

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE POSGRADO

Escritura y performance en los decimistas de hoy:

la actividad pública de los decimistas en Lima a inicios del siglo

XXI

TESIS

para optar el grado de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana

AUTOR

Octavio Santa Cruz Urquieta

ASESOR

Marco Martos Carrera

Lima-Perú

2009

*A Catalina Bustamante,
mi esposa.*

*A Manuel Larrú,
amigo
y maestro.*

Índice

Índice
Introducción
Importancia del tema
Denominación del proyecto
Objetivo
Estado de la cuestión
Hipótesis
Metodología

Capítulo I
Visión diacrónica de la décima peruana

a) Antecedentes y contexto
Los pareados, las primeras rimas
Los romances ¿especie en extinción?
Las seguidillas, ecos de hispanidad
Las cuartetas, como nombre genérico
Las cumananas. Texto hispano, melodía andina
Los huanchihualitos, otro caso de sincretismo
El amorfino, dos versiones sin mayor vínculo

En torno a la décima, necesario proemio
La décima o espinela

b) Los decimistas de antes
La décima colonial
Caviedes y la predilección por glosar
Del Castillo o la improvisación *per se*
El padre Chuecas, un eterno desconocido
Melgar, poeta del amor

La décima republicana
La décima popular y los decimistas del sur
Quintana y la tradición de decimistas negros

Los Vásquez, portadores de la décima tradicional
Nicomedes Santa Cruz y los últimos decimistas

Capítulo II

La décima a fines del siglo XX

- a) Antecedentes
- b) Las últimas décadas
- c) La temática
 - 1. Amor
 - 2. Humor y recreación
 - 3. Costumbres, tradiciones y folklore
 - 4. Reflexión
 - 5. Lo social y el sentimiento gregario
 - 6. Dedicadas
 - 7. Fe y culto
 - 8. Satíricas, históricas y trascendentes
 - 9. Fundamento y desafío
 - 10. Saber, porfía y disparate
 - 11. Saludo y presentación
 - 12. Otras
 - 13. Afines

Capítulo III

Los autores

- a) Decimistas
- b) Decimistas ocasionales y afines
- c) Declamadores y “decidores”
- d) Nuevos aportes

Talleres en provincias

Moquegua

Chiclayo

Chincha

Talleres escolares

El Cumananero Dominguito

El Colegio Franco Peruano

Municipalidad de Jesús María

Capítulo IV

Usos, preferencias, recursos y desarrollos

- a) Usos y preferencias
 - Amor
 - Humor y recreación
 - Costumbres
 - Reflexión
 - Lo social y el sentimiento gregario

Dedicadas
Fe y culto
Satíricas, históricas y trascendentes
Fundamento
Saber, porfía y disparate
Saludo
Otras
Afines

b) Recursos y desarrollos
Articulaciones entre creación y escritura
Articulaciones entre texto y contexto
Otros rasgos en común
La actuación escénica
Contraste con temas de la tradición
Uso de figuras retóricas

Problemas comunes, soluciones y recomendaciones para los jóvenes
Testimonio

Conclusiones

Bibliografía

Libros y estudios
Hemerografía y otros
Libros referenciales
Temas afines
Producciones de los decimistas
Ediciones alternativas
Libros en original
Libro virtual
Plaquetas
Discografía

Apéndice:
Cuestionario
Fotografías

Anexo:
Las décimas. Breve Antología de los decimistas de hoy.

Introducción

Importancia del tema

La décima es una especie poética hispana que al instalarse en nuestro país adquiere paulatinamente características propias. Memoriosa o creativa, desafiante o sensitiva, pero innegablemente tributaria de la oralidad, la décima cuenta siempre una historia.

La Lima barroca es cantada en décimas religiosas, periodísticas y hasta panfletarias.

La llegada de la república se anuncia en décimas. Y en su momento el mismo Ricardo Palma no es ajeno a sus usos.

La primera mitad del siglo XX encuentra sin embargo a nuestra décima afincada en el sector afroperuano y relatando sus costumbres y tradiciones. La décima negra se va agostando al son de sus ecos campesinos. El último de los maestros de la costa centro-sur es Hijinio Quintana.

En los años sesenta Nicomedes Santa Cruz toma la posta en cuanto a la difusión y divulgación del género desde los medios de comunicación. Su libro *La décima en el Perú* reseña el devenir de la décima desde la etapa colonial hasta la republicana, con énfasis en el siglo XIX, llegando el balance hasta la fecha de su publicación en 1982.

Denominación del proyecto

Este trabajo retoma el tema a partir de ese momento hasta la actualidad, con el título *Escritura y performance en los decimistas de hoy. La actividad pública de los decimistas en Lima a inicios del siglo XXI*.

Objetivo

El objetivo es ponderar el desarrollo de la décima en el Perú en los últimos tiempos. Para ello recoge tanto la producción de algunos decimistas veteranos que compusieron sus versos a mitad del siglo XX, como la de quienes vienen componiendo esporádicamente en las últimas décadas; junto a las obras de jóvenes ciudadanos de nueva generación que se incorporan a esta actividad y han hecho recientemente su primera décima. En estas páginas enfatizamos la producción escrita de los decimistas en Lima a fines del siglo XX, confrontando sus modalidades y presentaciones públicas hasta lo que va del siglo XXI.

Estado de la cuestión

En los últimos años los decimistas de nuestro país han compartido en mayor o menor grado una expectativa por acceder al abanico de posibilidades que el género presenta, así como una inquietud por informarse de los usos decimísticos en otras latitudes y por explorar nuevas propuestas. Aquí revisaremos en qué medida estos presupuestos han sido colmados hasta la fecha.

La mayoría de las composiciones que hemos escogido se ha presentado en vivo ante el público y ha sido editada en libros y discos compactos aproximadamente desde 1995. En lugar de la clasificación tradicional que organiza los diversos temas bajo dos grandes rubros: “canto a lo divino” y “canto a lo humano”, hemos ordenado la muestra según las evidentes preferencias de los autores actuales. Los criterios que nos han guiado en la selección de las obras y los instrumentos que hemos utilizado para ordenar y categorizar los temas no excluyen nuestra propia vivencia desde la perspectiva del productor e intérprete.

Hipótesis

Hacia fines del siglo XX y acorde con los tiempos, esta forma del verso popular llamada décima se modaliza, asumiendo sus cultores progresivamente una presencia en la vida cultural de la ciudad. A partir de este presupuesto nuestra propuesta es interrogar al texto compilado, con miras a determinar:

- a) en qué medida la décima mantiene su vigencia.
- b) cuánto dialoga la producción de los autores con su contexto.
- c) qué relaciones se establecen con el público usuario.
- d) qué aportes e innovaciones específicos se vienen dando.

En consecuencia nuestra hipótesis de trabajo sugiere que:

- e) En contraste con el peso que la oralidad tuvo en los temas de la tradición, el presente énfasis en lo escritural deberá conducir a la décima cada vez más hacia la profundización del sentido y a la depuración estilística.
- f) Por otro lado, de la actitud de exploración e innovación de los decimistas de hoy es de esperar un afinamiento cada vez mayor en el tratamiento y en la *performance*.

Metodología

Desde el inicio de la recolección hasta la definición final del corpus hemos realizado diversas acciones como entrevistar a los cultores y recopilar sus publicaciones, plaquetas, libros y discos; por lo demás, en los últimos dos lustros hemos participado desde adentro, asistiendo a sus recitales y compartiendo eventualmente el escenario.

La muestra sobre la que finalmente trabajamos fue escogida revisando unas doce mil estrofas o pies. Nuestra selección ha privilegiado sobre todo una presencia total, es decir, hemos tratado de que cada decimista esté representado de ser posible en varios rubros. En algunos casos hemos dejado de lado algunas décimas interesantes pero que por su cantidad cargarían el peso hacia la producción de un solo autor o, en otros casos, grupos de décimas de diversos autores que reiterarían demasiado algún subtema por estar dedicadas a una misma persona, lugar o evento.

A fin de uniformar el acopio de datos hemos utilizado un formato de cuestionario, pero tratándose de algunos aspectos testimoniales –como en el caso de Alarco, Alcántara, Arriola, Bisetti, Colana, Polo Campos y Santa María, por ejemplo– hemos preferido mantener la propia redacción personalizada.

Además de los datos solicitados en el cuestionario, se ha intentado obtener el testimonio del propio autor, una semblanza de allegados en el caso de fallecidos o ausentes, o un comentario del compilador si fuera el caso.

En el capítulo I citamos a los primeros decimistas a guisa de antecedentes.

En el capítulo II tratamos de la décima y sus temas en el siglo XX.

En el capítulo III presentamos a los decimistas de fines del siglo XX.

En el capítulo IV las preferencias temáticas y el tratamiento de los decimistas de hoy.

Conclusiones.

Bibliografía.

En el apéndice incluimos el modelo de cuestionario y una selección de fotografías.

En el anexo recogemos una selección de décimas de todos los autores.

Capítulo I

Visión diacrónica de la décima peruana

a) Antecedentes y contexto

Nuestra décima contemporánea pervive en el marco de la diversidad métrica con otras formas del llamado arte menor que vieron mejores días en el siglo XIX.

La décima –entendida como ejercicio de creación poética, fresca y vivaz– tuvo tal auge a fines de la colonia que en nuestro país, como en otras partes de América, su nombre aún es sinónimo de poesía festiva.

La denominación *décima* se usa coloquialmente en diversos lugares con tal flexibilidad que amerita un breve deslinde previo.

Frecuentemente la encontramos conviviendo con formas más sencillas de composición como los pareados, los romances, las seguidillas y las cuartetos.

Los pareados, las primeras rimas

Los pareados constituyen casi siempre la expresión rimada más inmediata o accesible, el intento espontáneo y elemental de quienes poetizan por primera y quizás por única vez; lo que no quita que encontremos algunos cuidadosamente trabajados:

Conste Señor, que yo no lo he buscado
Pero en tu santa casa lo he encontrado...
Palma

No contamos con mayor registro dada su procedencia de la fugaz oralidad, salvo el caso de don Jesús, caballero cortés y original que se expresaba casi exclusivamente en decires y rimas pareadas de extensión libre en la farmacia Zirena –esquina de General Vidal con Pastaza, en Breña– donde atendía hacia 1956.

Por ejemplo al entrar alguien a comprar le saludaba: “¡Buenos días si es de día, buenas tardes por la tarde!”. “¿Qué tal, señorita Rosita? Usted siempre tan puntualita... y tan bonita”. “¿Ah, desea una inyección? Con todo mi corazón”... y así todo el día, por más de veinte años.

Los romances, ¿especie en extinción?

El desarrollo consiguiente de los pareados conduce al romance –forma bastante en boga en nuestra colonia–, donde son los versos pares los que se emparentan por medio de una rima asonante:

Liseras, un corcovado,
con un sirujano tuerto,
ambos del arte y entrambos,
sin arte por ser malhechos
tuvieron unas palabras
sobre matar un enfermo
que por matar estos diablos
Se matarán a sí mismos...

Caviedes

Las seguidillas, ecos de hispanidad

Las seguidillas propiamente dichas ya no se producen usualmente, pero su rastro puede ser seguido en refranes costumbristas, en dichos y, sobre todo, en las marineras antiguas, por decir las de los años veinte que, por otra parte, son las que aún se cantan. Por ejemplo, si sabemos buscar, dentro de la letra de una segunda de jarana podemos encontrar estos versos:

A la samaritana
te pareciste
te pedí un vaso de agua
no me lo diste.

Pero debemos tener en cuenta que aquí la rítmica de la seguidilla, con sus característicos versos heptasílabos y pentasílabos 7-5-7-5, resultó modificada por el agregado de los llamados “términos” en la marinera limeña (*ayayay, caramba, andar andar*, etc.), de modo que lo que hoy escuchamos cantar, eventual y –según los usos de la marinera– aleatoriamente, puede ser algo así:

A la samaritana
ayayay te pareciste
te pedí un vaso de agua, *andar andar*
caramba no me lo diste
a la samaritana *andar andar*
ayayay te pareciste.

Con lo que resulta que la estructura de la seguidilla queda oculta para un observador poco avisado, quien inopinadamente la confundirá con otras métricas. Pero dejaremos estos comentarios allí porque en rigor le correspondiera sustentarlos a un entendido en marinera limeña.

Las cuartetos, como nombre genérico

Al coexistir con estas otras formas de versificación, en el decurso de varios siglos la décima ha llegado a compartir su prestigio confundándose inclusive hasta con la más socorrida forma de versificación en cuartetos: la copla, esencia y expresión de nuestro verso popular y criollo.

El improvisador pueblerino de diversas latitudes recurrió tradicionalmente a la copla a causa de su mínimo nivel de exigencia, pues siendo suficiente que rimen los versos 2 y 4, el efecto de fluidez y velocidad es vistoso y se recomienda solo para la controversia. Anotemos aquí que en la copla –como en todo– aquel rasgo que es su carta de triunfo resulta ser también su talón de Aquiles, pues basta que se le agregue una preferencia por la asonancia y podemos hallarnos ante casos de verdadero facilismo. Finalmente, si todo ello es acompañado por brindis y chistes de subido color la reunión deviene en francachela. Cuando tal exceso se da, rara vez ocurre en presencia de la *musa*, ni del *ángel* o *duende* que según Lorca acompañan inevitablemente a la verdadera poesía.

Así, pues, las cuartetos fueron las que calaron más hondo en el pueblo, floreciendo a lo largo de nuestro litoral. Los estilos más conocidos son la cumanana, el huanchihualito o huachihualito y el amorfino¹.

Las cumananas. Texto hispano, melodía andina

En la costa norte las cumananas se estilaban en contrapunto, casi siempre entre dos cantores, como la conocida contienda en la novela *Matalaché* de López Albújar (capítulo XIV), donde se relata el reto –en seis redondillas y al son de su guitarra– de Nicanor, apodado “Mano de Plata”, a José Manuel, quien luego de una espectacular introducción le responde en cuatro décimas seguidas diciéndole que no hay nadie que lo aventaje en “cumananear”.

¹ Hemos tenido referencias del *huachanaco* al sur, en Arequipa, pero según nos dicen eran cuartetos recitadas. Lo mismo ocurrió con la versión del *amorfino* que encontramos en 1996 en Quito como cuartetos también recitadas.

Aunque es sabido que las cumananas –de temática amorosa y melodía más bien indígena– se acompañaban con guitarra, los cumananeros que hemos podido escuchar en los años setenta, Nestor Casiano y Teodoro Bayona, cantaban *a capella*.

Despierta si estás dormida

Despierta si estás dormida

Que dormida no estarás

Que dormida no estarás.

Oye la voz de tu amante

Oye la voz de tu amante

Y después te dormirás.

Y después te dormirás

Despierta si estás dormida

Despierta si estás dormida

Que dormida no estarás

Tradicional

Recientemente la cumanana está siendo motivo de revaloración, homenajeándose a veteranos maestros que son una leyenda viva y estimulando a los nuevos cultores en competencias anuales. Anecdóticamente, en una competencia de cumanana norteña en Morropón, realizada en 2004, el campeón resultó ser un limeño, decimista y maestro de marinera, Alejandro Bisetti, quien en un testimonio escrito, aún no publicado, nos dice:

En Morropón se mantienen costumbres de tiempos del virreinato, hay solemnes procesiones por el día de los santos patrones, San Isidro Labrador y la Virgen del Carmen, y ferias costumbristas los días domingos.

Allí se puede ver a los cumananeros lidiando encendidos “partidos” al son del arpa o de la guitarra, donde cada verso es una delicia remozada en picardía.

El metro estrófico en arte menor (octosílabo) es neto español, del negro se tiene la picardía e intención, así como el juego o ritmo interno en los versos debido al tratamiento natural de los acentos; del ande se ve el suavizamiento y ternura en el trato social...

...En la siguiente cumanana, que le pertenece a don Marcial Aponte Nima², el sentido social y contestatario de la letra es obvio y directo:

Maldita Blanca³ apestosa
Sin dignidad, ni moral
Cuando no haya quien te proteja
Caro la vas a pagar.

² Don Marcial vive en el Asilo de Ancianos de Morropón, actualmente tiene 70 años y es uno de los pocos poetas populares locales. Ha compuesto pasillos, tonderos, décimas entre otros temas, aparte de las cumananas, de las cuales es cultor.

³ Se refiere a la cocaína.

Según Federico Sánchez Cruz en *Voces y letras de Morropón*. Ed. Gutenberg, p.16. , en Morropón vivió otro cumananero famoso, Ramón Domínguez Saavedra (n. 31 de agosto de 1913 – m. 30 de marzo de 1987). En 1984 fue invitado al III Festival Nacional de Tondero realizado en Piura y allí, en plena Plaza de Armas, antes de acabar el concurso de baile, escribió la letra del ahora famoso tondero “Frutas de gran sabor”:

...Porque las morropanitas
Son frutas de gran sabor
Porque todos los piuranos
Tenemos dulce el corazón.

La función social de las composiciones actuales en Morropón está presente y en ellas también está presente el mestizaje que ha tenido todo el valle de Piura y en especial esta provincia; el sentido romántico y evocativo es la añoranza indígena de un pasado de grandeza antes de la llegada del español; la estructura del verso, su extensión, su metro estrófico y el idioma que se usa son españoles; el habla o dialecto de la zona es mestizo; la forma semántica de las oraciones, con esa síncopa en medio de las frases, es el aporte negro, donde se puede sentir el ritmo interno de cada verso, ya de modo trocaico, como de modo yámbico, todo lo cual se dio en tiempos del coloniaje y virreinato...

La cumanana, según Federico Sánchez Cruz, no solo es una quarteta, copla o redondilla, sino que es un género poético popular caracterizado por sus pícaros e ingeniosos versos con un claro sentir social que fluyen espontáneamente, a veces dirigidos a otra persona para provocar una respuesta, dando origen al contrapunto:

Ventimilla:

Me dicen que La Coterá
Es un hombre de mucho saber
Una rama estando seca
Cómo puede florecer.

La Coterá:

Las cosas de Ventimilla
Todas ellas me causan risa
Mete la rama al fuego
Y florecerá en ceniza.

Ventimilla:

Me dicen que eres cantor
Y que cantas a lo cierto
En versos me vas a decir
Cuántos huesos tiene un muerto

La Coterá:

No digo que soy cantor
Ni me la doy de sabido
Pero los huesos de un muerto
Los mismos que tiene un vivo.

Ventimilla:

Quiero que me digas cantando
Quién fue el que nació dos veces
Y se mantuvo diez meses
Debajo de la tierra andando.

La Cotería:

Yo con mi poco saber
Esto mi conciencia declara
Solamente a la chicharra
La vi dos veces nacer.

Actualmente en la provincia de Morropón la cumanana se sigue cultivando. La filial del Instituto Nacional de Cultura (INC), la municipalidad y el colegio Santa Rita, a mediados del mes de noviembre, organizan hace más de una década y media un Concurso Nacional de Tondero y Cumanana; por otro lado, en los caseríos aledaños como Matanzas, Larán, Chalaco se puede observar cumananeros en las chinganas después de las faenas del campo. En el distrito de Morropón también hay cumananeros: el señor Ulises Mendoza, conocido como “Papá Cumanana”, hace una interesante labor respecto al cultivo de las tradiciones; junto con su esposa la Sra. Teresa Olaya, “Mamá Tondero”, actual directora del INC Filial Morropón, enseñan a la comunidad estas tradiciones. (Sus hijos y nietos son campeones nacionales de tondero y una de sus nietas es campeona de cumanana).

Las cumananas aparecen estudiadas en trabajos de Noel Adrianzén, Alberto Alarcón, William Tompkins y Rosa Elena “Chalena” Vásquez. Justamente esta última, en un artículo difundido en 2005 por Internet, a través de “Golpe de Tierra, Red Peruana de Cultura”, se refiere a la cumanana como un

género literario y musical que fue cultivado en Piura, Tumbes y Lambayeque, y que aún es posible encontrar entre algunos viejos cultores... la música tiene matices de origen indígena, especialmente en el estilo que se cultiva en Huancabamba y que se aproxima al Yaraví. Otros estilos se observan en Morropón, Tambo Grande o en Zaña, con giros melódicos que seguramente tienen lejanos antecedentes tanto en España como en África... la Cumanana, es un género musical de competencia entre cantores que improvisan o recuerdan coplas, retándose en especial duelo verbal que implica conocimiento, agudeza, rapidez mental y que expresan las formas de pensar, la manera de ser, los valores culturales; en fin, es parte de la literatura oral que expresa una filosofía popular.

Vásquez cita a Fernando Romero, estudioso de la cultura afroperuana, quien en su libro *Quimba, Fa, Malambo Ñeque. Afronegrismos en el Perú* (1988: 91) y siguiendo los escritos del misionero sueco Laman (1867-1944), dice que la palabra cumanana provendría del kikongo.

En un conversatorio reciente sobre la cumanana, realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) el 21 de junio de 2007, Vásquez presentó una ponencia donde detalla de qué manera su propio seguimiento a partir de estas fuentes la condujo a una lectura que devela la etimología del nombre “cumanana”, según la cual: “es un vocablo de origen africano que en lengua kikongo significa especial relación recíproca entre personas que poseen el saber, que tienen el conocimiento”. Al día siguiente, en el cierre del coloquio, Bisetti reseñó en creativas cumananas la ponencia de Chalena.

Los huanchihualitos, otro caso de sincretismo

En la costa sur el huanchihualito o huachihualito es una expresión singularmente mestiza donde la evidente raigambre andina de la fiesta contrasta con la rítmica negra de los negros de nuestra campiña, que animan el “tumbamonte” con su natural picardía y sus bromas de doble sentido. La persistencia de la característica antífona afroide solista-coro se observa en la presencia del estribillo, cuya indiscernible letra (*¿para amarte nació yo? ¿para mártir nació yo? ¿por amante se lo dio?*) es coreada por grandes y chicos.

Las mujeres del Guayabo

Son flojas pero bonitas

Huachihualito huachihualón, para amarte nació yo

Las mujeres del Guayabo

Son flojas pero bonitas

Huachihualito huachihualón, para amarte nació yo

Pero son más pedilonas

Que las ánimas benditas

Huachihualito huachihualón, para amarte nació yo

Pero son más pedilonas

Que las ánimas benditas

Huachihualito huachihualón, para amarte nació yo

Tradicional

El amorfino, dos versiones sin mayor vínculo

Si bien se menciona al amorfino más al norte y más al sur del Perú, los cantores extranjeros de amorfino que hemos podido conocer hacían quarteta recitada.

En los años veinte, en nuestra Lima antigua, dicharachera y jaranista, el amorfino era un canto de contrapunto, jactancioso y retador donde la rueda de cantores se reunía en torno a un guitarrista.

(Bordón)

**Soy un cantor sin igual
Yo canto con todo el mundo**

(Bordón)

**Porque en el cantar profundo
Soy cosa particular**

Soy un cantor, soy un cantor sin igual
Tradicional

También se encuentra una segunda melodía en una versión más *cantabile* recogida por Rosa Mercedes Ayarza de Morales y fijada en partitura para voz de tenor y piano:

(Bordón)

**Salió la Reina a pasear
de su palacio al camino
tan solo por escuchar
los versos del amorfino**

los versos, los versos del amorfino
Rec. R. M. Ayarza

Los últimos cantores del amorfino fueron Augusto Ascuez y Luciano Huambachano⁴, y aunque la estructura con repeticiones de versos, uso de estribillos, bordoneos y llamadas de guitarra señala que indefectiblemente su origen ha sido repentista⁵, al igual que en los huanchihualitos y en las cumananas ya en esa fecha recurrían a estrofas de la tradición y, según puede apreciarse en videos y grabaciones de audio, la secuencia se desarrollaba tal como se sigue un libreto.

En torno a la décima, necesario proemio

Para referirnos con propiedad a la décima y a los decimistas, comenzaremos por hacer unas precisiones al verso popular costeño con énfasis en las cuartetos y las coplas.

Por lo general los glosadores pueblerinos (tanto en la tradición escrita que se encuentra datada, como en la práctica vigente hasta donde se ha podido registrar) respetan más la rima que la métrica, aunque el resultado no siempre es consonante; así, asonante y todo, es usual que esta búsqueda de rima fuerce el sentido y conduzca a la imprecisión léxica. En cuanto a la coexistencia de versos cortos y largos no parece ser motivo de mayor preocupación. Esto ocurre con las cumananas en el norte y con el amorfino y los huanchihualitos en el sur, todos en cuartetos y coplas.

⁴ En el video conmemorativo “El Señor de la Jarana”(1979), concebido y desarrollado por el doctor José Durand Flórez, y emitido conjuntamente con “El festejo de Belén”, los vemos al lado de Carlos Hayre a la guitarra.

⁵ Queda por resolver si un seguimiento nos llevará hasta el *fino amor* o *amor fino* de la poética medieval.

Estas inconsistencias sin embargo resultan minimizadas mientras el verso sea festivo y por lo mismo consecuente con el momento, lo que suele ocurrir.

Otro rasgo notable en las coplas cantadas, en sus diversas variantes costeñas tanto del norte como del sur, es el uso de bordoneos instrumentales y de intermedios adornados por el solista o voceados en coro, lo que parecería provenir de usos repentistas en un pasado no sabemos cuán lejano.

En cuanto a la décima propiamente dicha, hasta hoy en muchas partes es usual llamar “decimista” a un señor que habla rimando, aun cuando al hacerlo utilice las más diversas combinaciones estróficas. Curiosamente si el señor es negro se suele dar por sentado que uno se encuentra ante un decimista no solo excelente, sino improvisador y por añadidura gracioso, por lo cual con frecuencia el público empieza a reír incluso antes de que comience a declamar.

Sea por todo lo expuesto o por otras razones, la producción de décimas en general ha merecido desde siempre y en diversas latitudes poca atención por parte de los estudiosos de la literatura, y en esto el caso peruano no es una excepción.

Lo cierto es que para el siglo XIX la décima ya se encuentra instalada en los estratos sociales bajos de toda Latinoamérica, donde su complejidad es asumida taxativamente como un reto al ingenio. Cómo y por qué sucede esto no es materia de este volumen, pero es así como llega hasta nosotros.

En nuestra opinión las posibilidades que la décima ofrece trascienden la condición de arte menor que su rítmica octosilábica establece. Desde el punto de vista formal, hay casos en los que una décima –ya sea ágil y espontánea o cuidadosamente pulida– puede resultar una joya.

A nivel de contenido una sola décima es en sí todo un universo. La primera cesura en el verso 4 y la segunda en el verso 8 contienen la clave de un acertijo –curiosamente no siempre aquilatado en toda su dimensión por algunos decimistas–, de cuyo desarrollo puede resultar toda una historia estructurada en diez renglones:

exponer en cuatro renglones, desarrollar en otros cuatro y concluir en los últimos dos.

La décima o espinela

Por definición la décima es una composición estrófica de 10 versos octosílabos. De estirpe renacentista, fue cultivada por Manrique, Cervantes, Lope y Calderón. Y si bien la décima arcaica era prácticamente la unión de dos quintillas, el siglo XVI trajo una

nueva versión, promovida por don Vicente Martínez Espinel, de rima / ABBA AC CDDC /.

La espinela se difundió rápidamente en Latinoamérica. En el Perú, desde los primeros días de la colonia la décima religiosa, periodística o panfletaria estuvo asociada a intereses ideológicos.

Si el Rey impone pensiones
no nos toca investigar
si es rigor, sino callar,
y darle los corazones.
De tan heroicas acciones
no está exceptuado ninguno;
y si pide: ¡esté cada uno
a su Real benevolencia!,
que Dios por nuestra obediencia
nos dará ciento por uno.

b) Los decimistas de antes

La décima colonial

Caviedes y la predilección por glosar

En 1690, Juan del Valle y Caviedes escribía en décimas, luciendo contra los médicos aguda sátira y humor. Y el mismo Caviedes, asumiendo la voz poética de un pecador que se encuentra encarcelado, ostenta un profundo sentimiento religioso al glosar⁶ en décimas íntegramente nada menos que el Padre nuestro.

Oh Dios ¿Por qué tan airado
con un pobre pecador?
¿Y por qué tanto rigor
con hombre tan desdichado?
(Pequé, es verdad). Si he pecado
el rigor traigo conmigo,
la desdicha y el castigo:
y siendo mi obrar la causa,
hagan ya mis ruegos pausa
implorando el perdón vuestro.
Padre nuestro

⁶ En adelante todo verso o pie forzado propuesto para glosar o glosado dentro de la estrofa irá en cursiva.

Del Castillo o la improvisación per se

El padre Francisco del Castillo, llamado “El Ciego de la Merced”, nacido en 1720, tenía gran habilidad para improvisar y lo hacía en décimas. Por ello “los limeños, muy aficionados a los malabarismos del ingenio” gustaban de darle pie para escucharlo glosar.

el Sacramento no es nada:
(...)
Si no es hostia consagrada
La que está en el relicario,
Digo, mi padre vicario,
(Que) *el Sacramento no es nada.*

Y al revelar una mujer los deslices que con ella tuvo el clérigo Del Castillo, este la reprende en un lúcido juego de palabras:

Dicha si no fuera dicha.
Dicha si fuera callada...
¿No te bastó ser lograda,
sino ser lograda y dicha?
¡Oh! que notable desdicha
viene de los poco-sabios
que retornan con agravios
el beneficio. Y es mengua
que tenga tan mala lengua
quien tiene tan buenos labios.

El padre Chuecas, un eterno desconocido

Improvisador tan renombrado como Del Castillo, y según se dice decididamente libertino, fray Mateo Chuecas y Espinosa (n. 1788-circa 1868) en un raptó de arrepentimiento de senectud destruyó su obra poética.

*En esta vida prestada
Que es de la ciencia la llave
Quien sabe salvarse, sabe
Y el que no, no sabe nada.*

Melgar, poeta del amor

Y en décimas, el espíritu romántico de Mariano Melgar recrea el yaraví para cantarle a Silvia, para cantarle al amor. Permanece sin embargo para misterio eterno si la referida musa llegó a enterarse alguna vez de los desvelos del poeta...

*Si hay tras de la muerte amor
Después de muerto he de amarte
Y aunque esté en polvo disuelto
Polvo seré y polvo amante.*

Cuando en el sepulcro frío
Esté después que no viva
Con fuerza allí más activa
Revivirá el amor mío.
Allí amaré tu desvío
Allí amaré tu rigor
Allí con mayor ardor
Te he de amar entre los muertos
Aunque esté cadáver yerto
Si hay tras de la muerte amor.

En su momento, la inminencia de la emancipación se exaltó en décimas:

¿Hasta qué día peruanos,
vuestro noble corazón,
ha de sufrir la opresión
y el yugo de los tiranos?
Los demás americanos,
Sugeridos del honor,
Dieron pruebas de valor,
Mientras en vuestra indigencia
Solo pruebas de paciencia
Habéis dado y de temor.

La décima republicana

A fines del siglo XIX el sentir criollo de Abelardo Gamarra le canta a Luis Pardo, el bandolero protector de los pobres⁷.

Ven acá mi compañera;
Ven tú, mi dulce andarita;
Tú sola, sola, solita,
Que me traes la quimera
De aquella mi edad primera
Que en el campo deslizada,
Junto de mi madre amada

⁷ Algunas de estas décimas se han difundido en forma de vals con la música de Justo Arredondo.

Y de mi padre querido,
Era semejante al nido
Que hace el ave en la enramada.

Gamarra

Del romántico costumbrismo al modernismo, otros peruanos ilustres se suman a la lista, desde una mayoría de decimistas ocasionales hasta aquellos que usan de la décima con cierta regularidad.

Que éste sea o no poema
a mí me importan tres rábanos,
ni que me piquen los tábanos
hasta hacerme una apostema.
Que lo lean es mi tema,
sin engañifa ni trampa:
el que maneja una lampa,
el que varea tocuyo
el que vive allá por Suyo
y el que duerme acá en la pampa.

Segura

Sol de resplandor fecundo
que nuestras pupilas hiere
fue Miguel Grau: nunca muere
el astro-rey para el mundo.
¿A qué de duelo profundo
llanto derramar sincero
si ya, con buril de acero
grabó su nombre la fama
—y el mundo entero lo aclama—
de héroe y caballero?

Palma

Sangres ardientes o frías,
almas fieles o traidoras,
en amor solo hay dos vías:
amar mucho en pocas horas
o amar poco en muchos días.
Como el goce al fin se agota,
no apresuremos el plazo:
el placer es una bota
que se apura gota a gota
o se bebe de un porrazo.

González Prada

El amor que mi alma siente
sobre tu desdén se ensancha,
como un arrebol que mancha

el azul de su poniente...
Antes de humillar la frente
como un mísero cobarde,
el sol en su último alarde
aviva su resplandor...
¡Venus –la estrella de amor–
es la estrella de la tarde!

Chocano

Pero las preferencias del modernismo son otras y la décima entra en un mercado declive. En el primer tercio del siglo XX el solitario Martín Adán nos ofrece un tipo de décima excepcionalmente culta que constituye un caso aparte, a la vez que un marcado pináculo en nuestra décima citadina. Además de su rítmica particular al interior del octosílabo que ya se anuncia en */la campana Catalina / tañe, tañe, tañe, tañe.../*, desarrolla un tipo de décima sofisticada al límite de la retórica. En la serie de diez estrofas titulada “La rosa de la espinela” nos ofrece una muestra en décimas de su poética característicamente críptica.

Cauce

Heme triste de belleza
Dios ciego que haces la rosa,
Con mano que no reposa
Y de humano que no besa
Adonde la rosa empieza
Curso en la substancia misma
Corro: ella en mí se abisma:
Yo en ella: entramos en pasmo
De Dios que cayó en orgasmo
Haciéndolo para cisma.

Además del pasmo que su solo nombre impone, Adán en verdad hace en esta decena de décimas un tipo de espinela cuyo estudio amerita un trabajo exclusivo y a profundidad. Citarlo aquí no intenta vincularlo ni menos inscribirlo dentro de movimiento o clasificación alguna, tan solo nos permite demostrar cuánto es posible lograr –en contados casos– en el género.

La décima popular y los decimistas del sur

Alejada paulatinamente de los círculos literarios, la décima popular se refugió finalmente en reductos campesinos habitados por gente de obscuro color.

*No me hables literatura
Menos de filosofía
De lo que no has estudiado
Nunca saques poesía*

Háblame de Historia Santa
O de Historia del Perú
No hables lo que yo ni tú
Estudió nuestra garganta.
Habla de una cosa exacta
Que entienda cualquier criatura
Trata una cosa segura
Que pueda apreciar la gente
Y si no estás al corriente
No me hables literatura.

A fines del XIX y hasta la primera mitad del siglo XX los decimistas negros de Chancay, Ica y Lima cantaron la décima y la cantaron en la modalidad que llamaron socabón⁸. La tradición se transmitía de maestro a discípulo en las temáticas características y observando el reglamento.

El saludo

Buenas noches, señoritas,
Muy buenas noches, señores
Mis atenciones mayores
Las dirijo al guitarrista.
No hay quien conmigo compita,
Mi saber es muy inmenso
Pero al mismo tiempo pienso
Recordando con gran tino,
Para ahuyentar al maligno
En nombre de Dios comienzo.

Como en otros lugares de América, aquí también se estiló el “canto a lo divino” que se remite a vidas de santos y temas bíblicos, relecturas de los Evangelios y visiones apocalípticas, o puede referirse a la historia sagrada y aun cuestionar al Antiguo Testamento.

⁸ Al margen de que la expresión “cantar” se refiere en muchas regiones a la décima recitada –que aquí llamamos “rezada”–, cuando hablamos del socabón, entonces sí estamos refiriéndonos a la melodía característica con que se cantó la décima hasta principios del siglo XX en nuestra costa sur, y también al toque específico cuando la guitarra apoya. Durante su vida profesional en el Perú, hasta 1982, Nicomedes cantó la décima siempre con el acompañamiento a la guitarra de Vicente Vásquez, según este lo aprendiera de Porfirio –su padre–, quien ya entonces era el último tocador de socabón en Lima. Estas versiones han quedado grabadas en los LP duplex “Cumanana”, 1964, y “Socabón”, 1975.

Habiéndose muerto Adán,
Quedó Abel y Caín.
Eva, la única al fin,
Como todos lo verán.
Por eso, con mucho afán,
Confundido y con razón,
Quiero la satisfacción
Que me lleguen a aclarar
¿Cómo ha podido aumentar
Esta gran generación?

En cada lugar el imaginario popular se enriquece con el “canto a lo humano”; las décimas pueden ser amorosas, picarescas, pero en las competencias son sobre todo de fundamento, y también de saber y porfía.

*Sobre de esta tierra dura
Caminando el hombre va
A cada paso que da
Se acerca a su sepultura*

Desde el día en que el hombre nace
Ya comienza a padecer
Y por fin llega a tener
Aliento para pararse.
El hombre para formarse
Sufre mucha desventura
Y así toda criatura
Por su madre va llorando
Va cayendo y levantando
Sobre de esta tierra dura.

Quintana y la tradición de decimistas negros

El último de los maestros de la tradición afroperuana en la costa sur fue Hijinio Quintana:

*Soy el pozo de la ciencia
Muy profundo es mi saber
Porque a mí me ha dado el ser
La Divina Providencia*

Quintana acostumbraba intimidar desde el inicio a sus contendores, haciendo uso sistemáticamente de un planteamiento jactancioso:

*Cantorcito ven acá
No vengas a darte fama
Ven a rendirle homenaje
Al gran Hijinio Quintana.*

Al parecer tenía en mucho su audacia y valor:

Reconozco que he nacido
Como decimista sabio,
Sin ofensa y sin agravio
Nadie conmigo ha podido.
A todo el que he conocido
Lo he derribado al momento
Como es tanto mi talento
No hallo con quien divertirme
En silencio por oírme
Están los cuatro elementos.

Entre otras cosas y como anécdotas de sus viajes, alardeaba de haber contrapunteado en desértica y lunada noche con un caballero de cachos y cola.

*Me voy con mi vihuelita
Y mi famoso cuaderno
Voy a ver si en el infierno
Hay un diablo decimista*

Los Vásquez, portadores de la décima tradicional

Por su parte Carlos Vásquez, el último discípulo de Quintana, gustaba en su repertorio de plantas⁹ picarescas, las que –lindando con los usos renacentistas– glosaba “a lo divino”:

*Me lo dijo suspirando
Una mujer con cuidado
“Quiero tener encarnado”¹⁰
Eso que tienes colgando”.*

Porfirio Vásquez, hermano de Carlos, usaba el idioma con desenfado logrando una rima fresca y jovial.

⁹ Planta: Cuarteta propuesta para ser glosada.

¹⁰ En el desarrollo de la glosa el decimista sale airoso protestando devotamente: “a Jesucristo en mi pecho / quiero tener encarnado”; en ese mismo pie dialoga con un cura, quien señalando el cordón del hábito, le asegura al penitente “de mucho te ha de servir / eso que tienes colgando”.

Y en el mismo tono la irreverente cuarteta: “Un domingo muy temprano / una beata se asustó / tan solo porque me vio / con el pájaro en la mano” es desarrollada “a lo divino” cuando el hablante relata de qué manera pudo atrapar al Espíritu Santo cuando se le apareció “en figura de paloma”.

Cuando yo era libertino
Y me gustaba la farra
Gozaba con mi guitarra
Diario me iba a los bautismo'
Linda mujere' *tuvismo* (sic)
Yo y un amigo Sosa:
Era regular de hermosa
Le gustaba marinera
Ahí le canté la primera:
Quién dice que no se goza.

Con la muerte, en los años cincuenta, de Hijinio Quintana y de Carlos Vásquez –su último discípulo– se cortó esta tradición. En los años sesenta Nicomedes Santa Cruz tomó la posta de la décima popular.

*Al compás del socabón
Con décimas del Perú
Conserva la tradición
Nicomedes Santa Cruz.*

Su vigorosa voz logró proyectarse hasta inigualados niveles de divulgación, a través de los medios de comunicación, diarios, radio y televisión. Sus discos LP se encuentran ahora en CD. En 1982 publicó su libro *La décima en el Perú*. Falleció en febrero de 1992.

Nicomedes Santa Cruz y los últimos decimistas

En 1981 Nicomedes partió de Lima fijando su residencia en España y dejó en prensa el libro *La décima en el Perú*. Paralelamente a sus muchas ocupaciones como productor de obra poética, promotor cultural, investigador del folklore y comunicador social en diarios, radio y televisión, Nicomedes había logrado estructurar el corpus de una antología de la décima peruana desde sus remotos orígenes coloniales, abarcando todos los estratos culturales, hasta entrado el siglo XX, cuya publicación cerró la etapa de sus actividades en nuestro país. Este legado, uno de sus más caros proyectos, producto de una acuciosa documentación bibliográfica y hemerográfica, llegó a ser finalmente un muestrario de la historia de la décima peruana, constituyendo la referencia obligada sobre nuestros decimistas de antaño a la vez que una plataforma paradigmática para las

generaciones siguientes. En cuanto a los decimistas más recientes, había acopiado material durante varias décadas en un interminable trabajo de campo y a lo largo de incontables entrevistas y numerosos viajes a las provincias del país.

A caballo entre dos épocas Nicomedes realizó en esos viajes una labor ambivalente, apersonándose en los más insólitos confines, con el fin de vencer al cantor local para hacer saber –a la manera de los antiguos poetas trashumantes– que allí no hubo quien le presentara una contestación efectiva; y por otro lado dando inicio a una investigación de largo aliento, una recopilación documentada que diera cuenta de la obra creativa de los antiguos decimistas en nuestros diversos pueblos.

En el artículo “Mi vida con los Santa Cruz” he consignado cómo el propio Nicomedes, al momento mismo de llegar del norte, me relató una curiosa experiencia:

Nicomedes llegó a poner su propio taller de herrería, paralelamente empezaba su vida artística en teatros y radios. Fue entonces cuando la arquitectura de los cincuenta empezó a manifestar su preferencia por las líneas rectas; cada vez menos rejas forjadas, empezaba el dominio del perfil, todo era fierro en platinas, ángulo y T.

El poeta no vaciló, un día de la noche a la mañana dejó el taller.

Ahora ya no había excusa, era poeta a tiempo completo.

Continuó cultivando el verso popular que ya le había brindado aplausos y un nombre conocido. Por mucho tiempo trató de ceñirse a la tradición.

Con el mismo empeño con que antes forjó cientos de flores y volutas hurgó los rastros de la tradición, persiguiéndola hasta sus fuentes.

Durante los sesenta visitó varios pueblos en busca de decimistas viejos que pudieran improvisar o que conocieran más cosas sobre las décimas.

Un día, al regreso de uno de esos viajes –creo que dijo a Zaña–, me comentó con una sonrisa cansada: “... mira que llego a un pueblo, y me dicen que más allá vive un decimista viejo que sabe un montón de décimas, bueno pues, pedí que me llevaran donde él: ‘Así que usted es decimista...’ –le dije. El hombre estaba medio receloso porque le habían dicho que uno de Lima había venido a verlo.

Se sintió retado y sin preguntar ni mi nombre me lanzó su mejor décima, diciéndome con voz desafiante: ‘¡A ver, contésteme esta!: Sátiras de negra loca, callejón de un solo caño’, etc.”.

Como sabemos, estos eran algunos de los versos que habían llevado a Nicomedes a la popularidad; ocurre que el anciano aficionado poseía uno de los pocos radios a transistores en aquella alejada campiña, aprendía décimas del radio y fungía de recitador, lo que para sus vecinos ya era ser decimista.

A propósito de dichos viajes, el investigador Luis Rocca (1985: 155-159) nos comenta: “... en Zaña circula una fotografía antigua en donde Nicomedes Santa Cruz está con miembros de las familias Oliva, Caján y Cabezas”.

En su propio trabajo Rocca aporta ampliamente sobre vetustos decimistas zañeros: “... están Juan Leiva Zambrano, Víctor Gamarra, Cristian Colchado y otros”, y transcribe algunos acontecimientos: “En 1975 hubo un contrapunto en Zaña... durante la improvisación salieron a relucir versos antiguos y canciones”. El detallado registro de Rocca nos permite conocer que uno de los cantores se presenta con verso “sabido”¹¹ y cuadrado en copla, mientras el otro le contesta improvisando un tanto libremente, al estilo norteño:

Leiva:

En este mundo hay cristianos
que juzgamos vida ajena
y no juzgamos la nuestra
que tampoco es muy buena.
... eh, chino...

Ántero:

Tú ni yo tenemos nada que juzgar
esta tierra no es tuya ni mía
pero la queremos
porque es tierra muy buena...

El mismo Rocca relata un segundo encuentro en las imponentes ruinas de Zaña, pactado esta vez entre Juan Urcariegui de Lima y el norteño Brando Briones en el contexto de la ausencia del recientemente fenecido Nicomedes¹². En el presente trabajo, tanto el legendario Urcariegui como Javier Valera, otro decimista no tan popular pero no por ello menos venerable, serán vistos en amplitud más adelante, como aquellos maestros con quienes las nuevas generaciones llegaron a confraternizar.

Por su parte Nicomedes, en décimas como “Guitarra llama a cajón” y “Voy a cantar un palmero” –entre otras– inaugura una gama de composiciones a la manera de estampas costumbristas¹³, que aplica como uso didáctico a la comunicación y la preservación del

¹¹ Se llama “sabido” al verso que el decimista repite con exactitud aprendida, ya que pertenece a su repertorio, que por lo general incluye temas de la tradición, de autores prestigiados y también propios.

¹² Tiempo después, en una entrevista a don Juan, en su casa del jirón Yauli en Chacra Ríos, me comentaba con su sonrisa característica: “... pero es que Brando no podía perder en su cancha, ¿te das cuenta? Y yo tampoco voy a haber viajado desde Lima para que me gane... en el fondo lo de definir quién era el mejor decimista del Perú era más bien cosa para los periodistas, y para la gente del pueblo, que le encanta”.

¹³ Estas composiciones en las que la música describe o dialoga con el texto incidental son un aporte metodológico de Nicomedes y no deben confundirse con el tradicional toque del socabón, cuya fórmula después de una llamada inicial se repite invariablemente, interrumpida solo por un bordoneo de intermedio o de cierre.

folklore. Así también, al presentar en radio sus romances con temas históricos como “Las calles de Lima”, rescató el toque del agüenieve¹⁴.

Algunas de sus décimas han sido incorporadas a los libros de texto. Es probable que no exista escolar en el país que no haya recitado:

*A cocachos aprendí
mi labor de colegial
en el colegio fiscal
del barrio donde nací.*

Entre esta conocida décima y otras hay la distancia de la versatilidad con el Nicomedes que hace gala de recursos retóricos:

Negra, grupa de repisa,
cinturita de cuchara,
en la noche de tu cara
hay media luna de risa...

Y aunque el discurso ideológico se quedó en los sesenta, hay aspectos en sus versos que son del todo vigentes:

... Por las costas de oriente y occidente
doscientas millas entro a cada océano
sumerjo mano y mano
y así me aferro a nuestro continente
en un abrazo latinoamericano.

En correspondencia con su tiempo, el nivel en el que Nicomedes dejó instalada a la décima a su partida del país refleja la evolución que él mismo había realizado a través de varias décadas de un quehacer infatigable. La colección de sus propias obras es un ejemplo y significan no poco reto para quienes continúan en la brega.

¹⁴ El agüenieve es otro toque de guitarra del siglo pasado que Vicente Vásquez aprendiera de su padre; a ningún otro guitarrista hemos escuchado tocarlo y nadie lo ha visto bailar. Para usarlo como melopea, cambió la velocidad, en lugar de tocarlo en el habitual tiempo de *allegretto*, adoptó el de *andantino grazioso*.

AL COMPAS DEL SOCABÓN

*Al compás del socabón
con décimas del Perú
conserva la tradición
Nicomedes Santa Cruz.*

1

Cuando con amor profundo
yo le canto a mi país
soy el hombre más feliz
que pueda haber en el mundo.
Aquel precioso segundo
que llaman inspiración
lo dedico a mi nación
cantando a mi suelo amado
Décimas de Pie Forzado
al compás del socabón.

2

Van trazando mi camino
nuestras criollas estampas:
como le inspiran sus pampas
al payador argentino,
como cantara el beduino
a su famoso laúd,
como coplero andaluz
o trovador italiano
yo canto como peruano,
con décimas del Perú.

3

Al misterioso conjuro
de los criollos que han muerto,
de los que fueron expertos
en cantar al arte puro,
se hace mi cerebro oscuro
fuente de iluminación.
Por tal reencarnación
quien otros terrenos pise
escucha una voz que dice:
“Conserva la tradición...”

4

Con décimas y cuartetas
cantemos a nuestra tierra
que todo peruano encierra
un corazón de poeta.
Nunca esté la mente quieta
mientras brille aquella luz.
Como se quiere a Jesús
así queramos lo nuestro.
Lo pide... un servidor vuestro:
Nicomedes Santa Cruz.

*N. S. C.
26 de enero de 1958*

EN LA ÉPOCA PRIMERA

*En la Época Primera
del Antiguo Testamento.
tuvo luz el firmamento
para que el hombre viviera.*

1
Cuando la primera edad
de la formación del mundo,
el silencio era profundo
y mucha la obscuridad.
El mar, en su inmensidad,
Cubría la tierra entera,
No existía Primavera,
Verano, Otoño e Invierno
Ni había Cielo ni Infierno
En la Época Primera.

2
El Espíritu de Dios
sobre las aguas flotaba
y en el eco resonaba
tan solo su propia voz.
En soledad tan atroz,
solo Dios con su portento
pudo darle nacimiento
a lo que Jacobo Usserio
denomina “Gran Misterio”
del Antiguo Testamento.

3
Cuatro mil años antes
de que naciera Jesús.
Dios dijo: “¡Hágase la luz!”
y esta apareció al instante.
Mil estrellas rutilantes
Tuvieron florecimiento,
y a partir de ese momento,
tras de la noche sombría.
anunciando nuevo día.
tuvo luz el firmamento.

4
Con un signo de su mano
Apartó el mar de la tierra,
quedando montaña y sierra
separadas del océano.
Creó pequeño al gusano,
tranquila y mansa la fiera;
el árbol, la enredadera,
la traicionera serpiente
y un paraíso excelente
para que el hombre viviera...

*N. S. C.
27 de febrero de 1950*

SOY EL PADRE DE MI PADRE

*Soy el padre de mi padre,
de mi hermano soy abuelo;
mi entenada es mi madrastra,
siendo mi padre mi yerno.*

Anónimo

1

Yo soy médico alienista
con enorme habilidad,
y no encuentro enfermedad
que a mi experiencia resista.
Diagnosticó a simple vista,
no hay cerebro que no cuadre.
Yo curo un loco aunque ladre,
tratando estoy de curar
a uno que dijo al entrar:
“*Soy el padre de mi padre...*”.

2

Como estoy acostumbrado
a tratar con gente loca,
no me extrañó de su boca
la frase que he relatado.
Después de haberlo acostado
Porque al curar tengo celo
en su frente puse hielo
para que hablara mejor,
pero me dijo: “Doctor,
de mi hermano soy abuelo”.

3

Voy a tener que internarlo
en mi propio nosocomio,
si lo mando al manicomio
nunca lograré curarlo.
Antes voy a interrogarlo
por ver si su mente arrastra:
–Tienes mujer e hijastra,
¿la entenada es quien te aloca?
Y él me dijo: “Se equivoca,
mi entenada es mi madrastra.”

4

Hija que mi esposa tiene
y no lleva mi apellido,
siendo mi padre el marido
ya de ellos hay un nene.
En consecuencia me viene
un nieto en lazo fraterno,
hijastra en grado materno
y, para final atroz,
¿cómo va a alzarme la voz
siendo mi padre mi yerno?”.

N. S. C.

27 de agosto de 1949

VELORIO DE UN NEGRO CRIOLLO

*Negra la capilla ardiente,
negro el muerto y su ataúd.
Adentro, llora la gente;
afuera dicen: "Salud..."*

1

Alguien pasó a mejor vida.
La mala noticia vuela,
y preguntan "¿Quién lo vela,
su mujer...?". "¡No, la 'querida'!".
Cae la noche rendida
sobre el murmullo de gente:
Negro en la puerta: un pariente.
Negras con manta: vecinas.
Negros con negras chalinas,
negra la capilla ardiente.

2

La casa pone el difunto,
¿lo demás? todo prestado:
La luz del cuarto de al lado,
las bancas son de aquí junto.
El bodeguero fue el punto
–japonés de gran virtud–,
firmó la solicitud
garante en los funerales,
y así quedaron cabales
negro el muerto y su ataúd.

3

Negras teñidas de luto
sirven tazas de café.
Viejas teñidas de fe
rezan por el disoluto.
Tampoco falta algún bruto
que porque trajo aguardiente
vocifere tontamente
y haga chistes colorados.
Afuera, ríen mareados.
Adentro, llora la gente...

4

La noche parte a destierro.
Alguien pregunta con teatro:
"¿A las diez o a las cuatro...?".
¡Mentira, no irá al entierro!
El aullido de un perro
turba a la negra quietud.
Y en irónica actitud
libando alcohólica dosis
sin dar tregua a la cirrosis
afuera dicen: "Salud...".

N. S. C.
11 de junio de 1960

TALARA¹⁵

*Talara, no digas 'yes'
mira al mundo cara a cara;
soporta tu desnudez
... y no digas 'yes', Talara.*

1

Mi raza, al igual que tú
tiene sus zonas ajenas:
tú por petróleo en tus venas,
yo por ser como Esaú.
A veces no es el Perú
lo que está bajo tus pies.
Yo a veces cojo la mies
para que otro se la coma.
Si solo es nuestro el idioma
Talara, no digas 'yes'.

2

Lo que ganas y te dan
recíbelo sin orgullo:
es un diezmo de lo tuyo,
es migaja de tu pan.
Y si acaso un holgazán
a patriota te retara,
deja que siga la piara
en su cuadrúpeda insidia;
si el mundo entero te envidia
mira al mundo cara a cara.

3

Pero cuando tus entrañas
ya no tengan más que dar
y no haya qué perforar
en tu mar ni en tus montañas;
cuando lagartos y arañas
a la 'rotaria' hagan prez;
cuando la actual fluidez
se extinga como el ocaso,
contra el viento de 'El Tablazo'
soporta tu desnudez.

4

Ese día está lejano
y ojalá no llegue nunca,
mas como todo se trunca
pensemos en todo, hermano:
Si te dedicas al grano
yo te traeré agüita clara,
y si en el desierto se ara
te serviré de semilla,
... y no dobles la rodilla,
... y *no digas 'yes', Talara.*

N. S. C.
5 de diciembre de 1959

¹⁵ "Cuando estuve buscando mi destino, estuve trabajando en el petróleo y veía la valla de la zona americana y me contaban los trabajadores que ellos sabían, porque habían nacido allí, dónde había petróleo y que los capataces 'se hacían los locos', porque en la zona peruana encontrar petróleo era más trabajo, y ellos vivían de los dividendos de los norteamericanos, de las regalías. En la zona norteamericana vivían como reyes. Cuando en el año 60 sale mi libro, apenas tengo tiempo de meterla, y es la última décima de mi primer libro editado por Juan Mejía Baca". (Talara está situada en el norte del Perú). N. S. C.

MUERTE, SI OTRA MUERTE HUBIERA

*Muerte, si otra muerte hubiera
que de ti me libertara
a esa Muerte pagara
porque a ti, muerte te diera.*
(Anónimo)

1

La Señora Silenciosa,
La Veterana Infalible.
La Muerte, cosa terrible,
La Muerte... ¡tremenda cosa!
Qué fuerza tan misteriosa,
implacable, traicionera:
Llegas al que no te espera,
huyes del que te reclama,
ríes del pobre que clama:
¡Muerte, si otra muerte hubiera...!

2

Quisiera librar al mundo
de tu macabra misión.
Quisiera darte prisión
en un abismo profundo.
Quisiera, por un segundo,
contemplarte cara a cara
y que el Cosmos me dotara
de indestructible poder
conjugando un verbo Ser
que de ti me libertara.

3

Muerte, yo te desafío,
tu presencia no me extraña,
me burlo de tu guadaña
y de tus huesos me río.
Muerte, no le temo al frío
que los corazones para.
Muerte, si otra te matara,
al saberte destruida,
con la prenda más querida
a esa Muerte pagara.

4

Muerte que todo lo callas
estás en todo lugar,
en las nubes, en el mar,
en los campos de batalla.
Cada bala de metralla
es tu palabra certera...
Si de otra muerte muriera,
si otra muerte me llevase
a esa Muerte pagase
porque a ti, muerte te diera.

N. S. C.
28 de enero de 1950

El título “Nicomedes Santa Cruz Gamarra y los últimos decimistas peruanos” con el cual Nicomedes cierra en su libro el capítulo dedicado a “Los últimos decimistas” parece indicar cuán consciente se encontraba el poeta de que con él se cerraba una época.

A veinticinco años de la publicación de *La décima en el Perú* hemos querido utilizar el mismo título para referirnos a Nicomedes, ya que es precisamente a partir de tal cierre que se inicia entonces una nueva etapa, de la cual queremos dar cuenta.

Capítulo II

La décima a fines del siglo XX

La muestra sobre la cual trabajamos comprende a autores, sus datos biográficos y una selección de obras.

a) Antecedentes

A fines del siglo XX asistimos en nuestro país al ocaso de varias figuras que habiendo destacado en otros aspectos del quehacer cultural llegaron a producir obra decimística, a veces más que ocasional. Ellas son la destacada compositora Esmeralda González, conocida como “Serafina Quinteras”, y Edelmira Lizarzaburu, quienes compartieran inenarrables noches de poética con Catalina Recavarren; como nos lo testimoniara Maruja Silva, la cuarta de esas “tres mosqueteras” de la bohemia limeña de mediados de siglo. Las citamos brevemente antes de abocarnos a los que llamamos decimistas actuales. En diversas entrevistas en su tiempo, Catalina y Serafina mencionaron haber escrito décimas al alimón, inclusive con Edelmira, versos que no hemos ubicado. A Serafina sí pude escucharla, personalmente y en mi propia casa, recitar una décima glosada. Definitivamente, la más prolífica en cuanto a décimas fue Edelmira, que publicó dos libros.

Diz que ya‘stán fabricando
también hijos en probeta,
que sin mamar de la teta,
bien los van alimentando.
El mundo se‘stá loquiando,
debían pues de inventar
un algo, pa’limentar
a tuita la Humanidá
que de hambre muriendo está
en vez pues de malgastar.

Cercana a la vena de un José Hernández, Edelmira Lizarzaburu (Chiclayo, 1915-1991) realiza una suerte de ensayo costumbrista en décimas. Su obra, *El cantar de Ña Sunciona*, narrativa y paisajista, “únese en la distancia –según su prologuista Teresa María Llona– con el *Martín Fierro*”. En el prólogo a *Aquí me tienes Catay*, Catalina Recavarren la define como “compositora ... morena, espigada como la caña, con esencia de algarrobo en la sangre...”.

En las décadas de los sesenta y setenta ambas participaron con Maruja y Serafina en las veladas de la bohemia limeña, el verso popular y el Negro-Negro.

b) Las últimas décadas

La recolección de las obras que presentamos se ha realizado fundamentalmente por vía directa, en contacto personal con amigos y conocidos; también vía Internet con quienes se encontraban distantes. Veteranos colegas, compañeros de mis andanzas en el lustro pasado han recurrido para su digitalización a esposas, hijos o nietos. Jóvenes decimistas a quienes no conocía han respondido prontamente enviando sus archivos.

De otros decimistas que conocimos hace mucho más tiempo y a los que nos ha sido imposible ubicar para actualizar la información, así como para solicitarles su participación en esta antología, hemos encontrado sin embargo algunas publicaciones en nuestro archivo, lo que nos permite citarlos brevemente ¹⁶.

En otros casos la información nos ha llegado merced a amigos y relacionados como Rosa de Ferreyros, Julio Flores, Gloria González, Carlos Hayre, Carlos López Schmidt, Frank Otero, Elvira Ordóñez, Magna “Nena” Rosillo, Sylvia Patricia Siu (“Red Golpe de Tierra”), Rafael Santa Cruz C., Héctor Toledo, Chalena Vásquez y Augusto Zorrilla¹⁷, cuyo apoyo agradecemos, a la vez que expresamos nuestras anticipadas disculpas por alguna posible omisión involuntaria.

¹⁶ Ellos son: Ángel Barrionuevo, Eduardo Barrios Patiño (+), Fernando Bulnes (+), Óscar Navarro, Milagritos Reyes, Pedro Santa Cruz, Walter Zapata. En dichas publicaciones también figuran temas de Morales Charún y Ubía, y en una plaqueta publicada en 1998 el Sr. Miguel A. Ibarra Caycho de Chinchano hizo llegar décimas de Figueroa, Fuentes, Muñoz, Peschiera y Valdivieso. Lamentamos algunas ausencias en esta obra. Pese a haberles solicitado su participación personalmente, por teléfono y por correo electrónico, no hemos recibido temas de: Renato Cisneros, Manuel Díaz, “Pipo” Gallo, Luis Lorenzo Legoas, Groffer Rengifo, Miguel Reinoso, Ronald Frain Puma, Teódulo Quispe.

¹⁷ El licenciado Augusto Zorrilla Flores nos envió una décima de Huertas Medianero, otra de Valdivieso, de Ballona, de Parraguez y de Reinoso que faltaban en nuestra selección, acompañadas por una nota que transcribimos: “... Los decimistas, unos anónimos; otros promocionados o identificados, han contribuido al mundo de esta poesía. La mayor parte de ellos es de la zona de Ferreñafe, Zaña, el valle de Zaña, y algunos pueblos como Monsefú, Íllimo y otros. Todos ellos deben tener nuestro reconocimiento y respeto por ser contribuyentes con nuestra cultura. Muchos de ellos ya no están presentes, pero sus décimas siguen en boca de cantores y recitadores; otros continúan creando. Unos han tenido la suerte de autopublicarse o ser publicados; de ser incluidos en antologías o asistir a eventos de identidad cultural; y otros permanecen solo en sus comunidades. Cabe mencionar a nuestros decimistas: Emiliano Niño Pastor, nacido en Lima, pero que radicó en nuestro departamento; Héctor A. Torres Sánchez y Manuel Portilla, en Motupe; Orlando González García (‘Manolando’), Héctor Parraguez Ruiz, Demetrio Guillermo Cabrejos, Guillermo García Urrutia (conocido como ‘Kalandrakas’) y Víctor Hugo Parraguez en Ferreñafe; Pedro Ventura en Pítipo; Daniel Aldana Carbonel en Íllimo; Teodoro Bayona Garay, ‘El Mocho’, y Celso Mori Lora en Batangrande; José del Carmen Huerta Medianero en Reque; Martín Lozada Vásquez, en el anexo La Compuerta, del distrito de Oyotún; Raúl Ramírez Soto y Carlos Ramírez Soto en Chiclayo. Entre los jóvenes tenemos a Iván Santamaría Saavedra, decimista y gran cajonero, Miguel Reynoso Córdova, de origen piurano, pero hoy radicado en nuestro medio, miembro de la Policía

El material recogido es un abanico amplio en cantidad de obras y en temas variados. Recorrer este corpus nos permite observar por un lado la versatilidad de un autor a partir de su mayor o menor presencia y en la medida en que aborda airosamente diferentes temáticas. A la vez podemos evaluar de qué manera un mismo tema es tratado por varios autores.

En 1991 se inició en Lima un movimiento por renovar la décima peruana, aglutinando a decimistas veteranos y a aficionados dispersos. Decimistas de principios del siglo volvieron a hacer oír su voz y jóvenes entusiastas hicieron su primera décima. En lo personal estuve vinculado a este grupo desde 1993 hasta el 8 de enero de 2000¹⁸. Incluyo aquí, en palabras de José Luis Mejía Huamán, un comentario sobre los alcances de dicho movimiento¹⁹:

Un largo camino recorrido en los diez últimos años ha permitido al grueso de los decimistas peruanos alcanzar un nivel que les abre las puertas a los eventos que se realizan alrededor del mundo.

Resueltas, ya, cuestiones formales, como el octosílabo invariable, la rima consonante, los cuatro sonidos diferenciados, el punto obligado en el cuarto verso y la unidad temática, los decimistas peruanos se preparan, ahora, para enfrentar nuevos retos, siendo el mayor de ellos el contrapunto improvisado.

J. L. M.
2000

c) La temática

1. Amor

Gran parte de la poesía amorosa es poesía joven. El despertar de la musa se asocia al despertar a la vida, el decimista incipiente le canta indefectiblemente al primer amor, a la ilusión no realizada, a la esperanza, cuando no a la fantasía. A su vez el decimista adulto, o el adulto que llega a la décima, suele cantar a todas las clases de amor, a los frutos del amor e incluso al desamor.

Nacional de Turismo; en Chiclayo está surgiendo, con buenas composiciones, Manuel Mundaca Zapata, alumno del cuarto de secundaria en el C.E. de Aplicación Pedro Ruiz Gallo... Tal vez existirán otros que deben ser reconocidos y que permanecen 'ocultos' porque cultivan la décima como parte de su vida cotidiana. Dentro de los mencionados, algunos practican la décima de 'pie forzado' y otros la décima libre; unos son 'repentistas' como Reynoso y, otros, trabajan la décima 'labrada' o 'depurada'...".

¹⁸ Entre esos años, mi casa abrió sus puertas a la bohemia cultural con el nombre de "Santa Cruz, Centro de Arte. La Casa de Octavio", donde los viernes y sábados tuvimos *noche de guitarras, conversatorios, exposiciones y el sábado de la décima*.

¹⁹ El artículo completo se encuentra en la página web de José Luis Mejía.

3

El amor es la locura
que vive la juventud
que no respeta virtud,
ni a mujer casta, ni pura;
es enfermedad sin cura
cuando no es correspondido,
es el elogio encendido
a la belleza y al arte,
emoción que se comparte
o un gran secreto escondido.

Sánchez Hayre

2. Humor y recreación

Incluye décimas jocosas, por alegría e ingenio, adivinanzas, acrósticas, eróticas y picarescas. El género festivo es uno de los preferidos por la audiencia.

Confusión

Lucha es sorda y solo escucha
gritándole en los oídos,
pues confunde los sonidos
con mucha frecuencia, Lucha.
Por eso ayer, que la trucha
le pedí en el restorán,
se puso como un pepián,
me amenazó con las botas
y dijo unas palabrotas
que ya se imaginarán.

Sofocleto

Ya sea que la décima resulte humorística por la anécdota que relata o porque se encuentre matizada de situaciones, pasajes o alusiones risibles, siempre será el resultado de dotes singulares que algunos tienen y que otros pueden hasta cierto punto elaborar, como en el caso de las décimas de ingenio.

La letra P

Permitan pedir permiso
para poderles plasmar
poema particular
pues pensante, poetizo.
Particularmente priso
por pacífico pulir

palabra pienso pedir
pergeño prudentemente
prosar poéticamente
¡placentero presumir!
Robles

3. Costumbres, tradiciones y folklore

La predilección por las tradiciones, creencias, sistemas de valores y convenciones, el respeto por las efemérides, la legitimación de nuestras instituciones y el folklore en general son compartidos en mayor o menor medida por nuestros poetas populares.

No es el pisco únicamente
color, esencia y sabor,
sino que el pisco es mejor
que cualquier otro aguardiente.
Tenue, claro, transparente,
sereno como una estrella,
es el pisco la más bella
promesa de fantasía
y es casi una poesía
cuando duerme en la botella.
Sofocleto

4. Reflexión

En este tipo de décima encontramos al hombre en su contexto; al referirse a la esperanza, la crítica social, temas humanos o filosóficos, el decimista que se ciñe estrictamente a su propia experiencia reflejará a cabalidad su tiempo, su sociedad y su entorno, sea rural o ciudadano.

El tiempo es algo que el hombre
concibió para entender
lo que pasa entre el nacer
y el morir. Es solo un nombre.
Vano que admire o me asombre
si es circular o de planos.
De qué sirve a los humanos
las sabias filosofías
si al final de nuestros días
nos devoran los gusanos.
Mejía

5. Lo social y el sentimiento gregario

El tema social apunta a cohesionar el sentido de comunidad, convoca a la noción de colectividad, a la emoción, los símbolos y el compromiso. A veces el nivel profundo se presenta marcadamente ideológico, en otras ocasiones es fundamentalmente valorativo, por lo que a veces se confunde con la décima satírica o la décima dedicada.

Entré joven a una empresa,
me cesaron casi viejo
y tengo ahora un complejo
problema por mi pobreza;
busco empleo y con tristeza
veo a muchos, sin consuelo,
que tienen igual anhelo
y la misma frustración;
como colaboración
¿me compraría un caramelo?

Sánchez Hayre

6. Dedicadas

Las décimas dedicadas y en homenaje a situaciones o personas son deudoras de la tipicidad, subrayan lo peculiar de una vida, lugar o acontecimiento; son tal vez las que más abundan porque uno siempre dedica su obra a alguien.

A Antonio

Yo debía sentir pena
pero siento alegría
porque ya su poesía
llega a Dios en forma plena.
Su mandolina no suena
así ha querido el Señor,
pero sus versos Doctor
enternecerán al cielo
ese es nuestro gran consuelo
“Tuno”, amigo, payador.

Súnico. Lima, 9 de febrero de 2006

7. Fe y culto

El rubro del “canto a lo divino” que, según la tradición, reunía a maestros que podían cantar con autoridad “por el Antiguo” o “por el Nuevo Testamento” –modalidades en las cuales se privilegia el dominio de “la ciencia” que es como también se denominaba

al conocimiento de las escrituras—, encuentra restringido su espacio en el siglo XX ante una sociedad decididamente mediática, tecnológica.

¡Oh San Pedro El Pescador!
Mañana el hombre de mar
irá en busca de pescado,
un pejerrey, un lenguado
una lorna ha de pescar...
A. Silva

8. Satíricas, históricas y trascendentes

Aquí agrupamos las décimas de contenidos históricos, políticos y periodísticos. No es ahora la época en que la permanencia de las autoridades en su puesto dependa de un pasquín. Pero en tanto sigue habiendo temas candentes y espíritus sensibles la décima, hablada o escrita, se hace presente comunicando, llevando su mensaje de aceptación o disconformidad y —cuando es bien lograda— demostrando su pertinencia.

... Hoy ya no podrán quitarme
Toda la riqueza que tengo;
La plata de noches de luna
Y el oro de soles eternos... /
/...La flor se volvió combatiente
Y el grito de los apus fue creciendo,
Y los cuatro suyos marchando
Libertad fueron gritando
En su canto de amanecer . . .
Bisetti. 11 de junio de 2001

Un ejemplo de singular finura que confirma la vigencia de esta especie es una trilogía reciente, cuya autora la inició glosando su propia cuarteta:

Entre el puñal y la bala
Hoy te encuentras patria mía
La uña de Alan García
Y el fusil de Ollanta Humala...
M. Silva. Mayo de 2006

9. Fundamento y desafío

Hoy como ayer el canto de argumento o fundamento se erige hablando en primera persona para brillo y lucimiento de su autor. Si bien en la demostración de su solidez el decimista puede sencillamente asociar este tipo de décima al saludo respetuoso o

presentación, también puede hacer gala de arte y ciencia y aun aludir abiertamente a la posibilidad de una confrontación, convirtiéndose entonces en desafío.

No tiene reinos la nada
porque ni queda ni existe,
ni se entrega ni resiste,
no tiene voz ni mirada.
No es oasis ni emboscada,
no tiene precio ni vale
un centavo. No hay quien jale
ni un hilo de su madeja.
Bien dice la copla vieja:
¡De la nada, nada sale!

Mejía

10. Saber, porfía y disparate

Tradicionalmente este tipo de décima irrumpe en el fragor del contrapunto. La demostración de un conocimiento desmesurado aunado al alarde de ingenio caracterizan a las décimas de saber y porfía. Un extremo no siempre discernible es la décima de disparate. El ejemplo típico en la tradición es la glosa de / “vi al chinche tocar arpa” / con versiones en Lima y provincias, que José Durand registrara con Augusto Ascuez en el especial de televisión “El festejo de Belén”, donde la comenta con Urcariegui. Bien mirado, el intento por desarrollarse con altura en este terreno puede exigir un esfuerzo de ambas partes, tanto para crear dentro de este tipo de décima, como para entenderla y eventualmente responderla con cierta pertinencia.

Los fantasmas en las sombras
Memorizan las hamacas
Y zigzagueantes alfombras
Que suenan como maracas.
Sus ideas son tan flacas
Que muchas veces pensaron
A qué lugar se mudaron
Sus pensamientos ligeros
Tornándose decimeros
Y nunca más se encontraron.

Alarco

11. Saludo o presentación

El rubro de saludo o presentación se circunscribe al ámbito del contrapunto y el duelo, cuyo ejercicio no presenta trazas de persistencia en las últimas décadas. Los decimistas actuales están retomando esta especie.

Zañero de nacimiento,
residente en Cayaltí
ambos pueblos para mí,
son mi mejor elemento,
lo digo porque lo siento
no te molestes hermano,
hay un espacio en el llano,
para todos ser felices,
y juntando estos matices
hoy de todos soy paisano.
Briones

12. Otras

La inclusión de esta clasificación no es exhaustiva porque siempre se va incrementando; han existido diversas iniciativas individuales de usos y formas particulares de la décima y otras más son aún posibles.

Estoy en el aguacero
en el acero yo estoy
con un aparcero voy
también con un carnicero.
Me hallo en el cenicero
con el crucero yo viajo
con el lancero trabajo.
Soy sincero ¡Sí, señor!
¡Cervecerero, por mi honor!
¡Y un arrocero del ajo!
(El cero) Rivarola

13. Afines

Este rubro recoge a las octosilábicas y cercanas parientes de la décima, aquellas con las cuales convive y se ha confundido desde siempre: las coplas o cuartetas.

Yo quisiera que mi verso
sin esperanza ninguna
se eleve en noche de luna
allá, hacia el universo
Quispe

Y aunque las seguidillas y romances son familiares a nuestros oídos, su presencia es cada vez menor, hoy muy pocos escriben romances y menos seguidillas.

Capítulo III

Los autores

a) Decimistas

Manuel Acosta Calderón

n. 23 de julio de 1931, Arequipa.

Locutor y periodista profesional desde 1956, titulado en el Instituto Libre de Periodismo Jaime Bausate y Mesa en 1961. Ejerciendo simultáneamente las dos especialidades trabajó en diversas radioemisoras como Radio Luz, Radio Inca, Radio Excelsior, Radio 1160, Radio RBC y en la Agencia Peruana de Noticias y Publicidad. Se jubiló en 2001. Ha recibido distinciones en reconocimiento a sus 17 años de servicios prestados a la Fuerza Aérea del Perú.

“Compartí inolvidables años de mi infancia con mi primo hermano el compositor Manuel Acosta Ojeda. Desde el dos mil uno a la fecha habré escrito más de quinientas décimas. He grabado el CD *Palabras de amor en la noche* (2005)”.

David Alarco

Luis Fernand David Alarco Hinostraza, n. 24 de diciembre de 1954, Lima.

Graduado en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (2002). En sus propias palabras, es “repentista, decimista, profesor y –a veces– abogado”.

Publicaciones: *Octosilábicamente*, folleto, 2001; *Manual de la décima*, 2002; *Dislate y fantasía*, 2004; *Taller de la Kontroversia*, CD, 2005.

Debuté en las tablas en la ciudad del Cuzco el año 1994... En 1996 me hice miembro de la ADEP – Agrupación de Decimistas del Perú. Participé en cinco encuentros nacionales y tres internacionales... En 2000 renuncié a la ADEP. Comencé a decir e improvisar décimas en forma pública y de espectáculo en “El Gato Encerrado”, lugar donde conocí a notables representantes del criollismo. Los años 1999 y 2000 estuve en Chile, el 2001 en Cuba y el 2002 en Ecuador. Dejé muy en alto el nombre de mi patria en el extranjero, en Santiago, y sobre todo en Cuba. Posiblemente sea el único peruano que ha participado en Las Canturías de Tomasita Quiala Rojas –la mejor repentista del mundo–, enfrentándola en la ciudad de Las Tunas, en la Finca El Cornito.

Enseñé el verso tradicional a dos mil alumnos de Magdalena, junto al gran poeta limeño, recientemente desaparecido, Pedro Alberto Rivarola y Urdanivia. También he dictado clases del verso tradicional a los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, igualmente a los nuevos asociados de la APDAYC.

El año 2003 fui nombrado director de espectáculos de La Casa del Poeta, di creación al grupo de arte denominado “Taller de la Controversia” haciendo presentaciones mensuales en “La Casa del Pisco”.

El 2004 proseguimos con el espectáculo mensual, asimismo formo parte del Círculo de Compositores de Lima... El 19 de enero de 2005 fundamos La Casa Peruana de la Décima, el Verso Improvisado y la Trova. Dando creación posiblemente también al Primer Taller de Repentismo en nuestra patria.

Fidel Alcántara

Fidel Alcántara Lévano, n. 17 de noviembre de 1951, Chíncha, Ica.

Escritor, comunicador social, poeta y compositor musical, autor de varios himnos escolares. Es integrante de diversas asociaciones culturales y poéticas, tiene escritas más de 2,500 décimas y mil versos libres, piezas teatrales (farsas), cuentos.

En el año 1968 ganó los primeros Juegos Florales en Chíncha en homenaje a las bodas de oro de su colegio. A partir de 1972 pasa a residir en Cuajone por motivos de trabajo. Desde 1997 se dedica exclusivamente a la poesía y a su difusión a través de los medios hablados, escritos y televisivos.

Desde entonces ha ganado varios concursos y participa en todas las actividades cívicas de la ciudad con décimas alusivas a la fecha. En 2004 fue declarado “Ciudadano Ilustre” y la alcaldía provincial de Chíncha le entregó la “Medalla Cívica de la Ciudad”.

Desde 2000 hasta agosto del 2003 ha realizado gratuitamente talleres de décimas en colegios de Moquegua.

Publicaciones: *Tierra de ensueño* (1996, décimas); *Tierra de mil bondades* (1997, décimas, versos libres, canciones y reportajes); *Bajo los rayos del sol cautivo* (1998, décimas); *Versos del alma y una flor* (2002, décimas y versos libres), obra escrita en forma mancomunada con los alumnos del Taller de Poesía y Décimas. En el 2004 puso en circulación *Bello cielo sin fronteras* (décimas) y *Charango de oro* (sarawjas).

“Me gustaría que se dé a conocer lo que hacemos en Moquegua: que la línea poética que cimentó Nicomedes Santa Cruz siga vigente hasta en los lugares más alejados de la patria roja y blanca”.

Saúl Anchante

Saúl Moisés Anchante Bailón, n. 1940, Ica.

Radicado en Lima y asentado en el criollísimo barrio de Breña, frecuentó desde joven a Urcariegui y a otros decimistas locales.

Roberto Arriola

Andrés Roberto Arriola Badaracco, n. 29 de agosto de 1946, Surquillo, Lima.

Me gradué de profesor de Lengua y Literatura en la UNMSM. He culminado, en la misma universidad, los estudios de maestría en Comunicación Social, con mención en investigación. Actualmente soy cesante del Estado y sigo ejerciendo la docencia a tiempo parcial en diversas instituciones universitarias.

Siempre me gustó la décima, desde el colegio secundario, pero no escribía, solo recitaba algunas cosas de Nicomedes Santa Cruz. Recién comienzo a escribir a partir del año 1996, cuando Germán Súnico que ya era mi amigo, me presentó a César Huapaya y me incorporó en la décima, ante el pleno de la ADEP, en el local de Octavio Santa Cruz Urquieta denominado “La casa de Octavio”. En ese lugar, los sábados por la tarde se reunían decimistas de la talla de Juan Urcariegui, Fernando Ojeda, Javier Valera, Antonio Caveró, Manuel Ganoza, Óscar Vega, Pedro Rivarola, Ángel Barrionuevo, Alejandro Bisetti, entre otros. Allí tuve la suerte y oportunidad de conocer a Serafina Quinteras, cuando se le hizo un homenaje, y a destacados decimistas extranjeros como José Curbelo (uruguayo), Antonio Marchesini (argentino) y Santiago Morales (chileno), verdaderos payadores profesionales que recorren el mundo latinoamericano difundiendo sus creaciones. De tantos buenos decimistas he tratado de aprender, pero conservando mi propio estilo. Me considero más escritor que declamador.

Con algunos de estos grandes amigos nos hemos presentado en diversos escenarios: la Biblioteca Nacional, el Museo de la Nación, el Centro Cultural Ricardo Palma, la UNMSM, la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega, la Universidad Cayetano Heredia, el Canal 33, Radioprogramas del Perú, Radio Santa Rosa, la Feria del libro, Quilca, Amazonas, la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza, etc. y en el Congreso de la República el año 2002, con motivo del décimo aniversario del fallecimiento en España de Nicomedes Santa Cruz Gamarra.

El grupo de decimistas con el cual más hemos confraternizado y conseguido una amistad sólida es, sin lugar a dudas, con Germán Súnico Bazán, gran maestro y amigo; Pedro Rivarola Urdanivia, polifacético extraordinario y hombre de bien – que en paz descanse–; y Diego Vicuña Villar, el más importante cantautor de décimas históricas del Perú. Hemos logrado participar en publicaciones colectivas: *Los caballeros de la décima en broma* (Arriola, Ojeda, Rivarola, Súnico, Vicuña), *Los caballeros de la décima en afro* (Arriola, Cavero, Ojeda, Rivarola, Súnico, Vicuña), *Sonrisas* (Arriola, Cavero, Ojeda, Rivarola, Súnico, Valera, Vicuña). Hasta la fecha he compuesto cerca de doscientas décimas de pie forzado.

Teodoro Ballona Garay

Ángel Barrionuevo

Ángel Fernando Barrionuevo Spencer, n. 1946, Barrios Altos, Lima.

Guillermo Bazán

Guillermo Alfonso Bazán Becerra, n. 22 de diciembre de 1943, Cajamarca.

Profesor de educación secundaria, especialidad Historia y Geografía. Graduado en la Universidad Nacional de Trujillo (1970). Técnico ceramista egresado del Centro Artesanal de Cajamarca (1975). Diversos premios en cooperativismo, cerámica, autoría de composiciones musicales y literarias, reconocimientos especiales por acciones en favor de la cultura y educación.

Publicaciones: *Senda de recuerdos* (poemario), Cajamarca, Imprenta Cajamarca, 1980; *Llamada al infinito* (poemario), Cajamarca, Imprenta Cajamarca, 1984; *San Benito, un paraíso...* Trujillo, Imprenta Edit. La Antorcha, 1996; *Cuentos y prosa*, Trujillo, 1987; *Poemas para leer en Navidad*, Cajamarca, Servicio Editorial Martínez Compañón, 1997.

Soy parte de una decena de hermanos. La Universidad Nacional de Trujillo me albergó y en esa etapa compartí las aulas como coreuta en el Orfeón Universitario, en la “Schola Cantorum” del INC trujillano y en el Grupo “Takaynamo” - Taller de folklore. Ya profesional logré integrar, en Lima, el Coro de la AAA y el Coro “Gaudeamus”.

Cuando logré admirar al extraordinario don Nicomedes Santa Cruz, su calidad me abrió las puertas a ese hermoso mundo de la décima simple y la de pie forzado; él también me ayudó a querer más a la patria, por eso no olvido sus intervenciones en Radio Nacional, como cuando se producían los problemas limítrofes con el país del norte, y su inconfundible voz nos decía: “No porque seas de Quito / creas que es fácil quitar...”.

Alejandro Bisetti

Alejandro Humberto Bisetti Pinedo, n. 13 de agosto de 1957, Lima.

Poeta, autor y compositor. Licenciado en Administración de Empresas, director ejecutivo del Instituto de Promoción y Desarrollo Humano de las Comunidades (Inprodehco), folklorista con mención honrosa del Congreso del Perú, Campeón Nacional y Regional de Marinera Norteña, Campeón Nacional de Tondero (Morropón, Piura), Campeón Nacional de Cumananas (Morropón, Piura), Campeón de Campeones Nacionales de Marinera Limeña, Campeón del Milenio Marinera Limeña. Ha sido jurado de folklore en concursos regionales y nacionales, públicos y privados. Miembro de la ADEP y presidente de Las Tres P (Poetas Populares del Perú).

En mis viajes a Morropón he podido apreciar una mejora en la técnica, hoy ya no usan las coplas solamente, sino que se encuentran redondillas, cuartetas y formas del serventesio; es decir, se están tecnificando en los conceptos sobre métricas y formas de rima.

La cumanana se encuentra viva en el pueblo piurano, es parte de su idiosincrasia; la picardía en el hablar y el sentido natural de sus versos es una constante que pude apreciar en todo momento. En el mercado de Morropón abundan los dichos y respuestas rimadas en el vender cotidiano, la improvisación no es común de la gente, ellos usan versos tradicionales y los acomodan a las circunstancias; por eso mismo saben cuando uno está improvisando, en ese momento dejan todo para escucharlo y aprender el verso inmediatamente; digo esto porque en los concursos de cumananas en que intervine (2003 y 2004) no vine preparado con una historia o relato, más bien vine preparado para contrapuntear e improvisar sobre determinado tema y esto se dio en los dos concursos. Mi sorpresa fue en el año 2004, cuando llegué la gente del pueblo me recibió y en la plaza escuché mis versos del año pasado.

Al cumananero de Chulucanas el año anterior lo había eliminado y él se vino preparado para hacer un “partido” conmigo; este se dio en la final, pero esta vez el público exigió el contrapunto con verso improvisado.

Cuando campeoné el año 2004, en el contrapunto final o partido utilicé varias fórmulas poéticas, inclusive para desconcertar a mi rival en la final, un cumananero de Chulucanas, profesor de letras. Hice cumananas en esdrújulas, encabalgadas y cabo roto, algo que desconocían por no usarse en toda la región.

Brando Briones

Hildebrando Briones Vela, n. 10 de julio de 1943, Zaña.

En el prólogo a su reciente libro, publicado en el 2004, el doctor Luis Rocca Torres, director del INC Lambayeque, señala lo siguiente:

Desde niño se amamantó del arte ancestral de los afrodescendientes zañeros... además de ser compositor es declamador nato y tiene facilidad de palabra para comunicarse con el público. Sus décimas, que son cuidadosamente elaboradas como piezas de filigrana, se realizan con su voz y gestos cuando las recita. Él siente lo que habla y habla lo que siente. Su mensaje emociona al que lo escucha e ingresa al corazón de su interlocutor. En algunas décimas de dolor lo he visto soltar lágrimas como aquella referida a los niños pobres en Navidad. Y también en el otro extremo lo he visto sonreír cuando recita “Chinita te mueves tanto”, haciendo delirar al público. Ahora ha ampliado sus lecturas de diversos géneros

literarios. Su presencia en los círculos artísticos de Chiclayo y Lima le permite percibir los vientos nuevos de la literatura...

Aproximadamente a fines de la década del 80 Hildebrando Briones se traslada al distrito de Cayaltí a vivir... Brando se adaptó al mundo cultural de Cayaltí. Primero trabajó en la caballeriza como buen criador de potros finos y simultáneamente continuó elaborando sus décimas... En los últimos tiempos se da la paradoja de que Libni Córdova, un decimista de Cayaltí, le canta al pueblo de Zaña, mientras que un afrodescendiente como Hildebrando Briones, pergeña décimas dedicadas a Cayaltí... Una faceta poco conocida de Brando es su carácter de defensor de los derechos humanos y el diálogo intercultural. Es enemigo frontal del racismo, la discriminación y toda forma de exclusión humana...

A diferencia de sus primeras décimas costumbristas dedicadas a Zaña en las décadas del 60 y 70, ahora su temática es más amplia. Tiene un mensaje de afecto sincero por el pueblo de los cañaverales... gratos recuerdos de los años vividos en la ex hacienda, y resalta su optimismo por el futuro de Cayaltí, clamando por la unión y tiempos nuevos florecientes para todos. A Brando también le preocupa el destino del Perú y percibe la injusticia de aquellos que son poderosos y todo tienen, mientras que muchos compatriotas viven en la pobreza...

Hildebrando Briones nos entrega ahora su tercera obra. La primera se tituló *A lundero le da Zaña*, la segunda es *Así es la ciudad de Zaña* y ahora nos da una sorpresa con su nuevo libro *Cayaltí, dulce canto al mundo...*

“El Gato” Bulnes

Fernando Bulnes Salaverry, n. *circa* 1940; + *circa* 2000, Lima.

Tenía una tienda de artículos eléctricos y de sala en la cuadra 14 de la avenida Venezuela. Lo visité también en Radio Moderna, donde conducía un programa criollo los domingos al mediodía. Allí se daban cita en vivo criollos de varios centros musicales, sobre todo del Breña. Más de una vez le llevé gacetillas para las actuaciones en “La Casa de Octavio” entre 1996 y 1999.

Antonio Cavero

Antonio Cavero Tirado, n. 13 de junio de 1926, Laredo; + 4 de febrero de 2006, Lima.

Odontólogo, cirujano-dentista graduado en la UNMSM en 1954. En 1994 aflora su vena poética, dedicándose desde 1995 a la composición de décimas. En los diez años subsiguientes produjo gran cantidad de obras ordenadas en originales cuidadosamente corregidos y encuadernados. Participó activamente en todas las actividades promovidas por la ADEP. En marzo de 1996 publica *Un laredino en el Rímac*.

Clara Chang (“Chaní”)

Clara Pilar Cecilia Chang Serrano, n. 7 de enero de 1956, Breña, Lima.

Es bachiller en Psicología, graduada en la UNMSM. Fue finalista en la IX Bienal de Poesía Copé 1999.

Se crió en el seno de una familia de artistas, siendo el padre pintor-retratista autodidacta y la madre pianista y profesora de baile español.

Mi madre, Clarita Serrano, artista total: pianista, bailaora, escenógrafa, pintora, compositora de música barroca, preludios, y bellísimas canciones que son

verdaderos poemas filosóficos y maestra por excelencia, es una raíz fundamental en mi poesía ya que ella misma es poesía viviente. Y mi abuelo materno, don Ramón Serrano Gambert, médico, poeta, escritor, amante del teatro español y la zarzuela, llegó desde Asturias, España, recorriendo toda América dando conferencias sobre “el arte del bien decir”.

Publicaciones: *Génesis*, 33 sonetos y una sonata, 1999; *Ahora es cuando*, 52 sonetos y 12 rubattos, 1999; *Todo es testigo*, 50 poemas, 1999.

Cristian Colana

Cristian Vicente Colana Arias, n. 22 de enero de 1982, Carumas, Moquegua.
Es profesor de educación primaria en el Instituto Superior Pedagógico Público Mercedes Cabello de Carbonera.

Mi espíritu poético se inicia a los ocho años cuando cursaba el cuarto grado de educación primaria: un día la profesora dejó como trabajo que aprendiéramos ese poema que después me di cuenta que era bien conocido titulado “A cocachos aprendí”. De todos los alumnos fui el único que recitó toda la décima completa, recibiendo las felicitaciones de la profesora. En ese momento sentí que había encontrado mi arte que sin duda era la declamación.

En el 2002 asistí al taller de décima dirigido por Fidel Alcántara Lévano, que duró cuatro meses, y luego para aprender más visitaba todos las tardes al maestro, de allí me di cuenta que se aprende con más facilidad del contacto directo y frecuente, sobre todo si viene de una persona que cultiva lo que te va a enseñar.

En Ilo llegué a conocer al decimista Ulises Torreblanca.

Otoniel Díaz Orellana

n. 19 de septiembre de 1963, Lima.

Crecí en los barrios de La Victoria y San Martín de Porres, en un ambiente familiar sumamente criollo, pues Otoniel, mi padre, y su hermano Reynaldo, son los Hermanos Díaz Barraza, conocidos compositores criollos del barrio de Breña. Inolvidables jaranas viví en el seno familiar, a donde llegaban, entre otros, personajes de la talla de don José “Tato” Guzmán y Ernesto “El Chino” Soto. De niño ya escuchaba y admiraba las décimas del gran Nicomedes Santa Cruz. Profesionalmente me he desarrollado haciendo periodismo escrito y libretos para televisión ininterrumpidamente desde 1990.

Pedro Díaz Flores

Pedro Moisés Díaz Flores, n. 5 de noviembre de 1946, Chíncha.

Periodista, profesor de Lengua y Literatura, graduado en Derecho por la Universidad Los Ángeles de Chimbote (2005). Ha ejercido múltiples cargos, tiene premios y distinciones en cuento, poesía y declamación.

Publicaciones: “A renacer”. En: *Boletín Informativo de Aduma; Telúricas dicciones*, Chíncha, Imprenta Bravo, 2003.

Víctor Ducastaing

Víctor José Emilio Ducastaing Lagos, n. 12 de noviembre de 1953, Lima.

Jefe de planta de la empresa Gas Granel S.A. entre 1993 y 1996. Actualmente es músico de iglesia en el convento de Nuestra Señora de la Encarnación .

“A inicios de los 80 participé en el programa ‘Guardia Nueva’ de Radio Nacional del Perú y también conduje en Radio Libertad el programa criollo ‘Encuentros y semblanzas con la música peruana’, al lado de Cecilia del Risco, la ‘Dama del Verso’, como se le conocía”.

Publicación: *Tumi-USA-Award*, plaqueta en cuartetos (enero 2006).

Antonio Escobar

Antonio Escobar Mendívez, n. 3 de octubre de 1944, Jequetepeque, Lambayeque.

Es agricultor, presidente del Centro de Desarrollo Cultural y Agrario Runakay (Cedecar). Dirige la revista literaria *Runakay* desde el año 1977 a la fecha. En el campo de la poesía y la décima es autodidacta.

“Como un ejercicio literario después de leer a decimistas de Zaña y a Nicomedes Santa Cruz, fue naciendo el amor a la décima”.

Publicaciones: *La miseria y el hambre* (poesía, 1970); *Memoria de los días* (poesía, 1975); *Rumor del hambre* (poesía, 1980); *Kurur* (poesía, con Noemí Arana y José Pinedo Pajuelo, 1980); *Ronda de amor* (poesía infantil, 1994); *El grillito Serafín* (poesía infantil, 1995). El Cedecar le ha publicado: *Remanso de amor* (1992); *Al compás de la espinela* (2003), *Cantar de cima* (2006).

César Enrique Ferreyros

César Enrique Ferreyros Delgado, n. 6 de abril de 1926; + 21 de abril de 1995.

En los años ochenta fue director de espectáculos en la Municipalidad de Lima y en el Teatro Municipal. Su cuento “El nisei” fue escenificado por Canal 4 en 1960 en el programa “El cuento peruano” dirigido por Nicomedes Santa Cruz. Recibió el premio “La Pluma de Plata” por ocupar el cuarto puesto en el concurso “El Cuento Peruano” en 1960, siendo el único escritor desconocido entre los premiados.

Randy Figueroa

Randy Figueroa Carpio, n. 1955, Chíncha Baja, Ica.

Justo Fuentes Moreno

El Callao. Pescador.

Jorge Gamboa

Luis Jorge Gamboa Segovia, n. 1 de enero de 1951, Nazca.

Técnico electrónico y comerciante. Los títulos de algunos de sus libros son sugerentes: *Décimas a Nazca*, *Décimas color canela*, *El vacilón*, *Qué tal lisura*, *Puro sabor*. Ha publicado 25 folletos o plaquetas combinando sus obras con décimas de otros autores a manera de difusión local.

Manuel Ganoza, “Manolo del Rímac”

Manuel Abraham Ganoza Ramírez, n. 16 de marzo de 1944.

Licenciado en Educación. Hacia 1975 dirige y edita una revista especializada en literatura en la Universidad Particular San Martín de Porres. Ha sido incluido en diversas compilaciones como *Antología de poetas invidentes* (1978 y 1995); *Homenaje a Nicomedes Santa Cruz* (1995); *A la madre con amor* (1996); *La décima en el Perú. Cuatro siglos de presencia afroperuana* (1998).

Publicaciones: *Bajo el cielo de Lima*, décimas, 1973.

César Huapaya

César Augusto Huapaya Amado, n. 1950, Lima.

Es licenciado en Educación. Observa cuidadosamente el canon decimístico en sus composiciones. Su rol en el devenir de la décima peruana ha sido significativo, desde 1991 ha intervenido en todos los campos, desde la promoción hasta la docencia y difusión de la décima²⁰.

Edson José León Fuertes

Ernesto López

Ernesto López Soto, n. 21 de agosto de 1961, Lima; + 4 de febrero de 2005.

Decimista profesional. En su libro póstumo *Con mi saco azul marino*, publicado por Mercedes Mendoza al cumplirse un año de su deceso, se lee:

Ya a la tierna edad de seis años deleitaba a los concurrentes del Salón Criollo, una peña que se inauguró cerca de su casa, recitando las décimas de Nicomedes Santa Cruz... apareció en televisión en el programa de Connie Philp... en 1990 edita su primera publicación *Sin hacer mucho alboroto*, una recopilación de sus trabajos iniciales que gustó mucho, agotándose rápidamente...

Su gran habilidad histriónica le valió formar parte del elenco de revistas musicales criollas con Zelmira Aguilar, Cambalache Negro de Carlos Carrión y el grupo Mixtura del Perú. También hacía comerciales de radio y televisión, además de algunos personajes de telenovela para productoras de televisión nacional.

Martín Lozada

Martín Bartolomé Lozada Vásquez, n. 1935, La Compuerta, Chiclayo, Lambayeque.

Es profesor de Educación por el Arte. Ha publicado muchas plaquetas con décimas libres y de pie forzado. Tiene inédito el libro *Las décimas de Martín*.

Leonela Másquez

“Mi nombre es Leonela Dolores Másquez Solís. Nací en el distrito de Pacora, departamento de Lambayeque. Estudié música en 1968 y quechua en 1977. Dirigí y conduje programas radiales entre 1978 y 1985. Colaboré en el diario local *La Industria*. Soy poeta y decimista, a la fecha tengo publicadas 23 obras²¹. En 1970 obtuve el primer puesto en un concurso literario y en 1972 el segundo lugar”.

José Luis Mejía

José Luis Mejía Huamán, n. 29 de septiembre de 1969, Lima.

²⁰ Su participación es tan puntual que en rigor hubiéramos debido solicitarlo por lo menos como fuente obligada, sin embargo nada de eso fue posible desde que hay aspectos de su gestión en la ADEP que considero inadmisibles y cuyo comentario escapa a los propósitos de este trabajo. Me he referido a ello en “Conversando con Nicomedes”, revista *Voces*, año 3, N° 10, 2002, pp. 15, 16 y 17; reproducido en <es.geocities.com/nicomedessantacruz/espanol >

²¹ Consignamos algunas de las publicaciones que cita Leonela, aunque no sabemos si se refiere a libros: Hoguera en otoño (1973); Horas transitorias (1978); Murmullo en el hontanar (1979); Poesía ilustrada (1986, agotada); Crepúsculos de la dicha (1987); Sonajas de ternura (1990); Madreperla (décimas, 1996); Altamiz (décimas, 1996); Plumitas para mi nido (décimas, 2001).

Es bachiller en Derecho y Ciencias Políticas y ha concluido sus estudios de maestría y doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana en la UNMSM. También ha concluido los estudios conducentes a la obtención del título de profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es escritor de artículos de opinión y poemas.

Su preparación académica, su larga experiencia laboral, su práctica como escritor, sus continuas publicaciones, el intenso intercambio cultural con intelectuales y revistas de América y Europa, y su activa participación en eventos literarios le permiten desarrollarse eficientemente como profesor, tanto en el ámbito universitario o la educación secundaria, en literatura, historia, realidad nacional, metodología de la investigación, aptitud verbal y cursos afines, así como explorar y desarrollar las calidades artísticas de sus alumnos (poesía, teatro, narrativa, oratoria), como lo demuestra su trabajo en la dirección de las obras de teatro del colegio Roosevelt .

Ejerce también labores de editor, director y diagramador de revistas, incluyendo la corrección de pruebas y el proceso editorial, además de ediciones virtuales y el manejo y elaboración de páginas web. Es nieto de Adán Felipe Mejía “El Corregidor”.

Publicaciones: *Para atrapar una luciérnaga amarilla*, Lima, Poetas en busca de editor ediciones, 1998, 87 p.; *Tal vez una primavera*, espinelas. Lima, Poetas en busca de editor ediciones, 2002, 104 p.; *Sólo sonetos solos*. Santiago, Grupo Fuego de la Poesía, 2004, 144 p.

Álvaro Morales

Álvaro Morales Charún, n. 1919, Cañete.

Manuel Mundaca

Manuel Alejandro Mundaca Zapata, n. 24 de abril de 1988, Chiclayo.

Estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG).

Walter Muñoz Vega

Trujillo, La Libertad.

Blanca Nava

Blanca Rosa Nava López, n. 29 de enero de 1925, Sayán, distrito de la provincia de Chancay, departamento de Lima.

Es socia de la APDAYC desde 1958. Primer premio en poesía Fundación Alfredo Bouroncle, Arequipa, 1986. Tercer puesto Concurso Jorge Luis Borges, poema “Para ti patria querida”, Asociación Latinoamericana de Poetas, 1987. Ha participado en publicaciones colectivas como *Voces poéticas de América* (1994); *Plumas serenenses* (1994); *Nuevos escritores peruanos de Norteamérica* (con décimas a las Torres Gemelas de Nueva York); *Homenaje a Blanca Nava* (casete, 1997).

Óscar A. Navarro Lezama

San Juan de Miraflores, Lima.

Manuel de la Cruz Odar

Manuel de la Cruz Odar Bejarano, n. 23 de febrero de 1940, Olmos, Lambayeque.

Contador, graduado en la UNMSM. Periodista, ensayista, poeta, compositor de música criolla y romántica. Socio fundador de la Asociación Metropolitana de Escritores

(AME), integrante de “Viernes Literario”, fundador del Centro Social Musical Virgen del Carmen. Ha sido jurado en eventos literarios de declamación poética.

Publicaciones: *Reflexiones* (poesía); *Breve historia de La Brea y Pariñas* (ensayo); *El huisco* (cuento).

Fernando Ojeda

Fernando Ojeda Mendoza, n. 30 de mayo de 1926, Barrios Altos, Lima.

Gráfico de profesión, he trabajado como maquinista, cajista y encuadernador. Me jubilé a los 60 años de edad, siempre escribí versos. En julio de 1993 fui invitado por el profesor César Huapaya a escuchar las décimas en el Tercer Encuentro de Decimistas en la Alianza Francesa. Curiosamente acompañé a subir al escenario a dos decimistas invidentes: Manolo del Rímac y Óscar Vega. Cuando quise bajar de allí ya no pude y me quedé, recibiendo aplausos con todo el grupo. Desde esa fecha empecé a escribir décimas. He participado en encuentros nacionales hasta hoy, compartiendo con hermanos decimistas chilenos, también con mis hermanos decimistas peruanos en homenajes a Nicomedes, Urcarigui, Blanca Nava y Javier Valera. Asimismo he podido participar en cinco maratones de la décima y en programas radiales. He publicado *Un barrioaltino* (2002) y he participado en publicaciones colectivas como *Sonrisas* (2001), *Los caballeros de la décima en broma* (2002), *Los caballeros de la décima en afro* (2003), así como en grabaciones de casetes y CD.

Víctor Hugo Parraguez Vásquez

Miguel Ángel Paz

Miguel Ángel Paz Sime, n. 5 de septiembre de 1988.

Estudí Derecho en la UNPRG. Gané un concurso de narrativa con mi novela corta *Dime con quién te sientas y te diré qué nota obtienes*, de corte realista psicológico-sociológico, con inclusiones documentales y traté de plasmar un poquito de técnica narrativa con mis reducidos conocimientos.

En décima he participado en el Tercer Encuentro Nacional de la Décima, INC, Chiclayo, 2004 y en el Encuentro Internacional de Decimistas, Chiclayo, 2005. Adoro la literatura y la música, todas las formas poéticas existentes pero es en la décima mi mayor incursión. Conocí este arte gracias a mi amigo Manuel Mundaca Zapata, compañero desde la secundaria y ahora también compañero en el aula universitaria (él también estudia Derecho). Mis padres son docentes y vivo con ellos.

Adolfo Peschiera González

n. 1952, +1995, Chincha.

Augusto Polo Campos

Augusto Armando Polo Campos, n. 25 de febrero de 1932, Puquio, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho.

Hizo versos muy fáciles y rimas desde los cuatro años y a los seis ya empezó a escribir cuartetos. Por cada una su padre le “pagaba” un sol, de los de antes. Él hacia 10

cuartetos los sábados y con esa “fortuna” compraba golosinas y llevaba al cine a todos los chicos de su barrio, el Rímac –se crió a veinte metros de la Alameda, desde los dos años– y todavía le quedaba plata para darle a su mamá dos soles “para que con eso pagara la casa grande que alquilábamos en el jirón Madera 143”.

A los 12 años hizo su primera canción completa al ver desde un tranvía de la Línea 2, que bajaba el puente hasta su casa, a una chica muy linda, Gloria Velorio Vera, vestida con el hábito morado. El vals se llamó “Bajopontina” y desde entonces no se detuvo en la composición y cada día compone “algo” de 10 a 12 del día... para entrenar. En abril del 2004 mereció un doble premio como “Mejor Compositor del Mundo”: por haber compuesto durante cincuenta años ininterrumpidos y por haber sobrepasado las mil canciones (el compositor que ocupó el segundo lugar, de Guatemala, solo tenía 1,120 canciones... para entonces Polo llevaba compuestas 1,780).

Tiene canciones en todos los ritmos y sigue componiendo. Las más populares son “Cuando llora mi guitarra”, “Regresa”, “Contigo Perú”, “Hombre con H”, “Y se llama Perú”, “Cada domingo a las 12 después de la misa”, “Cariño malo”, “Cariño bueno”, “Cariño bonito”, “Cariño ausente”, “El último brindis”, “Te extraño”, “De La Victoria a la gloria” (A la tragedia del Alianza Lima). Ha escrito guiones para muchos programas de televisión, como “Esta es mi tierra”, “La Revista de Edith Barr”, “La Guardia Nueva”, “Contigo Perú” y, sobre todo, para el personaje “Camotillo el tinterillo” de corte político y burlón, interpretado por el cómico Tulio Loza.

“He escrito muchísimas décimas y tuve la gran suerte de aprender del gran maestro Nicomedes Santa Cruz Gamarra”.

Franklin Portales

Franklin Portales Dávila, n. 11 de septiembre de 1940, Barranca, Lima.

Profesor de Educación Secundaria, con estudios de Literaturas Hispánicas en la UNMSM y estudios de postgrado en la PUCP. Publica textos escolares de lengua y literatura, secundaria y bachillerato internacional, así como ensayos sobre educación y literatura.

“Mi conocimiento de la décima se dio a través de Nicomedes pero solo me animé a escribir muy tardíamente”.

Raúl Ramírez Soto

Raúl Félix Ramírez Soto, n. 29 de julio de 1939, caleta de San José, provincia de Lambayeque, Región Lambayeque.

Profesor egresado de La Cantuta en 1961, con estudios de postgrado en la PUCP.

En 1958 comienza su acercamiento al mundo de la décima con la lectura de las creaciones de Luis Felipe Angell de la Lama “Sofocleto” y de Nicomedes Santa Cruz. Como autor lambayecano ha llevado su producción a Chepén, Trujillo, Cartavio, Lima, Canta, Cajamarca, Huaraz, Nazca, Arequipa en el Perú, y a Loja y Cuenca en el Ecuador.

Los principales críticos literarios lambayecanos de esta época han reconocido y destacado los rasgos de la décima de pie forzado de Raúl Ramírez Soto y su compromiso con el rescate de esta vieja forma poética. Es considerado uno de los más destacados cultores del género, no solo en el norte peruano pues ha merecido ser antologado, dentro y fuera del país y ha sido distinguido por el Concejo Provincial de Chiclayo, el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional, las municipalidades de Cajamarca y de Huaraz, las universidades Pedro Ruiz Gallo y Particular de Chiclayo, San Marcos de Lima así como la Nacional de Loja, Ecuador y la Salesiana del mismo lugar.

Publicaciones en décimas de pie forzado: *Quisicosas*, Chiclayo, 1993; *La yapa*, 1994; *Corte parejo*, 1995; *A mi manera*, 1997; *De mi cosecha*, 2002; *El quita penas*, 2004.

Miguel Reinoso Córdova

Fernando Rentería

Arquitecto, cantor y guitarrista criollo. Su incursión en el verso popular improvisado es reciente (2003), interactuando con David Alarco.

Milagritos Reyes

Milagritos Nilda Reyes Arana, n. 1973, La Victoria, Lima.

Pedro Rivarola

Pedro Alberto Rivarola y Urdanivia, n. 18 de enero de 1935; + 19 de febrero de 2005.

Libretista radial. Su texto es siempre coherente y fundamentado, hasta teleológico, nunca es gratuito o superficial, llegando a veces a tocar temas sociales o reivindicatorios sin por ello ser panfletario. En unos versos de antes de su acercamiento a la décima leemos: *Te invito jubilado de mi Perú / de paquetazos / a pasear por Bayside: “The best side of South Florida”... / Trae tus quince dólares de pensión mensual / o sea tus millones de soles / o sea tus miles de intis devaluados / y derróchalos en Funside: “Your favorite place for dinner on the wáter” / Ven con tu vieja y obséquiale en Caswell Massey, perfumes, lotions, soaps, bath oils and prooming luxuries./ No te quedes hermano, ven con tu nieto (futuro del Perú)... / Deja tu cola de leche Enci / Y vámonos a fumar un cigarro de “King’s Treasure Tobacco. Co.”.../ ¿Por qué no hacerlo compadre jubilado de mi Perú? / ... Mil ochocientos por ciento de inflación anual. /*

Su dedicación a la décima produjo ejercicios creativos que hemos ubicado en los rubros “otras” y “afines”.

Víctor Rivas Plata

Víctor Augusto Rivas Plata Franco, n. 24 de febrero de 1970, Lima.

“Soy ejecutivo de ventas, casado, sin hijos. Estudié en el Colegio Nacional Melitón Carbajal. Seguí estudios superiores en el Instituto Federico Villarreal. Resido en el distrito de San Martín de Porres. Me dedico a las décimas desde hace cinco años aproximadamente, Mi gran maestro –por qué no decirlo, espero merecer ser llamado su discípulo– en las letras: Diego Vicuña Villar”.

Segundo Robles

Segundo Tomás Robles Escalante, n.1954, La Victoria, Lima.

Afincado en el Callao desde la niñez. Relacionista público por IPAE. Poeta, narrador, decimista, repentista, compositor, humorista, pintor, promotor cultural y maestro de ceremonias. Es vicepresidente de AME (Asociación Metropolitana de Escritores). Ex director-conductor del programa cultural “Poesía en el Puerto”, auspiciado por la gerencia de Cultura del Concejo Provincial del Callao. Ha sido premiado con medalla, diploma y trofeo por la Dirección Regional de Educación del Callao en el marco del I Festival Poético Chalaco. Ha publicado en colectivas de poesía.

“Tito” Rodríguez

Humberto Rodríguez Pastor, n. 1937.

Antropólogo graduado en la UNMSM, con estudios en Francia.

Publicaciones: *Décimas sobre chinos, su barrio y Capón; viandas chinas, chifas y mi 'wa lok'* (1997); *La novena en décimas* (2006), colección que recoge desde las experiencias sencillas del espíritu juvenil hasta particularidades específicas y vicisitudes de la vida militar. En nuestro país, donde en épocas lejanas proliferaron las décimas religiosas, festivas, amorosas y políticas; donde en otros tiempos la décima fue conocida en sus diversos usos y modalidades y donde la intensa divulgación decimística de las últimas décadas ha dejado una marca con fuerte énfasis en el folklore, este trabajo de Rodríguez Pastor nos sorprende devolviéndonos a un uso poco frecuente: la décima periodística.

Rafael Rojas Quirós

Lima.

Carlos Saavedra

Carlos Saavedra Lobato, n. 1946, Chimbote.

Abogado, ejecutivo durante muchos años de una transnacional japonesa, hoy en el retiro. Gusta de escribir, para circulación entre sus amigos, relatos humorísticos basados en hechos ciertos de su experiencia laboral y familiar con agregados de su cosecha, a los que suele denominar crónicas apócrifas.

Cultiva la décima esporádicamente. Aprendió la técnica a través de Nicomedes Santa Cruz y "Nico" Cisneros, un antiguo y poco conocido decimista que en los años sesenta publicaba sus versos en *La Tercera* de *La Crónica*. También se nutrió de las décimas clásicas de Pedro Calderón de la Barca, principalmente de *La vida es sueño*, y de Violeta Parra.

Jorge Sánchez Hayre

Jorge Alfredo Sánchez Hayre, n. 21 de mayo de 1934, Barranco.

Es contador público graduado en la UNMSM, ha trabajado desde los años setenta en Minero Perú S.A. En entrevista nos manifestó ser sobrino de Carlos Hayre Ramírez. En la década de los sesenta, al frecuentar a su tío, tuvo oportunidad de conocer a Nicomedes, quien escuchó sus primeras composiciones y le recomendó tener sus originales escritos, revisados y ordenados en un cuaderno personal. Para el velorio de Evaristo Hayre ya eran varios los decimistas que conocía; allí estuvieron Porfirio Vásquez, Manuel Acosta Ojeda, entre otros. En 1973, con unas décimas, obtuvo el tercer lugar de un concurso de poesía organizado por el Ministerio de Energía y Minas para recordar la toma de Talara del 9 de octubre de 1968.

Publicaciones: *Décimas y otras travesuras* (1977); *Décimas escogidas para la buena gente* (1997).

Pedro Santa Cruz Leiva

Lima.

Octavio Santa Cruz

Octavio Santa Cruz Urquieta, n. 27 de junio de 1943, Lima.

Docente, licenciado en Arte en la UNMSM. Guitarrista con obra grabada y publicada: discos, álbumes de partituras y el libro *La guitarra en el Perú. Bases para su historia*. Diseñador gráfico con exposiciones individuales y colectivas, conferencias, premios en

concursos y distinciones nacionales e internacionales; entre otros ha recibido la Medalla de la Paz 1981 de las Naciones Unidas por su participación en el concurso de afiche para el Desarme. Por línea paterna es miembro de la familia Santa Cruz. Por línea materna es descendiente de don Mariano Lino “El Tribuno”.

Compuse mi primera décima en 1959, obteniendo el primer puesto en el concurso de poesía por el día de la primavera en la Gran Unidad Escolar Mariano Melgar. En 1995 volví a escribir décimas, esta vez para presentar el recital “A mi familia. Homenaje a Nicomedes Santa Cruz” en el ICPNA de Miraflores. Desde ese mismo año integré la directiva de la ADEP, participando en actividades como la publicación de la plaqueta colectiva *Homenaje a Nicomedes*, el casete colectivo *Estaba como dormida*, Encuentros Nacionales Perú Décimas (ediciones de 1995 a 1999), IV Encuentro Internacional Perú Décimas 1998, Primera Maratón de la Décima-Homenaje a Nicomedes Santa Cruz. En 1999 viajé a Quito, Ecuador, representando al Perú en las Segundas Jornadas Culturales Iberoamericanas por la Integración y la Paz, en el área de literatura oral, organizadas por la Fundación Sociocultural Latinoamericana. Permanecí en la directiva de la ADEP hasta el 8 de enero del 2000.

Publicaciones: *Décimas, cumananas y otros cantos populares*, plaqueta, 1999; *Al compás del socabón*, disco compacto, 2000; *Deci-gra-mas*, exposición con 10 motivos icónico-verbales, 2001.

Iván Santa María

Iván de los Milagros Santa María Saavedra, n. 29 de septiembre de 1965, Callao. Toca guitarra, cajón, bongó y bajo electrónico. Es profesor de música y danzas folklóricas costeñas, así como de poesía tradicional castellana-décimas. En 1995 fundó el grupo de arte “Herencias” del cual es director. Desde 2002 realiza encuentros anuales de decimistas y dicta talleres de décima en algunos colegios de Chiclayo.

Antonio Silva

Antonio Silva García, n. 9 de mayo de 1942, Chancay, Lima. Hizo sus estudios de secundaria en el Instituto Industrial N° 34 de Chancay, egresando como técnico en mecánica general. Desde la primaria participaba en recitales del colegio, afición que lo llevó a componer sus primeros versos a los 13 años. Donde había décimas allí estaba. A los 17 fue bongoncero en la Lira Chayana. Reside en Chinchabaja desde el año 1974.

Publicaciones: *Las décimas de Antonio Silva; Décimas pícaras; Soy pescador*.

“Maruja” Silva

María Cristina Silva Cameron, n. 13 de diciembre de 1931. Por 18 años ha sido cantante solista del coro de cámara de Chaclacayo. El 12 de septiembre de 1997 la Municipalidad Distrital de Chaclacayo le otorgó diploma y condecoración por la creación de la letra del himno del distrito, lo que consta en una placa recordatoria en el parque central. También es autora por concurso del himno del distrito de San Martín de Porres.

Publicación: *El color de las voces* (1990), conteniendo poemas, monólogos y romances. En la contracarátula leemos: “Gráciles, fluidos, discurren los versos de Maruja Silva Cameron, fieles a la anécdota cotidiana de la vida urbana. A pesar de vivir en Chaclacayo con el oído atento al cotilleo de los pájaros y al precipitado canto del río, su

palabra se nutre de la realidad de los días, aunque no deja de tener los ojos abiertos al sueño y al Color de las Voces” (Arturo Corcuera).

“Sofocleto”

Luis Felipe Angell de la Lama, n. 12 de abril de 1926, Paita, Piura; + 18 de marzo de 2004, Lima.

Escribió sus primeros versos a la edad de siete años. A los 8 y 11 años recibió de sus tíos abuelos dos grandes bibliotecas como herencia. A los 12 años fundó una hoja diaria, manuscrita en cuaderno, titulada “Abajo los curas” que duró dos días y determinó su expulsión del colegio en el que estudiaba. Pasó de la UNMSM a la PUCP, después a Coimbra, luego a la Sorbona en París. Leía y hablaba en inglés, en portugués, francés e italiano; conocía algo de latín y ruso.

Ingresó al Ministerio de Relaciones Exteriores en 1947, al servicio diplomático peruano en 1951 y en 1967 solicitó su pase al retiro para dedicarse plenamente a su vocación de escritor, periodista, comentarista deportivo y político, humorista y poeta.

Visitó su tierra natal en junio del 2000 para recibir el homenaje que en forma conjunta le prepararon el Concejo Provincial de Piura, el Instituto Nacional de Cultura, el Centro Federado de Periodistas de Piura y la Municipalidad Provincial de Paita.

Como corolario de su largo trajinar por el mundo de la literatura y política, sufrió cuatro deportaciones y en total tres años y medio de carcelería ordenada por gobiernos no democráticos. Su biblioteca fue arrasada en siete oportunidades por las autoridades de varios gobiernos dictatoriales.

Escribió para innumerables publicaciones peruanas e internacionales. Empezó en el *Dominical* del diario *El Comercio* y sucesivamente en los diarios *Correo*, *Ojo*, *Expreso*, *La República*, *La Mañana* y en *Selecciones* del Readers Digest. Firmó la mayoría de sus escritos con el seudónimo de “Sofocleto”. Fundó el diario humorístico de una sola página *Don Sofó*, del que era el único redactor. En su clásico estilo burlón, lleno de humorismo y de inigualable ingenio destapaba las irregularidades de los gobiernos y de los personajes de turno. Su obra literaria es extensa, abarcando más de 12 mil sonetos (llamados “Sofonetos”), 2,538 décimas y 50 mil “Sinlogismos”. Al fallecer estaba reeditando 27 tomos de los 162 volúmenes que comprenden sus obras completas²².

Isabel Sotelo

Francisca Isabel Sotelo Baselli, n. 13 de marzo de 1925, Huacho, Lima.

Estudió psicología en Estados Unidos y Argentina. Ha sido maestra en los colegios Santa Eufrasia, La Asunción e Instituto Sevilla.

Publicación: *Personajes de siempre*, 1974.

Germán Súnico

Germán Súnico Bazán, n. 28 de mayo de 1929, Barrios Altos, Lima.

Decimista y compositor. Graduado de ingeniero civil en la Universidad Nacional de Ingeniería y en Relaciones Públicas en la PUCP. En forma paralela a sus funciones laborales en los Ministerios de Vivienda y de Transportes y Comunicaciones, ejerció la docencia en la PUCP y en ETA (Escuela Tecnológica de Administración).

Asiduo lector, disfrutó de las sextillas en la obra *Martín Fierro* de José Hernández, de las octavillas de Héctor Gagliardi y de las décimas de Nicomedes Santa Cruz, lo que

²² Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Felipe_Angell.

considera que le motivó para escribir décimas y romances, con lo que se ha presentado en muchos centros culturales de Lima, en universidades y en el teatro.

Ha grabado cinco CD: *Los caballeros de la décima*; *El criollismo no ha muerto*; *Gladys María Pratz y los caballeros de la décima*; *El poder del verso*; *Mis Barrios Altos*.

Carlos Távara

Carlos Alberto Távara Ramírez, n. 23 de noviembre de 1980, Chiclayo, Lambayeque.

“Cursé mis estudios de secundaria en el Colegio Nacional San José de Chiclayo, donde empecé a dar mis primeros pasos con los versos. Luego que terminé la secundaria entré a ser parte del elenco de danza del grupo ‘Herencias’, donde conocí a mi amigo y director Iván Santa María Saavedra, quien me enseñó a hacer la décima, donde ya hace tres años vengo participando en los recitales que se celebran en la ciudad de Chiclayo”.

Ulises Torreblanca

Ulises “Agatón” Torreblanca Zúñiga, n. 10 de enero de 1940, Cerro Colorado, Arequipa.

“Soy técnico electricista industrial con 40 años de experiencia. Pertenezco a la Asociación de Poetas, Escritores y Artistas de Ilo (APEA). Como buen bohemio cultivo la música criolla y soy segunda guitarra. En 1986 publiqué *Décimas porteñas*. En ese entonces yo tenía un programa criollo en Radio Altamar todos los domingos de una a tres de la tarde. Mi segunda producción, *Narraciones, sonetos y décimas en Ilo*, salió en el 2000”.

Juan A. Ubía Mora

Aucallama, Huaral.

Juan Urcariegui

Juan Urcariegui García, n. 27 de julio de 1927; + 13 de septiembre de 2003.

En el año 1948, Urcariegui vivía en el jirón Napo del barrio de Breña, a una cuadra de los Santa Cruz y a tres de los Vásquez. Estimulado por Nicomedes –quien fuera no solo su amigo de juventud sino su compadre espiritual–, compartió con él su primera aproximación a la décima al lado de Porfirio Vásquez. Por los años setenta publicaba en diarios locales sus *Décimas de buena madera*.

Publicaciones: *Si te quieres no te drogues*; *Alianza, siempre Alianza, la historia de cien años del club Alianza Lima*; *Breve historia de España, siglo XV y siglo XVI* (2002); todas con el auspicio de la Universidad Alas Peruanas.

Nicolas Valdivieso Rivadeneyra

Javier Valera

Javier Alejandro Valera de la Cuadra, n. 31 de enero 1922, + 1997.

Doctorado en medicina en la UNMSM. Trabajó casi las dos terceras partes de su carrera en el servicio domiciliario del Hospital Obrero donde llegó a ser jefe. Fue un gran aficionado a los deportes y a la hípica, fue médico de una selección femenina de basquet en un mundial realizado en el Perú; también fue miembro de la junta de comisarios del Jockey Club del Perú, al menos, en dos oportunidades (Datos proporcionados por Rodrigo Valera, hijo).

Óscar Vega

Óscar Eduardo Vega Colchado, n. 1947, Barranca.

Luis Velásquez

Nací en el departamento, provincia, distrito y calle Cajamarca, el día 22 de febrero de 1933, siendo el tercero de siete hermanos. Fui un alumno aplicado. En 1950 gané los Primeros Juegos Florales organizados por el Club de Leones de Cajamarca.

En enero de 1951 viajé a Lima con la intención de estudiar y trabajar. Poco pude asistir a la UNMSM, pues ese mismo año ingresé al grupo Nicolini Hnos. y en él trabajé durante 48 años hasta 1998 en que me jubilé. Me gusta mucho la poesía, a veces mi temática nace de los acontecimientos familiares, motivo por el cual en muy pocas oportunidades las escribo.

Estudí teatro en la desaparecida Escuela Nacional de Arte Escénico y allí conocí a Martha Chafloque Manosalva, natural de Lima. Nos casamos en 1961, tenemos tres hijos –todos profesionales– y tres nietos.

Diego Vicuña

Diego Vicuña Villar, n. 1 de octubre de 1937, Canta. Lima.

Estudió Derecho en la UNMSM, es autor de himnos y canciones populares. Ha grabado un CD, *Criollismo*, en 1995.

Manuel Vílchez

Manuel N. Vílchez López, n. 1927, Lima.

Bachiller en Medicina Humana y en Psicología Clínica, graduado en la UNMSM. Empezó su carrera docente como jefe de Trabajos Prácticos en la Escuela Instituto de Ciencias Físicas y Matemáticas (hoy Facultad de Matemáticas). Ha ejercido también la docencia en diversos institutos y academias. Actualmente jubilado.

Eleuterio Villón Flores

Lima.

Walter Zapata

Walter Ricardo Zapata Santa Cruz, n. 1971, Sullana, Piura.

Manuel Zavala

Manuel Octavio Zavala Santa Cruz, n. 12 de octubre de 1967, Jesús María, Lima.

Ingeniero industrial, titulado en la Universidad Ricardo Palma, 1998. Es sobrino-nieto de Nicomedes Santa Cruz.

En mi hogar nunca faltó un disco de música criolla, un huayno, ni los libros con las décimas del tío Nicomedes. A mis padres, familiares y amigos agradezco los aplausos y buenos deseos, cosechados en casa de algún familiar o amigo cercano, alicientes que, sin duda, me permitieron seguir profundizando en esta maravillosa afición que, de un tiempo a la fecha, es alimento vital de mi alma. Mi producción hasta el momento comprende 55 décimas de pie forzado y 50 décimas sueltas o agrupadas.

b) Decimistas ocasionales y afines

Aquí consignamos la participación ocasional de algunas personalidades de nuestra cultura que tienen nombre propio en sus respectivas especialidades y que por razones circunstanciales han incursionado eventualmente en algunas formas del verso popular, la décima o afines.

Manuel Acosta Ojeda

n. 1930, Lima.

Compositor criollo de reconocida trayectoria, compone frecuentemente en sonetos y alejandrinos; su emblemático vals “Madre” es tema obligado cada segundo domingo de mayo.

Eduardo Barrios

Eduardo Barrios Patiño, n. 1923.

Declamador y poeta. Dedicó a Adolfo Rojas “El Nene” un poema en dos décimas y una octava: “A mi hermano Adolfo, torero peruano, de trayectoria inolvidable”:

Sonó el clarín; bronce fino,
sobre el redondel del tiempo
y el toro de tu existencia
salió derrotando al miedo.
Como una flor grana y gualda
se abrió el percal de tu empeño;
sereno pero con ansias
y de embestida, sediento;
los aplausos le brindaron
la realidad a tus sueños.

Desde el coso improvisado
en pueblos de costa y sierra,
hasta el ibérico anillo
de la Plaza de las Ventas,
supieron de tu valor,
de tu arte y tu destreza;
las cornadas en tu cuerpo
quedaron como preseas,
mas mil orejas te abrieron
los caminos de las ferias.

Hoy tu estoque de ilusiones
y tu muleta de ensueños,
siguen toreando a tu vida
en los terrenos del tiempo;

ese toro no ha caído
ni han devuelto a los chiqueros
está esperando en los medios
que lo lidien los recuerdos.

“ (...) la publicación de *Romance de la espera*, 1990, con el auspicio de Concytec que sumada a su primera entrega poética *En la orilla* (1976), auspiciada por la ANEA, es un acto de necesaria y estricta justicia que reivindica la obra de este poeta natural y espontáneo, que ha sabido trastocar las tinieblas de la ceguera física por la fúlgida luz de su tierna y delicada creación poética...” (Luis Hernán Ramírez).

José Antonio del Busto

José Antonio del Busto Duthurburu, n. 1932, Barranco, Lima; + 25 de diciembre de 2006.

Estudió en la PUCP, donde fue profesor principal, decano de Estudios Generales 1971-1972 y decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas 1976-1980. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Historia “Inca Garcilaso de la Vega”. En 1983 y 1984 fue director del Instituto Nacional de Cultura. Integró numerosas instituciones académicas y recibió diversos reconocimientos y condecoraciones. En 1995 fue nombrado Profesor Emérito de la PUCP. Fue también Miembro Emérito del Instituto Riva-Agüero. Publicó más de 50 libros.

En su libro *Historia y leyenda del viejo Barranco* relata los hechos del balneario remontándose hasta el lejano Armatampu en el curacazgo de Sulcovilca. Pero este no es solo un libro de historia en el estricto sentido de la palabra en la introducción el autor dice: “... Hoy, que han desaparecido las personas a quienes se las escuché, creo ha llegado el momento de darlas a conocer. Lo hago con el cariño de hijo del lugar y con el mejor de los recuerdos, por haber pasado en Barranco mi feliz infancia e inolvidable juventud...”. Y desde tal punto de vista, en algún momento del relato adopta naturalmente otra voz, que resulta gratamente poética:

El origen de Barranco
es de envidiar, sí señor,
porque al revés de otros pueblos
que deben su fundación
a un blanco aventurero
o a un indio emperador,
los barranquinos sabemos
por muy vieja tradición,
que el fundador de Barranco
fue nada menos que Dios.

Calvo, Naranjo y Hayre

César Calvo (periodista y autor de canciones) y Reynaldo Naranjo (editor y comunicador), poetas ambos de la generación del sesenta, decidieron reunirse hacia 1970 en un proyecto para crear poesía popular. Carlos Hayre (arreglista, compositor y guitarrista) musicalizó el proyecto cuyo resultado fue *Poemas y canciones*, un disco de larga duración con canciones en ritmos de triste, huayno y festejo en octosílabos y alejandrinos, tan al alimón que pese a estar grabadas en la voz de uno y otro, la autoría es indiscernible, según comentario del propio Reynaldo.

Esta vida que nos mata
no tiene cuándo acabar
Azúcar nuestra y amarga
solo al amo endulzará.

Corta la caña negrito,
corta la caña negrito,
como el azúcar es blanca
pa' nosotros no será.

Corta la caña negrito,
corta la caña negrito,
ten el machete en la mano
que pronto amanecerá.

Lucy Calvo

Lucinda Carlota Calvo Caamaño, n. 9 de enero de 1939, Arequipa.

Casada, con dos hijos. Residente en Chile desde 1989. Profesora de castellano durante 22 años. Integrante de varias instituciones culturales y presidenta de otras. Poeta con actividad regular, publicaciones y premios en el país y en el extranjero. Encargada de Cultura del Consulado General del Perú en Valparaíso, Chile (1994-1997). Antologada en Perú, Chile, Argentina, Bolivia, España, Alemania y México. Ha obtenido premios en concursos poéticos de Chile y dos primeros premios internacionales en Uruguay y Argentina. Tiene en su producción pocas décimas, no necesariamente espinelas, pero elaboradas con cuidado y pertinencia.

Publicaciones: *De un verde nuevo*, Santiago de Chile, Editorial La Noria, 1992; *Agur maitía* (adiós amor mío, en vascuence), Valparaíso, Editorial Umbral, 2000; *Cartas a Niño Sol*, Valparaíso, Intiwatana, Academia Iberoamericana de la Poesía, 2001.

Arturo Corcuera

n. 1935, Salaverry, Trujillo.

Es una de las voces mayores de la poesía latinoamericana. Ha recibido importantes premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Perú y el Premio Internacional Atlántida - Las Palmas de Gran Canaria, España (2002) y, recientemente, el premio Casa de las Américas 2006 por el libro *A bordo del arca*.

Creó varias cuartetos y coplas por encargo del director de teatro Hernando Cortés para la puesta en escena de *Matalaché*, ya que en el texto novelado original se menciona el duelo pero las cumananas mismas no existen y el evento del contrapunto quedaba librado a la imaginación del lector. Esa escena cobró vida al llevar la pieza al teatro y escucharse estos nuevos versos. La música, escrita también especialmente por Carlos Hayre, incluye varias canciones, en una de las cuales encontramos una sucesión tipo romance que coincidentemente suma diez versos y es lo que algunos llaman décima romanceada.

Canción de la libertad, triste

Para el hombre y para el viento
no se hicieron las cadenas

la libertá' es un tormento
que arde y corre por las venas

Quiero ser mi propio dueño
por las buenas o a las malas
en las noches cuando duermo
sueño que me crecen alas.
Y luego cuando despierto
en rebelión con mi suerte
todito me pongo bravo
primero encontrar la muerte
antes que vivir esclavo
primero venga la muerte

Incluimos también una décima que el autor nos ha enviado y que presenta una métrica y rima singulares:

Balada de los rayos solares

Roto el ozono
un sol rapiego
clava su encono,
sol lanzafuego
en amontonado,
como haz de dagas;
en vano ruegos
(mal que mal pagas)
con ojos ciegos
y piel en llagas.

Isaac Goldemberg

n. 15 de noviembre de 1945, Chepén, Perú.

Catedrático, promotor cultural, residente en Estados Unidos. Profesor Distinguido de The City University of New York, 2004. Con publicaciones y obras en poesía y narrativa. Premio Nuestro de Novela, 1977; Premio Estival Teatro, 2003; Orden de Don Quijote, 2005. Su novela *La vida a plazos de don Jacobo Lerner* tiene ediciones en varios idiomas. Su más reciente publicación es *Décimas y canciones de fino amor* (2007).

2
La inmensa falta que me haces
no tiene tiempo en palabras.
Ábrete ya abracadabra,
maga luna que renaces
vistiéndonos de disfraces
para vernos cara a cara.
No existe imagen más rara
que la que no tiene espejo,
la voz que aquí yo te dejo

sombra fuera si no hablara.

6

Estamos tú y yo en la tierra
sólo para amar nuestro amor,
no para servir al dolor
en que los seres se encierran
cuando suicidas se aferran
a la soledad de ser dos.
Mejor es, mujer, ir en pos
del uno que está en nosotros,
no oyendo el eco del otro
cuando hable nuestra única voz.

Rafael Santa Cruz

Rafael Santa Cruz Gamarra, n. 1928. En 1947 debutó en la plaza de Acho. En 1952 tomo la alternativa de manos de Luis Miguel Dominguín, y con Rafael Ortega de testigo. Actuó en los ruedos de España, Portugal, México, Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador y Bolivia. Se retiró en 1962. Y aunque luego tuvo ocasiones de incursionar en televisión como comentarista taurino y como actor en teatro y cine, los momentos culminantes de su popularidad los vivió vistiendo el traje de luces. Los aficionados al toro aún recuerdan a aquel torero que fuera conocido como "La Maravilla Negra". Publicó su autobiografía y un libro que incluye 110 seguidillas. Falleció en Lima, en 1991.

La muerte por llevarme
Tenía empeño
Recordar el pasado
Parece un sueño
Pensando en eso
Me pregunto yo a veces
Si salí ileso.

Victoria Santa Cruz

Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra, n. 27 de octubre de 1922, Lima.

Directora, investigadora y folklorista, su labor es relevante en el devenir del folklore afroperuano. Hija del autor teatral Nicomedes Santa Cruz Aparicio. Entre sus hermanos destacan el compositor César Santa Cruz, el torero Rafael Santa Cruz y el poeta Nicomedes Santa Cruz. En 1959, al fundar con su hermano Nicomedes el conjunto artístico "Cumanana", forma un elenco integrado por jóvenes de raza negra con la finalidad de crear el Teatro Negro en el Perú. En ese año compuso la música de su canción "Callejón de un solo caño" con letra de Nicomedes. Su composición más conocida es el poema "Me gritaron negra", por su tratamiento rítmico y porque reivindica conceptos étnicos y de género: "*Tenía siete años apenas / apenas siete años / ... / De pronto unas voces en la calle me gritaron: ¡Negra! / ¡Negra! ¡Negra! / ¡Negra! ¡Negra! / ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! / ¡Negra! ...*".

En 1961 marcha a París, becada por el gobierno francés para estudiar en la Universidad de Teatro de Las Naciones y en la Escuela Superior de Estudios Coreográficos. En 1966 retorna a Lima y forma la compañía "Teatro y Danzas Negros del Perú". En 1973 es nombrada directora fundadora del Conjunto Nacional de Folklore del Instituto Nacional

de Cultura. En 1982 se incorpora al Departamento de Drama en Carnegie Mellon University, Pittsburgh-Pensylvania. En dicha universidad dicta hasta 1999 una disciplina práctica de su creación: “Descubrimiento y desarrollo del sentido rítmico”. Desde enero del 2000 reside en Lima.

Aprendió a bailar la marinera limeña de su madre doña Victoria Gamarra Ramírez, asimismo en su niñez la escuchó cantar tristes y décimas²³:

Soy hombre que en esta vida
dicha cabal no ha tenido
apenas conozco un bien
y ya lo veo perdido.

Victoria ha creado estampas rítmicas y espectáculos musicales. Durante su temporada de estudios en Francia, a principios de los años sesenta, compuso su única décima, de pie forzado, cuya planta dice:

*Soy Victoria Santa Cruz
Y Gamarra por mi madre
He de triunfar en París
Siempre y cuando Dios me guarde.*

“Chalena” Vásquez

Rosa Elena Vásquez Rodríguez, n. 20 de octubre de 1950, Sullana, Piura.

Musicóloga de amplia y reconocida trayectoria, graduada en el Conservatorio Nacional de Música, con postgrado en Etnomusicología (1977) y en Folklorología (1978). Premios INC 1977 y 1995, OEA 1977, CONAC 1978, Concytec 1989, Municipalidad de Lima 2002.

Composiciones y grabación de temas tradicionales como tondero, marinera, muliza, zamacueca, landó y otros. Docencia, cursos y talleres en la PUCP, UNMSM, Instituto Musical Bach, Grupo de Teatro Yuyachkani, Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, Instituto de Música Kodaly, entre otros.

Publicaciones: *La práctica musical de la población negra en Perú. Danza de Negritos de El Carmen*. Premio Casa de las Américas (Musicología 1979).

Chalena, que mantiene una actividad de aportes constantes en la investigación y promoción de la música de nuestro país, ofrece un relato singular en varias décimas que por su carácter testimonial, a más de ser crónica y denuncia social, las consideramos dentro del rubro satíricas e históricas.

Sin pruebas ni fundamentos
a mi hermano encarcelaron
no se le prueban los cargos
y saldrá en cualquier momento...

Ricardo Velásquez

Pedro Ricardo Velásquez Paredes proviene de familia de actores por línea paterna y materna. Conocido por haber producido décimas humorísticas y satíricas en compañía

²³ Doña Victoria Gamarra relataba que en su juventud (circa 1895) acostumbraba escuchar a los cocheros de carruajes que tenían su estación cerca de su casa.

de “Pipo” Gallo en varias temporadas de café-teatro, Ricardo nos comentó que por haberse gestado sobre el escenario, de estas apenas han quedado algunos apuntes.

Víctor Hugo Velásquez Cabrera

n. 5 de septiembre de 1950.

Graduado en Filosofía y Antropología. Narrador, ensayista, conferencista y traductor. Finalista en el concurso Juan Rulfo (París, 1998) y en la X Bienal de Cuento Petroperú en el mismo año. Se hizo eco de nuestra convocatoria y no solo nos lo hizo saber en décima glosada, sino que motivó a Gerardo Quiroz que nos trajo sus primeras décimas. A su vez Gerardo nos hizo llegar una décima de Néstor Manuel Zúñiga.

Además de los citados, hay también algunos otros casos de personas sin actividad pública, cuya incursión en la décima ha sido breve y generalmente circunstancial.

Jorge Ariza González

Nacido en Lima. Ebanista. Motivado por la muerte de Nicomedes produjo su única décima de pie forzado levantada sobre su propia cuarteta.

Veinte cuartetos fechadas el 8 de diciembre de 1987 fueron la manera del autor de manifestar su sentir aliancista: Alianza Lima querida / Alianza de toda mi vida / La noticia recibida / Ha causado honda herida.

Edson José León Fuertes

Nos envió su primera décima compuesta tras la lectura de un libro de décimas.

María Victoria “Mavi” Márquez

Constituye un caso aparte. Ha escrito eventualmente poesía y desde sus actividades como promotora cultural, se vinculó en el 2002 a un grupo de decimistas en Lima, animándose a componer algunas décimas.

Mercedes Mendoza

Mercedes Mónica Mendoza Canales, n. 24 de septiembre de 1961, Ica.

Carrera administrativa en la Universidad Ricardo Palma (1980-1988). Estudios en la Escuela Superior de Folklore José María Arguedas (1983-1989), con Abelardo Vásquez. “Conozco la décima por referencia cultural, he leído algunas obras de Nicomedes Santa Cruz. En el 2001 conocí a Ernesto Lopez Soto y después lo apoyé para la revisión y edición de su segunda obra *Con mi saco azul marino*”.

Gerardo Quiroz Chueca

“Nací en el Callao el 21 de marzo de 1950, me gradué en antropología en la Universidad de San Marcos. Poeta de beneficio, no de oficio, prefiero la conceptualización a la versificación”.

Mirna Vásquez

Elisa Mirna Vásquez Aburto, n. febrero de 1954, Lima, + mayo de 2005.

“Mi mamá desde pequeña estuvo muy vinculada al arte por su padre don Abelardo Vásquez, pero fue aproximadamente en el año 2000 que gracias a la apertura de los talleres culturales de la peña ‘Don Porfirio’ ella incursiona en lo que es la décima,

estando bajo la enseñanza del Sr. Ernesto López Soto” (Datos proporcionados por Alberto Rogelio Díaz Vásquez, hijo).

Néstor Manuel Zúñiga

Magíster en Psicología. Presidente del Rotary Club de La Perla.

c) Declamadores y “decidores”

En todo pueblo han existido recitadores y declamadores cuya labor de difusión alterna varios géneros o se ciñe estrictamente a la décima. A fines de los noventa en Lima, más de una vez he conversado con personas que me comentaron a guisa de gran novedad que “... anoche fui a una peña y había un decimista increíble, excelente, no te lo pierdas”. Luego de indagar el nombre o el aspecto físico o los temas que presentó llegaba a la conclusión de que se trataba de nuestro amigo el recitador Julio Flores²⁴, el más conocido, casi el único en los últimos años, y cuyo extenso repertorio abarca composiciones de la mayoría de decimistas actuales. En el sur tenemos a Felipe Vente, quien se presentó por primera vez en el auditorio de la Municipalidad de San Isidro en octubre del 2005. Gamboa le dedica a “Lipe” su décima “Un señor decidor”:

En la hacienda de La Banda
encontré yo de repente
al moreno “Lipe” Vente
quien andaba de “parranda”.
Con su saco y su bufanda,
su botella de “cañazo”
y dibujando sus pasos...

d) Nuevos aportes

La efervescencia de nuestros decimistas en estos recientes años ha ocasionado que más de uno elabore diversos aportes.

Tras renunciar a la ADEP, en el año 2000, David Alarco comienza a presentarse improvisando décimas en forma de espectáculo. Ha actuado en muchos escenarios ante diversos públicos. En 2003 abre el grupo de arte denominado “Taller de la Controversia” que es frecuentado por varios conocidos compositores de música criolla;

²⁴ Al cierre de la redacción de este trabajo nos hemos enterado del deceso de Julio, ocurrido el 2 de noviembre de 2007.

al incorporarse Fernando Rentería han iniciado una serie de exploraciones y propuestas musicales. En enero del 2005 Alarco anunció el Primer Taller del Repentismo.

Fidel Alcántara en el sur, difundiendo durante largos años la décima con sus actuaciones públicas, así como divulgando sus conocimientos en talleres dirigidos a jóvenes estudiantes, ha incorporado nuevos cultores a su arte, como Cristian Colana.

Roberto Arriola produce *Palabra de decimista* en formato A4, a manera de un informativo circunscrito a temas locales, elaborado mayormente en décimas. Circula desde julio del 2003 con una periodicidad de uno a dos meses, sobre todo entre los decimistas de Lima. Desde el año 2000, en diferentes centros culturales, con el nombre de “Los Caballeros de la Décima”, se presentaban Súnico, Vicuña y Rivarola. A la partida de Rivarola se integró Arriola al grupo.

En 1995, luego de una presentación en Radio Omega en que se homenajeaba a Felipe Pinglo, el decimista César Huapaya Amado, presidente de la ADEP, lo invitó (a Arriola) a La Casa de Octavio, centro cultural ubicado en el populoso barrio de Breña, local en el que sabatinamente se reunían los integrantes de la agrupación que se había formado en 1990. Conoció allí a un interesante grupo de cultores de la décima, que eran más de ochenta. Se identificó inmediatamente con los colegas y con dos de ellos, Pedro Rivarola y Diego Vicuña, se presentaban en diferentes centros culturales, universidades, colegios y entidades particulares que los solicitaban, brindando sus actuaciones en forma gratuita. Semanalmente se presentaban en el Centro Cultural Unión Arequipa y también lograron presentarse mensualmente hasta en 15 oportunidades en el programa “Los que nos hacen cantar” que se realizaba en el Centro Cultural Peruano Japonés, invitados por el periodista Gonzalo Toledo Crovetto.

Precisamente, al concluir una actuación en el Centro Peruano Japonés, el conocido periodista de espectáculos Mario Falcón (“Mario Lente”) comentó que no estaba de acuerdo con la manera en que los habían llamado al escenario, asegurando que él los hubiera presentado como “Los Caballeros de la Décima”.

Cuando a las pocas semanas apareció el periódico *Olandina*, de la Casa del Poeta Peruano, el doctor José Guillermo Vargas en un artículo que escribiera sobre estos decimistas, coincidentemente lo tituló “Los Caballeros de la Décima”, razón por la que convinieron adoptar el nombre, que los halagaba aunque no los envanecía.

Luego de seis meses de la partida de Pedro Rivarola, nuevamente reiniciaron las presentaciones, conformando el trío con el profesor y decimista surquillano Roberto Arriola.

G. Súnico

En 1995 José Luis Mejía –cuya décima es por principio impecable– incursionó en una especie poco cultivada: el contrapunto. Con Renato Cisneros desarrollaron cinco

contrapuntos. En 1998 Mejía inició un contrapunto con Groffer Rengifo y luego con Francisco Henríquez otros más que, acorde con los tiempos, son virtuales. Los contrapuntos de Mejía en Internet alcanzan unas 200 páginas de extensión. La información completa la encontramos en su página web < <http://www.buscoeditor.com> >. Al cierre de este trabajo, acabamos de enterarnos que Mejía ha empezado a colgar una décima diaria en su página una décima diaria, inclusive sobre temas internacionales, que firma como “El entrometido”. El propio Mejía comenta:

(...) coincidimos en la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, donde Renato estudiaba y yo dictaba un curso de metodología y otro de historia... apelando a su académica formación literaria y a la prosapia de sus antepasados, intelectuales y poetas insignes, insistí en hacerle recorrer los caminos de Espinel. Una vez realizados los primeros ensayos, nos propusimos hacer un contrapunto, al viejo estilo de los poetas populares y así lo hicimos. Evidentemente, tuvimos la ventaja del “trabajo en escritorio”, sin las premuras del verso improvisado o repentista. Pudimos, a pesar de nuestras inexperiencias decimeras, elaborar un primer contrapunto, que denominamos “Contrapunto entre dos gallos”, el cual fue presentado en el Encuentro Nacional de Decimistas organizado ese año de 1995 por la ADEP.

Y que sepan de una vez
los que se crean cantores
que hay dos gallos peleadores
a la espera de un buen juez.
Quien tenga la insensatez
de despreciar nuestros fueros
tendrá que tener los cueros
bien curtidos ese día
para vencer a Mejía
y al buen Renato Cisneros
R. Cisneros, 1995

(...) con Francisco Henríquez, excelente decimista cubano, fue posible desarrollar un primer contrapunto sobre el tema “La muerte” y uno segundo, “Glosando a los maestros” (1999), como homenaje a los grandes cultores de la décima. Ambos trabajos se imprimieron en Miami, USA, donde reside Francisco; por ende, son los únicos que se dieron a conocer públicamente y “en blanco y negro”, haciendo válido el comentario del estudioso español Maximiano Trapero, quien afirma que el contrapunto o controversia “La muerte” es el primero en realizarse por vía electrónica. Hasta donde sé, no existen contrapuntos electrónicos hechos “en vivo”, es decir, con técnicas repentistas, al menos, no conozco ningún caso.

Son destacables estos aportes en el contrapunto ya que el tópico es poco frecuentado, como apreciamos en el prólogo que el doctor Luis Rocca Torres, director del Instituto

Nacional de Cultura – Filial Lambayeque, dedica al libro de Briones *Cayaltí, dulce canto al mundo*:

Aproximadamente en el año 1995 se produjo el famoso contrapunto entre Juan Urcariegui e Hildebrando Briones en las ruinas de Zaña, en pleno aniversario de la ciudad, para determinar quién era el mejor decimista del Perú. Estuvimos de jurados Óscar Allaín, Juan Carlos Sánchez y el que escribe. Urcariegui había desafiado a Brando desde Lima. Y Brando aceptó el reto. El partido había sido fijado en un iluminado escenario de las ruinas del convento de San Agustín a las doce de la noche. Fue todo de suspenso. La competencia concluyó cerca de las tres de la mañana. Los hombres y mujeres mayores se quedaron hasta el final para ver el desenlace del contrapunto. Ambos contrincantes arrancaron aplausos con sus intervenciones. Al final el jurado determinó empate y el juez levantó las manos de los dos decimistas cual boxeadores en un ring. El público aplaudió de pie...

Fue un duelo de titanes. Luego de la competencia, Urcariegui se quedó varios meses a vivir entre Cayaltí y Zaña, recibiendo el cariño del público y componiendo una “cantata a Zaña”...

Juan Urcariegui e Hildebrando Briones llegaron juntos a la línea final de la carrera. Fue competencia de hermanos de raza y de arte. Durante varios años quedó en empate el primer puesto del “mejor decimista del Perú”. De allí a la fecha no ha habido otro contrapunto de décimas de ese vuelo.

Iván Santa María y su labor en el norte, dirigiendo las actividades del grupo “Herencias” en talleres y concursos, deja como saldo la presencia en la décima de Carlos Távara y Manuel Mundaca, quien a su vez orienta a Miguel Paz.

En Chincha encontramos a Antonio Silva iniciando una escuela de decimistas. Su convocatoria a talleres ha congregado a algunos jóvenes que ya están produciendo un tipo de décima informada, que no pierde de vista sin embargo las viejas usanzas campesinas y el contrapunto tan caro a Silva.

Talleres en provincias

Moquegua

Fidel Alcántara nos informa que en 1972, cuando llegó a Moquegua, ya el médico Luis Salas Alarcón hacía décimas: El ángel de las flores / Para espantar los males / Sembró jazmines y rosales... /, y en Ilo don Ulises Torreblanca. Desde 1997 Fidel estuvo en contacto con la ADEP. En el año 2000 inició talleres gratuitos en las principales instituciones educativas de Moquegua con el fin de buscar talentos para realizar un

concurso regional y luego participar en el Primer Concurso Nacional de la Décima, organizado por la ADEP en Lima.

Entre 2002 y 2003 hizo talleres en el Instituto Superior Pedagógico Público “Mercedes Cabello de Carbonera”, de donde salieron jóvenes valores y una muy buena cantidad de declamadores. En los talleres trabajaron por diferentes temáticas. “Ellos están haciendo una décima didáctica, enfocan los problemas sociales en su cruda realidad, valoran a las personas que aún viven con nosotros y están llevando el cuento, la leyenda o motivos tradicionales al verso rimado y octosílabo”, señala Alcántara.

Luis Alberto Álvarez, 1976, profesor de Lengua y Literatura, el tema filosófico:

Que no pretenda medir
La paja en el ojo ajeno...

Katty Leonor Colana, estudiante, ISPP “Mercedes Cabello de Carbonera”, dedicadas:

Aprenderé las lecciones
De su lírica expresión...

Cristian Vicente Colana, 1982, profesor de Educación Primaria, Carumas, a lo humano:

El dolor era profundo
En su pecho por entero...

Alan Ronald Marca, 1983, profesor de Educación Primaria, Bellavista, San Cristóbal, fundamento:

Allí donde he laborado
demostré mi vocación...

Edinson Parillo Choque, 1980, profesor de Educación Primaria, lírica:

Con un poema y canción
¡Te conquistare algún día!...

Ronal Frain Puma, 1979, profesor de Lengua y Literatura, el tema amoroso:

Me has hechizado a tu amor
Como flor de primavera...

Ulises Sosa Vera, 1982, estudiante, ISPP “Mercedes Cabello de Carbonera”, reflexión:

Si la ilusión nos domina
Se termina en la derrota.

Yodey Martín Mendoza, 1984, estudiante, ISPP “Mercedes Cabello de Carbonera”, filosófica:

En la vida es necesario
Definirse una gran meta
Concretándola completa
A pesar del adversario.
Trabajar pujante a diario
En incierta situación
Con total dedicación
Para lograr plenitud,
Es total excelsitud
¡Realizar nuestra ilusión!

Chiclayo

Desde 2002, en varios colegios de Chiclayo se vienen realizando talleres y encuentros²⁵ bajo la promoción del profesor de danza y percusión Iván Santa María, director del grupo de arte “Herencias”. Entre los nuevos valores tenemos a:

Manuel Alejandro Mundaca Zapata

Desde que tú apareciste
diste señal de esperanza
inspiras mucha confianza
y la gente a ti te asiste,
además siempre persiste
para que tu hijo ocupe
un lugar, de eso yo supe
donde puedan adorar
para contigo hablar
gran Virgen de Guadalupe

Miguel Ángel Paz Sime

Oh! mi musa inspiradora
eterna pasión natural
que armonía musical
es tu voz encantadora
y mi alma soñadora
pide siempre tu calor
mi princesa, es un honor

²⁵ Primer Encuentro Regional de Décimas denominado “Orlando González García (Manolando)” (2002). I Encuentro Nacional de la Décima denominado “Alfonso Tello Marchena” (2003). II Encuentro Nacional de la Décima denominado “Emiliano Niño Pastor” (2004). III Encuentro Nacional y I Encuentro Internacional de la Décima denominado “José Eufemio Lora y Lora” (2005).

el amarte siendo amado
por los cielos he volado
solo buscando tu amor.

Chincha

En Chincha Antonio Silva comparte su quehacer de decimista con quienes son sus contemporáneos y también con algunos nuevos interesados en beber de su experiencia. Antonio nos comenta que uno de los más prestigiados decimistas en la costa sur fue el recientemente fallecido don César Rosas:

Nos dicen que somos dueños
de nuestro propio destino,
por eso es que en el camino
voy desatando mis sueños;
de modo que mis empeños
no se queden en la boca.
Como se labra la roca
si la supimos labrar
no nos podremos quejar
de la suerte que nos toca.

Acerca de Rosas nos comenta que dejó una amplia producción y hasta una obra de teatro toda en décimas. Y de Randy Figueroa nos dice que produce con regularidad y se presenta frecuentemente en público:

Al llover se hace un diluvio,
los ríos y el mar se agitan,
con eléctricos efluvios.
Finalmente es el antuvio
de los hombres, solamente
prevenir esta corriente
que nos asusta, maltrata
y, además, los peces mata
con sus aguas tan calientes.

Las prácticas realizadas últimamente por Antonio con un grupo de jóvenes de Chincha no han dejado sin embargo ningún material que pueda ser reproducido aquí ya que, según nos dice, un par de ellos son más bien “decidores”, es decir declamadores que recitan décima sabida, del repertorio conocido, y otros –cuando ocasionalmente participan– son decididamente improvisadores, crean en el momento pero no pulen el producto de su inspiración para dejarlo en un papel.

Talleres escolares

El Cumananero Dominguito

Este cuaderno de bolsillo –que compré en un parque de Chiclayo o Trujillo– está dedicado al tema de la violencia familiar. Fue producido por los alumnos y alumnas del Colegio Científico Ecológico “Santo Domingo Savio”, bajo la dirección del equipo de docentes de Lingüística y Literatura, Tumbes 2000.

Por la culpa del alcohol
los padres llegan borrachos
maltratan a sus esposas
y se creen unos machos
Pool Asunción Jiménez, 4º primaria

Ojalá se dieran cuenta
tantos hombres sinvergüenzas
que hacen hijos por error
y los dejan a la de dios.
Jorge Severino Astudillo, 1º secundaria

El Colegio Franco Peruano

Durante el año de estudios 2006 las profesoras del Colegio Franco Peruano A. B. Du Petit Thouars, Heidi Hoefken (Historia del Perú), Soledad Cevallos (Español) y Julia Pesce (Arte), decidieron elaborar un proyecto conjunto integrando sus cursos. Los estudiantes comenzaron por un trabajo de investigación, estudiaron a personajes de la historia y las costumbres del país.

En una segunda etapa hicieron una labor de interpretación y creación, elaboraron paralelamente décimas e ilustraciones en xilografía sobre estos tópicos, como los piratas, los conquistadores, la beata, el taxista (*pero al no tener dinero / me convertí en un taxista*), los ambulantes, la empleada doméstica (*morena, buena y gordita / gentil y desenfadada*), entre otros. Las obras fueron expuestas colgadas a la manera de la literatura de cordel.

Es la historia del “gilero”
Que tiene un bonito aliento
Que se vuela con el viento

Siempre sale con puchero
Y observa en el sanguchero
Cuáles chicas conquistar
Intenta besos robar
Ellas lo ven y se van
No sabe por qué se van
Él, triste, va a Larcomar.
Karina Hidalgo

Yo me llamo Salvador
Y aunque no sea religioso
Dios me hizo salir del pozo
Ya no soy consumidor
Pero sí soy cobrador
Y por la Arequipa voy
Cantando hacia donde voy
El que no quiere pagar
Rápido debe saltar
O él sabrá lo que yo soy.
Santiago Rey de Castro

Municipalidad de Jesús María

El 4 de junio de 2007, en el área de Actividades Educativas de la Municipalidad de Jesús María, se llevó a cabo la premiación del concurso interescolar “La décima como sentimiento afroperuano”, promovido a sugerencia de la congresista Martha Moyano. Fueron jurados Alejandro Bisetti, Diego Vicuña y Víctor Ducastaing.

En la categoría de “canto a lo humano” obtuvo el primer premio Juan Diego Tumpay Mellado del quinto año de secundaria del colegio Diego Ferré: *el peruano es al cajón / como el trompito es al zumbel / ¡ay! vibra ya mi cascabel / y a mil por hora el corazón.*

En la categoría de “canto a lo divino” obtuvo el primer premio Pamela Vivian Palacios Melgar del tercer año de secundaria del colegio Teresa González de Fanning: *Tú Jehova señor mío / favoréceme por amor / escúchame el gran clamor...*

Capítulo IV

Usos, preferencias, recursos y desarrollos

Si bien muchos de los recientes decimistas son poetas en general o participan en diversas expresiones del arte y la cultura, con la consiguiente madurez que tal ejercicio implica, su acercamiento a la décima tiene nombre propio, motivado a veces por la amistad que los une a quienes tienen más tiempo en estas lides. Manuel Odar estuvo primero en AME (Asociación Metropolitana de Escritores) y empieza la décima a sugerencia de Antonio Cavero. Segundo Robles también estuvo primero en AME. Carlos Saavedra llega a través de Roberto Arriola. Víctor Rivas Plata gracias a Diego Vicuña. Pedro Moisés Díaz por Antonio Silva. Franklin Portales por Germán Súnico. Víctor Ducastaing es amigo común de todos ellos.

Hay también quienes aparecen a la vida pública sin previo aviso, tal el caso de Manuel Zavala, quien fue presentado un día en Canta recitándole a la tierra de sus mayores para sorpresa de Diego Vicuña, el vate de la localidad.

Y por cierto queda un sinfín de decimistas que no participan de actividad colectiva y cuyo grato contacto vemos incrementar poco a poco.

a) Usos y preferencias

Según hemos visto, el panorama es heterogéneo, hay diferencias geográficas, generacionales y hasta de estratos sociales; hay quienes tienen producida obra de juventud, hay quienes se encuentran en plena producción, unos se dedican con intensidad, otros lo hacen esporádicamente. Aunque cada quien tiene sus propias preferencias, en algunos temas ha habido coincidencias y en ocasiones hubo acuerdo, por ejemplo al escoger homenajear a alguien o para hacer una publicación.

Muchos toman como punto de partida una referencia vivencial, por ejemplo Maruja Silva, que en su libro de romances *El color de las voces* puntualiza: “Los personajes de este libro existen o han existido y los hechos son vivencias reales”, al elaborar sus décimas adopta el mismo punto de vista.

Esta perspectiva realista, testimonial, es evidente en el primer opúsculo de “Tito” Rodríguez ya que la dedicatoria reza: “Décimas en homenaje y agradecimiento a los inmigrantes chinos de ayer y hoy, al barrio chino de siempre, al chifa peruano y al espléndido Wa Lok en su tercer aniversario”.

El restaurante oriental
Al que llegué en esa fecha

Donde la vianda es bien hecha
Tiene un nombre que es cabal,
Casi un título especial:
En chino “Wa Lok” nombrado
En castellano glosado
Como “Familia feliz”
Y el decimista aprendiz
Dice, todo es consumado.

Tito Rodríguez

Hay también quienes adoptan un punto de vista ficcional. Pedro Rivarola, un caballero entre los caballeros, serio y acucioso, no dejaba cabos sueltos, se documentaba exhaustivamente, como se evidencia en “Paseando por Grecia”, o en el encadenamiento de nombres de las “Calles de Lima”, para cuyo apropiado seguimiento tenemos que recurrir obligadamente a los textos de Fuentes o Prince. En muchos casos, tal procedimiento significó un esfuerzo casi detectivesco en archivos y bibliotecas, ya que su fuente fueron notas y artículos de diarios, y revistas, material que luego desarrollaba cuidadosamente, por ejemplo en la historia de la huida de Pepito o en “El fantasma”, donde además acusa cierta raigambre lorquiana, muy del romance, muy teatral.

Hay ocasiones en que la búsqueda de libertad y la improvisación parecieran evocar reminiscencias de usos y simbolismos arcaicos aproximándose a lo que –según refiere Bajtin²⁶– son las maneras de la fiesta pueblerina y el mercado. Coinciden en esto, el gesto inquieto y ágil de Gamboa en Nazca, la elaboración aguda de Ramírez Soto en Chiclayo y la imprecación solemne de Silva en Chincha.

Excepcionalmente hay casos mixtos como las décimas tituladas “Macario”, donde Rivarola relata con fluidez de libretista, haciendo gala de encabalgamientos y otros recursos retóricos, con lo cual se ubica en un terreno polivalente, de modo que tal décima podríamos considerarla como humorística, periodística, histórica o –por qué no– un libreto con las voces ya repartidas, por lo cual la elección del tema se liga además al tratamiento previsto.

IV

–¿Qué dice? ¿Que no se casa?
–Es que no puedo, señor:
consulte con mi doctor
Federico de la Gasa.
– ¡Hable claro que me abrasa

²⁶ Bajtin (1974: 151) dice: “El hablante es solidario con el público, no se opone a él ni trata de aleccionarlo, no lo acusa ni lo asusta, sino que se ríe con él. Sus dichos no tienen el menor matiz, por leve que sea, de seriedad lúgubre, de temor, de veneración, o humildad: son alegres, vivos, licenciosos y francos...”.

la duda. Hable sin truco!
–¡Soy castrado. Soy eunuco!
–¿Y se roba a mi lucero?
–De cocinera la quiero
¡Qué bien prepara el oluco!

Rivarola

Muy pocos trabajan por todos los temas, o en todo caso por varios como Alejandro Bisetti. También lo hace así el compositor y declamador Germán Súnico, aunque su mayor producción se encuentra en los temas culturales y costumbristas. En el norte Iván Santa María produce igualmente por temática variada y por supuesto Antonio Cavero, indismayable y versátil, quien fue tal vez el más prolífico de los decimistas de la década pasada y ha dejado gruesos volúmenes inéditos con décimas de todo tipo.

Amor

Lucimiento y afirmación de la vida, preponderancia de Eros, desacralización jubilosa de Thanatos; en los temas de amor hay una amplia gama, se le canta al primer amor, a la novia, a la esposa, al hijo, al nieto, al padre y a la madre, a los familiares y a los amigos. En este rubro César Ferreyros le canta a la esposa:

1

Y es que en tu nombre querido
encontré tanto calor,
hallé en tu alma tanto amor,
que dejé de estar perdido.
Mi vida que había sido
sin fe, no amor, no querer,
por ti volvió a renacer,
vivir ya no fue un castigo;
seguir quisiera contigo,
si yo volviera a nacer.

Víctor Rivas Plata le canta al juego amoroso, al amor que nos completa, pero que nos fascina, nos involucra y nos ata:

1

Nos juzgan por un delito
un robo una noche en calma
en que se sustrajo un alma
y un corazón enterito,
el método fue exquisito
el arma fue la pasión,

los cómplices la ilusión
y la gran luna plateada,
quedamos en la jugada
tu ladrona yo ladrón.

Manuel Vélchez le canta al amor que se truncó:

Amor.....amor que te has ido
sin dejarme ni un adiós;
¿por qué no escuchas la voz
de quien tanto te ha querido?
Dejaste vacío el nido
que para ti construí,
donde a tu lado reí
compartiendo tu alegría,
y donde tu llanto un día
en sonrisas convertí.

Antonio Silva, evoca al amor que no fue, que no pudo ser:

1

Ayer pude hablar con ella
a la que nunca he olvidado
mucho tiempo la he buscado
desde que era una doncella;
sigue, como antes de bella
la que aún me quita al sueño,
que a pesar que tiene dueño
sigue soñando conmigo
y yo como cruel castigo
tengo un dolor que es ajeno.

Bisetti le hace un himno a la madre:

2

Madre cómo no adorarte
porque lo amargo haces dulce,
y no hay cantor que no pulse
su lira para cantarte.
Y de lauros coronarte
madre mía, madre hermosa,
donde mi inspirada glosa,
cae por ti en el papel;
como caen al vergel
las alegres mariposas.

Y también cantándole tiernamente a la madre en “Que Dios te tenga en la gloria”,
Gamboa, siempre original, sublima la más pedestre y cercana vivencia:

... Sé que estarás en el cielo
“carajeando” a las que llegan,

y desde acá ellas te ruegan...

Luis Velásquez le canta al hijo como a un regalo de Dios:

4

Nueve lunas en el cielo
las consumió nuestra espera,
mas justo en la primavera
tuvo fin ese desvelo.
Hubo campanas al vuelo
en nuestro templo de amor
yo te agradezco el favor,
por tanta ventura, tanta
que traigo a besar tus plantas
al fruto de nuestro amor

Ernesto López Soto asocia su décima al nombre de la amada, retomando un uso del repertorio popular: el acróstico

1

Me dicen que la rutina
Es algo sin sentimientos
Repetición de momentos
Casi todos sin estima
Eso, en mi alma se imagina
De repente estar sin ti
Es que desde que te vi
Supe que serías mía
Entonces tuve alegría
Sigo hasta ahora feliz

Franklin Portales ostenta una actitud singular al pintar con mirada de impresionista el objeto de sus amores: *la higuera es como la vida / que crece sin darnos cuenta*; para retomar el tema nuevamente luego de un salto de más de diez años: *Pero hoy todo está callado / Y hasta el ave se ha mudado / porque no existe la higuera.*

Blanca Nava le canta al desamor y linda con la reflexión:

*mira si te habré querido
que hasta mi vida te ofrendo
si tu cariño pretendo
a quererme no te obligo.*

En “Ira”, Maruja Silva enrostra la otra cara del amor: / Tu razón ya ni recuerda / que
tuviste un amorío / con un hombre, que era mío... /

Humor y recreación

Acto lúdico, imaginativo y hedonístico; por humor y recreación se producen las décimas jocosas, de adivinanza, acrósticas, eróticas y picarescas. En estas últimas especies, Sofocleto –seudónimo de Luis Felipe Angell– produjo décimas durante años en los diversos diarios donde escribía, y sobre todo en su propia producción *Don Sofó*. Por su carácter de periódico popular aborda mayormente los dos rubros, el verso picaresco y la temática política y satírica. No hemos encontrado de él desarrollos ni décimas de pie forzado, pero sus décimas sueltas son ejemplo de acierto y pulcritud.

Sensualidad

Cuando me acuesto contigo
resultas inolvidable
porque eres tan agradable
que, en voz baja, te bendigo...
Fuera de ti no hay testigo
más íntimo de la cama
y por eso te reclama
mi memoria, donde queda
como un hechizo, tu seda
¡Queridísimo pijama...!

En una décima de fino humor como “Fiasco” de Maruja Silva, solo el título nos hace anticipar el desenlace sorpresivo que tendrá la glosa cuando en tono cuasi bucólico empieza el relato de una aventura:

*En una noche de mayo
Cruzaba un bello señor
Con aire de seductor
El parque de Chaclacayo.*

Un tema donde coinciden el humor y la sorpresa es el del cambio de identidad. Lo encontramos en “La rubia que me miró” de Ángel Barrionuevo, en su plaqueta *Para reír y llorar*:

... mientras que yo me paseaba
una rubia me miró
que susto después me dio
era un hombre y se pintaba

También lo encontramos en “Colombina o Arlequín” de Diego Vicuña: *tan inquieto como estaba / la volteo de un tirón / y me llevo un sorpresón / con lo que mi mano toca*; en “El machazo” de Otoniel Díaz: *yo lo conocí machazo, / pelo en pecho, troglodita...*; en el “Tratado de la LI”, además de ser un ejercicio de rítmica, Alejandro Bisetti también toca este tema: *En eso en un balconcillo / Divisé una mujer bella / Sus virtudes no detallo / Pues pensé en lo más sencillo: / “A esta yo me la cepillo... ; lo mismo que en “De noche tremenda ‘loca”” de Jorge Gamboa: Conocí en la discoteca / a cierta persona rara / con maquillaje en su cara / y haciendo una extraña “mueca”. / Me dijo: “¡Yo soy Rebeca!” / con tremendo vozarrón... /*

También es frecuente que el humor y la recreación aparezcan acompañando a otros temas. Un ejemplo de obra recreativa es la décima de pie forzado en acróstico para Blanca Nava.

1

B brillante en la poesía
Luces siempre en cada verso,
A miga del universo
Nos das siempre la alegría.
Con tus glosas Blanca mía
Arrullas el corazón,
Nadie tiene la razón
Ante tu excelsa figura;
Vienes a darnos dulzura
Al entregar tu oración.
Bisetti

Costumbres

Aquí se destaca lo más característico y representativo de nuestros bailes típicos y regionales, se recuerdan asimismo las canciones que han hecho historia. En décimas se pondera al vals criollo, a la marinera, al socabón, al cajón. Se elogia las bondades de nuestras comidas y bebidas típicas, a la chicha, al pisco, los turrónes, los picarones, comidas y dulces criollos, así como a sus vendedores y pregoneros en cuanto actores de las fiestas. Se canta a las efemérides y celebraciones, a los carnavales, a la primavera, al día de la canción criolla (31 de octubre), a las peleas de gallos, a las corridas de toros, a la Virgen del Carmen, al año nuevo. Y a las singularidades de cada grupo humano, al habla, a la jerga, a la replana.

(...) No existe cosa más sana
que olvidarse del mañana
y ser como el trovador,
que sabe brindar su amor
mientras goza su jarana.
Ducastaing

Hay patitas con carbanzo,
mejor una chanfainita,
una cabrilla bien frita,
pescada en mar que no es manso
y como para el descanso,
chicha'e ora a la norteña,
es el néctar que te sueña
asentativo excelente,
porque ¿sabe usted pariente?
la preparan a la leña.
Briones

En una décima de pie forzado levantada sobre su propia cuarteta, Jorge Sánchez Hayre añora los tiempos de los antiguos carnavales, que las jóvenes generaciones conocen apenas de oídas:

*Del carnaval a la gloria
el agua nos transportaba.
La fiesta que tanto amaba
solo queda en la memoria.*

Hoy que apenas queda la costumbre unilateral de tirar globos a mansalva durante todos los días hábiles del mes de febrero, estos versos: *han quedado hoy en escoria / por un decreto banal...* resultan ser aptos solo para mayores porque los muchachos de hoy nunca jugaron carnavales.

A lo largo de varias estrofas festivas Otoniel Díaz nos relata una jarana en memoria de su padre el humorista Otoniel Díaz Barraza, que por la década de los sesenta firmaba como Don Otto:

En una nube, Otoniel
con su Mechita bailaba.
El tío Carlos tocaba
y nadie mejor que él.
Un vals de Pedro Espinel
cantaban "Tato" y Soto,

y después de tomar fotos
brindó Percy, emocionado:
“¡Por el ángel más amado...
por el santo de Don Otto!”.
Otoniel Díaz

Gestadas como fueron, para ser dichas en el seno de una familia criolla, en estas décimas no es preciso puntualizar más, allí todos saben que “Tato” Guzmán y Ernesto “El Chino” Soto son dos conocidos cantantes y compositores; también cita a su criollísimo tío-abuelo el guitarrista clásico Carlos Barraza.

Manuel Acosta Calderón, periodista y locutor, escribe su décima como cumpliendo una personal misión informativa, de comunicador:

A la hora de la verdad,
la Fuerza Aérea Peruana
–en una fría mañana–
me dijo con seriedad:
“llegó al límite de edad”.
Y, tras mi jubilación,
solté rienda a mi pasión
por la décima, señores,
a aprender de los cultores
de esta genial vocación.
Acosta Calderón

Jorge Gamboa se identifica con el hombre de la calle, es consecuente con el sentir popular, se considera parte del pueblo y se aúna a sus intereses:

Yo soy el alma del pueblo
quien no para de glosar
todos los días celebro
no paro de festejar.

le canta a las costumbres y maravillas de su tierra, a las líneas de Nazca y a María Reiche, le canta a la mujer, al personaje del barrio, le dedica unas décimas glosadas a Rómulo Varillas, a Cecilia Barraza y por cierto a Ferrando:

*Ha muerto Augusto Ferrando
se fue derechito al cielo
el pueblo lo está llorando
la alegría está de duelo.*

Antonio Silva prefiere los temas regionales, lugareños, se identifica con la gente y los hechos de su tierra, sus tradiciones y costumbres.

Mis vecinos

*Te piden una cebolla
quieren prestado el cuchillo
después te piden la olla
y un poquito de sencillo.*

Hay tipos tan descarados
y que al trabajo le temen
y además que solo duermen,
todo te piden prestado;
para hacer un remendado
quieren aguja y ovillo;
quieren aceite y palillo,
pa' preparar su comida
y si un bistec le convidas
quieren prestado el cuchillo.

Saúl Anchante esgrime su décima paradigmática al gato, por años celebrada en reuniones, tertulias y recitales: *Yo al gato lo quiero mucho / pero en salsa de maní.* El tema del gato también lo tocan Antonio Silva y Jorge Gamboa.

El tema costumbrista al pisco es tratado humorísticamente por Gamboa:

*Me dijo el negro "Cotoco"
que hay "Pisco" pa' conversar
otro "Pisco" pa' pelear
mas, no hay "Pisco" para locos...*

Se torna social en el relato de Bisetti: *y al primer "Caldo" mezclar / Pisco, canela y limón; / ¡pruebe un "Chinguirito" don! / la vendimia va a empezar.*

En Alcántara asume visos de fundamento:

...Como el Pisco no hay licor
ni siquiera parecido
es que peruano ha nacido
por bendición del Señor...

En Súnico es un brindis gozoso y costumbrista:

Catemos su calidad
conste que no los obligo
pero hagan junto conmigo
un regalo al paladar

y acompañenme a brindar
con “Pisco Sour” amigos.

Y es categórico e indiscutible en una glosa de Néstor Manuel Zúñiga:

El pisco es, mis hermanos
como conclusión feliz
oriundo de mi país
y pendón de los peruanos.
ya es hora que al araucano
se le deba poner coto,
el pisco es cholo, no es roto
y graben bien este disco:
nuestro pisco nació en Pisco
en tiempos ya muy remotos.

Otro tema que viene de la tradición, entre las costumbres, las moralejas y el humor, es el de las habladurías:

La lengua tiene un poder
muy dinámico y potente
vuelve al bruto inteligente
y al torpe le da saber.
Con la lengua la mujer
en tan solo un segundo
puede darle vuelta al mundo
o hacia el espacio viajar
pero no podrá engañar
al supremo sin segundo.

Pongo en especial lugar
la lengua de mi vecina,
habla lo que se imagina
sin darle tiempo al pensar.
Ayer se fue a confesar
y el cura su frente toca
y le dice: a Dios evoca
como todo pecador
pues solo a nuestro Señor
darás cuenta por tu boca.
Silva

Reflexión

Inteligibilidad poética o hermetismo, la reflexión implica composiciones de temas humanos y filosóficos, esperanza y desesperanza, y de crítica social. Por principio las décimas de reflexión aparecen más en la edad madura:

1

Después de tanto remar
por los mares de la vida,
en mi corazón se anida
el deseo de triunfar.
De ser feliz, de gozar,
de dar amor con empeño,
de arder como seco leño
amando a mi semejantes.
Tengo sueños fascinantes,
yo sueño que sueño un sueño.
Cavero

Aunque por ser un rubro muy abierto, la reflexión puede acoger muchos subtemas:

3

A esta altura de la vida
que la viví con valor
ya no le tengo temor
ni a la verruga ni al sida
soy inmune de por vida
y los daños y los males
son mis amigos cordiales
que siempre están junto a mí
los llevo en mi 'bibirí'
porque son muy especiales.
Torreblanca

Puede aparecer también subordinado o asociado a otros tópicos, por ejemplo con un matiz social:

3

La droga, que prolifera
en lugares impensados,
cobra en golpes malhadados,
a aquel con quien se entrevera.
Es una muerte severa,
con que un destino se sella;
después, no vale querella
que se plantee el destino;
destrozando, en su camino,
aun a la flor más bella.
Ramírez Soto

En general toda décima de opinión podría encajar en este rubro, como "En este mundo al revés", donde Diego Vicuña aborda el tema clásico del devenir de los tiempos, se ubica en una posición crítica, evoca una frase estereotipada aunque siempre aplicable: *Qué cosas veredes Sancho (sic)*, exalta el sentimiento de responsabilidad: *Ya no hay*

*palabra de honor / ni se cumplen las promesas, y censura sin ambages nuestra política:
cualquiera es Parlamentario...*

Lo social y el sentimiento gregario

Este tipo de décimas promueve el compromiso social y todo aquello que convoca a la pasión, a la emoción, a la adrenalina, el deporte y a las relaciones humanas y sus vicisitudes en general. Aquí el poeta canta generalmente en primera persona: a la patria, a sus símbolos y a sus héroes; al indio, al negro, al campesino; a su ciudad, a su barrio, sus calles y sus plazas, al callejón, al balcón, a la quinta; a su club, al amigo, a la amiga, a la mujer, a la secretaria.

En el plano de la expresión, Lucy Calvo subraya su intención rítmica desde el título, “Décimas sonoras”:

... Mandinga en lágrima sola
del negro que fue parido
en suelo desconocido
por el vientre de una nave,
marcha a la muerte y no sabe
por qué remontó la ola.

Germán Súnico incide también en tópicos paradigmáticos y siempre latentes, que interesan y motivan al público:

Fue la población tacneña
que al no aceptar negativa
con patriótica inventiva
paseó en alto nuestra enseña.
Esta es la escueta reseña
de la hermosa procesión,
que llena de fe y unción
recorrió el departamento
naciendo en ese momento
lo que hoy día es tradición.

Fidel Alcántara también privilegia los temas humanos y sociales, tiene varias décimas al Perú:

*Mis manos rompen cadenas
Con blanco y rojo tesón
Ríos bravos son mis venas*

¡Un volcán mi corazón!

I

Por tu indómito linaje
Te llevo PERÚ en mi pecho...

Manuel Zavala le canta a un aniversario local:

4

Siendo hoy tu aniversario,
Shoncomarca pide fiesta;
secundaron la propuesta,
plaza, iglesia y campanario.
Un perpetuo corolario
—fruto de lucha y revés—
queda impreso en cuerpo y tez
de todo hijo que te adora;
este expresa y atesora:
¡el Perú se abre a tus pies!

Encontramos un toque de ironía en una décima dedicada a las celebraciones por la fundación de nuestra ciudad capital.

4

Las cosas no son mejores
para el infeliz peatón:
“hierve” el jirón de La Unión
de ambulantes, vendedores,
vivanderas, voceadores,
chicas con ropa apretada;
mozos con boca pintada
se encuentran en cada esquina.
Huele “mismo” a letrina
“*La tres veces coronada*”.
O. Santa Cruz

Un tema que a cada familia llega en algún momento es el de los quince años de la hija, por ejemplo en Briones:

2

Si parece que fue ayer,
cuando la tuve en mis brazos
el tiempo con grandes pasos,
la ha convertido en mujer,
a Dios pido merecer
que no sufra desengaños,
ni sinsabores ni engaños

que empañen su primavera,
que viva una dicha entera
mi niña con sus quince años.
Briones

Dedicadas

Son las décimas que se hacen en reconocimiento, en homenaje y en memoria de personajes importantes o célebres, inspiradas por su destacada labor, ya sea como deportistas, artistas, decimistas notables, o también por reverencia al quehacer, al hecho mismo, a la profesión, al evento.

Gracias Chiclayo, bendito,
mil gracias por tu bondad,
Capital de la amistad,
yo tu progreso felicito.
Aquí queda un pedacito
de mi verso predilecto,
se lo dice con afecto
un corazón decimista
y una pluma cuasi artista
a este suelo tan dilecto.
Manuel Odar

Por lo mismo en este rubro nuestra selección ha debido restringirse a unos pocos ejemplos en casos de ciudades, amigos personales, instituciones, entidades y personalidades, como Vicente Espinel, Nicomedes Santa Cruz y el Indio Naborí, e inclusive a la propia décima.

*Con tus versos de tanta fama
y tu pensamiento altruista
eres el mejor decimista
¡Nico!...el Perú entero te aclama.*
Jorge Ariza

La décima dedicada puede tener matices diversos como en la titulada “Decimistas”, cuya planta sugiere una raigambre nacionalista o una aspiración de fe: *Mi patria quiere tener / una décima peruana / auténtica, soberana / llena de ciencia y saber*, en la que su autor Antonio Silva realiza una enumeración onomástica a doble glosado, es decir con ocho estrofas, mencionando a los decimistas actuales.

Mercedes Mendoza dedica sus décimas a Abelardo Vásquez, su maestro de baile:

*Humano como cualquiera
pero es muy especial
no fue un hecho casual
el que yo lo conociera
M. Mendoza*

Franklin Portales rememora a la Lima antigua en su décima a Barrios Altos. También por Lima han escrito Bisetti, Arriola, Súnico, Rivarola, Vicuña, entre otros, ya sea por decisión propia, como para participar en alguna publicación dedicada.

José Luis Mejía, que gusta de las composiciones de mayor extensión, le canta a Jesús Orta, el Indio Naborí, glosando una de sus propias estrofas: *y por un beso... el amor.*

Fe y culto

La décima religiosa, que se cultivó con fervor en épocas pasadas, aún tiene adeptos y a veces con muy sobrada razón, como las décimas “¡Piedad señor!” de Raúl Ramírez Soto, referidas a la vida real, que están imbuidas de una motivación que toda la gente del norte comparte desde hace siglos: las periódicas visitas de las corrientes marinas: *tragedia, luto, dolor, / este “Niño” está causando...*

Antonio Silva incursiona en la décima religiosa, impregnándola de ese sabor rural tan suyo, que evoca la playa, el campo labrado:

*Reina de todos los santos
Patrona de toda Canta,
mi espíritu se agiganta
al ofrecerte mis cantos.
Líbrame de los quebrantos
no me dejes ser altivo,
si con tu ayuda concibo
mi más anhelada prenda
te dejaré como ofrenda
un carnerito y un chivo.
A. Silva*

Excepcionalmente, Bisetti tiene amplia producción en este tema, abordándolo cuidadosamente, tanto que puede ordenar sus décimas en varios subtemas: “a lo divino”, “al Antiguo Testamento”, “al Nuevo Testamento”, “a la Virgen”, “a los santos”.

A la manera de los antiguos maestros que gustaban del trastocamiento del tema central, su desarrollo de “El diluvio universal” es un lúdico ir y venir desde lo secular hacia lo

místico, con el agregado de que estas décimas solo podían ser hechura de alguien que comparte su arte poética con la maestría en la danza: uno casi podría ver al bailarín pasando frente a su pareja cuando sobre una planta con sabor añejo a marinera que dice

*Mañana por la mañana
Se embarca la vida mía
Malhaya la embarcación
Y el piloto que la guía.*

Y luego de esta imprecación profana, arranca sorprendentemente a glosar por el Antiguo Testamento remontándose hasta Noé.

“A la patrona de los guitarristas” de Octavio Santa Cruz es un alegato por Santa Rosa, que en algunos países es patrona de los guitarristas, porque ¿quién mejor que ella *que sabe cantar / mientras su pecho desgarrar. / Y que pulsa su guitarra / para ponerse a rezar* para ser escogida como patrona de los guitarristas peruanos, de los cantores populares y de los decimistas?

Guillermo Bazán parece escribir bajo una fuerte emoción social y religiosa:

No piensen que al escribir
busco acaso engrandecerme,
pues ni siquiera a quererme
yo los pretendo inducir;
mi pago extra es vivir,
gracias a Dios Uno y Trino,
a la Virgen... y al camino
que, por Ellos, voy siguiendo.
Al estar hoy escribiendo,
voy cumpliendo mi destino.

Víctor Rivas Plata también tiene varias décimas religiosas

4

Por el Espíritu Santo
nos viene la conversión
tiene justificación
todo dolor, todo llanto,
entonemos un gran canto
al Amor puestos de pie
ya que el Hijo de Yahvé
quien se entrega a sí mismo,
hoy en medio del Bautismo

derrama el agua y la fe.

Algunas veces asume una actitud personal, habla de su propia experiencia:

... Que en medio de mi pobreza
Tengo la prenda más pura
El amor y la dulzura
De Cristo resucitado,
Quien por fe me ha levantado
Por sobre mi sepultura.

Otras veces proyecta hacia los demás el mensaje de fe:

*no matarás al hermano
que eso no lo quiere Dios
ni con armas de tus manos
ni con armas de tu voz.
Rivas Plata*

Un toque muy sentido nos lo presenta Antonio Escobar, cuya décima muchas veces trasunta un sentimiento religioso:

Madre, paisaje de luz,
monumento de ternura,
eres río de dulzura,
de Dios tienes su capuz.
Por Él que murió en la Cruz
yo te ofrezco mis desvelos
y junto todos los cielos
para crearte un altar
donde siempre te he de amar
lleno de sueños y anhelos.

Satíricas, históricas y trascendentes

Dentro de estas composiciones, encontramos al decimista en el ejercicio de una actitud crítica expresada en la libertad de escribir, de pensar y de soñar. Dedicó su atención a asuntos políticos, a las situaciones trascendentes, al momento, a los personajes de actualidad, a las elecciones.

Por lo general esta poesía no es ficcional de ninguna manera, el yo poético se confunde con el sujeto real asumiendo ostensiblemente desde la enumeración lírica e idealista hasta la reacción incontenible, y el exabrupto lindante con la insurrección.

Los temas elegidos producen obras que abarcan desde la ensoñación reflexiva que aspira o propone el establecimiento de un orden diferente, hasta el comentario presencial, el testimonio y la denuncia.

En “Tristeza”, Ulises Torreblanca comenta un tema que es recurrente en muchas partes de nuestra serranía desde tiempo inmemorial y cuya proyección se toca con la ecología universal, el avance de la industria y el progreso, en desmedro del sistema tradicional y la salud del individuo: *Los muchos que están ahora / no estarán el próximo año / el humo les hizo daño...*

La contraparte en la costa nos la trae Hildebrando Briones que en su décima “Machetero” toca situaciones cuya posibilidad de evaluación compromete nuestra condición de habitantes de una Lima citadina, centralizada y del siglo XXI:

hoy la Empresa está quebrada,
nadie sabe qué vendrá
el “trapiche” ya no da
azúcar para endulzar...

En “La novena en décimas”, Humberto Rodríguez Pastor rememora los momentos vividos en el Colegio Militar Leoncio Prado:

Para salir me duché,
me afeité, limpié zapatos,
y a Dios recé a cada rato,
Es por eso que escuché
que al fin salida tendré,
ya nunca más consignado,
como el mes que ha acabado.
Iré a la calle oloroso,
uniformado y buenmozo,
¡por jermas seré abrazado!

Con la minuciosidad de un cronista, el cuidadoso escalpelo de “Tito” desgrana sus recuerdos y los de sus compañeros cercanos, volcándolos de manera desenfadada y con particular humor en un lenguaje coloquial:

Nació pa’ ser militar,
con toda seguridad.
Desde su natividad
vocación supo mostrar,
y a sus padres asombrar.
Fueron palabras primeras:
“que viva nuestra bandera”,

de inmediato se cuadró;
no andó; al instante marchó,
ni hubo quien lo contuviera.

Las décimas históricas conllevan el reto de la fidelidad para con el hecho investigado; la historia deportiva por su parte, es un poco periodística, reclama mantener la frescura de la anécdota que relata. Juan Urcariegui parece amar este tipo de retos, según vemos en su Breve historia de España, siglo XV y siglo XVI:

En diecisiete navíos
de Cádiz sale Colón
cumpliendo en esta ocasión
su segundo desafío.
Lleva a bordo el gran caudillo
mil quinientos tripulantes
que se muestran anhelantes
de riquezas y aventuras.
Esta vez van varios curas
y enterados navegantes.

Sus décimas sobre la droga en cambio mantienen la distancia de quien es portador del dato informado, cuidadosamente recogido, a la manera de un cronista de los hechos cotidianos del barrio:

A los quince años, un día
de abril, empecé a drogarme,
sin siquiera imaginarme
hasta dónde llegaría...

...Vivimos en basurales
compartiendo nuestro lecho
disputando los desechos
con los propios animales.
Para dormir dos costales
eran suficiente abrigo...

Pedro Díaz adopta decididamente una voz enérgica, informada y parcial en su décima política:

4
De oficio soy escritor,
profesor y periodista,
soy poeta, decimista
soy sutepista y cantor.
Porque soy un soñador...
Porque anhelo la justicia

yo aborrezco la avaricia
y al trabajo pongo empeño
pues despierto o en mi sueño:
¡Quiero acabar la injusticia!

Chalena Vásquez emplaza frontalmente la administración de justicia en un relato testimonial que esgrime a manera de crónica y a partir de su propia experiencia, vivida en Piura durante el pasado gobierno aprista, la cual desarrolla en nueve décimas con el título de “El expediente perdido”: *y en un acto sorprendente / es robado el expediente / por este mismo señor.*

Diego Vicuña, con una fuerte vocación política, exalta la problemática de la exclusión, de lo que no se mira de frente, de lo que se soslaya:

4

Hay madres abandonadas
gente que clama justicia,
hay mezquindad, avaricia
muchacha maltratada.
Hay mano de obra explotada
recortada en sus derechos.
Ese es el lado maltrecho
la cara desencajada
que sufre porque no hay nada
para la gente sin techo.

Fundamento

Emparentadas con la reflexión, el saludo, la presentación y el desafío, las décimas de fundamento hacen gala de arte y ciencia. Se luce la forma colorida, el metalenguaje, bordeando el “saber y disparate”, se explora el contenido profundo, los temas universales, su ontología. Un tema clásico en los decimistas de antes, y que hoy como ejercicio está siendo retomado, es versar por el alfabeto como aquí aconseja Cavero:

Décima de abecedario
es tema tradicional,
recordarlo es natural,
es parte de nuestro ideario.
No olvidarla es necesario
y practicarla un deber,
pues todos deben tener

una en cada repertorio.
Un lindo recordatorio
de los maestros de ayer.
Cavero

Las décimas de fundamento son un lugar de paso de difícil definición. Si se carga el peso a lo filosófico uno se puede pasar al campo de la reflexión; de igual modo ocurre si el tema tiene connotaciones sociales, y si incide en un alarde de demostraciones podría encontrarse de pronto en el terreno de saber y porfía.

Así, en “El huaquero”, Martín Lozada, al defender nuestro patrimonio histórico, linda con lo social: *...profana, / con ambición demencial / nuestra herencia nacional, / el mal peruano huaquero / por el mísero dinero / de un traficante inmoral.* Y termina con una reflexión que apela a nuestra convicción patriótica: *Te lo dice este peruano / igual que tú...*

Bisetti lleva al oponente a su terreno al conminarlo cuando le lanza el reto: *usando nuestro alfabeto / habla de la tradición.*

Luis Velásquez invita a su adversario a cantar dentro de la condición de un marco restringido: *dando nombres de varón.*

Lo que no quita que también se pueda abordar situaciones en las que confluyen varios temas, como esta reflexión fundamentada en saber con visos patrióticos:

4
Al que es déspota le sobra
decenas de altanería
si hay quintal de felonía
su sitial no lo recobra.
es humano quien maniobra
con quilates de emoción
y con pintas en la acción
hacer liviana la cruz,
hay que andar en años luz
¡para salvar la nación!
Alcántara

Saber, porfía y disparate

El marco de la contienda es el momento de intentar sumir al adversario en la duda y la contradicción. Cuando se hace gala de conocimiento desmedido e ingenio aparecen temas recurrentes como la humanización de animales o las conversaciones entre las comidas, las frutas y las verduras que nos remiten a contenidos centenarios de fábulas que revitalizan el imaginario popular.

Hay varios desarrollos lúdicos y bastante logrados como “La boda” de Martín Lozada, la “Jarana en el mar” de Fernando Ojeda y “El santo de un animal” de Óscar Vega. Cuando Gamboa incursiona en esta especie, pone su característico toque de humor.

*¡Qué rico estaba el carnero!
que sirvieron en tu “jato”.
(Me dijo doña Lucero
que ayer se murió su gato)*

En “La jarana salvaje” el cantautor Fernando Rentería logra hacer toda una elaboración vistosa, donde las participaciones de los animales corresponden a los eventos de la marinera que se suceden indisolubles del texto, secuencia solo perceptible para quienes conocen la terminología, las reglas, los pasos y el desarrollo de la tradicional marinera limeña. Así, la acción fluye siempre coincidiendo ágilmente hasta el final, logrado en un clímax brillante:

... **“cepillando”** la pantera,
desafiaba al oso panda,
la nutria: **¡Dale cumbiamba!**
cantaba junto a una perra,
el canguro dijo **¡Cierra!**
¡Que lloré!... ¡Lloraba samba!

Bisetti nos comenta que sus décimas “Fútbol” las hizo “para el mundial de Francia y se perdieron. Un día mis hijas las encontraron entre unos libros y las usaban con sus amigos para jugar viendo quién era el que relataba mejor el partido”.

Silva se expresa con voz tonante en sus décimas tituladas “Mi testamento I” y “Mi testamento II”, las cuales en diez estrofas esbozan una idea que, bien mirada, refiere un acto de amor:

Criarlos me costó caro
y no me quejo por eso,
le dejo un millón de besos
a la última que es Amparo.
Sin poner ningún reparo
me llevaré mis deslices
y ustedes serán felices,
a Boris el más pequeño
le dejo mi último sueño
ojalá que lo realice.

...

Después de un fuerte combate
si llega mi muerte al fin,
le dejo para Martín
mis experiencias de vate.
Cuando la muerte me mate
y viaje a la eternidad
le dejare a su mamá
en muestra de mi querencia,
todo el resto de mi herencia
amor y sinceridad.

...

Ahí les dejo en mis poemas
mis décimas por herencia,
lo feliz de mi existencia
mis desdichas y mis penas.
Les dejo todas las buenas
las malas yo me las llevo
como último deseo
al igual que mi fortuna
aprendan tan sólo una
para utilizarla luego.

...

Que transplanten mi intestino
mis pulmones, mi riñón.
Transplanten mi corazón
y que cumpla su destino
que mi sangre sea el limo
para una siempreviva,
mis testes y mi vejiga
a la ciencia se los dono
aunque sea para abono
saquen todo lo que sirva.

Pero es en otra décima titulada “Que si esta no la termino”, donde el desarrollo de dicha idea aparece más logrado. Por sus protestas solemnes y su elección de lo escatológico presenta un parentesco con las enumeraciones al estilo de los vendedores callejeros y pregoneros de feria que Bajtin remite al espíritu festivo tradicional, con todo lo que la fiesta implica como trastocamiento de un orden²⁷.

Saludo

En la medida en que nuevos decimistas van sumándose al pequeño universo conocido de poetas, declamadores y recitadores en los escenarios locales, todo aquel que cultiva la décima puede en alguna ceremonia pasar impensadamente de ser espectador a invitado en el escenario.

Soy de Barranca, señores,
Del Norte Chico cercano,
Donde te tratan de hermano
Sus cálidos pobladores.
Mis versos son surtidores
Y no por ser sin iguales,
Yo no conozco rivales
Porque siendo tan sincero
Nunca me creí el primero,
¿Mi nombre? Franklin Portales.

La actual profusión de actuaciones culturales y las reuniones esporádicas entre cultores de la décima de diversas localidades hacen que la décima de presentación, saludo, o ambas cosas a la vez, sea una modalidad cada vez más usual.

A capella y sin ensayo,
en un taller de hojalata,
mi primera serenata,
la hice un treinta de mayo.
A este mundo como un rayo,
llegué, y en Jesús María,
nacé con tal armonía,
que así mi padre cantando,
me dio por nombre Fernando,
y apellido Rentería.

²⁷ “Así, dentro de la idea de las tripas, el realismo grotesco anuda indisolublemente *la vida, la muerte, el nacimiento, las necesidades naturales y el alimento; es el centro de la topografía corporal en la que lo alto y lo bajo son elementos permutables*” (Bajtin, *Op. Cit.*, p. 147). La cursiva es mía.

El concepto pareciera no estar claro para todos sin embargo, porque encontramos saludos y presentaciones de cuatro estrofas glosadas y aun más. Salvo que se trate de un alegato decidido de saludo con reto fundamentado o cosa parecida, la verdad es que si de saludar se trata, creo que podría bastar con un pie, tanto más en los casos de una presentación grupal que generalmente se organiza en forma de rueda:

He templado mi instrumento
con canciones de mi tierra
sus alegrías y penas,
el saber y el sentimiento.
Se estremece el firmamento
contemplando hoy al Perú.
Y al no hallar mayor virtud
que cantar lo que se siente
yo le canto a nuestra gente
soy Octavio Santa Cruz.

Solo en caso de un duelo frente a frente o en un contrapunto, sea real, actuado o relatado –como por ejemplo en “El desconocido”– se justifica una presentación de mayor extensión, y con mayor razón es pertinente el desarrollo retórico si la ocasión se presenta desafiante y jactanciosa. Hoy por hoy, en previsión de cualquier eventualidad, todo decimista tiene su décima de presentación como una carta bajo la manga.

Otras

En este rubro tenemos glosas y desarrollos sobre pie forzado o planta, contrapunto, cabo roto, etc.; el abanico de iniciativas diversas siempre en crecimiento toca especies desusadas como adivinanzas, endecasílabas, estampas folklóricas, décimas narrativas, teatro en décimas, monólogos, diálogos, la décima periodística y hasta la décima publicitaria. Pero una modalidad cuyo desarrollo y sistematización ya se avizoran es el hasta hoy poco frecuente verso improvisado.

Entre las diversas exploraciones en que incursionan nuestros decimistas tenemos el juego de los ritmos y las sonoridades, que hace uso de recursos retóricos y fonemáticos como en el “Tratado de la Ll” de Alejandro Bisetti o en “La alhaja” - Tratado de la J:

(...) Al abrir la puerta cruje
y corriendo fui a la caja,
sin saber que la baraja
del destino nunca ceja;
aún yo pienso tras la reja
de ser dueño de esa alhaja

Concebida para ser escenificada en café-teatros (entiéndase, censura: mayores de 18 años) e interpretada por Miguel Barraza, Álvaro González, Fernando Farrés, Esmeralda Checa, Rosa Cabrera, la obra *Don Juan Tenorio* de Otoniel Díaz es una parodia en décimas sobre el libreto original de José Zorrilla:

Don Juan ...Vuestra hija no ha sentido
todavía la pegada.

Don Gonzalo Ni la sentirá, es seguro
pues aunque estoy algo chocho
ahorita te dejo mocho...
p. 63

Don Juan ...tomo toda mi sopita
no pruebo pizca de ají
a misa el domingo voy
ya no cireo a las hembritas
y he quemado mis Play Boys...
p. 64

Don Gonzalo ...con la cabeza inclinada
como inti Don Juan te ves.

Don Juan ¿Como inti?

Don Gonzalo –No vales nada.
Tú eres más falso que un dólar
con la cara de Pelé.
Nunca a mi hija te daré.
Prefiero que se quede sola
y que con su prima Lola
trabajen en la Nené.
p. 65

Afines

Recitadas idénticamente a despecho de la distancia entre provincias lejanas o creadas a veces con excesiva libertad formal, las coplas siempre se ajustan a la ocasión.

Bisetti no solo hace cumananas sino que campeónó en un concurso de cumananeros en el propio Morropón. Súnico y Rivarola incursionan de vez en cuando con naturalidad en el romance.

Manuel Vélchez escribe cuartetos a la manera tradicional, elaborando un contrapunto imaginario y con intención ejemplar:

–Ya viene el cholo imprudente
porque tiene cuatro reales,
a meterse entre la gente
creyéndose sus iguales.

A lo que el visitante responde en son de reto:

–Vengo de tierra lejana
en busca de un buen cantor,
que al toque de cumanana
cante poemas de amor.

En el desarrollo del contrapunto se reconocen como connacionales, se invitan mutuamente a visitar sus respectivos hogares y dan por terminada la controversia, admitiendo que sería inacabable, ya que ambos son buenos:

–Gracias hermano moreno,
soy peruano como tú;
digamos en nuestro canto
¡viva por siempre el Perú!

Apropiadas para asuntos breves y ocasionales, las seguidillas son sin embargo poco usuales y a decir verdad desconocidas, o mejor dicho inidentificables para el común de las gentes.

Ponte el alma de luto
llegó febrero
decimista ¿escuchaste?
¡Se fue Cavero!

Cabal, sincero,
laredino, dentista,
gran caballero.

Y a todas vistas
a más de campechano
buen decimista.

O. Santa Cruz

El ovillejo, pariente de la décima, aparece en Bisetti y Cavero, aunque ya tres décadas atrás Ferreyros también lo frecuentaba.

Señor de los Milagros

Te siguen fieles orando,
Marchando.
Con ropa morada están;
Van...
Entre sahumeros, mantillas
¡Las cuadrillas!
En Procesión va el Señor
Cristo de Pachacamilla,
Junto a los fieles devotos
Marchando van las cuadrillas.

Bisetti

b) Recursos y desarrollos

Hay quienes tienen el don de un inicio brillante. Escoger una cuarteta impactante es un buen comienzo, a condición de que la expectativa levantada sea cumplida en la glosa. El compromiso es mayor si la cuarteta porta su propio efecto y prestigio por ser de la tradición. En “El vino” (humor): *Vino que del cielo vino, / tú me embriagas, tú me matas, / tú me haces andar a gatas / pero yo siempre te empino (tradicional)*, Sánchez Hayre se remonta al Antiguo Testamento logrando un elegante desarrollo.

En cuanto a la forma de composición, si bien en los antiguos decimistas hallamos encadenamientos de varias décimas y hasta presentaciones donde se combinan o alternan con romances como en Caviedes, o como en Edelmira Lizarzaburu que eslabona series de varias estrofas, en la costa negra ya encontramos casi exclusivamente la glosa desarrollada a partir de una cuarteta –sea redondilla o copla– y que se caracteriza por elaborar o levantar cuatro estrofas, cada una en pie forzado, correspondiendo el verso 10 a cada verso de la cuarteta. Así se acostumbró en la tradición afroperuana y así fue continuada por Nicomedes, cuyo ejemplo ha sido el modelo seguido por los decimistas actuales en su gran mayoría, por lo que es el desarrollo más usual hasta la fecha.

Recientemente hemos visto proliferar algunas modas, como el uso del estrambote, cuya inserción resulta providencial pues le otorga diez versos más, allí donde faltaba un poquito de espacio para completar el desarrollo. Por lo mismo, quienes se circunscriben al rigor de los 44 versos de la glosa lo consideran una licencia que no debe ser usada sin razón aparente.

Los efectos de sentido figurado y retórica, usos de pie forzado, cabo roto y otros recursos sazonan el entorno y son a veces el efecto vistoso en las presentaciones o incluso el elemento sorpresivo que define los encuentros entre decimistas.

Asimismo, acorde al interés por los usos decimísticos de otras latitudes, una moda que hemos visto aparecer es el uso de la inversión del tipo: *aquí estoy porque he venido / porque he venido aquí estoy*, llamada redoblado y que por su carácter lúdico tiene un efecto grato en décimas de presentación.

Manuel Mundaca Zapata
Zapata Munda Manuel
data lo dicho en papel
en papel lo dicho data
yo no soy ninguna rata
ninguna rata yo soy
lo comento y se lo doy
se lo doy y lo comento
el día de hoy me presento
me presento el día de hoy

Aquí sería de aconsejar a quienes oficien de profesores que establezcan prioridades y administren metodológicamente los ejercicios de aprendizaje en sus estudiantes, pues la inmersión demasiado temprana en un exceso de recursos de adorno, antes de manejar sólidamente los fundamentos de la versificación, puede ser riesgosa para los jóvenes. Nada más fácil para el decimista novel que perder la brújula, con la consiguiente inconsistencia a nivel semántico.

En este otro ejemplo que adjuntamos, si bien el resultado nos parece grato para ser un trabajo inicial, nos deja sin embargo el sabor de algo inacabado, pues nos quedamos sin saber quién es el autor:

En tradición he versado
He versado en tradición
Han gozado la emoción
La emoción han gozado.
De fragancioso pasado
De pasado fragancioso

Que ha sido maravilloso
Que maravilloso ha sido,
Yo con glosa me despido
Me despido yo con glosa.

Por ello, en tanto no se asienten firmemente en nuestro quehacer habitual, se constituyan en parte de nuestro *modus vivendi* y produzcan resultados destacables, consideraremos que todas estas innovaciones son solo exploraciones.

Más de un decimista actual entronca con la tradición, glosando inclusive al más reputado de los repentistas coloniales, el padre Del Castillo. Por su parte, emulando a Caviedes, Bisetti glosa el Padre nuestro.

César Ferreyros, en “Esdrújlicas”, va más allá de las restricciones de la lengua y con una formalidad siempre fina y casi iconoclasta, esdrújuliza humorísticamente cuanto encuentra:

para el joven o el viejístico
la vida es ya más dúrica
y hasta el rasgo es de mi plúmica
extrañico y poco artístico...

Su ejemplo nos parece asomar tras cuanta décima esdrújula hemos visto desde entonces. Su humorístico discurso político en “Mitin”(1961) no ha perdido vigencia.

Ernesto López Soto dejó truncada intencionalmente una décima titulada “Con mi saco azul marino”, que figura en el repertorio del recitador Julio Flores, quien la completa diciendo: ... *porque estaría encantada / de pasar un rato ameno.*

Raúl Ramírez Soto expone con tal soltura que parece lindar con la narrativa. Jorge Sánchez Hayre arma su décima como un buen conversador y discurre sin hacernos sentir para nada el corte octosilábico. Esta fluidez la encontramos también en el caso de José Luis Mejía, donde se hace más notoria, dada la pulcritud de su consonancia y lo pródigo de su extensión.

Ojeda en “El microbús” relata parsimoniosamente en tiempo real, de modo que el lector acompaña la acción, lo que contribuye a darle veracidad al relato. Su toque característico nos conduce hacia un quiebre al final que nos deja con una sonrisa, como ocurre también en “El beso”

En “La escoba” (humor), la humanización del objeto, el relato casi ingenuo y al desgaire, la minuciosidad de los detalles nos tienta a enumerar evocaciones y reminiscencias parnasianas, modernistas y simbolistas para referirnos a Maruja Silva. Pero tal vez fuera poco favor, tanto más si hemos tenido el grato privilegio de entrevistarla y disfrutar por horas de su don de gentes y de sus dotes artísticas y musicales que no la abandonan.

En Maruja, la relación afortunada entre ritmo y palabra poética, que siempre acompaña su poesía, proviene tal vez de su compenetración con la música, ejercicio en el que su voz de *mezzosoprano* se hizo escuchar tantas noches en la bohemia cultural de los años sesenta, como nos lo recuerda Ferreyros al dedicarle su décima “Maruja”:

Maruja con Catalina
y Serafina Quinteras
fueron "Las Tres Mosqueteras",
¡Linda versión femenina! ...

Ahora, en un tríptico de reciente factura²⁸, al referirse a los personajes de nuestra vida política, Maruja tiene el tacto de titularlos finamente: “...ones”, dejando la interpretación a nuestra imaginación o a que la lectura de su décima sea nuestra guía. Por lo mismo, cuando en su décima “Grito”, escrita en pleno período electoral del 2006 y asumiendo un punto de vista panorámico y omnisciente, aplica decididamente algunas palabras gruesas, más que un exabrupto o una ligereza del autor real, queremos entenderlo como la elección del yo poético ejerciendo el uso simple de la precisión léxica.

Octavio Santa Cruz expone en el año 2000 sus “décimas para mirar”, llamadas sin mucho rigor *Deci-gra-mas*, un juego entre texto e imagen, más accesible hoy a partir de

²⁸ “Grito”, “Clamor” y “...ones” circularon por correo electrónico acompañando el fragor de las justas electorales para la pequeña comunidad de decimistas y para sus amigos, llegando a conformar finalmente un tríptico.

la comodidad de los recursos informáticos que en los tiempos de Apollinaire o Huidobro.

Javier Valera, un criollo miraflorentino de pura cepa, le cantó con hondura a la vida y a las cosas que amó. Aprovecha con desenvoltura las posibilidades argumentales del pie forzado en cuatro estrofas, optando por composiciones de mayor aliento cuando es necesario, nos presenta décimas dialogadas y hasta en forma de libreto. En Valera – médico de profesión, criollo de corazón, según su hijo Rodrigo– el no ser ortodoxo resulta virtud; atendiendo a la anécdota, en “El vals criollo” no vacila en abandonar la norma espinela que tratándose de / *Chabuca, Kamamanduka* / manda rimar en *uca* y sin complicarse más asume: / *Morochuco* /:

Yo soy novio de Chabuca,
soy hermano de Avilés
que con Augusto y Cortez
me nombraron “Morochuco”.
Primo de Kamamanduka...

Esta versatilidad es también el caso de Otoniel Díaz Orellana, que al ejemplo de nuestros costumbristas de antaño no duda en ubicar su décima entre bastidores. *Sangre negra* es una obra de teatro en dos actos, inédita, que aún espera subir a las tablas; el argumento, el libreto, las décimas y las canciones son creación integral de Otoniel.

El texto está escrito con una intención eufónica y un natural manejo rítmico, repartíendose las voces en un juego contrapuntístico que gusta de jugar con fluidez empalmado hemistiquios y encabalgamientos. La acción fluye grácilmente intercalando diálogos, canciones y décimas.

Al levantarse el telón todo está a oscuras, de pronto, un reflector ilumina el centro del escenario y se ve un gigantesco libro, en cuya pasta, algo gastada, puede leerse en letras grandes: sangre negra. Se escuchan los compases de alguna tierna melodía. Entra Bartola, quien luego de echarle un vistazo al libro, lo abre... del libro sale un grupo de bailarines.

Articulaciones entre creación y escritura

Aquí tratamos de cómo el hecho de saber que se escribe condiciona y modaliza el desarrollo de la obra, no desde las partes estructurales, que siguen siendo casi siempre las cuatro estrofas del pie forzado, sino más bien desde el discurrir en el nivel profundo, afectando la manera en que se organizan las ideas al interior de cada estrofa, o el modo

en que estas se integran causalmente organizando un todo cohesionado y coherente, lo que en última instancia –y al margen del entorno del contrapunto– es lo que debiera justificar la elección personal del estilo glosa y del pie forzado.

En su décima de presentación y desafío Alejandro Bisetti se dirige a un adversario que es lector:

Le propongo un contrapunto
Léame con mucho tino...

y en “La historia de Belén” el mismo Bisetti responde por escrito una décima de otro invitándolo a contrapuntear:

Antonio Silva García
Te remito el contrapunto...

Juan Urcariegui, que publicaba en diarios locales sus “Décimas de buena madera”, escribe a fines de los años ochenta para su público lector:

por eso quiero esta vez
–moderando mis afanes–
hablar de un tal Magallanes
y que el lector sea el juez.

En su décima de presentación, Antonio Silva se refiere a la escritura desde el primer momento. La planta dice:

*En apoyo al escritor
mi léxico decimístico
a lo mundano y lo místico
todo por nuestro folklor.*

Luego en el desarrollo discrimina entre lo esencial y lo superfluo en un texto, se refiere a la verbosidad que en su intento por cumplir artísticamente se halle en demasía y cuestiona los alcances de la precisión léxica que eventualmente pudiera ser falible. Pero sobre todo se refiere a su propia creación decimistica citándola como “mi humilde texto lingüístico”:

2

Dicen que un libro cerrado
es un amigo que espera
y busca alguna manera
de respirar siendo hojeado.
Si a tus manos ha llegado
mi humilde texto lingüístico
quítale todo lo artístico

que en demasía se halla
y perdóname si falla
mi léxico decimístico.

En sus décimas “Tras la huella inmarchitable”, Fidel Alcántara aboga por la lectura:

Si en vez de hacer armamentos
Bellos libros se editaran
Los hombres no se mataran...

El compositor criollo y poeta Manuel Odar se despide públicamente y en décimas al fin de su visita a un encuentro en Chiclayo:

Dondequiera que estoy
agradecido ser quiero,
echo mano al lapicero
para decirles quien soy:
decimista y aquí voy,
con versos algo profanos.
el corazón en la mano
y mi sincero decir,
yo soy para qué mentir
Manuel Odar Bejarano.

En “Que Dios te tenga en la gloria”, Gamboa no solo asume su rol de decimista que escribe sino que llega a aventurar a un lector ideal poco frecuente:

...¡Madre mía! Desde tu ida
soy un huérfano de amor.
Aunque no soy buen cantor
esta décima que escribo
seguro que Dios la ha leído...

El título de cada décima es lo que permite que el público identifique el tema de su preferencia, ya sea para solicitarlo a viva voz o para llevárselo a casa cuando, según se estilaba ahora, el decimista luego de su actuación ofrece su plaqueta, su casete, su libro o su CD.

Ramírez Soto usa títulos llamativos en cada décima y en sus libros. También en Gamboa los títulos de sus libros son sugerentes e indican que su mirada está puesta en el público receptor. En su caso él va literalmente a las calles y plazas, es un decimista trashumante que además se vanagloria de su mucha dedicación. En López Soto su libro póstumo lleva el título de su tema más conocido: “Con mi saco azul marino”.

Como en cualquier otra producción literaria, los decimistas gustan de estar bien acompañados; por ejemplo, el libro de Brando Briones es prologado por Rocca, quien no solo representa aquí al estudioso del tema, sino que además es una autoridad institucional, el director del INC en Lambayeque.

Articulaciones entre texto y contexto

Dependiendo de cómo y dónde se realice el acto performativo, esto es, de acuerdo a la creciente actividad de presentaciones, puede ocurrir que varíe la manera en que el texto llegue al receptor. Las relaciones que se establecen con el público usuario pueden eventualmente modificar la obra desde su origen, reclamando cada vez más su vínculo con la oralidad.

De hecho esto está ocurriendo pues si, por un lado, el autor textual de las décimas aún sigue escribiendo y cada vez más pulcramente, el receptor tiende cada vez más a ser oyente.

Así como el parroquiano en un café-teatro o en una peña no se preocupa mucho en imaginar cuán sólida puede ser la formación de un dramaturgo, tampoco inquiere cuánto pulió su texto poético el decimista; tan solo aplaude con mayor entusiasmo cuanto más logrado, pertinente y significativo sea el contenido, cuanto mejor comunicada esté la décima como acto de habla.

Gamboa nos comentaba que –hoy como antes– los decimistas alternan su actuación con los chistes y anécdotas en las reuniones del pueblo.

...le doy cadencia al rimar
en los santos y velorios
soy decimista notorio
quien no para de glosar.
Gamboa

En mi propia experiencia noto que además de las veladas y tertulias, actualmente la vida en los escenarios está dando paso a otra modalidad²⁹, alternar con una especie nueva o mejor dicho renovada: los cuentacuentos. El narrador de cuentos o de chistes –en su mejor acepción a nivel profesional e internacional– establece un vínculo íntimo con su

²⁹ En una actuación en el Centro Cultural de la UNMSM el 13 de diciembre del 2006, compartí escenario con “Lipe” Vente, quien matiza su rutina con adivinanzas, chistes y pasitos de zapateo. De igual modo, en 1993, invitado por la Fundación Guayasamín, participé en el encuentro de cuentacuentos y decimeros en Quito. Allí “Papá Roncón” pasó rápidamente de la décima a la anécdota, los dichos o refranes, para llegar finalmente a un colorido espectáculo grupal con canto, percusión y el instrumento local, la marimba.

oyente, quien por lo demás no quiere otra cosa; pero el rango de profesionalización se mide por la capacidad del artista de conducir al espectador por ese paseo maravilloso, allí donde el menor olvido romperá la magia, la menor inconsistencia defraudará la expectativa. La asunción de la décima a esta su nueva faceta como acto de *performance* exige pues estar a la altura, como cualquier actor que elige bien su monólogo, sea o no de su autoría, y que administra eficazmente sus recursos histriónicos. Por un lado el decimista tiene una ventaja: el oyente medio tiene el aplauso listo para él en cuanto lo ve, pues presume que es portador de tradición y de humor, tanto más si es negro; por otra parte el compromiso es mayor puesto que el público medio también lo supone improvisador, si llegara el caso.

Otros rasgos en común

Seguidamente citamos juntas a varias mujeres, solo para sopesar su incidencia en la producción de décimas, aunque no hay nexo entre ellas ni marca alguna de preferencias temáticas ni estilísticas.

Blanca Nava es una de nuestras pocas mujeres decimistas; junto a Isabel Sotelo, cuyo libro es una galería del retrato psicológico costumbrista; Leonela Másquez, de amplia trayectoria y presencia en el norte; Milagritos Reyes, una decimista de nuevo cuño en los años noventa; Mercedes Mendoza, que aparece brevemente en el 2001; Clara Chang, que desde hace varios años escribe poesía, ha incursionado recientemente pero con regularidad en la décima.

De la misma manera el hecho de ser poetas invidentes no impone huella sensible a la producción de Manolo del Rímac o de Óscar Vega.

Algunos compositores criollos de primera línea han incursionado en la décima, como Manuel Acosta Ojeda, quien junto a Carlos Hayre y Nicomedes, compartieron inenarrables noches de bohemia y exploración poética y cultural en los años cincuenta. En los años sesenta, Augusto Polo Campos, otro compositor popular de gran prestigio, se sumó a este grupo de criollos, intelectuales y decimistas eventuales.

Fernando Ojeda, vinculado siempre a las letras desde la imprenta, hace un tipo de décima reflexiva y anecdótica que parece traslucir un referente vivencial:

...a decir esto me mueve
el ser gráfico maduro,
por eso les aseguro
las letras son veintinueve

Este componente de madurez y sobriedad aparece también en decimistas como Ulises Torreblanca y Luis Velásquez.

Otro rasgo en común en los decimistas de hoy es la presencia de Nicomedes como referente. Habiéndose erigido en difusor del género desde los años cincuenta, tanto los usos y temas de la tradición, como las innovaciones formales y estilísticas que él aportara durante las tres décadas que produjo en el Perú, son la base de la información sobre la que cada decimista se ha formado y que en sus inicios toman naturalmente como modelo.

Ferreyros en “Letras de cambio”, luego de propiciar el equívoco al aludir tangencialmente a documentos crediticios, resuelve la situación a través de un desarrollo que es un glosario de imprecisiones léxicas. Aquí, el título mismo parecería dar origen a esta hilarante especie. César fue siempre un buscador de gestos y posiciones novedosas y originales. Posteriormente hemos visto desarrollos similares sobre el mismo tema: “Por una letra olvidada” de Alcántara y “Por una letra cambiada” de Ojeda.

En una décima temprana, Ferreyros parafrasea a Nicomedes (*Esos niños con bluyín / que se creen Marlon Brando / en el plan que están llevando / van a tener muy mal fin.* 1964):

*La blusita de percal
y la falda, no muy baja,
te han puesto de rompe y raja,
ya estás empezando mal.*

En su libro *Puro sabor*, de próxima publicación, Gamboa al glosar su propia cuarteta nos recuerda al Nicomedes de 1960 (*no me den cholo que mande / ni me den blanco sin plata / no me den negro elegante...*):

*No quiero negro elegante
ni blanco misio, lateando
menos chino gobernante
ni cholo con cargo o mando.*

El mismo Gamboa, parafraseando al Nicomedes de 1959 (*Cómo has cambiado pelona /cisco de carbonería / te has vuelto una negra mona /con tanta huachafería...*), en su libro *Qué tal lisura* –también próximo a publicarse– glosa:

*¡Cómo has cambiado “Cotoco”
te has vuelto más elegante
ya no pareces tan loco
caminas como atorrante!*

Te planchaste el cabello
mismo blanco te “computas”
tu cabeza de “viruta”
perdió todo su destello.
Y tu “bemba” de camello
se te nota ya muy poco,
creo que te falla el “coco”
donde vas siempre te ufanas
te has vuelto un gran palangana
¡Cómo has cambiado “Cotoco”!

Luis Velásquez relata que al ganar un concurso de décimas sobre el tema “La canción peruana”, que Nicomedes promocionaba en su programa radial, tuvo la ocasión de conocerlo personalmente. Posteriormente el mismo Velásquez glosa sobre los temas de “Callejón de un solo caño” o “Enflaqueció el almanaque”, o “La pelona”.

Colana glosa “A cocachos aprendí”.

Ivan Santa María desarrolla “Soy moreno sabrosón”.

Por su parte Ramírez Soto declara:

*Sin pretensiones de artista,
como ya verán ustedes;
si me metí a decimista,
la culpa es de Nicomedes...*
Ramírez Soto

No deja de ser significativo que aparte de su voz en discos compactos –que hoy por obra y gracia de la tecnología digital se encuentran en cada galería comercial de barrio– y

algunas décimas en Internet, nadie conoce su imagen, su modo de moverse en escena, etc., solo su foto en la carátula del CD, no hay videos y sus temas más conocidos: “A cocachos aprendí” y “Meme neguito” son parte de la leyenda que quienes exploran este género encuentran como modelo.

La actuación escénica

La declamación, cultivada desde el colegio, es ampliamente conocida. Todos hemos escuchado alguna vez algo de ese repertorio que abarca desde los clásicos españoles hasta los latinoamericanos:

Y que yo me la llevé al río / creyendo que era mozueta, /pero tenía marido. *García Lorca, “La casada infiel”*.

Toíto te lo consiento / menos fartarle a mi mare / que a una mare no se encuentra / y a ti te encontré en la calle. *Rafael de León, “Glosa a la soleá”*.

Margarita está linda la mar... este era un rey que tenía / un palacio de diamantes... *Rubén Darío, “A Margarita Debayle”*.

Y la poesía gauchesca:

¿Que cómo fue, señora...? / Como son las cosas cuando son del alma... *Anónimo, “El duelo del mayoral”*.

Las compañías de danzas españolas que han visitado nuestro país siempre han tenido recitadores en sus intermedios.

Muchos maestros de ceremonias y animadores de espectáculos y veladas, durante el ejercicio de su instrumento vocal, intercalan y amenizan con declamaciones.

Por su dedicación que va desde el nivel aficionado hasta el profesional, el ejemplo de los recitadores es exuberante aunque no siempre desestimable, ya que si bien no son autores del texto se adornan con recursos escénicos, modulaciones de voz a veces impostada, desplazamientos, gestualidad y vestuario si llega el caso. Un ejemplo extremo de recursos de escenificación lo vi por el año 64, en el recital de la artista española Asunción Granados, entonces residente en Lima y madre de “Rosita Perú”. Al cambiar su domicilio quiso despedirse del país a su estilo. Las nuevas generaciones pudimos ver entonces el repertorio que le valió tantos éxitos en su juventud. Ataviada de elegantísima manola con peineta, comenzó con los clásicos españoles, continuó con

el baile flamenco, tocando la guitarra clásica en unos momentos, cantando y acompañándose en otros y percutiendo con zapateo y castañuelas.

Por el año 61 estuvo en Lima, haciendo conocer su arte, la declamadora Gabriela Ortega. Nicomedes le dedicó en público un poema pleno de intención rítmica: "...pues Gabriela, Gabriela, Gabriela / Gabriela, Gabriela, vales un Perú".

Un caso especial fue el poeta porteño Hector Gagliardi, quien en los años sesenta visitó Lima, haciéndose conocer como "El poeta de las cosas simples", cuyas presentaciones en teatros y radioemisoras si bien no eran de mayor movimiento escénico, impactaban por lo bien dicho de su voz y por lo cercano de sus temas urbanos. Durante una larga temporada muchos limeños le prodigamos aplausos al oírlo declamar, sin sospechar que en su tierra argentina era también un conocido autor de canciones que alternaba con Troilo, Filiberto, Lomuto, Canaro, Manzi, y que por el intenso *pathos* de su voz poética, era conocido como "El triste":

Vos sos la dulce canción
de la edad que ya se fue
hoy he venido otra vez
para darte la lección:
Pregúntame de a traición
maestra del cuarto grado
que cuanto me has enseñado
lo llevo en el corazón...

En el caso de los peruanos el antecedente más lejano que recuerdo es Aurelio Collantes, quien a fines de los cincuenta, además de participar en compañías de teatro de variedades, tenía un programa radial donde alternaba sus declamaciones del romancero universal con notas locales, históricas, costumbristas, sobre todo del folklore costeno, y se hacía conocer como "La Voz de la Tradición".

Una declamadora de trayectoria en los setenta y ochenta fue Cecilia del Risco, conocida en el ambiente criollo como "La Dama del Verso", uno de cuyos méritos –que pude constatar ocasionalmente– era el de declamar expresivamente a primera vista. Sus presentaciones habituales llevaban siempre el marco de un conjunto musical estable en radio y televisión. Recientemente, en la actuación por el Día Mundial del Folklore, 22 de agosto del 2007, en el Centro Peruano Japonés pudimos apreciar la voz clara y el mesurado punto de vista del declamador Ricardo Elías.

Actualmente Jorge “Coco” Rojas, *showman* y maestro de ceremonias en la peña “El Plebeyo”, recita entre otras cosas décimas de Nicomedes luciendo mil recursos, desde chistes y comentarios previos para animar el ambiente hasta pasos de baile ilustrando la décima a la marinera. Precisamente son esas bromas de coyuntura, comentarios chispeantes y alusiones directas de los presentadores y recitadores interactuando con el público los que alimentan el mito de la “décima instantánea”, que los decimistas veloces de los últimos dos lustros no desestiman³⁰ pues en los intermedios de una presentación preparan anotaciones para intervenciones breves, lo que en estos casos –un poco ligeramente– es tomado como improvisación. Por contraste la reciente aparición de creaciones instantáneas en vivo reclama ahora ser distinguida como *repentismo*.

El espacio escénico en el que los decimistas empiezan a tener presencia en los últimos dos lustros está pues modalizado ya desde años atrás por los declamadores. Este es un reto que algunos de nuestros decimistas mayores como Súnico y Vicuña sopesan en toda su dimensión y del que los muy jóvenes harían bien en informarse porque el público promedio de peñas y café-teatros no espera menos de ellos³¹.

Nuestros decimistas tienen pues el modelo y de una u otra manera cada quien se presenta tan vistosa y efectivamente como le es posible.

Cuando Antonio Silva abre su actuación exclamando: “¡Por mirarte por atrás!”, su sola voz grafica para el oyente la audacia y el deleite erótico de la contemplación, y como ese inicio es seguido de un breve suspenso, compele al espectador a anticipar algo inimaginable, un error, un chasco tal vez, por lo que invariablemente ante ese solo verso la audiencia empieza a reír expectante.

En su décima de presentación Hildebrando Briones, ante la eventualidad de un posible contrincante, marca su distancia y remata elogiando las virtudes de su propia *performance*:

Si en verso me desafías
seguro me encontrarás

³⁰ Gamboa, que es un decimista extremadamente veloz para nuestras usanzas (cuando escribe parece que le estuvieran dictando), menciona en “Yo soy el alma del pueblo”: *Respeto a los decimistas / por su grato intelectual / por su rapidez mental / que lo llaman repentistas...* y termina con una exclamación: *que mi Dios siempre me asista / si dejo de improvisar*.

³¹ La *performance* propone un texto que durante el momento en que existe no puede contener ni raspaduras ni enmiendas; aunque se hubiese preparado con un largo trabajo escrito, en su calidad de oral no tendría borrador. Para el poeta, el arte poético consiste en asumir ese carácter instantáneo e integrarlo en la forma de su discurso. Por eso son necesarios una particular elocuencia, una soltura de dicción y de frase, un poder de sugestión, en fin, un predominio general de los ritmos (Zumthor, 1991, p. 133).

pues ni al mismo Satanás
versando le temería
no crean que es fantasía
lo que les estoy contando
porque cuando versa Brando
delira hasta el escenario
y se escucha el comentario:
un bandido recitando

Súnico, autor de canciones y vales, maneja aún con soltura el repertorio y los modos del recitador, aunque los frecuenta menos en beneficio de su propia producción desde su incorporación a la décima en los noventa. Sus presentaciones con “Los Caballeros de la Décima” coinciden con las preferencias de Diego Vicuña que también compone vales y canciones. El primer CD de este grupo está concebido con melopeas y canciones.

Antonio Silva conserva bajo la manga su experiencia como percusionista: “... compone sus primeros versos a los 13 años. Donde había décimas allí estaba. A los 17 fue bongocero en la Lira Chayana...”.

Por su parte Alarco, que saborea los aires tropicales de moda, está al día en las interrelaciones letra-música, desde la guantanamera tradicional hasta la salsa actual.

Rentería, quien en principio fuera solicitado por Alarco por su hábil manejo de la guitarra, se incorporó rápidamente a las prácticas del contrapunto y el verso improvisado del “Taller del repentismo”.

Curiosamente, en Velásquez –que no hace el verso dinámico, no trabaja en contrapuntos armados ni busca explorar en pos de la improvisación³²– ocurrió que al integrarse en 2005 a dichas presentaciones y alternar con los duelos armados por Alarco, Silva y Rentería, por contraste su palabra medida resultó ser un balance sobrio, saliendo beneficiadas ambas expresiones.

³² Luis Velásquez no acostumbra a escribir sus décimas, dice de memoria, su actividad pública es reciente, no ha ejercitado la improvisación: “No soy muy disciplinado cuando hago mis décimas. A veces empiezo una y pasan semanas antes de que la concluya. Tampoco soy repentista. Una vez, alguien me dio una glosa y tres días de plazo para componer las estrofas. Con un poco de suerte, las terminé en 24 horas”.

Hoy que Pedro Rivarola ya no está, algunos de sus compañeros recuerdan su ejemplo. Pedro se acercaba al público, iba a los colegios distribuyendo minúsculos libritos con primorosos versos en la forma de uno de los juegos más ricos y útiles desde el punto de vista de la maduración intelectual y de la comprensión temprana de lo que es el patrimonio cultural: las adivinanzas.

En el *milagro* yo estoy
en la *familia* también
estoy en un *milanés*
y en *milenario* convoy...

Este ir hacia el usuario cumplía sin embargo otra función más prosaica. Acerca de la modalidad de divulgación de Rivarola, Roberto Arriola nos comenta:

...Pedrito era el de la iniciativa. Muy sencillo y humilde, pero “valoraba” mucho lo que producía su talento. Él, sí, vivía de su arte. Imprimía sus famosas adivinanzas en cuartetas o décimas con mucho ingenio. Y las vendía, a precios increíbles. Era tan generoso que iba a los colegios y tenía folletos hasta de veinte céntimos. Me decía, lo importante es que los niños lean. Y viajaba a Chosica, Villa El Salvador, Comas, Los Olivos, etc., a los colegios más alejados...

Desde fines de los noventa algunos decimistas han llegado a ser conocidos por el público, ahora son invitados frecuentemente a participar en recitales, presentaciones de libros y conversatorios. Y es a propósito de esta aceptación, que otro aspecto se puso sobre el tapete: el del profesionalismo.

Al igual que en otros países donde las frecuentes presentaciones en público conllevan la profesionalización, inclusive en el aspecto económico, aquí también llegó el momento en el que aquellos decimistas que comparten el afán de hacer de su actuación un espectáculo presentable, que dedican tiempo y dinero a lograr una vida artística activa, tuvieron que plantearse también esta actividad como algo que rewertiera: la décima como un medio de subsistencia.

Vista así, la cosa es simple: para aquel decimista que presenta un espectáculo cuidado y se considera un profesional toda actuación debe ser pagada.

Contraste con temas de la tradición

Cuando en medio de la fiesta, los habitantes del caserío, del barrio o del callejón abandonan sus diferencias y se igualan por un momento, comparten por una vez lo que a fin de cuentas “todos saben de todos”, y festejan abiertamente las ocurrencias.

Hasta aquí mi amor llegó
a ver si te determinas
para taparte *el* que orinas
con *este* que orino yo.

En la fiesta tradicional el verso costumbrista destaca situaciones y personas variando desde lo humorístico a lo anecdótico y referido, adaptando a veces versos universales.

Qué linda es la lagartija
cuando se trepa al retoño
qué triste se quedó Antonio
cuando le robaron su hija.

Las cumananas de ambiente campesino privilegian motivos rurales, pero donde el verso no tiene pierde es cuando empieza a ponerse “travieso”:

Las muchachas de este tiempo
son como el mango florido³³
que apenas tienen quince años:
¡Mamita quiero marido!

Los huanchihualitos más esperados por el público que conoce el repertorio son aquellos donde las coplas son de doble sentido, cuando no abiertamente lisos.

Una vieja con un viejo
se escondiero' en una cueva,
La vieja le preguntó:
¿Tú me has traído por las huevas?³⁴.

Pero aun en esta última acepción de subido color, el verso popular no es necesariamente limitado y ramplón; o mejor dicho, el hecho de ser verso “liso”, no hace que esta sea su única característica. En ocasiones por ejemplo, mientras hace gala de humor, puede

³³ Confirmando la flexibilidad semántica, la versión chinchana en ritmo de huanchihualito, dice: “son como el limón podrido”.

³⁴ Estos versos fueron recopilados en grabación de campo por Carolina Noriega en El Guayabo, Chinchá en marzo de 1990. Las voces parecen ser más jóvenes y los versos más atrevidos que los recogidos por William Tompkins el 19 de marzo de 1976:

*Ayer me dijiste que hoy / hoy me dices que mañana / Así me andas engañando / como a ti te da la gana.
La tortolita y el sapo / se fueron a Santa Fe / la tortolita a caballo / y el sapo cojudo a pie.*

ostentar un uso generoso de recursos retóricos llegando inclusive a ofrecer variadas lecturas, como en este huanchihualito de la tradición:

La mujer del boticario
se sentó en el mostrador.
Si ella tiene buen tintero
buena pluma tengo yo.

donde el sugestivo erotismo en la figura del tintero y la pluma es festejado por el público que la asimila gráfica y muy pragmáticamente.

Los versos picantes y de doble sentido son parte integrante del repertorio de las coplas tradicionales para beneplácito del público que en el ambiente festivo las recibe como a viejos conocidos. Constituyen sin embargo un reto cuando el decimista glosa una de estas cuartetas, pues la exigencia implícita es superar lo chispeante de una cuarteta que de por sí ya es exitosa.

*Chinita te mueves tanto
que al verte pasar yo peco
Cuándo vas a hacer un “seco”
para molerte el culantro*

Esta cuarteta traviesa –de la época en que a las cocinas pueblerinas aún no había llegado la licuadora– ha sido glosada hasta la saciedad por aficionados y aun por los jóvenes que recién ingresan a la décima. Pero aquí solo citaremos un par de versiones de los maestros norteños. Por el manejo que hacen de las sugerencias eróticas las veremos en el apartado: “Uso de figuras retóricas”.

El tema o planta en décima “Tan solo por un traguito” de Silva:

*Muy rápido me emborracho
cuando tomo “ron con coco”,
todo hecho baba y moco
como si fuera un muchacho.
Y me las doy de muy macho
queriendo estar siempre encima,
con una buena cachina
todas mis penas olvido
por los tragos que he bebido
allá en el bar de la esquina.*

Cuyo desarrollo glosado en diez décimas tiene momentos felices donde el hablante, un grotesco personaje estereotipado del barrio se sincera:

No dejaré de beber
mi “chuchuhuasi” charapa
ninguna a mí se me escapa
sea virgen o sea mujer...

Tiene momentos de un humor franco y también aparece la sugerencia sicalíptica:

... hago todas las del loco.
cuando tomo un vaso’e whisky
yo *subo y bajo* del Misti
como si fuera un muchacho.

El conjunto resulta referenciado, realista y creíble:

lanzo mierdas y carachos
a aquel que me lleva a apachos (sic)
porque es “pata” o buena gente,
dejo en su espalda mi diente
y me las doy de muy macho.

Finaliza en una nota abierta, filosófica y dramática:

Y si mañana me ven
con canas en la cabeza,
bien sentado en cualquier mesa,
solo, borracho, hasta el cien;
les pediré que me den
unos soles de propina
pa’ tomarme una “cachina”
o una botella de vino
y así cumplir mi destino
allá en el bar de la esquina.

El tema “Brindo por cualquier motivo”:

*Quiero brindar por mi vida
también brindo por mi suerte
brindaré por mi querida
mas no brindo por mi muerte*

corresponde al ánimo característico de Gamboa donde se encuentran el piropo directo y la humorada dicharachera.

Cuando Modesta camina
hace temblar a los muertos
y si uno está despierto
su caminar te domina.
Pone a mi piel de gallina
cuando baila en una fiesta
para coqueta se presta
haciendo los santos votos;

tiene precioso su poto
la cocinera Modesta.

El verso para la ocasión, digamos entre amigos, de Víctor Rivas Plata, nos trae una variante de un tema universal: *De noche yo vengo a verte / porque de día no puedo...*

Por trepar a tu ventana
en la presente ocasión
se me ha roto el pantalón
por taparme de tu hermana.
Mira cómo estoy Viviana
por poco se me ve el poto,
si no le ponemos coto
me he de ganar un resfrío.
Me estoy muriendo de frío
pues tengo el fundillo roto.

Por mi barrio sé que pasas
con esos cuatro fulanos
que dices son tus hermanos
y los perros de tu casa.
Ellos creen por sus trazas
que yo me muero de miedo,
su odio me vale un bleado,
no me interesan ni michi;
de risa me hago la pichi
y se me escapan los pedos.

Los parroquianos asiduos a La Casa del Pisco esperan los versos de Antonio Silva:

*Si la potencia se aleja
dale kiwicha con maca,
ensalada de espinaca
y su ron con miel de abeja.*

En una versión la glosa se dirige al muchacho, o mejor dicho, estando el muchacho en problemas, a quienes velan por él e intentan su mejoría:

Al joven

Quieres tener hijos fuertes
llenos de vida y salud,
cumple con este habitud (sic)
y en atleta lo conviertes.
Haz como si te diviertes
esta receta que es vieja,
sopas, carnes, panes, teja,
y lo pondrás en sazón,

que no te falte el limón
si la potencia se aleja.

Que se levante temprano
para que haga su ejercicio,
inventa algún artificio
pa' tenerlo siempre sano.
Dale legumbres y grano,
si no le gusta o no atraca,
échale al caldo su albahaca,
sus platanitos en tajo;
dale cebolla con ajo
dale kiwicha con maca.

Acude a la fuerza oculta
que se encierra en las flores.
Con perfumes, con olores
despeja su mente estulta.
Si después de esta consulta
hace una actuación opaca,
se queda como una estaca
en alguna competencia,
para fuerza y resistencia
ensalada de espinaca.

Mas si falla el recetario
y se duerme hasta las diez,
no levanta ni los pies
sin importarle el horario.
Consúltale al boticario
si dormido hasta se queja,
si la cama no la deja
un enema ponle allí,
con mostaza, con ají,
y su ron con miel de abeja.

Y aún no ha terminado el público de aplaudir cuando con la misma planta tiene otro desarrollo que completa las delicias del respetable, esta vez al otro extremo de la vida:

Al viejo

Si es por una enfermedad,
dale su huevo en escalfa,
dale su jugo de alfalfa
si es entradito en su edad;
pero si en la realidad
la sexualidad lo deja,
dale un cebiche de almeja,

dale un *sudao* con erizo;
verás cómo rompe el piso
si la potencia se aleja.

Quizás te sirva de ayuda
si le das baños calientes
y dentro'e los ingredientes
metes un poco de ruda.
Échate un rato desnuda
sobre el petate o la hamaca.
Si por ningún *lao* te ataca
en el cuarto o en el huerto,
para revivir al muerto
dale kiwicha con maca.

Si sufre no lo abandones
cuando su placer es nulo,
trátalo con disimulo
a ver si en forma lo pones.
Terminadas mis lecciones
si tus placeres no aplaca
porque la vejez lo achaca
y su salud ya no es buena,
dale junto con la avena
ensalada de espinaca.

El RC que está en flagra
como gran tonificante,
después de darle un purgante
dale pastillas de viagra.
Si le duele la bisagra
y todavía se queja,
descuidando a su pareja
sin cumplir con su misión:
prepárale su cajón
y su ron con miel de abeja.

En “Ay pucha” (humor), Ramírez Soto va más allá de la “jerga” ya que además de demostrar conocerla bien, se centra en los términos de grueso calibre, pero esta vez con intención censora:

*Ya “carajo” no es lisura
ni, tampoco, “cojudez”
los lisos, con gran frescura,
las sueltan de diez en diez...*

y aborda con desparpajo el comentario al repertorio de las lisuras:

¿Colegialas lisurientas?

jovencitas carajientas...
¡Abundan, por todos lados!...,
con la libertad que sin duda le da el asumir una proyección constructiva:
como no soñó Carreño...
las sueltan de diez en diez.

También elaborado de acuerdo con el compromiso del público es el tema que Brando Briones titula “La carne”:

*Yo le mordí la cintura
y me dijo con enojo
perdón: mi carne es muy dura
para tus dientes tan flojos*

1

Era linda la chiquilla
cincuenta noventa al vuelo,
dieciocho años en su celo
que cualquiera desearía,
a mis años yo quería
concederme esa aventura,
y una tarde con locura
mientras su cuerpo besaba,
al ver que no funcionaba
yo le mordí la cintura

2

La orejita y otras partes
tuve que usar mi experiencia,
tocándole su inocencia
ahí donde se comparte,
la pelvis en obra de arte
que a la sombra de mis ojos,
le crecían sus antojos
llena de amor y deseo,
no muy contenta la veo
y me dijo con enojo

3

Enojo con la razón
que no estaba satisfecha,
ella se sentía deshecha
y sin la satisfacción;
yo que siempre fui un varón
sentí vergüenza, amargura,
quise ponerle ternura
para cambiar el ambiente,
y me dijo suavemente
perdón: mi carne es muy dura

4

Tenía duro el pudor
dura su virginidad,
yo sin la capacidad
de marchitar esa flor,
ella me pedía amor
mirándome mi despojo
mi canario con mal de ojo
que no se pudo excitar
me dijo: mucho manjar
para tus dientes tan flojos

Uso de figuras retóricas

En general cada temática reclama como más válido el uso de los recursos que le son más afines, pero también ocurre que cada autor tiene preferencia por un repertorio de figuras.

En una elaboración que reclama varias lecturas, Gerardo Quiroz nos confía la llegada de una visita grata en “Amanecer”:

Buscando en mi cuerpo otra alma,
noche aún, Psyquis, la bella
sus guedejas de doncella
sobre mi pecho aún en calma
derrama, y yergue la palma
con sus caderas rotundas
en las penumbras profundas
como suena una vihuela
dentro del pecho y consuela
con sus locuras fecundas.

“Gestas”

Cargar así el peso hacia lo escritural nos lleva al límite del canto popular y aun cuando la eufonía del verso parezca prometer la existencia de un sentido, la ausencia de una clave nos deja fuera en esta que sin duda es una carta personal:

IV

Pero te quedan más dardos.
Te quedan martes y rojos.
Tus paces y mis enojos.
Te quedan más duros cardos.
¿Qué nos queda a los Ricardos?
Pongo barbas en remojo,
cierro puertas, me acongojo.
Tú, sin fijarte en el duelo,
coges saetas al vuelo
y *las repartes al ojo.*

Ricardo Velásquez

La repetición –tan cara a los declamadores, que gustan de insertarla gratuitamente en cada clímax– es una figura de énfasis y de convincente efecto cuando es administrada con mesura. Barrios se apertrecha de anáforas al estructurar su décima (reflexión) “La escuela del dolor”:

... **sufre** el cristiano y el moro,

sufre el negro en su negrura,
sufre el blanco en su blancura,
sufre el pobre por pedir
sufre el rico por medir;
pero ante tantos dolores...

Así también Juan Urcariegui, en “Madre”, utiliza la repetición geminada como un recurso de énfasis:

Te fuiste, te fuiste un día
Porque Dios te lo pidió
Te fuiste, te fuiste y yo
Quedé sin luz, sin tu guía.
Te fuiste, ¡oh madre mía!...

En “Cuando el talento se enfría” (fundamento), Mejía se ve obligado a glosar la planta puesta por Renato Cisneros, y decir: *soy cínico y charlatán / yo soy José Luis Mejía*. En el desarrollo no solo elige expresarse en forma de presentación sino que se adorna con una fundamentación pomposa: / **soy** / que linda con el saber y porfía. Para ello adopta una voz perlocutiva cuyo efecto demuestra no ser nada gratuito al complementarse con una serie de repeticiones que progresan gradualmente con entusiasmo y convicción, hasta llegar a un clímax que resuelve dramáticamente en una exclamación: / **yo soy** /

... Soy la chispa, soy la llama,
soy la angustia de no ser,
soy la mirada sin ver...
... Soy mentiras y verdades,
yo soy José Luis Mejía.

Raúl Ramírez Soto hace un uso sofisticado de recursos retóricos –usa por ejemplo el énfasis– que combina con profusos modos del habla popular, como en “Gracias señores” (saludo), donde usa la anadiplosis al terminar el verso II-10: “*empréstenme su atención: / porque he venido, aquí estoy*”. Con la misma expresión con la que luego comenzará la estrofa III-1: *Aquí estoy; y mi homenaje / más sincero les presento...*

El tratamiento de la forma y el sentido no solo se ciñe a palabras sino que puede ser motivo de variación en frases, expresiones e inclusive en modismos.

En la “Copla del empuñadero” en *Matalaché* (afines), se cambia el sentido afectivo del verbo / penar / que es presentado inicialmente en infinitivo³⁵: *El negro para penar / vino a este mundo traidor*, para ser modificado luego por diáfora o equívoco al conjugarlo: *no importa que el negro pene*, resultando afectado polisémicamente y convirtiéndose en una referencia metonímica del ya de por sí hiperbólico estereotipo del sujeto negro: mientras **más pene, mejor**.

En la décima ligada a las costumbres podemos encontrar aproximaciones al verso picaresco, de doble sentido, sugerente y hasta procaz. Entre las décimas actuales y en la línea del “doble sentido” encontramos unas de Brando Briones cuya planta dice:

*Chinita del alma mía
dirigente sindical
muévete pa' que consigas
un buen paro general*

donde los mensajes velados /*muévete* / y /*paro*/, sugeridos por la doble significación, van siendo ampliados, como en el verso 5 donde continúa el uso del equívoco:

*Cuando subes al estrado
toda la masa levantas
y tu movimiento ataranta
al obrero más templado,
tienes los miembros parados
de toda la compañía
y te mueves noche y día
para arreglar ese paro
que te va a salir muy caro
chinita del alma mía*

Como el público sigue atento el desarrollo de cada frase, capta cada giro inusual de la historia: *El patrón te ha dado cita / para una conciliación / ¿Que tienes que ir bañadita?...* y reconoce cada aparición de las diáforas / *muévete* / *paro* / que corren a lo largo de los 44 versos:

*porque si te mueves bien
con todo tu movimiento
seguro que hasta el aumento
que nos han dado recién
lo multiplican también*

³⁵ Le escuché a Nicomedes esta cuarteta en los setenta. Pese a atribuírsele un origen popular, el empleo del término *pene* no parece provenir del habla cotidiana en la campiña norteña.

al haber dominical
y así puedes evitar
que reaccione la gente
y provoque nuevamente
un buen paro general.

En el desarrollo de una cuarteta de la tradición, motivadora e intencionada, Briones utiliza el hipérbaton para adelantar el énfasis: *ganas me dan / Tienes bajo el espinazo/* y también el equívoco: */ el batán.*

Cuando te sigo los pasos
y vas moviendo el *batán*
te juro... ganas me dan
de pegarte dos palmazos.
Tienes bajo el espinazo
algo que llena de espanto,
tú sabes que eso es encanto
de todos los pecadores:
Solo por causar dolores
chinita te mueves tanto.

En cambio Antonio Escobar usa la rima interna / *ca, co, cu* /, así como la aliteración /*ulo*/ para anticipar la frase final que contiene la metáfora pícaro *el culantro*:

Me miras con disimulo
al ritmo de tu *cadera*
y avanzas por la ladera
sonriente... *cuando te adulo.*
Y si al hablar yo me *pulo*
estoy buscando tu *encuentro*
porque ya estás en mi centro
pese a que eres embeleco...
Dime cuándo harás un *seco*
para molerte el culantro.

Al otro extremo de la balanza, en otro grupo de décimas, nuestros veteranos maestros nos dan ejemplo de verso elegante y fino. Al iniciar “El cólera” (humor), el manido recurso del hipérbaton es utilizado con propiedad por Silva para destacar la dimensión de su gozo:

Fue tan *grande mi alegría*
cuando yo te conocí

Esta afectada poiesis se troca de inmediato en risible al precisar en los versos siguientes la referencia tópica:

que enseguida te seguí
hasta la *cebichería*.

A veces dejar entrever es suficiente, una sugerencia basta. En “Ira”, Maruja prefiere evitar la crudeza de una interjección y recurre a la sustitución, una figura cuyo eco sin embargo deja entender con toda claridad la opinión que le merece la tal amiga:

no te daré ni una queja
ni habrá grito ni disputa
no eres ya la *gran...astuta*
que me robó la pareja.

En el ovillejo “Una rosa” (afines) / *Una flor que es verso y prosa* / y en correspondencia con el carácter recreativo propio de la especie, la lectura correcta de la estrofa solo es posible a condición de conocer una clave, ya que Ferreyros concluye afirmando: / *Yo solo busco la rosa* /, con lo cual ha apelado a la diáfora para ampliar el campo semántico de la flor y referirse a la vez a **Rosa**, que es su esposa.

La suave sonrisa que conocemos en Germán Súnico –nunca la carcajada chabacana– es también su marca. En “Encanto de mi infancia” (humor) nos conduce elegantemente, como el amigo que camina a nuestro lado; va develando, diciendo poco a poco (*gradatio*), casi despreocupadamente, hasta que de pronto entendemos el sentido de su intención:

Los tragos y las caricias,
me han hecho entrar en calor
no sé dónde vas mi amor
queriendo hacer mis delicias;
no entremos a las malicias;
quédate tranquila y duerme
mira que puedes perderme
después de comer no es bueno ...

López Soto en “Maldito despertador” (humor) también usa el juego de palabras en: *Le dije: Trabajo al cover / Mas nunca traté a Regina* donde, en el léxico de las peñas trabajar “al cover” es asegurar un pago al ingresar, pero se sugiere otro significado ya

que a quien le está hablando es a Gian Marco Zignago, hijo de la cantante Regina Alcover.

Un caso diferente lo encontramos en Antonio Caveró que logra destapar el secreto del humor (reír sin burlarse del otro), utilizando simplemente una sonrisa franca y la pertinencia de la palabra, el sustantivo adjetivado, en “Pelos”:

Los pelos de la cabeza
se caen frecuentemente
por lo que, dice la gente,
les causa mucha tristeza.
Aunque ser calvo es nobleza
los del Monte Venus, lejos
se retienen hasta viejos
y no se caen de allí.
¿Sabe usted por qué es así?
Porque *son* unos *pendejos*.

Acorde con su carácter, Caveró en humorísticos juegos de silepsis alude con nombres de objetos a lo que en realidad es su propia anatomía en “Vendo piezas”:

Los tiempos están muy feos
y para no perecer
he decidido vender
las piezas de mi museo.
Envejecidas las veo,
más viejas que la mazurca
vendo pues mi *silla turca*
dos *martillos* y un *estribo*,
dos *niñas* de amor esquivo
y un *bulbo* que se bifurca.

Les vendo con *fe-moral*
una vena que no *cava*,
pupilas de vida brava
y de mi urea los *cristales*.
Dos *muñecas* anormales
dos *tibias* que no calientan
dos *radios* del año treinta
y una *manzana* de Adán.
Todas las cosas están
en mi cuerpo para venta.

A un fotógrafo ladino
vender un *diafragma* ofrezco
y a un poeta pintoresco

dos *iris* y un *crystalino*.
Dos *pabellones* genuinos
que conforman mis orejas,
grandes como dos bandejas
dos *yunques* y un *compañón*.
Por la mala situación
les vendo estas cosas viejas.

Más elaborado pero no por ello menos fino es el también veterano Pedro Rivarola, quien hace una enumeración dinámicamente dramatizada en “Astral sentimiento”, donde la planta de motivo tradicional:

*Si dejas la puerta abierta
nos marcharemos los dos
y hasta España nos iremos
diciéndole a Lima adiós*

se desarrolla planeando un viaje intergaláctico: *A Urano en viaje nupcial / nos marcharemos los dos*, para luego replantearlo y limitarse a un periplo más accesible. En Rivarola el encanto de estos versos reside en la visión de la caricia juguetona y sin ambages.

4

Voy a *chaparte* en Pamplona
el día de San Fermín
te muerdo en Albarracín
me arañas en Barcelona
Yo *te apachurro* en Gerona
me quiebras en Badajoz
y allá en Torrejón de Ardoz
quedaremos hasta el cien.
No pierdas tiempo, mi bien
diciéndole a Lima, adiós.

Y por cierto Rivarola administra ágilmente los recursos retóricos de la repetición en sus adivinanzas, usando tanto la aliteración / *en los vados de los ríos* /, la anáfora / *en los* /, como la rima imperial / *Yo me encuentro en todos lados* / y la rima interna / *nidos de tus sembríos* /; todo **en** una sola estrofa dedicada al número **dos**.

Estoy entre los preladados
en los candados también
soldados marchan de a pie
entre podados granados.

Yo me encuentro en todos lados
en los vados de los ríos
en nidos de tus sembríos
en embudos de tu casa
en miedos, ceniza y brasa
y en enfados de tus críos.

El número dos

O en “Jugando con nombres” donde hace uso repetido de la afirmación / **soy la** /, que mediante el uso del calambur se convierte en el nombre / **Zoila** /

Soy ladera, soy latón
soy laringe, soy lanar
soy latitud, soy lagar
soy lápida, soy ladrón.
Soy lacayo, soy lapón
soy lamentable, soy lado
soy labial, soy lacerado
soy lagarto, soy latido
soy laguna, soy lamido
soy lamento, soy labrado.

Zoila

En las seis estrofas tituladas “Calles de Lima” (costumbres), Rivarola utiliza de principio a fin enumeraciones y el doble significado de la silepsis jugando con los nombres de los antiguos jirones:

Mozas de cimbreantes talles
vecinas del *Corcovado*
nos dejan *Desamparados*
Afligidos, en *Trapitos*.
Huérfanos, en *Panteoncito*
pagamos el *Noviciado*.

Desde antiguo el canto por saber y reflexión ha hecho gala de erudición. Pero entre el habla culta y el decir pueblerino hay ocasiones en las que se obtiene resultados híbridos poco felices, tanto que en temas de lucimiento, de arte y ciencia o por saber y porfía puede llegarse al desfase al tratar de aparentar ser más culto de lo que en realidad se es. Por ello es grato encontrar un caso acertado dentro de esta modalidad: Martín Lozada exhibe precisiones léxicas y tiempos de conjugación verbal tan correctos que resultan inusuales y afectados para el habla coloquial, por lo cual ponen de relieve lo inverosímil de la anécdota, consiguiendo como resultado un matiz de fina ironía cuando glosa la

décima de humor “La criada del cura”: *China que de cura fuera / si con cholo se casare / siendo ancha de cadera / a los cuatro meses pare.*

Maruja Silva cierra la expectativa que levanta en “Fiasco” (humor) con una enumeración:

Tenía hernia, sinusitis
alergia, flato, migraña
infección en la pestaña
halitosis y bursitis
para colmo: prostatitis
–Ahí casi me desmayo...

Igualmente en “La viuda del Callao” (afines) usa una *enumeración* que se inicia con una *geminación*, agrega anáforas y detalles en *gradación* hasta desembocar en un clímax y *exclamación*:

corre, corre como el viento
que se hagan alas tus piernas
que no se caiga tu llave
que no se tranque tu puerta
entra volando en tu casa
da gracias a Dios... ¡y *cierra!*

En una décima de amor y sin título Saavedra nos trae toda una enumeración de frescas imágenes metonímicas:

Eres también *mi camote*...
...en fin, *mi todo, mi mote,*
mi playita con su sol,
el *tubito de aerosol*
que perfuma mi mañana...

En “Retrógrados camaleónicos” (humor), que para comenzar es toda en esdrújulas, Arriola luce en todos y cada uno de los términos una sofisticada batería de recursos retóricos. Una enumeración con referencias adjetivas a las características de los sujetos de nuestra vida política se corresponde con el título, otorgándole condición de causalidad que explica a su vez la serie de veinte epítetos, y amplificando el efecto cuando al finalizar la lectura recién se configura el acróstico formado por la serie de

letras iniciales que al hacer uso de la reticencia o aposiopesi (apócope) y quedar incompleta se lee “País de *mier...*” y funciona como síntesis exclamativa o epifonema.

P olíticos antiestéticos
A búlicos enigmáticos
I ntrínsecos astigmáticos
S arcásticos cibernéticos.
D íscolos peripatéticos
E specímenes folklóricos
M isántropos protohistóricos
I nverosímiles líricos,
E sporádicos satíricos
R aquíticos pitagóricos.

Por el contrario en “Todos chupan en la vida” (humor), con un gesto siempre ágil, Gamboa luego de hacer una enumeración de los sujetos bebedores voltea y encarando al lector u oyente lo apostrofa involucrándolo sorpresivamente en el desaforado discurso:

chupó Jesús, y el Demonio
en una alegre jarana
y *hasta tu* coqueta *hermana*
chupa en el reformatorio.

En el retrato psicológico de “El carnicero”, Isabel Sotelo usa la metonimia refiriéndose a Porfirio Rubirosa, quien por los años sesenta era el Don Juan limeño por antonomasia: *ahora puedo ser infiel. / Como a todas tiro prosa / me llaman don Rubirosa...*

Al llegar al fin de la sexta estrofa de su saludo con presentación, Acosta –con un giro digno del capote de un torero– despliega una elegante síntesis y remata reforzando su identidad con un pleonasma:

...La décima es peruanismo,
expresión del criollismo
de la selva, sierra y costa,
y yo soy Manuel Acosta
Calderón, yo soy yo mismo.
Manuel Acosta Calderón

En las décimas “¡Piedad señor!” (fe), Raúl Ramírez Soto se hace eco de los ruegos de sus paisanos, toda la gente de la costa norte que desde hace siglos sufre la periódica y

desastrosa llegada de la Corriente del Niño y usa la exclamación: *mira a tus hijos llorando, / te lo imploro, por favor.*

Problemas comunes, soluciones y recomendaciones para los jóvenes

Aquí enumeraremos los problemas más comunes que hemos ido encontrando en el camino. Superarlos progresivamente hasta convertirlos en logros ha permitido a los decimistas de hoy el desarrollo de una técnica que los coloca en posición de pasar a un estadio de mayor exigencia en la producción de su obra poética. Las exponemos a manera de recomendaciones para los jóvenes que ingresan a la poesía popular.

Muchas veces una obra acusa debilidad desde la elección del tema. Si la intención es tendenciosa o pedagógica, con frecuencia resulta engorrosamente explicativa, enumerativa, y si es proselitista peor aún, pues conlleva un contrabando ideológico al anteponer la urgencia de informar sobre el simple fluir del verso.

El decimista novel peca de prosaico, se embarca a ciegas armando el programa narrativo en el camino; en consecuencia el desarrollo se dilata, se deja llevar sin rumbo fijo, expone elípticamente, con ejemplos adjetivados, comentarios y recapitulaciones. Al no haber un elemento sorpresa el resultado es un interminable rosario de décimas poco consistentes. Cuando esto ocurre en los intentos de contrapuntos lo que resulta son largos diálogos rimados.

Otro vicio frecuente en quienes parten de una buena idea e incluso la expresan con capacidad de síntesis es que les falten elementos conectores entre los versos o aun dentro del verso mismo; en ambos casos lo que falla es una visualización del conjunto que afecta la articulación sintáctica, cada renglón porta una idea pero los diez están inconexos.

Cuando el decimista es impaciente o falto de rigor usa ripios para completar o se prodiga en adjetivos vacíos que rellenan pero quedan colgantes, carentes de una razón semántica y sobrando notoriamente.

Respecto a la rima, sin una tradición decimística de consonancia rigurosa y hechos nuestros oídos a los usos permisivos de los carnavales, cumananas, matarinas y demás, aquí en el Perú no le hacemos ascos a la asonancia.

En cuanto a la métrica, los decimistas de este tránsito entre siglos –puesto que redactamos– cultivamos el prurito del verso “bien hecho” y cuidamos de que nuestros

versos no queden cortos ni largos. “Verso corto” es aquel que no llega a completar el octosílabo, por lo mismo se llama “largo” al que lo excede.

Hay quienes pese a cumplir con el octosílabo acusan el uso del calzador, es decir meten a la fuerza una oración demasiado extensa dentro de un espacio pequeño por el simple recurso de eliminar conjunciones, artículos y demás, con lo cual resulta un renglón “tipo telegrama”, como diríamos antes.

Quien pueda distanciarse de su propia creación comenzará por ser su propio juez, y si además es permeable a la crítica constructiva, pronto estará hablando de niveles profundos en la versificación. Edson Fuentes nos envió su primera décima en la que da muestra de envalentonada autocrítica:

IV
Anterior a la presente
ni una décima he intentado
el librito me ha inspirado
y ojala salga decente,
que no me chisten los dientes
los más bravos de esta escuela
y más bien pelen sus muelas
porque a la primera que hago
van saliendo... ¡ y no me alabo !
todititas rimas buenas.
Edson José León Fuertes

Cada uno debiera saber su propia medida y administrar sus recursos, pero quien por amor a sus logros no ve sus debilidades, malgastará tiempo precioso en defender cada verso que escribe y demorará su aprendizaje y su desarrollo.

Los talleres escolares y universitarios que hemos reseñado han proyectado la técnica de la composición decimística en sectores jóvenes de la comunidad. En la medida en que los estudiantes hayan recibido algo más que el entusiasmo de su profesor continuarán haciendo décima. Entonces, para beneplácito de los amantes de este género poético, se verá si quedó algo más que la nota de un curso. Lo sabremos con el tiempo.

Testimonio

Al conversar con mis amigos decimistas, esta vez en son de entrevista, y al revisar sus composiciones coincidió en más de uno el sentirse relegado o escindido por los entendidos en literatura y en consecuencia por el público mismo³⁶; inclusive no faltó quién lo ha puesto por escrito, ya sea elogiando las bondades de la décima o elevando su protesta en un alegato que reclama reconocimiento³⁷ a la comunidad literaria.

Todo se puede decir
en sus diez versos rimados,
sentimientos encontrados
de amar, gozar y sufrir.
La décima al existir
ilumina el día a día
es vecindad y lejanía,
es sobresalto y ternura,
es amargor y dulzura,
la décima es poesía.

Luis Velásquez

Aquí es preciso mencionar que esta situación no es privativa de nuestro medio sino que se da ostensiblemente en otras latitudes, donde el desinterés de los críticos y teóricos por la décima es tanto mayor cuanto más improvisada e “imperfecta”³⁸ sea esta; es por así decir la otra cara de la moneda en los países que ostentan y tienen a gala el repentismo en décima.

De hecho no es solo el verso improvisado sino en general el verso popular el que no goza del favor de las preferencias académicas³⁹, a despecho de algunas voces aisladas que nos recuerdan que: “Toda poesía aspira a hacerse voz; a hacerse oír, un día...”⁴⁰.

³⁶ En eventos culturales es frecuente que se anuncie la participación de poetas y decimistas.

³⁷ Esta distancia entre lo académico y lo popular en nuestro país y en el extranjero no es privativa de la literatura. Los años cincuenta y sesenta fueron el tiempo de la revaloración del folklore y las artesanías, se dieron entonces encuentros y seminarios a nivel latinoamericano. Y en lo tocante a la música peruana, en mi libro *La guitarra en el Perú. Bases para su historia* he consignado cómo mis primeras búsquedas fueron difíciles por cuanto en los años setenta recién los archivos de nuestras primeras bibliotecas especializadas estaban dedicando su atención a la música folklórica y tradicional.

³⁸ Alexis Díaz Pimenta (1998) ha tocado el tema dejando bien puestos los puntos sobre las íes al afirmar que las leyes del repentismo no son las de la composición escrita: “... se podría hablar más concretamente, como hace el propio Maximiano Trapero de una ‘gramática generativa’, o sea de una serie de reglas capaces de generar o producir las décimas improvisadas... El desconocimiento, la no valoración e inadvertencia de este aspecto importantísimo es la que provocaba –y provoca aún– conclusiones erróneas, análisis parciales y equívocos, depreciaciones y prejuicios, con respecto al repentismo. Simplemente no se puede apreciar un arte si se desconocen sus leyes, sus reglas...” (*Teoría de la improvisación*, p. 260).

³⁹ “La tradición popular oral prefiere especialmente en el discurso formal, no al soldado, sino al valiente soldado, no a la princesa, sino a la hermosa princesa, no al roble, sino al fuerte roble. De esta manera, la expresión oral lleva una carga de epítetos y otro bagaje formulario que la alta escritura rechaza por pesada y tediosamente redundante, debido a su peso acumulativo...” Ong, 1987, p. 45.

⁴⁰ Zumthor, *Op. Cit.*, p. 168.

En esta nota nos esforzamos por afinar una mirada desde adentro⁴¹.

Por mi parte al sopesar el material recolectado me inquieta la extensión de las composiciones. Pienso –tal vez como un *mea culpa*– que gran parte del poco aprecio que la comunidad hermenéutica literaria ha demostrado por años hacia la décima se debió en principio a la ligereza de muchos decimistas domingueros de lanzarse desaprensivamente a desarrollar toda una glosa de cuatro estrofas incurriendo en el camino en todo tipo de imprecisiones léxicas e inconsistencias de sentido. A esto habría que agregar que no todos los decimistas acostumbraban pulir su producción o no siempre estaban premunidos de los recursos necesarios y suficientes para la revisión estilística, cosa que se está corrigiendo.

Ciertamente es a la luz del proceso de superación de estas deficiencias que ha sido posible compilar y seleccionar los temas que conforman este libro.

Mi opinión es que no todo tiene que ser glosas y desarrollos, no es imprescindible hacer pie forzado; hasta como un recurso pedagógico quisiera acuñar el precepto de que más vale un solo pie bien consistente⁴² que los mismos conceptos diluidos en 44 versos. Al cabo ya hemos visto que, para los efectos, una estrofa o pie es en sí todo un pequeño universo.

Nada tengo pero tengo
y nadie soy pero soy.
Si de tus labios me voy
hasta tus labios me vengo.
Recordando me entretengo
con esperanza y sin fe.
Yo soy el ciego que ve,
el que sabe pero calla,
el que perdió la batalla
y sigue, muerto, de pie.

José Luis Mejía

Algunos poetas afectos a formas más libres o más elaboradas dicen no gustar de la limitación sonora y formal de la décima; hay quienes rehúsan intentarla considerándola

⁴¹ Gagliardi comenta de su experiencia: “Sé que dicen que mis versos no están a la altura de los grandes poetas, pero no me preocupa. Simplemente soy un creador sincero que le canta a las cosas que conoce y quiere. En mis versos no hay trampas ni mentiras, son realidades que yo conocí de una ciudad llena de encantos, que ahora también los tiene, pero antes era más familiar, nos conocíamos más, éramos compinches, por la calle Corrientes nos saludábamos de vereda a vereda. A mi poesía no la sabría definir con exactitud, pero puedo asegurar que el pueblo la entiende bien”.

⁴² Aquí el modelo por excelencia es Sofocleto, quien durante años publicó diariamente una sola décima y dejó con el ejemplo la enseñanza de que una estrofa es algo completo en sí misma.

en general como un corsé y otros por último la hallan simplemente obsoleta. De allí que para muchos la escisión entre poetas y decimistas es algo natural.

Por su parte no faltan decimistas que han enrostrado a algún poeta su incapacidad de sujetarse al canon decimístico. Anecdóticamente, Manuel Acosta Ojeda –autor de valeses con letras poéticas–, quien desde muy joven componía en alejandrinos, nos ilustra esta controversia, que en su caso se dio cuando Nicomedes lo retó a construir en forma de décima algo que ya Manuel hubiera desarrollado en soneto. Como resultado, la glosa “Eterna” (reflexión) de Manuel Acosta parafrasea su propia composición: el vals “Siempre”, de donde se ve que algunos versos escritos antes en endecasílabos⁴³ aparecen registrados en octosílabos: / *Quiero que estés a mi lado / He de gozar mi agonía / Mi camarada has de ser /*

Curiosamente, el mismo reconocimiento que los decimistas reclaman para sí, no siempre –y no todos– lo tienen con otros versificadores.

Llegando a sobrevalorar el género de sus amores y teniendo en menos a quienes cultivan otros modos menos exigentes, alguno de nuestros decimistas, años atrás –un poco en broma y un poco en serio–, refiriéndose a quienes cultivan la copla los llamó irrespetuosamente “cuarteteros”.

Esto que a primera vista pareciera solo una anécdota pasajera, bien mirado, podría tener su importancia. Sopesar esta actitud puede ser coyuntural en el desenvolvimiento de un decimista.

Creo que antes de rechazar tan fehacientemente la invitación a producir dentro de los modestos cuatro versos debiéramos revisar los posibles alcances de la cuarteta.

Articulaciones entre texto y música

Según hemos notado en las especies de poesía cantada que hemos podido escuchar en la costa (cumananas, huanchihualitos, amorfino), por regla general poseen una articulación ya establecida entre texto y música⁴⁴. En el huanchihualito, la interacción en antífona entre el cantor y el estribillo del coro sugiere una utilización racional del tiempo. Cabría

⁴³ / y así mujer, la que trocó mi suerte / *has de ser mi camarada* hasta la muerte / amada en vida y tras la vida amada /

⁴⁴ Ya hemos visto que en cuanto al texto todos se remiten al verso “sabido” –es decir que se repite tomándolo de la tradición– y en cuanto al canto las melodías son características. Musicalmente los huanchihualitos y amorfinos conservan un modelo único de acompañamiento a la guitarra, en tanto las cumananas, por más que siempre hemos oído decir que se acompañan con guitarra, hasta ahora solo las hemos escuchado *a capella*.

preguntarse si en sus lejanos orígenes un poeta que improvisara podría haber ido elaborando su discurso en este lapso; la repetición de un verso y el intermedio musical serían su apoyo para esto. Pero también lo son para su contraparte. El cantor que calla tan solo cancela la expresión sonora del discurso, pero sigue cantando interiormente; a su tiempo hará audible su voz, luego se trocan los papeles. Lo mismo parece ocurrir en el norte: la cumanana que hemos escuchado cantar repite el primer verso, a su tiempo repite el segundo y finalmente cierra repitiendo nuevamente el primero.

La estructura parece ser la de una maquina diseñada para funcionar en la práctica de la improvisación. En el amorfino, donde sí se ha conservado el acompañamiento de guitarra, sus rasgueados, junto con las repeticiones del verso final, parecen también cumplir esta función. Pese a lo cual toda pregunta en esta dirección no deja de tener un sabor a arqueología.

El caso es que en 1995 estas expresiones no estaban al alcance del público, las cumananas y los huanchihualitos se escuchan en sus pueblos respectivos en fechas específicas, el amorfino dejó de oírse hace varias décadas. En Lima, aparte de “El indio Mayta” –que aparecía una que otra vez al año en televisión cantando con su bombo y su conjunto instrumental las quartetas y los carnavales cajamarquinos–, no se veía más poesía cantada en los medios⁴⁵. Por su parte Nicomedes, que componía cada día sus propias décimas y las cantaba en público según el patrón establecido del socabón, había partido a España en los años 80.

Fue entonces cuando en el seno de la ADEP nos conocimos con Julio Humala, cantautor de trayectoria y con amplia experiencia –más que yo que nunca había cantado acompañándome–; elaboramos un proyecto que apuntaba sobre todo a un buen resultado escénico, desde el atuendo: Julio con chaleco bordado bajo el poncho y yo en camisa y pantalón crema con faja roja a la cintura, alternábamos solos instrumentales, Julio con huaynos y yaravíes en guitarra andina y yo con música afroperuana en guitarra costeña, intercalando de tanto en tanto quartetas cantadas en contrapunto, escogidas de la tradición. Nos presentamos en 1996 como “De inga y de mandinga”, asumiendo la célebre frase atribuida a don Ricardo Palma para referirse a nuestra pluralidad cultural y al mestizaje peruano.

Santa Cruz (recitada)

Canto al mar, al suelo eriazos,
a las nubes de arrebol,

⁴⁵ Una vez, a fines de los ochenta, se le vio por televisión contrapuntear en matarinas con Luis Abanto Morales.

a las dunas, al tablazo.
Le canto al rayo de Sol.

(Cantada)

Y al cantar con Julio Humala
y al templar nuestros bordones
ecos de todo el Perú
vibran en nuestras canciones.
/ Huachihualito huachihualón, para amarte nací yo /

En este proyecto que dejó un CD grabado, dialogamos con Julio alternando melodías: él en matarinas cajamarquinas y yo en huanchihualitos iqueños. En las siguientes presentaciones alternamos otros estilos: yo en cumananas lambayecanas y Julio contestando en yaravíes ayacuchanos.

Lo que Julio y yo hicimos rápidamente no era sin embargo tan factible para otros. Súnico toca algo de piano, Vicuña es autor de valeses y canciones, pero ninguno otro tocaba instrumento ni cantaba mucho. Rivarola cantaba abaritonado y era entonado, y Alarco es entusiasta e imaginativo. Por esos días Antonio Cavero se compró una mandolina.

Si quienes integrábamos el grupo de decimistas queríamos de alguna manera hacer la décima como espectáculo debíamos replantear varias cosas. Por un lado, ¿era lo adecuado apoyarnos en la tradicional melodía del socabón? Ya hemos visto que el mismo Nicomedes apeló a toques como el agüenieve y en otros casos no vaciló en hilvanar melopeas para elaborar estampas incidentales. Por otro lado quedaba esa gran desconocida: la improvisación. ¿Teníamos acaso en ese campo una tradición por recuperar? ¿O tendríamos que inventarlo todo?

Pero, sobre todo, ¿qué melodías nos son legítimas si queremos improvisar? Ya hemos visto que en peñas, televisión o en colegios, recitadores eventuales aventuran décimas de Nicomedes adosándole sin más un fondo de zapateo, con lo que de nuevo se encasilla la cosa: la décima es cosa de negros.

Cuando en 1997 acordamos hacer ejercicios de improvisación empezamos con cuartetos. Escogimos el amorfino, yo cogí la guitarra e hicimos una rueda de cantores. Por varios meses alternamos nuestras actividades decimísticas tipo taller de los sábados por la noche con exploraciones improvisatorias, en las que por lo general participaron Germán Súnico, Pedro Rivarola y David Alarco, y a veces Diego Vicuña, Fernando

Ojeda, Roberto Arriola y Alejandro Bisetti. En esas ocasiones subordinábamos momentáneamente todo prurito perfeccionista a la exigencia de continuar la ronda sin parar. En algunas ocasiones llegamos a arriesgar hacerlo ante un público de allegados, la última vez fue el 11 de febrero de 1999, con la participación de Carlitos Carrión y también de “Chago” Morales que estaba de paso por Lima.

En enero del 2000 debí retirarme de la Agrupación de Decimistas; no más ruedas, no más amorfino. Entonces en ese mes grabé mi disco *Al compás del socabón* para dar cuenta de mi medida en el verso cantado y acompañado a la guitarra⁴⁶.

Desde entonces, dedicado a tareas de investigación, he tenido actividad pública muy de tarde en tarde y cada vez he preferido ceñirme a mi propia norma de seguridad escénica: “Más vale un verso bien leído que mal recordado”. En cuanto a la improvisación la he practicado como ejercicio en la intimidad, eventualmente, mas no en público.

Puedo de ello puntualizar que la improvisación y su consiguiente velocidad no son necesariamente un don, son una elección y se puede ejercitar. Valga decir que la decisión significa permutar algunos niveles de pertinencia, precisión léxica y significación al nivel profundo –que son imprescindibles en el poema trascendente y destinado a quedar escrito– por otros de brillantez, competitividad y lucimiento, que a su vez son imprescindibles en el afán de la *performance* y que conllevan el hándicap de la imposibilidad de pulir, ya que lo dicho, dicho está.

El verdadero improvisador es capaz de crear en tiempo real, es decir en lo que se demora en decir, lo que en casos espectaculares puede acortarse dramáticamente hasta veinte o quince segundos para una estrofa. Pero en nuestro medio, donde finalmente la mayoría de decimistas no lo es a dedicación exclusiva, creo que exigirle un drástico cambio de timón a un decimista veterano sería un despropósito. Y más aún en el caso de los jóvenes que están empezando.

La improvisación es importante y necesaria pero hay que tomarla con pinzas. Considero aconsejable establecer prioridades: primero el rigor de la décima bien hecha, después la fruición de la velocidad.

Bien entendido entonces, el improvisar debería ser para nuestros decimistas veteranos como la gimnasia matinal que suaviza, aligera y nos entona. En cuanto a los muy

⁴⁶ Supe luego que por esos días Alarco empezó también su proyecto personal “Taller del Repentismo”.

jóvenes, en un momento de su desarrollo puede ser un ejercicio que permite aflorar rápidamente versatilidades y vetas no imaginadas.

En mi caso, como el nudo gordiano resultó tener cuatro versos, dediqué un tiempo a improvisar en cuartetas tratando de mantener una actitud siempre abierta y verla como una pariente tan cercana a la décima que puede inclusive conducirnos grácilmente hacia ella. Por lo demás, cuando uno encuentra que lo que quería decir ya se cumplió en una cuarteta, cuando por más vueltas que le damos pareciera que no se le puede quitar una palabra, que tampoco se le puede agregar ninguna, entonces quizás es momento de transar y preguntarnos qué necesidad hay de seguir desarrollando⁴⁷. Puede ser una simple cuarteta pero está completa. Cuando eso me ocurrió, la cuarteta se quedó en cuarteta, que no precisa ser glosada ni convertirse en décima.

La décima es una flor
inalcanzable y altiva
pero da un fruto de amor
y es fiel a quien la cultiva

Octavio Santa Cruz

Mas cuando al embrujo del ejercicio de la improvisación el pulso llega a despertarse, bastará la respiración de un /antecedente–consecuente/ entre una cuarteta y otra para que cual misteriosa crisálida la décima se despliegue. Y entonces de seguro la veremos seguir desgranándose en más estrofas, como las cuentas de un rosario, por un rato⁴⁸.

Octavio Santa Cruz

⁴⁷ Quien no aprecie su logro y se detenga lamentando no haber culminado la décima, jamás sabrá que lo que desdeñó era precisamente el camino que habría de conducirlo hacia la décima fluida.

⁴⁸ Aunque es de puntualizar que cierto rigor es preciso: solo la redondilla florece en décima.

Conclusiones

1) La décima de hoy ha renovado su vigencia

El final del siglo XX encuentra a nuestra décima costeña en labios de aficionados memoriosos, coexistiendo con chistes y cuentos en fiestas y velorios; también pervive en tertulias, veladas y recitales en la voz de nuevos autores, cuyas producciones empiezan a difundirse por los medios, radio, televisión, impresos y CDs.

2) La producción de los autores dialoga con su contexto

Los aficionados que esporádicamente producen espinela a pie forzado para el consumo hogareño e institucional siguen el modelo divulgado por Nicomedes desde 1960, mientras otro sector que produce con más regularidad empieza a proyectarse hacia la exploración en temáticas y modalidades diversas. Unos y otros trabajan atentos al pulso del público receptor, motivados por sus preferencias y su aliento.

3) Las relaciones con el público usuario se han incrementado

Los autores que tienen vida pública en teatros, peñas y últimamente en encuentros literarios son conscientes de ser hoy más escuchados o leídos y se dirigen a un espectador informado cuando no a un lector modelo. Cada decimista procura hacer gala de humor y de recursos retóricos, escoge sus temas de éxito y a su vez es esperado por su público.

4) El énfasis en la décima escrita favorece la revisión y el pulido del texto.

Al determinar el punto de vista es frecuente que en los temas *dedicados, reflexión, fe, sociales, humorísticos y satíricos* el autor adopte una focalización externa, una mirada distanciada, omnisciente, resultando un relato poético heterodiegético en el que la voz es por tanto la de un narrador que no forma parte de la historia; lo cual favorece la precisión del sentido y tiende a la depuración estilística.

5) Hay aportes e innovaciones

A partir del intercambio y la crítica constructiva, empieza a haber un cuidado por la forma correcta. En cuanto al contrapunto, –del cual solo había huellas difusas–, si bien el concepto ya palpitaba en Valera, ha empezado a aparecer recientemente en los escenarios. A esto se suma ahora el contrapunto virtual, versión inaugurada desde nuestro medio por Mejía.

6) La performance empieza a reclamar su espacio.

La elección de temas como *amor, costumbres, fundamento, saber y porfía, saludo y presentación*, ubica a la voz poética muy cerca de los hechos que relata, su posición entonces será homodiegética, tomando partido y hasta formando parte de los acontecimientos que ocurren. Esto es más cercano a la oralidad y en el plano de la expresión permite adecuarse a la representación escénica con proyección al espectáculo vistoso.

7) En definitiva, el trabajo colectivo ha logrado conducir a la décima peruana como movimiento hasta un punto en el que para cada uno de sus cultores parece posible trascender sus límites actuales, ir más allá de la anécdota, del mero recuento de hechos. Para ésta última meta se necesita solo una cosa, la intención poética; pero esta sí es una tarea individual.

Bibliografía

Libros y estudios

ADRIANZÉN, Noel Orlando

Coplas y tonadas de cumanana. Lima, Biblioteca Nacional del Perú y PUCP, 1998, 20 p., A 4.

Historia de la música piurana. Piura, INC, 2000, 70 p., A 5.

ALARCÓN, Alberto

El canto de la Achupalla. Lima, Lluvia Editores, 1992, 168 p., A 5.

BAJTIN, Mijail

La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento. Barcelona, Barral Editores, 1974.

BELIC, Oldrich

Verso español y verso europeo. Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2000.

CÁCERES, María Leticia

El Manuscrito de Ayacucho, Fuente documental para el estudio de la obra literaria de don Juan del Valle Caviedes. Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 1972, 92 p.

DEBARBIERI, César A.

Fray Francisco del Castillo O. M., Lima, edición del autor, 1996, 1093 p.

DÍAZ PIMIENTA, Alexis

Teoría de la improvisación. La Habana, Ediciones Unión, 1998.

FUENTES, Manuel Atanasio

Lima. París, 1866.

GRUPO μ

Retórica general. España, Ediciones Paidós, 1987.

HILDEBRANDT, Martha

Peruanismos. Lima, Moncloa-Campodónico Editores, 1969.

MIRANDA TARRILLO, Ricardo

Música criolla del Perú, Breve historia. Lima, Ministerio de Educación, 1989.

ONG, Walter J.

Oralidad y escritura. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987.

ORTEGA, Julio y Flor María RODRÍGUEZ ARENAS

Ricardo Palma, Tradiciones peruanas. Edición crítica. Colección Archivos. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1996.

OVIEDO, José Miguel

Genio y figura de Ricardo Palma. Buenos Aires, Eudeba, 1965.

PALMA, Ricardo

Tradiciones peruanas. Barcelona, Ediciones Océano, 1982, 4 volúmenes.

PÉREZ GRANDE, Hildebrando

Mariano Melgar, poesías y yaravíes. Lima, Editorial Mantaro, 1996, 220 p.

PRINCE, Carlos

Lima antigua, segunda serie. Lima, 1890.

REIS, Carlos

Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid, Editorial Gredos, 1985.

ROCCA, Luis

La otra historia. Lima, Instituto de Apoyo Agrario, 1985, 500 p., A 5.

ROMERO, Fernando

Quimba, fa, malambo, ñeque. Afronegrismos del Perú. Lima, Instituto de Estudios Peruanos (IEP), 1988.

ROMUALDO, Alejandro y Sebastián SALAZAR BONDY

Antología general de la poesía peruana. Lima, Librería Internacional del Perú, 1957.

SANTA CRUZ, César

El waltz y el valse criollo. Lima, 1989, segunda edición.

SANTA CRUZ, Nicomedes

La décima en el Perú. Lima, IEP, 1982, 454 p.

Cumanana. Lima, 1970, tercera edición, incluye dos LP.

Décimas y poemas, antología, Lima, Campodónico ediciones S.A. 1971 396 pp A 5

Socabón. Lima, 1975, incluye dos LP.

SILVA-SANTISTEBAN, Ricardo

Martín Adán, Obra poética. Lima, Ediciones Edubanco, 1980, 450 p., A 5.

TOMPKINS, William D.

The Musical Traditions of the Blacks of Coastal Perú. Los Ángeles, University of California, 1981.

VILLANUEVA, Darío (coordinador)

Curso de teoría de la literatura. Madrid, Taurus, 1994.

ZUMTHOR, Paul

Introducción a la poesía oral. Madrid, Taurus, 1991, 340 p.

Hemerografía y otros

AYARZA DE MORALES, Rosa Mercedes
“El amorfino”. En: *Antiguos pregones de Lima*. 1944.

Programa de mano. Teatro Municipal, 1961.

DURAND Flórez, José
El señor de la jarana, especial de TV, 1979.

El festejo de Belén, especial de TV, 1979.

SANTA CRUZ, Octavio
“Mi tío Nicomedes”. En: *Filarmonía*. Lima, 1992.
Reproducido en <<http://espanol.geocities.com/familiasantacruz>>

“Hacia un nuevo folklore afroperuano”. En: *Imaginario del Arte*. Lima, N° 12, 1997,
pp. 54-57 1997.
Reproducido en <<http://espanol.geocities.com/octaviosantacruz>>

“Mi vida con los Santa Cruz”. En: *La Casa de Cartón* N° 14, Lima, OXI, 1998, pp. 77-
82.
Reproducido en <<http://espanol.geocities.com/familiasantacruz>>

“De la métrica de Espinel al temple Maulío”. En: *Historia y Cultura* N° 24. Lima, 2001.

“Conversando con Nicomedes”. En: *Voces*, Año 3, N° 10, 2002, pp. 15-17.
Reproducido en <es.geocities.com/nicomedessantacruz/espanol>

VÁSQUEZ, Rosa Elena
Cumananas, Lima, en: <golpedetierra@yahoo.es>, 2004.

Cumananas, Lima, en: <golpedetierra@yahoo.es>, 2007.

Libros referenciales

LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique
Matalaché. Cuba, Casa de las Américas, 1978, 248 p., 12 x 19 cm.

ZÚÑIGA, Pina
Música y danzas folklóricas de Piura. Lima, INC, 1984, 190 p., A 5.

Temas afines

CUMANANERO DOMINGUINO

Equipo de docentes, Lingüística-Literatura, Tumbes, Colegio Particular Santo Domingo, 2000, 22 p., A 6.

TUME, Arnaldo

El cumananero del Alto Piura. Piura, Editora y Distribuidora El Tumi, 2004-2006, 16 p., A 5.

Poemas, rimas, cumananas, décimas. Piura, Editora y Distribuidora El Tumi, 2004-2006, 16 p., A 5.

Producciones de los decimistas

BARRIOS, Eduardo

Romance de la espera. Lima, Concytec y Lluvia editores, 1990, 44 p.

BRIONES V., Hildebrando

Al lundero le dá... ¡Zaña! Cayaltí, Casa de la Cultura de Cayaltí, 1995, 84 p., A 5.

Así es la ciudad de Zaña. Cayaltí, Casa de la Cultura de Zaña, 2002, 56 p., A 5.

Cayaltí, dulce canto al mundo. Chiclayo, Casa de la Cultura de Zaña, 2004, 54 p., A 5.

CAVERO T., Antonio

Un laredino en el Rímac. Lima, 1996, 134 p., A 5.

DEL BUSTO, José Antonio

Historia y leyenda del viejo Barranco. Lima, Editorial Lumen, 1985, 128 p., A 5.

ESCOBAR, Antonio

Remanso de amor. La Libertad, Runakay Ediciones, 1992, 96 p., 21 x 10 cm.

Cantar de cima. La Libertad, Runakay Ediciones, 2006, 122 p., A 5.

GAMBOA, Jorge

Décimas a Nazca, Nazca, Gráfica Unión, 60 p., A 5.

LÓPEZ SOTO, Ernesto

Con mi saco azul marino. Lima, edición Mercedes Mendoza, 2006, 136 p., A 5.

LOZADA V., Martín

Valle de Zaña. Chiclayo, Municipalidad Provincial de Chiclayo, 1977, 40 pp., A 5.

LIZARZABURU, Edelmira

Aquí me tienen catay. Lima, Imp. Editorial Fidel Ramírez Lazo, 1972, 72 p., A 5.

El cantar de Ña Sunciona. Lima, Editorial Jurídica, 1976, 76 p., A 5.

- RAMÍREZ SOTO, Raúl
Corte parejo. Chiclayo, 1995, 30 p., A 5.
- A mi manera*. Chiclayo, 1997, 38 p., A 5.
- De mi cosecha*. Chiclayo, 2002, 38 p., A 5.
- El quitapenas*. Chiclayo, 2004, 44 p., A 5.
- RODRÍGUEZ PASTOR, Humberto
Décimas sobre chinos, su barrio y Capón; viandas chinas, chifas y mi “Wa Lok”. Lima, Gráfica Bellido, 1997, 16 p., A 6.
- La Novena en décimas*. Lima, Bellido Ediciones, 2006, 416 p., A 6.
- SÁNCHEZ HAYRE, Jorge Alfredo
Décimas y otras travesuras. Lima, Grafica Silesa, 1977, 116 p., A 5.
- Décimas escogidas para la buena gente*. Lima, Talleres Graficos Sedit, 1998, 116 p., A 5.
- SANTA CRUZ Gamarra, Rafael.
Toros, toreros, corridas, Lima, Centro de documentación andina, 1987, 68 p. A5
- SOFOCLETO
Décimas II. Lima, circa 1988, 150 p., A 5.
- Décimas III*. Lima, circa 2002, 150 p., A 5.
- SILVA CÁMERON, Maruja
El color de las voces. Lima, J. C. Editores, 1990, 70 p., A 5.
- SOTELO Baselli, Isabel
Personajes de siempre. Lima, Talleres Gráfica Union, 1974, 62 p., A 6.
- TORREBLANCA, Ulises
Décimas porteñas. Ilo, 1987, 40 p., A 5.
- Narraciones, décimas y sonetos en Ilo*. Ilo, 2000, 78 p., A 5.
- URCAREGUI G., Juan
Torturas de la Santa Inquisición. Lima, Talleres Gráficos Fimart, 1993, 114 p., A 5.
- Breve historia de España*. Lima, Universidad Alas Peruanas, 2002, 152 p., A 5.
- VALERA, Javier
Décimas. Lima, 1978, 152 p., A 5.
- VICUÑA V., Diego
Décimas patrióticas. Lima, 2002, 100 p., A 5.

Ediciones alternativas

ARRIOLA, Roberto

Palabra de decimista. Página mensual, compilación. Lima, texto digital, fotocopiado, 2003- 2005, 20 p., A 4.

PROAÑO Linares, Juan (compilador)

Homenajes a Lima y sus tradiciones. Lima, texto digital, fotocopiado, 2005, 90 p., A 4.

Libros en original

DÍAZ Orellana, Otoniel

Sangre negra. Lima, texto digital, libreto, obra de teatro, 1996, 29 p., A 4.

URCAREGUI, Juan

Confesión de un drogadicto. Lima, texto digital, 1994, 7 p., A 4.

Dedicadas al club Alianza Lima. Lima, mecanografiado, *circa* 1995, 114 p., A 4.

VALERA, Javier

Consejos a mis hijos. Texto digital, 5 p., A 5.

Entre mi deber y mi camote. Lima, texto digital, libreto, obra de teatro, 10 p., A 5.

VICUÑA Villar, Diego

Décimas. Lima, texto digital, fotocopia y disquete, 2005, 87 p., A 4.

Libro virtual

MEJÍA, José Luis

“Contrapunto entre dos gallos” y otros. Lima, página web personal, 1995.

Plaquetas

ADEP

Homenaje a Nicomedes. Lima, texto digital, multicopiado, 1995, 20 p., 10 x 30 cm.

Nuestras décimas a Lima. Lima, texto digital, multicopiado, 1996, 32 p., 10 x 30 cm.

A la madre, al amor. Lima, Banco de la Nación, 1996, 42 p., 10 x 30 cm.

BARRIONUEVO, Ángel

Para reír y llorar. Texto digital, multicopiado, 1996, 21 p., 10 x 30 cm.

GAMBOA, Jorge

Brindo por los decimistas, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 2005, 12 p., A 5.

Señores pido permiso, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 2005, 18 p., A 5.

La Virgen de Guadalupe y las fiestas patronales, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 10 p., A 5.

Como te quiero, papá, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 10 p., A 5.

Al fondo hay sitio, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, A 5.

Nazca, texto digital, fotocopiado, 18 p., A 5.

Nazca y el Perú criollo, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 2006, 18 p., A 5.

En el día de la madre, compilación. Nazca, texto digital, fotocopiado, 2006, 10 p., A 5.

El vacilón. Nazca, archivo digital, 2006.

Puro sabor. Nazca, archivo digital, 2006.

Qué tal lisura. Nazca, archivo digital, 2006.

GOLDEMBERG, Isaac

Décimas y canciones de fino amor (poemas). Lima, Afa Editores Importadores, 2007.

IBARRA Jorge (compilador)

Decimistas chinchanos. Chincha, Ediciones Qantu, 1998, 24 p., A 5.

INC

Cuatro siglos de presencia afroperuana. Lima, INC y Movimiento Negro Francisco Congo, 1998, 16 p., A 5.

NAVARRO, Óscar

Décimas para lo bueno. Lima, Editorial Gráfica Gagó, 1993, 12 p., 10 x 30 cm.

RAMÍREZ Soto, Raúl

Décimas de pie forzado. Texto digital, fotocopiado, 1997, 15 p., 10 x 30 cm.

SILVA, Antonio

Oh Chancay de mis ensueños. Ica, 1996, 8 p., 10 x 30 cm.

SILVA, Antonio

Décimas al pescador. Ica, 1996, 8 p., 10 x 30 cm.

Discografía

ADEP

Estaba como dormida. Lima, CEPES, 1994, casete.

HAYRE, Carlos, Reynaldo NARANJO y César CALVO
Poemas y canciones. Lima, LP-1973; CD- 2004 .

RIVAROLA, Pedro, Germán SÚNICO y Diego VICUÑA
Los caballeros de la décima, Vol. 1. Lima, Kántaro Records, *circa* 2003, CD.

SANTA CRUZ, Octavio
Al compás del socabón. Lima, Kt producciones, 2000, CD.

VICUÑA, Diego
Criollísimo. Lima, *circa* 2005, CD dúplex, Vol. 1- Vol. 2.

Apéndice: cuestionario y fotos

Cuestionario

Decimistas de hoy

Antología de la Décima Peruana

Este trabajo comprenderá las obras escritas por decimistas peruanos en la actualidad. Solicitamos nos haga llegar una selección de sus obras. De preferencia por correo electrónico.

Le agradeceremos adjuntar una fotografía y llenar en la ficha algunos datos personales:

Nombres y apellidos completos:

Fecha (día, mes, año y lugar) de nacimiento:

Dirección, teléfono, correo electrónico, página web:

Publicaciones y obras; precisar título, editorial, ciudad y año:

Premios y distinciones, con fechas:

Profesión o actividad principal:

Estudios realizados, grados y títulos, con fechas:

Experiencia profesional y cargos, con fechas:

Nombres de familiares relacionados al tema:

Un breve testimonio de vida (cómo se inició, recuerdos, anécdotas, tradiciones) que será editado en párrafos. Podrían incluirse fotos en actuación, dependiendo del espacio.

Gracias.

Atentamente.

Octavio Santa Cruz

Jr. Norberto Haro 2636, Urb. Los Cipreses, Lima 1. Tlf. 564-1158

usantac@unmsm.edu.pe

Anexo: Las décimas

Breve Antología
de los decimistas de hoy

1 Amor

YA FLORECIÓ UN GIRASOL

Ya floreció un girasol
sembrado aquí, en nuestra almáciga,
sus hojas elefantiásicas,
oxigenan el resol.
Como poste de un farol
luce heliotrópicas flores
entre amarillo y verdes,
supervitaminizado.
Responde bien mi cuidado
girasol de mis amores.

Diez claveles reventones,
también cultivo engreídos.
Estos aquí no han nacido,
vinieron con sus botones.
Fuertes tonos coquetones,
pero tengo uno especial,
injerto de modo tal
que da tonos, rojo y blanco.
Imita de modo franco
la bandera nacional.

Lindas rosas venecianas,
no importa si así se nombran,
sus cualidades me asombran,
soportan el sol galanas.
Bellas, como sus hermanas,
estas no tienen espinas
opacando a sus vecinas
en la abundancia de flores.
Son débiles sus olores
pero se les ve, divinas.

Y los árboles frutales,
como entendiendo mi apuro,
crecen con paso seguro
como árboles tropicales.
Ya muestran sus credenciales
la chirimoya y el higo,
reforzando lo que digo,
insinúan la cosecha.
Ya comeré en pronta fecha
sus frutas con los amigos.

Mandé hacer unas casitas
con madera de “triple”,
que resultaron “okey”,
graciosas y muy bonitas.
Son para las palomitas,
espero que hagan su nido
y aoven, como es debido,
cotorras y cuculíes,
petirrojos carmesíes,
para ellos se han construido.

Nada habría sido bello
sin la mano bienhechora
de mi Negra, mi señora,
que al jardín pone su sello.
Riega aquí, arregla aquello
y mientras toco el rondín,
mi perrita, un serafín,
va, viene, corre, atrevida.
Bárbara, nuestra engreída
alegra más el jardín.

*Antonio Cavero
L. 3-V-2002*

PARA MOSTRAR CUANTO TE AMO

*Para mostrar cuanto te amo
con cariño tan profundo
te voy a obsequiar el mundo
en la palma de mi mano.*

1
¿Qué cosa que tú desees
no puedo yo conseguir?
No tienes más que pedir
para tener lo que quieres
y no tan sólo placeres
materiales o humanos
pídeme algo inhumano
irreal o intangible
que yo lo he de hacer posible
para mostrar cuanto te amo.

2
Tal fuerza me da el querer
que puedo iniciar un vuelo
para llegar hasta el cielo
o hasta el infierno caer
o un viaje puedo emprender
hacia otros lejanos mundos
y de sus suelos fecundos
darte de flores un ramo,
porque así es como yo te amo
con cariño tan profundo.

3
Cariño que al desbordar
porque no cabe en el pecho,
va formando un blando lecho
donde puedas reposar.
Y si aún no sé expresar
lo sincero y lo profundo
de mi amor, en un segundo,
para probar que te adoro
En vez de darte un tesoro,
te voy a obsequiar el mundo.

4
Todo esto yo puedo hacer
y aún más, si tú lo ordenas
porque no existen cadenas
que yo no pueda romper.
Manda nomás, tu querer
me ha dado un poder extraño
absoluto, soberano,
superior a todo esfuerzo,
pues te traigo el universo
en la palma de mi mano.

Javier Valera

MIRA SI TE HABRÉ QUERIDO

*Mira si te habré querido
que hasta mi vida te ofrendo,
si tu cariño pretendo
a quererme no te obligo.*

1

Es una cosa muy bella
el amor en esta vida
eras tú como una estrella,
y yo la senda escondida
sin ti me hallaba perdida,
pero me encontré contigo
y quedó mi amor cautivo,
causándome mil desvelos
hoy me enloquecen los celos:
Mira, si te habré querido.

3

Tu amor es mi gran tesoro
y tu dicha mi alegría
tú lo sabes alma mía
cuánto y cómo yo te adoro,
ya tu cariño no imploro
tu dulce ternura entiendo,
si en besos me estás diciendo
que tu corazón es mío,
te quiero y en ti confío:
Si tu cariño pretendo.

2

Quiero poderte expresar
este dulce sentimiento
si tanto amor por ti siento,
mucho más, te puedo amar;
mi vida es como un cantar
y cantando estoy muriendo
dime si me estás queriendo
para calmar mi sufrir
que más te puedo decir:
Que hasta mi vida te ofrendo.

4

Si por mirarte sonreír
siempre olvidaba mi pena
y el ver tu cara serena,
era volver a vivir,
con el ansia de sentir
tu amor al mío fundido
con ese amor bendecido,
que el alma amante atesora,
si mi corazón te adora:
A quererme no te obligo.

Blanca Nava

*Mi pasión y mi alegría
mi ají limo y mirasol
también mi luna y mi sol
mi sol de Santa María*⁴⁹

1

Cómo viniste, no sé
y si sé, no lo recuerdo,
siempre presumí de cuerdo
y hoy la cordura se fue,
será que me enamoré
y que quiero que seas mía,
sólo sé que noche y día
arde más mi corazón,
porque eres Luz, mi emoción,
mi pasión y mi alegría

2

Ahuyentaste mi aspereza,
me retornaste la risa,
con tu implacable sonrisa
te impusiste a mi tristeza,
y hasta mi pobre pereza
se hizo trizas por ti, Sol;
hoy eres Luz y crisol,
y mi pimienta y sazón,
mi huacatay, mi limón
mi ají limo y mirasol

3

Eres también mi camote,
mi arroz con pollo, mi olluco,
mi tallarín con su tuco,
tacu tacu y ranfañote,
en fin, mi todo, mi mote,
mi playita con su sol,
el tubito de aerosol
que perfuma mi mañana,
mi silencio y mi campana,
también mi luna y mi sol

4

Si en mi vida te adentraste
aromada de frescura
esta pasión no es locura,
es el amor que encontraste,
soy el hombre, en el que hallaste,
como yo en ti, la armonía,
y una dulce melodía,
ya en el otoño, mi Sol,
eres mi luna y mi sol,
mi sol de Santa María

Carlos Saavedra

⁴⁹ Declaración de amor otoñal de Fernando Santa María a su novia Luz, a quien él llama su Sol.

IRA

*Me cuentas hoy, que estás vieja
con la memoria perdida
que fuiste tú la bandida
que me robó la pareja.*

1

*Una triste habitación
con esa luz macilenta
que da un foco de cincuenta
y tú, que fuiste un bombón
eres sombra en un rincón
narrando una historia añeja
que una incógnita despeja
y pone en pie un esqueleto
cuando tu feo secreto
me cuentas hoy que estás vieja.*

3

*Tu razón ya ni recuerda
que tuviste un amorío
con un hombre, que era mío
me jugaste por la izquierda
—que la ira no me pierda-
te perdono, estás vencida
pero, mi sentir no olvida
aunque es ya cosa remota
y hoy tengas cara de idiota
que fuiste tú la bandida.*

2

*Dices: - "tuve una aventura,
¿te acuerdas del guapo aquel?
¿era Daniel o Miguel?-"
sorpresa violenta y dura
una gillet de amargura
descosió mi antigua herida
¡qué cosas, tiene la vida!
treinta años han pasado
y el alzaimer te ha dejado
con la memoria perdida.*

4

*La traición he descubierto
y no fue por inocente
porque eras mi confidente
aunque el pasado esté muerto
el rencor está despierto
mi amistad sola te deja
no te daré ni una queja
ni habrá grito ni disputa
no eres ya la gran...astuta
que me robó la pareja.*

Maruja Silva

*Esa varita sencilla
que crece sin darnos cuenta
es árbol de maravilla
que da sombra y alimenta.*

En un rincón disponible
del diminuto jardín,
entre rosas y jazmín
se hizo su vida posible.
El crecimiento apacible
de cada yema que brilla
en la desgajada astilla
es un verdor extendido
que mantuviera escondido
esa varita sencilla.

Estirándose hacia el cielo,
buscando nidos y trinos,
por los aéreos caminos
se fue alejando del suelo.
Cada ramita con celo
en el espacio se asienta,
con aire y sol se alimenta
y en el cielo queda asida,
la higuera es como la vida
que crece sin darnos cuenta

En noche de luna vana
convoca duendes y espantos,
y entre fábulas y encantos
es feliz cada mañana.
Con esa alegría sana
que con los cuentos ovilla
la abuela sobre su silla
dice que la higuera buena
por no tener flor ! qué pena !
es árbol de maravilla.

Su pródiga madurez
dulcifica negro fruto,
perla de miel y de luto
para cualquier avidez.
Pan y sosiego a la vez
bajo su fronda opulenta,
miel y frescura de menta,
dones que la higuera brinda
por ser la planta más linda
que da sombra y alimenta.

*Ya no cantan los gorriones
porque no existe la higuera,
se acabaron sus canciones:
nos falta la primavera*

La vimos crecer despacio
Empinándose hacia el cielo,
No soñaba con un vuelo
Pero sí pedía espacio.
Con ello su tronco lacio
Fue logrando contorsiones
Que son las buenas razones
Que toda higuera reclama
Porque si no en cada rama
ya no cantan los gorriones.

Era un sueño sin riberas
nuestro pequeño jardín
con geranio y con jazmín,
con cactus y enredaderas.
Con plantas tan verdaderas
No esperamos que lloviera
Para que el color viviera,
Pero hoy todo está callado
Y hasta el ave se ha mudado
porque no existe la higuera.

La mudez que rechazamos
Tiene una razón fundada:
Un canto no vale nada
Si no va por lo que amamos.
Aunque a veces nos cansamos
De recaudar emociones
Al evocar sensaciones
Que nos dieron tanta dicha
Anunciamos con desdicha :
se acabaron sus canciones

Bajo su sombra querida
Crecimos con alegría
Y los frutos que ofrecía
Reconfortaban la vida.
Mamá Elsa precavida
Era una maga dulcera
Y fue la mejor manera
De agradecer tanto amor,
Pero hoy decimos con dolor:
nos falta la primavera.

7

Sí es para toda la vida
el amor que por ti siento:
¿cómo apagaría el viento
llama tan suave encendida
que quema y no deja herida?
Tampoco hay sombra que pueda
matar la luz que nos queda
para seguir en camino,
haciendo de dos destinos
eje de la misma rueda.

9

Quiero que mi ser te duela
como el tuyo me duele a mí
y todo el amor que perdí
a la luz de cualquier vela,
se haya pegado a tu suela
como el recuerdo al olvido,
y todo lo que he vivido
para acaudalar tu historia
lo hagas volver en la noria
de mi pasado perdido.

10

No tenerte es mi tortura.
Sin embargo: no me quejo.
Si vengo andando de lejos
del brazo de la amargura
por abismos, por alturas,
es porque sé que en tu seno
flamea el fuego sereno
que alumbra mi lejanía.
Yo me mantendré en tu vía
igual que un río sin freno.

11

De mi amor eres la dueña
como del universo Dios,
que no nos nombra de voz
mas en su reino nos sueña.
Si vamos de peña en peña
desafiando la vida
es por saber la caída
peor que nos da la muerte,
y no confiar en la suerte
que aún nos ronda perdida.

14

¿Cómo sabes, dime, que estás
muy enamorada de mí?
¿Lo sientes como un frenesí
de vientos o como quizás
la agua que se entrega tenaz,
febril a las aguas del mar,
sabiendo que no podrá hallar
de nuevo su vuelta al lecho?
¿Te arrojas tú así en mi pecho
sin cauce para regresar?

15

Mi corazón anochece:
hay luna llena en el cielo.
Si no alumbrara en su hielo
qué bella noche ésta fuese.
El tiempo siega las mieses
de nuestro amor con guadaña;
la luna, como una araña,
nuestra soledad hilvana:
espejo de donde mana
la sombra con que nos baña.

16

Conque compartir deseas
la soledad de mi cueva.
Bien: ven con la luna nueva,
despeja esta sombra fea
para que con tu luz veas
mi corazón ermitaño.
Te juro que no te engaño:
en la aridez de esta roca
verás a mi pena loca
pastando sin su rebaño.

19

Tiende la muerte su puente
sobre el amor y su abismo,
sabiendo que no es el mismo
cuerpo ni misma la mente
los que en su seno presienten
de vida el votivo aliento,
y que al segarlos del tiempo
dándoles el infinito,
convierte al amor en mito,
en sueño del pensamiento.

2 Humor y recreación

CARESTÍA

¡Pobre Adán... qué compromiso
tendría aquí, si viniera
buscando hacer lo que hiciera
con Eva en el Paraíso ...!
Porque, si falto de aviso,
llegara a tierra peruana
comprendería lo vana
que es tal cosa... ¡Y lo insensato
que es ver a un pobre calato
queriendo comer manzana...!

SUEÑO DORADO

Ya no dudo ni presumo
sino tengo la certeza
de que anida en mi cabeza
la sociedad de consumo.
Sin embargo, no me abrumo
con saberlo y, al contrario,
proyecto ser millonario
para hacerme consumista
como tanto “socialista”
que vive del proletario.

PAÍS FAKIR

¡Ya se termina diciembre
del año noventa y tres
que nos trató como a res
metida en una curtiembre.
¡Ojalá que no nos siembre
también el año siguiente,
porque con esta creciente
carestía en que vivimos
el Perú, si la seguimos,
se nos va a quedar sin gente.

ROMEO TUERTO

Te miro, estatua yacente,
sobre la cama dormida,
con una mano extendida
por la cadera indolente.
Muy suavemente, en la frente
te tocan mis manos toscas,
pero al hacerlo, te enroscas
sobre ti misma, a tu antojo
mientras me planchas el ojo
con un vulgar matamoscas.

MIRADA Y ESPERANZA

Cuando te miro en la puerta
de mi cuarto de mi cama,
siento el calor de una llama
que apunta a mi alma y acierta.
¿Puede una esperanza muerta
volver, siquiera, a latir?
Tal vez, pero no es vivir
como quien vive muriendo
ni muere como viviendo
quien ya no sabe morir.

MADRUGAL

En tus ojos, dos ventanas
abiertas de par en par,
me quisiera despertar
con la luz de las mañanas
Ojos enormes ... campanas
llenas de vida y color,
reflejan con tanto amor
la trayectoria del día
que, si los cierras sería
como un eclipse de flor ...

RÓTULA MEA

Tus rodillas, maravillas
del artista que las hizo,
me ahogan bajo un hechizo
de sueños y pesadillas.
Te sigo, beso las sillas
donde estuviste sentada
con una pierna cruzada
sobre su hermana gemela,
cuyo par me tiene en vela
con la mecha preparada.

BRAMANTE AZUL

Veo tu cama encendida,
con las sábanas templadas
debajo de las almohadas
donde caías rendida.
Vacía no tiene vida
tu cama porque, sin ti ,
¿Qué puede importarme a mí
si te vas y me la ofreces,
cuando la usé tantas veces
pero nunca me dormí...?

“Sofocleto”

LA FINAL DEL CAMPEONATO

Jugaba de guardapepas
por el once “Los Compadres”
Nos tocaba aquella tarde
con el club de “Los Macetas”,
en la cancha de Higuera
definíamos el trato
y sólo dentro de un rato
nos jugábamos la vida,
porque ahí se definía
la final del campeonato.

Yo tenía en mi defensa
al Cholo Mata por Gusto
que con Pérez y del Busto
la jugaban con sapiencia.
El Ñato y el Loco Atienza
eran halvés de primera
y adelante, con Barrera
Rompe Pata Balladares,
el maldito Colmenares
y “Cañonazo” Carrera.

Los rivales de esta cita
eran todos de Tacora,
reforzado a última hora,
con cuatro de Mendocita.
Jugaba el Negro Pasita
el Loco Silva, El Chinazo
Rompe Huesos, Gallinazo
Mala Cara y Tico-Tico
y el Capitán del equipo
era el zambo Machetazo.

Apenas sonó el silbato
se trezaron a patadas
y en la primera jugada
Balladares pagó el pato.
El pobre quedó pal gato
ante una patada artera
y luego una de esas fieras
en una carga sencilla
le rompió cuatro costillas
a Cañonazo Carrera.

Mi cuadro reaccionó
nos lanzamos al ataque
Mata por Gusto de un tacle
a dos del campo sacó.
El juego se enardeció,
los ánimos se caldearon
y en gran bronca se mecharon
Gallinazo con del Busto
y por pelearse por gusto
a los dos los expulsaron.

El Tuerto se cayó al suelo
y antes de tocar el piso
le volaron los postizos
con una patada al vuelo.
Pronto encontramos consuelo
emparejando la cita;
Arienzo fauleó a Pasita
y luego con un zurdazo,
hecho un trapo dejó el brazo
de un guapo de Mendocita.

Luego el réferi pitó
para quererme expulsar
porque le dije al pasar
“la mamá que te crió”.
Ahí la bronca se armó
en un todos contra todos,
Pérez se fracturó el codo.
El zambo perdió una oreja
a mí se me abrió la ceja
y ahí se terminó todo.

Irrumpió la policía
y a palos fuimos adentro,
a una cómica del centro
por falta de garantías,
pero el juez salió en camilla
con la cabeza parchada,
ante tremenda patada
que al salir le encajó el Ñato
y el final del campeonato
se terminó: nada a nada.

Cierto que se jugó fuerte
más no hubo mala intención,
si alguien tuvo un tropezón
fue típica mala suerte.
La cosa no fue de muerte
y acabó con simpatía,
pues, con notable hidalguía,
todos quedamos conformes
intercambiando uniformes
allá en la comisaría.

Javier Valera

EL CÓLERA

*Por mirarte por atrás
tengo un orzuelo en el ojo,
tengo el estómago flojo,
calambres y mucho más.*

1

Fue tan grande mi alegría
cuando yo te conocí
que enseguida te seguí
hasta la cevichería.
La verdad que yo quería
Contemplarte un rato más,
en un impulso fugaz
me senté tras de tu mesa
y me pedí una cerveza
por mirarte por atrás.

2

Eras digna de un afiche
que en la pared hay pegado.
Luego me pedí un lenguado
con mariscos en cebiche.
Cuando me iba hacer la “pichi”
a tus pies caí de hinojos
casi frente a ti me mojó
por contemplar tu hermosura.
Voy camino a la locura
tengo un orzuelo en el ojo.

3

Me dieron unos dolores
luego de matar mi hambre
después vinieron calambres,
escalofríos, temblores.
Aún así te di las flores,
de claveles un manojo,
caro me salió el antojo,
el mirarte me hizo daño,
tengo el “pupú” como un caño
tengo el estómago flojo.

4

Dicen que el cólera mata
y no lo puedo creer,
hoy me matas tú, mujer,
pero de una muerte grata.
Antes de estirar la pata
quiero verte por detrás
y si ahorita tú me das
eso que tienes guardado
con eso me habrás curado
calambres y mucho más.

Antonio Silva

LA CRIADA DEL CURA

*China que de cura fuera".
si con cholo se casare.
siendo ancha de cadera.
a los cuatro meses pare."*

1

A un cholo muy buen mozo
un día tentó el demonio
y se antojó matrimonio
apenas le salió el bozo;
al párroco fue el mocoso
pidiéndole le sugiera
quién sería su compañera;
y el sacerdote le dijo:
"Yo te aconsejo, pues hijo,
china que de cura fuera".

3

A los cuatro meses, justo,
de volcánicos amores,
la china sintió "dolores"
y después de un grato susto
nació un niño muy robusto
que dio la mecha y la cera
para que el vulgo dijera
que fue por el embarazo
que la china estaba, acaso
siendo ancha de cadera.

2

Al punto se celebró
la boda en misa cantada;
presto el cura a su criada
del albo ajuar la vistió
y al cholo el terno obsequió,
pidiendo a Dios los ampare,
les bendiga y les depare
feliz vida conyugal,
como a toda china, igual
si con cholo se casare.

4

El cura al cholo, replica
que en un "parto prematuro"
no existe motivo oscuro,
según la Biblia lo indica;
y, con paciencia le explica;
razón que lo convenciera:
"China que de cura fuera,
si con cholo se casare,
siendo ancha de cadera
a los cuatro meses pare."

Martín Lozada

EL BESO

*Tiene su historial el beso
es la reconciliación.
después de gran sensación
torcemos bien el pescuezo.*

1

Judas entregó al Señor
con un beso en la mejilla
acción que al beso lo humilla
por ser un beso traidor
no al primero, con amor,
ternura, con embeleso
es ese ósculo travieso
dado por Eva y Adán.
Por lo expuesto, ya verán
tiene su historial el beso.

3

Amor demuestra en un beso
la triste madre angustiada
quiere morir abrazada
junto a su vástago preso;
este drama lo sopeso
con el beso sabrosón
el que agita la presión
haciéndote ver visiones
tú sientes palpitaciones
después de gran sensación.

2

Besa a su niño la madre
para dejarlo en la escuela
el nieto besa a la abuela
el compadre a la comadre
no hay un beso que no cuadre
de amigas: salutación
beso: pacificación
cuando en la casa hay quebranto
si el beso seca ese llanto
es la reconciliación.

4

Siempre besamos la mano
de toda hada con placer
también a nuestra mujer
cuando salimos temprano;
de ese beso yo me ufano
hay muchas formas de beso
es un arte lo confieso
hay con lengua y con ventosa
y si es de boca carnosa
torcemos bien el pescuezo.

Fernando Ojeda

¡AY PUCHA!

*Ya –“carajo”- no es lisura;
ni, tampoco, "cojudez";
los lisos, con gran frescura,
las sueltan de diez en diez...*

1

¡Cómo ha cambiado este mundo!
¡Las cositas que ahora vemos!
Dicen que no comprendemos;
que no hay nada tremebundo.
Nadie se aguanta un segundo
y, en nombre de la cultura,
sin rubor -y con frescura-
casi todo se disculpa;
de alguien debe ser la culpa:
ya -"carajo"- no es lisura.

3

Y "carajo" y "cojudez"
son de las más suavecitas,
frente a aquellas palabritas
que inventan, de mes en mes.
"Hijo 'e bruta" también es
ejemplo de esa factura,
como dijo una criatura,
con aval de algún lingüista
- que, me han dicho, es congresista -
los lisos, con gran frescura.

2

Ya no es lisura, os lo juro;
lo dice hasta el más pequeño;
y en confianza - y con empeño –
nos suelta un "ajo" más duro.
Antes de ayer, lo aseguro,
vi, por enésima vez,
al nieto de doña Inés
que, sonriendo, alegremente,
me dijo el muy inocente...
ni, tampoco, "cojudez".

4

¿Colegialas lisurientas?
¡Abundan, por todos lados!;
los metaleros, templados,
alientan a las violentas
jovencitas carajientas..;
yo me dicho, alguna vez,
que sí, hoy día aprendo tres,
poniendo al máximo empeño,
como no soñó, Carreño...
las sueltan de diez en diez.

Raúl Ramírez Soto

FIASCO

*En una noche de mayo
Cruzaba un bello señor
Con aire de seductor
El parque de Chaclacayo.*

1

Qué guapo lo vi venir
su voz, ¿qué color será?
sesenta y cuántos tendrá?
y que bien hizo sentir
cuando le escuché decir:
-Señora, “Soy Juan Tamayo
hoy que tan solo me hallo
es una alegría verla
un regalo conocerla”
en una noche de mayo

2

¿De qué temas hablará?
De su imponente figura
trascendía la cultura
¿qué cosas me enseñará
de qué universo vendrá?
Un amigo encantador
pensé llena de dulzor
cuando con paso felino
el parque chaclacaíno
cruzaba un bello señor.

3

Intenté hablar de canciones
le conté de mis poemas
él me habló de sus edemas
cálculos en los riñones,
en los glúteos sababañones
en el hígado un tumor
y en todo el cuerpo: ¡picor!
el señor, no era un bellaco
pero sí un hipocondríaco
con aires de seductor.

4

Tenía hernia, sinusitis
alergia, flato, migraña
infección en la pestaña
halitosis y bursitis
para colmo: prostatitis
-Ahí casi me desmayo-
Me despedí como un rayo
y para no verlo más
me marché dejando atrás
el parque de Chaclacayo.

Maruja Silva

EL VINO

*Vino que del cielo vino,
tú me embriagas, tú me matas,
tú me haces andar a gatas
pero yo siempre te empino.
(Tradicional)*

1

Cuenta el viejo Testamento
que ya Noé, de las uvas,
elaboraba sus cubas
de vino, que muy contento
bebía en esparcimiento
porque era un licor divino;
Jesús volvió el agua vino,
hizo un milagro en Canaán,
por eso gracias te dan
vino que del cielo vino.

3

Te bebemos en las bodas
y también con las comidas,
las haces más divertidas
mientras no resulten beodas
las personas, porque todas
no te limitan sensatas,
sino en algunas desatas
las ganas de beber más;
cuando te bebo demás
tú me haces andar a gatas.

2

Tu sabor tan agradable
hace que te beban mucho
y a mucha gente yo escucho
que tú eres el responsable
de que en ocasiones se hable
demás, sea cosas gratas
o duras, porque maltratas
al locutor y al oyente;
vino debes ser clemente,
tú me embriagas, tú me matas.

4

Compartir con una dama
un vino es estimulante,
anima al hombre galante
a decirle que la ama.
Vino tú enciendes la llama
que engendra algún desatino,
sabes ser muy suave, fino
o grueso, caliente, seco;
sé bien que al beberte peco
pero yo siempre te empino.

Jorge Sánchez Hayre

ENCANTO DE MI INFANCIA

*Si acaso quieres matarme
no necesitas puñal,
deja un rato de quererme
y el golpe será mortal.
(Anónimo)*

1

Fuiste encanto de mi infancia,
eras tú todo candor,
así nació nuestro amor,
casi sin darle importancia.
aumentaron su fragancia
las flores para extasiarme
adorarte y adorarme
nos juramos con firmeza;
rompe nomás la promesa
si acaso quieres matarme.

3

Los tragos y las caricias,
me han hecho entrar en calor
no sé dónde vas mi amor
queriendo hacer mis delicias;
no entremos a las malicias;
quédate tranquila y duerme
mira que puedes perderme
después de comer no es bueno,
tengo el estómago lleno
deja un rato de quererme.

2

Muy buenos rones bebamos
y un año más celebremos
tanto como nos queremos
y por lo que nos amamos;
como a los treinta llegamos
trae dos vasos de cristal
parte de modo cabal
un limoncito amarillo,
allí tienes un cuchillo,
no necesitas puñal.

4

Te juro que tu insistencia
ha de dar mal resultado,
soy tu amante enamorado
doblegas mi resistencia.
ruégale a la providencia
y a la corte celestial
que no me vaya ir mal
mi querida *tongolele*
anda y apaga la tele
y el golpe será mortal.

Germán Súnico

MALDITO DESPERTADOR

1

Treintaisiete años de arte,
Don Porfirio más de cuatro
Y sin hacer mucho teatro
Dicen que soy un baluarte
Pero, déjame contarte
Como a Miami me embarco
Sin mucha bulla, muy parco
Fui al aeropuerto, al avión
Llegué hasta Boca é Ratón
Respaldado por Gianmarco

2

Con “Gasparín” hablé en Lima
Mientras tocaba Revólver
Le dije: Trabajo *al cover*
Más nunca traté a Regina”.
Pero su pupila es fina
En él los éxitos rezan
Y para que los míos crezcan
No olvida nuestro sabor,
A manera de favor
Me presentó a los Estefan

3

Y con “Giani” a mi costado
Hablé con Emilio y Gloria
En décimas yo mi historia
Con calma les he rezado
Los ha dejado embobados
Mi poesía popular
Ahora tengo que crear
Veinte décimas al día
Tres libros pa’ Hialeah (jailaia)
Y tres CDs por grabar

4

Y con Emilio atesoro
Un lucrativo destino,
Aparte un Grammy latino
Tres billboard, 10 discos de oro
Más por surgir no demoro
Porque por mi mejoría
Los Estefan dejaría
Por Ernesto y por mi amor.,
Fui a hablar hasta Nueva York
Con el esposo de Thalía

5

Y hablando de *money money*
Porque mastico mi inglés
Por supuesto dije “Yes”
Al plan de Thalía y Tony,
Voy a grabar con la Sony
Décimas y folclore
Ese contrato mejor
Iba a firmarlo risueño...
Nunca falta un trunca sueños
¡Maldito despertador!

Ernesto López Soto

EL MACHAZO

*Yo lo conocí machazo,
pelo en pecho, troglodita.
hoy usa cartera y lazo...
¡es toda una señorita!*

1

Alto, zambo, macucón,
de mal andar, lisuriento,
así era Pancho Sarmiento,
el bravo del callejón.
Tiraba golpe un montón,
chupaba ron y cañazo,
llevaba siempre del brazo
a la negra más bonita...
Juro por mi madrecita:
yo lo conocí machazo.

2

Se solía panudear
pues tenía hartito billete.
Guardaba escondido un “cuete”
con el que iba a “chambear”.
Una noche, al asaltar
a un señor con harta guita,
éste se defiende, grita,
y llega la tombería.
Lo llevaron y él reía,
pelo en pecho, troglodita.

3

Siete años estuvo en cana,
en el pabellón más bravo,
donde por un “moco e’ pavo”
cualquier choro te rebana.
Pancho salió esta mañana
y de aquel zambo bravazo,
ya no queda ni un retazo
pues la cárcel lo cambió:
un marica se volvió.
hoy usa cartera y lazo.

4

Que esto sirva de lección
para aquellos abusivos,
los más faites, los más vivos,
Que agreden sin compasión.
Para un malo habrá un matón
mucho más fuerte y cainita.
El sino así se desquita
con quien no anda derecho:
Aquel Pancho, pelo en pecho,
es toda una señorita

Otoniel Díaz

COLOMBINA O ARLEQUÍN

Un día se me anticipa
una chica encantadora,
me pregunta por la hora
en la Avenida Arequipa.
Pucha que es linda la tipa
hermosota, ya lo creo.
Se da cuenta que la veo
con especial atención,
y me abre conversación
a pesar que soy tan feo.

Y por ahí, muy cerquita
pasaban muy guapetones
gringos y negros *bembones*
que la miraban todita.
Pero ya la *mamacita*
se había agarrado conmigo,
Tenía al aire el ombligo
bien escotado el pechero,
se notaba un buen trasero
aunque estaba con abrigo.

Democrática belleza
que no hace ningún distingo
entre cholo, negro o gringo
se mereció mi franqueza.
La invité con sutileza
al ver que venía un *toche*⁵⁰
a subirnos en un coche
y a alejamos del lugar.
Ya no podía dudar
que esa iba a ser mi gran noche.

A donde fuimos a dar
pedí sandwichs, pedí tragos.
–Sus naturales estragos
más confianza me han de dar.-
Y así le llevo a plantear
un rato de intimidad.
Mira qué casualidad
–me dice la muy bandida-
yo también traigo escondida
la misma necesidad.

Ya pa'l *pleito* me alistaba
con mi bella y linda presa.
Ella con mucha destreza
su hermosa espalda mostraba.
Tan inquieto como estaba
la volteo de un tirón
y me llevo un sorpresón
con lo que mi mano toca.
No era dama. Era una loca
que engañaba a este varón.

Pese al gasto que había hecho
les digo con honradez
que no hubo nada esa vez
en ese alquilado lecho.
Mi orgullo quedó maltrecho.
Quedé defraudado al fin
porque el alegre festín
se convirtió en tremolina,
pues la hermosa Colombina
me resultó un Arlequín.

Diego Vicuña

⁵⁰ Toche : policía

EL FANTASMA

Media noche, intimidad
entre besos y caricias
mil suspiros, mil delicias
con mi limeña beldad.
Ella, veinte años de edad
yo, no sé cuántos cumplidos.
Lo nuestro, un amor prohibido.
Fuertes golpes a la puerta
ella, sintiéndose muerta:
–¡Maldición, es mi marido!

–¡Pronto, pasa al otro cuarto!
¡ Escapa por la ventana!
¡Ya nos veremos mañana
si no muero del infarto!
Yo, transformado en lagarto
en la penumbra repté
a corto trecho observé
muy cerquita de la esquina.
un cuarto de calamina
sin duda alguna, salté

¡Bandangán! ¡Abajo el techo!
¡Al suelo dos camarotes!
¡Seis negritos dando botes!
¡Un negro viejo, maltrecho!
Rompí macetas de helecho
tumbé a una zamba de Casma.
Gritó el negro, con voz de asma:
–¡Jacinta, la vela prende!
¡Virgen del Carmen, un duende!
¡Ave María, un fantasma!

No sé cómo llegué a casa
verde, recontra asustado.
Un mes después, ya calmado
regresé. A ver qué pasa
¡Un fantasma, ojos de brasa!
– ¡Su boca, pura candela!
¡Un duende. Lo vio mi abuela!
Comentaba el zapatero,
la florista, el verdulero
y el portero de la escuela.

Pedro Rivarola.

LA ESCOBA

Es esta una historia cierta.
tenía yo en mi cocina
rubia y de silueta, fina,
la escoba tras de la puerta.

1

Barría desde temprano
de uno al otro confín
desde la reja al jardín
otoño, invierno y verano
prendidita de mi mano
polvo, papel, hoja muerta
en la limpieza era experta
además lo que te cuento
no creas que es un invento
es esta una historia cierta.

3

*Y una tarde se casaron
la novia alegre y ligera
se bañó con la manguera
los secadores cantaron
los trapeadores bailaron
y al salir de su rutina
la novia estaba divina
con su pelo de "vedette"
y una astilla por arete
rubia y de silueta fina..*

2

Se enamoró de la escoba
el recogedor de plástico
que era de un azul fantástico
ella el corazón le roba
él mirándola se emboba
a ella el azul le fascina
y con el chico alucina
y un romance de novela
muy cerca de la candela
tenía yo en mi cocina.

4

Los esposos con ternura
y ya con menos recato
bailaron un largo rato.
Celebraron con basura
y él le pidió con premura
luna de miel en la huerta
pero con pudor de experta
para culminar su amor
se llevó al recogedor
la escoba tras de la puerta

Maruja Silva

TODOS CHUPAN EN LA VIDA

Chupa la gente en cumpleaños
chupa la gente en velorio
chupa por un desengaño
chupa en el reformatorio.

En la vida en mi opinión
ya no hay personas conformes
y si una pena es enorme
chupan con justa razón.
Otros en su condición
chupan una vez al año
otros para entrar al baño
o después de la comida
por un año más de vida
chupa la gente en cumpleaños.

Que si tiene algún deslíz
por alegría o tristeza
en la riqueza o pobreza
chupa siempre el infeliz.
Por encontrarse feliz
chupa aquel hombre tacaño
por los motivos extraños
hasta volverse agresivo
chupa por ser emotivo
chupa por un desengaño.

La vida en su predecir
tiene su lado contento
chupa la gente en reencuentro
chupa por su buen vivir.
Al momento de morir
no chupan como es notorio
chupan en un matrimonio
con sentimientos mundanos
por encontrarse tan sanos
chupa la gente en velorio.

Chupa el sobrio y el borracho
chupan sobrinos y tías
también en lenta agonía
chupa el viejo y el muchacho.
Porque le creció los “cachos”
o cuando escucha un “valsorio”
chupó Jesús y el Demonio
en una alegre jarana
hasta tu coqueta hermana
chupa en el reformatorio.

Jorge Gamboa

3 Costumbres, tradiciones y folklore

SU MAJESTAD ELGA TORRICO

*Al que discrepa este plato
de la comida criolla
digo que no sabe de olla
porque nunca comió gato.*

1
Carne de todo animal
en mi vida yo he probado
y de todo he preparado
pues soy *cheff* profesional.
Pa' la comida oriental
recomiendo chanco y pato
para la criolla el gato
por ser potaje sabroso
y lo llamo mentiroso
al que discrepa este plato.

2
Riquísimo es el felino
cuando lo preparo al horno
con sus papas yo lo adorno
y se asienta con buen vino.
De puro *sapo* un vecino
fue a pedirme una cebolla
y al destaparme la olla
empezó a tartamudear
diciendo: éste es el manjar
de la comida criolla.

Comer el gato no es malo
y de comerlo me alegro
lo come el blanco y el negro
hasta con cuchara 'e palo.
Es un manjar, un regalo
más valioso que un rubí
con ají o sin ají
lo como hasta en anticucho.
Yo al gato lo quiero mucho
Pero en salsa de maní.

Saúl Anchante

3
Muchos que fueron capaz
de jurar nunca comerlo
es cosa de no creerlo
hoy son los que piden más.
No daré ni un paso atrás
para vencer las *argollas*
si la comida criolla
perdiera tan rico plato
al que nunca comió gato
digo que no sabe de olla.

4
He visto a muchos señores
trenzarse de este animal
de un cabo hasta un general
diputados y doctores.
Además, gusto y colores
cada cual ve lo más grato
quien critica es insensato
si el comentario es tedioso
lo tildarán de envidioso
porque nunca comió gato.

EL VALS CRIOLLO

Mi padre es Felipe Pinglo
Jesús Vásquez es mi madre
no hay nadie a quien yo no cuadre
pues todo lo digo lindo.
Yo pude ser hasta gringo
por mí pariente de Viena
pero nací en la bohemia
y me crié en La Victoria.
Y tengo sabor a gloria
pues soy alegría y pena.

En un palo jaranero
con seis cueras bien templadas
comenzaron mis andadas
allá por el no me acuerdo.
Yo supe ser triste y lerdo,
sereno y acompasado,
del callejón y el mercado
subí hasta la residencia
y en eterna competencia.
con el que luché, he triunfado.

Yo soy de Saco ahijado
sobrino de Bocanegra
a mi me adoran las negras
y las cholitas me han amado.
De la blanca, enamorado,
de marinera, el pañuelo
del triste soy el tondero
serenata de la noche
yo soy la chaira del boche
y de la pena, el consuelo.

Yo soy novio de Chabuca
soy hermano de Avilés
que con Augusto y Cortez
me nombraron "Morochuco".
Primo de Kamamanduka
la marinera es mi hermana
soy el rey de la jarana
criollazo y zandungero
del alba soy el lucero
y tengo el alma peruana

Cuando voy al Nacional
me llaman: Alianza Lima
pero soy canela fina
en el Chalán o el Parral.
En Monterrico soy crack,
en Acho soy emoción,
en la noche soy canción
en la sierra soy un huaco
en el puerto soy chalaco
y en romance soy amor.

Yo soy el cholo del Rímac
el negro de Malambito
de La Victoria el zambito
y soy el criollo de Lima.
Yo supe alcanzar la cima
y llegué hasta la opulencia,
mas lo hice con gran paciencia
yo que vengo del arroyo,
porque soy ¡el vals criollo!
¡qué no admite competencia!

Javier Valera

CALLES DE LIMA

Milagro de San José
Medalla de San Joaquín.
Arco de San Agustín
Cruces, San Bartolomé.
Estudios de San Andrés
San Diego, La Soledad.
Arzobispo, Caridad
Monserrate, Trinitarias.
Carmen Alto, Mercedarias
Buenamuerte, Trinidad.

Lo invitó a pasear por Lima
por la Lima que se fue
la ciudad donde jugué
la señora de mi rima.
Lima, coqueta que mima
tras sus moriscos balcones.
Lima, roba corazones
en protectores zaguanes.
Lima, dormitan tus manes
tras coloniales portones.

Pilitricas, Animitas
Monopinta, Mascarón.
Matajudíos, Chillón
Comesebo y Albahaquitas.
Confianza, Huevo, Manita
Hoyos, Cueva, Bejarano.
Pobres, Colmillo, Lescano
Rufas, Moneda, Castilla.
Pejerrey y Torrecilla
Mandamientos y Escribanos.

En el Molino Quebrado
Suspiro por la Virreina.
Mariquitas Nazarenas
confiesan Siete Pecados.
En Chicherías del Prado
Aparicio y Botoneros
Argandoña y Alfareros
compran Gallos y Botones
Caballos y Bodegones
a Judíos y Plateros.

Paso a paso por sus calles
esas de nombres traviosos
nos apresan embelesos
de las hijas de estos valles.
Mozas de cimbreantes talles
vecinas del Corcovado
nos dejan Desamparados
Afligidos, en Trapitos.
Huérfanos, en Panteoncito
pagamos el Noviciado.

Con mi amigo Juan Simón
fuimos a Colegio Real
Juan de la Coba, Toval
Pando, Ormeño y Mogollón.
Torturas de Inquisición
sufrimos en la Huaquilla.
Amargor de Cascarilla
Penitencia en las Carrozas.
Siete Jeringas en Boza
Pericotes en La Milla.

Doña Elvira en la Pampilla
Yaparió Serrano Gato
entre Naranjos y Patos
Amargura y Maravillas.
Mantas de PachaCamilla
Pacae, Sauce e Higuera.
Pelota en la Borriquera
Espaderos, Divorciadas.
Gallinazos en las Gradas
Aldabas en las Cocheras.

Adiós, mi Lima señora
la que canta en Cinco Esquinas
reza en Santa Catalina
y sonrío en la Rectora.
León de Andrade te adora
te enamora el General.
Dan la Palma, el Lechugal
el Banco del Herrador
Teatro, Palacio y amor
con el Alma de Gaspar.

Pedro Rivarola

PASEANDO POR GRECIA

Jugando con Aristóteles
Homero pisó una cáscara
y se le cayó la máscara
que le había dado Diógenes.
Mi compadrito Demóstenes
está templado de Ursula
por ella pierde la brújula
por ella se pone lívido
está medio paralítico.
¡Qué templadera mayúscula!

Entre polquita y tondero
A Homero le dí una idea:
- Cholo, escribe la Odisea
y serás el boom, Homero.-
- Gracias, amigo viajero.-
Respondió. Llamó a Solón.
- Compadre, trae a Platón
y armemos una jarana
debe ser de una semana
con buenas zambas y ron.

¿Quién escribió la Odisea?
¡Alguna duda? ¡Fui yo!
¡Homero nunca existió!
¿Otra opinión? No la crea-
Yo ví al león de Nemea
por Hércules capturado
yo ví a Zeus coronado
yo le dí la lira a Orfeo
le dí la espada a Perseo.
yo he visto a Baco embriagado.

Yo le enseñé geometría
a Tales, el de Mileto
y a Tolomeo, en un reto
le enseñé astronomía
Mi alumno en filosofía:
Aristóteles de Atenas.
¡Qué torturas, qué cadenas
el ser maestro de Sócrates!
Y no voy a hablar de Hipócrates
¡Para que recordar penas!

Pedro Rivarola

EL CARNICERO

Mis bonos han aumentado
desde que empezó la veda
Ya no preciso moneda
para ser enamorado
estoy peleado y rogado
desempeño otro papel
ahora puedo ser infiel.
Como a todas tiro prosa
me llaman don Rubirosa
¡Me han formado un gran cartel!

Les cuento que estoy arriba
pues mi oficio es carnicero
gano bastante dinero.
Estoy a la expectativa
para tener la exclusiva
Me espera gran porvenir
sin mí ¡no pueden vivir!
pues la carne y los placeres
alocan a las mujeres
¡Cómo me van a engreír!

Nunca vendo carne sola
sino con sebos y hueso
y también robo en el peso
carne olisca doy si hay cola.
Cuando compra alguna chola
por carnero doy chivato,
perro y hasta a veces gato
A las negras no les vendo
porque hacen lío tremendo
A las blancas doy buen trato.

Carnero vendo en la veda
pero eso en forma oficial
y de modo extraoficial
toda la carne que pueda
¡Por eso me hacen gran rueda!
De provincia yo la encargo
llega fresca sin embargo
debo pagar embalaje
y además fuerte pasaje
la vendo con gran recargo.

Soy bastante popular
me traen sabrosos guisos
tengo tantos compromisos
que me han llegado a cansar
Me tratan de agasajar
gentes que yo ni conozco
antes fui sucio y muy tosco
ahora estoy muy refinado
me peino y ando afeitado
me pulí, ya no soy hosco.

Mi mujer es montubiana
es de la sierra del centro
una chola bien de adentro
pero fea y palangana.
No quiero mujer peruana
sino una gringa extranjera
con muy rubia cabellera
Pronto me he de divorciar
para poderme casar
con la blanca en primavera.

Isabel Sotelo

LOS CARNAVALES

*Del carnaval a la gloria
el agua nos transportaba.
La fiesta que tanto amaba
solo queda en la memoria.*

1

Chisguetes y serpentinas,
pica pica y rasca rasca,
una niña que se atasca,
Pierrot coge a Colombina,
y el sabor a golosina
nos queda para la historia,
porque ha girado la noria
que antaño nos excitaba
y que el público aclamaba:
del carnaval a la gloria.

3

En las noches, más serenos,
pero iguales de entusiasmo,
el buen humor y el sarcasmo
parecían más amenos.
Colonias en frascos llenos,
perfumes, quién no compraba;
y así, mientras se bailaba,
con polvos se acariciaban
las gentes que más gozaban
la fiesta que tanto amaba.

2

Gritos de histeria en las calles,
correrías sin destino,
todos se abrían camino
sin importarles detalles.
Las cogidas por los talles,
una chica que escapaba,
otra, que al padre llamaba,
y en psicosis colectiva,
alegre y muy emotiva,
el agua nos transportaba.

4

Los concursos de bellezas
y el Corso tradicional
eran clásico panal
que atraían mil cabezas.
Disfraces y buenas mesas,
los alardes de victoria,
han quedado hoy en escoria
por un decreto banal,
y sea por bien o por mal,
solo queda en la memoria.

Jorge Sánchez Hayre

VIUDA DE LIMA

*En el "Jirón de la Unión"
hay una mujer que llora
¡ay! de la bella señora
en este oscuro rincón.*

1

*¿-Qué gran pena te lastima?
pregunto al ver su flacura
y su extremada blancura
-yo soy la viuda de Lima
pero ya nadie me estima
entre tanta confusión
ya no causo sensación
me empujan los ambulantes
y me aturden los parlantes
en el "Jirón de la Unión".*

2

*- Yo penaba muy a gusto
y ahora ni a tí te pasma
saber que soy un fantasma.
Dime, ¿porqué ya no asusto?
esto me parece injusto
y cuando llega la aurora
la gente trasnochadora
pasa arrastrando los pies
diciendo sin interés:
"Hay una mujer que llora".*

3

*¡Fuera, flaca genufléxica!
me gritó más de un marica
allá por el Jirón Ica
¡Vete a tu calle, anoréxica!
me dijo una "peperéxica"
vine al portal seductora
por ver si alguien me enamora
pero no encontré ni "michi"
sólo un fuerte olor a "pichi"
¡ay de la bella señora!*

4

*Vestida en negro misterio
los choferes me llevaban
pero después se aterraban
porque, cerca al cementerio
sólo era un ser "etério"
hoy vuelvo sola al panteón
pero, ha habido una invasión
alguien se robó mi lápida
y me ocultó en forma rápida
en este oscuro rincón.*

Maruja Silva.

LOS TRES CHICOS MALOS DEL OESTE

*Chicos malos del oeste
nunca dejan de chupar
les cueste lo que les cueste
pero ¡qué envidia me da!*

1

El uno es todo un doctor,
el otro un buen ingeniero
y nuestro amigo tercero
es un gran agricultor.
Cada uno es un señor
que viene de noble hueste,
del sur, del norte, del este
pero por su pedigree,
yo les he llamado aquí
chicos malos del oeste

3

Mas cierto es, que estos señores
toman por pura afición
whisky, vino, pisco o ron,
son un ramito de flores
hasta hoy no existen licores
que a ellos les cause arreste
y tienen un lema agreste
que actúa contra ellos mismos:
destrozarse el organismo
les cueste lo que les cueste

2

Pues cuando agarran un trago
ya no paran de tomar,
son capaces de acabar
en un día todo un lago.
Imagínense el estrago
que esto debe de causar,
mas no quieren escuchar
para cuidar el pellejo
y aunque ya están algo viejos
nunca dejan de chupar.

4

A veces, juran de veras
no tomar un tiempo dado
y cada cual por su lado
se manda una borrachera.
No sigan esa carrera
que a nada conducirá;
al enfrentar la verdad
van a llorar como chicos,
por eso es que los critico.
pero ¡que envidia me da!

Javier Valera

“LIMA DE HOY Y DE SIEMPRE”

*Esta Lima que se aleja
y se pierde en el recuerdo,
es una señora bella
de historia añeja y misterio.
("Mi Ofrenda" de Chabuca Granda)*

1

Pueblos jóvenes pujantes
con bulliciosos chicheros
altavoces y rockeros,
ya la hacen delirante.
En este mundo cambiante
evocar la Lima Vieja,
en el sentimiento deja
sensación de lejanía.
Por eso bien se diría
esta Lima que se aleja.

3

Los cambios... No la han cambiado
aún guarda poder e influjo.
Y tiene magia y embrujo
que el cielo siempre le ha dado.
Y ese aire de desenfado
que se puede ver en ella,
es su Sino, es su estrella.
La queremos como es.
Y si es franca. No es soez:
es una señora bella.

2

La Lima de los balcones.
La Lima de las Tapadas.
La de huertos y enramadas.
La de viejas tradiciones.
La de los ricos turrone
que en el pensamiento muerdo.
La de carretones lerdos
de Virreyes consentidos.
Esa Lima, si se ha ido
y se pierde en el recuerdo.

4

Antes fue... Casi española.
Hoy es casi provinciana,
porque a ella le dio la gana
el ser peruana y ser chola.
Y lo decidió ella sola,
con justicia y buen criterio.
Aún no llega al climaterio.
Seguirá teniendo “ñaños”.
Y tiene Quinientos años
de historia añeja y misterio.

Esta Lima de acuarela,
de Pinglo y Karamanduca,
esta Lima de “Chabuca”
y “la flor de la canela”.
Como una hermosa novela
va ofreciendo a los Turistas:
sus facciones costumbristas
y el encanto de su alma.
Cuentos de Ricardo Palma
y el quehacer de tus artistas.

Diego Vicuña

EL NORTE SE HACE PRESENTE

*El norte se hace presente
al compás de una guitarra
mientras el pañuelo agarra
lo mas respetuosamente*

Que ya suene ese bordón
y que venga esa “pechada”
que no habrá mejor cantada
si viene del corazón
y lo dice con razón
un norteño buena gente
con inspiración decente
canto a mi tierra querida
en décimas muy sentidas
el norte se hace presente

No habrá mejor expresión
de sentido aire norteño
la marinera de ensueño
se brinda de corazón
a repique de cajón
y al trino de una guitarra
la china el fustán se amarra
y llama al cholo insinuante
muy coqueta y provocante
mientras el pañuelo agarra

Arriba zamba, zambita
bailando eres excelente
tu garbo es muy diferente
por tú emoción infinita
como tu sangre e agita
con coraje y mucha garra
es que en mi tierra si hay farra
digna de luz en el cielo
es mi chiclayano suelo
al compás de una guitarra

Y el tondero que me encierra
no tiene comparación
orgullo de mi nación
que en la costumbre se aferra
al compás de un golpe e' tierra
que Zaña bailó imponente
Lambayeque es diferente
pues se presenta primero
con marinera y tondero
lo mas respetuosamente

Iván Santa María

CON SABOR A MI PERU

*Comida criolla peruana
En todo el mundo es famosa
En sabor nadie nos gana
¡por tan rica y fraganciosa!*

Una yuca rajadita
o camote Zancochado
es compañero obligado
del Chicharrón de lonjita.
Con mote la Chanfainita
corvina a la Parmesana
el pavo con su manzana
del tamal, ¿quien no se antoja?
es loco aquel no escoja
¡comida criolla peruana!

El Anticucho curtido
el Choncholí aderezado
en la plancha bien dorado
es un plato preferido.
El Adobo bienvenido
o tal vez un caldo 'e rana
la trucha frita serrana
el canchacho con sus panes,
de otro lote son los juanes
¡en sabor nadie nos gana!

Se sirve la parrillada
en un buen plato extendido
acompaña ají molido
y su porción de ensalada.
Se viene la frejolada
con el Seco es poderosa
y si se mandan con prosa
un Tacu tacu se inventa,
la Jalea que contenta
en todo el mundo es famosa

El ceviche con su cancha
pide cebolla a la pluma
el rocoto en una ruma
y la papa en avalancha.
La parihuela hasta ensancha
una Ocopa bien cremosa
la Carapulcra jugosa
con Sopa Seca combina,
todo mortal se le inclina
por tan rica y fraganciosa

Si de la chacra es el vino
y sobre todo si es seco
con mucho gusto hasta peco
pues un buen vaso me empino.
Si el ambiente es muy genuino
y la tarde está pisquera
con el puro de primera
el almuerzo celebramos,
y muy juntos festejamos
¡nuestra mesa de bandera!

Fidel Alcántara

PISCO PERUANO

Pisco bebida peruana
de aromático sabor
Pisco puro superior
de calidad pregonada
Pisco bebida sagrada
inoloro, transparente
forma un cordón reluciente
si se agita con la mano
soy un pisquero peruano
de este mi Pisco excelente.

Mezcla de varios sabores
es nuestro Pisco “Acholado”;
delicioso, de su agrado
Pisco señor de licores.
Según ciertos “catadores”
el tomarlo no empalaga
Pisco de la uva ansiada
de aquel sabor de ambrosía
Pisco que no cambiaría
después de tantas probadas.

Cuatro son por su virtud
el Borgoña, dulce miel,
Puro, Italia, moscatel
Piscos buenos del Perú.
Aliviará su salud
al tomarlo con acierto
no soy un pisquero experto
mucho menos “catador”
soy apenas “libador”
de este buen Pisco, por cierto.

Pisco licor majestuoso
de mi Perú, ¡embajador!
guarda su historia mejor
en un cofre silencioso.
Es por eso que gustoso
lo tomo y siempre me halaga
al paladar engalana
y si les digo, no es cuento
brindemos en el momento
por el Pisco que me embriaga.

Jorge Gamboa

LINGÜÍSTICA

*Hablar en jerga es "bacán",
porque uno se "loquea"
quien no "manya", se "paltea"
y, por "lorna", "abre su pan..."*

1

Con eso de los adverbios,
los subjuntivos y acentos
han dicho los "trafacientos"
que ya " 'tan locos" mis nervios.
No "computan" mis proverbios
que "jamaica" aprenderán;
por eso, roche me dan,
y "chamullo" lentamente;
con un "pata" inteligente :
hablar en jerga es bacán.

2

Por "sí"- te ahoras: ¡Sipán!
Y por "no"- "¿la manyas?-"naca"!
"¡naca - naca...¡pirinaca!
por "tú", papaya: "Tuman".
No sé cuando "ampayaran"
que uno "atraca" ...si desea;
"un ensarte", la más fea;
"te pasaste", bien logrado;
"tire verbo" con cuidado
por que uno se "loquea"

3

Lo que es bien "trome": "¡pajita";
y "móstro", lo "cheverito";
"arcaico", tio...al "cochito"
y, mí "costía", la "hembrita".
"Cien lucas" - "mano"-la "guita";
al "fumón", de "Camisea",
quien se droga: se "coquea";
y el más "monse", es el "caído";
"compute" si algo ha aprendido...
quien no "manya", se "paltea"

4

La "chambita", es el trabajo,
y un "chapeloco", es un "plan";
lo "fuera e'serie": ¡bacán!
y el "mandadote", "buen cuajo".
Lo que usted piensa: "¡barajo",
¡tá' Lizardo!", me dirán!,
un "choro uan", es "Tatán";
si "naranja" ha "computado",
"uté, cuñao", se ha "mongueado..."
y, por "lorna", "abre su pan..."

Raúl Félix Ramírez Soto.

4 Reflexión

ETERNA

Décimas sobre el tema del valse “Siempre”

*Al instante de morir
Quiero que estés a mi lado
Para contento partir
A ese país ignorado*

1

En el momento postrero
Cuando se ahuyenten mis fuerzas
Quiero que tu faz no tuerzas
Nada mas dime te quiero
Así sabiendo que muero
No me apenará partir
Y ya no podrá emitir
Mi pecho ningún quejido
Sonreiré agradecido
Al instante de morir.

2

He de gozar mi agonía
Si nuestros ojos se besan
Viendo tus labios que rezan
Me llenaré de alegría
Si querida amada mía
Cuando yo haya musitado
Mi adiós lento y resignado
Como mi postrero abrigo
Como mi último testigo
Quiero que estés a mi lado.

3

Tembloroso y marchitado
Como un rosal que sus hojas
Con sus tristes ramas flojas
Deja caer agotado
Mi rostro marmolizado
Veras tallar un reír
Mientras empieza a fluir
Mi vida en plena mudanza
Dime “Ten en Dios confianza”
Para contento partir

4

Entonces sublime ser
Hostia y pecado latentes
Origen de los vivientes
Inventora del querer
Mi camarada has de ser
Ya el sexo se ha hecho a un lado
Y en su lugar ha dejado
Algo que me hace decir
Te de amar también al ir
A ese país ignorado.

Manuel Acosta Ojeda

EN ESTE MUNDO AL REVÉS

Qué cosas veredes Sancho
en este mundo increíble,
que se pierda un imperdible
o tal vez volando un chanco.
Convertido en zafarrancho
pocos cumplen su papel,
hoy hay locura a granel
y un gran desentendimiento,
que será en algún momento
otra "Torre de Babel".

Ya no hay palabra de honor
ni se cumplen las promesas
ni existen delicadezas
en expresiones de amor.
Ya la palabra "pudor"
se empolva en el diccionario,
cualquiera es Parlamentario,
es Congresista o Ministro,
y se llenan los Registros
de seres atrabiliarios.

Hay mujeres boxeadoras
y hombres con bellos aretes,
gente amarga con diabetes
y diablas encantadoras.
Hoy ya las computadoras
han reemplazado a "Cupido",
ese "diablillo atrevido"
que va quedando sin chamba.
Hoy se hace el amor ¡caramba!
por teléfono, al oído.

Hoy las noticias eróticas
aparecen a raudales,
muy poco las culturales
casi nada las patrióticas.
Invenciones estrambóticas
unas buenas, otras magras,
no lo digo por el "viagra"
que hace gozar a "viejitos",
hay otros aparatos
que el autogozo consagran.

Fue sabia la "Creación"
que tan perplejos nos deja
de encargar a la pareja
la gran multiplicación.
Y valga esta aclaración
para el viejo o el muchacho,
"Pareja" es hablar ¡Caracho!
de un hombre y una mujer,
o es que ya, "por no poder"
van quedando pocos "machos"

Hoy existen pareceres
sin autores y sin nombres
hoy se casan entre hombres
y también entre mujeres.
Si hoy se tuercen los deberes
¿Qué nos pasará después?
en este mundo al revés
que está viviendo ¡Carajo!
con la cabeza pa' abajo
y para arriba los pies.

Diego Vicuña

TRAPO

*Como velita encendida
fiel humilde y diligente
el trapo siempre presente
a lo largo de la vida.*

1

El trapo testigo mudo,
de mi párvulo resfrío,
el recogió el moquerío
de mi primer estornudo
el enjugó el llanto agudo
y la humedad atrevida,
y en la mano bendecida
milagrosa de mi Mama
se quedó junto a mi cama
como velita encendida.

2

De trapo fue mi muñeca
y aunque tuve otras mejores
a ella le di mis amores
porque era feíta y chueca
con su sonrisa de mueca
me enseñó muy elocuente
que el trapo es tan buena gente
que en los momentos de apuro
es el amigo seguro
fiel humilde y diligente.

3

Siempre quise ser artista
y en lo alto de un baúl
forjaba mi sueño azul
era la protagonista.
Como fui una niña lista
me confeccioné hábilmente
de un amarillo esplendente
una exótica peluca
con mil ganchos en la nuca
el trapo siempre presente.

4

Cuando algún dolor me araña
yo nunca bajo los brazos
mato la pena a trapazos
como a cualquier alimaña
y si mi espejo se empaña
con la imagen de una herida,
busco un trapito enseguida
Dios tiene un trapo divino
con que limpia mi camino
a lo largo de la vida.

Maruja Silva

EL AGUA EN CALABAZO

*Quien bebe agua en calabazo
y se casa en tierra ajena
no sabe si el agua es clara
ni si la mujer es buena.*

1

No hay agua más exquisita
que aquella que con prestancia
del calabazo se escancia
cuando la sed nos excita;
pero existe una dudita
que no cuela en el cedazo
y es que si el agua está acaso
con restos de gusarapa;
de este sinsabor no escapa
quien bebe agua en calabazo.

3

Si alguna vez muy sedientos
de amor, llegamos muy lejos;
recordemos los consejos
de los sabios pensamientos:
Que el que en tiernos sentimientos
pretende que alguien lo amara
la razón, presto, lo aclara,
cavilar profundo debe
porque aquel que a ciegas bebe
no sabe si el agua es clara.

2

A muchos le ha sucedido
que hastiados de su querencia
quieren hacer descendencia
en lugar desconocido
y va el mozuelo engreído
en busca de su sirena
dejando con mucha pena,
con amor sincero y puro
lo cierto por lo inseguro
y se casa en tierra ajena

4

"Más vale un bien conocido
que ciento por conocer"
Nos dice con gran poder
este refrán muy leído
que mi experiencia ha creído,
en actitud muy serena,
dar como grano de arena
a quien que en querencia rara
no sabe si el agua es clara
ni si la mujer es buena.

Martín Lozada

AVE QUE FELIZ

*“Ave que feliz reposas
de tus alas no presumas,
pueden faltarte las plumas
lo mismo que a mí, las hojas”*

1

Cuando a la angustia te enfrentes
dile ¡No! a la cocaína,
la marihuana o morfina
y a toditos sus parientes.
Basta de estupefacientes
que son drogas peligrosas,
olvídate de esas cosas
que acortan más tu vivir
y sólo te hacen sentir
ave que feliz reposas.

2

Amigos hay a montones
cuando se tiene dinero
y si haces mal derrotero
morirán tus ilusiones.
Tan sólo alucinaciones
conseguirás cuando fumas,
perdido dentro e' las brumas
no te dejará que avances.
Cuando estés en estos trances
de tus alas no presumas.

3

Busca amigos de verdad
que velen por tu salud,
que lo que padeces tú
es sólo una enfermedad.
Vivirás la realidad
cuando sientas que te esfumas
y tu pasado resumas,
perdona si te interpelo
pa' agarrar un nuevo vuelo
pueden faltarte las plumas.

4

Yo también casi sucumbo
pasé por igual camino
y enderecé mi destino
andando de tumbo en tumbo.
Por Dios, yo cambié de rumbo
Él escuchó mis congojas,
espero que a Él te acojas
y se acaben tus deslices
te salgan nuevas raíces
lo mismo que a mí, las hojas.

Antonio Silva

EL TIEMPO

*El jilguero que bien canta,
con la edad pierde lo bueno,
al golpe de un barreno
dura peña se quebranta.*

(Folklore)

1

Todo lo que ha hecho Dios
está en su sitio y bien hecho,
el corazón tiene el pecho
y en la garganta la voz.
El río corre veloz,
la flor su tallo levanta,
reverdece cada planta
al llegar la primavera,
y en la rama de una higuera
el jilguero que bien canta.

3

Igual nos sucede a todos,
hoy nacemos... y mañana
ya nos dobla una campana
de mil diferentes modos.
Con su nombre, o, con su apodo
el hombre malo y el bueno
han de regresar al seno
bendito de nuestro Padre
desde una tumba que se abre
al golpe de un buen barreno.

2

Pero el tiempo pasa y pasa
y todo pasa con él,
se vuelve viejo el papel,
la calle, el barrio, la casa...
El árbol que en una plaza
se yergue altivo, sereno,
joven, y de frutos lleno
terminará en una hoguera,
pues, sin saberlo siquiera,
con la edad pierde lo bueno.

4

Pero la vida, por breve
que sea, siempre es hermosa,
pues, en ella cada cosa
tiene su haber y su debe,
Y a quien a vivir se atreve
si el fracaso no le espanta,
y con firmeza se aguanta,
tendrá premio su constancia,
porque con perseverancia,
dura peña se quebranta.

Luis Velásquez

LA ESCUELA DEL DOLOR

*Puedes turbar tu conciencia
por no aprender del sufrir;
en la escuela del vivir
el dolor es una ciencia.*

1

Debes mirar el pasado,
deber hurgar en tu vida,
preguntar si en cada herida
que al alma te haya llegado,
cuando hubo cicatrizado,
quedó adentro la experiencia,
pues, si en la humana existencia
el dolor te sigue el paso,
si no aprendes del fracaso,
puedes turbar tu conciencia.

3

Ya sé que la desventura
jamás ha sido un tesoro:
sufre el cristiano y el moro,
sufre el negro en su negrura,
sufre el blanco en su blancura,
sufre el pobre por pedir
sufre el rico por medir;
pero ante tantos dolores
nos diplomamos doctores
en la escuela del vivir.

2

Si hablamos de un sufrimiento,
hablemos de una enseñanza,
porque el fiel de la balanza,
donde se pesa el tormento,
va marcando el incremento
de lo aprendido al vivir;
pero es preciso advertir,
que si sufres con torpeza
se agrandará tu tristeza
por no aprender del sufrir.

4

Y ahora mi lira templo
para un canto popular,
no es que quiera predicar
para ponerme de ejemplo;
sólo te invito a mi templo
por prestarte mi experiencia
y que alcances la sapiencia,
como un bien que al mal consuela;
pues, de acuerdo a mi espinela,
¡el dolor es una ciencia!

Eduardo Barrios

EL AGRICULTOR DE ARROZ

*El agricultor de arroz
cuando cosecha su grano,
todo el trabajo es en vano
por el precio tan atroz.*

1

El alba que le acompaña
a desayunar rocío,
al sol le presta su brío
para empezar la mañana.
La jornada es una hazaña
endulzada con la voz
de la palana o la hoz
que está junto a su tristeza
si al mediodía regresa
El agricultor de arroz.

2

Para iniciar el sombrío
hay que roturar la tierra,
las aguas desde la Sierra
cantan trinos en el Río.
Buena cara al tiempo impío
hay que ponerle temprano
y caminar de la mano
de la suerte y la esperanza
para esperar la bonanza
cuando cosecha su grano.

3

Crece la plaga en la planta,
y le malogra la espiga,
el agricultor fumiga
por esos males que espantan.
Después ya sin bríos cantan
y cosechan con desgano,
hay esfuerzo sobrehumano,
tanto gasto en las faenas,
le hace musitar con pena
¡todo el trabajo es en vano!

4

Sin embargo hay quien cosecha
casi sin mucho trabajo,
el que le compra con cuajo,
quien de su hambre se aprovecha.
Son los que esperan la fecha
para aplicarles la coza,
el que es el más feroz
devastador de su calma,
lastimándoles el alma
por el precio tan atroz.

Antonio Escobar

5 Lo social y el sentimiento gregario

DE ESTA TIERRA

*Soy el indio de la sierra
soy el negro cimarrón
soy el blanco remolón
soy el hombre de esta tierra.*

1

Nací en medio de la puna
los cóndores me criaron
y las nieves me enseñaron
a vivir desde la cuna.
Como mi raza ninguna
ningún peligro me aterra
mi gente es la que se emperra
en existir porque es fuerte.
Entre la vida y la muerte
soy el indio de la sierra.

2

Vengo del África ardiente
los piratas españoles
me trajeron en galeones
a este nuevo continente.
Yo oscurecí de repente
al indio de esta región
traje el ritmo traje el son
de mis bailes ancestrales.
Desde tiempos coloniales
soy el negro cimarrón.

3

Yo nací en el viejo mundo
soy de España y de Castilla
en mis reinos siempre brilla
el sol inmenso y profundo.
Con arrojo sin segundo
-junto a Cristóbal Colón-
he tomado posesión
de esta tierra americana.
Con mi acero y mi sotana
soy el blanco remolón.

3

Tengo mucho de lo andino
de lo negro africano
tengo del blanco cristiano
pero es uno mi camino.
Consciente de mi destino
soy la estirpe que se aferra
a luchar en esta guerra
contra el olvido salvaje.
Soy de América paisaje
soy el hombre de esta tierra.

José Luis Mejía

EL PISCO PERUANO

*Llego el tiempo de cosecha
la vendimia va empezar,
después de pisar racimos
un buen pisco va a tomar.*

1

Tengo un “Viñedo” a mi cargo
con uvas muy exquisitas,
que esperan a las visitas
para salir del letargo.
A todos venir encargo
en esta peruana fecha,
y de paso se aprovecha
a organizar la “Peonada”;
con la “Galera” alistada
llego el tiempo de cosecha.

3

Cuando se llena el “Lagar”
un “Piscuo” revuela y canta,
y los cholos con su planta
comienzan la uva a pisar.
La “Puntaya” va alojar
el jugo entre cantos y mimos,
buen pisco a “Catar” venimos
para eso no hay que ser brujo;
¡vamos! saquen el “Orujo”
después de pisar racimos.

2

A mediados de febrero
“cuadrillas” de cortadores,
junto con los cargadores
cortan la uva con esmero.
Al “Lagar” llevan primero
las uvas para pisar,
y al primer “Caldo” mezclar
Pisco, canela y limón;
¡pruebe un “Chinguirito” don!
la vendimia va empezar.

4

Luego el “Mosto” se fermenta
en un tonel o botija,
y en dos semanas se fija
la “Saca” del “Puro” en cuenta.
“Falca” y “Hornilla” caliente
se comienza a “Destilar”,
del “Serpentín” va a brotar
el famoso “Chicharrón”;
y el Perú con emoción
un buen Pisco va a tomar.

Alejandro Bisetti

ARBITRARIEDAD

*Al que roba cuatro soles
La justicia lo estrangula
Pero al que roba millones
La misma corte lo adula*

I
Que me perdonen los probos
que administran la justicia,
Que por ser ciega es propicia
para hacer ciertos “adobos”.
Me refiero a aquellos lobos
de deshonestos bemoles
que actúan sin los controles
que la ley contra ello indica
y que con rigor se aplica
Al que roba cuatro soles

II
El pez grande come al chico
y el peje gordo no cae,
porque siempre se retrae
el juez ante el que es más rico.
Yo solo aquí versifico
lo que a diario se especula
que a quien no se “matricula”
ni sabe “romper muñeca”,
o no “suelta la manteca”,
La justicia lo estrangula

III
Cuando un pobre roba un pan
para llevarle a sus hijos,
los titulares prolijos
un gran revuelo le dan.
Y, si un rico hace un desmán
de excesivas proporciones,
minimizan expresiones
con ética periodista
y llaman “gran financista”
Pero al que roba millones

IV
Recluyen al indigente
en lóbrego calabozo,
después de un juicio oprobioso,
sin ningún gesto indulgente.
Si hubiera sido un “pudiente”
que con dinero “estimula”
y al instante confabula
a perro, ratón y gato,
en claro prevaricato,
La misma corte lo adula

Martín Lozada

DÉCIMAS SONORAS.

Tambó me tumba. Tambó.
Derrama en el empedrado
todo el mítico legado
de aquella otra patria vieja;
atropella en la calleja
la resonancia curtida,
de una raza, cuya herida
rezumó música y hieles,
cuando trajo en los bajeles
negros de negra conseja.

Tambó suena a milenario
pero yo lo siento actual,
para mi suena normal
mientras voy a pie o en coche,
que un tam-tam a troche y moche
por alegría o por pena
enloquece o envenena
el alma del que lo capta,
definiendo a ciencia exacta
lo que es día y lo que es noche.

Hay tam-tam acompasado;
ese, pronuncia, armonía,
otro, que es algarabía
de rito Congo y Angola.
Mandinga en lágrima sola
del negro que fue parido
en suelo desconocido
por el vientre de una nave,
marcha a la muerte y no sabe
porqué remontó la ola.

Tambó de golpe cerrado
el que anuncia o que previene,
hace que en el pecho suene
un tam-tam involuntario.
Cabalgando en solitario
el tambó del corazón,
retrata "la plantación"
en cuadro dantesco y cruel
del que vino en el bajel
a un destino secundario.

Tambó padre fue lamento.
golpe oscuro, acompasado.
Ritmo negro enajenado
de cajón hijo, es jarana.
Negra cunda y palangana
de tentadora escultura,
que amarrado a su cintura
lleva al cristiano blanquito
atado justo y cortito donde
le de gusto y gana.

Música negra remota,
mano virtuosa africana
que a esta sudamericana
tierra le araste la piel;
tallas con fino cincel
dándole vuelta a la historia;
aflorando a la memoria
con pasajes dolorosos
y otros, más que milagrosos
pintados por negro en gloria

Tambó, me llama de lejos.
Tam-Tam tambó, sin recato.
"Tumba que tumba mulato
pa' que yo baile decalza".
Pregonando en esa danza
que allá en mi tierra bendita,
al negro y a la negrita
que una cruz partiera en dos,
su Dios, que no era otro Dios,
como fue Dios, fue esperanza.

Lucy Calvo

PATRIA

La Patria es nuestro pasado,
el presente y un futuro,
es nuestro rincón seguro.
el puerto en que hemos anclado.
Es la que nos ha brindado
los familiares y amigos,
esos lugares testigos
de nuestros días de niño,
donde se recuerda un guiño,
amores, premios, castigos.

EL HIMNO NACIONAL

Una música sagrada
y un canto, viril, marcial,
dan el toque emocional
para nuestra patria amada.
El Himno es la llamada
que enciende los corazones
pues a sus místicos sonos
nos unimos los peruanos
y cantamos como hermanos
por nuestro ideal e ilusiones.

LA PATRIA

La Patria, la Pachamama,
la tierra de los abuelos,
la de los benditos suelos
que uno pisa, que uno ama,
la que al final se reclama
al dar el postrer aliento,
la que sirve de cimiento
para nuestras tradiciones,
la que nos brinda ilusiones,
un hogar, un firmamento.

La Patria tiene su día
en el que la saludamos
y alegres lo celebramos
con orgullo y gallardía.
Se escucha la melodía
de nuestro himno nacional
y un fervor emocional
llena nuestra vida entera
cuando flamea la bandera,
bella, altiva, colosal.

LA BANDERA PERUANA

Blanca y roja, majestuosa,
flameas noble Bandera,
tú eres la enseña guerrera
donde nuestro honor reposa.
En esa gesta gloriosa
de Arica, fue Alfonso Ugarte,
quien se inmoló en su estandarte
antes de verlo humillado,
y por siempre hemos jurado
que nadie ha de mancillarte.

EL ESCUDO PERUANO

Es el sello del Estado,
blasón de nuestra nobleza,
pues gráfica la riqueza
que Dios nos ha deparado.
Con la vicuña en un lado,
altiva, autóctona, pura;
la quina, el árbol que cura,
y el cuerno de la abundancia,
luce al mundo su arrogancia
como una bella pintura.

PERÚ TOUR

La colosal Plaza de Acho,
la Catedral, el Palacio,
hay que verlos bien despacio
y admirarlos, ¡qué caracho!
Macchu Picchu ¡pá' su macho!,
Huascarán con su altitud,
el Misti con su inquietud,
Loreto con su exotismo,
y el Norte, bello espejismo,
forman mi Patria: ¡El PERÚ!

Jorge Sánchez Hayre

RECUERDOS DE UN BUEN AYER

I

Ayer haciendo memoria
me transporte hacia el pasado,
mire a Lima con agrado
lo que hoy tan solo es vieja historia
juró me sentí en la gloria
recordando aquellos tiempos
y hasta lloré por momentos
por la realidad presente
donde matan tanta gente
sin mostrar remordimiento.

II

Recordé que en mi niñez
mucho se andaba descalzo
y aunque pisaras en falso
no te dolían los pies.
En la noche hasta las diez
se jugaba libremente
sin temor a delincuentes
que hoy a granel proliferan
y en cada esquina te esperan
y asaltan cobardemente

III

Tres meriendas en el día
era común merendar
y hasta en el mas pobre hogar
había pan y alegría.
Se “gorriaban” los tranvías
ver cine costaba un real
tu “covoy” y tu serial
la veías en doblete
hoy no te da ese billete
ni pa comprarte un tamal.

IV

Alquilaban bicicletas
la hora quince centavos
y por minutos pasados
hasta aguantaban “cabeza”
existía la limpieza
en las calles y en las almas
cuanto reinaba la calma
que en muchas inspiraciones
lo anotó en sus tradiciones
el vate Ricardo Palma

V

Ver fútbol era grandioso
con cracks de gran calidad
solo por casualidad
por hay; hoy sale un virtuoso.
El jugador es ocioso
más piensa en la diversión
y no hay planificación
de parte de cierta gente
que acepta ser dirigente
solo por figuración

VI

Clásicos los de mis tiempos
los brindaban “U” y “Alianza”
el fútbol era esperanza
y realidad del momento.
Todos salían contentos
del coloso “José Díaz”
y las barras eran guías
que demos traban cultura
hoy se impone la lisura
en los barristas de hoy día.

VI

Volviendo a la realidad
me asomé por la ventana
y vi que no hay un mañana
para esta noble ciudad.
Hay tanta inmortalidad
que es un peligro latente
toda sucia y mil dementes
que viven como animales
para curar estos animales
postulare a presidente.

Saúl Anchante

LIMA COMO TE QUIERO

Barrios altos fue mi cuna
como lo es del criollismo,
Felipe Pinglo y yo mismo
tuvimos esa fortuna.
Rayos de la misma luna
nimbó nuestras serenatas
haciendo las noches gratas,
cuando en todo “Cinco Esquinas”
entonaban “Ocarinas”
bohemios de flor y nata.

Comprenderán la alegría
y el orgullo que yo siento,
lo digo con sentimiento,
lo diré hasta la afonía.
Haría una antología
de mi ciudad capital
porque a través del cristal
verdemar de la esperanza,
observo feliz que avanza,
dejó el letargo habitual.

Pasé por la Plaza Italia,
¡que alegría, que emoción!
Cine Pizarro y Unión,
(La “Vaca” la represalia)
la monjita sor Eulalia,
El Convento San Andrés....
verán lo agradable que es,
revivir nuestros recuerdos,
pegado a ellos como un lerdo
me pasará la vejez.

Me he venido paseando,
casi por todo Junín
la Lima del “Adoquín”
le he recorrido evocando.
No he caminado toreando
a taxistas ni ambulantes
y he visto a los chinos de antes
en los Chifas de Capón.
Sin miedo al apretujón,
me he desplazado campante.

Bello el sector del Congreso,
el Jirón Lampa ¡que hermoso!
La plaza mayor ¡que gozo!
la San Martín ¡Que progreso!
hoy con frecuencia regreso,
pues con la imaginación,
oiré el eco del pregón
que a Lima le daba la hora,
volverá a ser como otrora;
¡Cofre de la Tradición!.

Y ese “Gran Parque de Lima”
en que ya irradia la luz
de don Niko Santa Cruz
artífice de la rima,
La cultura legítima
con empeño tesonero,
sueño con que el pueblo entero
nuestra identidad recobre
y no haya gente tan pobre
que solo tenga dinero.

Germán Súnico

POR AYACUCHO, ¡SALUD!

Es para mi, un honor,
rendirle culto a Ayacucho
(que respeto y quiero mucho)
en gratitud al calor,
amistad y mucho amor
que, felices, recibimos
los que en Fiestas Patrias fuimos
a la más hermosa tierra
que tenemos en la sierra
y que recién descubrimos.

Para compartir tu mesa
nos pusimos en camino,
por montes y valles andinos
de indescriptible belleza,
y, de sorpresa en sorpresa,
visitamos, sin desmayos,
Huari, Vicashuamán, Cangallo
así como Quinoa y Huanta
y otros lugares que encantan
y deslumbran como el rayo.

Tal como suponía,
tienes algo de divino
porque, en ti, el pan y el vino
se hacen Eucaristía
desde que amanece el día.
Jesús, de tanto buscar,
halló dónde reposar
en su Ayacucho sufrido.
Cada templo es su nido
y cada nido su altar.

Me hizo sollozar tu canto
que llega a lo hondo del alma
y disfruté de la calma
de tu religioso encanto.
Tienes que mostrarnos tanto,
tus riquezas naturales
y tus piezas musicales
revestidas de ternura,
tu fina manufactura,
tus joyas artesanales.

Gracias a la conjunción
de esfuerzos promocionales,
serios y profesionales,
eres centro de atracción
turística, sin objeción,
y más aun, bendecido
por el Papa que se ha dado,
el Grande Juan Pablo Segundo,
lo más bello de este mundo
es Ayacucho querido.

Nuestro Padre Celestial
te otorgó la gran fortuna
de ser del Perú la cuna
y la conciencia nacional.
Por eso, tu proverbial
valentía y heroísmo
y profundo peruanismo
que circula por tus venas
y que das a manos llenas
a quienes hacen turismo.

Yo brindo por tu mañana
de merecida grandeza
por el cariño y fineza
de tu gente ayacuchana
que simboliza una dama
noble, buena y generosa,
esa empresaria famosa
por su alma cristalina
como su nombre, Avelina,
del Gran Hotel Santa Rosa.

Brindo, también, por Lucero,
-de la hotelería estrella-,
y por Reina, quien destella
con su diligente esmero.
Por ellos brindar yo quiero,
por Ayacucho y Perú,
porque la patria eres tú
yo digo con vehemencia
¡Que Viva la Independencia!
Por Ayacucho, ¡Salud

Acosta Calderón

6 Dedicadas

¿SERÁ FINA?... PARA SIEMPRE

*Primera entre las primeras
escritoras del Perú;
siempre primera eres tú:
¡Tú!... ¡Serafina Quinteras!*

1

Porque tu pluma galana,
con tinta de tradición,
le dio clase en el salón
a la música peruana.
Y es que no existe jarana
-elegante o callejera-
donde no esté la bandera
con tu escudo y tu blasón;
y por eso es tu canción
Primera entre las primeras.

2

Palomilla a toda hora
y Gran dama por Derecho,
como una gata de techo
en muy fina piel de Angora.
Pero son encantadoras
tu fineza y pulcritud
y tu criolla inquietud
de elevar las cosas nuestras;
¡Maestra entre las maestras!
Escritoras del Perú

3

El altar de criollismo
que hay en cada callejón,
venera con devoción
tu partida de bautismo.
Y es que eres el Perú mismo
pintado con rectitud.
Yo pienso:... ¡ Por Belcebú!
-¡Quinteras viene de Quinto!
Pese a este laberinto:
Siempre primera eres tú

4

Qué podemos agregar
si a esta valiosa joya
en la música criolla
no la han podido igualar.
Sólo nos queda expresar
Nuestras GRACIAS, muy sinceras
a quien bordó en la bandera
el pentagrama de amar.
Tú lo llegaste a lograr:
¡Tú! ¡Serafina Quinteras!

César Ferreyros

A LA ANTOLOGÍA

*Qué bien lo que haces, Octavio!
Reunir a la parentela
-y a cualquier feliz resabio-
de nuestra antigua espinela.*

1

Mi amigo de las seis cuerdas,
me has invitado a cantar,
y, si puedo, a decimar,
aunque sea con cuerdas,
con pie forzado, o con lerdas
líneas trucas, con resabio
de redondillas de sabio
-rubayatas de papel-,
liras, silvas o espinel,
Qué bien lo que haces, Octavio!

3

Valèry la hizo francesa
-la de la rima cruzada-
y nos quedó la abrazada
con su sencilla belleza.
(Cuentan que al cruzar la espesa
ruta del mar, no hubo labio
que, entre compás y astrolabio,
no hiciera décimas bellas,
por beber luces de estrellas,
y cualquier feliz resabio.)

2

Te envió en esta ocasión
esta torpe redondilla,
cuarteta que desovilla
décimas para canción.
Esta métrica escanción
ha de lograr -si amartela-
(la aprendí bajo tutela
del humanista Espinel
-y Argensola aprendió de él-)
reunir a la parentela.

4

Llegada al cielo cubano,
quedó en el aire vibrando,
su aroma subió cantando
al desierto americano.
Luego se dieron la mano,
la torre que Rosa anhela,
de Martín, y la plazuela
que perfuma sus jardines
callejeros con jazmines
de nuestra antigua espinela.

*Qué bien lo que haces, Octavio!
Reunir a la parentela
-y a cualquier feliz resabio-
de nuestra antigua espinela.*

*con afecto, luthier: el zorro VH
Victor Hugo Velázquez*

PORFIRIO VASQUEZ

*Criollo más que criollo
y peruano bien peruano
quiero llenarme de orgullo
al estrecharte la mano*

1

Moreno lleno de ciencia
y grande de corazón
amigo sin excepción
y sabio por experiencia.
Ojalá tengas paciencia
y perdones si me embrollo
en versos llenos de escollos
que te vengo a dedicar
a ti, moreno sin par
criollo más que criollo.

2

Limeño de pura casta
zapateador, decimista,
extremado guitarrista,
con una cuerda te basta.
Felizmente de tu casta
siguen muchos y me ufano
de a todos darle la mano
pues descienden de un señor
que es todo un hombre de honor
y peruano bien peruano

3

Tipo de aquellos que dejan
un recuerdo en la memoria,
de aquellos que hacen historia
por más que de uno se alejan;
hoy que todos te festejan
en festejarte mi incluyo
pues estando al lado tuyo
para poder saludarte
te juro que al abrazarte
me siento lleno de orgullo.

4

Campeón de la marinera
y del tondero campeón
criollo de corazón,
jaranista de primera,
hoy la Lima zandunguera
festejará tu cumpleaños
permíteme a mí que ufano
con honda sinceridad
te obsequie con mi amistad
al estrecharte la mano.

Javier Valera

HOMENAJE A NICOMEDES SANTA CRUZ.

*Negro que vales por mil,
o, por cien mil, según creo,
perdona si te tuteo
en mi décima infantil.*

1

Con ensueños de poeta,
o, criolla picardía,
y hasta con tu tío y tía
improvisas tus cuartetos.
No importa con quien te metas,
alabancioso u hostil,
al tema serio, o pueril
los tratas del mismo modo,
que, en décimas sabes todo
negro que vales por mil.

2

Con cantores como tú,
que nuestro folklore enseña
con fina chispa limeña,
sale ganando el Perú.
Que conserves tal virtud
es nuestro común deseo.
Que un criollo zapateo
y un puñado de canciones
valen por mil tradiciones,
o, por cien mil, según creo.

3

Nos hablas de los muchachos
que se visten con blue jean,
nos hablas de Fray Martín,
y de criollos borrachos.
Ni siquiera tus mostachos
resisten a tu sondeo.
Yo, a veces, cuando te leo,
me siento, otra vez, un chico,
por eso, querido Nico,
perdona si te tuteo.

4

Como Felipe: "El Maestro",
tu inspiración es muy grande,
y el alma entera se expande
cuando en ti, canta el ancestro.
Sigue cantando lo nuestro
con sentimiento sutil.
Sigue... poeta gentil...
y aunque no tengo talento,
hoy te ofrendo un monumento
en mi décima infantil.

*Lucho Velásquez R.
1962*

A MI MAESTRO

Hermoso baile limeño
con ese ritmo afro hispano;
dibuja pases de ensueño
¡un Vásquez! Y no fue en vano.

1

La gente pide jarana
los dúos se van formando;
buenos gallos van llegando
al contrapunto con ganas.
Se canta en hora temprana
la marinera de ensueño,
él la invita muy risueño
y ella con quimba y cintura
dice con gracia y lisura
Hermoso baile limeño.

3

Ya comienza la jarana
y se escucha un buen bordón,
el repique del cajón
la reunión la engalana.
Suelta el pie la filigrana
que es gala de todo limeño,
el criollo de ellos es dueño
por eso yo no me guardo;
porque bailando Abelardo
dibuja pasos de ensueño.

2

Con la pareja en el ruedo
un bordón se lanza al aire;
se ve la gracia y donaire
cuando sacan su pañuelo.
Sin “este” bailar no puedo
porque es ley del buen peruano,
tener pañuelo a la mano
y bailar su marinera;
elegante y jaranera
con ese ritmo afro hispano.

4

Los cantores son rivales
y con letras caprichosas,
de melodías mañosas
hacen jarana a raudales.
Costumbres tradicionales
que heredo Lima mi hermano,
y como todo cristiano
en la jarana soy diestro;
a mi me enseñó un maestro
¡Un Vásquez! Y no fue en vano.

Alejandro Bisetti

Y POR UN BESO... EL AMOR

Sin visión se puede ver
por el trotar, los caballos;
por la canción de los gallos
la luz del amanecer;
un laúd, por el tañer;
un panal, por el sabor;
por el perfume, la flor;
por la humedad, el rocío;
por los rumores, el río
y por un beso... el amor.

[Jesús Orta Ruiz, Indio Naborí]

¿Puedes Jesús Orta Ruiz
confesarme tu secreto?
¿Puede un poeta completo
rescatar a un aprendiz?
Vengo a meter la nariz
queriéndolo y sin querer
vengo buscando el saber
de quien afirma valiente:
"siendo honrado y consecuente
sin visión se puede ver...".

Vengo por tocar tu fama
para conocer tu cuna,
por la increíble fortuna
de calentarme en tu llama.
Vengo a robarte una rama
para germinar mis tallos,
para componer mis fallos
y hacer fértil mi cantar.
Pregunto: ¿puedes mirar
por el trotar, los caballos...?

¿Cómo ver almas humanas
en el horror de la guerra
o descubrir en la tierra
"por quién doblan las campanas"?
Por mirar en tus ventanas
mis cantos serán vasallos
y aunque tropiecen mis fallos
verás mis versos que trotan
como las luces que brotan
por la canción de los gallos.

Quiero encontrar el camino
de tu décima famosa
que sin oler ve la rosa
y sin beber gusta el vino.
¿Cómo hacerse peregrino
sin partir y sin volver?
¿Cómo amar a una mujer
que los ojos no han mirado?
¿Cómo ver en lo nublado
la luz del amanecer?

Ver el campo florecido
por el olor del jazmín
y mirar al arlequín
por las risas en tu oído.
Por el canto ver el nido,
los libros por el saber,
la lluvia de atardecer
por las gotas en la cara,
miras de forma tan clara
un laúd, por el tañer.

¿Qué observo si no se ve?
¿Qué diviso entre la sombra?
¿Qué miro sobre la alfombra
ciego del alma y de pie?
¿Cómo canto si no sé
qué forma tiene el tambor?
¿Cómo distingo el color
si todo es oscuridad?
¿Cómo miro de verdad
un panal, por el sabor?

Viejo sabio Naborí
¿qué es lo que saben tus ojos?
¿Ven mis oscuros despojos
o el cantor que nunca fui?
De lejos vengo hasta aquí
por conocer tu valor.
Dime noble y gran señor
de la décima cubana
¿cómo ves en la ventana
por el perfume, la flor?

¿De dónde tanto coraje?
¿Tanta fuerza? ¿Tanta hombría?
Tu leyenda, ¿quién la guía?
¿Cuál tu mágico brebaje?
¿Cómo cargas tu equipaje
contra la muerte y el frío?
¿Cómo señor del bohío
tu verso es luz en la hoguera
viendo con tu fiel ceguera
por la humedad, el rocío?

Envidio tu valentía
tu sencilla inteligencia
la inacabable paciencia
que muestras en la porfía.
Me asombro más cada día
cuando sé que tu albedrío
llena el inmenso vacío
de tu ceguera imposible
cuando ves en lo invisible
por los rumores, el río.

¿Cómo subir a tu altura?
¿Cómo saber lo que sabes?
¿Cómo ingresar donde cabe
con belleza y con soltura?
Saludo tu gran figura,
me comprometo en tu honor.
Ves el sol por el calor
ves la Tierra por tus dedos
ves la vida por tus miedos
y por un beso... el amor.

José Luis Mejía

EL SENTIR DE LA ESTRELLA*

Un día quiso una estrella
Bajar a ver la jarana,
Que desde hora muy temprana
En Lima dejaba huella.
Enamorándose de ella
Huye y deja su fragancia,
El pañuelo, la elegancia
De este baile con sus trinos;
Le hace recorrer caminos
Que nunca dejan distancia.

Extraña nuestra jarana
Donde dejó sentimientos,
Que llenan sus pensamientos
De la noche a la mañana.
Ingresa por la ventana
No quiere retroceder,
La jarana quiere ver
Y aunque la noche marchita
Haciendo palmas nos grita:
¡Limeña tiene que ser!

Alejandro Bisetti

* *Un 11 de Junio de 1995, falleció mi maestra de marinera limeña la Sra. Nicolasa Ascuez, quien fue la hija de “El Señor de la Jarana” Augusto Ascuez Villanueva y esposa del cantor de jaranas limeñas, el Sr. Ricardo Del Valle-“Mil Quinientos”, a ella van estos versos en agradecimiento por sus enseñanzas y su cálida amistad llena de ternura y recuerdos, Gracias Nicolasa.*

RÉQUIEM A PEDRO ALBERTO

*Pedro Alberto tu plaqueta
el verbo sutil de amor,
elevándose al señor
hoy te bendice poeta.*

1

Se fue contigo la espuma
la semilla, el sol, la aurora,
pues tu espíritu atesora
bahía, cascada y suma.
Se fue tu canto de puma
pero quedó en el planeta,
el eco azul, la silueta
cariñosa de tu palma;
impregnándose en el alma
Pedro Alberto tu plaqueta...

3

Ni el fulgor de las estrellas
ni el cristal etéreo o frágil,
o alguna sombra muy ágil
borrarán nunca tus huellas.
Porque tus versos, centellas
son de un candil de esplendor,
Mi iluminado cantor
Siempre tu verso ilumina;
la palabra muy divina
elevándose al Señor

2

Tierna la luna y sus brillos
te brinda espejos de luz,
la Virgencita y Jesús
hoy cantan tus estribillos.
Un coro de pajarillos
trinan en tu rededor,
hasta Pedro el pescador
se regocija con tu arte;
y el cielo empieza a cantarte
el verbo sutil de amor

4

Quedan tus jóvenes ríos
añorando tu concierto ,
la Poesía en el Puerto
como extraña tus estíos.
Estepas, valles, sembríos
Rememoran tu opereta,
y al recordarte una grieta
nos dibuja el corazón;
pero Jehová en suma unción
hoy te bendice poeta.

David Alarco

DECIMISTAS

*“Mi patria quiere tener
una décima peruana
auténtica, soberana
llena de ciencia y saber”*

Llevando mi poesía
en octosilábico acento
se va mi palabra al viento
y con ella mi alegría.
Siguiendo la melodía
de vates de gran valer
a todos quiero poner
en un merecido marco
decimistas como Alarco
mi patria quiere tener.

Yanet con Elvira Castro
me llevan al mismo cielo,
Milagritos y Sotelo
al mas elevado astro.
Ellas nos muestran el rastro
que no debemos perder,
están en su florecer
junto a Maria Cristina;
una décima divina
mi patria quiere tener.

Demuestran sus ideales:
Rengifo, Muñoz, Gamboa.
Briones, Rojas, Figueroa
Navarro, Escobar, Morales.
Mendoza, Salas, González
campeones en la replana.
Vicuña en forma galana
nuestra historia la revive
y Urcariegui la describe
auténtica, soberana.

Para entrar en la porfía
esta Mejía y Cisneros
y como buenos copleros
Bisetti, Vásquez, Ubía.
Lozada y Santa María
en competencia bien sana
ponen fuerza, mucha gana
por vencer en la pelea
y nuestra décima sea
auténtica, soberana.

Rosas, Fuentes, Maraví
Súnico, Sánchez, Arriola
Barrionuevo y Rivarola
son las perlas, el rubí.
Les brindo yo desde aquí
en mi hora tertuliana
va mi mejor filigrana
a López, Núñez, Villón
les dejo lleno de unción
una décima peruana.

Tula Herrera la cultiva
con una pluma feliz
y doña Emma Beatriz
delicadamente altiva.
Con aroma a siempreviva
como la rosa, lozana
a Blanca Nava se hermana
Másquez Leonela Dolores
y hacen cual ramo de flores
una décima peruana.

En el contrapunto o paya
siempre salen adelante
Díaz, Ramírez, Anchante
Cavero, Ojeda, Huapaya.
Al final de la batalla
lauros han de merecer
Vega, Alcántara Fidel
con Torreblanca y Ganoza,
pues la cultivan hermosa
llena de ciencia y saber.

Enseñanza verdadera
nos dan la de Santa Cruz.
Son el camino, la luz
las de Silva, de Valera.
Las de Reynaga, cantera
con mucho por aprender,
Maguiño la suele hacer
cual Valenzuela o Patiño
con gran amor y cariño
llena de ciencia y saber

Antonio Silva

A MARTÍN ADÁN

*Travesía de extramares
del alma que no reposa
buscando en mundos dispares
de la espinela, la rosa.*

1

Si bien la vida es muy corta
pesa a veces demasiado
...y sigue rodando el dado
mientras continúa absorta
el alma, que se transporta,
cargando con sus pesares
se eleva hasta los altares
y allí libera su carga,
ofreciéndose a la larga
travesía de extramares.

3

Bendita sea la muerte
si la vida es como un sueño
y el hombre, desde pequeño,
no osara volverse fuerte.
Cambiará su propia suerte
si se aventura por mares
que serán los despertares
afinando así el oído
vivirá lo no vivido
buscando en mundos dispares.

2

Incesante movimiento
más allá de su inocencia
su abrumadora presencia
aroma del sentimiento:
¡rosa de infinito aliento!
¡rosa tan fiera y hermosa!
que en el silencio destroza
pero al hablar, siempre en verso,
es música sin esfuerzo
del alma que no reposa.

4

Yo conozco un navegante
llamado Martín Adán
su corazón de azafrán
conduce al piloto errante;
¡yo te invoco en este instante
de agonía dolorosa!
No habré de vivir en prosa
porque en tus versos encuentro,
Martín Adán, en el centro
de la espinela, la rosa.

Clara Chang

A NICOMEDES Y A BREÑA

*Callejón de un solo caño
cumanana y marineras
lindos recuerdos de antaño
nacieron en nuestro Breña.*

1

Qué picardía divina
al hacer vals jaranero
como quien manda del cielo
una voz como doctrina,
la inspiración que domina
nuestro glorioso peruano
con Fiesta Criolla, hermanos
nos recuerda con sus trinos
que era donde vivíamos
callejón de un solo caño

2

No era un divino cantor
pero tenía compás
y se sentía capaz
pues cantaba con amor,
en discos está señor
por si acaso no me crean
sus canciones bien señeras
y en su voz media ronquita
se escuchaban exquisitas
cumanana y marineras.

3

Vivió en el jirón Pastaza
a mi Napo, paralelo
de oficio fue cerrajero
que a las décimas enlaza,
casi al frente de su casa
vivía Máximo Bravo
a la vuelta el Cholo Carlos
y al frente vivió Garrido
evocar hoy he querido
lindos recuerdos de antaño

4

Me dicen que en La Victoria
cuando el Sol daba su luz
nació Nico Santa Cruz
un hombre para la historia,
pero sus días de glorias
de alegrías y de penas
como sus magnos poemas
sus décimas, sus canciones
y todas sus creaciones
nacieron en nuestro Breña.

Fernando Bulnes

POR CUATRO MODOS

Laude (laudem)

*Quién es aquel pajarillo
Que canta sobre el limón
Anda y dile que no cante
Que me duele el corazón*

(Tradicional)

A Nicomedes Santa Cruz

1

Del oráculo de Apolo,
de Palas la inteligencia,
de Calíope la elocuencia,
con la tempestad de Eolo.
Juntándose en uno solo,
prestando Ariadna su ovillo,
nació el hombre más sencillo
que Polimnia imaginó.
Celoso Orfeo inquirió :
¿Quién es aquel pajarillo?

3

Al madurar su emoción
su verbo se hizo profundo,
cantó a las cosas del mundo,
cantó a la revolución.
Nicomedes recorrió
el Perú de parte a parte
y nadie pudo ufanarse
de hacerle contestación.
Ni el poderoso ordenó :
¡Anda y dile que no cante !

2

Se ha de llamar Nicomedes
-dictaminó el Padre Eterno-
y ni el Cielo ni el Infierno
le han de imponer sus deberes.
Para que todos se enteren
de esta determinación
la Santa Cruz –cual blasón-
protegerá su apellido.
Como el pájaro en su nido
Que canta sobre el limón

4

Cantó a la madre abnegada,
al amor adolescente,
cantó a la pasión ardiente,
y a nuestra bandera amada.
Ante su Patria vejada
de atropellos sin razón
fue frontera su canción.
Por eso hoy al verlo ausente
siento un vacío tan fuerte
Que me duele el corazón

Octavio Santa Cruz

ALEJANDRO VILLANUEVA

1

Nació el Maestro Alejandro
en el solar “Santa Rosa”
viejo solar que reposa
en el antiguo Malambo.
Tierra de negros y zambos
cuna de buenos cantores
de mozos trasnochadores
amantes de la guitarra
de la pendencia, la farra
y conflictivos amores.

IV

Luego al “Juventud Perú”
le ganan por dos a uno,
al Lusitania le hace uno
jugando con lentitud.
Está muy mal de salud
el Maestro Villanueva,
ya no corre, ya no juega,
se la pasa caminando,
dicen que le está ganando
la “Tisis” que hace años lleva.

4

Entre partido y partido
fue pasando su niñez
sin percatarse tal vez
que dios lo había elegido.
Pronto se hizo conocido
en diferentes confines
pero también en festines
donde su vida lo lleva,
ya muestra que es Villanueva,
que es Villanueva Martínez.

XII

El gran Maestro salía
del Hospital Dos de Mayo
después que daba su fallo
el doctor que lo atendía.
Directo a la pulpería
de Yuffra, allá en La Victoria
donde sus días de gloria
se estaban poniendo grises
por los continuos deslices
de su frecuencia amatoria.

XVIII

Pasados algunos días
todo volvió a ser normal
Alianza ocupó el sitio
que perdió por su osadía.
Después de esta pesadilla
la oveja se reintegra
pero lo que más alegra
—aparte de su regreso—
es que demostró con eso
que el ave fénix es negra.

J.U.

ADELFO MAGALLANES

I

Muy buenos entrenadores
siempre tuvo Alianza Lima
con ellos llegó a la cima
y obtuvo grandes honores .
Muchos hicieron primores
con la pelota en sus pies
por eso quiero esta vez
–moderando mis afanes-
hablar de un tal Magallanes
y que el lector sea el juez.

II

Aún en Chile se evoca
su elevada calidad
y fue su felicidad
beber su esfuerzo en “la copa”.
Y cuando viajó a Europa
con un grupo de titanes
igual “rompía” alemanes
como en Chile a los chilenos
porque así , así de bueno
era Adelfo Magallanes.

III

Ya que hablamos de chilenos
con alegría confieso
que en Chile Juan Valdivieso
fue lo mejor de lo bueno.
Cuidar su valla sereno
Hasta en momentos aciagos
le valieron mil halagos
pero solo espirituales,
atajó cuatro penales
y lo apodaron “El mago”.

VI

Ya después de haber cumplido
con Alianza y su destino
“Don Maga” –con mucho tino-
pasó en silencio al retiro.
Un lagrimón y un suspiro
delataron su dolor
mas extrañando el amor
que en Alianza recibió
un año más y volvió
pero como entrenador.

Un comienzo halagador
en verdad muy auspicioso
tuvo en el cuarenta y ocho
“Don Maga” de entrenador.
Le dio al equipo el sabor
del negro “cunda”, burlón
del futbol inspiración,
sencillo pero atildado,
así el año mencionado
sacó al Alianza campeón.

Juan Urcariegui

TU AUSENCIA

*Canto y guitarra en la luz
del cielo que ya te abraza,
Dios te recibe en su casa
Nicomedes Santa Cruz.*

1

Con tu alma de grande niño
y suave voz de jilguero,
entonabas el tondero
y décimas con cariño.
La limeña su corpiño
y la negra en su capuz,
se persignaban ¡Jesús!
al escuchar tu voz grave
y ahora te canta el ave
canto y guitarra en la luz

2

Naciste un cuatro de junio
para bien de la nación,
blando de alma y corazón
en el mes de plenilunio;
conociste el infortunio
de la patria como brasa,
en el mundo tu arte enlaza
decimista, jaranero
y hasta arriba eres pionero
del cielo que ya te abraza

3

El Perú llora tu ausencia
negro Inmenso, y tu virtud
es para la juventud
lecciones de pura esencia;
no tenemos tu presencia
ni tu humildad de torcaza;
pero sí tu canto y raza
y el camino que has trazado;
si de la tierra has marchado
Dios te recibe en su casa

4

Negro de mirada buena
desde Lima hasta tu Zaña
llegan tus manos con maña
a vestirse de azucena.
Si nos embarga la pena
que nos ayude Jesús
a alumbrarte con su luz
en tu camino infinito
y tu nombre será un grito
¡Nicomedes Santa Cruz!

Antonio Escobar

FUE DON NICO SANTA CRUZ

*Ejemplo de tradición,
la décima fue su luz.
¡Peruano de convicción!
¡fue Don Nico Santa Cruz!*

1

Derrotando a los mejores...
con sentimiento profundo,
él pasó por este mundo
sopesando sinsabores.
Un señor entre señores,
de voz ronca y piel carbón;
quien cantando en socabón
deseo por siempre exista
en el joven decimista
ejemplo de tradición.

2

Mil vivencias recogidas,
rimadas en un papel,
fueron gotas de la miel
que alimentan nuestras vidas.
Zalameras, atrevidas,
ruidosas cual arcabuz;
hoy las disfruta Jesús
mientras con triste quebranto,
recordamos entre tanto,
la décima fue su luz.

3

Y cantándole a lo humano,
al folclor o a lo divino,
con sentir y toque fino
luchó por el buen hermano.
Nos condujo de la mano
en su incansable misión;
aquélla, fiel expresión
al cariño por lo nuestro.
Para todos fue “el maestro”
¡peruano de convicción!

4

Acogido por España
difundió su innato arte,
siendo el Perú su estandarte
y cuna de dura hazaña.
Mi homenaje sólo apaña
esculpir en *abenuz*,
vida y obra que a trasluz
con vivo reflejo encierra:
¡puro amor para su tierra!
¡fue Don Nico Santa Cruz!

Manuel Zavala

A DON JUANITO URCARIEGUI

*Por su criolla dimensión
fue un poeta de valía
es fulgor de tradición
Juan Urcariegui Garcia*

1

Fue decimista apreciado
por criollo de buenas leyes
de la Ciudad de los Reyes
un baluarte consagrado.
Será siempre idolatrado
por su noble corazón
le declamó a la nación
con su talento imparabile,
Es recuerdo inolvidable
por su criolla dimensión

2

Limeño de piel morena
emblema del costumbrismo
con la magia del criollismo
se disipó toda pena.
Ante una copa bien llena
celebró con hidalguía
derrochó fiel empatía
en escenarios de gloria,
si dice hasta de memoria
fue un poeta de valia

3

De una euforia repentina
hizo gala con Donaire
nunca demostró un desaire
a la jarana en la esquina.
Con su décima genuina
le recitó al callejón
al concurrido jirón
o al amigable momento,
por cantar con sentimiento
es fulgor de tradición.

4

En el recuerdo infinito
Don Juan siempre vivirá
Su musa le dictará
un versar jamás escrito.
Fue su vida todo un rito
en cultivar la alegría
dio su ofrenda noche y día
en poética jornada,
ya descansa en su morada
Juan Urcariegui Garcia

5

Moqueguanos decimistas
hoy recuerdan tu versión
y evocan tu inspiración
por sus profundas aristas.
Hoy elogian tus conquistas
y en honor a tu talento
serás del Sur un cimiento
a los que siguen tus huellas,
por tus décimas tan bellas
¡serás más que un dulce aliento!

Fidel Alcántara

A LUIS ABELARDO

¿Qué nota del pentagrama
no ha recibido gozosa,
esas canciones hermosas
que su gran numen derrama?
¿Qué ritmo peruano no ama
las letras de sus canciones,
con que llena de emociones
como todo insigne bardo?
Hablo de Luis Abelardo
hombre de tan grandes dones.

Aunque, Chino-Chino no es
el es "Chino" desde niño,
que profesa un gran cariño
por su ancestro Japonés.
Chiclayano feligrés
"destetao" con aguardiente,
que como Norteño siente
gran nostalgia por su tierra
y a su recuerdo se aferra
cuando se va al "Sol Naciente".

Compositor Chiclayano
de gran imaginación,
caudalosa inspiración
para ensalzar lo Peruano.
Cómo sabe ser hermano
del poblador citadino,
del labor campesino,
del bohemio, del poeta,
todo el mundo lo respeta
y todos quieren al "Chino".

Que bien ha cruzado "*el puente*"
que lo quería con "*ansias*",
hay "*embrujo*" en las distancias
y no hay "*mal paso*" inminente.
"*con locura*" de repente
no solo "*imaginación*",
"*mis anhelos*", su canción
se queda con sus amigos
y él de ellos lleva consigo
su bohemio corazón.

Vuelve pronto amigo mío
pues no será suficiente,
recordarte solamente
si aquí dejas gran vacío.
Vuelve pronto amigo mío
que aquí siempre estará lista
de buen pañuelo provista
y ya en punto de Jarana
tu tierra Lambayecana
para bailar "*Sacachispas*".

Germán Sunico

“UN CANTO A LA PAPA”

Tu sino se hizo errabundo
preparada de mil modos,
hoy te necesitan todos,
hoy alimentas al mundo.
El español trotamundos
tras encontrarte en el Ande,
tu existencia bien la expande
y hoy tu presencia es latente
en los cinco Continentes
donde el hambre te demande.

¿No habrás sido tú el Maná
papa de mi serranía,
que cayó con alegría
sobre nuestra humanidad?
Tú, nuestra Incaica heredad
de tan peruana raíz,
como la Quinoa, el Maíz,
la Kiwicha o la Maca,
nuestra inanición aplaca
por bien de nuestro País.

Tu mata es pequeño arbusto
verde como la esperanza,
que florece sin tardanza
de color “morado” adusto.
Tu sabor complace el gusto
de todos los paladares
en tus cien mil variedades
que ha puesto Dios en la Tierra,
en cuyo seno te encierra
y te entrega sus bondades.

Tubérculo prodigioso
fruto de la “Pachamama”,
cuando el pueblo te reclama
siempre acudes generoso.
Campesinos laboriosos
te saben cuando sembrar
y cuidan tu germinar
con una amorosa entrega,
hasta el buen día que llega
en que te han de cosechar.

Papa noble, papa buena
papa de mis serranías,
papa que das alegrías
con tu presencia serena.
Papa que no eres ajena
a humana preocupación,
de hacer de la Nutrición
la esperanza de la vida,
eres “papita” querida
del cielo una bendición

Diego Vicuña

NUESTRA “DAMA DE LAS PAMPAS”

Llegó al Perú una mañana
ataviada en su grandeza
con un rasgo de tristeza
y con su estampa alemana.
Muy pronto se hizo peruana
trabajando con empeño;
con el néctar de su sueño
endulzando su creencia
soportó la indiferencia
en propio suelo nasqueño.

Su espíritu aventurero
endureció más su lloro
y los valiosos tesoros
fue cuidando con esmero.
Ella, con temple de acero
y sentimiento serrano
barrió con sus fuertes manos
las figuras milenarias,
con empeño, en forma diaria
hizo al suelo soberano.

MARIA REICHE, tan querida
regaló su corazón
su entrega y dedicación
cubrió parte de su vida.
Su misión fue tan sufrida
al descubrir las figuras,
los Geoglifos con medida
ya contemplaban su estampa;
fue la “Dama de las Pampas”
quien las cuidó con dulzura.

Fue tan grande la MARIA
la MARIA y su secreto
los Geoglifos...,su gran reto
resaltaron su valía.
Logró con sabiduría
la nasqueña universal
que las Líneas, al final
sean con toda humildad
en toda la humanidad
¡Patrimonio Cultural!.

Hoy repican las campanas
con repique entristecido
en el cielo bendecido
está Renata, su hermana.
Su presencia, hoy se extraña
su nombre está en la memoria
MARIA de nuestra historia,
la MARIA de los sueños
de luto el pueblo nasqueño
porque se marchó a la Gloria.

Jorge Gamboa

7 Fe y culto

EL DILUVIO UNIVERSAL

*Mañana por la mañana
Se embarca la vida mía;
Malhaya la embarcación
Y el piloto que la guía.*

*(Copla de Marinera
Francisco Ballesteros)*

1

Mas que orden fue un desafío

El que mandó Dios a Noé;
Y no por probar su fe
Es que armó tremendo lío.
-“Haré crecer mar y río
Aquí y en tierra lejana,
Así cierren su ventana
O sus puertas, muerte habrá;
El Diluvio llegará
Mañana por la mañana”

2

Noé diseña un navío
Según consejo de Dios;
Así también llevó a dos
Por cada especie y no un trío.
Una hembra, un macho cabrío
Recolectó día a día,
De todo en el Arca había:
Cebras, cabras, tigres, osos;
Con estos seres preciosos
Se embarca la vida mía.

3

Hay pájaros y elefantes
Hay jirafas y lagartos;
Afuera los hombres hartos
Se burlan desafiantes.
Los caballos están antes
Que los gorilas y el león,
Una pantera, un ratón
Junto al gato se hace amigo;
Y al caer la lluvia digo:
Malhaya la embarcación.

4

Despiertan a la gacela
Un mono con una grulla;
Y juntos hacen más bulla
Que el okapi y parentela.
Noé despliega la vela
Un buhó está de vigía,
Vuelve la paloma un día
Dice; “El diluvio ha acabado;
Que Dios sea siempre loado
Y el piloto que la guía.

Alejandro Bisetti

A LA PATRONA DE LOS GUITARRISTAS.

*Por la ternura infinita
de su canción redentora
la nombramos Protectora
de todos los guitarristas.*

1

Por su llanto silencioso.
Por su inefable candor.
Por llevar nuestro dolor
en su corazón gozoso.
Por el gesto generoso.
Por su fragancia exquisita.
Por darle al que necesita :
salud, comida, consuelo.
Por su incansable desvelo.
Por la ternura infinita.

2

Por preferir el tormento.
Por evitar el reposo.
Por escoger el sollozo.
Por renunciar al sustento.
Por hacer diario el portento.
Y por tornar creadora
la misteriosa y sonora
expresión del sacrificio
como secreto prodigio
de su canción redentora.

3

Por penetrar los arcanos
con su verso cadencioso.
Por su canto melodioso.
Por pulsar con sabias manos,
los guitarristas peruanos
hoy le decimos : cantora,
vihuelista, tocadora,
guitarrista milagrosa.
Y a mas de llamarla hermosa
La nombramos protectora.

4

A ella que sabe cantar
mientras su pecho desgarrar.
Y que pulsa su guitarra
para ponerse a rezar
Le hemos querido brindar
nuestra rima siempre lista.
Mas no como un decimista
que a "lo divino" se asoma,
sino como a la Patrona
de todos los guitarristas.

Octavio Santa Cruz

A SAN PEDRO

*Llego como un orador
para rendirte honores
¡oh San Pedro el pescador!
patrón de los pescadores.*

1

Hoy se celebra tu día
discípulo de Jesús
en tu mente se dio luz
el don de sabiduría.
Del lanchero eres el guía
y de todo bogador.
En la verbena en tu honor
que el pueblo te manifiesta
por ser día de tu fiesta
llego como un orador.

2

Dios para honrar tu memoria
del cielo te dio la llave,
enséñame tu la clave
para ingresar a la gloria.
Quisiera saber tu historia
con todos sus pormenores,
de tus castigos, los peores
que te dio el pueblo romano
te lo pide un chancayano
para rendirte honores.

3

Me lleno de regocijo
y te alabo con mi voz
pues por mandato de Dios
de Jesucristo su hijo
tu santa mano bendijo
a todo buen orador.
No te brindaré una flor
por que de plantas carezco
una décima te ofrezco
¡Oh San Pedro El Pescador!

4

Mañana el hombre de mar
irá en busca de pescado,
un pejerrey, un lenguado
una lorna ha de pescar
y, a ti sabrá brindar
de sus piezas las mejores.
Yo, para rendirte honores
hoy me visto de orador
¡Oh! San Pedro el pescador
patrón de los pescadores.

Antonio Silva

¡PIEDAD SEÑOR!

*Te lo imploro, por favor;
nuestro pueblo está sufriendo;
niños y ancianos muriendo;
¡ya calma tu ira, Señor!*

1

El "Niño" causa zozobra;
y al país, lo pone en prueba;
no hay rincón donde no llueva
y en la imprevisión se cobra.
Esto no puede ser obra
de tus designios, Señor;
tragedia, luto, dolor,
este "Niño" está causando;
mira a tus hijos llorando,
Te lo imploro, por favor.

3

Sufriendo desesperado,
frente a una choza anegada,
llorosa, enferma, angustiada
una ancianita he encontrado.
"Todito, ay hijo, anegado;
mi chancha estaba pariendo"
mas tus designios comprendo,
Señor, porque te olvidamos;
por eso, hoy día encontramos
Niños y ancianos muriendo.

2

Ferreñafe, Olmos, Chiclayo,
Mocce, Picci, Nueva Arica;
gente muy pobre, o muy rica
tiembla ante el vuelo de un rayo.
Que amaina en junio o en mayo;
¡que desastres estoy viendo!;
cargado de años, comprendo
que el hombre es un ser pequeño;
lo que hoy nos pasa... no es sueño;
nuestro pueblo está sufriendo.

4

"El Fenómeno del Niño",
¡revelando imprevisiones!;
nos dice, en claras lecciones
que hay que volver al cariño.
La ayuda mutua, ese armiño
de Paz y Unión, que es Amor;
hoy, en medio del dolor,
que se suma a la pobreza,
ruego, imploro a tu grandeza:
¡ya calma tu ira, Señor!

Raúl Ramírez Soto

PATER NOSTER

*(Ostende nobis, dómine
misericordiam túam)*

*Padre Nuestro, muéstranos
Señor tu misericordia.*

Dios a ti debo mi ser
Y el mundo su creación;
A ti elevo mi oración
Con la fe que he de tener.
Dios con todo tu poder
Ilumina pronto mi estro,
Ya que imploro el perdón vuestro
Con optimismo y confianza;
Porque al seguir tu enseñanza
Con fe digo: “Padre nuestro”

Al cielo no entra el pecado
Pero si entra el pecador,
Que gracias a tu dolor
Llega a ser predestinado.
Deja de ser desdichado
Porque la fe salva al hombre,
Por eso, nadie se asombre
De la bondad del Mesías;
Al cumplir las profecías
Santo, “Sea él, tu nombre”

Hoy te ruego mi Señor
Nos libres de todo mal,
Tu perdón es la señal
Que espera este pecador.
Acógenos con tu amor
A pobres y reyezuelos,
Realiza nuestros anhelos
Mientras mi alma vas sanando;
¡Oh Señor! Por eso orando
digo: “Que estás en los cielos”

Dios con mucho regocijo
Te entrego a ti mi sentir;
Porque vas a consentir
Nombrar a Jesús tu hijo.
Porque él desde el crucifijo
Brilla con intensa luz,
Si hasta el mirarlo al trasluz
Siento que está junto a vos;
Hoy digo: “Y venga a nos,
El tu reino”, Oh Jesús.

Oh dulcísimo Jesús
Que estás junto al Padre Eterno,
Salva al mundo del averno
Con tu refulgente luz.
Cargaste con nuestra cruz
Al ser tu crucificado,
Jesucristo bien amado
Te pido tu bendición;
Y al continuar tu oración
Pronuncio: “Santificado”

Divino Rey y Señor
De los bienaventurados,
Redime nuestros pecados
Oh Divino Redentor.
Jesús tu eres mi pastor
Oh Cristo, verbo y verdad,
Cumpliste a cabalidad
Con todas las profecías;
Por siempre y todos los días
“Hágase tu voluntad”

Virgen María, gloriosa
Bendita entre las mujeres,
Y luz de todos los seres
Tu amor y gracia en mi posa.
Oh Virgen, madre piadosa
Tu amor en la fe se aferra,
Todo tu dolor se encierra
Con la muerte de tu hijo;
Con fe, frente al crucifijo
Sigamos, “Así en la tierra”

Cristo, divino cordero
Fuente de mi salvación,
Gracias a tu redención
Tengo libre mi sendero.
Tu amor y bondad venero
Pues te siento donde estoy,
Te predico donde voy
Tanto al grande como al chico;
Jesús al pobre y al rico
Templanza, “Dánosle hoy”

Oh Virgen Santa ilumina
A toda la humanidad,
Nuestras faltas perdonad
Con tu justicia divina.
Nuestra fe la determina
Tu ternura y tu consuelo,
De tu pesar me conduelo
Y pido tu bendición;
Al seguir con mi oración
Diciendo: “Como en el cielo”

El hombre vive confiado
Mostrando poco temor,
Y camina alrededor
De la maldad y el pecado.
Parece haber olvidado
El amor que nos dispensas,
Nuestras faltas son inmensas
No somos dignos, ¡Oh Cristo!
Por nuestras almas insisto:
“Perdona nuestros ofensas”

Jesús por donde tu vas
Cuerpo y alma santificas,
La bondad la vivificas
La bendices y la das.
Enséñame a querer mas
Dulce y divino maestro,
Ilumina todo mi estro
Padre Todopoderoso;
Para sentirme dichoso
Al compartir, “El pan nuestro”

Te ruego dulce Señor
Me enseñes el buen camino,
Y con tu poder divino
Salves a este pecador.
En mi oblación al pastor
También pido por vosotros,
Gente de bien y los otros
Que viven en la maldad;
Hazlos vivir con bondad
Dios, “Así como nosotros”

Jesús en la última cena
Con tus venerables manos,
Enseñaste a tus hermanos
A compartir gloria y pena.
Cumpliste toda condena
Frente a tu madre María,
Perdonando a quién te hería
Invocándolo al Señor;
Jesús calma mi dolor
Con la fe, “De cada día”

Recibe Señor mi ofrenda
Para gozar de la paz;
Y hacer mi vida feraz
Al ofrecerla cual prenda.
Ya no hay poder que me ofenda
A tu gloria caminamos,
Mi gente y yo te alabamos
Siguiendo tu bello ejemplo;
Hoy mi familia es tu templo
Por ti Jesús, “Perdonamos”

Grande es tu misericordia
Que nos libra del pecado,
Gloria al bienaventurado
Que venció toda discordia.
Eres el guía que exordia
Toda plegaria que aprenden,
Las personas que pretenden
Mostrarte a ti su alabanza;
Lleva la fe y esperanza
A “Aquellos que nos ofenden”

Te pido Espíritu Santo
Cumplir con todo precepto,
Tus mandamientos acepto
Y tu gloria alabo y canto.
Danos la Paz entre tanto
Que tu iglesia voy a ser,
Y así poder merecer
El gozar toda tu gloria;
Danos calma en la victoria
“Y no nos dejes caer”

Oh Señor, quiero ser digno
Para ofrecer mi morada;
Mi alma ya está consagrada
Y con gusto me persigno.
Llevó tu cruz como signo
Del triunfo en Jerusalén,
Dios, protégeme también
Con el amor que tu das;
Caer “En tentación, mas
Líbranos del mal, Amén”

Alejandro Bisetti

BENDITA SEA TU PUREZA

*Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
pues todo un dios se recrea
en tan preciosa belleza.
a ti celestial princesa
virgen sagrada maría
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón.
mírame con compasión
no me dejes madre mía.*

(de la tradición católica)

1

Oh., Virgen Inmaculada,
Tu misterio respetamos
Como dogma lo aceptamos
Porque así eres venerada.
Nuestra fe está centrada
En destacar tu grandeza
Y aprendemos cada pieza
Del rosario en la oración.
Lo digo de corazón
bendita sea tu pureza

3

Como Madre de Jesús
Llamado también Manuel
Nos has salvado con Él
Que nos ofreció su luz.
Nos consideramos tus
Seguidores de tu idea
Para que cada uno vea
Lo mejor para su vida.
Que hoy parece arrepentida
pues todo un Dios se recrea

2

Que Dios te salve María
Pues llena eres de gracia
Que proteges de desgracias
Y a todos sirves de guía.
Las palabras que usaría
Reafirman que yo te crea
Y tome como tarea
Perennizar mi alabanza
Brindándote mi confianza
y eternamente lo sea

4

Tu presencia es evidente
En todo acto vivencial
Que nos servirá al final
Como los seres creyentes.
Si Dios ser omnipotente
Nos señala tu grandeza
Con suma delicadeza
Tu nombre santificamos.
Por eso siempre confiamos
en tan preciosa belleza

5

Virgen María te llaman
Aunque en tus apariciones
En diferentes naciones
Con otros nombres te aclaman.
Son los cristianos que te aman
Y el Santo Rosario reza
Que atribuyen con certeza
Verte en varios continentes.
Hoy todo el mundo te siente
a ti celestial princesa

6

Misterios tu vas dejando
Y el creyente te interpreta
Con mucha fe te respeta
Y en el santuario va orando.
También te sigue cantando
Con amor y con porfía
Plenos de algarabía.
Por eso adorarte quiero.
Y con humildad te espero
Virgen Sagrada María

7

Madre compasiva y pura
Madre del amor divino
Madre del ser peregrino
Madre llena de ventura.
Madre de inmensa cultura
Madre fruto de alegría
Madre eterna que nos guía
Madre de esperanza nuestra.
Madre mi reina y maestra
yo te ofrezco en este día

8

Madre del desesperado
Madre de la luz divina
Madre que nos disciplina
Madre del amor sagrado.
Madre del abandonado
Madre de la devoción
Madre de la protección
Madre llena de humildad.
Madre de la castidad
alma, vida y corazón

9

Madre pura y generosa
Madre de la caridad
Madre de la cristiandad
Madre tan beneficiosa.
Madre santa dolorosa
Madre de la salvación
Madre de mi adoración
Madre de nueva templanza.
Madre tú me das confianza
mírame con compasión

10

Madre Virgen del Rosario
Madre bendita pureza
Madre de amable nobleza
Madre del penitenciaro.
Madre efigie del santuario
Madre dulce compañía
Madre Sagrada María
Madre de Nuestro Señor.
Madre del Gran Redentor
no me dejes madre mía

Roberto Arriola

8 Satíricas, históricas y trascendentes

OTRO SI, DIGO, SEÑOR...

(el caso del "expediente perdido")

Sin pruebas ni fundamentos
a mi hermano encarcelaron
no se le prueban los cargos
y saldrá en cualquier momento.
Pero enseguida les cuento
cómo es que "no es habido
el expediente perdido"
y con "vuelva usted mañana"
ya pasan quince semanas
con mi hermano detenido.

En la Corte de Justicia
me acerqué yo al Presidente,
del robo del expediente
le informé con mucha prisa.
Me dijo: "esta denuncia,
preséntela por escrito
triplicado, bien transcrito,
con copia para el fiscal,
y otra para el tribunal
que el caso ya había visto".

La instrucción se realizaba
como se usa en estos casos,
mi hermano al hacer descargos
al juez las cosas aclara.
Acusado resultaba
el que era acusador,
que dizque es un doctor...
y en un acto sorprendente
es robado el expediente
por este mismo señor.

"Aunque estoy bien informado
no sé nada oficialmente"
- dijo el señor presidente
con el rostro inalterado -
"consígase un abogado
no hay juez que vea este caso
ni en Chota , ni acá en Chiclayo,
en Chota fue recusado
y acá no lo hemos nombrado
deme tiempo pa ´ pensarlo"

El abogado me expresa
que el pago es adelantado
no importaba el resultado
ni lo fácil de la empresa.
Me pareció una viveza
que no podía aceptar:
por convicción, por moral,
siendo mi hermano inocente
y además, sinceramente,
porque no tenía un real.

El expediente robado
lo tiene el gobernador,
es cómplice del doctor!
debe ser recuperado...
¡sírvasse usted ordenarlo!...
Y no tuve más palabras.
La impotencia me ahogaba...
Y él me dice en otro tono:
"no me mire de ese modo,
prepotente es su mirada."

Yo no soy la prepotente
sólo porque no me agacho
y lo miro desde abajo,
pero lo miro de frente
quizás yo sea insolente
con gusto y por convicción
aunque usted sea un doctor
yo una simple ciudadana...
¿quién de mis impuestos gana?
¡y me asiste la razón!

“Regrese en una semana
yo llamaré a sala plena
la corte en sesión secreta
decidirá con más calma...”
A mí se me hiela el alma
¿hasta cuándo hay que esperar?
¿es que no puede ordenar
que se actúe más a prisa?
yo sólo pido justicia...
que es imposible lograr...

Cuando a alguien se le encuentra
con las manos en la masa
con toda prisa y sin pausa
la policía encarcela
pero este caso revela:
si el que roba es importante
se pasea muy pedante
con su robo bajo el brazo
más aún si tiene lazos
con partidos gobernantes.

“Chalena” Vásquez

¡GRITO!

*Entre el puñal y la bala
Hoy te encuentras patria mía
La uña de Alan García
Y el fusil de Ollanta Humala.*

I

Enfermo de pesimismo
Dime por favor Perú
¿qué maldición tienes tú?
Si hay a tu izquierda un abismo
Y a tu derecha..... ¡lo mismo!
Tu gente un sollozo exhala
¿por qué tu suerte es tan mala?
¿por qué terrible pecado
Hoy te ves acorralado
Entre el puñal y la bala?

II

¿Cómo podrías creer
En quien te hizo sufrir
Hasta hacerte sucumbir?
¿o en el que busca el poder
Para volverte a *joder?*
Preso entre la felonía
Y entre la violencia impía
Yendo por cualquier camino
Frente a un trágico destino
Hoy te encuentras patria mía.

III

Entre Lucifer y Atila
El que gane o el que pierda
Va a llevarnos a*¡la mierda!*
Aguza bien la pupila
¡vigila Perú, vigila!
¡no te rindas todavía
Ponte alerta noche y día
Que no se clave en tu entraña
Cual ponzoñosa guadaña
La uña de Alan García!

IV

¿Y el capitán comandante
Que se envuelve en tu bandera
Y oye una voz..... extranjera?
¡que pareja delirante!
¿qué te espera en adelante?
La mentira los iguala
Y te harán la martingala
Vendrá Satán a perderte
O te dará horrible muerte
El fusil de Ollanta Humala

M. S. mayo de 2006..

CLAMOR

*La OMPE dio el resultado
dijo una voz que temblaba
era el Perú que clamaba:
Alan.... ¡qué miedo! ¡has ganado!*

I

¿Por qué temes? Pregunté
le temo al rudo perfil
del fiero Búfalo...vil
como no tengo “carné”
¿qué será de mí? ¡no sé.....!
Le temo al turbio pasado
que jamás será olvidado
gracias a ti “¡Madremía!”
en favor de Alan García
la OMPE, dio el resultado.

II

-“Alan”, ¡limpia mi camino!
¡por favor, no me maltrates
con intis y disparates!
aparta al cholo y al chino
a Guzmán y a Montesino
esa lacra me humillaba
me ensombrecía y robaba.
¡Dame un poco de bonanza
en tí pongo mi esperanza !”
Era el Perú que clamaba.

II

Y la mitad de mi gente
por el horrible temor
de caer en algo peor
chocando diente con diente
se agarró de un clavo ardiente.
Pero en el fondo flotaba
un algo que perdonaba
después de tanta derrota,
-“Tengo una ilusión remota”
dijo una voz que temblaba.

IV

Más allá de la oratoria
tienes tú deberes fijos
ante Dios, frente a tus hijos
borra la triste memoria
¡te está mirando la historia!
Y una vez reivindicado
justo, patriota y honrado
si alcanzas esas virtudes
gritarán las multitudes:
¡Alan, qué bueno! ¡has ganado!

M. S.Junio, 2006

...ONES

*Huachafos y dequeístas
tan frescos y pechugones
forrados y barrigones
se fueron los congresistas.*

I

Pasaron sesenta meses
(de un puntapié en el “curul”
los mandaría a Estambul)
discutiendo “locudeces”
hablando mil *absurdeces*
impenitentes turistas
y con su patria: egoístas.
Después nos arrepentimos
pero así los escogimos:
huachafos y dequeísta

II

¡Ahh, las parlamentarias!
que cutatas o montubias
toditas se han vuelto rubias
y chillan en las plenarias
propuestas estrafalarias
¡ah los tránsfugas sobones!
los ambiguos solterones
y los de la cuarta edad
pidiendo “escolariá”
tan frescos y pechugones.

III

Tumbados en los escaños
mirando una musaraña
o bien tirando pestaña
estos patéticos ñaños
han lucrado...¡cinco años!
cobrando los muy faltones
aguinaldos, comisiones...
y aunque niños mueran de hambre
allá va, voraz enjambre
forrados y barrigones.

IV

Hoy ya nadie los respeta
pues algunos mercenarios
reciben treinta denarios
dejando exhausta la teta
de un congreso de opereta.
Rojos chinos toledistas
independientes y apristas
así *sin Dios y con plata*
como juró un papanata
se fueron los congresistas.

Me faltaron los renglones...
hay honrosas excepciones.

Maruja Silva, julio 2006

YO QUIERO SER CONGRESISTA

Ni los dieciséis salarios,
ni exonerarme de impuestos,
ni los grandes presupuestos
de “asuntos extraordinarios”.
Ni los sueldos millonarios,
ni “gastos de instalación”,
no hay la menor *ambición*
en mi afán proselitista,
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

Ni el chofer, ni el asistente,
ni el guardia o la secretaria,
son fortuna extraordinaria
para la gente decente.
Que quede claro, no hay puente
que me lleve a la *ambición*
porque le tengo aversión
al político arribista,
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

No me interesan contactos
ni relaciones ni amigos,
mis electores testigos
serán de todos mis actos.
No haré ni arreglos ni pactos
por codicia o *ambición*;
sólo me mueve a la acción
mi espíritu idealista;
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

Mi voto será a conciencia
no por dogma ni consigna,
todos saben que me indigna
la cobarde prepotencia.
Siempre con independencia
sin cálculos ni *ambición*,
votaré en cada sesión
con sapiencia de jurista;
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

No apañaré a delincuentes
porque tengan un curul
ni guardaré en un baúl
las denuncias consistentes.
Aplaudiré a los valientes,
condenaré la *ambición*,
mi vida será bastión
contra la turba anarquista;
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

No viajaré con dinero
del Estado (¡se los juro!),
ni mostraré nunca apuro
de andar por el extranjero.
No voy a ser el viajero
que pretende en su *ambición*
conocer cada rincón
del mundo como turista,
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

No voy a exigir favores,
ni voy a pedir prestado,
viviré con lo ganado
en mis humildes labores.
Yo sé de legisladores
que, ciegos en su *ambición*,
creen que su posición
es de socio o accionista,
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.

Voy a ser con mis rivales
distante pero leal,
no es la labor congresal
para tontos ni chacales.
Algunos como animales
pelean en su *ambición*,
yo les daré una lección
honorable y principista,
yo quiero ser congresista
por servir a mi nación

Seré como el agua, claro;
seré como el viento, libre;
seré la emoción que vibre;
seré del pueblo, el amparo.
Seré la luz, seré el faro,
que alumbre sin *ambición*,
seré, por definición,
“conservador-progresista”,
*yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.*

Así que voten por mí,
porque soy extraordinario
y seré el parlamentario
con el mejor pedigrí.
Si nos vemos por allí
no digan que es *ambición*
mi automóvil, mi mansión
o mi vida de rentista,
*yo quiero ser congresista
por servir a mi nación.*

José Luis Mejía

YO QUIERO SER PRESIDENTE

Ya que consideran muchos
que soy un buen candidato,
voy a llevar mi arrebató
hasta rincones más duchos.
Que mis próximos cartuchos
no vayan por la tangente
y que se entere la gente
que, conmovido en el pecho,
quiero gritar (¿con derecho?):
“¡Yo quiero ser presidente!”

Quiero, pueblo que me escuchas,
decirte cuánto te quiero,
confesarte que me muero
si no acompañas mis luchas.
Mis ilusiones son muchas,
pueblo querido y valiente,
levantaremos la frente
tantos siglos humillada...
Porque sueño ser tu espada,
yo quiero ser presidente.

El mar nos dará pescados;
los ríos, el agua pura;
el sol, la temperatura;
la suerte, todos sus dados.
Redimiré los pecados,
(¿quién no peca de inocente?)
Cada quien será gerente
de su propia compañía...
Para pintar la alegría,
yo quiero ser presidente.

Aboliré, por decreto,
la pobreza del país.
Mandaré que el cielo gris
brille de un azul discreto.
Y, por ser un mamotreto,
haré una Constituyente
para redactar, prudente,
la nueva Constitución.
Para salvar la nación,
yo quiero ser presidente.

Sembraremos los desiertos,
de dulces y chocolates
y diremos disparates
que harán reír a los muertos.
Pueblo mío, mis expertos
(con sueldo pobre y decente)
prometen hallar la fuente
de la eterna juventud...
Para curar tu inquietud,
yo quiero ser presidente.

Subiremos los salarios
al doble, con mi gobierno,
será más corto el invierno,
¡todos serán millonarios!
Todos nuestros funcionarios
tendrán título vigente.
Con botellas de aguardiente
pagaré la deuda externa...
Para encender tu linterna
yo quiero ser presidente.

Si votas, pueblo querido,
por mí, tendrás pan con queso,
caldo de carne sin hueso
y un buen plato de cocido.
Te mostraré el escondido
poder de nuestro inconsciente
y aprenderás, de repente,
a cocinar sin comida...
Para mejorar tu vida,
yo quiero ser presidente.

Habrà salud y justicia
para todos, pueblo mío,
del palacio al caserío
todo será una delicia.
Aquí les doy la primicia
del primer decreto urgente:
“Lávese con detergente
la conciencia nacional...”.
Por un llamado ancestral,
yo quiero ser presidente.

Todos vivirán cien años
satisfechos y felices
(y criaremos perdices
en comedores y baños).
Todos, hombres y rebaños,
tendrán salud excelente,
y el lago, noble y paciente,
será de leche con miel.
Para ser tu timonel,
yo quiero ser presidente.

Acá me tienes, hermano,
soy tu amigo y compatriota,
pon en mis pies la pelota
y no meteré la mano.
Vota, pueblo soberano,
por mí, devoto y ferviente.
Prometo ser consecuente
como mis predecesores...
Para fugar con honores...
¡yo quiero ser presidente!

José Luis Mejía

¿MITIN? ... ¿EN QUÉ PLAZA?

*"Yo quiero que tengan casa" ...
"Y escuelas hasta por gusto" ...
"Yo quiero un pueblo robusto" ...
(Todo esto diré en la Plaza)*

1

-Voy a hablar por vez primera
delante de la *canalla*;
si el discurso no me falla:
verás, primo: ¡que carrera!
Observarás ¡que tal fiera!
¡que tal labia!...!que tal raza!
pero a la chusma, a la masa,
bien fácil es ensartar;
les diré, para empezar:
"Yo quiero que tengan casa"...

2

Escucharás la ovación,
los "hurras", "la maquinita",
yo besaré a una negrita
y daré un abrazo al peón,
A este pueblo dormilón
de esta manera me ajusto,
luego, otra frase le incrusto
que da resultados regios:
"Tendrán ustedes colegios
"y escuelas hasta por gusto"...

3

Llegarán los reporteros
a pelearse por mis fotos,
-ya vas a ver cuantos votos
me darán lo que yo quiero.
"Mi vida, por el obrero;
he de dar"- diré con susto-
"porque elevar, es muy justo,
"su nivel intelectual,
"pues, a la vez que triunfal
"yo quiero un pueblo robusto"...

4

"Arríbate'.. ¡son las siete!
-dice a Eustaquio-, su mujer:
"por dormirte sin comer...
"tas' soñando como "cuete"
Está bien que el hambre apriete
-el cholo agarra su taza-
Otra vez ...¡ la calabaza !
"iré a vender" -piensa amargo-
¡cebollas de rabo largo!...
(*Todo esto diré en la plaza*),

César Ferreyros

TRISTEZA

No me falta inspiración
para hablar de tu tristeza
Porque la naturaleza
te castiga sin razón
el humo de la Fundición
es muerte lenta y segura
ataca a las criaturas
las vías respiratorias
solo quedarán memorias
en los tachos de basura

Y tú, pueblo pesimista
no dices esta boca es mía
porque hay la garantía
del Porteño conformista
pero protesta el turista
que te viene a visitar
si siente en el paladar
el sabor a Arsenamina
es el sabor que asesina
sin derecho a protestar

Los muchos que están ahora
no estarán el próximo año
el humo les hizo daño
también les tocó la hora
niño, señor o señora
desfilan al campo santo
plagados de inhalar tanto
este aire contaminado
que nos transforma en finados
y todo termina en llanto.

Así ha sido, así es y así será
los años de sacrificios
con sus daños y perjuicios
y el Puerto continuará
esperando quién será
el que aplique una solución
para nuestra población
que sucumbe cada día
en una lenta agonía
que no tiene salvación

Ulises Torreblanca

MACHETERO

*Corta caña machetero...
que luego azúcar será
si ya no la sientes dulce
seguro amarga será...*

1

Sale al puntear la mañana,
con su machete en la mano,
la faena es de temprano,
es la contrata "serrana"
vino de tierras lejanas,
socorrido de bracero
a un centro azucarero,
pagado por el patrón,
esta fue su condición
corta caña machetero

2

Esa peregrinación
de la sierra hacia la costa,
casi siempre ha sido angosta
para su aclimatación,
pero tenía una misión
que el mismo la cumplirá,
cortar caña le será,
fácil, difícil, no sé
en la fábrica veré
que luego azúcar será

3

Así templó su machete
con el jugo de la caña,
logrando siempre una hazaña,
toneladas siempre siete,
ni más, ni menos promete,
es lo que a diario produce;
sólo la chacra lo induce
para sacar la gavilla,
saliendo siempre a la orilla
si ya no la sientes dulce

4

Después de larga jornada,
de mucho tiempo pasado,
es poco lo cosechado,
la verdad, no tiene nada,
hoy la Empresa está quebrada,
nadie sabe que vendrá
el "trapiche" ya no da
azúcar para endulzar,
que si la vuelvo a probar,
seguro amarga será

Brando Briones

FRANCISCO CONGO

El deseo de aventura
y la ambición por el oro
los trajo a buscar tesoros,
a blancos de Extremadura.
Así en sus cabalgaduras
a la conquista se echaron
en sus crónicas narraron
todos los pasos que daban
y los curas propagaban
la fe en el pueblo profano.

Los Españoles realistas
trajeron su esclava mano
eran negros africanos
bajo la presión racista.
A miles llegó la lista,
“terranovos” “lucumíes”
“congos” y “carabelíes”
de orígenes muy diversos
siervos, que como refuerzos,
llegaron hasta Acarí.

Los negros de etnias variadas,
les cargaban los aperos
y así los aventureros,
distribuían las jornadas.
(en nuestras costas soleadas)
labores de agricultura
en toda nuestra llanura
o minera en socabones,
y sirvientes en salones,
fue del negro su ventura.

Consecuencia del maltrato,
fue el negro cimarrón
evadirse del galpón
no era cosa de insensatos.
¡Al palenque los mulatos!
se convirtió en voz del día;
de allí a las cofradías
pues como Dios es fulgor
así libres con amor,
de igualdad vendrían los días.

No fue tan fácil la cosa,
“existen muchos ejemplos,
el negro dentro del templo
contábale a Santa Rosa
y a San Martín, su penosa
situación en el Perú.
El blanco trajo la cruz
junto con la religión
y su discriminación
era negar a Jesús.

Fue así que “Chavelilla”
(de Congo, el sobrenombre)
luchó como todo un hombre,
para iniciar su guerrilla.
Fue a “Huachipa” y de perilla
le caía el lugar,
pero tuvo que pelear
con Don Martín Terranovo,
que en el palenque fue un lobo
que le impedía avanzar.

Vino huído desde Pisco,
y lo nombran Capitán
siendo “Huachipa” un volcán
a órdenes de Francisco.
Para develar el cisco
con indios de la región
le armaron muchas cuadrillas
y con Zamudio en un día
tomaron al cimarrón.

Por darle lo que merece,
Zamudio y Mogollón
acusan de sedición
a Congo, y robo de reses.
Así es que pagan con creces
él y el negro Lucumí
los condenaron allí
a la horca, pena impía
y al resto’ e la cofradía
se vendió de un modo ruín.

Para lograr un buen fin,
el blanco con sus pesares,
se inclina ante los altares
del negrito San Martín.
Y si le viene el esplín
consecuencia de algún mal,
nunca va a un hospital,
por mas que se sienta enfermo
a San Benito’ e Palermo
rezará con su misal.

Germán Súnico

LA JARANA DE PEPITO

No hay jarana sin Pepito
ni Pepito sin jarana.
Las cinco de la mañana
¡Adentro ese tonderito!
Jaranón en Malambito
en casa de Mama Goya
arroz con pato a la olla
mujeres de rechupete,
sonrisas, copas, túndete
¡Una encerrona criolla!

Miró Pepito a la China
- ¡Qué mujer, yo me derrito!
La China miró a Pepito
- ¡Qué hombre, soy gelatina!
Una polca saltarina
Los unió, carbón y brasa
bajo la blusa de gasa
palpitó tigre el deseo.
- ¡Pepito, tú eres mi reo
vas prisionero a mi casa!

En limeños Barrios Altos
en la calle Las Carrozas
¡Ay, Pepito cómo gozas
de apasionados asaltos!
Fulgura el sol en los paltos
de la huerta de la China
cuando se oye la bocina
del auto del tuerto Guido.
- ¡Escóndete, es mi marido!
¡Ve al baúl de la cocina!

¡Qué baúl, un ataúd!
Sobre él se pone el botín
del asalto al chino Ching
y su socio Armando Ku.
Al poco rato, ¡Qué hay tú!
- ¡Me robas, tuerto maldito!
- ¿Crees que soy un bebido?
A chaira un duelo empezó
del ataúd escapó.
¡Corre aterrado Pepito!

Pedro Rivarola,

9 Fundamento y desafío

DÉCIMA DE “ANTITESIS” y PIE FORZADO.

*Se puede reír de pena
también llorar de alegría...
librarse con la condena,
vivir, tras de la agonía*

1

Odio le tengo al amor
que me hace huir al llamarme
pues me acerca, al yo alejarme
a su “agradable” dolor...
que cobarde es mi valor,
mira la amargura ajena,
la maldad de mi alma buena
nuestra franca hipocresía
porque en su... triste alegría
“se puede reír de pena”

2

Hoy mi vieja juventud
me horroriza con su encanto
tengo tan poco y es tanto
que su defecto es... “virtud”
me libra la esclavitud
que me ata a la luz sombría.
lo que no tengo, me hastía
mi cordura me enajena
pues me hace reír de pena,
“también llorar de alegría”

3

Y que horrible es la “hermosura”
y que ingrato es el placer...
como se odia al querer
halago con su amargura.
Que horrible es “la preciosura”
que mala es “la mujer buena”
nos libera una cadena
y nacemos en la muerte...
y es muy buena... mala suerte
“librarse con la condena”

4

Comienza el fin del camino
y todo su “todo” es nada...
“el fin” se llama la entrada
y no es nuestro, nuestro sino
destinamos al destino
y oscurece el “nuevo día”
mas su oscuridad nos guía
por el recuerdo olvidado
lamentando haber logrado
“vivir... tras de la agonía”

Augusto Polo Campos

EN LA CASA DE PORFIRIO

Sucedió hace muchos años
en la casa de Porfirio
donde habíamos caído
un día de su cumpleaños.
Estábamos muy ufanos
en plena celebración
oyendo con emoción
una sin igual jarana,
que era a base de replana
de guitarra y de cajón.

Era una de esas jaranas
que antaño se disputaban
en donde los que cantaban
ponían memoria y maña.
Donde se hablaba de Zaña,
de tondero y marinera;
donde un cantor era fiera
y el otro era fiera y media.
Total, una enciclopedia
peruana, pero de veras.

Vino la frase final:
¡palmero sube a la palma!
Aplausos, vítores, palmas
para el cantor y el rival
y con un fallo imparcial
ninguno ganó la apuesta,
pues fue una auténtica puesta
de dos criollos peruanos
y con un ¡salud mi hermano!
continuamos en la fiesta.

Después de unos cuantos tragos
llegaron los decimistas.
cada cual era un artista
y haciendo versos, un mago
¡la pucha! que si eran bravos
en versos de pie forzado
y cada cual, por su lado
a Porfirio lo ensalzaba
y el zambo se jamoneaba
pero estaba emocionado.

Yo quise entrar a la farra
pues me gusta la payada
y en forma muy educada
pedí permiso a la barra.
Yo cogía la guitarra
cuando me dijo un cantor:
nos va a disculpar señor
más no va a ser escuchado.
Es un círculo cerrado
y no hay vacantes por hoy...

Pero si insiste en cantar
a pesar de la advertencia
tendrá que demostrar ciencia
y un examen aprobar.
Yo le voy a preguntar
Ud. debe responder.
Dos preguntas voy a hacer
Fíjese bien lo que digo.
¿qué viene a ser un amigo?
¿qué cosa es una mujer?

Y dije yo:
amigo es aquel que da
sin esperar recibir.
Aquél que sabe sentir
en el fondo la amistad.
Aquél que va más allá,
cuando uno le pide aquí,
es el que dice que sí
cuando quiere decir no
y lo digo, porque yo.
Yo tengo amigos así.

Amigo es aquel que calla
cuando uno empieza a gritar
y que sabe disculpar
nuestros defectos y fallas.
Que no pasa de la raya
del abuso y la confianza,
que goza con nuestras chanzas
y sufre con nuestras penas
y en las malas y en las buenas
nos alienta y nos afianza.

Es el que sabe suplir
con eficiencia al hermano
y que te estira la mano
sin oírtela pedir.
Y algo más voy a añadir
como homenaje al amigo:
a Dios pongo de testigo
que me honras con tu amistad
y por tu gran calidad
amigo: yo te bendigo.

A Dios, nuestro Santo Padre
las gracias le doy por ti
que sabes ser para mí
novia, esposa, hermana, madre.
Sin hacer jamás alarde
eres la gran compañera,
ya como amiga sincera,
como amante cariñosa,
como hija bondadosa
o como quiera que fuera.

Y respecto a la mujer;
qué cosas puedo decir
para saber definir
a ese tan precioso ser.
Nacido para el deber,
la ternura y el candor.
la que soporta el dolor
con estoicismo sin nombre,
la que sabe dar al hombre
el cariño y el amor.

Mujer, que eres oración
de noche cuando me acuesto
y si temprano despierto
eres vida y eres sol.
Como esposa eres amor,
como madre eres consuelo,
como hija eres anhelo,
como amante eres pasión
y como madre de Dios
eres la reina del cielo.

Así pude conseguir
permiso para cantar
y sin hacerme esperar
mis décimas dejé oír.
Hasta los hice aplaudir
y escuché más de un suspiro
cuando a mi amigo querido
mis décimas dediqué
años ha, cuando canté,
en la casa de Porfirio.

Javier Valera

*Cuando el talento se enfría
pierdo la voz y el afán
soy cínico y charlatán
yo soy José Luis Mejía.
[Renato Cisneros]*

1

Nací con la primavera
cuando pisaban la luna,
me legaron de fortuna
la tradición y la espera.
Mi verso, como una fiera,
siempre está de cacería.
Si mi canto es luz que guía
bajo la sombra y el ruego
se hace inspiración y fuego
cuando el talento se enfría.

2

Mi padre fue la confianza;
mi madre, vida dispuesta;
mis hermanos son la apuesta;
mi sobrina, la esperanza.
Jamás partieron mi lanza
ni dividieron mi clan.
Si compartimos el pan
y siempre vamos unidos
ni cuando incendian mis nidos
pierdo la voz y el afán.

3

Por mi gesto, por mi orgullo,
por mi saberme quién soy,
por las partes donde voy,
me siguen piedra y murmullo.
En los insultos me arrullo,
me cobija el huracán,
si me quitan o me dan
sigo andando hacia adelante.
Sólo para el ignorante
soy cínico y charlatán.

4

Soy la chispa, soy la llama,
soy la angustia de no ser,
soy la mirada sin ver,
soy el viento, soy la rama.
Soy el olvido y la fama,
soy risa y melancolía,
soy labio, soy fantasía,
soy pecho abierto en mitades.
Soy mentiras y verdades,
yo soy José Luis Mejía.

José Luis Mejía

QUE SI ESTA NO LA TERMINO

Que si esta no la termino
con el final que yo quiero
o si muy pronto me muero
sin llegar a mi destino;
saquen todo mi intestino
que está sobrado de hierro,
quémenlo en la punta 'el Cerro
porque su olor es muy fuerte,
cuando a mí llegue la muerte
no es necesario el entierro.

Cuando en mí vida no exista
mis ojos pueden sacarlos
y así podrán trasplantarlos
a quien perdiera la vista.
Mi testamento es realista
la firma es mi testimonio,
no creo en el purgatorio
aquí dejamos el peso
no necesito de rezos
ni tampoco el velatorio.

Trasplanten mi corazón,
el hígado, mis riñones
mis testes y mis pulmones
pa' que siga la función.
Y no habrá caja o cajón
ni habrá cortejo mortuorio
para acompañar a Antonio
con rosarios y con misas.
Para esparcirlo a las brisas
llévenlo a un crematorio.

El contrato que celebro
es para bien de la ciencia,
y si alguno en su insolencia
lo rechaza por ser negro,
trasplántenle mi cerebro
si de loco se me tilda
puede que de algo le sirva
para utilizarlo luego
y después préndanle fuego
al resto de Antonio Silva.

Antonio Silva

EL HUAQUERO

I

Al hombro alforja y palana,
en mano chuzo de acero,
cigarros, coca y calero,
aguardiente o mariguana.
Son armas con que profana,
con ambición demencial
nuestra herencia nacional,
el mal peruano huaquero
por el mísero dinero
de un traficante inmoral.

II

Pretextas su mala acción
a su ignorancia y pobreza
y en solapada viveza
explota su condición.
Saqueando con destrucción
el patrimonio sagrado
de aquel grandioso pasado
que dio a la posteridad
su ingenio y habilidad
cual un sublime legado.

III

En su imprudente codicia
destruye con inconsciencia
lo que interesa a la ciencia
y a su sapiente pericia.
Huellas que darán noticia
de nuestro origen arcano,
que en el transcurso lejano
del tiempo se nos esfuma,
perdiéndose entre la bruma
de nuestro género humano.

IV

¡Huaquero, huaquero viejo!
No vuelvas a sacar huacos
por unos verdes morlacos
de un extranjero pe...llejo.
Llévate de este consejo:
Deja a las huacas, marrajo;
a las de arriba y de abajo
y has que tu chola Jacoba
moviendo la barba...coba
te premie por tu trabajo.

V

Te lo dice este peruano
igual que tú en humildad,
con franca sinceridad
y con espíritu sano.
Pero sintiéndose ufano
de ser mi patria el Perú,
que Dios nos dio por virtud
para enaltecer su historia
que es el futuro de gloria
para nuestra juventud.

Martín Lozada

ABECEDARIO

Con A se escribe AMAPOLA
y con B, BOBALICÓN,
si con C, va COMUNIÓN,
la CH le pongo a la CHOLA.
La D, va en DOMODOSOLA.
Con E se escribe ESPERANZA,
Si con F va FINANZA
con G se hace un GATUPERIO.
H en HOMBRE escribo serio,
I para ISLA me alcanza.

Con J pongo JUGADA
como en KILÓMETRO, K,
la L en LIMA estará
como la LL en LLAMADA.
Si pongo la M en MONADA,
N será para NUNCA.
Sin Ñ, ÑAÑO se trunca,
por que la O va en OFERTA,
por la P que pide PUERTA,
la Q en QUESO no pregunta.

Con la R linda, ROSA,
suena fuerte en CARRETERO,
la S se usa con SUERO
y la Ten TUBERCULOSA,
Siguiendo con toda prosa
la U da comienzo a UÑA.
Si la V va con VICUÑA
con WILFREDO doble Ve
y como en YENDO va Ye
la Z en Zueco se acuña.

Décima de abecedario
es tema tradicional,
recordarlo es natural,
es parte de nuestro ideario.
No olvidarla es necesario
y practicarla un deber,
pues, todos deben tener
una en cada repertorio.
Un lindo recordatorio
de los maestros de ayer.

Antonio Cavero

DESAFÍO

*La única condición,
para cumplir este reto,
es, cantar el alfabeto
dando nombres de varón.*

1

**Con la “A” pronuncio Abraham,
y con la “B”, Biliario.
Con “C”, tengo a Candelaria
y con “D”, digo, Damián.
Con “E”, llamo a Elesván.
Con la “F”, a Filemón.
Gustavo, con “G” Y son
los nombres que ya encontré,
con los cuales cumpliré
la única condición.**

2

**Para la “H”, hay Hernán.
Para “I”, tengo a Ismaél.
Con “J”, escribo Joel.
Kurt, con “K”, (nombre alemán).
Luis para “L”, es mi afán,
Lloque es con “LL” ... y prometo
terminar pronto y completo
el desafío que intento,
pues, todavía, hay talento
para cumplir este reto.**

3

**Con “M”, escribo Marcial,
y Neptalí con la “N”,
mas con “Ñ” no se tiene
nombres en el Santoral.
Omar es con “O” , y Pascual,
es con “P” ... Y quedo quieto,
pues, si con la “Q” me meto,
sólo Quintín se me ocurre....
Si hay algo que nunca aburre
es cantar el alfabeto.**

4

**Digo, con “R”, Rubén,
y Sebastián, con la “S”.
Tomás con “T” y me parece
que Ubaldo con “U”, va bien.
“V”, (chica) y Víctor, también,
Walter con “W”(ve doble), y pon
a Xavier , Yago y Zenón
para “X”, “Ye”, y “Z”.
Mi décima está completa,
dando nombres de varón.**

*Luis Velásquez
Julio 2004.*

POR EL ALFABETO

*Ya que eres cantor letrado
muestra tu imaginación;
usando nuestro alfabeto
habla de la tradición*

1

Describo a los pregoneros :
con A, tengo el Aguador,
con B, el Burro cargador
con sus toneles y aperos.
Con C, sus Cantos copleros
que con D, “Doce han marcado”,
con E, ya hemos escuchado
la F, que el Frutero grita:
¡Fruta, fruta caserita!
Ya que eres cantor letrado.

2

Con la G, recuerdo el Grito
que con H, nombra ¡Humita!
la I, del Indio solicita
a la J, caserito.
Y la Jazminera cito,
con K, el Kiosco hago mención,
con L, ¡Leche! Es canción
que despertaba al limeño;
con todo lo que reseño
muestra tu imaginación.

3

Con M, la Melonera
con N, llega el negocio,
que evitaba tener ocio
un ejemplo la O, de Ollera.
Con la P, la Picantera,
con Q, de Quesera reto,
con su farol da respeto
R, de ¡Revolución...!
muéstrame tu profesión
Usando nuestro alfabeto.

4

Por Malambo y Malambito
viene una dama señera;
es la S, de la Sandanguera
¡Casera, llegó el Sanguito!
con la T, ¡Tamales! Grito,
U, de ¡Uva ruce! es pregón,
V, fue el Velero en acción,
la Y, es la criolla ¡Yapita!
Y con Z, la Zambita
habla de la tradición.

Alejandro Bisetti

LAS LETRAS SON VEINTINUEVE

La A comienza el desfile
le sigue la B los pasos
la C con sus curvos trazos
hace que la Ch perfile.
Que la D no descarrile
por esa E tan graciosa,
la F jacarandosa
le dice a la G muy quieta,
que la H está inquieta
al ver una I hermosa.

La J baila en dos pies
con la K un buen tondero
y la L con salero
le dice a la Ll yes.
La M pierde altivez
si con la N se encuentra
la Ñ en el juego no entra
la O le hace zancadilla
a la P que mucho chilla
porque la Q se concentra.

La R hoy viernes trece
a la S le da el dato
que la T está hace rato
viendo a la U que se mece.
Y que la V chica crece
por la W que apaña
y la X mete zaña
para que Y imparcial,
les diga Z es final
de mi decimal campaña.

Así muestro el Alfabeto
en Décimas a mi modo
a la Ch yo no la podo
porque le tengo respeto.
A críticas me someto
sea dura o sea leve
a decir esto me mueve
el ser gráfico maduro,
por eso les aseguro
las letras son VEINTINUEVE

Fernando Ojeda

¡PRESENTE!

*Mezcla de amante... y devoto
de la décima norteña,
en rimar, mi alma se empeña;
¡soy Raúl Ramírez Soto!*

1

"VERSEADOR" se le decía
a quien, en tiempos pasados,
cantaba en versos rimados
cuando, aún, yo ni nacía.
Ya **maltóncito** leería
un verso, para mí, ignoto,
y no cayó en saco roto,
pues lo empecé a cultivar:
por eso soy, del "**versear**"
mezcla de amante... y devoto.

2

Fue don "**Nico**" **Santa Cruz**
-allá en los años cincuenta-
bronca voz que representa
la negritud, con su luz.
Cristiano, cantó a Jesús
Y a la rojiblanca enseña:
con su vozarrón se adueña
de esta muestra de folclor:
yo. tan sólo, soy cultor
de la décima norteña.

3

La historia lambayecana,
como **Rocca** ha registrado,
tuvo, en **Zaña**, un afamado
grupo de fértil entraña.
Yo procuro darme maña,
para que **no me hagan leña**,
verseando con santo y seña
de un cholo de cerca al mar;
es por eso que, al "**versear**",
en rimar, mi alma se empeña.

4

En **Zaña...** se encuentra "**Brando**";
Lozada... está en **La Compuerta**;
y, en **Ferreñafe**, un alerta
Parraguez, siempre cantando
en **Reque** va cultivando,
Huertas, en soleado coto;
y afirmo, feliz, ya noto
que crece... **Santa María**;
de mí, tan sólo diría:
¡soy Raúl Ramírez Soto!

Raúl Ramírez Soto

LAS HISTORIAS SE CUENTAN DESDE EL PRINCIPIO.

Por la que tanto me quiso
y no está conmigo ahora,
suelto estos versos de aurora
porque al rimar sintonizo,
este cántico plumizo
con los tintes de alegría
como los que ella tenía
y su claro cascabel,
me va repicando fiel
a cada paso que piso.

Versificando crecí,
pues mi madre me parió,
con ese duende que yo
voy justificando aquí,
cuando viviendo al vivir
echo a caminar atrás,
me duele, porque jamás
pudo cruzar por su mente,
que su bendita simiente
un día me haría escribir.

Y nunca se llamo a engaños,
tuvo pensamientos fijos,
puso su vida en cuatro hijos
con un gran saber y amaño
y ocurrió en ella algo extraño
pues jamás llegó a ser vieja,
que no es viejo el que festeja
con alegre fortaleza
y en un vaso de cerveza
ahoga 82 años.

No soy un perro que ladre
ni me abandono a las quejas,
cuentas nuevas, cuentas viejas,
todo entra en el mismo encuadre;
ante mi otra puerta se abre
pero mi genio es «serrano»
y con mi pluma en la mano
aunque me inquiete lo nuevo,
yo la cruzaré sin miedo
pues soy hija de mi madre.

Lucy Calvo

CARABELAS ENCALLADAS

*Navegando en carabelas
trajo por el mar España,
su cultura asaz extraña
pero aquí ardieron sus velas.*

1

Cuando a América llegó,
con pillos de siete suelas,
dejando largas estelas
en los Andes encalló
y así ella desperdigó
como tonel ya sin duelas
la cultura que revelas
creyéndola cosas buenas
y es carga de ideas ajenas
navegando en carabelas.

2

En los Andes encallada
la carabela nos daña
su índole ancestral engaña,
nos lo denuncia angustiada
América desde cada
bamboleante y hueca caña
porque es una patraña:
a la selva, costa y sierra
cosas de ajena tierra
trajo por el mar España.

3

Sin embargo, en cada esquina
de cada ciudad maraña
además de en la aledaña
comunidad campesina
el pensamiento que opina
y el ardor que se da maña
descienden de esa su saña
y encono contra la tierra
pues trajo, en son de guerra,
su cultura asaz extraña.

4

En América, el amor
que aparece en las novelas
es al campo o las favelas
pero lo inspira el olor
de lo salvaje; el horror
es a la muerte, y las telas
exóticas son: ¡carabelas
navegan selvas y arenas!
La echamos a duras penas
pero aquí ardieron sus velas.

Gerardo Quiroz

SOY DECIMISTA PERUANO

*Me iré de aquí satisfecho,
daré mi canto de hermano.
Grabado llevo en mi pecho,
“¡soy decimista peruano!”*

Frente a cálida ovación
justifico mi presencia,
tal vez... con poca experiencia,
¡pero mucha inspiración!
Esta profunda emoción
en mi rima la aprovecho,
pues siendo tan corto el trecho
que como vida nos toca;
mi sentir jamás se apoca,
me iré de aquí satisfecho.

Si está en juego mi nación
o el honor de mi apellido,
soy el hombre más temido
¡no aguanto provocación!
Con segura decisión
doy matiz a todo hecho,
pues crear no tiene techo
cuando el alma se alimenta.
Perú dice mi osamenta,
¡grabado llevo en mi pecho!

No necesito un gran nombre
para expresar lo que siento,
difunde mi canto el viento
como la paz, el buen hombre.
Espero nadie se asombre
mi cabello aún no es cano.
Me inspira lo bueno y vano,
celebro el amor sincero;
como simple mensajero
daré mi canto de hermano.

Por el lado de mi madre
llevo la vena de artista,
tuve un tío decimista,
gran poeta y digno padre.
Mi raíz, así se abre:
“tengo de negro y serrano”.
Cuando escribo, vivo sano,
compartirlo es mi orgullo;
humildemente concluyo:
¡soy decimista peruano!

Manuel Zavala

EL SIDA

*"Con mi estilo paradójico
Muy sombrío y enigmático,
Sin usar un profiláctico
Seguiré en lo sexológico"
(Antonio Silva)*

Retiren ese diurético
le examinaré la médula,
escucho al doctor incrédula
en su cuarto todo hermético.
Este cuadro tan patético
es el resultado lógico,
del desastre fisiológico
que sufre en forma dramática,
una marica simpática
con mi estilo paradójico.

Se le encontraba ridículo
con su figura patética,
era una mujer sintética
donde sobraba el testículo.
Infectado hasta el folículo
generando un mal hepático,
también renal y reumático
que deja un cuerpo decrepito;
se muere sin mucho estrépito
muy sombrío y enigmático.

Al ser varón hipotético
por una falla anatómica,
a veces la acción es cómica
al verlo usar su cosmético.
Hoy su estado es apoplético
es tan sólo un caso práctico,
sirve de medio didáctico
a todo estudiante clínico;
pidiendo sexo el muy cínico
sin usar un profiláctico.

Su familia se halla histérica
al ver al joven tan rígido,
lo encontraron todo frígido
con su expresión cadavérica.
La madre quedó colérica
a pesar del final lógico,
el sistema inmunológico
ante el sida quedo exánime;
con un condón muy ecuánime
seguiré en lo sexológico.

Contra este mal sodomítico
la fidelidad verídica,
con su pareja jurídica
lo volverá casi mítico.
Sólo un tonto sibarítico
nos dirá algo tan ilógico:
*"con mi estilo paradójico
muy sombrío y enigmático,
sin usar un profiláctico
seguiré en lo sexológico"*

Alejandro Bisetti

“SALGA UN GALLO RESPONDÓN”

*“Repentista diapasón
afine el discernimiento
sin ablandar el sentimiento
salga un gallo respondón”*

Rítmico quite y ataque,
cual *machetón* de tapada,
arremete en la jornada
de repentístico empaque.
No interesa el almanaque
en umbilical cordón...
para el día del perdón
baste una palabra esdrújula;
solo ella orienta la brújula:
¡repentista diapasón!

Para que fluya verdad,
que sepa la juventud,
repentismo es prontitud
dicho con espontaneidad.
El contrapunto es deidad
del decimístico aliento...
se requiere entrenamiento
para integrarse en el *lote*;
para que no haya capote:
¡afine el discernimiento!

Que no hay enemigo chico
en toda suerte de lidia,
pues eso a nadie fastidia
mientras nadie entierra el pico.
Decimista, según Nico,
repentista cien por ciento
ha de ser a todo viento
cuidando de la corriente;
vaya presto al de repente:
¡sin ablandar sentimiento!

Con enfático meollo
la temática puntillo,
suelto mágico estribillo
“no hay gallo para mi pollo”.
Decimista en desarrollo
retomar este pendón...
para que le digan: don,
“de origen noble” en la décima;
si la presente hallan pésima:
¡salga un gallo respondón!

Artífice en espinela,
espinela en artificio;
es el conceptista oficio
que en mi espíritu se anhela.
Y si a ello la vigüela
me apoya con su bordón,
más fluye del corazón
mi versar al más enmarca;
por ver si me desembarca:
¡salga un gallo respondón!

Manolo Del Rímac.

10 Saber, porfía y disparate

ESDRUJÚLICAS

*De repente es algo ilógico,
extráñico y poco artístico,
mi estilo característico,
un que es y no es demagógico.*

1

Con increíble lingüística
y más que rara semántica
una reseña esquemática
les trazo aquí, nada artística.
No tiene nada de mística
y sí, mucho de ideológico,
por eso pienso que es lógico
que al escribir en esdrújulas
lo haga sin planos ni brújulas;
de repente es algo ilógico

2

Yo creo que el ser terrícolas
en este excéntrico mündico,
nos hace ver que es inmündico
el ser de este planetícola.
Y todo es una vainícola
Para el atéico o el místico,
para el joven o el viejístico
la vida es ya más dúrica
y hasta el rasgo es de mi plúmica
extráñico y poco artístico

3

La vida es un jeroglífico
de resonancia sinfónica,
de voces claras y afónicas
y de ancestros terroríficos.
Todos buscan ser magníficos,
figuran como políticos,
el fortachón y el raquíco
buscan algo en qué brillar;
ah, y no les vaya a extrañar
mi estilo característico

4

Y no es que sea académico,
esta esdrújula métrica,
ni musical ni poética,
ni ceñida a lo alfabético,
tampoco es idioma auténtico.
Ni es un dialecto arqueológico,
ni un estudio filológico
de la Academia 'e la Léngüica,
es sólo un estudio 'e técnica;
un que es y no es, demagógico.

César Ferreyros

ESCUÁLIDA

*Tengo una chica bucólica
amante de mi poética,
muy colérica y despótica
casi invisible y sintética.*

1

Conseguí en la decimística
forma del verso en mi glándula,
un amorío en farándula
que anula toda estadística.
La bohemia tan artística
le otorgó a mi andanza alcohólica,
una niña muy católica
cual Dulcinea en un cántico;
que canté en tono romántico
tengo una chica bucólica

2

Embriagado por la décima
en “La Capilla” esotérica,
me enredé con mi quimérica
con una hembra muy pésima.
En menos de una milésima,
me besó con su dietética
figura, corva, esquelética,
como al Quijote en su idéntica
batalla al molino, auténtica
amante de mi poética.

3

La flaca al verme simpático
todo lo sentía onírico,
pero en el alba, mi lírico
decimar se quedó estático.
Era un cadáver que errático
como una alma anecdótica,
su anatomía tan gótica
mostraba en forma dramática;
álgida, fea, antipática
muy colérica y despótica.

4

Como una curva enigmática
su nariz era un escándalo
que intente huir como un vándalo
al mirarme la lunática.
Mi borrachera en su hepática
fuga hoy recuerda la hermética,
espantosa y antiestética
estampa, endeble y raquílica;
de esa mi novia tan mítica
casi invisible y sintética

David Alarco

LETRAS DE CAMBIO

*Por una letra cambiada
la **casa** se vuelve **cosa**,
se vuelve **risa** la **rosa**
y en **peluda**, la **pelada**.*

1

Por una sola letrita
que se cambia en la palabra,
pasa a ser **cebra** la **cabra**
y **rata** se vuelve **Rita**.
Abuelota es la **abuelita**,
es **aluda** el ave **alada**;
se ve que **neda** no es **nada**
y con **rama** nadie **rema**;
¡Dios mío... cuánto problema,
por una letra cambiada!...

2

Puede haber un **aro** de **oro**
como hay un **plato** de **plata**,
si me pongo por **corbata**
una **corbeta**, me atoro.
Pero, no hay mejor tesoro
que una gramática hermosa
y si me toca una esposa
-la cual está por venir-
que también quiera escribir:
la casa se vuelve cosa

3

Nadie va a bailar un **perro**
cuando debe ser un **porro**,
más no es extraño si **corro**
manejando un **carro** al **cerro**.
Tal vez, por eso me aterro.
en una forma horrorosa
cuando, por letra engañosa,
todo un término deshago;
sólo en la boca de un mago
se vuelve risa la rosa

4

Mi pluma que es como un **pez**
ya empieza a quedarse en **paz**,
será porque en este **mes**
ha danzado mucho **más**.
Cuando la **res** está al **ras**
se echa porque está cansada,
mi inspiración agotada,
sueña, como los pelones,
que se vuelvan dos mechones,
en peluda, la pelada.

César Ferreyros

DISNATURALATE

Vi a las nubes bajo el mar,
y algas en el firmamento,
encarcelado vi al viento,
cautivo en su libertad.

Vi quieta a la tempestad,
y multicolor la luna,
límpida y clara a la bruma,
a la nieve incandescente,
seca la lluvia, ascendente,
y negra he visto a la espuma.

DISFILOSOFATE I

Oí al silencio tronar,
y he visto a la nada llena,
a la inquietud vi serena,
y a la fantasía real.
He visto en el bien el mal,
y a la risa vi muy seria,
con lujos vi a la miseria,
y muy débil al mas fuerte,
viviendo he visto a la muerte,
en una apacible histeria.

ENREVESANDO

Yo tengo un poco de nada,
oculta en ningún lugar,
tengo piscina en el mar ,
con agua deshidratada.
Tengo una luz apagada,
que alumbra lo que no es,
tengo guantes en los pies,
y zapatos en las manos,
que uso cuando caminamos,
derecho estando al revés.

DISFILOSOFATE II

Yo tengo a la libertad,
Cautiva en un pensamiento,
Tengo un trocito de viento,
Que se cree tempestad;

Tengo una falsa verdad,
Que eternamente se acaba,
Y en mi oscuridad muy clara,
Temo con fiera ternura,
ver en mi loca cordura,
que tengo un montón de nada.

AL AMOR

Cuando en sus ojos me miro,
me siento envuelto en amor,
ausente a todo pudor,
atrapado en un suspiro;
No es aire lo que respiro,
es su voz, su alma, su aliento,
somos carne y pensamiento
somos en dos la unidad,
la fantástica verdad,
¡Lo eterno!..... ¡En ese momento!

DISFILOSOFATE III

Se oyó un silencioso grito,
rasgando la blanca noche,
con el austero derroche,
de un justísimo delito.
¡Bendiciendo lo maldito!
Con su elocuente callar,
intentando no intentar,
dijo una voz, sin decir:
“Es mentira no mentir,
por eso hablo sin hablar”

DISLATE APOCALÍPTICO

De decimista vi a un mico,
a un mudo vi de cantante,
vi a un “Don Nadie” importante,
y a un indigente rico.
También vi un gigante chico,
y a un manco guitarrista,
a un cojo equilibrista,
y a un abstemio beodo,
mas lo mas raro de todo...
vi a un honesto congresista.

Fernando Rentería., Octubre 2003

POR UNA LETRA OLVIDADA

1

Por una rara manía
Le digo **maca** a la **muca**
A veces **yaco** a la **yuca**
Y hasta **meo** la que es **mía**.
Pronuncio **creo** a la **cría**
O **baludo** a la **balada**
Al mentar **nado** a la **nada**
Lo dice mi corazón,
Has perdido la razón
¡por una letra olvidada!

2

Resulta **loco** una **loca**
Le digo **feto** a la **foto**
A ratos **mito** a la **moto**
Incluso **foco** a la **foca**.
Expreso **caca** a la **coca**
Es **cebado** la **cebada**
Por **cornuda** la **carnada**
Lo dice mi corazón,
Has perdido la razón
por una letra olvidada!

3

Le digo **rata** a la **ruta**
Caravana a **carabina**
Es **retina** la **rutina**
Y mento **frito** la **fruta**.
Si **instituto** es **Instituta**
Es **cosida** la **casada**
Y **bandida** la **bandada**
Lo dice mi corazón
Has perdido la razón
¡por una letra olvidada!

4

Es un **zapote** el **zapato**
Un **camello** la **camilla**
Es **rodillo** la **rodilla**
Y es una **gruta** el más **grato**.
Confundo el **pito** con **pato**
O **vendida** la **vendada**
Por **tapado** la **tapada**
Lo dice mi corazón
Has perdido la razón
¡por una letra olvidada!

V

si hoy es **duro** lo que **dura**
y **pisada** lo **pisado**
siendo **timado** el **tomado**
es una **pera** la **pura**.
No es **ternera** la **ternura**
o **comida** la **camada**
ni **peluda** la **pelada**
lo dice mi corazón
Has perdido la razón
¡por una letra cambiada!

Fidel Alcántara

POR UNA LETRA CAMBIADA

Un consejo quiero darte
cuando empieces a escribir
te podrías confundir
con lo que voy a contarte.
Tengo un tío, punto aparte
que escribiendo no está en nada
siempre arma una encrucijada
*pobre mi tío Jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

Escribe casa por cosa
confunde pero con poro
caro le resulta coro
espesa llama a la esposa.
La Liza no es una loza
pasada no es la posada,
su mente ya está tarada
*pobre mi tío Jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

A Paco le dice poco
pone estafa por estufa
no está en onda, no se enchufa
a la foca la ve foco
por un tranco pone un tronco
ve salida por salada
parece que no está en nada
*pobre mi tío Jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

Rama y rima lo complica
pasa, con pisa y con poza
y también risa con rosa
bota no es bata replica.
Enreda pito con pita
su mirada está morada
por tener vista cansada
*pobre mi tío jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

La tuna nunca es la tina
al chino le dice chano
el vino lo escribe en vano
lana no es su hija Lina.
Confunde afana y afina
y bolada con balada
siempre anda haciendo burrada
*pobre mi tío Jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

La piña la vuelve peña
le dice mala a la mula
y su error no disimula
él se ensaña cuando enseña.
Pero hacerlo bien se empeña
en esta diaria jornada
de lecto – escritura errada
*pobre mi tío jacinto,
siempre forma un laberinto
por una letra cambiada.*

Fernando Ojeda

EL SANTO DE UN ANIMAL

Bien lustrados los zapatos,
elegante y con corbata
y del brazo de su gata
llega a la fiesta don gato,
primero saluda al pato
por ser el dueño de casa
después efusivo abraza
a la pata por su día,
la abraza el ganso enseguida
y un gorrión que al vuelo pasa.

Al lado de doña burra
ya medio borracho el gallo
abrazando al papagayo,
le pide a todos tres hurras,
para que nadie se aburra
a cantar se pone el loro,
bailan la vaca y el toro
y un perro con su señora
en tanto un pollo enamora
a una pava que hace coro.

Como a eso de las diez
llega el conejo con su hija
y al instante un lagartija
empieza a mover los pies;
se escucha un rock en inglés
que hasta al ratón emociona,
es el "cassett" de la mona,
que lo trajo por si acaso,
un chanchito se abre el paso
y un cabrito se arrincona.

A la hora de la comida
dicen a los invitados:
si el plato les ha gustado,
el que quiera más que pida;
llega así la despedida,
de emoción por su natal
la pata llora al final.
Qué importa la moraleja,
si así es como se festeja
el santo de un animal.

Oscar Vega

JARANA EN EL MAR

Hubo en el inmenso mar
un tremendo bacilón
fue propia la ocasión
para cantar y bailar
los primeros en llegar
el Calamar con el Toyo
después Corvina y Tramboyo
el Lenguado y Pejerrey
dicen será de mamey
cuando comience este rollo.

Llegan alegres, sin quejas
la Cabrilla y el Bonito
después en un rinconcito
se juntan con las Almejas
recordando hazañas viejas
Loma, Chauchilla y Caballa
¡a comer! Grita la Raya
cerveza pide el Machete
que baila hecho un rehilete
con una Merluza en malla.

El Pulpo a todas afana
no tiene pierde chapando
las Anchovetas bailando
la Cachema se desgrana,
un Cangrejo palangana
pide que toquen tondero
calla, calla, majadero
dicen Perico y Arenque
la Liza tiene palenque
con el Coco y con el Mero.

Una Ballena algo loca
bailando un valse amoroso
con un Jurel alevoso
que busca besar su boca
la Chita Dorada troca
guiños con el Tiburón
cuando bailan un danzón
Pampanito y la Guitarra
se divierten en la farra
a igual que don Salmón.

La farra fue a todo dar
se bailó hasta la corcova
Bacalao y Cojinova
ya no pueden caminar,
sobre la mesa del bar
alzando su voz de macho
un cargoso pez muy gacho
dirigiéndose a su grey
dice: yo muero en mi ley
porque me llamo Borracho.

Nuestra fauna en despedida
con su destino trazado
saben que son el bocado
que nos sirve de comida,
en carta bien dirigida
nos piden con emoción
pongamos mucha atención
a la hora de pescar
lo que es oriundo del mar
sin la contaminación.

El mar nos brinda sus peces
son nuestra alimentación
echemos juntos las redes
mas no contaminación.

Fernando Ojeda

LA BODA

*Nadie me lo va a creer
de la fantástica fiesta
que contemplé en la floresta
un hermoso atardecer.*

1

El chilalá y su pareja
su boda la celebraban,
todas las aves cantaban
lo mejor de su madeja;
mi mente quedó perpleja
cuando al halcón pude ver
con la paloma ejercer
el honor de ser padrinos;
claro que estos desatinos,
Nadie me lo va a creer.

2

Chiscos, tordos y canarios,
chiroques y ruiseñores,
eran los más trinadores
de este insólito escenario;
el loro en su comentario
como animador de orquesta,
al tuco le hizo propuesta
para que a la golondrina
se le aclame danzarina
De la fantástica fiesta.

3

Los pishgos y los gorriones,
con torillos y arroceros
estaban de majaderos;
las urracas y chiclones
brindaban con los jergones,
la putilla, muy molesta,
se mostraba deshonesto;
yo me quedé patitioso
de aquel extraño suceso
que contemplé en la floresta.

4

El Picaflor, bien borracho,
haciendo zetas partió,
la garza al huaco increpó
porque estaba un mamarracho,
un shingo gritó, muy macho:
Ya no hay nada de beber
y como no hay qué comer
la jarana ha terminado;
espero que habrán gozado
un hermoso atardecer.

Martín Lozada

LA JARANA SALVAJE

Yo vi un jaranón criollo,
armado por animales;
en las palmas dos chacales,
segunda guitarra, un pollo;
tan musical desarrollo,
daba el cuy con su bordón,
que el chanco con el lirón,
se arranchaban la jarana,
muy circunspecta una iguana,
repicaba su cajón.

La jungla gozaba hartó,
y como era “Cinco Tres”,
puso un “Palmero” el ciempiés,
y le contestó el lagarto;
un gallo, pañuelo en alto,
sacó a bailar a la vaca,
celosa la sachavaca,
fue a buscar al rey león,
quien rugiendo de emoción,
¡Casi se come a la urraca!

El tigre en la resbalosa,
coqueteaba con la boa,
al camello la joroba,
palmeteaba doña osa,
¡Una mona escandalosa!,
encima de una tortuga,
guapeaba junto a la oruga,
¡Toma!, ¡Dale!, ¡Andar andar!,
cuando de pronto el jaguar,
gritó: ¡Vamos con la fuga!

La salvaje marinera,
era de nunca acabar,
los murciélagos de a par,
pedían piscos y chelas;
Cepillando la pantera,
desafiaba al oso panda,
la nutria ¡Dale cumbiamba!
cantaba junto a una perra,
el canguro dijo ¡Cierra!
¡Que lloré!.....¡Lloraba samba!

Fernando Rentería

“FUTBOL” *

Se ha armado tremendo lío
los insectos quieren jugar
la selva van a retar
para jugar junto al río.
Árbitros del desafío
el “Pulpo” juez de gran nota,
junto al “Búho” y la “Gaviota”
de arcos: las “lianas” con “yuyo”;
y los “Monos” con orgullo
dan un “Coco” de pelota.

Ya salen por camarines
los animales primero,
el “Oso” pardo de arquero
y de refuerzo “Delfines”.
Juegan de veloces Wines
dos “Gacelas” me parece,
y un líbero que estremece
la defensa más pintada;
es la “Jirafa” moteada
goleadora muchas veces.

Sigue el “León” con la “Pantera”
el “Elefante” y la “Grulla”,
la barra hace tanta bulla
al salir la delantera.
Que la emoción verdadera
da el “Tigre” fenomenal,
y como es ya natural
de utilero va la “Trucha”;
mi querido radioescucha
la selección nacional.

En el arco va la “Nigua”
arquero del otro equipo,
sale el “Mosquito” con hipo
y la “Mosca” se santigua.
De la selección antigua
va saliendo el “Alacrán”,
el “Piojo” de capitán,
la “Pulga” y el “Escorpión”;
al “Ciempiés” gran ovación
las barras brindando están.

Adelante va la “Avispa”
la “Cochinilla” picona,
junto a la “Abeja” mandona
que al “León” no pierde de vista.
Ha de buscar la conquista
esta fuerte delantera,
y el arbitro a la ligera
llama a los capitanes;0
mientras los “Orangutanes”
de palco usan la palmera.

El arbitro sopla el pito
iniciándose el encuentro,
la *pulga* en ese momento
lanza pavoroso grito.
-¡*Pero elefante maldito*
a mi me vas a planchar!
-¡Nadie me viene a faulear!
¡A la siguiente lo expulso!
-“*Discúlpeme fue el impulso*
yo no lo quise patear”

Se cobra el tiro directo
la barrera esta en un charco,
el remate va hacia el arco
y el *oso* ante el tiro recto
se interpone en el trayecto
rechazando la *gacela*
-“No me juegue con la tela”
dice el *tigre*, todo loco
bajando de pecho el coco
jugándola con cautela.

¿Dolor?, ¡Mejor, Mejoral!
¡señora! Si su hijo grita;
ahórquelo con una pita
cuando vemos: ¡Lateral!
el *piojo* del matorral
cede el balón al *mosquito*,
quien intenta un sombrerito
a la espigada *gacela*;
quien se escapa a toda vela
dando un pase de taquito.

El *elefante* combina
el *tigre* con la *pantera*,
dirigen la delantera
la *grulla* el “coco” domina
centrando desde la esquina,
rechazando el *alacrán*
a la voz de: -“¿Dónde están
mis amigos no los hallo”
-*juegue usted o yo lo callo!*
le grita su capitán.

Recoge la *cochinilla*
y ante la marca constante
que le impone el *elefante*
lo codea en la costilla.
Se gana así la amarilla
un *delfín* cobra la falta
y la *jirafa* que salta
el arquero está ¡Volando!
y la pelota va pasando
cerca del arco un poco alta.

El peligro no ha pasado
la *jirafa* que remata,
y el *piojo* pone la pata
¿cuánto tiempo se ha jugado?
dice el *mosquito* cansado.
Al área va la *pantera*
atenta la *nigua* espera
¿quién marca al mediocampista!
grita la *pulga* a la *avispa*
que está toda hecha una fiera.

La defensa está cansada
la *mosca* tiene calambre,
y la *grulla* con el hambre
se la come de pasada.
De esta forma inesperada
la *grulla*, gana la roja,
mientras bajando de su hoja
se prepara el *caracol*;
se ejecuta el tiro y ¡Gol!
ante una defensa floja.

El primer tiempo termina
con el score de uno a cero,
marcador muy justiciero
pues la selva es quien domina.
Cuando el *zorro* determina
como buen entrenador,
que ingrese otro goleador
también nacionalizado;
el *Cóndor* tan cotizado
excelente jugador.

Entra por una *gacela*
asegurando su ataque,
imponiendo desde el saque
toda su mejor escuela.
Llaman a la *sanguijuela*
los insectos a jugar,
su técnico va a pensar
otro sistema de juego;
como buena *araña* luego
su telaraña va a armar.

El partido se reinicia
saliendo los dos conjuntos,
la gracia en estos asuntos
esta en jugar con pericia.
Con intención, sin malicia
saber que es el todo o nada,
dejar la cancha mojada
del esfuerzo por vencer;
porque lo mismo es perder
por un tanto o por goleada.

El segundo tiempo arranca
existe mucha emoción,
ojalá en esta ocasión
jueguen fútbol a la franca.
Los suplentes en la banca
comienzan a calentar,
el juego se va a plantear
de diferente manera;
los dos con su delantera
apuestan para ganar.

El *tigre* malabarista
le hace un túnel al *ciempiés*,
quién se muestra descortés
fauleando al mediocampista.
Cobra el *león* ante la *avispa*
marca bien la *sanguijuela*,
dribleando al *león* y *gacela*
dando un pase en callejón;
rematando el *escorpión*
y el “coco” casi se cuele.

El “coco” ya está rodando
el *oso* cede al *delfín*,
nacionalizado al fin
por la selva esta jugando.
Con su aleta va pasando
la redonda a la *pantera*
cuando en una acción artera
la *pulga* y el *escorpión*
al *Cóndor* sacan de acción
antes que toque en primera.

El partido está caldeado
el *piojo* le pega al *león*,
cae al suelo el *escorpión*
por un proyectil lanzado.
El *mosquito* todo asado
busca al *elefante* pillo
pisándolo en el tobillo
y se ve a la *cochinilla*
patear en plena canilla
al suplente don *zorrillo*.

Para el *pulpo* es Navidad
reparte tarjeta roja,
a todo aquel que se enoja
sin mayor dificultad.
Para otra oportunidad
dice Noé que va a volver,
hoy sólo va a recoger
al campeón para un crucero;
el match termina uno a cero
y el diluvio empieza a caer.

Alejandro Bisetti

¡PURA CHAMBA!

*Fui chulillo y sacristán,
matarife y peluquero,
mago, pintor y huaquero,
rey del cebiche..y don Juan.*

1

El pan yo aprendí a ganar
sudando, desde chiquito;
tuve cada trabajito
que, sí me pongo a contar...
Pescador fui en alta mar
y, en mi barrio, vendí pan;
saqué chispas a un batán;
y, del buen padre Inocente,
como sabe mucha gente.
fui chulillo y sacristán

2

Como el trabajo es honor,
jamás en mí fue una afrenta;
allá por los años treinta
fui heladero y lustrador.
Pero, además, aguador,
cargador y hasta huesero;
jockey fui, y sepulturero;
y cuando faltaron ríales...
después de lavar pañales...
matarife y peluquero

3

Cuando el gustito agarré
A lo que era el trabajar,
no me pudieron parar
y de adivino cambié.
Rauda a un trapecio llegué,
como un diestro maromero;
fui también brujo y gallero;
y, en el colmo de la audacia,
resulté con eficacia:
mago, pintor y huaquero

4

Lo que no pude aceptar
fue una chamba de enfermera,
porque pensé que ello fuera
algo indigno de atracar.
Mozo fui en un mugre-bar,
y boxeador, y galán:
cualquier día me hallaran
con mi lapa. ahí en la esquina;
aunque exclame mi vecina:
¡rey del cebiche...y Don Juan!

Raúl Ramírez Soto

ANTINOMIAS

Joven niña, eres mujer
de antinómica estructura,
equilibrio en tu figura,
hoy más hermosa que ayer.
Se turba mi parecer,
mirándote no te veo,
tristeza, alegre deseo,
de tu amor la miel amarga,
fugando emprendo la carga,
siendo un incrédulo creo.

Vivir quiero en la agonía
y tener odio amoroso,
riéndome en un sollozo,
morir con la vida mía.
En mi noche, claro día
me voy raudo en un volver
para sufrir el placer
de tu desdén cariñoso
y yo, enclenque vigoroso,
ganando todo, perder.

Quiero que mi alegre pena
se ajuste desmantelada,
quiero ser algo de nada
y vivir libre en cadenas.
Te quiero mía y ajena,
fuerte y débil destruirte,
que me entregues al pedirte,
tu estropeada flor perfecta,
y en la curva de tu recta
verte venir para irte.

Antonio Cavero

INSECTOFANTASÍA

*Saliendo de mis casillas
Al quicio de la ilusión
La insólita fantasía
Colmó mi imaginación.*

I
Mentalmente fui chateando
por rumbos de la ficción
y en esta alucinación
vi a unos insectos festeando.
Se estaban matrimoniando
comejenes y polillas;
madrinas las cochinillas
y de padrino un pulato;
yo me quedé turulato
Saliendo de mis casillas.

II
Grillos tocando violín,
los mosquitos las trompetas,
las abejas, las cornetas
y los zancudos rondín.
Resoplaba el cornetín
un zángano remolón
y pulsaba el acordeón
un rubicundo alacrán,
mientras mis ideas van
Al quicio de la ilusión.

III
Las salerosas chicharras
vibraban las castañuelas,
vinchucas y sanguijuelas
chupaban el vino en jarra.
Un moscón tocó guitarra,
las avispas chirimía,
la langosta batería
y zapateaba el ciempiés,
me hizo perder lucidez
La insólita fantasía.

IV
Las pulgas y las hormigas
lucían hilos dentales,
las mariposas sensuales;
araña y mosca de amigas,
las luciérnagas, testigas,
dieron la iluminación
y el escarabajo el ron;
viendo a la mantis , borracha,
bailar con la cucaracha,
Colmó mi imaginación.

Martín Lozada

UN TRAVIESO “COMBINADO”

*Se agarraron “pico” a pico”
se dijeron mil lisuras,
esa carne de “borrico”
la comían donde el cura*

El “mondonguito Italiano”
se casó con la “lenteja”
el padrino “sopa seca”
trajo su vino Chinchano.
El “Olluquito serrano”
se vacilaba bien rico,
la “ocopa “ metió el “hocico”
insultó a la “yuca” flaca
con el “choro a la chalaca”
se agarraron “pico” a “Pico”.

El “cau-cau” con el “picante”
se sacaron los zapatos
el rico “adobo de gato”
se emborrachó con Cervantes”.
El buen “cebiche” arrogante
ufanó a la “causa” pura;
la “menestra” toda dura
con los dulces “picarones”
y el “chupe de camarones”
se dijeron mil lisuras.

La “carapulcra” caliente
sacó al “ají de gallina”
la “papa a la huancaína”
no se encontraba en ambiente.
El “tallarín” de repente
con el “seco de cabrito”
se subieron en el “tico”
de la rica “parihuela”;
comieron donde su abuela
esa carne de “borrico”.

El “escabeche” picón
le pegó al “lomo saltado”
y su amigo “cuy chactado”
le dio duro al “menestrón”.
El negrito “chicharrón”
se agarró con la “fritura”
y la “patasca” inmadura
le dijo a la “chanfainita”
que a la tía “fritanguita”
la comían donde el cura.

Jorge Gamboa

11 Saludo y presentación

Barrios Altos fue mi cuna
como lo es del criollismo,
Felipe Pinglo y yo mismo
tuvimos esa fortuna.
Rayos de la misma Luna
nimbó nuestras serenatas,
haciendo las noches gratas
cuando en todo “ 5 Esquinas”
entonaban Ocarinas
bohemios de flor y nata.

Todas las calles del barrio
me parecían mas anchas,
superiores a las canchas,
que hoy vemos en los estadios.
Ya empezaban las Radios
a saturar los oídos.
Los muchachos con silbidos
y con la bola de trapo,
fuimos verdaderos capos
de esos bellos tiempos idos.

Mi primaria en el Aponte,
cuadra nueve de Junín,
los cuadernos y el rondín
fueron parte de mi apronte.
Por tener mas horizonte
uno debía pensar
en ingresar a estudiar
a la escuela secundaria,
si no la paliza diaria
te lo podría recordar.

Después la UNI, el trabajo,
las relaciones sociales,
todas las cosas normales
de un ser que vive al destajo.
Y superando altibajos
el matrimonio, los hijos,
creo que Dios me bendijo,
pues me salieron muy buenos,
que es peruano el Nazareno
por eso para mí es fijo.

Vivo hoy de mi cesantía
y comparte mi pobreza
mi gordita, una belleza
que es mi amor, mi idolatría.
Como ven, las canas mías
plateando mi sien están,
por lo que calcularán
mis taitantos almanaques
soy el viejo, aún sin achaques.
Germán Súnico Bazán

*En Surquillo yo nací
en el Palma yo estudié
en San Marcos me gradué
con las décimas viví.*

1

Soy Andrés Roberto Arriola
por mi madre Badaracco
y aunque rechazo el tabaco
bebo algo de carambola.
A mí nadie me hace bola
porque a ninguno ofendí
mi respeto a todos di
viendo a mis viejos primero.
cuando aún era un potrero
En Surquillo yo nací

2

Don Ramón, doña Susana
mis queridísimos padres
me dieron hogar estable
con familia grande y sana.
Tanto hermanos como hermanas
lo debe saber usted
reconocimos con fe
nuestro afán por superarnos.
libros supimos prestarnos
en el Palma yo estudié

3

Mi vida infantil, normal
como todo chico de barrio
los amigos solidarios
en la poza y el maizal.
peloteros de terral
la “chancadora” después
primaria en el San Miguel
en la Unidad, secundaria.
mi vida universitaria
en San Marcos me gradué

4

Siendo un joven profesor
concurse en el “Leoncio Prado”
el colegio que me ha dado
por la docencia el amor.
Conocí a la mejor
intelectualidad allí
de todos mucho aprendí
y los tengo en la memoria.
siendo parte de mi historia
con las décimas viví

“GLORIA AL ESPÍRITU SANTO”

*Por ser la primera vez
que en esta casa yo canto
gloria al padre, gloria al hijo
gloria al espíritu santo.*

(Copla Popular)

1

Con absoluta humildad
quiero entregar estas rimas,
son producto de mi estima
de mi afecto y mi amistad.
Hablo con sinceridad
ante gente tan cortés,
yo un novato feligrés
entre los declamadores,
pido permiso señores
por ser la primera vez.

2

Por ser la primera vez
que hasta aquí traigo mi voz,
pido el auxilio de Dios
para hablar con fluidez.
Que me valga esta avidez
y me valga no sé cuánto
y aproveche no sé tanto
vuestra afabilidad,
hoy en la oportunidad,
que en esta casa yo canto.

3

Que en esta casa yo canto
con el permiso de ustedes,
pues válgame sus mercedes
para pedir entretanto,
que llegue hasta aquí el encanto
de aquel buen padre que digo,
cuando a los suyos bendijo
invocando en sus anhelos
y diciéndole a los Cielos
¡gloria al padre, gloria al hijo!

4

Gloria al Padre, Gloria al Hijo
que cuidan nuestras familias
y que siempre nos auxilian
para buscar su cobijo.
Alegría y regocijo
en vez de penas y llanto,
que nos cubra con su manto
hoy la Santa Trinidad
y por su inmensa bondad
¡gloria al espíritu santo!

Diego Vicuña

12 Otras

ADIVINANZAS

Posee el Hada del Gozo
una mágica varita
varita en la que palpita
la sonrisa, el alborozo.
Surgió el grito jubiloso
cuando su vara agitó
y alegre vaivén nació.
Sube y baja, baja y sube
nube y risa, risa y nube.
El Columpio. ¡Ese soy yo!

Les deleito muchas veces
ya en la casa, ya en la ruta
si tengo pasas, disfrutan
disfrutan si tengo nueces.
Yo gozo cuando me ofrecen
dando al almuerzo remate
caigo entonces en combate
de sonrisas y dulzores.
¿Me reconocen, señores?
Soy su amigo, **El Chocolate.**

Soy la huella de la unión
de los hijos con la madre.
Todos me tienen, compadre.
Sí, todos. No hay excepción...
Compadre, pido perdón
estoy errado, mi amigo
no me tuvieron consigo
ni Adán ni Eva al nacer.
¿Saben quién yo puedo ser?
Nada menos que **El Ombligo.**

Yo te sirvo para ir
Te sirvo para volver
Te llevo hacia tu querer
Me transitas al morir.
En mí tu podrás oír
Pregones, voces y trinos
Aproximo a los vecinos
Y Jesús aun siendo Dios
Dijo un día que era yo
¿Sabes quién soy? : **El camino**

De tristeza enfermo un rey
hallarme necesitaba
pues conmigo se curaba
con todas las de la ley.
Tengo algo de carey
nuevecita luzco tiza
y todo hombre me precisa
en su casa, en su empleo
en misa, fiesta o paseo.
Me presento: **La Camisa.**

-Me hacen de nácar o hueso.
-Yo sólo estoy en la teta.
-Nos usan madre y abuela.
- También el niño travieso.
- Él no pesa, yo sí peso
y entre sedas y algodón
somos una sola acción.
- Soy simple adorno de un chal
amigos, soy **El Ojal.**
- Y yo su hermano, **El Botón.**

Pedro Rivarola

CONTRAPUNTO DÉCIMA A DÉCIMA ENTRE RAFAEL Y OCTAVIO*

Octavio

Yo soy el benefactor
de la humanidad entera
mi obra se encuentra doquiera
pues soy insigne inventor.
Con hueso invente la hoz
y en una región de Francia
con piedra y madera: lanzas
en Siria invente el cuchillo
en Palestina el ladrillo
en Egipto, la balanza.

O.

Aunque no me crea usted
aunque pegue el grito al cielo
soy inventor del anzuelo
soy inventor de la red .
En China invente el papel
en Sumeria la escritura
en Ubaid la soldadura
el peine en Escandinavia
el bronce en Mesopotamia
en Egipto, cerraduras.

O.

Como soy inteligente
inventé la cestería
también la taquigrafía
cuando Roma era esplendente.
En Turquía cree el puente
en Uruk creé la rueda
en Lidia hice la moneda
en Egipto la plomada
barco de vela y escuadra.
En China inventé la seda.

O.

Yo no los quiero cansar
ni hacer gala de talento
si menciono mis inventos
es sólo por dialogar.
En Grecia estudié el imán
en Sumeria hice jabón
en China el primer cañón
hondas hice en Israel
cucharas cuando Moisés
Yo inventé el reloj de sol.

Rafael

La pirámide de Keops
fue diseñada por mí
dibujé para París
los planos de su panteón.
Diseñé el Teatro Colón
en capital de Argentina
el Taj Mahal en la India
hice el Templo de Karnak
y la mezquita de Omar
tracé la Muralla China.

R.

Yo diseñé el Partenón
El Palacio de Darío
la Iglesia de San Basilio
el Templo de Salomón
la Tumba de Napoleón
pirámides de Coplán
Catedral de Notre Dame
Templo de Zeus, Atenas
Y la tumba de Micenas
Yo diseñé el Escorial.

R.

El antimomonio y el cloro
en Suecia yo descubrí
en China descubrí el cinc
en Marte lutecio y oro.
En Júpiter hallé al boro
en Polo Norte xenón
en Chumbivilcas neón
en la Luna molibdeno
en las estrellas tungsteno
en mis papeles, argón.

R.

En Ica descubrí el plomo
en Venus hallé titanio
en las antillas vanadio
en Breña bismuto y bromo.
En mi jardín hallé cromo
en mis cabellos rutenio
en Puente Piedra totenio
en las galaxias rubidio
en Moquegua hallé iridio
en Afganistán, selenio.

O.

Amo y señor del Olimpo
yo fui amado por Juno
ella fue mi plenilunio
mi pasión, mi torbellino .
En lecho de oro y platino
Minerva me dio su amor
Diana por mí sollozó
y Ceres languidecía
desde aquel glorioso día
que Venus me conquistó.

O.

Casandra profetizó
que Fedra sería mía
que Medea me amaría
y en efecto, sucedió
Pero Casandra calló
mi romance con Helena
mis amores con Alcmena
mi frenesí por Belona
por Circe y las Amazonas
mis bodas con las Sirenas.

O.

¡Cómo me amó Proserpina
entre olivos y viñedos!
¡Entre arroyos , entre almendros
cómo me amaron las Ninfas!
Con Dríadas en las encinas
con Náyades en los ríos
fuímos pasión, desvarío
ambrosía y embriaguez.
¿las nueve Musas?... Mi harem.
¡Parte de mi señorío!

O.

Me amó la Samaritana
se moría por mis besos.
Por mí, por mí perdió el seso
hasta la casta Susana.
Suspiraba en mi ventana
Dalila, loca de amor.
Judith decía: Señor
venga, lo espero a las tres
y Salomé: Quiero ser
tu rosa de Jericó.

R.

Soy autor de Supermán
de la Pequeña Lulú
y anótalo tú, mi adú
soy creador de Tarzán.
Le regalé D'Artagnan
A mi choche Alex Dumas
escribía con mis plumas
don Camilo José Cela.
Anota, Blanca Varela
es otra de mis alumnas.

R.

Yo ví a la Bella Durmiente
tomando con Aladino
la bella tomaba vino
y mi compadre aguardiente.
Al toque se hizo presente
¿Saben Quien? Alí Babá
el pata pidió coñac
y sin más Caperucita
se paró una cajita
un caja de Cristal.

R.

El Llanero Solitario
levantó a Caperucita
en una juerga maldita
en el barrio Centenario.
Encerrado en un armario
se hallaba el Lobo Feroz
chillando de modo atroz
pues lo masacró la Abuela.
La tecla... pura candela
sin cintura lo dejó.

R.

El Flautista de Hamelín
Ha besado a Blanca Nieves.
¡Qué tal beso! ¡Fue en un jueves!
¡En otoño! ¡En el jardín!
¡Qué beso! ¡Beso sin fin!
Un beso con remolino
Beso rayo... beso trino ...
Blanca Nieves derretida
y derretido el Flautista
por el beso torbellino.

Pedro Rivarola,

* Fue elaborado a pedido, y se escenificó en ICPNA y Satchmo en Dic. 2003 – En. 2004.

EL DESCONOCIDO

En una noche de farra,
que andaba con Jorge y Juan,
llegamos al restaurant
de los hermanos Gamarra.
Nos sentamos en la barra
y llegó un desconocido,
tipo del que no me olvido,
porque con ese fulano
tuvimos un mano a mano
que llegó a ser conocido.

Lo recuerdo claramente
y se los voy a contar
así podrán apreciar
como ocurrió cabalmente.
Nos sentamos frente a frente
tan solo por el azar
y muy bien pude escuchar
que le pidió a los Gamarra
que tocaran la guitarra
y así comenzó a cantar.

Pido permiso, señores.,
para cantar ante ustedes
y ruego a vuestras mercedes
que disculpen mis errores.
No espero cosechar flores
Pues no soy un gran cantor,
sólo soy un payador
que gusta versificar
y que invita a contestar
a cualquier otro señor.

Y dije yo:
Disculpen que yo me meta
y conteste al payador
yo tampoco soy cantor
ni mucho menos, poeta.
Pero, eso sí, no me inquieta
contestar como es debido
al señor tan decidido
que comenzó la payada.
Pero no crean por nada
que soy un entrometido.

Peruano de nacimiento,
criollo de corazón,
estas las virtudes son
que en el alma llevo y siento.
Con esto yo me presento
a competir con cualquiera,
Es mi condición primera
el cantar por Miraflores,
a sus órdenes señores
me llamo: Javier Valera.

Y dijo él:
Veo que me salió un gallo
mejor de lo que esperaba;
apenas yo terminaba
me contestó como un rayo.
Pero yo nunca me callo
querido amigo Valera
y ya veré la manera
de ganar el mano a mano
y acallar a este fulano
que salió como una fiera.

Yo no soy tan distinguido,
soy un simple payador
y ante tan noble señor
me siento empequeñecido.
Pero soy muy decidido
para décimas cantar
y le quiero preguntar
al señor Javier Valera
que me explique la manera
como me piensa ganar.

Y dije yo:
En ganar nunca he pensado,
esta es una competencia,
aquel que tenga más ciencia
será pues el que ha ganado.
El que se quede callado
se declarará perdido
y Ud. que es tan decidido
Comiéceme a preguntar
y así podré contestar,
amigo desconocido.

Y dijo él:

Acepto el anonimato
querido amigo Valera,
pero como ya la espera
va cobrando mucho rato,
comenzaré mi alegato
para iniciar este duelo.
A ver si contesta al vuelo
a esta pregunta primera:
dígame doctor Valera,
¿cuál es el color del cielo?

Y dije yo:

Dicen que tiene el color
del cristal con que se mira.
No sé si es verdad o mentira
esta respuesta, señor
para mí tiene el color
más bello de la enramada.
El de la mujer amada,
el del hijo que uno adora
tiene el color de la hora
en que empieza la alborada.

Y, además, tiene el color
del amor que profesamos
a la madre que adoramos;
del canto del ruiseñor
y del verdadero amor.
Y ahora viene el momento
de expresar su pensamiento,
pues le voy a preguntar,
Ud. me ha de contestar.
¿cuál es el canto del viento?

Y dijo él:

El lamento de una nena,
el píar de un pajarillo,
el silbar de un pastorcillo,
el canto de mi alma en pena,
es el gemir de la quena
el rugido de la fiera,
el crujir de la madera.,
el bramido de la mar.
Es música celestial
que desde el cielo viniera.

Y es además el chasquido
de un beso de enamorado,
que deja en el rostro amado
el recuerdo más querido.
Bueno, creo haber cumplido
sin querer hacer alarde.
Ojalá que usted no tarde
en poderme contestar,
pues le voy a preguntar
¿qué es el amor de una madre?

Y dije yo:

es algo noble y profundo
que no conoce fronteras
ya que no existe barrera
que lo detenga en el mundo.
Es quien destierra lo inmundo,
quien destierra la maldad.
Es honda sinceridad,
es ternura y es cariño,
es una mujer y un niño
y es la más pura bondad.

Y es además el escudo
que defiende con su yelmo
al niño triste y enfermo,
al niño pobre y al mudo.
Es mi respuesta, y no dudo,
de que pudo ser mejor.
Y, cambiando de tenor,
aquí vuelvo a preguntar,
usted me ha de contestar:
¿quién es Dios, Nuestro Señor?

Y dijo él:

Es el amor que sentimos,
el aire que respiramos,
es el suelo que pisamos
y la vida que vivimos.
Es usted y nosotros mismos.
Es Fe, Esperanza y Honor,
es ternura y es candor
es abajo y es arriba,
es la fuente de la vida
y es la esencia del amor.

Y dije yo:

Señor, me quito el sombrero,
Reconozco con honor
que usted ha sido el mejor
y lo declaro primero,
pues contestó con esmero,
con prontitud y con sentido.
Amigo desconocido:
ha sido para mí ser
un verdadero placer
el haberlo conocido.

Y dijo él:

Perdone señor Valera
que le devuelva la gloria
pues suya fue la victoria.
Su canto fue de primera,
He de quedar en la espera
de verlo otra vez doctor.
es Ud. todo un señor,
lo celebro y me despido.
El haberlo conocido
lo considero un honor.

Esta fue la única vez
que vimos a este amigo
que fue rival y testigo
de las coplas que canté.
Al poco rato se fue
conforme había llegado.
Todos quedamos callados
con el espíritu grato
por el simpático rato
que hablamos disfrutado.

Javier Valera

CONTRAPUNTO ENTRE DOS GALLOS N° 1
entre José Luis Mejía y Renato Cisneros., 1995.

*Sueño un amor que no existe
siento una fe que no es mía
voy alegre vengo triste
yo soy José Luis Mejía.*

1

Busco en invierno la rosa
y el jazmín en el pantano
y en los pliegues del gusano
esencias de mariposa.
Busco a la mujer hermosa
cuando el alma se desviste
y la pasión que resiste
el tiempo y sus desventuras
y así entre tantas locuras
sueño un amor que no existe.

2

En los patios de mi infancia
he visto paz y cariño
que a veces me siento niño
sin rencores ni distancia.
El amor y su fragancia
fueron la luz de mi día
y en el hogar que tenía
me dieron tanto de todo
que cuando caigo en el lodo
siento una fe que no es mía..

3

He levantado un Altar
para el amor en la vida
y mi nave perseguida
la han querido naufragar.
Me quieren desengañar
con la costumbre que embiste
con la rutina que insiste
en destruir lo que siento
y al viaje del sentimiento
voy alegre vengo triste

4

De amores enamorado
en desengaños perdido
soy el hombre que ha querido
amar como algo sagrado.
Llevo herido mi costado
me duele la Poesía
pero sueño con que un día
esa mujer me comprenda.
Sin nadie que me defienda
yo soy José Luis Mejía.

*En las manos llevo un puente
y en el alma cien luceros
tengo la fe del creyente
yo soy Renato Cisneros.*

1

Soy cantor desde la infancia
y hoy levanto mi murmullo.
He cultivado el orgullo
pero nunca la arrogancia.
Le canto a la circunstancia
sin demonio que me tienta
no me escondo salgo al frente
porque obedezco al destino.
Si en los pies tengo un camino
en las manos llevo un puente.

2

De la flor tomo el perfume
del ave recojo el pico
en versos me multiplico
porque el amor me consume.
No hay pregunta que me abrume
no hay espejos verdaderos
cuando me asalten los fieros
tendré lista la emboscada
con un canto en la mirada
y en el alma cien luceros.

3

Tengo sólo lo que es mío
y ninguna pertenencia,
tengo llena la conciencia
pero el corazón vacío.
Esta noche les confío
mi palabra que no miente
mi poema transparente
mi figura decimista.
Tengo el tesón del artista
tengo la fe del creyente.

4

No tengo más ambición
que regalar mi amistad
no tengo más voluntad
que ofrecerles mi razón.
Hoy construyo una canción
para los hombres sinceros
dejo mis labios enteros
dejo mis voces aquí
si no se acuerdan de mí
yo soy Renato Cisneros.

de “**EL GOLPE**” ó “Entre el deber y mi camote”

Décima en tres actos

Esquina de Francia y Jorge Chávez, en Miraflores.

Personajes: El zambo, Cara cortada, Pasitas y El granos.

... Acto II ...

Cara cortada: Zambo, quiero recordarte
Que yo les pasé el talán

El zambo: Si, pero yo soy el man
Y tú tienes que callarte;
tú también tendrás tu parte
que se hará con equidad:
cada uno recibirá
de la mitad, una cuarta
así ninguno se ensarta;
pa' mí la otra mitad.

Pasitas: Cuñao, ¿no crees que es mucho?
Te llevas medio bodoque!

El zambo: Tú haz bien con lo que te toque
que yo soy el hombre ducho:
el hijo de “el Negro Lucho”
y a otra cosa mariposa ...

Acto III ...

Don Paco: ¿Quién toca?

El zambo: Soy el del gas
aquí le traigo el balón
que he bajado del camión.
¿Me puede abrir por atrás?

Don Paco: Entre, por aquí nomás,
pase

El zambo: Vamos, viejo, al suelo!
Si mueves un solo pelo
yo te clavo esto en la guata.
Ya pueden pasar mis patas
lo tengo “hecho” al abuelo...

Javier Valera

SANGRE NEGRA, obra de teatro en dos actos
Acto I, escena 2

Al encenderse nuevamente las luces hay varios esclavos cortando caña :

las piernas me etan temblando!...

Armando:

Vamo un rato a descansá!

Octavio:

Y si nos sorprende el amo
compaire?... qué escusa damo?

Armando:

Que ya nos duelen los brazos!

Martín:

Negro bruto!... no sea necio!

nos pelan a latigazos

si te atreve a decir eso!

Armando:

(lenta y apesadumbradamente se sienta a un lado. Octavio y Martín se acercan)

Vivir así no es vivir.

Octavio:

Será compaire eso cierto
pero... a dónde vamo a ir?

Martín:

Escapar sería morir!

Armando:

Compaire, ya etamos muertos!...

Vive el pájaro volando

libre, sin ataduras.

Vive el viento que silbando

acaricia la llanura.

Nosotros?... ya etamos muertos!

Martín:

Yo etoy muerto?

Armando:

Cierto...

Martín:

Muerto!

Y ni velorio me han hecho!

Armando:

Pero aquí, dentro del pecho,
conservo fuerte, despierto,
el sueño de libertá!

(una joven entra a escena. los negros la miran embobados. la desean, la admiran, la adoran. las negras, en cambio, la miran con envidia)

Bailarin:

Miren!...**Martín:**

Es la negra Rosa!

Octavio:

Qué mujer encantadora!

Bailarin:

Mamacita!...

Martin:

Es una diosa!

Negra 2:

Ay!... qué negra más chinchosa!

/.../

Octavio:

Yo me le declaro!

Bailarin:

Ahora?!

Octavio:

Ahora!...

(se acerca decidido a Bartola, pero conforme avanza su paso se hace mas lento e inseguro. quiere regresar pero sus amigos lo alientan a seguir. al llegar junto a Bartola luce tímido)

Eh... señorita...

Bartola:

(intranquila. busca a alguien con los ojos)

Dígame usted, caballero?

Martin:

(a Octavio, que duda)

No te chupes, galladita

Octavio:

(mira al suelo, a los costados. para nada mira a Bartola. nervioso, no sabe que decir)

Quiero hablarle... hablarle quiero
aunque le parezca extraño.

(luego de respirar profundamente y haciendo un gran esfuerzo)

Ya no aguanto!...

Bartola:

Vaya al baño.

Octavio:

No... me ha malinterpretado...
sabe?... de un tiempo a esta parte
vivo en la Luna, en Marte...
es que... estoy enamorado!

/.../

(bajo una puerta donde hay un letrero que dice «mueblería»)

BARTOLA:

*mi padre fue carpintero,
mi madre leche vendía.
se casaron un verano
cuando el amor florecía.*

1

Fue cargador de madera
mi padre en su juventú,
mas tuvo una gran virtud:
querer progresar de veras.
Pudo encontrar la manera
de ser aprendiz primero.
Trabajando con esmero
y aprendiendo del más diestro,
llegó a ser un gran maestro.
mi padre fue carpintero

2

De una hacienda muy cercana
traía mi madrecita
leche fresca, calientita,
pa venderla en la mañana.
Siendo la hora muy temprana
mi buena madre salía
a ofrecer su mercancía
y a viva voz pregonando:
«La lechera está llegando!»..
mi madre leche vendía.

3

Apenas se conocieron
nació en ellos el amor.
Fue una chispa, un resplandor,
que encendió cuando se vieron.
Muchos encuentros tuvieron
y una mañana, temprano,
mi padre pidió su mano
y mi madre lo aceptó.
Con la bendición de Dios
se casaron un verano.

4

Fue un matrimonio dichoso
donde el cariño reinaba;
el pan nunca nos faltaba
gracias a Dios generoso.
Bailaban los dos con gozo
bellas negras melodías;
causaba gran alegría
ver a mis padres danzar,
en el calor de mi hogar
cuando el amor florecía.

Otoniel Díaz

CON MI SACO AZUL MARINO (Décima Quebrada)⁵¹

1

Con mi saco azul marino,
el de botones dorados,
muy a la moda cruzado,
casimir inglés muy fino.
Así es pues que me encamino,
galán a carta cabal,
me meto a Camino Real,
una tienda extraordinaria,
me atiende la propietaria,
una hembra colosal.

3

La mejor de mis miradas
y mi léxico florido
y ya éramos conocidos
de muchísimas jornadas.
Ella muy impresionada
por mi sex -appeal moreno,
me dijo que ya era bueno
de irnos a su morada
**y en su mirar centelleaba
el ansia del desenfreno.**

2

La mujer más que un milagro
era una obra de Dios
ojos verdes -y eran dos-,
pelo rubio, rizos largos.
Me miro con gesto amargo
tal vez por mi oscura piel,
puse mi duro papel
de hombre cruel con lindos ojos
y al ver sus cachetes rojos
me dije: “Yo soy aquel”.

4

Más toda historia de amor
no tiene final feliz,
con un trágico matiz
y una mueca de dolor
le dije : “Soy un señor
y hablo con la verdad.
No sabes en realidad
lo que esto me dificulta,
vine a ponerte una multa,
yo trabajo en la Sunat”.

Ernesto López Soto

⁵¹ En la tercera estrofa, faltan deliberadamente los versos 9 y 10. El autor los dejó así como un ejercicio para sus alumnos. En nuestra edición han sido completados por el compilador o.s.c.

¡EL TONDERO INFERNAL!

para cantar en tondero, con un triste de entrada y al revés con fuga de cumanana.

Por tomar el otro día,
un aguardiente Chileno,
casi, casi, me enveneno
y en mi febril fantasía,
aluciné que moría
y acababa en el infierno.

Soñando que pal' infierno
al morir fui condenado,
encontré muy entonados,
a los reyes del averno.
danzando cuerno con cuerno
disfrazado de mujer,
vi extasiado a Lucifer;
mientras meneaba la cola,
bailando haciendo cabriolas,
un Tondero, al tal Luzbel.

Los otros diablos menores,
guapeaban y hacían palmas,
mientras ardían las almas
con rítmicos estertores;
divisé entre los cantores,
a Caín, Hitler, y Atila;
rasgando fuerte su lira,
sacando chispas del suelo,
Nerón ponía mas fuego,
y el Tondero se encendía.

Como en orgía romana,
Calígula y Mesalina,
gozaban en una esquina,
pidiendo por Cumananas;
ardientes entre las llamas,
vi a Dalila y Salomé,
y a los Borgia divisé,
ofreciéndoles el ¡Poto!
De chicha, en tal alboroto,
Mas, nadie quiso beber.

Para gozar del tondero,
que en el averno se daba,
una mesa reservaba,
un grupo muy jaranero,
¡La silla roja yo quiero!
gritaba Bush a Luzbel,
Fujimori, Abimael,
con Osama, y Montesinos,
brindaban con Pisco fino,
por las torres.....¡De Babel!

Desperté sudando frío
y encendí el televisor,
comprendí con estupor
que no me había dormido,
los diablos estaban vivos,
bailando a mi alrededor.

De Chincha yo vi un demonio,
y otro le jalaba el rabo,
era el diablo don Antonio,
con Ricardo torres Bravo.

Vi en “Agarre” a un diablo gallo
Y a una demonia galana,
La diablilla era Silvana,
Y el demonio “Mi Tocayo”

Dos diablos negros yo vi,
con Pisco haciendo salud,
eran el diablo David,
con el demonio Saúl.
Diciendo ¡Que tal lisura!
¡Yo que he inventado el Tondero!
Reclamó el Dios verdadero,
Bajando de las alturas,
¡Se acabaron las diabluras!
¡Nos vamos todos p'al cielo!

David Alarco y Fernando Rentería

En ella el orden empieza
Al pentágono origina
A la espiral determina
Está en la Naturaleza.
Luca Pacioli la expresa:
Media y extrema razón
Se halla en toda dimensión
La regla de oro es su nombre
Es la medida del hombre
Y es la medida de Dios .
Octavio Santa Cruz



TRATADO DE LA “LL”

LA MARAVILLA

*Debajo de una sombrilla
Divisé una mujer bella;
Corrí cual veloz centella
¡Soy un chico maravilla!*

1

*“Se libra cada batalla
y para eso hay que ser gallo,
y no acabar de vasallo
mendigando una medalla”
consejo sabio que falla
ante triste pesadilla,
casi me pongo en capilla
al hacer tanto barullo;
hoy por nada me zambullo
Debajo de una sombrilla”*

2

*¡Cómo saldré del embrollo?
toda la gente masculla,
si no hicieran tanta bulla
ni sabrían del meollo.
¿Cómo se inicio este rollo?
¿fue la causa una botella?
no, yo miraba una estrella
buscando la de más brillo;
en eso en un balconcillo
Divisé una mujer bella.*

3

*Sus virtudes no detallo
pues pensé en lo más sencillo:
“a esta yo me la cepillo
la monto como a caballo”
la verdad no me la callo
al trasluz vi la doncella,
su sonrisa me hizo mella
cuando me mostró su talle;
rápido crucé la calle
Corrí cual veloz centella.*

4

*Ya juntos me besó el cuello
cuando se quitó la malla;
y al mirarla sola en toalla
se me excito hasta el cabello.
Pensé a esta la atropello
se trata de una polilla,
vi la cama, vi la silla,
ropa y otro... ¿Calzoncillo?
me vio y dijo el muy pillo
¡soy un chico maravilla!*

Alejandro Bisetti

ESPEJO DECÍMERO ⁵²

Canto puro, Verdadero,
tan inmenso, Tan divino,
tan intenso, Cristalino
yo les juro... Que es sincero.
Le aseguro, Ser coplero,
la espinela, Me fascina,
me desvela, Me adoctrina,
como un niño... Me entretiene,
si escudriño, Rima tiene
en su estela, Tan divina.

Si captura, Rima y verso
yo le obligo, Probar ciencia,
yo maldigo, La inconsciencia
la lisura, Yo disperso.
Con cultura, Pon un verso
con esmero, Salga al frente,
compañero, Diligente
pronto escribe, Siquiera una;
quién suscribe, te da alguna
sólo espero, Que lo intente.

La espinela, Yo saludo
Bisetti soy, Por papá,
Pinedo Voy, Por mamá
con vihuela, Campanudo.
De candela, No lo dudo
el modelo, Aquí mostrado
deja lelo, Lo cantado
por su meandro, No se asombre;
alejandro, Llevo en nombre
les revelo, Todo mi hado.

Te parece, Que es hermoso
doble rima, Doble verso,
te lastima, Ser perverso,
no te cuece, Lo sabroso.
Te enloquece, Lo grandioso,
del asunto, Tanta rabia,
me pregunto: ¿Será sabia?
¿será loca?, La espinela;
ya provoca, Su secuela
será el punto, Por su labia.

Alejandro Bisetti

⁵² Nota: En cada décima hay en realidad 4 grupos de décimas, haciendo un total de 16 décimas, cada una se puede leer de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba; por otro lado, cada verso se ha dividido en dos hemistiquios pudiendo intercambiarse entre sí las columnas y ser leídas igualmente de arriba hacia abajo y viceversa. De allí el nombre del Espejo Decímero.

13 Afines

LA VIUDA DEL CALLAO, octavas

1

El Callao también tenía
una viuda de leyenda,
con el café en una mano
y en la otra una galleta
en los velorios de barrio
la susurraban las viejas,
mientras los hombres oían
con fingida, indiferencia.

2

-"Sale después de las doce
va buscando una pareja
si la encuentras no la mires
pues si la miras te lleva!-"
Ellos se iban silbando
por las esquinas desiertas
con las uñas en las palmas
y los sentidos alerta.

3

Si alguna noche caminas
por las turbias callejuelas
donde no se atreve a entrar
ni la luz de las estrellas
y oyes un leve rumor
que tu espalda escarapela
no es un perro, no es un gato
ni es una lechuza : ¡es ella!

4

Calle de tapias salientes
formando una curva ciega
donde puedes encontrar
al doblar cualquier sorpresa
de profundos callejones
como fauces que te esperan
para cumplir en tinieblas
una horrible boda negra.

5

Si de pronto en la pared
otra sombra se refleja
y se escucha en el silencio
un sensual crujir de seda
si un respirar lujurioso
junto a tu cuello jadea
y una mano helada busca
el borde de tu chaqueta.

6

No te paralice el miedo
y te clave en la vereda
corre, corre como el viento
que se hagan alas tus piernas
que no se caiga tu llave
que no se tranque tu puerta
entra volando en tu casa
da gracias a Dios... ¡y cierra!

Maruja Silva

MATALACHÉ

*Contrapunto de Matalaché y Nicanor,
Cumananas,*

N.
Con esta mano que toco
y con esta voz que canto
José Manuel te provocho
te acorralo y te ataranto.

J. M.
A mi nadie me ataranta
Nicanor estate atento
tu voz está en la garganta
la mía en el sentimiento

INCITACIÓN, *danza*

Incitación y convite
son tus veinte primaveras
mi corazón se derrite
con el sol de tus caderas

Tu olor de niña me encela
y en fiebres me desenfrena
tu cuerpo es blanca candela
que a quemazón me condena

Mi negrura en tu blancura
crepitaría en destellos
chamuscando tu escultura
de los pies a los cabellos

RAYITO DE LA MAÑANA

Cumanana

Ven que te estoy aguardando
rayito de la mañana
mis ojos penan soñando
con una estrella lejana

Tengo un dolor repentino
que paz ni calma me deja
y una flor en mi camino
metida entre ceja y ceja

Cuanta congoja ocasiona
la prenda que no se alcanza
vida que se desmorona
es querer sin esperanza.

MI REINA, *danza*

De miel mi vida se embriaga
viéndote entre tantas flores
punzante como una daga
es esta pena de amores

Serás mi reina te aviso
y seré tu rey mulato
yo a tus caprichos sumiso
tu dócil a mi mandato.

Sobre tu lecho palpita
mi sombra que te acompaña
y a mi tu luz me visita
el corazón no me engaña.

COPLA DEL EMPREÑADERO ⁵³

El negro para penar
vino a este mundo traidor
no importa que el negro pene
mientras más pene , mejor

LUNA SIN NOCHE, *danza*

Libre su alma torturada
libre a pesar del suplicio
su libertad' conquistada
nunca temió el sacrificio.

Mejor cuanto más oscuro
si es de carbón el amante
el amor es fuego puro
que hace del hombre un diamante

De brillantez y apostura
José Manuel fue un derroche
ella lo amó con ternura
la luna se unió a la noche

No hubo flor que no encendiera,
yugo que no hiciera trizas
para incendiar la pradera
basta esparcir sus cenizas.

Arturo Corcuera

⁵³ Cuarteta de autor desconocido, recogida por Arturo Corcuera e insertada en la puesta en escena de Matalaché

EN TU AUSENCIA, romance

A Pedro Rivarola

Ya casi en cuatro citas
nos dejaste esperando,
tú tan cumplido y puntual
empezaste a defraudarnos;
pero qué te pasa Pedro
que ya nos estás fallando?
-Es que fui a la Biblioteca
a indagar por unos datos.-
Y trajiste nuevamente
mil historias que contarnos.
Creativo como eras
escuchamos extasiados
las cosas que nos narrabas
tan buenas como “Macario”;
pero en tus ojos había
un pensamiento guardado
que observé en tu homenaje
el día de tu cumpleaños.
Aún así, de Pedrito
hablabas entusiasmado
-porque Pedrito Martín
llegará a ser abogado,
que por guapo e inteligente
las chicas lo están sorteando.-
Entre brindis y poemas
entre versos y entre cantos
con acordeón y con palmas
que bien que nos la pasamos.

Pero el destino es así
no podemos enfrentarlo
y Dios todo poderoso
quiso llevarte a su lado
porque hasta él llegó tu fama
de decimista aureolado
y para recibir a otro ángel
el cielo se ha estrellado;
mientras que los que dejaste
lloramos desconsolados.
No me avergüenza decirlo
me has hecho llorar hermano;
pero tengo un gran consuelo:
“sólo me has adelantado”
y el Señor sabe porqué
por ti es que ha empezado,
tal vez le dieron el dato
de la dupla que formamos
y si quiere armar la Peña
p’a jaranear con los Santos
en juntarnos nuevamente
ya debe de estar pensando.
Y allí he de estar Pedrito
con un Pisco bien peruano
así ambos brindaremos
por La Victoria, tu barrio
y claro, naturalmente
también por mis Barrios Altos.

Germán Súnico
Villa de los Libertadores, 20- 02- 05.

“CUMANANA AL TONDERO”

San Isidro Labrador
Te pido tus bendiciones;
Pa’ ofrecer a Morropón
Cumananas a montones.

Alex Bisetti, yo soy
Y versando soy un as;
Morropón me ha bautizado
Soy el Padre Satanás.

Dios ayúdame a versar
Junto a los cuatro elementos;
Agua, tierra, fuego y viento
Atentos voy a cantar.

Hoy verso a la tradición
De esta tierra morropana;
Y en mi versar hablaré
Del Tondero y Cumanana.

Con mil coplas a raudales
Escuchó a la Cumanana;
Un negrito morropano
Por la Campiña Piurana.

*-Guá, que está buena mi chola
Con su “culeco” fiestero.
Pensó todo malicioso
El “paisita” don Undero.*

*-¿Pa’ ónde vas, prenda mía?
Con trinos de cuculí,
Terminando la palana
Más tarde te veyo aquí.*

A la cumanana al río
Llevó el señor Undero;
Y en la Campiña Piurana
Nació la flor del Tondero.

Y agradecido el Undero
Un “Paño’e leche” le dio;
Y entre Sauces y Algarrobos
Con su pañuelo bailó.

La Cumanana dio coplas
El ritmo lo dio el Undero;
La Campiña su cadencia
Y lo llamaron: Tondero.

Lo bailan en Morropón
Dando caricias al suelo;
Es cortejo de pareja
Que hasta Dios baila en el cielo.

Canta fuerte el Chilalá
Canta con mucha emoción;
Porque ha nacido el Tondero
Y ha nacido en Morropón.

Así nació la alegría
Hasta se llora cantando;
Arropado en una “Alforja”
Un “Checo” lo va acunando.

Se escucha al Sauce llorón
Bordoneando de emoción;
Siguiendo el triste latido
Que dicta su corazón.

El Undero un nuevo ritmo
Con “Checo” marca el compás,
Y el Tondero con pañuelo
Va enseñando a los demás.

Coquetona, maliciosa
Cadereando da la vuelta;
Es la Cumanana alegre
Que toda su gracia suelta.

Crea el paso morropano
Sigue el ritmo cadencioso;
Se le ve a mi china chola
Con su porte majestuoso.

Muy atento a sus maniobras
Está el galante paisano;
La adorna con su pañuelo
O con sombrero en la mano.

Así termino mi canto
Del Tondero y Cumanana;
Es la tradición norteña
De la campiña piurana.

Alejandro Bisetti

César Ferreyros

LA PALOMA ELECTRÓNICA
(e-mail)⁵⁴

Mi paloma mensajera
a punto de alzar el vuelo
halló oscurecido el cielo
y su sonrisa en quimera .
Con todo, partió certera;
mas, teñida de aflicción
viaja la salutación
que comparto desde aquí :
el saber que Naborí
desde hoy rima con crespón.

Orta Ruiz apellida
Y es Naborí
Tal vez ya no lo veas
Pero está aquí

Deja mil hijos
A la lumbre que abrasan
Sus ojos fijos

Y aunque está yerto
Como es Jesús, te digo
Que no se ha muerto.

Octavio Santa Cruz,

UNA ROSA, ovillejo

Con mi amor, sin protocolo
Yo solo
En un mundo casi brusco
Busco
Una flor que es verso y prosa
La rosa
Y al hallarla: Por virtuosa.
le daré mi amor profundo;
para que adorne mi mundo
Yo solo busco la rosa.

“CABALLO DE PASO”, ovillejo

Este caballo tan brioso,
¡Que garboso!
Acaricia como al vuelo,
El suelo;
Acompañando la brisa
¡Pisa!
Cruzando los arenales
A lo lejos se divisa
Al Chalán y su caballo
Que garboso el suelo pisa.

A. B.

“GALLO DE PELEA”, ovillejo

Peleando en la arena lo hallo
¡Mi gallo!
No deja que se acorrале,
Sale;
Plumas, sangre y espolón
¡Campeón!
Mi gallo de fina estampa
Orgullo de mi galpón;
En la feria de la Pampa
Mi gallo sale campeón.

A. B

“PLAZA DE ACHO”, ovillejo

Con el capote en la diestra
Nuestra,
Plaza se ve colorida,
¡Corrida!
De cristianos y de moros
¡De toros!
El torero con su capa
Escucha los ¡Olé! en coros
El tendido y banderillas
Nuestra corrida de toros.

Alejandro Bisetti

⁵⁴ A la muerte de Jesús Orta-El Indio Naborí, en diciembre del 2006, nos sumamos a las condolencias que circularon via email en la comunidad decimística internacional.

Seguidillas

Los toros dan cornadas
también fortuna;
hay quien de las dos cosas
no encontró ni una.
Los hay sin suerte,
que hallan en el toreo
solo la muerte.

R.S.C.

De tener modernismo
no se le acusa
todo le hizo a los toros
Carlos Arruza.
Se cotizaba,
porque desde el Paseo
ya se arribaba.

R.S.C.

El capote en sus manos
no tiene fallo
se abre como una rosa
en el mes de mayo.
Lienzo y paleta
un pintor es Ordóñez
con la muleta.

R.S.C.

Su toreo deleita
por su alegría
tiene ritmo de cante
por bulería.
Desde la cuna
plástico y pinturero
fue Luis Procuna.

R.S.C.

Siempre será admirado
el valor que tiene
el diestro Adolfo Rojas
de apodo "El Nene".
Mucho se arrima,
lo mismo si es en Puno
que si es en Lima.

R.S.C.

Carlos Susoni, ¡madre!
fue un gran torero,
con capote y muleta
como el primero.
Cuando mataba,
siempre se iba derecho
tras de la espada.

R.S.C.

Si la afición recuerda
grandes toreros,
"Rafaelillo" se encuentra
entre los primeros.
Y de Sevilla,
no saldrá peón de brega
de su valía.

R.S.C.

El último Califa
fue "Manolete",
su pariente lejano
fue el gran "Pepete".
Nadie se engaña,
que otro diestro como ese
no tendrá España.

R.S.C.

Su destreza en la plaza
no tuvo fin,
para diestro científico
"Dominguín".
Mucho respeto,
que el maestro en el ruedo
fue muy completo.

R.S.C.

Que los diestros del mundo
"den la medida"
es lo que les deseo
en mi despedida.
Y en las tardes de triunfo
y en las de pena
A todos les envío
mi enhorabuena.

Rafael Santa Cruz Gamarra.

Octavio Santa Cruz Urquieta.
Jr. Norberto Haro 2636,
Urbanización Los Cipreses, Lima 1. Perú.,
Telf. 564 1158
octavioscu@yahoo.com
usantac@unmsm.edu.pe