



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

La ciudad como artefacto de comunicación. Espacio público e imaginarios urbanos: estado, usos y percepciones de los habitantes acerca de los espacios públicos del Centro Histórico de Lima

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Comunicación Social con mención en Investigación en Comunicación

AUTOR

Livingston José CRAWFORD TIRADO

ASESOR

Mg. Juan Luis GARGUREVICH REGAL

Lima, Perú

2016

Referencia bibliográfica

Crawford, L. (2016). *La ciudad como artefacto de comunicación. Espacio público e imaginarios urbanos: estado, usos y percepciones de los habitantes acerca de los espacios públicos del Centro Histórico de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER

608
11
395
18

A los veintisiete días del mes de abril de dos mil dieciséis, siendo las 11.00 horas, en el local de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores: Mg. Magdalena García Toledo (Presidenta-Informe), Mg. Juan Gargurevich Regal (Asesor), Mg. Agustín Cortegana Gonzales (Informe), Mg. Atilio Bonilla Carlos (Miembro) y Mg. Pedro Lovatón Sarco (Miembro) para calificar la sustentación de la tesis titulada **LA CIUDAD COMO ARTEFACTO DE COMUNICACIÓN. ESPACIO PÚBLICO E IMAGINARIOS URBANOS: Estado, usos y percepciones de los habitantes acerca de los espacios públicos del Centro Histórico de Lima**, presentada por el señor Livingston José Crawford Tirado titulado en Comunicación Social Periodista para optar el Grado de Magister en Comunicación Social con mención en Investigación en Comunicación.

Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Art. 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, aprobado por R.R. N° 00301-R-09 del 22 de enero de 2009.

Excelente

Diecinueve

(19)

Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Magister en **Comunicación Social con mención en Investigación en Comunicación** al señor **Livingston José Crawford Tirado**.

El acto académico de sustentación concluyó a las _____ horas.

Magdalena García Toledo
Mg. Magdalena García Toledo
Presidenta-Informe
Profesora Principal T.C.

Juan Gargurevich Regal
Mg. Juan Gargurevich Regal
Asesor
Profesor Auxiliar T. P.

Agustín Cortegana Gonzales
Mg. Agustín Cortegana Gonzales
Informe
Profesor Invitado

Atilio Bonilla Carlos
Mg. Atilio Bonilla Carlos
Miembro
Profesor Auxiliar T.C.

Pedro Lovatón Sarco
Mg. Pedro Lovatón Sarco
Miembro
Profesor Asociado D.E.

Letras mayúsculas del Perú y América

RESUMEN

Las ciencias sociales han apelado a múltiples metáforas para nombrar los diferentes problemas que enfrenta la ciudad moderna. Muchas veces los imaginarios urbanos que los habitantes construyen del espacio urbano son construidos a partir de estas metáforas. La presente pesquisa busca examinar de qué manera las ciencias sociales, al insistir en nombrar metafóricamente los problemas sociales que aquejan a la ciudad, se convierten en un actor que contribuye a la incapacidad de la ciudadanía para comprender los hechos históricos que han configurado y configuran las situaciones problemáticas que deben enfrentar en la ciudad.

Como una respuesta a esta evasión metafórica de las problemáticas de la ciudad, en la presente investigación nos ocuparemos de la “forma” ciudad, es decir, de su “estructura”, recuperando el concepto griego de URBS para significar cómo esta estructura es la resultante histórica de las decisiones políticas de quienes diseñan los espacios públicos de la ciudad y de los empresarios y ciudadanos quienes construyen los espacios privados. La dinámica entre ambas dimensiones da como resultado la estructura de la ciudad. Es en este espacio en donde los ciudadanos generarán usos y costumbres de habitabilidad en estos espacios de lo construido.

Esta investigación realiza una crítica al relativismo conceptual de las ciencias sociales al estudiar la ciudad. Si bien el ámbito geográfico de esta investigación es la ciudad de Lima, y los espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad, el análisis de los fenómenos urbanos se extiende hasta algunos de los signos comunes de los desiguales desarrollos urbanos de la ciudad moderna en América Latina.

Palabras claves: Ciudad, comunicación, espacio público, imaginarios urbanos

ABSTRACT

The social sciences have appealed to multiple metaphors to name the many challenges the modern city faces. Many times, the urban imaginaries which its inhabitants create from the urban space they live in, are born of these metaphors. This investigation tries to examine the way the social sciences ; insisting on metaphorically naming the social problems that plague the city; become a participant which contributes to the incapability of the citizens to comprehend the historical facts that have configured, and still configure these problematic situations that they must face within the city.

As an answer to this metaphorical evasion of the city's problems, this investigation will deal with the "way" the city, as a "structure", recovers the greek concept of "URBS", to explain how this structure is the historical result of the political decisions of those who designed the public spaces and entrepreneurs and citizens who build the private spaces. The dynamic between both dimensions, results in the structure and uses the city inhabitants assign to these built spaces. Thus, this investigation criticizes the conceptual relativism from which social sciences study the city.

While the geographic location of this investigation is the city of Lima, and the public spaces of its historic center; the analysis of urban phenomena extends to some of the most common signs of the unequal urban developments of the standard modern city of Latin America.

Keywords: City, Communication, Public Space, Urban Imaginary