Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Antropología

Transformaciones culturales tras el proceso de urbanización de una ciudad intermedia en los Andes Centrales: Tarma - Junín

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Antropología

AUTOR

Karina De Los Ángeles TORRES ROJAS

ASESOR

Dr. Pedro Maguín JACINTO PAZO

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Torres, K. (2023). *Transformaciones culturales tras el proceso de urbanización de una ciudad intermedia en los Andes Centrales: Tarma - Junín*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Karina De Los Ángeles Torres Rojas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70226485
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-0412-7987
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Pedro Maguín Jacinto Pazo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25628391
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2965-9258
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Pablo Gustavo Sandoval López
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09990822
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Mirko Roal Solari Pita
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10585609
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Luis Alberto Suárez Rojas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42160504

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.3.2. Cultura, etnicidad e identidad E.4.4.1. Estudios etnohistóricos
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Junín Provincia: Tarma Distrito: Tarma Latitud: -11.4199882 Longitud: -75.6877142
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2018 - diciembre 2019
URL de disciplinas OCDE	Antropología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03 Etnología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.04 Estudios urbanos https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.07.03

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGIA

En Lima a las once y treinta horas del día viernes 27 de octubre del dos mil veintitrés, reunidos, los miembros de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Pablo Gustavo Sandoval López y con la asistencia de los miembros del Jurado y de la Vicedecana Académico de la Facultad, se dio inicio a la sustentación de la Tesis presentada por la Bachiller ***Karina De Los Ángeles Torres Rojas,*** *para optar el* ***TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA*** *titulada:*

"TRANSFORMACIONES CULTURALES TRAS EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE UNA CIUDAD INTERMEDIA EN LOS ANDES CENTRALES: TARMA - JUNÍN".

A continuación, se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición de la tesis obteniendo la nota:

Diecinueve 19

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller ***Karina De Los Ángeles Torres Rojas****, el TITULO PROFESIONAL DE* ***LICENCIADA*** *EN ANTROPOLOGÍA y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:*

Dr. Pablo Gustavo Sandoval López
Presidente

Dr. Luis Alberto Suárez Rojas
Miembro

Dr. Mirko Roal Solari Pita
Miembro

Dr. Pedro Maguín Jacinto Pazo
Asesor

UNMSM

Firmado digitalmente por CASALINO SEN Carlota Alicia FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 27.10.2023 17:50:36 -05:00

Dra. Carlota Casalino Sen
Vicedecana Académica

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo PEDRO MAGUIN JACINTO PAZO. en mi condición de asesor acreditado con la Resolución Directoral N° 001-D-EPANT-2022 de la tesis/monografía/informe de investigación/trabajo académico, cuyo título es TRANSFORMACIONES CULTURALES DE URBANIZACION DE UNA CIUDAD INTERMEDIA EN LOS ANDES CENTRALES: TARMA - JUNÍN, presentado por el bachiller/magíster/egresado/licenciado/estudiante KARINA DE LOS ANGELES TORRES ROJAS para optar el grado/título profesional/especialidad .. CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y deSimilitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según larevisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documentoevaluado cuenta con el porcentaje de 6.% de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

Firma del Asesor

DNI: 25628391

PEDRO MAGUIN JACINTO PAZO.

Nombres y apellidos del asesor:

A mis abuelos, Segundina y Melitón, quienes me alentaron a ser valiente y empeñosa, a cuidar mis sueños y metas, primando mi bienestar y valorando nuestras raíces.

A mis padres, Victoria y Juan, quienes con cariño, paciencia y esfuerzo me permiten cumplir un sueño más, por inculcar en mí la autonomía y diligencia para cumplir con mis responsabilidades, y no temer a las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano Hans por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, siendo mi cómplice, mi mejor aliado.

A Eduardo, mi leal compañero, quien me salva y da vida cada que puede; y a mis amistades, quienes me brindan su apoyo y atención incondicional, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor que me brindan cada día.

Siempre los llevo en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera, en primer lugar, reconocer y agradecer el tiempo otorgado para la realización de esta tesis a don Héctor Meza Parra, escritor tarmeño reconocido a nivel nacional y premiado internacionalmente por sus cuentos tarmeños; a don Raúl Dextre Gallardo, representante y jefe de redacción del Semanario "La Voz de Tarma", medio a través del cual se transmite información, cultura y educación a la provincia de Tarma por más de 100 años; y a don Julián Loja Alania, quien constituyó, con su sapiencia, el principal soporte de este estudio, a través de su hondo interés por la historia tarmeña y su participación política, lo que hizo de él, uno de los personajes más reconocidos y respetados en la ciudad. A ellos, así como a Andrés Dávila, Yanela Suárez, Víctor Horario, Mishell Ricaldi, Renzo Ricaldi y German Llanos, infinitas gracias por su experiencia, amabilidad y gran amistad. Está, en cada una de nuestras largas pláticas, el corazón de esta tesis.

El agradecimiento también a mis abuelos, Segundina y Melitón, a mis padres, Victoria y Juan, y a mi hermano Hans, por su infinito apoyo y motivación durante los años de formación universitaria y la realización de esta investigación, su soporte ha sido y es crucial para mí, en todo momento.

Estar lejos de casa no es fácil, por ello mi entero agradecimiento a mis tías Esther, Marlene, Consuelo y Vilma, a mi abuelo Víctor y tío Julio, por acogerme en Lima luego de decidir dejar mi Tarma por el sueño universitario, por brindarme las facilidades de alojamiento, alimentación y estar siempre al tanto de mi bienestar, en comunicación constante con mis padres. Por su comprensión y cariño, mi total gratitud hacia ustedes.

Agradezco, finalmente, a todos los/las docentes y ayudantes de cátedra de la Escuela de Antropología con los/las que tuve la oportunidad de compartir espacios de formación. A mi asesor, por su paciencia y diligencia al momento de corregir y sugerir aportes a la presente tesis. A todos/as mis compañeros y compañeras de la facultad, con quienes compartí alegrías y tristezas y de cierta manera, influyeron "antropológicamente" en mí, mi cariño y agradecimiento por todo su apoyo.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS 3
RESUMEN 6
ABSTRACT 7
INTRODUCCIÓN 8
I. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL 14
I.1. Definición de categorías: 15
a. Proceso de urbanización 15
b. Ciudad intermedia 17
c. En los Andes Centrales 18
I.2. Definición de conceptos: 25
a. Ciudad 26
b. Ciudad vs urbanización 26
c. Agricultura periurbana 27
d. Relaciones económicas 28
e. Relaciones culturales 28
II. CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA CIUDAD INTERMEDIA EN LOS ANDES CENTRALES: TARMA, JUNÍN 30
III. TARMA Y SU CONFIGURACIÓN COMO CIUDAD INTERMEDIA: PROCESO DE URBANIZACIÓN 38
III.1. ÉPOCA PRE-HISPÁNICA: El Señorío de los Taramas – Siglo XV 40
III.2. ÉPOCA COLONIAL: Tarma "Cabeza de corregimiento" 43
III.3. ÉPOCA REPUBLICANA: Tarma, ciudad intermedia, participación política y la búsqueda de la reivindicación como provincia. 51
IV. TRANSFORMACIONES CULTURALES COMO EFECTO DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN 68
IV.1. Las nuevas identidades entorno a la concepción de "Vivir en la ciudad" en Tarma 69
IV.2. El surgimiento de nuevas expresiones culturales en el ámbito urbano e influenciadas por la modernidad 74
El teatro 78
Las batallas de rap 82
Acústicos callejeros 83
Certámenes de belleza y formación de modelos 84
Espacios de recreación nocturna 86
Grupos animalistas 87
Gastronomía 88
IV.3. La permanencia de ciertas costumbres tarmeñas adaptadas al contexto urbano y moderno 92
a. Carnavales y comparsas tarmeñas: entre la permanencia de la mulisa y la innovación del disfraz. 92
b. Semana Santa: Entre la fe tradicional y el "amor al chicharrón" 98
c. Señor de Muruhuay – Acobamba: el peregrinaje tri-dimensional. 100
d. Festitarma: La serenata tarmeña y una alicaída santa patrona. 102
e. Señor de los Milagros, Octubre, mes morado, mes ferviente de la devoción cristiana. 103
f. Manuel A. Odría, hijo predilecto de Tarma: "Día de la gratitud" 104
V. CONCLUSIONES 109
VI. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL 115
VII. ANEXOS 117

ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Plano topográfico de la ciudad de Tarma, levantado por el Ing. Alberto de Palckenstein, en julio de 1862…….. 47
Ilustración 2. Fotografía inédita de Tarma, en 1879……... 55
Ilustración 3. Plaza de armas de Tarma, en 1916…… 58
Ilustración 4. Camino abierto hacia San Ramón, por la zona de Carpapata – Tarma, en 1931……. 59
Ilustración 5. Publicidad sobre la convocatoria para modelos en Tarma, en 2018…… 85
Ilustración 6. Comparsa del Barrio Collana, inicio de la fiesta de los Carnavales de Tarma, en 1929…… 93
Ilustración 7. La primera estudiantina "Lira Tarmeña", en 1938…….. 94
Ilustración 8. Comparsa del Barrio Collana – La Portada, en 2018…….. 97
Ilustración 9. Alfombra colorida de flores por las calles de Tarma, en 1921…… 98
Ilustración 10. Imagen del Señor de los Milagros recorriendo el Jr. Comercio, en 1921…. 104
Ilustración 11. Mausoleo de Manuel A. Odría en la Catedral Santa Ana de Tarma, en 2018……... 105

TABLAS

Tabla 1. Departamento de Junín: Nombre y categoría de la capital legal de los distritos, según provincia y distrito……... 31
Tabla 2. Cuadro resumen: Transformaciones políticas y económicas en el proceso de urbanización de la ciudad intermedia de Tarma…….. 68
Tabla 3. Cuadro resumen: Surgimiento de nuevas expresiones culturales en el ámbito de la urbanidad e influenciadas por la modernidad…….. 91
Tabla 4. Cuadro resumen: Permanencia de ciertas costumbres tarmeñas adaptadas al contexto urbano y moderno…….. 108

RESUMEN

Tarma, ciudad capital de su homónima provincia en el departamento de Junín en la zona central del Perú, cuenta con una posición estratégica que la configura como una ciudad intermedia, al permitir la interacción económica, política y social entre las provincias de la zona denominada como la Selva Central con la ciudad capital: Lima. Para el desarrollo del presente estudio, se considera que esta funcionalidad ha influido en los procesos de urbanización de Tarma, a partir de transformaciones políticas, económicas y culturales, en respuesta tanto al interés del Gobierno Central sobre Tarma y la función que ha representado y representa, en la red urbana que conforma.

El identificar tales transformaciones y sus efectos, constituye el principal interés de esta investigación, debido a que ello, abrirá al entendimiento el modelo de desarrollo de Tarma, su vinculación a la red urbana nacional y su rol desempeñado, permitiendo conocer la situación actual de la ciudad, en la cual, se ha visto un crecimiento tanto urbano como demográfico, una reestructuración de las actividades comerciales y el surgimiento de nuevas expresiones culturales entorno a "lo urbano". Será así que, a partir de un análisis histórico de la bibliografía local disponible, y la interacción con informantes directamente en campo, se ha podido consolidar la labor antropológica, permitiendo ello, obtener testimonios que reflejen la realidad de la ciudad y conocer las modificaciones que se han dado en el tiempo y los impactos que generaron en su consolidación como una ciudad intermedia.

Palabras clave:

Ciudad intermedia, procesos de urbanización, transformaciones políticas, transformaciones económicas, transformaciones culturales, espacio geográfico, planteamiento urbano, urbanización dependiente.

ABSTRACT

Tarma, capital city of its homonymous province in the department of Junín in the central zone of Peru, has a strategic position that configures it as an intermediate city, by allowing economic, political and social interaction between the provinces of the area known as the Central Jungle with the capital city: Lima. For the development of this study, it is considered that this functionality has influenced the urbanization processes of Tarma, from political, economic and cultural transformations, in response to both the interest of the Central Government on Tarma and the role it has represented and represents, in the urban network that it forms.

Identifying such transformations and their effects constitutes the main interest of this research, because this will open up the understanding of Tarma's development model, its link to the national urban network and its role, allowing to know the current situation of the city, in which, both urban and demographic growth, a restructuring of commercial activities and the emergence of new cultural expressions around "the urban" have been seen. It will be so, from a historical analysis of the available local bibliography, and the interaction with informants directly in the field, it has been possible to consolidate the anthropological work, allowing it to obtain testimonies that reflect the reality of the city and to know the modifications that they have occurred over time and the impacts they generated in its consolidation as an intermediate city.

Palabras clave:

Intermediate city, urbanization processes, political transformations, economic transformations, cultural transformations, geographical space, urban planning, dependent urbanization.

INTRODUCCIÓN

Hablar de una antropología en la ciudad muchas veces suele crear controversias. Sin embargo, tradicionalmente, la antropología ha sido entendida como aquella disciplina que, se centra en el estudio científico y humanístico de las especies humanas; la exploración de la diversidad humana en el tiempo y el espacio; abordando cuestiones básicas sobre la existencia del ser: dónde y cuándo se produjo el origen, cómo ha evolucionado y cómo continua en evolución (Phillip Kottak, 2019, pág. 3); por lo que no debería limitarse a ser pensada, únicamente, como aquella ciencia que estudia a los pueblos primitivos al delimitarse en relación y contraste con otras especialidades. Ello se ha visto reflejado a partir de que, en las últimas décadas, la ciudad se ha constituido como un objeto de investigación interesante para el antropólogo, facilitándole incluso el acceso a sus espacios y la aplicación de sus diferentes métodos, logrando así llevar a cabo un estudio complejo.

Lefebvre es un autor clásico que propone a la ciudad desde una perspectiva utópica, aludiendo a que las ciencias sociales la abordan de un modo diferente a como lo haría un urbanista o un arquitecto, pues un sociólogo consideraría un análisis funcional de los elementos, factores o funciones de la ciudad: habitar, producir, trabajar, cambiar, cultivarse, distraerse (Lefebvre, 1971, págs. 139-140). Sin embargo, hace hincapié en que, al abordarla de tal modo, la ciudad no debería ser desvinculada de la cuestión de la urbanidad, pues ésta constituye un factor importante en la reproducción de los elementos enumerados por Lefebvre y que se aprecian en su cotidianeidad.

Referir sobre urbanidad permite una alusión directa a los procesos de urbanización de las ciudades, los cuales permitieron convertirlas en grandes metrópolis y ciudades medias o intermedias, y que, desde la óptica de Castells, constituirían el producto de la interacción entre un espacio geográfico y una cultura urbana, siendo esta última entendida como un sistema cultural característico de la sociedad industrial capitalista (Castells, 1974, pág. 15). Por tanto, el pensar en procesos de urbanización no debiera solamente remitirse a

modificaciones en la configuración geográfica-espacial de un territorio, sino también a la implantación de un modo de producción y su inserción en la economía de un determinado espacio que se ve representado por la organización espacial suscitada por el mercado y sus implicancias -asociadas a un "desorden urbano", derivado de la ausencia de control social de la actividad industrial- (Castells, 1974, pág. 22).

La presente investigación aborda en su desarrollo el estudio de los procesos de urbanización de una ciudad intermedia (ciudad con población superior a 20.000 habitantes), entendida como aquella que, por sus características geográficas y demográficas, posee un rol de intermediación en la interrelación local, regional, nacional y hasta global, centrado tanto en la organización o facilitación de flujos o relaciones territoriales entre núcleos, favorecer relaciones, servicios comunes, articulando espacios diversos: naturales y productivos, rurales y urbanos o espacios comerciales; así como en la capacidad de concentrar relaciones en espacios concretos; y el trabajo en red: red interna formada por las relaciones dentro de su área de influencia y red externa de relaciones con otras ciudades intermedias y centrales (OTN, 2010). Fernando Carrión ahondará con mayores especificaciones el trabajo en red, refiriendo que las ciudades intermedias son aquellas que se encuentran entre una pirámide y una red urbana, desprendiendo de ello, la noción de jerarquía urbana, a partir de lo cual sugiere el surgimiento de un nuevo patrón de urbanización que generan estas ciudades intermedias. Dicho patrón se generaría de un agotamiento de la migración campo-ciudad, así como por la reforma estatal, a la ruptura de las políticas centralistas y fortalecimiento de nuevos espacios a partir del impacto que tendría la globalización al reconstruirlas. Ello llevaría a referir que, las ciudades intermedias tienen la calidad de intermediar entre la ruralidad y la urbanidad, al constituir los ejes vertebradores del sistema urbano.

La ciudad intermedia de Tarma, ubicada en su provincia homónima, en la región Junín en la zona centro del Perú, desde épocas coloniales ha representado para el Gobierno Central un núcleo de integración y a su vez un eje abastecedor de recursos a la capital limeña, debido a su posición estratégica que la localiza como "el puerto hacia la Selva Central" (Entrevista a Don Julián Loja, 86 años, 2018) ya que no es posible llegar a La Merced, Chanchamayo, San Ramón, Pichanaki, Oxapampa, Villa Rica, entre otros, sin haber pasado primero por Tarma. Esta condición que la convertía en un eje de interés estatal fue menguando con el paso del tiempo, a razón de una serie de acontecimientos históricos como el asentamiento de centros mineros en Cerro de Pasco y La Oroya, y la

construcción del Ferrocarril y la Carretera Central Lima - Huancayo, que generaron el auge económico de estos lugares, desviando así, el interés del Estado por lo que ahora representaban. Sería con la llegada de Manuel A. Odría a la Presidencia del Perú, en el año 1948, que Tarma se vería beneficiada con obras en favor de la ciudad tales como las Grandes Unidades Escolares (San Ramón y Ángela Moreno de Gálvez), el Hospital Regional, la Catedral Santa Ana, el Hotel de Turistas, entre otros, cautivando así, la atención de los pobladores de la periferia de Tarma (distritos y anexos) quienes habrían venido a poblar la ciudad debido a las nuevas oportunidades generadas tanto en educación como en trabajo por el incremento en la demanda laboral, sobre todo en construcción, puesto que Tarma se encontró, por varios años, dispersa en el polvo y en el ruido de las máquinas y tractores, al llevarse a cabo casi en paralelo, referidas obras. Este plan de urbanización de Tarma, generó que las zonas de cultivo que aún se encontraban disponibles dentro de la ciudad, fueran convertidas en lotes aptos para la construcción de viviendas, dejando así, de reproducir el modelo colonial de las viviendas tradicionales que solían verse en Tarma, reemplazándolo por un modelo moderno de las viviendas que se veían en las grandes metrópolis. La desaparición de los campos de cultivo en la ciudad, habría generado que la agricultura y ganadería disminuyese o se relegase a la periferia y que el comercio se expandiera en grandes dimensiones, absorbiendo por completo la economía practicada en Tarma, además del crecimiento turístico y gastronómico. Todo esto constituyó una gran transformación de la cultura -entendida como todo aquel conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos-, dando lugar así, al surgimiento de nuevas identidades y expresiones en la población a partir de la formación de una cultura urbana, con lo cual se vieron modificadas muchas costumbres y tradiciones. Será así que, la nueva apariencia de la ciudad, desde mediados del siglo XX en adelante, habría borrado aquellos rasgos fundamentales de la ruralidad ligada al trabajo de la tierra, ocasionando la transición de la agricultura a una economía fundamentalmente mercantil, y reconfigurando la manera en cómo las personas en la ciudad se veían, se sentían, pensaban y vivían, surgiendo así nuevos rasgos culturales.

El identificar tales transformaciones constituye siendo el principal interés de esta investigación, con la finalidad de comprender el modelo de desarrollo que ha tenido la ciudad de Tarma, así como la manera en la que se ha mantenido vinculada a la red urbana nacional y su rol desempeñado. Asimismo, entender la actual situación de la ciudad en aspectos culturales, tras el despegue en crecimiento urbano, la distribución demográfica,

el uso de estos espacios públicos, además de una reestructuración de la ciudad entorno al comercio y su constante intensificación, el surgimiento de nuevas expresiones culturales en torno a 'lo urbano', entre otros.

Ante todo lo mencionado, tenemos que los propósitos de la presente investigación se dan en razón al interés de dar una mirada antropológica a los procesos de urbanización de una ciudad intermedia en el Perú, considerando su centralismo histórico, desentrañando en el caso de Tarma, las transformaciones dadas en los ámbitos culturales, las cuales trascienden y se magnifican a razón de la elaboración y cumplimiento de un plan de desarrollo urbano que se puede plasmar en la ciudad, ya que al gozar de una ubicación geográfica, que podría considerarse estratégica y su naturaleza que podría responder a una lógica de doble dependencia, constituye un caso particular dentro de la composición de las redes urbanas dentro del Perú, lo que podría otorgarle una mayor consideración y visión para ejecutar los roles que el Estado central demanden. Asimismo, el surgimiento de estas transformaciones en lo cultural, vendría a ser la muestra explícita de la pluralidad étnica de la que se suele pregonar cuando se habla de un país en términos culturales.

De otro lado, aún a pesar de la importancia que tiene la realización de estudios antropológicos e interdisciplinarios sobre la ciudad, existen temáticas relacionadas a esta, que son poco desarrolladas y tomadas en cuenta por los distintos investigadores e investigadoras de las diversas carreras profesionales, por lo que esta investigación se forja con el deseo y ánimo de promover el interés para el desarrollo de casos similares en el Perú, en el siglo XXI, lo que permitiría revalorar las ciudades no sólo por cuestiones geográficas, sino por la funcionalidad que cumplen dentro de los flujos económicos y políticos, ocupando un rol determinante para el desarrollo del país y sobre todo, generando a partir de ello, la valoración de sus identidades culturales.

Será así que, para la realización de la presente investigación se ha planteado como objetivo general el "Identificar las transformaciones culturales que implicaron los procesos de urbanización de Tarma como ciudad intermedia"*;* y como objetivos específicos, los siguientes:

- Revisar los procesos históricos-políticos y económicos que incidieron en el proceso de urbanización de la ciudad intermedia de Tarma desde la época colonial hasta el gobierno de Manuel A. Odría (1948 – 1956), generando modificaciones

de los espacios públicos y privados en la ciudad, dando cabida al surgimiento de nuevos usos de los mismos, a partir del desarrollo de una cultura urbana.

- Describir las costumbres y tradiciones tarmeñas que surgieron como efecto del proceso de transición de lo rural a lo urbano que implicó la urbanización de la ciudad intermedia de Tarma.

Ante estos objetivos de investigación, planteamos dos hipótesis que se verán validadas con el desarrollo del estudio.

a. Los procesos histórico-políticos y económicos que incidieron en el proceso de urbanización de una ciudad intermedia, se dieron de tal modo que reprodujeron el carácter colonial que Tarma tenía desde su fundación en el año 1538, y que mantiene hasta la actualidad, reproduciendo en sus múltiples configuraciones esa dependencia a la red de jerarquía urbana que responde a intereses del Gobierno Central, generando así, que el proceso de urbanización de la ciudad intermedia de Tarma, se centre en una configuración de espacios públicos, los cuales asumirán formas y diseños modernos, lo que a la larga detonarán en transformaciones en los ámbitos culturales de la población tarmeña.
b. Las costumbres y tradiciones tarmeñas se han visto modificadas como efecto de su proceso de urbanización, dando lugar al surgimiento de nuevas identidades influenciadas con caracteres "urbanos", propios de las grandes ciudades, pero manteniendo aspectos "rurales" vigentes, las que se ven manifiestas a través de las nuevas formas de relaciones e interacciones sociales.

La metodología empleada en el presente trabajo se desprende del tipo de investigación que se pretende aplicar, por tanto, es necesario advertir que esta trata de una investigación de carácter exploratoria, debido a que aborda una temática poco estudiada.

El método aplicado en esta investigación corresponde a dos etapas: a) *el método etnohistórico*, a través de un exhaustivo análisis bibliográfico, para transformar los datos históricos de la documentación hallada, en información etnográfica de la misma naturaleza que la información obtenida por un etnólogo a través de la observación y de sus informantes[1]; y b) *el método comparativo*, a partir del trabajo de campo y entrevistas, con el propósito de comprender, explicar, interpretar, perfilar nuevos conocimientos y

[1] (Jiménez Núñez, s.f.)

destacar lo peculiar de los fenómenos conocidos, sistematizando la información y distinguiendo las diferencias con fenómenos o casos similares[2].

El método etnohistórico buscará responder al primer objetivo y desarrollar así la primera hipótesis, a partir de la reconstrucción de los hitos históricos de la formación de Tarma, desde mediados de siglo XV hasta mediados del siglo XX, para identificar las transformaciones políticas y económicas que habrían dado lugar al proceso de urbanización como ciudad intermedia y que la configura espacial y paisajísticamente. Esto, a través de la revisión de archivos y documentos como libros, artículos, decretos, resoluciones ministeriales, periódicos, revistas, boletines, etc., los cuales nos puedan brindar datos para poder ordenar los procesos históricos en los aspectos económicos y políticos que implicaron la urbanización de la ciudad de Tarma.

El método comparativo, por su parte, se centrará en desarrollar la segunda hipótesis, a efectos de describir las costumbres y tradiciones tarmeñas, y los efectos que ha implicado en ellas, la urbanización de Tarma y el impacto de lo "urbano" en las relaciones sociales dentro de la ciudad, las cuales se vieron transformadas, en función a las nuevas necesidades emergentes por la nueva apariencia del espacio. Comparar las antiguas tradiciones con las que perduran hasta ahora, nos permitirá inclusive, identificar cuáles son los nuevos caracteres de esa adaptación de las costumbres a la modernidad, una de las características que se desprende del concepto de ciudad y urbanidad. Para esto, la intromisión del investigador en campo, así como el testimonio de los informantes serán los elementos fundamentales para el desarrollo de este objetivo. Tenemos en tal situación el manejo fundamentalmente de 3 informantes claves, los cuales constituyen el eje vertebrador de esta investigación ya que aportan los datos empíricos que apuntan hacia la veracidad y objetividad de la labor antropológica.

Finalmente, los datos que se obtendrán a partir de estos métodos se consideran fundamentalmente cualitativos, ya que será de esa manera cómo se llevará a cabo el análisis de los mismos, y es, por tanto, que los instrumentos que se emplean para la consecución de aquellos son de suma importancia y trascendencia dentro de esta investigación.

[2] (Gómez Díaz de León & De León de la Garza, s.f.)

I. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La antropología ha solido ser asociada como aquella ciencia del hombre que principalmente ha dedicado su interés al estudio de los pueblos primitivos con el fin de entenderlos, interpretarlos, valorarlos e incluso dominarlos. Esta delimitación disciplinar se dio en relación a otras especialidades como la Sociología. Sin embargo, en las últimas décadas ha surgido la necesidad epistemológica de que la Antropología abarque mucho más, ya que el hombre civilizado constituye también un objeto de investigación igual de interesante que el hombre primitivo y, es más, a favor del investigador o investigadora, otorga mayor viabilidad para poder acceder a su vida, a sus espacios y poder aplicar sus métodos: observación participante, entrevistas, entre otros… (Park, 1999, pág. 50) y así poder llevar a cabo un estudio antropológico complejo. Esos espacios vendrían a conformar la ciudad, la cual constituiría el lugar donde el hombre civilizado habita, y al hacerlo, desarrolla un modo de vida y muchas costumbres, por lo cual el antropólogo puede llevar a cabo una investigación con la misma objetividad y fiabilidad que en un pueblo primitivo, es más de acuerdo a cómo lo plantea Park (1999), en la ciudad: "[…] la vida y la cultura urbana son más variadas, sutiles y complejas, sin embargo, los resortes fundamentales son semejantes en ambos casos" (pág. 50).

Sin embargo, el surgimiento de una Antropología Urbana y la propuesta de utilización del método antropológico generaron gran controversia, puesto que al incursionar en áreas urbanas se creía que podría ponerse en tela de juicio su validez, debido a que dicho método enfatiza en los aspectos cualitativos y culturales. Al respecto, ello sería refutado por antropólogos como Homobono (2000) quien afirmaría que el método empleado abriría paso hacia la comprensión holística de la ciudad, sustentando que:

> […] no hay razón para acabar con la observación como método central, ya que permite captar percepciones que la gente no verbaliza con facilidad. La estrategia de la antropología urbana debe consistir en un procedimiento triangular, reuniendo datos recabados mediante modos diferentes, y combinando lo cualitativo con lo cuantitativo. La antropología en su

conjunto puede y debe utilizar documentos y archivos, así como la historia oral a modo de complemento (Hannerz, 1986).

Esto abriría una gama de posibilidades en el campo de la Antropología, volviéndola versátil y a su vez, generando alternativas para promover la investigación en múltiples áreas de la ciudad.

I.1. Definición de categorías:

En la presente investigación de carácter antropológica: "Transformaciones culturales tras el proceso de urbanización de una ciudad intermedia en los Andes Centrales: Tarma – Junín", se abordan principalmente dos categorías fundamentales: transformaciones culturales y procesos de urbanización; y otras dos más -de contexto-, que permitirán concebir prenociones sobre el espacio de investigación, en relación a su caracterización como ciudad intermedia (dimensión, función) en los Andes Centrales (ubicación, caracterización geográfica).

a. Proceso de urbanización

El hacer referencia a procesos de urbanización, queremos hacerlo desde la conceptualización dada por Manuel Castells (1974), quien afirma que la urbanización es aquel producto de la interacción entre un espacio geográfico y una cultura urbana entendida como un "sistema cultural característico de la sociedad industrial capitalista" (pág. 15). En tal sentido, urbanización se fundamenta en la correspondencia que se da entre un determinado tipo técnico de producción (industria), un sistema de valores (modernismo) y una forma particular de espacio geográfico: la ciudad, cuyas características se dan en torno a la dimensión y densidad. Los procesos de urbanización entonces, deberían ser pensados no sólo como modificaciones en la configuración espacial de un territorio, sino que debería de definirse y relacionarse siempre en función al desarrollo que se alcance a partir de la implantación de un modo de producción y la inserción de éste en la economía de un determinado espacio. Será así que Castells (1974) analizará a los procesos de urbanización como un proceso de organización espacial ligada a la interacción de dos factores: primero "la descomposición previa de las estructuras sociales agrarias y la emigración de la población hacia los centros urbanos ya existentes, proporcionando la fuerza de trabajo esencial a la industrialización" (pág. 21); y segundo, "el paso de la economía doméstica de una economía manufacturera y después una fabril,

significa al mismo tiempo la concentración de mano de obra, la creación necesaria de un mercado y la constitución de un medio industrial" (Ibid.).

De esa manera tenemos que, la inserción de la industria dentro de espacios geográficos modifica y trastoca el paisaje, tornándolo con caracteres sofisticados y urbanos, reflejando y reproduciendo en aquellos espacios la lógica del modo de producción: el capitalismo, que resulta siendo una lógica de ciudades y grandes metrópolis. A razón de esto tenemos que:

> […] la racionalidad técnica y el predominio de las ganancias, borran toda diferencia esencial inter-ciudades y funden tipos culturales en el tipo generalizado de la civilización industrial capitalista; por otro lado, conlleva a desarrollar la especialización funcional y la división del trabajo en el marco geográfico y, por tanto, a crear una jerarquía fundacional entre las aglomeraciones urbanas (Castells, 1974, pág. 22).

Los espacios geográficos entonces, asumirían nuevos caracteres tras la inserción del capitalismo como modo de producción y generador de todas las relaciones que implica la producción, distribución y consumo, lo cual, dentro de esas lógicas les dará a tales espacios una nueva representación y por lo tanto una nueva conceptualización. Sobre esto nos refiere Park (1999), quien abre nuevos horizontes al momento de analizar las ciudades, proponiendo que dejen de ser vistas únicamente como una aglomeración de individuos y servicios colectivos, sino que, se vea más que ello: La ciudad es "[…] sobre todo un estado de ánimo, un conjunto de costumbres y tradiciones, de actitudes organizadas y de sentimientos inherentes a esas costumbres, que se transmiten mediante dicha tradición" (pág. 46). La ciudad no es un mero mecanismo físico o una construcción artificial, una ciudad no es puro cemento, sino que se encuentra implicada en los procesos vitales de las personas que la conforman, por tanto, la ciudad es producto de la naturaleza humana, de lo que la gente hace dentro de esos espacios, ya que, tanto la ciudad y el entorno urbano representan para el hombre la tentativa más coherente y en general, la más satisfactoria de recrear el mundo en que vive de acuerdo a su propio deseo, y al hacerlo, al crear la ciudad, el hombre se recrea a sí mismo[3]. En tal sentido tenemos que, la inserción del nuevo modo de producción: el capitalismo, dentro de las lógicas de interacción humana y dentro de los espacios geográficos, genera que el hombre desarrolle nuevas

[3] En relación a esto es que Park (1999) asume a la ciudad como un laboratorio social.

capacidades, de esa manera la ciudad se configura, se urbaniza y con ello el hombre mismo se recrea urbanizándose a sí mismo y sus modos de vida.

b. Ciudad intermedia

Referirnos a Tarma como una ciudad intermedia parte tanto de una condición geográfica (territorio con población superior a 20 mil habitantes) como funcional (intermediación e interrelación local, regional, nacional y hasta global), que según la OTN (2010) se asociaría *i)* al efecto de incidir con fuerza en la organización o promoción de los flujos territoriales acumulados o las relaciones entre las áreas rurales y urbanas tanto dentro de sus esferas de influencia como fuera de ellas, considerando la proximidad y afinidad en áreas temáticas de interés. En otras palabras, una ciudad intermedia "[…] posee la capacidad de intermediar entre núcleos, de favorecer las relaciones y servicios comunes, de conectar y articular espacios diversos: naturales y productivos, rurales y urbanos o espacios comerciales" (pág. 4); *ii)* a "[…] la capacidad de concentrar relaciones en espacios concretos" (Ibid.) debido a que la mayoría de sus funciones se dan en lugares y entornos particulares, como mercados y plazas, o en actividades y procesos que allí tienen lugar, como la prestación de servicios esenciales, el mantenimiento de la seguridad o la celebración de eventos culturales; y, *iii)* su capacidad para trabajar en red, al poseer proximidad con dos tipos de red: "[…] la red interna, formada por las relaciones dentro de su área de influencia, y la red externa de relaciones con otras ciudades intermedias y centrales" (Ibid.).

Estas funcionalidades atribuidas a un espacio geográfico, entonces, constituirán la configuración de la ciudad, de manera que pueda responder y concretar la intermediación entre ciudades. Fernando Carrión (2013) ante esto, nos afirma lo siguiente:

> […] las ciudades intermedias son esas ciudades que se convierten en los ejes vertebradores del sistema urbano, sea como polos o nodos que articulan los espacios de integración interna (a la región y al país) y de articulación externa con la red urbana global o con las regiones más dinámicas de la economía internacional (pág. 22).

Por tanto, la atribución de aquellas funcionalidades al espacio la configuran asumiendo formas urbanizadas de manera que pueda responder y concretar tales funciones. Sin embargo, esta concepción sobre su configuración de ciudad intermedia podría considerarse un tanto innecesaria debido a que se asemeja al desarrollo convencional de

las grandes metrópolis pero, debemos tomar en cuenta que, tal desarrollo en una ciudad intermedia representa de cierto modo, una pequeña parte de lo que implica en sí el proceso de urbanización de las grandes ciudades, por lo que se debería prestar atención a los caracteres que implican su avance y progreso, es por ende que la importancia y trascendencia en el estudio de las ciudades intermedias recae en el reconocimiento de su papel de mediador entre los flujos y el sistema de redes urbanas que responden a intereses de gobiernos tanto locales, regionales, nacionales e incluso globales.

c. En los Andes Centrales

En los Andes Centrales, tal como ubicamos geográficamente nuestro contexto de investigación, se tiene que, los territorios eran predominantemente rurales, por lo cual las características particulares se relacionan con el desarrollo de una cultura agrícola a partir de la cual, las poblaciones se organizaban política y socialmente. Esto fue modificado tras los sucesos en la historia del Perú, lo que hizo que, en la zona andina surgiesen espacios urbanizados a partir del capitalismo, que se evidenció por la explotación de recursos mineros -desde unos años antes del inicio de la Guerra con Chile (1879)- y la implementación de carreteras y servicios de transporte como el ferrocarril -a partir del año 1893-. Por tanto, esto habilitó la conformación de nuevas ciudades, las cuales proyectaban en su configuración los nuevos caracteres en su infraestructura y composición física, lo que le generó evidencia de la transición de lo rural a lo urbano como lo da a conocer Lefebvre (1971), quien nos dice que la ciudad es aquella que "[…] proyecta sobre el terreno, una totalidad social o una sociedad considerada como totalidad, comprendida su cultura, instituciones, ética, valores, en resumen sus supraestructuras, incluyendo su base económica y las relaciones sociales que constituyen su estructura propiamente dicha" (págs. 141-142). Esta conceptualización abarca a la ciudad como una totalidad y el cambio de lo rural a lo urbano también implica una reconfiguración de dicha totalidad. Pues no puede pensarse la modificación en el modo de vida de las personas sino ha habido un cambio en los espacios en los que se desenvuelve y viceversa, no puede darse un cambio en los espacios sino ha habido antes un agente de cambio que motive a las personas a generar tales cambios, a esto según lo esbozado hasta aquí es el modo de producción: el capitalismo, el cual generó que surgiesen tales modificaciones.

Pues bien, un punto adicional que podemos añadir para entender el proceso de urbanización de una ciudad intermedia, es pensar sobre la jerarquía urbana que existe

entre las ciudades que conforman un país, ya que no pueden verse desvinculadas entre sí, pues corresponden todas a un entramado sistema administrativo que se concentra en un solo administrador de poder: el gobierno central.

Tenemos entonces que, la lógica de configuración y desarrollo urbano de las ciudades intermedias responden, como lo analizamos anteriormente, a la inserción del capitalismo y al surgimiento de una cultura urbana dentro de un espacio geográfico, sin embargo, tienen un agregado a todo esto que es su funcionalidad como mediador de integración local, regional y nacional, lo cual constituye como una latente imprescindible que debe tomarse en cuenta al analizar cómo se dan los acondicionamientos de los espacios en torno a la lógica de articulación de flujos económicos. Por tanto, podríamos afirmar que las ciudades intermedias alcanzarían su urbanización a partir de la ligazón de su espacio con la dinámica económica-social, que implica el tomar en cuenta al capitalismo insertado a diferentes niveles tanto de desarrollo técnico, social como cultural. Así, una ciudad intermedia representaría la reafirmación de la interacción visible con la metrópoli, es decir, una articulación a una jerarquía urbana implícita, ya que, tales caracteres asumidos y conseguidos se darían a modo de respuesta de lo que el gobierno central como punto vertical de la red de jerarquía urbana, espera de la funcionalidad de las ciudades intermedias dentro de esta red. Por lo que, tanto su configuración y conexión a esta red, supondría la aplicación de políticas de desarrollo en función a una "planificación urbana" ceñida al plano industrial y a una regionalización administrativa. (Canziani y Schejtman, 2013, págs. 27-28).

Una ciudad intermedia constituye un núcleo o centro urbano importante dentro de un universo urbano que engloba a sí misma, una serie de intereses y dominios administrativos, de un ente más grande, al cual, en el contexto actual, podemos referir como gobierno o poder central en un país, el cual a su vez, conformaría y tendría que responder holísticamente a un nodo más grande, uno primordial, al cual podríamos asemejar con lo que es el sistema capitalista norteamericano, el cual infunde un patrón de desarrollo y estructuración de las ciudades de los países occidentales bajo su dominio (Castells, 1974).

En este punto tenemos que volver obligatoriamente a la cuestión de los procesos de urbanización ya que, referir a la urbanización de una ciudad intermedia implica ver cómo es que se da ésta en respuesta a los intereses que tiene el gobierno central. Por tanto, retomamos la postura de Castells (1974) quien nos refiere que se dan (los procesos de

urbanización) de tal manera que manifiestan en su configuración, la organización del espacio en torno a un eje principal de relaciones de dominación y dependencia del desarrollo, una dependencia estructural fundamentada en las relaciones económicas y políticas dentro de una ciudad: ciudad con un tipo de urbanización dependiente.

> […] las formaciones sociales existentes en América Latina con anterioridad a la penetración colonialista ibérica prácticamente destruidas físicamente, o en todo caso, desintegradas socialmente en el periodo de la conquista. Las nuevas sociedades, constituidas a partir de este impacto, nacieron y se desarrollaron bajo el signo de la dependencia, sin apenas presentar particularidades relativas a la estructura social preexistente, la evolución posterior del conjunto y su progresiva diversificación interna, es justamente el resultado de las diferentes articulaciones regionales a la metrópoli, así como de la reorganización de las relaciones de fuerza entre los países dominantes: concretamente, desplazamiento de la supremacía ibérica a la inglesa y, posteriormente, a la norteamericana (pág. 62).

Hasta aquí tenemos que, lo esbozado teóricamente respalda uno de los objetivos de la investigación a desarrollar sobre la determinación de bajo qué términos se encuentran dados los procesos de urbanización de una ciudad intermedia. Sin embargo, ese no constituye siendo el foco central o total de este estudio, ya que se espera identificar las transformaciones culturales generadas por referidos procesos de urbanización.

d. Transformaciones culturales

Como mencionamos párrafos arriba se tiene que, al darse la configuración de una ciudad, esto no sólo implica una modificación física del lugar, sino que también la urbanización de estos espacios implica el surgimiento de una cultura urbana, movida principalmente por los principios de la modernidad la cual es arraigada con la cuestión del capitalismo dentro de los espacios. Por tanto, al referir a esa transición de lo rural a lo urbano, no implica sólo pasar de un espacio aparentemente rural a uno urbanizado, puesto que, con esto se produce un cambio en la mentalidad de los pobladores, quienes deben reajustar sus modos de vida y afianzarse a la nueva realidad en la que se encuentran. Por tanto, tenemos que, se genera:

> […] una tendencia a describir la conformación del espacio rural y la búsqueda de nuevas definiciones en torno a un ámbito en plena

> transformación. Desde la perspectiva de los estudios rurales, se destacaban nuevos usos y transformaciones de la tierra, del empleo y las actividades agrícolas y pecuarias, no como algo separado, sino complementario a las funciones y las influencias que ejercen las ciudades en su expresión jerárquica. Se reforzaba también la percepción del espacio rural en términos de novedosas situaciones simbólicas e identitarias, donde la presencia de la ciudad cobraba una importancia que iba más allá del mero contacto físico (Ávila Sánchez, 2005, págs. 22-23).

Entonces tendríamos que, dentro de los ámbitos de los Andes Centrales donde con anterioridad primaba y ponderaban los espacios rurales, ahora estos se definían en relación y contraste a lo que es un contexto urbano y la generación de nuevas situaciones simbólicas y de identidad que, se percibieron a partir de los nuevos factores vitales en la dinámica urbana constituyendo nuevas formas de vida y contrastando la ruralidad con la urbanidad. Así, esta nueva condición de los espacios surge la noción de que estos, ya no debiesen verse como algo estático, sino "[…] como un objeto contenedor, pues el espacio es activo, es dinámico, es en sí, un sujeto" (Ibid., pág. 35).

Es preciso reconocer que, pensar en lo rural siempre ha conllevado a relacionarlo con la agricultura y será éste el fundamento de su ruralidad, entonces, el cambio que se dé en la transformación del campo a la ciudad, se dará específicamente en la variación de tal base agrícola, ya que las ciudades mantendrán un carácter diferente en el cual su principal fundamento girará en torno al intercambio de mercancías dentro de centros comerciales y administrativos. Sin embargo, lo que se mantendría entre ellos sería una interacción tradicional, muy a pesar de su diferenciación entre sí y todo el legado cultural e ideológico que ello implicaba, así tenemos que:

> Cabe anotar que en las ciudades se concentró no sólo la industria, sino también la oferta de una diversa gama de productos y servicios. Mientras que el campo se especializó y asumió la función de producir alimentos y materias básicas para la industria; la ciudad tuvo que responder a las demandas de una población urbana en crecimiento, ahora también concentrada en ella. No obstante, la ciudad no sólo tuvo que dar respuesta a las demandas de la población urbana, sino que además tuvo que atender a las de la población rural (Méndez, 2005, pág. 94).

Esa diferenciación y a la vez reconocimiento de la complementariedad de la una con la otra, permitiría notar que la presencia de las ciudades hacía factible la concentración y abaratamiento de servicios que acercaban al individuo a nuevas oportunidades de educación, salud, vivienda, entre otros; consolidando así, un nuevo imaginario asociado con el mundo civilizado, donde se tiene a disposición una gama amplia de posibilidades que habilita la elección del hombre, pero a su vez implica, entre otros, el vivir preocupado, intranquilo, con miedo y sobre todo mucha contaminación. Sería así, que se explicaría la cuestión del antagonismo entre la ruralidad y urbanidad, muy a pesar de la concepción de complementariedad que se tiene de ellas.

Por otro lado, se tiene que, las grandes ciudades han abarcado mucho espacio de lo rural para que puedan crecer y establecerse, por lo que, muchos espacios rurales se han visto desabastecidos de sus largos y amplios terrenos de cultivo, los cuales se vieron habitados debido a la expansión de la mancha urbana y la constante necesidad de contar con espacios para los nuevos pobladores, quienes al recurrir a la ciudad tenían que asentarse en la periferia. Esta nueva población requería de nuevas formas de adaptarse al medio dejando de lado sus características de la ruralidad que, como mencionamos anteriormente, estaría ligada a la cuestión fundamental de la agricultura, por lo cual, la nueva ocupación rural urbana, remite que:

> […] los nuevos habitantes de la ciudad llevan a cabo actividades complementarias y subsidiarias de los sectores informales de la economía, como: acopio de materias primas (reciclaje), comercio informal, producción artesanal y prestación de servicios varios (vigilancia, servicio doméstico, jardinería, arreglos locativos, etc.) entre otros. […] las actividades realizadas por los migrantes rurales en muchos casos reproducen las características de la economía campesina (Ibid., pág. 103).

Sin embargo, para otros autores, la cuestión de los espacios rurales se transformaba en asentamientos urbanos a partir del desarrollo de las actividades terciarias. Es así que:

> […] la centralidad de los núcleos rectores se define tanto a partir de las actividades comerciales, como de los diferentes servicios públicos y privados que se localizan en ellos. Ante esta idea, la centralidad que ejerce cualquier entidad urbana se basa en su capacidad para atraer a los

> habitantes de su radio inmediato, quienes se desplazan a ella para consumir (Ibid., pág. 105).

Pues bien, al cambiar la manifestación de la ruralidad dentro de los espacios urbanos donde se dejaba de lado la agricultura por nuevas actividades, generó también el surgimiento de nuevas expresiones culturales, las cuales ahora giraban en torno a la concepción de lo urbano y de vivir en una ciudad, configurando así las identidades de los individuos y la forma en cómo ellos se desempeñaban en las ciudades.

Es así que, según lo manifestado por Horacio Capel (1975) sobre "La definición de lo urbano", se tiene que la cultura urbana remite a una contraposición tangible entre lo rural y lo urbano, y se desarrolla entorno a ello. Ante esto propone Georg Simmel (1900), quien en su obra "La filosofía del dinero" resalta una psicología urbana donde "[…] la economía del dinero estimula en el hombre la tendencia a la abstracción y favorece el desarrollo de las facultades intelectuales, provocando una despersonalización de las relaciones humanas" (Capel, 1975, pág. 3). Y es a raíz de esa idea que nos enmarca que la economía y el intelecto humano se encuentran ligados y que de esa interacción se desprenden los nuevos caracteres fundamentales de la vida urbana y que se evidencia al contraponer las pequeñas ciudades y el campo. En la ciudad se da una:

> […] intensificación de la vida nerviosa. La multitud de excitaciones que se producen determinan que el hombre sea incapaz de reaccionar ante ellas y dan lugar al hombre-hastiado, producto tipo de la gran ciudad. La actitud de los ciudadanos ante sus semejantes es de reserva. La ciudad ofrece una libertad que no se encuentra en ningún otro sitio, aunque ello va unido también a la soledad. La gran ciudad es, asimismo, el lugar clave del cosmopolitismo. Estimula la individualización de los rasgos de la personalidad, lo cual es consecuencia de la división del trabajo y de una actividad cada vez más parcelada (Ibid., pág. 4).

Por otro lado, tenemos en torno a la definición de una nueva cultura urbana la propuesta dada por Simmel, quien también, de la misma manera que Weber, contrapone lo rural y lo urbano, y cree descubrir dentro de las ciudades un nuevo tipo de comunidad, que se configuraba a partir de los nuevos intercambios comerciales, las funciones políticas, el surgimiento de instituciones y una nueva forma de reorganización social, que se

diferencia enormemente de las características propias de la ruralidad, organizándose de una manera diferenciada.

Wirth por su parte, nos dice que deberíamos entender la cultura urbana como un:

> […] sistema específico de normas o valores, de comportamientos, actitudes y opiniones, que genera un aislamiento social, secularización, segmentación de roles o papeles desempeñados; normas poco definidas, relaciones sociales caracterizadas por la superficialidad, el anonimato y carácter transitorio y utilitario; especialización funcional y división del trabajo; espíritu de competencia, frente a la solidaridad de las sociedades rurales; gran movilidad; economía de mercado, predominio de las relaciones secundarias e impersonales sobre las primarias, que serían características de las sociedades rurales (Capel, 1975).

Pues bien, el surgimiento y la configuración de una nueva cultura urbana, no sólo se da a partir de la cuestión de la contraposición de lo urbano y lo rural, sino que también parte del desarrollo de la modernización. Bertolí y Portocarrero (1968) abarcan este tema, asumiendo a la modernización como "[…] una transformación total de una sociedad tradicional en los tipos de tecnología y organización social característicos de las naciones adelantadas, económicamente prósperas y políticamente algo estables del Occidente" (Bertolí & Portocarrero, 1968, pág. 2).

Si bien estos autores admiten a éste como un carácter de la modernización, también aluden a que es muy debatible, ya que cuestionan la preponderancia del modelo actual occidental. Sin embargo, aluden y desarrollan ciertas características a partir de lo que se da tales transformaciones en el aspecto de la tradición a la modernidad en los espacios sociales. De esto nos dicen que:

> […] la transición de las sociedades tradicionales a modernas supone: 1) una revolución demográfica, en que tanto las tasas de mortalidad, como las de natalidad disminuyen notoriamente; 2) Disminución del tamaño, campo e importancia de la familia; 3) La apertura del sistema de estratificación por las más altas tasas de movilidad; 4) La transición de una estructura tribal o feudal a una burocracia del tipo totalitario o democrático; 5) Disminución de la influencia de la religión; 6) la separación de la educación del control de la familia y la comunidad. La

> mayor duración y enriquecimiento del proceso educacional, el desarrollo de las escuelas y universidades y, más recientemente, la gran expansión de la educación, que deja de ser monopolio de unos pocos para convertirse en propiedad de muchos; 7) el surgimiento de una 'cultura de masas' favorecida por la educación y los medios de difusión de masas; 8) la aparición de una 'economía de mercado' y, lo que es aún más importante, la industrialización (Bertolí & Portocarrero, 1968, págs. 3-4).

Daniel Lerner por su parte, hace una caracterización de la modernización como un proceso que se da a partir de 4 dimensiones: la urbanización, el alfabetismo, el consumo de los medios de comunicación y participación política. En contraste de eso, estaría la sociedad tradicional, a la cual él, tipificaría como aquella que ha alcanzado unos bajos valores, en estas cuatro dimensiones.

Muy a pesar de la forma como los diferentes autores abordan el aspecto de la incidencia de la modernización dentro de la nueva configuración de los espacios urbanos en contraste a los rurales, tenemos que coinciden principalmente en que:

> La modernización conlleva una mayor concentración de la población en núcleos urbanos, ya que son las ciudades las que concentran las mayores oportunidades ocupacionales, educativas y de servicios. La concentración de la población en las ciudades facilita además el reclutamiento de la mano de obra necesaria para un proceso de industrialización (Bertolí & Portocarrero, 1968, pág. 7).

Por último, sobre las transformaciones culturales, y la manera en cómo la enfocamos dentro de esta investigación, se tiene que desde la postura de Aníbal Quijano (1967), la sociedad urbana muy a pesar de las diferencias y contraposiciones que guarda con los espacios rurales, mantiene una influencia de tal ruralidad sobre su lecho de conformación, debido principalmente a las corrientes migratorias. Esto explicado a raíz de que, las sociedades urbanas hoy en día, están conformadas por un legajo bastante grande a causa de las migraciones del campo a la ciudad que se han dado, por lo cual, se estaría dando una "ruralización" de la cultura urbana de las ciudades (Quijano, 1967, pág. 5).

I.2. Definición de conceptos:

En este punto de desarrollo de la investigación, consideramos pertinente describir ciertos términos que constituyen referencias ante la explicación del fenómeno social en estudio, entre ellos la ciudad, la ciudad vs. la urbanización, agricultura periurbana, relaciones económicas y relaciones culturales, los cuales son clave para entender la complejidad de las transformaciones culturales tras el proceso de urbanización de una ciudad intermedia en los Andes centrales.

a. Ciudad

Robert Ezra, en su libro "La ciudad y otros ensayos de ecología humana" refiere a la ciudad no sólo como una aglomeración de individuos y servicios colectivos, ni como una simple constelación de instituciones y aparatos administrativos, sino como "un estado de ánimo, un conjunto de costumbres y tradiciones, de actitudes organizadas y de sentimientos inherentes a esas costumbres, que se transmiten mediante dicha tradición" (Ezra Park, 1999, pág. 46). Valga decir, cómo el autor mismo lo aclara, la ciudad no constituye un mero mecanismo físico o una construcción artificial, sino que se encuentra implicada en los procesos vitales de las personas que la conforman, por tanto, considera Ezra, que la ciudad, es un producto de la naturaleza humana, a razón de que, tanto la ciudad como el entorno urbano "[…] representan para el hombre la tentativa más coherente y, en general, la más satisfactoria de recrear el mundo en que vive de acuerdo a su propio deseo" (*Ibid.*), y al hacerlo -crear la ciudad-, "[…] indirectamente y sin tener plena conciencia de la naturaleza de su obra […] el hombre se recrea a sí mismo" (*Ibid.*); razón suficiente para que Ezra Park asuma a la ciudad como un laboratorio social.

Dicho autor, además de esa conceptualización, distingue entre ciudad antigua y ciudad moderna, señalando que, la primera, evoca principalmente a una fortaleza, a un lugar de refugio en tiempos de guerra; y que, la segunda, en contraste a la primera, evoca, sobre todo, una plaza de comercio y debe justamente su existencia al mercado alrededor del cual se desarrolla (Ezra Park, 1999).

b. Ciudad vs urbanización

Manuel Castells en su libro "Local y Global" refiere que existe una distinción entre ciudad y urbanidad, debido a la inexistencia de una relación de homogeneidad entre ellas, por lo cual considera que es indispensable que, si se va a abordar una temática que evoque ambas categorías se debe "renovar el papel específico de las ciudades en un mundo de

urbanización generalizada, proponiendo la construcción de una relación dinámica y creativa entre lo local y lo global" (Borja & Castells, 2000, págs. 12-13).

A ello, propone que, la distinción se base en que la urbanización refiere principalmente "[…] a la articulación espacial, continua o discontinua, de población y actividades" (*Ibid.,* pág. 13); mientras que, "[…] la ciudad, tanto en la tradición de la sociología urbana como en la conciencia de los ciudadanos en todo el mundo, implica un sistema específico de relaciones sociales, de cultura y, sobre todo, de instituciones políticas de autogobierno" (*Ibid.)*.

Esta distinción entre ciudad y urbanización fue sugerida, en primera instancia, aunque a modo implícito, por Wirth, siendo formalizada luego por Henri Lefebvre al evocar a la ciudad como aquella realidad presente, inmediata, como un dato práctico/sensible, como un diseño arquitectónico, y entendiendo a la urbanización como aquella realidad social compuesta por relaciones a concebir, a construir o reconstruir. Por otra parte, Martha Cedeño en su texto "Ciudad y vida urbana, un esbozo teórico" interpreta a Lefebvre, señalando que la ciudad es un sitio y lo urbano es algo parecido a una ciudad efímera, puesto que, equivale ante todo a "una forma radical de espacio social, escenario y producto de lo colectivo haciéndose así mismo, un territorio desterritorializado en que no hay objetos sino relaciones diagramáticas entre objetos, bucles, nexos sometidos a un estado de excitación permanente" (Cedeño Pérez, 2009, pág. 10).

En tal sentido, la autora asevera que, "[…] la ciudad no se reduce a la vida urbana y viceversa, pues podría haber ciudades con características no urbanas (o pueblos grandes que sí las tengan), y elementos urbanos más allá de las ciudades […] No obstante, se puede decir que posiblemente algunas características de la ciudad incidan de manera importante en el surgimiento de lo urbano […] pero sin que esas sean determinantes" (*Ibid.)*.

c. Agricultura periurbana

Para definir la agricultura periurbana, Héctor Ávila (2005) emplea el concepto desarrollado por el Instituto Geográficos de Francia (IEG), acerca de espacio periurbano, al cual define como "[…] el espacio situado alrededor de las ciudades, susceptible a su influencia directa y de ser significativamente tocado por los procesos puestos en marcha por esa proximidad" (pág. 249).

A partir de ello, señala con respecto a la funcionalidad de la agricultura periurbana que "se construye con base en las relaciones entre la sociedad urbana y sus tipos de agriculturas de la periferia, en ellas se identifican las relaciones generadas para el abastecimiento de los alimentos y las vinculadas con la sostenibilidad de las ciudades" (*Ibid.*, pág. 250).

d. Relaciones económicas

En un artículo publicado por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), en abril de 1967, Aníbal Quijano desarrolla el concepto de un proceso que podría denominarse como la "urbanización de la economía", haciendo referencia al "desplazamiento de la base agrario-extractiva de la estructura tradicional de la producción, a una nueva base industrial-urbana" e indicando que "[…] probablemente cuenta como uno de los factores determinantes, sino como el factor determinante, de los procesos fundamentales incorporados a la urbanización de la sociedad en la región" (Quijano, 1967, pág. 4).

> Mientras la estructura tradicional de la producción estaba asentada en las actividades agrario-extractivas, obviamente la economía rural era predominante, en tanto que las nuevas tendencias conducen a la radicación urbana del predominio económico en la sociedad […] Las estadísticas más recientes, dan cuenta del continuo desplazamiento de las actividades primarias, y de la agricultura en primer lugar, a un lugar secundario en la formación del producto nacional, mientras las actividades secundarias urbanas y las actividades terciarias urbanas han pasado a ocupar o están pasando a ocupar los primeros lugares […] los datos revelan que en el sector primario de la economía, son las actividades de carácter más industrial (minas, petróleo) que continúan creciendo, y que de la agricultura es su sector de exportación, esto es su sector más industrializado y mecanizado, el que todavía crece, en tanto que en la mayoría de los países de la región, la agricultura de subsistencia y la que se destina al mercado interno de productos alimenticios tiende a decrecer relativamente (Quijano, 1967, págs. 4-5).

e. Relaciones culturales

Aníbal Quijano (1967), también nos habla de las relaciones culturales, indicando que se da como parte del proceso de urbanización del campo, como parte de la "difusión de elementos culturales urbanos sobre el campo" (pág. 5). Asimismo, nos indica que:

> Hoy día se asiste al ensanchamiento de la influencia de la cultura urbana tradicional sobre el campo, y al desarrollo de la influencia de las nuevas modalidades de la cultura urbana, así como al crecimiento del fenómeno reciente de la influencia de la cultura rural sobre las ciudades. La migración cultural, o migración de elementos culturales, entre ambos polos de orientación de la cultura nacional, constituye un mecanismo básico […] El proceso de migración cultural se percibe mucho más claramente en el caso de la influencia cultural urbana sobre el campo, como difusión de numerosos elementos de la cultura urbana a las poblaciones rurales (Quijano, 1967, págs. 5-6).

Durante todo este capítulo, hemos podido revisar las categorías y principales conceptos sobre las transformaciones o impacto cultural que surgen del proceso de urbanización de una ciudad intermedia en los Andes Centrales, lo cual nos permitirá facilitar la comprensión de la problemática y con ello, identificar dichas transformaciones culturales en el caso específico de Tarma, una ciudad intermedia ubicada en los Andes Centrales del Perú, que caracterizamos en el siguiente capítulo.

II. CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA CIUDAD INTERMEDIA EN LOS ANDES CENTRALES: TARMA, JUNÍN

La ciudad de Tarma es uno de los nueve distritos que conforman su homónima provincia en la región de Junín en la región de los Andes Centrales del territorio peruano[4]. Se encuentra ubicada a unos 3094 m.s.n.m.[5] lo que la lleva a conformar una de las ocho regiones naturales planteadas por Javier Pulgar Vidal[6]: la región Quechua, la cual es definida por Carlos Anaya (2015) como aquella región que,

> […] constituye la zona medular de la región andina y se extiende desde los 2300 hasta los 3500 m.s.n.m. El relieve de esta región es escarpado, conformado por los valles interandinos y los flancos de suave pendiente. Esta región es la más poblada de la Sierra, debido a las condiciones que presenta para el poblador andino, que se dedica a la agricultura y a la ganadería extensiva, a tal punto que podemos considerarla como la zona en donde la población peruana se ha adaptado mejor. El clima de esta región es templado-seco, con lluvias periódicas de diciembre a marzo, con variaciones sensibles de temperatura entre el día y la noche, pero con la moderación apropiada y permisible para la vida humana. La región Quechua por ser una zona interandina, posee el clima propicio a la más variada producción agrícola del Perú. Esta zona tiene buenas condiciones para el cultivo del trigo, maíz, cebada, habas, papa, oca, olluco, etc. La flora típica de esta región es muy variada, ya que podemos encontrar una vegetación constituida por el aliso, gongapa, arracacha, calabaza, caigua, etc. Asimismo, la fauna típica es rica ya que podemos encontrar raros ejemplares como el zorzal gris, huipcho, etc." (Pág. 6)

[4] Municipalidad de Tarma (s.f.)

[5] Dato obtenido del Directorio Nacional de Centros Poblados, Censo 2017 (INEI, 2018).

[6] Geógrafo peruano, quien dio grandes aportes en su libro Geografía del Perú (1996). Con su clasificación de las 8 regiones naturales, desplazaría la división tradicional que consistía en Costa, Sierra y Selva, al considerarla muy simple frente a la complejidad de la geografía peruana.

La provincia de Tarma se encuentra conformada por 9 distritos, de los cuales, según la información presentada por el INEI (2001) sobre el departamento de Junín, tan solo dos mantienen la categoría de ciudad.

Tabla 1
DEPARTAMENTO JUNÍN: NOMBRE Y CATEGORÍA DE LA CAPITAL LEGAL DE LOS DISTRITOS, SEGÚN PROVINCIA Y DISTRITO

Provincia y distrito geográfico	Datos de la capital política			
	Nombre	Calificación política		
		Categoría	Disposición legal	Fecha
TARMA	**TARMA**			
Tarma	Tarma	Ciudad	Ley S/N	10 de enero de 1840
Acobamba	Acobamba	Ciudad	Ley N° 12166	02 de diciembre de 1954
Huaricolca	Huaricolca	Pueblo	Ley N° 13011	14 de junio de 1958
Huasahuasi	Huasahuasi	Pueblo	Ley N° 1674	28 de noviembre de 1912
La Unión Leticia	La Unión Leticia	Pueblo	Ley N° 8253	30 de abril de 1936
Palca	Palca	Pueblo	Ley N° 6250	22 de octubre de 1928
Palcamayo	Palcamayo	Pueblo	Ley S/N	03 de octubre de 1904
San Pedro de Cajas	San Pedro de Cajas	Pueblo	Ley N° 7629	02 de noviembre de 1932
Tapo	Tapo	Pueblo	Ley N° 8069	27 de marzo de 1935

Fuente: Reproducción propia del cuadro presentado en el Informe "Conociendo Junín" del INEI (2001).

El informe actual del INEI sobre los Censos 2017, no dan detalles exactos sobre la categorización de los distritos en las provincias del país, sin embargo, desarrollan una conceptualización sobre lo urbano y lo rural que permite identificar lo que, para ahora, implica tal cuadro que se presentó en el 2001. Con esto aludimos que relacionan lo urbano con la ciudad y la ruralidad con el pueblo, de tal manera que la conceptualización que maneja el INEI se debe tanto al tamaño poblacional como a la agrupación y orden de las viviendas dentro del espacio, que mayormente en las zonas urbanas se da de forma contigua, formando manzanas y calles, y en las zonas rurales se da en forma dispersa o diseminada sin dar lugar a la formación de manzanas (INEI, 2018).

Entonces tenemos que, en la *Tabla 1* se afirma la categorización de ciudad sólo a los distritos de Tarma y Acobamba. Tal categorización habría sido dada de acuerdo a la Ley de Demarcación y Organización Territorial, según la cual nos dice que, para acceder a la categoría de ciudad deben estar dentro de la clasificación que podrían ser ciudades menores, intermedias o mayores, que se verá relacionada directamente a su tamaño poblacional que debe estar entre los 5 001 y 500 000 habitantes, y que necesariamente deban contar con el Plan de Acondicionamiento Territorial y Planes urbanos según

corresponda[7]. En tal sentido tenemos que, evidentemente, en cuestión al tamaño poblacional, tanto el distrito de Tarma como Acobamba tienen una diferencia notoria en el número de habitantes, pero más es Tarma ya que alcanza a un total de 47 775 habitantes que equivale a un 53.33% de la población total de la provincia de Tarma: 89 590 habitantes (INEI, 2018).

Morfológicamente, la ciudad de Tarma conforma un valle que se encuentra rodeado de 5 cerros: Pirámide, San Bartolomé, San Sebastián, San Juan Cruz y Penitencia. Reproduce el modelo del Plano en damero, por lo cual posee una estructura de calles rectas pavimentadas, que se entrecruzan perpendicularmente formando cuadrados casi perfectos. La calle principal es la que lleva por nombre el Jr. Lima, anteriormente llamada Jr. El Comercio[8], debido a que era, y es hasta ahora, la calle que concentra la mayor oferta comercial, y es a partir de la cual, se establecen las tarifas de alquileres y rentas de locales para tiendas como para casas y departamentos, ya que mientras más cerca a esa calle, mayor será el monto que se solicite. Anteriormente, el Jr. Lima concentraba los comercios, en torno a la Plaza de Armas y las calles perpendiculares cercanas a ella como el Jr. Moquegua y Jr. Dos de Mayo (jirones cercanos a la plaza principal). Sin embargo, al día de hoy, el Jr. Lima concentra el comercio en toda su extensión e incluso da cabida, a cada una de las vías que la cruzan.

Pimentel, R. (s.f.) refiere a que las calles de Tarma desde sus inicios, fueron construidas chicas y angostas, lo que generaba que en épocas de lluvias se formasen riachuelos y lodazales, dificultando la movilización y representando un peligro para la población. Nos refiere también que, el nombre de las principales calles se debe a que a través de esas vías se podía ir para otras ciudades: como el Jirón Lima que estaba en la dirección en la que se va para la salida hacia la ciudad de Lima, si se seguía el trayecto del Jirón Chanchamayo se llegaba a la salida hacia la Selva Central (San Ramón, Chanchamayo, Oxapampa, Satipo, etc.) y el Jirón Jauja, está en dirección hacia la salida hacia la ciudad de Jauja, Huancayo, entre otros[9].

> "Cuando vino Julio Raimondi en 1963, encontró en la ciudad de Tarma las calles bien derechitas, bien pintaditas pero angostas. ¡Qué bonita ciudad!

[7] Decreto Supremo N° 019-2003-PCM. Reglamento de la Ley N° 27795, Ley de Demarcación y Organización Territorial.

[8] Dato obtenido por la entrevista a Don Héctor Meza Parra, 2018.

[9] (Pimentel, s.f.)

> Esbozó. […] recuerdo mucho que en la Plaza de Armas había una tienda de venta múltiple: abarrotes, ferretería, ¡de todo había! (Risas) "La Jardinera" se llamaba. Bajando la calle Moquegua, había bazares, de distinguidos señores: del señor Arellano, del señor Salazar, de Ingaruca, de Bañón, ellos tenían todo en esa calle, sus bazares en donde vendían ropas confeccionadas, telas, etc." (Entrevista a don Julián Loja, 2018).

La Plaza de Armas[10] constituye el centro de la ciudad y, alrededor de ella se ubican el local de la Municipalidad Provincial de Tarma, así como el Centro Cívico y la Catedral de la Parroquia Santa Ana. Esta plaza reúne domingo a domingo, en época escolar, a diferentes instituciones que llevan a cabo el izamiento de la bandera, rindiéndole honores, entonando el himno tanto nacional como de la ciudad. Esta plaza tiene una pileta al centro, y cuatro espacios de jardines donde se encuentran árboles de hasta más de 100 años.

A principios del Siglo XVIII, se tiene que esta plaza era tan sólo una plazuela con una poza de agua que servía de bebedero público, tenía postes que servían para amarrar caballos que dejaban los paisanos que venían a la ciudad (era una especie de caballeriza al aire libre). Fue en ese lugar, el 28 de noviembre de 1820, que el pueblo de Tarma se reunió para dar el grito de Independencia, a partir de lo cual, tomó el nombre de Plaza de Armas. En 1901, Adolfo Vienrich alcalde en turno, prohíbe que el parque sirva de paradero para caballos, se ornamenta con plantas y se instalan faroles. En 1964, estando de alcalde Pedro Baldeón, se lleva a cabo una remodelación casi total de la estructura de la Plaza; se cambia el terrazo con aluminio, se suplantan los bancos con unas de mármol, se elimina los cercos de arrayán, se podan cipreses y palmeras, se bordea la pileta con una construcción moderna y vistosa de granito y se le da el toque moderno. En 1985, se instala una TV a color para el público asegurada por una torre de concreto (Pimentel, s.f.).

Tarma, en el ámbito de las actividades económicas, actualmente, tiene un predominio del comercio, turismo, transporte y de servicios. Con el crecimiento urbano que, se dio a razón del aumento poblacional en Tarma, las grandes extensiones de campo abierto y de cultivo que circundaban el centro de la ciudad, hicieron que todo tipo de actividad económica ligada a la agricultura y ganadería fuera desplazada a la periferia, surgiendo así, nuevas lógicas económicas que se centraban en los intercambios comerciales y el surgimiento del mercado como tal, con su extensión dentro de la ciudad y estableciendo

[10] Véase Anexo 1.

en ella, características propiamente urbanas, las cuales eran necesarias ante este modelo de economía emergente.

Este tipo de economía se implantó y desarrolló hasta el día de hoy en Tarma, la cual ha asumido una condición fundamentalmente comercial ya que, es entorno a ello que se da el desenvolvimiento de cada uno de los pobladores residentes en la ciudad. El comercio que se lleva a cabo en Tarma es muy variado, donde se pueden encontrar diversos espacios acondicionados para la venta de productos y servicios múltiples. Se tiene que, los principales rubros en los que se desenvuelve la economía tarmeña, va desde las pequeñas bodegas en donde se ofrecen revistas, dulces, etc., hasta las grandes tiendas de abarrotes que principalmente se dedican a vender productos a por mayor y a abastecer en gran medida las listas de compras de las amas de casa a razón de que la diversidad de productos que ofrece es mucho más amplia que las pequeñas bodegas. Asimismo, se tiene, la propagación de tiendas de electrodomésticos y equipos electrónicos, las cuales se ubican en su mayoría, en la calle principal de la ciudad: el Jr. Lima; tales como: Tiendas "Efe", Tiendas "Carsa", la "Curacao", las cuales no son del lugar, sino que han venido por inversión foránea ya que la demanda de estos electrodomésticos es bastante solicitada por los pobladores de Tarma, y no sólo de la ciudad sino también de los distritos y anexos de la provincia. Además de este rubro, tenemos que últimamente se ha incrementado el interés por desarrollar la gastronomía, dando mayor cabida al establecimiento de múltiples restaurantes en la ciudad, los cuales principalmente van por la comida china, *fast-food* (pollo a la brasa, broaster y pizzas), comida marina y comida de la zona (en menor magnitud que las segundas), lo cual no sólo se orienta a la mejora en la preparación de la comida, sino que se está buscando la forma de adaptar un proceso de acrecentamiento de la gastronomía a nuevas tendencias pero tan sólo en algunos aspectos.

Otro sector que se ha visto propagado en Tarma, es el sector financiero. Hace unos 15 años a lo mucho, los únicos entes bancarios que existían en la ciudad era el Banco de la Nación y el Banco de Crédito del Perú, y la única caja financiera era Caja Huancayo. Al día de hoy, este sector se ha ampliado enormemente con la aparición de nuevos agentes financieros en la ciudad, los cuales captan a trabajadores principalmente para llevar a cabo un constante trabajo de campo (es decir venta ambulatoria) con el fin de conseguir una cartera de clientes, los cuales principalmente son constituidos por vendedores y pobladores en general, que acuden a las calles que conforman el mercado en los días de feria (jueves y domingo), a los cuales les ofrecen cuentas de ahorro o préstamos para

contribuir a sus negocios. Muchos de estos agentes financieros tienen como objetivo, a aquellos pobladores de zonas rurales o que se dedican a la agricultura, puesto que muchos de sus anuncios y ofertas refieren principalmente a préstamos para invertir en agro.

Otro rubro es el de las comunicaciones, se tiene que en Tarma han llegado al día de hoy, *dealers* que ofrecen equipos y planes en telefonía, internet y cable, entre ellos tenemos a las empresas de Movistar (la cual tiene una oficina principal), Claro (sólo tiene agentes y distribuidoras autorizadas, pero su oficina principal se encuentra en Huancayo), Entel (sólo agentes de venta *retail*, con oficina principal en Huancayo) y Bitel (sólo agente de venta *retail*, con oficina principal en Huancayo). Todos los servicios de telefonía móvil como fija e internet son ofrecidas totalmente por estas operadoras, sin embargo, en la cuestión de cable, hay un servicio ofrecido que es netamente tarmeño que está ligado a una de las emisoras radiales de la ciudad y que tiene alcance a nivel provincial en frecuencias tanto am como pm, esta es "Radio Tarma" el cual ofrece cable con alcance a ciertas áreas de la ciudad, más no alcanzando en su totalidad, por lo que otras familias que quieren acceder a cable local pero no alcanza la cobertura de Radio Tarma, acceden al servicio de cable que se ofrece desde Acobamba y que tiene un mayor alcance.

Además de "Radio Tarma", en el cual se emiten programas como noticieros locales con información de los aconteceres diarios, como robos, asesinatos, accidentes de tránsito, conflictos políticos, sociales y ambientales, deportes locales como escolares, entre otros, también está "Radio Sudamericana" la cual es una emisora que solo tiene alcance local en la ciudad, y que ahí concentra la mayor cantidad de sus oyentes. Ofrece casi la misma programación de la otra emisora e incluso, en ambas, los vecinos tarmeños pueden llamar, mandar saludos, contratar anuncios y poder opinar en ciertas temáticas que se desarrollan durante la emisión. Estas dos emisoras no constituyen las únicas frecuencias al alcance de los tarmeños, pero sin son las únicas que se dan a nivel local y provincial, las demás son captaciones de frecuencias a partir de antenas que recepcionan la señal de radios a nivel nacional.

El campo del turismo es otro eje económico en el cual se centra la actividad de la PEA en Tarma, últimamente han incrementado los servicios de agentes turísticos, los cuales ofrecen un tipo de turismo convencional con paquetes tanto locales (en menor medida), paquetes hacia los distritos (Acobamba, Palcamayo, San Pedro de Cajas, Huasahuasi, Tarmatambo) y paquetes hacia la Selva Central (en mayor medida). Las actividades de los agentes turísticos se incrementan principalmente en meses como febrero (Carnavales

y comparsas tarmeñas), marzo-abril (Semana Santa), julio (fiestas patronales y fiestas patrias), octubre (Señor de los Milagros), noviembre (Día de los muertos y Todos los Santos) y diciembre (navidad y año nuevo). Por más que cada una de las festividades impliquen tradicionalismo y religiosidad popular en la ciudad, los visitantes aprovechan más las ofertas de estos agentes de turismo, los cuales se concentran en los terminales de transporte, así como en la plaza principal de la ciudad, para captar a los turistas, a quienes identifican a partir de rostros desconocidos ya que mayormente, aun sin conocerse todos los pobladores residentes de Tarma, alguna vez ya se han visto y hay una cuestión de familiaridad entre todos.

Estas actividades entorno al turismo, no serían del todo factibles sino se vieran beneficiadas por la accesibilidad que tiene Tarma, debido a que tiene una posición estratégica que integra a provincias y regiones del centro del Perú. Es, por tanto, que la presencia de la carretera central, la cual atraviesa la ciudad de Tarma, hace que sea un paso necesario hacia la Selva Central o hacia Jauja y Huancayo. Tenemos así que, las empresas de transporte interprovinciales tienen una gran demanda en estas provincias. En Tarma se tiene que, al día de hoy, han surgido nuevas empresas y han desaparecido las que eran netamente tarmeñas, manteniéndose únicamente hasta el día de hoy, la empresa Imperial, la cual fue fundada hace al menos unos 20 a 25 años aproximadamente por la familia Crispín, familia reconocida en la ciudad.

Sin embargo, la actual ciudad de Tarma, no sólo tiene ese tipo de transporte, sino que tiene la presencia de organizaciones de conductores que cubren las rutas inter-distritales, los que mayormente son colectivos, que hay gran cantidad en la zona. En servicio público, solamente en la ciudad de Tarma, existen tres líneas de las llamadas “combis”, las cuales son la E.T. “Los Canarios” que va desde Huanuquillo hasta Muruhuay, la segunda, la E.T. “3 de mayo” que va desde Tarmatambo hasta, también, Muruhuay, y la tercera, la E.T. “San Cristóbal”, la cual se encarga de llevar a las personas del Parque de las Flores hasta El Mirador del Cerro San Cristóbal, que es el principal de la ciudad. Este último ha sido incrementado hace no más de cinco años, siendo aceptado tanto por turistas como por los vecinos del lugar, ya que los mototaxis no aceptaban cubrir tales rutas. Otro aspecto del transporte local dentro de la ciudad de Tarma, lo conforman los mototaxistas, los cuales han incrementado su cantidad debido a la facilidad que tiene el acceder a una licencia de circulación. Por tanto, el tráfico que generan estas movilidades genera conflictos dentro de los pobladores, siendo esta una problemática que se ha incrementado en los últimos 10

años aproximadamente, ya que a fines del siglo XX y primeros años del siglo XXI no se tenía tantos inconvenientes.

Tarma, principalmente, ha crecido en función al desarrollo de estos ejes, considerados los fundamentales dentro de las lógicas económicas que se han adoptado tras un proceso de urbanización, que se espera identificar cómo se dio a partir del desarrollo de los siguientes capítulos.

III. TARMA Y SU CONFIGURACIÓN COMO CIUDAD INTERMEDIA: PROCESO DE URBANIZACIÓN

El proceso de urbanización de Tarma respondería a un modelo de "urbanización dependiente" semejante al que propone Manuel Castells (1974), quien sugiere que al hablar de urbanización deberíamos repensar aquellos procesos y dejar de verlos únicamente como una serie de modificaciones en la configuración espacial de un territorio, sino que debiese definirse y relacionarse siempre, en función al desarrollo alcanzado a partir de la implantación de un modo de producción y la inserción de éste en la economía de Tarma. Tenemos así que, con la intensificación del comercio en la ciudad, se convertiría en el eje económico principal relegando a la agricultura a una instancia complementaria.

Sin embargo, esta transición en lo económico, no fue el único aspecto que influyó en la configuración de la ciudad de Tarma urbanísticamente, sino que también se debió a los diversos procesos políticos a los que fue sometido el territorio así como a las políticas impuestas en el lugar a solicitud de los ciudadanos o a partir de proyectos llevados a cabo tanto por empresas privadas como estatales, los cuales dieron a Tarma un cambio en la apariencia, urbanizándola de tal manera que corresponda a la funcionalidad acreditada por el poder central al representar Tarma un nudo integrador de la red jerárquica urbana que conforma al ser una ciudad intermedia.

El carácter mediador, articulador con el poder central que tiene Tarma, no es una atribución reciente que asume tras su proceso de urbanización, sino que más bien, esa ha sido la tendencia que ha mantenido muy a pesar de las transformaciones políticas y económicas puesto que, se han dado en función a ese carácter. Precisamente, ese postulado constituiría una de las hipótesis desarrolladas en esta investigación, ya que, es fundamental para poder explicar cómo es que se han dado los procesos de urbanización

y a partir de qué es que se dan las transformaciones políticas y económicas y su incidencia en la configuración de la ciudad.

En cuestión a lo político, dejamos entrever que refiere a un criterio que se relaciona con el status de Tarma al conformar una red de jerarquía urbana que se desprende de las políticas centralistas manifestadas en la forma de administración que el Gobierno tiene de las unidades locales y regionales. De tal manera, el sentido que le atribuimos a lo político aquí, está relacionado con el prestigio que adquiere Tarma al pertenecer a esa red jerárquica y demandar a partir de ello una serie de configuraciones para poder cumplir con el rol asignado como respuesta a los intereses gubernamentales.

Esta característica principal de lo político en cuestión de la ciudad en red, refiere una vez más al tema de la centralidad, que se relaciona directamente con la cuestión del poder, debido a que la configuración espacial que asumió Tarma como ciudad intermedia, incrementó su nivel de concentración, a razón de que, al reproducir los intereses estatales, esa sería la forma de evidenciar el poder, así lo afirman O'Donnell (1978) y Giménez (1983), quienes indican que: "Un sistema centralizado es un sistema de poder".

Esta concentración a la que referimos, dentro de la ciudad intermedia de Tarma, se da en la misma proporción que se tiene al sobreponer una ciudad media a una metrópoli, por lo que, de esa manera, se mantendría la cuestión de la relación jerárquica entre nudos conformantes de la red urbana.

Para detallar en las transformaciones políticas que produjeron el proceso de urbanización de Tarma, consideramos necesario recurrir a ciertos aspectos de su historia, haciendo hincapié en aspectos básicos y de trascendencia de índole política.

En cuestión a las transformaciones económicas referimos primordialmente a la transición de lo rural a lo urbano en término a las actividades que representan la economía de Tarma y cómo estas han incidido en la configuración como ciudad intermedia. Precisamente el surgimiento de caracteres propios de las ciudades, se marca una distancia en relación a la ruralidad que antes caracterizaba al lugar, pues se tiene que:

> […] las ciudades siempre han sido, desde sus inicios, lugares de intercambio, enraizadas en un territorio físico. […] el nuevo rol económico de las ciudades viene acompañado de una nueva forma de gobierno urbano.

> De acuerdo con David Harvey (1989), en las últimas décadas las ciudades cada vez se gestionan más como si fueran negocios y, más que responder a las necesidades de los ciudadanos, el objetivo ahora es ser competitivas en las redes de flujos internacionales (Gonzáles, 2007, págs.6-7).

Consideramos por tanto, que para explicar esta transición de una economía rural, principalmente agrícola y ganadera, a una economía de mercado, en donde prepondera el intercambio comercial dentro de la ciudad de Tarma, debemos remitirnos hacia sus etapas de formación como etnia, y a través de una breve remembranza de los hechos históricos se podrá determinar los aspectos de los cambios políticos, donde se incluirán también las transformaciones económicas, para así evitar la redundancia de los hechos.

III.1. ÉPOCA PRE-HISPÁNICA: El Señorío de los Taramas – Siglo XV

Consideramos pertinente para esta investigación partir desde la época pre-hispánica para detallar aspectos importantes de la etnia tarama, ya que constituye el eje fundamental para la identificación de las transformaciones tanto políticas como económicas.

Si bien las transformaciones políticas pueden asociarse con las transformaciones económicas se sabe que, según Lecaros-Terry (2001), "[…] la etnia tarama formó un señorío organizado espacialmente en torno al principio de la verticalidad […] no era un espacio geográfico continuo, sino más bien un centro territorial rodeado de tierras anexas, menos compactas mientras más se alejan del centro" (pág. 68). Debido a la existencia de múltiples recursos naturales en la zona, se constituía como una zona estratégica y, por ende, multiétnica; sin embargo, al no primar la unidad territorial, dicha identidad no se encontraba ligada a un espacio geográfico sino a aspectos netamente socio-culturales.

Tales condiciones geográficas con las que contaba el valle de Tarma optimizaban una economía agrícola y ganadera, reproduciendo también, los patrones de asentamiento geográfico y de organización social diferentes a los de la puna:

> En los valles se desarrollaron los agricultores en constante esfuerzo por habilitar mayores áreas de cultivo, mientras que en la puna no tuvieron la misma necesidad. En este periodo se evidenció principalmente un aumento en la densidad poblacional y la consiguiente presión social. Un porcentaje notable de asentamientos se instalaron estratégicamente sobre las

> vertientes de los cerros, sobre las terrazas morrénicas, en los empinados cerros y en la cima de las colinas. Una de las características que se destaca en las aldeas y las ciudades nucleadas del periodo Tardío, es la preferencia por ubicarse sobre espacios generalmente defensivos y con gran visibilidad del contorno. Todo este contexto va dar origen a que la agrupación, sobre la base del ayllu, realice desplazamientos al valle de Tarma por 4 vertientes: La cuenca del río Shaca–Palcamayo, la cuenca del río Ayabamba-Palcapakcha, la cuenca del río Jatunchaca-Huasahuasi y la cuenca del río Yanec-Oxapampa (Loja Alania, 2017, pág. 20).

Esta preponderancia de lo agro dentro de las actividades económicas en el valle de Tarma, constituía un rasgo fundamental de la ruralidad que en ese entonces configuraba y trazaba cada una de las líneas principales de ubicación y asentamiento de los grupos étnicos.

La cultura andina y, específicamente, en este caso la cultura desarrollada por la etnia tarama, era principalmente agrocéntrica, pues la agricultura constituía su actividad principal, alrededor de la cual giraban las otras. Es así que entonces, a través de las necesidades que surgían del agro es que se desarrollan y se hacen las que podríamos considerar como las primeras modificaciones dadas en el espacio, ya que según nos menciona Loja (2017) en esta época:

> […] se construyen los primeros reservorios de agua y consecuentemente los primeros canales de irrigación con un ángulo de caída mínimo como para detener la tierra limosa que arrastra en su recorrido. Se logró la elevación del agua a niveles insospechados aplicando el principio de la propiedad de los vasos comunicantes. Se realizó la construcción de terrazas o andenes para evitar la erosión y mantener la fertilidad de los suelos (pág. 29).

Estas características se mantienen y se fortalecen durante la época en la que los tarama se ven invadidos y dominados por los incas, quienes aprovechan de la variedad de recursos habidos en la zona y la factibilidad para su conservación, construyendo colcas en la zona de Tarmatambo, la cual se tornó en la sede principal de la provincia, y en la que se expandieron los campos de cultivo y la construcción de un área de hasta 20 hectáreas. Según las palabras de Julián Loja (2017) se tiene que “este periodo de apogeo trajo

consigo la relación cosmogónica de unidad entre la naturaleza y el hombre. El hombre andino humanizó la naturaleza y ésta a su vez lo naturaliza" (pág. 29).

Sobre esta invasión de los incas al Reino Tarama tenemos que se dio aproximadamente en los años 1460, como parte de las políticas expansionistas de Pachacútec, quien dio la orden a su hermano Cápac Yupanqui de incursionar en territorios de los Chancas y Pokras, quienes conformaban señoríos aguerridos que salieron a defender la soberanía de sus tierras aun desprovistos de armas que pudieran asegurar su invulnerabilidad ante los mejores y más numerosos soldados imperiales, por lo que después de tiempos de lucha se vieron sometidos al sistema de mitimaes, es decir traslado masivo de los pueblos a otros lugares con el fin de que no puedan reorganizarse, imponiéndoles su idioma, religión y costumbres (Loja Alania, 2017). Sería de esta manera que las etnias se convertirían en colonos dependientes del gobierno imperial.

En Tarma, la administración incaica se evidenció a partir de la división del territorio tarama en dos partes, señalando en una de ellas la preponderancia de Tarmatambo como el centro de la mitad de arriba, y la otra parte permanecería el señorío étnico pre-existente hacia la mitad de abajo, teniendo como centro a Acobamba.

Tarmatambo como parte del territorio de Tarma asumido por los incas directamente, se convirtió en un centro de suma importancia debido a que allí encontraron según lo comentó Julián Loja (2017): "[…] una gran cantidad de reservas alimenticias como maíz, quinua, papa seca, chuño, frejoles, carne seca" (pág. 28), reservas denominadas "Colcas", las cuales fueron construidas bajo el criterio técnico que contemplaba la dirección de los vientos alisios -provenientes de sureste a noroeste-, a efectos de que éstos ingresasen directamente a los recintos, refrescando a los productos como una refrigeradora. Estas colcas, en su apariencia consisten en pequeños cuartos de material de adobe, en forma de cubo, sin ventanas, teniendo como único acceso una pequeña puerta de al menos un metro de alto, para el ingreso del viento y lo mantenga dentro de manera cíclica.

Por estos motivos, Tarmatambo tuvo mayor auge en la zona, alcanzando una extensión de al menos 20 hectáreas, teniendo una planificación, construcción y organización interna de una forma muy particular:

> A diferencia de otras sedes provinciales incaicas vecinas como Pumpu y Xauxa, que fueron planificadas en torno a una plaza central, con calles,

> canchas y edificaciones nucleadas en un solo espacio, Tarmatambo presenta un núcleo central en Marka, con edificios públicos y recintos residenciales y un amplio espacio con viviendas populares dispersas en el lado oriental (Loja Alania, 2017, pág. 29).

A raíz de lo mencionado hasta este punto, podemos afirmar que esto constituiría la primera transformación geopolítica dada en territorio ocupado por la etnia de los taramas, que se evidencia a partir de la política expansionista y a la vez la reorganización de los pueblos a partir de la conformación de mitimaes, lo cual dividió a Tarma en dos partes, geográficamente divididas según su cosmovisión del hanan y el hurín, representado a partir de la división de 'hacia arriba' y 'hacia abajo' en donde existía de cierta manera una jerarquización tanto por la diferencia social de los que habitaban cada uno de esos espacios, y a la vez por la preponderancia de la funcionalidad que obtuvo Tarmatambo como un centro de reserva de alimentos del imperio inca, por sus condiciones climáticas. Esto también nos serviría para identificar el punto de partida de las actividades económicas que estaban ligadas a la etnia tarama, que era fundamentalmente agrícola, y que es a partir de las futuras configuraciones y transformaciones que esto cambiaría.

III.2. ÉPOCA COLONIAL: Tarma "Cabeza de corregimiento"

Una segunda transformación política a identificarse dentro del proceso histórico de Tarma, se enmarcaría en la época colonial, en la cual tras la posible invasión de los españoles, los tarama apoyados con los Chinchaycochas apoyaron a las huestes quiteño-cusqueñas en su ofensiva resultando vencidos, por lo que fueron concedidos a Anselmo de Riquelme, convirtiéndose Tarma en la capital de repartimiento siendo el "pueblo de españoles" de Santa Ana, a medio camino entre Acobamba y Tarmatambo (Lecaros-Terry, 2001, pág. 69).

Su fundación se dio según la costumbre española. Sin embargo, no existe un registro documentado que pruebe tal acontecimiento y mucho menos que dé detalles y autoridades que se impusieron desde ese entonces. Las únicas fuentes que se tiene al respecto, señalan que se dio entre 1538 y 1542, siendo la primera fecha la considerada hasta la actualidad. Se fundó como un "Pueblo de Frontera y Guarnición" por Francisco Pizarro[11]. Lo que si

[11] Dato obtenido de Moreno & Goyas (2016).

no se pone en duda es el día: 26 de julio, debido a la advocación de Santa Ana, a la cual se le considera como la patrona de la ciudad (Municipalidad de Tarma, s.f.).

Los españoles se asentaron en Tarma, siendo el primer encomendero Alonso de Riquelme según la disposición dada por Pizarro en Jauja el 11 de agosto de 1534 (Moreno & Goyas, 2016), y ellos le dieron al territorio tarama una nueva organización y distribución espacial a razón de que, la manera en cómo interpretaban el espacio era de un modo diferente, la veían como una unidad continua, fundamentalmente bajo el concepto de propiedad privada, desvinculada totalmente de factores étnicos y sociales que podrían primar dentro de la organización que tenían las etnias y grupos humanos anteriormente asentados en el lugar, que solían fundamentarse en las relaciones de parentesco. Esto ocasionó que muchas poblaciones fueran separadas entre sí, lo que no irrumpió en la "memoria étnica" que ellos mantenían, ya que, como en el caso del pueblo de San Lucas de Chacapalpa, la cual tenía un origen tarama pero que con la nueva distribución dada por los españoles, fue asignada a Huarochirí en donde regía un Cacique Gobernador al cual no reconocían por no ser de Tarma, por lo que reclamaban al anterior para litigios de sus tierras: "avanzado y casi establecido el desplazamiento de poblaciones, las migraciones y los acomodamientos, los antiguos jefes étnicos y las autoridades coloniales siguen litigando, ya no sólo por territorios sino por hombres, por partículas vivientes de las etnias" (Celestino y Meyers, 1981:88 en Lecaros-Terry, 2001, pág. 69).

Podemos ver que, la manera cómo procedieron los encomenderos en territorio tarama se justificaba de cierta manera en los privilegios que la Corona les había otorgado con fin de generar una relación con los indígenas en sentido de defensa y protección. Quizá la labor más importante que tenían que llevar a cabo los encomenderos era el de adoctrinarlos, para lo cual debían de costear los gastos de los curas y así asegurar la evangelización en ese territorio. La cuestión de defensa de esos territorios, hacía que los encomenderos tuviesen que residir en ese lugar, tenían la obligación de vivir en la ciudad cabecera de la jurisdicción en la que habitaran sus encomendados. Un aspecto más con respecto a los deberes de los encomenderos impuestos por la Corona, era el de tratar bien a los indígenas, sin embargo, esto no se dio, debido a que los españoles no tenían la disponibilidad para el trabajo físico, por lo que la organización económica y social, descansaba sobre la fuerza de trabajo indígena: "sin trabajadores, la tierra no tenía valor alguno, y el oro y la plata codiciados no se dejaban recoger si no era con fatiga" (Arqueología Perú, 2011). Si bien es cierto que desde los principios de la Corona

Española esta situación estaba contemplada, lo era desde el plano que los indígenas ofrecerían su mano de obra, pero esta sería asalariada, cuestión que no se dio en la práctica, por lo que, la condición laboral de los indígenas se tornó en un sistema esclavista de parte de los encomenderos.

Según la historia del Perú tenemos que, estas encomiendas, en primera instancia, se otorgaban a los españoles de modo perpetuo como agradecimiento a su participación en las actividades de conquista e invasión. Sin embargo, pronto se instalaría el temor en la Corona del posible levantamiento de la "aristocracia encomendera"[12] frente al poder español, por lo que comenzaron de poco en poco a restarles privilegios, reduciendo así el tiempo de otorgamiento de territorio indígena, ya no era perpetuo, sino que pasaría primero a ser veinte años y luego a diez años. Esto no fue gratamente recibido por los encomenderos, quienes no vieron otra que rebelarse generando conflictos. Sería así que, la forma de regular esta situación por parte de la Corona, sería a partir de la institución del sistema de los corregimientos que empezaría a regir a través de las reducciones (De la Puente Brunke, 1990).

Estas fueron llevadas a cabo por las reformas del Virrey Francisco de Toledo (1569 – 1575) que se dieron en el territorio de los taramas y que dividió la etnia en indistintos espacios, Tarma pasó a ser la "cabecera de la provincia" (Loja Alania, 2017, pág. 31), quedando conformada por 6 reducciones: Santa Ana de Pampas, Santa Cruz de Tao, San Miguel de Acobamba, San Cristóbal de Palcamayo, San Jerónimo de Pichui, San Pedro de Cajas (de salineros); las mismas que tenían una conformación similar, según como lo señala Lecaros-Terry (2001): "[…] cada una de estas reducciones tenía como centro un pueblo, cuyo trazado seguía el patrón español del damero -proyectado desde una plaza en donde se ubicaban la iglesia y el cabildo-." (pág. 69).

A los 6 reductos de Tarma, se le añadió el "pueblo de españoles", generando así la convivencia de indígenas con españoles en el mismo espacio urbano, en el cual ambos grupos contaban con derechos de propiedad al territorio, y propiciando el mestizaje, que más que una mezcla de sangre, dio lugar a una adaptación a la cultura dominante (Lecaros-Terry, 2001, pág. 69-70).

[12] Término abordado por José de la Puente Brunke (1990).

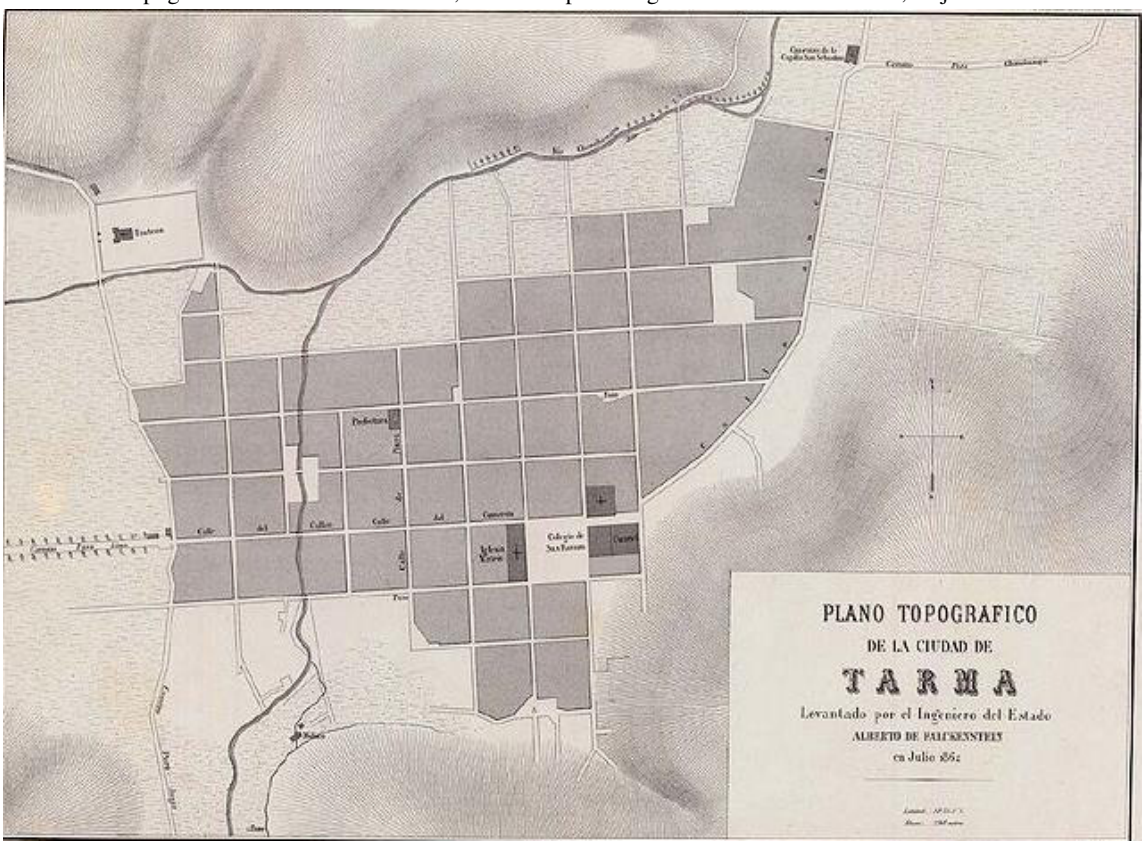
Las etnias taramas con esta nueva distribución y organización territorial, se vieron agrupadas, como lo mencionamos, muchas veces sin la filiación que ellos mantenían, lo cual, desde la óptica de lo económico, implicó una reestructuración de sus organizaciones en las actividades económicas de subsistencia. Si bien teníamos que, Tarmatambo había sido acondicionada para preservar los recursos para el Imperio Incaico, con el dominio español, ésta, se vio abandonada por sus habitantes que trabajaban los cultivos, quedando solamente algunas canchas y edificios públicos siendo utilizados tanto por la jerarquía étnica originaria como por los funcionarios españoles, ya que, con las reformas toledanas, la cabecera de la provincia paso a ser el lugar que hoy ocupa la ciudad de Tarma (Loja Alania, 2017).

> Se puede decir que Tarma sufrió posiblemente una merma de su territorio durante el establecimiento de las encomiendas, posteriormente, cuando se crean los corregimientos, y, finalmente, cuando se establecieron las haciendas. O parece por la documentación que Tarma haya controlado la ceja de selva antes de la Conquista; más bien parece haber tenido enclaves en la zona sureste, siendo Witok uno de ellos. Recién en el siglo XVII se anexó la ceja de selva a su territorio (Moreno, J. & Goyas, M., 2016, pág. 17).

Con la ubicación de los españoles dentro de Tarma, se dio la conformación de las haciendas, las cuales dentro de su constitución incluían un terreno de cultivo a modo de huerto familiar, con lo cual sustentaban su supervivencia diaria: autoconsumo. Sin embargo, tenemos que la producción de recursos que se daba en la zona, no era únicamente para abastecimiento local, sino que también servía para alimentar a toda la Corona. Tarma, desde la época colonial, como lo mencionan diferentes autores, constituía el mayor aportante debido a que, desde ahí, podía hacerse el envío y distribución de insumos hacia la capital y así, asegurar la alimentación y supervivencia de los españoles y colonos.

Ilustración 1

Plano topográfico de la ciudad de Tarma, levantado por el Ing. Alberto de Palckenstein, en julio de 1862.



Fuente: Atlas de Paz Soldán, 1862.

El trazo presentado en la *Ilustración 1*, data aproximadamente de la fecha en la que se dio la fundación de Tarma, a la usanza española, marcando una forma de tablero de ajedrez con jirones en línea recta que se cortan conformando cuadrados llamadas manzanas, las cuales guardan en su composición su forma hasta nuestros días (Moreno & Goyas, 2016).

Desde la perspectiva de lo político, un aspecto más que podríamos tomar en cuenta aquí, sería la participación de grupos de tarmeños en las rebeliones o intentos por buscar la independencia. Si bien esto no constituyo a modificaciones como tal dentro de los procesos de urbanización, si generó que, por su participación, Tarma esté en la mira del Gobierno en turno, manteniendo así un nexo de interés para la realización de los propósitos estatales a partir de su intervención. Por tanto, siguiendo la línea estructural de los procesos históricos de Tarma, tenemos que se da para 1742 las rebeliones indígenas de Juan Santos Atahualpa y Túpac Amaru, las cuales, de cierta manera, tuvieron repercusión en la región tarmeña (más la primera que la segunda).

El levantamiento de Juan Santos Atahualpa se dio en la zona de la Selva Central, que es una zona contigua a Tarma, por lo que se considera que hubo una estrecha interacción y

colaboración entre los pobladores andinos e indígenas ya que, dentro de las filas sublevadas se confundieron indios, serranos, negros y chunchos, en búsqueda de la libertad y justicia para todos. Sin embargo, la pasividad de los pobladores de los valles andinos, la falta de armas y otros factores, hicieron que fracasara el levantamiento ya que, el gobierno español desplegó a sus mejores soldados hacia la zona e implantó medidas que reprimieron a todo aquel que intentara rebelarse (Loja Alania, 2017).

Una de las medidas tomadas por la corona, fue nombrar como Intendencia a Tarma, estableciendo en su nueva conformación a las provincias de Tarma, Jauja, Huánuco, Panatahuas, Huamalies, Conchucos, Huaylas y Cajatambo (Lecaros-Terry, 2001); correspondiéndole, entonces, asumir a Tarma ese rol pues tenía a favor su cercanía a la ciudad de Lima, y esto no solo constituyó una estrategia política de administración colonial, sino que, fue de gran provecho la capacidad de Tarma, en aportar a la corona, con el abastecimiento alimentario debido a que como lo mencionamos anteriormente, tenía una gran variedad de recursos naturales.

Esta situación económica de Tarma, en la cual se practicaba la agricultura en la periferia de la zona, y en el centro concentraba las haciendas que incluían huertos de cultivo familiar, no varió mucho durante la época de la emancipación y la post-independencia ya que, no hay muchos datos que refieran a esta, más que para aludir siempre a esa posición estratégica y ser considerada como la reserva de productos para el abastecimiento de la capital. Ante esto asumimos que, al no haber sido construida la carretera central sino recién hasta inicios del siglo XX, la forma de transporte que se llevaba a cabo durante toda la época colonial y los inicios de la república, eran a base de los llamados "muleros", ya que Tarma, según lo esbozado por Julián Loja (2017) era conocida por tener esa tradición de ser "tierra de muleros".

Sobre esto, en la entrevista con don Julián Loja, añade algo a lo que él escribió en su propio libro, lo que nos hace asumir con cierta certeza de la existencia de muleros desde mucho antes de iniciada la república, y cómo se convirtió en una necesidad emergente con la construcción del ferrocarril central. Por tanto, tenemos que, don Julián esboza lo siguiente:

> Tarma ha sido un lugar donde siempre ha radicado gente de raza italiana, pero no de Italia en sí, sino a través de la Argentina. Los italianos

> colonizaron Argentina, y los de Argentina vinieron a vender sus mulas acá. Cuando se descubren las minas de San Esteban de Yauricocha en Cerro de Pasco, no había carreteras ni carros, solamente llamas y las llamas apenas llevan a lo mucho 50 kg como carga. Entonces les dicen que en las pampas de Argentina pastan las mulas, los caballos, entonces solicitan allá para que los traigan a Cerro de Pasco. En el camino, una noche llegan y se duermen en Tarma y al día siguiente siguen a Cerro de Pasco. Llegan una tarde a Cerro de Pasco, buscan restaurantes, y no había, buscaron hoteles y tampoco había, y para nuestras acémilas ni forrajes habían (Risas), por eso los argentinos volvieron a Tarma y ahí compraron las haciendas y ahí empezaron a vivir. (Entrevista a don Julián Loja, 2018)

Se sabe también, por él mismo entrevistado, quien en su libro expone que durante el virreinato el problema del transporte se solucionó a través del arreo de acémilas (mulas), como medio para el traslado de las riquezas minerales de San Esteban de Yauricocha de Cerro de Pasco hacia la costa, así como la conexión de: "[…] pueblos como Carhuacayán, Alpamarca, Río Pallanga, La Viuda, San Pedro de Casta, Canta y Santa Rosa de Quives […] (los cuales, a pesar del tiempo) […] tienen imborrables recuerdos del paso de piaras de mulas cargadas de mineral hacia el puerto del Callao" (Loja, 2017). Es a partir de ello que asumimos que la llegada de los argentinos, quienes portaban las mulas, se dio aún en la época virreinal, ya que según refiere Julián Loja, en Tarma y sus inmediaciones, no era muy común la crianza de mulas, sino que para que pudiesen cubrir la necesidad de transporte tuvieron que pedir que las trajesen desde las pampas argentinas.

El proceso de traslado llevado a cabo por los muleros se daba en función a dos haciendas, principalmente: la Hacienda de Ruraymarca en Acobamba, de propiedad de Domingo Delgiudice, era la que contaba con centenares de mulas, las cuales servían como medio de transporte de mercaderías, valijas, explosivos y algunas hortalizas hacia la Selva Central, todo esto, se hacía en una dinámica de dos grupos, el primero a cargo de don Teobaldo Arellano, Pedro Amaro y José López; el segundo grupo a cargo de Luis De La Cruz Runachagua, Joaquín Ingaruca y Alfredo Quiñonez (Loja Alania, 2017).

> El primer grupo partía de Tarma con 8 piaras de acémilas o sea 96 mulas cargadas de toda especie, rumbo a la zona de Pichis Palcazu hasta Puerto Bermúdez, su viaje estaba lleno de misterios y grandes sorpresas,

> derrumbes, huaycos y hasta también de animales de la selva. La carretera incipiente hacia Chanchamayo era sumamente angosta, por tal motivo el tráfico: un día exclusivamente de bajada y otro de subida y los vehículos eran de poco tonelaje. Al iniciar el viaje, los mulos iban adelante, no permitían que nadie pase, iban de frente, llevando en el cuello una campanilla de bronce que con sus pasos sonaban "talán, talán" (Risas). Ese sonido era también un modo de aviso por si pasaba algo, o se encontraban con otro arriero que venía en sentido contrario, ya que muy a pesar de estar reglamentado el tráfico, solían encontrarse en el camino, así las campanillas servían de aviso para buscar un lugar aparte para que se crucen los animales sin problemas. Estos mulos eran bien cuidados, iniciaban el viaje luego de un largo descanso, eran bien alimentados en los potreros, disfrutaban de buenos alfalfares, así estos mulos eran ariscos y briosos, hasta obesos (risas). Así empezaban a descender desde los 3060 m.s.n.m. en Tarma, pasando por Acobamba y Palca, la ceja de selva de Carpapata, Illijiaco, Matichacra, el puente de Mala Alma, la Oreja de Capelo, llegando a Huacapistana, donde el arriero se tumbaba a descansar, pasar la noche y seguir el viaje al día siguiente. El destino final, Puerto Bermúdez a 320 m.s.n.m. con su calor insoportable, lugar en donde se debe entregar todo lo que se ha llevado en hombros. Aquí los mulos descansan unos días para luego volver a Tarma, después de 26 a 28 días que duraba el viaje, del cual llegaban delgados y hasta con algunas heridas ocasionadas por mordeduras de murciélagos (Entrevista a don Julián Loja, 2018)

De esta manera podría aseverarse que, si bien el potencial de Tarma era la producción de recursos naturales, a razón de los intereses que la corona tenía de ella, impulsó el buscar medios con los cuales poder transportar los recursos, así, Tarma fue asumiendo tales responsabilidades desarrollando estrategias que la puedan llevar a cumplir con tal asignación, lo cual de cierta manera ya desplazaba en parte la producción agrícola, que era fundamentalmente para la subsistencia familiar, y también crecía el rumor sobre que eran los productos de la periferia, los óptimos para poder ser transportados hacia la capital, así como a la Selva Central.

En lo político, se tiene que para el año de 1784 se gestionó la creación de un Cabildo en Tarma, lo que se aprobó por el Virrey Teodoro de Croix con fecha el 24 de junio de 1785

(Municipalidad de Tarma, s.f.). Será para 1815 que se llevará a cabo un primer catastro, el cual dio como resultado que la villa de Tarma estaba constituida por 755 casas y tenía alrededor de 3500 habitantes. En estos años, fue que Tarma llegó a ser la mayor aportante económica de la Corona en relación a las otras intendencias en el Virreinato del Perú. Sin embargo, la condición de los mestizos era terrible, ya que se encontraban sumidos en la más honda pobreza por la pérdida de tierras pastoriles y agrícolas (Lecaros-Terry, 2001, pág. 71).

El surgimiento de las sublevaciones fueron el inicio de las guerras por la independencia que abrirían el paso hacia la época de la República, dentro de las cuales, la población tarmeña también se reuniría a apoyar y a levantarse en tropas respaldando al Gral. Juan Antonio Álvarez de Arenales, al cual los tarmeños recibieron con júbilo en la ciudad, siendo este, quien un 28 de noviembre de 1820 en Cabildo Abierto en la Plaza de Armas, daría el grito de independencia, firmando el acta los vecinos más notables de la ciudad, muy a pesar de que las tropas armadas de tarmeños se veían provistas de indígenas montoneros, ya que las guerras de independencia ocasionaron una gran movilización social hacia la sierra central (Loja Alania, 2017; Lecaros-Terry, 2001).

III.3. ÉPOCA REPUBLICANA: Tarma, ciudad intermedia, participación política y la búsqueda de la reivindicación como provincia.

El 8 de septiembre de 1820, cuando se iniciaba la guerra por la independencia nacional, José de San Martín desde Paracas, ordena al coronel Juan Antonio Álvarez de Arenales empezar una campaña en contra de los españoles, por tanto, este, acompañado de 1200 hombres atraviesa los Andes y llega a Tarma dictaminando así su Independencia. Moreno & Goyas (2016) nos dicen acerca de este proceso que: “la liberación de Tarma era crucial ya que, era la intendencia del centro del país y con esto lograron limitar el abastecimiento de los españoles ubicados en la ciudad de Lima” (Pág. 29).

Establecida la República, José de San Martín, el 12 de febrero de 1821 crearía desde Huaura, el departamento de Tarma, en gratitud a los grandes servicios prestados a causa de la libertad denominándola “Ciudad predilecta” (Loja Alania, 2017, pág. 55), y por Decreto del 24 de noviembre del mismo año, también don José de San Martín concedería a los tarmeños el uso de un escudo en el brazo izquierdo con la inscripción: “A los constantes patriotas de Tarma” (Espinoza Cerrón, Romero Zavala, & Rosales Medina,

s.f., pág. 108). El nuevo departamento de Tarma, incluiría a los distritos de Tarma, Jauja, Huancayo y Pasco, siendo nombrado como Gobernador Intendente Político y militar a don Francisco Paula de Otero.

El 20 de setiembre de 1822, San Martín instaló el Congreso Constituyente, en el cual estaban como diputados reconocidos tarmeños como don Miguel Otero, José Iriarte, Mariano Carranza, José Lagos y Lemus, Rafael Mancebo y Carlos Pedemonte, quienes, tras la sesión de Congreso del 4 de diciembre del mismo año, refutaron con pundonor la propuesta donde se planteaba una nueva demarcación para Tarma, quitándole la categoría de departamento. Lamentablemente no fueron escuchados, por lo cual, la comisión dictaminaría en contra, aprobando el proyecto de ley el 4 de noviembre de 1823, que unía los departamentos de Huaylas y Tarma en uno solo, creándose así el departamento de Huánuco, dejando a Tarma como un sencillo distrito (Loja Alania, 2017, págs. 55-57).

De esta manera, se vería un declive político de la ciudad de Tarma al convertirse en distrito, pues ahora, concentraría en menor magnitud los intereses estatales, los cuales dejarían de prestar atención a las necesidades de la ciudad y el abastecimiento de recursos e instituciones. Esta situación se intensificaría más aún con la Batalla de Junín, que constituyó el preludio de la independencia definitiva de España, por lo que, en gratitud y consideración a los caídos en esta batalla, el Consejo de Gobierno, el 13 de septiembre de 1825, expide un decreto denominando Junín al departamento de Huánuco y otorgándole a Cerro de Pasco el título de "Distinguida Villa de Cerro de Pasco" y elevándola a categoría de capital, en lugar de la antigua Tarma (Ibid., pág. 56). La riqueza de Cerro de Pasco influyó para imponerse como capital de departamento, al punto de comprender en su jurisdicción a Tarma, provincia de excepcional importancia durante la Colonia y que ahora, perdía su categoría (Espinoza Cerrón, Romero Zavala, & Rosales Medina, s.f.). Tarma se veía desfavorecida, sin embargo, Junín la recibía como homenaje a la batalla ganada al ejército español.

En ese mismo año (1825) el Cabildo Tarmeño reedifica los pueblos de Oidores y La Oroya, los cuales fueron destruidos por el jefe Castellano Carratalá. La villa de Tarma se dividiría entonces, en cinco cuarteles, luego se subdividiría cada cuartel en dos barrios por una cuestión de administración municipal (Ibid.)

Sin embargo, los funcionarios tarmeños no se conformaron con tener a la ciudad tan sólo como distrito, por lo que, durante el periodo de gobierno de José Gálvez Egúsquiza, este presenta un proyecto solicitando la restitución política como provincia. Tal proyecto se aprueba en el Congreso y se promulga por el presidente Ramón Castilla el 31 de diciembre de 1855, quedando así, la provincia de Tarma conformada por los distritos de Cercado, Aypancancha, Junín, Carhuamayo, Yauli y Chanchamayo (Loja Alania, 2017; Lecaros-Terry, 2001, pág. 71).

Muy a pesar de las diferentes y constantes modificaciones que hacía el Gobierno en la demarcación de departamentos y provincias, tras la independencia, en las regiones se vivía una situación de aislamiento: "[…] el estado constituido no logró mantener la centralidad que había caracterizado al régimen colonial en su nivel administrativo más alto […] la independencia, obra de la clase criolla, no logró constituir inmediatamente una imagen de nación" (Lecaros-Terry, 2001, págs. 71-72).

Otro proceso de levantamiento de tarmeños que puede significar una transformación en lo político de la ciudad en cierta medida, es la que se dio en el marco de la Guerra con Chile en 1879, en donde el pueblo en conjunto con las autoridades, toman providencias para apoyar y respaldar al Ejército Peruano, convirtiéndose así en el centro de la resistencia peruana, debido principalmente a que Tarma constituía un lugar estratégico, con abundantes recursos económicos y con una gran voluntad de los pobladores por defender su territorio. Loja Alania (2017) refiere a que:

> El batallón Tarma N° 7 se pone de pie sobre la base de los alumnos del glorioso Colegio Nacional San Ramón, quienes cambiaron el honroso uniforme del plantel por el sagrado uniforme militar. Se convocó al reclutamiento general para todos los varones de 18 años a más y como tal, gruesas columnas de reclutas llegan a nuestra ciudad de los distritos de Acobamba, Palca, Huasahuasi, Chanchamayo, Tapo, Palcamayo, Huaricolca, La Unión y San Pedro de Cajas. Después de varios días de viaje, llegaron a Lima, siendo recibidos con vivas muestras de simpatía, un reentrenamiento intenso y luego en la madrugada del 13 de enero de 1881, estaban parapetados en el cerro de Santa Teresa. La lucha fue dura, cruel y sangrienta, hasta un niño de 13 años, que alcanzaba agua a los soldados, fue abatido por la bala enemiga. En esas caldeadas arenas de San

> Juan quedó regada la sangre generosa de muchos tarmeños. El 15 de enero, los pocos sobrevivientes, lucharon con denuedo en Miraflores, siendo totalmente aniquilados; el coronel Francisco Mendizábal y muchos jefes y oficiales cayeron prisioneros (págs. 69-70).
>
> El 13 y 15 de enero de 1881, el Batallón Tarma N° 7 se inmoló peleando fieramente por defender el honor y la dignidad Nacional ante los enemigos del sur, en las más grandes batallas que se libraron en el Perú por la defensa de Lima, San Juan y Miraflores (Moreno, J. & Goyas, M., 2016, pág. 40).

La gran mayoría de los combatientes tarmeños murieron en esa batalla, siendo recordados y reconocidos por su valentía y esfuerzo por el alcalde Carlos Demarini, quien edifica un monumento hacia los Héroes tarmeños[13], el cual se encuentra hasta la actualidad en uno de los extremos de la ciudad, dando la bienvenida y despedida a cada uno de los visitantes de Tarma.

Los resultados de esa batalla, una de las más sangrientas de la historia, fue que de los 750 soldados que conformaron el Batallón N°7 de Tarma sobrevivieron tan sólo 50, el resto pereció por amor a la patria. De los miembros de ese batallón se sabe que "la mayoría procedieron de los distritos y caseríos de Tarma, dedicados a la agricultura" (Tacuri García, 2016)

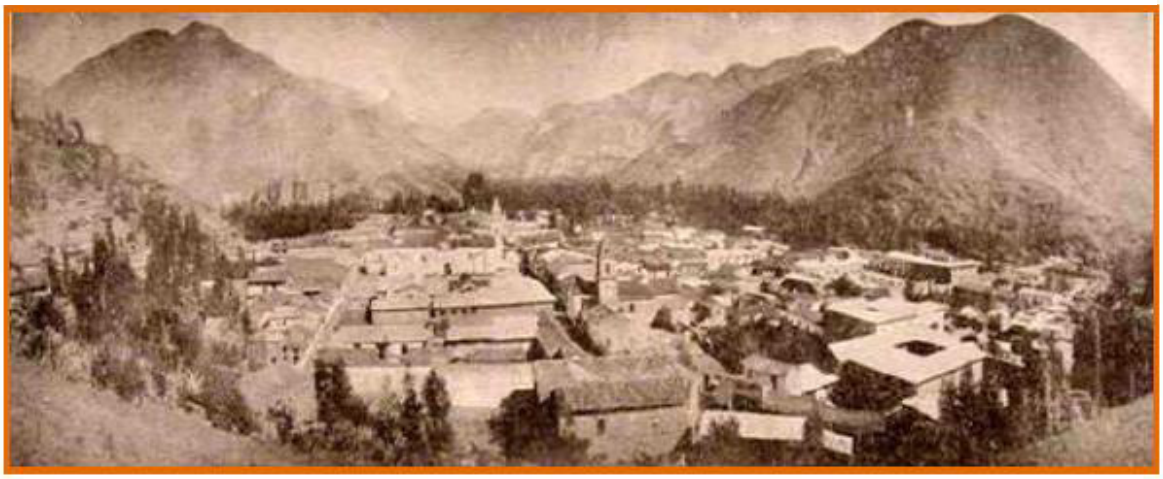
Se sabe que posterior a su muerte de los 700 soldados, muchos fueron llevados a ser enterrados en el Cementerio General de Tarma, dónde hasta nuestros días se encuentran representando el garbo y valentía de los tarmeños. Este cementerio se encuentra en lo que anteriormente se conocía la periferia de la ciudad, por encontrarse cruzando el río. Sin embargo, con el actual crecimiento urbano se ha convertido en parte de la zona urbana, estando justo al frente de la denominada Vía de Evitamiento[14], por la cual pasan los buses en dirección hacia la Selva Central, por tanto, todo aquel que pase por Tarma, siempre pasará por el Cementerio donde pernoctan los restos de los valerosos "héroes tarmeños".

[13] Véase Anexo 2.

[14] Avenida Paula de Otero, refaccionada y denominada así durante el periodo del alcalde Luis Morales Nieva (2011-2014), debido a que era una prolongación que unía la Carretera Central proveniente de Lima y que iba rumbo a las ciudades de la Selva Central.

Por otro lado, tenemos que la ciudad en ese entonces**,** guardaba aún con la conformación tradicional de un espacio rural, podemos apreciar en la siguiente ilustración, la conformación que mantenía en su composición.

Ilustración 2
Fotografía inédita de Tarma en 1879.



Fuente: Obtenida del libro Experiencia exitosa: Tarma y la gratitud a Manuel A. Odría. (Moreno & Goyas).

En esta imagen se pueden observar la Iglesia Santa Ana (en su infraestructura antigua) y la Capilla del Señor de la Cárcel, la plaza de Armas, el local del actual colegio Ángela Moreno de Gálvez, las casonas que consistían en viviendas de un solo piso, las cuales contaban con huertas. La pequeña ciudad tenía una arboleda circundante y los cerros despoblados serían llamados en ese entonces según Moreno & Goyas (2016):

> […] de izquierda a derecha: el cerro Cusipata o cerro San Juan Cruz, el cerro Incatunan o cerro Cabeza de Cóndor, debajo el cerro San Sebastián, el cerro Auquibamba, el cerro Jarama y en la parte baja el cerro San Bartolomé. Foto tomada desde el cerro Collpa (pág. 20).

A fines del siglo XIX, Junín comenzaría su era de prosperidad industrial, fundamentada principalmente por la construcción tanto del Ferrocarril como de la Carretera Central. Se tiene que, aproximadamente a inicios del año 1893, llega el ferrocarril hasta La Oroya, generando un auge en el comercio y transporte de productos. Aun así, conectar Lima con la Selva Central seguía siendo algo restringido por la inexistencia de una carretera como tal, que conectara tales regiones. Por tanto, seguía siendo un reto de interés estatal el poder comunicar a través de vías la zona de la Selva Central, por tanto, se tuvo que el Ministerio de Fomento y Obras Públicas, dispuso abrir una Oficina del Ferrocarril Central del Perú en Tarma.

A pesar de que esta implementación parecía ser una solución a los problemas de comunicación que tenía el Estado con los pueblos, éstos aún se veían aislados, principalmente, por la preponderancia de vías rústicas, las cuales no resultaban siendo óptimas en su plan estatal de consolidar una imagen de nación. Es así que, si bien el Ferrocarril llegó hasta La Oroya en 1893, y se extendió hasta Cerro de Pasco para 1904, no extinguía por completo la falta de comunicación, puesto que habían provincias que aún se mantenían interconectadas, las que conformaban la Selva Central. La oficina abierta por el Ministerio en la ciudad Tarma, ubicándose en la primera cuadra del Jr. Lima, estaba encargada del recojo de las cargas que eran transportadas de Lima por ferrocarril hasta la Oroya y de ahí en camiones hasta Tarma, para luego ser trasladadas hasta su último destino que correspondía a las poblaciones de Pichis y Pueblo Bermúdez (Loja Alania, 2017).

Se sabe de antemano, cual constituía el modo tradicional de cómo se llevaban las cargas desde Tarma hasta la Selva Central, fundamentalmente a base de las acémilas de mulas, que seguían el trayecto que implicaba una carretera incipiente, demasiado angosta, lo cual no permitía el acceso de grandes camiones. Este modo de llevar las cargas sobre mulas, hizo que se recordara a Tarma, tradicionalmente como la "tierra de muleros", ya que era un modo de transporte que se presume practicaba desde épocas coloniales, ya que la situación de las carreteras era mucho más incipiente y rústica.

Otro aspecto trascendental dentro de la historia de Tarma es la polémica que se generó durante el periodo de 1870 a 1920, en torno a intereses del sector criollo, quienes en pro de velar por su autonomía política frente al estado peruano -que venía empezando a tomar presencia en las provincias-, apelaban a un nacionalismo local, que involucraba el rol del indio en la sociedad, tal como lo refiere Lecaros-Terry (2001):

> El discurso de protección al indígena que caracterizó a las autoridades municipales tarmeñas […] era también un ataque al estado por parte de la élite local. Al responsabilizarlo de la situación de pobreza, marginalidad e incivilización de la masa campesina, buscaba mantener la posición de privilegio que tenían en ese contexto de autonomía regional (págs. 72-73).

Estas medidas se vieron parcialmente exitosas hasta el Gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1930), quien con su mandato erosionó la autonomía regional, asumiendo la

administración de los impuestos, los servicios educativos y representando a los intereses del campesinado. El auge de la actividad minera, así como la colonización de la provincia de Chanchamayo -en la Selva Central-, llevó a que el Estado ejerciera el control sobre la región, concentrándose en atraer a inversionistas extranjeros, lo que restó influencia y poder político a la élite tarmeña (Ibid., pág. 73).

Tarma quedaría relegada a cumplir el rol de abastecer de recursos a Lima, y ahora, a los centros mineros, a donde no sólo enviaba productos alimenticios sino también, recursos humanos, generando así, que de Tarma migraran muchos pobladores hacia zonas aledañas a los centros de extracción, como Cerro de Pasco y La Oroya. En razón a ello, y a otros factores internos, Tarma se veía reconfigurada, desplazando a la agricultura a la periferia, y promoviendo en la ciudad la distribución y comercialización de los productos agrarios.

A pesar de ello, Tarma aún conservaba sus caracteres territoriales propios de una ruralidad latente. La pequeña ciudad se encontraba concentraba en apenas algunos cuantos manzanares que podían incluso contarse fácilmente. En la Portada de Tarma, lugar que dividía el ingreso a la ciudad y la salida hacia Lima, era el punto de diferencia donde se separaba la ciudad del campo, ya que el campo se tornaba desolado y rodeado por múltiples árboles, y por donde recorrían jinetes con ponchos y sombreros que constituían los trajes típicos de la zona. La plaza de armas[15] era el punto central de la ciudad, rodeada por la Iglesia de Santa Ana la cual congregaba a toda la población para la tradicional misa de las 11 am. En la plaza se podía apreciar el pino que hasta hoy día se mantiene, junto con sus jardines y linderos de arrayan.

[15] Véase Anexo 3.

Tarma así, venía creciendo y modificándose lentamente con el transcurrir del tiempo, muy a pesar de la desatención por parte del Estado, la ciudad se incrementaba e iba abarcando más espacios convirtiendo las zonas descampadas en territorio habitable. Esos cambios también se daban en la construcción y modificaciones que se hacían en la apariencia de la Plaza principal, la cual era muy importante para Tarma por representar el punto central de toda la ciudad. Por lo que tenemos que, para el año de 1916, se aprecia que se implementa una pileta en la parte central de la Plaza de Armas, las bancas son renovadas por unas de fierro fundido con asientos de madera, se implementa el servicio de alumbrado público, el cual se inauguró ese mismo año, y la aparición de algunos vehículos colectivos que aún pequeños servían como primeros conectores hacia la ciudad de Chanchamayo, esto lo podemos apreciar en la siguiente ilustración:

Ilustración 3
Plaza de Armas de Tarma, en 1916.



Fuente: Oficina de Turismo - Municipalidad Provincial de Tarma.

El primer auto que llegará a Tarma, lo hará para el 13 de enero de 1917, y con este se inaugurará la carretera Tilarnioc – Palcamayo – Acobamba – Tarma en el automóvil "El audaz" marca Ford, de propiedad de José Guillermo Otero, traído en una plataforma de Lima hasta Tilarnioc (Moreno & Goyas, 2016)[16]. La llegada de este automóvil, como lo mencionamos inaugura la carretera, la cual fue hecha a partir de una habilitación de

[16] Véase Anexo 4.

puentes y extensiones con estructuras de piedras y con formas de arcos y balcones. Habiendo sido abierta esta ruta, surge otro personaje al que también se le puede considerar como pionero del transporte de pasajeros en Tarma, nos referimos a don Víctor Mendizábal Klee, quien llega a la ciudad con su auto Ford, en el año 1918 (Pimentel, s.f.).

Luego de este acontecimiento, tendremos que nueve años después, recién se tendrá acceso vía automóvil a la ciudad de San Ramón, a partir de la construcción del puente Pan de Azúcar, que unía la zona de Palca – Tarma (Moreno & Goyas, 2016)[17]. El puente, es de madera y sogas, principalmente, por lo cual, hubo muchos accidentes, sobre todo, con el pase de pequeños camiones que transportaban productos para zona de San Ramón, debido a su poca resistencia de peso. Será para el año de 1931, que se apertura el camino a la ciudad de San Ramón, en ese entonces el distrito de Tarma, abre el paso de una entrada por la antigua zona de Carpapata – Tarma[18].

Ilustración 4
Camino abierto hacia San Ramón, por la zona de Carpapata - Tarma, en 1931.



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Esta ilustración corresponde a la vista del serpentín de Carpapata, que constituye el ingreso a la Selva Central del Perú. Se puede apreciar los primeros diseños de la carretera, denotándose en ella, la presencia de una espesa vegetación y el caudal del Río Tarma (Moreno, J. & Goyas, M., 2016).

[17] Véase Anexo 5.
[18] Referencia de Víctor Puente Caro en Moreno, J. & Goyas, M. (2016).

En cuestión de servicios educativos, se tuvo que, hasta ese entonces, tan sólo se encontraba en funcionamiento el colegio San Ramón de Tarma, en inmediaciones de la Plaza de Armas, así como el colegio Sagrada Familia en la entrada de la ciudad, por inmediaciones de la portada de Tarma. Será para el año de 1935 que llegarán los padres vicentinos, quienes en un trabajo colectivo con los vecinos de la localidad empiezan a construir las instalaciones del Colegio Parroquial San Vicente de Paúl (Ibid.). Años más tardes, se llevará a cabo la inauguración del colegio Mariscal Castilla, en el local de la Av. Pacheco, el cual había sido destinado como segundo local del colegio San Ramón, pero este lo donó por gestión conjunta del Concejo Provincial de Tarma.

Esa situación de desatención de Tarma y la polémica surgida entre el Estado y la élite tarmeña generó el despegue y crecimiento de ciudades como Huancayo, Chanchamayo, La Oroya, Cerro de Pasco, por su auge económico, por las empresas mineras y porque concentraban en sí mismas el interés general del propio Estado. Tarma estaba desatendida, muy a pesar de que mantenía el rol de abastecedora de productos alimenticios a Lima y a las demás ciudades. Esto durante varias décadas, hasta la llegada de Manuel A. Odría a la presidencia en el periodo de 1948 a 1956, primero, presidiendo una Junta Militar de 1948 a 1950, y luego, como presidente constitucional, de 1950 a 1956[19]. Quien siguió con las políticas centralistas, pero al ser tarmeño de nacimiento, y por ser el soldado que amó a su patria con todo el corazón, que muchas veces expresó que "Amando a mi tierra, aprendí a amar a mi patria, por quienes daría inclusive mi vida"[20], realizó muchas obras[21] en favor de Tarma:

En 1952 se tenía pensado remodelar el templo de Santa Ana, para lo cual se pidió ayuda al General Manuel A. Odría. Éste no aceptó, sino que ordenó a la Junta Pro-Desocupados[22], la construcción de la moderna Catedral "Santa Ana" de Tarma, la cual estaría bajo el diseño del arquitecto Alejandro Garland, y construida por el recién iniciado consorcio Graña y Montero, siendo inaugurada el 13 de mayo de 1954. También se dio la construcción del Hotel de Turistas (actual Hotel Los Portales). Otra construcción fue la del local de la Municipalidad de Tarma, que ocupó parte del local del que fue el colegio San Ramón, abarcando así prácticamente la mitad de la manzana que se encuentra frente

[19] Moreno, J. & Goyas, M. (2016).
[20] Ibid.
[21] Ibidem.
[22] (Espinoza Cerrón, Romero Zavala, & Rosales Medina, s.f.)

a la Catedral Santa Ana en el centro de la ciudad. Otra construcción fue la del Hospital Regional de Tarma que se inauguró el 21 de julio de 1955 siendo inaugurada por el mismo Manuel A. Odría. Esta construcción fue acordada tras la sesión celebrada el 14 de agosto de 1954, y ésta, no sería como un centro de asistencia local, sino como una institución donde se concentrarían todos los servicios de prevención de los enfermos y endemias; pero principalmente como el jefe de erradicación de la malaria, tuberculosos y otras enfermedades que afectaran a Tarma y demás provincias de la Región Central. Odría manifestó claramente, su deseo de que este Hospital fuese construido con las técnicas más avanzadas de la Ingeniería Hospitalaria y contando con los más modernos y completos equipos; así como los últimos adelantos científicos, para el diagnóstico y tratamiento de las dolencias que aquejan a la población central. Fueron los arquitectos: Carlos Dunkelbers y Jorge de los Ríos, quienes estuvieron a cargo del proyecto, la firma Muller Statudt de Hamburgo-Alemania, se encargó del equipamiento y dotación de equipos de primera calidad adquiridos en Europa por un valor de 16 millones de soles en aquella época. El consorcio del centro se encargó de la construcción por un valor de 40 millones de soles. Si bien su inauguración se dio en el año 1955, su funcionamiento inicia el 18 de mayor de 1958, siendo el primer director el Dr. Antonio García Erazo y la primera jefa de enfermeros Victoria Caballero Paredes, la primera paciente Rosalía Hilario Venancio de 31 años con el diagnóstico de colitis crónica, siendo atendida por el Dr. Mendoza. El nombre de "Félix Mayorca Soto" lo recibe en 1993 por Decreto Supremo N° 138-93, en reconocimiento a la sacrificada labor del médico especializado en Tisiología (Espinoza Cerrón, Romero Zavala, & Rosales Medina, s.f.).

Otro de los aspectos que trabajó Odría, fue el del sector educación, construyó la Gran Unidad Escolar "San Ramón"[23], que se inauguraría el 1 de abril de 1956, que en su infraestructura integraría los planteles del Colegio Nacional de Varones "San Ramón", Instituto Industrial de Varones "San Ramón", Escuela de Segundo Grado, con dos secciones de Educación Primaria Común. Así como se dio la construcción de la GUE San Ramón para varones, se dio la construcción del Colegio Ángela Moreno de Gálvez para mujeres en esta época, este colegio ubicaría a la espalda de la Municipalidad de Tarma.

[23] Este colegio ya existía con anterioridad desde el 28 de julio de 1857 como el Colegio Particular del Orden bajo la dirección de Eusebio de Bedoya, perdió su local en la Plaza de Armas debido a la quiebra económica de su director, lo que hizo que este abandonara la ciudad, dejando la dirección del plantel al nicaragüense Paulino Sandoval, con quien el plantel cambia de nombre pasando a ser el Colegio Particular San Ramón. Será Ramón Castilla quien declarará como "nacional" al colegio San Ramón el 17 de septiembre de 1862.

También se construyó el local del Colegio José Guillermo Otero, siendo inaugurado el 27 de octubre de 1953.

Otra obra llevada a cabo en la época de Odría, fue la construcción del Mercado Modelo de Tarma, localizada a unas dos manzanas de la Plaza de Armas. Otra edificación fue la que se llevó a cabo en la Capilla del Señor de la Cárcel, la cual fue entregada luego de su reconstrucción el 13 de mayo de 1954. Asimismo, se preocupó por la construcción del Comedor Popular para la alimentación de la población más desvalida. Hasta hoy este comedor es muy recurrido por niños y ancianos.

Otras obras llevadas a cabo por Odría fue la dotación de una planta termoeléctrica para el abastecimiento de luz, en la ciudad, constituyéndose como una de las más modernas de la región. Asimismo, Odría ordenó el asfaltado de la carretera que une Tarma – La Oroya, con el fin de agilizar la comunicación y transporte entre estos dos lugares, ya que generó el surgimiento de un paradero de colectivos y micros en la estación de La Oroya con destino a Tarma. También canalizó los ríos Collana, Huantay y Tarumayu hasta la zona de Hualhuas (salida norte de la ciudad de Tarma). Esta canalización se dio con el fin de tener una mejor conservación, por lo que implicó también la construcción de puentes.

La más "importante", (personalmente), fue la obra en beneficio de la ampliación de los servicios de agua y desagüe en la ciudad de Tarma: se construyeron estas obras de agua potable y alcantarillado por la parte central de la ciudad, siendo un diseño completo y no por partes, lo que implicó la destrucción y posterior construcción de todas las calles en paralelo.

Las obras aquí detalladas, beneficiaron únicamente a la ciudad de Tarma, lo que generó la apertura de oportunidades laborales y no sólo para tarmeños sino también para migrantes provenientes de otros lugares, como distritos aledaños o provincias de diferentes partes del Perú. De esa manera, el estado se haría presente en la ciudad, manteniendo aislados a los demás distritos, los cuales según lo refirió Lecaros-Terry (2001) "[…] permanecieron descuidados. En ellos se vivía una situación de vacío, en la que el estado era al parecer omnipresente, pero activo sólo cuando había de por medio algún recurso importante para explotar" (pág. 73), por lo que, las obras llevadas a cabo en Tarma, se habrían dado por un "favoritismo" de Odría por su ciudad natal y a petición de las autoridades en ese entonces (Entrevista a don Julián Loja, 2018).

Es preciso señalar que, el gobierno de Odría se vio favorecido por la coyuntura económica favorable en la que se veía, por el aumento de las exportaciones debido a la guerra de Corea.

> Los precios de los productos de exportación (algodón, azúcar, metales, lana) repuntaron en el mercado mundial. Ello motivó a que los ingresos fiscales aumentaran notablemente, dinero que el gobierno utilizó en su programa de obras públicas, que aparte de su utilidad intrínseca, dio empleo a miles de trabajadores (Moreno, J. & Goyas, M., 2016).

Estas obras llevadas a cabo en la ciudad de Tarma, no sólo representarían mejoras para la ciudad, sino como lo mencionamos anteriormente, implicó la apertura a nuevas áreas laborales, puesto que, para la construcción de todas esas infraestructuras propuestas, se requiso de mucha mano de obra:

> Tarma nunca tuvo, nunca ofreció oportunidades de trabajo, excepto en la época en la que Manuel A. Odría estuvo en el gobierno, donde en Tarma se llevaron a cabo muchas construcciones ¡era la ciudad del polvo! Se construía el Estadio Unión Tarma, la Municipalidad, la Catedral Santa Ana, el San Ramón, el Ángela Moreno de Gálvez, el Hospital, el Hotel de Turistas…, Tarma se constituyó una gran fuente de trabajo. (Entrevista a don Héctor Meza, 55 años, 2018).

Con el requerimiento de mano de obra en Tarma, no sólo llegaron a ella pobladores de los anexos y distritos aledaños, sino que llegaron también de diversos departamentos del Perú. Nuestros informantes clave refieren en sus entrevistas, a la llegada de algunos pobladores provenientes de Chincha, los cuales, entusiasmados por la oferta laboral, no dudaron en dejarlo todo por venir a Tarma con la promesa de un trabajo seguro que les pueda brindar las oportunidades de salir adelante con sus familias. Con la misma consigna, muchos de los que alguna vez se fueron dejando Tarma, por búsqueda de mejores posibilidades, regresaron al ver lo que su ciudad podía ofrecerles.

> Así como Lima se convirtió en el "Sueño dorado" desde 1940, Tarma se convirtió también en ese sueño dorado, tras las nuevas construcciones de nuestro presidente. Y así cómo Laureano Martínez escribió ese vals "Provinciano" que dice (cantando) "las locas ilusiones me sacaron de mi

> pueblo, abandoné mi casa para ver la capital, cómo recuerdo el día en que mi madre muy triste sollozando se despidió. Ahora que reconozco la realidad de mis sueños y veo realizada mi ambición, me da pena por mi patria, por el lugar donde nací". Entonces (se queda callado), repítame por favor la pregunta, por cantar me he perdido (se ríe y recuerda por sí mismo). ¡Ya! Mucha gente a pesar de que se da cuenta de que Lima no es lo que espera, por su propio orgullo no regresa, se quedan y es así como se han poblado Villa María del Triunfo, el cerro San Cosme, el Pino, otros. Entonces, qué es lo que hay, cómo se comporta el provinciano en Lima, no hay trabajo, no consigue trabajo, ¿se va a morir de hambre? ¡No pues! Va a hurtar, se vuelve delincuente, ¿Y las mujeres? (se queda en silencio) Otros se enferman, en Lima hay que vivir, pero comiendo bien, porque si no la tuberculosis abunda. Esa es la realidad que muchos han encontrado en Lima, muchos han visto eso y aun así no han querido volver, pero hay otros que sí, han regresado y han encontrado oportunidades aquí en Tarma, más en la época de Odría, había harto trabajo, y aunque no lo hubiese, a causa de su retorno han aumentado los mototaxistas, han aumentado los ambulantes, toda esa gente que viene, no sólo es de la provincia ni distritos, vienen de todos lados. (Entrevista a don Julián Loja, 2018)

Don Julián en este pequeño fragmento de su entrevista, nos da a conocer que al ver las nuevas oportunidades en la ciudad de Tarma, muchos deciden regresar, pero que también vienen de otros lados, no sólo de la misma provincia y distritos, sino que Tarma llama mucho la atención a nivel nacional por las construcciones que se están llevando a cabo, y que beneficiaría a los pobladores, porque son relacionadas a las necesidades primordiales de las familias: salud, educación y trabajo: el nuevo Hospital Regional, estaría implementado con las mejores maquinarias de su época, además de que los colegios estatales se estaban convirtiendo en Grandes Unidades Escolares, lo que subía de alguna manera las expectativas por la calidad educativa que se recibiría en tales planteles, además de que todas esas construcciones implicarían abrir el campo para la mano de obra y a su vez el surgimiento de nuevas opciones laborales como los mototaxistas y ambulantes, debido al aumento poblacional, ya que si bien, no abastecería todo con las labores de construcción, se necesitaría que se interconectara a la población, ya que provendrían de

lugares no tan cercanos de la ciudad, surgirían nuevas necesidades en torno a las nuevas características de la ciudad.

Volviendo a la cuestión del centralismo que primó durante ese periodo de la época republicana, se tuvo que tal situación enarboló a la población, la cual durante los años 40 y 60 será la encargada de obligar a que el Estado reaccione a punta de reclamos y exigencias de cambio, las cuales se vieron manifiestas con las migraciones que, constituirán una de las opciones más viables que se tomará en cuenta, convirtiéndose así, en un mecanismo fundamental por el cual se expresó el deseo de la población por querer acceder a las ventajas que se tenía en las grandes ciudades (específicamente Lima). Ante esto, el estado no tardaría en responder, una muestra de ello sería la reforma agraria decretada por Velasco como una medida de atención a la población, así como la inversión general en las infraestructuras en las regiones con la implementación de escuelas, postas médicas, carreteras, entre otros. Sin embargo, esto no ocasionó que las migraciones menguaran, sino que estas se mantuvieron bastante fluidas en la región, y Tarma, al ser aún, un valle fértil del Mantaro, y por su cercanía hacia la capital, y a la vez a los enclaves mineros tanto de La Oroya como de Cerro de Pasco, originó que concentrará el destino migratorio de muchos pobladores provenientes tanto de distritos como de provincias aledañas, originando una recomposición de las estructuras regionales (Lecaros-Terry, 2001, pág. 73).

Hasta este periodo de la historia de Tarma, consideramos que se dieron las principales transformaciones políticas y económicas, las que han sido enumeradas de manera ordenada en el tiempo (sincrónicamente en lo posible). Creemos que la última gran transformación (en ambos aspectos) dada en la ciudad de Tarma se debió fundamentalmente a la configuración espacial y gráfica dada por las obras realizadas por Manuel A. Odría en beneficio de la población y que desde entonces, no ha habido mayores sucesos que habrían generado drásticas modificaciones en lo geográfico, sino que a partir de entonces se da una reconstrucción de identidades, el surgimiento de nuevas expresiones culturales y la vigencia de las tradiciones tarmeñas como legado cultural pero adaptadas al medio moderno en el que se encuentran, para lo cual tuvieron que adoptar ciertos caracteres propios de la modernización la cual la hacen perdurar en el tiempo. Es decir, las principales transformaciones desde el Gobierno de Odría en adelante, serán vislumbradas desde los ámbitos culturales, a partir de lo cual se da la urbanización de los modos de vida de los pobladores de la ciudad intermedia de Tarma.

Algunas reflexiones:

Si nos detuviéramos a contemplar el proceso de urbanización acaecido en las ciudades de América Latina (en cualquiera de sus dimensiones: pequeñas, intermedias o grandes metrópolis), notaríamos que fueron y son dadas en función a la reproducción de ciertas características fundamentales en torno a su dimensión, demografía, cultura urbana, entre otros, y actualmente, se puede ver que son presentadas al mundo como urbes caóticas sumidas en tráfico, con viviendas pequeñas, insalubres, peligrosas para la salud y con un alto nivel de delincuencia. Asimismo, muestran que el principal factor de su incremento de población recurre a un permanente flujo migratorio que obedece a un intento de mejorar las terribles condiciones de vida en el campo (Anzano, 2010, págs. 8-9).

Ante esto, tenemos que las ciudades intermedias no se mantienen ajenas a estas caracterizaciones, sólo que dentro de estas se dan en menores magnitudes.

Una fijación particular en las ciudades intermedias viene a ser la articulación tradicional que guarda con los asentamientos rurales, debido a la proximidad que tienen entre sí, lo cual favorece a concretar su desarrollo, puesto que este se debe principalmente a la interrelación entre el territorio urbano y rural. Cuando nos referimos a rural, lo hacemos basándonos en la definición estrecha que siempre se le suele atribuir, es decir con lo agrícola, y si bien, el enfoque de dualidad lo define como lo remanente a lo urbano o lo "no urbano" simplemente, tenemos que dentro de una ciudad intermedia se genera una relación de complementariedad, muy a pesar de que por definición pareciesen ser antagónicas entre sí.

Esta relación de complementariedad entre el territorio urbano y rural dentro de las ciudades intermedias, se fundamenta principalmente en la provisión en doble vía de bienes y servicios. La participación de lo rural, se da por la especialización en la actividad agrícola, de esa manera, se encargaría de proveer a la ciudad de alimentos y materias primas. Como lo indica (Méndez, 2005):

> En esta relación de complementariedad, las carencias de uno son suplidas por el otro. No obstante, ante la crisis ambiental del modelo urbano, a la función tradición de abasto cumplida por lo rural se suman nuevas funciones que involucran directamente el uso de los recursos naturales. Ante este contexto, la relación entre agricultura, urbanidad y ruralidad

> oscila entre la especialización distinta, la articulación y refuncionalización (pág. 2)

Y ante este entramos, la ciudad no sólo tenía que dar respuesta a las demandas de la población urbana, sino que también tenía que atender y procurar a la población rural (Ibid., pág.4).

Tarma en sus etapas iniciales de formación, vendría a corresponder a un asentamiento rural, la predominan de la agricultura, la población dispersa en los espacios y acostumbra a vivir en grupos unidos bajo una misma identidad étnica, adscrita no al espacio geográfico sino al aspecto social y cultural, lo que definía su organización en lo económico. Sin embargo, con los procesos que se dieron, ésta se vio trastocada poco a poco, a partir de la desafiliación de los grupos humanos, la reubicación de los mismos, la imposición de nuevas actividades, la imposición de nuevos líderes, entre otros, que fue lo que modificó en primera instancia a Tarma, reconociéndose sin embargo, desde ese entonces, la importancia que tenía por su ubicación geográfica estratégica y la funcionalidad que podría tener al ser un aliado del poder central para el abastecimiento de recursos naturales. En tal caso, la prioridad de Tarma era la distribución, mucho más allá de la producción, por tanto, procuraron velar por el expendio de productos, asegurar que se produzca y que, sobre todo, se reparta. Es así, que poco a poco, la agricultura fue desplazada hacia la periferia de la ciudad, pero manteniendo la cercanía y el contacto, para así mantener asegurada la expensa de estos recursos. Tarma se fue convirtiendo entonces, en un centro de intercambios, se fue especializando en el comercial y todo por la necesidad de cumplir con el Gobierno central, que fundamentalmente era y es, ser un centro de abastecimiento de recursos naturales.

Es así que Tarma entonces, se renueva y se transforma a partir de los intereses de la Corona, del Gobierno o poder Central en turno, lo cual se mantuvo a pesar del pase del tiempo y de las diferentes transformaciones políticas y económicas que pudo sufrir. Siempre, resaltó el papel fundamental de Tarma, al poseer una ubicación privilegiada, que le permite mantener su proximidad e interrelación con los asentamientos agrícolas y a la vez, tener la facilidad del desplazamiento hacia las grandes metrópolis.

Tabla 2

CUADRO RESUMEN: TRANFORMACIONES POLÍTICAS Y ECONÓMICAS EN EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD INTERMEDIA DE TARMA		
PERIODOS	**TRANSFORMACIONES POLÍTICAS**	**TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS**

ÉPOCA PRE-HISPÁNICA (Señorío Tarama e Invasión Inca)	*Etnia Tarama formaba un señorío organizo en función a la verticalidad. *Tarma constituía una zona estratégica y tenía un carácter multiétnico. *Etnia Tarama como colonia dependiente de Gobierno Imperial / División del territorio en 2 partes (Hanan y Hurín)	*Economía agrícola y ganadera como rasgo de su ruralidad. *Economía agrocéntrica. *Reserva alimenticia de Imperio Inca (Colcas)
ÉPOCA COLONIAL (Tarma "Cabeza de corregimiento")	*Invasión Inca, otorgados a Anselmo de Riquelme: Tarma capital de repartimiento. *Organización y distribución espacial bajo el concepto de propiedad privada / desvinculación total de factores étnicos y sociales. *Reforma toledana: reducciones / Tarma cabeza de provincia conformada por 6 reducciones y 1 pueblo de españoles. *Conformación de haciendas. *Intendencia de Tarma (conformada por 8 provincias) *Cabildo de Tarma	*Reestructuración de la organización de sus actividades económicas de subsistencia. *Trabajo indígena (trabajar la tierra sin salario). *Trabajo indígena en las haciendas de los españoles. *Con sus recursos naturales era el mayor aportante de la Corona Española. *Surgimiento de Muleros (Transporte de productos) *Los mestizos se encontraban sumisos en la pobreza por la pérdida de tierras pastoriles y agrícolas.
ÉPOCA REPUBLICANA (Tarma, ciudad intermedia, participación política y la búsqueda de la reivindicación como provincia)	*Independencia de Tarma *Departamento de Tarma (conformada por 4 provincias) *Distrito de Tarma (Departamento de Huánuco) *Departamento de Junín, capital Cerro de Pasco. *Tarma dividida en 5 cuarteles, cada cuartel en dos barrios por administración municipal. *Provincia de Tarma – 1855 (conformada por 6 distritos) *Batallón N°7-Guerra con Chile	*La independencia implicó dejar de abastecer de recursos a la Corona. *Mantuvo el cultivo de los huertos de las haciendas y empezó a propagarse con mayor énfasis el transporte de recursos inter-provincias tras la construcción del Ferrocarril y Carretera Central. *El primer taxista en Tarma: Víctor Mendizábal Klee – 1918
ÉPOCA DE ORO (Gobierno de Manuel A. Odría 1948-1956)	*Obras para Tarma: Catedral Santa Ana. Hospital Regional. Grandes Unidades Escolares Mercado Modelo Capilla del Señor de la Cárcel Planta termoeléctrica para abastecimiento de luz. Asfaltado carretera La Oroya-Tarma. Canalizó ríos Collana, Huantay y Tarumayu hasta la Hualhuas Comedor Popular. Ampliación de servicios de agua y desagüe. *Migraciones hacia Tarma/desde Tarma.	*Las construcciones generaron la apertura de oportunidades laborales no sólo para tarmeños sino para migrantes de otros lugares. *Se mantenían las actividades comerciales, servicios y transporte.

IV. TRANSFORMACIONES CULTURALES COMO EFECTO DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN

IV.1. Las nuevas identidades entorno a la concepción de "Vivir en la ciudad" en Tarma

> […] físicamente es imposible reconocer actualmente a un tarmeño, porque Tarma se ha vuelto una ciudad cosmopolita, ha llegado mucha gente del norte y todo. Yo personalmente, los reconozco por la forma de hablar, el tarmeño a pesar de vivir en otro lugar tiene un dejo muy serrano, el mote es lo único que tal vez haría poder identificarlos, porque físicamente ya no se puede. En cambio, al cajamarquino sí, por los ojitos, al puneño, pero al tarmeño no. (Entrevista a Don Héctor Meza, 55 años, 2018)

La cita de la entrevista aquí presentada, deja entrever que en Tarma se han visto cambios notables, los cuales pudieron haber influenciado el surgimiento de nuevas identidades en los pobladores. Esto podría darse principalmente en cuestión a la vivencia en una ciudad, la cual de alguna u otra manera tras la reestructuración de sus espacios, el planteamiento de un modo de desarrollo en los procesos de urbanización de la ciudad, ha detonado en una compleja situación que tiende a homogenizar a la población de acuerdo a ciertos patrones que reproducen la influencia de la modernidad en el modo de vivir: una cultura urbana que se reproduce a partir de la difusión que esta tiene por los medios de comunicación y el avance tecnológico que permite al individuo, gracias al acceso a diferentes modas, adquirir diversas prácticas culturales que por medio de la atracción e imitación, se hacen comunes dentro de espacios urbanizados.

El proceso de modernización de las ciudades ha implicado el surgimiento de nuevos caracteres en la forma que, las personas han modificado su forma de expresarse dentro de los espacios públicos e incluso, la forma de identificarse. Se tiene que en épocas formativas, en las que se desarrollaba el señorío tarama, el periodo de invasión inca y hasta en algunos fragmentos del periodo de la colonia, solía darse una identidad a partir de la condición de pertenencia a una comunidad o colectividad, sin embargo, por influencia de la modernidad, se tiene que la manera de identificarse de un individuo ha pasado a constituirse ahora, de acuerdo a sus intereses personales, lo cual, de alguna manera construye una desvinculación de la comunidad, que según lo remiten ciertos autores, el vivir juntos, o convivir en un mismo espacio geográfico ya no implica necesariamente la existencia de una comunidad. Al respecto escribe Senneth (2006):

> La comunidad no es el único medio de cohesión de una cultura; como es obvio, en una ciudad, individuos extraños entre sí, habitan una cultura común, incluso a pesar de no conocerse (pág. 11).

Dentro de un espacio geográfico puede que se reproduzcan ciertos patrones culturales, los cuales pueden estar sujetos al factor de la modernidad que implica que la ciudad cambie y se modifique de cierta manera, sin embargo, eso no requiere obligatoriamente que todos sean miembros de una comunidad y que se reconozcan entre sí.

En el caso de Tarma, este reconocimiento entre sí, se tiene un aspecto bastante peculiar, pues puede que las personas no se conozcan, no sepan quienes son ni cómo se llaman, pero existe la presencia de la 'familiaridad' por sus rostros, ya que al ser una ciudad no extensa, concentrada en un espacio no muy grande, hace que al recorrer el jirón principal, que es el Jr. Lima, todos se hayan cruzado al menos un par de veces, lo que hace que en su gran mayoría, puedan tener la capacidad de diferenciar y notar quien es extraño, así, al notar rostros nuevos y automáticamente atribuirlos de turistas o foráneos.

> Se preguntará usted cómo es que los trabajadores de las agencias de turismo ofrecen sus servicios solamente a turistas y muy pocas veces se confunden ofreciéndole sus servicios a tarmeños. Es porque se reconocen entre sí, al menos todos nos hemos visto alguna vez, sabemos que existimos. Tarma es un pañuelo, todos se conocen con todos, aunque nunca se hayan hablado (risas) La gente se conoce, y ya se sabe cuándo alguien no es de aquí. (Entrevista a Don Julián Loja, 86 años, 2018)

Lo mencionado por don Julián resulta siendo bastante cierto, al pasar por la plaza principal de la ciudad, se puede entrever que los agentes de turismo no ofrecen sus servicios a cualquier persona, saben cuándo uno es de Tarma y cuando uno no lo es, por la cuestión de la familiaridad existente entre los con-ciudadanos, muy a pesar de no saber su nombre, lo cual pasa a ser irrelevante de cierta manera. Actualmente, los centros de turismo son varios en Tarma, y coinciden casi todos, en que, si bien su propuesta y oferta no va específicamente al público extranjero sino también al público local, se tiene que, al no haber tenido gran respuesta de los mismos tarmeños, quienes no mostraron interés puesto que, Tarma es tan pequeña que, durante la época de colegio, en los paseos, conoces toda la provincia. Sería esa, la principal razón por la cual, suelen preferir abordar a aquellos visitantes de la ciudad, a los cuales uno puede identificar fácilmente.

> La manera más sencilla de distinguir a un tarmeño de un turista, principalmente, se aprecia por la forma en la que observa el lugar. Primero, es un desconocido, no es un rostro familiar. Segundo, los extranjeros vienen más a observar y descubrir los aspectos culturales y revalorizarnos y mirar lo que hay, nosotros no, caminamos y caminamos y no nos damos cuenta, andamos en automático (Entrevista a Yanela Suárez, 22 años, 2019, pedagoga teatral).

La nueva afirmación de identidades en las que lo colectivo pasa a ser algo secundario, hace que se pueda pensar también en la cuestión de la idiosincrasia que se ha desarrollado en la ciudad de Tarma: los informantes coinciden en que la manera de pensar que rige el desenvolvimiento de los tarmeños es un poco cerrada y hasta compleja, haciendo que las relaciones sociales sean superficiales y efímeras, además de que su posición con respecto a los cambios políticos y sociales que se puedan dar, sea un tanto nula, de poca reacción o de esperar a que los problemas cómo llegaron, se vayan.

> Las relaciones sociales entre tarmeños se tornan un poco complicadas a razón de su idiosincrasia, lo que hace que la poca relación que puedan generar sea limitada y desconfiada. Además de que, el tarmeño es el que siempre espera, el que se muestra conformista, que se contenta con lo que tiene, no es ambicioso, pero de esa manera no quiere que nadie quiera más, por lo que esta situación se refleja incluso en sus autoridades (Entrevista a Don Julián Loja, 86 años, 2018).

> […] hablando en sentido general, el tarmeño es mezquino, muy problemático, no deja avanzar proyectos. Los tarmeños son quisquillosos, minuciosos, detallistas, siempre están buscando saber de qué trata cualquier proyecto, para poder oponerse o poner trabas a la realización. Así hay cientos en Tarma, hay mucho conformismo, no avanzan y no dejan avanzar, hay mucho prejuicio, a parte de la envidia, la mezquindad va siempre con la malicia. (Entrevista a Don Héctor Meza, 55 años, 2018).

> […] los tarmeños son un poco recelosos, envidiosos, pero son muy buena gente, colaboradores, pero no con todos, somos selectivos hasta cierto punto, no en el plano de la discriminación, pero sí somos selectivos (Entrevista a Andrés Dávila, 50 años, 2019).

> La convivencia entre vecinos actualmente ha empeorado, porque ya no vemos el mismo trato que antes nuestros abuelos tenían para con los demás; el ayudar, el conversar, el no ser muy ajeno a los demás, eso cambió en la mayoría de la población y ahora sólo ven su propio beneficio (Mishel Ricaldi, 20 años, 2019, Miss Perú Junín 2020).

Lo detallado en estos fragmentos de los testimonios de los informantes nos dan a conocer las características sobre la nueva identidad que asumen los tarmeños, y cómo es que la proyectan en la forma de relacionarse socialmente. Esta situación nos lleva a pensar sobre ello, y ante esto podríamos relacionarlo con la acepción sobre "Tarma" que, según lo detallado en el texto de Moreno, J. & Goyas, M. (2016) nos dice que:

> Algunos afirman que Tarma significa hombre no civilizado, lo cual es algo de no dar crédito. Otros afirman que el término taruma procede de la acepción de duro o terco, relacionado con el especial carácter del tarmeño. Esta relación de 'taruma' con terco o duro, no figura en ninguna fuente documental colonial, pero si está vinculada con su significación en aymara de 'tarma': *Tarma haque,* mal mandado; *Tarcaca tarma CCHuncchu piticchuncchu,* mal mandado, terco, duro, cabezudo (págs. 14-15).

Esta acepción se relacionaría de cierta manera con la forma en cómo nuestros informantes describen a la idiosincrasia del tarmeño, por lo que, podríamos asumir que es una cuestión que forma parte de la característica de un prototipo de tarmeño desde muchos años atrás, y que incluso, recibió tal denominación a partir de la forma en cómo se relacionaban los tarmeños entre sí desde mucho antes.

Este tipo de relación como lo mencionamos anteriormente, tiene un peso más de individualidad que de colectividad, ya que la nueva concepción del yo, ha variado a partir de la urbanización y el modo de vida dentro de una ciudad, dónde uno más se identifica a partir de las cosas que hace, más que a la pertenencia a un grupo social. Tal como lo menciona y desarrolla Giddens (1991):

> El yo está visto como un proyecto reflejo del que es responsable el individuo. No somos lo que somos, sino lo que hacemos […] no obstante, lo que el individuo llega a ser depende de los esfuerzos reconstructivos que acometa. Tales esfuerzos son algo más que un mero 'llegar a conocerse' mejor: el conocimiento de uno mismo está subordinado al propósito más

> incluyente y fundamentalmente de construir/reconstruir un sentido de identidad coherente y provechoso (pág. 99).

Esta nueva forma de auto-identificación y el acondicionamiento de múltiples espacios públicos dentro de la ciudad, hace que los tarmeños hayan generado nuevas expresiones culturales, nuevas formas de manifestar una cultura urbana que se desarrolla y va a avanzando a partir de la influencia de los medios de comunicación como la televisión, el internet y otras tecnologías que hacen que uno esté al tanto de lo que suceda alrededor del mundo, a pesar de encontrarse a kilómetros de distancia. Ante esto tenemos que:

> […] la televisión en el año 78, cuando era alcalde Pedro Baldeón Pantoja, generó un cambio drástico dentro de la ciudad. Nosotros de niños estábamos prendidos del radio porque pasaban programas de cuentos infantiles. Recuerdo el Club infantil que se propagaba por Radio Selecciones conducido por Rolando Ramírez Rojas, entonces así la gran mayoría de nosotros los chicos nos íbamos a las 7pm a sentarnos en el sofá y oír por radio los cuentos infantiles y también había mucha lectura de historietas, en Tarma había muchas tiendas, una del señor Casaño en el Jr. Huaraz que alquilaba revistas, uno iba con revistas y también las cambiaba: Pato Donald, Tom y Jerry, dabas 20 céntimos y leías. El 78 que llega la TV a Tarma gracias a la gestión del alcalde Baldeón con el ingeniero Wilhelm Hoffman y también la ayuda del Padre Lam se instalan los módulos y a partir de esa fecha que era el mundial 78 de Argentina fue un rompimiento inmenso, porque las tienditas dejaron de alquilar revistas, las librerías ya no vendían libros, nosotros ya no oíamos cuentos, sino que estábamos pegados a la televisión viendo las novelas que eran bastante interesantes. (Entrevista a Don Héctor Meza, 2018).

Este testimonio de nuestro informante, nos da a conocer que la influencia de los medios y la aparición de agentes modernizantes generaron cambios drásticos en la ciudad, y en el modo de vivir de los ciudadanos, ya que se iban modificando de una manera acelerada como una reproducción de cómo es que se vivía en otros lugares, debido al pensamiento predominante que lo de afuera siempre es mejor.

La presencia de la televisión disminuyó el ver a niños jugando en las calles, corriendo tras pelotas, o ensimismados en los famosos juegos de antaño como las escondidas, la

‘chapada’, mundo, trompos, jazz, canicas, entre otros. Asimismo, el empastado de las calles, el asfaltado de aquellas vías en la ciudad que aún se mantenían de tierra, hizo que muchos niños dejaran una afición que tenían cuando llovía, ya que, en las calles de tierra, se formaban pequeños charcos con el agua de lluvia, los cuales se convertían en el blanco de muchas piedras, con lo cual se simulaban pequeñas explosiones con lo que se podía asustar y gastar bromas inocentes a todo aquel que pasase por aquellos jirones. Esta situación se habrá dado al menos hasta los años de 1998, ya que para el año 2000, el alcalde en turno don Teobaldo Samaniego se encargó de llevar a cabo el asfalto de jirones dentro de la ciudad, con lo cual casi la mayor parte de las vías se convirtieron en pistas de cemento y brea.

La intensificación del uso del internet en Tarma se dio en los primeros años del siglo XXI, cuando surgieron muchos servicios de cabinas de internet, los famosos juegos en línea, el acceso a correo electrónico que de una manera agilizaba el proceso de comunicación con los familiares lejanos, con lo cual el envío de cartas disminuyó notablemente pues se tornó innecesario. El auge de las cabinas de internet se habrá extendido al menos hasta el año 2010, fecha en la que ya se había consolidado como un servicio básico la tenencia del internet en cada uno de los hogares, por lo cual disminuyó la demanda de las cabinas, y tan sólo ahora se requerían aquellos que ofrecían una buena velocidad en los juegos en línea, lo cual predomina hasta ahora.

El acceso al internet generó que se rompan horizontes, con lo cual se podía saber sobre las modas y tendencias en diferentes partes del mundo. Empezaron a aparecer entonces, los looks extravagantes de las chicas, que reproducían el modo de vestir de las tendencias coreanas. De la misma manera, se daba el acercamiento sobre todo de los adolescentes y la juventud al reproducir ciertas modas predominantes en el mundo.

En el siguiente apartado, contemplaremos las nuevas expresiones culturales que se han podido apreciar en los últimos años en la ciudad de Tarma.

IV.2. El surgimiento de nuevas expresiones culturales en el ámbito urbano e influenciadas por la modernidad

Tenemos que dentro de la ciudad en los últimos años se han venido desarrollando nuevas manifestaciones culturales, las cuales han surgido a partir de la habilitación de los

espacios públicos los cuales se acondicionaron de manera que incentivaron que niños, adolescentes y jóvenes pudieran desenvolverse artísticamente.

La habilitación de diferentes espacios en Tarma permitió el surgimiento de nuevas expresiones culturales. Estos lugares fueron:

a. ***El Boulevard de Tarma*** fue construido entre los años 2003 – 2005, durante el periodo del alcalde Mario Monteverde Pomareda. Este boulevard se encuentra ubicado en el jirón principal de la ciudad de Tarma: el jirón Lima. El boulevard se divide en dos partes, una desde jirón Lima hacia el Sur (jirón Arequipa) y la otra hacia el norte (jirón Callao), tiene la extensión de una cuadra para cada lado. En el sector sur, cuenta con un atrio, que asemeja a un pequeño escenario en el que esporádicamente, se llevan a cabo pequeños eventos o improvisaciones. Tiene zonas verdes, cuenta con bancas de madera con bordes de acero, además en el suelo, cuenta con ladrillos barnizados donde se encuentran inscripciones con el apellido de familias, o centros comerciales, que fue iniciativa del gobierno que gestionó la construcción de este boulevard. La construcción de este, permitiría aprovechar espacios y embellecer la zona principal de Tarma, pues antes solamente se encontraba el río Tarma que atraviesa la ciudad, el cual fue techado para que dé lugar a este boulevard, que además de embellecer, como lo mencionamos anterior, también permitió la apertura de diferentes centros nocturnos de recreación (karaokes, discotecas, billares, cabinas de internet, hoteles, entre otros), impulsando así, el comercio.
b. ***El auditorio Fortunato Cárdenas*** fue construido en el año 2010, durante el periodo del alcalde Luis Morales Nieva. El auditorio se encuentra ubicado en la tercera cuadra del jirón Cusco, a espaldas del Centro Cívico que queda justo al frente de la Plaza de Armas de la ciudad. Tiene una ubicación céntrica, es de material noble, cuenta con tres pisos, estando en el primero el auditorio principal, con un escenario amplio con telones corredizos y butacas en posición inclinada para facilitar la visibilidad desde cualquier punto del auditorio. Es un hermoso lugar, en el que actualmente se da uso para la representación artística de grupos teatrales, tanto organizaciones netamente dedicadas al teatro como Tallo Teatro o NNALPROT, y también estudiantes de las diferentes instituciones educativas de Tarma. Asimismo, también se llevan a cabo presentaciones de la Sinfónica de Tarma y también da cabida a la realización de diferentes eventos promovidos por la Municipalidad Provincial (presentación de libros, conferencias, informe sobre el trabajo del gobierno en turno, presentación de

planes, etc., certámenes de belleza, presentaciones de danzas, concursos de canto, entre otros).

c. ***El Mercado Modelo.*** Inaugurado el 26 de julio de 1956 y construido con el Fondo Pro-Desocupados, siendo el Presidente Constitucional de la República el General Manuel A. Odría. Fue dado con el fin de generar un ordenamiento entre los comerciantes quienes normalmente tenían sus puestos a lo largo de las calles de Tarma, lo que generaba un caos. En todo caso, si referimos a este lugar como una forma de manifestación cultural novedosa o expresión artística emergente, no lo hacemos por el mercado en sí, puesto que su funcionalidad es netamente comercial, sino porque dentro de las instalaciones de este mercado, se cuenta con un pequeño atrio, el cual últimamente ha sido utilizado por grupos de teatro y sinfónica para realizar pequeñas presentaciones. La utilización de este atrio ha brindado la opción de dar una alternativa más a los grupos jóvenes para llevar su arte a diferentes espacios no solamente a un público específico, sino a uno general, para así promover la cultura y generar el interés generalizado de la población tarmeña.

d. ***El Coliseo Cerrado Manuel A. Odría.*** Tenemos que se terminó la construcción para el año de 1956, cuando se encontraba Manuel A. Odría como presidente de la República y Pedro Illanes Torino como alcalde de la provincia de Tarma. Anteriormente, en este lugar, se encontraba una plaza de toros, pues debido a que, en la ciudad, han existido muchos españoles y descendientes de ello, lo que dio lugar a que mantuviesen sus costumbres y tradiciones, lo que generó que construyeran una plaza circular formados por troncos amarrados, para realizar sus tradicionales corridas de toros. Esto entre los años 1906 a 1915, en la época de fiestas patrias. La población tarmeña empezó a asistir a este tipo de eventos, construyendo para ello, eventuales asientos y balcones para espectar cómodamente. Ya para 1920, se empieza a cobrar entrada a aquellos que ocuparían los tabladillos. En 1924, don Carlos Arrieta (subprefecto de la provincia) apasionado de las Corridas de Toros, hace gestiones para culminar la construcción de la plaza y lo lleva a cabo. Será para los años 1956, que, estando en la alcaldía de Tarma Pedro Illanes Torino, y en acción conjunta con el Gobierno del Perú que se encontraba a cargo de Manuel A. Odría, que deciden destruir la plaza de toros que en los últimos años se había convertido en un centro de perdición, por lo cual, decidieron poner en su lugar un coliseo que promovería el deporte en la juventud, ya que se tenía bastante potencial en lo que era el basquetbol y voleibol y eso hasta la fecha.

El Coliseo Cerrado tiene una forma cíclica, rodeada de 4 tribunas conjuntas, con dos marcadores electrónicos. La cancha principal es destinada para partidos de baloncesto, teniendo como cancha secundaria la de voleibol con sus líneas marcadas también en el suelo. Cada año, principalmente, desde su creación, se han venido realizando actividades diversas, no solamente deportivas, sino que también se llevan a cabo todos los fines de febrero o inicios de marzo, las presentaciones de las comparsas y correos en motivo de los Carnavales tarmeños. Asimismo, en caso se requiera para otra actividad, también se puede habilitar: se tiene que en el año 2004 se llevó a cabo una misa por los 50 años de la Diócesis de Tarma, en donde acudió toda la feligresía de toda la Vicaria Provincial.

e. ***Parque San Vicente.*** Construida entre los años 2010-2012 en el gobierno de Luis Morales Nieva, principalmente con la finalidad de brindar un espacio turístico para los viajeros, ya que se encuentra a la espalda del Nuevo Terminal Terrestre de Tarma. Anteriormente, se tiene que en este lugar se ubicó el Hospital San Vicente, razón por la cual se mantiene el nombre, y que la pileta que se encuentra hasta la fecha es antiquísima y cuenta con un legado histórico de muchos años, ya que posterior a que dejara de ser el hospital, pasó a ser parte del cuartel general en la época de terrorismo, y luego la beneficencia pública de Tarma. Actualmente mantiene el diseño colonial, clásico y cuenta con espacios verdes, bancas de madera con bordes de acero y en su entorno se han habilitado centros de venta de artesanías, centros de turismo, entre otros. Uno de los aspectos saltantes de este espacio, consiste en que ha permitido que se conformen grupos de danzas o bailes urbanos, ya que cuentan ahí con espacios para poder ensayar y desenvolverse sin inconvenientes. Antes en la ciudad, había muy poco espacio para ensayar y era necesario el alquiler de ciertos lugares, pero con la habilitación de parques como éste, han permitido que puedan ser utilizados por la juventud y sus nuevas organizaciones.

f. ***Parque Manuel A. Odría.*** Construido en un terreno donado por Pascual Carpena e inaugurado por el alcalde Dr. Pedro Abel Baldeón Pantoja en noviembre de 1982, siendo una obra realizada por el Concejo Provincial y el Comité Pro-Monumento en modo de agradecimiento hacia el hijo predilecto de Tarma Manuel Arturo Odría Amoretti, quien, en su periodo en el Gobierno del Perú, realizó múltiples obras en beneficio de la ciudad de Tarma. Está ubicado en la segunda cuadra de la Avenida Castilla, justo a la entrada y salida que lleva hacia las ciudades de La Oroya y Lima. Cuenta con la estatua del presidente en medio del parque, así como diferentes

espacios cuadrangulares que permite la utilización paralela de ellos por diversas actividades artísticas, como danzas, o prácticas de desfile, en otros por parte de grupos de escolares, así como de organizaciones independientes. También cuenta con zona de esparcimiento de césped, que son los favoritos de niños y niñas pequeñas para correr, saltar, rodar, entre otros. Se encuentra al frente del Hotel de Turistas (actual Hotel Los Portales).

g. ***Principales discotecas de Tarma.*** Podríamos hacer mención de las que actualmente corresponden a las que se encuentran con permiso y autorización de la Municipalidad Provincial de Tarma. Tenemos la discoteca Mantra ubicada en las afueras del Hotel Los Portales, siendo la más exclusiva de la ciudad. Asimismo, también se tiene a la nueva discoteca Mr. Rumba, ubicada en la zona de Pomachaca al norte de Tarma, en la salida que va para el distrito de Acobamba, Palca y posterior Selva Central. Fueron construidas entre los años 2012 y 2019 respectivamente. Principalmente, se construyeron con el fin de convertirse en los centros nocturnos de recreación por naturaleza, ofreciendo buena infraestructura, así como un acrecentamiento en lo que es la presentación de tragos, ya no sólo se vendían cervezas, sino que se empezó a promover el consumo de tragos exóticos y afrodisíacos que normalmente no solían venderse en Tarma. Ambas discotecas cuentan con una zona de baile al medio de todo el salón, alrededor se encuentran pequeñas bancas o mesas para que se puedan sentar a beber, cuentan con seguridad interna como externa, así como trabajadores que están siempre pendientes de los clientes. En Mantra hay dos zonas de venta de bebidas, frente a la zona de baile se ubica el DJ, quien ya no es alguien improvisado, sino que ya cuenta con una trayectoria como tal, habiendo participado como animador de eventos o fiestas particulares (quinceañeras, matrimonios, etc.). Otro aspecto llamativo de estos lugares, es que se vienen reproduciendo eventos de la talla de la capital, puesto que acuden personajes reconocidos, así como grupos extranjeros o se desarrollan temáticas de fiestas de colores, de burbujas, espumas, entre otros, que antes sólo eran vistos por televisión.

La habilitación de estos espacios, como lo veníamos mencionando anteriormente, ha generado el surgimiento de nuevas manifestaciones culturales dentro de la ciudad, entre ellas tenemos:

El teatro

Las artes escénicas han sido un campo artístico que se ha ido explorando en los últimos años, si bien es cierto, desde fines del siglo XX se tiene que en los colegios se practicaban estas áreas en el curso de Educación por el Arte y sus equivalentes, no existían organizaciones que se dedicaban a forjar la actuación en adolescentes y jóvenes fuera del espacio escolar. Tenemos que hace 4 años llegó a Tarma un proyecto denominado "Tallo Teatro", el cual, bajo la dirección de Andrés Dávila, limeño de nacimiento, quien, tras crecer y vivir sus primeros años en Tarma, desarrollo una enorme gratitud hacia la que considera su tierra. Luego de terminar sus estudios de computación en un instituto de Lima, exploró en las áreas artísticas a las cuales siempre había admirado con demasiada pasión: el teatro. Tras aprender, realizar algunas obras, conformó junto con unos amigos, el primer grupo de Tallo Teatro en la ciudad capital, aproximadamente a inicios de los años 90, donde inició esta aventura de conformar elenco que tuviese presentaciones en los diferentes eventos de arte dramático en Lima. Tras una de sus visitas a Tarma por fiestas costumbristas en el Barrio de Mantarana, barrio en el que Andrés había crecido, decidió quedarse unos días más, y en uno de sus paseos por la ciudad, descubrió el Auditorio del Fortunato Cárdenas, el que generó el deseo de querer traer obras del grupo de Tallo Teatro de Lima a presentarse en Tarma. En primera instancia, ese fue su deseo, sin embargo, al acudir a la Municipalidad para solicitar informes sobre cómo poder gestionar la presentación de tal elenco, una de las regidoras le propuso más que traer un grupo externo, formar un grupo de teatro con los chicos tarmeños. Andrés consideraba un poco difícil todo ello, sin embargo, la misma regidora lo acompañó a algunos de los festivales escolares, en donde conoció a otros profesores de teatro y sobre todo a los jóvenes quienes daban a conocer un gran entusiasmo por participar de tales actividades artísticas. Fue así, que con el apoyo de las regidoras, los profesores de teatro y la participación de los escolares, se dio inicio al proyecto de Tallo Teatro sucursal Tarma, reproduciendo obras como "Jesucristo Superstar" en Semana Santa, "Grease", "Mamma mía", "Musicales", entre otros, animando así a la juventud a ahondar en el campo de la actuación y evitar estar en algunos otros vicios.

Esta agrupación "Tallo Teatro" empezó sus actividades ocupando salones del Centro Juvenil de la Parroquia Santa Ana donde habilitó su centro de ensayos. Para sus presentaciones solicitaba el permiso de la Municipalidad Provincial de Tarma para poder armar pequeños escenarios dentro de los espacios públicos de la ciudad como el atrio del Mercado Modelo, la Plaza de Armas y el atrio de la Catedral Santa Ana. Todos estos

espacios se encontraban cerca a la calle principal de la ciudad, y en el último espacio, de darse ahí una presentación implicaba cerrar tal vía para poder acondicionarla con sillas para el público asistente. Este tipo de eventos revivió la funcionalidad de tales escenarios, como el atrio de la catedral, ya que se había visto abandonada y sin tener alguna actividad que se llevara a cabo. El teatro incentivó la utilización de esos espacios públicos en el bien de la niñez y juventud tarmeña.

> […] hablando del elenco, he notado que algunos chicos tienen más seguridad, han perdido mucha timidez, hay más confianza hacia ellos mismos, además de que hay más comunicación con los padres. De mi parte, siempre les condiciono que a los que están en el colegio, siempre quiero notas buenas y ante ello, los chicos están respondiendo positivamente. Con Tarma en general, veo que hay más aceptación con el teatro: empezamos poco a poco con Musicales para captar la atención de la gente, ya después las obras fueron tomando el curso de llevar un mensaje implícito, pues si de frente comenzamos con mensajes frente a la violencia, etc., no lo van a entender o tomar a bien, pues el público no está preparado, y sí, estos 4 años me han costado bastante, es una inversión que estamos raspando, pero que a la fecha vemos que se están dando buenos resultados (Entrevista a Andrés Dávila, 50 años, 2019).

El entrevistado también comenta que podríamos considerar ya en Tarma, al teatro no sólo como un expresión artística más, sino que podría ser tomada en cuenta como una manifestación cultural tarmeña, pues se tiene que el propósito que mantiene también la agrupación de Tallo Teatro es promover la difusión de la cultura tarmeña a través de los guiones que representen, que se pueda hablar sobre los lugares turísticos de Tarma, sobre las tradiciones y costumbres, acondicionando los guiones a ello, para así dar a conocer más a Tarma y no sólo el talento de los actores sino promover más allá.

NNALPROT – Niños, niñas y adolescentes protagonistas de Tarma, viene a ser una organización que se da a conocer a la población a través del teatro, la música y a partir de otras expresiones artísticas. Si bien, sus inicios se remontan al año 2012, año en el que se cimentan las bases de la organización, siendo conformada por niños y adolescentes líderes de las instituciones educativas de Tarma, actualmente, cuenta con un año de haber sido instaurada por segunda vez, tras un periodo de inactividad debido principalmente a que, la ONG que los financiaba desde sus inicios INFANT, cambió de misión y ya no podía

brindarles el sustento como lo hacía antes. A partir del año 2018, NNALPROT tuvo que empezar a gestionar sus eventos en función a auspicios que le generaban o le daban las facilidades para habilitar espacios y/o auditorios, así como el vestuario e implementos necesarios, así como publicidad radial y visual.

Yanela Suárez Escandón, pedagoga teatral en formación, es quien, de sus 22 años de vida, lleva aproximadamente 9 años participando de este tipo de organizaciones, siendo la primera presidenta de NNALPROT en Tarma en el año 2012. Ella actualmente es quien, en conjunto al presidente de la organización, realizan las gestiones, reuniones para solicitar auspicio, así como también la redacción de los guiones o los tramas a llevar a cabo en los eventos, así como también organizar las demás actividades a realizar por los miembros activos. Ella nos comenta que lo que se busca dar a conocer es a través del teatro, la música y otras expresiones artísticas las diversas problemáticas que se pueden identificar en nuestra comunidad, como una forma de protesta y concientización fundamentalmente de niños y adolescentes, quienes debieran ser desde siempre actores políticos que conozcan, exijan y ejerzan tanto sus derechos como sus deberes dentro de la sociedad.

Desde su reaparición, los niños y adolescentes de NNALPROT han tenido una buena acogida, puesto que la gente los reconoce y aplaude la labor que se lleva a cabo. Los padres de los muchachos que participan constantemente, certifican a partir de su propia experiencia que es mejor tener una relación saludable con sus hijos, al establecer acuerdos y sobreponer el diálogo como una herramienta para solventar problemas.

La habilitación de espacios como el auditorio Fortunato Cárdenas ha servido de mucho para que puedan llevarse a cabo las puestas teatrales, sin embargo, al no ser las únicas actividades que realizan, tienen que el atrio del Boulevard ha sido un lugar propicio para que los niños y adolescentes puedan realizar improvisaciones, clown y otros, aprovechando la recurrencia de la población en tales lugares. Así mismo, en las calles principales de la ciudad, las esquinas en donde los vehículos se detienen por los semáforos, son lugares adecuados para llevar a cabo clown o mimos, que permiten interactuar constantemente con los choferes o ciudadanos de a pie que cruzan por esas vías, siempre con la vista puesta en abordar problemáticas sociales reales y vistas en Tarma, para así poder llamar la atención con ello, a la población a tomar conciencia.

Fundamentalmente, el modo de proceder de esta organización se da en función a múltiples reuniones que casi siempre tiene el orden, de presentar la idea a diversas entidades o personas de las que puedan obtener el auspicio necesario para ejecutarlo, ya con ello, se debe empezar a distribuir funciones, delegar equipos que puedan proseguir con lo mismo y asegurar a tales auspiciadores y verificar que la promoción y difusión de lo que van a realizar esté en curso, luego se empiezan con las estrategias teatrales, los ensayos que se llevan a cabo de todos los performances que se ejecutaran. Finalmente se da la presentación en las fechas estimadas y posteriormente, se vuelve a este ciclo en el que se renueva tras finalizar con la presentación.

> El teatro para mí, es una herramienta muy poderosa de transformación […] (Entrevista a Yanela Suárez, 22 años, 2019)

Las batallas de rap

Una de las expresiones culturales que han venido aflorando en el año 2018, se tiene que han sido las batallas de rap en los espacios públicos como los parques y el boulevard. La primera vez que lo oí, fue realmente sorprendente descubrir que este tipo de manifestación se había extendido hasta la ciudad de Tarma, una ciudad en la que muy rara vez incluso se veían los famosos 'rastas', lo que constituía casi todo un espectáculo. Y ver tranquilamente a un grupo de adolescentes dando un repertorio de rap y haciéndolo de una manera muy eficiente y bien trabajado, daba gusto el poder escuchar una de esas presentaciones.

Este tipo de manifestaciones se han visto canalizadas e impulsadas por grupos políticos, tal como el área de Juventudes del Partido Político "Perú Libre", el cual llevó a cabo este año un par de batallas de rap en las que quien ponía los premios y las auspiciaba era nada más y nada menos que el candidato a la alcaldía de Tarma. Se tiene que tal candidato, fue quien propulsó la aparición de múltiples personajes en esta área, quienes se daban a conocer bajo los nombres de *Chemin – R – Yei Kings – Duke MC – Keici MC – Palacios – Mc G – Krinz – Depredador MC – Mc piloto – Alvaro VB – Mc Skam – Demon –Jhosel MC.*

Tal agrupación política tuvo candidatos tanto para el Gobierno Regional como para el Gobierno Provincial y distrital, y que, a partir de este tipo de eventos, constituyó su estrategia para captar a la juventud tarmeña.

Tras el fin de las elecciones, se mantuvieron aún este tipo de arte urbano, llevándose a cabo en los espacios públicos o algunos otros espacios como el centro de Tatuajes que existe en la ciudad. Se aprecia esto continua, sin embargo, se andan ganando muy mala fama por las actitudes que muestran en las calles:

> Los grupos de rap se han hecho de una muy mala fama, en el sentido de que los veo ebrios, mal, ahí en las calles peleando. El rap está creado para hacer una crítica a la política y a los problemas sociales, y eso no se está haciendo y están quedando mal. (Entrevista a Yanela Suárez, 20 años, 2019, pedagoga teatral).

Acústicos callejeros

Este tipo de manifestación cultural se genera a partir de la afiliación fraterna entre amigos y conocidos quienes por tener en común el gusto por la música se reúnen cada fin de semana en espacios públicos, en donde con apenas una a dos guitarras, congrega a varios cantantes aficionados, los cuales son jóvenes tarmeños que mantienen un vínculo de amistad y que invitan a sus conocidos a unírseles y a participar de sus reuniones a partir de la conformación de un chat por la aplicación de WhatsApp, medio por el cual coordinan sus encuentros y repertorios.

Esta forma de reunirse ha generado de alguna manera la conformación de grupos musicales dentro de la ciudad, además de incentivar entre ellos la capacidad de composición ya que más que cantar canciones de otros cantantes, buscan crear sus propias canciones y lanzarse en los eventos que son organizados por ellos mismos, que se centra en la búsqueda de compositores y cantautores.

Este tipo de agrupación también genera la confianza de los jóvenes para poder atreverse a participar en los castings de los programas realities de TV. Se sabe que, de este grupo de acústicos callejeros, salieron dos jóvenes quienes se atrevieron a asistir al programa de imitación "Yo soy" personificando a Pedro Suárez Vértiz y Daniel Lazo. No llegaron a conciertos, pero si pasaron las primeras etapas del casting. Lo cual, de cierta manera, motiva a los demás a atreverse a participar, ya que les otorga confianza[24].

[24] Información obtenida de uno de los primeros jóvenes en reunirse y conformar el grupo de Acústico callejero: Renzo Zurita Ricaldi, 26 años, 2018.

Por la facilidad de sus conciertos callejeros, estos pueden movilizarse por diversos espacios de la ciudad, ampliando así la atención de la población a diversos puntos de la ciudad, aunque evidentemente por el tamaño de esta, siempre se encuentra en las cercanías y transversales del Jr. Lima, calle principal de Tarma.

Certámenes de belleza y formación de modelos

Desde el año 2014, se ha incentivado la participación de muchachas jóvenes en la elección de Miss Tarma con un formato parecido al que se ven en los certámenes de mayor envergadura, generando el interés de muchas señoritas en incursionar en el modelaje, por lo cual entre ellas se fueron adecuando y aprendiendo a recorrer pasarelas aún de manera amateur y sin una formación adecuada más que cursos otorgados por la Municipalidad. Será que, para fines del año 2016, una joven fotógrafa tarmeña: Christina Blanco Aira, retornó a la ciudad y vio el potencial de las jóvenes participantes y aspirantes a modelos, por lo cual las apoyó de tal manera que, incluso las llevó a participar de eventos como el Miss Perú Junín 2019 y 2020, que se llevó a cabo los años 2018 y 2019 respectivamente, en la ciudad de Huancayo.

El participar en este evento, hizo que muchas más jovencitas se interesaran en formarse como modelos, por lo cual, Christina Blanco abrió convocatorias para modelos con experiencia o sin experiencia con ciertas características según se pueden apreciar en la ilustración:

Ilustración 5
Publicidad sobre la convocatoria para modelos en Tarma, en 2018.



Fuente: Facebook, perfil de Christina Blanco, 23-07-2018

Este tipo de certámenes no solo ha impulsado el surgimiento de modelos en la ciudad de Tarma, sino que también generó la incursión en las ventas artesanales de ropa de moda. Ya que las modelos en sus sesiones fotográficas, empleaban los ponchos tejidos por manos artesanas tarmeñas, así como gorras, o chalinas, lo cual, de alguna manera la promocionaba, y daba a conocer de los productos tarmeños[25].

Estos eventos generan la habilitación de los espacios públicos y su acondicionamiento de acuerdo a lo que se intenta plantear, por lo que, al ser un certamen de belleza, implica una pasarela, muchas luces, música, y espacios amplios donde puedan congregar la atención de la población en general. En sus primeros años, se llevaba a cabo en el Centro Cultural Fortunato Cárdenas, sin embargo, por la inasistencia de la población al ser un espacio cerrado no muy recurrido, es que prefirieron llevar sus eventos a espacios públicos en la ciudad, como la Plaza de Armas.

Las señoritas que acuden a este tipo de certámenes o muestran el interés de participar, lo hacen con el fin de conseguir principalmente un sustento económico a través de su imagen, y aún a pesar de que consideran que Tarma no se encuentra ajena a lo que pasa en el mundo, no les representa una ventaja, de manera que:

> Tarma no es una ciudad que se encuentra ajena a este tipo de eventos, en Tarma se conoce de los certámenes de belleza, sólo que no hay nadie que le haya dado el interés antes. Por tanto, ese desconocimiento implica una desventaja para quienes ahora queremos fomentarla. Mucha gente desconocer que podemos hacer de esto, un trabajo del cual tener un ingreso económico, nos cree chicas superficiales que solamente perdemos nuestro tiempo. […] si tuviese que pensar en alguna ventaja, de todas maneras podría decir que Tarma es una ciudad muy rica en costumbres y valores, lo cual genera una identidad, la cual nosotras tenemos que representar a través de los certámenes, porque no vamos representando nuestros nombres, sino que vamos representando un lugar, no es sólo mi imagen, sino lo que represento de Tarma, pero definitivamente hay ciertos estándares que se deben de respetar de acuerdo a lo que exigen los

[25] Véase Anexo 6.

> concursos de belleza (Entrevista a Mishel Ricaldi, 20 años, 2019, Miss Perú Junín 2020).

Mishel nos dio a entender que más que una fascinación por ser reconocidas por su extravagante belleza, lo que buscan en cierta forma, es obtener una remuneración por el trabajo que les da mantener tal imagen, generar un ingreso, un sustento económico con su imagen. Si bien, los certámenes de belleza serían o representarían una forma de obtener un reconocimiento, éste principalmente sería para poder generar una red de contactos que le asegure un trabajo mientras continúa con su carrera, en el caso específico de Mishel, estudia Veterinaria en una universidad de Huancayo, mientras a su vez, realiza las actividades propias de la Miss Perú Junín, que se viene preparando para el certamen de belleza más importante del país: el Miss Perú 2020.

Muy a pesar de que esto se pueda considerar como algo positivo para quienes se encuentren dentro de la organización y la participación, tiene un lado que debería de ser considerado de acuerdo a lo que nos comentan nuestros informantes:

> […] yo, estoy un poco no tan de acuerdo por cómo se forman los equipos de las chicas de los certámenes de belleza. Pues si le caes bien a la que promueve, te jala para que seas modelo. Considero que, si quisieran promover el estereotipo de la mujer tarmeña, deberían dejar de pensar en un modelo de mujer internacional y pensar en un modelo realmente tarmeño. Pues el elegir a algunas y rechazar a otras puede causar y devastar demasiados problemas sólo por no pertenecer a esos grupos. Ellas se alardean de muchas cosas y qué les podemos decir, a veces es bastante preocupante. Mientras por un lado trabajamos con los niños y niñas, para que reconozcan sus derechos y se sientan plenos en sí mismos, tal y como son, hay otros grupos que pregonan todo lo contrario (Entrevista a Yanela Suárez, 22 años, 2019, pedagoga teatral).

Espacios de recreación nocturna

En sentido de los espacios de recreación nocturna, tenemos que estos espacios se han incrementado notoriamente. Antes, y me refiero a al menos unos 10 a 12 años, tan sólo había unos cuantos locales y centros nocturnos donde se asistía a ese tipo de fiestas, de diversión: como la discoteca el Gato Pardo, la Esquina del Recuerdo, los Vikingos, El Templo, los cuales eran los únicos lugares de recreación y que por lo general solían tener

problemas legales a causa de que permitían el acceso de menores de edad y peor aún, dejaban que consumiesen alcohol[26].

Actualmente, podemos ver que se han incrementado el número de estos locales y con ellos las medidas de seguridad de cierta manera. Tenemos así que los lugares anteriormente mencionados se encuentran cerrados y que, en lugar de ellos, se han abierto lugares con mejores condiciones de infraestructura, pero que también tienen mayores costos en la entrada y consumo. Así tenemos a las discotecas como: el Mantra, ubicado en el frontis del Hotel de turistas a la entrada de Tarma, siendo el centro nocturno más exclusivo de la ciudad.

Por otro lado, se tiene que hay café bar en la ciudad, como el Deja-vú, Mukis, Colonia H, la Estación, Carnawal, el Boulevard, Luiggis, L'Break, los cuales ofrecen una variedad de calientes, y también un área de karaoke para los asistentes.

Las noches así, en la ciudad de Tarma, casi nunca son desoladas, ya que suelen caracterizarse por constantes salidas a divertirse por parte de jóvenes y adultos, ya que los centros nocturnos, por lo general, están abiertos de lunes a domingos.

Estos centros de recreación nocturna se encuentran ubicados en el espacio de la ciudad, y nuevamente manteniendo una cercanía a la calle principal de la ciudad, ya que es aquella que concentra a la mayoría de los visitantes y jóvenes que recorren la ciudad, ya que es la zona más comercial lo que de una u otra manera les aparenta ser la más segura en contraste con las zonas periféricas de la ciudad.

Grupos animalistas

En los últimos cinco años, se han propagado en la ciudad de Tarma los centros veterinarios, lo que ha generado también que surgen estos movimientos animalistas que buscan mejorar la calidad de vida de los animales dentro de la ciudad.

Tenemos que, en la ciudad de Tarma, desde hace muchos años, se han visto casos de violencia hacia los animales, incluso por parte de las autoridades eclesiásticas, ya que hubo una oportunidad en la que el párroco de Santa Ana, mandó a matar a las palomas que se posaban en la fachada de la Catedral a punta de balazos[27]. Esto generó gran

[26] Comentario de Juan Torres, 52 años, 2018.

[27] Referencia otorgada por Juan Torres, 52 años, 2018.

indignación por parte de la población, pero en ese entonces, no había organizaciones que pudiesen movilizarse en defensa de los derechos de los animales.

Otros casos de violencia a los animales, eran las campañas secretas que llevaba a cabo la Municipalidad de Tarma que ocasionaba envenenamientos masivos de los perros callejeros[28], lo cual de gran manera obtuvo el rechazo de la población.

Todos estos antecedentes, hicieron que muchos de los jóvenes salieran de Tarma con la idea de formarse como veterinarios y volvieron para poder hacer uso de sus conocimientos para poder proteger a los animales y a su vez defenderlos de los abusos por parte de los ciudadanos inconscientes[29].

Esto generó que se den muchas organizaciones como "Raza única" o "Patitas"[30] que son grupos de jóvenes que se unen para defender no sólo a los animales callejeros como perros y gatos, sino que también hacen campañas anti-taurinas, sobre todo en el mes de julio y agosto debido a que en esas fechas se llevan a cabo las corridas de toros en el distrito de Palca.

Estos grupos llevan a cabo durante el año, campañas de esterilización, así como campañas de desparasitación, campañas de adopción y de rescate de animales. Concientizan a partir de sus redes sociales y marchas (en ocasiones) sobre la adopción responsable y el cuidado de los animales, con lo cual se ha conseguido de cierta manera disminuir los envenenamientos masivos de animales dentro de la ciudad.

Estos grupos animalistas hacen el manejo de los espacios públicos como medios para poder dar a conocer sus protestas y campañas a partir del pegado de afiches en las paredes y afiches de la ciudad. Además de que, cuando se encuentran en periodo de reclamo, convocan a la población a concentraciones para movilizaciones pacíficas en puntos como el parque Manuel A. Odría que se encuentra a la entrada de la ciudad, desde donde arman todo su recorrido dentro de la ciudad, la que consiste mayormente en recorrer el Jr. Lima, para que así se difunda más sus reclamos y protestas.

Gastronomía

[28] Referencia otorgada por el veterinario Gary Marcos, 24 años, 2018.
[29] Ibid.
[30] Ibid.

En el área de la gastronomía tenemos según refiere uno de nuestros informantes que es un área en el que se está optando, si bien no por un especialización en el total sentido de la palabra, se tiene que se está optando por un acrecentamiento de ciertos aspectos en la gastronomía, esto al tomar en cuenta no sólo el proceso de elaboración de los alimentos sino también contemplar cómo es que se brinda la atención, la presentación de los platos y el servicio que se ofrece desde una perspectiva abierta y completa.

Tenemos en tal sentido que ahora se contempla la atención brindada por los meseros, por la presentación de cada uno de ellos, la limpieza y el mantenimiento de sus espacios (infraestructura).

Si bien no se profundiza en la incursión en platos típicos de la zona, sino que más bien se esparce y aumentan las pollerías, los chifas, la marisquería, estos se ven de alguna manera potenciados en el sentido de que sus ambientes son más adecuados, sus meseros tienen una presencia y forma de atención con lo cual, hay mayor cuidado en ello. La presentación de los platos incluso podría verse como si uno fuese atendido en alguna pollería de la capital, ya que se han optado esas características. Asimismo, se ofrecen bebidas que van más allá de las bebidas calientes y las gaseosas, sino que ahora también se ofrecen otras bebidas preparadas necesariamente por la presencia de un barman y a la vez se tiene un sector de postres, lo que generalmente hace al menos unos 8 años no se daba en la ciudad de Tarma.

> "Estoy viendo últimamente que se está especializando el campo de la gastronomía. A diferencia de otros lugares, veo que hay una propagación de restaurantes se están volviendo más exigentes en cuanto a la preparación de las comidas, a la atención y que hay gente que ha ido a estudiar cocina, para ser chef y atender mejor, veo que los mozos, la guardianía, que están ligados todo a la gastronomía y que está creciendo en Tarma" (Entrevista a don Héctor Meza, 2018).

> "Hablar de una especialización, creo que está mal dicho. Más bien podría considerarse que en Tarma, se estaría dando un proceso de acrecentar la gastronomía adaptándolo a las nuevas tendencias. Tan sólo podría referir al Daylo como una especialización gastronómica, pero generalizarlo a nivel ciudad, no creo. Si bien, varios restaurantes aplican lo de los uniformes, podría ser, pero una cosa es eso, y otra es seguir preparando los

> mismos platos sin innovar. O sea, hablar de gastronomía es hablar de todo: servicio, ambiente y sobre todo la cocina… si no hay todo ese conjunto, no se puede hablar que hay una mejora visible en la gastronomía como conjunto" (Entrevista a Germán Llanos, 2019, 24 años, chef de profesión).

Actualmente podemos encontrar varios restaurantes que cuentan con las características que nos señala nuestros informantes. Si bien, la apreciación del primero va más a un consumidor y el segundo a un especialista, tenemos que, del total de restaurantes en Tarma, son aquellos principalmente, los que se encuentran en la vía principal de la ciudad: el Jr. Lima donde se encuentran locales como: Plaza Odría, donde se ofrecen platos típicos de la zona, con un ambiente que reproduce ciertos caracteres artesanales y folclóricos. "Daylo", comida criolla, bufets con un área especializada de comida (considerada por el chef Germán, como el único del que se podría decir que aplica a una especialización gastronómica por el factor innovación al momento de preparar, presentar los platillos); "Chavín de Grimma", "Williz", pollería "Lía", pollería "El sabroso", que constituye la primera pollería en Tarma, la más antigua y la más cara en la ciudad; chifa "Roberto Siu", pollos y parrillas "La Madera", "Tambo", "Hot tender" *fast-food*, pollos y parrillas "El Rey", "Daylo II", "Elay", "Yarango" y chicharronería "Eli", en donde se puede verificar el acrecentamiento de aspectos dentro de la gastronomía que serían la adaptación a los uniformes, a un ambiente más cuidado y refinado, a una presentación más minuciosa, más no necesariamente a una innovación puesto que preparan lo mismo y no cambia nada.

Entre los restaurantes mencionados tenemos a algunos que son antiguos y otros que recién se han aperturado a lo mucho hace dos años, por lo que para que entre ellos no haya diferencia en la forma en cómo se atienden y se preparan para brindar sus servicios a la ciudadanía, implica un ejercicio de formación constante.

Tabla 3

CUADRO RESUMEN: SURGIMIENTO DE NUEVAS EXPRESIONES CULTURALES EN EL ÁMBITO DE LA URBANIDAD E INFLUENCIADAS POR LA MODERNIDAD		
TEATRO	TALLO TEATRO (Andrés Dávila)	*Grupo formado en Lima. *Conformado en Tarma por muchachos escolares. *Reproducían Musicales, obras conocidas y llamativas. *Llevados a cabo en Atrio de Mercado Modelo, Plaza de Armas, Atrio de la Catedral Santa Ana. *Teatro como manifestación cultural tarmeña al agregar en sus guiones, contextos y datos propios de Tarma.

	NNALPROT (Yanela Suárez)	*Niños, niñas y adolescentes protagonistas de Tarma. *Teatro, música y otras expresiones artísticas. *Se realiza a partir de auspicios. *Busca dar a conocer a partir del arte las diversas problemáticas que se pueden ver en Tarma, como una forma de protesta y concientización. *Llevados a cabo en el Atrio del Boulevard, calles principales, semáforos, Fortunato Cárdenas.
BATALLAS DE RAP		*Reciente *Conformado por muchachos entre los 14 y 24 años. *Con tinte político. *Llevados a cabo en espacios públicos (Boulevard, parques). *Se andan haciendo mala fama por vicios.
ACÚSTICOS CALLEJEROS (Renzo Ricaldi)		*Afiliación fraterna entre amigos y conocidos con interés en la música. *Llevados a cabo en espacios públicos (boulevard, parques, esquinas). *Indispensable: Guitarras. *Coordinación vía Redes Sociales. *Promueve la habilidad de componer canciones y el ganar confianza en sí mismo y en su talento.
CERTÁMENES DE BELLEZA (Mishel Ricaldi)		*Participación en la elección de Miss Tarma. *Modelaje incipiente. *Agente clave: Cristina Blanco Aira (Fotógrafa profesional). *Certámenes de mayor envergadura (Miss Perú Junín) *Formación de modelos (estándares estrictos) *Promoción de la artesanía en ropa de moda / Ropa tejida a mano por artesanas tarmeñas. *Llevado a cabo en Fortunato Cárdenas, Plaza de Armas y Parque San Vicente. *Modelos en búsqueda de sustento económico a partir de su imagen. *Desaprobación por ciertos pobladores, quienes sienten que se vulnera, por un lado, la seguridad e integridad de las señoritas que no serían aceptadas en esos grupos élite.
ESPACIOS DE RECREACIÓN NOCTURNA		*Acrecentamiento de ciertos caracteres propios de la industria de los eventos masivos (Especialización en tragos, infraestructura, temáticas, seguridad interna y externa, atención personalizada, otros). *Lugares exclusivos. *Desinhibicionismo. *Desenfreno.
GRUPOS ANIMALISTAS (Gary Gómez)		*Aparición de centros veterinarios. *Indignación hacia la violencia a los animales. *Envenenamientos masivos autorizados clandestinamente por el Municipio. *Movimientos u organizaciones: “Raza única”, “Patitas”, otros. *Manifestaciones antitaurinas. *Campañas de esterilización, desparasitación, adopción y rescate de animales. *Uso de redes sociales como medio para concientizar.
GASTRONOMÍA (Héctor Meza y Germán Llanos)		*No especialización gastronómica por no innovar. *Si, acrecentamiento en algunos aspectos (uniformes, presentación, infraestructura, acondicionamiento, entre otros) *Daylo, el único restaurante con una especialización gastronómica. *Falta de innovación

IV.3. La permanencia de ciertas costumbres tarmeñas adaptadas al contexto urbano y moderno

a. Carnavales y comparsas tarmeñas: entre la permanencia de la mulisa y la innovación del disfraz.

Desde el año 1926, se tiene en conocimiento que se llevaban a cabo las famosas comparsas y mulisas que adornaban los jirones de la ciudad con sus coloridos pasacalles. Desde ese entonces, se mantenía la composición actual de las comparsas, que implicaba la presencia de los personajes de Don Calixto y su Ña pimienta, por ser los más representativos de la festividad[31].

Para 1929, las comparsas y pasacalles continuaban llevándose a cabo tradicionalmente, este año, será que se implementa el uso de los carros alegóricos, los cuales circularan por las principales calles de la ciudad, bordeando la Plaza de Armas. El pasacalle principal de estas comparsas, marcaban el inicio de la época de la Fiesta de los Carnavales de Tarma, por lo que se daba el día 20 de enero de 1929[32], fecha que se institucionalizó manteniéndose hasta nuestra época.

Ilustración 6
Comparsa del Barrio Collana, inicio de la fiesta de los Carnavales de Tarma, en 1929



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

[31] Véase Anexo 7.

[32] Moreno, J. & Goyas, M. (2016).

> La carroza antigua, decorada con palmeras […] denota arreglos de jardineras, adornos con retama flores de la ciudad. En esta festividad participaban los vecinos de la Calle Collana, muchos de ellos tienen sus disfraces diferentes y coloridos, su personificación dan realce a la fiesta de carnavales. […] la población que asiste, participa y canta en el paso por la ciudad (Moreno, J. & Goyas, M., 2016).

La Plaza de Armas se veían atiborradas de cientos de personas, las cuales entusiasmadas veían a los participantes de las comparsas, quienes recorrían alegremente entonando sus cánticos, sus mulizas y sus huaynos.

En el 1935, se añadirá a la celebración de los carnavales la realización de una fiesta al cerrar el concurso de Comparsas. Fiesta que tiene lugar en el salón del Club Social Tarma[33]. Todos los tarmeños participantes iban provistos de sus mejores atuendos, que, según Moreno, J. & Goyas, M. (2016): "la característica de muchos de ellos, tienen un marcado arraigo europeo, que asimismo habla del nivel cultural de aquella época, fiestas de carnavales y disfraces" (pág. 123).

Las comparsas y pasacalles tenían como aspecto central a la propagación de la mulisa, la cual era el canto que llevaban a cabo los varones y que era compuesta por músicos para cada una de los grupos de comparsas. Tenemos entonces, que para el año 1938 se conformó la primera estudiantina "Lira Tarmeña"[34] con músicos tarmeños, los cuales se convirtieron por su talento en los clásicos de la Mulisa Tarmeña.

Se sabe que ellos fueron los verdaderos cultores de la verdadera mulisa, ellos no usaban ni Arpa ni saxofones, que constituye la tradición actual de acompañamiento para las mulisas. Ellos solamente hacían uso de guitarras, violines y mandolinas, según se puede ver en la siguiente ilustración:

Ilustración 7
La primera estudiantina "Lira Tarmeña", en 1938.

[33] Véase Anexo 8.
[34] Moreno, J. & Goyas, M. (2016) pp. 130.



Fuente: Moreno, J. & Goyas, J. (2016) En la fotografía: Parados: Teodoro Fernández, Toribio J. Rivera Benavides, Santos Gonzales, Emilio Agüero, Baltase Lara, Roberto Chávez, Lorenzo Ayala, José de Arimatea Gómez. Sentados: Reynaldo Boca Negra, Ernesto Ártica, Juan Gómez Sánchez, Manuel García Zapatero, Germán Berrocal, Cesar Torres, Leo Poldo Pando.

Para el año de 1954, la tradición continúa en cuestión de las Comparsas y los carnavales, la mulisa, los carros alegóricos adornan las calles de la ciudad con sus coloridos pasacalles[35].

Con la presencia de la Estudiantina, se separó la mulisa de las comparsas, por lo que empezó a tener cabida en las radios zonales, en donde gracias a la labor de músicos, se fue difundiendo por todo el lugar las mulisas y huaynos, haciéndolas conocidas en mayor medida y extensión. Moreno, J. & Goyas, M. (2016) nos dicen al respecto:

> Don Teodoro García Goyas fue un gran cultor del folclor tarmeño. Mulicero y calistro, difundió nuestra música por la radio local, interpretaba sus mulisas por Radio Tarma, en los tiempos de Don Néstor Monteverde Toro, amante del arte. […] Con esto también se dio el surgimiento de la "Estudiantina de la Asociación de Artistas Aficionados (AAA)"[36] de Tarma, quienes bajo la dirección de Don Pedro Macassi, compositor y autor de muchos temas musicales como "Soñaba", "Palomita", "Tu recuerdo", "Chiguaquito", "Muliza 1948", "Que bonita es mi tierra", y de seguro muchos más de otros autores como "Vuelve, vuelve Tarmeñita".

[35] Véase Anexo 9.

[36] Véase Anexo 10.

> Las composiciones de Don Teodoro García Goyas: "Shojita", "Aguacerito", interpretaban con las voces de las Srtas. Ofelia Baldoceda y Victoria García (pág. 145).

La tradición de las comparsas en la época de carnavales tarmeños, se ha extendido hasta nuestros días, y mantiene hasta ahora, su esencia de garbo, presencia y delicadeza de la más grande muestra cultural y de clase por parte de quienes forman parte de los grupos de comparsa. Se tiene que actualmente, de la misma manera cómo se llevaba anteriormente, cada uno de las comparsas corresponde a cada uno de los barrios de la ciudad de Tarma: Callancha, Collana – La Portada, San Bartolomé, Sacsamarca, Mantarana, Sacsamarca Corazón, Vista Alegre, Hualhuas, Buenos Aires, Mullucro y Acobamba[37]. Estos grupos de comparsa se organizan y preparan para el tan esperado concurso, llevado a cabo en el Coliseo Cerrado Manuel A. Odría[38], en donde se presenta un número que tiene las siguientes características:

> Es una presentación que a lo mucho puede durar unos 20 minutos. Todo comienza con la presentación de los comparseros, los cuales salen de a dos o de a tres, según la cantidad total de participantes, con la música tradicional de los carnavales, todos ingresamos, dando gala de nuestros disfraces, los cuales son calificados y evaluados por los jurados. Al ingresar, y luego de presentarnos al público y al jurado, lo que hacemos es separarnos varones de las mujeres, nos ubicamos unos frente de otros, para poder entornar las canciones. La primera es una mulisa, que es una canción triste entonada por los varones, la que siempre va dedicada a la mujer, a la madre, es una representación bastante triste y dolida, eso expresan nuestras mulisas. Cuando termine, toca a las mujeres, nosotras entonamos un huayno, el cual es movido y bastante agudo, nosotras cantamos bastante alegres, es la forma de la respuesta a la mulisa. Los jurados evalúan todo eso. A penas terminamos de cantar, procedemos a salir tal cual ingresamos, despidiéndonos del público y del jurado, lo más rápido posible para que no nos gane el tiempo y cumplamos con el tiempo exigido. (Ana Bendezú, presidenta de la comparsa Collana – La Portada, 2018)

[37] Datos obtenidos de la Oficina de Turismo – Municipalidad Provincial de Tarma.

[38] Véase Anexo 11.

Debemos añadir, que actualmente, además de las comparsas, también hay los grupos de los llamados "Correos" que son conformados en su mayoría por hombres, quienes se disfrazan tanto de calistros como de Ña pimientas, con vestidos, ternos y hasta llevan caballos por llamar la atención. Ellos luego de hacer sus pasacalles, prosiguen con su ruta que implica el acudir de bar en bar y de tienda en tienda cantando todo tipo de mulisas y huaynos con el fin de que se les regale aguardiente, caña o pisco, cualquier tipo de trago con el cual seguir embriagándose, ya que ese es el fin de los correos. De ellos su concurso es el canto que hacen frente al Palacio municipal, donde entonan sus canciones tristes y huaynos movidos con el fin de hacer que la gente se levante y anime con sus cánticos. Este tipo de manifestación corresponde más a un tipo de parodia, que es más diversión que glamour por los disfraces, ya que no tienen mucho interés en estandarizar y hacer más complejos y vistosos sus vestimentas.

Situación contraria a lo que sucede con las comparsas, las cuales se ven año tras año, renovadas en disfraces y cada vez más glamorosas y complejas. Antes como se pueden apreciar en las imágenes, se tiene que eran simples vestidos de gala, que iban acompañados de sombreros coloridos y antifaces, actualmente, la situación ha cambiado, y realmente se buscan disfraces de diferente material, de colores más vistosos, e incluso que llegan desde Venecia, como nos lo menciona uno de nuestros informantes:

> En cuanto a los disfraces hay un aporte que se está dando dentro de nuestras tradiciones últimamente. Hace 3 años aproximadamente están llegando a Tarma los venecianos, porque los acobambinos tienen una colonia en Italia, desde donde enviaban disfraces y atuendos a la comparsa acobambina, y siempre en lo que es vestimenta, esa comparsa gana, con sus antifaces y todo. Tengo entendido que los modistas de Venecia, están viniendo y que aquí mismo están llevando a cabo las confecciones y que, a decir verdad, en ese aspecto si hay una evolución hermosísima, más colorida, se nota la mano profesional en la confección de los disfraces, y la competencia se está dando más por ese lado, en la cuestión de la innovación (Entrevista a Don Héctor Meza, 55 años, 2018).

Ilustración 8
Comparsa del Barrio Collana - La Portada, en 2018.



Fuente: Karina Torres, mientras se entonaban las mulisas frente a Palacio Municipal.

De esa manera podemos entrever que la manera en cómo esta tradición se mantiene a pesar del tiempo y su adaptación al fenómeno de la modernización, se da a partir de la permanencia de la mulisa como manifestación y esencia de los carnavales y las comparsas, además de su conformación y presencia de los personajes que interactúan dentro de cada uno de los grupos, con ello nos referimos a la necesaria presencia de Don Calistro y de la Ña Pimienta en cada una de las comparsas. Además de esto, la tradición se mantiene a partir de que cada una de las mulisas y los huaynos deben ser entonadas por varones y mujeres, en ese orden respectivamente, además de que deben ser originales año tras año. Hay un trabajo extenuante de parte de los miembros de cada comparsa en preocuparse por buscar un compositor que pueda atribuirle las mejores letras a su mulisa y la mejor música a sus huaynos. Por el lado de la adaptación al contexto moderno y global, se tiene en primer lugar que, en el tema del acompañamiento musical, se tiene que, en sus orígenes, la mulisa consistía en una triste melodía acompañada de instrumentos de cuerda como guitarras, violines, bandurrias y mandolinas, no había más; sin embargo, actualmente se tiene que se ha implementado el acompañamiento de arpas, saxofones preservando únicamente el acompañamiento de los violines. Por otro lado, se tiene la implementación y especialización en la complejización de los disfraces, los cuales

cada uno de los que participa no repite disfraz año tras año, sino que busca mayor glamour, imponencia y creatividad en cada uno de sus diseños, los cuales, según referimos tiene que ver con la presencia de los venecianos, quienes han venido a la ciudad de Tarma, para poder confeccionar especialmente estas vestimentas para las épocas de carnavales, es decir, mes de febrero e inicios de marzo.

b. Semana Santa: Entre la fe tradicional y el "amor al chicharrón"

Aunque no se tiene mucha referencia sobre la festividad de Semana Santa dentro de la historia de Tarma, se conoce que luego de 1921, se da una consideración hacia las alfombras de flores en las procesiones de Semana Santa, como un carácter particular de la tradición y fe católica practicada por los pobladores tarmeños.

Ilustración 9
Alfombra colorida de flores por las calles de Tarma, en 1921.



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Sabemos bien, por tradiciones cristianas, que la Semana Santa tiene una duración de 7 días, de Domingo de Ramos, hasta Domingo de Resurrección. En Tarma, solía principalmente rememorarse los días de Domingo de Ramos, Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. Moreno & Goyas (2016) nos refieren sobre la preparación de los pobladores para la celebración del Domingo de Ramos, del cual nos dicen que: "en Domingo de Ramos, los pobladores preparan ramos de eucalipto, para así esperar el paso del Señor de Ramos, para lo cual alistan los postes con palmas de eucaliptos" (pág. 86).

No tenemos mayores referencias sobre los diferentes cambios que pudieron haberse dado desde esos años hasta hoy, sin embargo, se mantenía la celebración de esos días, hasta por lo menos unos 15 años, atrás, nos referimos al año 2003, donde aproximadamente, se extendió la conmemoración de la Virgen Dolorosa, así como del Lunes Santo, Martes Santo, y así completar toda la semana con su mística tradición cristiana. Las imágenes de cada uno de los santos que salían en procesión, si bien no pertenecían a la parroquia, provenían de capillas de anexos cercanos. Por ejemplo, la imagen del Señor del Huerto, que es la que sale en procesión el día Lunes Santo, es traída en modo de préstamos a la Catedral Santa desde la capilla ubicada en el centro poblado de Pomachaca, a donde es devuelta luego de su procesión. Así como la imagen del Señor de la Sentencia, que sale en procesión en Martes Santo. Esta imagen corresponde a la familia Rojas Taxa, que es una de las familias pudientes de la ciudad de Tarma.

Entonces tenemos que la celebración de la Semana Santa, dentro de la ciudad de Tarma al día de hoy, tiene dos planos a partir de los cuales podemos tomarla en cuenta: primero, desde la perspectiva de una tradición cristiana, y segundo, como una forma de incentivar el turismo dentro de la ciudad, siendo fomentada y promovida por la Municipalidad Provincial de Tarma, a partir de la programación de actividades recreativas, gastronómicas, entre otras, y la implementación de puestos itinerantes para la venta de artesanía, entre otros.

Por un lado, de modo paralelo se llevan a cabo todas las actividades de la tradición cristiana, como procesiones, misas, rezos, vía crucis; y por el otro lado, tenemos que se incrementa la venta de ciertas indumentarias que permiten la realización de lo otro, ya que se levanta la demanda de flores para las alfombras, así como de las palmas de olivo para el día de Domingo de Ramos, además de la aparición e incremento de vendedores ambulantes que ofrecen productos principalmente para el entretenimiento de los niños, o dulces con los cuales abarrotan la ciudad con múltiples productos al servicio de la ciudadanía. De la misma manera, se habilitan calles por donde pueden asentarse las ferias artesanales, donde se ofrecen ropa, accesorios tejidos con lana de alpacas, productos manufacturados en la misma ciudad y por los mismos pobladores, tanto de la ciudad como de distritos cercanos, así como productos dulces naturales, comidas y todo tipo de recuerdos tallados, entre otros.

Además de ello, tenemos que se llevan a cabo otro tipo de actividades de recreación tanto para los ciudadanos como para los turistas, que son como las famosas degustaciones de

platos típicos como los 7 chupes, la pachamanca, dulce de durazno, chupe verde, los cuales son gratuitos para todo aquel que alcance un lugar en la cola donde se ofrecen. Así como actividades de fiestas, las cuales principalmente se dan lugar en sábado santo, como la fiesta de la media naranja, que se da en el distrito de Acobamba y Picoy, pero que tiene incidencia en la ciudad de Tarma, ya que suelen acudir a esa fiesta y luego retornar y acudir a alguna discoteca local, para luego a penas llegada la madrugada poder asistir a la misa de Domingo de Resurrección que suele darse a las cinco de la mañana y con su posterior procesión. Este día, el sábado en la noche, la ciudad no duerme, debido a que los que confeccionan las alfombras dedican toda la noche, para poder trazar sus diseños, y armar sus alfombras ya que la procesión sale bastante temprano. Por tanto, las personas suelen quedarse en las calles, viendo todo el proceso de la confección, eso en caso de no acudir a ninguna de las fiestas llevadas a cabo en ese momento.

Estas actividades comerciales se han convertido en el eje principal por el cual Tarma se abarrota de visitantes año tras año en la época de Semana Santa, por el feriado largo. Además de que queda aledaña para la zona de la Selva Central, como por su reconocimiento por sus actividades turísticas y comerciales que son las que llaman la atención de los turistas tanto nacionales como extranjeros. No es novedad que muchos de ellos han llegado a Tarma con la curiosidad de conocer las bellas alfombras de flores de las que muchos suelen hablar, ya que, en el año de 1999, se consiguió un Récord Guinness, por alcanzar la mayor extensión: fue considerada como la alfombra más larga del mundo, al tener alrededor de 800 metros de extensión abarcando la totalidad de las calles que seguía la ruta de la procesión, en Viernes Santo[39].

c. Señor de Muruhuay – Acobamba[40]: el peregrinaje tri-dimensional.

Si bien es cierto, que esta festividad y costumbre de los pobladores, se encuentra fuera de la ciudad de Tarma, tenemos que la devoción que se le tiene al Señor de Muruhuay es bastante amplia por parte de los pobladores tarmeños durante el mes de mayo.

Esto se debería probablemente a que las actividades religiosas llevadas a cabo en Tarma y Acobamba se encuentran ligadas, por el motivo de que la Capilla del Señor de Muruhuay pertenece a la Parroquia San Miguel Arcángel, la cual, a su vez, pertenece y

[39] Dato obtenido de la entrevista de Don Julián Loja, quien además de comentárnoslo, fue el principal impulsador ya que era regidor de la municipalidad y quien gestionó la participación de esas alfombras en los Record Guinnes.
[40] Véase Anexo 12.

conforma la jurisdicción de la Parroquia Santa Ana de Tarma, al ser la sede principal y matriz de la congregación de la Diócesis de Tarma.

Desde la primera misa que se dio en honor al Cristo de la Peña de Muruhuay en 1835, año tras año, todos los meses de mayo, los feligreses se han reunidos a brindarle un merecido tributo por su festividad. Desde siempre ha congregado a cientos de fieles, los cuales no iban solo en son de orar como homenaje, sino presentarle danzas típicas, por lo que las visitas al santuario se teñían a partir de los coloridos trajes típicos de la época, con sombreros y mantas (Moreno, J. & Goyas, M., 2016).

No hay muchos datos que refieren a notar la evolución que se ha dado en la forma de manifestación de la fe en el sentido de esta tradición cristiana, sin embargo, esta se ha tornado de la misma manera que la Semana Santa en una cuestión que puede contemplarse tanto desde el punto de vista católico, como del punto de vista turístico.

Una de las principales y más llamativas actividades cristianas que se lleva a cabo en el marco de la celebración de la festividad del Señor de Muruhuay, corresponde a la peregrinación que se lleva a cabo desde Tarma hasta Muruhuay. Esta por lo general se llevaba a cabo hasta hace unos años, sin embargo, por la poca asistencia de la feligresía y porque los que tenían que estar ahí eran delegaciones de escolares, los cuales en la mayoría de los casos se cansaban y sufrían de desmayos por la exposición al sol, tuvo que modificarse en su extensión, pasando a ser solo una peregrinación que iba desde Acobamba hasta Muruhuay, prácticamente solo un cuarto de la extensión original. Esto de alguna manera ocasionó que la feligresía aumentara, pero de una manera tal, que se puede entender en palabras de uno de nuestros informantes:

> La fe al Señor de Muruhuay ha cambiado, ahora se centran en lo turístico, en lo económico. A Muruhuay la gente se vuelca no por devoción al Señor, hay tres tipos de peregrino hoy en día: unos que van en verdadero peregrinaje, incluso desde el inicio van caminando y llegan hasta el Santuario; otros que solamente van a beber y comer, que esperan a la peregrinación arriba, sentados en los restaurantes; y otros que van en paseo romántico, tomándose fotos de todo tipo, acaramelados, pensando en sí mismos más que en participar de la peregrinación. Ese tipo de visitantes tiene ahora el Santuario, sin embargo, dicen porque ahí, que muchos jóvenes han ido con su pareja, y se han hecho la promesa de no separarse

> nunca delante del Señor, pero nunca se ha cumplido (risas), esa promesa siempre se ha roto. Los lugares históricos y sagrados, no son buen presagio para las parejas, así que usted no se prometa frente a un sitio así (risas). (Entrevista a Don Julián Loja, 86 años, 2018).

d. Festitarma: La serenata tarmeña y una alicaída santa patrona.

Esta festividad del Festitarma nace en el marco de la conmemoración de la Fiesta Patronal de Tarma, de la cual no existe la mayor referencia dentro de la historia de la ciudad. Como bien los mencionan los mismos pobladores: "Nunca ha existido una fe, una devoción hacia la santa patrona de la ciudad, nunca ha habido un arraigo ni siquiera religioso hacia Santa Ana de Tarma" (Comentario de Juan Torres, 52 años, 2018).

Si bien la ciudad fue fundada bajo esa advocación, no ha habido nunca una afiliación fuerte hacia ella, por lo que sus novenas, su procesión no ha tenido la asistencia que tal vez se vea en otras localidades en el marco de su fiesta patronal.

Es por tal motivo, que el Festitarma tomó más renombre que la misma fiesta patronal de la ciudad, concentrando todo el interés tanto de la población como de los turistas. Este evento suele llevarse a cabo cada 26 de julio de todos los años, fecha en la que se llevó a cabo la fundación de la ciudad de Tarma en el año de 1538 según remiten algunos historiadores a pesar de no existir un documento fidedigno que confirme ello.

A partir del año 1995 se empezaron a llevar a cabo los eventos del Festitarma, que atraían a Tarma a múltiples turistas debido a que los cantantes y orquestas contratados eran conocidos a nivel nacional. Tenemos así que durante estos 23 años que llevan desarrollándose los Festitarma en la ciudad, han congregado a artistas como Grupo 5, Orquesta Candela, los Hermanos Yaipén, Eva Ayllón, El Lobo y Sociedad Privada, Marisol y la Magia del norte, Toño Centella, Grupo Néctar, así como orquestas a nivel regional como Raíces de Jauja, además de bandas locales, en dónde se potenciaba la participación de grupos de rock o de música latinoamericana que era producida por propios tarmeños.

Estos eventos, se llevan a cabo a través de la gestión municipal, por lo que año tras año, hay una diferencia abismal en la organización, ya que algunos alcaldes no se empeñan o no llevan a cabo una buena gestión por lo que genera el malestar y descontento de los ciudadanos quienes esperan buenos conciertos en estas fechas, que abarcan desde el día

25 de julio, día de la Serenata Tarmeña, hasta el día 27 de julio, en el que se celebra la Serenata del Perú, por su aniversario de Independencia.

Este evento se convierte en el centro de la ciudad, de acuerdo a donde se lleve a cabo congregando a la mayoría de la gente. Por lo que, las veces que se ha llevado a cabo en la Plaza de Armas, esta se ha visto abarrotada en toda su extensión por ciudadanos/as entre jóvenes y adultos, quienes celebraban y disfrutaban del espectáculo consumiendo bebidas alcohólicas. Esto generó que las áreas de la Plaza se vieran maltratadas, por lo que muchos vecinos se quejaron, por lo cual, los últimos años se movió el lugar de realización de este evento, llevándolo al Estadio Unión Tarma, en dónde se da la misma situación, sin embargo, por no haber ninguna actividad posterior a esa, no genera tanto descontento como la Plaza de Armas, ya que es el lugar donde se llevan a cabo las actividades cívicas, como izamientos de las banderas (Tarma, Perú y el Vaticano), y los respectivos desfile patrio.

e. Señor de los Milagros, octubre, mes morado, mes ferviente de la devoción cristiana.

La conmemoración del mes morado en honor al Señor de los Milagros, es una festividad religiosa que se practica en casi todos los rincones del Perú. Se tiene que esta tradición cristiana se llevaba a cabo en la ciudad desde muchísimo tiempo atrás, en la que acudían casi todos los pobladores de la ciudad, aglomerándose en las pequeñas calles de Tarma.

Ilustración 10
Imagen del Señor de los Milagros, recorriendo el Jr. Comercio, en 1921.



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

La imagen del Señor de los Milagros, actualmente, sale en procesión en cinco oportunidades: el 30 de setiembre, el 18, 28, 29 y 31 de octubre.

La devoción es bastante notoria en la población, ya que apenas iniciado el mes de octubre se pueden ver por las calles, en su mayoría por no decir en su totalidad, mujeres que salen a realizar sus actividades cotidianas con sus hábitos color morado con sus cordones blancos atados en su cintura y sus velos blancos. Asisten a las celebraciones eucarísticas tanto en la misma parroquia del Señor de los Milagros, como en la Catedral Santa Ana donde se lleva a cabo la novena morena, que empieza luego de la procesión del 18 de octubre, en la cual, la imagen se traslada desde su parroquia, hasta la Catedral quedándose ahí hasta el 28 de octubre donde sale a recorrer la ciudad quedándose a pernoctar o bien en la Institución Educativa San Vicente de Paúl, la cual tiene su capilla donde se realizaría la misa del día 29, o bien pernoctaría en la capilla de San Martín de Porres, igual hasta el día 29 en donde tras su recorrido por las calles de Tarma, regresaría a la Catedral Santa Ana, donde se quedará hasta el día 31 de octubre, en dónde regresa a la parroquia Señor de los Milagros, fecha en la que recibe la mayor cantidad de homenajes otorgados por las cuadrillas de cargadores. Las sahumadoras se encuentran conformadas explícitamente por mujeres entre niñas, jóvenes y señoras, las cuales se turnan de acuerdo al horario de procesión, ya que estas pueden durar hasta veinte horas al día.

Esta es una festividad que si bien congrega en su gran mayoría a la feligresía debido a la devoción que se tiene, eso no implica que no haya un plano paralelo que se lleve a cabo, que tiene que ver con la aparición de los ambulantes a partir de la conglomeración de las personas, por lo que, es muy común ver vendedores de sombrillas, para cubrirse del sol o en caso de lluvias, así como de venta de turrones, bebidas calientes o frías, de acuerdo al clima, así como la habilitación de las casas como lugares donde se alquilan los servicios higiénicos, por la ruta donde pasa la procesión. La venta de las flores también se incrementa, por lo que sus precios suelen verse en alza, por la gran demanda que se tiene para la confección de las alfombras, que queda a cargo de cada una de las instituciones y familias por las que pasará la imagen del santísimo Señor de los Milagros.

f. Manuel A. Odría, hijo predilecto de Tarma: "Día de la gratitud"

Tras el fallecimiento de Manuel A. Odría el 18 de febrero de 1974, a causa de un infarto de miocardio. Sus restos fueron embalsamados y velados en el mortuorio del Hospital Militar Central y luego llevados a la Iglesia del Sagrario, donde se le rindió homenaje ya

que por D.S. N° 002-74/PM, el gobierno decretó duelo nacional. Luego de su velatorio, sus restos fueron trasladados a la ciudad de Tarma, donde fueron ubicados en el mausoleo que se encuentra dentro de la Iglesia Catedral "Santa Ana" (Moreno, J. & Goyas, M., 2016).

Ilustración 11
Mausoleo de Manuel A. Odría en la Catedral Santa Ana de Tarma, en 2018.



Fuente: Karina Torres, 2018.

La población tarmeña se vio bastante acongojada por la muerte del hijo predilecto de la ciudad, y a quién le debían todo lo que había en la ciudad. Por tanto, el día 26 de noviembre, día en el que se conmemora su natalicio, fue denominado como "el día de la gratitud tarmeña".

> Manuel A. Odría marcó un referente incluso para la constitución de costumbres dentro de la población. Recuerdo que convirtió a Tarma, en una ciudad bucólica, bastante tradicional, en las que las viejitas que iban a misa se vestían con sus velos negros en la fecha en la que se conmemoraba la muerte de nuestro general, el 18 de febrero, fecha en la que el grueso de la población se vestía de luto para ir a misa y conmemorar un año más de la partida de nuestro presidente. Mi abuela era una de esas, se vestía de negro con su velito se iba a misa. En cambio, el 26 de noviembre, era el cumpleaños del general, por lo que se preparaban pachamancas, se hacían fiestas en el Hotel de Turistas, mi abuela siempre solía asistir a esas celebraciones (Entrevista a Don Héctor Meza, 55 años, 2018).

Este tipo de conmemoraciones se quedaron escondidas al culminar el siglo XX, ya que en los años que lleva el siglo XXI, no se ha visto, o no se manifiesta de esa manera la gratitud hacia Manuel A. Odría.

Actualmente, la celebración del día de la gratitud mantiene un programa diferente, en el cual, se empieza con una misa, debido a la tradición cristiana que se guarda aún dentro de la ciudad. Posterior a ello se procede a atiborrar de arreglos florales el mausoleo de Manuel A. Odría que se encuentra dentro de la Catedral Santa Ana, mientras que se entonan en ese momento los típicos valses tarmeños y los huaynos dedicados al general, que motiva siempre a derramar algunas lágrimas de nostalgia a modo de agradecimiento por este hombre emblemático de la bella Tarma. Luego de todo ese ambiente mágico, se hace un paseo de la bandera del Perú y de Tarma por las principales calles de la ciudad, para luego concentrarse en el parque que lleva el nombre del general, que se encuentra a la entrada de la ciudad, justo al frente del Hotel de turistas, en donde se le realiza un emotivo homenaje, en el que el alcalde y los representantes de gobierno dan palabras alusivas que enardecen el corazón del tarmeño que vive la gratitud hacia ese hombre que hizo grandes obras por el bien de Tarma. Luego de ello se lleva a cabo el desfile cívico

escolar con la participación de las diferentes delegaciones de instituciones educativas de la provincia quienes llegan para conmemorar esta fecha importante[41].

> El día de la gratitud se celebra cada 26 de noviembre en la ciudad de Tarma por conmemoración del natalicio de Manuel A. Odría. En su honor se programan actividades tanto de carácter cívico como culturales, las cuales tienen su inicio la noche del 25 de noviembre en la que se lleva a cabo una serenata en el Parque que lleva el nombre de nuestro hijo predilecto, donde se quema un castillo de fuegos artificiales, dando inicio así a la celebración del día 26 de noviembre, donde luego de una misa solemne, el izamiento del pabellón nacional y el desfile, se otorga reconocimiento a los diversos ciudadanos que resaltaron durante el año generando logros y renombres para la ciudad de Tarma (Comentario de Andreé Melgar, 21 años, 2018).

Desde el año 2018 hasta la fecha, se ha implementado un programa de actividades durante todo el mes de octubre, con la intención, según refieren los vecinos de Tarma, de poner mayor énfasis en mantener vigente esa gratitud hacia Manuel A. Odría, considerado como personaje emblemático de la ciudad. Estas actividades contemplan tanto representaciones cívicas, como culturales, así como la inauguración de pistas y calles que han sido refaccionadas, y que se han adaptado al mes de Odría en el cual toma gran renombre el poder inaugurarlas, así como la reinauguración de la Biblioteca Adolfo Vienrich. Estas actividades han sido programadas tanto por la Municipalidad como por la Comisión Odriísta la cual se mantiene vigente hasta nuestros días, activándose su desempeño precisamente en este mes.

El mes de noviembre es un mes que además de tener la celebración del natalicio de Manuel A. Odría, es importante por conmemorarse un aniversario más de la independencia de Tarma, la cual se llevó a cabo el 28 de noviembre de 1820, lo cual también implica la realización de las actividades programadas en el marco de esta fecha.

[41] Datos obtenidos de la noticia brindada por el portal web de Radio Súper A1 "La radio poder". Sitio web: https://www.radiosupera1.com/2015/11/26/tarmenos-celebraron-el-dia-de-la-gratitud-dia-del-onomastico-119-del-general-manuel-a-odria-hijo-predilecto-de-la-bella-perla-de-los-andes/

Tabla 4

CUADRO RESUMEN: PERMANENCIA DE CIERTAS COSTUMBRES TARMEÑAS ADAPTADAS AL CONTEXTO URBANO Y MODERNO			
COSTUMBRES TARMEÑAS		**COMPONENTE DE PERMANENCIA**	**COMPONENTE DE INNOVACIÓN**
1	CARNAVALES TARMEÑOS	Composición musical de mulisas y huaynos, conformación de comparsas, pasacalles, competencia entre barrios y show de "correos".	Incorporación de nuevos instrumentos al acompañamiento musical, así como disfraces glamorosos y de mayor complejidad en su elaboración.
2	SEMANA SANTA TARMEÑA	Tradiciones cristianas (celebraciones eucarísticas y procesiones). Tradiciones culturales (degustación de platos típicos, celebración de la "media naranja").	Incremento de la oferta de insumos para las tradiciones cristianas (flores para las alfombras y procesiones). Incremento de la venta ambulante de dulces y accesorios para niños/as. Habilitación de ferias artesanales itinerantes. Incremento de la oferta de servicios turísticos (local y hacia la Selva Central).
3	SEÑOR DE MURUHUAY	Peregrinación cristiana hacia el Santuario.	Incremento de la oferta gastronómica en Muruhuay (pachamanca, picante de cuy, patasca y caldo de gallina).
4	FESTITARMA	Tradiciones cristianas (celebración eucarística y procesión en honor a Santa Ana).	Decrecimiento en el fervor cristiano hacia Santa Ana. Organización de conciertos musicales con artistas internacionales, nacionales y locales.
5	SEÑOR DE LOS MILAGROS	Tradiciones cristianas (celebraciones eucarísticas y procesiones). Tradiciones culturales (degustación y venta de turrones, armado de alfombras de flores y altares de culto).	Incremento de la oferta de insumos para las tradiciones cristianas (flores para las alfombras y procesiones). Incremento de la venta ambulante de dulces y accesorios para niños/as. Habilitación de ferias artesanales itinerantes.
6	DÍA DE LA GRATITUD	Tradiciones cristianas (celebración eucarística y homenaje en la tumba de Manuel A. Odría).	Organización de actividades culturales en la noche víspera del 26 de noviembre, con presentaciones artísticas de grupos locales (danzas, música, exposiciones de arte, teatro, etc.). Actividades cívicas (Desfile, izamiento y homenaje militar, reconocimiento a tarmeños ilustres).

V. CONCLUSIONES

Tarma al día de hoy, viene a ser un conglomerado de múltiples expresiones culturales que dan a conocer que la Tarma de hace unos 50 años, ya no existe. El modo de vivir, de pensar, de sentir no es el mismo. La cultura de la cual el día de hoy podemos hablar, no es más que el producto de aquellos grandes cambios que se dieron a nivel político y económico desde su formación como ciudad intermedia.

¿Cómo pensar que las modificaciones generadas en el espacio, en el modo de producción podría generar la detonación de nuevas identidades dentro de una colectividad?

Tarma, en un inicio, tenía un carácter rural marcado por la presencia de grupos étnicos afianzados a un concepto de unidad y a un modo de producción agrícola en la que todos cooperaban por el bien de todos. La presencia y la intromisión de la "modernidad" expresada a partir de un modelo capitalista insertado en una lógica de un gobierno centralista, generaría toda una metamorfosis en el estilo de vida de cada uno de los miembros de esa etnia tarama, la cual aún sin estar de acuerdo tuvo que asumir pues fueron vencidos y sometidos a diversos modos de explotación de los cuales no fueron beneficiados, pues fueron desposeídos de sus tierras, de sus territorios, de sus memorias étnicas.

A todo ello, según Manuel Castells, debemos llamar procesos de urbanización dependiente, de acuerdo a que, por sus características fundamentales Tarma ha tenido la injerencia a desarrollarse en función a lo que el Gobierno Central demande de ella. Su posición geográfica estratégica, la riqueza de sus recursos naturales, siempre la puso indispensable ante el ojo de las grandes autoridades, sin embargo, la falta de iniciativa de sus pobladores, la falta de innovación para poder seguir progresando, hizo que dicho desarrollo se detuviese ante el auge de Cerro de Pasco por los enclaves mineros, y Huancayo, por el auge industrial desencadenado por la construcción del ferrocarril central.

Las transformaciones culturales que apreciamos hoy en día, son en sí el resultado de todo ello, de aquellas grandes modificaciones que sufrió Tarma durante su proceso de urbanización. Si bien, la modernidad, hoy en día, llega a todas las ciudades de la misma manera, el peso de la historia y de cómo la ciudad se ha ido desarrollando, es que tal modernidad obtendrá su forma de arraigarse a los estilos de vida de la población. Puesto que como hemos visto a lo largo de la historia de Tarma, se ha mantenido latente la característica fundamental y dependiente de Tarma como ciudad intermedia.

En la realización de esta investigación hemos partido de una exploración dentro de los procesos históricos de Tarma, dentro de los cuales se pudo identificar algunos aspectos políticos que reorganizaron los territorios tornando en ellos los modos de vida de los pobladores, cambiando su forma de pensar, de vivir y de sentir. En tal sentido tenemos que:

La ciudad de Tarma actualmente mantiene una posición estratégica que le permite dar cabida a la integración de las provincias de la Selva Central, ya que el único acceso que tienen aquellas provincias como Chanchamayo, La Merced, Oxapampa, Pichanaki, entre otros, para conectarse tanto con la ciudad capital de Huancayo como con la ciudad capital de Lima es cruzando el territorio de Tarma, lo que de alguna manera no sólo implica la conexión geográfica sino también implica la capacidad de integrar estas regiones a partir de los intercambios económicos, ya que implica el transporte de recursos hacia la costa del Perú.

Las condiciones que ofrece la ciudad de Tarma en lo referente a las oportunidades laborales, se dan en función a las relaciones comerciales, ya que cada vez más, Tarma se torna un eje distribuidor de productos, como un "centro de operaciones" a partir del cual, los productores y exportadores, toman decisiones sobre cómo llevar a cabo, ya que Tarma es un punto necesario de pase desde la zona de la Selva Central, zona hacia la cual se fue dejando las actividades primarias como la agricultura, al ser habitada y urbanizada la ciudad de Tarma, haciendo difícil el cultivo de productos en las inmediaciones de la ciudad.

Durante la época hispánica, se presentaron transformaciones políticas y económicas a raíz de la Invasión Inca al territorio del señorío Tarama, tras la cual, la etnia tarama pasó a depender del poder inca, por lo que no pudieron evitar que se diera en su territorio una división según su cosmovisión predominante que era el Hanan y el Hurín (Loja, 2017),

lo que dio cabida a que Tarmatambo, la parte de la "Tarma de Arriba" asumiera roles importantes dado a una cualidad principal de todo el espacio: su variedad de recursos naturales y pisos ecológicos. Ello conllevó a que en Tarmatambo se construyeran las colcas que servían de para la conservación de los alimentos. Estas modificaciones generaron en la etnia tarama modificaciones no sólo en su forma de organización territorial y económica, sino que ambas transformaciones generan una modificación en la forma de vivir, pensar y sentir, lo que implica una transformación cultural en su modo de vida.

Durante la época colonial se dio una situación parecida debido a la Invasión de los españoles, quienes al conquistar el territorio, nuevamente hicieron reordenamientos territoriales con fines administrativos pero que modificaba la forma en la que los tarama, volvieran a sufrir cambios dentro de su forma de vivir día a día, ya que en primera instancia fueron dados a un encomendero, quien los sometió en lo laboral, y aprovechó de su capacidad de mando para poder aprovecharse de cada uno de ellos. Luego de las encomiendas, se dieron los corregimientos como una medida administrativa de control por parte de la Corona, lo cual también implica una reforma en el territorio, lo cual nuevamente significó una ruptura con sus pensamientos tradicionales y la forma de organizarse en función al parentesco, sino que ahora su forma de organizarse era acorde al modo en el que los españoles asumían y distribuían el espacio en función a la propiedad privada. Esto definitivamente implicó una vez, una transformación cultural en el modo de vivir de las taramas.

Durante la época republicana, habiendo obtenido la independencia, eso no significó la reivindicación del indígena, sino que, de una manera u otra, los criollos se habían asentado también dentro del territorio de la ciudad de Tarma, por lo que, la aristocracia tarmeña fue un factor latente para cada uno de los cambios en la categorización política que sufrió Tarma. Esto en el sentido de que si bien, en 1821, Tarma fue denominada como departamento, luego de una Asamblea de Congreso llevada a cabo en 1823, pasó a ser distrito, mientras se dio eso, no hubo grandes reacciones por parte del pueblo, ya que tenían la sensación de que eso no influía mucho en su modo de vida, ya que una categorización no les quitaba sus propiedades. Sin embargo, hubo personajes interesados en buscar la re categorización de Tarma como provincia en el año 1825, la cual nació de un proyecto de ley presentado por el entonces alcalde de la ciudad, sin embargo, no fue una medida asumida por toda la población, ya que había esa actitud de conformismo que

se mantiene hasta la actualidad. Ello implicaría una forma de manifestación de sus nuevas identidades, que se dieron en torno y a partir de las diferentes modificaciones que se dieron tanto en lo político y en lo económico, lo cual de cierta manera transformó la forma en cómo los tarmeños veían y asimilaban las situaciones evitando sentirse afectados.

El Gobierno de Manuel A. Odría (1948 – 1956) fue un periodo bastante importante dentro de la vida de los tarmeños, quienes recuerdan con gratitud año a año sus grandes obras, la cual hace denominar esa época como la "época de oro". En parte es cierto, ya que después de ese gobierno, han sido muy pocos los interesados en mejorar o hacer más obras en beneficio de Tarma, se han visto pequeñas construcciones o asfaltos de calles, pero nada contundente ni definitivo. Es por ello que los tarmeños recuerdan gratamente al hijo predilecto de la ciudad, quien dio todo lo que pudo por el beneficio de su ciudad natal.

Posterior a ello, las nuevas expresiones culturales se habrían dado principalmente en los adolescentes y jóvenes quienes habrían aprovechado su tiempo realizando actividades artísticas con fines de concientizar de alguna manera a la población muy indiferentes de cuál pueda ser o no el resultado. La participación en teatro, como en grupos musicales, o modelaje, entre otros, más que una forma de integración social, que en parte se da, busca sobre todo un reconocimiento personal por las actividades que se vienen realizando. Los grupos animalistas que se habrían conformado dentro de la ciudad, se moverían en función a campañas que beneficien la salud de los animales, de alguna manera, el altruismo del tarmeño se vincularía más a poder ayudar a quienes se muestren más vulnerables.

La especialización de la gastronomía, es una muestra de la influencia de la modernidad dentro del campo de la cocina, en donde implica la inversión en todo el aspecto global que implica el servicio de un restaurante, lo que, de cierta manera, es un beneficio para la ciudad y para los comensales.

En relación a la realización de las comparsas tarmeñas, tenemos que estas se mantienen por el hecho de que son parte de las tradiciones de los barrios tarmeños, pero no caen en monotonía debido a que año tras año, se ha convertido en un reto el poder superar a sus rivales en cuestión, a través de la innovación en los disfraces, y a su vez, en la innovación de las letras de las mulisas y los huaynos, los cuales son originales por cada barrio en este evento. De alguna manera, se da la constante de renovación dentro de estas costumbres

populares, las que hacen que no pierdan su sentido ni para los comparseros como para quienes salen a ver y deleitarse con los coloridos pasacalles.

Semana Santa: Entre la fe tradicional y el "amor al chicharrón" La Semana Santa es un evento católico a nivel mundial, sin embargo, no podemos afirmar que las actividades económicas y turísticas que se intensifican en la zona de Tarma podrían persistir ante la ausencia de esta festividad, ya que hay una relación de dependencia entre ellos. Por tanto, tenemos que la persistencia de las tradiciones católicas se da de cierta manera en relación directa a la persistencia de las costumbres que tienen que ver con la realización de tales eventos, así como la participación de las procesiones, como de la confección de las alfombras y arcos en los días de viernes santo y domingo de resurrección día en el que se alcanza la mayor cantidad de turistas tanto nacionales como internacionales. Se podría afirmar que se da una relación de instrumentalización mutua para asegurar su permanencia en el tiempo dentro de las tradiciones tarmeñas en la celebración católica de la Semana Santa, como de la realización de actividades turísticas y comerciales, lo cual genera un crecimiento económico para la ciudad de Tarma, lo que beneficia de cierta manera a la población.

La festividad del Señor de Muruhuay también constituye una celebración católica, sin embargo, esta se encuentra arraigada a una leyenda sobre la aparición del Cristo en la roca, lo cual hace que la población sienta mayor apego y creencia, lo que difícilmente hace que pueda vincularse dependientemente de las actividades comerciales y turísticas del lugar. Sin embargo, estas últimas pueden aprovechar de la fama del santo patrón como para poder incentivarse, promoverse a través de la organización de ferias artesanales y visitas a lugares como el Avioncito del Mirador de Muruhuay. Su permanencia en el tiempo, se da a raíz de la devoción de los feligreses más píos, y a su vez de la doble intencionalidad por la que según lo definen los informantes se lleva a cabo la peregrinación que es el evento más saltante de todo el mes de homenaje al Señor de Muruhuay.

En cuestión de la celebración de la fiesta patronal de la ciudad de Tarma, se tiene que se ha desvinculado completamente el aspecto católico de la comercial y turística, debido principalmente a que no se incentivó nunca la devoción hacia la Santa Patrona Santa Ana, bajo la cual se fundó la ciudad allá en 1538. El evento del Festitarma se lleva a cabo en conmemoración de la fundación de Tarma, no se hace mención ni alusión a la santa, por

lo que tales actividades se llevan a cabo por separado, viéndose desabastecida de feligresía las misas, novenas y procesión de la abuela de Cristo.

Por su parte la celebración en honor al Señor de los Milagros es una actividad que se mantiene vigente y siendo su principal vinculo de permanencia la misma devoción que se tiene, ya que no se ha dado algún tipo de actividad comercial o turística que se dé en paralelo, ya que el Señor recorre toda la ciudad y no se concentra solo en determinadas calles. Y el fervor hacia él, es bastante fuerte. Influyendo en el modo de vestir, de vivir durante el mes de octubre, en el cual los fieles se sumen en la más honda reflexión.

El "Día de la gratitud" constituye una fecha demasiado importante para cada uno de los tarmeños, debido al agradecimiento que sienten por las obras que hizo en favor y beneficio de la ciudad. El ejemplo de haber llegado a ser la máxima autoridad del país, de haber luchado por su patria, y sobre todo por la humildad de no haber olvidado a su tierra, es lo que hace que las personas sientan bastante admiración y orgullo por tal personaje emblemático. Muy a pesar de que con el paso del tiempo se han perdido ciertas manifestaciones de esta tradición como lo era vestir de luto el día de la conmemoración de su muerte (18/02) y la realización de grandes banquetes en honor a su natalicio (26/11) de alguna manera se busca llevar a cabo actividades cívicas y culturales que rindan homenaje al hijo predilecto de la ciudad de Tarma.

VI. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

Arqueología Perú. (18 de mayo de 2011). *La encomienda y los encomenderos españoles.* Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de La encomienda en la sociedad colonial del Peru. Blogspot.: http://laencomiendaenlacolonia.blogspot.com/

Ávila Sánchez, H. (2005). *Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?* Cuernavaca, Morelos: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Bellet, C., & Llop, J. (2004). Ciudades intermedias: entre territorios concretos y espacios globales. En *Ciudad y Territorio, Estudios territoriales, XXXVI (141 - 142)* (págs. 569 - 581).

Bértoli, F., & Portocarrero, F. (1968). *La modernización y la migración interna en el Perú.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Borja, J., & Castells, M. (2000). *Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información*. México: Taurus.

Capel, H. (febrero-mayo de 1975). *La definición de lo urbano.* s.c.: Estudios Geográficos, n°138-139 (Número especial de "Homenaje al Profesor Manuel de Terán"), febrero-mayo. Obtenido de La definición de lo urbano.

Carrión, F. (2013). Ciudades intermedias: entre una pirámide trunca y una red urbana en construcción. En J. Canziani, & A. Schejtman, *Ciudades intermedias y desarrollo territorial* (págs. 21 - 32). Lima: Fondo Editorial, Pontifica Universidad Católica del Perú.

Castells, M. (1974). *La cuestión urbana.* España: Siglo veintiuno Editores S.A.

Cedeño Pérez, M. C. (2009). Ciudad y vida urbana: un esbozo teórico. *Revistaa de recerca i formació en antropología, Periféria,* núm. 10, 1-27.

De la Puente Brunke, J. (1990). *Los encomenderos y la administración colonial en el Virreinato del Perú (Siglos XVI-XVII).* Lima: BIRA.

Ezra Park, R. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana.* España: Ediciones del Serbal.

Giddens, A. (1991). *Modernidad e identidad del yo.* Barcelona: Ediciones península.

Gonzáles, S. (2007). Trepando por la jerarquía urbana: nuevas formas de gobernanza neoliberal en Europa. *uocpapers Revista sobre la sociedad del conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya*, 6-13.

Hannerz, U. (1986). *Exploración de la ciudad, hacia una antropología urbana.* México: Fondo de Cultura Económica.

Homobono, J. I. (2000). *Antropología urbana: itinerarios teóricos, tradiciones nacionales y ámbitos temáticos en la exploración de lo urbano.* Bilbao: Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Dpto. de sociología.

INEI. (2001). *Conociendo Junín.* Lima: OTA - INEI.

INEI, I. (2017). *Censo de Población y Vivienda - Frecuencia: sexo.* Perú: INEI.

INEI, I. (2018). *Directorio Nacional de Centros Poblados 2017.* Lima, Perú: INEI.

INEI, I. (2018). *Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017 - Junín.* Perú.: INEI.

Lecaros-Terry, A. (2001) Tarma, Tapo y sus redes, el ciclo ritual. En *Los peregrinos del Señor de Muruhuay.* Berlín: Universidad Libre de Berlín. Disertación inaugural al estudio del Doctorado en Filosofía y Ciencias Sociales I (págs. 67-95).

Lefebvre, H. (1971). *De lo rural a lo urbano.* Barcelona: Ediciones Península.

Loja, J. (2017). *En la memoria del tiempo: Pasajes históricos de Tarma.* Polisemia.

Méndez, M. (2005). Contradicción, complementariedad e hibridación en las relaciones entre lo rural y lo urbano. En H. Ávila, *Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?* (págs. 87-122). Cuernavaca, Morelos: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. .

Moreno, J., & Goyas, M. (2016). *Experiencia exitosa: Tarma y la gratitud a Manuel Arturo Odría Amoretti.* Tarma.

Municipalidad de Tarma. (s.f.). Historia de Tarma. Recuperado el 23 de abril de 2018, de Municipalidad de Tarma. Disponible en: http://www.munitarma.gob.pe/oficial/index.php/tarma/historia-de-tarma?tmpl=component&print=1&page=

OTN, O. (2010). *Ciudades Intermedias.* Gobierno de Navarra: 2012 Contigo avanzamos.

Pimentel, R. (s.f.). *Tarma Cultural.*

Quijano, A. (1967). *Urbanización y tendencias de cambio en la sociedad rural en Latinoamérica.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Serie: Documentos teóricos N° 5.

Quijano, A. (1978). El Perú en la crisis de los años 30. En A. Quijano, *Imperialismo, clases sociales y Estado en el Perú: 1890-1930.* Lima, Perú: Mosca Azul Editores.

Senneth, R. (2006). *La cultura del nuevo capitalismo.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Tacuri García, M. (2016). El Batallón Tarma N°7. En J. P. Moreno, & M. Goyas, *Experiencia exitosa: Tarma y la gratitud a Manuel A. Odría.* (págs. 49-55). Tarma.

VII. ANEXOS

Anexo 1. *Fotografía de la Plaza de Armas de Tarma, en 2018.*



Fuente: Karina Torres, fotografía tomada desde el balcón del Municipio Provincial, 2018.

Anexo 2. *Fotografía antigua del Homenaje que se rindió ante el monumento de los Héroes tarmeños.*



Fuente: Moreno & Goyas (2016)

Anexo 3. *Fotografía de la Plaza de armas de Tarma, en 1900.*



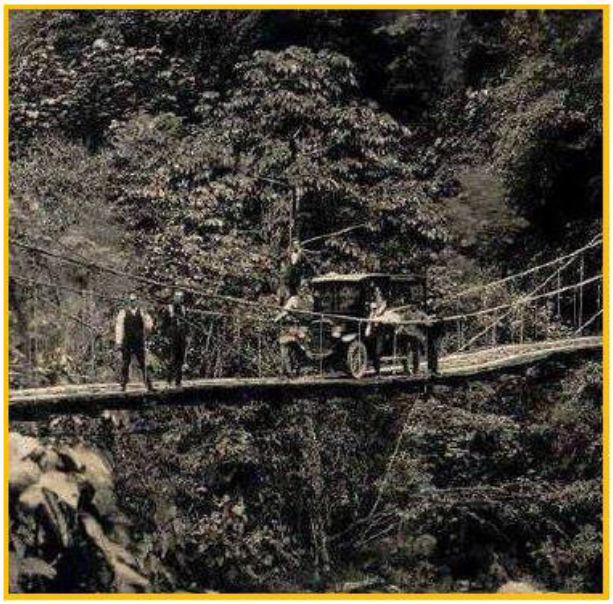
Fuente: Oficina de Turismo – Municipalidad Provincial de Tarma.

Anexo 4. *Fotografía antigua sobre el primer automóvil en Tarma, inauguración de carretera, en 1917.*



Fuente: Moreno & Goyas (2016)

Anexo 5. *Fotografía de Puente Pan de Azúcar, zona de ingreso del primer automóvil a la ciudad de San Ramón, en 1926.*



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Anexo 6. *Sesión fotográfica con artículos tarmeños, en este caso el poncho tejido artesanalmente.*



Fuente: Christina Blanco, estudio fotográfico.

Anexo 7. *Fotografía antigua sobre los comparseros, en 1926.*



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Anexo 8. *Fotografía de los Tarmeños celebrando los Carnavales en el salón del Club Social Tarma, en 1935.*



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Anexo 9. *Comparsa de Carnavales, en 1954.*



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Anexo 10. *"Estudiantina de la Asociación de Artistas Aficionados (AAA) de Tarma".*



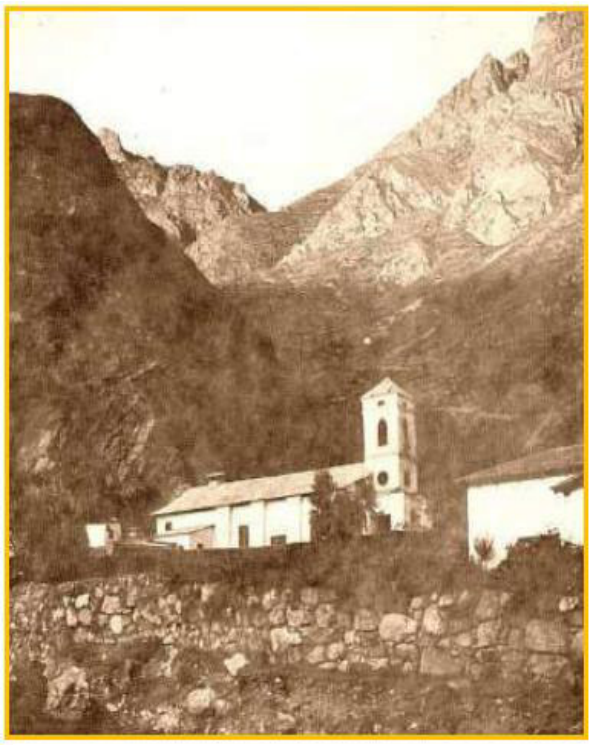
Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)

Anexo 11. *Presentación de la Comparsa Collana – La Portada en el Coliseo Manuel A. Odría, en 2017.*



Fuente: Karina Torres, 2017.

Anexo 12. *Santuario del Señor de Muruhuay a inicios del siglo XX.*



Fuente: Moreno, J. & Goyas, M. (2016)