Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia de intervención en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Oscar Fernando OLIVOS NUREÑA

ASESOR

Mg. Javier Ignacio ALCALDE GONZALES

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Olivos, O. (2025). *Sistematización de la experiencia de intervención en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Oscar Fernando Olivos Nureña
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72402650
URL de ORCID	-
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Javier Ignacio Alcalde Gonzales
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	0915307
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8116-3316
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Dra. Ruth Martha Shady Solìs
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08794686
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06538026
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Mg. Christian Giovanni Cancho Ruiz
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	45571215
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueologìa Històrica-Urbana
Grupo de investigación	-
Agencia de financiamiento	-
Ubicación geográfica de la investigación	Lima, Lima, Cercado de Lima
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025
URL de disciplinas OCDE	Arqueología http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 14:20 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia de la Dra. Ruth Martha Shady Solis, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Oscar Fernando Olivos Nureña, titulada:

"Sistematización de la experiencia de intervención en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda"

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

Diecinueve (19)

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller Oscar Fernando Olivos Nureña el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dra. Ruth Martha Shady Solis
Presidente

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Miembro

Mg. Christian Giovanni Cancho Ruiz
Miembro

Mg. Javier Ignacio Alcalde Gonzales
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 13:08:45 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

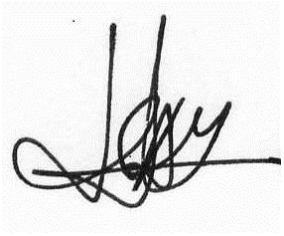
Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Javier Ignacio Alcalde Gonzales en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen de la EP N°0031-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: Sistematización de la experiencia de intervención en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda. presentado por el bachiller Oscar Fernando Olivos Nureña para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 4% de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.

Lima, 29 de noviembre de 2025.



Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: Javier Ignacio Alcalde Gonzales.

DNI: 09145307.

Resumen

En el presente informe se sistematizará la experiencia laboral obtenida Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda. Siendo parte de la obtención del título profesional mediante la modalidad de trabajo de suficiencia profesional. Desarrollaremos las funciones y actividades realizadas como asistente de campo en el marco del proyecto de investigación arqueológica. Además, se reflexionará sobre los aprendizajes obtenidos, la problemática y estrategias de solución como aportes personales al proyecto. Enfatizando la relación de la experiencia profesional de trabajo de campo, y la formación académica obtenida en la Escuela Académica Profesional de Arqueología.

Palabras Clave: Registro arqueológico, ProLima, Experiencia profesional, Arqueología histórica.

Abstract

This report will systematize the work experience gained in the Archaeological Research, Conservation, and Enhancement Project of the Baluartes and Breakwaters of the Walls of Lima, Alameda Chabuca Granda component. This is part of the professional qualifications obtained through the professional proficiency work modality. We will develop the functions and activities performed as a field assistant within the framework of the archaeological research project. Furthermore, we will reflect on the lessons learned, the problems and solution strategies, as personal contributions to the project. Emphasizing the relationship between the professional experience currently being pursued and the academic training obtained from the Professional Academic School of Archaeology.

Keywords: archaeological record, ProLima, professional experience, historical archaeology.

Ìndice general

Abstract **2**
1. Introducciòn ..... ¡Error! Marcador no definido.
1.1. Presentaciòn del tema y del contexto general de la experiencia profesional 5
1.2. Justificaciòn 5
1.2.1. Justificaciòn Profesional 5
1.2.2. Justificaciòn Institucional 5
1.3.1. Objetivo General 6
1.4. Breve Descripción De La Estructura Del Documento 7
2. Marco Teòrico-Referencial **7**
2.1. Conceptos Clave Que Orientan A La Comprensión De La Experiencia 7
2.1.1. Registro Arqueològico 7
2.1.2. Arqueologìa Urbana 9
2.1.3. Gestiòn Del Patrimonio Cultural 10
2.2. Enfoques Teòricos Pertinentes Según El Tipo De Experiencia 10
2.2.1. Procesualismo En El Registro Arqueològico 10
2.2.2. Procesualismo En La Arqueologìa Urbana 11
2.2.3. Gestiòn Integral y Sostenible 12
2.3. Revisiòn De Literatura Bàsica Para Contextualizar El Trabajo 13
2.4. Marco Legal En La Que Se Realiza La Experiencia Profesional 13
2.4.1. Reglamento De Intervenciones Arqueològicas (Aprobado En El Decreto Supremo Nº011-2022-MC) 13
2.4.2. Ley Nº 28296, Ley General De Patrimonio Cultural 14
2.4.3. Reglamento Organizacional Y Funciones De La Municipalidad Metropolitana De Lima 14
2.4.4. Reglamento Ùnico de Administraciòn del Centro Històrico de Lima (Ordenanza Nº 2195-2020) 14
3. Descripciòn de la experiencia profesional **15**
3.1. Prolima y Su Influencia En El Centro Històrico De Lima. 15
3.2. Funciones Desempeñadas 15
3.3. Actividades Realizadas 18

3.3.1. Registro Gràfico 18
3.3.2. Registro Fotográfico 20
3.3.3. Llenado De Fichas De Capas Culturales, Estructuras Y Pisos 20
3.3.4. Llenado De Etiquetas De Campo De Materiales Arqueológicos 21
3.3.5. Registro Digital En El Programa De Autocad 21
3.3.6. Registro en cuaderno de campo 22
3.3.7. Recorridos a visitas nacionales y extranjeros por las excavaciones 22
3.4. Recursos Utilizados Y Duración 23
4. Anàlisis Crìtico De La Experiencia Profesional 23
4.1. Reflexiòn Sobre Los Aprendizajes Obtenidos 23
4.2. Identificaciòn De Problemas, Limitaciones Y Estrategias De Solución 24
4.3. Relaciòn Entre La Experiencia y La Formación Acadèmica 25
4.4. Aportes Personales Al Proyecto o Institución 26
4.5. Competencias Profesionales Desarrolladas 27
5. Conclusiones 28
6. Referencias Bibliográficas 30
7. Anexos 32

1. Introducción

1.1.Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional

El presente informe para el curso de trabajo de suficiencia profesional se basará en la experiencia laboral obtenida desde julio del 2025 hasta la actualidad en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima. Este proyecto es uno de los tantos que se està realizando en dirección del equipo de arqueología de la Gerencia de planificación, gestión y recuperación del Centro Histórico de Lima-PROLIMA.

El proyecto de investigación arqueológica posee 8 componentes, actualmente se están realizando trabajos en el componente de Alameda Chabuca Granda 1 y 2. La experiencia profesional se desarrolla bajo el rango de asistente de campo, apoyando con el registro arqueológico gráfico, fotográfico y digital.

1.2.Justificación

1.2.1. Justificación Profesional

El presente informe tiene como relevancia demostrar la experiencia profesional desarrollada en el sector de Alameda Chabuca Granda, el cual es mi centro laboral en la actualidad. Este trabajo contribuye en el desarrollo de experiencia en actividades de registro arqueológico gráfico y digital, que han sido parte de la formación académica profesional.

1.2.2. Justificación Institucional

Alameda Chabuca Granda carece de registro arqueológico, por lo tanto, se está contribuyendo en estas actividades para poder lograr una interpretación y análisis de los resultados de manera concisa y clara. Esto apoya a los objetivos del proyecto de investigación que se han planteado y los objetivos institucionales de ProLima, que son el

entendimiento de la Lima Colonial y Republicana, mediante la evidencia arqueológica obtenida en casonas, calles e iglesias.

1.2.3. *Justificación Académica*

El Trabajo de Suficiencia Profesional es relevante para poder sintetizar las actividades desarrolladas en el ámbito profesional. Además, se complementa con las actividades desarrolladas en Alameda Chabuca Granda, debido que se desarrolla el registro arqueológico gráfico y digital que ha sido parte de la formación académica recibida. Por lo tanto, se puede justificar y fundamentar lo aprendido en este Proyecto de Investigación Arqueológica. Asimismo, el trabajo enriquece en el conocimiento de la Arqueología Histórica que ha sido aprendido muy poco en la formación académica recibida.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Evidenciar las actividades desarrolladas de registro arqueológico fotográfico, gráfico y digital en Alameda Chabuca Granda para un mejor análisis de resultados en el entendimiento de la Lima Colonial y Republicana,

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir el registro arqueológico de dibujo de planta, corte estratigráfico desarrollado en diferentes contextos.
- Describir el registro de fichas de campo de capas culturales, estructuras y pisos.
- Describir el llenado de etiquetas de campo para los materiales recolectados en la excavación.
- Desarrollar el registro arqueológico digitalizado en el programa AutoCAD
- Evaluar los aportes realizados en el registro arqueológico para cumplir los objetivos del proyecto de investigación y ProLima.

1.4.Breve Descripción De La Estructura Del Documento

Explicaremos conceptos claves de la metodología aplicada en el proyecto de investigación arqueológica, además de enfoques teóricos y bibliografía basados en la experiencia profesional que nos ayudará a dar un contexto general del sitio donde se están realizando los trabajos. Asimismo, mencionaremos brevemente la normativa en la cual está sujeta el proyecto de investigación arqueológica.

Continuamente, se describirá la institución en la cual se están realizando el trabajo profesional y la ubicación geográfica de este mismo. Luego, daremos un repaso a las funciones desempeñadas en el proyecto de investigación arqueológica: excavaciones y registró técnico. La descripción del desempeño laboral nos dará como consecuencia plantear reflexiones acerca del adecuado registro arqueológico que se está realizando y los problemas que están sucediendo, junto a las limitaciones por aspectos políticos en la Alameda Chabuca Granda. La unión del desempeño laboral, reflexiones y críticas constructivas nos harán evaluar las competencias profesionales desarrolladas en el centro de labores.

Finalmente, daremos valorizaciones del desempeño y formación que ha sido brindado por el proyecto de investigación arqueológica. Para así poder recomendar futuras posturas en cuanto a metodología arqueológica aplicada y conciliación con las instituciones del estado.

2. Marco Teórico-Referencial

2.1.Conceptos Clave Que Orientan A La Comprensión De La Experiencia

2.1.1. Registro Arqueológico

En la experiencia profesional se está realizando labores de registro arqueológico: gráfico, fotográfico y digital. Realizando una laboral importante para la interpretación y recolección de datos al momento de realizar la excavación. Según Ravines (1985) “Entendemos

por registro arqueológico todo vestigio material producto de la actividad humana, así como la información obtenida mediante técnicas de excavación, dibujo, fotografía y descripción sistemática" (p.12).

Dibujo de planta

Es la representación gráfica en vista superior de una unidad de excavación, en las que se proyectan las dimensiones, formas y orientación de las estructuras. Según Valdés y Olaria (2005) "El plano o planta es el documento gráfico arqueológico que representa, en proyección horizontal, la disposición de los restos arquitectónicos y culturales, indicando medidas, orientación y relaciones espaciales, constituyendo una base fundamental para la interpretación."

Dibujo de corte estratigráfico

Es la representación gráfica de manera vertical de un perfil excavado, evidenciando las capas culturales y elementos arqueológicos, con la finalidad de mostrar la estratigrafía. Según Valdés y Olaria (2005) "El dibujo de corte estratigráfico constituye el documento gráfico en el que se representan, en sección vertical, las distintas unidades estratigráficas, indicando sus límites, relaciones y características sedimentológicas o constructivas."

Registro fotográfico

Este registro constituye la captura de imágenes en campo con fines de documentación y análisis. Sirviendo como evidencia visual directa del estado de los hallazgos in situ en el momento de su excavación. Según Bate (1975) "La fotografía arqueológica es un medio indispensable para el registro, permitiendo congelar el estado de conservación, la posición y los detalles de los objetos y contextos excavados, facilitando su análisis posterior y la comparación entre distintas fases de intervención" (p.112).

Dibujo digital en AutoCAD aplicado a la Arqueología

Es el proceso de registrar, editar y representar dibujos de planta y corte estratigráfico mediante el programa de AutoCAD. Con la finalidad de obtener una mayor precisión métrica, escalas exactas y manejo de capa. Según García Sanjuán (2005) "El uso de programas CAD como AutoCAD en arqueología ha supuesto una mejora en la representación gráfica, al permitir generar planos y secciones con exactitud métrica, escalables y fácilmente modificables, lo que optimiza la documentación y la publicación científica."

2.1.2. Arqueología Urbana

La arqueología urbana se define como una rama especializada de la arqueología histórica que estudia los procesos de formación y transformación de las ciudades a partir del análisis de restos materiales, arquitectónicos y documentales. A diferencia de otras formas de arqueología, la urbana se desarrolla en contextos vivos, donde la modernidad convive con los vestigios del pasado, lo que plantea retos metodológicos, pero también ofrece una perspectiva única para reconstruir la vida cotidiana de las poblaciones urbanas.

En el plano teórico, Orser (1996) sostiene que la arqueología urbana debe analizarse en el marco de los procesos globales de modernidad, colonialismo y capitalismo, pues las ciudades son espacios donde se materializan relaciones de poder y desigualdad social. Del mismo modo, Leone (2005) enfatiza que la planificación urbana y la arquitectura son expresiones ideológicas que permiten entender cómo los grupos dominantes ejercían control social.

Aplicado al caso del Centro Histórico de Lima, la arqueología urbana ofrece una herramienta para comprender la evolución de la capital virreinal y republicana, desde su fundación en 1535 hasta la actualidad. La cultura material hallada en excavaciones, cerámicas, vajillas, restos arquitectónicos, basurales domésticos, en conjunto con documentos históricos y

el trazado urbano, permiten reconstruir la vida cotidiana, las jerarquías sociales y las dinámicas de poder que caracterizaron la ciudad. Así, la arqueología urbana no solo aporta al conocimiento académico, sino también a la gestión del patrimonio cultural y a la revalorización de Lima como espacio histórico y memoria viva.

2.1.3. Gestión Del Patrimonio Cultural

La gestión del patrimonio cultural histórico puede entenderse como el conjunto de procesos, estrategias y acciones destinadas a la investigación, conservación, protección, puesta en valor y difusión de los bienes culturales e inmateriales, con el objetivo de garantizar su preservación para las generaciones presentes y futuras. Según Carrión (2000) la gestión del patrimonio es "un proceso que no solo busca conservar monumentos y bienes culturales, sino también integrarlos al desarrollo urbano y social, generando identidad y sostenibilidad" (p.42). Asimismo, Para Matos Mar (2004), la gestión del patrimonio cultural requiere un objetivo participativo y multidisciplinario "conservación, investigación, socialización de los bienes culturales en su relación con la sociedad" (p.115). Finalmente, la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación – Ley Nº 28296 también establece que la gestión del patrimonio implica "la identificación, registro, inventario, investigación, protección, conservación, restauración, puesta en valor, difusión y promoción del patrimonio cultural, con la finalidad de asegurar su preservación y transmisión a las generaciones futuras" (art. 2).

2.2.Enfoques Teóricos Pertinentes Según El Tipo De Experiencia

2.2.1. Procesualismo En El Registro Arqueológico

La Nueva Arqueología o Arqueología procesual surge en los años 1960 siendo Lewis Binford el mayor difusionista de esta corriente. Esta corriente dejaba atrás las ideas de la Arqueología histórico-cultural, enfatizando que la arqueología no solo debe ser descriptiva,

también explicativa y entender los procesos culturales y como las sociedades se adaptan a su entorno. La Nueva Arqueología considera el registro arqueológico como un conjunto de datos objetivos, resaltando la importancia de cómo los restos materiales reflejan el comportamiento humano pasado. Según Binford (1962) "La Arqueología no debe limitarse a describir y clasificar objetos, sino que debe ser entendida como antropología; su objetivo es explicar los procesos culturales que generaron el registro arqueológico". Mencionando que no solo se trataban de objetos o arquitectura antigua, sino de datos científicos que permiten reconstruir como vivìan y se organizaban las sociedades.

En el marco de la Nueva Arqueología el dibujo arqueológico se trata de una técnica documental y objetiva, buscando representar la evidencia con la mayor precisión métrica y técnica posible. Estandarizándolos para poder comparar contextos distintos. Con la finalidad de integrarlos al análisis de los procesos culturales.

2.2.2. Procesualismo En La Arqueología Urbana

Este enfoque pone especial énfasis en la función de los espacios urbanos, en base teórica de Binford, Flannery y Clarke. En cómo se organizan los barrios, cómo circulan los bienes y las personas, cómo se manejan los desechos y cómo evoluciona el paisaje urbano a lo largo del tiempo, considerando a la ciudad como un sistema cultural complejo, compuesto por subsistemas económicos, sociales, tecnológicos, políticos y ecológicos. También, analiza de forma detallada cómo demoliciones, rellenos y remodelaciones que influyen en la formación de los estratos.

Lewis Binford, plantea que los sistemas culturales funcionan como conjuntos de actividades interdependientes que producen patrones regulares en el registro arqueológico

(Binford, 1962). Analizando la ciudad como un sistema que genera patrones observables en la estratigrafía urbana.

La arqueología urbana procesualista estudia la ciudad como un sistema en constante transformación, buscando explicar científicamente cómo se organiza, cómo funciona y cómo cambia a través del tiempo. Esto se aplica bien en las excavaciones que se realizan en Alameda Chabuca Granda, debido que se puede presenciar arquitectura urbana y monumental de la época colonial hasta la republicana, distribuida en un sistema de barrios, el molino de aliaga, canales y antiguas casas de lo que vendría a ser la cuadra 1 del Jr. De la Unión.

2.2.3. Gestión Integral y Sostenible

Entiende al patrimonio cultural como un recurso vivo, cuya gestión debe integrar la conservación, participación comunitaria, planificación territorial y el desarrollo sostenible. Abarcando paisajes culturales, memorias colectivas y prácticas sociales. Este enfoque enfatiza en una visión integral, un enfoque sostenible, participación social, planificación a largo plazo e interdisciplinaridad.

Este enfoque se basa en documentos clave como la Convención para la Protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural – UNESCO 1972, La Carta de Burra – ICOMOS 1999, Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico – UNESCO 2011 y la Agenda 2030 – Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En el caso del Centro Histórico de Lima, este enfoque impulsa la formulación de planes de gestión integral, donde se busca compatibilizar la conservación de los monumentos coloniales con el desarrollo urbano, la inclusión social y el turismo sostenible.

2.3.Revisión De Literatura Básica Para Contextualizar El Trabajo

Las investigaciones en el centro histórico de Lima han sido amplías, pero muy pocas documentadas. Fhon (2016) documenta estratigrafía urbana, rellenos y materiales vinculados a eventos como el terremoto de 1746 en la Casa Bodega y Quadra. Álvarez Calderón (2012) analiza como los sitios prehispánicos dentro de Lima fueron reutilizados y transformados durante la época colonial y republicana, siendo clave para entender la continuidad y la transformación del paisaje urbano limeño. Arias (2012) hace un registro y análisis de los proyectos que se hicieron entre 1996-2010 en el centro Histórico de Lima. Permitiendo ver las políticas públicas, urbanismo y decisiones de intervención arquitectónica que han modificado en el paisaje patrimonial. Chuhue y Van Dalen (2014) comentan sobre estructuras subterráneas de la época virreinal y republicana, permitiendo explorar espacios menos visibles de la ciudad colonial/republicana.

2.4.Marco Legal En La Que Se Realiza La Experiencia Profesional

2.4.1. Reglamento De Intervenciones Arqueológicas (Aprobado En El Decreto Supremo Nº011-2022-MC)

El Reglamento de Intervenciones Arqueológicas gestiona los procedimientos adecuados para las distintas modalidades de intervenciones arqueológicas realizadas en el Perú, bajo la supervisión del Ministerio de Cultura. Para el proyecto de investigación arqueológica en el cual se está realizando las labores, se ha tenido que realizar los permisos correspondientes el artículo 19 “Autorización para la ejecución de un Proyecto de Investigación Arqueológica-PIA”. Por lo tanto, se ha otorgado por parte del Ministerio de Cultura la autorización correspondiente mediante la Resolución Directoral Nº 000408-2023-DCIA/MC. Asimismo, como indica el artículo 30 “Ampliación o renovación de la vigencia de la autorización de las intervenciones arqueológicas”, se han realizado los trámites de este procedimiento. Teniendo como

consecuencia, la renovación de vigencia mediante la Resolución Directoral Nº 000463-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC.

2.4.2. Ley Nº 28296, Ley General De Patrimonio Cultural

En la Ley General de Patrimonio Cultural, específicamente, en el artículo 19 corresponde al capítulo II-Entidades. Menciona sobre la participación de las municipalidades, enfatizando en que estás entidades deben cooperar con el Ministerio de Cultura en el registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo, dictas medidas administrativas para alcanzar estos objetivos. En base a la elaboración de planes y programas orientados a estos objetivos.

2.4.3. Reglamento Organizacional Y Funciones De La Municipalidad Metropolitana De Lima

En el artículo 133 del presente reglamento, menciona a la Gerencia de Cultura como el responsable de formular, administrar y evaluar la política en materia de cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, además de su difusión y puesta en valor del patrimonio cultural de Lima, para así fortalecer la identidad cultural de sus ciudadanos y el desarrollo de las industrias culturales.

2.4.4. Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima (Ordenanza Nº 2195-2020)

Este reglamento define al Centro Histórico de Lima como un Paisaje Urbano Histórico, con valores culturales, arquitectónicos, formales, tecnológicos, etc. Buscando la conservación, recuperación, promoción y difusión de esos valores patrimoniales. Siendo PROLIMA (Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico) como la entidad encargada de gestionar, coordinar y ejecutar acciones en el Centro Histórico de Lima.

3. Descripción de la experiencia profesional

3.1.Prolima y Su Influencia En El Centro Histórico De Lima.

ProLima es parte de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del centro Histórico de Lima. El equipo de Arqueología de Lima nació en 2019 con el Plan Maestro para el Centro Histórico de Lima (ANEXO I, Figura 1), como una herramienta de gestión que guía la recuperación cultural y patrimonial del casco histórico de Lima. Desde entonces, y de manera interrumpida, se han intervenido en más de 20 puntos de esta área de la ciudad, contribuyendo al conocimiento de la Lima de antaño a través de distintos proyectos de investigación y puesta en valor. Asimismo, ProLima ha intervenido en sitios relevantes de la antigua Lima, por ejemplo: Iglesia Trinitarias, Basílica y Convento de Santo Domingo (ANEXO I, Figura 1), Santuario Nuestra Señora de La Soledad, Basílica y Convento de Nuestra Señora de La Merced, Antiguo Hospital de San Andrés, Alameda Chabuca Granda, el antiguo barrio de Monserrate, etc. (ANEXO I, Figura 2).

Gracias a las investigaciones arqueológicas realizadas en estos puntos, los valores originales de nuestra ciudad resurgen en apoyo a otras disciplinas para realizar labores de restauración de monumentos, peatonalización de las calles, uso cultural de inmuebles. Labores que contribuyen a rescatar la esencia histórica y el significado de la antigua Ciudad de los Reyes.

3.2.Funciones Desempeñadas

Durante el tiempo de trabajo profesional en el proyecto de investigación Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda, se han desempeñado las labores de dibujo técnico de planta y corte estratigráfico, llenado de fichas de capas culturales, estructuras y pisos, además etiquetas de campo de material recolectado en las excavaciones. Asimismo, los dibujos técnicos dibujados en campo se digitalizaron en el

programa de AutoCAD para la difusión científica de las excavaciones. Finalmente, se realizó una labor extraordinaria la cual fue la ampliación del cerco perimétrico que rodeaban las unidades de excavación, para así poder realizar las ampliaciones de las respectivas unidades de excavación.

MES	FECHA	CARGO	LABORES DESEMPEÑADAS	PROCEDIMIENTOS DESARROLLADOS
1	01/07/25 – 01/08/25	Asistente de campo	-Registro Gráfico -Registro Digital -Llenado de fichas y etiquetas de campo - Registro en cuaderno de campo de las excavaciones	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Registro fotográfico de las unidades excavadas -Llenado de fichas de capas, estructuras y pisos; y etiquetas del material recolectado - Digitalización de dibujos en AutoCAD para futuras publicaciones y mejor registro.
2	01/08/25 – 01/09/25	Asistente de campo	-Registro Gráfico y fotográfico -Registro Digital	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Registro fotográfico

			-Llenado de fichas de campo - Ampliación de cerco perimétrico - Registro en cuaderno en campo de las excavaciones	de las unidades excavadas -Llenado de fichas de capas, estructuras y pisos; y etiquetas del material recolectado - Digitalización de dibujos en AutoCAD para futuras publicaciones y mejor registro. - Se amplió el cerco perimétrico para comenzar a realizar ampliaciones en el polígono autorizado.
3	01/09/25 – 01/10/25	Asistente de campo	-Registro Gráfico y fotográfico - Llenado de fichas de campo y etiquetas. - Registro en cuaderno de campo de las excavaciones	-Dibujo técnico de planta y corte estratigráfico -Registro fotográfico de las unidades excavadas -Llenado de fichas de capas y etiquetas del material recolectado

				-Llenado de fichas de capas, estructuras y pisos; y etiquetas del material recolectado
4	01/10/25 – 01/11/25	Asistente de campo	- Registro digital de los dibujos de campo en AutoCAD	- Se terminó de digitalizar todos los dibujos de campo realizados, de planta y corte estratigráfico. En su totalidad son 31 dibujos de campo realizados.

Tabla 1. Cuadro de labores realizadas en la Alameda Chabuca Granda.

3.3.Actividades Realizadas

3.3.1. Registro Gráfico

3.3.1.1.Dibujo de planta

Los dibujos de planta se han realizado en el sector 1 y 2 de Alameda Chabuca Granda, en diferentes contextos como pisos, canales, recintos, etc. El dibujo de planta comienza con la

cuadriculación del área que se va a dibujar. Se prosigue con el dibujo de la cuadrícula en el papel milimetrado, la mayoría de dibujos se realizó en la escala 1:20, sin embargo, también se realiza en la escala 1:10 cuando se encuentra un contexto que se requiere dibujar a mayor detalle (ANEXO II, figura 1). Además, se realiza anotaciones en los detalles que se puedan visualizar, anotaciones muros, pintura mural, desniveles, etc. Así poder representarlo en el dibujo de planta, así podrá ayudar a una mejor lectura de plano para otro investigador. Al terminar el dibujo, se procede a realizar las alturas, con un punto cero acotado que será el punto de partida para nuestro hilo pabilo que debe estar nivelado. Las alturas se realizan en puntos de desnivel o alturas que se diferencian en el ojo humano, pero en el dibujo de planta no. Finalmente, se realiza el membrete junto a la escala gráfica y el norte gráfico (ANEXO II, Figura 2).

3.3.1.2.Dibujo de corte estratigráfico

Los dibujos de corte se han realizado también en el sector Alameda Chabuca Granda 1 y 2. Estos cortes no han sido realizados solo en perfiles de excavación, también se ha realizado esta metodología para dibujar el molino de Aliaga y el canal que lo alimentaba. En este caso del dibujo de corte del canal y el molino se colocó el pabilo en el punto inicial donde inicia el canal y el punto final en donde el agua del molino desaguaba. (ANEXO II, figura 3) Se comenzó a dibujar la proyección del canal y el interior del molino junto a sus capas constructivas que son la de piedras canteadas y ladrillos.

Por otro lado, el dibujo de corte estratigráfico se inicia colocando el hilo en el perfil que se va a dibujar, este hilo debe estar nivelado debido que algunos perfiles se encuentran en un desnivel notable o mínimo, para asì poder representar mejor la variación del perfil. Luego, se realiza la definición de perfiles y las características que tienen cada estrato que podamos visualizar. Se comienza a realizar el dibujo de corte estratigráfica capa por capa, definiendo los límites de cada capa cultural, intrusiones de muros, capas delgadas de ceniza o carbón, etc. Además, se realiza anotaciones de los detalles que podamos observar en cada capa cultural.

Finalmente, se realiza el membrete junto a la escala gráfica y el norte gráfico (ANEXO II, Figura 4 y 5).

3.3.2. Registro Fotográfico

El registro fotográfico se realiza cuando se culmina la excavación de una capa cultural y se va a comenzar a excavar la siguiente, se le coloca el jalón de manera horizontal o vertical dependiendo la orientación de lo que vamos a fotografiar y la flecha del norte apuntando hacia ese mismo. La fotografía se realiza desde una vista de planta, desde el lado oriente, oeste, norte y sur. Asimismo, se realiza el registro fotográfico de los hallazgos importantes, una vasija, una estructura particular, una moneda in situ, etc. Esta fotografía se realiza con una escala pequeña o que su tamaño sea relativo al hallazgo que se va a fotografiar y un norte pequeño (ANEXO II, Figura 6).

3.3.3. Llenado De Fichas De Capas Culturales, Estructuras Y Pisos

El llenado de fichas de capas culturales se llena al culminar la excavación de una capa cultural en su totalidad, se registra el grosor de la capa y su altura desde la superficie. También se llenan anotaciones de la contextura de la capa, si es compacta, semi compacta, muy compacta, suelta, etc. Además, las incrustaciones que posee: retazos de ladrillos, grava, gravilla, cantos rodados, etc. Finalmente, se anotan los materiales culturales recuperados en la capa cultural como la cerámica, óseo humano, óseo animal, botellas, botones, etc. Y en que contexto se encuentran ubicados estos restos materiales en toda la capa cultural.

Las fichas de estructuras se llenan al definir muros o estructuras completas, como en este caso el molino de Aliaga. En esta ficha de anotan características principales como su composición de la estructura, altura, ancho y largo. Asimismo, se debe identificar si es un elemento aislado o es parte de una estructura mayor como un recinto, canal o bases de muros. Además, los materiales culturales que se encuentren asociados a estas estructuras.

Las fichas de pisos se llenan al definir los distintos tipos de pisos que se pueden encontrar en una excavación colonial/republicana. En esta ficha se anotan las características principales como el tipo de piso (empedrado, de ladrillos, de lozetas, etc.), junto a sus dimensiones. Además, si el piso se encuentra aislado o es parte de un recinto y que tipo de recinto es en el que se encuentra ubicado. Finalmente, se anotan los materiales culturales que se encuentren asociados a estos pisos.

3.3.4. Llenado De Etiquetas De Campo De Materiales Arqueológicos

La etiqueta de campo de materiales arqueológicos se realiza a todo material recuperado en las excavaciones. La etiqueta de campo se trata sobre información in situ de los restos materiales, el llenado de información acerca de la naturaleza del material, su denominación, el sector en el cual està ubicado, el área y su cuadrícula y la capa cultural en la que se encuentra. Luego, se llenan con las siglas del nombre del arqueólogo encargado y la fecha en la que fue recolectado el material. Finalmente, se coloca el material y la etiqueta de campo en bolsa de polietileno para ser enviado a gabinete (ANEXO II, figura 7).

3.3.5. Registro Digital En El Programa De Autocad

El registro digital en el programa de AutoCAD se inicia con el escaneo del dibujo en el papel milimetrado. Este escaneo será insertado en el programa de AutoCAD, al principio se tiene que escalar la hoja de dibujo a la escala en la cual ha sido dibujado en campo, en este caso en 1:20 o 1:10, al estar escalado se inserta el dibujo escaneado mediante el apartado de insertar y luego colocar importar jpg, inmediatamente el programa colocará el dibujo. En el cual se comenzará a trazar polilineas encima del dibujo para poder representarlo digitalmente (ANEXO II, Figura 8). Al acabar el trazado de las líneas del dibujo, se comenzará a realizar el coloreado y colocación de los achurados correspondientes a las distintas representaciones en el dibujo de planta (muros, pisos, estructuras, cantos rodados, etc) y en el de corte estratigráfico (intrusiones y color de capa cultural), esto se realizará mediante el comando colorear el cual nos dará

distintos tipos de achurados y colores en diferentes tonalidades por escoger y que se asimile más al color real de la capa (ANEXO II, Figura 9 y 10). Finalmente, se realiza el exportado a PDF el cual será de la más alta calidad y en diferente tamaño de hoja.

3.3.6. Registro en cuaderno de campo

Como parte del registro de campo, también se llena el cuaderno de campo. En el cual se apunta medidas de las excavaciones, alturas, profundidad, etc. Lo más resaltante en cuanto al registro de cuaderno de campo es las características de las capas culturales, en el cual se apunta la contextura de la capa, grosor, color, incrustaciones, tipo de tierra o arcilla y las evidencias culturales que se han encontrado en las capas. Asimismo, se realizó croquis a mano alzada. También, se registra las características de los hallazgos resaltantes como estructuras particulares, canales y material completo in situ (ANEXO II, Figura 11 y 12)

3.3.7. Recorridos a visitas nacionales y extranjeros por las excavaciones

Las excavaciones están cerca a la plaza mayor de Lima, los turistas nacionales y extranjeros se paran a observar los trabajos realizados en Alameda Chabuca Granda. Algunos preguntan por afuera de la valla metálica perimetral, sin embargo, algunas empresas turísticas se comunican con el coordinador general de Arqueología para poder realizar la visita por el interior. A los visitantes se les explica desde cuando se tiene estimado que han sido construidos las estructuras como la continuación del puente de piedra, el arco del puente y, lo más resaltante y temprano, el molino de Aliaga. Dándoles una explicación didáctica de lo que pudo ser todos estos hallazgos arquitectónicos debido que no tienen un conocimiento completo de la Arqueología para dar una explicación más técnica y científica. Además, se les realiza una charla acerca de la problemática que se tiene con palacio de gobierno y la paralización de los trabajos de excavación que se han venido realizando de manera continua durante todo el año. Cumpliendo el rol de animador cultural para la difusión de la protección del patrimonio cultural hacia los visitantes que recorren diariamente por el Centro Histórico de Lima.

3.4.Recursos Utilizados Y Duración

Los recursos utilizados para la actividad de dibujo de campo son: papel milimetrado, portamina 0.5 mm, borrador, escalimetro, clavos, hilo pabilo, badilejo, brocha, plomada, wincha y nivelador aéreo.

Para la actividad de llenado de fichas y etiquetas de campo, los recursos utilizados son: las fichas de campo, lapicero, lápiz, borrador, wincha, brocha y badilejo.

Para la actividad de digitalización en AutoCAD, los recursos utilizados son: el papel milimetrado con el dibujo técnico, escaneador, laptop, el software AutoCAD con licencia.

La duración de la experiencia laboral se realiza desde julio del presente año hasta la actualidad. Por lo tanto, en su totalidad se lleva 3 meses y 11 dìas en el proyecto de investigación arqueológica.

4. Análisis Crítico De La Experiencia Profesional

4.1.Reflexión Sobre Los Aprendizajes Obtenidos

El aprendizaje que se ha obtenido y se sigue obteniendo en ProLima ha sido muy enriquecedor, poniendo en práctica los aprendizajes obtenidos en la formación académica. Asimismo, se ha podido entender de mejor manera la teoría y metodología, debido que la experiencia de campo apoya de mejor manera los conocimientos que ya tenemos acerca del registro arqueológico enseñado en el curso de Métodos de Excavación II. Además, impulsando y ampliando mejor el conocimiento acerca de la época Colonial en los Andes, que fue brindado en el curso de Seminario de EtnoHistoria Andina.

Por otro lado, debido que ProLima es un equipo multidisciplinario, se ha podido obtener conocimiento parcial acerca de conservación y restauración, y; arquitectura colonial desde una perspectiva de la misma Arquitectura. El trabajo con profesionales de otras áreas, ha logrado

fortalecer el trabajo en equipo y poder aportar los conocimientos arqueológicos a estas áreas de ProLima, para asì poder tener la misma dirección o línea investigativa y de puesta en valor.

4.2.Identificación De Problemas, Limitaciones Y Estrategias De Solución

En la Alameda Chabuca Granda el principal problema se ha llevado a cabo con Palacio de Gobierno, debido que por temas de seguridad de la presidencia se han paralizado las excavaciones a través de una Resolución Directoral del Ministerio de Cultura. La Resolución Directoral menciona que el sector de Alameda Chabuca Granda queda excluido del proyecto de investigación arqueológico y se pide que sea tapado en su totalidad, sin embargo, que continúe cercado para que no se transite peatonalmente ni vehicularmente, siendo un atentado contra el patrimonio cultural.

Esto impide el proceso de excavación y puesta en valor, debido que obstruye la reconstrucción que iba a ser realizado en el arco del puente que estaba previsto ser entregado en octubre del presente año. Además, impide las excavaciones realizadas en las ampliaciones, autorizadas previamente, cortando así el factor inicial de una puesta en valor para un futuro parque arqueológico que estaba en los planes de ProLima.

La estrategia de solución de están llevando de mejor manera, debido al cambio de gobierno. El anterior gobierno no estaba dispuestos a negociar o llegar a una conciliación. Se intentó por los medios legales y diplomáticos, pero no se llegó a algún acuerdo que concluyó con la notificación del tapado de las excavaciones. Con el nuevo gobierno transicional, las negociaciones se reanudaron, se están teniendo reuniones con el secretario de palacio de gobierno, el ministro de cultura y se está realizando visitas a las excavaciones para poder informarles mejor del por qué queremos continuar con las investigaciones. Todo se está llevando por la vía diplomática y al parecer se van a reanudar las excavaciones en Alameda Chabuca Granda.

El siguiente problema que se percibió ha sido que en ningún curso llevado en la formación académica se ha enseñado a digitalizar dibujos de campo en AutoCAD. Ni en el curso de Métodos de Excavación I, Métodos de Excavación II o algún curso electivo. Este aprendizaje en la Arqueología actual es de suma importancia debido que se puede guardar en una base de datos digital el registro arqueológico realizado en campo. Asimismo, esta digitalización ayuda mucho para divulgación científica mediante el formato power point para congresos, charlas, conferencias, etc. Debido que se puede apreciar el dibujo arqueológico en una muy buena resolución y de una forma más didáctica. Este problema fue resuelto en el anterior centro laboral al cual se brindaba los servicios, obteniendo el conocimiento acerca de la digitalización de planos, coordenadas, etc en AutoCAD. Además, ha sido fortalecido autodidácticamente y reforzado cada vez que se realiza esta actividad.

Otro problema que se notó es la falta de información brindada en el curso de Arqueología del Viejo Mundo resultó insuficiente, debido que se brindó la información en dos semanas, para poder realizar la identificación de porcelana y loza china en los contextos encontrados en Alameda Chabuca Granda. Debido a la amplitud de temas como lo son la civilización China, resulta insuficiente ver el tema del material cerámico de distintas dinastías y su comercio que tuvo hacia las colonias españolas. Debido a esto se recurrió a fuentes bibliográficas brindadas por el encargado de gabinete, el cual sirvió para poder abastecer mi conocimiento acerca del material, iconografía, color y posibles años en las que fue trasladadas a las colonias españolas desde Asia. Pudiendo realizar una cronología relativa al momento de encontrar estos distintos tipos de porcelana y loza.

4.3.Relación Entre La Experiencia y La Formación Acadèmica

En el ámbito del registro arqueológico, dibujo técnico y registro fotográfico y de fichas, en la experiencia profesional, estos conocimientos fueron obtenidos en el curso de Métodos de excavación II, por parte del profesor Miguel Aguilar. Coincidencia, las excavaciones se llevó a

cabo en ProLima, en la Iglesia Nuestra Señora de la Soledad en el cual aprendí a realizar dibujo técnico, excavar y registrar contextos coloniales/republicanos. Este curso sirvió para sentar las bases del aprendizaje de un correcto registro arqueológico y su excavación, siendo un conocimiento base para formarse como arqueólogo, y que coincidentemente sea en la misma institución en el cual se está realizando la experiencia profesional en la actualidad, le agrega un punto positivo a la formación académica y la relación que tiene con la experiencia profesional.

En cuanto al conocimiento de Arqueología Colonial, el curso electivo de Seminario de Etnohistoria Andina, por parte del profesor Miguel Cornejo. El curso fue clave para poseer conocimientos acerca del Perú luego de la llegada de los españoles, como actuaron, como comenzaron a expandirse a través de los andes, todo en base a la literatura obtenida mediante los distintos cronistas. El aprendizaje obtenido en este curso sirve de mucho en la actualidad debido que se han encontrado estructuras muy tempranas relacionada a la llegada de los españoles, logrando tener una mejor visión a cuanto estas arquitectura y hallazgos coloniales y poder realizar un mejor análisis de las excavaciones.

4.4.Aportes Personales Al Proyecto o Institución

El proyecto de Chabuca Granda, careció mucho de registro arqueológico adecuado, desde sus inicios hasta el presente año. Por lo tanto, con la participación en el proyecto como asistente del arqueólogo encargado. Se realizó el registro adecuado mediante fichas, dibujos de corte estratigráfico y planta. Además, de coordinaciones con el personal para apoyos en distintos puntos que se ubica ProLima. Los dibujos técnicos y el registro arqueológico se realizaron en áreas ya excavadas en el sector 1 y 2; y en las ampliaciones realizadas el mes de agosto. Debido a este registro adecuado y a su debida digitalización se ha comenzado a realizar ponencias, charlas y publicaciones sobre el arco del puente, la continuación del puente Trujillo, el molino de Aliaga y las estructuras coloniales/republicanas encontradas (ANEXO III, Figura

1 y 2). Todo debido, al registro arqueológico realizado que nos brinda un mejor análisis acerca de lo excavado y su digitalización que también es de suma importancia.

Por otro lado, se realizó la estandarización de achurados y colores para la digitalización de dibujos técnicos en AutoCAD. Meses atrás, el equipo de arqueología realizaba sus achurados de AutoCAD sin seguir una misma línea, haciendo confuso al momento de entregar todos los dibujos de distintos proyectos que tiene ProLima. Por lo tanto, se realizó una lista de colores y achurados en AutoCAD, para que así todos los que realicen una digitalización de dibujos técnicos tengan un estándar definido en cuanto a colores y achurados de las distintas capas: tierra compacta, tierra suelta, arcilla compacta, cantos rodados, cenizas, pisos de ladrillos, muros de adobes, etc. Cada característica de la excavación tiene un color ya definido y categorizado por código. Esto ayuda a una mejor organización en cuanto a digitalizaciones entregadas el coordinar del equipo de Arqueología (ANEXO III, Figura 3).

4.5.Competencias Profesionales Desarrolladas

Durante la participación en el proyecto de investigación arqueológica de Alameda Chabuca Granda, se han desarrollado las siguientes competencias profesionales:

La competencia de investigación arqueológica en el cual se está utilizando métodos, el dibujo técnico, registro arqueológico y fotográfico; y técnicas modernas, como la digitalización en AutoCAD, para el estudio de esta sociedad colonial/republicana. Logrando analizar el pasado a través de esta materialidad en base a un pensamiento crítico y analítico como investigador. Esta competencia se confirma con el buen registro que ya se está llevando a cabo en la Alameda Chabuca Granda, debido que se está comenzando a difundir las investigaciones que llevan años en este sector del Centro Histórico de Lima.

Asimismo, se está desarrollando de cierto modo la competencia de Gestión Integral del patrimonio cultural, mediante la defensa legal. Debido al problema que se está teniendo con

Palacio de Gobierno. Se comenzó a apoyar al arqueólogo encargado con conocimiento de las normas legales vigentes que apoyan a salvaguardar al patrimonio cultural. Además, de un banco de ideas para las futuras coordinaciones que se van a tener con el nuevo gobierno de facto. Todo esto con la finalidad de salvaguardar el patrimonio arqueológico encontrado en Alameda Chabuca Granda, que con el anterior mandato presidencial ha querido ser vulnerado y obstaculizando.

Finalmente, se está desarrollando la competencia de difusión del patrimonio arqueológico, que contribuye a la sensibilización de la población y la difusión del conocimiento y la valoración del patrimonio cultural. Alameda Chabuca Granda es visitado por muchos colegios, turistas extranjeros, turistas nacionales, etc. (ANEXO III, Figura 4). Pasando por las excavaciones y pidiendo información o un recorrido por todo el sitio. Esto se viene realizando bajo el marco de pequeñas visitas guiadas, charlas informativas y sensibilización del patrimonio arqueológico por la problemática con Palacio de Gobierno y el por què las excavaciones e investigaciones deben seguir su curso.

5. Conclusiones

La experiencia profesional que se está obteniendo en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de las Portadas Baluartes y Tajamares de la Muralla de Lima, componente Alameda Chabuca Granda, ha contribuido al aprendizaje de las técnicas de registro arqueológico y digitalización que se obtuvieron en la formación académica, el cual ha ido mejorando semana tras semana que se ha venido realizando estas actividades con más frecuencia. Además, de comenzar a dar charlas informativas y de sensibilización del patrimonio arqueológico a los visitantes que recorren por la Alameda, fortaleciendo la capacidad como animador cultural en el marco de un proyecto de promoción y gestión del patrimonio a otras personas que no son muy afines a la Arqueología. Asimismo, se está logrando adentrar más en la normativa legal acerca de las intervenciones arqueológicas y

patrimonio cultural, comprendiendo mejor artículo por artículo y como poder utilizarlos para salvaguardar el patrimonio arqueológico.

La experiencia profesional se está desempeñando de manera eficiente y está apoyando demasiado a la formación como arqueólogo, debido a tantos factores que no solo tienen que ver con la investigación. Se está desempeñando y formando en difusión y protección del patrimonio cultural de las formas que ya han sido explicadas a través de este informe.

Finalmente, se recomienda seguir aprendiendo más competencias que debe tener un arqueólogo egresado, como la de análisis e interpretación de materiales arqueológicos de gabinete y laboratorio; liderar la gestión, conservación y protección de sitios arqueológicos; y aplicar tecnologías de la información y comunicación para difundir el patrimonio cultural. Competencias que se esperan desarrollar y sacar provecho lo máximo para futuras experiencias profesionales ya sea en el mismo ProLima o en otro centro laboral.

6. Referencias Bibliográficas

Álvarez-Calderón, R. V. (2012). *Arqueología histórica en las "huacas" de la ciudad de Lima: avances y perspectivas*. Boletín de Arqueología PUCP, 16, 297-318.

Arias, E. F. (2012). *Centro Histórico de Lima: Intervenciones 1996-2010*. Lima: PUCP, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Bate, L. F. (1975). *El proceso de investigación arqueológica*. México: Siglo XXI Editores.

Binford, L. R. (1962). Archaeology as anthropology. *American Antiquity, 28*(2), 217–225. https://doi.org/10.2307/278380

Carrión, F. (2000). *Patrimonio cultural y gestión urbana en América Latina*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

Chuhue, R., & van Dalen, P. (2014). *Lima Subterránea: Arqueología histórica: criptas, bóvedas, canales virreinales y republicanos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Congreso de la República del Perú. (2004). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N.° 28296*. Diario Oficial *El Peruano*, 22 de julio de 2004.

Fhon, M. (2016). *Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima*. Boletín de Arqueología PUCP, 21, 323-344. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.018

García Sanjuán, L. (2005). *Arqueología y nuevas tecnologías*. Sevilla: Universidad de Sevilla

Hodder, I. (1986). *Reading the past: Current approaches to interpretation in archaeology*. Cambridge University Press.

Hodder, I. (1991). *Archaeological theory in Europe: The last three decades*. Routledge.

Leone, M. P. (2005). *The Archaeology of Liberty in an American Capital: Excavations in Annapolis*. Berkeley: University of California Press.

Matos Mar, J. (2004). *Perú: Estado desbordado y sociedad nacional en formación*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Orser, C. E. (1996). *A Historical Archaeology of the Modern World*. New York: Plenum Press.

Ravines, R. (1985). *Inventario de monumentos arqueológicos del Perú: Lima Metropolitana*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Valdés, L., & Olaria, C. (2005). *El dibujo arqueológico*. Castellón: Universitat Jaume I.

7. Anexos

ANEXO I

PROLIMA Y SU INFLUENCIA EN EL CENTRO HISTÒRICO DE LIMA

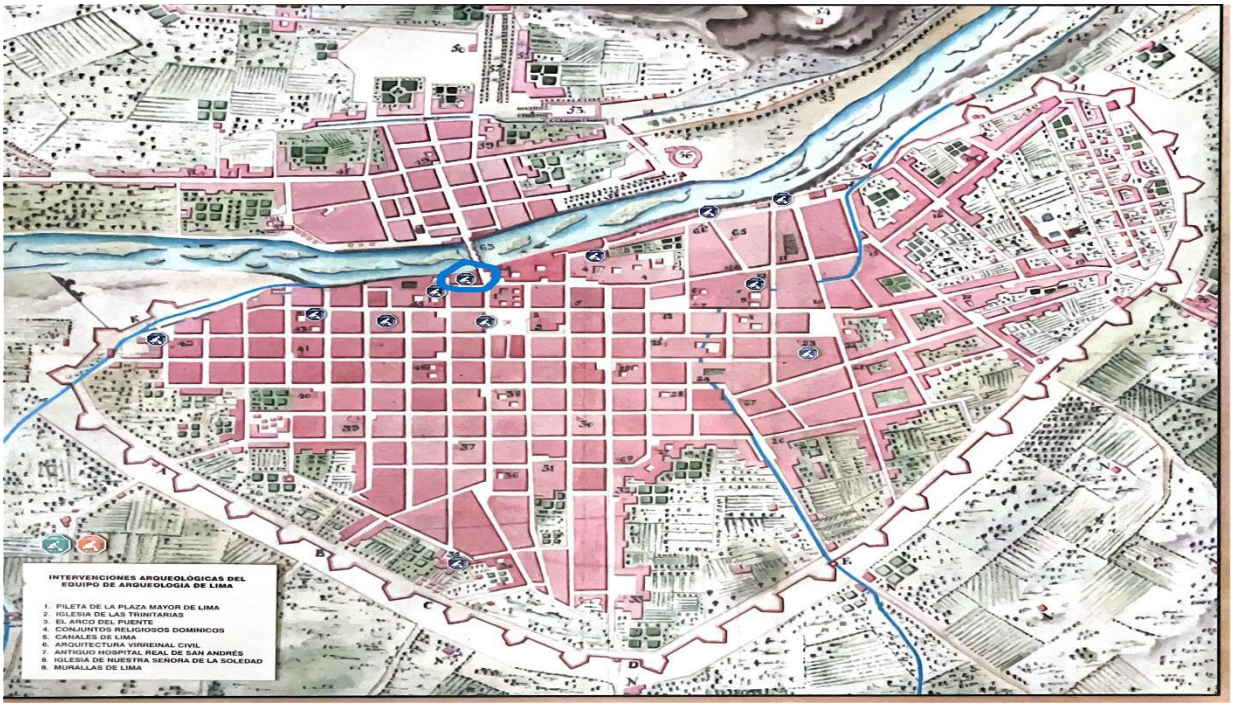


Figura 1. Mapa de la Lima Colonial 1713. Haciendo énfasis en el área de Alameda Chabuca Granda (círculo celeste).

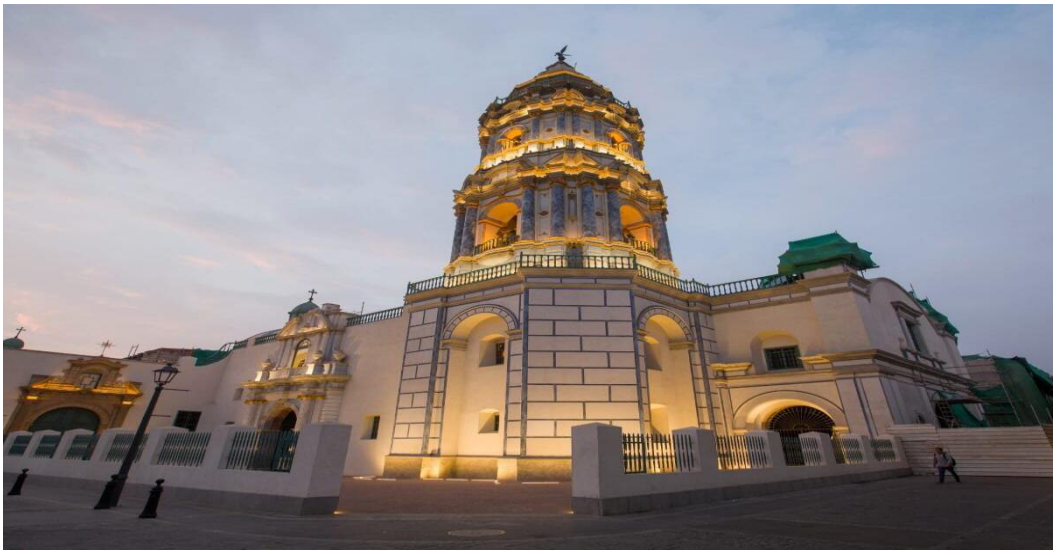


Figura 2. Iglesia Santo Domingo restaurada y puesta en valor.

ANEXO II

ACTIVIDADES REALIZADAS



Figura 1. Fotografía la realización de dibujo técnico en campo.

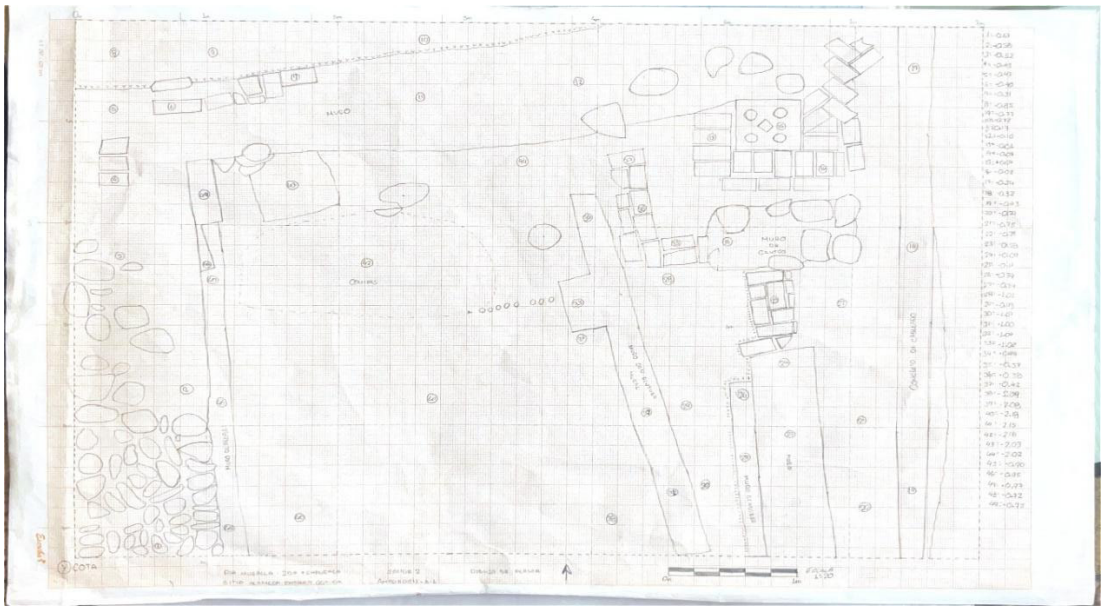


Figura 2. Dibujo de planta culminado.



Figura 3. Pabilo del corte del Molino

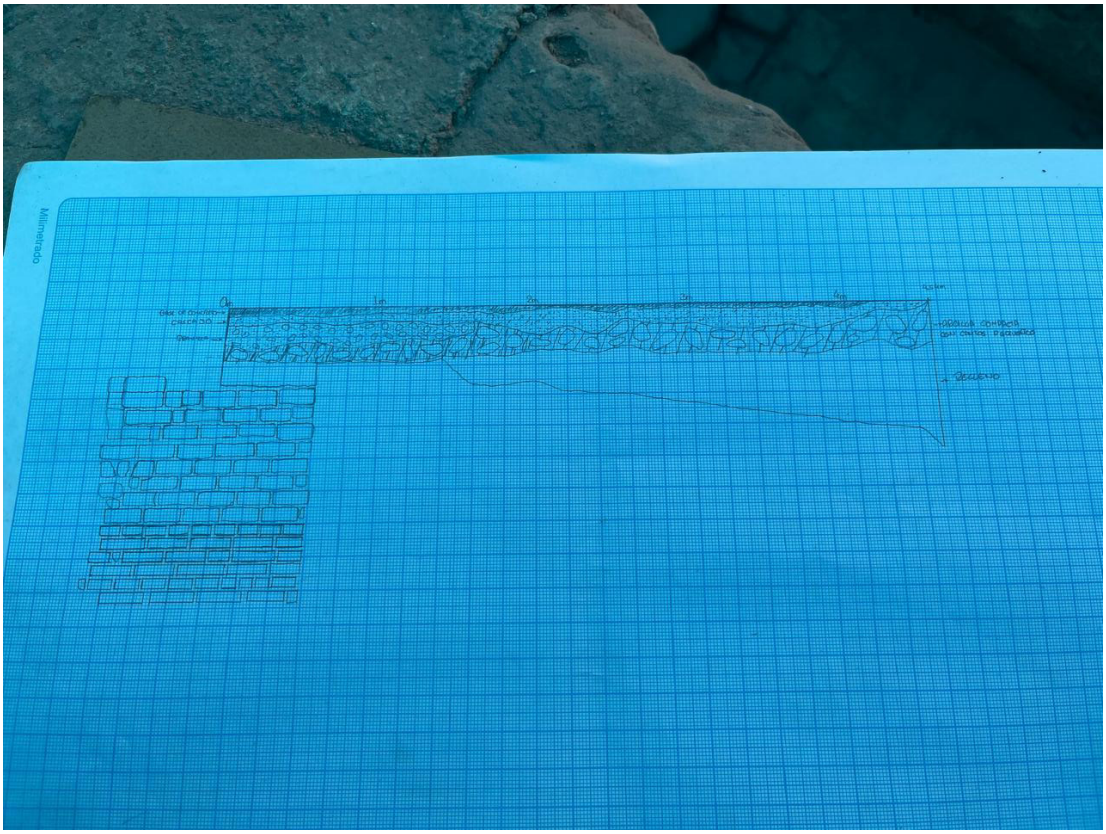


Figura 4. Proceso de dibujo de corte estratigráfico en campo.

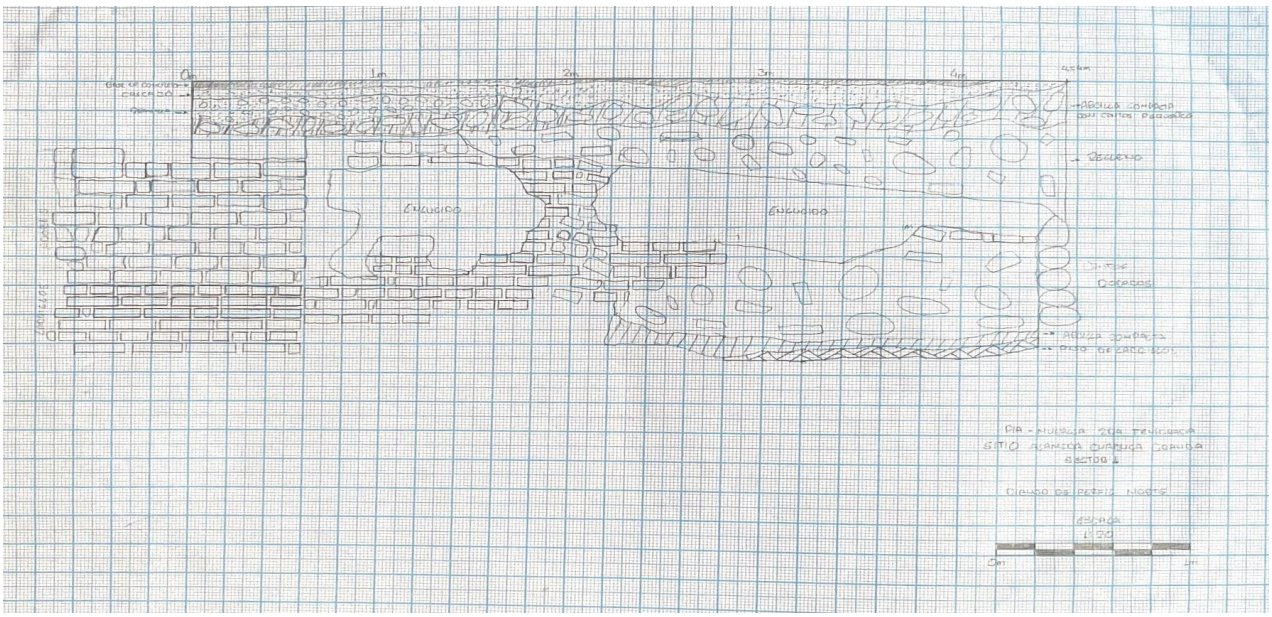


Figura 5. Dibujo de corte estratigráfico culminado.



Figura 6. Registro fotográfico de la capa superficial en Alameda Chabuca Granda.

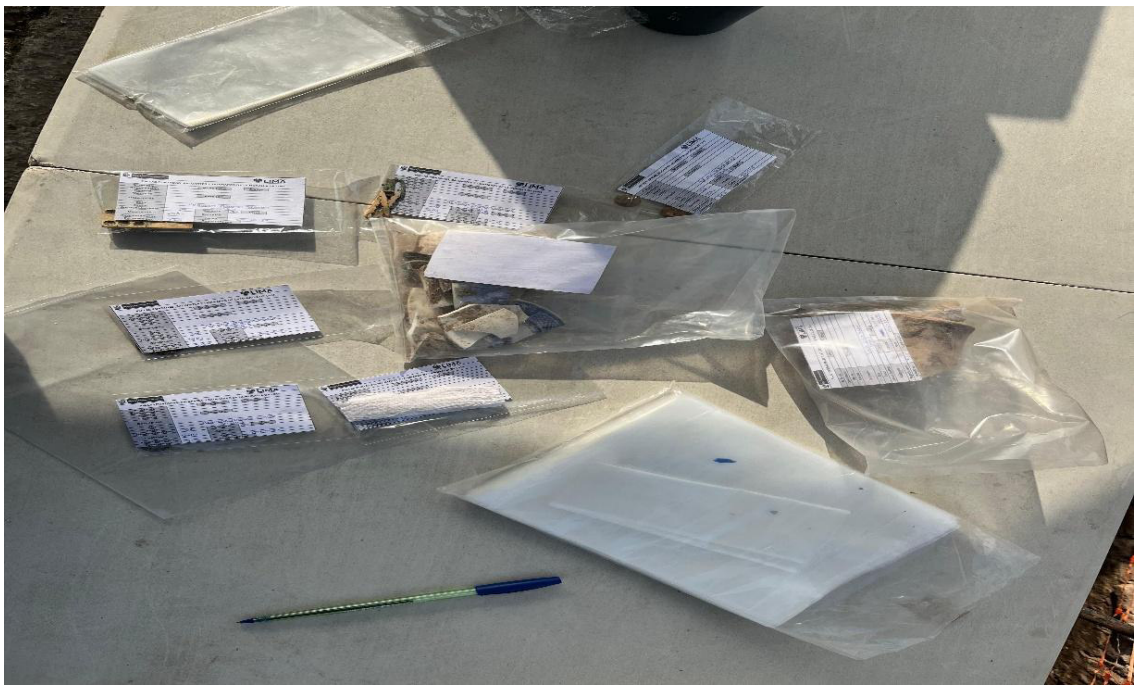


Figura 7. Llenado de etiquetas de campo y embolsado.

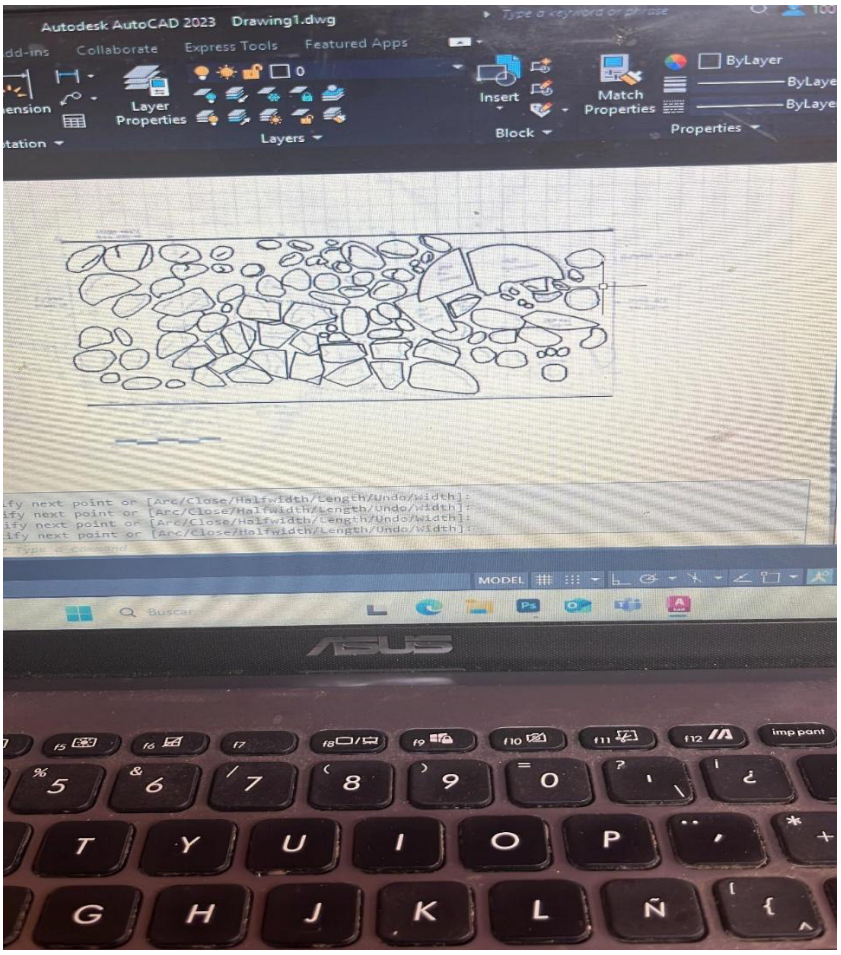


Figura 8. Proceso de digitalización en AutoCAD.

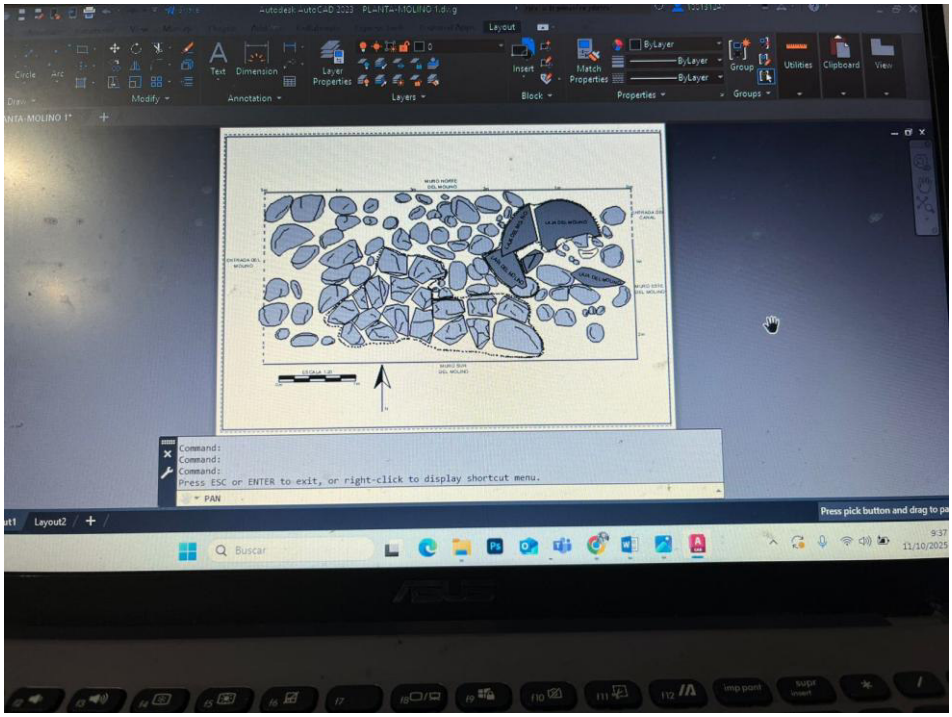


Figura 9. Proceso de digitalización en AutoCAD culminado.

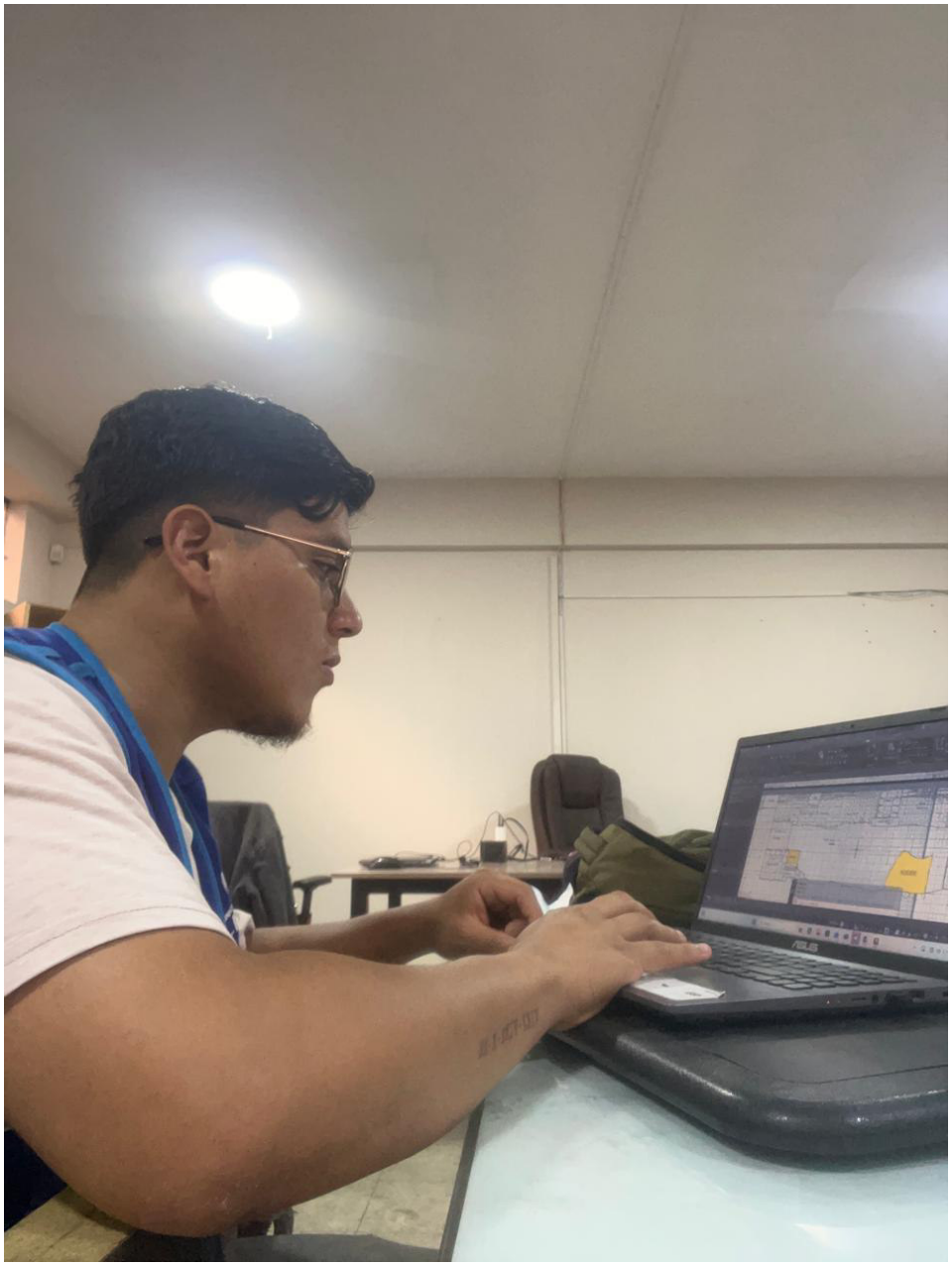


Figura 10. Digitalización de dibujos de campo en gabinete.

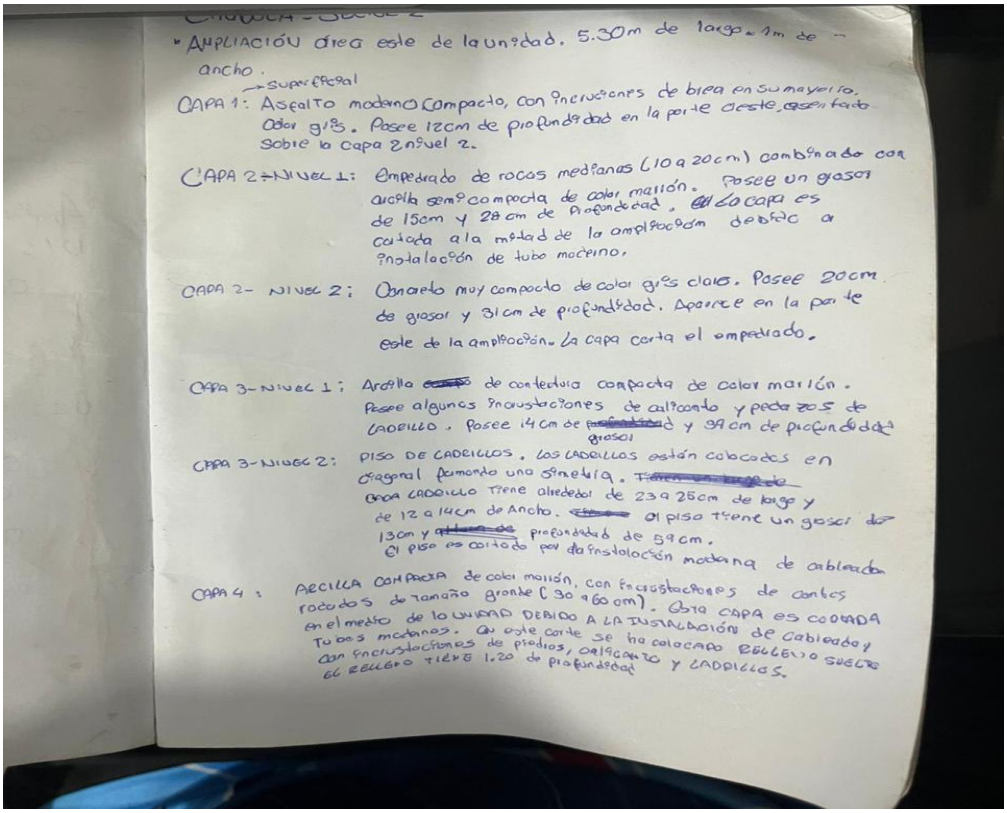


Figura 11. Apuntes de cuaderno de capa de la ampliación en Alameda Chabuca Granda

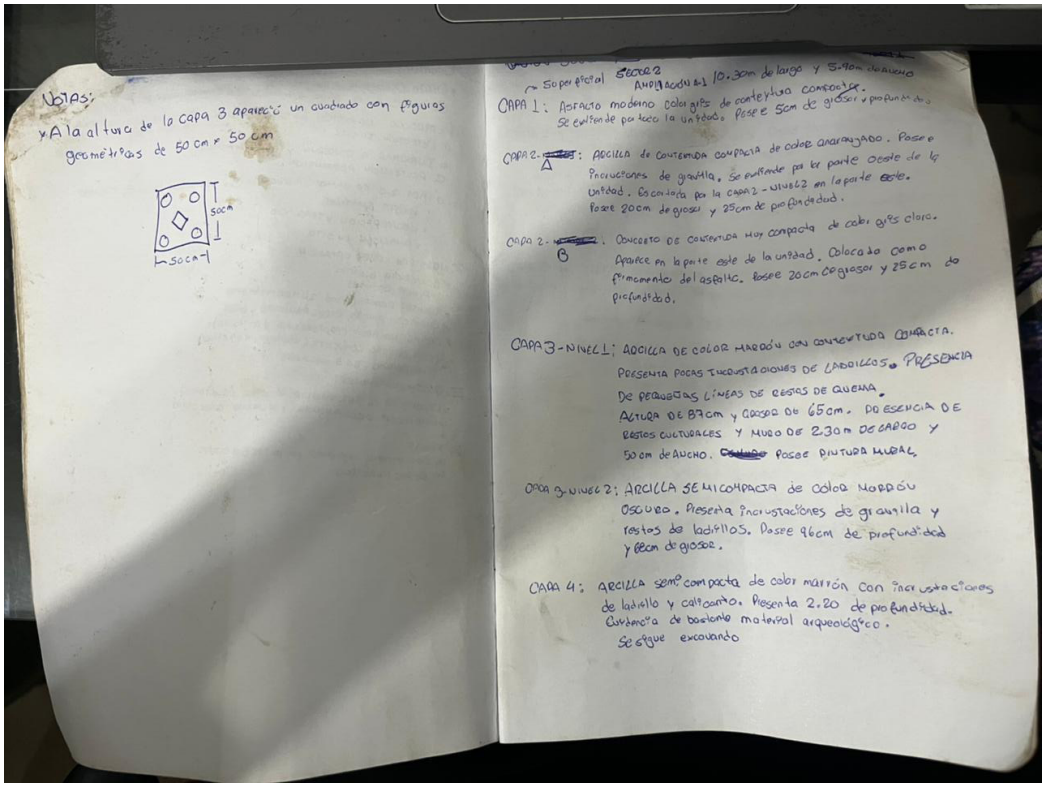


Figura 12. Apuntes de cuaderno de campo en el sector 2 de Alameda Chabuca Granda.

ANEXO III

ANÀLISIS DE LA EXPERIENCIA REALIZADA



Figura 1. Ponencia de Ernesto Olazo, coordinador del equipo de Arqueología, acerca del molino de Aliaga.

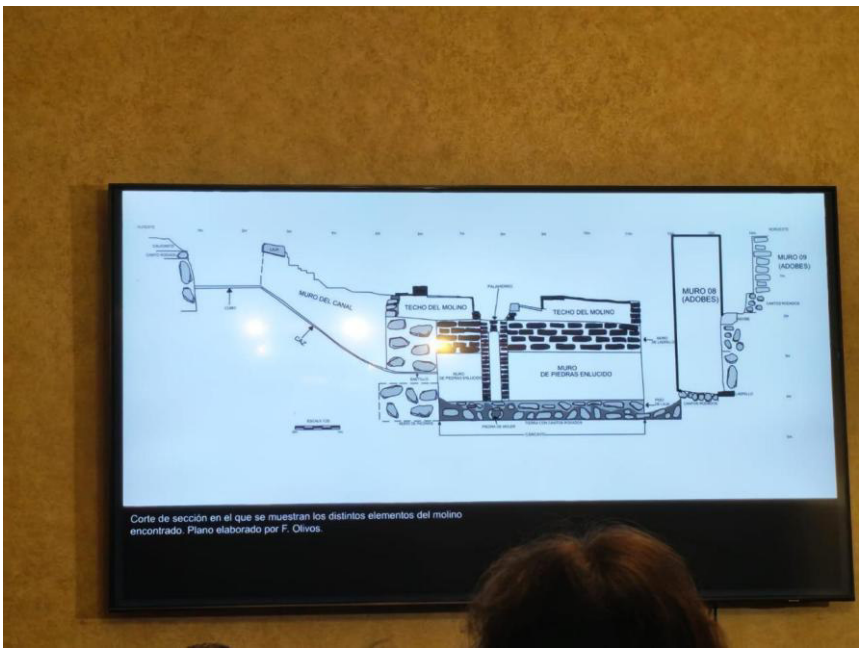


Figura 2. Dibujo de corte del molino de Aliaga digitalizado presentado en la ponencia.

CÒDIGO	NOMENCLATURA
161,104,69	TIERRA COMPACTA
196,133,84	ARCILLA Y LIMOS
204,149,107	TIERRA Y CANTO
230,182,139	AFIRMADO
238,204,175	TIERRA COMPACTA
154,88,51	TIERRA SUELTA

Figura 3. Còdigos de estandarización para achurados en AutoCAD.



Figura 4. Visita de turistas extranjeros a Alameda Chabuca Granda.