Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia profesional en la investigación del sector Kroeber de Cajamarquilla del valle medio del Rímac, Lima, durante el 2023 – 2024

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

AUTOR

Yomira Silvia HUAMAN SANTILLAN

ASESOR

Dra. Luisa Esther DÍAZ ARRIOLA

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Huaman, Y. (2025). *Sistematización de la experiencia profesional en la investigación del sector Kroeber de Cajamarquilla del valle medio del Rímac, Lima, durante el 2023 – 2024*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	YOMIRA SILVIA HUAMAN SANTILLAN
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70093886
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5209-9514
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Luisa Esther Diaz Arriola
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07789648
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9236-8088
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Silva Sifuentes, Jorge Elías Tercero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Cavero Palomino, Yuri Igor
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06814742
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Gómez Casaverde, Yazmin
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	71956063
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.2.3. Arqueología de la Costa
Grupo de investigación	Arqueología andina y gestión de recursos culturales y naturales - ARQANBIO
Agencia de financiamiento	Ninguno
Ubicación geográfica de la investigación	Sitio arqueológico de Cajamarquilla. País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lurigancho. Centro poblado: Cajamarquilla. Latitud: -11.984795 Longitud: -76.906559
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio del 2023 – agosto del 2024
URL de disciplinas OCDE	Arqueología http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02 Interdisciplinariedad http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.09.01 Historia http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 10:00 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por la bachiller Yomira Silvia Huaman Santillan, titulada:

"Sistematización de la experiencia profesional en la investigación del sector Kroeber de Cajamarquilla del valle medio del Rímac, Lima, durante el 2023 – 2024"

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

18 : aprobado con mención honrosa

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller Yomira Silvia Huaman Santillan el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Dra. Luisa Esther Díaz Arriola
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 12:48:50 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Luisa Esther Díaz Arriola, en mi condición de asesora acreditada con el Dictamen de la EP N° 0037-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM del 02.12.2025 del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: "*Sistematización de la experiencia profesional en la investigación del sector Kroeber de Cajamarquilla del valle medio del Rímac, Lima, durante el 2023 – 2024."* presentado por la bachiller Yomira Silvia Huaman Santillan para optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **9%** de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciada en Arqueología.

Lima, 24 de diciembre de 2025

Firma de la Asesora: _____

Nombres y Apellidos de la asesora: Luisa Esther Díaz Arriola

DNI: 07789648

Agradecimientos

Este trabajo es gracias a mis profesores por la formación que tuve durante mis 5 años en la escuela de arqueología de la decana de América, quienes, gracias a sus enseñanzas pude desarrollarme en el campo de la investigación con una mirada crítica y reflexiva.

Agradezco a la Universidad San Marcos, por darme la oportunidad poder desarrollarme como investigadora en el Proyecto Arqueológico de Cajamarquilla, desarrollando mis capacidades de liderazgo, de igual modo a las licenciadas Katty Osores, Andrea Gutiérrez y Hada Villalobos, por sus enseñanzas durante las labores de campo y gabinete.

Finalmente agradezco a todos los que participaron desde el proyecto de investigación en Cajamarquilla 2021, 2022, 2023, 2024 y actualmente siguen confiando en mí. A mi querida familia quienes no dudaron en apoyarme en esta travesía y a la Municipalidad de Lurigancho Chosica, por seguir apostando a este trabajo.

Este paso que doy en mi vida profesional, en convertirme en licenciada, representa una etapa de lucha constante, marcada por la superación, la residencia y la vocación de esta carrera. Un logro que representa un nuevo inicio, una nueva oportunidad para dejar todo lo negativo y limitaciones impuesto por otros y avanzar con paso firme, demostrando mi esfuerzo y mis ganas por hacer bien las cosas en la arqueología peruana.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Bacilio Huaman, Silvia Santillan por ser motivación de cada día, a mis hermanos Yesenia y José Luis por el apoyo. Y finalmente a Maribel Guillen que fue mi refugio en los momentos más difíciles.

Índice

Agradecimientos 2
Dedicatoria 3
Índice de Figuras 5
Índice de Cuadro 5
Resumen 6
Palabras Claves 6
Introducción 7
Capítulo 1: Aspectos Generales del Proyecto 7
1.1 Descripción y datos generales del Proyecto 7
1.2 Actividades principales del Proyecto 8
1.3 Organigrama del Proyecto 9
1.4 Resolución del Ministerio de Cultura 11
1.5 Descripción del cargo y las responsabilidades en el proyecto 12
Capítulo 2: Aspectos Generales de las Actividades Profesionales Realizadas 13
2.1 Diagnostico Situacional 13
2.2 Identificación de oportunidades en el área de actividades profesionales 13
2.3 Objetivos de la actividad profesional 14
2.4 Justificación del diseño de la excavación en el sector Kroeber 2023 – 2024 14
2.5 Resultados Alcanzados 15
Capítulo 3: Marcos Teórico - Referencial 15
3.1 Base Legal de las actividades realizadas 15
3.1.1 Constitución del Perú 15
3.1.2 Ley General del Patrimonio Cultural 15
3.1.3 Reglamento de Intervenciones Arqueológicas 16
3.2 Enfoques Teóricos Arqueológicos 16
3.2.1 Excavación Arqueológica 16
3.2.2 Renovación Arquitectónica 17
3.2.3 Arquitectura 19
3.2.4 Estratigrafía Arquitectónica 19
3.3 Resultados 20
3.3.1 Descripción de los componentes arquitectónicos del Sector Kroeber 20
3.3.2 Secuencia Constructiva preliminar del sector Kroeber 21
3.4 Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo 26
Capítulo 4: Descripción de la Experiencia Profesional 31

4.1 Contexto geográfico de la experiencia 31
4.2 Funciones Desempeñadas 31
4.3 Recursos Utilizados y Duración 32
Capítulo 5: Análisis crítico de la experiencia profesional 32
5.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos 33
5.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución aplicadas. 33
5.3 Relación entre la experiencia y la formación académica 34
5.4 Aportes personales al proyecto o institución 34
5.5 Competencias profesionales desarrolladas 35
Capítulo 6: Conclusiones 35
6.1 Logros alcanzados 35
6.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño 36
6.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional 36
Bibliografía 37
Anexo 38

Índice de Figuras

Figura Nº 1. Isometría del diseño del edificio durante el periodo II 22
Figura Nº 2. Vista en planta, donde se resalta en color rojo la arquitectura del Periodo II 23
Figura Nº 3. Vista en planta, donde se resalta en color amarillo la arquitectura del Periodo III 24
Figura Nº 4. Isometría del diseño del edificio durante el periodo III 24
Figura Nº 5. Isometría del diseño del edificio durante el periodo IV 25
Figura Nº 6. Tomado de Mogrovejo y Segura (2000, pg. 567). El horizonte medio en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla. 30

Índice de Cuadro

Cuadro Nº. 1. Recursos Utilizados en el Proyecto 32

Sistematización de la experiencia profesional en la investigación del sector Kroeber de Cajamarquilla del valle medio del Rímac, Lima, durante el 2023 – 2024

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar la estrategia de excavación del Proyecto de Investigación Arqueológica en Cajamarquilla – Sector Kroeber, dirigida por la Lic. Katty Osores, para recuperar información arqueológica primaria, a través de las excavaciones en área, con el fin de lograr identificar la secuencia ocupación de dicho sector para el periodo Intermedio Tardío. Las excavaciones se basaron en el método estratigráfico Harris, aplicando el uso de la matriz estratigráfica para poder definir las relaciones cronológicas entres las unidades excavadas.

Permitiendo identifica una aproximación de la secuencia ocupación de cinco periodos, siendo el primer periodo la ocupación Lima (últimos momentos). De igual modo, se pudo reconocer los espacios diferenciados, como áreas de producción especializada (manufactura textil), patios de carácter publico y posibles almacenes.

Desde el punto de vista de la experiencia profesional, se incrementó y se fortaleció las técnicas de excavación, los registros arqueológicos, el manejo de herramientas digitales etc. También se desarrollo nuevas habilidades como; liderazgo, trabajo en equipo y buena comunicación con el equipo. Consolidando una visión mas integral con respecto a la arqueología, destacando en el ámbito social, cultural y científico, con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio arqueológico.

Palabras Claves

Excavación arqueológica, Método estratigráfico de Harris, Arquitectura prehispánica, Cajamarquilla.

Introducción

El presente trabajo se adquiere por la experiencia realizada en el Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla, ejecutado durante los años 2023 y 2024, bajo la dirección de la Lic. Katty Estefani Osores Cahuana, según Resolución Ministerial N.º 0513-2023-DCIA/MC emitida por el Ministerio de Cultura del Perú.

El proyecto de investigación tuvo como finalidad de aportar nuevos datos con respecto a su dinámica ocupacional, arquitectura y funcionalidad del sector kroeber del Sitio arqueológico de Cajamarquilla del valle medio del Rímac. Profundizando el conocimiento del rol que represento dicho sector en la historia cultural de Cajamarquilla. La autora, participo asumiendo funciones de coordinación general como; selección de personal, gestión logística de los materiales de campo, estrategia y diseños de la intervención arqueológica. Mencionar un aspecto relevante, es la gestión de auspicios instituciones y privados para la continuidad y el adecuado desarrollo de las actividades.

Durante la temporada de campo 2023, participo directamente en 5 unidades de excavación, ejecutando los procedimientos de excavación y registro con rigurosidad metodológica, según el RIA. En esos contextos, se destaca evidencias funerarias, materialidades del periodo Inka, etc. que han contribuido significativamente en el proceso de elaboración de la secuencia ocupacional de la fase tardía en Cajamarquilla. Para el 2024, las funciones pasaron al área de gabinete participando en el procesamiento de los materiales recuperados en campo, análisis preliminares y la sistematización de la información obtenida, interpretando resultados para la construcción de la propuesta preliminar de la secuencia ocupacional del sector Kroeber.

Capítulo 1: Aspectos Generales del Proyecto

1.1 Descripción y datos generales del Proyecto

El Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla, se inició con su elaboración de proyecto en el mes de septiembre del 2022, con la participación del primer director Lic. Martin Sánchez obteniendo el permiso del Ministerio de Cultura en el mes de noviembre según resolución 0437-2022 DCIA/MC. Con el auspicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través del Centro Cultural para los trabajos de excavación durante 5 meses. En la primera etapa dirigido por el director Lic. Martin Sánchez se realizó 6 unidades de excavación. Por motivos personales, el director Lic. Martin Sánchez, presentó la carta de renuncia ante el Ministerio de Cultura.

Que, mediante Expediente N° 0075051-2023 (formulario web) de fecha 23 de mayo de 2023, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Titular – en adelante, el administrado), representada por la señora Yomira Silvia Huamán Santillán, comunica sobre las renuncias del licenciado Martín Erasmo Sánchez Canales y del licenciado Giacomo Luigi Mazzi Pflucker a los cargos de Director y arqueólogo residente, respectivamente, del "Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla"; en vista de ello, presenta a la licenciada Katty Estefani Osores Cahuana, con COARPE N° 042359, como nueva Directora del proyecto y no propone a otro profesional en el cargo de arqueólogo residente.

En el mes de mayo se realiza los procesos administrativos ante el Ministerio de Cultura para la nueva designación para la dirección del proyecto. Obteniendo según resolución ministerial 0513 – 2023- DCIA/MC Lic. Katty Osores, se logra continuar los trabajos de excavación, con el auspicio de la Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica y culminar los trabajos de excavación, los análisis en gabinete y posterior tramite de entrega de materiales al Ministerio de Cultura.

ARTÍCULO PRIMERO.- DEJAR sin efecto la designación del licenciado Martín Erasmo Sánchez Canales, con COARPE N° 041034, como Director del "Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla", autorizado mediante Resolución Directoral N° 000437-2022-DCIA/MC de fecha 24 de noviembre de 2022, ubicado en el distrito de Lurigancho, provincia y departamento de Lima, quedando extinguida la obligación de presentar el informe de resultados de la referida intervención arqueológica.

ARTÍCULO SEGUNDO.- AUTORIZAR el nombramiento de la licenciada Katty Estefani Osores Cahuana, con COARPE N° 042359, como nueva Directora del "Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla", según las responsabilidades, términos y alcances técnicos, administrativos y jurídicos señalados en la Resolución Directoral N° 000437-2022-DCIA/MC de fecha 24 de noviembre de 2022, que autorizó su ejecución, bajo la titularidad de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

1.2 Actividades principales del Proyecto

Las actividades desarrolladas en el Proyecto de Investigación Arqueológica del Sector Kroeber en Cajamarquilla estuvieron orientadas principalmente a la excavación sistemática del sitio, con el objetivo de recuperar información estratigráfica, arquitectónica y material que

permitiera reconstruir la dinámica social y cultural de las poblaciones prehispánicas que ocuparon este importante centro urbano del valle medio del Rímac.

La actividad central del proyecto fue la ejecución de excavaciones arqueológicas controladas, lo cual implicó la apertura de unidades, el registro de estratos y eventos constructivos, la identificación de contextos, la documentación arquitectónica y la recuperación de materiales culturales. Cada una de estas tareas se realizó siguiendo protocolos científicos rigurosos que garantizaron la integridad de los datos y su valor interpretativo. Las excavaciones permitieron registrar evidencias relacionadas con actividades domésticas, constructivas, rituales y funerarias, aportando información clave sobre la organización social y el uso del espacio en el sector.

Como parte complementaria del proceso excavatorio, se desarrollaron actividades de análisis y clasificación de materiales, orientadas a sistematizar la información obtenida. Estas incluyeron la limpieza, ordenamiento, catalogación y descripción de los materiales cerámicos, líticos, óseos y botánicos recuperados en campo. El análisis de estos conjuntos permitió establecer cronologías relativas, identificar prácticas culturales y reconocer redes de interacción asociadas a las ocupaciones Lima, Huari, Ychsma y otras fases del sitio.

Asimismo, se realizaron actividades de documentación detallada, tales como planos, dibujos, fotografías, fichas de registro y bases de datos, que permitieron consolidar y organizar la información generada en campo. Esta documentación resultó fundamental para la interpretación posterior de los hallazgos y para la construcción de un registro de larga duración del sector.

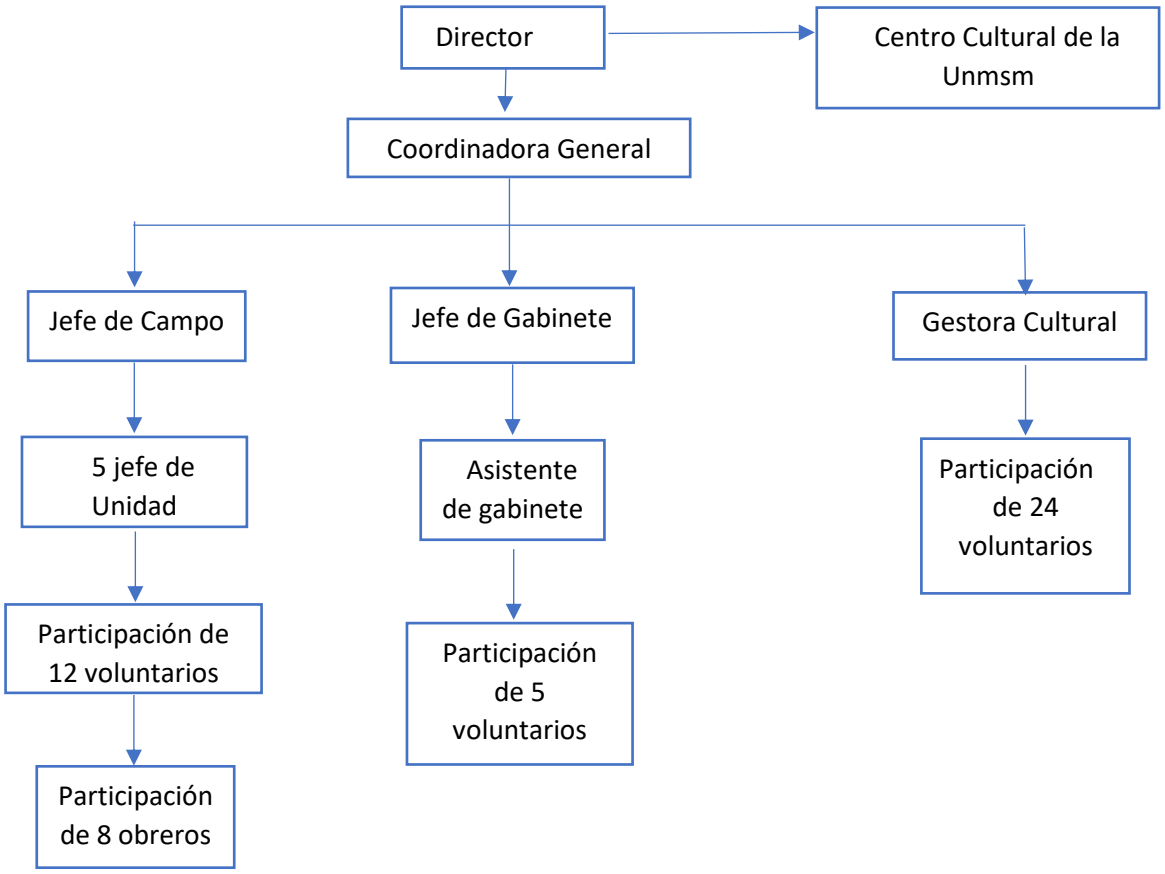
Finalmente, todas estas actividades convergieron en un proceso de interpretación arqueológica, en el que se analizaron los datos estratigráficos, arquitectónicos y materiales para elaborar hipótesis sobre la dinámica sociocultural del sector Kroeber. Este proceso permitió profundizar en aspectos como la formación del paisaje urbano, la funcionalidad de los espacios excavados, la diversidad de actividades humanas registradas y los cambios en el uso del sitio a lo largo del tiempo.

1.3 Organigrama del Proyecto

El organigrama del proyecto está encabezado por el director del Proyecto, quien ejerce el liderazgo general y asegura la articulación con las instancias institucionales, incluido el profesional propuesto por el Centro Cultural de San Marcos. Bajo su supervisión directa se encuentra la Coordinadora General, responsable de la planificación operativa, la articulación entre las áreas y el seguimiento de las actividades del proyecto.

A partir de la Coordinación General se estructuran tres áreas funcionales, cada una orientada a un ámbito específico de trabajo:

- Jefatura de Campo: Encargada de dirigir y supervisar las actividades de excavación, control de unidades de trabajo y la implementación de la estrategia arqueológica definida para el proyecto.
- Jefatura de Gabinete: responsable del análisis, procesamiento, registro y sistematización del material arqueológico, así como de la organización y gestión del laboratorio y las tareas de gabinete.
- Gestión Social: Área encargada de las acciones de vinculación con la comunidad, comunicaciones, actividades educativas, difusión de resultados y la articulación social para asegurar la sostenibilidad y legitimidad del proyecto.



En las áreas, en ese sentido el personal ya asignado según el Proyecto Arqueológico de Cajamarquilla, como responsable de dichas áreas que son las encargadas de liderar el desarrollo de las acciones del proyecto en mención. Cabe mencionar que el proyecto tuvo dos fases con respecto al cambio del director y profesionales. La primera fase fue liderada por el Lic Martin Sánchez. Luego de su solicitud de renuncio. Asume en la segunda fase la Lic. Katty Osores, quien, en conjunto con la autora, da un giro a la metodología de la investigación, diseñando nuevas estrategias, nuevos objetivos, nuevos enfoques para aprovechar al máximo los nuevos datos de las excavaciones.

- Fase 1 (diciembre 2022 – marzo 2023)

Áreas del PIA	Personal responsable de la ejecución del Proyecto	
	Profesión	Nombre y Apellidos
Centro Cultural	Arqueólogo	Pieter van Dalen Luna
Director	Arqueólogo	Martin Sánchez
Coordinadora	Arqueólogo	Yomira Huaman Santillan
Jefe de Campo	Arqueólogo	Luigi Mazi
Arqueólogo de campo	Arqueólogo	Wilton Sedano
Arqueólogo de campo	Arqueólogo	Ruth Escalante
Arqueólogo de campo	Arqueólogo	Jorge Pérez
Arqueólogo de campo	Arqueólogo	Fabiola Kupa

- Fase 2 (abril 2023 – marzo 2024)

Áreas del PIA	Personal responsable de la ejecución del Proyecto	
	Profesión	Nombre y Apellidos
Centro Cultural		Eudosio Sifuentes / Ananías Huaman
Director	Arqueólogo	Katty Osores Cahuana
Coordinadora	Arqueólogo	Yomira Silvia Huaman
Jefe de Campo	Arqueólogo	Andrea Gutiérrez Apaza
Jefe de Gabinete	Arqueólogo	Hada Villalobos
Gestora Social	Socióloga	Maribel Guillen
Jefe de unidad	Arqueólogo	Renato Sotomayor Huarcaya
Jefe de unidad	Arqueólogo	Alicia Flores Borja
Jefe de unidad	Arqueólogo	Wilton Sedano
Jefe de unidad	Arqueólogo	Ruth Escalante

1.4 Resolución del Ministerio de Cultura

Según resolución ministerial 0437-2022 DCIA/MC. El ministerio de Cultura autoriza al Lic. Martin Sánchez la ejecución del “Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla”, con componente de escuela de campo, en la modalidad de proyecto de investigación arqueológica con excavaciones arqueológicas, a realizarse en los Sectores Kroeber y Villar Córdova de la Zona Arqueológica Monumental Cajamarquilla, ubicada en el distrito de Lurigancho, provincia y departamento de Lima. Con el fin de determinar la función que cumplieron los sectores. En el sector Kroeber se presentó 16 unidades de excavación y Villar Córdova se presentó 7 unidades de excavación.

Posteriormente, bajo los cambios solicitados, el Ministerio de Cultura según resolución ministerial 0513 – 2023- DCIA/MC es designada como directora la Lic. Katty Osores del “Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla”.

1.5 Descripción del cargo y las responsabilidades en el proyecto

Durante la participación de la autora, en el Proyecto de Investigación Arqueológica en el Sector Kroeber de Cajamarquilla (2023–2024), asumió un rol integral que abarcó la planificación, ejecución y gestión del proceso investigativo. Las responsabilidades implicaron la coordinación técnica y operativa del proyecto, interviniendo en todas las etapas esenciales del ciclo de investigación arqueológica.

En primera instancia, fue responsable de la elaboración y formulación del proyecto, lo que incluyó la definición de objetivos científicos, la estructuración del plan de trabajo, la propuesta metodológica y la organización del equipo multidisciplinario. Esta fase también implicó la realización de un diagnóstico preliminar del área de intervención y la identificación de líneas de investigación prioritarias dentro del sector Kroeber.

Posteriormente, asumió el diseño del plan estratégico de excavación, definiendo los criterios de selección de unidades, la secuencia de intervención, la planificación logística y la articulación entre los equipos de campo y de registro. La definición de la estrategia se basó en criterios estratigráficos, en la comprensión de la arquitectura del sitio y en la necesidad de recuperar información que permitiera responder a las preguntas de investigación planteadas.

Durante la fase de ejecución, desarrollo trabajos directos en campo, participando en la excavación, registro, documentación, identificación de contextos y toma de decisiones técnicas frente a hallazgos relevantes. El rol que operó bajo un enfoque de supervisión y trabajo colaborativo, garantizando la aplicación estricta de los procedimientos arqueológicos, estándares de conservación y protocolos de seguridad.

De manera paralela, realizo gestiones administrativas y de coordinación institucional orientadas a asegurar la continuidad del proyecto. Estas gestiones incluyeron la adquisición y distribución de materiales, coordinación con proveedores, elaboración de informes intermedios, seguimiento de compromisos con el Ministerio de Cultura y la articulación con actores locales. Esta labor permitió sostener el ritmo de excavación y mantener el flujo operativo necesario.

Finalmente, participó activamente en los trabajos de gabinete, incluyendo la sistematización de información, análisis preliminar de materiales, organización de bases de datos, revisión de fichas de registro, elaboración de planos y preparación de insumos para el informe final. Esta etapa permitió consolidar la información generada en campo y avanzar en la interpretación integral de los contextos excavados.

Capítulo 2: Aspectos Generales de las Actividades Profesionales Realizadas

2.1 Diagnostico Situacional

Durante el proceso de cambio de directores del “Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla”, tuvo un contexto académico – practico, para fortalecer las capacidades de los participantes, en la aplicación de metodologías científicas y capacidades técnicas de los asistentes.

En el diagnóstico inicial se identificó que el equipo contaba con una base teórica, que necesitaba mayor incidencia en la planificación y ejecución en campo. Se necesitaba definir una hoja de ruta clara y un diseño metodológico que garantizara un buen trabajo de investigación arqueológica, así mismo, se necesitaba capacitar el uso de herramientas tecnológicas para el registro y proceso de los datos de información.

Durante la experiencia se presento momentos favorables para un trabajo colaborativo, aunque hubo implicancias y desafíos en función de la distribución de las tareas o disponibilidad de los recursos. Estos aspectos demandan una gestión constante y estratégica para asegurar el cumplimiento de objetivos. Finalmente, fuera de las limitaciones, esta experiencia fue aprovechando para desarrollar y demostrar las habilidades técnicas, metodológicas y blandas, fortaleciendo y consolidando la formación profesional.

2.2 Identificación de oportunidades en el área de actividades profesionales

Las oportunidades que se presentaron en el “Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla” fue desarrollar nuestros aprendizajes obtenidos en nuestra formación académica, además de perfeccionar las técnicas de excavación del Método Harris. También nos dio la oportunidad de demostrar lo aprendido en eventos académicos. Además, tuvimos la oportunidad de conocer e intercambiar ideas de investigación con otros profesionales especialistas que han realizado trabajos en el complejo arqueológico de Cajamarquilla, logrando ampliar nuestra red de contactos en la investigación. Finalmente rescatamos, los aprendizajes nuevos aprendidos en entorno a la gestión cultural y la arqueología publica para futuros trabajos entorno al patrimonio cultural.

2.3 Objetivos de la actividad profesional

General

I. Diseñar la estrategia de excavación en el sector Kroeber en Cajamarquilla para la recuperación de evidencias arqueológicas in situ, mediante excavaciones en área, para identificar la secuencia ocupacional el sector Kroeber durante el Periodo Intermedio Tardío.

Secundario

I. Definir la cantidad, tipo y ubicación de las unidades de excavación
II. Registrar de manera sistemática y estratigráfica las unidades de excavación aplicando la metodológica de la matriz Harris.
III. Identificar y proponer una secuencia ocupacional del sector Kroeber durante el Periodo Intermedio Tardío, a partir del análisis, la estratigrafía y las evidencias de materialidades recuperadas.

2.4 Justificación del diseño de la excavación en el sector Kroeber 2023 – 2024

El diseño en la excavación arqueológica de Kroeber, se justifica por comprender la secuencia ocupacional, la funcionalidad y la dinámica de dicho sector, que es uno de la menos intervención arqueológica tuvo, ni registros o documentos de campo hay. A diferencia de otros sectores, Kroeber presenta un gran potencial a causa de su conservación de sus patios, recintos, estructuras arquitectónicas, así como la poca evidencia de huaqueo.

La selección de las unidades de excavación fue en base a los criterios metodológicos de un reconocimiento previo al área, la identificación de zonas con mayor índice de preservar los contextos primarios, las relaciones de las estructuras arquitectónicas, todo ello, fue parte para la elección y el diseño. Se opto por excavación en área en patio y recintos principales de Kroeber, con el fin de registrar los eventos constructivos para posteriormente interpretar la superposición de las fases de ocupación,

Se aplico el fundamento del método de Harris, para interpretar la secuencia de capas y contextos, Fue esencial para la secuencia ocupación, para evitar las alteraciones de la información y garantizar una adecuada interpretación. Esto va permitir poder complementar o constatar otros estudios anteriores previos realizados en otros sectores de Cajamarquilla.

2.5 Resultados Alcanzados

Con respecto a los resultados alcanzado, no se llegó a excavar en el sector Villar Córdoba, solo se centró estratégicamente en las unidades de excavación del sector Kroeber. Las excavaciones arqueológicas realizadas en el edificio principal del sector Kroeber, ubicado en el complejo arqueológico de Cajamarquilla, valle medio del río Rímac, ha permitido identificar diferentes cambios y eventos constructivos que hemos agrupado en 5 fases, que se extienden desde el Periodo Intermedio Tardío (1000 - 1470 d.c.) hasta el Horizonte Tardío (1470 d.c. - 1532 d.c.).

Cada fase se ha caracterizado por un determinado uso, diseño arquitectónico y estilo constructivo, siendo un complejo funerario en su primera fase, posteriormente se identifica una superposición de tres edificios (Fase 2, 3 y 4) adquiriendo su mayor extensión y complejidad durante la fase 4, para seguidamente ser abandonado antes de la llegada de los Incas al valle. Finalmente, el edificio es reocupado durante el Horizonte Tardío (fase 5) con el hallazgo de una serie de contextos intrusivos que fueron colocados como ofrendas debido a la importancia del sitio como una huaca local.

Capítulo 3: Marcos Teórico - Referencial

3.1 Base Legal de las actividades realizadas

3.1.1 Constitución del Perú

El marco legal con respecto a la constitución del Perú (1993), menciona que las actividades arqueológicas se encuentran bajo un respaldo que va garantizar la protección, investigación y conservación del patrimonio cultural de la Nación. Que reconocer en su articulo 21, que los yacimientos arqueológicos in bienes del patrimonio cultura, es decir, de interés público. Y el estado tiene el deber de proteger y nadie puede intervenir sin autorización.

3.1.2 Ley General del Patrimonio Cultural

La ley N.º 28294 (2004), de la Ley General del Patrimonio arqueológico, regula la gestión del patrimonio cultural. Esta medida define los bienes arqueológicos como parte de patrimonio inmueble, disponiendo su identificación, conservación, investigación, registro y sobre todo la defensa frente al tráfico ilícito o la destrucción. El Ministerio de Cultura es el ente rector en la autorización y supervisión de cualquier actividad arqueológica.

3.1.3 Reglamento de Intervenciones Arqueológicas

El reglamento de intervenciones arqueológicas, según decreto supremo N.º 0011 – 2022. MC, detalla el proceso técnico y administrativos para la ejecución de los proyectos arqueológicos en el Perú. Clasificando según su afinidad (investigación, evaluación, rescate o conservación). Estableciendo que solo puede ser dirigidos por arqueólogos colegiados y habilitados. Exige de manera obligatoria de presentar los informes finales, reportes etc. al Ministerio de Cultura garantizando el control y la transparencia de los arqueólogos.

La ley N. ª 29565, creado por el Ministerio de cultura, otorga exclusividad sobre el patrimonio y el código penal, sanciona las acciones de destrucción y trafico de bienes culturales. Estas medias conformar la estructura jurídica para proteger y promover el estudio responsable, bajo criterios científicos.

3.2 Enfoques Teóricos Arqueológicos

3.2.1 Excavación Arqueológica

El enfoque estratigráfico constituye la base metodológica de la arqueología científica moderna. Su principal exponente es Edward C. Harris (1979, 1989), quien desarrolló los Principios de la Estratigrafía Arqueológica y la conocida Matriz de Harris, un sistema gráfico que permite representar las relaciones de superposición y corte entre contextos arqueológicos. Este modelo plantea que cada unidad de excavación debe considerarse un contexto independiente, y que las relaciones entre ellas (anterioridad, posterioridad o contemporaneidad) deben registrarse rigurosamente para reconstruir la secuencia cronológica del sitio (Harris, 1989).

Desde la perspectiva procesualistas, impulsada por Lewis Binford (1962, 1968), la excavación no se concibe solo como una práctica descriptiva, sino como un proceso científico que busca explicar los sistemas culturales a través del estudio de los patrones materiales. Por ello, el diseño de excavación debe responder a hipótesis de investigación, controlar las variables contextuales y permitir la replicabilidad de los resultados. Este enfoque valora la precisión metodológica y el uso de datos cuantificables para generar explicaciones causales sobre el comportamiento humano en el pasado (Binford, 1968). En el Proyecto Arqueológico Cajamarquilla, el enfoque estratigráfico ha sido fundamental para definir las unidades de excavación, organizar el registro de contextos y subniveles, y construir diagramas de secuencia que expliquen la ocupación y reconfiguración arquitectónica del sitio durante el Periodo Intermedio Tardío.

El aporte de este enfoque radica en su rigurosidad analítica y en la capacidad de asegurar la trazabilidad temporal de los hallazgos. No obstante, algunos autores señalan sus limitaciones al centrarse excesivamente en los procesos físicos del depósito, dejando en segundo

plano la interpretación simbólica o social de los contextos excavados (Johnson, 2010). Por ello, su aplicación actual tiende a combinarse con enfoques interpretativos que permiten contextualizar la acción humana detrás de la formación del registro arqueológico.

Desde una mirada interpretativa, Ian Hodder (1982, 1991), quien propone que los restos materiales deben analizarse como expresiones simbólicas y sociales de las acciones humanas, y no únicamente como productos de procesos culturales observables. De esta manera, el diseño de las excavaciones se orienta por preguntas interpretativas: ¿qué función cumplían los espacios excavados?, ¿cómo se organizaban las actividades domésticas o rituales?, ¿qué significados sociales tenían los objetos hallados? (Hodder, 1991).

Bajo esta perspectiva post-procesual, el arqueólogo deja de ser un simple registrador de datos para convertirse en un intérprete del comportamiento humano. Los autores Shanks y Tilley (1987) enfatizan que toda excavación es una práctica reflexiva y que su diseño debe integrar la agencia humana, el simbolismo y el contexto cultural de los actores del pasado. En consecuencia, las decisiones sobre dónde y cómo excavar no dependen solo de criterios técnicos, sino también de las preguntas sociales y teóricas que guían la investigación.

En Cajamarquilla, los estudios se alinean al priorizar el análisis funcional y social de los conjuntos arquitectónicos, interpretando los recintos excavados como espacios de interacción y producción más que como simples acumulaciones estratigráfica, que complementa la precisión técnica del método estratigráfico con una mirada más holística sobre los procesos culturales. Permitiendo entender la excavación no solo como registro, sino como reconstrucción de la vida social detrás de los contextos excavados, aportando así una comprensión más integral del patrimonio arqueológico.

3.2.2 Renovación Arquitectónica

La renovación arquitectónica constituye un proceso fundamental en la comprensión de la dinámica histórica de los centros prehispánicos, ya que permite analizar cómo las sociedades transformaron, resignificaron y adaptaron sus espacios a lo largo del tiempo. Este proceso no debe entenderse únicamente como una respuesta a necesidades estructurales o de deterioro material, sino como una práctica social compleja que involucra dimensiones simbólicas, políticas, económicas y rituales.

Desde una perspectiva simbólica, Eliade (1957) sostiene que todo acto de renovación implica una reactualización del tiempo sagrado, donde la reconstrucción no solo renueva el espacio físico, sino que restaura el orden cosmológico y social. Bajo esta lógica, los procesos de remodelación y superposición arquitectónica en contextos prehispánicos pueden interpretarse

como actos de reafirmación del orden social, donde los espacios son resignificados de acuerdo con nuevas necesidades ideológicas o políticas.

En el ámbito de los centros monumentales antiguos, Wheatley (1971) plantea que la arquitectura expresa relaciones de poder y constituye un medio de materialización del control social. Los espacios centrales no solo organizan la vida urbana, sino que funcionan como escenarios donde se reproduce la autoridad y se refuerzan las jerarquías sociales. Desde esta perspectiva, la renovación arquitectónica puede entenderse como una estrategia de reordenamiento del espacio vinculada a cambios en las estructuras de poder, el liderazgo político o las prácticas rituales.

En el contexto andino, la renovación arquitectónica estuvo estrechamente relacionada con los procesos de transformación sociopolítica, especialmente durante épocas de transición o reconfiguración del poder. En este sentido, Arias Espinoza (2021) propone que en Chavín de Huántar las renovaciones arquitectónicas no fueron eventos aislados, sino prácticas ritualizadas que implicaron el sellado de estructuras anteriores, la superposición de nuevos recintos y la creación de nuevas circulaciones internas. Estas acciones no solo reflejan cambios materiales, sino también transformaciones en la manera en que la sociedad se relacionaba con lo sagrado, el poder y la memoria del lugar.

Este enfoque resulta especialmente pertinente para el análisis del sector Kroeber del complejo arqueológico de Cajamarquilla. En este sector se han registrado evidencias de remodelación arquitectónica, reutilización de espacios y cambios funcionales a lo largo de su secuencia ocupacional. La presencia de rellenos intencionales, el sellado de accesos, la superposición de pisos y la reconfiguración de recintos sugieren procesos de renovación vinculados tanto a la adaptación funcional del espacio como a posibles transformaciones rituales y sociales.

Desde el punto de vista funcional, la renovación arquitectónica no solo responde a razones simbólicas, sino también a la necesidad de adaptar los espacios a nuevas actividades. En el caso del sector Kroeber, la identificación de áreas de producción especializada, como sectores asociados a la manufactura textil y posibles espacios de almacenamiento, evidencia cómo los espacios fueron transformados para responder a nuevas dinámicas económicas. Estas modificaciones funcionales se insertan dentro de un contexto más amplio de reorganización del sitio durante el Periodo Intermedio Tardío, cuando Cajamarquilla adquiere un rol destacado en la red política y económica de la sociedad Ychma.

En síntesis, la renovación arquitectónica en el sector Kroeber debe entenderse como un proceso complejo en el que convergen aspectos estructurales, funcionales y simbólicos. No se trata únicamente de reconstrucciones físicas, sino de prácticas culturalmente significativas que reflejan transformaciones en la organización social, las estrategias de poder y las formas de uso del espacio durante el desarrollo de Cajamarquilla en el Periodo Intermedio Tardío.

3.2.3 Arquitectura

La arquitectura en las sociedades prehispánicas, más allá de comprender las técnicas constructivas, es una manifestación real producto de las relaciones sociales, políticas, económicas incluso ideológicas dentro de una sociedad, estos espacios presentan las medidas que tomaron las personas (colectivas, jerarquizado etc.) según su organización social y su forma de entender.

Hodder (1992), menciona que la arquitectura es más que un sistema simbólico, que no solo se cumplen actividades prácticas, sino normas, estructuras de poder etc. Que los espacios, edificios, recintos son medios donde se realizan las interacciones sociales con algún significado. Lo que permite entender la forma como las sociedades se organizan para su vida diaria y ritual.

Pearson (1999), no muy distante lo que menciona Hodder, que los espacios construidos, están asociados a practicas funerarias, como soportes de la memoria social. Que su monumentalidad, accesibilidad etc. con la relación de los contextos mortuorios, arman un paisaje simbólico donde se materializa temas sobre la muerta, vida, poder y la continuidad social. Como en Cajamarquilla, donde se observa la coexistencia de espacios productivos, públicos y funerario, y la arquitectura se transforma en un medio para comprender esa articulación de las distintas formas de ver la vida social.

Siguiendo esas líneas, en el caso de Cajamarquilla la evidencia de la arquitectura refleja una organización compleja, que la presencia de espacios abiertos, recintos delimitados sugiere una diferenciación funcional que expresan la forma de su organización social, no sería un caso estático, sino un proceso que esta en constante cambio y transformación, que permiten entender las necesidades funcionales, procesos simbólicos y políticos. Este análisis nos ayuda a comprender como las sociedades que se establecieron en Cajamarquilla en el intermedio Tardío estructuraron su organización social, por ende, sus actividades rituales o productivas, así como utilizaron el espacio como un método de orden y control.

3.2.4 Estratigrafía Arquitectónica

En los trabajos arqueológicos una herramienta fundamental para poder entender y comprender la secuencia ocupacional o constructiva de los sitios arqueológicos. En este caso como Cajamarquilla es necesario aplicarla la estratigrafía arquitectónica, donde las estructuras demuestran múltiples fases de transformación reutilización durante todo este tiempo.

Aplicando la propuesta de Edward C. Harris (1991), menciona que las interrupciones dejan rastros de huellas, que son organizadas mediante unidades estratigráficas y pueden ser analizadas a través de relaciones de anterioridad, posterioridad y contemporaneidad, lo que va

a permitir representar estas relaciones en una manera de una manera gráfica. Así facilita la reconstrucción de la historia de un espacio arquitectónico desde un inicio hasta su abandono.

En el caso de la arquitectura prehispánica la estratigrafía, se aplica a los depósitos de suelos, muros rellenos, sellados, pisos y elementos constructivos. Todos estos componentes mencionados suelen formar una secuencia de eventos de procesos de construcción inicial, ampliaciones, remodelaciones o preocupaciones posteriores.

Eso quiere decir que la estratigrafía arquitectónica, nos permite analizar y comprender que los que no son estructuras estáticas, sino dinámicas que demuestra un proceso histórico durante su larga duración. En el caso del sector Kroeber de Cajamarquilla, resulta muy importante porque permite identificar la distintas fases de ocupación y el uso del espacio arquitectónico. La presencia de rellenos, constructivos, sellados de accesos piso, superpuestos, reutilización de estructuras más antiguas y la reconfiguración de los recintos evidencia una ocupación continua y dinámica en Kroeber

Durante su aplicación de análisis estratigráfico arquitectónico en el sector Kroeber, se logró caracterizar la secuencia de la intervención diferenciando de los eventos productivos, fases de abandono, incluso eventos funerarios, lo que nos propuso tener una lectura más específica sobre el espacio de análisis en particular durante el periodo intermedio, etapa en la que sector Kroeber habría sido mucho más utilizado y modificado. Finalmente, la estratigrafía arquitectónica más allá de su función descriptiva o interpretativa. También nos ayuda a entender cómo los procesos sociales van avanzando a través de la transformación del espacio siguiendo a esta metodología de Harris.

3.3 Resultados

3.3.1 Descripción de los componentes arquitectónicos del Sector Kroeber

El conjunto arquitectónico Kroeber se emplaza en la zona noroeste del complejo arqueológico de Cajamarquilla; el diseño consiste en una edificación de planta rectangular de 107 m de largo por 68 m de ancho, orientado de Sureste a Noroeste con un acceso principal en el extremo Noroeste. Se ha definido principalmente cuatro componentes arquitectónicos; patios, recintos, pasajes y cubículos, todos presentan características ortogonales. Los patios son espacios amplios cerrados con muros y carente de un techo.

Se han identificado tres patios, el principal, Patio 1, de mayor tamaño, está ubica en el extremo noroeste, adyacente al ingreso principal, mide 32 por 41 m. El Patio 2 está ubicado en la zona central, extremo Oeste, el cual mide 18 m por lado; y, el Patio 3, está emplazado en el lado Suroeste, siendo el de menor tamaño, midiendo 13 por 16 m.

En cuanto a los recintos definidos como un espacio delimitado por muros, se han identificado cuarenta y siete (47) recintos de planta cuadrangular, de variados tamaños; siendo el de mayor dimensión de 9 por 15 m, y el de menor tamaño de 3 m de lado. Asimismo, en el interior del Sector Kroeber se han identificado espacios de circulación que unen los distintos recintos y patios, a través de pasajes que se caracterizan por ser espacios estrechos delimitados por muros, habiéndose definido doce (12) pasajes, siendo el de mayor longitud de 57 m de longitud, con un ancho que varía de 0.80 a 3.60 m.

Finalmente, también es importante mencionar la existencia de cubículos, que consisten en espacios pequeños sin accesos y muros bajos, que habrían sido almacenes. Se han identificado tres (3), con dimensiones promedio de 1.70 por 1.80 m.

3.3.2 Secuencia Constructiva preliminar del sector Kroeber

Las excavaciones realizadas hasta el momento en el sector Kroeber del sitio de Cajamarquilla, han permitido identificar de manera preliminar una secuencia ocupacional de 5 periodos (Cuadro 1) que pasaremos a detallar a continuación:

PROPUESTA DE SECUENCIA MAESTRA DE CAJAMARQUILLA			
Periodos	**PERIODOS ASENTAMIENTO**	**Eventos constructivos - Sector Kroeber**	**Caracteristicas generales**
Horizonte Tardío (1470 d.C. - 1532 d.C.)	**V**	**Contextos intrusivos**	Corresponden a contextos intrusivos que fueron colocados cuando el centro urbano de Cajamarquilla fue abandonado. Se entiende como intrusividad a las prácticas sociales materializadas y ejecutadas por grupos sociales posteriores a los grupos que construyeron y ocuparon originalmente un sitio o yacimiento arqueológico en general. Básicamente, es una reocupación, no siempre con los mismos matices, propósitos, usos y funciones. De esta manera existen tipos de intrusividad (Bazán 2012:08), la primera como un tipo de insulto u acto irrespetuoso que profana estructuras de uso ceremonial previas y el segundo es un tipo reverencial, de un periodo más tardío, el cual se caracteriza por la colocación de ofrendas en un lugar plagado de ancestralidad. Creemos que este último es el caso de Cajamarquilla.
Intermedio Tardío (1000 d.C. - 1470 d.C.)	**IV**	**3**	Alcanzo su máximo crecimiento y apogeo como centro urbano. Las evidencias demuestran que se cubrió la arquitectura del periodo anterior con un grueso relleno para encima construir un nuevo edificio. El diseño consistia en un complejo arquitectónico de planta cuadrangular compuesto por muros perimetrales de tapia de 2 a 4 m de grosor. En el interior el diseño estaba configurado por patios de grandes dimensiones con escaleras que conducen a plataformas elevadas (siendo espacios de posibles funciones públicas), recintos de variados tamaños y pasajes angostos. Se identificó como elementos arquitectónicos fogones circulares, banquetas internas en forma recta, "L" y "U". La técnica constructiva de los muros son tapias que presentaban lineas horizontales.
	III	**2**	Se identificó en el lado sur del sector Kroeber. Se desmontó los muros del edificio anterior y se cubrió totalmente la arquitectura con un relleno grueso para encima construir espacios de grandes dimensiones o posibles patios. Los elementos arquitectónicos asociados fueron banquetas internas de forma variada como chakanas, etc. La técnica constructiva de los muros fueron tapiales que presentaban lineas horizontales.
	II	**1**	Se identificó en el lado sur del sector Kroeber (Unidad 10), hasta el momento solo se ha identificado evidencias de posibles recintos o patios delimitados por muros de tapia que se asentaron directamente sobre la yapana.
Intermedio Temprano (200 a.C. - 600 d.C.)	**I**	**0**	El área fue usada como un posible cementerio sin arquitectura asociada, debido a que se identificó debajo de las construcciones cistas funerarias que fueron cavadas en la yapana de formas circulares y sus variantes, en cuyo interior se colocaron individuos con objetos asociados. Las cistas fueron rellenadas y finalmente selladas con piedras en formas de lajas.

Cuadro Nº 1. Cuadro de secuencia del sector Kroeber de Cajamarquilla

PERIODO I

Corresponde a la ocupación más temprana del sector Kroeber, durante este periodo el sitio funciono como un cementerio, hasta el momento no se ha identificado arquitectura asociada. Durante esta ocupación se registró una gran cantidad de fosas funerarias cavadas directamente en la yapana, dichas fosas eran de diversos tamaños y formas, pero principalmente resalta la forma de botella, con una boca angosta y cuerpo de forma globular. La profundidad varía en un promedio de 1 a 4 m de altura.

En el interior de la fosa se colocaron individuos en posición flexionada con objetos asociados como ofrendas. Posteriormente dichas fosas fueron rellenadas con un depósito de grava, tierra y abundante material orgánico (destacando el excremento de ave), siendo finalmente sellado la boca de la fosa con piedras en forma de laja.

PERIODO II

Las evidencias de este periodo se identificaron en la unidad 1, al lado suroeste del sector Kroeber, área donde el relieve presentaba una mayor depresión. El terreno en esta zona es irregular, con afloramientos de yapana en el extremo suroeste de la unidad, de esta manera para homogeneizar el terreno, en el lado sureste se colocó un depósito compacto de arcilla y grava, sobre el cual se asentó un muro doble cara de tapial de 60 cm de ancho, el muro no presentaba su altura original porque fue posiblemente fue desmontado. Se le une al paramento sur una banqueta de 30 cm de altura con forma geométrica, similar a la mitad de una chakana, asimismo en una segunda fase se construye otra banqueta al lado oeste.

De esta manera, dicho muro configuraba el límite norte de un recinto amplio de planta cuadrangular con banquetas al interior del espacio y pisos limpios.

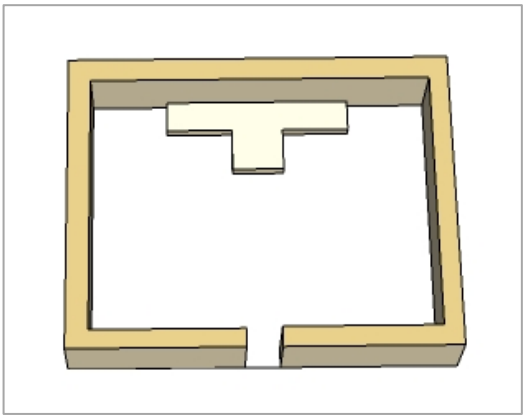


Figura Nº 1. Isometría del diseño del edificio durante el periodo II



Figura Nº 2. Vista en planta, donde se resalta en color rojo la arquitectura del Periodo II

PERIODO III

Se observa una renovación arquitectónica del edificio, donde se realizan una serie de procedimientos de manera ritual; primero se desmonta el muro de tapial del periodo anterior, posteriormente se coloca una serie de rellenos que cubren completamente la arquitectura del periodo anterior, para encima volver a construir.

Para este periodo se identificó un muro doble cara de tapial orientado de sureste a noroeste, se le une al paramento sur un piso de arcilla color marrón claro que funcionan con una serie de banquetas en planta en “U” de 30 cm de altura. De esta manera el diseño consiste en un patio de grandes dimensiones con banquetas internas y pisos limpios, posiblemente su acceso este orientado al lado sur.

En cuanto a la técnica constructiva, el muro de tapial tenía un 1.10 m de grosor y 1.70 m de altura, fue elaborado con arcilla con inclusiones de arena y grava. Se observa en el enlucido grueso una serie de líneas horizontales de manera consecutivas. La arcilla usada es de color marrón claro. Asimismo, posiblemente se aplicó una capa de pintura roja en la superficie del muro.



Figura Nº 3. Vista en planta, donde se resalta en color amarillo la arquitectura del Periodo III

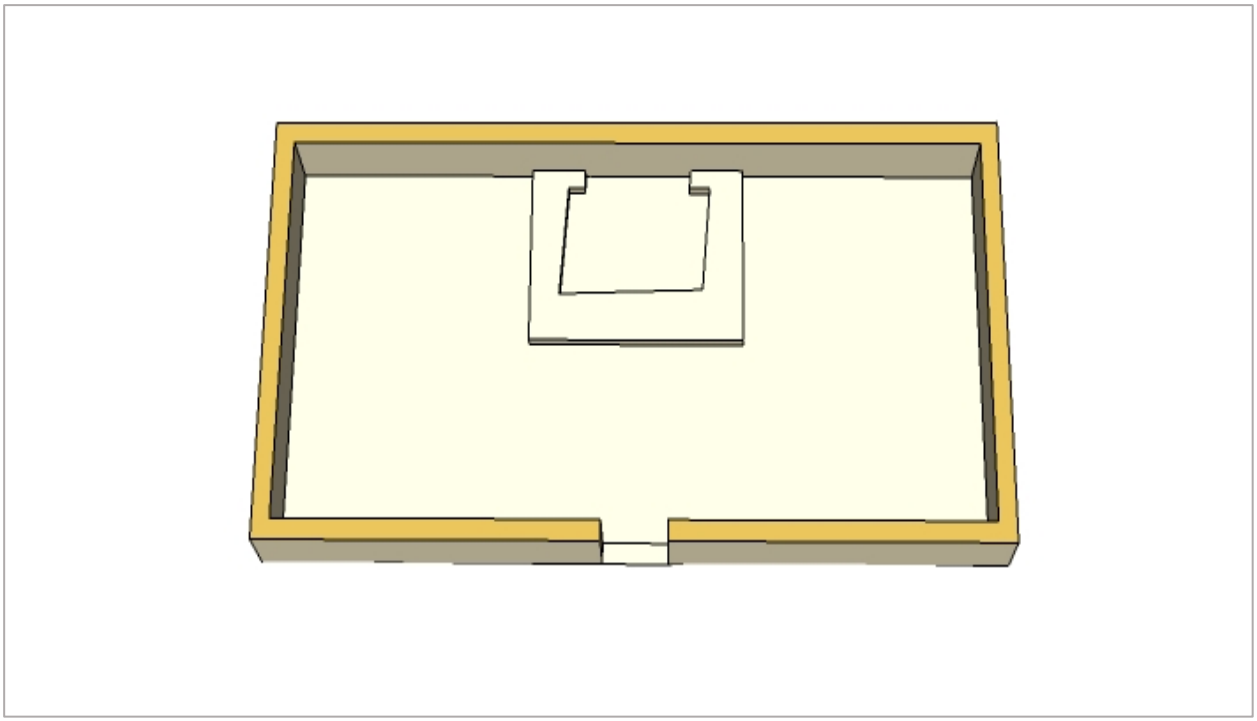


Figura Nº 4. Isometría del diseño del edificio durante el periodo III

PERIODO IV

Se realiza un cubrimiento total del edificio del periodo anterior para encima construir un nuevo edificio de grandes dimensiones con un diseño planificado. Durante este periodo el edificio es cercado por un muro perimetral de 2 m de ancho que encierra todo el edificio, asimismo, hasta el momento solo se identifica un vano de acceso ubicado en la esquina suroeste del componente, por el cual se accede a un patio amplio de planta cuadrangular de una función pública.

Al interior del patio se identifica una banqueta amplia de 1.50 m de altura con una escalera central de 5 peldaños, la cual posiblemente funciono como un tipo de audiencia, donde un personaje de autoridad se dirigía a la población. Del patio mencionado, mediante pasajes y vanos angostos, se conecta con recintos secundarios de menores dimensiones, cuyas funciones aún desconocemos.

En cuanto a la técnica constructiva, los muros perimetrales de tapia tenían 2.0 m de grosor y hasta 4 m de altura elaborados con arcilla con inclusiones de arena y grava. Se observa en el enlucido grueso una serie de líneas horizontales de manera consecutivas. La arcilla usada es de color marrón claro. Asimismo, posiblemente se aplicó una capa de pintura roja en la superficie del muro. Paralelamente, se observa en menor grado muros de adobes rectangulares, de piedra poliédrica y bloques pequeños de yapana.

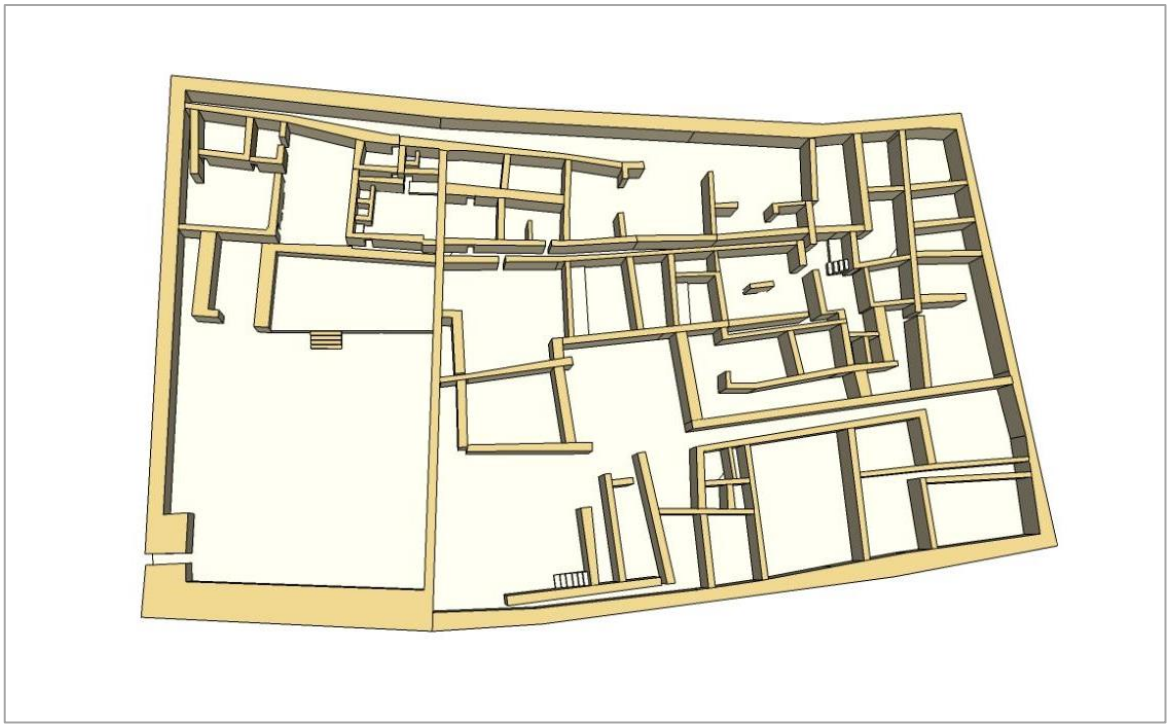


Figura Nº 5. Isometría del diseño del edificio durante el periodo IV

PERIODO V:

Corresponden a contextos intrusivos que fueron colocados cuando el centro urbano de Cajamarquilla fue abandonado, posiblemente a fines del Intermedio Tardío y durante el Horizonte Tardío. Se entiende como intrusividad a las prácticas sociales materializadas y ejecutadas por grupos sociales posteriores a los grupos que construyeron y ocuparon originalmente un sitio o yacimiento arqueológico en general. Básicamente, es una reocupación, no siempre con los mismos matices, propósitos, usos y funciones.

De esta manera existen tipos de intrusividad (Bazán 2012:08), la primera como un tipo de insulto u acto irrespetuoso que profana estructuras de uso ceremonial previas y el segundo es un tipo reverencial, de un periodo más tardío, el cual se caracteriza por la colocación de ofrendas en un lugar plagado de ancestralidad. Creemos que este último es el caso de Cajamarquilla.

Paralelamente, es posible que durante este periodo se haya realizado gran parte del saqueo del cementerio del periodo ocupacional 1, reflejando un acto de desacralización del espacio, debido a que se llevaron las momias y sus objetos asociados.

3.4 Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo

Cuando hablamos de Cajamarquilla, nos referimos al grupo sociopolítico cultural que se estableció y desarrollo en esta parte del valle bajo del Rímac, y de manera general muchos investigadores mencionan su fase más temprana asociado a la ocupación Lima, en la fase Media a los Waris y en la tardía la presencia de los Ychsma.

En los trabajos del padre de la arqueología peruana, el san marquino Julio C. Tello en los años 1944, realiza trabajos de investigación, en el sector que hoy en día lleva su nombre, teniendo una gran variedad de hallazgo. Actualmente toda la información se encuentra en los famoso Archivos Tello, en la dependencia de la UNMSM.

Los trabajos del monseñor Pedro Villar Córdova, *"Culturas prehispánicas del departamento de Lima"* (Villar, 1935), en especial los trabajos del Valle del Rímac, relata las características arquitectónicas en relación a la distribución geográfica. Estos análisis le permitieron poder dividir en cuatro subtipos la evidencia de la construcción arquitectónica. Subtipo 1, subtipo 2, subtipo 3, y el subtipo 4, son construcciones de adobón que forman los tapiales, a base de barro apisonado, este subtipo encaja en Cajamarquilla

Con respecto la función arquitectónica de los espacios, Villar Córdova, lo dividió en: arquitectura militar para los sitios arqueológicos de Fortaleza de Collique y Atocongo, función religiosa para Huaca Catalina y Maranka, funerario para la necrópolis Ancón y Nievería y civil, en esta última categoría, pertenece Cajamarquilla, al igual que la zona arqueológica de Huaycán.

Como referencia de los trabajos de investigación en la costa norte de Schaedel, investigadores como Stumer, 1954, Agurto y Pazos, 1982, toman la secuencia tipológica de arquitectura urbanística; centros urbanos de élite, urbanos profanos, ceremonial, provinciales de élite. Para el caso de Cajamarquilla lo categorizaron como un centro urbano de élite. A diferencia de muchos investigadores de su época, Stumer a través de la evidencia superficial de cerámicas, de los estilos; Maranga, Tiahuanacaoide e Inca – Rímac, propuso que hubo una fuerte continuación ocupacional, distinto a los sitios que están cerca a Cajamarquilla (Stumer, 1954, p. 238).

Las investigaciones sobre la cultura Wari de Menzel, articulado en el periodo del Horizonte Medio, dividiendo en 4 épocas;

Época 1

- Fase A (550-600 d.C.), con una compleja iconografía del altiplano, personajes de frente y de perfil de los relieves tiwanaku, de dos estilos producidos localmente, Chakipampa y Ocros, un tercero, antecedentes locales, Huarpa. Nacen los estilos Robles Moqo y Conchopata.
- Fase B (600-650 d.C.), los nuevos estilos se difunden hasta la costa sur, Pacheco en Nazca y Cerro del Oro que influyen sobre la producción local de la costa central, por ejemplo, el estilo Nievería de Rímac.

Época 2

- Fase A (650-700 d.C.). La presencia Wari se consolida en la costa. Nuevos estilos que sintetizan y simplifican los diseños de las fases anteriores se difunden desde Arequipa hasta Piura: Viñaque, Atarco, Pachacamac e Ica-Pachacamac, su decoración comprende motivos religiosos cuyo uso estuvo circunscrito a estilos ceremoniales ayacuchanos en la época anterior (Conchopata, Robles Moqo).
- Fase B (700-775 d.C.), el imperio Wari se expandió con mucha rapidez y alcanzó su máxima extensión. El estilo Viñaque llegó a tierras tan lejanas como Cajamarca por el norte y Chuquibamba al sur. La tendencia hacia la esquematización y la simplificación. Se acentuaron en el desarrollo de los estilos anticipando el ocaso de Wari. Al final de la Época 2, el imperio evidentemente decayó y la mayoría de los centros quedaron abandonados.

Épocas 3 y 4.

- La Época 3 (775-850 d.C.), fue definida a partir de las transformaciones estilísticas observadas en la cerámica impresa de molde procedente de la costa centro-norte: las formas y los diseños locales supuestamente resurgieron, pero varios diseños y convenciones wari se mantuvieron vigentes.
- Luego de la época 3, algunas supervivencias de los estilos wari habrían caracterizado a la época 4 (850-1000 d.C.), la que se traslapa con el periodo subsiguiente, el periodo Intermedio Tardío

Para el caso de Cajamarquilla, Menzel lo categoriza en la época 2 -B, producto de la caída de la cultura Wari, cosa que no sucedió con otros sitios para este periodo, como es el caso de Pachacamac. Para la época 4 habría ocurrido completo abandono.

Luis G. Lumbreras el tema de Cajamarquilla, lo categoriza como "centros públicos de servicio y producción" que van a estar establecidos en los subsectores (Lumbreras, 1981, p. 171), La fase de ocupación de mayor importancia va estar relacionado el auge de la Cultura Wari en el Horizonte Medio y Cajamarquilla como un centro administrativo de esta cultural (Lumbreras, 1974, p. 155).

La Misión Italiana dirigida por Sestieri realizaron investigaciones intensivas en varios sectores del sitio de Cajamarquilla (Sestieri, 1964, 1971, 1972) durante más de 10 años, en los cuales participo el arqueólogo Alberto Bueno (1974-75), que realiza análisis arquitectónicos identificando tres fases de ocupación:

- Cajamarquilla I, correspondiente a la cultura Lima, por la evidencia de adobitos que se encontraron a una profundidad considerable del sitio., con fechado de 700 d.C., aunque deja la duda por la similitud con Aramburú, Catalina Huanca y Juliana (Pucllana). que puede ser más temprano (Bueno, 1974-75, p. 182).
- Cajamarquilla II (900-1100 d.c.), relacionado con la prosperidad de la cultura Wari y la fuerte influencia en la arquitectura, como la compartición laberíntica de los espacio internos y grandes edificios. En 1300 d.C. Cajamarquilla decae por la caída de la cultura Huari y consecuencias climáticas, que desato un problema social en Cajamarquilla
- Cajamarquilla III, arquitectónicamente evidencia la yapana como una simplicidad para una fase tardía, traída bajo la influencia de grupos altoandinos proveniente de la sierra de Lima que seria los Huanchos. (Ibid)

Ruth Shady, en las investigaciones de los sitios arqueológicos del valle del Rímac destaca un aumento de mayor prestigio y poder en el periodo final del Intermedio Temprano como Cajamarquilla, Huaca Trujillo, Vista Alegre, Mangomarca y Huaca Pucllana (Shady, 1982, p. 13-14). Para el Horizonte Medio de la época 1 y 2, Shady menciona que Cajamarquilla, va ser una ciudad con un poder económico y político en esta parte del valle del Rímac. Su estructura social conformado por una; elite personal, religiosa, curacas, artesanos, que controlaría una clase popular. Su actividad principal es la agricultura (Shady, 1982).

En las conclusiones sobre la función del intercambio comercial está sumamente ligado a la importancia estratégica de Cajamarquilla, es uno de los resultados que destacamos en base a las

nuevas evidencias arqueológicas, este choque cultural del valle bajo con las sociedades de la sierra de Lima (Ibid, p. 60).

El conocimiento sobre las tareas de las actividades en Cajamarquilla, evidencia el nivel jerárquico y la capacidad de los encargos sobre las labores de los artesanos para poder mantener la prosperidad de esta sociedad. Las evidencias de las matrices, que tuvieron de función de almacenamiento de los productos en gran cantidad con fines de comercialización, que refuerza la idea de un emporio comercial en Cajamarquilla; que no solo son fines económicos, también, administrativo, sociales, religioso y político. En este contexto se construyeron grandes sectores con pirámides residenciales y áreas comerciales, articulas mediante calles y plazas. Para la época 2B la importancia de Cajamarquilla fue reemplazado por Pachacámac (Ibíd).

La investigación de Santiago Calvo (1984), concuerda con las conclusiones de Lumbreras, Bueno, Shady etc. que el mayor auge o fase de mayor importancia de Cajamarquilla lo tuvo en el periodo Horizonte Medio, como un punto estratégico de centro administrativo. Cajamarquilla habría cumplido la función de centro urbano para administrar la dominación de los Waris en Lima y como fase final, una ocupación de los Huanchos que influyen en el trazo arquitectónico (Agurto, 1984, p. 104-105).

El proyecto arqueológico de Cajamarquilla del año 1996 - 1997, lidera por Juan Mogrovejo, en conjunto con los arqueólogos Rafael Segura, Joaquín Narváez y Makowski. Mogrovejo y Makowski (1999), quienes realizaron excavaciones de investigación en el sector Tello. Los trabajos de investigación de Mogrovejo y Makowski de las consecuencias de los Fenómenos de El Niño (ENSO) en Cajamarquilla, en la secuencia ocupación, se evidencia grandes periodos de fuertes lluvia, debió a la acumulación de la fuertes precipitación en la sierra de Lima, que se habrían acumulado en la quebrada de Jicamarca, proponiendo que es posible que este cause del Huaycoloro estuvo activo permanente en ciertos meses del año. Estas primeras investigaciones en Cajamarquilla, dio como resultado construcción de reservorios, canales secundarios y bocatomas, que se encontraron por el sector Tello.

En base a las excavaciones de Mogrovejo y Segura (2000), realizan el mapa del sector Tello proponiendo o dividiendo en 8 subsectores en base a su arquitectura. Además, realizan la secuencia constructiva, la primera fase A y B formado por pisos y recintos en el Sector I. La fase C consta de 4 sub fases, CI construcción de la pirámide, culminando con actividades rituales, clausurando la pirámide para la construcción de otra pirámide de mayor espacio (fase CII). La CIII, consiste en el relleno de patio y la construcción de muros de yapana. En CIII, casi todos los espacios están abandonados; corresponde a la sub fase CIV, una ocupación de pastores que emplazan chozas circulares en la base de la pirámide y encierran su ganado en la cima. Finalmente fue utilizada por espacio funerario hasta finales del periodo Horizonte Medio II, para ser reocupado con pequeñas remodelaciones en el periodo Intermedio Tardío (fase D).

PERÍODO	FASE CONSTRUCTIVA	EVENTOS PRINCIPALES
Periodo Intermedio Tardío	Abandono	Ausencia de evidencias de ocupación
	Fase D	Construcción de nuevos muros, re-delimitación de varios sectores y modificación parcial de algunos ambientes. Escasos entierros funerarios
Horizonte Medio 1-2	Abandono	Ausencia de evidencias de ocupación. Posibles indicios de inundaciones
		Uso de la cima de la pirámide Tello como cementerio. Contextos funerarios con estilos asociados Nievería, Moche V, Pachacamac.
	Abandono	Inundaciones y posible sismo
	Fase C-IV	Posible pérdida de status del Conjunto. Ocupación de pastores y uso doméstico de la arquitectura monumental
Horizonte Medio 1	Fase C-III	Construcción de plataforma superior en la pirámide. Muros con enlucidos de color blanco
	Fase C-II	Crecimiento mayor de la pirámide, amplios ambientes y muros con enlucidos de color amarillo
	Fase C-I	Pirámide pequeña y recintos aledaños. Al finalizar, eventos de clausura de pozos de ofrenda y elaboración masiva de chicha de maíz
¿Horizonte Medio 1 - Período Intermedio Temprano?	B	Arquitectura en el sector I
	A	Arquitectura en el sector I

Figura Nº 6. Tomado de Mogrovejo y Segura (2000, pg. 567). El horizonte medio en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla.

En los resultados de la tesis del arqueólogo Narváez (2004), propone las fases de ocupación y abandono para el sector XI de Cajamarquilla, La primera fase en referencia a los análisis de cerámica, a la fase finales de la ocupación Lima, con una ocupación de visitantes temporales o se trate de una ocupación en su etapa final. La primera fase de abandono, evidenciaron depósitos de limo y arenilla depositada, concluyendo el abandono después de la de I fase de ocupación, entre el fin de la ocupación Lima y remodelaciones. La II fase de ocupación, considerando una segunda expansión arquitectónica y la más compleja. La II etapa de abandono, por la falta de evidencia de alfarería del Horizonte Tardío, llegando a suponer que fue abandonado antes de la llegada de los Incas.

Capítulo 4: Descripción de la Experiencia Profesional

4.1 Contexto geográfico de la experiencia

La zona arqueológica de Cajamarquilla, se encuentra ubicado en la cosa central del Perú, en la provincia y región de Lima, en el distrito de Lurigancho. Está a 393 msnm, con la coordenada UTM: 292096E, 8673948N. Políticamente está conformado por diversas asociaciones de habitantes actuales, que circundan la zona arqueológica; hacia el lado sur se encuentra Nievería, hacia el lado oeste Campiña A, Campiña B, Violeta Correa y sus ampliaciones; al norte Paraíso, Santa Cruz y el Ayllu; finalmente, hacia el este Villa Leticia y Cajamarquilla.

El sitio arqueológico de Cajamarquilla, uno de los sitios arqueológico más destacados de Lima Este, se encuentra ubicado en la vertiente del Pacifico, en la margen derecha del valle bajo del Rímac, asimismo como el canal prehispánico de Nievería y la quebrada del Huaycoloro, el cual fue aprovechado. Su extensión es de 147 hectáreas aproximadamente, geomorfológicamente la zona arqueológica no es tan accidentada o empinada, es una zona árida, lo cual la presencia del rio Rímac es muy importante porque provee aguas desde la Cordillera de los Andes.

En las épocas de verano, casualmente sufre deslizamientos de lodo, piedras etc. los famosos huaycos (lloqllas), que en ocasiones fue una catástrofe para el sitio, como también supieron aprovecharlo para beneficio propio. En las épocas de invierno, se observa la poca presencia de formaciones de lomas, en las estribaciones andinas que están cerca al sitio arqueológico.

Su localización estratégica entre la sierra y la costa, fue un punto clave para la interacción comercial, cual presenta diversidad de fases constructivas y remodelaciones visibles. Este contexto presenta desafíos en el trabajo arqueológico como la erosión eólica, desestabilización de los muros de tapiales, afectación y contaminación por el crecimiento rural. Uno de los principales retos fue el trabajo cerca a estructuras de adobe que estaban frágiles, lo cual exigió la aplicación de usos de preciso y directo del registro Harris, Se presento implicancias en la accesibilidad dentro del sitio, como la necesidad de gestionar protección contra el sol intenso, además del manejo seguro de los equipos, demando mediad de vigilancia para evitar perturbaciones in situ.

4.2 Funciones Desempeñadas

Se inicio actividades administrativas y académicas para optimizar una adecuada intervención en el sector Kroeber, priorizando la extensión y relevancia del sitio arqueológico de Cajamarquilla. Empezando por las investigaciones bibliográficas, buscando todo tipo de antecedentes con respecto a

este sitio arqueológico, logrando formular preguntas de investigación vinculados al uso social y la temporalidad.

Se ejecuto trabajos de prospección arqueológica y levantamiento planimétrico con el objetivo de identificas las áreas de interés y ver el estado situacional de la conservación de los muros y estructuras, lo cual permitió reconocer zonas intactas para las excavaciones. Se hizo sondeos para aproximas las profundidades de los depósitos culturales. Finalmente se planteó las cinco unidades de excavación (patio y recintos).

Durante el trabajo de excavación, se aplicó el método de Harris registrando cada contexto, corte y unidades estratigráficas, aplicando fichas técnicas puntuales. Lo que va permitir interpretar la secuencia histórica del sitio. Conforme se va avanzando las excavaciones, comenzaron aparecer las materialidades arqueológicas. Finamente en gabinete, se analizó, debatió e interpreto, dando como resultado la secuencia constructiva preliminar del sector Kroeber.

En paralela a la intervención, se tuvo que buscar alianzas estratégicas para garantizar el financiamiento para la culminación de los trabajos de investigación, tanto en el ámbito publico como privado. Teniendo como auspiciadores a la Municipalidad del distrito de Lurigancho Chosica y la empresa minera Nexa.

4.3 Recursos Utilizados y Duración

Los recursos empleados en el proyecto fueron durante 6 meses en trabajo de campo y durante 5 meses en trabajos de gabinete ubicado en el Colegio Real de la Unmsm.

Tipo De Recursos	**Descripción**	**Cantidad (Unidad)**	**Tiempo (Meses)**
Recursos humanos	Personal técnico en excavación	8	2
	Arqueólogos de campo	6	6
	Arqueólogo de gabinete	3	2
	Arqueólogos en trabajos de digitalización	1	1

Cuadro Nº. 1. Recursos Utilizados en el Proyecto

Capítulo 5: Análisis crítico de la experiencia profesional

5.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

Para el fortalecimiento de la formación profesional en arqueológica, la participación en las investigaciones arqueológicas en Kroeber fue positivo, el trabajo de campo permitió dominar el conocimiento aplicado de la teoría y la metodología, abarcando enfoques teóricos y conjugando con las interpretaciones de las diferentes escuelas al momento de interpretar o analizar el contexto histórico – cultural de las materialidades arqueológicas.

La relevancia que presenta Cajamarquilla, profundizar el conocimiento prehispánico de las culturas y su interacción con las demás sociedades prehispánicas. Permitió desarrollar un pensamiento lógico y analítico, para reformular las hipótesis y correlacionar las evidencias que después fueron contratadas con los trabajos de excavación. Por el lado técnico, se aplico y reforzo los conocimientos sobre la prospección, excavación y registro arqueológico, aplicando el método Harris que nos ayuda a comprender mejor la estratigrafía y las secuencias de ocupación.

Otro de los aprendizajes fue en la siguiente fase de la organización, el proceso de catalogación, clasificación de los materiales arqueológicos. Que determino tareas desde la limpieza hasta el análisis riguroso de los objetos recuperados, aplicado los modelos estandarizados.

5.2 Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución aplicadas.

Uno de los problemas que se evidencio fue el estado de conservación del sitio arqueológico de Cajamarquilla, se identificó la inestabilidad de algunas estructuras de adobe, muchas de ellas ya derrumbadas, lo que impedía una excavación profunda. Lo que obligo en modificar el ritmo de las excavaciones y centrándonos en casos puntuales según nuestro objetivo.

El tema ambiental, fue también otro de los fatores, las altas temperaturas, los vientos cargados de polvo, afectaron un poco a los investigadores. Además, la zona arqueológica al no contar con un cerco perimétrico, hubo ingresos no autorizados, acumulación de desechos, vandalismo. Lo puso en riesgo los trabajos de investigación y la integridad del equipo.

Se implementaros medidas para el mejoramiento de los trabajos en campo, en el caso de la inestabilidad de algunos muros se aplicaron medidas preventivas de apuntalamiento con materiales compatibles. Para la protección del equipo y el buen registro de la estratigrafía, se utilizaron carpas y mallas como barreras contra el viento, además de coordinar un horario que mitigara la exposición a las incidencias solares directa.

Se reforzo el tema de la vigilancia del sector, promoviendo una sensibilización cultural a las autoridades municipales y la comunidad, para reducir los riesgos de afectación externa. Gracias a esa gestión se garantizo la seguridad del sitio, y se sumaron mas aliados a los trabajos de investigación y recuperación del sitio arqueológico de Cajamarquilla.

5.3 Relación entre la experiencia y la formación académica

Con respecto a los conocimientos adquiridos en la escuela de arqueología de la Universidad San Marcos, con respecto al marco teórico y los métodos de la investigación se vieron aplicados en la experiencia profesional durante las excavaciones en el sector Kroeber de Cajamarquilla. Lo que permitió identificar un contexto real de los diversos procesos vinculados al que hacer del arqueólogo.

Las excavaciones aplicado el método de Harris, fue unos de los principales aportes que permitió reconocer que aun faltaba fortalecer la aplicación, consolidando la interpretación de las secuencias y el registro estratigráfico. Además, esta experiencia hizo demostrar otras habilidades que no se tenían contemplados, como la toma de decisiones en situaciones críticas, el trabajo colaborativo e interdisciplinarios, aspectos de gestiones culturales, que son esenciales para el patrimonio arqueológico.

En resumen, esta experiencia suma y enriqueció todo lo aprendido en mi formación académica, al integrar nuevos conocimientos y herramientas, nuevas habilidades personales, contribuyendo un buen desarrollo del perfil profesional, que está más comprometido en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

5.4 Aportes personales al proyecto o institución

Durante el proyecto se hizo aportes significativos para el diseño y la planificación de la excavación arqueológica, como la elaboración de una hoja de ruta del proyecto, que fueron contribuciones para poder establecer las secuencias de las actividades, objetivos en cada etapa y metodología en los trabajos de campo. Permitiendo organizar tareas diarias, mejorando el uso del tiempo y recursos disponibles, además sirvió de guía para el equipo, asegurando los trabajos de prospección, excavación, registro y análisis.

La contribución del trabajo en equipo mediante la comunicación y la toma de decisiones en situaciones críticas, ha demostrado el compromiso, responsabilidad y la disposición para asumir grandes retos para el desarrollo del proyecto de investigación, estos aportes en general reflejan una participación reflexiva en los procesos de planificación ye ejecución, Reafirmando las competencias y el compromiso profesional con la investigación.

5.5 Competencias profesionales desarrolladas

Las competencias mas significativas fueron orientadas al desenvolvimiento en proyectos de investigación y gestión del patrimonio cultural. Una de las habilidades que más se fortaleció es el trabajo en equipo que es indispensable en la arqueología, para el proceso en cada uno de sus fases. Las interacciones con otros especialistas en diferentes áreas como la topografía, la conservación y el análisis de las materialidades arqueológicas, hizo posible mejorar la comunicación técnica, la coordinación y la capacidad de asumir responsabilidades.

Otras de las competencias, fue ligado al liderazgo en las tomas de decisiones en las excavaciones, distribución de responsabilidades, o situaciones criticas en el proyecto. Cual proyecto seguridad y confianza al orientar los trabajos en campo y adaptándose a los desafíos que se presentan. La organización y la gestión de recursos tanto material como humano, el manejo del tiempo y la seguridad de los trabajos, se necesitó una planificación constante para garantizar el orden y buenos resultados. Estas competencias contribuyeron al desarrollo del perfil sólido, capaz de afrontar proyectos arqueológicos con una visión responsable, reforzando el cuidado y el estudio de nuestro legado cultural.

Capítulo 6: Conclusiones

6.1 Logros alcanzados

El primer logro en relación a lo académico, se fortaleció mis capacidades relacionadas en la excavación, entendiendo los procesos y distintas etapas desde el diseño, la prospección y delimitación del área, llegando a tener un registro detallado de las unidades de excavación. Precisando la metodología Harris y la observación en campo. El segundo logro relevante fue el manejo de técnicas de registros e instrumentos manuales o digitales. Como en el levantamiento de planos, elaboración de fichas. Procesamiento de la información, aplicando programas que facilitan la organización y análisis de los datos.

Asimismo, la experiencia demostró el desarrollo de las habilidades blandas, el intercambio de experiencia y conocimientos con docentes, investigadores y compañeros favoreció y aumento las capacidades para afrontar problemáticas y responsabilidades entorno a los objetivos del proyecto, además se reafirmó el compromiso con la investigación, preservación y difusión del patrimonio arqueológico.

6.2 Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La experiencia profesional, hizo reflexionar mis capacidades tanto personales como profesionales, en la parte práctica se reconoció y fortaleció habilidades blandas como la toma de decisiones, liderazgo, trabajo en equipo. Que son importantes para el desenvolvimiento en el rubro de la investigación arqueológica, gestión cultural y arqueológica colaborativa. Además, se tuvo una necesidad de profundizar y actualizar los avances de las investigaciones relacionadas a las funcionalidades de espacios arquitectónicos, secuencias de ocupación, entendiendo la importancia de las sociedades prehispánicas y la interpretación de sus renovaciones en el valle medio del Rímac. Obteniendo una visión crítica, integral y reflexiva.

6.3 Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional

En base a la experiencia profesional en el Proyecto Cajamarquilla 2023, se recomienda fortalecer las técnicas de excavación en espacios arqueológicos, además de un manejo riguroso del registro de los datos, además de ampliar los distintos tipos de análisis, contextos y materiales arqueológicos, donde el alumno podrá tener una visión mas integral de la carrera para mejorar y ampliar la capacidad de interpretación.

Se necesita la incorporación del uso de herramientas tecnológicas, programas especializados (AutoCAD, Qgis, Metashape etc) para mejorar el proceso de registro, análisis, reconstrucción de datos o difusión de la información, contribuyendo a la modernización de las practicas arqueológicas. Sería favorable promover cursos de actualización en el uso de metodologías digitales (escaneo en 3D), pensando en la conservación del patrimonio etc.

Finalmente, se recomienda la fomentación de las practicas de campo y gabinete, aplicando los conocimientos teóricos y tecnología, para la formación de futuros profesionales con la capacidad de afrontar desafíos de la modernización con una mirada integral, critica, técnica y actualizada.

Bibliografía

- AGURTO CALVO, Santiago 1984 Lima Prehispánica. Municipalidad de Lima. Lima.
- Arias Espinoza, O. (2021). *Repensando acerca de Chavín: Prácticas de renovación arquitectónica en el centro ceremonial andino Chavín de Huántar durante el Periodo Formativo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Bueno, A. (1974). La zona Arqueológica de Cajamarquilla, valle del Rímac. *Revista Proceso*(4), 17-21.
- Eliade, M. (1957). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama.
- Harris, E. C. (1991 (1989)). *Principios de Estratigrafía Arqueológica.* (E. Junyent, Trad.) Barcelona: Crítica.
- Harris, O., & Cipolla, C. (2017). *Archaeological theory in the new millennium: Introducing Current Perspectives.* New York: Routledge.
- Hodder, I. (1992). *Theory and practice in archaeology*. London: Routledge.
- Hodder, I. (2000). *Agency and individuals in long-term processes. Agency in archaeology.*
- LUMBRERAS, Luis Guillermo 1974). Las Fundaciones de Huamanga. Club Huamanga. Lima.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). *Proyecto de Investigación Arqueológica Cajamarquilla: Investigaciones Arqueológicas en el Sector Kroeber – Villar Córdova de Cajamarquilla (Informe de avances 2022-2023).* Lima: Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble.
- MENZEL, Dorothy 1968 La cultura Huari. Las grandes civilizaciones del antiguo Perú. Tomo IV. Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza S.A. Lima.
- MOGROVEJO, Juan Domingo y Cristóbal MAKOWSKI H. 1999 “Cajamarquilla y los Mega Niños del Pasado prehispánico”. En: Iconos N° 1, pp.46 57. Instituto Superior de Conservación Yachay Wasi. Lima.
- Mogrovejo, J. D., & Segura, R. (2000). Notas del Horizonte Medio en el Conjunto Arquitectónico Julio C. t Tello de Cajamarquilla. *Boletín de Arqueología PUCP*(4), 565-582.
- NARVÁEZ, J. (2004). *Excavaciones en el Sector XI del Conjunto Tello y la importancia de la ocupación Ichma en Cajamarquilla*. Tesis para optar el título de licenciado enarqueología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Parker Pearson, M. (1999). *The archaeology of death and burial*. Stroud: Sutton Publishing.
- SEGURA, Rafael (2001). *Rito y Economía en Cajamarquilla. Investigaciones arqueológicas en el Conjunto Arquitectónico Julio C. Tello*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1ra Edición, diciembre de 2001. Lima.
- Shady, R. (1982) "La Cultura Nievería y la interacción social en el mundo andino en la época Huari". Arqueológicas. Nº 19. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.
- STUMER, Louis M. (1954) "Antiguos centros de población en el valle del Rímac". Revista del Museo Nacional. Tomo XXIII, 212-240. Lima.
- Villar Córdova, P. (1935). Culturas prehispánicas del departamento de Lima, 1ª edición. Municipalidad de Lima. Lima.
- Wheatley, P. (1971). *The pivot of the four quarters*. Chicago: Aldine Publishing.

Anexo

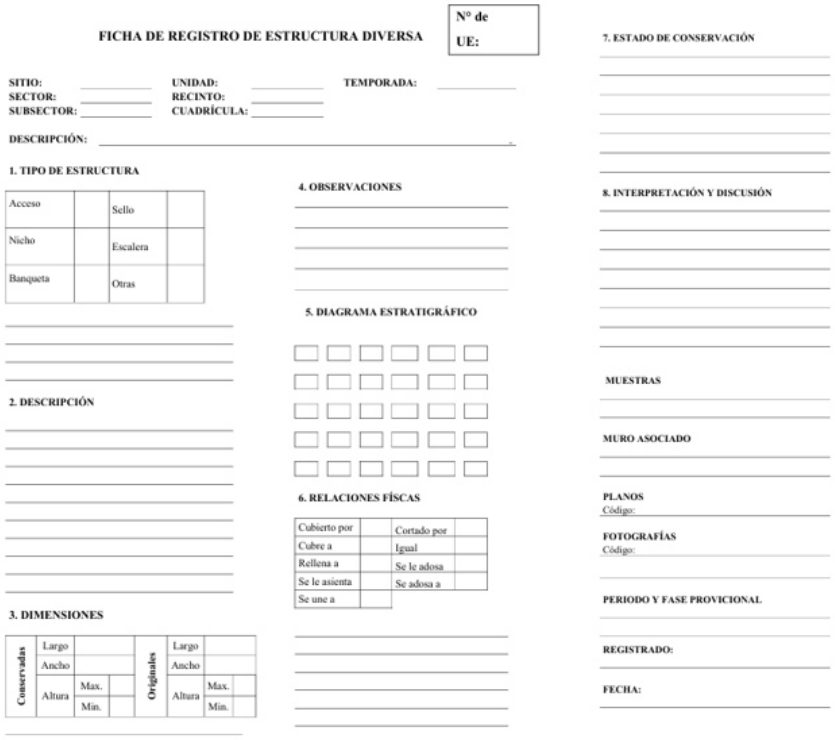
Elaboración del plano del Sector Kroeber – Zona Arqueológica Cajamarquilla



[1]

[1] Elaborado en conjunto con la Unidad Formuladora de la Gerencia de Desarrollo Económico de la Municipalidad de Lurigancho Chosica.

Ficha del registro de la estructura diversa, aplicado en el Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla 2023.



FICHA DE REGISTRO DE ESTRUCTURA DIVERSA

N° de UE:

SITIO: UNIDAD: TEMPORADA:
SECTOR: RECINTO:
SUBSECTOR: CUADRÍCULA:

DESCRIPCIÓN:

1. TIPO DE ESTRUCTURA

Acceso		Sello	
Nicho		Escalera	
Banqueta		Otras	

2. DESCRIPCIÓN

3. DIMENSIONES

Conservadas	Largo		Originales	Largo			
	Ancho			Ancho			
	Altura	Max.		Altura	Max.		
		Min.			Min.		

4. OBSERVACIONES

5. DIAGRAMA ESTRATIGRÁFICO

6. RELACIONES FÍSCAS

Cubierto por		Cortado por	
Cubre a		Igual	
Rellena a		Se le adosa	
Se le asienta		Se adosa a	
Se une a			

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

8. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

MUESTRAS

MURO ASOCIADO

PLANOS
Código:

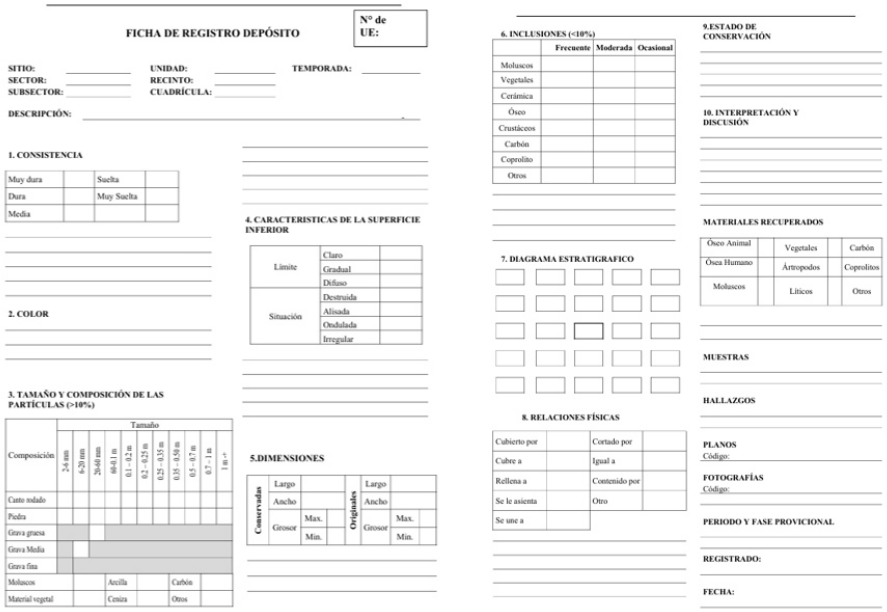
FOTOGRAFÍAS
Código:

PERIODO Y FASE PROVICIONAL

REGISTRADO:

FECHA:

Ficha de depósito, aplicado en el Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla 2023.



FICHA DE REGISTRO DEPÓSITO

N° de UE:

SITIO: UNIDAD: TEMPORADA:
SECTOR: RECINTO:
SUBSECTOR: CUADRÍCULA:

DESCRIPCIÓN:

1. CONSISTENCIA

Muy dura		Suelta	
Dura		Muy Suelta	
Media			

2. COLOR

3. TAMAÑO Y COMPOSICIÓN DE LAS PARTÍCULAS (>10%)

Composición	Tamaño										
	2-4 mm	4-20 mm	20-60 mm	60-0.1 m	0.1 - 0.2 m	0.2 - 0.25 m	0.25 - 0.35 m	0.35 - 0.50 m	0.5 - 0.7 m	0.7 - 1 m	1 m. <
Canto rodado											
Piedra											
Grava gruesa											
Grava Media											
Grava fina											

Moluscos		Arcilla		Carbón	
Material vegetal		Ceniza		Otros	

4. CARACTERISTICAS DE LA SUPERFICIE INFERIOR

Límite	Claro	
	Gradual	
	Difuso	
Situación	Destruida	
	Alisada	
	Ondulada	
	Irregular	

5.DIMENSIONES

Conservadas	Largo		Originales	Largo			
	Ancho			Ancho			
	Grosor	Max.		Grosor	Max.		
		Min.			Min.		

6. INCLUSIONES (<10%)

	Frecuente	Moderada	Ocasional
Moluscos			
Vegetales			
Cerámica			
Óseo			
Crustáceos			
Carbón			
Coprolito			
Otros			

7. DIAGRAMA ESTRATIGRAFICO

8. RELACIONES FÍSICAS

Cubierto por		Cortado por	
Cubre a		Igual a	
Rellena a		Contenido por	
Se le asienta		Otro	
Se une a			

9.ESTADO DE CONSERVACIÓN

10. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

MATERIALES RECUPERADOS

Óseo Animal		Vegetales	Carbón
Óseo Humano		Artropodos	Coprolitos
Moluscos		Líticos	Otros

MUESTRAS

HALLAZGOS

PLANOS
Código:

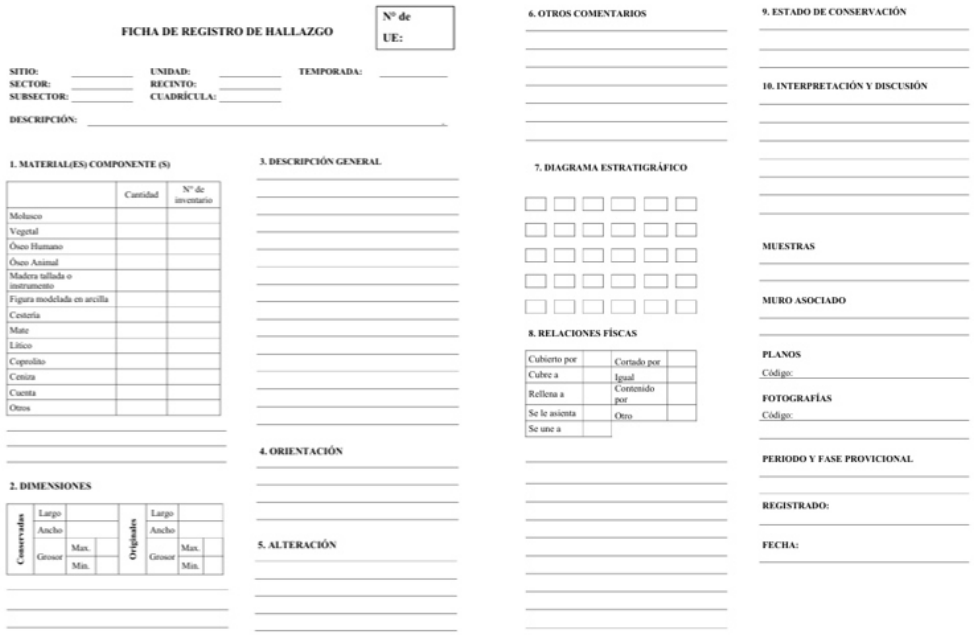
FOTOGRAFÍAS
Código:

PERIODO Y FASE PROVICIONAL

REGISTRADO:

FECHA:

Ficha de registro de hallazgo, aplicado en el Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla 2023.



FICHA DE REGISTRO DE HALLAZGO

N° de UE:

SITIO: _____ UNIDAD: _____ TEMPORADA: _____
SECTOR: _____ RECINTO: _____
SUBSECTOR: _____ CUADRÍCULA: _____

DESCRIPCIÓN: _____

1. MATERIAL(ES) COMPONENTE (S)

	Cantidad	N° de inventario
Molusco		
Vegetal		
Óseo Humano		
Óseo Animal		
Madera tallada o instrumento		
Figura modelada en arcilla		
Cestería		
Mate		
Lítico		
Coprolito		
Ceniza		
Cuenta		
Otros		

2. DIMENSIONES

Conservadas	Largo		Originales	Largo		
	Ancho			Ancho		
	Grosor	Max.		Grosor	Max.	
		Min.			Min.	

3. DESCRIPCIÓN GENERAL

4. ORIENTACIÓN

5. ALTERACIÓN

6. OTROS COMENTARIOS

7. DIAGRAMA ESTRATIGRÁFICO

8. RELACIONES FÍSCAS

Cubierto por		Cortado por	
Cubre a		Igual	
Rellena a		Contenido por	
Se le asienta		Otro	
Se une a			

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN

10. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

MUESTRAS

MURO ASOCIADO

PLANOS
Código:

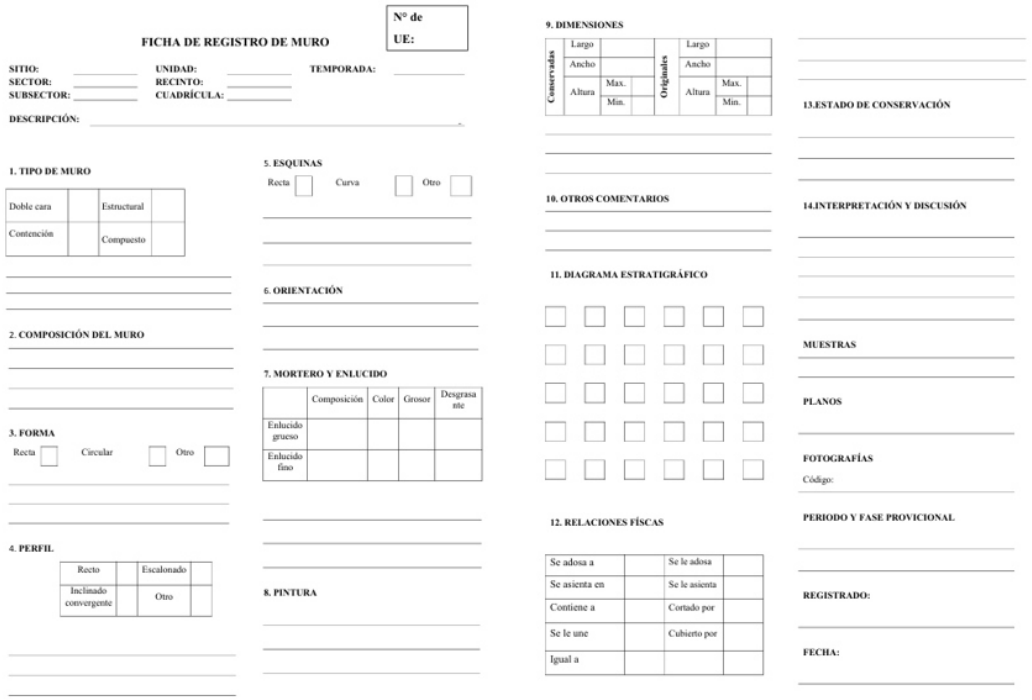
FOTOGRAFÍAS
Código:

PERIODO Y FASE PROVICIONAL

REGISTRADO:

FECHA:

Ficha de registro de muro, aplicado en el Proyecto de Investigación Arqueológica de Cajamarquilla 2023.



FICHA DE REGISTRO DE MURO

N° de UE:

SITIO: _____ UNIDAD: _____ TEMPORADA: _____
SECTOR: _____ RECINTO: _____
SUBSECTOR: _____ CUADRÍCULA: _____

DESCRIPCIÓN: _____

1. TIPO DE MURO

Doble cara		Estructural	
Contención		Compuesto	

2. COMPOSICIÓN DEL MURO

3. FORMA
Recta ☐ Circular ☐ Otro ☐

4. PERFIL

Recto		Escalonado	
Inclinado convergente		Otro	

5. ESQUINAS
Recta ☐ Curva ☐ Otro ☐

6. ORIENTACIÓN

7. MORTERO Y ENLUCIDO

	Composición	Color	Grosor	Desgrasante
Enlucido grueso				
Enlucido fino				

8. PINTURA

9. DIMENSIONES

Conservadas	Largo		Originales	Largo		
	Ancho			Ancho		
	Altura	Max.		Altura	Max.	
		Min.			Min.	

10. OTROS COMENTARIOS

11. DIAGRAMA ESTRATIGRÁFICO

12. RELACIONES FÍSCAS

Se adosa a		Se le adosa	
Se asienta en		Se le asienta	
Contiene a		Cortado por	
Se le une		Cubierto por	
Igual a			

13.ESTADO DE CONSERVACIÓN

14.INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

MUESTRAS

PLANOS

FOTOGRAFÍAS
Código:

PERIODO Y FASE PROVICIONAL

REGISTRADO:

FECHA: