Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR

Diana Victoria FERNANDEZ MANRIQUE

Judith Milagros PASCUAL FUERTES

ASESOR

Dra. María Luisa FLORES URPE

Lima, Perú

2024

Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Fernandez, D. & Pascual, J. (2024). *Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor 1	
Nombres y apellidos	Diana Victoria Fernandez Manrique
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72191636
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-4125-9651
Datos de autor 2	
Nombres y apellidos	Judith Milagros Pascual Fuertes
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76509837
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-2316-3216
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	María Luisa Flores Urpe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07907869
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4306-8657
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Esther Mariza Velarde Consoli
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25499163

Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Tula Carola Sanchez García
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08312948
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Reyna Luisa Cruz Shuan
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06045575
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.3.2. Desarrollo socioeconómico y educación
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Latitud: -12.05819215 Longitud: -77.0189181894387
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE DIANA VICTORIA FERNANDEZ MANRIQUE JUDITH MILAGROS PASCUAL FUERTES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Lima a los veinte días del mes de noviembre de dos mil veinticuatro, se reunieron en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el jurado evaluador presidido por la Dra. Esther Mariza Velarde Consoli e integrado por la Dra. Tula Carola Sanchez García y la Dra. Reyna Luisa Cruz Shuan para calificar la sustentación de la Tesis titulada: **Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao**, presentada por **DIANA VICTORIA FERNANDEZ MANRIQUE y JUDITH MILAGROS PASCUAL FUERTES,** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Después de escuchar la exposición de las graduandas, el jurado procedió a formular las preguntas del reglamento y luego de una calificación en privado decidió otorgarles el calificativo de:

18 (dieciocho)

aprobado con mención honrosa

Como testimonio del acto realizado, cada uno de los miembros del jurado procedieron a suscribir la presente ACTA para que sea remitida a las instancias correspondientes, a fin de que se expida previo trámite administrativo, el diploma que acredite a las bachilleres como Licenciada en Educación Inicial.

Esther Velarde

Dra. ESTHER MARIZA VELARDE CONSOLI
Jurado evaluador

Dra. TULA CAROLA SANCHEZ GARCÍA
Jurado evaluador

Reyna Cruz Shuan

Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE DEL AUTOR: **DIANA VICTORIA FERNANDEZ MANRIQUE**
JUDITH MILAGROS PASCUAL FUERTES

TÍTULO DE LA TESIS: **Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao**

JURADO INTEGRADO POR LOS PROFESORES:

MIEMBRO DE JURADO: Dra. ESTHER MARIZA VELARDE CONSOLI

MIEMBRO DE JURADO: Dra. TULA CAROLA SANCHEZ GARCÍA

MIEMBRO DE JURADO: Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN

RESULTADO FINAL: 18 (dieciocho)

aprobado con mención honrosa

Lima, 20 de noviembre de 2024

Dra. ESTHER MARIZA VELARDE CONSOLI
Jurado evaluador

Dra. TULA CAROLA SANCHEZ GARCÍA
Jurado evaluador

Dra. REYNA LUISA CRUZ SHUAN
Jurado evaluador

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo **María Luisa Flores Urpe** en mi condición de asesor acreditado con el OFICIO No 043/FE-EPE/2024 de la tesis, cuyo título es **Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao**, presentado por las bachilleres **Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes** para optar el título de Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL** CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y deSimilitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según larevisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje de **18 %** de similitud, nivel **PERMITIDO** para continuarcon los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorioinstitucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado/ título/ especialidad correspondiente.

Firma del Asesor _____

DNI:07907869

Nombres y apellidos del asesor:
María Luisa Flores Urpe

Huella digital

Dedicatoria

A la infancia

Victoria y Judith

Agradecimientos

A Dios.

A todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de esta investigación: directoras, docentes, auxiliares de educación, personal administrativo, etc.

A todos los docentes de la especialidad del Nivel Inicial de la EPE-UNMSM que formaron parte de nuestra formación universitaria, en especial a nuestra asesora de tesis, Dra. María Luisa Flores Urpe.

Índice

Resumen ..... **xi**

Abstract ..... **xii**

Capítulo I Introducción **13**

1.1. Planteamiento del problema 13

1.1.1. Determinación del problema 13

1.1.2. Formulación del problema 15

1.2. Objetivos 16

1.2.1. Objetivo general 16

1.2.2. Objetivos específicos 16

1.3. Justificación e importancia 17

1.3.1. Justificación teórica 17

1.3.2. Justificación práctica 17

1.4. Limitaciones de la investigación 18

Capítulo II Revisión de literatura **20**

2.1. Marco Teórico 20

2.1.1. Fundamentos sobre la creatividad 20

2.1.2. Los materiales educativos 24

2.1.3 Mirada sobre creatividad y materiales educativos desde tres propuestas educativas 28

2.2. Antecedentes 36

2.2.1. Internacionales 36

2.2.2. Nacionales 39

2.3. Bases teóricas 43

2.3.1. Creatividad Infantil 43

2.3.2. Materiales educativos no estructurados 47

2.4. Definición de términos 50

Capítulo III Hipótesis y variables 51

3.1. Hipótesis 51

3.1.1. Hipótesis general 51

3.1.2. Hipótesis específicas 51

3.2. Variables 52

3.2.1. Operacionalización de variables 53

Capítulo IV Materiales y métodos 54

4.1. Área de estudio 54

4.2. Diseño de investigación 54

4.3. Población y muestra 55

4.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recojo de información 56

4.4.1. Confiabilidad de los instrumentos de investigación 56

4.4.2. Validez de los instrumentos de investigación 58

4.5. Análisis estadístico 58

Capítulo V Resultados 59

5.1. Presentación y análisis de los resultados 59

5.1.1. Descripción de la variable Creatividad infantil 60

5.1.2. Descripción de la variable Materiales no estructurados 69

5.1.3. Contrastación de la hipótesis 76

Capítulo VI Discusión.....82

Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones.....87

7.1 Conclusiones 87

7.2 Recomendaciones.....90

Referencias.....92

Índice de Tablas

Tabla 1. *Operacionalización de las variables* 53

Tabla 2. *Cantidad de docentes por turno en cada Institución Educativa* 55

Tabla 3. *Estadísticas de fiabilidad de la variable 1: Creatividad infantil* 57

Tabla 4. *Estadísticas de fiabilidad de la variable 2: Materiales no estructurados* 57

Tabla 5. *Tabla de equivalencia de la confiabilidad* 57

Tabla 6. *Validación de instrumentos por el criterio de juicio de expertos* 58

Tabla 7. *Frecuencias y porcentajes de la variable 1: Creatividad infantil* 60

Tabla 8. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión Fluidez* 61

Tabla 9. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión Flexibilidad* 62

Tabla 10. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión Originalidad* 63

Tabla 11. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión Elaboración* 64

Tabla 12. *Promedio de respuestas en la dimensión Fluidez* 65

Tabla 13. *Promedio de respuestas en la dimensión Flexibilidad* 66

Tabla 14. *Promedio de respuestas en la dimensión Originalidad* 67

Tabla 15. *Promedio de respuestas en la dimensión Elaboración* 68

Tabla 16. *Frecuencias y porcentajes de la variable 2: Materiales no estructurados* 69

Tabla 17. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión De origen natural* 70

Tabla 18. *Frecuencias y porcentajes de la dimensión De procedencia industrial o rescatados (reúso)* 71

Tabla 19. *Promedio de respuestas en la dimensión De origen natural* 72

Tabla 20. *Promedio de respuestas en la dimensión De procedencia industrial o rescatados* 74

Tabla 21. *Contraste de normalidad de la variable 1 Creatividad infantil y la variable 2 Materiales no estructurados* 76

Tabla 22. *Correlación entre la variable 1 Creatividad infantil y la variable 2 Materiales no estructurados*.....77

Tabla 23. *Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Fluidez de la variable1 Creatividad infantil*.....78

Tabla 24. *Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Flexibilidad de la variable 1 Creatividad infantil*.....79

Tabla 25. *Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Originalidad de la variable 1 Creatividad infantil*.....80

Tabla 26. *Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Elaboración de la variable 1 Creatividad infantil*.....81

Índice de Figuras

Figura 1. *Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Reggio Emilia.* **.....31**

Figura 2. *Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Montessori.* **.....33**

Figura 3. *Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Waldorf.* **.....36**

Figura 4. *Diagrama de barras de la variable 1: Creatividad infantil* **.....60**

Figura 5. *Diagrama de barras de la dimensión Fluidez* **.....61**

Figura 6. *Diagrama de barras de la dimensión Flexibilidad* **.....62**

Figura 7. *Diagrama de barras de la dimensión Originalidad* **.....63**

Figura 8. *Diagrama de barras de la dimensión Elaboración* **.....64**

Figura 9. *Promedio de respuestas en la dimensión Fluidez* **.....65**

Figura 10. *Promedio de respuestas en la dimensión Flexibilidad* **.....66**

Figura 11. *Promedio de respuestas en la dimensión Originalidad* **.....67**

Figura 12. *Promedio de respuestas en la dimensión Elaboración* **.....68**

Figura 13. *Diagrama de barras de la variable Materiales no estructurados del aula* **.....69**

Figura 14. *Diagrama de barras de la dimensión De origen natural* **.....70**

Figura 15. *Diagrama de barras de la dimensión De procedencia industrial o rescatados* **...71**

Figura 16. *Promedio de respuestas en la dimensión De origen natural* **.....73**

Figura 17. *Promedio de respuestas en la dimensión De procedencia industrial o rescatados* **.....75**

Índice de Anexos

Anexo 1. *Matriz de Consistencia* **……..…… 102**

Anexo 2. *Ficha Técnica del Instrumento N°1* **……..…. 104**

Anexo 3. *Instrumento N°1* **……..……..…. 105**

Anexo 4. *Fichas de Validación del Instrumento N°1* **……..…. 107**

Anexo 5. *Ficha Técnica del Instrumento N°2* **……..…. 111**

Anexo 6. *Instrumento N°2* **……..….. 112**

Anexo 7. *Fichas de Validación del Instrumento N°2* **…….…….. 114**

Anexo 8. *Cartas de solicitud a las Instituciones Educativas* **…….…….…….. 118**

Anexo 9. *Base de datos obtenidos a través del Instrumento N° 1* **..... 125**

Anexo 10. *Base de datos obtenidos a través del Instrumento N° 2* **..... 127**

Resumen

En los últimos 25 años, a nivel mundial, se ha dado mayor importancia a desarrollar la creatividad al reconocer cómo contribuye al desarrollo integral de las personas. El Perú no ha sido ajeno a esta temática al incluirla en uno de los desempeños de la Evaluación Docente desde el 2017, el cual ha obtenido el menor nivel de logro, lo cual deja sobre la mesa la discusión de si los docentes cuentan con los recursos necesarios para promoverla en las aulas. La presente investigación tuvo como propósito determinar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel correlacional y diseño no experimental transeccional descriptivo; se incluyeron a 58 docentes del nivel inicial en la muestra, la cual fue censal. Para medir la variable "Creatividad infantil" se utilizó un cuestionario con escala de Likert como instrumento, y para la variable "Materiales educativos no estructurados", con una lista de cotejo; por medio de juicio de expertos se validaron los instrumentos y el resultado del Rho de Spearman ($rho = 0,111$; $p > 0,05$) estableció que no existe relación significativa entre las variables, creatividad infantil y materiales no estructurados, de la muestra que fue parte de esta investigación; para lo cual se recomienda ampliar la gama de materiales no estructurados, reflejar el entorno sociocultural, asegurar su permanencia y fomentar la participación comunitaria.

Palabras clave: *Creatividad infantil, materiales no estructurados, docentes, nivel inicial.*

Abstract

In the last 25 years, there has been a global recognition of the increasing importance of fostering creativity due to its significant contribution to the holistic development of people. Peru has not been indifferent to this topic, incorporating it as one of the performances in the Teacher Performance Evaluation since 2017. Unfortunately, this aspect has scored the lowest level of achievement, bringing up discussions about if the teachers have the necessary resources to promote creativity in classrooms. The objective of this research was to investigate the potential significant relationship between unstructured classroom materials and the development of creativity among students at early childhood education of an Educational Network of Callao. The study adopted a basic correlational approach with a descriptive correlational design, involving 58 teachers at the early childhood education as part of a census-based sample. To gauge "Children's creativity", a Likert scale questionnaire was employed as an instrument, while a checklist was used for the variable "Unstructured educational materials". Both instruments underwent validation through expert judgment, and their reliability was confirmed using Cronbach's Alpha (0.806 and 0.985, respectively). The findings from Spearman's Rho (rho = 0.111; $p > 0.05$) indicated no significant relationship between the variables, child creativity and unstructured materials, in the sample under consideration in this research; therefore, it is recommended to expand the range of unstructured materials, consider the sociocultural environment, ensure their continued presence, and encourage community involvement.

Key words: *Children's creativity, unstructured materials, teachers, early childhood education.*

Capítulo I

Introducción

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Determinación del problema

Desde una mirada internacional, en cada sociedad existen diversas situaciones adversas, causadas por factores naturales o por la raza humana, que generan necesidades por abordar desde diferentes perspectivas y dicha situación es una constante aún con el pasar del tiempo. Esta es una razón válida para plantear que, desde su infancia, las personas deberían contar con herramientas y recursos dentro de su formación educativa para desarrollar su propia capacidad de crear soluciones ad hoc a las necesidades o retos que se presenten en su contexto.

En ese sentido, el uso de materiales no estructurados, conocidos también como *"loose parts",* fomenta la creatividad y el desarrollo de habilidades en los niños, permitiendo una amplia gama de posibilidades de juego y contribuyendo al desarrollo de la independencia, la confianza y la creatividad, por lo que es importante que los adultos que facilitan estas actividades comprendan las habilidades y los intereses de los niños (Casey y Robertson, 2019).

Para lograr la mejora de los procesos de aprendizaje y de los entornos educativos, es necesario que se fomente la creatividad desde sus primeros años dentro y fuera del entorno educativo, ya que esta permitirá que logren proponer soluciones en distintos ámbitos, como situaciones diarias, en la escuela, la familia, etc. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF, 2017)

En esa línea, la Organización de las Naciones Unidas - ONU (2017) todos los 21 de abril, desde el 2002, celebra el Día Mundial de la Creatividad y la Innovación en reconocimiento a su papel en la solución de problemas y en el desarrollo económico, social y sostenible de las naciones. Y abre al mundo la importancia de poner sobre la mesa la discusión o reflexión académica y social del valor que tiene la creatividad y la innovación, la misma que aún con el incremento de la ciencia y la tecnología no debería perderse, muy por el contrario, podría potenciarse.

Ahora bien, a nivel nacional, en los años 2017 y 2018, el Ministerio de Educación - MINEDU, ha llevado a cabo la Evaluación del Desempeño Docente (EDD) en el Nivel Inicial con la finalidad de verificar el nivel de desarrollo de las competencias y desempeño de los docentes además de determinar las carencias de formación y de esa manera se pueda brindar el apoyo correspondiente. Dicha evaluación ha dejado en evidencia que la mayor deficiencia, de ambos grupos de docentes del ciclo II evaluados, se presenta en el desempeño "Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico" (MINEDU, 2017c, 2018a). De lo cual se interpreta que, los docentes no utilizan adecuadamente las estrategias para promover ninguno de estos tres aspectos en sus estudiantes, contribuyendo a que poco a poco estos vayan limitando la capacidad creativa innata que posee el ser humano.

A nivel local, en la EDD del 2018, a partir del informe de resultados regionales para la región Callao, se identificó que en el Ciclo II (Jardín), el desempeño: "Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico", es el que evidencia menor

porcentaje de docentes en el nivel de destacado con un 39% y el mayor porcentaje de docentes en el nivel en proceso con un 17% con relación a todos los desempeños (MINEDU, 2018b). Lo cual evidencia que hace falta elaborar planes o programas que refuercen dicho desempeño de modo tal que los docentes luego de una posterior evaluación demuestren mejoría en su desempeño.

La Provincia Constitucional del Callao, está ubicada en la costa central peruana, al oeste de la provincia de Lima, en la actualidad, cuenta con 7 distritos: Mi Perú, Ventanilla, La Punta, La Perla, Carmen de la Legua Reynoso, Bellavista y Callao. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI, 2018). En cuanto al ámbito educativo los dos primeros distritos son gestionadas por la Unidad de Gestión Educativa Local Ventanilla, mientras que el resto de ellos responden directamente a la Dirección Regional de Educación del Callao, la cual está organizada en 11 redes que agrupan a instituciones educativas con características similares al estar ubicadas en zonas aledañas.

La Red Educativa que ha sido abarcada en esta investigación, está conformada por 14 IIEE, de las cuales ocho son instituciones educativas públicas de gestión directa del nivel inicial que, en su gran mayoría, cuentan con turno mañana y turno tarde. La cantidad de aulas en cada Institución Educativa varía entre 6 a 12, por lo que, existe un amplio margen entre la cantidad de niños que asisten en cada una de ellas. Además, estas IIEE se encuentran ubicadas en gran cercanía con las viviendas, permitiendo que los niños de la zona puedan trasladarse en un periodo de tiempo corto desde su casa hasta la escuela.

Por lo expuesto anteriormente se plantean las siguientes preguntas de investigación:

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema general.

¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?

1.1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?
2. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?
3. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?
4. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Analizar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.
2. Definir si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

3. Estimar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.
4. Establecer si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación teórica

Las Naciones Unidas (2018) plantea los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entre ellos, el garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, en favor de aportar a este desarrollo integral y brindar las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo, pensamos en los materiales no estructurados como medio para desarrollar la creatividad.

La creatividad está emergiendo como una cualidad clave en el ámbito educativo, la cual es reconocida como una de las cuatro habilidades fundamentales, conocidas como las cuatro C (Creatividad, Pensamiento crítico, Colaboración y Comunicación), consideradas esenciales para el siglo XXI (Partnership for 21st Century Skills, 2007, citado en Henrisken y Mishra, 2022). De este mismo modo, algunos indicadores que demuestran la relevancia de la creatividad en la actualidad es que esta forma parte de diversos marcos curriculares y planes de estudios alrededor del mundo. Asimismo, se ha observado un aumento en la atención dedicada a la creatividad en la literatura educativa. (Henrisken y Mishra, 2022)

1.3.2. Justificación práctica

Tomando en consideración la problemática identificada, resulta de vital importancia conocer la relación entre los materiales no estructurados y el desarrollo de la creatividad infantil, así como su presencia en las aulas del nivel inicial. Los materiales no estructurados,

al no tener un propósito definido, permiten que los niños exploren, experimenten y creen de manera libre según sus propios intereses.

Resulta beneficioso que las docentes incorporen este tipo de materiales en sus aulas y actividades para fomentar el desarrollo de la creatividad infantil, ya que contribuyen al desarrollo de las dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Torrance, 1965), en este sentido que las docentes tengan claridad sobre el tema ayudará a que puedan ser más conscientes sobre la importancia de la gestión de los materiales no estructurados en su día a día.

Al ser las docentes las responsables del aula, recae en ellas la responsabilidad de implementar estos materiales con la colaboración de las familias y la comunidad. Es necesario que las docentes involucren y motiven a las familias en este proceso, ya que su participación activa no solo facilita la obtención de materiales diversos, sino que también refuerza el valor de la creatividad.

1.4. Limitaciones de la investigación

La investigación tuvo como limitación que, en general, la mayoría de las escuelas del nivel inicial no cuenta con una gran cantidad de docentes. Por tanto, se optó por incluir a docentes de todas las Instituciones Educativas de Educación Inicial (IIEE) de una de las nueve redes educativas de gestión pública de la Dirección Regional de Educación del Callao (DREC). Esta decisión se basa en el nivel de alcance y las facilidades para intervenir en las instituciones educativas de gestión pública, ya que las escuelas dentro de la misma red suelen compartir recursos y objetivos educativos similares, lo que facilitó el desarrollo de esta investigación de manera más efectiva.

Además, es importante destacar que esta elección también se justifica por los recursos logísticos con los que contaron las investigadoras. Dadas las limitaciones de recursos disponibles, la investigación solo se aplicó en esta red educativa en particular, lo que resultará

más factible y eficiente, propiciando una mirada más profunda de la población objetivo. En total, se abarcó una población de 68 docentes de un total de 7 instituciones educativas dentro de esta red educativa, no pudiendo acceder a una octava institución educativa del nivel inicial por razones que escaparon de las investigadoras y las autoridades educativas.

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Fundamentos sobre la creatividad

En el diccionario de la Real Academia Española (2023), se menciona que el término creatividad proviene de la suma de "creativo" e "-idad" y alude a la capacidad de creación. Asimismo, el término creación viene de "crear" que se origina del latín *creāre,* el cual significa producir algo nuevo. Así pues, Gervilla (s.f.), añade a ello que lo que se cree representa salir de las formas convencionales de pensar y actuar, y puede ser un producto, una técnica, entre otros.

A pesar de que desde distintas perspectivas se han brindado varias definiciones de creatividad, estas no se contradicen, sino que apuntan hacia distintos aspectos de esta, Galván (2011) señala cinco de ellas (psicológica, filosófica, empresarial, artística y científica). En la perspectiva psicológica, primero, se menciona a la persona creativa y como esta alcanza su potencial gracias a la interacción con su entorno, con otras personas y a la motivación que exista; segundo, a la creatividad como proceso, ya que se van a combinar conocimientos de distintas disciplinas en una serie de pasos que culminan con compartir los resultados; tercero, como producto, ya que la combinación antes mencionada va a generar un nuevo elemento,

creando además, conexiones que antes no existían y que dan evidencia de una aprendizaje superior; y cuarto, como medio, pues gracias a la creatividad se va más allá de crear un producto, se puede dar sentido profundo a la vida y desarrollarse como personas. Desde la perspectiva filosófica, la creatividad contribuye al desarrollo no solo de la persona sino también de la sociedad de la que es parte, ya que, aunque en distinto grado, esta capacidad de aportar cosas nuevas la tienen todos. En la perspectiva empresarial, se trae a discusión que la creatividad puede producir nuevos métodos, estilos, relaciones, actitudes e ideas; pues implica cuestionar lo que está alrededor y acertar con soluciones que sean novedosas y significativas, es decir, innovar. En la perspectiva artística, se menciona que la creatividad ha sido definida como la capacidad de sentirse cómodo con la incertidumbre de estar en una continua exploración sin necesidad de buscar a soluciones definitivas, y que no solo se habla de creatividad ante la creación de algo nuevo, sino que también lo es el sacar a la luz aspectos que no han sido tomados con relevancia anteriormente, pero que si resultan importantes para quien los revela, es decir, también la creatividad implica exteriorizar y dar valor a lo emotivo. En la perspectiva científica, hace énfasis en que la creación consiste en relacionar elementos que son útiles y que los científicos que son creativos son aquellos que proponen nuevos abordajes a problemas amplios e importantes, llegando incluso a proponer paradigmas.

Estas cinco perspectivas, aun cuando tienden hacia la disciplina que las define, tienen puntos en común para definir la creatividad. En ellas se resalta la acción creadora -del ser humano- de relacionar elementos que le sirven para obtener una solución que funcione y que está no ha de ser necesariamente un producto, sino muchas otras cosas, por ejemplo, estilos, relaciones o, como en la última perspectiva, paradigmas; y que, incluso, la creatividad va más allá porque también conduce a fines más elevados que hacen al hombre un ser humano, como lo es buscar un propósito.

Para The LEGO Foundation (2020), la creatividad es un proceso de iteraciones en el que el mundo se conecta, se explora y se transforma de formas nuevas y significativas. Son importantes las iteraciones porque permiten validar hipótesis y descubrir nuevas situaciones que generen dudas. También, coincide con otros autores antes mencionados en que es un proceso porque van a haber diferentes etapas en las que se va aprendiendo y en las que se conectan las propias habilidades con el contexto en el que se desarrolla.

Sobre la creatividad, De la Torre, en Klimenko (2008), señala que "es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás" (p. 192).

En consecuencia, si se desea que la sociedad mejore continuamente, es necesario desarrollar la creatividad, que es inherente al ser humano, desde lo antes posible brindándole los factores necesarios, para que cuando se le presenten diferentes problemáticas, con la complejidad que se puede manejar en cada edad, estos ciudadanos puedan ir enfrentando estás situaciones con soluciones novedosas que funcionen y que hayan nacido de la exploración, análisis y validación de ideas.

2.1.1.1. El pensamiento creativo.

Proceso cognitivo que utiliza las bases del pensamiento convencional para generar innovación, invención y creación, además de aplicar consideraciones estéticas en la construcción de ideas o productos que están relacionados con proposiciones, conceptos y cadenas de ideas, e implica la capacidad de trascender las normas y los enfoques tradicionales para desarrollar soluciones originales y novedosas, abriendo nuevas posibilidades en la resolución de problemas y la expresión artística.(Sebastiani, 2004)

Este tipo de pensamiento es concebido como una manera de examinar problemas o situaciones desde una perspectiva novedosa que implica la búsqueda de soluciones poco convencionales, las cuales pueden parecer desconcertantes en un principio (Gafour y Gafour, 2020). El pensamiento creativo se activa siempre que una persona se enfrenta a una situación problemática específica que demanda una solución basada en un conocimiento intuitivo y una mente flexible. (Pacheco, 2003)

En resumen, el pensamiento creativo es un proceso cognitivo que es usado para innovar mediante el uso del pensamiento convencional, desarrollando soluciones originales al examinar las situaciones desde una perspectiva novedosa.

2.1.1.2. La capacidad creativa.

Habilidad compleja que posibilita, dependiendo de su grado de desarrollo, llevar a cabo una actividad que dé como resultado la creación de algo que sea novedoso, útil y original, tanto a nivel individual como cultural, esta capacidad se compone de tres dimensiones: la cognoscitiva, la afectivo-motivacional y la operacional-ejecutiva. (Klimenko, 2009)

Además, plantea una organización de las dimensiones de la capacidad creativa en tres categorías. La primera, la dimensión de procesos cognitivos y metacognitivos, hace referencia al pensamiento y sus habilidades lógicas, críticas y reflexivas, el análisis y la síntesis de la información, además de la atención y la concentración. La segunda, la dimensión afectivo-motivacional, abarca el área motivacional de la persona, el autocontrol, la regulación de las emociones, la autonomía y la independencia. La tercera, la dimensión instrumental comprende las diversidades y profundidad de ideas, uso de los métodos y los procesos. (Klimenko, 2008)

La capacidad creativa concibe al ambiente como un estímulo para descubrir, expresarse, considerando el aspecto afectivo, como la confianza en sí mismo y en sus pares,

promoviendo la libertad de sus expresiones, propiciando la flexibilidad en el pensamiento, en los sentimientos y en las acciones que realiza, es decir, se necesita tomar en consideración las diferentes dimensiones del ser humano y cómo estas se interrelacionan para poder desarrollar su capacidad creativa en los distintos niveles educativos. (Ibid.)

Según señala Espriu (1993), el desarrollo de la capacidad creativa es de suma importancia para la maduración del individuo que puede considerarse de origen genético, peor que se ve afectada por el contexto en el que el individuo se desarrolla y que a su vez tiene repercusión en otros como parte del ecosistema de influencias

En suma, es más que necesario tomar en consideración las dimensiones de la capacidad creativa, sin dejar de lado el papel determinante del ambiente para su desarrollo, incluyendo el lugar, pero también a las personas ya que al ser las personas seres sociales, estas han de influenciar de una manera u otra cómo se va a ir expresando esta compleja habilidad.

2.1.2. Los materiales educativos

Existen distintos conceptos ligados a los materiales que están presentes en el aula, llamándolos de diferente forma: materiales, recursos didácticos, entre otros; cada autor aporta desde su propia mirada a definirlos y presentar una relación entre ellos, dependiendo del país en el que esté, de la institución a la que pertenezca, etc.

En los lineamientos para la dotación de materiales educativos para la Educación Básica, aprobados en la Resolución Viceministerial N° 053-2019-MINEDU se define a los materiales educativos como aquellos “recursos de diversa naturaleza que se utilizan en los procesos pedagógicos con el fin de que los estudiantes desarrollen de manera autónoma, reflexiva e interactiva sus aprendizajes” (MINEDU, 2019, Anexo) y en su modificatoria, Resolución Viceministerial N° 063-2023, se señala que el propósito de los materiales educativos es “favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando las

características de los estudiantes, coadyuvando así al desarrollo de las competencias definidas en el Currículo Nacional vigente, sus orientaciones pedagógicas y enfoques" (MINEDU, 2023, Artículo 1).

El *National Center for Competency Based Training,* en Desiningrum, Mustaji, Marino y Nuryasana (2019), comenta sobre los *teaching materials*, materiales educativos, que son usados como un apoyo para los docentes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y que pueden ser de diversos tipos.

Los materiales educativos son pensados y utilizados en beneficio de la educación, buscando favorecer su desarrollo y sus prácticas, es de esta manera que, los docentes están en el constante buscar y diseñar medios que, en esa misma línea, promuevan y acompañen sus prácticas.

2.1.2.1. Gestión docente de los materiales educativos.

Dentro de la evaluación del desempeño docente se toma en consideración la gestión de los materiales y recursos del aula, es decir, cómo el docente dispone de estos para favorecer el aprendizaje y bienestar de los niños (MINEDU, 2018c). Asimismo, para las docentes del nivel inicial el instrumento de evaluación N°2 Gestión del espacio y los materiales en el aula, acerca de estos últimos considera los criterios de seguridad, limpieza, accesibilidad y organización (MINEDU, 2018d).

En el manual del Comité de Evaluación del antes mencionado proceso, se plantean las condiciones para que se cumplan los 4 criterios: En cuanto al de seguridad, el material debe poder manipularse sin riesgo de accidentes, no pueden ser muy pesados, ni demasiado pequeños al punto de que pudieran ser ingeridos, ni deben ser tóxicos. Sobre el de limpieza, deben estar libres de sociedad, telarañas, restos de pegamento, o pegajosos, con barro o plastilina. Con relación al de accesibilidad, los materiales deben estar al alcance de los niños para ser utilizados en el momento que sean necesarios y los juguetes en organizadores para

facilitar el acceso a ellos. Respecto al de organización, los materiales deben estar organizados según a criterios de clasificación que sirvan para que niños puedan emplearlos fácilmente, adicionalmente, para el ciclo II deben estar organizados en al menos 4 sectores educativos y/o cajas temáticas para ofrecerle al niño distintas experiencias, estos deben estar claramente identificados (MINEDU, 2018e).

De acuerdo con el MINEDU (2016) los materiales según su uso se pueden organizar de la siguiente manera:

Materiales de construcción: Son considerados todos aquellos cubos o bloques procedentes de la madera, de diversos tamaños y longitudes, fichas (lego) de plástico o de madera, bloques con orificios o magnéticos, tarros de leche ya sean pintados o forrados por la superficie, tubos de cartón, ladrillos de madera, cilindros, vasos de diversos tamaños, aros de cartón, tiras de diversa longitud, figuriformas, dados numéricos, almohadas para clasificar y seriar, vehículos de madera, octágonos, entre otros.

Materiales de arte: Crayolas, marcadores, pinceles de distintos grosores y tamaños, hojas de papel de colores, gomas, témperas, ilustraciones de variados tamaños, punzones, tijeras de diversas formas, esponjas simples o con formas, pizarra acrílica, plastilina, arcilla o cerámica en frío, trozos de tela, cajas de diferentes tamaños, piedras, telares, etc.

Materiales manipulativos: Cuentas de distintos tamaños y colores, hilo de pescar, lana, hilo, elástico delgado, botones, cierres, pinzas, tangram, rompecabezas con variados diseños, dimensiones y colores, con diferentes niveles de dificultad.

Otros materiales: Libros e imágenes, como textos informativos acerca de animales, plantas, alimentos, arte, ciencia, costumbres, paisajes, fantasía, cuentos clásicos y relatos personales. También se incluyen periódicos, álbumes, manuales instructivos, recetarios, láminas (tanto impresas como elaboradas por padres, madres o cuidadores adultos), así como cartas para emparejar y/o secuenciar. Naturaleza, tales como, colecciones de objetos naturales

como piedras, semillas, hojas e insectos, seres vivos como plantas, jardines o biohuertos, y mascotas. Además, objetos para experimentar como imanes, lupas, coladores, rodillos, tubos de ensayo, entre otros. Matemáticas, como objetos pequeños, figuriformas, dominós, ábacos, monedas, balanzas, reglas, tazas medidoras, tallímetro, cartas y cubos, formas geométricas, rompecabezas, almanaques, juegos numéricos, números imantados o decorativos, etc.

La gestión de los materiales educativos considera la identificación de las necesidades y el planteamiento de los objetivos acorde a la realidad, para que, de esta manera, los docentes puedan organizarlos y contemplar el óptimo uso de estos, además de considerar por la seguridad acorde a la edad del grupo o sus necesidades.

2.1.2.2. Tipos de materiales educativos.

Los materiales educativos, teniendo una presencia significativa en la práctica de los docentes, son organizados y clasificados según su uso, potencial y diversidad.

El MINEDU (2017b) postula que estos deben ser variados, materiales estructurados y no estructurados, “de manera que ofrezcan a los niños y las niñas diversas posibilidades de uso y transformación. Asimismo, pueden responder a su contexto, promover la diversidad cultural y ser amigables con el ambiente, considerando sean materiales reciclados, reusados y ecológicos” (p. 59).

En este marco la clasificación de materiales educativos se realiza de la siguiente manera:

Materiales estructurados. En el ámbito educativo, los materiales estructurados desempeñan un papel crucial al ofrecer recursos diseñados específicamente para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según el MINEDU (2009), señala que son aquellos que “han sido diseñados y elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específica” (p. 11). Además, González (1995), menciona que son materiales concretos que pueden ser percibidos por los sentidos, que sirven para manipular y explorar. En el contexto nacional, el MINEDU

hace entrega de materiales a Instituciones Educativas, estos varían en cuanto a la edad y las modalidades, para las áreas de Comunicación y Matemática en la Educación Básica Regular, se entregan materiales como: Dados numéricos, figuriformas, tangram, animales domésticos y de granja, tablero de plantado, kits de cocina, entre otros (MINEDU, 2014).

Materiales no estructurados. Los materiales no estructurados, a diferencia de los materiales diseñados con una finalidad pedagógica específica, ofrecen una amplia variabilidad en su uso educativo. Según el MINEDU (2009), indica que este tipo de materiales son aquellos que "no son elaborados con una finalidad pedagógica específica, pero que pueden ser utilizados para diferentes actividades educativas" (p. 11).

Esta organización de los materiales según su procedencia y su funcionalidad despliegan un gran número de posibilidades que son incorporadas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando y alineándose a los objetivos contemplados por los docentes según el contexto. A través de los años, los docentes han incorporado tanto materiales estructurados como no estructurados en sus aulas. Estos materiales pueden ser gestionados en colaboración con las familias, permitiendo que los recursos se adapten según el contexto y las necesidades específicas de los estudiantes. Esta colaboración facilita no solo la adaptación de los materiales a las realidades culturales y sociales de cada comunidad, sino que también asegura que el proceso educativo sea relevante y significativo.

2.1.3 Mirada sobre creatividad y materiales educativos desde tres propuestas educativas

Las investigadoras han considerado conveniente incluir estas propuestas educativas para dar a conocer la relevancia de la creatividad y los materiales educativos no estructurados desde miradas alternativas, logrando un acercamiento a diversas maneras de incorporar este tipo de materiales y su disposición en las aulas del nivel inicial.

2.1.3.1 Reggio Emilia.

Luego de haber finalizado la Segunda Guerra Mundial, (López, 2011, citado en Martínez, 2021) menciona que los habitantes de Reggio Emilia buscaban que los niños de la ciudad pudieran superar los episodios traumáticos que se vivieron en los tiempos de guerra, es por eso por lo que familias y maestros unifican esfuerzos en este proyecto. Según Martínez (2021) esta escuela alternativa se aleja de lo tradicional y se basa en el desarrollo en las necesidades y diversidades de cada niño o niña a partir de sus intereses, es así como el conocimiento es adquirido por medio de la observación, la experimentación potenciando la creatividad y la motivación.

Conforme van pasando los años, se funda Reggio Children s.r.l en el año 1994 como un centro internacional para salvaguardar y fomentar los derechos y las capacidades de todos los niños y niñas, además de ello, la contribución de Loris Malaguzzi fue fundamental, su participación en la definición del concepto, la identidad y la práctica de lo que son las escuelas infantiles (Rinaldi ,2021). De manera que, Malaguzzi (2017) sostiene que la creatividad no debe ser concebida como una capacidad mental independiente, sino más bien como una cualidad de nuestra manera de pensar, comprender y tomar decisiones. También añade que esta habilidad parece derivarse de diversas experiencias, el desarrollo adecuado de los recursos personales y la adquisición de un sentido de libertad que permite explorar sin temor lo ya conocido y categorizado.

Esta filosofía se refleja de manera tangible en Remida (2022), la cual es un proyecto cultural con sede en Reggio Emilia y forma parte de Reggio Emilia *Approach*, cuyo enfoque se centra en la sostenibilidad, la creatividad y la exploración de materiales descartados. Con el propósito de fomentar la idea de que los desechos y lo imperfecto pueden transmitir un mensaje ético, Remida se presenta como un recurso educativo que va más allá de la

percepción convencional de ser inútil y desechado, destacando así la conexión intrínseca entre la creatividad, la sostenibilidad y la educación.

En resumen, las escuelas en Reggio Emilia se crean en la necesidad de retribuir a la infancia, un espacio en donde se promueva la sensibilidad después de los acontecimientos históricos en Europa. Diversos pedagogos forjaron el camino de las escuelas bajo la mirada y atención en que los niños y niñas tengan acceso y libertad a la exploración, a la observación, el diálogo y el desarrollo de la creatividad. Remida proporciona a las escuelas, materiales no estructurados que son utilizados en las aulas bajo el mismo propósito de acercar a la infancia, recursos que potencien su creatividad.

En el Perú, existen escuelas inspiradas en la filosofía de Reggio Emilia, entre ellas se encuentra La Casa Amarilla, la cual ha estado presente en el país por 19 años. Nido La Casa Amarilla (2021) menciona en su blog, acerca de la importancia de la exploración en la infancia, ellos logran su desarrollo a partir del contacto y la interacción con su entorno. A partir de eso, es importante el acompañamiento desde casa y en el entorno. Se proponen algunos consejos de cómo realizarlo: Permitir la observación, es decir, mirar o escuchar con atención y detenimiento para que los niños puedan identificar características, realizar comparaciones como diferencias o similitudes. Enriquecer el juego, al implementar con materiales no estructurados, el niño obtiene posibilidades para crear y construir conocimientos desde su imaginación e incorporar la utilización de los sentidos, ofreciendo la oportunidad de tocar, oler, probar, escuchar, etc. No exigirles resultados determinados, es preferible acompañar y guiar, evitando juzgar o presionar, recordando que cada niño maneja su forma y tiempo distinto de aprender, reflejando su individualidad. Por último, fomentar que los niños y niñas encuentren de manera autónoma nuevas propuestas para el juego, esto por medio de preguntas y permitiendo que puedan descubrir los conocimientos a partir de su deseo e interés.

Figura 1.

Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Reggio Emilia.

Fuente: Nido La Casa Amarilla (2003).

A partir del collage se evidencia la presencia de los materiales no estructurados en diversos contextos del aula, los cuales se encuentran organizados y clasificados por su tipo y color. Además de ello, estos materiales forman parte del espacio y son de fácil acceso para los niños y niñas.

2.1.3.2 Montessori.

En Italia surgieron las ideas acerca de la infancia de María Montessori, las cobraron una gran relevancia. Montessori (1964) destacó la importancia formativa de los primeros años de la infancia en el desarrollo posterior, su trabajo buscaba ofrecer a la primera infancia una base científica en lugar de una filosofía especulativa, proporcionando nuevas perspectivas y estimulando la investigación sobre la naturaleza infantil, sus etapas de desarrollo y el papel educativo del entorno. Entre sus ideales está presente la necesidad de que la escuela esté integrada en la comunidad y participe activamente con los padres.

Además de ello, se menciona la importancia de que el niño satisfaga las necesidades fisiológicas de su cuerpo, por ejemplo, la exploración de correr libremente en un jardín de

flores evitando escuchar limitaciones en las cuales le priven de tocar las flores o pisar el césped. Por lo que se revela la importancia de establecer una conexión entre el niño y la creación, es por esto por lo que se involucran a los niños en el trabajo agrícola creando un vínculo con la naturaleza (ibid.).

El componente más destacado del método Montessori es su material didáctico, especialmente diseñado para niños de tres a seis años, enfocado en estimular los sentidos y promover el desarrollo sensorial, psicomotor e intelectual. Este material abarca diversos aspectos sensoriales, como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato, la percepción térmica, muscular, baricéntrica y estereognóstica, todos ellos desempeñando un papel fundamental en esta pedagogía. Montessori destaca la capacidad motivadora y lúdica de su material, así como su adaptación al ritmo de aprendizaje y su capacidad de retroalimentación para cada niño (Montessori y Gómez, 1994, citado en Porto, 2020).

María Montessori desarrolló un conjunto de herramientas educativas que incluían elementos como figuras geométricas, palos, lápices, pinturas, así como juegos simbólicos, entre otros. Además, sugirió el uso de mobiliario diseñado específicamente para adaptarse al tamaño de los niños. (MINEDU, 2010)

En síntesis, se destaca la importancia de los primeros años en el desarrollo infantil, el enfoque del método Montessori buscaba proporcionar una base científica, fomentar la investigación sobre la naturaleza y etapas del desarrollo infantil, así como promover la participación activa de la escuela en la comunidad y con los padres. Con respecto a los materiales, estos juegan un rol importante en el método Montessori, este es planificado en virtud de las posibilidades que ofrece y que se vinculen a los sentidos, además de considerar su finalidad, evitando ceder en el ruido o distraer la atención.

En el Perú, existe una gran variedad y diversidad de escuelas inspiradas en el método Montessori, entre ellas se encuentra Montessori del Cusco, el cual cuenta con los tres niveles

de educación registrados, su nivel de cuna - jardín fue establecido desde el 2004, ubicado en el distrito de Wanchaq, Cusco. El colegio Montessori del Cusco (2024) destaca que los niños adquieren conocimientos al investigar y descubrir su entorno, interactuando con objetos y moviéndose con libertad, resaltan la importancia de permitirles a los niños el actuar sin intervenciones innecesarias de adultos y ofrecerles un entorno independiente que promueva la concentración y la autodisciplina, lo que posibilita el desarrollo de su creatividad y la exploración a su propio ritmo.

Figura 2.

Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Montessori.

Fuente: Colegio Montessori del Cusco (2024).

En la imagen del colegio Montessori del Cusco se observa el uso y empleo de los materiales didácticos, los cuales se colocan en el suelo y los niños y niñas pueden acceder a ellos con libertad. También se observa la presencia de materiales organizados en un mueble a la altura de los niños y niñas lo que permite que se pueda desarrollar la autonomía.

2.1.3.3. Waldorf.

Propuesta por Rudolf Steiner un Alemania en el contexto del caos previo a la primera guerra mundial. Steiner recibe el encargo, de una fábrica de cigarrillos, de desarrollar las bases metodológicas y didácticas para educar a todos los hijos de sus obreros. Su propuesta incluye capacitación docente, se prioriza la relación que tienen los niños con la naturaleza, tanto es así que en toda escuela Waldorf se encontrarán áreas verdes, con incluso huertos que son trabajados por ellos desde jardín de infantes; por otro lado, se quiere que los estudiantes sean libres y que se mantenga siempre el respeto por las características que le son propias a cada grupo etario (Moreno, 2010).

> El objetivo de la pedagogía Waldorf de lograr un desarrollo integral se sostiene en la Antroposofía (antropología + filosofía) propuesta por Steiner. Además, esta incluye los septenios, los cuales son etapas que están contempladas cada siete años de vida de una persona, siendo el primer septenio el ligado a la primera infancia pues incluye a los niños desde los 0 hasta los 7 años. (Tejel, 2018)

Para las escuelas que siguen esta filosofía, en cuanto a los materiales utilizados, estos necesariamente deben ser no estructurados, ya que gracias a que no tienen una forma específica, pueden adaptarse a la necesidad de juego en cada momento, así un trozo de madera puede ser un carrito para alguno y un puente para otro. Además, resaltan que los maestros deben proponer situaciones retadoras a sus estudiantes respetando su edad, deben procurar un ambiente seguro para el niño y estar al pendiente de sus procesos durante el aprendizaje (Íbid).

El jardín de infantes Waldorf alberga a niños de entre 3 a 7 años, es decir, al primer septenio, y los grupos de niños que se reúnen en un mismo espacio son de diferentes edades, es así como se forma parte de una comunidad de entre 20 y 25 niños. El objetivo principal que tienen las maestras es el de lograr el desarrollo integral de sus estudiantes, en lo físico,

anímico y de espíritu. Además, que el principio del aprendizaje por imitación resulta clave para estos centros ya sostienen que el niño primero imita, luego comprende y con ello potencia su inteligencia, y que también, el adulto que tenga cerca será ejemplo del que asimilará sus cualidades morales (Berlin, 2005).

Otro aspecto para tener en consideración es que el niño necesita del juego libre para relacionarse con el ambiente que lo rodea, y que los juguetes que se le faciliten deben ser sencillos, pues su finalidad es que con estos el niño pueda crear, y de preferencia, deben ser de origen natural como la madera, lana, conchas o piedras. Por otra parte, el papel del arte es fundamental para Steiner, la relación de los niños con el color y el ritmo se prioriza desde sus primeros años, ya que los dibujos que realizan a esta edad pueden evidenciar la madurez del pensamiento de cada niño por la complejidad de los detalles presentados. No se puede dejar de señalar, que la cooperación que brinden los padres para generar las condiciones dentro y fuera de la escuela para que ellos aprendan es muy importante, y que la relación con las familias suele reforzarse con reuniones frecuentes y visitas domiciliarias (Ibid.).

Con el pasar de los años esta propuesta ha ido expandiéndose por todo el mundo y el Perú no está exento. La Casita de Juegos es una escuela de pedagogía Waldorf que posee nivel inicial o también llamada escuela de infantes y el nivel primario. En la escuela de infantes se busca generar un segundo hogar para los niños y en la jornada están presentes actividades de expansión y de concentración, las cuales se relacionan con la temática mensual sobre la que se está trabajando, además, se realizan actividades ligadas al arte como dibujo y pintura, u otras de carácter artesanal, como tejer, amasar pan u otros. Los materiales que se priorizan en esta escuela para la manipulación son juguetes sencillos, de materiales naturales, cuyas características varíen para ofrecerle al niño experiencias sensoriales que despierten su imaginación. (La Casita de Juegos, 2024).

Figura 3.

Collage de fotos de materiales no estructurados en un aula Waldorf.

Fuente: La casita de Juegos.

En la imagen se observan los materiales organizados en cestos clasificados por su tipología. Entre ellos hay piedras, piñas, conchitas, bloques y figuras de madera, trapillos y telas, dispuestos de tal forma que permiten que los elementos sean utilizados por los niños.

2.2. Antecedentes

2.2.1. Internacionales

Abreu (2021) a través de su investigación: Perspectiva de los padres de niños del nivel inicial con respecto al uso de los recursos didácticos estructurados y no estructurados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, presentada en la Universidad Iberoamericana y teniendo como población de estudio a las familias con hijos e hijas en el Nivel Inicial de un centro educativo en Santo Domingo, República Dominicana, cuyo objetivo fue conocer el punto de vista de las familias respecto al uso de los recursos estructurados y no estructurados. Respecto a su punto de vista metodológico, consistió en una investigación exploratoria con enfoque cuantitativo. En los resultados se evidencia que las familias reconocen como recursos didácticos a los de tipo estructurado, tales como tangram, juegos de encaje o ensarte,

bloques lógicos, etc. Y menos del 55% seleccionaron como recursos didácticos a aquellos de tipo no estructurados. Acerca de los recursos que han utilizado las familias en algunas actividades con sus hijos, se reconoció que el 19% de familias han utilizado los recursos de tipo no estructurados.

Morales y Pillalaza (2020) en su investigación titulada: Materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5-6 años del jardín de infantes Eugenio Espejo año lectivo 2019-2020, presentada en la Universidad Central del Ecuador. Tuvieron como objetivo general identificar la influencia del uso de materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. Como parte de los objetivos específicos, plantearon conocer el grado de conocimientos por parte de las docentes frente al uso de los materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad, otro de los objetivos fue precisar los tipos de materiales que contribuyen al desarrollo de la creatividad, un objetivo adicional fue el de investigar las ventajas al emplear el uso del material no estructurado y por último, llevar a cabo actividades con materiales no estructurados para el desarrollo de la creatividad en los niños. Desde el punto de vista metodológico se trata de una investigación de enfoque mixta y de tipo exploratoria. Por medio de esta investigación se dan a conocer como resultados que los materiales no estructurados tienen un rol importante en el proceso enseñanza-aprendizaje y la aplicación de estos, propició el desarrollo del pensamiento creativo, ya que los materiales resultaron de una sencilla manipulación y exploración para los niños. Se demuestra que la gran parte de los docentes de la población escogida no contemplaba los múltiples beneficios de utilizar el material no estructurado y de ese mismo modo, demuestra su preferencia por el material estructurado y en la aplicación de las actividades se observó que los niños disfrutaron el utilizar materiales no estructurados. Concluyendo finalmente que es fundamental el uso de los materiales no estructurados puesto que fomentan y desarrollan la creatividad en los estudiantes de jardín.

Almudena (2020) en su tesis doctoral: Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar. Un estudio relacional con maestras y estudiantes de Educación Infantil presentada en la Universidad de Barcelona, este estudio tiene como objetivos principales indagar en la comprensión que tienen los docentes sobre el concepto de creatividad, examinar las percepciones acerca de la creatividad en la educación a partir de las prácticas de las futuras maestras de Educación Infantil, y analizar las conexiones y relaciones que se establecen en el entorno de la creatividad y los niños de Educación Infantil, tanto dentro como fuera del aula. Desde el enfoque metodológico se trata de una investigación de tipo correlacional. Mediante los resultados de la investigación, se obtienen las siguientes conclusiones, desde la perspectiva docente en su mayoría, la creatividad es innata y está relacionada a las producciones artísticas, además de ello, menciona que no existe un acuerdo respecto a la estrategia de intervención de los docentes para fomentar la creatividad, el estudio realizado con maestras y estudiantes indica que la mayoría de los docentes considera que la motivación interna del niño tiene más peso que la intervención directa de la maestra en el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, algunas maestras proponen generar motivación extrínseca a través de la provisión de materiales, la facilitación del juego y la creación de entornos estimulantes.

Peña (2020) en su investigación Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de creatividad en primera infancia presentada en la Universidad El Bosque, Colombia. La investigación tuvo el objetivo de identificar las carencias y promover una propuesta pedagógica que propicie el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia, además de investigar el pensamiento creativo en un grupo de estudiantes. Desde el punto de vista metodológico, esta investigación experimental es de enfoque empírico analítico. Por medio de la investigación, podemos conocer que es posible innovar desde la creatividad, en el cual se otorgaron a la Institución Educativa, herramientas que fortalecen el

proceso de enseñanza-aprendizaje, como acto y consecuencia, se observó un cambio en las expectativas de los estudiantes, se mostraron motivados por alcanzar los objetivos y desarrollaron su capacidad creativa. A través del pre-test y el pos-test se reconoce que, al implementar estrategias para desarrollar la creatividad, esta es catalogada como una habilidad, la cual puede ser fortalecida, aprendida y consolidada.

Guayllazaca y Quillay (2020) en su trabajo de investigación: Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador, presentado en la Universidad Nacional de Educación, el cual tuvo como población a 18 niñas y niños de 3 a 5 años, sus familias y docentes. El propósito consistió en crear una propuesta educativa flexible y versátil, utilizando juegos de construcción con materiales didácticos no estructurados con el objetivo de potenciar la capacidad creativa. En cuanto a su perspectiva metodológica, consiste en una investigación con enfoque cualitativo y de tipo aplicada. A través de los resultados, se da a conocer que, los niños y niñas muestran un nivel bajo en el desarrollo de la capacidad creativa al mostrar inseguridad interactuando con materiales no estructurados a través de la petición de instrucciones. Aunque hay lineamientos para fomentar la creatividad en niveles macro y mesocurricular, estos no se aplican en el microcurrículo. Las autoras concluyen que la creatividad debe ser estimulada desde la infancia mediante técnicas que promuevan el juego y la participación activa y son los materiales no estructurados lo que facilitan la experimentación y fortalecen la capacidad creativa.

2.2.2. Nacionales

Diaz (2022) a través de su trabajo de suficiencia profesional “El uso de recursos educativos en un programa innovador con niños de uno a tres años de edad en una Institución Educativa Inicial de gestión privada en la modalidad de educación a distancia”, presentado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo fue compartir la experiencia de la

docente acerca del uso de los recursos educativos a través de una propuesta innovadora, la Caja de Aprendizaje, en la cual se consideran recursos educativos fortaleciendo la importancia de estos en proa de la construcción del aprendizaje y la experiencia significativa, además de tomar en cuenta las áreas del desarrollo: Cognitiva, Gruesa y fina, Personal social y Comunicación en la modalidad a distancia. En conclusión, a través de esta investigación se indicaron que la participación en experiencias significativas condujo a la adquisición de nuevos conocimientos destinados a mejorar la labor docente y a obtener herramientas eficaces para proponer el empleo de materiales educativos en una iniciativa innovadora, con el propósito de ofrecer servicios educativos de manera remota.

Ignacio (2020) en su investigación "Materiales no estructurados para desarrollar el aprendizaje de nociones básicas de matemática en estudiantes de la Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro" presentada en la Universidad Católica Los Ángeles en Chimbote cuyo objetivo fue determinar los efectos de los materiales no estructurados en el aprendizaje de las nociones básicas de matemáticas en 21 estudiantes de 5 años, pertenecientes al Nivel Inicial. Desde la mirada metodológica, la investigación es preexperimental. Se obtiene como resultado el impacto significativo y positivo en un 71.43% de la población determinada al haber incorporado los materiales no estructurados en sus clases, los efectos de los materiales no estructurados en el aprendizaje de los cuantificadores, la comparación y la correspondencia, resultaron en su mayoría positivos, beneficiando de manera significativa a los estudiantes.

Choque (2020) en "Uso de recursos y materiales pedagógicos en una Institución Educativa Inicial de EIB en la Región de Cusco" presentada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, con el objetivo de especificar las características y la funcionalidad de los recursos estructurados y no estructurados. Desde el punto de vista metodológico, la investigación tiene un enfoque cualitativo y etnográfico. Entre sus resultados se obtiene que

la comunidad educativa acepta el uso de los materiales, además de reconocer que ambos (estructurados y no estructurados) aportan en el desarrollo integral de los niños y niñas, se destaca la presencia y utilización de materiales no estructurados y estructurados, como recursos naturales y materiales elaborados, que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades en los niños. Se evidencia que el uso de ambos tipos de materiales contribuye al desarrollo integral de habilidades sociales, cognitivas y motoras en los niños, representando un aporte significativo a la investigación en la EIB a nivel inicial. En segundo lugar, en el contexto del aprendizaje del castellano como segunda lengua, se observa una carencia de materiales pedagógicos específicos para el nivel inicial, aunque se cuenta con el apoyo de ONG para la planificación y preparación de materiales. Se destaca la utilización de títeres y medios audiovisuales como herramientas para fomentar la expresión en castellano. En tercer lugar, en relación con los materiales textuales impresos, se señala la presencia de cuadernos de trabajo en quechua y otros textos en castellano y quechua, aunque su uso no es frecuente, y se evidencia la falta de capacitación para su adecuado aprovechamiento por parte de los docentes. Estos hallazgos destacan la importancia de abordar y ampliar la investigación sobre el rol de los recursos y materiales en diversas habilidades, así como la necesidad de desarrollar materiales específicos para el aprendizaje de lenguas en el nivel inicial de la EIB.

Romero (2020) en su investigación “Uso de materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64168 del caserío San José - Sector Tahuanía, Ucayali” presentada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae en el cual su objetivo fue identificar la influencia de los materiales educativos no estructurados en beneficio de la resolución de problemas matemáticos en el nivel Primario. La investigación desde el punto de vista metodológico es de enfoque cualitativo. Por medio de sus conclusiones, podemos afirmar la influencia significativa de los materiales educativos no estructurados en la búsqueda y selección de

estrategias, al compartir las representaciones gráficas y al plantear nuevos problemas. En síntesis, el empleo de materiales educativos no estructurados tiene un impacto significativo en varios aspectos del aprendizaje de los estudiantes de 2° grado, facilita la formalización de problemas, permitiendo a los estudiantes analizar y comprender situaciones de su entorno. Asimismo, influye en la búsqueda y aplicación de estrategias, fomentando la indagación y la proposición de ideas basadas en conocimientos previos. Además, contribuye a la socialización de representaciones gráficas, promoviendo el intercambio de experiencias entre estudiantes. El uso de estos materiales también incide en la reflexión y formalización individual, consolidando conceptos matemáticos. Finalmente, estimula la formulación de nuevos problemas, instando a los estudiantes a aplicar sus conocimientos y procedimientos matemáticos.

Chumbe (2019) en su investigación “Relación de materiales didácticos y la capacidad creativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís”, presentado en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, con la finalidad de identificar la relación de los materiales didácticos con la capacidad creativa en estudiantes de quinto grado de primaria. En su enfoque metodológico, esta investigación es no experimental, transversal de tipo correlacional, con enfoque cuantitativo. Por medio de los resultados que se obtienen, se determina que existe una relación positiva entre los materiales didácticos y la capacidad creativa, a través de la técnica de la observación y las listas de cotejo como instrumentos, se obtiene que al utilizar los materiales didácticos y sus dimensiones como: Materiales impresos, materiales auditivos, materiales audiovisuales, incrementa y aporta en la capacidad creativa de los estudiantes a través de sus dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad y la elaboración. En conclusión, esta investigación destaca la importancia fundamental de los materiales didácticos en la labor

docente, ya que su uso a la par con los objetivos educativos puede potenciar la eficiencia y eficacia del proceso de enseñanza, favoreciendo así un aprendizaje óptimo.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Creatividad Infantil

2.3.1.1. Definición de Creatividad Infantil.

A partir de las investigaciones educativas, grandes referentes de la Educación hacen mención acerca de la creatividad. Vygotsky sostiene que todos los seres humanos tienen la potencialidad para ser creativos, pero que hace falta que esta sea desarrollada, con base en ello, otras investigaciones han surgido demostrando que la creatividad se puede enseñar y aprender (Bernabeu y Goldstein, 2016). En este sentido, para Piaget el niño utiliza su creatividad para comprender lo que lo rodea, pudiendo incluso profundizar en necesidades y posibilidades (Malaguzzi, 2017).

Torrance manifiesta que la creatividad es el proceso de sensibilizarse a las dificultades e identificarlas, y con ello buscar soluciones existentes, formular hipótesis; validarlas y de ser necesario, modificarlas para volver a validar; y finalmente hacer de conocimiento los resultados (1965). Además, según evidencia de múltiples investigaciones el declive de la imaginación creadora inicia a los cinco años, cuando este inicia su vida escolar, inicialmente se consideraba que era parte del desarrollo humano, pero ahora se sabe que es el resultado de la interacción con su contexto (1970), y con ello queda en evidencia la relevancia de destinar esfuerzos al desarrollo de la creatividad infantil. En ese sentido, Henrisken y Mishra (2022) refuerzan lo mencionado por Torrance al contrastarlo con una investigación en el 2011 realizada por Kim que evidenciaba una disminución continua en las puntuaciones de creatividad a lo largo de diversas generaciones de estudiantes estadounidenses.

Como se mencionó con anterioridad, la creatividad es definida como una característica que es inherente a los seres humanos, que es parte de su proceso de desarrollo, que se puede manipular parcialmente y que se puede alentar y desarrollar desde sus primeros años de vida; esta característica se verá afectada por el medio familiar y social en el que se encuentre. (Espriu, 1993)

La creatividad es una de las 12 habilidades básicas para la vida y que debe desarrollarse desde una edad temprana. La cual debe ser tomada en consideración en el ámbito educativo pues permite la mejora de procesos de aprendizaje y facilita a estudiantes de todas las edades a explorar herramientas y saberes de varios campos del conocimiento para que estén preparados para afrontar los cambios que sucedan en su contexto, estas habilidades no solo se relacionan con el aspecto cognitivo, sino que lo hacen también con otros tipos de aprendizajes. (UNICEF, 2017)

En el siglo XXI se presentan nuevos retos a la humanidad y por ello es necesario que se dé un desarrollo integral, por ello señala cuatro aprendizajes fundamentales que actúan como pilares de la educación: “Aprender a conocer”, relacionado con los instrumentos de comprensión; “Aprender a hacer”, relacionado con influir el entorno; “Aprender a ser”, relacionado con desarrollo como individuo, y “Aprender a vivir juntos”, relacionado con convivir y participar con los demás. (Delors, 1994)

La creatividad se relaciona con estas dimensiones del aprendizaje, en la cognitiva, mejoran los procesos y resultados del aprendizaje, contribuye al pensamiento innovador, divergente y prepara a los niños para enfrentar con éxito los cambios; en la instrumental, desarrolla las habilidades de emprendimiento, productividad y resolución de problemas; en la individual, contribuye al autodesarrollo integral, la autoestima, la autoeficacia y la perseverancia; y en la social, a promover enfoques creativos para la gestión de conflictos. (UNICEF, 2017)

Por consiguiente, es importante dirigir los esfuerzos a desarrollar la creatividad durante los primeros años de vida, ya que como se ha señalado esta favorece el desarrollo de las personas en todo ámbito y contribuye a su desarrollo integral, para ello resulta determinante poder potenciar ciertos aspectos que la ponen en manifiesto y que han sido ampliamente estudiadas por muchos especialistas.

2.3.1.2. Dimensiones de Creatividad Infantil.

Los aspectos que pueden evaluarse en las distintas actividades para evidenciar creatividad son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Torrance, 1965). Además, estas dimensiones fueron incorporadas en su teoría y en la evaluación que propuso Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). (1969, 1974, en Almeida et al., 2008)

Fluidez. Esta primera dimensión**,** Torrance (1974, en Paz y Maor, 2023) la define como la cantidad y producción de ideas relevantes diferentes; del mismo modo, López y Recio (1998, en Romero y Pineda-Patrón, 2001) mencionan que la fluidez se considera como la capacidad de producir ideas; y Guilford (1967, en Arefi y Jalali, 2016) señala que es la capacidad de producir rápidamente una gran cantidad de ideas o soluciones a un problema Además, Guervilla (s.f.) menciona que en la fluidez se suele evaluar la suma total de palabras, conceptos, imágenes, entre otros, ya que como señala Galván (2011), señala que un ser creativo genera ideas en flujo constante, fomenta asociaciones naturales y persigue la riqueza y la variedad.

Flexibilidad. La segunda dimensión, para Torrance (1974, en Paz y Maor, 2023) es considerado como el número de cambios en el pensamiento o categorías diferentes, abordar y producir una variedad de soluciones, tal como señala Gervilla (s.f.), quien menciona que esta consiste en la identificación de problemas y propuesta de soluciones diversas. En cambio, Guilford (1967, en Arefi y Jalali, 2016) explica la flexibilidad como la capacidad de considerar una variedad de enfoques para un problema simultáneamente; a su vez, López y

Recio (1998, en Romero y Pineda-Patrón, 2001) lo definen como la capacidad de aceptación de ideas y cambios, ya que, como señala Galván (2011), un ser creativo es modificable, adaptable, cuestionadora y abierta a cambios, aceptando la diversidad de perspectivas y modificaciones necesarias.

Originalidad. La tercera dimensión**,** según Torrance (1974, en Paz y Maor, 2023) es considerada como la cantidad de respuestas estadísticamente infrecuentes, también, Guilford (1967, en Arefi y Jalali, 2016) la explica como la tendencia a producir ideas diferentes a las de la mayoría de las demás personas, de igual manera, López y Recio (1998, en Romero y Pineda-Patrón, 2001) mencionan que es la capacidad de generar soluciones singulares y nuevas. Por su parte, Gervilla (s.f.) la considera como la frecuencia de respuestas se relaciona inversamente con la repetición de una respuesta específica, y Galván (2011), señala que un ser creativo persigue singularidad, evitando copias y estereotipos, generando cadenas originales con características peculiares y calidad distintiva.

Elaboración. La cuarta y última dimensión es definida por Torrance (1974, en Paz y Maor, 2023) como el número de ideas diferentes utilizadas para elaborar los detalles de una respuesta. Del mismo modo, Guilford (1967, en Arefi y Jalali, 2016) explica a la elaboración como la habilidad de pensar en los detalles de una idea y llevarla a cabo, en esa misma línea; asimismo, Gervilla (s.f.) menciona que se suele evaluar la abundancia de detalles que añaden matices a la intuición inicial. De modo similar, López y Recio (1998, en Romero y Pineda-Patrón, 2001) se refiere a la elaboración como la profundidad y la riqueza de los detalles en el resultado de la idea creativa.

Estas cuatro características están presentes desde la infancia, y que se ponen en manifiesto cuando el niño muestra interés por detectar, enfrentar y resolver problemas el mismo (Espriu, 1993). En este sentido, Loris Malaguzzi, en Drew y Rankin (2004), sostiene

que son necesarias vivenciar múltiples experiencias para que se desarrolle la creatividad, incluyendo la oportunidad de descubrir lo que aún no ha sido explorado.

En breve, al ser la creatividad difícil de observar y medir en sí misma, es necesario tomar en consideración estos aspectos que son fácilmente cognoscibles y por ende pueden ser cuantificados.

2.3.2. Materiales educativos no estructurados

2.3.2.1. Definición de materiales educativos no estructurados.

De acuerdo con la publicación conjunta realizada por el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación de Bogotá, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Caja de Compensación Familiar Compensar (2019), los materiales no estructurados son aquellos pese a que no son pensados con un propósito pedagógico, pueden proveer encuentros interactivos. Estos son clasificados por su origen: Natural y de procedencia industrial. Los denominados materiales no estructurados propician la exploración, descubrir, interactuar y representar a partir de objetos de su cotidianidad, los cuales promueven el descubrimiento del mundo a través de materiales que pertenecen a su contexto.

El uso de estos materiales no estructurados enriquece la capacidad simbólica de los niños, la cual les permiten crear y recrear su realidad, así como para cuestionar lo que les rodea, imaginando diversos usos y representaciones que reflejan su comprensión del mundo y sus emociones internas. En este sentido, la interacción con materiales cotidianos, herramientas y objetos moviliza el desarrollo y aprendizaje de los niños, ampliando sus capacidades para participar auténticamente en sus entornos. Este proceso es cíclico y se repite en formas siempre cambiantes y más complejas con el tiempo (Ibid.).

En ese mismo sentido, Drew y Rankin (2004) comparten principios claves para utilizar los *open-ended materials* en los cuales hacen referencia a los materiales con múltiples

y no limitados usos en una clase de infantes. En uno de ellos, comparten acerca de la ampliación y profundización de la comprensión de los niños por medio de las experiencias múltiples teniendo una diversidad de materiales, es así como, la elección e independencia de los niños fortalecen la creatividad. El juego grupal explica acerca de los beneficios que tiene cuando los niños utilizan *open-ended materials* y sistemas de símbolos tales como el dibujo, la construcción, palabras, acciones o escritos, esta interacción permite ampliar el pensamiento individual y grupal.

Estos principios resaltan también los numerosos materiales utilizados en la creaciones artísticas y experiencias de juego, los cuales pueden provenir de desechos donados por negocios locales, tales como tela, hilo, espuma, molduras de plástico, productos de madera, alambres y una amplia gama de materiales reutilizables. Estos recursos ofrecen a docentes y familias, oportunidades prácticas para el aprendizaje creativo y fortalecen los vínculos dentro de la comunidad educativa, haciendo de las empresas, fábricas o negocios, aliados con las escuelas.

2.3.2.2. Dimensiones de los materiales educativos no estructurados.

En el contexto educativo, diferentes entidades han establecido criterios para clasificar los materiales no estructurados. El Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación de Bogotá, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Caja de Compensación Familiar Compensar (2019) comparte su organización de materiales no estructurados en dos dimensiones: De origen natural y de procedencia industrial o rescatados (reúso).

De origen natural. Son aquellos materiales que proceden de la naturaleza, se consideran hojas, semillas, piedras, conchas, frutas, ramas secas, lana, entre otros (Ibid). Estos se distinguen por ser elementos irrepetibles, ya que no son elaborados bajo un mismo

molde, sino que su singularidad y particularidad propician la observación y el análisis de sus características perceptibles.

De procedencia industrial o rescatados (reúso). Son materiales que han sido producidos para otra finalidad o aquellos que cumplieron su vida útil, tales como, madera, plástico, metal, conos, carretes, etc. (Ibid). Estos al ser producidos en serie tienen un diseño estandarizado que permite que sean combinados, ensamblados, o reconfigurados según las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, Casey y Robertson (2019) expresan que el término *loose parts* hace referencia a la teoría de Simon Nicholson acerca de las piezas sueltas como cosas que satisfacen la curiosidad y brindan placer al descubrir e inventar. Mencionan que la lista de piezas sueltas podría ser interminable, sin embargo, consideran una lista de piezas sueltas podrían ser clasificadas de la siguiente manera: Recursos naturales, como paja, barro y piñas. Materiales y herramientas de construcción, como tablas de madera, clavos y otros. Materiales de desecho, como neumáticos viejos y recortes de canaletas. Fenómenos que ocurren naturalmente y desaparecen como agua, hielo, nieve, sombras, telarañas, luz, etc. Personas y seres vivos. Objetivos encontrados al azar.

Del mismo modo, Celebi (2019) en su investigación clasifica a los materiales no estructurados en tres grupos: Uso simbólico, en el cual incluye a todos los objetos que pueden ser utilizados simbólicamente en lugar de otro o un juguete, por ejemplo, un rollo de papel higiénico como binoculares o como una flauta. Uso original-creativo, materiales que pueden formar un objeto totalmente distinto o un juguete, como el uso de una caja para crear una casa o una botella para crear un cohete, etc. Uso ordinario-no creativo, materiales como del uso diario como la servilleta para limpiarse la boca, la cuchara para comer, etc.

En síntesis, existe una amplia y diversa clasificación de materiales no estructurados, en las cuales se menciona que resulta difícil encasillar todos los recursos en categorías

limitadas, no obstante, coinciden en la idea de que estos materiales forman parte del ambiente de los niños, son diversos y se adaptan a los intereses de estos.

2.4. Definición de términos

Capacidad creativa. Es una habilidad compleja que posibilita llevar a cabo una actividad que dé como resultado la creación de algo que sea novedoso, útil y original. (Klimenko, 2009)

Creatividad. Es generar ideas novedosas y valiosas con un propósito específico, que solucionen problemas o enfoques determinados. (Higueras y Molina, 2022)

Materiales educativos. Son aquellos recursos, de diversa índole, utilizados en la enseñanza para promover que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes de manera autónoma, reflexiva e interactiva. (MINEDU, 2019)

Materiales educativos estructurados. Son aquellos materiales que han sido concebidos y confeccionados con un propósito educativo o lúdico específico. (MINEDU, 2009)

Materiales educativos no estructurados. Son aquellos materiales que, aunque no han sido creados con un propósito educativo, pueden ser utilizados dentro de actividades educativas. (MINEDU, 2009)

Pensamiento creativo. Es el proceso cognitivo que va más allá de lo convencional, generando innovación, estética y soluciones originales. (Sebastiani, 2004)

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe relación entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

3.1.2. Hipótesis específicas

1. Los materiales no estructurados del aula se relacionan con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.
2. Los materiales no estructurados del aula tienen relación con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.
3. Los materiales no estructurados del aula se relacionan con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.
4. Los materiales no estructurados del aula tienen relación con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

3.2. Variables

Variable 1: Materiales no estructurados

Definición conceptual. La primera variable, materiales no estructurados, según el Ministerio de Educación Nacional, et al. (2019), son "aquellos elementos que, sin tener originalmente una finalidad educativa, ni pedagógica, están en capacidad de proporcionar a niñas y niños experiencias de interacción y representación" (p. 34).

Definición operacional. Sobre la variable, materiales no estructurados, se define operacionalmente como el conjunto de materiales que están en el aula y que se utilizan durante las actividades diarias, pero que no fueron concebidas para el quehacer educativo, sino que su origen proviene de distintas fuentes, por ejemplo, de la naturaleza (como semillas), reutilizados (como chapas) o industrial (como telas).

Variable 2: Creatividad infantil

Definición conceptual. La creatividad ha sido definida por muchos autores y desde distintas perspectivas a lo largo de los años. En la presente investigación se tomará la definición dada por Torrance (1965), quien manifiesta:

> I defined creativity as the process of becoming sensitive to problems, deficiencies, gaps in knowledge, missing elements, disharmonies, and so on; identifying the difficulty; searching for solutions, making guesses, or formulating hypoteses about the deficiencies; testing and retesting these hypotheses and possibly modifying and retesting then; and finally communicating the results. [¨Defino la creatividad como el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en el conocimiento, elementos faltantes, desarmonías, etc; identificar la dificultad; buscar soluciones, hacer conjeturas o formular hipótesis sobre las deficiencias; probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volver a probarlas; y finalmente comunicar los resultados.] (pp. 663-664)

Definición operacional. Creatividad, se define operacionalmente como el proceso de volverse sensible al entorno, de identificar las situaciones problemáticas de este, buscar soluciones mediante la exploración y validarlas a través del ensayo y error.

3.2.1. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Dimensiones
Creatividad infantil	Torrance (1965) menciona: "Defino la creatividad como el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en el conocimiento, elementos faltantes, desarmonías, etc.; identificar la dificultad; buscar soluciones, hacer conjeturas o formular hipótesis sobre las deficiencias; probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volver a probarlas; y finalmente comunicar los resultados" (pp. 663-664).	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración
Materiales no estructurados	Ministerio de Educación Nacional, et al. (2019), son "aquellos elementos que, sin tener originalmente una finalidad educativa, ni pedagógica, están en capacidad de proporcionar a niñas y niños experiencias de interacción y representación" (p. 34).	De origen natural De procedencia industrial o rescatados (reúso)

Capítulo IV

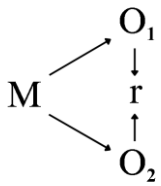
Materiales y métodos

4.1. Área de estudio

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel correlacional y el área de estudio de esta investigación es la Educación, en específico la Educación Inicial, área que incluye la atención de niños de 0 a 5 años y representa la base de toda la Educación Básica

4.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará para la presente investigación será el no experimental transeccional descriptivo.



Donde: M: Muestra.

O_1: Medición de la variable 1.

O_2: Medición de la variable 2.

r: Coeficiente de correlación.

4.3. Población y muestra

Se define a la población como el "conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (Hernández, 2014, p. 174). La población considerada para la presente investigación estuvo conformada por 58 docentes de 7 instituciones educativas públicas de gestión directa del nivel inicial que son parte de la red educativa tomada en consideración.

Tabla 2.

Cantidad de docentes por turno en cada Institución Educativa

N°	Cantidad de aulas		Total de docentes por IE
	Turno mañana	Turno tarde	
1	5	5	10
2	4	4	8
3	3	3	6
4	5	5	10
5	4	4	8
6	6	6	12
7	4	0	4
Total por turno	31	27	58

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la muestra, esta es definida como "un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población" (Ibid., p. 173). El muestreo fue de tipo censal, es decir, se incluyeron a todos los docentes incluidos en la población.

4.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recojo de información

Para el recojo de la información de esta investigación se utilizaron dos instrumentos. Por un lado, un instrumento a través de la técnica encuesta mediante un cuestionario con una escala Likert con valores del 1 al 5, el cual nos permitió recopilar información desde la experiencia profesional de las profesoras sobre el desarrollo de la creatividad infantil. Este instrumento presenta 20 enunciados, los cuales están organizados por: 5 enunciados para fluidez, 5 enunciados para flexibilidad, 5 enunciados para originalidad y 5 enunciados para elaboración.

Por otro lado, un segundo instrumento a través de la técnica de la encuesta mediante un cuestionario con escala dicotómica o lista de cotejo, con la finalidad de determinar qué materiales no estructurados están presentes en las aulas de las Instituciones Educativas públicas del nivel inicial de una red educativa del Callao. Dicho instrumento presenta 24 enunciados, los cuales se organizan de la siguiente manera: 14 enunciados para los tipos de elementos de origen natural y 10 enunciados para los tipos de elementos de procedencia industrial o rescatados.

4.4.1. Confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para determinar el grado de valoración de un instrumento de investigación, este debe pasar por un proceso de validez y confiabilidad. La validez está determinada por el juicio de expertos, quienes, con la experiencia adquirida, valoran el instrumento. La confiabilidad indica en qué medida un instrumento produce resultados fiables, y estas se analizan a través de una prueba piloto.

En los siguientes cuadros, se puede apreciar la valoración de las dos variables en estudio mediante el Alfa de Cronbach, un indicador que permite medir la confiabilidad del instrumento.

Tabla 3.

Estadísticas de fiabilidad de la variable 1: Creatividad infantil

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,806	24

Tabla 4.

Estadísticas de fiabilidad de la variable 2: Materiales no estructurados

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,985	20

Tabla 5.

Tabla de equivalencia de la confiabilidad

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0; 0,5]	Inaceptable
[0,5; 0,6]	Pobre
[0,6; 0,7]	Débil
[0,7; 0,8]	Aceptable
[0,8; 0,9]	Bueno
[0,9; 1]	Excelente

Fuente: Chaves y Rodríguez (2018, p. 81)

Según las tablas 3 y 5, el instrumento N°1 se encuentra dentro del intervalo de la valoración “Bueno”, del mismo modo, según las tablas 4 y 5, el instrumento N°2, de “Excelente”.

4.4.2. Validez de los instrumentos de investigación

Tabla 6.

Validación de instrumentos por el criterio de juicio de expertos

Nombre del validador	Grado del validador	Institución que confiere el grado	% de validación	
			Inst. 1	Inst.2
Doris Rubio Valdivia	Magister	Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"	90.5	99.5
Pamela Velita Villalba	Maestro	Universidad San Ignacio de Loyola	100	100
Alicia Ruiz Arango	Magister	Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"	92.3	95.5
Flor Quispe Román	Magistra	Pontificia Universidad Católica del Perú	81.2	81.5
Promedio de Validación de instrumentos			91	94.1

4.5. Análisis estadístico

En la presente investigación, para el análisis e interpretación de los datos que se obtuvieron por medio de los dos instrumentos, la encuesta con escala de Likert y la lista de cotejo, se organizaron los datos a través de una hoja de cálculo en Excel por medio de tablas.

Asimismo, los datos han sido analizados estadísticamente utilizando el programa *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) el cual brindó los resultados y gráficos que se comentan en el siguiente capítulo.

Capítulo V

Resultados

5.1. Presentación y análisis de los resultados

En adelante se muestran los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos:

Por un lado, se presenta la descripción de la variable 1 Creatividad infantil, en donde se observan los datos agrupados por frecuencias y sus respectivos porcentajes mostrando el nivel de conocimiento de las docentes sobre esta variable y sus dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), tras ello, se analizan aquellos enunciados con los que, en promedio, las docentes estuvieron más de acuerdo.

Por el otro, se presenta la descripción de la variable 2 Materiales no estructurados, en donde se observan los datos agrupados por frecuencias y sus respectivos porcentajes mostrando el nivel de presencia de este tipo de materiales (De origen natural y De procedencia industrial o rescatados) en las aulas de las docentes que son parte de la muestra, tras ello, se analizan aquellos grupos de materiales que tienen mayor o menor presencia en cada dimensión.

Finalmente se presenta la contrastación de las hipótesis de investigación para conocer si existe o no grado de correlación entre las variables y sus dimensiones.

5.1.1. Descripción de la variable Creatividad infantil

A continuación, se detalla los resultados obtenidos al aplicar el instrumento N° 1.

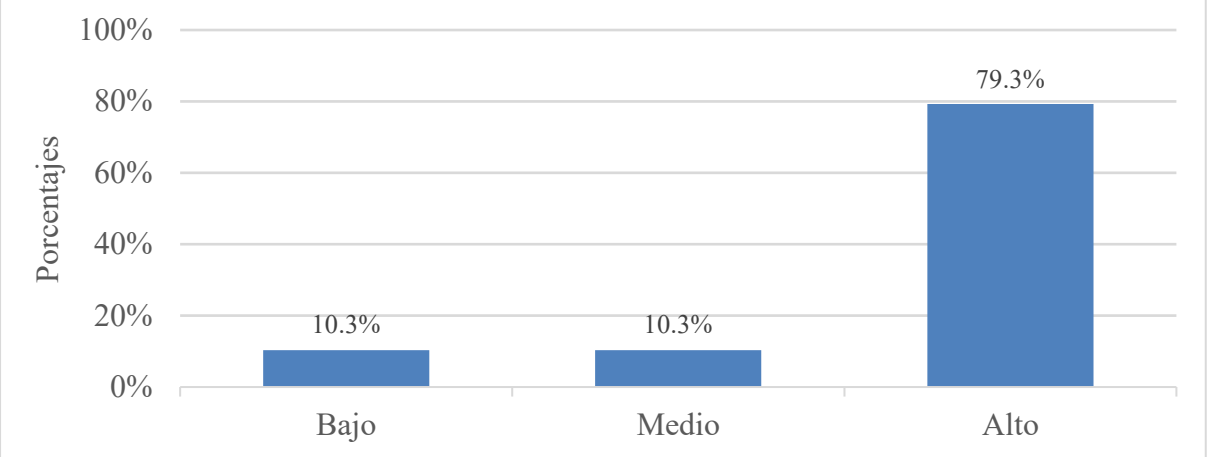
Tabla 7.

Frecuencias y porcentajes de la variable 1: Creatividad infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,3%
Medio	6	10,3%
Alto	46	79,3%

Figura 4.

Diagrama de barras de la variable 1: Creatividad infantil



Fuente: Tabla 07

En la Tabla 07 y la Figura 04, se muestran los resultados sobre la primera variable Creatividad infantil. En la cual, se observa que 46 docentes que equivalen al 79,3% se encuentran en el nivel alto y 6 docentes que equivalen al 10,3 %, en el nivel bajo, reflejando que la mayor parte de las docentes tienen conocimientos teóricos relacionados al desarrollo de la creatividad infantil al estar de acuerdo con los enunciados presentados en cada una de las dimensiones.

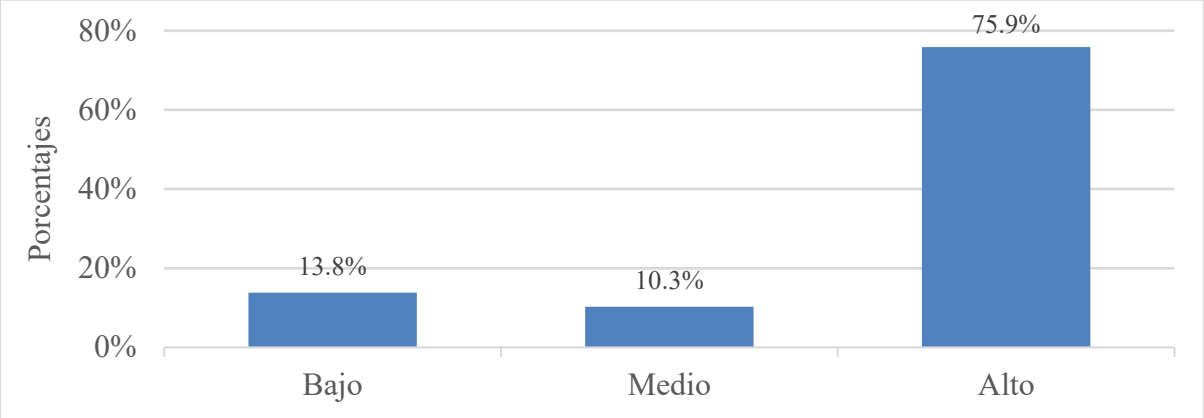
Tabla 8.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión Fluidez

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	13,8%
Medio	6	10,3%
Alto	44	75,9%

Figura 5.

Diagrama de barras de la dimensión Fluidez



Fuente: Tabla 08

En la Tabla 08 y la Figura 05, se muestran los resultados obtenidos en la dimensión Fluidez de la variable Creatividad infantil. En las cuales, se observa que 44 docentes que equivalen al 75,9% se encuentran en el nivel alto, que 6 docentes que equivalen al 10,3% se encuentran en el nivel medio y que 8 docentes que equivalen al 13,8% se encuentran en el nivel bajo, reflejando que la mayor parte de las docentes tienen conocimientos teóricos relacionados al desarrollo de la fluidez, es decir, sobre importancia a que los estudiantes ofrezcan gran cantidad de ideas relevantes a sus preguntas, actividades, o de forma espontánea.

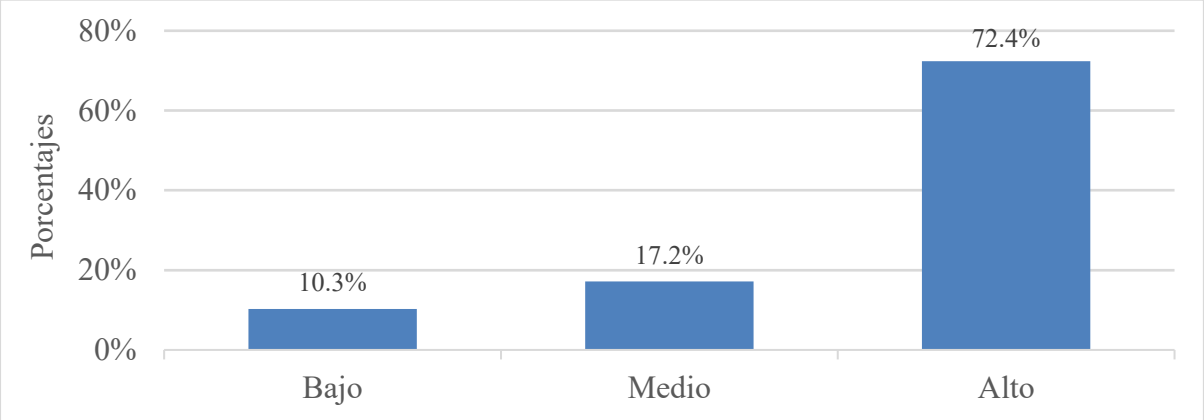
Tabla 9.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión Flexibilidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,3%
Medio	10	17,2%
Alto	42	72,4%

Figura 6.

Diagrama de barras de la dimensión Flexibilidad



Fuente: Tabla 09

En la Tabla 09 y la Figura 06, se muestran los resultados obtenidos en la dimensión Flexibilidad de la variable Creatividad infantil. En las cuales, se observa que 42 docentes que equivalen al 72,4% se encuentran en el nivel alto, 10 docentes que representan el 17,2% se encuentran en el nivel medio y que 6 docentes que equivalen al 10,3% se encuentran en el nivel bajo, reflejando que la mayor parte de las docentes tienen conocimientos relacionados al desarrollo de la flexibilidad, en otras palabras, conocen de la relevancia de tomar en consideración el número de cambios en el pensamiento o categorías diferentes a las que responden sus estudiantes.

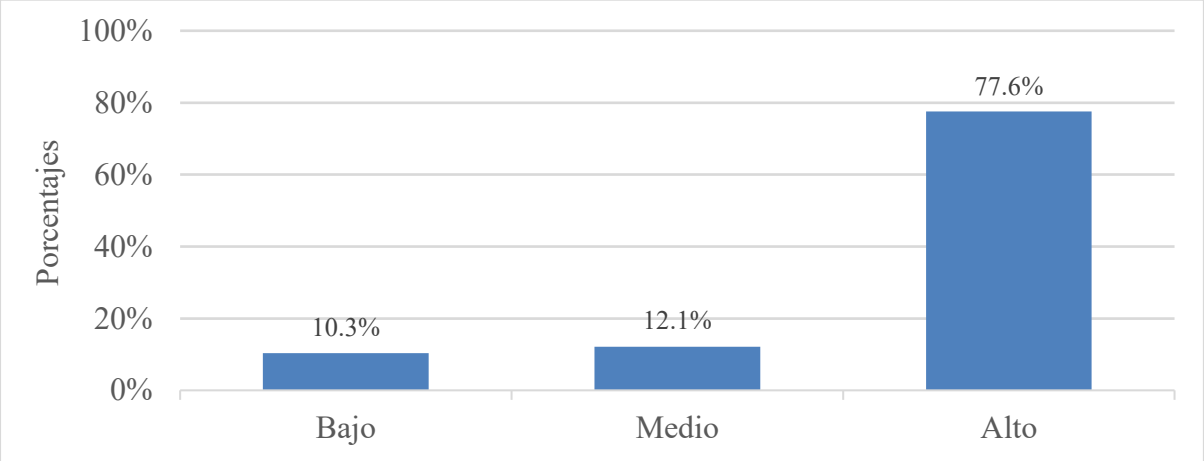
Tabla 10.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión Originalidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,3%
Medio	7	12,1%
Alto	45	77,6%

Figura 7.

Diagrama de barras de la dimensión Originalidad



Fuente: Tabla 10

En la Tabla 10 y la Figura 07, se muestran los resultados obtenidos en la dimensión Originalidad de la variable Creatividad infantil. En las cuales, se observa que 45 docentes que equivalen al 77,6% se encuentran en el nivel alto, que 7 docentes que representan el 12,1% se encuentran en nivel medio y 6 docentes que equivalen al 10,3% se ubican en el nivel bajo, reflejando que la mayor parte de las docentes tienen conocimientos relacionados al desarrollo de la originalidad, es decir, dan valor a las respuestas infrecuentes, dentro de lo pertinente a cada circunstancia, que brindan los estudiantes.

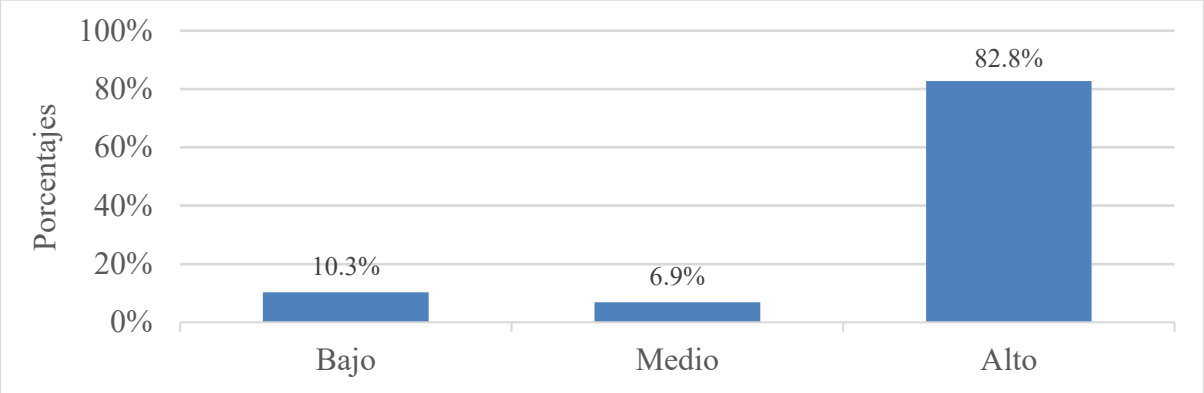
Tabla 11.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión Elaboración

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,3%
Medio	4	6,9%
Alto	48	82,8%

Figura 8.

Diagrama de barras de la dimensión Elaboración



Fuente: Tabla 11

En la Tabla 11 y la Figura 08, se muestran los resultados obtenidos en la dimensión Elaboración de la variable Creatividad infantil. En las cuales, se observa que 48 docentes que equivalen al 82,8% se encuentran en el nivel alto, que 4 docentes que representan el 6.9% se ubican en el nivel medio y que 6 docentes que equivalen al 10,3% se encuentran en el nivel bajo, reflejando que la mayor parte de las docentes tienen conocimientos relacionados al desarrollo de la elaboración, en otras palabras, conocen de la importancia de la cantidad de detalles que pueda incluir los estudiantes al presentar una idea.

En cuanto a los enunciados por cada dimensión con los que las docentes, en promedio, estuvieron más de acuerdo se puede destacar lo siguiente:

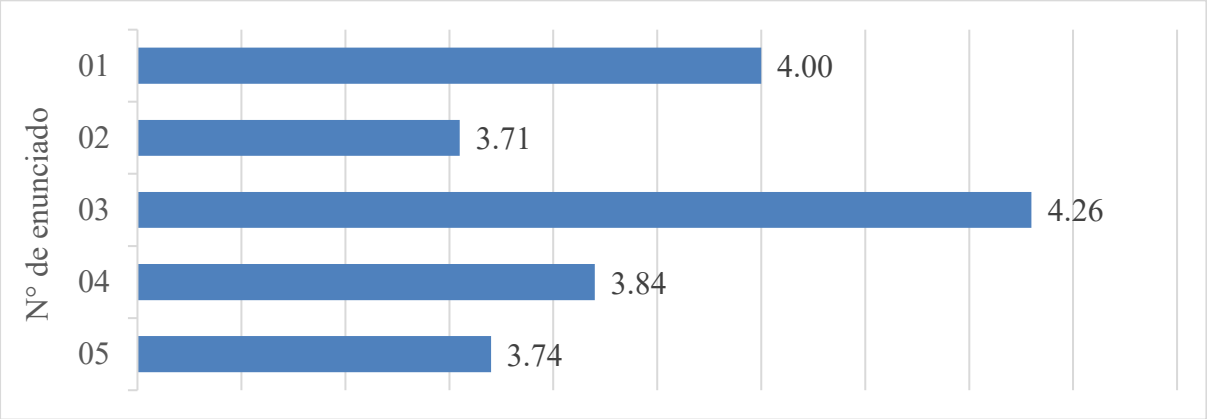
Tabla 12.

Promedio de respuestas en la dimensión Fluidez

N°	Enunciado	Promedio
01	La lluvia de ideas es una estrategia significativa para promover el desarrollo de la fluidez.	4.00
02	Brindar muchas respuestas variadas a una misma pregunta evidencia el desarrollo de la fluidez.	3.71
03	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la fluidez en el desarrollo de las sesiones.	4.26
04	La implementación de materiales no estructurados de origen natural influye en el desarrollo de la fluidez.	3.84
05	La implementación de materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados influye en el desarrollo de la fluidez.	3.74

Figura 9.

Promedio de respuestas en la dimensión Fluidez



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y la figura 09, se muestra el promedio de los resultados obtenidos en cada enunciado de la dimensión Fluidez de la variable Creatividad infantil. Siendo el enunciado con mayor cantidad de docentes de acuerdo, el que reconoce la importancia de incorporar actividades y juegos que promuevan la fluidez en el desarrollo de las sesiones, lo cual resulta bastante apropiado para el modo en el que se trabaja en el nivel inicial pues responde a las características de los estudiantes.

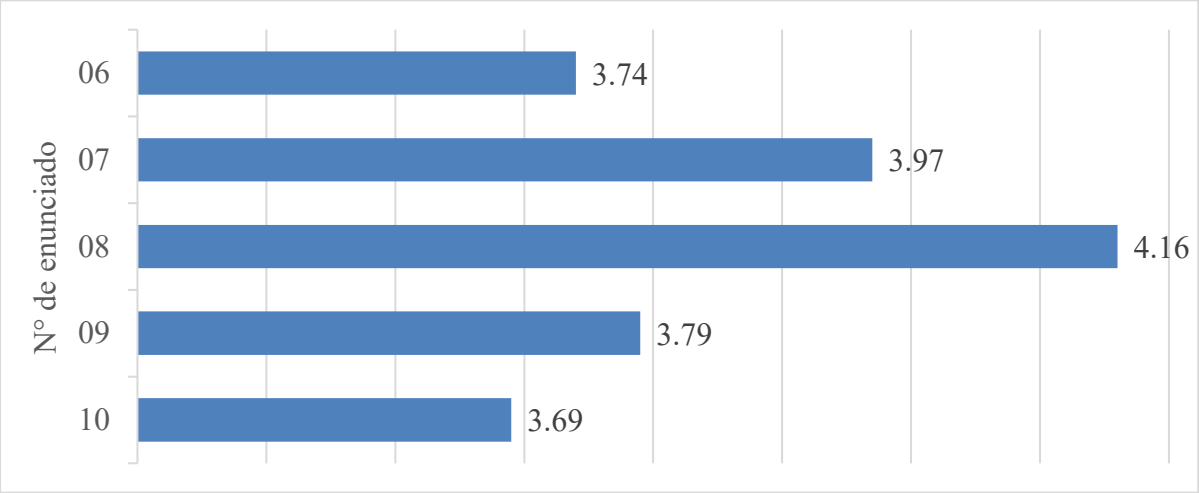
Tabla 13.

Promedio de respuestas en la dimensión Flexibilidad

N°	Enunciado	Promedio
06	Realizar cambios en la rutina diaria promueve el desarrollo de la flexibilidad.	3.74
07	Proponer nuevos usos para los objetos del aula evidencia el desarrollo de la flexibilidad.	3.97
08	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la flexibilidad en el desarrollo de las sesiones.	4.16
09	La implementación de materiales no estructurados de origen natural influye en el desarrollo de la flexibilidad.	3.79
10	La implementación de materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados influye en el desarrollo de la flexibilidad.	3.69

Figura 10.

Promedio de respuestas en la dimensión Flexibilidad



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y la figura 10, se muestra el promedio de los resultados obtenidos en cada enunciado de la dimensión Flexibilidad de la variable Creatividad infantil. Siendo nuevamente el enunciado con mayor cantidad de docentes de acuerdo el que reconoce la importancia de incorporar actividades y juegos que promuevan la flexibilidad en el desarrollo de las sesiones, como en la dimensión anterior.

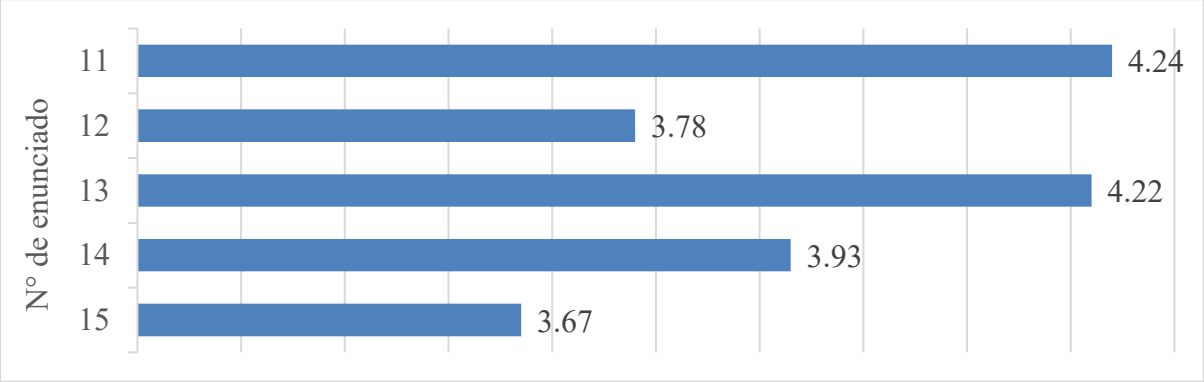
Tabla 14.

Promedio de respuestas en la dimensión Originalidad

N°	Enunciado	Promedio
11	La creación de historias, cuentos, canciones en el aula por parte de los niños promueve el desarrollo de la originalidad.	4.24
12	Las respuestas de los niños que son poco usuales, dentro de lo pertinente, evidencian el desarrollo de la originalidad.	3.78
13	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la originalidad en el desarrollo de las sesiones.	4.22
14	La implementación de materiales no estructurados de origen natural influye en el desarrollo de la originalidad.	3.93
15	La implementación de materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados influye en el desarrollo de la originalidad.	3.67

Figura 11.

Promedio de respuestas en la dimensión Originalidad



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y la figura 11, se muestra el promedio de los resultados obtenidos en cada enunciado de la dimensión Originalidad de la variable Creatividad infantil. Siendo los enunciados con mayor cantidad de docentes de acuerdo, primero, el que señala que la creación de historias, cuentos, canciones en el aula por parte de los niños promueve el desarrollo de la originalidad y, segundo, el que reconoce la importancia de incorporar actividades y juegos que promuevan la originalidad en el desarrollo de las sesiones, como en las otras dos dimensiones.

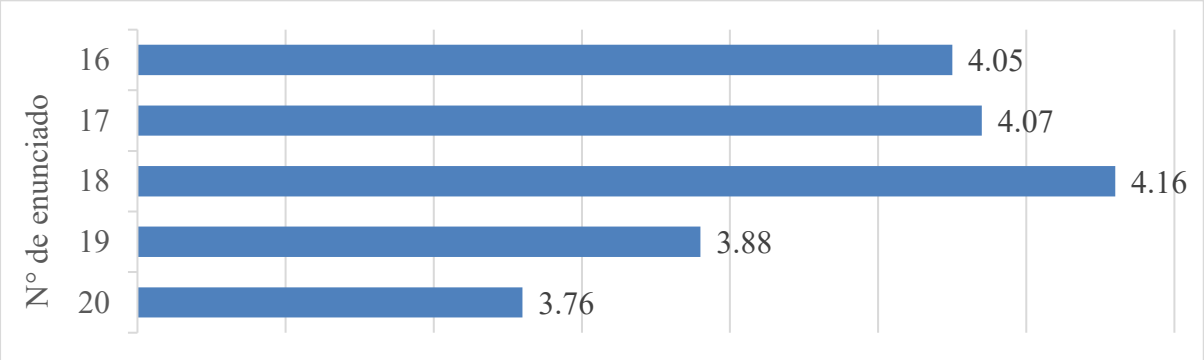
Tabla 15.

Promedio de respuestas en la dimensión Elaboración

N°	Enunciado	Promedio
16	Propiciar la observación para incorporar detalles promueve el desarrollo de la elaboración.	4.05
17	Los detalles en sus representaciones (gráfica, pintura, dibujo, etc.) evidencian el desarrollo de la elaboración.	4.07
18	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la elaboración en el desarrollo de las sesiones.	4.16
19	La implementación de materiales no estructurados de origen natural influye en el desarrollo de la elaboración.	3.88
20	La implementación de materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados influye en el desarrollo de la elaboración.	3.76

Figura 12.

Promedio de respuestas en la dimensión Elaboración



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y la figura 12, se muestra el promedio de los resultados obtenidos en cada enunciado de la dimensión Elaboración de la variable Creatividad infantil. Siendo el enunciado con mayor cantidad de docentes de acuerdo, el que reconoce la importancia de incorporar actividades y juegos que promuevan la elaboración en el desarrollo de las sesiones. Como se observó en las otras tres dimensiones de esta variable, las docentes ponderan a las actividades y juegos relacionados como aspectos determinantes para el desarrollo de la creatividad infantil.

5.1.2. Descripción de la variable Materiales no estructurados

A continuación, se detalla los resultados obtenidos al aplicar el instrumento N° 2.

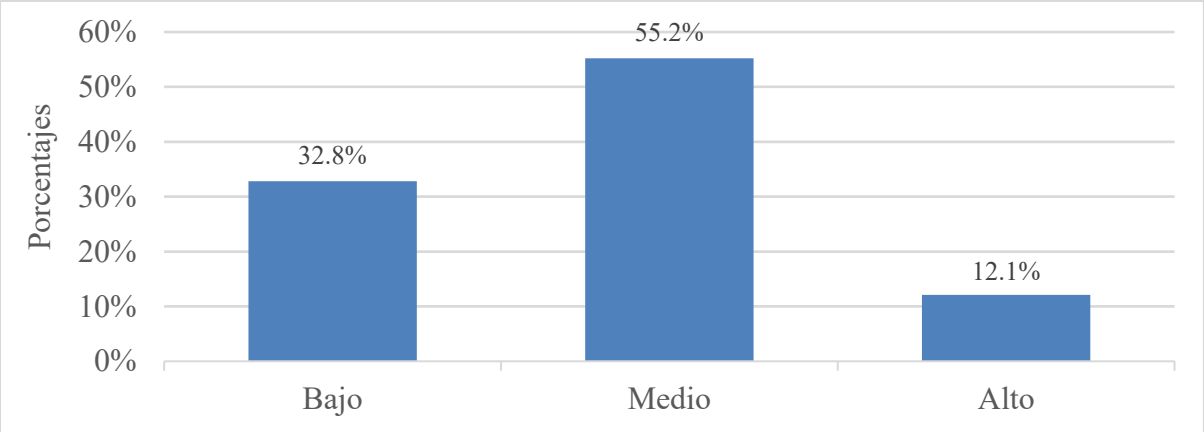
Tabla 16.

Frecuencias y porcentajes de la variable 2: Materiales no estructurados

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	19	32,8%
Medio	32	55,2%
Alto	7	12,1%

Figura 13.

Diagrama de barras de la variable Materiales no estructurados del aula



Fuente: Tabla 16

En la Tabla 16 y la Figura 13, se muestran los resultados sobre la variable Materiales no estructurados. En las cuales se observa que solo 7 docentes que equivalen al 12,1% se encuentran en el nivel alto, que 32 docentes que equivalen al 55,2% están ubicados en el nivel regular y que 19 docentes, el 32,8%, se posicionan en el nivel bajo, reflejando que un pequeño porcentaje de docentes tiene implementada una amplia variedad de materiales no estructurados en su aula, y más de la mitad de las docentes solo tiene implementados algunos de ellos.

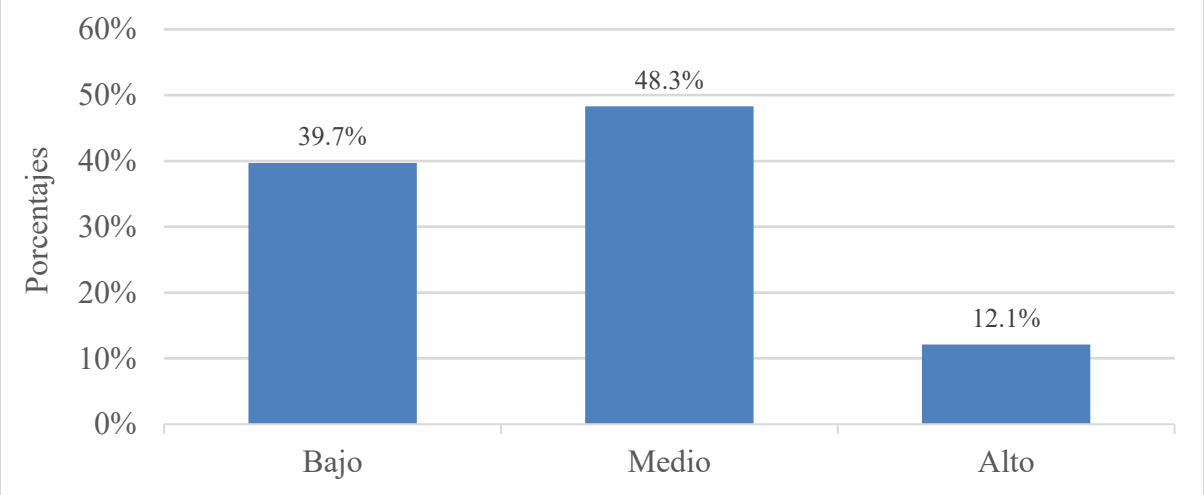
Tabla 17.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión De origen natural

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	23	39,7%
Medio	28	48,3%
Alto	7	12,1%

Figura 14.

Diagrama de barras de la dimensión De origen natural



Fuente: Tabla 17

En la Tabla 17 y la Figura 14, se muestran los resultados sobre la dimensión De origen natural de la variable Materiales no estructurados. En las cuales se observa que 7 docentes que equivalen al 12,1% se encuentran en el nivel alto, 28 docentes que equivalen al 48,3%, en el nivel regular y 23 docentes, el 39,7%, en el nivel bajo. Reflejando que un pequeño porcentaje de docentes implementa materiales no estructurados de origen natural en su aula, dado que la mayor parte de docentes indicó que han trabajado con ellos de forma circunstancial, por proyectos o actividades, pero que no se encuentran de forma permanente en sus aulas debido a las características de los materiales de este origen.

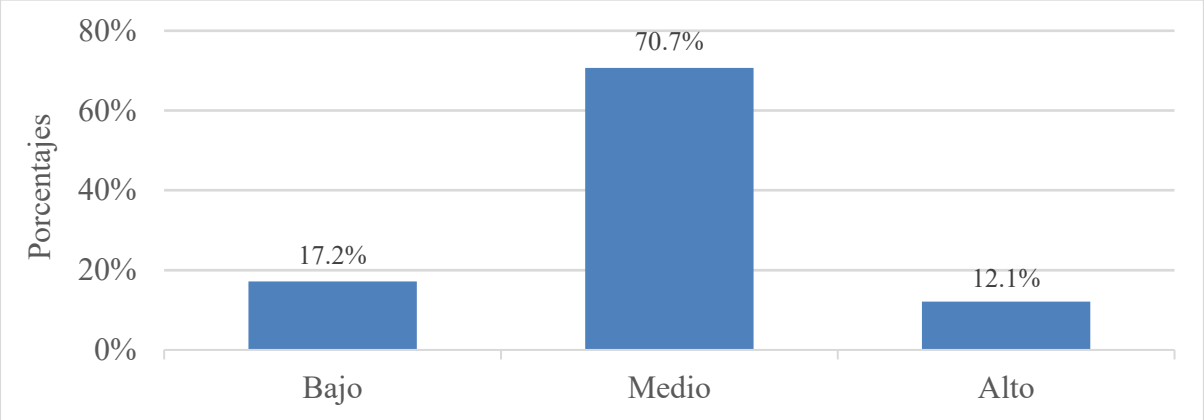
Tabla 18.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión De procedencia industrial o rescatados (reúso)

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	17,2%
Medio	41	70,7%
Alto	7	12,1%

Figura 15.

Diagrama de barras de la dimensión De procedencia industrial o rescatados



Fuente: Tabla 18

En la Tabla 18 y la Figura 15, se muestran los resultados sobre la dimensión De procedencia industrial o rescatados de la variable Materiales no estructurados. En las cuales se observa que 7 docentes que equivalen al 12,1% se encuentran en el nivel alto, que 41 docentes que equivalen al 70,7% se ubican en el nivel regular, y que 10 docentes que representan el 17,2% se posicionan en el nivel bajo. Evidenciando que la mayor parte de la muestra ha implementado de manera regular sus aulas con los materiales de esta segunda dimensión analizada, y que solo unas pocas docentes no han implementado sus aulas con este tipo de materiales no estructurados, lo cual según señalaron se debe a la falta de espacio para almacenar que hay en sus escuelas.

Asimismo, existen ciertos materiales no estructurados, de ambas dimensiones, que se han implementado con mayor o menor frecuencia en las aulas de las docentes que participaron en la presente investigación.

Gracias a que el instrumento N°2 cuenta con un espacio para hacer comentarios es que se pudo comparar estas respuestas en cada ocasión y con ello evidenciar que existen aspectos a contemplar que son comunes a varias instituciones educativas y que pueden abordarse como red educativa.

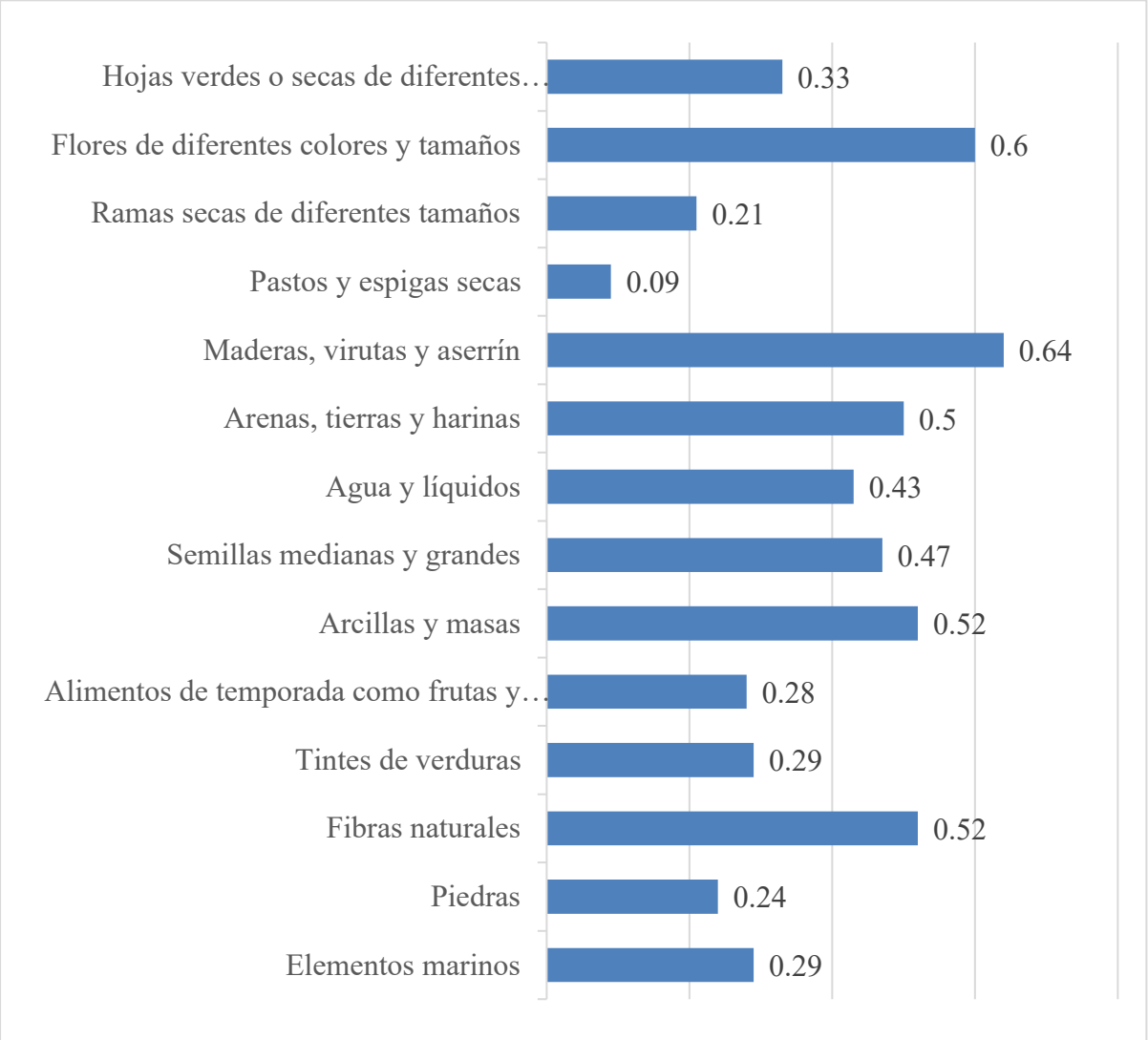
Tabla 19.

Promedio de respuestas en la dimensión De origen natural

Descripción	Promedio
Hojas verdes o secas de diferentes formas y procedencias	0.33
Flores de diferentes colores y tamaños	0.60
Ramas secas de diferentes tamaños	0.21
Pastos y espigas secas	0.09
Maderas, virutas y aserrín	0.64
Arenas, tierras y harinas	0.50
Agua y líquidos	0.43
Semillas medianas y grandes	0.47
Arcillas y masas	0.52
Alimentos de temporada como frutas y verduras	0.28
Tintes de verduras	0.29
Fibras naturales	0.52
Piedras	0.24
Elementos marinos	0.29

Figura 16.

Promedio de respuestas en la dimensión De origen natural



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y la figura 16, se refleja la presencia de los materiales no estructurados de origen natural en las aulas de las docentes que fueron parte de la muestra. Por un lado, las maderas, virutas y aserrín, con un 64% de presencia, las docentes mencionaron que tienen algunos elementos de madera que el MINEDU les ha proporcionado o que han podido gestionarse con los padres de, y, en segundo lugar, las flores de diferentes colores y tamaños, con un 60%, haciendo referencia a pequeñas macetas que se encuentran por lo general, en el jardín y/o patio de cada aula.

Por otro lado, el material con menor presencia en las aulas son pastos y espigas secas con un promedio de 9%, algunas docentes mencionaron que no habían considerado antes este tipo de materiales para incorporarlos, pero que les parecía buena idea implementarlos para el siguiente año.

Además, existieron otros motivos por los cuales las docentes señalaron que no contaban con determinados tipos de materiales, por ejemplo, en cuanto a la poca presencia de las ramas secas señalaron que no había dónde guardarlas en el aula por su tamaño, y en el caso de las piedras, que consideraban podrían representar un peligro si se dejaban a libre disposición de los niños más pequeños.

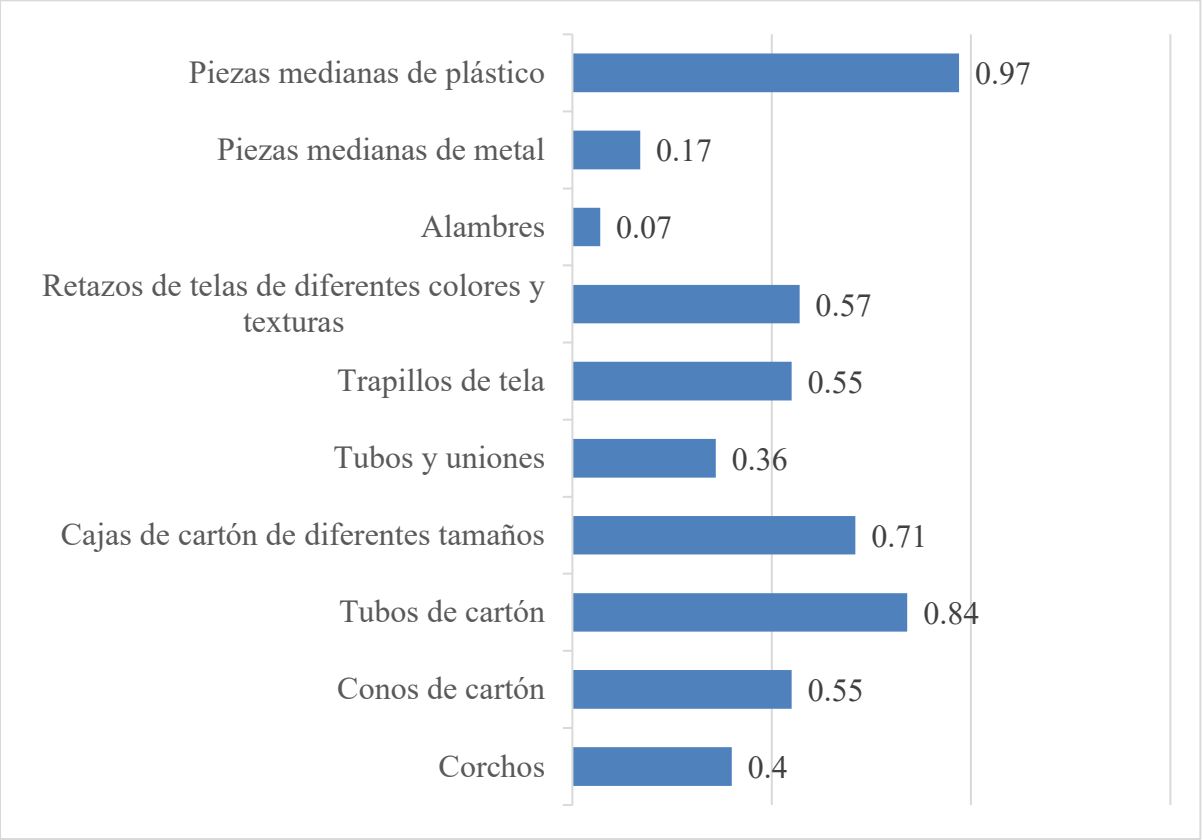
Tabla 20.

Promedio de respuestas en la dimensión De procedencia industrial o rescatados

Descripción	Promedio
Piezas medianas de plástico	0.97
Piezas medianas de metal	0.17
Alambres	0.07
Retazos de telas de diferentes colores y texturas	0.57
Trapillos de tela	0.55
Tubos y uniones	0.36
Cajas de cartón de diferentes tamaños	0.71
Tubos de cartón	0.84
Conos de cartón	0.55
Corchos	0.40

Figura 17.

Promedio de respuestas en la dimensión De procedencia industrial o rescatados



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y la figura 17, se reflejan la presencia de los materiales no estructurados de origen natural en las aulas. Por un lado, las piezas medianas de plástico, con un promedio de 97% siendo por lo general tapas de plástico, y, en segundo lugar, los tubos de cartón, con un 84%, los cual han sido facilitados por las familias y se utilizan en varias actividades como por ejemplo las grafico-plásticas

Por otro lado, los materiales con menor presencia en las aulas son los alambres con un promedio de 7% y las piezas medianas de metal con un promedio de 17%, siendo la preocupación por el peligro que representa la manipulación de estos el principal motivo por el que las docentes señalan no tenerlo en sus aulas.

5.1.3. Contrastación de la hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 21.

Contraste de normalidad de la variable 1 Creatividad infantil y la variable 2 Materiales no estructurados

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad infantil	,219	58	,000	,740	58	,000
Materiales no estructurados	,104	58	,186	,973	58	,212

[a] Corrección de significación de Lilliefors

Hipótesis por contrastar:

- H_0: Los datos analizados siguen una distribución normal
- H_1: Los datos analizados no siguen una distribución normal

Para la variable Creatividad infantil, el valor de p (p_value < 0.05). En tal sentido, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. La variable Creatividad infantil no presenta una distribución normal.

Asimismo, para la variable Materiales no estructurados, el valor de p (p_value > 0.05). En tal sentido, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alternativa. La variable Materiales no estructurados presenta distribución normal.

Según el contraste de Kolmogórov-Smirnov, se puede observar que, para ambas variables analizadas, una presenta distribución normal y la otra no. En consecuencia, asumiremos que ambas variables no presentan distribución normal.

Comprobación de la hipótesis general

H_0: No existe relación significativa entre los materiales no estructurados y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao

H_1: Existe relación significativa entre los materiales no estructurados y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel de una red educativa del Callao

Tabla 22.

Correlación entre la variable 1 Creatividad infantil y la variable 2 Materiales no estructurados

			Variable 1 Creatividad infantil	**Variable 2 Materiales no estructurados**
Rho de Spearman	Variable 1 Creatividad infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,111
		Sig. (bilateral)	.	,405
		N	58	58
	Variable 2 Materiales no estructurados	Coeficiente de correlación	,111	1,000
		Sig. (bilateral)	,405	.
		N	58	58

La tabla 22 muestra un coeficiente de correlación positiva entre las variables "materiales no estructurados del aula" y el "desarrollo de la creatividad" (rho = 0,111; p > 0,05). Por lo tanto, procedemos a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe una relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Comprobación de la hipótesis especifica 1

H0: Los materiales no estructurados del aula no se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

H1: Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Tabla 23.

Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Fluidez de la variable1 Creatividad infantil

			Variable 2 Materiales no estructurados	**Dimensión Fluidez de la Variable 1**
Rho de Spearman	Variable 2 Materiales no estructurados	Coeficiente de correlación	1,000	,175
		Sig. (bilateral)	.	,189
		N	58	58
	Dimensión Fluidez de la Variable 1	Coeficiente de correlación	,175	1,000
		Sig. (bilateral)	,189	.
		N	58	58

La tabla 23 muestra un coeficiente de correlación positiva entre la variable "Materiales no estructurados del aula" y el "Desarrollo de la fluidez de los estudiantes" (rho = 0,175; p > 0,05). Por lo tanto, procedemos a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe una relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Comprobación de la hipótesis especifica 2

H_0: Los materiales no estructurados del aula no se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao

H_1: Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao

Tabla 24.

Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Flexibilidad de la variable 1 Creatividad infantil

			Variable 2 Materiales no estructurados	**Dimensión Flexibilidad de la Variable 1**
Rho de Spearman	Variable 2 Materiales no estructurados	Coeficiente de correlación	1,000	,116
		Sig. (bilateral)	.	,385
		N	58	58
	Dimensión Flexibilidad de la Variable 1	Coeficiente de correlación	,116	1,000
		Sig. (bilateral)	,385	.
		N	58	58

La tabla 24 muestra un coeficiente de correlación positiva entre la variable "Materiales no estructurados del aula" y el "Desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes" (rho = 0,116; p > 0,05). Por lo tanto, procedemos a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe una relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Comprobación de la hipótesis especifica 3

H_0: Los materiales no estructurados del aula no se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

H_1: Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Tabla 25.

Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Originalidad de la variable 1 Creatividad infantil

			Variable 2 Materiales no estructurados	**Dimensión Originalidad de la Variable 1**
Rho de Spearman	Variable 2 Materiales no estructurados	Coeficiente de correlación	1,000	,049
		Sig. (bilateral)	.	,717
		N	58	58
	Dimensión Originalidad de la Variable 1	Coeficiente de correlación	,049	1,000
		Sig. (bilateral)	,717	.
		N	58	58

En la tabla 25, se observa un coeficiente de correlación positiva entre la variable "Materiales no estructurados del aula" y el "Desarrollo de la originalidad de los estudiantes" (rho=0,049; p>0,05). Por lo tanto, procedemos a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe una relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Comprobación de la hipótesis especifica 4

H_0: Los materiales no estructurados del aula no se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

H_1: Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.

Tabla 26.

Correlación entre la variable 2 Materiales no estructurados y la dimensión Elaboración de la variable 1 Creatividad infantil

			Variable 2 Materiales no estructurados	**Dimensión Elaboración de la Variable 1**
Rho de Spearman	Variable 2 Materiales no estructurados	Coeficiente de correlación	1,000	,013
		Sig. (bilateral)	.	,921
		N	58	58
	Dimensión Elaboración de la Variable 1	Coeficiente de correlación	,013	1,000
		Sig. (bilateral)	,921	.
		N	58	58

En la Tabla 26 se muestra un coeficiente de correlación positiva entre la variable "Materiales no estructurados del aula" y el "Desarrollo de la elaboración de los estudiantes" (rho=0,013; p>0,05). Por lo tanto, se procede a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe una relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la elaboración de los estudiantes en el nivel inicial de una red educativa del Callao.

Capítulo VI

Discusión

En el marco de la presente investigación, se ha realizado el procesamiento y el análisis de los datos obtenidos a través de dos instrumentos aplicados a las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de una red educativa del Callao. Dicha investigación es de tipo básica y presenta un diseño descriptivo correlacional, además fue realizada a docentes del nivel tomando en consideración una muestra de tipo censal. La técnica para recabar dicha información fue la encuesta, la cual se presentó en dos cuestionarios a modo de instrumentos.

El objetivo de la investigación se centró en determinar la relación entre los materiales no estructurados y el desarrollo de la creatividad, y sus dimensiones. Gracias al análisis estadístico, se conoció que para la muestra de este estudio no existe relación entre las variables Creatividad infantil y Materiales no estructurados, lo cual permite reflexionar acerca de los posibles factores que intervienen para dicho resultado, y del cual han surgido diversos temas que se desea abordar para su discusión.

Como resultado de la aplicación del primer instrumento acerca de la variable Creatividad infantil y sus dimensiones, se evidencia que las docentes se encuentran en un

nivel alto de conocimiento teórico sobre asuntos ligados a la creatividad, que al contrastar con los resultados del segundo instrumento acerca de la variable Materiales no estructurados y sus dimensiones, se observa en cuanto a la implementación de recursos que favorezcan el desarrollo de la creatividad en sus respectivas aulas, una contradicción al posicionarse, en su mayoría, en el nivel medio-bajo de la escala. Una realidad similar es la que describen Morales y Pillaza (2020) en su investigación, en cuyas conclusiones señalan que muchas de las docentes no poseen conocimiento suficiente en relación con el uso de este tipo de material a pesar de que los niños los disfrutan ya que son fáciles de manipular y les permiten explorar, y ellas priorizan la utilización de materiales estructurados, aunque los materiales no estructurados aportan al desarrollo de la imaginación, la creatividad, entre otros. Al respecto, Chumbe (2019) en su tesis de maestría concluye que la relación entre los materiales y las dimensiones de la creatividad existe y es positiva para el desarrollo de los estudiantes, y en esa misma línea, Almudena (2020) en su tesis doctoral menciona que son los mismos docentes quienes sugieren que se deben utilizar materiales abiertos o no estructurados como parte del desarrollo de las actividades de aprendizaje. Quedando en evidencia que en efecto ambas variables se encuentran estrechamente relacionadas no solo en las fuentes teóricas, sino también en varias investigaciones, y que el papel fundamental para la implementación de este tipo de materiales y su uso recae principalmente en las docentes.

Como otro dato relevante, dentro del instrumento ligado al desarrollo de la creatividad infantil el enunciado con mayor cantidad de docentes de acuerdo es aquel que destaca la importancia de la incorporación de actividades y juegos que promuevan cada una de las dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Se sabe que el juego cumple un papel fundamental en el aprendizaje para los niños y esto es bien sabido por las docentes del Nivel Inicial, es por ello que en una de las conclusiones del artículo realizado por Dere (2019) se señala que la educación preescolar (en

el Perú Nivel Inicial) contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños, y esto es debido a que, como señala Torrance (1970), al darse el declive de la creatividad infantil alrededor de los 5 años y no por factores biológicos sino ambientales, las oportunidades generadas en esta etapa de la vida de los estudiantes puede ser determinante. Es decir, si los niños del nivel inicial se encuentran en un ambiente que promueva el desarrollo de la creatividad, esta no tendría por qué verse menguada sino más bien potenciada, es por ello la relevancia de destinar esfuerzos a la educación de los niños de esta edad.

A través de los resultados de la presente investigación se conoce, además, que los materiales de procedencia industrial o de reúso son más implementados en las aulas a comparación de los materiales de origen natural, esto puede deberse a diversos factores tales como que son de fácil adquisición y que estos pueden ser brindados por las familias. En este sentido Abreu (2021), a través de su investigación, evidencia que, a pesar de conocer más sobre los materiales estructurados, poco más de la mitad de los padres de familia reconoce también como recurso didáctico a los materiales no estructurados, como son hojas de árboles, corchos, ganchos de ropa y trozos de madera, y que incluso reconocen los beneficios de estos en el aprendizaje de sus hijos, estando dentro de sus preferencias las botellas de plástico, piedras, cajas y tapas, significando que gran parte de los padres de familia están familiarizados con este tipo de materiales y sus beneficios. Pero es necesario apuntar también hacia los materiales de origen natural, como en la investigación de Choque (2020) en donde este tipo de recursos son utilizados en dos momentos, por un lado, fuera del aula en el recojo de plantas medicinales y cosecha de papa, y por otro, dentro del aula en proyectos artísticos, resolviendo problemas matemáticos, entre otros momentos; estas acciones tienen cabida en que los materiales que se les ofrecen a los estudiantes deben ser propios de su entorno, provenientes de la naturaleza o producidos por su comunidad, promoviendo así la diversidad

cultural, o materiales reutilizados, desarrollando su conciencia ambiental al rescatarlos y explorar sus posibilidades de transformación (MINEDU, 2017b, 2018e).

Otro asunto que fue revelado en la presente investigación es que si bien, muchos de los materiales no estructurados no se encontraban presentes en las aulas durante la aplicación de los instrumentos, las docentes mencionaron que estos sí fueron incorporados a lo largo del año en periodos cortos como un mes, un proyecto o una sesión en específica, pero que el espacio era reducido en las aulas para albergar una gran diversidad de materiales. En cuanto a la organización de los espacios MINEDU (2018e) plantea dos opciones para la gestión de ellos en el aula, por un lado, es que se distribuyan en al menos 4 sectores y por el otro, las cajas temáticas. Las cajas temáticas resultan una salida ideal cuando no se cuenta con mobiliario apropiado o espacio, además, al ser tan prácticas estás pueden ser rotadas durante el año según la necesidad e interés del grupo de niños. Los niños necesitan, además de que los materiales estén distribuidos según algún criterio, tener libre a acceso a estos, es decir, que estén ubicados a una altura adecuada para favorecer su aprendizaje. Como se señala en Romero (2020) el uso de los materiales educativos no estructurados demuestra una influencia significativa en la resolución de problemas matemáticos, en los cuales docentes y estudiantes los emplean de manera activa, extendiéndose en diversos temas y conceptos del área de matemática, por ejemplo, cuando se utilizan para la socialización de representaciones gráficas. En cuanto a la frecuencia con que los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con cada tipo de material Loris Malaguzzi, en Drew y Rankin (2004), sostiene que para desarrollar la creatividad es necesario que la persona experimente múltiples veces con varias situaciones, lo cual conduce a la reflexión de si con una o pocas interacciones con cada recurso será suficiente para que sean ampliamente exploradas todas sus características y posibilidades.

Finalmente, los ítems N° 13, 16 y 17 que incluyen a las piedras, piezas medianas de metal y alambres, son considerados por algunas docentes como materiales peligrosos, es por ello por lo que evitan o rechazan la presencia de estos en sus aulas, según MINEDU (2018e) los docentes deben tener en cuenta ciertos criterios para velar por la seguridad de los niños en cuanto a los materiales del aula. Estos deben poder manipularse sin significar algún riesgo de que ocurra un accidente, por lo que debe cuidarse que no tengan características que sean peligrosa, como por ejemplo podría ser que una pieza de metal esté oxidada o con un borde filoso, lo cual podría comprometer el bienestar de los estudiantes al ser usados. Además, de existir materiales que tengan la potencialidad de ser peligroso por sus características propias, las docentes deben colocarlos fuera del alcance de los niños para su almacenamiento y estar bajo supervisión de ellos cuando estos sean utilizados. Entonces, se entiende que los niños del nivel inicial necesitan tener acceso a variedad de materiales pues propician su autonomía, la reflexión y la interacción (MINEDU, 2019), que se debe velar por limitar los potenciales riesgos que puedan representar, pero no se puede impedir rotundamente su uso ya que es necesario que los niños exploren las diversas propiedades de los objetos y materiales, sino que la maestra debe tener mucho cuidado cuando sean utilizados y generar una estrategia.

Capítulo VII

Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

En adelante, se mostrarán los resultados de la presente investigación acerca de la relación entre los materiales educativos no estructurados y el desarrollo de la creatividad, tomando en cuenta objetivos, hipótesis y revisión de la bibliografía.

1. Se determina que no existe relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao, pues se obtuvo un coeficiente de Spearman de 0,111, mostrando correlación positiva entre las variables. La presencia en aula de los materiales no estructurados no es determinante para el desarrollo de la creatividad infantil. A partir de la investigación realizada, se evidencia, sobre los materiales no estructurados y la creatividad, que: existe poca variedad de estos materiales en las aulas, lo cual limita el desarrollo de la fluidez; se presenta pocos elementos de su contexto a su libre disposición, lo cual frena el desarrollo de la flexibilidad; se manifiesta el bajo porcentaje de incorporación de ambos tipos de materiales no estructurados, lo cual obstaculiza el desarrollo de la originalidad; y la reducida permanencia de estos materiales por diversos factores en el aula, restringe el desarrollo de la elaboración.

Siendo las cuatro dimensiones, importantes para el desarrollo de la creatividad infantil, la cual, según Piaget, es un medio para comprender lo que los rodea, profundizando en sus necesidades y posibilidades (Malaguzzi, 2017).

2. Se determina que no existe relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel de una red educativa del Callao, pues se obtuvo un coeficiente de Spearman de 0,175, mostrando correlación positiva. La presencia en aula de los materiales no estructurados no es determinante para el desarrollo de la fluidez, dado que existe poca variedad de estos materiales, limitándose principalmente a piezas medianas de plástico (tapas), y tubos de cartón, que son los elementos más recurrentes en la mayoría de las aulas incluidas en esta investigación. Sin embargo, la presencia de estos materiales en una clase va a contribuir a la ampliación y profundización de la comprensión de los niños por medio de las experiencias que tengan con la variedad de materiales ofrecidos. (Drew y Rankin, 2004)
3. Se determina que no existe relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel de una red educativa del Callao, pues se obtuvo un coeficiente de Spearman de 0,116, mostrando correlación positiva. La presencia en aula de los materiales no estructurados no es determinante para el desarrollo de la flexibilidad. En una de las escuelas, se mencionó en las observaciones de uno de los instrumentos que los estudiantes recolectaron piedras en una visita de estudios, lo cual, resulta trascendental porque así conocen el contexto de donde proviene el elemento natural. Siguiendo esa línea, es importante recordar incluirlos en el aula y ponerlos a disposición de los niños, ya que, gracias a su forma no definida, un mismo material puede ofrecerles diversas posibilidades de juego. (Tejel, 2018)

4. Se determina que no existe relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel de una red educativa del Callao, pues se obtuvo un coeficiente de Spearman de 0,049, mostrando correlación positiva. La presencia en aula de los materiales no estructurados no es determinante para el desarrollo de la originalidad, a partir del instrumento, se conoce que el promedio de la presencia en las aulas de materiales no estructurados de origen natural es de 38.6% y de origen industrial es de 44.9%, lo cual muestra la poca incorporación de este tipo de materiales, pese a las múltiples posibilidades de uso y sus beneficios. Los materiales no estructurados les permiten a los niños crear, recrear su realidad, y cuestionar lo que les rodea, imaginando diversos usos y representaciones con estos materiales. (Ministerio de Educación Nacional et al, 2019)
5. Se determina que no existe relación significativa entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao, pues se obtuvo un coeficiente de Spearman de 0,013, mostrando correlación positiva. La presencia en aula de los materiales no estructurados no es determinante para el desarrollo de la elaboración, algunas docentes mencionaron en uno de los instrumentos que la permanencia de cierta tipología de materiales en el aula se regía por el proyecto en curso, taller o actividad específica, es decir, que es incorporado según la necesidad, pero retirado una vez haya finalizado. Aunque, se sabe que, con los materiales a disposición, los niños pueden representar lo que deseen, poco a poco estás representaciones van complejizándose y los niños van incluyendo más detalles. (Tejel, 2018)

7.2 Recomendaciones

1. A pesar de que el estudio muestra que no existe una relación significativa entre la presencia de materiales no estructurados en el aula y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del nivel inicial, se sugiere planificar y ejecutar acciones que promuevan la ampliación de la gama de materiales no estructurados, la incorporación de recursos que reflejen el entorno sociocultural de los estudiantes, la implementación y permanencia continua de materiales, y la promoción de la participación de toda la comunidad educativa en este proceso.
2. En cuanto a la Fluidez, a pesar de que el estudio no encuentra que los materiales no estructurados sean determinantes para su desarrollo, se recomienda ofrecer una amplia variedad de materiales no estructurados, ya sea de origen natural o de origen industrial/recuperados (reúso), brindarles a los niños este tipo de materiales enriquece su acervo en cuanto a la diversidad de características, esto con el objetivo de que los estudiantes puedan incluir más elementos en cada categoría, por ejemplo, para la categoría hojas, vería que además de las que él conoce existen también hojas de otros tamaños, colores, formas, pesos, texturas, tipos de bordes, etc. De esta manera, se fomentaría un mayor conocimiento de los elementos de su propio entorno y el de los demás.
3. En cuanto a la Flexibilidad, a pesar de que el estudio no encuentra que los materiales no estructurados sean determinantes para su desarrollo, se sugiere a las IIEE del nivel inicial desarrollar estrategias institucionales que incluyan la participación de la comunidad educativa para la recolección de materiales de variado origen que pertenezcan al contexto de los niños; además, crear alianzas estratégicas con empresas, negocios o fábricas aledañas a la institución que pudieran brindar algunos elementos que suelen descartar pero cuyo valor como material no estructurado es

grande; esto con el objetivo de brindarle a los estudiantes elementos familiares de los cuales conocen la función, permitiéndoles buscar otras nuevas posibilidades de uso y transformación en un contexto diferente.

4. En cuanto a la Originalidad, a pesar de que el estudio no encuentra que los materiales no estructurados sean determinantes para su desarrollo, se sugiere que se ofrezca a los niños la posibilidad de seleccionar y utilizar aquellos que mejor se ajusten a sus expectativas y necesidades, esto será posible en la medida de que, por un lado se les otorgue una variedad y cantidad de cada tipo de material no estructurado y, por otro lado, se realicen preguntas y repreguntas a los estudiantes, que evidencien el sustento de su elección, partiendo de su autenticidad y particularidad.
5. En cuanto a la Elaboración, a pesar de que el estudio no encuentra que los materiales no estructurados sean determinantes para su desarrollo, se recomienda la implementación efectiva y gestión estratégica de estos dependiendo de cada contexto, ya que estos permiten a los niños explorar y añadir detalles específicos a sus creaciones. En esa línea, disponer de los recursos en cajas temáticas para que estas puedan ser rotadas según la necesidad de los niños, y que la presencia de cada tipo de recurso, una vez que es introducida al grupo, continue hasta fin de año para que puedan explorar todas sus posibilidades y beneficiarse de esta interacción.

Referencias

Abreu, E. (2021). *Perspectiva de los padres de niños del nivel inicial con respecto al uso de los recursos didácticos estructurados y no estructurados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.* [Trabajo de grado, Universidad Iberoamericana (UNIBE)]. https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/handle/123456789/406

Almeida, L., Prieto, L., Ferrando, M., Oliveira, E. y Ferrándiz, C. (2008). *Torrance Test of Creative Thinking: The question of its construct validity. Thinking Skills and Creativity*, 3(2008), pp 53–58. https://doi:10.1016/j.tsc.2008.03.0

Almudena, M. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar. Un estudio relacional con maestras y estudiantes de Educación Infantil* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/handle/10803/671537

Arefi, M. y Jalali, N. (2016). *Comparation of Creativity Dimensions (Fluency, Flexibility, Elaboration, Originality) between Bilingual Elementary Students (Azari language-Kurdish language) in Urmia City – Iran.* https://papers.iafor.org/wp-content/uploads/papers/iiclldubai2016/IICLLDubai2016_22045.pdf

Berlin, J. (2005). *El primer septenio. La educación preescolar según Rudolf Steiner.* https://es.scribd.com/document/456588967/EL-PRIMER-SEPTENIO-Rudolf-Steiner-pdf

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*.https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/03/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf

Casey, T. y Roberton, J. (2019). *Loose Parts Play. Inspiring Scotland.* https://www.inspiringscotland.org.uk/wp-content/uploads/2019/07/Loose-Parts-Play-Toolkit-2019-web.pdf

Celebi, E. (2015). *Preschoolers' Usage of Unstructured Materials as Play Materials Divergently.* Education Journal 4(1) 9-14. DOI: 10.11648/j.edu.20150401.13

Chaves, E. y Rodríguez, L. (2018) *Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE)*. Revista Ensayos Pedagógicos, XIII (1), 71-106. http://dx.doi.org/10.15359/rep.13-1.4

Choque, A. (2020) *Uso de recursos y materiales pedagógicos en una institución educativa inicial de EIB en la región de Cusco.* [Trabajo de Titulación, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://hdl.handle.net/20.500.12866/7754

Chumbe, T. (2019). *Relación de materiales didácticos y la capacidad creativa en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/871

Colegio Montessori de Cusco (2024). *Comunidad infantil*. https://colegiomontessori.edu.pe/

Delors, J (1994). *Los cuatro pilares de la Educación, en La Educación encierra un tesoro.* México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103. https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf

Dere, Z. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research, 7*(3), 652-658. https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070302.

Desiningrum, N., Mustaji, M., Mariono, A. y Nuryasana, E. (2019) The Development Teaching Materials of Learning Technology based on Character Building. *Research, Society and Development, 8*(8). https://doi.org/10.33448/rsd-v8i8.1217

Diaz, T. (2022). *El uso de recursos educativos en un programa innovador con niños de uno a tres años de edad en una institución educativa inicial de gestión privada en la modalidad de educación a distancia* [Trabajo de Titulación] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/22482

Drew, W. y Rankin, B. (2004). *Promoting Creativity for Life Using Open-Ended Materials.* https://thebeautifulstuffproject.org/wp-content/uploads/2022/03/promoting-creativity-for-life-using-open-ended-materials.pdf

Espriu, R. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017). *The Twelve Core Life Skills for Middle East and North Africa*. https://www.unicef.org/mena/media/6186/file/Twelve%20Core%20Life%20Skills%20for%20MENA_EN.pdf%20.pdf

Gafour, O y Gafour W. (2020). *Creative Thinking skills – A Review article.* https://www.researchgate.net/publication/349003763_Creative_Thinking_skills_-A_Review_article

Galván, L. (2011). *Creatividad para el cambio: Innovación para la vida y la empresa.* Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Gervilla, M. (s.f.). *La creatividad y su evaluación.* https://core.ac.uk/download/pdf/224733198.pdf

Guayllazaca, J. y Quillay, M. (2020) Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836

Henrisken, D. y Mishra, P. (2022). *Creative Provocations: Speculations on the Future of Creativity, Technology & Learning*. https://doi.org/10.1007/978-3-031-14549-0

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Higueras, Y. y Molina Villaverde, D. (2022). *Imaginación, creatividad, diversión e innovación.* https://www.elsevier.es/es-revista-revista-cientifica-sociedad-espanola-enfermeria-319-pdf-S2013524622000186

Ignacio, M. (2020). *Materiales no estructurados para desarrollar el aprendizaje de nociones básicas de matemática en estudiantes de la institución educativa inicial N°268 del distrito de Río Negro, 2020.* [Trabajo de Titulación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16831

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). *Provincia Constitucional del Callao. Resultados Definitivos.* https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1580/07TOMO_01.pdf

Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf

Klimenko, O. (2009). *Fomento de la capacidad creativa en la educación.* https://eds-p-ebscohost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=0ed220a9-e448-4e1f-bb90-b4d158379a30%40redis

La casita de Juegos (2024). *Jardín de infancia*. https://lacasitadejuegos.edu.pe/jardin-de-infancia/

Malaguzzi, L. (Ed.) (2017). *La educación infantil en Reggio Emilia*. España, Barcelona: Octaedro.

Martínez, M. (2021). *La pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención*. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49036

Ministerio de Educación (2009). *Guía de elaboración, uso y conservación de materiales educativos para programas de atención no escolarizada de Educación Inicial.* https://docplayer.es/13046047-Guia-de-elaboracion-uso-y-conservacion-de-materiales-educativos-para-programas-de-atencion-no-escolarizada-de-educacion-inicial.html

Ministerio de Educación (2010). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.* https://hdl.handle.net/20.500.12799/4904

Ministerio de Educación (2014). *Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular.*

Ministerio de Educación (2016). *Entorno educativo de calidad en Educación Inicial: Guía para docentes del Ciclo II* https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7414/Entorno%20educativo%20de%20calidad%20en%20Educaci%c3%b3n%20Inicial%20gu%c3%ada%20para%20docentes%20del%20Ciclo%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación (2017b). *Programa Curricular de Educación Inicial.* http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación (2017c). *Evaluación del Desempeño Docente Nivel Inicial-Tramo I.* http://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11524180703Evaluaci%C3%B3n-en-cifras_EDD-Inicial-Tramo-I-2017.pdf

Ministerio de Educación (2018a). *Evaluación del Desempeño Docente Nivel Inicial-Tramo II.* http://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11561497388Evaluaci%C3%B3n-en-cifras_EDD-Inicial-Tramo-II-2018_0_0.pdf

Ministerio de Educación (2018b). *Informe de resultados regionales de la Evaluación Ordinaria del Desempeño Docente (EDD), 2018.* https://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/115615051767.-Informe-Regional-CALLAO.pdf

Ministerio de Educación (2018c). *Rúbricas de calificación de la gestión del espacio y los materiales en el aula*

https://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11531511506115252991 34RUBRICAS-observaci%C3%B3n-de-la-gesti%C3%B3n-26_03_18.pdf

Ministerio de Educación (2018d). *Pauta de observación de la gestión del espacio y los materiales en el aula* https://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11531510181PAUTA-DE-OBSERVACI%C3%93N-08_03_18.pdf

Ministerio de Educación (2018e). *Manual del Comité de Evaluación.*

Ministerio de Educación (2019). Resolución Viceministerial N°053-2019-MINEDU del 12 de marzo de 2019. Por la cual se aprueban los "Lineamientos para la dotación de materiales educativos para la Educación Básica". https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/298721/RVM_N__053-2019-MINEDU.pdf?v=1552577422

Ministerio de Educación (2023). Resolución Viceministerial N° 063-2023-MINEDU del 22 de mayo de 2023. Por la cual se modifican los "Lineamientos para la dotación de materiales educativos para la Educación Básica". https://busquedas.elperuano.pe/download/url/modifican-los-lineamientos-para-la-dotacion-de-materiales-e-resolucion-vice-ministerial-n-063-2023-minedu-2180157-1

Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Educación de Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Caja de Compensación Familiar Compensar (2019). *Ambientes para inspirar. Generación de Ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar.* https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf

Montessori, M. (1964). *The Montessori method. EE.UU*. New York: Schocken Books.

Morales, M. y Pillalaza, L. (2020) *Materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5-6 años del jardín de infantes Eugenio Espejo año lectivo 2019-2020.* [Tesis de Titulación, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22933

Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf.* https://www.researchgate.net/publication/277788767_Pedagogia_Waldorf

Naciones Unidas (2018) *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

Nido La Casa Amarilla. (2021) *¿Por qué es importante la exploración en los niños y niñas?* [Entrada de blog]. https://nidolacasaamarilla.grupotransforma.edu.pe/blog/por-qu%C3%A9-es-importante-la-exploraci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as

Nido La Casa Amarilla (2003, 1 de diciembre). [Publicación]. Facebook. https://www.facebook.com/NidoLaCasaAmarilla/posts/pfbid0BHH3oXbDKeCt3MCk8b29xLg1JpZFVdXenDZBPqfGuTSKQTQVdNvW8LhnMmVThqkFl

Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2017). *Resolución 71/284 Día Mundial de la Creatividad y la Innovación*. https://digitallibrary.un.org/record/1286584/files/A_RES_71_284-ES.pdf

Pacheco, V. (2003). *La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación.* https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf

Paz, N. y Maor R. (2023). *Cognitive abilities and creativity: The role of working memory and visual processing. Thinking Skills and Creativity,* 48(2023). https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101294.n

Peña, P. (2020) *Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de creatividad en primera infancia.* [Tesis de Titulación, Universidad El Bosque]. https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/e931516f-70fa-4e0f-b0b3-5fef1b99f63a/content

Porto, M. (2020). *La capacidad de concentración en la pedagogía montessoriana libertad, materiales didácticos y silencio*. Revista latinoamericana de educación infantil 9, (2) 125-129. https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/6313

Real Academia Española (2023). *Diccionario de la Lengua Española.* https://dle.rae.es/creatividad

Remida. (2022). *Il Centro di riciclaggio creativo Reggio Emilia*. https://www.remida.org/wp-content/uploads/2022/06/REMIDA_Folder_2022_ITAweb.pdf

Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar y aprender.* España, Madrid: Morata.

Romero, F. (2020). *Uso de materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64168 del caserío San José - Sector Tahuanía, Ucayali.* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientae]. https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/884

Romero, P. y Pineda-Patrón, J. (2001). *Cómo desarrollar el pensamiento creativo. Creatividad y expresión desde la Evaluación Artística y el Lenguaje.* Bogotá: Red de Investigadores para la Calidad Educativa.

Sebastiani, Y. (2004). *Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela.* Revista de Educación, Cultura y Sociedad. *4*(7), 115-120.

Tejel, E. (2018). *Mirando horizontes: pedagogía Waldorf*. https://core.ac.uk/download/pdf/235851457.pdf

The LEGO Foundation (2020). *What we mean by: Creativity.* https://cms.learningthroughplay.com/media/icbpqd3q/what-we-mean-by-creativity.pdf

Torrance, E. (1965). *Scientific Views of Creativity and Factors Affecting its Growth.* https://www-jstor-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/stable/pdf/20026936.pdf?refreqid=excelsior%3A6058967951cb0803a2d8bb6f7ec4686a&ab_segments=&origin=&initiator=&acceptTC=1

Torrance, E. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno* (R. Schwarz, Trad.). Buenos Aires: Librería del Colegio con la colaboración del Centro Regional de Ayuda Técnica.

Anexo 1: Matriz de consistencia
Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao? **Específicos** 1. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao? 2. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?	**General** Determinar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. **Específicos** 1. Analizar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. 2. Definir si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.	**General** Existe relación entre los materiales no estructurados del aula y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. **Específicos** 1. Los materiales no estructurados del aula se relacionan con el desarrollo de la fluidez de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. 2. Los materiales no estructurados del aula tienen relación con el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.	**Independiente** Materiales no estructurados. Ministerio de Educación Nacional et al. (2019). *Ambientes para inspirar. Generación de Ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar.* Dimensiones: 1. De origen natural 2. De procedencia industrial o rescatados (reúso) **Dependiente** Creatividad infantil Torrance (1965). *Scientific Views of Creativity and Factors Affecting its Growth.*	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Nivel: Correlacional Diseño: No experimental transeccional descriptivo Población: Docentes de IIEE públicas del Nivel Inicial de una red educativa del Callao Muestra: Censal Técnicas: Encuesta Instrumento: Cuestionario

3. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao? 4. ¿Los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao?	3. Estimar si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. 4. Establecer si los materiales no estructurados del aula se relacionan significativamente con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.	3. Los materiales no estructurados del aula se relacionan con el desarrollo de la originalidad de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao. 4. Los materiales no estructurados del aula tienen relación con el desarrollo de la elaboración de los estudiantes del nivel inicial de una red educativa del Callao.	Dimensiones: 1. Fluidez 2. Flexibilidad 3. Originalidad 4. Elaboración	

Anexo 2. Ficha Técnica del Instrumento N°1

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Especialidad Nivel Inicial

FICHA TÉCNICA
INSTRUMENTO N° 1
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

1. Nombre del instrumento:	Desarrollo de la Creatividad Infantil
2. Autor:	Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes *Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.*
3. Objetivo:	Recopilar información desde la experiencia profesional de las docentes de la Red N° 9 sobre el desarrollo de la creatividad infantil.
4. Año:	2023
5. Elaboración:	Propia
6. Tipo de instrumento:	Encuesta
7. Número de ítems:	20
8. Población de interés:	67
9. Muestra:	Censal
10. Aplicación:	Unidad de análisis
11. Tiempo:	15 minutos
12. Valoración:	Escala Likert. Uno, dos, tres, cuatro, cinco puntos por ítem.

Anexo 3. Instrumento N°1

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Especialidad Nivel Inicial

INSTRUMENTO N° 1: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Estimada maestra de la Red N° 9 del Callao, el presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información desde su experiencia profesional sobre el desarrollo de la creatividad infantil. Nos sentimos muy agradecidas con su participación como parte valiosa de nuestra investigación, les invitamos a responder con la mayor transparencia ya que el presente instrumento es de carácter anónimo.

Le solicitamos lea con atención los enunciados y marque la alternativa que considere más adecuada, donde:
1 = Totalmente en desacuerdo
2 = En desacuerdo
3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4 = De acuerdo
5 = Totalmente de acuerdo

N°	Enunciados	Escala				
		1	2	3	4	5
Fluidez *Cantidad de ideas relevantes y distintas*						
1	La lluvia de ideas es una estrategia significativa para promover el desarrollo de la **fluidez.**					
2	Brindar muchas respuestas variadas a una misma pregunta evidencia el desarrollo de la **fluidez.**					
3	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la **fluidez** en el desarrollo de las sesiones.					
4	La implementación de **materiales no estructurados de origen natural** influye en el desarrollo de la **fluidez.**					
5	La implementación de **materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados** influye en el desarrollo de la **fluidez.**					
Flexibilidad *Número de cambios en el pensamiento o categorías diferentes*						
6	Realizar cambios en la rutina diaria promueve el desarrollo de la **flexibilidad.**					
7	Proponer nuevos usos para los objetos del aula evidencia el desarrollo de la **flexibilidad.**					

8	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la **flexibilidad** en el desarrollo de las sesiones.					
9	La implementación de **materiales no estructurados de origen natural** influye en el desarrollo de la **flexibilidad.**					
10	La implementación de **materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados** influye en el desarrollo de la **flexibilidad.**					
Originalidad *Cantidad de respuestas infrecuentes*						
11	La creación de historias, cuentos, canciones en el aula por parte de los niños promueve el desarrollo de la **originalidad.**					
12	Las respuestas de los niños que son poco usuales, dentro de lo pertinente, evidencian el desarrollo de la **originalidad.**					
13	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la **originalidad** en el desarrollo de las sesiones.					
14	La implementación de **materiales no estructurados de origen natural** influye en el desarrollo de la **originalidad.**					
15	La implementación de **materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados** influye en el desarrollo de la **originalidad.**					
Elaboración *Número de ideas diferentes utilizadas para elaborar los detalles de una idea*						
16	Propiciar la observación para incorporar detalles promueve el desarrollo de la **elaboración.**					
17	Los detalles en sus representaciones (gráfica, pintura, dibujo, etc) evidencian el desarrollo de la **elaboración.**					
18	Es importante incorporar actividades y juegos que promuevan la **elaboración** en el desarrollo de las sesiones.					
19	La implementación de **materiales no estructurados de origen natural** influye en el desarrollo de la **elaboración.**					
20	La implementación de **materiales no estructurados de procedencia industrial o rescatados** influye en el desarrollo de la **elaboración.**					

¡Muchas gracias!

Si tuviera alguna opinión sobre el instrumento, favor de escribir a los correos:
diana.fernandez3@unmsm.edu.pe / judith.pascual@unmsm.edu.pe

Anexo 4. Fichas de Validación del Instrumento N°1

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Mg. DORIS RUBIO VALDIVIA	EDUCACIÓN INICIAL	DOCENTE I.E. N° 77 "S.V.C"	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					85
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					88
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					92
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					95
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					90
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					95

III. Opinión de aplicación

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 90.5$$

Callao, 6 de noviembre del 2023	25714966		996621045
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Velita Villalba Pamela	Educación Inicial	Directora N°81 Jorge Chávez	Instrumento N°1 Desarrollo de la creatividad infantil
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					100
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					100

III. Opinión de aplicación

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 100$$

Callao, 10 de noviembre del 2023	09617179		997329513
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
RUIZ ARANGO Alicia.	Educación Inicial	Directora IEI 84	Desarrollo de la Creatividad Infantil.
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					85
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					90
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					95
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					98
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					88
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					92

III. Opinión de aplicación

Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 92,3$$

Callao, 8 de noviembre del 2023	08548988		991332914
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Mag. Flor Quispe Román	Educación Inicial	Docente PUCP	Desarrollo de la creatividad infantil
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					82
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					83
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					93
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				76	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				77	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.				80	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					84
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				76	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					81

III. Opinión de aplicación

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 81.2$$

10, de noviembre del 2023	10379433		992397467
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

Anexo 5. Ficha Técnica del Instrumento N°2

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Especialidad Nivel Inicial

FICHA TÉCNICA
INSTRUMENTO N° 2
MATERIALES NO ESTRUCTURADOS

13. Nombre del instrumento:	Materiales no estructurados
14. Autor:	Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes *Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023*.
15. Objetivo:	Determinar qué materiales no estructurados están presentes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la Red Educativa N° 9 del Callao
16. Año:	2023
17. Elaboración:	Propia
18. Tipo de instrumento:	Lista de cotejo
19. Número de ítems:	24
20. Población de interés:	67
21. Muestra:	Censal
22. Aplicación:	Unidad de análisis
23. Tiempo:	15 minutos
24. Valoración:	Sí y No

Anexo 6. Instrumento N°2

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Especialidad Nivel Inicial

INSTRUMENTO N° 2: MATERIALES NO ESTRUCTURADOS

Estimada maestra, la presente lista de cotejo tiene como objetivo determinar qué materiales no estructurados están presentes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la Red N° 9 del Callao. Nos sentimos muy agradecidas con su participación como parte valiosa de nuestra investigación, que estudia la relación entre el desarrollo de la creatividad infantil y los materiales no estructurados.

Es importante mencionar que el presente instrumento es de carácter anónimo. Le solicitamos marcar con un aspa ("X") el recuadro que evidencie la presencia de los materiales no estructurados en su aula. Asimismo, nos encantaría saber si tuviera alguna observación que puede ser plasmada en el recuadro correspondiente.

De origen natural

N°	Descripción	Sí	No	Observaciones
1	Hojas verdes o secas de diferentes formas y procedencias			
2	Flores de diferentes colores y tamaños *Por ejemplo: Macetas o floreros con flores o plantas pequeñas.*			
3	Ramas secas de diferentes tamaños *Por ejemplo: Ramas de distinto grosor y longitud*			
4	Pastos y espigas secas			
5	Maderas, virutas y aserrín *Por ejemplo: Piezas de madera con formas variadas.*			
6	Arenas, tierras y harinas *Por ejemplo: fina y gruesa, de colores, de origen variado.*			
7	Agua y líquidos			
8	Semillas medianas y grandes *Por ejemplo: Frejol, pallar, de girasol, sacha inchi, etc.*			
9	Arcillas y masas			
10	Alimentos de temporada como frutas y verduras			

11	Tintes de verduras *Por ejemplo: De remolacha, zanahoria, etc.*			
12	Fibras naturales *Por ejemplo: de origen vegetal (yute, algodón) o animal (lana).*			
13	Piedras *Por ejemplo: piedras planas y redondeadas, piedra pómez, etc.*			
14	Elementos marinos *Por ejemplo: conchas, luffa, etc.*			

De procedencia industrial o rescatados

N°	Descripción	Sí	No	Observaciones
15	Piezas medianas de plástico *Por ejemplo: tapas de botellas, ganchos, botellas, etc.*			
16	Piezas medianas de metal			
17	Alambres *Por ejemplo: variedad de mallas metálicas.*			
18	Retazos de telas de diferentes colores y texturas *Por ejemplo: tull, polar, denim, etc.*			
19	Trapillos de tela			
20	Tubos y uniones			
21	Cajas de cartón de diferentes tamaños *Por ejemplo: de cereal, de infusión, de zapatos, de fósforo, etc.*			
22	Tubos de cartón *Por ejemplo: de papel de baño, de papel toalla, etc.*			
23	Conos de cartón *Por ejemplo: de hilo industrial.*			
24	Corchos			

¡Muchas gracias!

Si tuviera alguna opinión sobre el instrumento, favor de escribir a los correos:
diana.fernandez3@unmsm.edu.pe / judith.pascual@unmsm.edu.pe

Anexo 7. Fichas de Validación del Instrumento N°2

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Mg. DORIS RUBIO VALDIVIA	EDUCACION INICIAL	DOCENTE I.E N° 77 "S.V.C."	"MATERIALES NO ESTRUCTURADOS"
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					99
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					99
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					100
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					99
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					99
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					99
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					100

III. Opinión de aplicación

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 99.5$$

CALLAO, 6 de noviembre del 2023	25714966	Doris Rubio V.	996621045
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Velita Villalba Pamela	Educación Inicial	Directora N°81 Jorge Chávez	Instrumento N° 2 Materiales no estructurados
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					100
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					100

III. Opinión de aplicación

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 100$$

Callao, 10 de noviembre del 2023	09617179		997329513
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
RUIZ ARANGO Alicia.	Educación Inicial	Directora IEI 84	Materiales no estructurados.
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					98
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					98
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100
8. COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.					100
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					96
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					98

III. Opinión de aplicación

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 97,5$$

Callao, 8 de noviembre del 2023	08548988		991332914
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos informativos

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del Evaluador	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación
Mag. Flor Quispe Román	Educación Inicial	Docente PUCP	Materiales no estructurados
Autoras del instrumento: Diana Victoria Fernandez Manrique y Judith Milagros Pascual Fuertes			
Título: Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao, 2023.			

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					84
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					85
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan la organización lógica.					86
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				78	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					81
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.				78	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				80	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				78	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					85

III. Opinión de aplicación

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

IV. Promedio de validación

$$\frac{\text{Suma de resultados}}{10} = 81.5$$

10, de noviembre del 2023	10379433		992397467
Lugar y fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

Anexo 8. Cartas de solicitud a las Instituciones Educativas

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Rina Eusebia Gonzales Lujan
Directora de la I.E. N° 111 Mi Pequeño Paraíso

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

DIRECTORA
Recibido 16/11/23.

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Elizabeth Consuelo Morales Ortega
Directora de la I.E. N° 172

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

Recibido
13/11/2023

Lic. Elizabeth Morales Ortega
DIRECTORA

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Rocío Del Pilar Bereche Cornejo
Directora de la I.E. N° 103 Eduardo Márquez Talledo

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

Recibido I.E.I. N° 103

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - I.E.I. N° 103 "Eduardo Márquez Talledo" - DIRECCIÓN - Dirección Regional de Educación del Callao

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Gilda Rosa De La Torre Navarro
Directora de la I.E. N° 131 Mi Mundo Mágico

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

GILDA DE LA TORRE NAVARRO
DIRECTORA
I.E. N° 131 Mi Mundo Mágico

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Patricia Iglesias Kumazono
Directora de la I.E. N° 109 Divino Jesús

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DIRECCIÓN – Dirección Regional del Callao

Mag. Patricia Iglesias Kumazono
DIRECTORA
I.E.I 109 DIVINO JESUS
Dirección Regional de Educación del Callao

30/11/23

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Martha Esther Bereche Cornejo
Directora de la I.E. N° 115 Virgen de Guadalupe

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Recibido
MARTHA BERECHE CORNEJO
DIRECTORA
IE 115 "VIRGEN DE GUADALUPE"

Atentamente,

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialidad Nivel Inicial

I.E.I. N 78 AMIGUITOS DE SAN MARTÍN
RECIBIDO
Fecha: 11 / 2023

Lima, noviembre del 2023

Estimada:
Susy Albújar Núñez
Directora de la I.E. N° 78 Amiguitos de San Martín

Nosotras, Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique identificada con DNI N° 72191636 y Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes, identificada con DNI N° 76509837, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, nos presentamos ante usted para solicitarle de manera formal su consentimiento para la aplicación de nuestros instrumentos de recopilación de información en el marco de la investigación en curso: "Desarrollo de la Creatividad Infantil y Materiales No Estructurados en Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la Región Callao".

Esta investigación viene siendo desarrollada con la finalidad de obtener el Título Profesional de Educación en la especialidad del Nivel Inicial, por lo que la aplicación de los instrumentos nos será de gran ayuda para la sustentación formal ante las instancias universitarias pertinentes.

Agradecemos su disposición, cortesía y amabilidad en la apertura y facilidades que nos brinda en este proceso.

Atentamente,

Bach. Diana Victoria Fernandez Manrique

Bach. Judith Milagros Pascual Fuertes

Anexo 9. Base de datos obtenidos a través del Instrumento N° 1

Base de datos obtenidos a través del instrumento N° 1: Creatividad Infantil

IE	Prof N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
115	1	5	4	5	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4
115	2	5	4	5	4	5	5	4	5	4	3	5	4	5	3	3	4	5	5	4	4
115	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
115	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
115	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
115	6	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4
115	7	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
115	8	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	2	4	4	4	4	4
115	9	1	3	3	2	2	2	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
115	10	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4
109	11	5	5	5	5	3	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3
109	12	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
109	13	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
109	14	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
109	15	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
109	16	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
109	17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
109	18	2	2	4	4	5	2	4	4	4	4	4	2	4	4	2	2	4	4	2	2
131	19	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
131	20	5	5	5	4	3	3	5	5	4	3	5	4	5	4	3	4	5	5	4	3
131	21	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
131	22	2	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
131	23	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
131	24	3	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5
78	25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3
78	26	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
78	27	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4

78	**28**	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	3	5	4	4	4	3	4	4	4
78	**29**	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4
78	**30**	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78	**31**	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78	**32**	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78	**33**	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
78	**34**	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
103	**35**	5	3	5	3	3	4	4	3	3	3	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5
103	**36**	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3
103	**37**	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
103	**38**	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
103	**39**	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4
103	**40**	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	4	4
103	**41**	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
103	**42**	5	5	5	3	3	5	5	5	3	3	5	5	5	3	3	5	5	5	4	4
111	**43**	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4
111	**44**	5	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	2	5	5	4	5	4	5	4	4
111	**45**	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
111	**46**	4	3	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4
111	**47**	4	4	5	3	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3
111	**48**	4	2	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
111	**49**	3	4	5	4	4	3	4	5	3	3	5	5	5	4	3	3	4	5	4	4
111	**50**	5	4	5	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	3	3
111	**51**	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4
111	**52**	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4
111	**53**	4	4	5	4	4	5	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4
111	**54**	4	4	5	4	3	2	4	4	5	3	5	2	5	4	2	3	5	5	3	3
172	**55**	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4	5	4	4
172	**56**	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
172	**57**	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
172	**58**	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4

Anexo 10. Base de datos obtenidos a través del Instrumento N° 2

Base de datos obtenidos a través del instrumento N° 2: Materiales no estructurados

IE	Prof N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
115	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
115	2	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
115	3	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
115	4	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
115	5	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
115	6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
115	7	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0
115	8	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0
115	9	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0
115	10	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0
109	11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
109	12	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
109	13	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
109	14	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
109	15	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
109	16	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
109	17	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
109	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
131	19	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
131	20	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
131	21	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0
131	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
131	23	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0
131	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
78	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
78	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1
78	27	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
78	28	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
78	29	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
78	30	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
78	31	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
78	32	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
78	33	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0

78	**34**	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
103	**35**	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
103	**36**	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
103	**37**	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0
103	**38**	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
103	**39**	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0
103	**40**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
103	**41**	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1
103	**42**	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
111	**43**	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1
111	**44**	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
111	**45**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
111	**46**	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
111	**47**	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0
111	**48**	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0
111	**49**	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
111	**50**	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
111	**51**	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
111	**52**	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0
111	**53**	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0
111	**54**	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0
172	**55**	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
172	**56**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
172	**57**	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
172	**58**	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0