Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación

El Teatro Escolar como estrategia de aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Cercado de Lima

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía

AUTOR

Luis Manuel HUANCACHOQUE QUISPE

ASESOR

Mg. Eric Dalmacio GÁLVEZ SUÁREZ

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Huancachoque, L. (2026). *El Teatro Escolar como estrategia de aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Cercado de Lima*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Luis Manuel Huancachoque Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73137886
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-6734-3349
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Eric Dalmacio Gálvez Suárez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09511419
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7642-5019
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Raul Alfredo Rodríguez Torres
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08824116
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Juan Carlos Palomino Paredes
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09793048
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yolvi Javier Ocaña Fernández
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40043433
Datos de investigación	

Línea de investigación	No aplica.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Lima Latitud: -12.056445 Longitud: -77.085994
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024
URL de disciplinas OCDE	Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación - EPE

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En la ciudad de Lima, a los quince días del mes de octubre del dos mil veintiséis, siendo las 12:00 horas, se reúne el Jurado Evaluador para la sustentación del trabajo de suficiencia profesional titulado **El Teatro Escolar como estrategia del aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Cercado de Lima**, presentado por el bachiller Luis Manuel Huancachoque Quispe, con el fin de optar por el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

Concluida la exposición del bachiller, el Jurado Evaluador procedió a formular primero las preguntas relacionadas a su sustentación y luego las 10 preguntas del balotario de las asignaturas terminales de la carrera profesional. Finalizadas las intervenciones, se realizó la calificación individual y secreta acordándose otorgar al sustentante el calificativo de:

Dieciseis (16)
Aprobado con mención honrosa

Como constancia del acto realizado, los miembros del Jurado Evaluador suscriben la presente acta, la cual será remitida a las instancias correspondientes para los trámites administrativos pertinentes y para la expedición del diploma que acreditará al bachiller como Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

En señal de conformidad, siendo las 12:48 horas se firma la presente acta, dándose por concluido el acto.

Mg. Raul Alfredo Rodríguez Torres
Presidente

Mg. Eric Dalmacio Gálvez Suárez
Asesor

Dr. Juan Carlos Palomino Paredes
Jurado evaluador

Dr. Yolvi Javier Ocaña Fernández
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación - EPE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Nombre del autor: **Luis Manuel Huancachoque Quispe**

Título: El Teatro Escolar como estrategia del aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Cercado de Lima

JURADO INTEGRADO POR LOS DOCENTES:

Presidente: **Mg. Raul Alfredo Rodríguez Torres**
Jurado Evaluador: **Dr. Juan Carlos Palomino Paredes**
Jurado Evaluador: **Dr. Yolvi Javier Ocaña Fernández**

CALIFICACIÓN:

Sustentación (70%): Dieciseis (16)
Balotario (30%): Dieciseis (16)
RESULTADO FINAL: Dieciseis (16)
Aprobado con Mención honrosa

Lima, 15 de octubre de 2026

Mg. Raul Alfredo Rodríguez Torres
Presidente

Mg. Eric Dalmacio Gálvez Suárez
Asesor

Dr. Juan Carlos Palomino Paredes
Jurado evaluador

Dr. Yolvi Javier Ocaña Fernández
Jurado evaluador

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Anexo 1
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Eric Dalmacio Gálvez Suarez, en mi condición de asesor acreditado con el Dictamen N° 00148-2025-EPE-FE/UNMSM del Trabajo de Suficiencia Profesional , cuyo título es “El Trabajo Escolar como estrategia del aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Pública del distrito de Cercado de Lima”, presentado por el bachiller Luis Manuel Huancachoque Quispe para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante la plataforma PIDS, el documento evaluado cuenta con el **18** % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Titulo Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía.

Lima, 06 de setiembre de 2026



Firma del Asesor

Nombres y Apellidos del asesor: **ERIC GALVEZ SUAREZ**

DNI: 09511419

La vigencia del presente certificado corresponde a un período de noventa (90) días desde la fecha de su emisión; siempre que no haya observaciones en el texto durante el proceso de revisión por el jurado informante o surja alguna contingencia.

Dedicatoria

Dedico este presente trabajo a mis queridos padres por su confianza depositada en mí, quienes fueron el apoyo necesario durante mis estudios, que me dieron ánimos para poder alcanzar mis objetivos y salir adelante.

Agradecimientos

A Dios, por darme la fortaleza necesaria para afrontar cada paso que doy.

Agradezco a mis padres por su respaldo a mi persona como hijo y estudiante.

Un agradecimiento a mi asesor Eric Gálvez Suarez por alentarme en todo el proceso y ser guía en el desarrollo del presente trabajo.

Índice general

I. Introducción 8
II. Objetivos 12
2.1. Objetivo general 12
2.2. Objetivos específicos 12
III. Contexto de la actividad 13
3.1. Institución donde se desarrolló la actividad 13
3.2. Periodo de duración 13
3.3. Finalidad y objetivos de la entidad 13
Misión 14
Visión 14
IV. Descripción de la actividad 15
4.1. Organización de la actividad 16
4.2. Problemática 17
4.3. Metodología 17
V. Presupuesto 18
Conclusiones 19
Referencias 20
Anexos 23

Índice de tablas

Tabla 1 Organización del desarrollo de la estrategia didáctica

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la institución educativa del Cercado de Lima.

Índice de anexos

Anexo 1 Registros anecdóticos

I. Introducción

El aprendizaje de la historia es limitado, esta afirmación es debe a la intervención individual del docente, lo cual genera un déficit de comprensión y valoración al curso por parte de los estudiantes (Yalle, 2022). De acuerdo con Mejía y Mejía (2015) el área de las Ciencias Sociales se caracteriza por enseñarse de una manera historicista y transmisionista fiel al tradicionalismo siendo contrario a la recurrente problemática didáctica de los estudiantes. Alegría (2019) expresa que el aprendizaje de las Ciencias Sociales no es concordante a la realidad social, debido a que el estudiante se enfrenta con estrategias poco certeras para identificar, generar y solucionar problemas de su entorno. Otro motivo que genera un desapego a las clases de las Ciencias Sociales, está dirigido a los profesores que deben, en muchos casos, alienarse a los parámetros educativos de la institución, también se incluye el desinterés por la formación continua y falta de herramientas de aula durante las clases (Quispe, 2021).

También se fundamenta que las clases de historia son acaparadas por un ambiente expositivo donde se centra en recopilar información, se limita el estudio de diversas fuentes históricas y como consecuencia también se limita la interpretación de fuentes históricas (Godoy, 2018). De acuerdo con Tufinio et al. (2019) la enseñanza de la historia esta encasillada en repetir datos y observar objetos, acciones lejanas a una adecuada interpretación de la historia. En relación a los mencionado para Huayna y Condori (2017) el memorismo ha ocasionado que solo algunos estudiantes lleguen a razonar y expresar sus ideas conceptuales o analíticas, por lo que no hay una incitación a un buen desarrollo de la competencia construye interpretaciones histórica en cada estudiante. Complementando se indica que los motivos directos son las carentes estrategias y el enfoque didáctico del área (Tufinio et al., 2019).

En los estudios realizados con la Evaluación Censal de Estudiantes (2016), la Oficina de la Medición de Calidad de los Aprendizajes puedo obtener que en el área de Ciencias Sociales el 51% de los estudiantes se ubica en la escala de pre inicio e inicio y el 15% en la escala satisfactorio en el total de las competencias. Se puede mencionar que para la contribución de estos resultados, existe una enseñanza basada en el memorismo continuo, una carente adaptación de estrategias y de un aprendizaje que incite al interés y el cumplimiento de las competencias vinculadas al

pensamiento histórico (Berrocal, 2019). Para el 2018, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes no fueron alentadores, debido a que se obtuvo una cifra descendiente de 11,6% en nivel satisfactorio a diferencia del 15% obtenido en el año 2016 y pasamos de un 28,1% del 2016 a un 29,8% en el nivel inicio, las cifras demuestran ir en contra de los logros esperados para el área de Ciencias Sociales (Yalle, 2022).

De acuerdo a las investigaciones realizadas respecto a la problemática, encontramos diversos estudios tanto nacionales como internacionales, de los cuales podemos destacar el de Tufinio et al. (2019) de Trujillo, Vite (2021) en Piura, Huayna y Condori (2017) en Moquegua y el de Mejía y Mejía (2015) en Colombia. Tufinio et al. (2019) concluyó que los docentes deben desarrollar un ambiente favorable hacia el área de Ciencias Sociales a través del desarrollo de estrategias que se adapten a la vida ciudadana del estudiante, el cual sumará como factor para conseguir la aplicación correcta de la competencia construye interpretaciones históricas que se reflejará en las escuelas y en su sociedad. Por su parte Vite (2021) expresa ser necesario que en las instituciones educativas los docentes planifiquen su actividades pedagógicas teniendo acceso a el uso de herramientas tecnológica y plataformas virtuales para una educación comprometida al futuro.

Complementando anteriores estudios, Huayna y Condori (2017) menciona que dentro del área de Ciencias Sociales existe una necesidad que debe ser absuelta por los docentes que se enfoca en la aplicación de continuas y variadas estrategias de aprendizaje para poder alcanzar el logro de la competencia construye interpretaciones históricas, siendo clave la innovación y la creatividad para la elaboración de las clases para propiciar el interés de los estudiantes. Por otra lado Mejía y Mejía (2015) indica que la base para la construcción de interpretaciones históricas es el pensamiento crítico el cual se debe aprender en las escuelas, sin embargo este pensamiento crítico no solo forma para el área, porque también exige para una formación integral del estudiante otorgándole una capacidad analítica, creativa y con actitudes empáticas a su sociedad.

La problemática descrita líneas arriba se vio reflejada en una institución educativa pública de Cercado de Lima, donde desarrollamos nuestra práctica pre profesional,

en la cual se evidenció que en el área de Ciencias Sociales, los estudiantes tienen una percepción adversa al desarrollo de las clases del área, no demuestran un empeño o en algunos casos la iniciativa por aprender y querer ser parte de una sesión de aprendizaje del área, revisan los textos escolares para leer sin comprender, copiar párrafos sin revisar la coherencia de los procesos, además los docentes tienden a realizar una práctica pedagógica tradicionalista apegada al memorismo, manifestado en la nula participación del estudiante y en la repetición de hechos o personajes. Estas prácticas no permiten que el área de Ciencias Sociales se muestre compatible a lo esperado dentro de la competencia construye interpretaciones históricas y del desempeño del propio estudiante, el cual debería ser parte de un aprendizaje activo.

En respuesta a la problemática descrita anteriormente se propone el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas, la misma que se entiende como un método educativo que ayuda lograr las competencias, capacidades y desempeños requeridos en todas las áreas de educación básica (Tapia, 2016). Ante lo mencionado Agudelo et al. (2015) menciona que la UNESCO considera y difunde el teatro en la educación, debido a que lo artístico facilita y dinamiza la educación de los estudiantes en diversas áreas. Teniendo en cuenta que los estudiantes tiene una deficiente comprensión e interpretación de textos, el teatro en su proceso de aplicación facilita que los estudiantes desarrollar inferencias e hipótesis de acuerdo a los hechos logrando contrarrestar lo anterior (Tapia, 2016).

En perspectivas formativas del estudiante, Rodríguez et al. (2022) afirma que los docentes tienen en el teatro una herramienta considerada como innovadora y creativa, que resulta impactante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para Aponte (2021) el teatro permite al estudiante conocer sus debilidades y fortalezas, logra fortalecer su confianza y autoestima, transformando su formación personal y pedagógica. Además en la enseñanza tradicional de las Ciencias Sociales los estudiantes emplean datos, buscan o escuchan sobre personajes ilustres, hechos considerados relevantes, pero si adecuamos la dramatización al área se puede lograr que el aprendizaje sea vivencial haciendo que el estudiante perciba más real los procesos históricos, adoptando las ideas culturales, políticas, económicas y sociales (Onieva, 2011).

Asimismo para Álvarez y Martín (2016) la práctica del teatro permite que el estudiante participe constante y activamente de su aprendizaje y no solo un recopilador de información, concluye que con la práctica teatral el estudio del pasado genera mayor motivación de los estudiantes por su rol protagónico que obtienen y también fortalece el trabajo en equipo.

Bajo esta perspectiva se tuvo como objetivo usar el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas durante las sesiones de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

II. Objetivos

2.1. Objetivo general

O. Usar el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

2.2. Objetivos específicos

O1. Analizar el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

O2. Diseñar sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales haciendo hincapié en el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para reorientar el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

O3. Aplicar el teatro escolar como estrategia de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales para reorientar y enriquecer el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

O4. Monitorear el interés por la estrategia del teatro escolar en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima.

III. Contexto de la actividad

3.1. Institución donde se desarrolló la actividad

La "PRÁCTICA PROFESIONAL VI (DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFIA HISTORIA Y LAS CC. SS II)" se desarrolló en una institución educativa pública del Cercado de Lima.

- Ubicación administrativa: Unidad de Gestión Educativa Local 03 Cercado, Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana

Figura 1

Ubicación de la institución educativa del Cercado de Lima.



3.2. Periodo de duración

La "PRÁCTICA PROFESIONAL VI (DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFIA HISTORIA Y LAS CC. SS II)" inicio el martes 09 de abril del 2019 y concluyó el día martes 14 de junio del 2019. En el transcurso de este periodo se desarrollaron 6 sesiones de aprendizaje que corresponde a la unidad didáctica 6.

3.3. Finalidad y objetivos de la entidad

La institución educativa pública del Cercado de Lima es una entidad de gestión pública que atiende a estudiantes del nivel primaria y secundaria que tiene como fin gestionar una cultura de conocimientos en coherencia a los equilibrios de práctica,

una actitud crítica reflexiva y el ingenio de comunicación para su desenvolvimiento en el país y otros.

Misión

Somos una institución educativa que garantiza una calidad educativa en la formación de los estudiantes, para que desarrollen un aprendizaje significativo conjuntamente con el apoyo docente, para la obtención de estudiantes comprometidos en contribuir a su entorno con una cultura de paz y un sentido de cuidado ambiental para un mejor presente y futuro de su sociedad.

Visión

Busca brindar una educación que este a la vanguardia del contexto socioeducativo y que obtenga el compromiso de la comunidad educativa. la institución direcciona a otorgar una educación con enfoque humanista en la cual los estudiantes obtengan formación inclusiva, integral y participativa, para que estén prestos a enfrentar los diferentes desafíos de nuestra sociedad.

IV. Descripción de la actividad

El teatro escolar se entiende como estrategia de aprendizaje el cual aporta en el desarrollo de las competencias de diversas áreas curriculares (Tapia, 2016), entendiéndose que permite fortalecer la construcción de interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales. En la institución pública antes de aplicarse dicha estrategia se llega a evidenciar poco entusiasmo de parte de los estudiantes por involucrarse con el curso de historia, ante ello se opta por aplicar la estrategia teatro escolar enfocado en el área de Ciencias Sociales. La presente estrategia se usará durante 6 sesiones de aprendizaje de acuerdo a la unidad empleada. Se debe indicar que los involucrados son los estudiantes de segundo gado se secundaria, que asumirán roles teatrales que viene a ser los actores, la escenografía y el guion actoral (Lagos, 2001). Se debe tener en cuenta que se busca lograr la competencia construye interpretaciones históricas, por lo tanto, la parte teórica que es la recopilación de información a través de fuentes será la base para el inicio del desarrollo de la estrategia. En cuanto al desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se puede expresar que en la primera sesión la estrategia capto la atención de la mayoría de estudiantes, aunque la participación fue tibia debido al nerviosismo de algunos estudiantes al participar; para la segunda sesión se da la existencia de una mayor aceptación y participación de los estudiantes, en tanto perseveró la negatividad de algunos estudiantes por no ser parte de la clase. A partir de la tercera sesión los estudiantes que se mostraban adversos ahora presentan curiosidad por participar, otorgándoles la oportunidad en la clase, el resultado fue aceptable teniendo en cuenta la integración de aquellos estudiantes. En la cuarta sesión los estudiantes se turnan para participar en las actividades grupales designadas, en la quinta sesión los estudiantes recopilan su información de las fuentes, armar el guion bajo los fundamentos teóricos, personajes o sucesos estudiados, aquello demuestra un avance en la competencia construye interpretaciones históricas. Para la sexta y última sesión, el conjunto de estudiantes evidencian actitudes positivas ante la clase, participan de forma individual y grupal, logran construir interpretaciones históricas evidenciado en el análisis de las fuentes históricas, interpretación y comprensión de las motivaciones y sucesos históricos que permitieron encaminar la historia de la sociedad.

4.1. Organización de la actividad

La propuesta didáctica se desarrolló mediante 6 sesiones de aprendizaje, las que fueron desprendidas de la unidad didáctica facilitada por el docente titular del área Ciencias Sociales de segundo grado de secundaria.

Tabla 1

Organización del desarrollo de la estrategia didáctica

Grado y sección	Unidad didáctica	N° de sesión de aprendizaje	Título de la sesión de aprendizaje	Fecha	Hora	
					Inicio	Fin
2 “B”	6	1	Identificamos las características de la sociedad feudal	09 de abril del 2019	14:00	15:30
2 “B”	6	2	Interpretación escénica de las expresiones culturales medievales	16 de abril del 2019	14:00	15:30
2 “B”	6	3	Comprendemos las causas de las cruzadas y de los caballeros a través de la acción teatral	23 de abril del 2019	14:00	15:30
2 “B”	6	4	Indagamos según los principios del humanismo: seamos pensadores	30 de abril del 2019	14:00	15:30
2 “B”	6	5	Desarrollo teatral del arte renacentista	07 de mayo del 2019	14:00	15:30
2 “B”	6	6	Teatralizamos: ¿Defendemos o no? las ideas de los representantes de la reforma católica	14 de mayo del 2019	14:00	15:30

4.2. Problemática

En la institución educativa pública del Cercado de Lima, la mayoría de estudiantes de segundo grado de secundaria evidenciaban una deficiencia en el logro de las competencias históricas, no estaban motivados en el desarrollo de las clases por lo que no ponían iniciativa ante las actividades individuales como grupales, los textos escolares eran usados como fuentes de repetición de información para el cuaderno sin darle una revisión para su comprensión correspondiente. Como actitudes personales los estudiantes se mostraban desanimados y se distraían con facilidad; los docentes demostraban pocas estrategias para captar el interés del estudiante y se recluían en el tradicional dictado y repetición de información de manera oral.

4.3. Metodología

El Informe de Trabajo de Suficiencia Profesional se desarrolló en la línea de enfoque de investigación cualitativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), desde la perspectiva investigación acción, se precisa que el docente decide la aplicación de una estrategia de aprendizaje para el logro de una competencia curricular por parte de los estudiantes. Con la tendencia de esta investigación se procuró comprender y resolver problemáticas para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas respecto a un grupo de personas. Asimismo, está orientado bajo la perspectiva técnico-científica, por cuanto se integró las fases de identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación (Álvarez-Gayou, 2003). Como instrumento se empleó el registro anecdótico el cual permite que el docente realice una recopilación constante y directa de las conductas del estudiante en el ambiente de clase (Arias, 2021).

V. Presupuesto

Tabla 2

Presupuesto considerado para el informe de trabajo de suficiencia profesional

N.°	Recursos	Costo
01	**Dispositivos digitales**	**S/ 50**
	. Laptop . Proyector	
02	**Gastos de movilidad**	**S/ 40**
	. Pasajes para el trayecto al centro educativo	
03	**Materiales generales**	**S/ 50**
	. Impresión y fotocopias de fichas	
04	**Materiales específicos**	**S/ 80**
	. Telas . Cartones . Pegamentos	

Conclusiones

Primera. – El teatro escolar como estrategia permite el desarrollo del manejo de fuentes históricas, a la reconstrucción de acciones y del sentido ideológico, y así enriquecer su actitud reflexiva y critica respecto a la construcción de interpretación históricas en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública del Cercado de Lima.

Segunda. – La enseñanza tradicional de la historia, acentuado por algunos docentes que inculcan una actitud memorista y pasiva frente a los textos escolares y a la participación en clase, que no desarrollan una motivación por aprender del pasado de las sociedades en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública del Cercado de Lima.

Tercera. – Una estrategia educativa que responda a una problemática de los estudiantes, asegura atenuar el comportamiento negativo hacia un desarrollo de las clases de historia, actitudes que impiden el logro de la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública del Cercado de Lima.

Cuarta. – El teatro escolar es una estrategia que permite comprender las motivaciones de las acciones de personajes de la historia que conllevaron a un cambio social, para fortalecer el logro de la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública del Cercado de Lima.

Referencias

Agudelo, C., Delghans, A., & Parra, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas. In *El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas*. Fondo de publicaciones de la universidad Sergio Arboleda. https://doi.org/10.22518/9789588866543

Alegría, M. (2019). *Programa de teatro para la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la institución educativa Antenor Orrego, Bellavista-Jaén, 2014* [Tesis de maestría, Universidad Nacional De Cajamarca]. https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2232

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología* (Vol. 2, Issue 3). Paidós Educador. https://doi.org/10.29057/xikua.v2i3.1239

Álvarez, P., & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, *10*(1), 41–51. https://doi.org/10.19083/ridu.10.459

Aponte, Y. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Scientific*, *6*(20), 224–240. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240

Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Issue June). ENFOQUES CONSULTING EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Berrocal, A. (2019). *Programa "aprendo para la vida" en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del 2do de secundaria IE 7075, Chorrillos 2019* [Tesis de Maestría, Univeridad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38976

Godoy, F. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la litericidad critica en estudiantes chilenos de educación secundaria*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8701463

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHillEducation. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf

Huayna, L., & Condori, Y. (2017). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de 1° grado "a" de educación secundaria de la institución educativa Daniel Becerra Ocampo de Ilo,* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín De Arequipa]. https://repositorio.unsa.edu.pe/items/f1a4cc93-9f15-41b2-9c63-77af28bff27d

Lagos, A. (2001). *El teatro como estrategia didáctica en la identidad de la cultura wanka* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Del Centro Del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8156

Mejía, L., & Mejía, Á. (2015). Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, *8*(2), 413–436. https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2015.0002.10

Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [tesis doctoral, Universidad de Málaga]. https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892

Quispe, Y. (2021). *Las historietas en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. Praxis - Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Del Centro Del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6870

Rodríguez, A., González, L., Manchego, M., & Hernández, O. (2022). El teatro y su relación con la formación ciudadana. *Análisis*, *55*(102). https://doi.org/10.15332/21459169.7893

Tapia, I. (2016). Dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora [Tesis de maestría, Universidad Pública De Navarra]. In *Universidad Pública de Navarra*. http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1

Tufinio, B., Silva, M., & Yengle, C. (2019). Estrategia "lectura de objetos" para el desarrollo de competencia construye interpretaciones históricas. *Fides Et Ratio*, *17*, 61–82. https://doi.org/https://doi.org/10.55739

Vite, I. (2021). La competencia construye interpretaciones históricas durante el trabajo remoto en los estudiantes de quinto grado del nivel secundario de la I. E. Jorge Basadre, distrito veintiséis de octubre, Piura, 2020 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61655

Yalle, T. (2022). *Estrategia metodológica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer año de secundaria en una institución educativa de Lima* [Tesis de maestria, Universidad San Ignacio De Loyola]. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/d07c2ac0-c8bd-468d-a38d-9e6bd5447d9f

Anexos

Anexo 1 Registros anecdóticos

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	09 de abril del 2019
Título de la sesión:	Identificamos las características de la sociedad feudal
Numero de la sesión:	1
Incidente observado:	Para el desarrollo de la primera sesión se realiza búsqueda de información través de las fuentes, haciendo uso del libro escolar, el estudiante no se mantiene concentrado durante la explicación de clase y como última conducta el estudiante opta por realizar otras cosas como rayar su cuaderno, recostarse en su carpeta o mirar hacia otros lados del aula.
Interpretación:	El estudiante muestra desinterés por el curso, no interfiere en el desarrollo de clase y tampoco genera malestar en sus compañeros con quienes es distante. Se le debe proponer lecturas cortas o actividades participativas para que se involucre en clase.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	09 de abril del 2019
Título de la sesión:	Identificamos las características de la sociedad feudal
Numero de la sesión:	1
Incidente observado:	Se observa que el estudiante no presta atención constante durante la explicación del tema, se muestra una actitud inquieta y prefiere realizar preguntas que no tiene relación con la sesión de clase. Esta situación genera que el total de estudiantes se distraigan, forzando a que el docente busque la atención de los estudiantes para continuar con el desarrollo de la sesión.
Interpretación:	Se demuestra que el estudiante busca interrumpir constantemente, refleja que no hay interés no solo por la sesión sino por el área, a la vez fuerza que el docente le esté llamando la atención para evitar que genere una distracción constante

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	005
Grado y sección:	2do" B"

Fecha:	09 de abril del 2019
Título de la sesión:	Identificamos las características de la sociedad feudal
Numero de la sesión:	1
Incidente observado:	El estudiante presta atención a la explicación de la sesión, pero al realizar la actividad del recojo de información tiene ciertas dificultades para diferenciar los conceptos, antecedentes y causas, una característica del estudiante es que el no pregunta durante el desarrollo de la actividad, tan solo completa tal como le parece que es.
Interpretación:	Presenta una actitud poco socializadora por tal no consulta al docente o a sus compañeros, además culmina las actividades con poca coherencia en su resultado esto de acuerdo a lo indicado en las fichas de trabajo. Se deberá incitarle a una participación que le permita diferenciar los términos del área.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	008
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	09 de abril del 2019
Título de la sesión:	Identificamos las características de la sociedad feudal
Numero de la sesión:	1
Incidente observado:	La estudiante evidencia conocer parte del tema participando activamente en el desarrollo de la sesión, interviene constantemente al punto de preguntar sobre el tema a mitad de la explicación, se le indica que podemos responder las dudas finalizando la explicación, pero su actitud persiste, los demás estudiantes deciden alzar la voz para callarla y que no interrumpa, generando una bulla en toda el aula.
Interpretación:	Teniendo en cuenta la participación de la estudiante se le debe orientar para que respete los espacios de intervención debido al desorden que se ocasiona e incluyendo al resto de estudiantes sería beneficioso enfocarse en las normas de convivencia para resaltar el respeto y tolerancia.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	16 de abril del 2019
Título de la sesión:	Interpretación escénica de las expresiones culturales medievales
Numero de la sesión:	2
Incidente observado:	En esta sesión se indica a los estudiantes que nuestra evidencia de unidad es lograr representar a través del teatro los personajes con sus características ideológicas que motivaron a cumplir su papel histórico en

	la época medieval para lo cual deberán reconocer y realizar una expresión artística con las características medievales, se observa que el estudiante realiza la actividad, pero sin las características del arte medieval, el arte desarrollado por el estudiante es la pintura.
Interpretación:	Se demuestra un gran entusiasmo y aceptación de los estudiantes para cumplir y participar del teatro escolar, en caso del estudiante, desarrolla la actividad artística sin la base teórica, no logra reconocer y diferenciar los criterios artísticos medievales.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	16 de abril del 2019
Título de la sesión:	Interpretación escénica de las expresiones culturales medievales
Numero de la sesión:	2
Incidente observado:	En esta sesión se indica a los estudiantes que nuestra evidencia de unidad es lograr representar a través del teatro los personajes con sus características ideológicas que motivaron a cumplir su papel histórico en la época medieval para lo cual deberán reconocer y realizar una expresión artística con las características medievales, se observa que el estudiante tiene mayor participación, inclusive realizando con las características acordadas y demuestra cierta preocupación al preguntar continuamente si lo está haciendo bien, su trabajo se basó en la pintura medieval.
Interpretación:	Se demuestra un gran entusiasmo y aceptación de los estudiantes para cumplir y participar del teatro escolar, en caso del estudiante, reconoce, pero no logra respetar en su totalidad las características artísticas medievales, entrega un trabajo con correcciones debido a las constante dudas, se debe volver a desarrollar actividades donde se involucre al estudiante.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	003
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	16 de abril del 2019
Título de la sesión:	Interpretación escénica de las expresiones culturales medievales
Numero de la sesión:	2
Incidente observado:	En esta sesión se indica a los estudiantes que nuestra evidencia de unidad es lograr representar a través del teatro los personajes con sus características ideológicas que motivaron a cumplir su papel histórico en

	la época medieval para lo cual deberán reconocer y realizar una expresión artística con las características medievales, el estudiante se muestra dispuesto a desarrollar sobre la escultura para lo cual emplea plastilina, a pesar de la complejidad trata de cumplir las características. Interpreta la relación entre arte y sociedad, tratando de resaltar el aporte de los gremios artesanos de la época.
Interpretación:	Se demuestra un gran entusiasmo y aceptación de los estudiantes para cumplir y participar del teatro escolar, en caso del estudiante, reconoce las características artísticas medievales, explica el desarrollo de las artes con la percepción de la sociedad, se debe volver a desarrollar actividades donde se involucre al estudiante.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	009
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	16 de abril del 2019
Título de la sesión:	Interpretación escénica de las expresiones culturales medievales
Numero de la sesión:	2
Incidente observado:	En esta sesión se indica a los estudiantes que nuestra evidencia de unidad es lograr representar a través del teatro los personajes con sus características ideológicas que motivaron a cumplir su papel histórico en la época medieval para lo cual deberán reconocer y realizar una expresión artística con las características medievales, la estudiante decide realizar sobre la poesía medieval, cumpliendo con la actividad, a la vez que interpreta cuales eran los temas y estilos, reconoce los objetivos de la difusión artística en el mundo medieval.
Interpretación:	Se demuestra un gran entusiasmo y aceptación de los estudiantes para cumplir y participar del teatro escolar, en caso del estudiante, se debe destacar la interpretación y explicación de los objetivos artísticos medievales. Evidencia una compatibilidad de su arte medieval expresado con sus expectativas propias de arte.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	23 de abril del 2019
Título de la sesión:	Comprendemos las causas de las cruzadas y de los caballeros a través de la acción teatral
Numero de la sesión:	3
Incidente observado:	En esta sesión deberán diferenciar las ordenes militares cruzadas y el rol

	histórico que debían cumplir, para lo cual se motivará al estudiante a crear sus implementos militares característico del soldado cruzado y también explicaran los objetivos para los que fueron formados. El estudiante no presta atención cuando el docente explica el objetivo de la sesión por lo que es apartado por sus compañeros, llegando a realizar solo la parte inicial de la actividad, nuestro poco interés por la clase y pide ir al baño a cada rato.
Interpretación:	Se percibe que el estudiante aún tiene un tiempo corto de atención, se entiende que hay poco interés por tanto le cuesta socializar para formar los grupos de trabajo. Se debe proponer que lidere algunas situaciones para que asuma responsabilidades.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	23 de abril del 2019
Título de la sesión:	Comprendemos las causas de las cruzadas y de los caballeros a través de la acción teatral
Numero de la sesión:	3
Incidente observado:	En esta sesión deberán diferenciar las ordenes militares cruzadas y el rol histórico que debían cumplir, para lo cual se motivará al estudiante a crear sus implementos militares característico del soldado cruzado y también explicaran las causas y objetivos para los que fueron formados. El estudiante participa a nivel grupal, tiene preferencia por pintar los escudos, espadas y demás implementos, al momento de responder cuales son las causa y objetivo llega a expresarse tibiamente, sus respuestas no tienen mucho sentido histórico.
Interpretación:	Se percibe que el estudiante tiene una mejor expresión artística, podemos indicar que parte del aula tienen predisposición a lo artístico. En particular llega a reconocer las definiciones y características, pero no enlaza la información para dar una contextualización correcta de los hechos.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	011
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	23 de abril del 2019
Título de la sesión:	Comprendemos las causas de las cruzadas y de los caballeros a través de la acción teatral
Numero de la sesión:	3

Incidente observado:	En esta sesión deberán diferenciar las ordenes militares cruzadas y el rol histórico que debían cumplir, para lo cual se motivará al estudiante a crear sus implementos militares característico del soldado cruzado y también explicaran las causas y objetivos para los que fueron formados. El estudiante muestra cierto entusiasmo siendo participe de manera grupal pero tan solo para la parte material y la interpretación del personaje, en el momento que debe explicar el objetivo de su orden militar no sabe que responder indicando que no ha leído el texto.
Interpretación:	Se percibe que el estudiante tiene una mejor expresión artística, podemos indicar que parte del aula tienen predisposición a lo artístico. En particular llega a participar activamente en la creación de materiales. No logra revisar las fuentes para el reconocimiento e interceptación de los hechos a los cuales se enfoca la sesión.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	012
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	23 de abril del 2019
Título de la sesión:	Comprendemos las causas de las cruzadas y de los caballeros a través de la acción teatral
Numero de la sesión:	3
Incidente observado:	En esta sesión deberán diferenciar las ordenes militares cruzadas y el rol histórico que debían cumplir, para lo cual se motivará al estudiante a crear sus implementos militares característico del soldado cruzado y también explicaran las causas y objetivos para los que fueron formados. El estudiante demuestra liderazgo grupal guiando al resto a realizar las actividades manuales, en el caso de interpretaciones históricas le resulta dificultoso ya que solo alega las definiciones, pero no relaciona causa con consecuencia.
Interpretación:	Se percibe que el estudiante tiene una mejor expresión artística, podemos indicar que parte del aula tienen predisposición a lo artístico. En particular llega a reconocer las definiciones y características, pero no enlaza la información para dar una contextualización correcta de los hechos. Demuestra poder ser guiar a su equipo de trabajo, teniendo una comunicación tolerante con el resto.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	017
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	30 de abril del 2019

Título de la sesión:	Indagamos según los principios del humanismo: seamos pensadores
Numero de la sesión:	4
Incidente observado:	En la presente sesión se abordará el tema del humanismo, el cual el estudiante deberá conocer sus características y sus representantes, al ser una idea del mundo moderno se debe comprender el tiempo histórico en el que surge y explicar que motivo a los pensadores humanistas. La estudiante realiza la actividad grupal, determina las características y entabla relación con el contexto, al escenificar a los pensadores humanistas se enfoca en realizar los diálogos según el punto de vista del personaje, tomando en cuenta las fuentes históricas e cual interpreta.
Interpretación:	La acción teatral ayudó a mejorar las conductas respecto al área, el estudiante revisa, conceptualiza e interpreta de acuerdo a las visiones de cada pensador estudiado, en función del manejo de las fuentes históricas.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	018
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	30 de abril del 2019
Título de la sesión:	Indagamos según los principios del humanismo: seamos pensadores
Numero de la sesión:	4
Incidente observado:	En la presente sesión se abordará el tema del humanismo, el cual el estudiante deberá conocer sus características y sus representantes, al ser una idea del mundo moderno se debe comprender el tiempo histórico en el que surge y explicar que motivo a los pensadores humanistas. La estudiante demuestra tener ideas previas del pensamiento humanista, contrasta información y concluye con ideas valorativas a favor, bajo su personaje escenificado argumenta sobre el humanismo como ideología de futuras procesos históricos, debido a que se centra en el hombre por encima de dios.
Interpretación:	La acción teatral ayudó a mejorar las conductas respecto al área, el estudiante revisa, conceptualiza y construye interpretaciones según las fuentes históricas utilizadas, argumenta su postura humanista en el contexto escénico de la época moderna.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	30 de abril del 2019
Título de la sesión:	Indagamos según los principios del humanismo: seamos pensadores
Numero de la sesión:	4

Incidente observado:	En la presente sesión se abordará el tema del humanismo, el cual el estudiante deberá conocer sus características y sus representantes, al ser una idea del mundo moderno se debe comprender el tiempo histórico en el que surge y explicar que motivo a los pensadores humanistas. El estudiante muestra interés por la case participando en las consultas que el docente hace sobre el objetivo ideal de su personaje escenificado llega a explicar a través de las características ya recopiladas de las fuentes, ve al humanismo como una idea ya antigua que no tiene mayor repercusión por lo que aún no comprende la dinámica histórica.
Interpretación:	La acción teatral ayudó a mejorar las conductas respecto al área, el estudiante revisa los textos escolares para conceptualizar términos históricos y explicar tibiamente las posturas filosóficas.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	30 de abril del 2019
Título de la sesión:	Indagamos según los principios del humanismo: seamos pensadores
Numero de la sesión:	4
Incidente observado:	En la presente sesión se abordará el tema del humanismo, el cual el estudiante deberá conocer sus características y sus representantes, al ser una idea del mundo moderno se debe comprender el tiempo histórico en el que surge y explicar que motivo a los pensadores humanistas. El estudiante demuestra comprender los conceptos del humanismo y explica la el punto de vista de los humanistas relacionando sus ideas con los hechos, comprende el protagonismo de los mecenas, escenificando la labor que realizaban por los humanistas. El estudiante relaciona y comprende cómo pudieron haber surgido los mecenas explicando e indicando su origen en las cruzadas
Interpretación:	La acción teatral ayudó a mejorar las conductas respecto al área, la revisión de fuentes históricas contribuye a la interpretación teatral. Las explicaciones son elaboradas teniendo en cuenta el contexto económico.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	019
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	07 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Desarrollo teatral del arte renacentista
Numero de la sesión:	5
Incidente observado:	En la presente sesión tiene como objetivo conocer la importancia del

	renacimiento en la humanidad y relación existe entre el renacimiento y la difusión de las artes, se deberá comprender el tiempo histórico e interpretar las ideas renacentistas de los textos, se escenificará el ambiente renacentista entre los representantes y los mecenas. La estudiante relaciona las causas del surgimiento renacentista con el contexto de la formación de mundo moderno y la aparición de las universidades, asume la función de un mecenas y comprende las motivaciones de sus acciones para financiar a los artistas.
Interpretación:	A pesar de los desafíos por salir e interpretar ante la mirada de sus compañeros, la estudiante presenta una iniciativa por demostrar sus actitudes teatrales. Se debe proponer más participación para sentir la mayor confianza en el desarrollo de la actividad.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	020
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	07 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Desarrollo teatral del arte renacentista
Numero de la sesión:	5
Incidente observado:	En la presente sesión tiene como objetivo conocer la importancia del renacimiento en la humanidad y relación existe entre el renacimiento y la difusión de las artes, se deberá comprender el tiempo histórico e interpretar las ideas renacentistas de los textos, se escenificará el ambiente renacentista entre los representas y mecenas. La estudiante asume el protagonismo de un artista renacentista, revisa las fuentes históricas y en base divulga los principios de del renacimiento, se muestra activa para intervenir en clase y durante la escenificación.
Interpretación:	Ante la mirada atenta de sus compañeros, la estudiante se desenvuelve en escenario, cumple su rol teatral y comprende el contexto en la cual se explican las posturas del personaje del cual es parte.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	07 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Desarrollo teatral del arte renacentista
Numero de la sesión:	5
Incidente observado:	En la presente sesión tiene como objetivo conocer la importancia del renacimiento en la humanidad y relación existe entre el renacimiento y la difusión de las artes, se deberá comprender el tiempo histórico e

	interpretar las ideas renacentistas de los textos, se escenificará el ambiente renacentista entre los representas y mecenas. Durante la sesión el estudiante interviene en la elaboración de guiones de cada personaje enfocándose en la valoración del arte, muestra creatividad y disposición para la elaboración de materiales.
Interpretación:	En su recopilación de información, comprende las valoraciones artísticas de los representantes renacentistas, explica las posturas filosóficas el cual es demostrado a través de la elaboración de los guiones teatrales.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	07 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Desarrollo teatral del arte renacentista
Numero de la sesión:	5
Incidente observado:	En la presente sesión tiene como objetivo conocer la importancia del renacimiento en la humanidad y relación existe entre el renacimiento y la difusión de las artes, se deberá comprender el tiempo histórico e interpretar las ideas renacentistas de los textos, se escenificará el ambiente renacentista entre los representas y mecenas. El estudiante aun muestra distracción intermitente con el trabajo de grupo sin embargo participa según los guiones que sus compañeros realizan, apegándose a su personaje de artista renacentista.
Interpretación:	A pesar de la distracción que pude generar, es tomando en cuenta por sus compañeros para la actividad grupal teatral, desempeña de manera óptima bajo las interpretaciones históricas del periodo elaborado por el grupo.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	021
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	14 de mayo del 2019
Título de la sesión:	¿Defendemos o no? las ideas de los representantes de la reforma católica
Numero de la sesión:	6
Incidente observado:	Se evidencia que en la sesión los estudiantes aplican las técnicas de escenificación teatral, para representar a las autoridades católicas y de la reforma, analizan los textos para entender las causas de la reforma, comprender el contexto en la que aparece y expresa juicios de valor bajo su fe católica u otra fe que profese. El estudiante interpreta los dogmas católicos y compara las ideas de la reforma católica con las ideas que

	hoy profesa, se identifica con algún representante explicando sus posibles motivos y el porqué de sus acciones.
Interpretación:	Promueve la participación de sus compañeros en la actividad grupal teatral. Cuestiona, explica y expresa juicios que compete a la interpretación histórica del proceso estudiado en la sesión.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	022
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	14 de mayo del 2019
Título de la sesión:	¿Defendemos o no? las ideas de los representantes de la reforma católica
Numero de la sesión:	6
Incidente observado:	Se evidencia que en la sesión los estudiantes aplican las técnicas de escenificación teatral, para representar a las autoridades católicas y de la reforma, analizan los textos para entender las causas de la reforma, comprender el contexto en la que aparece y expresa juicios de valor bajo su fe católica u otra fe que profese. La estudiante llega a discernir los dogmas que hoy profesa como los que motivaron a ciertos cambios en la fe católica de los siglos XVI, elabora ideas a favor de los protestantes porque considera que hubo irregularidades tal como ellos, demostrando comprensión del proceso histórico.
Interpretación:	Refleja compromiso por la acción teatral, explica las ideas extraídas por las interpretaciones históricas, elaborando ideas a favor y en contra del proceso histórico tratado en la sesión.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	004
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	14 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Teatralizamos: ¿Defendemos o no? las ideas de los representantes de la reforma católica
Numero de la sesión:	6
Incidente observado:	Se evidencia que en la sesión los estudiantes aplican las técnicas de escenificación teatral, para representar a las autoridades católicas y de la reforma, analizan los textos para entender las causas de la reforma, comprender el contexto en la que aparece y expresa juicios de valor bajo su fe católica u otra fe que profese. El estudiante demuestra compresión histórica porque da a conocer que es parte de la iglesia católica por lo tanto comprende la fe y sus dogmas, que a la vez en parte son rechazados por los protestantes, realiza muchas preguntas para aclarar que motivó a

	los protestantes a realizar cambios o formar nuevas iglesias, explica bajo su fe que la iglesia no pudo permitir y no debió realizar ciertas acciones contrarias a su misión religiosa.
Interpretación:	Demuestra que puede comprender y explicar las motivaciones del personaje que interpreta en la acción teatral, muestra mayor interés por participar de los cuestionamientos generando un intercambio de ideas con sus compañeros.

Registro anecdótico	
Código de estudiante:	002
Grado y sección:	2do" B"
Fecha:	14 de mayo del 2019
Título de la sesión:	Teatralizamos: ¿Defendemos o no? las ideas de los representantes de la reforma católica
Numero de la sesión:	6
Incidente observado:	Se evidencia que en la sesión los estudiantes aplican las técnicas de escenificación teatral, para representar a las autoridades católicas y de la reforma, analizan los textos para entender las causas de la reforma, comprender el contexto en la que aparece y expresa juicios de valor bajo su fe católica u otra fe que profese. El estudiante escenifica a un representante de la reforma católica y comprende las motivaciones debido a que considera que existen diversos medios para ser salvados bajo ideas de fe, por lo que le motiva a defender las ideas reformistas, demuestra interés por el tema de sesión y considera volver a realizarlo debido a que siente conexión ideológica con el personaje.
Interpretación:	Logra interpretar las posturas ideológicas del personaje, en la acción teatral. Tiene mayor participación grupal y comparte ideas con mayor elaboración.