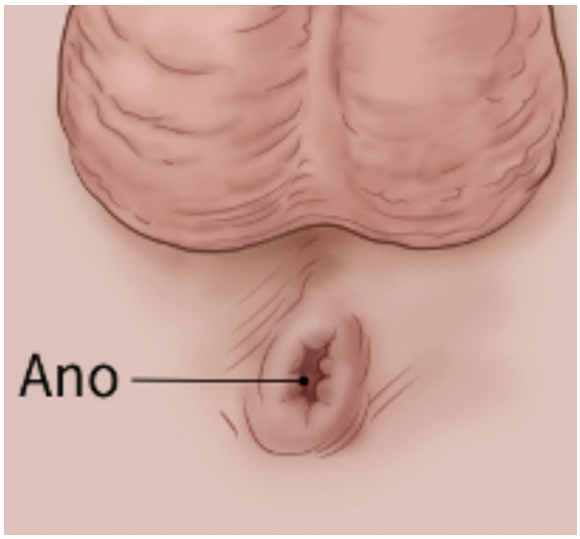
- DO: la imagen de la espada
- DD: la imagen del pene
- Esquemas de imagen: *dureza*, *longitud* y *rectitud*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *dureza*: la espada tiene dureza, así como el pene en estado de erección.
- De *longitud*: se asemeja la longitud de la espada con la del pene en estado de erección.
- De *rectitud*: la espada tiene una forma recta, así como el pene en estado de erección.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas propiedades de la espada con las características del pene. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL PENE ES UNA ESPADA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la espada sobre la imagen del pene. De tal manera, la metáfora de imagen EL PENE ES UNA ESPADA se manifiesta en la expresión «Te atravesaré con mi *espada*» (FV_25).

Metáfora secundaria n.º 2: EL RECTO ES UNA TUERCA

EL RECTO ES UNA TUERCA	
 *Nota. Tomado de Pemsa (s. f.)* *https://cutt.ly/mwgwzYk2*	 *Nota. Tomado de American Cancer Society (2018)* *https://cutt.ly/5wlnfjVY*
DO	DD

tuerca. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Méteme tu tornillo en mi **tuerca**.» MM_20

Comentario:

La metáfora de imagen EL ANO ES UNA TUERCA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: la imagen de la tuerca
- DD: la imagen del ano
- Esquemas de imagen: *círculo*, *diámetro y orificio*

A continuación, se detallan los esquemas de imagen.

- De *círculo*: la rosca de la tuerca tiene una forma circular, así como el canal anal.
- De *diámetro*: se asemeja el diámetro de la tuerca con el del canal anal.
- De *orificio*: la tuerca tiene un orificio central que se asemeja a la abertura del canal anal.

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños asemejan algunas propiedades de la tuerca con las características del ano. A partir de este conocimiento enciclopédico, la metáfora EL ANO ES UNA TUERCA proyecta la estructura esquemática de la imagen de la tuerca sobre la imagen del ano. De tal manera, la metáfora de imagen EL ANO ES UNA TUERCA se manifiesta en la expresión «Méteme tu tornillo en mi *tuerca*» (MM_20).

5.2.2. Hipérboles conceptuales en el *LEG*

En la red semántico-cognitiva de ÓRGANOS SEXUALES, se identificaron tres clases de hipérboles aumentativas y cuatro clases de hipérboles diminutivas.

Tabla 8

Hipérboles conceptuales en el LEG

Hipérboles conceptuales en el *LEG*		
Hipérboles conceptuales aumentativas	**Con sufijo *-aza***	CONCHAZA
	Con sufijo *-azo*	HUECAZO PLATANAZO
	Con sufijo *-ón*	CABEZÓN SALCHICHÓN
Hipérboles conceptuales disminutivas	**Con sufijo *-cita***	FLORCITA
	Con sufijo *-cito*	CALAMARCITO
	Con sufijo *-ita*	CONCHITA MOLLEJITA PALOMITA
	Con sufijo *-ito*	HUEQUITO OLLUQUITO PLATANITO

Nota. Elaboración propia

A continuación, se detalla cada clase de hipérbole.

5.2.2.1. Hipérboles conceptuales aumentativas

Se identificaron hipérboles aumentativas con los sufijos aumentativos *-aza*, *-azo* y *-ón*. Estas marcas gramaticales señalan las propiedades máximas de los órganos sexuales. A continuación, se presenta un ejemplo por cada caso.

Caso n.º 1: Hipérboles aumentativas con sufijo *-aza*

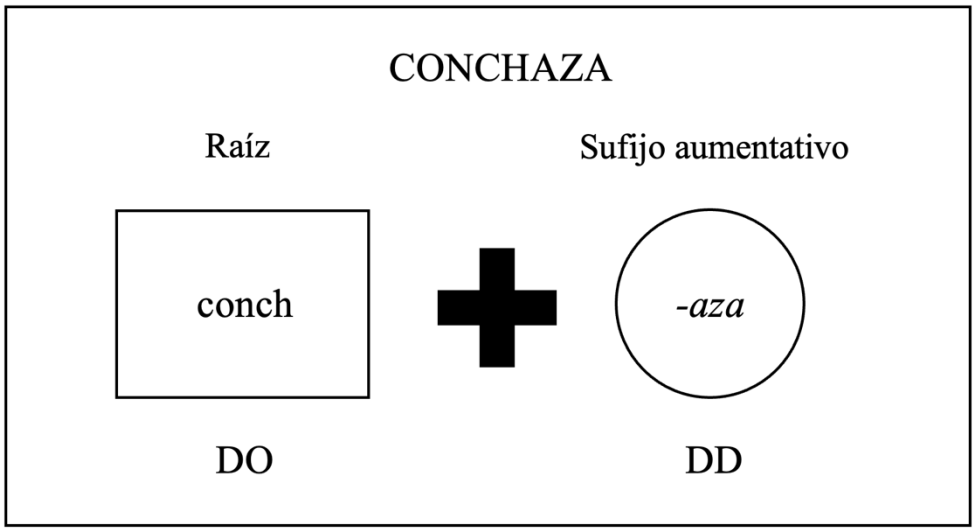
CONCHAZA

conchaza. […] f. Canal anal con un diámetro superior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO

«La Sabino tiene una **conchaza**.»

JM_25



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *concha* cuya acepción es ‘ano’. Asimismo, usan el vocablo *conchaza* cuyo sentido es ‘canal anal con un diámetro superior a los 6 cm’.

Con respecto a las definiciones médicas, el canal anal es la zona del intestino grueso que se ubica por fuera de la cavidad abdominal y tiene una longitud de 4 cm (Instituto Quirúgico Lacy, 2018). Asimismo, el canal anal tiene un diámetro promedio de 6 cm (Zarate, 2022).

La hipérbole conceptual CONCHAZA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: conch
- DD: -*aza*

Como se puede observar, la palabra *concha* extiende su significado con la adición del morfema -*aza* para señalar la desmesura en el diámetro del canal anal. Se trata de una hipérbole aumentativa que se expresa con el sufijo -*aza*. La hipérbole conceptual CONCHAZA amplifica la referencia denotativa de *concha* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual CONCHAZA se manifiesta en la expresión «La Sabino tiene una *conchaza*» (JM_25).

Caso n.º 2: Hipérboles aumentativas con sufijo -*azo*

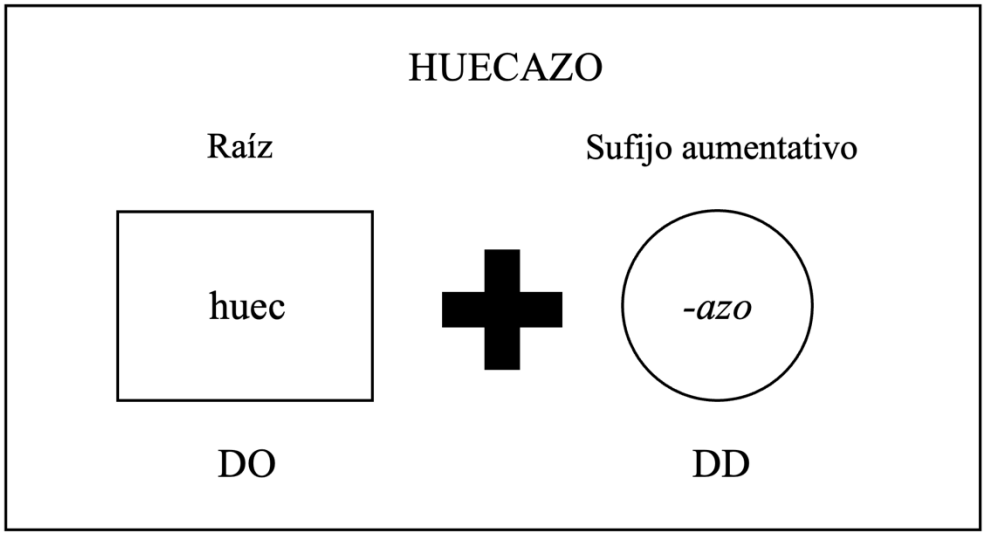
HUECAZO

huecazo. […] m. **conchaza** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«La Enigma tiene un **huecazo**.»

TC_22



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *hueco* cuya acepción es ‘ano’. Asimismo, usan el vocablo *huecazo* cuyo sentido es ‘canal anal con un diámetro superior a los 6 cm’.

Con respecto a las definiciones médicas, el canal anal es la zona del intestino grueso que se ubica por fuera de la cavidad abdominal y tiene una longitud de 4 cm (Instituto Quirúgico Lacy, 2018). Asimismo, el canal anal tiene un diámetro promedio de 6 cm (Zarate, 2022).

La hipérbole conceptual HUECAZO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: huec
- DD: *-azo*

Como se puede observar, la palabra *hueco* extiende su significado con la adición del morfema *-azo* para señalar la desmesura en el diámetro del canal anal. Se trata de una hipérbole aumentativa que se expresa con el sufijo *-azo*. La hipérbole conceptual HUECAZO amplifica la referencia denotativa de *hueco* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual HUECAZO se manifiesta en la expresión «La Enigma tiene un *huecazo*» (TC_22).

Caso n.º 3: Hipérboles aumentativas con sufijo *-ón*

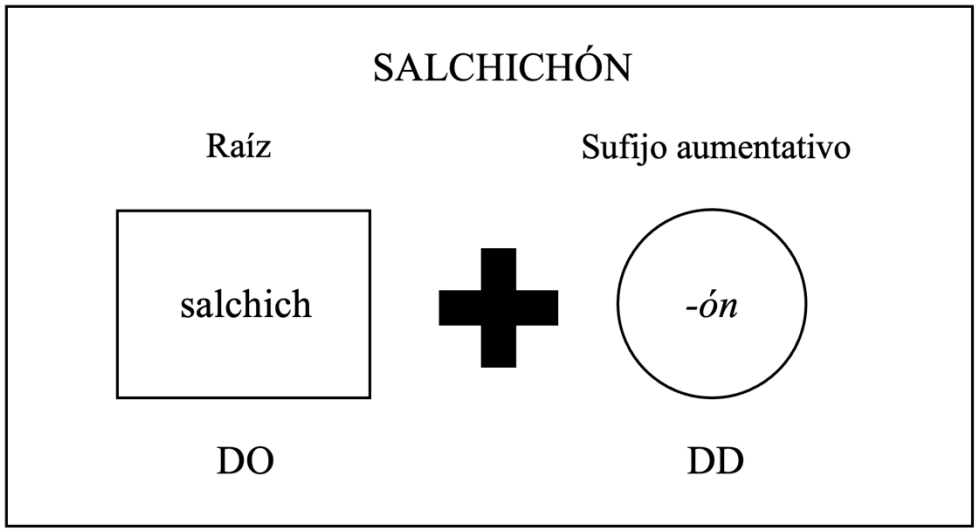
SALCHICHÓN

salchichón. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¡Tienes un **salchichón**!»

MM_20



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *salchicha* cuya acepción es ‘pene’. Asimismo, usan el vocablo *salchichón* cuyo sentido es ‘pene con una longitud superior a 9 cm en reposo y 12 cm en erección’.

Con respecto a las definiciones médicas, la longitud promedio del pene en reposo es de 9,16 cm y la del pene en erección es de 13,12 cm (BJU International, 2015). Este dato es similiar al conocimiento enciclopédico de los jóvenes gais limeños.

La hipérbole conceptual SALCHICHÓN está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: salchich
- DD: -*ón*

Como se puede observar, la palabra *salchicha* extiende su significado con la adición del morfema -*ón* para señalar la desmesura en la longitud del pene. Se trata de una hipérbole aumentativa que se expresa con el sufijo -*ón*. La hipérbole conceptual SALCHICHÓN amplifica la referencia denotativa de *salchicha* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual SALCHICHÓN se manifiesta en la expresión «¡Tienes un *salchichón*!» (MM_20).

5.2.2.2. Hipérboles conceptuales diminutivas

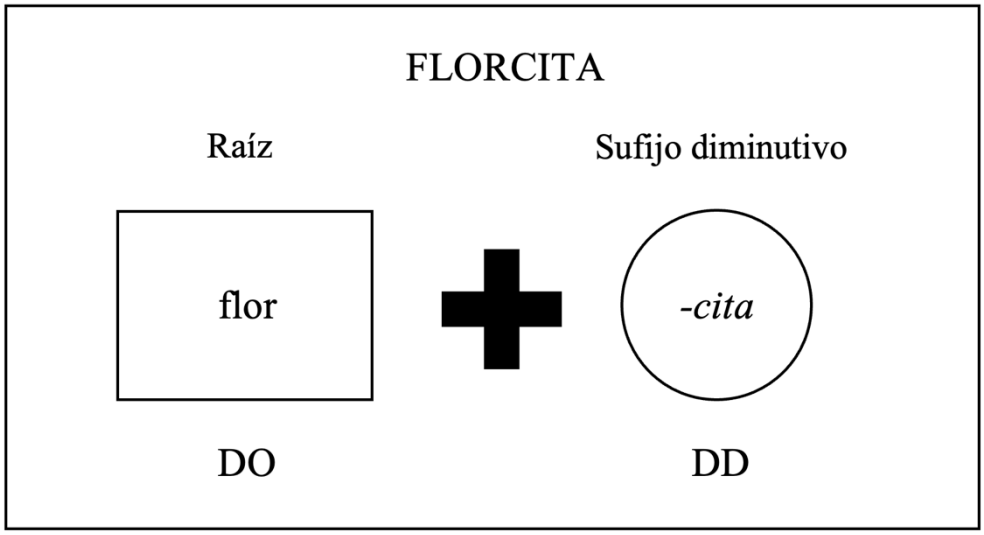
Se identificaron hipérboles diminutivas con los sufijos -*cita*, -*cito*, -*ita* e -*ito*. Estas marcas gramaticales señalan las propiedades ínfimas de los órganos sexuales. A continuación, se presenta un ejemplo por cada caso.

Caso n.º 1: Hipérboles diminutivas con sufijo *-cita*

FLORCITA

florcita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Me gusta tu **florcita**.»
KA_28



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *flor* cuya acepción es ‘ano’. Asimismo, usan el vocablo *florcita* cuyo sentido es ‘canal anal con un diámetro inferior a los 6 cm’.

Con respecto a las definiciones médicas, el canal anal es la zona del intestino grueso que se ubica por fuera de la cavidad abdominal y tiene una longitud de 4 cm

(Instituto Quirúgico Lacy, 2018). Asimismo, el canal anal tiene un diámetro promedio de 6 cm (Zarate, 2022).

La hipérbole conceptual FLORCITA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: flor
- DD: -*cita*

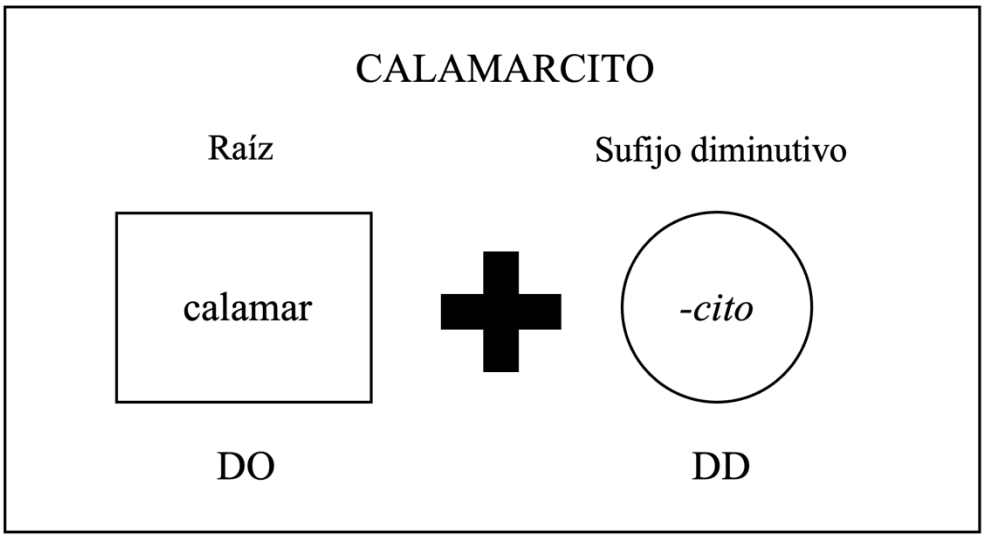
Como se puede observar, la palabra *flor* extiende su significado con la adición del morfema -*cita* para señalar la desmesura en el diámetro del canal anal. Se trata de una hipérbole aumentativa que se expresa con el sufijo -*cita*. La hipérbole conceptual FLORCITA amplifica la referencia denotativa de *flor* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual FLORCITA se manifiesta en la expresión «Me gusta tu *florcita*» (KA_28).

Caso n.º 2: Hipérboles diminutivas con sufijo -*cito*

CALAMARCITO

calamarcito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«A ver tu **calamarcito**.»
LM_23



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *calamar* cuya acepción es ‘pene’. Asimismo, usan el vocablo *calamarcito* cuyo sentido es ‘pene con una longitud inferior a 9 cm en reposo y 12 cm en erección’.

Con respecto a las definiciones médicas, la longitud promedio del pene en reposo es de 9,16 cm y la del pene en erección es de 13,12 cm (BJU International, 2015). Este dato es similiar al conocimiento enciclopédico de los jóvenes gais limeños.

La hipérbole conceptual CALAMARCITO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: calamar
- DD: -*cito*

Como se puede observar, la palabra *calamar* extiende su significado con la adición del morfema -*cito* para señalar la desmesura en la longitud del pene. Se trata de una hipérbole diminutiva que se expresa con el sufijo -*cito*. La hipérbole conceptual CALAMARCITO amplifica la referencia denotativa de *calamar* interpretándola como un

concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual CALAMARCITO se manifiesta en la expresión «¡A ver tu *calamarcito*!» (LM_23).

Caso n.º 3: Hipérboles diminutivas con sufijo *-ita*

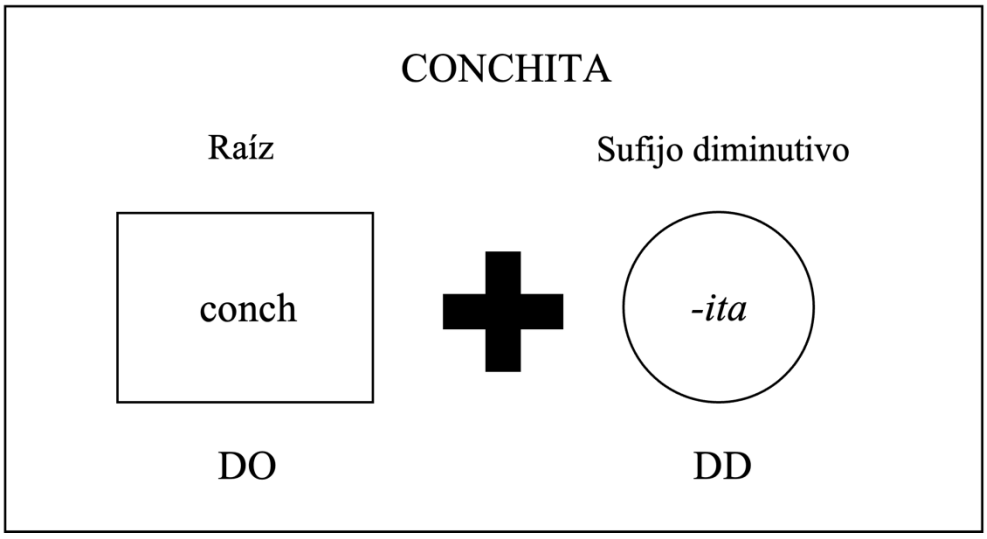
CONCHITA

conchita. […] f. Canal anal con un diámetro inferior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO

«Miguel tiene una **conchita**.»

MC_28



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *concha* cuya acepción es ‘ano’. Asimismo, usan el vocablo *conchita* cuyo sentido es ‘canal anal con un diámetro inferior a los 6 cm’.

Con respecto a las definiciones médicas, el canal anal es la zona del intestino grueso que se ubica por fuera de la cavidad abdominal y tiene una longitud de 4 cm (Instituto Quirúgico Lacy, 2018). Asimismo, el canal anal tiene un diámetro promedio de 6 cm (Zarate, 2022).

La hipérbole conceptual CONCHITA está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: conch
- DD: -*ita*

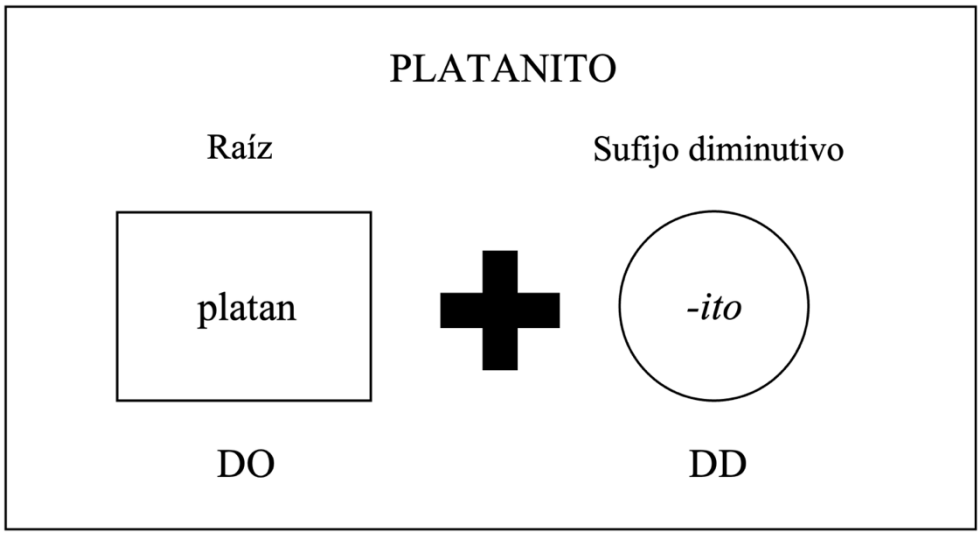
Como se puede observar, la palabra *concha* extiende su significado con la adición del morfema -*ita* para señalar la desmesura en el diámetro del canal anal. Se trata de una hipérbole diminutiva que se expresa con el sufijo -*ita*. La hipérbole conceptual CONCHITA amplifica la referencia denotativa de *concha* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole conceptual CONCHITA se manifiesta en la expresión «Miguel tiene una *conchita*» (MC_28).

Caso n.º 4: Hipérboles diminutivas con sufijo *-ito*

PLATANITO

platanito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Jhon tiene un **platanito**.»
LA_20



Comentario:

Con base en el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *plátano* cuya acepción es ‘pene’. Asimismo, usan el vocablo *platanito* cuyo sentido es ‘pene con una longitud inferior a 9 cm en reposo y 12 cm en erección’.

Con respecto a las definiciones médicas, la longitud promedio del pene en reposo es de 9,16 cm y la del pene en erección es de 13,12 cm (BJU International, 2015). Este dato es similiar al conocimiento enciclopédico de los jóvenes gais limeños.

La hipérbole conceptual PLATANITO está compuesta por los siguientes constituyentes:

- DO: platan
- DD: -*ito*

Como se puede observar, la palabra *plátano* extiende su significado con la adición del morfema -*ito* para señalar la desmesura en la longitud del pene. Se trata de una hipérbole diminutiva que se expresa con el sufijo -*ito*. La hipérbole conceptual PLATANITO amplifica la referencia denotativa de *plátano* interpretándola como un concepto con sentido connotativo para impactar al oyente. De tal manera, la hipérbole

conceptual PLATANITO se manifiesta en la expresión «Jhon tiene un *platanito*» (LA_20).

5.2.3. Metonimia conceptual en el *LEG*

Se identificó la metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO en algunos términos de las redes semántico-cognitivas de PROTAGONISTAS y ACTOS SEXUALES.

Tabla 9

Metonimia conceptual en el LEG

Metonimia conceptual en el *LEG*			
Metonimia conceptual	**Expresión metonímica**	**PR**	**ZA**
LA PARTE POR EL TODO	«Se la pasa buscando *vergas* en Grindr.» (AC_23)	pene	activo
	«Ya llegó tu *culito*.» (KA_28)	culito	pasivo
	«Su marido le hizo *cloc cloc cloc*.» (JT_25)	cloc cloc cloc (onomatopeya del sexo anal)	sexo anal
	«Mi amigo le hizo un *glu glu glu* a su vecino.» (SA_23)	glu glu glu (onomatopeya del sexo oral)	felación

Nota. Elaboración propia

A continuación, se analizan cuatro casos de expresiones sexuales que evidencian metonimia conceptual.

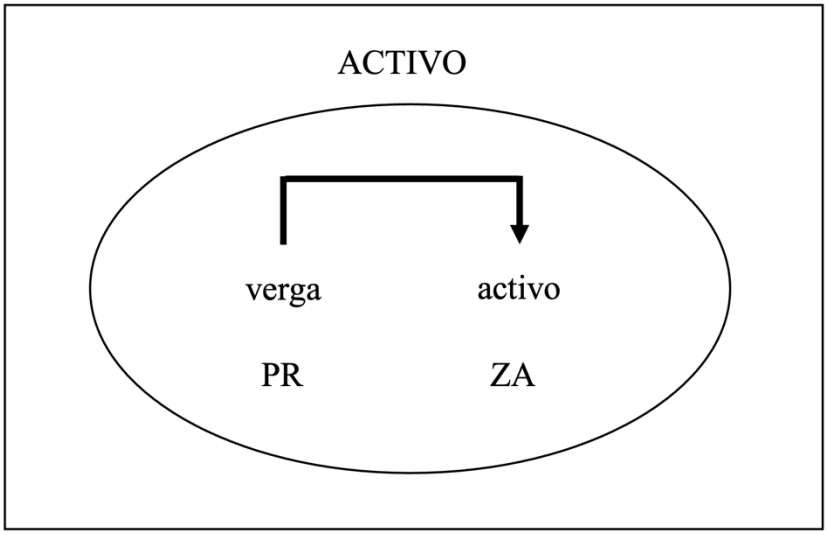
Metonimia conceptual: LA PARTE POR EL TODO

Caso n.º 1

Expresión sexual: «Se la pasa buscando *vergas* en Grindr.» (AC_23)

verga. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Se la pasa buscando **vergas** en Grindr.»
AC_23



Comentario:

De acuerdo con el *DLE* (2014), la palabra *verga* significa ‘pene’, sin embargo, este término adquiere un significado distinto por los jóvenes gais limeños. Con base en el *LEG*, estos jóvenes emplean el término *verga* cuya acepción es ‘activo’. Asimismo, usan el vocablo *activo* cuyo sentido es ‘gai que penetra durante el coito’.

La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO está constituida por los siguientes elementos:

- Dominio: ACTIVO
- PR: verga
- ZA: activo

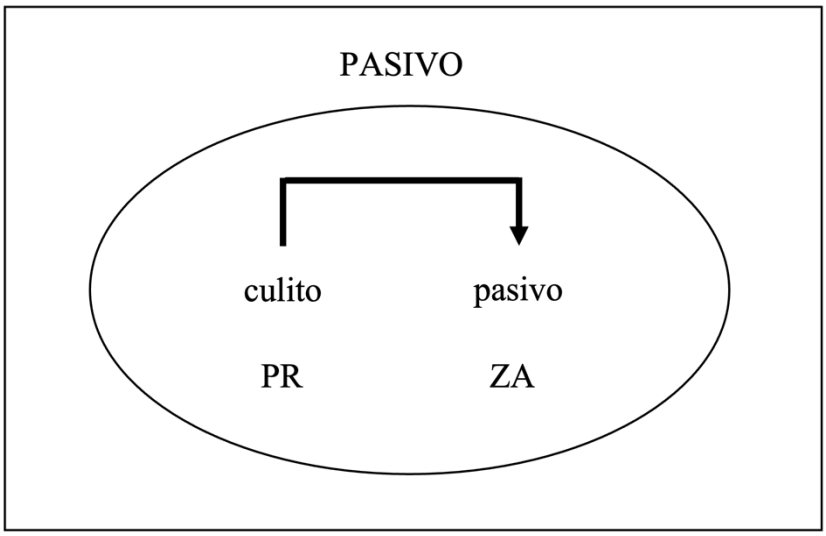
Como se puede observar, los jóvenes gais limeños designan al *activo* con el nombre de *verga*. Asimismo, los términos *verga* y *activo* guardan una relación de parte-todo, pues, el pene es el órgano sexual del activo. La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO asocia los conceptos de *verga* y *activo* por relación de parte-todo a un mismo dominio que resulta ser ACTIVO. De tal manera, la metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO se manifiesta en la expresión «Se la pasa buscando *vergas* en Grindr.» (AC_23).

Caso n.º 2

Expresión sexual: «Ya llegó tu *culito*.» (KA_28)

culito. […] m. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Ya llegó tu **culito**.»
KA_28



Comentario:

De acuerdo con el *DLE* (2014), la palabra *culo* significa ‘par de nalgas’ y el sufijo *-ito* tiene un valor afectivo o diminutivo, no obstante, el término *culito* adquiere un nuevo significado para los jóvenes gais limeños Con base en el *LEG*, estos jóvenes emplean el término *culito* cuya acepción es ‘pasivo’. Asimismo, usan el vocablo *pasivo* cuyo sentido es ‘gai que es penetrado durante el coito’.

La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO está constituida por los siguientes elementos:

- Dominio: PASIVO
- PR: culito
- ZA: pasivo

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños designan al *pasivo* con el nombre de *culito*. Asimismo, los términos *culito* y *pasivo* guardan una relación de parte-todo, pues, el culo es la parte del cuerpo del pasivo. La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO asocia los conceptos de *culito* y *pasivo* a un mismo dominio que resulta

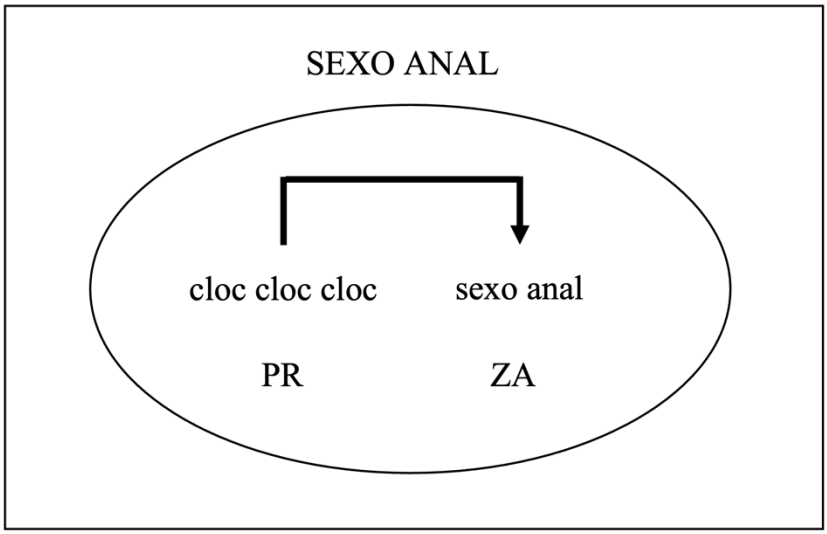
ser PASIVO. De tal manera, la metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO se manifiesta en la expresión «Ya llegó tu *culito*.» (KA_28).

Caso n.º 3

Expresión sexual: «Su marido le hizo *cloc cloc cloc*» (JT_25).

cloc cloc cloc. […] onomat. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Su marido le hizo **cloc cloc cloc**.»
JT_25



Comentario:

De acuerdo con el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *cloc cloc cloc* cuya acepción es ‘sexo anal’. Asimismo, usan el vocablo *sexo anal* cuyo sentido es ‘práctica sexual consistente en la introducción del pene en el ano’.

La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO está constituida por los siguientes elementos:

- Dominio: SEXO ANAL
- PR: cloc cloc cloc
- ZA: sexo anal

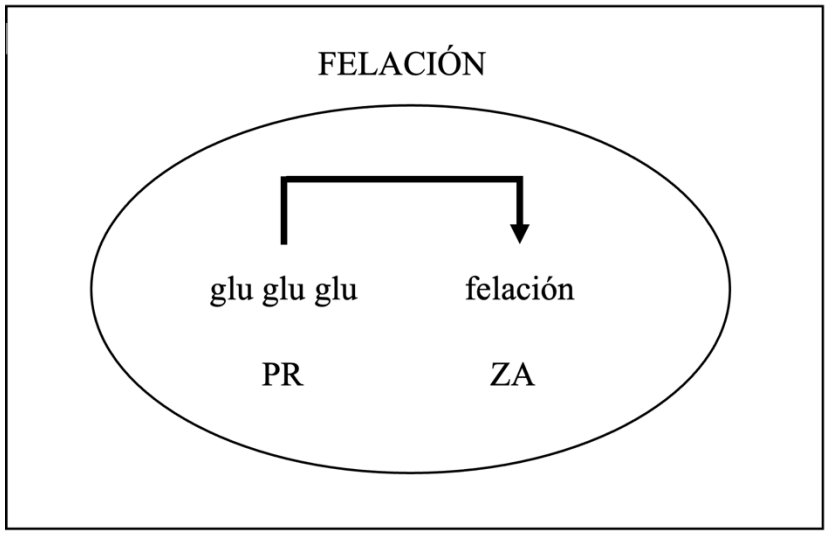
Como se puede observar, los jóvenes gais limeños designan al *sexo anal* con el nombre de *cloc cloc cloc*. Asimismo, los términos *cloc cloc cloc* y *sexo anal* guardan una relación de parte-todo, pues, cloc cloc cloc es la onomatopeya del sexo anal. La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO asocia los conceptos de *cloc cloc cloc* y *sexo anal* a un mismo dominio que resulta ser SEXO ANAL. De tal manera, la metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO se manifiesta en la expresión «Su marido le hizo *cloc cloc cloc*.» (JT_25)

Caso n.º 4

Expresión sexual: «Mi amigo le hizo un *glu glu glu* a su vecino» (SA_23).

glu glu glu. […] onomat. **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO «Mi amigo le hizo un **glu glu glu** a su vecino.» SA_23



Comentario:

De acuerdo con el *LEG*, los jóvenes gais limeños emplean el término *glu glu glu* cuya acepción es ‘felación’. Con base en el *DLE* (2014), el vocablo *felación* significa ‘práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene’.

La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO está constituida por los siguientes elementos:

- Dominio: FELACIÓN
- PR: glu glu glu
- ZA: felación

Como se puede observar, los jóvenes gais limeños designan a la *felación* con el nombre de *glu glu glu*. Asimismo, los términos *glu glu glu* y *felación* guardan una relación de parte-todo, pues, glu glu glu es la onomatopeya de la felación. La metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO asocia los conceptos de *glu glu glu* y *felación* a un mismo dominio que resulta ser FELACIÓN. De tal manera, la metonimia conceptual LA PARTE POR EL TODO se manifiesta en la expresión «Mi amigo le hizo un *glu glu glu* a su vecino» (SA_23).

5.2.4. Integración conceptual en el *LEG*

En el *LEG*, se han identificado expresiones sexuales que solo pueden ser comprendidas por los jóvenes gais limeños a partir de la mezcla de dominios cognitivos distintos. Asimismo, la integración conceptual complementa los procesos semántico-cognitivos de la metáfora de imagen y la hipérbole conceptual en distintas situaciones comunicativas. Además, permite describir el fenómeno lingüístico del mujereo presente en algunos vocablos de la red semántico-cognitiva de PASIVO.

Tabla 10

Corpus de expresiones sexuales con integración conceptual

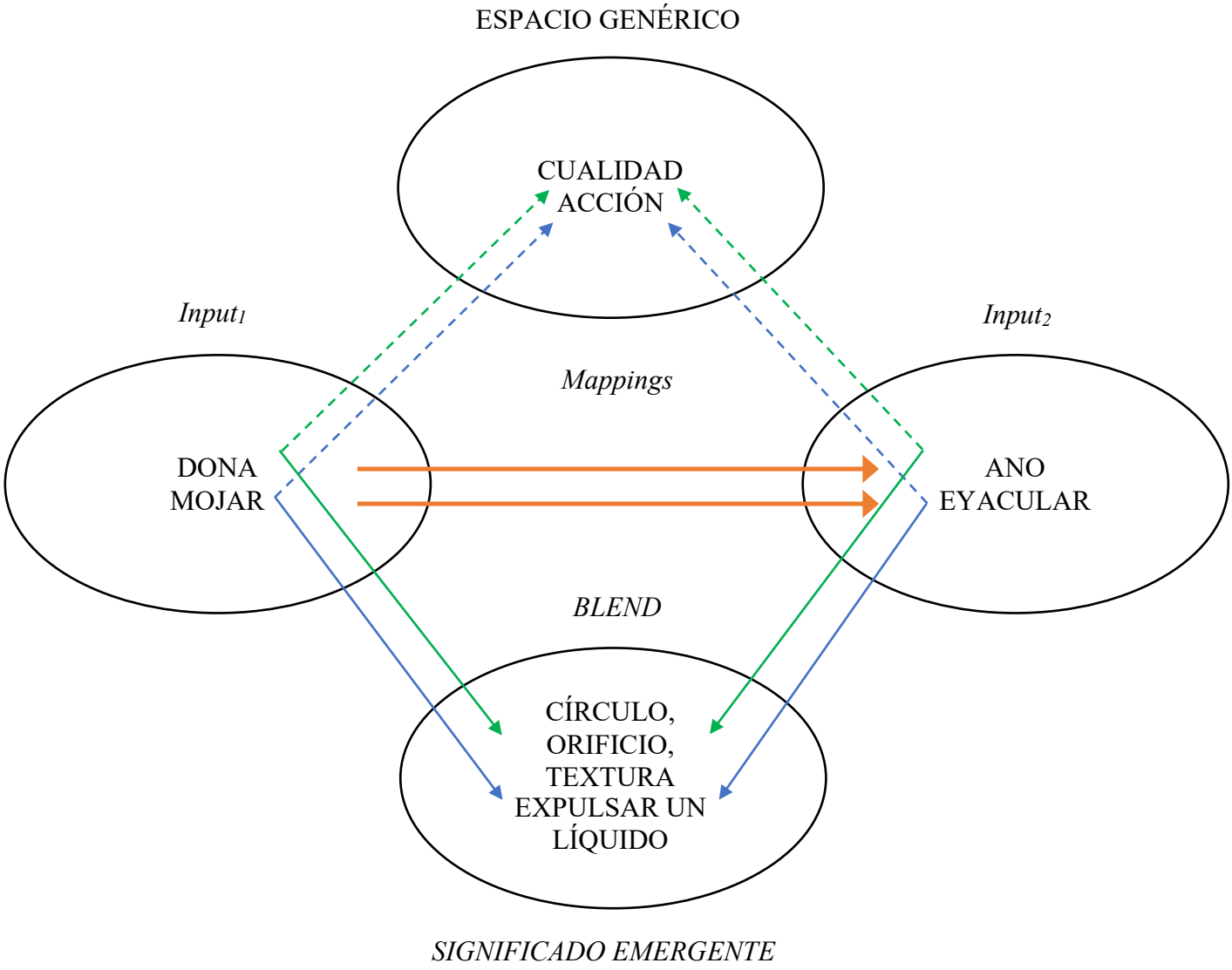
Corpus de expresiones sexuales con integración conceptual
«Te quiero *mojar la dona*.» (KA_28)
«Julio se *ahorca el ganso*.» (TC_22)
«*La* Sabino tiene una *conchaza*.» (JM_25)
«*La* Christopher es una *zorra* porque cacha con varios.» (TC_22)

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se analizan cuatro casos de expresiones sexuales que evidencian integración conceptual.

Caso nº.1

Expresión sexual: «Te quiero *mojar la dona*.» (KA_28)



Comentario:

Con base en el *LEG*, el término *mojar la dona* tiene la siguiente definición:

dona. […] ‖ **mojar la ~.** loc. v. **preñar** (LEG)

Asimismo, el vocablo *preñar* tiene la siguiente definición:

preñar. [...] tr. Referido al sexo anal: Eyacular dentro del ano.

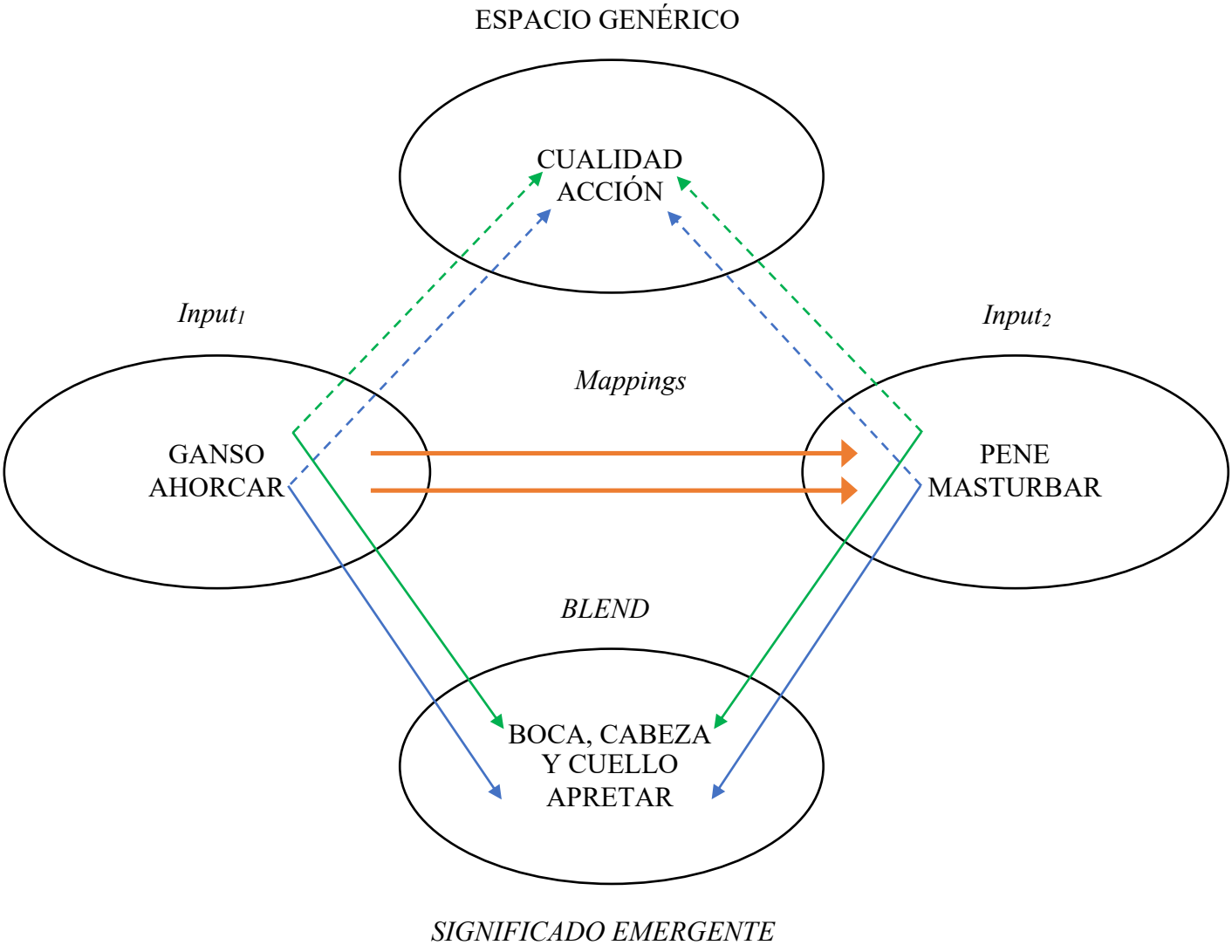
Los jóvenes gais limeños desarrollan la integración conceptual en la siguiente secuencia:

- En la fase de composición, se eligen dos *inputs* y se seleccionan elementos específicos de cada uno. Por un lado, los elementos del *input*$_1$ son *dona* y *mojar*. Por otro lado, los elementos del *input*$_2$ son *ano* y *eyacular*. Luego, se proyectan los *mappings* a partir del *input*$_1$ hacia el *input*$_2$ de la siguiente manera: *dona→ano* y *mojar→eyacular*. Posteriormente, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *cualidad*, que contiene a *dona* y *ano*; b) *acción*, que contiene a *mojar* y *eyacular*.
- En la fase de complementación, se construye el *blend* que está constituido por los siguientes elementos: a) *círculo, orificio y textura*, que resumen las cualidades de *dona* y *ano*; b) *expulsar un líquido*, que resume las acciones de *mojar* y *eyacular*. Es importante señalar que, durante esta fase, la metáfora de imagen LA DONA ES UN ANO proyecta los siguientes esquemas de imágenes desde DONA hacia ANO: *círculo*, *orificio* y *textura*.
- En la fase de elaboración, se crea la expresión «¡Te quiero *mojar la dona*!» (KA_28), cuyo significado emergente es '¡Quiero expulsar un líquido en tu ano, con forma circular, orificio y textura de dona!'.

Como se puede observar, el hablante construye la expresión «Te quiero *mojar la dona*» integrando cuatro espacios mentales. Estos son los *inputs* parcialmente combinados, un espacio genérico que los categoriza en un concepto más general y un *blend*. Este espacio de integración consiste en una proyección selectiva de los *inputs*, una pauta de compleción y una elaboración dinámica. Además, las referencias de los *inputs* son independientes, pues, pueden participar en la construcción de otra expresión.

Caso nº.2

Expresión sexual: «Julio se *ahorca el ganso*.» (TC_22)



Comentario:

Con base en el *LEG*, el término *ahorcar el ganso* tiene la siguiente definición:

ganso. […] ‖ **ahorcar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

Asimismo, el vocablo *amor propio* tiene la siguiente definición:

amor. […] ‖ **~ propio.** loc. s. Masturbación masculina.

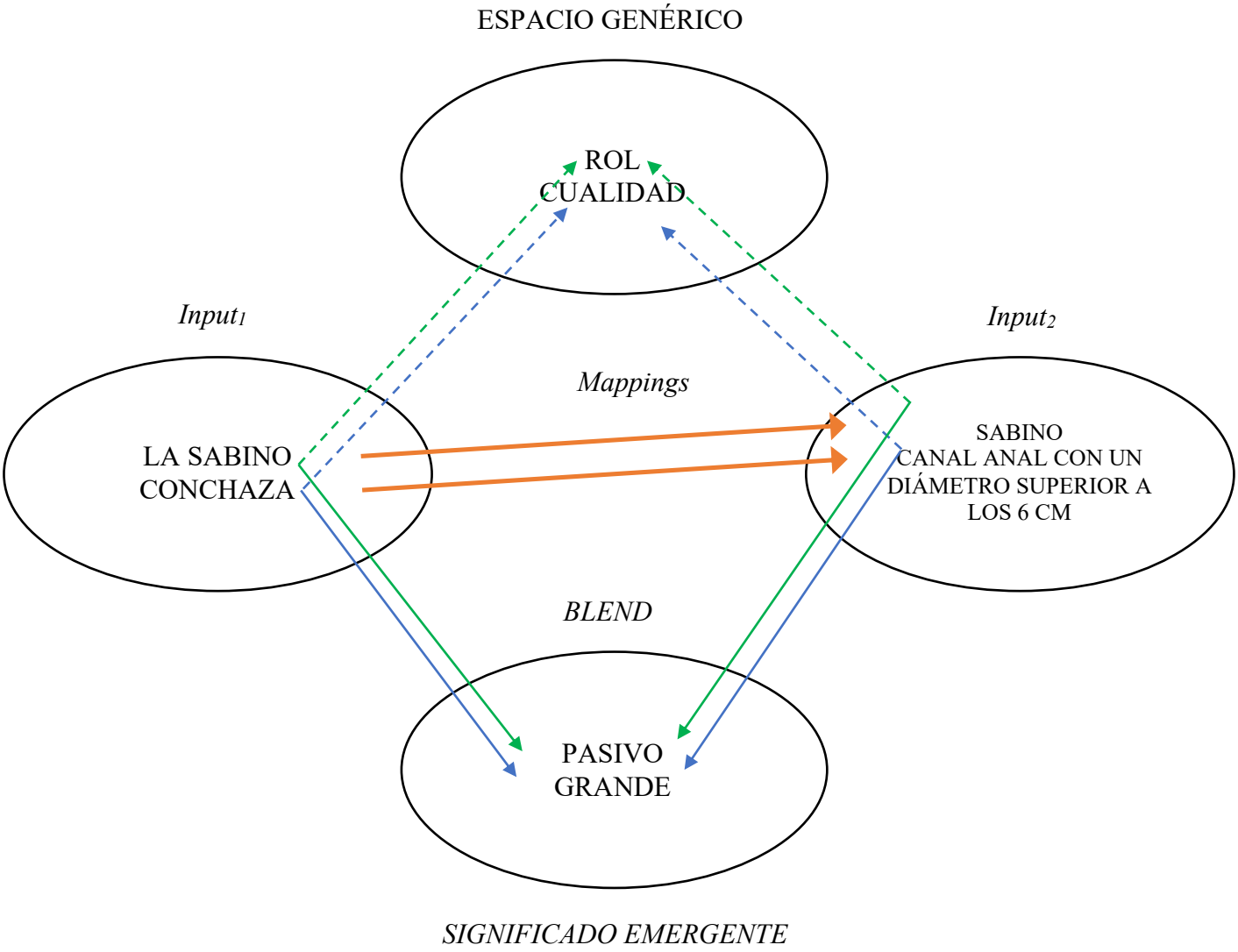
Los jóvenes gais limeños desarrollan la integración conceptual en la siguiente secuencia:

- En la fase de composición, se eligen dos *inputs* y se seleccionan elementos específicos de cada uno. Por un lado, los elementos del *input*$_1$ son *ganso* y *ahorcar*. Por otro lado, los elementos del *input*$_2$ son *pene* y *masturbar*. Luego, se proyectan los *mappings* a partir del *input*$_1$ hacia el *input*$_2$ de la siguiente manera: *ganso→pene* y *ahorcar→masturbar*. Posteriormente, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *cualidad*, que contiene a *ganso* y *pene*; b) *acción*, que contiene a *ahorcar* y *masturbar*.
- En la fase de complementación, se construye el *blend* que está constituido por los siguientes elementos: a) *boca*, *cabeza y cuello*, que resumen las cualidades de *ganso* y *pene*; b) *apretar*, que resume las acciones de *ahorcar* y *masturbar*. Es importante señalar que, durante esta fase, la metáfora de imagen EL GANSO ES UN PENE proyecta los siguientes esquemas de imágenes desde GANSO hacia PENE: *boca*, *cabeza* y *cuello*.
- En la fase de elaboración, se crea la expresión «Julio se *ahorca el ganso*» (JM_25), cuyo significado emergente es 'Julio se aprieta el pene, el cual tiene boca, cabeza y cuello de ganso'.

Como se puede observar, el hablante construye la expresión «Julio se *ahorca el ganso*» integrando cuatro espacios mentales. Estos son los *inputs* parcialmente combinados, un espacio genérico que los categoriza en un concepto más general y un *blend*. Este espacio de integración consiste en una proyección selectiva de los *inputs*, una pauta de compleción y una elaboración dinámica. Además, las referencias de los *inputs* son independientes, pues, pueden participar en la construcción de otra expresión.

Caso nº.3

Expresión sexual: «*La* Sabino tiene una *conchaza*.» (JM_25)



Comentario:

Con base en el *LEG*, los términos *la* y *conchaza* tienen las siguientes definiciones:

la. […] det. Referido a los pasivos: El.

conchaza. […] f. Referido al hombre: Canal anal con un diámetro superior a los 6 cm.

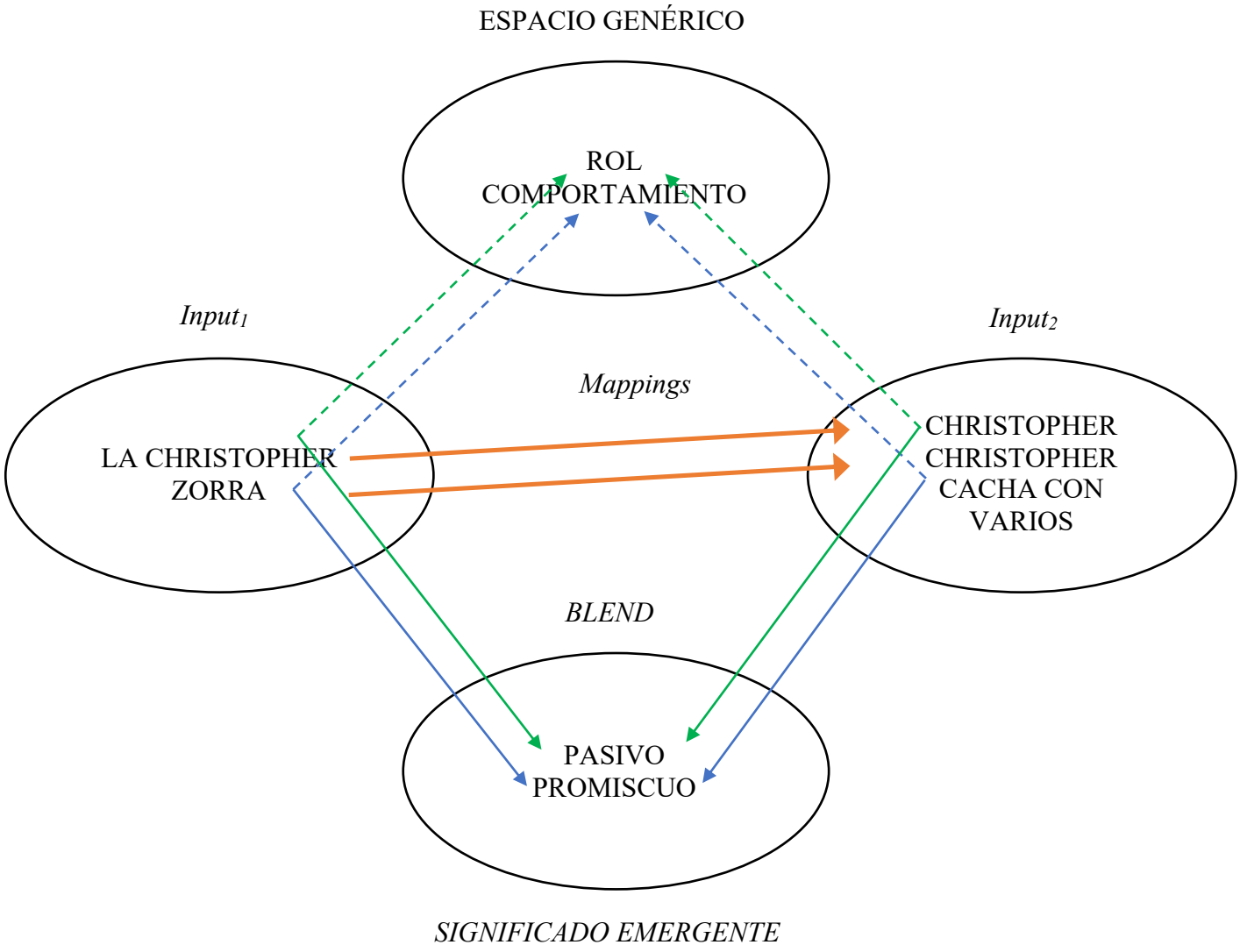
Los jóvenes gais limeños desarrollan la integración conceptual en la siguiente secuencia:

- En la fase de composición, se eligen dos *inputs* y se seleccionan elementos específicos de cada uno. Por un lado, los elementos del *input*$_1$ son *la Sabino*, y *conchaza*. Por otro lado, los elementos del *input*$_2$ son *Sabino* y *canal anal con un diámetro superior a los 6 cm*. Luego, se proyectan los *mappings* a partir del *input*$_1$ hacia el *input*$_2$ de la siguiente manera: *la Sabino→Sabino*, *concha→ano* y *conchaza→canal anal con un diámetro superior a los 6 cm*. Posteriormente, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *rol*, que contiene a *la Sabino* y *Sabino*; c) *cualidad*, que contiene a *conchaza* y *canal anal con un diámetro superior a los 6 cm*.
- En la fase de complementación, se construye el *blend* que está constituido por los siguientes elementos: a) *pasivo*, que resume las características de *la Sabino* y *Sabino*; b) *grande*, que resume las características de *conchaza* y *canal anal con un diámetro superior a los 6 cm*. Es importante señalar que, durante esta fase, el hablante emplea la hipérbole conceptual CONCHAZA, la cual amplifica la referencia denotativa de *concha* interpretándola como un concepto con sentido connotativo. Por otra parte, el hablante usa el mujereo LA para señalar el rol pasivo de Sabino.
- En la fase de elaboración, se crea la expresión «*La* Sabino tiene una *conchaza*» (JM_25), cuyo significado emergente es ‘Sabino, quien es pasivo, tiene un canal anal grande como una conchaza’.

Como se puede observar, el hablante construye la expresión «*La* Sabino tiene una *conchaza*» integrando los *inputs* parcialmente combinados, un espacio genérico que los categoriza en un concepto más general y un *blend*. Además, las referencias de los *inputs* pueden participar en la construcción de otra expresión.

Caso nº.4:

Expresión sexual: «*La* Christopher es una *zorra* porque cacha con varios.» (TC_22)



Comentario:

Con base en el *LEG*, los términos *la* y *conchaza* tienen las siguientes definiciones:

la. […] det. Referido a los pasivos: El.

zorra. […] adj. Respecto a los pasivos: Promiscuo.

Los jóvenes gais limeños desarrollan la integración conceptual en la siguiente secuencia:

- En la fase de composición, se eligen dos *inputs* y se seleccionan elementos específicos de cada uno. Por un lado, los elementos del *input*$_1$ son *la Christopher* y *zorra*. Por otro lado, los elementos del *input*$_2$ son *Christopher* y *Christopher cacha con varios*. Luego, se proyectan los *mappings* a partir del *input*$_1$ hacia el *input*$_2$ de la siguiente manera: *la Christopher→Christopher* y *zorra→Christopher cacha con varios*. Posteriormente, se construye un espacio genérico que está constituido por los siguientes elementos: a) *rol*, que contiene a *la Christopher* y *Christopher*; b) *comportamiento*, que contiene a *zorra* y *Christopher cacha con varios*.
- En la fase de complementación, se construye el *blend* que está constituido por los siguientes elementos: a) *pasivo*, que resume las características de *la Christopher* y *Christopher*; b) *promiscuo*, que resume *zorra* y *Christopher cacha con varios*. Es importante señalar que, durante esta fase, el hablante emplea la metáfora LA ZORRA ES EL GAI, la cual proyecta el comportamiento sexual de ZORRA a GAI. Con base en el *DLE* (2014), el término *zorra* significa 'prostituta'. Por otra parte, el hablante usa el mujereo LA para señalar el rol pasivo de Christopher.
- En la fase de elaboración, se crea la expresión «*La* Christopher es una *zorra* porque cacha con varios» (TC_22), cuyo significado emergente es 'Christopher, quien es pasivo, es promiscuo porque cacha con varios'.

Como se puede observar, el hablante construye la expresión «*La* Christopher es una *zorra* porque cacha con varios» integrando los *inputs* parcialmente combinados, un espacio genérico que los categoriza en un concepto más general y un *blend*. Además, las referencias de los *inputs* pueden participar en la construcción de otra expresión.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este sexto capítulo está compuesto por los siguientes ítems: conclusiones (§ 6.1) y recomendaciones (§ 6.2).

6.1. Conclusiones

En la presente tesis, se ha estudiado la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización. Las expresiones sexuales fueron recopiladas a través de entrevistas individuales y grupales realizadas a veinticuatro jóvenes gais, entre veinte y veintiocho años, de distintos distritos de Lima. Se elaboró un artículo lexicográfico sobre el léxico sexual de los jóvenes gais limeños que contempla ciento ochenta y cuatro términos; ciento noventa y cuatro expresiones sexuales. En mérito de la data recolectada, se acredita que estos jóvenes organizan su léxico sexual en redes semántico-cognitivas y esta organización está motivada por los procesos semántico-cognitivos. Asimismo, se demuestra que estos jóvenes emplean jergas sexuales. Además, se evidencia que el léxico gai sexual está conformado por algunos extranjerismos, mujereos y onomatopeyas. Es importante advertir que, en el ámbito de la Lingüística, no existen trabajos lexicográficos y semántico-cognitivos acerca de la comunidad de los jóvenes gais limeños. Por otra parte, el artículo lexicográfico presentado en este trabajo de investigación contiene ciento ochenta y cuatro vocablos que hasta la fecha no han sido registrados por el *DLE* (2014), el *DA* (2010) ni el *DP* (2014).

6.1.1. Conclusión general

- Los jóvenes gais limeños organizan sus expresiones sexuales en las siguientes redes semántico-cognitivas: PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA. Asimismo, los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización son los siguientes: metáfora de imagen, hipérbole conceptual, metonimia conceptual e integración conceptual. Los jóvenes gais limeños emplean la metáfora de imagen cuando proyectan la estructura esquemática de una imagen sobre otra; usan la hipérbole conceptual cuando intensifican el referente de una palabra con sufijos aumentativos o diminutivos; utilizan la metonimia conceptual cuando se refieren indirectamente a entidades implícitas por otras explícitas; emplean la integración conceptual cuando fusionan los datos específicos de dos espacios cognitivos en un espacio nuevo. Además, cada uno de estos mecanismos semántico-cognitivos tienen como base el conocimiento enciclopédico que estos jóvenes experimentan con su comunidad.

6.1.2. Conclusiones específicas

6.1.2.1. Con respecto al primer objetivo específico

- Los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual en las siguientes redes semántico-cognitivas: PROTAGONISTAS, ÓRGANOS SEXUALES, ACTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA. Cada una de estas categorías se desdobla de la siguiente manera: PROTAGONISTAS está constituida por las subcategorías ACTIVO, PASIVO, VERSÁTIL y términos no marcados; ÓRGANOS SEXUALES está constituida

por las subcategorías PENE, ANO y NALGAS; ACTO SEXUAL está constituida por las subcategorías SEXO ORAL, SEXO ANAL y términos no marcados; MASTURBACIÓN, BESO, CORTEJO, AMBIENTES y UTILERÍA están constituidas solamente por términos. Asimismo, la categoría que tiene más subcategorías es PROTAGONISTAS y la categoría que tiene más vocablos es ÓRGANOS SEXUALES. También, se determinaron términos con mujereo en la subcategoría PASIVO. Por un lado, los mujereos morfológicos corresponden a dos adjetivos, un pronombre y seis sustantivos. Por otro lado, el mujereo léxico-sintáctico corresponde a un determinante. Además, se registraron extranjerismos en las categorías de PROTAGONISTAS, ACTOS SEXUALES, AMBIENTES y UTILERÍA. Por otra parte, se identificaron dos onomatopeyas en la categoría de ACTOS SEXUALES.

6.1.2.2. Con respecto al segundo objetivo específico

- Los procesos semántico-cognitivos que motivan la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños son la metáfora de imagen, la hipérbole conceptual, la metonimia conceptual y la integración conceptual. El estudio de estos procesos semántico-cognitivos ha permitido comprender que las experiencias de los jóvenes gais limeños intervienen en la construcción del significado de sus expresiones sexuales.
- En cuanto a la metáfora de imagen, los jóvenes gais limeños comparan las imágenes sobre algunas características de los animales, alimentos y objetos con las de los gais y los órganos sexuales. La metáfora de imagen proyecta los esquemas de imagen de un dominio origen a un dominio destino. Asimismo, las metáforas de imagen registradas fueron LOS GAIS SON ANIMALES, LOS ÓRGANOS SEXUALES SON ALIMENTOS, LOS ÓRGANOS SEXUALES

SON ANIMALES y LOS ÓRGANOS SEXUALES SON OBJETOS. Además, los casos de metáforas de imagen identificados corresponden a algunos términos de las redes semántico-cognitivas de PROTAGONISTAS y ÓRGANOS SEXUALES. Por otra parte, los esquemas de imagen registrados fueron el *círculo*, el *color*, la *curvatura*, el *diámetro*, la *dureza*, el *grosor*, la *longitud*, el *orificio*, el *peso*, la *profundidad*, el *tamaño*, la *textura* y la *vellosidad*.

- En cuanto a la hipérbole conceptual, los jóvenes gais limeños construyen sus expresiones sexuales añadiendo sufijos aumentativos y diminutivos a la raíz de las palabras. La hipérbole conceptual intensifica el referente denotativo de un término interpretándolo como un concepto con sentido connotativo. Por un lado, las hipérboles aumentativas se presentan con los sufijos *-aza*, *-azo*, *-ón*. Por otro lado, las hipérboles diminutivas se presentan con los sufijos *-cita*, *-cito*, *-ita, -ito*. Asimismo, los casos de hipérbole conceptual registrados corresponden a algunos términos de la red semántico-cognitiva de ÓRGANOS SEXUALES. Además, las marcas gramaticales en estas hipérboles señalan la desmesura de la longitud del pene y el diámetro del canal anal.
- En cuanto a la metonimia conceptual, los jóvenes gais limeños construyen sus expresiones sexuales refiriéndose indirectamente a entidades implícitas por otras explícitas. Por un lado, la entidad explícita es el punto de referencia. Por otro lado, la entidad implícita es la zona activa. La metonimia conceptual relaciona dos entidades con significados fronterizos que pertenecen a un mismo dominio cognitivo. Asimismo, la metonimia registrada fue LA PARTE POR EL TODO que se manifiesta en algunos términos de las redes semántico-cognitivas de PROTAGONISTAS y ACTOS SEXUALES.

- En cuanto a la integración conceptual, los jóvenes gais limeños construyen sus expresiones sexuales siguiendo los siguientes pasos: seleccionan datos específicos entre dos *inputs* (espacios mentales que entran en contacto), establecen un espacio genérico con elementos que contengan a los datos específicos de cada *input* y construyen un *blend* (espacio de integración) con elementos que resumen los datos específicos de los *inputs*. La red de integración conceptual integra cuatro espacios mentales, estos son los *inputs*, el espacio genérico y el *blend*. De tal manera, la integración conceptual permite hacer inferencias a partir de la información reestructurada por los procesos de composición, complementación y elaboración. Asimismo, contempla los procesos semántico-cognitivos de la metáfora de imagen y la hipérbole conceptual. Además, describe el fenómeno lingüístico del mujereo presente en algunos vocablos de la red semántico-cognitiva de PASIVO.

A manera de reflexión, la comunidad gai en el Perú atraviesa una situación de vulnerabilidad. De acuerdo con el Ministerio Público (2022), se identificaron 88 víctimas sexodiversas de muertes dolosas en el territorio peruano entre 2012 y 2021, de las cuales el 55,8% fueron gais. Asimismo, los trabajos de investigación sobre esta comunidad en el país son casi nulos.

Los resultados de la presente tesis evidenciaron que los jóvenes gais limeños interpretan su realidad a partir de sus experiencias físicas y culturales, demuestran creatividad léxica y emplean distintos procesos semántico-cognitivos en la construcción de sus expresiones sexuales. Del mismo modo, el estudio del léxico sexual de los jóvenes gais limeños permitió conocer la cosmovisión acerca del sexo y la sexualidad que articula la interacción social entre estos jóvenes.

6.2. Recomendaciones

- En primer lugar, se recomienda a los lingüistas estudiar las expresiones lingüísticas de la comunidad LGTBIQ+ desde las distintas ramas de la Lingüística, en miras de lograr su visibilidad en el ámbito académico.
- En segundo lugar, se sugiere a los lingüistas analizar el lenguaje juvenil, especialmente los eufemismos y disfemismos en torno a la sexualidad.
- En tercer lugar, se aconseja a los lingüistas realizar la técnica del *focus group* en los trabajos de investigación a fin de obtener un corpus más variado en virtud de la interacción social de los informantes.
- En cuarto lugar, se recomienda a los semantistas estudiar los procesos semántico-cognitivos que desarrollan distintas comunidades en el Perú en función de la identidad sexual y el espacio geográfico.
- En quinto lugar, se sugiere a los semantistas tratar procesos semántico-cognitivos distintos a la metáfora conceptual, tal es el caso de la integración conceptual.
- En sexto lugar, se recomienda a los lexicógrafos elaborar el léxico sexual de los gais peruanos que permita a la población conocer las acepciones de algunos términos empleados por estos gais en determinados contextos.
- En séptimo lugar, se sugiere a todos los profesionales realizar trabajos transdiciplinarios y cuantitativos que sirvan para luchar contra la discriminación.

BIBLIOGRAFÍA

Academia de la Lengua Española (2015). *DPD. Diccionario panhispánico de dudas*. https://cutt.ly/Zwhs3LyO

Academia de la Lengua Española (2014). *Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española*. Editorial Espasa.

Academia de la Lengua Española (2014). *DiPerú. Diccionario de peruanismos en línea*. https://cutt.ly/RwhwPAxC

Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú. https://cutt.ly/rwhwUWoO

Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Biblioteca Nacional del Perú. https://cutt.ly/0whwUYlL

Arístides, A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Universidad San Martín de Porres. https://cutt.ly/swhwUAbQ

Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Diccionario de americanismos*. Editorial Santillana.

Balboceda, A. (2016). Observaciones al Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española (DRAE), 23.ª edición. *Escritura y Pensamiento*, *39*, 175-190. https://cutt.ly/DwhwUZPx

Bardales, R., Berrocal, J., Lazo, V. y Vargas, M. (2022). Metáforas y metonimias en el debate presidencial entre Pedro Castillo vs. Keiko Fujimori. *Lengua y Sociedad*, *21*(1), 89-108. https://cutt.ly/2whwPXu2

BJU International (3 de marzo del 2015). *Am I normal? Review Analyzes Data on Falcid and Erect Penis Lengths in Men*. BJUI Blog. https://cutt.ly/TwhwIgnS

Calles, J. y Bermejo, B. (2001). *Jergas, argot y modismos*. Editorial LIBSA.

Casas, R. (2009). La prensa chicha: un análisis cognitivo. *Letras*, *80*(115), 63-85. https://cutt.ly/3whwIaCF

Concepción, C. (2020). *Procesos semánticos del léxico de la tuna de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* [Tesis de titulación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cutt.ly/IwhwIkZo

Cuenca, M. y Hilferty, J. (2007). *Introducción a la Lingüística Cognitiva*. Editorial Ariel.

Erikson (1982). *El ciclo vital completado*. Editorial Paidós.

Fauconnier, G. y Turner, M. (1994). *The way we think: Conceptual blending and the mind´2 hidden complexities.* Basic Books.

Fernández, J. (2007). Prototypes, meanings and motion: cognitive evolution of Spanish *acostarse*. *International Journal of English Studies*, 7(1), 1-15.

García, L. (2016). *Aproximaciones al Léxico Gay y sus asociaciones con estereotipos en el discurso heteronormativo de la Comunidad Universitaria en Madrid* [Tesis de titulación, Universidad de Tennessee]. https://cutt.ly/uwhwIRZz

Geeraerts, D. (1993). *Diachronic prototype semantics. A contribution to historical lexicology.* Oxford University Press.

Ginocchio, M. (2006). Palabras fuera del clóset. En M. Martos, A. Mendoza y I. Pinto (Eds.), *Actas del Congreso Internacional de Lexicología y Lexicografía "Miguel Angel Ugarte Chamorro"* (pp. 397-421). Academia Peruana de la Lengua.

Henrique, L. y Silva, T. (2021). Denominações para o "homossexual masculino" no Alima: Lendo e discutindo imagens sociais. *Revista do GELNE*, *23*(2), 119-131. https://cutt.ly/XwhwIA9L

Hernández, R. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Interamericana Editores.

Ibarretxe, I. y Valenzuela, J. (2012). *Lingüística cognitiva*. Anthropos Editorial.

Instituto Quirúrgico Lacy (26 de junio del 2018). *Anatomía del colón y recto*. Iqlacy. https://cutt.ly/GwhwIG7J

Instituto Nacional de Salud (18 de mayo del 2020). *Variante genética sería la causa principal de la baja estatura de los peruanos*. INS. https://cutt.ly/Awhl6lRr

Krause, J. (2001). Hacia una Redefinición del Concepto de Comunidad. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 2*(10), 1-68. https://cutt.ly/ywhwIZEz

Lakoff, G. (1987). *Women, fire and dangerous things. What categories reveal about the mind.* Chicago University Press.

Lakoff, G. y Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by.* University of Chicago.

Lakoff, G. y Johnson, M. (2001). *Metáforas de la vida cotidiana.* Cátedra.

Langacker, R. (1987). «Foundations of Cognitive Grammar», en *Theoretical Prerequisites*, I. Stanford University Press.

Latorre, M. y Lovón, M. (2008). La sexualidad en el habla peruana. Una aproximación semántico-cognitiva. En Marco Martos y Aída Mendoza (Ed.), *Actas del III Congreso Internacional de Lexicología y Lexicografía en Homenaje a Diego de Villegas y Quevedo Saavedra* (pp. 317-356). Lima: Academia Peruana de la Lengua.

Lino, M. (2014). *Expresiones sexuales de los adolescentes limeños: un estudio semántico-cognitivo* [Tesis de titulación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cutt.ly/FwhwI24k

López, R. (2020). *La construcción discursiva de la identidad homosexual en la aplicación móvil Grindr en Lima* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://cutt.ly/ZwhwI5K0

Martínez, J. (2009). *Manual básico de lexicografía*. Ediciones Trea S. L.

Mena, L. (2020). *El léxico asociado al dominio de la sexualidad en la conversación en español* [Tesis de titulación, Universidad de Costa Rica]. https://cutt.ly/GwhwOvm5

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2022). Características criminológicas de las muertes dolosas de personas LGTB en el Perú 2020-2021. https://cutt.ly/LwhwUuoS

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Ipsos. (2020). *II Encuesta Nacional de Derechos Humanos: Población LGBT*. https://cutt.ly/swhwUfcH

Mitkova, A. (2007) El léxico juvenil por áreas temáticas. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos, 14,* 187-195. https://cutt.ly/fwhwUzFQ

MSD (2023). *Índice de masa corporal (IMC)*. Manual MSD. https://cutt.ly/MwhcpK9w

Parra, M. (2015). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza español en el nivel universitario, planteamientos teóricos. *Forma y Función*, *480*, 47-64. https://cutt.ly/NwhwOPeC

Pentcheva, M. (2009). *La enseñanza del léxico español a alumnos de lengua materna búlgara: metodología y práctica. El vocabulario en el aula de E/LE.* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. https://cutt.ly/1whwOD0e

Pérez, S. y Quispe, Y. (2023). La integración conceptual en la poesía erótica de José Antonio Sulca: un análisis semántico-cognitivo de *Machimina* (2007). *Lengua y Sociedad*.

Portilla, L. (2020). Léxico sanmarquino: estudio lexicográfico preliminar. *Acta Herediana*, *63*(2), 158-165.

Promsex. (2021). *Informe anual sobre la situación de los derechos humanos de las personas LGBTI en el Perú*. https://cutt.ly/8whwOLos

Ramírez, A. y Herrera, R. (2018). *El habla rosa: Creación léxica en un grupo de hombres homosexuales en Santiago de Cali* [Trabajo de investigación, Universidad del Valle]. https://cutt.ly/QwhwOBSu

Ramirez, O. y Ruales, C. (2002). Teoría de la integración conceptual: una mirada desde la interacción con un robot móvil. *TED*, 40, 80-105.

Reina, J. (2008). *Configuración de la jerga de los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, desde una perspectiva sociolingüística* [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Javeriana]. https://cutt.ly/lwhwO0U1

Romero (4 de agosto del 2022). *¿Te importa el tamaño? Este es el tamaño medio*. URO Blog. https://cutt.ly/MwhcpK9w

Sanz, B. (2015). Las metáforas zoomorfas desde el punto de vista cognitivo. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 20*(3), 362-384.

Sanz, I. (2009). Creatividad léxica en una jerga gay de la frontera México-Estados Unidos. *Hispania, 92*(1), 142-154. https://cutt.ly/ywhwYXXK

Solis, N. (2021). Metáforas del caos y metonimias en los titulares de portada del tabloide Trome. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 70*(70), 221-247. https://cutt.ly/hwhwO4K0

Solis, N. (2020). Metáforas y metonimias de la guerra en el discurso político durante la pandemia covid-19. *Lengua y Sociedad, 19*(2), 129-141. https://cutt.ly/UwhwYOjS

UNHCR (2021). *Working with lesbian, gay, bisexual, transgender, intersex and queer (lgbtiq+) persons in forced displacement*. https://cutt.ly/DwhwPoz8

Villalobos, A. (2020). *Usos, connotaciones y actitudes respecto al uso del mujereo en adultos jóvenes chilenos de La comunidad LGBT+* [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. https://cutt.ly/hwhwPfZy

Zani, F. (2022). Integración conceptual o blending en últimas oraciones de Dionisio Salas Astorga. *Anales de Lingüística*, *2*, 63–93.

Zarate, J. (2022). *¿Qué diámetro alcanza el ano al defecar?*. 1DOC3. https://cutt.ly/mwhwPzc9

Zimmermann, K. (1996). «Lenguaje juvenil, comunicación entre jóvenes y oralidad», en T. Kotschi, W. Oesterreicher y K. Zimmermann, *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*, 474-514. Iberoamericana Vervuert. https://cutt.ly/WwgspzEJ

ANEXOS

ANEXO N.° 1

Matriz de consistencia de la investigación

<table>
<tr><th colspan="4">Matriz de consistencia</th></tr>
<tr><td colspan="4">Título: Los procesos semántico-cognitivos en el léxico sexual de los jóvenes gais limeños</td></tr>
<tr><th>Preguntas</th><th>Objetivos</th><th>Categorías</th><th>Metodología</th></tr>
<tr><td>Pregunta general</td><td>Objetivo general</td><td>Categoría n.º 1</td><td rowspan="2">Enfoque: cualitativo

Nivel: descriptivo

Diseño no experimental</td></tr>
<tr><td>¿Cómo los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual y qué procesos semántico-cognitivos motivan dicha organización?</td><td>Analizar la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños y los procesos semántico-cognitivos que motivan dicha organización</td><td>Redes semántico-cognitivas</td></tr>
<tr><td>Preguntas específicas</td><td>Objetivos específicos</td><td>Categorías n.º 2</td><td rowspan="2">Muestra: veintiséis expresiones sexuales de veinticuatro jóvenes gais limeños, entre veinte y veintiocho años</td></tr>
<tr><td>¿De qué manera los jóvenes gais limeños organizan su léxico sexual?

¿Qué procesos semántico-cognitivos motivan la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños?</td><td>Describir la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños

Describir los procesos semántico-cognitivos que motivan la organización del léxico sexual de los jóvenes gais limeños</td><td>Procesos semántico-cognitivos:

Metáfora de imagen

Hipérbole conceptual

Metonimia conceptual

Integración conceptual</td><td>Técnicas: focus groups y entrevistas a profundidad

Instrumentos: cuestionario de focus group y cuestionario de entrevistas a profundidad</td></tr>
</table>

ANEXO N.° 2

Cuestionario de los *focus groups*

Cuestionario de los *focus groups*
1. ¿Qué palabras más comunes usan los jóvenes gais limeños cuando hablan de sexo o sexualidad? Respuesta de los informantes 2. Si tuvieran que agrupar estas palabras en varios conjuntos ¿Qué nombre le pondrían a cada conjunto? Respuesta de los informantes 3. He anotado los nombres que han elegido, ahora, les voy a pedir que me detallen qué palabras pertenecen a cada conjunto. Respuesta de los informantes 4. He anotado las palabras que me dictaron, ahora, les voy a preguntar qué significa cada una. También les voy pedir que me den un ejemplo de uso, es decir, una oración donde se utilice esa palabra. Esta oración pueden haberla dicho ustedes o haberla escuchado de parte de otra persona. Respuesta de los informantes

ANEXO N.° 3

Cuestionario de las entrevistas a profundidad

Cuestionario de las entrevistas a profundidad
1. ¿Qué palabras más comunes usan los jóvenes gais limeños cuando hablan de sexo o sexualidad? Respuesta del informante 2. Si tuvieras que agrupar estas palabras en varios conjuntos ¿Qué nombre le pondrías a cada conjunto? Respuesta del informante 3. He anotado los nombres que elegiste, ahora, te voy a pedir que me detalles qué palabras pertenecen a cada conjunto. Respuesta del informante 4. He anotado las palabras que me dictaste, ahora, te voy a preguntar qué significa cada una. También te voy pedir que me des un ejemplo de uso, es decir, una oración donde se utilice esa palabra. Esta oración puedes haberla dicho tú o haberla escuchado de parte de otra persona. Respuesta del informante

ANEXO N.° 4

Léxico sexual de los jóvenes gais limeños

Este acápite está compuesto por los siguientes ítems: macroestructura del *LEG* (§ 1), macroestructura del *LEG* (§ 2), definiciones del *LEG* y ejemplos de uso (§ 3).

De acuerdo con Martínez (1995), el artículo lexicográfico es la sección del diccionario, glosario o vocabulario constituida por las unidades léxicas que describe. A continuación, se muestra la macroestructura y la microestructura del *LEG*, sus definiciones y ejemplos de uso conforme a los lineamientos de un artículo lexicográfico.

1. Macroestructura del *LEG*

«La macroestructura es la parte del diccionario que está formada por el listado total de entradas ordenadas a criterio del autor» (Martínez, 2009, p. 101).

1.1. Listado de palabras

El listado de palabras del *LEG* está compuesto por ciento ochenta y cuatro entradas, estas se presentan a continuación.

A

activo

aguantador, a

amiga

anaconda

agujero (~ negro)

alfa

algo (~ *light*)

amor (~ propio)

anillo

anubis

asterisco

asterisco (reventar el ~)

atravesar

B

berenjena

beta

blowjob

bombeada

bombear

burbuja

bottom

C

cabezón

cabina

cabra

calamar

calamarcito

caleta

candado

chacal

chala

chalón

champiñón

chaquetear

chica

chifar

chifón

chimuelo

chipi

chorizo

chucha

chuchita

cine

clavada

clavar

cloc cloc cloc

closetero, a

codear

colágeno

cometa (volar el ~)

concha

conchaza

conchita

cono

cruising

culito

D

doble (~ filo)

dona

dona (mojar la ~)

dulce

dulcero

durazno

E

embestida

embestir

espada

estrenar

femboy

fierro

fisting

flete

flor

florcita

fuck (~ *boy*)

G

gampi

ganado

ganso

ganso (ahorcar el ~)

ganso (jalar el ~)

gansazo

gansito

garganta (~ profunda)

garrote

gata

globo (~ pop)

glu glu glu

grindero, a

H

hole (*glory* ~)

huaiquero, a

huecazo

hueco

huequito

I

inter

J

juguete

K

karaoke

keke

L

la

lados (hacer de los dos ~)

lápiz

lengüetazo

lengüetear

lobo

lluvia (~ de oro)

M

macho

maicito (tirar ~)

maní

manicero

marido

martillo

melocotón

minero

molleja

mollejita

montar

muerde (~ almohadas)

N

nabo

nutria

O

olluco

olluquito

omega

ordeñar

oso, a

otra

P

pack

paloma

palomita

pasivo, a

pechador

pechar

pelo (a ~)

pepino

perra

plátano

platanito

platanazo

poncho

popper

popero

poto (reventar el ~)

preñada

preñar

pulsear

punto

R

retaguardia

rosa

rosario

rosita

rosca

rosquita

S

sacada (~ de leche)

salchicha

salchichón

saliente

scort

seme

sexo (~ anal)

silbato

sitio

sopear

sopeo

sopla (~ nucas)

sube (~ y baja)

sugar

suke

T

teclear

tercer (~ ojo)

tercera (~ pierna)

tiburón

tindero, a

top

tornillo

torteada

tortear

tragasables

trabajar

trío

tuerca

twink

U

uke

V

vela (soplar la ~)

verga

versátil

volteador, ra

voltear

W

wawis

Z

zorra

zorro (~plateado)

2. Microestructura del *LEG*

«La microestructura es el conjunto de informaciones ordenadas correspondientes a cada entrada» (Martínez, 2009, p. 123). Los componentes del artículo lexicográfico son la entrada, la marca gramatical, la acepción, el contorno, la remisión y el ejemplo de uso.

2.1. Entrada

Las entradas se redactan en tamaño de letra 14, en negrita y con un punto al final de la palabra.

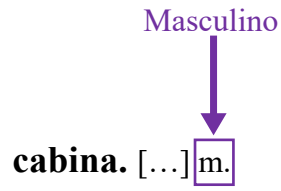


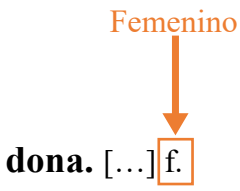
2.2. Marca gramatical

Todas las categorías gramaticales se redactan en tamaño 12 y son representadas con abreviaturas.

a. Sustantivo

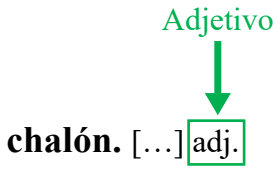
Si la palabra corresponde a esta categoría gramatical, se emplea la abreviatura *m.* para 'masculino' y *f.* para 'femenino'.





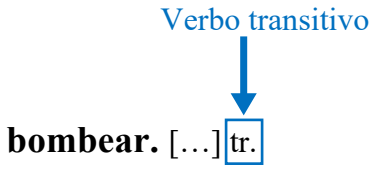
b. Adjetivo

Si la palabra corresponde a esta categoría gramatical, se usa la abreviatura *adj*.



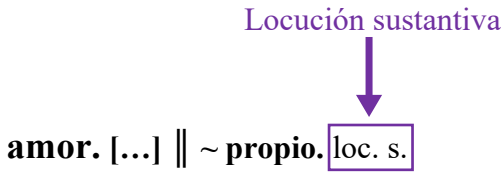
c. Verbo transitivo

Si la palabra corresponde a esta categoría gramatical, se utiliza la abreviatura *tr*.



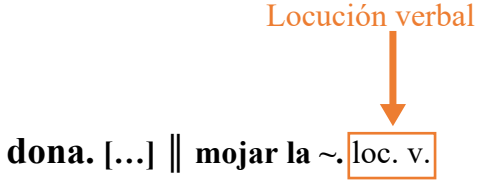
d. Locución sustantiva

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *loc. s*.



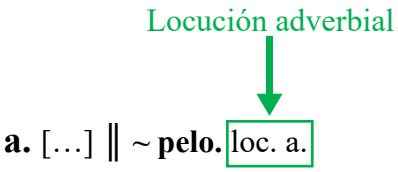
e. Locución verbal

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *loc. v*.



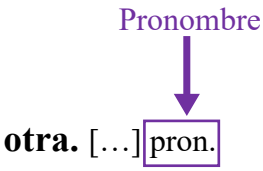
f. Locución adverbial

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *loc. a*.



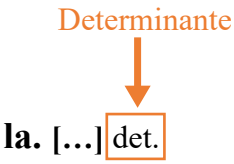
g. Pronombre

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *pron*.



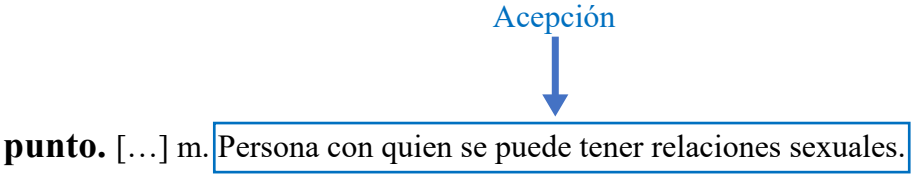
h. Determinante

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *det*.



2.3. Acepción

De acuerdo con Porto (1980), la acepción es la interpretación de una palabra en un determinado contexto. Las acepciones se redactan en tamaño de letra 12.



2.4. Contorno

Según Porto (1980), el contorno es aquella información que delimita el contexto de la palabra a definir. El contorno se muestra dentro de la definición y se ubica después de la marca gramatical.

Contorno

cruising. [...] (Del inglés *cruising* 'crucero'.) m. Referido a los gais: Práctica sexual con un desconocido en un lugar público.

2.5. Remisión

«La remisión es valerse de la definición de una palabra para proponer la definición de otra» (Portilla, 2020, p. 160). Ahora bien, la remisión se clasifica en endofórica y exofórica.

a. Remisión endofórica

De acuerdo con Portilla (2020), la remisión endofórica es aquella definición de la entrada que corresponde al mismo léxico.

Remisión endofórica

dulce. […] m. ***popper*** (LEG)

b. Remisión exofórica

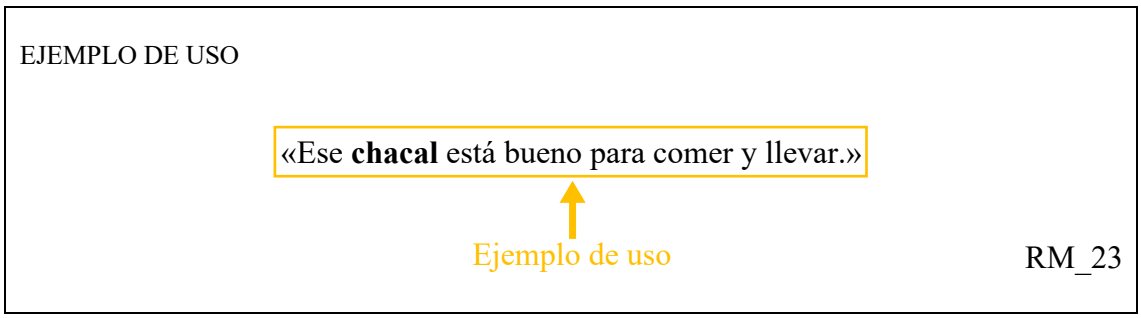
Según Portilla (2020), la remisión exofórica es aquella definición de la entrada que pertenece a un léxico distinto.

Remisión exofórica

teclear. [...] tr. **cortejar** (‖ asistir, acompañar a alguien) DLE.

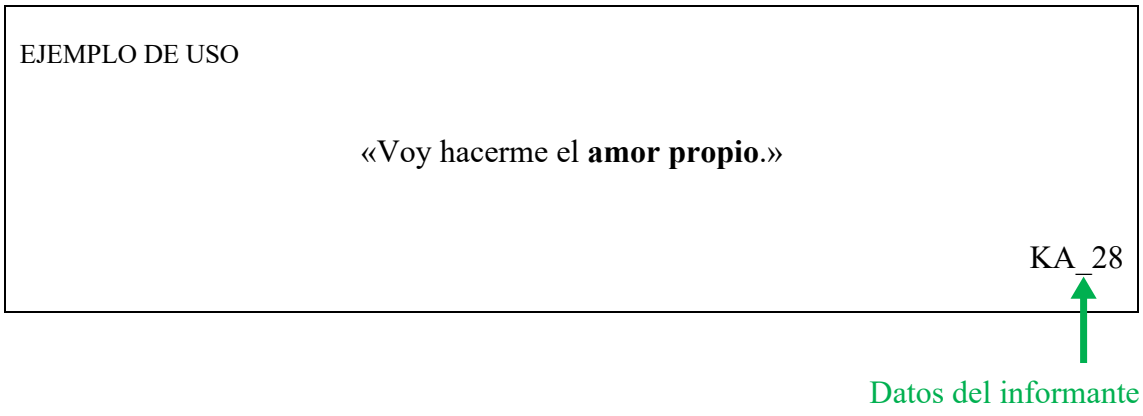
2.6. Ejemplo de uso

Para cada palabra, se presenta un ejemplo que describe su uso en un contexto.



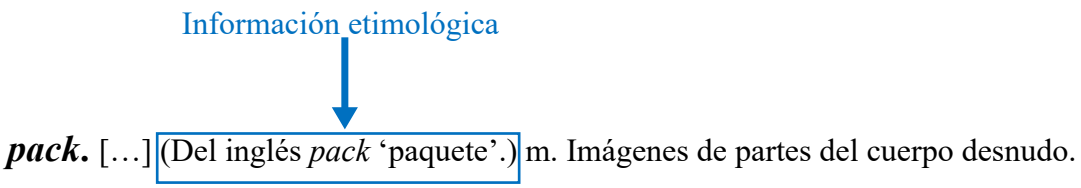
2.7. Datos del informante

En cada ejemplo de uso, se muestran las iniciales del nombre del informante junto con su edad.



2.8. Información etimológica

La información etimológica se coloca entre paréntesis y señala la procedencia etimológica y su significado en el español.

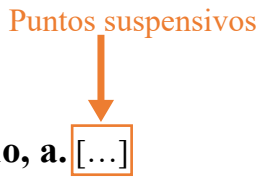


2.9. Signos usados

Los signos usados han sido los siguientes:

a. Puntos suspensivos

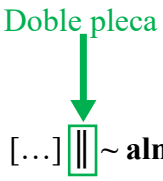
Los puntos suspensivos entre corchetes se emplean para indicar la omisión de una o más acepciones que se encuentran en el *DA*, *DP* o *DLE*.



moderno, a. […]

b. Doble pleca

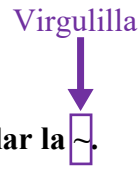
La doble pleca se usa para separar las acepciones.



muerde. […] ‖ **~ almohadas.**

c. Virgulilla

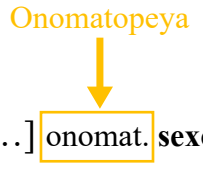
La virgulilla se utiliza para evitar la repetición de la entrada.



vela. […] ‖ **soplar la ~.**

2.10. Onomatopeya

Si la palabra corresponde a esta categoría, se emplea la abreviatura *onomat*.



cloc cloc cloc. […] onomat. **sexo anal** (LEG)

3. Definiciones del *LEG* y ejemplos de uso

A

activo. […] m. Gai que penetra durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que penetra durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«Ese **activo** está bueno para comer y para llevar.»
RM_23
«A mí me van solo chicos **activos**.»
AL_23

aguantador, a. […] adj. Referido a los pasivos: Que no siente dolor cuando es penetrado durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«Joan es **aguantadora**.»
JG_28

agujero. […] ‖ ~ **negro.** loc. s. Ano.

EJEMPLO DE USO

«El Jhon le vio el **agujero negro** a la Tewar.» LA_21

alfa. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO «Adán es **alfa**, alto y pingón.» LM_23

algo. [...] ‖ ~ ***light.*** loc. s. **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO «Solo busco **algo light**.» FV_25

amor. […] ‖ ~ **propio.** loc. s. Masturbación masculina.

EJEMPLO DE USO «Voy hacerme el **amor propio**.» KA_28

amiga. […] f. Referido a los pasivos: amigo.

EJEMPLO DE USO

«Hola, **amiga** ¿Qué te cuentas?» SA_28

anaconda. […] m. Pene con longitud superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección, de tono de piel cálido, con grosor superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO «Isanagi tiene una **anaconda** entre las patas.» FE_21

anillo. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO «A Misaki le dieron por el **anillo**.» FE_21

anubis. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO «Ayer, me dieron por el **anubis**.» MM_20

asterisco. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Ese chacal me dejó rojo el **asterisco**.»

RM_23

asterisco. […] ‖ **reventar el ~.** loc. v. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Te voy a **reventar el asterisco**.»

JG_28

atravesar. […] tr. Realizr el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¡Te voy a **atravesar** con mi espada!»

DM_25

B

berenjena. […] f. Pene con un grosor superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección; de un tono de piel cálido.

EJEMPLO DE USO

«Ayer, chupé una **berenjena**.»

SA_28

beta. […] adj. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«El Matty es **beta**.»

FE_21

blowjob. […] (Del inglés *blowjob* ‘felación’.) m. **felación** (‖ práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Me encanta hacerle un ***blowjob*** a los activos.»

SA_28

bombeada. […] f. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Mi culo está listo para que me des una **bombeada**.»

SA_28

bombear. […] tr. Relizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Ayer en la noche, Ezequiel me **bombeó**.»

SA_28

***bottom*.** […] (Del inglés *bottom* ‘abajo’.) 1. m. **pasivo** (LEG) 2. adj. **pasivo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Soy ***bottom*** y no busco nada serio.»

AL_24

«En ese vídeo, cinco *tops* se cachan a un ***bottom***.»

AA_25

burbuja. […] f. Nalga.

EJEMPLO DE USO

«¡Qué bien menea las **burbujas**!»

KA_28

C

cabezón. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«A mi flaco le gusta que le meta mi **cabezón**.»

KA_28

cabina. […] m. Cuarto que se alquila para tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«Hace 5 años, tiré con ese chico en una **cabina** por Comas.»

LM_23

cabra. […] m. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Esa **cabra** me quiere quitar el marido.»

JG_28

calamar. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Me gusta tu **calamar**.»

LM_23

calamarcito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«A ver tu **calamarcito**.»

LM_23

caleta. […] m. **closetero, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Soy **caleta**, tengo esposa e hijos.»
CA_25

candado. […] m. Forma de masturbación consistente en introducirse el pene en la boca o el ano.

EJEMPLO DE USO
«Ayer me hice el **candado**.»
AC_25

chacal. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Ese **chacal** está bueno para comer y llevar.»
RM_23

chala. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO
«Envía foto de tu **chala**.»
TC_22

chalón. […] adj. Que tiene el pene con una longitud superior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO
«Mi ex era **chalón** y me hacía gritar por las noches.»
TC_22

champiñón. […] m. Pene con un mayor grosor en la cabeza que en la base.

EJEMPLO DE USO
«Mi flaco tiene un **champiñón**»
LM_23

chaquetear. [...] tr. **ordeñar** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Me estoy **chaqueteando**.»
MM_20

chica. […] f. **amiga** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«**Chica**, ¿irás a la marcha?»
TC_22

chifar. [...] tr. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Me lo voy a **chifar**.»

KA_28

chifón. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Ven a mi oficina y te doy mi **chifón**.»

SA_28

chimuelo. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO

«¡Cógeme por el **chimuelo**!»

MM_20

chipi. […] adj. **manicero** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«William Luna es **chipi**.»

KA_28

chorizo. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«A mi flaco le gusta mi **chorizo**.»

KA_28

chucha. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Mándame foto de tu **chucha**.»

FV_25

chuchita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¡Rómpeme la **chuchita**!»

FV_25

cine. […] m. Referido a los gais: Local donde se llevan a cabo orgías.

EJEMPLO DE USO

«Mi amigo cacho con un actor porno en ese **cine**.»

JT_25

clavada. [...] f. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Te ganaste una buena **clavada**.»

AM_25

clavar. [...] tr. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¡Te voy a **clavar** hasta el fondo!»

AA_25

cloc cloc cloc. […] onomat. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Su marido le hizo **cloc cloc cloc**.»

JT_25

closetero, a. […] m. Gai que no reconoce su homosexualidad públicamente.

EJEMPLO DE USO

«Yo era un **closetero** cuando vivía en la casa de mis padres.»

TC_22

codear. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Ese pata me **codeaba**, chica.»

JG_28

colágeno. […] m. Referido a los gais: Joven que tiene relaciones sexuales con adultos mayores.

EJEMPLO DE USO
«Esos tíos buscan **colágenos**.»
LA_20

cometa. […] ‖ **volar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«¿Quieres ver cómo **vuelo el cometa**?»
AC_23

concha. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Chica, lávate la **concha**»
TC_22

conchaza. […] f. Referido al hombre: Canal anal con un diámetro superior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO
«La Sabino tiene una **conchaza**.»
JM_25

conchita. […] f. Referido al hombre: Canal anal con un diámetro inferior a los 6 cm.

EJEMPLO DE USO

«Miguel tiene una **conchita**.»

MC_28

cono. […] m. Pene con un mayor grosor en la base que en la cabeza.

EJEMPLO DE USO

«Mi saliente tiene un **cono**.»

AL_23

cruising. [...] (Del inglés *cruising* 'crucero'.) m. Referido a los gais: Práctica sexual con un desconocido en un lugar público.

EJEMPLO DE USO

«A mi amigo le gusta el ***cruising***.»

LR_28

culito. […] m. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Ya llegó tu **culito**.»

KA_28

D

doble. […] ‖ **~ filo.** loc. s. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Juan es **doble filo**, puede ser activo o pasivo.»
SS_25

dona. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Te quiero lamer esa **dona**.»
KA_28

dona. […] ‖ **mojar la ~.** loc. v. **preñar** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«¡Te quiero **mojar la dona**!»
KA_28

dulce. […] m. ***popper*** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Me gustan los **dulces**.»

LR_28

dulcero. […] adj. **popero** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«El Nelson es **dulcero**.»

LM_23

durazno. […] m. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO

«El **durazno** de Misaki se ve suculento.»

FE_21

E

embestida. […] f. **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Papi, estoy listo para que me des una **embestida**.»

MM_20

embestir. […] tr. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Te voy a **embestir** contra la pared.»

DM_25

espada. […] f. Pene en estado de erección.

EJEMPLO DE USO

«¡Te atravesaré con mi **espada**!»

FV_25

estrenar. […] tr. Tener relaciones sexuales por primera vez.

EJEMPLO DE USO

«Mi amigo se **estrenará** con su vecino.»

JM_24

F

femboy. […] (Del inglés *fem* 'mujer' + *boy* 'chico'.) m. Gai que tiene apariencia de mujer.

EJEMPLO DE USO

«A mí me atraen los **femboys**.» AA_25

fierro. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO «Méteme el **fierro**.» MM_20

fisting. [...] (Del inglés *fisting* ‘puño’.) m. Acto sexual consistente en introducir la mano o el antebrazo en el ano de una persona.

EJEMPLO DE USO «A un cliente le hice el ***fisting***.» LR_28

flete. […] m. **scort** (LEG)

EJEMPLO DE USO «En Grindr veo muchos **fletes**.» LR_28

flor. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Le daré mi **flor** a ese dominicano.»

JG_28

florcita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Me gusta tu **florcita**.»

KA_28

***fuck*.** […] ‖ **~ *boy*.** (Del inglés *fuck* ‘mantener relaciones sexuales’ + *boy* ‘chico’.) m. Gai promiscuo.

EJEMPLO DE USO

«En Grindr encuentras muchos **fuckboys**.»

RM_23

G

gampi. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Chúpame el **gampi**.»

FV_25

ganado. […] m. Conjunto de personas que desean tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«Ese chico tiene su **ganado** bien surtido.»

JM_24

ganso. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Le vi el **ganso** a mi amigo en el baño.»

RM_23

ganso. […] ‖ **ahorcar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Julio se **ahorca el ganso**.»

TC_22

ganso. […] ‖ **jalar el ~.** loc. v. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Me gusta **jalarme el ganso**.»

KA_28

gansazo. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Eso no es un gansito, eso es un **gansazo**.»
LM_23

gansito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Eso lo que tienes debajo es un **gansito**.»
LM_23

garganta. […] ‖ **~ profunda.** loc. s. **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Le hice **garganta profunda** a un árabe en Marruecos.»
SA_28

garrote. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO
«Dame con tu **garrote**, papi.»
TC_22

gata. […] adj. Respecto a los pasivos: Atrevido.

EJEMPLO DE USO

«Yo soy mirafloriano, en cambio, tú eres conero, no seas **gata** conmigo.»

SA_28

globo. […] ‖ **~ pop.** loc. s. Pene.

EJEMPLO DE USO

«A ese chamo le chupe su **globo pop**.»

MM_20

glu glu glu. […] onomat. **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Mi amigo le hizo un **glu glu glu** a su vecino.»

SA_23

grindero, a. […] adj. Respecto a los gais: Que usa la aplicación *Grindr* para buscar **punto** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Esas pasivas son **grinderas**.»

TC_22

H

hole. […] ‖ ***glory ~.*** (Del inglés *glory hole* ‘agujero de la gloria’.) loc. s. Cuarto que se alquila para tener relaciones sexuales con un desconocido a través del agujero de un tabique.

EJEMPLO DE USO
«Visité un ***glory hole*** en Francia.»
SA_28

huaiquero, a. […] adj. Que defeca durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«Andrés es **huaiquero**, hace popo al tirar.»
TC_22

huecazo. […] m. **conchaza** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«La Enigma tiene un **huecazo**.»
TC_22

hueco. […] m. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Varios me han visto el **hueco**.»

SA_28

huequito. […] m. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Soy estrecho porque tengo un **huequito**.»

MM_20

I

inter. […] adj. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Les presentó a Valentín, es ***inter***.»

JG_28

J

juguete. […] m. Consolador.

EJEMPLO DE USO
«Me compré un nuevo **juguete**.»
AL_23

K

karaoke. […] m. **wawis** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Me hizo un **karaoke** en el cine.»
AC_23

keke. […] m. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Me quiero comer tu **keke**.»

KA_28

L

la. […] det. Referido a los pasivos: El.

EJEMPLO DE USO

«**La** Sabino tiene una conchaza.»

TC_22

«El Jhon le vio el agujero negro a **la** Tewar.»

LA_21

lados. […] ‖ **hacer de los dos ~.** loc. v. En el coito: Penetrar y ser penetrado.

EJEMPLO DE USO

«A él no le molesta **hacer de los dos lados**.»

RM_23

lápiz. […] m. Pene con el mismo grosor en la cabeza y en la base.

EJEMPLO DE USO

«Yo tengo un **lápiz**»

LM_23

lengüetazo. […] m. Beso apasionado.

EJEMPLO DE USO

«Tu flaco y mi ex se dieron un **lengüetazo**.»

MM_20

lengüetear. […] tr. Besar apasionadamente.

EJEMPLO DE USO

«En la disco, Daniel y yo nos **lengüeteamos**.»

AG_20

lluvia. […] ‖ **~ de oro.** loc. s. Acto sexual consistente en orinar sobre una persona.

EJEMPLO DE USO

«Ese negro me hizo una **lluvia de oro**.»

SA_28

lobo. […] m. Gai con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO

«Los **lobos** son muy atractivos.»

LA _20

M

macho. […] m. **activo** (LEG) 2. adj. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Yo conozco al **macho** de esa pasiva.»

LA_21

«Adán es **macho** y me gusta.»

SA_28

maicito. […] ‖ **tirar ~.** loc. v. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Tu amigo me está **tirando maicito**.»

SS_25

maní. […] m. Pene con una longitud inferior a los 9 cm en reposo y 12 cm en erección.

EJEMPLO DE USO

«Pídele a Jhoncito que te dé su **maní**.»

LA_20

manicero. […] adj. **chipi** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Al Andrés le gusta ese gordito **manicero**.»

TC_22

marido. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Esa cabra me quiere quitar el **marido**.»

JG_28

«Sandro, tu marido te está engañando con **otra**.»

TC_22

martillo. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«¡Dame con tu **martillo**!»

MM_20

melocotón. […] m. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO
«El tiktoker Samuel López tiene un buen **melocotón**.»
AA_25

minero. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Ayer, este veneco fue mi **minero**.»
SA_28

moderno, a. […] 1. m. **versátil** (LEG). 2. adj. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Este grupo está lleno de **modernos**.»
TC_22
«Rebel es **moderna**, le gusta dar y recibir.»
JG_28

molleja. […] f. **concha** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«¡Rómpeme la **molleja**!»

JG_28

mollejita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¿Te gusta mi **mollejita**?»

RM_23

montar. [...] tr. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Le voy a **montar** a ese fan.»

KA_28

muerde. […] ‖ ~ **almohadas.** loc. s. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Andrés es un **muerde almohadas**.»

FE_21

N

nabo. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Ese actor porno tiene el **navo** blanco.»

RM_23

nutria. […] f. Gai con peso liviano, cuya estatura es inferior a 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO

«Soy una **nutria** porque tengo barba, soy delgado y mido menos de 1.65 m.»

RM _23

O

olluco. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Julio le dio su **olluco** a la Huber.»

TC_22

olluquito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Jhoncito tiene un **olluquito**.» LA_20

omega. […] m. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO «Ese pata es **omega**.» LM_23

ordeñar. [...] tr. Realizar el **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO «Me **ordeño** en las mañanas, antes de trabajar.» JM_25

oso, a. […] m. Gai con peso pesado, cuya estatura es superior a 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO «A mí me gustan los **osos**.» AG_20

otra. […] pron. Referido a los pasivos: Otro.

EJEMPLO DE USO

«Sandro, tu marido te está engañando con **otra**.»

TC_22

P

pack. […] (Del inglés *pack* ‘paquete’.) m. Conjunto de imágenes de partes del cuerpo desnudo.

EJEMPLO DE USO

«A veces pido el **pack** de un amigo para masturbarme.»

JM_24

paloma. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Ese tipo me envío foto de su **paloma** en Grindr.»

CA_25

palomita. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«No me sorprende tu **palomita**.»

MM_20

pasivo, a. […] 1. m. Gai que es penetrado durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que es penetrado durante el coito.

EJEMPLO DE USO

«Esa **pasiva** me quiere quitar el marido, chica»

RM_23

«Soy **pasivo** como tú hasta la muerte.»

AL_23

pechador. […] m. Gai que cubre los gastos de alguien que no tiene dinero a cambio de tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«El alien es el **pechador** de la Sandro.»

LM_23

pechar. […] tr. Cubrir los gastos de alguien que no tiene dinero a cambio de tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«Al Jhoncito le gusta **pechar** a las pasivas.»

LA_20

pelo. […] ‖ **a ~.** loc. a. Referido al coito: Sin condón.

EJEMPLO DE USO

«Tiré con ese cabro **a pelo**.»

JT_25

pepino. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Dice la Sabino que le metas tu **pepino**.»

JG_28

perra. […] adj. Respecto a los pasivos: Creído.

EJEMPLO DE USO

«La Tewar es una **perra** porque se cree la gran cosa.»

SA_23

plátano. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«La Tewar se la pasa pidiendo **plátanos** a viejitos.»

LM_23

platanito. […] m. **maní** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Jhon tiene un **platanito**.»
LA_21

platanazo. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Te voy enseñar mi **platanazo**.»
JT_25

poncho. […] m. Condón.

EJEMPLO DE USO
«Lleva **ponchos** para la noche.»
LR_28

***popper*.** […] (Del inglés *popper* 'corchete'.) m. Droga que aumenta la **libido** (‖deseo sexual) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Traje **poppers** para la diversión.»
LM_23

popero. […] adj. Referido a los gais: Que consume ***popper*** (LEG) durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«Tengo muchos amigos **poperos**.»
AA_25

poto. […] ‖ **reventar el ~.** loc. v. Realizar el **sexo anal** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Le voy a **reventar el poto** a esa pasiva.»
AA_25

preñada. […] f. Práctica sexual consistente en la eyaculación dentro del ano.

EJEMPLO DE USO
«Urge una **preñada** para esa pasiva.»
AC_23

preñar. [...] tr. Referido al sexo anal: Eyacular dentro del ano.

EJEMPLO DE USO
«¡**Préñame**, papi!»
KA_28

pulsear. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Le estoy **pulseando** a un seguidor de TikTok.»

KA_28

punto. […] m. Gai con quien se puede tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«La semana pasada encontré un **punto** en la discoteca.»

LA_20

R

retaguardia. […] f. **culo** (‖conjunto de dos nalgas) DLE

EJEMPLO DE USO

«¡Qué buena **retaguardia** tienes!»

MM_20

rosa. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Le di mi **rosa** a ese chacal.»

CA_25

rosario. [...] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«El **rosario** de Andrés Wisse es tremendo.»

FE_21

rosita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Yo sí cuido mi **rosita**.»

JG_28

rosca. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO

«Le vi la **rosca** a un tío en el cambiador.»

LR_28

rosquita. […] f. **conchita** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Acaríciame la **rosquita**.»

JG_28

S

sacada. […] ‖ **~ de leche.** loc. s. **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Es mi hora de la **sacada de leche**.»

FV_25

salchicha. […] f. Pene.

EJEMPLO DE USO

«¡Qué rica **salchicha**!»

MM_20

salchichón. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¡Tienes un **salchichón**!»

MM_21

saliente. […] m. Persona con quien se inicia a una relación sentimental.

EJEMPLO DE USO

«El sábado fui a la disco con mi **saliente**.»

AL_23

scort. […] (Del inglés *escort* ‘escolta’.) m. Gai que cobra por tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«Le pagué a un **scort** para que me bombeara.»

SA_28

seme. […] adj. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Mi flaco es ***seme***.»

FE_21

sexo. […] ‖ **~ anal.** loc. s. Práctica sexual consistente en la introducción del pene en el ano.

EJEMPLO DE USO

«¿Te va **sexo anal**?»

JM_25

silbato. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Ven y tócame el **silbato**.»

MM_20

sitio. […] m. Lugar cómodo para tener relaciones sexuales.

EJEMPLO DE USO

«Soy activo, vivo en Callao y tengo **sitio**.»

LA_20

sopear. […] tr. Realizar el **beso negro** (‖práctica sexual consistente en besar el ano) DLE.

EJEMPLO DE USO

«A ese ruloso le **sopié** en el cine.»

AC_23

sopeo. […] m. **beso negro** (‖práctica sexual consistente en besar el ano) DLE.

EJEMPLO DE USO

«El **sopeo** es lo más rico.»

CA_25

sopla. […] ‖ ~ **nucas.** loc. s. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¿En qué estás?, **soplanucas**.»

FV_25

sube. […] ‖ **~ y baja.** loc. s. **amor propio** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Antes de dormir, me haré el **sube y baja**.»

AA_25

sugar. […] (Del inglés *sugar* ‘azúcar’.) m. Referido a los gais: Adulto mayor y adinerado cuya pareja sentimental es muchos años menor.

EJEMPLO DE USO

«Mi amigo vive en Colombia con su **sugar**.»

TC_22

suke. […] adj. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«Mi vecino resultó ***suke***.»

FE_21

T

teclear. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO
«Ese man me **tecleaba**, pero yo nunca le hice caso.»
TC_22

tercer. [...] ‖ ~ **ojo.** m. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Me mostró su **tercer ojo**.»
FV_25

tercera. [...] ‖ ~ **pierna.** f. Pene.

EJEMPLO DE USO
«Un man me envío el pack de su **tercera pierna**.»
MM_20

tiburón. […] m. **anaconda** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«No sabía que tenías un **tiburón**.»

RM_23

tindero, a. […] adj. Respecto a los gais: Que usa la aplicación *Tinder* para tener citas amorosas.

EJEMPLO DE USO

«Yo era **tindero** cuando estaba soltero.»

KA_28

«La Alex es **tindera**.»

TC_22

top. […] (Del inglés *top* 'arriba'.) 1. m. **activo** (LEG) 2. adj. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«El gringo me dijo que era ***top*** y cachamos.»

RM_23

«Esa pasiva busca ***top*** en el Grindr.»

LA_20

tornillo. […] m. Pene.

EJEMPLO DE USO

«Méteme tu **tornillo** en mi tuerca.»

MM_20

torteada. […] f. Beso.

EJEMPLO DE USO

«Mi amigo y yo nos dimos una **torteada**.»

LR_28

tortear. […] tr. Besar.

EJEMPLO DE USO

«Se están **torteando** estos cabros»

JG_28

tortilla. […] m. **versátil** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«El Valentín es **tortilla**.»

LM_23

traga. […] ‖ **~ sables.** loc. s. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«¿Qué te cuentas?, **tragasables**.»

DV_25

trabajar. [...] tr. **cortejar** (‖asistir, acompañar a alguien) DLE.

EJEMPLO DE USO
«El amigo de mi ex me está **trabajando**.»
KA_28

trío. […] m. Coito realizado por tres personas.

EJEMPLO DE USO
«Te invitamos a un **trío** ¿Aceptas?»
SA_23

tuerca. […] f. Ano.

EJEMPLO DE USO
«Méteme tu tornillo en mi **tuerca**.»
MM_20

twink. […] (Del inglés *twink* 'jovencito'.) 1. m. Gai joven, esbelto y lampiño. 2. adj. Referido a los gais: Con apariencia de adolescente.

EJEMPLOS DE USO
«A mi ex le gustan los **twinks**.»
TC_22

«Me considero **twink**.» MM_20

U

uke. adj. **pasivo, a** (LEG)

EJEMPLO DE USO «Aron es ***uke***.» FE_21

V

vela. […] ‖ **soplar la ~.** loc. v. Referido al coito: Realizar la **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO «Ayer estuve **soplándole la vela** a mi novio.» RM_23

verga. […] m. **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Se la pasa buscando **vergas** en Grindr.»
AC_23

versátil. […] 1. m. Gai que puede penetrar o ser penetrado durante el coito. 2. adj. Referido a los gais: Que puede penetrar o ser penetrado durante el coito.

EJEMPLO DE USO
«¡Qué **versátil** más rico!»
LR_28
«Ese actor porno es **versátil**.»
AA_25

volteador, ra. […] adj. Referido al coito: Que penetra a **activos** (LEG)

EJEMPLO DE USO
«Esa pasiva es **volteadora**.»
LA_20

voltear. [...] tr. Referido al coito: Penetrar a un **activo** (LEG)

EJEMPLO DE USO

«A Jhon lo **volteó** el Teward.»

LA_20

W

wawis. […] m. **felación** (‖práctica sexual consistente en la estimulación bucal del pene) DLE.

EJEMPLO DE USO

«Chica, le hago un **wawis** al chófer para no pagar el taxi.»

JG_28

Z

zorra. […] adj. Respecto a los pasivos: Promiscuo.

EJEMPLO DE USO

«La Christopher es una **zorra** porque cacha con varios.»

TC_22

zorro. […] ‖ **~ plateado.** loc. s. Gai con cabellera blanca, con peso moderado, cuya estatura es 1.65 m y con abundante vellosidad.

EJEMPLO DE USO
«Ese **zorro plateado** se ve muy sexy.»
NL_23