Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Historia

Las salidas de campo como herramienta en el aprendizaje de estudiantes de secundaria de un colegio de Ate, 2024-2025: El caso de los huacos patológicos moche del Museo Larco Herrera

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Historia

AUTOR

Armando Miguel GUERRERO FERRO

ASESOR

Dr. Gerardo Tomas ALVAREZ ESCALONA

Lima, Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Guerrero, A. (2026). *Las salidas de campo como herramienta en el aprendizaje de estudiantes de secundaria de un colegio de Ate, 2024-2025: El caso de los huacos patológicos moche del Museo Larco Herrera*. [Trabajo de suficiencia profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Historia]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios: autor / asesor

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ARMANDO MIGUEL GUERRERO FERRO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71144023
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-6419-6765
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	GERARDO ALVAREZ ESCALONA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	09647475
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-1131-4361
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	CRISTÓBAL ALJOVÍN DE LOSADA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07717447
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JORGE LUIS CASTRO OLIVAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10222660
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JAVIER FERNANDO PÉREZ VALDIVIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25738668
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN
Grupo de investigación	NINGUNO

Agencia de financiamiento	AUTOFINANCIAMIENTO
Ubicación geográfica de la investigación	LIMA-PERU
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024-2025
URL de disciplinas OCDE	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES
VICEDECANATO ACADÉMICO

ACTA DE SUSTENTACION DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL EN HISTORIA

En Lima, siendo el día veintiocho de marzo del dos mil veintiséis se reunieron los Miembros del jurado calificador integrado por los profesores: *Dr. Cristóbal Aljovín de Losada (*Presidente*), Dr. Jorge Luis Castro Olivas* (Miembro) y *Mg. Javier Fernando Pérez Valdivia* (Miembro).

*Verificado el Trabajo de Suficiencia Profesional "*Las salidas de campo como herramienta en el aprendizaje de estudiantes de secundaria de un colegio de Ate, 2024-2025: El caso de los huacos patológicos moche del Museo Larco Herrera", *presentado por el bachiller* ARMANDO MIGUEL GUERRERO FERRO. *Una vez concluida la sustentación, el Jurado procedió a la calificación con el siguiente resultado:*

20 (VEINTE)

Luego del proceso de sustentación, calificación y comunicación del resultado del graduando, el Jurado, de conformidad con el Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al bachiller ARMANDO MIGUEL GUERRERO FERRO el ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN HISTORIA*** *y, para dejar constancia, se extendió la presente acta y firmaron:*

Dr. CRISTOBAL ALJOVIN DE LOSADA
Presidente

Dr. JORGE LUIS CASTRO OLIVAS
Miembro

Mg. JAVIER PEREZ VALDIVIA
Miembro

Dr. GERARDO ALVAREZ ESCALONA
Asesor

UNMSM
Firmado digitalmente por MELENDEZ DE LA CRUZ Juan Felipe FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 29.04.2026 18:39:28 -05:00

Dr. Juan Felipe Meléndez De la cruz
Vicedecano Académico

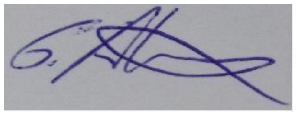
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo; GERARDO TOMAS ALVAREZ ESCALONA, en mi condición de asesor acreditado con Dictamen Nº 003- 2026-D-EPH-FCCSS/UNMSM, del Trabajo de Suficiencia Profesional cuyo título es**: "**Las salidas de campo como herramienta en el aprendizaje de estudiantes de secundaria de un colegio de Ate, 2024-2025: El caso de los huacos patológicos moche del Museo Larco Herrera**",** presentada por el Bachiller ARMANDO MIGUEL GUERRERO FERRO, para optar el título profesional de LICENCIADO EN HISTORIA, **CERTIFICO** que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje 7% **de similitud,** nivel **PERMITIDO** para continuar con los trámites correspondientes y para su **publicación en el repositorio institucional.**

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Historia.

Lima, 20 de junio de 2026



FIRMA DEL ASESOR
DNI 09647475
GERARDO TOMAS ALVAREZ ESCALONA

Dedicatoria

A mis apreciados familiares y amigos por su incondicional respaldo a la causa de mi mejora profesional.

Agradecimientos

A mi centro de labor educativa, por compartirme sus recursos y espacios para realizar esta investigación.

INDICE GENERAL

Dedicatoria 3
Agradecimientos 4
Resumen 9
Abstract 10
INTRODUCCIÓN 11
Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional 11
Justificación de la elección del tema y vinculación con los ODS 11
Planteamiento y formulación del problema 11
Objetivo general y específicos del trabajo 12
Breve descripción de la estructura del documento 13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL 14
1.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia 14
1.2. Enfoques teóricos pertinentes según el tipo de experiencia 15
1.3. Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo 16
CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL 19
2.1. Contexto institucional y geográfico de la experiencia 19
2.2. Funciones o tareas desempeñadas 19
2.3. Actividades realizadas con detalle técnico 20
2.4. Recursos utilizados y duración 21
CAPÍTULO III: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL 25
3.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos 25
3.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución 26
3.3. Relación entre la experiencia y la formación académica 28
3.4. Aportes personales al proyecto o institución 29
3.5. Competencias profesionales desarrolladas 30
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES 32
4.1. Logros alcanzados 32
4.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño 32
4.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional 33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 35
ANEXOS 37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de paleopatologías en la colección de cerámica Moche (Museo Larco).....22

Tabla 2: Matriz comparativa de evidencias médico-quirúrgicas y su representación en la iconografía Moche.....28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Representación del labio leporino (ML002707).....23

Figura 2: Representación la Leishmaniasis (ML012990).....23

Figura 3: Representación de la mutilación de miembros del cuerpo (ML001391 y ML001467).....24

Figura 4: Representación de la parálisis facial (ML001235).....24

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Sesión de aprendizaje.....38
Anexo 2: Ficha de análisis iconográfico (trabajo en aula).....40
Anexo 3: Guía de observación dirigida - Museo Larco.....41
Anexo 4: Rúbrica de evaluación: salida de campo al Museo Larco.....43

Resumen

Este Trabajo de Suficiencia Profesional sistematiza la experiencia docente realizada en la I.E.P. Saco Oliveros (Ate) con estudiantes de primer grado de secundaria durante el año 2025. El objetivo central es demostrar que la salida de campo al Museo Larco constituye una herramienta determinante para transformar el aprendizaje teórico sobre la cultura Moche en una experiencia de interpretación histórica efectiva, centrada en el análisis de los huacos patológicos. La problemática abordada es la brecha entre la enseñanza descriptiva del aula y la competencia de interpretación crítica de fuentes materiales exigida por el Currículo Nacional. Para ello, se aplicó una metodología de observación dirigida que permitió a los alumnos decodificar las representaciones de enfermedades en la cerámica como evidencias de especialización médica y organización social prehispánica. Los resultados confirman que el contacto directo con el objeto arqueológico facilitó el tránsito hacia la construcción de argumentos históricos fundamentados y el fortalecimiento de la identidad cultural. La experiencia valida el rol del historiador como mediador estratégico entre la ciencia histórica y la educación básica, integrando el rigor metodológico con estrategias innovadoras alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4 y 11), logrando un aprendizaje significativo y una valoración crítica del patrimonio nacional.

Palabras clave: salida de campo, huacos patológicos, cultura Moche, educación patrimonial, pensamiento histórico.

Abstract

This Professional Proficiency Work systematizes the teaching experience carried out at I.E.P. Saco Oliveros (Ate) with seventh-grade secondary students during the year 2025. The central objective is to demonstrate that the field trip to the Larco Museum constitutes a decisive tool for transforming theoretical learning about the Moche culture into an effective historical interpretation experience, focused on the analysis of pathological huacos. The problem addressed is the gap between descriptive classroom teaching and the competence of critical interpretation of material sources required by the National Curriculum. To this end, a guided observation methodology was applied, allowing students to decode the representations of diseases in ceramics as evidence of medical specialization and pre-Hispanic social organization. The results confirm that direct contact with the archaeological object facilitated the transition toward the construction of well-founded historical arguments and the strengthening of cultural identity. The experience validates the role of the historian as a strategic mediator between historical science and basic education, integrating methodological rigor with innovative strategies aligned with the Sustainable Development Goals (SDG 4 and 11), achieving meaningful learning and a critical assessment of national heritage.

Keywords: field trip, pathological huacos, Moche culture, heritage education, historical thinking..

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema y del contexto general de la experiencia profesional

Dentro de la especialización en la Carrera Profesional de Historia se desarrolla el presente Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el título de Licenciado en Historia, a partir de la experiencia profesional del autor en la I.E.P. Saco Oliveros, sede Ate-Vitarte, donde se brinda un servicio de educación de calidad en sus distintos niveles inicial, primaria y secundaria. Es ahí donde me desempeñé como docente del curso Historia del Perú y del mundo en el transcurso del 2025.

La labor desempeñada está orientada a desarrollar sesiones de clase dentro del temario dado por la institución educativa distribuidas en tres momentos: inicio, donde se desarrollan los saberes previos; desarrollo, donde se hace uso de las herramientas teóricas, tecnológicas e iconográficas; finalmente, se realiza el cierre de la actividad, donde se desarrollan preguntas para evidenciar el aprendizaje adquirido (Vargas de la Cruz et al., 2023).

Justificación de la elección del tema y vinculación con los ODS

La elección del tema responde a una de las deficiencias de la educación Básica Regular en la instancia de secundaria, en el caso específico de los alumnos de primero de secundaria, donde la parte teórica no se logra entrelazar con la parte práctica (Onofre Galindo et al., 2025). Es en este caso en el cual que se escoge el tema de las Culturas Preincaicas, enfatizando la cultura Moche, y se lo relaciona con los huacos patológicos ubicados en el Museo Larco Herrera. En los libros entregados por la institución, se observa de forma detallada los restos arqueológicos, cronologías, economía, política, sociedad; pero se deja de lado la vinculación de los huacos patológicos moche, donde se muestran las enfermedades y la forma de cómo se veían estas en la antigüedad (Paico-Vílchez & Paico-Zumaeta, 2022).

Es en este punto donde nuestro trabajo se vincula con dos Objetivos del Desarrollo Sostenible: N4 Educación de calidad, ya que las clases no se limitarán a transmitir datos, sino que se busca asegurar un aprendizaje significativo (Ortiz-Cermeño, 2023); y N11, Ciudades y Comunidades Sostenibles, puesto que el alumno que analiza un huaco patológico y entiende su valor histórico es un ciudadano que protegerá los sitios arqueológicos y los museos de su comunidad (Trabajo Rite & Cuenca López, 2022).

Planteamiento y formulación del problema

Durante las sesiones de aprendizaje, se evidencia que los estudiantes de primero de secundaria no logran relacionar las fuentes históricas con la teoría impartida en el aula, captan la historia como una narrativa dada solo en los libros. Esto imposibilita

la captación total de cerámica de la cultura Moche, especialmente aquella que no está delimitada en su libro como es el caso de los huacos patológicos. La enseñanza de la cultura Moche en la IE Saco Oliveros sede Ingenieros se ha limitado tradicionalmente a un enfoque descriptivo y memorístico, basado en textos escolares entregados por la institución (Cusme-Vélez, 2023). Esta metodología impide que el estudiante de primero de secundaria desarrolle la capacidad establecida en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2017) para interpretar críticamente fuentes diversas, reduciendo el pasado a un inventario de datos.

El problema central radica en la ausencia de una conexión entre la teoría del aula y la evidencia material de la fuente historiográfica, en particular en cuanto a la paleopatología. Al desconocer que los Moche registraron con realismo retos de salud pública y malformaciones, el alumno ve a la cultura Moche como algo que solo existe en vitrinas o libros, pero no como parte de un proceso histórico vivo que explica cómo somos en el presente (Correa-Trigoso, 2017). Esta desconexión genera una barrera cognitiva que impide percibir la historia como una disciplina en constante reconstrucción científica. Asimismo, la falta de contacto directo con el objeto arqueológico limita la capacidad de síntesis y la empatía histórica del estudiante. Sin estrategias que rompan la barrera del aula, el conocimiento sobre los huacos patológicos se queda en una *anécdota visual* (Rodríguez Guzmán, 2025). Por ello, se propone la salida de campo como un mecanismo para transformar la conceptualización teórica en un aprendizaje experiencial y fundamentado (Bonifacio Sánchez, 2023); el trabajo de suficiencia profesional se enfoca en subsanar esta deficiencia desde la teoría historiográfica impartida en las aulas de la Facultad de Ciencias Sociales.

Ante esta situación, surge los siguientes problemas (general y específicos):

PG: ¿Por qué la salida de campo al Museo Larco, enfocada en el análisis de los huacos patológicos de la cultura Moche, resulta determinante para transformar el aprendizaje teórico en una experiencia de interpretación histórica en los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. Saco Oliveros sede Ingenieros?

PE1: ¿En qué medida el análisis iconográfico de los huacos patológicos Moche permite a los estudiantes identificar evidencias tangibles de la sociedad y de los niveles de especialización médica en el Antiguo Perú??

PE2: ¿De qué manera el diseño de estrategias didácticas específicas durante la salida de campo facilita que los estudiantes de Saco Oliveros transiten de la observación descriptiva a la construcción de argumentos históricos propios?

Objetivo general y específicos del trabajo

A partir del problema, se establece como objetivos (general y específicos):

OG: Demostrar que la salida de campo al Museo Larco es una herramienta determinante para transformar el aprendizaje teórico en una experiencia de interpretación histórica, mediante el análisis de los huacos patológicos Moche del Museo Larco en los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. Saco Oliveros sede Ingenieros.

OE1: Identificar y analizar las patologías representadas en la cerámica Moche del Museo Larco para explicar la cosmovisión y el nivel de especialización médica del antiguo Perú para proporcionar a los estudiantes evidencias tangibles de la realidad social prehispánica.

OE2: Diseñar y aplicar guías de observación dirigida que orienten el análisis iconográfico durante la salida de campo, facilitando que los estudiantes de la sede Ingenieros transiten de una recepción teórica de la información a la construcción de interpretaciones históricas propias.

Breve descripción de la estructura del documento

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se organiza en cuatro capítulos. En el primer capítulo, denominado Marco Teórico-Referencial, se desarrollan los conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia, tales como la educación patrimonial, la interpretación de fuentes materiales y el rol del historiador en la Educación Básica Regular. En el segundo capítulo, denominado Descripción de la Experiencia Profesional, se detalla el contexto institucional y geográfico donde se realizó la labor docente, especificando las funciones desempeñadas, las actividades técnicas ejecutadas y los recursos utilizados durante el periodo 2025.

En el tercer capítulo, denominado Análisis Crítico de la Experiencia Profesional, se constituye el núcleo reflexivo del trabajo. Aquí se analizan los aprendizajes obtenidos, se identifican las limitaciones del enfoque tradicional y se propone una metodología sistematizada de interpretación iconográfica como aporte personal para mejorar la enseñanza de la historia. Finalmente, en el cuarto capítulo, denominado Conclusiones, se sintetizan los logros alcanzados en términos de formación profesional y se ofrecen recomendaciones para futuras intervenciones pedagógicas que busquen la puesta en valor del patrimonio a través de la educación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

1.1. Conceptos clave que orientan la comprensión de la experiencia

La fundamentación de este Trabajo de Suficiencia Profesional requiere una precisión conceptual que vincule la ciencia histórica con la praxis pedagógica en el nivel secundario. El primer concepto fundamental es la Educación Patrimonial, entendida no solo como la transmisión de datos sobre el pasado, sino como un proceso de alfabetización cultural que permite al estudiante reconocerse como heredero de un legado material e inmaterial (Ministerio de Cultura del Perú [MINCUL], 2022). En el contexto de la I.E.P. Saco Oliveros, la educación patrimonial actúa como el puente necesario para que el alumno de primero de secundaria transforme el *dato* del libro en un *objeto* de identidad (Pinos-Paramo et al., 2025). Este proceso es vital para superar la barrera de la historia como una narrativa muerta, posicionándola como un recurso activo para la ciudadanía sostenible.

Directamente vinculado a lo anterior, surge el concepto de Interpretación de Fuentes Materiales. Desde la perspectiva historiográfica, la cerámica no es un mero adorno, sino un *documento* que requiere un método de lectura específico (Bonilla & Damião da Silva, 2024). En este trabajo, la interpretación se define como la capacidad del estudiante para decodificar la iconografía y la morfología de la cerámica moche, extrayendo conclusiones sobre la estructura social y el pensamiento simbólico de dicha sociedad. Para un estudiante de secundaria, este concepto implica transitar de la observación pasiva a la inferencia histórica, donde el huaco deja de ser una *anécdota visual* para convertirse en una prueba tangible de una realidad humana compleja.

Un concepto central y distintivo de esta investigación es la Paleopatología en la Iconografía Prehispánica. La paleopatología es la disciplina que estudia las enfermedades en restos antiguos; sin embargo, en el caso de la cultura Moche, esta se manifiesta con un realismo excepcional a través de la alfarería (Altamirano Enciso, 2019). Los denominados *huacos patológico*s representan una ventana única a la salud pública, las malformaciones genéticas y los procedimientos quirúrgicos del Antiguo Perú. La comprensión de este concepto permite al estudiante analizar cómo los Moche procesaban la noción de enfermedad y cuerpo, integrando estas representaciones en su cosmovisión religiosa y social.

Asimismo, es imprescindible definir la Salida de Campo como Estrategia Didáctica. Lejos de ser un paseo recreativo, la salida de campo se conceptualiza como un laboratorio de aprendizaje experiencial donde el entorno museográfico se convierte en el aula (Valle Taiman et al., 2021). Este concepto se basa en la ruptura de los muros escolares para confrontar al estudiante con la escala real y la textura de la historia. En el Museo Larco, la salida de campo permite que la *gestión* y *acompañamiento* docente

se realice frente a la evidencia física, facilitando que el alumno construya argumentos propios a partir de la observación directa y dirigida.

Finalmente, el Aprendizaje Significativo en Historia es el concepto que engloba la finalidad pedagógica del autor. Siguiendo las directrices del Currículo Nacional, se busca que el estudiante no memorice cronologías, sino que relacione los nuevos conocimientos, es decir, el análisis de los huacos, con sus estructuras cognitivas previas, o sea, la teoría del aula (Alarcón De La Cruz, 2022). Esto asegura que la experiencia en el Museo Larco resulte en una competencia duradera: la interpretación crítica de fuentes diversas, permitiendo que el adolescente entienda la historia como una disciplina científica en constante reconstrucción.

1.2. Enfoques teóricos pertinentes según el tipo de experiencia

Para comprender la trascendencia de las salidas de campo en la formación de estudiantes de primero de secundaria, es imperativo establecer los marcos teóricos que sustentan la transición de una enseñanza descriptiva a una interpretación histórica crítica. El primer enfoque fundamental es el Constructivismo Pedagógico, el cual sostiene que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción propia del sujeto a partir de sus esquemas previos (Camargo Cuéllar & Marion Montoya, 2024). En la experiencia docente dentro del Sistema Helicoidal, este enfoque permite que el alumno no sea un receptor pasivo de datos cronológicos, sino un agente activo que, al enfrentarse a la cerámica moche en el Museo Larco, reestructura su comprensión del pasado. La interacción directa con el huaco patológico actúa como el catalizador que permite al estudiante pasar de la *helico theory* recibida en el aula de la sede Ingenieros a una síntesis personal basada en la evidencia material.

Complementariamente, el Enfoque de la Historia como Ciencia Social es el pilar que guía el rigor del Trabajo de Suficiencia Profesional. Desde esta perspectiva, la historia no se enseña como un relato cerrado, sino como un proceso de investigación constante que utiliza el método científico para interrogar las fuentes (León Méndez & Rodríguez Herrera, 2025). Este enfoque es fundamental para que el adolescente de secundaria entienda que la cerámica Moche es una fuente primaria que proporciona datos objetivos sobre la salud, la sociedad y la tecnología médica prehispánica. Aplicando este marco, el docente fomenta el pensamiento histórico, permitiendo que el estudiante realice inferencias sobre los niveles de especialización médica en el Antiguo Perú, tal como se plantea en los objetivos específicos de este trabajo.

Un tercer eje teórico es el Aprendizaje Basado en la Experiencia (*experiential learning*). Este modelo propone que el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia directa (Vargas de la Cruz et al., 2023).. La salida de campo al Museo Larco se justifica bajo este enfoque,

pues rompe la barrera cognitiva de la *narrativa de libro* que suele limitar la visión de los alumnos de Saco Oliveros. Al observar los huacos patológicos, el estudiante vive una experiencia sensorial y reflexiva que le permite desarrollar empatía histórica y capacidad de síntesis, superando la memorización de inventarios de datos para alcanzar una interpretación fundamentada.

Asimismo, se incorpora el Enfoque de la Educación Patrimonial y Museológica. Este enfoque plantea que el museo no es un depósito de objetos, sino un espacio comunicativo y educativo donde el patrimonio se convierte en un recurso didáctico para la formación ciudadana (Bonifacio Sánchez, 2023). La vinculación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible N11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) se sustenta aquí: un alumno que aprende a leer un huaco patológico como un documento histórico es un ciudadano que valora y protege su legado cultural. Este marco teórico permite que la salida de campo sea percibida como una herramienta determinante para transformar la teoría en una vivencia de interpretación histórica real.

Finalmente, el Enfoque Cognitivo del Conflicto Cognitivo es esencial para la metodología aplicada. En el inicio de cada sesión helicoidal, se busca romper la visión estática del pasado mediante preguntas que cuestionen los saberes previos del estudiante. Al presentarle un huaco que muestra una enfermedad específica, se genera un desequilibrio que lo obliga a buscar respuestas más complejas sobre la realidad prehispánica, logrando así que el aprendizaje sea verdaderamente significativo y perdurable (Alarcón De La Cruz, 2022).

1.3. Revisión de literatura básica para contextualizar el trabajo

La contextualización de este trabajo de suficiencia profesional se apoya en una sólida base bibliográfica que abarca tres ejes fundamentales: la investigación arqueológica sobre la sociedad Moche, el estudio específico de la paleopatología en el arte precolombino y las metodologías contemporáneas de enseñanza de la historia. En primer lugar, es indispensable remitirse a los estudios clásicos sobre la cultura Moche que han definido su estructura social como una entidad política compleja y altamente estratificada. Autores fundamentales han analizado cómo la cerámica no solo cumplía funciones rituales o domésticas, sino que servía como un soporte iconográfico para la transmisión de ideología y el registro de la vida cotidiana, incluyendo aspectos de la salud y la enfermedad (Correa-Trigoso, 2017). Al respecto, el autor sostiene que:

> “Al conocer la naturaleza de los padecimientos y la recurrencia de cada una de las representaciones nos indicaría que representaciones tuvo mayor presencia en el imaginativo del poblador mochica, de igual esta comprensión vale para reconocer el nivel de conocimiento de la anatomía que tuvieron los artesanos al momento de plasmar de manera realista los padecimientos. Además se relacionó las áreas geográficas donde las

> representaciones fueron frecuentes y con la naturaleza de cada paleopatologías, lográndose definir que el poblador mochica estuvo expuesto a padecimientos locales y foráneos". (Correa-Trigoso, 2017, p. 43)

Estas investigaciones permiten fundamentar que el análisis de los huacos no es una interpretación aislada, sino que se inserta en una tradición de estudios historiográficos que valoran la fuente material como un documento primario de primer orden.

En un segundo nivel, la revisión de literatura se enfoca en la Paleopatología aplicada a la iconografía. Diversos especialistas han catalogado y analizado las representaciones de enfermedades en la cerámica moche, identificando con precisión cuadros clínicos como la leishmaniasis, parálisis facial, ceguera y diversas malformaciones congénitas. La literatura especializada en este campo demuestra que los artistas mochicas poseían una capacidad de observación casi clínica, lo que sugiere una estrecha relación entre los alfareros y los especialistas en sanación o *curanderos* de la época (Paico-Vílchez & Paico-Zumaeta, 2022). Al respecto, los autores precisan lo siguiente:

> "Habiendo sido el antiguo Perú un país guerrero y conquistador, con una agreste naturaleza geográfica, y con castigos y sacrificios que coexistían como una práctica normal, los traumatismos eran frecuentes entre los aborígenes. Dan a conocer los tipos de traumatismos que sufrieron los aborígenes peruanos y los métodos médicos - quirúrgicos que emplearon los cirujanos para curar estos males. Finalmente, exhiben ceramios de antiguas culturas peruanas en los que están representados algunos traumatismos y los métodos que se emplearon para curarlos". (Paico-Vílchez & Paico-Zumaeta, 2022, p. 39)

Este corpus bibliográfico es el que permite al autor proponer que el análisis de los *huacos patológicos* en el Museo Larco no es una mera observación de curiosidades, sino una puerta de entrada al estudio de la especialización médica y la cosmovisión del Antiguo Perú.

Respecto a la dimensión pedagógica, la literatura básica consultada aborda el rol de los museos como espacios de aprendizaje no formal. Investigaciones recientes en el ámbito peruano destacan la importancia de la Educación Museal para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de Educación Básica Regular (Pinos-Paramo et al., 2025). En ese sentido, se sostiene que, históricamente:

> "se elaboró estrategias didácticas que integraron contenidos orientados al fortalecimiento de la identidad cultura en los estudiantes, estas estrategias con su futura aplicación permitirán el reconocimiento y valoración de las raíces culturales, reflexionando sobre el patrimonio, tradiciones y valores, mediante actividades interactivas y colaborativas que buscan desarrollar un sentido de pertenencia y aprecio hacia su cultura, facilitando un

> aprendizaje significativo y personal en el aula. Constatando además que los docentes están de acuerdo en recibir capacitación sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes". (Pinos-Paramo et al., 2025, p. 89).

Estudios similares sostienen que el contacto directo con el objeto arqueológico facilita procesos de inferencia que el texto escolar, por su naturaleza sintética y a veces estática, no logra promover (Elorza Insausti & Echeberria Arquero, 2023). En esa perspectiva, se sostiene que:

> "Más allá del comportamiento del cerebro al leer una imagen, el observador ha de tener la suficiente carga emocional y bagaje intelecto cultural para captar, entender e interpretar lo que le es (re)presentado. De ahí la necesidad de incorporar las fuentes iconográficas a la enseñanza de la historia por ser mediadoras de significados culturales en cada época y cultura, y cuya lectura nos permite reconstruir los retratos sociales de la época (...). En este sentido, las representaciones artísticas deben ser utilizadas como un recurso vital para la enseñanza histórica, pudiendo ser empleadas para mostrar las distintas perspectivas del hecho histórico. Por ello, las fuentes iconográficas no pueden ser meras ilustraciones, sino que tienen que ser problematizadas e integradas en la construcción del pensamiento histórico". (Elorza Insausti & Echeberria Arquero, 2023, p. 131).

Asimismo, se ha revisado literatura sobre el currículo nacional y las competencias asociadas a la interpretación histórica, lo que permite alinear los objetivos de este trabajo con las exigencias del Ministerio de Educación para el nivel de secundaria.

Finalmente, se han considerado estudios sobre la didáctica de las ciencias sociales aplicados a entornos institucionales específicos, similares al Sistema Helicoidal de la I.E.P. Saco Oliveros. Estos textos analizan cómo las estrategias de *gestión* y *acompañamiento* pueden optimizarse mediante el uso de guías de observación dirigida durante las salidas de campo (Rodríguez Guzmán, 2025). La revisión de estos trabajos previos confirma que existe un vacío en la implementación de estrategias que vinculen específicamente la paleopatología con la enseñanza escolar, lo que otorga a este Trabajo de Suficiencia Profesional un carácter innovador y necesario para la mejora de la práctica docente en la sede Ingenieros.

CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

2.1. Contexto institucional y geográfico de la experiencia

La Institución Educativa Saco Oliveros fue fundada a finales de la década de 1990 por el ingeniero Wilmer Carrasco Beas y su esposa Margarita Huamán, consolidándose en el sistema educativo peruano bajo el denominado sistema helicoidal. Esta propuesta pedagógica busca potenciar las capacidades cognitivas de los estudiantes mediante niveles de complejidad ascendente, permitiendo que el aprendizaje sea un proceso gradual y cíclico. La primera sede de la institución inició sus funciones en el distrito de Jesús María, convirtiéndose en el primer colegio preuniversitario a nivel nacional bajo la dirección de Alberto Román Berrios. Tras su expansión en 1998, la red educativa ha logrado establecer cincuenta sedes en el país, brindando servicios en los niveles de inicial, primaria y secundaria, siendo este último donde se desarrolla con mayor énfasis su metodología orientada al alto rendimiento académico.

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se desarrolla específicamente en la Sede Ingenieros, ubicada en el distrito de Ate-Vitarte, la cual fue fundada en el año 2010 y se encuentra bajo la jurisdicción de la UGEL 06. Esta sede se sitúa en un entorno geográfico de gran relevancia histórica y arqueológica, lo que ofrece un escenario privilegiado para el estudio de las sociedades prehispánicas que habitaron el valle del Rímac. Bajo la dirección actual, la sede ha adoptado la misión de potenciar al máximo las competencias de sus estudiantes, formando líderes con valores y principios sólidos que contribuyan de manera significativa al desarrollo nacional.

La cultura organizacional de la institución se rige por pilares denominados *helicoprincipios*, los cuales orientan la conducta y el desempeño de toda la comunidad educativa a través de valores como la honestidad, el buen trato, el compromiso laboral y la superación constante. Asimismo, el sistema helicoidal se define técnicamente como una metodología de enseñanza-aprendizaje estructurada que maximiza las competencias de los estudiantes respetando sus ritmos individuales. Este enfoque busca formar jóvenes analíticos y creativos, capaces de responder a las demandas del entorno contemporáneo mediante un equilibrio entre la innovación tecnológica y un excelente clima organizacional.

2.2. Funciones o tareas desempeñadas

Durante el año académico 2025, la labor docente en el curso de Historia del Perú y del Mundo se centró en la atención de estudiantes de primero de secundaria en la sede Ingenieros, organizados en grupos de aproximadamente treinta alumnos por aula. Esta etapa del desarrollo adolescente es crítica para el fortalecimiento de las nociones de tiempo y espacio, por lo que las funciones desempeñadas buscaron equilibrar el rigor

académico con estrategias que mantuvieran el interés y la curiosidad del estudiante. La malla curricular establecida para este nivel es amplia y ambiciosa, abarcando desde el estudio de la Prehistoria y las primeras civilizaciones del Creciente Fértil hasta el análisis profundo de las sociedades preíncas y el origen de la cultura andina.

El soporte fundamental para el ejercicio de estas funciones lo constituyen los libros institucionales, los cuales están técnicamente organizados en ocho volúmenes anuales para garantizar una dosificación secuencial de los contenidos. Estos materiales no funcionan como simples textos de lectura, sino como cuadernos de trabajo integrales que proponen una metodología activa a través de diversas secciones. Entre estas destacan la sección de lecturas y actividades lúdicas para la motivación, el sustento teórico que condensa los datos fundamentales de cada tema, y los espacios de práctica y evaluación donde el estudiante aplica lo aprendido de manera inmediata.

En este contexto, la tarea principal del docente consiste en mediar entre el contenido técnico de los volúmenes institucionales y la capacidad de interpretación del alumno. El reto constante radica en trascender la estructura preuniversitaria de los materiales para fomentar una visión historiográfica que valore la fuente material por encima del dato aislado. Por ello, la gestión de las clases implica no solo la transmisión de la teoría contenida en los textos, sino la selección y adaptación de recursos complementarios que permitan al estudiante de primero de secundaria conectar los procesos históricos globales con la realidad local y patrimonial del Perú..

2.3. Actividades realizadas con detalle técnico

La planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje en la institución se rigen estrictamente por la metodología del Sistema Helicoidal, la cual está diseñada para que el estudiante transite de manera fluida desde la recuperación de sus saberes previos hacia niveles de abstracción y análisis mucho más complejos. Cada sesión cuenta con una duración técnica de 90 minutos, equivalentes a dos horas académicas, y se estructura sobre la base de procesos pedagógicos estandarizados que garantizan la secuencia lógica del aprendizaje. Este diseño curricular permite que el docente actúe como un facilitador que acompaña al alumno en el descubrimiento del conocimiento histórico, asegurando que cada etapa del proceso cumpla con un propósito didáctico específico.

El primer momento de la sesión, dedicado al inicio, tiene una duración aproximada de diez minutos y se centra en el despertar de la curiosidad y la generación del conflicto cognitivo. Para ello, se emplean recursos visuales estratégicos y se utiliza la sección Helico curiosities del material institucional, buscando que el estudiante rompa con su visión estática o memorística del pasado. Es en esta etapa donde se comunica explícitamente el propósito del aprendizaje, orientando las expectativas del adolescente

hacia el logro de competencias específicas relacionadas con la interpretación de fuentes.

La etapa de desarrollo, que constituye el núcleo de la sesión con una duración de cincuenta minutos, se enfoca en la gestión y el acompañamiento del aprendizaje mediante el procesamiento de información teórica. Durante este tiempo, mi labor profesional se orienta a que el alumno no sea un mero receptor de datos cronológicos o descriptivos sobre la sociedad moche, sino que desarrolle habilidades para interrogar la evidencia material. Se fomenta la participación activa y el trabajo colaborativo para resolver la sección Helico practice, donde los conceptos aprendidos se aplican en ejercicios de complejidad gradual que preparan al estudiante para la síntesis de la información.

Finalmente, el momento de cierre se desarrolla en los últimos veinte minutos y se destina a la resolución del Helico workshop, una evaluación que prioriza preguntas de tipo argumentativo para fomentar el juicio crítico sobre los hechos estudiados. Los resultados de esta evaluación se expresan mediante una escala cualitativa que permite monitorear el nivel de logro de la competencia de manera precisa. La sesión culmina con un proceso de metacognición, donde el estudiante reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje y la utilidad de los conocimientos adquiridos para comprender su realidad presente, cerrando así el ciclo helicoidal de la enseñanza.

2.4. Recursos utilizados y duración

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se implementó una metodología de corte crítico orientada fundamentalmente al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para interpretar fuentes históricas de diversa naturaleza. Para alcanzar este propósito, se empleó una amplia gama de recursos didácticos que incluyeron fuentes audiovisuales, materiales escritos y testimonios orales, los cuales fueron seleccionados estratégicamente de plataformas digitales especializadas y del texto escolar institucional. La integración de estos recursos busca que el estudiante de primero de secundaria deje de ser un receptor pasivo de información y se convierta en un analista activo capaz de interrogar la evidencia histórica para construir sus propias conclusiones.

Sin embargo, a pesar de la disponibilidad y el uso constante de estos recursos en el aula, se ha identificado una brecha significativa en los resultados obtenidos durante las evaluaciones bimestrales. Aunque estos exámenes han sido diseñados para combinar ítems de opción múltiple con preguntas que exigen niveles de argumentación, las calificaciones predominantes se sitúan en el nivel de logro *en proceso*, representado por la nota B. Esta situación diagnóstica revela que los estudiantes de la sede Ingenieros presentan dificultades persistentes al realizar procesos de inferencia y contextualización

de manera autónoma, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias de aprendizaje experiencial fuera del aula convencional.

Para mitigar esta deficiencia y potenciar el desempeño académico, la institución promueve la actividad mensual denominada *Aplicando lo aprendido*, un espacio centrado en el desarrollo de habilidades tanto colaborativas como individuales. En esta instancia, los estudiantes tienen la oportunidad de sistematizar la información mediante técnicas diversas como la elaboración de líneas de tiempo, maquetas, diagramas y la participación en debates o foros de discusión. La evaluación de dichas actividades es rigurosa y se sustenta en el uso de rúbricas compuestas por cinco criterios específicos que miden desde la precisión técnica hasta el juicio crítico. El nivel de logro se determina bajo una escala que va desde el Logro Destacado (AD) hasta el nivel de Inicio (C), proporcionando un marco claro para la valoración del desempeño profesional y el progreso del estudiante.

Como se observa en la Tabla 1 y las figuras 1, 2, 3 y 4, la selección de piezas para la salida de campo no fue aleatoria, sino que se fundamentó en la clasificación de Correa-Trigoso (2017) sobre las representaciones mochica. Esta sistematización permitió que los estudiantes no solo observaran *enfermedades*, sino que clasificaran las fuentes materiales según su origen (congénito o adquirido). Este ejercicio fue el primer paso para que los alumnos lograran la transposición didáctica, convirtiendo la observación visual en una categoría de análisis histórico sobre el nivel de conocimiento anatómico y la sensibilidad social de los antiguos pobladores moche

Tabla 1: *Clasificación de paleopatologías en la colección de cerámica Moche (Museo Larco)*

Categoría de patología	**Tipo de afección representada**	**Pieza de referencia (catálogo Larco)**	**Significado e inferencia histórica**
Enfermedades congénitas	Labio leporino / Ceguera de nacimiento	ML002707 y ML002810	Evidencia la supervivencia de individuos con malformaciones, sugiriendo un sistema de cuidados comunitarios.
Enfermedades adquiridas	Leishmaniasis (Uta) / Sífilis	ML012990 y ML004300	Indica la exposición del poblador moche a patógenos de zonas yuncas y el conocimiento de la progresión de la enfermedad.
Alteraciones corporales	Mutilaciones de extremidades (pies/manos)	ML001391 y ML001467	Representa tanto castigos sociales como procedimientos quirúrgicos intencionales con fines terapéuticos o rituales.
Enfermedades de origen múltiple	Parálisis facial (síndrome de Bell)	ML001235	Demuestra la capacidad del artesano para el realismo anatómico y la identificación de afecciones neurológicas.

Fuente: Elaboración propia basada en la clasificación de Correa-Trigoso (2017).

Figura 1: *Representación del labio leporino (ML002707)*



Fuente: Correa Trigoso (2017), p. 50

Figura 2: *Representación la Leishmaniasis (ML012990)*



Fuente: Correa Trigoso (2017), p. 52

Figura 3: Representación de la mutilación de miembros del cuerpo (ML001391 y ML001467)



Fuente: Correa Trigoso (2017), p. 53

Figura 4: *Representación de la parálisis facial (ML001235)*



Fuente: Correa Trigoso (2017), p. 51

CAPÍTULO III: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

3.1. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos

La experiencia profesional en la Institución Educativa Saco Oliveros ha significado un proceso de aprendizaje bidireccional, donde la teoría historiográfica adquirida en la universidad se ha confrontado con las demandas pragmáticas de la educación básica regular. Uno de los aprendizajes más significativos ha sido la comprensión de que el dominio del contenido histórico por parte del docente es insuficiente si no va acompañado de una transposición didáctica efectiva. En el aula, el historiador descubre que su labor no es solo transmitir un relato veraz del pasado, sino diseñar estrategias que permitan al estudiante de secundaria otorgar sentido a dicho relato. Este proceso implica una reevaluación del rol del docente como mediador cultural, capaz de transformar conceptos complejos, como la estructura social Moche o el pensamiento simbólico prehispánico, en aprendizajes que conecten con la realidad cotidiana del adolescente.

Asimismo, el ejercicio docente ha permitido reflexionar sobre la importancia de la flexibilidad metodológica dentro de sistemas educativos de alto rendimiento. Si bien el sistema helicoidal proporciona una estructura clara y predecible, el aprendizaje real ocurre cuando se logra romper la linealidad del texto escolar para introducir elementos de indagación. He aprendido que la curiosidad del estudiante de primero de secundaria se activa con mayor intensidad cuando se le presenta la historia como un enigma por resolver y no como una sucesión de datos cerrados. En ese sentido, el uso de los huacos patológicos moche como recurso didáctico no solo ha enriquecido el contenido temático, sino que ha servido para entender que la evidencia material posee una carga emotiva y sensorial que facilita la empatía histórica, un aprendizaje fundamental para superar el desinterés que a menudo genera la enseñanza tradicional.

Por otro lado, la práctica directa en la sede Ingenieros ha evidenciado que la evaluación debe ser entendida como un proceso constante de diagnóstico y mejora, más que como un fin en sí mismo. La reflexión sobre los resultados obtenidos, donde predominó el nivel de logro en proceso, ha sido un aprendizaje determinante para reconocer que las dificultades de los estudiantes en la inferencia y el análisis crítico no son fallas del alumno, sino indicadores de que las herramientas pedagógicas actuales requieren ser complementadas con experiencias de aprendizaje situado. Este hallazgo ha fortalecido mi capacidad de autocrítica profesional, llevándome a comprender que el historiador en la escuela debe ser también un investigador de su propia práctica, capaz de identificar brechas cognitivas y proponer soluciones creativas que trasciendan los muros del aula.

Finalmente, esta experiencia ha consolidado la convicción de que la enseñanza de la historia tiene un compromiso ineludible con la formación ciudadana. Al observar cómo los estudiantes comienzan a valorar el patrimonio arqueológico no como un objeto de vitrina, sino como un documento vivo que narra la resiliencia y la tecnología de sus antepasados, se hace evidente que el aprendizaje técnico se ha transformado en un aprendizaje valoral. La reflexión final de este proceso es que la formación profesional del historiador alcanza su mayor impacto social cuando logra democratizar el conocimiento científico, permitiendo que las nuevas generaciones reconozcan su legado histórico como una herramienta para construir una identidad sólida y crítica en el presente (Rivero Gracia et al., 2023).

3.2. Identificación de problemas, limitaciones y estrategias de solución

A lo largo del desempeño docente en la sede Ingenieros, se ha identificado que el principal problema pedagógico radica en la persistencia de un aprendizaje de carácter reproductivo y superficial, donde el estudiante de primero de secundaria logra memorizar características generales de la cultura Moche, pero fracasa al intentar realizar inferencias complejas sobre la organización social o la cosmovisión prehispánica a partir de evidencias materiales. Esta limitación se manifiesta claramente en los resultados de las evaluaciones diagnósticas y bimestrales, donde una mayoría significativa de alumnos se ubica en el nivel de logro “B” (en proceso). El núcleo del problema es que el libro de texto institucional, aunque estructurado, presenta la iconografía moche como una ilustración decorativa del dato teórico y no como un documento histórico susceptible de ser interrogado. Esta desconexión genera una barrera cognitiva que impide al estudiante percibir la historia como una ciencia de interpretación, reduciéndola a una narrativa estática que se limita a las páginas del texto escolar.

Entre las limitaciones detectadas, destaca la dificultad de los estudiantes para transitar de la observación descriptiva a la construcción de argumentos históricos propios. En el aula, el análisis de los huacos patológicos suele quedarse en la superficie de la *anécdota visual*, donde el alumno identifica una malformación o enfermedad, pero no logra vincularla con los niveles de especialización médica, la jerarquía social o el sistema de creencias de la sociedad moche. Esta limitación es exacerbada por el entorno físico del aula, que restringe la experiencia sensorial y la profundidad del análisis que requiere la cultura material. La falta de contacto directo con el objeto arqueológico, mediado por una vitrina o una salida de campo, priva al estudiante de la escala, la textura y el contexto necesarios para desarrollar una verdadera empatía histórica y una comprensión del rigor científico con el que el historiador reconstruye el pasado.

Como estrategia de solución central, este trabajo propone la salida de campo al Museo Larco Herrera como un laboratorio de aprendizaje experiencial que rompa los muros de la sede Ingenieros. La estrategia no se limita al traslado físico de los alumnos, sino que se sustenta en el diseño de guías de observación dirigida y metodologías de interpretación iconográfica que obligan al estudiante a actuar como un *pequeño investigador*. Al confrontar al alumno con la colección de huacos patológicos, se busca generar un conflicto cognitivo que lo fuerce a reestructurar sus saberes previos. La solución planteada permite que el estudiante utilice la evidencia material para validar o refutar la teoría recibida en el aula, transformando el aprendizaje en una vivencia significativa. Esta propuesta busca elevar los niveles de logro de “B” hacia “A” o “AD”, demostrando que la interpretación de fuentes materiales es una competencia que se consolida mediante la interacción directa con el patrimonio.

La implementación de esta estrategia requiere superar limitaciones logísticas y temporales propias del calendario escolar, integrando la salida de campo no como una actividad aislada, sino como el eje articulador de la unidad didáctica sobre el periodo Formativo y las sociedades regionales. La solución integral implica también una capacitación constante en el manejo de rúbricas de evaluación que midan específicamente la capacidad inferencial del alumno frente al objeto. Al sistematizar esta experiencia, se ofrece a la institución una alternativa metodológica que permite cumplir con las competencias del Currículo Nacional, asegurando que el estudiante de secundaria reconozca en el huaco moche un documento histórico vivo y un componente fundamental de su identidad cultural.

En ese sentido, el análisis de la especialización social a través de los huacos patológicos no debe reducirse a una observación estética. Como sostiene Correa-Trigoso (2017), la recurrencia de ciertas representaciones en la colección Larco indica qué padecimientos tenían mayor presencia en el imaginario moche, revelando un conocimiento profundo de la anatomía humana por parte de los artesanos. Esta precisión técnica es la que permitió a los estudiantes de la sede Ingenieros cuestionar el concepto de *sociedad primitiva* y reconocer, en cambio, a una cultura con especialistas dedicados al cuidado de la salud. Complementariamente, los estudios de Paico-Vílchez y Paico-Zumaeta (2022) refuerzan esta idea al demostrar que los traumatismos y amputaciones representados coinciden con evidencias osteológicas de procedimientos quirúrgicos exitosos, lo que valida la hipótesis de que la cerámica moche funcionó como un registro de su praxis médica.

Por tanto, la interpretación que los estudiantes de la sede Ingenieros realizaron sobre los huacos patológicos encuentra un respaldo científico sólido en las investigaciones de estos autores, sobre todo Paico-Vílchez y Paico-Zumaeta (2022).

Como se sistematiza en la Tabla 2, existe una correlación directa entre el realismo de las piezas del Museo Larco y las técnicas quirúrgicas avanzadas de la época. Al analizar estas fuentes, los alumnos pudieron transitar de una visión simplista del pasado hacia la comprensión de la especialización social. Esto valida nuestra propuesta de que el patrimonio arqueológico funciona como una evidencia material de la ciencia prehispánica, permitiendo que el estudiante desarrolle un pensamiento histórico crítico al reconocer la complejidad de los procedimientos de cura y tratamiento en el antiguo Perú.

Tabla 2: *Matriz comparativa de evidencias médico-quirúrgicas y su representación en la iconografía Moche*

Evidencia en la cerámica (iconografía)	**Hallazgo clínico / procedimiento `quirúrgico**	**Sustento histórico - médico (Paico-Vílchez, 2022)**	**Inferencia sobre la especialización moche**
Suturas y curaciones faciales	Tratamiento de heridas punzocortantes y contusas.	Los cirujanos moche empleaban hilos de fibra vegetal o cabello para cerrar heridas, evitando infecciones.	Existencia de una clase de especialistas (sanadores) con conocimientos de antisepsia básica.
Amputaciones con colgajos	Técnica de amputación con preservación de tejido para cobertura ósea.	Se observa una técnica depurada que permitía la cicatrización y el uso posterior de prótesis de madera.	Dominio de la anatomía muscular y vascular; la medicina no era solo ritual, sino técnica.
Tratamiento de traumatismos	Reducción de fracturas y uso de entablillados representados en piezas.	Los aborígenes peruanos enfrentaban una naturaleza agreste y guerras, desarrollando gran pericia en traumatología.	La sociedad moche invertía recursos en la recuperación de individuos productivos o guerreros.
Instrumental médico	Representación de cuchillos de obsidiana o metal (Tumi) cerca de enfermos.	El instrumental quirúrgico era especializado según el tipo de intervención (trepanación o limpieza).	Alta jerarquía del "médico" o chamán dentro de la estructura estatal moche.

Fuente: Elaboración propia basada en Paico-Vílchez & Paico-Zumaeta (2022).

3.3. Relación entre la experiencia y la formación académica

La relación entre la experiencia profesional en el aula y la formación académica recibida en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se manifiesta en la aplicación del rigor del método histórico dentro de la gestión pedagógica. La formación como historiador proporciona una base epistemológica que permite entender la historia no como una verdad absoluta o un relato cerrado, sino como una construcción basada en el análisis crítico de fuentes. En la práctica docente en la sede Ingenieros, este bagaje académico ha sido fundamental para dotar de contenido científico a las sesiones de aprendizaje, permitiendo que la enseñanza de la cultura Moche trascienda la descripción generalista de los libros de texto para centrarse en la

interrogación de la evidencia material. La capacidad de analizar un objeto arqueológico, como el huaco patológico, desde una perspectiva historiográfica permite que el docente actúe como un especialista que traduce el lenguaje de los restos materiales al lenguaje escolar.

Un aspecto fundamental de esta relación es la aplicación de la crítica de fuentes en el diseño de materiales didácticos. La formación académica en San Marcos enfatiza que toda fuente debe ser contextualizada y contrastada para ser válida; este principio ha sido el motor para introducir en el aula el análisis de la iconografía cerámica como un documento de primer orden. Al enfrentarme a alumnos de primero de secundaria, mi formación me permitió identificar que el vacío en el aprendizaje significativo no era falta de información, sino falta de metodología. Por ello, la estructura de las sesiones se nutrió del enfoque de la historia social y la historia de las mentalidades, permitiendo que temas como la salud y la enfermedad en el mundo prehispánico se abordaran no como curiosidades médicas, sino como indicadores de la complejidad sociopolítica y religiosa de la sociedad Moche. Este vínculo demuestra que la formación académica de pregrado es la que permite al docente tener el criterio necesario para seleccionar qué evidencias son pertinentes para el desarrollo de competencias históricas.

Asimismo, la experiencia profesional ha permitido poner a prueba el concepto de conciencia histórica, un eje transversal en la formación del historiador contemporáneo. La academia nos enseña que el pasado debe dialogar con el presente, y en el aula de secundaria esto se traduce en la capacidad de lograr que el adolescente reconozca su continuidad con las sociedades antiguas. La formación recibida en la universidad facilitó el diseño de una propuesta que utiliza la paleopatología como un puente de identidad: al analizar una malformación representada en un huaco, el estudiante no solo ve un objeto antiguo, sino que reconoce una realidad humana compartida, lo que fomenta la empatía y el respeto por el patrimonio. La relación entre academia y práctica es, por tanto, una simbiosis donde la universidad aporta el rigor científico y la experiencia escolar aporta la oportunidad de democratizar dicho conocimiento para la construcción de una ciudadanía crítica.

3.4. Aportes personales al proyecto o institución

Mi principal aporte personal a la I.E.P. Saco Oliveros consiste en la sistematización de una metodología de interpretación iconográfica aplicada específicamente al estudio de la paleopatología Moche, diseñada para cerrar la brecha entre la teoría del libro y la práctica histórica. A diferencia del enfoque tradicional que utiliza la imagen como un simple apoyo visual, mi propuesta introduce el “huaco patológico” como un documento científico que el estudiante debe aprender a decodificar mediante pasos estructurados de observación, inferencia y síntesis. Este aporte se

materializó en el diseño de guías de observación dirigida para la salida de campo al Museo Larco, las cuales no solo orientan la mirada del alumno de primero de secundaria, sino que lo obligan a confrontar la evidencia material con los conceptos de jerarquía, especialización y cosmovisión que se trabajan de manera abstracta en la sede Ingenieros. Al introducir este rigor metodológico, he proporcionado a la institución una herramienta que eleva la calidad del aprendizaje histórico, permitiendo que el aula se convierta en un espacio de producción de conocimiento crítico.

Asimismo, considero un aporte significativo la integración de la historia de la salud y la enfermedad en el currículo de primero de secundaria. Tradicionalmente, la cultura Moche se enseña bajo categorías políticas o económicas; sin embargo, al poner en relieve las representaciones de enfermedades y malformaciones, he logrado humanizar el pasado para los estudiantes. Este enfoque permite abordar temas de resiliencia y avance tecnológico desde una perspectiva que genera mayor interés y empatía en los adolescentes. Este aporte no solo enriquece el temario del curso, sino que dota a la asignatura de una relevancia contemporánea al discutir conceptos de salud pública que aún son vigentes. Al proponer esta mirada innovadora, contribuyo a la diversificación de las estrategias didácticas del sistema helicoidal, demostrando que es posible mantener el alto rendimiento académico sin sacrificar la profundidad analítica y la formación de una conciencia histórica sólida.

Otro aporte fundamental ha sido el diseño de rúbricas de evaluación específicas para el análisis de fuentes materiales. Anteriormente, las calificaciones en actividades prácticas solían ser generales, lo que dificultaba identificar exactamente en qué parte del proceso de inferencia fallaba el estudiante. La creación de estos instrumentos permite medir con precisión cómo el alumno transita desde la descripción de la forma del huaco hasta la construcción de una interpretación fundamentada sobre la sociedad que lo creó. Este aporte facilita la labor de seguimiento docente y ofrece al estudiante un camino claro hacia la mejora, permitiendo que el nivel de logro “B” se transforme en un diagnóstico accionable y no solo en una nota estática. En resumen, mi contribución a la institución radica en profesionalizar la enseñanza de la historia mediante el uso estratégico del patrimonio, asegurando que la salida de campo sea percibida como una inversión pedagógica determinante para el éxito del modelo educativo institucional.

3.5. Competencias profesionales desarrolladas

El ejercicio de la docencia en la sede Ingenieros ha permitido consolidar una serie de competencias profesionales que trascienden el dominio temático de la historia, integrando habilidades de gestión pedagógica, diseño curricular y análisis crítico de la realidad educativa. La primera competencia fundamental desarrollada es la capacidad de transposición didáctica de alta complejidad. Como historiador formado en un entorno

académico riguroso, el reto profesional consistió en desentrañar la densidad de los procesos históricos y los métodos de la ciencia social para transformarlos en unidades de aprendizaje accesibles para adolescentes. Esta competencia implica no solo simplificar el contenido, sino reconfigurarlo estratégicamente para que el estudiante de primero de secundaria desarrolle el pensamiento histórico, logrando que conceptos como la paleopatología o la jerarquía social moche sean comprendidos y analizados con rigor científico desde el aula.

Asimismo, se ha fortalecido la competencia en el diseño y aplicación de instrumentos de evaluación formativa. La transición de una evaluación puramente sumativa y memorística hacia una basada en el desempeño ha requerido el dominio técnico en la elaboración de rúbricas de evaluación y guías de observación dirigida. El aprendizaje obtenido en la identificación de los niveles de logro, específicamente al analizar por qué una mayoría de estudiantes se mantenía en el nivel “en proceso”, permitió desarrollar una capacidad analítica para ajustar las estrategias de enseñanza en función de las evidencias de aprendizaje. Esta competencia es vital para un profesional de la educación contemporáneo, pues permite que la evaluación sea una herramienta de diagnóstico y mejora continua que garantiza el cumplimiento de las metas del Currículo Nacional.

Otra competencia de gran relevancia consolidada durante este periodo es la gestión de entornos de aprendizaje no convencionales, específicamente a través de la organización y ejecución de salidas de campo. El paso de la “Helico theory” en el aula a la interpretación directa en el Museo Larco demandó habilidades de planificación logística, mediación cultural y museografía didáctica. He desarrollado la capacidad de convertir un espacio de exhibición en un laboratorio de investigación, donde mi rol como profesional de la historia es guiar la mirada del estudiante hacia los detalles iconográficos que revelan la especialización médica y la cosmovisión prehispánica, que permiten al historiador posicionarse como un gestor del patrimonio.

Finalmente, se ha desarrollado una competencia reflexiva y de autocrítica profesional que permite una mejora constante de la praxis docente. La capacidad de identificar limitaciones metodológicas, como la barrera cognitiva que genera el texto escolar estático, y proponer soluciones creativas y fundamentadas, es lo que define a un Licenciado en Historia en el ámbito escolar. Esta madurez profesional se refleja en la integración de la conciencia histórica como un eje transversal de la enseñanza, buscando siempre que el aprendizaje del pasado tenga una resonancia ética en la identidad del estudiante.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

4.1. Logros alcanzados

Se ha validado que la salida de campo al Museo Larco actúa como un dispositivo de transposición didáctica efectiva, tal como se planteó en el marco referencial. Al confrontar a los alumnos de la sede Ingenieros con los huacos patológicos, se logró romper con la *historia de bronce* o puramente descriptiva de los textos escolares, permitiendo que el conocimiento sobre la cultura Moche transite de una recepción pasiva a un proceso de pensamiento histórico activo. Esta experiencia directa con la fuente primaria no solo facilitó la comprensión de datos, sino que permitió a los estudiantes construir una narrativa histórica con base científica, demostrando que el aprendizaje situado es capaz de superar las limitaciones cognitivas del sistema educativo tradicional.

Además, los estudiantes lograron decodificar las patologías en la cerámica moche como evidencias de una compleja especialización social y médica, validando los conceptos de paleopatología discutidos en el primer capítulo. A través de la observación dirigida, los alumnos no solo identificaron enfermedades, sino que las interpretaron como indicadores de un sistema de salud organizado y una cosmovisión que integraba la vulnerabilidad humana. Este logro significa que el objeto arqueológico dejó de ser una *antigüedad* para ser comprendido como un documento histórico, permitiendo que el adolescente reconozca en la sociedad moche un nivel de desarrollo técnico y social que el libro de texto no logra transmitir con la misma profundidad.

Asimismo, se facilitó la transición hacia la autonomía cognitiva mediante el diseño de estrategias basadas en la indagación. El uso de guías de observación y rúbricas por competencias permitió que los estudiantes de primero de secundaria desarrollaran capacidades de síntesis y juicio crítico, elementos centrales de la conciencia histórica. Al concluir la intervención, los alumnos demostraron ser capaces de sustentar interpretaciones personales fundamentadas en evidencia física, trascendiendo el modelo helicoidal de repetición y logrando una apropiación del conocimiento que vincula el rigor del método histórico con su propia capacidad argumentativa.

4.2. Valoración global de la experiencia en términos de formación y desempeño

La experiencia docente en Saco Oliveros ha permitido consolidar una identidad profesional que integra armónicamente el rigor del historiador sanmarquino con las exigencias de la Educación Básica Regular (EBR). Esta valoración global confirma que la enseñanza de la historia en secundaria debe ser una práctica intelectual rigurosa que utilice el método científico para fomentar el pensamiento crítico. El desempeño en la sede Ingenieros validó que el historiador-docente no es un mero transmisor de información, sino un arquitecto de experiencias de aprendizaje que puede adaptar temas

de alta especialización, como la iconografía médica prehispánica, a las necesidades pedagógicas de un público escolar.

En términos de desempeño técnico, la mediación entre la arqueología y el aula representó un crecimiento significativo en la capacidad de gestión curricular. Se destaca que la aplicación de los enfoques teóricos del Capítulo I permitió elevar el estándar de enseñanza, posicionando al docente como un gestor estratégico del patrimonio. La valoración de este proceso subraya que el uso de fuentes materiales en el museo no solo mejora el rendimiento académico, sino que otorga un valor agregado a la labor docente, demostrando que el profesional de la historia posee las herramientas necesarias para transformar un espacio museográfico en un laboratorio de investigación escolar de alto impacto.

En ese sentido, se confirma que la innovación pedagógica y la reflexión sobre la propia praxis son pilares del éxito profesional. La capacidad de identificar brechas cognitivas y ajustar las estrategias didácticas según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes de Ate-Vitarte fue el indicador más alto de madurez profesional. Esta experiencia consolida la competencia técnica para diseñar entornos de aprendizaje no convencionales, asegurando que los estudiantes superen la observación pasiva. Se concluye que el desempeño profesional fue óptimo al lograr que la historia sea percibida como una disciplina viva, útil y necesaria para entender la complejidad de la condición humana a través del tiempo.

4.3. Recomendaciones para futuras experiencias o mejoras en la formación profesional

Se recomienda a la institución educativa institucionalizar las salidas de campo como un eje transversal del currículo de Ciencias Sociales, vinculándolas directamente con el fortalecimiento de la identidad nacional y la ciudadanía. Es imperativo que la gestión escolar no vea estas visitas como paseos recreativos, sino como oportunidades para que el estudiante ejerza su derecho de acceso al patrimonio histórico. Asimismo, se sugiere que la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM fortalezca la formación pedagógica mediante cursos de educación museal, permitiendo que el historiador en formación se asuma como un agente de cambio que utiliza el pasado para formar ciudadanos críticos y comprometidos con la protección de nuestra herencia cultural.

Para mejorar el análisis de la especialización social, se sugiere la creación de repositorios digitales de paleopatología moche que dialoguen con los textos escolares vigentes. Se recomienda que la formación profesional del historiador incluya talleres de arqueología pública, brindando herramientas para *curar* contenidos científicos y hacerlos accesibles al escolar sin perder el rigor. Esto es vital para que el ciudadano del siglo XXI reconozca en el patrimonio arqueológico no solo un objeto de orgullo estético,

sino una fuente de conocimiento científico que debe ser protegida y valorada como parte de su memoria colectiva y su responsabilidad cívica.

Finalmente, se recomienda estandarizar instrumentos de evaluación por competencias que incluyan la formación ciudadana como un criterio clave. Las salidas de campo deben extenderse hacia proyectos de post-visita donde el alumno difunda lo aprendido en su comunidad (Ate-Vitarte), vinculando la historia moche con los desafíos actuales de salud y organización social (ODS 3 y 11). Para el profesional de la educación, se sugiere fomentar la investigación-acción constante, permitiéndole evaluar el impacto de sus estrategias en la sensibilidad ética de los estudiantes. Solo así la historia cumplirá su función social de formar individuos que, al reconocerse en el legado de sus antepasados, asuman un rol activo en la construcción de una sociedad más justa y consciente de su valor histórico..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón De La Cruz, M. L. (2022). Gestión escolar en aprendizaje significativo de historia, geografía y economía en estudiantes de la institución educativa San Juan. Ayacucho, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(6), 10337–10364. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4135

Altamirano Enciso, A. J. (2019). Las enfermedades en el mundo mochica. *COARPE*, *1*, 11–42. https://doi.org/10.70748/coarpe.1.2019.1

Bonifacio Sánchez, L. L. (2023). El patrimonio y las salidas de campo como método didáctico. *Communiars. Revista De Imagen, Artes Y Educación Crítica Y Social*, *6*(9), 39–55. https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/23349

Bonilla, A., & Damião da Silva, M. H. (2024). El estudio de la historia y de los elementos patrimoniales como fuente esencial de conocimiento del pasado y del presente. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, *18*, 137–148. https://doi.org/10.30827/unes.i18.31076

Camargo Cuéllar, M., & Marion Montoya, M. (2024). El constructivismo en el aula: entre el discurso pedagógico y la práctica. *Ducere. Revista de Investigación Educativa*, *3*(1), 1–19. https://doi.org/10.61303/2735668X.v3i1.49

Correa-Trigoso, D. E. (2017). Presencia de paleopatologías en las representaciones mochica: un estudio de la colección cerámica del Museo Larco. *Horizonte De La Ciencia*, *7*(12), 43–60. https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/336

Cusme-Vélez, L. (2023). Análisis de la educación tradicional en el siglo XXI. *Revista Tecnopedagogía e Innovación*, *2*(1), 57–67. https://doi.org/10.62465/rti.v2n1.2023.33

Elorza Insausti, M., & Echeberria Arquero, B. (2023). Imagina el pasado. La enseñanza de la historia a través de fuentes iconográficas. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, *15*, 128–138. https://doi.org/10.30827/unes.i15.27491

León Méndez, M. E., & Rodríguez Herrera, E. (2025). La historiografía como método para la investigación histórica. Contenidos y problemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En I. Hernández Bolaños, P. Latapí Escalante, A. Carrillo Rojas, & G. Sánchez Almanza (Eds.), *Estudios sobre el patrimonio en la formación de historiadores e historiadoras I* (1a ed., pp. 130–143). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

MINCUL. (2022). *El patrimonio cultural en la escuela: manual de orientaciones teórico-prácticas para docentes de Educación Básica Regular (EBR)* (1a ed.). Ministerio de Cultura del Perú.

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (1a ed.). Ministerio de Educación del Perú.

Onofre Galindo, R. Á., Cabanilla Concha, F. S., & Pizarro Asencio, P. G. (2025). La brecha entre teoría y práctica en la formación docente: retos y perspectivas. *Sinergia Académica*, *8*(7), 472–486. https://doi.org/10.51736/sa787

Ortiz-Cermeño, E. (2023). Aplicación del objetivo 4 Educación de Calidad de la Agenda 2030 a través de metodologías activas en el aula. En M. N. Campos Soto, F. Lara Lara, J. A. Martínez Domingo, & D. Camuñas García (Eds.), *Las ODS como elemento transversal y clave para el cambio hacia una educación de calidad* (1a ed., pp. 89–96). Dykinson S. L.

Paico-Vílchez, E., & Paico-Zumaeta, E. (2022). Traumatismos en los antiguos aborígenes peruanos. *Acta Herediana*, *65*(1), 39–50. https://revistas.upch.edu.pe/index.php/AH/article/view/4198

Pinos-Paramo, S. C., Cabrera-Berrezueta, L. B., & García-Herrera, D. G. (2025). Estrategias didácticas aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista UGC*, *3*(1), 79–91. https://universidadugc.edu.mx/ojs/index.php/rugc/article/view/76

Rivero Gracia, P., Aso Morán, B., & García-Ceballos, S. (2023). Progresión del pensamiento histórico en estudiantes de secundaria: fuentes y pensamiento crítico. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, *25*, 1–16. https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e09.4338

Rodríguez Guzmán, O. R. (2025). Patrimonio arqueológico como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *9*(36), 651–661. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.943

Trabajo Rite, M., & Cuenca López, J. M. (2022). Educación patrimonial y sostenibilidad: un estudio de caso en enseñanza secundaria obligatoria. *Educação & Sociedade*, *43*, 1–21. https://doi.org/10.1590/es.255220

Valle Taiman, A., Acevedo García, A., Chong Grados, A., Sánchez Carmelino, A. F., Paucar López, W., & Mencia Centeno, M. C. (2021). Mirar la realidad y problematizarla: el trabajo de campo una estrategia para repensar la enseñanza de las ciencias sociales. *Nuevas Dimensiones*, *8*, 108–133. https://doi.org/10.53689/nv.vi8.45

Vargas de la Cruz, V. T., Zárate Casqui, M., & Sánchez Castro, A. (2023). *La clase: aproximación a los fundamentos y ejecución estratégica de la sesión de aprendizaje* (1a ed.). Digicolor.

ANEXOS

Anexo 1: Sesión de aprendizaje

Anexo 2: Ficha de análisis iconográfico (trabajo en aula)

Anexo 3: Guía de observación dirigida - Museo Larco

Anexo 4: Rúbrica de evaluación: salida de campo al Museo Larco

Anexo 1: Sesión de aprendizaje

I. Datos informativos

Sede: Ingenieros (Ate-Vitarte)

Grado: 1° de Secundaria

Área: Ciencias Sociales (Historia del Perú)

Docente: Armando Guerrero

Tema: La sociedad Moche y el mensaje de los huacos patológicos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia: Construye interpretaciones históricas.

Capacidad: Interpreta críticamente fuentes diversas.

Desempeño: Identifica las características de la sociedad Moche a partir del análisis de su cerámica y comprende la importancia de la salud en el mundo prehispánico.

III. Secuencia didáctica (sistema helicoidal)

1. Inicio: Helico curiosities (15 min)

Motivación: El docente proyecta una imagen de un huaco moche que representa a un personaje con ceguera y otro con amputaciones quirúrgicas.

Conflicto cognitivo: Se lanza la pregunta: ¿Por qué una civilización tan guerrera y poderosa como la Moche se tomó el tiempo de retratar a personas enfermas o con discapacidad en su cerámica más fina? ¿Eran vistos como un castigo o como parte de su realidad científica?

Saberes previos: Breve lluvia de ideas sobre lo que los alumnos conocen de los "huaco-retratos".

2. Desarrollo: Helico practice (50 min)

Procesamiento de información: El docente explica la estructura social moche, enfatizando la división entre la élite y el pueblo. Se introduce el concepto de paleopatología como herramienta para estudiar la historia.

Análisis de fuentes: Se entrega una ficha técnica con imágenes de la colección del Museo Larco. Los estudiantes deben identificar tres enfermedades representadas (uta, parálisis, malformaciones).

Actividad dirigida: Utilizando el libro institucional, los alumnos contrastan la información teórica con las imágenes. El docente guía la deducción: "Si hay representaciones de cirugías exitosas, entonces existían especialistas (médicos/shamanes) y un conocimiento avanzado de la anatomía".

3. Cierre: Helico workshop (25 min)

Transferencia: Los estudiantes completan un cuadro comparativo entre la medicina actual y la medicina moche basada en lo observado en los huacos.

Evaluación: Se aplica un cuestionario rápido de tres preguntas de inferencia:

¿Qué nos dice un huaco con ceguera sobre la empatía en la sociedad Moche?

¿Por qué la cerámica es considerada un “libro de arcilla”?

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre los Moche que no estaba en mi libro? ¿Cómo me ayuda esto para nuestra próxima visita al Museo Larco?

IV. Recursos y materiales

Proyector multimedia (diapositivas con piezas del Museo Larco).

Libro de texto Saco Oliveros.

Ficha de análisis iconográfico (previa a la guía de observación).

Anexo 2: Ficha de análisis iconográfico (trabajo en aula)

Tema: El lenguaje de la arcilla: ¿cómo leer un huaco moche?

Estudiante: _____

Sección: 1° ___

1. El objeto como documento

Observa la imagen del huaco retrato que se proyecta en la pizarra (pieza ml001235 - personaje con parálisis facial) y completa la ficha técnica:

Materia prima: _____

Colores predominantes: _____

Técnica: ( ) escultórica ( ) pictórica ( ) incisa

2. Nivel denotativo (¿qué veo?)

Describe los elementos físicos que observas en el personaje sin interpretar todavía:

Rostro: (ej. Ojos asimétricos, boca torcida hacia la derecha).

Vestimenta: (ej. Uso de orejeras, tocado simple o complejo).

Postura: (ej. Sentado con las manos en las rodillas).

3. Nivel connotativo (¿qué significa?)

Aquí aplicamos el análisis histórico. Según lo aprendido en la “helico theory”:

Representación de la realidad: ¿por qué el artista moche decidió no ocultar la deformidad del rostro?

Estatus social: por los adornos que lleva, ¿este personaje pertenece a la élite (curacas/sacerdotes) o al pueblo? ¿cómo lo sabes?

Hipótesis de salud: si este personaje vivió hace 1,500 años, ¿qué nos dice su supervivencia sobre el cuidado que recibían los enfermos en su comunidad?

4. Desafío crítico

Si tuvieras que ponerle un título a esta “página de arcilla” para un libro de medicina actual, ¿cuál sería?

Título sugerido: _____

Anexo 3: Guía de observación dirigida - Museo Larco

Tema:

La salud y la sociedad en el antiguo Perú. Análisis de los huacos patológicos Moche.

Estudiante: _____

Sección: 1° ___ Fecha: ____ / ____ / 2025

I. Introducción y contexto

Antes de iniciar el recorrido por la Sala Moche, recuerda que, para un historiador, la cerámica no es solo un adorno, sino un documento. Los antiguos moche no tenían escritura como la nuestra; ellos escribieron su historia en arcilla. Hoy serás un investigador de la salud en el pasado.

II. Fase de observación y registro (descripción)

Ubícate frente a la vitrina de "Cerámica Patológica". Selecciona una pieza que represente una enfermedad o malformación y responde:

1. Identificación de la pieza: ¿Qué código de inventario tiene o en qué parte de la vitrina se ubica?

2. Descripción física: Describe la forma del huaco (¿Es escultórico?, ¿Tiene asa estribo?) y qué parte del cuerpo humano está representada con la afección.

3. Identificación de la patología: Según lo conversado en clase y las cartelas del museo, ¿qué enfermedad o condición muestra el personaje? (Ej. Ceguera, parálisis facial, uta/leishmaniasis, amputaciones).

III. Fase de análisis (inferencia)

Ahora, vamos a "interrogar" a la fuente. No te quedes solo con lo que ves, piensa en lo que significa:

1. Especialización médica: Al observar el detalle con el que se representó la enfermedad, ¿crees que los moche tenían conocimientos avanzados de anatomía? ¿Por qué?

2. Contexto social: Observa las vestimentas o adornos del personaje enfermo. ¿Parece una persona común o alguien con poder? ¿Cómo crees que trataba la sociedad Moche a sus enfermos?

3. Uso del objeto: ¿Por qué crees que un artista moche decidió retratar a una persona con una malformación en lugar de alguien "perfecto"?

IV. Fase de síntesis (construcción histórica)

A partir de lo observado en el museo y lo aprendido en la sede Ingenieros, redacta una conclusión breve (mínimo 5 líneas):

¿De qué manera el estudio de estos huacos patológicos nos ayuda a entender que la cultura Moche era una sociedad organizada y con un alto desarrollo científico?

V. Compromiso con el patrimonio

¿Qué importancia tiene que el Museo Larco conserve estas piezas en lugar de que estén en manos de coleccionistas privados?

Anexo 4: Rúbrica de evaluación: salida de campo al Museo Larco

Actividad: Interpretación de fuentes materiales (huacos patológicos Moche)

Grado: 1° de Secundaria – Sede Ingenieros

Criterios de evaluación	Logro destacado (AD)	Logro previsto (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Análisis de la fuente material	Identifica con precisión la patología y describe detalladamente las características formales del huaco, vinculándolo con su contexto arqueológico.	Identifica la patología y describe de forma general las características físicas de la pieza cerámica.	Identifica la patología de forma superficial, pero presenta dificultades para describir los detalles del huaco.	Tiene dificultades para identificar la patología representada o describir el objeto.
Capacidad de inferencia histórica	Infiere correctamente aspectos de la especialización social y médica Moche, sustentando cómo la pieza refleja la organización de dicha sociedad.	Establece relaciones básicas entre la representación de la enfermedad y la importancia de la salud en la cultura Moche.	Menciona la importancia de la pieza, pero no logra vincularla con conceptos de organización o especialización social.	Se limita a describir lo que ve sin realizar ningún tipo de inferencia o conclusión histórica.
Juicio crítico y argumentación	Elabora argumentos propios y sólidos sobre la importancia de la cerámica como documento histórico, contrastando la teoría del aula con lo observado.	Construye una opinión fundamentada sobre el valor de la fuente, mencionando algunos puntos de la clase teórica.	Expresa una opinión simple sobre la visita, con argumentos poco sustentados o repetitivos del guía/libro.	No logra formular una opinión crítica o argumento sobre el valor de la fuente material.
Manejo de guía y metodología	Completa la guía de observación de manera exhaustiva, siguiendo el rigor del método histórico (observación, análisis y síntesis).	Completa la guía de observación siguiendo la mayoría de los pasos metodológicos propuestos.	Completa la guía de forma parcial o desordenada, saltándose pasos del análisis de fuentes.	No completa la guía o lo hace sin seguir las instrucciones metodológicas brindadas.
Empatía y conciencia histórica	Reflexiona sobre la condición humana en el pasado y la vigencia del legado cultural moche para la identidad actual.	Reconoce la importancia del respeto al patrimonio y la humanidad de las sociedades antiguas.	Identifica el huaco solo como un objeto antiguo sin conectarlo con la realidad humana o actual.	No demuestra interés por el valor humano o patrimonial de las piezas analizadas.