Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Sistematización de la experiencia de registro e inventario de material cerámico histórico de la PIA de PROLIMA en Descalzas, 2025

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Roger Benjamin MONTOYA ZOPAN

ASESOR

Mg. Patricia MAITA AGURTO

Lima, Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Montoya, R. (2025). *Sistematización de la experiencia de registro e inventario de material cerámico histórico de la PIA de PROLIMA en Descalzas, 2025*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Roger Benjamin Montoya Zopan
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74966699
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-7685-9045
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Patricia Maita Agurto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25835019
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6560-361X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25661051
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06814742
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	71956063
Datos de investigación	
Línea de investigación	Arqueología Histórica
Grupo de investigación	
Agencia de financiamiento	
Ubicación geográfica de la investigación	Barrios Altos, Centro Histórico de Lima
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025
URL de disciplinas OCDE	Arqueología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima, a los seis días del mes de diciembre de dos mil veinticinco a las 15:40 horas, reunidos presencialmente los miembros del Jurado de la Escuela de Arqueología, de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes, se dio inicio a la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el bachiller Roger Benjamin Montoya Zopan, titulada:

Sistematización de la experiencia de registro e inventario de material cerámico histórico de la PIA de PROLIMA en Descalzas, 2025

A continuación, se formularon las preguntas del balotario y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar el trabajo de suficiencia profesional, concordando en darle la nota de:

17: aprobado con mención honrosa

El Jurado, de conformidad al reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller ***Roger Benjamin Montoya Zopan*** *el* ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.***

Para dejar constancia de lo indicado, se emite la presente Acta, que ha sido firmada, para que siga el trámite en el Vicedecanato Académico de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dr. Jorge Elías Tercero Silva Sifuentes
Presidente

Mg. Yazmin Gómez Casaverde
Miembro

Mg. Yuri Igor Cavero Palomino
Miembro

Mg. Patricia Maita Agurto
Asesora

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2025 12:49:41 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De La Cruz
Vicedecano Académico

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Patricia Karina Maita Agurto, en mi condición de asesora acreditada con el Dictamen de la EP No. 0009-2025-D-EPAR-FCCSS/UNMSM, del Trabajo de Suficiencia Profesional, cuyo título es: *Sistematización de la experiencia de registro e inventario de material cerámico histórico de la PIA de PROLIMA en Descalzas, 2025*, presentado por el bachiller *Roger Benjamin Montoya Zopan*, para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el 13 % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para **su publicación en el repositorio institucional**.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título profesional de Licenciado en Arqueología.

Lima, 12 de diciembre de 2025

Mg. Patricia Karina Maita Agurto

Asesora

Sistematización de la experiencia de registro e inventario de material cerámico histórico de la PIA de PROLIMA en Descalzas, 2025

Resumen:

La experiencia profesional se desarrolló en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) en la iglesia de las Descalzas de San José, ejecutada por la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA) entre el 13 de setiembre del 2024 hasta el 14 de octubre del 2025 en trabajos de excavación y gabinete, respecto al último, se realizó entre mediados de julio hasta el 14 de octubre del 2025. El presente informe tiene como propósito sistematizar la experiencia de registro e inventario del material cerámico histórico dentro de la iglesia de las Descalzas del proyecto de investigación arqueológica de PROLIMA, con el fin de valorar sus aportaciones en la formación profesional y procesos metodológicos aplicados.

Las funciones desempeñadas incluyeron el registro e inventario general de las piezas arqueológicas de la temporada 2025, complementado también con la limpieza, clasificación, almacenamiento, relleno de la base de datos (Excel) y apoyo institucional en otras iglesias.

Durante la experiencia profesional se fortalecieron competencias en el análisis de cerámica histórica, el uso de software (Excel) y los procesos de la conservación preventiva. La creación y organización de un equipo multidisciplinario, el papel del liderazgo y la división de trabajo. Entre los aportes personales es la capacitación a los trabajadores y el apoyo a otras iglesias.

En conjunto, la experiencia profesional permitió fortalecer mi capacidad de análisis y criterios dentro del dominio del gabinete, competencias sociales en la organización, coordinación y comunicación dentro de un grupo multidisciplinario y, por último, la importancia de la mentalidad ética profesional en mi formación como arqueólogo.

Palabras claves: sistematización, registro, inventario, cerámica histórica, PROLIMA.

Abstract:

The professional experience took place within the framework of the Archeological Research, Conservation, and Enhancement Project of Plaza Francia (Plaza La Recoleta), the Church and Convent of Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) and Jiron Rinconada de Santo Domingo (Cuadra 2) in the church of Las Descalzas de San José, carried out by the Planning, Management and Recovery Department of the Historic Center of Lima (PROLIMA) between September 13, 2024 and October 14, 2025, in excavation and office work, the latter of which was carried out between mid-July and October 14,2025. The purpose of this report is to systematize the experience of this recording and inventorying the historical ceramic material inside church of the Descalzas as part of the PROLIMA archaeological research project, to assess its contributions to professional training and applied methodological processes.

The duties performed included the registration and general inventory of archaeological artifacts from the 2025 season, supplemented by cleaning, classification, storage, database entry (Excel), and institutional support in other churches.

During my professional experience, I strengthened my skills in the analysis of historical ceramics, the use of software (Excel), and preventive conservation processes. I also learned about the creation and organization of a multidisciplinary team, the role of leadership, and the division of labor. Among my personal contributions are the training of workers and support for other churches.

Overall, this professional experience strengthened my analytical skills and judgment within the office, my social skills in organization, coordination, and communication within a multidisciplinary group, and finally, the importance of a professional ethical mindset in my training as an archaeologist.

Keys: Systematization, record, inventory, historical ceramic, PROLIMA.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN 5

1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional .. 5

1.2. Justificación de la elección del tema 6

1.3. Objetivo general y específicos del trabajo 7

1.3.1 Objetivo general: 7

1.3.2 Objetivos secundarios: 7

1.4. Estructura del documento 7

2. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL 9

2.1 Conceptos claves: 9

2.2 Teorías o enfoques arqueológicos: 11

2.3 Antecedentes o estudios previos: 13

2.4 Marco legal-normativo: 15

3. Descripción de la experiencia profesional 18

3.1 Contexto institucional y geográfico 18

3.2 Funciones o tareas desempeñadas 19

3.3 Actividades realizadas con detalle técnico 20

3.4 Recursos utilizados y duración 24

4. Análisis crítico de la experiencia profesional 25

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos 25

4.2 Problemas, limitaciones y estrategias de solución 26

4.3 Relación entre experiencia y formación académica 28

4.4 Aportes personales al proyecto o institución 29

4.5 Competencias profesionales desarrolladas 30

5. Conclusiones 32

5.1 Logros alcanzados 32

5.2 Valoración global de la experiencia 32

5.3 Recomendaciones 34

6. Referencias Bibliográficas: 35

7. Anexos 37

Tabla de Figuras

Figura 1 Fragmentos de cerámica no vidriada, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025. 37

Figura 2 Fragmentos de cerámica loza, en el fragmento base se encuentra un sello, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025. 37

Figura 3 Fragmentos de cerámica vidriada, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025 .. 38

Figura 4 Fragmento de cerámica de porcelana, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025. 38

Figura 5 Espacio del almacenamiento de las bolsas inventariadas, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025 39

Figura 6 Catalogación de fragmentos de cerámica diagnósticas y no diagnósticas, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025 39

Tabla de Tablas

Tabla 1 Tabla del conteo del inventario general de la temporada 2025 desde enero-abril, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025. 23

Tabla 2 Tabla del conteo de la cerámica histórica de la temporada 2025 desde enero-abril, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025. 23

Tabla de Anexo

Anexo 1 Resolución Directoral N° 000254-2023-DCIA/MC, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025 40

Anexo 2 Constancia de Trabajo del proyecto, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025 41

Anexo 3 Inventario general del proyecto, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025 42

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional

El presente informe sistematiza la experiencia de registro e inventario del material cerámico histórico realizada dentro de un Proyecto de investigación arqueológica (PIA) que está dirigido por la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA). La actividad principal consistió en el registro e inventario de los restos materiales obtenidos durante las excavaciones de diferentes unidades dentro de la iglesia de las Descalzas de San José. Este trabajo se enfoca en el material cerámico histórico (loza, cerámica sin vidriar, cerámica vidriada, porcelana y greda) realizando el uso de fichas, limpieza general, clasificación en piezas diagnósticas y no diagnósticas, conservación de piezas y registro de inventariado. La realización de estas actividades permitió fortalecer las habilidades y conocimientos sobre los diferentes tipos de materiales arqueológicos, los criterios para catalogar el tipo de material y el tipo de formato para realizar el inventariado.

La experiencia se desarrolló en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) en la iglesia de las Descalzas de San José, ubicado en Barrios Altos, Cercado de Lima. El PIA fue aprobado con la Resolución Directoral N° 000254-2023-DCIA/MC, de fecha 8 de junio de 2023, autorizando la excavación arqueológica de 4 áreas en el Centro Histórico de Lima: Plaza Francia (Plaza La Recoleta), Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo), Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) y Plazuela del Teatro. Mediante la Resolución Directoral N° 000396-2024-DCIA-DGPA-VMPCIC de fecha 13 de setiembre de 2024, se autorizó 4 nuevas áreas de intervención para realizar únicamente excavación arqueológica en el Centro Histórico de Lima: Iglesia Santa Ana, Iglesia y monasterio Las Descalzas de San José, Iglesia y convento de La Merced y Plaza Italia. Por último, con la Resolución Directoral N° 000194-2025-DCIA-VMPCIC/MC de cambio de director de la antigua directora licenciada Lea Lorena Rojas Chávez con COARPE N° 042424, al actual director de esta temporada,

al licenciado Diego Alonso Santa María Tafur con COARPE N° 041962. El tiempo de trabajo se desarrolló desde el 13 de setiembre del 2024 hasta el 30 de octubre del 2025, pero respecto al trabajo de inventario y registro se inició a mediados de julio para el inventariado de todos los restos materiales del proyecto del año 2024 y del 2025. La PIA se basa en el marco Plan Maestro del Centro Histórico de Lima cuya finalidad es de recuperar los testimonios físicos de aquellos elementos arquitectónicos y a partir de estos hallazgos, establecer una adecuada conservación preventiva, proponer su plan de manejo y su puesta en valor.

La pertinencia de esta experiencia permitió aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos de análisis de materiales arqueológicos aprendidos en la carrera como también los conocimientos adquiridos durante el trabajo. Asimismo, permitió identificar la importancia de los muebles como los estantes de metales, también la importancia del ambiente y los tipos de materiales necesarios para realizar la conservación preventiva adecuada. Por último, esta experiencia se adquirió los conocimientos de nuevos conceptos de tipos de cerámica, el reconocimiento entre loza, porcelana o greda y agrupación por el tipo de tonalidad de color en la cerámica.

1.2. Justificación de la elección del tema

La elección de este tema se fundamenta en la importancia en el manejo del análisis y registro para el inventario general de piezas arqueológicas, pero enfocado más en la cerámica histórica porque abarca la mayoría del inventario, además de la aplicación de conservación preventiva de los restos cerámicos históricos junto con otros tipos de materiales.

En el plano formativo, la experiencia fortaleció el desarrollo de habilidades en el registro e inventario de los materiales recuperados de las excavaciones de unidades dentro de la iglesia de las Descalzas de San José e identificar los diferentes tipos de materiales cerámicos históricos que sirvan como materiales museable. También fortaleció mis habilidades comunicativas facilitando el liderazgo dentro de un grupo multidisciplinario, la importancia de la ética profesional entre los profesionales, trabajadores y la comunidad (personas que viven dentro de la iglesia), y la resolución de problemas esporádicos surgido dentro del trabajo.

A nivel académico, la aplicación del uso de los formatos de etiquetas individuales e inventario general de bienes culturales muebles establecidos por el

Ministerio de Cultura, reflexionar los procesos de la conservación preventiva para el almacenamiento de las bolsas inventariadas, en especial los materiales cerámicos históricos. Otro es el enfoque de arqueología histórica, un enfoque muy poco estudiado por el país que prevalece el enfoque y estudios de arqueología precolombina y por último, a nivel institucional, PROLIMA al realizar el primer PIA dentro de la iglesia de las Descalzas, documentar las problemáticas encontradas durante el registro e inventario de los materiales como la falta de un ambiente adecuado, factores climáticos, materiales esenciales para un registro arqueológico como para la preservación preventiva, con todo lo mencionado, mencionar algunas soluciones necesarias para fortalecer la gestión de inventariado y tener en perfectas condiciones los materiales para uso de investigación y museable.

1.3. Objetivo general y específicos del trabajo

1.3.1 Objetivo general:

- Sistematizar la experiencia de registro e inventario del material cerámico histórico dentro de la iglesia de las Descalzas del proyecto de investigación arqueológica de PROLIMA, con el fin de valorar sus aportaciones en la formación profesional y procesos metodológicos aplicados.

En el caso de registro e inventario

1.3.2 Objetivos secundarios:

- Describir las actividades realizadas en el registro e inventariado del material cerámico histórico.
- Identificar los tipos de cerámica histórica, formatos utilizados para el inventariado y las limitaciones dentro del gabinete.
- Reflexionar sobre los conocimientos adquiridos para la formación profesional y mejor entendimiento sobre la arqueología histórica.

1.4. Estructura del documento

El informe está estructurado primero con una pequeña introducción del tema que contenga el contexto general, la justificación del tema elegido y una explicación del objetivo general y los objetivos secundarios.

Luego sigue el marco teórico-referencial donde se define los conceptos claves del informe como son el registro, inventario, definición de cada tipo de cerámica

histórica, etc., la definición del enfoque teórico, en este caso es el enfoque de arqueología histórica de un punto de vista global y de un punto de vista peruano, sigue los antecedentes de trabajos de cerámica histórica dentro del territorio peruano desde afuera (Trujillo) y dentro del Centro Histórico de Lima, por último los marcos normativos respectivos.

Respecto a la descripción de la experiencia profesional, la descripción del contexto geográfico e institucional, cuales fueron las funciones o tareas desempeñadas dentro del gabinete dentro de un enfoque amplio para luego describir las actividades realizadas con detalle técnico y los recursos utilizados en el trabajo junto con el tiempo de duración.

El siguiente es el análisis crítico de la experiencia profesional sobre la reflexión sobre los aprendizajes obtenidos, la identificación de problemas, limitaciones y estrategias desde la parte interna y externa, otro punto es la relación entre experiencia u formación académica argumentando las conexiones positivas y las limitaciones detectadas, describir los aportes personales al proyecto o institución y el último punto son las competencias profesionales desarrolladas.

Por último, son las conclusiones del informe describiendo los logros alcanzados, la valoración global y recomendaciones.

2. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

2.1 Conceptos claves:

De acuerdo con Zafra, el registro del material arqueológico es el proceso de documentar y pertenecer parte del proceso del inventario de cualquier objeto como una semilla, una estructura, una cerámica, etc., teniendo como función garantizar el valor arqueológico otorgándole una dimensión jurídica de autenticidad de una investigación arqueológica. (Zafra, 2017)[1]

Según ICOM, "el inventario arqueológico es el proceso de registrar y describir sistemáticamente los bienes culturales muebles bajo custodia de un museo o gabinete, con el fin de garantizar su identificación, control y conservación. Incluye datos básicos como procedencia, material, dimensiones y estado de conservación." (ICOM, 2010)[2]

De acuerdo con el Ministerio de Cultura, la cerámica pueden ser elementos enteros o fragmentos de la misma pieza, la cual dicho material está elaborado por técnicas de alfarería, para uso de estudios científicos se tiene como enfoque la descripción de las características de la cerámica que se puede utilizar como indicadores cronológicos, funcionalidad y filiación cultural. (Ministerio de Cultura, 2021)[3]

De acuerdo con Farfan y Vargas, la cerámica histórica colonial se caracteriza por las técnicas de decoración debido al uso de óxidos y pintura vitreos ya sea en objetos de uso domésticos o en objetos ceremoniales. (Farfan y Vargas, 2018)[4]

En palabras de Solano, "la cerámica no vidriada se caracteriza por carecer de vidriado o pintado en toda la pieza. Los tipos de vasijas que se han registrado son:

---

[1] Narciso Zafra, "El registro arqueológico como patrimonio histórico", *Complutum* 28, núm. 1 (2017): 27, https://doi.org/10.5209/CMPL.58421

[2] ICOM, *Código de ética para museos* (Paris: ICOM, 2010).

[3] Ministerio de Cultura del Perú. 2021, Manual de Procedimientos de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble, Lima: Ministerio de Cultura, 155.

[4] Frankmerced Farfan y Aldo Vargas, *La cerámica colonial y la cerámica en la colonia, (Cuzco: Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cuzco, 2018): 3-4.*

botijas, cantaros, macetas, jarras, base de botija, entre otras formas." (Solano et al., 2024)[5] (figura 1).

La cerámica vidriada se caracteriza por presentar un vidriado parcial de color verde, vidriado melado de color marrón o amarillento. La mayoría corresponde a cerámica utilitaria y su cocción fueron producidos en una atmósfera oxidante, presentado varios colores de pasta. (Solano et al., 2024)[6] (figura 3).

"La loza se caracteriza por su tipo de cocción, entre los 1100-1200 °C aproximadamente, es de pasta porosa y debió sellarse con un esmalte, además de identificarse por su color, tratamiento de la superficie y variabilidad en las técnicas decorativas." (Solano et al., 2024)[7] (figura 2).

"La porcelana se caracteriza por haber sido cocida a altas temperaturas, entre los 1300 a 1450 °C, y por su pasta dura, compacta y altamente vitrificada de color blanco. Estas piezas fueron producidas mediante torno, moldes o algunas partes modeladas, conservando la finura en la fabricación." (Solano et al., 2024)[8] (figura 4).

Según ICOM, la conservación preventiva tiene como finalidad minimizar los daños y deterioro de los materiales y estructuras. (ICOM, 2008)[9] También es un componente significativo para la protección de las colecciones por parte de los profesionales, teniendo la responsabilidad de crear un ambiente adecuado. (ICOM, 2017)[10]

Toda la experiencia se desarrolló en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) en la iglesia de las Descalzas de

---

[5] Jerry Solano et al, Estudio preliminar de la cerámica registrada en el centro histórico de la ciudad de Trujillo, costa norte del Perú, en *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología*, ed. Ministerio de Cultura (Lima: Ministerio de Cultura, 2024), 89.

[6] Solano et al, Estudio preliminar de la cerámica, 89-90.

[7] Solano et al, Estudio preliminar de la cerámica, 91.

[8] Solano et al, Estudio preliminar de la cerámica, 93.

[9] ICOM, *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible* (New Delhi: ICOM, 2008), 2.

[10] ICOM, *Código de deontología del ICOM para los museos* (Paris: ICOM 2017), 15.

San José, la cual está dirigido por la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA).

Según el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas (RIA), las intervenciones arqueológicas con fines de investigación, conservación y puesta en valor se ejecutan con autorización del Ministerio de Cultura. Estas intervenciones buscan generar conocimiento científico, mediante la ejecución de un programa o proyecto de investigación, el cual contiene el marco teórico, las hipótesis de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, aplicando los métodos y principios propios de la disciplina arqueológica. (Ministerio de Cultura 2022)[11]

Según el RIA, Los proyectos de investigación arqueológica (PIA) son intervenciones arqueológicas puntuales y de corta duración en uno o más bienes inmuebles prehispánicos, o en una región. Su principal objetivo es la producción y difusión del conocimiento científico de las sociedades del pasado, mediante la investigación. (Ministerio de Cultura 2022)[12]

2.2 Teorías o enfoques arqueológicos:

Diferentes autores proponen diversas definiciones sobre la arqueología histórica, cuales son sus bases de argumento y su objeto de estudio, para este informe mencionare algunas definiciones de arqueología histórica desde dos puntos de vista; desde adentro y afuera del territorio peruano.

Para Quiroga, la arqueología histórica es la naturalización de la discontinuidad histórica americana que surge por el colonialismo, pero no desde el punto de vista de la recreación de Europa hacia América sino verlo como la arqueología del mundo moderno por la formación y consolidación del capitalismo. Quiroga rechaza tajantemente las definiciones de Fournier que la arqueología histórica es una arqueología documental que necesita estar sustentada a base de textos escritos, la razón de esto se fundamenta que muchos pueblos o estados americanos no tenían o estaba en un proceso del aprendizaje de la escritura. La otra definición es la de Deagan que propone la arqueología histórica es una división de campo de investigación entre historia y prehistoria, la razón de su rechazo es por la diversidad

[11] Ministerio de Cultura, DECRETO SUPREMO N.º 011-2022-MC, Lima: Ministerio de Cultura, 2022, 6.

[12] Ministerio de Cultura, DS N.° 011-2022-MC, 6.

cronológica que hay en diferentes países americanos. Por lo tanto, la arqueología histórica es la arqueología del colonialismo y esto se puede evidenciar en las arquitecturas y materiales de la vida cotidiana, aunque también menciona que la arqueología histórica es también arqueología documental porque se registra en los bienes inmuebles de productos indígenas-colonialistas. (Quiroga, 2005)[13]

En el caso de Arriola, la arqueología histórica también lo denomina arqueología documental donde todo vestigio cultural proporciona información y conocimiento de un contexto determinado proveyendo una diversidad de documentos prehispánicos, coloniales y contemporáneos. Su definición esta sintetizado por la definición de tres mociones: La primera moción es de Orsen y Fragan que propone la arqueología histórica está dividida en periodos: el colonialismo, eurocentrismo, capitalismo y modernismo. La segunda moción es de Funari que propone la arqueología histórica se enfoca en el aspecto social donde se dividen en pueblos dominantes y pueblos dominados marcando una separación entre el periodo prehispánico y colonial. La tercera y última moción es de López que la arqueología histórica se fundamenta en los documentos escritos que revelan un análisis histórico y proporciona un periodo cronológico determinado. Su definición lo sostiene en dos sitios arqueológicos de Guatemala, el primer sitio arqueológico es de "La Chacra" que el periodo cronológico más temprano es del clásico medio y clásico tardío, pero también se registró el periodo colonial donde se registra la presencia de la orden de los Dominicos a base de documento, un plano y los vestigios de la "chacras". El segundo sitio arqueológico es de "Las Victorias" que desapareció por el avance de la urbanización, pero se obtuvo información por el descubrimiento de un plano de aguas de acueducto que indicaban el tipo periodo. (Arriola, 2015)[14]

Otra definición de arqueología histórica según García es la profundización del conocimiento arqueológico de un periodo cronológico determinado por la síntesis de dos pueblos o países diferenciados en rasgos muy claros y materializados en producciones diferentes en zonas geográficas y según el uso e interés del productor.

---

[13] Laura Quiroga, Disonancias en arqueología histórica: La experiencia del valle del Bolsón, *Werken,* núm. 7 (2005): 94-96.

[14] Ana Arriola, "Arqueología Histórica: otra manera de hacer Arqueología", en *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueo lógicas en Guatemala*, ed. Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas y Lorena Paiz (Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2015), 563-567.

Por lo tanto, los otros nombres de términos de la arqueología histórica son arqueología colonial, arqueología virreinal y arqueología del periodo de contacto se deben de utilizar correctamente según el periodo cronológico perteneciente del sitio. (García, 2000)[15]

En las palabras de Weaber et al, la arqueología histórica peruana representa entrelazar el pasado andino con elementos etnográficos a base de la cultura material. En el caso de Perú, la arqueología histórica tiene el potencial de revelar la transformación social andina en los aspectos sociales, económicas y políticas visibles en las construcciones arquitectónicas y espacios ligados como el caso del centro histórico de Lima, que ofrece un estudio de la transformación urbana colonial española. Weaver indica que el potencial de la arqueología histórica permite la comprensión de los cambios políticos, sociales y económicos en el contexto del colonialismo español en el Perú virreinal, y de aclarar que la arqueología histórica no solo se enfoca la arqueología colonial, también abordar la época republicana. Por lo tanto, las contribuciones de la arqueología histórica peruana es aportar la comprensión arqueológica que abarca la formación de identidades, conflictos y transformaciones económicas y políticas. (Weaver et al, 2016)[16]

2.3 Antecedentes o estudios previos:

Respecto a los antecedentes de trabajos similares, todos los trabajos sobre el registro e inventario de la cerámica histórica son dentro del territorio peruano, un antecedente proviene de la provincia de Trujillo y el resto esta enfocado en el Centro Histórico de Lima porque la iglesia Las Descalzas de San José se ubica dicho lugar.

Un trabajo similar se realizó en el Proyecto de Monitoreo Arqueológico (PMA) denominado “Remodelación de Redes de Distribución de Alumbrado Público y Domiciliarias en el Centro Histórico de Trujillo” entre los años 2017-2019 en la Zona Monumental de Trujillo, durante las excavaciones se registró diferentes piezas de cerámica histórica de la época colonial, virreinal y republicano como también cerámica precolonial. Se registro un total de 924 piezas dividiendo en 921 fragmentos

[15] Juan García, “Arqueología Histórica: planteamientos teóricos y líneas de trabajo”. *Boletín Americanista* 50 (2000): 94

[16] Brendan Weaver eat al., “Arqueología histórica en el Perú: la sociedad andina en la transición económica, política y social”, *Boletín de Arqueología PUCP* 21 (2016): 7-10

y 3 piezas completas, entre ellas se encontraban 204 fragmentos de cerámicas sin vidriar, 72 fragmentos de cerámica vidriada, 80 fragmentos de cerámica mayólica, 400 fragmentos de loza y 21 fragmentos de porcelana. Las muestras más abundantes de la cerámica colonial no vidriada son las botijas diagnosticado en fragmentos de bordes y base, dichas cerámicas sirvieron como contenedores de almacenamiento y trasporte de alimentos, además 8 bordes presentan inscripciones en la parte externa. Con la cerámica colonial vidriada se encontró varios fragmentos de cántaros, ollas, tazas, etc., pero las piezas de fragmentos que estén casi intactas fueron los bacines. Respecto con las muestras de la cerámica mayólica pertenecen a los estilos Panamá Liso, Panamá Azul sobre Blanco, Panamá Polícromo tipo A, etc., donde abundaron más los fragmentos de platos del estilo Panamá Policromo tipo A. Con la cerámica loza destacaron más los fragmentos de bordes, bases y cuerpos de platos de loza inglesa pintado a mano tipo loza floreal, también se identificaron loza Pearlware y Whiteware de loza estampada. Por último, la cerámica de porcelana resalta fragmentos de bordes y bases de plato, entre fragmentos de base, algunos presentan sellos de la marca. Este trabajo sirve porque utiliza los mismos criterios de identificación de materiales cerámicos históricos, las técnicas decorativas y las mismas formas de cerámica como cuencos, platos, vasos, vasijas, etc. (Solano et al., 2024)[17]

Respecto al Centro Histórico de Lima, se realizó excavaciones en la casa Osambela-Oquendo por partes de los arqueólogos Isabel Flores y Rubén García un total de 12 unidades donde recuperaron materiales de cerámica históricas donde lo almacenaron en papel y guardado en bolsas de plásticos. Entre los materiales recuperados de la excavación, se realizó el inventariado de gabinete de los materiales en forma general, nos enfocaremos en la loza y la porcelana. Para ellos, la loza se refiere a la alfarería virreinal y su pasta de arcilla es blanca o rojiza, y divide en dos partes común y fina, según el informe la parte común lo confundía con la cerámica vidriada. Respecto a la porcelana, las muestras son fragmentos de platos y cuencos. Este fue uno de los primeros trabajos realizados en el Centro Histórico de Lima que usan los términos correspondientes de los tipos de cerámica histórica, aunque hay

[17] Solano et al, Estudio preliminar de la cerámica, 85-87.

algunas incongruencias en los análisis de cerámica loza y porcelana, pero es debido a la época que se realizó. (Flores, García y Huertas, 1981)[18]

Otro trabajo realizado en el Centro Histórico son las excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra, que tiene la peculiaridad que los trabajos de excavación y de gabinete se realizaron de forma paralela que permitió avanzar de forma continua los procesos de registro y compilación de información de los restos materiales. En el caso de este trabajo nos enfocaremos en el caso de la cerámica histórica donde se halló lozas, porcelanas, cerámica vidriada, etc. Los criterios que usaron para el inventario y registro en el gabinete fueron tres variables. La primera el reciento como principal variable de ordenamiento, el segundo criterio es por capas y nivel, y, por último, el tipo de material de cada bolsa. Este trabajo es importante porque establecen criterios para la elaboración del inventario general, además este sitio también esta a cargo de PROLIMA, por lo tanto, utilizan casi los mismos criterios. (Fhon, 2016)[19]

2.4 Marco legal-normativo:

PROLIMA elaboro el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima 2019-2029 (PMCHL) que tiene como fin la intervención en el Centro Histórico de Lima durante un periodo establecido de 10 años y promover la recuperación histórica, urbana, arquitectónica, humana y social, finalizando el PMCHL la revalorización de la ciudad de Lima como un espacio vivo y demostrar al mundo la ciudad como un emblema destacado de identidad peruana. (Municipalidad de Lima, 2019)[20]

El PMCHL "está autorizado en el D.S. 022-2016-VIVIENDA, los documentos del PMCHL cuentan con aprobación del Ministerio de Cultura (Oficio No 900121-2018-VMPCIC/MC), del Ministerio de Vivienda, Construcción y

[18] Isabel Flores, Ruben García y Lorenzo Huertas, Investigación arqueológica. Histórica de la Casa Osambela (o De Oquendo), *Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Instituto Nacional de Cultura* 1 (1981): 6-44.

[19] Miguel Fhon, Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima, *Boletín de Arqueología PUCP* 21 (2016): 146-149.

[20] Municipalidad de Lima, *Plan maestro del centro histórico de lima al 2029 con visión al 2035* (Lima: Municipalidad de Lima, 2019), 3.

Saneamiento (Oficio No 314-2019-VIVIENDA-VMVU/ DGPRVU).” (Municipalidad de Lima, 2019)[21]

La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación supervisa el Patrimonio Cultural de la Nación que abarca los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte. (Congreso de la República del Perú, 2007)[22]

Respecto al inventariado, la Ley N° 28296, el Instituto Nacional de Cultura tiene como deber y obligación elaborar el inventariado de los bienes muebles e inmuebles porque conforman parte del Patrimonio Cultural de la Nación y su registro obligatorio. (Congreso de la República del Perú, 2007)[23]

El Ministerio de Cultura estableció la guía N° 001-2020-VMPCIC/MC para el almacenaje temporal de gabinete para las PIA, las acciones de conservación preventiva de los materiales inventariados, establecer los criterios de clasificación para el registro e inventariado, todo esto es reflejado en las etiquetas elaboradas ya sea etiquetas individuales que se encuentra en cada bolsa inventariada como también en las etiquetas pertenecientes a las cajas. Indica un formato de inventariado general de bienes culturales muebles ya sea llenado manualmente o utilizando una base de datos (en el caso de este trabajo Excel) y por último la importancia de objetos museable con sus respectivas fotografías. (Ministerio de Cultura, 2020)[24]

Según la Resolución Directoral N° 000040-2016/DGM/VMPCIC/MC se instaura el Manual de Procedimientos en el Sistema Informatizado de Registro de Bienes Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, tiene como objetivo la centralización de la información digitalizada en el Sistema Nacional de

---

[21] Municipalidad de Lima, *Plan maestro del centro histórico*, 4.

[22] Congreso de la República del Perú. *Ley N°. 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación* (Lima: Diario Oficial El Peruano, 2007), 6.

[23] Congreso de la República del Perú. *Ley N°. 28296*, 13-14.

[24] Ministerio de Cultura, *GUÍA N° 001-2020-VMPCIC/MC- Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura* (Lima: Ministerio de Cultura, 2020), 1-4.

Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR), indicando como acceder y el tipo de usuario al SINAR, y por último, la elaboración de fichas para establecer una base de datos arqueológicos informáticos de las colecciones patrimoniales. (Ministerio de Cultura, 2016)[25]

[25] Ministerio de Cultura, *Resolución Directoral N° 000040-2016/DGM/VMPCIC/MC* (Lima: Ministerio de Cultura, 2016). 1-7.

3. Descripción de la experiencia profesional

3.1 Contexto institucional y geográfico

La experiencia se realizó en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2), dirigido por la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), cuyo objetivo es recuperar los testimonios físicos de aquellos elementos arquitectónicos y a partir de estos hallazgos, establecer una adecuada conservación preventiva, proponer su plan de manejo y su puesta en valor.

PROLIMA es un órgano perteneciente a la Municipalidad de Lima con el objetivo principal de recuperar el Centro Histórico de Lima con la normativa del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035. Entre sus funciones están en promover y formular el plan de recuperación y diseño urbanístico del Centro Histórico de Lima, fomentar la limpieza, pintado, restauración y conservación de espacios inmuebles o muebles ubicados en el Centro Histórico de Lima, ente otras funciones. Entre los servicios que ofrece PROLIMA son la asesoría técnica y evaluación de proyectos que contiene un equipo multidisciplinario que brindan al público interesado en intervenir en el Centro Histórico de Lima, el uso de espacios públicos dentro de los límites del espacio del Centro Histórico de Lima, estos tipos de eventos son instalaciones artísticas, manifestaciones políticas y procesiones, también exposiciones museográficas e infográficas de manera permanente o de cobertura temporal, ente otros tipos de eventos. Otros servicios son equipos de conservación, conferencias LimArtes, recuperación de esculturas, actividades para niños ya sea afuera en cualquier parte del Centro Histórico de Lima o exposiciones itinerantes en colegios. (Plataforma Digital Única del Estado Peruano, 2023)[26]

El proyecto se desarrolló en Barrios Altos, distrito de Cercado de Lima, provincia de Lima, en la iglesia Descalzas de San José. Se trata de una zona urbana

[26] Plataforma Digital Única del Estado Peruano, "Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima", gob.pe, fecha de modificación 12 febrero de 2023, https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima

rodeados de casas e iglesias, donde la parte arqueológica es la presencia de los vestigios del canal hidráulico prehispánico de Huatica que recorrió todo el centro histórico de Lima.

3.2 Funciones o tareas desempeñadas

Durante mi participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2), dentro de la iglesia Las Descalzas de San José, me desempeñe en diversas funciones relacionadas con la limpieza de materiales arqueológicos, clasificación por tipo de material arqueológico e identificar si dichas piezas son fragmentos diagnósticos o no diagnósticos como también artefactos (piezas enteras o fragmentado de un solo objeto), inventariado general mediante una base de datos (Excel), ordenar las bolsas inventariadas en anaqueles (figura 5) y conservación de las piezas arqueológicas. Estas tareas se realizaron en coordinación con el equipo multidisciplinario de arqueólogos, una conservadora y operarios, todo bajo en el marco de la normativa establecido por el Ministerio de Cultura.

Mi función principal consistió en el registro de materiales arqueológicos extraídos de las excavaciones de las unidades de la temporada 2024-2025, pero priorizando las piezas arqueológicas de la temporada del 2025, inventarié de diferentes materiales arqueológicos en general pero en mayor cantidad el material cerámico histórico, y lo etiqueté con los códigos de registro con el formato de etiquetas individuales, asi como el formato de inventariado general de bienes culturales muebles normalizados por el Ministerio de Cultura a base de la guía N° 001-2020-VMPCIC/MC. Estas actividades tuvieron como finalidad registrar de manera rigurosa los bienes culturales muebles y facilitar la búsqueda de dichas piezas arqueológicas por tipos de material y códigos inscritos.

De manera complementaria, colabore en la limpieza de los materiales arqueológicos utilizando una brocha de punta fina, un cepillo y hoja de afilar para retirar restos de tierra. También clasifiqué el material cerámico histórico en 5 grupos: cerámica sin vidriar, cerámica vidriada, loza, porcelana y greda, luego dividir por denominación; fragmentos o artefacto, por último, separar los fragmentos en diagnóstico y no diagnóstico. Ordene en bolsas los materiales inventariados y

colocarlos en estantes de metal, la cual está organizado según el mes del inventario. Por último, etiqueté manualmente las fichas individuales de cada bolsa correspondiente y digitalicé el inventariado en una base de datos (Excel) según la normativa del Ministerio de Cultura. Estas funciones facilitaron la organización del material recuperado y sentaron las bases para análisis posteriores más especializados.

En cuanto a las labores de apoyo institucional, organicé el registro fotográfico de los materiales museales en la limpieza del material, clasificación por cajas y tipos de material para las tomas fotográficas con la ayuda de un fotógrafo profesional.

En conjunto, las funciones desempeñadas abarcaron actividades centrales de registro e inventario, tareas complementarias de limpieza, clasificación (figura 6), inventariado, orden, conservación y digitalización, asi como apoyo institucional en la organización del registro fotográfico. Estas experiencias no solo contribuyeron al cumplimiento de los objetivos del proyecto, sino que también fortalecieron mis habilidades en el registro e inventario de los materiales y la gestión de gabinete.

3.3 Actividades realizadas con detalle técnico

Durante la actividad de registro e inventario realizada en el gabinete dentro de la iglesia Descalzas de San José, realicé primero la separación de las bolsas de la temporada 2024 y temporada 2025 junto con la ayuda de dos operarios, una vez separada entre las dos temporadas, se procedió a separar las bolsas por fechas según por mes, a base de la ficha individual registrada. Todas las bolsas una vez separada por meses, se indicó a los dos operarios colocar las bolsas en los anaqueles entregados por parte de PROLIMA según la clasificación hecha y colocar fichas pegadas a los anaqueles indicando el mes registrado correspondiente, todo estas bolsas pertenecieron a la temporada 2025 para iniciar el registro e inventario a la base de datos del proyecto, en cambio, las bolsas correspondiente de la temporada 2024 se colocaron en cajas de cartón en un esquina del espacio del almacén.

Una vez realizado todo el procedimiento de separación de bolsas, se empezó el registro de inventariado sobre las piezas arqueológicas en un base de datos de inventario general, dicha base de datos se organizo en Excel teniendo un procedimiento de criterios según la orden del director del proyecto: el primer criterio fue la fecha de registro de la bolsa, comenzado la fecha más temprana de enero de la temporada 2025; el segundo criterio es el contexto registrado, porque se encontraron

diferentes bolsas con la misma fecha pero con diferentes contexto por lo cual se procedió a priorizar esta categoría; el tercer criterio fue según la unidad de excavación y la capa registrada; el cuarto criterio es el tipo de material de las piezas arqueológicas; el quinto criterio es la denominación según el análisis de los materiales dividiéndose entre fragmentos y artefactos; y por último, el sexto criterio es la división entre fragmentos de elementos diagnóstico y no diagnóstico.

Con una vez establecido los criterios para la elaboración del inventario general, se instaló una mesa con tres sillas, se colocaron las cajas de mascarilla y guantes de látex como equipamiento de seguridad hacia uno mismo como también hacia las piezas para evitar una degradación de las piezas, luego se agregaron tres paquetes de bolsas de polietileno de diferentes tamaños, bolsas para las fichas, fichas individuales, un cepillo de dientes, lapiceros, cinta adhesiva, cuerda de pabilo y 4 brochas: 2 brochas de 2 pulgadas y 2 brochas de 4 pulgadas. También se agregaron cajas de cartón y de plástico para las piezas arqueológicas que no logren alcanzar en las bolsas de polietileno.

Una vez organizado la mesa de trabajo, el equipo multidisciplinario está conformado por el director del proyecto y la arqueóloga de campo quienes se encargaban de supervisar el avance del inventariado general y suministrar las herramientas que estaban a punto de acabar como son los equipos de seguridad: mascarillas y guantes de látex como también las bolsas de polietileno, bolsas de fichas y las fichas individuales. Continuando con la conformación del equipo multidisciplinario, se encuentra la conservadora quien cuenta con sus propias herramientas y mesa de trabajo, el arqueólogo de gabinete, que en este caso es mi persona donde me encargaba de liderar a los dos operarios que funcionaban de asistentes, elaborar la base del inventario general, analizar las piezas arqueológicas y las acciones de conservación en conjunto con la conservadora, y, por último, los dos operarios que tomaron rol de asistentes, limpieza de los materiales, contabilización de las piezas y la organización del almacenamiento de las bolsas inventariada.

El procedimiento para registrar el inventariado principal, se agarra la bolsa o bolsas siguiendo los tres primeros criterios mencionados, luego se retira los materiales en la mesa sacando las bolsas y poniendo en un saco para que lo reutilicen los de excavación, la ficha individual a un costado y se empieza la limpieza de los

restos materiales, una vez terminado la limpieza, se empieza la catalogación de las piezas donde se dividen por el tipo de material que son los elementos constructivos: parte de la capa de un muro, mayólica, baldosa y azulejo, materiales orgánicos: madera, carbón, cuero, cartón y fragmentos de mate, cerámica que abarcan la mayoría del inventariado general que son: cerámica sin vidriar, cerámica vidriada, loza, porcelana y greda, óseo, papel, malacológico, ictio, metal, vidrio, textil y elementos misceláneo como la goma y plástico.

Terminando la catalogación de los materiales, se separan cada tipo de material según su denominación, en el caso de los fragmentos, se divide en diagnóstico y no diagnóstico, se contabilizan la cantidad de las piezas y se rellena cada tipo de material con su etiqueta correspondiente, luego se ponen las piezas en las bolsas de poliestireno junto con su ficha dentro de su propia etiqueta, se rellena también en la base de datos de Excel, si las bolsas son de pequeña magnitud se le coloca una cinta adhesiva para evitar que se caiga el material dentro o se extravíe la ficha rellenada, en el caso de las bolsas que contiene mayor cantidad de piezas arqueológicas se les amarra con una pita de pabilo pero en caso de que no entre en la bolsa de mayor proporción, se le colocara en una caja de cartón o de plástico junto con su ficha individual.

Todas las bolsas ya inventariadas en el Excel, se le regresa para almacenar dentro de los anaqueles de metal según la ficha establecida en sus secciones. Registré una totalidad de 423 bolsas de diferentes materiales y con una cantidad de 4132 piezas arqueológicas (Tabla 1). Respecto a las bolsas de cerámica histórica se registró 255 bolsas y una totalidad de 3027 piezas de cerámica (Tabla 2). La duración del registro e inventario inicio en mediados de julio hasta el 14 de octubre, 5 días por semana y 8 horas por días. El resultado es que el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) en la iglesia de las Descalzas de San José tiene elaborado una base de datos del inventario general de la temporada 2025 que hasta donde se avanzó, abarca desde el 3 de enero hasta el 30 de abril, permitiendo obtener información de la cantidad de los tipos de material y que bolsas corresponderían para las muestras museales.

Tabla 1 Tabla del conteo del inventario general de la temporada 2025 desde enero-abril, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025.

Material	#Bolsas	#Artefactos	#Fragmentos		#Total
			#Diagnostico	#No diagnostico	
Cerámica	255	16	926	2085	3027
Óseo	36	-	-	555	555
Vidrio	34	21	12	62	95
Misceláneo	3	1	1	3	5
Elemento Constructivo	31	1	40	15	56
Malacológico	18	-	-	-	147
Papel	9	36	17	-	53
Orgánico	13	9	2	118	129
Metal	13	13	-	105	118
Textil	9	4	-	7	11
Ictiológico	2	-	3	-	3
	423	101	1081	2950	4132

Fuente Roger Montoya, Créditos: PROLIMA

Tabla 2 Tabla del conteo de la cerámica histórica de la temporada 2025 desde enero-abril, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025.

Cerámica	#Bolsas	#Artefactos	#Fragmentos		#Total
			#Diagnostico	#No diagnostico	
Cerámica Sin Vidriar	99	5	268	1247	1520
Cerámica Vidriada	88	-	536	748	1284
Loza	43	-	110	73	183
Porcelana	20	11	11	11	33
Greda	5	-	1	6	7
	255	16	926	2085	3027

Fuente: Roger Montoya, Créditos: PROLIMA

3.4 Recursos utilizados y duración

Durante el proceso de registro e inventario en el gabinete dentro de la iglesia Descalzas de San José, se emplearon las siguientes herramientas: etiquetas, lapiceros, cintas adhesivas, cuerda de pabilo, bolsas de polietileno, brochas, un cepillo de diente y un Gillette. También se utilizaron como equipamiento de seguridad guantes de látex y mascarillas, sobre los recursos institucionales, se nos entregó 4 anaqueles de metal para almacenar las bolsas inventariadas como también almacenar las bolsas de los materiales extraídos de las unidades excavadas, dentro de los 4 anaqueles, 3 fue dedicado para el almacenamiento de las bolsas y el último para la conservadora donde se almacenó las piezas museales y las piezas restauradas.

En el gabinete se recurrió a incorporar una mesa con sillas para la limpieza y registro de los materiales, estos se obtuvieron entre los muebles abandonados en los cuartos dentro de la iglesia. Respecto a los recursos tecnológicos, se hizo el uso de una laptop o un celular que contengan el programa de datos Excel con el formato de inventariado general de bienes culturales muebles.

Asimismo, la experiencia contó con la supervisión del arqueólogo director del proyecto, la arqueóloga de jefe de campo, una conservadora y la ayuda entre 2 o 3 operarios, y se desarrolló dentro del gabinete de la iglesia Descalzas de San José con los materiales registrado de las excavaciones. Respecto a los operarios, se realizó una capacitación sobre la limpieza de las piezas arqueológicas, la identificación de los materiales y los procesos de la conservación preventiva, todo esto fue bajo mi mando.

Las labores de registro e inventario se realizaron mediados de Julio hasta el 14 de octubre, se tomaron 3 días para la implementación del gabinete, clasificando los materiales de la temporada 2024 y 2025 para luego dividirlo por meses. Respecto a la jornada, son labores diarias de 8 horas. Se debe aclarar que hubo días que no se realizaron las labores de registro e inventario debidos a eventos esporádicos, ya sea por eventos organizados por la Municipalidad de Lima en conjunto con PROLIMA donde se necesitaba la participación de todas las áreas, como también días que la iglesia no abrió por problemas de la coyuntura actual, en estos casos fue los paros de transportistas.

4. Análisis crítico de la experiencia profesional

4.1 Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La experiencia desarrollada en el Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) permitió fortalecer mis capacidades en el registro e inventario arqueológico dentro de una PIA, además de planear y ejecutar el trabajo en equipo y gestionar una planificación de cronogramas para realizar el inventariado.

Reconocí los cincos tipos de cerámica histórica recuperadas de las unidades excavadas que son cerámica sin vidriar, cerámica vidriada, loza, porcelana y greda, mediante los tipos de pasta con sus tonalidades, en el caso de cerámica sin vidriar y cerámica vidriada mismo tipo de pasta, pero diferenciando la presencia de vidriado; la cerámica loza se caracteriza por su pasta porosa y de tonalidad blanca, la cerámica porcelana caracterizando por su pasta fina y de tonalidad azul y blanco, por último la cerámica greda se caracteriza por su pasta de tonalidad rojiza. Todo esto sirvió para la identificación de material para el registro de fichas y evitar errores en la catalogación de material cerámico. Un dato para agregar, comprendí la importancia de la conservación preventiva en los materiales registrado para evitar el deterioro y la preservación a largo plazo, para esto se desarrolló estrategias de conservación principalmente en la limpieza y gestión ambiental con la coordinación de la conservadora del área de gabinete.

La coordinación con el equipo multidisciplinario en el gabinete dentro de la iglesia fue conformada por un arqueólogo (mi persona), dos operarios y una conservadora nos demostró la importancia de las dinámicas de comunicación, organización y confianza para realizar las labores de registro e inventario correctamente. Sobre la organización, tengo el papel de liderazgo donde me encargo de la distribución de los roles y la organización de trabajo, también en la supervisión de la limpieza de las piezas de cerámicas, identificación y clasificación de los materiales para el registro de fichas, registro del inventariado usando una base de Excel y por último la organización de los anaqueles. Los operarios se encargaron de la limpieza de las piezas, conteo de materiales por bolsa, el ordenamiento de las bolsas para el registro y colocación en los anaqueles. Por último, la conservadora se

delegó también la identificación de los materiales, elegir los elementos muestrales y restauración de piezas fragmentadas de un solo objeto.

El trabajo me adopto a situaciones imprevistas como los cambios de espacio de los anaqueles por parte del grupo de conservadores de la iglesia, paro de las labores para apoyar en el inventariado de otras iglesias como también la organización de las fotografías de las muestras museales. También esta los cambios de cronogramas del avance de inventario por parte de la coyuntura nacional o apoyo en otras iglesias. Estas situaciones se toman en cuenta el manejo de estrés por parte del equipo multidisciplinario, la responsabilidad de realizar las labores de registro e inventario de forma ordenada y correcta, y no de forma apresurada por avanzar la mayor cantidad de bolsas para el registro de fichas y de la base de datos.

En conjunto, estos aprendizajes desarrollados dentro de los días laborales fortalecieron mi formación como arqueólogo, pero no solo en la parte profesional, sino también en la parte mental, en la toma de decisiones como es la delegación de roles en la formación del equipo multidisciplinario y sus respectivos deberes, el criterio profesional de situaciones imprevistas como la falta o deterioro de materiales, y el manejo de estrés. Todas estas situaciones que ocurrieron dentro del trabajo formaran como base para enfrentar futuros proyectos profesionales con mayor rigurosidad y estar preparados para situaciones imprevistas.

4.2 Problemas, limitaciones y estrategias de solución

Durante la experiencia laboral se presentaron diversas dificultades internas y externas dentro de la iglesia Las Descalzas de San José en el trabajo de registro e inventario, la cual se tuvo que adaptar y resolver los problemas para la continuación de las labores.

Por la parte interna, se encontró la falta o pequeñas cantidades de herramientas para el inventariado, cosas como los guantes de látex y mascarillas se escaseaban en grandes cantidades debido que no solo se usaban para el área de gabinete, sino también para los trabajadores en la parte de la excavación arqueológica, produciendo asi pérdida de tiempo en comprar dichos materiales, luego estan las bolsas de polietileno que siempre se escaseaban por dos razones: la cantidad limitada que entregaban la central a las diversas iglesias bajo su jurisdicción, por supuesto son bolsas de diferentes dimensiones pero en menos cantidad la bolsas más pequeñas y

las de afiche, respecto a las diferentes bolsas se agotaban por la simple razón que las bolsas de los materiales registrados de las excavaciones se dividían en diferentes bolsas en el momento de la clasificación de los materiales históricos en los labores de gabinete, con la problemática que una bolsa puede llegar hasta dividir en 15 bolsas diferentes mediante la clasificación de materiales históricos; la segunda razón es el mismo caso de los látex y mascarillas, no solo lo usan los trabajadores de gabinete también lo usan los trabajadores de excavación para guardar los restos encontrados por la jornada diaria. Otro caso es la escasez de anaqueles de metal por la gran cantidad de bolsas extraídas de las excavaciones de unidades dentro de la iglesia de las temporadas 2024-2025, contabilizando 3 anaqueles para más de 550 bolsas sin inventariar y más de 400 bolsas inventariada del mes de enero hasta abril de la temporada 2025.

Dejando los materiales, el otro problema fue el espacio de gabinete, al ser una iglesia no contaba con un espacio establecido destinado, por lo tanto, se implementó un espacio dentro de un cuarto abandonado, y usando los muebles que se encontraban en el lugar. Las deficiencias se encontraban en el techo donde había espacios de madera en deterioro por factores climáticos o ser consumido por insectos, esto provocaba en días lluviosos hubiera espacios mojados y caso extremo, que mojaban las bolsas de los restos materiales históricos, otra deficiencia es que se encuentran algunos agujeros en las paredes por donde entraban plagas como ratones merodeando el lugar, por último es que no había un lugar fijo para el establecimiento de los anaqueles, ya que en los espacios donde se guardaban todos los materiales se cambiaban por periodos debido a trabajos de conservación por parte los especialistas del área y esto provocaba una pérdida de tiempo al tener que mover todo lo mencionado. También hay que mencionar que en algunos casos se paralizaba las labores de gabinete dentro de la iglesia Las Descalzas para ayudar todo el equipo multidisciplinario menos la conservadora a otras iglesias en las labores de gabinete como es el caso de la Iglesia Santa Ana en el registro de la base de Excel de sus últimas bolsas de unidades excavadas dentro de la iglesia y la organización para la fotografía de los materiales museales.

En el caso de la parte externa, se encuentra la problemática de la coyuntura actual como es el caso de los paros de transportistas donde la iglesia establecía como una medida de seguridad cesar las actividades de excavación y gabinete cerrando la

iglesia hasta que finalice el paro, y último paro de las labores para asistir eventos organizados por parte de la Municipalidad de Lima en conjunto con PROLIMA.

La estrategia establecida respecto a los guantes de látex y mascarillas fue comprar en grandes cantidades de cajas, luego separar unas cajas solo para gabinete y el resto dedicado para las labores de excavación, esta medida llego a que se compraran cajas para restablecer en un margen de tiempo más amplio que comprar unas cuantas en un mes. Respecto a las bolsas de polietileno, la cantidad entregada para cada iglesia en cierta cantidad de tiempo no podía ser solucionada, por lo tanto, se implementó que reutilicen las bolsas desechas de las piezas materiales ya registrado e inventariado y que las nuevas bolsas sean solo utilizadas para el área de gabinete. En el caso de los anaqueles de metal, solo abastecieron tres anaqueles para la iglesia por falta de estos materiales en la central, la cual la medida establecida fue que las bolsas restantes no inventariada sean guardades en tinas de plástico hasta la agregación de nuevos anaqueles. En el caso del espacio, se implementó unas mallas para evitar goteos de agua por parte de la lluvia, el de las paredes no se podían reparar debido que eran utilizados por los especialistas de conservación en busca de pinturas murales y los roedores era un problema difícil de solucionar debido que el área de gabinete se encontraba en una zona basural de la iglesia y que las casas aledañas tampoco aportaban por su estado de deterioro. Por último, los problemas externos no tenían solución porque son eventos esporádicos y que la iglesia tiene la última palabra.

Estas dificultades demostraron la necesidad de planificación más rigurosa de los recursos logísticos en los proyectos, en este caso de un proyecto PIA viendo las variables y que soluciones pueden implementarse.

4.3 Relación entre experiencia y formación académica

La experiencia profesional permitió aplicar los diversos conocimientos adquiridos en la formación académica como también la adquisición de nuevos conocimientos sobre la arqueología histórica implementado en las labores de registro e inventario de materiales arqueológicos como son las cerámicas históricas desarrolladas para el trabajo de suficiencia como también una compresión de elementos constructivos registrado en el inventariado.

Los conocimientos adquiridos en el curso de Cerámica resultaron como base fundamental para el inventario debido que explica como identificar una cerámica,

análisis de cerámica para identificar elementos diagnósticos como son base, asa, pico, borde, mango, soporte, etc., y no elementos diagnósticos en su totalidad cuerpos sin ninguna decoración, también en la identificación de color de la pasta, color de superficie y descripción de los colores. También agregar los estudios morfológicos para identificar vasijas, platos, escultóricas, taza, vaso, etc. Otro curso primordial fue Conservación y Restauración, más enfocado en la parte de conservación preventiva para evitar el deterioro de los restos materiales, gestionar el almacenamiento de los materiales inventados, los tipos de materiales fundamentales que se deben usar en un gabinete y las medidas para evitar la destrucción del material en caso de limpieza de las piezas arqueológicas.

Una de las delimitaciones principales en mi formación profesional es que los estudios de cerámica estan más enfocados en lo prehispánico que épocas posteriores como la colonial, virreinal y republicano. Mediante el trabajo realizado en el gabinete descubrí nuevos tipos de cerámica que son la cerámica sin vidriar, cerámica vidriada, loza, porcelana, greda, como identificarlo y elegir cuales sirven como elementos muestrales. Otra delimitación fue el manejo de software enfocado en una sistematización de bases de datos teniendo en cuenta el desarrollo de la tecnología va de la mano con los estudios arqueológicos.

En conclusión, la experiencia profesional fortaleció la idea que los estudios arqueológicos enseñados en las universidades no solo deben concentrarse en sitios prehispánicos, sino expandirse más allá y que los sitios históricos coloniales o virreinales también pueden proporcionar información científica y relatar las problemáticas que sucedieron en el pasado cercano y como puedo transformar o mantener los mismos problemas.

4.4 Aportes personales al proyecto o institución

Durante mi participación en gabinete, realicé aportes que contribuyeron en el ámbito técnico, organizativo y humano del Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) dentro de la iglesia Descalzas de San José.

Colaboré en el registro de fichas individuales de cada bolsa inventariada, dividiendo por el tipo de material, la denominación correspondiente (fragmentos o

artefactos) y la separación de elementos diagnósticos y no diagnóstico. También en la limpieza general de los fragmentos y su bolsa correspondiente.

Organicé la división de trabajo a cada trabajador, establecer una base de datos mediante el uso de Excel teniendo como punto de orden las fechas más antiguas hasta las más recientes, es decir iniciado el Excel desde la fecha más cercana de enero hasta la actualidad. Por último, establecí un orden en el almacenamiento de las bolsas en los anaqueles de metales según por el mes registrado y colocando una ficha indicando el mes.

Expliqué a los operarios la limpieza de los fragmentos, la importancia del uso de los guantes y mascarillas, como identificar los diferentes tipos de cerámica histórica, elementos constructivos y otros tipos de material usando su término correspondiente como malacológico y orgánico. También en la organización de apoyo a otras iglesias respecto al área de gabinete y la coordinación con el fotógrafo profesional de PROLIMA para las tomas fotográficas de las cajas de piezas museales.

Estos aportes reflejan mi compromiso con la institución PROLIMA, acatando con las reglas establecidas por la institución como la implementación del conocimiento a las labores de registro e inventariado, demostrando mi formación académica puede generar un impacto positivo en el campo de la arqueología como también en los conservadores por seguir las reglas establecidas para una conservación adecuada de los materiales arqueológicos.

4.5 Competencias profesionales desarrolladas

La experiencia profesional en el proyecto permitió fortalecer diversas competencias como ingeniarse a las faltas de algunos recursos, organizar y delegar los roles dentro de un equipo multidisciplinario, desempeñando una base para mi formación como arqueólogo.

Fortalecí mi capacidad en el análisis cerámico histórico en el registro e inventario, el uso de la tecnología para la creación de un base de datos para el inventario como es el caso del uso de Excel y una compresión profunda de la importancia de la conservación preventiva de las piezas arqueológicas.

Mejoré mis competencias relacionadas con la comunicación y coordinación dentro de un equipo multidisciplinario colaborando el trabajo de forma proactiva y un ambiente saludable mostrando el respeto correspondiente.

Desarrollé la capacidad de liderazgo al organizar un equipo multidisciplinario, manejar en la toma de decisiones en eventos esporádicos como también ingeniarse a la falta de recursos, por último, respetar la ética laboral teniendo como ejemplo obtener el permiso de los datos y fotografías de los materiales pertenecientes al proyecto, y mantener en armonía no solo con los trabajadores por parte de PROLIMA, sino también con las personas que residen y/o trabaja dentro de la iglesia que son los sacerdotes, trabajadores de limpieza, seguridad y maestros de niños de inicial/primaria.

En conjunto, estas competencias condujeron a mi formación como arqueólogo y me preparan para asumir papeles importantes para la investigación arqueológica y la contribución de conocimiento científico.

5. Conclusiones

5.1 Logros alcanzados

La experiencia profesional desarrollada em el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) permitió alcanzar resultados significativos en el ámbito técnico, metodológico y personal.

En el aspecto técnico, uno de los principales logros fue el dominio del gabinete en el registro e inventario de las piezas arqueológicas, aplicando los criterios básicos según la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble por parte del Ministerio de Cultura. Además, se logró el registro del inventario general usando el software como Excel, rellenado de etiquetas, registro fotográfico de piezas museales y las acciones de conservación preventiva. Esta práctica enriqueció mis habilidades en registro, análisis critico y manejo de software.

A nivel profesional, la experiencia permitió fortalecer la capacidad de organización, coordinación y comunicación con un equipo multidisciplinario, adaptándome a problemas de recursos y alteración de cronograma por eventos esporádicos. Se desarrollaron habilidades de liderazgo, planificación, resolución de conflictos, colaboración, responsabilidad y compromiso con el trabajo, aspectos esenciales para el desempeño eficaz en cualquier proyecto arqueológico de cualquier magnitud.

Finalmente, a nivel profesional, esta experiencia me integró una mentalidad ética profesional sobre mi disciplina, responsabilidad y compromiso hacia un proyecto arqueológico, culminando a un punto de vista mas amplio, el patrimonio cultural. El trabajo continuo en gabinete me permitió consolidar un enfoque general del quehacer arqueológico, reafirmando mi vocación y deber profesional en conjunto con el sentido ético de mi labor arqueológico.

5.2 Valoración global de la experiencia

La experiencia profesional desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo

Domingo) y el Jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2) incorporó un proceso de aprendizaje significativo que permitió articular los conocimientos teóricos adquiridos durante mi formación universitaria con la práctica arqueológica en gabinete mediante la experiencia del trabajo. Esto permitió que mis capacidades técnicas, analíticas y éticas forman la base principal para el desempeño profesional arqueológico.

En el aspecto técnico, la experiencia permitió consolidar el análisis cerámico, relleno de fichas, procedimientos de conservación preventiva, elaboración de registro de inventario y fotográfico de piezas museales; asi como el uso de herramientas digitales en este caso Excel. La aplicación de estos procedimientos consolidó mis capacidades de análisis en el registro de inventario y criterios para la elaboración de una base de datos, competencias indispensables para el desempeño responsable en proyectos de investigación y conservación del patrimonio.

Desde una perspectiva formativa, esta experiencia reafirmó la importancia de la ética profesional enfatizando la responsabilidad con el cumplimiento de los deberes dentro del trabajo, el respeto con los colegas de trabajo como también con las personas que trabajan y/o viven dentro de la iglesia, la confidencialidad en mantener y respetar la información privada del proyecto pidiendo el permiso correspondiente para usar los datos de información para el uso personal y por último, el compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Percibí que la labor del arqueólogo no se restringe solamente en la excavación o gabinete, sino que también implica la responsabilidad social y el cumplimiento de las normativas institucionales.

Por último, en términos personales, el trabajo consolidó mi vocación por la arqueología, al desafiar los retos del proyecto en el gabinete con responsabilidad, compromiso y perseverancia. Percibí que el arqueólogo necesita estar en constante cambios y no mantenerse estático con los conocimientos previos obtenidos en tu formación arqueológica sino actualizarse con los nuevos conocimientos científico, técnicas y tecnología demostrando una reflexión critica y sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

5.3 Recomendaciones

A partir de la experiencia desarrollada durante la experiencia profesional, se identificaron diversos aspectos que podrían corregirse tanto en el desarrollo de los proyectos arqueológicos como la formación de los futuros arqueólogos. Estas recomendaciones buscan contribuir en el aspecto de registro e inventario de las piezas arqueológicas como también recomendar estudios de la arqueología histórica para los estudiantes de arqueología.

En el ámbito profesional, se recomienda fortalecer la planificación y gestión logística en el gabinete, considerando factores como las herramientas esenciales para el inventario, los equipamientos de seguridad y materiales muebles necesarios (anaqueles de metal). Asimismo, es necesario resaltar un espacio amplio y las condiciones climáticas regularizada para implementar mecanismo para el control y almacén del material arqueológico inventariado, para evitar la pérdida o destrucción de dichas piezas. Por último, promover capacitaciones continuas en herramientas digitales para crear una base de datos arqueológicos y asi agilizar la sistematización de la información.

En el ámbito formativo, recomendaría que implemente cursos sobre la arqueología histórica y no solo se enfoquen sobre la arqueología precolombina, ver más allá de las culturas y civilizaciones, que también en la época colonial, virreinal y republicano se puede hacer arqueología, que las infraestructuras arquitectónicas, pictóricas u objetos de la vida cotidiana se pueden obtener información histórica y cultural. Otro enfoque es en el curso de cerámica implementada en el caso de la universidad San Marcos, no solo se dedique en la identificación morfológica, técnicas decorativas o análisis de fragmentos, sino también en la identificación de otros tipos de cerámicas como las cerámicas vidriadas, loza, porcelana, greda, etc., y no solo en la clásica cerámica precolombina que todos conocemos. Por último, enfatizar a los estudiantes la importancia de las tendencias tecnológicas y el uso de estas en el campo arqueológico como son el manejo de Word, Excel o AutoCAD que permita mejorar y sintetizar el conocimiento arqueológico.

6. Referencias Bibliográficas:

Arriola, Ana. "Arqueología Histórica: otra manera de hacer Arqueología." En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueo lógicas en Guatemala*, editado por Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas y Lorena Paiz, 563-572. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2015.

Congreso de la República del Perú. *Ley N°. 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.* Lima: Diario Oficial El Peruano, 2007.

Farfan, Frankmerced y Vargas, Aldo. *La cerámica colonial y la cerámica en la colonia.* Cuzco: Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cuzco, 2018.

Fhon, Miguel. "Excavaciones arqueológicas en la Casa Bodega y Quadra en el Centro Histórico de Lima." *Boletín de Arqueología PUCP* 21 (2016): 145-162.

Flores, Isabel. et al., "Investigación arqueológica. Histórica de la Casa Osambela (o De Oquendo)." *Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales*, 1-133. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1981.

García, Juan. "Arqueología Histórica: planteamientos teóricos y líneas de trabajo." *Boletín Americanista* 50 (2000): 83-99.

ICOM. *Código de deontología del ICOM para los museos*. Paris: ICOM, 2017.

-- -- --. *Código de ética para museos*. Paris: ICOM, 2010.

-- -- --. *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible.* New Delhi: ICOM, 2008.

Ministerio de Cultura del Perú. *Manual de Procedimientos de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble*. Lima: Ministerio de Cultura, 2021.

-- -- --. *DECRETO SUPREMO N.º 011-2022-MC*. Lima: Ministerio de Cultura, 2022.

-- -- --. *GUÍA N° 001-2020-VMPCIC/MC- Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura.* Lima: Ministerio de Cultura, 2020.

-- -- --. *Resolución Directoral N° 000040-2016/DGM/VMPCIC/MC.* Lima: Ministerio de Cultura, 2016.

Municipalidad de Lima. *Plan maestro del centro histórico de lima al 2029 con visión al 2035*. Lima: Municipalidad de Lima, 2019.

Plataforma Digital Única del Estado Peruano, "Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima", gob.pe, fecha de modificación 12 febrero de 2023, https://www.gob.pe/8843-programa-municipal-para-la-recuperacion-del-centro-historico-de-lima

Quiroga, "*Laura. Disonancias en arqueología histórica: La experiencia del valle del Bolsón." Werken*, no. 7 (2005): 89-109.

Solano, Jerry. et al. "Estudio preliminar de la cerámica registrada en el centro histórico de la ciudad de Trujillo, costa norte del Perú." En *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología, editado por Ministerio de Cultura*, 85-97. Lima: Ministerio de Cultura, 2024.

Weaver, Brendan. et al., “Arqueología histórica en el Perú: la sociedad andina en la transición económica, política y social.” *Boletín de Arqueología PUCP* 21 (2016): 5-12.

Zafra, Narciso. “El registro arqueológico como patrimonio histórico.” *Complutum* 28, no. 1 (2017): 23-35. doi: https://doi.org/10.5209/CMPL.58421

7. Anexos

7.1 Figuras



Figura 1 Fragmentos de cerámica no vidriada, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025.

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA



Figura 2 Fragmentos de cerámica loza, en el fragmento base se encuentra un sello, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025.

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA



Figura 3 Fragmentos de cerámica vidriada, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA



Figura 4 Fragmento de cerámica de porcelana, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025.

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA



Figura 5 Espacio del almacenamiento de las bolsas inventariadas, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA

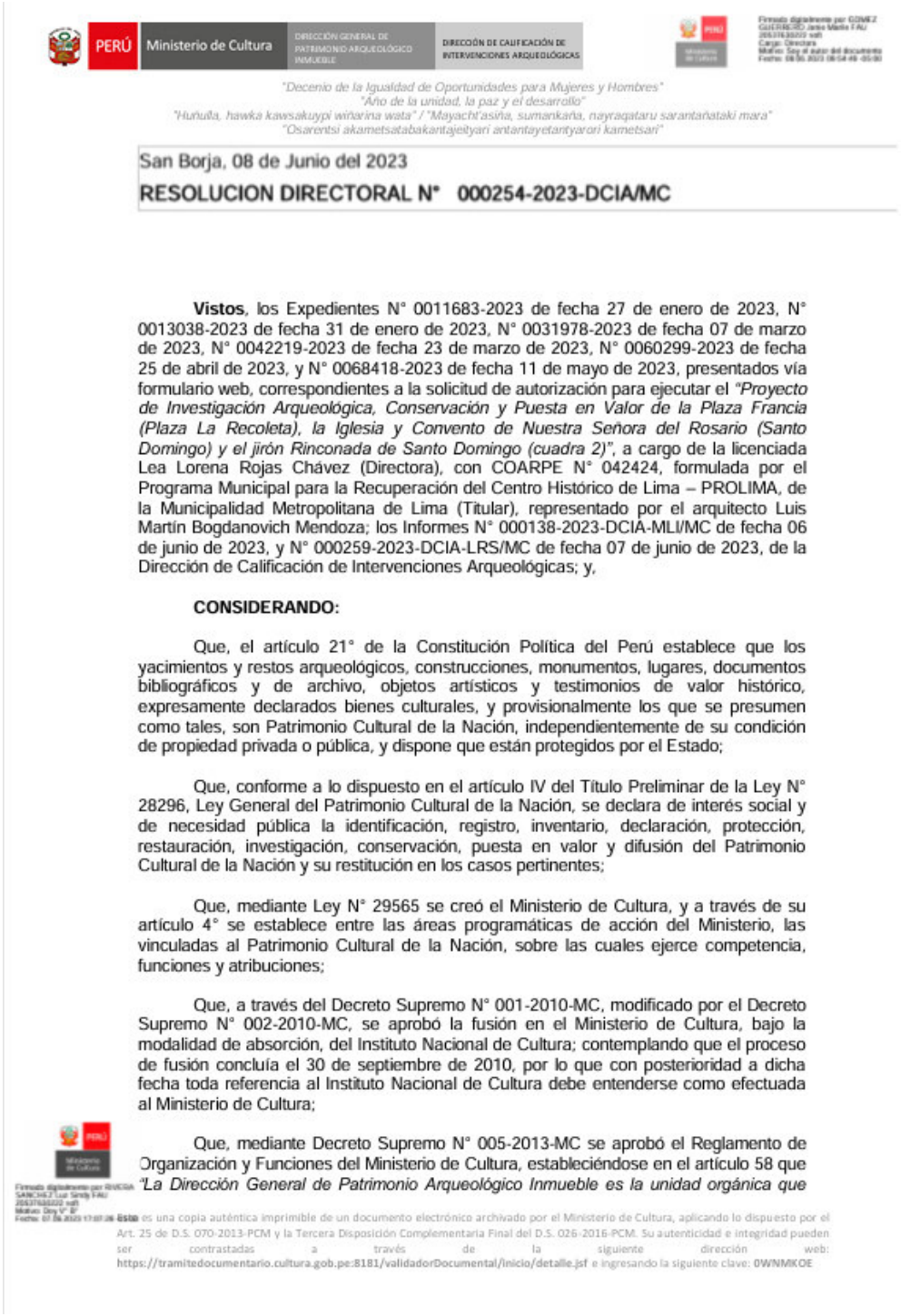


Figura 6 Catalogación de fragmentos de cerámica diagnósticas y no diagnósticas, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025

Fuente: Roger Montoya, Crédito: PROLIMA

7.3 Anexos

Anexo 1 Resolución Directoral N° 000254-2023-DCIA/MC, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025



PERÚ | Ministerio de Cultura | DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE | DIRECCIÓN DE CALIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Firmado digitalmente por GOMEZ GUERRERO Janio Mario FAU 20537616222 soft
Cargo: Directora
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.06.2023 08:04:48 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"
"Huñuña, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"
"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

San Borja, 08 de Junio del 2023

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000254-2023-DCIA/MC

Vistos, los Expedientes N° 0011683-2023 de fecha 27 de enero de 2023, N° 0013038-2023 de fecha 31 de enero de 2023, N° 0031978-2023 de fecha 07 de marzo de 2023, N° 0042219-2023 de fecha 23 de marzo de 2023, N° 0060299-2023 de fecha 25 de abril de 2023, y N° 0068418-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, presentados vía formulario web, correspondientes a la solicitud de autorización para ejecutar el *"Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)"*, a cargo de la licenciada Lea Lorena Rojas Chávez (Directora), con COARPE N° 042424, formulada por el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA, de la Municipalidad Metropolitana de Lima (Titular), representado por el arquitecto Luis Martín Bogdanovich Mendoza; los Informes N° 000138-2023-DCIA-MLI/MC de fecha 06 de junio de 2023, y N° 000259-2023-DCIA-LRS/MC de fecha 07 de junio de 2023, de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4° se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC, se aprobó la fusión en el Ministerio de Cultura, bajo la modalidad de absorción, del Instituto Nacional de Cultura; contemplando que el proceso de fusión concluía el 30 de septiembre de 2010, por lo que con posterioridad a dicha fecha toda referencia al Instituto Nacional de Cultura debe entenderse como efectuada al Ministerio de Cultura;

Que, mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciéndose en el artículo 58 que *"La Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble es la unidad orgánica que*

Firmado digitalmente por RIVERA SANCHEZ Luz Sindy FAU 20537616222 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 07.06.2023 17:07:26 -05:00

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf e ingresando la siguiente clave: 0WNMKOE

Anexo 2 Constancia de Trabajo del proyecto, PIA de Descalzas de San José, Lima, 2025

CONSTANCIA

Mediante el presente documento, yo, **Diego Alonso Santa María Tafur**, identificado con DNI N° **48281255**, Licenciado en Arqueología e inscrito en el Colegio de Arqueólogos del Perú (COARPE) con el código **041962**; manifiesto en calidad de Director del *"Proyecto de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor de la Plaza Francia (Plaza La Recoleta), la Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo) y el jirón Rinconada de Santo Domingo (cuadra 2)"*, aprobado con Resolución Directoral N° 000254-2023-DCIA/MC, y con Resolución Directoral N° 000194-2025-DCIA-DGPA-VMPCIC/MC de cambio de director que: el bachiller **ROGER BENJAMIN MONTOYA ZOPAN**, identificado con DNI N° **74966699**, trabajó como **Arqueólogo asistente de campo** dentro del mencionado proyecto; demostrando compromiso, responsabilidad y buen ánimo en las labores desempeñadas, las cuales se desarrollaron desde el 13 de setiembre del 2024 hasta el 31 de enero del 2025 y desde el 20 de febrero del 2025 hasta la actualidad.

En base a ello, remito la presente constancia, para los fines que se consideren pertinentes, validando su participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica mencionado.

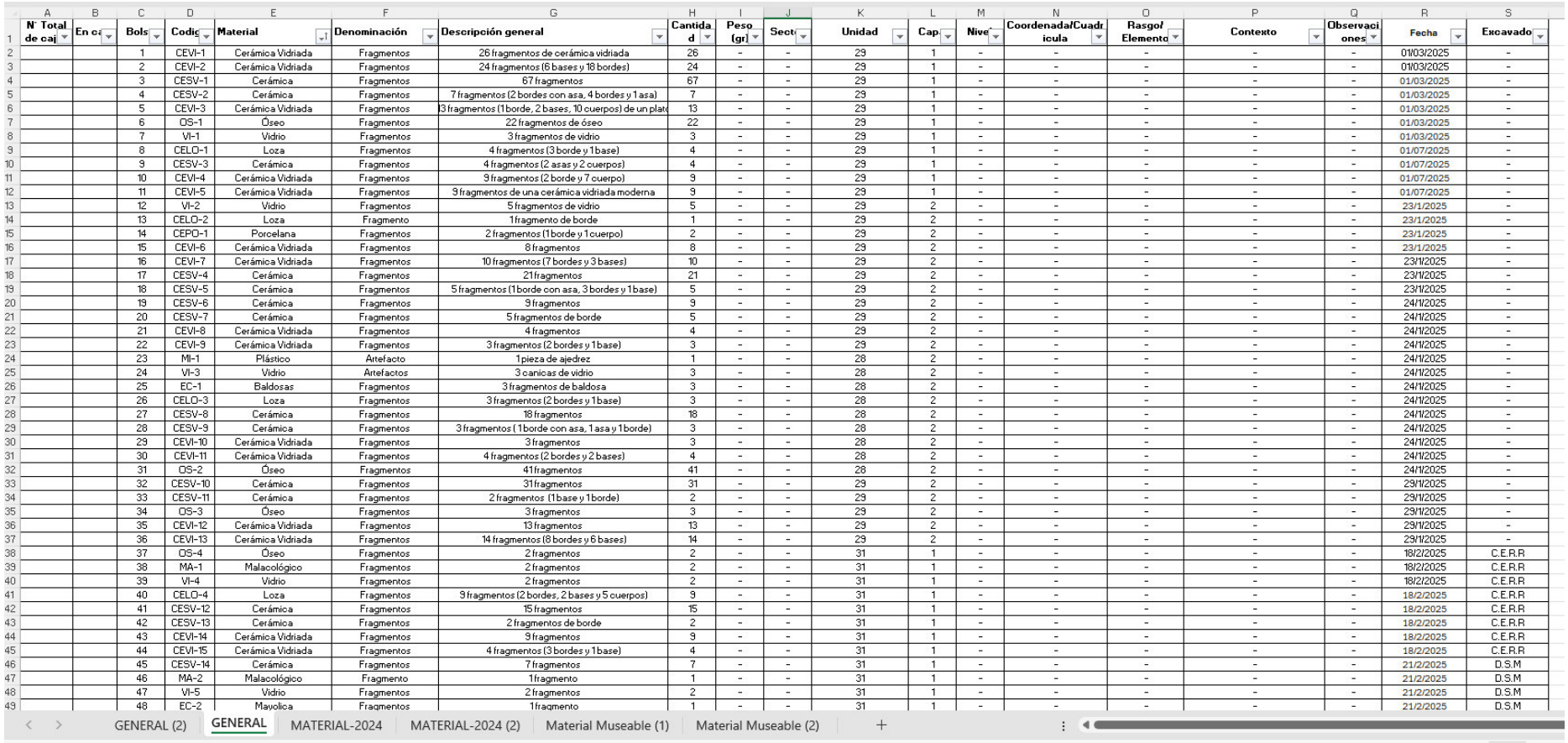
Lima 05 de agosto del 2025

Lic. Diego A. Santa María Tafur
ARQUEÓLOGO
COARPE N° 041962

Lic. Diego Alonso Santa María Tafur
DNI: 48281255
COARPE: 041962

Celular:935039489
Correo: diego24sanma@gmail.com

Anexo 3 Inventario general del proyecto, PIA Descalzas de San José, Lima, 2025



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	N° Total de caj	En ca	Bols	Codig	Material	Denominación	Descripción general	Cantidad	Peso (gr)	Secto	Unidad	Cap	Nivel	Coordenada/Cuadrícula	Rasgo/Elemento	Contexto	Observaciones	Fecha	Excavado
2			1	CEVI-1	Cerámica Vidriada	Fragmentos	26 fragmentos de cerámica vidriada	26	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
3			2	CEVI-2	Cerámica Vidriada	Fragmentos	24 fragmentos (6 bases y 18 bordes)	24	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
4			3	CESV-1	Cerámica	Fragmentos	67 fragmentos	67	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
5			4	CESV-2	Cerámica	Fragmentos	7 fragmentos (2 bordes con asa, 4 bordes y 1 asa)	7	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
6			5	CEVI-3	Cerámica Vidriada	Fragmentos	13 fragmentos (1 borde, 2 bases, 10 cuerpos) de un plat	13	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
7			6	OS-1	Óseo	Fragmentos	22 fragmentos de óseo	22	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
8			7	VI-1	Vidrio	Fragmentos	3 fragmentos de vidrio	3	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/03/2025	-
9			8	CELO-1	Loza	Fragmentos	4 fragmentos (3 borde y 1 base)	4	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/07/2025	-
10			9	CESV-3	Cerámica	Fragmentos	4 fragmentos (2 asas y 2 cuerpos)	4	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/07/2025	-
11			10	CEVI-4	Cerámica Vidriada	Fragmentos	9 fragmentos (2 borde y 7 cuerpo)	9	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/07/2025	-
12			11	CEVI-5	Cerámica Vidriada	Fragmentos	9 fragmentos de una cerámica vidriada moderna	9	-	-	29	1	-	-	-	-	-	01/07/2025	-
13			12	VI-2	Vidrio	Fragmentos	5 fragmentos de vidrio	5	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
14			13	CELO-2	Loza	Fragmento	1 fragmento de borde	1	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
15			14	CEPO-1	Porcelana	Fragmentos	2 fragmentos (1 borde y 1 cuerpo)	2	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
16			15	CEVI-6	Cerámica Vidriada	Fragmentos	8 fragmentos	8	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
17			16	CEVI-7	Cerámica Vidriada	Fragmentos	10 fragmentos (7 bordes y 3 bases)	10	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
18			17	CESV-4	Cerámica	Fragmentos	21 fragmentos	21	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
19			18	CESV-5	Cerámica	Fragmentos	5 fragmentos (1 borde con asa, 3 bordes y 1 base)	5	-	-	29	2	-	-	-	-	-	23/1/2025	-
20			19	CESV-6	Cerámica	Fragmentos	9 fragmentos	9	-	-	29	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
21			20	CESV-7	Cerámica	Fragmentos	5 fragmentos de borde	5	-	-	29	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
22			21	CEVI-8	Cerámica Vidriada	Fragmentos	4 fragmentos	4	-	-	29	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
23			22	CEVI-9	Cerámica Vidriada	Fragmentos	3 fragmentos (2 bordes y 1 base)	3	-	-	29	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
24			23	MI-1	Plástico	Artefacto	1 pieza de ajedrez	1	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
25			24	VI-3	Vidrio	Artefactos	3 canicas de vidrio	3	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
26			25	EC-1	Baldosas	Fragmentos	3 fragmentos de baldosa	3	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
27			26	CELO-3	Loza	Fragmentos	3 fragmentos (2 bordes y 1 base)	3	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
28			27	CESV-8	Cerámica	Fragmentos	18 fragmentos	18	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
29			28	CESV-9	Cerámica	Fragmentos	3 fragmentos (1 borde con asa, 1 asa y 1 borde)	3	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
30			29	CEVI-10	Cerámica Vidriada	Fragmentos	3 fragmentos	3	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
31			30	CEVI-11	Cerámica Vidriada	Fragmentos	4 fragmentos (2 bordes y 2 bases)	4	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
32			31	OS-2	Óseo	Fragmentos	41 fragmentos	41	-	-	28	2	-	-	-	-	-	24/1/2025	-
33			32	CESV-10	Cerámica	Fragmentos	31 fragmentos	31	-	-	29	2	-	-	-	-	-	29/1/2025	-
34			33	CESV-11	Cerámica	Fragmentos	2 fragmentos (1 base y 1 borde)	2	-	-	29	2	-	-	-	-	-	29/1/2025	-
35			34	OS-3	Óseo	Fragmentos	3 fragmentos	3	-	-	29	2	-	-	-	-	-	29/1/2025	-
36			35	CEVI-12	Cerámica Vidriada	Fragmentos	13 fragmentos	13	-	-	29	2	-	-	-	-	-	29/1/2025	-
37			36	CEVI-13	Cerámica Vidriada	Fragmentos	14 fragmentos (8 bordes y 6 bases)	14	-	-	29	2	-	-	-	-	-	29/1/2025	-
38			37	OS-4	Óseo	Fragmentos	2 fragmentos	2	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
39			38	MA-1	Malacológico	Fragmentos	2 fragmentos	2	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
40			39	VI-4	Vidrio	Fragmentos	2 fragmentos	2	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
41			40	CELO-4	Loza	Fragmentos	9 fragmentos (2 bordes, 2 bases y 5 cuerpos)	9	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
42			41	CESV-12	Cerámica	Fragmentos	15 fragmentos	15	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
43			42	CESV-13	Cerámica	Fragmentos	2 fragmentos de borde	2	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
44			43	CEVI-14	Cerámica Vidriada	Fragmentos	9 fragmentos	9	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
45			44	CEVI-15	Cerámica Vidriada	Fragmentos	4 fragmentos (3 bordes y 1 base)	4	-	-	31	1	-	-	-	-	-	18/2/2025	C.E.R.R
46			45	CESV-14	Cerámica	Fragmentos	7 fragmentos	7	-	-	31	1	-	-	-	-	-	21/2/2025	D.S.M
47			46	MA-2	Malacológico	Fragmento	1 fragmento	1	-	-	31	1	-	-	-	-	-	21/2/2025	D.S.M
48			47	VI-5	Vidrio	Fragmentos	2 fragmentos	2	-	-	31	1	-	-	-	-	-	21/2/2025	D.S.M
49			48	EC-2	Mayolica	Fragmentos	1 fragmento	1	-	-	31	1	-	-	-	-	-	21/2/2025	D.S.M

GENERAL (2) | GENERAL | MATERIAL-2024 | MATERIAL-2024 (2) | Material Museable (1) | Material Museable (2)