Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Arqueología

Caracterización y funcionalidad del edificio monumental de la Huaca Fortaleza de Campoy en la margen derecha del valle bajo del Rímac durante los periodos tardíos

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

José Antonio BAZÁN CASTILLO

ASESOR

Dra. Luisa DÍAZ ARRIOLA

Lima, Perú

2019



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Bazán, J. (2019). *Caracterización y funcionalidad del edificio monumental de la Huaca Fortaleza de Campoy en la margen derecha del valle bajo del Rímac durante los periodos tardíos*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Escuela Profesional de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Hoja de metadatos complementarios

Código ORCID del asesor: 0000-0001-9236-8088

DNI del autor: 46967894

Grupo de investigación: No presenta

Institución que financia parcial o totalmente la investigación: Autofinanciado

Ubicación geográfica donde se desarrollo la investigación: Costa central, valle del Rimac, distrito San Juan de Lurigancho, coordenadas UTM son: E 284840-285030 / N 8670720-.8670610.

Años que la investigación abarcó: 2017-2018

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

VICEDECANATO ACADEMICO

ACTA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

En Lima a los doce días del mes de noviembre del dos mil diecinueve, reunidos en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del ***Dra. Ruth Shady Solís*** *con la asistencia de los miembros del Jurado y del Vicedecano Académico de la Facultad, se dio inicio a la sustentación de la Tesis presentada por el Bachiller* ***José Antonio Bazan Castillo****, para optar el* ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA*** *titulada:*

"CARACTERIZACIÓN Y FUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO MONUMENTAL DE LA HUACA FORTALEZA DE CAMPOY EN LA MARGEN DERECHA DEL VALLE BAJO DEL RIMAC DURANTE LOS PERIODOS TARDÍOS"

A continuación se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición de la Tesis obteniendo la nota:

Diecinueve (19) Sobresaliente con mención de publicación

El Jurado, de conformidad al Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar al Bachiller ***José Antonio Bazan Castillo*** *el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:*

Dra. Ruth Shady Solís
Presidente

Dr. Jorge Silva Sifuentes
Miembro

Lic. Daniel Morales Chocano
Miembro

Dra. Luisa Diaz Arriola
Asesora

Dr. Francisco Felipe Quiroz C[illegible]
Vicedecano Académico (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS – FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – VICEDECANO ACADEMICO

A mis padres Roxana Castillo y José Bazán por todo el amor y esfuerzo empeñado desde siempre en mi formación académica.

AGRADECIMIENTO

La elaboración de esta tesis ha sido posible gracias al respaldo de diversas personas quiénes han apoyado de manera directa o indirecta a lo largo del proceso de investigación y que espero en las siguientes líneas sea posible nombrar en gran parte o aunque, quizá sin quererlo, omita alguno pero igual deseo expresarles mi más profundo sentimiento de gratitud.

Deseo expresar mi agradecimiento a la Dra. Luisa Díaz por sus permanentes comentarios desde las aulas universitarias o en las reuniones de trabajo y al seguimiento que permitieron reflexionar y direccionar adecuadamente nuestra investigación. De la misma manera, nuestra gratitud se hace extensiva al Lic. Daniel Morales por su constante apoyo desde las aulas universitarias en realizar salidas de reconocimiento a los sitios arqueológicos del área en estudio, a la Dra. Ruth Shady por la orientación en la formulación del proyecto y el trabajo de campo y al Dr. Jorge Silva por estimular el compromiso y perseverancia a la investigación de este trabajo.

De igual manera, se hace extensiva nuestra gratitud al arqueólogo Mg. Pedro Vargas y al educador Mg. Arturo Vásquez, amigos que con sus constantes comentarios y permanente apreciaciones se convirtieron en un constante estímulo para llevar a cabo los trabajo de campo en equipo y abundar en información y discusiones en torno a la investigación. Debo señalar el apoyo y aliento a la gestión por parte del arqueólogo Lic. Aldemar Crispín cuyas conversaciones permitieron revisar nuestros puntos de vista.

Mi agradecimiento especial a la arqueóloga y compañera Winnie Martínez quien me dio su permanente y valioso apoyo incondicional en todas las etapas de trabajo en campo y gabinete, siendo mi mano derecha en cada paso para alcanzar los mejores resultados en la investigación; al arquitecto Raúl Porras, amigo que me acompaño en campo realizando el registro gráfico y la digitalización de planos y con quien converse permanentemente las inquietudes sobre la arquitectura prehispánica.

Al arqueólogo Diego Carrasco, amigo que compartió conmigo la investigación de campo, y con quien converse permanentemente los problemas e inquietudes de la investigación.

A mis colegas arqueólogos y amigos Alejandro Picardo y André Valencia, que fueron un importante y gran apoyo para realizar el registro de campo durante toda la temporada de excavación y con quienes pude intercambiar conocimiento. De la misma manera, nuestra gratitud se hace extensiva a Dictinio Haro, amigo con una gran habilidad en las excavaciones arqueológicas y quien en todo momento me brindó su apoyo incondicional.

Al Topógrafo Johny Chipana, al arquitecto Juan Del Castillo, al arquitecto Percy Sopla, al arqueólogo Luiggi Mazzi indispensables en la culminación de los planos y dibujos en el proyecto. A la arqueóloga Liz Mercado quien realizó la identificación de especies botánicas, malacológicas e ictiológicas. Al Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente ICHMA, cuyas constantes gestiones y avatares del equipo para el cuidado y difusión del sitio arqueológico, fue un impulso para la realización de la presente investigación y por la cual siempre mostraron muchísimo interés.

Finalmente agradecer el respaldo incondicional y decidido cariño de mis padres Roxana Castillo y José Bazán, que fueron un aliento siempre constante para mi interés en la investigación arqueológica y que este trabajo finalice.

INTRODUCCIÓN

El funcionamiento del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy ha sido abordado por investigadores como Villacorta (2001) quien lo propusiera dentro de un estudio descriptivo como parte de la arquitectura residencial de élite de la parte media baja del valle del Rímac durante el Horizonte Tardío. Abanto (2008) por su parte lo considera como un centro administrativo secundario del grupo local denominado Ruricancho durante el Periodo Intermedio Tardío, sin embargo el sitio no había sido intervenido y aun despertaba el interés por confirmar de manera empírica a través de excavaciones y en base a un análisis detallado dichas propuestas; por ende el presente trabajo de investigación busca definir el funcionamiento del edificio monumental a partir de conocer el proceso constructivo, el diseño arquitectónico y los recursos alimenticios consumidos al interior de los espacios.

El estudio realizado formó parte de los objetivos planteados en el Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Fortaleza de Campoy (PIAHFC) llevado a cabo en el año 2017, bajo la dirección del Mg. Pedro Vargas, a partir del cual se realizó excavaciones limitadas distribuidas en el edificio monumental de este complejo.

El presente trabajo se ha dividido en 9 capítulos. En el primer capítulo se presenta las generalidades, se realiza una descripción de la ubicación, las características, los aspectos geográficos y ecológicos del sitio. En el segundo capítulo se expone la problemática de Campoy en la margen derecha del Rímac. Se presenta la formulación del problema, preguntas, justificación e hipótesis de investigación. En el tercer capítulo se trata los antecedentes del problema de investigación, marco referencial y las primeras aproximaciones sobre la cronología relativa en el valle del Rímac.

En el cuarto capítulo se muestra la metodología de la investigación, se realiza una breve descripción la etapa operativa, la etapa en campo, los procedimientos técnicos, la muestra y el muestreo, los instrumentos y la etapa de gabinete. En el quinto capítulo se presenta una

caracterización de la arquitectura. Se expone un análisis del emplazamiento, la forma, la zonificación, componentes y elementos arquitectónicos en el sector monumental de Campoy

En el sexto capítulo se realiza una presentación de las evidencias correspondientes a la excavación en el PIAHFC ubicados en el sector monumental. Se describe las unidades estratigráficas, acompañada de planos, fotos y figuras de las unidades de excavación.

En el séptimo capítulo se presenta los resultados de la investigación, se expone las fases arquitectónicas del edificio monumental, definida como construcción temprana, media y tardía. Se realiza una descripción cronoestratigrafía en base a la matriz Harris y la zonificación, circulación y funcionalidad de los ambientes en los espacios públicos y privados, así como la tecnología constructiva en cada fase arquitectónica. También el análisis de material botánico, malacológico, ictiológico, cerámicos y otros materiales identificados en el edificio monumental, a partir de sus características contextuales e incluyendo su ubicación espacial en cada fase del edificio.

En el octavo capítulo se realiza la discusión en relación a la información concerniente a la arquitectura residencial de elite y el estilo cerámico de la ocupación prehispánica en el edificio monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy y la organización sociopolítica durante los periodos tardíos.

En el noveno capítulo se presentan las conclusiones. En este sentido, a partir de los datos obtenidos en las excavaciones, podemos señalar que el edificio monumental de Campoy es producto de la centralización y expresión de poder de un grupo local dominante durante los periodos tardíos. Si bien es cierto nuestro trabajo no ha sido enfocado para explicar el fenómeno “Ychsma”, las evidencias observadas en el edificio nos permite contribuir y aportar en el entendimiento de este grupo social a partir de las denominadas tradiciones arquitectónicas de élite como componente principal de la organización local y reflejo del tránsito del dominio Inca en el valle medio del Rímac.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTO 3

INTRODUCCIÓN 5

CAPITULO I: Generalidades del Sitio 22

I.1 Ubicación y características del Sitio 22

I.2 Aspectos geográficos y ecológicos del sitio 29

CAPITULO II: Antecedentes del Problema de Investigación 31

II.1 Marco referencial 31

Aproximaciones a las investigaciones arqueológicas de las ocupaciones prehispánicas en el valle del Rímac durante los periodos tardíos. 31

Sobre la cronología relativa y el estilo cerámico en el valle del Rímac durante los periodos tardíos 34

II.2 Marco teórico: 39

Las residencias de elite y la organización social durante los periodos tardíos 39

CAPITULO III: Problema de Investigación 45

III.1 Problemática del sitio arqueológico Campoy en la margen derecha del Rímac 45

III.2 Formulación del Problema: 48

Objetivos de la investigación: 48

Preguntas de la investigación: 49

Justificación de la Investigación: 49

Hipótesis de la investigación: 50

CAPITULO IV: Metodología Empleada en la Investigación 51

1. Etapa operativa: 51

2. Etapa en campo: 51

3. Muestra y Muestreo: 53

Instrumentos: 53

4. Etapa en Gabinete: 53

CAPITULO V: Caracterización de la edificación monumental de Campoy 55

Emplazamiento 55

Análisis de la forma 60

Zonificación y componentes arquitectónicos 61

Materiales constructivos 65

Elementos arquitectónicos 66
CAPITULO VI: Excavación en la edificación monumental de Campoy 69
Unidad 01 71
Unidad 03 88
Unidad 05 95
Unidad 06 102
Unidad 08 121
VII. Resultados de la Investigación 128
VII. 1 Fases arquitectónicas del edificio monumental 128
Primera Fase – Construcción Temprana de la arquitectura 132
Segunda Fase – Construcción Media de la arquitectónica 142
Tercera Fase – Construcción Tardía de la arquitectónica 156
VII.2 Materiales identificados en el edificio monumental de la Huaca Fortaleza de Campoy 171
Análisis de material botánico 172
Análisis de material malacológico 180
Análisis de material Ictiológico 187
Análisis de material cerámico 193
Otros materiales 209
VIII: Discusión 213
IX: Conclusiones 222
Bibliografía 224
ANEXOS 237

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1. Ubicación del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy en la margen derecha del rio Rímac. PIAHFC 2017……..……..22

Figura N° 2. Vista aérea del sitio arqueológico de Campoy en 1946. Servicio Aerofotográfico Nacional, Negativo #340-109…….24

Figura N° 3. Vista aérea del sitio arqueológico de Campoy en 2018. Sistema de Información Geográfica de Arqueología……25

Figura N° 4. Sectores identificados en el Sitio Arqueológico "Fortaleza de Campoy”……27

Figura N° 5. Vasijas encontradas en el sitio arqueológico “Fortaleza de Campoy” Fuente: Monitoreo arqueológico J.J.C. Inmobiliaria S.A (2003) ……..……..33

Figura N° 6. Esquema de ubicación de asentamientos arqueológicos durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (Abanto, 2008)… ……..…..46

Figura N° 7. Distribución de Kanchas en la Provincia Inka de Pachacamac. Sitios: 1. Punchao Kancha, 2. Pachacamac, 3. Gallinacera, 4. Tijerales, 5. Nieve Nieva, 6. Aviyay, 7. Pacta, 8. Cerro Segundo, 9 Cerro Muleria, 10. Fortaleza Campoy, 11. Campoy, 12. Pedreros, 13. Ñaña, 14. Mama, 15. Tambo Inga. (Cornejo, 2000)……..…….…….47

Figura N° 8. Camino de los Incas en el valle de Lima. Cuadernos de investigación del archivo Tello (1999:53)…….……..…..57

Figura N° 9. Accesibilidad y visual a recursos naturales y culturales cercanos al sitio arqueológico “Fortaleza de Campoy”……..…..…59

Figura N° 10. Esquema de la zonificación y componentes en el sector monumental……..…61

Figura N° 11. Plano con la ubicación de las áreas a intervenidas……...…….70

Figura N° 12. Ubicación de la unidad de excavación 01……..…..…..71

Figura N° 13. Ubicación de la unidad de excavación 03……..…..…..88

Figura N° 14. Ubicación de la unidad de excavación 05……..…….…...…..95

Figura N° 15. Ubicación de la unidad de excavación 06……..…..…..…102

Figura N° 16. Ubicación de la unidad de excavación 08…….……121

Figura N° 17. Matriz Harris del Sector Monumental……..……..130

Figura N° 18. Planta de las fases arquitectónicas del Sector Monumental…….131

Figura N° 19. Perfil de las fases arquitectónicas del Sector Monumental……..132

Figura N° 20. Matriz Harris de primera fase arquitectónica del edificio…….……..133

Figura N° 21. Muros y proyección de la primera fase arquitectónica…….139

Figura N° 22. Zonificación de la primera fase arquitectónica**……**139

Figura N° 23. Función de los ambientes de la primera fase arquitectónica……140

Figura N° 24. Isometría de la primera fase arquitectónica……...140

Figura N° 25. Matriz Harris de la segunda fase arquitectónica del edificio……..143

Figura N° 26. Muros y proyección de segunda fase arquitectónica……152

Figura N° 27. Zonificación de la segunda fase arquitectónica……152

Figura N° 28. Función de los ambientes de la segunda fase arquitectónica……153

Figura N° 29. Isometría de la segunda fase arquitectónica…….153

Figura N° 30. Matriz Harris de la tercera fase arquitectónica del edificio…….157

Figura N° 31. Muros y proyección de la tercera fase arquitectónica……...168

Figura N° 32. Zonificación de en la tercera fase arquitectónica…….168

Figura N° 33. Función de los ambientes en la tercera fase arquitectónica……..169

Figura N° 34. Isometría de la tercera fase arquitectónica……169

Figura N° 35. Forma cerámica Tipo 1 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..197

Figura N° 36. Forma cerámica Tipo 1 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental……197

Figura N° 37. Forma cerámica Tipo 1 – Variante B de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..198

Figura N° 38. Forma cerámica Tipo 1 – Variante C de la fase tardía del edificio monumental……198

Figura N° 39. Forma cerámica Tipo 2 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..199

Figura N° 40. Forma cerámica Tipo 2 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental……199

Figura N° 41. Forma cerámica Tipo 2 – Variante B de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..200

Figura N° 42. Forma cerámica Tipo 2 – Variante B de la fase tardía del edificio monumental……200

Figura N° 43. Forma cerámica Tipo 3– Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..201

Figura N° 44. Forma cerámica Tipo 3 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental……201

Figura N° 45. Forma cerámica Tipo 3 – Variante B de la fase tardía del edificio monumental……201

Figura N° 46. Forma cerámica Tipo 4 de la fase temprana y fase media del edificio monumental...202

Figura N° 47. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..202

Figura N° 48. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental……203

Figura N° 49. Forma cerámica Tipo 6 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental……..203

Figura N° 50. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental…....204

Figura N° 51. Forma cerámica Tipo 6 de la fase temprana y fase media del edificio monumental...204

Figura N° 52. Forma cerámica Tipo 7 de la fase tardía del edificio monumental……..…205

LISTA DE PLANOS

Plano N° 1. Ubicación y perímetro del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy. PIAHFC 2017….23

Plano N° 2. Plano arquitectónico del edificio Monumental……..…..69

Plano N° 3. Planta arqueológica de la unidad de excavación 01 previa intervención……...…84

Plano N° 4. Plano arqueológico de la unidad de excavación 01 posterior a la intervención……..….85

Plano N° 5. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 01……...…..86

Plano N° 6. Planta arqueológica de la unidad de excavación 03 previa intervención……..…93

Plano N° 7. Planta arqueológica de la unidad de excavación 03 posterior a la intervención……....93

Plano N° 8. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 03…….....94

Plano N° 9. Planta arqueológica de la unidad de excavación 05 previo a la intervención……..…100

Plano N° 10. Planta arqueológica de la unidad de excavación 05 posterior a la intervención……100

Plano N° 11. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 05……...101

Plano N° 12. Planta arqueológica de la unidad de excavación 06 previo a la intervención……...…116

Plano N° 13. Planta arqueológica de la unidad de excavación 06 posterior a la intervención…..…117

Plano N° 14. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras de la unidad de excavación 06….118

Plano N° 15. Planta arqueológica de la unidad de excavación 08 previo a la intervención…….125

Plano N° 16. Planta arqueológica de la unidad de excavación 08 posterior a la intervención…...…126

Plano N° 17. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras de la unidad de excavación 08……127

LISTA DE FOTOS

Foto N° 1. Edificación no monumental de tapial perteneciente al Sector A……27

Foto N° 2. Camino epimural de tapial perteneciente al Sector A……28

Foto N° 3. Edificio monumental de tapial y área domestica adyacente perteneciente al Sector B....28

Foto N° 4. Vista de norte a sur del emplazamiento del edificio monumental……55

Foto N° 5. Vista de este a oeste del emplazamiento del edificio monumental……..56

Foto N° 6. Vista de oeste a este del emplazamiento del edificio monumental……..56

Foto N° 7. Vista de las lomas formadas en la cumbre del cerro El Chivo…….58

Foto N° 8. Vista de las piedras utilizadas en los corrales pertenecientes a las quebradas del cerro El Chivo……..59

Foto N° 9. Vista de este a oeste del edificio monumental, donde se destaca la organización de los ambientes de forma agrupada…….…..…60

Foto N° 10. Vista del acceso y el vestíbulo en el edificio monumental……....61

Foto N° 11. Vista del denominado atrio en el edificio monumental……..…….…....63

Foto N° 12. Vista de la antesala en el edificio monumental……..…….....63

Foto N° 13. Vista del salón en el edificio monumental…….…….64

Foto N° 14. Vista de los almacenes y recintos íntimos en el edificio monumental……..…....65

Foto N° 15. Tapial de paños irregulares característico de los muros interiores en el edificio monumental……65

Foto N° 16. Adobes característico de los muros interiores en el edificio monumental……....66

Foto N° 17. Vano característico de los muros interiores en el edificio monumental…….…...66

Foto N° 18. Nicho perteneciente a los muros interiores en el edificio monumental……67

Foto N° 19. Rampa ubicado en el frontis principal en el edificio monumental……67

Foto N° 20. Paredes de tapia de doble muro en el edificio monumental……..68

Foto N° 21. Vista de la unidad de excavación 01. Pisos UE 07, 12, 14, 21 y 24 con sus respectivos rellenos ubicados al interior del espacio arquitectónico conformados por los muros UE 03 y UE 04. Orientación SE a NO……..……..……87

Foto N° 22. Vista de la unidad de excavación 01. Pisos UE 30 y UE 40 con sus respectivos rellenos ubicados en la parte exterior, al norte del espacio arquitectónico conformado por los muros UE 03 y 04. Orientación NO a SE……..……...…….87

Foto N° 23. Vista de la unidad de excavación 03. Espacio arquitectónico conformado por los muros UE 13 y UE 16 teniendo como superficie el piso UE 15. Orientación SE a NE…….....94

Foto N° 24. Vista de la unidad de excavación 05. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 14 y sus respectivos pisos (UE 08, UE10, UE12) y rellenos. Orientación SE a NE…….....…101

Foto N° 25. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 39 asociado a una serie de pisos (UE 49, UE 27) y rellenos. Orientación SE a NE...…….....…119

Foto N° 26. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 30 asociado a una serie de pisos y muros. Orientación SE a NE…….....….119

Foto N° 27. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 30 asociado a una serie de pisos y muros. Detalle de la estratigrafia. Orientación SO a NE.....120

Foto N° 28. Vista de la unidad de excavación 08. Acceso conformado por el muro UE 07 y UE 04 y el piso UE 11, así como los estratos que lo sellan. Orientación SE a NE……...……..127

Foto N° 29. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en el frontis sur del edificio monumental……...……...…141

Foto N° 30. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en el límite norte del edificio monumental……...142

Foto N° 31. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en los interiores del edificio monumental……142

Foto N° 32. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del pasillo previo al salón principal……..154

Foto N° 33. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite sur del salón principal……..…….……155

Foto N° 34. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del atrio……...……..155

Foto N° 35. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del edificio monumental……...…….……156

Foto N° 36. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el frontis sur del edificio monumental...…….…….156

Foto N° 37. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio monumental……..….170

Foto N° 38. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio monumental……..171

Foto N° 39. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio monumental……..171

Foto N° 40. Vista detallada del *Zea Mays* ubicado en la UE 44……..…….175

Foto N° 41. Vista detallada del Arachis Hypogaea ubicado en la UE 44……175

Foto N° 42. Vista detallada de *Gossypium* Barbadense ubicado en la UE 44…….176

Foto N° 43. Vista detallada del Monocotiledónea ubicado en la UE 44…….176

Foto N° 44. Vista detallada del *Zea Mays* ubicado en la UE 17……...178

Foto N° 45. Vista detallada de la *Cucurbita sp*.ubicado en la UE 20…….….178

Foto N° 46. Vista detallada del *Arachis Hypogaea* ubicado en la UE 20……178

Foto N° 47. Vista detallada del *BunchosiaAmeniaca* ubicado en la UE 17……178

Foto N° 48. Vista detallada del *Lagenaria Siceraria* ubicado en la UE 09……180

Foto N° 49. Vista detallada del *Psidium Guayaba* ubicado en la UE 09……..180

Foto N° 50. Vista detallada del Dicotiledónea ubicado en la UE 09……...180

Foto N° 51. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 43…….182

Foto N° 52. Vista detallada del *Mesodesma donacium* ubicado en la UE 20…….184

Foto N° 53. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 09……184

Foto N° 54. Vista detallada del *Mesodesma donacium* ubicado en la UE 09……..186

Foto N° 55. Vista detallada del *Crepipatella dilatata* ubicado en la UE 09……...186

Foto N° 56. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 09……...186

Foto N° 57. Vista detallada del *Engraulis ringens* ubicado en la UE 44……..189

Foto N° 58. Vista detallada de1 *Trachurus murphyi* y 3 Sardinops sagax ubicado en la UE 44…….189

Foto N° 59. Vista detallada del *Sciaena ringens callaensis* ubicado en la UE 17…….191

Foto N° 60. Vista detallada de 1 *Sciaena deliciosa* y *1 Sardinops sagax* ubicado en la UE 20…....191

Foto N° 61. Vista detallada de la pasta A……..194

Foto N° 62. Vista detallada de la pasta B…….....194

Foto N° 63. Vista detallada de la pasta C…….195

Foto N° 64. Vista detallada de la pasta D……..195

Foto N° 65. Vista detallada de los restos óseos de un individuo adulto de Camelidae encontrado al interior del depósito UE 51……...211

Foto N° 66. Vista detallada de los restos óseos de un individuo de rodentia encontrado al interior del depósito UE 20…….…….211

Foto N° 67. Vista detallada del hallazgo UE 17, correspondiente a un anfibio disecado hallado al interior del depósito UE 10……212

Foto N° 68. Vista detallada del hallazgo UE 18, correspondiente a fragmento de textil llano hallado al interior del depósito UE 10……...212

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Total de muestras de especies botánicas identificadas en las distintas fases del edificio…174
Tabla 2: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase temprana del edificio…175

Tabla 3: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase temprana del edificio……...…….……176

Tabla 4: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase media del edificio……177

Tabla 5: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase media de edificio……..179

Tabla 6: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase tardía del edificio…….179
Tabla 7: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase tardía del edificio……..…….181

Tabla 8: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en las distintas fases del edificio……..181

Tabla 9: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase temprana del edificio……..182

Tabla 10: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase temprana del edificio……..183

Tabla 11: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio……..184

Tabla 12: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio……185

Tabla 13: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio……..185

Tabla 14: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase tardía del edificio……187

Tabla 15: Total de muestras de especies Ictiológicas identificadas en las distintas fases del edificio……..188

Tabla 16: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase temprana del edificio……..189

Tabla 17: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio……190

Tabla 18: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase media del edificio…..191

Tabla 19: gráfico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio……....192

Tabla 20: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase tardía del edificio….192

Tabla 21. Tipos Pastas definidas……..196

Tabla 22. Tipos de vasijas definidas…….205

Tabla 23. Distribución de los tipos de pastas con relación a las formas de las vasijas definidas……206

Tabla 24. Tipos de alfares definidos…….207

Tabla 25. Distribución de las formas y las pastas con relación al estilo Ychsma……...209

LISTA DE LÁMINAS

Lámina N° 01. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental……..…255

Lámina N° 02. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental……..…256

Lámina N° 03. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental……257

Lámina N° 04. Forma cerámica Tipo 2 de las fases temprana del edificio monumental……258

Lámina N° 05. Forma cerámica Tipo 2 de la fase temprana del edificio monumental……259

Lámina N° 06. Forma cerámica Tipo 2 de la fase temprana del edificio monumental……260

Lámina N° 07. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental……261

Lámina N° 08. Forma cerámica Tipo 3 de las fases tempranas del edificio monumental……262

Lámina N° 09. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……263

Lámina N° 10. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……264

Lámina N° 11. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……265

Lámina N° 12. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……266

Lámina N° 13. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……267

Lámina N° 14. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……268

Lámina N° 15. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……269

Lámina N° 16. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……270

Lámina N° 17. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……271

Lámina N° 18. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……272

Lámina N° 19. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……273

Lámina N° 20. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……274

Lámina N° 21. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental……275

Lámina N° 22. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……276

Lámina N° 23. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……277

Lámina N° 24. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……278

Lámina N° 25. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental……279

Lámina N° 26. Forma cerámica Tipo 6 de las fases tempranas del edificio monumental……280

Lámina N° 27. Forma cerámica Tipo 4 de las fases tempranas del edificio monumental……281

Lámina N° 28. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……283

Lámina N° 29. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……284

Lámina N° 30. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……285

Lámina N° 31. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……286

Lámina N° 32. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……287

Lámina N° 33. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental……288

Lámina N° 34. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental……289

Lámina N° 35. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental……290

Lámina N° 36. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……291

Lámina N° 37. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……292

Lámina N° 38. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……293

Lámina N° 39. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……294

Lámina N° 40. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……295

Lámina N° 41. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental……296

Lámina N° 42. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……297

Lámina N° 43. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……298

Lámina N° 44. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……299

Lámina N° 45. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……300

Lámina N° 46. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……301

Lámina N° 47. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……302

Lámina N° 48. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……303

Lámina N° 49. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……304

Lámina N° 50. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……305

Lámina N° 51. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……306

Lámina N° 52. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……307

Lámina N° 53. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……308

Lámina N° 54. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental……309

Lámina N° 55. Forma cerámica Tipo 7 de la fase tardía del edificio monumental……310

Lámina N° 56. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental……311

CAPITULO I: Generalidades del Sitio

I.1 Ubicación y características del Sitio

El sitio arqueológico Fortaleza de Campoy se ubica en la falda sur del cerro El Chivo, en la margen derecha del valle bajo del Rímac (Figura N° 1). De acuerdo a la demarcación política el asentamiento prehispánico se emplaza en el distrito de San Juan de Lurigancho (Urbanización Campoy), provincia de Lima y región Lima (Plano N° 1). Las coordenadas UTM son: E 284840-285030 / N 8670720-.8670610. (Carta IGN 25-j)

Se asentó anteriormente en zonas agrícolas y ganaderas ubicadas al borde de un canal (Figura N° 2). Áreas que a partir de la década de 1990 comenzaron a urbanizarse dando lugar en la actualidad a la urbanización denominada Campoy (Figura N° 3). El sitio arqueológico ha tenido modificaciones significativas desde el año 2003 debido a las intervenciones arqueológicas con motivo del proyecto inmobiliario en un área de 1748.04 m² para la construcción de la residencial "Fortaleza de Campoy".

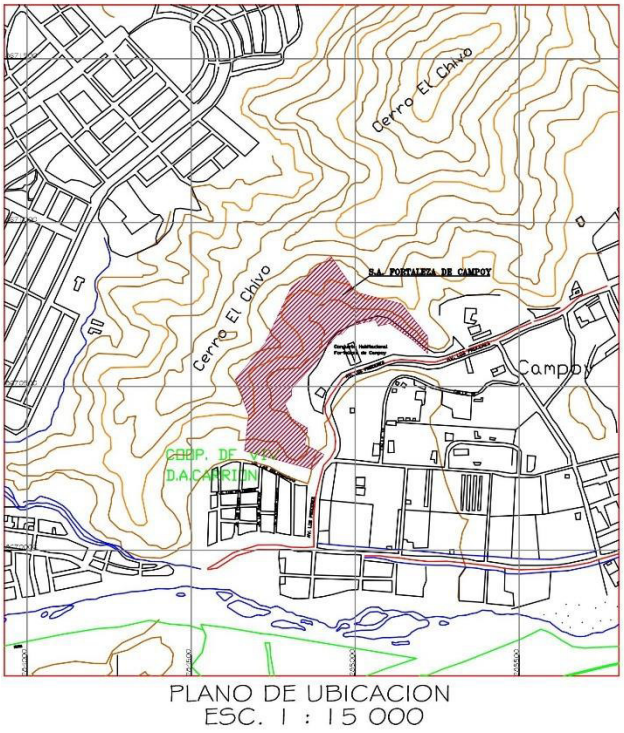
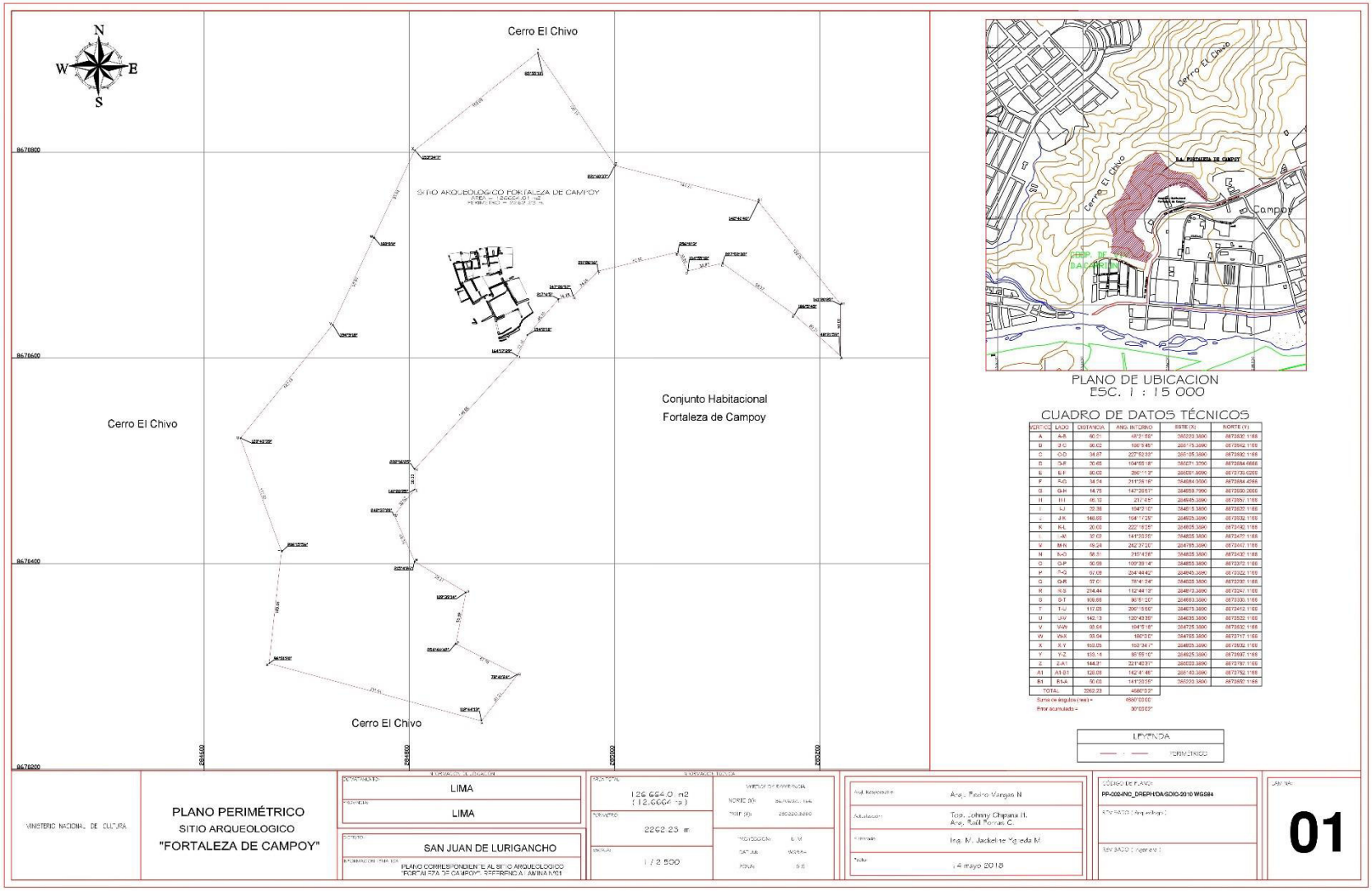


Figura N° 1. Ubicación del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy en la margen derecha del rio Rímac. PIAHFC 2017.



Plano N° 1. Ubicación y perímetro del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy. PIAHFC 2017.



Figura N° 2. Vista aérea del sitio arqueológico de Campoy en 1946. Servicio Aerofotográfico Nacional, Negativo #340-109.



Figura N° 3. Vista aérea del sitio arqueológico de Campoy en 2018. Sistema de Información Geográfica de Arqueología.

El sitio arqueológico Fortaleza de Campoy[1] debió tener, por las evidencias en superficie, una extensión aproximada de 550 metros de norte a sur y alrededor de 450 metros de este a oeste, cubriendo cerca de 25 hectáreas. En la actualidad se puede observar restos de tapia distribuidos en dos grandes áreas, la primera corresponde a segmentos de edificaciones localizada al suroeste del sitio y la segunda forman construcciones monumentales[2] visibles a la distancia, localizada al noreste del sitio, las cuales hemos denominado para la presente investigación como Sector A y Sector B respectivamente (Figura N° 4).

Sector A: Corresponde a una edificación no monumental de tapial constituida a partir de un aterrazado de planta rectangular en cuyo relleno constructivo se observa fragmentos de cerámica de estilo Ychsma Medio, presenta un gran recinto rectangular la superficie, al interior se puede observar una banqueta, posiblemente formó parte de un gran corredor, al observarse segmentos de camino epimural en la ladera con dirección al sitio arqueológico de Mangomarca, al este de la edificación se observa una ocupación prehispánica tardía a partir de batanes, fragmentaria de cerámica utilitaria Ychsma Medio e Ychsma Tardío, por la evidencia en superficie se podría interpretar como una gran terraza donde se habrían realizaron actividades domésticas (Foto N° 1, foto N° 2).

Sector B: Ubicado al noreste del Sector A, constituye una edificación monumental conformada a partir de un aterrazado sobre el cual se observa una construcción de forma tronco-piramidal construidas por tapias dobles, al este de este edificio se observa una ocupación prehispánica a partir de segmentos de tapias que habrían formado parte de recintos, batanes, fragmentaria de cerámica utilitaria de estilo Ychsma Medio e Ychsma Tardío, por la evidencia y la similitud con la del Sector A, se podría interpretar como una gran terraza donde se habrían realizado actividades domésticas. Cabe precisar que al este de dicho espacio se observa segmentos de un camino epimural posiblemente en dirección al sitio arqueológico de Pedreros (Foto N° 3).

[1] Es preciso acotar que mediante Resolución Directoral Nacional Nº 227 del entonces Instituto Nacional de Cultura, emitido en 1998, se declara como patrimonio Cultural de la Nación al sitio arqueológico "Fortaleza de Campoy", a partir del cual, observamos de manera oficial en documentos dicha denominación.

[2] Villacorta (2004) precisa que un "monumento" tiene como característica intrínseca un carácter público que simboliza un mensaje de poder en la comunidad, por el mismo hecho de pretender perpetuar en el tiempo, al margen de cualquiera que haya sido su función primaria.

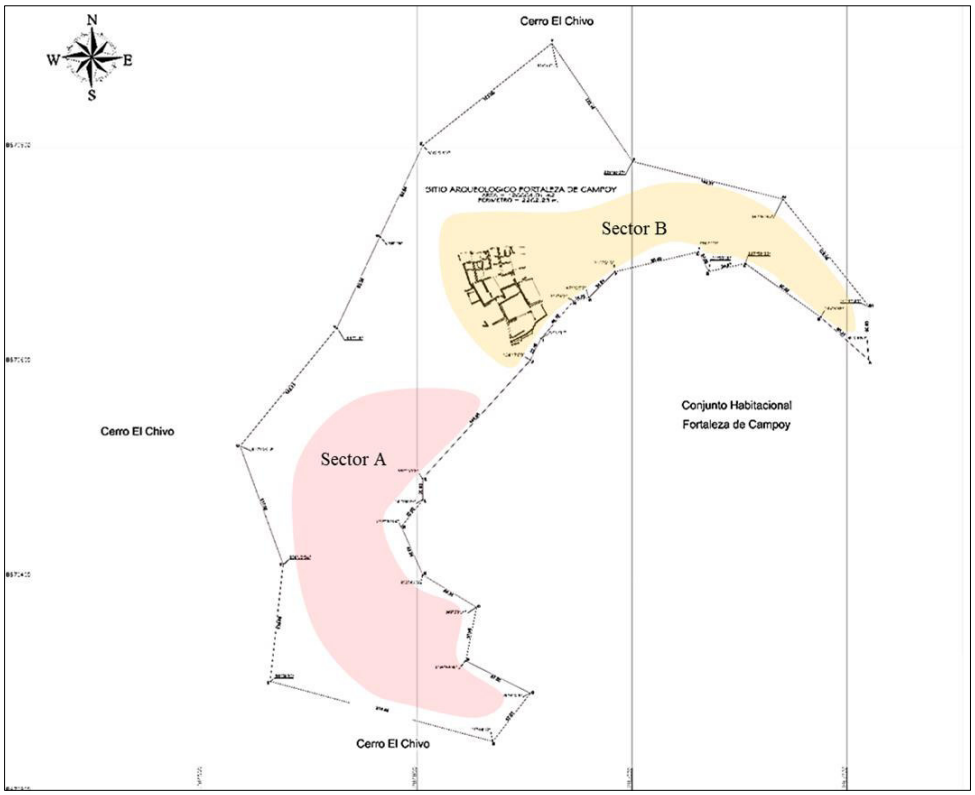


Figura N° 4. Sectores identificados en el sitio arqueológico Fortaleza de Campoy.



Foto N° 1. Edificación no monumental de tapial perteneciente al Sector A.



Foto N° 2. Camino epimural de tapial perteneciente al Sector A.



Foto N° 3. Edificio monumental de tapial y área domestica adyacente perteneciente al Sector B.

I.2 Aspectos geográficos y ecológicos del sitio

El sitio arqueológico se encuentra localizado en Lima, región central y occidental del territorio Peruano, donde la estrecha franja de su territorio costeño es poco accidentada, suavemente ondulada entre los andes y el mar, predominando las pampas desérticas. Algunos contrafuertes andinos se prolongan hasta el litoral originando islas, islotes y peñascos cerca de la costa. Cabe precisar que Lima está rodeada por cerros de mediana altitud; y presenta una temperatura media anual de 19.2 °C. (Pulgar, 1998)

Hidrográficamente pertenece a la vertiente del Pacífico; por la presencia del río Rímac que nace en la Cordillera Central de los Andes, luego de un recorrido que se inicia por encima de los 4,000 msnm desemboca en el Océano Pacífico. El escurrimiento natural del río se origina como consecuencia de las precipitaciones estacionales que ocurren en su cuenca alta. En época de estiaje, durante los meses de junio a noviembre, el río Rímac baja notoriamente su caudal, de acuerdo a los registros de la estación Chosica. La severidad de su estiaje se debe, a las características fisiográficas y de cobertura que presenta, sin embargo la presencia de nevados contribuye con sus deshielos a elevar el caudal de estiaje. Durante esta época, el valle aprovecha el agua del subsuelo mediante pozos y agua proveniente de manantiales naturales. En su parte alta, la cuenca del río Rímac cuenta con un número considerable de lagunas, donde se regulan parcialmente y en forma natural, las aguas de precipitación.

Las cuencas bajas y medias fueron llamadas en épocas prehispánicas yunga y chaupiyunga respectivamente. La yunga o valle bajo se caracterizó por poseer las zonas agrícolas más amplias, las que fueron ganadas y manejadas por los Ychsmas a través de un sistema de canales de regadío (Rostworowski, 1992), cuyas bocatomas se encontraban en los valles medios, a través de los cuales el agua era transportada a los valles bajos. Este efectivo sistema de explotación del medio permitió grandes excedentes de producción, que explican la alta presencia de asentamientos tardíos en los valles bajos mencionados.

La chaupiyunga, zona de clima más cálido, que se encuentra en el límite de la cuenca baja y la cuenca media, era propicia para el cultivo de la coca costeña como componente fundamental en los ritos andinos.

Caracterizando ambientalmente esta sección del valle, se puede decir que posee una temperatura anual mínima de 15° C, una máxima de 30° C y un promedio de 18° C. La mayor parte del año presenta brillo solar siendo de diciembre a marzo los meses más calurosos. La temporada fría comprende de junio a agosto y se caracteriza por bajas temperaturas, alta humedad expresada en las constantes capas de neblina y las garúas de la estación.

El relieve terrestre de esta sección del valle, comprendido entre Carapongo y San Juan de Lurigancho, es llano, amplio y está flanqueado por una cadena de estribaciones cuyos espolones forman diversas quebradas. Este relieve ha sido formado por el afloramiento ígneo del grupo Santa Rosa constituido por cuerpos dioríticos del cuaternario pleistoceno, y por afloramientos ígneos del grupo Patap constituidos por cuerpos de diorita del Cretáceo Superior.

Estos cuerpos se encuentran cubiertos por depósitos aluviales pertenecientes al Cuaternario Pleistoceno (Qpl-al) y al Cuaternario Holocenico (Qh-al1). (Carta Geológica INGEMMET 25-j4). Posteriormente en dirección oeste el relieve da paso a la extensa llanura en la que se emplaza Lima metropolitana.

CAPITULO II: Antecedentes del Problema de Investigación

II.1 Marco referencial

Aproximaciones a las investigaciones arqueológicas de las ocupaciones prehispánicas en el valle del Rímac durante los periodos tardíos.

Los primeros reportes que conocemos en el valle del Rímac, corresponden a viajeros e investigadores del siglo XIX como Stevenson, Hutchison, Bandelier, Squier y Middendorf (Tello, 1999, P.23), quienes dieron a conocer por aquel entonces el complejo Maranga. Se realizaron en la década de 1930 los primeros trabajos arqueológicos por parte Julio C. Tello y en 1949 por Jijón y Caamaño. Cabe señalar que Pedro Villar Córdova (1935) realizó importantes estudios y descripciones de sitios arqueológicos del valle del Rímac que han sido posteriormente intervenidos y estudiados, como Makat Tampu (Bazán 1990), como Huaca Cruz Blanca, San Miguel, Huaca 20, Huaca San Borja y Huaca Santa Cruz, Huantille y Mateo Salado (Espinoza 2013). Asimismo Armatambo recibió importantes trabajos, inicialmente Bandelier llevó a cabo excavaciones. Este sitio arqueológico ha sido intervenido en los últimos con proyectos en la modalidad de investigación de emergencia y rescate arqueológico a causa de la expansión urbana siendo ejecutados por Daniel Guerrero (2004), Luisa Díaz (2002, 2003, 2004) y Francisco Vallejo (2003, 2004).

En el valle medio encontramos diversas investigaciones como las realizadas en Cajamarquilla en 1905 por Max Uhle y en 1944 por Julio C. Tello, en 1954 se realizó importantes descripciones y categorizaciones de otros sitios asociados al complejo por parte de Stumer, posteriormente entre 1962 y 1971 la Misión Arqueológica Italiana cargo del arqueólogo Claudio Pellegrino Sestieri efectuaron excavaciones y entre 1996 y 1997 el arqueólogo Juan Domingo Mogrovejo Rosales realizó excavaciones arqueológicas en el Conjunto Tello (Narváez, 2004, p. 25).

Otros investigaciones se abrieron paso en el valle como los realizados por Palacios y Guerrero (1993) en los Montículos B y C de Potrero Tenorio, Córdova (2005) en el Sauce,

Abanto (2008) con reconocimientos de sitios tardíos en la quebrada de Canto y más recientemente con excavaciones en Monterrey y Caycho (2015) en Mangomarca y Mateo Salado. Cabe destacar las investigaciones que se concentraron en sitios de la margen izquierda que fueron restauradas por Arturo Jiménez (1988), en sitios como Puruchuco, San Juan de Pariachi y Huaycán de Pariachi y cementerios tardíos que han sido intervenidos y rescatados a causa de la presión poblacional.

Es preciso destacar los estudios descriptivos como el de Schaedel en 1951 quien diseñó una clasificación tipológica sobre las construcciones arquitectónica–urbanísticas distribuidas en el Rímac y el de Villacorta en el 2001 quien realizó un estudio de la arquitectura de la parte media baja del valle, enfatizando características de las residencias de elite, notando sus similitudes y diferencias denominándolos palacios (Villacorta, 2001, 2004).

Primeros reportes y estudios arqueológicos del sitio Fortaleza de Campoy

En la literatura especializada este sitio arqueológico ha sido escasamente mencionado, incluso en el trabajo de Stumer (1954) no es reportado a pesar que el investigador transita la zona y menciona otros asentamientos cercanos, como Mangomarca.

El primer registro fue realizado por Milla Villena (1974) quien denominó el sitio arqueológico como Campoy A, destacando la técnica constructiva y algunas unidades arquitectónicas visibles, como los almacenes. Al respecto el autor señala:

> *"Es un conjunto similar a Puruchuco en su forma, material y situación geográfica. No se sabe porque los lugareños la llaman Fortaleza puesto que no tiene tales características."*. (*op. cit*., 1974, p.310)

Posteriormente Santiago Agurto (1984), tomando como referencia la hipótesis sobre la división de curacazgos por medio de los canales de regadío propuesta por Rostoworowski (1978), equivocadamente menciona a Campoy en la margen izquierda del Rimac, haciéndole pertenecer al curacazgo de Sulco. Rogger Ravines (1985) por su parte presentó una breve descripción del sitio denominándolo "Fortaleza de Campoy" tomando posiblemente como

referencia lo mencionado en el Catastro de Milla Villena, asimismo presenta un plano de ubicación en el "Inventario de Monumentos Arqueológicos del Perú: Lima Metropolitana". Cabe señalar la referencia de Jacques Poloni (1987) sobre el sector A de Campoy, como un recinto alargado. También describe los muros de tapia que se encuentran entre los sectores A y B preguntándose si en verdad estos son los restos de un antiguo camino que unía ambos lugares.

Luis Villacorta (2001) realizó un importante estudio de los edificios monumentales en el valle del Rímac, incluyendo al sitio arqueológico de Campoy en la discusión de las similitudes y diferencias de los denominados palacios del valle medio del Rímac durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

En los trabajos de un proyecto inmobiliario cercano al sitio "Fortaleza de Campoy" se intervino el área adyacente al denominado edificio monumental. La evaluación de la zona arqueológica consistió en seis unidades de excavación donde se identificaron fragmentos de cerámica llana de carácter utilitario (Figura N° 5), un piruro, batanes, manos de moler y una estructura circular elaborada de rocas superpuestas (Castañeda, 2003).

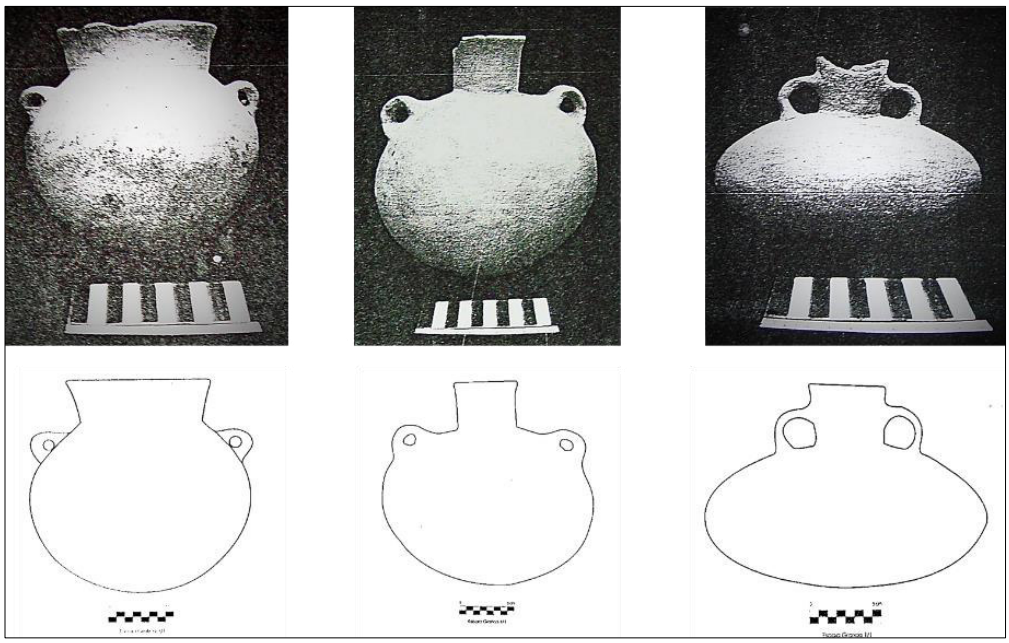


Figura N° 5. Vasijas encontradas en el sitio arqueológico "Fortaleza de Campoy" Fuente: Monitoreo arqueológico J.J.C. Inmobiliaria S.A (2003)

Por su parte Julio Abanto (2008) hace mención que la mal denominada[3], Fortaleza de Campoy, habría funcionado como un centro residencial administrativo secundario subordinado a Mangomarca que perteneció al curacazgo Ychsma de Ruricancho durante el Intermedio Tardío (900 – 1470 d.C.).

Sobre la cronología relativa y el estilo cerámico en el valle del Rímac durante los periodos tardíos

Uno de los primeros en abordar el tema de la ocupación pre Inca en Lima fue Villar Córdova, quien planteó la tesis de la invasión de la Costa Central por grupos serranos acuñando el término Huancho para la cerámica tardía de los valles de Lima (Villar, 1935). El término Huancho[4] dominó por mucho tiempo la forma de identificar a las poblaciones de los valles limeños.

Por su parte Louis Stumer al excavar en 1952 en Pedreros y encontrar una cerámica sencilla, pesada y decorada de manera burda, con simples rayas blancas (Stumer, 1954), realiza la primera aproximación material al denominado Huancho, pero ésta no correspondía con la descripción hecha por Villar. Sin embargo, el término Huancho se continuó usando con el impulso de Iriarte Brenner (1960) que le agregó al estilo un tipo de decoración con serpiente ondulante.

La cronología y estilos tardíos del Rímac no habían sido trabajados en forma consistente hasta la década del 90, estudios complementarios para los valles del Chillón y Lurín (Ludeña, 1975; Pérez y Arce, 1989; Bonavia, 1959), la preocupación y sistematización de los estilos del Periodo intermedio tardío se hallaba aun ausente. En este contexto Bazán (1991), plantea

[3] Por ende, podemos concluir que hasta la actualidad se le sigue llamando de manera errónea "Fortaleza" al sitio arqueológico en estudio, debido a una mala denominación por parte de los antiguos pobladores de Campoy, para hacer referencia a la altura de sus estructuras, tal como se menciona en las descripciones de los catastros realizados de mediados del siglo XX, que sin embargo no fue tomado en cuenta por algunos investigadores del área y que posteriormente paso a ser oficial por la RDN N°227 del entonces INC en 1998, y en los registros del actual Ministerio de Cultura.

[4] Lo asocia con una etnia aimara invasora, todo ello en base a la existencia de toponimias pero sin ningún respaldo de documento etnohistórico alguno.

en su tesis de licenciatura una discusión acerca de la terminología utilizada hasta el momento y una ordenación secuencial de los materiales.

Bazán propuso la primera secuencia estilística de los períodos tardíos trabajada con materiales del Rímac y correlacionada con los dos valles adyacentes. Definió los estilos Ichma Inicial e Ichma Medio[5] y el Ichma Fitomorfo[6], de una colección de vasijas halladas en la explanada y sobre los muros de la Huaca Santa Catalina. Por su parte el Ichma Medio del periodo Intermedio Tardío fue definido sobre la base de material procedente de Pachacámac, Huaquerones, Huaca Cruz de Armatambo y de bibliografía, principalmente fragmentaría asociada a las pirámides con rampa. La secuencia estilística propuesta por Bazán aun despierta polémica, sin embargo fue la primera propuesta para ordenar material disperso y en acuñar el término Ichma (en reemplazo de Huancho) para dicho material y componente social.

Régulo Franco (1993) presenta cuadros cronológicos, situando al estilo Ychsma en el Intermedio Tardío con una temporalidad posterior a 1050 d. C. Y definiendo el estilo Ychsma en tres fases. Posteriormente, trabajos de Paredes y Ramos (1994) en el sitio de Las Palmas y Díaz y Vallejo (2002) con material de contextos funerarios de Armatambo han permitido segregar las particularidades de las fases Media y Tardía. Guerrero (2004) compara contextos funerarios de distinto lugares en el Rímac como Huallamarca, Rinconada y Armatambo. Con ellos propone una cronología cerámica y de patrones funerarios que serían representativos de la sociedad Ychsma. Según él, en Huallamarca se hallaría la fase más temprana del denominado Ychsma Inicial.

[5] Planteando un estilo Ichma inicial para el Horizonte Medio, que recuerda el estilo nievería y contemporáneo con el tricolor geométrico del Horizonte Medio. Esto no vendría a ser otra cosa que el estilo Huancho de villar córdoba: el estilo medio, con dos variedades, una con fin utilitario y otra fina de uso funerario, con iconografía geométrica con figuras de aves y peces, formas de efigie y figuras humanas, que incluye los tipos como pintura chorreada, blanco sobre rojo, marrón y crema sobre rojo; es decir lo que Stumer definió como Huancho.

[6] Así mismo el estilo Ichma tardío también con dos variantes: el rustico y el ceremonial con iconografía y que tiene que ver con Ichma Fitomorfo, que aparece desde mucho antes y está referido a vasijas de cuerpo escultórico que representa tubérculos y frutos, con serpientes ondulantes en alto relieve, es decir el Huancho de Iriarte

Para Guerrero (2004) los orígenes del estilo Ychsma se pueden encontrar en el Horizonte Medio 2-3. Mientras que a fines del Horizonte Medio aparecerían diversos elementos que señalarían la existencia de una fuerte relación estilística entre las zonas de Huaral-Huacho y Rímac-Pachacámac. La cerámica derivada del Horizonte Medio 2, presenta plumas, cruces con círculo central, bandas cremas, guiones, semicírculos concéntricos pendientes de los bordes y líneas ondulantes con puntos negros como gusanos. A fines del Horizonte Medio es frecuente encontrar también piezas similares al Tricolor Geométrico de Chancay en Ancón y Huallamarca. En el Periodo Intermedio Tardío surge una mayor regionalización de estilos, contacto con grupos serranos y aparecen piezas de intercambio del estilo Cuculí. A esta época corresponderían cántaros cara gollete, decoración de puntos en zona y piel de ganso. Desaparecen los círculos pendientes, y se populariza la banda crema descuidada, piezas de color negro y vasijas llanas de mala calidad.

De otro lado, para Vallejo (2004) la cerámica de fines del Horizonte Medio está representada por el estilo Huaura (estudiado en materiales de la zona), cuya influencia para los valles vecinos habría sido tan fuerte que a partir de allí habrían surgido los estilos locales del periodo Intermedio Tardío, como el Chancay y el Ychsma. Por su parte el estilo Tricolor Geométrico sería la base para la formación del estilo Chancay Negro sobre Crema.

El investigador arriba mencionado también señalo que a nivel morfológico y decorativo el Ychsma Temprano A se basa todavía en una gran diversidad de formas, tanto de tipos decorados como los no decorados[7]. La decoración más típica se halla en el tercio superior del cuerpo y cuello, y consistiría en bandas oblicuas alternadas con puntos de color negro y blanco, pequeños semicírculos con puntos negros en el borde de las vasijas. Los colores serían rojo, blanco y negro; acabado mate; desaparece el pulido; aplicación descuidada de pintura; imperfección en la ejecución de trazos y motivos.

[7] En su secuencia cerámica la fase Ychsma Temprano A empieza con el inicio del Período Intermedio Tardío, pues, precisamente los orígenes del estilo Ychsma se encontrarían a finales del Horizonte Medio 4. Los contextos funerarios más característicos del Ychsma Temprano-A serían los de Huallamarca, donde en varios contextos se apreciarían elementos pertenecientes tanto a una u otra época. Materiales de esta fase habrían sido hallados también en Pachacámac y en Ancón.

El punto de mayor ruptura y de diferenciación con los periodos precedentes del Horizonte Medio, se da durante la fase Ychsma Temprano B, cuando se abandona casi completamente la decoración pictórica o esta queda apenas restringida al uso de dos colores, como el crema que se aplica sobre la superficie natural de las vasijas, o el negro que se aplica en algunos pequeños diseños. Se ensayan otras formas decorativas más simples, como los bruñidos, la cocción reductora o la elevación y forma de los cuellos, por ejemplo. La aplicación de algunos apéndices pequeños, algunas superficies pulidas, y en general, el contorno de las vasijas de tipo compuesto, indican que estas técnicas ornamentalmente sustituyen a la ausencia general de decoración pictórica.

Al parecer, durante la fase Ychsma Temprano B se vuelven recurrentes los enterramientos de grandes cantaros o de tinajas, como los hallados en la cima del Templo Viejo en Pachacámac, si es que ello puede ser indicio de un culto al agua mucho más extensivo y popular que el existente en los periodos inmediatamente anteriores.

En la época Ychsma Medio, la mayoría de las vasijas de la fase Ychsma Medio A, corresponden a ollas medianas sin pedestal, ollas que mantienen el cuerpo globular, los cuellos rectos y expandidos, las asas se presentan cintadas ubicadas en la parte media superior de la vasija como las observadas en Armatambo (Díaz y Vallejo, 2002) no presentan ningún tipo de decoración pictórica, usándose preferentemente las superficies naturales. En algunos casos la decoración apenas se restringe al uso de toscas aplicaciones de color crema, a manera de líneas gruesas horizontales alrededor del cuello o pequeñas líneas del mismo color en los labios, líneas en color negro sobre fondo crema, o aquella que utiliza punteados e incisiones.

En la fase siguiente el denominado Ychsma Medio B corresponden a ollas con pedestal, ollas que mantienen el cuerpo globular, los cuellos rectos y expandidos, las asas se presentan achatadas o medianamente cintadas como las observadas en Las Salinas (Machacuay y Aramburu, 1998), comienzan a aparecer muchos de los diseños y motivos que caracterizarán al estilo Ychsma, en especial los basados en la decoración pictórica negro y crema que aparecerá en varias vasijas, como las formas de pequeñas calabazas como las observadas en Macatampu (Bazán, 1990). De igual manera, las vasijas del tipo cara-gollete comienzan a ser

algo frecuentes en los contextos Ychsma, especialmente en los funerarios, como aquellas vasijas que incorporan pequeñas aplicaciones modeladas. Con todo, el volumen de piezas sin ninguna o poca decoración pictórica es muy superior al de vasijas decoradas.

En la época Ychsma Tardío, durante la fase Ychsma Tardío A se observa la evolución del estilo a nivel cerámico presenta grandes cambios, especialmente en las características técnicas, aunque morfológicamente también se presentan varios cambios relevantes. Conjuntos cerámicos pertenecientes a esta fase, y al parecer aislados del material más tardío correspondiente con la fase B (periodo inca), han sido reportados en Canto Chico (Ravines, 2000), Armatambo (Díaz, 2004; Díaz y Vallejo, 2005), Las Palmas (Paredes y Ramos, 1994) y Pachacámac (Feltham y Eeckhout, 2004), aunque evidentemente en muchos otros sitios Ychsma el material correspondiente a esta fase está muy presente. Durante esta fase, no es rara la presencia de cerámica elaborada en ambiente reductor la cual también se manifiesta en las otras fases Ychsma pero en mucha menor proporción.

Para la fase Ychsma Tardío B correspondiente con el periodo Inca, la concurrencia de diversos estilos cerámicos ha hecho dificultosa la asignación o pertenencia estilística de muchos de los especímenes involucrados en esta fase, por ser parte de un proceso mucho más complejo que suma diversos factores tecnológicos, funcionales y estilísticos en la producción cerámica. La complejidad de este periodo, se expresa en una serie de formas y tipos cerámicos que muchas veces escapan a los criterios formales que se tiene para clasificar determinado estilo, concurriendo muchas veces en una sola vasija varios elementos que recuerdan o se acercan a diversos estilos cerámicos. Por ello, las formas atípicas son muy comunes en este periodo.

Por su parte Dolorier y Casas (2008, 2009) infieren que la época que involucra las postrimerías del Horizonte Medio y sobre todo los inicios del Periodo Intermedio Tardío también fue de gran dinamismo y prolongó los contactos interregionales. Como se puede apreciar, al Rímac llegan piezas de intercambio procedentes de la costa norte (Lambayeque), costa norcentral (Huaura – Chancay) al igual que materiales de la costa sur central (Chincha) y sur (Ica).

II.2 Marco teórico:

Las residencias de elite y la organización social durante los periodos tardíos

De acuerdo a Paul Wason (1994, p.136) una residencia es una estructura utilizada para albergar personas, muchas veces el tamaño está en relación con la organización familiar. Este tipo de construcción puede estar influenciada por los materiales y esta a su vez puede estar relacionado con el medio ambiente. Sin embargo, existen ciertas consideraciones estéticas de la misma, que surgirá a partir de las demandas en el diseño, ingeniería y materiales moldeados por la sociedad.

La variación entre las casas dentro de un pueblo puede ser una de las mejores fuentes de información sobre la variación entre familias, a partir de la variación podemos inferir subsistencia, división del trabajo, actividad artesanal, estatus social, entre otros. También, hay que tener en cuenta que no toda variación entre las viviendas en un sitio será el resultado del estatus adquirido en curso. (*Ibíd*., p.137)

La variación de tamaño también puede relacionarse con el número de habitantes. Cabe precisar que las viviendas sin estatus pueden ser distinguidas a su vez por la falta de detalle y el mobiliario, o el uso de gran parte del espacio para funciones básicas de una gran familia. Siendo por ende reconocible la diferencia de estatus a partir de la energía gastada en la construcción, y la variación más subjetiva en escala o prominencia. (*Ibídem*., p.138-139)

Al respecto Mackey (2003) menciona que la variación de tamaño de la residencia de un líder básicamente se debe al espacio para vivienda, como para albergar artesanías, alimentos y equipos y otros espacios que sirven para propósitos adicionales, mayores de las funciones normales del hogar. Muchas veces incluye un número de habitaciones (o edificios), proporciones, habitaciones especializadas y arreglos (asociación con santuarios, audiencia salas, talleres, instalaciones de almacenamiento, construcciones militares), a menudo recuperable arqueológicamente.

Al respecto, Carol Mackey a partir de los estudios en la Costa Norte del Perú, señala:

"La arquitectura, técnicas constructivas y complejidad social de los recintos múltiples y multifuncionales de [sitio arqueológico] Farfán durante la ocupación Inka contrastan con aquellos de la anterior ocupación chimú. Las residencias…alojaron a los residentes de más alto estatus del sitio. Las altas paredes perimetrales y los techos de estas residencias protegieron a los residentes de la intemperie…presentaron ofrendas debajo del piso… Sin embargo, a diferencia de las estructuras domésticas de la clase baja, estos recintos fueron bien mantenidos y tuvieron paredes enlucidas y pisos limpios de basura"…"Todas las residencias de elite estuvieron asociadas con el acopio o almacenamiento de bienes. Las elites residentes en el interior de los complejos se ocuparon del almacenamiento de largo plazo. Algunos individuos de la elite…pudieron haber estado a cargo de la contabilidad de bienes almacenados...Por otro lado, las personas que residieron en las estructuras de los anexos exteriores controlaron los depósitos para almacenamiento de corto plazo, los que incluyeron bienes recolectados o herramientas para la producción artesanal". (*Ibíd.,* 2003, p.333)

Si bien cualquier variación en la planificación de dichos espacios puede relacionarse con el nivel de estatus o cualquier cantidad de otros factores (influenciado por la topografía natural, o la historia de la reconstrucción), los detalles del diseño pueden reflejar preferencia personal en el diseño.

Al respecto Luis Felipe Villacorta, en relación a la función de los edificios en la Costa Central, señala:

"Hay que recalcar que además, los criterios descritos reconocen tácitamente a la residencia de elite como un conjunto arquitectónico unitario. Así este tipo de edificio puede ser reconocido en el área de estudio por sus características monumentales (posición, elementos y técnicas constructivas, etc.), el diseño y la elaboración unitaria de la obra arquitectónica, así como la asociación de diversas unidades y componentes arquitectónicos formalmente diversos al interior del mismo espacio construido, donde

debe ser probable distinguir áreas diseñadas para el uso público de otras reservadas"…"De acuerdo a lo expuesto podemos sostener que el diseño de los edificios en cuestión (v.g. residencia de elite), excede largamente a la mera función doméstica, cuya complejizacion se sustenta en la centralización de la toma de decisiones de las que hacen alarde exclusivo sus ocupantes principales, las que conciernen al control y administración de los recursos materiales e ideológicos de una sociedad determinada". (*Ibíd*., 2001, p.70).

Por lo tanto, las residencias de alto nivel son construcciones sofisticadas, con una distribución compleja de espacios, y muchas veces presenta el uso de materiales adicionales en la construcción final, como las características específicas en detalles decorativos, características funcionales o técnicas de construcción complejas. Varias dimensiones (calidad, acabado, materiales, características inusuales) son relevantes para medir el gasto de energía. Los materiales pueden requerir diversos gastos de mano de obra, incluso habilidades especiales; de cualquier manera, la elección puede depender del acceso y las habilidades relacionadas con el estatus. La jerarquía y estatus surgen con la adquisición de poder la cual se logra en situaciones donde es posible ejercer control sobre ciertos medios, zonas con circunscripción de tierras cultivables, con fuentes de irrigación limitadas, o con ciertas tecnologías productivas cuya obtención implica costos que requieren la movilización de unidades sociales amplias.

En los Andes Centrales, en la época que se ubica cronológicamente entre los años 900 y 1470 d.C conocida como Intermedio Tardío (Rowe, 1958; Ramón, 2005) se caracteriza por la declinación del fenómeno Wari, que va acompañado por el progresivo resurgimiento de las formaciones regionales. En este contexto histórico se produciría una reformulación de los modos de vida y de las formas de organización social, proceso que se manifiesta en las diferentes expresiones que presentan los patrones de asentamiento y arquitectura diferenciada en los distintos ámbitos regionales a partir de los cuales se hace evidente la territorialidad y control político de un grupo con estatus.

Al respecto Silva y García (1997), señalan con respecto a la Jefatura en los Andes Centrales:

> *"Jefatura es una sociedad jerárquicamente organizada, reflejada en la existencia de dos segmentos diferentes: élite y población común. Entre ambos existe una distancia social expresada tanto en el acceso diferencial a los recursos, como en el usufructo del poder y el prestigio social del individuo. La sociedad así constituida opera a base de decisiones emanadas de la élite, las cuales rigen el modus vivendi de la comunidad. Éste se ejerce mediante un complicado aparato religioso e ideológico que sirve a su vez para desarrollar y ratificar sentimientos de identificación con el grupo, territorialidad e integración social. Esta última se logra a través de una ideología integradora a partir de conceptos religiosos que no requieren el uso de la fuerza. Por consiguiente, existe una estrecha relación entre poder político, liderazgo, sistema de creencias y orden social, las cuales tienen que ver con una visión del mundo. Como parte de esta concepción, los templos fueron permanentemente remodelados en un esfuerzo por perpetuar el poder y mantener una estabilidad social. La sofisticación del ritual constituyó en consecuencia la base para mantener el apoyo natural de la comunidad"* (*Idid*., 1997, p. 221).

Durante el Horizonte Tardío (Rowe, 1958; Ramón, 2005), el Imperio Inca (Covey, 2008) o Tawantinsuyo (Bueno, 1981) extendió sus dominios sobre la vasta región de los Andes Meridionales, incorporando territorios controlados a través de varios grandes señores con poderes interprovinciales (Parssinen, 2002).

Las entidades políticas subordinadas e incorporadas así como los asentamientos de frontera del estado inca debieron representar ocupaciones especializadas cuyas funciones estuvieron estrechamente relacionadas con el desarrollo político y económico del mismo. Este estrecho contacto favoreció la retención de las instituciones sociales, políticas y económicas ya existentes, como lo han señalado Murra (1975) y Dillehay (1987). La variación en el tipo de actividades económicas asociadas con las diferentes regiones indicaría la existencia de distintos tipos de asentamientos fronterizos. Cada uno estaría caracterizado por una estructura de organización manifiesta en la distribución y composición de los asentamientos (Covey, 2008).

La administración de estos nuevos territorios trajo consigo especiales condiciones de control político sobre grupos étnicos[8] (Barth, 1969) a través de mecanismos como la conquista militar y dominación ideológica (Jenning, 2003), reforzándola con la reubicación demográfica y tratamiento preferencial de algunos grupos locales, tomando en cuenta las variaciones en la organización social, los recursos y la historia de las relaciones políticas preexistentes (Izumi, 1994).

Dichas relaciones entre el imperio y los grupos étnicos en los diferentes niveles y situaciones, arraigo estrategias en el control de la producción ejerciendo poder (Foucault, 1992) a través de las políticas dominación, siendo el control de los espacios simbólicos (Bourdieu, 1991) una de sus formas. Dichas conexiones dinámicas se manifestaron claramente en la distribución espacial de los nuevos asentamientos y el diseño de la arquitectura de las sociedades provinciales (Rowe, 1946; Morris y Thompson, 1970; Bouchard, 1976; Kendall 1976; Gasparini y Margolies, 1977; Hyslop, 1992; Farrington, 1992; Mendizábal, 2002).

En costa central del Perú, durante la dominación del Imperio Inca, se entabló relaciones con los grandes y pequeños grupos étnicos[9] (Díaz, 2011) como los denominado Collí (Morales ,1993; Correa 1991) que tenían posesiones de tierras en el valle del Chillón y los denominados Ychsmas (Bazán, 1990; Díaz y Vallejo, 2002; Marcone y López-Hurtado, 2002; Makowski, 2002; Eeckhout, 2004; Guerrero, 2004; Maquera, 2008; Marcone, 2010) que controlaban a través de curacas los valles del Rímac y Lurín (Rostworowski, 1977) en la llamada provincia de Pachacámac (Cornejo, 2000).

[8] De acuerdo a Barth (1969) en un grupo étnico, sus miembros se auto identifican como pertenecientes a una categoría social, organizada en torno a características culturales. Los grupos étnicos pueden adoptar formas muy diferentes. No hay una correlación directa entre cultura y grupo étnico. Este último es una unidad portadora de cultura, que la comparte y que puede ser vista como resultado antes que como fuente de organización. La cultura del grupo étnico y su organización socioeconómica y política cambia a lo largo del proceso histórico. Estos límites étnicos pueden emerger y persistir en ciertos periodos y disolverse o estar ausentes en otros.

[9] Díaz (2011) a partir de las prácticas funerarias Ychsma del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, encuentra similitudes en la identidad cultural de las poblaciones ubicadas en los valles bajos y cerca de Pachacámac; así también distingue variedades étnicas en el valle medio del río Rímac, así como diferencias en género y rango social.

En estos valles las evidencias arqueológicas permiten observar complejos aislados[10] que se caracterizan por desarrollarse generalmente dentro de un cercado y contener espacios públicos de representación y otros privados. Estas edificaciones de características monumentales que conservaron su vigencia como símbolo distintivo del poder político centralizado de las elites gobernantes (Moore, 1996) o curaca eran los referentes del ordenamiento político[11] en la sociedad de la misma región cuyas características arquitectónicas permiten reconocerlos como residencias de elite o "palacios" (Villacorta, 2001; Eeckhout, 1999).

Arquitectónicamente en estas denominadas residencias de élite, se resuelve con maestría la intimidad de los posibles ambientes habitacionales, cuya distribución se alterna con patios que les proporcionaban luz y ventilación, además de servir como espacios complementarios. Podemos mencionar también que en los alrededores se encuentran otras estructuras menores anexas, que pudieron corresponder tanto a espacios donde se ubicaron las habitaciones del personal supeditado al servicio de la élite gobernante, o al desarrollo de algunas otras actividades productivas asociadas al rol económico propias del gobierno, finalmente se podría mencionar que se destaca la característica de centro receptor de los productos agrícolas generados en sus dominios, para su redistribución o acopio con fines de tributación. (Gasparini y Margolies, 1977)

[10] Cornejo (2000) propone dos tipos principales de asentamiento en primer lugar los recintos amurallados y la kallanka con patio (plaza). Ambos son insertados en los asentamientos locales, es decir, no hay un cambio drástico. Sin embargo, estos edificios fueron diseñados para ejercer el control inmediato y rápido de la administración local. Para lograr esto, el Inca basó en el poder militar, que por lo general sólo se demuestra en el conocimiento y la práctica de los rituales en los que también participaron los lugareños.

[11] Se puede definir a un grupo poblacional diferenciado de otros, que se manejaban bajo un líder propio, como define Rostworowski (1989) el "Curaca".

CAPITULO III: Problema de Investigación

III.1 Problemática del sitio arqueológico Campoy en la margen derecha del Rímac

La etnohistoria ha sido un campo muy utilizado en el intento de explicar los mecanismos a través de los cuales diferentes grupos poco antes y durante el dominio Inca (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío) accedían a los recursos existentes en los distintos nichos ecológicos. Rostworowski (1978) planteó que los canales de irrigación fueron controlados por los señoríos del valle del Rímac y además cumplieron la función de haber sido marcadores territoriales.

El extirpador de idolatrías Francisco de Ávila (Tylor 2008) menciona los grupos poblacionales que habitaron el Rímac, y el cual menciona 6 curacazgos locales. A estos grupos se les denomina yuncas (yungas) al vivir en las partes bajas y cálidas del valle. Entre los grupos locales del Rímac se mencionan a los Lati (Ate), los Pariacha (Pariachi), los Yañac (Ñaña), los Chichima (Chaclacayo), los Mama (Chosica), los Huanchihuallas, y los Ruricancho (Ibíd., 2008:55). En el área de estudio este último grupo local, los Ruricancho, es definido territorialmente por Julio Abanto (2008):

> *"La quebrada Canto Grande constituye el espacio territorial de un curacazgo cuyos límites estaban establecidos por un canal de riego, la quebrada y el curso natural que establece el Rímac, contando con un centro administrativo propio"* (*Ibíd*., p.162)

El autor hace mención a Mangomarca (Abanto, Ibídem) como un sitio que cumplió funciones político-administrativo y a Fortaleza de Campoy como un centro administrativo secundario subordinado a Mangomarca (Figura N° 6), en consecuencia el sitio arqueológico en estudio habría pertenecido al curacazgo Ychsma de Ruricancho durante el Intermedio Tardío (900 – 1470 d.C.).



Figura N° 6. Esquema de ubicación de asentamientos arqueológicos durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (Abanto, 2008)

Cornejo (2000) realizó un detallado estudio sobre la provincia Inca de Pachacámac en el Horizonte Tardío (1420 - 1532 d.C.). Postula una organización de tipo provincial con una división en distritos y sub-distritos durante el Horizonte Tardío, para el cual "Fortaleza de Campoy" pertenecería al distrito de Chaclla, sub-distrito de Lurigancho. Para Cornejo los distintos señoríos que conformaban la provincia estarían subordinados a Pachacámac que a su vez sería integrado al imperio Inca durante el Horizonte Tardío (Figura N° 7). Acerca de "Fortaleza de Campoy" realizó descripciones muy generales referentes a sus grandes muros hechos de tapia.

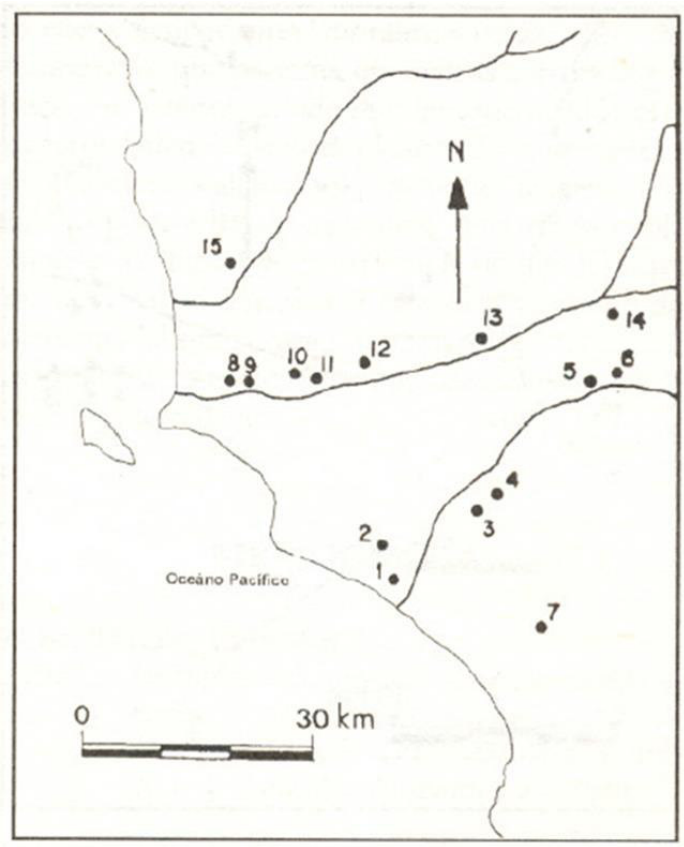


Figura N° 7. Distribución de Kanchas en la Provincia Inka de Pachacamac. Sitios: 1. Punchao Kancha, 2. Pachacamac, 3. Gallinacera, 4. Tijerales, 5. Nieve Nieva, 6. Aviyay, 7. Pacta, 8. Cerro Segundo, 9 Cerro Muleria, 10. Fortaleza Campoy, 11. Campoy, 12. Pedreros, 13. Ñaña, 14. Mama, 15. Tambo Inga. (Cornejo 2000)

Villacorta (2000), incluyó al sitio en su estudio de patrones de asentamiento en relación a la funcionalidad y al poder. Para el autor, "Fortaleza de Campoy" habría funcionado como un conjunto arquitectónico de tipo "4", caracterizado por ser un edificio único con características monumentales, complejo por dentro, por lo que se le asignó como una "Residencia de élite" que funcionó durante el Horizonte Tardío (Villacorta 2000: 124).

Chamorro (2003) mencionó que el lugar está compuesto de dos unidades arquitectónicas, la primera más pequeña hecha de muros de tapia que constituyen ambientes cuadrangulares que tiene hasta 2 m. de altura, además menciona la presencia de frisos. La segunda unidad se refiere a la "Fortaleza", menciona que su patrón arquitectónico y que su configuración de ambientes que se dirigen a Puruchuco, lo ubican en el Horizonte tardío, aunque no descarta que su construcción se haya iniciado en el Intermedio Tardío (900 – 1470 d.C.).

En base al estado de la investigación, en el área se postula la existencia de un curacazgo Ruricancho adscrito al territorio Ychsma, los trabajos en superficie han permitido tener datos del material cerámico, el diseño y tecnología del edificio llegándose a plantear sobre el sitio arqueológico Fortaleza de Campoy que durante el Intermedio Tardío habría funcionado como un centro administrativo secundario subordinado a Mangomarca y en el Horizonte Tardío habría funcionado como una residencia de élite.

Sin embargo se tienen aún limitaciones para definir con exactitud las actividades llevadas a cabo en los espacios, los recursos que se habrían formado parte del consumo, así como los cambios efectuados en la arquitectura del edificio monumental durante los denominados períodos tardíos, es decir, Intermedios Tardíos y Horizonte Tardío.

III.2 Formulación del Problema:

Objetivos de la investigación:

Objetivo Principal

Definir la función del edificio monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy en la margen derecha del valle bajo del Rímac durante los periodos Intermedio Tardío (900 – 1470 d.C.) y Horizonte Tardío (1470-1533)

Objetivos Específicos

Definir el proceso constructivo del edificio monumental e identificar si corresponden a un mismo periodo de ocupación.

Identificar qué características presenta el diseño arquitectónico del edificio monumental en el sitio arqueológico de Campoy

Determinar cuáles fueron los recursos alimenticios consumidos en los espacios ubicados del edificio monumental del sitio arqueológico de Campoy

Preguntas de la investigación:

Pregunta principal

¿Cuál fue la función del edificio monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy en la margen derecha del valle bajo del Rímac durante los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío?

Preguntas secundarias

¿Cuál es el proceso constructivo del edificio monumental?, ¿Corresponden a un mismo periodo de ocupación?

¿Qué características presenta el diseño arquitectónico del edificio monumental en el sitio arqueológico de Campoy?

¿Qué recursos alimenticios fueron consumidos en los espacios ubicados del edificio monumental?

Justificación de la Investigación:

La problemática sobre la definición y características de los líderes y las relaciones que existieron entre ellos y entre Pachacámac han opuesto dos modelos generales para explicar el fenómeno de las edificaciones del área, si trata de palacios de señores locales que pertenecían a una o varias dinastías (Eeckhout, Farfán) o si se trata de templos secundarios de etnias foráneas afiliadas al culto de la divinidad principal cuya sede se encuentra en el llamado Recinto Sagrado en Pachacámac (Franco 1993, Bueno 1982, Jiménez Borja 1985, Paredes 1988). Para el valle del Rímac, Villacorta (2001) y Díaz (2002) postulan un territorio con una vinculación estrecha con el sitio de Pachacámac por medio de una red religiosa, así mismo se definen palacios (Villacorta) a un conjunto de edificaciones con determinadas características en el valle medio. Por ende, el entendimiento de la arquitectura en Campoy tiene implicaciones inmediatas sobre lo señalado anteriormente, ya que supone la comprensión de una organización y una probable jerarquía local, lo cual es clave en el entendimiento de la estructura social Ychsma en los periodos tardíos.

Hipótesis de la investigación:

Hipótesis Principal:

En la margen derecha del valle bajo del Rímac, el edificio monumental perteneciente al sitio arqueológico Fortaleza de Campoy funciono como residencia de elite durante los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Hipótesis Secundarias:

El edificio monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy tuvo dos momentos constructivos. El primero se realizó durante el Intermedio Tardío y el segundo durante el Horizonte Tardío.

En la margen derecha del valle bajo del Rímac, en el sitio arqueológico Fortaleza de Campoy, el edificio monumental tuvo por características la tradición de los edificios monumentales de las elites del Rímac.

En la margen derecha del valle bajo del Rímac, en el sitio arqueológico Fortaleza de Campoy, el edificio monumental presenta recursos de las hábitats tanto marinos, como terrestres.

CAPITULO IV: Metodología Empleada en la Investigación

El diseño de la investigación se basa en el método no experimental, el cual consiste en estudiar la evidencia arquitectónica y los contextos asociados a través de las unidades de excavación sin someter a ninguna situación que altere o modifique la edificación. El alcance de la investigación es descriptiva porque busca entender el desarrollo constructivo de la edificación monumental y asignar su cronología relativa, asimismo es de enfoque mixto (Hernández, Fernández y Baptista, 2006) debido a la naturaleza cuantitativa del procedimiento en base al método científico, como de los aspectos cualitativos en la recopilación de datos a partir de las fuentes documentales y observaciones de campo no sistematizada. La estrategia metodológica consiste preliminarmente en un análisis de la distribución espacial de la edificación, para proponer posibles funciones de los espacios identificados. Posteriormente, mediante la apertura de unidades de excavación arqueológica se busca contrastar las hipótesis funcionales y cronológicas.

1. Etapa operativa:

Etapa de recopilación de datos que consistió en la búsqueda bibliográfica respecto a los alcances sobre la arquitectura pública del Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío en especial de los reportes respecto a las investigaciones previamente realizadas en la margen derecha del Rímac, para lo cual recurrimos a información de libros, revistas, informes y tesis.

2. Etapa en campo:

Intervención:

Se realizaron excavaciones en área, en trinchera y en cateos en la fachada norte y la cima oeste del edificio. Las excavaciones en cateos las dimensiones fueron de 1m², mientras que en área las dimensiones fueron por encima de los 3 m². Para las excavaciones en trinchera las dimensiones variaron de acuerdo al espacio intervenido.

Registro:

Las áreas de excavación corresponden a las Unidades 1 y 3 que se ubican hacia el lado norte de la edificación. Las Unidades 5 y 6 hacia el área central de la edificación. En el frente sur se ubicarán la Unidades 7.

Se registró cada una de las evidencias físicas recuperadas en las excavaciones de las unidades intervenidas, empleando para ello el sistema de M. Harris. El registro escrito consistió en el llenado descriptivo de fichas de todas las evidencias recuperadas: depósitos (estratos), muros de piedra, estructuras diversas, cortes y hallazgos. El registro gráfico, consistió en realizar dibujos de planta arquitectónica (Escala 1:100 y 1:200), dibujos de planta arqueológica (Escala 1:20), dibujos de corte (Escala 1:20), dibujos de perfil (Escala 1:20 y 1:50) y dibujos de elevaciones (Escala 1:10). El registro fotográfico o de imágenes, consistió en toma fotográfica de todas las Unidades Estratigráficas que se lograron identificar durante las excavaciones, tomando una vista panorámica de ubicación, vistas laterales y vistas en detalle.

Conjuntamente con esto, se llevara a cabo la recolección de los materiales extraídos provenientes a depósitos primarios y secundarios, durante la excavación. Las bolsas con el material exhumado fueron ingresadas en el gabinete y analizadas, finalmente se elaboraron cuadros y tablas de los materiales identificados, los que fueron empleados en la contextualización de las fases constructivas del edificio.

Interpretación de la estratigrafía

Luego del registro de todas las unidades estratigráficas se procedió a establecer una secuencia crono estratigráfica en donde se consideraron las relaciones físicas entre depósitos (estratos), muros, hallazgos, cortes, estructuras diversas, etc. Luego de ello, se establecerán fases constructivas, las que de acuerdo a sus características serán agrupadas en periodos constructivos. Dichos periodos fueron asociados con el material exhumado para poder definir la función que tuvo el edificio y que actividades se desarrollaron en las áreas intervenidas.

3. Muestra y Muestreo:

La muestra corresponde a la edificación monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy. De esa muestra, se estudiará el 100% de la edificación a través de 5 unidades de excavación: la unidad 01 (7x7m), la unidad 03 (2x3 m), la unidad 05 (4x5m), la unidad 06 (11x9m), la unidad 08 (12x3m).

Las muestras recuperadas se analizarán al 100%. Las unidades de excavación responden a un muestreo no aleatorio. Estas unidades no han sido puestas al azar dentro del sitio sino que responden a los siguientes criterios: áreas de excavación asociadas con arquitectura en distintos ambientes del edificio, áreas que permitan la profundización de unidades estratigráficas, áreas que se alienen en eje norte sur por en medio del edificio, áreas en el puntos más alto y bajo del edificio, áreas que permitan con la arquitectura expuesta establecer relaciones directas entre estratos, estructuras y ambientes a lo largo del edificio.

Instrumentos:

El registro escrito consistió en el llenado descriptivo de fichas de todas las evidencias recuperadas: depósitos (estratos), elementos arquitectónicos, cortes y hallazgos además del diario de campo.

- Ficha de registro de depósitos
- Ficha de registro de cortes
- Ficha de registro de elemento arquitectónico

4. Etapa en Gabinete:

Las bolsas con el material recuperado se ingresaron en el gabinete y se analizaron, finalmente se elaboraron cuadros y tablas de los materiales identificados, los que fueron empleados en la contextualización de las fases constructivas del edificio. El trabajo finalizó con el ordenamiento y embalaje del material.

Cada material recibió un tratamiento especial de acuerdo a sus características. Las bolsas de cerámica se colocaron en cajas de cartón con periódicos entre ellas de modo que se queden inmóviles. El material lítico, en bolsas de plástico, se guardaron en cajas reforzadas. El material orgánico, también en bolsas de plástico, se colocaron en cajas de cartón para que no se destruyan. Los restos óseos se envolvieron en bolsas de papel y luego se embalaron en cajas de cartón, para que no se muevan con el traslado. Los textiles fueron cubiertos con papel de seda en ambos lados y luego colocados sobre una superficie dura para estabilizarlos, después se colocarán en cajas de cartón, uno debajo del otro, para que se mantengan estables.

CAPITULO V: Caracterización de la edificación monumental de Campoy

Emplazamiento

El paisaje natural es importante para la instalación de los hombres en la superficie de la tierra, tres elementos son importantes para la edificación: el terreno, la vegetación y el clima. El terreno interesa por su constitución que tiene importancia para fines de la producción de los materiales que se utilizan en la construcción y por su forma al ser punto de apoyo. La vegetación puede modificar visualmente la del terreno y contribuir con la formación del microclima, con el clima se toma en cuenta la temperatura, la humedad, los vientos y el asolamiento (Tedeschi, 1962)

El edificio monumental se ubica en la margen derecha del rio Rímac, a la altura de la reserva de la Atarjea (Foto N° 4), emplazada sobre la ladera del cerro "El Chivo" en una quebrada a 246 m.s.n.m, empleando al máximo las características topográficas del terreno pedregoso (Foto N° 5), logrando así una destacada independencia visual desde donde se tiene un excelente panorama de una sección de la margen derecha y buena parte de la margen izquierda del valle medio del Rímac (Foto N° 6).



Foto N° 4. Vista de norte a sur del emplazamiento del edificio monumental.



Foto N° 5. Vista de este a oeste del emplazamiento del edificio monumental.

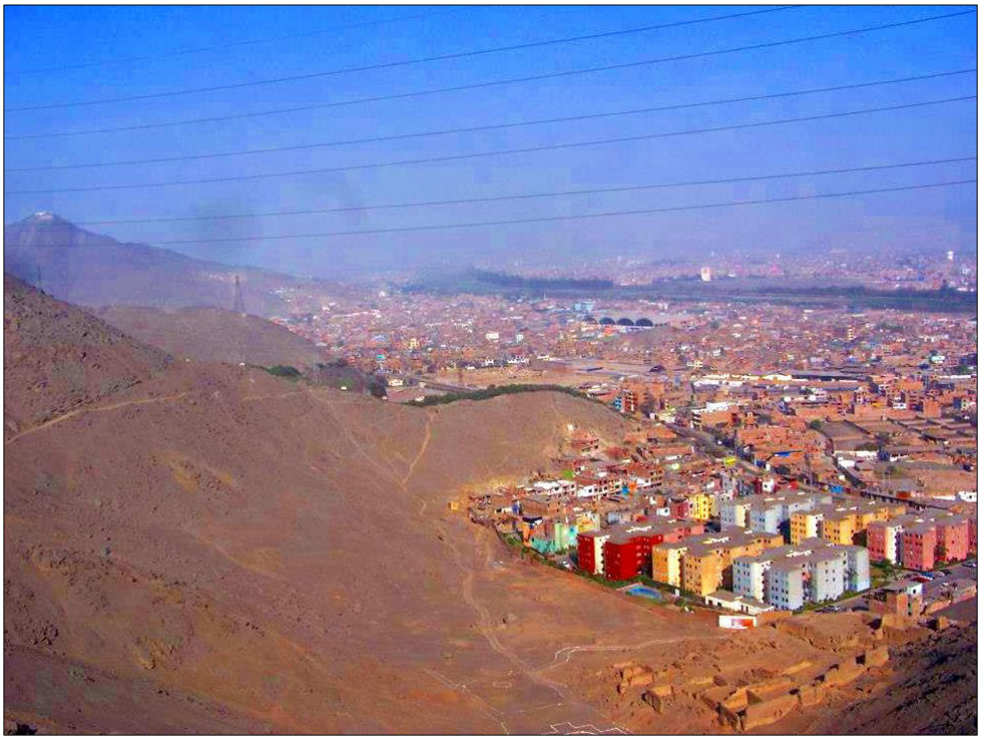


Foto N° 6. Vista de oeste a este del emplazamiento del edificio monumental.

Si bien es cierto que se accede mediante una vía natural permite el ingreso desde el valle, es interesante observar el desplazamiento por los desniveles naturales del terreno, que ha sido regulado por la existencia de terrazas y muros de contención que evitan indistintos accesos y definen su recorrido a la fachada principal del edificio. Cabe precisar que dichos elementos arquitectónicos agregados formaron parte de un antiguo camino que rodea los cerros y permitió la comunicación a Mangomarca, tal como Julio C. Tello (1999, p. 53) lo registrara en un mapeo de los sitios arqueológicos asociados al camino transversal Inca en el valle del Rímac (Figura N° 8).

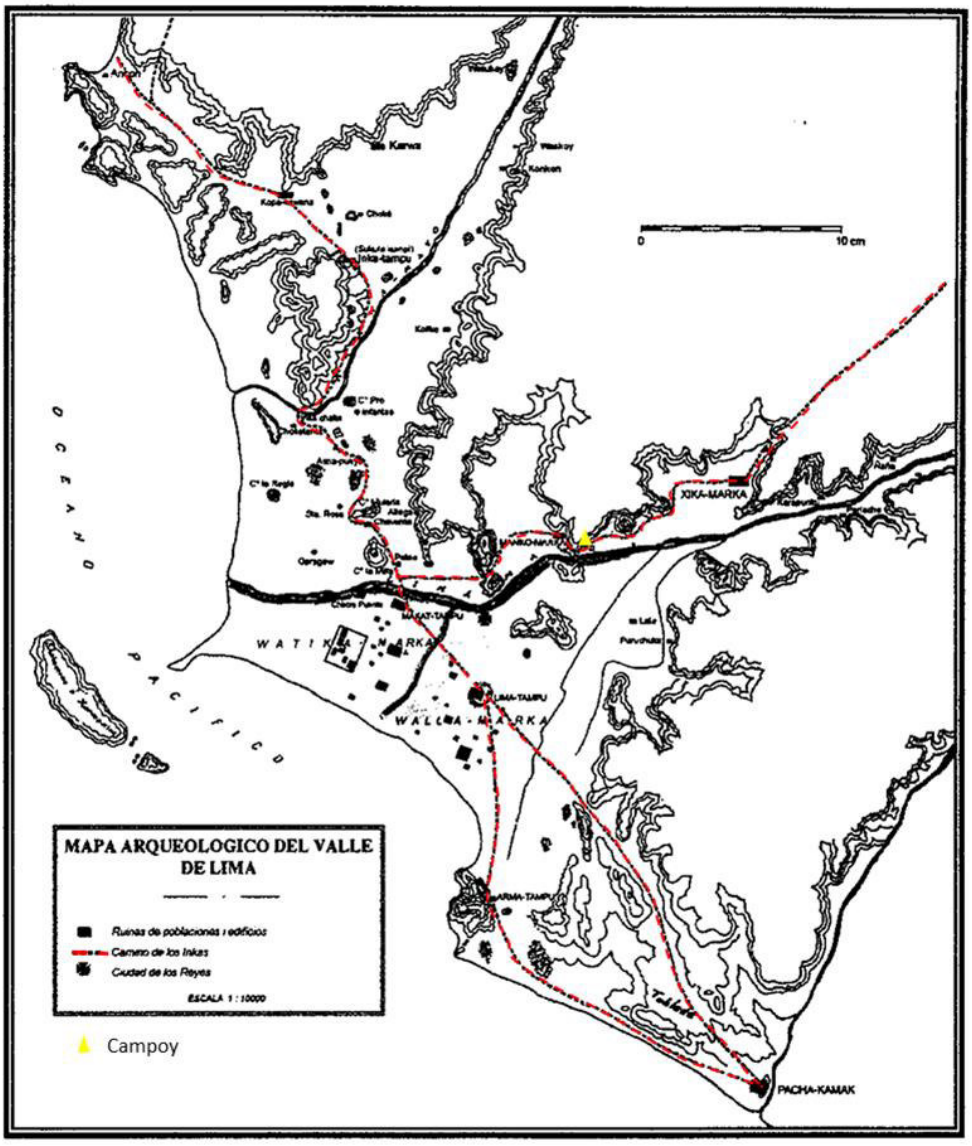


Figura N° 8. Camino de los Incas en el valle de Lima. Cuadernos de investigación del archivo Tello (1999, p.53)

Desde este lugar se tiene acceso al rio Rímac, para el consumo humano y al canal de Lurigancho, como prueba de una organización de riego agrícola intensiva desde épocas prehispánicas[12], así como también al aprovechamiento de las lomas de Mangomarca (Foto N° 7, figura N° 9) y a los recursos de las quebradas aledañas al cerro El Chivo (Foto N° 8). Al respecto Abanto (2009), señala con respecto a las Lomas de Mangomarca:

> *"Se trata de toda una micro cuenca ubicada en Cerro Balcón, al interior de la quebrada de Mangomarca. Está flanqueada por los cerros Chivo Lomas de Mangomarca. Se distinguen diversos sectores, como el de Terrazas Zona Baja, un conjunto de terrazas estructuras de planta cuadrangular situadas en la ladera izquierda del cono de deyección…En el pasado se ubicó allí un enorme corral de lomeros. Probablemente las evidencias más antiguas correspondan al Formativo. También está el sector de Corralón, un gran corral de muros gruesos, pero bastante dañados, asociado a algunas estancias o corrales pequeños construidos en pirca simple. La Mina es otra parte del sitio que conforma un enorme socavón casi vertical, probablemente republicano, ubicado al lado de una enorme roca que contiene un abrigo en el que se ha detectado cerámica de estilo Inca".*(*Ibíd*., 2009:169)

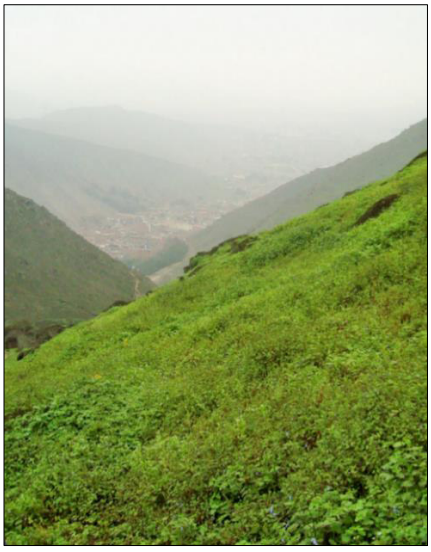


Foto N° 7. Vista de las lomas formadas en los alrededores de la cumbre del cerro El Chivo.

[12] Abanto (2008: 167) postula que el canal de riego fue parte del lindero que definía el territorio de Lurigancho y que a su vez separaba un espacio económicamente productivo de otro no aprovechado, ocupando la comunidad campesina de Jicamarca el territorio externo al que encierra el canal de riego.



Foto N° 8. Vista de las piedras utilizadas en los corrales pertenecientes a las quebradas aledañas al cerro El Chivo.

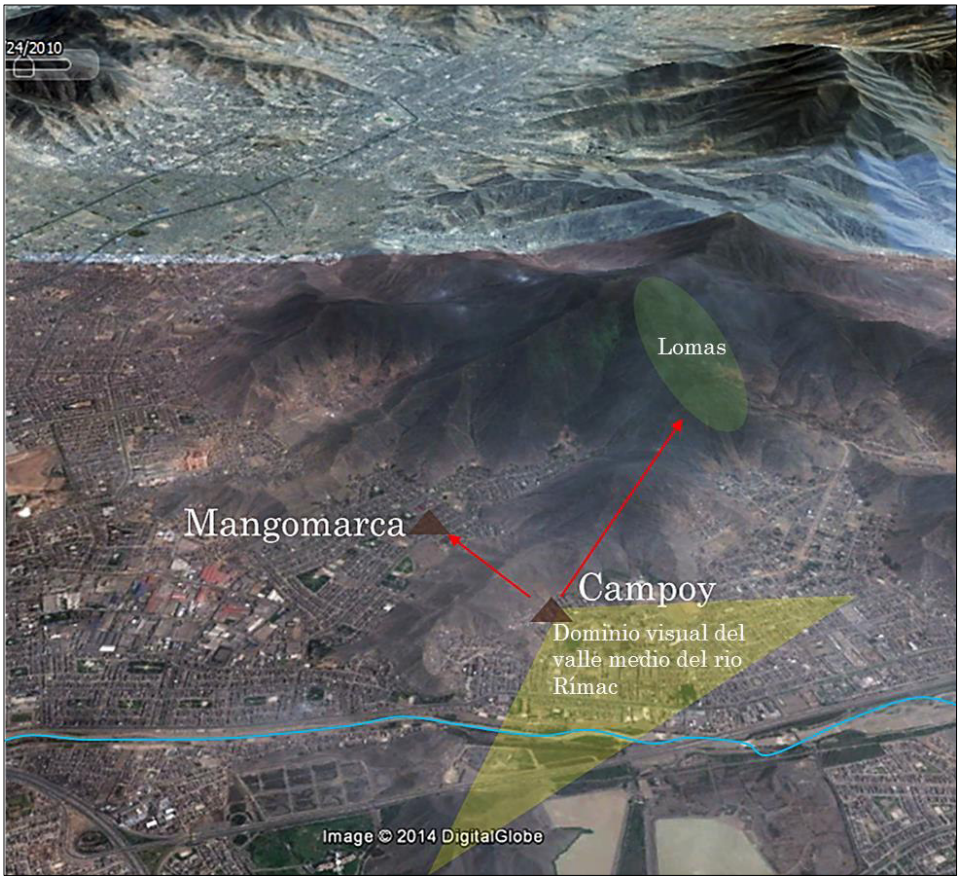


Figura N° 9. Accesibilidad y visual a recursos naturales y culturales cercanos al sitio arqueológico Fortaleza de Campoy.

Análisis de la forma

Los espacios arquitectónicos generalmente presentan modos básicos de disposición y organización. La organización agrupada consiste en la proximidad de los espacios similares o que difieren en dimensiones, forma y función, integrando los componentes a partir de simetría o axialidad, carece de su rigidez geométrica, lo que le confiere flexibilidad ante modificaciones y transformaciones sin que se altere su naturaleza (Ching, 2002, p.214).

El modelo agrupado en el edificio monumental se caracteriza por las diferencias en las dimensiones, ubicación y en el nivel de accesibilidad entre los espacios arquitectónicos que reflejan una marcada jerarquía interna y aprovechamiento del terreno en un eje[13] orientado de sur a norte sobre el terreno desde el cual se obtuvo una limitada visualización desde el exterior de las actividades internas (Foto N° 9).



Foto N° 9. Vista de este a oeste del edificio monumental, donde se destaca la organización de los ambientes de forma agrupada.

[13] El eje original del edificio se modificó ligeramente debido al acondicionamiento sobre el terreno como se observa en algunos ambientes.

Zonificación y componentes arquitectónicos

En el Edificio monumental se distinguen espacios generalmente cuadrangulares delimitados por muros de tapia que se ubican sobre plataformas, donde se observa en algunos ambientes evidencia que habrían sido techados. Las dimensiones y formas de los componentes de los espacios son variadas.

Según Jacques Poloni (1987, p.46) en el edificio llegamos en una primera instancia a una zona constituida por dos grandes espacios, la segunda zona conformada por una serie de pequeñas salas que fueron posiblemente viviendas. De acuerdo a Villacorta (2001, p.60) es posible reconocer dos áreas en este edificio, la primera definida por el acceso al recinto y demás estructuras conexas. La segunda por un cambio en la orientación de los muros con respecto al eje de la primera, posiblemente debido a la topografía, clara preferencia por ambientes reducidos y reservados.

Tomando en cuenta el diseño, el tamaño y la accesibilidad entre los ambientes se presenta una zonificación, la cual corresponde a una división de dos áreas, la primera pública y la segunda privada, las cuales se caracterizan por la presencia de determinados de componentes (Figura N° 10).

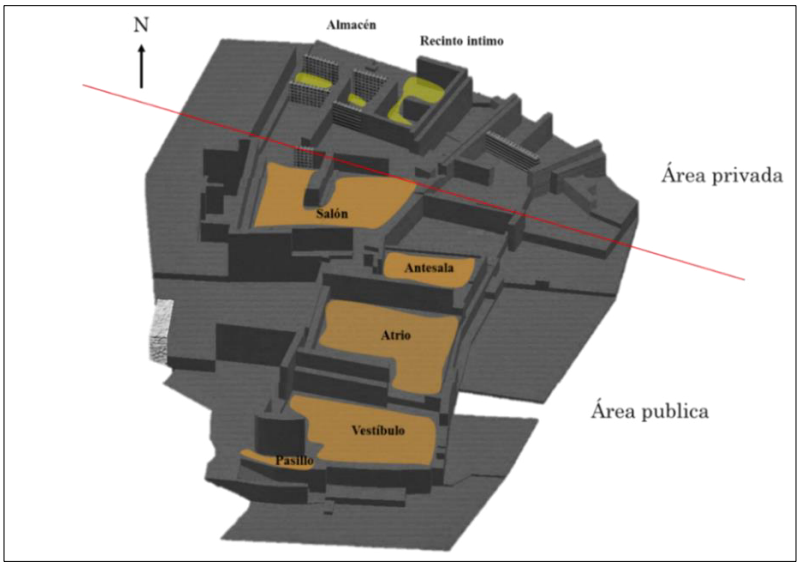


Figura N° 10. Esquema de la zonificación y componentes en el edificio monumental.
(Isometría: Giacomo Mazzi y José Bazán)

Espacio arquitectónico público

Caracterizado por los siguientes componentes arquitectónicos:

Acceso: Conformado por un plano inclinado y un pasillo como pieza estrecha que pone en comunicación el exterior con los ambientes al interior del edificio.

Vestíbulo: Ambiente inmediato al acceso, una vez pasada este en una vivienda. Se suele llamar también recibidor o recibo. Pieza de dimensiones considerables próxima a la puerta de entrada. (Ching, 1998, p.147) Posiblemente en Campoy estuvo techado al observarse impronta de las vigas en los muros (Foto N° 10).



Foto N° 10. Vista del acceso y el vestíbulo en el edificio monumental.

Atrio: Descrito como el patio interior descubierto de una casa o edificio (Ching, 1998, p.147). En Campoy se observa el ambiente directamente asociado al vestíbulo (Foto N° 11) y elevado 2 m sobre este, cabe precisar que no fue posible por el estado de conservación definir el acceso y las improntas de vigas en los muros.



Foto N° 11. Vista del denominado atrio en el edificio monumental.

Antesala: Habitación que conduce a otra mayor o más importante, utilizada a menudo como sala de espera. (Ching, 1998, p.147) Se observa el ambiente como un espacio que vincula el atrio con el salón elevado 1 m sobre este (Foto N° 12).



Foto N° 12. Vista de la antesala en el edificio monumental.

Salón: Pieza o edificio de grandes dimensiones, para reuniones públicas. En una vivienda: sala de estar grande. (Ching, 1998, p.147) Posiblemente estuvo techado al observarse impronta de las vigas en los muros (Foto N° 13).



Foto N° 13. Vista del salón en el edificio monumental.

Espacio arquitectónico privado

Caracterizado por los siguientes componentes arquitectónicos:

Almacén: local donde se depositan géneros de cualquier especie, generalmente mercancías (RAE, 2018) Posiblemente estuvo techado al observarse impronta de las vigas en los muros.

Recinto intimo: Se entiende por recinto a un espacio generalmente cerrado, comprendido dentro de ciertos límites y por intimo a una zona reservada de una persona o de un grupo, especialmente de una familia (RAE, 2018). Posiblemente estuvo techado al observarse impronta de las vigas en los muros (Foto N° 14).



Foto N° 14. Vista de los almacenes y recintos íntimos en el edificio monumental.

Materiales constructivos

Tapias: Pared que se construye con tierra arcillosa, rellenando una tapial y apisonándola. (Ware y Beatty, 1950, p.139) En Campoy se observa paños regulares de 1,5 m de alto por 0,5 m de ancho y 1 m de largo en promedio (Foto N° 15), cuyo encofrado ha dejado improntas a manera de tramas que podría corresponder a esteras (Espinoza, 2010, p.269)



Foto N° 15. Tapial de paños irregulares característico de los muros interiores en el edificio monumental.

Adobes: Masa de barro en forma de ladrillo, secada al aire. (Ware y Beatty 1950:3) En Campoy se observa adobes paralepípedos de 40 cm de largo por 20 cm de ancho y 10 cm de alto en promedio (Foto N° 16), se colocaron como hileras de adobe a soga, con aparejo alterno. (Ravines, 1989, p.51)



Foto N° 16. Adobes característico de los muros interiores en el edificio monumental.

Elementos arquitectónicos

Nichos: Concavidad en el espesor de un muro (Ravines 1989:27), para colocar en ella una estatua, un jarrón u otra cosa. (RAE, 2018) En el edificio monumental de Campoy cumplió una función ornamental. (Foto N° 17)



Foto N° 17. Nicho ubicado de los muros interiores en el edificio monumental.

Vanos: Abertura a través de los muros para acceder a un espacio arquitectónico. Las puertas son generalmente aberturas de forma regular, más altas que anchas y pueden adoptar diversas formas geométricas (Ravines 1989:26). En el edificio de Campoy las medidas corresponden a 80 cm de ancho por 140 cm de alto, cabe precisar que el arco tiene forma de un semicírculo. (Foto N° 18)



Foto N° 18. Vano característico de los muros interiores en el edificio monumental.

Rampa: Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él. (RAE, 2018) Dicha estructura en pendiente conecta dos plataformas a desnivel en el edificio. (Foto N° 19)



Foto N° 19. Rampa ubicado en el frontis principal en el edificio monumental.

Paredes de tapias dobles: Son estructuras conformadas a partir de un tapial de mayor altura generalmente ubicados de manera externa y adosamientos de tapial de poca altura que se ubican de manera interna. En el edificio tuvo una función estructural y también ornamental. (Foto N° 20)



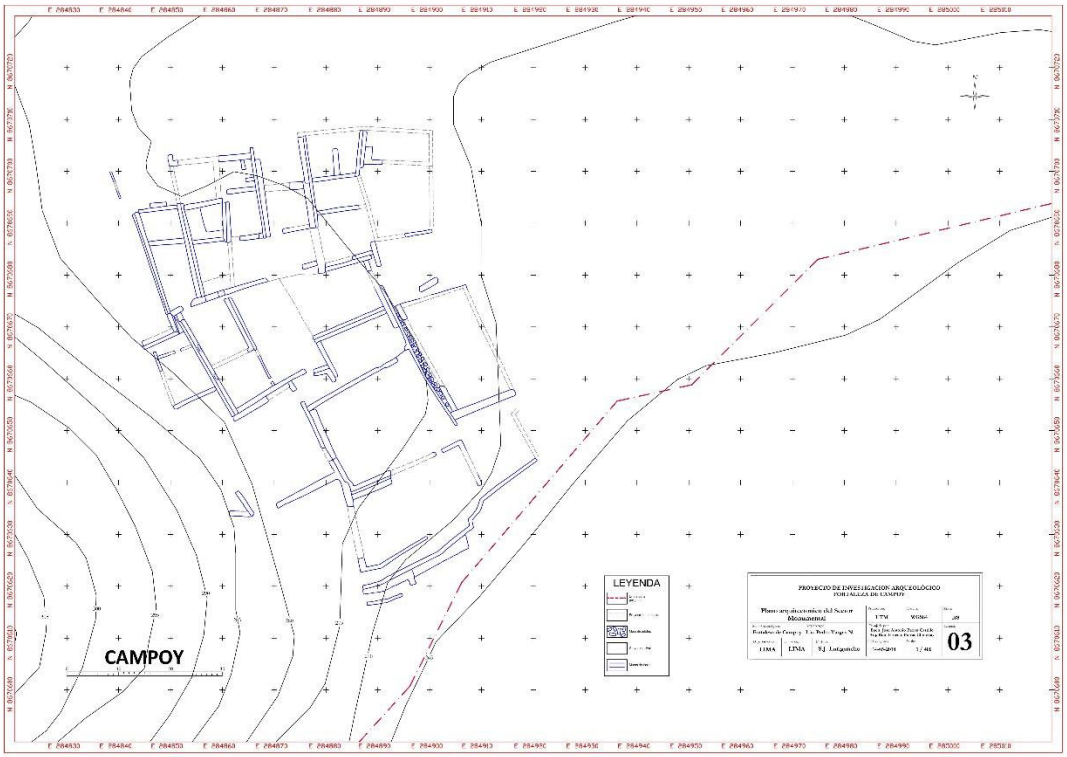
Foto N° 20. Paredes de tapias dobles en el edificio monumental.

CAPITULO VI: Excavación en la edificación monumental de Campoy

Es preciso señalar que los datos presentados en relación a la edificación monumental formaron parte de los trabajos realizados en el PIAHFC, donde ha dicha arquitectura se le denomino “Edificio monumental”, área que fue consignada y presentada en los planos y documentos al Ministerio de Cultura (Plano N° 2) y para la presente investigación forma parte del Sector B.

Ubicación de las áreas de excavación

Las áreas de excavación corresponden a las unidades 1 y 3 que se ubicaron hacia el lado norte, las unidades 5 y 6 en el área central de la edificación y la unidad 8 en el frente sur de la edificación monumental (Figura N° 11). Las unidades de excavación en la edificación monumental, se plantearon con énfasis a que se pudiese reconstruir de manera hipotética la organización espacial a partir de la evaluación de los espacios y elementos arquitectónicos en sus distintas fases de construcción.



Plano N° 2. Plano arquitectónico del edificio monumental.

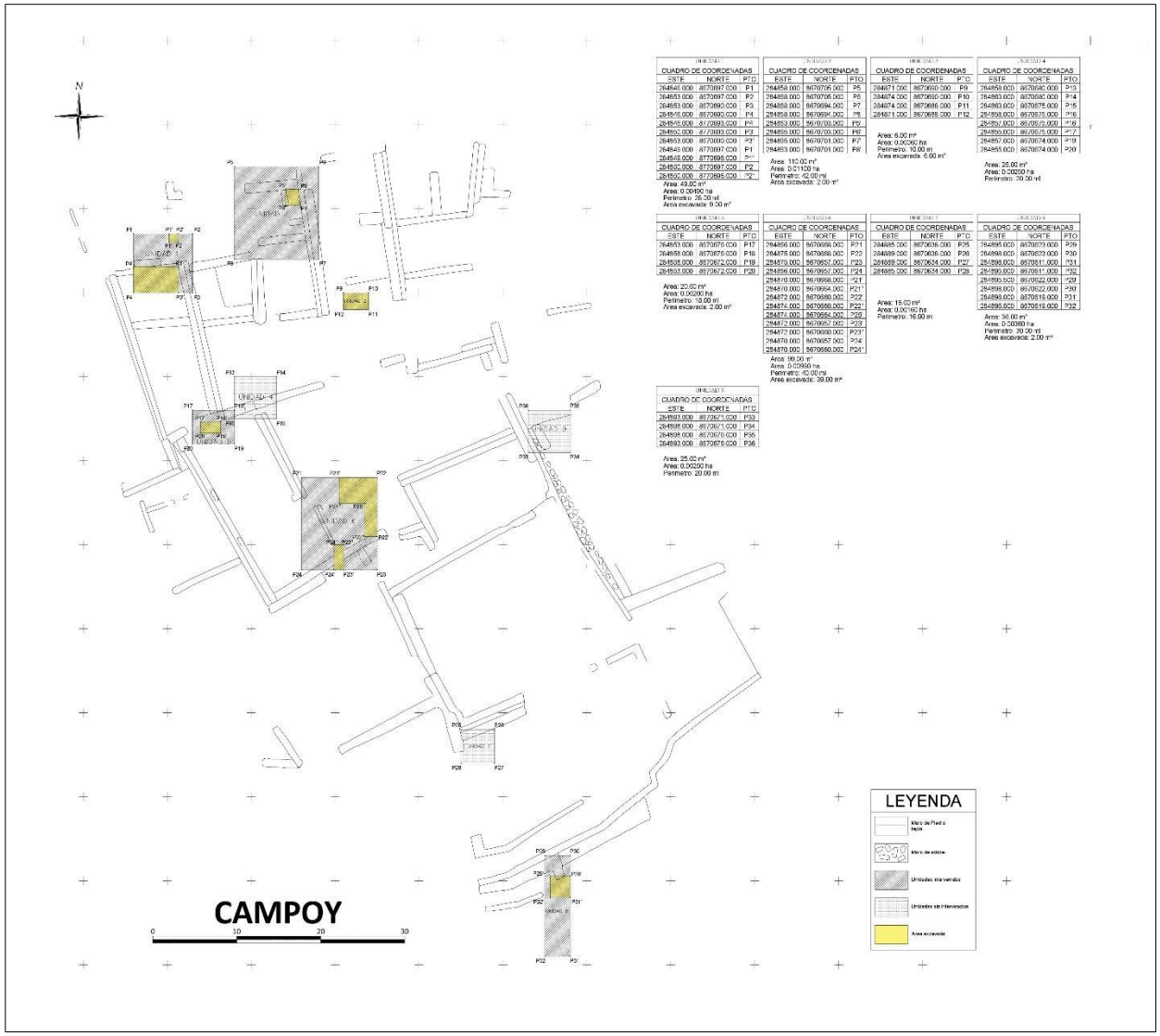


Figura N° 11. Plano con la ubicación de las áreas a intervenida

Unidad 01

Las excavaciones se realizaron en un segmento al interior de un recinto ubicado en la esquina noroeste del edificio (Foto N° 21), como también de un cateo al exterior (Foto N° 22). Específicamente el área intervenida (planos N° 3, 4 y 5) corresponde a las siguientes coordenadas: N8670690-8670697/E284846-284853. (Figura N° 12)

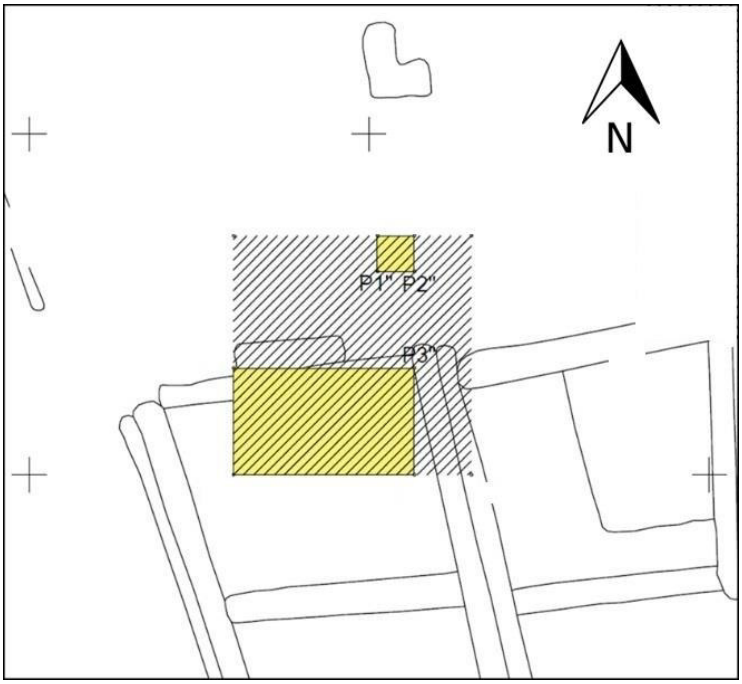


Figura N° 12. Ubicación de la unidad de excavación 01.

Unidades estratigráficas:

UE 01: Depósito de arcilla suelta y grava fina, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla y 30% de grava fina, es de color beige con tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 7.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 10 cm. El depósito cubre a la UE 02, se apoya en la cara sur del muro UE 03, en la cara oeste del muro UE 04.

UE 02: Depósito de material orgánico descompuesto, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de fibra vegetal, 20 % de arcilla y 10 % de fecas, es de color beige con tonalidad marrón debido a la composición de fecas expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 10 cm. Cubre el piso UE 07, se apoya en la cara sur del muro UE 03, en la cara oeste del muro UE 04.

UE 03: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 1.00 m x 0.60 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, no se observa enlucido. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de suroeste a noreste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 7.40 m de largo, 0.80 m de ancho y de 2.70 m a 2.80 m de altura. Se ubica sobre el muro UE 46.

UE 04: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 0.90 m x 0.60 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.5 cm de color beige oscuro. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de norte a sur. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 0.17 m de largo, 0.75 m de ancho y de 2.00 m a 2.20 m de altura.

UE 05: Corte de planta irregular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.64 m de largo, 0.44 m de ancho y 0.52 m de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Contiene al relleno UE 01, corta a la UE 02, UE 07 y UE 11.

UE 06: Corte de planta irregular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 2.24 m de largo, 1.00 m de ancho y de 2 cm a 11 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte, sus lados son irregulares y no presenta orientación. El límite inferior corresponde al piso UE 07, Corta al depósito UE 02.

UE 07: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y 10 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones amarillentas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 2.00 cm aproximadamente. Cubre al depósito UE 11, se apoya en la cara sur del muro UE 03, y en la cara oeste del muro UE 04.

UE 08: Corte de planta semicircular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.18 m de largo, 0.14 m de ancho y de 8 cm a 19 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta el piso UE 07, contiene al relleno UE 10.

UE 09: Corte de planta semicircular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.80 m de largo, 0.46 m de ancho y de 7 cm a 26 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta el piso UE 07 y el depósito UE 11, contiene al relleno UE 02.

UE 10: Depósito de arcilla y restos vegetales, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. La composición es de un 90 % de arcilla y 10 % de restos vegetales, es de color beige con tonalidad oscura debido a su composición con restos de fibra vegetal expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.18 m de largo, 0.14 m de ancho, el grosor de 15 cm. Contenido por el corte UE 08.

UE 11: Depósito de arcilla, material orgánico y cerámica presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 15 % de material orgánico y 5 % de fragmentos de cerámica, es de color beige con tonalidad marrón claro debido a su composición con restos de cerámica expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 8 cm a 13 cm. Cubre al piso UE 12, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 12: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones blanquecinas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 5 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 11, cubre al depósito UE 13, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 13: Depósito de arcilla, grava, cerámica y fragmentos de textiles, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 15 % de grava y 5 % fragmentos de cerámica, es de color beige con tonalidad grisácea debido a su composición con restos de quema expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 50 cm. Es cubierto por el piso UE 12, cubre al piso UE 14 se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 14: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones blanquecinas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 5 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 13, cubre al depósito UE 15, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 15: Depósito de arcilla y grava presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava, es de color beige con tonalidad marrón debido a su composición con restos de quema expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 40 cm. Es cubierto por el piso UE 14, cubre al piso UE 16 se apoya en la cara norte del muro UE 46.

UE 16: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. La composición es de un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones blanquecinas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 1.20 m de ancho, el grosor de 3 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 15, cubre al depósito UE 17, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 17: Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas pequeñas presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. La composición es de un 80 % de arcilla, 10 % de grava y 10 % de piedras poliédricas pequeñas, de color beige con tonalidad marrón debido a su composición con grava expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 65 cm. Es cubierto por el piso UE 16, cubre el apisonado UE 18, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 18: Apisonado de arcilla, moluscos, óseos, material orgánico y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. La composición corresponde a un 70 % de arcilla y 30 % de lentes de ceniza, de color marrón con secciones de tonalidad clara (óseos y moluscos) y oscura (ceniza) debido a su exposición en superficie. Las dimensiones del depósito se consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.64 m de largo, 2.40 m de ancho, el grosor de 3 cm a 5 cm. Es cubierto por el depósito UE 17, cubre al depósito UE 20 y se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 19: Corte de planta semicircular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.40 m de largo, 0.35 m de ancho y de 5 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta el apisonado UE 18 y el depósito UE 20, contiene al relleno UE 17.

UE 20: Depósito de arcilla, grava fina y material orgánico, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 20 % de grava fina y 10 % de material orgánico (pepas de zapallo y maní), es de color beige con secciones de tonalidad blanquecina debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.50 m de largo, 1.20 m de ancho, el grosor de 30 cm. Es cubierto por el apisonado UE 18, cubre al piso UE 21, es contenido por el corte UE 22 y se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 21: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones blanquecinas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.90 m de largo, 0.60 m de ancho, el grosor de 5 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 20, cubre al depósito UE 23, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 22: Corte de planta semicircular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.36 m de largo, 0.30 m de ancho y de 15 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta el piso UE 21 y el depósito UE 23, contiene al relleno UE 20.

UE 23: Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde

en un 70 % de arcilla, 20 % de grava gruesa y 10 % de piedras poliédricas, es de color marrón con secciones de tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.90 m de largo, 0.60 m de ancho, el grosor de 0.60 cm. Es cubierto por el piso UE 21, cubre el depósito UE 24 y se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 24: Piso de arcilla, arena y moluscos, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 15 % de arena fina y 5 % de moluscos, es de color beige con tonalidades por secciones blanquecinas debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.90 m de largo, 0.60 m de ancho, el grosor de 5 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 23, cubre al depósito UE 25, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 25: Depósito de arcilla, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con secciones de tonalidad marrón debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.22 m de largo, 0.22 m de ancho, el grosor de 0.10 m. Es contenido por el corte UE 26.

UE 26: Corte de planta circular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.22 m de diámetro y 10 m de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta el piso UE 24 y contiene al depósito UE 25.

UE 27: Depósito de arcilla y grava fina, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige con secciones de tonalidad marrón debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 0.90 m de largo, 0.60 m de ancho,

el grosor de 0.10 m. Cubierto por el piso UE 24, se apoya en la cara sur del muro UE 46.

UE 28: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 0.44 m. Cubierto por el deposito UE 01, cubre al depósito UE 29.

UE 29: Depósito de arcilla y grava fina, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 0.32 m. Cubierto por el deposito UE 28, cubre al piso UE 30.

UE 30: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 85 % de arcilla y 15 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones grisácea debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 3 cm. Cubierto por el depósito UE 29, cubre al depósito UE 31.

UE 31: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 6 cm. Cubierto por el deposito UE 30, cubre al depósito UE 32.

UE 32: Depósito de arcilla y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de ceniza, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 8 cm. Cubierto por el depósito UE 31, cubre al depósito UE 33.

UE 33: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 3 cm. Cubierto por el depósito UE 32, cubre al depósito UE 34.

UE 34: Depósito de arcilla, grava y arena presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 15 % de grava y 5 % de arena, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 20 cm. Cubierto por el depósito UE 33, cubre al depósito UE 41.

UE 35: Corte de planta irregular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 1.00 m de largo, 0.33 m de ancho y de 16 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta al depósito UE 30, UE 31 y parte de la UE 32, contiene el depósito UE 36.

UE 36: Depósito de arena, fragmentos de mortero y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arena, 20 % de fragmentos de mortero y 10 % de cerámica, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en

superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 0.30 m de ancho, el grosor de 16 cm. Cubierto por el depósito UE 29, contenido en el corte UE 35.

UE 37: Apisonado de arcilla, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y 10 % de material orgánico, es de color marrón con secciones de tonalidad clara (óseos y moluscos) y oscura (ceniza) debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 3 cm. Es cubierto por el depósito UE 41, cubre al depósito UE 38.

UE 38: Depósito de arcilla, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 3 cm. Cubierto por el depósito UE 37, cubre al depósito UE 39.

UE 39: Apisonado de arcilla, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y 10 % de material orgánico, es de color gris con secciones de tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 5 cm. Es cubierto por el depósito UE 38, cubre al piso UE 40.

UE 40: Piso de arcilla y arena presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 85 % de arcilla y 15 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones grisácea debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 5 cm

aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 39, cubre al depósito UE 42.

UE 41: Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de arcilla, 30 % de grava y 10 % de piedras poliédricas, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 20 cm. Cubierto por el depósito UE 34, cubre al depósito UE 37.

UE 42: Depósito de arcilla, arena y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de arcilla, 30 % de arena y 10 % de ceniza, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 10 cm. Cubierto por el depósito UE 43, cubre al depósito UE 40.

UE 43: Depósito de arcilla, grava, arena, fragmentos de molusco y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 50 % de arcilla, 10 % de grava, 10 % de arena, 10 % fragmentos de moluscos y 10 % de ceniza, es de color beige con secciones de tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 40 cm. Cubierto por el deposito UE 42, cubre al depósito UE 44.

UE 44: Depósito de arena, grava, material orgánico, óseo, fragmentos de cerámica y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 50 % de arena, 10 % de grava, 10 % de material orgánico, 10 % de material óseo y 10 % de ceniza, es de color gris

con secciones de tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 50 cm. Cubierto por el depósito UE 43.

UE 45: Botón circular de 2 cm de diámetro, elaborado a base de material malacológico, es de color perla y presenta dos hoyuelos centrales. Fue hallado al interior del depósito UE 02, este último debajo del depósito UE 01. Presenta un buen estado de conservación.

UE 46: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 0.50 m x 0.40 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de norte a sur. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 7.40 m de largo, 0.80 m de ancho aproximadamente y de 3.00 m de altura.

UE 47: Se encuentra conformado por dos fragmentos de textiles, ambas presentan huellas de quema. El primero corresponde a una tela de algodón color beige, presenta decoración a base de cuadrículas de color rojo, sus medidas conservadas corresponden a 15 cm de largo y 8 cm de ancho, presenta un mal estado de conservación. El segundo corresponde a una tela de algodón color negro, no presenta diseño, tiene como medidas conservadas 10 cm de largo y 3cm de ancho, presenta un mal estado de conservación. Fueron hallados al interior de la UE 13.

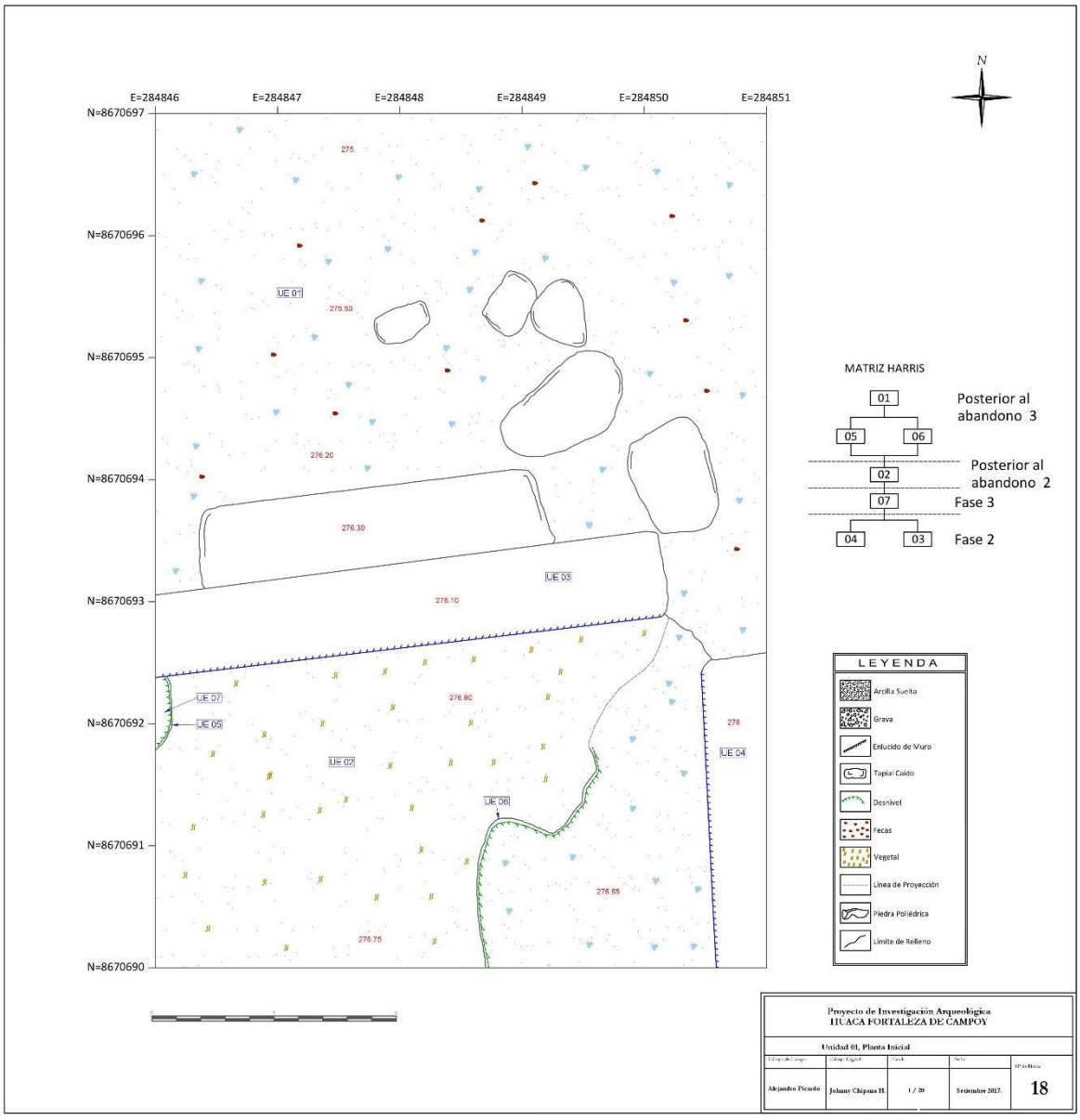
UE 48: Se encuentra conformada por dos piezas líticas correspondientes a manos de moler, la primera tiene como medidas: 29 cm de largo, 12 cm de ancho y 2.3 cm de grosor, la segunda 13.5 cm de largo, 6cm de ancho y 5 cm de grosor. Presentan un color azulado. Fueron halladas al interior del depósito UE 11. Presentan un buen estado de conservación.

UE 49: Se encuentra conformado por una serie de fragmentos de textiles, la primera corresponde a una tela de fibra animal de 8.5 cm de largo y 3.5 cm de ancho, es de técnica llana de 1x1, la urdimbre tiene una torsión "S" y el diámetro del hilo es de 0.1 cm, es de color beige oscuro, la trama presenta una torsión "Z", el diámetro del hilo es de 0.05 cm, es de color beige oscuro. El segundo corresponde a una tela de fibra animal de técnica entrelazado de 3.5 cm de largo y 2.5 cm de ancho, la urdimbre tiene una torsión en "S" y el hilo tiene 0.1 cm de diámetro, es de color beige con tonalidad marrón, la trama tiene una torsión en "Z", el hilo tiene un diámetro de 0.2 cm, es de color verde claro.

El tercero corresponde a una tela de fibra animal de técnica entrelazado de 3.5 cm de largo y 2.5 cm de ancho, la urdimbre tiene una torsión en "Z", el diámetro es de 0.1 cm, es de color marrón, la trama tiene una torsión en "S", el diámetro del hilo es de 0.2 cm es de color beige claro. El cuarto corresponde a una tela de fibra animal de técnica entrelazadas de 6cm de largo y 5 cm de ancho, la urdimbre presenta una torsión en "S", el diámetro del hilo es de 0.2 cm de color marrón, la trama presenta una torsión en "S", el hilo tiene un diámetro de 0.2 cm. El quinto corresponde a una tela de fibra animal de técnica llana de 1x1 de 2cm de largo y 1.5 cm de ancho, el textil en general es de color verde olivo, la urdimbre presenta una torsión en "S", el hilo tiene un diámetro de 1.1cm, la trama tiene una torsión en "S" y el hilo tiene un diámetro de 0.1 cm.

El sexto corresponde a una tela de fibra animal de 4.6 cm de largo y 4.5 cm de ancho, no se pudo observar la técnica, es de color marrón. El séptimo corresponde a una tela de fibra animal de técnica cara trama de 2.5 cm de largo y 2 cm de ancho, es de color marrón oscuro.

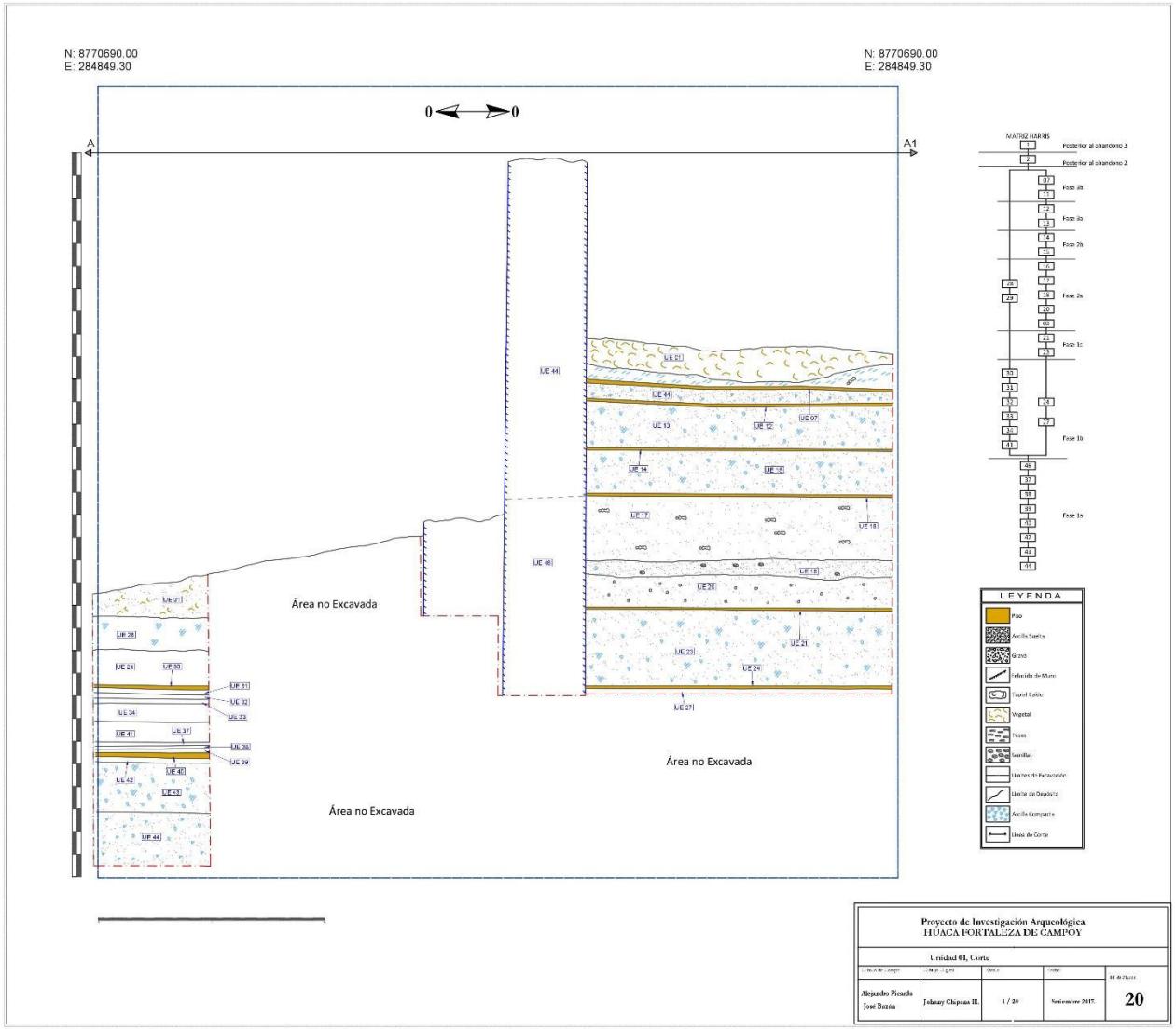
El octavo corresponde a una tela de fibra animal de técnica entrelazado de 5.5 cm de largo y 1.2 cm de ancho, es de color marrón claro. El noveno corresponde a una tela de fibra animal de técnica cara trama de 2.2 cm de largo y 1.3 cm de ancho, es de color marrón oscuro. El décimo corresponde a una tela de fibra animal de técnica llana de 1x1 de 4 cm de largo y 4 cm de ancho, es de color marrón oscuro. Todas fueron halladas al interior del depósito UE 05. Presentan un mal estado de conservación.



Plano N° 3. Planta arqueológica de la unidad de excavación 01 previa intervención.



Plano N° 4. Plano arqueológico de la unidad de excavación 01 posterior a la intervención.



Plano N° 5. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 01.



Foto N° 21. Vista de la unidad de excavación 01. Pisos UE 07, 12, 14, 21 y 24 con sus respectivos rellenos ubicados al interior del espacio arquitectónico conformados por los muros UE 03 y UE 04. Orientación SE a NO.



Foto N° 22. Vista de la unidad de excavación 01. Pisos UE 30 y UE 40 con sus respectivos rellenos ubicados en la parte exterior, al norte del espacio arquitectónico conformado por los muros UE 03 y 04. Orientación NO a SE.

Unidad 03

Las excavaciones se realizaron en un cateo ubicado en la intersección de recintos ubicados al norte del edificio (Foto N° 23). Específicamente el área intervenida (planos N° 6, 7 y 8) corresponde a las siguientes coordenadas: N8670688-8670690/E284871-284874. (Figura N° 13)

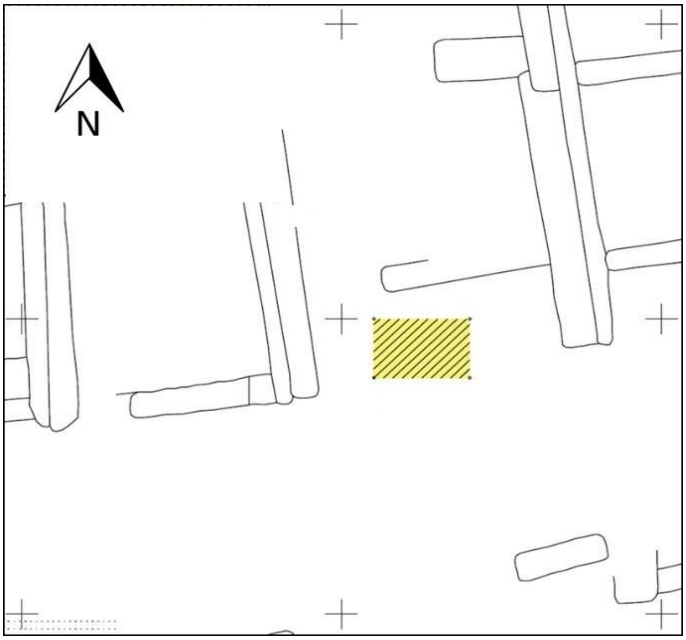


Figura N° 13. Ubicación de la unidad de excavación 03.

Unidades estratigráficas

UE 01: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 80% de arcilla y 20% de grava, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 2m de ancho, el grosor varía entre 7 a 20 cm. El depósito se ubica sobre la UE 03 y UE 04.

UE 02: Muro doble cara de tapia compuesto por un paño de tapia, no presenta enlucido, es porosa y tiene como inclusiones grava gruesa, es de color beige grisáceo, presenta una orientación de este a oeste. Las dimensiones son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 0.12 m de altura y 0.30 m de ancho. El muro se ubica debajo de la UE 01, se le adosa el muro UE 13.

UE 03: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto. El porcentaje de composición corresponde a un 70% de arcilla y 30% de grava, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 0.60 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 6 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 01, sobre la cabecera del muro UE 13 y se apoya en la cara sur del muro UE 02.

UE 04: Depósito de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde a un 100% de ceniza, es de color negro con secciones marrones. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 0.50 m de ancho y el grosor es de 0.01 cm. El depósito se ubica sobre la UE 05, debajo de la UE 01.

UE 05: Depósito de arcilla y grava semicompacto, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto. El porcentaje de composición corresponde a un 80% de arcilla y 20% de grava, es de color marrón oscuro. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 1m de ancho y 7 cm de grosor. El depósito se ubica debajo de la UE 04, sobre la UE 06.

UE 06: Piso de arcilla y arena, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde a un 90% de arcilla y 10% de arena, es de color gris. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 1m de ancho y 5 cm de grosor. El piso se ubica debajo de la UE 05, sobre la UE 06 y UE 03.

UE 07: Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 70% de arcilla, 20% de grava y 10% de piedras poliédricas medianas, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 1m de ancho, el grosor varía entre 30 a 50 cm. El depósito se ubica debajo del piso UE 06 y sobre el muro UE 16.

UE 08: Depósito de tapia, arcilla, cantos, piedras poliédricas contenidas en el corte UE 09, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 50% de bloques de tapias caídas, 25% de piedras poliédricas, 20% de arcilla, 3% de cantos rodados y 2% de material moderno (periódico y plástico), es de color beige con tonalidad marrón con secciones azuladas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 1.30 m de ancho, el grosor varía entre 0.30 a 0.50 m. El depósito se encuentra contenido en el corte UE 09, se apoya en la cara sur del muro UE 13 y se ubica sobre la UE 10.

UE 09: Corte de planta irregular sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 1.70 m de largo, 1.30 m de ancho y 1.20 m de profundidad. Son de lados convergentes y la base es de forma semiovalada, no presenta orientación. El corte corta a la UE 06 y contiene a la UE 08 y UE 10.

UE 10: Depósito de arcilla, piedras poliédricas, grava y arena, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 80% de arcilla, 10% de piedras poliédricas, 5% de grava y 5% de arena, es de color marrón con secciones azuladas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 1.30 m de ancho, el grosor varía entre 0.20 a 0.40 m. El depósito se encuentra contenido en la UE por el corte UE 09, debajo de la UE 08.

UE 11: Muro doble cara, elaborado a base de piedras poliédricas no canteadas de regular tamaño de 10x15x 20 cm, no forma hiladas, carece de mortero y enlucido, es de forma semicircular y presenta un color gris Tiene una orientación de norte a oeste. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1 m de radio, 0.40 m de altura, el grosor no se puede determinar. Presenta un regular estado de conservación. El muro se apoya en la cara sur del muro UE 13 y en la cara este del muro UE 16, la parte superior de la cabecera ha sido cortado por la UE 09, se encuentra sobre la UE12.

UE 12: Depósito de arena fina y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 60% de arena fina y 40% de grava gruesa, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 1.30 m de ancho y 0.30 m de grosor. El depósito se encuentra debajo del muro UE 11, se apoya en la cara sur del muro UE 13, cubre al depósito UE 14.

UE 13: Muro de contención elaborado a base de un paño de tapia, presenta inclusiones de arena y grava gruesa, no se observa enlucido, el perfil es recto, el muro es poroso y es de color beige grisáceo, en el paramento se observan una serie de fisuras. Presenta una orientación de este a oeste con cara al sur. Presenta un regular estado de conservación. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3m de largo, 0.63 m de ancho y 2.10 m de altura. El muro se ubica debajo de la UE 03, se adosa a la cara este del muro UE 16 y al sur del muro UE 02.

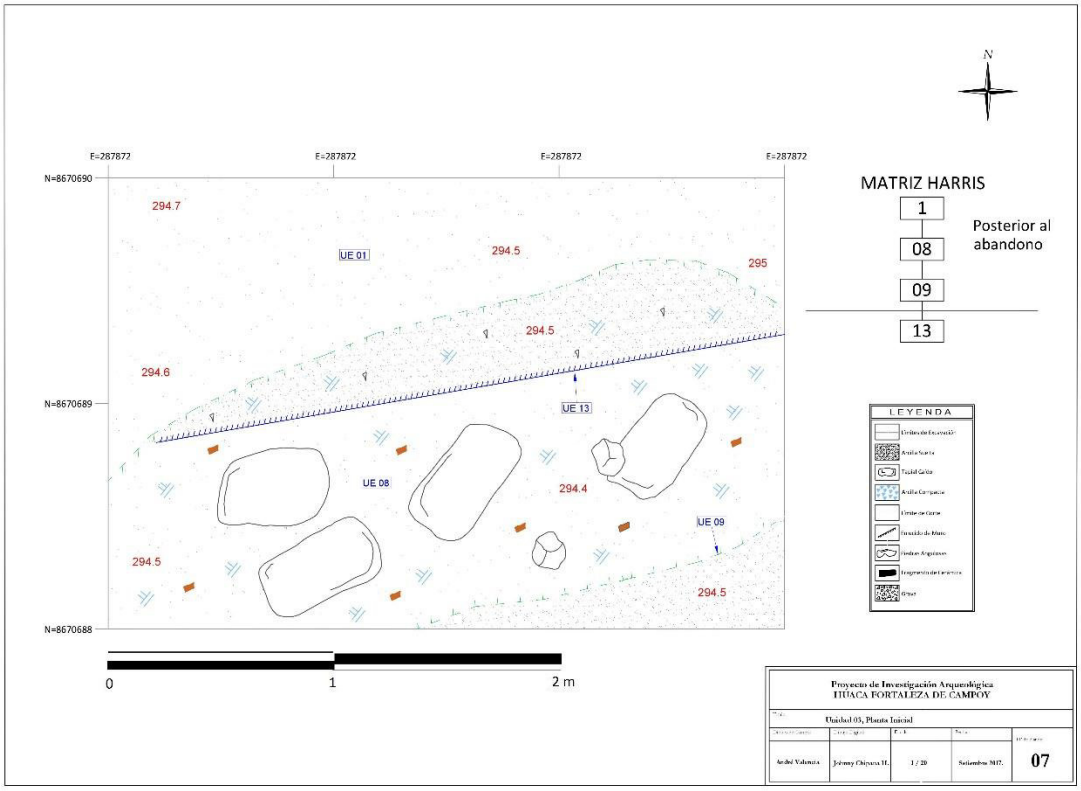
UE 14: Depósito de arcilla, arena, material orgánico y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto. El porcentaje de composición corresponde a un 80% de arcilla, 10% de arena y 10% de material orgánico, presenta inclusiones de fragmentos de cerámica, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 1.30 m de ancho y 0.50 m de grosor. El depósito se ubica debajo de la UE 12, sobre el piso UE 15 y se apoya en la cara sur del muro UE 13.

UE 15: Piso de arcilla y arena, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde a un 90% de arcilla y 10% de arena, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 1.30 m de ancho, el grosor no se pudo determinar debido a que las excavaciones concluyeron. El piso se ubica debajo de la UE 14, se apoya en la cara sur del muro UE 13 y en la cara este del muro UE 16.

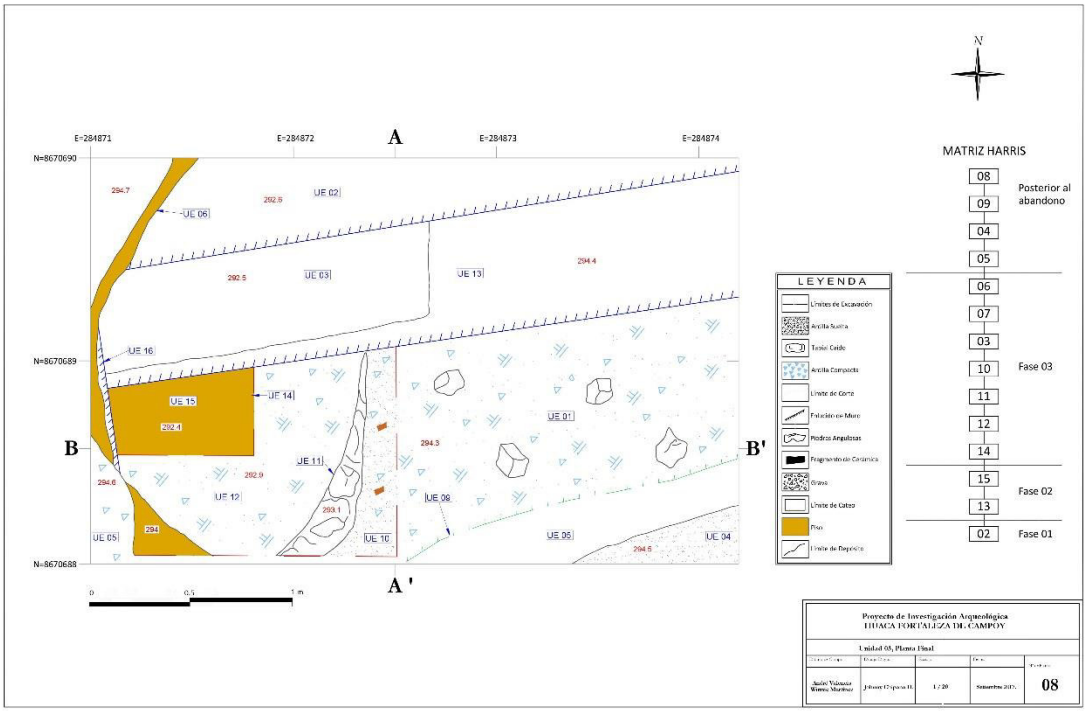
UE 16: Muro doble cara elaborada a base de tapia, se observa un paño, presenta inclusiones de grava, no se observa enlucido, es poroso, presenta un perfil recto y es de color beige grisáceo. En la parte media del paramento se observa una serie de fisuras verticales. Presenta una orientación de norte a sur con cara al este. Presenta un regular estado de conservación. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.30 m de largo y 2.00 m de altura, no se puede determinar el ancho. El muro se encuentra debajo del piso UE 06, se le une el piso UE 15, se le adosa el muro UE 13.

UE 17: Anfibio disecado hallado al interior del depósito UE 10, se encuentra en posición extendida con las patas traseras flexionadas, la pata delantera derecha se encuentra semiflexionada, la izquierda flexionada. Las medidas generales corresponden a 5cm de largo (2cm de cabeza), 2cm de ancho y 1.5 de grosor. Las patas delanteras tienen un largo de 4.2 cm, mientras las traseras miden 8 cm de largo (incluye los dedos palmados).presenta un color gris con tonalidad beige. Se encuentra contenido al interior del depósito UE 10. Presenta un regular estado de conservación.

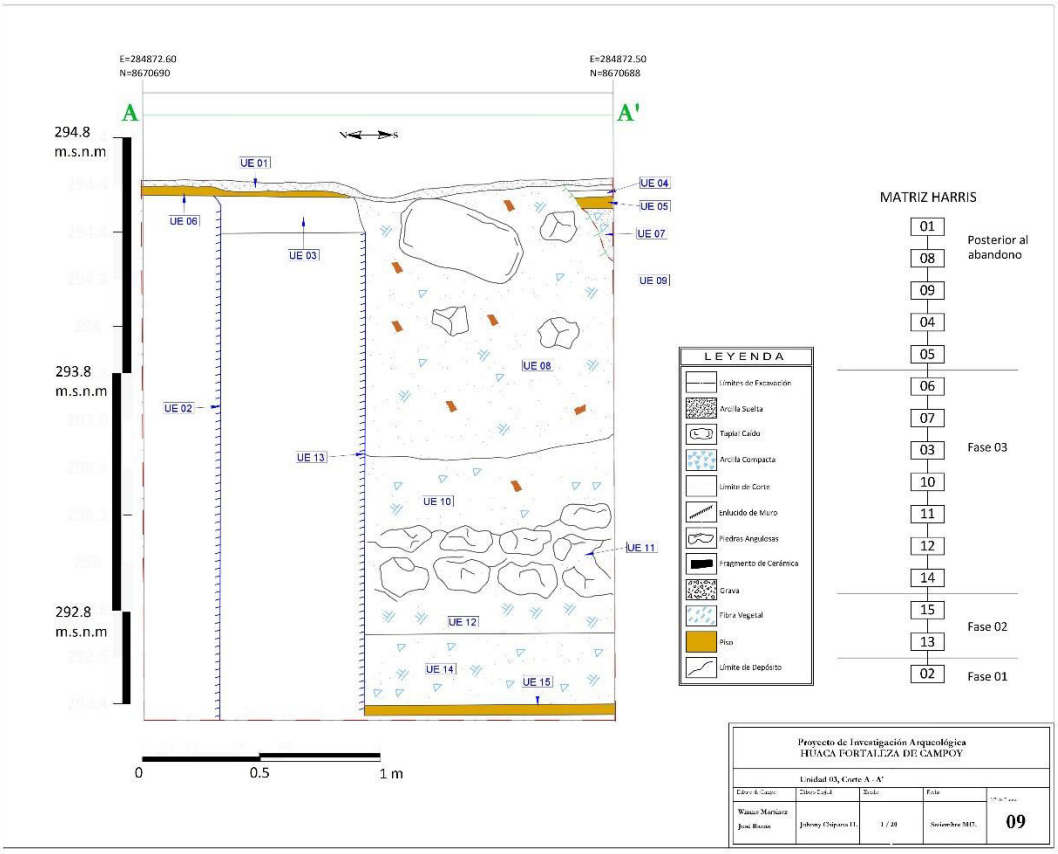
UE 18: Fragmento de textil llano de 1x2, es de color marrón oscuro, la urdimbre tiene una torsión en "S", el diámetro del hilo es de 0.1 cm, algunas secciones se encuentran sueltas. La dimensiones conservadas corresponden a 8.8 cm de largo y 7 cm de ancho. El textil fue hallado al interior del depósito UE 10, a su vez este último se encuentra contenido en el corte UE 09. Presenta un mal estado de conservación.



Plano N° 6. Planta arqueológica de la unidad de excavación 03 previa intervención.



Plano N° 7. Planta arqueológica de la unidad de excavación 03 posterior a la intervención.



Plano N° 8. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 03.



Foto N° 23. Vista de la unidad de excavación 03. Espacio arquitectónico conformado por los muros UE 13 y UE 16 teniendo como superficie el piso UE 15. Orientación SE a NE

Unidad 05

Las excavaciones se realizaron en un cateo ubicado en el acceso a un recinto ubicado al noroeste del edificio (Foto N° 24). Específicamente el área intervenida (Planos N° 9, 10 y 11) corresponde a las siguientes coordenadas: Las excavaciones se realizaron en las siguientes cuadrículas: N8670672-8670676/E284853-284858 (Figura N° 14).

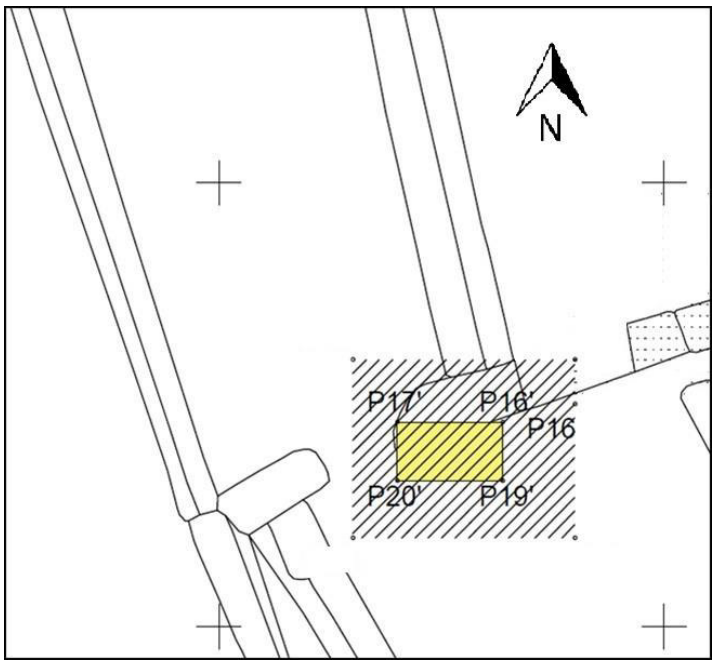


Figura N° 14. Ubicación de la unidad de excavación 05.

Unidades estratigráficas:

<u>UE 01</u>: Depósito de arcilla suelta y grava fina, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y 10% de grava fina, es de color beige con tonalidad grisácea debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 1 a 2 cm. El depósito se ubica sobre la UE 02 y se apoya en el muro UE 13.

UE 02: Depósito de arcilla y grava compactada, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla 20 % de grava y 10 % de arena, es de color beige con tonalidad marrón debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 20 a 30 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 01 y sobre el depósito UE 03.

UE 03: Depósito de arcilla y material orgánico descompuesto, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla y 30 % de material orgánico, es de color beige con tonalidad marrón claro debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 20 a 25 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 02 y sobre el depósito UE 04.

UE 04: Depósito de arcilla blanquecina rosácea, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color blanco con tonalidades por secciones de marrón a negro debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 4 a 6 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 03 y sobre el depósito UE 05.

UE 05: Depósito de arcilla, ceniza y material orgánico descompuesto, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde en un 50 % de arcilla, 40 % de ceniza y 10 % de material orgánico descompuesto, es de color marrón claro con tonalidades por secciones de marrón oscuro y beige debido a la composición de ceniza y material orgánico expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 6 cm. El

depósito se ubica debajo de la UE 04 y sobre el depósito UE 06.

UE 06: Depósito de arcilla, grava fina y material orgánico descompuesto, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 15 % de grava y 15 % de material orgánico descompuesto, es de color marrón con tonalidades por secciones grises debido a la composición de grava expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 10 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 05 y sobre el depósito UE 07.

UE 07: Depósito de arcilla, arena y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de arena y 10 % de grava, es de color beige con tonalidades por secciones grises debido a la composición de grava expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 10 a 12 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 06, sobre el depósito UE 08 y se apoyó en la cara sur del muro UE 13.

UE 08: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones marrón debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 6 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 07, sobre el depósito UE 09 y se apoyó en la cara sur del muro UE 14.

UE 09: Depósito de arcilla, grava y arena, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 20 % de grava y 10 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones marrón debido a la composición de arena expuesta en superficie. Las dimensiones del

depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 20 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 08, sobre el depósito UE 10 y se apoyó en la cara sur del muro UE 14.

UE 10: Piso de arcilla y arena, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de arena, es de color beige con tonalidades por secciones marrón debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 6 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 09, sobre el depósito UE 11 y se apoyó en la cara sur del muro UE 14.

UE 11: Depósito de arcilla, arena, grava y moluscos presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 20 % de arena, 5 % de grava y 5 % de moluscos, es de color beige con tonalidades por secciones marrón debido a la composición de arena expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 10 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 10, sobre el depósito UE 12 y se apoyó en la cara sur del muro UE 14.

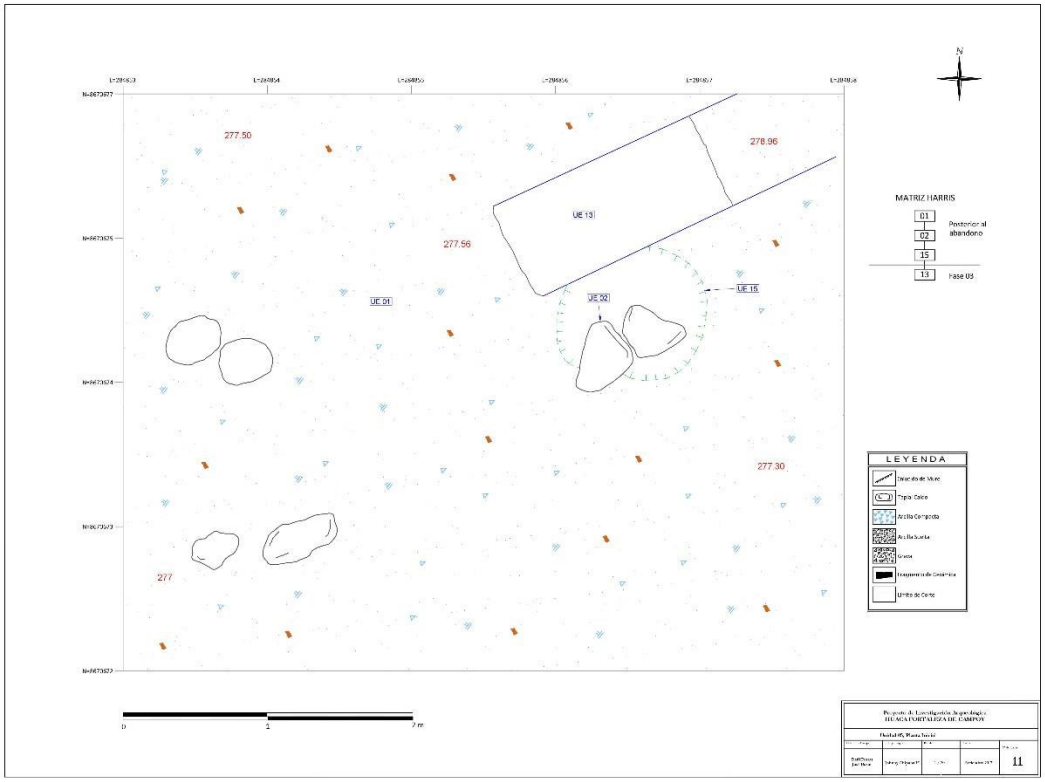
UE 12: Piso de arcilla, arena y grava, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 15 % de arena y 5 % de grava, es de color beige con tonalidades por secciones marrón debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor varía entre 5 a 6 cm aproximadamente. El depósito se ubica debajo de la UE 11 y se apoyó en la cara sur del muro UE 14.

UE 13: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 1.60 m x 1.50 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color

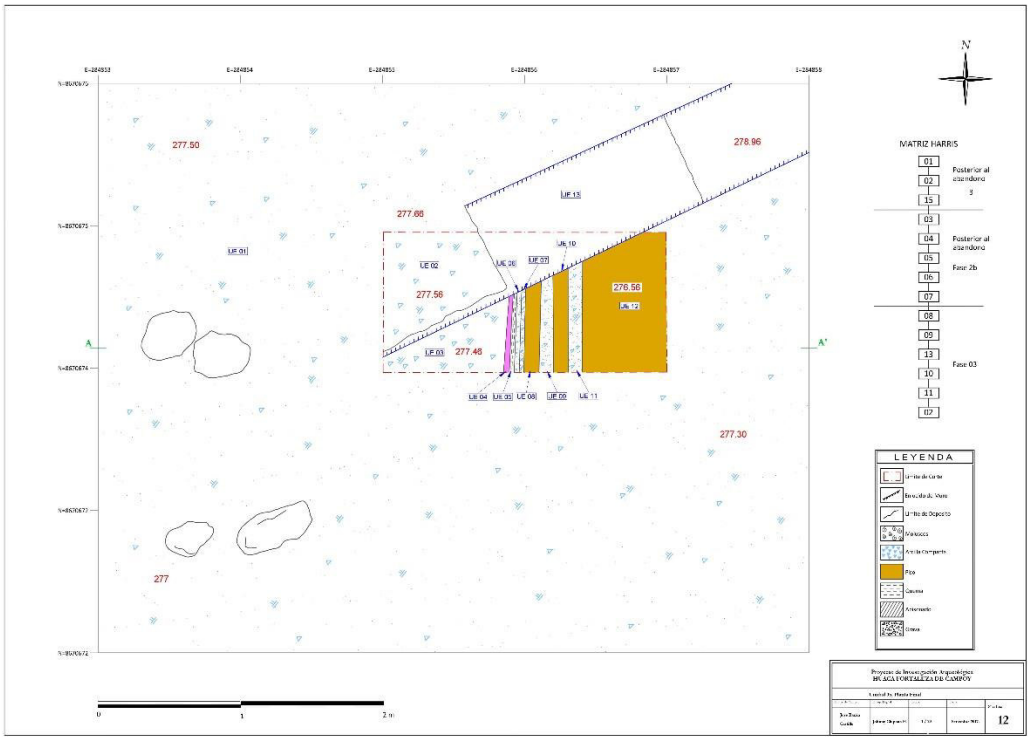
beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, no se observa enlucido. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de suroeste a noreste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 17 m de largo, 0.80 m de ancho y de 1.50 m a 1.60 m de altura. Se ubica sobre el muro UE 14, se le apoya los depósitos UE 01, UE 02, UE 03, UE 04, UE 05 y UE 06.

UE 14: Muro de tapia doble cara, elaborado a base de paños horizontales alargados de 15 cm de alto formando hiladas regulares, la superficie es lisa, de color beige y se observa secciones de tonalidades cremas y blancos, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido de arcilla. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de suroeste a noreste. Las dimensiones conservadas en la unidad corresponde a 2 m de largo, 0.80 m de ancho aproximadamente y 0.50 m de altura. Se ubica debajo del muro UE 13, se le apoya los depósitos UE 09, UE 11 y se le apoyó los pisos UE 08, UE 10 y UE 12.

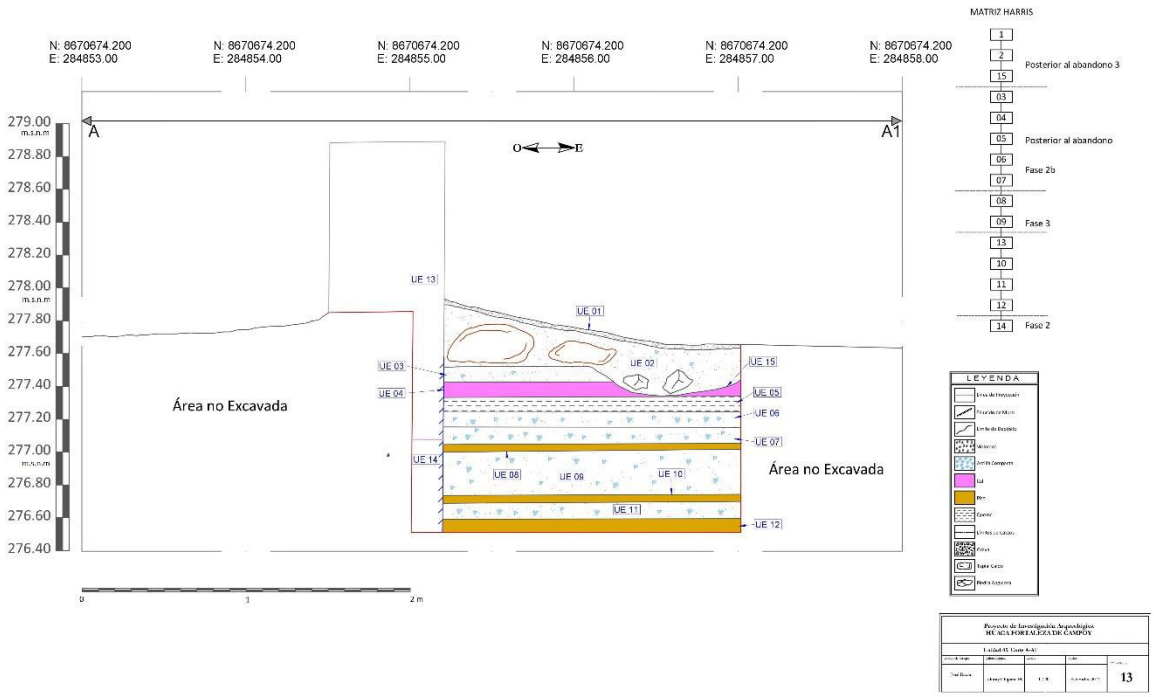
UE 15: Corte de planta irregular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.80 m de largo, 0.30 m de ancho y 0.60 m de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. El corte se ubicó debajo de dos piedras poliédricas de 30 cm x 20 cm y corto a la UE 01, UE 02, UE 03 y UE 04.



Plano N° 9. Planta arqueológica de la unidad de excavación 05 previo a la intervención.



Plano N° 10. Planta arqueológica de la unidad de excavación 05 posterior a la intervención.



Plano N° 11. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras identificados en la unidad de excavación 05.



Foto N° 24. Vista de la unidad de excavación 05. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 14 y sus respectivos pisos (UE 08, UE10, UE12) y rellenos. Orientación SE a NE

Unidad 06

Las excavaciones se realizaron en un segmento al interior de un amplio recinto ubicado al suroeste edificio (Foto N° 25, 26), como también en un cateo al exterior (Foto N° 27). Específicamente el área intervenida (Planos N° 12, 13 y 14) corresponde a las siguientes coordenadas: N8670657-8670668/E284866-284875. (Figura N° 15)

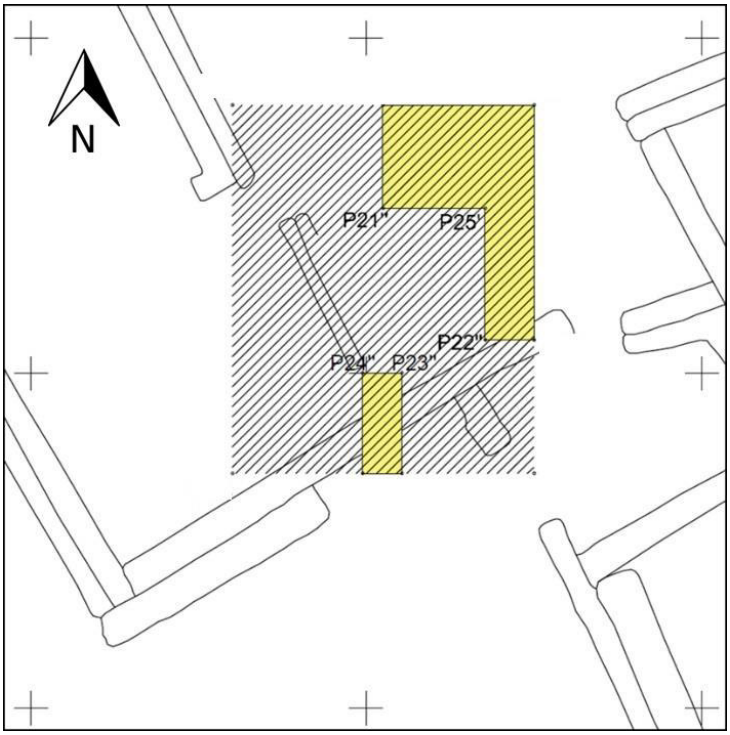


Figura N° 15. Ubicación de la unidad de excavación 06.

Unidades estratigráficas:

<u>UE 01</u>: Depósito de arcilla suelta, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia suelta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color beige debido a su composición expuesta en superficie. Se encontró asociado a material cultural moderno como periódicos y botellas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 50 cm. El depósito cubre a la UE 02.

UE 02: Depósito de tapias caídas, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compactada. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla compacta (tapias caídas), es de color beige claro debido a su composición expuesta en superficie. Se encontró asociado a material cultural moderno como periódicos y botellas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 30 cm. El depósito cubre a la UE 03, es cubierto por el depósito UE 01.

UE 03: Depósito de material orgánico descompuesto, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de material orgánico descompuesto, es de color marrón con tonalidad clara debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 8 a 13 cm. El depósito cubre a la UE 04, es cubierto por el depósito UE 02.

UE 04: Depósito de arcilla, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y un 10 % de ceniza descompuesto, es de color beige con tonalidad clara debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 1 a 2 cm. El depósito cubre a la UE 05, es cubierto por el depósito UE 03.

UE 05: Depósito de arcilla y ceniza, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y un 10 % de ceniza descompuesto, es de color beige con tonalidad clara debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 1 a 2 cm. El depósito cubre a la UE 06, es cubierto por el depósito UE 04.

UE 06: Depósito de arcilla, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de

consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color beige con tonalidad clara debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 6 a 7 cm. El depósito cubre a la UE 07, es cubierto por el depósito UE 05.

UE 07: Depósito de ceniza y grava fina, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de ceniza y un 10 % de grava fina, es de color marrón con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 4 a 7 cm. El depósito cubre a la UE 08, es cubierto por el depósito UE 06.

UE 08: Depósito de arcilla y grava gruesa, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 90 % de arcilla y un 10 % de grava gruesa, es de color marrón con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 10 a 15 cm. El depósito cubre a la UE 09, es cubierto por el depósito UE 07.

UE 09: Depósito de ceniza, arcilla y piedras poliédricas, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de ceniza, 10 % de arcilla y un 10 % de piedras poliédricas, es de color marrón con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 8 a 9 cm. El depósito cubre a la UE 10, es cubierto por el depósito UE 08.

UE 10: Depósito de arcilla y piedras poliédricas, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y un 20 % de piedras poliédricas, es de color marrón con tonalidad oscura debido

a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 4 a 9 cm. El depósito cubre a la UE 13, cubierto por el depósito UE 09.

UE 11: Muro simple elaborado a base piedras poliédricas de 0.30 m de ancho x 0.50 m de largo y 0. 30 m de grosor, unidos con mortero de barro, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, no se observa enlucidos. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de sureste a noroeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 2.40 m de largo, 0.70 m de ancho aproximadamente y de 0.57 m de altura.

UE 12: Depósito de arcilla, grava gruesa y material orgánico, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de grava gruesa y un 10 % de material orgánico, es de color gris con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3.00 m de largo, 1.10 m de ancho, el grosor de 3 cm. El depósito cubre a la UE 14, es cubierto por el depósito UE 52, se apoya en la cara oeste del muro UE 11.

UE 13: Depósito de arcilla y grava media, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava media, es de color beige con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 10 a 12 cm. El depósito cubre a la UE 12, es cubierto por el depósito UE 10.

UE 14: Depósito de arcilla, grava fina y arena, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de grava fina y 10 % de arena, es de color beige grisácea con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son

consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3.00 m de largo, 1.10 m de ancho, el grosor de 12 cm. El depósito cubre a la UE 15, es cubierto por el depósito UE 12.

UE 15: Piso de arcilla, grava fina y fragmentos de cerámica, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige grisáceo con tonalidades oscuras debido a la presencia de ceniza y desgaste en la composición expuesta en superficie. En superficie se encontró fragmentos de cerámica. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3.00 m de largo, 1.10 m de ancho, el grosor de 1 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 14, cubre al depósito UE 16.

UE 16: Depósito de arcilla, arena y grava fina, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de arena y 10 % de grava fina, es de color beige grisácea con tonalidad oscura debido a la presencia de carbón en su composición expuesta en superficie. Se encuentra asociado con fragmentos de cerámica y material óseo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3.00 m de largo, 1.10 m de ancho, el grosor de 16 cm. El depósito cubre a la UE 20, es cubierto por el depósito UE 15.

UE 17: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 0.50 m x 0.40 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de sureste a noroeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 2.10 m de largo, 0.58 m de ancho aproximadamente y de 0.70 m de altura.

UE 18: Corte de planta circular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 4.00 m de diámetro y 5 m de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte superior además de una aguda en la parte inferior, sus lados son irregulares y no presenta orientación. Corta a los depósitos UE 03, UE 04, UE 05, UE 06, UE 07, UE 08, UE 09, UE 10, UE 11, UE 14, UE 16, UE 24, UE 26, UE 47, a los pisos UE 12, UE 15, 19, 23, 25, 27 y contiene al depósito UE 01.

UE 19: Depósito de arcilla y grava fina, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige con tonalidad oscura debido a su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 3.00 m de largo, 1.00 m de ancho, el grosor de 1 a 4 cm. El depósito cubre a la UE 23, es cubierto por el depósito UE 16 y UE 11.

UE 20: Piso de arcilla, presenta una superficie ondulada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava gruesa, es de color gris debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 3.00 m de ancho, el grosor de 7 a 8 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 16, cubre al piso UE 21, se apoya en la cara oeste del muro UE 17.

UE 21: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava gruesa, es de color gris debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 3.00 m de ancho, el grosor de 5 cm aproximadamente. Cubierto por el piso UE 20, cubre al depósito UE 22.

UE 22: Depósito de arcilla y grava gruesa, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava gruesa, es de color beige debido a su composición expuesta en superficie.

Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 3.00 m de ancho, el grosor de 15 cm. El depósito cubre a la UE 23, cubierto por el depósito UE 21, se apoya en la cara oeste del muro UE 28.

UE 23: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava gruesa, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 3 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 19, cubre al depósito UE 24.

UE 24: Depósito de arcilla, grava gruesa y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de grava gruesa y 10 % de piedras poliédricas, es de color beige grisácea con tonalidad clara debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 22 cm. El depósito cubre a la UE 25, es cubierto por el piso UE 23.

UE 25: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava gruesa, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 2 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 24, cubre al depósito UE 26.

UE 26: Depósito de arcilla, grava gruesa y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla, 10 % de grava gruesa y 10 % de piedras poliédricas, es de color beige grisácea debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad

que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 27 cm. El depósito cubre a la UE 27, es cubierto por el piso UE 25.

UE 27: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla y 20 % de grava fina, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 3 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 26, cubre al depósito UE 47.

UE 28: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de sureste a noroeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 1.50 m de largo, 0.67 m de ancho aproximadamente y de 0.80 m de altura. Se ubica debajo del depósito UE 02, sobre el depósito UE 24, se apoya en la cara norte del muro UE 30.

UE 29: Vano ubicado dentro de la intersección del muro UE 30 y el muro UE 42. Se observa la forma irregular, en la base se observa huellas de revoque. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 0.83 m de largo, 0.64 m de ancho aproximadamente y de 1.23 m de altura.

UE 30: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores

naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 17.00 m de largo, 0.50 a 0.65 m de ancho aproximadamente y de 4.00 m de altura. Se adosa a la cara norte del muro UE 31, cubre la cabecera del muro UE 42.

UE 31: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en el sector corresponde a 8.00 m de largo, 0.50 a 0.60 m de ancho aproximadamente y de 4.00 m de altura. Se adosa a la cara sur del muro UE 30, cubre la cabecera del muro UE 41.

UE 32: Vano ubicado dentro del muro UE 31, en la base se observa huellas de revoque. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas corresponde a 0.85 m de largo, 0.77 m de ancho aproximadamente y de 1.23 m de altura.

UE 33: Depósito de arcilla, piedras poliédricas y cerámicas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de arcilla, 30 % de piedras poliédricas y 10 % de fragmentos de cerámica, es de color marrón grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 0.80 m de ancho, el grosor de 9 a 20 cm. El depósito cubre a la UE 34, es cubierto por el depósito UE 02, se apoya en la cara este del muro UE 41.

UE 34: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla,

20 % de grava, es de color marrón grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.70 m de largo, 0.80 m de ancho, el grosor de 6 cm. El depósito cubre al piso UE 35, es cubierto por el deposito UE 33, se apoya en la cara este del muro UE 41.

UE 35: Piso de arcilla, fragmentos de cerámica y material orgánico presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 80 % de arcilla 10 % de fragmentos de cerámica y 10 % de material orgánico, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 1.70 m de ancho, el grosor de 7 a 9 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 34, cubre al depósito UE 36, se apoya en la cara este del muro UE 41.

UE 36: Depósito de arcilla, piedras poliédricas, fragmentos de cerámica y material orgánico, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de arcilla, 20 % de piedras poliédricas y 10 % de fragmentos de cerámica y 10 % de material orgánico, es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 1.70 m de ancho, el grosor de 1.97 m. El depósito cubre al piso UE 37, es cubierto por el depósito UE 35, se apoya en la cara este del muro UE 41.

UE 37: Piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 1.70 m de ancho, el grosor de 7 a 9 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 36, se apoya en la cara sur del muro UE 41.

UE 38: Depósito de arcilla y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de arcilla y 40 % de piedras poliédricas, es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 2.00 m de ancho, el grosor de 6 cm. El depósito cubre a la UE 15, es cubierto por el depósito UE 08.

UE 39: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en la unidad corresponde a 1.60 m de largo, 0.70 a 0.80 m de ancho aproximadamente y de 0.80 m de altura. Es cubierto por la UE 25, cubre al piso UE 49, se le apoya los depósitos UE 48, UE 47, UE 27, UE 26.

UE 40: Corte de planta rectangular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.30 m de largo, 0.30 m de ancho y de 50 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte inferior. Corta al depósito UE 36, el piso UE 35, contiene el depósito UE 34.

UE 41: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en la unidad corresponde a 5.00 m de largo, 0.70 a 0.80 m de ancho aproximadamente y de 2.50 m de

altura. Se le asienta el muro UE 31, se le apoya los depósitos UE 35, UE 36 y el piso UE 37.

UE 42: Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de este a oeste. Las dimensiones conservadas en la unidad corresponde a 5.00 m de largo, 0.70 a 0.80 m de ancho aproximadamente y de 1.40 m de altura. Se le asienta el muro UE 30.

UE 43: Corte de planta semiovalada, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 0.21 m de largo, 0.16 m de ancho y de 60 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte inferior. Corta al depósito UE 01 UE 08, UE 15 y UE 38, contiene a la UE 02 (Se observó en el interior restos de madera)

UE 44: Depósito de piedras poliédricas, cascajo, arcilla y fragmentos de cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de piedras poliédricas, 10 % de cascajo, 10 % de arcilla y 10 % de fragmentos de cerámica es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 5.00 m de largo, 3.00 m de ancho, el grosor de 30 cm. Es cubierto por el depósito UE 15, se apoya en la cara este del muro UE 17.

UE 45: Depósito de arcilla, piedras poliédricas, grava y fragmentos de cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 10 % de piedras poliédricas, 10 % de grava y 10 % de fragmentos de cerámica es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir

de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.00 m de largo, 0.60 m de ancho, el grosor de 30 cm. Es cubierto por el depósito UE 10, cubre al piso UE 12, se apoya en la cara oeste del muro UE 11.

UE 46: Corte de planta irregular, sus límites son claros, no se observa las esquinas, las dimensiones conservadas son de 1.20 m de largo, 1.10 m de ancho y de 20 cm de profundidad. Se observa una rotura aguda en la parte inferior. Corta al depósito UE 12, es cubierto por la UE 45 y la UE 13.

UE 47: Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 20 % de grava y 10 % de piedras poliédricas, es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 55 cm. Es cubierto por el depósito UE 27, cubre al depósito UE 48.

UE 48: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla y 30 % de grava es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 12 cm. Es cubierto por el depósito UE 47, cubre al piso UE 49.

UE 49: Piso de arcilla, arena y grava fina, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla, 20 % de arena y 10 % de grava fina, es de color beige grisáceo debido a la composición expuesta en superficie. Las dimensiones del piso son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 3 cm aproximadamente. Cubierto por el depósito UE 48, se le asienta la tapia UE 39, cubre al depósito UE 50.

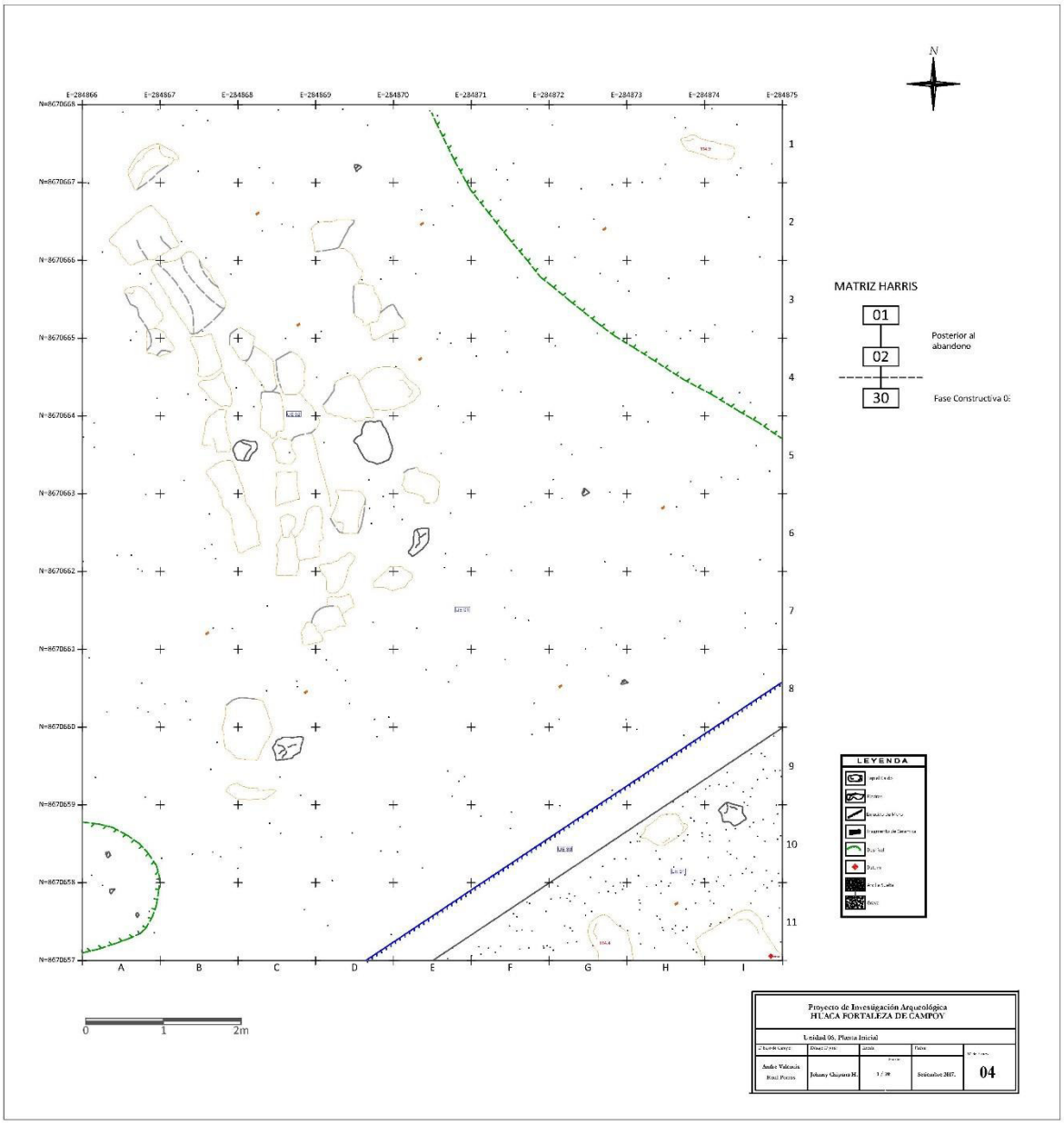
UE 50: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla y 30 % de grava es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 10 cm. Es cubierto por el piso UE 49, cubre al depósito UE 51.

UE 51: Depósito de grava, arena, óseo y moluscos, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde en un 60 % de grava, 20 % de arena, 10 % de óseo y 10 % de moluscos, es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 5.00 m de ancho, el grosor de 1.10 m. Es cubierto por el depósito UE 50, cubre al depósito UE 54, se apoyó por el este al muro UE 52.

UE 52: Muro estructural conformado por arcilla y piedras poliédricas, presenta hiladas regulares, inclusiones de grava y arena en el mortero de asiento, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo. Se observa una serie de grietas de 5 a 10 cm de grosor, además de una serie de hoyos, debido a factores naturales. En relación a su forma, perfil, esquinas y orientación, es posible establecer que fueron rectas, siendo la orientación de noreste a sureste. Las dimensiones conservadas en la unidad corresponde a 2.00 m de largo, 0.70 a 0.80 m de ancho aproximadamente y de 1.00 m de altura. Se ubica debajo de la UE 50, cubre a la UE 54, se apoya en el depósito UE 51.

UE 53: Depósito de tapias caídas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de la composición corresponde en un 100 % de arcilla, es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 1.50 m de ancho, el grosor de 0.50 m. Es cubierto por el depósito UE 50, cubre al depósito UE 54.

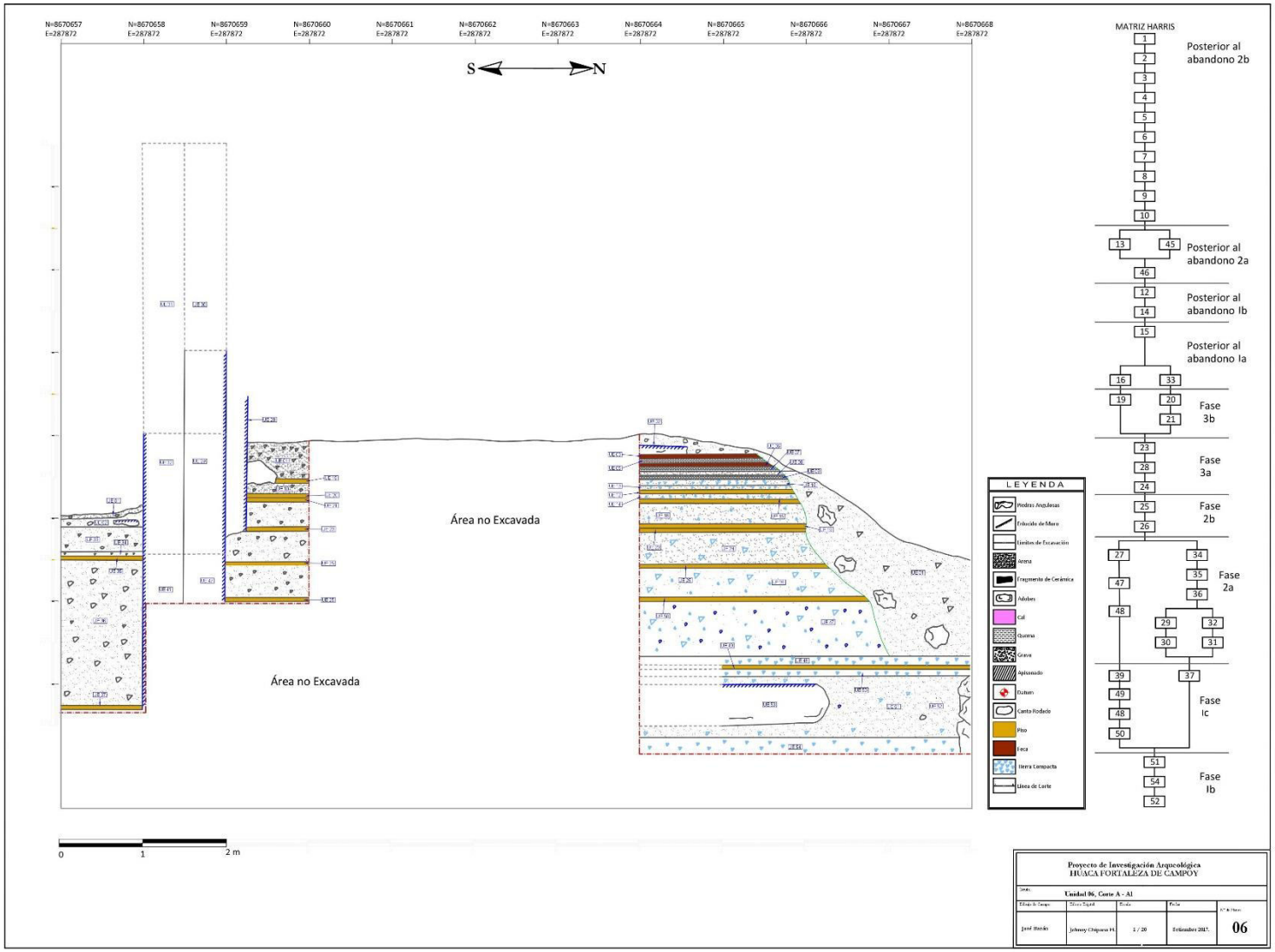
<u>UE 54</u>: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde en un 70 % de arcilla y 30 % de grava es de color beige grisáceo debido a la presencia de su composición expuesta en superficie. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 9.00 m de largo, 2.00 m de ancho. Es cubierto por el depósito UE 51 y UE 53.



Plano N° 12. Planta arqueológica de la unidad de excavación 06 previo a la intervención.



Plano N° 13. Planta arqueológica de la unidad de excavación 06 posterior a la intervención.



Plano N° 14. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras de la unidad de excavación 06

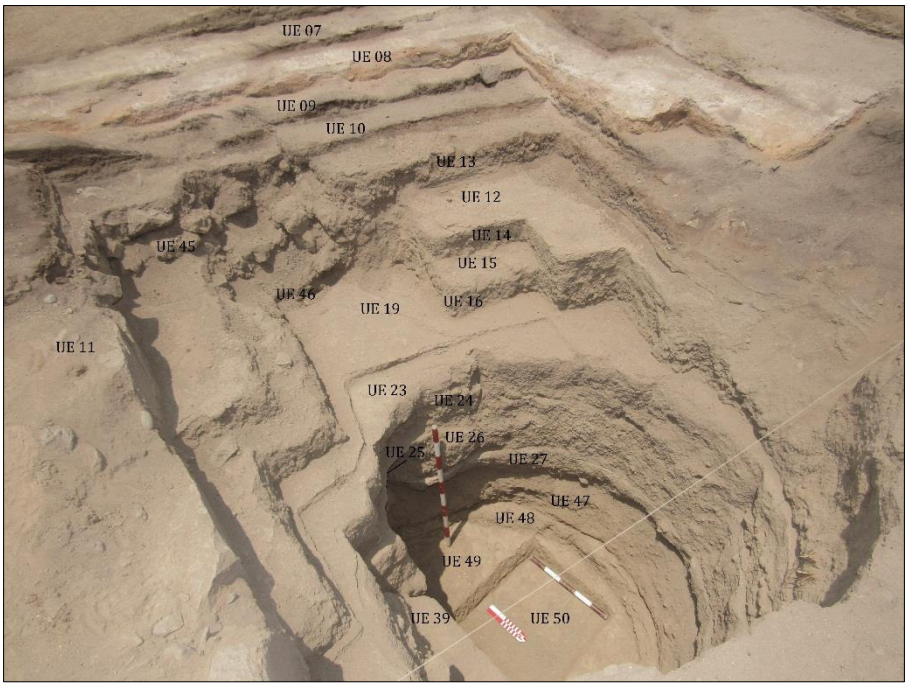


Foto N° 25. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 39 asociado a una serie de pisos (UE 49, UE 27) y rellenos. Orientación SE a NE.



Foto N° 26. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 30 asociado a una serie de pisos y muros. Orientación SE a NE



Foto N° 27. Vista de la unidad de excavación 06. Espacio arquitectónico conformado por el muro UE 30 asociado a una serie de pisos y muros. Detalle de la estratigrafia. Orientación SO a NE

Unidad 08

Las excavaciones se realizaron en un segmento al pie de un acceso ubicado al sur del edificio (Foto N° 28). Específicamente el área intervenida (Planos N° 15, 16 y 17) corresponde a las siguientes coordenadas: N8670611-8670623/E284895-284898 (Figura N° 16)

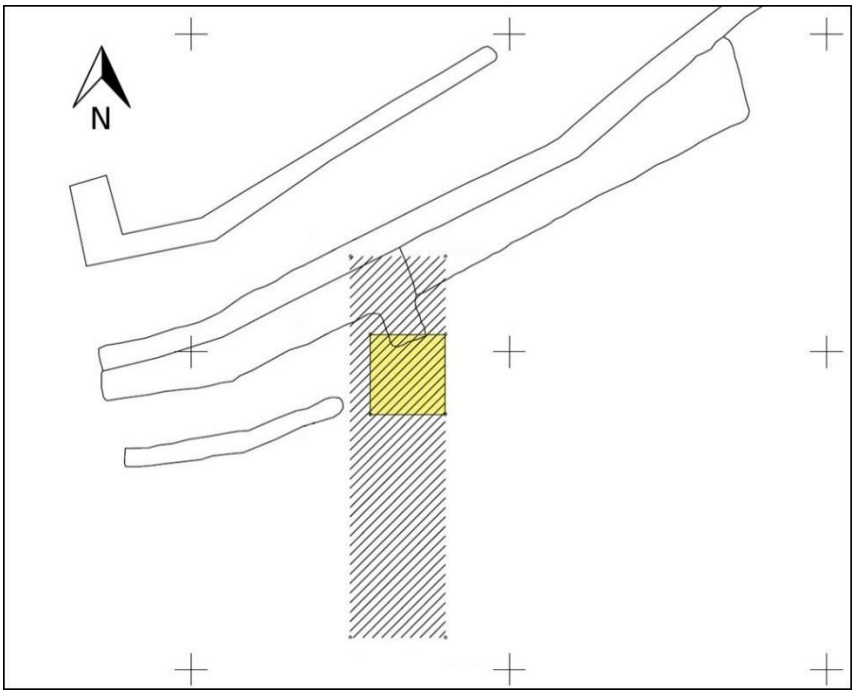


Figura N° 16. Ubicación de la unidad de excavación 08.

Unidades estratigráficas:

UE 01: Depósito de arcilla, piedras poliédricas y grava, presenta una superficie en pendiente de norte a sur de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 70% de arcilla, 20% de piedras poliédricas de diferentes tamaños y 10% de grava media, es de color beige con tonalidad marrón. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4m de largo, 3m de ancho, el grosor varía entre 2 a 3cm. El depósito se ubica sobre la UE 02.

UE 02: Depósito de tapia caída, presenta una superficie en pendiente de norte a sur de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde a un 100% de tapias caídas, es de color beige claro. Las dimensiones del muro son consideradas

a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4m de largo, 3m de ancho, el grosor varía entre 30 a 40 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 01.

UE 03: Muro doble cara elaborado a base de una serie de paños de tapia de 2 x 1 m, estas se encuentran colocadas de tal manera que forman hiladas regulares, es poroso, presenta inclusiones de arena y grava, carece de enlucido, es de perfil y forma recto. El muro presenta un color beige con tonalidad marrón, en el paramento se observan una serie de fisuras de forma horizontal como vertical. Presenta un regular estado de conservación y una orientación de suroeste a noreste. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 23 m de largo, 1 m de ancho y una altura de 3 a 4 m. Al muro se le adosa la UE 04.

UE 04: Muro de contención elaborado a base de una serie de paños de tapia cuadrangulares y rectangulares de 1 x 0.50 m, estos se encuentran colocados uno sobre otros formando hileras irregulares. El muro es poroso, presenta inclusiones de arena y grava gruesa, no se observa enlucido, tiene un perfil y forma recta, es de color beige, presenta una orientación de suroeste a noreste. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 20 m de largo, 1.10 m de ancho y una altura de 4.10 m. El muro se adosa al muro UE 03, se le apoya los depósitos UE 01, UE 08, UE 09, UE 10 y UE 11, se le adosan los muros UE 05 y UE 06.

UE 05: Muro de contención elaborado a base de una serie de paños de tapia de 1.20 x 2m, es poroso, presenta inclusiones de arena y grava, es de color beige con tonalidad marrón, el perfil y forma son rectas, se observan una serie de fisuras horizontales en el paramentos, se encuentra orientado de suroeste a noreste, en algunas secciones se observa una capa delgada de enlucido de arcilla de color beige grisáceo. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4 m de largo, 1.20 m de ancho, la altura varía entre 2 a 2.10 m. El muro se ubica sobre el piso UE 11, se adosa a la cara norte del muro UE 07, a la cara sur del muro UE 04, se le apoyan la UE 10, UE 09, UE 08 y UE 01.

UE 06: Muro doble cara elaborado a base de un solo paño de tapia de 1.20 x 1.70 m, no es muy poroso, presenta inclusiones de arena y grava gruesa, no se observa enlucido, sin embargo se observa un trabajo en la superficie, es de perfil y forma recta, presenta un color beige grisáceo, se encuentra orientado de sureste a noroeste. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 1.20 m de largo, 0.68 m de ancho y 1.70 m de altura. El muro se ubica sobre el piso UE 11, se adosa a la cara sur del muro UE 04, se le apoya la UE 10, UE 09, UE 08 y UE 01.

UE 07: Muro doble cara elaborado a base de una serie de paños de tapia cuadrangulares y rectangulares de 1 x 0.60 m, estos se encuentran colocados de tal manera que forman hiladas irregulares, el muro es poroso, presenta inclusiones de grava y arena, carece de enlucido, es de color beige con tonalidad marrón, es de perfil trapezoidal y forma recta, se encuentra orientado de suroeste a noreste. Las dimensiones del muro son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4.40 m de largo, 0.70 m de ancho y 3m de altura. Al muro se le adosa el muro UE 05, se le apoya el piso UE 11 y los depósitos UE 10, UE 09 y UE 08.

UE 08: Depósito de piedras poliédricas, arcilla, cerámica, grava y material orgánico, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 60% de piedras poliédricas de diferentes tamaños, 10% de arcilla, 10% de fragmentos de cerámica, 10% de grava y 10% de material orgánico, es de color beige con secciones azules y marrones. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2m de largo, 1.16 m de ancho, el grosor varía entre 50 a 60 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 02, sobre la UE 09, se apoya en los muros UE 07, UE 06 y UE 04.

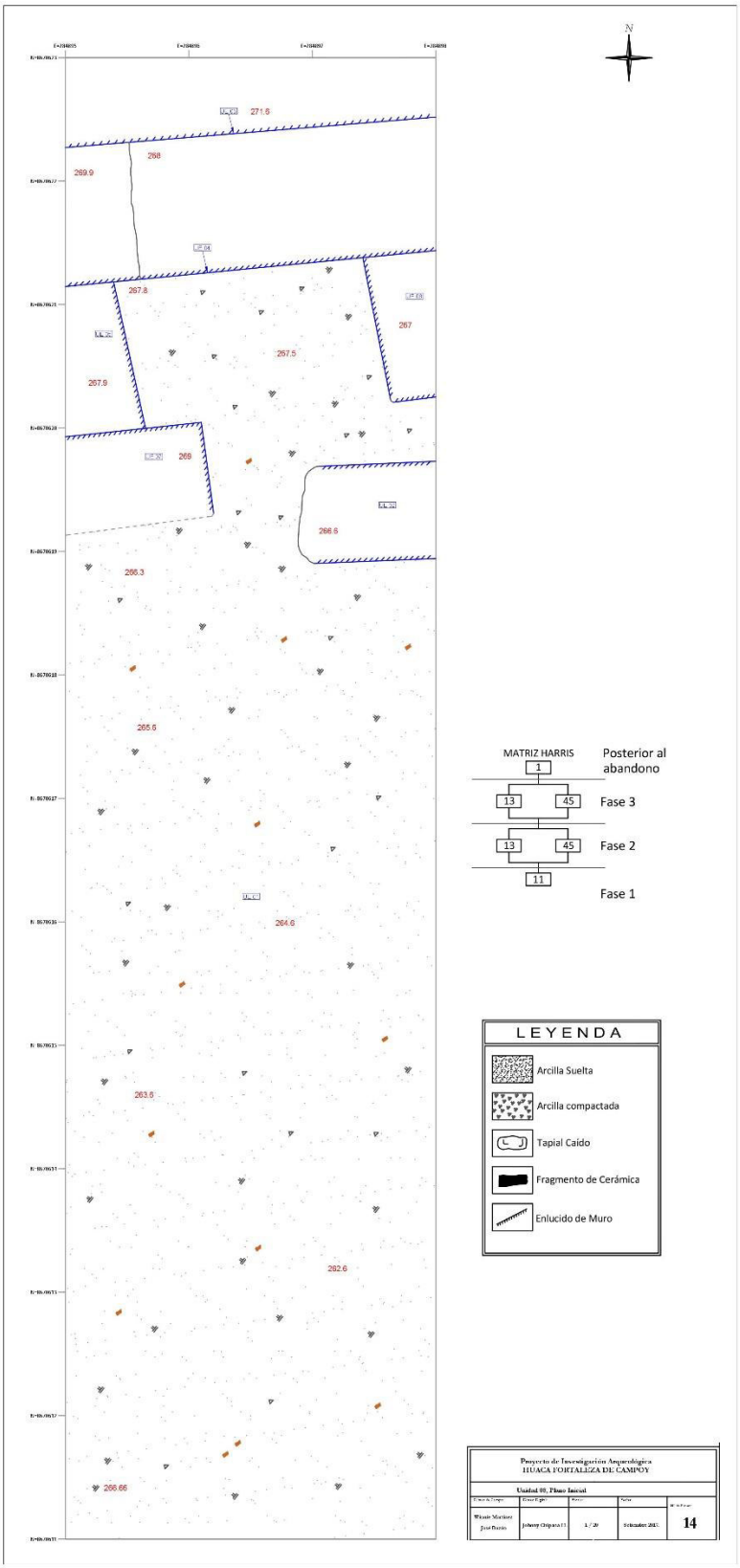
UE 09: Depósito de arcilla, moluscos y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta. El porcentaje de composición corresponde a un 70% de arcilla, 20% de fragmentos de moluscos y 10% de fragmentos de cerámica, es de color gris con tonalidad marrón y secciones blanquecinas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2m de largo,

1.16 m de ancho y 0.20 m de grosor. El depósito se ubica debajo de la UE 08, sobre la UE 10, se apoya en los muros UE 07, UE 06 y UE 04.

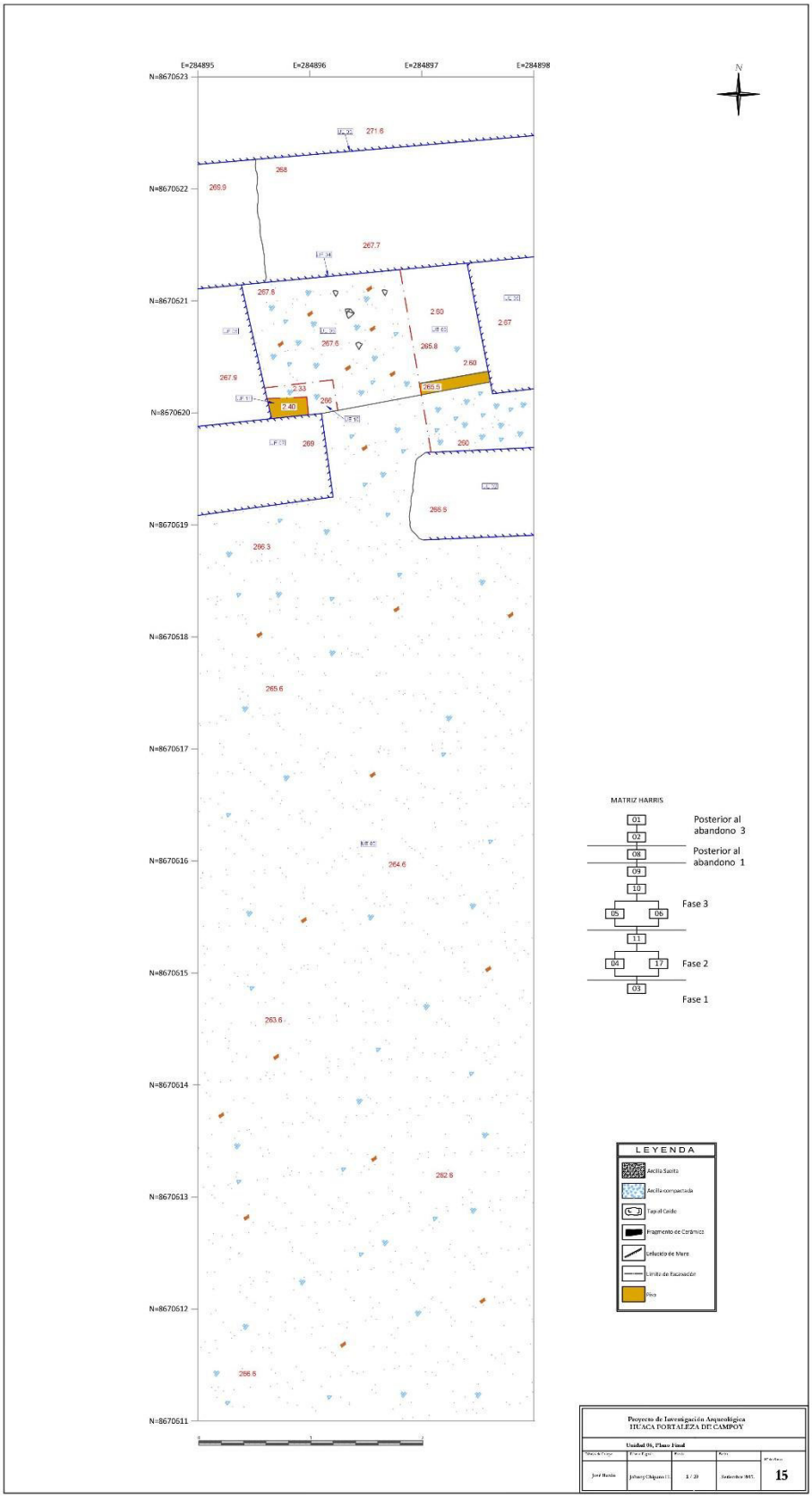
UE 10: Depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto. El porcentaje de composición corresponde a un 80% de arcilla y 20% de grava gruesa, es de color gris con tonalidad marrón. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2m de largo, 1.16 m de ancho, el grosor varía entre 10 a 11 cm. El depósito se ubica debajo de la UE 09, sobre la UE 11, se apoya en la cara de los muros UE 07 y UE 04.

UE 11: Piso de arcilla, arena y grava fina, presenta una superficie alisada en pendiente de descendente de oeste a este, de límites claros, es de consistencia compacta. El porcentaje de composición corresponde a un 80% de arcilla, 10% de arena y 10% de grava fina, es de color beige grisáceo. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 2m de largo, 1.16 m de ancho, el grosor no se pudo determinar. El depósito se ubica debajo de la UE 10, se apoya en la cara de los muros UE 07 y UE 04, se ubica sobre la UE 12.

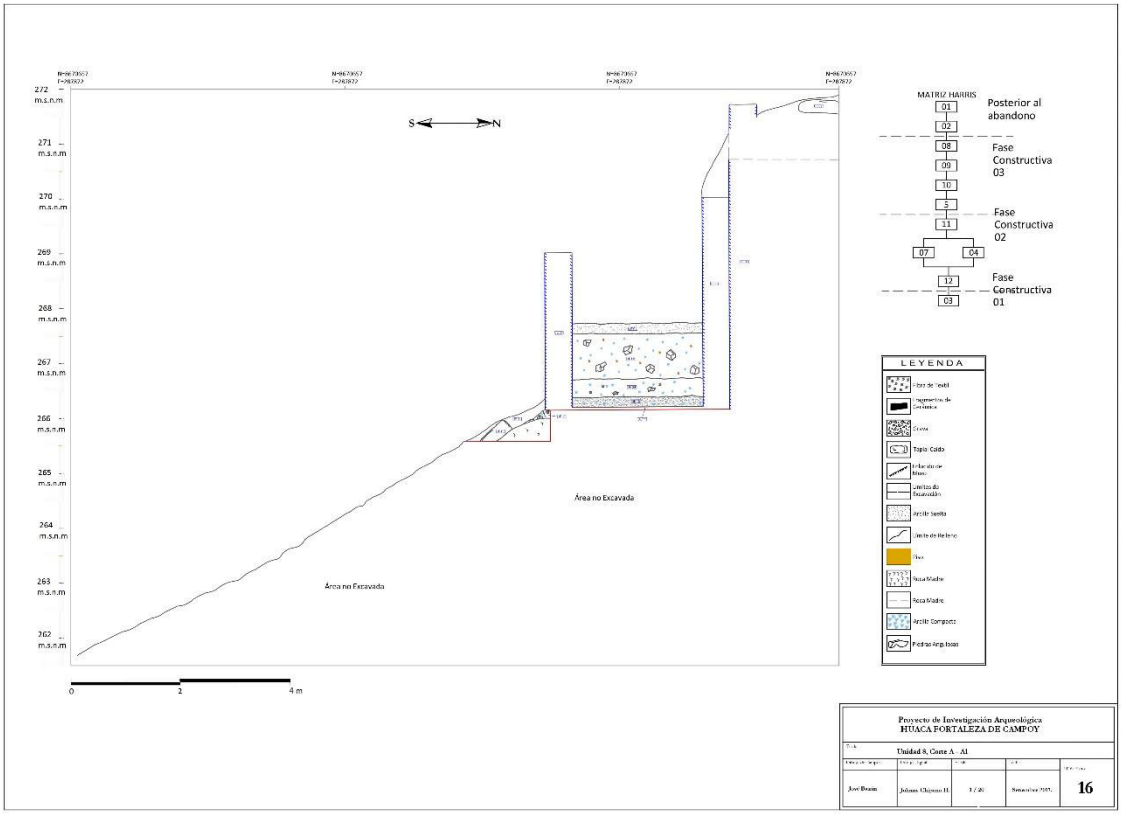
UE 12: Depósito de grava, arcilla, moluscos y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. El porcentaje de composición corresponde a un 60% de grava, 20% de arcilla, 10% de moluscos y 10% de fragmentos de cerámica, es de color beige con secciones azuladas. Las dimensiones del depósito son consideradas a partir de la parcialidad expuesta en la unidad que corresponde a 4m de largo, 3m de ancho, el grosor varía entre 30 a 40 cm. El depósito de ubica debajo del piso UE 11 y sobre Roca Madre.



Plano N° 15. Planta arqueológica de la unidad 08 previo a la intervención.



Plano N° 16. Planta arqueológica de la unidad de excavación 08 posterior a la intervención.



Plano N° 17. Perfil arqueológico de los depósitos y estructuras de la unidad de excavación 08.



Foto N° 28. Vista de la unidad de excavación 08. Acceso conformado por el muro UE 07 y UE 04 y el piso UE 11, así como los estratos que lo sellan. Orientación SE a NE.

VII. Resultados de la Investigación

VII. 1 Fases arquitectónicas del edificio monumental

Se presenta la información cronoestratigrafía de las unidades estratigráficas (Figura N° 17) definidas en las unidades de excavación 01, 03, 05, 06 y 08, a partir de las cuales se realizó un análisis de la **z**onificación, circulación y funcionalidad del espacio construido, así como una caracterización de la tecnología constructiva de la edificación que permitió definir 3 fases arquitectónicas (Figura N° 18 y 19). La primera fase arquitectónica corresponde a estructuras ubicadas debajo de las construcciones visibles en el edificio monumental, se caracteriza por la construcción de muros de tapia de paños estriados alargados, se observa amplios recintos de planta rectangular y cuadrangular sobre una superficie aterrazada al pie del cerro El Chivo. La evidencia se observa específicamente en la unidad de excavación 03, área correspondiente en la cima central del edificio; en la unidad de excavación 08, área correspondiente al frontis sur; en la unidad de excavación 01, área correspondiente a la fachada norte del edificio.

La segunda fase. Arquitectónica corresponde a estructuras ubicadas sobre la construcción previa, se caracteriza tecnológicamente por la presencia de tapias estriadas de buen acabado, así como nuevos y amplios recintos de planta rectangular y cuadrangular configurados mediante pasadizos y desniveles, sobre una superficie aterrazada a la cual se accedía mediante una rampa lateral ubicada en la fachada sur en dirección de este a oeste. La evidencia se observa específicamente en la unidad de excavación 06, área correspondiente en la cima central del edificio.

Una tercera fase arquitectónica corresponde a estructuras ubicadas sobre las tapias estriadas de buen acabado (con enlucido gris), las cuales se caracterizan por ser tapias dobles de perfil trapezoidal estriadas de acabado burdo, los cuales formaron recintos de planta rectangular y cuadrangular restringidos configurados mediante pasadizos y desniveles, sobre el mismo nivel aterrazado previamente construido, al cual se accedía mediante un camino epimural en dirección de oeste a este, quedando sellado el acceso con rampa lateral ubicada en la fachada sur del edificio. La evidencia se observa específicamente en la unidad de excavación 05, área correspondiente en la cima central del edificio.

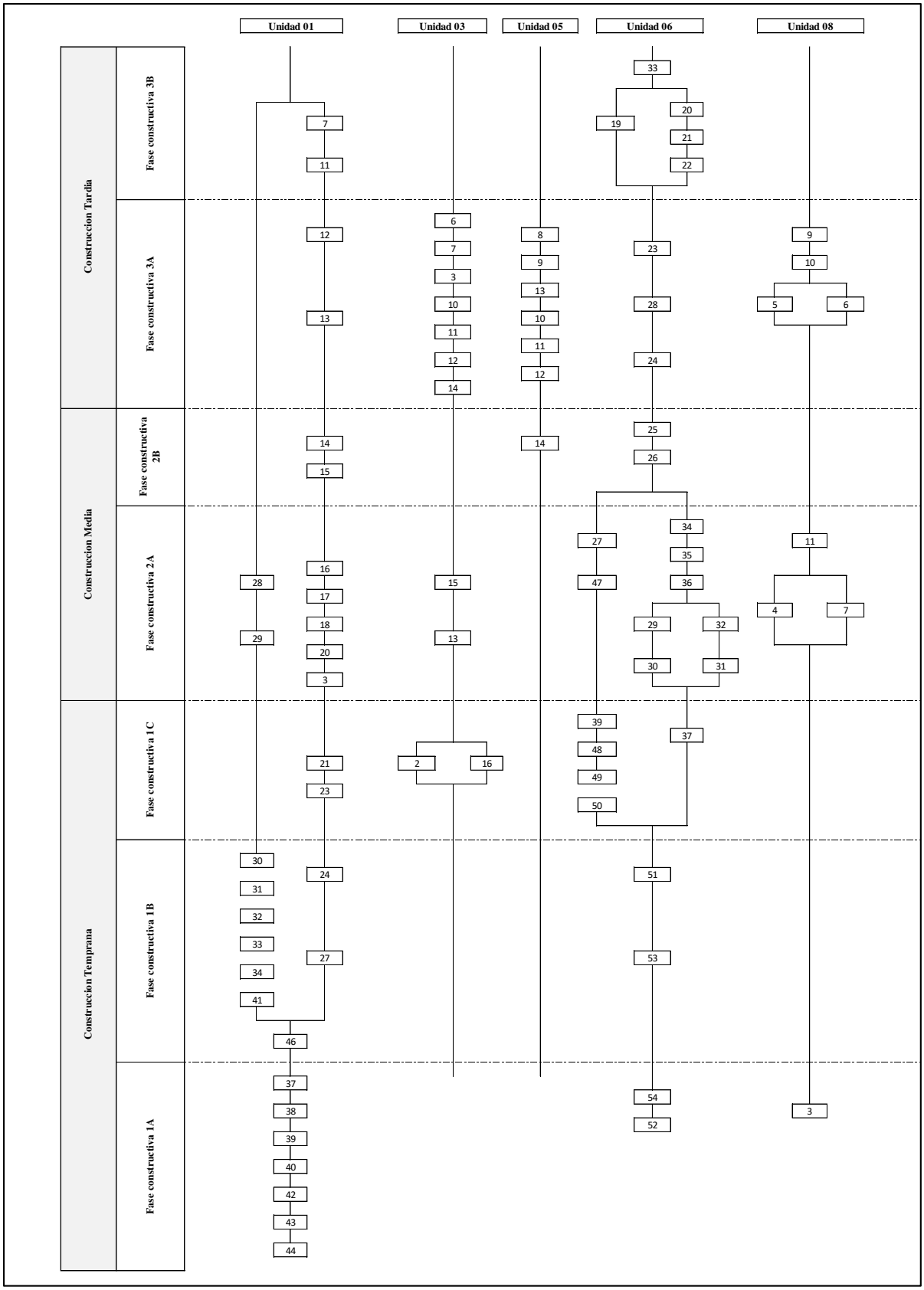


Figura N° 17. Matriz Harris del edificio monumental.

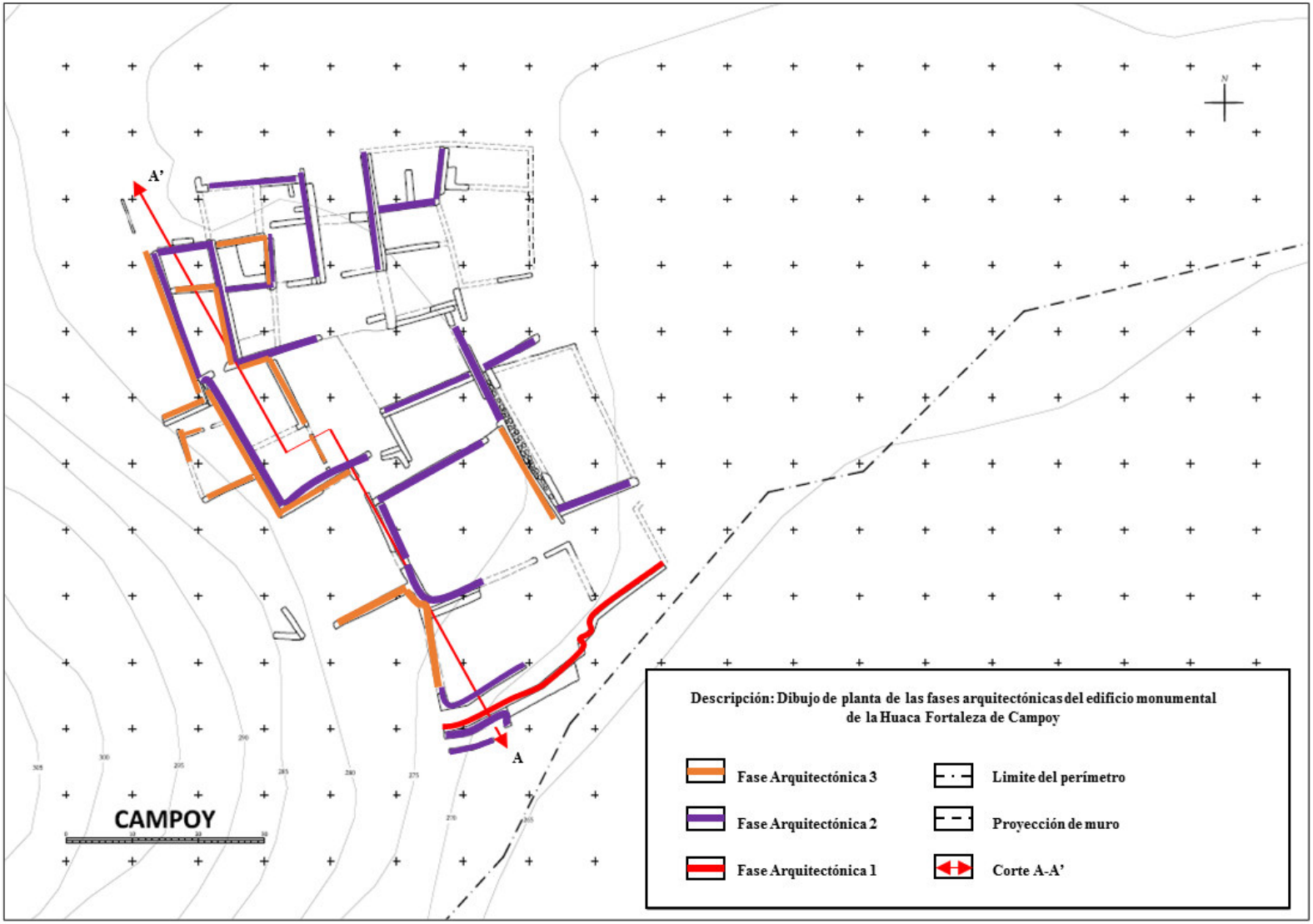


Figura N° 18. Planta de las fases arquitectónicas del edificio monumental.

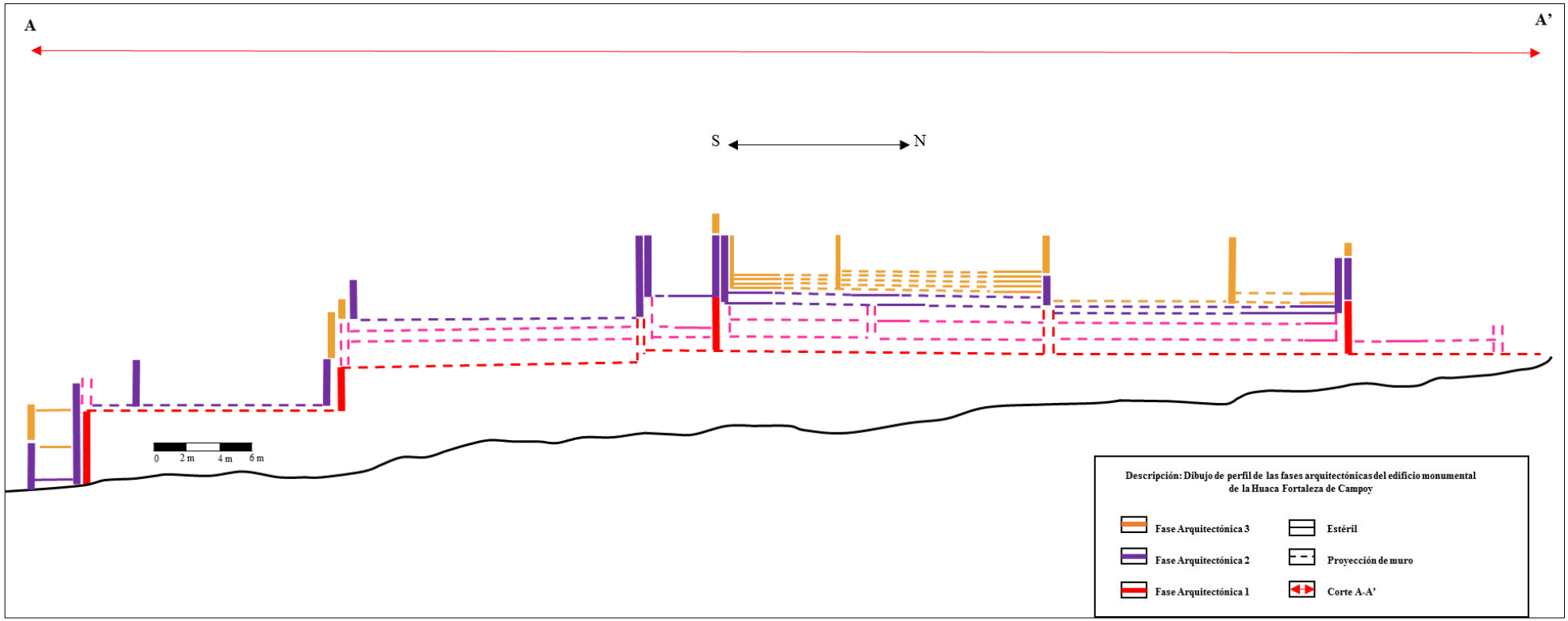


Figura N° 19. Perfil de las fases arquitectónicas del edificio monumental.

Primera Fase – Construcción Temprana de la arquitectura

Se relaciona con una construcción inicial del edificio sobre la terraza natural, se encontró evidencia en la unidad de excavación 06 a los 3 metros de profundidad, en la unidad de excavación 03 a 3 metros de profundidad, en la unidad de excavación 01 a 3.5 metros de profundidad y la unidad de excavación 08 a 1 metro a partir de la superficie. (Figura N° 20)

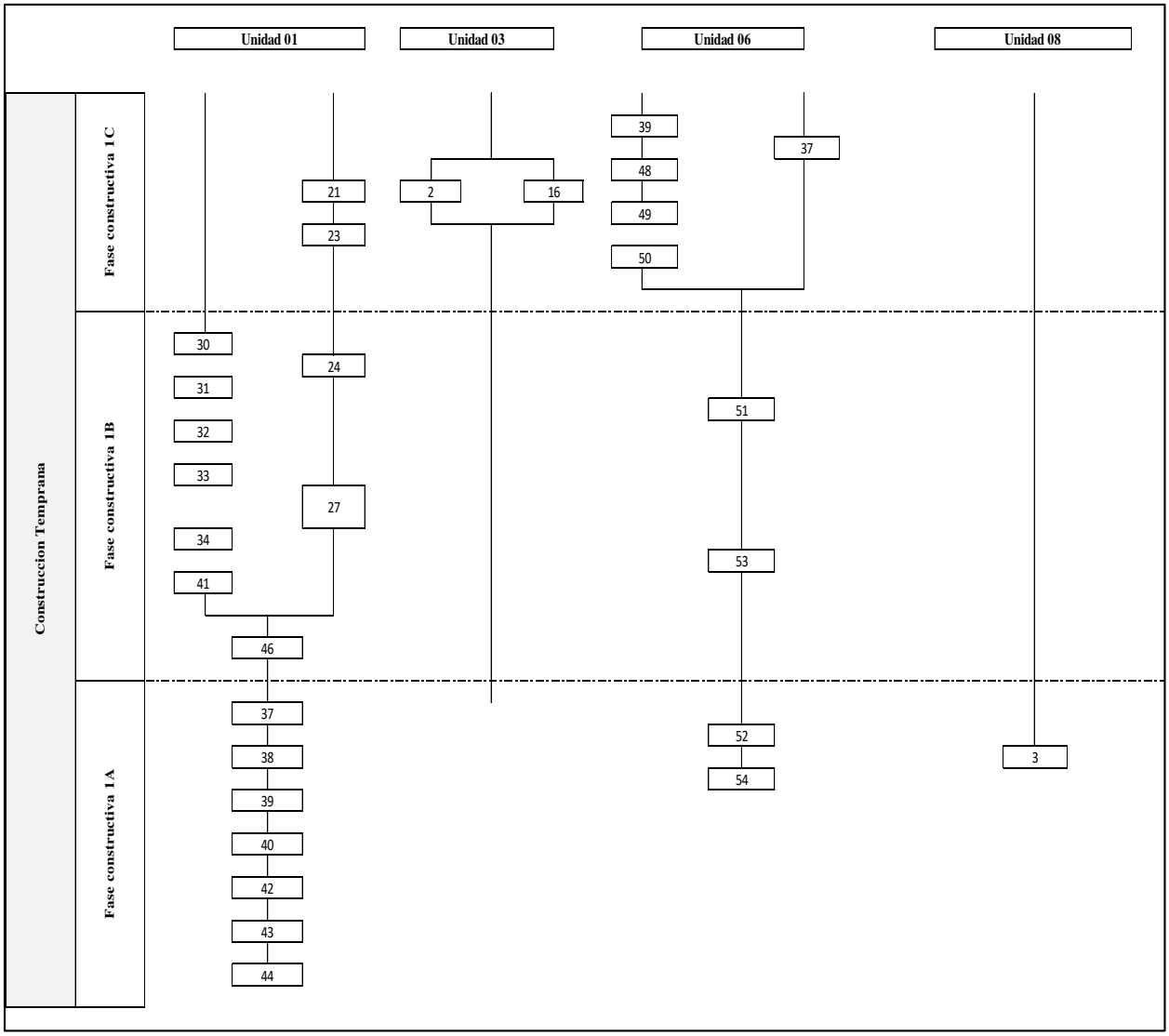


Figura N° 20. Matriz Harris de primera fase arquitectónica del edificio monumental.

Descripción crono-estratigráfica

Sub-Fase 1 A

En la unidad de excavación 06 se descubrió el muro UE 52 sobre un deposito estéril UE 54, el muro fue construido con arcilla y piedras poliédricas, presenta hiladas irregulares, inclusiones de grava y arena en el mortero de asiento, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo, las dimensiones conservadas visibles en la unidad corresponde a 2.00 m de largo, 0.70 a 0.80 m de ancho aproximadamente y de 1.00 m de altura.

En la unidad de excavación 01 se observa el deposito UE 44 de arena, grava, material orgánico, óseo, fragmentos de cerámica y lentes de ceniza con un grosor de 0.50 m, cubierto por el deposito UE 43 de arcilla, grava, arena, fragmentos de molusco y lentes de ceniza con un grosor de 40 cm, sobre el cual se asentó el apisonado UE 42 de arcilla, arena y lentes de ceniza, con un grosor de 10 cm, finalmente cubierto por el piso UE 40 de arcilla de 5 cm de grosor, en cuya superficie se observa la secuencia de apisonados conformado por el deposito UE 39 de arcilla de 5 cm de grosor, depósito UE 38 de arcilla de 3 cm de grosor, deposito UE 37 de arcilla de 3 cm de grosor.

Las estructuras formaron parte del inicio de las construcciones el cual consistió de un aterrazamiento.

Sub-Fase 1 B

En la unidad de excavación 06 se observó el depósito UE 53 de tapias caídas arcilla y grava con un grosor de 0.50 m contenido en el depósito UE 51 grava, arena, óseo y moluscos de 1.10 m de espesor, que se apoyó a la cara este del muro UE 52. Las estructuras habrían formado parte de un espacio construido sobre una terraza, aparentemente desmontado.

En la Unidad 01 se observa el muro UE 46 de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 0.50 m x 0.40 m de perfil recto colocados uno sobre otros, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa el enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo, contiene en la cara sur al relleno UE 27 de arcilla y grava fina, con un grosor de 0.10 m, sobre el cual se asentó el piso UE 24 de arcilla, en cuya superficie se observa arena y moluscos.

Se encontró en la cara norte el deposito UE 41 de arcilla, grava y piedras poliédricas de 20 cm de grosor; el deposito UE 34 de arcilla, grava y arena, en cuya superficie se observa la secuencia de apisonados conformado por el deposito UE 33 de arcilla y grava de 3 cm de grosor, depósito UE 32 de arcilla y lentes de ceniza de 8 cm de grosor, deposito UE 31 de arcilla y grava de 6 cm de grosor, sobre los cuales se asentó el piso UE 30 de arcilla de 3 cm de grosor.

Las estructuras habrían formado parte del inicio de las construcciones el cual consistió de un aterrazamiento sobre el cual se configuro una serie de amplios recintos de 2 metros de alto.

Sub-Fase 1 C

En la unidad de excavación 06 se observó el apisonado UE 50 de arcilla y grava compactada con un grosor de 10 cm, sobre el depósito UE 51. Sobre la superficie del mencionado apisonado de asentó el piso de arcilla UE 49, en cuya superficie se asentó el muro UE 39 de tapia doble cara, elaborado a base de paños cuadrangulares estriados de perfil recto, colocados uno sobre otros, la superficie es porosa, de color beige blanquecino y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo presenta una altura de 0.80 m. Las estructuras habrían formado parte de un recinto sobre una plataforma.

En la unidad de excavación 03 se observó el muro UE 02 de doble cara de tapia compuesto por un paño de perfil recto, no presenta enlucido, es porosa y tiene como inclusiones grava gruesa, es de color beige grisáceo presenta una altura de 2.10 m. En la Unidad 01 se observó el relleno UE 23, sobre el piso UE 24. Sobre la superficie del mencionado depósito se asentó el piso de arcilla UE 21.

Por lo tanto, por debajo del volumen arquitectónico que se observa en la superficie, existe evidencia de construcciones que corresponden a la primera fase. Este nivel arquitectónico habría alcanzado 25 m de oeste a este, 20 m de ancho de norte a sur. Por su ubicación al pie del cerro "El Chivo", se emplaza en un plano inclinado con elevación al norte, aprovechando por ende al sur la construcción de muros de contención elaborados en base a tapias de paños cuadrangulares estriados de perfil recto, que alcanzaron una altura de 7 m, conformando una plataforma aterrazada. Sin embargo, aunque la evidencia que se expuso no ayudo mucho en la compresión del diseño de los ambientes, es a partir del análisis de los niveles de las estructuras que existe la posibilidad de plantear hasta 2 niveles de aterrazamiento que habría tenido el edificio de sur a norte, el primer nivel de 15 metros de sur a norte y 20 metros de oeste a este y un segundo nivel a 1 metro de la superficie del primer aterrazamiento y habría alcanzado 50 metros de sur a norte y 20 metros de oeste a este. (Figuras N° 21, 22, 23 y 24)

Zonificación, circulación y funcionalidad

Espacio Publico:

Ambiente 1: Presenta forma en L, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 15 m de ancho para el lado oeste y 26 m de largo x 18 m de ancho para el lado sur, con un área total de 768 m2. Se observó el muro que forma la terraza por el sur y separa dicho ambiente del exterior, mide 6 m de alto. Esta terraza debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente recibo, mediante el cual se accedía del exterior al ambiente 2.

Ambiente 2: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 25 m de ancho x 20 m de largo, con un área total de 500 m2, se observa el muro sur de la terraza que se eleva 3 m por sobre el nivel del ambiente 1. Esta terraza debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente vestíbulo, mediante el cual se accedía del ambiente 1 al ambiente 3.

Ambiente 3: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 30 m de largo x 20 m de ancho, con un área total de 600 m2, se observa el muro sur de la terraza que se eleva 1 m por sobre el nivel del ambiente 2, así como el muro este que se eleva 6 m de alto por sobre el nivel que lo separa del exterior. Esta terraza debió funcionar como un espacio distribuidor posiblemente antesala, mediante el cual se accedía del ambiente 3 al ambiente 4 y al ambiente 5.

Ambiente 4: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 20 m de largo x 8 m de ancho, con un área total de 160 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 5, se elevan 2.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo mediante el cual se accedía del ambiente 3 al exterior.

Ambiente 5: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 18 m de ancho, con un área total de 360 m2, se observa el muro este doble cara como límite este que lo separa del ambiente 3, se eleva 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un salón, mediante el cual se accedía del ambiente 3 al ambiente 6.

Espacio Privado:

Ambiente 6: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 200 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 7, así como un segmento del muro este que lo separa del ambiente 6, se elevan 2.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior íntimo mediante el cual se accedía del ambiente 5 al ambiente 7.

Ambiente 7: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 18 m de ancho, con un área total de 360 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del exterior, se elevan 2.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto íntimo mediante el cual se accedía del ambiente 6 al ambiente 8.

Ambiente 8: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 30 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 300 m2, se observa el muro doble cara que forma la esquina noreste que lo separa del exterior, se elevan 2.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto íntimo y/o almacén.

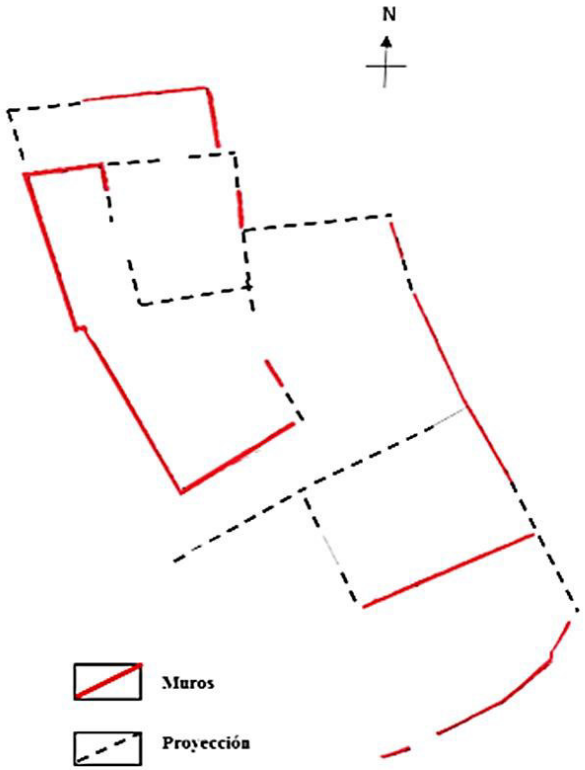


Figura N° 21. Muros y proyección de la primera fase arquitectónica.

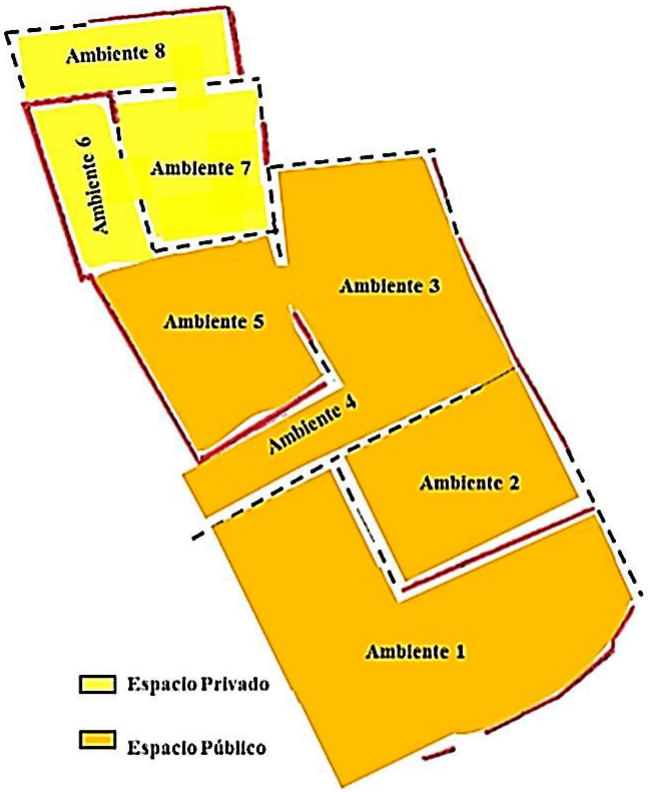


Figura N° 22. Zonificación de la primera fase arquitectónica.

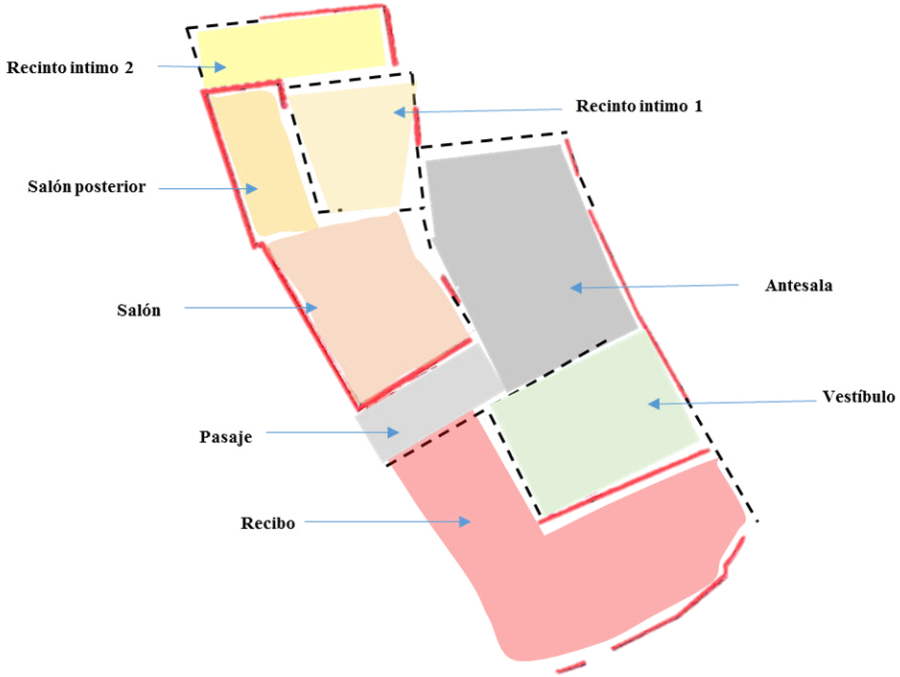


Figura N° 23. Función de los ambientes de la primera fase arquitectónica.

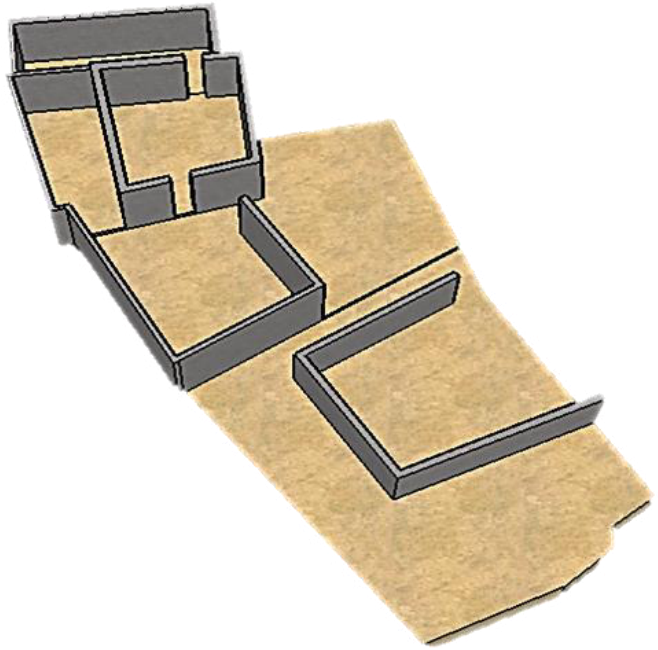


Figura N° 24. Isometría de la primera fase arquitectónica.

Tecnología constructiva

Corresponde a estructuras ubicadas estratigráficamente debajo de las construcciones que se observan en el denominado Edificio monumental, es decir la ocupación más antigua localizada hasta el momento, se caracteriza por la construcción de muros de tapia de paños regulares alargados estriados de 2.20 m de alto aprox. y 0.70 m de grosor en promedio, los cuales formaron amplios recintos de planta rectangular y cuadrangular sobre una superficie aterrazada al pie del cerro El Chivo. Estos muros se pudieron observar específicamente en la Unidad 03, área correspondiente a la cima central del edificio (Foto N° 31); en la Unidad 08, área correspondiente al frontis sur (Foto N° 29); en la unidad de excavación 01, área correspondiente a la fachada norte del edificio (Foto N° 30).



Foto N° 29. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en el frontis sur del edificio.



Foto N° 30. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en el límite norte del edificio



Foto N° 31. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular alargado estriado en los interiores del edificio.

Segunda Fase – Construcción Media de la arquitectónica

Se relaciona con una construcción de un nuevo edificio que comprometió el cubrimiento total de al estructuras del edificio anterior, se encontró evidencia en la unidad de excavación 06 a los 1.5 metros de profundidad, en la Unidad 03 a 0.2 metros de profundidad, en la unidad de excavación 01 a 1.1 metros de profundidad, la unidad de excavación 05 a los 1.0 metro de profundidad y la unidad de excavación 08 a 1.6 metro a partir de la superficie. (Figura N° 25)

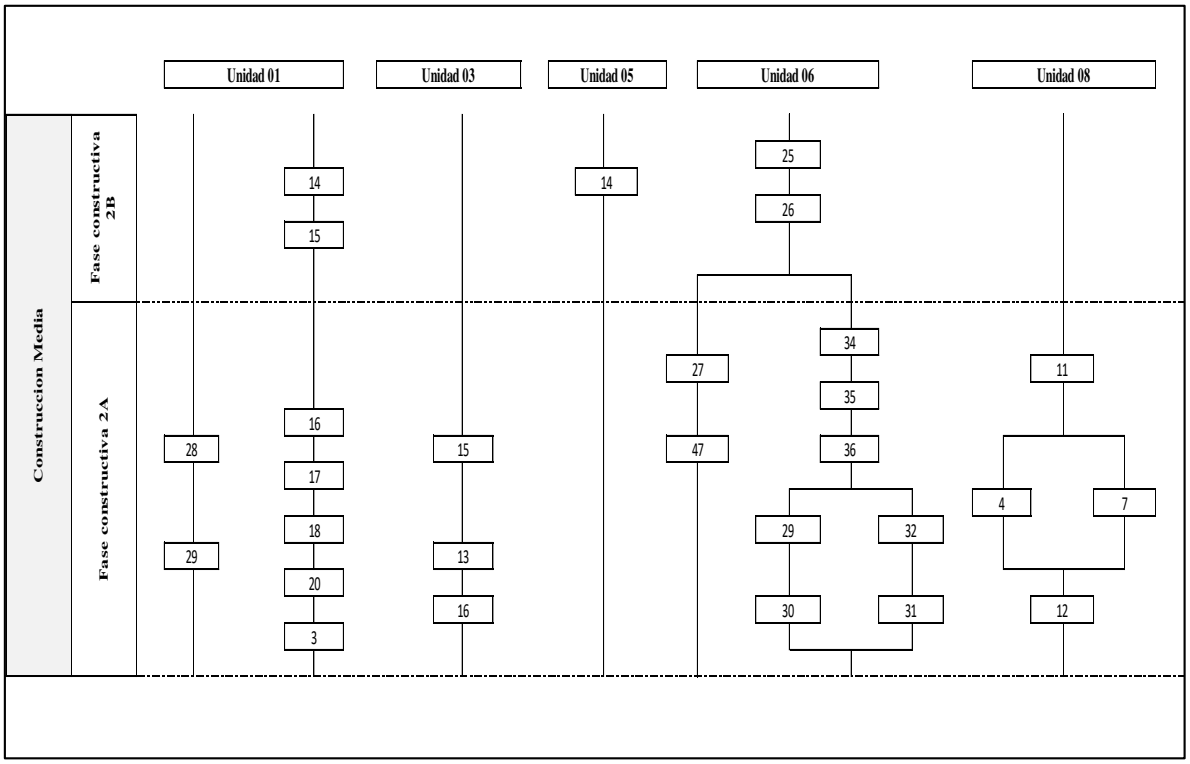


Figura N° 25. Matriz Harris de la segunda fase arquitectónica del edificio

Descripción crono-estratigráfica

Sub-Fase 2 A

En la unidad de excavación 03 se descubrió el muro UE 16 Muro doble cara elaborada a base de tapia, se observa un paño, presenta inclusiones de grava, no se observa enlucido, es poroso, presenta un perfil recto y es de color beige grisáceo, al cual se le adosa el muro UE 13 muro

de contención elaborado a base de un paño de tapia, presenta inclusiones de arena y grava gruesa, no se observa enlucido, el perfil es recto, el muro es poroso y es de color beige grisáceo, a ambos muros se le une el piso de arcilla UE 15.

En la unidad de excavación 06 se observa sobre la UE 48 depósito de arcilla y grava la UE 47 depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, el cual es cubierto por el piso de arcilla UE 27. Se observa la UE 30 Muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo, donde se ubica el vano UE 29, al cual se le adosa la UE 31 muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares estriados colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo, donde se ubica el vano UE 32.

Sobre el piso de arcilla UE 36 se observa el relleno UE 36 depósito de arcilla, piedras poliédricas, fragmentos de cerámica y material orgánico, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto, el cual es cubierto por el piso UE 35, sobre el cual se observa la compactación UE 34 depósito de arcilla y grava.

En la unidad de excavación 08 se observa el cubrimiento de la UE 12 depósito de grava, arcilla, moluscos y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta sobre el cual se asienta la UE 7 muro doble cara elaborado a base de una serie de paños de tapia cuadrangulares y rectangulares de 1 x 0.60 m, estos se encuentran colocados de tal manera que forman hiladas irregulares, el muro es poroso, presenta inclusiones de grava y arena, carece de enlucido, es de color beige con tonalidad marrón, es de perfil trapezoidal y forma recta y la UE 4 muro de contención elaborado a base de una serie de paños de tapia cuadrangulares y rectangulares de 1 x 0.50 m, estos se encuentran colocados uno sobre otros formando hileras irregulares a los cuales se les une la UE 11 piso de arcilla, arena y grava fina, presenta una superficie alisada en pendiente de descendente de oeste a este, de límites claros, es de consistencia compacta.

En la unidad de excavación 01 se observa la UE 03 muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 1.00 m x 0.60 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, no se observa enlucido, asentado sobre la UE 46 muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares de 0.50 m x 0.40 m colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo.

Sobre el piso de arcilla UE 21 se observa la secuencia de rellenos conformado por la UE 20 depósito de arcilla, grava fina y material orgánico, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta, que es cubierto por la UE 18 apisonado de arcilla, moluscos, óseos, material orgánico y lentes de ceniza, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta, que es cubierto por la UE 17 depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas pequeñas presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta, el cual es cubierto por el piso de arcilla UE 16. Sobre piso de arcilla UE 30 se observa la UE 29 depósito de arcilla y grava fina, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia semicompacto, el cual es cubierto por la UE 28 depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto.

A partir de lo expuesto podemos señalar que utilizaron de soporte la cabecera de los muros del edificio antiguo para asentar y adosar directamente nuevas estructuras que se caracterizan por ser tapias dobles de perfil trapezoidal, asimismo se observa que en este nuevo nivel accedieron mediante una rampa lateral.

Sub-Fase 2 B

En la unidad de excavación 01 se observa sobre el piso de arcilla UE 16, se observa la UE 15 depósito de arcilla y grava presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta, el cual es cubierto por la UE 14 piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta.

En la unidad de excavación 05 se observa la UE 14 Muro de tapia doble cara, elaborado a base de paños horizontales alargados de 15 cm de alto formando hiladas regulares, la superficie es lisa, de color beige y se observa secciones de tonalidades cremas y blancos, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido de arcilla.

En la unidad de excavación 06 se observa el cubrimiento del piso de arcilla UE 27 por la UE 26 depósito de arcilla, grava gruesa y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacto., el cual es cubierto por la UE 25 piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta.

En esta sub-fase se consolida la remodelación de los ambientes previamente construidos, que se caracterizan por los nuevos niveles y acabados en la superficie. (Figura N° 26, 27, 28 y 29)

Zonificación, circulación y funcionalidad

Espacio Publico:

Ambiente 1: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 14 m de largo x 5 m de ancho, abarcando un área total de 70 m2, se observa el muro norte correspondiente a la terraza, al cual se le une un piso en un plano inclinado de terreno, que tuvo como límite sur que lo separa del exterior de cuyo nivel se eleva a 4 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un pasillo con una rampa lateral como acceso principal mediante el cual se accedía del exterior al ambiente 2.

Ambiente 2: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 40 m de largo x 18 m de ancho, abarcando un área total de 720 m2. Se observó muros que forman el límite este que lo separa del ambiente 4 y el ambiente 5, cuyos niveles se elevan 6 m de alto. Esta terraza debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como recibo, mediante el cual se accedía del ambiente 1 al ambiente 3.

Ambiente 3: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 20 m de largo x 5 m de ancho, abarcando un área total de 100 m2, se observa el muro norte doble cara corre que lo separa del ambiente 4, cuyo nivel se eleva a 6 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un pasillo mediante el cual se accedía del ambiente 2 al ambiente 4.

Ambiente 4: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 25 m de ancho x 15 m de largo, con un área total de 375 m2, se observa el muro norte doble cara sobre una terraza que se eleva 4 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente vestíbulo, mediante el cual se accedía del ambiente 3 al ambiente 5.

Ambiente 5: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 25 m de largo x 20 m de ancho, con un área total de 500 m2, se observa el muro norte doble cara sobre una terraza que se eleva 2 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un atrio, mediante el cual se accedía del ambiente 4 al ambiente 6.

Ambiente 6: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 15 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 150 m2, se observa el muro doble cara como límite oeste que lo separa del ambiente 8 y el ambiente 6, así como el muro doble cara como límite norte que lo separa del ambiente 7 y se elevan 3 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente una antesala, mediante el cual se accedía del ambiente 5 al ambiente 7.

Ambiente 7: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 20 m de largo x 8 m de ancho, con un área total de 160 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 8, así como el muro doble cara que forma el límite sur que lo separa del ambiente 5, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo mediante el cual se accedía del ambiente 6 al ambiente 8.

Ambiente 8: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 20 m de ancho, con un área total de 400 m2, se observa el muro doble cara donde se observa un vano, dicho muro forma el límite sur que lo separa del ambiente 7, se eleva 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un salón, mediante el cual se accedía del ambiente 7 al ambiente 15 y al ambiente 9.

Ambiente 9: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 15 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 150 m2, se observa el muro doble cara como límite sur que lo separa del ambiente 6, se eleva 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de distribuidor posiblemente un salón anexo, mediante el cual se accedía del ambiente 8 al ambiente 7 y al ambiente 22.

Ambiente 10: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 16 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 160 m2, se observa el muro el límite oeste que lo separa del ambiente 22, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 11, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 11: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 100 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 9, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 12, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 12: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 22 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 220 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 6 y el ambiente 5, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 13, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 13: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 15 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 150 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 4, así como segmentos de muros que se prolongan como limite al sur que lo separa del exterior, se elevarían 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Espacio Privado:

Ambiente 14: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 22 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 220 m2, se observa la esquina sureste y la esquina suroeste que lo separa del ambiente 22 y el ambiente 15 respectivamente, se elevan 1.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un distribuidor mediante el cual se accedía del ambiente 9 al ambiente 17 y al ambiente 18.

Ambiente 15: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 7 m de ancho, con un área total de 140 m2, se observa el muro que forma el límite oeste y el muro que forma el límite norte, los cuales se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior mediante el cual se accedía del ambiente 8 al exterior.

Ambiente 16: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 6 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 36 m2, se observan los muros doble cara de la esquina sureste, que lo separa del ambiente 17 y el ambiente 14, así como el muro doble cara limite oeste que lo separa del ambiente 15, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo al cual se accedía a partir del ambiente 17.

Ambiente 17: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 9 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 54 m2, se observa los muros doble cara de la esquina noreste, que lo separa del ambiente 20, así como el muro doble cara limite este que lo separa del ambiente 18, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 14 al ambiente 20.

Ambiente 18: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 8 m de largo x 5 m de ancho, con un área total de 40 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 23, se eleva 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 14 al ambiente 21.

Ambiente 19: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 7 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 42 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del exterior, se eleva 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo al cual se accedía del ambiente 20.

Ambiente 20: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 6 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 36 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del exterior, así como un segmento del muro oeste que lo separa del ambiente UE 19, se eleva 1.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 17 al ambiente 19.

Ambiente 21: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 10 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 60 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del

ambiente 20, así como el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 24, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual al cual se accedía del ambiente 18.

Ambiente 22: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 100 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 14, así como el muro doble cara que forma el limite este que lo separa del ambiente 10, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual al cual se accedía del ambiente 9.

Ambiente 23: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 5 m de ancho, con un área total de 50 m2, se observa la esquina noroeste que lo separa del ambiente 18 y el muro doble cara oeste que lo separa del ambiente 10, se elevan 1.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo al cual se accedía a partir del ambiente 22.

Ambiente 24: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de norte a sur. Las dimensiones son de 10 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 60 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite sur que lo separa del ambiente 23, así como un segmento del muro este que lo separa del exterior, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del exterior.

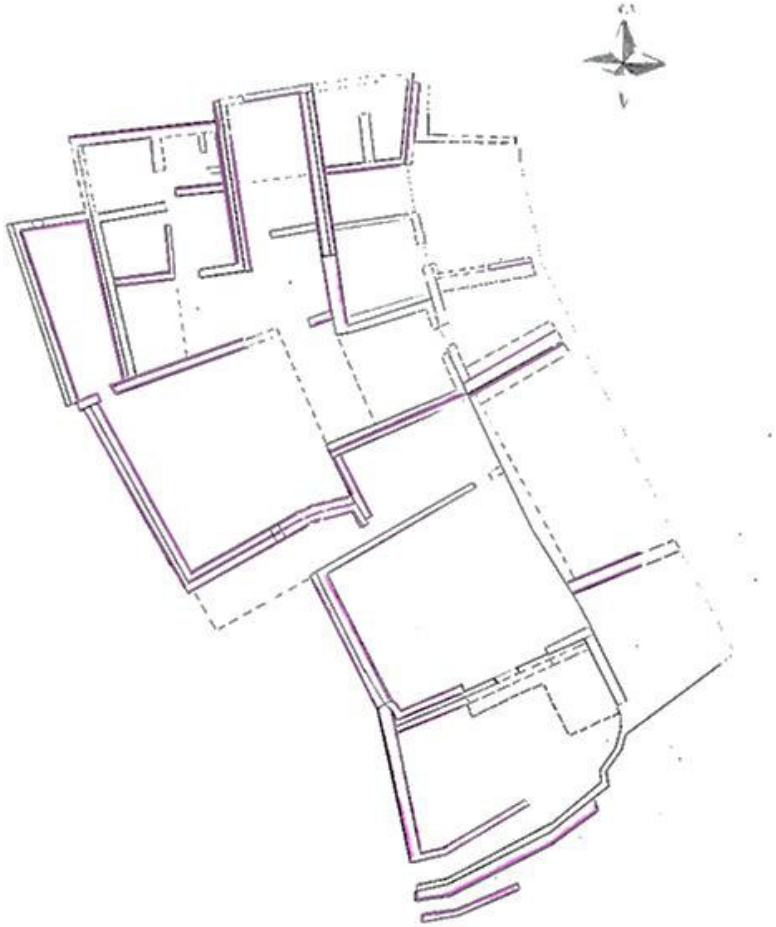


Figura N° 26. Muros y proyección de segunda fase arquitectónica.



Figura N° 27. Zonificación de la segunda fase arquitectónica.



Figura N° 28. Función de los ambientes de la segunda fase arquitectónica.

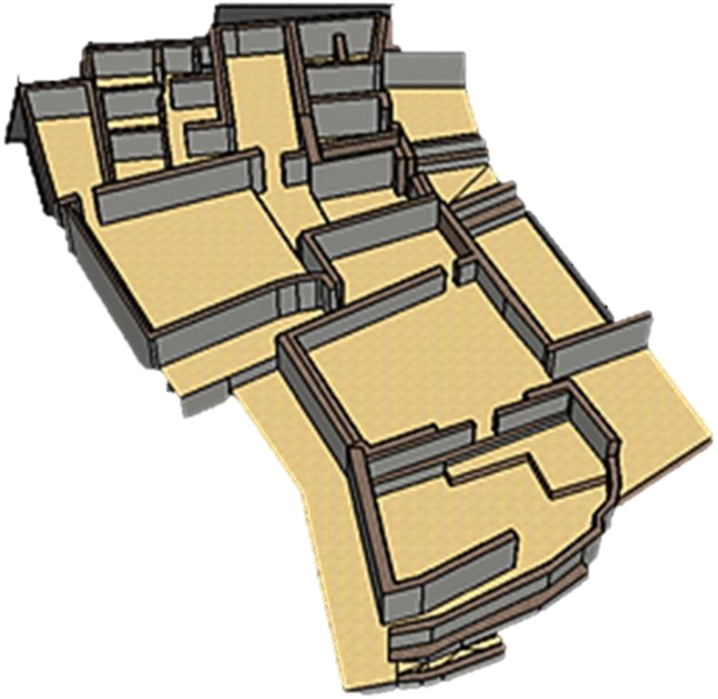


Figura N° 29. Isometría de la segunda fase arquitectónica.

Tecnología constructiva

Corresponde a estructuras ubicadas estratigráficamente sobre las tapias irregulares estriadas se observa buen acabado (con enlucido gris), se caracterizan por ser de perfil trapezoidal de 3.00 m de alto aprox. y 0.80 m de grosor en promedio, los cuales formaron recintos de planta rectangular y cuadrangular restringidos configurados mediante pasadizos y desniveles, sobre una superficie aterrazada de 4.00 m de alto al pie del cerro El Chivo. (Fotos N° 32, 33, 34, 35 y 36)



Foto N° 32. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del pasillo previo al salón principal.



Foto N° 33. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite sur del salón principal.



Foto N° 34. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del atrio.



Foto N° 35. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el límite norte del edificio monumental.



Foto N° 36. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño irregular estriado en el frontis sur del edificio monumental.

Tercera Fase – Construcción Tardía de la arquitectónica

Se relaciona con una gran remodelación del edificio, se encontró evidencia en la unidad de excavación 06 a los 0.8 metros de profundidad, en la unidad de excavación 03 a 0.2 metros de profundidad, en la unidad de excavación 01 a 1.1 metros de profundidad, la unidad de excavación 05 a los 0.4 metro de profundidad y la unidad de excavación 08 a 1.0 metro a partir de la superficie. (Figura N°30)

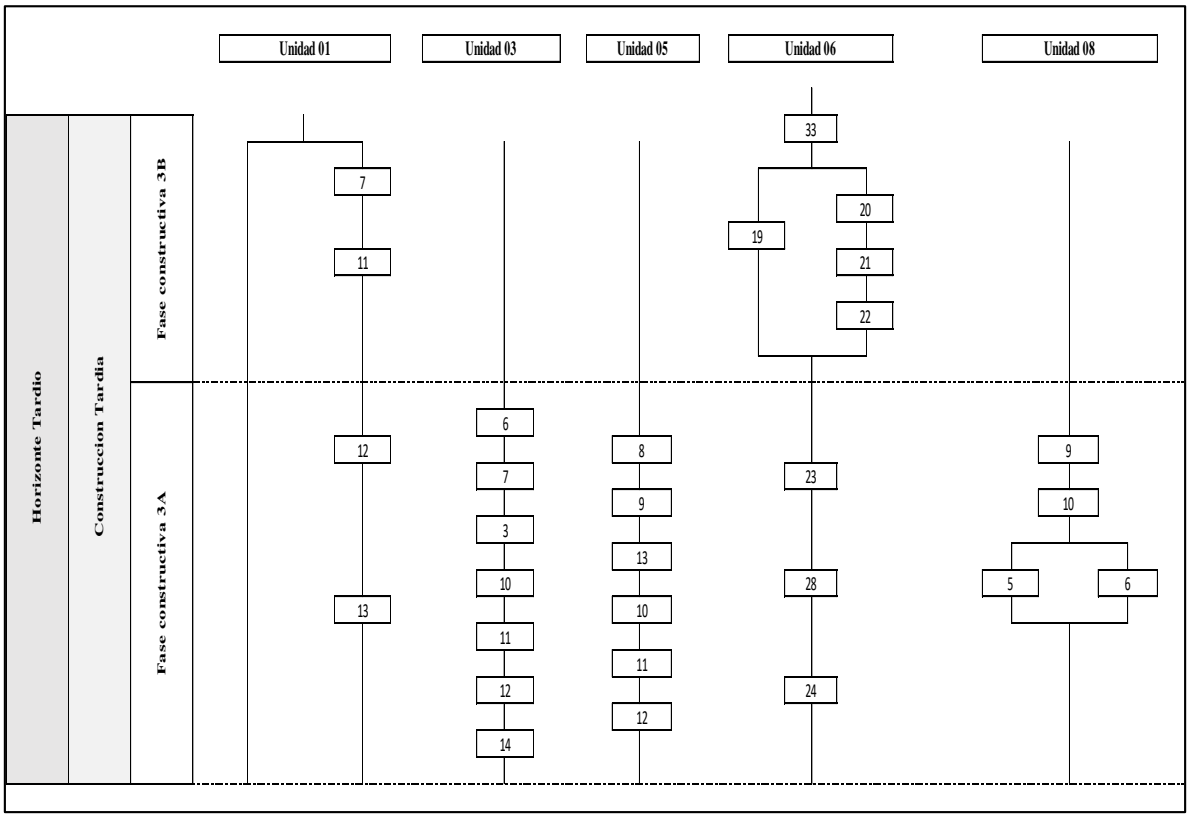


Figura N° 30. Matriz Harris de la tercera fase arquitectónica del edificio

Descripción crono-estratigráfica

Sub-Fase 3 A

En la unidad de excavación 01 se observó la UE 14 piso de arcilla cubierto por la UE 13 depósito de arcilla, grava, cerámica y fragmentos de textiles, presenta una superficie irregular

de límites claros, es de consistencia semisuelta., cubierto por la UE 12 piso de arcilla, el cual se une a la cara sur del muro UE 46.

En la unidad de excavación 03 se observó la UE 15 piso de arcilla cubierto por la UE 14 depósito de arcilla, arena, material orgánico y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta, es cubierto por la UE 12 depósito de arena fina y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta, se le asentó la UE 11 muro doble cara, elaborado a base de piedras poliédricas no canteadas de regular tamaño de 10x15x 20 cm, no forma hiladas, carece de mortero y enlucido, es de forma semicircular y presenta un color gris, el cual es cubierto por la UE 10 depósito de arcilla, piedras poliédricas, grava y arena, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta. Se observó la UE 13 muro de tapia cubierto por la UE 03 depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta, el cual es cubierto por la UE 07 depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semisuelta, el cual es cubierto por la UE 06 piso de arcilla y arena, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta.

En la unidad de excavación 05 se descubrió la UE 12 el piso de arcilla, arena y grava, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta, el cual es cubierto por la UE 11 depósito de arcilla, arena, grava y moluscos presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta. Cubierto por la UE 10 piso de arcilla y arena, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta, el cual es cubierto por la UE 09 depósito de arcilla, grava y arena, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta, cubierto por la UE 08 piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta Se observa sobre la cabecera de la UE 14 muro de tapia, la UE 13 muro de tapia doble cara.

En la unidad de excavación 06 se observó la UE 25 piso de arcilla cubierto por la UE 24 depósito de arcilla, grava gruesa y piedras poliédricas, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta, sobre el cual se asentó la UE 28 muro de tapia doble cara elaborado a base de paños cuadrangulares colocados uno sobre otros, formando hiladas irregulares, la superficie es porosa, de color beige y se observa secciones de tonalidades marrones, presenta inclusiones de grava y arena, se observa enlucido delgado de arcilla de 0.3 cm de color beige grisáceo, al cual se le une la UE 23 piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros.

En la unidad de excavación 08 se observó la UE 05 muro de contención elaborado a base de una serie de paños de tapia de 1.20 x 2m, es poroso, presenta inclusiones de arena y grava, es de color beige con tonalidad marrón, el perfil y forma son rectas, la UE 06 muro doble cara elaborado a base de un solo paño de tapia de 1.20 x 1.70 m, no es muy poroso, presenta inclusiones de arena y grava gruesa, no se observa enlucido, sin embargo se observa un trabajo en la superficie, es de perfil y forma recta, presenta un color beige grisáceo, la UE 10 depósito de arcilla y grava, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta.y la UE 09 depósito de arcilla, moluscos y cerámica, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia semicompacta.

Las estructuras señaladas formaron parte de remodelaciones que comprometieron distintos ambientes del edificio previamente construido, una de las características resaltantes es que sobre un gran número de muros se adosaron nuevas cabeceras construidas de paños estriados de acabado tosco, revestido de arcilla beige amarillenta. La rampa es sellada al construirse sobre ella un muro simple, asimismo se observan divisiones y nuevos niveles de superficies en los espacios.

Sub-Fase 3 B

En la unidad de excavación 01 se observa la UE 11 depósito de arcilla, material orgánico y cerámica presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia suelta., UE 07

piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, es de consistencia compacta. Se apoya en la cara sur del muro UE 03, y en la cara oeste del muro UE 04.

En la Unidad 06 se observó la UE 23 piso de arcilla cubierto por la UE 19 apisonado de arcilla y grava fina, de límites claros, es de consistencia compacta. Cabe preciar que al sur de la Unidad de excavación se observó la misma UE 23 piso de arcilla cubierto por la UE 22 depósito de arcilla y grava gruesa, presenta una superficie irregular de límites claros, es de consistencia compacta, el cual es cubierto por la secuencia de superficies conformada UE 21 piso de arcilla, presenta una superficie alisada de límites claros, de consistencia compacta y la UE 20 piso de arcilla, presenta una superficie ondulada de límites claros, de consistencia compacta.

A partir de las evidencias expuestas podemos señalar que las últimas construcciones realizadas formaron parte de muros que sellaron vanos ambientes que fueron reducidos en su capacidad al rediseñarse y establecerse nuevos niveles en los espacios ocupados previamente. (Figura N° 31, 32, 33 y 34)

Zonificación, circulación y funcionalidad

Espacio Publico:

Ambiente 1: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta trapezoidal, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 15 m de ancho, abarcando un área total de 300 m2. Se observó muros que forman el límite este que lo separa del ambiente 4 y el ambiente 5 y el límite norte que lo separa del ambiente 8, cuyos niveles de cabecera se elevan 6 m de alto. Esta terraza debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como recibo, mediante al cual se accedía del exterior al ambiente 3 y al ambiente 2.

Ambiente 2: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 10 m de largo x 3 m de ancho, abarcando un área

total de 30 m2, se observa el muro este de la terraza y cubrió el acceso lateral de una posible rampa que lo separa del exterior, cuyo nivel se eleva a 4 m de alto sobre el nivel del terreno, debió funcionar como un espacio de estancia temporal posiblemente un almacén al cual se accedía mediante el ambiente 1.

Ambiente 3: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 20 m de largo x 5 m de ancho, abarcando un área total de 100 m2, se observa el muro norte doble cara que lo separa del ambiente 4, cuyo nivel de cabecera se eleva a 6 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un pasillo mediante el cual se accedía del ambiente 1 al ambiente 4.

Ambiente 4: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 25 m de ancho x 15 m de largo, con un área total de 375 m2, se observa el muro norte doble cara sobre una terraza que se eleva 4 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente vestíbulo, mediante el cual se accedía del ambiente 3 al ambiente 5.

Ambiente 5: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 25 m de largo x 20 m de ancho, con un área total de 500 m2, se observa el muro norte doble cara sobre una terraza que se eleva 2 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un atrio, mediante el cual se accedía del ambiente 4 al ambiente 6.

Ambiente 6: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 15 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 150 m2, se observa el muro doble cara como límite oeste que lo separa del ambiente 8 y el ambiente 6, así como el muro doble cara como límite norte que lo separa del ambiente 7 y se elevan 3 m por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente una antesala, mediante el cual se accedía del ambiente 5 al ambiente 7.

Ambiente 7: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 8 m de ancho, con un área total de

80 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 8, así como el muro doble cara que forma el límite sur que lo separa del ambiente 5, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo mediante el cual se accedía del ambiente 6 al ambiente 8.

Ambiente 8: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 20 m de largo x 10 m de ancho, abarcando un área total de 200 m2, se observa el muro sur doble cara que lo separa del ambiente 1, cuyo nivel de cabecera se eleva a 6 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente un salón mediante el cual se accedía del ambiente 7 al ambiente 9.

Ambiente 9: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 10 m de ancho, abarcando un área total de 200 m2, se observa el muro sur doble cara que lo separa del ambiente 16 y el ambiente 15, cuyo nivel de cabecera se eleva a 2 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio distribuidor posiblemente un recinto mediante el cual se accedía del ambiente 8 al ambiente 10 y al ambiente 15.

Ambiente 10: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta trapezoidal, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 18 m de largo x 10 m de ancho, abarcando un área total de 180 m2, se observa el muro sur doble cara que lo separa del ambiente 6, cuyo nivel de cabecera se eleva a 2 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio distribuidor posiblemente un recinto mediante el cual se accedía del ambiente 9 al ambiente 10.

Ambiente 11: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 16 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 160 m2, se observa el muro el límite oeste que lo separa del ambiente 22, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 12, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 12: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un

área total de 100 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 9, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 13, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 13: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 22 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 220 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 6 y el ambiente 5, así como el muro doble cara como el límite sur que lo separa del ambiente 14, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Ambiente 14: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 15 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 150 m2, se observa el muro límite oeste que lo separa del ambiente 4, así como segmentos de muros que se prolongan como limite al sur que lo separa del exterior, se elevarían 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio multifuncional.

Espacio Privado:

Ambiente 15: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 100 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 14, así como el muro doble cara que forma el limite este que lo separa del ambiente 10, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 9 al ambiente 16.

Ambiente 16: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 14 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 140 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 15, así como el muro doble cara que forma el limite este que lo separa del

ambiente 9, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 15 al ambiente 18 y al ambiente 19.

Ambiente 17: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta trapezoidal, orientado de norte a sur. Las dimensiones son de 14 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 140 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 18, así como el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del exterior, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén mediante el cual se accedía del ambiente 18.

Ambiente 18: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 8 m de ancho, con un área total de 80 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 8, así como el muro doble cara que forma el límite sur que lo separa del ambiente 5, se elevan 3 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio distribuidor posiblemente como un recinto mediante el cual se accedía del exterior ambiente 17 y al ambiente 17.

Ambiente 19: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 14 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 140 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 15, así como el muro doble cara que forma el limite este que lo separa del ambiente 9, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto íntimo mediante el cual se accedía del ambiente 15 al ambiente 18 y al ambiente 19.

Ambiente 20: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de oeste a este. Las dimensiones son de 14 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 140 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 19, así como el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 24, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un

espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 19 al ambiente 21.

Ambiente 21: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta rectangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 20 m de largo x 10 m de ancho, abarcando un área total de 200 m2, se observa el muro sur doble cara que lo separa del ambiente 9 y el ambiente 10, así como el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del ambiente 25, cuyo nivel de cabecera se eleva a 2 m de alto, por ende debió funcionar como un espacio distribuidor posiblemente un recinto mediante el cual se accedía del ambiente 10 al ambiente 20 y al ambiente 26.

Ambiente 22: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 100 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 14, así como el muro doble cara que forma el limite este que lo separa del ambiente 10, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo al cual se accedía del ambiente 10.

Ambiente 23: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 10 m de ancho, con un área total de 100 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 24, así como el muro doble cara que forma el límite sur que lo separa del ambiente 19, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 24: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 6 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 36 m2, se observan los muros doble cara de la esquina sureste, que lo separa del ambiente UE 17 y el ambiente UE 14, así como el muro doble cara limite oeste que lo separa del ambiente UE 15, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 25: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 9 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 54 m2, se observa los muros doble cara de la esquina noreste, que lo separa del ambiente 20, así como el muro doble cara limite este que lo separa del ambiente 18, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 26: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 8 m de largo x 5 m de ancho, con un área total de 40 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 23, se eleva 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto íntimo mediante el cual se accedía del ambiente 21 al ambiente 30.

Ambiente 27: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 7 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 42 m2, se observan los muro doble cara que forman los límite norte, sur, este y oeste que lo separa del ambiente 31 y el ambiente 32, ambiente 11, ambiente 22 y ambiente 26, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 28: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 10 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 60 m2, se observan los muro doble cara que forman los límite norte, sur y este que lo separa exterior, el ambiente 29 y ambiente 24, los cuales se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 29: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de este a oeste. Las dimensiones son de 6 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 36 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del

exterior, así como un segmento del muro oeste que lo separa del ambiente 28, se elevan 1.5 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto íntimo mediante el cual se accedía del ambiente 28.

Ambiente 30: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 10 m de largo x 6 m de ancho, con un área total de 60 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 29, el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 31, así como el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del exterior, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un recinto intimo mediante el cual se accedía del ambiente 26.

Ambiente 31: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 10 m de largo x 4 m de ancho, con un área total de 40 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 30, el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 32, así como el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del exterior, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

Ambiente 32: Presenta una forma ortogonal, específicamente de planta cuadrangular, orientado de sur a norte. Las dimensiones son de 10 m de largo x 4 m de ancho, con un área total de 40 m2, se observa el muro doble cara que forma el límite oeste que lo separa del ambiente 31, el muro doble cara que forma el límite este que lo separa del ambiente 11, así como el muro doble cara que forma el límite norte que lo separa del exterior, se elevan 2 m de alto por sobre el nivel del ambiente, debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un almacén.

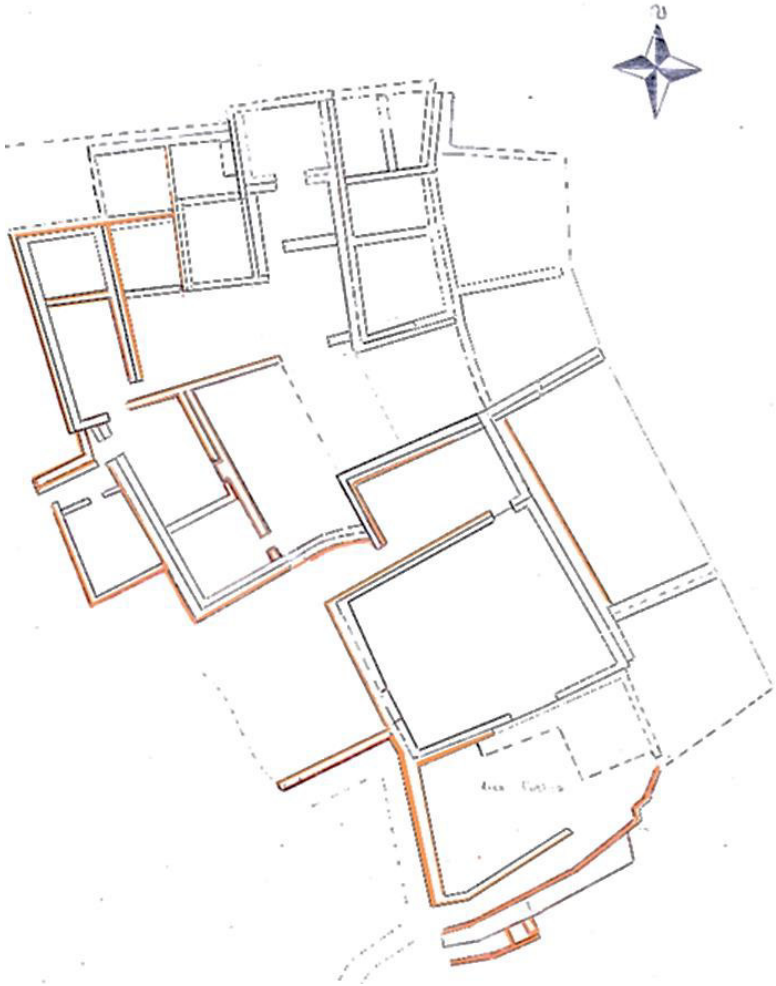


Figura N° 31. Muros y proyección de la tercera fase arquitectónica.

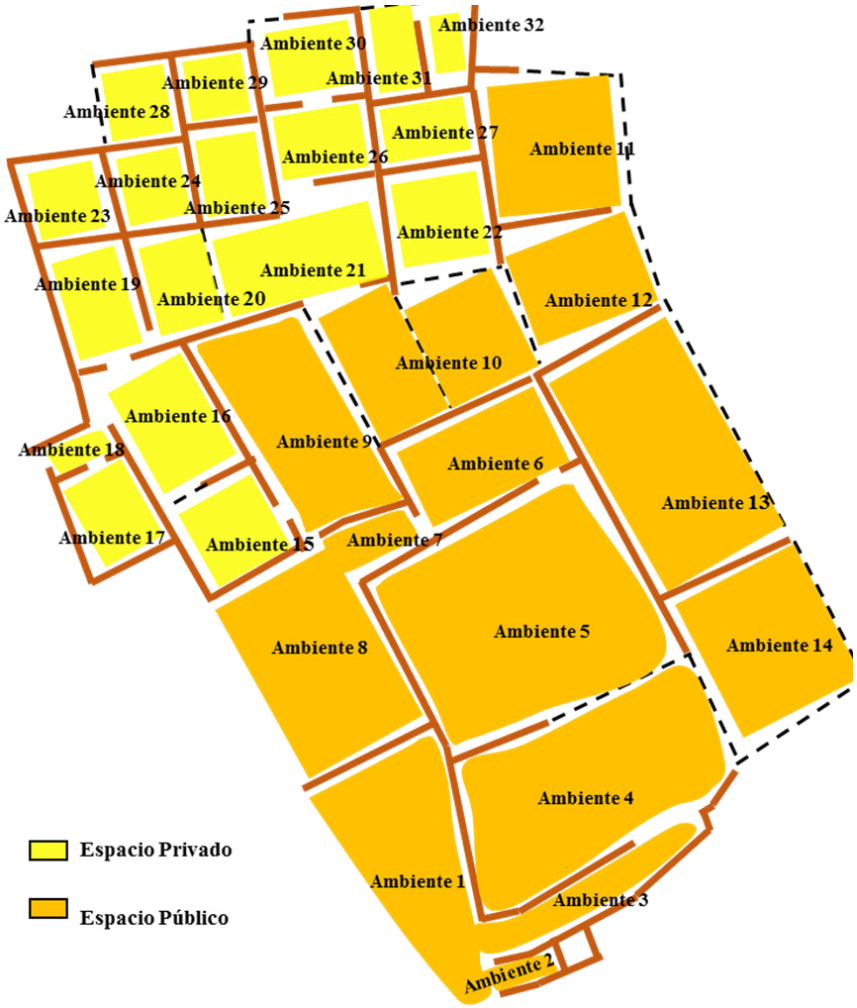


Figura N° 32. Zonificación de en la tercera fase arquitectónica.



Figura N° 33. Función de los ambientes en la tercera fase arquitectónica.

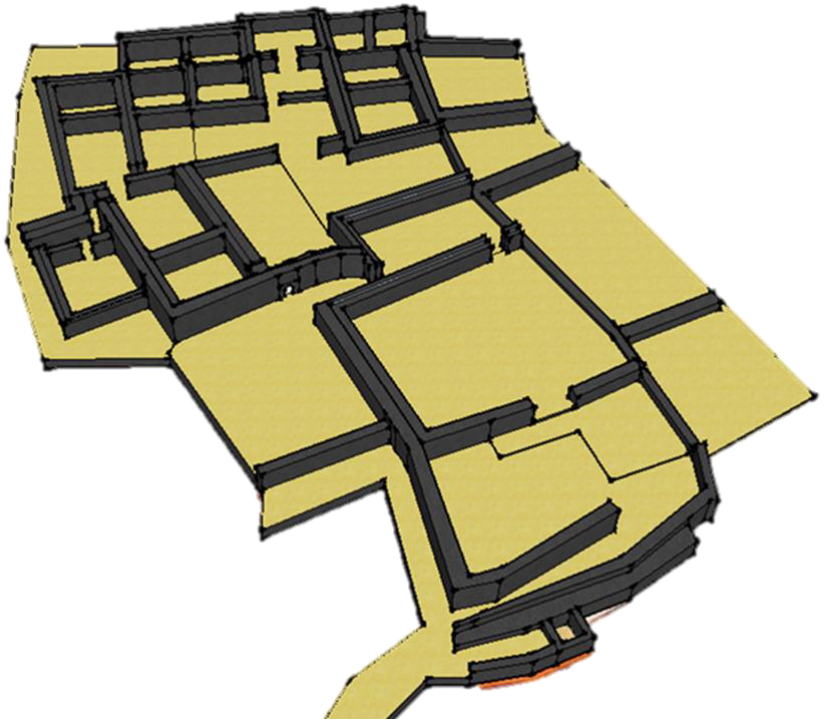


Figura N° 34. Isometría de la tercera fase arquitectónica.

Tecnología constructiva

Corresponde a estructuras ubicadas estratigráficamente sobre las tapias regulares estriadas de acabado regular (con enlucido beige grisáceo), las cuales se caracterizan por ser tapias de perfil recto de 2.40 m de alto aprox. y 0.80 m de grosor en promedio, los cuales formaron parte de la remodelaciones de los recintos de planta rectangular y cuadrangular restringidos, sobre una superficie aterrazada de 4.00 m de alto al pie del cerro El Chivo. (Figuras N° 37, 38 y 29)



Foto N° 37. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio.



Foto N° 38. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio.



Foto N° 39. Imagen correspondiente un muro de tapia de paño regular estriado al interior del edificio

VII.2 Materiales identificados en el edificio monumental de la Huaca Fortaleza de Campoy

El material extraído de las excavaciones pertenece en su mayoría a rellenos debajo de pisos y se depositaron en un espacio particular para su limpieza, inventariado[14] y respectivo análisis. El análisis se realizó siguiendo los procedimientos de selección, limpieza, determinación y registro. Los restos textiles, óseos, botánicos, ictiológicos y malacológicos se limpiaron con bombillas y pinceles para ponerlos en bolsas de plástico numeradas que luego se colocarán en cajas de cartón.

La primera parte del análisis consistió en una descripción del textil para saber su estado de conservación, se identificó el material utilizado para fabricar el tejido, así como el tipo de hilo a través de una lupa de aumento. El material textil se limpió con pinceles y bombillas. Luego se estabilizó sobre una superficie plana y dura para que no se deteriore, colocando previamente en la base papelógrafo blanco y papel de seda, se cubrió con papel de seda y se guardó dentro de una caja de cartón. El análisis de material orgánico fue comparativo, ya que se utilizó un muestrario previamente elaborado (de las especies presentes en el valle, así como de otras regiones) para la identificación de los restos el análisis lo realizó la arqueóloga Liz Mercado Yamashiaco de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Los fragmentos de cerámica se limpiaron con pinceles y bombillas, luego se colocó el código del sitio, sector y número de fragmento; después se registraron en una ficha de inventario para guardarlos en sus bolsas numeradas dentro de cajas de cartón. Se procedió a dibujar todos los fragmentos diagnósticos en papel milimetrado para luego analizar la pasta (manufactura, anti plástico, textura, color, cocción, compactación, fractura, porosidad), superficie externa e interna (color, acabado, tratamiento, dureza), forma (labio, borde, cuello, cuerpo, base, apéndices, grosor, forma del cuerpo), decoración (técnica, motivos). El material lítico se limpió y se numero para inventariarlo, luego en sus bolsas numeradas se guardó en cajas de cartón.

[14] El listado total se presentará en el Anexo.

Análisis de material botánico

Se tomó en cuenta la estructura de la planta, así como características generales y específicas. Las especies botánicas de las diversas plantas halladas fueron muy recurrentes a lo largo de toda la excavación, resaltando los siguientes especímenes: Maíz (*Zea Mays*), Maní (*Arachis hypogaea*), Calabaza (*Curcubita sp),* Ciruela (*Bunchasia Ameniaca*), Mate (*Lagenaria siceraria*), Guayaba (*Psidium Guayaba)*, Algodón (*Gossypium Barbadense*).

Las especies halladas dentro del sitio tienen una amplia distribución geográfica, pero corresponden más a los valles bajo y medio propia de bosques ribereños de la costa. Se pueden reconocer que algunas especies fueron comestibles y otras fueron desgrasantes en la construcción.

A continuación se demuestran brevemente los resultados presentados a detalle con cuadros y gráfico de las especies botánicas identificadas en las distintas fases arquitectónicas:

Tabla 1: Total de muestras de especies botánicas identificadas en las distintas fases del edificio.

ITEM	Fases del Edificio	Subfase	Unidad de excavacion	Unidad extratigrafica	*Zea Mays*			*Arachis Hypogeae*			*Curcubita sp.*			*Bunchosia Ameniaca*			*Psidium Guayaba*			*Lagenaria Siceraria*			*Gossypium Barbadense*			*Monocotiledonea*			*Dicotiledonea*			Total	
					NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	NFrg	Peso	%	Peso	%
9	Tardia	3A	5	9													F*	0.01	0.02	108F	1	1.58				1FA	0.01	0.016				1.02	1.62
8	Media	2B	1	14																						1F	0.01	0.016		0.01	0.016	0.02	0.032
7		2A	1	17	8F	35	55.38	1F	0.01	0.02				1E	0.01	0.02																35.02	55.42
6		2A	1	20	1F	3	4.72	34F	1	1.58	26E/38F	2	3.16																			6	9.49
5		2A	6	36				7F	0.01	0.02																	0.01	0.016		0.01	0.016	0.03	0.048
4		2A	1	3																						50F	0.01	0.016				0.01	0.016
3	Temprana	1B	6	51																									4FQ	0.01	0.016	0.01	0.016
2		1A	1	43																									37F	1	1.58	1	1.58
1		1A	1	44	3F/2FQ	20.02	31.66	6F	0.01	0.02													1F	0.01	0.02	7F/14FQ	0.01	0.016	10F	0.02	0.032	20.07	31.76
	Total de muestras peso					58.03	91.78		1.03	1.63		2	3.16		0.01	0.02		0.01	0.02		1	1.58		0.01	0.02		0.05	0.08		1.05	1.66	63.19	100

NFrg: Numero de fragmentos

E:Entero

F:Fragmento

Q:Quemado

Se observa una variedad en la fase 1 A correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 44, UE 43 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 8 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior, donde se observan Maíz (*Zea Mays*), Maní (*Arachis hypogaea*), algodón *(Gossypium Barbadense),* restos de tallos de Dicotiledoneas. (Fotos N°40, 41, 42 y 43)

En la fase 1 B correspondiente a un relleno (UE 51 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 5 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un salón donde se observan restos de tallos de Dicotiledoneas.

Tabla 2: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase temprana del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Zea Mays*		*Arachis Hypogeae*		*Gossypium Barbadense*		*Monocotiledonea*		*Dicotiledonea*	
		Peso	%	Peso	%	Peso	%	Peso	%	Peso	%
Temprana	1B	0	0	0	0	0	0	0	0	0.01	100
	1A	20.02	99.75	0.01	0.049	0.01	0.049	0.01	0.049	1.02	0.099



Foto N° 40. Vista detallada del *Zea Mays* ubicado en la UE 44



Foto N° 41. Vista detallada del *Arachis Hypogaea* ubicado en la UE 44

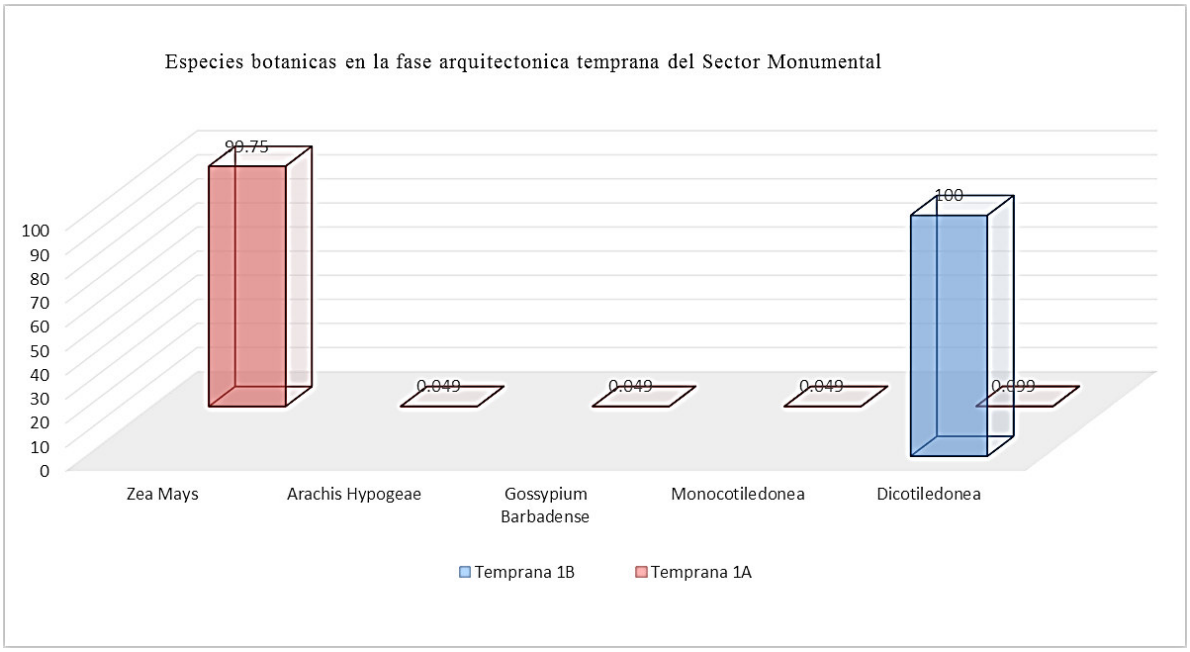


Foto N° 42. Vista detallada de *Gossypium Barbadense* ubicado en la UE 44



Foto N° 43. Vista detallada del Monocotiledónea ubicado en la UE 44

Tabla 3: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase temprana de edificio.



En la Fase 2 A se observa una variedad correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 20, UE 17 en la unidad de excavación 01) y restos de tapia (UE 03 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior donde se observan Maíz (*Zea Mays*), Maní (*Arachis hypogaea*), *Curcubita*, *Bunchasia Ameniaca* y restos de tallos de Dicotiledoneas. (Fotos N°44, 45, 46 y 47)

Se identificó también desechos pertenecientes a un relleno (UE 36 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 7 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo donde se observan Maní (*Arachis hypogaea*), restos de carbón y restos de tallos de Dicotiledóneas.

En la Fase 2 B se observa una variedad correspondiente a desgrasantes pertenecientes a un piso (UE 14 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior donde se observan restos de carbón Monocotiledóneos y restos de tallos de Dicotiledóneas.

Tabla 4: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase media del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Zea Mays*		*Arachis Hypogeae*		*Curcubita sp.*		*Gossypium Barbadense*		*Monocotiledonea*		*Dicotiledonea*	
		Peso	%	Peso	%	Peso	%	Peso	%	Peso	%	Peso	%
Media	2B	0	0	0	0	0	0	0	0	0.01	50	0.01	50
	2A	38	90.34	1.02	2.42	2	4.75	0.01	0.023	0.01	0.023	1.02	2.42



Foto N° 44. Vista detallada del *Zea Mays* ubicado en la UE 17



Foto N° 45. Vista detallada de la *Cucurbita sp*. ubicado en la UE 20

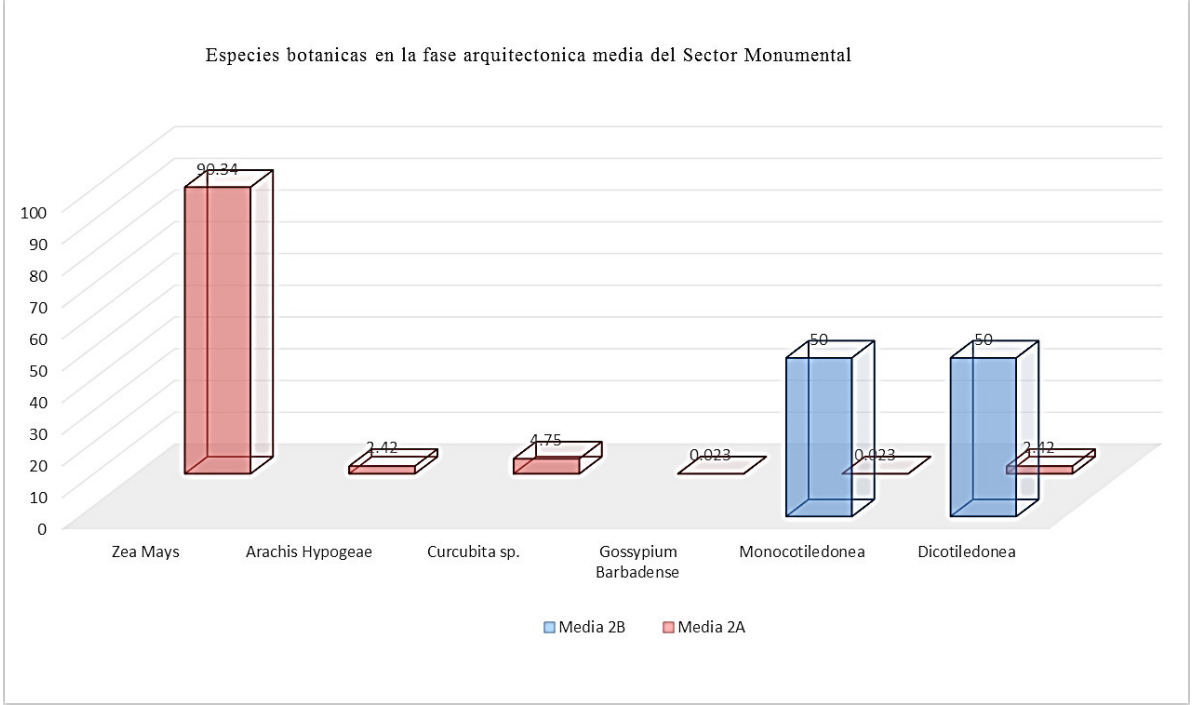


Foto N° 46. Vista detallada del *Arachis Hypogaea* ubicado en la UE 20



Foto N° 47. Vista detallada del *Bunchosia Ameniaca* ubicado en la UE 17

Tabla 5: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase media del edificio.



En la Fase 3 A se observa una variedad correspondiente a desechos pertenecientes a un relleno (UE 09 en la unidad de excavación 05) al interior del ambiente 16 que debió funcionar como un espacio de estancia donde se observan *Psidium Guayaba*, Mate (*Lagenaria siceraria*) y restos de carbón Monocotiledóneos. (Fotos N°48, 49 y 50)

Tabla 6: Total de muestras de especies botánicas identificadas en la fase tardía del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Psidium Guayaba*		*Lagenaria Siceraria*		*Monocotiledonea*	
		Peso	%	Peso	%	Peso	%
Tardio	3A	0.01	0.97	1	97.08	0.01	0.97



Foto N° 48. Vista detallada del *Lagenaria Siceraria* ubicado en la UE 09

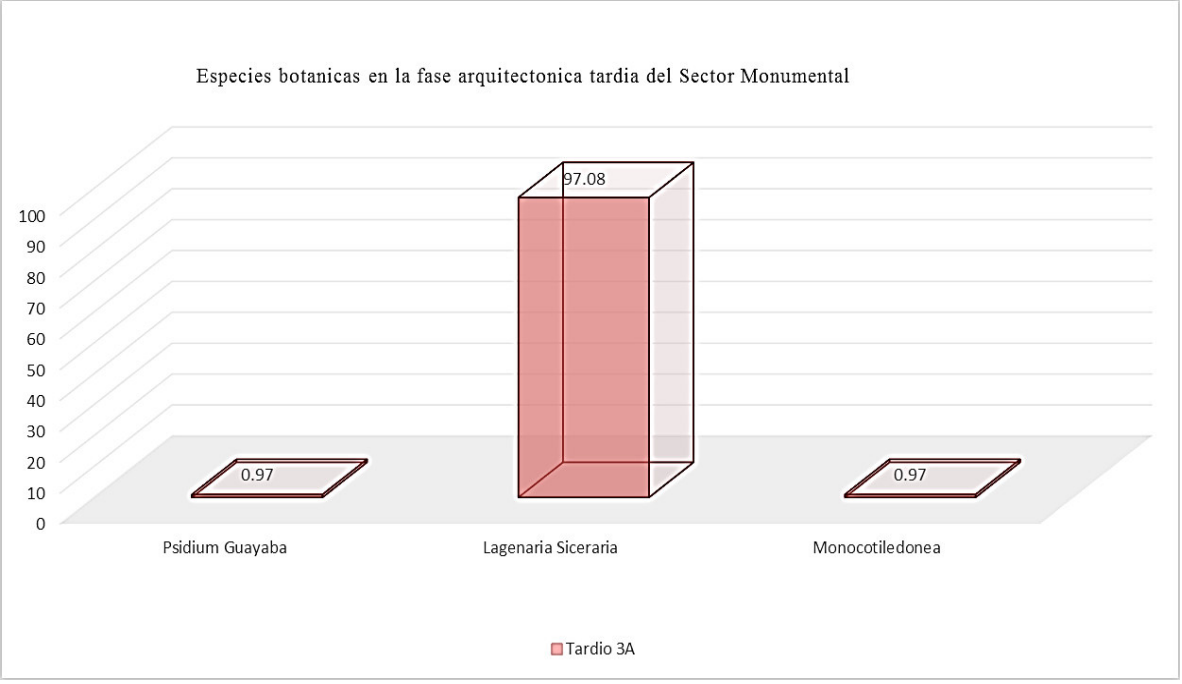


Foto N° 49. Vista detallada del *Psidium Guayaba* ubicado en la UE 09



Foto N° 50. Vista detallada delDicotiledónea ubicado en la UE 09

Tabla 7: Gráfico de barras con la presencia de especies botánicas identificadas en la fase tardía del edificio.



Análisis de material malacológico

Se halló a partir de un análisis macroscópico evidencia malacológica sustancial y se lograron identificar los siguientes especímenes: Choro Zapato (*Choromytilus chorus*), Choro Común (*Aulacomya ater*), Choro Playero (*Semimytilus algosus*), Concha de Abanico (*Argopecten purpuratus*), Macha (*Mesodesma donacium*), Pique (*Crepipatella dilatata*).

Las especies malacológicas identificadas dentro del sitio tienen una distribución geográfica, que corresponden a la costa. Se pueden reconocer que la mayoría de las especies fueron comestibles y utilizadas también como desgrasantes en los pisos y muros de la edificación.

A continuación se demuestran brevemente los resultados presentados a detalle con cuadros y gráfico de las especies malacológicas identificadas en las distintas fases arquitectónicas:

Tabla 8: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en las distintas fases del edificio.

ITEM	Fases del Edificio	Subfase	Unidad de excavacion	Unidad extratigrafica	Bivalvia															Gastropodo			Total	
					Choromytilus chorus			*Aulacomya ater*			*Semimytilus algosus*			*Argopecten purpuratus*			*Mesodesma donacium*			*Crepipatella dilatata*				
					NR	NMI	%	NR	NMI	%	NR	NMI	%	NR	NMI	%	NR	NMI	%	NR	NMI	%	NMI	%
10	Tardia	3A	5	9	1	1	4.8										8	1	4.8	1	1	4.8	3	14.1
9	Media	2B	1	15	2	1	4.8																1	4.8
8		2A	1	3													1	1	4.8				1	4.8
7		2A	1	16													1	1	4.8				1	4.8
6		2A	1	29	10	1	4.8																1	4.8
5		2A	6	36	10	1	4.8	4	2	9.6													3	14.1
4		2A	1	20	2	1	4.8										1	1	4.8				2	9.5
3	Temprana	1B	6	51							3	1	4.8										1	4.8
2		1A	1	43	7	2	9.5																2	9.6
1		1A	1	44	3	3	14.1	2	2	9.6				1	1	4.8							6	28.5
	Total				35	10	47.6	6	4	19	3	1	4.8	1	1	4.8	11	4	19	1	1	4.8	21	100

Se observa una variedad en la fase 1 A correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 44, UE 43 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 8 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior, donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*), Choro Común (*Aulacomya ater*) y Concha de Abanico (*Argopecten purpuratus*). (Foto N° 51)

En la fase 1 B correspondiente a un relleno (UE 51 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 5 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un salón donde se observan Choro Playero (*Semimytilus algosus*)

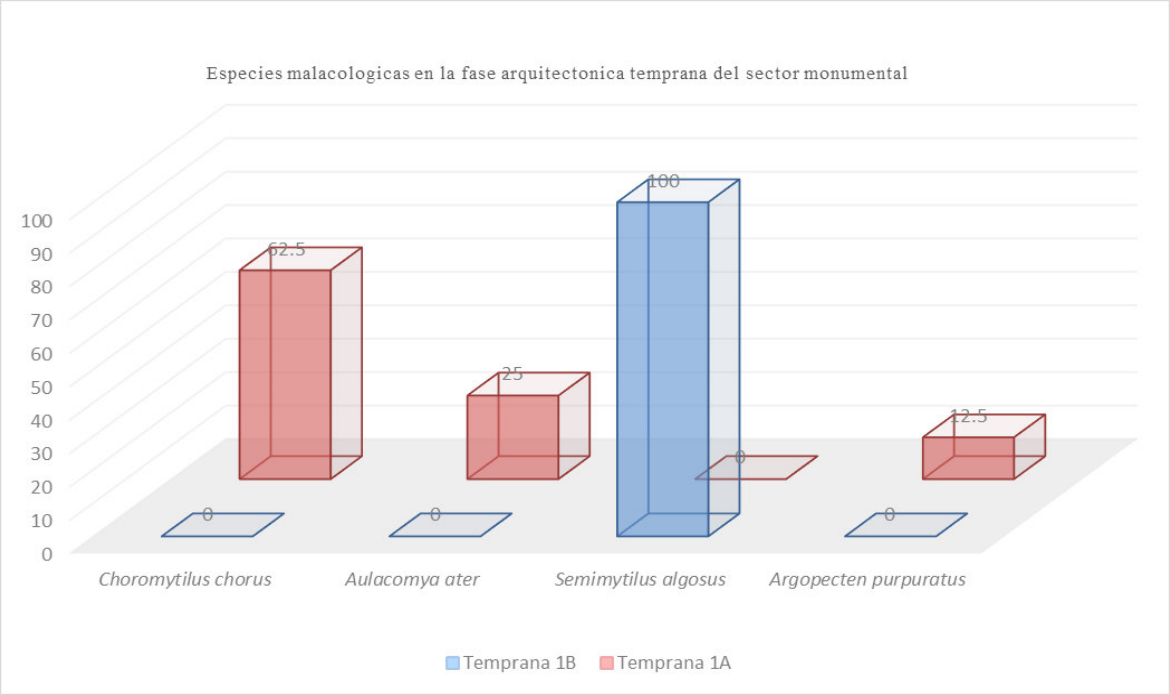
Tabla 9: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase temprana del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Choromytilus chorus*		*Aulacomya ater*		*Semimytilus algosus*		*Argopecten purpuratus*	
		NMI	%	NMI	%	NMI	%	NMI	%
Temprana	1B	0	0	0	0	1	100	0	0
	1A	5	62.5	2	25	0	0	1	12.5



Foto N° 51. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 43

Tabla 10: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase temprana del edificio.



En la Fase 2 A se observa una variedad correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 20, UE 16 en la unidad de excavación 01) y restos de tapia (UE 03 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*) y Macha (*Mesodesma donacium*)

Se identificó también desechos pertenecientes a un relleno (UE 29 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 7 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*)

Se observó también desechos pertenecientes a un relleno (UE 36 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 7 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*) y Choro Común *(Aulacomya ater*)

En la Fase 2 B se observa una variedad correspondiente a desgrasantes pertenecientes a un piso (UE 15 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*). (Foto N° 52 y 53)

Tabla 11: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Choromytilus chorus*		*Mesodesma donacium*		*Aulacomya ater*	
		NMI	%	NMI	%	NMI	%
Media	2B	1	100	0	0	0	0
	2A	3	37.5	3	37.5	2	25

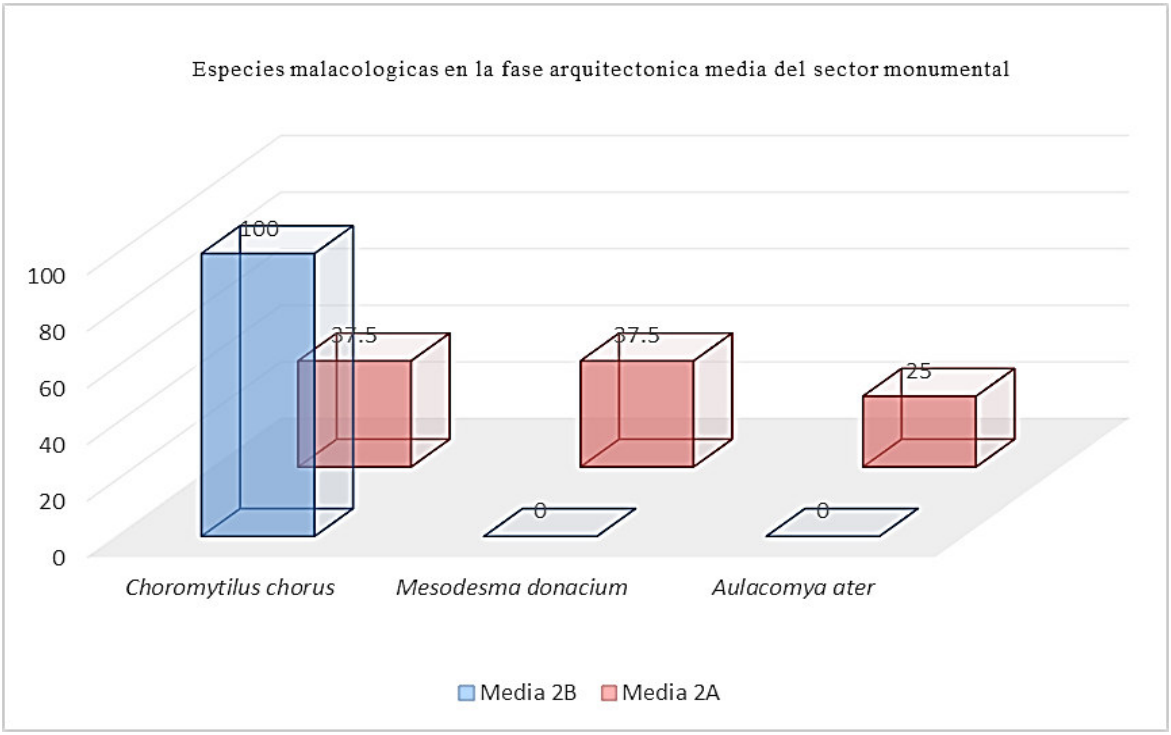


Foto N° 52. Vista detallada del *Mesodesma donacium* ubicado en la UE 20



Foto N° 53. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 09

Tabla 12: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio.



En la Fase 3 A se observa una variedad correspondiente a desechos pertenecientes a un relleno (UE 09 en la unidad de excavación 05) al interior del ambiente 16 que debió funcionar como un espacio de estancia donde se observan Choro Zapato (*Choromytilus chorus*), Macha (*Mesodesma donacium*) y Pique (*Crepipatella dilatata).* (Foto N° 54, 55 y 56)

Tabla 13: Total de muestras de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Choromytilus chorus*		*Mesodesma donacium*		*Crepipatella dilatata*	
		NMI	%	NMI	%	NMI	%
Tardia	3A	1	3.3	1	3.3	1	3.3



Foto N° 54. Vista detallada del *Mesodesma donacium* ubicado en la UE 09

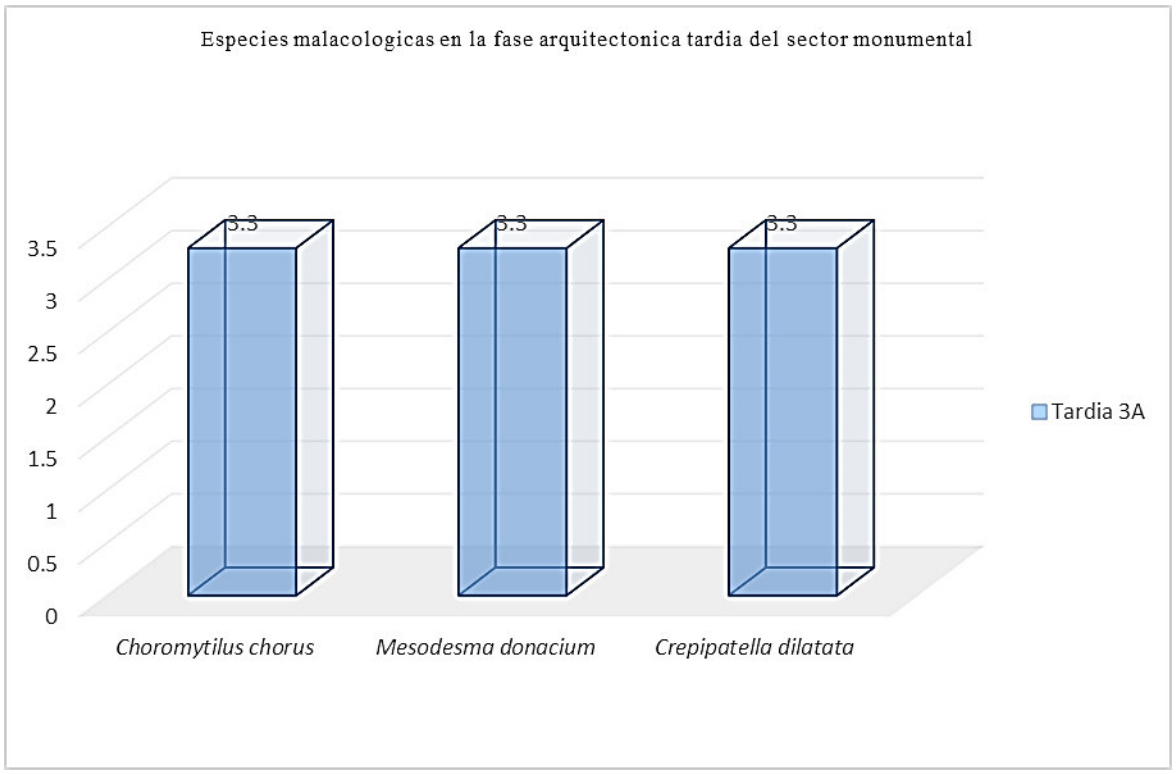


Foto N° 55. Vista detallada del *Crepipatella dilatata* ubicado en la UE 09



Foto N° 56. Vista detallada del *Choromytilus chorus* ubicado en la UE 09

Tabla 14: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase tardía del edificio.



Análisis de material Ictiológico

Se identificó una reducida cantidad de vértebras de pescado que tiene una distribución geográfica en el mar de la costa peruana, que corresponden a los siguientes especímenes: Anchoveta *(Engraulis ringers),* Jurel *(Trachurus murphyi),* Sardina *(Sardinops Sagax),* Lorna *(Sciena deliciosa),* Lorna grande *(Sciena callaensis).*

A continuación se demuestran brevemente los resultados presentados a detalle con cuadros y gráfico de las especies malacológicas identificadas en las distintas fases arquitectónicas:

Tabla 15: Total de muestras de especies Ictiológicas identificadas en las distintas fases del edificio.

ITEM	Fases del Edificio	Subfase	Unidad de excavacion	Unidad extratigrafica	*Engraulis ringens*			*Trachurus murphyi*			*Sardinops sagax*			*Sciaena deliciosa*			*Sciaena callaensis*			Total	
					NISP	NMI	%	NISP	NMI	%	NISP	NMI	%	NISP	NMI	%	NISP	NMI	%	NMI	%
5	Tardia	3B	6	20	1	1	10													1	10
4	Media	2A	6	36										1	1	10				1	10
3		2A	1	20							1	1	10	1	1	10				2	20
2		2A	1	17													3	1	10	1	10
1	Temprana	1A	1	44	50	3	30	1	1	10	3	1	10							5	5
	Total				51	4	40	1	1	10	4	2	20	2	2	20	3	1	10	10	100

Se observa una variedad en la fase 1 A correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 44 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 8 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior, donde se observan *Engraulis ringers, Trachurus murphyi* y *Sardinops Sagax.* (Foto N° 57 y 58)

Tabla 16: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase temprana del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Engraulis ringens*		*Trachurus murphyi*		*Sardinops sagax*	
		NMI	%	NMI	%	NMI	%
Temprana	1A	3	60	1	20	1	20

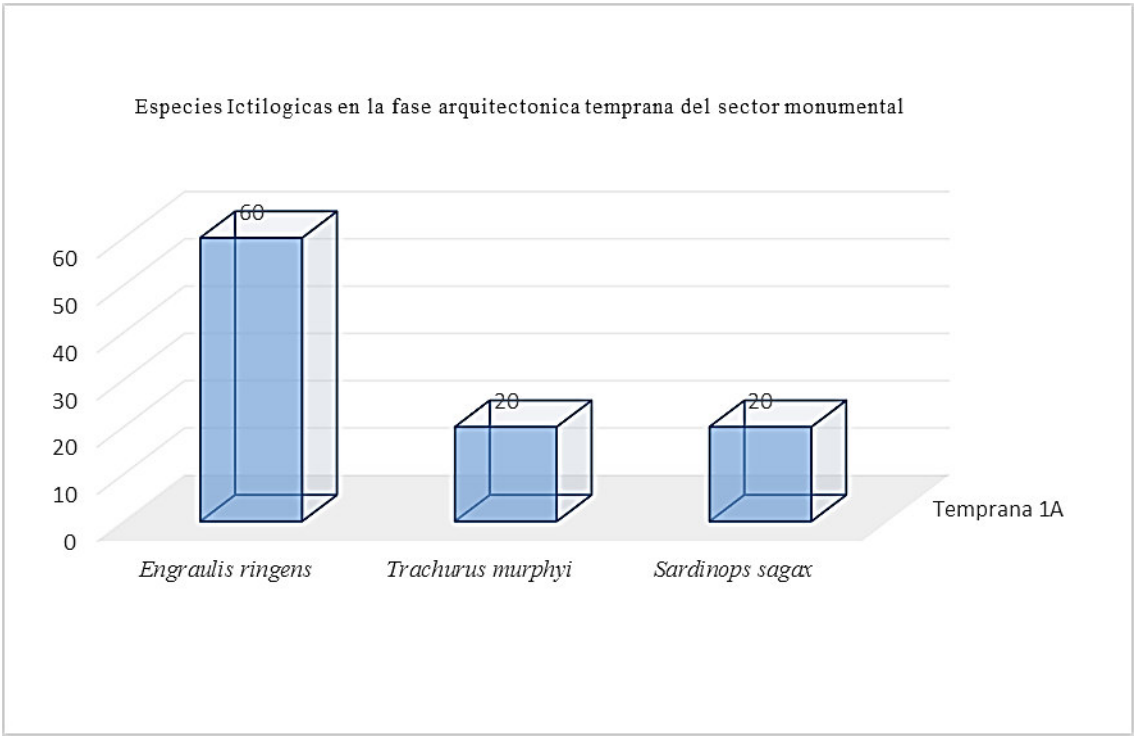


Foto N° 57. Vista detallada del *Engraulis ringens* ubicado en la UE 44



Foto N° 58. Vista detallada de 1*Trachurus murphyi* y 3 *Sardinops sagax* ubicado en la UE 44

Tabla 17: grafico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio.



En la Fase 2 A se observa una variedad correspondiente a desechos pertenecientes a una secuencia de rellenos (UE 20, UE 17 en la unidad de excavación 01) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia posiblemente como un salón posterior donde se observan *Sardinops Sagax, Sciena deliciosa* y *Sciena callaensis.* (Fotos N° 59 y 60)

Se observó también desechos pertenecientes a un relleno (UE 36 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 7 que debió funcionar como un espacio de circulación posiblemente como un pasillo donde se observan *Sciena deliciosa*

Tabla 18: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase media del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Sardinops sagax*		*Sciaena deliciosa*		*Sciaena callaensis*	
		NMI	%	NMI	%	NMI	%
Media	2A	1	16.6	2	33.3	3	50

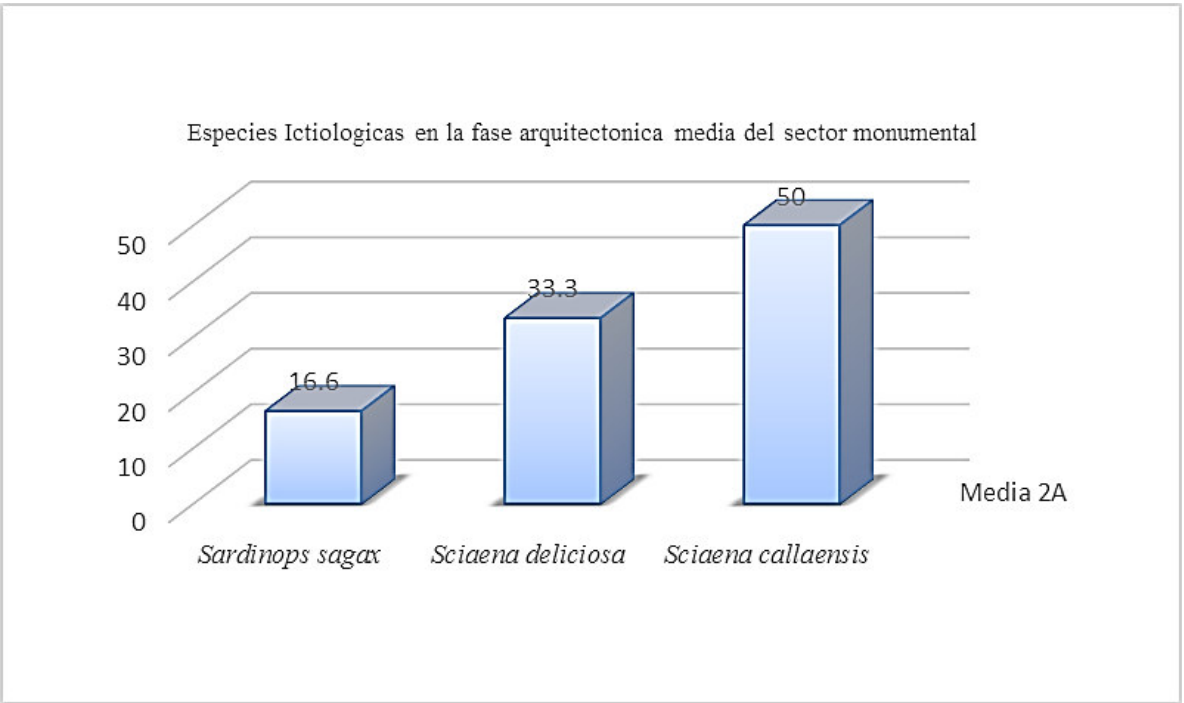


Foto N° 59. Vista detallada del Sciaena *ringens callaensis* ubicado en la UE 17



Foto N° 60. Vista detallada de 1 Sciaena deliciosa y 1 *Sardinops sagax* ubicado en la UE 20

Tabla 19: gráfico de barras con la presencia de especies malacológicas identificadas en la fase media del edificio.



En la Fase 3 B se observa una variedad correspondiente a desgrasantes de un piso de arcilla (UE 20 en la unidad de excavación 06) al interior del ambiente 15 que debió funcionar como un espacio de estancia donde se observa *Engraulis ringers*

Tabla 20: Total de muestras de especies ictiológicas identificadas en la fase tardía del edificio.

Fase del Edificio	Subfase	*Engraulis ringens*	
		NISP	NMI
Tardia	3B	1	1

Análisis de material cerámico

El universo consistió de 430 fragmentos analizados que permitió definir la manufactura, acabados y cocción. Para el análisis se utilizó como textos guía "La Cerámica en Arqueología" ("Pottery in Archaeology") de Clive Orton, Paul Tyers, y Alan Vince (1997) y "Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina" de Elba Manrique (2001).

Se pudo observar que la técnica para elaborar las vasijas en mayor proporción fue el anillado, tanto para las vasijas abiertas como para las cerradas, seguido en menor proporción por la técnica del modelado. Asimismo el acabado exterior de las vasijas consistió principalmente de la técnica del alisado. Se observa un alisado fino en las vasijas tales como las ollas; y en cambio un alisado burdo en las vasijas de mayor tamaño. El acabado interior en mayor proporción consistió de un alisado burdo con estrías. En lo que respecta a la cocción se observa que la técnica predominante fue la cocción en atmósfera oxidante con 428 fragmentos que representa el 99.5% del universo, las vasijas de oxidación completa corresponden a 365 (85.3 %) son ampliamente predominantes sobre las de oxidación incompleta que corresponden a 63 (14.7%) y las de oxidación con enfriamiento reductor completo con 2 fragmentos representa el 0.5 % del universo.

En base a lo expuesto hay que considerar que la cerámica es uno de los indicadores arqueológicos que permiten definir secuencias cronológicas relativas por ende se ha realizado una serie de análisis tanto de pastas, formas y decoraciones para su respectiva clasificación estilísticas.

Análisis de Pastas

El universo de análisis del total de las muestras consta de 430 fragmentos, que fueron obtenidos a partir de las excavaciones en la Unidad 01 donde se extrajo 274 fragmentos, de la unidad de excavación 03 donde se extrajo 20 fragmentos, de la unidad de excavación 06 donde se extrajo 136 fragmentos, cuyos datos permiten distinguir los siguientes tipos de pasta:

Pasta A: color naranja, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, las inclusiones varían de un 15 % a un 20 %, el tamaño de las inclusiones es mediano, conformado por cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica, sub-redondeados, la distribución varia de pobre a bueno. (Foto N° 61)



Foto N° 61. Vista detallada de la pasta A.

Pasta B: color naranja, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, las inclusiones varían de un 15 % a un 20 %, el tamaño de las inclusiones es pequeño, conformado por cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica, sub-redondeados, la distribución varia de bueno a muy bueno. (Foto N° 62)



Foto N° 62. Vista detallada de la pasta B.

Pasta C: color naranja rosácea, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, las inclusiones varían de un 5 % a un 15 %, el tamaño de las inclusiones es muy pequeño, conformado por cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica, sub-redondeados, la distribución es muy bueno. (Foto N° 63)



Foto N° 63. Vista detallada de la pasta C.

Pasta D: color marrón, de textura semicompacta, cocción oxidante incompleta, las inclusiones corresponden a un 20 %, el tamaño de las inclusiones es pequeño, conformado por cuarzo, cuerpos blancos y mica, sub-angular, la distribución es regular. (Foto N° 64)



Foto N° 64. Vista detallada de la pasta D

Pasta E: color grisácea, de textura compacta, cocción oxidante reductor, las inclusiones varían de un corresponden a un 20 % de la composición, el tamaño de las inclusiones es pequeño y muy pequeño, conformado por cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica, sub-redondeados, la distribución es bueno y muy bueno.

Tabla 21. Tipos Pastas definidas

Tipos	Color	Textura	Tamaño de Inclusiones	Distribución	Tipo de inclusiones
A	**Naranja**	Compacta	Mediano	Pobre / Bueno	cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica
B		Compacta	Pequeño	Bueno / Muy bueno	
C		Compacta	Muy pequeño	Muy Bueno	
D	**Marrón**	Semicompacta	pequeño	regular	cuarzo, cuerpos blancos y mica
E	**Gris**	Compacta	Pequeño y Muy pequeño	Bueno / Muy bueno	cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica

Análisis Morfológico

El universo de análisis consistió en 105 fragmentos diagnósticos de 430 fragmentos obtenidos a partir de las excavaciones que permitieron definir los tipos de formas cerámicas. En la Unidad 01 se seleccionó 98 de 274 fragmentos extraídos, en Unidad 03 donde se seleccionó los 20 fragmentos, en la Unidad 06 donde se seleccionó 48 de los 136 fragmentos extraídos. Cabe precisar que solo a partir de 78 fragmentos se logró definir las variantes que presentamos a continuación:

Tipo1 / Ollas: Se caracterizan por presentar bordes divergentes rectos y divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm a 9 mm, labio redondeado, cuello redondeado con un diámetro

promedio de 12 a 26 cm, se observa en algunos casos asas verticales cintadas ubicadas del borde al cuerpo globular.

Variante A: Presenta bordes divergentes rectos, con grosor de 6 mm a 9 mm, labio redondeado, cuello redondeados con un diámetro promedio de 12 a 26 cm. (Figuras N° 35 y 36)

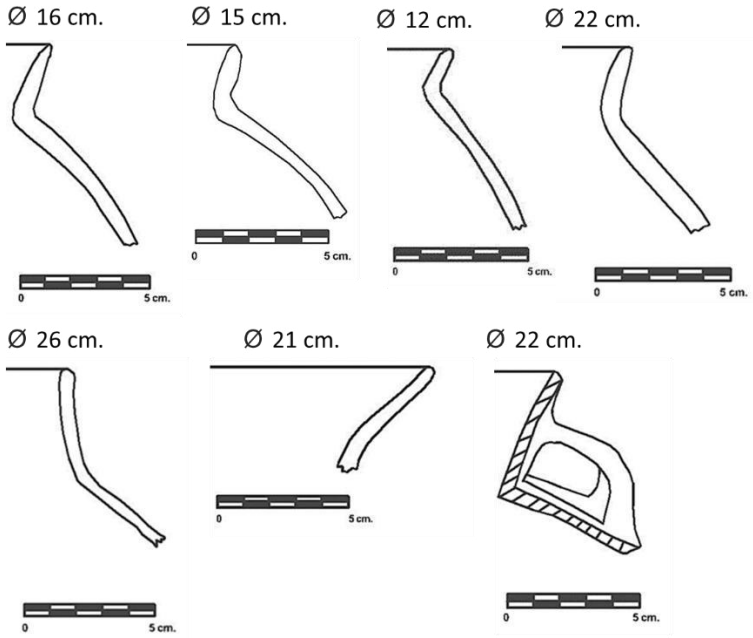


Figura N° 35. Forma cerámica Tipo 1 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

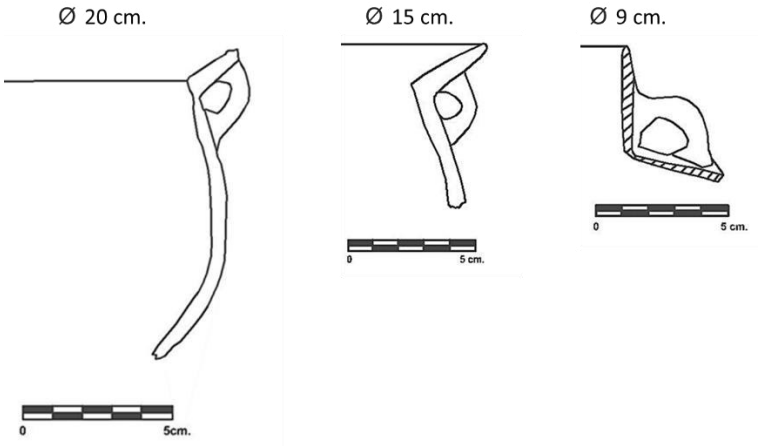


Figura N° 36. Forma cerámica Tipo 1 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental.

Variante B: Presenta bordes divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm, labio redondeado y rebajado al interior, con un diámetro promedio de 16 a 24 cm. (Figura N° 37)

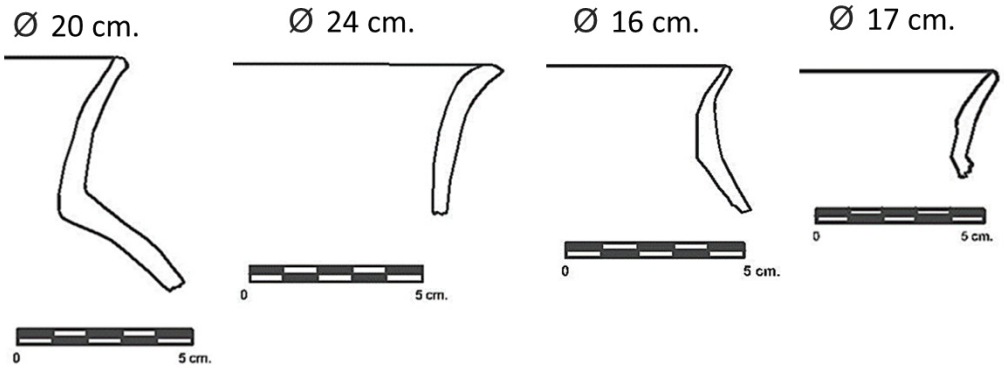


Figura N° 37. Forma cerámica Tipo 1 – Variante B de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

Variante C: Presenta bordes divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm, labio redondeado reforzados al exterior, cuello redondeados con un diámetro promedio de 21 a 24 cm. (Figura N° 38)

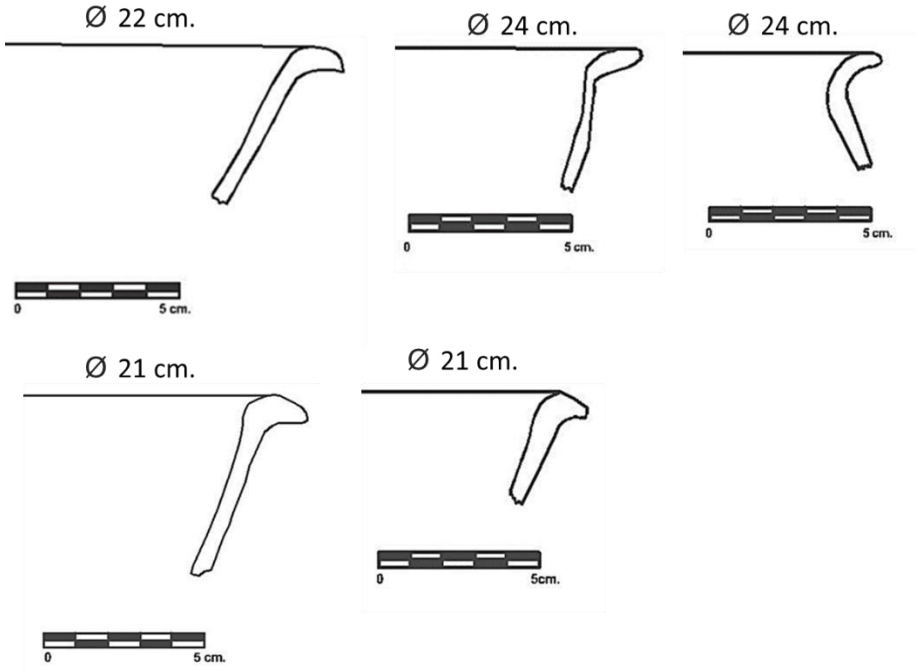


Figura N° 38. Forma cerámica Tipo 1 – Variante C de la fase tardía del edificio monumental.

Tipo 2 / Cantaros: Se caracterizan por presentar bordes divergentes rectos y divergentes cóncavos, con grosor de 8 mm a 1.8 cm, labio redondeado y redondeado al exterior, cuello redondeados con un diámetro promedio de 10 a 38 cm en una vasija de cuerpo globular.

Variante A: Presenta bordes divergentes rectos, con grosor de 6 mm a 1.8 cm, labio redondeado, cuello redondeado con un diámetro promedio de 21 a 33 cm. (Figuras N° 39 y 40)

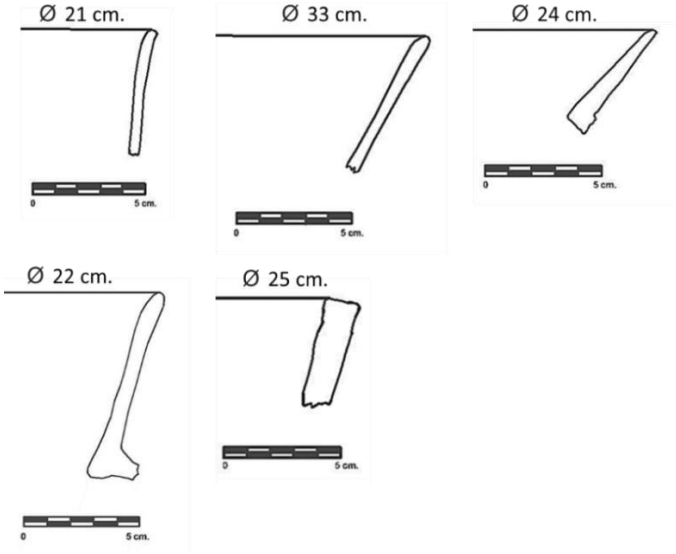


Figura N° 39. Forma cerámica Tipo 2 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

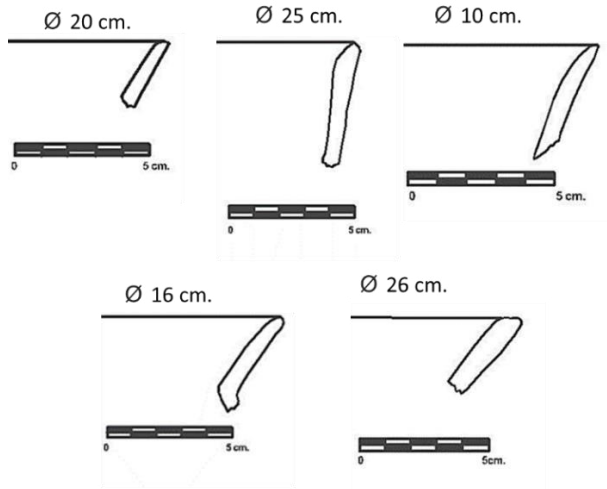


Figura N° 40. Forma cerámica Tipo 2 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental.

Variante B: Presenta bordes divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm, labio redondeado, cuello redondeados con un diámetro promedio de 13 a 30 cm. (Figuras N° 41 y 42)

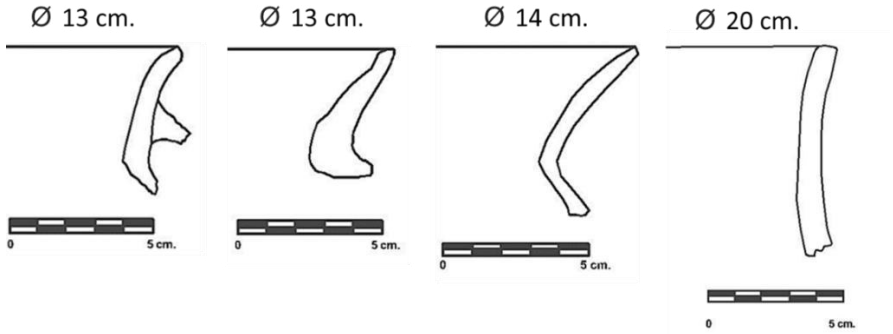


Figura N° 41. Forma cerámica Tipo 2 – Variante B de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

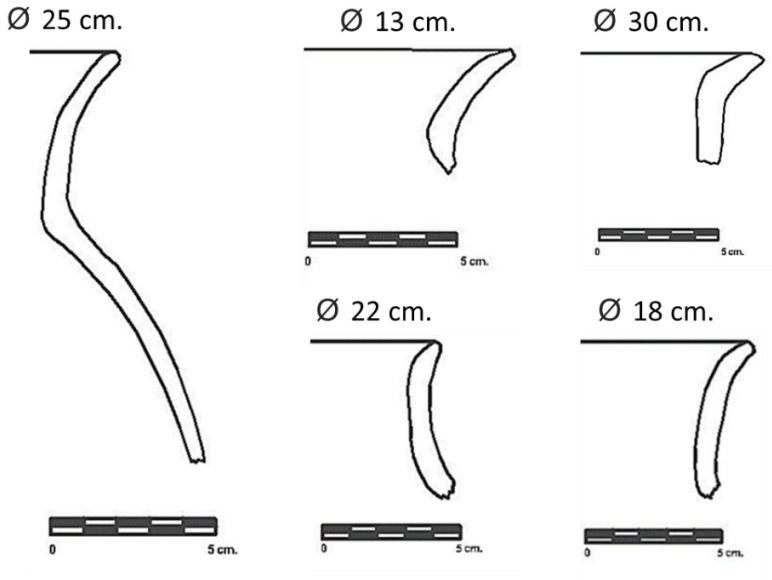


Figura N° 42. Forma cerámica Tipo 2 – Variante B de la fase tardía del edificio monumental.

Tipo 3/ Tinajas:

Variante A: Presenta borde recto convergente, con grosor de 1 cm, labio redondeado y labio en forma de T, cuello redondeado con un diámetro de 22 a 34 cm en una vasija cuerpo globular de paredes gruesas. (Figuras N° 43 y 44)

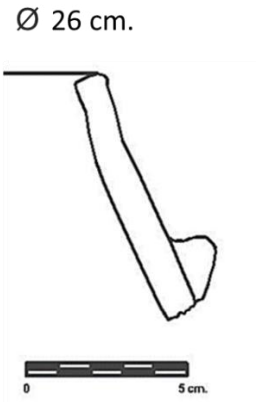


Figura N° 43. Forma cerámica Tipo 3– Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

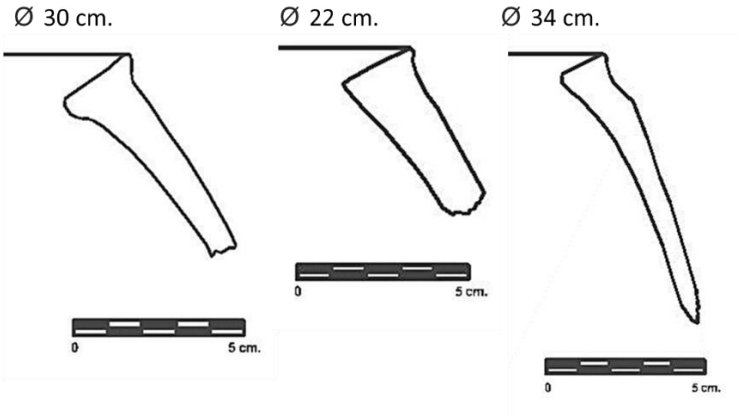


Figura N° 44. Forma cerámica Tipo 3 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental.

Variante B: Presenta bordes recto divergente, con grosor de 6 mm, labio redondeado, cuello redondeados con un diámetro de 24 cm. (Figuras N° 45)

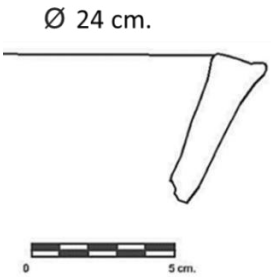


Figura N° 45. Forma cerámica Tipo 3 – Variante B de la fase tardía del edificio monumental.

Tipo 4 /Cuencos: Se trata de una forma poco frecuente con paredes convexas de cuello redondeados con un diámetro promedio de 6 cm. Se observa dos fragmentos de vasijas de cuerpos globulares. (Figuras N° 46)

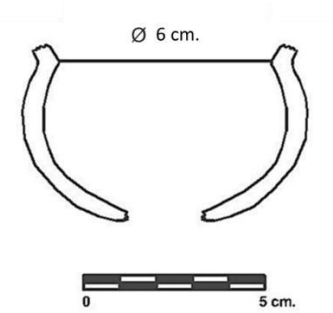


Figura N° 46. Forma cerámica Tipo 4 de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

Tipo 5/Vasijas Cerradas: Presentan bordes divergentes rectos y bordes divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm, labio redondeado, cuellos redondeados con un diámetro de 16 a 35 cm en vasijas de cuerpos globulares.

Variante A: Presenta bordes divergentes rectos, con grosor de 6 mm a 1.8 cm, labio redondeado, cuello redondeado con un diámetro promedio de 8 a 35 cm. (Figuras N° 47 y 48)

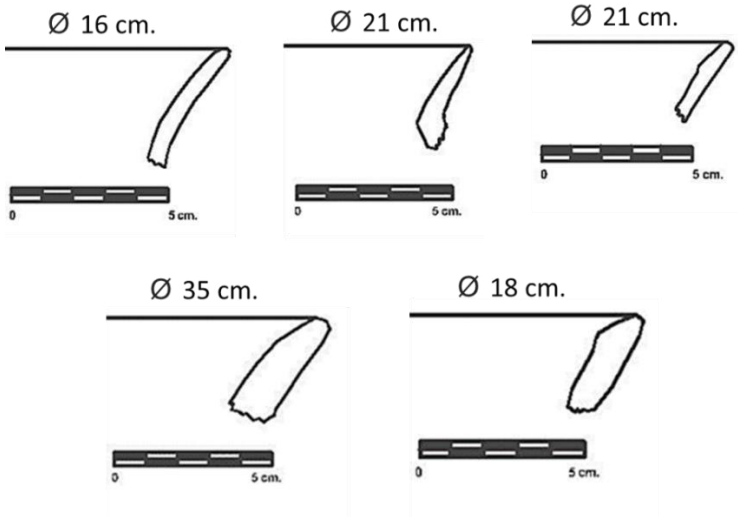


Figura N° 47. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

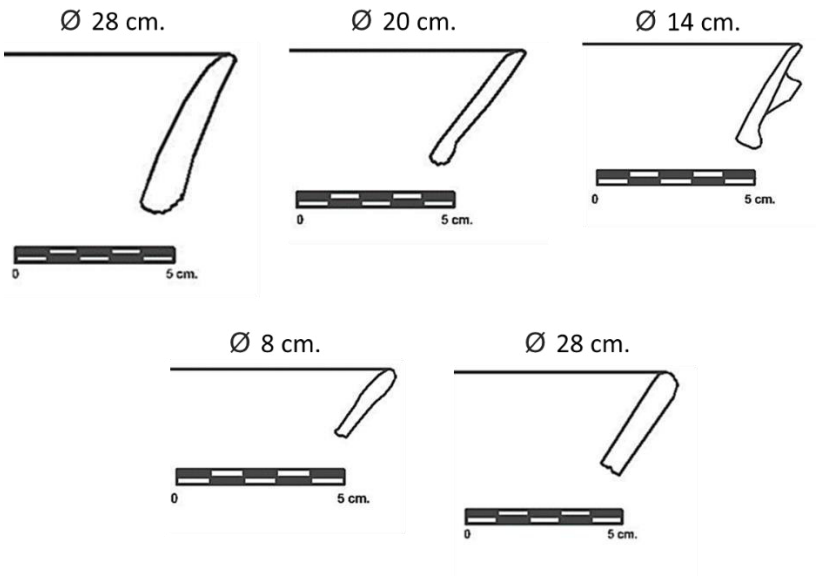


Figura N° 48. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental.

Variante B: Presenta bordes divergentes cóncavos, con grosor de 6 mm, labio redondeado, cuello redondeados con un diámetro promedio de 18 a 25 cm. (Figuras N° 49 y 50)

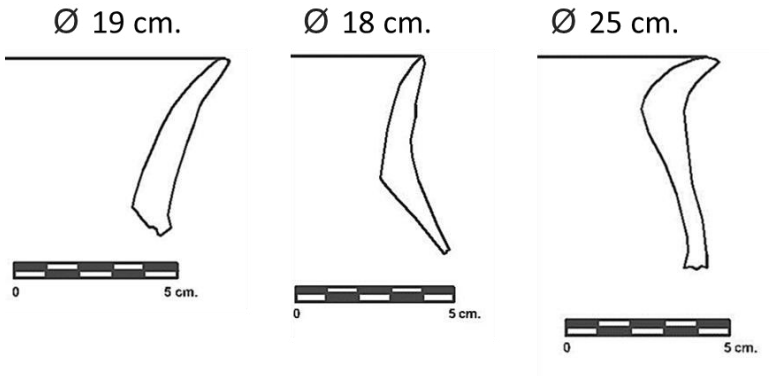


Figura N° 49. Forma cerámica Tipo 6 – Variante A de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

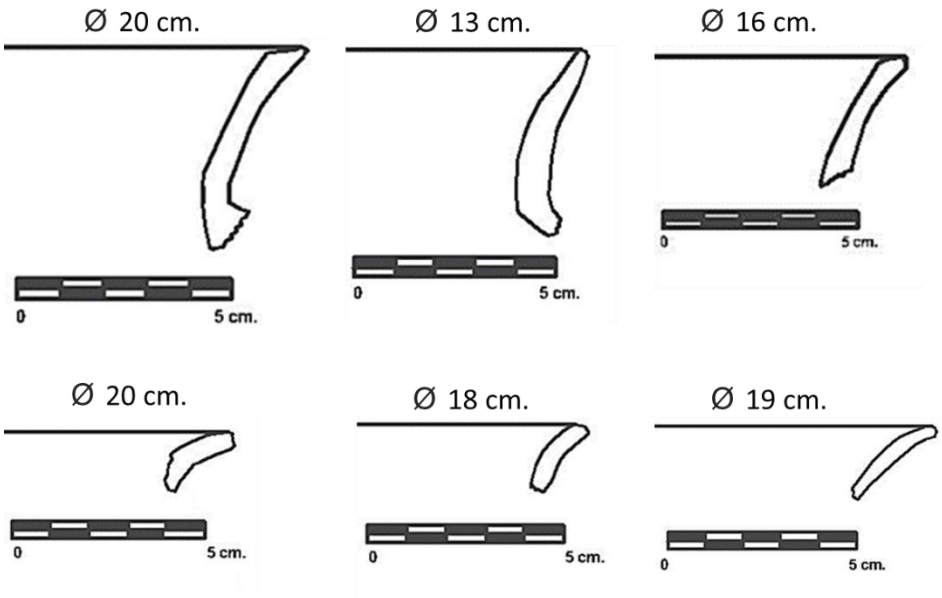


Figura N° 50. Forma cerámica Tipo 5 – Variante A de la fase tardía del edificio monumental.

Tipo 6 / Vasijas Abiertas: Presenta bordes divergentes rectos, con grosor de 6 mm a 1.8 cm, labio redondeado, cuello redondeado con un diámetro promedio de 15 a 18 cm. Las vasijas correspondientes a este tipo son las más escasas. (Figuras N° 51)

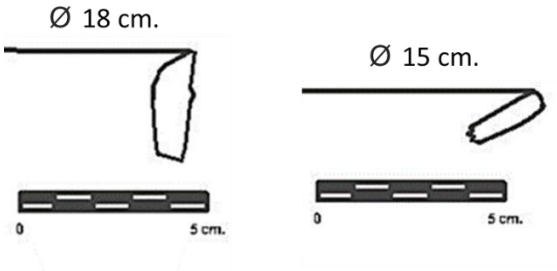


Figura N° 51. Forma cerámica Tipo 6 de la fase temprana y fase media del edificio monumental.

Tipo 7/Plato: Presenta bordes divergentes rectos, con grosor de 6 mm, base redonda con diámetro de promedio de 16 cm. Las vasijas correspondientes a este tipo son las más escasas. (Figura N° 52)

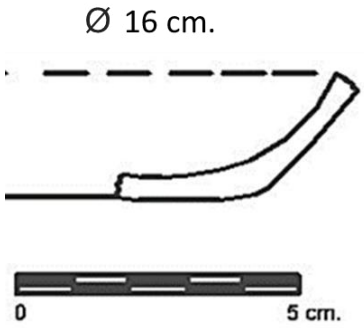


Figura N° 52. Forma cerámica Tipo 7 de la fase tardía del edificio monumental.

Tabla 22. Tipos de vasijas definidas

Tipo de Vasija	Forma	Variante	Cantidad	Porcentaje %
Tipo 1	Olla	A	10	12.8
		B	4	5.2
		C	5	6.4
Tipo 2	Cántaro	A	11	14.2
		B	13	16.6
Tipo 3	Tinaja	A	4	5.2
		B	1	1.3
Tipo 4	Cuenco	/	2	2.5
Tipo 5	Vasijas cerrada	A	14	17.9
		B	10	12.8
Tipo 6	Vasijas abierta	/	3	3.8
Tipo 7	Plato	/	1	1.3

Una vez concluido el agrupamiento de pasta y las distintas formas de la cerámica se procedió a efectuar el cruce de los datos para obtener la distribución de los tipos de pasta con relación a las formas de las vasijas que fueron utilizadas en el edificio monumental del sitio Arqueológico de Campoy, obteniendo la siguiente información:

Tabla 23. Distribución de los tipos de pastas con relación a las formas de las vasijas definidas

	Pasta Naranja			Pasta Marrón	Pasta Gris
Tipo / Formas	A	B	C	D	E
Tipo1 / Ollas	x	x	x	x	
Tipo 2 / Cantaros	x	x	x		
Tipo 3 / Tinajas		x			
Tipo 4 /Cuencos	x				
Tipo 5 /Vasijas Cerradas	x	x	x	x	x
Tipo 6 / Vasijas Abiertas	x				
Tipo 7 / plato		x			

En base a la organización de los datos obtenidos del análisis de tratamiento de superficie, la morfología, la decoración, las pastas, se han establecido los siguientes alfares[15]:

Alfar A: comprende 122 fragmentos de color naranja, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, distribución varía de pobre a bueno. Tipos de vasijas Olla, Cántaro, cuenco, vasija cerrada, vasija abierta, tratamiento alisado burdo al interior, alisado fino al exterior, presencia de carbonato de calcio.

Alfar B: comprende 192 fragmentos de color naranja, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, la distribución varían de bueno a muy bueno. Tipos de vasijas Olla, Cántaro, vasija cerrada, tratamiento alisado burdo al interior, alisado fino al exterior, presencia de carbonato de calcio.

[15] Para identificar unidades de producción tecnológicamente uniformes, descrito por Luis Lumbreras, en "El estudio de la producción alfarera". En: Carlos del Águila y Enrique Gonzales Carré (ed): Arqueología *y Sociedad*, 2005:117-119.

Alfar C: comprende 84 fragmentos de color naranja rosáceo, de textura compacta, cocción oxidante completa e incompleta, la distribución es muy bueno. Tipos de vasijas Olla, Cántaro, cuenco, vasija cerrada, tratamiento alisado burdo al interior, alisado fino al exterior.

Alfar D: comprende 30 fragmentos de color marrón, de textura semicompacto, cocción oxidante incompleta, la distribución es regular. Tipos de vasijas Olla, vasija cerrada, tratamiento alisado burdo al interior, alisado fino al exterior, presencia de Hollín.

Alfar E: comprende 2 fragmentos de color grisáceo, de textura compacta, cocción oxidante reductora, la distribución es bueno y muy bueno. Tipos de vasijas cerradas, tratamiento alisado burdo al interior, alisado fino al exterior.

Tabla 24. Tipos de alfares definidos

Alfar	Tipo	Color	Textura	Tamaño de Inclusiones	Distribuciones	Tipo de inclusiones	Tipo de vasijas	Tratamientos	Uso
Naranja	**A**	**Naranja**	Compacta	Mediano	Pobre /Regular/ Bueno	cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica	Olla, Cántaro, cuenco, vasija cerrada, vasija abierta	Alisado burdo al interior, alisado fino al exterior	Presencia de carbonato de calcio
	B		Compacta	Pequeño	Regular/Bueno / Muy bueno		Olla, Cántaro, vasija cerrada	Alisado burdo al interior, alisado fino al exterior	Presencia de carbonato de calcio
	C		Compacta	Muy pequeño	Bueno/Muy Bueno		Olla, Cántaro, cuenco, vasija cerrada	Alisado burdo al interior, alisado fino al exterior	Ninguno
Marrón	**D**	**Marrón**	Semicompacto	pequeño	Regular	cuarzo, cuerpos blancos y mica	Olla, vasija cerrada	Alisado burdo al interior, alisado fino al exterior	Presencia de hollín
Gris	**E**	**Gris**	Compacta	Pequeño y Muy pequeño	Bueno / Muy bueno	cuarzo, cuerpos blancos, temperante crema, feldespato/ cuerpo negro y mica	Vasija cerrada	Alisado burdo al interior, alisado fino al exterior	Ninguno

Análisis Estilístico

La muestra de 156 fragmentos incluye, bordes, cuellos, bases, asas, fragmentos de cuerpos decorados. La cerámica constituye un indicador para determinar los periodos de ocupación en el sitio. Dentro de la muestra recolectada, se identificó dos periodos de ocupación, correspondientes al Intermedio Tardío y Horizonte Tardío respectivamente. Los grupos de cada periodo se han identificado en base a los estilos de cerámica Ychsma, propuestos por Vallejo (2004) para el área de Lima.

Fase 1 y Fase 2 - Estilo Ychsma Medio A-B

Representa el 48.6 % de la muestra total. Son un total de 51 fragmentos de cuerpos de vasijas que en detalle corresponde a cantaros (8 bordes, 5 cuellos, 1 asa), tinaja (1 borde), ollas (11bordes, 4 asas), vasijas cerradas (3 cuello, 5 asa, 8 bordes) vasijas abiertas (3 bordes) y cuencos en miniatura (1 cuello, 1 asa). Se caracterizan por ser vasijas llana globulares de borde divergentes rectos y cóncavos, con rebajes en el labio redondeado, se observa en mayor proporción cantaros de cuello rectos divergentes con presencia de carbonato de calcio y ollas de cuello corto de borde divergente recto, asas del borde al cuerpo, presencia de tiznado, superficie sin decoración pictórica y emplean engobe blanco, forma parte de las pastas A, B y D de Campoy.

Fase 3 - Estilo Ychsma Medio B-Tardío A

Representa el 51.4 % de la muestra total. Son un total de 54 fragmentos de cuerpos de vasijas que en detalle corresponde a cantaros (11 bordes), tinaja (4 bordes), ollas (6 bordes, 6 asas), vasijas cerradas (13 bordes, 8 cuellos, 4 asas, 1 cuerpo) plato (1 base). Se caracteriza por ser vasijas llana globulares de borde recto, labio redondeado aplanado y biselado, presencia de labio en forma de T[16], la superficie con base roja y pintura blanca a manera de bandas horizontales, estampados o impresiones de círculos. Se observa cantaros de cuello rectos

[16] Los bordes en forma de "T" han sido asignadas a la fase Ychsma Medio del período Intermedio Tardío por (Vallejo 2004).

divergentes con presencia de carbonato de calcio, ollas de cuello corto de borde recto divergente, asas del labio al cuerpo, forma parte de la pasta A, B, C, D y E de Campoy.

Tabla 25. Distribución de las formas y las pastas con relación al estilo Ychsma

			Pasta Naranja			Pasta Marrón	Pasta Gris	Estilo Ychsma Medio A-B	Estilo Ychsma Medio B-Tardío A
Tipo de Vasija	**Forma**	**Variantes**	A	B	C	D	E		
Tipo 1	**Olla**	A	x	x		x		x	x
		B	x	x		x		x	
		C		x	x	x			x
Tipo 2	**Cántaro**	A	x	x	x			x	x
		B		x	x			x	x
Tipo 3	**Tinaja**	A		x				x	x
		B		x					x
Tipo 4	**Cuenco**	/	x					x	
Tipo 5	**Vasijas cerrada**	A	x	x	x		x	x	x
		B	x	x	x	x	x	x	x
Tipo 6	**Vasijas abierta**	/	x					x	
Tipo 7	**Plato**	/		x					x

Otros materiales

Se encontró reducido material óseo animal y textil. Los restos óseos de animales pertenecían principalmente a camélidos encontrados en la UE 51 de la Unidad 06 donde se hallaron 2 restos óseos de un individuo adulto de Camelidae en la fase 1. Este individuo se identificó a partir de 1 vértebra cervical y 1 fragmento de metatarso. También se identificó 1 fragmento de metápoda correspondiente a un individuo juvenil de Camelidae. (Foto N° 65)

Asimismo se encontró rodentia formando parte de acumulaciones de basura en la UE 20 de la Unidad 01 en la fase 2. Este individuo se identificó a partir de 10 restos óseos de un individuo de rodentia. Los restos de este individuo consisten en 1 fragmento de maxilar izquierdo, 2 fragmentos de pelvis, 2 costillas vertebrales izquierdas, 1 fragmento de costilla vertebral, 1 fragmento distal de húmero derecho, 1 fragmento proximal de húmero izquierdo, 1 fémur izquierdo completo y 1 fragmento de tibia. (Foto N° 66)

El anfibio fue encontrado de manera aislada en el relleno arquitectónico UE 10 de la Unidad 03 en la fase 3. Este individuo estuvo ubicado en posición extendida con las patas traseras flexionadas, la pata delantera derecha se encuentra semiflexionada, la izquierda flexionada. Las medidas generales corresponden a 5cm de largo (2cm de cabeza), 2cm de ancho y 1.5 de grosor. Las patas delanteras tienen un largo de 4.2 cm, mientras las traseras miden 8 cm de largo (incluye los dedos palmados). (Foto N° 67)

Los restos de textiles UE 18 encontrados de manera aislada en relleno arquitectónico UE 10 de la Unidad 03 en la fase 3. Fragmento de textil llano de 1x2, es de color marrón oscuro, la urdimbre tiene una torsión en "S", el diámetro del hilo es de 0.1 cm, algunas secciones se encuentran sueltas. La dimensiones conservadas corresponden a 8.8 cm de largo y 7 cm de ancho. (Foto N° 68)



Foto N° 65. Vista detallada de los restos óseos de un individuo adulto de camelidae encontrado al interior del depósito UE 51.



Foto N° 66. Vista detallada de los restos óseos de un individuo de rodentia encontrado al interior del depósito UE 20.



Foto N° 67. Vista detallada del hallazgo UE 17, correspondiente a un anfibio disecado hallado al interior del depósito UE 10.



Foto N° 68. Vista detallada del hallazgo UE 18, correspondiente a fragmento de textil llano hallado al interior del depósito UE 10.

VIII: Discusión

Las excavaciones en el edificio monumental han proporcionado información cultural y estratigráfica a partir de la cual se pudo dilucidar una ocupación inicial, que corresponde a la construcción temprana de un edificio monumental de 3248 m² y posteriormente de 4093 m², sobre una terraza artificial construida en terreno rocoso accidentado, desde cuya altura se visualizó el bosque ribereño de la margen derecha y parcialmente la margen izquierda del valle medio del Rímac, posición estratégica desde donde se habría ejercido el manejo territorial de un segmento del territorio. En ese sentido Villacorta (2001) señala que el resto de edificios de la parte baja y media del valle del Rímac presentan rasgos de tradición local que tienen en común formar parte de construcciones en las laderas áridas contiguas a los campos de cultivo, por lo general en una zona que permitía dominar visualmente el área circundante. Por su parte Silva (1997) indica que en el Intermedio Tardío (1000-1476 d.C.) se dieron cambios drásticos en la ocupación de esta parte del valle del Rímac. La tendencia fue no ocupar el piso del valle sino las laderas y cumbres de los cerros[17].

La construcción temprana del edificio monumental se caracteriza por presentar bases de piedras semicanteadas que nivelaron el terreno, sobre las cuales colocaron muros rectos de tapia de paños estriados alargados similares a las estructuras de Cajamarquilla[18], con dimensiones de 0.70 m de grosor y una altura promedio de 2.00 m, basado en un diseño de 8 ambientes, la configuración arquitectónica comprende componentes como recibo (ambiente 1), vestíbulo (ambiente 2), antesala (ambiente 3), pasaje (ambiente 4) y salón (ambiente 5) que conforman espacios arquitectónicos públicos y componentes como 1 salón posterior (ambiente 6), recintos íntimos (ambiente 7 y 8) que conforman espacios arquitectónicos

[17] Esto habría ocurrido debido a la necesidad de aprovechar más tierras de cultivo, seguridad y defensa contra agentes naturales como de otros grupos humanos situados en distintas secciones del valle. También se dejan de levantar pirámides y edificios monumentales y las estructuras son más modestas, combinándose la tapia con la piedra semicanteada produciendo asentamientos sin orden o plan ortogonal como los observados durante el Horizonte Medio

[18] Narváez (2004) señala que se observa el muro Tipo 4: Muros confeccionados con bloques de yapana cortadas y unidas con argamasa de barro. Aparecen como estructuras sencillas, aunque algunos muros confeccionados con esta técnica son extensos y forman parte estructural de plataformas y grandes cuartos de relleno. Tradicionalmente, estas estructuras fueron atribuidas a las ocupaciones tardías del sitio de Cajamarquilla.

privados. Posteriormente la construcción del edificio se caracterizó por presentar muros trapezoidales de tapia de paños estriados o adobones[19] de 0.70 m de grosor y una altura promedio de 2.00 m, se reforzó la arquitectura, alcanzando nuevos niveles y se ampliaron a 24 ambientes, la configuración arquitectónica comprendió componentes como una rampa (ambiente 1), recibo (ambiente 2), acceso (ambiente 3), vestíbulo (ambiente 4), antesala (ambiente 5), antesala (ambiente 6), pasaje (ambiente 7), salón principal (ambiente 8), salón secundario (ambiente 9) y recintos laterales multifuncionales (ambientes 10, 11, 12 y 13) que conforman espacios arquitectónicos públicos y componentes como recintos distribuidores (ambiente 14), salón posterior (ambiente 15), recintos íntimos o almacenes (ambiente 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) que conforman espacios arquitectónicos privados.

En lo que respecta a los materiales hallados, se observó en el ambiente 8 y posteriormente en el ambiente 19, que se encuentran ubicados en la parte norte del edificio, fragmentos que corresponden a vasijas llanas globulares de bordes divergentes rectos y cóncavos, labios redondeados. Las ollas en algunos casos presentan asas verticales cintadas ubicadas del borde al cuerpo y con presencia de tiznado, formas similares se observan en el sitio de la Salina estudiado por Machacuay y Aramburu (1998) donde reportan un cántaro que de acuerdo a Narvaez (2004) tiene mucha similitud con la olla tipo 4[20] de Cajamarquilla, asimismo en Mangomarca, Caycho (2015) reporta un gran número de ollas globulares con cuello de bordes divergentes que pertenecen al denominado Ychsma Medio B (Vallejo 2004). Asimismo las asas de ollas del denominado "Crema o crema chorreado" de Bazán (1990) tienen gran parecido en la forma de las asas y su posición en el hombro así como la forma del gollete que es similar a los fragmentos observados en Campoy.

Los cántaros presentan un grosor en las paredes de 8 mm a 1.8 cm se observó presencia de carbonato de calcio. Las tinajas presentan un grosor en las paredes de 6 mm de paredes gruesas, llegaron a tener un diámetro en la boca de 10 cm. Los cuencos presentan paredes

[19] Narváez (2004) señala que se observa el muro Tipo 3: Muros confeccionados con tapiales o adobones, los paños murarios son mucho más largos y presentan estrías horizontales en superficie, ya que fueron hechos por sucesivas capas de barro que se fueron apisonando. También son visibles en superficie y forman numerosas estructuras, especialmente grandes callejones, plazas y plataformas atribuidas a las ocupaciones tardías del sitio de Cajamarquilla.

[20] Narváez (2004) señala que a diferencia de esta el cuerpo es globular y no aquillado.

convexas son pocos frecuentes. Las vasijas cerradas presentan un grosor de 6 mm. Las vasijas abiertas presentan un grosor de 6 mm a 1.8 cm son las más escasas, en casi todos los casos. Estos materiales fueron utilizados posiblemente en la preparación de alimentos[21], al encontrarse asociados a lentes de basura con acumulaciones de desechos ictiológicos como *Engraulis ringens Trachurus murphyi, Sardinops sagax Sciaena deliciosa Sciaena callaensi*s, en su gran mayoría especies que conforman parte de cardúmenes de aguas costeras frías, también botánicos como *Zea Mays Arachis Hypogeae Curcubita sp. Bunchosia Ameniaca, Gossypium Barbadense*, por otra parte malacológicos como *Choromytilus chorus, Aulacomya ater, Semimytilus algosus, Argopecten purpuratus Mesodesma donacium* y faunísticos como Camelidae y rodentia, que corresponden a especies propias de la región.

Por la evidencia expuesta, el edificio monumental en sus dos primeras fases de construcción habría formado una unidad arquitectónica perteneciente a una tradición constructiva local donde comparte estructuras que combinan una serie de técnicas constructivas (tapia, adobe, piedra y yapana) que forman conjuntos arquitectónicos conformados por un patrón de cuartos, plazas, plataformas, accesos a través de vanos cerrados, corredores y almacenes que fueron registrados en otros sitios como Puruchuco, San Juan de Pariachi, la puruchuca y comparte un elemento como la rampa lateral observado también en Huaquerones, Monterrey y Huachihuaylas ubicados en la margen izquierda del segmento medio bajo del valle de Rímac (Villacorta 2001).

Es preciso mencionar también que la monumentalidad del edificio es producto de la centralización de mano de obra y, a la vez, es expresión visible, incluso arbitraria, del poder de la clase dominante por medio de su capacidad comunicativa de las relaciones sociales con la finalidad de reforzar su posición frente a las demás clases (Moore, 1996, p.97) y por lo tanto asiento de gobierno, reuniendo así características de una residencia de élite, cuya configuración está diseñada, además de las actividades ligadas al descanso y consumo de

[21] Se observa una bajísima cantidad de cuencos y la ausencia de platos como ocurre con lo reportado en cajamarquilla por Narvaez (2004) en colección del Conjunto Sestieri y Sector XI del Conjunto Tello, así como también en Mateo Salado y Mangomarca reportado por Caycho (2015). Por su morfología, las vasijas parecen haber desempeñado funciones fundamentalmente domésticas, para cocer alimentos (ollas), para almacenar y servir líquidos (cántaros) y para servir líquidos (cantaritos miniatura).

alimentos (Wason 1994, p.138-139), para atender a la actividad política y al manejo administrativo (Villacorta 2004, p.545; Mackey 2003, p.333) en aspectos relacionados al almacenaje de productos, así como la producción de objetos[22], la organización y la distribución de bienes, hasta donde el orden social y político haya permitido al residente ejercer su autoridad (Peter Eeckhout,1999: 160-161; 2002: 26; 2004:407).

Ahora bien tomando como referencia a María Rostworowski a partir de la revisión de documentos del siglo XVI, la organización política en la costa central, específicamente en el valle bajo del Rímac y Lurín anterior al Imperio Inca corresponde a curacazgos pacíficos pertenecientes al Señorio Ychsma. Asimismo, de acuerdo a Espinoza (2015) estos cacicazgos son considerados una nación cuyos habitantes se entendían con el conocimiento y uso diario del idioma quechua bien pronunciado, los yungas de "Ishma" habrían dominado el interior de sus valles hasta donde estos dejaban de ser cálidos, realmente hasta las bases de las estribaciones de los contrafuertes de la cordillera de los Andes, habría existido tiempos en los cuales usufructuaban las laderas y quebradas serranas de sus valles, cultivando hasta donde comenzaban los acantilados como lo descrito en ciertos pasajes de los mitos de Huarochirí (Ávila 1598).

De conformidad a los papeles de la Visita Toledana de 1583 según Espinoza, dentro de la jurisdicción territorial del señorío de "Ishmay", existían 12 cacicazgos desde Lurigancho a Lurín. Cabe precisar la importancia en la organización de la gestión política del agua y de la producción agrícola en la Costa Central de aquellos tiempos, tal como lo demuestran los estudios de Rostworowski (1992) y otros estudios históricos y arqueológicos, en ese contexto Cornejo (1999) señala el trazo de los canales y la distribución de los sitios arqueológicos a lo largo de sus recorridos[23]. A dichos curacazgos Cornejo les ha atribuido la sección del canal que estaba bajo su control sujeto a un jefe principal.

[22] Si bien es cierto no se pudo ubicar cuentas en el área intervenida, esta puede deberse a lo limitado de las excavaciones, por lo que en otro lugar puede localizarse, no descartamos que en Campoy se pueda encontrar evidencia de artesanos especializados en la fabricación de ornamentos al servicio del grupo de elite.

[23] El sistema hidráulico es complejo y se desarrolla a partir de canales troncales que tienen sus bocatomas en las dos márgenes del Rímac. Los canales de la margen izquierda del Rímac son Ate,

Al respecto Dillehay (1998) menciona que los dichos curacas y señores tenían obligaciones recíprocas de hospitalidad y generosidad en lo que concierne a productos alimenticios y bebidas, esto sirvió para mantener las relaciones entre los gobernantes y gobernados (Dillehay 2003, p.356).

A la luz de la evidencia arqueológica, en lo que atañe al área, creemos que durante el Intermedio, no existió una unidad sociopolítica centralista (Morales 1993); estaríamos más bien frente a un curacazgo (Espinoza 2015) en la margen derecha del río Rímac, con buenos pastizales para mantener ganado y montes tupidos, del que se obtenían leña, cañabrava y sauces. Los Lurigancho o Ruricancho (Abanto 2008) conformaron una multitud, cuya organización social la apuntalaban en una red de jefes o curacas dependientes unos a otros, y encargados de un número determinados de unidades domésticas reforzando las redes sociales en el valle. Específicamente dominaron los territorios que hoy conforman San Juan de Lurigancho, Lurigancho-Chosica y Santa María de Huachipa, limítrofes con Acopaya y Mama (hoy Santa Eulalia y Ricardo Palma).

Los centros urbanos más importantes del curacazgo de Lurigancho estaban ubicados en Mangomarca y Campoy. Dicho curacazgo conformaría el llamado "Señorío Ychsma" (Rostworowski 1992) durante el Intermedio Tardío, mismo fenómeno que puede ser entendido más bien como una unidad sociopolítica jerárquicamente organizada definida como jefatura en los Andes Centrales (Silva y García 1997). Por ende el edificio monumental de Campoy cumplió no sólo la función de brindar alojamiento y vivienda a un personaje de alto estatus, sino que cumplió un importante rol, en aspectos sociales, económicos, políticos a partir de la organización de la gestión política del agua y de la producción agrícola de un segmento de la margen derecha del Rímac, formando parte de una tradición arquitectónica local de residencias de elites (Villacorta 2001) previo a la llegada del Imperio Inca (Covey 2008).

Surco, Guatca o Guatica, Lima, Maranga y La Legua o Guala. En la ribera Norte del Rímac se originan otros canales más pequeños: Ñaña, Pariache, Carapongo, Huanchihuaylas y Lurigancho.

En relación a la construcción tardía del edificio monumental que comprendió un área de 4293 m², mantuvo el emplazamiento al pie de las ladera del cerro que delimito el valle. Esta localización paisajística fue aprovechada por el Imperio Inca que realizo remodelaciones al interior del edificio, como también al exterior con un camino epimural que condujo a nuevas edificaciones en el denominado Sector A de Campoy, así como al Sector B de Mangomarca e incluso por la presencia de ciertos tramos en el valle habría pasado por Pedreros y Cajamarquilla (Tello 1999), estas estructuras al encontrarse por encima del horizonte de las áreas de cultivo permitió a los usuarios disponer de una privilegiada visión de dominio sobre los campos aledaños.

Por otra parte, con la clausura de la rampa del edificio monumental, se evidencia una nueva estrategia de control en el límite del valle agrícola, donde se estableció una asociación inmediata con los canales de regadío que transcurren a escasa distancia de las edificaciones, lo que favoreció no solamente su abastecimiento de agua, sino también establecer una posición de control en la regulación y la administración de este recurso en el sector de riego que les correspondía. Durante esta época las economías de las sociedades costeñas habrían ampliado su base en la producción agrícola[24]. Al respecto, es notable constatar una expansión sustantiva de la frontera agrícola lograda por medio de la ejecución de obras públicas, entre las cuales destaca el desarrollo de grandes canales de irrigación que superan el límite natural de los valles e incorporan al cultivo tierras eriazas que se encontraban por encima del nivel de estos.

La remodelación arquitectónica del edificio monumental se caracterizó por muros rectos de tapia de paños estriados alargados de 0.70 m de grosor y una altura promedio de 2.00 m y abobes, manteniendo niveles de superficie de la fase previa, asimismo se ampliaron a 32 ambientes, cuya configuración arquitectónica comprendió componentes como recibo (ambiente 1), pasaje ciego (ambiente 2), acceso (ambiente 3), vestíbulo (ambiente 4), antesala

[24] La ampliación de la frontera agrícola, se verificarían en el valle del Rímac con la construcción del canal de Surco, cuya bocatoma se ubica en Ate e irrigaba las tierras al sureste del valle, que formaban las amplias zonas de riego de Monterrico y Surco, hasta llegar al límite sur del valle en Villa.

(ambiente 5), antesala (ambiente 6), pasaje (ambiente 7), recinto multifuncional (ambiente 8), salón principal (ambiente 9), salón secundario (ambiente 10) y recintos laterales multifuncionales (ambientes 11, 12, 13 y 14) que conforman espacios arquitectónicos públicos y componentes como recintos anexos (ambientes 15, 16, 17 y 18), recinto distribuidor (ambiente 21), recintos íntimos (ambientes 19, 20, 22, 26, 30, 31 y 32) y almacenes (ambientes 23, 24, 25, 27, 28 y 29) que conforman espacios arquitectónicos privados.

Por ende, a partir de la organización en la disposición de grandes zonas de depósitos cuadrangulares y manteniendo varios de sus componentes arquitectónicos residenciales de menor dimensión, se define una función más administrativa, con ambientes muy bien elaborados desde el cual se habría continuado ejerciendo el poder secular caracterizado por disponer de salones pero de menor escala como lugar de recepción, posiblemente para reuniones, banquetes políticos, a partir de las necesidades propias del señor principal local y de la administración provincial Inca (Cornejo 2000, Díaz y Vallejo 2002, Parssinen 2002).

Dicho escenarios de poder en el área cambiaron significativamente durante el Horizonte Tardío como lo demuestra las investigaciones en el complejo arqueológico de Mangomarca, en la cual se señala que las actividades administrativas y públicas locales decayeron debido a un control territorial por parte del Imperio Inca (Caycho 2015), sin embargo, para entender mejor dicha estrategia de control Inca en el área debe definirse mejor el rol de los nuevos centros administrativos como Canto Chico (Abanto 2008) y El Sauce (Córdova 2005).

En ese sentido podría señalarse que en el sitio arqueológico de Campoy se observa cambios producto de un nuevo orden establecido durante el Horizonte Tardío, que claramente se evidencia en el edificio monumental, cuyos ambientes fueron remodelados, ampliándose los almacenos y destacando la menor capacidad de los espacios de reuniones. Posiblemente estos espacios continuaron siendo utilizados para realizar dichas actividades, sin embargo, subordinados al nuevo orden económico, administrativo e inclusive religioso como producto de una continuidad en el funcionamiento y la directa relación con el Santuario de Pachacámac (Eeckhout 2004) y que se constata en sitios cercanos como San Juan de Pariachi y la

Puruchuca, donde se ha documentado las formas arquitectónicas de Uhsnus y residencias de elite con clara influencia del estilo Inca, así como también en Puruchuco, donde cabe precisar se señala también evidencias de un control por el movimiento de los astros (Villacorta 2003).

En relación a los materiales que se hallaron al interior del edificio, se observó vasijas llanas globulares de bordes divergentes rectos y cóncavos, labios redondeados reforzados al exterior y en forma de T[25]. En el ambiente 8, previo a los recintos anexos al sur del salón principal, se observó fragmentos que corresponden a Tinajas de paredes gruesas con un grosor de 1cm. También cantaros con grosor de 8 mm con presencia de carbonato de calcio, vasijas cerradas con grosor de 6 mm en casi todos los casos, muy poco frecuente se observa detalles como la superficie con base roja y pintura blanca a manera de bandas horizontales, estampados o impresiones de círculos[26] y la presencia de platos. En el ambiente 23, ubicado en la parte norte del edificio, se observó ollas en algunos casos presentan asas verticales cintadas ubicadas del borde al cuerpo y con presencia de tiznado.

Estos materiales fueron utilizados en el consumo de alimento, al encontrarse sobre la superficie de espacios internos asociado a acumulaciones de desechos ictiológicos como *Engraulis ringens* que conforman parte de cardúmenes de aguas costeras frías, también botánicos como *Psidium,* Guayaba, *Lagenaria, Siceraria;* malacológico como *Choromytilus y Mesodesma donacium* que corresponden a especies propias de la región. Cabe precisar que en el relleno constructivo del ambiente 21, correspondiente a un recinto distribuidor ubicado al norte del salón principal del edificio, se observó fragmentos de una olla con un anfibio disecado (sapo) que probablemente habría sido una ofrenda faunística previa a la remodelación del edificio.

[25] Vallejo (2004) hace referencia a tinajas y tinajones, muy comunes en los contextos pertenecientes a las fases Ychsma Medio B, que presentarán un tipo de tinaja cerrada sin cuello, con un grueso labio en T.

[26] Vallejo (2004) reporta que en la fase Ychsma Tardío B comienza a hacerse popular un tipo de decoración estampada o impresa, consistente en pequeños círculos hechos aparentemente con pequeños carrizos y que se ubican mayormente en el cuerpo de la vasija cerca de la unión con el cuello al cual circundan incluso en varias series.

Finalmente, a partir de los cambios observados en los ambientes de la secuencia arquitectónica propuesta para el edificio monumental, donde se pudo asociar fragmentos de vasijas de manufactura local[27] que prevalecieron a pesar de la aparición de nuevas variantes[28] y también de los recursos vegetales y faunísticos locales, que habrían facilitado el intercambio[29] de productos con los ocupantes del litoral, podemos señalar que en el sitio arqueológico de Campoy hubo una continuidad cultural muy característico de los pueblos costeros en los periodos tardíos, en especial la costa central, el cual estuvo basado en el aprovechamiento de las condiciones favorables a partir del control de los canales de irrigación, manteniendo una estrecha relación de control de la producción con el poder político local a través del mantenimiento de su sistema de creencias y orden social[30] del grupo étnico. Los miembros principales, como es el caso del grupo de élite, se auto identificaron como pertenecientes a una categoría social reconocida, ocupando lugares específicos en la división del trabajo y la organización estatal, organizada en torno a características culturales impuestas por el imperio Inca para fomentar la integración y un mejor control del área correspondiente al valle del Rímac.

[27] Vasijas utilitarias que con mayor recurrencia corresponde a ollas con cuello y tinajas.
[28] Podrían responder a las nuevas necesidades surgidas a partir del dominio Inca.
[29] En relación a este tema hay dos puntos a tener en cuenta: la falta de evidencia para hablar de pescadores (no se encontró redes, flotadores y otros artefactos) y la presencia de especies malacológicas e ictiológicas procedentes del mar.
[30] En las sociedades tardías por tanto el uso de un lenguaje simbólico común o las ceremonias religiosas mantenían y enfatizaban la identidad de un grupo, que manifiesta sus derechos y existencia evidente en estas estructuras monumentales.

IX: Conclusiones

a. El edificio monumental del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy funcionó como una residencia de elite que formó parte de una tradición arquitectónica local, la cual se caracterizó por una organización de espacios con diversos usos, destinados a la producción y administración de bienes, así como la residencia y congregación de cierto grupo dominante, siendo el reflejo de una jefatura imperante en la margen derecha del valle bajo del Rímac, durante el periodo Intermedio Tardío; Posteriormente con la incorporación de nuevas construcciones vinculadas a espacios para el acopio de bienes, la paulatina remodelación de los espacios de residencia y la clausura parcial de sus espacios de congregación, se intensificó nuevas actividades que centralizó el uso administrativo en el edificio, como resultado de una progresiva apropiación por parte del imperio Inca de los recursos del valle durante el Horizonte Tardío.

b. Las evidencias estratigráficas de la arquitectura, como también el análisis estilístico de los fragmentos de cerámica encontrados a partir de las excavaciones realizadas en el edificio monumental, permiten organizar los datos obtenidos en una propuesta de secuencia arquitectónicas de 3 fases, la primera se caracteriza por la construcción temprana de una residencia de élite sobre una terraza artificial, la segunda se caracteriza por el cubrimiento y ampliación de la edificación previamente mencionada, donde destaca el reforzamiento de la arquitectura con muros dobles y la construcción de una rampa lateral en la fachada sur, se encuentra asociada a material correspondiente al estilo cerámico Ychsma Medio durante el Intermedio Tardío y la tercera se caracteriza por la remodelación de los espacios al interior de la edificación y la clausura del acceso a la rampa lateral, incorporándose la construcción del camino epimural que bordea la falda del cerro el chivo vinculando al sitio arqueológico Fortaleza de Campoy con el complejo de Mangomarca, cabe precisar que se encuentra asociado al estilo cerámico Ychsma Medio B y Tardío A correspondiente al Horizonte Tardío.

c. El estudio de la organización espacial permite comprender el diseño del edificio monumental del sitio arqueológico Campoy basado en la agrupación de ambientes arquitectónicos próximos sobre una gran terraza artificial, donde se configuró una serie de componentes de accesos restringidos, destacando una antesala, un salón principal, salones secundarios, como espacios públicos; pasajes y recintos íntimos posteriores como espacios privados, cabe destacar la ubicación desde el cual se tuvo un gran impacto y dominio visual de los campos de cultivo aledaños al rio Rímac, así como acceso a recursos tanto de lomas como también del bosque ribereño.

d. Los análisis de materiales orgánicos, permiten sostener que la dieta de los ocupantes del edificio monumental estuvo basada en la variedad de especies vegetales y faunísticas propias de la región, así como también de especies marinas, especialmente cardúmenes de aguas costeras frías. Posiblemente en el primer caso se obtuvieron dichos alimentos de manera directa debido a la ampliación de los campos de cultivo y en el segundo caso por medio del intercambio de productos.

Bibliografía

ABANTO, Julio

2008 Lurigancho, un curacazgo Ychsma de la margen derecha del valle bajo del Rímac. En: *Arqueología y Sociedad*, Nº 19: pp 159-177. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

AYALA, Ronald

2008 *El sitio arqueológico cerro respiro: un caso de residencia de élite inca en el valle bajo del chillón.* Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología, Facultad de Humanidades; Universidad nacional Federico Villarreal. Lima

BARTH, F.,

1969 Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Culture Difference, Universitetsforlaget, Bergen/London.

BAZÁN, Francisco

1990 *Arqueología y etnohistoria de los períodos prehispánicos tardíos de la costa central del Perú*. 256 p. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

2008 Los contextos funerarios Ychsma inicial de Conde de Las Torres. En: *Arqueología y Sociedad*, Nº 19, pp 9-22. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

BONAVIA, Duccio

1961 *Seis sitios de ocupación de la parte inferior del valle del rio Lurín*. 157 p. Tesis de Doctorado, Facultad de Letras; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

1959 "Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)". En *Actas del II congreso Nacional de Historia del Perú* (época prehispánica), Lima: centro de estudios histórico y militares del Perú, 137-168.

BOUCHARD, Jean-Francois

1976 Patrones de agrupamiento arquitectónico del Horizonte Tardío del valle del Urubamba. En: *Revista del Museo Nacional*, N° 42, pp. 97-111.

BUENO, Alberto

1981 Orígenes de Tawantinsuyo: un planteamiento. En: *Boletín de Lima,* N° 11, pp. 71-75. Lima.

1981 Orígenes de Tawantinsuyo: un planteamiento (segunda parte*)*.En: *Boletín de Lima*, N° 12, pp. 17-31. Lima.

1983 El Antiguo Valle de Pachacámac. *Boletín de Lima*, N° 25, pp. 5-27. Lima.

CASTAÑEDA, Álvaro.

2003 Informe Final. Plan de monitoreo de remoción de terrenos del proyecto inmobiliario Fortaleza de Campoy. Ministerio de Cultura.

CAYCHO, Pedro

2015 *Ocupaciones tardías en Mangomarca y Mateo Salado, valle del Rímac: Un estudio comparative*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

CHAMORRO, Anderson.

2003 Introducción al estudio arqueológico de San Juan de Lurigancho. En: *UNAY RUNA*, N°*6*, pp. 19-29. Lima.

CHING, Francis.

1998 *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. México

2002 *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili. México

COVEY, Alan

2008 The Inca Empire. En Silverman, Helaine y William Isbell (eds.): *Handbook of South American Archaeology*, pp. 809-830. Springer. New York.

CORDOVA, Martin
2005 El Sauce, un cementerio del Horizonte Tardío en San Juan de Lurigancho. En: Corrientes Arqueológicas, N°1, pp. 199-221. Lima.

CORNEJO, Miguel
2000 La nación Ichsma y la provincia Inka de Pachacamac. En: *Arqueológicas*, N°24, pp. 149-173. Lima

CORREA, Inés,
1992 "Algunas Consideraciones sobre la Fortaleza de Collique". En: *Pachacamac, Revistan del Museo de la Nación*, Vol. 1, Nº 1: 139-142; Lima.

DILLEHAY, Tom.,
1987 Estrategias Políticas y Económicas de las Etnias Locales del Valle del Chillón, Durante el Período Pre-hispánico. En: *Revista Andina*, Nº 2. Cusco.

DILLEHAY y Netherly.
1998 *La frontera del estado Inca*. Segunda edición. Quito.

DÍAZ, Luisa
2004 *Armatambo y la Sociedad Ichsma*. En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos,* Tomo 33(3), pp. 571-594. Lima
2011 *Le Territoire Ychsma et ses differences culturelles pendant l'Intermediare Recent Sur la cote centrale peruvienne*. These Docteur de l'Universite Paris 1

DIAZ, Luisa y Francisco VALLEJO.,
2002 Identificación de Contextos Ichma en Armatambo. En: *Revista Arqueología y Sociedad*, Nº 14, pp. 47-75. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

.

2003 Armatambo y el dominio incaico en el valle de Lima. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 6, pp. 355-374. Lima.
2004 Variaciones Culturales en el Valle de Lima durante la ocupación Incaica. En: *Chungara, Revista de antropología Chilena* 36, N°2, pp2. 95-302. Universidad de tarapaca. Arica.

DOLORIER, Camilo.
1998 Pirámides con Rampa en Pachacámac: Análisis Espacial, crecimiento y evolución de la ciudad. *Revista Arkinka*, N° 32. Lima.

DOLORIER, Camilo y Lyda CASAS
2008 Caracterización de algunos estilos locales de la Costa Central a inicios del Intermedio Tardío. *Arqueología y Sociedad*, Nº 19, pp. 23 -42. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
2009 Caracterización del Estilo Tricolor Geométrico y Evaluación de Contactos con el Estilo Ychsma. *Revista de Antropología*, N°20, pp. 169-188. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago.

DULANTO, Jalh
2008 Between Horizons: Diverse Configurations of Society and Power in the Late Pre-Hispanic Central Andes. En Silverman, Helaine y William Isbell (eds.): *Handbook of South American Archaeology*, pp. 761-782. Springer. New York.

EECKHOUT, Peter.
1995 Pirámide con Rampa Nº 3 de Pachacámac, costa central del Perú. Resultados preliminares de la primera temporada de excavaciones (zonas 1 y 2) En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, Tomo 24, pp. 65-106. Lima.
1999 Pirámide con Rampa Nº III, Pachacámac. Nuevos datos, nuevas perspectiv*as.* En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, Tomo 28(2), pp. 169-214. Lima.

2004 La sombra de Ychsma. Ensayo introductorio sobre la arqueología de la costa central de Perú en los periodos tardíos. En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, Tomo 33(3), pp. 403-423. Lima.
2008 Poder y jerarquías Ychsmas en el valle de Lurín. En: *Revista Arqueología y Sociedad*, Nº 19, pp. 223-240. Lima.

ESPINOZA, Valdemar
2014 La etnia Ishma (Ychsma, Ichma, Ichmay). En: *Investigaciones Sociales: Vol. 18*, Nº 32, pp. 177-159. UNMSM. Lima.

FARFÁN, Carlos
2004 Aspectos simbólicos de las pirámides con rampa: Ensayo interpretativo. En: *Boletín del Instituto de Estudios Andinos*, Tomo 33(3), pp. 449-464. Lima.

FELTHAM, Jane y Peter EECKHOUT
2004 Hacia una definición del Estilo Ychma: Aportes preliminares sobre la cerámica Ychsma Tardía de la Pirámide III de Pachacámac. En: *Boletín del Instituto de Estudios Andinos*, Tomo 33(3), pp. 643-680. Lima.

FERNÁNDEZ, Juan
2007 "*Los Ruricancho: Orígenes prehispánicos de San Juan de Lurigancho*". Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima.

FRANCO, Régulo
1993 *Excavaciones en la Pirámide con rampa n.° 2, Pachacámac*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
2004 "Poder Religioso, crisis y prosperidad en Pachacámac: del Horizonte Medio al Intermedio Tardío". En: *Boletín Francés de Estudios Andinos*, Tomo 33 (3), pp. 465-506. Lima.

FALCONÍ, Iván

2008 Caracterización de la cerámica de la fase Ychsma Medio del sitio de Armatambo, Costa Central de Perú. En: *Revista Arqueología y Sociedad*, Nº 19, pp. 43-66. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

GASPARINI, G. y L. MARGOLIES,

1977 *Arquitectura inca*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

GAYTON, Anna H.

1927 The Uhle Collections from Nievería. Publications in *American Archaeology and Ethnology*. Volumen 2. Nº 8, pp. 305-329. University of California. Berkeley.

GUERRERO, Daniel

2004 Cronología, cerámica y patrones funerarios del valle del Rímac: Una aproximación a los periodos tardíos. En Villacorta, L; Vetter, L. y Ausejo, C. (Eds.): *Puruchuco y la sociedad Lima: un homenaje a Arturo Jiménez Borja*, pp.157-177. Lima

HERNANDEZ, Roberto; FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Lucio

2006 *Metodología de la Investigación*. The Mc Graw Hill. 4ta edición. México

HYSLOP, John.

1992 *Qhapapñan el Sistema Vial Incaico*. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima.

JENNINGS, Justin

2003 The Fragility of Imperialist Ideology and the End of Local Traditions, an Inca Exampl*e*. In *Archaeological Journal*, N°13(1), pp. 107-120. Cambridge.

JIJÓN Y CAAMAÑO, Jacinto

1949 *Maranga. Contribución al conocimiento de los aborígenes del valle del Rímac, Perú.* La Prensa Católica. Quito.

JIMENEZ, Arturo

1988 "Puruchuco". Serie Perúlibros. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

INGEMMET

2003 Cuadrángulos Geológicos Digitales de la Carta Nacional 2000-2003. Sector Energía y Minas. Lima.

IZUMI, Shimada

1994 *Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad católica del Perú. Lima.

IRIARTE, Francisco

1960 Algunas apreciaciones sobre los Huanchos. En: *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo* (R. Matos, compilador), pp. 259-263. Librería Editorial Juan Mejía Baca, Lima.

KENDALL, Ann.

1976 Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca. Patrones de distribución e inferencias cronológicas. En: *Revista del Museo Nacional,* N° 42, pp. 14-96.

LUMBRERAS, Luis

2005 La elaboración del dato empírico. Examen y clasificación de la cerámica. En: Carlos del Águila y Enrique Gonzales Carré, eds. *Arqueología y Sociedad*, p. 112-119. Lima: Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú-Institutos Andinos de Estudios Arqueológicos-Institutos de Estudios Peruanos.

MACHACUAY, Marco Antonio y Rocío ARAMBURÚ
1998 "Contextos funerarios tardíos en La Salina, valle del Rímac". En: *Arqueología y Sociedad,* N° 12, pp. 37-50. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

MAQUERA, Erick.
2008 Huaca Naranjal: Un centro de producción de cerámica estilo Ychsma en el valle del Chillón. *Arqueología y Sociedad,* N° 19, pp. 67-82. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

MARCONE, Giancarlo.
2004 Cieneguilla a la llegada de los Incas. En: *Boletín del Instituto de Estudios Andinos*, Tomo 33(3), pp. 715-734. Lima.
2010 El imperio de arriba, la política de abajo. La Costa Central peruana y su relación con los imperios pan-andinos, en: R. Cutright, L.E. López-Hurtado y A. Martin (eds.), *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*, 127-146, University of Pittsburgh Memoirs in Latin American Archaeology/Ponticia Universidad Católica del Perú/Ministerio de Cultura del Ecuador, Pittsburgh/Lima/Quito.
2015 Proceso político y reorganización social Lima desde la perspectiva de los grupos intermedios: el ejemplo de Lote B. *Boletín de Arqueología PUCP*, N°19, pp. 171-190. Lima.

MARCONE, G., & LÓPEZ-HURTADO, E.
2002 Panquilma y Cieneguilla en la discusión arqueológica del Horizonte Tardío de la costa central. *Boletín de Arqueología PUCP*, N°6, pp 375-394. Lima.

MACKEY, Carol
2003 La transformación socioeconómica de Farfán bajo el gobierno Inka. *Boletín de Arqueología PUCP,* N°7, pp. 321-353. Lima.

MAKOWSKI, Krzysztof
2002 Arquitectura, estilo e identidad en el Horizonte Tardío: el sitio de Pueblo Viejo-Pucará, valle de Lurín. *Boletín de Arqueología PUCP*, N°6, pp. 137-170. Lima.

MANRIQUE, Elba
2001 *"Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina".* Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONCYTEC. Perú.

MILLA, Carlos.
1974 *Inventario y Catastro del valle del Rímac y Santa Eulalia*. Instituto Nacional de Cultura, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Lima.

MOORE, Jerry.
1996 *Architecture and Power in the Ancient Andes*. The Archaeology of Public Buildings, New Studies in Archaeology, Cambridge University Press, Cambridge.

MORRIS, Craig y Donald THOMPSON
1970 Huánuco Viejo: An Inca Administrative Center. *American Antiquity*, N°35 (3), pp. 344–362.

MORALES, Daniel
1993 El intermedio Tardío o Segundo Regionalismo y el Estado de Guerra (800 – 1976 D.C.). En: *Compendio Histórico del Perú, Historia Arqueológico del Perú (del Paleolítico al Imperio Inca).* Tomo I, 457-564; Editorial Milla Batres. Lima.

MURRA, Jhon,
1975 *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

MENDIZABAL Emilio
2002 *Patrones arquitectónicos Inkas*. Editorial San Marcos. Lima

NARVÁEZ, Joaquin.

2004 *Investigaciones Arqueológicas en Cajamarquilla. Excavaciones en el sector XI del conjunto Tello y la importancia de la ocupación Ichma en Cajamarquilla.* Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

2014 Sistema de irrigación y señorios indígenas en el valle bajo del Rímac durante el siglo XV*I*. En: *Boletín del Instituto Riva Agüero*, pp. 33-74. Lima.

ORTON, Clive; TYERS, Paul y Alan VINCE

1997 *La Cerámica en Arqueología* ("Pottery in Archaeology"). Editorial CRÍTICA. Barcelona.

PALACIOS, Jhonatan y Daniel GUERRERO

1992 Potrero Tenorio: Un enterramiento ritual de ofrendas de estilo Nevería en el valle del Rimac. En*: Pachacámac*, 1(1), pp 75-100. Lima.

PAREDES ponciano y Jesus RAMOS

1994 Excavaciones arqueológicas en el sector Las Palmas, Pachacámac. En: *Boletín de Lima*, N°16, pp. 313-349. Lima.

PARSSINEN, Martti

2002 Confederaciones interprovinciales y grandes señores interétnicos en el Tawantinsuyu. En: *Boletín de arqueología PUCP*, N° 6, pp. 23-41. Lima.

PÉREZ, Margarita y Susana ARCE

1989 *Chocas: Asentamientos Prehispánicos Tardíos en el Valle Bajo del Chillón.* Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONCYTEC y U.N.M.S.M. Lima

POLONI, Jacques.

1987 *San Juan de Lurigancho: Su historia y su gente, un distrito popular de Lima*. Centro de Estudios y Publicaciones. Lima

PULGAR, Javier

1998 *Geografía del Perú. Las Ocho Regiones Naturales*. Promoción Editorial Inca S.A. Lima.

RAVINES, Rogger

1985 *Inventario de Monumentos arqueológicos del Perú*. Lima Metropolitana. Instituto Nacional de Cultura/Municipalidad de Lima Metropolitana. Lima.

1989 Arqueología Práctica. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima

RAMÓN, Gabriel

2005 Periodificación en arqueología peruana: geología y aporía. En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*. Tomo 34 (1), pp. 5-33. Lima.

SEGURA LLANOS, Rafael

2001 *Rito y Economía en Cajamarquilla*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

SILVA, Jorge y Rubén García.

1997 Huachipa-Jicamarca: Cronología y desarrollo sociopolítico en el Rimac. En: *Boletín del Instituto de Estudios Andinos*. Tomo 26 (2): pp. 195-228; Lima.

ROWE, John

1946 "Inca culture at the time of the Spanish conquest". In *Handbook of South American Indians, Vol*. II: The Andean Civilizations, edited by Julian H. Steward, pp. 183–330. Bulletin 143. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D. C.

1960 *Tiempo, estilo y proceso cultural en la arqueología peruana*. Berkeley: Instituto de Estudios Andinos. 2ª edición.

ROSTWOROWSKI, María

1978 *Señoríos Indígenas de Lima y Canta*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

1992 *Pachacámac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. Instituto de Estudio Peruanos, Lima.

STUMER, Louis.
1954 Antiguos centros de población en el valle del Rímac. En: *Revista de Museo Nacional. XXIII*, pp. 212-240.

TELLO, Julio Cesar
1999 Arqueología del valle del Rímac. En: *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello* N°1. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

TEDESCHI, Enrico
1962 *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión

TAYLOR, Gerald.
2008 *Ritos y tradiciones de Huarochirí*, Instituto Francés de Estudios Andinos-UMIFRE 17, CNRS/MAEE, Lima.

VALLEJO, Francisco
2004 El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. En: *Boletín del Instituto de Estudios Andinos*. Tomo 33(3): pp. 595-642; Lima, Perú.

VILLACORTA, Luis Felipe.
2001 *Arquitectura Monumental: Forma función y Poder, Los Asentamientos del Valle Medio Bajo del Rímac (Periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío)* Tomo I. Tesis para Optar el Grado de Licenciado en Arqueología, Facultad de Letras y Ciencias Humanas; Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
2003 Palacios y Ushnus: Curacas del Rímac y Gobierno Inca en la Costa Central. En: *Boletín de Arqueología* PUCP, Nº 7, pp. 151-187. PUCP. Lima.
2004 Los palacios durante los períodos tardíos en la costa central: De Pachacámac al Inca. En: *Boletín Francés de Estudios Andinos*. Tomo 33 (3), pp. 539 - 570. Lima.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro.

1982 *Arqueología del departamento de Lima*. Segunda Edición, Atusparia Ediciones. Lima.

WASON, Paul

1994 Status, settlements, and structures. In: *The Archaeology of Rank*. New Studies in Archaeology, pp. 127-152. Cambridge: Cambridge University Press.

ANEXOS

Anexo 1

Relación de Unidades Estratigráficas (UE) pertenecientes a las excavaciones realizadas en el Edificio Monumental de "Fortaleza de Campoy"

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA HUACA FORTALEZA DE CAMPOY								
RELACIÓN DE UNIDADES ESTATRIGRÁFICAS (UE)								
Nº de orden	**N° UE**	**Tipo de UE**	**Sitio**	**Sector**	**Unidad de excavación**	**Descripción**	**Fecha**	**Registro**
1	1	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de arcilla, piedras poliédricas y grava suelta, sobre la UE 08.	01/11/2017	J.A.B.C.
2	2	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de tapia caída debajo de la UE 01.	01/11/2017	J.A.B.C.
3	3	Muro	Campoy	Monumental	8	Muro doble cara orientado de suroeste a noreste	01/11/2017	J.A.B.C.
4	4	Muro	Campoy	Monumental	8	Muro de contención de tapia orientado de suroeste a noreste.	01/11/2017	J.A.B.C.
5	5	Muro	Campoy	Monumental	8	Muro de contención de tapia orientado de suroeste a noreste.	01/11/2017	J.A.B.C.
6	6	Muro	Campoy	Monumental	8	Muro doble cara orientado de sureste a noroeste	01/11/2017	J.A.B.C.
7	7	Muro	Campoy	Monumental	8	Muro doble cara de tapia orientado de suroeste a noreste.	01/11/2017	J.A.B.C.
8	8	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de piedras poliédricas, arcilla, cerámica, grava y material orgánico debajo de la UE 01.	01/11/2017	J.A.B.C.
9	9	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de arcilla, moluscos y cerámica debajo de la UE 08, sobre la UE 10.	01/11/2017	J.A.B.C.

10	10	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de arcilla y grava semicompacta debajo de la UE 09, sobre la UE 11.	01/11/2017	J.A.B.C.
11	11	Piso	Campoy	Monumental	8	Piso de arcilla, arena y grava fina debajo de la UE 10, sobre la UE 12.	01/11/2017	J.A.B.C.
12	12	Depósito	Campoy	Monumental	8	Depósito de grava, arcilla, moluscos y cerámica debajo de la UE 11, sobre la roca madre.	01/11/2017	J.A.B.C.
13	1	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arcilla y grava semisuelta, cubre la UE 03 y UE 04.	01/11/2017	J.A.B.C.
14	2	Muro	Campoy	Monumental	3	Muro doble cara de tapia, se le adosa el muro UE 13, debajo de la UE 01.	01/11/2017	J.A.B.C.
15	3	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arcilla y grava semicompacta, se apoya en la cara sur del muro UE 02.	01/11/2017	J.A.B.C.
16	4	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de ceniza sobre la UE 05 y debajo de la UE 01.	01/11/2017	J.A.B.C.
17	5	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de acilla y grava semicompacta debajo de la UE 04 y sobre el piso UE 06.	01/11/2017	J.A.B.C.
18	6	Piso	Campoy	Monumental	3	Piso de arcilla y arena debajo de la UE 05, sobre la UE 06 y 03.	01/11/2017	J.A.B.C.
19	7	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas semisuelta, debajo de la UE 06.	01/11/2017	J.A.B.C.
20	8	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de tapia caída, arcilla, cantos y piedras poliédricas semisuelta, contenida por el corte UE 09, se apoya en la cara sur del muro UE 13.	01/11/2017	J.A.B.C.

21	9	Corte	Campoy	Monumental	3	Corte de planta irregular en la UE 06, contiene los depósitos UE 08 y UE 10, corta la parte superior del muro UE 11.	01/11/2017	J.A.B.C.
22	10	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arcilla, piedras poliédricas, grava y arena semisuelta, es contenido por el corte UE 09 y se ubica debajo de la UE 08.	01/11/2017	J.A.B.C.
23	11	Muro	Campoy	Monumental	3	Muro de piedras de planta semicircular, se apoya en la cara sur del muro UE 13 y en la cara este del muro UE 16.	01/11/2017	J.A.B.C.
24	12	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arena fina, grava debajo de muro UE 11, sobre depósito UE 14.	01/11/2017	J.A.B.C.
25	13	Muro	Campoy	Monumental	3	Muro de contención de tapia orientado de este a oeste, adosado a la cara este del muro UE 16.	01/11/2017	J.A.B.C.
26	14	Depósito	Campoy	Monumental	3	Depósito de arcilla, arena, material orgánico y cerámica semicompacta debajo de la UE 12, sobre el piso UE 15.	01/11/2017	J.A.B.C.
27	15	Piso	Campoy	Monumental	3	Piso de arcilla y arena debajo de la UE 14, se apoya en la cara sur del muro UE 13.	01/11/2017	J.A.B.C.
28	16	Muro	Campoy	Monumental	3	Muro doble cara de tapia orientado de Norte a sur debajo del piso UE 06 y sobre el piso UE 15.	01/11/2017	J.A.B.C.
29	17	Hallazgo	Campoy	Monumental	3	Anfibio disecado hallado al interior de la UE 10.	01/11/2017	J.A.B.C.
30	18	Hallazgo	Campoy	Monumental	3	Fragmento de textil llano hallado al interior de la UE 10.	01/11/2017	J.A.B.C.
31	1	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla suelta y grava fina sobre la UE 02.	26/09/2017	J.A.B.C.

32	2	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla y grava compacta debajo de la UE 01.	26/09/2017	J.A.B.C.
33	3	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla y material orgánico descompuesto debajo de la UE 02, sobre la UE 04.	26/09/2017	J.A.B.C.
34	4	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla blanquecina rosácesa debajo de la UE 03, sobre la UE 05.	26/09/2017	J.A.B.C.
35	5	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla, ceniza y material orgánico descompuesto debajo de la UE 04, sobre la UE 06.	26/09/2017	J.A.B.C.
36	6	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla, grava y material orgánico descompuesto debajo de la UE 05, sobre la UE 07.	26/09/2017	J.A.B.C.
37	7	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla, arena y grava debajo de la UE 06, sobre la UE 08.	26/09/2017	J.A.B.C.
38	8	Piso	Campoy	Monumental	5	Piso de arcilla y arena debajo de la UE 07 y osbre la UE 09.	26/09/2017	J.A.B.C.
39	9	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla, grava y arena debajo del piso UE 08, sobre la UE 10.	26/09/2017	J.A.B.C.
40	10	Piso	Campoy	Monumental	5	Piso de arcilla y arena debajo de la UE 09, sobre la UE 11.	26/09/2017	J.A.B.C.
41	11	Depósito	Campoy	Monumental	5	Depósito de arcilla, arena, grava y moluscos debajo de la UE 10, sobre el piso UE 12.	26/09/2017	J.A.B.C.
42	12	Piso	Campoy	Monumental	5	Piso de arcilla, arena y grava debajo de la UE 11.	26/09/2017	J.A.B.C.

43	13	Muro	Campoy	Monumental	5	Muro doble cara de tapia orientado de Suroeste a noreste.	26/09/2017	J.A.B.C.
44	14	Muro	Campoy	Monumental	5	Muro doble cara orientado de suroeste a noreste debajo de la UE 13.	26/09/2017	J.A.B.C.
45	15	Corte	Campoy	Monumental	5	Corte de planta irregular en la UE 01.	26/09/2017	J.A.B.C.
46	1	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla suelta de color beige claro sobre la UE 02.	30/09/2017	J.A.B.C.
47	2	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de muro de tapia caída, cubre la UE 03, debajo de la UE 01.	30/09/2017	J.A.B.C.
48	3	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de material orgánico descompuesto debajo de la UE 02, sobre la UE 04.	30/09/2017	J.A.B.C.
49	4	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla beige clara y ceniza semicompacta, debajo de la UE 03, sobre la UE 05.	30/09/2017	J.A.B.C.
50	5	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla beige, ceniza semicompacta debajo de la UE 04, sobre UE 06.	30/09/2017	J.A.B.C.
51	6	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla blanquecina compacta debajo de la UE 05, sobre la UE 07.	30/09/2017	J.A.B.C.
52	7	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de ceniza y grava fina, debajo de la UE 06, cubre la UE 08.	30/09/2017	J.A.B.C.
53	8	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla blanca rosácea y grava gruesa compacta, cubre la UE 09 debajo de la UE 07.	30/09/2017	J.A.B.C.
54	9	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de ceniza, arcilla beige claro compacta y piedras poliédricas, debajo de la UE 08, sobre la UE 10.	30/09/2017	J.A.B.C.

55	10	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla marrón oscuro, piedras poliédricas pequeñas compacta, debajo de la UE 09, sobre la UE 13.	30/09/2017	J.A.B.C.
56	11	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro simple de piedras poliédricas unidas con mortero de barro, se ubica debajo de la UE 10.	07/10/2017	J.A.B.C.
57	12	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla grisácea, grava gruesa, material orgánico compacta, cubre a la UE 14, debajo de la UE 13.	07/10/2017	J.A.B.C.
58	13	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla beige oscuro y grava media compacta, cubre la UE 12, debajo de la UE 10.	30/09/2017	J.A.B.C.
59	14	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava fina y arena cubre la UE 15, se apoya en la UE 11.	07/10/2017	J.A.B.C.
60	15	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla, grava fina y fragmentos de cerámica compacta, cubre ala UE 16 debajo de la UE 14.	07/10/2017	J.A.B.C.
61	16	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, arena y grava fina semicompacta debajo de la UE 15, sobre la UE 20.	07/10/2017	J.A.B.C.
62	17	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro de tapia cubierto por la UE 02, adosado a la cara norte del Muro UE 42.	21/10/2017	J.A.B.C.
63	18	Corte	Campoy	Monumental	6	Corte de planta semicircular en el depósito UE 01.	11/10/2017	J.A.B.C.
64	19	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava fina, cubre el piso de la UE 23, debajo de la UE 16.	07/10/2017	J.A.B.C.

65	20	piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla y grava debajo de la UE 16, sobre el piso UE 21.	14/10/2017	J.A.B.C.
66	21	piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla beige grisáceo debajo de la UE 20, sobre la UE 22.	14/10/2017	J.A.B.C.
67	22	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava gruesa semicompacta, cubierto por la UE 21 y sobre la UE 23.	14/10/2017	J.A.B.C.
68	23	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla color beige grisáceo cubre el depósito UE 24, debajo de la UE 19.	07/10/2017	J.A.B.C.
69	24	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava gruesa y piedras poliédricas compacta, cubre el piso UE 25.	14/10/2017	J.A.B.C.
70	25	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla beige grisáceo debajo de la UE 24, cubre a la UE 26.	14/10/2017	J.A.B.C.
71	26	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas pequeñas, debajo de la UE 25 sobre la UE 27.	14/10/2017	J.A.B.C.
72	27	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla de color beige grisáceo debajo de la UE 26, sobre la UE 47.	14/10/2017	J.A.B.C.
73	28	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro doble cara de tapia, cubierta por la UE 02, apoyado en la cara norte del muro UE 30.	21/10/2017	J.A.B.C.
74	29	Vano (arquitectura)	Campoy	Monumental	6	Vano de acceso ubicado dentro de la intersección de los muros UE 30 y UE 42.	21/10/2017	J.A.B.C.
75	30	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro de tapia doble cara, se adosa al muro UE 31, cubre al muro UE 42.	21/10/2017	J.A.B.C.

76	31	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro doble cara de tapia, se adosa en el muro UE 30, sobre el muro UE 41.	21/10/2017	J.A.B.C.
77	32	Vano (arquitectura)	Campoy	Monumental	6	Vano de acceso ubicado dentro del muro de tapia UE 31.	21/10/2017	J.A.B.C.
78	33	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, piedras poliédricas y cerámica semicompacta debajo de la UE 02, sobre la UE 34.	14/10/2017	J.A.B.C.
79	34	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla y grava compacta debajo de la UE 33, cubre la UE 35.	14/10/2017	J.A.B.C.
80	35	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla, cerámica y material orgánico debajo de la UE 34, cubre la UE 36.	14/10/2017	J.A.B.C.
81	36	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, piedras poliédricas, fragmentos de cerámica y material orgánico semicompacta debajo del piso UE 35 y sobre piso UE 37.	14/10/2017	J.A.B.C.
82	37	Piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla de color beige grisáceo debajo de la UE 36.	14/10/2017	J.A.B.C.
83	38	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, piedras poliédricas semicompacta cubre la UE 15, debajo de la UE 08.	14/10/2017	J.A.B.C.
84	39	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro de tapia, cubierto por la UE 25 (piso).	14/10/2017	J.A.B.C.
85	40	Corte	Campoy	Monumental	6	Corte de planta rectangular en la UE 35, contiene a la UE 34.	14/10/2017	J.A.B.C.
86	41	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro de tapia ubicado debajo del muro UE 31.	21/10/2017	J.A.B.C.
87	42	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro doble cara de tapia, se encuentra debajo de la UE 30.	21/10/2017	J.A.B.C.

88	43	Corte	Campoy	Monumental	6	Corte de planta semicircular en el depósito UE 02, contiene a un poste de madera.	21/10/2017	J.A.B.C.
89	44	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de piedras poliédricas, arcilla, cascajo, arcilla y cerámica semisuelta, cubierta por la UE 15.	14/10/2017	J.A.B.C.
90	45	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, piedras poliédricas, grava y fragmentos de cerámiccompacta a cubre la UE 12.	07/10/2017	J.A.B.C.
91	46	Corte	Campoy	Monumental	6	Corte de planta irregular en el depósito UE 12.	07/10/2017	J.A.B.C.
92	47	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas pequeñas, cubre la UE 48, debajo de la UE 27.	07/10/2017	J.A.B.C.
93	48	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla y grava compacta debajo de la UE 47, sobre la UE 49.	07/10/2017	J.A.B.C.
94	49	piso	Campoy	Monumental	6	Piso de arcilla, arena y grava fina debajo de la UE 48, sobre la UE 50.	07/10/2017	J.A.B.C.
95	50	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla, grava semicompacta debajo de UE 49.	07/10/2017	J.A.B.C.
96	51	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de grava, arena fina, óseo y moluscos cubiertos debajo de la UE 50, cubre la UE 54.	07/10/2017	J.A.B.C.
97	52	Muro	Campoy	Monumental	6	Muro estructural de arcilla con piedras poliédricas medianas debajo de la UE 50.	14/10/2017	J.A.B.C.
98	53	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de tapia caída debajo de la UE 50, sobre la UE 54.	14/10/2017	J.A.B.C.
99	54	Depósito	Campoy	Monumental	6	Depósito de arcilla y grava compacta debajo de la UE 51.	07/10/2017	J.A.B.C.

100	1	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla suelta y grava fina sobre la UE 02.	01/11/2017	J.A.B.C.
101	2	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de material orgánico descompuesto debajo de la UE 01, sobre el piso UE 07.	01/11/2017	J.A.B.C.
102	3	Muro	Campoy	Monumental	1	Muro doble cara de tapia orientada de este a oeste, se ubica sobre el muro UE 46.	01/11/2017	J.A.B.C.
103	4	Muro	Campoy	Monumental	1	Muro doble cara de tapia orientada de norte a sur.	01/11/2017	J.A.B.C.
104	5	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de planta irregular en la UE 01, 02,07 y 11.	01/11/2017	J.A.B.C.
105	6	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de forma irregular en el depósito UE 02.	01/11/2017	J.A.B.C.
106	7	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla debajo de la UE 02	01/11/2017	J.A.B.C.
107	8	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de forma semicircular en la UE 07 (piso).	01/11/2017	J.A.B.C.
108	9	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de planta semicircular en el piso UE 07 y UE 11.	01/11/2017	J.A.B.C.
109	10	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y restos vegetales, relleno del corte UE 08.	01/11/2017	J.A.B.C.
110	11	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de tierra arcillosa, material orgánico y cerámica debajo del piso UE 07, sobre el piso UE12.	01/11/2017	J.A.B.C.
111	12	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla debajo del depósito UE 11, sobre el depósito UE 13.	01/11/2017	J.A.B.C.

112	13	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava, cerámica y fragmentos de textil quemado debajo del piso UE 12, sobre el piso UE 14.	01/11/2017	J.A.B.C.
113	14	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla debajo del depósito UE 13 y sobre la UE 15.	01/11/2017	J.A.B.C.
114	15	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava debajo del piso UE 14, sobre el piso UE 16.	01/11/2017	J.A.B.C.
115	16	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla y arena debajo de relleno UE 15 y sobre la UE 17.	01/11/2017	J.A.B.C.
116	17	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas pequeñas debajo del piso UE 16 y sobre apisonado UE 18.	01/11/2017	J.A.B.C.
117	18	Apisonado	Campoy	Monumental	1	Apisonado de arcilla, moluscos, óseo, material orgánico, lentes de ceniza debajo del depósito UE 17, sobre la UE 20.	01/11/2017	J.A.B.C.
118	19	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de planta circular en el apisonado UE 18, contiene a la UE 17.	01/11/2017	J.A.B.C.
119	20	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava fina y material orgánico semicompacta debajo de la UE 18, sobre piso UE 21.	01/11/2017	J.A.B.C.
120	21	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla, arena debajo de la UE 20, sobre la UE 23, se apoya en la cara sur del muro UE 03.	01/11/2017	J.A.B.C.
121	22	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de planta semicircular en el piso UE 21, contiene el depósito UE 20.	01/11/2017	J.A.B.C.

122	23	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas debajo del piso UE 21 y sobre la UE 24.	01/11/2017	J.A.B.C.
123	24	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla, arena y moluscos debajo de la UE 23, sobre el depósito UE 25.	01/11/2017	J.A.B.C.
124	25	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla contenido en el corte UE 26.	01/11/2017	J.A.B.C.
125	26	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de planta circular en el piso UE 24, es rellenado por la UE 25.	01/11/2017	J.A.B.C.
126	27	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava fina semicompacta debajo de piso UE 24.	01/11/2017	J.A.B.C.
127	28	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava semicompacta debajo de la UE 01, sobre la UE 29.	29/10/2017	J.A.B.C.
128	29	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava fina, cubre el piso UE 30 y es cubierto por la UE 28.	29/10/2017	J.A.B.C.
129	30	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla color grisáceo cubre a la UE 31, es cubierto por la UE 29.	29/10/2017	J.A.B.C.
130	31	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava semicompacta cubierto por el piso UE 30, cubre la UE 32.	29/10/2017	J.A.B.C.
131	32	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla con lentes de ceniza semicompacta, cubre la UE 33 es cubierto por la UE 31.	29/10/2017	J.A.B.C.
132	33	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla y grava compacta, cubre la UE 34, es cubierto por la UE 32.	29/10/2017	J.A.B.C.

133	34	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava, arena y arcilla semicompacta, subre a la UE 41.	29/10/2017	J.A.B.C.
134	35	Corte	Campoy	Monumental	1	Corte de forma irregular en la UE 30, contiene al depósito UE 36.	01/11/2017	J.A.B.C.
135	36	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arena, fragmento de mortero y cerámica, es contenido por el corte UE 35.	01/11/2017	J.A.B.C.
136	37	Apisonado	Campoy	Monumental	1	Apisonado de arcilla, presenta lentes blancos, cubre el depósito UE 38, debajo de la UE 41.	29/10/2017	J.A.B.C.
137	38	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla compacta cubre el depósito UE 39, debajo de la UE 37.	29/10/2017	J.A.B.C.
138	39	Apisonado	Campoy	Monumental	1	Apisonado de arcilla, presenta lente de ceniza y de color blanquecina, debajo de UE 38, sobre el piso UE 40.	29/10/2017	J.A.B.C.
139	40	Piso	Campoy	Monumental	1	Piso de arcilla y arena grisácea debajo de UE 39, sobre UE 42.	29/10/2017	J.A.B.C.
140	41	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava y piedras poliédricas semicompacta debajo de la UE 34, cubre a la UE 37.	29/10/2017	J.A.B.C.
141	42	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, arena y lente de ceniza debajo de la UE 40, sobre UE 43.	29/10/2017	J.A.B.C.

142	43	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arcilla, grava, arena y fragmentos de moluscos, lente de ceniza, fragmentos de cerámica semicompacta debajo de UE 42, sobre UE 44.	29/10/2017	J.A.B.C.
143	44	Depósito	Campoy	Monumental	1	Depósito de arena, grava, material orgánico, óseo, cerámica y lente de ceniza suelta debajo de UE 43.	29/10/2017	J.A.B.C.
144	45	Hallazgo	Campoy	Monumental	1	Botón circular de material malacológico contenido en la UE 02.	01/11/2017	J.A.B.C.
145	46	Muro	Campoy	Monumental	1	Muro de tapia orientado de este a oeste debajo de UE 03.	01/11/2017	J.A.B.C.
146	47	Hallazgo	Campoy	Monumental	1	Fragmentos de textiles con huellas de quema contenida en la UE 13.	01/11/2017	J.A.B.C.
147	48	Hallazgo	Campoy	Monumental	1	Material lítico conformado por dos malos de moler contenida en la UE11.	01/11/2017	J.A.B.C.
148	49	Hallazgo	Campoy	Monumental	1	Fragmentos de textil contenida en el depósito UE 05.	01/11/2017	J.A.B.C.

Anexo 2

Láminas de las formas cerámicas pertenecientes a las Fase 1 y Fase 2 del Edificio Monumental de "Fortaleza de Campoy"

LEYENDA


Superficie marrón
Pasta
Superficie marrón anaranjado
Hollín
Incisiones
Superficie marrón crema
Engobe blanco cremoso
Engobe marrón rojizo
Superficie naranja

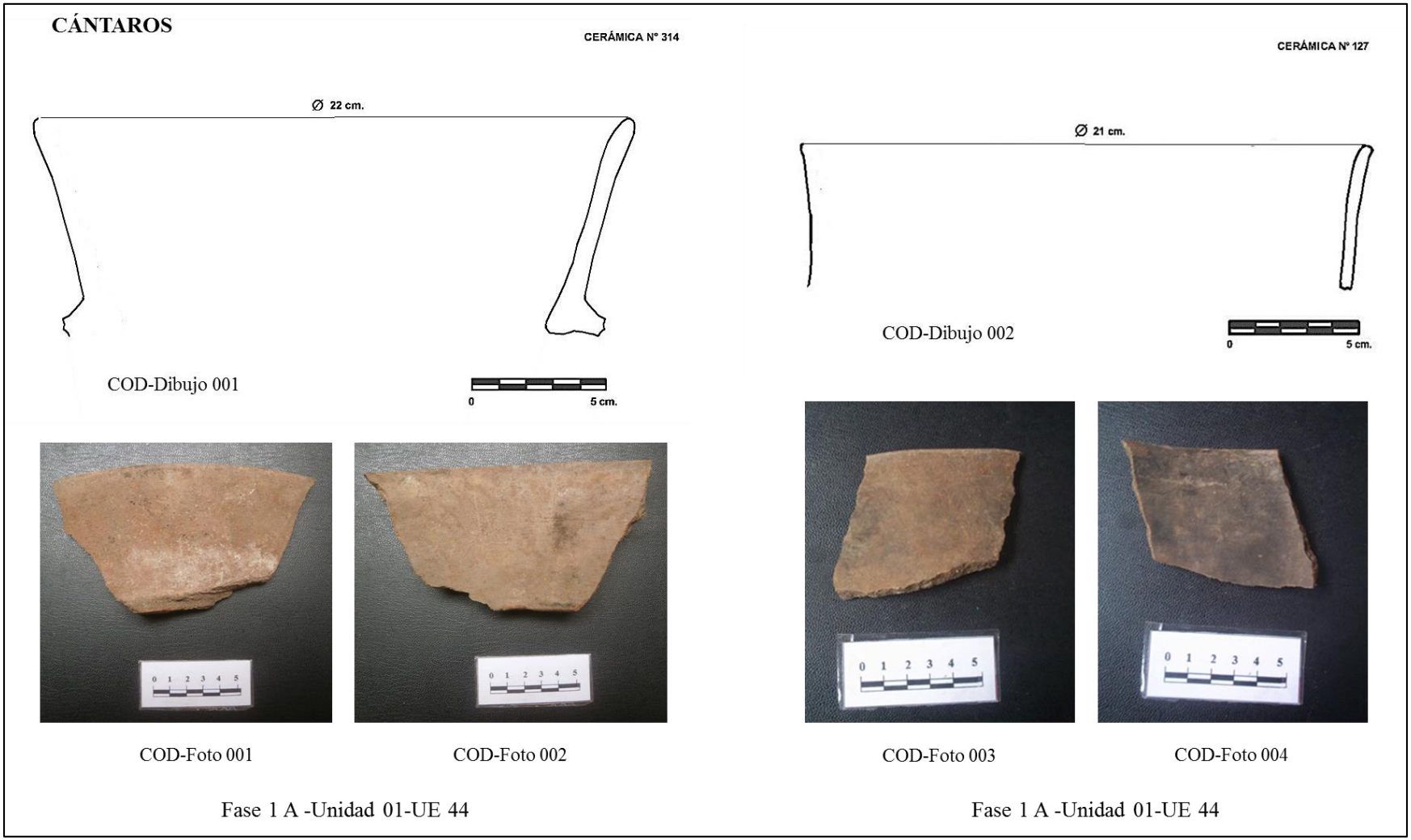


Lámina N° 01. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental.

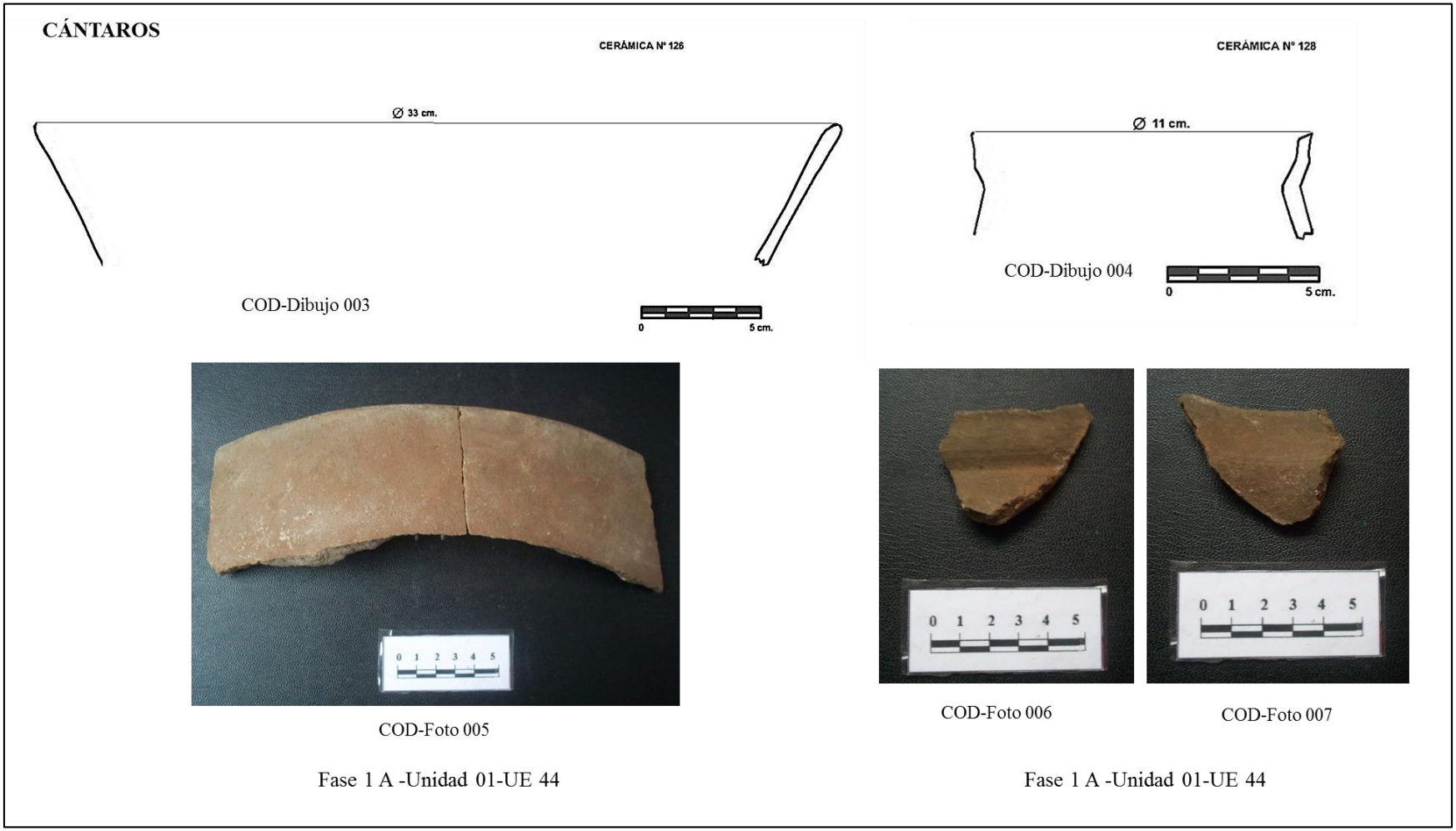


Lámina N° 02. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental.

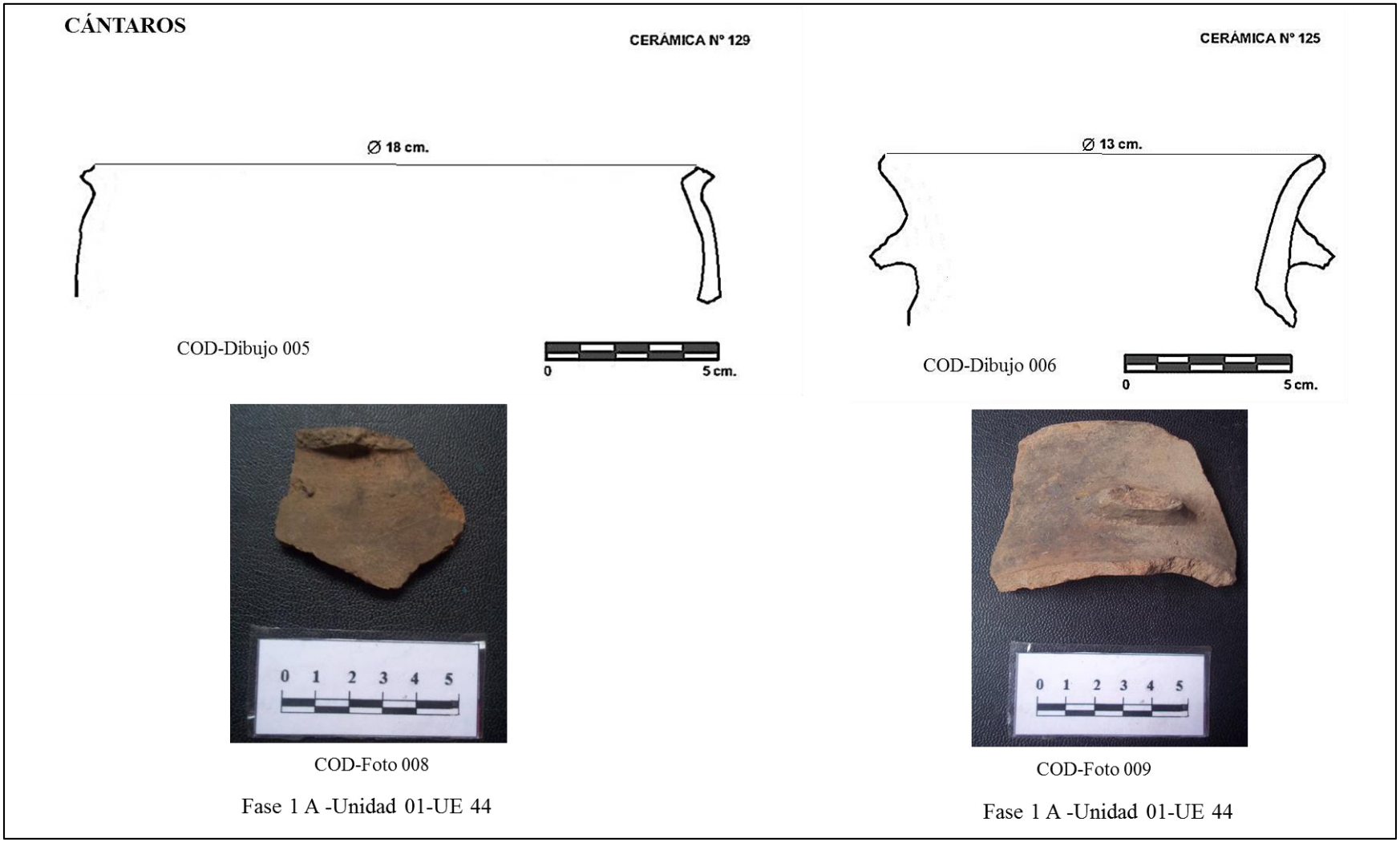


Lámina N° 03. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental.

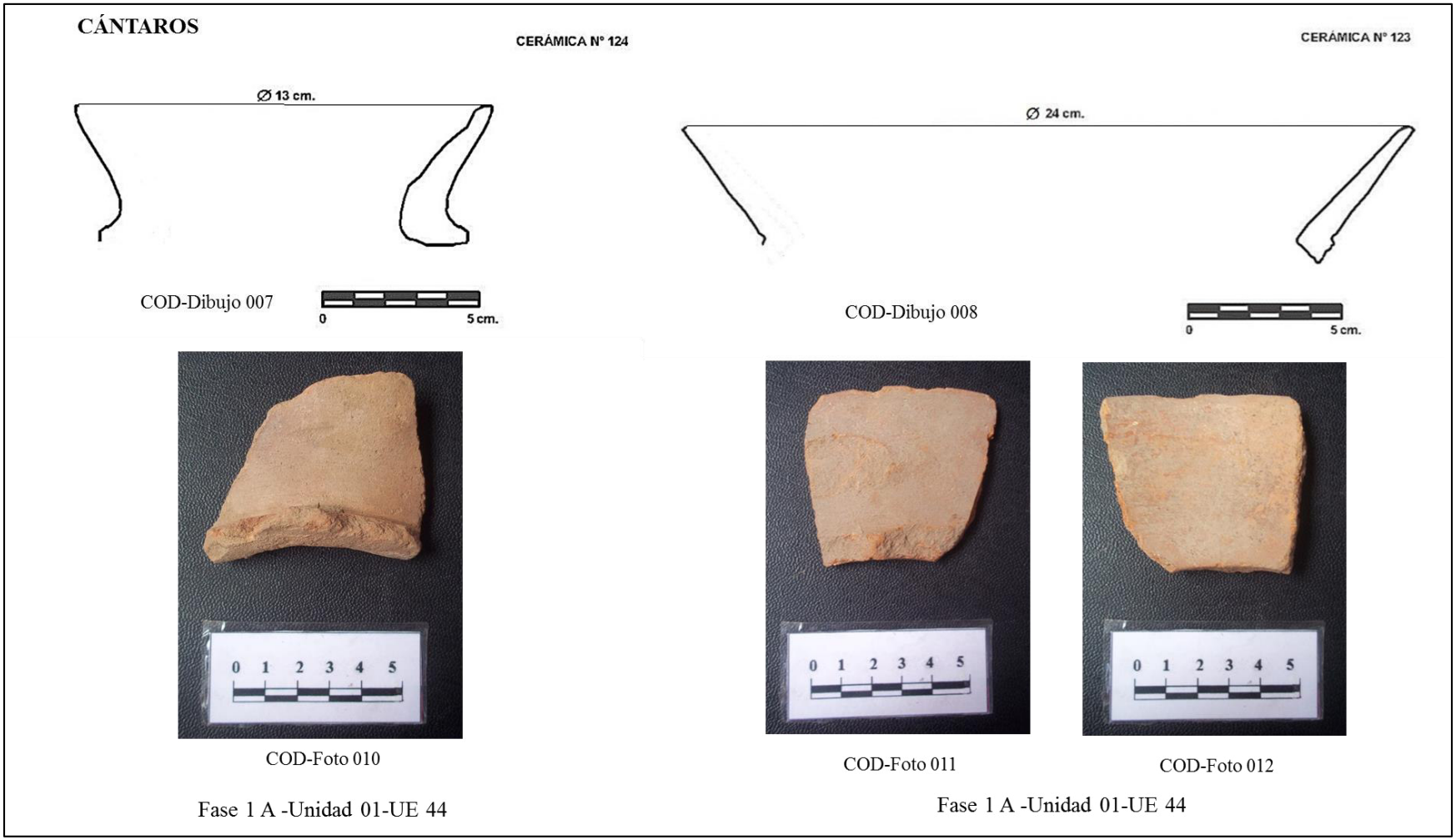


Lámina N° 04. Forma cerámica Tipo 2 de las fases temprana del edificio monumental.

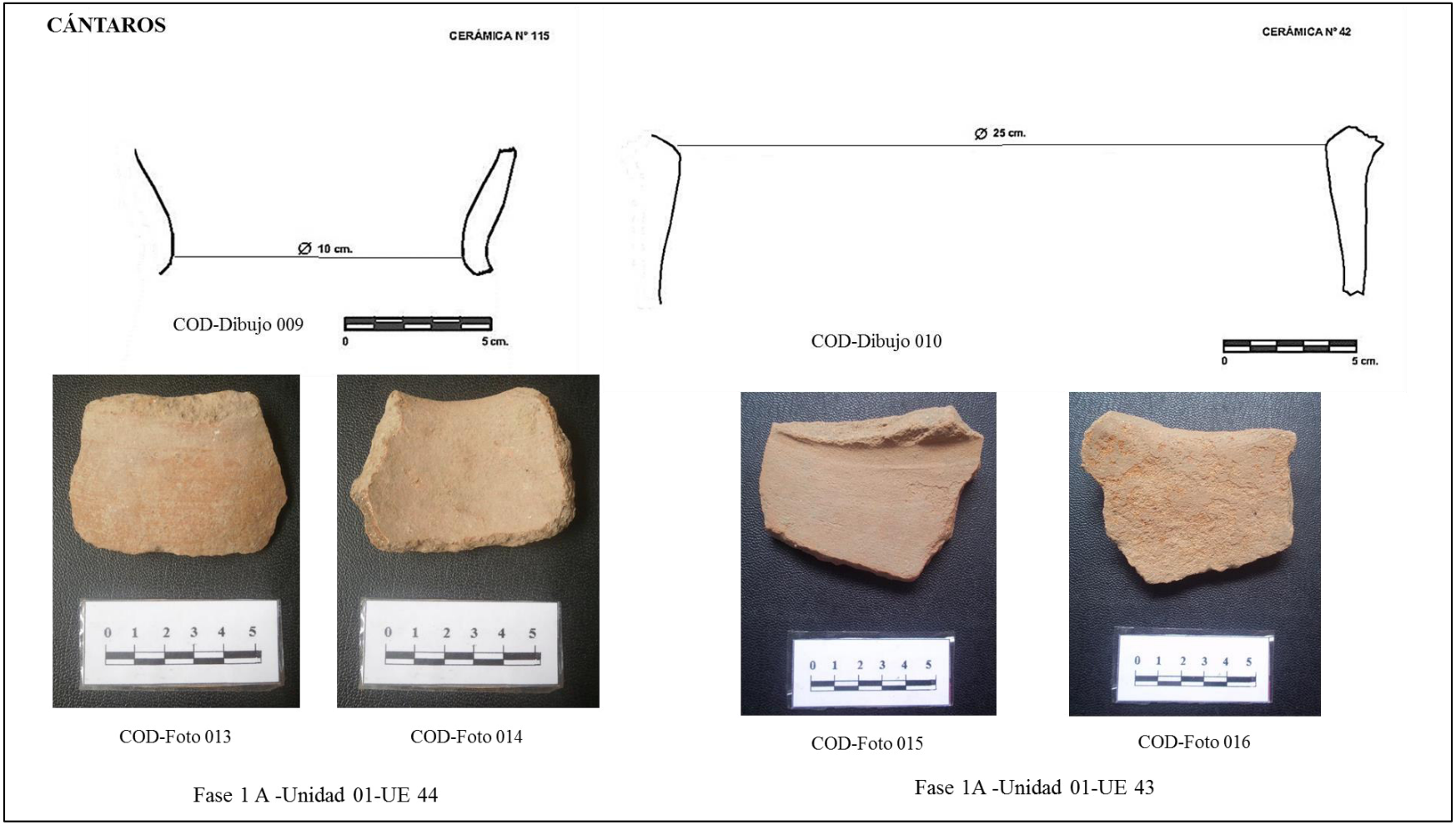


Lámina N° 05. Forma cerámica Tipo 2 de la fase temprana del edificio monumental.

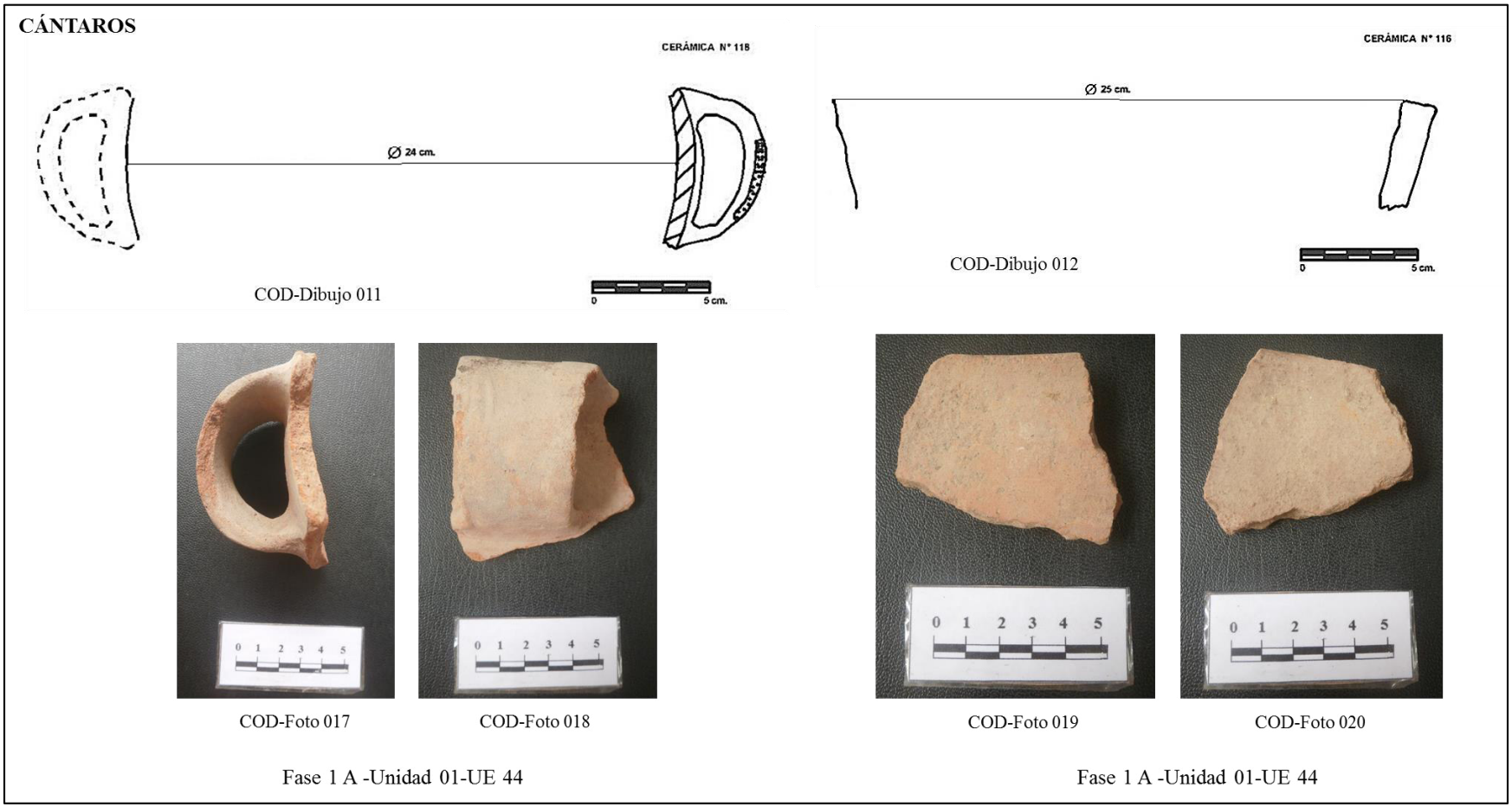


Lámina N° 06. Forma cerámica Tipo 2 de la fase temprana del edificio monumental.

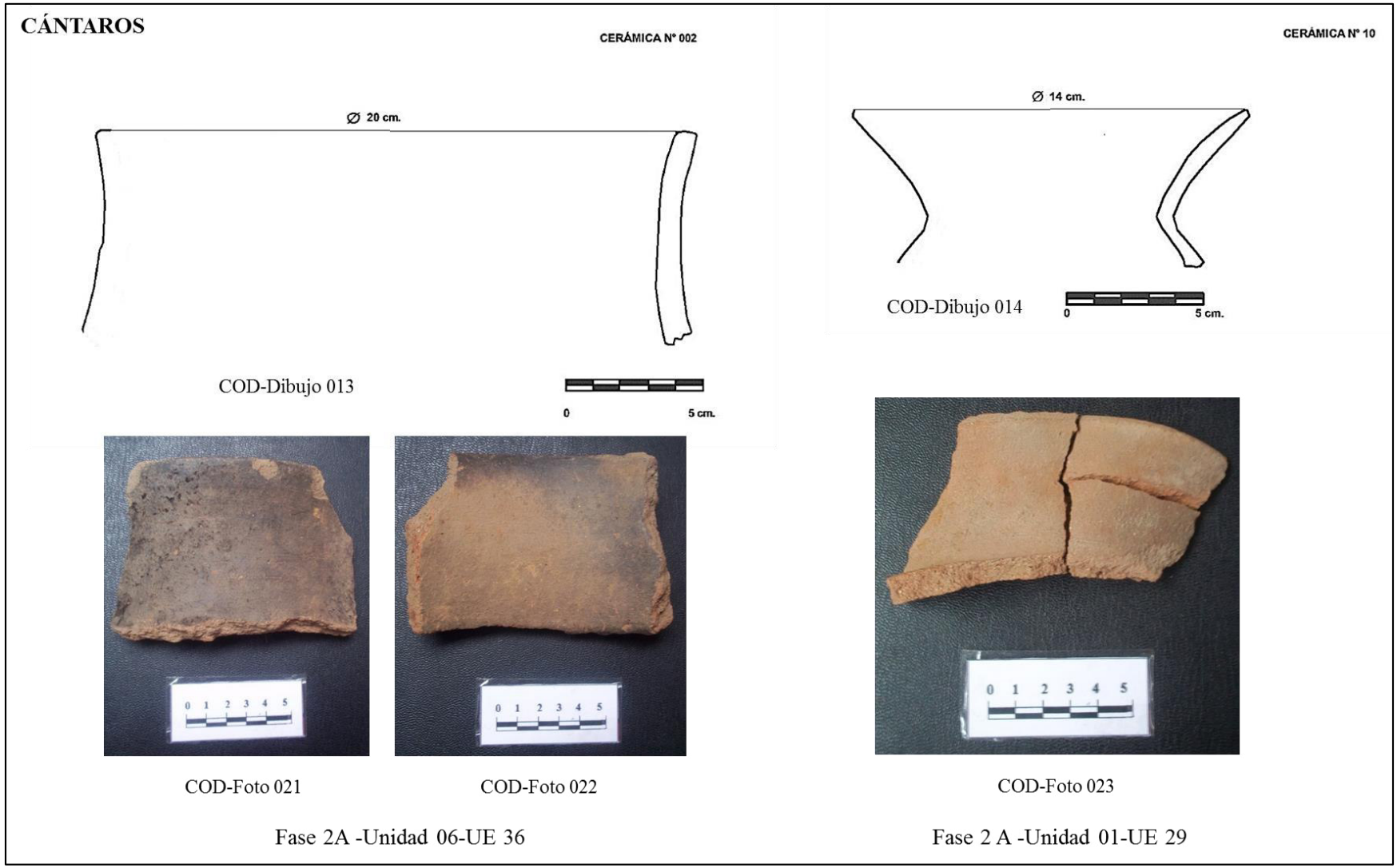
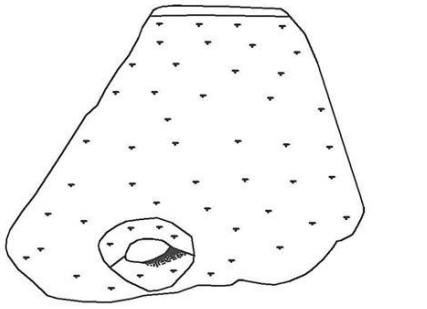


Lámina N° 07. Forma cerámica Tipo 2 de las fases tempranas del edificio monumental.

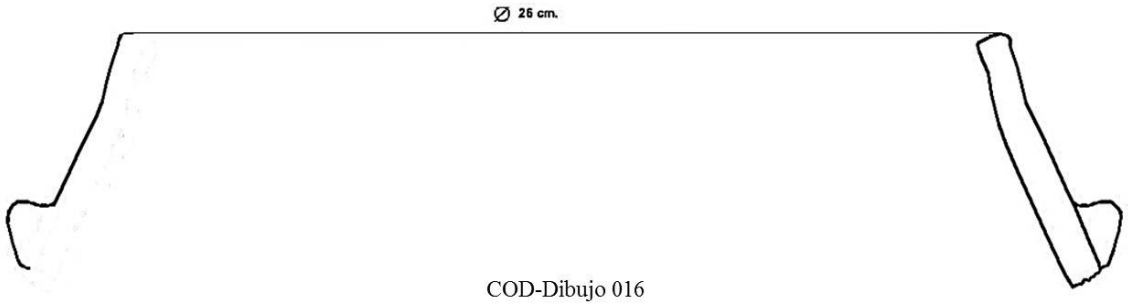
TINAJA

CERÁMICA N° 114



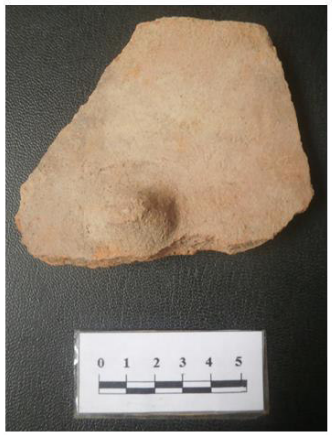
COD-Dibujo 015

CERÁMICA N° 114



COD-Dibujo 016





COD-Foto 024



COD-Foto 025

Fase 1 A -Unidad 01-UE 44

Lámina N° 08. Forma cerámica Tipo 3 de las fases tempranas del edificio monumental.

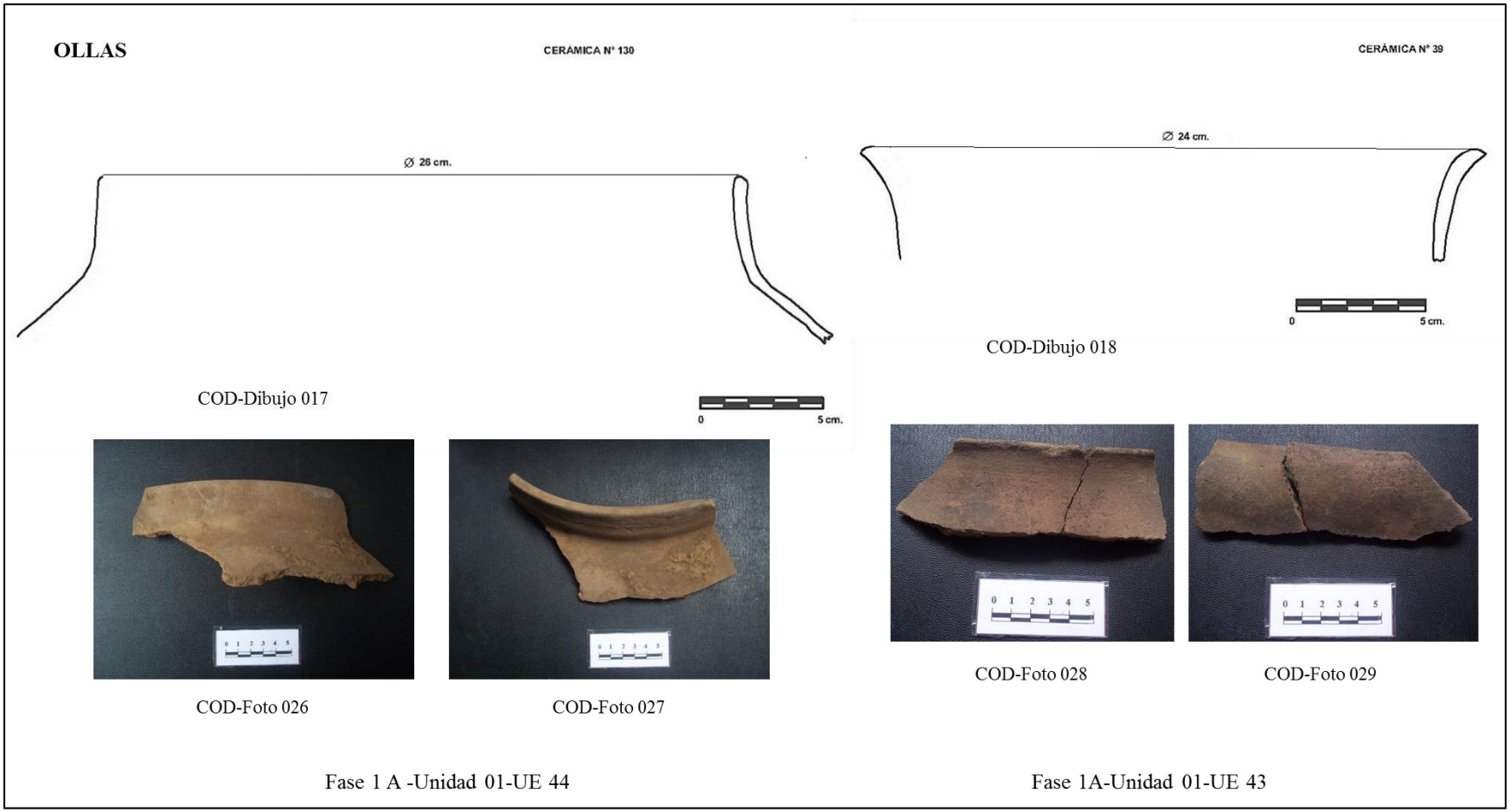


Lámina N° 09. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

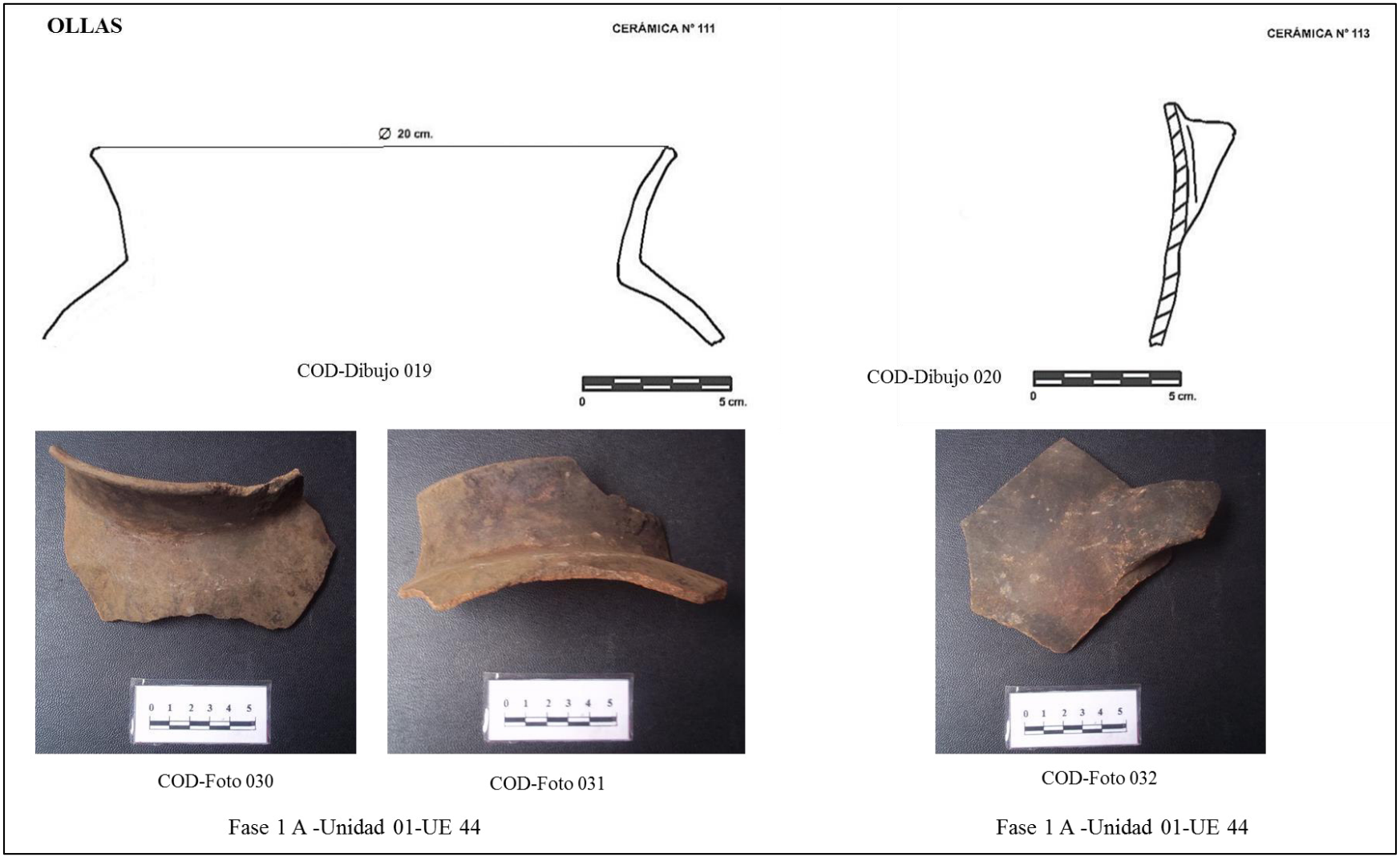


Lámina N° 10. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

OLLAS

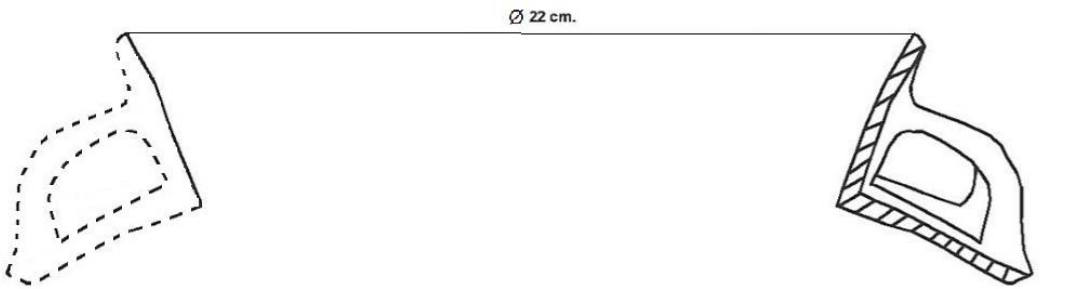


COD-Foto 033

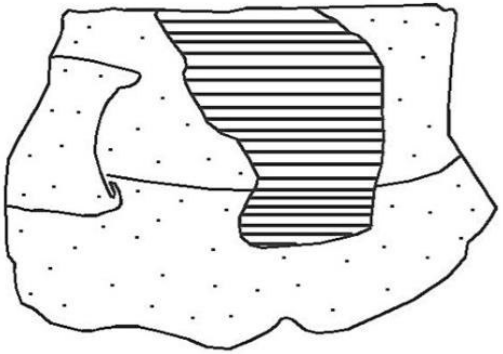


COD-Foto 034

CERÁMICA N° 112



COD-Dibujo 021



COD-Dibujo 022

Fase 1 A -Unidad 01-UE 44

Lámina N° 11. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

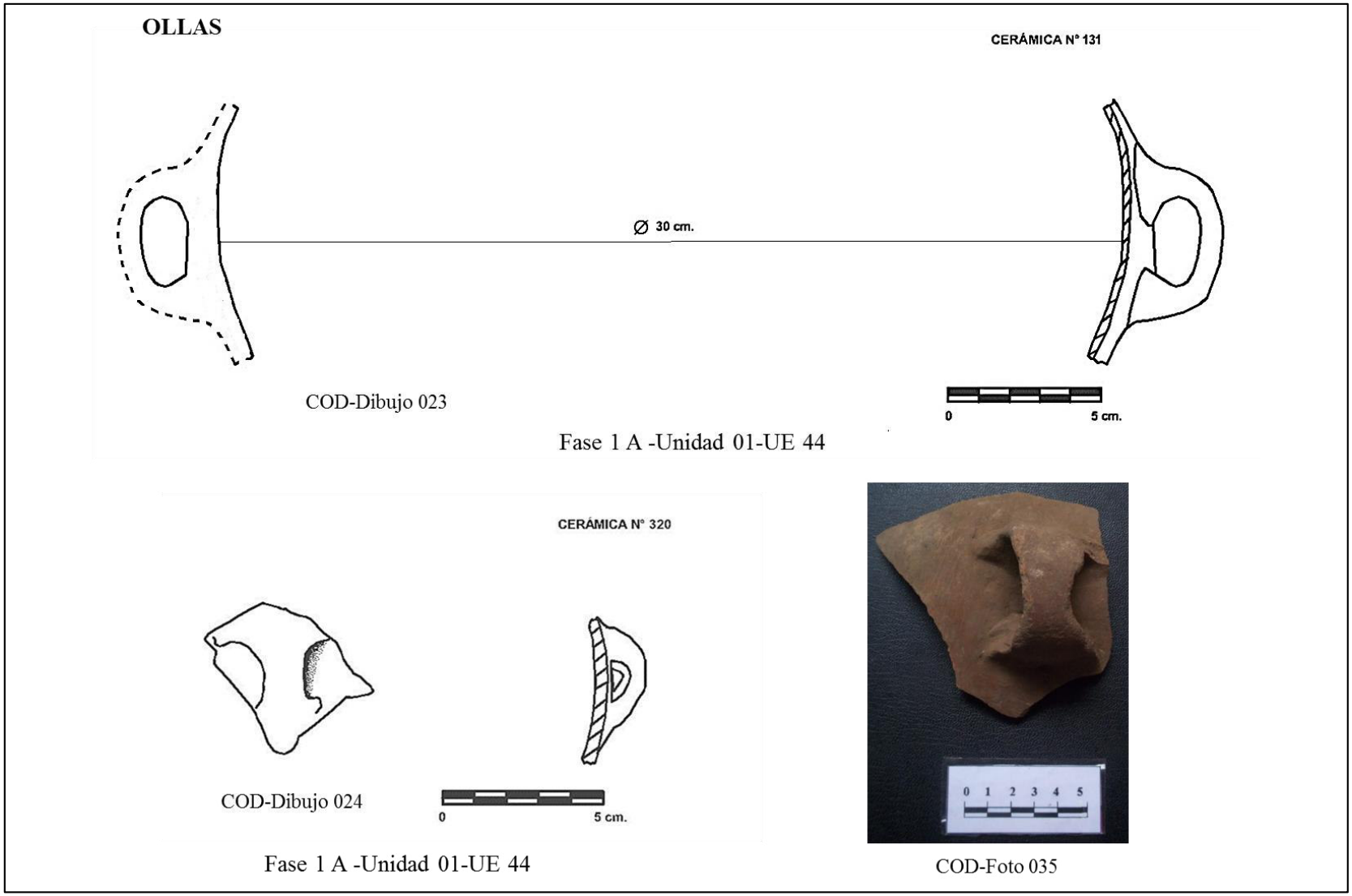


Lámina N° 12. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

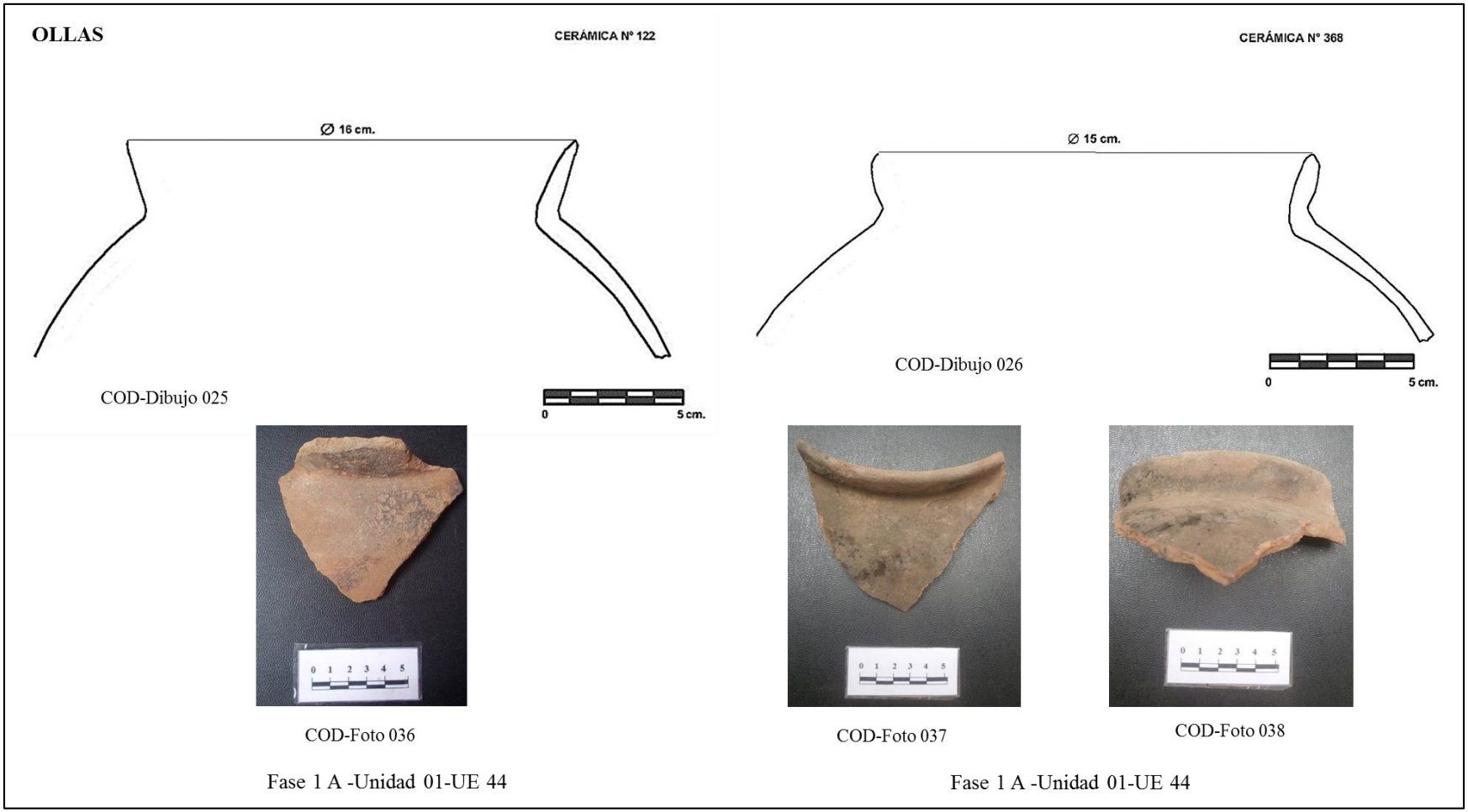


Lámina N° 13. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

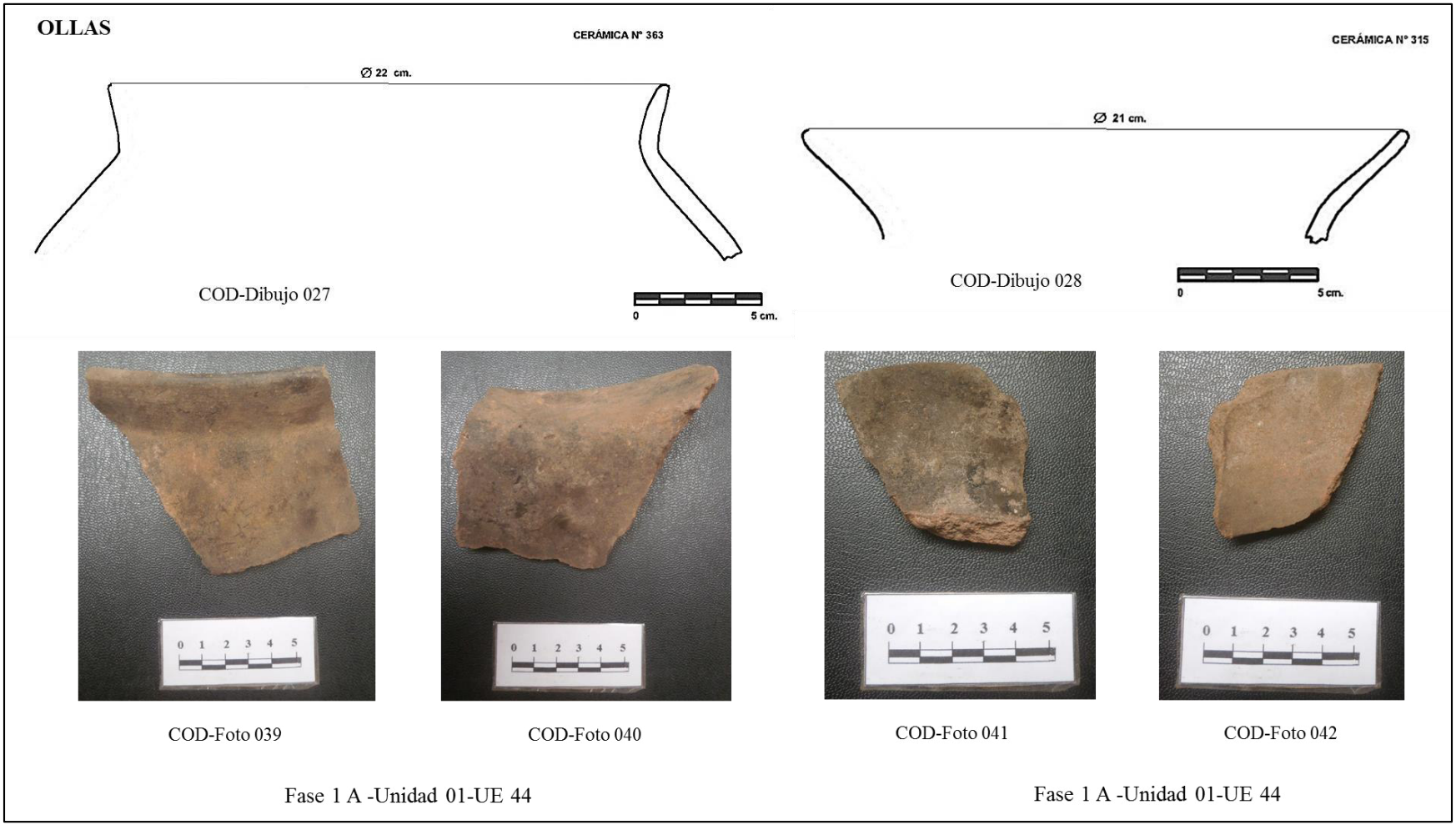


Lámina N° 14. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

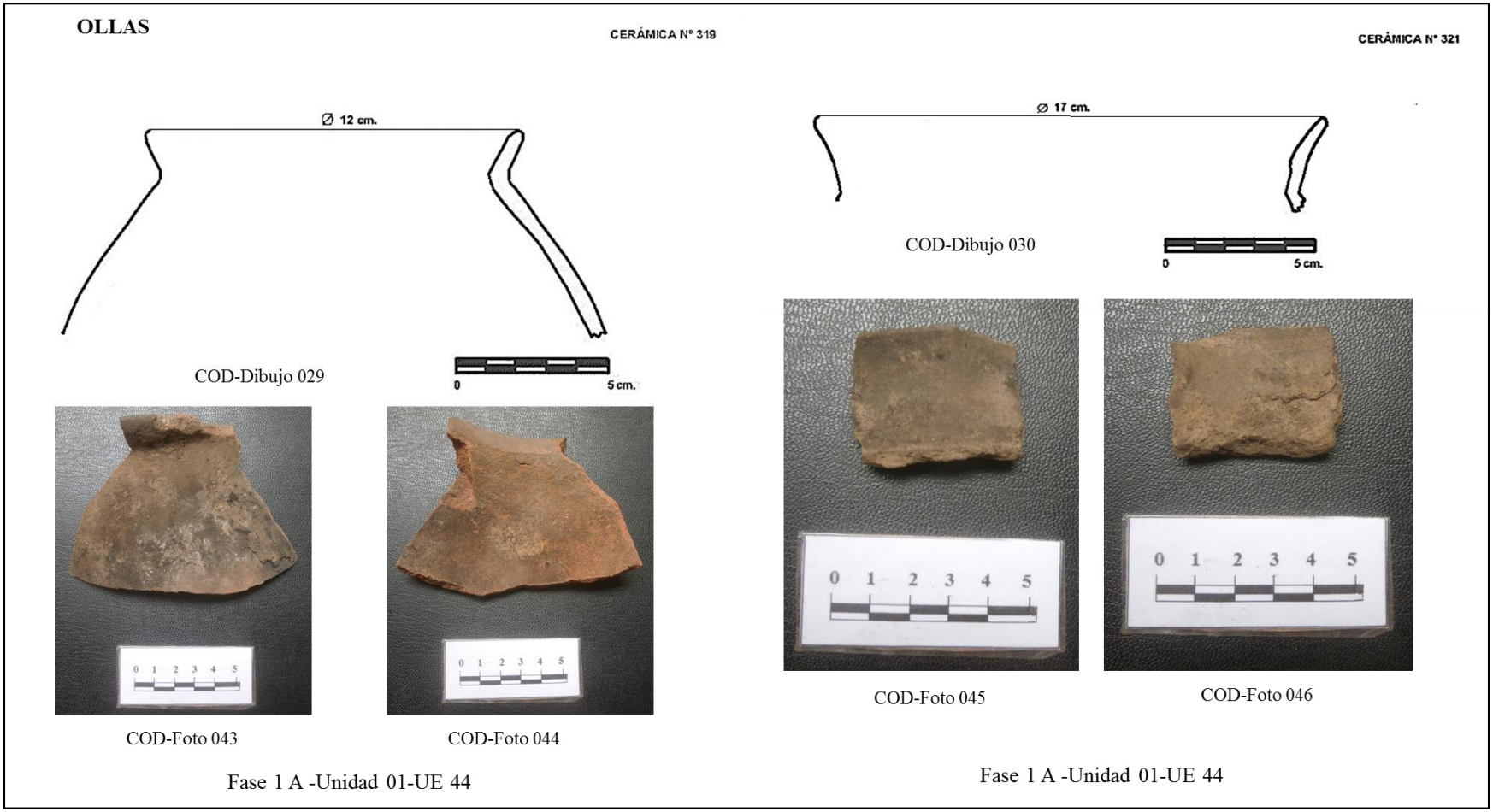


Lámina N° 15. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

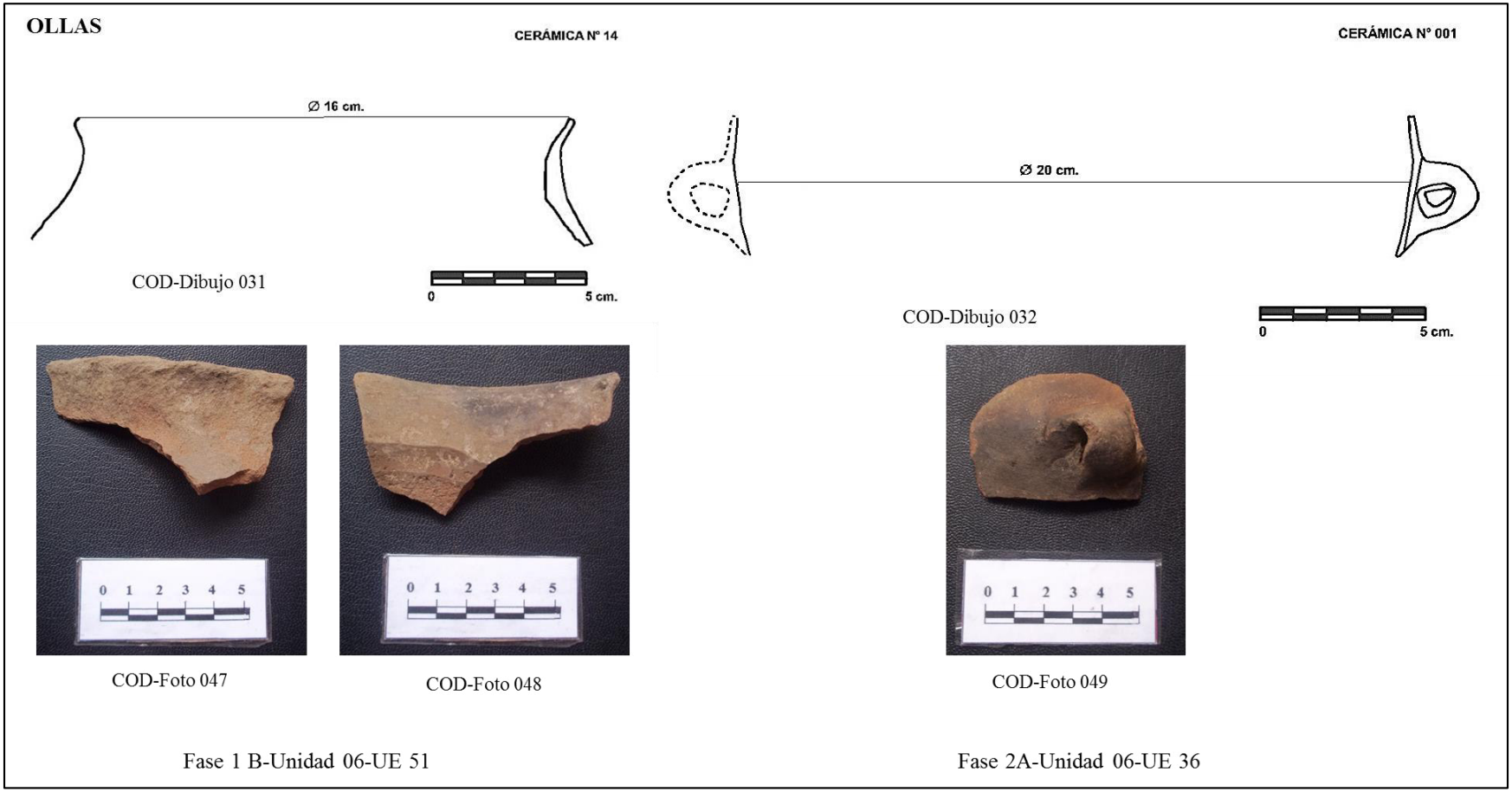


Lámina N° 16. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

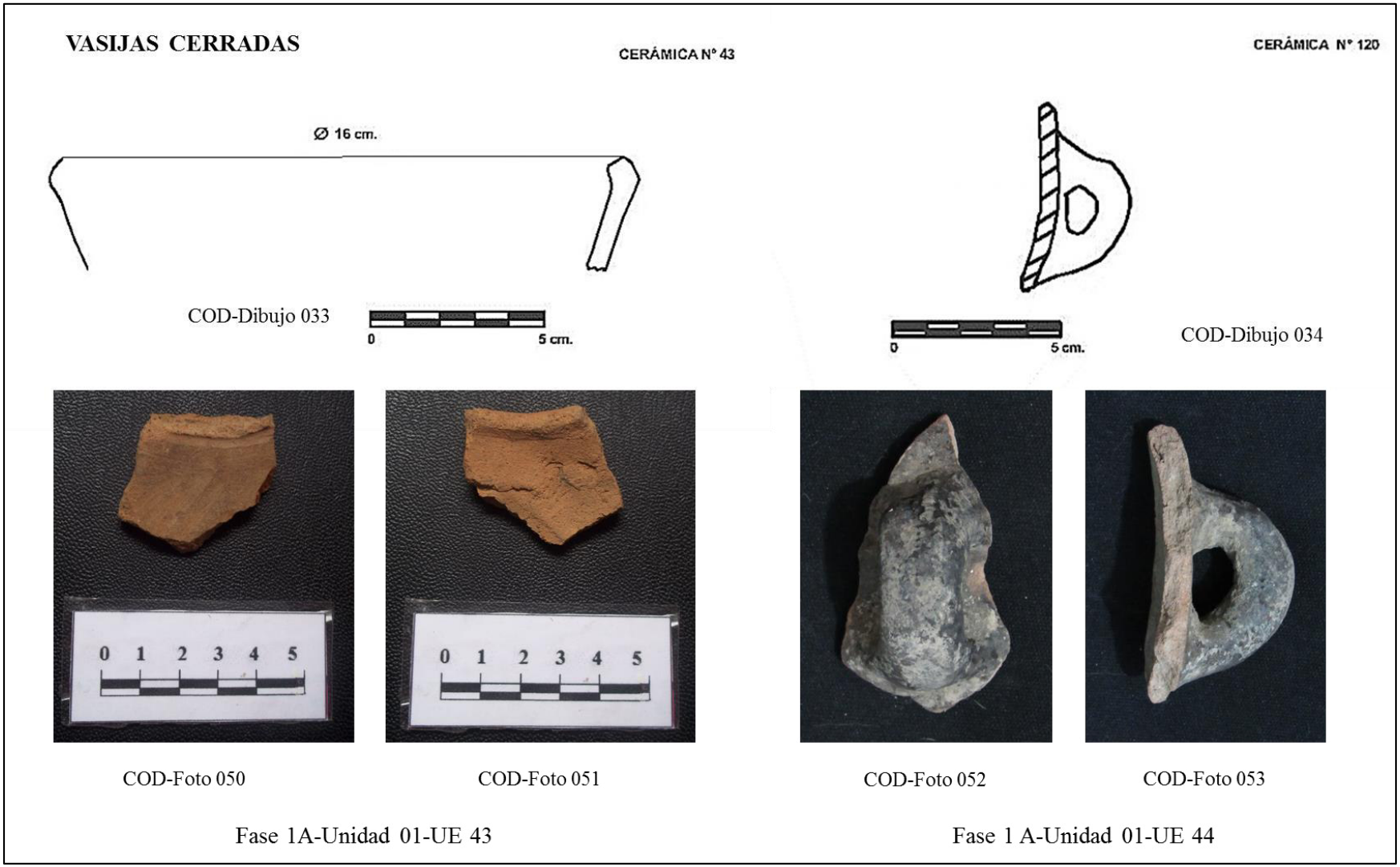


Lámina N° 17. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

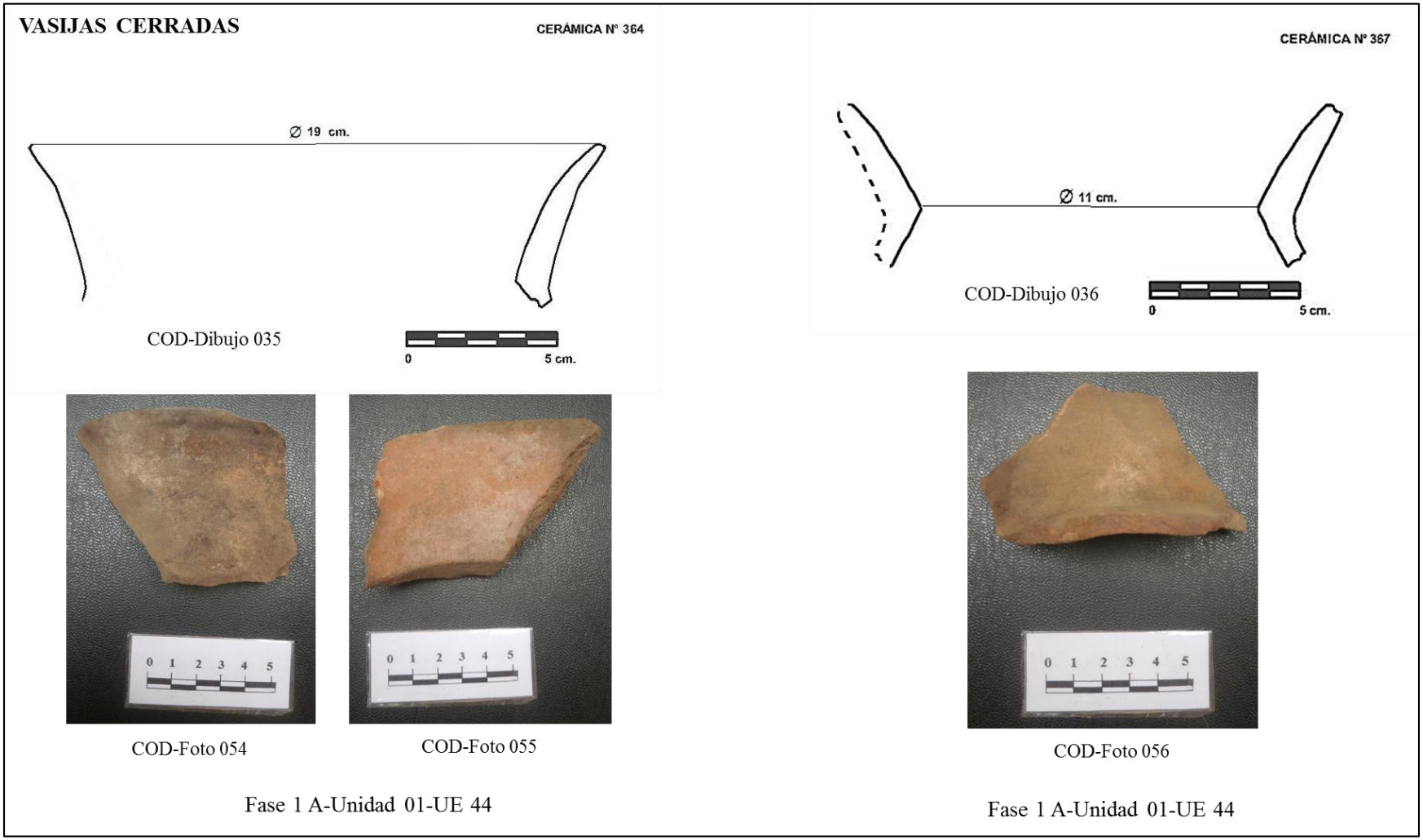


Lámina N° 18. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

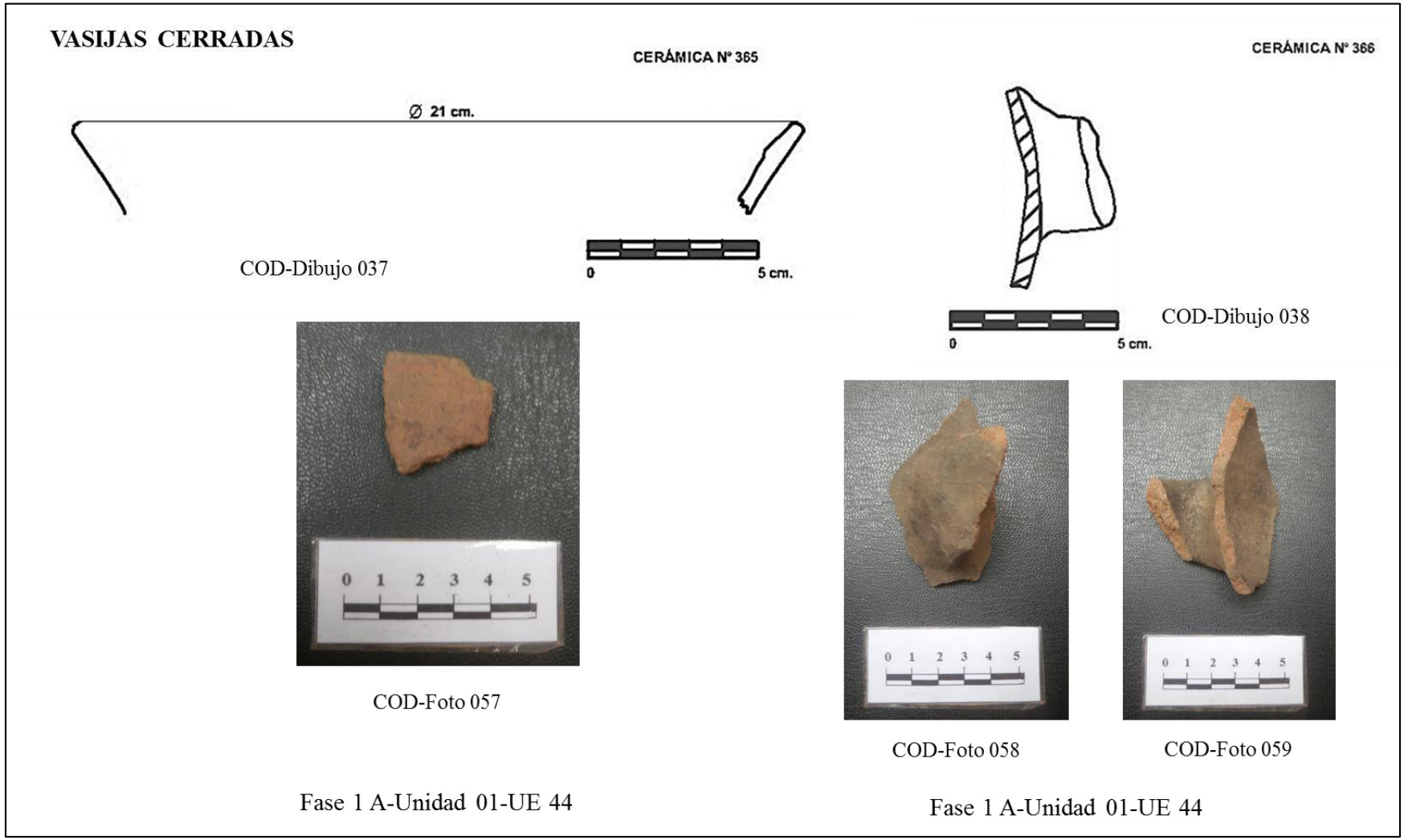


Lámina N° 19. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

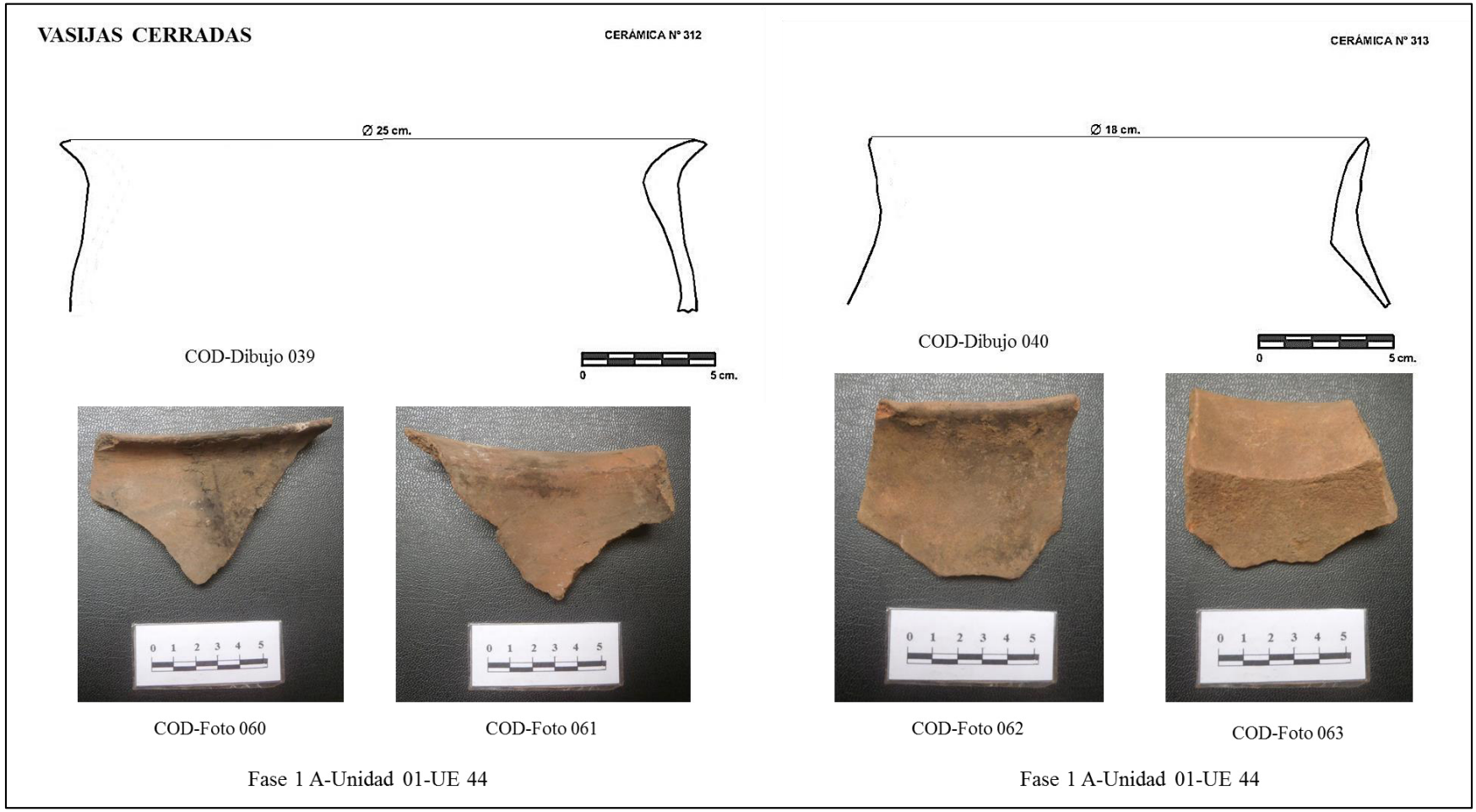


Lámina N° 20. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

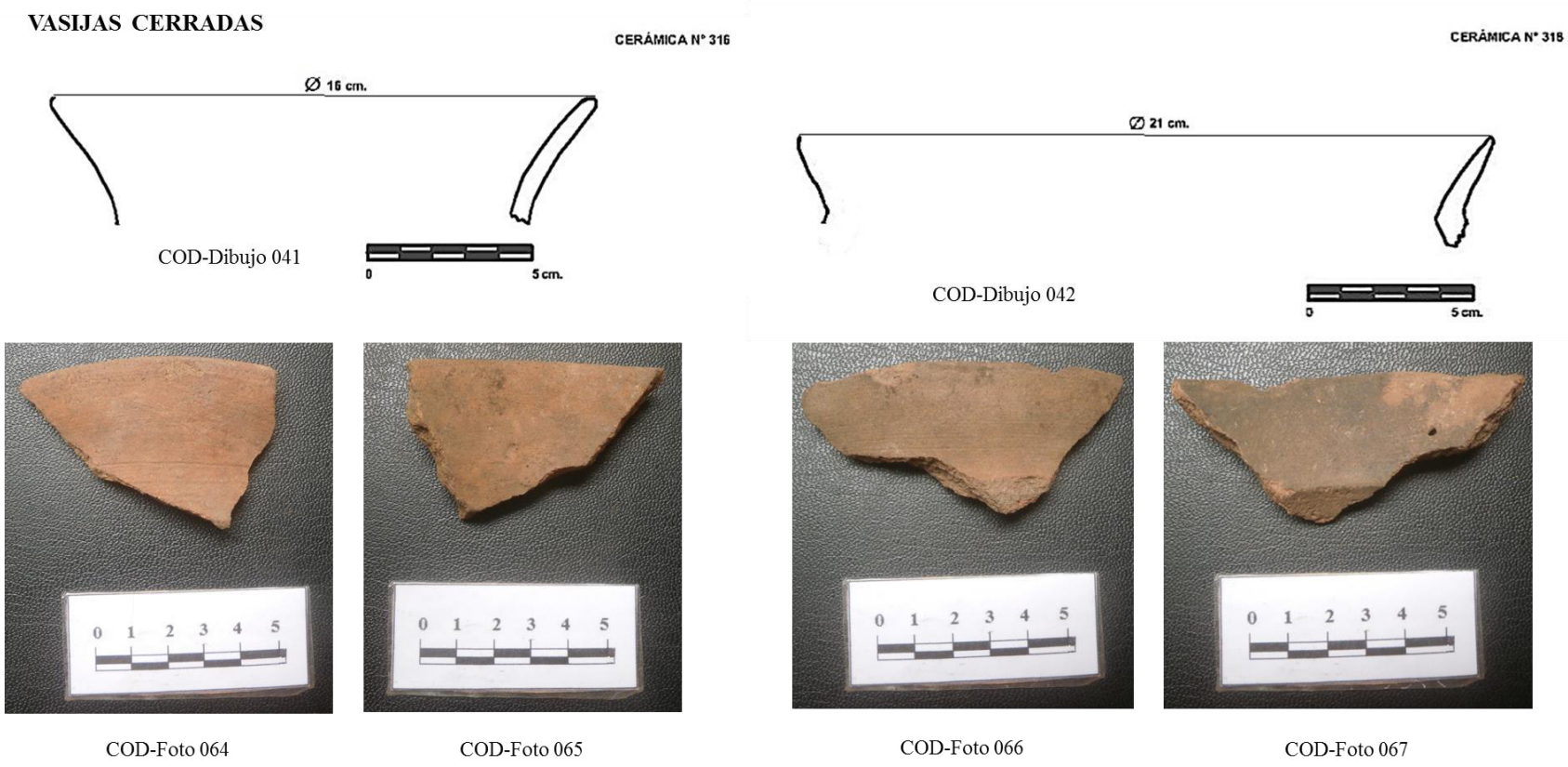
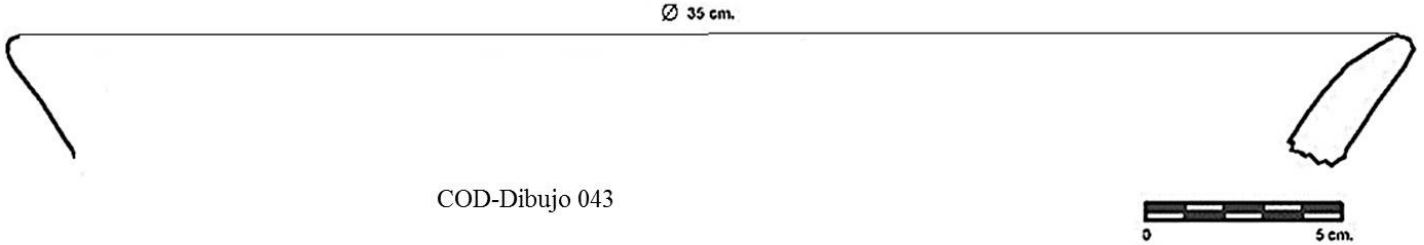


Lámina N° 21. Forma cerámica Tipo 1 de las fases tempranas del edificio monumental.

VASIJAS CERRADAS

CERÁMICA N° 317



COD-Dibujo 043



COD-Foto 068

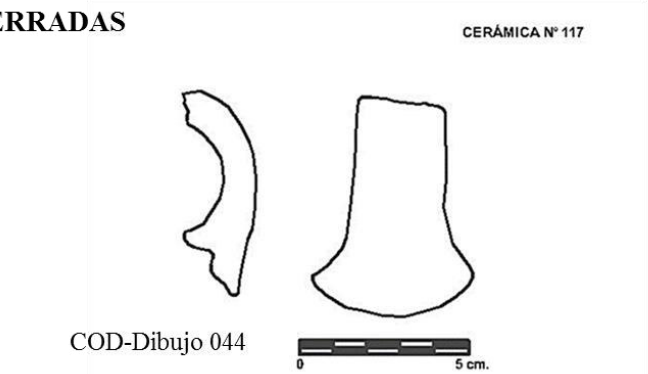


COD-Foto 069

Fase 1 A-Unidad 01-UE 44

Lámina N° 22. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

VASIJAS CERRADAS



COD-Dibujo 044

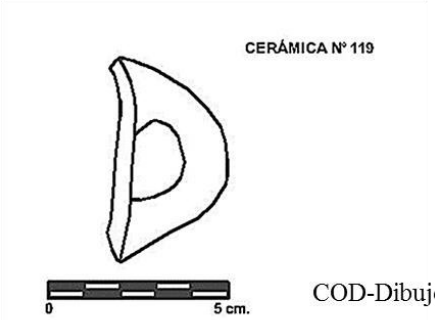


COD-Foto 070



COD-Foto 071

Fase 1 A-Unidad 01-UE 44



COD-Dibujo 045



COD-Foto 072



COD-Foto 073

Fase 1 A-Unidad 01-UE 44

Lámina N° 23. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

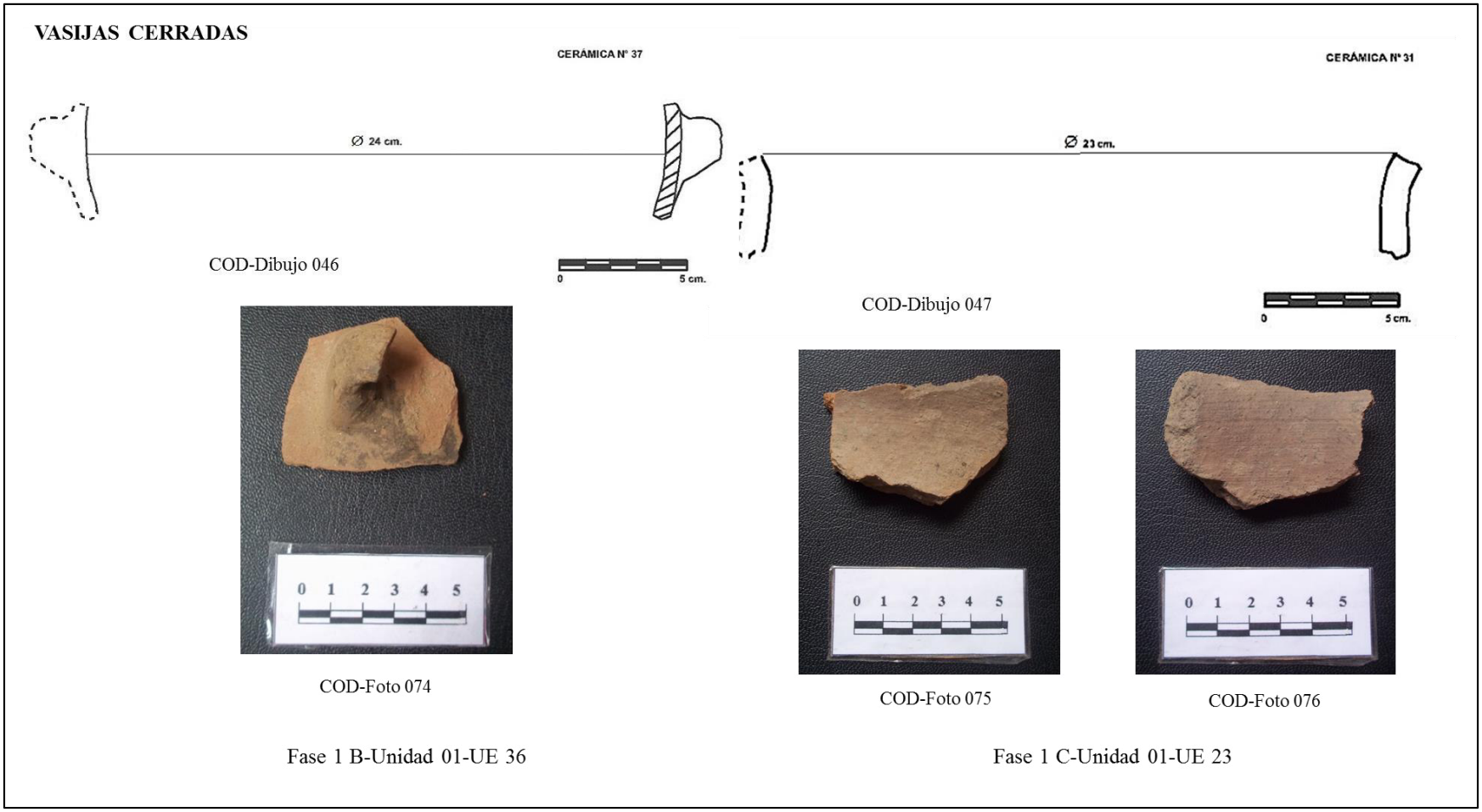


Lámina N° 24. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

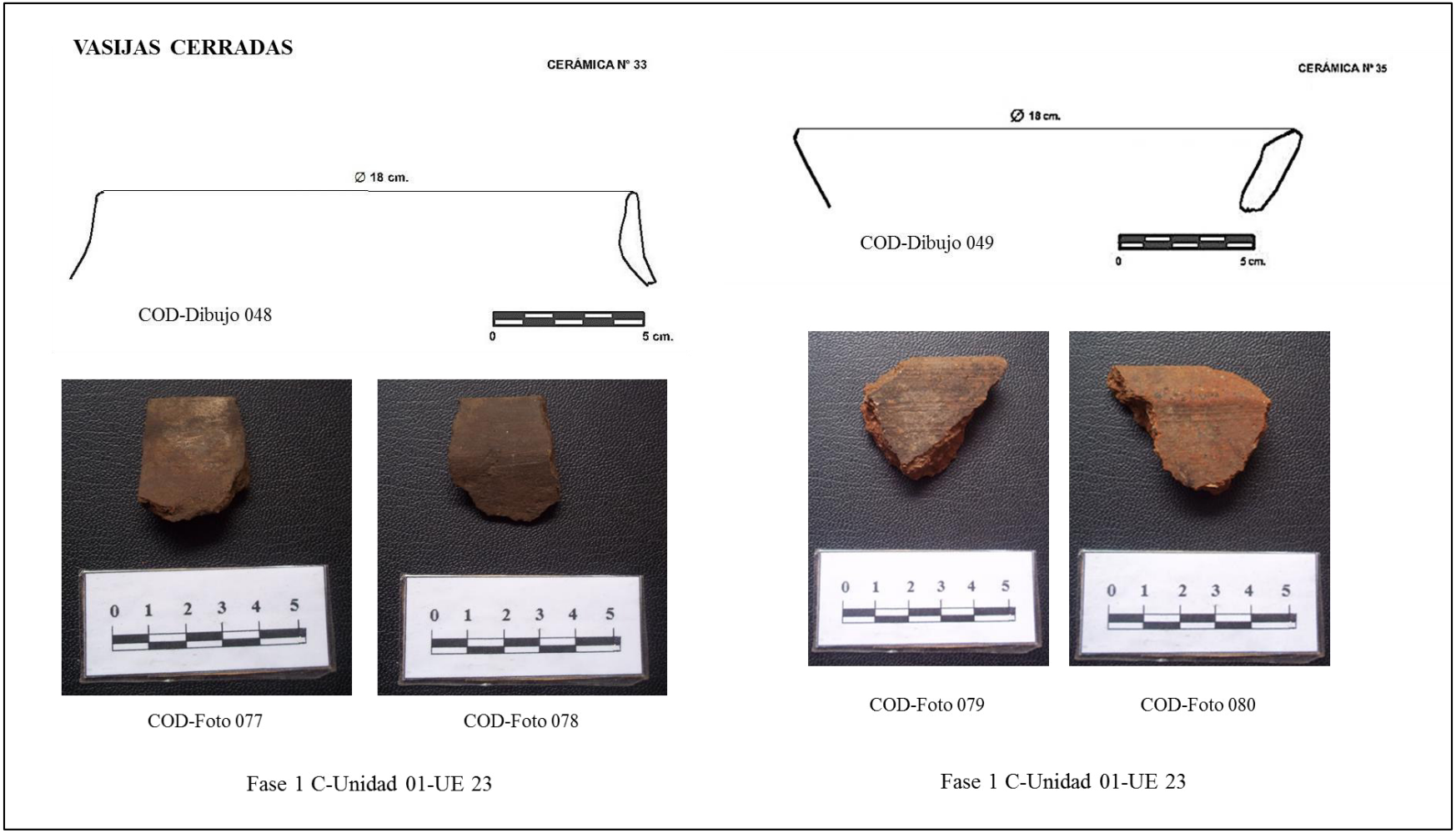
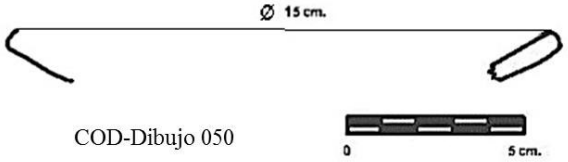


Lámina N° 25. Forma cerámica Tipo 5 de las fases tempranas del edificio monumental.

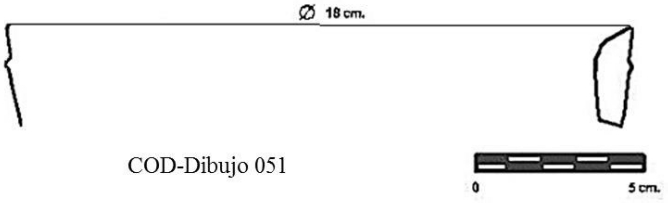
VASIJAS ABIERTAS

CERÁMICA N° 34



COD-Dibujo 050

CERÁMICA N° 32



COD-Dibujo 051



COD-Foto 081



COD-Foto 082



COD-Foto 083

Fase 1 C-Unidad 01-UE 23

Fase 1 C-Unidad 01-UE 23

Lámina N° 26. Forma cerámica Tipo 6 de las fases tempranas del edificio monumental.

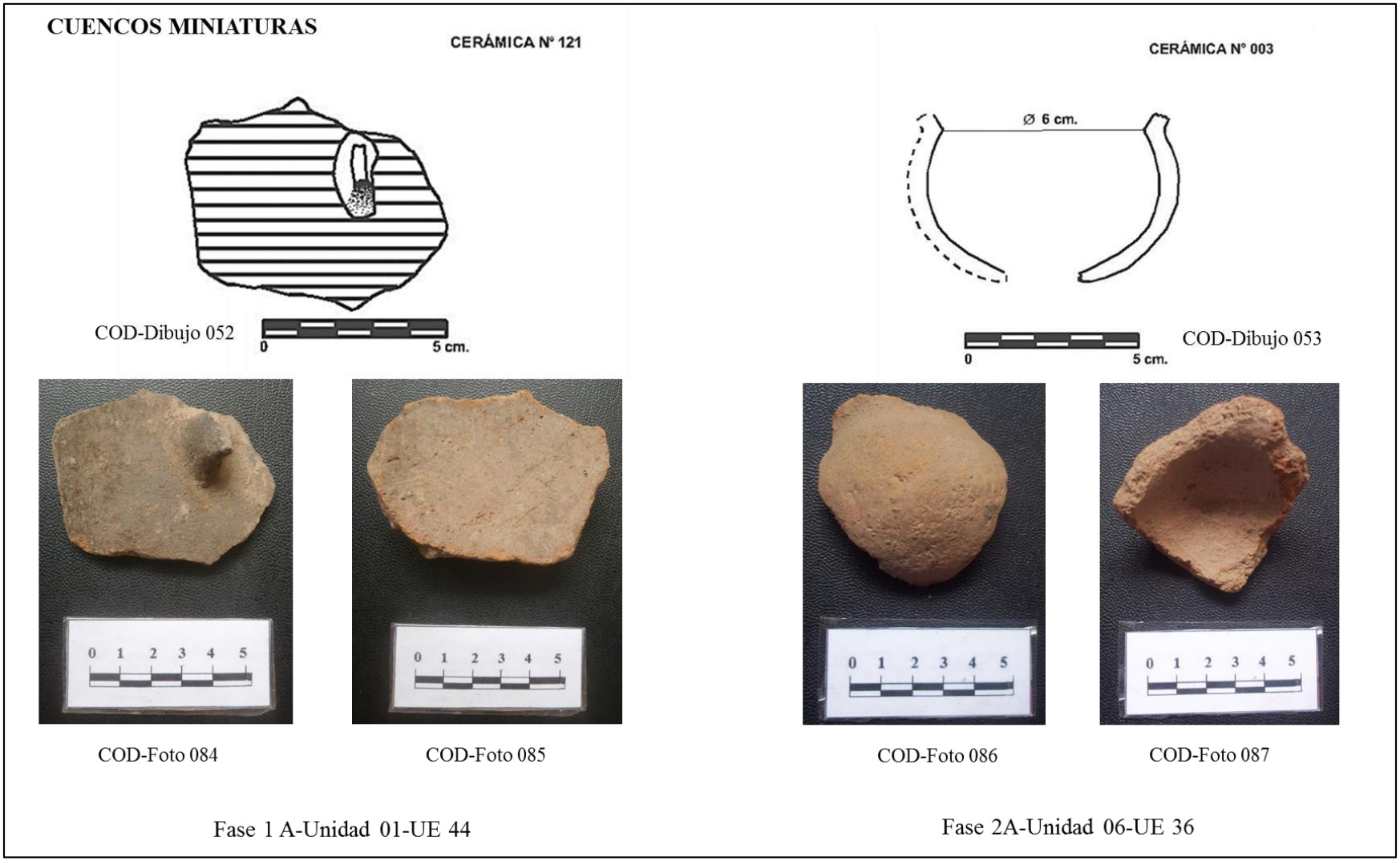


Lámina N° 27. Forma cerámica Tipo 4 de las fases tempranas del edificio monumental.

Anexo 4

Láminas de las formas cerámicas pertenecientes a las Fase 3 del Edificio Monumental de "Fortaleza de Campoy"

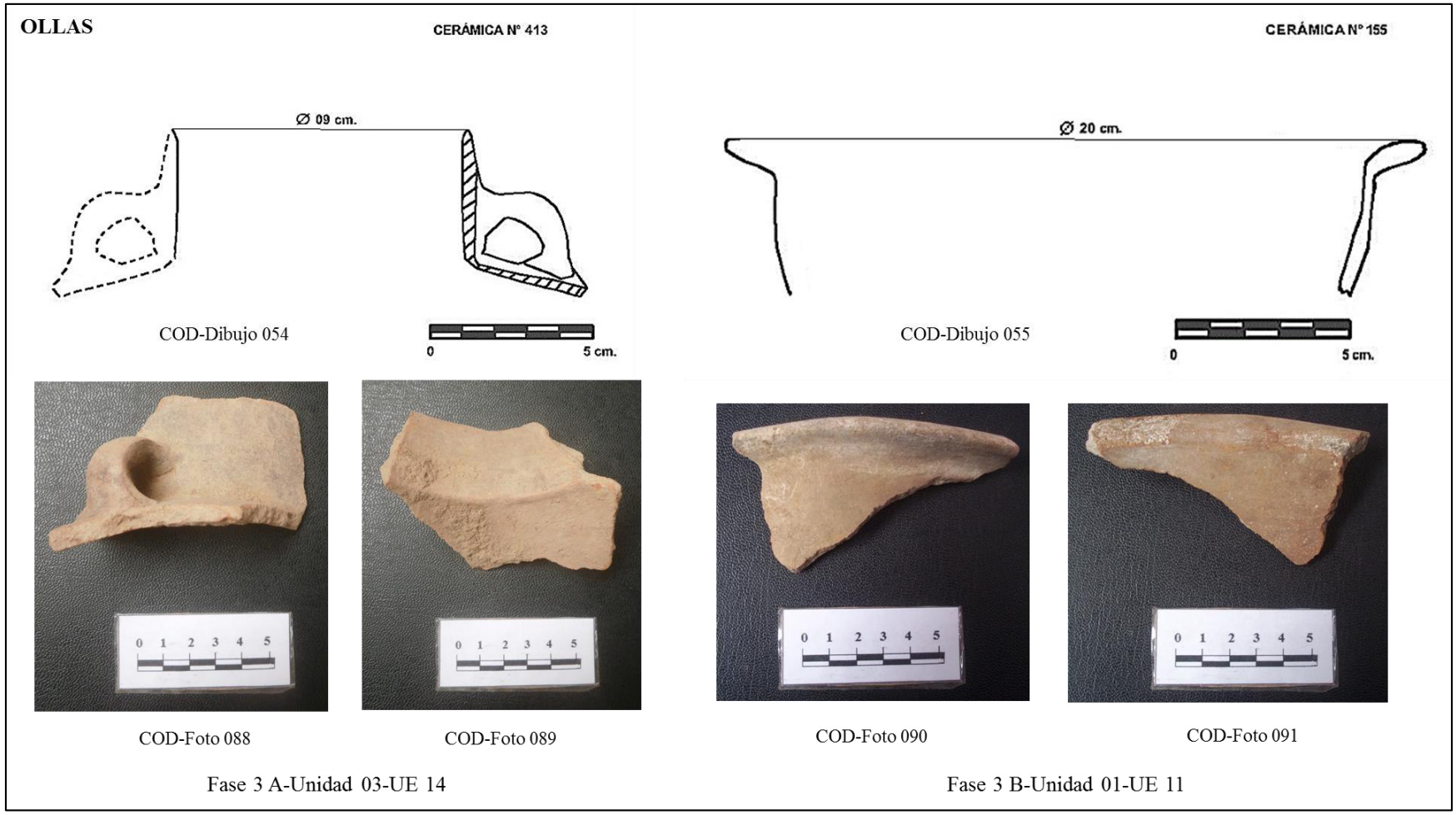


Lámina N° 28. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental.

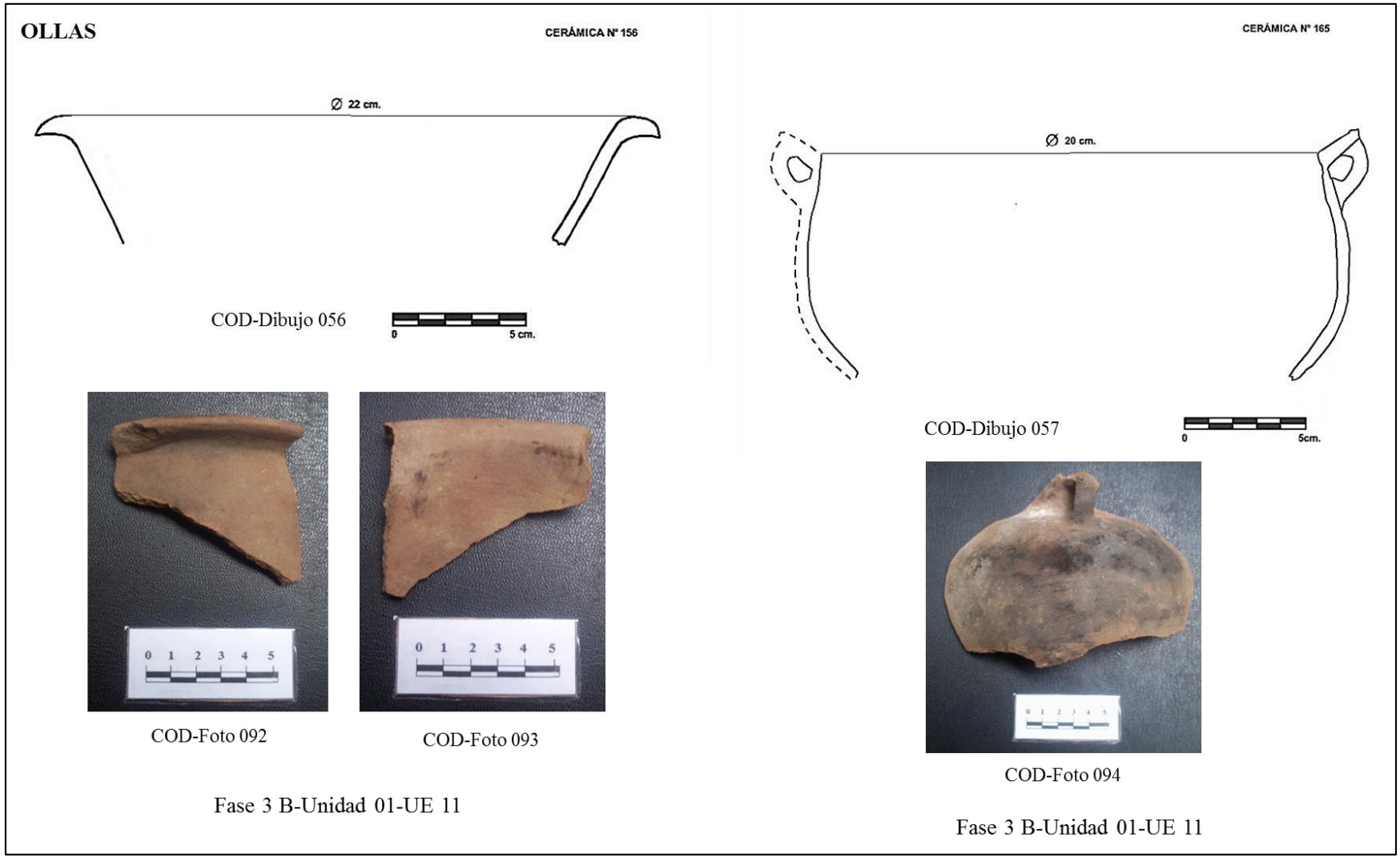


Lámina N° 29. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental.

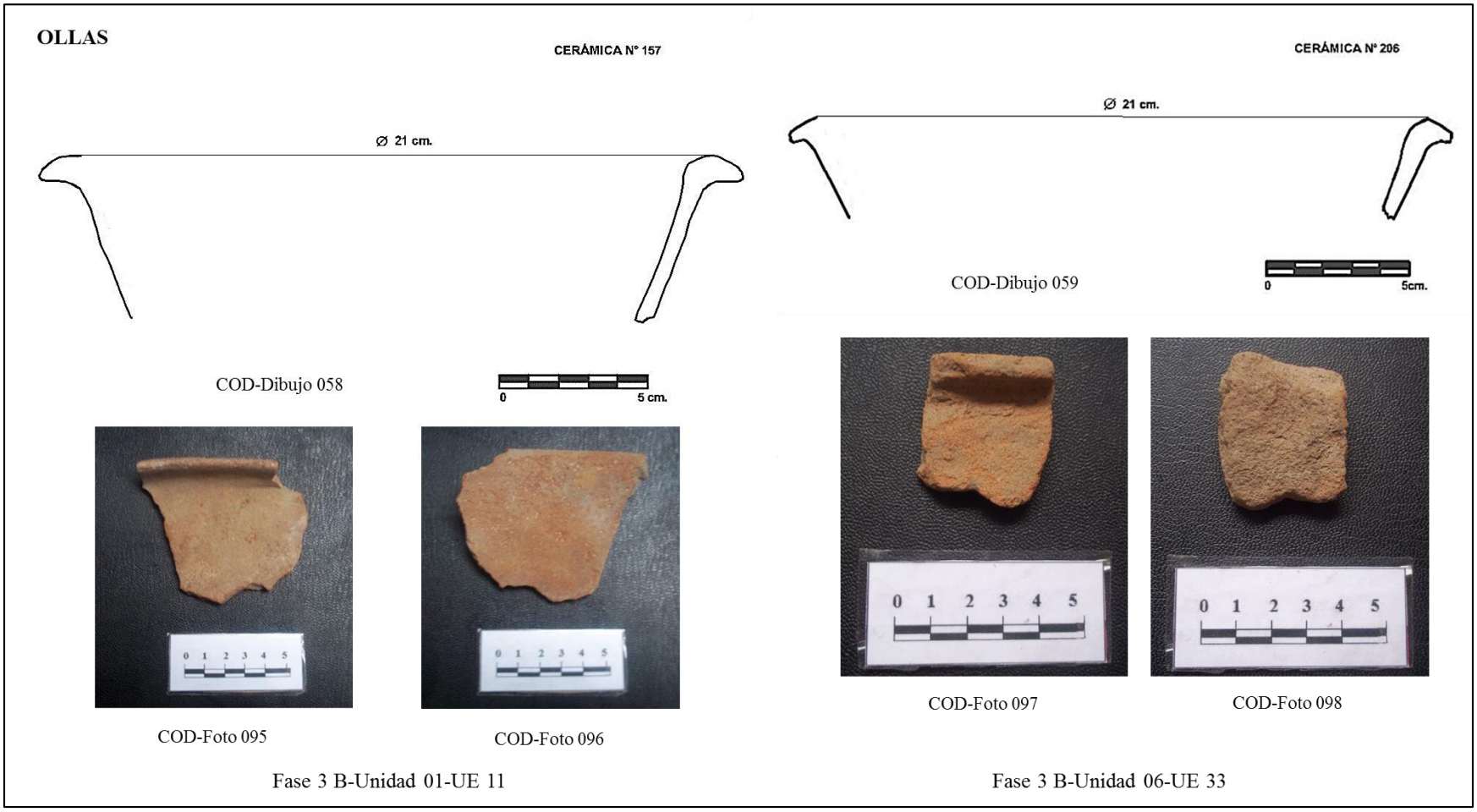


Lámina N° 30. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental.

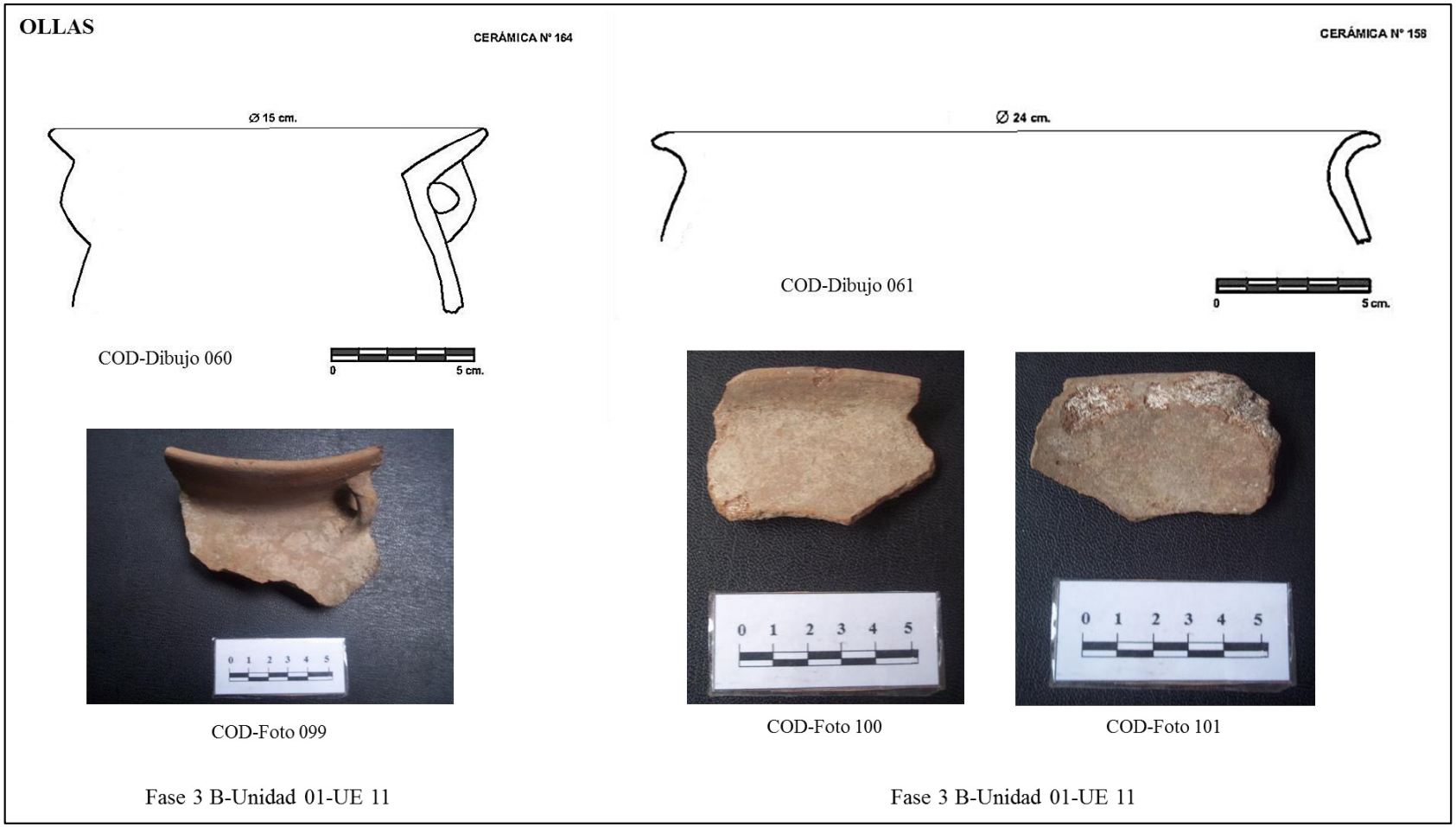


Lámina N° 31. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental.

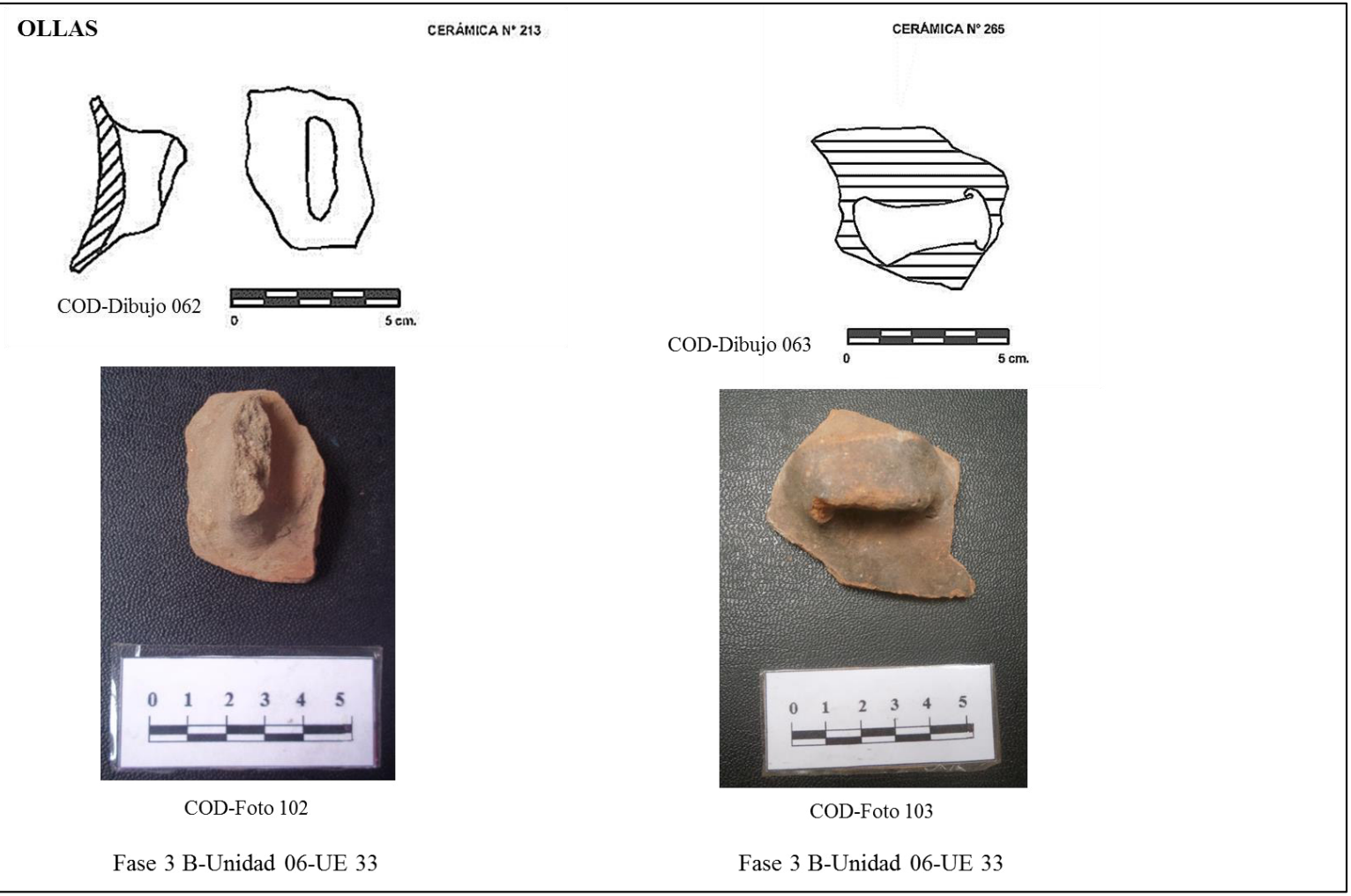
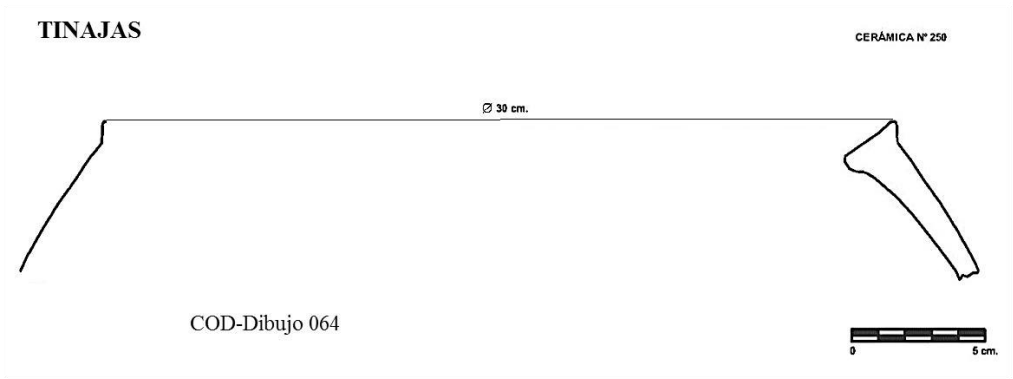
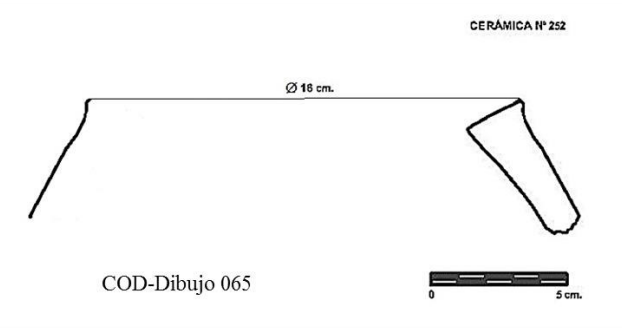


Lámina N° 32. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental.



COD-Dibujo 064



COD-Dibujo 065



COD-Foto 104



COD-Foto 105



COD-Foto 106

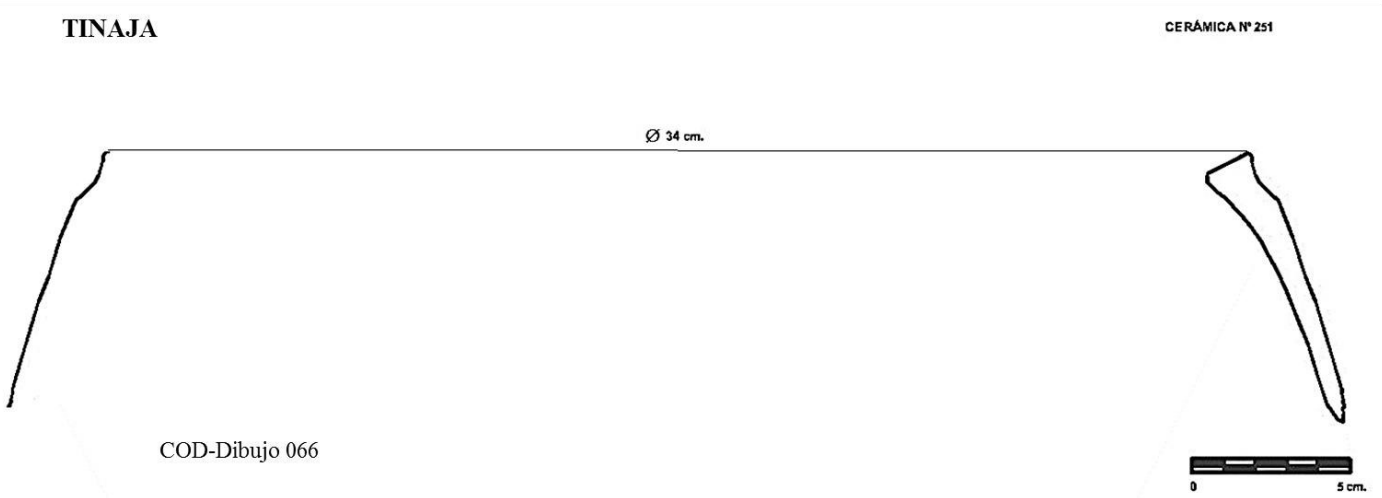


COD-Foto 107

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 33. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental.



COD-Dibujo 066



COD-Foto 108



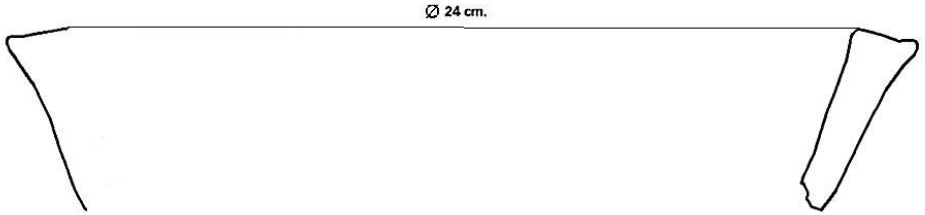
COD-Foto 109

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 34. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental.

TINAJA

CERAMICA N° 211



COD-Dibujo 067



COD-Foto 110



COD-Foto 111

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 35. Forma cerámica Tipo 3 de la fase tardía del edificio monumental

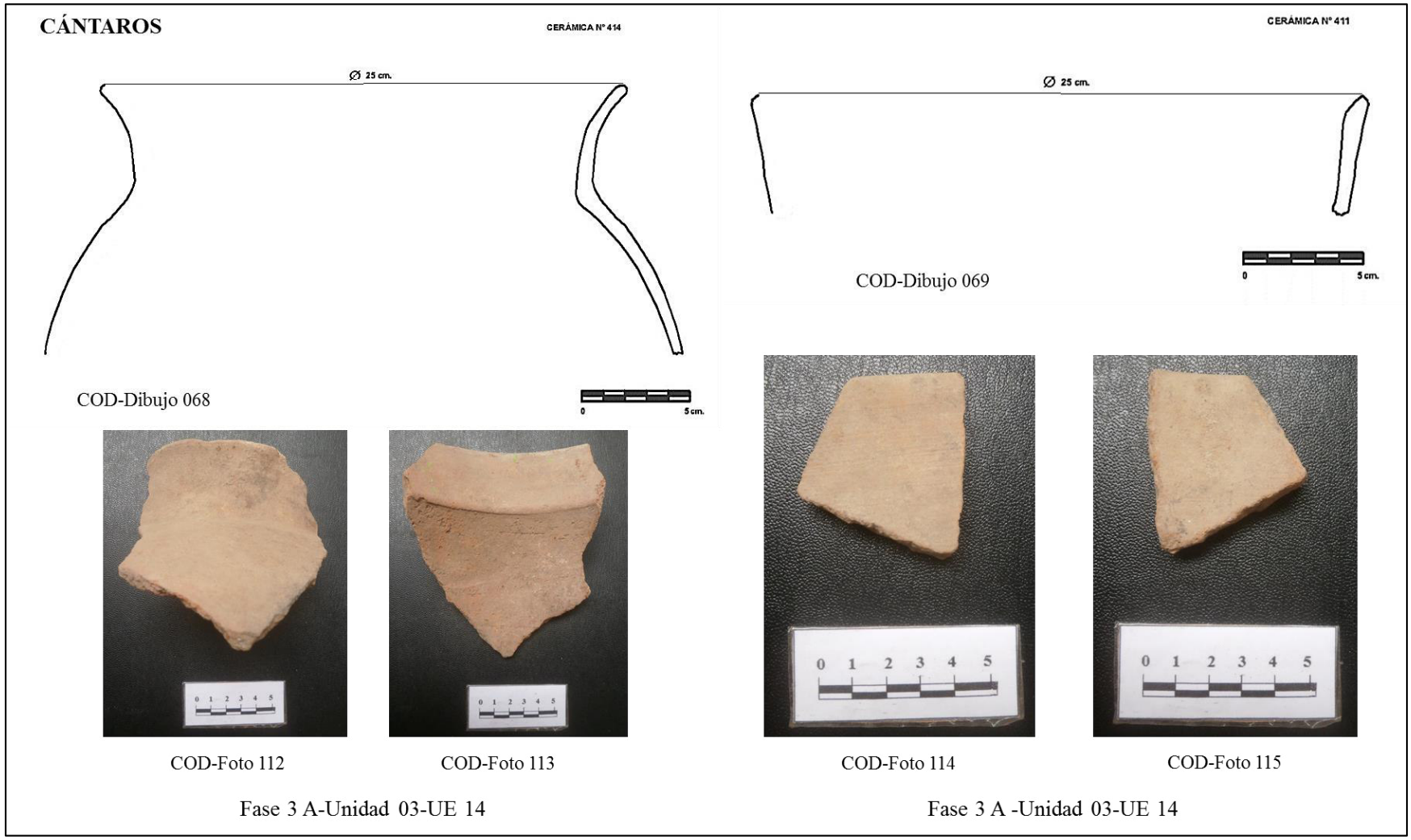


Lámina N° 36. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental

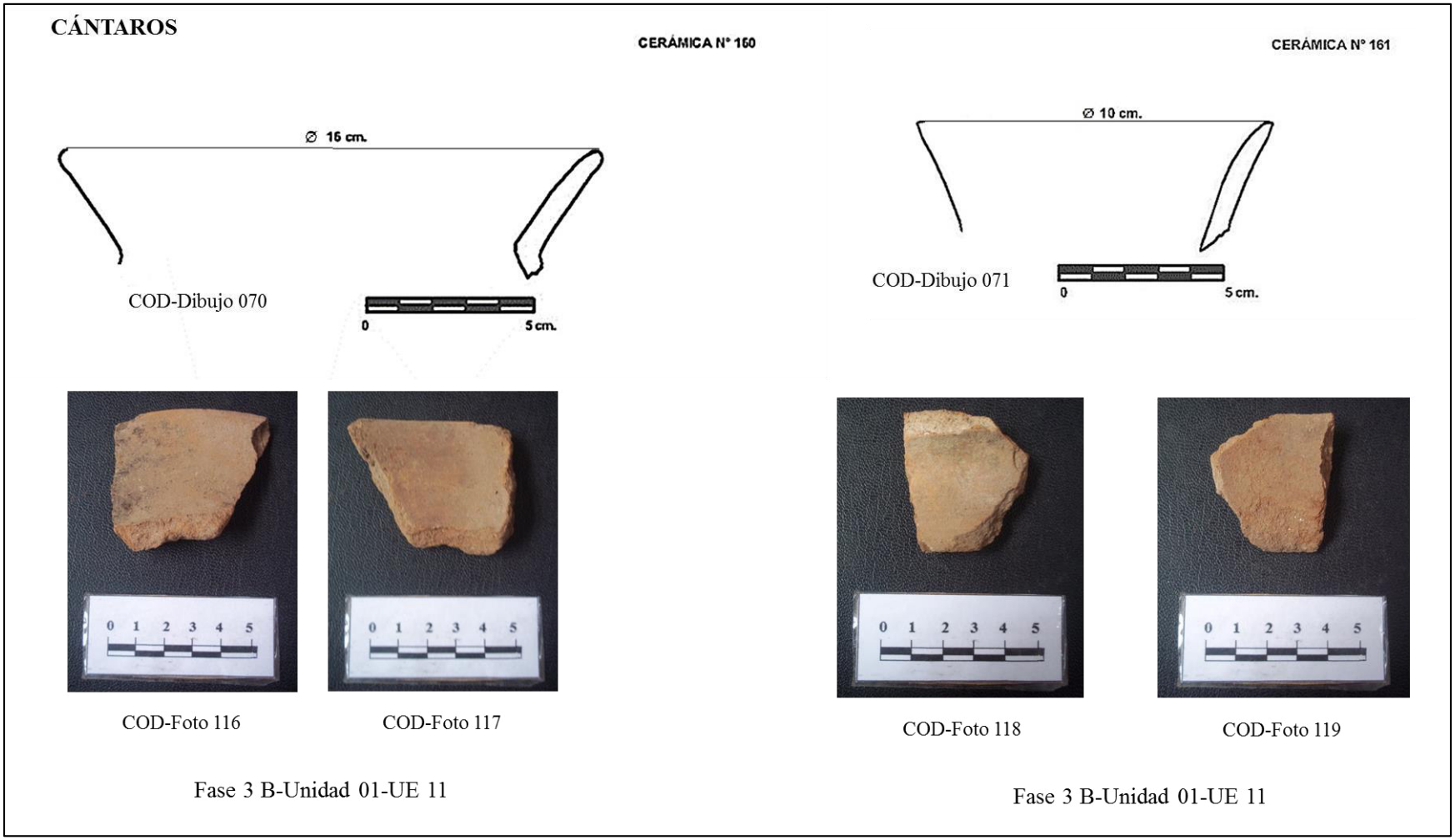


Lámina N° 37. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental

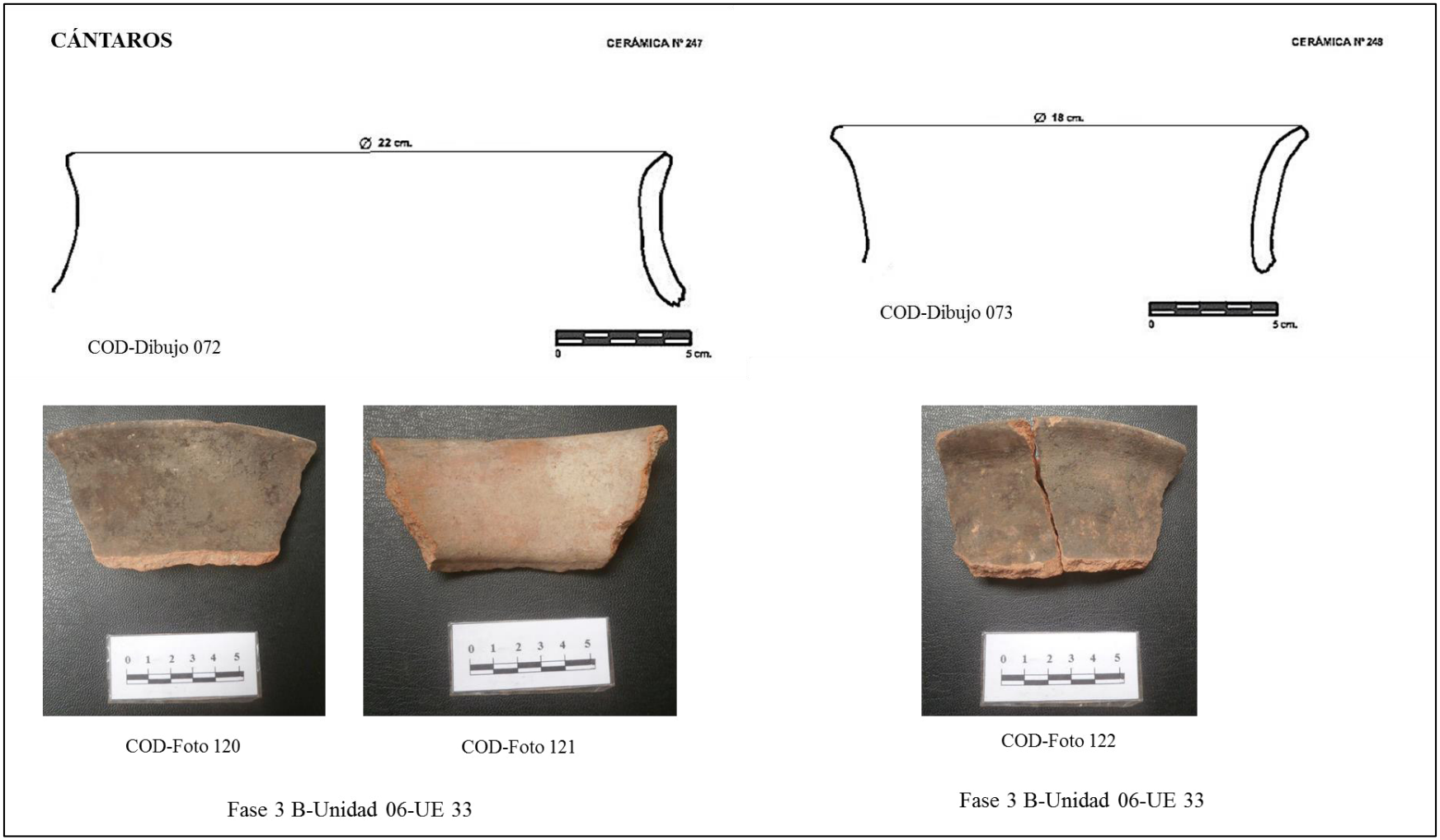


Lámina N° 38. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental

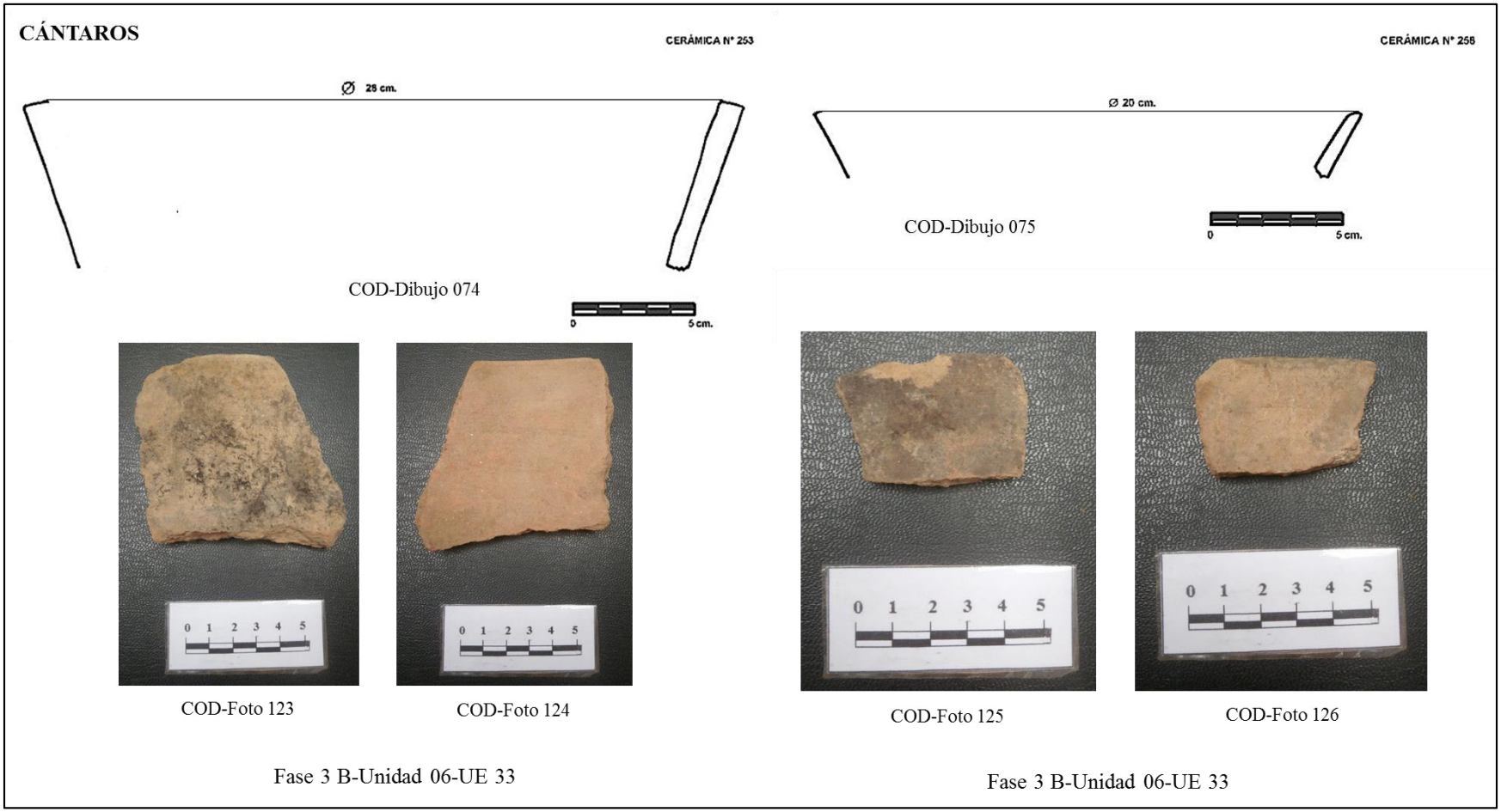


Lámina N° 39. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental

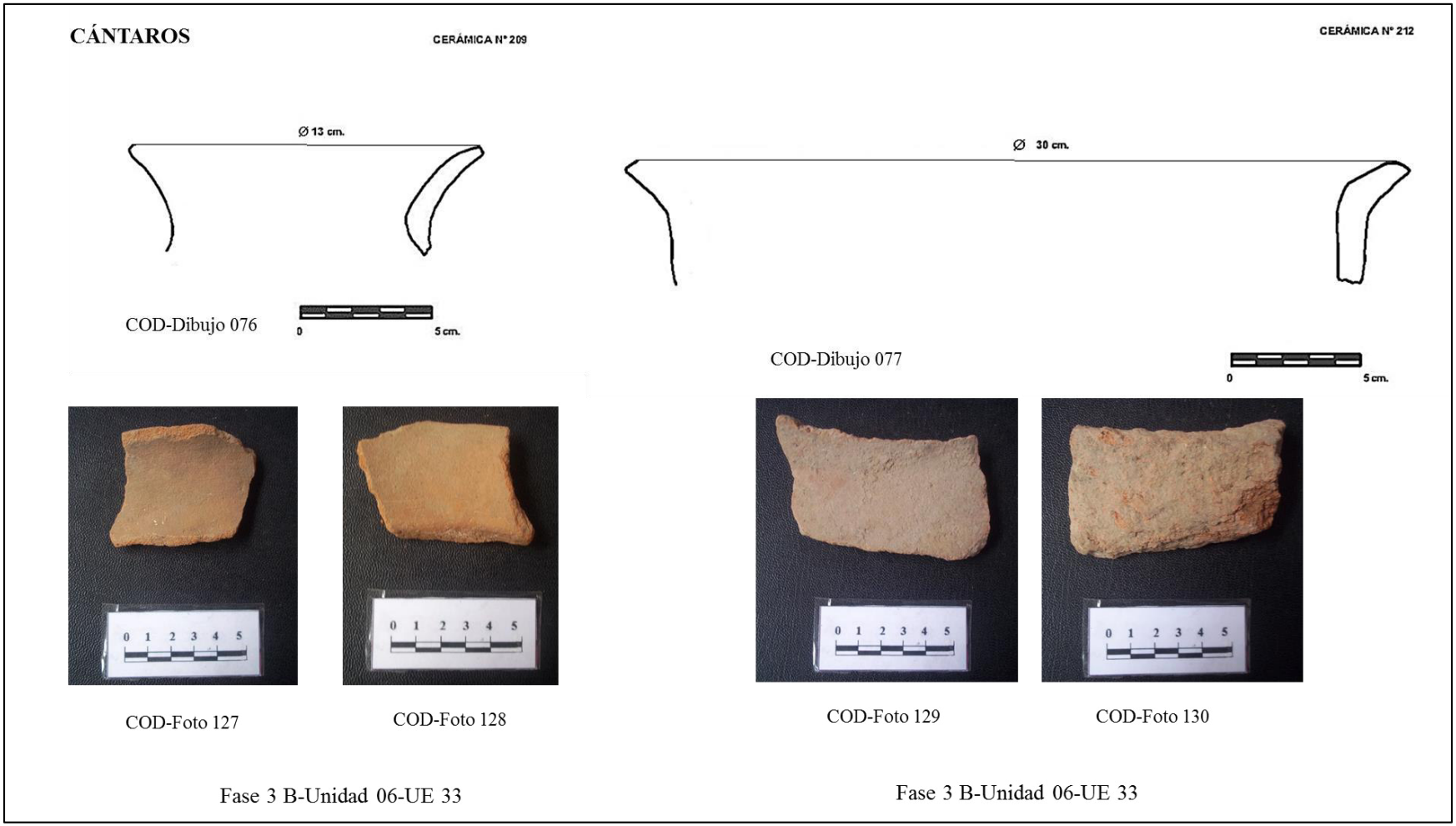
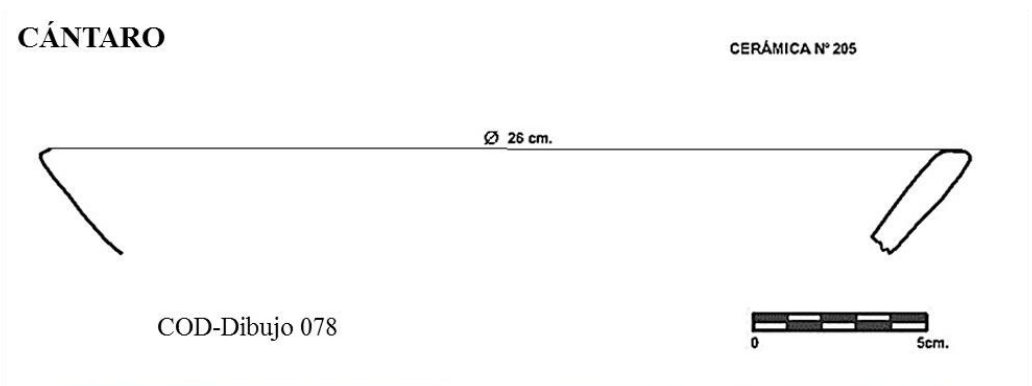


Lámina N° 40. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental



COD-Dibujo 078



COD-Foto 131



COD-Foto 132

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 41. Forma cerámica Tipo 2 de la fase tardía del edificio monumental

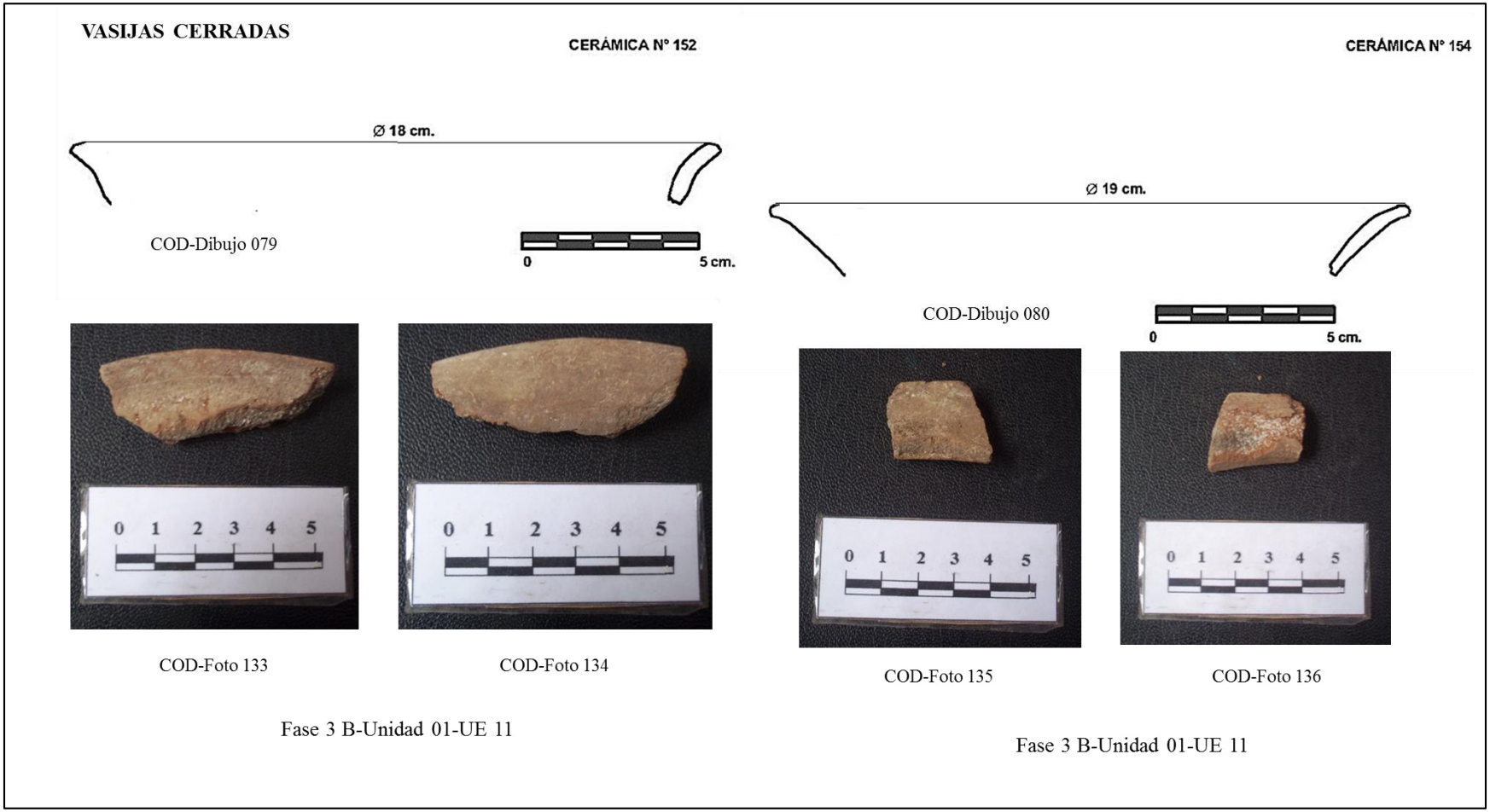


Lámina N° 42. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

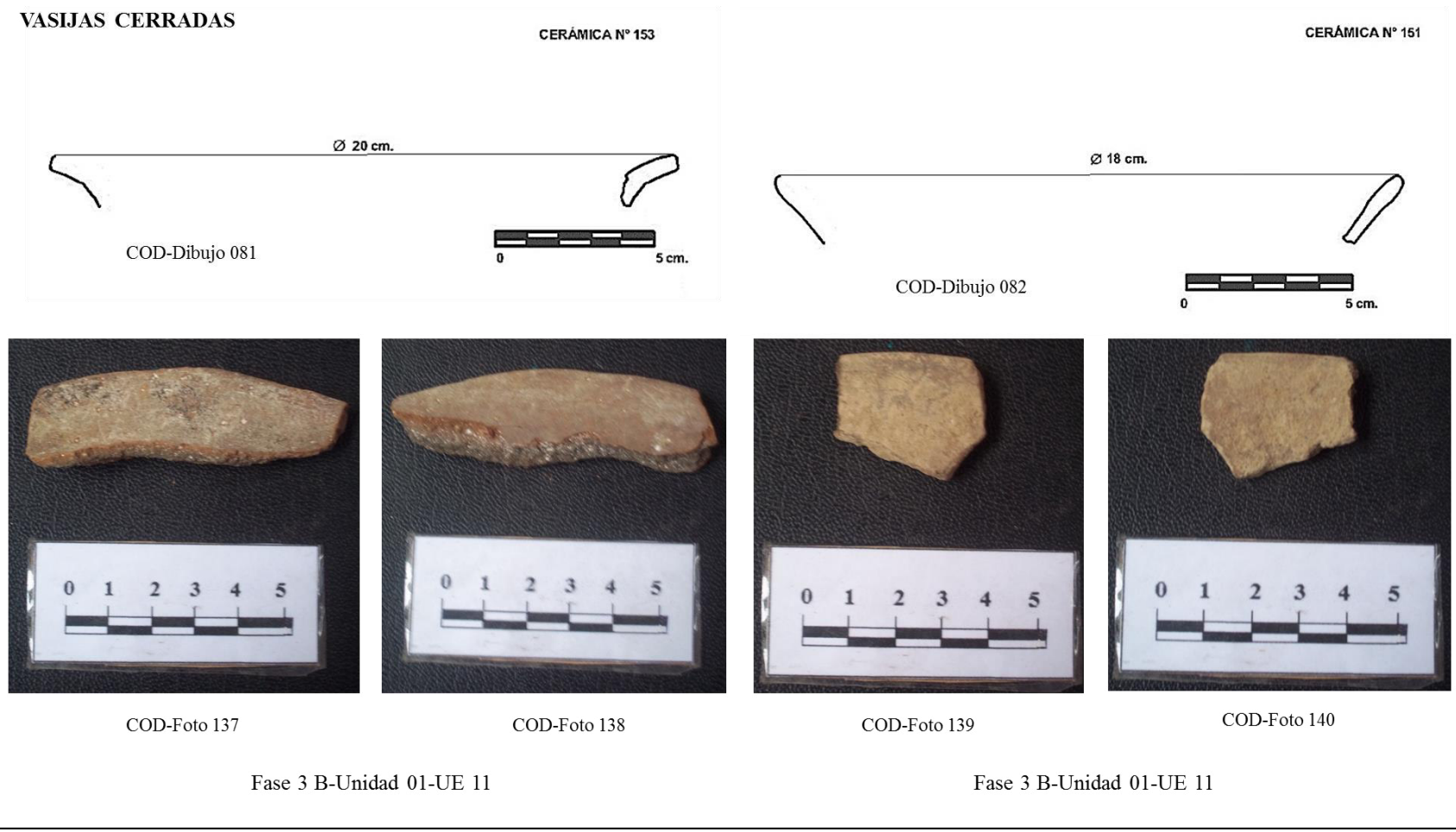


Lámina N° 43. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

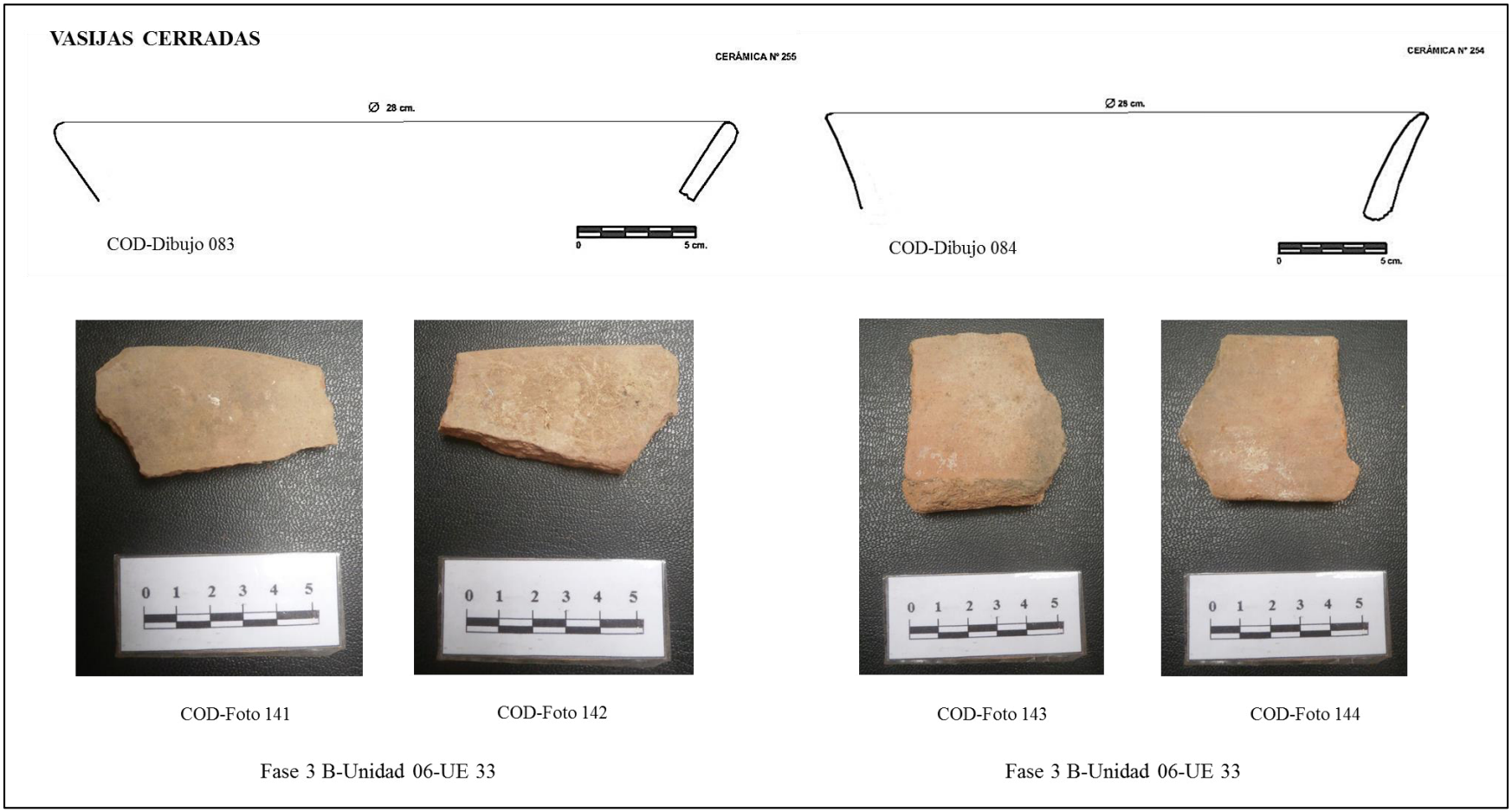


Lámina N° 44. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

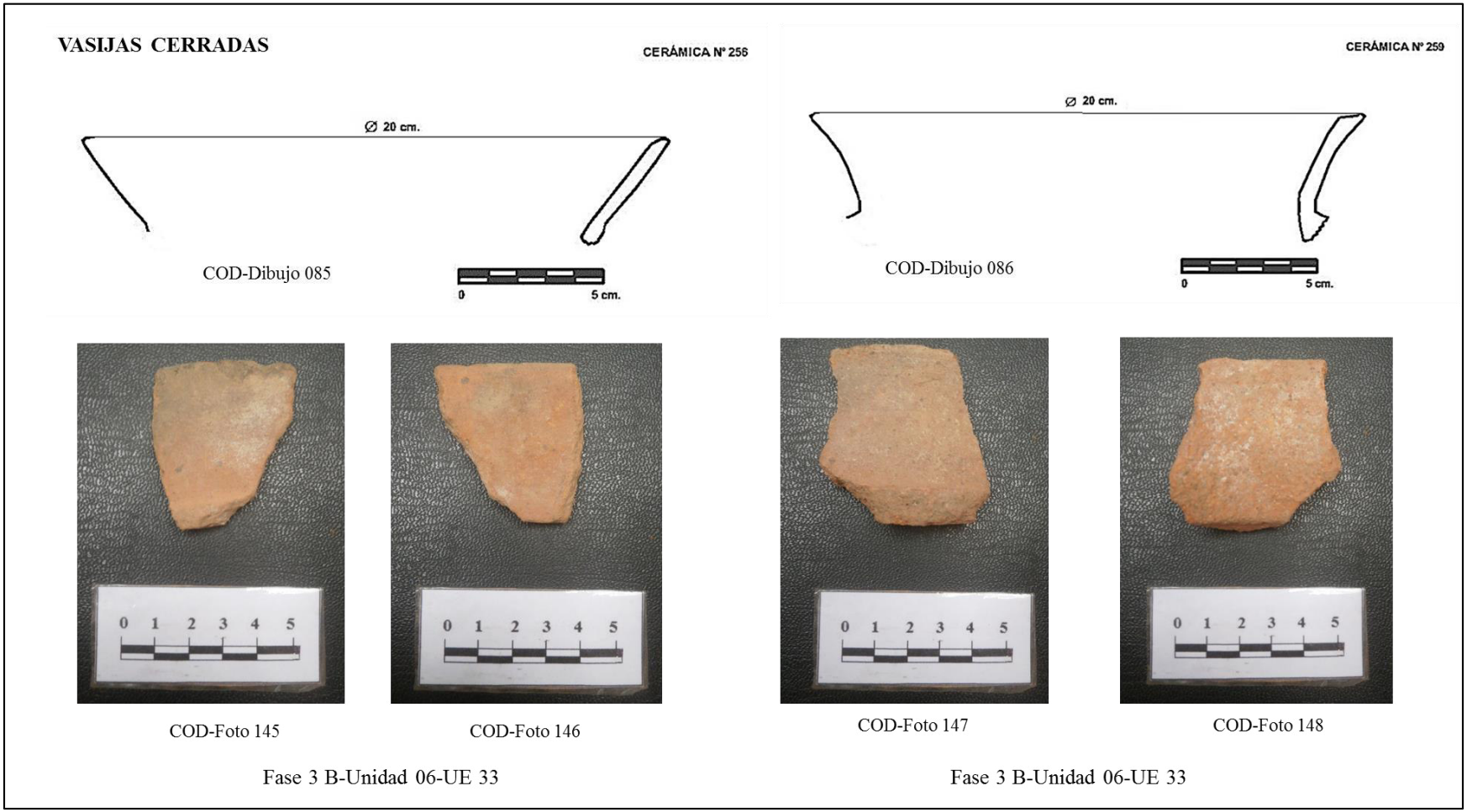


Lámina N° 45. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

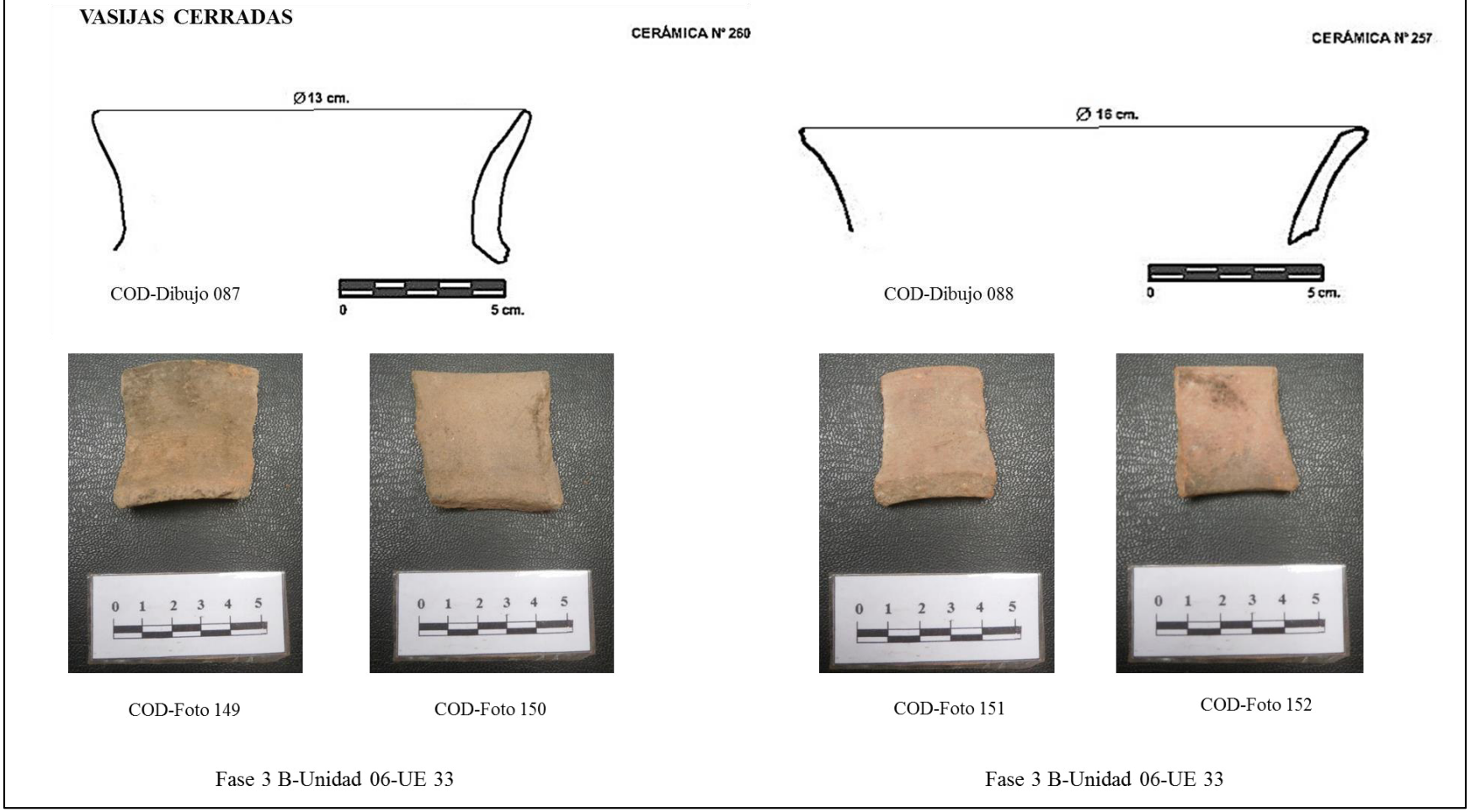


Lámina N° 46. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

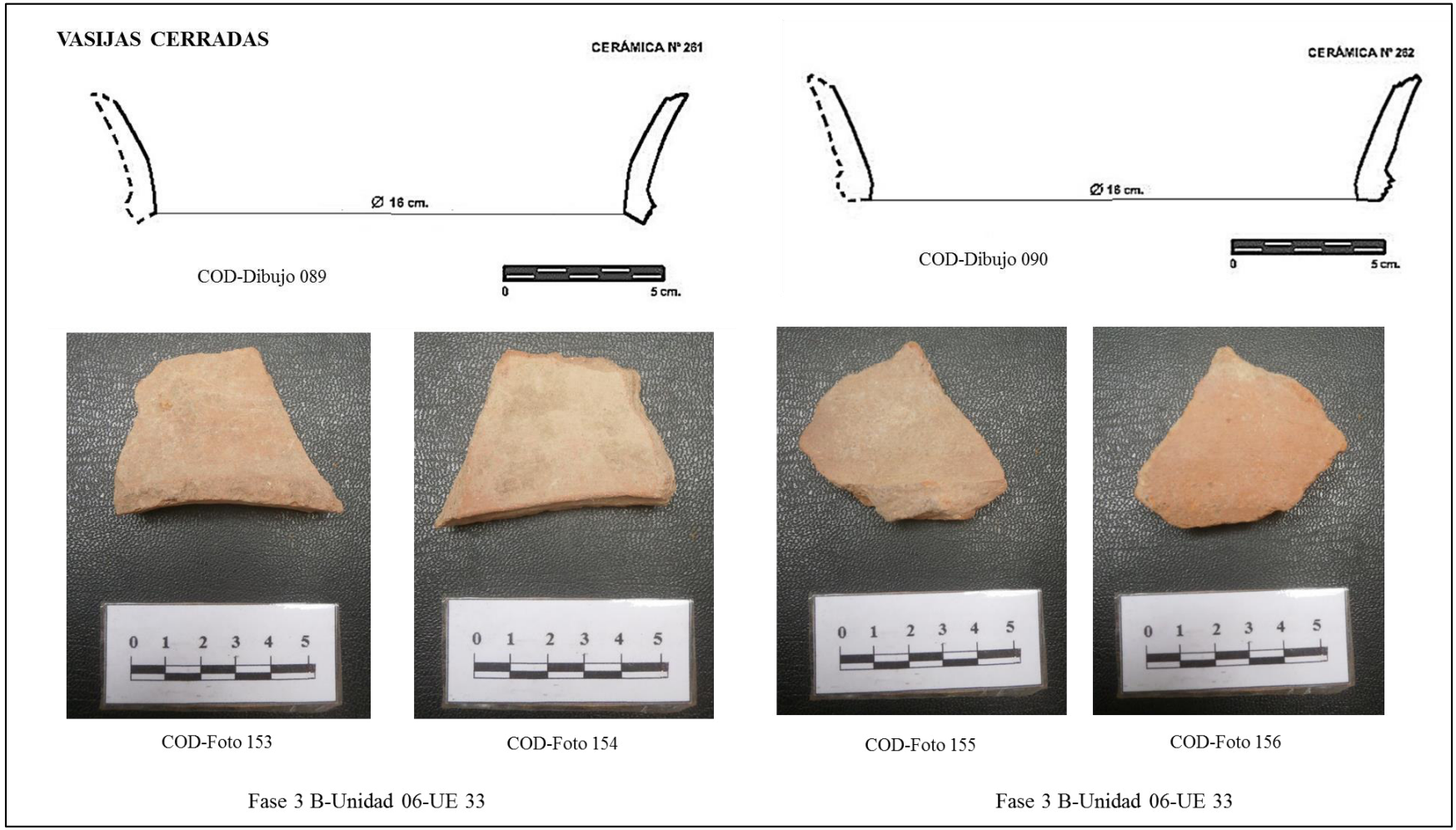
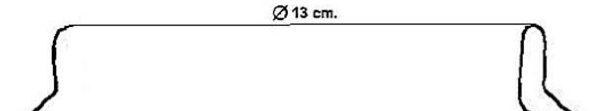


Lámina N° 47. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

VASIJAS CERRADAS

CERÁMICA N° 215



COD-Dibujo 091

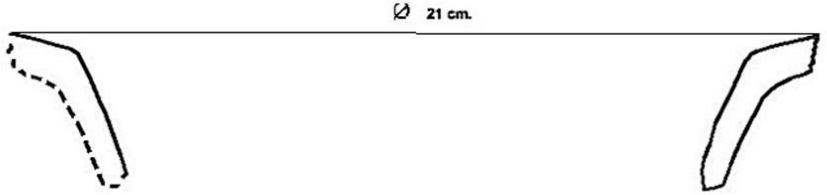




COD-Foto 157

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

CERÁMICA N° 217



COD-Dibujo 092





COD-Foto 158



COD-Foto 159

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 48. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

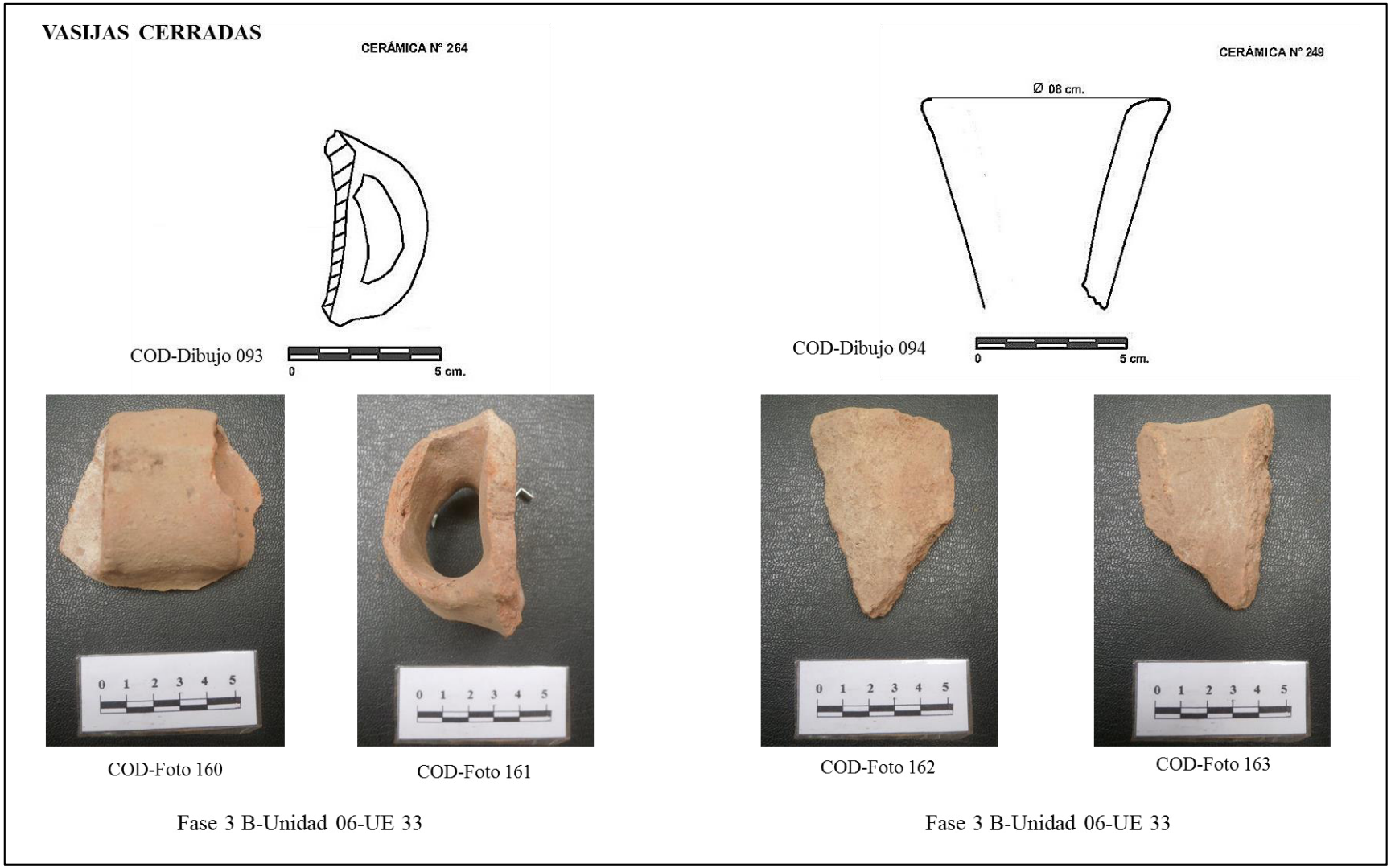


Lámina N° 49. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

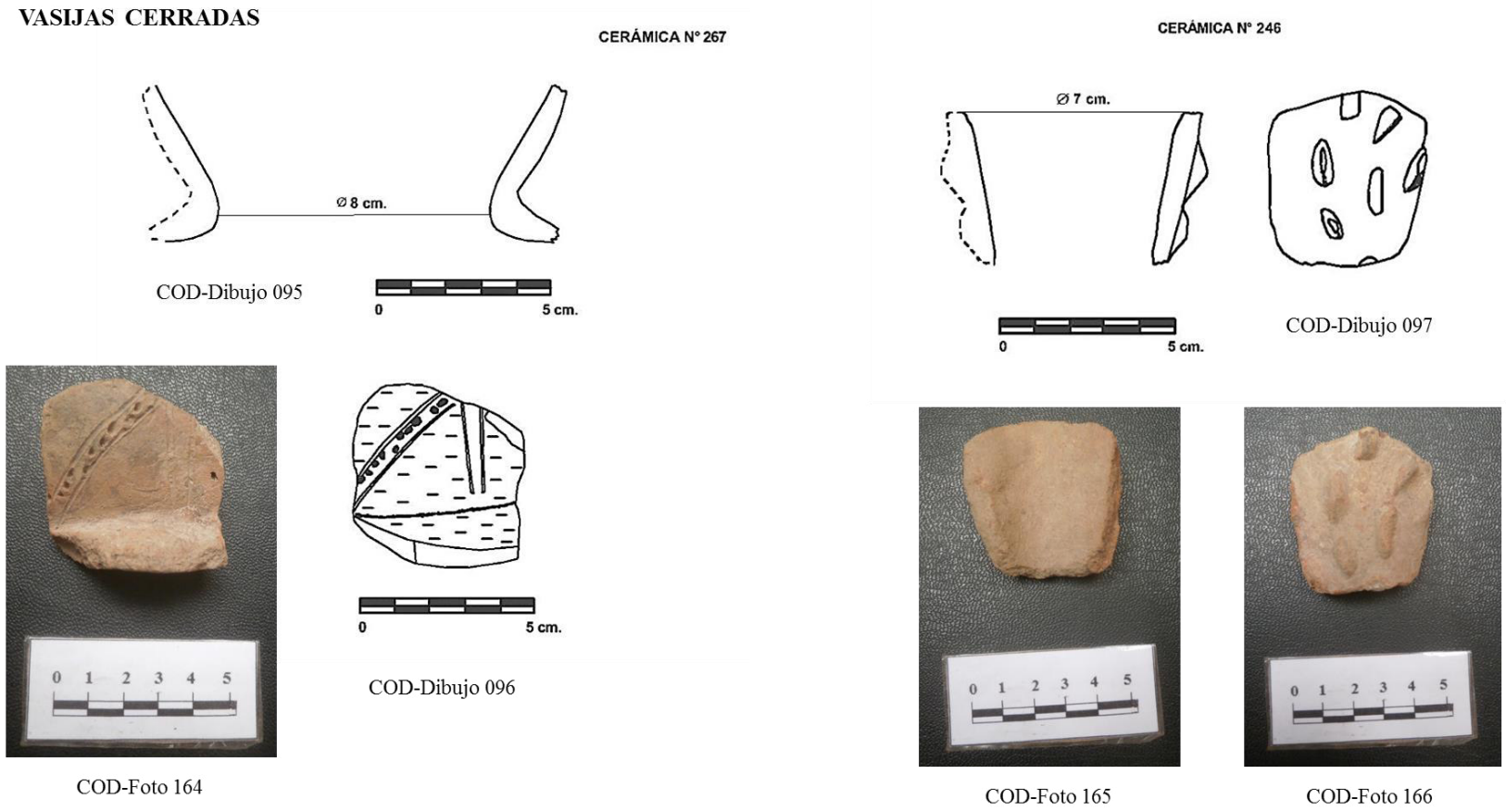


Lámina N° 50. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

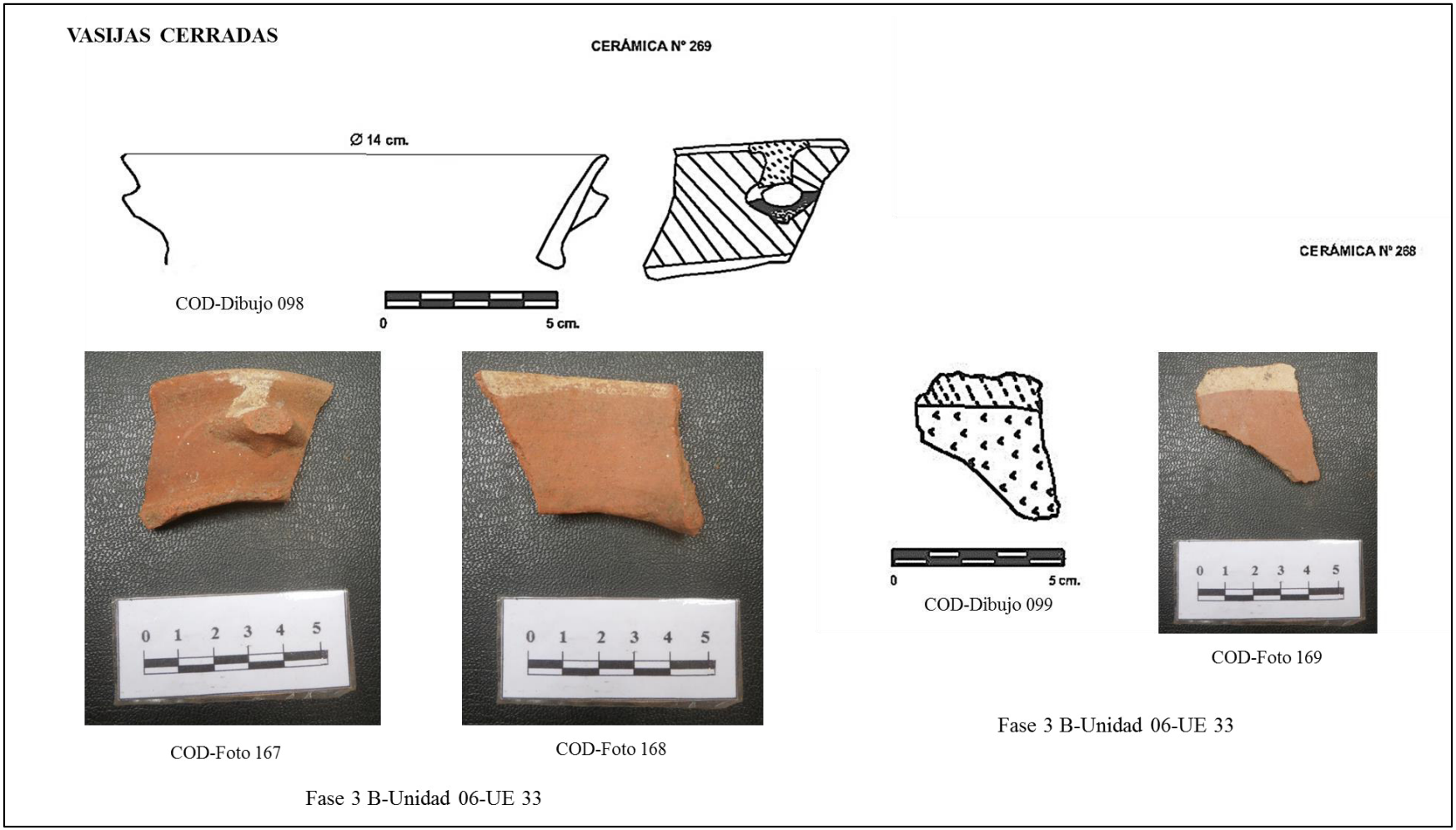
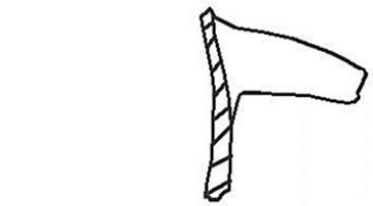


Lámina N° 51. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

VASIJAS CERRADAS

CERÁMICA N° 266



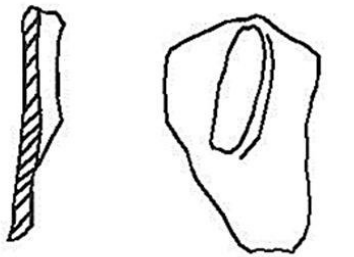
COD-Dibujo 100



COD-Foto 170

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

CERÁMICA N° 214



COD-Dibujo 101



COD-Foto 171



COD-Foto 172

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 52. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

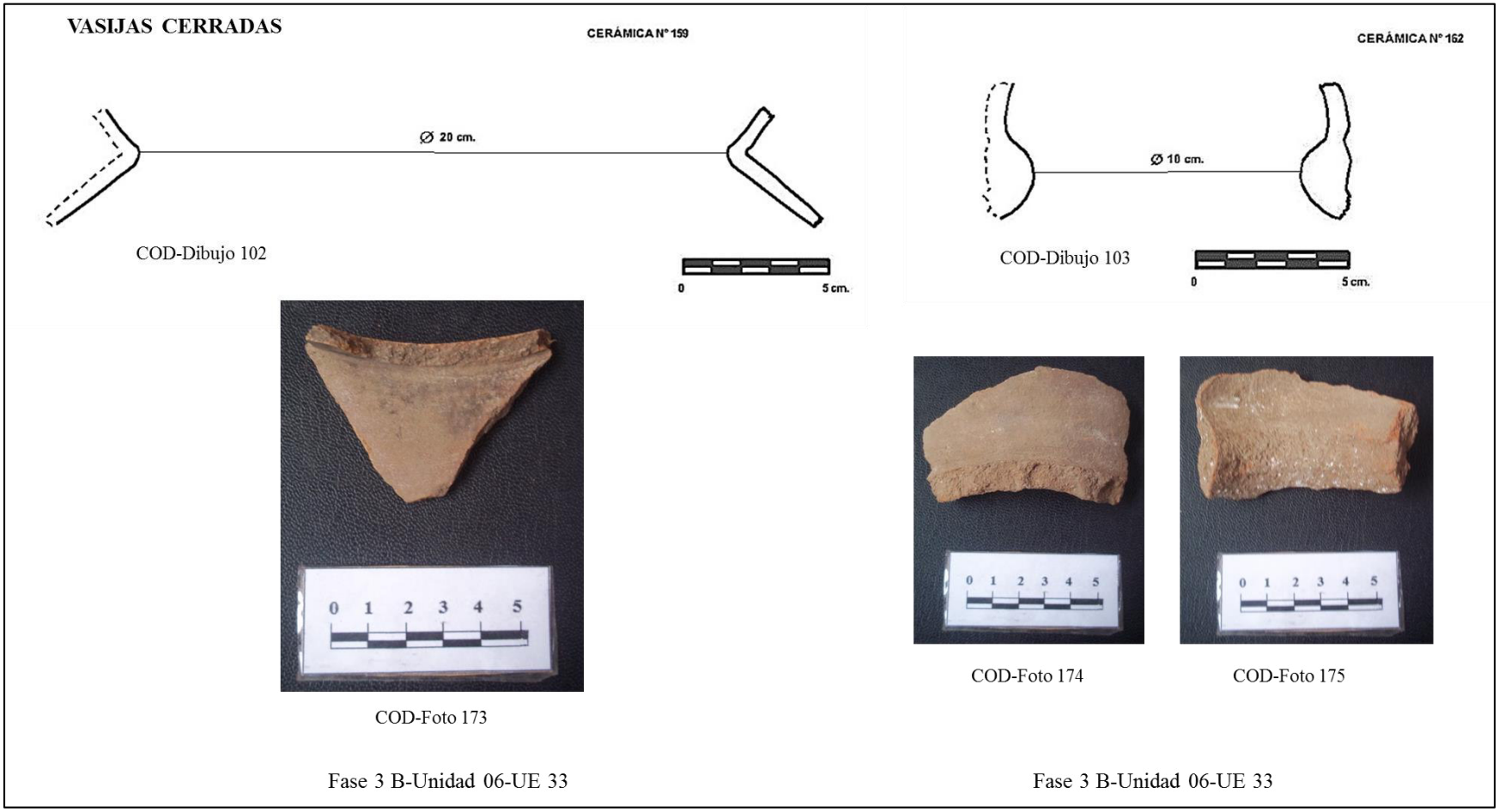


Lámina N° 53. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

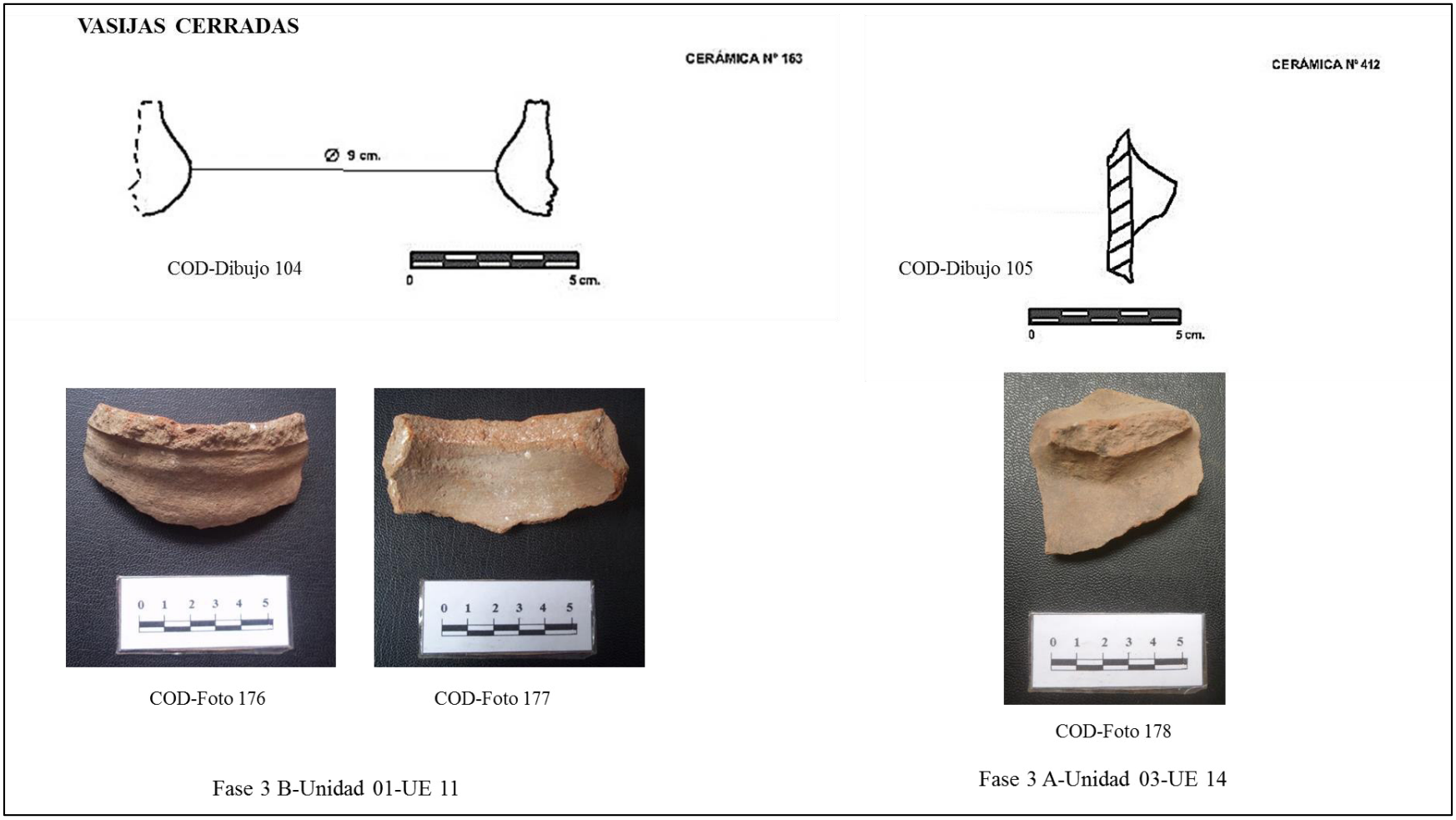
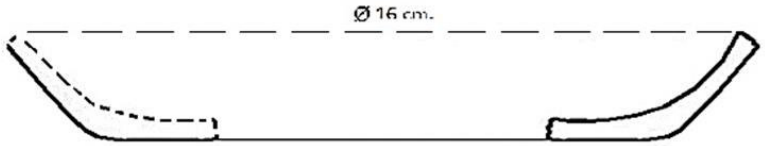


Lámina N° 54. Forma cerámica Tipo 5 de la fase tardía del edificio monumental

PLATO

CERÁMICA N° 263



COD-Dibujo 106





COD-Foto 179



COD-Foto 180

Fase 3 B-Unidad 06-UE 33

Lámina N° 55. Forma cerámica Tipo 7 de la fase tardía del edificio monumental

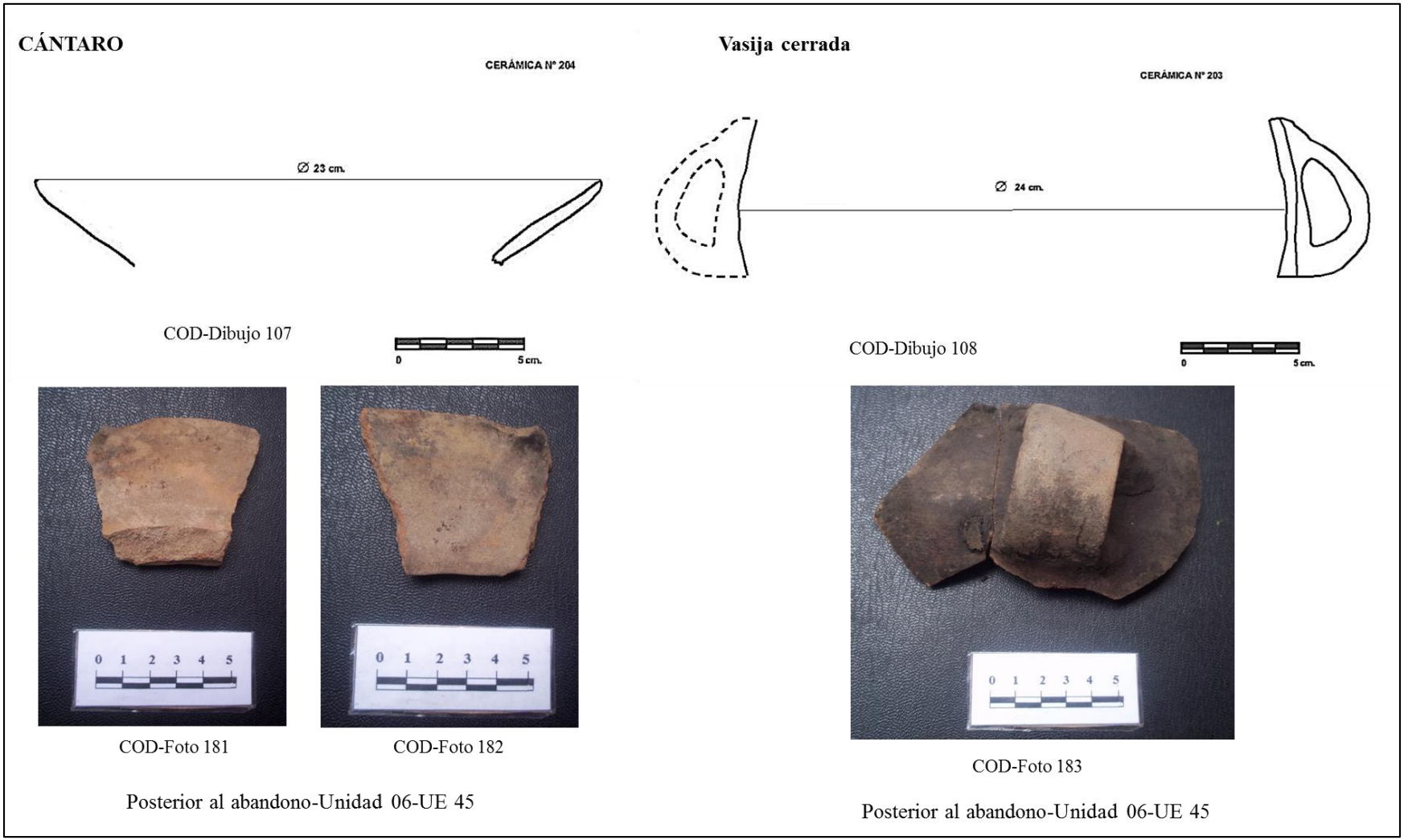


Lámina N° 56. Forma cerámica Tipo 1 de la fase tardía del edificio monumental

Anexo 4

Inventario de análisis cerámico del Edificio Monumental de "Fortaleza de Campoy"

PIAHFC

Identificacion de fragmento									Tratamiento de supeficie						Morfologia																	Decoracion							Pasta						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13		14		15				16	17	18				19		20			21		22		23		24	25	26	27	28	29	30	N° de Dibujo
N° Catalogo	Sitio	Sector	Unidad	UE	Coordenadas	Contexto	Tipo de fragmento	Codigo de Foto	Manufactura	Coccion	Tratamiento		Uso		Cuerpo		Borde				Labio	Cuello	Base				Agarradera		Asa			Tecnica		Diseño		Ubicación		Pintura	Textura	Tamaño de inclusiones	Porcentaje de inclusiones	Distribucion	Redondez	Tipo de inclusiones	
											Interior	Exterior	Interior	Exterior	Clase	Variante	Tipo	Diametro	Porcentaje	Grosor	Forma	Forma	Forma	Cuerpo	Dianetro	Porcentaje	Forma	Ubicación	Forma	Orientacion	Ubicación	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior								
001	Campoy	Monumental	6	36	N8670657-659/ E284871-75	Interior del edificio, recinto principal	13	49	4	1	7	3	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 032
002	Campoy	Monumental	6	36			18	021-022	4	1	1	3	3	3	2	/	2	20 cm	20%	11 mm	8	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 013
003	Campoy	Monumental	6	36			15	086-087	4	1	1	3	1	1	6	/	2	5 cm	40%	6 mm	/	1	1	1	2 cm	30%	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 053
004	Campoy	Monumental	6	36			4	/	4	1	1	3	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
005	Campoy	Monumental	6	36			4	/	4	1	1	3	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
006	Campoy	Monumental	6	36			4	/	4	1	1	3	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
007	Campoy	Monumental	6	36			4	/	4	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
008	Campoy	Monumental	6	36			4	/	4	1	7	3	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
009	Campoy	Monumental	1	29	N8670696-697/ E284849-50	Interior del edificio	4	/	4	1	3	3	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
010	Campoy	Monumental	1	29			8	023	4	1	3	3	3	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	3	10	N° 014
011	Campoy	Monumental	6	51	N8670664-668/ E284870-75	Interior del edificio, recinto principal	4	/	4	3	3	1	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
012	Campoy	Monumental	6	51			4	/	4	1	2	3	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	1	4	10	/
013	Campoy	Monumental	6	51			4	/	4	1	3	3	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	1	4	10	/
014	Campoy	Monumental	6	51			18	047-048	4	1	1	1	3	1	1	/	2	16 cm	20%	4 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	N° 031
015	Campoy	Monumental	6	51			4	/	4	1	2	2	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	/
016	Campoy	Monumental	1	23	N8670690-693/ E284847-49	Interior del edificio	4	/	4	3	3	1	1	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	20	3	2	10	/
017	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	3	3	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	10	/
018	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	2	2	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
019	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	3	3	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
020	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	3	3	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
021	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
022	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
023	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
024	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
025	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
026	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
027	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
028	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	5	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
029	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
030	Campoy	Monumental	1	23			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	
031	Campoy	Monumental	1	23			3	075-076	4	1	4	2	1	1	9	/	2	22 cm	20	1 cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	N° 047
032	Campoy	Monumental	1	23			3	083	4	1	1	1	2	2	9	/	2	20 cm	10	1 cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 051
033	Campoy	Monumental	1	23			18	077-078	4	3	1	2	1	1	9	/	2	16 cm	10	6 mm	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 32
034	Campoy	Monumental	1	23			1	081-082	4	3	1	2	1	1	9	/	2	16 cm	10	6 mm	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 050
035	Campoy	Monumental	1	23			1	079-080	4	3	1	2	1	1	9	/	2	24 cm	10	1 cm	8	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 049
036	Campoy	Monumental	1	36	N8670696-697/ E284849-50	Exterior del edificio	4	/	4	1	3	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	14	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	5	5	4	10	/
037	Campoy	Monumental	1	36			13	074	4	1	3	1	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	5	5	4	10	N° 046
038	Campoy	Monumental	1	36			4	/	4	1	3	1	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	5	4	10	/
039	Campoy	Monumental	1	43	N8670696-697/ E284849-50	Exterior del edificio	18	028-029	4	3	1	2	1	3	1	/	2	23 cm	20	6 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 018
040	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	3	1	2	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
041	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	3	1	2	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
042	Campoy	Monumental	1	43			20	015-016	4	1	1	2	1	1	2	/	2	18 cm	20	1.5 cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	20	3	2	3	N° 10
043	Campoy	Monumental	1	43			20	050-051	4	1	1	2	1	1	9	/	2	13 cm	5	6 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	20	3	2	3	N° 033
044	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	20	3	2	3	/
045	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
046	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
047	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	5	4	4	10	/
048	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
049	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
050	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
051	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
052	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
053	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
054	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
055	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
056	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
057	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
058	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	2	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
059	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1		2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
060	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1		2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
061	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	1	2	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
062	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	1	4	10	/
063	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	1	4	10	/
064	Campoy	Monumental	1	43			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	1	4	10	/
065	Campoy	Monumental	1	15	N8670696-697/ E284849-50	Interior del edificio	4	/	4	1	3	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
066	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
067	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
068	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	2	2	10	/
069	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
070	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
071	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
072	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
073	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
074	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
075	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
076	Campoy	Monumental	1	15			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
077	Campoy	Monumental	1	20	N8670690-693 / E284847-49	Interior del edificio	4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
078	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
079	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
080	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
081	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
082	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
083	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
084	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
085	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
086	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
087	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
088	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
089	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
090	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
091	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
092	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
093	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
094	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	1	3	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
095	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	2	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
096	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
097	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
098	Campoy	Monumental	1	20			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
099	Campoy	Monumental	1	44	N8670696-697 / E284849-50	Exterior del edificio	4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
100	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
101	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
102	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
103	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
104	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	/
105	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	/
106	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
107	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
108	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
109	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
110	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	
111	Campoy	Monumental	1	44			8	030-031	4	3	3	2	1	3	1	/	4	16 cm	30	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 019
112	Campoy	Monumental	1	44			10	033-034	4	1	3	2	1	3	1	/	2	22 cm	30	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	1	V	1	/	/	/	/	/	/	/	1	1	15	4	4	10	N° 021-022
113	Campoy	Monumental	1	44			13	032	4	1	1	2	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 020
114	Campoy	Monumental	1	44			13	024-025	4	1	3	2	2	2	2	/	2	30 cm	20	1.4 cm	2	1	/	/	/	/	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 016
115	Campoy	Monumental	1	44			1	013-014	4	1	1	2	1	1	2	/	2	10 cm	8	1.2 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 009
116	Campoy	Monumental	1	44			1	019-020	4	1	1	2	1	1	2	/	2	28 cm	8	1.8 cm	2	1	/	/	/	/	/	/	1	H	1	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 012
117	Campoy	Monumental	1	44			2	070-071	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 044
118	Campoy	Monumental	1	44			13	017-018	4	1	3	2	1	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 011
119	Campoy	Monumental	1	44			13	072-073	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 045
120	Campoy	Monumental	1	44			13	052-053	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 034
121	Campoy	Monumental	1	44			13	084-085	4	1	1	2	3	3	6	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 052
122	Campoy	Monumental	1	44			8	036	4	1	1	2	1	1	1	/	2	15 cm	8	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 025
123	Campoy	Monumental	1	44			8	011-012	4	1	1	2	1	1	2	/	2	11 cm	8	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 008
124	Campoy	Monumental	1	44			8	010	4	1	1	2	1	1	2	/	2	18 cm	8	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 007
125	Campoy	Monumental	1	44			9	009	4	1	1	2	3	3	2	/	2	10 cm	8	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	1	H	1	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 009
126	Campoy	Monumental	1	44	N8670696-697 / E284849-50		1	005-006	4	1	1	2	1	2	2	/	2	38 cm	10	8mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 003
127	Campoy	Monumental	1	44			1	003-004	4	1	1	2	1	2	2	/	2	24 cm	5	7 mm	8	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 002
128	Campoy	Monumental	1	44			1	006-007	4	1	1	2	1	1	2	/	6	10 cm	5	6 mm	8	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 004
129	Campoy	Monumental	1	44			1	008	4	1	1	2	1	1	2	/	2	16 cm	5	6 mm	/	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 005
130	Campoy	Monumental	1	44			16	026-027	4	1	1	2	1	1	1	/	1	25 cm	15	9 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 017
131	Campoy	Monumental	1	44			13	035	4	1	1	2	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 023-024
132	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
133	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
134	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
135	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
136	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
137	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
138	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
139	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
140	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
141	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
142	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
143	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
144	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
145	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
146	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
147	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
148	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
149	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
150	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
151	Campoy	Monumental	1	11	N8670690-693 / E284847-50	Interior del edificio	1	139-140	4	3	1	2	1	1	9	/	2	23 cm	5	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	N° 082
152	Campoy	Monumental	1	11			1	133-134	4	3	1	2	1	1	9	/	2	22 cm	5	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 079
153	Campoy	Monumental	1	11			1	137-138	4	3	1	2	1	1	9	/	2	22 cm	5	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 081
154	Campoy	Monumental	1	11			1	134-136	4	3	1	2	1	1	9	/	2	22 cm	3	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 080
155	Campoy	Monumental	1	11			8	090-091	4	3	1	2	1	2	1	/	2	22 cm	15	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 055
156	Campoy	Monumental	1	11			8	092-093	4	3	1	2	1	2	1	/	2	22 cm	15	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 056
157	Campoy	Monumental	1	11			8	095-096	4	3	1	2	1	2	1	/	2	22 cm	15	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 058
158	Campoy	Monumental	1	11			8	100-101	4	3	1	2	1	2	1	/	2	22 cm	15	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 061
159	Campoy	Monumental	1	11			20	173	4	3	1	2	1	2	9	/	2	20 cm	10	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 102
160	Campoy	Monumental	1	11			1		4	1	1	2	1	2	2	/	2	20 cm	10	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 070
161	Campoy	Monumental	1	11			1	118-119	4	1	1	2	1	2	2	/	2	20 cm	10	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 071
162	Campoy	Monumental	1	11			3	174-175	4	1	1	2	1	2	9	/	8	9 cm	20	7 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 103
163	Campoy	Monumental	1	11			3	176-177	4	1	1	2	1	2	9	/	8	9 cm	20	7 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 104
164	Campoy	Monumental	1	11			10		4	1	1	2	1	2	1	/	2	12 cm	20	7 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	1	V	1	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 060
165	Campoy	Monumental	1	11			10	94	4	1	1	2	1	3	1	/	2	14 cm	20	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	1	V	1	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 057
166	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
167	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
168	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
169	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
170	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
171	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
172	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
173	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
174	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
175	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
176	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
177	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
178	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
179	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
180	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	3	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
181	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
182	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
183	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
184	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
185	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
186	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
187	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
188	Campoy	Monumental	1	11			4	/	4	1	1	2	1	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
189	Campoy	Monumental	6	45	N8670664-668 / E284870-75	Interior del edificio	4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
190	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
191	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
192	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
193	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
194	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
195	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
196	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
197	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
198	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
199	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
200	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	/
201	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
202	Campoy	Monumental	6	45			4	/	4	1	1	2	1	3	1	/	2	19 cm	15	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
203	Campoy	Monumental	6	45			1	183	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	V	1	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 108
204	Campoy	Monumental	6	45			13	181-182	4	1	1	2	1	3	2	/	2	19 cm	15	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 107
205	Campoy	Monumental	6	33	N8670657-59 / E284871-75	Interior del edificio	1	131-132	4	1	1	2	1	1	2	/	2	23 cm	10	1cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 078
206	Campoy	Monumental	6	33			8	097-098	4	1	1	2	1	1	1	/	2	23 cm	10	7 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 059
207	Campoy	Monumental	6	33			8	/	4	1	1	2	1	1	2	/	2	23 cm	10	7 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	
208	Campoy	Monumental	6	33			8	/	4	1	1	2	1	1	2	/	2	9 cm	10	7 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	
209	Campoy	Monumental	6	33			8	127-128	4	1	1	2	1	1	2	/	2	11 cm	10	7 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	12	10	/	1	1	5	5	4	10	N° 076
210	Campoy	Monumental	6	33			8		4	1	1	2	1	2	2	/	2	11 cm	10	7 mm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	5	4	10	
211	Campoy	Monumental	6	33			8	110-111	4	1	7	2	1	2	12	/	3	32 cm	15	1 cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	3	4	10	N° 067
212	Campoy	Monumental	6	33			8	129-130	4	1	7	2	1	2	2	/	2	50 cm	15	1 cm	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	3	4	10	N° 077
213	Campoy	Monumental	6	33			13	102	4	1	3	2	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	N° 062
214	Campoy	Monumental	6	33			13	171-172	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	4	4	10	N° 101
215	Campoy	Monumental	6	33			2	157	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	4	4	10	N° 091
216	Campoy	Monumental	6	33			17	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	4	4	10	/
217	Campoy	Monumental	6	33			20	158-159	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	4	4	10	N° 092
218	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
219	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
220	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
221	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
222	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
223	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
224	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
225	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
226	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
227	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
228	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
229	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
230	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
231	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
232	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	10	4	4	10	/
233	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
234	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
235	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
236	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
237	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
238	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	4	10	/
239	Campoy	Monumental	6	33	N8670657-59 / E284871-75	Interior del edificio	4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
240	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
241	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
242	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
243	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
244	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
245	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
246	Campoy	Monumental	6	33			4	165-166	4	3	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/											2	2	20	3	2	3	N° 097
247	Campoy	Monumental	6	33	N8670657-59 / E284871-75	Interior del edificio	18	120-121	4	1	3	1	2	3	2	/	2	16 cm	25	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 072
248	Campoy	Monumental	6	33			18	122	4	1	3	1	2	3	2	/	2	28 cm	25	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 073
249	Campoy	Monumental	6	33			18	162-163	4	1	3	1	2	1	9	/	1	28 cm	15	1.2 cm	7	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 094
250	Campoy	Monumental	6	33			18	104-105	4	1	3	1	1	3	12	/	7	28 cm	20	2 cm	10	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 064
251	Campoy	Monumental	6	33			18	108-109	4	1	1	1	2	2	12	/	7	20 cm	15	1.4 cm	13	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 066
252	Campoy	Monumental	6	33			18	106-107	4	1	3	1	2	1	12	/	1	16 cm	5	2 cm	10	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 065
253	Campoy	Monumental	6	33			18	123-124	4	1	3	2	1	3	2	/	2	20 cm	12	1 cm	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 074
254	Campoy	Monumental	6	33			18	143-144	4	1	3	1	2	2	9	/	2	20 cm	8	7 mm	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 084
255	Campoy	Monumental	6	33			18	141-142	4	1	1	2	2	3	9	/	2	13 cm	20	7 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 083
256	Campoy	Monumental	6	33			18	145-146	4	1	1	2	1	2	9	/	2	/	5	5 mm	14	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 075
257	Campoy	Monumental	6	33			18	151-152	4	1	3	1	2	3	9	/	2	/	5	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 088
258	Campoy	Monumental	6	33			8	125-126	4	1	1	2	3	2	2	/	2	/	5	5 mm	14	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N° 085
259	Campoy	Monumental	6	33			8	147-148	4	1	7	2	2	2	9	/	2	/	16	5 mm	2	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 086
260	Campoy	Monumental	6	33			8	149-150	4	1	1	2	1	2	9	/	2	/	5	5 mm	14	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	3	4	10	N°087
261	Campoy	Monumental	6	33			3	153-154	4	1	2	2	2	2	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 089
262	Campoy	Monumental	6	33			3	155-156	4	1	2	2	2	2	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 090
263	Campoy	Monumental	6	33			17	179-180	4	1	2	2	1	1	4	/	/	/	/	/			1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 106
264	Campoy	Monumental	6	33			13	160-161	4	1	3	1	2	2	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 093
265	Campoy	Monumental	6	33			13	103	4	1	1	2	1	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 063
266	Campoy	Monumental	6	33			13	170	4	1	3	1	2	2	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/				1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 100
267	Campoy	Monumental	6	33			20	164	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/		/	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/	2/ 5	/	2	/	1	2	15	4	4	10	N° 095-096
268	Campoy	Monumental	6	33			4	169	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	/	3	2	1	2	15	4	4	10	N° 099
269	Campoy	Monumental	6	33			10	167-168	4	1	1	2	1	1	9	/	2	14 cm	12	4 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	5	5	1	1	2	1	2	15	4	4	10	N° 098
270	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	1	1	1	2	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	7	/	1	/	3	/	1	2	15	4	4	10	/
271	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
272	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
273	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
274	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
275	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
276	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
277	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
278	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
279	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
280	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
281	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
282	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
283	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
284	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
285	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
286	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
287	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
288	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
289	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
290	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
291	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
292	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
293	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
294	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
295	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
296	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
297	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
298	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
299	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
300	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
301	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
302	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
303	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
304	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
305	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
306	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	1	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
307	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
308	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	3	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	2	20	3	2	3	/
309	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	6	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
310	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	6	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	
311	Campoy	Monumental	6	33			4	/	4	1	3	6	2	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	
312	Campoy	Monumental	1	44	N8670696-697 / E284849-50	Exterior del edificio	18	060-061	4	1	1	2	1	3	9	/	2	25 cm	20	6 mm	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	N° 039
313	Campoy	Monumental	1	44			18	062-063	4	1	1	2	1	3	9	/	2	18 cm	15	7 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 040
314	Campoy	Monumental	1	44			8	001-002	4	1	1	1	2	2	2	/	2	42 cm	25	7 mm	4	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	N° 001
315	Campoy	Monumental	1	44			18	041-042	4	1	1	2	3	3	1	/	2	21 cm	10	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	N° 028
316	Campoy	Monumental	1	44			18	064-065	4	1	1	3	1	1	9	/	2	16 cm	12	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 041
317	Campoy	Monumental	1	44			18	068-069	4	1	1	3	1	2	9	/	2	35 cm	8	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 043
318	Campoy	Monumental	1	44			8	066-067	4	1	1	2	3	3	9	/	2	21 cm	15	4 mm	3	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 042
319	Campoy	Monumental	1	44			8	043-044	4	1	3	2	3	3	1	/	2	12 cm	20	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 029
320	Campoy	Monumental	1	44			13	/	4	1	1	2	3	3	1	/							/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 79
321	Campoy	Monumental	1	44			8	045-046	4	1	1	2	3	3	1	/	2	17 cm	8	3 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 030
322	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
323	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
324	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
325	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
326	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
327	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
328	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
329	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
330	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
331	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
332	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
333	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
334	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
335	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
336	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
337	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
338	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
339	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
340	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
341	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
342	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
343	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
344	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
345	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
346	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
347	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
348	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
349	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
350	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
351	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
352	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
353	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
354	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
355	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
356	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
357	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
358	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
359	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
360	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
361	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	
362	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	
363	Campoy	Monumental	1	44			8	039-040	4	1	1	2	3	3	1	/	2	22 cm	20	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 027
364	Campoy	Monumental	1	44			8	054-055	4	1	1	2	3	3	9	/	2	19 cm	20	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 035
365	Campoy	Monumental	1	44			1	57	4	1	2	2	1	1	9	/	2	21 cm	4	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 037
366	Campoy	Monumental	1	44			13	058-059	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	H	3	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 038
367	Campoy	Monumental	1	44			20	56	4	1	1	2	1	3	9	/	2	/	15	9 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 036
368	Campoy	Monumental	1	44			4	037-038	4	1	1	2	3	3	1	/	2	15 cm	20	6 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 64
369	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
370	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
371	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
372	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
373	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
374	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
375	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	6	6	2/ 3	2/ 3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
376	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
377	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
378	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
379	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
380	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
381	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
382	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	3	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
383	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
384	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
385	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
386	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
387	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
388	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
389	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
390	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
391	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
392	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
393	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
394	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
395	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
396	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
397	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
398	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
399	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
400	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
401	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
402	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
403	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
404	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
405	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
406	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
407	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
408	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
409	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	11	4	4	10	/
410	Campoy	Monumental	1	44			4	/	4	1	1	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
411	Campoy	Monumental	3	14	N8670668-690 / E284871-73	Interior del edificio	18	114-115	4	1	3	1	3	3	2	/	2	25 cm	5	1 cm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 069
412	Campoy	Monumental	3	14			13	178	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	1	V	3	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 105
413	Campoy	Monumental	3	14			10	088-089	4	1	3	2	1	3	1	/	2	9 cm	20	5 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	1	V	1	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	N° 054
414	Campoy	Monumental	3	14			8	112-113	4	1	3	2	2	3	2	/	2	25 cm	20	8 mm	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	N° 068
415	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	6	6	3	3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
416	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	6	6	1	3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
417	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	6	6	1	3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
418	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	6	6	1	3	10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	20	3	4	10	/
419	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	1	2	3	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
420	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
421	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
422	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
423	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
424	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
425	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	3	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	3	4	10	/
426	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	15	4	4	10	/
427	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
428	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
429	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	/
430	Campoy	Monumental	3	14			4	/	4	1	3	2	1	1	9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	15	4	4	10	

Anexo 5

Catálogo de clasificación cerámica del Edificio Monumental de "Fortaleza de Campoy"

PIAHFC - Ficha de Análisis de Cerámica				
IDENTIFICACION DELFRAGMENTO	1	Nº de Catalogo		
	2	Sitio		
	3	Sector		
	4	Unidad		
	5	UE		
	6	Coordenadas		
	7	Contexto		
	8	Tipo de Fragmento	1	Borde
			2	Asa
			3	Cuello
			4	Cuerpo
			5	Agarradera
			6	Apéndice
			7	Borde, gollete, asa
			8	Borde, cuello, cuerpo
			9	Borde, cuello, asa
			10	Borde, cuello, cuerpo, asa
			11	Base, cuerpo
			12	Base, cuerpo, asa
			13	Cuerpo, asa
			14	Cuello, asa
			15	Borde, cuerpo, base
			16	Borde, cuerpo
			17	Base

			18	Borde, cuello
			19	Borde asa
			20	Cuello, cuerpo
	9	Código de Foto		
TRATAMIENTO DE SUPERFICIE	10	Técnica de manufactura	1	Moldeado
			2	Modelado
			4	Enrrollado
			5	Torneado
	11	Tipo de cocción	1	Oxidante completa
			2	Reductora completa
			3	Oxidante incompleta
			4	Reductora incompleta
	12	Tratamiento	1	Alisado burdo
			2	Alisado fino
			3	Alisado burdo con estrias
			4	Alisado fino con lineas de pulido
			5	Bruñido
			6	Pulido
			7	Erosionado
	13	Uso	1	Ninguno
			2	Carbonato de Calcio
			3	Hollín
MORFOLOGÍA	14	Cuerpo (Clase-Variante)	1	Olla
			2	Cántaro
			3	Botella
			4	Plato
			5	Cuenco
			6	Cuenco miniatura

			7	Figurina
			8	Cantaro mamiforme
			9	Vasija cerrada
			10	vasija abierta
			11	vasija cerrada - escultorica
			12	Tinaja
	15	Tipo de borde	1	Rectilíneo
			2	Divergente recto
			3	Convergente recto
			4	Divergente cóncavo
			5	Divergente convexo
			6	Convergente cóncavo
			7	Convergente convexo
			8	Rectilíneo convexo
			9	Rectilíneo cóncavo
		Diámetro del borde		
		Porcentaje del borde		
		Grosor del borde		
	16	Labio	1	Redondeado
			2	Aplanado
			3	Ojival
			4	Redondeado, engrosado al exterior
			5	Redondeado, aplanado al exterior
			6	Redondeado, aplanado al interior
			7	Redondeado, aplanado al interior, engrosado al exterior
			8	Aplanado, redondeado al exterior
			9	Aplanado, engrosado al exterior

			10	Aplanado, engrosado al interior y al exterior
			11	Semiojival/biselado al interior
			12	Aplanado, engrosado al interior
	17	Cuello	1	Redondeado
			2	Angular
	18	Forma - base	1	Plana
			2	Cónica
			3	Ligeramente convexo
			4	Convexo
			5	Pedestal
		Forma base - cuerpo (inflexión)	1	Redondeado
			2	Angular
		Diámetro de la base		
		Porcentaje de la base		
	19	Forma - Agarradera	1	elíptica
			2	rectilínea
		Ubicación de Agarradera	1	cuerpo superior
			2	cuerpo medio
			3	cuello
	20	Forma - asa	1	cintada
		Orientación del asa	H	Horizontal
			V	Vertical
		Ubicación del asa	1	Borde - cuerpo
			2	Gollete - cuerpo

			3	Cuerpo
			4	Borde
DECORACION	21	Técnica de decoración	1	Pintado
			2	inciso/Punteado
			3	Modelado
			4	Engobado
			5	Humeado
			6	Perforacion
			7	Altorelieve
	22	Diseño de decoración	1	Geométrico
			2	Círculos (delineados, pintados, incisos, etc)
			3	Banda bicolor (horizontal, vertical o diagonal)
			4	Banda tricolor (horizontal, vertical o diagonal)
			5	Banda/Línea (horizontal, vertical o diagonal)
			6	Triángulos (delineados, pintados, incisos, etc)
			7	Rombos concéntricos
			8	Triángulos concéntricos
			9	Zigzag
			10	Línea/banda blanca sobre fondo negro
			11	Chevrones
			12	Figurativo
			13	Ser entrelazado con cabeza triangular (perfil) y un punto blanco como ojo
			14	Antropomorfo (escultorico)
			15	Ola concentrico
	23	Ubicación de la decoración	1	Borde
			2	Cuello
			3	Cuerpo

			4	Borde - cuerpo
			5	Base cuerpo
			6	Cuello cuerpo
			7	Base
			8	Asa o agarradera
			9	Gollete
			10	Borde-cuello
			11	Pico
	24	Color pintura	1	Negro
			2	Blanco
			3	Rojo
			4	Negro, blanco
			5	Negro, blanco, rojo
			6	Negro sobre rojo
			7	Blanco/negro
			8	Crema
			9	Rojo y blanco
PASTA	25	Textura	1	Compacta
			2	Semicompacta
	26	Tamaño de las inclusiones	1	Muy pequeño
			2	Pequeño
			3	Mediano
			4	Grande
			5	Muy grande
	27	Porcentaje de las inclusiones		
	28	Distribución	1	Pobre

			2	Muy pobre
			3	Regular
			4	Bueno
			5	Muy bueno
	29	Redondez	1	Angular
			2	Subangular
			3	Redondeado
			4	Subredondeado
	30	Tipo de inclusiones	1	Cuarzo/Cuerpos blancos
			2	Fedelspato/Cuerpos negros (piedras)
			3	Cuarzo/cuerpos blancos y Mica
			4	Cuarzo/Cuerpos blancos, Mica y Feldespato/Cuerpos negros}
			5	Cuarzo/Cuerpos blancos, Temperante crema y Mica
			6	Cuarzo/Cuerpos blancos, Feldespato/Cuerpos negros
			7	Temperante crema, Cuarzo/cuerpos blancos, Feldespato/cuerpos negros
			8	Feldespato/cuerpos negros y Mica
			9	Temperante crema, Feldespato/cuerpos negros
			10	Cuarzo/cuerpos blancos, Temperante crema, Feldespato/cuerpos negros, Mica
			11	Feldespato/cuerpos negros, temperante crema y mica
			12	Temperante crema y mica
			13	termperante crema y cuerpos blancos /cuarzo
			14	Mica (S/Temperante)
			15	Cuarzo/cuerpos blancos, feldespato/cuerpos negros, temperante crema, mica y puntos rojos

Anexo 6

Fichas de registro de las Unidades Estratigráficas

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA FORTALEZA DE CAMPOY

FICHA DE DEPOSITOS

SITIO: _____
SECTOR: _____
UNIDAD: _____
COORDENADAS: _____ __

No. de U.E.: _____

FECHA: _____

DESCRIPCION: _____

1. ***CARACTERISTICAS DE LA SUPERFICIE***

2. ***COMPOSICION Y COLOR DEL DEPOSITO***

3. ***GRADO DE COMPACTACIÓN DEL DEPOSITO***

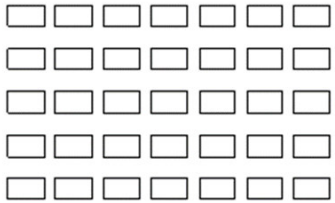
4. ***DIMENSIONES DEL DEPOSITO***

5. ***METODOS Y CONDICIONES AMBIENTALES***

6. ***OTROS COMENTARIOS***

RELACIONES FISICAS

DIAGRAMA ESTRATIGRAFICO



MATERIALES

CODIGOS DE HALLAZGOS

CODIGO DE MUESTRAS

CODIGOS DE DIBUJOS

CODIGOS DE FOTOGRAFIAS

REGISTRADO POR

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA FORTALEZA DE CAMPOY

FICHA DE CORTE

SITIO: _____
SECTOR: _____
UNIDAD: _____
COORDENADAS: _____ __

No. de
U.E.: _____

FECHA: _____

DESCRIPCION: _____

7. FORMA EN PLANTA

8. DIMENSIONES

9. LADOS

10. BASE

11. NUMERO DE LAS U.E. DE RELLENO

12. OTROS COMENTARIOS

DIAGRAMA ESTRATIGRAFICO

RELACIONES FISICAS

PLANOS

FOTOGRAFIAS

REGISTRADO POR

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA FORTALEZA DE CAMPOY

FICHA DE ELEMENTO ARQUITECTONICO

SITIO: _____
SECTOR: _____
UNIDAD: _____
COORDENADAS: _____ __

No. de U.E.: _____

FECHA: _____

DESCRIPCION: _____

13. TIPO DE ELEMENTO

Vano	Nicho	Ventana	Sello	Escalera	Rampa	Muro*	Otros

TIPO DE MURO*

Simple		*Estructural*	
Contención		*Otro*	

MATERIAL CONSTRUCTIVO

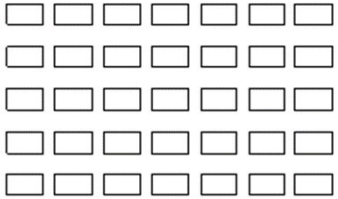
Tapia		*Piedra*	
Adobe		*Vegetal*	

14. DESCRIPCION

15. DIMENSIONES

16. OTROS COMENTARIOS

DIAGRAMA ESTRATIGRAFICO



RELACIONES FISICAS

CODIGO DE MUESTRAS

CODIGO DE PLANOS

CODIGO DE FOTOGRAFIAS

REGISTRADO POR