

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POST GRADO

**Los Videos como estrategias didácticas durante el proceso
de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del
Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008**

TESIS

para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia en el
Nivel Superior

AUTORA

Balbina Churquipa Parqui

Lima-Perú

2008

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis es dedicado a mis hijitas Luz Carina y Rosmilda por el enorme apoyo moral incondicional en el desenvolvimiento de mi carrera Universitaria de Post Grado.

Balbina Churquipa P.

AGRADECIMIENTO

El autor del presente trabajo de tesis, agradece su profundo aprecio al Instituto Superior Pedagógico de Puno y a sus estudiantes, que hicieron posible la realización de mi trabajo de Investigación. Y a todos los docentes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Unidad de Post Grado, por su amplio aporte y sugerencias durante el desarrollo de esta tesis en especial al Dr. Elías Mejía Mejía. Y al Dr. Segundo Sánchez Sotomayor por su valioso apoyo.

SUMARIO

Resumen.....	10
Introducción.....	12
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	
1 Planteamiento del Problema.....	13
1.1 Descripción del Problema.....	13
1.2. Definición del Problema de Investigación.....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2 2 Problemas Específicos.....	18
1.3 Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3 2 Objetivos Específicos.....	19
1.4. Justificación.....	19
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	20
1.6 Hipótesis de la Investigación.....	20
1.6.1. Hipótesis General.....	20
1.6 2 Hipótesis Específicos.....	21
1.7 Identificación y Clasificación de Variables.....	21
1.7.1. Variable Independiente.....	21
1.7.2 Variable Dependiente.....	22

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	23
2.2 Marco Teórico.....	24
2.2.1 Teorías de Aprendizaje y Materiales Educativas.....	24
2.2.1.1 Teoría de Skinner: Conductivismo Tecnológico.....	24
2.2.1.2 Cognoscitiva.....	25
2.2.1.3 Genético-Cognoscitiva: Piaget, Brunner y Ausubel.....	25
2.2.1.4 Genético Dialéctico.....	27
2.2.1.5 Constructivismo.....	28
2.2.1.6 Materiales Educativos.....	29
2.2.1.6.1 Breve Revisión Histórica.....	29
2.2.2 Uso de Video	37
2.2.2.1 Uso de Video como Proceso.....	38
2.2.2.2 Programa Motivador.....	39
2.2.2.3 Modalidad en el Uso.....	39
2.2.2.4 La Tecnología del Video Ambivalente.....	40
2.2.2.5 Función del Video en la Enseñanza.....	40
2.2.3 Estrategias Didácticas.....	41
2.2.3.1 Estrategias Didácticas del Docente.....	41
2.2.4 Estrategias Didácticas Uso del Video y Aprendizaje.....	42
2.2.4.1 Aprender Debe Producir Cambios Duraderos.....	43
2.2.5 Aprendizaje.....	44
2.2.5.1 Tipos de Aprendizaje.....	44
2.2.5.1.1 Aprendizaje por Reacción Ante un Señal.....	45

2.2.5.1.2	Aprendizaje por Estilo.....	45
2.2.5.1.3	Aprendizaje por Encadenamiento Motor.....	46
2.2.5.1.4	Aprendizaje por Asociación Verbal.....	46
2.2.5.1.5	Aprendizaje por Discriminación Múltiple.....	47
2.2.5.1.6	Aprendizaje de Conceptos.....	48
2.2.5.1.7	Aprendizaje de principios.....	48
2.2.5.1.8	Aprendizaje de Resolución de Problemas.....	49
2.2.5.2	Medición de Aprendizaje.....	49
2.2.5.2.1	Como Proceso.....	51
2.2.5.2.2	Como Producto.....	51
2.2.5.3	Factores de Aprendizaje.....	52
2.2.6	Importancia de los Materiales Educativos.....	52
2.2.7	Métodos para el uso de los videos en la enseñanza del aprendizaje.....	53
2.2.7.1	Desarrollo.....	53
2.2.7.1.1	Fase preparatoria.....	53
2.2.7.1.2	Fase de interacción previa.....	54
2.2.7.1.3	Fase de la interacción a partir de la observación.....	56
2.2.7.1.4	Fase de sistematización interactiva después de la Ob.....	57
2.2.7.1.5	Fase extrapolación interactiva.....	59
2.2.7.1.6	Otras actividades.....	60
2.3	Definición de Términos.....	60

CAPITULO III: DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1	Tipo y diseño de la Investigación.....	62
3.2	Diseño Estadístico para la Prueba de hipótesis.....	63

3.3 Operacionalización de variables.....	64
3.4 Población y Muestra de la Investigación.....	65
3.4.1 Descripción de la Población.....	65
3.4.2 Descripción de la Muestra.....	65
3.5 Material Experimental.....	66
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	66
3.7 Confiabilidad y Validez del Instrumento.....	67
3.8 Procedimiento de experimento.....	67
3.9 Plan de Tratamiento de Datos.....	68

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4 Resultados de la Investigación.....	70
4.1 Resultados del Pre Test.....	71
4.1.1 Pre Test del Grupo Experimental.....	71
4.1.2 Pre Test del grupo Control.....	74
4.1.3 Resultados de la Prueba de Hipótesis Según el Pre Test del Grupo Experimental y del Grupo Control.....	77
4.1.3.1 Formulación de Hipótesis Estadística.....	77
4.1.3.2 Nivel de significancia.....	77
4.1.3.3 Aplicación de la Prueba de Z_c	77
4.1.3.4 Regla de Decisión.....	77
4.1.3.5 Conclusión.....	78
4.2 Resultados del Post Test.....	78
4.2.1 Post Test del Grupo Experimental.....	79

4.2.2 Post Test del Grupo Control.....	82
4.2.3 Resultados de la Prueba de Diferencia de Medidas del Grupo Experimental Según Post Test y el Pre Test.....	82
4.2.3.1 Formulación de la Hipótesis estadística.....	85
4.2.3.2 Nivel de Significancia.....	85
4.2.3.3 Aplicación de Prueba de Z_c	85
4.2.3.4 Regla de Decisión.....	86
4.2.3.5 Conclusión.....	86
4.2.4 Prueba de Hipótesis del Grupo Experimental y del Grupo Control Después del Experimento.....	87
4.2.4.1 Formulación de la Hipótesis Estadística.....	87
4.2.4.2 Nivel de Significancia.....	87
4.2.4.3 Aplicación de Prueba Z_c	87
4.2.4.4 Regla de Decisión.....	88
4.2.4.5 Conclusión.....	88
Conclusiones.....	89
Recomendaciones.....	91
Bibliografía.....	92

ANEXOS

• Unidad de aprendizaje.....	94
• Matriz de evaluación.....	99
• Pre Test del grupo experimental y de control del área de Cc. Ss.....	100
• Actividad de aprendizaje N° 1.....	102
• Guía de información sobre los videos de cómo estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Pre Inca CC. SS.....	107
• Modelo de la presentación del primer informe.....	111
• Actividad de aprendizaje N° 2.....	112
• Guía de información sobre los videos de cómo estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Inca CC. SS.....	117
• Modelo de la presentación del segundo informe.....	121
• Post Test del grupo experimental y de control del área de CC. SS.....	122
• Ficha de Observación juicio crítico.....	124
• Matriz de consistencia.....	125
• Imágenes.....	128

RESUMEN

El presente informe de investigación es el resultado de la aplicación de los “VIDEOS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO DE PUNO DEL AÑO 2008”, planteando para ello la idea de investigación mediante la siguiente interrogante: **¿Qué efectos tiene los videos como estrategias didáctica durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008?** , y tiene como objetivo general determinar el efecto del video como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, para ello se ha empleado el diseño metodológico de investigación CUASI EXPERIMENTAL, tomándose una población de de 47 estudiantes del primer nivel, 24 de ellos pertenecen al Nivel “A”, que conforman el grupo experimental y 23 de ellos pertenecen al Nivel “B”, los mismos que pertenecen al grupo control.

Los videos como estrategia se aplicó en los estudiantes del nivel “A”, durante el primer trimestre del presente año académico con la finalidad de comprobar la validez de la hipótesis planteada en la presente investigación, para ello sometándose a ambos grupos con el Pre Test y Post Test, lográndose para ello los siguientes resultados, que los videos como estrategias didácticas es eficiente en el aprendizaje de Ciencias Sociales, elevando el nivel del aprendizaje en el grupo experimental de 5.27 puntos a 15.27 puntos ubicándose dentro de la valoración bueno tal como se ha demostrado en los cuadros, en donde la aplicación de videos tiene mayores efectos positivos directamente en la capacidad de

comprensión de espacio temporal, mejorando en cada actividad un aprendizaje de calidad a partir de un método didácticos de los videos, llegándose a la siguiente conclusión general.

La aplicación de videos como estrategia didáctica es eficaz en un 76.35% en el aprendizaje del área de Ciencias Sociales, en ese sentido queda comprobada la hipótesis planteada en el presente informe de investigación.

INTRODUCCIÓN

El motivo por las que se llevó a cabo la presente investigación, es por las dificultades que muestran los alumnos en el aprendizaje del Ciencias sociales durante el año académico en los diferentes Institutos superiores pedagógicos, su finalidad es contribuir en los estudiantes su desarrollo intelectual integrando la teoría con la práctica. A continuación el presente informe de investigación consta de cuatro capítulos cuyos contenidos se describen a continuación.

El capítulo I, comprende el planteamiento del problema, descripción, definición, limitaciones, justificación y objetivos de la investigación.

El capítulo II, comprende el marco teórico, en el que se expone los antecedentes de la investigación, sustento teórico, definición de términos, hipótesis y operacionalización de variables.

El capítulo III, comprende el diseño metodológico de investigación, en éste capítulo se determina el tipo y diseño de investigación, además se considera la población los instrumentos y el material de investigación, también forma parte el plan de tratamiento de datos así como el diseño que se explica para comprobar la veracidad de la hipótesis planteada.

En el capítulo IV se presenta los resultados del informe de investigación, la prueba de verificación de la validez de la hipótesis planteada, conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada y finalmente los anexos referidos al material experimental durante la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Estamos ya en el siglo XXI, y se debe iniciar una nueva era de la educación por lo que debemos y nos toca conocer de la educación, dentro de su funcionamiento constituye un sistema pero no un sistema perfecto, porque dentro de ella presenta múltiples problemas, que se originan por diferentes dificultades en el proceso de aprendizaje surgidas de nuestra realidad socioeconómica, ya que los materiales educativos, y en especial el uso de los videos, depende del profesor elegir dichas ayudas.

Es cierto que, en la introducción de cualquier tecnología de la información y comunicación en el contexto educativo pasa necesariamente tanto por que el profesor tenga actitudes favorables hacia las mismas, como por una capacitación adecuada para su incorporación en su práctica profesional. En la actualidad nos encontramos con una fuerte paradoja, y es que por una parte, existe una amplitud de tecnologías, algunas veces incluso presente en los centros educativos, como no había ocurrido en momentos históricos anteriores, y por otra nos encontramos que la práctica de la enseñanza se sigue apoyando en dos medios básicos:

- a) El libro de texto y otras variaciones impresas, y,

b) El profesor como transmisor y estructurador de la información.

Negroponte (1995) en su trabajo sobre el mundo digital, llama la atención respecto a como en investigaciones realizadas por el Departamento de Educación de EE.UU., el 84% de los profesores consideraban en esa época, como indispensable para los centros el uso de un tipo de tecnología: una fotocopiadora con suficiente suministro de papel.

Cebrián de la Serna (1995) afirma que: "Hoy, la calidad del producto educativo radica más en la formación permanente e inicial del profesorado que en la sola adquisición y actualización de infraestructura"

Es precisamente de este aspecto de la necesidad de la formación del profesorado y de las dimensiones que debe abarcar la misma, a la cual nos vamos a referir en la presente investigación. Pero antes es necesario plantear algunas ideas previas para una mejor comprensión la problemática.

Por una parte se debe señalar, que por muchos medios tecnológicos, y avanzadas tecnologías de la información y comunicación que se introduzcan en los Institutos Superiores, el profesor sigue siendo el elemento más significativo en el acto didáctico. Frente a la clásica problemática de si los medios llegarán a sustituir al profesor, nuestra creencia es que no, que lo que harán es que el profesional de la enseñanza cambie de funciones y roles. De manera que frente a la función tradicional de transmisor y estructurador de la información, llegará a desarrollar otras más novedosas e interesantes, como la de diseñador de situaciones mediadas de aprendizaje, el diagnóstico de las habilidades y necesidades de los estudiantes, o la reformulación y adaptación de proyectos.

Comentarios como los anteriores nos llevan también a insistir en que el aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino que depende directamente de la estrategia didáctica que lleguemos a aplicar sobre el mismo, viéndose también claramente influenciados por el contexto social, cultural y organizativo en el cual se les utiliza. Debe de quedar claro que para nosotros, los efectos que se consigan con los medios no dependerán directamente de su potencialidad y carga tecnológica, sino de la interacción de una serie de variables de las cuales una de las más significativas es la estrategia instruccional que apliquemos sobre el mismo.

Bien estará comenzar desde el principio afirmando que no es suficiente con abordar la problemática de la formación y el perfeccionamiento del profesorado en la temática de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías de la información y comunicación, sino que ésta además debe de abordarse de manera diferente a la tradicionalmente realizada, muy dirigida exclusivamente hacia su capacitación técnica e instrumental, y alcanzar otras dimensiones... El problema no es sólo decir que hay que realizar la formación y el perfeccionamiento del profesorado, sino cómo y en qué debe de ser abordada. La formación y el perfeccionamiento del profesorado en medios y materiales de enseñanza, puede asumirse desde diferentes perspectivas, que en líneas generales se podrían sintetizar en dos:

a) Formación para los medios.

b) Y la Formación con los medios.

La primera, implica la formación para adquirir destrezas para la interpretación y decodificación de los sistemas simbólicos movilizados por los diferentes medios y de esta manera ser capaces para capturar mejor la información, e interpretar de forma más

coherente los mensajes por ellos transmitidos. Y la segunda, la formación para su utilización como instrumentos didácticos, es decir como instrumentos que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información y la creación de entornos diferenciados para el aprendizaje.

Las formas desde las que abordar la formación y el perfeccionamiento del profesorado en medios y materiales de enseñanza, han sido tratadas por diferentes autores en nuestro contexto. Por presentar algunas de ellas podemos decir que (Cabero, 1989), en un artículo denominado: "la formación del profesorado en medios audiovisuales", hacía hincapié en que esta debería realizarse contemplando nueve grandes dimensiones: curricular, psicológica, semiológica, tecnológico-didáctica, instrumental, investigadora, crítica, organizativa y actitudinal.

Blázquez (1994), al hablarnos de los propósitos formativos que debemos alcanzar dentro de la formación de los maestros en nuevas tecnologías de la información, propone contemplar un decálogo básico:

- 1) Despertar el sentido crítico hacia los medios,
- 2) Relativizar el no tan inmenso poder de los medios,
- 3) Abarcar el análisis de contenido de los medios como su empleo como expresión creadora,
- 4) Conocer los sustratos ocultos de los medios,

- 5) Conocer las directivas nacionales sobre los medios,
- 6) Conocimiento y uso en el aula de los denominados medios audiovisuales,
- 7) Investigación sobre los medios,
- 8) Pautas para convertir en conocimientos sistemáticos los saberes desorganizados que los niños y los jóvenes obtienen de los mas-media,
- 9) Un mínimo conocimiento técnico, y
- 10) Repensar las repercusiones en la enseñanza de los nuevos canales tanto organizativas como sobre los contenidos y las metodologías.

En el Instituto Superior Pedagógico de Puno se ha observado ésta serie de necesidades de parte de los docentes y estudiantes, en el cual se ha podido constatar la falta de aplicación de estrategias didácticas durante el transcurso del desarrollo de las horas académicas, y como los docentes del Instituto superior no toman interés de utilizar dichos medios educativos.

Los docentes del mencionado instituto superior pedagógico transmiten conocimientos hacia los estudiantes a través del dictado de clases, pápelo grafos sin utilizar los demás medios de educativos de suma importancia, por estas razones proponemos como alternativa de solución “los videos como estrategias didácticas en el aprendizaje de los estudiantes del nivel superior

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

El presente trabajo de investigación definimos a través de la siguiente interrogante:

¿Qué efecto tiene los videos como estrategias didáctica durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué resultados se logra durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del Año 2008, mediante Pre Test de ambos grupos?
- ¿Que resultados se logra mediante los videos durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008, mediante Post Test de ambos grupos?
- ¿Que diferencias se Identifican de comparar los resultados de Pre Test y Post Test del proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008 de ambos grupos?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto de los videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008. mediante Pre Test de ambos grupos.
- Evaluar después de aplicar los videos durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del 2008, mediante Post Test de ambos grupos.
- Determinar las diferencias que Identifican de comparar los resultados de Pre Test y Post Test, en el nivel de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008, de ambos grupos.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente informe de los videos como estrategias didácticas durante la enseñanza en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno, surge a partir de las necesidades de los estudiantes, porque ellos están cansados de escuchar la voz del

profesor. Los estudiantes están ansiosos de aprender los contenidos, viendo videos, que éstos no son utilizado y por el desconocimiento de los docentes de dichos materiales. Los videos como estrategias de enseñanza están para favorecer al estudiante un mejor aprendizaje y de esta manera la forma tradicional de enseñanza que consiste en el mero dictado de clases por parte del profesor llevaría al verbalismo y memorismo.

Esto lo justificamos con el fin de superar éstos dificultades, por eso decimos que “una imagen vale más que mil palabras” frente a la clases abstractas verbales, consideramos a la imagen como portadores del valor didáctico de la concretización del aprendizaje; por estas razones el presente trabajo queda justificada, el cual pretende realizar en base a la realidad objetiva y concreta.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Toda actividad humana tiene sus limitaciones siendo la investigación una actividad de tipo intelectual, también tiene lo propio y de los que realizan. Las limitaciones del presente informe de investigación son:

1. Las limitaciones de amplitud ya que se circunscriben únicamente en el Instituto Superior Pedagógico de Puno, con los estudiantes del Primer Nivel.
2. Las limitaciones del orden metodológico, está referido únicamente al estudio de Ciencias Sociales de las Culturas Pre Incas e Incas.
3. Limitaciones del orden temporal, se estudia únicamente los resultados del aprendizaje durante un trimestre.

1.6 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL

El efecto de los videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008, tiene mayor eficacia durante el proceso de enseñanza.

1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- Existe diferencias en el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008, mediante el Pre Test de ambos grupos.
- Existe diferencias después de aplicar los videos durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales, en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del 2008, mediante el Post Test de ambos grupos.
- Existe diferencias de comparar los resultados de Pre Test y Post Test en el nivel de aprendizaje de Ciencias Sociales en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008, de ambos grupos. El aprendizaje es mayor en el grupo experimental.

1.7 IDENTIFICACION Y CLASIFICACION DE VARIABLES

1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Videos como estrategia didáctica.

1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de Ciencias sociales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Referente a los antecedentes de los estudios realizados de la investigación, no se encontró trabajos referidos propiamente relacionados con los videos como estrategias didácticas sin embargo existen trabajos relacionados al tema.

En la tesis titulada: La televisión como un medio de información y el rendimiento escolar de la educación del Colegio del colegio de María auxiliadora de la ciudad de Puno”, dicho trabajo presentado por: Paucar Leandro y Desa Peralta Artemio. Presenta como objetivo general: Investigar la relación entre el uso y/o abuso de la televisión como medio de Investigación y el rendimiento escolar de educandos; llegando a la siguiente conclusión general: Los canales de televisión al admitir sus programaciones alteran la programación comercial y mercantilista, induciendo al pequeño televidente al consumismo y al uso de modelos de vida ajena de su propia realidad.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. TEORÍAS DE APRENDIZAJE Y MATERIALES EDUCATIVOS

Hidalgo Matos¹ presenta un resumen sobre la teoría del aprendizaje y de los materiales educativos, las cuales las reseña de la siguiente manera:

2.2.1.1 TEORÍA DE SKINNER: CONDUCTISMO TECNOLÓGICO

Desde la perspectiva de ésta teoría, es la de establecer unos mecanismos de estímulo-respuesta mediante la utilización de materiales educativos que hacen referencia a las Unidades de información, a las respuestas a elegir y a los reforzadores de conducta. Las máquinas de enseñar de Skinner, facilitan este proceso, orientándolo de la siguiente manera.

- a) Análisis y clasificación de los objetivos.
- b) Definir estrategias de instrucción.
- c) Seleccionar los materiales.

¹ Matos Hidalgo, Benigno, Materiales Educativos, 2007, 3ª Edición, Servicios Gráficos Silva EIRL, Lima Perú

2.2.1.2 COGNITIVISMO

El cognitivismo considera al aprendizaje como un proceso de conocimiento en el que intervienen de una forma decidida las estructuras internas del sujeto, estableciéndose un proceso de relaciones en que estas estructuras internas median la actuación de las condiciones externas. Para esta escuela, la clave del aprendizaje se encuentra en la explicación de cómo se construyen los esquemas internos mediados por las respuestas conductuales².

2.2.1.3 GENÉTICO – COGNOCITIVAS: PIAGET, BRUNER Y AUSOBEL

Para Piaget, la finalidad básica de los materiales es la de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, a fin de generar situaciones en las que se estimule la curiosidad (interrogación) del alumno, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, las innovaciones, la experimentación y la toma de decisiones. De tal manera que la información se convierte en un permanente estímulo que orienta la actividad del alumno, por exigirle mayores niveles de organización mental, favoreciendo un aprendizaje operatorio (desarrollo de la inteligencia práctica) para el que es necesario que se cumplan una serie de principios que garanticen este aprendizaje:

- a) Calidad antes que cantidad.
- b) Proximidad antes que remotividad.
- c) Estructura horizontal previa antes que la vertical.

² Hidalgo Matos, Benigno, Ibid (1)

Los procesos de aprendizaje subsiguientes, serían los correspondientes al Aprendizaje Significativo y el Abstracto.

A partir de éstos principios la selección de los materiales deben reunir características como el de ser manipulativos, la de ser significativos y que vayan graduando los niveles de abstracción.

Bruner, por su parte, considera que los alumnos mediante la experiencia, favorecen el desarrollo de actividades que implican habilidades y conocimientos. Sin embargo los alumnos, también reciben informaciones indirectas, y en la ordenación y sistematización de estas dos modalidades surgen para Bruner, tres clases diferentes de aprendizajes:

- a) De Experiencia, es decir operando de forma directa.
- b) Por Observación, por experiencia indirecta.
- c) Por el lenguaje, y demás códigos abstractos o simbólicos.

Las consecuencias inmediatas para el uso de los materiales, sería la de cumplir la finalidad de Canal de Transporte (neutro) de Información; cómo Estructurante de la información que tendría efectos cognitivos; como estimulador de operaciones mentales; y como sistemas de información para Aprender mediante la utilización del material.

Ausubel desarrolla un modelo de aprendizaje que se apoya en los materiales, partiendo del análisis de un proceso evolutivo que se inicia en un Estadio Inicial que es el contacto directo del alumno con la materia de aprendizaje. Un segundo momento, representado por la enseñanza tradicional, en el cual el profesor se convierte en el único mediador entre la materia de aprendizaje y el alumno; y un tercer momento, en el cual el profesor deja de ser un mediador exclusivo, por la presencia del alumno en la culminación del proceso. El aprendizaje se produce tanto por Recepción como por Descubrimiento vinculado a los Conocimientos Previos.

2.2.1.4 GENÉTICO – DICÁCTICO

En ésta teoría se considera el aprendizaje como un proceso de desarrollo y complejización de las estructuras cognitivas cuyo referente básico son las experiencias previas. Vigotsky denomina Desarrollo Potencial a la acción de la enseñanza y la intervención didáctica, que permite que el niño recorra ese espacio que va entre lo que es su posibilidad genética y la posibilidad-capacidad de realizar actividades sugeridas, guiadas o imitativas. El lenguaje adquiere una importancia significativa en esta concepción.

Gagné, en la perspectiva psicológica, toma como punto de partida el modelo conductista en el que adquieren relevancia sustantiva las estructuras internas que condicionan las respuestas del alumno. Gagné establece un continuo jerárquico de procesos de aprendizajes, que van desde un simple aprendizaje de señales hasta la resolución de problemas. Los materiales educativos están al servicio de los estímulos

que se vayan a provocar por lo que, una de las tareas es la de desarrollar procesos explícitos de lo que se va a desarrollar en clase.

2.2.1.5 CONSTRUCTIVISMO

Para el constructivismo, los componentes del aprendizaje son:

- a) El sujeto que aprende.
- b) El esquema del conocimiento.
- c) Los Objetos o Herramientas del aprendizaje, que permiten que el alumno interactúe y construya hipótesis sobre como funcionan los hechos o fenómenos.

En términos generales los materiales educativos se utilizan para construir objetos; crear situaciones imaginarias; realizar experiencias; dar información y contar situaciones reales.

2.2.1.6 MATERIALES EDUCATIVOS

Hidalgo Matos³. Define a los materiales educativos como todos los medios destinados a fines educativos, que facilitan y sirven de soporte técnico y de ayuda al proceso enseñanza –aprendizaje, que lo hace muy provechoso. Son medios que se utilizan de manera productiva.

³ Hidalgo Matos, Benigno, Ibid (1)

Según Ander Egg⁴, se distinguen dos tipos de materiales:

- a) Globalizadores, como libros de textos, materiales curriculares, etc.
- b) Auxiliares como las pizarras, el retroproyector, los materiales audiovisuales como la computadora la televisión, el VHS, etc.

2.2.1.6.1 BREBE REVISIÓN HISTÓRICO

La tecnología educativa ha abarcado, en general, todos aquellos medios que han sido elaborados por el hombre con el fin de colaborar en el proceso educativo, especialmente dentro del sistema educacional. Estos medios han tenido un desarrollo desarticulado y sus orígenes son muy diversos: desde los textos escolares, los mapas, los elementos de laboratorio de ciencias naturales, física o química, los cassettes de audio, los diaporamas o el uso de videos, hasta la multiplicidad de elementos que ha requerido la educación técnico-profesional para el apoyo de sus especialidades⁵.

Domínguez Vial, señala que en primer lugar, los materiales más difundidos han sido el texto escolar y los medios escritos. Estos, por mucho tiempo, se basaron precisamente en lo escrito, con una concepción de transmisión de información. El advenimiento de la cultura de la imagen trajo consigo una transformación de ellos, en especial en aquellos países que poseen más recursos para hacerlo.

⁴ Ander Egg, Ezequiel, Diccionario de Pedagogía, 1997, 1ª Edición Editorial Magisterio, Argentina

⁵ Domínguez Vial, María P. *Perspectivas del desarrollo de la tecnología educativa hacia el año 2000*, Revista Iberoamericana de educación No 5, Mayo- agosto 1994

Así se han podido percibir etapas de desarrollo tecnológico en los textos: en un primer momento primaba lo escrito, y muy de vez en cuando había una figura para producir algo de aire en su lectura; más tarde nos encontramos con textos acompañados de imágenes que reafirman lo dicho en lo escrito y hoy contamos con imágenes complementarias a éste. Por otro lado, el tipo de imagen se ha diversificado (fotografía, gráfico, esquemas, dibujos, etc.); igualmente la diagramación ha cobrado gran importancia, así como la participación del alumno en la construcción del contenido constituyéndose en un medio interactivo.

En segundo lugar, las tecnologías más usadas han sido las audiovisuales y, dentro de ellas, aquellas a las que se pueden acceder en forma privada como la cassette de audio, las diapositivas, los diaporamas y, más tarde, el uso de retroproyector como reemplazo del pizarrón y la tiza.

Estas tecnologías, aun cuando se usan bajo la tutela de los principios de la teoría del aprendizaje de la Gestalt, han aprovechado más esta teoría en sus principios sobre la percepción que como aprendizaje por discernimiento, sirviendo de este modo de apoyo a una forma tradicional de enseñanza como «transmisión de información». Para la ejecución de los materiales didácticos que son usados con estas tecnologías se ha cuidado de hacer uso de las leyes de la percepción, como por ejemplo figura y fondo, pero casi siempre han sido materiales confeccionados por el profesor o el especialista para «mostrar lo mejor posible algo que se quiere enseñar» y no problemas contruidos por el alumno (aprendizaje por discernimiento).

En América Latina cabe destacar el uso de la radio transmisión como forma de comunicación entre las unidades educativas de los medios rurales y las instituciones centrales para efectos de administración y supervisión.

También ha tenido gran importancia la radiotelefonía utilizada en la educación popular, en particular en el medio rural, para acciones de capacitación.

El Uso del video y de la televisión como instrumentos de apoyo a la educación ha sido bastante posterior, aun cuando en Europa y en algunos países de América Latina como México, Brasil y otros, se cuenta con una trayectoria de casi dos décadas; ambos nacieron junto a sus sistemas televisivos de corte estatal.

En los últimos tiempos, en especial en las décadas de los 80 y de los 90, se ha producido un verdadero vuelco en la concepción de la tecnología educativa. A ello ha contribuido, sin lugar a dudas, lo que se ha venido en llamar la «Cultura de la imagen».

Dicha cultura está constituida por la proliferación de imágenes a que se ve sometido el ser humano desde su nacimiento. La televisión, la publicidad, los afiches, las revistas lo bombardean desde el amanecer hasta el dormir y del nacer al morir.

Para algunos esta es una pseudo cultura, por cuanto iría en detrimento del verbo, de lo escrito y de la racionalidad. Desde el punto de vista neurológico, el sujeto emplearía preferentemente su hemisferio derecho para la captación de dicha información y haría uso de su sistema emocional para adherirse a ella, lo que sería un tipo de conocimiento de segunda clase. Esto iría en detrimento de su hemisferio izquierdo, más racional y «más completo».

A nivel mundial se podrían distinguir, al menos, tres bloques de países en lo referente al desarrollo histórico de las tecnologías computacionales y televisivas.

Un primer bloque, formado por los países productores y descubridores de estas tecnologías. A él pertenecen, por ejemplo, U.S.A. y Japón.

Un segundo bloque, constituido por los países con medios suficientes para acceder con rapidez a estas tecnologías. En él se ubican los países desarrollados, por ejemplo, Inglaterra.

Un tercer bloque lo constituyen los países en vías de desarrollo. Ellos han accedido a éstas y otras tecnologías en forma más tardía y muy desigual. Dicha desigualdad se produce tanto al interior de los países como entre unos países y otros. En el interior hay personas que han accedido fácilmente a las tecnologías y otras que aún están lejos de acceder a ellas.

En el caso de Iberoamérica se producen estos bloques:

Por un lado, España y Portugal han accedido más tardíamente que los países de Europa Central, y las diferencias cuantitativas entre los diversos grupos han sido más profundas. Sin embargo, en comparación con Latinoamérica, dicho acceso ha sido anterior y más unitario.

La Educación a través de la T.V. como Sistema Público

Muchos países de la Región poseen programas de educación a través de la televisión. En estos programas se visualizan distintas metodologías y distintos alcances sectoriales o nacionales.

Las metodologías se concentran, en general, en la producción y transmisión de teleclases con contenidos específicos de apoyo al programa oficial del sistema educacional, sobre todo en educación básica y educación media.



Pocos han abordado el problema desde la perspectiva de una educación permanente, abarcando otros sectores y otorgándole la importancia de un apoyo sustantivo al proceso educativo. En general, este hecho ha producido resultados positivos, aunque no suficientemente orientadores. Ello se puede atribuir muy probablemente a un problema que abordaremos con mayor énfasis más adelante: la implantación de una tecnología sin tomar en cuenta la heterogeneidad cultural, educacional y sociológica de nuestros pueblos.

En cuanto a la estrategia educacional, la televisión educativa se ha inscrito, por un lado, dentro de los procesos de educación a distancia, desprestigiados en general como agentes educacionales reales debido a su falta de implementación y de cualificación de

sus posibilidades así como por sus deficiencias; por otro lado, la T.V. educativa ha participado de las opiniones que se tienen sobre la T.V. comercial, es decir, así como se considera en la opinión pública general que la T.V. comercial es productora de violencia, consumismo y otra cantidad de males, se piensa igualmente que la televisión educativa está producida, al menos, de forma descuidada y anuladora de voluntades.

En cuanto al último aspecto, se habla en la prensa de la «T.V.» y del «público televidente», como si la T.V. fuese una y el público una masa indiferenciada. Sin embargo, desde el punto de vista académico, la investigación sobre los efectos de la televisión ha evolucionado considerablemente en sus conclusiones, a partir del uso de metodologías de investigación que consideran las variables mediatizadoras tanto del comunicador y del medio como del receptor.

Estos dos elementos, la educación a distancia y la televisión comercial (como deseducadora y antivalórica), han contribuido a considerar la televisión con menor peso del que tiene o puede llegar a tener como apoyo del proceso educativo.

Los profesores desconocen las modalidades de uso en la sala de clases y la sienten como un competidor. Esta percepción varía cuando se familiarizan con el uso del medio.

El parque de televisores en los hogares de Iberoamérica cubre más del noventa por ciento. No hay cifras sobre el parque a nivel de las unidades educativas, pero existe la certeza de que aumenta cada día más, al menos en Chile.

Cabe destacar en estos últimos años el inicio del proyecto Hispasat, esfuerzo regional, cuyo comienzo oficial se dio en la Cumbre de Mandatarios Iberoamericanos realizada en Salvador, Bahía, en 1993.

La Computación

Hoy la presencia de la computación es una aspiración de todo director de escuela como indicador de estar usufructuando de la modernidad.

Al formar parte de la cultura de la imagen la computación está en una multiplicidad de actividades realizadas por el hombre moderno, con las cuales el niño se familiariza desde muy temprana edad. Desde los juegos electrónicos hasta las compras en un supermercado o las operaciones de los cuentacorrentistas en un banco, requieren de contacto con este medio así utilizado. Sin embargo, hasta el momento este tipo de uso ha estado desvinculado de lo que se realiza en la unidad escolar como parte de lo que se llama computación educativa.

En el caso de la computación educacional y salvo excepciones, su uso se ha caracterizado por:

- a) Proliferación de trabajos piloto aislados, que reproducen modelos usados en países desarrollados, en especial U.S.A.
- b) Dichos trabajos piloto se han realizado en forma paralela al currículum y no integrada al aprendizaje de contenidos dentro de la secuencia curricular. En algunos casos, se ha instituido como una asignatura más dentro del currículum.

- c) Las experiencias realizadas reproducen los modelos propuestos por las teorías conductistas, haciendo énfasis en la asociación, lo más contingente posible, entre estímulo y respuesta y el uso de estímulos reforzadores al estilo de módulos de autoinstrucción. Sólo en pocos casos se han usado principios piagetianos a través del lenguaje logos, aun cuando esta misma teoría ha sido empleada en forma limitada y con fines de aprendizaje de programación.
- d) En dichas experiencias se ha hecho más énfasis en habilitar al alumno para la elaboración de una programación en procura de estimular su creatividad sin un objetivo preciso, que en hacerlo hábil en el uso del computador, como instrumento de trabajo, vinculado con su realidad concreta y actual o como instrumento de aprender (software educacional).
- e) En la Educación Técnico Profesional a nivel Medio, ha constituido una de las especialidades (técnico en programación de computación).

Las conclusiones más importantes a que llegan las investigaciones sobre estas experiencias en educación y computación, desde la perspectiva que interesan en este trabajo son:

- Los alumnos aprenden las habilidades que les enseñan.
- Los alumnos se interesan por mayor computación si tienen acceso cotidiano a ella (en su casa o escuela).
- El aprendizaje logrado a través del ejercicio frente al computador no se transfiere hacia otros contenidos dentro del currículum del sistema educacional. Dicho de otro

modo, lo que se aprende en clases o talleres de computación no es aplicable en otras asignaturas.

- El perfeccionamiento de los profesores resulta difícil, por cuanto la tecnología requiere de expertizaje. Las nuevas generaciones de profesores se forman en el uso del computador como herramienta de trabajo, pero no en metodologías de enseñanza a través del computador.
- En muchas de las experiencias quienes las realizan con los niños son los mismos experimentadores-investigadores y no sus profesores.
- No se produce cambio en las prácticas pedagógicas de los profesores que han participado en las experiencias.
- Los avances interactivos de la tecnología, como por ejemplo los hipercard, permanecen aún a nivel de laboratorio. Esto es más crítico con tecnologías hipermedio, que incorporan video y audio a través de compact disk.
- El software educativo no constituyen un cuerpo de enseñanza constante, es decir, se producen unidades aisladas sobre un tema, como por ejemplo «los viajes de Colón» y no un conjunto de software sobre la historia de América.
- La instalación de redes de comunicación entre microcomputadores en un sector geográfico o vía satélite con otro lugar de la región o de otras regiones, es un tipo de experiencia que recién se inicia.

2.2.2 EL USO DE VIDEO

Al referirnos Video, lo hacemos en relación con la producción de videos educativos de uso privado, pero que en nuestro caso lo planteamos como de uso público. Los distinguiremos también de los sistemas de Educación a través de la transmisión televisiva de carácter público.

El uso del video en educación ha sido muy diverso y poco común. Circulan en la región una proliferación de videos educativos, en especial en el área de las Ciencias Naturales y de Teatro, que no constituyen un cuerpo de apoyo consistente.

En la sala de clases también se hace uso de videos que no han sido concebidos para apoyo del proceso pedagógico. En especial este es el caso de programas sobre el medio ambiente, que por el tiempo que ocupan y por su lenguaje documental son usados por los profesores más como una forma de ocupar tiempo que como instrumento de aprendizaje.

Del mismo modo que en el caso de la computación, los profesores no han sido formados en el uso de este medio tecnológico, incluidas las actuales generaciones. Sin embargo, perfeccionar agentes pedagógicos en el uso de la televisión en la sala de clases es más fácil que en el caso de la computación educativa. El televisor es algo cotidiano.

Un campo importante de utilización del video es el de la educación popular. Se ha usado con muy buenos resultados, y es la razón de su utilización en la Región de Puno.

2.2.2.1 USO DEL VIDEO COMO PROCESO

El video como producto de una vertiente, por ser todo de tecnología surge a partir de una investigación, se define como aquellas modalidades del uso en la que la cámara de video hace posible de una dinámica de aprendizaje, una dinámica en que los estudiantes se sienten implicados como creadores o por lo menos como sujetos activos, hablar de video proceso equivale pues a hablar de participación, creatividad de implicación, de dinamización, es una modalidad en que los alumnos se sienten protagonistas.

2.2.2.2 PROGRAMA MOTIVADOR

Puede ser definido como un programa audiovisual en soporte video destinado fundamentalmente a suscitar trabajo posterior al visionado, se distingue del video proceso, porque en la modalidad del programa de motivador se trabaja con un producto acabado, en el video proceso no hay programas.

El programa motivador puede elaborarse, ya elaborados por el sistema de compra, de alquiler o de préstamo, pero elaborado también por el propio profesor.

2.2.2.3 MODALIDADES EN EL USO

*** VIDEO LECCIÓN**

En la exposición sistematizada de un contenido, considérese el video lección como equivalente a una clase magistral, pero en la que el profesor es sustituido por el

programa del video, es una formula válida, el programa transmite informaciones y el alumno lo contempla con el objeto de comprenderlas y assimilarlas.

*** VIDEO APOYO**

El video apoyo podrá ser considerado como el equivalente a las diapositivas del apoyo, donde las imágenes estadísticas son sustituidas por imágenes en movimiento. En esta modalidad del uso didáctico del video se establece una interacción entre las imágenes y el discurso verbal del profesor. El profesor dinamiza las imágenes y ésta a su vez acompaña, ilustran, demuestran, matizan o complementan el discurso verbal del profesor.

2.2.2.4 LA TECNOLOGÍA DEL VIDEO AMBIVALENTE

El video aporta nuevas posibilidades al entorno. Se establece una interacción dialéctica con resultados inciertos. El video puede utilizarse para perpetuarles estructuras de poder para crear estructuras de participación

2.2.2.5 FUNCIÓN DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA

- **FUNCIÓN INFORMATIVA: VIDEO DOCUMENTO.** Cuando el interés del acto comunicativo se centra en el destinado buscando de afectar de alguna manera su voluntad para incrementar las posibilidades de un determinado tipo de respuestas.
- **FUNCIÓN EXPRESIVA.** Se habla cuando en el acto comunicativo el interés primordial se centra el emisor que expresa el mensaje sus propias emociones o

sencillamente se expresa asimismo, puede decirse que mediante la función expresiva el emisor pone en el lenguaje unos signos o deja indicios que indica la primera persona.

- **FUNCIÓN INVESTIGADORA.** El video es un instrumento especialmente indicado para realizar trabajos de investigación a todos los niveles sociológicos, antropológicos, científicos y educativos. LA tecnología del video permite, en definitiva toda clase de investigaciones, permite investigar tanto el comportamiento de las personas como el de los animales, permite el análisis de las conductas individuales como de grupos, colectivos y comunidades; mediante el video puede instigarse los fenómenos de la naturaleza como los provocadores del ingenio del hombre.

- **FUNCIÓN EVALUATIVA.** Cuando se habla de la función evaluativo, se hace de referencia a aquel acto de comunicación en el que lo importa fundamentalmente es la valoración de la conducta, actividades o destrezas de los sujetos captados por el cámara. El video permite automatizarse de los sujetos captados por la cámara, el video permite automatizarse de una manera suficientemente compleja, permite en efecto el análisis de muchos códigos expresivos y al mismo tiempo el lenguaje.

2.2.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias es un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

2.2.3.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL DOCENTE

* **EL ESTILO DE ENSEÑANZA.** El docente produce terminados logros (o no) en los alumnos.

* **TIPO DE ESTRUCTURA COMUNICATIVA.** Es lo que propone en la clase, que sostiene a la vez una determinada estructura de participación.

* **EL MODO DE PRESENTAR LOS CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE,** atendiendo significación lógica.

* **LA CONSIGNA.** Puede asumir las características de un mensaje “frío” o “caliente”, esto es abierto o cerrado, brindando más o menos términos que facilite la actividad constructiva por parte del alumno.

Según AUSUBEL, a la interpretación de motivación es “establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos aprendizaje significativo.

2.2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USO DEL VIDEO Y APRENDIZAJE

El concepto de estrategias didácticas y aprendizaje es más una categoría natural que un concepto bien definido. Los conceptos bien definidos nos permiten dividir el mundo en dos categorías de objetos dicotómicos y excluyentes. Las investigaciones psicológicas muestran que nuestros conceptos son más bien "categorías naturales", consistentes en estructuras probabilísticas, cuyas fronteras con otros conceptos afines están un tanto

difuminadas. De las muchas definiciones de aprendizaje podemos extraer tres rasgos prototípicos del buen aprender, que implicaría un cambio duradero y transferible a nuevas situaciones como consecuencia directa de la práctica realizada.

2.2.4.1 APRENDER DEBE PRODUCIR CAMBIOS DURADEROS

Aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores y de alguna forma desaprender. Con mucha frecuencia los esfuerzos deliberados por adquirir o enseñar conocimientos explícitos tropiezan con los conocimientos implícitos, ello obliga a reconstruir esos conocimientos implícitos, reflexionando sobre ello, porque sólo así podremos cambiarlos. Pero si todo aprendizaje implica cambio, no todos los cambios son de la misma naturaleza, ni de la misma intensidad o duración. Un aprendizaje asociativo, produciría la sustitución de una conducta o conocimiento por otro, es un cambio de carácter reversible y de duración limitada.

El aprendizaje constructivo, tiene rasgos diferentes, su efecto no es sustituir sino integrar esa conducta o idea en una nueva estructura de conocimiento. Estos cambios son más generales que locales, de naturaleza evolutiva o irreversible y por tanto más duradera. La noción de cambio en el aprendizaje tiene que ver con la secuencia y evaluación o verificación de los aprendizajes producidos. La evaluación puede ser más formal o informal, dependiendo del contexto instruccional en que se produzca, los cuales deberían implicar un control continuo de los cambios que se producen.

LO QUE SE APRENDE DEBE PODER UTILIZARSE EN OTRAS SITUACIONES

La transferencia no es un proceso automático que se produzca de modo inevitable siempre que aprendemos algo. Nuestra cultura del aprendizaje no sólo es muy exigente por la cantidad de aprendizajes distintos que nos exige, sino porque además deben ser buenos aprendizajes, transferibles a situaciones cada vez más diversos e impredecibles. Wertheimer diferenciaba aprendizaje reproductivo, basado en la aplicación rutinaria de aprendizajes anteriores y el aprendizaje productivo, que implica comprender lo aprendido, a través de la construcción de una estructura. Sólo entrenándose en la solución de problemas se aprende a resolver problemas.

LA PRÁCTICA DEBE ADECUARSE A LO QUE SE TIENE QUE APRENDER

El aprendizaje es siempre producto de la práctica. Es el tipo de práctica y no la cantidad de práctica lo que identifica al aprendizaje. Lo más importante al organizar una práctica es adecuar ésta a los objetivos del aprendizaje. La práctica repetitiva produce aprendizajes más pobres o limitados que una práctica reflexiva, por lo que requiere mejores condiciones de práctica.

2.2.5 APRENDIZAJE

Los aprendizajes deben ser significativos cuando los estudiantes pueden atribuir un significado al nuevo contenido del aprendizaje relacionándolos con sus conocimientos previos, los aprendizajes deben ser funcionales, en el sentido de que los contenidos nuevos asimilados están disponibles para ser utilizados en las diferentes situaciones. Los aprendizajes son procesos interpersonales, por ello los estudiantes deben aprender tareas de aprendizaje colectivamente organizadas.

2.2.5.1 TIPOS DE APRENDIZAJE

Los tipos de aprendizaje en su libro de Vilca Gonzáles definido por: Susana Avolio de Cols, explica en forma clara y didáctica los tipos de aprendizaje, que R. Gagné precisó .1971, de la siguiente forma:

2.2.5.1.1 APRENDIZAJE POR REACCIÓN ANTE UN SEÑAL

Si a un animal se le provoca dolor, y junto al estímulo doloroso se le grita, al cabo de un tiempo, si sólo se le grita aunque no se le provoque el dolor, dará igual respuesta como si sintiera dolor. El grito se convierte en una señal de dolor. Varios ejemplos de la vida diaria nos ayudarán a identificar este aprendizaje. Quien haya pelado cebolla puede llorar al ver una, aunque no la pele; un grito de los padres puede hacer llorar al niño, aunque no le haya pegado; la vista de un profesor puede causar temor; un objeto que vuela hacia el ojo puede provocar el pestañeo; el temor a animales; a la altura, al agua, etc. pueden originarse dichas señales fueron acompañados por un estímulo doloroso o de temor. La característica de este tipo de aprendizaje es que la respuesta aprendida es general, difusa de tipo emocional, por ejemplo, temor, placeres, es un aprendizaje involuntario.

2.2.5.1.2. APRENDIZAJE POR ESTIMULO

Significa a dar una respuesta precisa ante un estímulo también preciso. Un ejemplo simple se ve en el adiestramiento de los animales, por ejemplo el perro que aprende a pararse en dos patas ante un orden de su dueño. En la primera oportunidad el dueño le dice “arriba”, y le ayuda a levantar las patas delanteras, si el perro lo hace, lo premia

con una caricia o con un azúcar u otra recompensa, después de varias repeticiones cuando el dueño le dice “arriba” el perro obedece.

Ante el estímulo el animal aprendió a dar una respuesta específica. El aprendizaje es graduado, pues requiere varias repeticiones, las respuestas es cada vez más segura y precisa, la respuesta se va estructurando, el estímulo también es preciso el animal responde sólo al orden “arriba” y no otra, es necesario que haya una recompensa o refuerzo cuando el animal realiza respuestas correctas. Hay un proceso de discriminación determinado **estímulo** provoca determinada respuesta. Ejemplo de este tipo de aprendizaje: respuesta del alumno al pedido de atención, la pronunciación de palabras ante el pedido del padre, en los niños pequeños pronunciación de palabras extranjeras, en un adulto el adiestramiento en los animales, etc.

2.2.5.1.3 APRENDIZAJE POR ENCADENAMIENTO MOTOR

Implica el aprendizaje de una serie de estímulo-respuesta previamente adquiridos. Por ejemplo vamos a suponer que una niña a aprendido ante la situación a acostarse, a acariciar a su muñeca; también ha aprendido a decir muñeca cuando la ve y la toca. El encadenamiento se produce cuando la niña aprende a unir los dos estímulo-respuesta y se manifiesta cuando la niña al acostarse pide la muñeca. Ejemplo de este aprendizaje son aprender a caminar, correr, saltar, realizar una tarea manual compleja a usar un equipo científico, etc.

2.2.5.1.4 APRENDIZAJE POR ASOCIACIÓN VERBAL

Es un tipo especial de encadenamiento, si se aprende a traducir de un idioma extranjero, por ejemplo para aprender a traducir cerilla que en francés es allumette, probablemente se unan los siguientes estímulos-respuestas: cerilla-ilumina, ilumina-lum, lum-allumette, cerilla-allumette. El proceso seguido puede variar en distintas personas, pues depende del aprendizaje previo de cada sujeto. Ejemplo de este tipo de aprendizaje son: memorización, expresiones verbales, recitación de una poesía, repetir, textualmente oraciones, aprender el vocabulario de un idioma extranjero, aprender el significado del símbolo matemático o químico, recordación de una definición, enunciar pasos para realizar una tarea, etc.

2.2.5.1.5 APRENDIZAJE POR DISCRIMINACIÓN MÚLTIPLE

Una vez que el sujeto aprendió varias conexiones estímulo-respuesta puede presentarse una colección o serie de estímulos y requerirle que de la respuesta adecuada a cada miembro de la colección. La capacidad de relacionar la respuesta adecuada para cada estímulo se llama discriminación múltiple. Por ejemplo si ante una colección de llaves el sujeto selecciona una para abrir la puerta de su casa, otra para el garaje, otra para el auto, etc. Ha discriminado ante los estímulos dando a cada uno la respuesta adecuada. Para que este aprendizaje se produzca es requisito que se hayan aprendido previamente las colecciones estímulo respuesta el aprendizaje se verá facilitado si los estímulos son bien diferentes entre sí y uno de los problemas comunes es la interferencia, ya que como se presentan varios estímulos simultáneamente y se deben aprender varias conexiones estímulo respuesta, simultáneamente el aprendizaje de una puede interferir

el de las otras, por ejemplo, es mas fácil aprender y retener la traducción inglesa de una palabra castellana, que la de dos o cuatro, o más en este último caso hay mas probabilidades de que una palabra interfiera el aprendizaje de las otras.

2.2.5.1.6. APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.

El individuo aprende a dar una misma respuesta a una serie de estímulos que poseen propiedades comunes. Independientemente de sus diferencias en los aspectos físicos concretos. Por ejemplo una niña aprende a dar el nombre del perro a todos los animales que tienen propiedades fundamentales de dicha clase aunque sea de distinta altura, tamaño, color, pelaje, etc.

La adquisición del concepto de perro le permitirá al niño a clasificar todos los animales de este tipo, independientemente de su apariencia física, ejemplo de este tipo de aprendizaje de determinado concepto como femenino, masculino, verbo; status, grupo, función, propaganda, comunicación, motivación, aprendizaje, enseñanza; mamíferos, batracios, reptiles, aves, insectos; triangulo, cuadrado, trapecio, rombo, rectángulo; grande, pequeño, mediano, arista, lado, área, volumen, etc.

2.2.5.1.7 APRENDIZAJE DE PRINCIPIOS

El aprendizaje de los principios es un de los mas empleados en la educación. Los principios son cadenas de conceptos, implican relaciones entre los conceptos. Por ejemplo en el principio “sin motivación no hay aprendizaje” se relacionan dos conceptos: motivación y aprendizaje. Los principios pueden ser sencillos “las cosas

redondas ruedan”, “el sol sale por el este”; hasta relaciones complicadas “puntaje Z es igual a la sumatoria de desviaciones elevado al cuadrado, sobre el número de casos menos uno”. No debe confundir el aprendizaje de principios como la simple formulación verbal. Si se ha logrado el aprendizaje del principio el alumno habrá adquirido una idea sobre el mismo y sabrá emplearlo. Ejemplo de principios “los recursos naturales se emplean para obtener alimentos, vivienda y vestido”

2.2.5.1.8 APRENDIZAJE DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Una vez adquirido los principios el sujeto puede emplearlos para resolver problemas. Al resolver problemas el sujeto adquiere un nuevo principio mediante la combinación de otros previamente aprendidos y adquiere así una capacidad que antes no poseía. Los problemas pueden ser muy variados: teóricos o prácticos simples o complejos. En todos casos implican situaciones nuevas que el sujeto, debe resolver.

Empleando el razonamiento del cual los principios son los elementos fundamentales algunos de ellos. Ejemplo son los siguientes: aplicar principios de las operaciones numéricas para resolver ecuaciones, emplear principios de oferta y demanda para resolver problemas económicos, aplicar “el principio de conservación de la energía para resolver problemas de física.

2.2.5.2 MEDICIÓN DEL APRENDIZAJE

Según QUENTA, se han desarrollado tres tipos básicos de medición para estudiar el aprendizaje, citado por Rubén Ardilla (1977 Pág. 35), son:

- **Medidas de amplitud o magnitud del comportamiento o de la respuesta.** La cantidad de material memorizado y evocado es un ejemplo práctico. Otro la cantidad de trabajo realizado por un estudiante del cuarto año de secundaria en el curso de lenguaje o de matemáticas.

- **Medidas de tiempo o latencia del comportamiento o de la respuesta.**

Se refiere al tiempo que requiere el educando para memorizar, eso se llama latencia, es decir, desde que se presenta el material a memorizar hasta la evocación de lo retenido. Otro puede ser, el número de respuestas dadas en un tiempo o unidad de tiempo determinado.

- **Medidas de probabilidad o de frecuencia de comportamiento o de respuestas.**

Se refiere a la presencia o ausencia del comportamiento o de la respuesta en seguida de cada presentación del estímulo condicionado (aprendido). La frecuencia se convierte o expresa en porcentajes de comportamientos o conductas condicionadas observables. Es la medida más utilizada en experimentos de aprendizaje.

- **Resistencia a la extinción.**

Es la cantidad ensayos o pruebas necesarias para que se complete o de la extinción de la respuesta condicionada (aprendida). Se usa como medida de la fuerza de la respuesta condicionada. Se supone que a mayor número de ensayos requeridos para completar la extinción, más fuerte es la respuesta condicionada. Esta medida está muy relacionada con la extinción como proceso.

Después de haber analizado y discutido las teorías del aprendizaje citados por los diferentes autores, llegamos a la siguiente definición. Durante el aprendizaje el alumno no debe ser pasivo ni receptor, sino activo y constructor, inquieto, observador y debe utilizar los cinco sentidos. Para lograr un óptimo aprendizaje en el salón de clase, laboratorio o en el campo debe tomarse en cuenta la motivación del estudiante, una buena forma de motivar es ofreciendo materiales que desafíen su inteligencia y hacer una buena secuencia de aprendizaje es esencial, la intención del profesor debe ayudar al alumno a confiar en sus posibilidades de aprender, en ese sentido el aprendizaje es fruto de la construcción personal del alumno en interacción con el medio sociocultural y natural. Desde este punto de vista al aprendizaje que es fruto de la construcción definimos de la siguiente forma:

2.2.5.2.1. COMO PROCESO.

Son las modificaciones en los patrones conductuales o en los cambios en las redes neuropsíquicas, que regula la conducta, producto de la necesidad adaptativa del ser (alumno), donde se usa el proceso de la información anteriormente registrados.

2.2.5.2.2. COMO PRODUCTO.

El aprendizaje es toda modificación de la conducta relativamente estable, producto de la experiencia pero en función de la adaptación.

2.2.5.3 FACTORES DEL APRENDIZAJE

1. Externos. Es todo aquello que pertenece al medio ambiente, tales como:

- Naturales: temperatura, altura, humedad

- Sociales: cultura, costumbres, actividad económica, grupo social y expectativas.

- De la tarea: contenidos o volúmenes de la tarea, grado de dificultad

2. Internos: pueden ser:

- A nivel orgánico: estado fisiológico (cansancio, hambre), capacidad orgánica (observación, oír, habilidad), maduración biológica y temperamento.

- A nivel psicológico: desarrollo de la inteligencia, conocimientos previos, deseo de superación y sociabilidad.

3. De la práctica. Pueden ser intensivas o distribuidas.

2.2.6 IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

- facilita la adquisición y la fijación del aprendizaje.

- Motiva el aprendizaje.

- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.
- Economizan tiempo, tanto en las explicaciones, como en su selección y elaboración.
- Estimulan las actividades de los estudiantes.
- Enriquecen el vocabulario.

2.2.7 MÉTODOS PARA EL USO DE LOS VIDEOS EN LA ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE.

2.2.7.1 DESARROLLO.

El termino metodología se utiliza en este trabajo bajo la concepción de un sistema de acciones decentes para alcanzar un fin.

En consecuencia con esta definición los autores proponen cinco fases de trabajo, determinadas por diferentes acciones didáctico-metodológicas para dar cumplimiento al objetivo propuesto.

2.2.7.1.1 FASE PREPARATORIA

Aquella dedicada a la preparación ó conocimiento previo de profesor y estudiante para el desarrollo de la clase en el aula con apoyo del video. La metodología propuesta se presenta en función del profesor y el alumno de la forma siguiente.

a) Profesor.

- Si se dispone de infraestructura adecuada.

- Si se dispone aparato TV con una pantalla suficientemente grande para que todos los alumnos puedan realizar una adecuada visualización de los materiales.
- Determinar los objetivos de su clase una vez consultado el programa de la asignatura y la dosificación del contenido.
- Observar el video.
- Analizar el diagnóstico del grupo del estudiante previendo sus formalizas, limitaciones y potencialidades en el contenido a tratar (sistema de conocimientos, habilidades y valores, etc.)
- Seleccionar los fragmentos de video, más significativos para evitar el cansancio del auditorio. En que se apoyará para el desarrollo de su clase y la detención del video para el trabajo de atención a los estudiantes.
- Preparar el sistema de técnicas, procedimientos, tareas docentes (guía de observación).
- Preparar el sistema de evaluación en consonancia con los objetivos de la clase y las características de los estudiantes.

b) Alumno

- Los alumnos deben situarse de forma que todos vean con claridad la pantalla.
- Se evitará que se pongan juntos alumnos que sospechosos puedan dar lugar a problemas de comportamiento.
- Demostrar el sistema de conocimientos, habilidades y valores alcanzados y sus potencialidades para enfrentar al nuevo contenido.
- Emitir su opinión sobre los diferentes contenidos a estudiar.

2.2.7.1.2 FASE DE INTERACCIÓN PREVIA

Se define como la etapa de preparación del estudiante en el aula para posterior observación e interacción a partir del video.

a) Profesor.

- Revisar el trabajo independiente asignado en la clase anterior.
- Activar la comunicación verbal junto a la esfera motivacional de los estudiantes para el desarrollo de la clase en el aula.
- Activar el mecanismo de anticipación de los estudiantes.
- Orientar a los estudiantes hacia los objetivos de la clase.
- Dar a conocer las tareas docentes a realizar durante la observación del video (guía de estudiante).

b) Alumno.

- Interactuar con el profesor y el resto de los estudiantes sobre el tema a tratar.
- Participar de forma activa hasta lograr comprender los conocimientos no sistematizados que puedan interferir en el correcto desarrollo de la clase.
- Predecir con la ayuda del profesor los principales contenidos más complicados a tratar.
- Comprender la guía de los objetivos de la clase.

2.2.7.1.3 FASE DE INTERACCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN

Se define como la etapa de visualización de la secuencia del video en el marco de la estrategia didáctica.

a) Profesor

- Guiar la ejecución del sistema de técnicas y tareas docente (guía de observación) concebidas para el desarrollo de la clase a partir de la observación del video.
- Interrumpir el video en determinados momentos para realizar comentarios sobre lo que se está viendo.
- Indicar a los alumnos la conveniencia de tomar determinadas datos.
- El profesor también debe estar atento a las imagines, dando ejemplo a los estudiantes.
- Enfatizar los fragmentos y aspectos del tema pertenecientes al video

b) Alumno.

- Sistematizar los contenidos tratados del video a través de la interacción con sus compañeros.

- Aplicar los contenidos del video a situaciones similares de la vida cotidiana explotando su vinculación con los diferentes aspectos de la actividad verbal implicados del tema.
- Interpretar la comprensión del video a partir de su contexto de aprendizaje.

2.2.7.1.4 FASE DE SISTEMATIZACIÓN INTERACTIVA DESPUES DE LA OSERVACIÓN

Constituye el lapso de tiempo marcado por el intercambio y consolidación de los contenidos tratados del video.

a) Profesor

- Dirigir el proceso de interacción alumno-alumno para consolidar los contenidos ya observados en el video, formulando preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, que es lo que ha llamado la atención.
- Se formularán preguntas más relacionadas con al temática del video. Que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa.
- Asignar el sistema de tareas para el trabajo independiente dentro y fuera del aula dándole el seguimiento al contenido tratado en la clase en su vinculación con otros ya estudiados y próximos a estudiar.

- Controlar la interpretación del mensaje del video, apoyándose los fragmentos tomados del contenido.

b) Alumno.

- Sistematizar los contenidos tratados en el video a través de la interacción de sus compañeros de clase.
- Organizar a los estudiantes para la participación activa en los estudiantes en los debates que se organicen.
- En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias para observar mejor ciertos detalles y comentarios.
- Interpretar el mensaje del contenido del video a partir de su contexto de aprendizaje.

2.2.7.1.5 FASE EXTRAPOLACION INTERACTIVA

Se presume el momento del de seguimiento por parte del alumno a los contenidos tratados del video, cuyo objetivo principal es su vinculación con otros contenidos y situaciones de mensaje de manera independiente.

a) Profesor.

- Orientar el sistema de tareas docentes relacionadas con otras situaciones de aprendizaje diseñadas, con el uso de software educacional concebido para cada nivel de enseñanza y el trabajo.
- Controlar la situación del alumno vinculado el contenido estudiado con otros tratados anteriormente.

b) Alumno.

- Exponer o prepararse para ejecutar el sistema de tareas docentes relacionados con:
 - 1) Otras situaciones de aprendizaje diseñadas.
 - 2) El software educacional concebido para cada nivel de enseñanza
 - 3) El trabajo de proyecto para cada unidad de contenido.
- Finalmente se pueden hacer ejercicios diversos que relacionen la información presentada por el video con otros conocimientos ya que tengan los estudiantes sobre el tema. La corrección a estas actividades pueden hacerse correlativamente.

2.2.7.1.6 OTRAS ACTIVIDADES.

- El video puede quedar a disposición de los estudiantes que estén interesados en llevárselo a su casa o visualización de nuevo en el salón de clase para revisar nuevamente la información que proporcione ó realizar algún trabajo complementario.

- Algún grupo de estudiantes se encargará de estar atento a las programaciones de TV con la atención de grabar algún programa interesante y complemente la información del video.
- Si se dispone de una cámara y de un sistema de edición, se puede encargar a un grupo de estudiantes que elaboren un video relacionado con el tema.

2.3 DEFINICION DE TERMINOS

VIDEO:

Es un sistema de comunicación audiovisual magnético de potencial televisibilidad pero ajeno a cualquier tipo de TV.

MICRÓFONO:

Percibe las vibraciones sonoras y las transforma en una corriente eléctrica variable.

MAGNETÓFONO:

Crea el campo magnético capaz de grabar en el soporte magnético (cinta, hilo).

ENSEÑANZA:

Es la función del profesor, consiste en crear un clima de confianza sumamente motivador y proveer los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades.

ESTRATEGIAS:

Es el arte de dirigir cualquiera de las operaciones.

DIDÁCTICA:

Conjunto de técnicas de la práctica educativa, teoría de la instrucción o educación.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION⁶

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de Investigación EXPERIMENTAL, siendo el grupo experimental y el Grupo Control, el cual corresponde al DISEÑO DE INVESTIGACION CON DOS GRUPOS INTACTOS CON PRE TEST Y POST TEST, cuyo grafico se considera a continuación:

$$\begin{array}{l} \text{GE} = \text{Y1} \quad \text{X} \quad \text{Y2} \\ \text{GC} = \text{Y1} \quad - \quad \text{Y2} \end{array}$$

DONDE:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

Y1: Prueba de entrada

Y2: Prueba de salida

X: se aplica el experimento

-: no se aplica el experimento

⁶ Mejía Mejía, Elías, Investigación en Educación, 2008, 1ª Educación, UNMSM

3.2 DISEÑO ESTADÍSTICO⁷ PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se aplicó el diseño estadístico de la prueba de Z_c :

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{s_e^2}{n_e} + \frac{s_c^2}{n_c}}}$$

Z_c = Zeta calculada

\bar{X}_e = Media aritmética del grupo experimental

\bar{X}_c = Media aritmética del grupo control

s_e^2 = Varianza del grupo experimental

s_c^2 = Varianza del grupo control

n_e = Población del grupo experimental

n_c = Población del grupo control

⁷ Sampieri, Hernández, Metodología de la investigación”, 2006, 4ta Edición, México

3.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	VALORACION
VARIABLE INDEPENDIENTE “videos como estrategia didácticas”	Aplicación de videos	*Nivel de participación de los estudiantes *Rol del docente	* Adecuado * Inadecuado
VARIABLE DEPENDIENTE Aprendizaje de Ciencias sociales	*Manejo de Información	* Interactúa. * Predice	DEFICIENTE (00-10) REGULAR (11-12)
	*Comprensión de espacio temporal	* Ejecuta * Responde	BUENO (13-16)
	*Juicio crítico	* Examina. * Demuestra Interés.	MUY BUENO (17-20)

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En el presente trabajo de investigación, la población de estudio está conformado por alumnos matriculados en Primer Nivel “1” y “2”. En vista de que en la presente investigación se aplicó el experimento con sujetos de cantidades mínimas, entonces la población se considerará como muestra, porque “Cuando se realiza una investigación con una población de tamaño pequeño o medio es suficiente caracterizarlo indicando el espacio o ambiente al que corresponde con una breve referencia al medio socio-cultural y geográfico al que pertenece las unidades muestrales, no es necesario mostrar poblaciones pequeñas menores de 30 unidades” (Hernández: en Palomino, 2001. Pág. 283). Para ello se muestra el siguiente cuadro.

Grupo	Nivel	Niro. De alumnos
Experimental	1ro. “A”	24
Control	1ro. “B”	23
Total	2 niveles	47

FUENTE: Nómina de matrícula

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra está constituido por los alumnos matriculados en el primer nivel del Instituto Superior Pedagógico de Puno, del departamento de Puno integrados, por dos

Niveles “A” y “B”, los mismos forman la muestra de investigación, que comprende 47 alumnos distribuidos en el Nivel “A” 24 alumnos (10 varones y 14 mujeres) y el Nivel “B” 23 alumnos (16 varones 7 mujeres). La Edad de los alumnos del Nivel “A” comprende entre 17 y 20 años, de igual manera el nivel “B” comprende entre 17 y 20 años; la mayoría de estudiantes son procedentes del medio rural, siendo su idioma materno aymará y quechua y se optó por el tipo de muestreo no probabilística.

3.5 MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental que se tomó en cuenta para ejecutar ésta investigación es la siguiente:

- videos.
- Preguntas.
- Actividad de aprendizaje.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **TÉCNICAS:**

- a) El examen.
- b) Observación.

- **INSTRUMENTOS**

- a) Prueba oral
- b) Prueba escrita.
- c) Aptitudinales.

3.7 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

En la práctica es casi imposible que una medición sea perfecta, generalmente en todo instrumento tiene un grado de error, pero desde luego este error es el mínimo posible. Para calcular la confiabilidad del instrumento existen diversos procedimientos, siempre tomando en cuenta la interpretación de un coeficiente de confiabilidad de muy baja, baja, regular, aceptable y elevado. Para el presente informe de investigación el instrumento que se ha utilizado no se ha medido su confiabilidad de acuerdo al grado de error, desde luego durante el transcurso de la ejecución del trabajo no se detectó defectos impertinentes, además antes de la elaboración del presente trabajo se ha consultado directamente con los estudiantes del Instituto Superior pedagógico de Puno, donde señalaron estar aptos para lograr un aprendizaje mejor observando videos de con los temas pertinentes del área de Ciencias Sociales, ya sea en el aula u otro ambiente acompañado con una guía de práctica de laboratorio, en base al a los videos la validación del instrumento se ha efectuado a través del juicio de expertos en el Área y los instrumentos utilizados tiene directa relación con el variables, dimensiones e indicadores.

3.8. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

Los pasos que se ha seguidos en la ejecución del presente informe de investigación son:

- a) Coordinación y permiso correspondiente para ejecutar el experimento con el director, profesor del aula del Instituto superior Pedagógico de Puno.

- b) Ejecución del proyecto planteado durante un trimestre y el desarrollo de actividades académicas de acuerdo a la estructura curricular.
- c) Aplicación de la prueba del Pre Test.
- d) Indicaciones pertinentes a los estudiantes sobre las normas para el trabajo en el laboratorio y de los pasos a seguir en la guía de práctica.
- e) Aplicación de videos, en la etapa de comprensión del espacio temporal siguiendo los pasos indicados en las sesiones de aprendizaje.
- f) Aplicación de la prueba del Post Test después de terminar el experimento.
- g) Confirmación de resultado de la aplicación de los videos.
- h) Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos.

3.9. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- Elaboración de cuadros distribución de frecuencias considerando los calificativos obtenidos del grupo experimental y del grupo control, tanto de la prueba de entrada y la prueba de salida, según las escalas de valoración.
- Elaboración de gráficos estadísticos los mismos que dan lugar para ilustrar los cuadros porcentuales de la prueba de entrada y de la prueba de salida.

- Medidas de tendencia central:

MEDIA ARITMÉTICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i x_i}{n}$$

X = Media aritmética

$\sum f_i x_i$ = sumatoria de los calificativos

n = población

- Medidas de dispersión:

VARIANZA = S

$$S^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (x_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

S = desviación estándar

f_i = frecuencia

x_i = Marca de clase

\bar{X} = media aritmética de la población

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados de la investigación en base a los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test, mediante la siguiente escala.

ESCALA DE CALIFICACION PARA EL NIVEL DE APRENDIZAJE

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
DEFICIENTE	(00-10)
REGULAR	(11-12)
BUENO	(13-16)
MUY BUENO	(17-20)

FUENTE: Ministerio de Educación

4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

Al iniciar la presente investigación, se aplicó el Pre Test a los alumnos del grupo experimental y grupo control, con el propósito de determinar el aprendizaje de Ciencias Sociales de la cultura Pre Inca.

En seguida se presenta la distribución de notas según la valoración del nivel de aprendizaje de Ciencias Sociales de la cultura Pre Inca.

4.1.1. PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

CUADRO N° 01

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGUN LA VALORACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE POR CAPACIDADES DE CIENCIAS SOCIALES RELACIONADOS AL TEMA DE LAS CULTUARA PRE INCAS EN ESTUDIANTES DEL I.S.P. DE PUNO DEL 2008.

CAPACIDAD	Manejo de Información			Comprensión de espacio temporal			Juicio Crítico		
	Fi	xi	fi%	fi	xi	fi%	Fi	xi	Fi%
VALORACIÓN									
DEFICIENTE [00 – 10]	23	5	96	23	5	96	23	5	96

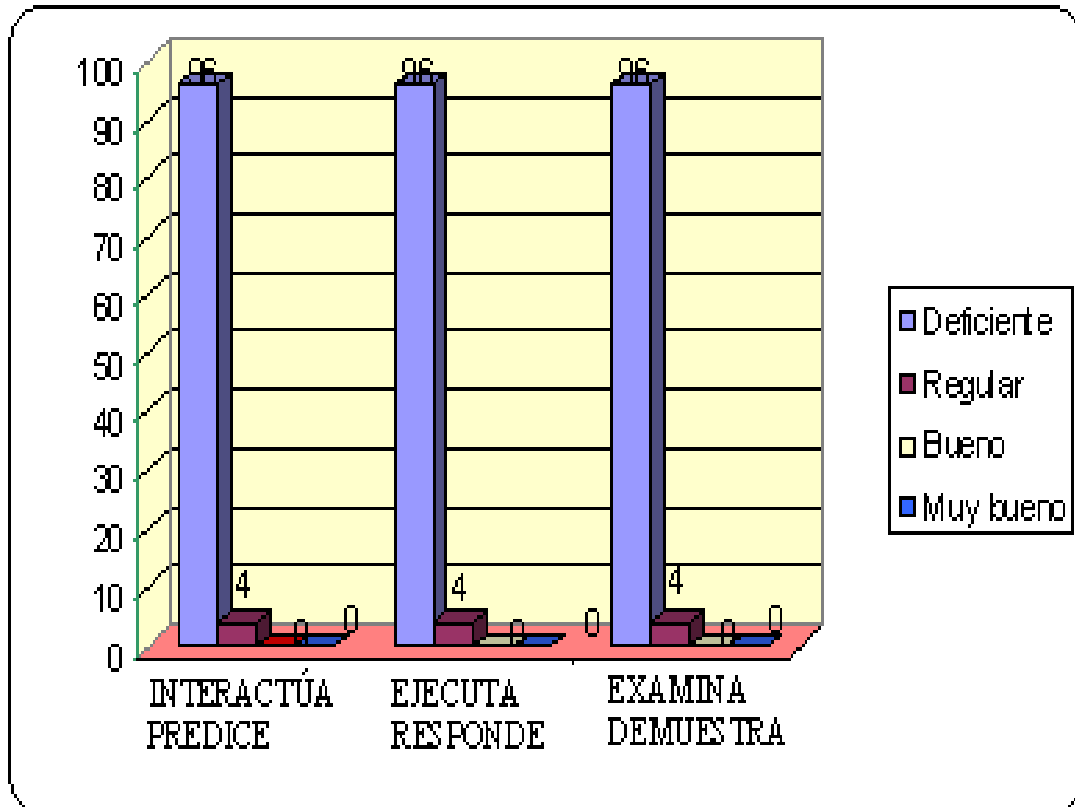
REGULAR [11 – 12]	1	11.5	4	1	11.5	4	1	11.5	4
BUENO [13 – 16]	-	14.5	-	-	14.5	-	-	14.5	-
TOTAL	24		100%	24		100%	24		100%
MEDIA ARITMÉTICA	5.27								
VARIANZA	1.76								
DESVIACIÓN ESTANDAR	1.33								

FUENTE: Pre Test

ELABORACION: El Ejecutor

GRAFICA N° 01

HISTOGRAMA DE FRECUENCIAS DE RESULTADOS DEL PRE TEST SEGÚN LA FRECUENCIA RELATIVA POR INDICADORES.



FUENTE: Cuadro N° 01 ELABORACIÓN: El Ejecutor

INTERPRETACION.

Los resultados del Pre Test del grupo experimental muestran que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje dentro de la valoración **Deficiente**, obteniendo una media de promedio aritmético de 5.27, siendo la mínima nota 02 y la mayor nota 11 puntos y una varianza de 1.76. En base al cuadro N° 01 y gráfica N° 01, se tiene que:

De acuerdo al aprendizaje en relación a las tres capacidades, el 96% de estudiantes ha obtenido notas entre 02 y 10 puntos, esto indica, que se encuentran dentro de la valoración deficiente, debido, a que existen mayores dificultades antes de empezar con el tema de la cultura Pre Inca en Ciencias Sociales y el 4% de estudiantes ha obtenido una nota de 11 puntos, quiere decir, que se encuentra dentro de la valoración regular, debido a que los estudiantes de alguna manera están informados antes de empezar con el tema de la cultura Pre Inca Ciencias en Sociales.

4.1.2. PRE TEST DEL GRUPO CONTROL

CUADRO N° 02:

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL SEGUN LA VALORACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE POR CAPACIDADES DE LA CULTURA PRE INCA DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL I.S.P. DE PUNO DEL 2008

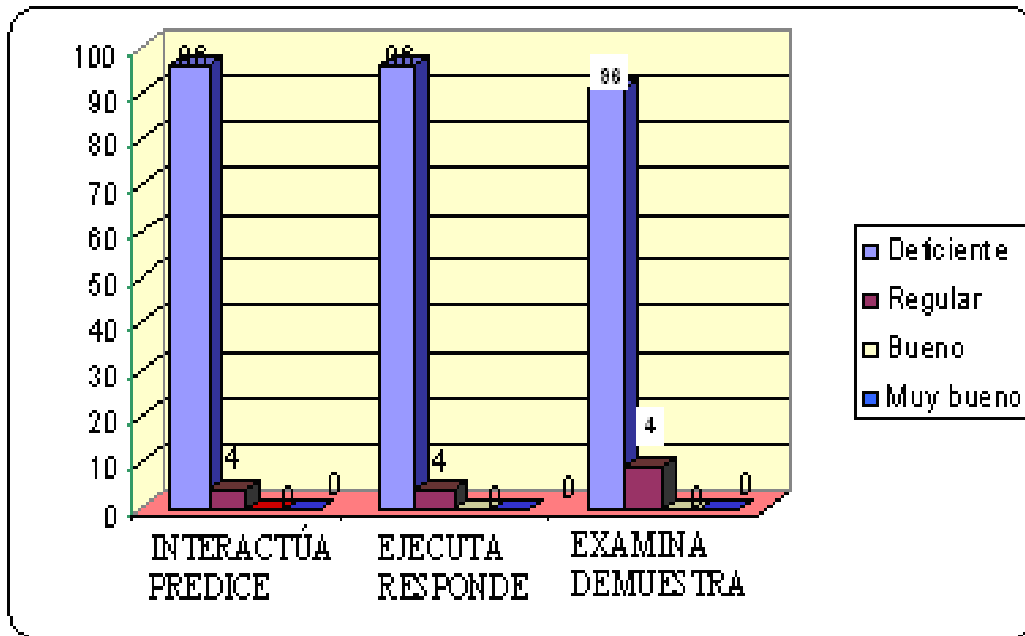
CAPACIDADES VALORACIÓN	Manejo de Información			Comprensión de espacio temporal			Juicio Crítico		
	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%
DEFICIENTE [00 – 10]	22	5	96	22	5	96	21	5	96
REGULAR [11 – 12]	1	11.5	4	1	11.5	4	2	11.5	4

BUENO [13 – 16]	-	14.5	-	-	14.5	-	-	14.5	-
MUY BUENO [17 – 20]	-	18.5	-	-	18.5	-	-	18.5	-
TOTAL	23		100%	23		100%	23		100%
MEDIA ARITMÉTICA	5.37								
VARIANZA	2.6896								

FUENTE: Pre Test ELABORACION: El Ejecutor

GRAFICA N° 02

HISTOGRAMA DE FRECUENCIAS DE RESULTADOS DEL PRE TEST SEGÚN LA FRECUENCIA RELATIVA POR INDICADORES



FUENTE: Cuadro N° 02 ELABORACIÓN: El Ejecutor

INTERPRETACION

Los resultados del Pre Test del grupo control muestran que los alumnos se encuentran dentro de la valoración **Deficiente**, obteniendo una media de promedio aritmético de 5.38 puntos, siendo la menor nota 03y la mayor nota 11 puntos y una varianza de 2.41.

En base al cuadro N° 02 y gráfica N° 02, se tiene que de acuerdo al aprendizaje de la cultura Pre Inca, en relación a las capacidades de manejo de información y comprensión de espacio temporal, el 96% de estudiantes se encuentran dentro de la valoración deficiente y el 4%, se encuentran dentro de valoración regular y en la capacidad de juicio crítico el 96% se encuentran dentro de la valoración deficiente y el 4%, se encuentra dentro de la valoración regular.

4.1.3 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS SEGUN EL PRE TEST DE GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL

4.1.3.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.

* **HIPÓTESIS NULA (Ho)** : El aprendizaje de Ciencias Sociales de la cultura Pre Inca, en alumnos del grupo experimental es igual al grupo de control en el Pre Test.

* **HIPÓTESIS ALTERNA (Ha):** El aprendizaje de Ciencias Sociales de la cultura Pre Inca del grupo experimental es mayor del grupo control en el Pre Test.

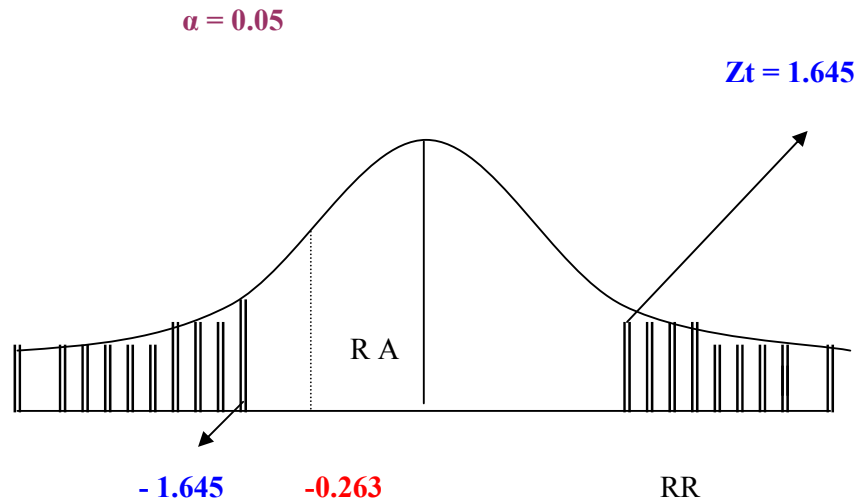
4.1.3.2 NIVEL DE SIGNIFICANCIA

0.05 o 5% de error y con una Zeta Tabulada (Zt) de **1.645**

4.1.3.3 APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE Zc

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} \qquad Z_c = \frac{5.27 - 5.38}{\sqrt{\frac{(1.33)^2}{24} + \frac{(1.53)^2}{23}}} = \mathbf{-0.263}$$

4.1.3.4 REGLA DE DECISIÓN



$Z_c < Z_t$, es decir, $-0.263 < 1.645$

4.1.3.5 CONCLUSIÓN

En consecuencia los resultados nos dan a conocer, que el aprendizaje de la cultura Pre Inca en Ciencias Sociales, al inicio de la investigación del grupo experimental es igual al grupo de control, es decir, están en las mismas condiciones de acuerdo al Pre Test, entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

4.2 RESULTADOS DEL POST TEST

Al finalizar las actividades de aprendizaje de la cultura Inca de Ciencias Sociales se aplicó el Post Test a los alumnos del grupo experimental y del grupo de control, con la finalidad de determinar el aprendizaje de ciencias Sociales de la cultura Inca.

A continuación se presenta la distribución de notas según la valoración del nivel de aprendizaje de Ciencias Sociales de la cultura Inca

4.2.1 POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

CUADRO N°. 03

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGUN LA VALORACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE CIENCIAS SOCIALES POR CAPACIDADES DE LA CULTURA INCA EN ESTUDIANTES DEL I.S.P. DE PUNO DEL 2008

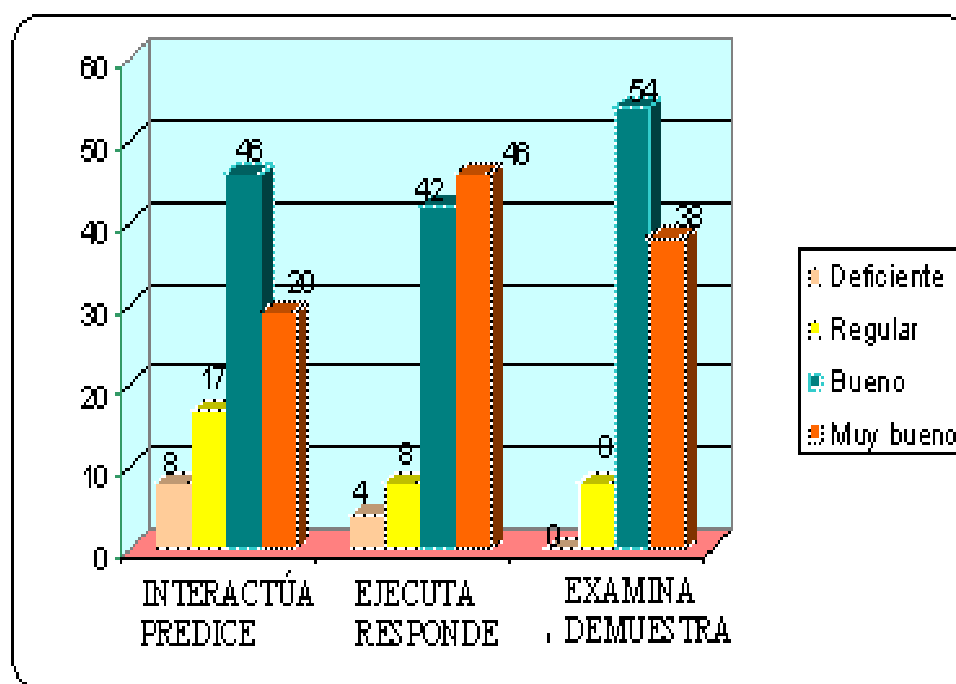
CAPACIDADES VALORACIÓN N	Manejo de información			Comprensión de espacio temporal			Juicio crítico		
	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%
DEFICIENTE [00 – 10]	2	5	8	1	5	4	-	5	-
REGULAR [11 – 12]	4	11.5	17	2	11.5	8	2	11.5	8
BUENO [13 – 16]	11	14.5	46	10	14.5	42	13	14.5	54
MUY BUENO [17 – 20]	7	18.5	29	11	18.5	46	9	18.5	38
TOTAL	24		100%	24		100%	24		100%
MEDIA	15.27								

ARITMÉTICA	
VARIANZA	10.61
DESVIACIÓN ESTANDAR	3.20

FUENTE: Post Test ELABORACION: El Ejecutor

GRAFICA N° 03

HISTOGRAMA DE FRECUENCIAS DE RESULTADOS DEL POST TEST SEGÚN LA FRECUENCIA RELATIVA POR INDICADORES



FUENTE: Cuadro N° 03 ELABORACIÓN: El Ejecutor

INTERPRETACION

Los resultados del Post Test del grupo experimental, muestra que los alumnos después de aplicar los videos, se encuentran en un nivel de aprendizaje dentro de la valoración

Bueno, obteniendo una media de promedio aritmético 15.27 puntos, siendo la menor nota 08 y la mayor nota 19 puntos y una varianza de 10.61.

En base al cuadro N° 03 y gráfico N° 03, se observa de acuerdo al aprendizaje de la cultura Inca (Ciencias sociales) en relación a las tres capacidades, se tiene que:

En la capacidad de manejo de información el 8% de estudiantes aun tienen dificultades en interactuar y predecir de la cultura Inca; el 17% de estudiantes han logrado interactuar y predecir de la cultura Inca; el 46% y 29% que se ubican dentro de la valoración **Bueno** y **Muy Bueno**, interactúa y predice correctamente las diferencias de la cultura Inca, alcanzando desde 13 a 19 puntos.

En la capacidad de Comprensión del espacio temporal, el 4% de estudiantes, aun tienen dificultades después de la aplicación de videos como estrategia en ejecutar y responder de la cultura Inca, es decir, se encuentran dentro de la valoración deficiente; el 8% de estudiantes ejecuta y responde regularmente el estudio de la cultura Inca; el 42% y 46% de estudiantes, que se ubican dentro de la valoración Bueno y Muy Bueno, ejecutan y responden del estudio de la cultura Inca, respondiendo la evaluación correctamente las cultura Inca.

En la capacidad de juicio crítico, ningún alumno ha obtenido nota deficiente, debido a que los estudiantes han demostrado, laboriosidad, participación, responsabilidad y puntualidad, valorando el trabajo y los conocimientos de la cultura Inca (Ciencias sociales), y sólo el 8% de estudiantes han demostrado regularmente y el 54% y 38% de estudiantes, que se encuentran dentro de valoración **Bueno** y **Muy Bueno** han

demostrado correctamente el trabajo con responsabilidad y puntualidad, siempre valorando y argumentando acerca de los conocimientos de la cultura Inca (ciencias sociales).

La mayor parte de notas alcanzados en relación a las tres capacidades que se encuentran dentro de valoración **Bueno** y **Muy Bueno**, se debe, a que los alumnos ha aprendido cualitativamente con la adecuada aplicación de videos durante las actividades de aprendizaje de la cultura Inca y la mayor interés tomado por parte de los estudiantes, logrando un aprendizaje bueno.

4.2.2 POST TEST DEL GRUPO CONTROL

CUADRO N° 04

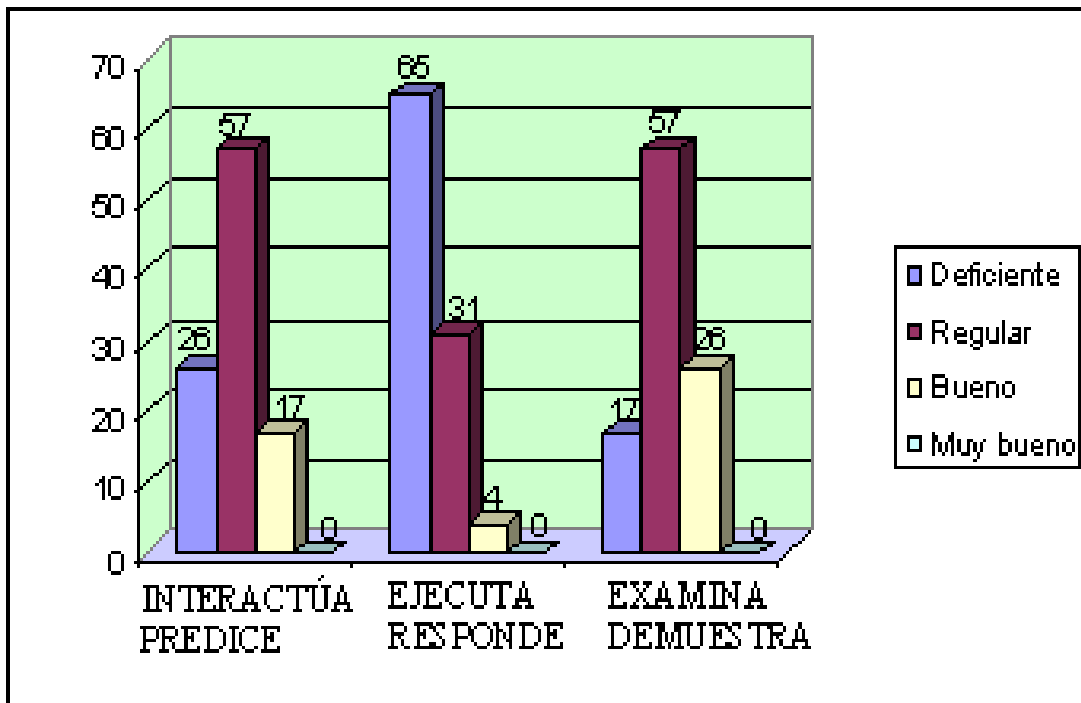
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL SEGUN LA VALORACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE POR CAPACIDADES DE LA CULTURA INKA (CIENCIAS SOCIALES) EN ESTUDIANTES DEL I.S.P. DE PUNO DEL 2008.

CAPACIDADES	Manejo de información			Comprensión de espacio temporal			Juicio crítico		
	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%	fi	xi	fi%
DEFICIENTE [00 – 10]	6	5	26	15	5	65	4	5	17
REGULAR [11 – 12]	13	11.5	57	7	11.5	31	13	11.5	57
BUENO [13 – 16]	4	14.5	17	1	14.5	4	6	14.5	26
MUY BUENO [17 – 20]	-	18.5	-	-	18.5	-	-	18.5	-
TOTAL	23		100%	23		100%	23		100%
MEDIA ARITMÉTICA	9.22								
VARIANZA	13.99								
DESVIACION ESTANDAR	3.74								

FUENTE: Post Test ELABORACION: El Ejecutor

GRAFICA N° 04

HISTOGRAMA DE FRECUENCIAS DE RESULTADOS DEL POST TEST SEGÚN LA FRECUENCIA RELATIVA POR INDICADORES



FUENTE: Cuadro N° 04 ELABORACIÓN: El Ejecutor

INTERPRETACIÓN

Los resultados del Post Test del grupo control muestra que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje dentro de la valoración **Deficiente**, obteniéndose una media de promedio aritmético de 9.22 puntos siendo la menor nota 07 y la mayor nota de 15 puntos y una varianza de 13.99.

En base al cuadro N° 04 y gráfico N° 04 se observa de acuerdo al aprendizaje de la cultura Inca (Ciencias Sociales) en relación de las 3 capacidades, se tiene que:

En la capacidad de manejo de información, el 26% de estudiantes no han logrado interactuar y predecir, obteniendo notas entre 07 y 10 puntos, es decir, se encuentran dentro de la valoración deficiente, debido a la falta de estrategias metodológicas durante el aprendizaje; el 57% de estudiantes interactúan y predicen el desarrollo de clases, regularmente de la cultura Inca y el 17% de estudiantes ha obtenido notas entre 13 y 14 puntos, logrando alcanzar a la valoración **Bueno** respondiendo las preguntas planteadas por el profesor.

En la capacidad de comprensión de espacio temporal el 65% de estudiantes no ha logrado interactuar y predecir sobre la cultura Inca, esto indica, que se encuentra dentro de la valoración **deficiente**, debido a la falta de estrategias metodológicas en las prácticas; el 31% de estudiantes han logrado interactuar y predecir **regularmente** el estudio de la cultura Inca, sólo el 4% de estudiantes ha obtenido notas entre 13 y 15 puntos, de esta manera llegando a alcanzar a la valoración **Bueno**.

En la capacidad de juicio crítico el 17% de estudiantes han tenido dificultades en demostrar interés y responsabilidad y no lograron alcanzar a valorar los conocimientos de la cultura Inca (ciencias sociales); el 57% de estudiantes regularmente demostraron interés y responsabilidad, valorando de alguna manera los conocimientos de la cultura Inca (ciencias sociales) y sólo el 26% de estudiantes alcanzaron a la valoración **Bueno**, demostrando interés y responsabilidad, siempre valorando los conocimientos de la ciencias sociales.

La mayor parte de notas obtenidas en relación a las tres capacidades que se encuentra dentro de la valoración **deficiente** y **regular**, es debido a la falta de estrategias

metodológicas de poner en práctica los conocimientos poco adquiridos y desinterés por parte de los alumnos para lograr un aprendizaje mejor.

4.2.3 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIFERENCIA DE MEDIAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGUN EL POST TEST Y EL PRE TEST.

4.2.3.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.

HIPÓTESIS NULA (H₀): El aprendizaje de ciencias sociales, luego de la aplicación de los videos es igual al aprendizaje antes de iniciar el experimento.

HIPÓTESIS ALTERNA (H_a): El aprendizaje de ciencias sociales luego de la aplicación de los videos es mayor al aprendizaje antes de iniciar el experimento.

4.2.3.2 NIVEL DE SIGNIFICANCIA

0.05 o 5% de error y con una Zeta tabulada (Zt) de **1.645**

4.2.3.3 APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE Z_c.

$$X_1 = 15.27$$

$$S_1 = 3.20$$

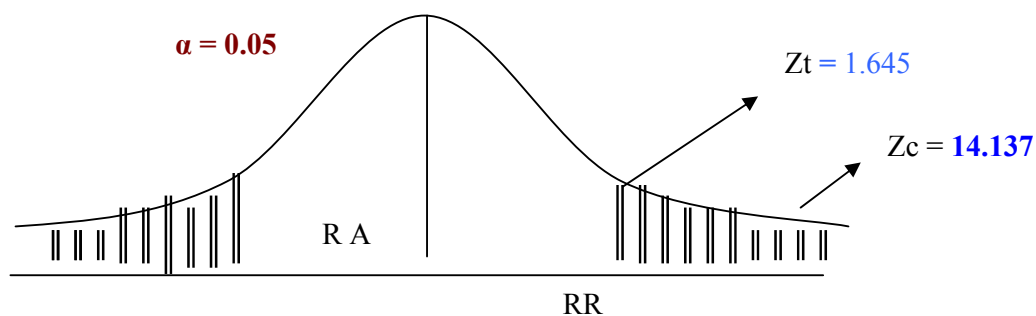
$$X_2 = 5.27$$

$$S_2 = 1.33$$

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{15.27 - 5.27}{\sqrt{\frac{(3.20)^2}{24} + \frac{(1.33)^2}{24}}} = \mathbf{14.137}$$

4.2.3.4 REGLA DE DECISIÓN



$Z_c > Z_t$, es decir, $14.134 > 1.645$

4.2.3.5 CONCLUSIÓN

Como la $Z_c > Z_t$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que significa que el nivel de aprendizaje después del experimento mediante la aplicación de videos es mayor que antes del experimento.

4.2.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DESPUES DEL EXPERIMENTO

4.2.4.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.

* **HIPOTESIS NULA (H₀):** La Aplicación de videos como estrategias no es eficaz en el aprendizaje de Ciencias Sociales, en alumnos del primer nivel del Instituto Superior Pedagógico de Puno, del 2008.

* **HIPOTESIS ALTERNA (Ha):** La de Videos como estrategias didácticas es eficaz en el aprendizaje de Ciencias Sociales, en alumnos del primer nivel del Instituto Superior Pedagógico de Puno, del 2008.

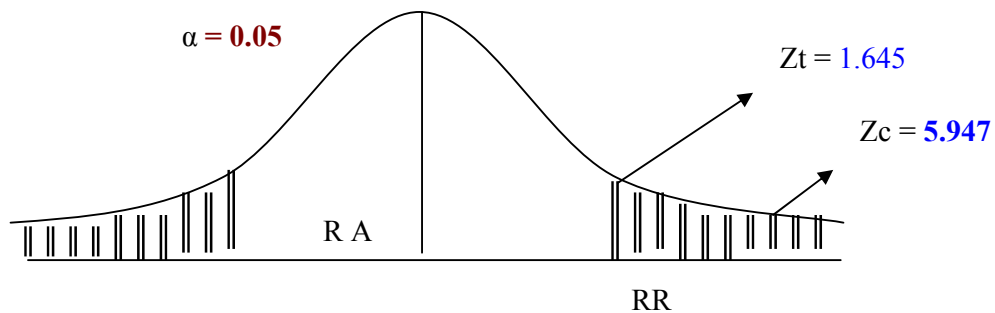
4.2.4.2 NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se trabajó con un margen de error de: 0.05 y con una Zeta tabulada (Zt) de 1.645

4.2.4.3 APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE Zc

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} \qquad Z_c = \frac{15.27 - 9.22}{\sqrt{\frac{(3.20)^2}{24} + \frac{(3.74)^2}{23}}} = 5.947$$

4.2.4.4 REGLA DE DECISIÓN



$Z_c > Z_t$, es decir $5.947 > 1.645$

4.2.4.5 CONCLUSIÓN

Los resultados de la hipótesis estadística del grupo experimental y del grupo control, según la regla de decisión demuestra que la $Z_c > Z_t$, es decir, $5.947 > 1.645$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en ese sentido queda comprobada la hipótesis planteada, demostrando que la aplicación de videos como estrategias didácticas es eficaz en el aprendizaje de Ciencias Sociales.

CONCLUSIONES

Finalizado el proceso de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

PRIMERO: Los videos como estrategias didácticas, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el Área de Ciencias Sociales tal como se ha demostrado en el cuadro Nro. 03 del grupo experimental después del experimento, donde se ha obtenido a partir de un método científico y con el adecuada diseño y aplicación de videos un promedio de media aritmética de 15.27 puntos, ascendiendo a la valoración **Bueno**, es decir, es mayor a un aprendizaje de 76.35% en cambio en el grupo control con estrategias metodológica tradicionales se ha obtenido un promedio de 9.62 puntos, equivalente a un aprendizaje de 48.1%, en ese sentido queda comprobada que los videos como estrategias didácticas es eficaz en el aprendizaje de Ciencias sociales, directamente en la capacidad de comprensión de espacio temporal en alumnos del Primer Nivel del Instituto Superior Pedagógico de Puno.

SEGUNDO: El nivel de aprendizaje de Ciencias Sociales de las Cultura Pre Inca en relación a las tres capacidades de ambos grupos antes del experimento se encuentra dentro de la valoración **deficiente**, obteniéndose una media de promedio aritmético en el grupo experimental de 5.27 puntos y en el grupo control 5.38 puntos.

TERCERO: Los resultados del Post Test del grupo experimental en relación a las tres capacidades en el aprendizaje de Ciencias Sociales después del experimento se ha obtenido una media aritmética de 15.27 puntos, es decir alcanzó al nivel de valoración **Bueno** y en el grupo control se ha obtenido una media aritmética de 9.22 puntos, es decir permanece dentro de la valoración **Deficiente**, hallándose de ambos grupos una diferencia de 6.02 puntos.

CUARTO: Comparado los resultados finales del Pos Test, la media aritmética del grupo experimental ha ascendido aplicando los videos desde 5.27 puntos a 15.27 puntos con una diferencia de 10 puntos y en el grupo control utilizando las estrategias metodológicas tradicionales ha ascendido de 5.38 a 9.22 puntos con una diferencia de 3.84 puntos.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a todos los docentes del nivel magisterio y docentes de las Universidades e Institutos Superiores a desarrollar los contenidos del Área de Ciencias Sociales en sentido integral, es decir, integrando la teoría con métodos y parte de la formación general aplicando estrategias didácticas como es el caso de los videos utilizados en el presente trabajo de Investigación, diseñado a partir de un método didáctico y en adelante convertir nuestra educación, en una educación netamente Científica.

SEGUNDA: A los docentes con mención en la especialidad de Ciencias Sociales, tener una concepción científica de la educación y asumir una praxis real, concreta y objetiva dentro de la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, aplicando el método de videos actualmente utilizados en el presente trabajo.

TERCERA: A los estudiantes de las diferentes Institutos Pedagógicas y Universidades, poner mayor énfasis en aplicar estrategias didácticas e Investigar nuevos conocimientos históricos realizando continuamente el análisis comparativo de los métodos que ha aplicado en la enseñanza del aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

ANDER EGG, Ezequiel, Diccionario de Pedagogía, 1997, Ed. Magisterio.

BARRIENTOS JIMENES, Elsa. “El proceso de la investigación científica”.

BARRIGA HERNÁNDEZ, Carlos. “Investigación Educativa”.

FERROS, Juan. “Video y educación”.

FLORES ARUCUTIPA, Javier. “Como hacer y evaluar una tesis”

HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar; “Metodología de la Investigación”. Edit: Interamericana. 4a ed. México. 2006.

HIDALGO MATOS, Benigno” Materiales Educativos”, 2007, INADEP.

MEJÍA MEJÍA, Elías. “Técnicas e Instrumentos de Investigación”.

MEJÍA MEJÍA, Elías. “Investigación en Educación”, 2008, UNMSM.

MENDO ROMERO, José Virgilio. “Estrategias Didácticas de la Educación Superior”.

PECINA HERNÁNDEZ, José C. “Metodología de la Investigación”.

PALOMINO QUÍSPE, Platón. “Diseños y técnicas de Investigación”.

ANEXOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I PARTE INFORMATIVA

1.1 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE PUNO

1.2 AREA : Ciencias Sociales

1.3 SEMESTRE : Primero “A” y “B”

1.4 DURACIÓN : 52 Horas

1.5 DOCENTE : Bach. CHURQUIPA PARQUI Balbina

1.6 NOMBRE DE LA UNIDAD : Aprendizaje de Ciencias Sociales

II TEMAS TRANSVERSALES

2.1 VALORES

- Responsabilidad y honestidad.
- Identidad Institucional.
- Respeto y autoestima.

2.2 CONTENIDOS

- Hacia una institucionalidad renovada y responsable para la formación docente.

III CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- 3.1 Bosquejo creativo.
- 3.2 Bosquejo crítico
- 3.3 Tema de decisión
- 3.4 Solución del problema

IV CAPACIDAD DE ÁREA

- 4.1 Manejo de Información.
- 4.2 Comprensión de espacio temporal.
- 4.3 Juicio crítico.

V VALORES Y ACTITUDES

- | | |
|------------------|---------------------|
| 5.1 Voluntad. | 5.4 Laboriosidad. |
| 5.2 Disciplina. | 5.5 Responsabilidad |
| 5.3 Organización | 5.6 Lealtad. |

VI FUNDAMENTACIÓN

La presente unidad de aprendizaje tiene la identidad de contribuir a la información integral del docente a través del desarrollo de contenidos, asumiendo una actitud crítica y creativo que permita desarrollar la formación del docente, potenciar sus capacidades mediante el manejo de proyectos de investigación científica, asumiendo

los criterios éticos y moral a la comprensión y aprovechamiento tecnológico para la solución de problemas inmediatos.

VIII SELECCION DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS

COMPONENTE :Ciencia	
CAPACIDAD DE AREA: plantea problemas a partir de los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje, los principios teóricos y científicos con capacidad de creatividad participativa y responsable que permita tomar decisiones en el desarrollo y calidad de vida dentro de la localidad regional y nacional del País.	
CAPACIDAD 1	CAPACIDAD 2
<ul style="list-style-type: none"> - Bosquejo creativo - Bosquejo de Ideas. - Demuestra responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de información. - Toma decisión. - Charlas finales sobre la temática

VIII CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD	INDICADORES	CRONOGRAMA			
		MES	HORAS	MES	HORAS
		ABRIL -MAYO	36	MAYO-JUNIO	36
Cultura Pre Inca	<ul style="list-style-type: none"> - Responde. - Planifica. - Examina. 	X			
Cultura Inca	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza - Valora. - Demuestra. - Identifica. - Descubre. - Clasifica - Analiza. - Ejecuta. - Interactúa 			X	

IX METODOLOGÍA Y TÉCNICA

Método Preparatorio

Método Interacción previa

Método Interacción a partir de la Observación.

Método sistematización Interactiva después de la Observación.

Método extrapolación Interactiva

Métodos activos.

X EVALUACION

TECNICAS E INSTRUMENTOS

UNIDAD	TECNICA	INSTRUMENTOS
PRIMERA UNIDAD	- Prueba antes de la investigación.	- Prueba oral. - Prueba escrita (estructurada de opción múltiple). - Trabajos encargados y participación.
SEGUNDA UNIDAD		- Prueba oral. - Prueba escrita (estructurada de opción múltiple). - Trabajos encargados y participación.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	N° DE ITEMS	PUNTAJE	%
Manejo de información.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa con el profesor sobre el tema a tratar. ❖ Predice con la ayuda del profesor los contenidos del tema. 	5	20	33%
Comprensión de espacio temporal.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta las tareas concebidas para el desarrollo de la clase a partir de la observación del video. ❖ Responde las preguntas asignadas por el docente. 	6	20	34%
Juicio Crítico	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examina sobre la importancia del aprendizaje de CC. SS. ❖ Demuestra la responsabilidad y perseverancia durante el narrativo del video. 	2	20	33%
TOTAL	6	13	60	100%

**PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL CONTROL DEL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES
INSTRUMENTO: PRUEBA ORAL
CRIATIVIDAD E INDAGACIÓN**

I. EXAMEN ORAL CADA PREGUNTA BIEN RESPONDIDA (C/P 5 PUNTOS)

- 1.1. ¿A qué llamamos Pre Inca?

- 1.2. ¿Qué fecha se realizó las exploraciones bajo el plan COPESCO de la cultura Pucará-
Puno?

- 1.3. ¿A qué lugares más expandió la cultura Pucará- Puno?

- 1.4. ¿En qué consiste Pucará temprano?

COMPRENSIÓN DE TEMA

INSTRUMENTO: PRUEBA ESCRITA

APELLIDOS Y NOMBRES.....

AREA.....

SEMESTRE.....

II. DESARROLLAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (C/P 4 PUNTOS)

2.1. ¿En qué lugar está ubicado la cultura Pucará?

2.2. ¿Qué animales domesticaron los Pucaras?

2.3. ¿Cuánto tiempo fue la presencia doblamiento del Altiplano?

2.4. ¿Por qué se les llama PRE-QALUYO a los Pucaras?

2.5. ¿Qué metales aplicaron en la metalurgia los Pucaras?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I PARTE INFORMATIVA

1.1 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE PUNO

1.2 AREA : Ciencias Sociales

1.3 SEMESTRE : Primero “A” y “B”

1.4 DURACIÓN : 36 Horas

1.5 DOCENTE : Bach. CHURQUIPA PARQUI Balbina

1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Pre Inca

II SELECCIÓN DE CAPCIDADES Y CONTENIDOS

COMPONENTE :Ciencia
CAPACIDAD DE AREA: plantea problemas a partir de los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Pre Inca que puede definirse de una manera general como una capacidad realizada en un medio socio cultural, con un fin específico de proyecto educativo en el desarrollo de la calidad de conocimiento dentro de la localidad regional y nacional del país.
CAPCIDAD DE CORTO PLAZO. Comprende investigar, aplicar leyes, principios teorías científicas mediante los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Pre Inca, para obtener la calidad de conocimiento del docente.

MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRENCION DE ESPACIO TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa con el profesor sobre la cultura Pre Inca a tratar. ❖ Predice con la ayuda del profesor los contenidos de la cultura Pre Inca. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta las tareas concebidas para el desarrollo de la clase a partir de la observación del video. ❖ Responde las preguntas asignadas de la cultura Pre Inca, por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examina sobre la importancia del aprendizaje de la cultura Pre Inca. ❖ Demuestra la responsabilidad y perseverancia durante el narrativo del video.

III DESARROLLO DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EN HORAS TIEMPO	INDICADORES
<p>PREPARATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se dispone de infraestructura adecuada. • Si se dispone aparato TV con una pantalla • Observar el video. • Seleccionar los fragmentos de video • Los alumnos deben situarse de forma que todos vean con claridad la pantalla. • Se evitará que se pongan juntos alumnos que sospechosos puedan dar lugar a problemas de comportamiento. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumón.</p> <p>Carpetas</p>	<p>2</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>

<p>INTERACCIÓN PREVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar el trabajo independiente asignado en la clase anterior. • Dar a conocer las tareas docentes a realizar durante la observación del video. • Interactuar con el profesor y el resto de los estudiantes sobre la cultura Pre Inca. • Participar de forma activa hasta lograr comprender los conocimientos no sistematizados. • Predecir con la ayuda del profesor los principales contenidos más complicados la cultura Pre Inca. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>5</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>
<p>INTERACCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar la ejecución del sistema técnica del video. • Interrumpir el video en determinados momentos para realizar comentarios sobre la cultura Pre Inca. • Indicar a los alumnos la conveniencia de tomar determinadas datos de la cultura Pre Inca. • Sistematizar los contenidos tratados del video a través de la interacción con sus compañeros. • Aplicar los contenidos del video. • Interpretar la comprensión del video a partir se su contexto de aprendizaje. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>5</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>

<p>SISTEMATIZACIÓN INTERACTIVA DESPUES DE LA OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirigir el proceso de interacción alumno-alumno para consolidar los contenidos ya observados en el video, formulando preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, que es lo que ha llamado la atención. • Se formularán preguntas más relacionadas de la cultura Pre Inca del video. • Controlar la interpretación del mensaje del video. • Sistematizar los contenidos tratados en el video a través de la interacción de sus compañeros de clase. • En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias para observar mejor ciertos detalles y comentarios. • Interpretar el mensaje del contenido del video a partir de su contexto de aprendizaje. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>10</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>
<p>EXTRAPOLACIÓN INTERACTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la situación del alumno vinculado el contenido. • Finalmente se pueden hacer ejercicios diversos que relacionen la información presentada por el video. • Elaboración del pequeño informe sobre la cultura Pre Inca. 	<p>Libros. CD ó OSB Fólder Papel bond Lapiceros</p>	<p>12</p>	<p>Participa activamente en la elaboración del informe</p>

<p>PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOGROS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica una evaluación con prueba de salida. 	<p>Prueba de salida</p>	<p>2</p>	<p>Desarrolla correctamente la prueba de salida.</p>
--	-------------------------	----------	--

V BIBLIOGRAFÍA

- SILVA SANTAESTIBAN Fernando (1982). Historia del Perú, Perú Antiguo 1º Edición, España.
- MEJÍA BACA Juan (1981) Historia del Perú 1ª Edición Lima (Perú).
- SILVA GALDEMES Osvaldo(1994) Civilización Prehispánica de América
- NIKITIN P. (1987) Manual de Economía Política.
- Ministerio de Educación DINFOCAT (1997) sociedad I
- Ministerio de Educación DINFOCAT (1997) sociedad II

**GUIA DE INFORMACIÓN SOBRE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA
PRE INCA CC. SS.**

FASE PREPARATORIA

Aquella dedicada a la preparación ó conocimiento previo de profesor y estudiante para el desarrollo de la clase en el aula con apoyo del video. La metodología propuesta se presenta en función del profesor y el alumno de la forma siguiente.

- Si se dispone de infraestructura adecuada.
- Si se dispone aparato TV con una pantalla suficientemente grande para que todos los alumnos puedan realizar una adecuada visualización de los materiales.
- Determinar los objetivos de su clase una vez consultado el programa de la asignatura y la dosificación del contenido.
- Observar el video.
- Seleccionar los fragmentos de video, más significativos para evitar el cansancio del auditorio. En que se apoyará para el desarrollo de su clase y la detención del video para el trabajo de atención a los estudiantes.
- Los alumnos deben situarse de forma que todos vean con claridad la pantalla.
- Se evitará que se pongan juntos alumnos que sospechosos puedan dar lugar a problemas de comportamiento.

FASE DE INTERACCIÓN PREVIA

Se define como la etapa de preparación del estudiante en el aula para posterior observación e interacción a partir del video.

- Revisar el trabajo independiente asignado en la clase anterior.
- Activar la comunicación verbal junto a la esfera motivacional de los estudiantes para el desarrollo de la cultura Pre Inca en el aula.
- Activar el mecanismo de anticipación de los estudiantes.
- Orientar a los estudiantes hacia los objetivos de la cultura Pre Inca.
- Interactuar con el profesor y el resto de los estudiantes sobre la cultura Pre Inca.
- Participar de forma activa hasta lograr comprender los conocimientos no sistematizados que puedan interferir en el correcto desarrollo de la cultura Pre Inca.
- Predecir con la ayuda del profesor los principales contenidos más complicados de la cultura Pre Inca.

FASE DE INTERACCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN

Se define como la etapa de visualización de la secuencia del video en el marco de la estrategia didáctica.

- Guiar la ejecución del sistema de técnicas y tareas.
- Interrumpir el video en determinados momentos para realizar comentarios sobre la cultura Pre Inca
- Indicar a los alumnos la conveniencia de tomar determinados datos sobre la cultura Pre Inca.

- El profesor también debe estar atento a las imágenes de la cultura Pre Inca, dando ejemplo a los estudiantes.
- Enfatizar los fragmentos y aspectos de la cultura Pre Inca pertenecientes al video
- Sistematizar los contenidos tratados del video de la cultura Pre Inca a través de la interacción con sus compañeros.
- Interpretar la comprensión del video sobre la cultura Pre Inca a partir de su contexto de aprendizaje.

FASE DE SISTEMATIZACIÓN INTERACTIVA DESPUES DE LA OSERVACIÓN

Constituye el lapso de tiempo marcado por el intercambio y consolidación de los contenidos tratados del video.

- Dirigir el proceso de interacción de la cultura Pre Inca, alumno-alumno para consolidar los contenidos ya observados en el video, formulando preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, que es lo que ha llamado la atención.
- Se formularán preguntas más relacionadas de la cultura Pre Inca del video. Que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa.
- Asignar el sistema de tareas para el trabajo independiente dentro y fuera del aula dándole el seguimiento de la cultura Pre Inca en vinculación con otros ya estudiados y próximos a estudiar.
- Controlar la interpretación del mensaje del video sobre la cultura Pre Inca, apoyándose los fragmentos tomados del contenido.
- Sistematizar el contenido de la cultura Pre Inca tratados en el video a través de la interacción de sus compañeros de clase.

- En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias de la cultura Pre Inca, para observar mejor ciertos detalles y comentarios.
- Interpretar el mensaje de la cultura Pre Inca del video a partir de su contexto de aprendizaje.

FASE EXTRAPOLACION INTERACTIVA

Se presume el momento del de seguimiento por parte del alumno a los contenidos tratados del video, cuyo objetivo principal es su vinculación con otros contenidos y situaciones de mensaje de manera independiente.

- Controlar la situación del alumno vinculado de la cultura Pre Inca ya estudiado con otros tratados anteriormente.
- Tipificación del informe y la presentación.
- Finalmente se realiza creación del teatro de la cultura Pre Inca, organizando por grupo de estudiantes,

MODELO DE LA PRESENTACIÓN DEL PRIMER INFORME

Título

Sumario

Resumen

Introducción

I: MARCO TEORICO

1. Bases teóricas sobre la cultura Pre Inca.
2. Definición de términos Sobre la cultura Pre Inca.

II MATERIALES DE TRABAJO

1. Material experimenta.
2. Material Instrumental

III: TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO

1. Presentación, análisis de la cultura Pre Inca.
2. Discusión de resultados del video tratados de la cultura Pre Inca.
4. Adaptación de las decisiones del video tratados de la cultura Pre Inca.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I PARTE INFORMATIVA

1.1 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE PUNO

1.2 AREA : Ciencias Sociales

1.3 SEMESTRE : Primero “A” y “B”

1.4 DURACIÓN : 36 Horas

1.5 DOCENTE : Bach. CHURQUIPA PARQUI Balbina

1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Inca

II SELECCIÓN DE CAPCIDADES Y CONTENIDOS

COMPONENTE :Ciencia
CAPACIDAD DE AREA: plantea problemas a partir de los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Inca que puede definirse de una manera general como una capacidad realizada en un medio socio cultural, con un fin específico de proyecto educativo en el desarrollo de la calidad de conocimiento dentro de la localidad regional y nacional del país.
CAPCIDAD DE CORTO PLAZO. Comprende investigar, aplicar leyes, principios teorías científicas mediante los Videos como estrategia didácticas durante el proceso de aprendizaje de la cultura Inca, para obtener la calidad de conocimiento del docente.

MANEJO DE INFORMACIÓN	COMPRENCION DE ESPACIO TEMPORAL	JUICIO CRÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa con el profesor sobre la cultura Inca a tratar. ❖ Predice con la ayuda del profesor los contenidos de la cultura Inca. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta las tareas concebidas para el desarrollo de la clase a partir de la observación del video. ❖ Responde las preguntas asignadas de la cultura Inca, por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examina sobre la importancia del aprendizaje de la cultura Inca. ❖ Demuestra la responsabilidad y perseverancia durante el narrativo del video.

III DESARROLLO DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EN HORAS TIEMPO	INDICADORES
<p>PREPARATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se dispone de infraestructura adecuada. • Si se dispone aparato TV con una pantalla • Observar el video. • Seleccionar los fragmentos de video • Los alumnos deben situarse de forma que todos vean con claridad la pantalla. • Se evitará que se pongan juntos alumnos que sospechosos puedan dar lugar a problemas de comportamiento. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumón.</p> <p>Carpetas</p>	<p>2</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>

<p>INTERACCIÓN PREVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar el trabajo independiente asignado en la clase anterior. • Dar a conocer las tareas docentes a realizar durante la observación del video. • Interactuar con el profesor y el resto de los estudiantes sobre la cultura Inca. • Participar de forma activa hasta lograr comprender los conocimientos no sistematizados. • Predecir con la ayuda del profesor los principales contenidos más complicados la cultura Inca. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>5</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>
<p>INTERACCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar la ejecución del sistema técnica del video. • Interrumpir el video en determinados momentos para realizar comentarios sobre la cultura Inca. • Indicar a los alumnos la conveniencia de tomar determinadas datos de la cultura Inca. • Sistematizar los contenidos tratados del video a través de la interacción con sus compañeros. • Aplicar los contenidos del video. • Interpretar la comprensión del video a partir se su contexto de aprendizaje. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>5</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>

<p>SISTEMATIZACIÓN INTERACTIVA DESPUES DE LA OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirigir el proceso de interacción alumno-alumno para consolidar los contenidos ya observados en el video, formulando preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, que es lo que ha llamado la atención. • Se formularán preguntas más relacionadas de la cultura Inca del video. • Controlar la interpretación del mensaje del video. • Sistematizar los contenidos tratados en el video a través de la interacción de sus compañeros de clase. • En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias para observar mejor ciertos detalles y comentarios. • Interpretar el mensaje del contenido del video a partir de su contexto de aprendizaje. 	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>10</p>	<p>Participa activamente en la coordinación con los compañeros y el docente</p>
<p>EXTRAPOLACIÓN INTERACTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la situación del alumno vinculado el contenido. • Finalmente se pueden hacer ejercicios diversos que relacionen la información presentada por el video. • Elaboración del pequeño informe sobre la cultura Inca. 	<p>Libros. CD ó OSB Fólder Papel bond Lapiceros</p>	<p>12</p>	<p>Participa activamente en la elaboración del informe</p>
<p>PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOGROS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica una evaluación con prueba de salida. 	<p>Prueba de salida</p>	<p>2</p>	<p>Desarrolla correctamente la prueba de salida.</p>

V BIBLIOGRAFÍA

- SILVA SANTAESTIBAN Fernando (1982).Historia del Perú, Perú Antiguo
1º Edición, España.
- MEJÍA BACA Juan (1981) Historia del Perú 1ª Edición Lima (Perú).
- SILVA GALDEMES Osvaldo(1994) Civilización Prehispánica de América
- NIKITIN P. (1987) Manual de Economía Política.
- Ministerio de Educación DINFOCAT (1997) sociedad I
- Ministerio de Educación DINFOCAT (1997) sociedad II

GUIA DE INFORMACIÓN SOBRE LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA INCA EN CC. SS.

FASE PREPARATORIA

Aquella dedicada a la preparación ó conocimiento previo de profesor y estudiante para el desarrollo de la clase en el aula con apoyo del video. La metodología propuesta se presenta en función del profesor y el alumno de la forma siguiente.

- Si se dispone de infraestructura adecuada.
- Si se dispone aparato TV con una pantalla suficientemente grande para que todos los alumnos puedan realizar una adecuada visualización de los materiales.
- Determinar los objetivos de su clase una vez consultado el programa de la asignatura y la dosificación del contenido.
- Observar el video.
- Seleccionar los fragmentos de video, más significativos para evitar el cansancio del auditorio. En que se apoyará para el desarrollo de su clase y la detención del video para el trabajo de atención a los estudiantes.
- Los alumnos deben situarse de forma que todos vean con claridad la pantalla.
- Se evitará que se pongan juntos alumnos que sospechosos puedan dar lugar a problemas de comportamiento.

FASE DE INTERACCIÓN PREVIA

Se define como la etapa de preparación del estudiante en el aula para posterior observación e interacción a partir del video.

- Revisar el trabajo independiente asignado en la clase anterior.

- Activar la comunicación verbal junto a la esfera motivacional de los estudiantes para el desarrollo de la cultura Inca en el aula.
- Activar el mecanismo de anticipación de los estudiantes.
- Orientar a los estudiantes hacia los objetivos de la cultura Inca.
- Interactuar con el profesor y el resto de los estudiantes sobre la cultura Inca.
- Participar de forma activa hasta lograr comprender los conocimientos no sistematizados que puedan interferir en el correcto desarrollo de la cultura Inca.
- Predecir con la ayuda del profesor los principales contenidos más complicados de la cultura Inca.

FASE DE INTERACCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN

Se define como la etapa de visualización de la secuencia del video en el marco de la estrategia didáctica.

- Guiar la ejecución del sistema de técnicas y tareas.
- Interrumpir el video en determinados momentos para realizar comentarios sobre la cultura Inca
- Indicar a los alumnos la conveniencia de tomar determinados datos sobre la cultura Inca.
- El profesor también debe estar atento a las imágenes de la cultura Inca, dando ejemplo a los estudiantes.
- Enfatizar los fragmentos y aspectos de la cultura Inca pertenecientes al video
- Sistematizar los contenidos tratados del video de la cultura Inca a través de la interacción con sus compañeros.

- Interpretar la comprensión del video sobre la cultura Inca a partir de su contexto de aprendizaje.

FASE DE SISTEMATIZACIÓN INTERACTIVA DESPUES DE LA OSERVACIÓN

Constituye el lapso de tiempo marcado por el intercambio y consolidación de los contenidos tratados del video.

- Dirigir el proceso de interacción de la cultura Inca, alumno-alumno para consolidar los contenidos ya observados en el video, formulando preguntas para conocer si ha gustado o no, por qué, que es lo que ha llamado la atención.
- Se formularán preguntas más relacionadas de la cultura Inca del video. Que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa.
- Asignar el sistema de tareas para el trabajo independiente dentro y fuera del aula dándole el seguimiento de la cultura Inca en vinculación con otros ya estudiados y próximos a estudiar.
- Controlar la interpretación del mensaje del video sobre la cultura Inca, apoyándose los fragmentos tomados del contenido.
- Sistematizar el contenido de la cultura Inca tratados en el video a través de la interacción de sus compañeros de clase.
- En ocasiones puede resultar conveniente volver a proyectar algunas secuencias de la cultura Inca, para observar mejor ciertos detalles y comentarios.
- Interpretar el mensaje de la cultura Inca del video a partir de su contexto de aprendizaje.

FASE EXTRAPOLACION INTERACTIVA

Se presume el momento del de seguimiento por parte del alumno a los contenidos tratados del video, cuyo objetivo principal es su vinculación con otros contenidos y situaciones de mensaje de manera independiente.

- Controlar la situación del alumno vinculado de la cultura Inca ya estudiado con otros tratados anteriormente.
- Tipificación del informe y la presentación.
- Finalmente se realiza creación del teatro de la cultura Inca, organizando por grupo de estudiantes,

MODELO DE LA PRESENTACIÓN DEL SEGUNDO INFORME

Título

Sumario

Resumen

Introducción

I: MARCO TEORICO

1. Bases teóricas sobre la cultura Inca.
2. Definición de términos Sobre la cultura Inca.

II MATERIALES DE TRABAJO

1. Material experimenta.
2. Material Instrumental

III: TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO

1. Presentación, análisis de la cultura Inca.
2. Discusión de resultados del video tratados de la cultura Inca.
4. Adaptación de las decisiones del video tratados de la cultura Inca.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

**POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL CONTROL DEL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES**

INSTRUMENTO: PRUEBA ORAL

CRIATIVIDAD E INDAGACIÓN

I. EXAMEN ORAL CADA PREGUNTA BIEN RESPONDIDA (C/P 5 PUNTOS)

1.1. ¿Qué año fue invadido los incas por los Españoles?

1.2. ¿Por qué se llamaba el Imperio de los Incas?

1.3. ¿Qué significado tenían los APUS?

1.4. ¿Por qué los Incas consideraban al SOL como dios?

COMPRENSIÓN DE TEMA

INSTRUMENTO: PRUEBA ESCRITA

APELLIDOS Y NOMBRES.....

AREA.....

SEMESTRE.....

II. DESARROLLAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (C/P 4 PUNTOS)

2.1. ¿De donde es la procedencia de los Chancas?

2.2. ¿En qué lugar se ubicaron los Kollas?

2.3. ¿En qué lugar se ubicaron los Lupacas?

2.4. ¿Cuántas Llamas domesticaron por año los Lupacas?

2.5. ¿Cómo se llama el último Inca que cayó en manos de los invasores Españoles?

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUICIO CRÍTICO

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO DE AZANGARO

APELLIDOS Y NOMBRES :

AREA :

SEMESTRE :

<17-20>: Muy Bueno <13-16>: Bueno <11-12>: Regular <00-10>: Deficiente

CAPACIDADES INDICADORES	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
❖ Examina sobre la importancia de aprendizaje de CC: SS.				
❖ Demuestra responsabilidad y perseverancia durante el narrativo del video en el aprendizaje de CC. SS.				

MATRIZ DE CONSISTENCIA: “LOS VIDEOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS SOCIALES
EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO DE PUNO”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	FUENTE
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué efectos tiene los videos como estrategias didáctica durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales,</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto del video como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Los videos como estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza tienen mayor eficacia durante el proceso de aprendizaje</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Videos como estrategias didácticas</p>	<p>Aplicación del video.</p>	<p>- El nivel participación de los estudiantes. - Rol de docente.</p>	<p>5</p>	<p>Guía. Libros. Plumón Pizarra. TV. CD ó OSB</p>	<p>ESTUDIANTE. Video.</p>

<p>en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Existen diferencias en el nivel de aprendizaje mediante el Pre Test de ambos grupos?</p>	<p>Ciencias Sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno de año 2008.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>* Determinar el nivel de aprendizaje mediante el Pre Test de ambos grupos.</p>	<p>de Ciencias Sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2006.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>* Los resultados del Pre Test son diferentes en ambos grupos.</p> <p>* Los resultados del Post Test es mayor en ambos grupos.</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Aprendizaje de Ciencias sociales</p>	<p>Manejo de información.</p> <p>Comprensión de espacio temporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con el profesor sobre el tema a tratar. - Predice con la ayuda del profesor los contenidos del tema. - Ejecuta las tareas concebidas para el desarrollo de la clase a partir de la observación del video. - Responde las preguntas asignadas por el 	<p>8</p>	<p>EXPERIMENTAL</p> <p>Examen oral</p> <p>Examen escrita</p> <p>Aptitudinal.</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <p>E</p> <p>Pre Test</p> <p>Post test</p> <p>Examina</p> <p>Demuestra.</p>
--	--	---	---	---	---	----------	---	---

<p>2¿Existen diferencias en el nivel de aprendizaje mediante el Post Test de ambos grupos?</p>	<p>* Evaluar el nivel de aprendizaje mediante el Post Test de ambos grupos.</p> <p>* Comparar los resultados finales del aprendizaje de Ciencias Sociales.</p>	<p>* Comparando los resultados finales de ambos grupos, el aprendizaje logrado es mayor en el grupo experimental.</p>		<p>Juicio crítico</p>	<p>docente.</p> <p>- Examina sobre la importancia del aprendizaje de CC. SS.</p> <p>- Demuestra la responsabilidad y perseverancia durante el narrativo del video.</p>		<p>CONTROL</p> <p>Examen oral</p> <p>Examen escrita</p> <p>Aptitudinal.</p>	<p>ESTUDIANT</p> <p>E</p> <p>Pre Test</p> <p>Post test</p> <p>Examina</p> <p>Demuestra.</p>
<p>3¿Existen diferencias en los resultados finales del aprendizaje de Ciencias Sociales en ambos grupos?</p>								







