



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América
Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Ciencias Sociales
Unidad de Posgrado

Crecimiento urbano y su influencia en los cambios de la identidad cultural de los Montubios, que habitan en la vía Salitre. Guayas, Ecuador 2010 – 2017

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias Sociales en
la especialidad de Sociología

AUTOR

Hugo Enrique GUERRERO LAURIDO

ASESOR

Dra. Alida Isidora Díaz ENCINAS

Lima, Perú

2020



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Guerrero, H. (2020). *Crecimiento urbano y su influencia en los cambios de la identidad cultural de los Montubios, que habitan en la vía Salitre. Guayas, Ecuador 2010 – 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Hugo Enrique Guerrero Laurido
Tipo de documento de identidad	Pasaporte
Número de documento de identidad	0912987690
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4656-2028
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Alida Isidora Díaz Encinas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	08339290
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6245-9157
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Enrique Marino Jaramillo García
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07224140
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Osmar Alberto González Alvarado
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06408494
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Pedro Maguín Jacinto Pazo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25628391
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.4.3.2 Fuentes Antropológicas

Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Ecuador Ciudad: Daule Provincia: Guayas Parroquia: Salitre Centro de Poblado: Vía Colectora Aurora – T de Salitre. Latitud: - 1,85 Longitud: - 79,8
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2013 - 2019
URL de disciplinas OCDE	Sociología: https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.01 Antropología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.03 Etnología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.04.04



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Lima, siendo el dieciocho del mes de diciembre del año dos mil veinte, mediante sustentación virtual a cargo de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Marcos, a horas 11: 00 am, bajo la presidencia del DR. ENRIQUE MARINO JARAMILLO GARCÍA y con la concurrencia de los demás miembros del Jurado de Tesis, se inició la ceremonia invitando al graduando **GUERRERO LAURIDO HUGO ENRIQUE**, para que hiciera la exposición de la Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias Sociales en la especialidad de Sociología:

“Crecimiento Urbano y su influencia en los cambios de la Identidad Cultural de los Montubios, que habitan en la Vía Salitre. Guayas, Ecuador 2010 – 2017”

A continuación fue sometido a las objeciones por parte del Jurado. Terminando esta prueba y verificada la votación se consignó la calificación correspondiente a:

C BUENO 16

Por tanto el Jurado, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, acordó recomendar a la Facultad de Ciencias Sociales para que proponga que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos otorgue el Grado Académico de Doctor en Ciencias Sociales en la especialidad de Sociología, al Magíster GUERRERO LAURIDO HUGO ENRIQUE. Siendo las 01:00 pm. y para constancia se dispuso se extendiera la presente acta y firmaron:

Dr. Enrique Marino Jaramillo García
PRESIDENTE

Dr. Osmar Alberto Gonzales Alvarado
MIEMBRO

Dr. Pedro Maguín Jacinto Pazos
MIEMBRO

Dra. Alida Isidora Díaz Encinas
ASESORA

Dr. JORGE ELIAS TERCERO SILVA SIFUENTES
Director

DEDICATORIA

Para todos los seres vivos y muertos,
Que me aman y me amaron
Con su alma traslúcida y corazón sincero.

Hugo Enrique Guerrero Laurido.

AGRADECIMIENTO

Sobre todas las cosas a Dios, a mi madre: Sra. Juana De Dios Laurido Calderón, que ha sido el pilar fundamental de mi vida, a mi hermosa familia, hermanas, tías y sobrinos.

A la Universidad Especialidades Espíritu Santo – UEES, por el despido intempestivo del 24 de enero 2018. (sin justificación valedera, solo por re estructuración). Gracias por el préstamo, para cubrir costos del doctorado, el mismo que fue descontado en la liquidación.

A mi tutora, Dra. Alida Díaz Encinas, por su gran aporte y apoyo.

A mis estudiantes Edcom – Espol, por la producción del material audiovisual (documental).

A la Dra. Paola Ulloa, por sus correcciones gramaticales.

Al staff de maestros y administrativos de la Facultad de Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima – Perú.

Gracias.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Situación problemática.....	Pág. 1
1.2.-Formulación del problema.....	Pág. 9
1.3.-Preguntas de Investigación.....	Pág. 9
1.4. Justificación teórica.....	Pág. 10
1.5. Justificación práctica.....	Pág. 13
1.6.- Objetivos de la Investigación.	
Objetivo General.....	Pág. 14
Objetivos Específicos.....	Pág. 14

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Filosófica o Epistemológica	Pág. 15
2.2.-Antecedentes de la investigación	Pág. 25
2.3. Bases teóricas	Pág. 52
3.10.6.-En la actualidad 2017	Pág. 99

CAPÍTULO III: ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1. Tipo y Nivel de la Investigación	Pág. 119
3.2. Diseño de Investigación	Pág. 120
3.3. Técnicas e Instrumentos	Pág. 122
3.4. Muestra Estructural Cualitativa y Población Universo	Pág. 127
3.5. Instrumentos de la Investigación	Pág. 129
3.6. Criterios de Validación de los Instrumentos	Pág. 130
3.7. Técnicas de Recolección de la información	Pág. 132

CAPITULO IV: RESULTADOS y DISCUSIÓN

4.1. Situación demográfica y Geográfica.....	Pág. 133
4.2. Resultados	Pág. 152
4.3. Análisis de entrevistas	Pág. 153
4.4. Informe basado en la Guía de Observación	Pág. 167
4.5. Criterios de expertos	Pág. 186
4.6. Discusión	Pág. 194

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	Pág. 201
5.2. Recomendaciones	Pág. 204

REFERENCIAS	Pág. 206
--------------------------	----------

ANEXOS	Pág. 213
---------------------	----------

LISTA DE CUADROS.

Cuadro no.	Descripción	Pág.
01	Matriz de causas y consecuencias.	8
02	Ecuador: población urbana y rural, 1990, 2001 y 2010	11
03	Ecuador: crecimiento poblacional, 1990, 2001 -2010	81
04	Ecuador: autoidentificación de la población, 2001, 2010	82
05	Aporte al pib: construcción de nuevas urbanizaciones 2010 - 2016	108
06	Cultivos en el Guayas	110
07	Métodos y técnicas de investigación cualitativa	123
08	Validez de la información recabada.	125
09	Criterios y procedimientos científicos	126
10	Muestra cualitativa	127
11	Generalidades y familia	176
12	Símbolos externos	178
13	Dimensión: cultura	180
14	Dimensión: economía	182
15	Dimensión: vida en comunidad	183

LISTA DE MAPAS.

Mapa No.	Descripción	Pág.
01	República del Ecuador	135
02	Provincia del Guayas	136
03	Cantón Daule	137

LISTA DE GRÁFICOS.

Gráfico No.	Descripción	Pág.
01	Estructura Del Centro De Estudios Culturales Contemporáneos	17
02	Las Dos Tendencias Del Agro, Según Bruno Jean	75
03	La Contraurbanización	76
04	La Neoruralidad	76
05	La Movilidad Del Campo A La Ciudad	77
06	Latinoamérica: Tasa Específica De Participación Laboral De La Población Rural Según Sexo, 2013	111
07	Ecuador: Población Urbana Y Rural, Censo De 1950 – 2010. Proyección 2017	138
08	Daule: Población Según Sexo, 2010	139
09	Daule: Pirámide Poblacional, 2010	140
10	Los Lojas: Pirámide Poblacional 2010	141
11	Daule: Población Según Estado Conyugal, 2010	142
12	Daule: Evolución De La Población, 2010-2016	144
13	Daule: Condición De Etnicidad O Cultural, 2010	145
14	Daule: Hogares Por Disponibilidad De Teléfono Convencional, 2010	146
15	Daule: Viviendas Por Procedencia De Luz Eléctrica, 2010	147
16	Daule: Población Según Condición De Pobreza, 2010	148
17	Ecuador: Evolución De Las Exportaciones No Petroleras, 2006-2017.	150
18	Ecuador: Exportaciones Según Tipo, 2016	151
19	Triangulación De Datos	191

LISTA DE FIGURAS.

Figura No.	Descripción	Pág.
01	Espiral Del Pensamiento Creativo	84

RESUMEN

La presente investigación basa su objeto de estudio en el análisis cualitativo de la pérdida de las costumbres o *des configuración* de la identidad cultural de la etnia montubia, que habita a lo largo de la vía a Salitre, en la provincia del Guayas, desde el Km, 10 al Km. 20 debido al desarrollo urbano en zona rural, producido por los constructores capitalistas, ocasionando daños colaterales. Los montubios tratan de redefinir sus nuevas prácticas de comportamiento cultural (costumbres, tradiciones, lenguaje, gastronomía, vestuario) en su nuevo contexto. Tanto el hombre como la mujer de campo desarrollan nuevos roles laborales. Analizamos cómo se adaptan a una nueva sociedad tecnológica y global. Esta tesis tomó como teorías de referencia la teoría humanista de Henri Lefebvre, la teoría crítica neoliberal, dentro del campo de estudios de la investigación cultural., la primera hace consciencia en la necesidad de saber dividir los recursos, sobre todo el de la tierra y respetar el suelo laboral que les permite subsistir. Entre tanto la filosofía cultural estudia al individuo dentro del contexto cultural, su pro y su contra, además, determina la transmisión cultural y el marco teórico que permite el trabajo de la cultura como concepto. Se utilizó la metodología de investigación descriptiva etnográfica con enfoque mixto, para obtener una perspectiva más amplia y al mismo tiempo concisa, al entender el significado de los cambios culturales, frente al desarrollo urbano en sectores rurales. Para la recolección de datos usamos instrumentos como la observación participante, entrevistas informales y a profundidad, para diferenciar los pensamientos del montubio y del ciudadano que llega a ocupar nuevos espacios en los sectores rurales y en lo que en la actualidad son las nuevas urbanizaciones, que desplazan al patrimonio intangible de la provincia.

PALABRAS CLAVES:

Des configuración, Capitalista, Patrimonio Intangible, Cultura Montubia.

SUMMARY

The present research bases its object of study on the qualitative analysis of the loss of customs or misconfiguration of the cultural identity of the Montubia ethnic group, who live along the road to Salitre, in the province of Guayas, from Km 10 to 20 km due to urban development in rural areas, produced by capitalist builders, causing collateral damage. The Montubios try to redefine their new practices of cultural behavior (customs, traditions, language, gastronomy, clothing) in their new context. Both country men and women develop new job roles. We analyze how they adapt to a new technological and global society. This thesis took as reference theories the humanist theory of Henri Lefebvre, the neoliberal critical theory, within the field of studies of cultural research, the first makes aware of the need to know how to divide resources, especially that of the earth and respect the labor ground that allows them to survive. Meanwhile, cultural philosophy studies the individual within the cultural context, its pros and cons, in addition, it determines the cultural transmission and the theoretical framework that allows the work of culture as a concept. The ethnographic descriptive research methodology with a mixed approach was used to obtain a broader and at the same time concise perspective, when understanding the meaning of cultural changes, compared to urban development in rural sectors. For data collection we use instruments such as participant observation, informal and in-depth interviews, to differentiate the thoughts of the Montubio and the city dweller who comes to occupy new spaces in rural sectors and in what are currently the new urbanizations, which displace to the intangible heritage of the province.

KEYWORDS:

Des configuration, Capitalist, Intangible Heritage, Culture Montubia

INTRODUCCIÓN

“El estudio de una aglomeración rural, en cualquier país, descubre equilibrio más sutil de lo que podría expresarse en un principio: proporciones entre la extensión de las tierras de labor, los bosques y pastos, entre los grupos de seres vivos que subsisten de su pedazo de tierra. Este estudio cuando pasa de los hechos objetivos a los hechos humanos es más difícil de captar y sobre todo definir.”¹

Henri Lefebvre.

El crecimiento urbano en zona rural se ha convertido en un fenómeno sociocultural en la provincia del Guayas en el Ecuador, sobre todo, a lo largo de las vías que conducen a los cantones de Samborombón, Daule y Salitre. Para nuestro estudio hemos considerado el análisis descriptivo, con un enfoque cualitativo etnográfico y cuyo objeto de estudio es el cambio o pérdida de la identidad cultural del montubio que habita a lo largo de la Vía a Salitre, provincia del Guayas, debido al crecimiento urbano. Debemos de considerar el rol de los constructores o el exceso de capital, que hacen o producen nuevos planes de viviendas, construcciones de zonas urbanas en sectores rurales, generando nuevos cambios, o *des configuración* de la imagen del montubio guayasense, cabe destacar que estos fenómenos han sido identificados por el investigador, desde el año 2008 hasta la actualidad, sobre todo, las

¹ LEFEBVRE, H. 1970. *De lo rural a lo urbano*. Pág. 19.

nuevas adaptaciones de los montubios con relación al contexto, y donde el patrimonio intangible del Litoral está desapareciendo ante la falta de prevención y de los impactos: Geográficos, ambientales y culturales. Otro motivo que nos impulsa a realizar este estudio fue descubrir cómo los montubios redefinen su modo de vida y su nueva realidad sociocultural en un sector que por historia y geografía era considerada zona rural y que ahora, se transforma y se reconstruye como zona urbana. Sin olvidar que sus prácticas culturales, día a día van desapareciendo.

En el **capítulo I: Introducción**, abordamos la problemática del estudio, se describe brevemente los aspectos de los cambios culturales de los montubios, debido al crecimiento urbano en la Vía Salitre, se plantea los objetivos de estudio, las preguntas de investigación, delimitamos su alcance y a la vez la justificación para desarrollar dicho estudio investigativo.

En el **capítulo II: Marco Teórico**, se expone el marco teórico de la investigación, tomando de referencia la teoría sobre Filosofía de la Cultura, La teoría humanista de Henry Lefebvre por el derecho a la tierra. La teoría Crítica de Marx y Neoliberal, los estudios culturales dentro del campo de la investigación cultural.

En el **capítulo III: Enfoque Metodológico**, se describe la metodología, con un enfoque cuali – cuantitativo, con un método descriptivo etnográfico e interpretativo, centrada en la pérdida de las prácticas culturales de los montubios con relación a su contexto y debido al crecimiento acelerado del urbanismo en zonas rurales. Partimos del método descriptivo, aplicando la observación participante desde las prácticas y comportamiento cultural de 7 montubios y 3 ciudadanos que habitan en la vía. Cuya muestra fue un montubio por cada kilómetro de estudio.

Capítulo IV: Resultados y Discusión, Interpretación de resultados, los mismos que fueron obtenidos durante el proceso investigativo. Presentamos el análisis sociodemográfico de la población estudiada y la data donde los montubios entrevistados, explican sus roles, su identificación frente al problema de estudio y por qué al abandono de sus tierras.

Se analizan los datos obtenidos en el levantamiento de información a partir del análisis de significados, y se aplica la triangulación de datos.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, una vez realizada la investigación, se plantean las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos y que están sujetas a los objetivos planteados, cumpliendo de esta manera la triangulación del estudio investigativo.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Situación Problemática

En el litoral ecuatoriano existe, en la actualidad, una etnia muy particular y representativa de esa zona del país. Los montubios o etnia montubia es estudiada y reconocida a partir de la información recolectada por investigadores, docentes, y sociólogos, a partir del siglo XIX, y continuando en el siglo XX. Estudiosos tales como; Justino Cornejo, Guido Garay, Eduardo Sola Franco, Jorge Icaza, Jenny Estrada, Wilman Ordoñez, Fernando Guerrero entre otros. En sus textos rescatan costumbres, tradiciones, leyendas, manifestaciones socioculturales, migración, comportamientos de exceso sometimiento ante los grandes hacendados de la época, etc.

En la actualidad el suelo o territorio agrícola, actividad preponderante de la etnia montubia, va desapareciendo debido al avance de la construcción de módulos de vivienda, dando así, nacimiento a nuevos espacios urbanos en sectores rurales. Según el Informe del 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) ha bajado la producción de la gramínea de arroz por sequías y por la disminución de tierras fértiles para el cultivo. Los montubios del cantón Salitre³ al dejar sus tierras, abandonan la actividad agrícola, ocupando otras plazas laborales, que desconocen o no están

³ El cantón Salitre es uno de los cantones en los que se subdivide la provincia de Guayas – Ecuador. Ubicado a 47 kilómetros de la ciudad de Guayaquil (Ver Capítulo II – Situación demográfica y geográfica).

acostumbrados como, por ejemplo: servicio doméstico o guardias de seguridad de las mismas urbanizaciones que se van construyendo de una manera acelerada, a partir del año 2010 hasta la actualidad.

Muchos de estos hombres y mujeres se sienten totalmente desprotegidos, no encuentran apoyo en el gobierno o municipio local, ni en el provincial, mucho menos en el nacional. A pesar de la existencia del seguro social campesino, desde 1968, adscrito al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), a partir de la crisis nacional, muchos de los montubios se vieron en la necesidad de vender sus terrenos por deudas y préstamos acumulados con el Banco Nacional del Fomento (BNF), sobre todo por la crisis económica que atravesó el Ecuador en el año 2000 ante el gobierno de Jamil Mahuad o por la presión ejercida por los grupos dominantes, también llamados “grupos de poder”, entre ellos los municipios locales. Trece años después, el sistema capitalista⁴ se encuentra vigente y se aplica en el Ecuador y en toda Latinoamérica, considerando que la estructura socio económico del país se debe a que importamos de todo. Debemos recordar que los problemas económicos y sociales del Ecuador vienen desde la década de los años 80 del siglo XX, el crecimiento económico del país ha sido muy incipiente. Las principales características que observamos, tienen que ver con: desequilibrio en la balanza de pagos, déficit fiscal, desorden monetario, a tal punto que no utilizamos nuestra moneda (dolarización), falta de recursos crediticios por una deuda externa creciente y graves efectos sociales en las condiciones de vida de la población.

⁴ **Sistema Capitalista:** Sistema económico, social y político basado en que los medios de producción son de propiedad privada, el mercado asigna los recursos de manera eficiente y el capital genera riqueza.

Mientras tanto, América Latina apostó por un nuevo modelo “El Buen Vivir” frente a la economía neoliberal. En el caso del Ecuador “el buen vivir” se convirtió en un nuevo pacto político de la Alianza País (AP) a favor del pueblo; pero lo paradójico del tema es que por ejemplo en la actualidad los indios amazónicos defienden su territorio y su buen vivir, frente a la explotación petrolera en el área del Yasuní, en ese momento el Estado no lo reconoce como tal sino que ve en esta zona petróleo (el bien común); pero los pueblos amazónicos, se sienten violentados por el mundo moderno, al cual se resisten y donde miembros de grupos étnicos con el apoyo del movimiento Yasunidos, (conformados por ecologistas e indígenas), han creado campaña de concientización ecológica para preservar el sector intacto, en estado puro y natural. Un caso que se ha llevado a organismos internacionales. Por otro lado, en el gobierno del Economista Rafael Correa (2007 hasta 2017), se promulga la ley de “La vivienda digna” dentro del Plan del Buen Vivir, como lo indica el Ministerio de Cultura y Patrimonio del gobierno ecuatoriano.

Asimismo, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador (SENPLADES) en su Plan Nacional para el Buen Vivir, indica:

“No obstante, el Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia, la cual supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes, sino que promueva un modelo económico incluyente; es decir, que incorpore a los procesos de acumulación y re-distribución, a los actores que históricamente

han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado”.

Lo que no contempla el enunciado, son los parámetros cualitativos ya que la mayoría opina que esos recursos están en manos de unos cuantos y en grupos de poder, por ende, hay una mala distribución de recursos. El Buen Vivir “se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo⁵, en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos” (Vega y otros, 2017: 72). Es por eso que muchos apuestan por el “Buen Vivir” “personalizado”, cada quien o cada cual, tienen el poder de estar cómo y dónde estar y que ven en la inversión educativa, laboral, cultural, como fuentes para mejorar su propio desarrollo sea este personal, familiar o social. Entonces, “el Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad, y la justicia social (productiva y distributiva), y desde el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida”.

¿Dónde está? La protección de estos pueblos y culturas que están desapareciendo debido al desarrollo urbano a lo largo de la Vía Salitre – Daule. ¿Dónde están los defensores de los derechos humanos, que promulgan “el buen vivir”?

⁵ **Antropocentrismo al biopluralismo:** Rama de la filosofía que estudia al hombre en su condición de factor social, frente a las tendencias costumbristas de las masas o grupos individuales”.

“Las ciencias sociales desde sus teorías clásicas como Marx, Durkheim o Weber, hasta teorías más recientes habían pronosticado la desaparición de las zonas rurales en pro de las urbanizaciones progresivas” (Ratier; 2002: 64)

Por otro lado, la SENPLADES en su página web, cita a La Constitución de la República del Ecuador, Art. 275, en la Constitución de Montecristi 2008, “hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza, superando la visión reduccionista del desarrollo como crecimiento económico y se establece una nueva visión en la que el centro del desarrollo es el ser humano y el objetivo final es el alcanzar el Buen Vivir. Frente a la falsa dicotomía entre Estado y mercado, impulsada por el pensamiento neoliberal, la Constitución ecuatoriana formula una relación entre Estado, mercado, sociedad y naturaleza. El mercado deja de ser el motor que impulsa el desarrollo y comparte una serie de interacciones con el Estado, la sociedad y la naturaleza. Por primera vez, en la historia de la humanidad una Constitución reconoce los derechos de la naturaleza y ésta pasa a ser uno de los elementos constitutivos del Buen Vivir. Frente al desmantelamiento del Estado impulsado por el neoliberalismo, se hace fundamental recuperar el Estado para la ciudadanía, en el marco de la recuperación de lo público, en un sentido más abarcativo”.

Aunque estos espacios en Latinoamérica se están desapareciendo por la globalización y privatización “sin olvidar que el espacio público son el centro de la vida social de un pueblo y que con el devenir de los tiempos se vuelve más crítico”. (Low; 2009: 241). Un espacio que el Estado promueve que es de todos; pero en la realidad no

es de nadie y donde se pone de manifiesto normas o leyes estatales o municipales, para el uso de vías o espacios públicos, el mismo que beneficia a unos cuantos.

La Carta Magna fortalece el Estado recuperando sus roles en la planificación, regulación y re-distribución. Sin embargo, no se trata de una visión estetizante, en la que el antiguo rol del mercado es sustituido de manera acrítica por el Estado. Por el contrario, al fortalecer y ampliar los derechos y al reconocer a la participación como elemento fundamental en la construcción de la nueva sociedad, la nueva Constitución busca el fortalecimiento de la sociedad como condición necesaria para el Buen Vivir en comunidad. De este modo se impulsa la construcción de un verdadero poder social y ciudadano”.

Además, se promulga como uno de los ejes transversales del plan de gobierno, dando así libertad a las constructoras en crear planes habitacionales dirigidos a todos los niveles económicos y clases sociales, clases muy bien marcadas en el Ecuador.

Como lo reafirma De Marzo (2010) en su obra El Buen Vivir para una democracia de la Tierra: “Estamos frente a una crisis del capitalismo, donde todos los excedentes de capital convergen a proyectos urbanísticos”.

De Marzo de cierta forma despeja nuestras dudas, vivimos en un país a fin del Socialismo del siglo XXI, con ideologías de Simón Bolívar y Eloy Alfaro; pero con excedentes de capitales latentes, y la inversión extranjera, donde el juego del dinero

tienen una vigencia preponderante y países como: Venezuela y Japón se convirtieron en países capitalistas para el sistema ecuatoriano.

En Ecuador, hasta el año 2010, se encontraban planes de vivienda económicos y con valores asequibles; pero desde el segundo semestre del 2013, el valor de las viviendas subió un 30%, debido a la plusvalía (valoración de terrenos), que no puede ser definida como coyuntural, sino que es estructural ya que está profundamente conectada con la crisis social y ambiental. De ahí la urgencia de un cambio de modelo, que en su momento tuvieron una excelente aceptación por científicos sociales y antropólogos estructurales, como: Franz Boas, Ruth Benedict, Margaret Mead, Edwar Sapir, entre otros, quienes consideran la necesidad de repensar nuestro paradigma de civilización. Cabe recalcar que Lander, sostiene que “el capitalismo define la razón como conocimiento, mientras que el cuerpo lo define como parte de la naturaleza”. (2010:84).

“Desde América Latina, hasta Asia y África, se desarrollan prácticas políticas profundamente innovadoras y transformadoras de la realidad. Innovaciones atadas a una creatividad social intrínseca a la misma diversidad cultural de la cual son portadores los sujetos involucrados.

Las organizaciones, los movimientos, los pueblos y comunidades no reconducibles a una única identidad nacional” (De Marzo: 2010: 474); pero en la práctica estos mismos grupos, movimientos, pueblos, luchan por sus ideales y por la defensa a los derechos a su identidad. Además, vamos a considerar la relación entre cultura e identidad, a pesar de no poseer el mismo significado o conceptualización en los diversos contextos, estos términos se correlacionan entre sí.

Cuadro No. 01.

MATRIZ DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS.

Causas	Consecuencias
Desconocimiento de la importancia del valor de la identidad cultural como un bien intangible, que va desapareciendo.	Falta de identidad cultural por parte de los montubios
Desconocimiento sobre los efectos ecológicos	Disminución de cerros verdes y la tala de árboles, ignorando los efectos negativos a la fauna y flora.
Falta de control en el desarrollo urbano en sector rural	Perdida de territorio agrícola y por ende la disminución de trabajo agrario (arroz)

Fuente: GUERRERO, H. (2014) Desarrollo creativo, necesidad imperante en la educación ecuatoriana.

Elaboración: propia.

1.2. Formulación del Problema

El problema de investigación se presenta a partir de la siguiente pregunta generadora, pero que a partir de ella podremos indagar diversos aspectos del tema a investigar:

¿De qué manera el crecimiento urbano influye en la identidad cultural de los montubios que habitan en la vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017?

1.3. Preguntas específicas

- ¿De qué manera el crecimiento urbano influye en la memoria histórica de los montubios que habitan en la vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017?
- ¿De qué manera el crecimiento urbano influye en el componente lingüístico de los montubios que habitan en la vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017?
- ¿De qué manera el crecimiento urbano influye en la reproducción social de los montubios que habitan en la vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017?

1.4. Justificación teórica

¿Por qué es necesario la realización de este estudio investigativo?

Más que necesario creemos que es urgente, debido al avance poblacional urbano en el sector rural; hacen que la etnia montubia se pierda o desaparezcan todas sus prácticas socioculturales. En el 2005, la Vía a Salitre en la provincia del Guayas era considerada como zona agrícola y a partir del año 2010 hasta la actualidad, el sector se está convirtiendo en zonas urbanizadas. Y el montubio opta por otras fuentes laborales y por ende el abandono de sus tierras (emigrando a las grandes ciudades).

El montubio siempre vivió sumergido en los problemas socioeconómicos y políticos del país, pero nunca dejaron de expresarse con su música y baile, con tonos alegres y festivos (Ordonez, 2012). Esto es una muestra de lo enorme de la cultura rural, el montubio es un ser altamente inteligente, sabio con pensamiento mítico, con una relación directa con la naturaleza. Los montubios son parte del patrimonio intangible de la costa ecuatoriana que debemos valorar, proteger, y promover en las nuevas generaciones.

Para entender el valor de la etnia montubia hay que adentrarse a la vida de los mismos, a lomo de mula, visitar sus espacios y observar el gran amor que tienen por su tierra, su gente, sus animales, su ritmo de vida, a pesar de que sienten el abandono por parte de los gobiernos de turno ya sean estos municipales, parroquiales o estatales.

Es por eso, la necesidad de este estudio, la misma que se basa en la investigación etnográfica con enfoque cualitativo, para comprobar cómo en la provincia del Guayas se va perdiendo parte del patrimonio cultural intangible, como lo es, la cultura montubia del sector (costumbres, tradiciones, lenguaje, creencias), y que muchos de ellos migraron a la ciudad de Guayaquil en búsqueda de una mejor calidad de vida. Según los estudios realizados por el Instituto del Censo Nacional, la mayoría de indígenas, montubios, campesinos, y negros han creado cordones de miseria en los perímetros urbano marginales, produciendo así las famosas invasiones o tráfico de tierras, que no estaban previstos para habitar y por ende han desembocado en problemas sociales de gran envergadura; pero eso es otro tema de análisis. El crecimiento de la población también es uno de los factores por el cual se dan los desplazamientos.

Cuadro No. 02.

Ecuador: Población Urbana y Rural, 1990, 2001 y 2010.

Años	Urbana	%	Rural	%
1990	5.344.858	55,1	4.352.121	44,9
2001	7.431.355	61.1	4.725.253	38.9
2010	9.090.786	62.8	5.392.713	37.2

Fuente: INEC – Resultado Definitivo Censo poblacional 1999, 2001 y 2010

El grado de urbanización se ha incrementado en el país, al pasar un 55,1 a 62,8 entre los años 1990 – 2010 lo que ha incidido en la pérdida de importancia porcentual de la población rural y según proyección al 2017, la población rural se estima en 35.5%, utilizando el 1,7 del margen entre 2001 – 2010. (Ver Cuadro No. 02).

Por consiguiente, consideramos que este fenómeno social, la urbanización, se está generando a todo lo largo de la vía a Salitre – Daule a partir del 2003 en adelante. Esta investigación es un estudio que pretende documentar dicho avance e intenta rastrear los efectos y consecuencias de dicho avance urbanístico, en las características culturales de la población o etnia de los montubios. Intentamos darle voz a los que no pueden hablar, y de esta manera, registrar sus propios testimonios de vida con respecto al avance de las construcciones modernas en el antiguo espacio rural perteneciente a esta etnia ecuatoriana.

Las prácticas culturales o la pérdida de las mismas, que identifican a los montubios, que habitan a lo largo de la Vía Salitre, debido al crecimiento urbano es el detonante por el cual muchos nativos se desplazan o pierden sus manifestaciones culturales, propias de la etnia montubia. Nuestra investigación es considerada dentro de los “estudios culturales”, ya que explora a la sociedad actual donde se combina: La historia, la sociología, la política, economía, antropología cultural, filosofía, teoría de medios de comunicación, etc.

Este es un fenómeno social que ocurre en la actualidad en la zona de estudio. Consideramos que es importante rescatar los valores de las prácticas socioculturales

que el montubio ha venido desarrollando por décadas como parte del patrimonio intangible de la provincia y del país, y que es penoso aceptar que está en proceso de desaparecer, por ejemplo: Ya no existe la “oralidad montubia” en sus nuevas generaciones.

1.5. Justificación Práctica

A partir de este estudio se desarrollarán las pautas para un documental, donde se plantea el análisis a la problemática, aciertos y desaciertos de los organismos de control, consecuencias y posibles soluciones para no perder en su totalidad el patrimonio del litoral ecuatoriano, como son las tradiciones, costumbres o parcelas del montubio salitreño, frente al avance urbano en zonas rurales.

Documental que servirá como soporte de estudio de la etnia montubia o para crear políticas culturales locales, provinciales o nacionales con el fin de rescatar la riqueza cultural del montubio del sector, que está por desaparecer.

Además, se considera de suma importancia la publicación de un libro sobre este estudio, para su documentación y aporte a las nuevas generaciones, como fuente de información y soporte para una etnia en depredación, debido a los intereses capitalistas o de ciertos grupos de poder económico “constructoras”, que no miden las consecuencias a pesar de que vivimos en un “gobierno de todos”.

1.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Determinar la manera en que el crecimiento urbano influye en la identidad cultural de los montubios que habitan en la Vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017,

Objetivos Específicos:

- Determinar la manera en que el crecimiento urbano influye en la memoria histórica de los montubios que habitan en la Vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017.
- Determinar la manera en que el crecimiento urbano influye en el componente lingüístico de los montubios que habitan en la Vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017.
- Determinar la manera en que el crecimiento urbano influye en la reproducción social de los montubios que habitan en la Vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Filosófica o Epistemológica

El desarrollo de la humanidad definitivamente en muchos aspectos se lo debe a la *ciencia*, las mismas que pueden ser ciencias formales y fácticas (naturales y sociales). De acuerdo a Emerich (1997) “Las ciencias naturales son las que están hechas para estudiar y comprender todos aquellos fenómenos que se realizan dentro de la naturaleza sin la intervención del hombre. Las ciencias sociales, están dedicadas al estudio del hombre en todos sus aspectos, como el cultural, económico y político”.

Según Mario Bunge “El método científico, es un único camino o un común denominador para lograr una aproximación a la verdad. El objetivo es crear un conocimiento verificable, racional y sistemático. Las reglas del método científico son las siguientes:

1. Análisis lógico de las hipótesis, sean fácticas o no, para determinar su estatus y estructura lógica.
2. Las proposiciones referentes a hechos tendrán que concordar con los datos empíricos o adaptarse a ellos.
3. Obsérvense hechos singulares en busca de elementos de pruebas universales.

4. Formúlense preguntas precisas.
5. La recolección y el análisis de los datos deben hacerse conforme a las reglas de la estadística.
6. No existen respuestas definitivas, y ello simplemente porque no existen preguntas finales”.

Los seis puntos mencionados, líneas arriba, son básicos y fundamentales para realizar una investigación científica. El punto que queremos resaltar, es el sexto, debido a que su aplicación se adecua más a las ciencias sociales. Nunca existen respuestas definitivas y nunca hay preguntas finales ni cerradas. Las Ciencias Sociales, en su mayoría, dependen del criterio de las personas que las desarrollan, por lo que nunca vamos a tener una sola respuesta, sino que se van a desarrollar distintos caminos para resolverla. Esto nos llevaría a preguntarnos si en investigación social se requiere un solo método para la investigación. Creo que nos podemos referir a un método único, método científico, dentro de las Ciencias Sociales, pero con ciertas adaptaciones, de acuerdo a las circunstancias ante las cuales se aplique, ya sea con enfoque sociológico, económico, político, jurídico, cultural o internacional. Las ciencias sociales, por otro lado, aplica el enfoque cualitativo, que evita la cuantificación. Ya que: “Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (Abdellah, 1994).

Por otro lado, “La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales. La investigación cualitativa trata de

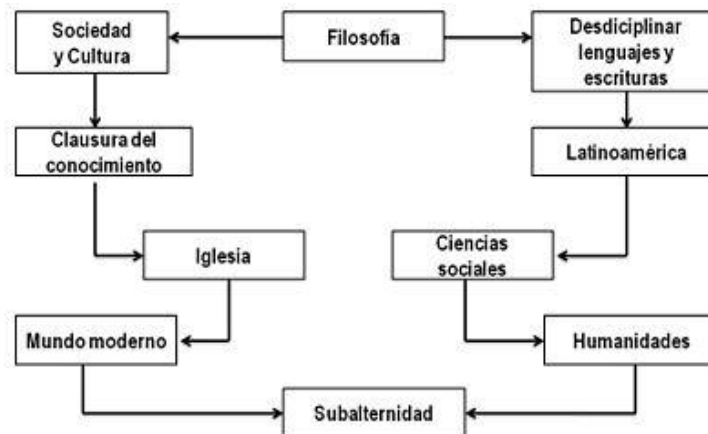
identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Strauss, 1987).

Por lo tanto, nuestro estudio se ubica dentro del campo de investigación denominado “estudios culturales”. Los investigadores de estos estudios se interesan regularmente en las etnias, ideologías, clases sociales y/o nacionalidad. Hoggart Richards (1964) fundó el centro de estudios culturales contemporáneos en la universidad de Birmingham, hasta febrero del 2014 que falleció y asumió la dirección Stuart Hall, considerando la importancia de los estudios culturales como una suma de interacciones y donde los medios de comunicación masiva actúan de manera primordial.

En la siguiente gráfica, desciframos la ideología del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos:

Gráfico No. 1

Estructura Teórica del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Estudios_culturales

Asimismo, Ziauddin Sardar, enumera las siguientes características de los estudios culturales en su libro *Estudios culturales para todos* (2005):

- Los estudios culturales examinan sus materias en términos de prácticas culturales y sus relaciones con el poder.
- Tienen el objetivo de comprender la cultura en toda su complejidad y analizan el contexto político y social, que es el lugar donde se manifiesta la cultura.
- Son tanto objeto de estudio como lugar de la crítica y la acción política.
- Tratan de reconciliar la división del conocimiento, para superar la fractura entre un conocimiento cultural "tácito" y otro "objetivo" (universal).
- Se comprometen con una evaluación de la sociedad moderna moral y con una línea de acción política radical".

A mediados de los años 70, aparecen las ideas socio económicas dominantes en Occidente. Y estas son como la que ha señalado muy bien el investigador Jacques Chonchol, cuando expresa que “*el capitalismo regulado por el Estado. Y es el Estado que aparece como el refugio contra lo arbitrario y lo injusto, bajo la presión de las luchas sociales, mediante las leyes y decretos, humaniza las brutalidades del capitalismo por la legislación del trabajo, el aumento continuo de la fiscalización, y los sistemas de redistribución. El Estado no solo regula lo social, sino que bajo la influencia de las ideas keynesianas opera sobre la economía para asegurar el pleno empleo*” (1996), no sólo pasa en Ecuador, sino que, en casi toda Latinoamérica, donde se limita y se condiciona de acuerdo a las coyunturas del contexto.

Según Gramsci *“La coyuntura está determinada, por los diversos grados de relaciones de fuerza. Es ahí, donde aparecen las estrategias de los sectores dominantes, en el marco de relaciones de fuerzas que mantienen entre ellos y con los sectores dominados”*. (2009:1-9) Y es aquí donde los sectores dominantes, representados en este caso por las constructoras que están cubriendo el área rural de los montubios, entran al juego o conflicto de fuerzas con los dominados, representados por la población montubia que no puede enfrentarse en igualdad de condiciones a los poderes económicos ya que poseen bajo nivel educativo. Por esta razón, principalmente, son envueltos en propuestas económicas tentadoras y donde el pensamiento economicista le pone precio a la esencia del montubio, le da un valor a la tierra, jugando un papel importante a la hora de la compra y venta.

“En otras palabras, cuando se habla de Estado ¿se está hablando de fuerza material (el ejército, la policía,..) o de su fuerza simbólica, que puede encontrarse en el reconocimiento del Estado que implica la ignorancia del papel real del Estado? Legitimidad significa ignorancia, y lo que se llama forma de luchas legítimas (la huelga es legítima, pero el sabotaje no) es una definición dominante que no se percibe como tal, que los dominados reconocen en la medida de que ignoran los intereses que tienen los dominantes de esta definición” (Bourdieu: 2008).

En el materialismo Cultural de Marx, que no es otra cosa, que la conceptualización actual conocida como: Sociología Cultural, la misma que se preocupa por analizar los sistemas de producción como indicador de la evolución de la cultura en los pueblos. En ese aspecto, de acuerdo al tiempo transcurrido, la cultura deja historia en la humanidad y a partir de los años 60 surge el auge por la historia cultural en

Inglaterra, la cual se expandió por el mundo entero, con el objetivo de analizar no solo el surgimiento de las características culturales a partir de lo que Marx llamó los procesos o modos de producción, sino también como un análisis de los procesos, hechos o acontecimientos interrelacionados unos con otros. Partiendo de ese análisis podemos conocer el significado de las representaciones simbólicas de los pueblos, estudiadas a partir de la historia como tal, no solo entendiendo la importancia de los mismos para el pueblo estudiado, sino para toda la humanidad.

Con la finalidad de que la etnia montubia, en el litoral ecuatoriano, no quede en el pasado, solo como un tema de estudio, hay que considerar que se está en capacidad y a tiempo de valorar y preservar dicha etnia que está a punto de desaparecer como consecuencia del avance de las características sociales del actual mundo globalizado y totalizador. *“El ámbito al que se refiere la etnología aparece más propiamente definido por el concepto de civilización. El tema de distinción entre civilización y cultura no es nuevo. Muchos antropólogos y sociólogos le han prestado su atención”* (Tentori: 1981).

En la antigüedad la cultura se relacionaba con el culto o crianza del hombre, bajo parámetros impuestos por la sociedad. Si bien es cierto que esto se cumple en casi todas las culturas alrededor del mundo, en la cultura montubia está bien definido y afianzado, por ejemplo, el machismo, el mismo que se transmite de generación en generación. Mientras que, para otros, cultura se refería a la cultura al cultivo de la tierra. En la actualidad, se habla de cultura global, como lo define Jesús Martín-Barbero (2002): *“La mundialización es un proceso que se hace y deshace incesantemente. Y en ese sentido sería impropio hablar de una ‘cultura global’ cuyo nivel jerárquico se situaría por encima de las culturas nacionales y locales. El proceso de mundialización es un fenómeno social total, que para existir se debe localizar, enraizarse en las prácticas cotidianas de los*

pueblos y hombres". Explicado esto, en torno al auge de la globalización que lleva características culturales casi homogéneas a todos los rincones del mundo globalizado.

Las prácticas socioculturales se transfieren, se transforman en prácticas universales. Tampoco hay que descartar que antes la cultura *"se conectaba directamente con las ciencias, el arte y con el devenir de los tiempos, se la correlacionó con las costumbres, cantos, medicina popular. Luego con las casas, utensilios etc. Y con las prácticas como los juegos tradicionales, lectura, etc.*

La cultura llega a ser un todo integrado por cada una de las características de los diferentes grupos sociales, comunales o étnicos. Se convierte en algo muy complejo de estudiar por sus múltiples aristas y perspectivas de análisis. Para esta investigación hemos definido un estudio sobre los cambios en las prácticas socioculturales de los montubios que habitan a lo largo de la Vía a Salitre, cambios que hemos registrado debido al desarrollo urbano, es decir, la llegada de ciudadanos a vivir en zonas rurales.

Además, nuestra investigación se fundamenta en la Filosofía de la Cultura, como base para este estudio, ya que intentamos describir cómo las características culturales de un grupo social se han ido modificando con el paso del tiempo y las diversas influencias externas, de tal manera que podamos comprobar cómo dicha cultura afecta al individuo de dicha comunidad. Desde el punto de vista sociológico, compartimos los principios filosóficos de estudiosos como Durkheim y Comte quienes consideran que *"la cultura es el resultado de la interconexión de los individuos para crear realidades complejas"*, mientras que los individualistas del siglo XVIII dicen que *"la cultura es individual para formar colectivos"*. Entre otras posiciones filosóficas encontramos a los

nacionalistas que afirman que *“la cultura es construida por el pueblo”*. Mientras que otros protagonistas como antropólogos, científicos y literarios como: Eliot, Francisco Romero, Foster. Concluyen que la cultura se aprende, no se hereda y que todos los comportamientos socioculturales resultan de los diferentes comportamientos de la sociedad ante los factores económicos, religiosos, tradicionales, morales, políticos etc., en las diferentes situaciones, tiempo y espacio. Ya que la misma cultura forma parte de la identificación de una sociedad. *“Nuestra cultura en efecto es la civilización industrial. La Revolución Industrial ante todo fue una mutación cultural: la cultura y los valores rurales compilados por la aristocracia agraria, se vieron sustituidos por una innovadora cultura urbana dotada de nuevos valores de referencia y liderada por la emergente burguesía industrial de la época”*. (Folch, R; 1998:50).

La Filosofía De La Cultura es la rama de la filosofía que estudia cómo afecta o beneficia la cultura al individuo, las condiciones generales para que se dé una determinada transmisión cultural y el marco teórico que permite el trabajo con la cultura como concepto. Está relacionada con la filosofía de la historia, la historia de la cultura y las ideas, la antropología y la psicología social. Pensadores como Nietzsche, Montaigne o Giambattista Vico se han ocupado de la filosofía de la cultura, analizando los rasgos definitorios, la relación con la persona y el cambio a lo largo del tiempo. David Sobrevilla ha contribuido a la recepción de la Filosofía de la Cultura en el idioma español.

La filosofía de la cultura, es la reflexión filosófica sobre los elementos y la dinámica de los fenómenos culturales, la fundamentación de los conceptos extraídos de los mismos y la evaluación y la crítica de dichos fenómenos desde una perspectiva

filosófica”. Mientras que Bauman, cita a “la Globalización⁶ como fenómeno social, junto a la frase (comprensión, tiempo – espacio) engloba la continua transformación multifacética de los parámetros de la condición humana. Los usos del tiempo y el espacio son tan diferenciados como diferenciadores. Considerando que los procesos globalizadores incluyen una segregación, separación y marginación social progresiva”. (2013), ¿No son acaso un síntoma de las consecuencias humanas de la globalización? Es por eso que el hombre es un actor escénico social, como si formara parte de una gran obra teatral, donde el tiempo y el espacio son parte de la estructura. Es así que las prácticas socioculturales, gastronómicas, lenguaje etc. Van de un lugar a otro y hay lugares que los adopta como propios, pleno derecho a la democracia.

Convirtiéndose la democracia como una demanda de los pobres, y que al fin y al cabo siempre reflejan el poder de grupos burgueses basados en el capital. Por lo tanto, el capitalismo es, o tiende a ser, tecno-burocrático en todas partes, siempre y cuando capitalistas y profesionales asociados; pero en constante conflicto, comparten poder y privilegios. Por eso no es suficiente para justificar la predicción de que el capitalismo profesional será idéntico en todas partes.

Por eso Henri Lefebvre, (1974) en su postulado nos indica que toda sociedad se desarrolla a través de “*la sociedad urbana*”, donde los hombres se apropian del espacio territorial y que este va a formar parte de su identidad, por lo general lo urbano produce

⁶ “**La globalización** es el proceso por el que la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unifica mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global... Así, los modos de producción y de movimientos de capital se configuran a escala planetaria, mientras los gobiernos van perdiendo atribuciones ante lo que se ha denominado la sociedad en red”. (Navarro; 2011).

un éxodo rural. A partir de los estudios sobre propiedad de la tierra, es una necesidad y un derecho a la ciudad, a lo urbano, a un “mejor vivir”.

Así es como muchos pensadores de la sociedad moderna insisten en que el espacio urbano es el producto de la sociedad, es decir no se conceptualiza sociedad sin urbanismo y dado que cada sociedad o cada grupo social o tal vez *societal*, tiene una específica forma de pensarse en el espacio tiempo, se conceptualiza de diferente manera dependiendo de lo que se defina como el objetivo de la sociedad. Los grupos sociales tienen por derecho la capacidad y necesidad de producir y manejar su propio espacio y por ende todo ser humano tiene el derecho a la construcción de un espacio que considere suyo, a partir de su origen, su tradición, su mundo de la vida, su, aceptémoslo, cultura. En el caso de nuestro estudio, tratamos, en lo posible, de estudiar a la cultura montubia en su ambiente natural, pero que de alguna manera ha sido modificado por el avance inexorable de la urbanidad. El mundo moderno está abarcando, cada vez con mayor fuerza, a las poblaciones rurales, a partir de conceptos modernos como avance, desarrollo, tecnología, etc. Todo esto puesto al servicio de las personas, pero parece ser que las personas son las primeras víctimas de ese avance, de ese desarrollo.

Si la finalidad de la vida social es el beneficio del individuo, debemos recordar que el avance de la modernidad, no hace sino, tal como observamos en poblaciones como la etnia de los montubios, destruir aquello que la sociedad ha ido construyendo con el pasar de los siglos, la cultura inmaterial que representa a estos grupos sociales.

2.2. Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de esta investigación tomamos como punto de partida una serie de trabajos previos, anteriores, con respecto a nuestras variables de interés.

Al analizar el crecimiento urbano tenemos una serie de documentos que nos ponen al tanto de los avances en este tema. Primero de los planteamientos teóricos para el análisis, las definiciones necesarias y las estadísticas que nos confrontan con la realidad.

El profesor Jonathan Menoscal Cevallos, investigador de FLACSO⁷, Ecuador, publica en 2018, el artículo *“La nueva geografía de las ciudades. Hacia un modelo que incrementa el riesgo de desastres.”* En este artículo primeramente define la idea principal de *crecimiento urbano*, el cual se entiende como un avance de la urbanización en detrimento del espacio rural y de la ruralidad, cuando expone que:

“El crecimiento demográfico se ha acelerado en los últimos años; según varias proyecciones, la población urbana mundial llegará aproximadamente a 10.000 millones de habitantes para 2050... Este crecimiento se relaciona al nivel y la forma de expansión que se da en una ciudad o región... La expansión urbana de las ciudades, y la nueva geografía que estas van

⁷ FLACSO: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador).

tomando... se consideran como un hecho irreversible dentro del proceso evolutivo del espacio geográfico... Bajo este modelo, las ciudades crecen formando unidades espaciales con grandes extensiones, donde cambian sus paisajes de naturales a artificiales en poco tiempo...

El crecimiento urbano tiende así hacia zonas rurales que acogen la presión del crecimiento... impulsadas con el cambio de uso y clasificación del suelo por parte de las autoridades locales, superando así la dicotomía urbano-rural, formando periferias con características ni de campo ni de ciudad... y a su vez generando cambios e impactos negativos a la estructura física y ambiental del territorio..." (Menoscal, 2018).

Si tomamos estas apreciaciones como valederas, en el sentido que se pueden comprobar en el mundo fáctico, entenderemos que las ciudades, o en todo caso, el ámbito urbano le está ganando terreno al ámbito rural, como consecuencia de un fenómeno claramente visible en casi todo el mundo.

Uno de los primeros aspectos que se pueden apreciar, en este caso desde el punto de vista geográfico, es el cambio de paisaje, se pasa rápidamente del paisaje natural al paisaje artificial, con las consecuencias que todos podemos observar. Los espacios urbanos son cada vez más grandes, aunque desordenados y sin planificación, lo cual contribuye a generar una serie de problemas adicionales que el investigador claramente expone:

“El crecimiento de una ciudad se hace visible por la expansión de su mancha urbana⁸; este proceso de urbanización mundial ha llegado a un punto sin retorno... La población urbana del planeta crece de forma acelerada...

En general, existe una variedad de características y definiciones ... comunes en el crecimiento urbano, como son: la existencia de zonas segregadas, crecimiento en los bordes y periferias, homogeneidad de la población, densidades residenciales y de trabajo bajas, y la inhabilidad de los gobiernos locales para generar políticas que ayuden a prevenir las características negativas del crecimiento...

Para constatar estos cambios en el cambio del uso de suelo de rural a urbano, el método seleccionado es el análisis multitemporal, con el cual, mediante la superposición de polígonos, se puede analizar la evolución de una región o localidad y las repercusiones humanas sobre el medio...”
(Menoscal, 2018).

Dicho crecimiento urbano tiene también características que van en detrimento de la vida misma. Aunque en el estudio de Menoscal se analiza, a partir de entrevistas a profundidad a los pobladores en dos ciudades intermedias de la red del prelitoral ecuatoriano, Quevedo y Milagro, sobre el nivel de conocimiento que tienen sobre las características de riesgo del lugar donde vive, sus conclusiones se pueden extrapolar a otros espacios geográficos. El crecimiento de las ciudades o zonas urbanas en los bordes o periferias es el principal fenómeno estudiado, ya que usualmente dicho

⁸ **Mancha urbana:** conocida también como dispersión urbana o fragmentación Urbana, es el fenómeno de propagación de una ciudad y sus barrios hacia la tierra rural en la periferia de una zona urbana.

crecimiento es improvisado, provisional y no planificado, lo cual genera otro problema igual de serio, la generación de zonas segregadas.

La atención a las zonas segregadas es, siempre uno de los problemas principales de los gobiernos locales, ya que no se pueden abordar fácilmente a partir del gobierno, sea este local, regional o nacional, ya que se requiere de un gran presupuesto para incluir, las nuevas zonas urbanas a la urbanización planificada.

Menoscal concluye que:

“Las nuevas geografías de la ciudad muestran formas morfológicas claras en los últimos años, con ciudades cada vez más dispersas, fragmentadas y segregadas, que crecen hacia las periferias de forma difusa e informal. Estas zonas de las ciudades son por lo general amenazadas por fenómenos naturales o antrópicos, acogiendo a nueva población que sin saberlo se expone a un elevado riesgo de desastres.

Pese al conocimiento y el gran interés que han tomado los estudios del riesgo de desastres, en un contexto mundial de cambio climático e incremento de impactos negativos por fenómenos de este tipo, los gobiernos locales no se preocupan por controlar la forma en la que crecen sus ciudades. Planes de uso y gestión del suelo (en el caso de haberlos) como instrumentos de control, por sí solos no regulan técnicamente hacia dónde debe expandirse la ciudad, teniendo como resultado ciudades que crecen hacia sus zonas con mayor peligro...

Este hecho se vuelve un problema debido al poco interés y una débil cultura de riesgo de la población, la cual se asienta en lugares amenazados,

incrementando sus vulnerabilidades y por ende el riesgo de desastres. En la decisión de asentarse en un sector amenazado, inicia la construcción social del riesgo. Una vez que una población se establece o asienta en un lugar específico, pese al riesgo existente en este, la construcción social del riesgo continúa bajo la forma de la producción y apropiación del espacio, sobre todo del espacio social, donde los sujetos crean imaginarios, arraigos y redes sociales que unen a los individuos con su entorno, e impiden que estos quieran salir de él, pese a los problemas que implica el mantenerse en una zona de riesgo, es decir, sus hábitos se tornan más fuertes que la amenaza en sí.” (Menoscal, 2018).

Por otro lado, un equipo de trabajo del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda – MIDUVI del Ecuador, en el año 2015, presentó el documento: “Informe Nacional del Ecuador para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible HABITAT III”, donde analiza, primeramente, el fenómeno de la inequidad urbana:

“La realidad de la mayoría de las ciudades ecuatorianas se puede resumir de la siguiente manera:

- *Aproximadamente 2,8 millones de ciudadanos y ciudadanas del Ecuador están localizados en asentamientos precarios e irregulares.*
- *Se calcula que hay un aproximado de 37.064 hogares localizados en zonas de amenazas no mitigables, protegidas y/o declaradas no habitables.*
- *En la mayoría de ciudades del país hay escases de áreas verdes y de esparcimiento, ya que el Índice de Verde Urbano IVU es de 4,7 m² por*

habitante, muy por debajo de los índices internacionalmente recomendados.

- *Existe escasez de suelo y oferta de vivienda asequible para la población más pobre del país, y predominan las prácticas especulativas en el mercado del suelo.*
- *El crecimiento urbano ha sido descontrolado y por fuera del límite urbano causando la una fragmentación social y territorial, y una gran presión antrópica sobre territorios ecológicamente sensibles y agroproductivos.*
- *Los gobiernos municipales tienen una escasa capacidad fiscal de para movilizar recursos dirigidos a mejorar la dotación de servicios, reducir el déficit de vivienda formal, mejorar el transporte público y generar espacio público de calidad.*

Es de esperar que esta situación se agudizará a futuro considerando los datos poblacionales presentados en el capítulo anterior, según los cuales el Ecuador está en pleno proceso de consolidarse como un país primordialmente urbano, con impactos fuertes en los patrones de producción y consumo, movilidad social, migración interna, formación de valores y apertura de perspectivas de desarrollo que motivan al ser humano como individuo y cohesionan la sociedad en la que vive. Frente a ello, se plantea la responsabilidad del Estado frente a la consecución de los derechos individuales y colectivos garantizados en la Constitución del 2008, específicamente, aquellos relacionados con el derecho a un hábitat seguro y saludable, a una vivienda adecuada y digna y el derecho a la ciudad". (MIDUVI, 2015).

Este informe nos plantea la necesidad de entender cómo la urbanización está tomando el control de los espacios territoriales en un país, como el Ecuador, pero que lo

está haciendo sin el menor atisbo de planificación o preparación previa. Aproximadamente el 18.0% de la población ocupa los espacios territoriales de una manera precaria y en zonas que entrañan peligros latentes. Las zonas rurales que se convierten en zonas urbanas marginales, es decir sin planificación urbana previa, no incluyen zonas de amortiguación, no incluyen espacios de áreas verdes que contribuyan a solucionar la polución y contaminación ambiental (por no hablar de la reducción de CO₂ y de los gases de efecto invernadero). Adicionalmente emerge el problema del abandono del campo, la disminución de la producción agrícola y pecuaria, así como el cambio de uso de los suelos que conlleva una problemática más grave.

Por otro lado, el problema que se desprende de un crecimiento urbano no planificado tiene que ver con el aspecto social. A pesar que las viviendas que se auto gestionan en el nuevo espacio urbano son precarias, sin los servicios sociales básicos (agua, desagüe, energía eléctrica), el costo de construcción, aplicación y adecuación son muy altos. Y ni mencionar las viviendas que se construyen *formalmente*, ya que los precios son prohibitivos para la población de menores recursos. De esta manera, los pobres están condenados a seguir viviendo precariamente, con todos los peligros que esto conlleva.

El siguiente problema social que se puede encontrar a continuación es la fragmentación social. Si bien es cierto que las zonas urbanas grandes no tienen un solo centro (centro de la ciudad – *downtown*), en la mayoría de ellas existe cierto nivel de homogeneidad con respecto al resto de la ciudad. Pero cuando los crecimientos de las ciudades, principalmente en casos como Latinoamérica, son no planificados e incluyen características de viviendas precarias que albergan, principalmente, migrantes de otras zonas del interior país, las diferencias económicas, sociales y culturales hacen que las

zonas nuevas sean consideradas de segundo orden, logrando una profunda fragmentación social entre las partes *antiguas* de la ciudad, con las partes *nuevas* de la ciudad. Inclusive la academia utiliza términos como: asentamiento humano, pueblo joven, barriada, etc., para referirse a los nuevos espacios urbanos, en la periferia de las ciudades.

Luego del establecimiento de estos nuevos espacios urbanos en las periferias de las ciudades, el problema se traslada a las autoridades locales, regionales y, tal vez, nacionales. Ya que esos nuevos espacios ganados al ámbito rural, tienen que sufrir una seria transformación para convertir el espacio rural en espacio urbano. Se requieren servicios básicos como agua y alcantarillado, trazado de calles, asfaltado de pistas y veredas, instalación de energía eléctrica, gas, etc. Estas necesidades son trasladadas a los gobiernos, sin que ellos hayan decidido por los nuevos espacios urbanos como resultado de una política de expansión urbana o de un crecimiento planificado de la ciudad.

En cuanto a la variable **identidad cultural** tenemos, para iniciar, el libro Identidad Cultura e Integración. Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos, publicado el 2011, de Miguel Rojas Gómez, investigador colombiano, donde nos expresa que:

“La identidad cultural, desde su génesis y desarrollo surgió multicondicionada, tal y como se revela desde la Ilustración Hispano Portuguesa Americana hasta la actualidad. Todo el sistema de hechos, acontecimientos y factores económicos, políticos, científico técnicos,

sociales y antropológicos de la cultura como totalidad compleja han llevado a repensar y redefinir en diferentes épocas y momentos de la historia la identidad cultural.

Se ha señalado que ‘el tema es vasto y complejo, porque la identidad está estrechamente unida a la noción de cultura, y esta no es fácil de precisar’. Y refiriéndose a las distintas conceptualizaciones que se han ofrecido en la actualidad el profesor de la Universidad de Pittsburgh, Alfredo Roggiano, comentaba que no había ‘encontrado, hasta la fecha, entre los filósofos, antropólogos, sociólogos, estetas y otros investigadores y teóricos de la idea de cultura, una definición satisfactoria del concepto de identidad cultural’. Haciéndose suya aquí esta insatisfacción, -sin nihilismo, sin omitir la tematización desde una y otra perspectiva de la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología o la teoría de la cultura, corriente o autor-, a partir de los presupuestos y definiciones de cultura e identidad en la diferencia sostenidos, se define y expresa que la identidad cultural es una categoría omniabarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de auto reconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y recreación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un universal concreto-situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro”. (Rojas Gómez, 2011).

En primer lugar, tenemos que la cultura o más bien, la identidad cultural, es eso, inmaterial, que abarca todo, el todo del mundo de la vida. Donde se toma en cuenta la relación o la correlación entre el yo y el otro, entre la mismidad y la alteridad. El entendimiento y apropiación de esa diferencia es la característica principal de la identidad cultural para un momento y lugar específico, es decir para un espacio tiempo histórico determinado. Lo cual nos pone en contacto con preguntas básicas como: ¿quién soy? ¿de dónde vengo? Y ¿a dónde voy?

Por otro lado, tenemos el texto de José Ramón Terry, historiador investigador cubano, titulado: *Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano*, donde nos dice:

[Se] “...define la identidad nacional como ‘el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente...’

La valoración de la identidad cultural como un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran. Ellos son, entre otros, los siguientes:

EL HISTÓRICO: es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la

tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.

EL LINGÜÍSTICO: si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, la lengua deviene denominador común para establecer un sistema de relaciones afincadas en una historia, en un espacio y grupo social común.

EL PSICOLÓGICO: supone ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

Los tres factores señalados se desarrollan a nivel de comunidad en una interrelación dialéctica que garantiza entender la identidad cultural como un proceso continuo donde se producen momentos de negación/asimilación, de renovación y enriquecimiento que dan lugar a la consolidación del componente cualitativo de la identidad y a la profundización de un sentimiento de arraigo y pertenencia que es esencial para lograr una participación activa y consciente de los miembros de la comunidad en los procesos de desarrollo.

Si se actúa, desde un conocimiento profundo de la cultura comunitaria, sobre los pares conceptuales que configuran la identidad cultural se logrará una nueva cualidad identitaria que podrá ser utilizada como un soporte para estimular los procesos de desarrollo con enfoque integrado". (Terry, 2011).

Es imprescindible entender la amplitud del término *identidad cultural* para el análisis de las realidades vividas en poblaciones como la montubia en el litoral ecuatoriano. De acuerdo a lo que nos precisa Terry, la identidad cultural es un conjunto de significaciones y representaciones socialmente compartidas por un grupo social. Esos elementos culturales pueden ser clasificados, de acuerdo al mismo investigador, en elementos: históricos, lingüísticos y psicológicos. Abarcando de esta manera a los principales componentes de una cultura.

Lo que tendríamos que comprender, con respecto a las características culturales que generan identidad entre las personas que forman parte de una comunidad o grupo societal, es que dichas características *sufren*, por decirlo de alguna manera, de un proceso continuo dialéctico de: negación/ asimilación, renovación y enriquecimiento de la cultura. Esto permite consolidar el principio de identidad o identificación con esas características y profundizar el sentimiento de arraigo y pertenencia a dichas expresiones culturales, lo que asegura la participación en todo aquello que la caracteriza y diferencia de las demás. Es más, de acuerdo a las investigaciones en ese sentido, se entiende que cuando hablamos de desarrollo estaríamos hablando de esa identificación que permite la participación de los individuos en todo aquello que represente a la cultura con la cual se sienten identificados.

Pero también debemos comprender que dichas características identitarias no son estables en el tiempo, al contrario. Las culturas son vivas, es decir, en constante movimiento, cambiantes en el tiempo. Y no podemos esperar que quienes se sienten identificadas con esas características sean fijos o estables. La doctora Marta Rizo García, en su tesis doctoral *Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los*

inmigrantes en el Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación, del 2004, expone que:

“La flexibilidad de la identidad va estrechamente ligada a su carácter relacional. Lo mismo sucede con su esencia cambiante y volátil. Todas esas características nos llevan a la reiteración de la identidad como algo construido y cambiante en el espacio y el tiempo. Una visión que, sin duda, rompe con las concepciones más esencialistas de la identidad, que marcan su carácter estático, unívoco y monosémico.

Como proceso relacional y situacional, la identidad no es estática en el tiempo. Es más, está sujeta a cambios radicales que la afectan. Pero veámoslo con algunos ejemplos: los cambios en la situación laboral o en el estado civil, o la emigración a otro país, pueden conducir a la reconstrucción de la imagen que la persona tiene de ella misma. El resultado es, pues, la reconstrucción o redefinición de la identidad.

El último de los ejemplos concierne directamente a nuestro objeto de investigación: la redefinición de identidades por parte de inmigrantes (ubicada en este caso, en un barrio de Barcelona y en el momento actual). En este punto nos parece importante mencionar algunas de las estrategias identitarias que ponen en funcionamiento las personas que, por una u otra razón, se ven afectadas por un cambio en sus entornos, en sus ecologías simbólicas. [Se]...cita las siguientes estrategias: aislamiento, adaptación, comunidad, autonomía, separatismo e irredentismo. Ninguna de estas estrategias puede entenderse sin ubicar a los individuos en un contexto sociocultural específico y sin tomar en cuenta las disposiciones adquiridas en su socialización primaria”. (Rizo, 2004).

Existen, entonces, un sinnúmero de factores que promueven la evolución, cambio o reconstrucción de las identidades culturales en el tiempo. En nuestro estudio consideramos que los cambios de prácticas culturales se dan en los diversos grupos sociales, sobre todo en los países en vías de desarrollo, esto se debe a la globalización, la misma que influye directa e indirectamente, produciendo adaptaciones o cambios radicales en ciertas prácticas socioculturales de los individuos.

Bajo ese concepto también debemos considerar la evolución de una cultura global, es decir las modificaciones que resultan en las culturas locales a partir de la influencia de la globalización. Como, por ejemplo, el historiador cubano Abelardo Álvarez Ávila, en su artículo Cultura e identidad frente a la globalización, publicado en Barcelona – España el 2016, propone que:

“...la cultura y la identidad están expuestas a elementos nuevos que se suman al entramado que se ha ido cimentado a lo largo del tiempo para mezclarse y dar lugar a nuevas cualidades, sin perder lo originario, lo que constituye la dinámica y conservación que caracteriza el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural. He ahí el carácter dinámico de la identidad cultural.

La identidad va a depender fuertemente del contexto donde el individuo se esté relacionando pues el lente contextual le ayudará a definir en cada momento o situación frente a quiénes se enfrenta, con qué otras culturas se interrelacionan y sobre la base de qué rasgos significativos se definen

los recortes de la realidad sociocultural que sustentan su identidad. Se es diferente, pero también son iguales y así, sucesivamente.

Los estudios del cambio cultural o social se enfocan en preocupaciones básicas, sobre las innovaciones en culturas particulares, especialmente cuando se relacionan en variaciones culturales; o de aculturación que ocurren con varias formas de contacto cultural, que facilitan o inhiben cambios al interior de la cultura, contrastados con cambios inducidos por el contacto desde fuera.

El individuo puede resistirse a los cambios en la esfera cultural, pero no puede evitar la influencia constante de elementos culturales nuevos, para ir cambiando elementos como la moda, lenguaje, comportamientos, estilos, arte, costumbres y disímiles formas de la cultura.

En la medida en que las comunidades estén dotadas de mayor grado de conocimientos de sus raíces, así crecerá el desarrollo autóctono y formativo cultural; el resultado podría ser, una paulatina disminución de la capacidad de manipulación por los centros culturales del mundo desarrollado y una reafirmación de la propia identidad nacional.

Esto tiene su base en el argumento de que la cultura del desarrollo parte del desarrollo de la cultura y para que perdure el modelo de desarrollo, tiene que afirmarse en la identidad y en los valores autóctonos". (Álvarez, 2016).

Entonces la globalización emerge como un elemento determinante en la evolución cultural y obviamente de la identidad cultural que va modificándose en base a las características que se van adquiriendo a través, principalmente, de los medios de comunicación. Por esta razón se hace pertinente y urgente el análisis de cómo la

globalización lleva a la decodificación o a la casi pérdida de la identidad de las prácticas culturales del montubio que habita en la vía Salitre de la provincia del Guayas – Ecuador.

En los años 80, la globalización se fue fortaleciendo en forma específica estructurando un nuevo sistema – mundo. En los últimos años los paisajes de la globalización se han ido extendiendo hasta los confines más remotos de las sociedades. El auge o crecimiento urbano que se está dando a lo largo de la vía a Salitre, provincia del Guayas, se debe a la expansión del sistema capitalista, aportando en la intensificación de los flujos de intercambio de tecnologías, capitales, mano de obra, símbolos y comunicaciones que han alimentado la fase más reciente del proceso globalizador.

Muchos autores como: Hannerz, Smith, García Canclini, entre otros; que, desde la antropología, la sociología y los estudios culturales han demostrado la vitalidad de las culturas locales y la creciente permeabilidad e interpenetración de los ámbitos locales, globales, públicos y privados, señalando con ello los límites de los sistemas explicativos tradicionales como las estructuras culturales.

Estructuras culturales que en el montubio salitreño se han venido deteriorando o decodificando por la influencia o la llegada del desarrollo urbano a la zona rural y con ello la llegada de la globalización en todos los aspectos, dejando a un lado la cultura o costumbres tradicionales de los habitantes del sector. Uno de los signos más marcados es la desterritorialización o desplazamiento de tierras cediendo a nuevos habitantes, los espacios o tierras rurales para crear urbanizaciones sin considerar la mirada del

montubio frente a su individualidad local. Y, por otra parte, la cultura de un ciudadano que posee herramientas descriptivas de la diversidad social y cultural del mundo globalizado.

Hay que considerar que el montubio presenta su propia tradición oral, costumbres, símbolos, tradiciones, signos y el amor por su tierra, animales, entornos, que los caracteriza. Los montubios de Samborondón, Daule, y Salitre, por el auge o desarrollo del crecimiento urbano a lo largo de estas vías, están perdiendo las tierras productivas de arroz.

Esos cambios demográficos sustanciales, el uso de los suelos y del espacio, las modificaciones sociales que surgen ante el avance inexorable de la urbanización son estudiados a profundidad por los investigadores Norma Adams y Gürgen Golte, en su libro *Los caballos de Troya de los invasores, estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima*, del año 1990, donde expresan que:

“El mundo se transforma en el siglo XX de manera generalizada y comparable a la gran transformación por la cual pasaron los países de Europa central con la revolución industrial. Este cambio general se debe a una serie de factores; quizás el más importante de éstos sea el aumento de la productividad a nivel mundial, unido al surgimiento de nuevas formas productivas y nuevos sistemas distributivos. El aumento general de la productividad a nivel mundial no se ha producido de manera uniforme sino escalonada, de acuerdo, en líneas muy someras, a la lógica de acumulación y utilización de capital. El desarrollo de la productividad y de conocimientos concomitantes ha conducido, nuevamente en líneas muy

generales, a un aumento vertiginoso de la expectativa de vida de la población y, consecuentemente, a un desarrollo demográfico exponencial a nivel mundial. Mientras el aumento de las expectativas de vida es bastante generalizado, el desarrollo demográfico es mucho menor en los centros más industrializados, fenómeno ligado a la difusión de conocimientos sobre control de natalidad y capacidad de adquiridos, por un lado, y a la institución de seguros de vejez social y general, por el otro. El proceso general, cuyos puntos más visibles son el aumento de la productividad y de las expectativas de vida, ha llevado a un proceso generalizado de urbanización en casi todos los países del mundo.

Esta urbanización, a su vez, se debe a una serie de factores bastantes disparejos. Por un lado, el aumento de la productividad general permite que un porcentaje considerablemente mayor de la población mundial se pueda desligar de los procesos básicos de producción de alimentos y de explotación primaria de los recursos naturales. No menos importante es el carácter de la estructura productiva industrial, que exige en cierto grado un patrón de asentamiento, una aglomeración urbana de la población insertada en los procesos productivos y distributivos, inclusive en los hábitos de consumo de los bienes producidos. Aparte de la industrialización habría que tomar en cuenta también la elaboración de conocimientos necesarios para ella, cuyo carácter a su vez, conduce a la centralización en la creación, el almacenamiento y la difusión de conocimientos, al igual que en las necesidades administrativas y públicas del nuevo tipo de sociedad".
(Adams & Golte: 1990).

El análisis que realizan Adams y Golte sobre la experiencia de los inmigrantes provincianos a la gran capital Lima Metropolitana, es valedero en el sentido que nos lleva

a entender sobre los cambios estructurales que sufren los migrantes como consecuencia de la movilidad espacial. Ya que en ese desplazamiento también, y principalmente, traen su propia cultura, costumbres, tradiciones, lengua, etc. En el caso estudiado sobre los montubios de la Vía Salitre en Guayaquil, la figura es más o menos al revés. No son los migrantes quienes llegan al espacio urbano, sino, es el espacio urbano que *invade* el espacio rural.

Existen trabajos de investigadores locales relacionados al estudio - antropológico y sociológico del Montubio ecuatoriano, como lo afirman Wilman Ordoñez y Juan Carlos Franco (2004) en un anexo de la Obra “El Montubio un forjador de identidad” de la escritora Jenny Estrada, (2000) donde ellos limitan demográficamente al Montubio en el Ecuador. Ellos manifiestan que el Pueblo Montubio se agrupan o viven en recintos que pertenecen a parroquias o cantones, que están vinculados a la agricultura, ganadería y que, además, los convergen a ser, un grupo social inter relacionado por sus costumbres y leyendas, muy propias del sector del Litoral o Costa y en zonas sub tropicales, como Bolívar o Loja. Muchos de ellos son organizados como los montubios y campesinos manabitas que luchan por sus ideales defendiendo sus recursos, sus espacios, y su posición frente a leyes o normativas estatales.

“El término montubio es étnico, mientras que el término campesino se refiere a la acción laboral” (Ordoñez, 2014). Es ahí la diferencia ya que en la Sierra ecuatoriana y otros países de Latinoamérica se los identifica como campesinos. En el mismo estudio, se manifiesta que “la cultura montubia está ligada al aroma del café y del cacao, al cultivo del plátano y banano ecuatoriano, al cultivo del limón, el tamarindo, la leche, la carne de res, el cultivo del mango, etc.”.

Tanto el hombre como la mujer montubia se caracterizan por ser luchadores, con una identidad recia, trabajadora, honesta, amable, valiente, audaz y perseverante que tienen como símbolo principal al general Eloy Alfaro, en la época liberal de los montoneros. Su habla es inconfundible con un léxico propio y cuyas costumbres, tradiciones y leyendas en el transcurrir del tiempo están perdiendo el valor que se merece, no solo por el hecho de ser una etnia auténtica y propia de la región, sino que la cultura montubia es parte del Patrimonio Intangible del Ecuador, donde solo se lo manifiesta de manera literal; ya que nada ni nadie, hacen o toman acciones para evitar esta pérdida de identidad cultural del litoral ecuatoriano.

Para el escritor e historiador Eumeny Candelario Álava Párraga, el montubio manabita es resultado o producto del mestizaje, la mezcla de los nativos comarcas manabitas y los invasores europeos *“en lo lingüístico no tenemos o conservamos una lengua vernácula porque la perdimos, hablamos lo que nos impusieron los llamados blancos españoles, así sea mal expresada o estropeándola, todos los montubios la hablamos y la escribimos pues no existen poblaciones montubias que hablen diferente”*. (Álava, 2013).

Hay que rescatar que los montubios en su proceso evolutivo crearon juegos populares propios, creencias, leyendas, canciones, décimas, fiestas costumbres y tradiciones, etc. Habitaban o habitan, por su propia voluntad, en lugares alejados de las grandes urbes, poblando los campos o campiñas cerca de la naturaleza, del río, del cerro o la montaña. Detestan las faltas personales como el ocio, la mentira, el robo. Los principios básicos de supervivencia en sus grupos comunales tienen que ver con el trabajo fecundo, hablar siempre la verdad y respeto a la propiedad ajena, que se entiende como propiedad comunal. Identifican fácilmente la injusticia y el olvido de los

gobernantes sobre todo en el área de la educación, los montubios del litoral ecuatoriano viven orgullosos de ser como son y con una identidad propia, que les cuesta ser visualizados e ignorados.

Adentrándonos en la obra de Jenny Estrada, (1996) sale a la luz como una de las últimas ediciones de investigación sobre la identidad del Montubio ecuatoriano. En la obra la autora Estrada trata de auscultar las raíces de este pueblo para situarlo en la sociedad. *“El papel que ha desempeñado el Montubio, como actor principal en el desarrollo económico regional a través del cultivo del cacao y a la hacienda como la unidad de producción de una extraordinaria riqueza agrícola. Y que, gracias a esto, el Ecuador ocupó el primer lugar de exportación mundial con la “pepa de oro” (cacao) la misma que determinó hegemonía del poder económico y político de los grupos agroexportadores, desde el siglo XIX”*. (Estrada, 1996).

La autora, además realza el valor del montubio durante la participación del mismo, en la época liberal y su intervención en las luchas independentistas. Enfoca el folclore resaltando sus diferentes formas de expresión como: curanderismo, mitos, juegos, artesanía, gastronomía y la expresión de la fiesta regional como los rodeos montubios. Mientras tanto, otros investigadores se preocuparon por la búsqueda de la identidad folclórica del Montubio realizando trabajos de campo, en las décadas de 1960 y 1970 entre ellos: Justino Cornejo, Guido Garay, creando cuadros folclóricos que trataban de llevar las prácticas socioculturales a través de la Danza popular montubia y rescatando la tradición oral, la misma que se ha mantenido en ciertos sectores y que las nuevas generaciones lo disfrutaban en los trabajos artísticos de los grupos de danza folclórica del Litoral.

Una de las actividades por antonomasia del pueblo montubio es el rodeo, donde ponen a prueba el uso del caballo para sus actividades comunales: *“El rodeo es un espectáculo por demás pintoresco, los vaqueros deben realizar una verdadera cacería a la carrera para alcanzar y reunir el ganado en el corral”*. (De Carvalho-Neto, 1994).

Todas estas investigaciones buscan visibilizar las costumbres, tradiciones y leyendas que complementan una identidad cultural del montubio del litoral ecuatoriano; pero es a partir del año 2000, el exceso capitalista, se centra en el desarrollo urbano en zonas rurales (vía a Samborondón), y a partir del 2004 otras vías alternas, que convergen en la entrada a la parroquia satelital la Aurora , empiezan a desarrollarse y surgen nuevas urbanizaciones, donde ofrecen planes de vivienda, alejadas del ruido de la ciudad, paz, aire puro y natural.

La multiplicidad de experiencias históricas y políticas en los distintos espacios geográficos y el atraso económico y social relativo de algunas naciones son suficiente justificación para elaborar diferentes proyectos de capitalismo. Esto sucede por igual en países desarrollados, como se puede ver en la experiencia de países del hemisferio norte, y, también, en países en proceso de desarrollo. Por ejemplo, hablando de realidades más cercanas a Latinoamérica, revisamos la experiencia de las ciudades al norte del Perú trabajada por las investigadoras Isabel Berganza y Judith Purizaga, en su texto: *Migración y desarrollo. Diagnóstico de las migraciones en la zona norte de Perú. Regiones de Tumbes, Piura, Cajamarca y Lambayeque*:

“Las migraciones internas son procesos sociales que tienen un carácter histórico-estructural. Según el geógrafo Walter Alva (2006), en el caso

peruano, éstas adquieren características significativas por su intensidad a partir de la década del 70, con el decrecimiento del PBI de la actividad agrícola y manufacturera, debido a causas como 'el problema de la tierra, expresado en el proceso de concentración de la propiedad de la tierra, la escasez de áreas cultivables, el predominio de las tierras de secano y la presión demográfica sobre la tierra (6 personas dependientes de la producción de menos de 2 ha) y la falta de apoyo técnico y crediticio'.

Otra causa que explica el importante flujo migratorio de esa época es la falta de oportunidades de empleo, educación y recreación. Estas y otras razones ocasionaron un cambio de la estructura rural a una urbana, mediante un proceso de urbanización y litorización en el Perú, con el consiguiente crecimiento inicial de las ciudades a de la costa, y posteriormente de algunas ciudades de la sierra y otras menores que abren un proceso de selvaticización urbanorural. Como indica Alva, 'Durante las últimas cinco décadas ha existido una marcada tendencia a la urbanización como consecuencia de la redistribución poblacional en el territorio. De esta forma, los cambios entre 1940 y 1993 son significativos: de una población predominantemente rural en un 65% (1940), se pasa a una población mayoritariamente urbana en un 60% (1972) y hasta en un 70% (1993)'.

Hay que destacar que la violencia política suscitada en la década de los 80 ocasionó el desplazamiento de alrededor de 200 mil familias (aproximadamente, un millón de personas), según datos proporcionados por el Programa de Apoyo al Repoblamiento y Desarrollo de Zonas de Emergencia (PAR). Los principales desplazamientos migratorios presentan un tránsito de la región andina hacia la costa y posteriormente hacia la selva; así como del campo a la ciudad". (Berganza & Purizaga, 2013).

Por medio de este análisis comprobamos que el proceso de migración interna en el Perú ha sido un proceso que se entendería, más bien, del campo a la ciudad. Es decir, población rural que por décadas o centurias ha habitado los espacios rurales con actividades principalmente agropecuarias, se trasladan o mudan hacia las zonas urbanas del país. Sean estas, las capitales de distrito, capitales de provincia o de departamento. Aunque las principales oleadas migratorias de las últimas décadas sean hacia la capital del país.

Este fenómeno tiene diversas explicaciones, dependiendo del tipo de análisis que se realice. Por ejemplo, si revisamos el factor económico, es decir, el dinero o el capital como medio específico de desarrollo, veremos que las poblaciones rurales, las más deprimidas, económicamente hablando, durante mucho tiempo, entienden que la única manera de cambiar esa realidad es saliendo de su entorno o hábitat y buscar nuevos horizontes, con mejores ingresos económicos en las urbes. Esa es la principal razón para que miles o tal vez millones de personas en las últimas décadas hayan dejado sus lugares de origen para dirigirse a las grandes ciudades, principalmente. Por otro lado, el factor social o el educativo, tiene que ver con el factor anterior, ya que siempre se entiende que para lograr un ingreso económico lo suficientemente grande como para cambiar su realidad se requiere cierto nivel de preparación académica, por eso lo primero que los migrantes realizan al llegar a las ciudades es buscar cierto nivel de preparación educativa. Lo cual a la larga repercutirá en un cambio de estatus social, es decir serán objetos de un movimiento social ascendente.

Como ya mencionamos con anterioridad, estos fenómenos son exactamente al revés de lo que estudiamos en la realidad de los montubios. Ya que, en la mayoría de

los casos, las olas migratorias son poblaciones que abandonan el ámbito rural para dirigirse al urbano. En el caso de los montubios, son ellos los que se ven *invadidos* por la urbanización. Es decir, el ámbito urbano, en su afán expansionista, ha tomado posesión de terrenos rurales, cada vez con mayor influencia, y, mediante sus actividades constructivas, van cambiando las realidades, transformando el espacio, el campo de cultivo en urbanizaciones, el paisaje natural en paisaje artificial, las actividades agrícolas o pecuarias en otro tipo de actividades alejadas del campo, de la tierra, de la producción.

El otro fenómeno que debemos tener en cuenta es el fenómeno de la violencia, que en el Perú tuvo una connotación grave a partir de la presencia de grupos subversivos alzados en armas que perjudicaron, principalmente, a las poblaciones rurales, alejadas de las ciudades, del control de las fuerzas del orden, del apoyo del estado. Una de las principales respuestas a ese fenómeno fue la migración, que en este caso puede ser definida como, desplazamiento o migración forzada. Miles de pobladores, viéndose entre dos fuegos, decidieron salir de su tierra, de sus campos, de sus labores agrícolas para dirigirse a las ciudades, a una invasión, donde podrían conseguir por lo menos un trabajo informal, para vivir o para sobrevivir, pero principalmente para no ser asesinados por los terroristas o por las fuerzas del orden.

Otro país que ha sufrido muchas migraciones internas debido a la Violencia Social es Colombia y vamos a contar con un referente que nos da Martínez Gómez en su artículo "Las migraciones en Colombia". Todos estos movimientos o desplazamientos migratorios internos o externos se dan a partir de los años 60 y 70.

Los migrantes colombianos tienden una tendencia muy marcada, se mueven a los entornos cercanos, fundamentalmente, en los departamentos limítrofes o que hacen parte del ámbito de identidad cultural, de esta manera se observan tres sistemas migratorios: (1) Alrededor de Bogotá – Cundinamarca; (2) Costa Atlántica; y, (3) Occidente: Cali y Medellín.

En estos movimientos o desplazamientos juega un papel fundamental los departamentos nuevos que establecen vínculos directos con los polos de desarrollo. Además de los factores culturales, geográficos y de comunicación también hay una segmentación regional con los mercados de bienes y factores de producción. Todos estos movimientos migratorios se dieron a partir de 1973 y se agudizaron entre los años 80 y 90 por la violencia social existente (las guerrillas de las FARC).

Tal como lo explica el Dr. Ciro Martínez en su tesis doctoral del 2002: *Las migraciones internas en Colombia. Análisis territorial y demográfico según los censos 1973 y 1993*. Donde expone que:

“La situación de ‘bonanza’ y paz se quebrantó desde mediados de la década de los 80 en parte por la recesión mundial de ese momento, pero también y principalmente por la irrupción en el escenario nacional del fenómeno del narcotráfico. Hacia 1993 se había extendido en el país la nueva situación de violencia que se ha venido agudizando hasta nuestros días. En este contexto actúan nuevos estímulos a la emigración desde áreas rurales, aunque también las grandes ciudades ven deterioradas sus condiciones de vida como consecuencia directa de la violencia y el

terrorismo, pero también por la crisis económica y social de las que son escenario. Se describen los indicios de respuesta de la migración interdepartamental a estas transformaciones históricas: la intensidad migratoria global disminuye, las grandes ciudades continúan recibiendo flujos importantes desde municipios más pequeños que siguen despoblándose, pero las áreas metropolitanas muestran síntomas de iniciar un proceso de desconcentración similar al observado en los países desarrollados.” (Martínez: 2002, 331).

Estos ejemplos de los procesos migratorios en diferentes puntos de América latina nos sirven para comprender que esos procesos sociales son muy diversos y disímiles. Algunos están motivados, principalmente, por el factor económico, social y cultural. Mientras que existen un gran número que ha sido motivado por un factor de violencia social, sea esta delincuencial, como el narcotráfico o diferentes actores dentro de la violencia política.

Cada uno de estos procesos tiene características peculiares y distintivos, donde el protagonista es un individuo, en la mayoría de ellos, pero también se dan por oleadas en las que se incluye la familia completa, y en algunos casos, como el de la violencia política en el Perú, comunidades enteras. Lo cual a la larga trae una serie de consecuencias económico productivas, sociales y culturales al lugar de origen como al lugar de llegada. Ya que los migrantes no solo llevan sus características personales, sino también, y principalmente, sus costumbres, tradiciones, es decir, su cultura, que será modificada a partir de la adaptación cultural en el lugar de llegada, pero que también influenciará a dicho lugar con características traídas de su lugar de origen.

2.3. Bases Teóricas

Teoría de la dependencia.

El punto de partida para nuestro análisis será la comprensión de la evolución de las teorías o análisis del desarrollo en la parte final del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En esta línea de razonamiento, encontramos una serie de conceptos que intentan desentrañar los recovecos de la teoría aplicada a interpretar la realidad social y económica latinoamericanas. Claro que en ese punto muchos dirían que es mejor primero conocer la realidad para crear una nueva teoría a partir de ella.

Partimos por analizar la dependencia a partir de lo que nos presentan Fernando Henrique Cardoso y Enzo Faletto en su texto: *Dependencia y Desarrollo en América Latina*:

“Para permitir el paso del análisis sociológico usuales a una interpretación global del desarrollo es necesario estudiar desde el inicio las conexiones entre el sistema económico y la organización social y política de las sociedades subdesarrolladas, no sólo en ellas y entre ellas, sino también en relación con los países desarrollados, pues la especificidad histórica de la situación de subdesarrollo nace precisamente de la relación entre sociedades ‘periféricas’ y ‘centrales’. Es preciso, pues, redefinir la ‘situación de subdesarrollo’ tomando en consideración su significado histórico particular, poniendo en duda los enfoques que la presentan como un posible ‘modelo’ de ordenación de variables económicas y sociales. En este sentido, hay que distinguir la situación de los países subdesarrollados con

respecto a los que carecen de desarrollo, y diferenciar luego los diversos modos de subdesarrollo según las particulares relaciones que esos países mantienen con los centros económica y políticamente hegemónicos. Para los fines de este ensayo sólo es necesario indicar en lo que se refiere a la distinción entre los conceptos de subdesarrollo y carente de desarrollo, que este último alude históricamente a la situación de las economías y pueblos –cada vez más escasos- que no mantiene relaciones de mercado con los países industrializados.

En cuanto al subdesarrollo, una distinción fundamental se ofrece desde la perspectiva del proceso histórico de formación del sistema productivo mundial; en ciertas situaciones, la vinculación de las economías periféricas al mercado mundial se verifica en términos ‘coloniales’, mientras que en otras las economías periféricas están encuadradas en ‘sociedades nacionales’. Acerca de esta últimas, cabría añadir que en determinados casos se realizó la formación de vínculos entre los centros dominantes más desarrollados y los países periféricos cuando ya existía en ellos una sociedad nacional, al paso que, en otros, algunas colonias se han transformados en naciones manteniéndose en su situación de subdesarrollo.

En todo caso, la situación de subdesarrollo se produjo históricamente cuando la expansión del capitalismo comercial y luego del capitalismo industrial vinculó a un mismo mercado economías que, además de presentar grados diversos de diferenciación del sistema productivo, pasaron a ocupar posiciones distintas en la estructura global del sistema capitalista. De ahí que entre las economías desarrolladas y las subdesarrolladas no sólo exista una simple diferencia de etapa o de estado del sistema productivo, sino también de función o posición dentro de una

misma estructura económica internacional de producción y distribución. Ello supone, por otro lado, una estructura definida de relaciones de dominación.

Sin embargo, el concepto de subdesarrollo tal como se lo emplea comúnmente, se refiere más bien a la estructura de un tipo de sistema económico, con predominio del sector primario, fuerte concentración de la renta, poca diferenciación del sistema productivo y, sobre todo, predominio del mercado externo sobre el interno. Eso es manifiestamente insuficiente".
(Cardoso y Faletto: 2003).

Establecido el concepto de subdesarrollo, como punto de partida, encontramos que sociedades como la nuestra, la latinoamericana, estará sometida, económicamente hablando, permanentemente ya que su economía depende de economías dominantes, hegemónicas, cualitativa y cuantitativamente más fuertes. Si entendemos que la economía capitalista se sostiene en conceptos como propiedad privada, y donde los poderosos son los que tienen más o mejores propiedades, comprenderemos, de esa manera, que los que no tenemos propiedad privada estaremos al margen de ser incluidos entre los propietarios. De esa manera, la participación que logramos, es ser mano de obra en los medios de producción.

Centro - Periferia

El siguiente concepto que debemos revisar tiene que ver con la idea de *centro* y *periferia*. Para el tipo de capitalismo que nos interesa, porque tiene influencia en nuestras sociedades, el *centro* es todo aquel espacio económico (y eso que no estamos hablando de mercado, aún) que se encuentra en el medio de su hegemonía e influencia. Es decir, tiene el control preciso de sus actividades, de su organización social y política, de su

cultura, y por qué no, de su forma de pensar. Pero la característica más saltante de ese espacio es que es el directo beneficiario de sus bondades económicas, de las utilidades, del lucro, siempre y cuando se sujeten a sus normas y a sus métodos.

La *periferia*, en cambio, es el espacio económico que, usualmente, se encuentra alejada del centro, geográficamente hablando. A pesar de la distancia se aplican las mismas reglas y normas (no hablamos de legislación, porque ella puede ser diferente en los diferentes espacios geográficos), la forma de producción, el control de las actividades, la organización social y política, etc., pueden ser similares a las del centro, pero, cuando se trata de los beneficios o utilidades, la periferia no los recibe. Al contrario, es el espacio de donde se obtienen los productos, sean materias primas o elaboradas básicamente a un precio ínfimo, mientras que los productos elaborados o transformados industrialmente que son vendidos por el centro y comprados por la periferia, son excesivamente costosos.

Debemos recordar, como lo dice Immanuel Wallerstein en *Análisis del sistema mundo: una introducción* (2005): “En el análisis de sistema-mundo, el centro-periferia es un concepto relacional, no un par de términos reificados, esto es, que tienen sentidos esenciales separados” (Wallerstein, 2005: 18). Este principio logra determinar que la periferia se deprime económicamente ya que suele vender a bajo precio la materia prima (dicho sea de paso, esa materia prima, extraída como producto natural, es finito o limitado, es decir, en algún momento, tarde o temprano, se acabará) y el centro se beneficia con la utilidad o la ganancia, ya que, industrializada esa materia prima, resulta mucho muy costosa para la periferia. Pero como el capitalismo, en su fase imperialista, ha logrado dominar la manera de pensar y actuar de la población de la periferia, es decir tener la hegemonía de la cultura, la periferia seguirá comprando al centro los productos

industrializados con su propia materia prima, a precios exorbitantes, a pesar de ser productos, que, en la vida diaria, en la realidad que les ha tocado vivir, no necesitan efectivamente, pero que por la filosofía del consumismo, son obligados a adquirir para permanecer a la moda, estar actualizados, estar al día.

Globalización

Aquí estamos hablando, entonces, de un control hegemónico aún de la forma de pensar. Marx llamaría a esto la alienación de las sociedades, que pasan por una enajenación del pensamiento a partir de aceptar como válidas las ideas de otros, que nos son impuestas a partir de la masificación de procesos culturales, conocida como la globalización o mundialización.

Manuel Castells en su artículo *Globalización, identidad y estado en América Latina* nos dice que:

“Globalización no es sinónima de internacionalización. En sentido estricto es el proceso resultante de la capacidad de ciertas actividades de funcionar como unidad en tiempo real a escala planetaria. Es un fenómeno nuevo porque sólo en las dos últimas décadas del siglo XX se ha constituido un sistema tecnológico de sistemas de información, telecomunicaciones y transporte, que ha articulado todo el planeta en una red de flujos en las que confluyen las funciones y unidades estratégicamente dominantes de todos los ámbitos de la actividad humana. Así, la economía global no es, en términos de empleo, sino una pequeña parte de la economía mundial. Pero es la parte decisiva.

La economía global incluye, en su núcleo fundamental, la globalización de los mercados financieros, cuyo comportamiento determina los movimientos de capital, las monedas, el crédito y por tanto las economías en todos los países. Los mercados de divisas cambian diariamente 1,5 billones de dólares, haciendo imposible para cualquier gobierno sostener su divisa en contra de turbulencias masivas de los mercados financieros. El desarrollo y creación de sofisticados productos financieros (derivados, nuevos tipos de futuros, opciones etc.) articulan valores bursátiles en distintos mercados, estableciendo su interdependencia a través de transacciones electrónicas que mueven miles de millones de dólares en segundos. Según algunos cálculos, el valor de mercado de la capitalización del total de productos financieros derivados en 1998 era equivalente a 12 veces el valor estimado del producto bruto total del planeta. No hay, hoy por hoy, control o regulación de los flujos globales de capital, lo que convierte a todas las economías, en dependientes del comportamiento de los valores de sus empresas, acciones y obligaciones, en los mercados financieros.

La globalización de la economía también incluye la importancia creciente del comercio internacional en el crecimiento económico, el aumento considerable de la inversión extranjera directa, la globalización de una parte esencial de la producción de bienes y servicios en torno a empresas multinacionales y a sus redes auxiliares, la interpenetración internacional de mercados de bienes y servicios, la formación de un mercado global de trabajadores de especial calificación (de los ingenieros de software a los futbolistas) y la importancia de las migraciones internacionales de mano de obra desplazada por las crisis económicas hacia zonas con mayores oportunidades de empleo y progreso.

Junto a la globalización económica en sentido estricto, asistimos también a la globalización de la ciencia, la tecnología y la información; la globalización de la comunicación, tanto en los medios de comunicación masiva y multimedia, como en las nuevas formas de comunicación a través de Internet; y, en una dimensión más siniestra, la globalización del crimen organizado tiende a penetrar las instituciones de gobiernos en numerosos países, con efectos perversos considerables sobre la soberanía y la legitimidad políticas". (Castells, 2002).

Cuando hablamos, entonces, de globalización, estamos hablando de un proceso histórico, social y económico que intenta homogenizar ciertas características culturales en todo el globo terráqueo. Cuya principal característica es la homologación de las economías a nivel global con la intención de centralizar el manejo de la misma y la participación de todos los habitantes del globo, pero a diferentes escalas. La idea principal tiene que ver con que la economía globalizada tiende a incluir dentro de los procesos económicos a la totalidad (por lo menos a una gran mayoría) de la población global. Pero en lo que debemos ser absolutamente claros es que los beneficios de dicha economía globalizada se centralizan en muy pocos, en un muy pequeño porcentaje de la población, que son quienes tendrían el control de los procesos económicos, las decisiones y, principalmente, las utilidades al final del periodo del ejercicio.

La economía globalizada concentra bajo su manto casi todos los procesos económicos del mundo, de tal manera que lo que sucede en una parte del globo está directamente relacionado con algo que sucede en un lugar muy distante. Esto se reconoce como una interconexión en tiempo real de los procesos económicos. En la actualidad esto es mucho más manejable y posible por el avance inexorable de la

tecnología. Lo cual también es el resultado de la globalización en términos de procesos computacionales uniformes alrededor del globo. Las tecnologías de la información y las comunicaciones es un medio y a la vez un fin del proceso globalizador.

La globalización nos trae, paralelamente al manejo económico, una cultura global, globalizada o globalizante, en el sentido que muchas características culturales producidas en algún lugar geográfico específico (usualmente en lo que habíamos conceptualizado como centro) son difundidas, especialmente, por los medios de comunicación en los espacios geográficos que conceptualizamos como periferia. Esto se produce y reproduce tanto que muchas veces esas características culturales son aceptadas como parte inherente de la propia cultura local. Por ejemplo, podemos citar: idiomas, términos, usos de terminología, música, ritmos, uso de elementos culturales, indumentarias, etc.

La idea de hacer negocios en busca de una utilidad o lucro, también es una idea importada. En la mayoría de las comunidades alrededor del mundo, las actividades giraban en torno al beneficio de la comunidad, de las mayorías, sino de todos. A partir de la difusión de las ideas del capitalismo, la propiedad privada, la utilidad o ganancia, se busca hacer negocios con esa finalidad. Sin importar, en la mayor parte de los casos, el beneficio de las grandes mayorías, sino la utilidad, beneficio o lucro de algunas pequeñas minorías. La peor expresión de esta filosofía tiene que ver con el principio capitalista de explotación. De tal manera que se logra mayor utilidad en una actividad económica, cuando no has retribuido de manera equitativa a quienes te prestan el servicio de mano de obra. Y además de eso, la actividad económica en sí, tiende a ser perjudicial para la población en la cual se desarrolla.

Finalmente, al hablar de globalización desde el punto de vista de Castells, uno de los elementos globalizantes y globalizadores también es negativa. La delincuencia encuentra la manera de usar esos procesos de interconexión para realizar todo tipo de delitos en un punto del globo como en otro. Valiéndose también de dichas tecnologías. Este proceso es muy delicado ya que cada estado debería encontrar las herramientas necesarias para controlar y vigilar los procesos utilizados en sus territorios.

Si analizamos los procesos globalizadores y la manera cómo estos nos afectan, directa o indirectamente, podremos comprender que incluso el crecimiento de las ciudades es resultado del proceso globalizador. Porque, como ya mencionamos líneas arriba, las comunidades alrededor del mundo habitaban en mayor grado el ámbito rural, pero luego de la aparición del capitalismo en su fase imperialista, la población tiende a moverse hacia las zonas urbanas con la intención de no quedarse fuera de la bonanza del capitalismo.

Buscan mejor educación, en la ciudad, buscan mejor empleo, en la ciudad, buscan mejor ingreso, en la ciudad. Este modo de pensar ha sido impuesto por el modelo económico imperante, impuesto por el proceso globalizador.

Marginalidad

Ante estos avances de la globalización en materia económica, a las comunidades alrededor del mundo les quedan dos posibilidades. Una: mantenerse al margen del avance inexorable de la modernidad globalizante o, dos: alinearse con esa filosofía y ser incluidos dentro de la vorágine del economicismo citadino. Es decir, si un grupo humano decide mantenerse al margen, evadirse del contacto con el exterior, serán considerados

excluidos de la modernidad y serán considerados bárbaros, cuando no salvajes. En cambio, si una comunidad se alinea con el avance de la economía global tenderá a dejar su propia esencia, su propio ser, su propia cultura, para apropiarse (algunos dirían para ser apropiados por la globalización) o asimilar la cultura globalizante en todos los campos.

En esa línea de análisis, el Dr. Pedro Gregorio Enríquez, de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina, en su artículo: *De la marginalidad a la exclusión social: un mapa para recorrer sus conceptos y núcleos problemáticos*, nos dice que:

“Para la perspectiva crítica (asociada a la corriente de pensamiento histórico-estructural), la ‘marginalidad’ está inserta en la estructura productiva de la sociedad; por lo tanto, esta problemática debe ser entendida como un fenómeno estructural y estable de la sociedad capitalista, en virtud del cual un sector importante de la población está ‘al margen’ o ‘en el margen’ del sistema social ‘a causa’ del capitalismo.

En efecto, el sistema socio-político vigente es el responsable de que una importante proporción de la población efectúe ciertas actividades económicas de escasa relevancia para el sistema de producción hegemónico o, lisa y llanamente quede fuera de la actividad productiva. Esta situación social no permite que dicha población pueda gozar plenamente de los beneficios que genera la riqueza social: educación, vivienda, salud, etc.

Para esta perspectiva, es equivocado entender a América Latina como una sociedad en transición de lo ‘tradicional a lo moderno’ tal como lo

sostenía la visión no crítica. Por el contrario, esta posición teórica, considera que la 'marginalidad' se origina en la estructura de las relaciones entre capital y trabajo como resultado de la desigual distribución de la riqueza. Por lo tanto, la 'marginalidad' es una consecuencia lógica del sistema capitalista mundial que afecta de manera contundente a los países dependientes, en la medida que favorece la concentración de poder y riqueza en manos del capital y, deja una parte creciente de la población fuera del empleo estable y la protección social". (Enríquez, 2007).

Entonces, como consecuencia de no ser parte preponderante de la centralidad económica en el capitalismo, a mucha población de la periferia, tal vez miles de millones, les toca el papel de marginales, es decir, quedar al margen de los procesos y, principalmente, de los mayores beneficios del sistema. Tal como muchos pensadores refieren, probablemente, ese es el corazón del sistema. Es decir, tal vez el sistema se apoya, se basa y existe por eso y para eso, es decir dejar fuera de los beneficios o utilidades a cierta cantidad (la mayoría) de población, principalmente de espacios geográficos considerados como periferia, quienes son los encargados de ser la fuerza productiva, mientras la integración y los beneficios ingentes son para algunos muy pocos, obviamente, en el centro, quienes son propietarios de los medios de producción y el cerebro de toda esta operación.

Ahora, la cuestión que surge es, ¿de qué manera la marginalidad, en la cual nos vemos insertados como consecuencia del avance del capitalismo y la modernidad, afecta a lo que somos como sociedad, como comunidad, como cultura en todas sus formas, expresiones y diversidades?

El sociólogo chileno e investigador social Enzo Faletto, en su artículo: *Transformaciones culturales e identidades sociales*, nos dice que:

“Además, a menudo no sólo se trata de un diagnóstico de situaciones transformadas, sino que modernismo y posmodernismo adquieren el rasgo de una confrontación polémica, en donde el posmodernismo aparece como una ideología que se enfrenta a los supuestos básicos de la ideología de la modernización y a sus resultados, suscitando por consiguiente una respuesta también polémica.

Ha sido quizá en el campo del arte donde la polémica ha adquirido mayor vigor, tanto en literatura como en artes plásticas y arquitectura. Se trata de la crítica a Le Corbusier, a Wright, a Proust, a Joyce, a Stravinsky, de la valoración de la nueva pintura pop, del intento de no separación entre ‘alta cultura’ y ‘cultura popular’, de una disolución de la filosofía como filosofía sistemática, de la valoración de la diversidad y de la diferencia, de una confrontación, a veces, entre racionalidad y afectividad.

Pero el posmodernismo no se postula sólo como el surgimiento de un nuevo estilo: se pretende como ‘un concepto periodizador cuya función es la de correlacionar la emergencia de nuevos rasgos formales en la cultura con la emergencia de un nuevo tipo de vida social y un nuevo orden económico’. Esta nueva sociedad posmoderna es la que también se ha llamado sociedad posindustrial, sociedad de consumo, sociedad de los medios de comunicación, del capitalismo multinacional, o con varios otros calificativos.

Como siempre, el problema latinoamericano es determinar la particularidad que asumen tales procesos, teniendo en cuenta que su capitalismo es un capitalismo periférico y dependiente, que los modos de sus relaciones sociales implican diferencias debidas a lo que en América Latina son las oligarquías, los distintos sectores de la burguesía, los sectores medios la clase obrera, los sectores populares y el campesinado, cuyos rasgos de especificidad la sociología latinoamericana ha mostrado abundantemente. Del mismo modo, sus manifestaciones culturales también adquieren un rasgo de particularidad íntimamente vinculado a la particularidad de su estructura económica y social.

Ciertamente, una serie de manifestaciones pareciera avalar la idea de que también tiene lugar en América Latina el cierre de un ciclo que se podría llamar moderno, para dar lugar a formas de posmodernidad; entre ellas, la importancia que adquieren los nuevos movimientos sociales como reivindicación de la diversidad y la particularidad, la crítica —de distinto signo— a las formas de la relación económica y a las formas de relación política, en especial a instituciones como el Estado, la valorización de formas culturales expresivas como la religiosidad popular, la música juvenil o la búsqueda de nuevos lenguajes literarios o plásticos. Junto a ello, la transformación de la estructura de las relaciones económicas y de las relaciones sociales, entre las que se destaca la nueva estructura agraria, con el surgimiento de una economía agraria empresarial y una economía campesina, una estructura capitalista en donde adquieren particular relevancia el sector financiero y las nuevas modalidades de articulación internacional, sectores medios vinculados a los llamados ‘servicios modernos’, una clase obrera cuya significación, incluso numérica, tiende a ponerse en duda, y sectores populares urbanos para

los cuales ya no resulta adecuada la pura noción de marginalidad”.

(Faletto, 2000).

Este fenómeno, el avance del capitalismo como consecuencia de la globalización, que deja en la marginalidad a muchos millones de la periferia, hace que las expresiones identitarias de dichas poblaciones sean modificadas por dichos avances. Las características de los elementos culturales se van cuestionando, no solo como parte de la dialéctica entre lo nuevo y lo viejo, lo importado y lo local, sino como parte del conflicto entre aquello que se conoce como “alta cultura”, que serían las características culturales importadas del centro hacia la periferia, mientras que la “cultura popular” sería aquella que se encuentra en cada espacio geográfico de la periferia, pero que su destino sería la desaparición, o en el mejor de los casos, la mezcla, mistura o mestizaje entre lo nuevo, lo importado y lo local. Este fenómeno, en mayor o menor grado se ha observado en todos los espacios geográficos en donde funcionó la estructura de colonia. Partiendo del lenguaje o idioma, los saberes ancestrales, las costumbres o tradiciones, las organizaciones comunales o estructuras sociales, los ideales, los imaginarios, etc., todo ha sido trastocado por la asimilación de la nueva cultura importada.

Si bien es cierto que podemos interpretar este fenómeno como la ocurrencia del proceso llamado sincretismo, principalmente en el campo religioso, no siempre se cumple con la definición de este término. Ya que para concretarse como sincretismo debe haber un aporte más o menos igualitario y del mismo peso social de las características culturales de los grupos sociales involucrados. Aunque es verdad que, a pesar de las imposiciones culturales, con la intención de derribar, destruir, acabar con la cultura originaria local, la cultura dominante se encarga de imponer su cultura, la cultura originaria se las ingenia para sobrevivir, aunque sea de una manera modificada,

cambiada, disfrazada de las formas externas de la cultura dominante, pero con la seguridad de que, en el fondo, en lo intrínseco de sus mentes, recuerdan, conservan y revaloran los orígenes de su cultura. Este fenómeno se replica en sociedades como las latinoamericanas en varios campos diferentes como lo social, lo religioso, lo político, lo cultural.

Colonialidad

Comprendemos que este es el punto de partida de la dominación, principalmente cuando hablamos de colonialismo, pero cuando se trata de la dominación simbólica de la cual nos habló Pierre Bourdieu, existen principios de dominación que se aplican para que la cultura conquistadora, siga dominando a la cultura conquistada, mucho tiempo y espacio después de que los métodos coercitivos hayan sido retirados. Esa forma de dominación ha sido definida como colonialidad.

Este fenómeno es ampliamente estudiado y propuesto por el Dr. Aníbal Quijano, cuando expone su teoría en su artículo: *Colonialidad del Poder y clasificación social*:

“Colonialidad es un concepto diferente, aunque vinculado con el concepto de colonialismo. Este último se refiere estrictamente a una estructura de dominación y explotación, donde el control de la autoridad política, de los recursos de producción y del trabajo de una población determinada lo detenta otra de diferente identidad, y cuyas sedes centrales están, además, en otra jurisdicción territorial. Pero no siempre, ni necesariamente, implica relaciones racistas de poder. El colonialismo es, obviamente, más antiguo, en tanto que la colonialidad ha probado ser, en los últimos quinientos años,

más profunda y duradera que el colonialismo. Pero sin duda fue engendrada dentro de éste y, más aún, sin él no habría podido ser impuesta en la intersubjetividad del mundo, de modo tan enraizado y prolongado".
(Quijano, 2000).

De alguna manera la filosofía del colonialismo, del cual se supone nos hemos liberado hace doscientos años, persiste hasta el presente. Existe en nuestro medio, en América Latina, y por extensión en todos los puntos geográficos donde se vivió la estructura de colonia, una idea sembrada en nuestro subconsciente, que nos dice, a través de una voz muy queda, que todo lo que los conquistadores nos trajeron es mejor, y a veces, mucho mejor de lo que antes teníamos. Por esa razón, dejamos de lado, nuestro idioma (lengua), nuestras organizaciones sociales, nuestras costumbres, tradiciones, nuestra religión, etc. Las sociedades que han emergido a partir de una colonia, piensan, sienten, conceptualizan que todo lo foráneo, lo extranjero es mejor. Muchas veces, no lo verbalizan, pero lo entienden así, lo viven así.

El Dr. Aníbal Quijano expresa que esa forma de sentir, esa forma de pensar y actuar significa, nos muestra claramente, que hemos sido convencidos, tras siglos de dominación, que el conquistador nos trajo todo lo bueno: la vida, la civilización, el orden, mientras que antes de que ellos llegaran, estamos convencidos, vivíamos en la barbarie, éramos salvajes, por qué no, primitivos. Aún la ciencia, foránea, nos intenta convencer, o seguir convenciéndonos de eso, de manera indirecta. Las definiciones, los conceptos, las periodificaciones, las clasificaciones, etc., es decir, casi todo en la ciencia, lleva implícita la idea de que todo lo bueno, el avance, el crecimiento, las ideas innovadoras, etc., provienen del extranjero, de lugares lejanos, del norte.

Ámbito Urbano – Ámbito Rural

Las definiciones de urbano y rural son siempre subjetivas, ya que cada institución realiza su propia definición y conceptualización. En nuestro caso vamos a utilizar la definición del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) del Perú, ya que se condice con la definición que utiliza el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) del Ecuador:

“Con relación a la definición de lo que es área urbana y rural, a partir de esta publicación, el INEI ha considerado optar por un criterio uniforme en todas las investigaciones estadísticas que realiza.

Cabe precisar que para delimitar la frontera entre lo urbano y lo rural existen dos criterios cuantitativos, el primero para fines operativos de los censos, donde se considera como ámbito urbano, aquellas áreas con un mínimo de 100 viviendas agrupadas contiguamente (en promedio, 500 habitantes), y por excepción, a todos los centros poblados capitales de distrito, aun cuando no reúnan la condición indicada. Como área rural o centro poblado rural, aquel que no tiene más de 100 viviendas agrupadas contiguamente ni es capital de distrito; o que, teniendo más de 100 viviendas, éstas se encuentran dispersas o diseminadas sin formar bloques o núcleos.

Un segundo criterio es tomado en cuenta en las encuestas de hogares, como área urbana a los centros poblados con 2 mil y más habitantes, donde sus viviendas se encuentran agrupadas en forma contigua, formando manzanas y calles. El área rural conformado por centros poblados con

menos de 2 mil habitantes, en el que por lo general su principal característica es tener viviendas dispersas.

Cabe señalar, que la literatura especializada sobre el tema, concluye que las definiciones utilizadas a nivel de países evidencian que no existe una definición universal. Al respecto, se afirma: 'ya estamos en pleno siglo XXI y todavía hay asignaturas (definiciones) pendientes en este tema. No son pocos los autores que se han enfrentado a la problemática de definir y consensuar términos como rural, urbano o ciudad, debido a la complejidad inherente del tema y a las diferentes realidades de cada país'.

Finalmente, es de precisar que, en la década del año 2000, países como Argentina y Bolivia consideran para la categoría urbano, la población empadronada el día del censo en centros poblados de 2 mil y más habitantes y como rural los centros poblados de menos de 2 mil personas. México por su parte, cataloga como urbano los ámbitos que cuentan con 2,500 o más habitantes y como rural a la población que reside en localidades con menos de 2,500". (INEI, 2018).

En nuestra experiencia, entonces, a partir de las visitas de estudios que realizamos, las zonas urbanas son identificadas como los poblados, o en el mejor de los casos, las grandes ciudades, con una gran población, en la mayoría de los casos, millones de habitantes. Son los centros económicos por excelencia, el gobierno central, regional y local se establece en ellas, el movimiento económico es amplio y muchas veces tiene el control de los procesos productivos que se desarrollan en el área rural. También son grandes focos de contaminación, por el excesivo uso de los medios de transportes que utilizan combustibles fósiles y por la presencia de las empresas e industrias se sitúan en grandes urbes, que como sabemos, son los focos contaminantes.

También y principalmente, las zonas urbanas ofrecen mayor oportunidad laboral para la población de una zona geográfica, por la cantidad de comercios e industrias que aglomeran. A diferencia de las zonas rurales cuya principal actividad es la agropecuaria. La vida en el ámbito urbano incluye los avances de la modernidad y de la ciencia como por ejemplo la electricidad y el agua potable. Los avances de la ciencia y la tecnología, también son beneficios del ámbito urbano, ya que la población cuenta con muchos elementos claves para la comunicación y el desarrollo en comparación a las zonas rurales, a donde no llega ni la señal del cable o telefonía celular.

Una principal diferencia que se observa entre la zona urbana y la rural tiene que ver con la velocidad del movimiento permanente. Los sectores urbanos, viven a mayor velocidad, parece que el tiempo corre más rápido, sus actividades están ligadas a la producción y al consumo, mientras que la gente de zona rural vive sin preocupaciones y sin estrés.

Las zonas del ámbito rural, en cambio, son sectores sin complicaciones, donde la mayoría de sus habitantes se conocen entre sí, por ser zonas de poca población y de espacios más pequeños en relación a las grandes ciudades. Los habitantes se denominan campesinos, granjeros o, como en nuestro caso de estudio, montubios. Como viven en el campo y del campo son campesinos y sus actividades son, principalmente, la agricultura, la siembra de granos, vegetales y frutas como, el arroz, el plátano, el maíz, los pimientos, tomates, el mango, etc. O también se dedican a la crianza de aves de corral y a la ganadería.

En las zonas rurales, la población vive en organización comunal o comunitaria, como juntas parroquiales, cantones o cantonales, rondas o comités. En estas zonas, la mayoría viven al poner negocios propios como tiendas o comedores, donde venden productos básicos para el consumo humano, viven con un ritmo no tan acelerado como la ciudad, hay más tranquilidad y el aire un poco más puro, la economía no es tan desarrollada por ende viven de manera precaria y tratan de salir hacia la ciudad en busca de oportunidades de superación ya sea por estudios o por trabajo.

Cuando sus ganados crecen salen a vender las carnes a los mercados, o al pie de la carretera, contribuyendo de esa manera a la canasta familiar, pero la mayoría de los hijos jóvenes o jóvenes adultos optan por migrar a las grandes ciudades buscando mejores horizontes.

Capitalismo: acumulación y concentración de la riqueza

“La centralización de la riqueza en manos de un número cada vez menor de capitalistas y el empobrecimiento absoluto y relativo de los trabajadores preparan el escenario para la lucha de clases”. (Brue & Grant, 2009). Esto resume de una manera magistral lo que los pueblos latinoamericanos experimentan en la vida diaria.

La creciente miseria, opresión, explotación hacia las clases trabajadoras de América Latina como: Venezuela, Bolivia, Perú, Colombia y relativamente Ecuador, despiertan el sentido de solidaridad y su deseo de rebelión, como se vio en los noticiarios del pasado 1 de mayo del 2013 (desfiles y protestas por el día del trabajo). Y como dijo

el Eco. Rafael Correa presidente de los ecuatorianos “*el trabajo humano tiene supremacía sobre el capital, eso es lo que estamos logrando compatriotas*”⁹.

Esto nos lleva a pensar, hasta donde el parafraseo o frase pre elaborada, se convierte en un cliché propagandístico del avance del capitalismo y sus beneficios hacia la población necesitada. Si retrocedemos el tiempo, la visión que tenía Adam Smith (1979) sobre el progreso económico, el mismo que se fundamentó en 8 puntos, concluyendo que los únicos que obtienen beneficios, son los capitalistas, los que aportan el capital, los dueños de los medios de producción, y que siempre el proceso de acumulación de capitales, promueve la inversión de desarrollo y por ende las súper ganancias financieras, generando una economía creciente en ciertos grupos a nivel mundial.

En el Ecuador, en su momento, también se dieron estos logros; pero en un grupo muy pequeño de la población, en unos cuantos, creando grandes imperios y monopolios, que solo beneficiaban a unos y no a las grandes mayorías. Llevando el excedente de los capitales, básicamente a la construcción y engrandecimiento de las ciudades, de la zona urbana de nuestro país, dejando en el olvido permanente a las zonas de los extramuros, del ámbito rural, donde vive gente humilde, y cuyas necesidades no son consideradas en ningún plan nacional.

⁹ (Frase promocionada, el 1/05/13 en todos los canales de TV nacional) a través de la Secretaría Nacional de Comunicación – SENACOM. Palabras del Sr. presidente en la Convención Nacional del Partido Alianza País, celebrado en la Provincia de Esmeraldas y donde fue reelegido presidente del partido y cuyas cúpulas, consideraron su nueva postulación presidencial para el 2017.

Capitalismo Urbano

El auge, de la construcción de ciudadelas y urbanizaciones privadas a lo largo de las vías de territorios rurales (Salitre – Daule), fue manejado por grandes grupos de poder. Con ello se generó desplazamientos humanos del campo a la ciudad, y la disminución de la actividad agrícola, generando miseria en los montubios del sector, los mismos que han optado por adaptarse a ese entorno globalizado y hasta tecnológico, perdiendo su verdadera autenticidad de montubio del litoral. Como lo dice el investigador Wilman Ordoñez (2012) *“la pérdida de la identidad montubia en esos sectores se debe al aceleramiento del capital urbano.”*

Así lo comenta Mónica Gallegos (2012) cuando en su artículo *El desarrollo humano sustentable no es posible en el capitalismo*, ella considera que *“el concepto desarrollo sustentable se relaciona directamente con la llamada crisis ambiental, que no es un fenómeno reciente o nuevo pues sus primeras expresiones comienzan a ser analizadas en la década de los años sesenta del siglo pasado (hace casi cincuenta años). Al respecto, diversos autores señalan que es claro que los problemas socio-ambientales generados por el capitalismo, modelo de desarrollo depredador de la naturaleza y de las culturas, comienzan a evidenciarse precisamente en las últimas décadas del siglo XX”*¹⁰. Por su parte, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, en su Reporte de Desarrollo Humano del año 1994 señala que: *“el propósito de desarrollo sustentable consiste en crear una atmósfera en que todos puedan aumentar su capacidad y las oportunidades puedan ampliarse para las generaciones presentes y futuras”*.

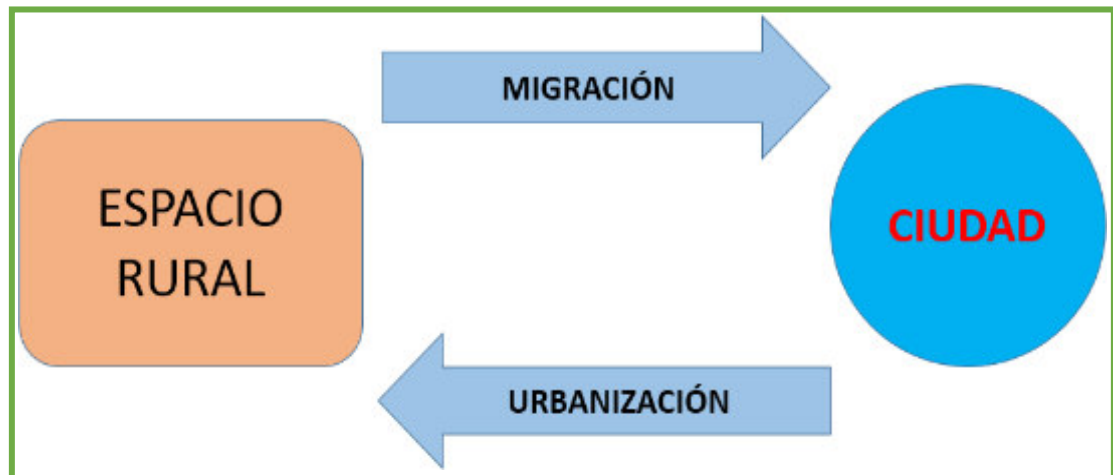
¹⁰ **Mónica Gallegos Ramírez:** Profesora investigadora de Ciencias Sociales y Humanística de la Universidad Guadalajara de México.

En el caso de la sociedad peruana, Jürgen Golte y Doris León dicen que en: *“los últimos decenios están marcados por cambios constantes en toda la población, especialmente en lo que se refiere a las identidades, el proceso migratorio interno y el externo que ha significado cambios sociales marcados por la mayoría de la población, que dejó de formar parte de las sociedades rurales para integrarse al surgimiento de las nuevas culturas urbanas, ya su vez, el proceso de globalización ha significado cambios radicales en las identidades de todos, tanto de los grupos sociales subalternados como de los que ejercieron el poder en la sociedad”* (2011). Los procesos migratorios, en la sociedad peruana han cambiado radicalmente el rostro de las ciudades. Podemos encontrar personas de casi cada distrito del país viviendo en las ciudades principales, en las más grandes. Y qué no decir de la ciudad capital, que tiene un rostro diferente en cada calle, en cada plaza, en cada barrio. Las provincias se han asentado en las ciudades, trayendo consigo, no solo sus cuerpos, sus personas, sus familias, sino también y principalmente, sus costumbres, su tradición, sus fiestas, sus credos, etc., es decir cada una de las características de su cultura que vino con ellos desde sus lugares de origen y han venido a modificar las realidades que se viven en las grandes ciudades. Afectando no solo su propio vivir, sino de aquellos que, por diversas circunstancias, ya habitaban la ciudad antes que ellos.

Ecuador no está al margen de esta problemática que, como podemos ver, se da en el Perú, Colombia, México y en toda Latinoamérica. Por una parte, el primer cambio se debe a los procesos de urbanización que significaron cambios estructurales en la forma de vida de las personas del litoral ecuatoriano, no solo cambios culturales sino también y principalmente económicos. Ecuador, entonces, participa de esta experiencia, de esta realidad, sobre todo en el sector rural del litoral Guayasense, donde el crecimiento urbano, se viene desarrollando desde el 2010 hasta la actualidad de manera

acelerada. “*Muchos autores ingleses y franceses ante los cambios producidos por la globalización, utilizan nuevas categorías como, contra urbanización y nueva ruralidad*”. (Ratier, 2002). Diversas investigaciones tratan de interpretar los cambios acelerados que se están dando en los sectores del agro. Intentan encontrar una explicación lógica, científica, que no solo busque una explicación o interpretación al fenómeno de la migración, sino también analizar las causas y consecuencias de este fenómeno social tan promisorio.

Gráfico No. 2
Las dos tendencias del Agro, según Bruno Jean.

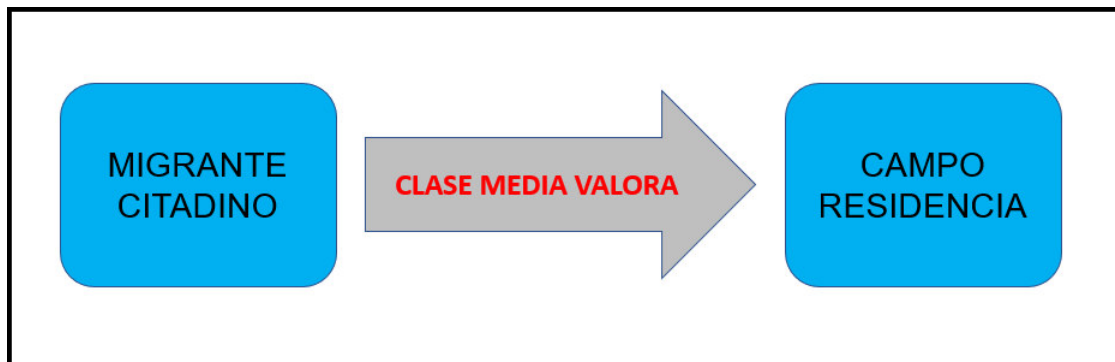


Fuente: Revista Florianópolis, 2002

Elaboración: propia.

De esta manera se generan 3 tipos de situaciones con bases fuertes en Europa y en los Estados Unidos; pero con expresiones en Sudamérica. En los países con sistemas sociales organizados en base al liberalismo, la migración tiende a partir del espacio rural y terminar en la ciudad. Son pocos los casos que son a la inversa.

Gráfico No. 3
La Contraurbanización.

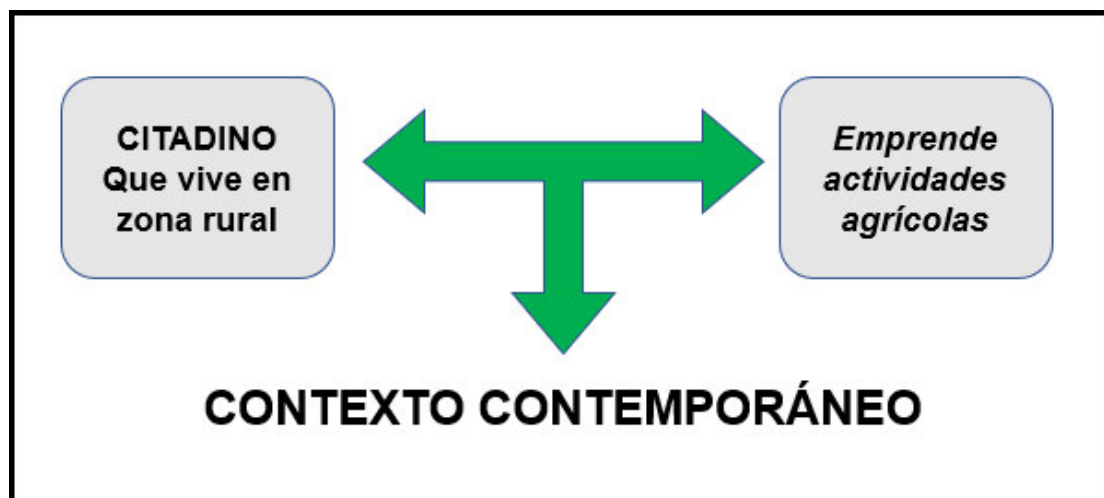


Fuente: Revista Florianópolis, 2002

Elaboración: propia.

La contra urbanización no es otra cosa que el traslado del migrante citadino (interno) de estrato social medio que valora u opta vivir en el campo (zona rural); pero trabaja en la ciudad.

Gráfico No. 4.
LA NEORURALIDAD.

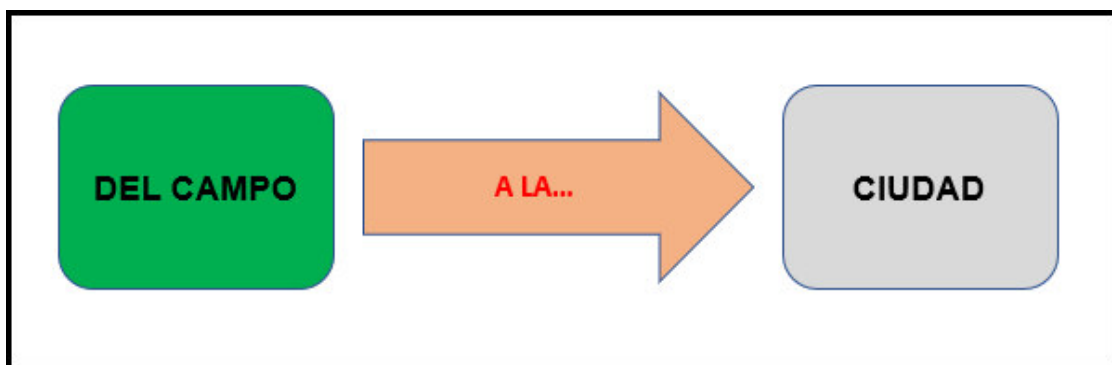


Fuente: Revista Florianópolis, 2002

Elaboración: propia.

Mientras tanto la neo ruralidad es el hombre de la ciudad que vive en zonas rurales y que emprende actividades agrícolas, con el ánimo de generar riqueza, empleos en el sector agrario, esto sucede en el contexto contemporáneo.

Gráfico No. 5.
LA MOVILIDAD DEL CAMPO A LA CIUDAD



Fuente: Revista Florianópolis, 2002

Elaboración: propia.

En definitiva, es la gente que vive en el campo y que emigra a la ciudad por una vida prometedora y un Mejor o Buen Vivir. *“Las nuevas conceptualizaciones te llevan a pensar, ubicándonos de vista más sociológico y cercano a los actores, me parece que el uso de nueva ruralidad es para calificar necesidades de otro tipo, como el traslado de pobladores urbanos a las áreas rurales, con su correlato ideológico de la reivindicación de los valores campesinos es más promisorios”.* (Ratier, 2002).

Esto se dio en Francia y en Inglaterra; pero en América Latina y específicamente en el Ecuador, los comportamientos culturales van desapareciendo con el transcurrir del tiempo. Por lo tanto, creemos necesario plantear estrategias desde el plano educativo.

Migración

Muchos sociólogos y antropólogos coinciden que la mayoría de las Migraciones y el crecimiento acelerado de lo Urbano se debe al aumento de productividad en el mundo, al desarrollo de la población y por ende un mega desarrollo demográfico.

En el Ecuador los movimientos migratorios, se dan desde los años 50 cuando la gente emigraba por una mejor oportunidad de trabajo a los Estados Unidos. Luego en los años 70, emigraban a Venezuela, era la moda ya que ese país gozaba de buenos recursos por la explotación petrolera; pero a partir de los 90 y específicamente en el año 2000, cuando el país vive una de las peores crisis económicas con el congelamiento bancario en el gobierno de Jamil Mahuad, los ecuatorianos migrantes asumen a España, Francia e Italia como su segunda Patria. Llegaron hasta esos países en busca de mejorar sus condiciones de vida, condiciones que el Ecuador se los negaba. Del mismo modo se generó migración interna a gran escala, donde los montubios en amplios porcentajes dejaron sus actividades agrícolas, por viajar a las grandes ciudades buscando mejores condiciones de vida. Tal como refieren en su trabajo Gustavo Arteta y Daniela Oleas cuando escriben su artículo: *Migraciones internacionales: el caso de Ecuador*, del año 2008.

Los políticos, los movimientos sociales y los medios de comunicación juegan un papel importante al momento de la determinación y la decisión del poblador para migrar, pero principalmente en el destino a dirección del movimiento migratorio. Golte y Adams dicen que los medios de comunicación masivos también tienen que ver en esta migración

de lo rural a la ciudad, ya que a través de la imagen en pantalla o en los medios impresos, ofrecen un mejor estilo de vida.

Recientemente en la ciudad Guayaquil - Ecuador¹¹, se vivió un proselitismo político por nuevas elecciones de autoridades seccionales y es evidente como en la TV, se vieron espacios políticos con dobles discursos, o la promoción de la ciudad como una de las mejores opciones de vida, donde ofrece una mejor calidad de vida y es ahí que usted ve y analiza la sobrepoblación, ya que Guayaquil es una ciudad 100% comercial. Por ejemplo, en el Perú, se aprecia una gran migración internacional, ya que salen del país; pero que en la actualidad ya hay mayor restricción a la hora de solicitar una visa. Por otro lado, también en los países latinoamericanos y se da, principalmente, la migración interna que muchos antropólogos consideran que ya no se trata del traslado, sino más bien de una transformación social. Creando así nuevos barrios, barriadas o tugurios o los famosos “barrios marginales” a partir de la Ley orgánica de barrios marginales.

En Guayaquil sucede a la inversa, las personas de clase media y clase alta decidieron salir del estrés citadino para habitar viviendas en zonas rurales como la vía Samborondón, Vía Salitre y se va extendiendo por la Vía Daule.

En el libro del Buen Vivir de Giuseppe De Marzo , cuya edición en español del 2010 se habla de la urbanización salvaje, el autor considera que existe una “*urbanización salvaje*”, donde se producen movimientos migratorios internos, la gente que habita en campos, o zonas rurales se mudan a las grandes ciudades, a ocupar

¹¹ Hacemos referencia a las Elecciones generales de 2017.

espacios geográficos que no fueron adaptados para vivir, produciendo así cordones de miseria, angustia, y desesperanza, como pasó en su momento, en la Vía perimetral en la ciudad de Guayaquil.

Juan León Velasco, en su artículo: Las migraciones internas en el Ecuador: una aproximación geográfica, nos habla sobre las diferentes conceptualizaciones en migración. Cuando habla de la migración definitiva dice que hay dos posibilidades principales:

“Migración de Colonización, que es la ocupación de nuevos espacios nacionales poco poblados, consistentes casi siempre en entornos tropicales de la Costa y de la Región Amazónica, así como en valles bajos de la Sierra. Este subtipo puede a su vez desglosarse en movimientos de vieja colonización (cuenca de Río Guayas, por ejemplo) y de reciente colonización (Noroccidente y Nororiente). Esta última forma puede sub clasificarse en colonización dirigida o espontánea. según haya o no intervención institucional explícita.

Migración de Urbanización. En otras palabras, este tipo de migración es el que genera el crecimiento poblacional de las localidades urbanas a un ritmo superior al crecimiento vegetativo. A su vez. En la urbanización por migraciones puede distinguirse entre el crecimiento de las ciudades que ya tienen la calidad de tales y la ‘urbanización de la estructura ecológica’ que quiere decir el apareamiento y crecimiento poblacional de nuevos núcleos urbanos.” (León, 1988).

Desde el 2004 el fenómeno es lo contrario, la gente de la ciudad se mueve a zonas rurales para aprovechar las ventajas de adquirir viviendas propias en sectores de calma y mayor seguridad, afectando directa o indirectamente al contexto rural: daños a la flora y a la fauna, desplazamientos migratorios y cambios socioculturales en los montubios, en este caso, ya que están tomando sus tierras, propiedades ancestrales.

Cuadro No. 3
Ecuador: Crecimiento poblacional, 1990, 2001, 2010.

Año	Población
1990	9'697,979
2001	12'156,608
2010	14'483499

Fuente: INEC. (2001 – 2010)

De acuerdo a las estadísticas del INEC (2010) el montubio es la segunda mayor etnia del Ecuador, alcanzando el 7,4% de la población total. Y como dice Stephen Castles (2003) en su ponencia: *Factores que hacen y deshacen las políticas migratorias*, la misma que ofreció en mayo del 2003 en la Universidad de Princeton, dice: “A nivel social, algunas personas podrían oponerse a que los inmigrantes se establecieran en sus vecindarios, porque creen que reducirían el nivel de sus viviendas y servicios, mientras que otros tal vez consideren la inmigración como fuente de renovación urbana y de una mezcla cultural más vibrante”. En este tipo de comentarios se ve siempre el segregacionismo que toda persona ejerce frente a lo nuevo o lo desconocido. Cuando una persona o grupo de personas llegan a un lugar diferente de su lugar de origen, los

lugareños sienten que llega algún tipo de competencia, de tal manera que no los reciben con los brazos abiertos, sino con cierta hostilidad, con la intención de que lo piensen dos veces para quedarse a radicar en ese lugar.

Cuadro No. 4
Ecuador: Auto identificación de la Población, 2001,2010.

<i>Etnia</i>	2001	2010
<i>Total</i>	100.0%	100.0%
<i>Mestizo</i>	77,4%	71,9%
<i>Montubio</i>		7,4%
<i>Afroecuatoriano</i>	5,0%	7,2%
<i>Indígena</i>	6,8%	7,0%
<i>Blanco</i>	10,5%	6,1%
<i>Otros</i>	0,3%	0,4%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador/nov. 2016

Educación en la zona rural

Para prevenir la pérdida de las costumbres, tradiciones y patrones culturales de la etnia montubia de la Vía Salitre, una de las posibles soluciones, sería impulsar la revaloración de las costumbres y tradiciones del montubio y el desarrollo creativo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) en las escuelas rurales de nivel inicial de 3 a 5 años de edad, en el nivel primario de 6 a 12 y, principalmente, en el nivel secundario

de 12 a 16 años de edad, para que los niños montubios desarrollen el sentido de pertenencia por lo propio, el amor a sus raíces culturales, y se identifiquen con los patrones culturales característicos de sus ancestros, de sus padres. Además, impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a la hora de la toma de decisiones como lo indica Mitchell Resnick:

“En un comienzo, este proceso lo debe planear y dirigir el docente. Sin embargo, a medida que los estudiantes lo interiorizan, aprenden a recorrerla de manera independiente para desarrollar sus propias ideas, ponerlas a prueba, desafiar límites y fronteras, experimentar con alternativas, recibir retroalimentación de otros y generar nuevas ideas con base en sus experiencias”. (Resnick: 2007).

Por esta razón, sugerimos en este informe la necesidad de impulsar el desarrollo creativo, para considerar un verdadero aprendizaje significativo y productivo, que, de una u otra forma, se pueda aplicar en el diario vivir, del presente y futuro de los educandos. El año 1994 se realizó en Lima – Perú, en el distrito de Ate Vitarte, una Jornada Educativa, donde se reunieron más de 200 personas, entre docentes, directivos, funcionarios y padres de familia interesados, en representación de los diversos frentes sociales y donde acordaron 4 ejes temáticos. Consideramos que el primero es muy propicio y similar para la presente propuesta de esta investigación.

“(1) Educación e identidad: planteándose la necesidad de valorar dentro de las escuelas las costumbres y celebraciones, además de orientar el currículo hacia la superación de problemas de autoestima, poniendo

énfasis en desarrollar la capacidad de expresión. (2) Educación, sobrevivencia y medio ambiente. (3) Educación y democracia. (4) Educación y Trabajo". (Delgado, 2012).

Ahora, en los años finales de la segunda década del siglo XXI, se están tomando en cuenta estos lineamientos definidos a fines del siglo pasado.

Proceso de enseñanza y aprendizaje en escuela rural

Es el proceso pedagógico, didáctico, que el docente aplica en su hora de clase para poder llegar al estudiante con el conocimiento adecuado, considerando desde: Una buena ambientación del Salón de Clase, un buen plan o proceso pedagógico para impartir el conocimiento, con la ayuda de juegos o recursos didácticos, la aplicación de las TIC, etc.

Figura No. 1.

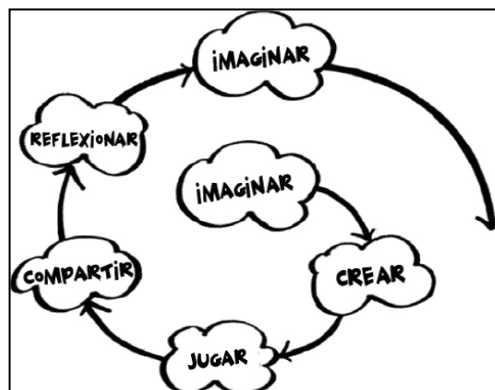


Figura No. 01: Espiral del Pensamiento Creativo. Diseñado por el Dr. Mitchell Resnick 2007

Descripción de la espiral:

Imaginar

Debemos impulsar a través de cuentos o lecturas comprensivas, a los niños y jóvenes a crear imágenes o ideas ordinarias; las que luego son canalizadas para transformarlas en ideas organizadas. Pasando de un pensamiento ordinario a un pensamiento crítico a tal punto que el niño o joven llegue al análisis, discierna, seleccione y elija lo que está bien de lo que está mal.

Crear

Se mantiene el dicho: En épocas de crisis el Hombre se vuelve más creativo; pero no hay que esperar la crisis para generar creatividad. Hay varias actividades para llevar a nuestros educandos a este nivel.

Jugar

El juego es el mejor medio para el desarrollo creativo APRENDER A APRENDER. APRENDER A JUGAR. APRENDER HACIENDO. Es decir, el juego es igual a la ACCIÓN.

Compartir

Que ese juego individual, en un momento determinado, sirva para ser la pauta inicial del juego grupal para compartir dicho proceso.

Reflexionar

Meditar, pensar, para adquirir el mensaje positivo de todo el proceso y de cómo lo podemos aplicar en nuestro diario vivir con relación al entorno: familiar, social, escolar, natural etc.

“Hagamos de las artes, el pilar fundamental del desarrollo del lóbulo derecho del cerebro, en los niños y jóvenes para que así en un futuro no tan lejanos contemos con profesionales altamente competitivos y logren superar sus problemas a través de soluciones creativas”. (Guerrero, 2014). Se argumenta que el concepto de educación es el más próximo a Cultura, que van de la mano; pero que no significan lo mismo. En la *Cosmovisión* latinoamericana, en su gran mayoría, consideran a la cultura con la escuela, y está, más que comprobado que no necesariamente tienes que tener conocimientos académicos para lograr un alto nivel cultural o a la inversa. La cultura, no necesariamente es hereditaria o biológica, sino más bien evoluciona y se transforma.

Hoy por casualidad presenciaba un noticiero donde se organizó el evento: La Elección de la Reina de Comunidad Indígena – Amazónica, y su coordinador indicaba que el objetivo del evento es buscar la reivindicación de las 14 etnias y 18 pueblos indígenas amazónicos, que existen en el Ecuador y que los mestizos tratan de desconocer. Ellos sienten que sus identidades ancestrales se están perdiendo y que no lo van a permitir porque son culturas y etnias vivas, que no aceptan ni aceptarán la globalización en sus zonas geográficas, no queremos ser invisibilizados o desaparecidos como lo que está pasando con los montubios del litoral, y que solo se den a conocer a

través del arte de la danza, por ejemplo. O el cruce de culturas que hacen que se vaya perdiendo la cultura virgen, pura de la sociedad indígena amazónica.

“No podemos olvidar que el aporte de una cultura con otra (mezcla cultural) es el resultado de la cultura evolutiva, en la actualidad se conoce muchas formas y nuevas frases literarias como: ‘Cultura de masas’, ‘cultura popular’, ‘cultura alta’; ‘cultura baja’, ‘industria cultural’ y que hoy existe un auge en ‘multiculturalidad’ que va más allá de un término de ‘moda’, sino más bien que abarca un fenómeno más complejo como lo es la mezcla de culturas”. (Warley, 2003).

El Ecuador no está alejado de este tipo de mezclas, debemos recordar que somos un país multi y pluricultural, que cada provincia posee sus propias costumbres, tradiciones, gastronomía, lenguaje, etc. Y el cruce de estas culturas se entremezclan generando nuevas culturas, que se unifican de acuerdo a su hábitos o necesidades, generalmente se da por la migración interna que ocurre en el país y ven en las grandes ciudades como Guayaquil y Quito la oportunidad de crecer y encontrar una estabilidad económica.

En la actualidad Ecuador da cabida a muchas personas de diversas nacionalidades como: venezolanos, peruanos, colombianos, chinos, etc. Aportando a la matriz productiva con mano de obra más barata; perjudicando indirectamente a la mano de obra ecuatoriana y formándose nuevas familias dando como resultado cruces de culturas y apareciendo culturas híbridas.

Capital Cultural

Cuando nos referimos al capital cultural, muchos lo asocian con la inversión educativa como un medio para superarse y llegar a obtener mejor calidad de vida; como asevera Paulo Freire¹² en su obra: Conciencia crítica: “*Solo la educación nos hará libres*”, pero en las personas que no tienen acceso a la educación, como sucede en la mayor parte de los sectores rurales ya sea por la falta de dinero o las grandes distancias existentes a los centros educativos, los mayoría de los habitantes consideran que la herencia cultural se da en la familia. O a la vez se puede mencionar de una cultura incorporada cuando esta se interioriza y que implica un periodo de enseñanza – aprendizaje.

Por su parte, Pierre Bourdieu, en su libro: Poder, derecho y clases sociales, del 2001, manifiesta que: “*El capital incorporado es una posesión que se ha convertido en parte integrante de la persona, en hábitos. Del ‘tener’ ha surgido ‘ser’. El capital incorporado, al haber sido interiorizado, no puede ser transmitido instantáneamente mediante donación, herencia, compra venta o inter cambio (a diferencia del dinero, los derechos de la propiedad, o incluso títulos nobiliarios). De ahí que la utilización o explotación del capital cultural, resulte particularmente problemática para los poseedores del capital económico o político*”.

¹² **Paulo Freire:** Pedagogo e investigador brasileiro, muy popular por su Obra “Conciencia Crítica”.

Identidad

“Recordemos que uno de los principales usos de (identidad) es para conceptualizar y explicar la acción de un modo no – instrumental y no- mecánico. En este sentido, el tema sugiere modos en los que la acción individual y colectiva puede ser gobernada por concepciones particularista del YO y la locación social, en lugar de serlo por intereses estructuralmente determinados y putativamente universales”. (Brubaker & Cooper, 2011).

Identidad que los montubios salitreños vienen perdiendo, cambiando o desconfigurando, por la influencia del hombre citadino que llega a poblar zonas rurales (nuevas construcciones habitacionales). Utilizamos el término desconfiguración ya que la imagen es creada o impuesta por el sistema. A partir del año 2016, esa imagen ya no es la misma, según lo observado, y, por ende, la imagen se distorsiona o se desconfigura visualmente, utilizando la palabra técnica del medio audiovisual.

Cultura

Recordemos que el término Cultura puede ser un todo, que la estructura externa o interna de un individuo se da o se genera, según el contexto en el que se desenvuelve y que de una u otra forma incide en la identidad del ser humano, aunque son términos diferentes, Cultura e Identidad van de la mano, las acciones socioculturales pueden ser vulnerables o se pueden producir cambios o adaptaciones; pero la identidad no cambia y muy rara vez se altera.

En la antigüedad Cultura tiende a parecer Civilizado, o al cultivo del ser, cultivo de la tierra, según los griegos. En la actualidad se habla de “sociedad multicultural”, que solo el hecho de viajar y salir de un territorio a otro que es un parámetro claro de identidad por fronteras y que por leyes estatales la mayoría de países plantean “visas” para ser aceptado o no en otros espacios geográficos al que no perteneces y existen otros, que viajan sin salir de su país de origen o nacimiento, a través del desarrollo virtual o redes. Tecnologías que hacen que los límites territoriales no existan, convirtiéndonos en hombres del mundo sin límites y sin fronteras.

En su texto: *La cultura: versiones y definiciones* (2003), Jorge Warley dice: “*La cultura es un objeto de reflexión único y diverso que enfrentan a quienes lo interrogan con la complejidad de lo evidente*”. Es decir, se considera cultura a todo aquello que por estar permanentemente frente a los ojos termina volviéndose invisible. De la misma manera sugiere la necesidad de desplegar el concepto de cultura y de resonancias.

Tal objetivo supone, sin embargo, aventurarse en muchos de los difíciles y a veces desconocidos territorios por lo que las ciencias sociales avanzan tumultuosamente, lo cual dificulta los ordenamientos posibles. Porque el concepto de cultura abre una dimensión transdisciplinaria que pone en contacto, tensión y conflicto la sociología, la historia, la semiótica y la antropología, la filosofía y el psicoanálisis.

Identidad vs Cultura

Por su parte, Zygmunt Bauman, en su texto *Identidad* (2005), nos dice que: “*El concepto de identidad se ha vuelto completamente ambiguo, hasta convertirse en una idea contestada, se trata de un concepto que, queriendo unir, divide, y queriendo dividir, excluye, de tal manera que, si alguna vez sirvió como estandarte para la emancipación, hoy puede resultar una forma encubierta de opresión. Este doble filo de la identidad se pone de manifiesto, sobre todo, cuando se ve en que ha quedado la ‘humanidad’, esa identidad que nos iguala por encima de cualquier otra identidad circunstancial*”.

Muchos países o estados defienden la identidad y algunos se extra limitan en esas defensivas, llegando a causar problemas hasta de segregación racial o de identidad sexual o de género, como se ha observado recientemente en los medios masivos de comunicación, donde por ejemplo observamos casos como: un español, le propina una serie de golpes, a un latino en el metro, por el simple hecho de no ser español, o en todo caso, no tener la *apariencia* de español o europeo.

Está comprobado que la Cultura lo es un todo, un todo que rodea al individuo, según la sociedad donde se desenvuelve y se desarrolla, adaptándose o acoplándose a las tradiciones, costumbres, vestuario etc. Muchos antropólogos como Ruth Benedict dicen, que la cultura varía, cambia o se adapta en prácticas culturales de acuerdo a las situaciones, formando estructuras – culturales; pero sin perder o cambiar la identidad, considerando que las tradiciones e incluso el vestuario son aportes a esa identidad.

Grimson (2010) plantea que cultura e identidad son dos nociones diferentes que en algunas ocasiones llegan hasta ser sinónimos, y en otras se convierten en términos muy difícil de definir y por ende existen muchas teorías sociológicas y antropológicas de estos términos.

Hay que considerar que el individuo nace en un sector geográfico, crece, se socializa y evoluciona según las estructuras socioculturales del entorno y cuando este tiene poder de decisión elige qué comer, qué vestir, cómo hablar etc. Es decir, entiende, discrimina y clasifica los elementos culturales a los cuales se adhiere y su conducta se estructura en base a las prácticas socioculturales que marcaron su primera infancia, que influyeron durante su periodo de formación, más las modificaciones que su entorno le asignó. Usualmente, en su entorno, hogar, barrio, ciudad, la escuela, los pares y, principalmente, los medios de comunicación a los cuales tiene acceso, durante su formación y también por el resto de toda su vida.

Por otro lado, si decide salir de su territorio y emigrar a otro espacio que de una u otra forma siente que se identifica, este puede optar por realizar cambios o prácticas culturales; pero no pierde su identidad. En esa línea podemos decir que el hombre por naturaleza siente que pertenece o se identifica con una comunidad, una ciudad, una región, un país o al mundo. O con un grupo étnico, estrato o clase social, género, o movimientos culturales, sociales, etc. De cierto modo todas estas clasificaciones son con categoría de identidad y que están implícitos en nuestra cultura. En conclusión, la cultura alude a nuestras prácticas rutinarias y la identidad despierta el sentido de pertenencia (sentimiento de autoidentificación), a un grupo o colectivo, es decir *“las fronteras de las culturas no siempre coinciden con las fronteras de la identidad”*. (Grimson: 2010).

Identidad Montubia

Al considerar como tema de investigación los cambios o la casi pérdida de la identidad montubia, de los nativos que habitan a lo largo de la Vía a Salitre, no hay que olvidar que la tradición oral del sector también va desapareciendo y que constituyen un pilar fundamental en el patrimonio del Ecuador.

Conocemos de antemano el significado y el valor de la palabra “cultura” que va de la mano con la “identidad” a pesar de ser conceptualizaciones diferentes y muy discrepantes para diversos autores; pero como resultado obtenemos una hibridación como lo es la “identidad cultural”, al hablar de esto no debemos alejarnos de que cada sector, región, nación u estado posee una gran riqueza inmaterial, denominada: “patrimonio”, la misma que se nos presenta bajo dos tipos o lineamientos: el patrimonio natural y el patrimonio cultural. Entendiendo que, cuando hablamos de ambos patrimonios, estamos hablando de lo que una comunidad, etnia o sociedad conceptualiza como parte de su cultura.

Hablar de “identidad” es hablar de algo muy complejo, ya que, para los paradigmas, conceptos, tendencias, etc., divergen en los diferentes estudiosos e investigadores de Sociología u Antropología cultural. Teniendo en cuenta que la “identidad individual” no necesariamente representa al interés de la identidad de un “colectivo”, de un sector, de una región o de un target poblacional, a pesar que los grupos sociales tienden a co – relacionarse o a inter relacionarse a través de sus intereses identitario, por lo tanto, debemos considerar ...Desde donde y hasta donde el contexto

del montubio guayasense que habita a lo largo de la Vía Salitre – Daule, ¿aportan o no a la identidad cultural de la zona?

Lo importante no es hegemonizar la etapa conceptual o reflexiva de la presente investigación sino concienciar y accionar frente a esta problemática que va a desembocar en la pérdida total del “Montubio” como ente individual - social y como aporte a la cultura intangible de la provincia del Guayas. Perdiendo sus costumbres, leyendas, tradiciones, su oralidad, vestuario, gastronomía, que hacen que el montubio de la Costa vivan orgullosos por sus características propias de la región, del Continente y del Mundo. De acuerdo a los últimos censos las Provincias del Guayas, Manabí y Los Ríos son las provincias montubias del Ecuador.

En este sentido, el montubio adquiere inmediatez en la época liberal, acompañando al ex presidente General Eloy Alfaro y conocidos como los “Montoneros Liberales”. Ya que ellos buscaban rescatar y prevalecer su identidad, que en el nuevo milenio, siglo XXI y en estos últimos 5 años y de acuerdo a nuestras investigaciones, y por la búsqueda de la hegemonía social, la pertinencia de la identidad en los montubios/campesinos ha ido disminuyendo y que si la sociedad en general o el Estado, estamos en riesgos de perder un patrimonio intangible, y donde solo quedaremos como simple espectadores, para observar los rasgos culturales de los montubios , en las puestas escénicas de los grupos de folklore artístico, que a través de la danza folklórica, tratan de rescatar hechos, tradiciones, leyendas, pasos, lengua, etc. A través de sus composiciones escénicas.

Este poco interés por parte de la gente montubia que habita en la vía Salitre, hace que estos se desplacen al gran puerto principal Guayaquil, en busca de un *Buen Vivir*, lo que tanto profesa el Gobierno de turno, no solo en las sabatinas (cadena nacional de TV presidencial), sino en los spots televisivos que a diario bombardean a la población, por parte de la Secretaria Nacional de Comunicación SECOM. En cambio, por su parte el campesino indígena ecuatoriano y porque no decirlo el campesino indígena latinoamericano, son más organizados, y perseverantes en sus luchas e ideas socio políticas, en ese sentido son un ejemplo emblemático de un *enfoque universal*. Como lo indica Giuseppe De Marzo en su obra: *Buen Vivir, para una democracia de la Tierra*. Y cuando de Tierra se trata, los indígenas usan “*un lenguaje y una narración que ofrece un enfoque independiente y global del problema*”. (De Marzo, 2010).

Tratan de hablar a todos en un perímetro más amplio de la simple reivindicación particular de una comunidad o territorio. Y demostrando ciertas características propias como:

- Critican los modelos de desarrollo: Cuando ellos no se sienten incluidos.
- Crean alianzas: Con partidos o gremios que favorecen a sus intereses.
- Sugieren posibles soluciones globales: Generan nuevas propuestas como la Ley del Agua.
- Construyen redes: Usan las tecnologías como recurso primordial.
- Valoran el sentimiento sobre la justicia social y ambiental: Desarrollan el amor por su pueblo y su tierra.

Por lo general, esto sucede a lo largo y ancho de la serranía ecuatoriana y no es lo mismo en el litoral, excepto Manabí que si están bien constituidos. Ya que los montubios o campesinos manabitas si tienen bien desarrollado su sentido de pertinencia del amor a su tierra y a su identidad cultural. Sin olvidar que los montubios son una etnia del litoral ecuatoriano, ubicados en Guayas, Manabí, Los Ríos y parte de la sierra Baja de clima tropical.

La Cultura y la Homogenización

En la sociedad actual a nivel global, las culturas dominantes como, por ejemplo: Estados Unidos de Norteamérica, a través de los entretenimientos modernos como: TV por cable, Discos Compactos, Videos, etc. O China con su desarrollo en telecomunicaciones como telefonía celular y las diversas redes sociales ya impulsadas por grandes naciones, o multinacionales, *“que tratan de homogenizar la cultura global de masas con productos provenientes de ciertos mercados, particularmente en el norteamericano”* (Chonchol: 1997). Aunque no se puede generalizar que estamos sometidos bajo modelos o esquemas culturales de estas llamadas culturas dominantes. Considerando que existen zonas rurales como en China, en India o África, que están al margen de esta cultura o de la influencia de la tecnología moderna. Es evidente que la inversión extranjera y los flujos económicos han afectado a muchos países y regiones del mundo; pero así mismo no ha tocado a otros, manteniendo una globalización de la cultura parcial. De la misma manera, manifiesta que *“es evidente que las grandes ciudades y sus suburbios, así como ciertas regiones rurales, han sido alcanzados con diversa intensidad por la globalización”*. (Chonchol, 1997).

En algunos sectores rurales de Latinoamérica, sus creencias, tradiciones y la lucha por preservar su cultura no permiten que ingresen a sus espacios esta globalización, como sucede en ciertos espacios de la región oriental del Ecuador; pero a medida que se avanza en la investigación, evidenciamos que los montubios que habitan a lo largo y hacia adentro de la vía Salitre – Daule, poseen celulares con redes sociales de: *Facebook*, *WhatsApp*, tienen televisión por cable o satelital, etc. Esto evidencia que los montubios de la vía a Salitre se están adaptando a lo que ofrece la globalización cultural. Aparentemente los procesos que se mencionan operan independientemente, y son parte del progreso de la humanidad; pero en realidad lo que impera es el poder capitalista de grupos políticos, o grupos de poder que al final benefician a unos y perjudican a otros. En este sentido el sociólogo y antropólogo ecuatoriano: Charles Nitzon Chóez (2016), vía telefónica nos comentó que *“los cambios de comportamiento o prácticas culturales se debe por los códigos de conducta social, por eso se pierden las connotaciones autóctonas de origen”*.

La Cultura y los Medios de Comunicación

Tampoco hay que olvidar que la revolución de los medios de comunicación también aporta al desarrollo del consumismo, y que, así como la televisión ayuda a difundir conocimientos que favorecen y fortalecen a los idiomas, a las culturas etc. También degenera o permite un proceso de imperialismo cultural por parte de los medios de comunicación, con pocos países que producen programas y que se reparten por todo el mundo, por ejemplo: los famosos Realities Show (U.S.A.), Novelas (Brasil y México); Deportes (Grandes Ligas europeas), Animación, dibujos animados (China, U.S.A., Japón).

Ecuador no está alejada de la influencia cultural en medios de comunicación, y donde el producto basura se expone y se adopta como nuestro, concursos, *realities*, programas de farándula, etc. Que mantienen a la teleaudiencia, la mayoría, personas de bajo nivel cultural ocupado en comentarios o chismes y así distraerlos de la realidad social. Pocos, son los medios que apuestan por una programación educativa, cultural, con un buen formato en contenido y forma, que aporten a elevar el nivel cultural o educativas de las nuevas generaciones. Por ejemplo, los programas televisivos: “Mi Recinto” del canal estatal TC Televisión (2014) y “Los Compadritos” de Canal Uno (2016) son productos tan mal logrados, que vulneran la identidad y los comportamientos de los montubios, cholos y negros del litoral ecuatoriano, donde sus productores han tenido muchos inconvenientes con grupos que defienden los derechos humanos de estos grupos étnicos. Y se encuentran en constantes debates y disputas por permanecer o exigir la salida de estos programas del aire. Actualmente estos programas de TV. Dejaron de transmitirse, debido a la Ley Orgánica de Comunicación. LOC (2015).

Las culturas de las naciones del primer mundo son evidentes, y muchos de los consumidores asumen esas culturas como propias en un momento determinado generando “culturas híbridas”, como sucede en barrios populares o suburbios de Guayaquil. La cultura del *Hip Hop* nos invade y con el devenir de los tiempos, las nuevas generaciones la han asumido como nuestra cultura urbana a lo ecuatoriana.

IDENTIDAD CULTURAL: Costumbres, tradiciones y leyendas

En el cantón Salitre, una vez al año, conservan una fiesta o manifestación cultural como lo es “el rodeo montubio y elección de la criolla bonita”, realizándolo todos los 12 de octubre al recordar “el día de la raza”, por el descubrimiento de América en manos de los españoles. En esta fiesta tradicional, se reúnen todos los montubios de la región, casonas, recintos, parroquias etc. Para exponer las habilidades, destrezas al montar y desmontar al caballo. Además, la elección de la Criolla Bonita que acompaña al equipo participante y donde la chiquilla baila o hace acrobacias sobre el caballo.

Otra de las costumbres es el amorfino, dialéctico cantando o hablado en rima, también conocido como COPLAS, y donde se lo utiliza para enamorar, argumentar o discutir, en algunas ocasiones, sirve para divertir a los presentes. El vestuario decente, florido en las mujeres, el uso del sombrero y montada de caballos en varones. Las costumbres gastronómicas en sus respectivos hogares de casa de campo, factores que identifican a los montubios de cepa.

Como lo hacen los actores del grupo “los compadres” que laboran en el Parque Histórico de Guayaquil, que tratan de mostrar las actividades que realizaban los montubios en el siglo XVIII, XIX y parte del XX, y que hoy en día ha desaparecido. Los primeros datos recogidos sobre el “amorfino” fue en 1712 con la llegada del español Valdez Ocampo, ya para 1881 el antropólogo Marcos Jiménez de la Espada, arma la música “Amorfino”, convirtiéndose en una poesía popular acompañado de ritmo de seguidillas (español), luego se acomoda a bailes y canciones que en la actualidad ha perdido vigencia.

El amorfino también denominado contrapunto ya que es desafiante y permite improvisar en verso, por lo general va musicalizado y acompañado de un Zapateo como la cueca chilena, intervienen 2 personajes (hombre y mujer) donde lanzan coplas e indirectas. Luego se desarrolló la música montubia la misma que va ligada con la cultura montubia, sus costumbres, leyendas y tradiciones, que, debido a la globalización, esta adquirió cambios en sus arreglos y métricas musicales.

Como lo afirma Fredrik Barth en el libro: Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales (1956):

“Analíticamente, los contenidos culturales de las dicotomías étnicas parecen ser de dos órdenes:

1.- Señales o signos manifiestos: Los rasgos diacríticos que los individuos esperan descubrir y exhiben para indicar identidad y que son, por lo general, el vestido, el lenguaje, la forma de vivienda o un general modo de vida.

2.- Las orientaciones de valores básicos: Las normas de moralidad y excelencia por lo que se juzga la actuación, implicando el derecho de juzgar y ser juzgado de acuerdo con normas pertinentes para tal identidad”. (Barth, 1956).

La gastronomía es otro indicador que les otorga identidad cultural a los montubios: El seco de pato, el seco de pollo o gallina criolla, el bollo de pescado, cazuela, maduro con queso, etc. Son platos típicos del montubio del litoral y en especial en Salitre.

Discurso del Montubio frente a la crisis económica

Los montubios de la provincia del Guayas, específicamente en el cantón Salitre, que habitan a lo largo de la carretera Salitre – Daule, dicen vivir desamparados por los gobiernos municipales y del propio Estado. Tanto que tuvieron que tomar la triste decisión de vender sus tierras a bajos costos, para superar la crisis que se viene dando en la actividad agraria por toda la provincia. Las sequías, la falta de planes de riego, la construcción etc. Han ocasionado que los montubios abandonen su actividad y que se dediquen a otras actividades. Este grupo consideró que la crisis del año 2000, produjo la escasez de la canasta familiar y donde tienen que vivir de una u otra forma, sobre todo a que tienden a ser familias numerosas.

Son pocos o pocas las jóvenes montubias como el caso de Janeth Salas, (comunicación personal; Guerrero, H. 2016) que dice prepararse para tener un hogar basado en la planificación familiar, que por diversos factores debió abandonar sus estudios y gracias al apoyo de su enamorado y su señora madre logró terminar el bachillerato. Sueña que vendrán tiempos mejores, a pesar de que están perdiendo costumbres, tradiciones, creencias y adoptando una identidad citadina, por la influencia muy fuerte que generan los nuevos habitantes de los sectores urbanos – rurales (urbanizaciones privadas) a lo largo de la vía.

Muy pocos optan por seguir o saber sobrellevar la crisis del agro del sector, muy diferente a la situación del campesino manabita, al norte del Guayas. Ellos viven en comunas organizadas y con personería jurídica, donde estos no son seres invisibles para el Estado ecuatoriano, y poseen gran participación en tomas de decisiones con respecto a la actividad agrícola y ganadera de la región litoral. El montubio de Manabí tiene arraigadas las ideas liberales y específicamente las generadas por el General Eloy Alfaro, que por muchas décadas generó esquemas de mayor participación e identidad de ser manaba una de sus principales características, es su deseo de superación y progreso.

“La mujer montubia cuando se encuentra en su entorno agrícola, no busca fácil la salida de su crisis económica en la prostitución, más bien es sacada algunas veces de su ambiente, maltratada, víctimas de tratantes de blancas, hombres crueles que las sumergen en el mundo de los prostíbulos ciudadanos costeños, o reclutadas en servicios domésticos traídas desde las grandes haciendas y prostituidas por sus propios patrones, para luego abandonarlas. El nexo del montubio con su hijo es estrecho y sólido, protegiéndolos hasta los 8 o 9 años, para luego entrar al mundo laborar y se conviertan en hombrecitos que aporten al ingreso familiar”. (Blog del Bicentenario Pueblo Montubio del Ecuador, 2014).

Esto, por ende, conlleva a otro problema de estudio o discusión como lo es la explotación infantil, rechazada como política de Ley estatal; pero que en la práctica no tiene efecto, los niños montubios a partir de los 9 años, están laborando en la agricultura o en grandes empresas bananeras o camaroneras, las mismas que son manejadas por ciertos grupos de poder.

El crecimiento urbano – rural ha sido uno de los grandes factores por los que el montubio salitreño ha sido víctima de la crisis, reconociendo que no han perdido su característica esencial de ser hombres pacíficos, solidarios y cordiales, que viven en comunidad; pero que sí están perdiendo muchas de sus prácticas culturales, tradiciones y costumbres, debido a la modernización que ha llegado a sus vidas y que ven en dicha modernidad, otras fuentes de trabajo, mayor ingreso de dinero para la obtención de bienes materiales a nivel personal y familiar. Este acercamiento a la modernidad, hace que mucha de la población montubia deje ciertos usos y costumbres por otros modernos. De esta manera han dejado el caballo por la moto como medio de transporte y la comunicación verbal (vecinos de boca en boca) por la comunicación telefónica, a través del celular, y ahora a través de aplicaciones como el WhatsApp.

El Montubio y sus estampas profundas

Al mencionar al montubio, automáticamente el sub consciente humano ecuatoriano lo relaciona con el programa televisivo “Mi Recinto”, que lo transmite TC televisión, donde la etnia montubia resulta alterada y ridiculizada como lo manifiesta Alcides Ruiz (2009) en su artículo emitido por el Diario El Telégrafo:

“Los montubios pertenecen a una estirpe de luchadores que pueden verse en las zonas arroceras del Guayas como: Santa Lucía, Daule, Pedro Carbo, Salitre, Samborondón, Palestina y Vernaza. Su vida es de lucha constante desde que se levantan a ordeñar hasta el trasiego con los animales que tratan de abrirse paso entre caminos anegados. Además, se ve crecer ese inusitado interés por la cultura de nuestra Patria, nuestras raíces y no es

reprochable, se justifica, es que los nuevos vientos reivindicativos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, son la esencia de lo que se quiere descubrir ahora". (Ruiz, 2009).

Muchas de estas estampas montubias, solo se lo puede apreciar en propuestas escénicas artísticas de grupos folklóricos entre aficionados y profesionales, pero principalmente en grupos artísticos de universidades, tanto estatales como privadas, donde plantean el rescate y el proceso de puesta en valor de las costumbres y tradiciones que se están perdiendo en las zonas rurales de la provincia del Guayas, especialmente en la Vía Salitre – Daule, a través de la danza o teatro costumbrista. De esta manera las tradiciones costumbristas de los montubios del Ecuador, están sufriendo una transformación, están pasando de las calles y plazas de los pueblos originarios, para dirigirse a las aulas universitarias y teatros de la ciudad, donde se los ve solo como una manifestación artística más y no parte inherente de una cultura, como la montubia.

Montubio y Campesino

Al tratar de diferenciar las conceptualizaciones de estos dos términos, fuimos donde el investigador y escritor folklórico Wilman Ordoñez Iturralde, y en una entrevista nos comenta que: *"Montubio es un término desde la etnicidad, mientras que campesino en un término desde la acción laboral."* Cabe recalcar que el término montubio no es peyorativo, o al menos no debemos tomarlo así, es un término de identidad de los nativos nacidos en la Provincia de Los Ríos, específicamente en Babahoyo – Barreiro.

Muchos de ellos sobre todo los campesinos de Manabí viven en agrupaciones u organizaciones con aval jurídico. Donde se hacen notar y respetar, frente a cambios o estrategias que el Estado desea realizar en sus espacios geográficos.

Debemos citar aquí la existencia de la agrupación cultural: Ballet Folclórico Antorcha (BAFAN), cuyo mayor aporte fue la difusión, promoción y producción del folklore costeño en sectores populares, pionero de la Danza folklórica en el Guasmo Sur, en la cooperativa Cristal (zona de alta vulnerabilidad y peligrosidad en la década de los 80 – 90), sus investigaciones llevaron a BAFAN a ser uno de los mayores referentes del Arte y la Cultura de la Danza Folklórica en la Costa, y rescatando a jóvenes del sector en actividades artísticas – culturales y de esa manera llevó su arte por todo el Ecuador y a diversos países de Latinoamérica, como Perú, Colombia, Bolivia, México.

Su labor da inicio a partir del año 1988 contando como integrantes a todos sus hermanos como miembros fundadores: Rory Gómez, Raquel Gómez, Ronald Gómez, Dolca Gómez; Douglas Gómez; Moraima Veloz, Hugo Guerrero Laurido; Pedro Quimìs; Mónica Gómez; Celia Zambrano; Maritza Cornejo; Jenny Gómez; Pilar Morán; Roxana Indaburo; Julio Arteaga, Alexandra Quimìs, Jhon Zambrano; Rosmery Feijó Bermeo, entre otros. Por las filas de Bafan pasaron muchos bailarines con gran potencial en la escena, tuve el privilegio de ser su primer bailarín por casi una década. Luis se nos adelantó al viaje eterno; pero dejó un gran legado en manos de su familia “mantener viva las tradiciones del montubio a través de la danza folklórica popular ecuatoriana”. (Bafan: 2010). Sin olvidar que existieron y existen otros artistas investigadores como, Francisco Caicedo Cruz (+), Gonzalo Freire Silva de (Folcosta), Fernando Rebutty del (Iberoamericano), Antonio Santos (+), Vicente Borbor, Alba Barreth Vda. De Caicedo,

Nicolás Machuca, Gloria Viteri, Miguel Herrera (Grupo Amazonas), La China Ballén (U. de G.), Jaime Salazar (+), Elio Martínez (+), las Hermanas Mora, Pilar Coral, Víctor Montoya (+), Nelson Villacís (+), Patricia Galarza (Danzas Espol), Grupo Musical Chumischasqui, Grupo de Danzas Nuestra Danza; el maestro Guido Garay (+), Justino Cornejo (+), quienes además fueron los pioneros del arte del rescate de la danza tradicional montubia, y otros defensores de la identidad y rescate al folklore nacional.

¿Y qué sobre los impactos en el medio ambiente?

Al parecer, no se aplican normas ambientales por parte del municipio de Daule ni de Salitre, por el continuo bombardeo de suelos, la tala de árboles, el derrumbe de cerros, la ausencia de fauna que era muy característica del sector. Según Janet Salas (montubia del sector) se rumora que a nadie del municipio le interesa el bienestar y la salud de la gente montubia que habita en dichas vías. Acelerando la contaminación ambiental y los impactos que no han sido reversibles desde el 2008 que se iniciaron los proyectos habitacionales en esta vía agrícola – ganadera y que ahora ya en este año 2017, los impactos son más fuertes y visibles.

Frente a esta situación se han desencadenado una serie de problemas para la comunidad montubia que habita a lo largo de la vía Salitre. En la Obra: *El Montubio un forjador de identidad*, su autora la escritora e investigadora cultural: Jenny Estrada, rescata la imagen del verdadero montubio del litoral ecuatoriano, la misma que con el devenir de los tiempos se ha perdido o se está perdiendo.

Una de las principales variables a tratar en esta investigación es la pérdida de las zonas agrícolas y disminución de cerros que están afectado a la desaparición de la flora

y fauna del sector. Al parecer ya existe una investigación con la misma inquietud; pero realizada en la vía a Samborondón la arteria principal entre Salitre y Daule. El ingeniero Luis Pérez López, magister en Finanzas y Proyectos Corporativos por la Universidad de Guayaquil, autor de la tesis: *El Desarrollo inmobiliario en el sector de la Vía Samborondón y su impacto sobre la Agricultura 2008 – 2013*, nos señala:

“Según el censo del año 2001, realizado por el Instituto de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC), reveló que los habitantes de la parroquia urbana de Samborondón eran de 11.030 personas, cifras que para el año 2013 habría crecido a 42.637 personas y poco a poco la zona de aires campestres (Vía Samborondón) se tornó en una especie de ciudad con: centros comerciales, restaurantes, urbanizaciones, escuelas, iglesias, colegios, universidades, bancos, etc.”. (Pérez, 2015).

En conjunto con este gran desarrollo de vivienda, aumentó la población y aumentó las obras de cemento, por ende, las zonas destinadas para la agricultura, desaparecieron, por lo tanto, es importante identificar si los productos agropecuarios aumentaron o disminuyeron en la producción ya que esto puede afectar a la soberanía alimentaria¹³ del país.

Según el Banco Central del Ecuador, las construcciones de urbanizaciones o proyectos inmobiliarios contribuyeron en el producto interno bruto (PIB) del país.

¹³ **Soberanía Alimentaria:** Es el derecho que tienen los pueblos para controlar el sistema agroalimentario y sus factores de producción, de tal forma que la agricultura familiar, campesina e indígena y de orientación agroecológica, la pesca y recolección artesanal se desarrolle en forma autónoma y equitativa. (Acción ecológica. 2013).

Cuadro No. 5
Aporte al PIB: construcción de nuevas urbanizaciones 2010, 2016.
(En miles de millones de dólares americanos)

<i>Países de América del sur</i>	<i>2010</i>	<i>2016</i>
Ecuador	69,56	97,8
Perú	147,5	192,1
Bolivia	19,65	33,81

Fuente: Banco Central del Ecuador y Banco Mundial.

De acuerdo a la información vertida en la edición digital del diario El Telégrafo de Guayaquil Ecuador, donde nos dice:

“El Banco Mundial también afirmó un decrecimiento para el país de 1,3% en junio de 2017. Sin embargo, la Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL) coincide con la proyección del BCE. Una de las áreas que se recuperará, según la funcionaria entrevistada, es la construcción.

Se espera que la inversión privada en el sector sea de \$ 500 millones este año, y \$ 4.872 millones hasta 2020, gracias al plan gubernamental Casa Para Todos. El asambleísta Henry Kronfle indicó que parte del presupuesto es una prórroga del año anterior y que el presupuesto no reflejaría la política

pública del gobierno sino es la inercia del gobierno anterior lo que se ve reflejado en el presupuesto.

Destacó la inclusión de la cuenta de importación de derivados de petróleo.

Es una cuenta que va a transparentar el Presupuesto General del Estado.

Así tendremos mayor control en los subsidios que existen en los combustibles y no depender de informes de Petroecuador”. (El telégrafo – versión digital).

Para el legislador Pabel Muñoz, las cosas no son tan diferentes, ya que comenta:

“Una economía con signos de recuperación, por eso vuelve a ser una economía de alrededor de \$100.000 millones. La gente está depositando más en los bancos, los bancos están dando más créditos, el desempleo ha disminuido, no como quisiéramos, pero empieza a disminuir y la economía tiene muestras de crecimiento positivo”.

Según la Encuesta de Superficie de Productos Agrícolas Continuos (2016), la cosecha de arroz en el Guayas fue de 231.316 hectáreas predominando a nivel nacional, seguido por la provincia de Los Ríos con 109.657, sumando entre las dos provincias dan el 93.56% de la superficie total de cosecha. Ya para el 2017, el arroz en el Guayas concentra la mayor producción con 902.424 toneladas métricas (Tm).

Cuadro No. 6
Cultivos en el Guayas.

Cultivos transitorios	Sembrada / Cosechada		Producción Anual
Arroz	233.126	221.981	902.424
Maíz duro seco	48.278	46.316	221.127

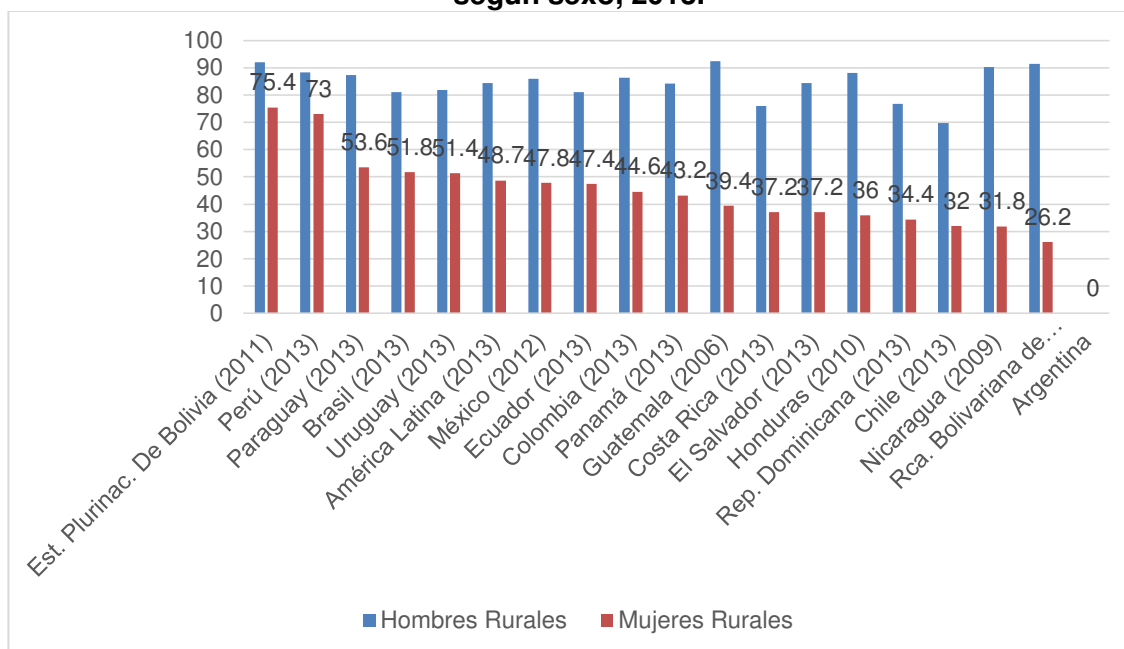
Fuente: ESPAC 2014

Elaborado por: INEC.

Guayas le sigue a Manabí con un 11.92% en su participación nacional agropecuaria. Por eso la necesidad y urgencia de analizar la: Disminución de espacios agrícolas, las modificaciones en la producción, y como consecuencia de eso nos gustaría descifrar dónde o que espacios se están realizando dichas cosechas que han llevado al Guayas a liderar el sembrío y cosecha de arroz en estos últimos tiempos. Ya que los pobladores del sector manifiestan lo contrario, la escasez en el mercado y su incremento en los costos en el 2017, demuestran lo contrario.

Otra de las variables de alta consideración, es la falta de espacios laborales de los montubios, campesinos que habitan a lo largo de la Vía Salitre, los mismos que abandonaron sus tierras o perdieron sus trabajos agrícolas por la venta de dichas tierras para la construcción, algunos decidieron ser parte de dicha globalización y asumir trabajos ajenos a su realidad para poder subsistir y otros quedaron desempleados, como lo revela el siguiente cuadro estadístico a nivel latinoamericano y el Ecuador no está exento de dicha realidad:

Gráfico No. 6.
Latinoamérica: Tasa Específica de Participación Laboral de la Población Rural
según sexo, 2013.



Fuente: World Urbanization

Elaborado por: ONU 2013

Impactos Ambientales:

- Contaminación de la atmósfera, agua y suelo.
- Erosión de la Tierra.
- Afectación a la fauna y flora, debido al polvo o emisión de gases, etc.
- Los desechos de la materia prima.

También pueden presentarse variables ambientales que se afectan por los impactos de la construcción:

- Paisaje
- Geología
- Hidrología
- Clima

- Vegetación
- Suelos edáficos (capa vegetal)
- Actividad socio económica
- Calidad del Aire
- Ruido.

El proceso de urbanización tal y como lo conocemos hoy, es un fenómeno de carácter mundial relativamente nuevo. Esta actividad está creciendo aceleradamente en especial en los países en vías de desarrollo, ya que las poblaciones que viven en ellos también están en crecimiento continuo, y dichas poblaciones migran de un tipo de vida en el ámbito, sino que ese modo de vida urbano, tan distinto del rural, se entiende más allá de sus límites, de forma tal que se está urbanizando el modo de vida de todos los grupos de población. El tipo de población urbano se manifiesta diferente de una ciudad otra debido a una serie de razones, entre ellos por las diferencias en el fondo natural, que generan una desigual distribución de los recursos naturales. Es por ello que en la ciudad donde más se nota el impacto del hombre sobre la naturaleza, las ciudades alteran el ritmo natural.

Uno de los aspectos fundamentales de las teorías de sociología urbana radica en: Ciudad y Sociedad. Lo cual nos permitirá comprender las interacciones que se presentan en la relación ciudad y sociedad. Es decir, la manera en que aparecen las influencias de grupos sociales o sectores como por ejemplo los constructores en absorber, comprar o expropiar ciertos territorios para cambiar el uso del suelo. En la mayoría de los casos, el territorio fue utilizado por muchas generaciones, ancestralmente, para el trabajo agropecuario, mientras que, en la actualidad, la ciudad está tomando espacios rurales para su proceso de crecimiento, realizando una serie de

cambios, no solo en el paisaje, sino en el poblador, en este caso, en el montubio del litoral ecuatoriano. Las modificaciones en su entorno implican una serie de modificaciones en su actuar, en su forma de pensar, y por ende, en su cultura.

Fundamentación Legal

A partir de la Constitución Política del Estado (2008), en la ciudad de Montecristi en la provincia de Manabí, mesas de discusión pudieron notar la necesidad de revalorar la identidad del montubio, como una etnia tradicional y pura del litoral ecuatoriano. Y esto se consideró importante para generar las políticas públicas, pero todavía está en proyecto.

Antes se pensaba que la palabra montubia era ofensiva y que significaba persona que carece de cultura. Actualmente está en discusión él:

CÓDIGO DE ECONOMÍA SOCIAL DEL CONOCIMIENTO Y LA INNOVACIÓN.

No debemos de olvidar que el artículo No. 281 de la Constitución política de la República del Ecuador, dice:

“La Soberanía alimentaria constituye un objeto estratégico y una obligación del Estado para garantizar a las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades el alcance de la autosuficiencia de alimentos sanos y culturalmente apropiados y de forma permanente, en consecuencia, la ordenación de áreas o espacios para el cultivo de productos alimentarios”. (CPE, 2008).

El desarrollo inmobiliario en espacios agrarios a lo largo de la Vía Samborondón presentó conflictos en la alimentación básica de la población ecuatoriana presente y futura (2008). Por lo tanto, es importante que exista un proyecto de planificación de ordenamiento territorial y no sacrificar zonas de alta productividad. Tal cual como se vienen haciendo en las Vías paralelas desde el 2008. Vía Salitre – Daule, hasta la actualidad 2017.

¿Cómo? Tratar temas de gran envergadura y de suma importancia para la preservación de la cultura intangible del Montubio de la Costa ecuatoriana, si existen personas en puestos de poder que no les interesa en lo más mínimo los problemas de la sociedad, sino más bien, se mueven por intereses de ciertos grupos, donde el factor económico es lo primordial, olvidando los problemas de enfoque cualitativo como es, el que asumimos en esta investigación y por más que los autores consideren, la problemática está latente y la cultura montubia desaparece frente a la vista de todos.

Problemas limítrofes

En la actualidad, el problema limítrofe entre Daule y Samborondón, ganó auge al llegar el Alcalde Pedro Salazar a dar una rueda de prensa en Poza Honda, donde este, fue abucheado y empujado por los habitantes que dicen pertenecer a Samborondón y que el Sr. Salazar dice que este territorio como muchos espacios entre ellos algunas urbanizaciones pertenecen al cantón Daule, llamaron al Sr. Prefecto Jimmy Jairala para que intervenga en este problema limítrofe en la provincia del Guayas, el mismo que se considera desde el Km. 4,8 de la Vía Daule – Salitre. Nuestra investigación abarca desde el Km. 10 al 20. Consideramos que lo que impera son los intereses por el poder a la

adquisición de dineros por pagos de impuestos prediales, es lo que impulsa al “amor territorial”, ya que el crecimiento urbano – rural es desmesurado generando gran cantidad de dinero a los respectivos municipios cantonales y que ahora llegó la lucha abarcativa por dichos rubros. Este problema se dio a mediados de marzo 2013, y que tuvo gran notoriedad en la prensa local y nacional.

Hasta donde los intereses de los grupos de poder “constructoras” junto a los comisarios de turno, permiten la sobre explotación del suelo agro para la proliferación de viviendas en sectores rurales, sin respetar el Artículo 376 de la Constitución ecuatoriana que nos indica: *“Para hacer efectivo el derecho a la vivienda, al hábitat y a la conservación del ambiente, las municipalidades podrán expropiar, reservar y controlar áreas para el desarrollo futuro, de acuerdo con la ley. Se prohíbe la obtención de beneficios a partir de prácticas especulativas sobre el uso del suelo, en particular por el cambio de uso, de rústico a urbano o de público a privado.”*

Como podemos darnos cuenta en la realidad, este artículo constitucional no se respeta en lo más mínimo, ya que la conservación del ambiente no existe, más bien, se está destruyendo un sector rural que en su momento generaba mucha riqueza agraria no sólo para el sector local sino a nivel nacional como: La siembra de arroz y el cultivo del maíz. Ya para el 27 de junio del 2013, se logra un acuerdo de estos grandes conflictos limítrofes entre los alcaldes Sr. Yánez del cantón Samborondón y el Sr. Salazar del cantón Daule, dividiendo al cerro Madope en partes iguales, poniéndole fin a la controversia, gracias a la intervención de la Prefectura del Guayas. Daule declara su mitad como área de protección ecológica. Noticia divulgada por el Diario El Universo.

Meta Cultural

Estos problemas han generado una transformación cultural, sobre todo para los montubios que habitan o habitaban en dichas zonas, generando un gran movimiento migratorio interno “del campo a la ciudad”, personas que se han adaptado a nuevos contextos citadinos, desempeñando roles inexistentes para poder lograr mejores días para el bienestar familiar, como solución a una necesidad imperante al perder sus tierras agrícolas y trasladarse al mundo del cemento y del asfalto, convirtiéndose en nuevos actores sociales, según la esfera política, social, o étnica a la que se sumergen, creando cordones de miseria en sectores vulnerables como: La Isla Trinitaria, La perimetral, etc.

Generando así lo que Robert K. Merton, citado por Luis García, llamó “*la meta cultural*”, asumiéndola como “*un marco de referencias aspiracionales*” una “*cosa por la que vale la pena esforzarse*” o el “*diseño para la vida en grupo*” (García, 1979). Hay que considerar que estas metas culturales pueden cambiar de generación en generación y las personas que no alcanzan a desarrollar dicha meta, lo que generan es vivir en miseria, falta de trabajo, falta de oportunidades, carencia de educación y eso lo transmiten a sus hijos, y nietos, creando un espiral social de nunca acabar, y donde no todos los actores se involucran. Y es ahí cuando los montubios empiezan a desarrollar una nueva forma de ser o pertenecer a un contexto novedoso y prometedor, el arribo a la gran ciudad por un mejor buen vivir, sin perder en algunos su postura de ser el Hombre o Mujer de Campo y su adaptabilidad al querer pertenecer. Ambos ligados a la Identidad.

Para agosto 2017, el crecimiento desmesurado de las urbanizaciones generó, escases de terrenos agrícolas, la desaparición de la vegetación en los cerros y por ende

la muerte de la flora y fauna del sector. Según los entrevistados de la Muy Ilustre Municipalidad de Daule, está todo controlado y bajo las normas de la gaceta #18, información, que al revisar nos damos cuenta que la normativa se da en mayo del 2013; pero el desarrollo urbano en la Vía Salitre empezó a partir del año 2000, con expropiación de tierras y bombardeos de cerros, a pesar de esta realidad, ambos funcionarios entrevistados dicen, que todo está bien, que no existen impactos negativos y que están normalizados.

El sociólogo Roberto Sáenz, actual director provincial del INEC asegura que la tasa de crecimiento poblacional en estos últimos años ha sido alta, basado en las proyecciones de las variables que arrojaron los últimos censos del 2010. Y que los GAD Municipales a través de sus ordenanzas y junto a EMAGAP delimitan los sectores urbanos de los rurales. El INEC, solo se encarga de los censos a nivel nacional. Son los ministerios, como el Ministerio del Medio Ambiente, que deberían trabajar en circuito con los demás ministerios como el de la construcción y viviendas, Turismo, para la prevención de los impactos que estas construcciones urbanas en zonas rurales pueden producir de manera positiva o negativa.

Nuestro problema investigativo se enmarca conceptualmente en el Patrimonio Cultural Intangible que no es otra cosa que las costumbres, tradiciones, leyendas, oralidad de los montubios que habitan o habitaban en esta zona rural, las mismas que desaparecen con el pasar del tiempo, es ahí donde aparece la doble moral de los gobiernos de turno o las entidades estatales, provinciales o municipales, el pasado 11 de febrero del 2015, en una reunión con el procurador, el comisario y el director de urbanismo del M.I. Municipio de Daule, al considerar el tema, lo más fácil para ellos fue decir no poseemos las competencias para involucrarnos en dichos temas. El patrimonio

cultural queda desplazado frente al interés económico del hombre, es necesario reflexionar que no se puede hablar de un rescate cultural, cuando las mismas autoridades permiten que la riqueza cultural que representan los montubios de dicho sector vaya desapareciendo ante la mirada de muchos. A lo mejor en un futuro inmediato se empiece a distribuir obras o trabajos audiovisuales que digan “rescatemos lo nuestro”.

La problemática, la necesidad, las evidencias etc., estarán enmarcadas en el presente proyecto investigativo, ojalá que exista un organismo regulador que no sienta miedo y tomen las medidas correctivas para que la tradición cultural montubia no desaparezca, frente al desarrollo urbano en zonas rurales en la Provincia del Guayas.

CAPÍTULO III: ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1. Tipo y Nivel de la Investigación

De acuerdo a su finalidad, esta investigación es Aplicada; en razón de que busca encontrar resultados que sean de utilidad para solucionar una problemática que se observa en la zona geográfica de estudio, que es el litoral ecuatoriano y que, se espera sistematizar mediante esta investigación, recabando información sobre el nivel de influencia del crecimiento urbano en las características culturales de la etnia montubia.

De acuerdo a su alcance temporal, es un estudio de corte transversal, que analiza el fenómeno de estudio en un solo corte del tiempo. Aunque el levantamiento de información se llevó a cabo en un periodo amplio; desde 2014 – 2018, se considera transversal ya que el levantamiento de datos se realizó en un solo momento en cada espacio o informante.

Según el nivel de complejidad es una investigación descriptiva y correlacional, que busca establecer la asociación que existe entre las variables crecimiento urbano y características culturales de los montubios en la zona estudiada.

3.2. Diseño de Investigación

El Diseño que corresponde a nuestra investigación es, primeramente, descriptiva, no experimental y de tipo correlacional.

La población de estudio está conformada por las diversas poblaciones rurales de la vía Salitre en Guayas - Ecuador, pertenecientes a la etnia de los montubios. El primer paso es hacer un análisis descriptivo sobre las realidades que caracteriza a los pobladores montubios de la zona y sus expresiones culturales. Esto se realiza en base a la recopilación de información de estudiosos que han tenido como objeto de análisis a esta etnia y reconocen su historia, el tiempo de establecimiento y la presencia de esta etnia en la historia actual de la zona.

A continuación, se analiza el testimonio personal de los montubios, en base a entrevistas personales a una serie de informantes de dicho espacio geográfico, para terminar, redondeando estos datos en base al trabajo de observación. A continuación, analizamos, de manera correlacional, la influencia del crecimiento urbano de la ciudad cercana al territorio montubio en las características y expresiones culturales. Es decir, analizar la manera cómo se están modificando las características y expresiones culturales de los montubios por la expansión urbana que toma el territorio en que viven desde hace muchas generaciones.

La presente investigación se basa en el método Descriptivo, la misma que atiende a una metodología cualitativa, que no apunta a realizar generalizaciones con la información obtenida, ni tampoco proyecciones; se fundamenta metodológicamente de las características de las situaciones ya existentes y las cuales el investigador encuentra al momento de ponerse en contacto con la realidad estudiada, como lo dice Julio Mejía Navarrete en el artículo: *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo*, publicado en la Revista Investigaciones Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: “*La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues trata de entender en conjunto las cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno*”. (Mejía, 2004).

Por ello utilizamos la triangulación de la información en base a los datos recabados en la revisión del estado de la cuestión, lo observado y el resultado sistematizado de las entrevistas.

En este caso, por las particularidades del problema en estudio se utilizará un diseño muestral intencional, no aleatorio, del tipo bola de nieve, de modo que se irán ubicando informantes claves de acuerdo al tipo de información que se necesite, hasta cubrir la totalidad de datos de las variables en estudio.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas adecuadas para obtener la información que se requiere para contrastar la hipótesis y alcanzar los objetivos de nuestra investigación son fundamentalmente, las siguientes:

1. Partiremos de un diagnóstico, aplicando la Observación participante, utilizando una ficha de observación como herramienta.
2. Realizaremos una entrevista a profundidad, considerando una batería de informantes de acuerdo a las necesidades de la información, para lo cual elaboramos una guía de entrevista no estructurada.
3. Clasificaremos los resultados encontrados a través del análisis cualitativo, utilizando una triangulación para encontrar la relación que existe entre la información recabada en la bibliografía y la obtenida en el trabajo de campo.
4. Sistematizamos la información recabada para el análisis y la obtención de las conclusiones en base a las características culturales, la modificación de sus usos y costumbres y, finalmente, el nivel de cambios y el significado de los mismos, en el mundo de la vida de los montubios del litoral en la Vía Salitre de Guayas, Ecuador.

5. Ordenaremos la información, y las imágenes audiovisuales y fotografías las mismas que servirán para la realización de un documental y de un libro investigativo.

Cuadro: No. 7

Métodos y Técnicas en Investigación Cualitativa.

Tipo de cuestiones a trabajar	Método	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	Otras fuentes de datos.
Cuestiones descriptivas, interpretativas: Valores, ideas prácticas de grupos culturales	Etnografía	• Entrevistas no estructuradas. • Observación Participante. • Diagramas de redes sociales. • Triangulación	*Documentos *Registros *Fotografías *Mapas *Socio dramas

Fuente: Rodríguez, Gil y García. Metodología de la investigación cualitativa.

Elaboración: propia.

En este caso de estudio, vamos a utilizar las técnicas de:

- **Observación participante:** de acuerdo a lo planteado por Batthyány y Cabrera, en su libro: *Metodología de la investigación social*, esta técnica se define: "*La observación común puede transformarse en una técnica de investigación muy interesante. Para que se constituya en una técnica esta debe ser: a) orientada y enfocada a un objetivo de investigación; b) planificada de acuerdo a fases, lugares, y aspectos que se desee conocer; c) controlada y relacionada con*

algunos elementos de la investigación; y d) someterla a controles de veracidad, precisión y fiabilidad.” (Batthyány & Cabrera, 2011).

- **Etnografía:** Se fundamenta en el estudio directo de una etnia, o cultura y metodológicamente de las situaciones ya existentes, como lo dice Julio Mejía Navarrete: *“La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues trata de entender en conjunto las cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.”* (Mejía, 2004).
- **Entrevistas a profundidad:** Entendemos que una de las maneras básica para recopilar información a partir de las vivencias y/o experiencias de los sujetos de investigación. Tal como lo indica la doctora Ileana Vargas en su texto: *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*, donde nos dice que: *“La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005). La misma continúa practicándose mano a mano con el método de la observación participante, aunque también esto es asumido por científicos cuantitativos a quienes les preocupan el rigor de la medición en investigaciones de grandes extensiones. Así, los etnógrafos posmodernistas se han preocupado con algunas de las asunciones que se presentan en la entrevista y con el rol controlador del entrevistador, lo que según Fontana y Frey lleva a que estas preocupaciones se canalicen con nuevas direcciones en la cualitativa en donde debe de focalizarse e incrementarse la atención a las voces de los entrevistados tal y como se mencionó anteriormente”.* (Vargas, 2012).

Cuadro No. 8.**VALIDEZ DE LA INFORMACIÓN RECADADA**

ASPECTO	TERMINO CIENTIFICO	TERMINO NATURALISTA
Valor verdadero	Validez interna	Credibilidad
Aplicabilidad	Validez externa (generalización)	Transferencia (Transferir resultados a otros contextos)
Consistencia	Fiabilidad	Dependencia
Neutralidad	Objetividad	Confirmación

Fuente: Batthyány y Cabrera, Metodología de la investigación cualitativa.

Elaboración: Propia.

El valor científico de la presente investigación se refleja en la interrelación del método, técnicas y herramientas utilizados, de acuerdo al método científico aplicado en la investigación social y se resume en: Credibilidad o Valor de la verdad, Transferencia o aplicabilidad, Consistencia o Dependencia y Confirmación. Por esta razón, nuestro trabajo se basa en los siguientes criterios y procedimientos resumidos en el siguiente cuadro a partir de los procedimientos desarrollados en el trabajo de campo, en la sistematización de la información, el análisis de los resultados y, finalmente, en el momento de la redacción de las conclusiones a las que arribamos a partir de la información recabada:

Cuadro No. 9.
Criterios y Procedimientos científicos

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS
a.- Credibilidad	* Observación participante * Entrevistas
b.- Aplicación	* Muestreo Teórico * Recolección de datos * Descripción profunda
c.- Consistencia	* Descripción minuciosa de los informantes. * Delimitación del contexto físico y social. * Identificación y descripción de técnicas de análisis de datos.
d.- Neutralidad	* Recogida mecánica de datos * Explicar posicionamiento del investigador. * Comprobaciones de los participantes.

Fuente: Batthyány y Cabrera, Metodología de la investigación cualitativa.

Elaboración: Propia.

De esta manera estamos seguros que la información que se ha recabado en esta investigación es válida y valedera, de tal manera que las conclusiones a las que arribamos se justifican y sustentan en dicha información. Contrastadas con el marco teórico esbozado al comienzo de este proceso.

3.4. Muestra Estructural Cualitativa y Población universo

La muestra de la investigación consistió en elegir una persona por cada Kilómetro de carretera a investigar es decir un total de 10 entrevistados, 7 montubios que habitan y laboran a lo largo de la Vía Salitre y 3 ciudadanos que habitan en urbanizaciones diferentes y que se resume en la siguiente matriz de muestra estructural cualitativa:

Cuadro No. 10.

Muestra cualitativa

Entrevistado	Edad	Etnia	Sexo	Estrato Social	Comentario: Sobre que está perdiendo la etnia montubia:
Sra. Elba Ruiz	62	Montubia	F	C	Amor por su tradición y costumbres
Josué Salas	24	Montubio	M	C	Territorio agrícola y tradición por el caballo.
Rebeca de Haz	40	Mestiza	F	B1	Tradición Oral
Janeth Salas	23	Montubia	F	C	La Gastronomía y buenas costumbres.
Julio Ruíz	25	Montubio	M	C	Territorio y tradiciones.
Pedro	24	Montubio	M	C	Identidad cultural uso de la moto por el caballo. Y tradición oral
Louis Silvers	37	Mestizo	M	B	Tradición Oral y Costumbres.

Nelson Ruíz.	22	Montubio	M	C	Territorio agrícola, vestuario, comportamiento laboral.
Lastenia Vallejo.	39	Mestiza	F	B1	Tradición Oral y Vestuario.
Byron Mendoza	25	Montubio Manabita	M	B	Los manabas valoramos nuestras raíces

Fuente: Ficha de Observación participante, trabajo de campo (2013 – 2015)

Elaboración: Propia.

Código de Estrato Social:

A = Clase Alta

B = Clase Media

B1 = Clase Media Alta

C = Clase Baja

- Para el proyecto de investigación 10 entrevistados
- Punto de Saturación: por etnia... 7 montubios
- Tamaño de la muestra... 17

La mayoría de los entrevistados consideran que lo que está perdiendo la etnia montubia es su tradición oral, sus costumbres y tradiciones por la influencia de las nuevas prácticas culturales que se imponen por los nuevos habitantes citadinos en zonas rurales, por adoptar labores que no les corresponden, debido a la necesidad económica, por escases de tierras y trabajos agrícolas, etc.

3.5. Instrumentos de la Investigación:

Los datos directos fueron recolectados a través del cuestionario de preguntas preparado para las entrevistas. El cuestionario es un instrumento que nos permite explorar ideas y creencias generales de los participantes sobre algún aspecto de la realidad y así obtener respuestas más concretas y específicas. Este cuestionario de preguntas fue variado de acuerdo a los ítems que se elaboraron para cada indicador y dirigido a:

- Montubios (ex agricultores – actualmente guardias de urbanizaciones privadas y albañiles.)
- Citadinos (personas que compraron viviendas en sectores rurales.)

Los datos indirectos son los que permitieron realizar la investigación bibliográfica – documental.

Herramientas: Cuestionario de preguntas: Las mismas que van hacer inductivas, claras, cortas y precisas para así darle mayor facilidad de respuesta al entrevistado (a).

Guía de Observación: Una serie de ítems o micro datos que nos interesa aplicar a la hora de observar.

3.6. Criterios de Validación de los instrumentos

Para la validación, se invitaron a expertos de la academia, educación, cultura e historiadores, entre ellos tenemos:

Investigador. **Wilman Ordoñez Iturralde**. - Ex director del Centro de investigaciones del archivo Histórico de Guayaquil.

Investigador sociocultural. Especialista en Folklore Montubio del Ecuador y latinoamericano.

Director de la Fundación Retrovador.

Miembro de la Asociación de investigación social y folklórica de Latinoamérica.

PhD. Rubén Tarteryan.- Docente investigador de la UEES.

Director de los proyectos de vínculos comunitarios de la Facultad de Artes Liberales de la UEES.

Actualmente director de Escuela de Artes.

PhD. Martha Rizzo González: Dra. En Sociología Cultural.

Ex directora Escuela de Arte de la UEES, de la Facultad de Artes Liberales. Magíster en Educación Superior.

Editorialista del Diario El Universo en Guayaquil – Ecuador.

Gestora Cultural.

PhD.Sonia Granizo

Dra. En sociología de la UNMSM

Máster en Psicología Educativa

Asesora Educativa

Asesora en el Senescyt en el Ecuador.

Docente Universitaria.

3.7. Técnicas de Recolección de la información

Entre las técnicas que se utilizaron para el objeto de este estudio, se dieron las entrevistas informales, con la finalidad de obtener datos específicos y valiosas opiniones de lo que vieron en relación al objetivo principal de este proyecto investigativo.

La primera técnica que se utilizó fue la Observación Participante que nos permitió obtener e interpretar datos específicos y descubrir características desde afuera en cada uno de los acontecimientos del proceso, a través de **Fichas y Guías de Observación**, las mismas que se realizaron antes, durante y después del **proceso metodológico, (monitoreo permanente) y compuesto por cuatro etapas:**

1. Observación en el 2008
2. Desarrollo urbano desde el 2010 – 2017
3. Observación de los impactos, como: Disminución de zonas agrícolas, cambios externos culturales de los montubios, etc. Desde el 2012 al 2017.
4. Reflexiones para la creación de un documental audiovisual.

La segunda técnica utilizada fue la entrevista, la cual permite a través de la interacción entre dos personas, obtener opiniones variadas sobre el objeto investigado para así interpretar esa visión particular de cada uno de los participantes, las entrevistas fueron realizadas en enero a mayo del 2013 y en septiembre a diciembre del 2015.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Situación Demográfica y Geográfica

Ubicación Geográfica

La investigación Crecimiento urbano y cambios en la identidad cultural de los montubios - vía a Salitre, provincia del Guayas, 2010 – 2017 se centra en las poblaciones ubicadas en una zona geográfica que se encuentra en permanente cambio. La primera forma de identificar a la zona, geográficamente, tiene que ver con las calificaciones de costa en la República del Ecuador (Ver Mapa No. 01), también conocidas como Litoral, y son los territorios que se encuentran entre el litoral marino –Océano Pacífico - y el contrafuerte andino o Cordillera de los Andes, hasta los 500 metros sobre el nivel del mar. La costa en Ecuador está dividida en dos: costa externa, la más cercana al litoral marino y la costa interna que se encuentra principalmente entre los cauces de los principales ríos permanentes de la costa¹, que usualmente se inundan en épocas de lluvia hasta formar pantanos. Los montubios habitan esta zona, la costa interna, geografía que ha permitido que se dediquen ancestralmente de manera preponderante a las actividades agropecuarias.

Ecuador está dividido en provincias –veinticuatro, en la actualidad- las cuales a su vez se subdividen en cantones. La provincia de Guayas¹⁴ –con su capital Guayaquil- es la más poblada del Ecuador, seguida por la provincia de Pichincha, con su capital Quito, que a la vez es la capital de la República. Este estudio está ubicado en el cantón de Daule¹⁵ perteneciente a la provincia del Guayas, que se encuentra al norte de Guayaquil.

La investigación se desarrolló en las poblaciones ubicadas en la Carretera E486 – llamada Vía Colectora Aurora – T de Salitre (más conocida como Vía a Salitre), a lo largo de los km 9 a 19.

¹⁴ Ver Mapa No. 01

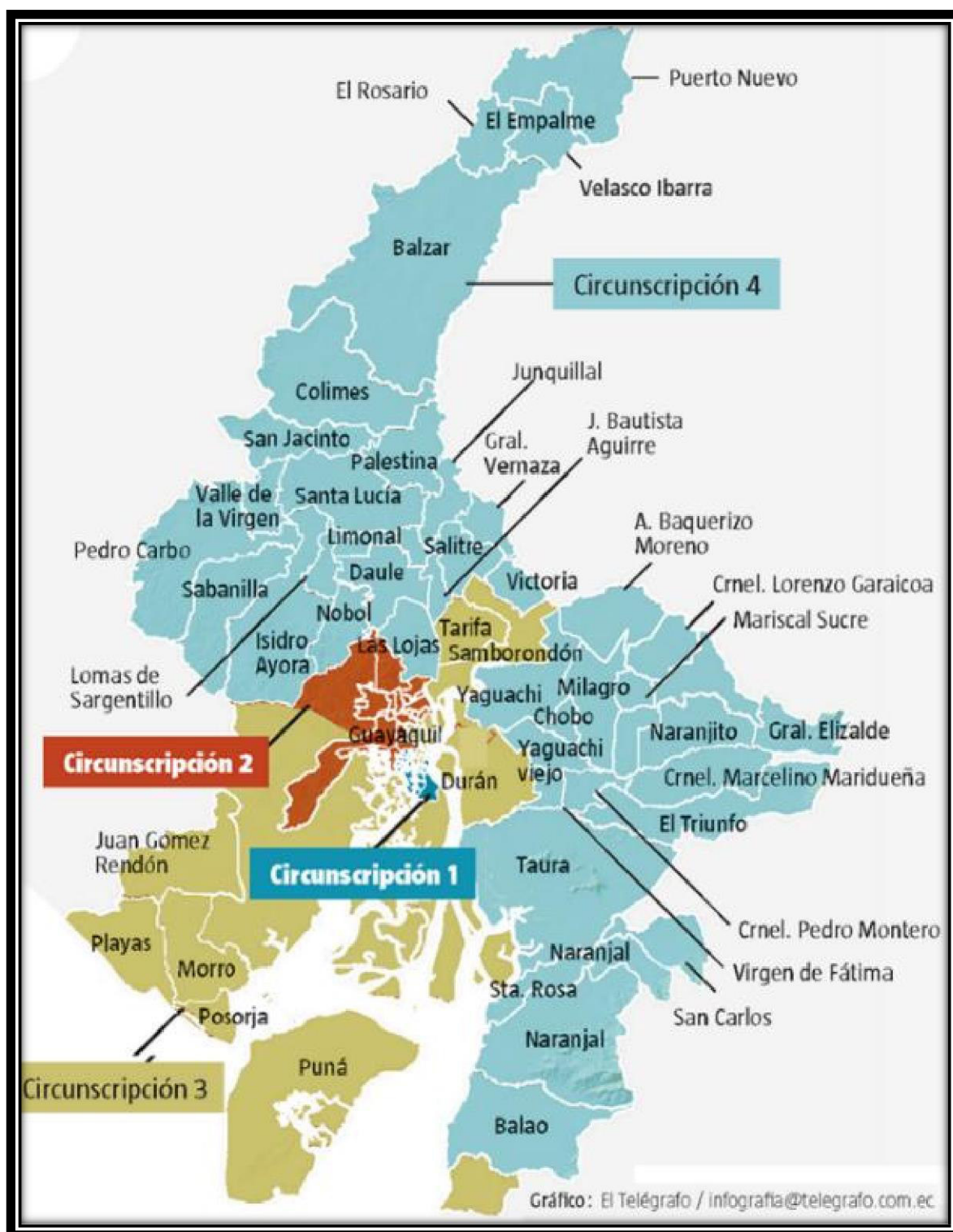
¹⁵ Ver Mapa No. 02.

Mapa No. 01



Mapa No. 02

PROVINCIA DEL GUAYAS

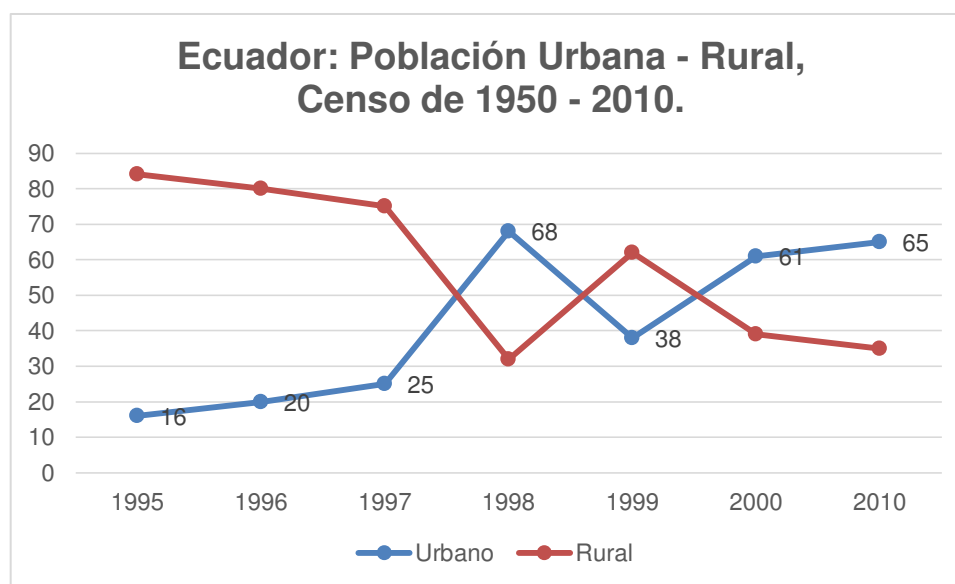


Fuente: El Telégrafo / infografia@telegrafo.com.ec

CANTÓN DAULE.

Daule es un cantón que pertenece a la Provincia del Guayas (Ecuador), tiene una población de 120,326 habitantes¹⁵, se encuentra ubicado en la costa (interna). La principal actividad es la agropecuaria, pero en la actualidad esto se está modificando vertiginosamente como podemos observar en el siguiente gráfico que nos muestra los cambios en los grados de urbanización a nivel nacional en los últimos censos.

Gráfico No. 7.



Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

¹⁵ INEC. Censo 2010.

El porcentaje de la población rural, de todo el país, está disminuyendo ostensiblemente, como consecuencia de ello, las zonas urbanas en las últimas décadas tienen un rápido crecimiento. Esto no es ajeno a las poblaciones de montubios en el Cantón Daule.

De acuerdo al siguiente gráfico la población de Daule está dividida en 49.97% mujeres y 50.03% hombres. Estos mismos porcentajes se verifican en las diferentes parroquias que conforman el Cantón Daule.

Gráfico No. 8.



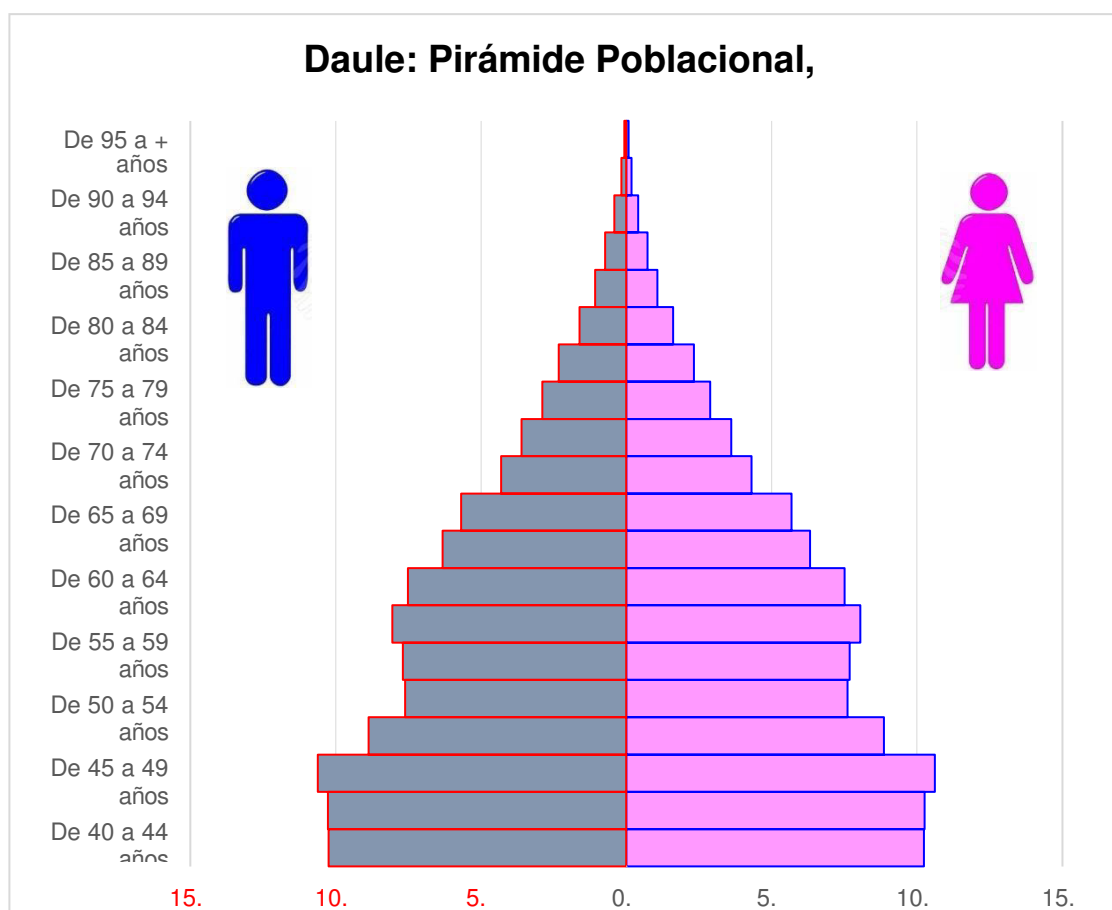
Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

Si revisamos la pirámide poblacional del Cantón Daule con base en el Censo Nacional de Población y Vivienda 2010 (ver Gráfico No. 09) encontramos que las cohortes de poblaciones quinquenales entre 0 y 4, y 5 y 9 años son significativamente menores que el grupo quinquenal 10 a 14. Esto es un claro ejemplo de la tendencia de

las poblaciones que en el tiempo tornarán a ser poblaciones envejecidas. Lo que llama, también, la atención, son los grupos quinquenales de 20 a 24 y de 25 a 29 que también son significativamente menores al grupo quinquenal 30 a 34.

Estos datos nos permiten analizar los cambios poblacionales que están sucediendo en cantones como Daule, que, de ser poblaciones eminentemente rurales y poblaciones jóvenes, están decantándose en poblaciones urbanas envejecidas.

Gráfico No. 9.

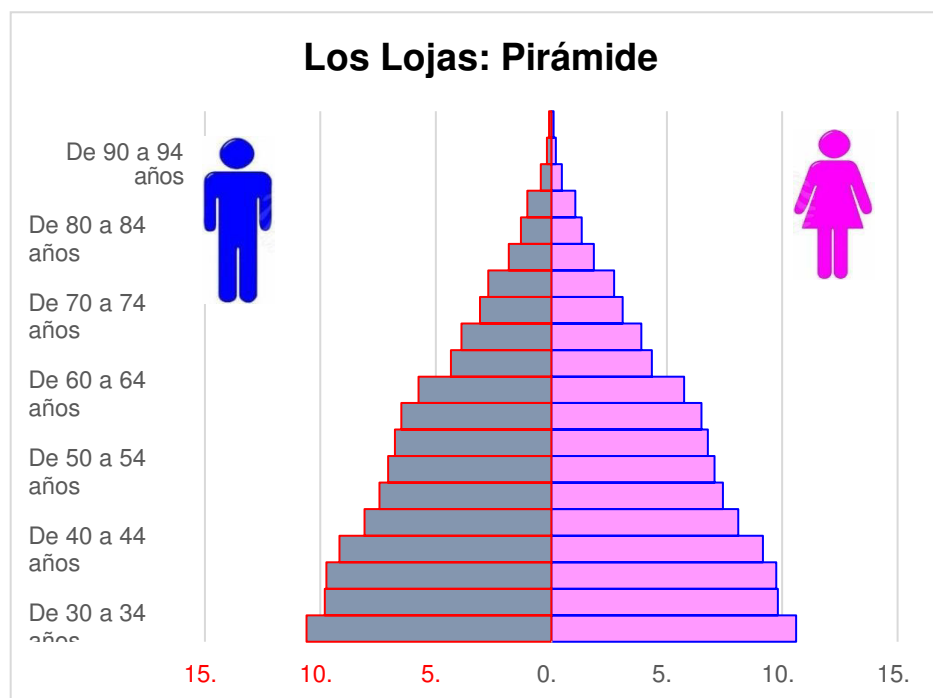


Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

El cantón Daule tiene una extensión de 475 km² y está dividido en parroquias, las cuales son cuatro (4) rurales: Laurel, Limonal, Juan Bautista Aguirre y Los Lojas; y una parroquia satélite urbana: Aurora. En esta investigación daremos preponderancia a las parroquias de Juan Bautista Aguirre y Los Lojas, porque en ellas se encuentran las poblaciones de montubios sujetos de esta investigación.

Al revisar la pirámide poblacional de estas parroquias encontramos que la de Juan Bautista Aguirre se asemeja mucho a la del cantón Daule, pero la de Los Lojas tiene particularidades que son dignas de mencionar.

Gráfico No. 10.

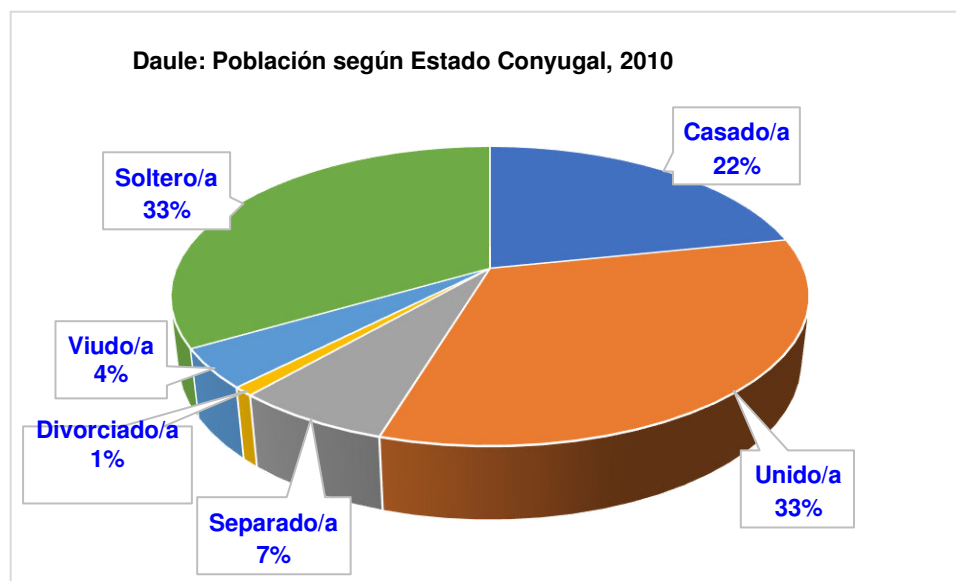


Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

La pirámide poblacional de la parroquia Los Lojas es de tipo progresiva o expansiva, que son características de poblaciones jóvenes pertenecientes a sociedades en desarrollo o latinoamericanas del siglo XX, en las que la población mayoritaria era rural. A diferencia de la pirámide poblacional del cantón Daule que es una de tipo mixta. Donde se analizan varios fenómenos sociodemográficos en una sola pirámide; población progresiva a partir de grupos quinquenales mayores a 30 años, mientras que en edades menores se ven las modificaciones en las tasas de nacimientos.

En las poblaciones del cantón Daule el estado civil o conyugal se da de la siguiente manera.

Gráfico No. 11.



Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

Como se puede observar en el Cuadro No. 01 y en el Gráfico No. 05 la población del Cantón Daule es eminentemente soltera (33%) y unida [entiéndase, unión libre, unión de hecho o convivencia] (33%). Se debe considerar que en el censo lo que se tomó en cuenta como población casada (22%) fue a aquellas personas que se habían unido en el vínculo del matrimonio civil, de acuerdo a la ley vigente en el Ecuador; aunque lo que se considera en una investigación de campo, es que en poblaciones rurales y tradicionales, el acuerdo entre familias, la unión delante de los líderes de las poblaciones, la autorización de los líderes de las poblaciones son consideradas como un “matrimonio”, aunque la ley civil no lo considere así, solamente tomándolos como: unidos, una unión de hecho o convivencia. Lo que es digno de resaltar es que, en poblaciones como el cantón de Daule, el índice de personas viudas es muy pequeño, ya que la esperanza de vida es aún baja en zonas rurales¹⁶. Y el porcentaje de divorcios en zonas preponderantemente rurales es muy inferior (1%).

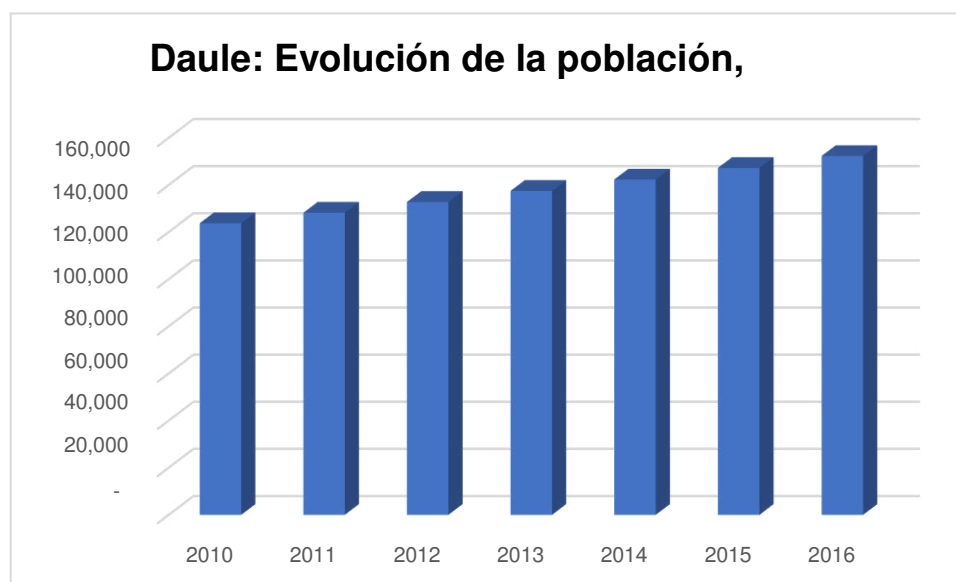
El estado civil o conyugal de las parroquias en el interior de Daule es muy similar a las estadísticas generales del cantón. Y también, dichas estadísticas no han variado mucho con el paso de los años.

La población del cantón Daule, de acuerdo a las proyecciones de población publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC), ha crecido permanentemente, tal como se puede verificar en el Gráfico No. 06. La tasa de

¹⁶ **Nota:** La esperanza de vida en Ecuador es de 76.1 años (2015). Pero en zonas rurales aún sigue siendo 5 o 7 años menor, según sea para hombres o para mujeres, ya que como es preponderante, las mujeres tienen un índice de 5 años, en promedio, más años de esperanza de vida.

crecimiento anual ha sido de 3.45% anual. Los mismos indicadores, aproximadamente, se han verificado en cada una de las parroquias del cantón. Siendo principalmente interesante verificar que a pesar que la población rural está disminuyendo en relación a la población urbana, se encuentra que la tasa de crecimiento de la población rural, e inclusive la población de montubios, de la costa de Ecuador, sigue un proceso de crecimiento constante.

Gráfico No. 12.

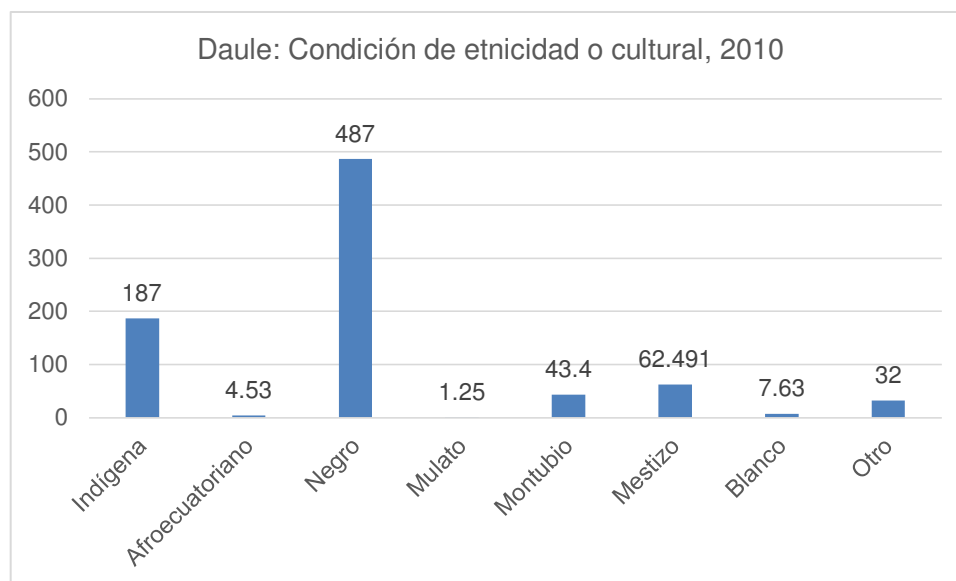


Fuente: INEC – Proyecciones de Población 2010 - 2020.

Por otro lado, para conocer los cambios o modificaciones que se han dado en la zona, debemos analizar la autopercepción que tienen los pobladores de Daule con respecto a su etnicidad o auto identificación cultural. Encontramos datos interesantes, como, por ejemplo: la gran mayoría se auto identifica como mestizo (51.9%), y el segundo grupo étnico o cultural son los montubios (36.1%). Este grupo étnico, predominante en épocas anteriores en estas tierras, en épocas recientes solo representa algo más de la tercera parte de la población. Mientras que más de la mitad ya han

mezclado sus culturas con otros grupos étnicos que en su mayoría son migrantes. Así también, revisando los grupos minoritarios encontramos que los blancos (6.3%) son el grupo más numeroso, seguido por los afros ecuatorianos (3.8%). De la misma manera en las diferentes parroquias de Daule, las estadísticas en cuanto a condición de etnicidad o cultural no varían mucho de parroquia a parroquia, y tampoco con el paso de los años (Ver Gráfico No. 13).

Gráfico No. 13.

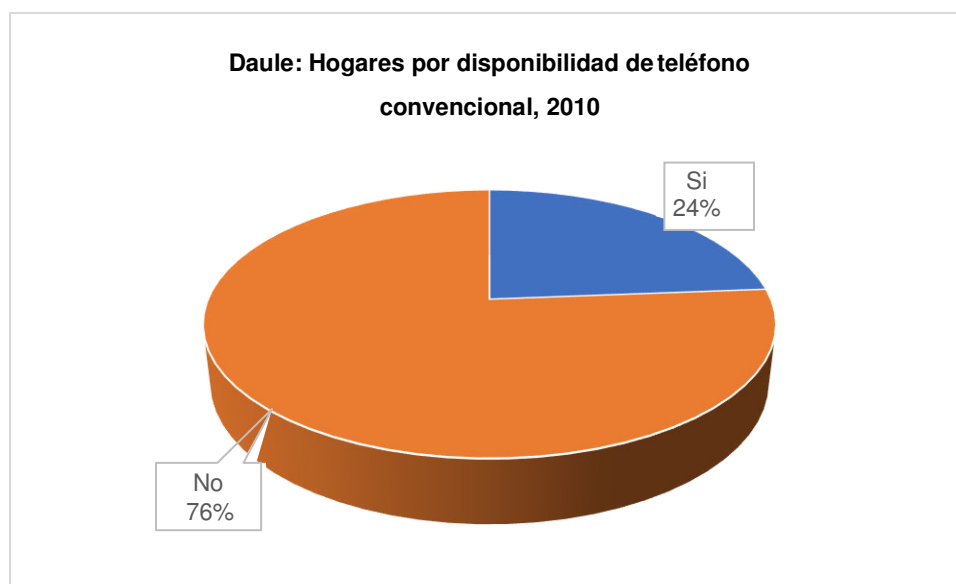


Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

Los indicadores sociales o cambio de características culturales, se da por el uso de la tecnología disponible, en este caso analizamos el uso o tenencia de teléfono convencional (fijo). De acuerdo a la tendencia actual, los teléfonos convencionales o fijos están perdiendo terreno, ya que las poblaciones están utilizando preferentemente teléfonos móviles o celulares. Los datos que nos provee el censo, no contemplan este

cambio¹⁷. De acuerdo al Gráfico No. 14, encontramos que solamente un 24.0% de la población del cantón Daule posee un teléfono convencional en sus hogares.

Gráfico No. 14.



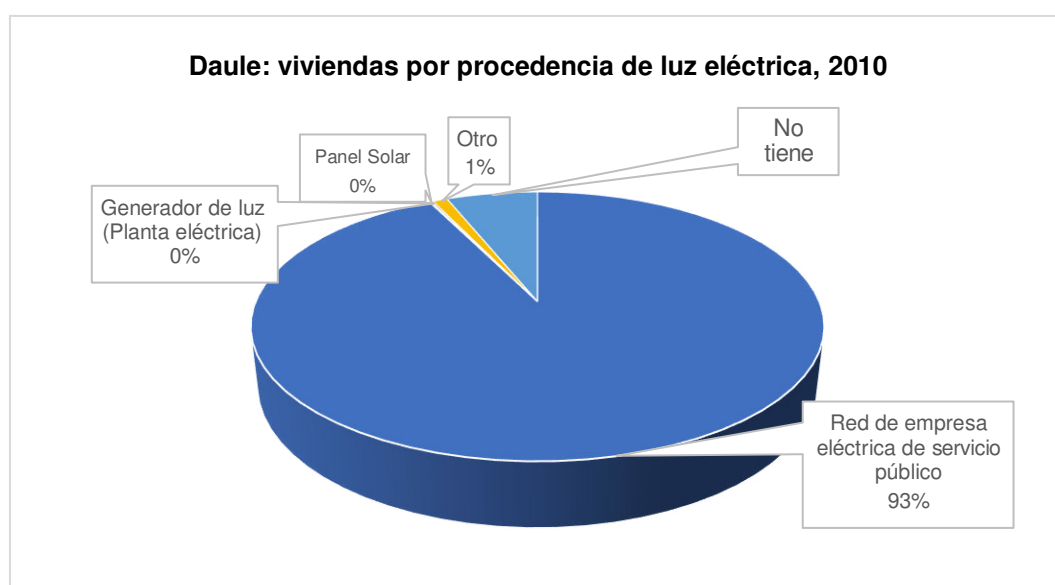
Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

Del mismo modo existe un gran porcentaje de población, incluso en el ámbito rural que ya cuenta con energía eléctrica. A partir del informe: La electrificación rural en Ecuador (de TECH4CDM) se tiene que para el año 2009, el 90.4% de la población nacional de Ecuador contaba con energía eléctrica. En el ámbito urbano el 92.7% y en el ámbito rural el 85.7%, lo que demuestra que las diferencias no son muy marcadas.

¹⁷ Esto puede dar pie a una investigación complementaria, ya que sería otro indicador del cambio de comportamiento de una población con respecto al uso de la tecnología moderna, dejando en el pasado sus usos o convenciones ancestrales o tradicionales.

Lo que al censo le parece importante analizar es de dónde procede esa energía eléctrica. De acuerdo al Gráfico No. 15, se tiene que el 93% de los usuarios de la energía eléctrica en el cantón Daule usa electricidad proveniente de la Red Empresa Eléctrica de Servicio Público.

Gráfico No. 15.

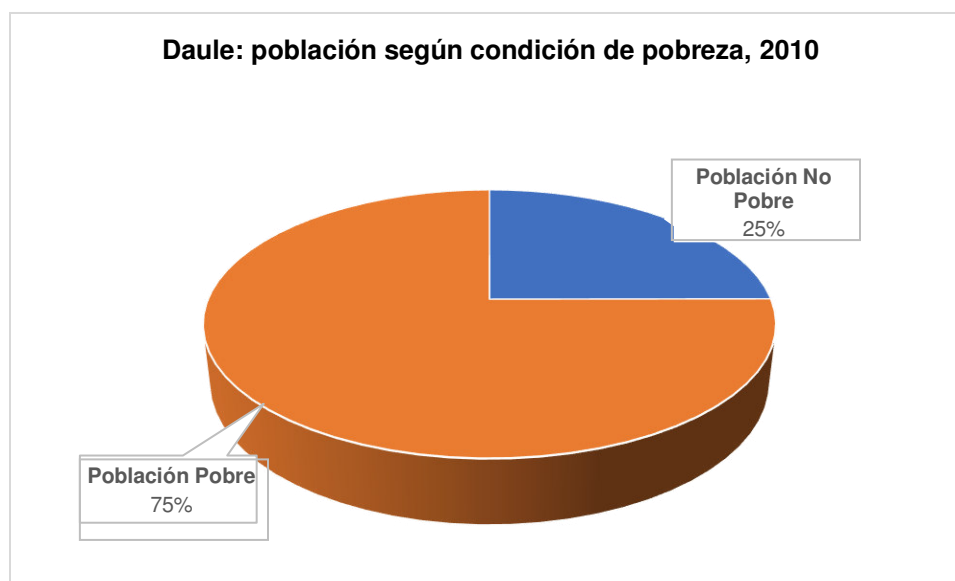


Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

A continuación, podemos indicar el análisis de los indicadores de pobreza en la zona obedece no solo a pobreza monetaria, sino principalmente al estudio de la pobreza multidimensional. Para ello se tomó en cuenta datos como la presencia de luz eléctrica, agua potable en casa, material de la edificación de la vivienda, así como los materiales del techo y paredes. También se consideró el combustible para cocinar y la cantidad de personas que habitan en el hogar en interrelación con el número de habitaciones en el hogar.

Estos datos nos proporcionan los indicadores de pobreza multidimensional o condición de pobreza de la población de Daule. De acuerdo al Gráfico No. 16, se tiene que el 75% de la población es pobre.

Gráfico No. 16.



Fuente: INEC – Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

El porcentaje de población pobre en Daule, es decir el 75.0%, representa casi tres veces los indicadores de pobreza a nivel nacional¹⁸. Esta diferencia nos permite comprender la situación de vida los pobladores del cantón Daule, pero principalmente de las etnias originarias como los montubios.

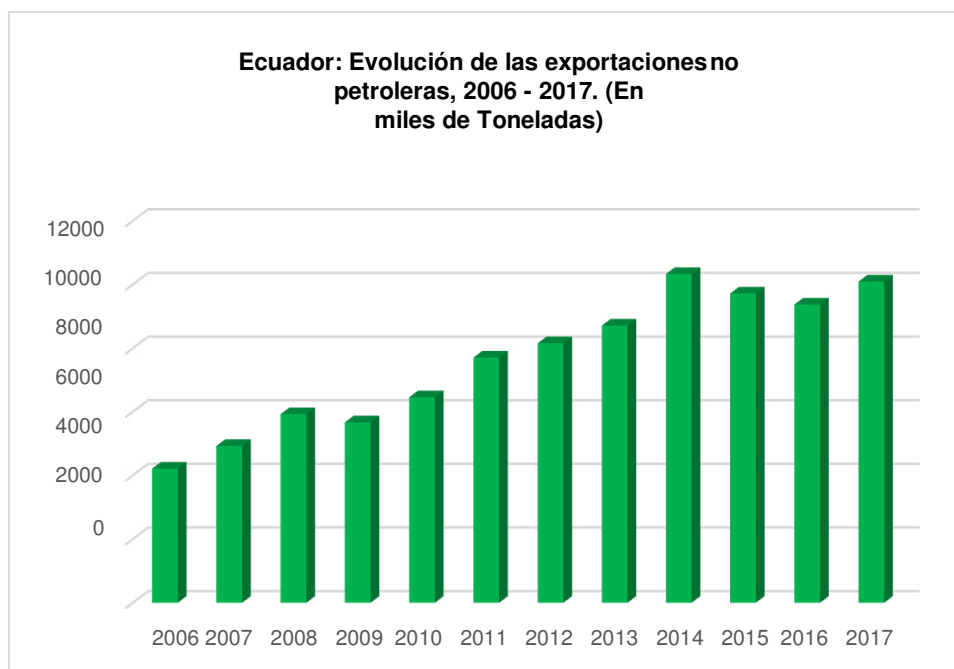
¹⁸ La pobreza multidimensional en el Ecuador, a nivel nacional, en el año 2010 ascendía a 24.0%. (Fuente: **INEC. 2016. *Medición de la pobreza multidimensional en Ecuador***. Elaborado por: Roberto Castillo Añazco y Fausto Jácome Pérez.)

De la misma manera encontramos el análisis de pobreza a partir de contabilizar los hogares (Ver Gráfico No. 17). Al realizar este análisis, comparando los indicadores de pobreza por población (75.0%) y los indicadores de pobreza por los hogares (73.0%), encontraremos pequeñas pero significativas diferencias. Esos dos puntos porcentuales se deben, principalmente, al hacinamiento en los hogares pobres¹⁹.

Los indicadores altos de pobreza multidimensional, siempre están presentes en las etnias tradicionales de los diferentes países, como es el caso de los países de Latinoamérica. Y esto se debe, principalmente, a que dichas etnias tienen dificultades para asimilar la cultura occidental y adecuarse a los sistemas económicos modernos. Las etnias representativas de las culturas tradicionales viven de acuerdo a economías ancestrales y tradicionales, que no han cambiado mucho en los últimos siglos, dedicándose principalmente a actividades agropecuarias, utilizando métodos y técnicas tradicionales.

Por otro lado, es necesario hacer un análisis de la producción nacional de Ecuador. En base a las agro exportaciones tenemos algunos datos muy importantes para analizar sobre la participación de los montubios en la vida económica del país. A partir del análisis de exportaciones de los productos con los que ellos contribuyen al PIB nacional.

¹⁹ Usualmente los hogares no pobres tienen menos personas viviendo en los hogares. De la misma manera los hogares no pobres tienen menos hijos en comparación con los hogares pobres.

Gráfico No. 17.

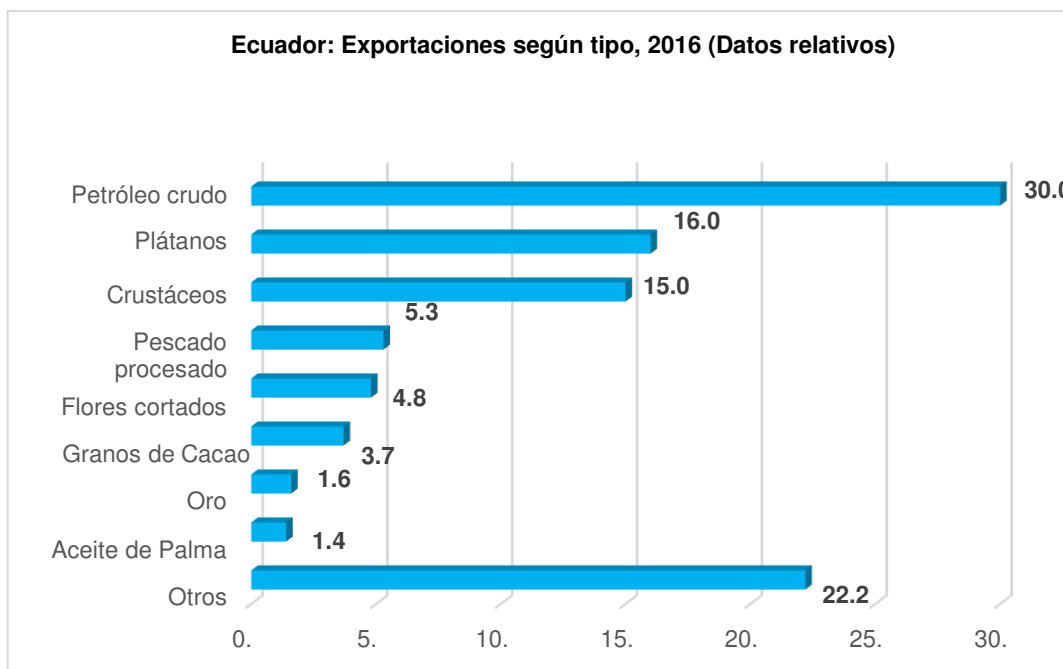
Fuente: Pro Ecuador – Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones²⁰.

Las exportaciones en Ecuador están divididas de la siguiente manera: el 70.0% de las exportaciones son no petroleras. Están compuestas principalmente por productos agrícolas (plátanos) y productos marinos (pescado y mariscos), tal como podemos revisar en el Gráfico No. 13. Los montubios habitan el territorio en el que se cultivan, principalmente los plátanos y son ellos quienes producen el producto bandera de exportación agrícola. De la misma manera producen en ese espacio territorial productos tan diversos como: frutas y productos agrícolas, etc. aportando divisas para el país del

²⁰ Ver: <https://www.proecuador.gob.ec/exportadores/publicaciones/monitoreo-de-exportaciones/> (Revisado: 22/Dic/2017).

orden de los tres mil millones de dólares como resultado de las exportaciones y como de cinco mil millones de dólares para el Producto Interno Bruto del país.

Gráfico No. 18.



Fuente: OEC – The Observatory of Economic Complexity²¹.

²¹ OEC – Ver: <https://atlas.media.mit.edu/es/profile/country/ecu/> (Revisado: 22/Dic/2017).

4.2. Resultados

Una vez recolectada toda la información se realizó la transcripción de las entrevistas para interpretarlas, analizarlas y armar el informe respectivo, tal cual como lo sugiere Piergiorgio Corbetta en su libro *Metodología y técnicas de investigación social* (2007): “Una vez recabada la información a través de las entrevistas, grabadas, transcritas, llega el momento de analizarlas, interpretarlas y redactar el informe de la investigación... considerando el análisis de los datos centrándose en el sujeto y no en las variables... Cuyo objetivo del análisis es comprender a las personas, más que analizar las relaciones entre variables.” (Corbetta, 2007).

Desde que se empezó este proceso de investigación sobre este tema, planteado en Mayo del 2013, y cuyo título sufrió varias modificaciones, como investigador he sentido muchas dudas al saber si la identidad cultural del montubio se pierde, se altera o se desconfigura, por esta razón mantuve una discusión utilizando las tips (página social *Facebook*) con el folklorista e investigador Wilman Ordoñez, donde él asevera que la identidad montubia no se pierde ya que esta, va en el mismo individuo, desde que nace, hasta que muere, lo que puede existir en la etnia montubia es una modificación, adaptación o alteración debido a la influencia de nuevas manifestaciones socioculturales que el hombre ciudadano incorpora en las zonas rurales, desde sus patrones de hacienda, como los nuevos habitantes de urbanizaciones que crecen desmesuradamente y sin mayor control; pero que en definitiva es manejado por grupos de poder “la construcción”. En lo personal a finales del año 2008 adquiero una vivienda en el Km. 14 vía Salitre – Daule en 35 mil dólares y fui en busca de paz, que no te ofrece la ciudad. Lo primero que pude observar fue un bello paisaje, campo, montañas, cerros, aves etc. En el año 2010 me entregaron la casa, y volví a observar, que se habían dado cambios en el

entorno, inclusive ya no era el mismo aire puro y natural, debido a la creación de una gran cantera de los cinco cerros existentes, uno había desaparecido y otro estaba por desaparecer. A partir de ese momento observe que la tierra de la zona ganaba mayor plusvalía, y se transformó en zonas comerciales, grandes tiendas como el Dorado, perteneciente a importadora “El Rosado” y considerado uno de los más grandes de Latinoamérica.

En la urbanización: San Antonio se ofrece una variedad de productos para los habitantes de la zona, desde farmacias, bazares, licoreras y patios de comida, dando origen a nuevos y elevados costos de viviendas que oscilan de los 60 mil hasta los 120 mil dólares. A continuación, detallamos los análisis de las entrevistas de cada uno de los participantes.

4.3. Análisis de entrevistas

Entrevista No. 1: Nelson Briones

Nelson Briones (montubio de 29 años de edad) *“La mayoría de los habitantes del sector han perdido espacios, porque los dueños de la tierra han vendido sus lotes en buenos precios, y han decidido vivir en la parte interna de los campos, a pesar que hay dificultad para salir a carreteras o al pueblo central”.*

Entre los cambios que él ha observado señala lo siguiente: *“Cuando yo tenía 16 años, había exceso de trabajo agrario; pero que en la actualidad ya no existen trabajos*

en el agro. Y tuve que salir, y mis familiares decidieron ir a la ciudad específicamente a Guayaquil, en busca de nuevas oportunidades". En cuanto a su experiencia en la ciudad en su búsqueda de trabajo y mejores ingresos dice: "En la ciudad las cosas no son tan simples, hay que adaptarse, la gente ni te mira, te ignora... y si te considera es para ordenarte algo, para que hagas algo. Nosotros no tenemos derechos allá... solo estamos para ser sirvientes de alguien".

Otro de los detalles que Nelson nos dio a conocer durante la entrevista que le realizamos es que tiene muy claro que, la única manera de ser alguien en la vida es a través de los estudios, y que piensa inculcar a sus 2 hijos a que estudien para que emprendan sus propios negocios y no sean explotados por terceros, generando su propia micro empresa y que no sean maltratados por los jefes.

Tal como expresa Paulo Freire: "*La educación es el único medio que nos da la verdadera libertad de pensamiento*" (Freire, 1989).

Entrevista No. 2: Julio Romero

En cuanto a su experiencia en su propio territorio dice: "*Tengo que adaptarme, si no, no puedo vivir en el campo, muchos de los montubios cambiamos de actividad como estibadores, guardias de seguridad, etc. En el campo solo pueden vivir los que tienen terreno, casa o negocio propio. Y los que no tienen prefieren emigrar a Guayaquil o a Manabí en busca de mejores condiciones de vida.*" (Se enrojecieron sus ojos a la hora de responder).

El machete y el garabato ya son elementos decorativos o escénicos de los grupos artísticos de danza folklórica. Hace mucho tiempo ya han dejado de ser elementos de uso cotidiano del montubio del litoral, sobre todo en la Provincia del Guayas.

Hay que también considerar, que hay gente montubia que está utilizando estrategias publicitarias para vender sus tierras a altos costos. Hay un dicho en el Ecuador, que señala a los costeños “*por la plata baila el mono*”, para esta fecha el terreno ya se vendió al mejor postor, y cuyos propietarios olvidaron sus preceptos que tanto promulgaban: El amor por la tierra, la productividad agrícola y sus raíces montubias etc. Que de una u otra forma son parte o forma parte de su identidad cultural. La misma que se ha visto amenazada y tentada por los grandes monstruos de la construcción, donde además de ofrecer dinero por las tierras, ofrecen espacios laborales en la construcción, y los que un día fueron agricultores se convierten en maestros u albañiles.

Entrevista No. 3: Pedro Villacreses

Otro de los entrevistados es Pedro, no quiso decir su apellido, presentaba un poco de temor frente a la entrevista; pero a medida que esta se desarrollaba, fue sintiendo mayor seguridad en lo que decía. Él piensa que: “*el crecimiento urbano va avanzando y por ende se están perdiendo los terrenos del campo*”. (Lo dice de manera fática y convencional).

Antes de ser guardia de seguridad, Pedro fue custodio de personas de alto nivel económico, trabajó 5 años en seguridad personal y ya lleva 5 años de guardia de seguridad en urbanizaciones privadas. Él dice: “*La mayoría de los montubios se están*

yendo a la ciudad de Guayaquil, produciendo así migraciones internas ya que el dinero lo mueve todo, mucha gente vende sus terrenos por necesidad económica, y por la pérdida del capital a partir de la crisis económica del país, tuvieron que abandonar sus tierras. Si estuvieran económicamente bien la gente que vive en los campos, no hubieran emigrado, nunca hubieran trabajado de guardias y producirían sus tierras; pero quedaron endeudados hasta el cuello.”

No cabe duda que el congelamiento bancario, ocasionado por el ex presidente Jamil Mahuad, endeudo a toda la sociedad ecuatoriana, congelando sus cuentas, transformando los dineros en bonos, produciendo banca rota a muchos micros empresas, y a la mayor parte de los pequeños productores agrícolas, muchos fueron a las cárceles por no cumplir pagos de sus deudas, otros llegaron al suicidio y muchos montubios vendieron tierras y parcelas para pagar deuda y tratar de estabilizarse en otros sectores geográficos, como en las periferias de las grandes ciudades de Guayaquil, Manta, Portoviejo, etc.

Susan Lobo lo reafirma en su texto: *Tengo casa propia: organización social en las barriadas de Lima* (1984), publicado por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), al decir que “*los movimientos migratorios, son producidos por personas con mentalidad y visión ‘progresista’, dejando a los sectores rurales tristes y abandonados. Los migrantes del campo a la ciudad van en busca de una buena salud, abundancia de alimentos, trabajo y una remuneración adecuada*”. (Lobo, 1984).

Cabe recalcar que la mayoría de estos migrantes – invasores “del campo a la ciudad” se convierten en ciudadanos, con nuevas propuestas políticas y de socialización en relación al estado. De esta forma generan un marco de luchas sociales, tejiendo una

nueva identidad política, diluyendo su identidad étnica y local, para dar origen a una nueva identidad nacional popular, con el objetivo de construir su hegemonía y crear políticas de cultura.

Ya que la política es cultura como lo afirman Escobar, Álvarez y Dagnino (2001) denominando “políticas de la cultura” y, también “cultura de la política”, de la misma manera que definen: “cultura política” o “política cultural”. Así también los montubios, creen que la gente que viene a vivir a las nuevas urbanizaciones son invasores de tierra rurales, y que la vida es como un bumerang.

Por ejemplo: Rebeca, es una mujer citadina, casada, madre de familia de 2 niños, no trabaja porque su esposo no se lo permite, vive en la Urbanización Málaga, y nos dice textualmente: *“Mi familia y yo vinimos a este sector en busca de paz, para alejarnos del gran ruido que hay en la ciudad de Guayaquil. Y además evitar problemas de secuestro, etc. Ya que mi marido es comerciante y maneja gran cantidad de dinero, acá vivimos en una urbanización privada con mayor seguridad sobre todo para nuestros niños.”*

En este tipo de testimonios se aprecia la nueva forma de ver la vida de las ciudades. Aunque en ellas se puede disfrutar de los avances de la ciencia y la tecnología, como teniéndolas más a mano, por otro lado, también están, a la orden del día, los problemas que la modernidad trae a las grandes ciudades, como son la delincuencia, el desempleo, la pobreza.

En la zona rural visitada se ve la disminución de los cerros y la alteración visual del paisaje, perturbando a la flora y fauna del sector, por el desmedido bombardeo (uso

de explosivos para aplanar los terrenos y tener más capital negociable). Los cerros se transforman en canteras, donde entran y salen grandes volquetas cargando, rocas y piedras que sirven para rellenar los terrenos fangosos que existen a lo largo de la vía. Es por eso que, a partir del 2013, las casas de las diferentes urbanizaciones como Bona Terra, Milán, Castilla, San Antonio, Málaga Uno, Victoria entre otras, las casas se están partiendo debido al asentamiento de las mismas y el mal rellenos de los terrenos, recordando que 10 y 15 años atrás eran tierras flojas fangosas, 100% arroceras. Esto produce un problema para todos sus propietarios, los mismos que se han organizado a nivel jurídico en Asociaciones de Propietarios para poder demandar a las respectivas constructoras.

Entrevista No. 4: Byron Mendoza (montubio manabita)

Llegar a Portoviejo son casi 4 horas de viaje desde Guayaquil, hice el contacto con el agricultor Byron Mendoza y nos encontramos en el centro de la ciudad de Portoviejo, donde accedió a darme la entrevista. El señor un poco nervioso e inseguro y diríamos que algo atemorizado, ya que aseguró que nunca le habían hecho una entrevista y menos hablar de él, de su actividad de su familia.

El entrevistado se caracteriza por ser luchador y amante a su tierra, se dedica a la agricultura y no se ve como un migrante ya que siente amor por su tierra, su gente y su cultura manaba. Fuera de la entrevista me decía que ellos son más organizados que los montubios de los Ríos o del Guayas, son más arraigados y arrechos, que ellos no permitirían perder sus territorios para que hagan construcciones. El rescata el valor de andar al caballo, usar el sombrero de paja toquilla, el uso del machete y garabato en la siembra y celebrar la cosecha, que ha disminuido por las sequías, es decir por falta de

lluvias, pero nunca dejan de soñar por tierras fértiles. Vive agradecido de su abuelo paterno quien fue quien le enseñó la actividad del campo, la siembra y la crianza de animales y les ofreció una identidad manabita.

Entrevista No. 5: Sra. Elba Ruiz (montubia salitreña)

Al hablar de la Sra. Elba Ruíz, diríamos que es todo un personaje, una mujer de campo, luchadora, emprendedora que, a pesar de las adversidades y la muerte de su esposo, supo sacar adelante a 4 hijos, por su trabajo y por la bendición de Dios como ella lo promulga. Al hablar con ella nos dimos cuenta que poseía una gran experiencia de vida, 62 años (relativamente aún joven); y con muchas ganas de vivir y superando una extirpación de uno de sus riñones hace unos 20 días.

Siente que Dios le ha brindado una nueva oportunidad de vida, para seguir disfrutando de sus hijos y nietos y sobre todo que quiere ver casada a su hija Janeth, la menor de todas. La Sra. Ruíz nos transportó al pasado sin olvidar lo bueno del presente, su vida está basada en el respeto, los valores morales que le inculcaron sus padres y abuelos y que ella lo siembra en sus hijos (adultos) y nietos. Es toda una familia matriarcal. Donde ella es el pilar fundamental y líder del hogar de Josué Salas. Su mirada es radiante y al hablar de sus tierras, y costumbres sus ojos se iluminan, vive orgullosa de sus hijos y cree que lo material y el dinero no lo es todo, demuestra que cuando hay unidad y amor familiar todos los obstáculos que la vida te puede presentar son superables.

Nos comentó también con mucha tristeza que varios de sus familiares emigraron a las grandes ciudades, como lo aseveran los análisis sociales de migración, lo que ha significado los movimientos o desplazamientos migratorios rurales a la ciudad y los motivos que los propicia, entre ellos *“la necesidad de la búsqueda de un espacio, o vivienda propia, la oportunidad de adquirir bienes o inmuebles que en las zonas rurales es casi imposible obtener por la baja calidad de vida”*. La mayoría de las Migraciones y el crecimiento acelerado de lo Urbano se debe al aumento de productividad en el mundo, al desarrollo de la población y por ende un mega desarrollo demográfico. Como ya mencionamos anteriormente, Adams y Golte (1987) dicen que *“los medios de comunicación masivos también tienen que ver en esta migración de lo rural a la ciudad, ya que a través de la imagen ofrecen un mejor estilo de vida”*.

Entrevista No 6: Josué Salas

Al hablar con Josué Salas, pude apreciar sus ganas y anhelos de superación, de luchar contra todas las adversidades, con tal de cumplir sus objetivos y ayudar a su madre y hermana. Las condiciones donde viven son un poco precarias; casa de caña y madera; pero con un televisor plasma de 40 pulgadas.

Acepta haber perdido parte de las costumbres o tradiciones de los montubios, y de vivir sumergido en las redes sociales, lo utiliza más porque considera que le facilita la comunicación con su trabajo, familia y amigos. Tal como Golte y León (2011) nos dicen: *“El hombre se encuentra en el escape de la realidad hacia los mundos virtuales”*. Se podría generalizar que la humanidad en la actualidad, vive en un mundo virtual y que las tecnologías y redes, están inmersas en un mayor grado, que hace unos 20 años atrás.

Sus recuerdos de cuando fue niño hacen que sus ojos se humedezcan, se pongan cristalinos (con ganas de llorar): correr en el campo, andar en caballo, remar en canoa, ayudar en la siembra, etc. Todas esas actividades que lo vinculan directamente con la tierra.

Todos los montubios aceptan que son actividades y costumbres que se están perdiendo por el desarrollo urbano en las vías y por la crisis que se presentan debido a la sequía o falta de oportunidad laboral en el agro. Josué se proyecta hacia un futuro, con una mejor condición de vida, trabajadora, humilde, con buenos valores morales inculcados por su señora madre.

Considera que el montubio, ha desarrollado más, el amor por el dinero que, por sus convicciones, y debido a eso, están perdiendo su esencia, su identidad de hombres de campo, representantes de la cultura montubia y campesina de la provincia del Guayas.

Entrevista No 7: Janeth Salas

Al conversar con Janeth Salas, pudimos apreciar que es una joven trabajadora, ágil y emprendedora, ya que justo la encontramos en la faena del chancho junto a su hermano Josué y estaba en toda la preparación de una fritada, porque tenía visita de la familia de su novio.

Acepta haber perdido parte de las costumbres o tradiciones de los montubios, sobre todo en la gastronomía por la falta de la materia prima, como el maíz. Sus recuerdos de niña, la hacen sentir muy feliz, considera que el desarrollo urbano en las vías, está produciendo un grave impacto ambiental por la disminución de árboles, que aparte de oxigenar les daba sombra para protegerse del sol, eso debido para la falta de conciencia en lo que a educación ambiental se refiere.

Janeth considera que los valores morales en general se están perdiendo y que existen mujeres en el campo muy provocativas a la hora de vestir sus prendas, produciendo así, malos pensamientos en los hombres montubios, los mismos que los cataloga como brutos, ya que estos son muy crudos a la hora de referirse a la mujer.

Sistematización de la información de las entrevistas:

Con toda la información recabada en las entrevistas realizadas a los informantes de la población montubia de la Vía Salitre en Guayas, Ecuador, podemos hacer una serie de análisis de contenido a los discursos que se han registrado.

Una de las ideas principales que se registran es el mestizaje cultural que se produce al generarse los desplazamientos internos del campo a la ciudad o viceversa, el montubio se casa con un joven o una joven citadina y tienen hijos, estos se desarrollarán como una nueva cultura.

Llegando a la reflexión y correlacionando lo que es latente y palpable en la ciudad de Guayaquil en los últimos 10 años, se ha visto la llegada de la migración interna (campesinos, indígenas) e internacional, con hermanos de países vecinos como: Colombia, Argentina, Brasil, Perú, Cuba, en busca de un *Buen Vivir*, basado en la estabilidad económica de la moneda (el dólar americano), generando así una serie de problemas sociales. Así mismo la presencia de nuevas lenguas, comportamientos, y estructuras espaciales que surgen de culturas diferentes buscan su espacio de expresión.

Ahí es cuando se plantea que si lo que estamos viviendo es un fenómeno clásico propio de la modernidad histórica, o si es un nuevo fenómeno, que nos sitúa ante un nuevo tipo de sociedad y de cultura *metropolizante* es decir que no solo necesitamos de una antropología de sociedades urbanas, sino una antropología de lo metropolitano, es decir un gran desarrollo de las ciudades en todos los aspectos, urbano, económico, social, etc. En la actualidad la capital de Ecuador se denomina: *Quito Metropolitano*.

De acuerdo a Zygmunt Bauman, en su texto *La Globalización – Consecuencias humanas* (1999), nos dice que: “*La idea de identidad, una identidad nacional, en concreto no se gesta ni se incuba en la experiencia humana, de forma natural, ni emerge de la experiencia como un hecho vital, evidente por sí mismo*”. De esta manera el entrevistado se siente orgulloso de ser montubio manaba ya que viven de sembríos y de cosecha corta. La misma que sirve de sustento para toda la familia, dice no buscar riquezas; pero si la estabilidad económica de la familia.

De la misma manera Manuel Castells, en su libro *La era de la Información, Vol. II: El poder de la identidad*, nos dice que:

“La conexión global-local, que es la nueva forma de control y de movilización social en nuestra sociedad. La tecnología de la información y la comunicación articulan y tienden el entramado de la estructura y funciones de las relaciones simbólicas para la organización de los movimientos para la acción colectiva mediante la politización de la vida cotidiana. Los nuevos movimientos sociales tratan de redefinir la historicidad enfrascándose en una lucha cultural para construir identidades colectivas mediante la articulación de nuevos escenarios y nuevos proyectos sin que necesariamente se vinculen a intereses políticos.

Las dimensiones espaciales y temporales son modificadas por las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual afecta las formas de acción colectiva y, por tanto, la configuración de las identidades sociales y comunitarias”. (Castells, 2001).

Se entiende que la forma de análisis de estas realidades versa en cuanto a la tecnología disponible en los entramados sociales. Por esta razón, en la experiencia de los habitantes de las etnias de los montubios en Guayas, y más específicamente, en el litoral, en la Vía Salitre, se dejan seducir por los avances tecnológicos, en base a la publicidad de los medios de comunicación masiva, y sucumben a ellos, en detrimento de lo que ellos valoraron en algún momento como algo clave, representativo de su cultura personal, familiar o comunal.

Por otro lado, el profesor Kenneth Delgado nos dice, tomando en cuenta la participación e importancia de la población rural en la preservación de las condiciones

ambientales, “*La gente que vive en el campo es una población muy importante para la educación ambiental, en la medida que su trabajo puede ser beneficioso o no para los recursos del medio*”. (Delgado, 2012).

Finalmente, pero no menos importante, podríamos resumir las opiniones y percepciones de los entrevistados, quienes representan a los puntos de vista de los montubios del litoral, en una serie de preguntas, aunque la mayoría de ellas retóricas, de respuesta sobreentendida, pero que es bueno recapacitar en ellas. La primera sería: ¿Y dónde están, el Ministerio Social, el Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura?

Análisis de contenido de la información recabada:

Desde la percepción de los entrevistados, estas entidades que se pasan solo produciendo videos promocionales, cuando hay épocas bajas en el turismo, utilizando la imagen del montubio y sus actividades para promocionar lugares específicos como la playa Salitre; pero que en la realidad no hacen nada por revalorar y hacer prevalecer a estas comunidades (etnias de los montubios) que poseen una riqueza de identidad cultural, muy representativa y única en Sudamérica y que, como tienen muchas similitudes con la de los demás pueblos campesinos latinoamericanos, por sus leyendas o ciertas tradiciones, están vinculados directamente los unos con los otros.

También se preguntan: ¿Qué está haciendo el Estado ecuatoriano por conservar este patrimonio intangible, pero observable, y que ya está desapareciendo y está dejando de ser una cultura pura? No esperemos que suceda lo que manifiesta el antropólogo y sociólogo argentino, Néstor García Canclini en su libro: *Consumidores y*

ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización (1995), cuando asevera que “no podemos hablar de una cultura cuando hay grandes desplazamientos y asentamientos tan complejos en busca de la hegemonía social, debemos de hablar de varios tipos de culturas y sub culturas dentro de una misma ciudad”.

Como podemos comprobar a partir del análisis de contenido de las entrevistas realizadas en el proceso de levantamiento de información, los argumentos que presentan los informantes con respecto a su identidad, a su identidad cultural montubia, es muy esclarecedora cuando contrastamos sus testimonios con la teoría existente con respecto al tema. Cuando hablamos sobre **identidad cultural**, recordamos al investigador Miguel Rojas (2011), ya que se entiende a la identidad cultural como un concepto o categoría onmiabarcadora que está en constante formación y/o modificación a partir de la relación yo y el otro, es decir, desde la mismidad y la otredad. Los montubios se auto reconocen como tales, a partir de la capacidad de distinción, es decir, de la distinción del otro como diferente. Pero que, a la vez, la identidad cultural montubia está en constante cambio o modificación, ya que sus características culturales se ven afectadas por la inclusión de características culturales ajenas, de aquellos que en un principio se reconocieron como *los otros*, pero que, a partir del trato frecuente, la relación biunívoca en el entorno social, van asimilando esos patrones culturales a la realidad montubia. Pero, es necesario decir que también los montubios ofrecen patrones culturales que serán asimilados y adaptados por el otro grupo cultural.

Esa flexibilidad de la identidad que se manifiesta a partir de la constante relación entre unos y otros, es decir, entre personas que forman parte de un grupo cultural y personas de otro entorno cultural, nos sugiere o demuestra que la identidad cultural es algo construido y cambiante, tal como la doctora Marta Rizo (2004) lo dice en su estudio. De la misma manera, siguiendo la línea de pensamiento del historiador Abelardo Álvarez

(2016), la identidad cultural está siempre expuesta a elementos nuevos, permitiendo una amalgama, una mezcla de ellos, pero que de alguna manera acepta lo nuevo, sin perder lo anterior, él lo llama, lo original. Esto se puede evidenciar en la experiencia de vida de los entrevistados. Las características culturales de la vida de los montubios se están modificando a partir de la asimilación de características nuevas, pero, en el fondo, también de acuerdo al testimonio de ellos, conservan las características originales, o aquellas que aprendieron en su primera o temprana socialización, y que ellos entienden como características puntuales representativas de la cultura, es decir, del mundo de la vida, de la identidad cultural de los montubios en esa parte del cantón. Evidenciando de esta manera la conservación de características originales, pero también la dinámica en la evolución de dichas características.

4.4. Informe basado en la Guía de Observación:

Para realizar y ejecutar nuestros instrumentos de investigación se partió de la Observación participante con su respectiva Guía, considerando 5 indicadores principales que jugaron a la hora de realizar las entrevistas a 7 montubios, 5 que habitan a lo largo de la Vía Salitre, provincia del Guayas. Km. 10 al 20. De las poblaciones: El Lechugal, La Y, Daule, Salitre, y 1 de Portoviejo Provincia de Manabí y 1 que nació en Daule; pero está registrado en Guayaquil, y 3 ciudadanos que habitan en diversas urbanizaciones en la vía Salitre.

LA FAMILIA: primer indicador

La mayoría de los entrevistados proviene de familias desestructuradas, por lo general familia matriarcal, donde la madre es o fue el eje fundamental de la familia, excepto el manaba que hay jerarquía paternal desde su origen donde el jefe de hogar (tatarabuelo, abuelo, padre), son los que llevan las riendas en el hogar y donde el machismo es imperante. En Salitre el montubio es machista y valora su orgullo viril no perdona la infidelidad. La mayoría de la familia vive o se agrupa laboralmente en el trabajo de la tierra o de la ganadería, siembra de arroz, crianza de cerdos, vacas, la venta de quesos, cortada, leche, etc.

En la actualidad debido a que la canasta familiar se ha empobrecido, los varones salen de sus tierras en busca de nuevas oportunidades laborales como jornaleros o guardias de seguridad como lo asevera Nelson Ruíz *“tengo que llevar más dinero para ayudar a mi familia porque ya de la siembra casi nadie vive”*. Mientras que Julio Romero Ruíz afirma: *“Trabajo duro y algunas veces horas extras para apoyar a mi mujer e hijas, inculcándoles siempre que tienen que educarse y por eso ahorro para apoyarlas para que lleguen hacer alguien en la vida”*. Por lo general los padres nos ayudan hasta los 8 a 9 años y de ahí nos lanzan a trabajar en el agro, para que aportemos en la economía familiar. Aunque debido a la sequía y a las grandes distancias de los pueblos a los recintos o caseríos, la disminución agrícola es palpable y por ende se evidencia la escasez de la materia prima como el maíz. Sin embargo, la economía de los campesinos o montubios manabas es estable porque están organizados jurídicamente, por que poseen sistemas de riego y viven bien de la actividad agraria como lo afirma Byron Mendoza Quijije.

Con respecto a la actividad cultural, los salitreños realizan una fiesta todos los 12 de octubre de cada año, denominado: El Rodeo Montubio, que más que una fiesta tradicional se ha convertido en un patrimonio intangible turístico, donde todos los montubios de los recintos de la región intervienen y participan con su criolla bonita, donde la destreza del vaquero y de la reina son el pilar fundamental de dicha fiesta, disparos al aire, comida y trago (alcohol) son parte vital del acontecimiento festivo. Estas tradiciones culturales, si bien es cierto que hacen referencia a la parte visible o pública de las características salitreñas, también son un indicador con respecto al nivel de identificación que tienen los lugareños con sus tradiciones o costumbres. Uno de los nuevos atractivos turísticos de la zona es la creación de la Playa Salitre, adaptación en el río Salitre, relleno con arena y donde construyeron más de 30 cabañas donde venden la comida típica, creando una variedad gastronómica a base de verde y pescado de río. Como el Bollo asado de carita.

La Señora Elba Ruíz en su entrevista asegura que están perdiendo su identidad cultural, ya que, debido al *crecimiento de la invasión urbana*, como ella lo llama, los montubios del sector están optando o adaptándose al vestuario, lenguaje, tecnología que traen las personas de la ciudad. *“Mi hijo Josué, no puede vivir sin su celular y solo pasa escribiendo”*. *“Las mujeres que habitan por aquí se visten todas provocativas generando muchas violaciones, perdiendo los valores y moral que nuestros padres y abuelos inculcaron”*. *“La tradición oral, también está desapareciendo, ya no se escucha al hombre decir sus amorfinos a la hora de declarar su amor a la mujer. Todos dicen en especial mi hija Janeth Salas es el resultado de la globalización. Y que en realidad yo no sé qué es eso o de que se trata”*.

Josué Salas “*Nuestra comunidad es muy llevadera, todos nos conocemos y cuando alguien necesita de alguien estamos ahí apoyándonos*”. La mayoría viven en casas de cañas y madera, muy pocos en casas mixtas (cemento y madera). Casi todos tienen letrinas que sirven para realizar sus necesidades básicas. Muy pocas casas tienen baños ya que carecen de los servicios públicos como tuberías para agua servidas o agua potable. El agua llega a través de tanqueros donde ellos las reservan en tanques de latas o plásticos. El tanquero va al sector cada 3 días. Además, hay que considerar a la educación y que los padres se preocupan que sus hijos por lo menos terminen la primaria, ya que a partir de los 8 a 10 años a estos niños y niñas los enfrentan al mundo laboral, para que aporten a la economía familiar, son muy pocos los que siguen los estudios secundarios y logran terminar un bachillerato. Y como se puede comprobar fácilmente, son muy pocos los que logran educación superior.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: segundo indicador

Los montubios son personas muy *noveleras*, es decir, son personas dedicadas a ver mucha televisión y principalmente telenovelas. De acuerdo a lo observado, en su mayoría son pueblos que no tienen acceso al agua potable; pero sí se puede ver que en casa tiene un televisor plasma de 45 pulgadas. De la misma manera que ven muchas telenovelas, también observan los deportes como el fútbol principalmente y comedias. Este indicador posiblemente represente la nueva escala axiológica de estas poblaciones. Es decir, las prioridades en el hogar familiar están cambiando. La modernidad, entiéndase como tecnología, como resultado de la globalización está llegando a las poblaciones de los montubios, reemplazando su escala valorativa. Cambiando lo que antes ellos creían importante, principal, por los valores y principios que ahora les llega a

través de los medios de comunicación. Si bien es cierto que esto se puede considerar como un *avance* en el proceso de adaptación sociocultural, es también una modificación constante a la forma de vida tradicional de dichas poblaciones.

Para Janeth Salas los programas de televisión local no le agradan mucho, menos aquellos que se burlan o toman al montubio como un mal personaje como lo hacen en “Mi Recinto” de TC TV. *“Ellos hacen o dejan ver que la montubia es coqueta a tal punto que alborota las hormonas de Garañón y que solo pasan en la cama o que los montubios somos ignorantes, para algunos producen risas, para mí es una denigración, yo soy montubia y no soy como la hacen creer en ese programa, más bien me da vergüenza de la manera como nos presentan y nadie dice ni hace nada; pero gracias a Dios ya hay un movimiento que ha salido a la defensa de la identidad de las personas o de los grupos sociales minoritarios que, con la nueva ley de comunicación, parece ser, que ya van a tomar las correcciones del caso”.*

FICHA DE OBSERVACIÓN 1		
Datos Generales: Observador: Hugo Guerrero Tipo de Observación: Participante Tiempo de Observación: 2 horas Fecha de Observación: noviembre 18 del 2013 # de Observación: 1		
Tema u Tópico	Aspectos a Observar/ Descripción	Comentarios
Exploración Ambiental. Pérdida de zonas agrícolas.	La manera de cómo están dinamitando los cerros para crear canteras.	Se observa la disminución de cerros, árboles y la desaparición de animales del lugar como: El tigrillo, y aves como los búhos.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013)

Elaboración: Propia.

Todos los entrevistados coinciden que la disminución de cerros verdes, está afectando a la naturaleza del sector, debido a la tala de árboles y por ende la pérdida de la fauna local como aves, tigrillos de monte, etc. Animales o plantas que ya no se observan, por los bombarderos de las canteras y el exceso polvo que generan en todo el radio zonal.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2		
Datos Generales: Observador: Hugo Guerrero Tipo de Observación: Participante Tiempo de Observación: 3 horas Fecha de Observación: noviembre 23 del 2013 # de Observación: 2		
Tema u Tópico	Aspectos a Observar/ Descripción	Comentarios
Disminución de viviendas campesinas	La disminución de viviendas y de habitantes montubios a lo largo de la vía Salitre.	La mayoría de viviendas campesinas ya no existen, por el abandono de las tierras y por el crecimiento urbano en sectores rurales.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013)

Elaboración: Propia.

Son pocas las casas montubias que se observan a lo largo de la vía Salitre, alternan visualmente con las nuevas propuestas arquitectónicas de las urbanizaciones que crecen día a día y que ahora estos, reciben órdenes municipales para que cambien sus fachadas a construcciones mixtas o de cemento, para así evitar lo feo del contraste visual, sucedió en la parroquia satelital “La Aurora”. (Vía Samborondón), del Cantón Los Lojas.

Las personas que habitan en estas casas, solo les toca acatar órdenes municipales fuera de las propias ordenanzas y donde el interés personal o local (municipios de Daule, Salitre o Samborondón) se pelean por la territorialidad a la hora de cobrar predios urbanos.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3		
Datos Generales: Observador: Hugo Guerrero Tipo de Observación: Participante Tiempo de Observación: 2 horas Fecha de Observación: diciembre 12 del 2013 # de Observación: 3		
Tema u Tópico	Aspectos a Observar/ Descripción	Comentarios
Características culturales del montubio (a)	La manera de cómo visten, observar sus costumbres, tradiciones, su manera especial al hablar etc.	La mayoría se desplaza en motos y bicicletas, el caballo ya es historia. Las mujeres visten con ropa ceñida al cuerpo y se observan a los varones en pantalón y camisa, casi no se usa mucho el sombrero, más utilizan gorras. Muchos mantienen su oralidad; pero el amorfino desapareció, solo lo emplean en fiestas como el día de la Raza (12 de octubre).

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013)

Elaboración: Propia.

Entre todos los entrevistados, la señora Elba Ruíz, es la que más dice extrañar la tradición oral de su etnia montubia, ella asegura que muy pocos lo mantienen y conservan; pero que al pasar el tiempo esa tradición se va perdiendo día a día.

FICHA DE OBSERVACIÓN 4
Datos Generales: Observador: Hugo Guerrero Tipo de Observación: Participante Tiempo de Observación: 3 horas Fecha de Observación: diciembre 22 del 2013 # de Observación: 4

Tema u Tópico	Aspectos a Observar/ Descripción	Comentarios
Educación	Asistencia de niños (as) y adolescentes a los centros educativos.	La mayoría de niños y niñas asisten a clases, hasta que saben leer y escribir. Los padres los apoyan hasta los 8 o 9 años, de ahí los impulsan a trabajar en el agro para que ayuden en el aporte de la canasta familiar. Otros ven en la educación la mejor manera de salir adelante.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013)

Elaboración: Propia.

Todos los montubios entrevistados, consideran que la educación es la oportunidad que necesitan sus hijos, para obtener una mejor vida y que los maestros deberían impulsar el amor hacia lo nuestro, rescatar de manera permanente las tradiciones orales, las leyendas, las costumbres para desarrollar en los niños el sentido de pertinencia y no olvidar sus raíces montubias que forman parte de una identidad cultural única en el mundo “la etnia montubia”. La mayoría de los entrevistados solo terminaron la primaria. Janeth Salas le faltó 2 años para culminar su bachillerato.

Es importante resaltar que, de acuerdo a lo recabado en las observaciones y en las entrevistas se puede conjeturar que la situación cultural de las poblaciones montubias está sufriendo un lento pero constante proceso de modificaciones. Para graficar de manera más directa procedemos a continuación a hacer un recuento de las principales características de dichas poblaciones.

A continuación, exponemos cuadros con las dimensiones principales que se consideraron para esta investigación a partir de la ficha de observación participante, donde encontramos generalidades e interacciones sociales, actividad que realizamos entre el 9, 10 y 11 de enero del 2019, visitando a cada uno de los ex entrevistados para esta investigación a fin de reconstruir los entornos estudiados con el objetivo de conocer de manera más organizada los indicadores y logrando una sistematización de la información.

Cuadro No. 11.**Generalidades y Familia**

Nombre	Edad	Género	Etnia	Escuela	Familia	Actividad
Byron Mendoza	25	M	Montubio	T.P.	Vive con padres	Campesino en Manabí
Elba Ruiz	62	F	Montubia	N.E.	Vive con hijo e hija	Doméstica. Cría animales de campo.
Josué Salas	24	M	Montubio	T.P.	Vive con mamá y hermana	Guardia de seguridad
Nelson Ruiz	22	M	Montubio	N.E.	Vive solo	Guardia de seguridad
Pedro Villacres	24	M	Montubio	T.C.	Vive con su esposa	Guardia de seguridad
Janeth Salas	23	F	Montubia	C.I.	Vive con mamá y hermano	Doméstica en urbanización
Julio Ruiz	25	M	Montubio	T.P.	Vive con mujer y 2 hijos	Guardia de seguridad.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013-2015)**Elaboración:** Propia.

Legenda:

T.P = terminó primaria

N. E= No estudió

T.C= Terminó Colegio

C.I = Colegio incompleto

De los siete (7) montubios entrevistados, solo uno (1) de ellos pudo terminar su educación de nivel secundario, la mayoría vive en casas de familias *disfuncionales*. Por su grado de conocimiento y experiencia laboral, son felices con llevar el pan a su mesa y mantenerse en un puesto laboral que entre comillas les ofrece una estabilidad, ya que en su mayor parte fueron de origen campesino.

Solo uno (1) de ellos, que habita en la provincia de Manabí se sigue dedicando a la agricultura, el resto de varones son guardias de seguridad de las urbanizaciones que quedan a lo largo de la Vía Salitre. Las mujeres se dedican a los quehaceres domésticos y crianza de animales menores para su propio sustento, los que aportan a su propia alimentación. No se consideraron a los tres (3) ciudadanos, ya que estos son profesionales y viven en las urbanizaciones donde buscan paz y tranquilidad, que no lo encuentran en las grandes ciudades.

Cuadro No 12: Símbolos Externos.

Nombre	Ropa	Accesorios	Calzado	Otros
Byron Mendoza	Pantalón, camiseta de algodón	Sombrero de paja	Zapatos deportivos	Práctica indor
Elba Ruiz	Vestido ancho, tipo camisón	Moño para el cabello, aretes pequeños	Sandalias	Usa linimento para dolores articulares. Toma vitamina C
Josué Salas	Pantalón de vestir, camiseta con marca comercial	Gorra	Zapatos de suela.	Le gusta montar a caballo; pero no tiene, usa moto.
Nelson Ruiz	Uniforme du guardia	Usa tolete, gas pimienta, billetera y cinturón	Botas de cuero negras	Carga su celular y una Tablet.
Pedro Villacres	Jean y camisa	Revolver Billetera reloj	Zapatos deportivos	Usa celular y radios de intercomunicación interna. Supervisor de guardias.
Janeth Salas	Falda y Blusa	Moño para el cabello, aretes colgantes y cadena de oro.	Sandalias	Usa celular, se maquilla cuando sale de casa.
Julio Ruiz	Uniforme de guardia, todo azul marino	Usa arma. Billetera, cinturón.	Botas altas, tipo militar	Usa celular, corta uñas y carga un sacacorchos como arma de defensa.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013-2015)

Elaboración: Propia.

Los montubios visten de manera, fresca, sencilla y humilde, ropa muy cómoda sobre todo cuando se encuentran en su hogar, su zona de confort, la mayoría posee uniformes ya que su actividad diaria es de 12 horas como guardias de seguridad de las urbanizaciones donde ellos trabajan, todos usan el celular como medio de comunicación, no andan descalzos, aunque en casa si, ya que la mayoría de sus viviendas son de construcción mixtas o de caña. Tratan de vestir prendas de algodón nada calurosas por el clima cálido y húmedo a la vez; peor en temporada de lluvias (invierno) que va desde diciembre hasta abril, donde el calor es insoportable, crece el monte malo y proliferan los grillos y sancudos (mosquitos) que transmiten grandes enfermedades como el *chikungunya*. Al salir a la calle (ciudad) de paseo o por trámites, se ponen sus mejores ropas y si hace sol, los varones usan el sombrero y las mujeres las pastoras, cuidan mucho la estirpe familiar y del ¿qué dirán?

Cuadro No. 13**Dimensión: Cultura**

Nombre	Costumbre	Tradiciones	Fiestas	Identidad	Observación
Byron Mendoza	Rodeo	Comida típica	Chigualo	Berracos	Empoderado de su etnia
Elba Ruiz	Casi no hay	Colada morada	La prohibieron	Generosos	Afligida siente que ya no es igual el contexto montubio.
Josué Salas	La chupa los viernes	Humitas	Chongos	Mujeriego	100%Machista
Nelson Ruiz	Ir a trabajar	Palo encebado	Día de la Raza	Buena gente	No recuerda las costumbres montubias.
Pedro Villacres	Ir al Vía Crucis	Fanesca	Carnaval	Mi número de cédula	Personalidad y actitud al 100%
Janeth Salas	Asistir a las 7 iglesias	Regalar la colada morada a vecinos.	Aniversario de la Comuna, prohibieron las fiestas de La Aurora.	Montubias; pero no mensas.	Posee muchas ganas de crecer, educarse y tener mejor oportunidad de vida para ella y su mamá.
Julio Ruiz	Ninguna	Rodeo	Salón	A mi mujer me la respetan	Machismo, impera en la comunidad montubia.

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013-2015)**Elaboración:** Propia.

Está más que comprobado que el desarrollo cultural va de la mano con la evolución educativa e intelectual, o los parámetros que recibes desde tú hogar, la mayoría tiende a no reconocer fiestas características que aporten en la identidad sociocultural de la etnia montubia, no reconocen costumbres, tradiciones y fiestas se van perdiendo o simplemente son borradas del calendario, por ejemplo las fiestas de San pedro y San Pablo, que se celebraban en la parroquia satelital “La Aurora” fueron prohibidas desde el año 2016, por la M.I. Municipalidad de Daule, debido a que ocasionan problemas de tráfico vehicular en la Vía Samborondón.

La cultura machista impera en dicha sociedad, ya que se ha trasladado o se ha transferido de generación en generación y el lema persiste “*el hombre pa’ la calle y la mujer pa’ su casa*”, la mayoría de los montubios festejan viernes, sábado y domingo fiestas inexistentes y los encuentras en cada salón bebiendo hasta olvidar sus penas o despilfarrando su quincena o fin de mes (sueldos). La Sra., Elba Ruiz menciona que ya no hay costumbres, tradiciones, fiestas, o leyendas vigentes que eran la alegría y la característica esencial de los montubios del litoral, nada que ver de cuando era una niña, pero siguen siendo honestos, generosos y muy orgullosos de su etnia. Las grandes fiestas con bandas de pueblo, los rodeos montubios, las elecciones de criollas bonitas por cada casona, recinto, hasta elegir a la Criolla bonita de la parroquia, los platos típicos caseros solo han quedado para la degustación de unos cuantos turistas y eso lo pueden presenciar en la T, la vía que divide a Daule y Salitre. La mayoría celebra la semana mayor (mundo católico) y comen la tradicional fanesca y humita, y para noviembre que se celebra el día de difuntos preparan colada morada y la obsequian a sus vecinos y parientes.

Cuadro No. 14
Dimensión: Economía

Nombre	Carencia de:	Vías de comunicación	Materia prima	Venta de tierra	Observación
Byron Mendoza	Mano de obra en el Agro.	distantes	El maíz se disminuye	No vendo	Tienen fe en la agricultura, en el campo
Elba Ruiz	Tierra fértil	destruidas	No hay capital	La mayoría ha vendido para urbanizar	Siente que lo urbano gana terreno y lo rural desaparece.
Josué Salas	Trabajo	Cortas gracias a la moto	No tengo	Si vendo, donde nos vamos	Busca trabajo fuera del agro.
Nelson Ruiz	ingresos	distantes	No hay	No vendo	Su trabajo de guardia le da más garantía que la de agricultor.
Pedro Villacres	Apoyo al Agro	Con celular	escasa	Ya vendimos hace años.	Pedro y su familia, migraron a Guayaquil en el año 2005, vendiendo su parcela que estaba a la altura del Km, 19 vía Salitre.
Janeth Salas	Dinero	destruidas	No hay capital	No vendemos	Dice sentir malestar de ver que todo el agro se va perdiendo y nadie hace nada.

Julio Ruiz	Tierras	intransitable	Ni primas tengo	Ya vendimos, actualmente alquilo.	Su familia por presión, tuvo que vender sus tierras.
------------	---------	---------------	-----------------	-----------------------------------	--

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013-2015)

Elaboración: Propia.

En definitiva, todos los entrevistados están conscientes de la escases de tierras fértiles para la agricultura, unos tienden a vender y otros se niegan a perder sus tierras que fueron heredadas de generación tras generación, y que lamentablemente por la crisis que vive el Agro en el litoral y por el auge de la construcción en nuestras vías y zonas rurales, ningún organismos público, municipal o privado hace algo por evitar este gran desplazamiento de personas, culturas y etnia montubia que cada día tiende a desaparecer en su totalidad, por la falta de empleo y apoyo al agricultor, que emigran, o dejan sus parcelas para dedicarse a la construcción (albañiles improvisados) o guardias de seguridad.

Cuadro No. 15.

Dimensión: Vida en comunidad

Nombre	Servicio público	Servicio privado	Viven organizados	Hay actividad social - educación	Observación
Byron Mendoza	Agua en tanques	TV. Cable Movistar.	Si en Portoviejo, hay directiva campesina.	Muy rara vez	En Manabí, son más organizados.

Elba Ruiz	Agua en tanques. IESS.	Direc Tv. Claro.	En la Comuna parroquial.	Celebramos la fiesta de navidad.	Son muy apegados los vecinos cercanos del recinto.
Josué Salas	Luz eléctrica	Claro Direc TV.	En comuna	No	Por trabajo casi no se relaciona con los demás.
Nelson Ruiz	Luz eléctrica. Seguro Campesino	TV Cable. Claro.	En comuna	No	Solo se relaciona con sus parientes.
Pedro Villacres	Agua Luz Teléfono	Univisa Movistar	No.	Si, en la escuela celebran cada cosa.	En la ciudad hay más actividad que en el campo.
Janeth Salas	Solo Luz eléctrica	Direc Tv. Claro.	En comuna	Nacimiento de Jesús	Trata de organizarse con las demás señoritas de la comuna para realizar talleres de manualidades, costura, cocina, etc.
Julio Ruiz	Nada	Claro.	En comuna	No	Está colgado directamente al cable de la calle. (luz)

Fuente: Ficha de Observación, trabajo de campo (2013-2015)

Elaboración: Propia.

La etnia montubia, vive en sociedad, son las mujeres que más se relacionan entre sí, debido a que los varones por su trabajo están más aislados; pero los fines de semana se organizan para el deporte o una *chanchada* (fritada). A pesar de vivir con algunos factores deficientes por ejemplo comprar el agua en tanque, ya que no poseen agua por tubería (agua potable), esta es comercializada por los famosos tanqueros; pero poseen medidores que la empresa eléctrica los empotra y ellos pagan el consumo, en las casas periféricas, comunas que están al pie de la vía, los demás comuneros que habitan tierra adentro, se conectan o se puentean directamente a los postes o cables de luz que pasan por su sector. Poseen mejor comunicación la mayoría dice tener telefonía celular con la empresa claro, porque tiene mayor y mejor cobertura, posee TV, por el sistema de cable, la mayoría tiene internet en su Tablet para ayudar a realizar las tareas e investigaciones que les envían en la escuela a los más pequeños.

La provincia de Manabí, es la que está mejor organizada como asociación agrícola, eso lo asevera Byron Mendoza; mientras que las comunas de la vía a Salitre les faltan poder y fuerza de decisión política frente a su organización parroquial, ellos se basan directamente a las políticas y ordenanzas municipales del Cantón Daule de la provincia del Guayas. La Sra. Elba Ruiz dice que les falta carácter y liderazgo, mi gente, mi etnia montubia se dejan sorprender de unos cuantos, de cuello blanco, que lanzan las mismas palabras de siempre y seguimos sumergidos en la pobreza, y no solo lo digo yo, lo dicen las estadísticas, censos y noticieros. Solo le pido a Dios vida, para que se dé una ley estatal que defienda y haga prevalecer a la etnia montubia en el sitio que se merece, que, por intereses de unos cuantos políticos de turno o comerciantes de tierra, la etnia montubia tiende a desaparecer y a pasar solo a los libros de historia. Esperamos que este estudio investigativo, produzca un remesón en las altas esferas de Estado.

4.5. Criterios de los Expertos

Wilman Ordoñez Iturralde

(docente, investigador, historiador)

Para el historiador Wilman Ordoñez, vía comunicación virtual, nos dice que la desaparición o casi pérdida de la etnia montubia a lo largo de la Vía Salitre se debe a varios factores; pero el básico y primordial es:

- 1.- Acelerado crecimiento de la construcción.
- 2.- Disminución de cerros, bosques.
- 3.- Pérdida de Fauna y Flora característica de las zonas rurales.
- 4.-Desplazamientos de los montubios a cantones o grandes ciudades en busca de mejores oportunidades de vida.
- 5.-Falta de mano de obra en la actividad agraria.
- 6.- Sequías por lo tanto la tierra se vuelve infértil.
- 7.- Falta de apoyo estatal a la zona agropecuaria y agrícola.
- 8.- Desaparición de tradiciones y costumbres.

Rubén Terterian

(PhD. En Ciencias del Arte, Docente investigador de la Universidad Espíritu Santo – UEES - Ecuador)

- 1.- Desarrollo de urbanizaciones en zonas rurales.
- 2.- Fuertes impactos ecológicos.
- 3.-No existen las actividades laborales en el Agro de la zona.
- 4.- No se usa el caballo como medio de transporte terrestre.
- 5.- No se usa la canoa como medio de transporte fluvial.
- 6.- Ramales de ríos contaminados por las grandes canteras del sector.
- 7.- Carencia de apoyo gubernamental o municipal
- 8.- Se pierden las actividades socioculturales de la etnia montubia.

Martha Rizzo González.

(PhD en Sociología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Máster en Educación, Columnista invitada del diario El Universo).

- 1.- Permiten la explotación del suelo rural, por el aporte que este da al PIB del país.
- 2.- Contaminación al aire puro del campo que una vez existió.
- 3.- Ausencia de animales propios de la zona como el búho, tigrillos, halcón, etc.
- 4.- Aumento de la pobreza en la población montubia.

- 5.- Cero producciones agrícolas, por escasez de materia prima y mano de obra.
- 6.- Falta de riego o estudios de suelo.
- 7.- Falta de apoyo por parte de la empresa privada o estatal.
- 8.- Las expresiones culturales y artísticas montubias van desapareciendo.

Sonnia E. Granizo Rodríguez

(PhD en Sociología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Máster en Psicología educativa, colaboradora del Senescyt)

- 1.- Más viviendas, más urbanismo, más cemento, en sectores rurales.
- 2.- Contaminación ambiental y en el agua, por ende, niños nacen enfermos.
- 3.-Disminución de árboles, por ende, el pulmón de los campos, muere.
- 4.- Pérdida de la identidad montubia.
- 5.- Disminución de recursos para proyectos agrícolas.
- 6.- Disminución de niños montubios en las escuelas, los padres los mandan a trabajar en sembrío o en construcción.
- 7.- Niñas con embarazos no deseados (aumento de la tasa poblacional en la comunidad montubia).
- 8.- Los comportamientos culturales, artísticos y sociales de la etnia montubia, solo serán parte de la historia.

De esta manera, nuestros profesionales invitados a dar su criterio coinciden 100% con las respuestas dadas por nuestra población universo (los entrevistados), dejando claro que este estudio queda como un proceso investigativo inacabado ya que el Estado hace caso omiso y las entidades municipales tienden a dar respuestas cortas o evasivas; mientras que también existen medios de comunicación silenciados por temor, creemos que todos tenemos derecho a un espacio, a una vivienda, a un techo propio; como lo dice Lafabvre en su teoría humanista “*el derecho de la tierra*”; pero a la vez tenemos el derecho de corromper, destruir los hábitat, destruir la ecología, destruir a sociedades preestablecidas con el afán de generar mayores recursos a ciertos sectores o campos de poder como lo manifiesta Bourdieu.

Esto hace que nos preguntemos: ¿Hasta dónde el ser humano tiene el poder de destruir al mismo Ser? El hombre ¿es el lobo del hombre? Bajo qué principios sociales, económicos o ideológicos se puede justificar destruir al ser humano con el propósito de dar *mejores estándares de vida* a otro ser humano.

A pesar del auge en el desarrollo cultural global, existen pequeños espacios privados, principalmente en las sociedades afectadas indirectamente por la globalización, como son agrupaciones culturales y artísticas, que tratan de salvaguardar los productos del patrimonio intangible de los grupos afectados, como la etnia montubia, a través de su danza, música, coplas, vestimenta, etc. Para evitar, de esta manera, perder dichos elementos, que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador.

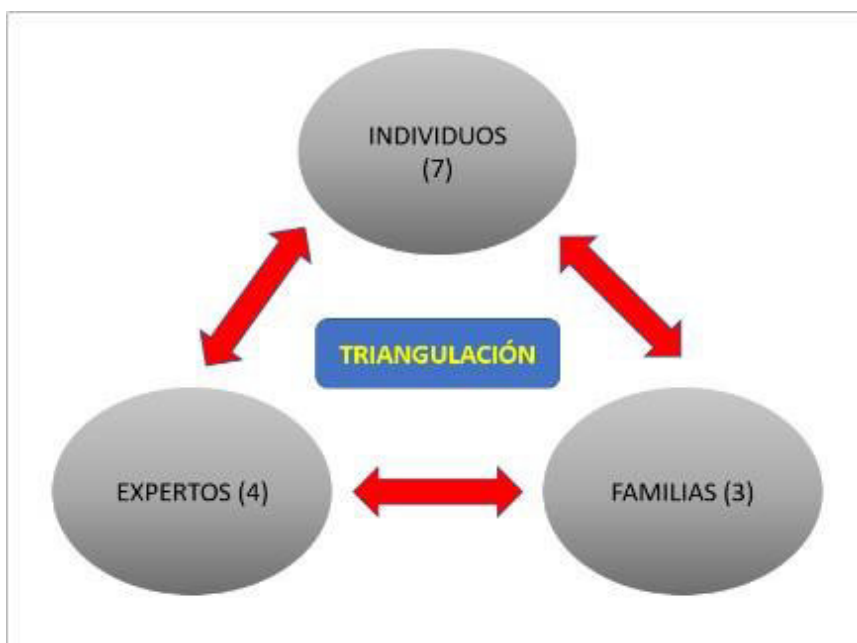
Triangulación

Una vez realizado el trabajo de recolección de información, realizamos el proceso de ***Triangulación de Datos***, como lo dice María Mercedes Arias en su artículo sobre “*Triangulación Metodológica, sus principios, alcance y limitaciones*”. La metodología de la triangulación permite la combinación y/o contrastación de datos, métodos o fuentes, de tal manera que se obtiene una base sólida para presentar resultados. Es posible realizar una triangulación a partir de la información recabada en: individuos, parejas, familia, grupos o colectivos (comunidades, organizaciones y sociedades). Luego se procede a contrastar la data de cada uno de los elementos.

En este trabajo se realizó la recolección de datos a partir de:

- 1.- Individuales: (7)
- 2.- Familia: (3)
- 3.- Criterios de Expertos (4).

Gráfico No. 19.
Triangulación de Datos



Fuente: Gráfico de triangulación de personas.

Elaboración: Propia.

Correlación de la Triangulación de Datos:

DIMENSIONES	INDIVIDUAL	FAMILIAR	EXPERTOS
Familia	La mayoría viven en familias desestructuradas o solteros.	La familia, Salas lo conforman 3 integrantes	La mayoría de las familias montubias son desestructuradas, debido a la migración a las grandes ciudades en busca de un mejor vivir.

Economía	Todos los entrevistados, dicen poseer bajos ingresos, por ende, su economía es muy baja.	Los 2 hijos de la Sra. Elba trabajan, para aportar en el hogar, algunas veces no les alcanza, ya que cubren pagos de servicios.	La creciente pobreza de la etnia montubia, hacen que estos abandonen sus parcelas y busquen en otras actividades laborales, su estabilidad económica
Cultura	Todos aseguran desconocer las actividades culturales de su etnia. A medida que pasa el tiempo las prácticas socioculturales van desapareciendo.	Solo la señora Elba Ruiz, les ha inculcado a sus hijos, la tradición, costumbres, leyendas y cultura montubia a sus hijos, ella quiere trascender y les dice que deben de enseñar a sus hijos, cuando los tengan.	Las prácticas socioculturales se van perdiendo con el devenir de los años, ya que la globalización y el desarrollo urbano en sectores rurales, obligan a los nativos a adquirir y descubrir nuevas prácticas culturales.
Comunidad	Por factor tiempo, ya que ellos laboran de guardias de seguridad en las urbanizaciones que se ubican en la Vía salitre y trabajan de 8 a 12 horas diarias, en horarios rotativos, no socializan, excepto sus días libres.	La familia Salas, socializa más con sus parientes que viven en casas aledañas, o que se visitan por las tardes para ver las novelas televisivas, o fines de semana que organizan almuerzos semanales.	La falta de liderazgo, hacen que estas familias, actúen por separado y su bajo nivel educativo y cultural permiten que hasta los gobiernos municipales abusen de su calidad humana. Les falta organización comunitaria.
	De los 7 individuos solo 1 culminó sus estudios primarios y secundario, los 6	De los tres miembros de la familia Salas, solo a Janeth le faltó,	Por la escasez de su economía, por la falta de mano de obra en el agro, los

Educación	restantes no terminaron la primaria, ya que sus padres lo ponían a trabajar a muy tempranas horas de la mañana en el campo.	quinto y sexto curso para culminar su colegio, aspira poder estudiar y graduarse de bachiller.	padres prefieren poner a trabajar a sus hijos desde las 4 a.m. y hacerlos sentir que en la vida lo único valioso es el trabajo y generar dinero para vivir, no entienden o desconocen que la educación es una inversión y un medio de desarrollo personal y profesional.
Comunicación	Todos poseen celular. 3 tienen Tablet con internet, 6 tienen el servicio de TV. Por Cable.	Los 3 miembros de la familia poseen celular, como medio de transporte usan una moto, ya que acorta distancias y por rapidez. Usan Tv. De cable.	Las Tics y la comunicación celular llegaron a todos los rincones del país, es parte del desarrollo tecnológico y globalizante.

Fuente: María Mercedes Arias - Triangulación metodológica.pdf

Elaboración: Propia.

4.6. Discusión

A partir de la sistematización y el análisis de los datos obtenidos en este trabajo encontramos que la información nos permite comprobar el rápido y vertiginoso crecimiento demográfico de la ciudad de Guayaquil, como consecuencia del proceso de urbanización y el efecto que este fenómeno tiene sobre la población montubia de la Vía Salitre. Configurando de esta manera lo que Jonathan Menoscal (2018) expresó como un rápido y vertiginoso crecimiento demográfico a partir de la construcción de unidades especialmente grandes. De esta manera se comprueba, de una manera visual, el cambio de paisaje, de uno de predominancia natural a uno eminentemente artificial. Este proceso, lejos de ser solamente un asunto de construcción de casas o edificios, es el resultado de la asimilación, por parte de la población de esa zona geográfica, de una forma de ver la vida, de una teoría o un nuevo paradigma que cambia o modifica con su avance, tal vez sin quererlo, la cosmovisión de las poblaciones rurales, como en este caso de la montubia.

La población montubia representa, tal como lo hemos visto a lo largo de este trabajo, a uno de los grupos étnicos más característicos de la costa ecuatoriana. Y como parte de su evolución en el tiempo hace gala de una serie de usos y costumbres peculiares. El espacio en el que se desarrolla permite una vinculación directa de los montubios con la tierra, con el campo, con el mundo rural, y de manera especial, le saca provecho o ventaja a la vida tranquila de la ruralidad, elemento que forma parte del carácter del montubio. Es así como el historiador José Ramón Terry (2011) entiende que la identidad cultural, el conjunto de significaciones y representaciones, son elementos relativamente permanentes. De tal manera que esa cosmovisión sería el sustento para la planificación de un proyecto de desarrollo como comunidad, como etnia o como grupo

cultural. Pero que, con el paso del tiempo, la intervención de otras características culturales hace que los rasgos culturales montubios se vayan modificando.

Este proceso de modificación de los patrones culturales a partir de la intervención de patrones ajenos se debe, principalmente, al avance de la urbanización, del proceso de crecimiento de las ciudades que incursionan en el ámbito rural, destruyendo los paisajes naturales para dar lugar a la artificialidad. La ciudad moderna, resultado de la teoría imperante en el mundo occidental, representada por el liberalismo o tal vez el neoliberalismo, permite que el economicismo afecte a las demás áreas de la vida social. En este tipo de sociedad, los procesos sociales son mediados por el sentido de utilidad económica que los poderes buscan. De tal manera que la integridad de los pueblos, la conservación de las tierras o las aguas no serían importantes frente a la consecución de objetivos pecuniarios. Este proceso, de la implantación de teorías exógenas en lugares como el interior de Ecuador se debe, principalmente, a la dependencia económica, cuando no política y social, de un pueblo emergente como el sudamericano. Tal como Fernando H. Cardoso y Enzo Faletto se preocupan en describir en su texto *Teoría de la dependencia* (2003), donde nos exponen la intencionalidad de las potencias económicas centrales, frente a la disposición y apropiación de los recursos existentes en la periferia, sin contemplaciones. Es decir, la finalidad de tomar las riquezas que se encuentran en territorios periféricos les permite arrasarse con todo a su paso: naturaleza, como los suelos y el agua, pueblos, específicamente rurales, acinándolos o empujándolos cada vez más a lugares reducidos, tal vez por eso en algunos casos se les conocen como *Reducciones*. Eliminando o por lo menos modificando a los grupos culturales que ocupaban esos espacios rurales. Muchas veces este proceso es reconocido como un daño colateral, ya que la misma población rural decide, aunque no tan libremente, asimilar los patrones culturales de la cultura imperante, dominante o invasora. Y en la mayoría de los casos, dejan de luchar contra la cultura invasora y se unen a ella. Es decir, adoptan los patrones culturales, pero siempre recordando los suyos con añoranza, y muchas veces con

tristeza y dolor. Comprendiendo que esa evolución o cambio está logrando la pérdida o abandono de los patrones culturales ancestrales. Este proceso se ve, claramente ejemplificado en la experiencia del pueblo montubio de Ecuador.

El vínculo con la tierra, con el campo, ha sido, probablemente, la principal característica del pueblo montubio, durante mucho tiempo. La tierra, la agricultura, la crianza y la *monta* de caballos, posiblemente de esta costumbre es de donde viene el nombre de montubio. La crianza de ganado, el cuidado de sus tierras eran sus principales actividades, de tal manera que, cuando esos espacios van cambiando de uso, su propia existencia étnica se ve amenazada. El avance de la urbanización permite que nuevas formas de ver la vida, nuevas cosmovisiones se entremezclen con las suyas. Y esto significa que sus tradiciones y costumbres, también, cambien y se transformen. Ahora, la característica principal de su *nuevo* entorno es la artificialidad: cambiaron la madera, un producto natural, como principal material de edificación de sus casas por el cemento, el material noble.

Dejaron el uso del caballo como medio de transporte, por la moto. Probablemente desconociendo que el cambio también tendría repercusiones en el vínculo emocional con su medio de locomoción. Con respecto a su *jamelgo*, guardaban un sentimiento de complementariedad, de pertenencia y amistad, un sentimiento de identificación de su propia esencia cuando se trata de su origen étnico, montubio, pero que ahora, no es posible enfocar de la misma manera al artefacto motorizado que les sirve de transporte. Ese cambio no se puede explicar solo como una elección diferente de medio de locomoción, sino, principalmente, como un cambio en la forma de pensar, un cambio en la forma de ver la vida. La cosmovisión del pueblo montubio está cambiando, de una forma de vida vinculada al campo, a la naturaleza, a la vida, ahora está apuntando a la ciudad, a lo artificial, a lo inerte. Esto se explica por el cambio de cosmovisión afectada

por el avance de la modernidad, con todo lo que esto implica, hacia sus territorios, hacia sus espacios, hacia su cultura, hacia su pensamiento. Por otro lado, también, se tendrá que tomar en cuenta, a futuro, el nivel de contaminación y polución causados por el combustible utilizado y cómo esto, a largo plazo, generará los cambios que afectarán el equilibrio ecológico del lugar.

Dejaron las largas conversaciones en reuniones familiares o comunales por la comunicación telefónica por *celular* o por el contacto virtual a partir del uso de las redes sociales. La *presencialidad*, también dejó de ser factor preponderante en sus relaciones sociales, para dar lugar a la *virtualidad*. Dejaron de trabajar en el campo haciendo producir la tierra con mucha dedicación y sacrificio, para dedicarse a labores menos gratificantes, desde el punto de vista de su cultura, pero más retributivas, desde el punto de vista del consumismo. Actividades laborales más urbanas, urbano marginales, como personal de seguridad, obreros o personal de servicios. Comprendiendo que la modernidad no solo se trata de cambios de actividad, sino de forma de ver la vida, la realidad, las circunstancias. Sus ingresos ahora son mayores, monetariamente hablando, los montos han crecido, se han multiplicado. Tienen un sueldo o salario fijo, tienen, ahora, una serie de ventajas o privilegios que antes ni siquiera sabían que existían. Tienen una cuenta bancaria, tienen tarjetas de débito y de crédito. Pueden comprar a plazos en tiendas grandes. Están logrando hacer mejoras sustanciales en sus viviendas, de tal manera que se acercan más a la forma de vida citadina, urbana y se alejan de la forma de vida rural, campesina. Normalmente se requieren años para esos cambios, tal vez generaciones, pero los informantes refieren que están logrando estos cambios tan radicales en su forma de vida en, relativamente, poco tiempo, meses o años, y básicamente, con menor esfuerzo del que hacían para que la tierra produzca. Sus horarios son largos en el día, pero sus trabajos, aunque rutinarios, son muy fáciles, si los comparamos con el trabajo en el campo, en el rancho, en la zona rural. Un cambio tan notorio es el monto de sus ingresos, monetariamente hablando. Con los productos del

campo lograban un ingreso mediano al final de cada temporada, pero, en la actualidad, con su trabajo en la nueva zona urbana, tienen un ingreso fijo mensual que casi equivale al monto de sus ingresos por una temporada de cosechas. Esta monetización hace que esta nueva población, incluida en el mundo urbano, sea absorbida por el consumismo que mueve a las grandes ciudades en nuestro tiempo.

Adicionalmente a eso, pero no menos importante, la organización familiar, tan característica del grupo cultural de los montubios, también se ve afectada, ya que, con el avance de la modernidad, las familias se van desestructurando por diversas razones. Una de las principales características ancestrales de la población montubia era la estructura de las familias extendidas que vivían juntos por mucho tiempo, o al menos vivían tan cerca que se reunían frecuentemente, cada fin de semana, o en el peor de los casos, para celebrar las fechas festivas, una o dos veces al mes. Ahora se pueden ver, en las poblaciones montubias que se encuentran tan cerca del casco urbano, la presencia de familias monoparentales, de madres solas, algo nunca visto en grupos culturales como este, familias nucleares que viven separadas de las familias extendidas, cuando antes, estos grandes grupos familiares, vivían casi formando un clan. También tenemos la presencia de familias desestructuradas por la migración o por el tipo de trabajo que realizan, ya que algunos padres deben ausentarse del hogar familiar, no solo por horas, sino por días o semanas, dejando de esta manera, a la familia al cuidado de la madre sola o en algunos casos a cargo de los abuelos.

Las nuevas ideas que vienen a formar parte del acervo de la población montubia tienen que ver, como ya lo dijimos líneas arriba, con lo que se conoce como modernidad, la asimilación de las nuevas tecnologías, principalmente las tecnologías de la información y la comunicación, los materiales de construcción que usan para sus edificaciones, dejan de lado los materiales tradicionales para ajustarse a la tecnología

actual, la vestimenta que, como podemos observar en las imágenes anexadas, se encuentra en un proceso de cambio, dejando de lado la vestimenta tradicional hacia el uso de una vestimenta más informal, casi citadina; su vocabulario, también se va modificando a tal punto que van integrando en su diario hablar frases y modismos citadinos, así como la entonación tan característica de su hablar, se va confundiendo con la forma de hablar de la ciudad. La globalización, fenómeno mundial, conceptualizada por Castells como: “globalización no es internacionalización”, ha llegado a las costas de Ecuador, y los montubios son un ejemplo de ese avance. Entendiendo que globalización sería una imbricación de las características culturales a partir de la asimilación para mezclarse con las suyas propias, dando lugar a una cultura híbrida. Pero este fenómeno no sucede siempre así, tal como expresa Castells, lo que sucede en la práctica es que se abandona la cultura original para formar parte de una forma de cultura globalizada o globalizante. Se pierden las formas culturales originarias, sin ambages, para impregnar o suscitar una cultura global, más bien a la medida y diseño de los grandes ejes de poder, de los referentes culturales globalizantes, tal como expresa Immanuel Wallerstein en el modelo de sistema mundo, de los países del centro.

Estas características, que son adquiridas por las poblaciones montubias de la Vía Salitre conforman una modificación de los patrones culturales *tradicionales*, apropiándose de manera clara y constante de la forma de vida de la población de la ciudad, es decir, la forma de vida urbana toma protagonismo a desdén de la ruralidad, con todos los efectos y consecuencias que se esperan de un cambio así. La cultura montubia, tan característica y representativa de la costa ecuatoriana, está perdiendo su esencia como consecuencia del crecimiento urbano, del crecimiento de la ciudad, pero, principalmente como consecuencia de la asimilación, tal vez forzada, tal vez voluntaria de los patrones culturales de la *modernidad*, traídos a sus territorios por el avance inexorable del crecimiento urbano.

Así la cultura montubia se convertirá, con el paso del tiempo, o tal vez, más pronto de lo que pensamos, como muchas otras culturas a lo largo y ancho del mundo, en solo un recuerdo en la mente de la población actual y futura. La añoranza de un pasado glorioso, genuino y representativo de lo que una vez fue el litoral ecuatoriano, cuna de una cultura ancestral ecuatoriana. La cultura montubia, se convertirá entonces, en una muestra más, de la destrucción constante de culturas alrededor del mundo, para la implantación de una cultura única, uniforme, la cultura globalizada del centro de poder del mundo.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los análisis y razonamientos del presente trabajo investigativo muestra varias aristas sobre el fenómeno de estudio, donde el comportamiento sociocultural del montubio que habita a lo largo del km. 10 al Km.20 de la Vía Salitre, va en un rápido proceso de desaparición, debido al desplazamiento producido por el crecimiento de la construcción “sistemas urbanos, ciudadelas y urbanizaciones privadas”, en sectores rurales. De esas reflexiones, surgen las siguientes conclusiones:

PRIMERA: El desarrollo de las construcciones urbanas en Ecuador, y más específicamente en Guayaquil, aporta en gran manera al Producto Interno Bruto (en los últimos años un porcentaje superior al 10.0%, según informes del BCE), las grandes constructoras conformadas por los grupos de poder económico invierten capital en ese rubro, el cual es triplicado en las ventas.

SEGUNDA: La población montubia representa el: 7.4% de la población ecuatoriana, y en algunas provincias como Los Ríos llega a: 37.5%, Manabí: 20.3% y en la provincia de Guayas: 12.2% (Según datos del Censo 2010-INEC).

TERCERA: Los factores que mayormente inciden en los cambios de prácticas culturales en los montubios, son en primer orden las nuevas propuestas laborales que le dan una mejora económica a pesar que en su mayoría trabajan por un sueldo básico mensual de \$360.00 más los beneficios de ley. Por lo tanto, el hombre y la mujer montubios ven en ello su estabilidad. Para el año 2019 el sueldo básico es de \$376.00

CUARTA: Es evidente que la crisis en la zona agraria de la Vía Salitre se vuelve insostenible por razones del cambio climático, pero principalmente el avance de la urbanización propicia la desaparición de flora y fauna del lugar. Algunos, forzados por la poca producción dejan sus casas, sus parcelas, para trabajar en las urbanizaciones, muchos de ellos migran a la gran ciudad de Guayaquil en busca de mejores oportunidades de vida, y algunos, no pocos, venden sus parcelas para ser lotizadas y convertidas en urbanizaciones.

QUINTA: El pueblo montubio está dejando de lado la celebración de las fiestas populares, costumbristas y religiosas, características de la población montubia a lo largo de la vía Salitre y los recintos aledaños. No existen actividades de identidad cultural permanente, como: Rodeos montubios, o las famosas cabalgatas de antaño. Las nuevas generaciones no tienen recuerdo de aquellas costumbres, sino más bien son influenciadas por la *modernidad* que llega a ellos desde la zona urbana.

SEXTA: El crecimiento urbano de la ciudad de Guayaquil está invadiendo el territorio de los montubios, con sus edificaciones, urbanizaciones nuevas, pero principalmente con la forma de vida urbana, citadina, que está cambiando las prácticas culturales de las

familias montubias en la vía Salitre. El consumismo y el economicismo, filosofía de vida implantada por el liberalismo, están tomando control de las decisiones del pueblo montubio que ha asimilado estos patrones culturales en su vida diaria.

SÉPTIMA: La modernidad, expresada en la globalización cultural única, está llegando a los territorios montubios, con su tecnología, lenguaje, costumbres y prácticas culturales, de tal manera que las costumbres ancestrales están cayendo en el olvido, están siendo dejadas de lado para aceptar, implícitamente, la cosmovisión que viene del centro a la periferia.

5.2. Recomendaciones:

Una vez concluida la investigación, se recomienda:

PRIMERA: Que la Muy Ilustre Municipalidad de Daule, presente un proyecto correctivo o de planificación territorial, de acuerdo a normativas de mayo de 2013, para medir, detener y prevenir los impactos ambientales y socioculturales que se han ocasionado y siguen ocasionando, por el avance de las construcciones urbanas en tierras rurales, sin considerar entre otras cosas, la mala compactación de los terrenos.

SEGUNDA: Se recomienda incrementar el porcentaje del PIB, como apoyo al sector agrícola para la reactivación de su actividad y así tomar las medidas urgentes para evitar el desplazamiento migratorio o la pérdida de la identidad cultural de nuestros montubios que habitan a lo largo de la Vía Salitre. Dignos representantes de la cultura viva del litoral ecuatoriano.

TERCERA: Tomar en cuenta los resultados de este trabajo para pasar a la ACCIÓN, por parte de los tomadores de decisiones para salvaguardar los impactos en un futuro. Implementar un plan de contingencia. Campaña a través de medios de comunicación usando métodos audiovisuales o realizando foros en los centros educativos u organismos en pro de la defensa del patrimonio intangible del Ecuador, como es “la etnia montubia”.

CUARTA: Impulsar, promover y difundir el material audiovisual para la reflexión y valorización de la “etnia montubia” en todas las comunas, recintos y parroquias, para el realce del montubio (valeroso) por ser una etnia pura y de gran representatividad. Sobre todo, en el sector escolar rural.

QUINTA: Se recomienda que la educación sea el medio para promover, gestionar, valorar y hacer prevalecer la cultura montubia en las nuevas generaciones, en todos los niveles de educación rural. Respetar y apoyar las fiestas religiosas, populares de la zona rural.

SEXTA: Promover y realizar actividades permanentes, como el rodeo montubio (mensual), para desarrollar el sentido de pertinencia. Para de esta manera, promover la cultura del conocimiento popular entre sus habitantes para valorar su etnia y riqueza cultural en las nuevas generaciones.

SEPTIMA: Los rasgos característicos de la población montubia pueden ser conservados a partir de una decisión consciente y firme, pero principalmente una decisión política y económica. Si bien es cierto que no es posible resistir al avance de la modernidad y todo lo que esto implica, es posible promover una asimilación consensuada, medida, pero conservando los principales rasgos de la cultura ancestral. El ente gubernamental es el responsable de implementar políticas públicas de preservación de la cultura montubia y paralelamente proponer políticas de gasto público en la conservación de una cultura tan importante para Ecuador y América Latina como es el pueblo montubio.

REFERENCIAS:

- ADAMS, N. & GOLTE, J.** (1987). *Los caballos de Troya de los invasores: Estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima*. Instituto de Estudios Peruanos - IEP.
- ÁLAVA, E.** (2013) *Manabí: Creencias, costumbres y tradiciones. Vivo Folclore montubio*. Edición Escuela Politécnica Agropecuario de Manabí.
- ALVAREZ AVILA, A.** (2016). *Cultura e identidad frente a la globalización*. La cultura en función del trabajo comunitario. Editorial Académica Española.
- ESCOBAR, A., ÁLVAREZ, S. & DAGNINO, E.** (2001). *Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Editorial Taurus e ICANH.
- ARTETA, G. & OLEAS, D.** (2008) Migraciones internacionales: el caso de Ecuador. Capítulo 6. *Migraciones Internacionales en América Latina. Booms, Crisis y Desarrollo*. Fondo de Cultura Económica.
- BARTH, F.** (1956). *Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales*. Fondo de Cultura Económica.
- BATTHYÁNY, K. & CABRERA, M.** (2011). *Metodología de la Investigación social. Apuntes para un curso inicial*. Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- BAUMAN, Z.** (2005). *Identidad*. (Primera edición). Editorial Losada.
- BAUMAN, Z.** (1999). *La globalización: Consecuencias humanas*. Fondo de Cultura Económica - FCE.

- BERGANZA, I. & PURIZAGA, J.** (2013). *Migración y Desarrollo: Diagnóstico de las migraciones en la zona norte del Perú, regiones de Tumbes, Piura, Cajamarca y Lambayeque*. Fondo Editorial, Universidad Ruiz de Montoya.
- BOURDIEU, P.** (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. (Segunda edición). Descleé de Brouwer S. A.
- BOURDIEU, P.** (2008). *Homo Academicus*. Siglo XXI editores.
- BRUBAKER, R. & COOPER, F.** (2011). *Más allá de la Identidad. Repensar los Estados Unidos: para una sociología del hiperpoder*. Wacquant – Editor, Anthropos Editorial.
- BRUE, S. L. & GRANT, R.** (2009) *Historia del pensamiento económico*. (Séptima edición). CENGAGE Learning Editores.
- CASTELLS, M.** (2000). *Globalización, Estado y sociedad civil: el nuevo contexto histórico de los derechos humanos*. ISEGORÍA (22). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- CASTELLS, M.** (2001). *La era de la información. Vol. II: El poder de la Identidad*. Siglo XXI Editores.
- CASTELLS, M.** (2002). *Globalización, identidad y estado en América Latina*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO.
- CHONCHOL, J.** (1997) Formas y consecuencias de la globalización. *Globalización, modernización y equidad en América Latina*. ARCIS - LOM Ediciones.
- CARDOSO, F. H. & FALETTO, E.** (2003). *Dependencia y Desarrollo en América Latina: ensayo de interpretación sociológica*. Siglo XXI Editores.
- CORBETTA, P.** (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. McGraw Hill – Interamericana de España.
- DE CARVALHO-NETO, P.** (1994) *Antología del Folklore ecuatoriano*. II Edición. Editorial Universitaria.

- DE MARZO, G.** (2010). *Buen vivir para una democracia de la tierra*. PLURAL EDITORES.
- DELGADO, K.** (2012). *Educación ambiental: experiencias y propuestas*. Editorial San Marcos.
- EMMERICH, G.** (1997) *Metodología de las ciencias políticas*. Universidad Autónoma de México (UNAM).
- ENRIQUEZ, P.** (2007). De la marginalidad a la exclusión social: un mapa para recorrer sus conceptos y núcleos problemáticos. *Fundamentos en humanidades*. Año VIII. Número 1. Universidad Nacional de San Luis.
- ESTRADA, J.** (1996). *El montubio, un forjador de identidad*. Banco del Progreso.
- FALETTO, E.** (2008). *Dimensiones Sociales, Políticas y Culturales del Desarrollo*. FLACSO CHILE / Catalonia.
- FALETTO, E.** (2000). Transformaciones culturales e identidades sociales. *Revista Chilena de Humanidades*, No. 20. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile
- FOLCH, R.** (1998) *Ambiente, emoción y ética, La cultura de la sostenibilidad*. Editorial Ariel.
- FREIRE, P.** (1989). *La educación como práctica de la libertad* (19ª edición: Paz e Terra.
- GARCÍA-CANCLINI, N.** (1995). *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalbo.
- GARCÍA, J. L.** (1979). *Merton. La estructura precaria: Orden y conflicto en la sociedad moderna*. Editorial EDICOL.
- GOLTE, J. & LEÓN, D.** (2011). *Polifacéticos: jóvenes limeños del siglo XXI*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.

- GRAMSCI, A.** (2009). *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Nueva Visión.
- GRIMSON, A.** (2010). Culture and Identity: two different notions. *Social Identities*, vol. 16, nº 1, January 2010.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13504630903465894>
- GUERRERO, H.** (2014) *Desarrollo creativo, necesidad imperante en la educación ecuatoriana*. Danzarte, Fundación Cultural Gamagraf ediciones.
- JEAN, B.** (1989). *La question rurale: La ruralité et sa sociologie*. Recherches sociologiques. Université du Quebec.
- LEÓN, J.** (1985). Las migraciones internas en el Ecuador: una aproximación geográfica. *Población, Migración y Empleo en el Ecuador*. Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales – ILDIS.
- LOBO, S.** (1984). *Tengo casa propia: Organización social en las barriadas de Lima*. Instituto de Estudios Peruanos - IEP.
- LOW, S.** (2009). Cerrando y reabriendo el espacio público en la ciudad latinoamericana. *Cuadernos de Antropología Social*. No.30. UBA – Universidad de Buenos Aires. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS>
- MARTÍN-BARBERO, J.** (2002). La globalización en clave cultural: Una mirada Latinoamericana. *Renglones, revista del ITESO, (Núm.53): Los desafíos de América Latina: cultura y globalización*. ITESO
- MEJÍA J.** (2004) *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo*. Investigaciones Sociales Año VIII No. 13. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- MENOSCAL, J.** (2017). *El pre litoral ecuatoriano y sus dinámicas de urbanización. Informalidad y construcción social del riesgo en sus ciudades intermedias: Quevedo y Milagro*. FLACSO.
- MENOSCAL, J.** (2018). *La nueva geografía de las ciudades. Hacia un modelo que incrementa el riesgo de desastres*. FLACSO.
- MIDUVI.** (2015). *Informe Nacional del Ecuador para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible HABITAT III*. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda – MIDUVI.
- NAVARRO, F.** (2011). *Responsabilidad Social Corporativa: teoría y práctica*. ESIC Editorial.
- ORDOÑEZ, W.** (2012). *Folklore y sociedad: parrafada de lo cotidiano de un Guayaquil tradicional y moderno*. Shaman editores.
- PEREZ, L.** (2015). *El Desarrollo inmobiliario en el sector de la Vía Samborondón y su impacto sobre la Agricultura 2008 – 2013*. [Tesis de Maestría. Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8351>
- RATIER, H.** (2002). Rural, ruralidad, nueva ruralidad y contraurbanización. Un estado de la cuestión. *Revista de Ciencias Humanas: Florianópolis No. 31*. Editorial de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC).
- RESNICK, M.** (2007) *Sembrando semillas para una sociedad más creativa*. EDUTEKA - Universidad ICESI.
- RIZO, M.** (2004). *Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en el Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación*. [Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España].
- RODRÍGUEZ, G.; GIL, J. & GARCÍA E.** (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Aljibe.

ROJAS GOMEZ, M. (2011) *Identidad Cultural e Integración. Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos*. Universidad de San Buenaventura.

SARDAR, Z. Y VAN LOON, B. (2005). *Estudios Culturales para todos*. Paidós.

TENTORI, T. (1981). *Antropología cultural*. Herder.

TERRY, J. R. (2011) Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*.

<https://www.eumed.net/rev/cccss/index.htm>

VEGA, C.; CANTOS, C.; ZEA, C.; MILLER, J.; ÁLVAREZ, D. Y CAICEDO, C. (2017). *La responsabilidad social de la IES. Vinculación Universidad-Comunidad a través del plan nacional del buen vivir*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

<https://books.google.com.pe/books?id=v8g-DwAAQBAJ&pg=PA72&lpg=PA72&dq=el+tr%C3%A1nsito+del+actual+antropocentrismo+al+biopluralismo&source=bl&ots=B-8gtku4IV&sig=ACfU3U1fJkPXI3B4tK1XVsrcLZNHCVISEQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjdnOrmpMzmAhWmLLkGHRSA7IQ6AEwAHoECAsQAQ#v=onepage&q&f=false>

WALLERSTEIN, I. (2005). *Análisis de sistemas-mundo: una introducción*. Siglo XXI Editores.

WARLEY, J. (2003). *La Cultura: Versiones y Definiciones*. Editorial Biblos – Estudios sociales.

HEMEROTECA Y SITIOS WEB:

ABDELLAH, F.G. Y LEVINE, E. (1994). *Preparing Nursing Research for the 21st Century*. New York: Springer.

<http://ecuadoruniversitario.com/de-instituciones-del-estado/senescyt/presentan-codigo-de-economia-social-del-conocimiento-y-la-innovacion/>

GALLEGOS, M. (s/f). *El desarrollo humano sustentable no es posible en el capitalismo. La construcción de (algunas) alternativas desde abajo*. https://es.slideshare.net/biby_0204_kathly/no1-desarrollo-sostenible

MARTÍNEZ, C. (2001) *Las migraciones internas en Colombia. Análisis territorial y demográfico según los censos 1973 y 1993*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

RUIZ, A. (2009, 31 de marzo). Estampas profundas del Montubio. *Diario El Telégrafo*. (Guayaquil – Ecuador).

STRAUSS, A. L. (1987). *Qualitative analysis for social scientifics*. Cambridge University Press.

REDACCIÓN ECONOMÍA. (18 de agosto de 2017). El BCE estima \$ 500 millones de inversión privada en construcción. El Telégrafo – Ecuador. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/el-bce-estima-usd-500-millones-de-inversion-privada-en-construccion>

ANEXOS

Anexo 01.**FOTOGRAFÍAS REPRESENTATIVAS DE LA ETNIA MONTUBIA.**

Fotografía 01: Grupo Folklórico “Retrovador”. En su Aniversario # 29 de actividades en lo que a proyección folklórica del montubio del litoral ecuatoriano se refiere. (25/04/13 en el MACC).



Fotografía 02: Rodeo Montubio. Celebrado el 12 de octubre.
Día de la Raza en Salitre – Provincia del Guayas.



Fotografía 03: Candidata a Criolla Bonita. Realizando trucos y maniobras a caballo.



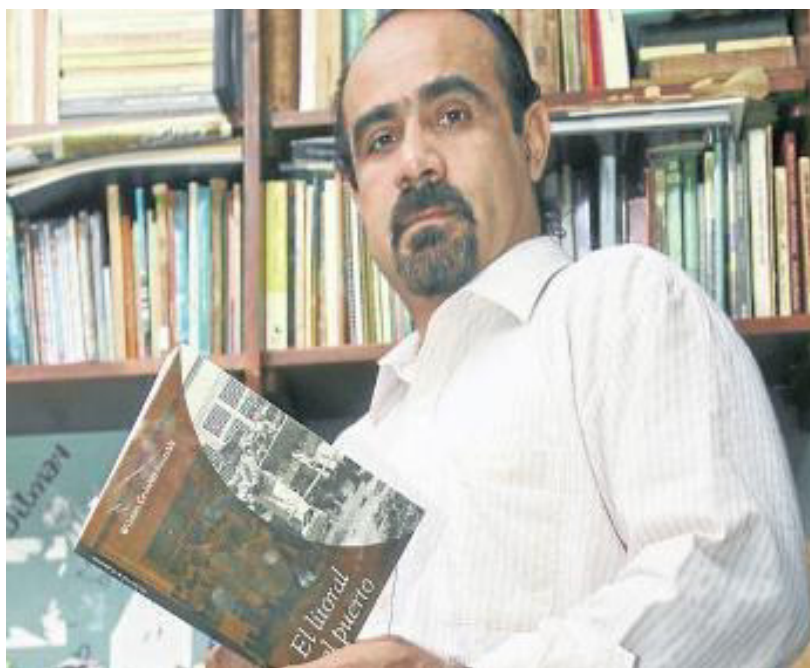
Fotografía 04: *Actores que rescatan la cultura montubia* (lenguaje, vestuario, leyendas y costumbres). Parque Histórico de Guayaquil. (los compadritos).



Fotografía 05: *Seco de pollo o gallina criolla. Muy tradicional en la zona montubia.*



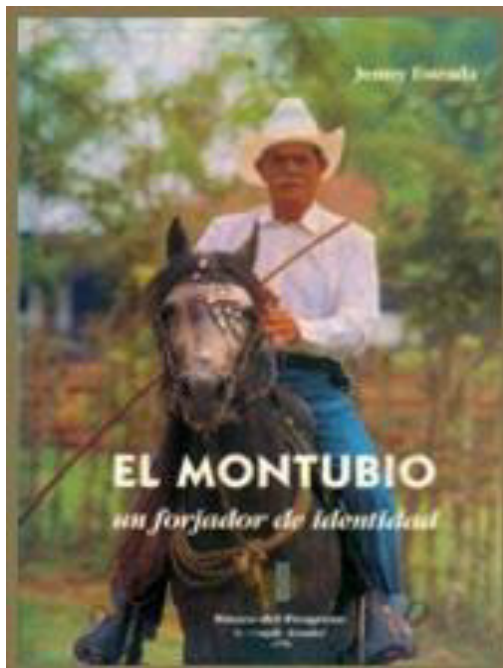
Fotografía 06: Montubios y sus atuendos típicos. La Hamaca símbolo de descanso.



Fotografía 07: Wilman Ordoñez Iturralde: Investigador, Escritor, Folklorista. Con 30 años de trayectoria, Miembro de la Red Latinoamericana de Folklore.



Fotografía 08: Luis Arturo Gómez Arauz (+): Investigador de danzas ecuatorianas. Los últimos 10 años se dedicó a la investigación del folklore del Oriente. Fundador y Ex Director del Ballet Folklórico Antorcha, actual: **BAFAN**.



Fotografía 09: Portada del Libro: “El Montubio: un forjador de identidad”. De Jenny Estrada, donde describe la esencia de la Cultura del Montubio del Litoral ecuatoriano.



Fotografía 10: Mujer montubia de los años 70 en el Guayas.



Fotografía 11: Integración montubia 12/10/2013 en el puente de la Unidad Nacional.
Liderado por el Prefecto del Guayas Lcdo. Jimmy Jairala.



Fotografía 12: Gaceta oficial del GAD Municipal de Daule



Fotografía 13: Ausencia de animales de Campo



Fotografía 14: *Ultimas Casas campestres*

Son muy pocas las casas de caña o madera que se encuentran en el margen de la vía a Salitre.



Fotografía 15: *De casas campestres a casas de cemento.*



Fotografía 16: Más cerros erosionados



Fotografía 17: Sembríos de arroz en tierras secas.



Fotografía 18: La propiedad privada (2013), se vendió a la Urbanización Nápoles. (2017).



Fotografía 19: Logare, entrada a la nueva urbanización Km. 16 Vía Salitre.

En esta figura podemos observar la construcción de una nueva urbanización en el Km. 16 Vía Salitre, creando un contraste con las viviendas frontales que observamos a continuación:



Fotografía 20: Casas de caña de los montubios que habitan al borde de la carretera, Vía Salitre



Fotografía 21: Familia montubia, que anuncia su propiedad como privada. Km. 13 Vía Salitre.

Que si en la actualidad les dan \$30.000 a \$50.000 dólares por 5 hectáreas, estos aspiran en 2 años a vender en \$100.000,00.



Fotografía 22: Sra. Rebeca de Haz, moradora de una de las urbanizaciones privadas.

El domingo 13 de abril 2013 a las 10:00 a.m. en el Km. 15 Vía Salitre, para seguir en la recolección de datos e información para la investigación, pudimos obtener la siguiente imagen:



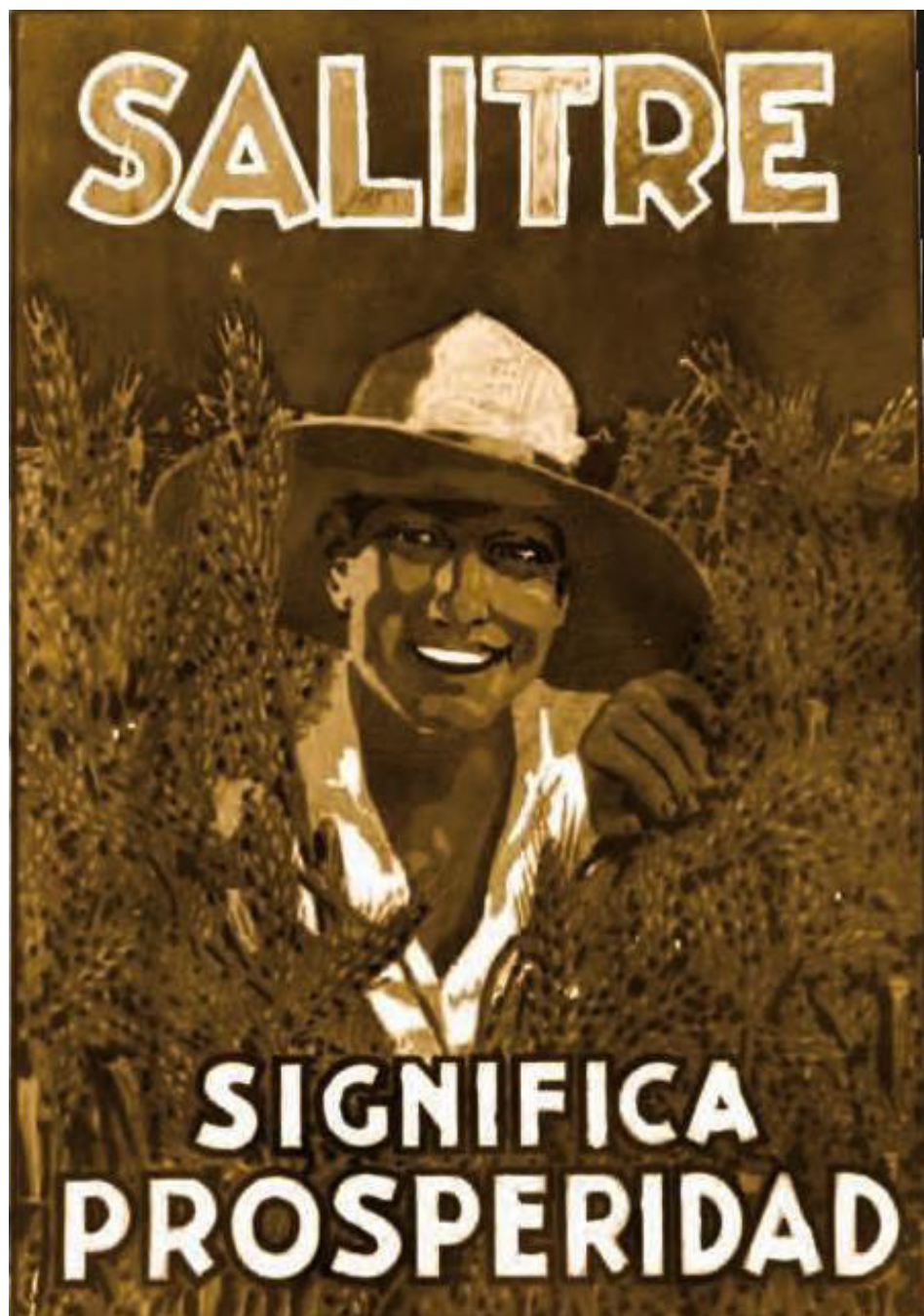
Fotografía 23: Disminución de cerros verdes.



Fotografía 24: (1988) Ballet Folklórico Antorcha, en rescate de la danza montubia, representando a la provincia del Guayas.

Anexo 02.

AFICHE DE SALITRE, DONDE SE EXPONE LA LABOR DEL MONTUBIO.



Afiche realizado por: Camilo Mori.

Anexo 03.**AVANCE URBANO EN SECTORES RURALES, DESDE EL 2004**

Km. 10 Vía salitre – Samborondón con un letrero que dice: Bienvenidos a Daule (diario el universo)



Km. 12 Vía Samborondón (Urbanización Sambo City)

Anexo 04.**IMÁGENES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.**

Hugo Guerrero, entrevistando a la Sra. Elba Ruíz, que habita en el Km. 15 Vía salitre – Daule.



Entrevista al Sr. Josué Salas Ruíz, oriundo de Salitre, ex agricultor, actualmente guardia de seguridad empresarial, amante de las redes Sociales y la tecnología.

Anexo 05.***ITEMS PARA REALIZAR GUÍA DE OBSERVACIÓN***

- **LA FAMILIA:**
 - a.- Tipo de Familia.
 - b.- Actividad familiar
 - c.- La canasta familiar
 - d.- Cómo se involucran los padres en la actividad académica de sus hijos o nietos.
- **CULTURA:**
 - a.- Qué fiestas celebran
 - b.- Costumbres y Tradiciones de la región o sector
 - c.- Cuáles son los atractivos turísticos
 - d.- Gastronomía
 - e.- Identidad montubia de Salitre y su relación o diferencia entre otros ej. Los manabitas.
- **ECONOMÍA:**
 - a.- La sequía un factor que define la carencia económica.
 - b.- Disminución de la materia prima. (Maíz)
 - c.- Vías de comunicación, distancia o cercanías.
 - d.- Venta de tierras y la construcción de urbanizaciones.
- **COMUNIDAD:**
 - a.- Viven en organización política
 - b.- La Salud en sector rural
 - c.- Servicios públicos
 - d.- La educación
 - e.- Actividades culturales con hijos o nietos.
- **MEDIOS COMUNICACIONALES:**
 - a.- La comunicación con el uso tecnológico (redes en telefonía celular)
 - b.- Programas de TV. Que observan en familia
 - c.- Que opinan sobre los programas (comedias rurales) de TV.
 - d.- La comunicación del cuchicheo.