



# **Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

**Universidad del Perú. Decana de América**  
**Facultad de Letras y Ciencias Humanas**  
**Escuela Profesional de Comunicación Social**

## **La producción radial con participación de adolescentes para el tratamiento de problemas sociales: el caso del programa “Sin rollos ni paltas” en Villa El Salvador y su cobertura sobre la prevención ante la explotación sexual infantil (agosto 2013 - julio 2014)**

### **INFORME PROFESIONAL**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Comunicación  
Social

#### **AUTOR**

Ivón Alexandra SCHMITT VEGA

#### **ASESOR**

Christian Humberto WIENER FRESCO

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

## Referencia bibliográfica

---

Schmitt, I. (2017). *La producción radial con participación de adolescentes para el tratamiento de problemas sociales: el caso del programa “Sin rollos ni paltas” en Villa El Salvador y su cobertura sobre la prevención ante la explotación sexual infantil (agosto 2013 - julio 2014)*. [Informe profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Comunicación Social]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

---

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME PROFESIONAL**

En el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas a los veintitrés días del mes de agosto del dos mil diecisiete, siendo las 18:00 horas, con la Presidencia del Mg. Pedro Fernando Lovatón Sarco, los miembros del Jurado: Mg. José Ernesto Ventocilla Maestre, y la Lic. Rosa Cusipuma Arteaga y su asesor, el Lic. Christian Humberto Wiener Fresco, se reunieron con la finalidad de escuchar la exposición del Informe Profesional: "LA PRODUCCIÓN RADIAL CON PARTICIPACIÓN DE ADOLESCENTES PARA EL TRATAMIENTO DE PROBLEMAS SOCIALES: EL CASO DEL PROGRAMA "SIN ROLLOS NI PALTAS" EN VILLA EL SALVADOR Y SU COBERTURA SOBRE LA PREVENCIÓN ANTE LA EXPLOTACIÓN SEXUAL INFANTIL ( AGOSTO 2013 - JULIO 2014)" que la bachiller SCHMITT VEGA IVÓN ALEXANDRA, ha presentado a consideración de la Escuela, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Comunicación Social. El Presidente del Jurado invitó a la bachiller a exponer el Informe Profesional. Concluida la exposición la bachiller absolvió las preguntas que le formularon los miembros del jurado.

Terminada la sustentación se procedió a la calificación, resultando aprobado como SOBRESALIENTE con la calificación de DIECIOCHO (18).

El Presidente manifestó que, habiéndose aprobado la sustentación, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas recomienda a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos el otorgamiento del Título de Licenciado en Comunicación Social a la bachiller SCHMITT VEGA IVÓN ALEXANDRA.

Siendo las 19:00 horas concluyó el acto de sustentación, por lo cual los miembros del Jurado, dando fe de lo actuado, firman la presente Acta de Sustentación por quintuplicado.

  
**Mg. José Ernesto Ventocilla Maestre**

Miembro

  
**Lic. Rosa Cusipuma Arteaga**

Miembro

  
**Mg. Pedro Fernando Lovatón Sarco**

Presidente

  
**Lic. Christian Humberto Wiener Fresco**

Asesor

*Letras mayúsculas del Perú y América*

A mi familia y amigos, por darme su apoyo incondicional.  
Y a quienes fueron parte de "Sin rollos ni paltas".

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
I.EL QUEHACER PROFESIONAL.....	9
1.1 Identificación .....	9
1.2 Organización donde se realizó la experiencia.....	13
1.3 Objetivos .....	13
1.4 Público objetivo .....	15
1.5 Estrategias de trabajo .....	16
II.LA EXPERIENCIA OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN .....	18
2.1 Objeto de Sistematización .....	18
2.2 Objetivos de la Sistematización .....	23
2.3. Espacio temporal .....	28
2.4. Objetivos en la ejecución de la experiencia .....	30
III.MARCO DE REFERENCIA: EJES TEMÁTICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN ..	32
3.1. Participación adolescente .....	32
3.1.1. Participación ciudadana y sujetos de derecho .....	32
3.1.2. Adolescencia y participación ciudadana.....	36
3.1.3. La cultura de participación en Villa El Salvador.....	45
3.2 Comunicación participativa .....	59
3.2.1 Apuntes sobre desarrollo y comunicación .....	59
3.2.2 Enfoques comunicacionales para el desarrollo .....	66
3.2.3 Medios de comunicación participativa: la radio .....	72
3.3 La producción de la radio escolar .....	76
3.3.1 Comunicación y Educación .....	77
3.3.2 Radio escolar.....	80
3.3.3 Producción en radio educativa .....	82
3.4 Explotación sexual infantil.....	89
3.4.1 Definición y conceptos referidos a la problemática.....	89
3.4.2 La explotación sexual infantil en Perú .....	96

IV. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	103
V. RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	105
5.1 Contextos de la experiencia.....	105
5.2 Análisis de la experiencia .....	110
5.2.1 Participación de adolescentes .....	110
5.2.2 Comunicación participativa.....	124
5.2.3 Producción de una radio escolar .....	136
5.2.4 Explotación sexual infantil .....	160
VI. BALANCE DE LA EXPERIENCIA.....	172
6.1. Lecciones aprendidas .....	172
6.2. Hallazgos .....	185
6.3. Tareas pendientes respecto al análisis de la experiencia.....	188
6.4. Aportes.....	191
6.4.1. A nivel Teórico-Conceptual .....	191
6.4.2. A nivel Profesional.....	192
6.4.3. A nivel Instrumental .....	194
6.4.4. A nivel social .....	196
CONCLUSIONES .....	198
BIBLIOGRAFÍA .....	204

## INTRODUCCIÓN

No hablaremos sobre el público, ni de medios masivos y menos de programas con alto rating y con una súper producción. Debe quedar claro que esta sistematización se trata sobre la experiencia en un programa radial desarrollado en Lima Sur con un pequeño grupo de adolescentes y el reto de quien escribe para abordar con ellos un tema muy complejo y delicado: la explotación sexual infantil.

Se trata del programa radial escolar “Sin rollos ni paltas”, creado a principios de la los 2000, financiado por el gobierno local de turno del distrito de Villa El Salvador y que invitaba a participar a los adolescentes de las diferentes instituciones educativas públicas y miembros de los municipios escolares del distrito.

Entre agosto de 2013 y junio de 2014, se ejecutaba un proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil, siendo una de sus acciones intervenir en el programa “Sin rollos ni paltas” con el objetivo de sensibilizar y capacitar a los adolescentes como líderes de información en este problema que involucra directamente a los menores de edad.

La sistematización se realiza en el marco de la obtención del grado de Licenciatura en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La autora de esta sistematización se especializó en



Producción Audiovisual y su intención es no marcar la comunicación audiovisual como técnica, un conflicto que se ha presentado a lo largo de la experiencia laboral. Es por ello que se eligió esta experiencia por la relación y fascinación de la radio y cómo ha sido uno de los medios por excelencia para participación, y más interesante aún que sean escolares los protagonistas.

En este trabajo se recopila los aciertos y desaciertos para llevar a cabo una radio escolar con los adolescentes en este tipo de temas y cuyos resultados han estado influenciados por factores como las características socio culturales del distrito, que se trataba de un espacio financiado por el gobierno local, los intereses de la organización a la que representaba la comunicadora y de los trabajadores municipales, entre otros.

Fue conveniente elegir una experiencia profesional en desarrollo. Este informese comenzó a trabajar cuando la intervención en el programa continuaba por lo que se debió elegir un periodo determinado. La experiencia fresca permitía tener un contacto más seguro e inmediato con los principales actores para las entrevistas y tener mayor acceso a materiales como documentos, registro fotográfico, etc.

Cabe destacar que esta experiencia es sobre un grupo pequeño, entre 10 y 14 adolescentes integrantes del programa radial, por lo que al momento de analizar y exponer las conclusiones es solo basado en este equipo y las aportaciones brindadas servirán para situaciones similares.

Otro punto que se tuvo en cuenta en la sistematización fue la protección de las identidades de los menores de edad, tanto de quienes brindaron entrevistas (con autorización de los padres y/o tutores) y de los escolares que aparecen en archivos fotográficos.

En cuanto a su estructura, la sistematización está dividida en seis capítulos. El primero es una descripción del contexto en que se da esta experiencia laboral. En el segundo capítulo explicamos lo que se trató la intervención en el programa radial “Sin rollos ni paltas” para abordar el tema de la explotación sexual infantil.

En el tercer capítulo tenemos el marco referencial cuyos ejes temáticos son la participación ciudadana, la comunicación para el desarrollo, la radio escolar y el problema de la explotación sexual infantil. En el cuarto capítulo explicamos la metodología de trabajo para la sistematización.

En el quinto capítulo analizamos la experiencia desde la perspectiva de los ejes temáticos y resolvemos preguntas que surgieron desde el momento de realizar este trabajo. Mientras que en el sexto apartado describimos los hallazgos, las lecciones aprendidas, tareas pendientes y aportes de la intervención en el programa radial. Finalmente, exponemos las conclusiones, la bibliografía y los respectivos anexos.

## **I. EL QUEHACER PROFESIONAL**

La experiencia laboral fue la intervención en el programa radial escolar “Sin rollos ni paltas” en Villa El Salvador e impulsado por el gobierno del distrito. Quien escribe fue parte de la producción para capacitar y guiar a los adolescentes para hablar desde este espacio de comunicación sobre la explotación sexual infantil. Pero antes de abordar la experiencia profesional, es necesario conocer bajo qué condiciones se desarrolló.

### **1.1 Identificación**

La experiencia profesional fue parte del trabajo en la asociación VÍA LIBRE. Esta organización junto a la internacional Terre des Hommes Holanda (en adelante TDH), ejecutaba el proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil y cuyo nombre formal era: “Promoviendo un rol activo del Estado y la comunidad organizada en la lucha contra la explotación sexual infantil y su tolerancia social. Trabajando en la sostenibilidad y transferencia de la intervención”.

Este proyecto se encontraba en su última fase. Tenía una duración de dos años y finalizó en diciembre de 2014. Contaba con un equipo de tres integrantes: un coordinador de proyecto, un monitor y un comunicador.

El objetivo principal era capacitar a instituciones públicas como el Ministerio de la Mujer (MIMP) y municipalidades con el fin de que los funcionarios incluyan o fortalezcan acciones para prevenir y atender casos de explotación sexual infantil.

Eran cuatro los distritos en los que se ejecutaba este proyecto: Comas, Independencia, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador. VÍA LIBRE consideró estos distritos como los más poblados de la capital y que presentaban factores de riesgo y vulnerabilidad de explotación sexual infantil.

Tal vez la primera impresión al relatar sobre el proyecto es que se trabajaba constantemente con adolescentes, sin embargo y como ya lo hemos mencionado, este era sobre incidencia política. Por ejemplo, se participaba en mesas de trabajo que reunía a representantes de ministerios, gobiernos locales y otras instituciones públicas y organizaciones privadas involucradas en temas de protección infantil y adolescente. La intención del proyecto era incluir el tema en la agenda y mucho mejor si eso generaba iniciativas por parte de las autoridades.

Incluso el proyecto se acoplaba a instrumentos políticos nacionales como el Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia 2012 – 2021 (PNAIA 2021) en el que se registra cada año las acciones del Estado frente a problemas que

afectan a niños y adolescentes como la explotación sexual infantil. La metodología para cumplir este plan ha sido formar comisiones para abordar cada problema y el equipo del proyecto fue parte de una de estas comisiones.

Otros espacios eran los comités distritales como el de Lima Sur y especialmente del distrito de Villa El Salvador, donde se logró concretar metas con los trabajadores municipales. Se capacitó a promotores del Centro de Emergencia Mujer (CEM) y la Defensoría Municipal del Niño y Adolescente (DEMUNA) y se participó en ferias informativas junto a estudiantes universitarios voluntarios.<sup>1</sup> Es así que el equipo del proyecto terminó por ser un referente importante en Villa El Salvador sobre el tema de prevención y erradicación de la explotación sexual infantil.

Además, se contaba con un completo plan de trabajo en el que se determinaban tres objetivos<sup>2</sup>:

1. Promover las acciones de prevención, atención y sanción de la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes por parte de los operadores de servicios públicas y operadores municipales.
2. Consolidar los espacios de concertación local como espacios de articulación para la lucha contra la explotación sexual infantil, entre ellos organizaciones

---

<sup>1</sup> “Futuros jóvenes profesionales previenen la violencia sexual”, publicado en Boletín “Lucha contra la ESNNA” Año 1 N°4 mayo – Junio. Disponible en [http://issuu.com/vl2013/docs/boletin\\_lucha\\_contra\\_la\\_esnna\\_mayo\\_](http://issuu.com/vl2013/docs/boletin_lucha_contra_la_esnna_mayo_)

<sup>2</sup> Indicado en el Plan Operativo Anual 2013 y el Plan Operativo Anual 2014 del proyecto.

sociales del distrito y mesas de trabajo promovidas por las municipalidades y ministerios.

3. Promover una corriente de opinión para la disminución de la tolerancia social de la explotación sexual infantil.

En este informe nos interesa únicamente el tercer objetivo, ya que refleja el interés en considerar la comunicación como una estrategia para promover, sensibilizar e informar sobre el tema a autoridades, organizaciones vecinales, comunidad educativa, entre otros.

Se realizaban una serie de actividades comunicacionales como la generación de material gráfico informativo (trípticos o afiches), la difusión de notas de prensa y la participación en medios de comunicación. Y por supuesto, una de estas actividades es la experiencia profesional que hemos elegido para el estudio: la comunicadora del proyecto asesoraba en el tema de la prevención de la explotación sexual infantil en la radio escolar “Sin rollos ni paltas” en el distrito de Villa El Salvador<sup>3</sup>. Esta actividad, a diferencia de otras, tenía como oportunidad trabajar directamente con adolescentes, la verdadera población beneficiada del proyecto.

---

<sup>3</sup> En el siguiente punto nos explayaremos más sobre la experiencia profesional.

## **1.2 Organización donde se realizó la experiencia**

VIA LIBRE es una asociación civil creada en 1990 y que ha impulsado principalmente acciones a favor de las personas con VIH a través servicios en salud, investigación y programas sociales. Cabe destacar que el proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil fue uno de los últimos que desarrollaba la institución ya que se había decidido priorizar los servicios clínicos en torno al VIH<sup>4</sup>.

El proyecto era financiado por TDH Holanda, la cual es una organización internacional enfocada en problemas que afectan directamente a la población infantil y juvenil como es la explotación sexual. TDH Holanda está presente tanto en Perú como en Bolivia con similares objetivos y programas de acuerdo a la realidad de ambos países. Además de VIA LIBRE, TDH Holanda trabaja conjuntamente con otras organizaciones no gubernamentales en Perú<sup>5</sup>.

## **1.3 Objetivos**

---

<sup>4</sup> Presentación disponible en:

[http://vialibre.org.pe/vl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1&Itemid=102](http://vialibre.org.pe/vl/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=102)

<sup>5</sup> Presentación disponible en: <http://www.terredeshommesnl.org/es/south-america>

Cabe destacar que quien escribe ingresó en agosto de 2014 como comunicadora del proyecto y tuvo que asumir los pendientes dejados por su antecesora. Los objetivos y funciones se resumían en alcanzar las metas trazadas en el plan de comunicación y en el plan de trabajo general del proyecto.

De esta manera, se diseñaba trípticos, afiches y guías, teniendo el reto de transformar la información sobre la explotación sexual de niños y adolescentes en un lenguaje amigable para la población en general y que pueda identificar el problema dentro de su realidad. Además, estos materiales gráficos eran entregados a los trabajadores de las municipalidades para que puedan distribuirlos en ferias y les sirva para realizar sus capacitaciones.

La comunicadora también buscaba que el problema de la explotación sexual se incluyera en la agenda de los medios de comunicación por lo que coordinaba con las producciones para conseguir entrevistas, declaraciones en reportajes y se difundieran las actividades del proyecto a través de las notas de prensa. Además, se realizaba un monitoreo de noticias en las que se abordara el problema de la explotación sexual y relacionados a ello.

Otras funciones eran apoyar en las capacitaciones que se les brindaba a trabajadores públicos y elaborar informes sobre las actividades de comunicación para el proyecto.



## 1.4 Público objetivo<sup>6</sup>

Para el proyecto, y específicamente para las acciones de comunicación, se identificaron cuatro grupos objetivos:

- **Público principal**, son quienes demandan y acceden a información, usan y consumen medios. Está conformado por los trabajadores de las municipalidades, especialmente de gerencias de Desarrollo Social, DEMUNA, sector salud y educación, de los distritos de Comas, Independencia, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador.
- **Público secundario**, quienes apoyan, facilitan o promueven el cambio y el nuevo ejercicio comunicativo del público principal. Conformado por comunicadores independientes, de medios de comunicación y del área de prensa de instituciones de interés. También se considera en esta sección a la población en general de los distritos de Comas, Independencia, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador.
- **Alianza estratégica**, son los voceros del tema. Está conformado por representantes del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP),

---

<sup>6</sup> Las descripciones siguientes son extractos de los informes de comunicación del proyecto correspondientes a los años 2013 y 2014.

Ministerio de Salud (MINSA), Ministerio Público (MP), Ministerio del Interior (MININTER) y Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

- **Público indirecto** son quienes participan y generan un debate sobre un tema, especialmente en redes sociales, podrían no pertenecer a uno de los cuatro distritos de intervención. Está conformado por líderes de opinión a nivel nacional; instituciones públicas, funcionarios y políticos en general; organizaciones nacionales e internacionales, movimientos y colectivos sociales y culturales, y público en general de Lima Metropolitana.

Respecto al programa radial “Sin rollos ni paltas”, este se identificó como público secundario por tratarse de un espacio de comunicación con la participación de habitantes de uno de los distritos de intervención: los escolares de Villa El Salvador.

## 1.5 Estrategias de trabajo<sup>7</sup>

Se manejaban y aplicaban tres estrategias de comunicación:

- **Estrategia de información:** cuyas acciones son la producción y distribución de materiales informativos, la participación en medios de comunicación y la

---

<sup>7</sup>Ídem.

difusión de actividades e información en espacios virtuales como el blog y las redes sociales.

- **Estrategia de sensibilización:** cuyas acciones son la difusión de materiales especializados y la edición del boletín electrónico del proyecto dirigido a trabajadores de municipalidad, ministerios y sociedad civil.
- **Alianzas estratégicas:** cuyas acciones son buscar y consolidar compromisos con instituciones públicas y medios de comunicación para realizar un tratamiento adecuado del problema y con apoyo y asesoría del equipo del proyecto.

En la intervención en el programa radial “Sin rollos ni paltas”, se aplican lastres estrategias. Respecto a la estrategia informativa, se brindó contenido especializado que se difundió por este espacio; en cuanto a la sensibilización, se capacitó a los adolescentes para exponer dicho tema. A su vez, se buscó que el programa radial sea un aliado estratégico del proyecto.

A través de estas estrategias se buscaba cumplir con las metas cuantitativas del proyecto, como la elaboración y distribución de cierto número de materiales informativos, la redacción de una cantidad de notas de prensa y las veces en que se participaba en cualquier medio de comunicación (televisión, radio, prensa escrita y web).

## II. LA EXPERIENCIA OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

### 2.1 Objeto de Sistematización

Como se ha mencionado, entre las actividades del proyecto estaba la participación en medios de comunicación para exponer el proyecto y hablar sobre el problema de la explotación sexual en una entrevista o en declaraciones para un reportaje, en radio, televisión, prensa escrita y plataformas virtuales (web) con alcance local y/o masivo.

Para informar y sensibilizar un problema que los mismos periodistas lo manejan en base de mitos y creencias<sup>8</sup>, que solo llama la atención si se expone un menor de edad víctima y en el que urge cifras actualizadas a nivel nacional, se necesitaba generar el interés en los jefes de información y productores de programas para garantizar la transmisión adecuada del tema.

---

<sup>8</sup> De acuerdo al Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia 2012 – 2021, existen condiciones y percepciones equivocadas: denominar el problema como “prostitución infantil”, culpar a la víctima por estar en esta situación, creer que es un trabajo y los clientes “apoyan económicamente” a la víctima. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, p.80. Disponible en: [http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento\\_PNAIA.pdf](http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento_PNAIA.pdf)) Este punto se desarrollará con mayor detalle en el marco conceptual.

Lo positivo es que el proyecto encontró periodistas, programas y medios de comunicación comprometidos, siendo uno de ellos el programa radial “Sin rollos ni paltas” en Villa El Salvador.

Este programa pertenecía a la Red Distrital de Municipios Escolares de Villa El Salvador (REDMEVES en adelante) y era subvencionado por la Gerencia de Desarrollo Social de la Municipalidad de Villa El Salvador. “Sin rollos ni paltas” era conducido y producido por adolescentes de diferentes instituciones educativas públicas del distrito y algunos de ellos pertenecían a los municipios escolares.

“Sin rollos ni paltas” estaba dirigido a niños y adolescentes de Lima Sur y hasta febrero de 2015 se transmitía los sábados de dos a tres de la tarde por la emisora local Stereo Villa (101.7 FM) y vía internet desde el sitio web del medio.

Como aliado estratégico, el equipo del proyecto decidió intervenir en el programa radial a través del asesoramiento que brindaba la comunicadora. Se promovían ejercicios con los adolescentes para recolectar información, elaborar encuestas y reportajes y prácticas en redacción y locución, tratando el tema de la explotación sexual infantil y otros problemas que se presentaban en Villa El Salvador.

La participación del equipo del proyecto en el espacio radial fue posible a través de un convenio entre la asociación VIA LIBRE y la Municipalidad de Villa El

Salvador<sup>9</sup>, en el que se indicaba como finalidad el trabajar conjuntamente con diferentes actores sociales para visibilizar la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes. Y hay que agregar que esta intervención se vincula a dos objetivos del proyecto: propiciar espacios de articulación para luchar contra la explotación sexual infantil y promover una corriente de opinión para visibilizar la problemática en la comunidad.

En julio de 2013, el equipo del proyecto elaboró una propuesta de trabajo que fue discutido y validado por la Gerencia de Desarrollo Social y el Área de Educación, Cultura y Deporte de la Municipalidad de Villa El Salvador. El cumplimiento de dicho plan estaría a cargo de la comunicadora del proyecto y el responsable de la REDMEVES.

El principal objetivo de esta propuesta era “guiar” al espacio radial “Sin rollos, ni paltas” en su consolidación como un medio de información sobre situaciones de riesgo de explotación sexual de niños y adolescentes en Villa El Salvador (Propuesta comunicacional, 2013). Para ello, los adolescentes abordaban el problema bajo diversos formatos radiales y con la supervisión de la comunicadora y el responsable municipal.

Esta actividad era diferente a las capacitaciones breves que realizaba el equipo del proyecto en instituciones educativas o las explicaciones rápidas que se daban en

---

<sup>9</sup> Esta alianza estratégica se sustentó en la firma del Convenio entre la Municipalidad de Villa El Salvador y VIA LIBRE (según Acuerdo de Concejo N° 29-2013/MVES del 14 de mayo del 2013).

una feria de cualquiera de los cuatro distritos. Y es que los escolares que participaban en el programa radial no solo tenían acceso a información sobre la explotación sexual infantil, sino que poco a poco eran parte de la construcción de mensajes que permitían conocer la problemática y las medidas de prevención, canales de denuncia y servicios de atención ante la violencia sexual.

A través de esta intervención, la comunicación se convertía en una forma de participación y no solo un “producto” más del proyecto. El equipo generaba contenidos, por ejemplo, elaboraba un tríptico que luego era distribuido en las ferias informativas, se redactaba un boletín que luego era enviado a los trabajadores de diferentes entidades y se declaraba en un determinado medio de comunicación para un cierto público. En estas actividades, la población a la que nos dirigíamos solo asumía el rol de receptor; en el caso del trabajo con “Sin rollos ni paltas”, se esperaba que este grupo generara sus propios contenidos, asumiendo un doble rol: emisor y receptor.

Los adolescentes que participaban en la producción eran a la vez parte de esa población juvenil que el proyecto buscaba prevenir de la explotación sexual. Ellos asumían no solo el rol del receptor sino también el de emisor al dar una opinión y brindar información en un medio de comunicación local en Villa El Salvador.

Entonces, la comunicación ya no se regía bajo una dinámica en que los profesionales del proyecto desarrollaban productos comunicacionales para exponerlos a una población pasiva. En esta experiencia, los escolares elaboraban

mensajes desde su visión y experiencia; la comunicación ya no era solo una herramienta para llegar a la población, sino que se convertían en un espacio estratégico para incentivar la participación y finalmente el involucramiento de los escolares. Pero lograr que los integrantes del programa radial se desarrollaran como comunicadores sociales y referentes entre sus pares, se tuvo que pasar por un proceso de capacitación para el fortalecimiento de la producción radial y en el tema de la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes.

Justamente, la sistematización de la experiencia busca rescatar las formas de trabajo para la creación de contenidos radiales dirigidos a adolescentes y con la intervención de los mismos. La comunicadora del proyecto promovió acciones bajo el plan de comunicación elaborado por la anterior encargada y en acuerdo con la REDMEVES. Este plan fue evaluado y mejorado con el tiempo y se incluyeron otras actividades en favor del programa radial y su tratamiento en temas sociales.

Es necesario, entonces, analizar los productos comunicacionales sobre la explotación sexual logrados por los adolescentes, la superación de niveles de participación y de qué manera los jóvenes aplicaban en su vida diaria lo aprendido.

Finalmente, la experiencia puede convertirse en una lección aprendida para organizaciones involucradas en proyectos a favor de la infancia y adolescencia en Lima. Equipos de trabajo pueden considerar la comunicación participativa como



parte de las acciones de sensibilización e información, ya que invita a los individuos a involucrarse activamente en la solución de los problemas que aqueja su comunidad. Un espacio comunicacional al igual que una organización social o un comité vecinal permite a un ciudadano ser parte de los cambios y toma de decisiones en cualquier ámbito.

## **2.2 Objetivos de la Sistematización**

- 1. Reconstruir metodologías de participación de adolescentes desde un espacio de comunicación para abordar problemáticas sociales como es la explotación sexual infantil.**

Durante esta experiencia, si bien se estableció un plan de comunicación entre las organizaciones del proyecto y los responsables del programa “Sin rollos ni paltas”, se ha ido mejorando las estrategias e incluyendo nuevas, de acuerdo a las condiciones presentadas como las expectativas de los adolescentes para el programa, pretensiones de la gestión municipal, la accesibilidad para elaborar contenidos en formato radial, entre otros.

Para abordar temas como la explotación sexual infantil se necesitó primero evaluar la participación del adolescente en las reuniones de producción y en la transmisión del programa. Por ejemplo, en agosto de 2013, los escolares recibían un guion elaborado por la comunicadora para que luego ellos puedan exponerlo

en vivo; mientras que, en abril de 2014, los mismos chicos estaban redactando el contenido que se iba a grabar para un informe sobre las formas de captación de víctimas de explotación sexual<sup>10</sup>.

De esta manera, se toma en cuenta la evolución de los adolescentes en el medio para describir las acciones que se llevaron a cabo en una suerte de metodología de participación.

**2. Resaltar la importancia de la radio como un medio de comunicación participativo por excelencia siendo un espacio de desarrollo de habilidades sociales y aprendizaje.**

¿Por qué deberíamos fijarnos en la comunicación participativa para prevenir y erradicar la explotación sexual infantil en Villa El Salvador?

Desde el proyecto era clave contar con ciudadanos organizados y sensibilizados para continuar de manera sostenible la lucha contra la explotación sexual y eso incluía adolescentes líderes con interés de replicar el tema a sus compañeros de colegio, amigos del barrio y familiares.

---

<sup>10</sup> UNICEF maneja un modelo de niveles de participación de la niña, niño y adolescente basado en la propuesta de Roger Hart: “La escalera de la participación infantil” y que es conveniente plantearlo en la sistematización. (BRUNO, comp., 2006)

La radio presenta características que lo acercan al aspecto social en una comunidad, principalmente por su bajo costo de producción, mayor alcance y tener entre sus formas de comunicación el diálogo y debate, dando la oportunidad de abordar el tema de la explotación sexual.

Si bien en esta experiencia estamos refiriéndonos a adolescentes que no cuenta con la experiencia de un periodista profesional, sí podemos indicar que asumen un rol de comunicador, esto gracias a su interés en desenvolverse en este campo y las condiciones presentadas desde la radio.

Lo último se ve reforzado por el hecho de que la participación del adolescente es un derecho internacional y que se puede ejercer desde el hogar, centro educativo, comités, comunidad y medios de comunicación, permitiendo su desarrollo integral:

Si bien la posibilidad de participar puede generar temores, dejar las decisiones en manos de otros no es la opción más indicada. Por eso, participar junto a otros, ayuda a superar inseguridades, aumenta el compromiso, genera confianza y fortalece las acciones. (BRUNO, comp., 2006, p. 36)

### **3. Analizar la producción dentro de la radio escolar dirigida a un público adolescente para el tratamiento de temas sociales.**

La explotación sexual infantil es una problemática compleja de ser entendida en su totalidad ya que existen mitos y creencias sobre el tema siendo el reto del proyecto luchar con conceptos marcados, como el machismo o la cosificación de

la mujer e ideas erróneas como justificar el delito o denominarla “prostitución infantil”. De acuerdo a la investigación del proyecto, existe una tolerancia social frente a la explotación sexual infantil, es decir, la población en general naturaliza comportamientos que pueden vincularse a este delito siendo aún más difícil denunciar casos y atender a víctimas.

A esto se suma que no solo se trataba de informar al oyente sobre la problemática, sino también explicarle a comunicadores, adolescentes y padres de familia que la explotación sexual no es una realidad ajena y que ocurre en su distrito, que existen medidas de prevención y mecanismos de denuncia y atención ante un caso y que a través de un trabajo organizado se puede luchar contra ella. Es decir, se debían crear conceptos “amigables” sobre el problema, con la particularidad que en el proceso de producción se contaría con la participación de los escolares del programa “Sin rollos ni paltas “.

Se debe tomar en cuenta el criterio y el impacto de los formatos utilizados en el programa radial escolar como es la conversación y el debate, encuesta, bloques informativos, radionovela y reportaje, y cómo ha sido la intervención de los adolescentes, además, del lenguaje y del estilo que se han querido prevalecer.

A continuación, se presenta un cuadro en el que se detalla los ejes temas y sus respectivas preguntas para la sistematización:

**Cuadro N° 1: Temas eje de la sistematización**

EXPERIENCIA	TEMAS EJE	INTERROGANTES GENERALES
<p>LA PRODUCCIÓN RADIAL CON PARTICIPACIÓN DE ADOLESCENTES PARA EL TRATAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES: EL CASO DEL PROGRAMA “SIN ROLLOS NI PALTAS” EN VILLA EL SALVADOR Y SU COBERTURA SOBRE LA PREVENCIÓN ANTE LA EXPLOTACIÓN SEXUAL INFANTIL. (AGOSTO 2013 – JULIO 2014)</p>	<p><b>Participación adolescente</b></p>	<p>¿Cómo se desarrolló la participación de los adolescentes en el tema de la explotación sexual?</p>
	<p><b>Comunicación participativa</b></p>	<p>¿Por qué la comunicación participativa formó parte de las acciones del proyecto en prevención y erradicación de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador?</p>
	<p><b>Producción en una radio escolar</b></p>	<p>¿Qué recursos de la producción de la radio escolar propician la sensibilización y aprendizaje sobre la prevención de la explotación sexual infantil?</p>
	<p><b>Explotación sexual infantil</b></p>	<p>¿Cuál fue la estrategia utilizada para promover el involucramiento de los adolescentes en la prevención de la explotación sexual infantil desde la comunicación?</p>

### 2.3. Espacio temporal

Se ha convenido determinar esta experiencia entre el mes de agosto del año 2013 y el mes de junio del año 2014 porque se aborda desde la primera intervención de la nueva comunicadora del proyecto con el equipo de la REDMEVES hasta que se concluyeran dos semestres del proyecto, momento en que ya se podía identificar cambios en la participación de los adolescentes en el manejo de información sobre la explotación sexual infantil y las prácticas en producción radial.

Los ejes temas van a estar limitados a momentos de la experiencia, los cuales se dividen de acuerdo al nivel de intervención que tenía la comunicadora del proyecto en el programa radial “Sin rollos ni paltas” para tratar el tema de la explotación sexual infantil y el involucramiento de los mismos adolescentes en este espacio de comunicación:

- **Acercamiento y socialización (agosto 2013).** En agosto de 2013, la nueva comunicadora del proyecto fue presentada a los responsables de la REDMEVES y a los adolescentes que integraban el programa radial. Estas reuniones fueron clave porque de alguna forma se “rompía el hielo” y se formaba “la primera impresión” de quién era la nueva integrante en el trabajo, más que todo con las chicas y los chicos, ya que era importante para tomar confianza con este grupo. En este periodo, la comunicadora observó el nivel de

participación de los menores y las dinámicas aplicadas para el desarrollo del programa.

- **Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual (Septiembre – diciembre 2013).** Tras un análisis de la producción radial, la comunicadora comenzó a introducir el tema de la explotación sexual en la pauta del programa, pero con la participación “pasiva” de los adolescentes, es decir, todavía no se formaba un interés por el tema y aún se le daba la información resuelta sin que ellos tengan la oportunidad de analizarla como se quería desde un principio.
- **Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática (Febrero – junio 2014).** Con un nuevo semestre, en el que hubo cambios con los encargados del programa radial y la actualización del plan de trabajo, la comunicadora desarrolló comisiones con las chicas y los chicos para elaborar formatos que implicaban una mayor producción como las encuestas y reportajes. Había una mejor participación de los adolescentes, como, por ejemplo, elaboraban las preguntas para las encuestas, discutían y redactaban el guion para el informe y grababan la locución de sus propios contenidos. Por supuesto, para este momento, ya había una mayor confianza y compromiso entre los integrantes de la radio lo cual facilitó el trabajo.

## 2.4. Objetivos en la ejecución de la experiencia

Estos objetivos se refieren a los identificados durante el desarrollo de la experiencia profesional – objeto de la sistematización – y agrupados de la siguiente forma:

- **De la comunicadora.** Quien escribe tenía dos objetivos al momento de desarrollarse la experiencia profesional. La primera fue que los adolescentes del equipo logren dominar la producción del programa radial, siguiendo las pautas y herramientas de comunicación enseñadas.

El segundo objetivo fue promover el diálogo entre los integrantes del equipo radial sobre temas relacionados a la problemática de la explotación sexual infantil. Se buscaba que los adolescentes se sintieran cómodos y seguros al conversar asuntos delicados pero importantes que los conozcan a través de sus opiniones en el programa radial con una base de información.

- **De la institución.** La experiencia profesional era parte de la cuota de intervenciones en medios de comunicación del proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil de la asociación Vía Libre.



Las entrevistas, debates y contenido editados como encuestas o reportajes emitidos en “Sin rollos ni paltas” eran considerados en la meta cuantitativa del proyecto.

- **De la Red de Municipios Escolares.** Como ya hemos mencionado, el programa radial era parte de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador, que a su vez era parte de la municipalidad distrital, por lo que estaba sujeto a los objetivos del gobierno local.

Con la intervención de la comunicadora en el espacio radial, los coordinadores querían fortalecer este espacio radial para aumentar el número de miembros adolescentes y posicionar los municipios escolares como forma de participación política de los escolares.

Los responsables de “Sin rollos ni paltas” buscaban que la intervención de la comunicadora y todo el equipo del proyecto se convirtiera en una alianza sostenible para la capacitación en comunicación y otros temas además de la explotación sexual infantil para los antiguos y nuevos miembros adolescentes.

### **III. MARCO DE REFERENCIA: EJES TEMÁTICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN**

#### **3.1. Participación adolescente**

La participación adolescente tiene sus primeros espacios en el hogar y la escuela, pero puede extenderse a otros, como los promovidos por el gobierno local, una organización no gubernamental o incluso espacios impulsados por los mismos jóvenes.

Es por ello que la participación adolescente, y en general la participación ciudadana, forma parte de diferentes proyectos sociales, buscando el involucramiento de la población por temas que les afecta directamente, con el fin de que asuman acciones propias para un cambio positivo.

##### **3.1.1. Participación ciudadana y sujetos de derecho**

El sociólogo peruano Sinesio López (1997) realizó una investigación exhaustiva a finales de la década de los 90 sobre el fenómeno de la ciudadanía en el Perú. Para López, la ciudadanía surge a partir del cambio en la dinámica entre autoridad y poder:

“La emergencia de la ciudadanía implica un cambio fundamental en las relaciones tradicionales de autoridad. Gracias a ese cambio, los gobernados dejan de ser un objeto sometido al poder para convertirse en un sujeto y titular legítimo del poder.”(López, 1997, p.37)

Al hablar de ciudadanía debemos también referir a la evolución de los derechos humanos. Los cambios en las relaciones de poder dan una nueva concepción del individuo como un sujeto de derechos y que el Estado tiene deberes sobre él o ella para garantizar el bienestar de la sociedad. López (1997) sostiene que “la evolución de los derechos de la ciudadanía es, en gran medida, la evolución de la relación del Estado y la sociedad”.

Entonces, esta ciudadanía parte del reconocimiento y cumplimiento de los derechos humanos, lo que nos lleva a entender los fundamentos que se sostienen para reconocer tales condiciones en las personas.

### Derechos humanos

Siguiendo a López (1997), la existencia de los derechos humanos puede fundamentarse desde cuatro perspectivas filosóficas y políticas: iusnaturalismo,

concibiendo los derechos del hombre respaldados por la denominada ley natural y la “naturaleza del hombre”. Utilitarismo, basado en que el ejercicio de los derechos del hombre es toda acción política que proviene de la utilidad y felicidad que dicha acción proporcione a la mayoría de los ciudadanos. El modelo kantiano, sosteniendo que los derechos se justifican apelando al derecho básico de todo ser humano a un trato acorde a su valor intrínseco como miembro de la especie humana. Y el historicismo, justificado en el conceso, siendo su máximo ejemplo la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948.

A partir de estos fundamentos y coincidiendo con López (1997), podemos determinar para el presente informe que la evolución de los derechos y el surgimiento de los mismos se han generado ante la necesidad y problemas de cada época. El mismo planteamiento y sostenibilidad de los derechos humanos están sometidos a procesos como la especificación<sup>11</sup>.

Esta especificación se ha producido en diversos campos: el género, las distintas fases de la vida o la diferencia entre estado normal y estados excepcionales en la existencia humana (...) En atención a las varias fases de la vida, se han venido diferenciando poco a poco los derechos de la infancia y de la ancianidad de aquello del hombre adulto. (López, 1997, p. 53)

Es así que la evolución de los derechos ha involucrado la condición de la niña, niño y adolescente. Actualmente se ve reflejado en el Perú en el compromiso asumido a través del Código del Niño y nivel internacional en la Convención de los Derechos del Niño, y que aborda problemas que afectan su desarrollo como es la explotación sexual infantil; además, el reconocimiento de los derechos en esta

---

<sup>11</sup> Sinesio López (1997) identifica procesos como la universalización, la globalización, entre otros.

etapa del ser humano también implica el de sus derechos a la expresión y la participación.

El individuo como sujeto de derecho, ya sea que pertenezca a una mayoría o minoría, población empoderada o vulnerable, hace que no solo reciba y asimile las medidas que se generen dentro de su sociedad, sino que lo invita a ser parte del proceso de la toma de decisiones:

(...) la comprensión de la ciudadanía como un conjunto de garantías y responsabilidades supone un proceso de ida y vuelta, donde el ciudadano reconoce sus derechos, pero sabe que tiene deberes para con la sociedad en la que vive, que también es responsabilidad suya el desarrollo de su comunidad y no solo de las autoridades que elige cada cuatro o cinco años. (Carrasco, 2001, p. 19)

La participación ciudadana exige ciudadanos activos. Es un diálogo entre actores sociales con diferentes niveles de poder e intereses, que intercambian y canalizan propuestas y experiencias; la ciudadanía es amplia y depende del objetivo con que se desarrolla.

“La participación puede considerarse un medio para la construcción de la democracia, en tanto implica compartir decisiones que afectan la vida del individuo y de la comunidad.”(BRUNO, comp., 2006, p. 29).

Este diálogo y la misma dinámica de la participación permiten visibilizar problemas sociales, ya que en el momento que se intercambian experiencias, también fluyen dudas, incomodidades, retos y deseos individuales y grupales, y allí su importancia en las prácticas de desarrollo.

### 3.1.2. Adolescencia y participación ciudadana

La participación ciudadana tiene su máxima expresión en el ejercicio del voto en elecciones de autoridades, una facultad que un adolescente en el Perú no la tiene hasta cumplir los 18 años de edad<sup>12</sup>. Sin embargo, la participación ciudadana no limita y debe tener otra visión al tratarse de menores de edad:

Pero mucho dirán que la participación de los niños es una noción ingenua ya que los niños sencillamente no tienen el poder de decisión de los adultos. (...) ciertamente, se debe permitir que los niños tengan una infancia, pero no es realista esperar que repentinamente se conviertan en adultos responsables y participativos a la edad de 16, 18 ó 21 años, sin ninguna experiencia previa en las habilidades y responsabilidades que se requieren. (Hart, 1993, p. 5)

La ciudadanía enfocada en esta etapa humana debe ser entendida como un proceso de construcción y aprendizaje conjunto, por lo que el fin es fortalecer las bases de estas personas como futuros ciudadanos involucrados en el asunto público (BRUNO, comp., 2006).

“A la vez, es muy importante que niños, niñas y adolescentes aprendan a responder activamente, ejercer su responsabilidad en la toma de decisiones y asumir sus consecuencias. Esto contribuirá a su desarrollo personal, crecimiento y bienestar.” (BRUNO, comp., 2006, p. 7)

La ciudadanía reconoce al individuo como sujeto de derecho, que para los menores de edad se trata de exigir el cumplimiento y promoción de los derechos

---

<sup>12</sup> De acuerdo al Código de los Niños y Adolescentes, se define al adolescente como todo ser humano “desde los doce hasta cumplir los dieciocho años de edad”. El Código de los Niños y Adolescentes está disponible en Internet: <http://spij.minjus.gob.pe/CLP/contenidos.dll?f=templates&fn=default-codninosyadolescentes.htm&vid=Ciclope:CLPdmo>

albergados en los instrumentos nacionales e internacionales que velan por su bienestar, como es la Convención del Derecho del Niño (en adelante CDN), en el que se reconoce el ejercicio de ciudadanía de los menores de edad.

La CDN amplió el ejercicio de la ciudadanía a la infancia y a la adolescencia, al considerar que los más jóvenes tienen derechos ante el Estado, la familia y la sociedad. Esto significa reconocerlos como sujetos de derechos con una autonomía personal, social y jurídica progresiva, para ejercerlos y reclamar su cumplimiento. (**BRUNO, comp., 2006**, p. 13)

Diversos países se han comprometido en el cumplimiento de la CDN. En Perú, dicho compromiso se refleja en el Código del Niño y Adolescente y en el que también se respalda el ejercicio de participación de los adolescentes. Es así que destaca el artículo N°10 sobre la libertad de expresión: “El niño y el adolescente tienen derecho a la libertad de expresión en sus distintas manifestaciones”; el artículo N° 20 sobre la participación en programas culturales, deportivos y recreativos: “El Estado estimulará y facilitará la aplicación de recursos y espacios físicos para la ejecución de programas culturales, deportivos y de recreación dirigidos a niños y adolescentes. Los municipios canalizarán los recursos y ejecutarán programas con la colaboración y concurso de la sociedad civil y de las organizaciones sociales”; y otros como el reconocimiento de la libertad de pensamiento y conciencia, la oportunidad de formar un juicio propio, buscar, recibir y difundir información y la libertad de asociación<sup>13</sup>.

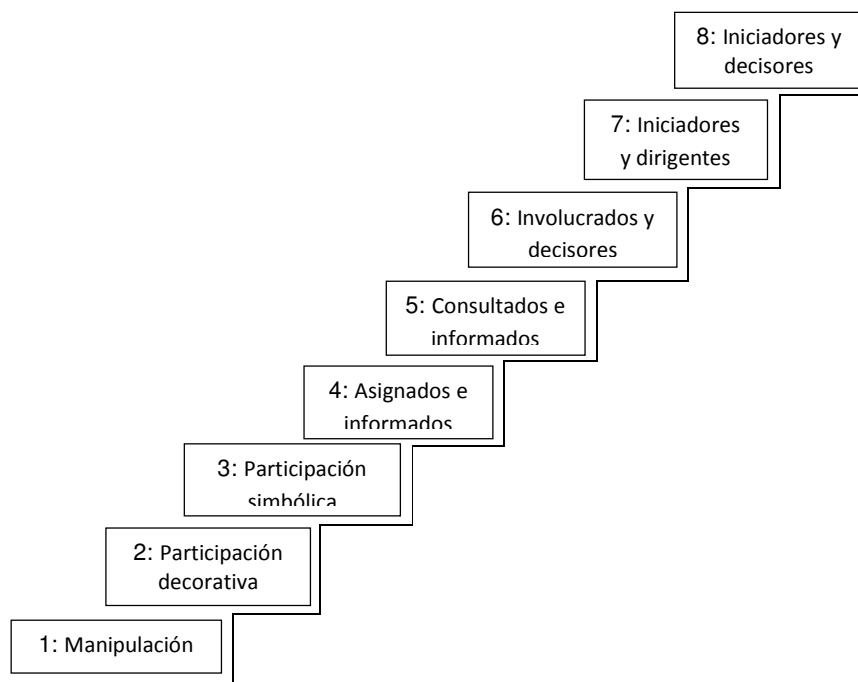
---

<sup>13</sup> Ídem.

## Niveles de participación

Existen niveles de participación y en el caso de los adolescentes, están basados en su involucramiento en proyectos o actividades y su relación con los adultos, y permite distinguir la “verdadera” participación de las “no auténticas” (BRUNO, comp., 2006). Se trata de la escalera de participación infantil de Roger Hart, una propuesta adaptada del modelo de participación de los adultos de Sherry Arnstein.

**Cuadro N° 2 Escalera de participación infantil de Roger Hart**





Adaptado del modelo explicado en BRUNO y comp., 2006.

Las primeras tres categorías se caracterizan por tratar de una participación pasiva o “no - participación”:

1. Manipulación: Los jóvenes solo transmiten los mensajes que los adultos les puedan indicar, pero sin haber sido analizados por ellos. “Usan la voz de los más jóvenes para comunicar sus mensajes, con un lenguaje que no les es propio” (UNICEF, 2006).
2. Participación decorativa: Como dice su nombre, los niños, niñas y adolescentes involucrados en actividades de este tipo no están bien informados sobre lo que puede tratar y su presencia es lo único que importa.
3. Participación simbólica: En estos casos, los niños, niñas y adolescentes “en realidad no tienen posibilidad de elegir los temas, transmitirlos ni formular sus propias opiniones” (UNICEF, 2006).

En este grupo, los menores de edad no tienen un poder de decisión sobre las acciones en la actividad en que participan. En América Latina, ha sido común este tipo de metodología, en el que los adultos dirigen las acciones de acuerdo a su perspectiva sobre los adolescentes. Un ejemplo serían talleres que se realizan

durante las horas de tutoría en las instituciones educativas, donde a veces los escolares recién se enteran de qué se trata y qué tema se aborda al momento de ingresar al salón donde se desarrollará el taller.

Las siguientes categorías serían formas de participación adolescentes ideales o en el que se exige una participación activa, con adolescentes asumiendo nuevos roles.

4. Asignados e informados: Si bien las actividades son impulsadas por los adultos, los menores de edad tienen un mayor compromiso: conocen el proyecto, están informados y realizan tareas de voluntariado.
5. Consultados e informados: Aquí los proyectos y/o actividades son diseñadas y dirigidas por adultos basándose en la experiencia de los adolescentes: “consultan a los más jóvenes que tienen conocimiento de todo el proceso y sus opiniones son tenidas en cuenta” (UNICEF, 2006).
6. Involucrados y decisores: El involucramiento es mayor, las opiniones de los niños, niñas y adolescentes son tomadas en cuenta por los adultos para planificar e implementar un proyecto.
7. Iniciadores y dirigentes: Se tratan de “proyectos iniciados y dirigidos por adolescentes: la iniciativa es de ellos y deciden cómo llevarla adelante” (UNICEF, 2006). El protagonismo comienza a ser de los menores, mientras que los adultos pasan a ser el apoyo.

8. Iniciadores y decisores: Se podría decir que es el ideal en participación adolescente. La iniciativa, diseño, planificación y aplicación parte de los niños y adolescentes, y en que los adultos al mismo nivel que ellos, acuerdan y deciden juntos.

Las categorías pueden ser comparadas incluso con modelos de prácticas de desarrollo y enfoques de comunicación para el desarrollo, al analizar el grado de participación del individuo.

Como lo sostiene Hart, esta escalera de participación no determina la efectividad de un proyecto, sino que es una herramienta para identificar qué tipo de participación estamos promoviendo entre niñas, niños y adolescentes. Agrega que esta escalera no exige un nivel determinado de acción:

“Tampoco es necesario que los niños participen siempre en los peldaños más altos de la escalera. Distintos niños en oportunidades diversas pueden preferir desempeñarse a diferentes grados de participación o de responsabilidad” (Hart, 1993, p. 13)

Si bien los adolescentes pueden lograr alcanzar el último peldaño de participación que propone Hart (1993), esto no obvia la cooperación de los adultos, ya que la participación de los adolescentes no es la eliminación de la presencia de personas especializadas, profesionales que desde su punto de vista pueden aportar las iniciativas de los menores de edad: “No debemos subestimar la importancia de la participación de los adultos, no solamente en la orientación que puedan dar, sino también por las lecciones que necesitan aprender.” (Hart, 1993).

## Factores que determinan la participación adolescente

El desenvolvimiento de un niño o adolescentes en cierto espacio público depende de factores como la edad, intereses, experiencias y capacidades de los participantes (UNICEF, 2006).

De acuerdo a Hart (1993), la autoestima sería “la variable más crítica” que influye la participación de cualquier joven, ya que es la valoración que hacemos de uno mismo “basados en la apreciación de su propia capacidad para hacer las cosas” y en la aprobación de los otros. Incluso la participación puede fortalecer la autoestima de una persona, uno de los beneficios que luego se explicarán con más detalle.

Otro factor que considera Hart viene de la psicología evolutiva y los estudios de Roger Selman sobre las fases del desarrollo del niño respecto a su adopción de perspectivas y su enfrentamiento y negociación con otros puntos de vistas.

“Lo más importante al reflexionar sobre la participación de los jóvenes es la secuencia de fases en la identificación de perspectivas y la comprensión de que el niño o la niña está tratando activamente de construir el mundo del otro, mientras a la vez construye su propia comprensión de ese mundo.” (Hart, 1993, p. 38)

Selman indica que entre los diez y quince años se presenta una fase denominada “Toma de Perspectiva Mutua” que influye en que los preadolescentes y adolescentes sean parte de “grupos democráticos duraderos” y “coordinan espontáneamente su perspectiva con la de otros” (Hart, 1993). Selman agrega otro nivel y que es oportuno para proyectos sociales:

La persona puede imaginar ahora múltiples perspectivas mutuas que forman una perspectiva generalizada social, legal o moral, en la cual pueden participar todos los individuos. La persona cree que otros comparten este punto de vista, con el fin de facilitar una comunicación y comprensión adecuadas. La fase final, que puede surgir a cualquier edad después de los doce años, es evidentemente la más deseable para los proyectos cooperativos más productivos de los niños. (Hart, 1993, p. 39)

La crianza del niño y adolescente también juega un papel en su participación en diferentes espacios. La participación del adolescente genera una comunicación horizontal en la que no es conveniente que un adulto sea la autoridad máxima y tenga la decisión final de las acciones, sino que es un acuerdo entre todos los miembros. Es decir, hay una igualdad de poderes y responsabilidades, incluso sería contrario a la obediencia que refleja un salón de clases donde los alumnos escuchan al profesor.

Hart percibe que en las familias con bajos ingresos económicos se valora la “obediencia de los hijos”, pues los padres reflejan el comportamiento que asumen en sus labores rutinarias y responden a un superior o jefe; agregando que los padres de familia “pueden sentir que no tienen tiempo ni paciencia para apoyar las actividades espontáneas de los niños”. Asimismo, la crianza lleva a tener en cuenta los patrones culturales en el que se desarrolla el niño y adolescente, sobre todo basados en el género y cuáles son los roles que le designamos a un individuo si es mujer o varón. Tal vez en este punto podemos atrevernos a sostener que a través de los espacios de participación es posible reformular los tratos diferenciados.

Otro factor es la motivación. Por ejemplo, un adolescente trabajador puede sentirse identificado con un proyecto participativo en el que se impulsen políticas públicas para garantizar el cumplimiento de sus derechos en educación y salud basados en su situación.

“Los adolescentes evidencian el deseo de formar parte de, siempre y cuando las propuestas sean interesantes para ellos, les posibiliten compartir con otros y ser tenidos en cuenta, escuchados. Otras veces buscan tomar parte en, a la espera de algo que resulte atractivo para ellos. (UNICEF, 2006, p. 17)

### Beneficios de la participación

Como indica Hart (1993), la participación no es solo reconocer el derecho a la expresión de cualquier persona y en la etapa de la niñez y adolescencia hay dos principales beneficios: formar individuos más competentes y fortalecer la comunidad. Sin embargo, Hart también señala que los beneficios “tienen un impacto indirecto, a largo plazo, que no pueden medirse fácilmente de manera cuantitativa”. Y es cierto, ya que la participación es un proceso que busca ser sostenible en una sociedad, por ende, es de constante transformación y sujeto al contexto social, político y económico.

La participación resuelve esa búsqueda del adolescente de identificar un rol para él o para ella dentro de la sociedad, más allá de ser un estudiante de una cierta institución educativa o ser el hijo o hija en determinada familia. Este rol significa el cumplimiento de un objetivo, por lo que la participación también cultiva la responsabilidad: “(...) la participación de los jóvenes lleva a un sentido de

responsabilidad en cuanto al mantenimiento y protección de aquellos productos que se crean” (Hart, 1993). Y con ello, el adolescente descubre el respeto de los derechos de los demás al momento de intercambiar diferentes puntos de vista con otros jóvenes y adultos, discutir y negociar con ellos para llegar a un acuerdo. Estas relaciones son la que llevan a fortalecer la autonomía del adolescente en el sentido de que entre ellos buscarán establecer sus propias reglas para convivir de manera saludable y en favor del éxito de las metas que se tracen.

“A partir de la discusión, los niños descubren los diferentes puntos de vista y llegan a un consenso. Piaget<sup>14</sup> argumentó que si los niños están siempre sujetos a la autoridad y no tienen oportunidad de establecer reglas en relaciones de respeto mutuo, no pueden desarrollarse como personas autónomas”. (Hart, 1993, p. 43)

La participación permite el desarrollo de la comunidad. Desde espacios participativos, los adolescentes aprenden a trabajar en conjunto, tienen un acercamiento con instituciones públicas y sus servicios dirigidos a esta población:

“Por medio de experiencias de grupo positivas, los niños descubren que la organización puede servir a sus propios intereses. Este interés mutuo es probablemente la base más fuerte para la organización cultural y política.” (Hart, 1993, p. 43)

Este beneficio puede ser considerado como el factor más importante para alinear las acciones, incluyendo el eje de comunicación, de los proyectos y programas sociales a la promoción de espacios de participación.

### **3.1.3. La cultura de participación en Villa El Salvador**

---

<sup>14</sup> Jean Piaget (1896-1980) fue un psicólogo suizo famoso por su aporte de la “Teoría del desarrollo cognitivo” en la cual se investigó el desarrollo de la inteligencia humana.

La historia de Villa El Salvador es la consolidación de una cultura de participación, concebida desde su fundación como una necesidad de la población en la búsqueda de la esperada modernización y de la meta de convertirse en una comunidad autogestionaria.

El historiador Antonio Zapata (1996), quien estudió Villa El Salvador desde la perspectiva del poder ciudadano, indica que el surgimiento del distrito fue “singular” por el hecho de que se formó a partir de un proyecto del Estado y, por lo tanto, la relación entre las autoridades y la comunidad fue predominante.

En la década de los 60, el gobierno de Acción Popular comenzó a impulsar políticas públicas de desarrollo urbano, lo que implicaba afrontar la migración hacia la capital y la invasión de terrenos por parte de numerosas familias. Es así que se formó un grupo de profesionales que llevaba a cabo planes de urbanización principalmente en barrios. Zapata (1996) describe la forma de trabajo de este grupo:

Una vez terminado el enfrentamiento con la policía y ante el hecho consumado, levantaban un padrón de los invasores donde registraban a todas las familias que estaban en el terreno. Luego se encargaban de levantar un plano global del nuevo asentamiento, que generalmente era una adaptación del damero a las condiciones topográficas, dejando espacios de reserva para equipamiento. (...) Había ocasiones en las que se trataba de reubicar invasores o reorganiza viejos callejones. (Zapata, 1996, p. 77)

En 1971, en medio del régimen militar de Juan Velasco Alvarado, un promedio de 200 familias se instaló en las faldas de un cerro en Pamplona. La invasión fue tomada como un hecho ordinario para esa época de Lima: “el número de gente



comprendida no era demasiado elevado y el hecho podía pasar como una de las tantas ampliaciones de una barriada previamente existente” (Zapata, 1996).

Sin embargo, esta invasión terminó siendo un tema público. Luego que más personas se unieran y llamara la atención del entonces ministro del interior, Armando Artola, el 5 de mayo los pobladores se enfrentaron a la policía en una batalla campal que dejó a 51 oficiales heridos, además de “decenas de heridos con perdigones, 12 de alguna consideración, y un muerto por herida de bala”. A pesar de esta violenta situación y que los medios dieron cobertura, los pobladores continuaron en el terrero.

Por su parte, la magnitud de los acontecimientos impactó fuertemente en la opinión pública y movilizó a las instituciones de la sociedad civil. (...) propietarios empezaron a presionar a las autoridades para que pusieran orden y no permitieran que los invasores ocuparan terrenos de propiedad privada. (...) Pero no sólo se movilizaron los propietarios, también lo hizo la Iglesia Católica. (Zapata, 1996, p. 85)

La presión social llevó al gobierno de Velasco discutir y negociar con los dirigentes de la invasión para reubicar a todo el grupo a Tablada de Lurín, donde se fundó un nuevo asentamiento humano y que se convirtió en un nuevo proyecto de urbanización.

El contar con escuelas, vías de transporte, postes de alumbrado eléctrico, distribución del agua, etc., llevó a esta comunidad a organizarse y formar dirigentes que atendieran “las necesidades más apremiantes de la primera instalación urbana”. La participación ciudadana se volvía en una vía importante para lograr una mejor calidad de vida en este nuevo asentamiento en Lima Sur.

Una de las organizaciones comunales destacables ha sido la Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador – CUAVES, fundada en 1973. Ya habíamos mencionado que la formación de la comunidad de Villa el Salvador en parte estaba impulsada por medidas tomadas por el mismo gobierno, por lo que su presencia fue fuerte durante la fundación a través de diferentes instancias públicas. En este contexto, CUAVES se convirtió en la organización representativa “que no era un apéndice del régimen” (Zapata, 1996).

Con la organización se buscaba la participación activa de la población. Se desarrolló una llamada “cultura de asamblea” en la que estos ciudadanos incluían en su agenda una reunión para abordar temas del asentamiento como también de interés nacional:

La CUAVES quiso involucrar a cada familia y por ello su estatuto señalaba que por cada manzana de 24 lotes debían elegirse cinco dirigentes, quienes cumplirían desde funciones de vigilancia hasta de salud y educación, pasando por comercialización y servicios. La CUAVES buscaba que la mayor parte de la población participara en una o en otra tarea de la vida urbana. (Zapata, 1996, p. 141)

Cabe destacar que la planificación de la urbanización de Villa El Salvador, aún como asentamiento humano, estaba alineado al Plan de Desarrollo Metropolitano (PLANDEMET) y a pesar de los problemas presentados, como la presión del régimen militar de que se haga en el menor tiempo posible las obras en esta comunidad y cuya invasión fue tema de la opinión pública y brindó fama y protagonismo a sus dirigentes, ya se había previsto que en las futuras

comunidades en Lima Sur se contara además de las zonas de vivienda, una para la industria y así generar empleo para sus habitantes.

Pero además de fomentar la industrialización en la comunidad, también se estaba formando las primeras participaciones ciudadanas a través de la cultura.

En 1974 se fundó el Centro de Comunicación Popular (CCP), iniciativa de un grupo de vecinos, entre ellos Michel Azcueta, español radicado en Perú que sería luego el primer alcalde distrital de Villa El Salvador. Las actividades que impulsara el CCP se convirtieron en parte de la jornada del poblador, se trataban al principio de talleres artísticos como música y teatro que permitieron fortalecer la “organización de la vida social”.

En esos años existía la cultura de asamblea. El común de los pobladores de VES, después de trabajar para su sustento, participaba en infinidad de reuniones, en las que se discutía de todo, desde asuntos puntuales relativos a la manzana de 24 lotes hasta los grandes problemas políticos nacionales. Esa cultura de la asamblea estaba animada por las actividades teatrales y la música protesta. (Zapata, 1996, p. 125)

La formación del Centro de Comunicación Popular y Promoción del Desarrollo de Villa El Salvador (CECOPRODE VES) fue el camino a la comunicación participativa en la comunidad. Actualmente, el distrito cuenta con medios de carácter social y comunitario que son Radio Stereo Villa, lanzada a inicios de los 90 con el objetivo de ser un medio principalmente cultural y educativo; y hasta hace poco el canal de televisión UHF 45<sup>15</sup> que salió al aire en agosto de 1992,

---

<sup>15</sup> A principios de 2014 se lanzó el canal de televisión Anqa TV.

promoviéndose más espacios participativos. Se tratan de “medios comprometidos con los procesos de desarrollo y el fortalecimiento de la democracia”<sup>16</sup>.

Como podemos ver, estos primeros años de fundación de la comunidad ha sido basada principalmente en la organización del asentamiento y el involucramiento y participación del ciudadano. Sin embargo, la intensidad con que se deba esta participación ciudadana fue disminuyendo en los siguientes años por diferentes motivos.

A fines de los 70 se registraba una alta participación vecinal, y es que había en promedio unos cinco mil dirigentes (Zapata, 1996), sin embargo, con el fin del régimen militar, la presencia de los vecinos en reuniones comunales fue bajando. De acuerdo a Zapata, esto se debió principalmente porque la comunidad ya había solucionado problemas urgentes como la distribución de agua y alumbrado, entre otros, aunque la organización y participación en sí continuaba arraigado en el día a día de la comunidad.

Ahora bien, ¿cuáles fueron las causas de este proceso? Empecemos señalando que éste no es un fenómeno que sucedió exclusivamente en VES. Por el contrario, es un dato de la vida de cada una de las barriadas. En términos generales se lo ha interpretado sosteniendo que terminadas las primeras y más graves urgencias de la instalación urbana, los pobres tienden a concentrarse en la familiar y disminuyen las asociaciones encargadas de urbanizar el barrio. (Zapata, 1996, p. 143)

En 1983, se crea el distrito de Villa El Salvador, tras la firma del Decreto Ley N° 23605 por el entonces presidente del Perú, Fernando Belaúnde. En noviembre, se

---

<sup>16</sup>Código de ética publicado por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

eligió a Azcueta como su burgomaestre. Villa El Salvador ya no estaba conformada por el asentamiento humano original, sino que se sumaron territorios como la playa Conchán y varias comunidades. Con este nuevo distrito, la primera gestión centró sus acciones en diferentes ejes, siendo uno el de “estimular la participación popular en asuntos de autogobierno local” (Zapata, 1996).

CUAVES, siendo una de las primeras organizaciones impulsadas por la misma comunidad y conformada por delegados de barrios, fue reconocida a nivel municipal para recobrar la relación entre Estado, esta vez a través del gobierno local, y la población.

Cabe destacar en este resumen histórico la relación con las organizaciones sociales que tienen fuerte presencia en Villa El Salvador. La asistencia social fue percibida por la comunidad como el complemento y “aporte justo” a la organización que los mismos vecinos impulsaban para asumir diferentes actividades.

En 1979, se llegó a un acuerdo con el gobierno de Estados Unidos para que este país donara al Perú sus excedentes en productos alimenticios, los cuales eran entregados a las madres de familia de las barriadas de Lima como Villa El Salvador. La idea era “trabajar” por esta donación organizándose en los clubes de madres para realizar actividades en beneficio del barrio:

Este proceso fue importante porque las señoras de barrios populares se acostumbraron a una dinámica en la que ellas trabajaban por los alimentos y no sentían que fueran un regalo. (...) A partir de estas tareas, las mujeres de barrios populares, y especialmente de barriadas, se pusieron en movimiento en forma independiente. (Zapata, 1996, p. 190)

Las prácticas realizadas por las mujeres se volvieron atractivas para las organizaciones no gubernamentales para incidir en estos grupos e intervenir en temas sociales como desarrollo y género. A través de sus proyectos, estas organizaciones impulsaban acciones participativas como invitarlas a expresar sus opiniones en programas de radio y prensa escrita especializados (Zapata, 1996).

La intervención de las organizaciones llevó a las madres de familia a diseñar nuevas estrategias para canalizar las donaciones. Un ejemplo ha sido el comedor popular, que brindaba diversos beneficios a las familias:

Los comedores populares dieron a las señoras de barrios populares lo que buscaban: mayor cantidad de alimentos para sus familias y mayor tiempo libre. (...) Así nació el movimiento de comedores autogestionarios, que fue uno de los movimientos sociales más importantes de la década del 80. Nacieron durante la crisis y al llegar 1985 había 800 de estos comedores en Lima Metropolitana, la gran mayoría en barriadas. (Zapata, 1996, p. 192)

Pero la década de los 80 y los siguientes años no solo significó el protagonismo de las mujeres en la organización y participación de actividades distritales, sino también Villa El Salvador afectada por el terrorismo, sobre todo la presencia de Sendero Luminoso en el asentamiento humano de Pachacámac en 1991.

De acuerdo a Zapata, este asentamiento humano, que se había adherido al distrito, presentaba ciertas características que permitieron a Sendero Luminoso desarrollarsus acciones desde este lugar.

Pachacámac significó la llegada al distrito de unas 50 mil personas y las autoridades no lograron que este conjunto se adaptara al “esquema socio – organizativo que el resto de VES”, y, por ende, sus habitantes tenían una débil participación como asociación vecinal.

El gran grupo humano implicó la atención de sus necesidades básicas, sin embargo, la falta de presupuesto y gestión hizo que el asentamiento de Pachacámac no contara con varios servicios públicos.

“El caso es que no hubo recursos con lo que atender algunos servicios y SL pudo acabar volteando la población contra la política municipal, acusándola de irresponsabilidad y negligencia para con las necesidades de los más pobres.” (Zapata, 1996, p. 266)

Para 1992, Sendero Luminoso tenía presencia en algunas partes de organizaciones como la CUAVES, mientras que las mujeres fortalecían su participación a través de programas como el Vaso de Leche y los comedores populares. Una mujer protagonista de la historia de Villa El Salvador fue justamente María Elena Moyano<sup>17</sup>, quien no solo destacó en la FEPOMUVES y como teniente alcalde de Villa El Salvador.

El terrorismo llevó a los militares instalarse en las barriadas y tener presencia en las actividades urbanas con la intención de, por un lado, enfrentar a los senderistas y por otro, fortalecer la confianza del ciudadano hacia la autoridad.

---

<sup>17</sup> María Elena Moyano fue asesinada por Sendero Luminoso en 1992 cuando se dirigía a una reunión del Vaso de Leche.

Durante la década de los noventa se gestionaron nuevos espacios de participación, principalmente para los adolescentes y jóvenes del distrito. En 1994 se fundó la Casa Alternativa Joven y desde 1999 se realizan las elecciones para alcaldes y regidores escolares en instituciones educativas públicas. Y desde el año 2000, el gobierno local gestiona y financia un programa radial escolar cuyo proceso de producción y emisión cuenta con la participación de adolescentes escolares.

Otra de las dinámicas que reflejan la cultura de participación en Villa El Salvador es el presupuesto participativo, básicamente el ejemplo por excelencia de la relación organizativa entre comunidad y el municipio.

“El proceso del presupuesto participativo ha contribuido a dinamizar la organización comunal, con el objetivo mayor de ir fortaleciendo el tejido social del distrito. En la toma de decisiones se ha buscado potenciar a los actores locales, promoviendo el rol de los líderes sociales y dirigentes gobernantes”. (Ríos, 2004, p. 193)

El presupuesto participativo en Villa El Salvador ha permitido continuar con esta cultura de bases y asociaciones vecinales cuando asumían acciones para el mejoramiento y desarrollo de la comunidad.

La historia de Villa El Salvador y su interesante cultura de participación también han sido reconocidas. Por ejemplo, al desarrollo de los microempresarios – resultado de la fundación de la Central de Pequeños Industriales y luego el Parque Industrial – le fue otorgado en mayo de 1987 el premio "Príncipe de Asturias de la Concordia" (Oviedo, España), considerando criterios de “organización,



participación y desarrollo alcanzado” por el distrito. (MUNIVES, 2012). Este premio se sumaba al obtenido un año anterior, cuando el Diario La República eligió a Villa El Salvador como “Personaje del Año 1996”.

### **3.1.3.1. Un acercamiento al perfil del adolescente y su participación en Villa El Salvador**

El contexto social también influye en la participación del adolescente y algunos datos demográficos nos servirán para ampliar nuestra visión de la realidad de Villa El Salvador.

Hasta junio del año 2014, INEI indicó a Villa El Salvador como el distrito más poblado en Lima Sur, sobrepasando el umbral de los 400 mil habitantes, exactamente 454, 114.

A nivel de Lima Metropolitana, el 10% de los habitantes son adolescentes, entre 12 a 17 años de edad. INEI refiere que la mayor proporción se encuentra en los distritos de Lima Sur, Lima Este y Lima Norte. En el caso de Villa El Salvador, el 11,2% de su población son adolescentes.

Algunas situaciones y problemáticas también nos pueden dar un alcance a la realidad adolescente en Lima, y sobre todo de Villa El Salvador. Nos referimos a dos temas constantes: el embarazo adolescente y el trabajo infantil.

En cuanto al embarazo adolescente, un problema abordado en Villa El Salvador y muy ligado a la problemática de la explotación sexual, los medios de comunicación en junio de 2014 difundieron un nuevo estudio del INEI, que indicaba que “14 de cada 100 adolescentes del país, entre 14 y 19 años, están embarazadas o ya son madres, pese a que el 59% de ellas no lo tenía en sus planes”. En la capital, se observó un creciente indicador: “pasó de 4.4% en 1991/92 a 10.6% en 2013”<sup>18</sup>. El tema en Villa El Salvador es atendido desde diferentes instancias públicas y privadas dirigidas a adolescentes y padres de familia, como son el Centro de Emergencia Mujer, la UGEL 01 y organizaciones sociales a través de talleres y capacitaciones.

El trabajo infantil es otro de los riesgos en situación de menores en Villa El Salvador actualmente. Respecto a este punto, para el mes de junio de 2014, la Defensoría del Pueblo reveló a un diario local que no se contaba con una medición sobre menores de edad trabajadores, siendo la última actualización del 2011<sup>19</sup>. Un año antes, se había anunciado la elaboración de un diagnóstico para los distritos de Lima Sur, incluyendo Villa El Salvador, coordinado por el Comité Directivo

---

<sup>18</sup> “Embarazo adolescente aumenta en Lima y la costa norte del Perú”, publicado en Perú 21 el 12 de julio del 2014. Disponible en: <http://peru21.pe/actualidad/embarazo-adolescente-aumenta-lima-costa-norte-peru-inei-2191608>

<sup>19</sup> “Mayoría de menores de edad trabajadores no reciben paga”, publicado en Diario El Comercio el 12 de junio de 2014. Disponible en: <http://elcomercio.pe/lima/seguridad/mayoria-menores-edad-trabajadores-no-reciben-paga-noticia-1735716>

Nacional para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil (CPETI), que congregaría a sectores del Estado, empresarios, trabajadores y sociedad civil<sup>20</sup>.

De acuerdo a especialistas de la organización Tierra de Niños, revelaron que durante el 2013 se atendieron más de 600 niños y adolescentes en situación o riesgo de trabajo infantil en el distrito.<sup>21</sup>

Sin embargo, el trabajo infantil como forma de vida de adolescentes del distrito es defendido por organizaciones como el Movimiento de Adolescentes y Niños Trabajadores Hijos de Obreros Cristianos (MANTHOC) en Lima Sur con sede en este distrito. Esto también parte del vínculo de trabajo, negocio y empresa con familia y hogar; para 1996, Zapata resaltaba esta característica de los hogares de Villa El Salvador:

“En uno y en otro caso, la conclusión principal es que en el universo de los pobres urbanos tanto padre como madre trabajan. A la vez, habitualmente los hijos participan de este proceso desde una corta edad.” (Zapata, 1996, p. 215 - 216)

Internet es otro punto importante de tocar para conocer mejor el perfil de un adolescente limeño, sobre todo del distrito de Villa el Salvador, ya que nos muestra las formas de comunicación, vida social y búsqueda de información de esta población y qué riesgos corren entorno a la explotación sexual, como es la forma en que las mafias reclutan menores de edad a través de cuentas falsas y ofreciendo ofertas de trabajo dudosas.

---

<sup>20</sup> “Elaborarán diagnóstico sobre problemática del trabajo infantil en Lima Sur”, publicado en Agencia Andina el 20 de junio de 2010. Disponible en: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-elaboraran-diagnostico-sobre-problematika-del-trabajo-infantil-lima-sur-302297.aspx>

<sup>21</sup> “Atendemos a 2398 niños y adolescentes en situación o riesgo de trabajo infantil, 671 en Villa el Salvador, 1128 en Apurímac y 599 en Cajamarca”, señaló Roza Sánchez, psicóloga de Tierra de Niños para RPP Noticias el 29 de septiembre de 2014. Disponible en: <http://rpp.pe/lima/actualidad/tierra-de-ninos-para-prevenir-el-trabajo-infantil-noticia-729479>

INEI arrojó para el 2014 que, de cada 100 adolescentes, 91 utilizan Internet, es decir, alrededor de 900 mil adolescentes recurren a la red principalmente para acceder a información, comunicarse y como fin de entretenimiento. La minoría, utiliza Internet con fines netamente educativos.

### **3.1.3.2. Espacios de participación adolescente en el distrito**

La participación adolescente se ha desarrollado en diferentes espacios de Villa El Salvador: en la escuela, comités, en la comunidad a través de organizaciones sociales y en los medios de comunicación; y facilitado por la sociedad civil e instancias públicas.

En la actualidad, los adolescentes del distrito realizan actividades extracurriculares a través de los municipios escolares y el programa radial “Sin rollos ni paltas”, promovidos por el gobierno local, de organizaciones como MANTHOC, impulsados por la sociedad civil como NAPA y sus corresponsales escolares, asociaciones culturales como “Arena y Esteras” y “Bigote de Gato”, y otras redes de voluntariados en temáticas sociales, ambientales y políticas. Además, se encuentran las radios escolares impulsadas por las escuelas públicas.

## **3.2 Comunicación participativa**

La comunicación social no se centra solo en medios masivos con comunicadores buscando la inmediatez en un tema. La comunicación es un proceso interdisciplinario que más que una herramienta o instrumento puede convertirse en un espacio de participación. Girando nuestra mirada a esta concepción, nos vemos en el reto de reformular nuestras acciones y que el mensaje llegue a nuestro público no de manera vertical o unidireccional, sino propiciando un espacio común de intercambio de experiencias y propuestas de desarrollo.

Es indispensable tener sensibilidad y visión estratégica. Para crear nuevos significados comunes. Para cuestionar lo que no se cuestiona porque 'siempre fue así' o 'porque no vale la pena'. Para que participen los que hasta ese momento habían sido excluidos de la conversación pública y con capacidad de interlocución legítima hagan escuchar su voz. Para que los ciudadanos sean más sensibles a ciertos temas y se movilicen por causas que hasta entonces les eran ajenas. Para que el problema que afecta a una pequeña comunidad o a un grupo específico sea concebido como un problema público, es decir, de todos y todas. (UNICEF, 2006, p. 5)

La comunicación participativa para el desarrollo permite que se visibilicen las expectativas de una comunidad, así como revelar problemáticas escondidas o alejadas de nuestra realidad como es la explotación sexual infantil.

### **3.2.1 Apuntes sobre desarrollo y comunicación**

La historia de la práctica del desarrollo y de la comunicación para el desarrollo en Latinoamérica es todavía una evolución de conceptos académicos. Ha estado regido por perspectivas que han basado la comunicación desde fines instrumentales hasta considerarlo como una estrategia clave en las acciones de cambio social. Estas formulaciones y reformulaciones entorno al desarrollo y la influencia de la comunicación son importantes exponerlas en el informe, ya que permite aclarar el contexto en que el eje de participación ha tomado protagonismo en la búsqueda del llamado cambio social. Jan Servaes (2000), en un abordaje histórico y teórico de la práctica de desarrollo en esta parte del mundo, resalta tres principales paradigmas de desarrollo (modernización, dependencia y multiplicidad) y dos enfoques de comunicación para el desarrollo (difusión y participativo).

### **3.2.1.1 Buscando la efectividad del desarrollo**

Las prácticas de desarrollo en países latinoamericanos tienen un punto clave luego de la Segunda Guerra Mundial: con el financiamiento de la Organización de las Naciones Unidas, Estados Unidos y la entonces Unión Soviética comenzaron a intervenir con programas sociales en países en desarrollo con un enfoque que era la réplica de sus propios sistemas político – económicos y que sería la meta final de las naciones a las cuales intervenían (Servaes, 2000).

En este periodo, la práctica de desarrollo estaba alineada al denominado paradigma de la modernización. Entre 1945 y 1965, esta teoría dirigía los

esfuerzos a transferir la “tecnología y cultural sociopolítica” de las sociedades modernas a las sociedades tradicionales; se buscaba que las últimas se convirtieran en modernas a través de la modificación de las actitudes de las personas, siendo las medidas del progreso cuantificables como el Producto Bruto Interno, la alfabetización, la urbanización, entre otras; por lo que Servaes indicaba que la modernización definía el desarrollo como un “crecimiento económico”.

El factor económico ha dominado buena parte de la historia práctica y teórica del desarrollo en Latinoamérica; a pesar de que se reconoce que cada disciplina de las ciencias sociales ha enfocado el desarrollo desde su punto de vista, “la perspectiva económica ha constituido siempre la esencia de la teoría de la modernización” (Servaes, 2000).

Justamente, Rosa María Alfaro, comunicóloga peruana, enfatiza que no es conveniente basar el desarrollo al factor económico y a resultados cuantitativos.

En muchos casos, la palabra desarrollo expresa deseos colectivos múltiples sobre mejoras en la propia vida cotidiana, dependiendo de quién las formule y desde qué situaciones, incluyendo aquellas restringidas al nivel individual y familiar, como también el impacto mediático que se busca. No faltó quienes la asociaban solo al crecimiento económico de un sector empresarial específico o general, reduciendo la apuesta a ambiciones específicas y no a transformaciones sociales incluyentes. (Alfaro, 2010, p. 46 - 47)

Volviendo a la modernización, en los años 60 comenzaron las críticas a este paradigma. De acuerdo a Luis Beltrán (2005), sociólogo argentino dedicado al tema, en este periodo se registraron “indicios de inoperancia de aquel paradigma; los gobernantes no les prestaron atención”. En México, Chile y Brasil,

investigadores sociales concluían que este modelo de desarrollo remarcaba una brecha, por el mismo hecho de determinar “un sector tradicional agrario” y “un sector moderno y urbano”, generando mayor desigualdad:

“Esta teoría plantea el desarrollo como un proceso evolutivo no lineal y define, por un lado, el estado del subdesarrollo en términos de una visible diferencia cuantitativa entre los llamados países ricos y los países pobres, y, por otro, en una tradicional y visible diferencias entre sociedades tradicionales y modernas.” (FAO, 2007, p. 2-3)

Estas críticas dieron paso al planteamiento de un segundo enfoque: el paradigma de la dependencia. La teoría de la dependencia fue crucial entre finales de los 60 y principios de los 80, periodo en el que estados africanos y asiáticos y los movimientos populares y socialistas en Cuba, China y Chile y otros compartían la idea de la independencia de los países desarrollados y conformar el Movimiento de Países No Alineados (Servaes, 2000). Básicamente, en palabras del teórico social Theotonio dos Santos, este paradigma define la dependencia como “una situación condicionante en el cual la economía de un grupo de países es condicionada por el desarrollo y expansión de otros”.<sup>22</sup>

El paradigma de la dependencia rompe con el modelo clásico de desarrollo hasta ahora aplicado en países latinoamericanos y da paso a la búsqueda de otros enfoques de desarrollo.

---

<sup>22</sup> Citado en Servaes, 2000:12.



Para la década del 70, la crisis petrolera internacional afectó a países latinoamericanos que no pudieron superar los daños económicos como sí lo hicieron países desarrollados (Beltrán, 2005). Ante ello, se estaban consolidando nuevas perspectivas de modelos de desarrollo en que era importante la orientación económica, pero con la prioridad de conceptos sociales en la búsqueda del bienestar de la persona a través de la democracia, estos conceptos fueron elaborados por investigadores como Beltrán:

En 1973 propuse entender al desarrollo como “un proceso dirigido de profundo y acelerado cambio sociopolítico que genere transformaciones sustanciales en la economía, la ecología y la cultura de un país a fin de favorecer el avance moral y material de la mayoría de la población del mismo en condiciones de dignidad, justicia y libertad. (...) Temprano también en esa década el distinguido comunicólogo paraguayo, Juan Díaz Bordenave, planteó formular un “modo de desarrollo diferente del emanado del capitalismo liberal y del comunismo estatal y proponer a nuestros pueblos un socialismo democrático de bases comunitarias, autogestionarias y participativas. (Beltrán, 2005, p. 9)

La reformulación del desarrollo sostenible en Latinoamérica permitió el ingreso de conceptos como “equidad” y “participación” para abordar necesidades y problemáticas. Sin embargo, el paradigma de la dependencia identificaba las causas para llegar al desarrollo, pero no brindaba propuestas para superar los obstáculos del subdesarrollo (Servaes, 2000).

Dejando el enfoque económico y cualitativo, surge el paradigma de la multiplicidad, teniendo sus primeros estudios en Suecia con la fundación Dag Hammarskjod y en Alemania con el Movimiento Verde; en este punto, el desarrollo era concebido no como “un patrón universal” sino un “proceso integral,

multidimensional y dialéctico que puede diferir de una sociedad a otra”.<sup>23</sup>El otro desarrollo implicaba una serie de criterios como la democracia participativa.

“Democracia participativa: como la verdadera forma de la democracia, y no sólo un gobierno del pueblo y por el pueblo, sino, y más fundamental, ‘para la gente’ en todos los niveles de la sociedad”. (Servaes, 2000, p. 14)

El recorrido por estos tres enfoques de desarrollo refleja el cambio o evolución en la priorización de ejes en las prácticas para el cambio social, desde el factor económico y el desarrollo como una meta cuantificable, a prescindir de la participación para que el ciudadano sea parte de su propio desarrollo, el cual a la vez debe estar regido a las condiciones y características sociales, políticas y económicas de la sociedad. Es decir, el desarrollo ahora significa un enfoque cualitativo y de participación, con procesos orientados al cambio, con un interés universal e interdisciplinario (Servaes, 2000).

El desarrollo con una perspectiva contextual implica la identificación de los problemas y que deben ser afrontados por cada sector y actor social de manera articulada y conjunta, lo que significa una reformulación en la comunicación:

“(…) una visión de desarrollo que se abra a entender todos los procesos y problemas diversos requiere de un intercambio comunicativo que precise de qué está hablando, cómo se está haciendo y adónde se pretende ir”. (Alfaro, 2010, p. 47)

Como los modelos de desarrollo que lo precedieron, el otro desarrollo expandió su enfoque a las acciones de comunicación, de ser instrumento para la difusión de actitudes innovadoras a espacios de participación de ciudadanos que permitan

---

<sup>23</sup> Servaes, 2000:14.

discutir “cómo estamos en todos los campos” y los procesos a seguir (Alfaro, 2010).

Es así que los 70 fue el reconocimiento de la comunicación en el desarrollo de Latinoamérica. Según Beltrán (2005), fue una época “trascendental” ya que era mayor el interés de investigar y aplicar nuevas formas de comunicación.

En los años 80, la comisión McBride fortalecería estos conceptos en desarrollo y comunicación y los 90 continuaría los aportes teóricos, resaltando el enfoque de Rosa María Alfaro que encaja con la investigación de este informe al acudir a la comunicación no como un fin instrumentalista:

(...) Rosa María Alfaro, sobresaliente seguidora del enfoque de Jesús Martín – Barbero, publicó en su país, Perú, una efectiva propuesta de ‘una comunicación para otro desarrollo’ que percibió a éste como un fenómeno de relación sociocultural y no nada más que como un recurso tecnológico para producir efectos en el comportamiento humano, además de considerarla válida por sí misma y no simplemente como un complemento de los programas de desarrollo. (Beltrán, 2005, p.16)

Asimismo, cabe destacar el aporte de Segundo Armas Castañeda, que “propuso en Perú revalorizar la virtud estratégica de la comunicación en el proceso del desarrollo contribuyendo a construir ciudadanía y fomentando la participación protagónica del pueblo.” (Beltrán 2005).

Estas propuestas se unieron a de otros latinoamericanos que buscaban cambiar la visión de la comunicación como apoyo de los programas de desarrollo sino la del

medio para el empoderamiento y fortalecimiento de capacidades a nivel individual y grupal.

### **3.2.2 Enfoques comunicacionales para el desarrollo**

#### **3.2.2.1 Enfoque de difusión**

Para las décadas de los 40 y 50, se diseñaron enfoques con tendencia a que sea un proceso unilateral de la comunicación masiva y en el estudio centrado en el emisor y sus efectos. Los programas sociales utilizaban los medios de comunicación masivo para la “divulgación de mensajes que motiven al público apoyar los proyectos orientados al desarrollo” (FAO, 2007).

Uno de estos enfoques fue la Teoría de la información de Claude Shannon y Warren Weaver; este modelo “fuente – transmisor – canal – receptor – destinatario” influyó en las propuestas de varios investigadores de la comunicación (Servaes, 2000). Es así que se consideraba que los efectos generados por los mensajes de la comunicación tenían un “control” sobre el receptor de acuerdo a los intereses. La premisa llevó a considerar este enfoque a los objetivos de los programas de desarrollo<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Para reforzar esta idea, Jan Servaes en su artículo "Comunicación para el desarrollo: tres paradigmas, dos modelos" (2000) cita a Robert White (1982), quien indicó que este enfoque de comunicación era visto como la “panacea poderosa para los problemas del desarrollo humano y socioeconómico”.

A pesar de que se muestra el enfoque de difusión como absolutista, este periodo permitió identificar antecedentes para lo que sería los siguientes modelos de comunicación. Cabe destacar en este punto la Teoría de flujo de dos pasos. Para 1940, se llevó a cabo un estudio de las elecciones presidenciales en Estados Unidos, en la que los investigadores esperaban reafirmar los enfoques hasta ese momento dominantes, sin embargo, concluyeron que las decisiones del público al momento de votar “eran influidas principalmente por los contactos personales y la persuasión cara a cara” (Servaes, 2000).

La conclusión general en esta línea de pensamiento es que la comunicación masiva es menos importante que la influencia personal para tener un efecto directo en el comportamiento social. La comunicación masiva es importante para difundir nuevas posibilidades o prácticas, pero la comunicación personas es más influyente en la etapa en que se toman las decisiones sobre adoptar o no adoptar una innovación. (Servaes, 2000, p. 17)

La teoría de los dos pasos determina un primer proceso de los mensajes desde los medios de comunicación, como la radio y la televisión, hacia los líderes de opinión, y un segundo proceso desde estos líderes de opinión a los “sectores menos activos de la población”<sup>25</sup>.

Si bien este enfoque seguía centrado a los efectos del emisor, se pueden observar conceptos de participación activa y pasiva del público, además, adquirió importancia el rol de la influencia personal en los procesos de comunicación y la misma comunicación “como algo que una persona hace a otro” (Servaes, 2000).

---

<sup>25</sup>Concepto planteado por Paul Lazarsfeld en 1944 y citado por Servaes (2000).

### **3.2.2.2 El enfoque participativo para la comunicación de desarrollo**

A diferencia del modelo de difusión, cuyo eje central eran los efectos de los mensajes del emisor; en el enfoque participativo emergen conceptos como la identidad cultural de las comunidades, la democratización y la participación a nivel internacional, nacional, local e individual en la toma de decisiones políticas y económicas para llegar al desarrollo sostenible deseado o imaginado. En otras palabras, el proceso mismo de la comunicación y los receptores. (FAO, 2007)

Completamos esta precisión con la reflexión de Rosa María Alfaro en “Otra brújula. Innovación en Comunicación y Desarrollo” (2006) sobre las prácticas de desarrollo en Latinoamérica, cuando refiere que la relación que se debe establecer entre comunicación y desarrollo es la de “compartir y dialogar para el cambio, construyendo un nosotros protagonistas” y que guarda en esta idea el eje de participación:

“Sería la negación del sujeto pasivo, esclavo de su implacable destino de pobreza y exclusión. Más bien, apostamos a un protagonista de su propia transformación, dese la interlocución con otro formando actores del desarrollo.” (Alfaro, 2006, p. 82)

Las nuevas concepciones entorno al modelo participativo implicó la formulación de nuevas estrategias de desarrollo. El comunicador no solo difundiría mensajes determinados, sino que se daría una igualdad de poder entre el emisor y el público para generar interacción y diálogo que permita conocer sus actitudes y el contexto

en que se daba este proceso. El teórico Denis McQuail<sup>26</sup> indica que “esta otra comunicación, permitía un intercambio de roles de emisores y receptores y la horizontalidad de los vínculos de todos los niveles de la sociedad”.

En 1980, esta línea de pensamiento es recogida en el Informe de la Comisión Internacional para el Estudio de los Problemas de la Comunicación presentado ante la UNESCO y siendo presidente de la comisión Sean McBride, y en la que llama a asumir una “nueva actitud” para comprender a la población.

“Se requiere una nueva actitud para superar el pensamiento estereotipado y promover una mayor comprensión de la diversidad y de la pluralidad, con respeto absoluto por la dignidad y la igualdad de la población que vive en diversas condiciones y que actúa de diversas maneras” (MacBride, 1980, p. 254).

La comunicación entonces ya no es un instrumento en un proceso lineal, sino que es un espacio en que además de brindar propuestas, opiniones e ideas basadas en información, permite involucrar y generar expectativas en el público a través de sus dudas, desacuerdos y conflictos en diferentes magnitudes.(Alfaro, 2006).

Servaes (2000) resalta dos líneas dentro del modelo participativo. El primero es la Pedagogía dialógica de Paulo Freire, que sostiene que cada persona debe ser vista como un sujeto pleno en cualquier proceso político.

“Paulo Freire (1983:76) se refiere a ello como el derecho de todas las personas a poder expresarse tanto individual como colectivamente: ‘éste no es el privilegio de unos pocos hombres, sino el derecho de todos los hombres y mujeres’” (FAO, 2007, p. 5).

---

<sup>26</sup> Citado por Servaes (2000)

Además, Freire dirige su discusión a las intenciones con que se da las acciones comunicativas, más que el lenguaje o la forma de comunicación.

La otra línea dentro del enfoque participativo surge en los debates de la UNESCO en los años 70, cuando se aborda el análisis sobre el acceso, participación y autogestión, y la relación entre estos tres conceptos. El acceso se refiere al uso de los medios de comunicación por parte del público, en los que se refiere a la elección y consumo de programas en diversos formatos y que existan “medios de retroalimentación para transmitir sus reacciones y demandas a las organizaciones productivas”. Esta relación entre público y medios de comunicación se profundiza con la participación, que para la UNESCO implica “un nivel más alto de involucramiento del público en los sistemas de comunicación”, como la producción y planificación de estos programas. Es así que se llega al concepto de autogestión, como la forma más desarrollada y avanzada de la participación<sup>27</sup>. La UNESCO identifica esta acción en la institución, es decir en medios de comunicación: “La radio, por ejemplo, significa una emisora de radio que es auto gestionada por aquellos que participan en ella” (Servaes, 2000).

Aquí cabe destacar que la comisión de Sean McBride también dio recomendación en las nuevas formas de trabajo dentro de los medios de comunicación y su producción descentralizada; ante un público pasivo, los dueños de los medios de

---

<sup>27</sup>Es conveniente revisar el modelo de los niveles de participación expuesto en este informe.



comunicación promuevan la participación en sus espacios además de la necesidad de medios de comunicación alternativos.

En este documento se enfatiza que es necesario la diversidad de contenido y el desarrollo de medios descentralizados para propiciar la participación, a lo que se suma producir contenidos que competen niños y adolescentes, minorías, etc. Es así que revela que, ante el trato a los receptores como actores pasivos, se hace un llamado para que los encargados de medios de comunicación desarrollen formas de participación como es la recepción de opiniones del público en sus espacios periodísticos y el requerimiento de medios de comunicación alternativos (McBride, 1980).

“La creación de medios de comunicación apropiados que conduzcan a formas nuevas de participación del público en la administración de los medios informativos y modalidades nuevas para su financiamiento” (MacBride, 1980, p. 238)

Pero el modelo participativo no excluye a los profesionales especializados en los temas sociales y las instituciones mismas, sino que se está sumando el punto de vista de los públicos. En lo que respecta a proyectos de desarrollo, es planificar y diseñar acciones considerando las posiciones y percepciones de los grupos que son afectados (FAO, 2007).

Se exige entonces un cambio en las dinámicas llevadas por los equipos profesionales del desarrollo. La práctica clásica hasta entonces – y que en la actualidad todavía está presente – era que los profesionales identificaran el problema de una comunidad para luego buscar las soluciones con la colaboración

de los pobladores. Pero con un modelo de comunicación participativo, significa que el involucramiento del público se encuentra desde la identificación de los problemas en su entorno o comunidad hasta la evaluación de las acciones para su solución: “Ya no corresponde la responsabilidad sólo al investigador o al practicante de desarrollo y de sus organizaciones” (FAO, 2007).

Es importante tener en cuenta que un modelo de comunicación participativa no está regido por una fórmula establecida, el mismo hecho de considerar el contexto y las actitudes de la sociedad:

(...) es importante establecer que no existe ni una sola receta multipropósito. Para iniciar un proceso de comunicación participativa para el desarrollo. Cada vez se debe buscar la mejor manera de establecer el proceso de comunicación entre los diferentes grupos de la comunidad y los asociados involucrados, y usarlo para facilitar y apoyar la participación en una iniciativa concreta o en las actividades llevadas a cabo por una comunidad, para promover el cambio. (FAO, 2007, p. 112)

Es por ello que se seguirá diseñando nuevas propuestas enfocadas a la comunicación, mientras la sociedad y su contexto sea inconsistente y cambiante con el paso del tiempo.

### **3.2.3 Medios de comunicación participativa: la radio**

Desde diferentes experiencias de comunicación para el desarrollo en Latinoamérica y desde principio de la década de los 70, la radio ha tenido preferencia como medio de comunicación para el desarrollo. (Beltrán, 2005)

La participación a través de los micrófonos desde el espacio local, la comunidad de interés, territorial o lingüística ha sido la marca que ha desarrollado la radio comunitaria en América Latina. Se trata de distintas experiencias que tienen en común la demanda de un tratamiento alterno y no subalterno a los temas que conforman lo ciudadano. (Martínez y Lubetkin, 2010, p.75 - 76)

La radio es atractiva por su producción de bajo presupuesto y costo. Cuenta con “extraordinarias ventajas cuantitativas como vehículo masivo”, estas son su amplia difusión popular, simultaneidad, largo alcance, acceso directo a los hogares de los destinatarios. (Kaplún, 1999).

En el caso del distrito de Villa El Salvador, Michel Azcueta fue una de las personas que promovió el desarrollo de medios alternativos múltiples, entre ellos la radio y también altoparlantes, colectivos de cine y un canal de televisión. (Beltrán, 2005)

Para que un medio o cualquier soporte de comunicación sea comunitario, debe partir de la participación de comunidad y no limitarla a la del receptor común de un medio masivo. La dinámica es diferente ya que el contenido no son hechos inmediatos abordados por especialistas del tema o la carrera, sino de las situaciones que afectan directamente a la comunidad contadas por los mismos protagonistas:

Una comunicación que parte de las historias, realidades, necesidades y aspiraciones locales, y asume la innovación cuando esta es relevante y emerge de procesos de interacción social con la participación de los que la necesitan. Por ello, una comunicación que es vista por una actividad de todos, en la que los medios, en este caso la radio, asume el rol de facilitadores de conversaciones, encuentros, reflexiones y debates entre todos los grupos que hacen la dinámica de la sociedad, y son el lugar privilegiado de construcción participativa de los públicos. (Lynch ed., 2007, p. 20)

Existe diferencia de participación entre la radio como medio masivo y la radio como espacio de participación. Podemos hablar la participación en medios masivos como el de un programa cualquiera que recibe llamadas del público para compartir sus opiniones de un tema que se toca en ese momento o cuando las emisoras de radio en general consideran los comentarios del público en las redes sociales.

“Una auténtica participación del oyente no puede construirse sobre bases tan ficticias e ilusorias. La verdad es que la comunicación de retorno en los medios de masas no pasa generalmente de ser una decorativa flecha punteada, trazada de derecha a izquierda.” (Kaplún, 1999, p. 144)

En cambio, la participación en un medio para el desarrollo – como el programa radial “Sin rollos ni paltas” – parte del involucramiento del público objetivo – en este caso los adolescentes – en el proceso de producción del programa: escolares dirigiendo un programa para escolares.

En el libro “Producción de programas de radio” escrito por Kaplún en 1999, se hace referencia a la retroalimentación o también denominado “feedback”. De acuerdo al edocomunicador argentino, este proceso que puede darse en el medio radial consiste en que el público ya no es un receptor pasivo, sino que procesa el estímulo y genera una respuesta o reacción:

“(…) esta intervención del destinatario vuelve a alimentar el sistema comunicacional; la fuente reacciona a su vez y se generan nuevos mensajes en los que las respuestas del destinatario están incorporadas, estableciéndose así un flujo comunicativo en ambas direcciones.” (Kaplún, 1999, p. 141)

Si bien Mario Kaplún explica este proceso entre un locutor de un programa radial y su público a través de formas de participación en un medio de comunicación masiva, también se produce dentro de un medio participativo o para el desarrollo.

Como ya habíamos mencionado, en el caso del programa radial escolar “Sin rollos ni paltas”, los adolescentes dirigen un espacio para sus contemporáneos y para elloson parte de la producción del programa, armando una pauta, saliendo a realizar encuestas a los vecinos del distrito o preparando para debatir en vivo. Este tipo de acciones generan una retroalimentación en los integrantes jóvenes, cumpliendo un doble rol de emisor y receptor, el primero por expresar sus ideas en un medio de comunicación, y el segundo porque el contenido que generan es en favor del desarrollo de su grupo y comunidad.

El esquema clásico «emisor-mensaje-receptor» nos acostumbró a poner al emisor al inicio del proceso comunicativo, como el que determina los contenidos del mismo y las ideas que quiere comunicar; en tanto el destinatario está al final, como receptor, recibiendo el mensaje. Los equipos anteriormente citados, de hecho, han cambiadoeste esquema. Su experiencia nos enseña que, si se desea comenzar unreal proceso de comunicación, el primer paso debiera consistir en poneral destinatario no sólo al final del esquema, sino también al principio:originando los mensajes, inspirándolos; como fuente de prealimentación. (Kaplún, 2002, p. 73)

También existen limitaciones en la radio. Kaplún indica como una de estas limitacionesque la radio solo se vale del sonido y por lo tanto hay ausencia de un interlocutor, algo que se convierte en otra dificultad cuando se ha querido llevar este medio con un fin educativo y traspasar una clase desde las aulas del colegio a una cabina de radio y cuya acogida no registra las mejores.Para el tema de explotación sexual infantil este es un reto, ya que la explicación a un tema

complejo debe ser más digerible en todo momento y que los resultados deben ser la cantidad de adolescentes que son sensibilizados a través de un medio de comunicación en la prevención y denuncia del problema.

Sin embargo, al referirnos a la radio como espacio de participación, dejamos de lado la recepción que alcance y nos centramos en el proceso de producción donde se aprecia la participación plena de grupos vulnerables o en riesgo como los adolescentes. En el caso de “Sin rollos ni paltas”, el programa radial no escapa del aspecto educativo, incluso al priorizar la participación como objetivo, el programa radial rompe con la rutina de aprendizaje de un colegio y también puede ser aprovechado como una estrategia para organizaciones que buscan acercarse a estas poblaciones y sensibilizarlos en temas como la prevención y erradicación de la explotación sexual infantil.

### **3.3 La producción de la radio escolar**

Una emisora en el colegio tiene como fin convertirse en un espacio de aprendizaje y por ende en uno de participación.

En un tiempo histórico en que la cultura mediática refuerza un discurso único, uniforme, esquematiza y despliega las plumas de la superficialidad, la escuela tiene la opción de apropiarse de las herramientas periodísticas y crear medios de comunicación que expandan la cultura local y den cabida a todas esas voces que habitualmente no se escuchan en los grandes medios. Entre otras, las de los niños, niñas y jóvenes. (Schujer, 2005, p. 12)

La radio escolar es otra forma de aprendizaje en los colegios, la cual rompe la rutina de los salones de clases.

Para seguir analizando la radio escolar y su producción con la participación de la comunidad educativa, debemos aclarar otros conceptos como es la comunicación educativa.

### **3.3.1 Comunicación y Educación**

No se puede excluir el aspecto educativo por la naturaleza de la actividad, en este informe se trata de un programa radial con participación de escolares de nivel secundario de Villa El Salvador.

De acuerdo a Mario Kaplún, comunicación y educación están presentes en diferentes actividades que se realizan. En cuanto a la educación, sostiene que esta va más allá de las aulas y que incluso la educación de una persona se desarrolla a lo largo de su vida, abarcando toda experiencia. Una similar consideración tiene con la comunicación:

“La Comunicación no es sólo una «especialidad», un coto exclusivo de los profesionales formados en ella. Toda acción educativa, aun aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo.”(Kaplún, 2002, p. 10)

Mario Kaplún, que hace una exhaustiva investigación de la comunicación educativa, expone tres modelos de educación que se pueden identificar en la realidad: educación que pone el énfasis en los contenidos, educación que pone el

énfasis en los efectos, ambos planteados “desde fuera del destinatario”, y educación que pone el énfasis en el proceso, modelo que parte del destinatario.

El último modelo es el que nos interesa explicar. Se trata de la educación basada en la relación de la persona con su entorno con el fin de que logre desarrollar habilidades intelectuales y sociales. Freire<sup>28</sup>, brasileño que aportó a este modelo, indica que el proceso educativo se da en la relación entre las personas; no considera solo la educación basada en fines como informar o formar un tipo de comportamiento. Y más importante aún para nuestra sistematización, es que este modelo considera la participación del individuo como parte del proceso educativo:

(...) porque sólo participando, involucrándose, investigando, haciéndose preguntas y buscando respuestas, problematizando y problematizándose, se llega realmente al conocimiento. Se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha. Sólo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos. (Kaplún, 2002, p. 47)

Este modelo define al educador como la persona que promueve el interés del grupo y es facilitador, también se considera la educación como un proceso permanente por lo que se presentan otros espacios además del colegio como es el programa radial escolar. Así mismo, está abierto a desarrollarse con lo audiovisual: “pero no para reforzar contenidos sino para problematizar y estimular la discusión, el diálogo, la reflexión, la participación” (Kaplún, 2002).

---

<sup>28</sup> Freire es citado por Mario Kaplún en “Pedagogía de la comunicación. Comunicador Popular” (2002).



La información en este modelo es un factor para promover el interés y la investigación en los educandos. La información debe ir acorde a las necesidades y realidad de los educandos:

Si esa inquietud no nace en el grupo y el educador juzga que esa información es imprescindible para que los educandos puedan avanzar su proceso, su primera tarea será despertar esa inquietud, hacer que esas preguntas surjan; vale decir, problematizar. Sólo entonces aportará la información. Porque sólo así el grupo la incorporará, la hará suya. (Kaplún, 2002, p. 50)

Con este modelo de educación, podemos incorporar fácilmente la comunicación, pero si la consideramos como un generador de participación e interrelación y no como el tradicional medio masivo en el que tanto emisor y receptor cumplen sus funciones básicas y por las que son denominados de esta manera.

“La verdadera comunicación —dicen— no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia a través de medios artificiales.” (Kaplún, 2002, p. 58)

Eso sería la comunicación educativa para nuestra sistematización: ser un factor que permita la participación e intercambio de experiencias a través del diálogo y la reciprocidad para asimilar una información y comprenderle desde la realidad del afectado.

Con la comunicación educativa se busca que los individuos – los escolares – sea facilitadores del desarrollo de su comunidad como, por ejemplo, ser quienes se capaciten en prevenir la explotación sexual infantil a través de su participación en un espacio social como la radio. Ciertamente, se trata de lograr que un espacio de comunicación aplique un modelo educativo como el explicado en los anteriores

párrafos con el objetivo de garantizar el diálogo y el intercambio de experiencias como forma de aprendizaje.

Aunque los comunicadores ya no aparezcamos aquí asumiendo el privilegiado papel de emisores exclusivos, a nosotros nos toca en definitiva la importante misión de elaborar y dar forma a los mensajes: redactar el material impreso, producir los videos, crear las obras de teatro o de títeres, realizar el programa de radio, los casetes o la historieta, diseñar el cartel o el periódico mural. Y, aún más, se nos pide que tratemos de formular esos mensajes pedagógicamente. (Kaplún, 2002, p. 75)

Kaplún hace referencia a la pedagogía de la comunicación. En un primer momento, consiste en que los mensajes generados en estos espacios de comunicación social sean aterrizados a la realidad de una comunidad por lo que quienes lo integran se identifican y se siente parte del tema. Pero este proceso no debe quedar allí, ya que los mensajes deben llamar al cuestionamiento, crítica y reflexión del receptor.

“Pero no sólo se trata de «reflejar» a la comunidad (o a la región, o a la organización) como un espejo que devuelve una imagen o como un grabador que repite y reproduce mecánicamente lo que la gente dice.” (Kaplún, 2002, p. 73)

### **3.3.2 Radio escolar**

No se trata de una clase locutada. El reto es evitar convertir al alumno en un oyente pasivo de un medio masivo, sino promover un nivel de participación:

Tampoco puede considerarse participativo una radio educativa en la que el oyente se convierte en alumno, en mero receptáculo de conocimiento e informaciones suministrados por el maestro o profesor. Aun cuando el oyente – alumno se matricule y envíe sus tareas semanalmente para ser corregidas, la participación no es aquí mayor que en la de cualquier escuela por correspondencia. (Kaplún, 1999, p. 145)

La radio educativa debe aprovechar el proceso de retroalimentación, lo cual se logra con participación y diálogo entre los integrantes y sin depender de las limitaciones técnicas.

Si bien los medios de comunicación masiva han sido causa de debates sobre lo que “se enseña” – principalmente en la televisión -, el sector educativo debe ver la radio como un espacio de promoción de participación ciudadana y como parte de las nuevas formas de educación, aprovechando el proceso de retroalimentación con el fin de que los escolares manejen técnicas que ayuden a utilizar dichos medios de comunicación positivamente:

Es fundamental enseñar la lectura crítica de los mensajes de los medios como parte de la función de construir la capacidad intelectual y la autonomía personal de los individuos, pero también instruir en el manejo y uso de los mismos. Hay autores que proponen que los niños puedan hacer documentos audiovisuales, spots publicitarios, reportajes, etc. (Pérez Millán, 1991). (Fernández, coord., 2003, p. 240)

La comunicación permite que los escolares se relacionen desde temprana edad con las nuevas tecnologías, le da acceso a mayor información y con ello analizar su contexto social. Invitamos a los escolares a asumir los roles del emisor y el receptor.

Pero se puede ir más allá, y precisamente apoyándonos en el análisis de la naturaleza del nuevo fenómeno mediático, deben abrirse caminos para su uso educativo. Permitir acceder a sus posibilidades de ocio, de creatividad y desarrollo estético. Y aprovechar sus capacidades de comunicación expresivas como nuevo lenguaje y nuevas posibilidades técnicas. (Fernández, coord., 2003, p. 241)

La radio escolar es un ejemplo de esta práctica de comunicación y educación. Cabe destacar que no se abordará el impacto en el público que tiene una radio escolar, como si se tratara de un medio de comunicación masiva, sino de la

producción misma con la participación de la población, en este caso escolares de cualquier barrio como Villa El Salvador.

### **3.3.3 Producción en radio educativa**

La efectividad de la radio escolar dependerá de su producción, la cual será a su vez afectada por el nivel de participación, el contenido del programa y su tratamiento, la organización del equipo y los recursos con que cuenta.

“En relación con el aprovechamiento didáctico de los medios de comunicación, y de la tecnología en general, es recomendable valorar siempre la especificidad del lenguaje de cada medio, las condiciones de su aplicación y el contexto en el cual se piensa utilizar.”(Schujer, 20005, p. 173)

En cuando al nivel de participación, promoverla y motivarla en los adolescentes es fundamental en la radio escolar. Aquí relacionamos este factor con el eje de participación adolescente que explicamos en párrafos anteriores, que está influenciado por la realidad, expectativas y el perfil del joven. A ello debemos sumarle la importancia de identificar las necesidades del grupo y de su comunidad, como conocer los problemas presentes en su distrito, los que le afectan por su condición de adolescente, etc.

“Pero hay que distinguir entre las necesidades sentidas y necesidades no sentidas por ella. Puede haber necesidades muy reales y prioritarias que la comunidad, por su propia falta de conciencia crítica, no sienta como tales” (Kaplún, 1999, p. 149)

Necesidades no sentidas por ejemplo son problemas como la explotación sexual infantil, un tema que no es trabajado tan profundamente en Villa El Salvador pero que es importante que los adolescentes conozcan y no estén en riesgo.

Justamente, identificar las necesidades del grupo nos lleva al siguiente factor que influye en la producción de la radio escolar: el contenido.

Lo más lógico es que un espacio radial escolar esté acorde a los contenidos del currículo de la institución educativa.

“Si se sabe explotar debidamente, la radio puede atravesar todos los temas. Y los puede abordar desde distintas ópticas y tratamientos, de modo que generen mayor interés”. (Schujer, 20005, p. 176)

Sin embargo, la radio escolar por ser un medio de comunicación participativa puede abordar las necesidades identificadas en el grupo y de su distrito y que son parte del aprendizaje integral de los jóvenes. Estas necesidades, como saber sobre la prevención y denuncia ante violencia sexual o debates sobre el pandillaje y drogadicción, pueden ser los temas para difundir a través de la radio. Es por ello que no se descarta que en la radio escolar se cuente con la participación de profesionales o especialistas en comunicación además del educador.

“Por eso creemos no solo lícita sino indispensable la intervención inteligente y crítica del comunicador, dialogando con el pueblo, cuestionando ciertos contenidos internalizados en él, seleccionando los aportes populares para que, a través de ellos, se genere una evolución y un proceso auténticamente educativo”. (Kaplún, 1999, p. 150)

Debemos tomar en cuenta que los temas que se traten en una radio escolar están afectados por lenguaje radial y los formatos que brinda de este medio de comunicación.

### El lenguaje radial

Como ya hemos mencionado en un punto anterior, la radio al solo contar con el sonido como forma de comunicación obliga al oyente transformar “una información acústica en una imagen óptica: la señal auditiva toma forma visual en su cerebro” (Schujer, 2005), lo cual es un reto para producción al momento de construir el contenido de su programa y que puede encontrar estrategias con el lenguaje radial.

Nos referiremos como lenguaje radial a los elementos que hacen posible construir el mensaje y sea percibido exitosamente. El proyecto argentino “Aprender con la radio” de las ediciones de 2005 resalta los siguientes recursos: la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio, y su combinación nos permitirá conocer formatos radiales, un punto que veremos luego.

En primer lugar, en ella hay que saber conversar, emplear el lenguaje oral, que es muy distinto del escrito. Aunque primero escribamos un guion, este debe tener la espontaneidad y la sencillez de lo hablado. Pero además —y esto es aún más importante— la radio no es sólo palabras. Es también música y sonidos. Tiene toda la sugestión del lenguaje auditivo, de la imagen sonora (un niño decía que le gustaba más la radio que la televisión porque en la radio «los decorados son más bonitos»). La radio habla a la imaginación, a la emoción, y no sólo a la racionalidad. Un radioteatro

o radiodrama con una historia, con una situación, con música, con sonidos, moviliza la participación de los oyentes mucho más que una monótona charla expositiva. (Kaplún, 2002, p. 101)

Pero debemos tomar en cuenta que el lenguaje radiofónico debe contener tanto las vivencias y emotividad como también el análisis crítico, y no que solo uno domine el estilo del lenguaje.

El lenguaje de la radio posee características que debemos considerar al momento de generar un mensaje y que están relacionadas a la identificación de las necesidades del público objetivo de la radio escolar y por lo tanto las necesidades de los escolares que participan en este espacio.

La primera característica es el poder de la sugestión al propiciar la imaginación del público: “si su imaginación es movilizada por el programa, atenderá el mensaje, lo retendrá y asimilará, aunque le llegue a través de un solo sentido (...)” (Kaplún, 1999), y llevado a la producción, significa desarrollar la creatividad de los escolares.

Una segunda característica es la comunicación afectiva. Una radio escolar no puede transmitir definiciones y teoría como si se tratara de una clase tradicional; con este medio aprovechamos en abordar temas pero conectándolos con las vivencias del oyente y a nivel de producción esto significa que los escolares al momento de elaborar sus mensajes deben relacionarlos con su realidad y

experiencias; en el caso de la explotación sexual infantil, se debe traducir a conversaciones sobre cuidar tu información personal en redes sociales, sobre la violencia en el noviazgo o al buscar su primer trabajo no deberían fiarse de cualquier empresa.

No sólo debemos esforzarnos por hablar en el mismo lenguaje de nuestros destinatarios, sino también por encontrar qué elementos de su ámbito experiencial pueden servir de punto de partida, de imagen generadora para entablar la comunicación, de modo que ellos puedan asociar el nuevo conocimiento con situaciones y percepciones que ya han experimentado y vivido. (Kaplún, 2002, p. 128)

Otra característica es la empatía con el público oyente. En la radio escolar esto se refleja en los jóvenes que se dirigen a los demás compañeros de clase, amigos de barrio y diversos círculos sociales, por lo que el lenguaje en la radio escolar debe considerar el perfil de los escolares. Cuando aplican esta característica, los jóvenes están asumiendo el rol de comunicador.

(...) la comunicación siempre resulta más fluida y rica cuando uno está familiarizado con "el modo de expresarse" del interlocutor: sus ritmos, sus muletillas, las palabras que prefiere, las que inventa y hasta sus malas palabras. Esto también ocurre con la comunicación radial: tiene un lenguaje propio que vale la pena conocer para utilizar al máximo. (Kaplún, 2002, p. 31)

La última característica es la relación de identificación, está centrado en el público oyente y encaja más en un medio de comunicación masiva que participativa. Sin embargo, considerar esta característica en la radio escolar permite al joven participante reafirmar su rol de comunicador al analizar las inquietudes e intereses de no solo él o ella sino de su grupo.



## Formatos de radio

Los recursos de la radio (la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio) nos permiten conocer y aplicar diversos formatos que brinda el medio.

Debemos tener en cuenta que, por el número de participantes, se clasifican tres tipos de programas radiales: monólogo, diálogo y drama. La forma de diálogo es el que promueve una mayor participación de los escolares a través de la conversación y el debate. Además, se pueden explorar diversos formatos cuando se cuenta con un número considerado de integrantes.

Volviendo al punto inicial, existen doce principales formatos radiales: la charla, el noticiero, la nota o crónica, el comentario, el diálogo, la entrevista informativa, la entrevista indagatoria, el radio – periódico, la radio – revista, la mesa redonda, la radio – reportaje y la dramatización. (Kaplún, 1999).

Aquí detallaremos los formatos radiales que hemos identificado en la experiencia de la intervención en el programa radial “Sin rollos ni palta”:

- **El comentario:** en este formato se emite una opinión, por lo que hay una posición ya sea a favor o en contra, que aprueba o desaprueba un tema. El comunicador que emite el comentario lo hace luego de haber investigado.

“En todos los casos el comentario debe basarse en la noticia, e incorporar la subjetividad mediante el análisis de la información. En cuanto al estilo, se recomienda que sea breve y muy claro.” (Schujer, 20005, p. 77)

- **La entrevista informativa:** este formato es ideal para profundizar temas académicos y sociales. El equipo de una radio escolar puede aprovechar la entrevista para desarrollar el nivel de participación del escolar por medio de la investigación.
- **Las mesas redondas:** si bien estos formatos exigen el diálogo entre especialistas de un tema, no se descarta que también lo sean los protagonistas de un hecho o experiencia. En el caso de la radio escolar, puede funcionar cuando dos o más alumnos hablan sobre las relaciones amorosas durante la adolescencia. Aquí se desprende el debate, un formato que invita tanto a los escolares de la radio escolar como los oyentes del programa a formular sus posiciones.
- **El reportaje:** este formato es netamente informativo: “no es una breve exposición sobre el tema como lo es, por ejemplo, una charla, sino una presentación relativamente completa del tema.” (Kaplún, 1999). La búsqueda de información es importante para enriquecer el reportaje, así como incluir otros formatos radiales como la entrevista o realizar encuestas al público.
- **La dramatización (radiodrama):** este formato es complejo ya que igual que el reportaje, demanda tiempo en la organización, investigación y aplicación de

diversas herramientas de comunicación. Este tipo de formatos en la radio escolar pueden convertirse en proyectos especiales.

Actualmente, el radioteatro puede concebirse como una herramienta más en la tarea de promoción cultural y comunitaria; sólo basta poner los recursos de la creatividad y la imaginación al servicio de problemáticas vinculadas con la realidad, buscar historias creíbles y proponer mensajes constructivos y transformadores que propicien el espíritu crítico del oyente respecto a su entorno inmediato. (Schujer, 20005, p. 89)

### **3.4 Explotación sexual infantil<sup>29</sup>**

#### **3.4.1 Definición y conceptos referidos a la problemática**

La explotación sexual de niñas, niños y adolescentes es compleja e implica abordar la cultura y contexto social en el que se presenta este problema. Ante ello, existen diversas definiciones, pero nos guiaremos de la establecida por el Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescentes 2012 – 2021 (en adelante PNAIA 2021):

“La Explotación Sexual Infantil (ESI) consiste en la utilización de niñas, niños y adolescentes en actos sexuales o eróticos para la satisfacción de los intereses y deseos de una persona o grupos de personas, a cambio de un pago, promesa de pago o cualquier otro tipo de beneficios” (PNAIA 2021, 2012, p. 71)

En 2007, la Organización Internacional del Trabajo junto con el Programa Internacional para Erradicación del Trabajo Infantil y la asociación VIA LIBRE,

---

<sup>29</sup> Vamos adelantando que la explotación sexual infantil no se refiere a la trata de personas, son dos problemas diferentes pero que sí están relacionados.

investigó sobre el problema de la explotación sexual en tres ciudades del Perú: Lima, Cajamarca. Cusco e Iquitos. En su definición del tema resalta esta idea: la relación de poder.

La Explotación Sexual Comercial de niños, niñas y adolescentes (ESC) es todo tipo de actividad en la que una persona usa el cuerpo de un/a menor de edad para sacar ventaja o provecho de carácter sexual, económico o de cualquier otra índole (vestido, alimentación, etc.), basada en una relación de poder. Consiste en la utilización de niños, niñas y adolescentes (NNA) por individuos adultos que se aprovechan de su vulnerabilidad e ignorancia y que atacan su integridad, su dignidad e identidad, reduciéndolos a objetos sexuales. (Imperdonable, 2007, p. 20 - 21)

Es por esta razón que, junto a otros delitos como la trata de personas, la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes es considerado a nivel internacional como esclavitud moderna o esclavitud del siglo XXI, en las que se vulneran los derechos y la integridad de la víctima.

### Modalidades de explotación sexual infantil

La explotación sexual infantil se presenta en diferentes modalidades. Las instancias públicas como el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables manejan tres principales formas de explotación sexual infantil.

La primera está situada en la vía pública o locales cerrados como discotecas u hoteles, y donde uno o varios menores de edad son utilizados en actividades sexuales o eróticas siempre a cambio de dinero u otro tipo de ganancia. Una segunda modalidad es el ámbito del turismo e incluso es una de las más conocidas; en este caso, la situación se presenta cuando turistas nacionales y/o

extranjeros buscan mantener relaciones sexuales con un menor. Y la tercera modalidad es la pornografía infantil, que es todo material – ya sea video, fotografías, etc. – en que “se exhibe en forma parcial o total el cuerpo de niñas/os y adolescentes para el provecho sexual y/o económico de quienes producen, comercializan o distribuyen estos medios” (PNAIA, 2021). Ha tenido mayor incidencia en los últimos años con el acceso de Internet a nivel mundial.

Algunas organizaciones involucradas en temas de infancia y adolescencia, incluyen una cuarta modalidad: la trata de menores con fines de explotación sexual. Sin embargo, se debe tener cuidado con ambos escenarios, ya que no son lo mismo. La trata implica el traslado de la víctima de un lugar a otro, algo que no necesariamente se da en casos de explotación sexual.

Estas modalidades se desarrollan en la clandestinidad, difícil de identificarlas y muchas veces se debe a que no hay suficiente y adecuada información para denunciar y atender a las víctimas.

Las indagaciones iniciales se han centrado en una modalidad específica de explotación sexual comercial: la utilización de menores de edad e prostíbulos, casas de masajes de clase baja, en las calles o en zonas concurridas, como mercados, terminales terrestres, etc. Sin embargo, esta no es la real envergadura del problema. La principal forma de ESC es clandestina y se establece a través de contactos en clubes nocturnos, hoteles o mediante servicios telefónicos. (Imperdonable,2007, p. 19)

## Los actores del delito

Detrás de un menor de edad víctima de explotación sexual, se encuentra desde un pequeño grupo de malhechores hasta una red delictiva internacional que lucran con su condición. Puede ser un familiar, el enamorado o la persona con quien tiene más confianza la niña, el niño y/o adolescente<sup>30</sup>.

Los actores del crimen se pueden tipificar de la siguiente manera: por un lado, está el explotador principal o el proxeneta, quien es el que capta y utiliza niños, niñas y adolescentes en actividades sexuales para un beneficio lucrativo.

Existen los también denominados “facilitadores”, quienes, como el nombre lo indican, brindan facilidades para que los que demanda relaciones sexuales con menores puedan realizarlo. En este caso se refiere a personas que a través de un servicio permiten este delito, por ejemplo, quien alquila un local como bar, pero termina siendo un prostíbulo en el que se da la explotación sexual infantil, o el dueño de cabinas de internet donde permite que se comercialice la pornografía infantil.

En la investigación “Imperdonable” de la OIT y VIA LIBRE (2007), se identificaron como facilitadores de la explotación sexual comercial infantil a personas que

---

<sup>30</sup>Ver más en: <https://actuemoscontralaexplotacionsexual.wordpress.com/quienes-son-los-explotadores/>

obtenían una ventaja de este delito: jaladores, seguridad y recepcionistas de hoteles, cantineros de barra, administradores de discotecas, entre otros.

Finalmente están los “explotadores directos” que son los clientes o demandantes de este delito, los que mantienen relaciones sexuales con menores de edad en este contexto de explotación, o es partícipe de actividades sexuales o eróticas en las que se involucran a niñas, niños y adolescentes, como es la pornografía infantil (Imperdonable, 2007).

La cadena puede ser larga hasta llegar a formar parte de mafias internacionales, en las cuales los intermediarios son quienes asumen un rol sumamente importante. Empleados de hoteles, conductores de taxis, agentes de la Policía, funcionarios gubernamentales, vecinos y parientes, inclusive madres y padres, participan atrayendo a NNA con engaños. (Imperdonable, 2007, p. 75 - 76)

#### Formas de captación:

Los criminales pueden ingeniar diferentes formas para captar a un menor de edad y someterlo a la situación de la explotación sexual.

En muchas ocasiones, esta captación depende del vínculo que tiene el explotador con la víctima. Existen familiares que se aprovechan de la inmadurez y del poder que tiene sobre un niño o adolescente para lucrar con su integridad. Otros casos muy comunes son a través del enamoramiento; existen víctimas de la explotación sexual infantil que llegaron a esta situación manipulados por la pareja o conviviente.

Las ofertas de trabajo falsas son otra forma de captación de víctimas. Tanto en vías públicas como en redes sociales, se difunden oportunidades de trabajo sin exigir experiencia alguna o casting para algún proyecto inmediato y que sirven de enganche para menores que buscan superarse o independizarse de sus familias por diferentes motivos<sup>31</sup>:

“Otra modalidad es el contacto directo que los mismos dueños de locales establecen con los menores de edad a través de engaños y falsos ofrecimientos de superación”. (Imperdonable, 2007, p. 65)

### ¿Quiénes son las víctimas?

Aunque se advierte que cualquier niña, niño y/o adolescente está expuesto a ser una víctima de explotación sexual, se trata de establecer un perfil que permita aplicar medidas preventivas.

La explotación sexual infantil es un fenómeno social, “se sostiene por una serie de factores de vulnerabilidad que contribuyen a que sea posible”, es decir, la víctima o menor en riesgo presenta características basadas en determinadas condiciones culturales, económicas, educacionales, entre otros. (Imperdonable, 2007)

Vivir en un estado de abandono y proceder de familias con limitada comunicación son factores claves. En sus hogares, los padres no asumen su rol protector, por lo que estos niños y/o adolescentes tienen una baja autoestima:

---

<sup>31</sup> En el siguiente punto tratamos el perfil de la víctima y de los niños y adolescentes en riesgo.



“(…) estas características de inseguridad personal ocasionan la necesidad de sentirse integrado en un grupo de iguales. Estos NNA<sup>32</sup>realizan acciones que sus pares los inducen a hacer, como tener relaciones sexuales a cambio de alcohol o drogas, para no sentir el rechazado de sus iguales y hallarse integrados al grupo.” (VIA LIBRE, 2011, p. 11)

De acuerdo a la investigación de la OIT en 2007, el entorno familiar de adolescentes peruanos en situación de explotación sexual estaba cargado de violencia, con padres protagonizando actos de agresión frente a los hijos, desvalorizándolos y sin incentivar que expresen sus opiniones y dudas. Esta investigación registró casos en que adolescentes víctimas aún vivían en sus hogares, había un abandono y desinterés de los miembros de familias en las actividades de estos chicos.

Otro punto clave es el factor económico y va muy vinculado al estado emocional del menor.

“Los NNA en explotación sexual conllevan vulnerabilidad tales como la pobreza que les impulsa a buscar estrategias para su propia sobrevivencia y la de su familia. En algunos casos el tener relaciones sexuales a cambio de algún beneficio económico es la única alternativa para obtener esos ingresos que necesita.”(VIA LIBRE, 2011, p. 10)

Estos beneficios o pagos son drogas, entradas a discotecas, salidas, con el fin de reafirmar su pertenencia en un grupo social. Una situación más grave son los niños y adolescentes en calle, que los vuelve más vulnerables a este tipo de problemas.

### Consecuencia de la explotación sexual

---

<sup>32</sup> NNA es una abreviación que utilizan algunas organizaciones para referirse a niñas, niños y adolescentes.

La explotación sexual afecta el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, cuyas experiencias traumáticas solo les dejan una “percepción distorsionada de los valores y de los significados del placer, la autoestima, diversión y de su expresión de sexualidad” (Imperdonable, 2007).

Muchos de estos efectos pueden ser lamentablemente irreparables. Hablamos de embarazos no deseados y abortos, infecciones de transmisión sexual y el trauma psicológico en sí.

### **3.4.2 La explotación sexual infantil en Perú**

La explotación sexual infantil ha dejado de ser un problema aislado. En nuestro país, los casos se van difundiendo con mayor frecuencia desde los medios de comunicación, revelando que este no es un tema nuevo y con el desarrollo de nuevas tecnologías ha aumentado sus víctimas.

En el año 2006, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables indicó que existían alrededor de 10,000 víctimas de la explotación sexual<sup>33</sup>, sin embargo, son datos estimados y que no revelan la verdadera magnitud del problema. Y es que el obstáculo y reto principal para erradicar la explotación sexual infantil es la falta de un registro específico del problema, esto a causa de la falta de denuncia y el

---

<sup>33</sup>Diversos organismos calculan que más de un millón de menores ingresarían anualmente a la “industria” sexual (Imperdonable, 2007).

desconocimiento de las autoridades para registrar de manera adecuada los casos que se presenten. Esto se suma la tolerancia social, es decir, la población naturaliza comportamientos que pueden ayudar a identificar casos, facilitando la demanda del delito.

En 2012, la sociedad civil a través de un informe sobre el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño en el Perú, correspondiente al periodo 2006 – 2012, llamó la atención de la poca acción del gobierno de turno ante esta problemática, ya que no existen suficientes servicios de prevención, atención y protección de las víctimas. Advertían que la normativa no está diseñada para aplicar medidas como la asistencia de los afectados y la penalización del delito.

Uno de los mayores obstáculos para la erradicación de la explotación sexual infantil en el Perú radica en la falta de datos como el número de casos, víctimas atendidas y focos de explotación sexual. Esto se debe a que en el país no se cuenta con un único registro de casos y un protocolo de acción, algo que impide que las autoridades puedan de manera más eficaz filtrar casos de explotación sexual.

“Es así que los operadores no identifican ni registran a las víctimas como tales, desconocen la problemática o la confunden con otras situaciones como, por ejemplo, el abuso sexual, el proxenetismo u otros.” (GIN, 2013, p. 19)

Actualmente, el marco jurídico para abordar la explotación sexual infantil en el país solo cuenta con leyes conexas en el Código Penal: Favorecimiento a la

Prostitución (Art. 179°), Cliente Usuario (Art. 179° - A), Rufianismo (Art. 180°), Proxenetismo (Art. 181°), Turismo Sexual Infantil (Art. 181° - A), y formas agravadas (Art. 181° - B), Publicaciones en los medios sobre delitos contra la libertad sexual (Art. 182° - A), Pornografía Infantil (Art. 183° - A) y Propositiones sexuales a niñas, niños y adolescentes (183° - B).

#### **3.4.2.1 La explotación sexual infantil: un problema invisible**

El hecho que no se tenga un registro detallado sobre casos de explotación sexual infantil y los que brindan actualmente las instancias públicas no sea la magnitud verdadera de la situación, es también generado por la denominada “tolerancia social” que vuelve la explotación sexual infantil en un problema invisible.

Nos referimos con tolerancia social a la percepción que tiene la población en general frente a la explotación sexual, cuyas características en vez que sean factores para denunciarla, son permitidos por familiares de las víctimas, propietarios de hoteles y hasta las propias autoridades.

Este fenómeno recae en las mismas víctimas. El estudio de la OIT con VIA LIBRE reveló que, si el explotador era una persona desconocida, no lo consideraban un delito:

“Otra justificación para no denunciar al agresor es el desinterés que muestran sobre el hecho, lo cual es un indicador de la baja autoestima de las víctimas; sienten que pueden ser utilizadas, pues lo hacen ‘por juego’ (7,1% en Lima), es algo

intrascendente en sus vidas y, por tanto, no amerita sanción o pena.” (Imperdonable, 2007, p. 63)

### 3.4.2.2 Mitos y creencias

Esta tolerancia social está basada en mitos y creencias sobre la explotación sexual y que no permiten que este hecho no sea denunciado. Tanto las entidades públicas como la sociedad civil han identificado una serie de mitos que a continuación detallamos en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 3 Mitos y creencias sobre la explotación sexual infantil**

Mito / Creencia	Realidad
Denominar la situación como “prostitución infantil”, es uno de los mitos principales.	De acuerdo a las investigaciones de la sociedad civil, al referirlo como “prostitución” estamos obviando que los menores son víctimas, incluso, indirectamente se les está considerando parte del delito. En cambio, al hablar de “Explotación sexual”, estamos reflejando la vulneración total de los derechos de las víctimas. <sup>34</sup>
La explotación sexual solo se da en los sectores pobres.	Aunque hemos mencionado como una de las características de las víctimas de la explotación sexual la carencia material, este no es un factor decisivo. Se trata de un fenómeno social, inmerso, además de lo económico, a factores culturales. (Imperdonable, 2007)
Se puede considerar como un tipo de trabajo en que los menores obtienen una ganancia.	Si ya de por sí es conocida como “prostitución infantil”, el delito es pensado como la única opción de las víctimas para sobrevivir. Sin embargo, debe ser visto como un delito desde todos los aspectos, en el que la víctima no recibe ganancia alguna, sino violencia psicológica y física.

<sup>34</sup>Como lo refiere el informe “Imperdonable” de la OIT en 2007, si hablamos del delito como prostitución, estamos tapando las condiciones bajo las que viven los menores de edad: “El término ‘prostitución’ coloca a niños y adolescentes en situación de infractores en lugar de víctimas.”

<p>Los niños y adolescentes tienen responsabilidad de estar en esta situación.</p>	<p>La vulnerabilidad y poca madurez son factores que aprovecha el explotador para convencer a un menor y lograr situarlo en el delito. Asimismo, las víctimas de explotación sexual no son conscientes, de acuerdo a investigaciones de VIA LIBRE y la OIT, los menores de edad “siempre creen que son ellos los que manejan la situación e imponen las reglas. Es parte de las condiciones de explotación hacerles creer esta falsa realidad”. Las víctimas también disfrazan esta realidad con excusas como cubrir sus necesidades, por experimentar, que lo hacen por amor, etc.<sup>35</sup></p>
<p>Personas con enfermedades mentales, así como drogadictos y alcohólicos, son los principales demandantes de la explotación sexual infantil(Viceministerio de Turismo Perú, 2005).</p>	<p>No hay un perfil único de un explotador directo. Quien pague por relaciones con menores de edad o consuma material pornográfico infantil, no necesariamente presente un cuadro clínico psiquiátrico anormal (Viceministerio de Turismo Perú, 2005). Son los factores culturales principalmente los que rigen el tipo de cliente de la explotación sexual, como ideas erróneas como “El sexo con menores de edad es seguro” (CHS Alternativo, año) o que “el cliente “les hace un favor” al pagarles a los niños” (Viceministerio de Turismo Perú, 2005)</p>
<p>Sólo ocurre en lugares apartados. Es un problema que sucede en otros países.(Viceministerio de Turismo Perú, 2005)</p>	<p>Los casos reportados durante el año 2014 a través de los medios de comunicación, registran la existencia de casos de explotación sexual infantil en distritos populosos como Comas y Villa El Salvador, y pudientes como Miraflores, lo que demuestra que la problemática está presente en zonas urbanas y rurales del país.</p>

<sup>35</sup> En el caso de las jóvenes, es tal vez la carencia afectiva las que las lleva sentirse protegidas y amparadas por ellos, negando así la condición de explotadas. En este contexto es muy difícil romper la ESC. Es necesario que las víctimas lleguen a entender que lo que les está sucediendo no es una situación normal.” (IMPERDONABLE, 2007, p. 58)

### **3.4.2.3 Acciones e iniciativas para luchar contra la explotación sexual infantil**

En los últimos años, los ministerios involucrados en atender la explotación sexual infantil han tomado en cuenta la importancia de registrar el número de casos identificados y atendidos.

Además, existen instancias públicas que registran y atienden casos de explotación sexual infantil, a pesar de no contar con una línea de base y un mismo lenguaje entre las instancias públicas. Estas instancias públicas son: el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF, el Programa Nacional Yachay, Ministerio Público, el Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual – PNCVFS, Centro de Emergencia Mujer– CEM y las direcciones generales de Salud por adolescentes que se atienden por infecciones de transmisión sexual.

Sin embargo, todavía no existe un sistema que unifique la información obtenida por el sector de justicia, salud, educación, entre otros; sin obtener resultados completos.

Ante ello, desde el 2013 el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables estudian la futura implementación de dicho sistema de registro, una acción llevada cabo desde una mesa multisectorial de trabajo promovida en el marco del PNAIA 2021.

La falta de información adecuada ha llevado a las instancias públicas gobiernos locales, el Ministerio Público y del Interior realizar capacitaciones. También el Poder Judicial ha dado cuenta la necesidad de fortalecer a profesionales en el tema, mientras que el Ministerio Público destaca que dentro de la formación académica se consideren temas sociales como es la explotación sexual. Estas recomendaciones se indicaron en el Informe del PNAIA 2021 correspondiente al año 2013.

Otras acciones son llevadas por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo con una campaña en la que compromete empresas del sector turístico para prevenir y denunciar la explotación sexual. Es así que hoteles, empresas de viaje, etc. firman códigos de conducta para garantizar el cumplimiento de las normas en favor de la proyección del menor frente a la problemática.

Por otro lado, durante el 2013 y 2014 se han desarrollado proyectos de la sociedad civil para erradicar la explotación sexual infantil. En este grupo destacan el proyecto de intervención en cuatro distritos de Lima de VIA LIBRE que finalizó en diciembre de 2014; en Lima y en Iquitos interviene CHS Alternativo para combatir la modalidad de la explotación sexual en el ámbito del turismo y relacionada con la trata de personas; CESVI comenzó el 2014 un proyecto financiado por el Fondo Ítalo Peruano para implementar diversas políticas públicas entre ellas el sistema único de registro de casos.



## **IV. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN**

A continuación, se explica metodología utilizada para este informe:

### Revisión de documentos

Referidos a los documentos del mismo proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil que ejecutó VIA LIBRE con el apoyo de Terre des Hommes Holanda. Esta fue la primera etapa de investigación para conocer la visión y misión en que se sostenía la intervención del equipo profesional en la producción radial de programa “Sin rollos ni paltas” de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador. Asimismo, se podía tener un registro de las actividades realizadas su evaluación.

### Recopilación de materiales del programa radial

Referidos a las producciones realizadas durante la intervención en el programa radial, como son los archivos de audios de reportajes y encuestas, además de sus respectivas pautas y registro fotográfico. Esto permite visibilizar la estrategia aplicada con los adolescentes y el resultado que se obtuvo.

### Entrevistas a profundidad

La metodología es principalmente cualitativa, ya que el análisis de la intervención se centra en la estrategia aplicada para sensibilizar a esta población en el tema de la prevención y erradicación de la explotación sexual infantil. Es por ello que se realizaron cuatro entrevistas a profundidad:

- Williams Gonzáles, coordinador del proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil.
- César Aguirre, responsables de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador y del programa radial “Sin rollos ni paltas”.
- Los jóvenes E.G. y J.F.<sup>36</sup> quienes participaron en el programa radial “Sin rollos ni paltas”.

---

<sup>36</sup>Las identidades de los menores y/o participantes de la radio serán protegidas en este informe.

## **V. RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **5.1 Contextos de la experiencia**

- **Acercamiento y socialización (agosto 2013):**Esta experiencia profesional comenzó como un reto por continuar e incluso mejorar el trabajo dejado por la anterior comunicadora del proyecto, quien fue la que logró establecer el contacto para intervenir en el programa “Sin rollos ni paltas”.Para el mes de agosto de 2013, ya se tenía elaborado un plan de trabajo el cual recién se estaba ejecutando por lo que la nueva integrante del proyecto debía analizar tanto los éxitos y fracasos.

Sin duda, también se trataba de un cambio significativo para los adolescentes de la radio, quienes habían establecido una fuerte relación de confianza con la anterior comunicadora y debían adecuarse a las nuevas dinámicas de trabajo que implementaría la nueva profesional del proyecto.

- **Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual (Septiembre – diciembre 2013):**Se logró retomar la confianza en el trabajo de

equipo con los adolescentes, pero había otros factores que influyeron en la experiencia. Uno de ellos fue la saturación de actividades que tenían los dos responsables del programa radial, quien también se encargaban de la red de municipios escolares y coordinaban actividades en todas las instituciones educativas del distrito, es decir, alrededor de 45. Así mismo, había una percepción equivocada de la intervención de la comunicadora en el programa radial, por ejemplo, se le solicitaba apoyo al equipo del proyecto en acciones logísticas como el diseño de carné de prensa para los adolescentes o incluso buscar publicidad o premios para los concursos que realizaban en vivo. Por otro lado, se debían incluir actividades que agilizaran la producción como un cronograma de actividades o en qué fechas se abordaría el problema de la explotación sexual infantil.

Otro factor importante fueron las elecciones municipales y regionales de octubre de 2014. El alcalde de Villa el Salvador se relanzó y había un fuerte ambiente político en todas las áreas municipales. En cuanto al programa radial, los responsables evitaban que los adolescentes hablaran sobre la coyuntura política, algo que incomodó de cierta forma a algunos integrantes<sup>37</sup>.

Entre diciembre de 2013 y enero de 2014, el equipo del proyecto cerró sus actividades ya que en esas fechas se entregaron los informes anuales de las acciones realizadas. Durante este tiempo, la red de municipios escolares tuvo

---

<sup>37</sup>Este punto se desarrollará en las lecciones aprendidas.

cambios como el que se quedara solo una persona como encargada para el programa “Sin rollos ni paltas”.

- **Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática (Febrero – junio 2014):** Para este periodo se renovó el compromiso entre el equipo del proyecto y el programa radial con ajustes en el plan de trabajo, como reducir la asistencia y asesoría en la producción a una vez al mes y solo para el tema de la explotación sexual infantil. Se dieron mayor importancia a las coordinaciones y la búsqueda de información a través de las redes sociales y web de noticias especializadas, propicio ya que la mayoría de los adolescentes tenían acceso a Internet. Con este panorama se enfatizó la producción de formatos radiales más complejos y evitar que el equipo se quede solo en el debate en vivo.

También se dieron cambios internos. En mayo de 2014, asumió un nuevo coordinador para el proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil, pero no afectó en mayor medida las acciones, entre ellas la intervención en la radio.

Por ser el último año del proyecto había más apuro en cumplir las metas trazadas y ello implicaba priorizar acciones con mayor visibilidad como la producción del programa radial “Sin rollos ni paltas”, cuyos resultados a corto y mediano plazo eran los trabajos realizados con los adolescentes y que incluían capacitaciones a los integrantes; mientras que a largo plazo, el resultado es que esta intervención

es parte del desarrollo y madurez en participación de los integrantes ante los problemas de su comunidad.

Otro hecho, a nivel nacional, influyó de forma indirecta en la intervención en el programa “Sin rollos ni paltas”. En febrero de 2014 se cambió al titular del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables<sup>38</sup> y para el equipo del proyecto era importante saber los objetivos que definiría la nueva ministra, si se iban a continuar con las acciones frente a la violencia sexual infantil y si se cumplirían con los pendientes de las mesas de trabajo dedicadas a estos temas.

---

<sup>38</sup> “Omote, nueva titular del MIMP: estaré en la línea de batalla para que las mujeres vivan en paz”, publicado en La República el 27 de febrero de 2014. Link: <http://archivo.larepublica.pe/27-02-2014/carmen-omonte-asume-el-ministerio-de-la-mujer-ana-jara-la-hizo-esperar-casi-una-hora>

**Cuadro N° 4 Resumen del contexto próximo y remoto**

<b>Experiencia: La producción radial con participación de adolescentes para el tratamiento de problemáticas sociales:                      El caso del programa “Sin rollos ni paltas” en Villa El Salvador y su cobertura sobre la prevención ante la explotación sexual infantil.                      (agosto 2013 – julio 2014)</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Contexto próximo</b>	<b>Contexto remoto</b>
<b>Acercamiento y socialización                      (agosto 2013)</b>	El proyecto “Promoviendoun rol activo del Estado y la comunidad organizada en la lucha contra la explotación sexual infantil” ejecutado por la asociación VIA LIBRE con el apoyo de Terre des Hommes Holanda estaba desarrollando su última etapa 2013 – 2014, con incidencia política principalmente.	
	Agosto, 2013. Cambio de comunicadora en el equipo del proyecto. La intervención al programa ya estaba establecida.	
<b>Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual                      (Septiembre – diciembre 2013)</b>	Salida de uno de los responsables de la REDMEVES a finales de 2013.	Año electoral 2014. Relanzamiento de la candidatura del alcalde de Villa El Salvador.
<b>Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática (Febrero – junio 2014)</b>	Febrero 2014. Actualización de la propuesta de comunicación para intervenir en el programa radial.	Abril 2014. Cambio de titular en el Ministerio de la Mujer: Carmen Omonte.

## 5.2 Análisis de la experiencia

### 5.2.1 Participación de adolescentes

**Cuadro N° 5 Tema eje: Participación de adolescentes**

Tema eje: Participación de adolescentes						
Interrogante: ¿Cómo se desarrolló la participación de los adolescentes en el tema de explotación sexual?						
MOMENTO	LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO	LAS RELACIONES ESTABLECIDAS	LOS RECURSOS	INTENCIONALIDADES DIVERSAS	LAS ACCIONES REALIZADAS	NUEVAS PREGUNTAS
Socialización de integrantes	Cambio de comunicadora para la intervención en el programa radial.	Acuerdos entre los responsables de la REDMEVES y las y los adolescentes con la nueva comunicadora	Se contaba con un plan comunicacional y la limitada logística de REDMEVES	La REDMEVES buscaba potenciar las habilidades en oratoria y liderazgo de los adolescentes.	La comunicadora se acopló a las decisiones de grupo. No se consideró todavía el tema de la explotación sexual infantil.	¿Qué motiva que los adolescentes participen en espacios sociales?
Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual	Las y los adolescentes tenían un nivel de participación baja en la producción	La relación entre comunicadora y los adolescentes se fortaleció	Se contaba con dinámicas de participación para aplicarlas en la radio.	VIA LIBRE buscaba que estos adolescentes se involucran en la prevención de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador.	La comunicadora elaboró guiones para los adolescentes	¿Qué factores propician la constante participación de adolescentes?



Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática	Cambios en el equipo de REDMEVE S. Se integraron nuevos adolescentes y de responsables	Los nuevos integrantes debían acoplarse a lo avanzado	Se renovó el plan de comunicación.	La comunicadora buscaba que los adolescentes guíen y no dependan.	La producción se diseñó para tener mayor participación de los menores	¿La participación permite el desarrollo de habilidades en adolescentes?
--	--	---	------------------------------------	---	---	---

**Pregunta general: ¿Cómo se desarrolló la participación de los adolescentes en el tema de la explotación sexual?**

La participación de los adolescentes para abordar el problema estuvo influenciada por tres factores: el nivel de participación en el programa radial, las condiciones que se brindaban en el espacio de comunicación para que las chicas y los chicos se involucraran y los resultados esperados de dicha participación.

Respecto al nivel de participación, este fue importante para conocer la manera en que manejaban los adolescentes los temas sociales como la explotación sexual infantil en Villa El Salvador. Se observó que mientras mayor era el involucramiento de los escolares en el programa radial, aumentaba la posibilidad de que se trabajara de forma más ágil y efectiva temas complejos aterrizándolos a su realidad.

Las condiciones en que se desarrollaba el programa radial eran una forma de despertar el interés del adolescente para participar. Era atractivo que una

organización brindara un apoyo logístico que permitiera que los integrantes desarrollaran el programa radial con comodidad, por ejemplo, contar con un local fijo, equipos como una cámara fotográfica y una grabadora de audio y la disponibilidad del espacio en una emisora radial. Otras condiciones fueron la disposición de los asesores para escuchar y discutir las propuestas de los chicos y las chicas.

De esta manera, los jóvenes se dedicaban solo a la producción radial sin ninguna preocupación, en un ambiente propicio que permitió discutir el problema de la explotación sexual infantil, rescatando las ideas y opiniones del grupo.

Sin embargo, había ocasiones que no se contaba con todo. La oficina era utilizada para otras actividades del área municipal o simplemente no estaba disponible para el equipo de producción, teniendo que ser trasladados a otras áreas, lo que retrasaba el trabajo.

Por otro lado, la participación de los adolescentes era parte de las estrategias del proyecto, ya que se buscaba identificar grupos organizados que difundieran temas sociales y que estuvieran involucrados activamente con su comunidad. A través de estos grupos, el proyecto replicaba información sobre prevención y erradicación de la explotación sexual infantil.

Básicamente los municipios escolares, y dentro de ellos, en algunas municipalidades a través de programas como el programa radial 'Sin rollos ni paltas' de la Municipalidad de Villa El Salvador que es un grupo de adolescentes que representan, digamos, a los líderes de su distrito y que a la vez es un eje importante para poder difundir desde la metodología de pares a otros adolescentes desde el enfoque

comunicacional, donde se ha incorporado el tema de la explotación sexual. (Williams Gonzáles, coordinador del proyecto hasta finales de año 2014<sup>39</sup>)

Es por ello que el resultado esperado para el proyecto era que los adolescentes se empoderaran en el tema gracias a su participación en el programa de radio y que de diferentes formas lo repliquen a sus compañeros en el colegio, en los municipios escolares, en otras organizaciones de las cuales fueran parte, amigos en el barrio y familiares.

### ¿Qué motiva que los adolescentes participen en espacios sociales?

Villa El Salvador es un distrito con una cultura participativa la cual ha ido cambiando de acuerdo al contexto histórico. Actualmente el eje político no es el único que involucra a la población juvenil en el desarrollo del distrito, existen espacios artísticos, deportivos, etc. y cuya diversidad permite a un escolar o cualquier menor de edad evaluar y encontrar el grupo en el que encaje mejor según sus intereses personales.

En el caso de espacios como la radio escolar, poseen diferentes atractivos para un adolescente como es la oportunidad inmediata de practicar una profesión que puede convertirse en la carrera que les interesa estudiar en un futuro. Entre los integrantes del equipo radial, había un fuerte entusiasmo en conocer la profesión de Comunicación. Un ejemplo fue E.G.<sup>40</sup> uno de los adolescentes que ha sido parte

---

<sup>39</sup> Anexo N°3: Entrevista completa a William Gonzáles.

<sup>40</sup> En este informe se protegerá la identidad de los jóvenes entrevistados.

del programa radial “Sin rollos ni paltas” y cuyo nivel de participación evolución en este espacio:

“Me animé porque también en un futuro, cuando termine el colegio, quisiera estudiar la carrera de Ciencias de la Comunicación y creo que eso era una manera de saber cómo era el entorno de esa carrera”. (E.G., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)<sup>41</sup>

La motivación también recae en el factor económico. El perfil de los adolescentes que participan en la radio escolar proviene de familias de bajos recursos, inscritos en colegios públicos y muchos no viven solo con su familia nuclear, sino también con otros miembros. La participación en el programa “Sin rollos ni paltas” no les comprometía un costo adicional y era una actividad extracurricular, reemplazando cursos que tendrían que pagar para completar su educación a puertas de terminar la secundaria. Cabe destacar que algunos de los chicos que eran parte de la red de municipios escolares tenían el beneficio de recibir talleres en oratoria y otros temas relacionados a la comunicación.

Sin rollos ni paltas lo vi muy organizado, vi que salían al aire, que tenían su propia radio, los chicos eran muy buenos, son muy buenos, y porque sabía que de alguna u otra manera me iba a ser muy beneficioso a mi persona porque iba aprender muchas cosas, iba aprender a desenvolverme un poco más, a perder la timidez, y fue así, por eso fue lo que más me llamó la atención y además como a marcarme una meta (...). (J.F., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)<sup>42</sup>

Si bien el espacio no interfería con sus horas escolares, los responsables del programa radial en acuerdo con los colegios estatales, permitían que los adolescentes asistan a foros y seminarios coordinados entre las organizaciones

---

<sup>41</sup> Anexo N° 5: Entrevista completa a ex miembro de la radio E.G.

<sup>42</sup> Anexo N° 6: Entrevista completa a ex miembro de la radio J.F.

del distrito, lo que les brindaba nuevas experiencias educativas fuera de su rutina escolar.

“Sin rollos ni paltas” no tenía una audiencia deseable como si se tratara del contenido de un medio masivo, aparte que esta no era medida por la producción del programa y tampoco por la emisora radial. En cambio, eran las convocatorias en las que se buscaba tener éxito y que más adolescentes se enteraran que existía un espacio de participación al cual podían unirse.

Las convocatorias no tenían fechas fijas y mayormente se realizaban luego que el área de educación de la municipalidad organizaba talleres para escolares de las instituciones públicas. Si bien en estos grupos había un promedio de diez alumnos interesados en conocer el programa, solo de dos a cuatro adolescentes aproximadamente permanecían con el equipo de producción.

Para participar en el programa radial era necesario que el adolescente interesado estudiara en un colegio estatal, limitando las oportunidades a chicos de instituciones privadas.

#### ¿Qué factores propician la constante participación de adolescente?

Nos referimos con “constante participación” al tiempo que invertían los escolares en el programa radial y con qué regularidad acudían a las reuniones y emisiones

del programa. Algunos jóvenes solo se quedaron una semana o asistieron a una sola reunión de producción, y en otros casos, había integrantes que permanecieron un año.

Esto dependía de la disponibilidad de los adolescentes con otras responsabilidades que tenían como el colegio y las temporadas fuertes del año escolar como los finales de cada semestre o los juegos florales. La vida familiar de cada adolescente también condicionaba su asistencia al programa radial, como atender un problema personal, asistir a un compromiso familiar o ayudar en el negocio de los padres. Lo que procuraba la producción del programa radial era no influenciar en las otras actividades de los integrantes, por lo que no cometían falta alguna si no asistían y menos era un requisito para seguir en la radio, ellos tenían la libertad de parar y reanudar su participación en “Sin rollos ni paltas” de acuerdo a su conveniencia.

Otro factor era el reto de superación, una estrategia que incentivaba la participación regular e interés del adolescente en la radio. Cuando comenzó la experiencia en agosto de 2013, el involucramiento con la radio no era igual con todos los adolescentes del equipo. La mayoría sabía de qué se trataba este espacio, pero no manejaba el contenido de manera completa para hablarlo en el programa radial, tampoco no tenían muy en claro por qué una comunicadora asesoraba su trabajo y de qué se trataba el proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil, esto debido a que había integrantes nuevos y la

anterior comunicadora realizó talleres sobre la problemática con antiguos miembros, algunos que ya se habían retirado en ese momento.

Comparándolo con la escalera de participación infantil de Roger Hart, los adolescentes en general tenían una “participación decorativa” y el reto era superar este nivel, especialmente de aquel integrante que comenzó solo escuchando a otro opinar para pasar a ser él o ella quien hable durante las reuniones y defienda su idea.

Esta superación también significaba aprender a discutir y acordar entre los adolescentes y los responsables del programa. Había temas que los chicos querían tratar, pero los responsables de “Sin rollos ni paltas” evaluaban si era factible, teniendo en cuenta si es que ya se había tocado en otro momento o incluso si afectaba el interés de la municipalidad, como las elecciones distritales o una crítica sobre las acciones de las autoridades ante problemas infantiles y adolescentes. Para el tema de la explotación sexual infantil, esta situación afectaba porque no se podía debatir sobre las responsabilidades que deben asumir los gobiernos para combatir el problema y solo se quedaba en un nivel informativo y de sensibilización dirigidas a las familias y adolescentes.

A pesar de ello, brindarles a los jóvenes, herramientas y rutas para mejorar su participación era un atractivo para que continuaran siendo parte del equipo. Es así que, para abordar el problema de la explotación sexual, como cualquier otro tema

referido a la educación sexual, era importante fortalecer dicha participación para que los escolares entendieran y se les sea más fácil dirigirse a otros compañeros y amigos.

Las chicas y los chicos debían conocer todos los procesos en la producción radial. Hasta este momento, solo se concentraban en elegir el tema para el bloque principal pero siempre con la aprobación del responsable del programa radial. Se habían dejado de hacer comisiones como encuestas al público y durante la emisión del programa radial, los escolares tenían una participación pasiva porque solo esperaban su turno para hablar en vivo, mientras los que no salían ese día escuchaban a sus compañeros con la idea de aprender la dinámica de trabajo.

Para cambiar esta situación se comenzaron hacer algunas acciones. Se aprovechó la estructura del programa para incentivar la participación de los adolescentes, principalmente para quienes aún no tenían la experiencia en hablar en vivo. Por ejemplo, la adolescente E.G. comenzó a hacerse cargo de bloques pequeños en que debían leer un párrafo, con el fin de que pierda el miedo a equivocarse.

“A los que les ponían el tema principal eran a los que tenían mayor voz y tenían más tiempo y sabían cómo conducirlo...(...) pero también nosotros, cuando se daba la oportunidad, hacíamos el tema principal. (...) Yo comencé con un bloque pequeño que se trataba del “significado de tu nombre” y también, por ejemplo, “sabías qué...””  
(E.G., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Los días sábados se comenzó a darles otras funciones a los adolescentes como estar atentos y avisar quien debía entrar a cabina para hablar, revisar si se



cumplía la pauta y tomar fotos para luego compartirlas en redes sociales. De esta manera, los jóvenes podían ver que la realización de un programa iba más allá del protagonismo en la conducción y los ayudaba a descubrir cómo se desarrollaban las diferentes actividades.

Como habíamos visto en el punto de participación adolescente, Roger Hart (1993) coloca la “autoestima” como la variable clave para que un joven sea parte de un espacio social. En el caso del programa radial, la autoestima se reflejaba en cómo ellos se desenvolvían aceptando sus errores y apreciando las habilidades de los demás, así como entre los integrantes se ayudaban en mejorar y brindar más seguridad:

Yo empecé opinando porque no tenía mucha experiencia y era muy tímido, no podía soltar una palabra porque tal vez lo que decía estaba mal pero más adelante los chicos me dieron un poco más de confianza y así fue como yo entré como locutor, como uno de los conductores, eso fue después de dos meses porque los chicos anteriores se tenían que retirar porque ya tenían cierto tiempo, habían acabado el colegio y pasaban a otra etapa y ahí pude agarrar un poco más de confianza y meterme de frente a la locución y estar como un conductor activo. (J.F. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

El hecho de que se involucraran en nuevas funciones del programa permitió que los nuevos integrantes socializaran con los más antiguos y de esta manera se generara confianza entre ellos durante el programa, en las reuniones de producción y en otros momentos como paseos y salidas.

En esta primera etapa de la experiencia no se asignaron mayores responsabilidades que las descritas ya que la intención era primero conocer cómo

se realizaba la producción radial para luego complementarla con otras acciones y de esta manera los adolescentes asimilaban mejor los cambios.

A partir de septiembre, se introdujo el tema de la explotación sexual infantil en la pauta del programa. Los adolescentes conocían mejor el proceso de producción, pero todavía no había un involucramiento completo en la elaboración del contenido. La comunicadora les brindaba la información y el guion del contenido para solo leerlo o que sirva de guía durante el programa, esto sucedía principalmente en el bloque más importante denominado “tema principal” y que duraba alrededor de diez minutos.

Justamente, una de las primeras intervenciones sobre este problema fue en el bloque principal a propósito del Día Internacional de Lucha Contra la Explotación Sexual Infantil; en esa ocasión, los jóvenes solo leyeron un guion con información general. Si bien había puntos en común entre el problema de la explotación sexual infantil y la realidad de los adolescentes en Villa El Salvador, este contenido fue elaborado sin la presencia de los adolescentes y sin contar con sus opiniones.

Es así que en las siguientes intervenciones se puso en práctica tratar el tema por puntos específicos: alerta en las redes sociales, riesgos por las falsas ofertas de trabajo o el enamoramiento durante la adolescencia. Esta fue una propuesta establecida en el plan de comunicación pero que aún no se había aplicado porque, como se había mencionado, el primer mes de iniciada la experiencia, se decidió

evaluar los niveles de participación y cómo era la producción radial de “Sin rollos ni paltas”.

### ¿La participación permite el desarrollo de habilidades en adolescentes?

En general, la participación de los adolescentes en la radio ha sido beneficiosa en diferentes aspectos. Cuando se buscó nivelar el involucramiento de todos los integrantes, se generaron mayores acuerdos entre ellos para llevar adelante el programa. En las reuniones de producción más personas participaban para elegir el tema principal, sugerían canciones y voluntariamente se hacían responsables de bloques. Poco a poco los adolescentes construían su rol dentro del grupo.

Pero este cambio también debía hacerse con cuidado para no generar conflictos, algo que pasó con el bloque deportivo. Uno de los adolescentes se quedó como el único encargado de hacer dicho bloque durante el año 2013, a tal punto que no era posible rotar funciones y otros chicos no estaban interesados en conducir o buscar la información. Además, el joven encargado solo llegaba a la radio para hacer el bloque y no aceptaba asumir otra función. En este caso, si bien se busca que los adolescentes se identifiquen con el programa, debe hacerse con disciplina lo cual no se cumplió. El resultado fue que este adolescente se retiró del programa no en muy buenos términos, un punto en contra para el equipo.

Iniciando el 2014 se hicieron más cambios. Quedó solo una persona como responsable de la red de municipios escolares y del programa “Sin rollos ni paltas”. Por otro lado, la comunicadora se había ausentado en este periodo para el cierre del informe anual del proyecto.

Cuando se retomó la intervención, era el último periodo de la ejecución del proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil y se consideró el trabajo en el programa radial como parte del plan de comunicación. En el equipo se habían retirado jóvenes e ingresado nuevos, tres ya terminaron el colegio y decidieron quedarse un tiempo más en el programa, incluso uno de ellos se convirtió en líder al tener mayor experiencia y desenvolvimiento en la radio. Este joven rescata que pudo superar la timidez y reafirmar su vocación por la comunicación:

Gracias a Sin rollos ni paltas pude participar en varios proyectos, clases de oratoria, donde poco a poco fui perdiendo la timidez, tener más seguridad en mí, aprender otras cosas que yo ni sabía, cómo poder hablar y locutar, también pude participar en eventos como ir a canales y te mostraban cómo era el mundo de la comunicación, de los comunicadores, qué es lo que hacen, su trabajo, y la información que ellos quieren transmitir salga al aire, eso me enseñó muchas cosas y me dieron más ganas de proyectarme y que eso es lo que quiero ser, un gran comunicador. (J.F. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

El aprendizaje en el programa radial también se extendía a otros espacios como el hogar y el colegio.

En las exposiciones, tenía miedo a exponer, miraba al techo; ahora no, expongo, miro adelante y el punto es mirar la pared, nada más y sin miedo. (...) Claro, para el colegio. También para algunas cosas en mi familia, cuando estoy allí hablo, sé que temas tocar, sé qué temas no. (E.G., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Cabe destacar que esto no es producto solamente de la intervención de la comunicadora en el programa radial. El proyecto impulsaba prácticas de comunicación durante las reuniones como lecturas y paralelo el área municipal organizaba talleres de oratoria y liderazgo.

## 5.2.2 Comunicación participativa

**Cuadro N° 6 Tema eje: Comunicación participativa**

Tema eje: Comunicación participativa						
Interrogante: ¿Por qué la comunicación participativa formó parte del tratamiento de la problemática de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador?						
MOMENTO	LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO	LAS RELACIONES ESTABLECIDAS	LOS RECURSOS	INTENCIONALIDADES DIVERSAS	LAS ACCIONES REALIZADAS	NUEVAS PREGUNTAS
Socialización de integrantes	El proyecto busca generar una corriente de opinión desde los medios.	Acuerdos entre los responsables de la REDMEVES y las y los adolescentes con la nueva comunicadora	Se contaba con herramientas y dinámicas en comunicación participativa	VIA LIBRE busca alcanzar la meta de acercamiento a medios.	Además de la ESNNA, se consideraron temas de interés comunitario en la radio.	¿Cómo impactaría la intervención del programa en el proyecto?
Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual		La Redmeves buscaba relacionarse con empresas para publicidad		Responsables de REDMEVES busca posicionar el programa con intención comercial y no social.	Los temas de ESNNA no eran explicados totalmente en reunión y por qué se abordarían.	¿Cuál es el perfil de un adolescente que asume el rol de comunicador social?
Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática	Actualización del plan comunicacional VIA LIBRE y REDMEVES	Renovación de compromisos con los nuevos responsables de la REDMEVES		REDMEVES buscaba que se abordara actividades municipales principalmente.	Se desarrollaron formatos radiales para incrementar el nivel participativo y que los adolescentes construyan sus mensajes.	¿Hay un proceso de aprendizaje sobre la ESNNA desde la radio? ¿Hay diferencia en intervenir en un espacio de comunicación participativo y un medio masivo?

**Pregunta general: ¿Por qué la comunicación participativa formó parte del tratamiento de la problemática de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador?**

El proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil tiene como base la comunicación participativa ya que busca la promoción del “rol activo” de las autoridades y la comunidad en la prevención y erradicación del problema.

(...) conforme fue desarrollándose el proyecto, se identificaron otros espacios (...) se identificó el tema de los adolescentes como una población que podrían transmitir el mensaje de la explotación sexual a sus padres y que podría tener mayor llegada que un adulto, es como si identificara la estrategia de pares. (Williams Gonzáles, ex coordinador del proyecto)

Con la comunicación participativa se buscaba la sostenibilidad de las metas trazadas en el proyecto. Se tenía la intención de incorporar el tema de la erradicación de la explotación sexual infantil en el trabajo de diferentes espacios municipales y vecinales. De esta manera, por más que el proyecto culmine, los trabajadores y organizaciones que se vieron involucradas, continuarían en estos mismos espacios o en otros nuevos el tema como parte de sus acciones.

¿Cómo impactaría la intervención del programa en el proyecto?

El equipo del proyecto monitoreaba organizaciones ciudadanas interesadas en sensibilizar en su barrio sobre temas de derechos humanos y que estarían dispuestas a incluir en su discurso la importancia de saber qué es la explotación

sexual infantil y sobre medidas de prevención y denuncia para afrontar el problema.

Se buscaba también generar un debate e interés sobre el problema en los medios de comunicación, considerándolos como espacios para prevenir y erradicar la explotación sexual infantil:

“Sin rollos ni paltas” tenía las características para cumplir con los propósitos del proyecto: era promovido por el municipio de Villa El Salvador y exigía la organización de autoridades y escolares del distrito para informar y difundir temas de interés social.

Se había establecido que cada intervención sobre el tema de explotación sexual infantil en el programa radial significaría un aporte a la meta de “acercamiento a medios” del proyecto. Algunas actividades en el espacio radial ya se habían realizado con la anterior comunicadora por lo que, al empezar esta experiencia, ya existía un antecedente y acuerdos establecidos.

A principios de agosto de 2013, el coordinador del proyecto y la nueva comunicadora se reunieron con los encargados de la red de municipios escolares. Los responsables del municipio buscaban que el equipo del proyecto apoyara en otras actividades del programa radial y del área, además de las capacitaciones en el tema de la explotación sexual infantil. Deseaban que a los escolares se les enseñara pautas de edición de audio o talleres de fotografía, sin embargo, la



prioridad en ese momento del equipo de proyecto era asesorar al programa radial en contenidos, teniendo en cuenta que la comunicadora quería primero observar cómo se desarrollaba la producción radial antes de introducir otras actividades de comunicación. Las intenciones del área municipal influían en los resultados de la intervención en el programa radial porque, si bien el equipo asesoraba, quienes tenían la decisión final del contenido eran los responsables de este espacio.

Durante el mes de agosto la intervención en el programa radial no llegó a tener algún resultado favorable para el proyecto. Este panorama en cierta forma hizo disminuir el interés del equipo del proyecto para considerarlo en los objetivos, a diferencia de la relación que se tenía con otras organizaciones en las que se daban resultados inmediatos como campañas informativas, sensibilizar visitando las casas de los vecinos, etc.

#### ¿Cuál es el perfil de un adolescente que asume el rol de comunicador social?

A pesar que en el mes de agosto no se pudo apreciar el potencial del programa radial, en la siguiente etapa esto mejoró cuando se comenzaron a realizar algunas actividades con la comunicadora. A partir de septiembre se desarrollaron algunos formatos radiales para el tema de la explotación sexual infantil y con ello, se pudo identificar y construir el perfil del adolescente comunicador en “Sin rollos ni paltas”.

De acuerdo a lo visto en el eje de comunicación participativa, las personas dentro de este campo tienen una participación activa y unen esfuerzos para llegar a cumplir un objetivo a favor del desarrollo de su comunidad.

Los adolescentes de “Sin rollos ni paltas” asumen el rol de comunicador desde cualquier función en la producción radial: ellos deben ser conscientes y entender desde su realidad los temas que abordaban; asumían y reafirmaban sus derechos ciudadanos al momento de opinar en vivo; impulsaban entre ellos actividades informativas como investigar o analizar el contenido que se le daba en las reuniones de trabajo; e invitaban al público para opinar un tema determinado.

“Todos nos sentábamos en la mesa y cada uno daba sus ideas, por ejemplo, qué temas podíamos tocar, qué bloques poner en el reloj y cada uno nos decían qué tema nos va tocar a cada uno”. (E.G. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

“(…) nos sentábamos en la mesa y con el promotor de municipios escolares o el encargado comenzábamos a discutir qué ideas pueden venir, tal vez del acoso sexual, las drogas o una noticia de la semana, que sea fuerte y que se pueda hablar el sábado”. (J.F. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

El tema de la explotación sexual infantil implicó un proceso en que los adolescentes asumían completamente el rol de comunicador para entender y tratar el problema.

Pero la consolidación de este rol juvenil también fue afectada por ciertas situaciones. Por ejemplo, los responsables municipales coordinaban, sin previo acuerdo con el equipo, entrevistas que debían ingresar a la pauta, o que por parte del proyecto se priorizaban otras actividades dejando de lado o postergando las asesorías con los jóvenes.

¿Hay un proceso de aprendizaje sobre la explotación sexual infantil desde la radio?

Sí se percibía un proceso de aprendizaje. “Sin rollos ni paltas” es un programa de corte social por lo que los problemas que están presentes en Villa El Salvador como la explotación sexual infantil, el embarazo adolescente, drogadicción o pandillaje, eran la pauta de la semanay, por ende, invitaba a los adolescentes a opinar y reflexionar. De esta manera, el programa radial como medio participativo brindaba mayor acceso a la información y recibía las opiniones de los ciudadanos.

Los integrantes ya tenían un conocimiento previo sobre violencia sexual, viendo las noticias, escuchando las conversaciones de sus familias o incluso lo que habrían vivido compañeros o vecinos cercanos. Pero este era muy vago o con un manejo incompleto de la información:

(...) tocábamos el tema del embarazo precoz (y) no sabía muchas cosas de eso, también tocábamos sobre el pandillaje y cosas también divertidas como qué haces en tu tiempo libre y todo eso sí me ayudó bastante (...) a veces en el colegio no los tocan (temas como la explotación sexual) porque los padres se enteran y dicen: “no, por qué enseñan eso a nuestros hijos y es malo”, creo que por eso no lo tocan en el colegio y en cambio en la radio sí.” (E.G. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Las diferentes actividades de la radio les brindaban nuevo conocimiento o actualizar lo que ya sabían los integrantes. Cuando leían un guion en el programa, de todas formas, debían reflexionar sobre esa pauta y discutirlo en vivo con sus otros compañeros; leían y conversaban entre ellos para formular las preguntas de una encuesta sobre la explotación sexual.

De esta manera, los adolescentes manejaban información para explicar de qué se trataba el problema de la explotación sexual infantil, relacionarlo a situaciones cotidianas como el riesgo de publicar su información personal y contactarse con personas desconocidas a través de las redes sociales o qué pautas seguir cuando tenían una relación amorosa.

El joven E.G. tenía conocimiento sobre la explotación sexual antes de participar en las actividades del proyecto, y luego de ser parte de la radio, tuvo una idea más clara sobre el problema y cómo puede actuar para no estar en riesgo y prevenir desde su posición:

(...) en el Facebook, no agregar a personas que no conozco y si tengo amigos o amigas, escogerlos muy bien porque creo que ellos son los que nos exponen a más peligros. (...) a mis papás tenerles confianza y decirles qué estoy haciendo o con quién voy a salir y creo que más que todo escoger bien mis amistades. (E.G. ex miembro del programa "Sin rollos ni paltas")

Si se hubiera extendido la intervención, se podría haber ido a otro nivel de aprendizaje como relacionar el problema con temas como igualdad de género, la educación sexual en general, la existencia de otros tipos de violencia sexual, las instituciones que deben actuar ante la explotación sexual, cómo organizarse fuera

de la radio para informar a otros adolescentes y aprovechar su participación en otros espacios.

Cuando se entrevistó al joven J.F., se detectó potencial en este punto. El ex miembro del programa radial resaltó la importancia de difundir información sobre prevención del problema en otros espacios participativos y con apoyo de organizaciones sociales:

Existen en Villa El Salvador jóvenes líderes que tienen Facebook o grupos que agarran y hacen encuentros y ahí podemos participar, debatir un tema y llegar a promoverlo, tal vez un sábado sacar una pequeña carpa o comenzar a repartir volantes, informar un poco más a las personas, y como contamos con personas que conocemos que trabajan en eso, tienen la información sobre ese tema y poder compartirlo a todas las personas. (J.F. ex miembro del programa "Sin rollos ni paltas")

Un proceso de aprendizaje como este exige bastante tiempo y dedicación. La radio es un espacio ideal porque permitió que los adolescentes dialogaran y no solo memorizar información para el momento.

¿Hay diferencia en intervenir en un espacio de comunicación participativo y un medio masivo?

La primera diferencia es el interés en el tema. Era más complicado lograrlo en un medio masivo que depende de la coyuntura y la agenda impuesta por los directivos. En cambio, un medio local o comunitario tenía mayor libertad en abordar temas que no necesariamente eran discutidos en agenda pública, sino

también los ocurridos en el distrito como es el problema de la explotación sexual infantil.

“Sin rollo ni paltas”, que en ese momento era un programa del medio local Stereo Villa, permitía al proyecto focalizar mejor la prevención de la explotación sexual y evaluar el impacto en el equipo de producción, conversar con los adolescentes sobre el problema y cómo lo veían desde su perspectiva.

Conseguir una entrevista en un medio de comunicación masiva para hablar sobre el tema de explotación sexual era tedioso, se debía tener en cuenta la coyuntura y si el problema podía relacionarse a alguna noticia del momento. Algunas veces podía tomar tiempo esperar la confirmación para asistir a un programa y otras veces, cuando se aceptaba la propuesta en un diario conocido, el reportaje se publicaba en un suplemento y no en las principales páginas o portadas. Cuando se conseguía la entrevista, no se disponía de suficiente tiempo o espacio para explicar de forma completa el problema. Es por ello que se hablaban de los puntos más importantes como los mitos alrededor de la explotación sexual, la falta de denuncia y el trabajo de las diferentes organizaciones ante la situación. Los periodistas solicitaban cifras actualizadas sobre la explotación sexual o casos que se hayan tratado, información con la que no contaba el proyecto por solo trabajar con autoridades y ya no directamente con las víctimas, algo que hacía más difícil acceder a espacios informativos.

Cuando se trataba de medios locales, el escenario era otro. Eran menos llamadas y correos para conseguir una participación, pero en cuanto tiempo o páginas era casi igual, por lo que los temas que tocaban los voceros del proyecto eran similares a los hablados en un medio con mayor audiencia.

La dificultad en ambos casos es que la presencia del proyecto no podía ser regular y no se daba un real seguimiento al problema de la explotación sexual, ya que el criterio de los programas informativos era abarcar y dar espacio a todos los temas sociales posibles.

Y respecto al impacto, lo expuesto por el equipo del proyecto se dirigía a un público pasivo que solo asumía el rol de receptor, sin saber o tener la oportunidad de conocer las opiniones que tuviera la audiencia ante esta problemática. Este fenómeno sucedía en un medio masivo como un local, ya que solo se asistía como invitado, sin capacitar o brindar mayor información a las producciones de estos programas o a los reporteros de los periódicos.

En cambio, “Sin rollos ni paltas” era un medio local participativo en el cual el equipo del proyecto no asistía como invitado para explicar en un breve bloque este problema y el riesgo que pueden correr adolescentes de Villa El Salvador. Las intervenciones eran coordinadas con mayor factibilidad entre el equipo del proyecto y la red de municipios escolares; la intervención exigía más tiempo para asesorar durante las reuniones de producción y el programa en vivo; se podía

tocar diferentes puntos de la problemática y se capacitaba tanto a los responsables municipales como los adolescentes en prevención y los mecanismos de denuncia; y se podía visibilizar el impacto generado al trabajar con un público que asumía el rol de emisor y receptor.

**Cuadro N° 7 Diferencias de intervención en medios masivos y comunitarios**

<b>FACTORES</b>	<b>MEDIOS MASIVOS</b>	<b>MEDIOS LOCALES / COMUNITARIOS</b>	<b>SIN ROLLOS NI PALTAS</b>
<b>Participación del equipo en un espacio de comunicación.</b>	Las coordinaciones tomaban su tiempo y dependían del interés del productor o periodista.	Había un mayor interés y el proceso se agilizaba ya que estos medios buscaban impulsar temas sociales basados en el contexto local.	Se logró gracias al acuerdo establecido por el equipo con los responsables del municipio.
<b>Disponibilidad de tiempo y/o espacio en prensa.</b>	Promedio en televisión y radio era de 10 a 15 minutos. En prensa escrita, las publicaciones eran en suplementos o en su sitio web.	Dependía del programa, se disponía desde bloques de 15 minutos hasta ser los invitados durante todo el programa.	Ya no se contaba solo el tiempo en vivo, sino también el invertido en asesorías en reuniones de producción y comisiones.
<b>Protagonistas en las acciones de sensibilización y construcción del mensaje.</b>	Cuando el equipo del proyecto exponía el problema y las acciones preventivas.	Cuando el equipo del proyecto exponía el problema y las acciones preventivas.	Los adolescentes eran los protagonistas al ser parte del programa radial.
<b>Capacitaciones a equipos de producciones y reporteros.</b>	No era posible.	No se había acordado.	Era un acuerdo establecido.
<b>Recurrencia en tratar el tema.</b>	Dependiendo de la coyuntura.	Incluido con otros problemas sociales de la comunidad.	No había inconveniente en que una vez al mes se hablara del tema.



<b>Contenido difundido.</b>	Resumen de los puntos más importantes.	Se desarrollaban los puntos más importantes.	Se podía abordar varios temas relacionados a la explotación sexual infantil.
<b>Impacto en el público.</b>	Dirigido a un público pasivo.	Dirigido a un público pasivo.	Dirigido a un público activo: asumía la función de emisor y receptor.

Pero el programa no era aprovechado al máximo como medio comunitario, ya que los responsables municipales, así como los mismos adolescentes buscaban imitar características de los programas juveniles de emisoras grandes. Por ejemplo, algunos integrantes querían crear personajes con el objetivo de hacer parodias y muchas ideas eran estereotipos inspirados de espacios con bastante popularidad. En una ocasión, uno de los responsables de la red de municipios escolares, con el objetivo de generar mayor audiencia, propuso sorteos e incluso identificar empresas locales interesadas en auspiciar, es decir, buscaba que el espacio se volviera más comercial.

### 5.2.3 Producción de una radio escolar

**Cuadro N° 8 Tema eje: Producción radial**

Tema eje: Producción radial						
Interrogante: ¿Qué recursos radiales se utilizaron para abordar el tema de la explotación sexual con contenido dirigido y producido por adolescentes?						
<b>MOMENTO</b>	<b>LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO</b>	<b>LAS RELACIONES ESTABLECIDAS</b>	<b>LOS RECURSOS</b>	<b>INTENCIONALIDADES DIVERSAS</b>	<b>LAS ACCIONES REALIZADAS</b>	<b>NUEVAS PREGUNTAS</b>
Socialización de integrantes	No se contaban con logística adecuada.	--	Se contaba con herramientas mínimas entre ambas partes.	REDMEVES no asumía la responsabilidad de la producción. La comunicadora quería evaluar las dinámicas de producción radial de este equipo.	Se estableció una pauta alternativa. Además de locutar, los escolares practicaban fotografía.	¿Cómo era la producción radial? ¿Los adolescentes estaban dispuestos a cambios en la radio?

Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual	No se cumplían con todos los acuerdos del plan comunicacional.	--	El equipo contaba con información especializada.	La comunicadora buscaba reforzar en locución, etc. antes de que dominen el tema.	Se realizaron prácticas de locución. Se hizo una primera producción radial: radionovela	¿Por qué se comenzó con conversaciones en vivo? ¿Se utilizaba un lenguaje particular?
Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática	Se estableció la intervención de la comunicadora a una vez por mes.	Se consolidó el trabajo con los nuevos integrantes del equipo radial.	Se utilizaron recursos del proyecto y de la comunicadora para desarrollar los formatos.	La comunicadora buscaba que los adolescentes armaran los contenidos. REDMEVES buscaba que los adolescentes abordaran otras herramientas.	Los adolescentes tenían un mayor involucramiento en la producción radial.	¿Por qué se consideró recién en este periodo desarrollar estos formatos? ¿Quiénes participaban en el desarrollo de los formatos? ¿Cómo se economizó la producción?

**Pregunta general: ¿Qué recursos radiales se utilizaron para abordar el tema de la explotación sexual con contenido dirigido y producido por adolescentes?**

¿Cómo era la producción radial de “Sin rollos ni paltas” antes de la intervención del proyecto?

El programa radial surgió en el año 2000 como iniciativa de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador y con el financiamiento del municipio. El objetivo en un principio fue informar sobre problemas que surgieran en las instituciones educativas y así involucrar a la comunidad en la mejora de la educación del distrito.

Entre los años 2013 y 2014, el fin seguía siendo difundir temas relacionados a las instituciones educativas pero sumadas al tratamiento de temas sociales como problemas que enfrentaban los adolescentes en el colegio, en el hogar y barrio. En paralelo, los responsables del programa de radio promovían talleres juveniles en comunicación.

“Uno de los objetivos es que los chicos se sigan informando ahora que hay más problemáticas, hay más violencia como acoso sexual, bullying, diferentes temas. Otro objetivo es capacitarlos semestralmente en talleres de oratoria, fotografía y que los chicos aprendan y que salgan locutores radiales.” (César Aguirre<sup>43</sup>, ex responsable del programa radial)

Los días miércoles se reunían los integrantes jóvenes y los responsables del área. Estas reuniones de producción se realizaban en la oficina de Municipios Escolares de la Municipalidad de Villa El Salvador entre las 3 y 5 de la tarde, un horario que no afectaba las responsabilidades escolares. Durante estas horas, el equipo armaba la pauta del programa, asignaba los conductores de cada bloque y elegía el tema principal de la semana y las canciones.

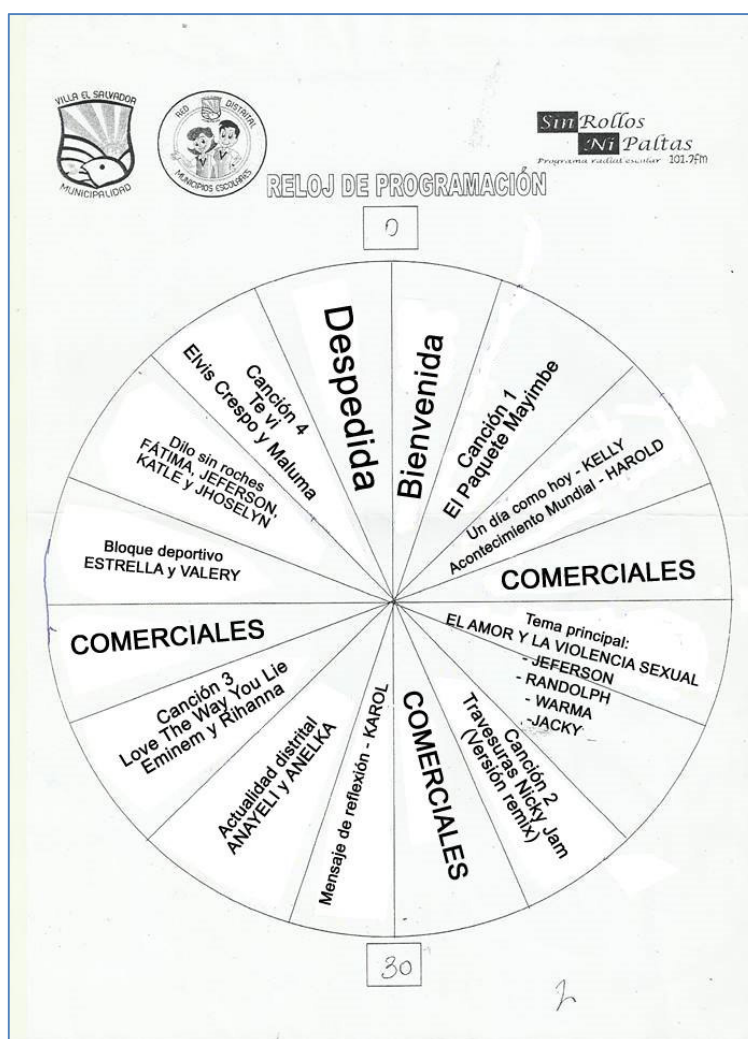
Alrededor de 10 escolares asistían y junto con uno de los responsables del programa conversaban sobre el tema principal de la semana, algunos de los integrantes compartían sus propuestas y finalmente se decidía por un tema y quiénes estarían a cargo. Para los demás bloques no se demandaba mucho tiempo a comparación del bloque principal. Finalmente, los escolares elegían

---

<sup>43</sup> Anexo N°4: Entrevista completa a César Aguirre.

cuatro canciones que servían para cerrar las secuencias y los responsables de cada bloque debían recopilar la información necesaria.

El programa tenía una duración de una hora y estaba dividido en cuatro bloques de aproximadamente quince minutos cada uno. El orden de las secuencias y el tiempo eran descritos en lapauta que tenía la lógica de un reloj, un modelo de guía con la cual los escolares estaban familiarizados. A lo largo de los años se han ido renovando los bloques, por lo que para el 2013 y 2014 se contaba con esta estructura:



Pauta reloj utilizada por el programa “Sin rollos ni paltas”. Ver modelo general en Anexo N° 1.

Los días sábados, los escolares se reunían minutos antes de las dos de la tarde, hora en que salía al aire “Sin rollos ni paltas”. En promedio, cuatro escolares eran los que entraban a cabina y hablaban en vivo, mientras que los demás miembros escuchaban el programa para hacerse una idea de cómo debían expresarse y otros detalles a tener en cuenta cuando les tocara participar.

Para el mes de agosto, el programa radial se basaba principalmente en el diálogo en vivo. Esporádicamente se tenía entrevistas o comisiones para cubrir actividades municipales y de organizaciones vecinales, dichas acciones eran coordinadas por los mismos responsables municipales.

Cabe resaltar que “Sin rollos ni paltas” ha recibido durante estos años el apoyo de organizaciones no gubernamentales, por lo que la intervención del proyecto no era la única.

Desde que comenzó la experiencia profesional, la comunicadora coordinaba con los escolares. En la primera reunión se hizo un análisis sobre la producción radial y se hicieron las siguientes observaciones:

- Para llegar a una decisión en el bloque del tema principal, se tomó más de una hora y media de conversaciones lo que evidenciaba la gran importancia que le daban a este bloque, dejando de lado otras secuencias que podían ser fortalecidas.
- Los niveles de participación en la producción radial eran diferenciados entre los escolares. Por ejemplo, no todos los adolescentes compartían sus opiniones o preferían compartirlo en voz baja al compañero de lado.
- Los responsables del área no estaban todo el tiempo junto a los escolares guiándolos en la reunión de producción, ya que eran interrumpidos por otros pendientes municipales. Además del programa, ellos estaban encargados de los municipios escolares todas las instituciones educativas públicas de Villa El Salvador.

En esa misma semana, la comunicadora asistió al programa en vivo en las instalaciones de la emisora Stereo Villa y observó lo siguiente:

- Los escolares que no entraban a la cabina debían escuchar a sus compañeros para tomar pautas de cómo hablar en vivo sin que pudieran desenvolverse en otras funciones.
- Por ser un número considerable de adolescentes, los responsables del programa no tenían control sobre todos y se generaban inconvenientes. El equipo, excepto quienes estaban conduciendo, esperaba en un área al lado de

la cabina y debían mantener silencio, lo que les limitaba a acordar entre ellos o practicar su vocalización antes de entrar en vivo.

- Cada escolar que le tocaba participar en el programa, llevaba una copia de la pauta y la información que había encontrado y revisado previamente.
- En la sala de controles no había una persona del equipo de producción que permaneciera durante el programa para dirigir a los técnicos de la radio y a los escolares en cabina.
- A pesar de no haber asistido a la reunión de producción, algunos escolares participaban en el programa en vivo. Esto se contradecía con una regla establecida por el equipo que determinaba que para participar en el programa los sábados, era importante acudir los días miércoles a la oficina municipal para brindar aportes en el programa y practicar los bloques.

### ¿Los adolescentes estaban dispuestos a cambios en la radio?

La asimilación del cambio era importante para fortalecer la producción radial. Los adolescentes ya habían aceptado y se sentía cómodos con la forma de trabajo de la anterior comunicadora y para algunos era difícil aceptar que otro adulto se integraran al equipo y plantee nuevas actividades.

Uno de las modificaciones en la producción fue agregar a la pauta de relojotra de contenido. Esta pauta estaba basada en una anterior que había comenzado a introducir la anterior comunicadora y la cual luego se fue agregando otros puntos.



**SIN ROLLOS NI PALTAS: Edición Sábado 24 agosto 2013**  
Saludos/bienvenida (TELÉFONO DE RADIO y FACEBOOK)

**1. RESUMEN DEL PROGRAMA:**

- Tema: "Proyecto de Vida"
- Calendario Cívico Escolar: Rencoración de Tarma / Santa Rosa de Lima / Día de Ramón Castilla
- Actualidad: Evento deportivo "Actívate en V.E.S."
- Agenda Escolar: Cuarto Encuentro de la RED
- Deportes: La selección de Fútbol femenino de I.E. 7096 - Príncipe de Asturias, es Campeona de la Región Lima - Callao y Provincias.

**CALENDARIO CÍVICO ESCOLAR**

**EFFECTO SONIDO- MÚSICA MOZART a partir del segundo 47**

**TEMA: PROYECTO DE VIDA, planifica y cumple tus metas.**

- ¿Qué es? Es un esquema en el que describimos lo que queremos conseguir personalmente, cómo y en qué tiempo: "¿Qué quiero ser en este mundo?", **DEFINIMOS NUESTRAS METAS** en cuanto a vocación, si queremos formar una familia, desarrollar un negocio, etc.
- El proyecto de vida **TE AYUDA A PLANIFICAR** metas a corto y largo plazo, a luchar por ellas y dirigir tu energía de forma positiva.
- Es imprescindible que **TE CONOZCAS A TI MISMO** (calidades, defectos, miedos y sueños) y que te sientas libre para tomar **TUS PROPIAS DECISIONES**.

**TEN EN CUENTA:**

- **CUÉNTALE A TU FAMILIA** sobre tus proyectos, ellos deben apoyarte en lo que decides.
- **PUEDES AUMENTAR METAS**, cada vez que quieras conseguir algo nuevo (Análisis)
- Cada meta tiene que tener un camino, **SI VEZ QUE UN CAMINO NO FUNCIONA INTENTA OTRO.**
- **PIENSA CON OPTIMISMO**, que a pesar de no estar en el mejor momento, todo va a estar bien. Realiza las cosas buenas en cada situación aparentemente mala.
- **LOS VALORES SON LAS BASES** indispensables para diseñar nuestro proyecto de vida. ¿Qué valores son importantes para mí? (honestidad, responsabilidad, independencia)

**HAY PERSONAS QUE DESCARTAN UN PROYECTO DE VIDA:**

- Esas personas piensan que están determinadas por su familia, clase social o destino, y que no merecen la pena preocuparse por cambiarlo.
- Dentro de estas ideas se esconden el miedo a tomar decisiones, y solo convives a tener una baja autoestima y permites "QUE EL RESTO MANEJE TU VIDA".
- Hay adolescentes que **SE ENCUENTRAN CONFUNDIDOS** y buscan un grupo que les diga cómo comportarse y pensar, ya que se sienten incapaces de desarrollar una personalidad individual.
- Aunque no lo creas, **ESTE TIPO DE PENSAMIENTO PUEDE TRAJER GRAVES CONSECUENCIAS**: puede traerle de jóvenes con depresión y los lleva, en muchos casos, a conductas autodestructivas como el consumo de drogas y alcohol; o estar en riesgo de situaciones como la explotación sexual, que utiliza a los menores como si fueran una mercancía a cambio de dinero o algún beneficio.

**RECUERDA:**

- **TOODOS PODEMOS TENER UN PROYECTO DE VIDA**, la clave es la confianza en sí mismo.
- **TODO LO QUE TE PROPONGAS, LO LOGRARÁS**. Mientras más planes en ello, mayor es la probabilidad de llegar a tu meta propuesta.

• **ACTUALIDAD:**

**EVENTO: "ACTIVATE EN V.E.S."**

**INTRODUCCIÓN:**  
Todos sabemos que el deporte nos brinda grandes beneficios como la sensación de bienestar, te ayuda a ser más disciplinado y constante, mejora tu autonomía, memoria y rapidez, y mucho más. Y si quieres lograr todo eso ahora tienes la oportunidad de participar en el circuito recreativo dominical: "Actívate en V.E.S.", a partir de mañana (domingo 25 de agosto).  
(DETALLAR ACTIVIDADES)

(AGREGAR LAS OTRAS NOTICIAS ACORDADAS EN LA REUNIÓN: Caso de un niño que apareció 6 años después de haberse perdido en SJL / Marcha escolar a favor del medio ambiente en Lurin / Discovery, Chacabá) dedica reportaje al caótico tráfico de Lima, entre otras...)

**SPOT**

**BLOQUE DEPORTIVO**

**FONDO MÚSICA DE BLOQUE DEPORTIVO**

**NOTICIA PRINCIPAL:** La SELECCIÓN DE FÚTBOL de mujeres del I.E. 7096 - Príncipe de Asturias es campeona de la Región Lima - Callao y Provincias. La Selección Representará al Departamento de Lima... La siguiente meta es ser campeonas NACIONALES. (INFORMACIÓN: FACEBOOK "Escuela de Asturias")

(AGREGAR LAS OTRAS NOTICIAS QUE EL RESPONSABLE DEL SEGMENTO DECIDA)

**AGENDA MUNICIPIOS ESCOLARES**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**ENVÍANOS / BUENA ONDA**  
Y antes de irnos... ¡a bailar!

- Si alguien te ofrece algo a cambio de tocar tu cuerpo dile ¡NO!
- Practica deporte, camina o baila...te divertirás y cuidarás tu salud
- Dile sí a la vida y a las drogas dile NO.

Pauta de contenido utilizado en el mes de agosto. Ver modelo general en Anexo N° 2.

Sin embargo, esta modelo no resultó ser práctico. Los chicos tenían más páginas que revisar durante el programa, mientras que la pauta de reloj le daba al instante el orden de los bloques y quiénes eran los conductores de turno. La pauta de contenido no pudo reemplazar totalmente a la pauta reloj y se dejaría de usar en los siguientes meses.

Durante el mes de agosto, la pauta de contenido era utilizada como guion para los adolescentes. El documento limitaba a que solo leyeran y dejaran a un lado el análisis, la reflexión y hasta la improvisación para debatir y opinar.

La comunicadora comenzó a elaborar la pauta de contenido, buscando información y redactando los guiones y el equipo comenzó a depender de este trabajo. ¿Por qué la comunicadora lo hacía? En ese momento se buscaba fortalecer la vocalización de los integrantes a través de las prácticas de lectura y se aprovechó la utilización de las pautas de contenido. Sin embargo, no fue la mejor decisión porque implicaba mayor trabajo para la comunicadora y menos participación de los adolescentes. A esto se suma que los integrantes buscaban la información para sus bloques, pero en ocasiones no era suficiente ni adecuada. Faltaba orientarlos en la búsqueda en internet, recomendándole páginas web educativas e informativas

Las reuniones de producción no eran totalmente efectivas y eran afectadas por la disponibilidad de los responsables del programa. Ellos estaban a cargo de otras funciones dentro del área de cultura y educación del municipio lo que causaba su ausencia en más de una ocasión, lo que limitaba las decisiones en el programa y no garantizaba el orden en el grupo, responsabilidades que caían finalmente en la comunicadora sin un resultado exitoso. Esto hacía que las prácticas en locuciones sean mínimas y se apurara con los otros pendientes del programa.

Con el panorama claro, se comenzaron a aplicar algunas estrategias, una de ellas fue descentralizar las funciones en los bloques y se procuró que todos los chicos participaran a través de diferentes funciones como fotografiar, elegir las canciones, revisar propuestas para los bloques más pequeños, etc. Por ejemplo, los

adolescentes con más experiencia desarrollaban el tema principal y se integraban a chicos relativamente nuevos.

En el programa ya se había tocado dos veces el tema de explotación sexual infantil, sin embargo, había nuevos integrantes y con diferentes niveles de participación, por lo que se decidió primero reforzar locución y lectura y desarrollar ejercicios que ayuden a los jóvenes desenvolverse mejor en el programa en vivo.

¿Por qué se comenzó con conversaciones en vivo para abordar el problema de la explotación sexual infantil?

Como ya lo hemos estado explicando, se buscaba que los adolescentes mejoraran su vocalización en vivo. Las conversaciones a través de los bloques permitían al adolescente practicar su lectura, informar lo pauteado y agregar su opinión o punto de vista.

La primera intervención fue para el bloque “Tema principal” a propósito del El Día Internacional contra la Explotación Sexual y el Tráfico de Mujeres, Niñas y Niños. La comunicadora recopiló la información que tenía gracias al proyecto y los conductores de este bloque fueron adolescentes que tenían una mayor experiencia dentro del grupo y que ya habían recibido una capacitación sobre tema de parte de la anterior comunicadora del proyecto. En este caso, los chicos no redactaron el contenido y solo practicaron para el programa en vivo. Podían

agregar alguna opinión, pero era mínima y no rescataba las capacidades que tenían los adolescentes para comunicar en “Sin rollos ni paltas”.

Por otro lado, existía el bloque “Mensaje de buena onda” en el cual también se introdujo el tema de la explotación sexual infantil. Las dos siguientes intervenciones fueron en esta secuencia. En este caso, participaban escolares que recién comenzaba a conducir y era una oportunidad para practicar y mejorar sus habilidades. Además, este bloque permitía abordar poco a poco el problema desde varios ejes temáticos.

Esta forma de trabajo se extendió hasta el mes de diciembre y no se realizaron otros formatos radiales por la logística y tiempo. El equipo del proyecto estaba priorizando otras actividades mientras que los responsables de la REDMEVES no se daban abasto para atender los pendientes en el programa como era el facilitar equipos de grabación, teniendo en cuenta que la oficina municipal informó que contaba con una grabadora de audio para realizar comisiones.

Se dispuso solucionar la falta de equipo recurriendo a teléfonos celulares con capacidad para grabar audio. Es así que además del debate en radio, se desarrolló una radionovela cuyo guion fue elaborado por la comunicadora y se presentó la propuesta a los adolescentes, quienes tenían la libertad de modificarlo a su conveniencia. Los adolescentes se organizaron en pequeños grupos para realizar un casting y elegir entre ellos los personajes de tres historias pequeñas

sobre diferentes casos de discriminación. Los escolares seleccionados practicaban y modificaban parte del guion a su criterio para luego grabar con el celular que dispuso la comunicadora. El día de la emisión de la radionovela, los conductores del bloque opinaron sobre la discriminación durante la adolescencia.

La radionovela sirvió para que los adolescentes comenzaran a familiarizarse con ejercicios de comunicación que demandaban mayor producción y conocer otras formas de trabajar los temas sociales. Cabe destacar que había chicos que ya tenían experiencia en grabaciones, así como para otros, esta era la primera vez que realizaban una radionovela.

¿Se utilizaba un lenguaje particular para el tratamiento de la explotación sexual infantil?

Fue una evolución en el lenguaje, buscando códigos iguales entre padres de familia, adolescentes y los trabajadores municipales. En las primeras intervenciones, el tema era abordado con un lenguaje institucional, era casi los mismos mensajes que el proyecto utilizaba en varios materiales para padres de familia y profesionales de las municipales. Eran conceptos alejados de la perspectiva del adolescente. Por ejemplo, este extracto de la pauta, utilizado el 14 de septiembre de 2013, muestra definiciones muy técnicas:

“Tengamos en cuenta que la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes es una forma de violencia sexual y supone la utilización de ellos como objetos sexuales o mercancías negociables a cambio de dinero o algún otro beneficio.” (Pauta “Sin rollos ni paltas”, 14 de septiembre de 2013)<sup>44</sup>

Se comenzó a modificar la forma en que se redactaban los contenidos para que sea hablado de una manera más sencilla y directa. Poco a poco se aumentaba frases más personales procurando que sea basado en información especializada:

“¡Recuerda! Tienes derecho a vivir en un ambiente sano. A que se respete nuestra integridad moral, psíquica y física. (...) Ten en cuenta que el maltrato (ya sea verbal o físico), la trata de menores, la explotación sexual comercial infantil, la explotación laboral, entre otras situaciones, son graves violaciones de nuestros derechos.” (Pauta “Sin rollos ni paltas”, 28 de septiembre de 2013)<sup>45</sup>

En diciembre, el lenguaje para trabajar el tema fue mejorando y se recurrió a situaciones que todo adolescente pasa:

Los adolescentes sentimos la necesidad de ser independientes: para algunos esto significa generar su propio ingreso económico para seguir una carrera concluido el colegio o contribuir en el hogar, por lo que buscan un trabajo, pero no siempre todas las oportunidades laborales son seguras. Existen las falsas ofertas de trabajo, una modalidad utilizada por las mafias de explotación sexual en Villa El Salvador como en otras partes del Perú. (Pauta “Sin rollos ni paltas”, 7 de diciembre de 2013)<sup>46</sup>

Para los siguientes meses, los adolescentes escribían los guiones para sus reportajes o encuestas, lo que enriqueció el lenguaje para abordar la explotación sexual infantil en Villa El Salvador.

“¿Alguna vez te han enviado una solicitud de amistad en las redes sociales una persona que no conoces? ¿Y hemos aceptado con la finalidad de tener más “amigos”? Bueno, te aconsejo que ya no lo hagas, porque te estas exponiendo a personas totalmente desconocidas que no sabes sus verdaderas intenciones.” (Reportaje “Modalidades para captar víctimas para la explotación sexual”, 29 de marzo de 2014)<sup>47</sup>

---

<sup>44</sup> Anexo N° 7

<sup>45</sup> Anexo N° 8

<sup>46</sup> Anexo N° 10

<sup>47</sup> Anexo N° 13

Esta cita es parte del guion realizado el 26 de marzo de 2014 durante la reunión de producción del programa. Tres chicos participaron en esta actividad y se acordó que cada uno redactaría una parte del tema sobre la captación de menores para la explotación sexual. Los adolescentes escribieron el guion, elaboraron las preguntas, buscaron vecinos para encuestarlos y finalmente grabaron. La comunicadora supervisó el trabajo de los chicos y editó el reportaje. El 29 de marzo, el reportaje fue emitido en el programa radial<sup>48</sup>.

También debemos destacar que la igualdad de género era la posición que tomaba el proyecto para cualquiera de sus acciones, es por eso que el lenguaje utilizado en el programa se procuraba incluir esta idea con frases como “las y los adolescentes”, “niñas, niños y adolescentes”, entre otras.

#### ¿Por qué se consideró desde el año 2014 desarrollar formatos más complejos?

Desde agosto hasta diciembre de 2013, se consideró como primer proceso que los jóvenes se identificaran mejor con las actividades y el programa en sí: perder miedo hablar en vivo, vocalizar bien al momento de debatir, recurrir a información especializada para debatir sobre un tema y conocer otras formas de trabajar dentro de la radio como tomar fotografías o revisar que se cumpla la pauta.

---

<sup>48</sup> Anexo N° 11

Por otro lado, varios integrantes del programa terminaron el colegio y de este grupo, dos adolescentes decidieron quedarse un periodo más. Esto fue beneficioso para el programa radial ya que se contaba con chicos con experiencia y dispuestos a enseñar a sus nuevos compañeros.

Por parte del proyecto, se exigió diversificar las formas de trabajo en el programa radial ya que, si bien el diálogo era una opción para que los chicos discutan sobre el problema de la explotación sexual, se debía aprovechar otros formatos en que los adolescentes sean parte de la construcción del mensaje.

Los cambios en la Red de Municipios Escolares también influyeron en este aspecto. A fines del año 2013, quedaba solo un responsable del programa radial quien debía atender las demandas de esta área municipal. Aunque en varias ocasiones no se contaba con el responsable del programa, la comunicadora pudo coordinar mejor las acciones y dar facilidades para realizar las comisiones.

Por otro lado, como ya lo habíamos mencionado, los celulares se convirtieron en aliados para la producción radial. Desde un principio se tenía conocimiento que la REDMEVES poseía una grabadora de audio - que en un momento el equipo del programa llegó a utilizar -, una cámara de fotografía - la cual regularmente los adolescentes usaban -y una cámara de video pero que no se tuvo mayor información sobre dónde estaría guardada o si funcionaba. En parte, la falta de logística causó la demora para realizar encuestas y reportajes.



En diciembre de 2013 se hizo una radionovela como prueba y recién en febrero de 2014 se realizó una encuesta sobre el problema de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador.

### ¿Cómo era la producción de estos formatos?

La producción de encuestas y reportajes giraba alrededor de tres puntos:

- **La participación respecto a la producción radial**

Para que los adolescentes sean parte de la producción de encuestas y reportajes, dependía de dos factores.

El primero era la evaluación de la comunicadora, que decidía quiénes podían participar y en promedio eran entre tres y cuatro adolescentes. El criterio para elegirlos se basaba en la asistencia de los chicos, se escogían a los jóvenes que habían llegado temprano y por ahorrar tiempo, ya no se consideraba a los que venían fuera de la hora pactada para la reunión. A su vez, se procuraba que entre los participantes esté un adolescente líder, es decir, alguien que ya había adquirido experiencia en el programa radial, tenga la capacidad de dirigir comisiones y elegir el tema principal y otros contenidos. Además, se buscaba que el grupo lo integren adolescentes con diferentes niveles de conocimiento sobre el problema de la explotación sexual infantil.

Un segundo factor era las responsabilidades y disponibilidad de los adolescentes. Algunos integrantes eran miembros de los municipios escolares, por lo que asistían a las reuniones de este espacio en vez de la radio. Los asuntos familiares también influían y respecto al colegio, los adolescentes priorizaban las temporadas de exámenes, juegos florales y proyectos escolares. En el caso de los chicos que terminaron el colegio, podían tener otros pendientes como clases en la academia, visitas a universidades e institutos o la búsqueda de trabajo.

- **Intervenciones en el programa radial**

Las intervenciones en el programa radial estaban regidas por un plan de comunicación, el mismo que fue aprobado por los miembros de la red de municipios escolares de Villa El Salvador. A comparación del 2013, en este periodo se reducía las asistencias de la comunicadora:

“El equipo de VIA LIBRE asistirá a una (01) reunión de producción (miércoles) y acompañará a los adolescentes y jóvenes en una (01) emisión del programa (sábado) por mes, a partir de febrero de 2014 hasta diciembre de 2014.”(Propuesta comunicacional, 2014)

Y esto se complementaba con asesoría virtual, es decir, las coordinaciones que se dieran con los escolares y responsables municipales a través de las redes sociales como Facebook y correo electrónico.

De esta manera, se tenía planeado realizar cinco producciones radiales hasta el mes de junio como lo indica el siguiente cuadro:

### Cuadro N° 8 Cronograma de trabajo del año 2014

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE MANERA PRESENCIAL 2014*		
MES	Fecha de asistencia a reunión de producción	Fecha de acompañamiento a emisión de programa
	Miércoles / De 3 – 6 PM	Sábados / De 2 a 3 PM
<b>FEBRERO</b>	19	22
<b>MARZO</b>	19	22
<b>ABRIL</b>	23	26
<b>MAYO</b>	21	24
<b>JUNIO</b>	18	21

Cuadro perteneciente al plan de trabajo en “Sin rollos ni paltas” para el año 2014.

Debido al cruce con otras actividades del proyecto y el área municipal, no se cumplió el plan y en total se realizaron tres intervenciones:

1. Encuesta: mitos y creencias sobre la explotación sexual infantil

Se desarrolló en el mes de febrero. El día de la reunión de producción, 19 de febrero, se les designó roles a cuatro adolescentes: encuestadores, fotógrafos y locutores. Los dos adolescentes que elaboraron la encuesta tenían conocimiento básico sobre el tema de la explotación sexual, otro adolescente al no querer participar preguntando a las personas se animó en fotografiar la actividad. En un principio iban a ser solo tres las personas para esta comisión, pero un cuarto adolescente pidió unirse a la actividad por lo que estuvo de acuerdo en grabar la locución del informe. Siempre se procuró no rechazar el deseo de los escolares

para participar, al contrario, se buscaba la forma de que sean parte de la producción.

En este caso, la comunicadora brindó las preguntas ya elaboradas y se les pidió a los adolescentes revisarlas y esclarecer sus dudas. Entre ellos decidieron qué preguntas haría cada uno.

La encuesta se realizó a los alrededores de la oficina de la REDMEVES. En esta zona se ubica el Estadio Deportivo Iván Elías y otras oficinas municipales, lugares donde acuden regularmente jóvenes y vecinos en general del distrito.

Se entrevistaron siete personas, entre padres de familia y jóvenes. Finalmente, con asesoría de la comunicadora, uno de los adolescentes elaboró un breve guion de presentación y cierre de la encuesta para grabarlo.

## 2. Reportaje: Modalidades para captar víctimas para la explotación sexual

Se desarrolló en el mes de marzo. La producción se realizó el día 26 y en esta ocasión, la comunicadora reunió la información en crudo, pero de fácil entendimiento para que los adolescentes armaran el reportaje.

El reportaje lo desarrollaron tres integrantes que ya tenían una mayor experiencia y desenvolvimiento en el programa radial: dos de ellos participaban

constantemente en el bloque de tema principal mientras que el tercero tenía a su cargo el bloque deportivo.

La comunicadora se reunió con los chicos para explicarles la dinámica y les sugirió que podían incluir otros recursos como crear una historia o preguntar a las personas sobre el tema. El grupo acordó los temas que escribiría y grabaría cada uno y decidieron realizar una encuesta.

Al momento de escribir el guion, la comunicadora aconsejó a los chicos tratar de no “copiar” frases enteras de la información que tenían a la mano, sino que lo explicaran con sus propias palabras.

“Seguro has escuchado noticias de niños o adolescentes encontrados en bares o discotecas, o redes de pornografía infantil en Villa El Salvador... estos son casos de explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. ¿Pero sabes realmente de que se trata esta problemática?” (Reportaje “Modalidades para captar víctimas para la explotación sexual”, 29 de marzo de 2014)

Tras elaborar el guion general, formularon preguntas para las personas. Cabe destacar que la encuesta era un formato muy atractivo en este grupo, ya que rompía la rutina de quedarse en la oficina de la REDMEVES y los adolescentes interesados en la comunicación veían como una oportunidad para demostrar sus habilidades en este campo.

El día 29 de marzo, la comunicadora compartió el archivo editado al equipo de la radio. El reportaje fue transmitido durante el bloque de “Actualidad distrital”.

3. Informe: ¿Cómo las niñas, niños y adolescentes pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual infantil?

Con el resultado del reportaje durante el mes de marzo, parecía que la fluidez en las actividades en la radio mejoraría, sin embargo, bajó el nivel de la intervención en mayo. La prioridad de otras acciones del proyecto generó la postergación de las visitas de la comunicadora al programa radial y si iba, las actividades de los municipios escolares no dejaban tiempo suficiente para desarrollar reportajes o encuestas con los escolares.

Para el 21 de mayo, la comunicadora trabajó un guion con el fin de que la intervención se hiciera en los horarios disponibles y con la participación de tres adolescentes. En este caso, los escolares no revisaron la información y menos armaron el guion del informe, simplemente practicaron la lectura del texto y grabaron.

A pesar de este fracaso, el ejercicio fortaleció las habilidades de los jóvenes en locución, incluyendo la entonación y se organizaron para determinar quién leía una determinada frase o párrafo.

Por ser un guion de dos páginas, el proceso demoró alrededor de dos horas. El responsable de la REDMEVES facilitó otra área municipal para grabar, mientras que los demás integrantes armaban la pauta del programa en la oficina recurrente.

Se trató de un informe radial sobre las formas en que los escolares en Villa El Salvador pueden participar para prevenir problemas sociales como la explotación sexual infantil desde espacios como municipios escolares, organizaciones juveniles, escuela, etc.

A pesar de que el informe se resumía en la lectura de un guion, eso no limitó enriquecerlo con otras formas radiales como la dramatización al inicio de la producción:

(Una persona escribe en una computadora)

LOCUTOR 1: Hola, \_\_\_\_\_ ¿De nuevo chateando en Internet? ¡No seas vicioso!

LOCUTOR 2: No es eso, \_\_\_\_\_ Estoy averiguando algo que nos involucra a todos las niñas, niños y adolescentes de Villa El Salvador.

LOCUTOR 1: ¿Y qué es eso tan importante?

LOCUTOR 2: Te cuento: es sobre la explotación sexual infantil.

LOCUTOR 1: ¿La explotación sexual infantil? Jamás he escuchado eso.

LOCUTOR 2: Por eso estoy averiguando y tú también debes hacerlo. Acá dice que la explotación sexual infantil es un problema que vulnera nuestros derechos.

(Extracto del guion del informe “¿Cómo las niñas, niños y adolescentes pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual infantil?” del 21 de mayo de 2014)

El informe radial fue considerado en la pauta y emitido el día 29 de mayo. Al igual que las anteriores intervenciones, la comunicadora brindó el archivo de audio editado al equipo radial.

- **Logística y economía**

En cuanto a la logística, se utilizó un celular con capacidad para grabar audio, lo que permitió registrar encuestas, locuciones para reportajes e informes y dramatización en radionovelas.

Los adolescentes utilizaban también una cámara fotográfica facilitada por la red de municipios escolares para registrar y publicar en redes sociales las actividades que realizaban en la radio.

En cuanto a la edición, la comunicadora asumió la responsabilidad al contar con una computadora y un programa de edición de audio financiado por el proyecto. El archivo final era entregado al equipo radial ya sea los días sábados en las instalaciones de la emisora Stereo Villa o de manera virtual a través de las redes sociales.

- **Post producción**

El estilo de edición de la encuesta, el reportaje y el informe radial se basó en la rapidez y el juego con efectos de sonido y música variada.



En cuanto al tiempo de duración, este variaba entre 3 y 5 minutos. Se contaba con la libertad de producir los formatos en estos tiempos.

**Cuadro N° 9 Duración de formatos radiales**

<b>Producción</b>	<b>Minutos</b>	<b>Segundos</b>
Encuesta: mitos y creencias sobre la explotación sexual infantil	3	56
Reportaje: Formas para captar víctimas para la explotación sexual.	4	11
Informe: ¿Cómo los NNA pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual infantil?	5	00

- **Protagonismo del proyecto**

Cabe destacar que, por ser parte del proyecto, en cada edición se debía incluir las organizaciones involucradas, así como información sobre el blog que gestionaba el equipo.

## 5.2.4 Explotación sexual infantil

**Cuadro N° 10 Tema eje: Problemática de la explotación sexual infantil**

Tema eje: Problemática de la explotación sexual infantil Interrogante: ¿Cuál fue la estrategia utilizada para promover el involucramiento de los adolescentes en la prevención de la explotación sexual infantil desde la comunicación?						
MOMENTO	LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO	LAS RELACIONES ESTABLECIDAS	LOS RECURSOS	INTENCIONALIDADES DIVERSAS	LAS ACCIONES REALIZADAS	NUEVAS PREGUNTAS
Socialización de integrantes	La anterior comunicación brindó capacitación sobre explotación sexual infantil a algunos del equipo.	--	Se les brindaba materiales especializados a los adolescentes.	Los adolescentes querían hacer bloques misceláneos.	No se abordó el tema de la explotación sexual infantil.	¿Los adolescentes tenían conocimiento sobre la problemática de la explotación sexual infantil?
Primeros tratamientos de la problemática de la explotación sexual	Los adolescentes del programa tenían nociones básicas sobre la explotación sexual infantil.	--	Se les brindaba materiales especializados a los adolescentes.	El equipo del proyecto tenía interés en que se cumpla la meta de acercamiento a medios.	Se abordaron temas relacionados a la explotación sexual infantil.	¿Era factible abordar la explotación sexual en la radio?
Desarrollo de formatos más complejos sobre la problemática	Se integraron nuevos miembros que tenían poco conocimiento sobre la explotación sexual infantil.	--	Se les brindaba materiales especializados a los adolescentes.	Los adolescentes tenían mayor interés en participar en bloques misceláneos, mientras que la Redmeves y el proyecto buscaban posicionarlo como programa sobre la prevención de la violencia sexual.	Se reforzaron temas relacionados a la explotación sexual infantil y otros problemas.	¿Cómo se promueve el interés de los integrantes para abordar de forma amigable la explotación

						n sexual infantil?
--	--	--	--	--	--	--------------------

**Pregunta general: ¿Cuál fue la estrategia utilizada para promover el involucramiento de los adolescentes en la prevención de la explotación sexual infantil desde la comunicación?**

La estrategia en el programa radial se ha basado en tres puntos: el nivel de conocimiento de los adolescentes, la información precisa y sencilla para explicar el problema y el acercamiento a la realidad de los escolares de Villa El Salvador.

El principal objetivo era que los jóvenes sepan de qué se trata la explotación sexual infantil, los riesgos y las medidas de prevención. Con estas herramientas, se buscaba que los adolescentes identifiquen situaciones de riesgo y al saber o sospechar de un caso, acudir y dar aviso a una persona mayor.

“(...) en el caso de los adolescentes, la estrategia ha sido que ellos identifiquen casos acorde a su edad que dentro del contexto de su realidad local...para que ellos digan...esto está pasando en mi distrito o esto le está pasando a alguna compañera o esto algún momento pasó dentro de mi entorno para que pueda identificarse.”(Williams Gonzáles, ex coordinador del proyecto)

El hecho de acercar a los adolescentes al tema implicaba introducir otros conceptos como la igualdad de género, educación sexual, autoestima, derechos humanos y formas de violencia. Esto ayudaría a ampliar el conocimiento que tenían.

“Si el adolescente identifica el problema, pero como no lo ve cercano no va a existir un tema de sostenibilidad que permita incorporar nuevos conocimientos y que hasta

cierto punto tener un enfoque comunicacional con ciertos cambios de comportamiento en ellos” (Williams Gonzáles, ex coordinador del proyecto)

Se formularon diversos temas para trabajar con los adolescentes en la radio. Para finales de 2013, se contaba con la propuesta hecha por la anterior comunicadora y para el 2014, se elaboraron otros planteamientos siguiendo la misma línea que el periodo anterior.

### ¿Los adolescentes tenían conocimiento sobre la problemática de la explotación sexual infantil?

En agosto de 2013, cuando la nueva comunicadora retomó las actividades en la radio, se contaba con un grupo de adolescentes del cual la mayoría había recibido información sobre la explotación sexual infantil gracias a la intervención de la anterior trabajadora del proyecto. En tanto, los escolares que ingresaron al programa a partir de esta fecha tenían un cierto o nulo conocimiento. Algunos ya habían escuchado sobre el problema por visitas de personal del sector salud y educación a sus colegios.

“El conocimiento mínimo que te dan en los colegios que lo tocan una vez al año y después no sabes nada más, ya no sabes qué es lo que sigue, qué es lo que ha pasado, cuáles son las nuevas estadísticas, los nuevos métodos que hacen las personas” (J.F., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Otra fuente eran los medios de comunicación. Los jóvenes eran capaces de identificar casos de violencia sexual en noticieros y en series de televisión.

“(…) en las noticias sale mucho de que niños menores se ganan la vida fácil pero yo creo que eso era porque los papás no estaban ahí o la familia no los apoyaba y ellos necesitaban dinero.” (E.G., ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Además, ayudaba el hecho que los integrantes tenían un conocimiento general sobre violencia sexual y el enamoramiento en la adolescencia.

### ¿Era factible abordar la explotación sexual en la radio?

Si bien no se contaba con la imagen como recurso para explicar de manera más rápida y sencilla, la estrategia para abordar el problema de la explotación sexual se reflejaba en los consejos que un adolescente le puede dar a un amigo o amiga y la conversación entre los jóvenes.

(…) es siempre importante el tema de identificar a 'Sin rollos ni paltas' como un espacio de señal abierta del distrito de Lima Sur para poder abordar y llegar a mayor población sobre el tema de la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes. No solamente el tema de llegar a mayor población, sino tener a su vez, líderes de la comunidad del distrito de Villa el Salvador capacitados sobre el tema” (Williams Gonzáles, ex coordinador del proyecto)

El material informativo y los talleres escolares del proyecto fueron de gran ayuda para trabajar conceptos adecuados para los adolescentes. Es así que a través de la radio se explicaba en qué consistía el problema de la explotación sexual, los mitos sobre el tema y qué instituciones deben prevenir y atender casos.

A veces escuchamos decir que los niños, niñas y adolescentes “se dedican a la prostitución porque les gusta”. ESTO ES MENTIRA: Primero porque no existe la “prostitución infantil”. Cualquier acto sexual entre un mayor de edad con un menor es definido como EXPLOTACION SEXUAL, porque daña los derechos del niño, niña y/o adolescente. Y segundo, porque existen personas que se aprovechan de las necesidades de las víctimas para pedirles sexo a cambio de dinero. (Pauta “Sin rollos ni paltas” del 14 de septiembre de 2013)

Esto se complementaba con la difusión de actividades que se realizaban en el distrito como pasacalles y ferias informativas que tenían como objetivos prevenir y erradicar la explotación sexual y cualquier forma de violencia.

¿Cómo se promueve el interés de los integrantes para abordar de forma amigable la explotación sexual infantil?

La estrategia desde un principio fue aterrizar el tema a la realidad del adolescente, aunque al principio se abordó de manera distante. Además, era necesario que los jóvenes conocieran otros temas relacionados a la explotación sexual. A continuación, explicamos los puntos principales que se trabajaron con el fin que el grupo sea capaz de entender y opinar sobre el problema durante el programa:

- **Enamoramiento en la etapa de la adolescencia**

Este tema era normalmente tocado por el equipo del proyecto en los talleres escolares. El enamoramiento durante la adolescencia podía convertirse en un factor de riesgo y una forma para captar víctimas de la explotación sexual. Es por ello que se enfatizaba la importancia de la comunicación familiar y la autoestima.

Así mismo, el tema ayudaba a “romper el hielo” y entrar en confianza con los escolares:

Si nosotros lo mencionamos directamente como explotación sexual y si los adultos no lo identifican directamente con los adolescentes, esto suele ser un poco más difícil mas no imposible. Una de las estrategias que hemos tenido es abordarlo primero desde el tema de la sexualidad ligado al enamoramiento como un enganche o una apertura para poder hablar del tema. (Williams Gonzáles, ex coordinador del proyecto)

Se explicaba a los jóvenes que hay personas que pueden acercarse a ellos para establecer una amistad, como, por ejemplo - aunque no siempre - jóvenes adultos que trabajan como *mototaxistas*, quienes se unen al grupo de barrio para jugar fútbol o las personas que se conocen en una reunión o fiesta.

Muchas de estas personas llegan a relacionarse sentimentalmente con un adolescente y es ahí donde se pueden identificar casos de explotación sexual ya que algunos resultan estar involucrados en este crimen y utilizan el enamoramiento para manipular a menores de edad.

Por ejemplo, muchas personas desconocidas se pueden acercar a nosotros, pero realmente no sabemos cuáles son sus intenciones. Si un desconocido te ofrece regalos o lo que tú quieras, no aceptes y de inmediato infórmale a una persona de confianza sobre este hecho. (Reportaje "Modalidades para captar víctimas para la explotación sexual", 29 de marzo de 2014)

- **Falsas ofertas de trabajo**

En el grupo de radio había adolescentes que trabajaban, algunos apoyaban en el negocio familiar y otros, ya en su último año escolar, buscaban su independencia a través de un oficio. A partir de este interés se desarrolló este punto en relación a la explotación sexual infantil.

Se explicaba a los jóvenes cómo una oferta de trabajo podría ser de dudosa procedencia si contaba con las siguientes características: no exigen experiencia laboral, a veces no es necesario culminar la secundaria, ofrecen sueldos altos y trabajos referidos a servicio al cliente.

¿Cómo darte cuenta de este tipo de avisos? No contiene requisitos para el postulante, no señalan datos de empleador ni una dirección referencial, te ofrecen una buena cantidad de dinero sin experiencia alguna y sin límite de edad. Si crees que no se trata de ninguna oferta laboral, denuncia el hecho a las autoridades. (Reportaje “Modalidades para captar víctimas para la explotación sexual”, 29 de marzo de 2014)

- **Manejo responsable de las redes sociales**

Este tema era uno de los más importantes de difundir y el que más trataron los adolescentes en la radio. Era un hecho que todos los integrantes del grupo tenían una cuenta en Facebook, además, a través de la red social se coordinaba para la producción del programa.

Las redes sociales es otra forma para captar víctimas de la explotación sexual. Personas con cuentas falsas se comunican con adolescentes ya sea para entablar una amistad u ofrecerles trabajo. En algunos casos se hacen pasar por personalidades de la televisión buscando a adolescentes para un supuesto casting.

Como medidas de protección y prevención, se explicaba a los jóvenes que no era tan importante la cantidad de contactos que tenían en la red social, sino solo



considerar a quienes conocen personalmente como familia y amigos del colegio y barrio.

Si te encanta navegar por Internet, hazlo con responsabilidad: no publiques tu información personal en las redes sociales y menos te contactes con personas desconocidas. / DRAMATIZACIÓN: Estas personas quiere agregarme como amigo, pero ¿quién será?, mejor elimino su solicitud de mi cuenta. ¡Listo! (Informe “¿Cómo las niñas, niños y adolescentes pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual?” del 24 de mayo 2014)

Y saber formas para evitar que su información personal sea expuesta en Internet:

Hay varias herramientas en Facebook para mantener segura tu cuenta: puedes modificar quién puede ver tus fotos o datos personales, decidir si quieres que te etiqueten en una foto grupal, evitar que personas que no te conocen te escriban un mensaje o encuentren tu perfil de Facebook. (Pauta “Sin rollos ni paltas”, bloque “Mensaje de buena onda” del 12 de octubre de 2013)<sup>49</sup>

- **Promoción de los derechos del niño y adolescente**

Era importante difundir información sobre los derechos humanos. En el caso de la experiencia, se trataba que el mensaje sea más personal, es decir, que el adolescente comunicador aconseje a sus compañeros y amigos:

(...) ¡Tenemos derecho a la libertad y a la educación! Las autoridades, profesores y familias deben protegernos ante cualquier riesgo. Ten en cuenta que el maltrato (ya sea verbal o físico), la trata de menores, la explotación sexual comercial infantil, la explotación laboral, entre otras situaciones, son graves violaciones de nuestros derechos. (...) Si quieres informarte más sobre tus derechos, busca como CÓDIGO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES. (Pauta “Sin rollos ni paltas”, bloque “Mensaje buena onda” del 28 de septiembre de 2013)

A esto se suma los mecanismos de denuncia: un adolescente reafirma y hace respetar sus derechos acudiendo a las entidades públicas y a los servicios que brinda a esta población:

---

<sup>49</sup> Anexo N° 11

Las niñas, niños y adolescentes contamos con varios lugares donde podemos acudir si tenemos un problema que afecta nuestros derechos, como la DEMUNA, la Comisaría de Familia, centros de salud a través del servicio de Etapa de Vida Adolescente y Joven, y organizaciones involucradas en la protección de la infancia y adolescencia. / DRAMATIZACIÓN: También contamos con la Línea 100 del Ministerio de la Mujer para recibir orientación ante un problema de violencia familiar o sexual.(Informe “¿Cómo las niñas, niños y adolescentes pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual?” del 24 de mayo 2014)

Y ante casos de explotación sexual, era importante identificar las instituciones que estaban en Villa El Salvador como la Defensoría Municipal del Niño y Adolescente (DEMUNA) y la Comisaría de Familia:

“Finalmente, algunos creen que los niños, niñas y adolescentes se dedican a esto porque les gusta, lo cual es MENTIRA. A ninguno de nosotros nos gustaría vivir esta realidad, por lo que es importante acudir a la Comisaría o DEMUNA si sabemos de un caso”.(Encuesta “Mitos y creencias sobre la explotación sexual infantil, del 22 de febrero de 2014)<sup>50</sup>

- **Comunicación familiar y presión social**

Era importante resaltar la comunicación en el hogar y el colegio. Se les aconsejaba mucho a los adolescentes conversar sobre sus problemas o dudas con sus padres de familia, profesores y/o tutores:

“Desde casa podemos ayudar a terminar con esta explotación: siempre conversa con tus padres y hermanos. / DRAMATIZACIÓN: Si tengo un problema, no dudo en contárselo a mi papa o a mi mamá, ellos de todas maneras me ayudarán y apoyarán”(Informe “¿Cómo las niñas, niños y adolescentes pueden ayudar a prevenir y erradicar la explotación sexual?” del 24 de mayo 2014)

“Siempre avisa a tu familia dónde te encuentras o si vas a salir con tus amigos al cine, de paseo o a una reunión por cumpleaños.”(Pauta “Sin rollos ni paltas”, bloque “Tema principal” del 14 de septiembre de 2013)

---

<sup>50</sup> Anexo N° 14

También en este punto se hablaba de la amistad y la presión social que podía generarse con compañeros de clase, primos o vecinos.

“Recuerda que tus verdaderos amigos son lo que no te presionan a nada que no te guste: ir a una fiesta, estar con personas que recién conoces, incluso drogas y bebidas alcohólicas.” (Pauta “Sin rollos ni paltas” del 14 septiembre de 2013)

### **5.3.5 Cuadro de las intervenciones en el programa radial**

A continuación, se detallan todas las intervenciones cumplidas durante la experiencia. Hay producciones que fueron acordadas desde un principio en el plan de trabajo y otras que fueron plateadas en el camino.

**Cuadro N° 11 Intervenciones en el programa “Sin rollos ni paltas” entre agosto 2013 y julio 2014**

<b>Fecha de producción / emisión</b>	<b>Tema</b>	<b>Género</b>	<b>Bloque del programa</b>
31 agosto 2013	Anuncio de la participación de VES en Reunión del Comité Interdistrital de Lucha contra la Explotación Sexual Infantil de Lima Sur.	Informe	Agenda y anuncios escolares
14 septiembre 2013	Día Internacional contra la Explotación Sexual y Trata de Niñas, Niños y Mujeres	Debate y opinión	Tema principal
28 septiembre 2013	Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes	Informe	Mensaje de buena onda
12 octubre 2013	Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes	Informe	Mensaje de buena onda
9 noviembre 2013	Anuncio del Primer Foro Interdistrital de Lucha contra la ESI en Lima Sur	Informe	Mensaje de buena onda
7 diciembre 2013	Falsas ofertas de trabajo como forma de captación de víctimas de explotación sexual infantil	Informe	Agenda y anuncios escolares
22 febrero 2014	Mitos y creencias sobre la ESNNA	Encuesta e intervención en vivo	Actualidad distrital
29 marzo 2014	Dinámicas entorno a la explotación sexual infantil (modalidades para captar víctimas).	Reportaje	Bloque especial para el reportaje
24 mayo 2014	¿Cómo los NNA pueden ayudar a prevenir y erradicar la ESNNA?	Informe radial	Actualidad distrital

En este cuadro se incluye los debates y producciones radiales para el tema de la prevención y erradicación de la explotación sexual infantil, además de los anuncios en agenda escolar sobre las actividades que instituciones públicas y privadas realizaban en Villa El Salvador, incluyendo las promovidas por el equipo del proyecto.

## **VI. BALANCE DE LA EXPERIENCIA**

### **6.1. Lecciones aprendidas**

#### Cantidad vs. Calidad

Durante la experiencia profesional, el principal problema fue la lucha entre el cumplimiento del número de intervenciones que exigía la organización y la calidad de las mismas en favor del proyecto y del programa radial.

Por ser el último año del proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil, el equipo buscaba cumplir las metas para demostrar resultados en su informe anual y así tener la posibilidad de abrir una nueva fase, por lo que se les ponía bastante atención y seguimiento a las acciones de comunicación.

Declarar en medios masivos era la prioridad, pero no se descartaba las participaciones del equipo en medios locales y/o comunitarios, teniendo en cuenta que la dinámica para conseguirlos era distinta, afirmando que existe un mayor acceso a tocar el tema social en medios participativos. Las acciones en “Sin rollos ni paltas” eran parte de la meta de comunicaciones, además, se consideraban formas de intervención la producción de un reportaje y actividades menores como el anuncio de eventos relacionados al tema de explotación sexual infantil. Por

ejemplo, se consideró el anuncio sobre una reunión de trabajo en el bloque de “Agenda distrital”:

31 agosto 2013	Anuncio de la participación de VES en Reunión del Comité Interdistrital de Lucha contra la Explotación Sexual Infantil de Lima Sur.	Informe	Agenda y anuncios escolares
----------------	---	---------	-----------------------------

En este mismo grupo, figuraba la realización de un debate sobre la explotación sexual infantil en el bloque de “Tema principal”:

14 septiembre 2013	Día Internacional contra la Explotación Sexual y Trata de Niñas, Niños y Mujeres	Debate y opinión	Tema principal
--------------------	--	------------------	----------------

Mientras la primera intervención se resumía en leer en vivo un breve texto, la segunda implicaba mayor dedicación de producción.

Las observaciones hechas en el año 2013 sirvieron para mejorar las intervenciones en el 2014. Sin embargo, al no cumplirse las fechas y no contar con el tiempo requerido, las intervenciones en ese año se redujeron a solo tres.

22 febrero 2014	Mitos y creencias sobre la ESNNA	Encuesta e intervención en vivo	Actualidad distrital
29 marzo 2014	Dinámicas entorno a la explotación sexual infantil (modalidades para captar víctimas).	Reportaje	Bloque especial para el reportaje
24 mayo 2014	¿Cómo los NNA pueden ayudar a prevenir y erradicar la ESNNA?	Informe radial	Actualidad distrital

### Las prioridades municipales

Otro reto fue que los responsables del programa radial tenían otras funciones paralelas como la gestión de los municipios escolares de Villa El Salvador. En muchas ocasiones, cuando la comunicadora acudía a las reuniones de producción, los responsables se ausentaban para atender otros pendientes del área.

Esto afectaba las intervenciones del proyecto, ya que el hecho de que no estuvieran presentes los responsables hacía más difícil las coordinaciones para realizar encuestas o preparar una entrevista. Además, si los responsables tenían ideas para realizarlas en conjunto con el proyecto, estas muchas veces no se concretaban porque no se acordaban a tiempo.

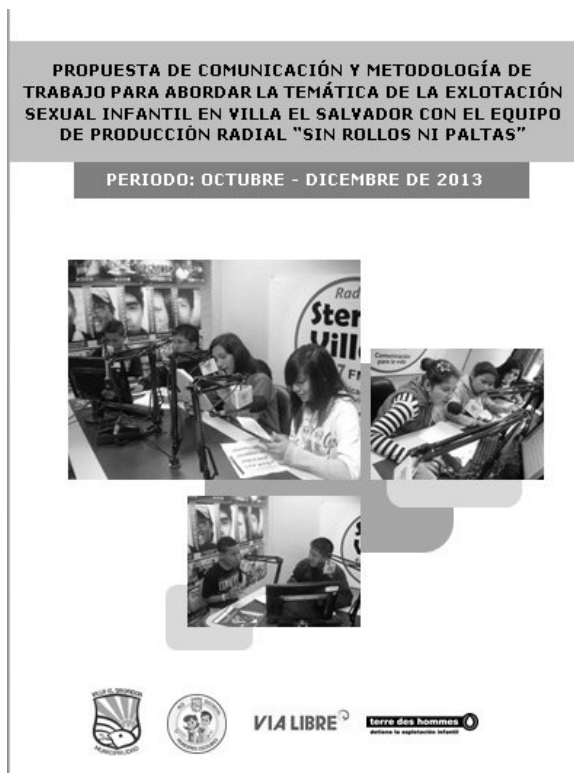


Cuando eran dos responsables para el programa, uno podía quedarse atendiendo el programa radial mientras que el otro resolvía otras pendientes. Sin embargo, con los cambios a finales de 2013, solo quedó un responsable.

El último año de gestión municipal también influyó en el trabajo del único responsable de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador. Todas las áreas municipales debían cerrar informes y culminar actividades, por lo que el responsable del programa debía atender a las instituciones educativas y coordinar las elecciones escolares, lo que le demandaba bastante tiempo y su ausencia casi total en las reuniones de producción.

No había mucho problema si la comunicadora se quedaba a cargo de un grupo de ocho adolescentes para trabajar la pauta de la semana, pero era diferente si se trataba de un total de 15 integrantes, más aún cuando se tenía que armar la pauta y realizar una comisión para el tema de la explotación sexual infantil. A esto se sumaba el tiempo con que se contaba, ya que los jóvenes no podían quedarse hasta tarde en la oficina municipal.

Ante estas dificultades, primero se trató de resolverlo diseñando un nuevo plan de trabajo desde octubre hasta diciembre de 2013 el cual se presentó a los responsables municipales. En este documento se replantearon las fechas de intervención y los temas a tratar, sin embargo, no se cumplió como se esperaba.



Propuesta realizada para el periodo entre octubre y diciembre de 2013.

A inicios del 2014, se elaboró otra propuesta en la que se consideraba solo una intervención mensual. La comunicadora disminuyó el número de asistencias y cuando participaba en las reuniones de producción coordinaba previamente las comisiones para ese día con el responsable municipal.

### Coyuntura electoral y la libertad de expresión

La movida electoral durante el 2014 fue de interés para los jóvenes integrantes, sin embargo, en el programa radial no se podía tocar este tipo de temas o

cualquier contenido que implicara una preferencia política. Esta situación sirvió para evaluar la libertad de expresión con la que se contaba en este espacio.

A la vez, los resultados de las elecciones en Villa El Salvador eran importantes para la producción radial, por depender de la siguiente gestión y su decisión de invertir o no invertir en “Sin rollos ni paltas”.

Además, el hecho de que el programa sea financiado por la municipalidad limitaba también hacer una crítica más abierta sobre las acciones que realizaban las autoridades para prevenir y erradicar el problema de la explotación sexual infantil.

Lamentablemente, no se luchó por promover el ánimo de los adolescentes para hablar sobre política en el programa. Se generó un cierto fastidio en el grupo y también por parte de la comunicadora porque se limitaba las opiniones de los chicos para debatir.

### La inseguridad ciudadana en Villa El Salvador

La zona en que se ubicaba la oficina de municipios escolares no era segura a cierta hora de la noche, principalmente a partir de las seis de la tarde, por lo que era importante terminar antes de esa hora las reuniones de producción.

Al inicio de la experiencia, se observó que las reuniones de los miércoles terminaban luego de las seis de la tarde y algunos jóvenes le comentaron a la comunicadora que habían sido víctimas de robo o en el caso de las mujeres, víctimas de acoso callejero.

Para garantizar la seguridad de todos los miembros del programa radial se procuraba terminar a las cinco de la tarde, hora en que culminaban las funciones en las demás oficinas del municipio.

Aunque si la reunión terminaba a las cinco o cinco y media de la tarde, esto no garantizaba que los adolescentes se fueran directamente a su hogar y en ese caso los responsables de la municipalidad les hacían firmar a los jóvenes su hora de ingreso y salida. Este registro era considerado en los informes municipales y como pruebas para los padres de familia.

En cuanto a las comisiones que se realizaban en calle, se tenía la ventaja que la sede de municipios escolares se ubicara en una calle concurrida y al lado de un estadio deportivo, por lo que era fácil entrevistar a varias personas sin alejarse de la oficina municipal y sin correr riesgo alguno cuando los adolescentes utilizaban celulares y cámara fotográfica para sus actividades.

### La producción radial de acuerdo a los costos

El programa radial no exigía un costo alto en producción. El gasto más importante que tenía la municipalidad era el pago del espacio en Stereo Villa, mientras que la producción se podía realizar en la oficina de la Red de Municipios Escolares y los escolares se unían a sus actividades sin tener que aportar económicamente.

La grabadora de audio con la que contaba el equipo radial estaba malograda, por lo que se paralizaron las comisiones de encuesta y entrevistas entre los adolescentes. Las grabaciones no se consideraron hasta finales del año 2013, cuando se recurrió a la idea de trabajar con un celular que tuviera una aplicación para grabar audio. La comunicadora prestó en varias ocasiones su propio teléfono celular y en esos casos se estableció que las comisiones no se extendieran luego de las cinco y media de la tarde y que la comunicadora estaría siempre presente cuando se usara el móvil.

La oficina de municipios escolares facilitó la cámara fotográfica con la que los chicos y las chicas podían practicar, ya sea durante el programa en vivo o durante las comisiones en los alrededores de la agencia municipal.

En cuanto a la post producción de los reportajes y encuestas, se contaba con el apoyo del proyecto que brindó a la comunicadora un programa de edición de

audio, por ende, también se facilitaba el tiempo que se requería para la edición de estos trabajos.

Las redes sociales también eran parte de la producción radial. Los chicos podían manejar el contenido del *fanpage* en *Facebook*, sin embargo, como los responsables de la red de municipios escolares no lograron una vigilancia regular en este espacio virtual, se perdió contenido e incluso se tuvo que crear una nueva cuenta. A partir de ello, el manejo de las redes sociales pasó a ser responsabilidad del uno de los encargados municipales y de la comunicadora, luego se confió la gestión a uno de los adolescentes miembros de la radio.

En resumen, se percibió un resultado positivo en la producción del programa radial que se fue fortaleciendo gracias a que ambas partes - el equipo del proyecto y el área municipal -brindaron las herramientas con las que contaban y esto se complementó con la creatividad de todo el equipo radial y el desarrollo de las habilidades de los adolescentes a través de la locución, actuación, comunicación en redes sociales y fotografía.

### ¿Cómo afrontar los problemas de la adolescencia?

Quienes llevaban adelante el programa radial no eran especialistas sobre el comportamiento adolescente, no eran psicólogos o profesores de secundaria. Tanto la comunicadora como los responsables de municipios escolares contaban

con una base para el trabajo con adolescentes, pero para esta actividad no fue suficiente.

El grupo debió afrontar problemas como discusiones y enemistades entre los integrantes y otros más delicados como el embarazo adolescente y el pandillaje. El equipo del programa radial actuaba a la medida que podía: ante los conflictos más complejos, los responsables de la red de municipios escolares conversaban con las familias y se informaban a los demás chicos para que no surgieran interpretaciones equivocadas o incomodidad. En algunas ocasiones, los adolescentes discutían con los responsables del municipio por diferencia de ideas o indisciplina, ante estas situaciones la solución era el diálogo entre ellos o la comunicadora conversaba con los chicos sobre su malestar.

Se debía tener en claro que el programa radial no era un espacio para solucionar los problemas familiares de los adolescentes. Los responsables y la comunicadora no podían asumir el rol de un padre o madre de familia, pero sí podían ser guías y consejeros para los adolescentes sobre dudas y consultas que querían compartir.

#### ¿Sobre qué querían hablar los adolescentes?

Otro conflicto fue negociar los temas para tocar en el programa radial. Los adolescentes podían estar de acuerdo en tratar sobre el problema de la

explotación sexual infantil pero el ánimo era mayor cuando el tema a debatir era una propuesta de ellos mismos.

Por un tiempo, con el fin de mantener un orden en el trabajo de la pauta y agilizar las reuniones de producción, la comunicadora y los adolescentes armaban calendarios mensuales para establecer los temas principales con la condición que estos se cambiaban si en la semana surgía algo más importante. Sin embargo, cuando corría el mes, algunos adolescentes buscaban cambiar el plan solo porque no les gustaba el tema y la idea era aprender a respetar los compromisos dentro de un grupo de trabajo.

Al final, el recurso del calendario no funcionó ya que no había quien le hiciera un seguimiento completo. La comunicadora solo iba una o dos veces al mes a Villa El Salvador y los responsables municipales debían priorizar otras actividades de su área por lo que la radio lo veían de manera general.

Por otro lado, aunque se contaba con un plan de comunicación para tratar el problema de la explotación sexual infantil, en la práctica se debían tomar en cuenta otros factores: uno de ellos era no tratar el tema en fechas consecutivas, así los adolescentes no se sentirían saturados.

Otra salida era que, si el tema de la explotación sexual no era tomado en cuenta en la pauta, se relacionaba con otros contenidos. Por ejemplo, respecto al



embarazo adolescente era viable mencionar la explotación sexual como una de las causas.

Otra forma de incluir el tema de la explotación sexual sin afectar las propuestas de los integrantes era que el grupo difundieran actividades municipales o de la sociedad civil sobre la prevención del problema. Sin embargo, no era ideal si los chicos solo leían la agenda sin saber de qué se trata, cuáles eran sus objetivos y otros detalles del evento.

#### Buscando el control y la libertad de producción

Para abordar el problema de la explotación sexual infantil se necesitaba fortalecer y consolidar la forma de trabajo en el equipo radial, el cual tuvo un cambio progresivo.

En las primeras intervenciones, la comunicadora se sentaba con todos los adolescentes en una mesa y asumía la función de moderador para acordar el contenido de la pauta. Este método no aseguraba la concentración de los adolescentes, quienes podían distraerse con otras cosas, conversar con su compañero de lado o perdían el interés en cierto momento de la reunión. No había un control total de la producción y manejo del grupo.

Se decidió entonces modificar la dinámica. Al iniciar la reunión se atenderían los bloques pequeños de la pauta, lo que debía tomar máximo media hora y el resto del tiempo se dedicaría para el bloque “Tema principal”, sobre todo cuando se iba a incluir el problema de la explotación sexual infantil. Pero esta forma de trabajo se vio afectada por la puntualidad: ¿qué sucedía cuando solo tres de los diez adolescentes que conformaban el equipo en ese momento, eran los únicos que habían llegado temprano a la reunión? De todas maneras, había un retraso en la producción y se tenía que dejar de lado algunas actividades para terminar temprano las reuniones.

En el caso de los temas de explotación sexual, las capacitaciones se realizaban de forma superficial con una lectura general sin reflexión, incluso los contenidos eran elaborados por la comunicadora y los adolescentes solo leían el guion en vivo. A esto se debía sumar la recarga de trabajo que se generaba cuando los responsables de municipios escolares no podían asistir a las reuniones de producción porque debían estar en una actividad de la gerencia municipal o atendiendo a vecinos que preguntaban por los servicios del área.

En 2014, la dinámica de trabajo sufrió más cambios. Esta vez, las intervenciones se desarrollarían con grupos pequeños. Mientras que el responsable municipal se quedaba a dirigir las reuniones de producción, en otro espacio la comunicadora trabajaba con tres o cuatro chicos y chicas las encuestas o reportajes. Los integrantes que trabajaban con la comunicadora ya no se encargaban de ver la

pauta y solo eran designados para conducir bloques pequeños. Si el responsable del programa no podía estar en la reunión, designaba a un joven para liderar la producción.

Esta última forma de trabajo encajó en “Sin rollos ni paltas”. Se aseguraba que cada adolescente tuviera una función dentro de la producción, se incentivaba la participación a través de líderes adolescentes y había una mayor reflexión sobre el problema de la explotación sexual infantil en grupos de tres o cuatro adolescentes. El resultado se puede ver en las diferencias que hay entre las intervenciones del año 2013 con las del 2014.

## **6.2. Hallazgos**

- **La historia de Villa El Salvador como factor de participación**

Cuando se comenzó con la estructura de este informe profesional, no se brindó la atención debida al contexto en que se desarrollaba la experiencia. Sí se describiría cómo surgió el programa “Sin rollos ni paltas”, pero con el desarrollo de este estudio se conoció una historia cargada de participación y se comprendió mejor la sostenibilidad de espacios como el programa radial, municipios escolares y otras organizaciones juveniles.

La cultura de participación en Villa El Salvador ha permitido que se fomenten este tipo de actividades a nivel gubernamental y lo que ha favorecido la financiación de “Sin rollos ni paltas”. Además, ha sido una invitación para que varias organizaciones sociales internas y externas vean el distrito como una oportunidad de intervención.

Gracias a la historia de Villa El Salvador, se ha definido mejor el perfil del adolescente que integra el programa radial y cómo este espacio es considerado como parte de la educación de los chicos y las chicas:

“(…) por ejemplo, en mi salón se hablan por apodos o algo vulgar, en cambio en mi educación influyó mucho la radio porque tengo la manera de expresarme un poco más formal y ya a cada uno se le llamaba por el nombre y todo. (…) cuando la profesora nos pide un resumen de algo ya sé cómo resumirlo y hablar sin miedo.” (E.G. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

“Para mí sí ha sido muy importante fue como tomar un curso extracurricular, aprendí nuevas cosas, a cómo desenvolverme, cómo hablar en público, estudiaba porque es como un estudio porque todos los sábados se tocaban nuevos temas, aprender de esos temas, es como un estudio”. (J.F. ex miembro del programa “Sin rollos ni paltas”)

Cabe destacar que uno de los responsables del programa radial fue alcalde del municipio escolar de su institución educativa, por lo que ya tenía conocimiento y ha vivido esta cultura de participación en estos espacios.

Las características históricas del distrito también han influenciado en el contenido del programa radial y sobre todo al momento de trabajar el problema de la explotación sexual infantil como en el tratamiento del lenguaje, la recreación de situaciones y la vinculación a otros temas.

- **Los niveles de participación**

Al momento de desarrollar el marco conceptual de este informe profesional fue útil estudiar los niveles de participación en la adolescencia trabajados por Roger Hart<sup>51</sup>.

Uno de los objetivos del informe ha sido resaltar las estrategias en participación juvenil ejecutadas durante el programa radial y que se han enriquecido justamente al identificar los niveles de involucramiento de cada adolescente del grupo y con ello rescatar momentos de la experiencia.

Se comprendió que la participación no solo era el hecho que los escolares lideraran un bloque dentro del programa radial, sino que también ya tenían otro tipo de participación al momento de acordar las ideas para la pauta de contenido o cuando discutían con los responsables de la municipalidad para exigir una mejor logística en favor del equipo.

Dentro de la experiencia profesional se identificó la participación de los adolescentes como un proceso de superación y que se reflejaba en las producciones radiales.

---

<sup>51</sup>La escalera de participación infantil de Roger Hart es desarrollada en el Tema Eje de Participación Adolescente.

Antes de desarrollar el informe, se consideraba un error o un fracaso el haber comenzado las intervenciones con conversaciones en vivo y más aún por ser la comunicadora quien redactaba los guiones y los adolescentes quienes solo leían en el programa. Sin embargo, al momento de analizar la dinámica de trabajo en la producción radial, este y otros fracasos, así como logros, fueron parte de las decisiones y autoevaluaciones para mejorar la intervención.

### **6.3. Tareas pendientes respecto al análisis de la experiencia**

El impacto en el público: ¿el programa radial convocaba a más adolescentes?

El informe profesional tiene como enfoque analizar la producción radial, es decir, el equipo detrás del programa radial y no al público al cual se dirigía que eran los adolescentes de Lima Sur.

La producción de encuestas, reportajes y otros formatos ha tenido un impacto en el público, pero este era difícil de medir ya que el equipo del programa no contaba con cifras de audiencia y estos datos no eran brindados por la emisora Stereo Villa.

Cabe destacar que la programación está conformada en su mayoría por espacios alquilados y el resto son noticieros y programas de entrevista producidos por Stereo Villa.

Sin embargo, considerar el análisis del impacto en el público objetivodaría una perspectiva más completa sobre las formas de abordar problemas desde los medios de comunicación participativa y generaría nuevas preguntas:

- ¿Los formatos radiales trabajados permitían captar el mensaje sobre la prevención de la explotación sexual infantil en el público objetivo?
- ¿De qué forma se invitaba al oyente a debatir en el programa radial escolar sobre la prevención de la explotación sexual infantil?
- ¿La búsqueda de mayor audiencia ponía en riesgo el enfoque social del programa “Sin rollos ni paltas”?

Durante la experiencia laboral no era la prioridad captar público sino fortalecer el equipo radial y fomentar un espacio de participación y aprendizaje en el medio.

Las veces que se discutía sobre el impacto del programa y cuántas personas los escuchaban, se tendía a proponer acciones correspondientes a medios comerciales como concursos y premios con la intención de despertar el interés de los adolescentes. Los responsables municipales se preocupaban por promocionar el programa al punto de no exigir tanto la participación de los integrantes.

### Investigación de las radios escolares en Villa El Salvador

Nos referimos al programa “Sin rollos ni paltas” como un tipo de radio escolar, ya que interviene el municipio y es fuera de una institución educativa. Sin embargo, el hecho de presentar características de una radio escolar, ha quedado pendiente analizar estas actividades extracurriculares en los mismos colegios estatales en Villa El Salvador.

El análisis habría permitido conocer cómo la comunidad educativa ve las radios escolares y cuáles son los temas dentro de estos espacios que más interesan. Se podría conocer si hay una relación entre el programa municipal y los impulsados por las mismas escuelas públicas, y con ello, ver si las estrategias utilizadas para abordar el problema de la explotación sexual y otros temas sociales eran similares o diferentes entre estos espacios.

Este punto ha quedado pendiente ya que el fin del informe profesional es limitarlo a la experiencia del programa radial. Es por ello que solo se ha mencionado que existen otros espacios de participación juvenil como son estas radios escolares.



## **6.4. Aportes**

### **6.4.1. A nivel Teórico-Conceptual**

La intervención en la radio ha sido una pequeña experiencia si hablamos por su duración, sin embargo, hemos identificado aportes que no pretenden cambiar la visión de los autores discutidos en el informe, pero afinan la visión que se debe considerar en lo que es participación ciudadana a través de los medios de comunicación.

Es así que reafirmamos que dicha participación ciudadana no tiene límites. Tal vez el carácter político ha hecho que ubiquemos el involucramiento de la ciudadanía a través del voto electoral y en el caso de la adolescencia, en municipios escolares como en Villa El Salvador. Sin embargo, la participación ciudadana toma otras formas como en la radio.

Respecto a la escalera de participación infantil propuesta de Roger Hart, se puede identificar varias fases en los adolescentes que eran parte del programa radial. Esta escalera sí se presentó, pero no necesariamente en ese orden establecido. En el caso de “Sin rollos ni paltas”, los integrantes se encontraban en diferentes niveles de participación al retomar la intervención con la nueva

comunicadora e incluso podían bajar o subir su nivel de participación dependiendo del contexto. Por ejemplo, había adolescentes que coordinaban directamente con el responsable del área municipal para definir los temas de la pauta como otros que asentaban con la cabeza para expresar su acuerdo en las reuniones. Y en otras ocasiones, chicos y chicas que eran tímidos o callados, compartían sus ideas con los demás sobre un tema que les interesaba.

#### **6.4.2. A nivel Profesional**

Se ha logrado consolidar dinámicas de trabajo en el programa “Sin rollos ni paltas” las cuales pueden ser adaptadas para otras situaciones.

En la radio escolar se debe procurar trabajar con grupos pequeños y con funciones específicas. De esta manera no se desaprovecha el entusiasmo de los adolescentes ya que conocen todo el proceso que implica sacar al aire un programa.

La identificación de líderes en cada trabajo grupal también es importante, ya que la jerarquía de adultos y adolescentes se rompe al confiar en ellos responsabilidades y toma de decisiones. Los líderes destacan en el espacio de participación y es un incentivo para otros miembros; además, los escolares se familiarizan con la organización y pueden proponer cambios para mejorar la

producción radial. Cuando se realizaban las reuniones de producción, un grupo liderado por uno de los adolescentes debatía sobre el tema principal de la semana, mientras que otro grupo guiado por la comunicadora realizaba las comisiones para el reportaje, encuestas, etc.

Otro punto a tomar en cuenta es que en un radio escolar no podemos dejar que los adolescentes sean participantes pasivos, sería irónico y no se cumpliría los objetivos de un medio comunitario. Siguiendo esta línea, no podemos subestimar ninguna actividad, así sea elegir las canciones de la semana o solo tomar las fotografías de las reuniones. Cuando se hacía una comisión, se trataba de designar un cargo a cada adolescente, por ejemplo, para hacer las encuestas había un encargado de la grabación, el periodista que preguntaba y el fotógrafo que registraba el hecho; lo mismo se hacía para un reportaje, los adolescentes se dividían el tema y redactaban el punto que les tocaba, luego unían sus guiones y discutían las conclusiones.

Ya hemos mencionado que con diferentes actividades el adolescente se familiariza con la producción radial. Una vez conocido todos los procesos, los escolares se identificaban mejor con el programa y eran capaces de criticar y mejorarlo. Es así que algunos escolares se sentían más cómodos en bloques de debate, otros informando las noticias de la semana o aconsejando al público.

Por otro lado, la forma en que se trabajó el problema de la explotación sexual puede ser trasladada a otros temas que involucra los adolescentes. Se observó que darles a los integrantes solo los conceptos no iban a ser suficiente y era más efectivo que sean parte de la construcción de los contenidos.

Para lograrlo se debía aterrizar el problema a su realidad, buscar situaciones cotidianas en las que se pueda identificar factores de riesgo o características del tema. En el caso de la explotación sexual infantil, se abordó el tema a través del uso de las redes sociales y la oferta laboral, dos ejes con fuerte presencia en el público objetivo. El fin no es que los adolescentes sean especialistas en el tema, sino que conozcan las medidas de prevención y los mecanismos de denuncias ante la explotación sexual infantil.

Como lo hemos mencionado, el mismo método se puede aplicar para otros problemas, por ejemplo, el embarazo adolescente y la drogadicción, incluso temas como protección del medio ambiente, acciones ante un sismo, etc.

#### **6.4.3. A nivel Instrumental**

Una herramienta importante para el equipo del proyecto fue el plan de intervención. Aunque parezca una formalidad, este documento es una verdadera guía si se diseña a conciencia y considerando los posibles retos y propuesta para lograrlos.

La metodología fue diseñada en un principio por la anterior comunicadora y aplicada luego en esta experiencia. Este documento se actualizó terminado el semestre, a fines del año 2013.

El plan de trabajo permitió conocer el programa radial a rasgos generales, definir los objetivos de la intervención y diseñar las acciones. Como propuesta, debió ser aplicada y evaluada luego de un periodo; para su actualización se consideraron los aciertos y desaciertos que había dejado hasta ese momento la intervención.

En el documento también se detallaron los temas que se pretendían abordar con los chicos y las chicas para prevenir y erradicar la explotación sexual infantil, con fechas de reuniones de producción y del programa en vivo. También se planteaban los tipos de actividades y la logística necesaria.

Además, el plan sirvió para agilizar los acuerdos con los responsables de la municipalidad. Quedan registrados las intenciones del proyecto y el compromiso de ambas partes. También es conveniente que las propuestas sean prácticas, que se incluya una suerte de marco referencial y debe predominar las acciones detalladas e incluso con las fechas fijas.

Otras herramientas interesantes son las pautas y estructuras de guiones para radio. Se contaba con la pauta reloj, un instrumento indispensable y hasta tradicional en el programa “Sin rollos ni paltas”. También se contaba con la pauta

de contenido la cual puede servir como ayuda memoria para los adolescentes. Si bien esta herramienta no tuvo éxito en la experiencia, sirvió como base para elaborar las pautas de reportajes y encuestas.

Cabe destacar que las pautas deben ser flexibles para que los adolescentes las puedan adaptar a sus necesidades y en diferentes situaciones.

#### **6.4.4. A nivel social**

La intervención del equipo del proyecto en el programa radial permitió que los actores municipales adopten otras formas de trabajo en temas sociales. Y si consideramos todas las organizaciones que han trabajado con los miembros del programa “Sin rollos ni paltas”, se ha enriquecido la producción radial.

En el caso de nuestra intervención, los adolescentes fortalecieron su conocimiento y práctica en el desarrollo de formatos como las encuestas y aprendieron a elaborar otras producciones como el reportaje. Todos los involucrados, incluyendo a la comunicadora del proyecto, aprendieron a construir un mensaje ideal que despertara el interés y conciencia de los demás sobre el problema de la explotación sexual infantil.

La radio escolar y la intervención es parte de la visión que pueden tener los adolescentes ante una posible profesión. A través de “Sin rollos ni paltas”, los

escolares viven los retos y las deficiencias de la carrera y el compromiso que implica ser comunicador. Para algunos, el programa radial fue determinante para elegir una carrera y para otros, la experiencia fue parte de su aprendizaje y madurez.

La experiencia también ha ayudado a continuar con el interés de la comunidad de Villa El Salvador en abordar problemas sociales en sus espacios de comunicación. Además, sirve como antecedente para que otras organizaciones puedan ver a espacios como “Sin rollos ni paltas” una oportunidad de trabajar con este tipo de grupos otros temas como el embarazo adolescente, el pandillaje, la drogadicción, vocación profesional, etc.

## CONCLUSIONES

- **Los temas sobre violencia sexual deben ser abordados desde la realidad del adolescente.**

Comencemos indicando que la educación sexual no es un punto fuerte dentro del currículo educativo peruano, por lo que muchas veces se cae en la ignorancia y prejuicios al momento de querer discutir estos asuntos con los escolares.

No se va a proponer una solución desde el campo de la educación, pero sí se brinda un aporte desde la perspectiva del comunicador. Para llegar al público objetivo es necesario conocer sus características principales, sus intereses, sus hábitos, entre otros datos, con el fin de que el mensaje que queramos lanzar sea recibido con mayor impacto. En el caso de “Sin rollos ni paltas”, la estrategia fue adaptar el tema de la explotación sexual infantil a situaciones que hayan vivido los adolescentes como el uso de las redes sociales, el enamoramiento y la búsqueda de trabajo.



Esta dinámica ayuda para que los adolescentes sean capaces de construir sus propios mensajes con una base informativa y que repliquen lo aprendido a otros jóvenes. Es por ello que también hablamos que los escolares asumen el rol de comunicador.

De nada sirve que memoricen conceptos especializados sobre prevención y erradicación de la explotación sexual si no lo van a trasladar a su contexto social.

- **La radio y otros medios escolares son puentes entre Comunicación y Educación**

En muchas ocasiones estos espacios parecen no ser compatibles. Un claro ejemplo fue a principios de 2015, cuando se realizó una campaña a través de las redes sociales en contra de la denominada “TV Basura”, acusando a los responsables de los principales medios de comunicación de producir contenidos que no aportaban en nada al aprendizaje de los escolares.

Sin embargo, ambas especialidades pueden llevar la fiesta en paz y lograr excelentes resultados. La comunicación puede romper con la rutina de la educación tradicional en nuestro país: una experiencia enriquecedora para toda la comunidad educativa es la radio escolar, un espacio en el que se aprovecha el criterio y las herramientas comunicativas con un fin educativo.

Pero además de la radio, otros medios pueden cumplir la misma función. Por ejemplo, si la dirección de un colegio decide difundir un boletín, puede incluir artículos escritos por los mismos escolares a través de talleres de redacción; un caso ejemplar es NAPA que cuenta con reporteros escolares en diferentes instituciones educativas de Lima Sur y Lima Norte. Otro caso es “Voces Escolares” de Comas, cuyos organizadores convocan a chicos y chicas a participar en sus talleres y conducir los programas que se transmite por Internet.

Como se puede observar, la radio, páginas web, boletines, revistas y televisión local se adaptan a las necesidades de la población y se diversifican las formas de participación ciudadana a través de los medios.

- **El contenido antes que el medio**

Cualquier institución educativa que busca fomentar la participación escolar puede adaptar un espacio comunicativo dependiendo de sus recursos y necesidades. Pero lo que vale será el contenido que desarrollará.

El éxito recae en el nivel de involucramiento de los adolescentes y eso se logra construyendo mensajes que aborden las experiencias personales, intereses, dudas y situaciones que los involucren. En el caso de la explotación sexual infantil,

el proyecto identificó al distrito de Villa El Salvador como zona de riesgo por lo que era importante que la población juvenil conozca del problema y las medidas de prevención y denuncia para combatirlo.

El problema de la explotación sexual, así como otros temas en general, deben ser tratados con el objetivo de que el adolescente fortalezca sus habilidades y conocimiento. Por ejemplo, si se habla de la gastronomía, los jóvenes pueden debatir desde qué plato representa al Perú hasta los precios de alimentos en el mercado más cercano. Si quieren hablar de pasatiempos, pueden resaltar lo saludable que es hacer deportes en vez de invertir horas frente a una computadora. O si el grupo está interesado en discutir algo coyuntural, es oportunidad para que cada integrante exprese su punto de vista.

- **La radio escolar es un espacio de participación y no un medio masivo y comercial.**

Una de las luchas ha sido centrar los esfuerzos en fortalecer la producción más que ser exitosos y obtener mayor audiencia. La radio escolar tiene una naturaleza social y no comercial, siendo su principal ganancia el empoderamiento del ciudadano. Es por ello que las acciones deben guiarse a desarrollar las habilidades de los escolares, rompiendo la rutina de las clases tradicionales.

El impacto con el público objetivo será la invitación a participar en este medio. Una radio escolar será exitosa cuando los mismos escolares la vean como parte de su aprendizaje y que más adolescentes estén interesados en ser parte del medio comunitario.

La comunicación participativa o comunitaria no debe imitar o esperar el éxito como si se tratase de un medio masivo pues son diferentes los objetivos.

- **Una radio escolar no solo la dirige el comunicador**

La comunicación es interdisciplinaria y en el campo de la experiencia, esto se traduce en contar con profesionales especializados en diversos temas. Si nos referimos a la radio escolar, un grupo variado permitirá dirigir los objetivos de este espacio de participación en favor de los escolares.

En el caso del programa radial “Sin rollos ni paltas”, además de la comunicadora, uno de los responsables municipales estudiaba abogacía, mientras que el otro tenía experiencia en participación ciudadana. Además, el equipo del proyecto estaba integrado por psicólogos, uno de ellos especializado en salud sexual. Estos perfiles profesionales favorecieron el abordaje de manera más completa el problema de la explotación sexual infantil y aclarar las dudas que tuvieran los adolescentes.

- **La participación enriquece el perfil del comunicador**

El lugar de un comunicador o una comunicadora no solo es un medio de comunicación o en el área de comunicación de una institución. La participación ciudadana abre otros espacios para los comunicadores, tomando en cuenta que la profesión tiene una carga social ya que promovemos con nuestras acciones el involucramiento de cada persona en cualquier hecho que influya sobre la comunidad. Es por ello que no podemos dejar desapercibido nuestro aporte en la participación ciudadana y tampoco escapar de ella.

La participación ciudadana enriquece cualquier forma de comunicación. En el caso de la experiencia, involucrar a los adolescentes y a los responsables del programa radial en la construcción de mensajes definió la forma en que se debía llegar a otros chicos y chicas para sensibilizarlos en el tema.

Así mismo, la radio comunitaria como otros medios de participación, transforma el rol del comunicador y del público, conociendo mejor las perspectivas de cada uno y rompiendo la barrera que existe muchas veces entre ambas partes, lo que impiden elaborar y transmitir mensajes más efectivos.

## BIBLIOGRAFÍA

ALFARO, Rosa María (2006). Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.

BELTRÁN, LUIS (2005). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Buenos Aires, III Congreso Panamericano de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires.

BRUNO, comp. (2006). "Participación de Niñas, Niños y Adolescentes" en Colección: Comunicación, Desarrollo y Derechos. Archivo digital de UNICEF Argentina, 19 de julio de 2014, 06:11h [http://www.unicef.org/argentina/spanish/EDUPAScuadernillo-3\(1\).pdf](http://www.unicef.org/argentina/spanish/EDUPAScuadernillo-3(1).pdf)

CARRASCO, Rodrigo (2014). Sistematización de una Experiencia de Investigación-Acción-Participativa (Iap) para el Fortalecimiento de la Participación Comunitaria de Jóvenes en el Chaitén Post-Erupción Volcánica a través de la Radio Local. Santiago de Chile: Tesis (Titulación) Universidad de Chile. Archivo digital de Universidad de Chile. Archivo digital de Universidad de Chile, 21 de agosto de 2014, 09:00h <http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/115735>

Centro de Comunicación Popular y Promoción del Desarrollo de Villa El Salvador. Documento de concesión. Archivo digital del Ministerio de Transporte y Comunicaciones, 4 de junio de 2015, 1:38h [http://www.mtc.gob.pe/portal/comunicacion/concesion/radiodifusion/codigo\\_etica/radio\\_stereo\\_villa.pdf](http://www.mtc.gob.pe/portal/comunicacion/concesion/radiodifusion/codigo_etica/radio_stereo_villa.pdf)

Código Penal Peruano. Sistema Peruano de Información Jurídica del Ministerio de Justicia. 4 de junio de 2015, 01:20h

<http://spij.minjus.gob.pe/CLP/contenidos.dll?f=templates&fn=default-codpenal.htm&vid=Ciclope:CLPdemo>

Comunicación Y Desarrollo Sostenible. Selección de artículos de la 9na mesa redonda de las Naciones Unidas sobre comunicación para el desarrollo. ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA AGRICULTURA Y LA ALIMENTACION – FAO. Roma, 2007

Disminución de la vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes en explotación sexual de los distritos de Comas e Independencia (2011). Lima: Asociación VIA LIBRE.

IV Informe alternativo de la sociedad civil sobre el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño en el Perú. Periodo 2006 – 2012 (2013). Lima: Grupo de Iniciativa Nacional por los Derechos del Niño.

FERNÁNDEZ, Francisco (coord.) (2003). Sociología de la educación. Madrid: Pearson Educación.

HART, Roger (1993). La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF. Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Imperdonable. Estudio sobre la Explotación Sexual Comercial de la Infancia y Adolescencia en Perú: Cajamarca, Cusco, Iquitos y Lima (2007). Lima: Organización Internacional del Trabajo – OIT.

Informe estadístico del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, junio 2014. Archivo virtual, 4 de junio de 2015, 1:46h  
[http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf](http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf)

KAPLÚN, Mario (1999) Producción de programa de radio. Quito: Editorial Quipus.

KAPLÚN, Mario (2002) Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Ediciones Caminos.

LÓPEZ JIMÉNEZ, Sinesio (1997). Ciudadanos reales e imaginarios: concepciones, desarrollo y mapas de la ciudadanía en el Perú. Lima: Instituto de Diálogo y Propuestas.

LYNCH, Jimena (ed.) (2007). Sin comunicación no hay desarrollo. Lima: Asociación de comunicadores sociales Calandria.

MARTÍNEZ - GÓMEZ, Raquel y Mario LUBETKIN (2010). Encuentro Comunicación y Desarrollo: pasos a la coherencia. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

MACBRIDE, Sean y otros. (1980). Un solo mundo, voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo. México D.F.: Fondo de Cultura Económico.

Municipalidad Distrital de Villa El Salvador: Memoria Institucional 2012. Archivo virtual de la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. 4 de junio de 2015, 01:28h <http://www.munives.gob.pe/munives2013/MEMORIA%20INSTITUCIONAL%202012FINAL%20FINAL.pdf>

Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia 2012 -2021. Archivo digital del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 19 de julio de 2014, 06:02h [http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento\\_PNAIA.pdf](http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento_PNAIA.pdf)

Previniendo la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes en el ámbito del turismo (2005). Archivo virtual del Viceministerio de Turismo del Perú, 4 de junio de 2015, 1:53h [http://www.unicef.org/peru/spanish/peru\\_ESCI\\_guia.pdf](http://www.unicef.org/peru/spanish/peru_ESCI_guia.pdf)

RÍOS, Néstor (2004). Para participar y vigilar: nuestro presupuesto participativo: manual para líderes ciudadanos y autoridades locales. Lima: Asociación Servicios Educativos Rurales.

SERVAES, Jan (2000) “Comunicación para el desarrollo: tres paradigmas, dos modelos”, en Publicación Temas y Problemas de Comunicación, AÑO 8. Vol. 10, pp. 5 – 28.



SCHUJER, María (2005 – 1ª ed.). Aprender con la radio. Herramientas para una comunicación participativa. Buenos Aires: Las otras voces.

ZAPATA, Antonio (1996). Sociedad y poder local, la comunidad de Villa El Salvador. 1971 – 1996. Lima: Desco.

#### DOCUMENTOS:

Propuesta comunicacional para abordar la temática de explotación sexual de niñas, niños y adolescentes a través del programa radial “Sin rollos ni paltas” (2013). Archivo de la Asociación VIA LIBRE, Lima.

Propuesta comunicacional para abordar la temática de explotación sexual de niñas, niños y adolescentes a través del programa radial “Sin rollos ni paltas” (2014). Archivo de la Asociación VIA LIBRE, Lima.

## **ANEXOS**

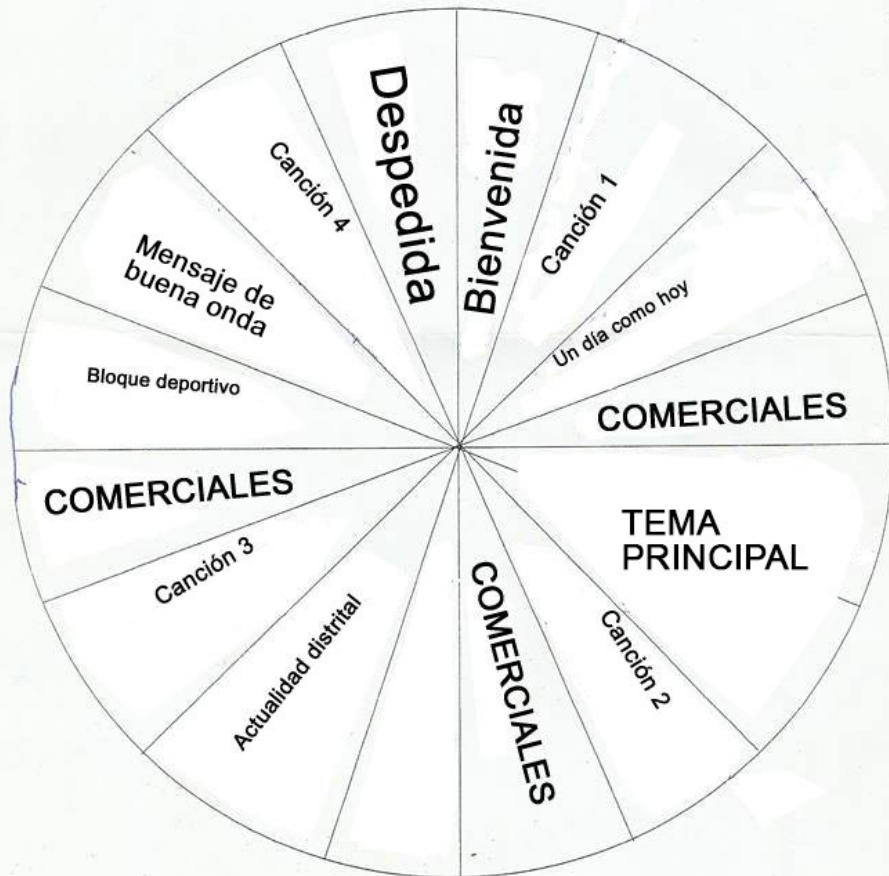
### **ANEXO N° 1 – PAUTA RELOJ SIN ROLLOS NI PALTAS**



**Sin Rollos**  
**Ni Paltas**  
Programa radial escolar 101.7FM

### RELOJ DE PROGRAMACIÓN

0



30

2

## ANEXO N° 2 – PAUTA DE CONTENIDO SIN ROLLOS NI PALTAS

### SIN ROLLOS NI PALTAS: Edición sábado (DÍA) de (MES)201()

#### BLOQUE 1: 2:00 – 2:15 PM

<b>SALUDOS Y BIENVENIDA</b> (CORTINA)	<b>TELÉFONO DE RADIO Y FACEBOOK DEL PROGRAMA</b> <b>RESUMEN DEL PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendario cívico:</li> <li>• Tema:</li> <li>• Deportes:</li> </ul>	<b>TODOS</b>
<b>CANCION #1: (CANCIÓN E INTERPETRE)</b>		
<b>UN DÍA COMO HOY</b> (CORTINA MOZART)	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>CALENDARIO CÍVICO</b> (CORTINA MOZART)	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>COMERCIALES</b>		

#### BLOQUE 2: 2:17 – 2:30 PM

<b>T E M A  P R I N C I P A L</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>CANCION #2: (CANCIÓN E INTERPETRE)</b>		
<b>COMERCIALES</b>		

#### BLOQUE 3: 2:32 – 2:45 PM

<b>BLOQUE ENTREVISTA</b> (CORTINA DEPORTIVA)	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>¿SABÍAS QUÉ?</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>SIGNIFICADO DE TU NOMBRE</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>CANCIÓN #3: (CANCIÓN E INTÉRPRETE)</b>		
<b>COMERCIALES</b>		

#### **BLOQUE 4: 2:47 – 3:00 PM**

<b>BLOQUE DEPORTIVO</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>ANUNCIOS Y AGENDA ESCOLAR</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>MENSAJES DE BUENA ONDA</b>	(CONTENIDO)	(NOMBRE DEL ENCARGADO)
<b>DESPEDIDA</b>		
<b>CANCION #4: (CANCIÓN E INTÉRPRETE)</b>		

## **ANEXO N° 3 – ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Williams Gonzáles / Coordinador de proyecto / Asociación VIA LIBRE**

**¿Cómo VIA LIBRE comenzó a abordar el tema de la explotación sexual infantil dentro de sus acciones?**

Esto empieza hace aproximadamente nueve años a través de la investigación que realiza VÍA LIBRE con la OIT frente a poder caracterizar la problemática de la explotación sexual y las características tanto del adolescente mujer o adolescente varón en situación de explotación sexual diferenciándolo del tema de trata de personas por explotación sexual.

**¿A través del proyecto, se ha considerado y propiciado la participación adolescente para el tratamiento de la explotación sexual infantil?**

Sí, como te mencioné, la primera investigación que hace VÍA LIBRE sobre el tema de explotación sexual lo hace en el 2003 con la OIT y a partir de esa investigación tomamos insumos y el apoyo de Tierra de hombres para poder iniciar el trabajo en campo de intervención con las poblaciones. Primero, el tema de captación implicaba todo un proceso de poder abordarlo e ingresar a aquellas zonas donde se encontraban los adolescentes o aparentes adolescentes en situación de explotación sexual como una primera etapa y posteriormente intervenir también a estos adolescentes bajo una metodología que sea participativa, motivadora, que se vea una estrategia de retención entendiendo a esta población como una población con ciertas características que la diferencian de la población adolescente en general. Recordemos que es una población que no reconoce sus derechos, que tienen ciertos comportamientos negativos o antisociales que tienen toda una estructura de violencia bien marcada. Y la propuesta era como hacer que estos adolescentes pueden identificarse, en este caso, con VÍA LIBRE como un espacio donde ellos puedan venir a pasar un buen tiempo libre y a partir de ese tiempo incorporar algunas actividades lúdico- preventivas, informativas. En si el objetivo era captar a los adolescentes, retenerlos y darles una propuesta del arte y desde el tema que esta sea incorporada al sistema de educación, que reciban la pensión de salud, si es que lo ameritaba, y hasta cierto punto trabajar el tema familiar que algunos adolescentes tenían bien marcado un conflicto de violencia en la familia o de un tema de no responsabilidad por parte de las familias hacia ellos, donde para ellos era importante que lo que se haga tenga la participación de los adolescentes. Si bien la propuesta fue realizada por adultos o personas

especializadas en el tema, esta tenía que ser validada y tenía que confeccionarse por ello. Porque si no, si ellos no lo ven como algo suyo no iba a funcionar.

### **¿Y qué tipo de metodologías, específicamente qué actividades hacían?**

La primera etapa fue más un tema de identificación. Estos adolescentes nos identificaron como un ente referente, ya sea como personas, en el tema de las personas que hacían en el campo y a la institución propiamente dicha, siendo este un proceso de más de seis meses para que del gran grupo humano de casi 70 a 150 adolescentes identificadas que pudieran estar en nuestra posición sexual solamente un grupo minoritario de 15 a 20 al final se comprometieran o al menos accedieran...venir alguna vez a la institución, participar en al menos una actividad y de ese grupo tener un grupo minoritario de adolescentes que tenían ciertos indicadores de liderazgo y que empezaron a ser nuestros referentes como si fueran una bola de nieve. Entonces, estas chicas (adolescentes) se identificaban con la institución y ellas eran las que proponían sus actividades, que podían ser muy básicas, como celebrar un cumpleaños, hacer un paseo o hacer algunas actividades como bisutería y que era motivador para ciertas poblaciones. Sin embargo, no a todas les gustaba hacer estas actividades, pero poco a poco ellas se iban incorporando a otras compañeras que estaban en la misma situación de explotación sexual.

### **Y les hablaron temas de identidad de género, educación sexual...**

Al inicio tenía el objetivo solamente de retención, como algo recreativo, de esparcimiento, de espacio libre y poco a poco ir incorporando algunos temas relacionados a la sexualidad por la misma problemática. Lo importante era identificar factores de riesgo y que no las expongan al tema de las infecciones de transmisión sexual. Esto era un primer tema. Recordemos que un adolescente que realizaba actividad sexual remunerada y que estaban en alto riesgo y que no tenían por la misma condición de ser adolescentes en situación de calle o abandono no accedía a un centro de salud y muchas de ellas ya habían dejado el colegio. Lo que se buscaba era básicamente eso, ir las apoyando poco a poco hasta hacer el enganche con alguna de ellas y quienes iban de enganche a través de la técnica de bola de nieve hacia otras adolescentes para que lo replicaran. En su momento si tuvimos un espacio liderado por ellos (as) pero versus el tema de que estas adolescentes mientras estaban con nosotros manejaban ciertas normas y nos identificaban, por ello el tema es que tenían que relacionar en regresar al lugar donde eran explotadas o regresaban ellas a sus casas o presentaban a sus amistades que las habían llevado al tema de la explotación sexual y terminaba existiendo siempre una recaída frente a la situación de explotación sexual.

### **Eso es en qué año...**

Estamos hablando a partir del 2007-2009 y donde se viene a hacer este primer intento de acercamiento con el arte, el tema de abordaje sobre el acceso al servicio de educación. Luego posteriormente ya se comenzó a trabajar con adolescentes, que si bien podrían estar en situación de explotación sexual de manera esporádica, no estaban tanto en calle...que estaban en casa y que hacían la explotación de manera esporádica y ahí si se trabajó a través de los servicios diferenciados del Ministerio de Salud donde había un tema más estructurado sobre una metodología utilizando un módulo con pautas establecidas ligado a adolescentes que de alguna u otra manera tenían cierto control de normas viables para poder trabajar o establecer algunos cambios de comportamiento a largo plazo, teniendo siempre al arte como un eje principal para poder abordar este tema.

### **Entonces, propiciaban un espacio para que ellos se reúnan en hablar ante estos temas y aparte abarcar sus actividades...**

En la práctica nos dimos cuenta que el taller en si era decirle al adolescente en explotación o en riesgo de explotación, viene, recibe una charla...algunos podrían venir por la amistad o la relación de apego que tenían con el receptor porque lo veían como un espacio suyo donde ellas se sentían cómodas y libres...y participaban...sin embargo vimos en el caso de los grafitis, los talleres de clown, la bisutería, cosas muy específicas, o la proyección de ciertos videos, que podían incorporar temáticas como el tema de prevención, el de aborto y otros temas relacionados a la sexualidad, tenían mejor llegada que un propio taller estructurado.

### **Eso es con referencia a la anterior etapa, pero actualmente la última fase como se da...**

Como te mencioné el trabajo que venía realizando VÍA LIBRE es de hace varios años que empieza con el tema de diagnóstico con un piloto para intervenir una segunda etapa y abordar a las poblaciones, pero ya involucrando al Estado, al sector salud básicamente, para capacitarse y poder trabajar mejor esos talleres a través de los servicios diferenciados para que esto sea sostenible. Reconocemos que esto era una propuesta piloto que, si bien nos funcionó en su momento a nosotros, iba a tener un final, y para que esto sea sostenible era importante que el sector salud asumiera y entendiera la diferencia en lo que es trabajar con un adolescente propiamente dicho y un adolescente en situación de explotación sexual dentro del mismo establecimiento de salud. Y esta última etapa, ya más por un tema de gestión, ya no se está trabajando directamente abordando a los



adolescentes en situación de calle o de explotación sexual propiamente dicha, sino más un nivel de tomar las decisiones para que sea un mandato o una obligación desde el nivel central, ya no solamente salud sino también Ministerio de la Mujer para tener todo el marco adecuado que permita, garantice y obligue al operador de salud o funcionario de los diferentes sectores de los gobiernos locales a poder identificar y trabajar con estas poblaciones que tienen una característica particular.

**Pero igual el equipo ha desarrollado talleres de capacitación en temas de explotación sexual a escolares...**

Sí, porque es importante poder trabajar el tema preventivo-promocional del tema de atención, prevención y promoción. Esta última etapa si ha tenido bastante el tema promocional básicamente, más que preventivo, y teniendo a los adolescentes como un ente multiplicador en diferentes espacios básicamente a través de...ya no hay identificación de líderes...sino a través de fortalecer a los líderes ya identificados de los gobiernos locales con los cuales ya se está trabajando. Básicamente los municipios escolares, y dentro de ellos, en algunas municipalidades a través de programas como el programa radial 'Sin rollos ni paltas' de la Municipalidad de Villa El Salvador que es un grupo de adolescentes que representan, digamos, a los líderes de su distrito y que a la vez es un eje importante para poder difundir desde la metodología de pares a otros adolescentes desde el enfoque comunicacional, donde se ha incorporado el tema de la explotación sexual.

**¿El eje de comunicación ha sido desde un principio uno de los lineamientos del proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil?**

Sí, es un eje que se consideró dentro de los indicadores, ya que un tema importante fue el tema de la tolerancia social, que es importante mencionarlo, porque ello permite la participación que tiene el miembro de la sociedad frente a esta problemática. Al inicio del año 2013 se trabajó bastante el tema de levantar la tolerancia social desde un diagnóstico, posicionarlo en los medios de comunicación, trabajar algunos mensajes comunicacionales frente a la ESNNA, diferenciando a la ESNNA de la trata, tratando de visualizar el tema de diferenciar a la explotación sexual de los otros temas de abuso considerando a la misma como un tipo de violencia de los derechos de las mujeres y hombres, pero un papel importante ha trabajado la comunidad, desde las organizaciones de base de adultos y la identificación de espacios de líderes, que son los futuros agentes comunitarios de los gobiernos locales con los cuales se ha trabajado, básicamente en municipios escolares, con la cual nosotros hemos identificado que es una

población cautiva, ya trabajada, y en la cual nos ha permitido incorporar la explotación sexual en los cuatro distritos que hemos intervenido.

**¿El eje de comunicación ha estado desde el principio del proyecto?**

No, a partir de este último proyecto ha tenido un componente específico. Anteriormente, se realizaban actividades comunicacionales, pero más como la elaboración de una ficha, un díptico pero que no estaba dentro de un plan comunicacional propiamente dicho creando un vacío. Se veía la necesidad, pero no se trabajaba. Solo a partir de este último proyecto 2013-14 si tomó, el tema comunicacional, un pilar importante en la sostenibilidad de lo que se viene trabajando a nivel del Ministerio de la Mujer.

**¿A través de qué actividades del proyecto se desarrolla la comunicación participativa?**

Se puede redundar en la respuesta, pero sería bueno que lo expliques con más detalle...

**¿Por qué el tema de la comunicación se ha considerado recién en esta última etapa, ya que si bien me estás diciendo que ha habido actividades comunicacionales mínimas desde un primer momento?**

Es porque en los años anteriores se entendió como comunicación solamente a la elaboración de materiales comunicacionales, hablamos de afiches y trípticos, que era más visto desde un enfoque preventivo-promocional para posicionar un tema o visualizar un tema dentro de una comunidad. Eso era el fin y se logró el objetivo desde ese enfoque. La última etapa del proyecto ya le dio un tema de nivel de gestión a través del ministerio, donde sí se necesitaba estar alineado frente a una respuesta país frente a una respuesta de opinión de la sociedad civil a la cual nosotros hemos promovido y que este alineada con la labor que realiza el Ministerio de la Mujer frente al sistema de explotación sexual que es el resultado que a todos nos conduce. Para ello se vio necesario que toda actividad comunicacional, para que sea sostenible, tiene que tener el respaldo del Ministerio de la Mujer dentro de sus lineamientos, y es por ello que debería contar como un plan que sea medible y que a su vez sea avalado por el Ministerio.

Eso es sobre todo comunicación en materia de difusión, pero ustedes también han considerado la comunicación participativa, o sea buscando espacios donde se pueda manejar esta información y que sea replicada por otros medios, operadores o promotores...

Como fue construido el proyecto, al inicio el espacio de posicionar la temática a través de medios era en su primera línea promovida por el proyecto. Una comunicadora o un especialista en comunicación que levante el tema, que busque poder ingresar a los medios de comunicación siendo el proyecto el vocero, y conforme fue desarrollándose el proyecto se identificaron otros espacios donde para poder llegar a otras poblaciones se identificó el tema de los adolescentes como una población que podrían transmitir el mensaje de la explotación sexual a sus padres y que podría tener mayor llegada que un adulto...es como si identificara la estrategia de pares...Se identificó en este caso dentro de los cuatro distritos a Villa El Salvador que tenía un grupo de líderes o en proceso de posicionamiento frente a una radio local que ya trabajaban otros temas afines del mismo gobierno local y que permitió poder incorporar la temática de la ESNNA como un eje transversal a lo que ellos ya vienen realizando. Esto se sumó al trabajo articulado con otras organizaciones, porque, así como se tenía este grupo de adolescentes, que eran parte de un programa municipal de radio, ellos también participaban dentro de los municipios escolares. Y lo que se hizo básicamente es unificar esfuerzos para poder identificar al adolescente desde el proyecto como un ente desde su perspectiva como adolescente para dar un mejor mensaje frente a la explotación sexual.

### **¿Qué criterios se consideraron para intervenir en el programa radial Sin rollos ni paltas?**

Primero, porque se identificó como un espacio de oportunidad externa en el cual las personas que lideraban este espacio, hablamos del gerente, encargado de esta área, y de su equipo de gestión respecto a esta área del programa 'Sin rollos ni paltas'. A través de las reuniones multisectoriales permitió poder ingresar directamente, y a manera de contribución, VÍA LIBRE dio asistencia técnica (costaba en este caso la asistencia técnica) a este grupo de adolescentes líderes que ya venían trabajando con una estructura bajo un enfoque propio de la organización y lo que hacíamos nosotros básicamente era potenciar este espacio, darles las herramientas comunicacionales para que pueda mejorarse el tema de la información e incorporar la temática de la explotación sexual...porque es nuestra línea de trabajo...pero eso no implica que se hayan abordado otros temas relacionados al tema de la infancia teniendo en cuenta también que existe una agenda propia de la Municipalidad de Villa El Salvador en relación a lo que debería o debe trabajarse en 'Sin rollos ni paltas' y que permitió poder articular esfuerzos, desde nuestra asistencia técnica, a este grupo de adolescentes y el abordaje de esta temática.

A diferencia del caso de Comas que se identificó un espacio, pero que iba a hacer hasta probablemente desgastante, porque no sabíamos cuál era la postura de las personas o el primer acercamiento que tuvimos con ellos no permitió visualizar un trabajo sostenible a diferencia de este grupo de adolescentes cuyos encargados municipales permitieron agilizar este proceso del trabajo articulado. Nosotros le brindamos la asistencia técnica al equipo que gestiona estos adolescentes y también asistencia técnica para fortalecer las capacidades y habilidades en comunicación de los adolescentes siendo el tema de la ESNNA un tema transversal porque se ha fortalecido en todo lo que es el tema comunicacional propiamente dicho.

### **¿Podrías explicarnos como es toda la dinámica para intervenir en el programa?**

Una primera fase ha sido el de poder tener una reunión oficial con los encargados, específicamente con el gerente para ver que podíamos trabajar articuladamente. Se presentó una propuesta preliminar para llegar a un acuerdo y establecer, creo lo más importante, las reglas del juego...permíteme ingresar a tu espacio, yo te fortalezco, pero también necesito que la persona se comprometa en hacer el seguimiento y vea el tema de la sostenibilidad. El objetivo de nosotros no es hacer el trabajo de la municipalidad sino más bien apoyarlos en el fortalecimiento para que ellos realicen su trabajo. Es así como se acordó que la comunicadora del proyecto, que ve todo el tema comunicacional del proyecto al cual represento, pudiera al menos en su primera instancia (dos veces al mes) poder revisar la estructura o la metodología de trabajo de ellos y poder dar una sugerencia de mejora. Paralelamente a ello, identificar las capacidades de cada uno de los miembros de su grupo de adolescentes y plantear un esquema de trabajo que sea sostenible. Recordemos que son adolescentes que crecen y que tiene que ver bastante el tema de la retención, la motivación y de las expectativas tanto del adolescente como de las personas, en este caso, el gobierno local de Villa el Salvador frente a este espacio radial.

Y un tercer eje importante que ha tenido la comunicadora es el de poder incorporar la temática de ESNNA para que pueda ser abordada de manera efectiva y que sea uno de los temas transversales del plan anual que tienen ellos. Eso ha sido una primera propuesta que se ha venido dando con ciertas modificaciones. Posteriormente, la primera etapa ha sido de un acompañamiento y asistencia técnica tanto a los adolescentes como programa, en su tema de capacidades y/o habilidades al tema de facilitarles la dinámica de trabajo en equipo de su programa. Asimismo, el monitoreo cuando salía al aire el programa, proponer mejoras frente a esta situación, y paralelamente a esta primera etapa

también asesorar a las personas del municipio responsables de estos adolescentes desde un enfoque comunicacional o de manejo. Recordemos que son menores de edad y que por lo tanto se debe de tener todo unos lineamientos y políticas de trabajo de protección a los menores de edad y el acompañamiento hacia ellos.

Finalmente, la última etapa ha sido básicamente de asistencia técnica para poder ver cómo va fluyendo este proceso en los adolescentes, siendo su participación una vez al mes. Asimismo, cuando se identificaba alguna caída o algún problema específico en el tema comunicacional se debe levantar una alerta y una propuesta de mejora que permita que esto sea sostenible y poder, creo lo más importante, visualizar el protagonismo de los adolescentes. El objetivo, y lo hemos tenido bien claro como proyecto, no es colocar a la municipalidad, reconociendo la labor que ellos tienen, en un pedestal y como si fuera una modelo, sino buscar el protagonismo de los adolescentes y la participación de los diferentes niveles. Reconocemos que la participación de uno de los entes se da desde la simple asistencia hasta la solución de problemas.

### **¿Qué retos y obstáculos se han detectado al trabajar con el equipo del programa radial?**

Los mayores problemas específicos son de que, a nosotros simplemente al hacer un referente, no tenemos una relación constante con ellos y no se puede hacer un seguimiento, un monitoreo personalizado de cada una de las capacidades y/o habilidades del grupo en sí. Si bien tenemos una referencia global e indicadores de mejora en cuanto a sus capacidades comunicacionales y de participación de cada uno de ellos...pero que siendo una vez al mes la visita junto con el acompañamiento de ciertas actividades puntuales no permite tener un panorama amplio ni tampoco tener más espacios o momentos para poder trabajar de manera integral todos los aspectos del desarrollo de una personalidad desde el enfoque de un adolescente. Otro punto importante y una limitación para nosotros es entender de que son adolescentes cuya motivación es por lo general inestable y tener constantemente adolescentes nuevos que se van incorporando, y que nos obliga a empezar de cero. Sin embargo, a la vez hay un grupo de adolescentes que ya está avanzando...es como tener esa mezcla, esa capacidad que lo tiene nuestra comunicadora de tener esos dos bloques juntos...adolescentes que ya estaban capacitados, fortalecidos, que piden y exigen más mientras que por el otro lado un grupo que recién se incorpora y que también tiene que alinearlos al mismo nivel de los otros. Por ello, al trabajar con adolescentes va a existir un tema de conflicto de personalidad, protagonismo, entender ciertas conductas que traen desde casa y

que la persona que trabaje con ellos tiene que reconocer esta característica y tener manejo para trabajar con los adolescentes.

### **¿Cuáles son las estrategias del equipo para promover el interés sobre el problema de la explotación sexual infantil en las y los adolescentes?**

Si nosotros lo mencionamos directamente como explotación sexual, y si los adultos no lo identifican directamente con los adolescentes, esto suele ser un poco más difícil más no imposible. Una de las estrategias que hemos tenido es abordarlo primero desde el tema de la sexualidad ligado al enamoramiento como un enganche o una apertura para poder hablar del tema. Por ello, a partir de la sexualidad o el enamoramiento se puede aterrizar al tema de la explotación sexual haciéndolo más aterrizable. Siendo este, no necesariamente referido al sexo sino hacer preguntas sobre de qué es la explotación, cuáles son las modalidades, subtemas que, si son básicos, pero en el caso de los adolescentes la estrategia ha sido que ellos identifiquen casos acordes a su edad que dentro del contexto de su realidad local...para que ellos digan...esto está pasando en mi distrito o esto le está pasando a alguna compañera o esto algún momento pasó dentro de mi entorno para que pueda identificarse. Si el adolescente identifica el problema, pero como no lo ve cercano no va a existir un tema de sostenibilidad que permita incorporar nuevos conocimientos y que hasta cierto punto tener un enfoque comunicacional con ciertos cambios de comportamiento en ellos.

### **Existen también medidas de prevención, a donde puede uno acudir...**

Claro, es básico, si bien hay un esquema específico de cómo trabajar con los adolescentes, el tema de construir los nuevos conceptos de género, referidos a no tener relaciones sexuales con menores de edad remuneradas (siendo esta un delito) se vuelve un primer conflicto que los adolescentes desde muy pequeños deben entender. El tener relaciones sexuales remuneradas con una menor de edad es un delito. Por ende, lo deben ir interiorizando según este enfoque desde temprana edad.

Segundo, el tema de que ellas sepan que existen instancias, tanto de la instancia civil como del Estado, tomando como ejemplo a la DEMUNA, el Centro de Emergencia a la Mujer, la misma comisaría donde se visualizan casos donde puedo denunciar. Existen un gran número de casos de ESNNA como explotación sexual que se pudieron haber dado pero los adultos o se quedan callados o las familias no denuncian. A su vez, estos espacios con los adolescentes del programa radial sí han tenido para nosotros un punto importante porque ha permitido que se pueda difundir estos espacios de denuncia y que al menos los

jóvenes líderes de su distrito sepan a dónde acudir si existe un caso de explotación sexual.

**¿Ha tenido resultados la intervención en el programa o ha permitido lograr metas en el proyecto?**

Si bien el proyecto tiene como parte comunicacional la elaboración de ciertos materiales de información como afiches, dípticos que se reparten en las ferias o actividades que son más informativas para proporcionarle al adulto, es siempre importante el tema de identificar a 'Sin rollos ni paltas' como un espacio de señal abierta del distrito de Lima Sur para poder abordar y llegar a mayor población sobre el tema de ESNNA. No solamente el tema de llegar a mayor población, sino tener a su vez, líderes de la comunidad del distrito de Villa el Salvador capacitados sobre el tema de ESNNA. Si bien están fortalecidos con el tema comunicacional, también manejan el tema de la explotación sexual. Asimismo, para que estos líderes, bajo el enfoque de su capacidad, puedan llegar todos los sábados a los jóvenes de su distrito hablando sobre el tema de la explotación sexual.

**Según tu experiencia, consideras que el trabajo que realizan los jóvenes a cargo de este programa radial sea la forma más efectiva de capacitarlos y que estén asumiendo un rol de comunicación para el tema de explotación sexual en vez de hacer un taller, charlas en colegios o ferias...**

No es que sea mejor, pero si es un espacio de capacitación. Para empezar, para que una persona pueda incorporar nuevos saberes tiene que estar motivado, y el hecho de estar motivado, el ser parte de un grupo de jóvenes de un programa radial...la motivación es parte de uno, y decir yo soy miembro de 'Sin rollos ni paltas' ya te garantiza que lo que tú vayas a decir o trabajar dentro de este espacio va a ser digerido cognitivamente por estos adolescentes y que tú lo evidencias al momento de que salga un programa al aire. A su vez, que esto sea uno de nuestros indicadores para poder saber que tanto se están desarrollando las capacidades de estos chicos desde un tema comunicacional pero también cuanto de esta información la entienden y la expresan desde su lenguaje para otros jóvenes que probablemente tengan mejor llegada que un adulto que lo puede hablar en una radio siendo invitado. Por ello, es para nosotros una de las tantas estrategias para poder incorporar el tema de la ESNNA como un proceso de capacitación. Por ejemplo, si miras un grupo minoritario la evaluación sería para nosotros...si bien sabemos que es efectivo, ya que ha permitido capacitar a estos chicos en el tema de la explotación sexual, para algunos puede ser costo-beneficio. Realmente no hemos sacado el monto de cuanto nos costó la inversión frente a un taller que se pudo haber realizado, por ello, se hace la

comparación...yo hago un taller para 50 personas sobre el tema de la explotación sexual, por decirlo así, hice mi módulo de 4 a 5 sesiones versus el presupuesto que gasté para tener una persona que se encargue de capacitar a estos jóvenes en el tema comunicacional propiamente dicho donde el tema no sea transversal y poder medir las dos realidades para poder saber cuál de los dos es efectivo en metodología o en cuanto a presupuesto.

**¿Qué ventajas y desventajas se han identificado para abordar el tema en la población adolescente?**

Bueno, la ventaja directamente es que te permite llegar a los adolescentes, hablar de sexualidad, enamoramiento, entre otras cosas que les interesen a los chicos por la misma edad en la cual se mantienen. Asimismo, esto permite captar su atención y dependerá de la capacidad y/o habilidad del facilitador o la persona que esté a cargo de ellos para que inmediatamente puedan hacer el clic con respecto al tema de explotación sexual, y entender el contexto del lugar donde se está dando la charla y que pueda posicionarse.

La desventaja estaría básicamente en que los adolescentes no lo identifiquen como una realidad propia de su distrito. Creo que sería más de la capacidad de la persona responsable del taller que de los mismos chicos.



## **ANEXO N° 4 – ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**César Aguirre / Ex responsables de la REDMEVES / Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador.**

**¿Existe una cultura de participación adolescente en Villa El Salvador?**

En la experiencia de año y medio que tengo claro que sí, existe una cultura de participación. Bueno, la cultura en el objetivo de municipios escolares es trabajar más que todo en los concejos escolares, todo se enfocan en el consejo escolar que son el alcalde, teniente alcalde y regidores, esa es una de las culturas y también hay cultura como son los grupos de danza y de diferentes organizaciones que hay en el distrito Villa El Salvador, como la Red Joven Sur, Asociación Vichama y otras organizaciones que se encargan de diferentes tipos de cultura.

**¿Pero participación en temas políticos y otros ámbitos?**

Hay por ejemplo la organización Fortalece, que son jóvenes que se encargan de ver el ámbito político. Tengo entendido que hay dos regidores de la época que estaban desde la institución educativa y ahora son electos para la gestión de Guido Iñigo.

**¿Usted ha vivido siempre en Villa El Salvador?**

Así es...

**Entonces, ¿siempre ha percibido la cultura de participación desde que era adolescente?**

Claro, yo también he sido alcalde escolar.

### **¿Qué factores influyen en Villa El Salvador para desarrollar la participación adolescente en diferentes espacios?**

Yo creo q los factores sería más que todo el apoyo que hay en cada institución educativa con los docentes que vienen a ser los docentes de municipios escolares, es uno de los factores que ha hecho que los alumnos sean más responsables y se enfoquen más en los municipios escolares.

### **¿A nivel municipal, con el gobierno local, siempre ha habido un apoyo?**

La Subgerencia de Educación y la Gerencia de Desarrollo e Inclusión Social se encargan de tener por ejemplo el POI (Plan Operativo) terminado para diciembre. Siempre vemos implementar en el POI lo que es en el área de educación en diferentes ámbitos como lo que es cultura, municipios escolares...

### **¿Y a nivel de organizaciones, ONGs?**

Claro, eso sí. La Red de Municipios Escolares y muchas redes como la Red Joven Sur trabajan de la mano con ONGs, son aliados como la ONG Tarea. Trabajan conjuntamente con nosotros la ONG VIA LIBRE, Calandria, Acción por lo niños, Tierra de niño...

### **¿En Villa El Salvador hay o cuenta con medios de comunicación participativa?**

Así es. Empezamos por los diferentes tipos de mercados que se dividen en cinco zonas en el distrito de Villa El Salvador; cada mercado tiene su radio interna, o sea, comunican todo lo que pasa en el mercado de diferentes zonas. Igual, en instituciones educativas, son 47 instituciones educativas y algo de 20 tiene su radio escolar interna. Todo a la vez el programa radial "Sin rollos ni paltas" que es conducido por diferentes alumnos de instituciones educativas los días sábados de dos a tres de la tarde en Stereo Villa.

### **¿Radio Stereo Villa también es un medio participativo?**

Así es. En Villa El Salvador tenemos Stereo villa, Imperial del sol... hay tres emisoras **radiales que solamente se escuchan en Villa El Salvador.**

### **¿En los mercados, quiénes se encargan de estas radios?**

Los mismos dirigentes.

### **¿Y en las radios escolar?**

Los educandos con profesores docentes y apoyo de la municipalidad y también de **diferentes organizaciones de ONGs.**

### **¿Y cómo surgió “Sin rollo ni paltas”?**

Surgió en el año 2000, cuando recién comenzaron... primero comenzó como la radio de la REDMEVES (Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador) y de ahí los alumnos empezaron a enfocarse en el programa radial, se encargaban de comunicar la problemática de la institución educativa y comenzaron a ver cómo era la forma para que todos los alumnos se enteren, supieran de la problemática en las instituciones educativas, y comenzaron a crear el programa radial “Sin rollos ni paltas”. Así, sucesivamente, lo creó la municipalidad... y hasta el día de hoy se le paga a Stereo Villa para que los chicos salgan al aire.

### **¿Cuáles son sus objetivos del “Sin rollos ni paltas”?**

Uno de los objetivos es que los chicos se sigan informando ahora que hay más problemáticas, hay más violencia como acoso sexual, bullying, diferentes temas. Otros objetivos es capacitarlos semestralmente en talleres de oratoria, fotografía y que los chicos aprendan y que salgan locutores radiales.

### **¿Y cuál es el perfil del adolescente?**

Uno es que tiene que gustarle la lectura y la comunicación y ser cien por ciento sociable y desenvuelto, activo.

### **¿Tengo entendido que hay otros requisitos?**

Tiene que ser miembro del consejo escolar de su institución educativa o también tener buenas notas, calificaciones más que todo en Comunicación y demostrarles a todos los educandos que se desenvuelven bien y se le da la oportunidad de estar en el programa radial.

### **¿Y solamente son escolares de colegios estatales?**

Así es, es solo para escolares de colegios estatales...

### **¿Rol de comunicador?**

Todos los que participan en el programa radial “Sin rollos ni palas” asumen el rol de comunicador.

### **¿Y de qué forma, cómo se puede ver eso?**

Bueno, lo pueden visualizar en páginas web, en el Facebook de la radio y también por Internet en vivo... una de las actividades que hacemos es capacitarlos en locución con el apoyo de ONGs más que todo el apoyo de VIA LIBRE, nos encargamos que los chicos salgan a hacer las entrevistas a los mismos educandos, a las personas, por ejemplo, de los diferentes bloques que les tocan ellos se encargan de hacer las entrevistas tomar fotografías, mismos locutores

### **¿Podrías describir la forma en que se trabaja el programa radial?**

Los días miércoles nos reunimos todos, somos 20 integrantes actualmente que nos reunimos y los capacitamos y ellos dan su lluvia de ideas y hacemos un cronograma que es el reloj y los chicos escogen qué bloque les gustaría conducir y los días viernes también nos reunimos para que se practique lectura y se desenvuelvan bien para que el día sábado salga mejor el programa radial.

### **¿Qué criterios utilizan ustedes para elegir el tema y bloques?**

Uno de los criterios es más que todo el programa radial se enfoca en la problemática en diferentes instituciones educativas, hay las que sufren extrema pobreza, otras por la violencia, el bullying, nos enfocamos en ver que problemática hay.

### **¿Cómo es la estructura del programa radial?**

Como te decía trabajamos con un reloj que es el programa, empieza con el bloque de bienvenida que se encarga de conducirlo cuatro alumnos, luego la canción uno que eligen los chicos y que son actuales o las que piden el público, de ahí viene un día como hoy que es decir lo que paso justo esa fecha el día sábado, la noticia de la semana que haya sido la noticia de impacto, el tema principal por ejemplo bullying, se encargan de hacer un debate, de ahí viene otra canción, bloque de municipios escolares donde se enfocan que están realizando los municipios escolares proyectos, elecciones; hay entrevista que por a o b motivo entrevistamos a psicólogos, a alcaldes escolares, regidores escolares, el año pasado entrevistaos al alcalde electo, de ahí viene canción 3, de a los 45 minutos viene el bloque deportivo que nos enfocamos en dar a conocer que deporte es más favorable para los del educando o que le guste más a cada alumno y explicarle no todo es centrarnos en fútbol, vóley y básquet sino que hay otros deportes lo que hay en VES (Villa El Salvador) como el tenemos el primer puesto de ajedrez. De ahí viene el último bloque "Infórmate ya!", que es qué hacer ante un acoso sexual, etc., a dónde acudir y tratar de darle solución y que hacer en ese momento. De ahí viene la canción 4 y la despedida que se encarga los chicos en hacerlo.

### **¿Antes había otros bloques, como fue antes la estructura?**

Cuando yo entre era totalmente diferente, incluso revise archivo del 2010, 2011, y solo había canciones, había más canciones y menos bloque y esto ha ido mejorando poco a poco.

### **¿Qué criterios ha habido para formular los bloques?**

Uno de los criterios es la capacitación que se hace anualmente y más que todo el trabajo que hacemos aliado con la ONG VIA LIBRE es que nos apoya capacitando a los educandos en talleres de locución radial y los días miércoles viene la señorita y con ella es que hemos renovado los bloques.

### **¿Cuáles son los criterios para reformular esos bloques?**

Los criterios que hemos usado lo que pasa es que el reloj anterior los chicos se enfocaban más al tema principal y más importancia al tema principal a todo esto que duraba entre 6 a 8 minutos. Con la experiencia de la ONG VIA LIBRE y la comunicadora hicimos una evaluación también con la ayuda de los chicos y conocimiento de ellos y ya no enfocarnos tanto al tema principal sino dar a cada bloque su importancia. Antes había el bloque dilo sin roche este era un bloque donde se habla lo que le pasaban en el colegio, pero no había un objetivo una finalidad en ese bloque, ahora hay en el bloque municipios escolares e infórmate ya le hemos dado un objetivo en el bloque de infórmate la finalidad es que los chicos sepan a dónde acudir y así sucesivamente a cada bloque.

**Tú has mencionado el bloque “Dilo sin roches”, que ya no está, pero es rescatable porque lo propuso uno de los chicos y que es resultado de la participación...**

Así es, uno de los chicos propuso “Dilo sin roches” pero bueno... como lo vuelvo a repetir, hubo críticas constructivas y se tuvo que hacer (cancelar el bloque).

**Pero, así como el chico propuso el bloque “Dilo sin roche”, ¿otros chicos han propuesto cosas? ¿Existe ese nivel de participación?**

Claro en sí: el reloj lo hacen los chicos y nosotros los ayudamos, yo soy un guía para ellos igual que la comunicadora que nos apoya, por ejemplo, “¡Infórmate ya!” es un bloque que lo escogió una de las alumnas y así sucesivamente, nosotros nos encargamos de guiarlos y que todo salga bien.

**Incluso ellos ya personalizan (los bloques) ...**

Así es, lo personalizan.

**¿Permite el programa radial tratar y aprender sobre problemáticas sociales?**

Así es, el programa radial se encarga muchas del problema q hay en la sociedad.

**¿Pueden conocerlo más a través de su participación?**

Claro. Por ejemplo, últimamente hemos tratado el bloque el problema de los abusos de autoridad y eso pasa no solo en instituciones educativas sino también en diferentes ámbitos y eso los chicos han hecho ver. Así sucesivamente con diferentes tipos de temas.

**¿Ellos mismos (las y los adolescentes) identifican problemas para tratarlos en la radio?**

Claro, no sé si lo habré mencionado, pero los días miércoles cuando nos reunimos primero y traen sus ideas, hacemos lluvia de ideas... traen múltiples ideas: qué temas les gustaría tocar, qué temas les gustaría escuchar los oyentes y nos enfocamos en la problemática de la sociedad y de las instituciones educativas y llegamos a un solo tema.

**¿Ellos ya tiene un nivel de conocimiento de los temas previamente?**

Claro, eso es lo que se le indica a cada uno de ellos. Por ejemplo, si es el tema del *bullying*, que ellos creen conveniente, el día miércoles deben venir preparados, explicarme qué entiende ellos por el tema, cuál es el objetivo que creen conveniente para que el oyente pueda escuchar.

**¿Considera que la práctica en radio puede formar parte de la educación de un o una adolescente?**

Claro que la práctica de la radio... yo creo, como todos, que todo se debe a la comunicación. Yo creo que la comunicación es uno de los factores que hace que los chicos se desarrollen y se desenvuelvan bien.

**¿Entonces tú crees indispensable para los colegios seguir desarrollando este tipo de prácticas?**

Claro, incluso a la red de municipios escolares conjuntamente con el programa radial estamos haciendo uno de los objetivos que es que cada institución educativa tenga su radio interna.

**¿Tiene conocimiento sobre acciones en la problemática de la explotación sexual infantil en Villa El Salvador? ¿Cuáles?**

Justamente estamos trabajando el tercer evento sobre la campaña de contra la explotación sexual infantil, estamos programando una en diciembre con todas las instituciones educativas y vecinos para movilizar a niñas, niños y adolescentes con pancartas contra la explotación sexual infantil.

### **¿Podría indicar algunas organizaciones involucradas?**

En sí la que se involucra bastante es la Asociación Vía Libre con ellos estamos trabajando de la mano, muy aparte de la locución radial, también la explotación sexual infantil, con capacitaciones, talleres en diferentes instituciones educativas.

### **¿Y otras organizaciones?**

Claro, Acción por los niños, Tierra de niños, UNACEM, Calandria y la ONG IES.

### **¿Y a nivel de ministerios?**

Con la DEMUNA (Defensoría Municipal del Niño, Niña y Adolescente) trabajamos de la mano.

### **¿Y de qué forma (el tema de) la explotación sexual infantil se ve (se abordar y trata) en el programa radial?**

Lo pasamos en algunos bloques como “Infórmate ya” sobre qué se puede hacer o qué recomendaciones hay ante la explotación infantil.

### **Eso es ahora en “Infórmate ya”. ¿Pero antes, en otros bloques? ¿O que acciones hacían los chicos?**

Por ejemplo, o bien pasaban un spot porque no había ese bloque y pasaban algún spot sobre explotación infantil. Más que nada pasaban spot.

### **¿O sea encuestas?**

Encuestas, reportajes...

### **¿Eso lo hacía los miércoles?**

Los miércoles. Como te repetía era más que todo, la organización Vía Libre que se encargaba de apoyar a los chicos y con ellos salían a entrevistar a los vecinos sobre qué opinión tenían sobre la explotación infantil.

### **¿Y tú identificabas resultados?**

Así es, uno de los resultados es que los vecinos llamaban al programa radial agradeciendo y que sigan así explicando sobre la explotación infantil, por

intermedio de las redes sociales también estamos contrarrestando la explotación infantil.

**¿Algo más que agregar?**

Sí. Estamos trabajando una red de Facebook que creemos que también podemos ayudar mucho contra la explotación infantil. (...) son 47 instituciones educativas, queremos que cada institución educativa tenga su Facebook pero que los manejen los alumnos. Y como son 47 más la de la red distrital, Sin rollos ni paltas y así sucesivamente se haga una red y un efecto multiplicador y así se pueda contrarrestar lo que es el tema de explotación infantil y otros problemas como el *bullying* y el acoso sexual.

## **ANEXO N° 5 – ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Nombre entrevistado: E.G. (Su identidad es protegida y la entrevista fue con consentimiento de su madre)**

**Ocupación: Estudiante de Villa El Salvador**

**En la radio estuvo ocho meses. De agosto del 2013 hasta julio 2014.**

**¿Cómo te enteraste del programa radial Sin rollos ni paltas?**

Me enteré mediante mis amigos de municipios que yo estaba, dijeron que había un programa que se llamaba Sin rollos ni paltas y que me animara porque tenía la voz suficiente para entrar y me animé.

**¿Tú eres parte de municipios escolares?**

Sí. Yo estaba con el cargo de Regidora de Derechos del Niño.

**¿Por qué te animaste en participar en la radio? Aparte de lo que tus amigos te decían.**

Más me animé porque también en un futuro, cuando termine el colegio, quisiera estudiar la carrera de Ciencias de la Comunicación y creo que eso era una manera de saber cómo era el entorno de esa carrera.



**¿Qué logros y qué cambios has identificado en ti personalmente después de haber participado en la radio?**

Logros, creo que de alguna manera me hizo madurar mucho, porque antes no sabía valorar mucho las cosas y ahora por lo que hago pienso más las cosas en hacerlo y ya tengo más experiencia en eso.

**¿En qué sentido?**

En las exposiciones, tenía miedo a exponer, miraba al techo; ahora no, expongo, miro adelante y el punto es mirar la pared, nada más y sin miedo.

**Tu participación en la radio te ha servido para el colegio...**

Claro, para el colegio. También para algunas cosas en mi familia, cuando estoy allí hablo, sé que temas tocar, sé qué temas no.

**¿Cómo describirías lo que fue tu participación en la radio? (ininteligible - evolución)**

Fue bonito, porque conocí amigos, buenas personas y creo que sirvió mucho y la evolución fue bonita porque creo que ahora tengo más oportunidades de lograr mayores objetivos que antes.

**¿Por ejemplo?**

Un ejemplo. Por ejemplo, tengo personas conocidas en la municipalidad, si tengo algún problema puedo recurrir a ellos para que me den una solución al problema; por ejemplo, en mi colegio está pasando algo, puedo decirles si me pueden ayudar.

**¿Cómo eran las reuniones de producción? ¿Qué hacían? ¿En qué horas? ¿Qué días eran?**

Las reuniones de nosotros eran los días miércoles de tres de la tarde a cinco de la tarde. Todos nos sentábamos en la mesa y cada uno daba sus ideas, por ejemplo, qué temas podíamos tocar, qué bloques poner en el reloj y cada uno nos decían qué tema nos va tocar a cada uno.

**¿Qué ininteligible – diseño utilizaban? ¿Quién era el que elegía el responsable de cada bloque?**

El responsable de cada bloque, eso se daba cuando César que era el responsable de nosotros nos daba un rol a cada uno, que cada uno va conducir un bloque y él se encargaba de todo.

**¿De qué dependía que a ti te eligieran en tal bloque y a tus compañeros en otros?**

A los que les ponían el tema principal eran a los que tenían mayor voz y tenían más tiempo y sabían cómo conducirlo...

**Mayor desenvolvimiento...**

Mayor desenvolvimiento que nosotros, pero también a nosotros cuando se daba la oportunidad hacíamos el tema principal.

**O sea, a ti también te tocaba el tema principal.**

Claro sí me llegó a tocar el tema principal.

**Pero al principio no.**

No, al principio no; yo comencé con un bloque pequeño que se trataba del significado de tu nombre y también, por ejemplo, "sabías qué".

**¿Y cómo así te animaste o cómo así te animó a que te pusieran en el bloque "tema principal"?**

Creo que fue porque también ya tomé más confianza y ya no tenía miedo y dejé de tartamudear un poco delante del micrófono.

**¿Cómo te ayudó? ¿Con prácticas o cómo fue?**

Con prácticas, a veces nosotros en la radio nos reuníamos una hora antes, minutos antes y nos poníamos a practicar o en nuestras casas cada uno practicaba y así.

**Y cuando a ti te tocaba un bloque ¿Qué cosas hacías?**

Yo buscaba mi tema dos días antes o un día antes y me ponía a practicar o en el carro, el mismo día buscaba mi tema y me iba practicando y me ponía a leer mientras no me tocaba el bloque.

**¿Y si tenías dudas de alguna información?**

Le preguntaba a César que era el responsable o a uno de mis compañeros que tenía más experiencia en eso.

**¿Puedes describir cómo era un día durante la emisión del programa?**

Ahí ya teníamos confianza todos y mientras se emitía todos teníamos que estar callados porque si no las voces se oían en vivo y como te digo, cada uno ya sabía qué hacer y del momento que íbamos a entrar a hablar.

**¿Pero cómo comenzaba? ¿Todos se reunían? ¿A qué hora?**

A veces nos reuníamos en la casa de alguien o a veces nos reuníamos en la misma radio, 15 minutos antes de que empiece el programa. Si alguien llegaba tarde nos llamábamos para avisarnos.

**¿Y al momento del “En vivo” cómo era la dinámica?**

“En vivo”, cuando ya iban a comenzar la persona que iba hacer el tema principal y hacían el saludo y al final sí todos entrábamos y hacíamos la despedida y se mandaban saludos.

**¿Y eso cuándo era? ¿Los días sábados?**

Sí, los días sábados de dos de la tarde a tres de la tarde que duraba el programa.

**¿Y tanto los miércoles como los sábados estaba presente el responsable del programa?**

Sí claro, pero, como él trabaja en la municipalidad y pedían que estuviera en algún evento, él dejaba que a una persona que tenga más responsabilidad que los demás y esa persona se encargaba del programa.

**¿Y qué tal era cuando no había responsable y ustedes tenían que hacer el programa?**

Creo que era un poco más dinámico porque con el responsable como que teníamos un poco de miedo, aunque sí nos daba la confianza, pero en cambio la persona que se quedaba, ya sean los chicos, podíamos hablar mientras estábamos en los cortes comerciales.

**¿Y podían coordinar entre ustedes?**

Claro, y preguntándonos o practicar mientras estaban hablando, pero en voz baja.

**¿Ustedes tenían una pauta?**

Claro, cada uno tenía una pauta y ya sabíamos en qué momento hablar y qué decir.

**¿Cómo era la pauta?**

La pauta era quién iba hablar en cada momento y ya teníamos el tema...

### **¿La pauta era una forma de reloj?**

Sí, era una forma de reloj y ahí decía por ejemplo tema principal y cada uno con su tiempo del minuto que teníamos que estar en el micrófono.

### **Abordar diferentes temas de la manera como lo has hecho en el programa ¿Te ha permitido obtener mayor información y conocimiento?**

Claro, porque yo no sabía muchas cosas, por ejemplo tocábamos el tema del embarazo precoz, no sabía muchas cosas de eso, también tocábamos sobre el pandillaje y cosas también divertidas como qué haces en tu tiempo libre y todo eso sí me ayudó bastante; también hubo un tiempo cuando empezaban las clases en marzo, hicieron el tema de qué quieres ser más adelante terminando el colegio y creo que eso era muy importante porque muchas personas no saben qué carrera escoger y creo que eso nos ayudaba mucho a nosotros a informarnos de los temas.

### **¿Y había temas que por algún motivo no los tocaban en el colegio, pero sí en la radio?**

Claro es que a veces en el colegio no los tocan porque los padres se enteran y dicen: "No por qué enseñan eso a nuestros hijos y es malo", creo que por eso no lo tocan en el colegio y en cambio en la radio sí, nosotros teníamos asesoramiento de nuestros responsables que, si el responsable decía que estaba bien, nosotros hablábamos el tema.

### **¿Había como una especie de mayor libertad?**

Claro para expresarnos, una mayor libertad de expresión.

### **¿Cuándo tú has participado en la radio tus papás te apoyaban o qué opinaban ellos de tu participación en la radio?**

Al comienzo a mi papá se le hacía raro y en el transcurso de lo que estaba, le parecía bien porque en mis ratos libres yo antes no hacía nada, para ahí durmiendo o no sé, en la computadora pero cuando entré a la radio tenía mi tiempo ocupado, por ejemplo, estar en la radio, sabía qué hacer o sino me sentaba con mi papá a hablar y creo que eso a él le gustó porque antes no tenía mucha confianza como de decirle: "papá, voy a hacer eso", en cambio ahora sí ya le digo voy a hacer eso, a mi mamá igual; a mi mamá le gustó, ella fue la que me apoyó y le habló a mi papá para que den la oportunidad y la confianza de entrar a la radio.

**¿Si quisieras regresar a la radio ellos te apoyarían?**

Sí ellos me apoyarían, a ellos lo que más les gusta es que esté con el tiempo ocupado y sí pues, les gustaría porque tengo que ver mis tiempos cómo los coordino.

**Ya es una decisión tuya...**

Claro.

**¿Consideras importante para tu educación la participación en la radio?**

Sí porque creo que muchas personas tienen el lenguaje informal. Te explico, por ejemplo, en mi salón se hablan por apodosos o algo vulgar, en cambio en mi educación influyó mucho la radio porque tengo la manera de expresarme un poco más formal y ya a cada uno se le llamaba por el nombre y todo.

**O sea, sabes expresarte mejor.**

Claro cuando la profesora nos pide un resumen de algo ya sé cómo resumirlo y hablar sin miedo.

**¿Te acuerdas de las actividades? Antes de participar de las actividades del proyecto tenías conocimiento o habías escuchado sobre la problemática de la explotación sexual infantil.**

Claro, sí había escuchado por un tema de que mis papás me hablan, me decían que había muchos niños que son engañados por otras personas y eran llevados a la fuerza sin que ellos sepan qué estaban haciendo.

**¿A parte tú lo veías en noticias?**

Claro en las noticias sale mucho de que niños menores se ganan la vida fácil, pero yo creo que eso era porque los papás no estaban ahí o la familia no los apoyaba y ellos necesitaban dinero.

**Puedes describir cómo eran las actividades que se hacían como ONG en temas de explotación sexual que te acuerdes.**

Sí, me acuerdo que nos llevaban a hacer preguntas a los padres de familia o a los chicos que estaban ahí y...

**¿Qué preguntas por ejemplo?**

Por ejemplo, si sabían del tema de la explotación sexual o también si estaban de acuerdo con que los niños, niñas y adolescentes trabajen con permiso de los padres, temas relacionados a la problemática.

**¿Cómo crees tú ahorita que podrías participar y ayudar para prevenir la explotación sexual infantil en Villa El Salvador (VES)?**

Creo que sería avisando a mis compañeros, a las personas de mi entorno y contarles sobre el tema y si podríamos hacer algo entorno al problema que se genera en VES.

**¿Te refieres a tus compañeros de colegio?**

Compañeros de colegio, ya sean vecinos, padres, amigos de mi papá, de mi mamá.

**¿Tú sigues siendo miembro de municipios escolares?**

Claro, yo ahorita ya estoy en otro cargo como teniente alcalde del colegio.

**¿Y cómo teniente alcalde podrías hacer alguna acción?**

Claro, como teniente alcalde puede ser conversando con el alcalde de mi colegio, ponernos de acuerdo con todo el municipio y hablar que cada lunes la formación nosotros salir a hablar, explicar a los chicos a qué problemática nosotros nos exponemos.

**Y de manera personal qué lecciones sobre explotación sexual, sea antes o durante la radio, podrías aplicar a tu vida como prevención.**

Por ejemplo, en el Facebook no agregar a personas que no conozco y si tengo amigos o amigas, escogerlos muy bien porque creo que ellos son los que nos exponen a más peligros, también a los papás, a mis papás tenerles confianza y decirles qué estoy haciendo o con quién voy a salir y creo que más que todo escoger bien mis amistades.

**Por ejemplo ¿Lo del Facebook por qué sería una manera de prevención no agregar desconocidos?**

Creo que mayormente hay personas que se hacen pasar por otra persona por el 'Face', personas que tienen 30 años, 35 ó 40 ó quién sabe qué edad tengan se hacen pasar por un chico de 16, 17 años y no sabemos a qué problemas nos exponemos nosotros como menores y más las mujeres que los hombres, pero los hombres también se exponen mucho.

**Y dime, tú me estabas comentando que trabajas fines de semana con tus tíos en atención de restaurantes. Por ejemplo, tú como adolescente trabajadora ¿Podrías aplicar alguna medida de prevención?**

Yo cuando estoy trabajando ahí con mis tíos es con permiso de mis padres, pero también es porque yo quiero me nace decirles a mis tíos: “¿te puedo ayudar?”. Es con el fin de que yo aprenda nuevas cosas y se puede decir que cuando mis padres me falten, Dios no quiera, yo ya sé cómo defenderme, así mis tíos vivan conmigo, yo ya sé cómo ayudarles y sé cómo ganarme la vida, no como otras personas que se lo ganan fácil, como robando, o explotando a menores de edad, sé cómo defenderme, por ejemplo, en la cocina, ya sea ahí. Quisiera también aprender un poco más de eso.

**Cómo tú en tu ámbito laboral podrías prevenir la explotación sexual. Mencionaste el Facebook y n o agregar desconocidos, tú estás en atención al público y ves personas desconocidas.**

Claro en esa manera, donde yo trabajo las personas se ríen y creo que cuando yo atiendo las personas me miran y se ríen y yo trato de mantener una línea, una distancia al atender, te puedes reír, pero moderadamente. Y también que, si una persona te está mirando mucho avisar a las personas que estén allí, sean mis tíos, familia o a personas que te están contratando en ese trabajo.

**Si tienes un problema sabes a quién decirle...**

A quien decirle o a quien acudir.

**Durante tu participación en el programa radial qué obstáculos o problemas has podido identificar. Crees que se podrían solucionar para que sean mejor programa.**

Creo que sería más la puntualidad de todos los chicos.

**¿Y cómo eso afectaba?**

Afectaba porque terminábamos un poco tarde el rol que nosotros íbamos a escoger, qué tema, por ejemplo, nuestra asistencia era tres de la tarde que teníamos que estar allí, pero a veces llegaban tres y media, tres y cuarenta o a veces a las cuatro de la tarde y nosotros no podíamos avanzar más el tema porque capaz la otra persona no tiene el mismo pensamiento que nosotros y por eso teníamos que esperar a todos.

**¿Y por qué llegaban tarde?**

Creo que era por sus responsabilidades, algunos vivían lejos, o había chicos que estaban estudiando y por eso. O algunos nos avisaban que no iban a poder venir y nosotros tratábamos de poner en un bloque chico pero la cosa era que nos tenían que avisar si iban a llegar tarde o no.

### **¿Y por qué ya no estás ahorita participando en la radio?**

Se dio porque yo salí por el colegio, más por el colegio lo hacía por las notas porque quería enfocarme más a los estudios y se dio de que después entré a otro programa no en la radio sino en la Casa de la Juventud y hacíamos talleres, pero también tuve que salir por los estudios y por más que tenía responsabilidades de cuidar a mis sobrinas y todo. Se me presentaron otras actividades para hacer y mi responsabilidad prima ver a mis sobrinitas.

### **¿Durante tu participación hiciste algo para que cambiara la impuntualidad de tus compañeros?**

Creo que sí, yo cuando iba llegar tarde llamaba a los chicos y les decía que me había ocurrido un percance e iba a llegar lo más antes posible o trataba de salir 20 minutos antes de mi casa para llegar a tiempo a las reuniones o ya sea a la radio.

### **¿Hablaste de este problema, lo decías en las reuniones de grupo?**

Sí, todos los chicos tocábamos el tema y decíamos que cada uno debería de poner su mano al pecho y tratar de llegar más puntual o salir de su casa 10 ó 20 minutos antes y tratar de llegar más rápido a lo que tenemos que hacer.

### **O sea, se discutía.**

Lo discutíamos, conversábamos.

### **Algo más que desees aportar sobre el programa, tu opinión ininteligible.**

Hice grandes amigos allí, dejé grandes amigos, pero mantenemos las comunicaciones y creo que sí es bueno para nosotros los jóvenes entrar a un programa, muchas personas me decían a mí (sorprendidas): “¡Estás conduciendo un programa! ¡No lo puedo creer!” y creo que eso influyó mucho en mí y yo decía: “Sí, estoy conduciendo” porque antes era una chica que no ocupaba bien mis horarios y mi familia más me decía que no lo podían creer que estaba ocupando mejor mis ratos libres en algo que sí te puede dar mayores cosas y mayores responsabilidades que tienes y ahora creo que entrar a la radio me dio mayores responsabilidades y ya sé cumplir mis responsabilidades que tengo.



## **ANEXO N° 6 – ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Nombre entrevistado: J.F. (Aunque en la actualidad tiene la mayoría de edad, para el informe se ha protegido su identidad)**

**Ocupación: estudiante universitario en la carrera de Comunicaciones.**

**En la radio estuvo un año y ocho meses.**

### **¿Cómo te enteraste del programa?**

Me enteré cuando estaba participando en municipios escolares, el primer encuentro de municipios escolares justo nos invitaron a la radio y dijeron que necesitaban chicos para que puedan completar el grupo de Sin rollos ni paltas y me comenzó a agrandar mucho lo que tenía que ver con comunicaciones que es algo que yo quiero estudiar Ciencias de la Comunicación, quería estar allí, me lo propuse como una meta y tuve que ir los miércoles que son los días de encuentros o reuniones y ahí hablé con el encargado, con el promotor, en ese tiempo era Jonathan Ayala y me dijo que no había ningún problema, que me abrían las puertas de Sin rollo ni paltas y que iba aprender muchas cosas.

**¿En qué año fue eso?**

2013.

**¿En qué grado estabas?**

En quinto.

**¿Qué hacías en el municipio escolar?**

Teniente alcalde.

**¿Por qué elegiste entrar a Sin rollos ni paltas existiendo otros programas u otros proyectos?**

Sin rollos ni paltas lo vi muy organizado, vi que salían al aire, que tenían su propia radio, los chicos eran muy buenos, son muy buenos, y porque sabía que de alguna u otra manera me iba a ser muy beneficioso a mi persona porque iba aprender muchas cosas, iba aprender a desenvolverme un poco más, a perder la timidez, y fue así, por eso fue lo que más me llamó la atención y además como a marcarme una meta, como un logro en mi vida personal y aprendí muchísimas cosas.

**¿Qué logros personales y cambios has identificado a través de tu participación en Sin rollos ni paltas?**

Gracias a Sin rollos ni paltas pude participar en varios proyectos, clases de oratoria, donde poco a poco fui perdiendo la timidez, tener más seguridad en mí, aprender otras cosas que yo ni sabía, cómo poder hablar y locutar, también pude participar en eventos como ir a canales y te mostraban cómo era el mundo de la comunicación, de los comunicadores, qué es lo que hacen, su trabajo, y la información que ellos quieren transmitir salga al aire, eso me enseñó muchas cosas y me dieron más ganas de proyectarme y que eso es lo que quiero ser, un gran comunicador.

**¿Tu familia te apoyaba en la participación de la radio?**

Exacto, felizmente que a mis padres les gusta esto y ellos me decían: “si te gusta sigue allí”, además como que no te quita mucho tiempo porque solamente son los miércoles y los sábados y si te sabes organizar lo puedes hacer bien estando en el colegio. Mi familia normal, me dejaba ir, me apoyaban.

**¿Cómo definirías tu participación en el programa radial?**

Una etapa muy linda de mi vida, donde conocí gente muy linda, aprendí muchas cosas y que es el inicio de algo nuevo para más adelante hacer una carrera.

### **¿Tú qué hacías en la radio?**

Yo empecé opinando porque no tenía mucha experiencia y era muy tímido, no podía soltar una palabra porque tal vez lo que decía estaba mal pero más adelante los chicos me dieron un poco más confianza y así fue como yo entré como locutor como uno de los conductores, eso fue después de dos meses porque los chicos anteriores se tenían que retirar porque ya tenían cierto tiempo, habían acabado el colegio y pasaban a otra etapa y ahí pude agarrar un poco más de confianza y meterme de frente a la locución y estar como un conductor activo.

### **¿Cómo era un día de producción?**

Las reuniones de producción son todos los miércoles a las 3.30 de la tarde en el Coliseo ininteligible – Juan Elías donde todos los chicos se reúnen, nos sentábamos en la mesa y con el promotor de municipios escolares o el encargado comenzábamos a discutir qué ideas pueden venir, tal vez del acoso sexual, las drogas o una noticia de la semana, que sea fuerte y que se pueda hablar el sábado. Y de ahí sacábamos las conclusiones practicamos cómo lo vamos hacer el próximo sábado, sacábamos la música; destinamos los bloques a las personas, uno con bloque deportivo, de entrada, todo eso.

### **¿Con qué criterio se elegían a los responsables de los bloques?**

Pienso que se elegía por cómo se podían desenvolver, en el tema principal se daba la oportunidad a jóvenes que recién estaban ingresando a ver cómo lo hacen, ver si son responsables o no. Más que todo como dándoles la confianza para ver cómo van, siendo condescendiente y si sabe participar y es responsable.

### **Todos los miércoles practicaban...**

No todos los miércoles, había días que sí o no, dependiendo del horario de los chicos que tenían que terminar un poco temprano, teníamos que ser un poco flexibles también.

### **¿Qué practicaban?**

Cómo íbamos a salir el próximo sábado, a veces venían varios encargados que nos enseñaban técnicas de cómo expresarnos, cómo hablar, cuáles eran los errores que teníamos para no repetirlos y tratar de no caer en lo mismo.

### **¿Cómo era un día en la producción del programa?**

Todos los sábados a partir de la una teníamos que estar todos en la radio Stereo Villa y todos tenían que traer su información e ir preparados para que en el programa salga todo bien. Primero arrancábamos con bienvenida que son tres chicos o cuatro chicos, después un día como hoy que era de actualidad mundial, sobre municipio escolar que lo hacen dos chicos como mínimo, de ahí vienen comerciales, de ahí el tema central que es el tema elegido durante la semana y donde vamos hablar y hay un poco más de espacio para poder informar a todos los jóvenes. Y de ahí vienen otros bloques pequeños, como bloque deportivo, dilo sin roche, bloque especial que no sale siempre.

**¿Y en los programas del sábado siempre estaba presente el responsable de ustedes?**

El responsable antes eran dos, teníamos a Jonathan Ayala y César Aguirre que eran los encargados que un día era uno y el otro sábado venía otro y así estaban. A veces por algún percance entre ellos o una mala coordinación no podían venir, pero para eso nos llamaban y decían: “Jefferson o Shakira están encargados de la radio, que los chicos participen y todo vaya bien, háganlo en el tiempo, no se equivoquen”.

**Así no estuviera el responsable ustedes se encargaban...**

Exacto. En ese entonces Shakira y yo éramos los chicos como que teníamos más tiempo en la radio y César nos designaba: “ustedes van a controlar el programa” y por eso tratábamos que en el horario, en el reloj todo marche como estaba y que el programa salga bien.

**¿Abordar diferentes temas de la manera que lo has hecho en el programa radial te ha permitido tener mayor conocimiento?**

Exacto, cosas que tal vez no me imaginaba que ocurrían en el país u otro lugar o cosas que he escuchado, pero no sabía exactamente lo que era, informarme todos los sábados con un montón de información. Sí me ha sido bueno.

**¿Crees que ha sido importante que haya sido parte de tu educación tu participación en la radio?**

Para mí sí ha sido muy importante fue como tomar un curso extracurricular, aprendí nuevas cosas, a cómo desenvolverme, cómo hablar en público, estudiaba porque es como un estudio porque todos los sábados se tocaban nuevos temas, aprender de esos temas, es como un estudio.

**¿Y eso te ha servido para tareas en el colegio?**

Sí, en algunas cosas como asignaciones de la historia de VES o varios temas, enfermedades que salían. A nosotros cuando nos dan informaciones con la ayuda de las ONG que participan con nosotros te dan la información completa y eso era más fácil para hacer nuestros trabajos.

**Antes de participar de las actividades del proyecto tenías conocimiento o habías escuchado sobre la problemática de la explotación sexual infantil.**

Creo que es un tema que todo el mundo escucha de ese tema, pero no sabe mucho.

**¿Y antes del proyecto tú ya tenías conocimiento previo?**

El conocimiento mínimo que te dan en los colegios que lo tocan una vez al año y después no sabes nada más, ya no sabes qué es lo que sigue, qué es lo que ha pasado, cuáles son las nuevas estadísticas, los nuevos métodos que hacen las personas, gracias a ti y toda la información que nos brindaba la ONG, todas las veces que podías venir, nuevas encuestas que podíamos hacer; de una u otra manera era una capacitación constante.

**Puedes describir cómo eran las actividades que se hacían como ONG en temas de explotación sexual que te acuerdes.**

Salíamos a la calle y a veces las personas no sabían qué era o daban su punto de vista sobre lo que pensaban, pero me parecía súper bueno porque ahí nos dábamos cuenta qué estaba pasando si la sociedad sabe o no sabe de este tema y de paso informábamos a todos los jóvenes porque teníamos información valiosa que de todas maneras iba a ser útil para todos nosotros.

**¿Cómo crees tú ahorita que podrías participar y ayudar para prevenir la explotación sexual infantil en Villa El Salvador (VES)?**

Tal vez como en entidades como en la que tú perteneces, poder apoyar, existen en VES jóvenes líderes que tienen Facebook o grupos que agarran y hacen encuentros y ahí podemos participar, debatir un tema y llegar a promoverlo, tal vez un sábado sacar una pequeña carpa o comenzar a repartir volantes, informar un poco más a las personas, y como contamos con personas que conocemos que trabajan en eso, tienen la información sobre ese tema y poder compartirlo a todas las personas.

**¿Qué espacios o grupos puedes identificar en VES?**

Hay varios grupos que están al costado de ininteligible - Juan Elías, la Nueva Semilla de Villa María del Triunfo.

### **¿Qué es la Nueva Semilla?**

Es un grupo de jóvenes que hacen baile, pero a la vez promueven información o temas de actualidad.

### **¿Otros grupos?**

Hay un grupo que se llama jóvenes líderes del Cono Sur. Se juntan para hablar sobre temas importantes y tratan de ayudar, hacer campañas para que informen a las personas. También hay uno en el ininteligible - Juan Elías que después de Ni rollos ni paltas pasan a ese grupo o programa donde debaten temas, se informan, pero la idea no solamente es hablar sino también actuar ante las cosas que pasan. Si veo que hay un problema tengo que actuar y ver qué puedo hacer para informar al menos.

### **Y qué lecciones de lo aprendido sobre explotación sexual infantil, puedes aplicarlo a tu vida, personalmente.**

Ser más precavido, no confiar en todas las personas, no aceptar solicitudes de Facebook de personas que no conozco porque acarrea muchas cosas, no sabes quién es la persona que está al otro lado de la pantalla, tal vez tenga una foto de perfil, pero la pudo haber copiado de otro perfil y ya está. No sabes si tiene la edad que tiene, no sabes si la persona está enferma, tienen alguna enfermedad que te puede contagiar.

### **Te refieres a ITS...**

Exacto...También no dar mucha información en tu Facebook, te expones a que te puedan secuestrar o te puedan raptar, porque ya estás dando todo tu horario a las personas y es mucho más fácil que puedan captarte. Y en los trabajos, no ser tan crédulo, quizás investigar un poquito más a fondo si es cierto o la empresa donde vas a ir es reconocida.

### **Durante tu participación en el programa radial cuáles son los obstáculos que se podrían solucionar. Crees que se podrían solucionar para que sean mejor programa.**

Tal vez un poco más de apoyo en brindarnos más capacitaciones, más implementos para que no solamente sea un programa radial sino que también salga a las calles para que sea un poco más conocido y más escuchado, tal vez ir

a los colegios y hablar sobre un tema en especial, puede ser la explotación sexual infantil, que los capaciten a los chicos y que vayan a colegios informando y de paso haciendo publicidad a la radio y no solo que se queden en la radio sino que hagan algo más que ir todos los sábados y transmitir todo eso porque tú no sabes si están escuchando. En cambio, cuando vas a los colegios tienes a todos los jóvenes alrededor y al menos puedes captar su atención para que puedas brindarle información.

**¿Y cuando tú has estado participando por qué crees que no se pudo realizar eso?**

Por falta de organización, coordinación, tal vez quedan en algo y no lo hacen. No siguen lo que quisieran hacer, no lo terminan, no lo concluyen y no lo hacen.

**Por ejemplo, tú qué has hecho para cambiarlo...**


Decirles que, si nos estábamos organizando para hacer “tal cosa”, pues hay que hacerla y no perder el tiempo. Siempre ha sido así, siempre he hablado al encargado: “Oye, vamos a hacer esto ¿o no lo vamos hacer?”. Ocurrió en varias ocasiones, nos decían que íbamos hacer algo y al final no lo hacíamos; tal vez que el programa sea más conocido y escuchado en todo el cono sur, como una meta que se hizo, dijimos que íbamos a hacer banners, visitar colegios, íbamos a hacer publicidad, íbamos a sacar cámaras y todo quedó en palabras, trajeron a varios encargados, a jefes de encargados, pero al final quedó en nada. Nosotros qué más podemos hacer, tal vez actividades para recaudar fondos, pero, en fin, tampoco es obligación de los chicos de Ni rollos ni paltas hacer eso porque el proyecto va dirigido para nosotros y está bien que podamos avanzar de la mano con los encargados, pero nunca solos.

## ANEXO N° 7 PAUTA SIN ROLLOS NI PALTAS – 14 / 09 / 2013

### BLOQUE 2: 2:17 – 2:30 PM

<b>TEMA PRINCIPAL</b> (CORTINA – "Estoy cansado" - Gospel Rap)	<b>DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL Y LA TRATA DE MUJERES, NIÑAS Y NIÑOS:</b>  Su fecha es el 23 de setiembre y fue instaurado por la Conferencia Mundial de la Coalición contra el Tráfico de Personas que tuvo lugar en Dhaka, <u>Bangladesh</u> en 1999.  La trata de personas es el comercio ilegal de personas. Ocurre cuando se capta, traslada, acoge o recibe a una persona, en la mayoría de veces mujeres y menores de edad, con propósitos de esclavitud, trabajos forzados, extracción de órganos y la explotación sexual.  Todos los niños y jóvenes debemos estar conscientes de este problema mundial, para estar prevenidos y denunciar con nuestros padres y autoridades cualquier caso.  Tengamos en cuenta que la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes es una forma de violencia sexual y supone la utilización de ellos como objetos sexuales o mercancías negociables a cambio de dinero o algún otro beneficio.  <b>¿CÓMO SE PRESENTA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL INFANTIL?</b>  La primera es la trata de personas con fines de explotación sexual, lo que mencionábamos al principio. Muchos niños y jóvenes son captados, con engaños, sin su consentimiento, etc., trasladados lejos de su hogar y explotados de esta forma.  Otra forma es el uso de menores de edad para actividades sexuales remuneradas, es decir a cambio de un pago u otro beneficio.  La tercera es la pornografía infantil. En este punto, los dueños de cabinas de internet tiene una gran responsabilidad, ya que deben cumplir con poner filtros para no acceder a este tipo de páginas y que protejan a los menores de edad que utilizan el servicio de internet.  Otra forma es la explotación sexual en el turismo, a través de la venta y promoción de paquetes turísticos.  <b>MITOS Y REALIDADES:</b>  Los únicos que ganan mucho dinero con niños y adolescentes en situación de explotación sexual, son los
---	---



<p><b>TEMA PRINCIPAL</b> (CORTINA – "Estoy cansado" - Gospel Rap)</p>	<p>"intermediarios", personas que ven este problema como un gran negocio. Las víctimas solo reciben maltrato, poca alimentación y hasta drogas.</p> <p>No ayuda en ningún aspecto a los niños niñas y adolescentes. La explotación sexual infantil es un delito y está penado.</p> <p>A veces escuchamos decir que los niños, niñas y adolescentes "se dedican a la prostitución porque les gusta". ESTO ES MENTIRA: Primero porque no existe la "prostitución infantil". Cualquier acto sexual entre un mayor de edad con un menor es definido como EXPLOTACION SEXUAL, porque daña los derechos del niño, niña y/o adolescente. Y segundo, porque existen personas que se aprovechan de las necesidades de las víctimas para pedirles sexo a cambio de dinero.</p> <p><b>SIEMPRE DEBES ESTAR ALERTA POR TU SEGURIDAD:</b></p> <p>No te confíes de los avisos de empleo, puede ser una forma de captación y engaño.</p> <p>No aceptes la solicitud de amistad en Facebook de personas que no conoces. Tampoco expongas tus datos personales en las redes sociales, siempre debes ser reservado con tu información.</p> <p>No hables con personas extrañas en la calle.</p> <p>Si tú o tu amigo tienen un problema convérsalo con tu familia, con tu tutor del colegio o academia, y/o autoridades.</p> <p>Recuerda que tus verdaderos amigos son lo que no te presionan a nada que no te guste: ir a una fiesta, estar con personas que recién conoces, incluso drogas y bebidas alcohólicas.</p> <p>Siempre avisa a tu familia dónde te encuentras o si vas a salir con tus amigos al cine, de paseo o a una reunión por cumpleaños.</p> <p>Si quieres saber más sobre esta problemática visita los sitios web de organizaciones o proyectos pertinentes, como es el caso de la ONG Vía Libre y su blog: <a href="http://actuemosjuntoscontralaexplotacionsexual.wordpress.com">actuemosjuntoscontralaexplotacionsexual.wordpress.com</a></p>	
<p align="center"><b>CANCION #2: "ÁRBOL SIN HOJAS – DREAD MAR I"</b> <b>COMERCIALES</b></p>		

## ANEXO N° 8 PAUTA SIN ROLLOS NI PALTAS – 28 / 09 / 2013

+ BLOQUE 4: 2:47 – 3:00 PM		
BLOQUE DEPORTIVO	(AGREGAR)	[BLANCO]
ANUNCIOS Y AGENDA ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este domingo 29 de setiembre desde las 8 de la mañana, continuará el circuito recreacional dominical <b>“ACTIVATE EN V.E.S.”</b>, organizado por la Municipalidad de Villa El Salvador. Serán más de 3kilómetros de actividades, desde la Av. Central con Vallejo hasta llegar a la Av. Modelo desviando hacia la avenida Separadora Industrial. Para mayor información llamar al 2874643.</li> <li>• Y aun no tienes planes para hoy, pues todavía tienes tiempo de ir a la Plaza de Armas de Lima para el <b>FESTIVAL LIMA JOVEN “TRANSFORMA LA CIUDAD”</b>, organizado por la Municipalidad de Lima. Hay pasacalle, feria educativa, concursos, premios y variadas presentaciones artísticas, como la Orquesta Internacional Mangú. Mayor información, visita la web <a href="http://limajoven.com">limajoven.com</a></li> </ul>	[BLANCO]
MENSAJES DE BUENA ONDA	<p style="text-align: center;"><b>PARA HACERNOS RESPETAR ES IMPORTANTE CONOCER LOS DERECHOS DEL NIÑO Y ADOLESCENTE</b></p> <p>¡Recuerda! Tienes derecho a vivir en un ambiente sano. A que se respete nuestra integridad moral, psíquica y física. ¡Tenemos derecho a la libertad y a la educación! Las autoridades, profesores y familias deben protegernos ante cualquier riesgo. Ten en cuenta que el maltrato (ya sea verbal o físico), la trata de menores, la explotación sexual comercial infantil, la explotación laboral, entre otras situaciones, son graves violaciones de nuestros derechos. Por ejemplo, la explotación sexual infantil está presente en el país, es un delito en que se utiliza a un menor como objeto sexual a cambio de dinero. Si queremos reducir este tipo de delitos contra nosotros, es necesario conocer nuestros derechos y deberes para estar conscientes y participar en la construcción de un ambiente adecuado. Si quieres informarte más sobre tus derechos, busca como <b>CODIGO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES</b></p>	[BLANCO]
<b>DESPEDIDA</b>		
<b>CANCION #4: “ME EXTRAÑAS” – ALAIN ALMEIDA</b>		

## ANEXO N° 9 PAUTA SIN ROLLOS NI PALTAS – 12 / 10 / 2013

+ BLOQUE 4: 2:47 – 3:00 PM		
<b>BLOQUE DEPORTIVO</b>	<p>TEMAS IMPORTANTES: Lima es elegida sede para los Juegos Panamericanos 2019 Partido Perú – Argentina</p>	
<b>ANUNCIOS Y AGENDA ESCOLAR</b>	<p>Este domingo 13 de octubre a partir de las 8 de la mañana, continua el circuito recreacional "Actívate en V.E.S.", cuyo objetivo es promover la actividad física en los pobladores del distrito a través de diferentes disciplinas deportivas. El evento organizado por la Municipalidad de Villa El Salvador, en coordinación con la Red de Salud de Villa El Salvador, Lurín, Pucusana, Pachacamac contará con paseo en triciclo y bicicleta, artes marciales, exhibición de entrenamiento de vóley, danza, taichí, entre otros. Serán más de 3 kilómetros de actividades, empezando desde la Av. Central con Vallejo hasta llegar a la Av. Modelo desviando hacia la avenida Separadora Industrial.</p> <p>Con la finalidad de informar y sensibilizar a la población sobre los peligros existentes ante una catástrofe de alta magnitud, varias organizaciones en coordinación con el Municipio, realizarán el próximo domingo 20 de octubre la feria comunitaria "Mi Barrio Seguro". El evento se llevará a cabo frente al óvalo Oasis en el Territorio VII (7) de Villa El Salvador. Desde las 10 de la mañana, los vecinos podrán participar en diversas actividades sobre prevención y reducción de riesgos en casos de sismos, incendios; entre otros.</p>	
<b>MENSAJES DE BUENA ONDA</b>	<p><b>Para navegar seguro en internet, debes proteger tu privacidad.</b> Ya hemos hablado sobre el uso de las redes sociales, pero siempre es oportuno recalcar algunas medidas para no correr riesgos. Y es que al compartir nuestra información en redes sociales, no solo la podrían verlo nuestros amigos, sino personas desconocidas, a veces "poco amigables". No aceptemos la solicitud de amistad ni citas a ciegas de una persona que no conocemos o no estamos seguro de quién se trata. Si alguien te pide compartir fotos o videos comprometedores por chat (en las que te exijan mostrar tu cuerpo), dile NO y cuéntale a tu familia, profesor o autoridad sobre esta situación. Hay personas que utilizan las redes sociales para captar jóvenes como nosotros y explotarlos sexualmente, por ejemplo, existen mafias de pornografía infantil que crean cuentas falsas para "engañar" a escolares y reclutar víctimas. Hay varias herramientas en Facebook para mantener segura tu cuenta: puedes modificar quién puede ver tus fotos o datos personales, decidir si quieres que te etiqueten en una foto grupal, evitar que personas que no te conocen te escriban un mensaje o encuentren tu perfil de Facebook.</p>	
<b>DESPEDIDA</b>		
<b>CANCION #4: LO QUE UN DÍA FUE, NO SERÁ (VERSIÓN SALSA)</b>		

## ANEXO N° 10 PAUTA SIN ROLLOS NI PALTAS – 07 / 12 / 2013

BLOQUE 4: 2:47 – 3:00 PM		
BLOQUE DEPORTIVO	(AGREGAR INFORMACIÓN)	
<b>ANUNCIOS Y AGENDA ESCOLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muchos escolares de todas las edades participaron esta semana en el foro: "Experiencias de Participación de las Niñas, Niños y Adolescentes en Espacios Municipales" realizado por la Municipalidad de Villa El Salvador.</li> <li>- Este 8 de diciembre es la última fecha del circuito recreativo dominical "Actívate en V.E.S.". No pierdas la oportunidad de ser parte de las diversas actividades que ha organizado la Municipalidad de Villa El Salvador</li> <li>- Los amantes del rocky punk tienen una cita este 21 de diciembre con el tradicional "Rock en el parque", a realizarse en El Gigante de Los Olivos, a espaldas del <u>Megaplaza</u>.</li> <li>- Y para los que ya están finalizando la etapa escolar y ya planean ingresar a la universidad, este 9 de diciembre se pondrá en marcha el proceso de admisión 2014-II de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.</li> </ul>	
<b>MENSAJES DE BUENA ONDA</b>	<p><b>CUIDADO CON LAS FALSAS OFERTAS DE TRABAJO</b></p> <p>Los adolescentes sentimos la necesidad de ser independientes: para algunos esto significa generar su propio ingreso económico para seguir una carrera concluido el colegio o contribuir en el hogar, por lo que buscan un trabajo, pero no siempre todas las oportunidades laborales son seguras.</p> <p><u>Existen las falsas ofertas de trabajo, una modalidad utilizada por las mafias de explotación sexual en Villa El Salvador como en otras partes del Perú.</u></p> <p>En volantes o avisos publicados en mercados podemos leer: "única oportunidad, buscamos jóvenes sin experiencia laboral para trabajar en restaurante o en provincia", <u>este tipo de avisos pueden ser una estrategia de los delincuentes para captar víctimas de explotación sexual, en la que un menor de edad termina siendo utilizado en actos sexuales para satisfacer el deseo de ciertas personas a cambio de un pago, como es la pornografía infantil y la explotación sexual en locales nocturnos como bares o discotecas.</u></p> <p>En nuestro país, se reconoce el derecho de los adolescentes a trabajar, pero piensa si se trata de una verdadera necesidad; y si has decidido laborar, conversa con tu familia y cuéntales si tienes algún problema. Ten presente que trabajar no significa ser explotado de ninguna forma, y no debe afectar tu educación, salud y desarrollo integral.</p> <p>Y recuerda: un mejor trabajo se consigue con una buena educación, primero son los estudios para desarrollar tus habilidades. Conoce más sobre las condiciones, derechos y deberes para que un adolescente trabaje en la web del Ministerio del Trabajo y revisa el Código de los Derechos del Niño y Adolescente.</p>	
<b>DESPEDIDA</b>		
<b>CANCION #4:</b>		

**INFORME**  
**EMISIÓN DEL PROGRAMA RADIAL "SIN ROLLOS NI PALTAS" 29 DE MARZO 2014**

Se realizó un reportaje sobre las dinámicas entorno a la explotación sexual infantil (modalidades para captar víctimas) para el programa radial "Sin rollos ni paltas" de la REDMEVES, cuya producción se realizó el miércoles 26 de marzo y emitido el sábado 29 de marzo.

**DATOS GENERALES Y LOGISTICOS**

- **Institución:** VIA LIBRE – Municipalidad de Villa El Salvador
- **Persona de contacto:** César Aguirre
- **Cargo:** responsable de la Red de Municipios Escolares de Villa El Salvador.
- **Lugar y día de realización:** Producción: 26 de marzo de 2014, Estadio Iván Elías / Emisión: 29 de marzo de 2014, Radio Stereo Villa.
- **Duración:** Producción: tres (03) horas / Emisión del programa: dos (02) horas.
- **Nº de asistentes:** (SE ADJUNTA LISTA DE ASISTENCIA)
- **Equipo ONG VIA LIBRE:** Ivón Schmitt, comunicadora del Proyecto.

**I. OBJETIVOS**

- Incluir en la pauta el tema sobre las modalidades para captar menores de edad víctimas de ESNNA, en un formato de comunicación, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido entre VIA LIBRE y REDMEVES.

**II. RESULTADOS**

Se cumplió con los acuerdos principales del cronograma de trabajo:

El día 26 de marzo, durante la reunión de producción del equipo, se realizó el reportaje sobre las dinámicas entorno a la explotación sexual infantil (modalidades para captar víctimas). Esta actividad se desarrolló con tres (03) integrantes: [REDACTED] quienes escribieron el guión del reportaje, supervisado por la comunicadora, encuestaron a vecinos sobre el tema a partir de preguntas formuladas por los mismos jóvenes, y finalmente locutaron para armar el material informativo.

El sábado 29 de marzo, se facilitó el archivo del reportaje editado y que fue presentado durante el bloque de "actualidad distrital" (se adjunta guía).

Tener en cuenta: el contenido del informe, la identificación de los menores de edad y el archivo fotográfico son solo para el uso interno del proyecto PE 47 C, no cuenta con autorización para sus publicaciones en ningún otro formato.

<sup>52</sup>Todos los documentos del proyecto son utilizados bajo la autorización de la Asociación VÍA LIBRE



## **ANEXO N° 12 ENCUESTA**

### **BLOQUE ACTUALIDAD DISTRITAL**

#### **ENCUESTA MITOS Y CREENCIAS SOBRE LA ESNNA**

**Esta semana los chicos del programa realizamos una encuesta para saber qué opina y cuánto saben las personas sobre un problema presente en Villa El Salvador: la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. Escuchemos el informe:**

----- (INFORME ENCUESTA 3:57) -----

Como han escuchado, todavía hay muchos mitos y creencias entorno a esta problemática. Recordemos que la explotación sexual infantil es una forma de violencia y supone la utilización de menores de edad como objetos sexuales a cambio de un pago, promesa de pago u otro beneficio.

- Tengamos en cuenta que no existe el término “prostitución infantil”. Está mal referirnos así a esta problemática, porque un menor de edad víctima significa que es explotado sexualmente.
- Tampoco podemos considerarlo como un tipo de trabajo. Detrás de las víctimas, hay personas mafiosas que ven la explotación sexual como un negocio, y los menores de edad en esta situación solo reciben maltrato.
- Finalmente, algunos creen que los niños, niñas y adolescentes se dedican a esto porque les gusta, lo cual es MENTIRA. A ninguno de nosotros nos gustaría vivir esta realidad, por lo que es importante acudir a la Comisaría o DEMUNA si sabemos de un caso.

**Agradecemos a nuestros amigos de VIA LIBRE y Tierra de Hombres Holanda.**

## ANEXO N° 13 REPORTAJE

### REPORTAJE (PAUTA)

#### BLOQUE ACTUALIDAD DISTRITAL

#### Reportaje dinámicas entorno a la explotación sexual infantil (modalidades para captar víctimas)

----- (INFORME ENCUESTA 5:00) -----

**ALONSO:** Seguro has escuchado noticias de niños o adolescentes encontrados en bares o discotecas, o redes de pornografía infantil en Villa El Salvador... estos son casos de explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. ¿Pero sabes realmente de que se trata esta problemática?

*Es una forma de violencia sexual y supone la utilización de menores de edad como objetos sexuales a cambio de un pago, promesa de pago u otro beneficio. Este problema afecta más a los menores de edad que pueden ser captados de manera fácil. ¿Sabes cómo se dan estas formas de captación?*

**JEFERSON:** Por ejemplo, muchas personas desconocidas se pueden acercar a nosotros, pero realmente no sabemos cuáles son sus intenciones. Si un desconocido te ofrece regalos o lo que tú quieras, no aceptes y de inmediato infórmale a una persona de confianza sobre este hecho.

*¿Alguna vez te han enviado una solicitud de amistad en las redes sociales una persona que no conoces? ¿Y hemos aceptado con la finalidad de tener más “amigos”? Bueno, te aconsejo que ya no lo hagas, porque te estas exponiendo a personas totalmente desconocidas que no sabes sus verdaderas intenciones. Un ejemplo muy claro es que, hoy en día, cualquier persona puede crearse una cuenta con un perfil falso con los nombres de los artistas del momento, ganándose nuestra confianza y así ofrecernos presuntos castings o trabajos... y es así que podemos ser víctimas de explotación sexual.*

**KELLY:** Otra forma de captación es a través de las ofertas de trabajo dudosas. La mayoría de estos trabajos están dirigidos a mujeres, sobre todo a menores de edad. ¿Cómo darte cuenta de este tipo de avisos? No contiene requisitos para el postulante, no señalan datos de empleador ni una dirección referencial, te ofrecen una buena cantidad de dinero sin experiencia alguna y sin límite de edad. Si crees que no se trata de ninguna oferta laboral, denuncia el hecho a las autoridades.

*Un equipo de sin rollos ni paltas preguntó a los vecinos qué opinan sobre este tema.*

#### PREGUNTAS A VECINOS (2 – 5 PERSONAS)

*¿Estás de acuerdo que los adolescentes se expongan en las redes sociales?*

*¿Crees que todas las ofertas de trabajo son confiables?*

**KELLY:** Asimismo, consultamos a nuestros amigos de la ONG VIA LIBRE quienes impulsan el proyecto de lucha contra la explotación sexual infantil, ejecutado con el apoyo de Tierra de Hombres Holanda, para que nos brinden recomendaciones y así evitar ser víctimas de esta problemática.

Intervención de un especialista del equipo del proyecto VIA LIBRE.

## ANEXO N° 14 INFORME RADIAL

### REPORTAJE (PAUTA)

#### DATOS PRINCIPALES:

Tema: Los NNA participan activamente en la defensa de sus derechos y contra la explotación sexual. / ¿Cómo los NNA pueden ayudar a prevenir y erradicar la ESNNA?

TIEMPO: 4'11''

EMISIÓN / PUBLICACIÓN: Programa radial "Sin rollos ni paltas" edición 24 de mayo de 2014, vía Radio Stereo Villa 101.7 FM.

#### GUION REPORTAJE SIN ROLLOS NI PALTAS MAYO 2014

(Una persona escribe en una computadora)

LOCUTOR 1: Hola, \_\_\_\_\_ ¿De nuevo chateando en Internet? ¡No seas vicioso!

LOCUTOR 2: No es eso, \_\_\_\_\_ Estoy averiguando algo que nos involucra a todos las niñas, niños y adolescentes de Villa El Salvador.

LOCUTOR 1: ¿Y qué es eso tan importante?

LOCUTOR 2: Te cuento: es sobre la explotación sexual infantil.

LOCUTOR 1: ¿La explotación sexual infantil? Jamás he escuchado eso.

LOCUTOR 2: Por eso estoy averiguando y tú también debes hacerlo. Acá dice que la explotación sexual infantil es un problema que vulnera nuestros derechos.

LOCUTOR 1: Se trata de la utilización de un menor de edad en actividades sexuales o eróticas a cambio de un pago, promesa de pago u otro beneficio. ¡Qué horrible!

LOCUTOR 2: Sí, por eso debemos informarnos para prevenir en nuestro hogar, barrio y colegio.

LOCUTOR 1: ¿Y cómo podemos hacer?

LOCUTOR 3: Amigos, hay muchas formas en que nosotros podemos prevenir y ayudar a erradicar problemas tan graves como la explotación sexual infantil.

LOCUTOR 1: Desde casa podemos ayudar a terminar con esta explotación: siempre conversa con tus padres y hermanos.

*(DRAMATIZACIÓN: Si tengo un problema, no dudo en contárselo a mi papa o a mi mamá, ellos de todas maneras me ayudarán y apoyarán)*

LOCUTOR 2: Las niñas, niños y adolescentes contamos con varios lugares donde podemos acudir si tenemos un problema que afecta nuestros derechos, como la DEMUNA, la Comisaría de Familia, centros de salud a través del servicio de Etapa de Vida Adolescente y Joven, y organizaciones involucradas en la protección de la infancia y adolescencia.



*(DRAMATIZACIÓN: También contamos con la Línea 100 del Ministerio de la Mujer para recibir orientación ante un problema de violencia familiar o sexual)*

LOCUTOR: 3: Por ejemplo, desde los municipios escolares, podemos organizar comisiones para difundir información sobre nuestros derechos entre los profesores y compañeros.

*(DRAMATIZACIÓN: Como alcalde escolar, organizaré la elaboración de un periódico mural sobre las medidas de prevención ante la explotación sexual)*

LOCUTOR 1: En el distrito se realizan ferias informativas a las que podemos asistir con nuestros amigos, y en las que nos podrán explicar sobre este tema y otros para los jóvenes.

*(DRAMATIZACIÓN: Wow, en esta feria nos brindaron folletos con muchos datos. / Y a mí me explicaron sobre mis derechos en educación y salud)*

LOCUTOR 2: Averigua o pide información en tu municipalidad sobre las medidas para sancionar este delito.

*(DRAMATIZACIÓN: He leído que en Villa el Salvador existe una ordenanza para que las cabinas de internet cuenten con filtros de seguridad, y así evitar que los menores de edad accedan a páginas web pornográficas)*

LOCUTOR 3: Si te encanta navegar por Internet, hazlo con responsabilidad: no publiques tu información personal en las redes sociales y menos te contactes con personas desconocidas.

*(DRAMATIZACIÓN: Esta persona quiere agregarme como amigo, pero ¿quién será?, mejor elimino su solicitud de mi cuenta. ¡Listo!)*

LOCUTOR 1: Increíble, tenemos varias formas de luchar contra la explotación sexual infantil.

LOCUTOR 2: No te olvides que, para eso, es importante también conocer todos nuestros derechos.

LOCUTOR 3: ¿Y QUÉ ESPERAS TÚ? Infórmate para prevenir la explotación sexual infantil.

## ANEXO N° 15 ARCHIVO FOTOGRÁFICO



31 de agosto de 2013. Anuncio de la participación del distrito en un evento sobre la prevención de la explotación sexual infantil. Foto: Ivón Schmitt – Vía Libre / Original: foto virtual, dimensiones: 3264 por 2448 píxeles.



7 de diciembre de 2013. Uno de los adolescentes explica sobre las falsas ofertas de trabajo y los riesgos de ser formas de captar víctimas para la explotación sexual. Foto: Ivón Schmitt – Vía Libre / Original: foto virtual, dimensiones: 3264 por 2448 píxeles.



22 de febrero de 2014. Integrantes del programa realizan una encuesta en los para preguntar a la gente sobre lo que saben del problema de la explotación sexual infantil. Foto: Ivón Schmitt – Vía Libre / Original: foto virtual, dimensiones: 3264 por 2448 píxeles.



29 de marzo de 2014. Los jóvenes redactan un reportaje sobre las formas en que las mafias captan a menores de edad para la explotación sexual. Foto: Ivón Schmitt – Vía Libre / Original: foto virtual, dimensiones: 3264 por 2448 píxeles.